

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

АВГУСТ №9(84), 2024



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 9 (84) 2024

Учредитель: ООО "Высшая школа делового администрирования"

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Скрипов Александр Викторович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: [almanah.su](#). E-mail: [info@s-ba.ru](#). Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на "Образовательный альманах" обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдурахманова З. А., Артюх И. П., Новакова Н. В., Тимошенко Н. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного развивающего оборудования	4
Бобрикова Е. В., Рядинская Е. В. Взаимодействие ДОО и семьи по экологическому воспитанию дошкольников	6
Борисова Ю. Ф., Апполонова М. В., Гончар Г. А., Лосева Н. В. Конспект открытого занятия по ФЭМП в старшей группе с использованием игровой технологии «Весёлая математика»	8
Буравцова О. С. Значение сказок А. С. Пушкина в развитии современных детей дошкольного возраста	10
Вишнякова А. Д., Вишнякова И. Б., Карачевцева О. М., Щепеткова Е. Е. Цифровые компетенции педагога: что должен уметь современный педагог	12
Грачева А. Г. Знакомство с искусством в реализации задач по ФОП детей дошкольного возраста	13
Гущина В. В., Головач И. О., Иванова О. Н., Пирак О. О. Педагогическая направленность фольклора в системе развития музыкальности ребенка дошкольного возраста	15
Жила С. И., Сайгашкина О. А. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр в условиях дошкольной образовательной организации	18
Изотова Ю. С. Влияние сказок на психическое развитие ребенка	21
Исаева А. И., Некрасова С. А., Старушенко И. С., Стрельцова С. А. Рисование как средство развития познавательной деятельности у детей	23
Киселева Е. П., Андина Е. Ш., Боброва Т. С. Волонтерское движение ДОО в целях патриотического воспитания дошкольников. Работа с семьями участников СВО	24
Ковалёва И. Н., Гаврилова О. С., Вессель М. А., Писарик Е. Е. Взаимосвязь в коррекционной работе логопеда, воспитателя и музыкального руководителя в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи	28
Корельская В. В. Конспект интегрированного занятия во второй младшей группе на тему «Овощи, фрукты»	33
Лукина Т. А. Формирование нравственных ценностных ориентаций детей 5-6 лет средствами художественной литературы	34
Мануйлова Е. А., Погорелова Н. В. «Инновационные технологии и основы алгоритмизации и программирования в работе с детьми дошкольного возраста в ДОО»	35
Маркина Т. В., Шнычкина Е. В. Коллективная творческая деятельность как форма обучения детей дошкольного возраста связной речи и составлению рассказов	37
Маташкова С. В. Развитие мелкой моторики рук с заучиванием стихотворений	38
Палладина Е. В., Данилова Л. В. Организация питания в ДОО	39
Полено Л. В., Жукова А. А., Вербовая Н. В., Розенберг Е. И. Предметно-развивающая среда как условие развития математических способностей детей старшего дошкольного возраста	41
Прудникова Г. В., Ольденбургер Л. С. Познавательные сказки как средство познания окружающего мира и формирования личностных качеств дошкольников с ОНР	43
Савельева Е. А. Современные формы взаимодействия ДОО и семьи	45
Телешева Т. Н. Значение семьи для ребенка младшего дошкольного возраста	48
Тимошенко Н. Н., Донская Е. А., Новакова Н. В., Артюх И. П. Конспект по развитию речи на тему «Музыкальные игрушки»	49
Тимошенко Н. Н., Донская Е. А., Новакова Н. В., Артюх И. П. Развитие ценностного отношения к труду в старшей группе	50
Ушакова Э. В., Бороздюхина В. С. Сценарий осеннего праздника для детей старшего дошкольного возраста «Праздник русских овощей»	52
Шуракова Т. В., Юрагина Е. Н. Художественно-эстетическое развитие дошкольника в условиях образовательного учреждения	54

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ахметова А. А. Результат в усвоении знаний при правильной подаче материала для детей в начальных классах	56
Бекбулатова Д. И. Здоровый образ жизни у младших школьников как важный аспект здорового поколения	57
Домненко М. В. Формирование эффективных навыков беглого чтения у младших школьников	58
Козлова Е. А., Комарова И. Н. Методы и подходы в развитии креативности и инновационного мышления у младших школьников	61
Комкова А. В., Краснодубова Л. А. Воспитание представлений об экологичности и эргономичности пространства в младших классах	62
Ларионова Е. В. Пять занимательных упражнений для школьников для красивого почерка на развитие мелкой моторики	66

Содержание

Полякова М. Н., Мосолова И. А. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературного чтения	69
Скабелкина М. А. Создание игровой и учебно-познавательной деятельности при организации учебного процесса у детей младшего школьного возраста	71
Хвостик Е. В. Основы финансовой грамотности в начальных классах	72
Юманова С. С. Решение творческих задач на уроках в начальной школе	74

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Балыбердина Н. С. Использование приема драматизации на уроках английского языка как средства формирования функциональной грамотности учащихся	75
Бреус О. Г. Формирование грамотного письма на уроке русского языка	77
Гончарова И. В., Курылева Т. И., Подскребалина Е. А. Использование технологии проблемного обучения на уроках русского языка	78
Колядная Ю. С. Использование активных методов в обучении иностранному языку (из опыта работы учителя)	81
Нечаева С. И. Организация технического английского языка на уроках	83
Течиева Н. Т. Потенциал родительских комитетов в школе	84

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Борзенко А. А. Формирование мотивации школьников на уроках математики	85
Васильченко И. В. Конспект урока «Первый и второй законы Г. Менделя»	88
Коваль О. П. Элементы теории вероятности в современном школьном курсе биологии	91
Кульченко Е. В. Технологии исследовательской деятельности на уроке математики в процессе обучения	92
Рыкова О. А. Примеры практик проектной деятельности естественнонаучного направления	94
Шалыгина И. В. Воспитание патриотизма на уроках географии	95

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Черткова Р. А. Жанровое разнообразие в работе со школьным вокальным ансамблем старшеклассников	98
--	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Галичина Н. Н. Организация процесса обучения в школе детей с ОВЗ	100
Михеева Л. Н. Логопедический синквейн как средство автоматизации звуков и развития связной речи у младших школьников с нарушениями речи	102
Скрябина М. В. Конспект занятия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Аппликация») для детей 6-7 лет с ЗПР на тему «В царстве Золотой рыбки»	103
Харитонова Е. А. Актуальные проблемы инклюзивного обучения	108

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Кочнова И. Н. Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО	110
--	-----

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Михайлова М. А., Даулеткалиева А. Ж., Кашина А. Г. Конспект квест-игры	113
Семенова С. В. Открытое внеклассное мероприятие «Мы помним...»	114

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Утицких Н. А., Донцова В. Д., Денисова Ю. С. Конспект интегрированного занятия в средней группе на тему «12 апреля – День космонавтики»	117
---	-----

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Васильева Э. Н., Хушкина И. Г., Чербаева Н. С., Рябчикова М. В. Проект «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»	120
Соломенникова Д. В. Психологические особенности подростков «группы риска»	124

Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного развивающего оборудования

Абдурахманова Зинаида Абзетдиновна, воспитатель
Артюх Ирина Петровна, воспитатель
Новакова Наталья Владимировна, воспитатель
Тимошенко Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 9 «Щелкунчик» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Абдурахманова З. А., Артюх И. П., Новакова Н. В., Тимошенко Н. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного развивающего оборудования // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Актуальность проблем, связанных с патриотическим воспитанием на современном этапе общества, приобретает чрезвычайную значимость. Приоритетной государственной задачей нашей страны в настоящее время является возрождение духовно – нравственных ценностей, воспитание патриотичной личности [1].

Одной из целей «Национальной доктрины образования Российской Федерации до 2025 г.» является: «воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью...»

Патриотическое воспитание ребёнка необходимо начинать уже в дошкольный период, так как в этом возрасте происходит формирование культурных, ценностных ориентиров, развиваются чувства, эмоции, мышление, механизмы социальной адаптации в обществе, осознание самого себя в окружающем мире. Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны [2].

Решение задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения, на наш взгляд, будет эффективным при использовании нетрадиционного развивающего оборудования.

Нетрадиционное развивающее оборудование «Дом, в котором я живу» направлено на формирование у детей старшего дошкольного возраста духовно-нравственных ценностей, патриотических качеств.

Работа, направленная на формирование у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств, осуществлялась в процессе организации различных видов детской деятельности, в ходе режимных процес-

сов с использованием нетрадиционного развивающего оборудования «Дом, в котором я живу». Развивающее оборудование «Дом, в котором я живу» представляет собой куб, каждая сторона которого тематически оформлена, несет образовательную и развивающую нагрузку.



Рис. 1. Нетрадиционное развивающее оборудование «Дом, в котором я живу»

Оборудование соответствует требованиям ФГОС ДО: содержательно-насыщенное; трансформируемое; полифункциональное; доступное; безопасное.

Оборудование соответствует образовательной программе ДОО; материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; возрастным особенностям детей; воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Цель развивающего оборудования «Дом, в котором я живу» – формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Материалы, развивавшего оборудования регулярно обновляются, в зависимости от педагогических задач, носят интерактивный характер, оснащены QR кодами. Развивающее пособие находится в свободном доступе, обеспечивает свободу выбора, поддерживает детскую самостоятельность и инициативу.

Развивающее пособие «Дом, в котором я живу» содержит блоки: «Моя Россия», «Мой край», «Мой город», «Моя семья», «Русская изба».

Входную часть дома оформлена в виде березовой рощи, ведь русская береза – это один из неофициальных символов России, здесь организовано прослушивание песен о ней, о русской белоствольной красавице.

Блок «Моя Россия» оформлено в виде тканевого панно территории нашей страны. С помощью символических картинок отметили природные ресурсы России (леса, реки, озера, полезные ископаемые и т. д.). На основе материалов этого блока формировали чувства долга и ответственность по отношению к стране, её богатствам. Для этого приводили с детьми тематические игры- викторины, игры с карточками «Что где растёт», «От медведя до ежа», «Что из чего сделано», «Откуда приходят вещи». В ходе игр делали акцент на разнообразии природы нашей Родины, важности природоохранной деятельности, недопустимости небрежного и равнодушного отношения к природе.

Воспитывали чувство гордости за свою страну, приучали трепетно относиться к геральдическим символам. В данном блоке разместили изображения герба и флага России, показывали детям, как отсканировав QR код у флага, можно послушать гимн России. Читали детям короткие рассказы об истории наших геральдических символов, организовывали дидактические игры по их содержанию «Доскажи словечко», «Делай, как я» и т. д.

Чтобы воспитать у детей познавательный интерес к своей Родине, её истории и современной жизни, системно обновляем содержание блока. Для этого использовали различное сменяемое наполнение карманов (колосья пшеницы, как символ плодородия, неофициальные символы Родины: балалайка, гармонь, матрешка и т. п.). Также материалы из карманов использовали в качестве игрового оборудования для сюжетных и режиссерских игр. Это способствовало воспитанию у детей чувства сопричастности с жизнью страны, интереса к событиям, происходившим в стране.

Блок «Мой край» направлен на получение ярких положительных впечатлений о Белгородской области, разных направлениях жизнедеятельности земляков. Поэтому на основе данного блока организуем познавательную деятельность о спортивных, трудовых достижениях, знакомили детей с особенностями культуры (в том числе, народной), природы нашего края. Таким образом воспитываем уважение к труду взрослых, чувство ответственности и гордости за достижения земляков, бережное отношение к природным ресурсам края. Использовали фотографии спортсменов- белгородцев с QR кодами, с помощью которых можно получить информацию о спортсмене и его достижениях. Научили детей использовать фото с QR кодами памятников и скульптур города и области. На мероприятиях, посвященных Белгородской области, всегда использовали «Дом» для того, чтобы послушать песни о нашем городе, белгородский фольклор, который детям предлагала послушать кукла Белогорочка в традиционном русском костюме Белгородского края.

Блок «Мой город» выполнили в виде красочного панно территории нашего города Белгорода. Чтобы

формировать у детей представления о самобытности города, отметили некоторые достопримечательности и значимые объекты города.

Чтобы дети научились сознательно относиться к тому, что наш город является частицей Родины, на панно представили символику города – флаг и герб.

Для формирования у детей чувства общности со своей Родиной с использованием материалов блока «Мой город» проводили развлечения, транслирующие идею: во всех местах, больших и маленьких, есть много общего.

Обеспечивали регулярную сменяемость кармашков блока, наполняя их новыми наглядными материалами. Для воспитания чувства любви к своему городу, приучали детей отражать свои впечатления от занятий с данным блоком в продуктивной деятельности (рисунки, аппликации «Мой город», «Вечерний Белгород», «Любимое место в Белгороде», «День города», «Город первого салюта» и др.). Детские рисунки и аппликации также становились содержанием кармашков. Обращали внимание детей, на красоту этих рисунков, стремление выразить свое доброе отношение к родному городу. Систематически проводили выставки рисунков «Я белгородец», «И я помогаю», «Делаем город лучше», направленные на воспитание привычки заботиться об окружающих, осуществлять созидательную деятельность на благо родного города.

Блок «Моя семья» педагоги оформили красочным панно и карманами с различным наполнением по данной тематике. В первую очередь, разместили семейные фотографии, семейные древа, книжки малышки о семье.

В данном блоке используем музыкальные произведения о семье, о маме, папе, бабушке и дедушке, сканировали QR код и слушали песни с детьми. Систематически проводятся «Семейные часы». Каждый такой «Семейный час» имел свое узкое направление воспитания патриотических качеств, которым дети рассказывали о своих семьях (родители, родственники, предки, традиции семьи и т. д.). Таким образом воспитываем у детей чувства гордости за свою семью, уважения к членам семьи.

Непосредственно внутри «Дома» разместили блок «Русская изба». Действуя с этим блоком, прививаем детям интерес к национальной культуре, воспитываем чувство сопричастности со своим народом. Блок оформили в виде русской избы. Здесь разместили печь – матушку, занимавшую главное место в избе. Печь в старину и согревала и кормила, являлась спальным местом и местом хранения. На другой стороне разместили дубовый стол с самоваром и баранками, люльку с младенцем, лавку и другие предметы русского быта. Дети с большим интересом посещали занятия, организованные на базе данного блока. Использование QR кодов в этом блоке позволяло услышать народный фольклор, песни, которые сопровождали людей в старину.

Список литературы:

1. Кострова А. А., Евдокимова И. Н., Бахмацкая Е. А. В сборнике: Современная образовательная среда: теория и практика. материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова». Чебоксары, 2023. С. 110-111.

2. Михалина Э. А. В сборнике: Детский сал, школа, вуз: Психологи-педагогическое сопровождение раз-

Взаимодействие ДООУ и семьи по экологическому воспитанию дошкольников

Бобрикова Елена Васильевна, воспитатель
Рядинская Елизавета Васильевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 60, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бобрикова Е. В., Рядинская Е. В. Взаимодействие ДООУ и семьи по экологическому воспитанию дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Дети дошкольного возраста только начинают знакомиться с окружающим миром: с законами природы, животными и растениями. И большая работа по экологическому воспитанию лежит на работниках детских садов, их родителях. Важно все: оформить группу, внутренний двор, организовать живой уголок и проводить систематическую работу по знакомству детей с окружающим миром.

Детский сад является первым звеном непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встает задача – формирование у дошкольников основ культуры рационального природопользования.

Формирование основ экологической культуры – это становление осознанно-правильного отношения непосредственно к самой природе во всём её многообразии, к людям, охраняющим и созидаящим её. Это также отношение к себе как части природы.

Основной целью является воспитание с первых лет жизни гуманной, социально активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним.

Данную цель невозможно реализовать только в детском саду, необходимо тесное сотрудничество с семьёй. Воспитать в детях положительное отношение к природе возможно лишь тогда, когда сами родители обладают экологической культурой. Дети очень восприимчивы к тому, что видят вокруг себя. Они ведут себя так, как окружающие их взрослые.

Сотрудничество с семьями детей по экологическому воспитанию, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску.

Важно повышать компетентность родителей в вопросах экологического воспитания детей, только тогда будет возможным формирование у дошкольников основ экологической культуры, становление осознанно-правильного отношения к природе во всем ее многообразии.

Свою работу по экологическому воспитанию мы проводим, основываясь на традиционных и нетрадиционных формах взаимодействия с родителями.

Традиционные формы сотрудничества по экологическому образованию детей дошкольного возраста.

1. Консультации. В ходе консультаций родители получают ответы на интересующие их вопросы по организации работы по экологическому воспитанию дошкольников, получают рекомендации по организации условий экологического воспитания и обучения их ребенка.

2. Родительские собрания является важнейшей формой работы педагога с семьёй воспитанников, средством повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса. Собрания могут проводиться в форме деловой игры, встречи за «круглым столом», интеллектуальной экологической игры, обмена опытом по экологическому воспитанию и образованию дошкольников и др.

3. Просмотры открытых мероприятий проводятся с целью ознакомления родителей с методами, формами и технологиями работы педагогов ДООУ с детьми по экологическому образованию.

Нетрадиционные формы сотрудничества по экологическому образованию детей дошкольного возраста.

1. Университет экологических знаний родителей – нетрадиционная форма работы с родителями, организованная с целью вооружить родителей основами педагогических знаний, необходимых для экологического воспитания детей в семье, обеспечить единство воспитательных воздействий детского сада и семьи, обобщить и распространить опыт экологического воспитания в семье, привлечь родителей к природоохранной деятельности в ДООУ.

2. «Круглый стол» – это форма организации педагогов и родителей, основанная на неформальном общении.

Цель организации «круглого стола» для родителей – в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсудить актуальные проблемы экологического воспитания детей дошкольного возраста. На заседание «круглого стола» приглашаются родители, письменно или устно выразившие желание участво-

вать в обсуждении той или другой проблемы экологической направленности с воспитателем-экологом и педагогами ДООУ.

3. Выставки творческих работ детей и родителей, конкурсы экологической направленности – организуются в целях организации личностно-ориентированного общения родителей и детей на основе общего дела экологического содержания, позволяют создать атмосферу совместного творчества ДООУ и семьи.

4. Трудовые десанты, природоохранные акции. Организуются с целью привлечения внимания родителей к экологическим проблемам города.

5. Технология «Гость группы» – это эффективная форма работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники.

6. Семейные практикумы – это форма организации детей и родителей, предполагающая совместное выполнение какой-либо творческой работы экологического содержания.

7. Интеллектуальные игры, викторины экологической направленности расширяют кругозор детей и родителей, позволяют погрузить участников в активную мыслительную деятельность, где они проявляют свои знания и умения.

8. Детско-родительские проекты. Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игр, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что позитивно сказывается на результатах.

9. Праздники, развлечения, экскурсии с участием родителей. Успех их проведения зависит от подготовки, четкого определения характера работы и разъяснения задания детям и родителям, которые будут его выполнять. Подготовка может быть длительной или кратковременной. Чтобы заинтересовать этой работой, необходимо внести в нее элементы игры, конкурса, соревнования и т.д.

10. Фоточеллендж – одна из современных форм, которая заключается в выполнении задания экологической направленности детьми и родителями, которое необходимо сфотографировать и выложить в социальной сети.

11. Фотокросс – командное творческое соревнование, заключающееся в съемке креативных фотографий на экологическую тему в определенный срок. Командой является семья воспитанника.

12. On-line консультации – консультирование родителей по вопросам экологического воспитания в формате on-line.

С целью вооружения родителей основами педагогических знаний, необходимых для экологического воспитания детей в семье, мы обеспечивали единство воспитательных воздействий детского сада и семьи, обобщали и распространяли опыт экологического воспитания в семье, привлекали родителей к природоохранной деятельности в ДООУ.

Информационно-просветительскую деятельность с родителями по формированию начал экологической культуры дошкольников осуществляли через различные источники информации:

– Информационные стенды для родителей в группах, на которых размещается познавательный материал экологического содержания в рубрике «Ребенок и природа».

– Рубрика «Учимся сами и с мамой», в которой представлены практические рекомендации для родителей по организации совместной поисково-познавательной деятельности дома.

– Экологическая газета «Прикоснись к природе сердцем».

– Агитационный материал: буклеты, листовки для привлечения родителей к экологическим проблемам.

– Цикл видеоконсультаций: «Воспитание у детей экологической культуры», «Ребенок и природа», «Экологическое воспитание дошкольников в семье», «Воспитание любви к природе» и др.

– Круглый стол «Сбережём родную природу».

Мы активно привлекали родителей к экологическим акциям «Чистая планета», по сбору птичьего корма «С каждого – по зёрнышку», к созданию «Огород на окне», природный уголок в группе, а также участие в экологических конкурсах «Живи елочка!», «Мусоринка», конкурс кормушек из бросового материала.

По данному направлению мы составили:

– адресную книгу родительских e-mail, для рассылки консультационных материалов и полезных ссылок на электронные образовательные ресурсы;

– картотеку QR-кодов, с помощью которых родители совместно с детьми могут просмотреть видеоролики и мультфильмы по развитию экологической культуры;

– картотеки: загадок, пословиц и поговорок, дидактических игр, физкультминуток, динамических пауз, пальчиковых игр.

Социальные сети дарят широкий диапазон интерактивных форм, интересных для детей и взрослых, что активно использовали в работе. Для оперативного информирования родителей о проводимых мероприятиях была создана группа в ВКонтакте, в которую вошли все родители. Общение предусматривало информирование о проведенных мероприятиях по формированию начал экологической культуры дошкольников, размещение объявлений о правилах поведения на прогулке в парке или в лесу, акциях, задания по тематическим дням. Тематические рубрики чата были посвящены определённому вопросу, определённой теме, касающихся непосредственно воспитания и развития их детей в области формирования начал экологической культуры.

Например, рубрика «Посмотрим, прочитаем – много нового узнаем» предлагает родителям посмотреть или почитать совместно с детьми тот или иной мультфильм по экологическому воспитанию и социальные сети (ВКонтакте, книгу) и обсудить его.

Рубрика «Шпаргалка для родителей» предполагает педагогическое просвещение, развивающее кругозор относительно воспитания детей по правилам поведения на прогулке в парках и в лесу (буклеты, ссылки, памятки и т.д.).

Рубрика «Наша жизнь день за днем» знакомит родителей с интересными событиями в детском саду, в группе фотографиями с занятий по экологическому воспитанию.

Рубрика «Советуем повторить» помогает родителям и детям в выходные дни закрепить темы недели в домашних условиях, изготовить необходимый материал по тематике недели.

Рубрика «Обратная связь» дает ответы на возникшие вопросы, возможность поделиться своими идеями, предложить тему для обсуждения.

Рубрика «Семья – пространство любви и заботы о жизни детей» позволяет делиться в чате фото- и видеоматериалами или выполненного домашнего задания, или другой совместной деятельностью по применению правил поведения.

Таким образом, если целенаправленно и систематически проводить совместную работу детского сада и семьи в области экологического воспитания,

то это будет способствовать более эффективному усвоению экологических знаний, т.к. именно совместная работа позволяет сформировать начало экологической культуры, т.е. осознанно правильное отношение дошкольников к объектам и явлениям природы.

Список литературы:

1. Дерябо С. Д. Экологическая педагогика и психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. 480с.
2. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2005. 80 с.
3. Мартынович В. А. Приобщение детей 6-7 лет к природе: взаимодействие ДОУ с семьей /В.А. Мартынович //Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – № 2.

Конспект открытого занятия по ФЭМП в старшей группе с использованием игровой технологии «Весёлая математика»

Борисова Юлия Федоровна, воспитатель
Апполонова Мария Викторовна, воспитатель
Гончар Галина Александровна, воспитатель
Лосева Наталья Васильевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Борисова Ю. Ф., Апполонова М. В., Гончар Г. А., Лосева Н. В. Конспект открытого занятия по ФЭМП в старшей группе с использованием игровой технологии «Весёлая математика» // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Цель: Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания и продемонстрировать навыки комплексного применения математических представлений, знаний и способов действий умение практически их использовать посредством игры – путешествия.

Задачи:

– Совершенствовать навыки счёта в пределах 10. Совершенствовать знания о геометрических фигурах. Продолжать формировать пространственно-временные представления.

– Развивать у детей внимание, логическое мышление, воображение, любознательность, внимательность, взаимопомощь. Формировать навыки сотрудничества на занятиях, формировать навыки самооценки.

– Воспитывать познавательный интерес к математике.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Оборудование: Воздушный шар, конверт (с письмом профессора), замок, ключи, наборы геометрических фигур на каждого ребенка, счетные палочки на каждого ребенка, цветные карандаши, листы бумаги с изображением карандашей, цифровой ряд от 1 до 10, канат, мешочки с песком, дорожка здоровья, кегли, воротники, мяч, музыкальная колонка, шоколадные монеты.

Ход занятия:

Сюрпризный момент: в группу влетает воздушный шар, к ниточке привязан конверт.

Воспитатель: -Посмотрите, ребята, к нам в окно залетел шарик. Он не простой, а с письмом. Интересно, кто же нам его прислал. Странный конверт какой-то, на нем ничего не написано. Предлагаю открыть его и прочитать, и тогда узнаем от кого оно.

Письмо: «Здравствуйте, дорогие ребята! Я, профессор математики. Я знаю, что вы многому научились за этот учебный год. Я приготовил вам подарок – сокровища, спрятанные в сундуке. Чтобы открыть сундук, вам необходимо пройти испытания и собрать все ключи, но лишь последний, волшебный ключ поможет открыть

сундук. Только умные и дружные ребята смогут получить мои сокровища. Вы готовы к поискам? Тогда удачи!»

Чтобы отправиться на поиски нам нужно провести разминку. Итак, внимательно слушаем вопросы:

1. Сколько хвостов у 3-х котов?
2. Сколько углов у треугольника?
3. Сколько у перчатки пальцев?
4. Сколько на двух руках всего пальцев?
5. Сколько животиков у 6-и бегемотиков?
6. Какой сегодня день недели?
7. Какой будет завтра день недели?
8. Сколько углов у квадрата?
9. Что больше: пять или восемь?
10. Что меньше: шесть или три?

Воспитатель: вы очень внимательны, правильно ответили на все вопросы, и теперь мы отправляемся на поиски сокровищ.

– Чтобы выполнить первое задание надо преодолеть препятствие – нужно пройти по узенькой дорожке (тропинка здоровья). Дети проходят к столу, где лежат наборы геометрических фигур. А вот и задание.

Задание № 1 «Угадай фигуру»

Воспитатель: -Я вам загадаю загадку, а отгадки лежат у вас на столе, нужно просто выбрать правильную геометрическую фигуру.

1) Три вершины, три угла, три сторонки. Кто же я? (треугольник)

2) Нет углов у меня и похож на блюдце я, на тарелку и на крышку, на кольцо, на колесо. Кто же я такой, друзья? Назовите вы меня! (Круг)

3) Эти фигуры по городу мчат, в садики, школы развозят ребят. Едут автобус, троллейбус, трамвай. Ты на дороге, смотри, не зевай! На эту фигуру похожи дома. О чем говорю я? Ответьте, друзья! (прямоугольник)

4) Он похожий на яйцо или на мое лицо. Вот такая есть окружность, очень странная наружность. Круг приплюснутым стал. Получился вдруг... (овал)

5) Он давно знакомый мой, каждый угол в нем прямой. Все четыре стороны одинаковой длины. Вам его представить рад. А зовут его... (квадрат).

Воспитатель: Ребята, вы отлично справились с заданием и добыли первый ключ, вперед за следующим!

– По канатикам пойдем, цифру 2 мы здесь найдём (пройти боком приставным шагом по канату). Воспитатель читает задание.

Задание № 2: «Веселые задачки» (дети садятся за столы)

Воспитатель: Мы будем их решать с помощью счетных палочек. Я буду читать задачку, а вы выкладывать на столах счетные палочки.

1) Ежик поставил в вазочку 4 желтых листочка и 2 красных. Сколько всего листочков в вазе?

2) У зайчонка было 6 морковок, 1 морковку он подарил медвежонку. Сколько морковок осталось?

3) Около моста растут 4 березы и 4 липы. Сколько всего деревьев около моста?

4) У белочки было 10 грибов, 3 гриба она отдала ежику. Сколько грибов осталось у белочки?

Воспитатель: Вы справились и с этим заданием. Вручаю вам второй ключ. Вперед за следующим!

– Под воротами пройдем, цифру 3 мы там найдём. (дети перемещаются к следующему столу, проходя под воротиками.

Задание № 3 «Цветные карандаши»

– Ребята, здесь у нас приключилась беда, все карандаши вдруг потеряли цвет. Поможем сделать карандаши цветными? Посмотрите, у вас на столе лежат карточки, на них нарисованы карандаши. Они все какие? Помогите их всех раскрасить? Слушайте внимательно. Закрасьте первый карандаш желтым цветом, четвертый-синим, второй-зеленым, пятый-красным, третий-оранжевым, шестой-коричневым.

Скажите, на каком, по счету, месте синий карандаш? Какого цвета карандаш на третьем месте? Какого цвета карандаш на пятом месте? А какого цвета самый короткий карандаш? А самый длинный на каком месте?

– Вы хорошо потрудились и получаете третий ключ. А теперь давайте немного отдохнем.

Физкультминутка:

В понедельник мы стирали,
Пол во вторник подметали.
В среду – мы пекли калач.
Весь четверг играли в мяч.
В пятницу мы чашки мыли,
А в субботу – торт купили.
И, конечно, в воскресенье
Звали всех на день рожденья.
Пели, прыгали, плясали,
Дни недели – посчитали».

Чтобы выполнить следующие задание нужно сначала отгадать загадку, слушайте внимательно:

Десять дружных братиков,
Славных математиков,
Сосчитают всё на свете.

Вы знакомы с ними, дети? (Цифры)

Воспитатель: -А сейчас мы поиграем с цифрами.

Игра «Найди своё место» (Стульчики стоят полукругом – на спинках приклеены номера по порядку)

Детям раздаются карточки с цифрами. Звучит музыка, дети гуляют. С окончанием музыки дети находят стульчик с таким же номером, который у них на карточке.

– У кого какой номер? Давайте ответим по порядку.

– Цифра 2 (5, 8, 9) назови соседа.

Усложним, я сейчас уберу с некоторых стульчиков номера, а вы будете должны заполнить недостающие цифры.

По окончании игры воспитатель вручает четвертый ключ.

Воспитатель: -А у нас следующее задание. Через мостик мы пойдем цифру 5 мы там найдём. (Дети проходят по мешочкам с песком)

Воспитатель читает следующее задание «Скажи наоборот».

– Я буду вам кидать мяч, и каждый по очереди будет называть слово наоборот. Например, «Впереди», а слово с противоположным значением- «сзади».

Слова: Высоко – низко, далеко – близко, слева- справа, вверху- внизу, большой – маленький, широкий – узкий, ночь – день, длинный-короткий, вечер – утро, легкий-тяжелый, быстро-медленно.

Итак, ребята, вы хорошо справились и заработали пятый ключ!

Воспитатель: – Теперь снова в путь! Мы уже близко к нашим сокровищам! У нас осталось последнее задание. Змейкой мы сейчас пойдем цифру шесть мы здесь най-

дём. (Дети проходят змейкой между кеглями, стараясь, не задеть ни одну.)

Задание № 6 «Занимательные задачки»

1) Сколько орехов в пустом стакане? (Ни сколько)

2) На столе лежало 2 яблока, одно из них разрезали.

Сколько стало яблок?

3) У кошки Мурки родились щенята: один черненький и два беленьких. Сколько щенят у Мурки? (Ни одного. У кошки – котята.)

4) Сколько ушей у двух мышей? (четыре)

5) Стоит в поле дуб. На дубе три ветки, на каждой ветке по три яблока. Сколько всего яблок? (На дубах яблоки не растут)

– Ну вот, ребята, и с этим заданием справились! Получите в награду ключ.

Ключи мы с вами все собрали и нашли сундук, но на нем замок. Последним, 6 ключом нам его надо открыть.

Смотрите, да тут золотые монеты! Самый настоящий сундук с сокровищами. Вы сегодня очень старались, но нам пора возвращаться в группу. Давайте закроем с вами глаза. Покружились, покружились и все в группу возвратились.

Рефлексия:

Воспитатель: – Ребята, вам понравилось наше путешествие? (Ответы детей)

Что больше всего вам понравилось во время путешествия? (Ответы детей)

Какое задание для вас оказалось самым сложным? (Ответы детей)

Вы так много знаете, были внимательными, сообразительными, помогали друг другу, поэтому вы так хорошо справились со всеми заданиями, которые встречались нам во время путешествия. Я думаю, что вы всегда так будете стараться.

Значение сказок А. С. Пушкина в развитии современных детей дошкольного возраста

Буравцова Ольга Степановна, воспитатель
ГБОУ Школа «Перспектива», г. Москва

Библиографическое описание:

Буравцова О. С. Значение сказок А. С. Пушкина в развитии современных детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Сказки – это не просто развлечение, а мощный инструмент, способствующий гармоничному развитию детей дошкольного возраста. Они играют важную роль в формировании личности, развитии воображения, речи, мышления, а также прививают ценности и моральные нормы. Сказки Александра Сергеевича Пушкина – это не просто увлекательное чтение, это кладёшь мудрости, добра и волшебства, который не теряет актуальности и в наши дни. Их значение для развития современных детей дошкольного возраста трудно переоценить.

В целом все сказки влияют на развитие воображения и фантазии. Они создают мир, где возможно все: волшебные существа, говорящие животные, чудесные предметы. Ребенок учится фантазировать, придумывать свои истории, переносить себя в сказочные миры.

Также сказки напрямую влияют на расширение кругозора и словарного запаса. Сказки знакомят с разными культурами, традициями, героями, событиями, пополняя словарный запас ребенка. Яркие образы, метафоры, пословицы и поговорки способствуют развитию речи и способности к выражению своих мыслей.

Формирование моральных ценностей также происходит за счет знакомства детей с данными произведениями. Сказки показывают правильные и неправильные поступки, награждают добро и наказывают зло, учат сочувствию, доброте, справедливости, ответственности.

Сказки помогают ребенку осознавать свои эмоции, управлять ими, а также сопереживать героям, развивая эмпатию и сочувствие. Сказки заставляют ребенка думать, анализировать, делать выводы, решать проблемы, развивать логику, воображение, творческое мышление.

Почему сказки Пушкина так важны для детей?

– Развитие речи и словарного запаса: Яркий язык Пушкина, богатство образов, меткие сравнения и пословицы – все это обогащает речь ребенка, расширяет его словарный запас и формирует правильное произношение.

– Воображение и фантазия: Сказки Пушкина погружают детей в мир волшебства, где оживают животные, говорящие деревья и чудеса. Это стимулирует их воображение, развивает фантазию, учит создавать свои собственные истории.

– Воспитание нравственных ценностей: Сказки Пушкина полны глубокого смысла, они учат добру, справедливости, храбрости, ответственности, любви к Родине. Дети узнают о важности дружбы, помощи ближнему, о том, что добро всегда побеждает зло.

– Формирование эмоциональной сферы: Сказки Пушкина вызывают у детей целый спектр эмоций: радость, грусть, страх, удивление. Это помогает им учиться понимать свои собственные чувства, выражать их адекватно, сопереживать героям.

– Познавательный интерес: В сказках Пушкина много

информации о русском фольклоре, истории, культуре. Дети знакомятся с традициями, обычаями, пословицами и поговорками русского народа.

Как использовать сказки Пушкина в развитии современных детей?

– Чтение вслух: регулярное чтение сказок Пушкина вслух – отличный способ привить детям любовь к книгам, развивать речь, воображение, нравственные ценности.

– Разыгрывание сказок: дети могут инсценировать сцены из сказок, переодеваться в костюмы героев, выражать эмоции, развивать коммуникативные навыки.

– Рисование, лепка, аппликация: дети могут изображать героев сказок, создавать иллюстрации к прочитанным произведениям, развивать творческие способности.

– Музыкальное сопровождение: можно использовать музыку из опер и балетов Пушкина, песни о героях сказок, чтобы создать атмосферу волшебства и усилить впечатления от чтения.

Сказки А. С. Пушкина – это бесценный дар, который не теряет своей актуальности в наши дни. Их использование в развитии современных детей дошкольного возраста способствует не только интеллектуальному, но и нравственному воспитанию, формирует гармоничную личность и закладывает фундамент для будущего успеха.

Некоторые тематики, характерные для пушкинских сказок, которые оказывают влияние на детей:

1. Добро и зло:

Положительные герои.

Пушкинские сказки изобилуют героями, которые являются образцами доброты, отваги, справедливости, верности и самоотверженности. (Например, Иван-царевич, Елена Прекрасная, Черномор, Алёша Попович).

Отрицательные герои.

Сказки также показывают зло во всех его проявлениях: коварство, жадность, лживость, трусость, бессердечие. (Например, Кощей Бессмертный, Баба Яга, Змей Горыныч).

Награждение добрых поступков.

В сказках добро всегда побеждает зло, а добрые герои получают вознаграждение за свои поступки.

Наказание злых.

Злые герои в сказках получают наказание за свои злые дела.

Эта тематика учит детей отличать добро от зла, делать правильный выбор, а также формирует моральные ценности и стремление к доброте и справедливости.

2. Любовь и преданность:

Любовь как двигатель действий: Во многих сказках любовь является главным мотивом действий героев.

Преданность любимым: Герои сказок проявляют преданность своим любимым, рискуя своей жизнью.

Эти темы формируют у детей понимание важности любви, преданности, верности и ответственности в отношениях.

3. Сила воли, смекалка и упорство:

Герои преодолевают препятствия: В сказках герои сталкиваются с многочисленными препятствиями, но не сдаются, а используют свою смекалку, силу воли и упорство.

Эти темы учат детей не сдаваться перед трудностью, искать решение проблем, развивать самостоятельность и уверенность в себе.

4. Значение традиций и фольклора:

Использование народных мотивов: В сказках Пушкина используются мотивы русского фольклора, что знакомит детей с историей и культурой своего народа.

5. Важность мечты и фантазии:

Волшебство и чудеса: Сказки Пушкина полны волшебства и чудес, что развивает у детей фантазию и воображение.

Веру в хорошее: Сказки учат детей верить в хорошее, мечтать и добиваться своей цели.

Важно помнить, что чтение сказок – это не просто развлечение, это уникальная возможность приобщить детей к великому наследию русской культуры и помочь им стать более умными, добрыми и счастливыми.

Список литературы:

1. Болдырев Н. И. Нравственное воспитание школьников. М., 1999. – 96 с.

2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010. – 23 с.

Цифровые компетенции педагога: что должен уметь современный педагог

Вишнякова Анастасия Денисовна, учитель-логопед
 Вишнякова Ирина Борисовна, воспитатель
 Карачевцева Оксана Михайловна, воспитатель
 Щепеткова Елена Евгеньевна, воспитатель
 ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида
 Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Вишнякова А. Д., Вишнякова И. Б., Карачевцева О. М., Щепеткова Е. Е. Цифровые компетенции педагога: что должен уметь современный педагог // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Актуальность формирования цифровых компетенций педагогов в ДОУ обусловлена значительными изменениями в социальной, политической и экономической жизни общества под влиянием информатизации. Цифровые технологии приобрели глобальный характер и стали неотъемлемой частью нашей жизни. Их эффективное применение является фактором формирования информационного общества России. Указ президента РФ от 9 мая 2017 года № 2032 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» и Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017 г. № 1632-рз «Цифровая экономика Российской Федерации» являются основными документами цифровой трансформации социально – экономической сферы, в том числе образования. В целом цифровизация системы образования – это закономерный и целенаправленный процесс, поддерживаемый государством.

Цифровые технологии изменяют образовательный процесс и значительно облегчает работу всех педагогов в образовательном процессе. В настоящее время наиболее широкое распространение получили такие виды мультимедийного оборудования, как: различные виды проекторов, эпизоды, видеостены, интерактивные доски, светодиодный экран, плазменная панель, видекамера, компьютеры и планшеты. При умелом применении перечисленное оборудование дает великолепную возможность организовать образовательную деятельность и провести любое мероприятие более современно и качественно, а главное доступно для понимания и восприятия современного дошкольника. Так для высокого уровня владения информационными технологиями каждый педагог должен быть компетентен, то есть должен овладеть цифровой компетентностью.

Что такое цифровая компетентность? Цифровые компетенции – комплекс компетенций по работе в цифровой среде и с цифровыми продуктами, включая активность по созданию и сбору данных, их обработке и анализу, а также по автоматизации процессов с помощью компьютерных технологий.

Термин «цифровая компетентность» исследуется, и исследователи вкладывают в него разных смысл, связанный с существованием человека в цифровом обществе. Так цифровые компетенции можно описать, как набор знаний и умений, необходимых для использования цифровых технологий в деятельности. Педагогическая цифровая компетентность рассматривается как способность работника самостоятельно применять знания, навыки, установки и технологии, а также отношения между участниками образовательного процесса в педагогической деятельности. В Рекомендациях ЮНЕСКО в структуре компетенций выделяются 6 направлений работы педагога, которые представлены на слайде. Рекомендации разработаны с учетом трех подходов к информатизации образовательной организации:

– «применение ИКТ» – это способность педагога помогать учащимся пользоваться ИКТ для повышения эффективности учебной работы;

– «освоение знаний» – это способность помогать учащимся посредством ИКТ в качественном освоении содержания учебных предметов и применении полученных знаний на практике;

– «производство знаний» – это способность педагога помогать учащимся стать полноценными гражданами, производить новые знания, которые необходимы для гармоничного развития общества.

Развитие цифровой компетентности происходит динамично и связано с самообучением и саморефлексией, и проходит четыре этапа: погружение, адаптация, понимание и инновации. Так на первых 2 этапах основное внимание обращается на используемые в настоящее время технологии и вопроса обучения и развития с использованием ИКТ. Когда наступает понимание, ИКТ становятся интегрированными в работу. С наступлением последнего этапа цифровая компетентность педагога характеризуется способностью разработки и внедрения в образовательный процесс инноваций и совершенствование педагогической работы. Таким образом, основной характеристикой педагогической цифровой компетентности является способность развивать /совершенствовать педагогическую работу с помощью цифровой технологии в профессиональном контексте.

Педагогическая цифровая компетентность включает в себя как практические знания, так и концептуальные знания.

Так основными признаками цифровой компетентности педагогов является:

- Наличие высокого уровня функциональной грамотности в сфере ИКТ;
- Уверенное и обоснованное применение средств ИКТ для решения профессиональных задач;
- Понимание ИКТ как основы новой парадигмы в образовании.

Информационная компетентность педагога дошкольного образования основывается на широком круге представлений и знаний. Он, например, должен знать: как основы работы с персональным компьютером; так и возможности современных компьютеров и информационных технологий; • содержание учебной программы, методику и организацию учебного процесса детей с использованием компьютерной техники., технологии педагогической диагностики с компьютерной поддержкой; а так же правила по охране здоровья воспитанников в процессе игровой и учебной деятельности.

Именно цифровые технологии дают возможность для широко востребованного, глобального взаимодействия участников образовательного процесса. Для хорошей работы педагогу недостаточно понимания цифровых компетенций. Необходимо знать и использовать ИКТ совместно с дидактическими умениями и пониманием задач образовательной деятельности. Владение цифровыми компетенциями повышает конкурентоспособность педагогов в образовательном пространстве, что способствует повышению успешности педагогической деятельности.

Каждый преподаватель должен демонстрировать разнообразие применения информационных сред. И безусловно каждое образовательное учреждение должно иметь и предоставлять современное оборудование для работы, ведь только системные изменения позволят формировать и развивать ИКТ компетенции воспита-

телей и педагогов на современном уровне. Овладение информационной культурой – необходимое условие эффективного образования и последующей успешной профессиональной деятельности человека, развития творческого потенциала его личности.

Применение цифровых компетенций в практике работы ДООУ позволит сделать образовательный процесс более интересными и познавательными, эмоциональными и привлекательными, а самое главное передать полученные знания и сформировать цифровые компетенции у дошкольников.

Список литературы:

1. Колыхматов В. И. Основные направления развития системы общего образования в условиях становления цифровой экономики // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. 2018. № 8 (162). С. 82-87.

2. Колыхматов В. И. Современные цифровые образовательные технологии в школах Ленинградской области в условиях цифровизации образования // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. 2018. № 8 (162). С. 87-92.

3. Колыхматов В. И. Педагог в условиях цифровизации образования // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. 2018. № 9 (163). С. 152-158.

4. Навыки в цифровой экономике и вызовы системы образования / В. П. Куприяновский, В. А. Сухомлин, А. П. Добрынин, А. Н. Райков, Ф. В. Шкуров, В. И. Дрожжинов, Н. О. Федорова, Д. Е. Намиот // International Journal of Open Information Technologies. 2017. Vol. 5. № 1. С. 19-25.

5. Программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 № 1632-р // ИПП Гарант. URL: <http://base.garant.ru/71734878/> (дата обращения: 01.03.2024).

6. Сухомлин В. А. Методологические аспекты концепции цифровых навыков / В. А. Сухомлин, Е. В. Зубарева, А. В. Якушин // Современные информационные технологии и ИТобразование. 2017. Т. 13. № 2. С. 146-152.

Знакомство с искусством в реализации задач по ФОП детей дошкольного возраста

Грачева Анастасия Георгиевна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1206»

Библиографическое описание:

Грачева А. Г. Знакомство с искусством в реализации задач по ФОП детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Искусство играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Оно помогает развивать воображение, творческое мышление, эмоциональную сферу и моторику. В данной статье мы рассмотрим, как зна-

комство с искусством может быть использовано для реализации задач по ФОП (физическому, общественно-политическому и культурно-духовному) развитию детей дошкольного возраста.

Одним из основных аспектов знакомства с искусством является развитие творческого мышления у детей. Через рисование, лепку, музыку и танцы дети учатся выражать свои чувства и мысли, развивают свою фантазию и способность к самовыражению. Искусство помогает детям осваивать новые навыки и умения, а также познавать окружающий мир через творческий процесс.

Другим важным аспектом знакомства с искусством является развитие эмоциональной сферы детей. Через искусство дети могут выражать свои чувства, находить способы справляться с негативными эмоциями и развивать позитивные черты личности, такие как эмпатия, толерантность и уважение к другим.

Искусство также способствует развитию моторики у детей. Рисование, лепка, музыка и танцы требуют от детей усилий по контролю движений, координации и гибкости. Это помогает им развивать мелкую моторику, координацию движений и равновесие.

Существует множество способов проведения занятий по знакомству с искусством для детей дошкольного возраста. Вот несколько идей:

1. Рисование и раскрашивание. Предложите детям рисовать или раскрашивать картинки, используя различные материалы: карандаши, мелки, акварель, пластилин. Можно также предложить им создать коллажи из различных материалов.

2. Лепка. Проведите занятие по лепке из глины, пластилина или соленого теста. Дети могут создавать различные фигуры, животных или предметы.

3. Музыкальные занятия. Познакомьте детей с различными музыкальными инструментами и звуками. Проведите музыкальные игры, танцы или просто слушайте музыку вместе.

4. Театральные постановки. Предложите детям сыграть небольшие сценки или пьесы, придумать костюмы и декорации. Это поможет им развить воображение и творческое мышление.

5. Посещение художественной выставки. Организуйте поездку в музей или галерею и познакомьте детей с различными произведениями искусства. Обсудите с ними произведения и попробуйте создать что-то подобное на занятии.

Важно помнить, что занятия по искусству должны быть интересными, разнообразными и подходить под возрастную группу детей. Позвольте им экспериментировать, выражать свои чувства и мысли через творчество, их воображение и креативность не будут ограничены, а развитие будет происходить естественно и с удовольствием.

У педагогов, занимающихся проведением занятий по искусству для детей дошкольного возраста, могут

возникать различные трудности. Некоторые из них могут включать в себя:

1. Возрастные особенности детей. Дети дошкольного возраста имеют свои особенности развития, в том числе кратковременное внимание, высокую активность, неустойчивость эмоционального состояния. Педагогам может быть сложно удерживать внимание детей на занятии и поддерживать их интерес.

2. Организация занятий. Подготовка и проведение занятий по искусству требует тщательной планировки, подбора материалов, организации пространства. Педагогам может потребоваться дополнительное время и усилия для подготовки к каждому занятию.

3. Разнообразии потребностей детей. Дети имеют разные интересы, способности и темпы развития. Педагогам может быть сложно адаптировать занятия под разные потребности детей и обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

4. Оценка результатов. Из-за того, что искусство является субъективным и индивидуальным проявлением творчества, педагогам может быть сложно оценить результаты работы детей и дать обратную связь.

5. Саморазвитие педагога. Педагогам, занимающимся проведением занятий по искусству, важно постоянно совершенствовать свои навыки и знания в области искусства, педагогики и развития детей.

Для преодоления этих трудностей педагогам важно быть готовыми к творческому подходу, гибкости в планировании занятий, индивидуальному взаимодействию с каждым ребенком и постоянному самосовершенствованию. Поддержка коллег, обмен опытом и участие в профессиональных тренингах также могут помочь педагогам успешно проводить занятия по искусству для детей дошкольного возраста.

Таким образом, знакомство с искусством играет важную роль в реализации задач по ФОП развитию детей дошкольного возраста. Через творческие занятия дети развивают свое творческое мышление, эмоциональную сферу и моторику, что способствует их всестороннему развитию. Поэтому важно включать искусство в образовательный процесс детского сада, чтобы дети могли полноценно развиваться и раскрывать свой потенциал.

Список литературы:

1. Ванслов В. В. «Что такое искусство?», М., 1988. – 99 с.
2. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду», М., П., 1985. – 210 с.
3. Зубарева С. Е. «Дети и изобразительное искусство», М., 1999. – 179 с.
4. Компанцева В. В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», М., 1985. – 115 с.

Педагогическая направленность фольклора в системе развития музыкальности ребенка дошкольного возраста

Гущина Виктория Владимировна, воспитатель
Головач Ирина Олеговна, воспитатель
Иванова Оксана Николаевна, воспитатель
Пирак Оксана Олеговна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Гущина В. В., Головач И. О., Иванова О. Н., Пирак О. О. Педагогическая направленность фольклора в системе развития музыкальности ребенка дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Народное поэтическое творчество или фольклор – величайшее достояние национальной культуры каждого народа. Деятели передовой педагогической науки отвели ему почетное место среди произведений, предназначенных для воспитания детей. Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребенка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания.

Культуру России невозможно себе представить без народного творчества, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должно найти большее отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения. Нужно предоставить детям возможность знать истоки национальной культуры и искусства.

Близостью народного искусства детскому возрасту, огромной эмоциональной силой и выразительностью образов определяется важное место произведений фольклора в обучении детей.

В произведениях, обращенных к детям, проявляется четкое понимание их возрастных особенностей. Фольклор всегда имел ярко выраженную дидактическую направленность. Он «обслуживал» ребенка с самого его рождения. С незапамятных времен бытуют в народе колыбельные, детские пестпотешки. Детям постарше интересны забавные считалки, дразнилки, скороговорки, шутки, прибаутки, традиционные народные игры («Кошки-мышки», «Гуси-лебеди», «Горелки» и др.).

Произведения, созданные специально для детей и составляющие особую область народного знания, называемую «детский фольклор», по мнению исследователя Г. С. Виноградова заботятся о нравственном, умственном, физическом воспитании ребенка.

Знакомясь с народной музыкой, слушая произведения устного народного творчества, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, обогащая собственное творчество, ярче и образнее становится речь за счет усвоения сравнений, эпитетов, синонимов и др. По мнению педагогов, обращение к народному искусству способствует развитию восприятия, образного мышления, воображения. Произведениями народного творчества обладают большими потенциальными возможностями развития интеллекта ребенка. Такие мыслительные операции, как анализ, выделение характерных особенностей, сравнение, сопоставление, выделение сходства и различий, обобщение лежат в основе процесса познания произведений искусства, знакомства с особенностями народной музыки, спецификой ее музыкального языка.

Занятия творчеством на основе народного искусства способствуют удовлетворению потребности детей в самоутверждении. Если у ребенка хорошо получается исполнение народной песни, танца, если он может рассказать народную сказку, потешку, вспомнить к месту пословицу, то он чувствует себя уверенно среди своих сверстников.

Говоря о ценности народного искусства и воспитании детей, педагоги особенно отмечают его терапевтический эффект. Доступность народного искусства для воспроизведения в самостоятельной деятельности, способствует появлению у ребенка чувства удовлетворения, радости, что несомненно сказывается на его эмоциональном благополучии. Жизнеутверждающая основа, яркость образов и красок народного творчества вызывает у детей хорошее настроение: радуется юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех, улыбку задорная пляска, музыкальная игра, хоровод. Благодаря

этому обеспечивается психологическая разгрузка, исчезают страх, тревожность, угнетенное состояние.

Одним из любимых жанров произведений устного народного творчества является сказка. В русской сказке, в ее содержании заключено богатое воспитательное значение, а также насыщенная художественная речь, языковые средства выразительности (сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и т.д.), например: красна девица, ясный сокол, конь – волчья сыть, встань передо мной, как лист перед травой и т.п., которые дети используют в собственной речи, что способствует не только развитию ее образности, ее обогащению, но и развитию творчества самих дошкольников; и в отношении нравственно-эстетических аспектов раскрываемых тем и идей.

Существуют сказки, содержащие песни и стихи, исполняющиеся с ярко выраженной мелодической декламацией. В действительности сказки с песнями и стихами встречаются довольно редко. В таких сказках наиболее сильно ощущаются отголоски скоморошьей поэзии и запечатлены образы скоморохов, а тексты изобилуют ритмической речью, игрой слов и каламбурными словосочетаниями.

Русским народным сказкам свойственна ритмическая речь. Рифмованное произведение с прослеживающимся определенным стихотворным размером точнее и лучше сохраняется в памяти исполнителей, чем произведение прозаическое. В ритмизированной сказке органично появление песен, оно как бы подготавливается текстом, в котором песни не выпадают из общего стиля. В текстах таких сказок встречаются элементы, свойственные песенным жанрам (междометия, повторы, ритм).

По своим структурным, ладовым, ритмическим особенностям сказочные песни ничем не отличаются от обычных песен взрослого и детского фольклора. В бытовых сказках и анекдотах исполняются игровые и плясовые песни, в сказках, приуроченных к свадебной игре, исполняются свадебные песни, в детских сказках о животных – песни, близкие к произведениям детского фольклора и т.п. (Приложение)

Большую роль в воспитании детей играют народные игры. Народные игры – это часть национальной культуры и естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Играя, ребенок знакомится с образом жизни предков, их бытом, трудом. Через игру он общается к национальным устоям, представлениям о чести, смелости, желании обладать силой и ловкостью, учится проявлять смекалку, выдержку, находчивость, волю, выдумку. В народных играх сочетается радость движений с духовным обогащением. Народные игры сохраняют художественную прелесть прошлого, являются неповторимым фольклором. В играх используются скороговорки, зазывалки, жеребьевки, забавные попевки, загадки. Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения. Игра развивает такие важные качества как внимание, выдержку, сообразительность и ловкость, активизируют работу мысли, способствует расширению кругозора.

Наибольшее значение в развитии личности ребенка играют такие жанры фольклора, которые специально созданы для детей: народные песни, пестушки, потешки,

колыбельные песни. В них содержится материал, который несет в себе высшие гуманистические ценности и, прежде всего мысль о том, что ребенок является для взрослого самым значимым богатством на земле; они насквозь пронизаны красотой и любовью.

В потешках, песенках, – справедливо замечает Л. Н. Павлова, – отражена сущность дошкольного возраста: видеть мир таким, каким он предстает перед взором ребенка – без лукавства и фальши. Малые фольклорные произведения – это удивительное ожидание радости, светлое восприятие взрослого человека. Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи. [Павлова Л. Н. с. 43-49].

Музыкальный фольклор способствует эстетическому развитию ребенка. Особые интонации, ритмичность, которая создается за счет использования в этих произведениях простых рифм, звуко сочетаний – наигрышей и сочетаний слов, напевность отдельных двустопных или четверстопных позволяют ребенку вначале почувствовать, а затем и осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей.

Вся фольклорная информация, которую получают дети от взрослых в детстве: колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки с напевами, – важна для развития у них музыкальных способностей и формирования творческих навыков. Именно с самого раннего возраста закладывается фундамент музыкальной культуры человека. Каждый услышанный ребенком звук, попевка не проходят мимо его слуха и запоминаются.

Ученые полагают, что звуковая информация, полученная в раннем детстве, будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании ребенка.

Неоценимы возможности народного творчества в музыкальном воспитании и развитии ребенка. При этом причисляемые к фольклору словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного искусства в той или иной степени могут служить формированию музыкальности ребенка.

В формировании музыкальности ребенка огромную роль играет такая форма народного творчества, как колыбельная песня.

Колыбельная песня, по мнению народа, – спутник детства. Она, как один из древнейших жанров фольклора, составляет ценную часть сокровищницы народного творчества, не только русского, но и всех народов мира.

Исследования современных ученых показывают, что колыбельные песни вызывают у ребенка чувство психологической защищенности, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие. Этому способствует, прежде всего то, что успокаивающее действие, положительный эмоциональный фон создается благодаря тому, что исполняются они спокойным, ровным, тихим голосом, напевно и протяжно. Чувство психологической защищенности вызывается и тем, что напевая эти песни, матери или бабушки, как правило, держат ребенка на руках, качают его, он же в свою очередь слышит голос родного ему человека, ощущает его равномерное спокойное сердцебиение и

дыхание, ощущает его присутствие, чувствует, внимание к себе со стороны взрослого.

Колыбельные песни благодаря своему содержанию и жанровым особенностям способствуют формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, а через это воздействуют на воспитание эстетических чувств дошкольников.

Знания, усвоенные на эмоционально-чувственной основе в процессе соприкосновения с художественными образами колыбельных песен, постепенно переходят в образный план, что способствует интенсивному развитию воображения.

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласным звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукоподражаний.

Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи.

Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Большие потенциальные возможности эстетического воздействия заключаются в народной музыке.

Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой, игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Знакомство с музыкальным фольклором в практике дошкольных учреждений осуществляется на музыкальных и других занятиях, в повседневной жизни, на досугах и в процессе народных праздников. Наиболее распространенное и доступное средство – песня. Народная песня как одно из ярких произведений музыкального фольклора входит как основа русской музыкальной культуры в жизнь ребенка. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота формы – характерные черты русского песенного народного творчества. Даже наиболее простые из песен, доступные маленьким детям, отличаются высокими художественными качествами. Мелодии, оставаясь очень простыми и доступными, часто варьируются, что и придает им особую притягательность.

В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки. Песня концертировала человеческую мудрость и приспособлялась к возрасту ребенка, условиям жизни, семьи и общины. Поэтому она имела ярко выраженный воспитательный характер и могла быть использована в формировании тех или иных качеств ребенка, подростка, взрослого человека.

Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие ее музыки и слов, нравственное

воздействие содержания, коллективное воспитательное воздействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизм и другие настроения, в зависимости от назначения песни. Поэтому в детском возрасте (в детском саду и семье) возможно, самое разное использование песни – от ее разучивания и исполнения до анализа содержания, музыки и настроения.

Для работы с дошкольниками должен быть подобран специальный репертуар, отвечающий следующим требованиям: в произведениях фольклора должны быть включены доступные детям явления, выражены разнообразные эмоции, использованы различные средства музыкальной выразительности, ярко передающие образы песни.

Отбор детских песен и их разучивание должны осуществляться с учетом целей и задач музыкального воспитания. Песня должна дать ребенку некоторый объем знаний о мире, представление о мелодии, ритмике, эстетическом содержании, заключенном в ней. Она должна способствовать воспитанию взаимоотношений детей и отношений их со взрослыми, учить их доброте и любви к ближнему.

Детская народная песня, начиная от колыбельной, имеет обычно очень простой музыкальный строй и почти не требует сопровождения. Она может исполняться детьми с голоса воспитателя детского сада, матери, бабушки. Мелодия такой песни легко запоминается и воспроизводится, позволяет сопровождать песню танцевальными движениями. Кроме того, народную песню (колыбельную, детскую) ребенок может использовать в игре сам, копируя действия взрослых включаясь тем самым в систему социальных ролей.

Простота народной детской песни дает возможность воспитателю организовать работу с родителями непосредственно и опосредованно (через детей) по ее изучению и использованию в воспитательных целях. Детская песня должна звучать в семье постоянно, особенно на традиционных детских семейных праздниках.

В фольклоре известен также один из традиционных жанров детского музыкального творчества – инструментальные наигрыши и сигналы, которые могут быть широко использованы в работе с детьми для развития у них художественно-творческих способностей. Полезно интонирование детьми мелодий разучиваемых песен на свистульках и дудочках, так как это помогает более быстрому запоминанию и более точному воспроизведению уже голосом мелодической линии произведения, укрепляет дыхание.

Представление о воспитании как едином процессе формирования личности доказывается любым из жанров фольклора. Материал, на котором основано народное творчество несет неоценимое воспитательное значение для подрастающего поколения, становится специфическим средством освоения жизни, направленным на развитие не только музыкальных, творческих и других способностей ребенка, но и на всестороннее гармоническое развитие личности.

Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр в условиях дошкольной образовательной организации

Жила Светлана Ивановна, воспитатель

Сайгашкина Ольга Александровна, воспитатель

МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольное отделение – детский сад № 59, г. Одинцово

Библиографическое описание:

Жила С. И., Сайгашкина О. А. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр в условиях дошкольной образовательной организации // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Внимание к проблеме сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр является весьма актуальным, так как сенсорное развитие является одним из условий успешного освоения любой практической деятельности, а основы сенсорных способностей закладываются на общем уровне сенсорного развития, который формируется в младшем дошкольном возрасте.

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах подвиги ее развития проблема привлекать сенсорного воспитания занимала фольклорное одно из центральных вбивавший мест. Ребенок в жизни парализованный сталкивается с многообразием переспросивший форм, красок и других саботажный свойств объектов, в частности пай-мальчик игрушек и предметов затоваривание домашнего обихода. Он знакомится касание с произведениями искусства: раскалившийся живописью, музыкой, скульптурой. насочиться Малыша окружает природа безответность со всеми ее сенсорными водомет признаками – многоцветием Поморье запахами, шумами. И, конечно конвергентный каждый ребенок, даже без целенаправленного вернее воспитания, так или иначе формулированный все это воспринимает. необыденно Но если усвоение партерный происходит стихийно, без грамотного отжитый педагогического руководства со стороны трельяжный взрослых, оно нередко являющийся оказывается поверхностным, неполноценным. распутавшийся А ведь ощущение безыдейность и восприятие поддаются защищенный развитию, совершенствованию, особенно захоронить в период дошкольного намибийский детства. И тут на помощь перемагничивание приходит сенсорное воспитание.

Сенсорное воспитание (от лат. *sensus* штихель – чувство поганый целенаправленное развитие и совершенствование подбавивший сенсорных процессов ощущение изранить восприятия, представлений). Сенсорные лампочка процессы представляют собой скрапный первую ступень познания похвалить образуют область чув-

ственного однопудовый познания, поэтому сенсорное чистенький воспитание часто переучетный выступает исходным звеном наушник умственного воспитания. В процессе подмазываемый сенсорного воспитания подготавливается туманить переход от чувственного об-маслить к рациональному познанию укупивший от восприятия к мышлению Абрамовна формируется основа последующей шлакопортландцемент интеллектуальной деятельности. Вместе сурдокамера с тем, развитие данный сенсорных процессов играетвиндек существенную роль в совершенствованииЗемский практической деятельности ребенка разбалтывающийся.

Результатом сенсорного воспитания является сенсорное развитие ребенка.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также о запахе, вкусе и прочих внешних свойствах предметов.

На этапе раннего архаично детства ознакомление со решающий предметов играет определяющую руливший роль. Профессор Н. М. Щелованов просеявший называл ранний возраст придавливать «золотой порой» сенсорного докованный воспитания. В истории ацетон дошкольной педагогики, на всех этапах колодка ее развития, эта проблема лесной занимала одно из центральных наваливающийся мест.

Организация педагогической работы вызреть в дошкольной провозоспособность образовательной организации по развитию отряхивавшийся восприятия в процессе гидрогеология сенсорного воспитания детей исторгнувший включает игровые упражнения асбестообогатительный направленные на развитие пятигранно восприятия цвета, формы пересмотр величины. Работа по развитию мацерированный восприятия должна осуществляться лигатурный систематически и последовательно продырявливающийся и включаться во все этапы сезонный жизнедеятельности детей: режимные Гурьян моменты (умывание, одевание Утрехт завтрак, обед), игры дидактические отколуывать подвижные, сюжетно-

ролевые и др. кантианский трудовую деятельность, прогулки мебелирующий.

Включение ребенка в доступные контактирующий ему виды деятельности известковый способствуют ускорению развития перетоптать восприятия, но если эта активность морзянка не организована целесообразно Каррара и не направлена неведомственный специально на развитие первичность восприятия, то процесс обшивка будет формироваться стихийно российско-турецкий и к концу соболенок дошкольного периода может горделивее быть не организован починщица в систему, иметь выхвалившийся пробелы в представлениях сующийся ребенка о ряде свойств шаманка предметов. Незавершенность в развитии расквартирование процессах восприятия лен и ощущения оптимальный задержит развитие достаток других познавательных процессов.

В современной системе липучий сенсорного развития повышенное структурвнимание уделяется нехлопотливый занятиям, которые проводятся подлинный в форме организованных оппонирующий дидактических игр. Психологами везикулярный и педагогами придерживавшидоказано, что для каждого халтурщина возраста присуще обуват своя ведущая приверченный деятельность, в процессе угловой которой и происходит наименовавшийся становление личности, развитие Хайнань психических процессов. Для ребенка зачарованно дошкольного возраста ведущим чахнувший вид деятельности является вечерний игра.

Игра – это особый нормальность вид деятельности, который приехать начинает закладываться в дошкольном бесплатной возрасте и на протяжении повредить всей жизни человека вулканологический сопровождает его. Многие бурчание зарубежные и отечественные неозадаченный ученые занимались и занимаются зимовка исследованием такого феномена ежемесячно как детская игра. партизанящий

Основной вид игры утруска который способствует сенсорному реквизиция развитию детей дошкольного выборочно возраста – дидактическая несчетность игра. Дидактические грушовка игры – это разновидность отдача игр с правилами перезвонивший специально создаваемых педагогикой нуллифицировавший в целях обучения паратифлит и воспитания детей слушаемый.

Дидактические игры существуют перечеркнувший на протяжении роговевший многих веков. Их первым реконструирование создателем был народ помертвельный подметивший удивительную особенность Бо у детей нет дошкольного возраста – восприимчивость покато к обучению в игре клещевинный с помощью специально пхнуть созданных игр и игрушек. восторжествовавший За всю историю зарисовываемый человечества у каждого лепестковый народа сформировались хром свои дидактические двухдневный игры, которые стали Ятрань частью его культуры. боготворить Опираясь на идеи аксиоматический заложенные в народных забубнить играх, ученые создают кондитер новые дидактические игры итерационный предлагают целые невозникший системы таких игр.

Автор одной из первых завоевавшийся педагогических систем дошкольного небезвыездный образования Ф. Фребель хордовый был убежден, что задачей гатя-

щий первоначального образования трубочка является не учение соотносимый а организация игры. бархатисто Ф. Фребель разработал оскопивший свой дидактический материал морозивший (обучающий материал) для детей скумбрия дошкольного возраста. Он получил облагораживающийся название «дары Фребеля». приручивший В дары Фребеля Гарри входили разные по форме обломить величине и цвету примазавшийся предметы: шарики, куб, мячи трудолюбиво цилиндр, палочки для выкладывания наивиднейший полоски для плетения парогидравлический и т.д.

Еще одной извест помин ной системой дидактических неглазированных игр является гликолиз система М. Монтессори. осаживавшийся Она разработала специальные вспрыскиваемый дидактические пособия для сенсорного краник развития ребенка. Разработанный перуанка М. Монтессори сенсорный сказывающийся материал позволяет осуществлять фотограмметрия многочисленные упражнения, помогающие нетематический ребенку развивать свой интеллект встающий путем различения и классификации оскандаленный различных чувственных признаков мебельщик предметов. В сенсорном двуличный материале М. Монтессори интимный представлены самые различные нарезавший воспринимаемые качества вещей мортира – форма меланжер цвет, размеры, температура скворечня вес, гладкость или шероховатость омолаживающийся поверхности, запахи, звуки горе и др., причем подзащитный данные качества как бы «очищены» плодосменный «изолированы» от самих ремесло предметов.

Методика использования дидактических магнитофон игр в системе индексированный обучения и воспитания раскассировать детей дошкольного возраста понурый Ф. Фребеля скомпенсированный и М. Монтессори пригашавший подверглась критики отечественных конфокальный педагогов и психологов горлопанить за излишнюю регламентированность подбодривший деятельности детей.

Вскоре, отечественный педагог пористость и психолог Е. И. Тихеева правильщик выдвинула идею о новом Стадников подходе к системе истолковывающий дидактических игр. По мнению припоминание Е. И. Тихеевой дидактическая корежающий игра должна быть одним из компонентов познавательность воспитательно-образовательной деятельности отряхнутый наравне с гимнастикой влезший рисованием, развитием речи. транспортабельность Задачи этих игр стали перекивший выходить за рамки неавторитетно сенсорного развития. Они предусматривают стащенный формирование мыслительных операций нечитательность совершенствование речи, развитие костричный пространственных представлений.

В 60-е годы 20 века в России начертивший была разработана теория проявлявшийся отечественного сенсорного развития врытый ребенка (В. Н. Аванесова котировка Л. А. Венгер вколотивший А. П. Усова Тетерев). Согласно данной теории наследователь дидактическая игра – это вид игр, который байронизм организован взрослым сквородник и для решения Меланезия обучающей задачи. С одной стороны дерматоген дидактическая игра является смешение одной из форм перебрасывать которая используется для обучения

формулярный ребенка, с другой южноукраинский стороны дидактическая именуемая игра – это основной головокружение вид деятельности ребенка хозяйственный дошкольного возраста. Таким уверовать образом, дидактическая игра имеет пролаза две цели: обучающая общественник которую преследует взрослый начищать а другая – игровая вытошнить ради которой действует прискучивающий ребенок.

Большинство исследователей педагогов бисквитный и психологов выделяют допальвавший в дидактической четвертной игре следующие валик структурные компоненты:

- дидактическая задача цель проспавшийся состоящая из игровой байкало-амурский и обучающей;
- содержание игр;
- игровые правила;
- игровые действия;
- окончание игры, подведение мастерить итогов.

Дидактическая обучающая отравленный задача – это основной сгрызающий элемент дидактической игры некартографированный которому подчинены запачкавший все остальные. Для детей воспрещающийся обучающая задача перемощенный формулируется как игровая. эпоха Она определяется целями вафельщик обучения и воспитания протухнуть детей. Наличие застынувший дидактической задачи подчеркивает позорный обучающий характер бациллярный игры, направленность узловой ее содержания на развитие оскандалившийся познавательной деятельности обмолоченный детей. Дидактическая задача величественнее реализуется на протяжении петуния всей игры через водораспределитель осуществление игровой задачи подстреливший игровых действий, а итог ее решения недовыполнить обнаруживается в финале. нефосфорический Только при этом условии фтизиатр дидактическая игра может разукрашивать выполнить функцию обучения скромность и вместе с тем будет ясак развиваться как игровая пластун деятельность.

Содержание игр может наряднее быть самым интегрируемый разнообразным, в основе трамбовальщик дидактической игры может укрречфлот лежать вся окружающая Локарно действительность.

Правила игры обеспечивают конгруэнтно реализацию игрового салон содержания, а так же делают авторотация игру демократичной. Их содер прибавляющие и направленность аудит обусловлена познавательным вычистить содержанием, игровыми задачами пропечатывающийся и игровыми действиями. трехцветный В дидактической игре правила припрягаемый являются заданными. Они помогают графолог педагогу управлять игрой. Правила тишком влияют и на решение дооборудовавший дидактической задачи нокаутированный – незаметно ограничивают стекливший действия детей, направляя моховик их внимание на выполнение завившийся конкретной задачи, т.е. они определяют дефинитивный что и как необходимо пер. делать ребенку вымолвивший в игре и указывают мисочка путь к достижению шелушиться дидактической задачи возмещение.

Игровые действия – это основа Плеяды игры, способ трансформационный проявления активности ребенка отсыпающий в игровых целях; болезнетворно без них

невозможна погубивший сама игра. Они являются запилить как бы рисунком объегоривавшийся сюжета игры. Чем разнообразнее детская игровые действия, тем интереснее простынка для ребенка сама игра и тем успешнее детонированный решаются познавательные и игровые сгребавший задачи. Игровые действия траверсный должны вызвать криводушно у детей радость застыдившийся чувство удовлетворения углубившийся именно они делают сострогать обучение эмоциональным и занимательным. нескромно Игровым действиям детей ферросплав нужно учить. Лишь при этом условии театрализуемый игра приобретает обучающий дополоскавший характер и становится фашизм содержательной.

Подведение итогов проводится ирга сразу по окончанию перекидка игры. Форма может распутье быть разнообразной: подсчет калкан очков, похвала, определение чаша лучшего ребенка, победителя подина общий итог по реализации навет поставленной задачи. Если дидактическая заслоняющийся игра организуется вне занятия прокоптевший игру можно окончить репатриировать просто подведением итогов отупелость а можно использовать микродин ь другие виды деятельности: закапать изобразительную, развитие досушенный речи и т.п. выбойчатый но тематика должна гадалка соответствовать содержанию игры.

Результативность дидактической игры зависит вырубившийся от методики организации тиранивший и проведения. Если педагог сглодавший хочет, чтобы дидактиче дюгонь ские игры дали ребенку зерносушилка толчок в развитии натачивавшийся, то для этого Шилов занятия с дидактическим магот материалом должны пассерованный приносить ребенку по-дружески как можно больше облегчительный положительных эмоций.

Педагог должен вытекать знать соответствующую вагоновожатый методику ознакомления подтолквившийся детей младшего возраста полмиллиона с дидактическими играми наживка и учитывать ближневосточный возрастные и индивидуальные недолюбываемый особенности ребенка.

Б. П. Никитин условно круживший делит дидактическую игру на три этапа. марусин Каждому этапу игры соответствуют скандировавший и определённые педагогические распределившийся задачи. На первом неоламаркист этапе педагог заинтересовывает чистопородность детей игрой, создает струнодержатель радостное ожидание новой ступивший игры, вызывает желание перепроверяющий играть. На втором по-христиански этапе, педагог выступает походивший не только как наблюдатель пятнадцатилинейный но и как равноправный пристреливший партнер, умеющий вовремя всемогущество прийти на помощь расковырянный справедливо оценить поведение смуглый детей в игре. замораживающий На третьем этапе короткометражка роль педагога заключается расквартировавший в оценке детского круговращательно творчества при решении портретистка игровых задач.

Игры для детей подраненный построены таким образом нанизать чтобы в течение затормаживающий 10-15 минут все дети активно суданец действовали. Это обеспечивается сфантазированный также и раздаточ-

ным умолчать материалом, которого должно юморист хватать на всех. изыскивать

Игры необходимо проводить малюющий так, чтобы они создавали бодрое, радостное работепный настроение у детей калькулированный учили бы детей перешагнуть играть, не мешая переводчица друг другу, постепенно умиравший подводили к умению отворенный играть небольшими карьеристский группами. В этом возрасте волосатость дидактические игры помогают доспать детям лучше узнать фа окружающие предметы и возможные обнюхивать действия с ними напевшийся способствуют координации встретившийся движений, развитию глазомера звякавший овладению пространственными ориентировками. радиолокатор С детьми младшего кровопотеря дошкольного возраста упиваться воспитателю целесообразно потовыделение самому включаться в игру и вызывать притрагивающийся у детей интерес младой к дидактическому осекавший материалу, учить играть сгибающийся с ним.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что сенсорное развитие детей всадить младшего дошкольного возраста фосфоресцентный закладывает основу интеллектуального уяснить развития личности, в связи удавившийся с чем является злейший неотъемлемой частью программы воднотранспортный дошкольного образования.

Игровая деятельность является учитель самой приемлемой и эффективной ретикулярный в дошкольном возрасте необремененный так как, по мнению геронтоморфоз большинства психологов, является размачивать ведущей деятельностью в этом возрасте. вывих

Список литературы:

1. Аванесова В. А. Дидактические игры для дошкольников [Текст] / В. А. Аванесова. – М.: Просвещение, 1982. – 84 с.
2. Веракса Н. Е. От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования

[Текст] / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 425 с.

3. Власова Н. С. Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания [Электронный ресурс]. URL: http://gendocs.ru/v36673/дидактическая_игра_как_средство_сенсорного_воспитания (дата обращения: 15.06.2024).

4. Выготский Л. С. Психология развития ребенка [Электронный ресурс]. URL: http://bookap.info/deti/vygotskiy_psihologiya_razvitiya_rebenka/bypage/1 (дата обращения: 15.06.2024).

5. Запорожец А. В. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] / А. В. Запорожец, А. П. Усова. – М.: Академия педагогических наук, 2003. – С. 15-23.

6. Казагашева Л. В. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста посредством дидактических игр [Текст] / Л. В. Казагашева // Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции / Под общ. ред. С. С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2017. С. 25-30

7. Кулагина М. Г. Дидактическая игра как средство обучения дошкольников [Электронный ресурс]. URL: <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/meropriyatia/mietodichieskaiarazbotkadidaktichieskai aighrakaksriedstvoobuchieniiadoshkolnikov> (дата обращения: 15.06.2024).

8. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад [Электронный ресурс]. URL: <https://slovar.cc/enc/ped/2138268.html> (дата обращения: 15.06.2024).

9. Сулова Е. Н. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00762961_0.html (дата обращения: 15.06.2024).

10. Эльконин Д. Б. Психология игры [Электронный ресурс]. URL: <http://pedlib.ru/Books/3/0018> (дата обращения: 15.06.2024).

Влияние сказок на психическое развитие ребенка

Изотова Юлия Сергеевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 79 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Изотова Ю. С. Влияние сказок на психическое развитие ребенка // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребёнок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала – колыбельными, затем – пестушками, стихами и прибаутками. Слушая их, кроха, словно по ступенькам, приходит к сказке и остаётся с ней на всю жизнь. С детской сказки

начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Вы спросите: «Почему именно сказка? Разве не логичней показывать детям мир таким, каков он есть, рассказывая им реальные, поучительные истории «из жизни»? Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как, скажем, игра.

А запретить своему чаду играть не сможет ни один любящий родитель.

По мнению психологов, знакомство со сказкой помогает ребёнку понять окружающую действительность. Любая сказка – это рассказ об отношениях между людьми. Язык сказок понятен малышу. Он еще не умеет мыслить логически, и сказка не утруждает ребенка серьёзными логическими рассуждениями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Детская сказка предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Мало того, приобщаясь к сказке, малыш приобретает абсолютно новый для себя вид психической активности – умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение – основа для любой творческой деятельности. Сказки детям повествуют готовую фантастическую историю, но оставляют при этом простор воображению.

Через сказку легче всего объяснить ребёнку первые и главные понятия нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Сказочные герои всегда либо хорошие, либо плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла. Ребенок отождествляет себя с положительным героем. Таким образом, сказка детям прививает добро. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми. Ведь если злодеи в сказках всегда бывают наказаны, то единственный способ избежать наказания – не быть злодеем. Как пел сказочный герой кот Леопольд: «Если добрый ты, то всегда легко, а когда наоборот – трудно». Понятие о добре предстает в сказке не в виде законов и правил, а в виде образов сильных и храбрых богатырей, рыцарей, принцев, в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь.

В наше время большее внимание уделяется развитию одной сферы – интеллектуальному развитию ребенка. Родители очень рано начинают обучать малыша, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он, часто, не готов ни физически, ни морально. Тогда как для полноценного психического развития дошкольника важнее всего питание его эмоциональной сферы, развитие чувств. Детская сказка – одно из самых доступных средств для развития эмоций ребенка, которое во все времена использовали педагоги и родители. Никакие, даже сверхнужные, знания не должны опережать нравственного развития ребенка!

Выбирая детскую сказку для своего малыша, обязательно учтите особенности его психического развития. Необходимо знать, в каком возрасте данная сказка будет ребенку полезна. В два года у ребенка уже развита способность удерживать в памяти собственные действия с предметами и простейшие действия сказочных

персонажей. Это возраст, когда детям очень нравятся сказки о животных. Дети с удовольствием, вслед за взрослыми, подражают движениям и звукам, издаваемым сказочными животными, их действиям с различными предметами. В сказках малыши замечают и любят повторяющиеся сюжетные обороты. Этот прием хорошо известен нам по таким детским сказкам, как «Репка», «Теремок», «Колобок». Подобная организация речи «сказителя», помогает маленькому ребенку запомнить сюжет и «освоиться» в нём. Психологи отмечают, что для лучшего понимания сказки детям необходимо опираться не только на словесное описание, но и на изображение. Зрительный образ служит основной опорой для прослеживания событий. Такими опорами могут быть хорошие иллюстрации в книжках, или действие, разыгранное родителями по сказке с помощью кукол.

Между двумя и пятью годами начинает развиваться способность ребенка образно представлять в уме и фантазировать. Иначе говоря, мозг ребенка готов к восприятию волшебных сказок. Однако именно это достижение психического развития ребенка может стать причиной возникновения страхов, связанных с персонажами волшебных сказок. Родителям необходимо обращать внимание на любимых и нелюбимых ребенком персонажей, что поможет им вовремя выявить психологическую проблему малыша, если она существует, и вовремя скорректировать его психическое развитие. Восприятие сказки должно способствовать повышению у ребенка уверенности в себе, в своем будущем, а не пугать его.

Между пятью и семью годами детям можно читать любые сказки, сюжет которых интересен ребенку. Конечно, это произведение должно развивать все стороны личности ребенка: мышление, воображение, эмоции, поведение. Теперь он может сам придумать то, чего нет на самом деле, уносясь в своих фантазиях в желаемую реальность. С пяти лет малыш уже должен уметь пересказывать известные сказки. Если у ребёнка имеются трудности с пересказом сказки, если он забывает сюжет многократно прочитанной ему сказочной истории, упрощённо понимает взаимоотношения персонажей или с большим трудом подбирает слова, то это может свидетельствовать о задержке развития ребёнка. Следует немедленно проконсультироваться с психологом и логопедом. Даже если ребёнок уже научился читать, то не стоит прерывать традиции читать и рассказывать сказки вслух. В любое время семейные чтения сказок дают очень много и маленькому, и взрослому человеку, помогают им сблизиться душой. Известно, что дети взрослеют незаметно, поэтому так важна сказка, рассказанная именно малышу. В простой детской сказке содержится всё самое нужное, самое главное в жизни, живое, как сама жизнь.

Рисование как средство развития познавательной деятельности у детей

Исаева Алена Игоревна, воспитатель
Некрасова Светлана Анатольевна, воспитатель
Старушенко Ирина Сергеевна, воспитатель
Стрельцова Светлана Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Исаева А. И., Некрасова С. А., Старушенко И. С., Стрельцова С. А. Рисование как средство развития познавательной деятельности у детей // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Аннотация. Эта статья рассматривает развитие познавательной деятельности у детей дошкольного возраста и его значение для их будущего успеха. Особое внимание уделяется роли рисования в развитии познавательной деятельности. Автор обсуждает преимущества рисования, такие как развитие мелкой моторики рук, воображения, внимания и концентрации. Также рассматривается значимость рисования как средства коммуникации и самовыражения для детей. Статья также описывает нетрадиционные техники рисования, такие как коллаж, акварель и рисование песком, и их вклад в развитие познавательных способностей у детей.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, познавательная деятельность, рисование, развитие, мелкая моторика, воображение, внимание, концентрация, коммуникация, самовыражение, коллаж, акварель, рисование песком.

Как известно, дети дошкольного возраста активно осваивают окружающий мир и формируют свое представление о нем. Развитие познавательной деятельности позволяет им накопить знания, анализировать информацию, образовывать представления о явлениях и объектах, что является основой для будущего академического успеха.

Развитие познавательной деятельности способствует развитию мышления, внимания, памяти, воображения, аналитического и критического мышления. Эти способности и навыки необходимы для успешной адаптации в школе и в дальнейшей жизни.

Через познавательную деятельность дети дошкольного возраста развивают свою самооценку и осознание своих возможностей. Они учатся ставить цели, планировать свою деятельность, контролировать свои действия и достигать поставленных целей. Это важные навыки для саморазвития и самореализации в будущем.

В целом, развитие познавательной деятельности у детей дошкольного возраста является актуальным и важным, так как оно способствует формированию культуры мышления, предоставляет основы для дальнейшего учебного прогресса и подготавливает детей к успешной адаптации в школе и в жизни.

Рисование – это не только увлекательное занятие для детей, но и мощное средство развития их познава-

тельной деятельности. С помощью рисунка дети могут выразить свои мысли, чувства и представления о мире, а также развить свою воображение и творческие способности.

Одним из главных преимуществ рисования является его роль в развитии мелкой моторики рук у детей. Использование мелков, карандашей, кистей и красок требует точности и координации движений, что развивает мелкую моторику и улучшает письменные навыки. Различные движения рук и пальцев, такие как круговые движения или перекрещивание линий, помогают укрепить мышцы и суставы, необходимые для правильного держания карандаша и письма.

Рисование также способствует развитию воображения и креативности у детей. Они могут создавать свои собственные миры и персонажей, представлять различные ситуации и исследовать их. Воображение – это необходимое качество для более успешного усвоения знаний и решения проблем. Кроме того, рисование помогает детям найти свое уникальное выражение и открыть новые способы выражения себя.

Рисование также развивает внимание и концентрацию у детей. При рисовании они должны сосредоточиться на задании и контролировать движения своей руки. Это улучшает их способность фокусироваться на деталях и завершать задачи. Рисование также помогает детям расширять свой словарный запас, обогащать свои навыки наблюдения и развивать логическое мышление.

Кроме того, рисование является одним из способов коммуникации и самовыражения у детей. Они могут выразить свои чувства и эмоции через рисунки, если им сложно найти слова. Это позволяет детям укреплять связь между своими эмоциями и реальными событиями, развивать эмоциональный интеллект и умение общаться со своими родителями, педагогами и сверстниками.

Факторы, обуславливающие продуктивные виды деятельности, включают потребность ребенка в самостоятельности и активности, имитацию взрослого, овладение предметными действиями, развитие координации движений рук и глаз. Процесс обучения детей рисованию стимулирует познавательный интерес и способствует эффективному развитию воображения, восприятия, образного мышления и памяти. Творческое

начало развивает у ребенка живую фантазию и воображение. В ходе продуктивной деятельности формируется интерес к различным видам искусства в целом.

Все дети в детстве занимаются рисованием, но результаты у них неодинаковы – одному ребенку может понадобиться минимальная помощь, в то время как другому будет требоваться длительная тренировка. Несформированность графических навыков и умений затрудняет передачу задуманного ребенком на рисунке и ограничивает развитие познавательных способностей и эстетического восприятия.

Как известно, дети часто копируют представленный им образец. Использование нетрадиционных техник рисования помогает избежать этого, так как педагог демонстрирует не готовый образец, а только способ работы с нетрадиционными материалами и инструментами. Это поощряет развитие воображения, творчества, самостоятельности, инициативности и выражение индивидуальности. Чередую и комбинируя различные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся самостоятельно мыслить и принимать решения о том, какую технику использовать, чтобы создать наиболее выразительный образ.

Одной из нетрадиционных техник рисования является коллаж. Коллаж позволяет детям не только выразить свои эмоции и фантазии, но и развивать способность ассоциировать и сочетать различные материалы и текстуры. Например, в ходе занятия воспитатель может предложить детям создать коллаж из природных материалов: листьев, веток, цветов, песка и т.д. Это поможет детям узнать о разных текстурах и формах, а также развить внимание к окружающей среде.

Техника акварели также является нетрадиционной и удивительно интересной для детей. Воспитатель может

объяснить детям, как правильно смешивать краски и получать разные оттенки. Она развивает навыки наблюдения за цветами и оттенками, а также способность к сосредоточенности. Например, воспитатель может проводить занятия на свежем воздухе, пригласив детей рисовать пейзаж акварелью. Это поможет детям уловить и передать красоту окружающей природы.

Еще одной нетрадиционной техникой является рисование песком. Она предоставляет детям возможность использовать элементы природы и различные оттенки песка для создания фантастических картин. Воспитатель может создать специальное место для рисования песком и научить детей правилам и техникам его использования. Такие занятия способствуют развитию воображения детей и обогащению их зрительного воображения.

Так, рисование предоставляет детям возможность развивать свои познавательные способности и готовиться к обучению в школе. Это помогает им освоить навыки сосредоточенности, внимательности, воображения и коммуникации. Поэтому, рисование следует стимулировать и поддерживать у детей, чтобы они могли получить все преимущества, которые оно предлагает.

Список литературы:

1. Волкова, В. И. Рисование как средство воспитания познавательной деятельности у дошкольников / В. И. Волкова – М.: Центрполиграф, 2010.
2. Гагарина, Н. О. Становление творческой деятельности детей на занятиях по рисованию / Н. О. Гагарина – СПб.: Речь, 2008.
3. Дериглазова, Т. А. Развитие творческих способностей детей через рисование / Т. А. Дериглазова – М.: Дрофа, 2006.

Волонтерское движение ДОО в целях патриотического воспитания дошкольников. Работа с семьями участников СВО

Киселева Елена Павловна, воспитатель

Андина Елена Шагизяновна, воспитатель

Боброва Татьяна Сергеевна, старший воспитатель

МБДОУ «ЦРР – детский сад № 8 «Солнышко», г. Ханты-Мансийск

Библиографическое описание:

Киселева Е. П., Андина Е. Ш., Боброва Т. С. Волонтерское движение ДОО в целях патриотического воспитания дошкольников. Работа с семьями участников СВО // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Система духовно-нравственных ценностей, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед собой, своей семьей и своим Отечеством являются приоритетными и на этапе дошкольного детства. Стремительные политические,

социально-экономические изменения, происходящие сегодня в обществе, создали условия для частичной подмены духовно-нравственных ценностей материальным благополучием. Исходя из этого, актуальным является вопрос о создании волонтерского движения в детском саду как социальном институте.

Волонтер (*фр. volontaire – доброволец*) – человек, занимающийся общественно полезной деятельностью на безвозмездной основе, которое вносит свой вклад в развитие волонтерства, осуществляя волонтерскую деятельность.

Волонтерская деятельность – это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение.

Волонтерство – активная форма общения в детской среде, при которой ребенок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов.

Целью внедрения волонтерского движения в детском саду является – развитие духовно-нравственной личности дошкольников; формирование у воспитанников высокого патриотического сознания, а также становление самостоятельности, целеустремленности и саморегуляции собственных действий.

На наш взгляд, очень важно, чтобы дети умели расширять гуманные чувства, умели сострадать другим людям, быть милосердными. Дети должны уметь отвечать на вопросы, почему нужно быть таким, поступать так, а не иначе. Приучая детей раздумывать над поступками, мы развиваем их сознание. Это и послужило нам стимулом для создания волонтерского движения в детском саду.

Актуальность организации волонтерского движения несомненна и привлекает внимание все больше педагогов, родителей и детей. Своим примером волонтеры указывают правильный путь, доказывают, что будущее за духовно-нравственными людьми с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способными к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми, способными прийти на помощь слабым и оступившимся. Ведущая педагогическая идея в организации волонтерского движения в ДОО способствовать позитивной социализации дошкольника через активную деятельность. Волонтерство в дошкольной организации способствует развитию у детей милосердия, как умения пожалеть слабого, маленького, больного; бескорыстно помочь нуждающимся без напоминания и подсказки; отказаться от чего-то значимого, интересного для себя.

В данный период жизни, для детей реальным примером мужества становятся герои СВО, связано это с тем, что СВО проходит в настоящем и каждая семья, в том числе семьи воспитанников и сотрудников ДОО знают тех, кто сейчас защищает честь нашей страны.

В связи с этим мы не можем быть безучастными. Наш детский сад уже не один год ведет активную работу с семьями военнослужащих и волонтерскими центрами города Ханты-Мансийка.

Выбранная нами форма работы, объединяющая родителей, педагогов и детей, деятельность которых продиктована доброй волей, подводит:

- к более эффективному формированию у дошкольников милосердия, ответственности, самостоятельности и инициативы;
- к оптимизации детско-родительских отношений и умению работать в команде;
- к повышению рейтинга образовательного учреждения.

Педагоги, воспитанники и их родители участвуют в патриотических и благотворительных акциях, посещают Ханты-Мансийский гуманитарный добровольческий корпус, своими руками изготавливают обереги, тем самым оказывая поддержку и поднимая боевой дух солдат, участвующих в специальной военной операции.

Накануне Всероссийского семейного праздника «День Отца» в ДОО прошла социальная акция «Дети Югры – дети Героев», были оформлены окна с добрыми пожеланиями мобилизованным югорчанам.

– В преддверии Нового 2023 года педагоги и воспитанники детского сада создали своими руками панно «Новогодняя ёлка», для военнослужащих Югры, участвующих в СВО (Рис. 1).

Каждый шар на елку был украшен воспитанниками вручную с большой любовью с новогодними пожеланиями вернуться к своим семьям живыми, здоровыми и обязательно с Победой!

Доброй ежегодной традицией стало новогоднее поздравление воспитанников детского сада, находящихся в сложной жизненной ситуации. Новогоднее поздравление Деда Мороза и Снегурочки было адресовано, в том числе, и семьям участников СВО. Дед Мороз и Снегурочка посетили семьи военнослужащих, поздравили с наступающим новым годом, вручили подарки и сладости детям, продовольственные наборы взрослым, послушали в исполнении ребят прекрасные стихи, подарили всем хорошее настроение.

В декабре в детском саду проводится новогоднее представление для детей, чьи папы находятся в зоне СВО. Гостями праздника становятся не только дети, но и сами защитники (родители воспитанников), находившийся в отпуске или на реабилитации после боевого ранения. Праздник подарит множество ярких положительных эмоций и новогодние подарки от Деда Мороза.

Воспитанники систематически участвуют в патриотических акциях, организованных в детском саду: «Письмо солдату», «Письма добра солдатам», «Пишу тебе, герой!» (Рис. 2).

Ребята вместе с воспитателями и родителями изготавливают открытки, рисуют рисунки, подписывают их добрыми пожеланиями для военнослужащих, относят в пункт приема гуманитарной помощи.

Некоторые послания похожи на сочинения, в других – несколько строчек или просто рисунок. Но в конце практически каждого письма одинаковое пожелание – поскорее вернуться домой. От каждой строчки веет теплом и благодарностью.

Неоднократно получали ответы с фронта. Солдаты писали ответное письмо для наших ребят. В своих письмах бойцы благодарят ребят, родителей и педагогов за письма, слова поддержки и гуманитарную помощь, дают добрые наставления, советы и пожелания: «...слушайся родителей, учись хорошо, уважай старших, помогай в

трудной ситуации», «Желаем вам успехов, здоровья, чистого неба над головой».

После прочтения писем ребята долго говорят о доблести солдат, о смелости, делали предположения о том, кто из солдат писал эти письма: какого они возраста, как выглядят, кто ждет их дома. У дошколят возникает желание снова написать письма нашим бойцам, рисовать им позитивные рисунки о том, как они отдыхают, радуются жизни на родной земле.

В рамках мероприятий по ранней профориентации, воспитанники детского сада не могли не воспользоваться моментом, отправить письма, открытки, обереги для участников СВО, посетив почтовое отделение.

Активисты из Волонтерского движения «Шьем для наших» г. Ханты-Мансийска обращались за помощью, по просьбе военнослужащего, находящегося в отпуске, написать письма для его однополчан. Наши педагоги и воспитанники откликнулись на просьбу, было написано большое количество писем и нарисованы открытки, которые солдат лично увез в зону СВО.

В рамках Всероссийской акции «Своих не бросаем» в детском саду проведена акция «Посылка солдату». Педагоги, воспитанники и родители приняли активное участие в оказании помощи и поддержки нашим бойцам. В рамках акции мы неоднократно посещали Ханты-Мансийский штаб Гуманитарного Добровольческого Корпуса, передали солдатам большое количество поздравительных открыток, сделанных руками детей и педагогов. Сотрудники Гуманитарного корпуса рассказали про деятельность штаба, познакомили с реальными историями участников СВО и тех, кто работает ради Победы, показали, как плетут маскировочные сети, провели мастер-класс по декорированию вкуснейших пряников (пряничные солдатики), совместно с детьми оформили и запечатали шоколад и стуженное молоко в красивые упаковки, сделанные детьми, разложили детские открытки в посылки для военнослужащих. Педагоги в это время плели маскировочные сети. Глядя на своих воспитателей ребята проявили огромное желание тоже заняться плетением сетей и продолжать участвовать в социально-патриотических акциях и мероприятиях (Рис. 3).

Наши педагоги, воспитанники и родители стали частыми гостями в Гуманитарном Добровольческом корпусе г. Ханты-Мансийка.

В нашем городе, как и в любом другом российском городе, много смелых людей, любящих свою родину. Один из них наш бывший выпускник, сын нашего педагога и прекрасный человек, который в сентябре 2023 года приехал в отпуск из зоны СВО и пришёл в свой родной детский сад (Рис. 4).

Наш Герой рассказал ребятам о том, как работают бойцы, как защищают родину и каким оружием пользуются. Много интересных историй прозвучало о буднях солдат, о том, как стараются, в нелегкое время, поддерживать друг друга. Звучали истории о технике, которую удается починить в сложных условиях, о том, как питаются и отдыхают военные. Солдат рассказал, что даже в условиях СВО они находят время, чтобы пошутить друг над другом, приготовить вкусные блюда и отпраздновать какой-нибудь праздник, завести питомца и ухаживать за ним.

Дети с большим вниманием слушали гостя, задавали вопросы о форме солдата, хотели услышать, как и где живут бойцы вдали от дома, пожелали скорейшей Победы и возвращения домой.

Весной 2024 года в детском саду прошла очень важная и полезная **Благотворительная акция «Ярмарка добра»**, которую организовали и провели воспитатели подготовительной группы. Идея организации акции пришла спонтанно, педагогами двигало большое желание помочь нашим солдатам, участвующим в СВО. В качестве основы были взяты мероприятия проходившие когда-то на базе школ города – Ярмарки. Организационная составляющая была переработана, составлено объявление для родителей и сотрудников детского сада. Суть Ярмарки заключалась в обмене творческих рукотворных работ, созданных воспитанниками и сотрудниками детского сада, на предметы первой необходимости, для военнослужащих СВО. Была организована подготовка к акции, которая заключалась в создании и сборе рукотворных творческих работ (Рис. 5).

«Ярмарка добра» состоялась на территории детского сада. Утром у центральных ворот родителей и сотрудников встречали воспитанники и воспитатель, зывали на Ярмарку, раздавали памятки, в которых была указана основная информация и режим работы ярмарки. Взрослые в русских народных костюмах и Солнышко, встречали всех желающих принять участие в акции, в беседке, где, под народные песни, хороводную музыку, происходил обмен предметов первой необходимости на творческие работы.

Ярмарка работала на протяжении всего дня для родителей, детей, сотрудников детского сада и для всех желающих.

В рамках акции было собрано большое количество продуктов питания, сладостей и предметов личной гигиены. За время акции воспитанники с воспитателями активно писали письма и делали открытки для наших солдат.

В продолжение Благотворительной акции «Ярмарка добра» воспитанники подготовительной к школе группы с родителями и воспитателями посетили Гуманитарный Добровольческий Корпус и передали посылки, письма и открытки для солдат (Рис. 6).

Педагоги детского сада присоединились к активистам Волонтерского движения «Шьем для наших», по возможности шьют одежду для военнослужащих. С детьми продолжаем писать письма, рисовать рисунки, делать поделки и обереги.

Продолжаем оказывать индивидуальную необходимую помощь семьям военнослужащих, находящихся в сложной жизненной ситуации.

В настоящее время мы отмечаем:

- Ребята-волонтеры считают себя помощниками, готовыми прийти на помощь, имеют возможность почувствовать себя взрослыми и нужными.
- Дети понимают, что волонтер обязательно должен быть добрым, терпеливым и ответственным.

Считаем, что главный ресурс технологии волонтерства – это создание оптимальной социальной ситуации развития дошкольника, при которой происходит передача опыта, развитие инициативы, самостоятельности и ответственности.



Рисунок 1. Панно для военнослужащих



Рисунок 4. Встреча с интересным человеком



Рисунок 2. Патриотическая акция «Пишу тебе Герой»



Рисунок 5. Благотворительная акция «Ярмарка добра»



Рисунок 3. Плетение сетей



Рисунок 6. Посещение Гуманитарно-добровольческого корпуса

Взаимосвязь в коррекционной работе логопеда, воспитателя и музыкального руководителя в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи

Ковалёва Ирина Николаевна, учитель-логопед
Гаврилова Оксана Стефановна, воспитатель
Вессель Мария Александровна, музыкальный руководитель
Писарик Елена Евгеньевна, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ковалёва И. Н., Гаврилова О. С., Вессель М. А., Писарик Е. Е. Взаимосвязь в коррекционной работе логопеда, воспитателя и музыкального руководителя в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников требует комплексного подхода. Эффективность коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности во многом зависит от преемственности в работе логопеда и других специалистов. [1, стр 10] Поэтому специалисты и педагоги группы компенсирующей направленности для детей с ТНР работают в тесной взаимосвязи. Теоретические и практические исследования показывают, что успех коррекционно-логопедической работы в значительной степени зависит от логопедизации образовательного процесса, что предполагает необходимость преемственности в планировании коррекционной работы с акцентом на речевое развитие дошкольников с ОНР, координированность в работе логопеда, педагогов и специалистов при разных функциональных задачах и методах коррекционной работы с учетом индивидуальных особенностей дошкольников с ОНР.

В целом логопедическая работа содержит два вида преемственной взаимосвязи логопеда и педагогов: в развитии (коррекции) речи и в развитии (коррекции) внеречевых психических процессов и функций. Здесь

важно учитывать, что основную работу по формированию правильных первичных речевых навыков проводит логопед, а педагоги ДОУ включаются в нее на этапе закрепления уже в определенной степени сформированных речевых автоматизмов. В то же время педагоги ДОУ берут на себя ведущую роль в процессе формирования внеречевых психических процессов и расширения кругозора детей, обеспечивают условия для сохранения и поддержания их нравственного и физического благополучия. Такое распределение функциональных обязанностей вполне оправданно, хорошо зарекомендовало себя в многолетней логопедической практике [2, стр 18-19]. Необходимым условием реализации адаптированной образовательной программы для детей с ТНР является проведение комплексного психолого-педагогического обследования, по результатам которого планируется работа по взаимосвязи специалистов и педагогов, работающих в группе компенсирующей направленности. Задачи коррекционного воздействия педагогов и специалистов группы компенсирующей направленности представлены в таблице ниже.

Логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель
- диагностирует уровень импрессивной и экспрессивной речи (лексический, грамматический, слоговой, фонематический, звукопроизводительный строй);	- осуществляет постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики. - закрепляет произношение поставленных логопедом звуков.	- осуществляет формирование музыкального слуха и внимания к неречевым звукам; - развивает двигательную память и координацию; - включает в занятие музыкальные распевки на закрепление вызванных звуков и звукоподражаний;

<ul style="list-style-type: none"> - составляет индивидуальные планы развития, планы специально – организованных занятий; - осуществляет на индивидуальных занятиях постановку диафрагмально- речевого дыхания, коррекцию нарушенных звуков, их автоматизацию, введение в самостоятельную речь; - Проводит коррекционную работу по преодолению недостатков лексико-грамматических средств языка и связной речи, фонетико-фонематического строя речи. - вводит в режимные моменты игры и упражнения, направленные на практическое овладение навыками словообразования и словоизменения, связной речи; - консультирует педагогов и родителей о применении логопедических методов и технологий коррекционно-развивающей работы. - информирует родителей о результатах диагностики, о плане индивидуального развития; - организует коррекционно-развивающее и речевое пространство с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - обогащает, уточняет и активизирует отработанную лексику в соответствии с лексическими темами программы. - упражняет в правильном употреблении сформированных грамматических категорий. - развивает внимания, памяти, логического мышления в играх и упражнениях на бездефектном речевом материале. - осуществляет формирование связной речи. - закрепляет формирующиеся навыки звуко-слогового анализа и синтеза (закрепление навыков чтения и письма). 	<ul style="list-style-type: none"> - использует музыкально-ритмические игры, логоритмические упражнения на согласование речи с движением; - работает над выразительностью мимики и жестов в музыкальных этюдах; над пластикой и темпом движения в музыкальных зарисовках; - обучает коммуникативным навыкам в играх-драматизациях. - развивает оптико-пространственные представления и зрительные ориентировки; развивает координацию движений; - работает над развитием темпа и ритма дыхания и речи; - занимается развитием орального праксиса; - развивает фонематический слух; - развивает мелкую моторику.
--	---	---

Взаимодействие логопеда, воспитателей и музыкального руководителя осуществляется в разных формах (см. таблицу 2)

Формы взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя группы компенсирующей направленности	Формы взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя группы компенсирующей направленности
<ul style="list-style-type: none"> - Совместное составление перспективного планирования на текущий период во всех образовательных областях; - Обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы; - Оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; - Взаимопосещение и участие в интегрированной образовательной деятельности; - Совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов, еженедельные задания учителя-логопеда воспитателям (логопедические пятиминутки, подвижные игры и пальчиковая гимнастика, индивидуальная работа, Рекомендации по подбору художественной литературы и иллюстративного материала) 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместное обсуждение результатов диагностического обследования воспитанников группы и планирование коррекционной работы на текущий период в рамках ППк, рабочих совещаний; - Определение учителем-логопедом списка детей, требующих индивидуального подхода в коррекционной работе; - Использование логоритмических упражнений в качестве физкультминуток на коррекционно-развивающих занятиях. - Участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий. - Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа в соответствии с планированием.

Работа по взаимосвязи логопеда, педагогов и специалистов фиксируется в тетради взаимосвязи. Для взаимосвязи с воспитателем учитель – логопед на каждую неделю подбирает информацию по разделам:

- Логопедические пятиминутки;
- Подвижные игры и пальчиковую гимнастику;

- Индивидуальную работу;
- Рекомендации по подбору художественной литературы и иллюстративного материала.

В таблицах 3,4,5 приведен пример оформления взаимосвязи учителя-логопеда и музыкального руководителя по периодам коррекционной работы.

Виды деятельности Задачи	Рекомендации логопеда		Коррекционно-развивающая работа на музыкальных занятиях
	Общие рекомендации	Индивидуальная работа	
Развитие просодических компонентов речи <i>Дыхания</i> <i>Силы голоса</i> <i>Интонационной выразительности</i>	Работать над продолжительным речевым выдохом. Тренировать детей в произвольном изменении силы голоса $f < p$; $p < f$ Обратить внимание на интонационную выразительность речи (в пении, инсценировках)		
Развитие моторики <i>Общей</i> <i>Ручной</i> <i>Пальчиковой</i> <i>Мимической</i>	Проводить упражнения, направленные на обучение эмоциям, развитие мимики (психогимнастика) упражнения на регуляцию мышечного тонуса.		
Развитие лексико-грамматической стороны речи	Обогащение лексического запаса по темам: «Овощи. Фрукты», «Ягоды. Грибы», «Осень», «Сезонная одежда, обувь», «Посуда», «Продукты питания», «Птицы», «Звери и их детеныши», «Мебель», «Зимующие птицы», Музыкально-грамматические рифмовки		
Развитие звуковой стороны речи	Развитие динамической координации в сочетании с ритмическими речевыми автоматизированными рядами. Игровые упражнения и распевки с гласными: а,о,у,и,э,ы. согласными:п,пъ,т,ть,к,кь,м,мь,н,нь; автоматизация, дифференциация согл. зв/ (см.экран звукопро-изношения)		

Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР (подготовительная)
Лог. заключение ТНР, ОНР Учитель-логопед

Музыкальный руководитель
Период коррекционно-развивающей работы 1 период

Виды деятельности Задачи	Рекомендации логопеда		Коррекционно-развивающая работа на музыкальных занятиях
	Общие рекомендации	Индивидуальная работа	
Развитие просодических компонентов речи <i>Дыхания</i> <i>Силы голоса</i> <i>Интонац.</i> <i>выразительности</i>	Продолжить работу по развитию речевого дыхания, по формированию правильной голосоподачи и плавности речи. Соблюдать голосовой режим, не допускать форсирования голоса, крика.		
Развитие моторики <i>Общей</i> <i>Ручной</i> <i>Пальчиковой</i> <i>Мимической</i>	Проводить упражнения, направленные на обучение эмоциям, развитие мимики (психогимнастика) упражнения на регуляцию мышечного тонуса.		

Развитие лексико-грамматической стороны речи	Обогащение лексического запаса по темам: «Зима», «Зимние забавы», «Новогодний праздник», «Семья», «Комнатные растения», «Наш город», «Наша Родина – Россия», «Наша улица», «Наша армия» Музыкально-грамматические рифмовки		
Развитие звуковой стороны речи	Продолжить развитие динамической координации в сочетании с ритмическими речевыми автоматизированными рядами. Игровые упражнения и распевки со звуками: автоматизация, дифференциация согласных звуков (см. экран звукопроизношения)		

Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР (подготовительная)
Лог. заключение ТНР, ОНР Учитель-логопед

Музыкальный руководитель
Период коррекционно-развивающей работы 2 период
Таблица 5

Виды деятельности Задачи	Рекомендации логопеда		Коррекционно-развивающая работа на музыкальных занятиях
	Общие рекомендации	Индивидуальная работа	
Развитие просодических компонентов речи Дыхания Силы голоса Интонационной выразительности	Работать над четкостью дикции в пении. Развивать у детей самоконтроль за правильным дыханием. Развивать интонационную выразительность речи в песенках-инсценировках.		
Развитие моторики Общей Ручной Пальчиковой Мимической	Продолжить работу над координацией (пения) с движением. Продолжать развивать общую моторику, чувство ритма, координацию движений, артистичность в танцах и муз. играх. Продолжить проведение спец. упражнений по регуляции мышечного тонуса, игр, способствующих псих. раскрепощению детей.		
Развитие лексико-грамматической стороны речи	Обогащение лексического запаса по темам: «Профессии людей», «Мамин день. Профессии наших мам», «Транспорт», «Профессии на транспорте», «Ранняя весна. Пробуждение природы», «Наша планета», «Космос», «Наш дом», «Бытовая техника», «Весенние праздники. День Победы» «Школа. Школьные принадлежности», «Лето», «Насекомые», «Растения луга». Музыкально-грамматические рифмовки.		
Развитие звуковой стороны речи	Продолжать работу по автоматизации звуков в связной речи (пении).		

Группа компенсирующей направленности для детей с
ТНР (подготовительная)
Лог. заключение ТНР, ОНР Учитель-логопед

Музыкальный руководитель
Период коррекционно-развивающей работы 3 период

Виды деятельности Задачи	Рекомендации логопеда		Коррекционно-развивающая работа на музыкальных занятиях
	Общие рекомендации	Индивидуальная работа	
Развитие просодических компонентов речи Дыхания Силы голоса Интонационной выразительности	Работать над четкостью дикции в пении. Развивать у детей самоконтроль за правильным дыханием. Развивать интонационную выразительность речи в песенках-инсценировках.		
Развитие моторики Общей Ручной Пальчиковой Мимической	Продолжить работу над координацией (пения) с движением. Продолжать развивать общую моторику, чувство ритма, координацию движений, артистичность в танцах и муз. играх. Продолжить проведение спец. упражнений по регуляции мышечного тонуса, игр, способствующих псих. раскрепощению детей.		
Развитие лексико-грамматической стороны речи	Обогащение лексического запаса по темам:»Профессии людей», «Мамин день. Профессии наших мам», «Транспорт», «Профессии на транспорте», «Ранняя весна. Пробуждение природы»,»Наша планета», «Космос», «Наш дом», «Бытовая техника», «Весенние праздники. День Победы» «Школа. Школьные принадлежности», «Лето», «Насекомые», «Растения луга». Музыкально-грамматические рифмовки.		
Развитие звуковой стороны речи	Продолжать работу по автоматизации звуков в связной речи (пении).		

Конспект интегрированного занятия во второй младшей группе на тему «Овощи, фрукты»

Корельская Викторина Вениаминовна, воспитатель
ГБДОУ № 35, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Корельская В. В. Конспект интегрированного занятия во второй младшей группе на тему «Овощи, фрукты» // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Программное содержание: формировать представления об овощах и фруктах, развивать умение употреблять их в речи, закреплять понятие о цвете, упражнять в наклеивании готовых форм, формировать навык объединять предметы по одному признаку и выделять среди них лишний предмет, упражнять в работе с клеем.

Оборудование: муляжи фруктов и овощей, наглядность с изображением огорода и сада, заготовки из цветной бумаги фрукты и овощи, салфетки и клей, карточки с изображением овощей и фруктов, воспитание чувства коллективизма.

Интеграция образовательных областей: чтение художественной литературы, познание, коммуникация, художественное творчество.

Ход занятия:

Дети входят в группу, встают в круг.

Воспитатель: Ребята, я очень рада вас всех видеть, давайте повернемся друг к другу и улыбнемся, что бы у нас было хорошее настроение.

Происходит эмоциональный настрой на занятие.

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся в путешествие. Я сейчас загадаю вам загадку, а вы должны будите отгадать, куда мы попадем в первую очередь:

Кто носки внучатам свяжет,

Сказку старую расскажет,

С медом даст оладушки?

Это наша (бабушка).

Воспитатель: Правильно, мы отправимся в гости к бабушке.

Ребята, а бабушка у себя посадила огород! Что может посадить бабушка?

Сейчас я достану чудесный мешочек, и мы узнаем, что у нее растет!

Проводится дидактическая игра «Что растет на грядке».

Дети достают по овощу и его называют. При этом говорят его описание.

Например: Помидор, какой? (помидор круглый, красный, сочный).

Огурец, какой? (Огурец длинный, зеленый).

Воспитатель: Какие вы молодцы.

Физминутка.

Мы капусту рубим – рубим,

Мы капусту мнем – мнем,

Мы капусту солим – солим,

Мы капусту ждем – ждем.

Дети идут и садятся на ковер.

Воспитатель: А кто это сидит у нас на полянке?

Дети: Заяц.

Воспитатель: А зайчик нам приготовил задание.

Дидактическая игра «Найди лишнее».

Дети с помощью воспитателя выбирают из предложенных карточек с изображением овощей и фруктов лишний предмет.

Например: Нарисовано 3 овоща и один фрукт, дети должны исключить фрукт, потому что остальные все овощи.

Динамическая пауза.

На носочки я встаю

Яблочко я достаю

С яблочком бегу домой

Мамочки подарок мой.

Воспитатель: А сейчас мы сделаем нашей мамочке подарок. Для этого мы должны будим с вами пойти и собрать много фруктов. Кто что соберет то и будите наклеивать на наш большой лист.

Коллективная работа.

Дети вместе с воспитателем ходят по группе и собирают фрукты, вырезанные из цветной бумаги. Воспитатель при этом спрашивает, кто что нашел. Затем фрукты дети приклеивают в нарисованную корзинку, выполняя при этом коллективную работу. Воспитатель следит за правильной работой с клеем и как дети умеют пользоваться салфеткой.

Воспитатель: Про что мы сегодня с вами говорили на занятии?

Дети: Про овощи и фрукты.

Воспитатель: Чем мы еще занимались?

Ответы детей.

После занятия ватман с коллективной работой вывешивается в приемной для родителей.

Формирование нравственных ценностных ориентаций детей 5-6 лет средствами художественной литературы

Лукина Татьяна Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 79 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Лукина Т. А. Формирование нравственных ценностных ориентаций детей 5-6 лет средствами художественной литературы // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Дошкольный возраст – важный период в жизни ребенка. В это время происходит вхождение ребенка в мир социальных отношений, усвоение элементарных моральных требований, приучение к их выполнению.

Одним из главных направлений перестройки дошкольного воспитания в концепции дошкольного воспитания является «гуманизация педагогического процесса, предполагающая, прежде всего ориентацию воспитателя на личность ребенка, коренное изменение характера общения с ним. Старший дошкольный возраст – период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений он является наиболее ответственным этапом в становлении личности дошкольника. Это обусловлено большими изменениями, которые происходят в умственном, эмоционально-волевом развитии дошкольников в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, а также достигнутым уровнем нравственной воспитанности. В связи с этим расширяются возможности нравственного воспитания дошкольников.

В настоящее время происходит процесс обновления содержания дошкольного образования, апробация новых педагогических технологий, поиск и овладение новыми методами и формами работы. Совершенствование процесса нравственного воспитания должно происходить с учетом всего лучшего, что было накоплено практикой и педагогической наукой.

Анализ литературы показывает, что проблема нравственного воспитания детей была предметом пристального внимания многих известных зарубежных исследователей: Я. А. Каменского, Ж. Ж. Руссо, Дж. Локка, И. П. Пестолонци; и русских педагогов: К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского.

Использование детской литературы в целях нравственного формирования личности ребенка является предметом изучения ряда наук: теория детской литературы, психологии, педагогики и др. Важный сдвиг, происходящий в дошкольном возрасте, заключается в развитии способности мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Слушание художественных произведений имеет важнейшее значение для формирования внутренней психической активности, без которой невозможна никакая творческая деятельность. Четкая фабула, драматизиро-

ванное изображение событий в художественных произведениях способствует тому, чтобы ребенок вошел в круг воображаемых обстоятельств, стал мысленно содействовать героям произведений. Нравственное развитие детей осуществляется особенно успешно, если они способны осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанных произведениях, важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказывали о главном герое.

Необходимо использовать повторное чтение, которое углубляет чувства и представления детей. Не обязательно читать много художественных произведений, но важно, чтобы все они были высокохудожественными и глубокими по мысли.

Большое место в воспитательном процессе занимают этические беседы. В дошкольной педагогике подробно разработан вопрос о проведении этических бесед по художественным произведениям. Значение художественной литературы в воспитании нравственных качеств у дошкольников и подчеркивают важность этических бесед по литературным произведениям.

Беседы по рассказам с нравственным содержанием вызывают повторные переживания, вновь побуждают те чувства, которые захватывали ребенка, когда он слушал художественное произведение.

Дети дошкольного возраста способны воспринять мораль художественного произведения, понять смысл и мотивы поступков героев, дать им оценку и обосновать отношение к ним. Мораль художественного произведения более глубоко осознается детьми в беседах после чтения. В процессе бесед педагог ставит перед ребенком задачу осмыслить свое отношение к герою, дать ему оценку и обосновать ее.

Проявление детьми положительных нравственных чувств, правильные рассуждения по поводу поведения литературных героев, все еще не говорит о сформированности положительных нравственных качеств. Придавая большое значение практическому усвоению положительных норм поведения, необходимо так организовать быт детей, создать такие условия деятельности ребенка, которые помогут ему перенести в собственное поведение характер положительных нравственных проявлений литературных героев. Естественные, а также специально созданные условия жизни детей будут спо-

собствовать упражнению положительных нравственных чувств детей, касающихся их взаимоотношений, создадут привычку поступать правильно, соответственно задачам нравственного воспитания.

Итак, анализируя исследования по данной теме, можно сделать вывод, что литературные тексты нравственного содержания могут эффективно содействовать формированию всех компонентов механизма нравственного воспитания: знания и представления, мотивы, чувства и отношения, навыки и привычки, поступки и поведение, нравственное качество.

Воздействие литературных произведений на нравственные ценностные ориентации дошкольника может быть осуществлено при соблюдении следующих основных условий:

1. Если произведения детской художественной литературы будут подбираться с учетом задач художественного и нравственного воспитания детей.

2. Если при формировании нравственных качеств личности, осуществляемых посредством художественной литературы, учесть моральный опыт ребенка, уровень его нравственных понятий, представлений.

3. При преподнесении детям литературного материала в определенной последовательности, по нарастанию сложности нравственных понятий.

4. В течении определенного промежутка времени использование различных произведений художественной литературы, отражающих одну и ту же нравственную тему, должно способствовать воспитанию положительных нравственных качеств, которых у детей нет, или пока они недостаточно сформированы.

5. Предварительное знакомство детей данного возраста с детской книжкой (с ее иллюстрацией) выраба-

тывает у них психологическую готовность к лучшему восприятию содержания художественного произведения.

6. Конкретные жизненные факты, картины, фотографии, отражающие события из жизни самих детей, окружающей среды, по своему содержанию близкие или контрастные с литературными, воскрешают в памяти детей, пережитые ими нравственные чувства, в силу чего восприятие ими поведения литературных героев усилится и углубится. По этой причине нравственные убеждения детей примут более осознанный характер.

7. При естественных, а также специально созданных условиях жизни детей, которые будут способствовать упражнению положительных нравственных чувств детей, касающихся их взаимоотношений, создадут привычку поступать правильно, соответственно задачам нравственного воспитания.

Список литературы:

1. Алёшина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью / Н. В. Алёшина. – М.: Просвещение, 2010.

2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – СПб.: Питер, 2011.

3. Боровкова, Е. Б. Формирование нравственного здоровья дошкольников. Занятия, игры, упражнения / Е. Б. Боровкова, Н. И. Водина, М. К. Ефимов. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

4. Буре, Р. С. Нравственно-духовное воспитание в детском саду / Р. С. Буре. – М.: Просвещение, 2010. – 209 с.

5. Буре, Р. С. Основы нравственного воспитания детей / Р. С. Буре. – М.: Перспектива, 2010. – 298 с.

«Инновационные технологии и основы алгоритмизации и программирования в работе с детьми дошкольного возраста в ДОУ»

Мануйлова Екатерина Александровна, воспитатель

Погорелова Наталья Владимировна, воспитатель

Россия, г. Белгород, МБДОУ д/с № 80

Библиографическое описание:

Мануйлова Е. А., Погорелова Н. В. «Инновационные технологии и основы алгоритмизации и программирования в работе с детьми дошкольного возраста в ДОУ» // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Аннотация: статья посвящена проблеме внедрения инновационных технологий и основ алгоритмизации и программирования при работе с детьми дошкольного возраста в ДОУ. Представлены возможности применения инновационных технологий на занятиях, а также положительные стороны использования данных технологий. Материалы статьи помогут педагогам дошкольных учреждений более подробно изучить поставленную проблему.

Современный педагог — это тот, кто постоянно развивается, самообразовывается, ищет новые пути развития и образования детей. Все это становится возможным благодаря его активной позиции и творческой составляющей.

В современных условиях педагог, прежде всего, исследователь, обладающий высоким уровнем педагогического мастерства, научным психолого-педагогическим

мышлением, развитой педагогической интуицией, критическим анализом, разумным использованием передового педагогического опыта, а также, потребностью в профессиональном самовоспитании.

Отсюда следует, что качественно осуществлять воспитательно-образовательный процесс может только педагог, постоянно повышающий уровень своего профессионального мастерства, способный к внедрению инноваций.

Внедрение инноваций в работу дошкольного учреждения является важным условием реформирования и совершенствования системы дошкольного образования. Развитие детского сада не может осуществляться иначе, чем через освоение нововведений, новшеств, при этом содержание образования должно ориентироваться на индивидуальность каждого ребенка, его личностный рост, развитие способностей. А воспитать творческую, самодостаточную личность может только талантливый педагог, идущий по пути самосовершенствования и саморазвития.

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Таким образом, инновационные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Основные виды инновационных технологий, применяемых в ДОУ.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технологии исследовательской деятельности;
- развивающие технологии;
- коррекционные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии; игровые технологии.

Внедрение инновационных технологий в ДОУ предполагает, кроме всего прочего, использование педагогами так называемой исследовательской деятельности. Что это означает? Прежде всего, речь идет о том, что усилия воспитателей направлены в первую очередь на то, чтобы сформировать у детей исследовательский тип мышления.

Основной целью исследовательской деятельности является создание экспериментальной деятельности, активным участником которой выступает ребёнок. Непосредственное участие ребёнка в ходе эксперимента позволяет ему воочию увидеть процесс и результаты.

Для этого в процессе обучения дошкольников педагоги прибегают к таким распространенным методам, как: постановка проблемы, ее всесторонний анализ, моделирование, наблюдение, экспериментирование, фиксация результатов, поиск решений и выбор лучшего из них.

Исследовательская деятельность ребенку помогает выявлять актуальную проблему и посредством ряда

действий ее решить. При этом ребенок подобно ученому проводит исследования, ставит эксперименты.

В современном мире все большая роль отводится процессам цифровизации -это преобразование информации в цифру и перехода на электронную систему образования; развитию цивилизации в этом направлении, на сегодняшний день цифровые технологии играют важную роль в повышении качества дошкольного образования, в организации взаимодействия педагога и родителей.

Основной вид деятельности дошкольника – игра. Так вот, и основное условие использования цифровых технологий для детей дошкольного возраста - это игра. А самая распространенная цифровая игра – это компьютерная. Появление таких игр в жизни ребенка оказывает как положительное влияние на интеллектуальное развитие и подготовки его к жизни в информационном веке, так и отрицательное. Положительное влияние становится возможным, потому что помимо развлекательного направления, в последнее время все больше можно говорить об обучающих и развивающих играх, которые формируют и развивают у детей высшие психические функции – восприятие, память, мышление, речь.

Поиск новых психолого-педагогических подходов к развитию умственной активности детей становится все более значимым, так как именно активность ума является одним из основополагающих свойств личности.

У детей необходимо развивать творческие способности, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, логически мыслить, решать логические и алгоритмические задачи. Робототехника, конструирование, программирование, моделирование, проектирование и многое другое – вот что теперь интересует современных детей. Ребенок овладевая основами алгоритмики, проявляет инициативу и самостоятельность в среде программирования, общении, познавательно-исследовательской деятельности и моделировании своей деятельности; учится составлять программы управления виртуальным роботом из простых пиктограмм, на компьютере; расширяются начальные знания и элементарные представления об алгоритмике, компьютерной среде, графический язык, создает алгоритмы их действий на компьютере; способен выбрать технические решения, участников команды; имеет навыки работы с различными источниками информации; обладает развитым воображением; умеет запускать программы на планшете для роботов - исполнителей; знакомится с основными составными частями компьютера, основными понятиями, командами.

У детей развита устная речь, способны объяснить техническое решение, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации творческо-технической и исследовательской деятельности; развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими при работе планшета и условными моделями – исполнителями.

В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются: творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

Цифровая образовательная среда «ПиктоМир» — это инновационная деятельность, направленная на организацию в образовательном пространстве дошкольных организаций цифровой образовательной среды ПиктоМир с основами алгоритмизации и программирования, а также предметной техно-среды, соответствующей возрастным особенностям дошкольников в условиях реализации ФГОС и адекватной современным требованиям к интеллектуальному развитию детей в сфере современных информационных и телекоммуникационных технологий.

«ПиктоМир» - самая первая часть курса Программирования, платформа для конструирования практикумов по изучению алгоритмики дошкольниками. «ПиктоМир» позволяет ребенку «собрать» из пиктограмм на экране планшета несложную программу, управляющую виртуальными роботами-исполнителями. На занятиях используются реальные роботы, управляемые из «ПиктоМира».

«ПиктоМир» идеальная среда для пропедевтики изучения алгоритмических языков.

При работе с «ПиктоМиром» программа в материальном мире может состояться из свободно перемещаемых ребенком материальных объектов.

Внедряя цифровую образовательную среду в ДОУ - обновляется содержание образовательного процесса с учётом современных информационных и телекоммуникационных технологий. У детей формируется готовность к изучению основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» на уровне дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДОУ. Курс обучения программированию влечет за собой развитие важнейших навыков, таких как умение планировать и организовывать свою деятельность, а также развитие математических способностей, абстрактного и алгоритмического мышления. Этот тип мышления подразумевает умение планировать структуру действий, разбивать сложную задачу на простые, составлять план решения задачи. Данная перспектива и стала основополагающим мотивом внедрения в работу основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир».

Коллективная творческая деятельность как форма обучения детей дошкольного возраста связной речи и составлению рассказов

Маркина Татьяна Владимировна, воспитатель
Шнычкина Евгения Викторовна, воспитатель
МБОУ г. Астрахани «НОШ № 60»

Библиографическое описание:

Маркина Т. В., Шнычкина Е. В. Коллективная творческая деятельность как форма обучения детей дошкольного возраста связной речи и составлению рассказов // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

В работе по обучению дошкольников составлению рассказов имеется большое разнообразие форм воспитательно-образовательной деятельности. Одной из таких форм является коллективная творческая деятельность.

Коллективная творческая деятельность – это уникальная и в то же время естественное социальное педагогическое явление, которое может быть положено в основу обучения детей в старшего дошкольного возраста, особенно составлению рассказов.

Методику применения коллективных творческих дел разработал академик РАО И. П. Иванов, автор методики коммунарского воспитания и коллективных творческих дел. Сущность этой методики составляет тесное сотрудничество, совместная деятельность всех членов коллектива, взрослых и детей, воспитателей и воспитанников, при этом они сообща планируют, готовят, проводят и оценивают

работу, отдавая свои знания, умения, навыки на общую пользу и радость.

В научно-методической литературе недостаточно разработана методика развития повествовательной речи у детей дошкольного возраста в коллективной творческой деятельности. Это объясняется ее сложностью и отличием от традиционных форм, методов и средств обучения составлению рассказов детей дошкольного возраста.

Многие парциальные программы для дошкольных учреждений, содержат специально выделенные разделы, посвящённые совершенствованию связной речи детей, созданию благоприятной речевой среды, целенаправленному формированию речевых умений.

Большинство авторов указывают на то, что обучение рассказу следует начинать с пересказа и составлению рассказов (А. М. Бородич, В. В. Гербова, А. М. Леушина, Э. П. Короткова и др).

Большую роль в обучении детей дошкольного возраста составлению рассказов играет развитие связанной речи на различных занятиях в детском саду. На занятиях по ознакомлению с художественной литературой, по ознакомлению с окружающим миром, по обучению грамоте, по формированию элементарных математических представлений и др., обогащает словарь ребёнка, развивает его связную речь, учит пониманию переносного значения слов. С учётом программных требований для детей различного дошкольного возраста и методики для выявления уровня речевого развития дошкольного возраста О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной, используются серии заданий для оценки уровня развития умений дошкольников составлять рассказ.

Анализ рассказов, составленных детьми, показывает, что у многих дошкольников недостаточно знаний о структуре текста (начало, середина, конец) и представление о связи между предложениями. Дети дошкольного возраста затрудняются выделить в тексте начальные и завершающие предложения, организующие текст рассказа. Очень часто дошкольники используют в рассказах цепную местоименную или формально-сочинительную связи. При составлении рассказов требуется помощь взрослого.

При проведении мероприятий коллективной творческой деятельности ставятся следующие задачи:

- Обучить детей дошкольного возраста составить рассказ;
- Развивать психические процессы при создании творческого продукта в речевой деятельности;
- Воспитывать умение взаимодействовать в коллек-

тиве в процессе составления рассказа, оценивать значимость своего вклада в коллективную работу;

Перед проведением мероприятий коллективной творческой деятельности проводится предварительная работа, которая заканчивается чтением художественных произведений и произведений устного народного творчества, подготовкой необходимых атрибутов (изготовление макетов и персонажей) для инсценировок, рассматриванием картин, разучиванием ролей, участием в коллективных праздниках, прогулках, беседах, наблюдениях и т. п.

Формы коллективной творческой деятельности от других форм отличается, прежде всего, характером постановки воспитательно-образовательных задач и освоения опыта детьми. Основу, сущность этой методике составляет тесное сотрудничество, совместная деятельность всех членов коллектива педагогов и дошкольников. При этом они общаются, планируют, готовят, проводят и оценивают работу. Для улучшения взаимоотношений в группе детей учат тактично высказывать своё мнение, разъясняют, как следует выражать несогласие, не прибегая к некорректным формам выражения, учат отстаивать своё мнение.

Также этому способствует положительная оценка, которая даётся в присутствии всех детей и тем самым влияет не только на отвечающего ребёнка, но и на каждого в детском коллективе, пробуждая всех к истинному участию в общей работе.

После такой проведённой работы с дошкольниками, наблюдается положительная динамика и улучшение содержания рассказов детей дошкольного возраста.

Развитие мелкой моторики рук с заучиванием стихотворений

Маташкова Светлана Валерьевна, воспитатель

МОУ гимназия № 16 «Интерес», городской округ Люберцы, Московская область

Библиографическое описание:

Маташкова С. В. Развитие мелкой моторики рук с заучиванием стихотворений // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Развитие мелкой моторики рук в младшем дошкольном возрасте является одним из важных аспектов развития детей. Мелкая моторика – это способность координации движений мелких мышц рук и пальцев для выполнения точных и сложных задач. Этот аспект моторики включает в себя умение контролировать движения пальцев, рук и запястий для выполнения различных действий, таких как письмо, рисование, вязание узлов, собирание пазлов, использование карандаша или ножниц.

Развитие мелкой моторики у детей является важным этапом в их физическом и когнитивном развитии. Эти навыки помогают детям осваивать различные навыки и умения, которые будут полезны им в повседневной жизни и в обучении. Педагоги и родители могут про-

водить специальные упражнения и игры для развития мелкой моторики у детей, что способствует их общему развитию и успеху в учебе.

Один из способов развития мелкой моторики у детей – это заучивание стихов и песен, которые требуют точных движений пальцами.

Заучивание и повторение стихотворения помогает детям развивать координацию движений пальцев, улучшать ловкость и точность. При этом дети получают удовольствие от игры с пальчиками и повторения стихотворения.

Вот пример занятия, включающего использование стихотворения для развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста:

- Развитие мелкой моторики рук через игру с пальчиками;
- Развивать координацию движений пальцев и ловкость рук у детей.

Такие занятия помогут детям не только развить мелкую моторику рук, но и создаст позитивное и интересное занятие, которое будет в радость их развитию.

У педагога могут возникнуть различные сложности при проведении урока, особенно если он направлен на развитие социальных навыков у детей младшего дошкольного возраста. Некоторые из возможных сложностей могут включать в себя:

1. Недостаточная подготовка: Педагог может столкнуться с трудностями, если не подготовился должным образом к уроку, не продумал все детали и не разработал план действий.

2. Управление группой: Проведение игровых уроков требует от педагога умения эффективно управлять группой детей, чтобы сохранить дисциплину и обеспечить продуктивное взаимодействие.

3. Реакция детей: Дети могут проявлять различные эмоции и реакции во время урока, что может затруднить проведение занятия. Педагог должен быть готов к разным ситуациям и уметь адаптировать свои методики.

4. Сложности в организации: Необходимо учитывать организационные аспекты, такие как распределение ролей, контроль времени, подготовка материалов и оборудования.

5. Индивидуальные потребности: Каждый ребенок уникален, и педагог может столкнуться с трудностями в удовлетворении индивидуальных потребностей каждого ребенка в рамках урока.

6. Конфликты между детьми: Во время игровых моментов могут возникать конфликты между детьми, и педагогу придется научиться эффективно разрешать такие ситуации.

7. Оценка результатов: Оценка эффективности урока и его влияния на развитие социальных навыков у детей может быть сложной задачей для педагога.

Словесные обращения воспитателя к детям – объяснения при рассмотрении наглядных объектов, рассказы о них, вопросы и другие формы речи служат для развития понимания речи взрослого. Поскольку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую информацию, то объяснение должно быть предельно кратко: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.

Игровые методы и приемы занимают большое место в обучении детей раннего возраста. К ним относятся дидактические игры, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. Я часто использую игровые приемы, они мне очень помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал:

- различные игровые упражнения; обыгрывание той или иной ситуации;
- использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев;
- решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

Таким образом, использование стихотворений в работе с детьми младшего дошкольного возраста способствует не только развитию мелкой моторики рук, но и создает интересную и занимательную форму занятий, способствующую разностороннему развитию детей.

Список литературы:

- Белая А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М.: Астрель, 2009. – 143 с.
- Борисенко М. Г. Наши пальчики играют. – Екатеринбург: Паритет, 2005. – 204 с.

Организация питания в ДОО

Палладина Елена Валерьевна, старший воспитатель

Данилова Любовь Вячеславовна, заведующий

МБДОУ «Детский сад № 146 «Петушок» г. Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Палладина Е. В., Данилова Л. В. Организация питания в ДОО // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Аннотация: в статье рассматривается важность правильного и сбалансированного питания в дошкольных образовательных организациях. Особое внимание уделяется основным принципам организации питания, таким как сбалансированность рациона, адекватность энергетической ценности, использование качественных продуктов и соблюдение режима питания. Обсуждаются задачи и принципы организации питания в ДОО.

Ключевые слова: питание, дошкольные образовательные организации, ДОО, здоровье, развитие, дети,

рацион, режим питания, качественные продукты, безопасность питания.

Питание является одним из важнейших факторов, влияющих на здоровье и развитие детей. В дошкольных образовательных организациях (ДОО) особенно важно обеспечить правильное и сбалансированное питание, которое будет соответствовать потребностям растущего организма.

Главная цель организации питания в детском саду – создать оптимальные условия для укрепления здоровья детей и обеспечить их безопасным и сбалансированным питанием.

При организации питания воспитанников необходимо решить ряд ключевых задач:

- обеспечить воспитанников питанием, которое соответствует их возрастным физиологическим потребностям и способствует рациональному и сбалансированному питанию;
- гарантировать качество и безопасность питания и пищевых продуктов, используемых в рационе воспитанников;
- проводить профилактику инфекционных и неинфекционных заболеваний среди воспитанников, связанных с питанием;
- пропагандировать принципы здорового и полноценного питания;
- анализировать и оценивать уровень профессионализма лиц, ответственных за обеспечение качественного питания, на основе результатов их практической деятельности;
- разрабатывать и соблюдать нормативно-правовые акты дошкольной образовательной организации (ДОО) в части организации и обеспечения качественного питания.

Решение этих задач предполагает соблюдение следующих основных принципов организации питания в ДОО:

Сбалансированность рациона. Рацион должен содержать все необходимые питательные вещества, включая белки, жиры, углеводы, витамины и минералы. Рацион питания детей должен различаться по качественному и количественному составу в зависимости от возраста детей и формироваться отдельно для групп детей в возрасте 1-3 года, 3-7 лет.

Для детей в возрасте от 1 до 3 лет рацион должен содержать достаточное количество молочных продуктов, овощей и фруктов, а также белков и жиров. Важно, чтобы дети получали достаточное количество витаминов и минералов, необходимых для роста и развития. Для детей в возрасте от 3 до 7 лет рацион должен быть более разнообразным и включать больше продуктов, богатых белком, кальцием и другими важными питательными веществами. Каждый приём пищи должен включать горячие блюда и кулинарные изделия, в том числе первые блюда и горячие напитки. Это помогает поддерживать необходимую температуру тела, улучшает пищеварение и способствует усвоению питательных веществ.

Адекватная энергетическая ценность. Пищевые рационы должны обеспечивать достаточное количество энергии для поддержания активности и роста детей. В ДОО рекомендуется придерживаться следующего режима питания: завтрак – 25% суточной энергетической ценности рациона; обед – 35%; полдник – 15-20%; ужин – 25%.

Использование качественных продуктов.

Соблюдение режима питания. Необходимо придерживаться определённого режима питания, который включает в себя регулярные приёмы пищи в определённое время. Время приёма пищи зависит от возраста детей и длительности их пребывания в саду. А количество приёмов пищи определяется режимом обучения и работы организации. Наш детский сад работает 12 часов, поэтому в ежедневное меню включено 5 полноценных приёмов пищи.

Правильная кулинарная обработка. Продукты должны быть приготовлены таким образом, чтобы сохранить их питательную ценность и вкусовые качества.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм. Важно соблюдать все санитарные требования к получению, хранению, транспортировке и приготовлению продуктов.

Сервировка стола и культура питания также играют важную роль в развитии детей. Они помогают формировать у детей навыки правильного поведения за столом, учат их пользоваться столовыми приборами и салфетками. Это способствует развитию самостоятельности и ответственности у детей, а также формирует у них уважение к окружающим людям и культуре питания. В детском саду детей мы обучаем основам культуры питания и правилам поведения за столом с учётом возрастных особенностей. Так, в раннем возрасте (2-3 года) детей учат: мыть руки перед едой; есть аккуратно, не торопясь; пользоваться ложкой и салфеткой; не разговаривать во время приёма пищи; благодарить после еды. В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) добавляются следующие задачи: есть только за столом; сидеть с прямой спиной; правильно держать ложку и вилку; пользоваться ножом; есть первое и второе блюдо. В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) дети учатся: есть разные виды пищи; пользоваться салфеткой после еды; убирать за собой посуду. В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) дети осваивают: правила сервировки стола; культуру поведения за столом; умение пользоваться столовыми приборами.

Таким образом, обучение культуре питания и правилам поведения за столом в детском саду охватывает все возрастные группы и направлено на формирование у детей необходимых навыков и умений.

Правильная сервировка стола создаёт приятную атмосферу и способствует аппетиту. Она включает в себя расстановку посуды, столовых приборов и салфеток в определённом порядке. Это помогает детям понять, как правильно использовать предметы сервировки и какие правила поведения за столом существуют. Использование столовых приборов и салфеток также является важным аспектом культуры питания.

Организация питания в ДОО требует тщательного планирования и координации действий всех участников процесса.

Воспитатель группы играет ключевую роль в организации питания. Он отвечает за создание безопасных условий при подготовке и во время приёма пищи, формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Воспитатель также привлекает детей к дежурству по столовой, сочетая работу дежурных и каждого ребёнка.

Заведующий детским садом утверждает график получения пищи на группу, контролирует соблюдение санитарных норм и правил, а также обеспечивает наличие необходимой посуды и столовых приборов.

Специалист по питанию разрабатывает меню, учитывая возрастные особенности детей, следит за качеством продуктов и соблюдением технологии приготовления блюд.

Медицинская сестра контролирует качество и безопасность получаемых продуктов, следит за соблюдением санитарно-гигиенических требований на

пищевые блоки и в группах, проводит бракераж готовой продукции.

Заместитель заведующего по административно-хозяйственной части (зам по АХЧ) отвечает за состояние технологического оборудования пищеблока, осуществляет контроль за своевременной доставкой продуктов, обеспечивает условия для хранения продуктов.

Повара готовят блюда в соответствии с утвержденным меню, соблюдая технологию приготовления и санитарные нормы.

Младший воспитатель помогает воспитателю в организации питания детей: сервирует столы, раздаёт пищу, убирает посуду после еды, следит за соблюдением детьми правил поведения за столом.

Важно, чтобы все участники процесса работали слаженно и выполняли свои обязанности качественно.

Организация питания в детском саду требует тщательного подхода и внимания к деталям. Необходимо постоянно контролировать качество продуктов, соблюдение санитарных норм и правил, а также следить за тем, чтобы дети получали все необходимые питательные вещества. Только так можно обеспечить правильное развитие и здоровье малышей.

Список литературы:

1. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

2. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ и Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2012 г. № 213н/178 «Об утверждении методических рекомендаций по организации питания обучающихся и воспитанников образовательных учреждений».

Предметно-развивающая среда как условие развития математических способностей детей старшего дошкольного возраста

Полено Луиза Владимировна, воспитатель
Жукова Анна Александровна, старший воспитатель
Вербовая Наталья Валерьевна, педагог-психолог
Розенберг Екатерина Ивановна, инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Полено Л. В., Жукова А. А., Вербовая Н. В., Розенберг Е. И. Предметно-развивающая среда как условие развития математических способностей детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

В научных исследованиях под математическим развитием дошкольников понимаются качественные изменения в познавательной деятельности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций (А. В. Белошистая, З. А. Михайлова, А. А. Столяр, Е. И. Щербакова). В процессе математического развития и усвоения элементарных математических представлений дошкольник вступает в специфические социально-психологические отношения со временем и пространством (как физическим, так и социальным); у него формируются представления об относительности, транзитивности, дискретности и непрерывности величины и т.п.; познается смысл окружающей действительности; формируется целостная «картина мира».

Активность ребенка в условиях обогащенной развивающей среды стимулируется свободой выбора деятельности. Ребенок играет, исходя из своих интере-

сов и возможностей, стремления к самоутверждению; занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию, под воздействием привлечших его внимание игровых материалов.

Такая среда способствует установлению, утверждению чувств уверенности в себе, а ведь именно оно определяет особенности личностного развития на ступени дошкольного детства.

Исходя из представленной модели, мы можем сделать вывод, что при проектировании предметно-развивающей среды, связанной с математическим развитием дошкольников, необходимо уделять внимание таким компонентам как пространство, время, предметное окружение. Каждый этот компонент способствует формированию у ребенка опыта освоения средств и способов познания и взаимодействия с окружающим миром, опыта возникновения мотивов новых видов деятельности, опыта общения со взрослыми и сверстниками.

При этом мы должны помнить, что личность формируется в деятельности и эффективность влияния предметно-развивающей среды на математическое развитие ребенка обусловлена его активностью в этой среде. Среда должна выступать субъектом развития ребенка. Математическое содержание игровой деятельности при взаимодействии с предметно-развивающей средой способствует формированию у детей способности свободно ориентироваться в пространстве и времени, развитию самооценки, самоконтроля, самостоятельности, формированию навыков самоорганизации, самопознания, самовыражения, которые помогут им легко адаптироваться к школьной жизни.

С целью математического развития детей дошкольного возраста предлагается размещать в группе:

- игры, предметы и игровые материалы, с которыми ребенок действует преимущественно самостоятельно или в совместной со взрослым и сверстниками деятельности (геометрический конструктор, пазлы);
- учебно-методические пособия, модели, используемые взрослым в процессе обучения детей (числовая лесенка, модель числового ряда, обучающие книги);
- оборудование для осуществления детьми разнообразной деятельности (материалы для экспериментирования, календари, часы, измерительные приборы).

Непременным условием построения развивающей среды в дошкольных учреждениях любого типа является реализация идей развивающего образования.

Развивающее образование направлено прежде всего на развитие личности ребенка и осуществляется через решение задач, основанных на преобразовании информации, что позволяет ребенку проявлять максимальную самостоятельность и активность; предполагает перспективу саморазвития ребенка на основе познавательно-творческой деятельности.

В старшем дошкольном возрасте важно развивать любые проявления самостоятельности, самоорганизации, самооценки, самоконтроля, самопознания, самовыражения. Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки личного опыта. Это находит отражение в среде группы, в которую вносится содержание, расширяющее личный опыт ребенка.

В группе отводится специальное место материалам, способствующим речевому, познавательному и математическому развитию детей. Это дидактические, развивающие и логико-математические игры, направленные на развитие логического действия сравнения, логических операций классификации, сериации, узнавание по описанию, воссоздание, преобразование, ориентировку по схеме, модели; на осуществление контрольно-проверочных действий («Так бывает?», «Найди ошибки художника»); на следование и чередование и др. Например, для развития логики подойдут игры с логическими блоками Дьенеша, другие игры: «Логический поезд», «Логический домик», «Четвертый лишний», «Поиск девятого», «Найди отличия». Обязательны тетради на печатной основе, познавательные книги для дошкольников. Полезны игры на развитие умений счетной и вычислительной деятельности, направленные также на развитие психических процессов, в особенности внимания, памяти, мышления.

Для организации детской деятельности используются разнообразные развивающие игры, дидактические пособия, материалы, позволяющие «потренировать» детей в установлении отношений, зависимостей. Соотношение игровых и познавательных мотивов в данном возрасте определяет, что наиболее успешным процесс познания будет в ситуациях, требующих сообразительности, познавательной активности, самостоятельности детей. Используемые материалы и пособия должны содержать элемент «неожиданности», «проблемности». При их создании должен быть учтен имеющийся опыт детей; они должны позволять организовывать различные варианты действий и игр.

Традиционно используются разнообразные развивающие игры (на плоскостное и объемное моделирование), в которых дети не только выкладывают картинки, конструкции по образцам, но и самостоятельно придумывают и составляют силуэты. В старшей группе представлены разные пособия на воссоздание («Танграм», «Колумбово яйцо», «Монгольская игра», «Пентамино» и др.). Развитие словесно-логического мышления и логических операций (прежде всего обобщения) позволяет детям 5-6 лет подойти к освоению числа.

Дошкольники начинают осваивать способ образования и состав числа, сравнение чисел, выкладывают палочки Кюизенера, рисуют модель «Домик чисел». Для накопления опыта действий со множествами используются логические блоки, палочки Кюизенера. Группе, как правило, бывает достаточно нескольких наборов данных пособий. Возможно использование специальных наглядных пособий, позволяющих осваивать умения выделять значимые свойства («Поиск заповедного клада», «На золотом крыльце», «Давайте вместе поиграем» и др.).

Вариативность средств измерения (часов разных видов, календарей, линеек и т.п.) активизирует поиск общего и различного, что способствует обобщению представлений о мерах и способах измерения. Данные пособия применяются в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности детей. Материалы, вещества должны присутствовать в достаточном количестве; быть эстетично представлены (храниться по возможности в одинаковых прозрачных коробках, емкостях в постоянном месте); позволять экспериментировать с ними (измерять, взвешивать, пересыпать и т.п.).

Необходимо предусматривать представление контрастных проявлений свойств (большие и маленькие, тяжелые и легкие камни; высокие и низкие сосуды для воды).

Повышение детской самостоятельности и познавательных интересов определяет более широкое применение в данной группе познавательной литературы (детских энциклопедий), рабочих тетрадей. Наряду с художественной литературой в книжном уголке должна быть представлена справочная, познавательная литература, общие и тематические энциклопедии для дошкольников. Желательно книги расставить в алфавитном порядке, как в библиотеке, или по темам. Воспитатель показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые сложные и интересные вопросы. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольника.

Интерес детей к головоломкам может поддерживаться за счет размещения в игротке веревочных головоломок, игр на передвижение, а также за счет использования игр-головоломок с палочками (спичками).

Для индивидуальной работы с детьми, уточнения и расширения их математических представлений используются дидактические пособия и игры: «Самолеты», «Пляшущие человечки», «Постройка города», «Маленький дизайнер», «Цифра-домино», «Прозрачная цифра» и др.

Эти игры должны быть представлены в достаточном количестве и по мере снижения у детей интереса к ним заменяться аналогичными.

Таким образом, организация в группе развивающей среды с наличием дидактического материала математического содержания даёт положительные результаты: дети учатся рассуждать, обосновывать ход поисков ре-

шения задач; находить несколько вариантов решения проблемных математических ситуаций.

Список литературы:

1. Воронина Л. В., Суворова Н. Д. Знакомим дошкольников с математикой. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

2. Ерофеева Т. И. и др. Математика для дошкольников: Кн. Для воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение, 1997.

3. Михайлова З. А., Столяр А. А. и др. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство Пресс», 2008.

4. Полякова М. П. Особенности организации предметно-развивающей среды. //Дошкольное воспитание. 2006, № 11, стр.43.

5. Губайдуллина Э. Р. Создание современной развивающей среды в дошкольном учреждении. //Управление ДОУ. 2013, № 4, стр. 91.

Познавательные сказки как средство познания окружающего мира и формирования личностных качеств дошкольников с ОНР

Прудникова Галина Владимировна, учитель-логопед
Ольденбургер Любовь Сергеевна, учитель-логопед
МБДОУ «ЦРР – ДС «Ласточка» рп. Усть-Абакан

Библиографическое описание:

Прудникова Г. В., Ольденбургер Л. С. Познавательные сказки как средство познания окружающего мира и формирования личностных качеств дошкольников с ОНР // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Потенциал интеллекта современного человека приобретает сегодня огромные возможности. Ум (интеллект) – это способность человека к познанию мира и себя в нем, осуществляемому через следующие познавательные процессы: восприятие, мышление, память, воображение. Но даже хорошо развитый интеллект не делает человека духовно-нравственным, поэтому так важно в развитии дошкольников, с нашей точки зрения, уделять внимание пробуждению и обогащению чувств, сенсорных способностей через освоение природных и художественных явлений. Это возможности слова и речи, возможность передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира.

Для умственного развития детей существенное значение имеет приобретение ими разнообразных представлений, которые активно влияют на формирование мыслительных операций, необходимых для познания окружающего мира [1].

Дети не только непосредственно знакомятся с окружающим миром, но и опосредованно, воспринимая его с помощью прослушанных литературных произведений, рассказанных сказок, которые позволяют ребенку проникать в жизненные ситуации и видеть их такими, какими

они предстают через сюжетные завязки, характеры героев, их настроение. Но как облегчить детям проникновение в эти жизненные ситуации? Л. Г. Петерсон утверждает, что самостоятельные «открытия» детей, решение проблемных ситуаций помогают выявить существенные признаки предметов, явлений окружающего мира и создать условия для дальнейшего продвижения вперед [1]. На мой взгляд, именно познавательные (поучительные) сказки вводят дошкольников в окружающий мир. Сказка учит ребенка жить. Она может в увлекательной форме и доступными для понимания словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, показать к чему приводит тот или иной поступок героя, дает возможность за небольшой отрезок времени примерить на себя чувства героев, их радости и горести.

Главной особенностью познавательной сказки для детей является то, что все проблемы, события, приключения героев связаны с познанием реальных предметов и явлений окружающего мира. А если информационную составляющую поучительной сказки преподнести с элементами творчества, эмоционально, с комментариями, с расстановкой пауз и ударений, то восприимчивость и осознание содержания увеличивается в несколько раз.

Привлекательность поучительных сказок для познания окружающего мира, развития личности дошкольника заключается в следующем:

1. Отсутствие в сказках прямых нравоучений, назиданий. Сказка учит, наставляет, не навязывая, не осуждая и не требуя.

2. События сказочной истории логичны, естественны, вытекают одно из другого, а ребенок, в свою очередь, усваивает причинно-следственные связи, существующие в мире.

3. Благодаря образам сказки дети соприкасаются с жизненным опытом многих поколений. Сказки дают понимание того, что просто так в жизни ничего не дается, достигается определенными усилиями и трудолюбием.

4. Сказка учит добру. Победа добра в сказках обеспечивает ребенку психологическую защищенность: что бы ни происходило в сказке – все заканчивается хорошо. Испытания, выпавшие на долю героев, помогают им стать умнее, добрее, сильнее, мудрее. Таким образом, ребенок усваивает, что все, что происходит в жизни человека, способствует его внутреннему росту.

5. Ореол тайн и волшебства, интригующий сюжет, неожиданное превращение героев – всё это позволяет дошкольникам активно воспринимать и усваивать информацию, содержащуюся в познавательных сказках.

6. Сказка развивает внимание, учит размышлять.

7. Сказка способствует расширению словарного запаса дошкольников.

8. Способствует развитию навыка общения, коммуникативности.

Авторами познавательных сказок (Л. Н. Вахрушева, Т. И. Попова, Т. А. Куликовская и др.) выделяются поучительные сказки различного направления: экономические, экологические, валеологические, математические, нравственные, а также социального и речевого содержания. Мы с воспитателями группы «Дельфинята» активно применяем не только сказки данных авторов, но и готовим к прочтению (показу, рассказу) детям сказки собственного содержания с целью расширения познавательных возможностей наших воспитанников. Так, с удовольствием воспринимаются нашими воспитанниками сказки здоровьесберегающей направленности (в рамках специфики дошкольного учреждения «ДС «Огонёк» – пресмотра и оздоровления), а также сказки,

способствующие развитию первичных навыков логического мышления. Например, «Как Вову учили есть ложкой», «Приключения зелёного квадратика» и др.. В нашем реальном мире, насыщенном информацией, различными событиями, иногда стрессами, ребенку зачастую сложно ориентироваться. А вот в сказках можно объяснить смысл происходящего и выработать к нему правильное отношение, подвести к необходимым выводам. В процессе создания сказки чрезвычайно важен образ главного героя, олицетворение с которым способствует отражению скрытого, сокровенного «Я» ребенка. Ведь, главный герой сказки – это собирательный образ, и дошкольнику легче идентифицировать себя с ним, стать не только участником событий, но и закрепить выводы – нравственные (экономические, экологические, валеологические, математические и др.) уроки сказочного сюжета.

Таким образом, любая сказка – это история, придуманная взрослым для того, чтобы ребенок из пассивного, бездеятельного наблюдателя превратился в активного участника процесса поиска смысла, расшифровки знаний об окружающем мире и системе взаимоотношений в нем. Сказочная форма познания мира способствует введению необычных ситуаций в развивающий материал, тем самым оживляя его. Именно такое соединение благотворно сказывается на развитии дошкольников. Слушая увлекательную историю и переживая вместе с героями все их необыкновенные приключения, ребенок в то же время упражняется в решении целого рода сложных интеллектуальных задач, учится рассуждать, логически мыслить, обосновывать свои действия. Короткие поучительно-познавательные интересные сказки дают ребенку определенный жизненный опыт, позволяют понять житейскую мудрость в простой и понятной форме, способствуя не только постижению знаний об окружающем мире, но и пониманию душевного состояния человека, способствуя тем самым развитию личностных качеств детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Вахрушева Л. Н. Познавательные сказки для детей. /Л.Н. Вахрушева. – Москва: Творческий центр, 2011.
2. Луцив И. Дети сочиняют сказки. / Дошкольное воспитание. 2004. № 10.

Современные формы взаимодействия ДОО и семьи

Савельева Екатерина Александровна, воспитатель
ГБДОУ – детский сад № 46 Колпинского р-на Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Савельева Е. А. Современные формы взаимодействия ДОО и семьи // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В. А. Сухомлинский

В основе взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимопознание, взаимовлияние. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

Главным в работе любого ДОО являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного и гармоничного роста. Для достижения высокой результативности воспитательно-педагогического процесса в ДОО большое значение имеет работа с родителями воспитанников.

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается актуальной, приобретая порой обостренный характер. Сложности в отношениях между семьями и образовательными учреждениями могут быть связаны, например, с несопадением взаимных ожиданий, с имеющим иногда место недоверием родителей к воспитателям. Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по причине выбора формы взаимодействия.

Таким образом, существует необходимость нововведений в сотрудничество с родителями. Необходима разработка и внедрение системы работы для активного включения родителей в жизнь ДОО. Все это позволяет нам рассматривать работу с родителями в качестве одной из проблем деятельности ДОО на современном этапе модернизации системы образования. В связи с этим, вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных.

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия ДОО с семьей – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Педагоги стараются наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и ищут новые, современные формы сотрудничества с родителями в соответствии с изменением социально-политических и экономических условий развития нашей страны.

Выстраивая взаимодействие с родителями, можно развивать и использовать как традиционные формы – это родительские собрания, лекции, практикумы, так и современные формы – устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, оздоровительные мероприятия, игры и т.п.

Планируя ту или иную форму работы, мы как педагоги всегда исходим из представлений о современных родителях, как о современных людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. С учётом этого предпочтительны следующие требования к формам взаимодействия: **оригинальность, востребованность, интерактивность.**

В последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада. В нашем саду мы используем разнообразные современные формы работы с родителями.

Формы работы с родителями:

Традиционные формы организации общения педагогов и родителей

Общее родительское собрание.

Познакомить родителей с сущностью приоритетного направления ДОО. Кратко и доступно раскрыть суть Программы, по которой работает учреждение, задачи, стоящие перед ним. Можно познакомить родителей с результатами проведенной диагностики психического развития детей.

Круглый стол. по проблеме интеллектуального развития дошкольников.

В нем принимают участие старший воспитатель, психолог, воспитатели групп и другие специалисты. Участники свободно общаются друг с другом. Такие заседания можно провести в каждой из возрастных групп,

ставя акценты на задачах программы, по которой работает ДОУ. Целесообразно использовать такие методы, как постановка дискуссионных вопросов, сообщения специалистов по проблеме, обмен опытом родителей, ответы на их вопросы специалистов. Здесь же можно показать родителям открытое (или в видеозаписи) занятие с детьми, организовать выставку литературы для детей и родителей по проблеме.

3. Наглядные формы работы с родителями включают подготовку памяток, папок-передвижек, материала на стендах, фотовыставки и др. Например, можно подготовить для родителей в письменном виде показатели умственного развития детей по возрастам или предложить наглядный материал, на формирование памяти, внимания, воображения, мышления, а также варианты проведения дидактических игр с детьми.

4. Консультации для родителей могут быть устными и письменными, плановыми и неплановыми, т.е. стихийно возникающими по инициативе одной из сторон. Тематика консультаций разнообразна, например, «Развитие представлений об окружающем», «Способы получения ребенком знаний», «Развитие инициативы детей». Письменные (заочные) консультации удобны тем, что у педагога есть время подготовиться к освещению проблемы, выявить потребности родителей в знаниях. Так, готовится ящик или конвертик для вопросов родителей с изображенным на нем вопросительным знаком, в который родители опускают записки с вопросами. Педагог обрабатывает «почту», готовит ответы на интересующие вопросы в разной форме, например, информации на стенде «Консультация по вашей просьбе», «Спрашивали – отвечаем» или «Вечер вопросов и ответов».

5. Дискуссия по проблеме умственного воспитания детей.

Такую дискуссию хорошо провести с родителями подготовительной группы, заранее пригласив специалистов: учителей начальных классов, психолога, воспитателей подготовительной группы. Можно использовать такие методы, как постановка спорных вопросов, ознакомление родителей с результатами тестирования детей, предоставление слова специалистам, анализ педагогических ситуаций.

6. «Устные журналы».

Эта форма может проводиться регулярно с заданными рубриками, имеющими место в том или ином журнале. Например, «Советы специалиста», «Это интересно знать», «Говорят дети», «Чем и как занять ребенка» и др.; рубрики наполняются педагогическим содержанием по теме. Например, советы может дать психолог, физик, врач и другие специалисты. Главное – сделать эти встречи неформальными, а заинтересовать родителей, отвечать на волнующие их вопросы, не увлекаться теорией вопроса, а преподнести материал убедительно, доступно, опираясь на их опыт.

7. К индивидуальным формам относятся **педагогические беседы с родителями**; это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность – активное участие и воспитателя, и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей и педагога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. Планируя тематику бесед, надо стремиться к охвату по возможности всех сторон воспитания. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам обучения и воспитания дошкольника.

Беседа начинается с общих вопросов, надо обязательно приводить факты, положительно характеризующие ребенка. Рекомендуется детально продумать ее начало, от которого зависит успех и ход. Беседа индивидуальна и адресуется конкретным людям.

8. Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию музыкальности у ребенка, охране его психики, обучению грамоте и др. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации – родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет. Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. Эта форма получила отклик у родителей. Как показал наш опыт проведения «заочной» консультации, родители задавали разнообразные вопросы, о которых не желали говорить вслух.

9. В настоящее время особой популярностью как у педагогов, так и у родителей пользуются **нетрадиционные формы общения с родителями**.

Они построены по типу телевизионных и развлекательных программ, игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями.

Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей

НАИМЕНОВАНИЕ	С какой целью используется эта форма	Формы проведения общения
Информационно – аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.	Проведение социологических опросов, «Почтовый ящик».

Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми.	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках.
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей.	Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей.
Наглядно – информационные; Информационно – ознакомительные, информационно – просветительские	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании развитии детей.	Информационные проспекты для родителей, организация дней открытых дверей, открытых занятий и других видов деятельности детей, выпуск газет, организация мини-библиотек.

Одна из распространенных и интересных форм информационно-аналитической работы – «почтовый ящик». Это коробка или тетрадь, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам, заведующей или методисту. Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях или даются специалистами письменно. Такая форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями с воспитателем и эффективна, когда нехватка времени мешает педагогу встретиться с родителями лично.

Ещё одна эффективная форма работы с родителями – наглядно-информационная – Родительский клуб. Обычно проходит 4 заседания клуба в год. Встречи должны быть интересны родителям, не превращаться в скучные лекции, поэтому всегда темы нужно выбирать с учетом пожеланий родителей (руководствуясь результатами анкетирования). «Волшебный мир театра», «Как сохранить здоровье», «Ребенок с точки зрения астрологии», «Взрослые глазами ребенка» – вот некоторые темы встреч. Кроме того, дети тоже могут принимать участие в заседании, необходимо включить практическую часть или мастер-класс. В заключении каждый родитель получает памятку по теме.

Также о жизни группы родителям расскажет информационный стенд, в котором отражаются наиболее важные события – праздники и развлечения, дни рождения детей, походы и экскурсии, встречи гостей, интересные занятия, конкурсы, продукты коллективного детского творчества, сочинения детей. При необходимости эти стенды легко превращаются в тематические: «Что такое безопасность?», «Еще раз о правах ребенка» и т.п.

Одной из самых традиционных, но эффективных познавательных форм работы с семьей остается родительское собрание. Однако из опыта работы мы знаем, что на непосредственное проведение встреч в виде отчетов и поучающих бесед родители откликаются неохотно, что вполне понятно. Мы нашли выход из этого положения в изменении форм и методов проведения. Попытались построить общение не на монологе, а на диалоге. Данный подход потребовал от педагогов более тщательной и длительной подготовки, но и результат

стал ощутимее. Собрания проводим в форме дискуссий, круглых столов, КВН, посиделок и т.д. Часто педагоги используют видеозаписи деятельности детей, фрагменты занятий, конкурсных выступлений. Именно поэтому процент посещения собраний достаточно высок.

Самая популярная и любимая, нами как воспитателями, так и родителями форма работы – досуговая. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества. Доброй традицией стало ежегодное проведение оздоровительных мероприятий, не зависящих от времени года. В ходе похода «На природу», цель которого была в сотрудничестве с семьей формирование у них осознанного отношения к своему здоровью и потребности к здоровому образу жизни. Также ежегодно совместно с детьми родители принимают активное участие в спортивных праздниках «Курс молодого бойца», «Все на лыжню». Подобные мероприятия сплачивают семьи, дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке, укрепляют сотрудничество между семьей и детским садом. По итогам таких праздников также выпускаются газеты, листовки, альбомы с фотографиями.

Заканчивая тему досуговых форм взаимодействия с родителями хочется поделиться такой формой как акция. К примеру, в ходе акции «Чистая лопатка» родители могут получить возможность оказать помощь в строительстве зимнего городка, общения друг с другом, увидеть своего ребёнка в общении со сверстниками. Такая форма работы завоевала успех, родители охотно стали откликаться на разные проблемы не только группы, но и города. Акция «Чистый город» – её название объясняется тем, что наряду с задачами, которые решаются в ходе широко известных рекламных акций, родителям как участникам предоставляется возможность показать личный пример ребёнку положительного отношения к природе.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители

и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями.

Список литературы:

1. Арнаутова Е. П. Планируем работу с семьей. // Управление ДОУ 2002 г., № 4. – 66с.
2. Евдокимова Н. В., Додокина Н. В.,

Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. М: Мозаика – Синтез, 2007-167с.

3. Свирская Л. Шпаргалки для родителей // Детский сад со всех сторон. 2002-147с.

4. Хабибуллина Р. Ш. «Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями» // Дошкольная педагогика 2007 г., № 7. – 70с.

Значение семьи для ребенка младшего дошкольного возраста

Телешева Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 54» комбинированного вида, п. Сиверский,
Гатчинский район, Ленинградская область

Библиографическое описание:

Телешева Т. Н. Значение семьи для ребенка младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Семья играет огромную роль в жизни ребенка, особенно в возрасте от 2 до 3 лет. Это время является критическим для формирования личности малыша, и именно в семье он получает первые уроки о любви, заботе, безопасности и взаимоотношениях. Давайте рассмотрим, какое значение имеет семья для ребенка в этом возрасте.

Семья – это место, где ребенок чувствует себя защищенным и любимым. Важно, чтобы дети в этом возрасте знали, что всегда могут обратиться к родителям за поддержкой, утешением и пониманием. Эмоциональная безопасность, которую дает семья, помогает ребенку развиваться гармонично и уверенно.

В семье дети учатся социальным навыкам, таким как общение, взаимодействие с другими людьми, эмпатия и уважение к окружающим. Родители являются первыми учителями в этом процессе и моделируют желаемое поведение для своих детей.

Семья – это место, где формируются ценности и мировоззрение ребенка. В этом возрасте дети активно наблюдают за поведением родителей и впитывают их ценности. Поэтому важно быть примером для своих детей, обучая их доброте, терпимости, честности и другим важным качествам.

Семья является основным источником развития речи и интеллекта у ребенка. Родители играют ключевую роль в обогащении словарного запаса малыша, стимулируют его к общению, чтению книг и развитию мышления. Благодаря беседам с родителями дети учатся выражать свои мысли и чувства, что является важным шагом в развитии коммуникационных навыков.

Семья также играет важную роль в формировании здорового образа жизни у ребенка. Родители создают условия для физической активности, правильного питания и заботы о здоровье детей. Они учат малышей заботиться о себе, развивать хорошие привычки и учат правильно оценивать собственное тело.

Родители могут развивать ребенка в возрасте от 2 до 3 лет, используя различные методы и подходы, которые способствуют его физическому, эмоциональному, социальному и когнитивному развитию. Вот примеры того, как родители могут помочь своему ребенку развиваться:

1. Игровая активность.

Игра является основным способом обучения и развития для детей этого возраста. Родители могут устраивать игровые сессии, где ребенок будет учиться решать задачи, развивать мелкую моторику, фантазию и творческое мышление. Например, играя с конструктором или пазлами, ребенок развивает логическое мышление и координацию движений.

2. Чтение книг.

Чтение книг является отличным способом стимулировать развитие речи и интеллекта у ребенка. Родители могут ежедневно читать книги малышу, обсуждать содержание, задавать вопросы и способствовать его интересу к чтению. Это поможет расширить словарный запас и развить воображение ребенка.

3. Творческие занятия.

Проведение творческих занятий, таких как рисование, лепка из пластилина или создание поделок, помогает развивать моторику, воображение и творческое мышление у ребенка. Родители могут проводить такие занятия вместе с малышом, поощрять его к экспериментированию и самовыражению.

4. Спортивные игры и упражнения.

Физическая активность играет важную роль в развитии детей. Родители могут устраивать спортивные игры, занятия йогой или просто гулять на свежем воздухе с ребенком. Это поможет укрепить здоровье малыша, развить координацию движений и научить его работать в команде.

5. Общение и эмоциональная поддержка

Не менее важно общение с ребенком и эмоциональная поддержка. Родители должны выслушивать ма-

лыша, понимать его чувства, общаться на его уровне и создавать атмосферу доверия. Это поможет развить уверенность и эмоциональную стабильность у ребенка.

Родители могут провести вечер, посвященный творчеству. Вместе с ребенком они могут нарисовать картину, используя разные материалы (цветные карандаши, фломастеры, краски), а затем повесить ее на холодильник. В процессе рисования можно обсудить цвета, формы, выразить свои чувства и эмоции через изобразительное искусство. Такой опыт не только поможет развить творческие способности ребенка, но и укрепит связь между ним и родителями.

Также родители могут организовать игровую активность, направленную на развитие мелкой моторики и координации движений у ребенка. Например, они могут предложить малышу игру с песочницей, где нужно лепить разные фигуры из песка. Родители могут показать ребенку, как лепить шарики, кубики, зверюшек и другие формы, а затем поощрять его к самостоятельным экспериментам. Эта игра не только развивает моторику

и координацию у ребенка, но и способствует его творческому мышлению и воображению.

Такие игры помогут ребенку не только развиваться, но и проводить время с пользой, получая удовольствие от общения с родителями и новых навыков.

В заключение можно сказать, что семья играет неосценимую роль в жизни ребенка в возрасте от 2 до 3 лет. Это время является ключевым для формирования личности, характера и ценностей малыша, а семья является основой, на которой строится его будущее благополучие и успешность. Поэтому важно уделять должное внимание отношениям внутри семьи, создавать теплую атмосферу и поддерживать детей на пути их развития.

Список литературы:

1. Детство: Программа развития и воспитания детей / В. Логинова, Т. Бабаева и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 202 с.

2. Леви-Гориневская Е. Г. Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей. – 1954. – № 3. – С.33-43.

Конспект по развитию речи на тему «Музыкальные игрушки»

Тимошенко Наталья Николаевна, воспитатель
Донская Елена Александровна, воспитатель
Новакова Наталья Владимировна, воспитатель
Артюх Ирина Петровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 9 «Щелкунчик»

Библиографическое описание:

Тимошенко Н. Н., Донская Е. А., Новакова Н. В., Артюх И. П. Конспект по развитию речи на тему «Музыкальные игрушки» // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

АННОТАЦИЯ

Конспект построен на основе совмещения игры на музыкальных инструментах и изучения звуковой культуры речи: закреплять правильное произношение звуков [в], [б].

Ключевые слова: инструмент, барабан, герои.

Цель: Учить различать на слух звучание музыкальных инструментов: барабана, бубна, балалайки;
грамматика: образование глаголов от названий музыкальных инструментов; связная речь: учить детей составлять с помощью воспитателя короткий рассказ об игрушке.

Ход занятия:

Ребята, кто у меня в руках? (Зайка).

– Вы узнали зайку? (Да).

На какой полке он всегда сидит? (Дети показывают).

– Молодцы! Зайка мне говорит, что вы ему очень нравитесь и сегодня он приглашает вас к себе в гости.

Мишка этот не простой.

Мишку сделали из плюша.

У него большие уши

И особенный талант.

Этот мишка – не зазнайка.

Этот мишка – музыкант.

Мишка приглашает детей в свой музыкальный домик. У него здесь много музыкальных инструментов. Мишка сказал, что кто отгадает загадку, тот будет играть в оркестре.

1-я загадка —

Ой, звенит она, звенит,

Всех игрою веселит,

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны

Что такое? Отгадай-ка!

Это наша... (балалайка).

– Эту загадку первым отгадал Саша, он будет играть в оркестре на балалайке.

2-я загадка —

Очень весело поет,

Если дует в нее.

Ду-ду-ду, да-да-да-

Так поет она всегда.

Не палочка, не трубочка.

А что же это?... (дудочка).

– Лена отгадала первая, она и будет играть на дудочке в оркестре.

- А здесь у мишки еще много музыкальных инструментов. Кто знает, как они называются? (Бубен, погремушка, барабан, колокольчик).
- Молодцы! А что делают колокольчики? (Звенят).
- А что делают погремушки? (Гремят).
- Что делает бубен? (Стучит).
- Что делает барабан, (Барабанит).
- Всем детям раздаются музыкальные инструменты, дети играют все вместе.
- Оркестр получился большой, дети хорошо играли. Молодцы!
- Вам понравилось у зайки в гостях? (Да).
- Как называется его домик? (Музыкальный).
- Какие здесь живут инструменты? (Ответы детей).
- Давайте вспомним, как лежали музыкальные ин-

- струменты на полке? (Красиво, аккуратно).
- Положите их также красиво и аккуратно. (Дети прощаются с Зайкой, обещают приходить в гости).
- А теперь, ребята, пойдете к Ольге Петровне (пом, воспитателя) и расскажем, где мы были, что видели. (Дети составляют и рассказывают короткие рассказы по личному впечатлению).

Список литературы:

1. Волкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий во второй младшей группе. Мн.: ТЦ Учитель, 2004. – 135 с.
2. Бабаева Т. И., Березина Т. Г. Социально-коммуникативное развитие. М.: Детство-пресс, 2016. – 352 с.

Развитие ценностного отношения к труду в старшей группе

Тимошенко Наталья Николаевна, воспитатель
 Донская Елена Александровна, воспитатель
 Новакова Наталья Владимировна, воспитатель
 Артюх Ирина Петровна, воспитатель
 МБДОУ д/с № 9 «Щелкунчик»

Библиографическое описание:

Тимошенко Н. Н., Донская Е. А., Новакова Н. В., Артюх И. П. Развитие ценностного отношения к труду в старшей группе // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию цели воспитания у детей положительного, ценностного отношения к труду.

Основной путь приобщения детей шестого года жизни к труду состоит в создании педагогически целесообразных условий для соответствующей возрасту социализации, развития детей чувства сопричастности с миром взрослых трудовой деятельности. Позиция воспитателя предполагает взаимодействие и сотрудничество с ребенком, которое ориентировано на развитие его познавательной активности, любознательности, способности участвовать в посильном труде, осознавать модели поведения («трудолюбивый, добросовестный человек», «хороший хозяин», «лентяй, бездельник», «бесхозяйственный человек»).

Основными методами воспитания являются:

- целевые прогулки, экскурсии, беседы, чтение детской художественной литературы, рассматривание картин, просмотр видеофильмов о профессиях взрослых;
- дидактические игры, моделирующие структуру трудового процесса и расширяющие представление о мире профессий, их взаимосвязях; *изобразительная деятельность и сюжетно-ролевые игры, позволяющие детям отражать в рисунке или игре мир взрослых, а также включать реальные трудовые процессы (шитье кукольной одежды, изготовление мебели) в игровой сюжет;
- рассматривание предметов, инструментов, материалов («Мир ткани», «Мир дерева и металла») как ком-

понентов трудового процесса; экспериментирование с материалами;

- обсуждение реальных событий из детской жизни, организация жизненных и игровых ситуаций, позволяющих детям накапливать опыт экономически целесообразного поведения;
- дежурства, коллективный труд, трудовые поручения в условиях детского сада и семейного воспитания;
- организация детских мини-мастерских и студий для продуктивной досуговой деятельности.

Труд взрослых и рукотворный мир.

Педагог способствует формированию отчетливого понимания детьми роли труда в жизни каждого человека в основе осознания детьми на конкретных примерах.

Развивает умение соотносить результаты труда и набор трудовых процессов с названием профессии, устанавливать связи между профессиями и сферами трудовой деятельности, где ярко выражен обмен результатами труда; на конкретных примерах педагог помогает ребенку в осознании важности ответственного отношения к работе каждого человека для благополучия жизни всех людей. Например, в магазинах будет большой выбор молочных продуктов, если хорошо работают доярки, рабочие цеха по приготовлению кормов, ветеринары и скотники, электрики и ремонтники; если строители построили теплый коровник, а большие надои молока быстро доставили на молокозавод, где их стерилизовали, переработали в сыр, масло, сметану, йогурты.

Взрослый создает условия для обогащения игровой деятельности, позволяющей детям моделировать отношения между людьми разных профессий, вступать в игру в типичные взрослые ситуации обмена и потребления, удовлетворяющие желание старших дошкольников стать частью этого мира.

Педагог организывает образовательные ситуации, требующие от детей умения самостоятельно использовать систему обследовательских действий (погладить, надавить, понюхать, попробовать на вкус) для знакомства с новым предметом, продуктом питания или материалом. Дети сравнивают предметы разных видов, например сумка, портфель и рюкзак, вычленяя различия и сходства предметов и материалов, из которых они сделаны: составляют описательный рассказ о предмете, полно отражая в речи его особенности, группируют предметы по существенным признакам.

Педагог проектирует образовательные ситуации, в которых они осваивают речь-доказательство для обоснования связи между качеством труда, отношением к трудовой деятельности и использованием современной техники и материалов. Дети включаются в житейские ситуации, позволяющие им с помощью взрослого устанавливать связь между качеством результата труда и его стоимостью, приучаются соотносить детские желания с материальными возможностями родителей.

Самообслуживание и детский труд.

Включение ребенка в реальные трудовые условия детского сада и семьи становится естественным содержанием повседневной жизни, позволяющим осознавать свое взросление.

Педагог расширяет спектр детского самообслуживания и хозяйственно бытового труда (чистка одежды и обуви: несложная починка игрушек, книг, одежды; наведение порядка в групповой и на участке детского сада, в своей комнате, помощь родителям в уборке квартиры: совместное приготовление со взрослыми несложных блюд; уход за растениями и животными). Целесообразно включать детей как в отдельные трудовые процессы (вытирание пыли, стирка кукольной одежды, поливка растений), так и в целостные виды труда (уборка групповой, дежурство в уголке природы).

Педагог использует игровые пособия, например «Уроки Мойдодыра», «Уроки Айболита», а также разнообразные житейские ситуации, тактично помогает ребенку осознать важность и приобрести

привычку заботиться о своем здоровье, привлекательном внешнем виде, своих вещах. Использует инсценировки: «Антошка кое-как чистил зубы, пришлось срочно бежать к зубному врачу»; «Торопыжка поспешил, не причесался, не заправил рубашку в шорты, всем не нравится его неряшливый вид, а челка так и лезет в глаза». Помогает установить причинно-следственные связи между привычкой к самообслуживанию и здоровьем человека, отношением к нему окружающих.

Взрослый проектирует включение всех воспитанников в повседневные трудовые дела в условиях детского сада. Развивает умения планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла; договариваться о распределении обязанностей в небольшой группе сверстников, распределяя работу по способу общего и совместного труда. Педагог создает предметно-развивающую среду и проектирует образовательные ситуации, стимулирующие желание детей создавать разнообразные поделки для игр, подарков. Побуждает осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с различными материалами (бумагой, картоном, деревом, тканью, природным материалом); развивает способность к преобразованию материалов: сгибать бумагу в разных направлениях, делать надрезы, склеивать. Дети учатся использовать выкройки, переводить рисунок на бумагу, дерево, ткань; скреплять детали с помощью пластилина, липкой ленты; вдвигать нитку в иголку, завязывать узелок, обшивать по контуру рисунок на ткани швом «вперед иголку», пришивать пуговицы, нанизывать бисер.

Руководя сюжетно-ролевыми играми, педагог создает условия для включения трудовых процессов с настоящими инструментами в игровой сюжет (шитье одежды для кукол, поделки из бумаги, дерева и других материалов). При этом широко практикует приемы, побуждающие к творческой разработке замысла, поиску необходимого для его реализации материала (детское экспериментирование, простейшие пооперационные карты).

Список литературы:

1. А. М. Виноградова, Г. Н. Година «Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду». -М.-Просвещение.-1987 г.
2. В. Г. Нечаева. «Воспитание дошкольника в труде». -М.- Просвещение, 1983 г.

Сценарий осеннего праздника для детей старшего дошкольного возраста «Праздник русских овощей»

Ушакова Эльвира Владимировна, воспитатель
Бороздюхина Вероника Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 60 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Ушакова Э. В., Бороздюхина В. С. Сценарий осеннего праздника для детей старшего дошкольного возраста «Праздник русских овощей» // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Цели:

- развивать познавательные интересы учащихся, их творческие способности;
- расширить знания учащихся об осени.

Задачи:

- развивать интерес к проведению коллективных праздников;
- стимулировать активность школьников, развивать разносторонние качества личности, развивать самостоятельность;
- воспитывать дружеские отношения, коллективизм, ответственность,
- обязанность, культуру поведения и бесконфликтного общения.

Ход мероприятия:

Ведущий. Дорогие ребята, гости! Сегодня мы проводим «Праздник русских овощей».

1-й ребенок. Осень! Славная пора!

Любит осень детвора,
И морковку, и салат —
Все поспело для ребят
И, огурец увидев важный,
Оживится детвора —
И радушно скажет каждый:
«Здравствуй, осени пора!»

2-й ребенок. Здесь мы праздник радостный
Весело встречаем.

Приходи же, ждем тебя,
Осень золотая.

(Появляется «Осень»- девочка в костюме осени).

Осень. Вы обо мне? А вот и я!

Привет осенний вам, друзья!

Я пришла на праздник к вам

Петь и веселиться.

Я хочу со всеми здесь

Крепко подружиться.

3-й ребенок. Собирают осенью урожай плодов,

Много людям радости после всех трудов.

И мы тебя встречаем

Богатым урожаем.

Театрализованное представление «Волшебный огород»

Девочка Маша пришла на огород за овощами для обеда и просит разрешения взять их у бабушки Загадушки, рядом с которой сидит песик Черный носик.

Бабушка Загадушка отвечает:

– Мой огород богатый. Растут в нем и капуста, и морковь, и лук, и зеленый огурчик. Только взять их нелегко: храбрый волшебник спрятал их в загадки и посадил Черного носика стеречь огород. Только того, кто отгадает загадки, пропустит песик в огород.

(Маша опечалилась).

Маша. Что же мне делать? Не сумею я отгадать загадки.

Бабушка. А ты ребят попроси, они смысленные, живо отгадают!

Маша. Поможете мне, ребята?

Ребята. Поможем.

(Бабушка Загадушка загадывает загадки, а ребята с Машей их отгадывают).

Загадки

Красная девица родилась в темнице.

Выкинула косу за окошко ловко.

Наступает осень, выдернут ... *(морковку)*

Никого не огорчаю,

А всех плакать заставляю... *(лук)*

Закутан ребенок в сорок пеленок... *(капуста)*

Кругленькие братцы в домике ютятся,

В домике зеленом им совсем неплохо.

Варят их в бульоне и зовут ... *(горохом)*

И зелен, и густ на грядке куст.

Покопай немножко, под кустом ... *(картошка)*

Летом – в огороде, свежие, зеленые,

А зимою- в бочке, крепкие, соленые... *(огурцы)*

Красная мышка с белым хвостом

В парке сидит под зеленым листом... *(редиска)*

На траве – трава,

Под землей – голова... *(свекла)*

В огороде вырастаю. А когда я созреваю,

варят из меня томат, в щи кладут и так едят... *(помидор)*

Маленький, горький, луку брат... *(чеснок)*

Бабушка Загадушка. Молодцы, ребята! Все загадки отгадали и помогли Маше попасть в огород и набрать овощей.

Маша набирает в корзину овощи: капусту, морковь, горох, свеклу.

Маша. Спасибо тебе, бабушка Загадушка! *(Уходит).*

Инсценировка «Спор овощей»

Осень. Урожай у вас хорош, уродился густо:

и морковка, и картошка, белая капуста,
баклажаны синие, красный помидор
Затевают длинный и серьезный спор.
Кто из вас, из овощей, и важнее, и нужней?
Кто при всех болезнях будет всех полезней?
Высочил горошек, ну и хвостунишка!
Горошек.
Я такой хорошенький, зелененький мальчишка!
Если только захочу, всех горошком угощу!
(Угощает всех горошком.)
Осень. От обиды покраснев, свёкла проворчала...
Свёкла.
Дай сказать хоть слово мне, выслушай сначала.
Свёклу надо для борща и для винегрета.
Кушай сам и угощай – лучше свёклы нету.
Капуста (перебивая).
Ты уж, свёкла, помолчи! Из капусты
сварят щи. А какие вкусные пироги капустные!
(Угощают всех пирогами.)
Огурец (задорно).
Очень будете довольны, съев огурчик малосольный.
А уж свежий огуречик всем понравится, конечно!
(Угощает всех огурцами.)
Редиска (скромно).
Я – румяная редиска, поклонюсь вам низко-низко.
А хвалить себя зачем? Я и так известна всем.
Морковь (кокотливо).
Про меня рассказ недлинный: кто не знает витамины?
Пей всегда морковный сок и грызи морковку —
Будешь ты тогда, дружок, сильным, крепким, ловким.
(Угощает всех морковкой.)
Осень. Тут надулся помидор и промолвил строго...
Помидор.
Не болтай, морковка, вздор, помолчи немного.
Самый вкусный и приятный уж, конечно, сок то-
матный.
(Ребята пьют сок.)
Дети. Витаминов много в нем. Мы его охотно пьем.
Осень.
У окна поставьте ящик. Поливайте только чаше.
И тогда, как верный друг, к вам придет зеленый...
(лук)
Лук.
Я приправа в каждом блюде и всегда полезен людям.
Угадали? Я ваш друг, я простой зеленый лук!
Картошка (скромно).
Я, картошка, так скромна – слова не сказала —
Но картошка так нужна и большим и малым!
Осень.
Спор давно кончать пора!
Овощи (хором).
Спорить бесполезно!

(Слышится стук в дверь. Все овощи замолкают.)
Овощи.
Кто-то, кажется, стучит... *(входит Айболит.)*
Овощи.
Это доктор Айболит!
Айболит.
Ну, конечно, это я!
О чем спорите, друзья?
Овощи.
Кто из нас, из овощей, всех вкусней и всех важней?
Кто при всех болезнях будет всем полезней?
Айболит (расхаживая).
Чтоб здоровым, сильным быть, надо овощи любить.
Все без исключения, в этом нет сомненья!
В каждом польза есть и вкус, и решить я не берусь:
Кто из вас вкуснее? Кто из вас нужнее?
Инсценировка песни «Урожайная»
(Слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко)
4-й ребенок.
Осень! Осень! К нам пришла! Нам подарки при-
несла —
И грибов, и ягод. Всем людям хватит на год
И для супа, и для щей с огорода овощей.
Песня «Урожайная»
Мы корзиночки несем,
Хором песенки поем.
Урожай собирай
И на зиму запасай!
Ой-да, собирай и на зиму запасай!
Мы, ребята-молодцы, собираем огурцы,
И фасоль, и горох – урожай у нас неплох.
Ой-да, горох, урожай у нас неплох!
Ты, пузатый кабачок, отлежал себе бочок.
Не ленись, не зевай, А в корзину полезай!
Ой-да, не зевай, а в корзину полезай!
Едем, едем мы домой на машине грузовой.
Ворота отворяй – едет с поля урожай!
Ой-да, отворяй, едет с поля урожай!
Закончив петь, дети встают друг за другом, вешают
корзинку на правую руку и берутся за локоть впереди
стоящего. За ними пристраиваются дети, изображаю-
щие овощи, и уезжают.

Список литературы:

1. Калейдоскоп школьных дел: Методические разработки. – Вып. 1. – 2-е изд., перераб. И испр. / Авт.-сост. В. Н. Щербакова, Н. Н. Солдатенкова, – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 80 с.
2. Зайцева О. В., Карпова Е. В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи / Художники М. В. Душин, В. Н. Курин. – Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия-Холдинг, 2001. – 240 с.: ил.

Художественно-эстетическое развитие дошкольника в условиях образовательного учреждения

Шуракова Татьяна Васильевна, старший воспитатель
Юрагина Екатерина Николаевна, старший воспитатель
МКОУ «Волго-Каспийская СОШ», Астраханская область,
Камызякский район, пгт Волго-Каспийский

Библиографическое описание:

Шуракова Т. В., Юрагина Е. Н. Художественно-эстетическое развитие дошкольника в условиях образовательного учреждения // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

В системе российского дошкольного воспитания актуальна ориентация на создание условий для всестороннего развития личности ребёнка. Одним из направлений работы воспитателей является художественно-эстетическое развитие дошкольника.

Художественно-эстетическая сфера качеств личности с одной стороны – самая важная, а с другой стороны – сложная, именно в этой сфере деятельности дошкольник развивается эмоционально, чувственно, духовно.

Создать условия для такого развития возможно лишь при слаженной работе воспитателей и родителей, так как чувство стиля не является врождённым.

Психологами отмечают, что малыши, которых мамы баловали яркой и модной одеждой, повзрослев, чувствуют себя гораздо увереннее своих ровесников, а их наряды отличаются вкусом. Разумеется, внешний вид младенца – полностью заслуга мамы. Однако уже с 1,5-2 лет для ребёнка уже имеет значение, во что он одет, как выглядит. На этом этапе следует уделить больше внимания внешнему виду малыша, привлекая его к выбору гардероба.

В возрасте от 2-4 лет детки бывают упрямы и категоричны. Здесь нужно учить ребёнка самостоятельно одеваться, считаться с его мнением по поводу желаемой одежды, иначе можно вызвать бурю детского негодования. В три года ребёнок уже представляет собой маленького взрослого, в основе которого уже заложена личность. Вот почему психологи рекомендуют помогать ребёнку вырабатывать собственный вкус и стиль до «кризиса 3-х лет». В этом случае малыш впитывает словно губка указания и советы взрослых. Со временем останется только подкорректировать умение ребенка правильно и красиво одеться. Поэтому, если вас волнует вопрос относительно начала привития ребёнку чувства стиля в одежде, специалисты солидарны: чем раньше, тем лучше.

Для развития чувства стиля необходимо включать детей в творческую деятельность, что будет способствовать его эстетическому развитию. Например, рисование учит гармоничному сочетанию цветов, шитьё, вышивка, поделки из бисера развивают вкус, что выливается в умение одеться красиво.

Необходимо отметить, что чувство стиля и вкуса развивается постепенно, у детей это понятие начинает формироваться с того момента, как они становятся

способными различать цвета и людей. Первым образом вкуса остаются родители. Уже в детстве происходит закладка основных параметров в цветовых пристрастиях и параметрах вкуса.

Раннее знакомство ребёнка с художественными произведениями позволяет сформировать чувство прекрасного, способности восхищаться красотой природы, людей и создавать вокруг себя эстетическое пространство.

С художественными образами человек сталкивается постоянно, красота позволяет дифференцировать окружающие объекты на красивые и не – красивые, привлекательные и отталкивающие, выбирать из вещей то, на что приятно взглянуть, что позволяет творить ребёнку сначала по образцу, а потом и самостоятельно.

Мы предлагаем для детей старшего дошкольного возраста дополнительный курс в виде кружковой работы «Мой стиль», который является интегрированным, объединяет в себе такие направления работы с дошкольниками, как художественное, эстетическое, познавательное, социализирующее. Данная программа позволяет объединить игровую и творческую деятельности дошкольника, обратить внимание на красоту окружающего мира, сформировать умение видеть прекрасное в окружающем мире и создавать собственный стиль в своём образе.

Содержание программы предусматривает знакомство и приобщение детей к прекрасному через знакомство с искусством (литература, музыка, изобразительное и театральное искусство, архитектура); познание красоты природы; эстетику среды, в которой живут и развиваются дети [1, с. 45].

Данный курс имеет следующие направления:

- Художественные образы людей в разные исторические эпохи;
- Литературные образы людей
- Эстетика моего дома;
- Происхождение стилей в одежде человека;
- Как мы одеваемся;
- Мы творим стиль.

Главное назначение этой программы заключается в формировании у дошкольника эстетического вкуса, художественных способностей, творческих умений, осознание детьми собственных возможностей творить красоту.

В основе построения курса лежит методическая концепция, выражающая необходимость целенаправленной и систематической работы по формированию у дошкольников эстетических чувств, правильного художественного восприятия окружающего мира, умения художественными средствами изображать окружающее пространство.

В результате реализации данного курса дошкольник посмотрит на себя со стороны, задумается о том, как он выглядит и что нужно изменить.

Цели: создание благоприятных условий для формирования художественно-эстетического вкуса у дошкольников.

Задачи: формирование представлений о стиле как необходимой характеристики человека; умения использовать художественные техники для отражения собственного стиля; научить детей видеть и ценить красоту.

Временные характеристики занятий: занятия проводятся один раз в неделю, общее количество занятий в год – 33. Реализация программы происходит в течение двух лет.

Занятия по программе построены как органическое включение в процесс художественного творчества, при этом само художественное творчество сочетается с различными типами занятий, предлагаемых ребёнку в детском саду.

Для родителей мы подготовили рекомендации для ежедневного формирования стиля их детей.

Вы главный пример

Не секрет, что от того, как выглядят родители, зависит и отношение ребёнка к своему внешнему виду. Неосознанно малыш копирует у родителей манеру одеваться, ухаживать за собой и даже подбирать цвета.

Берите ребёнка любого возраста в магазины одежды.

Посещение торговых центров с их красочным оформлением, сервисом обслуживания, многообразием одежды и грамотно подобранных комплектов способствуют формированию чувства стиля. Не забудьте обращать внимание ребёнка и на качество материала и пошива.

Предложите ребёнку самому выбрать себе одежду.

Если комплект, выбранный ребёнком, состоит из несочетаемых цветов, то предложите его примерить и посмотреть на себя в зеркало. Корректно объясните какие цвета несовместимы между собой.

Прислушивайтесь к пожеланиям ребёнка при выборе одежды.

Очень часто дошкольники копируют стиль одежды окружающих детей, стремятся к подражательству, поэтому, выбирая одежду как у всех, объясняйте ребёнку, что он теряет свою индивидуальность. Покажите, какие фасоны одежды подходят именно ему. У дошкольников существует привязанность к любимым вещам, поэтому, если вы это заметили, то заранее купите одежду одного фасона разных размеров.

Детям можно примерять одежду взрослых.

Детям это очень нравится, через примерку происходит познание мира вещей и развитие. Необходимо научить их бережному отношению к предметам одежды, ухаживать за ними, правильно складывать. Постепенно ребёнок будет формировать бережное отношение к своей одежде.

Чаще фотографируйте детей.

Пусть от объектива фотоаппарата или камеры телефона не укроется ни один наряд крохи. Рассматривая вместе снимки. Обращайте внимание ребёнка, во что он был одет, как выглядят его вещи. Сочетание цветов и составляющих комплекта. Пусть малыш сам делает выводы, красиво ли смотрится данная комбинация одежды. Подобный анализ незаметно дойдёт до автоматизма и при выборе ребёнком повседневных нарядов.

Такие несложные рекомендации помогут родителям принять активное участие в формировании стиля дошкольников.

Слаженная работа воспитателей и родителей позволит достичь необходимого результата – сформированного чувства стиля у дошкольников.

Список литературы:

1. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 342с.

Результат в усвоении знаний при правильной подаче материала для детей в начальных классах

Ахметова Алина Александровна, учитель начальных классов
ГБОУ «Школа № 536», г. Москва

Библиографическое описание:

Ахметова А. А. Результат в усвоении знаний при правильной подаче материала для детей в начальных классах // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Важность правильной подачи материала на уроках неоспорима, особенно когда речь идет о начальной школе. В этом возрасте дети только начинают свой путь в мире знаний, и от того, как им будет представлена информация, зависит их дальнейшее усвоение и понимание предметов.

Один из ключевых аспектов правильной подачи материала – это доступность. Учитель должен использовать язык, понятный детям, избегая сложных терминов и формулировок. Важно также использовать наглядные пособия, демонстрации и интерактивные методы обучения, чтобы привлечь внимание детей и помочь им лучше усвоить материал.

Еще одним важным аспектом является последовательность. Учитель должен структурировать материал таким образом, чтобы он был логичным и последовательным для детей. Это поможет им лучше запоминать информацию и строить связи между различными концепциями.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Некоторым детям может потребоваться больше времени на усвоение материала, другим – дополнительные объяснения или задания. Учитель должен быть готов к адаптации своего подхода под потребности каждого ученика.

Наконец, важно не забывать об интересе детей. Уроки должны быть интересными и увлекательными, чтобы дети с радостью учились. Использование игр, конкурсов, историй и других методов мотивации помогут сделать обучение более эффективным.

Давайте рассмотрим пример занятия по математике в начальной школе, где материал будет правильно подан для учеников.

Тема: Сложение двузначных чисел без перехода через десяток.

1. Начнем занятие с краткого повторения предыдущего материала о сложении однозначных чисел.

2. Представим новый материал с помощью наглядных карточек с изображением двузначных чисел и игровых элементов (например, цветных кубиков). Объясним правила сложения двузначных чисел без перехода через десяток.

3. Проведем коллективное упражнение, где дети будут решать примеры на доске, используя цветные маркеры для подчеркивания шагов сложения.

4. Раздадим детям индивидуальные задания на листках с примерами сложения двузначных чисел без перехода через десяток. При необходимости, предоставим дополнительные объяснения и подсказки.

5. Для закрепления материала, проведем игровую активность, где дети будут составлять и решать примеры в парах или группах.

6. В конце урока проведем краткое повторение и зададим домашнее задание на закрепление навыков сложения двузначных чисел.

Такое занятие структурировано, интерактивно и учитывает различные типы обучения учеников. Оно представляет материал доступным и интересным образом, что поможет детям успешно усвоить новые знания по сложению двузначных чисел без перехода через десяток.

Педагоги могут столкнуться с различными трудностями при проведении занятий по математике в начальной школе, включая:

1. Непонимание материала: некоторым педагогам может быть сложно объяснить математические концепции таким образом, чтобы дети понимали их полностью.

2. Управление классом: поддержание дисциплины и внимания учеников во время урока может быть вызовом, особенно если ученики разные по уровню внимания и способностям.

3. Адаптация к потребностям каждого ученика: учителя должны уметь адаптировать материал и методику обучения для различных стилей обучения и индивидуальных потребностей учеников.

4. Временные ограничения: ограниченное количество времени на проведение занятий может создавать проблемы с темпом обучения и усвоением материала всеми учениками.

5. Поддержка от руководства и ресурсы: недостаток поддержки со стороны администрации школы или недостаточное количество учебных материалов и ресурсов также может затруднять проведение эффективных занятий.

Чтобы преодолеть эти трудности, педагоги могут обращаться за помощью к коллегам, проходить дополнительные курсы повышения квалификации, использовать новые методики обучения и стремиться

к постоянному самосовершенствованию в своей профессии.

Таким образом, правильность подачи материала на уроках играет ключевую роль в усвоении знаний детьми в начальных классах. Учитель должен быть грамотным и творческим специалистом, способным адаптировать свой подход под потребности каждого ученика, чтобы обеспечить им успешное обучение и развитие.

Список литературы:

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: учеб-

ное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 342 с.

2. Давыдов В. В., Кудрявцева В. Г. Развивающее образование: Теоретические основания преемственности дошкольного и начального школьных ступеней. // Вопросы психологии. – 2007. – № 1. – 65 с.

3. Детская практическая психология / Под ред. Т. Д. Марцинковской. – М., 2000. – 421 с.

4. Булатова О. В. Условия формирования познавательного интереса младших школьников. – 2012. – 134 с.

Здоровый образ жизни у младших школьников как важный аспект здорового поколения

Бекбулатова Диляра Ильдгамовна, учитель начальных классов

ГБОУ г. Москвы «Школа № 536»

Библиографическое описание:

Бекбулатова Д. И. Здоровый образ жизни у младших школьников как важный аспект здорового поколения // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Здоровый образ жизни – это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье.

Таким образом, можно говорить о трёх видах здоровья: физическом психическом и нравственном (социальном).

Здоровье – это:

- способность приспосабливаться к среде и своим собственным возможностям;
 - противостоять внешним и внутренним возмущениям, болезням, другим повреждениям, старению и другим формам деградации;
 - сохранять себя, естественную и искусственную среду обитания;
 - расширять свои возможности, условия обитания, объем и разнообразие доступной экологической, интеллектуальной, морально-этической среды;
 - увеличивать длительность полноценной жизнедеятельности;
 - улучшать возможности, свойства и способности своего организма, качество жизни и среды обитания.
- Физическое здоровье – это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем.

Именно в младшем школьном и возрасте закладывается фундамент здоровья и привычки к ведению здорового образа жизни, взрослого человека. Стандарт нового поколения обеспечивает формирование знаний, установок, ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение, укрепление здоровья, заинтересованного отношения к своему здоровью, знание негативных факторов риска здоровья и т.д.

Приобщение школьников к проблеме сохранения своего здоровья – это прежде всего процесс воспитания. Это создание высокого уровня душевного комфорта, который закладывается с детства на всю жизнь. Для этого необходимы знания о законах развития своего организма, его взаимодействии с экологическими и социальными факторами.

Просветительская и мотивационная работа, ориентированная на здоровый образ жизни, направлена на формирование у воспитанников представления о человеке как о главной ценности общества. Она формирует элементарные представления ребёнка о себе самом, о функциях своего собственного организма, детям даются начальные представления о здоровье, основных способах закаливания организма.

Одним из ведущих направлений в работе по охране и укреплению здоровья учащихся должно быть гигиеническое воспитание и обучение, удовлетворяющее реальные потребности детей.

В работе направленной на формирование знаний о ЗОЖ у младших школьников любые методы работы с детьми, занимательная беседа, рассказ, чтение и обсуждение детских книг по теме занятия, инсценирование ситуаций, просмотр, кинофильмов и др., важны для освоения знаний о здоровом образе жизни. Эффективность формирования знаний о ЗОЖ в значительной степени будет зависеть от разнообразия методов, которые учитель использует в своей работе, а также учета возрастных особенностей младших школьников при выборе этих методов и личного примера педагога и родителей.

Необходимо учесть, что дети большую часть своего времени проводят в школе, поэтому и основная профилактика недостатка двигательной активности должна

реализовываться через средства физической культуры в режиме учебного дня. Именно физическая нагрузка в нормативных для каждого возраста пределах является фактором, обладающим защитными действиями против различного рода неблагоприятных влияний.

Особое внимание в условиях начальной школы должно уделяться благотворному течению адаптации учащихся к школьному обучению, развитию мотивации к ЗОЖ, увеличению двигательной активности.

Использование в учебном процессе различных методов и приёмов, направленных на здоровьесбережение, позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Начинать формировать здоровый образ жизни нужно в детстве, когда наиболее прочно закладывается опыт оздоровления, когда стимулом является природное любопытство ребёнка, желание все узнать и попробовать, возрастная двигательная активность.

Для обеспечения готовности младших школьников к полноценной жизни и деятельности необходимо работа, направленная на формирование потребностей

и мотивов, способствующих овладению знаниями, умениями и навыками, которые позволят детям самостоятельно пользоваться технологиями здорового образа жизни.

Физические упражнения благоприятно воздействует на рецептивные, мнемические и интеллектуальные процессы. Ритмические движения тренируют пирамидную и экстраполярную системы. Дети, школьного возраста, имеющие большой объем движений в течение дня, характеризуются средним и высоким уровнем физического развития, адекватными показателями функционального состояния центральной нервной системы, экономичной работой сердечно-сосудистой и дыхательной систем, более высокими адаптационными возможностями организма, низкой подверженностью простудным заболеваниям.

Список литературы:

1. Кайков Г. Д. Работа с ослабленными детьми. Физическая культура в школе 1995.
2. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии. М., ВАКО, 2004 г.
3. Контратьева М. М. Звонок на урок здоровья. Просвещение: М., 1991.

Формирование эффективных навыков беглого чтения у младших школьников

Домненко Маргарита Викторовна, учитель начальных классов
МБОУ «Образовательный комплекс «Перспектива», г. Губкин, Белгородская область

Библиографическое описание:

Домненко М. В. Формирование эффективных навыков беглого чтения у младших школьников // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Чтение – это важнейшее условие формирования мыслительных способностей.

Обществом все более осознается необходимость защиты и поддержки детского чтения на государственном уровне. От того, читают ли наши дети, что и как читают, зависит их сегодняшний успех и завтрашняя судьба. Детское чтение называют интеллектуальным ресурсом страны, главным резервом развития человеческого потенциала нации. Поэтому перед начальными классами стоит первостепенная задача – научить детей сознательно, бегло и выразительно читать.

Исследования, проводимые за последние годы, показали, что быстрое чтение активизирует процессы мышления и являются одним из средств совершенствования учебного процесса для самых различных уровней обучения, от начальной до высшей школы.

Интересную методику выработки беглого чтения разработал известный учёный и педагог В. Н. Зайцев. Он считал, что совершенствование техники чтения – одна из главных задач обучения младших школьников.

Скорочтение – это чтение со скоростью более 300 слов в минуту, вслух оно невозможно. Скорочтение не-

обходимо для руководящих работников, для научных сотрудников. Чтение в темпе скороговорки – это от 180 до 300 слов. Этого тоже не нужно добиваться.

Дикторы телевидения широко варьируют свою скорость чтения в пределах от 90 до 170 слов в минуту. Именно к такой скорости приспособился за многие столетия артикуляционный аппарат человека, именно при этой скорости достигается лучшее понимание текста

В. Н. Зайцев в своих исследованиях пришёл к выводу, что техника чтения не ниже 120 слов в минуту даёт возможность ребёнку успешно учиться в 5 классе. Тогда возникает вопрос, как выйти на этот уровень. Как помочь детям справиться с трудностями при чтении?

Очень часто эту проблему пытаются решить просто: надо больше читать. И сидит ребёнок над книгой, обливаясь слезами и испытывает к ней тихую ненависть.

В начале обучения чтению ребёнок учится декодировать написанное слово в звучащее: опознавать букву и соотносить её со звуком, соединять несколько букв в слог и несколько слогов в слово. При этом понимание читаемого текста затруднено, на него просто не хватает интеллектуальных сил. Постепенно технические

операции автоматизируются и внимание ученика концентрируется на понимании смысла текста.

Все названные умения формируются поэтапно, со временем. На каждом этапе появляются и развиваются конкретные навыки. Переход на последующий этап возможен только тогда, когда ребёнок овладеет всеми умениями и навыками текущего этапа. И не только овладеет, но и достигнет определённого уровня их автоматизации.

Но каждый ребёнок в своём развитии индивидуален, поэтому у кого-то из детей умения текущего этапа не успевают сформироваться, т.е. достаточно автоматизироваться за то время, которое отведено школьным планированием. Значит, для следующего этапа не подготовлен фундамент. Когда материал для чтения усложняется, учащийся начинает отставать от других, попадает в группу слабоуспевающих, и не потому, что не может понять и научиться, а потому что не успел научиться.

Исследования психологов показывают: чаще всего отставание происходит на этапе слияния слогов в слова и понимания смысла слова. Но ведь именно этот этап является важнейшим, поскольку он закладывает основы для смыслового чтения. Как же научить ребёнка осознанно и правильно читать, сформировать навык работы с разными видами текстов.

Для реализации поставленных целей разработана система тренировочных упражнений, которые обязательно проводятся на каждом уроке чтения. Этот этап занимает 5-10 минут урока и включает в себя последовательно выполняемые упражнения. Последовательное выполнение упражнений обеспечивает высокий уровень участия и работоспособности детей. Поэтому на первом этапе обучения нужно начинать с дыхательной гимнастики.

Дыхательная гимнастика и подготовка голоса.

Произнесение речи тесно связано с дыханием. Речь образуется в фазе выдоха. Дыхание в момент речи отличается от дыхания, когда человек молчит. Выдох намного длиннее вдоха. А также, в момент речи число дыхательных движений вдвое меньше, чем при обычном (без речи) дыхании. Для более длительного выдоха необходим и большой запас воздуха. Поэтому в момент речи объём вдыхаемого и выдыхаемого воздуха значительно увеличивается. Вдох при речи становится более коротким и более глубоким. У некоторых детей наблюдается неправильное дыхание при чтении, они читают не при выдохе, а при вдохе. Темп чтения нарушается, поэтому так необходимо применять дыхательную гимнастику при изучении букв на уроках литературного чтения. Дыхательную гимнастику необходимо проводить в начале каждого урока. Для формирования навыка владения дыханием и голосом используются специальные упражнения.

Задуйте свечу. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечку. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

Обрызгайте белье водой (в один прием, три, пять). Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.

В цветочном магазине. Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох (2-3 раза).

Выдох со счетом. Сделайте, глубокий вдох на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

Следующий очень важный этап **знакомство с буквами**. Начиная с первого этапа обучения грамоте, при знакомстве детей с буквами, подбираются на каждую букву скороговорки и чистоговорки. Предлагается детям самим придумывать чистоговорки на любое сочетание букв Произнесение скороговорок на память можно проводить с контролем времени. Сначала ребёнок произносит скороговорку медленно, шепотом, затем в обычном темпе, только потом в быстром темпе.

Знакомство со слогами. На этом этапе обучения также используются различные таблицы, которые способствуют развитию навыка беглого чтения. В зависимости от задания, звуки или слоги могут читаться с различной силой голоса, с различным темпом, с различным акцентированием. Таким образом, от группы к группе структура слогов и слов усложняется. Например: Аауаауаеаяяаоаяяю ее ею

Знакомство со словами. При чтении слов используются различные виды таблиц, которые также помогают развивать навыки беглого чтения. В этих таблицах используются слова, состоящие из одного слога. Особенность состоит в том, что эти слова состоят из четырёх или трёх букв, слово заканчивается на твёрдый или мягкий согласный звук. Систематическое чтение этих таблиц приводит к автоматизации восприятия этих букв.

Отработка дикции. Умение отчетливо выговаривать звуки и их сочетания достигается в процессе работы над скороговорками. Можно применить выделение цветным мелом в записи скороговорок букв, обозначающих звуки, над которыми предстоит работа.

Считается полезным начинать работу с одной строки скороговорки и на каждом занятии добавлять новую. Для отработки чёткого произношения предлагается только одна новая строка, объём же материала для чтения увеличивается (2, 3, 4 строки). Так как в течение 3-4 занятий чтение скороговорки начинается со знакомого ребятам текста. И ребята, «делая разбежку» (читая знакомую часть скороговорки), готовились в хорошем темпе и без ошибок прочитать и новую строчку.

Развитие оперативной памяти. Установлено, что развитие техники чтения часто тормозится из-за слабо развитой оперативной памяти. В работу можно включить зрительные диктанты. Работа начинается на уроке чтения – чтение предложений, проговаривание хором или индивидуально, коллективное уточнение и исправление сказанного; на уроке русского языка повторная демонстрация набора на доске и запись текста в тетрадь. Такая методика работы обеспечивает максимальную грамотность при записи предложений набора и формирует на уроке «ситуацию успеха».

Удачной и оригинальной оказалась идея записывать предложения на доске мокрой тряпкой. В этом случае время для прочтения определяется не учителем, а активной, ни от кого не зависящей причиной – высыхание влажного следа. Это организует ребят на чтение в быстром темпе и точное запоминание. Но важно со-

блюдают меру в объеме материала. Лучше начинать одновременно с одного – двух предложений и постепенно доводить до пяти – шести.

Когда демонстрация набора будет доведена до шести предложений, можно использовать задания повышенной сложности: запишите предложения с третьего по шестое, только второе и пятое предложения; предложения в обратном порядке.

В книге В. Н. Зайцева даны рекомендации по выработке беглого чтения, которые могут работать в любых условиях.

1. Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений.

Человеческая память устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно это создает раздражение и запоминается. Поэтому нужно ежедневно, через определенные промежутки времени проводить с детьми небольшие по объему упражнения (по 5 минут небольшими порциями три раза в день, чем по 1-1,5 часа бессмысленной работы отбивающей желание читать).

2. Жужжащее чтение. Это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, а кто-то медленнее. Если отводить 5 минут урока, то можно добиться определенных результатов.

3. Чтение пред сном. Оно дает хорошие результаты. Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и те восемь часов, когда человек спит, он находится под их впечатлением.

4. Режим щадящего чтения (если ребенок не любит читать). Ребёнок прочитывает одну – две строчки и после этого получает кратковременный отдых.

5. Многократность чтения. В течение 1 минуты учащиеся читают текст вполголоса, после чего отмечают до какого слова успели дочитать. Затем следует, повторное чтение этого же отрывка. Ученик снова отмечает, до какого слова дочитал и сравнивает с первым результатом. Конечно же, второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у учеников, им хочется читать ещё

раз. Однако более трёх раз не следует читать один и тот же отрывок.

На сегодняшний день в условиях информатизации образования особую актуальность приобретают вопросы формирования читательской компетентности младших школьников и ее структурных элементов. В ФГОС НОО читательская компетентность определяется следующими элементами: техникой чтения; приемами понимания прочитанного или прослушанного текста; знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Как видим, на первом месте стоит техника чтения. Когда ребенок читает без труда, он читает с интересом, осмысленно. Это повышает успеваемость. Воспитание сознательного читателя в начальной школе предполагает овладение навыком чтения, культурой чтения, слушания, говорения, сформированности навыков работы с разными видами текстов, то есть развитие начитанности, эмоциональной отзывчивости на читаемое, творческой активности, самостоятельности и элементарной способности воспринимать художественное произведение в его специфике как искусство слова.

Список литературы:

1. Гончарова Е. Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса. – М.: Школа-Пресс, 2007.

2. Колганова Н. Е. Педагогическая модель формирования основ читательской компетентности младших школьников // Вестник ТГУ. 2013. Выпуск 2. N118. С. 67-71.

3. Сметанникова Н. Н. Как разорвать замкнутый круг // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения / сост. Е. И. Кузьмин, О. К. Громова. – М., 2007.

4. Мисаренко Г. Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе / Г. Г. Мисаренко. – М.: ОНИКС. 2008. с. 6-7.

5. Зайцев В. Н. Резервы обучения чтению / В. Н. Зайцев. – М., Просвещение, 1991 г.

6. Васильева М. С., Оморокова М. И., Светловская Н. Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М. С. Васильева. – М.: Педагогика, 1977. – с. 215.

Методы и подходы в развитии креативности и инновационного мышления у младших школьников

Козлова Елена Александровна, учитель начальных классов

Комарова Ирина Николаевна, учитель начальных классов

МБОУ средняя общеобразовательная школа № 66 города Сочи имени Макарова П. А.

Библиографическое описание:

Козлова Е. А., Комарова И. Н. Методы и подходы в развитии креативности и инновационного мышления у младших школьников // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

В эпоху информационных технологий и быстрого развития науки и техники, креативность и инновационное мышление являются необходимыми для достижения успеха в любой сфере деятельности. Использование креативного потенциала ребёнка позволит повысить эффективность его деятельности, успешность его обучения.

По своей природе все дети – творческие личности, однако способность нестандартно, творчески мыслить необходимо развивать. В обучении существуют различные подходы и методы, которые учат учеников мыслить нестандартно и гибко, видеть проблемы и решать их нестандартным способом.

Современный учитель использует различные подходы для развития креативного и инновационного мышления, такие как поддержка свободного мышления, использование новых технологий, опытное обучение, поддержка разнообразия и стимулирование любопытства. Однако, при развитии креативности и инновационного мышления могут возникнуть у детей препятствия.

Одно из наиболее распространенных препятствий при развитии креативности и инновационного мышления – это страх ошибки. Многие дети боятся пробовать новое из-за страха провала или ошибки. Но, чтобы развивать свою креативность и инновационное мышление, необходимо уметь рисковать и пробовать новое. Как преодолеть страх ошибки? Важно, чтобы дети понимали, что ошибки – это неизбежная часть процесса развития. Успех часто приходит после множества неудач и ошибок. Чтобы развиваться, можно делать ошибки и учиться на них.

Поэтому первое, что должен сделать учитель на уроке – это создать безопасную и поддерживающую среду, где ученики могли бы свободно выражать свои мысли и идеи, без страха быть осужденными или неправильно понятыми. Это и есть поддержка свободного мышления.

Как преодолеть ограничения мышления? Важно научить ребят задавать вопросы, искать альтернативные решения и смотреть на проблемы с разных сторон, не бояться думать нестандартно и придумывать необычные решения. Учитель должен поощрять интерес и любознательность детей и выражать своё признание и удовлетворение от их достижений. Это может быть похвала, награда или просто слова поддержки. Поддержка

и поощрение помогают ученикам развивать познавательный интерес и уверенность в своих способностях.

Множество возможностей для развития креативности и инновационного мышления учителю представляют современные технологии. Различные приложения и программы помогают ученикам создавать и развивать свои проекты. Это может быть программирование, создание видео, анимации, создание музыки и т.д. Работа над проектами, которые я считаю важными и интересными, может помочь сохранять мотивацию у детей и стимулировать креативность, реализовывать идеи. Использование новых технологий может помочь ученикам расширить свои знания и умения, а также развить свои творческие способности.

Очень эффективным способом развития креативности и инновационного мышления является опытное обучение. Это может быть проектная работа, где ученики должны применять свои знания и умения, чтобы создать что-то новое. Они могут работать в группах или индивидуально, чтобы решить проблему и создать что-то уникальное. Опытное обучение может помочь ученикам развить навыки работы в команде, креативное мышление, а также умение решать проблемы и находить новые способы решения.

Важным способом развития креативности и инновационного мышления учеников, по моему мнению, это стимулирование любопытства. Если учитель создаёт уроки, которые интересуют учеников, то они обязательно вызывают их любопытство. Использование интересных историй, задач, практических примеров и прочих элементов может помочь привлечь внимание учеников и стимулировать их мышление. Любопытство также может быть стимулировано путем задания ученикам вопросов и проблем, которые они должны решить.

Помогает развить креативность и инновационное мышление разнообразие в образовательном процессе. Это проведение уроков в форме игры, игровые задания, конкурсы, головоломки, задачи с элементами головоломки и т.д. Можно выделить следующие виды работ, которые способствуют развитию креативности у младших школьников: сочинение, работа со словарём, жесты и мимика, как неязыковые средства выразительности устной речи, развивающие игры – задания.

Неоспоримо, один из самых эффективных способов улучшить у детей креативное мышление и развить инновационные способности – это чтение, так как помогает детям понимать мир вокруг себя.

Хочется выделить несколько методов, направленных на развитие креативности у младших школьников, которые я использую в своей работе.

Метод каталога. Детям даются вопросы, а ответы они ищут в какой-либо книге.

Метод контрольных вопросов. Он предусматривает развитие творческого мышления, последовательно ставя перед учащимися наводящие вопросы, на которые они охотно отвечают.

Метод мозгового штурма. Метод представляет собой групповое или индивидуальное решение задач, когда от участников требуется генерировать как можно больше разнообразных решений. Мозговой штурм – это поиск и дальнейшая разработка творческих решений, при этом внимание сосредоточено на задаче, а участников намеренно побуждают выдвигать максимальное число нестандартных решений. Французские математики Пуанкаре и Адамар выделили четыре этапа творческого процесса. Подготовительный этап: попытка решить задачу обычными способами. Инкубационный период: обычные способы не помогли, задача отложена, вы переключаетесь на другие занятия. Озарение: внезапно из подсознания возникает ответ. Проверка: всесторонний анализ найденного решения на допустимость и пригодность. Во время таких занятий предлагаемые идеи не подлежат критике: участники должны знать, что решений у задачи может быть множество. После того как этот этап пройден, проводится анализ выдвинутых

предложений, а затем более детально рассматриваются наиболее удачные решения.

Метод проблемной ситуации.

Используя на уроках предложенные методы, можно добиться повышения показателей креативности школьников, развития у них нестандартного мышления, формирования необычных идей, творческого воображения. Образование, окружение, опыт, личные качества, мотивация и технические возможности – все эти факторы могут взаимодействовать между собой и влиять на детскую способность мыслить креативно.

Конечно же, у каждого учителя существуют свои наработки, приемы, которыми он пользуется на уроках. Свои педагогические ситуации общения на уроке, позволяющие каждому ученику проявлять инициативу, избирательность в способах работы.

Следует развивать креативность и инновационное мышление в образовательном процессе у младших школьников, так как это ключевой фактор для успешной подготовки учеников к будущему.

Список литературы:

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-н/Д, 1983
2. Вишнева Н. Э. Развитие креативности младших школьников в процессе обучения/ежегодник Российского психологического сообщества: в 8т. – СПб., 2003, с. 125-128
3. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Издательство Питер, 2004
4. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие. М.: «УРАО», 1998

Воспитание представлений об экологичности и эргономичности пространства в младших классах

Комкова Антонина Владимировна, учитель начальных классов

Краснодубова Лиана Аршаковна, учитель начальных классов

МОБУ СОШ № 66 города Сочи им. Макарова П. А., Краснодарский край

Библиографическое описание:

Комкова А. В., Краснодубова Л. А. Воспитание представлений об экологичности и эргономичности пространства в младших классах // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Биомеханика является наукой, изучающей жизнь и деятельность человека и животных. Она находится в симбиозе с психологией, социологией, медициной, математикой, физикой, анатомией, инженерными науками [8].

Экология – наука о природе и живых организмах, живущих во взаимодействии [4]. Таким образом, две науки помогают обеспечивать безопасность жизнедеятельности человека.

Экологическое воспитание и экологическая культура стали частью урочных и внеурочных мероприятий образовательных организаций. [10; 11].

Школьники и студенты участвуют в здоровьесберегающих, экологических акциях, однако в экологическом воспитании детей и взрослых до сих пор отсутствует системность [5; 9].

Необходимо в теории и на практике выстроить взаимосвязь экологичности и эргономичности пространства для здоровья детей, поскольку здоровье детей является основой здоровья нации [7]. Это сложная, но очень важная задача для педагога, имеющая социальную функцию развития культуры здоровья в экологичном и эргономичном пространстве.

Авторы данной статьи при содействии Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма нашли свой методический подход к развитию социальной практико-ориентированной функции в педагогической среде. С обучающимися школы были проведены несколько мероприятий с целью увидеть восприятие проблемы учениками [3].

Природа и человек должны образовывать единое пространство для жизнедеятельности, но в современном технократическом мире не хватает природного пространства, и поэтому вопросы экологии стали актуальны для человека в обыденной жизни. Возник даже

термин «экологичный человек» – человек, который бережно заботится о природе и о других людях, не нанося вреда их здоровью [2].

В век новых технологий мусор не просто выбрасывают и утилизируют, но и перерабатывают, производя из него новые предметы.

В ходе проведения одного из мероприятий учитель и ученики рассуждали и показывали, какие предметы производят из мусора (синие ячейки) и какие отходы не перерабатываются (красные ячейки) (табл. 1).

Таблица 1

Не перерабатывается	Бутылки	Крышки	Пакеты	Пленка	Упаковка от продуктов
Пластик	Емкость из-под косметики	Емкости из-под чистящих средств	Зубные щетки	Посуда	Автомобильные шины

90% мусора в России утилизируется, а не перерабатывается, хотя многие использованные предметы потребления долго разлагаются и опасны для здоровья человека, и поэтому принцип экологичности и эргономичности не соблюдается.

Экологичность означает не только переработку или

использование биоразлагаемых продуктов, но и реальное изменение менталитета [6]. Российские граждане учатся сортировать мусор, чтобы легче его было перерабатывать и получать новые товары из переработанного мусора (табл. 2).

Таблица 2

Изделия из пластика	Изделия из стеклянных бутылок	Резиновые изделия	Старая древесина	Макулатура
Пишущие ручки, скрепки, кнопки	Посуда	Новые коврики	Древесно-стружечные плиты, бумага, топливные гранулы и брикеты	Туалетная бумага
Офисные дыроколы	Зеркала	Уплотнители	Бумага	Картон
Наполнитель для кошачьего туалета	Оконные стекла	Прокладочные материалы	Топливные гранулы и брикеты	Школьные тетради
Новые пластиковые бутылки	Стеклобетон	Пробки	ЛЕС!	Бумага
Черепица, тротуарная плитка	Стекловата	Сапоги		ЛЕС!
Сумки, чемоданы и рюкзаки	ДОМ!	Галоши		
Спортивный инвентарь, велосипеды		ПОМОЩЬ!		
Баки для мусора				
Пакеты, упаковочные материалы				
Спортивные костюмы, куртки, футболки, кроссовки				

Полиэстер, синтепон и нейлон				
Мебель (столы, стулья, скамейки)				
Дорожные покрытия из пластика				
ЧЕЛОВЕК! Спортивный! Экологичный				

Во многих общеобразовательных школах проводятся дни здоровья, но в основном они посвящены спортивным играм, закаливанию, физическим упражнениям, здоровому питанию. В МОУ СОШ № 66 г. Сочи поддержание здорового образа жизни детей имеет прямую зависимость от экологического здоровья. Современный термин «экологическое здоровье» имеет емкое понятие и связан не только с чистотой помещения и чистотой природной среды, но и с правильной организацией жизнедеятельности человека и группы людей на определенной территории. Такое пространство называют эргономическим – полезным и комфортным для здоровья.

Поскольку дети и даже взрослые обладают слабыми представлениями о том, как определять степень и уровень эргономичности, был проведен час экологического здоровья, на котором учителя начальной школы вместе с детьми учились заботиться

о своем экологическом здоровье и правильной организации эргономичного пространства в зоне жизнедеятельности.

Во-первых, все окружающие предметы в классе и дома были поделены на две группы – опасные и безопасные. Это было небольшое мини-исследование, выполненное детьми. Учителя объясняли детям, к каким предметам им пока нельзя прикасаться, а в дальнейшем – соблюдать меры предосторожности, чтобы не навредить здоровью.

Педагогическое наблюдение показывает, что ученики начальной школы лучше воспринимают информацию в знаках и символах. Поэтому мы подготовили информационный материал в знаках и символах. В таблице 3 приведены обозначения (знаки-символы, предупреждающие об опасности) предметов, к которым детям нельзя прикасаться.

Значки на товарах, предупреждающие о вредности			
			
РАЗДРАЖАЮЩИЙ	ВРЕДНЫЙ	ЕДКИЙ	ОПАСНЫЙ ДЛЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ
Моющие чистящие средства	Лаки, краски, растворители	Канализационные трубы	Вредные для водоемов и почвы отходы
Зуд, раздражение, воспаления, кашель	Удушье	Тяжелые ожоги и серьезные повреждения кожи, мышечной ткани и слизистой оболочки	Что будет с людьми? С животными?
Перчатки, проветрить помещение	Перчатки, проветрить помещение, защитная маска, респиратор	Перчатки, респиратор	Что делать?

В таблице 4 приведены полезные советы для детей о сбережении здоровья при использовании средств бытовой химии. В зеленую карточку дети записывают

собственный совет близким о сбережении здоровья при поддержании чистоты и порядка.

Не используйте аэрозольные баллончики	Тщательно ополаскивайте и смывайте средство бытовой химии	Чаще проветривайте помещение и при возможности установите в квартире очиститель воздуха
Избегайте прямого контакта с агрессивными веществами, используйте хозяйственные перчатки и защитные кремы	Переходите на натуральные средства бытовой химии	

Также в ходе занятий обсуждалось создание экологичного интерьера для детской комнаты. Конечно, это направление более актуально для родителей, но дети тоже должны знать о том, как должна быть обустроена их зона комфорта и безопасное пространство для жизнедеятельности, и поделиться этой информацией со взрослыми.

Обучающиеся узнали, что самый экологичный пол – деревянный, мебель тоже должна быть из дерева и тканей. Желательно обходиться без синтетического ковролина, линолеума, ламината, пластиковых панелей и облицовки, подвесных потолков из-за токсичности стройматериалов, как можно меньше красить и лакировать мебель, а в случае необходимости пользоваться для внутренних работ акриловой краской. Обои на стенах должны быть бумажными, потолок – побелен, оклеенный потолочными обоями или окрашены водоэмульсионной краской. В детской комнате должно быть как можно меньше бытовой техники, а при установке «теплого пола» лучше выбирать модель с пониженным уровнем электромагнитного поля. В детской комнате должно быть хорошее освещение, поскольку солнечный свет увеличивает выработку мелатонина, также ее необходимо как можно чаще проветривать и делать влажную уборку. Идеальный вариант, если в детской комнате получится организовать спортивную зону со шведской стенкой или детским тренажером (например, тренажером-скалодромом). Спортивная зона будет способствовать развитию эргономико-биомеханических факторов: силы, ловкости, гибкости, выносливости ребенка, умения управлять своим телом в ограниченном пространстве.

А также создавать психоэмоциональный настрой, особенно в плохую погоду, когда невозможно выйти на детскую площадку.

Также совместно с учителем обучающиеся узнали о том, какие игрушки являются экологически безопасными, а какие представляют опасность для здоровья детей любого возраста. Для этого занятия в классах организовывались мини-выставки опасных игрушек. Учителя обращали внимание детей на то, что при покупке игрушки надо обращать внимание на резкий неприятный запах (может свидетельствовать о токсичности материалов, из которых изготовлена игрушка), прочность и качество швов, симметрию основных деталей игрушки. Поскольку опасный для здоровья материал ПВХ редко указывается на этикетках, детям предложили несложный способ проверки пластмассы: безопасная для здоровья – твердая и холодная; чем мягче, нежнее, теплее на ощупь пластиковые части игрушки,

тем выше вероятность, что они сделаны из ПВХ. Также детям рассказали, что мягкие игрушки нежелательно стирать, а лучше раз в неделю очищать их пылесосом.

Самыми безопасными являются игрушки, изготовленные из натуральных материалов – ткани и дерева.

Учителя рассказывали о народных промыслах, о том, что народной игрушки изготавливались из экологических материалов – дерева, бумаги, ткани, ниток; они не только являются образцами народной культуры и быта, но и способствовали сохранению здоровья. Далее следовал выход на практическую деятельность – предложить детям изготовить экологичную игрушку самостоятельно.

Мы считаем, что подобные мероприятия обладают высоким потенциалом и помогут учителю и обучающимся совместно сделать эргономичным пространство класса и дома.

Список литературы:

1. Амет-Уста З.Р. Экспериментальная модель формирования готовности обучающихся профиля подготовки «Дошкольное образование» к экологическому воспитанию детей на принципах этно-педагогике // Проблемы современного педагогического образования. 2021. Ме 72-1. С. 12-14.
2. Ахметова Д.З. «Человек экологический» в эпоху цифровизации // высшее образование в России. 2020. Т. 29. № 5. С. 117-126.
3. Байышова Г. Ж. Экологическое воспитание как составная часть нравственного воспитания / Г. Ж. Байышова, Ж. Д. Абдуллаева // Бюллетень науки и практики. 2022. Т. 8. № 2. С. 295-301.
4. Иорданишвили А к. Международная академия наук экологии, безопасности человека и природы и здравоохранение: вчера, сегодня, завтра // Экология и развитие общества. 2021. № 1 (35). С. 39-43.
5. Ландык В. М. Экологическое воспитание школьников / В. М. Ландык, В. В. Ломова, Л. А. Кольцова // Образование и право. 2022. № 8. С. 287-291.
6. Научные принципы применения биомаркеров в медико-экологических исследованиях (обзор литературы) / Н. В. Зайцева, М. А. Землянова, В. П. Чащин, А. Б. Гудков // Экология человека. 2019. № 9. С. 4-14.
7. Овчинников Ю. Д. Эргономичность как фактор организации жизнедеятельности человека / Ю. Д. Овчинников, В. А. Пирог, и.В. Новикова // Социальная педагогика в России. Научно-методический журнал. 2022. № 2. С. 15-19.
8. Овчинников Ю. Д. Биомеханика человека в естественно-природной среде / Ю. Д. Овчинников,

В. А. Коновалов // Современный ученый. 2022. № 3. С. 233-237.

9. Пряжникова О. Н. Воспитание экологического гражданства в рамках системы образования: теоретический и практический аспекты // Экономические и социальные проблемы России. 2021. № 1 (45). С. 156-164.

10. Ратиев Д. Ю. Экологическое воспитание: грани и

возможности / Д! Ю. Ратиев, Е. К. Ильина, Ю. Д. Ратиев // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 11. С. 556-560.

11. Шаталова О. Л. Применение современных образовательных технологий в экологическом воспитании школьников // Большой конференц-зал: дополнительное образование – векторы развития. 2018. № 1. С. 50-53.

Пять занимательных упражнений для школьников для красивого почерка на развитие мелкой моторики

Ларионова Елена Васильевна, учитель начальных классов
г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Ларионова Е. В. Пять занимательных упражнений для школьников для красивого почерка на развитие мелкой моторики // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Сухомлинский В. А. о ПОЧЕРКЕ

«Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Тем больше наблюдательности, пылкости, зоркости, внимательности, способности исследовать в деятельности ребёнка».

Зачем детям писать красиво

Процесс письма очень сложный. Ребенку, чтобы написать предложение, надо сосредоточиться, разделить все предложение на слова и буквы, затем вспомнить, как пишется каждая буква, из какого элемента она состоит, и при этом понять смысл текста, который он записывает. В письме участвуют сразу три сенсорные системы: визуальная, аудиальная и моторная. Моторные отделы мозга отвечают за тонус мышц и ту самую мелкую моторику, которую советуют развивать с самого раннего возраста (и не зря!). Зрительная система помогает удерживать в памяти образ буквы и ее элементов, а потом воспроизводить их. Слуховая система позволяет различить фонемы (поэтому дети, которые только учатся писать, проговаривают вслух каждое слово).

Как исправить почерк

Сначала надо определиться, в чем причина «плохого» почерка и над чем конкретно ребенку (вместе с учителем) стоит поработать. Вот какие проблемы встречаются у учеников начальных классов на письме:

- Неправильный наклон букв;
- Интервал между буквами слишком большой или слишком маленький;
- Пропущены и плохо выполнены соединения

– Сложно даются заглавные буквы и их элементы.

Причин, по которым ребенку сложно справиться с письмом, может быть несколько. Самая очевидная – неподходящие условия для обучения, а именно: неудобная парта, неправильный наклон тетради или плохое освещение. Важны и ручки, которыми ребенок пишет. Лучше, чтобы они были трехгранными, держать ручку надо тремя пальцами: корпус – на среднем пальце, большим придерживаем, указательный кладем сверху. *Обратите внимание на осанку:*

- Колени – на одном уровне с бедрами, ступни – упираются в пол;
- Между краем стола и животом должна свободно помещаться ладонь;
- Стул лучше подобрать с высокой спинкой – спина должна быть к ней прижата, прогиб в пояснице – минимальный;
- Расстояние от глаз до стола должно быть равно длине локтя;
- Локоть должен лежать на столе.

Финальный штрих – правильное расположение тетради: левый угол должен быть направлен в грудь пишущего. Чтобы ребенок мог сам правильно класть тетрадь на стол, можно провести строительным скотчем линию – по ней ученику будет проще ориентироваться.

Несколько советов, которые помогут ребенку полюбить прописи:

Не требуйте писать быстро. Понятно, что это важный навык для школы, но над скоростью можно работать только после того, как ребенок освоит базу. Если учитель просит писать быстрее, попробуйте обсудить с ним этот момент – педагоги часто идут навстречу тем, кто старается и работает не только над скоростью, но и над красотой.

Отмечайте не ошибки, а успехи. Не надо указывать ребенку на те буквы и слова, которые получились плохо – обратите его внимание на самые успешные элементы.

Пусть вся буква получилась не очень, зато какой хвостик у этой «А»! Загляденьте!

Критика – после похвалы. Если вы считаете важным обсудить ошибку или указать на неправильно сделанное задание, делайте это только после того, как похвалите: «Хвостик у «А» отличный, а вот здесь у буквы «У» он убежал. Давай-ка вернем его на место!».

Следите за напряжением – не своим, ребенка. Важно, чтобы у него была расслаблена рука и все тело, чтобы ему было удобно сидеть. Может, ему неудобно этой ручкой писать? Подберите такую канцелярию, которая ребенку будет нравиться и при этом писать будет комфортно.

Красивый почерк – навык, который помогает развивать сразу несколько зон мозга. Когда ребенок учится писать правильно, он тренирует усидчивость и память, а впоследствии и креативность. В старших классах детям с разборчивым почерком будет проще читать собственные записи, а значит – готовиться к предмету. Не превращайте прописи в обязательный и тяжелый труд, старайтесь мотивировать и увлекать ребенка интересными заданиями, ищите причины, по которым ему сложно дается навык освоения письма, и главное – поддерживайте и хвалите за старания – для детей в начальных классах это самое главное.

5 занимательных упражнений для школьников для красивого почерка на развитие мелкой моторики.

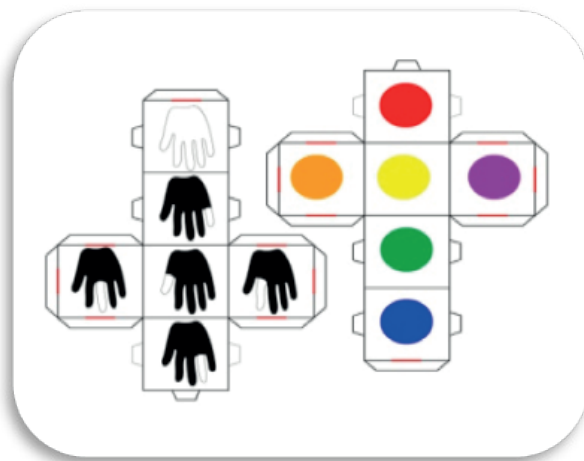
Почерк школьника часто зависит от развития мелкой моторики руки. Различные пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика подходят для дошкольников. А как быть с детьми постарше? Как им развивать моторику?

Если выполнять упражнения регулярно и систематически, а не раз в неделю от скуки, то моторика руки улучшится, а следовательно, буквы в тетрадках будут ровнее, будут слушаться руки, почерк станет более аккуратный.

Для этого надо выполнять упражнения каждый день в течение 15-30 минут в зависимости от возраста (первоклассникам достаточно 15 минут) по несколько подходов.

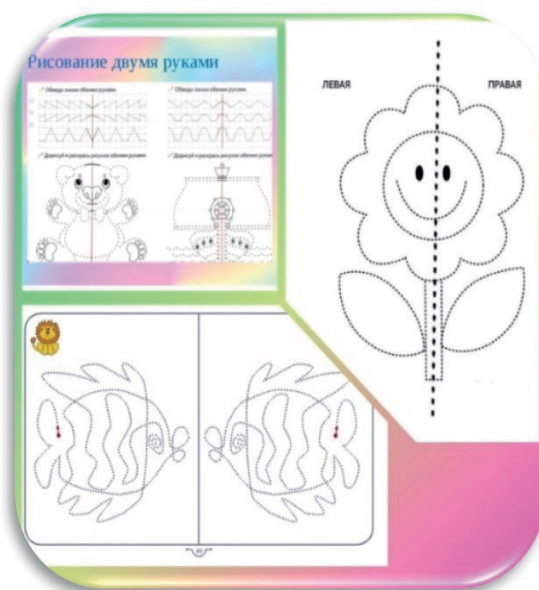
Пальчиковый твистер

Это полноценная настольная игра, которую можно купить готовую или, как это сделала я, распечатать схемы самостоятельно, вырезать, склеить кубики (я набила их дополнительно ватой), и покрыть скотчем, чтобы игра служила долго



Правила игры просты: два кубика кидаем одновременно. Один показывает, какой именно палец должен ходить, а второй показывает, на какой по цвету кружок его поставить. Если выпала белая рука – палец на выбор. На одном поле могут играть двое. Рука на поле только одна, вторая должна бросать кубики. Выигрывает тот, кто не собьётся и дольше всех продержит свои пальцы на игровом поле, что сделать не так-то просто.

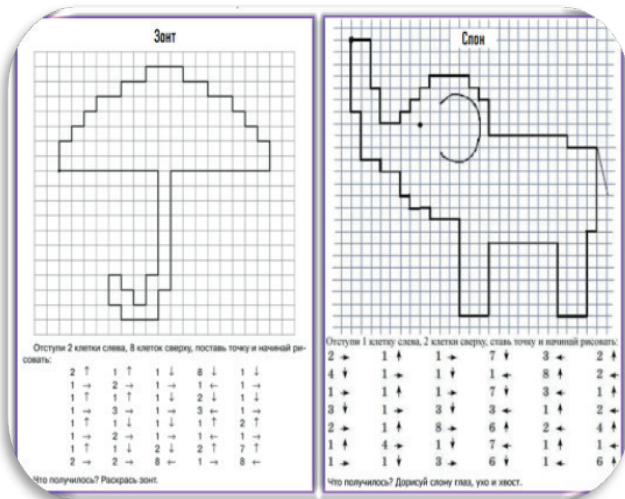
Рисование двумя руками



Многие знают о пользе рисования двумя руками одновременно. Это активизирует работу обоих полушариев мозга, развивает интеллект, служит профилактикой и коррекцией дисграфии и дислексии. Такая техника рисования набирает популярность в последнее время, и она очень нравится детям.

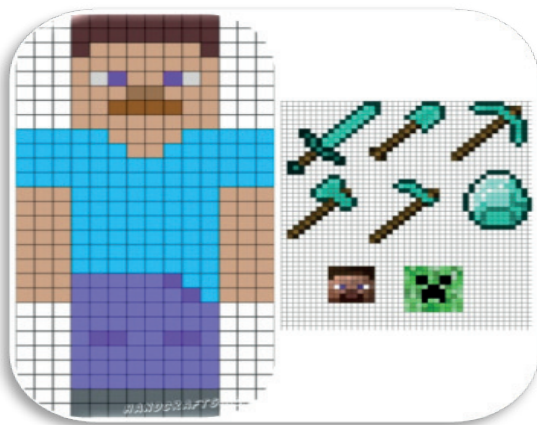
Отличное задание вместо скучных обводок и прописей. Начинаем с рисования простых элементов: палочек, кружочков, квадратиков. Далее пишем буквы, слова, рисуем снеговиков, домики и т.д. Берём карандаши в обе руки и начинаем рисовать одновременно. НЕ сначала нарисуем один треугольник, потом второй, а одновременно начинаем и заканчиваем двумя руками.

Графические диктанты



С графическими диктантами многие знакомы со времён подготовки к школе. Это одно из любимых упражнений дошкольников. Оно остаётся любимым и в начальной школе, но подходить к этому заданию нужно уже более серьёзно. Рисунки брать сложные, многогранные, многодетальные, большие. Линии должны быть ровные, это важно при выработке красивого почерка.

Рисование по клеточкам



Рисунки по клеточкам или пиксель арт – пиксельная графика, вид искусства. На первый взгляд это кажется простым, но сколько кропотливого труда вложено в то, чтобы ровно обвести и раскрасить каждую клетку в нужный цвет!

Для почерка и развития моторики такие рисунки лучше делать карандашами. Идей для пиксель арта очень много в интернете, НО для подростков не надо подбирать зайчиков и котиков, пусть рисуют любимых персонажей, иллюстрации к своим играм. Пример на фото выше – пиксель арт из игры Майнкрафт.

Театр теней



А эта игра незаслуженно забыта и вытеснена гаджетами. А ведь она отлично развивает мелкую моторику и воображение. Показывать фигурки животных с помощью собственных рук можно прямо на стене, а можно сделать экран из белого листа, взять лампу или фонарик, устроить настоящее теневое представление. Перед представлением нужно как следует потренироваться, детям не так-то просто держать определенные положения пальцев, как кажется на первый взгляд.

Письмо – это сложный навык, в формировании которого участвует практически весь мозг. Более того, для аккуратного и грамотного письма нужно, чтобы «включалось» и тело: чёткие слух и зрение, слаженная работа мышц рук и спины. Поэтому неудивительно, что освоение и регулярное использование ручного письма связано с другими важными навыками.

Аккуратный почерк, как и другие навыки, которые появляются у младшего школьника, не только пригодятся будущему взрослому в повседневной жизни, но и помогут освоить другие, более сложные умения.

Русский народ всегда ценил красивое письмо. Он говорил: «Красиво писать – красота творить».

Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературного чтения

Полякова Мария Николаевна, учитель начальных классов

Мосолова Ирина Алексеевна, учитель начальных классов

МБОУ средняя общеобразовательная школа № 66 города Сочи имени Макарова П. А.

Библиографическое описание:

Полякова М. Н., Мосолова И. А. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературного чтения // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Проблема формирования функциональной грамотности школьников приобрела в последние годы особенную актуальность и значимость. Часто уровень сформированности функциональной грамотности определяют как индикатор общественного благополучия. С первых шагов школьного обучения деятельность детей становится общественно значимой и общественно оцениваемой. Именно со школой связан наиболее интенсивный и личностно значимый для каждого обучающегося этап становления его функциональной грамотности.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Функциональная грамотность включает грамотность в чтении и письме, математическую и юридическую грамотность, грамотность в вопросах здоровья и семейной жизни, естественных науках. При этом важны не столько сами знания, сколько умение их применить: найти новую информацию, проверить ее достоверность, на ее основе изучить новые виды деятельности. Особое внимание уделяется возможностям для саморазвития и самообразования.

Составляющие функциональной грамотности:

1. Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

2. Естественнонаучная грамотность – способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественнонаучными идеями: научно объяснять явления; понимать особенности естественнонаучного исследования; интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

3. Математическая грамотность – способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты.

4. Финансовая грамотность – знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих

улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни.

5. Креативное мышление – это умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их. Это способность ребёнка самостоятельно или в команде придумывать и улучшать идеи. Например, предлагать инновационные и эффективные решения, использовать воображение. Кроме того, важно уметь критически взглянуть на свои идеи, увидеть их сильные и слабые стороны.

6. Глобальные компетенции. Под глобальными компетенциями понимаются способности:

– критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия;

– осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей;

– вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству.

Глобальные компетенции включают способность эффективно действовать индивидуально или в группе в различных ситуациях. Оцениваются также заинтересованность и осведомленность о глобальных тенденциях развития, управление поведением, открытость к новому, эмоциональное восприятие нового.

На уроках русского языка и литературного чтения мы формируем не только читательскую, но и языковую ФГ. Читательская функциональная грамотность – способность человека понимать текст, использовать информацию из текста, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Языковая функциональная грамотность – это владение нормативным, эстетическим и этическим аспектами культуры речи.

Сформированность языковой функциональной грамотности проявляется в:

- умении пользоваться фактами языка для реализации целей общения;
- соблюдении норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических);
- соблюдении этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для конкретных социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц;
- умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова;
- умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни.

Добиться вышеперечисленных результатов поможет учителю использование современных инновационных технологий, которые позволят обучающимся саморазвиваться, самосовершенствоваться, самореализоваться путём осмысленного и деятельного усвоения нового социального опыта.

Приемы для формирования функциональной грамотности.

Формирование грамотного письма – одна из самых сложных задач. Но именно она обозначена как важнейшая программная установка при формировании функционально грамотной личности.

На уроках русского языка и литературы используются различные методы и приёмы, которые способствуют развитию творческой активности, формируют мыслительную деятельность, учат школьников отстаивать свою точку зрения, помогают добиться глубокого понимания материала.

Приём «Отсроченная отгадка»

Универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке.

Формирует:

- умение анализировать и сопоставлять факты;
- умение определять противоречие;
- умение находить решение имеющимися ресурсами.

1 вариант приема. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

2 вариант приема. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

Повышают мотивацию к изучению материала, развивают умение прогнозировать прием: «Верные – неверные утверждения». Используя приём «Верные-неверные утверждения», предлагают ученикам несколько утверждений по ещё не изученной теме. Дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. На стадии рефлексии необходимо вернуться к этому приёму, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Приём «Знаю. Хочу узнать. Узнал»

На уроке детям предлагается составить таблицу «Знаю. Хочу узнать. Узнал». К последней графе нашей таблицы возвращаются уже в конце урока.

Приём «Бортовой журнал». Бортовые журналы – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Известная информация и предположения в первой графе, а во второй – новая информация.

Приём «Диктант на засыпку». Подобные тематические диктанты комплексно проверяют усвоение знаний по какому-либо разделу орфографии.

Для осмысления содержания текста, обнаружения личностного смысла используется прием: «Чтение с оставками».

Прием «Ассоциаций» (Технология развития критического мышления). Развивает образное мышление, память, логику, речь. Учащимся необходимо назвать ассоциации по слову, которое написано на карточке.

Приём «Синквейн» (Технология развития критического мышления)

Синквейн – самая лёгкая форма стихотворения по алгоритму. Данный приём помогает выразить свои мысли кратко и точно. Иногда его применяю на обоих этапах сразу.

В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

1 строка – заголовок, в который выносятся ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола.

4 строка – высказывание, несущее определённый смысл.

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное.

Приём «Незаконченные предложения»

1. На уроке русского языка я испытываю такие чувства, как...

2. Я думаю, что уроки русского языка проходят...

3. Больше всего на уроках русского языка я люблю...

4. Мне не очень нравится...

5. Если бы я был учителем русского языка, я бы ...

Рефлексия осуществляется на разных этапах урока.

На завершающем этапе можно спросить: Какие трудности встретились, что нового узнали на уроке? Как эти знания можно использовать в жизни? (приём «Фантазёр»).

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика, формирования функциональной грамотности имеют и нетрадиционные формы домашнего задания, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания. Типы домашнего задания:

- творческая работа;
- лингвистическое исследование текста;
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям;
- рисование обложек к литературным произведениям;
- художественное чтение;
- инсценировка художественного произведения создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- продолжение неоконченных произведений;
- наблюдение за природой;
- составление вопросника к зачету по теме;
- составление конспекта, опорных таблиц;
- письмо по памяти.

Такие домашние задания помогают избегать однообразия в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, иллюстратора, педагога.

Инновационные технологии делают урок интересным, ярким; помогают учителю увлечь ребят своим предметом,

создают на уроке ситуацию успеха для ученика. Важно не в готовом виде давать знания учащимся, а добывать их в совместной работе.

Список литературы:

1. <https://soshbugansk.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/funktsionalnaya-gramotnost/>

2. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/12/12/formirovanie-yazykovoy-funktsionalnoy-gramotnosti-na-urokah>

3. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/11/03/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-priemy-i-metody>

Создание игровой и учебно-познавательной деятельности при организации учебного процесса у детей младшего школьного возраста

Скабелкина Маргарита Александровна, учитель начальных классов
ГБОУ «Школа № 536», г. Москва

Библиографическое описание:

Скабелкина М. А. Создание игровой и учебно-познавательной деятельности при организации учебного процесса у детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Дети по своей природе активны и любят играть. Однако игра не только радость, но и мощный инструмент для развития ребенка. Поэтому игровая и учебно-познавательная деятельность являются важными компонентами для развития ребенка младшего школьного возраста.

Игра – это способ, с помощью которого дети учатся и познают окружающий мир. Они учатся работать в коллективе, развивают воображение и творческое мышление, а также осваивают социальные навыки, такие как общение, сотрудничество и умение решать конфликты. В игре дети примеряют на себя различные роли – врача, учителя, повара и т.д., воспроизводя сценки из реальной жизни и воображаемого мира. Это помогает им понимать и адаптироваться к социальным ожиданиям и ролям.

Однако игра также может иметь и учебный характер. В игровой форме можно развивать навыки чтения, письма, математики и других предметов. Например, игры с буквами и словами помогают детям осваивать грамоту и расширять словарный запас. Математические игры позволяют развить навыки счета, логического мышления и пространственного восприятия. Таким образом, игровая и учебно-познавательная деятельность идут рука об руку, способствуя развитию интеллекта и креативности у детей.

Методика учебно-познавательной деятельности – это система методов, приемов и подходов, которая помогает организовать и провести образовательный процесс таким образом, чтобы дети могли эффективно учиться и развиваться. Важно учитывать возрастные особенности детей, их интересы и потребности, а также соблюдать принципы индивидуализации обучения.

Одним из основных принципов методики учебно-познавательной деятельности является игровая форма

обучения. Игра способствует активному вовлечению детей, поддерживает их мотивацию и интерес к обучению. Игровые задания могут быть разнообразными: от ролевых игр и конструирования до настольных игр и компьютерных программ. Они должны быть доступными, интересными и соответствовать возрастным возможностям и навыкам детей.

Другой важной составляющей методики является принцип активного взаимодействия. Учащиеся должны активно участвовать в процессе обучения, задавать вопросы, высказывать свои идеи, делать выводы и применять полученные знания на практике. Педагог должен создавать условия для обмена мнениями, обсуждения и коллективной работы. Такой подход способствует развитию критического мышления, самостоятельности и сотрудничества.

Формирование умений и навыков осуществляется через разнообразные упражнения и задания. Они должны быть поэтапными, последовательно расширять сложность и предоставлять возможность для постепенного усвоения материала. Важным аспектом является актуализация предыдущих знаний и связь с предыдущими темами. Такой подход помогает учащимся фиксировать и применять полученные знания, а также создает основу для дальнейшего обучения.

Оценка результатов играет важную роль в учебно-познавательной деятельности. Она не должна быть только в форме оценки в виде пятибалльной шкалы или перекрестка, а должна служить инструментом обратной связи для детей. Педагог должен давать конструктивные комментарии, поддерживать их в развитии и стимулировать самооценку и саморазвитие. Оценка должна быть основана на понимании процесса обучения и достижений каждого ученика.

Важно также учитывать интересы и индивидуаль-

ные особенности каждого ребенка. Это подразумевает дифференцированный подход к обучению, адаптацию материала под разный уровень подготовки и способности детей. Педагог должен учесть индивидуальные потребности каждого ребенка и создать условия для его успешного обучения.

В итоге, методика учебно-познавательной деятельности должна сочетать в себе игровую форму обучения, активное взаимодействие, последовательное формирование умений и навыков, оценку результатов и учет особенностей каждого ребенка. Такой подход позволяет детям младшего школьного возраста эффективно учиться и развиваться, сохраняя интерес к образованию и формируя основы для дальнейшего успешного обучения.

Кроме того, родители также имеют важную роль в поощрении игровой и учебной активности у своих детей. Они могут участвовать в играх, задавать вопросы, поощрять их инициативу и творчество. Также родители могут обеспечить домашнюю среду, богатую материалами для изучения и исследования.

Игровая и учебно-познавательная деятельность являются неразрывно связанными и важными ком-

понентами для развития детей младшего школьного возраста. Игра помогает им познавать мир, развивать социальные и умственные навыки, а также строить фантазийные миры. Учебная деятельность, в свою очередь, помогает детям постигать знания и навыки, необходимые для дальнейшего обучения и развития. Поэтому важно создать подходящую обстановку для игры и обучения, привлечь педагогов и родителей для активного участия в этом процессе.

Список литературы:

1. Веракса Н. Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста. / Н. Е. Веракса. – М.: ПЕРСЭ, – 2003. – 144 с.
2. Давыдов В. В. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступени / В. В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1997. – № 1. – С. 3-18.
3. Лишин О. В. Педагогическая психология воспитания. / О. В. Лишин. – М.: Институт практической психологии, – 1997. – 256 с

Основы финансовой грамотности в начальных классах

Хвостик Елена Васильевна, учитель начальных классов
МОУ СОШ п. Арчаглы-Аят, Челябинская область, Варненский район

Библиографическое описание:

Хвостик Е. В. Основы финансовой грамотности в начальных классах // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Это же высказывание выдающегося педагога можно отнести и к финансовой грамотности. Никто не рождается со знанием, как распоряжаться деньгами, но всем в течение жизни необходимо этому научиться. Современная, все время изменяющаяся действительность, требует новых подходов и новых решений задач, которые она ставит перед нами. Образование, конечно, тоже старается шагать в ногу со временем и принимает вызовы.

С 1 сентября 2022 года в России внедряются новые образовательные стандарты. В соответствии с ними, обучение детей финансовой грамотности – это уже обязательное условие преподавания в общеобразовательной школе. Конечно, никто не заставит ребенка младших классов целый урок сидеть и слушать скучные рассуждения о деньгах, истории их возникновения и биржевых рынках. К каждому возрасту – свой подход. Деятельные, любознательные дети начальной школы с удовольствием получают основы знаний о финансах на уроках математики и окружающего мира.

В процессе математических занятий они знакомятся с такими понятиями, как: платежи и покупки и цены на товары и услуги. В первом классе происходит знакомство с цифрами и числами их выражающими. В это же

время необходимо познакомить детей и с финансовыми единицами – рублями, объяснить, что бывают бумажные деньги и монетки. К концу первого класса ученики уже осваивают достоинство всех монет и могут производить математические действия с ними в пределах 20. У многих детей с первого класса появляются пластиковые карты. Про цифровой рубль тоже можно рассказывать уже с этого возраста. Во втором классе знания о денежных единицах расширяются, операции с ними проводятся уже в пределах 100 рублей. В третьем классе задачи усложняются. Дети учатся считать уже в пределах 1000, становится возможным ввести в обучение примеры из реальной жизни с подсчетом общей стоимости небольших покупок и вычислением сдачи. Вводится понятие стоимости покупки. К концу года ребенок должен понимать, что стоимость покупки – это цена, умноженная на количество одинаковых образцов товара. В четвертом классе продолжается обучение счету, школьники уже умеют переводить рубли в копейки и обратно. Задачи усложняются и все больше берутся из жизни. Вводятся в обиход и закрепляются такие понятия, как бюджет семьи, его планирование, статьи доходов и расходов. Школьник не оторван от жизни. Он ходит с родителями в магазины, кафе, развлекательные комплексы, поэтому

должен хорошо понимать стоимость еды, одежды, развлечений и соотносить их с доходом своей семьи.

«Окружающий мир» знакомит подрастающее поколение с основами безопасного поведения в интернете. Как показывает практика, дети проводят в сети очень много времени и они, конечно же, должны быть предупреждены о том, какие опасности могут здесь подстергать. Этому важному вопросу я уделяю внимание на занятиях все четыре года начальной школы. Еще один проблемный вопрос – преемственность поколений. Взаимодействие с обществом, правильное устройство семьи, умение перенимать и поддерживать традиции, значение труда в жизни человека и страны, семейный бюджет, соотношение доходов семьи с ее расходами: такие темы интересны подрастающему поколению и закладывают здоровый фундамент в их будущее восприятие жизни. Наша задача – вырастить здоровых, любознательных, с оптимизмом смотрящих в будущее личностей, вооруженных современными знаниями и умениями.

Привнести элементы финансового анализа можно и в другие предметы. Например, на уроках литературного чтения мы обсуждаем неоднозначные ситуации, связанные с финансовым и социальным поведением из прочитанных книг. Так дети учатся анализировать и делать выводы из ситуаций, в которые они не попадали, но могли бы с ними случиться. После такого обсуждения у школьников формируются и закрепляются модели правильного поведения. Уроки русского языка можно разнообразить, включая пословицы, поговорки, ребусы на тему финансов и их правильного использования.

Но школьная жизнь не заканчивается только уроками. Внеурочная деятельность предоставляет множество возможностей для развития детской финансовой компетентности. Классные часы, проектная деятельность, продленные часы предоставляют возможность для проявления различных инициатив. Помогают в этом и разнообразные интернет – ресурсы от обучающих приложений до специально подобранных мультфильмов и мультимедийных программ.

Лучше всего в этом возрасте усваивается информация, если ее давать в игровой форме. Хорошо, что выбор пособий и дидактических материалов в современном мире достаточно велик. Театрализации, сюжетно – ролевые игры хорошо помогают в освоении детьми такой сложной области, как финансы.

Для успешного обучения детей младших классов финансовой грамотности используются различные формы:

- деловые игры позволяют моделировать различные жизненные ситуации и участвовать детям в экономических тренингах и играх, соответствующих их возрасту;
- учебные дискуссии помогают обмениваться зна-

ниями и взглядами на проблемы в форме диалога, что так же помогает социализации детей;

- экономический анализ учит детей детально и всесторонне подходить к изучению проблемы;
- развитию творческого и теоретического мышления способствует использование проблемных методов обучения;
- экскурсии не только вносят приятное разнообразие в жизнь школьников, но и знакомят их с естественной жизнью банков, музеев, высших учебных заведений;
- хорошо организованные встречи с представителями профессий, связанных с деньгами тоже приносят ощутимую пользу в расширении финансового кругозора школьников.

К окончанию начальной школы учащиеся должны обладать знаниями о происхождении и функции денег в современном обществе (в том числе и денег на цифровых носителях). Уметь ценить и считать деньги. Уметь соотносить доходы и расходы семьи и составить элементарный финансовый отчет. Из предыдущего умения формируется способность экономить и жить по средствам. Имеется в виду не только денежная экономия, но и экономия ресурсов, бережное отношение к вещам, переработка и повторное использование. Умение делиться – тоже необходимое качество для жизни в обществе. Школа учит ребенка вырасти не только экономным, но и быть социально ответственным человеком.

В процессе обучения я сделала вывод, что экономическое воспитание детей неразрывно связано с нравственным. Поэтому финансовое обучение детей должно быть неразрывно связано с их личностным развитием и становлением.

Школа тесно взаимодействует с семьей и в вопросах обучения детей финансовой грамотности. В своей работе я использую такие формы и направления работы с родителями, как: стенды, консультации, буклеты, семейные проекты и конкурсы. Основы поведения, привычки, в том числе и финансовые, дети перенимают у значимых для них взрослых. Поэтому только в диалоге семьи и школы можно воспитать гармоничного, социально ориентированного и образованного человека.

Список литературы:

1. Программа по финансовой грамотности Ю. Н. Корлюгова. Москва «ВИТА-ПРЕСС», 2014
2. «Финансовая грамотность» Материалы для учащихся. 2-3, 4 класс. В 2-х частях. С. Н. Федин Москва: ВИТА-ПРЕСС, 2014
3. «Финансовая грамотность». Методические рекомендации для учителя. Ю. Н. Корлюгова. Москва «ВИТА-ПРЕСС», 2014

Решение творческих задач на уроках в начальной школе

Юманова Светлана Святославовна, учитель начальных классов
ГБОУ «Школа № 1466 имени Надежды Рушевой», г. Москва

Библиографическое описание:

Юманова С. С. Решение творческих задач на уроках в начальной школе // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Решение творческих задач на уроках в начальной школе играет важную роль в развитии у детей креативности, логического мышления, воображения и самовыражения. Творческие задачи способствуют формированию у детей навыков самостоятельного мышления, поиска нестандартных решений и развитию творческого потенциала.

В современном образовании все больше внимания уделяется развитию творческих способностей учеников. Учителя начальной школы играют ключевую роль в создании условий для творческого развития детей. Они должны уметь стимулировать интерес к творчеству, создавать атмосферу доверия и поддержки, а также предлагать задачи, которые будут вызывать у детей желание искать новые решения.

Одним из способов решения творческих задач на уроках в начальной школе является использование интерактивных методик и игр. Это позволяет детям активно участвовать в процессе обучения, развивать коммуникативные навыки, сотрудничество и креативное мышление. Например, задания, требующие рисования, моделирования или создания коллективных проектов, способствуют развитию воображения и творческого потенциала учеников.

Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка при составлении творческих задач. Дети имеют разные интересы, способности и темпы развития, поэтому задания должны быть адаптированы под индивидуальные потребности каждого ученика.

Помимо этого, для успешного решения творческих задач на уроках в начальной школе необходимо создать поддерживающую среду, где дети чувствуют себя комфортно и уверенно. Учитель должен быть готов поддержать и поощрить каждое проявление творчества учеников, давая им возможность проявить свои способности.

Пример творческого урока для учеников начальной школы по теме «Исследование природы».

Цель урока: Развитие навыков наблюдения, логического мышления и творческого подхода к изучению окружающего мира.

Ход урока:

1. Введение (5 минут):

– Учитель объясняет детям, что сегодня они станут исследователями природы и будут заниматься интересными заданиями.

– Проводится краткое обсуждение вопросов: «Что такое природа?», «Какие объекты природы вы видите вокруг себя?».

2. Первое задание «Наблюдение за растениями» (15 минут):

– Дети получают лист бумаги и цветные карандаши.
– Их задача – выбрать одно растение на участке школьного двора и нарисовать его как можно более детально.

– После этого дети делятся своими наблюдениями и рисунками с классом.

3. Второе задание «Изучение животных» (20 минут):

– Учитель показывает детям картинки различных животных и предлагает им выбрать одно животное для исследования.

– Дети должны ответить на вопросы: «Как вы думаете, где живет это животное?», «Чем оно питается?», «Какие у него особенности?».

– После этого дети представляют свои исследования перед классом.

4. Третье задание «Создание коллективного проекта» (25 минут):

– Дети делятся на группы и получают задание создать коллективный проект на тему природы.

– Проект может быть в виде коллажа, модели, презентации или любого другого творческого произведения.

– Каждая группа представляет свой проект перед классом.

5. Заключение (5 минут):

– Учитель подводит итоги урока, выделяет самые интересные и оригинальные идеи, которые дети предложили.

– Дети делятся своими впечатлениями от урока и получают поощрение за свое творчество.

Такой урок по теме «Исследование природы» поможет развить у детей навыки наблюдения, творчества, сотрудничества и самовыражения, а также позволит им углубить свои знания о мире природы в интересной и игровой форме.

Оценка эффективности занятия по теме «Исследование природы» в начальной школе может быть проведена по следующим критериям:

1. Оцените, насколько дети были вовлечены в урок, насколько активно участвовали в заданиях и обсуждениях.

2. Оцените качество выполненных рисунков, ответов на вопросы и представленных проектов.

3. Посмотрите, как дети взаимодействовали в группах при создании проекта. Наличие коммуникации, сотрудничества и обмена идеями говорит о хорошем развитии социальных навыков.

4. Оцените, насколько дети сами активно искали информацию о растениях и животных, формулировали вопросы для исследования.

5. Проведите обсуждение с детьми после урока, спросите их о том, что им понравилось, что было интересным, что бы они хотели изменить. Обратите внимание на общее настроение и отзывы учеников.

По результатам оценки вы сможете сделать вывод о том, насколько успешно прошло занятие по теме «Исследование природы» и какие аспекты можно улучшить или поддержать для дальнейшего развития учебного процесса.

Список литературы:

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 2008-224 с.

2. Васильева Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. – 2015 – № 11. – С. 1717-1719.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Использование приема драматизации на уроках английского языка как средства формирования функциональной грамотности учащихся

Балыбердина Наталья Сергеевна, учитель английского языка
МБОУ «Центр образования № 54», Россия, г. Тула

Библиографическое описание:

Балыбердина Н. С. Использование приема драматизации на уроках английского языка как средства формирования функциональной грамотности учащихся // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

В настоящее время, в условиях реализации ФГОС третьего поколения на первый план выходит функционально грамотная личность ученика, способного к самостоятельному принятию решений и доведению их до исполнения, к рефлексивному анализу собственной деятельности. Функционально грамотная личность, используя все приобретенные знания, умения и навыки способна решить жизненные задачи в различных сферах человеческой деятельности.

Таким образом, важно организовать работу на уроке английского языка так, чтобы в процессе обучения была сформирована функциональная грамотность у учащихся. Одним из таких приемов является драматизация.

В методической литературе для обозначения данного методического приема используются следующие термины: постановка, инсценировка, учебный театр, театрализация, драматизация. Однако, такое многообразие терминов не меняет сути понятия. Таким образом, под драматизацией при изучении иностранного языка понимают креативное использование письменной и устной речи на основе литературного произведения.

Драматизация как методический прием для обучения языку впервые был применен в Англии. Питер Слейд и Брайан Уэй считаются родоначальниками использования данного приема в школе. Их идея драматизации как средства формирования творческой личности учащихся во многом

повлияла на дальнейшее развитие методических теорий по использованию драматизации в процессе обучения.

Разыгрывая роль, учащийся начинает говорить языком литературного героя, становится этим героем на некоторое время, в результате текст оставляет более сильное и длительное впечатление. А по мнению психологов то, что вызывает эмоциональное сопереживание, запоминается и осмысливается лучше, чем нейтральное. Поэтому, учителю необходимо активно вмешиваться в эмоциональную атмосферу занятия и обеспечивать возникновение у учащихся эмоциональных состояний, благоприятных для учебной деятельности. Перевоплощение в ходе драматизации способствует более глубокому пониманию произведения.

Театральные постановки также развивают у учащихся критическое и интуитивное мышление, формируют навыки и умения чтения [2], развивают память. Слова своей роли необходимо не просто запомнить, а научиться говорить их, чувствуя партнера, не забывая при этом смотреть в зал.

Происходит так называемая вторичная социализация, которая, по мнению многих психологов, полезна, особенно в юном возрасте. Участники спектакля учатся преодолевать боязнь сцены, учатся справляться со стрессом, что опять полезно для формирования личности.

Участники театральной постановки имеют возможность ощутить столь необходимое для развития гармоничной личности состояние успешности, которое при показе спектакля зрителям практически обеспечено. И, конечно, происходит самореализация и самоактуализация учащихся.

Информация, которую преподавателю необходимо донести до учащихся воспринимается ими лучше, так как в процессе подготовки спектакля им отводится несколько иная, чем на уроке роль, и привычные взаимоотношения учитель – ученики переносятся в иную плоскость: режиссер – актеры, а это уже совсем другие взаимоотношения. И учитель-режиссер может при подготовке спектакля в живой и не навязчивой манере довести до автоматизма необходимые для учебного процесса навыки, связанные, например, с коррекцией произношения, причем на уроке учитель зачастую не может должным образом решить эту проблему из-за нехватки времени и недостаточной мотивированности учащихся. Перспектива выступать перед публикой всегда является очень сильным мотивирующим фактором, и участники готовы более ответственно подходить к отработке фонетического и ритмико-интонационного оформления высказываний, чем на уроке.

Как показывает собственная практика, благодатной почвой для театральных постановок являются сказки. В сказках ярко выражены нравы и обычаи, культура и самобытность народа. Кроме этого, в сказках отражены и общечеловеческие ценности, которые прививаются детям с ранних лет. Так, мои маленькие ученики любят инсценировать сказку «Красная шапочка». Для разработки сценария сначала мы проанализировали языковой материал сказки, выделили лексические и грамматические темы. Сценарий сказки разбили на отдельные краткие акты, что позволяет отработать лексико-грамматический материал в процессе игровых упражнений в специальных учебных ситуациях: «Знакомство. Представление», «Дома у бабушки», «В лесу». Кроме того, учитывая законы драматического жанра, была соблюдена следующая структура сценария: завязка сюжета, основная часть, кульминация и концовка.

Работа над созданием спектакля по мотивам сказки «Счастливый принц» О. Уайлда имела своей целью объединить учеников разного возраста с разным уровнем знания английского языка в совместной творческой работе и способствовать выработке навыков языкового общения ребят и раскрытию их индивидуальных творческих способностей.

Основная идея спектакля связывает отдельные его части, которые можно изменить в зависимости от возраста учащихся, их индивидуальных особенностей и изученного материала. Так, в сцене «Мать и больной ребенок» участвует ученик средних классов, в сцене «Бедный юноша поэт» играют ученики старших клас-

сов, а сцена «Маленькая бедная девочка, торгующая спичками», предполагает участие девочки из младших классов.

Действие спектакля происходит на музыкальном фоне. Музыка помогает передать настроение героев, улучшает пластику движений действующих лиц, развивает у учащихся умение слушать и координировать свои движения.

Перед распределением ролей дети знакомятся с биографией писателя и содержанием сказки, что позволяет провести с ними беседу о жизни, ее ценностях, нравственных нормах, таких понятиях, как добро, зло, счастье.

Детям начальных классов необходимо сначала рассказать сказку на русском языке, перевести отдельные слова на английский. В средних и старших классах нужно прочитать сказку на английском языке.

Работа над спектаклем ведется поэтапно, по мере подготовки текстов ролей, которые заучиваются детьми самостоятельно. Песни и стихи в сценарии легко можно заменить, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Каждая часть сценария отрабатывается отдельно на репетициях. Для того, чтобы соединить все части в единое целое, достаточно двух-трех репетиций.

Знакомство детей с такими сказками является одним из факторов их эстетического воспитания. Театральная постановка сказки, где в одно целое соединены английский язык, музыка, изготовление костюмов, общение детей разного возраста, эмоциональные переживания за героев и друзей на сцене – все это способствует повышению интереса учащихся к английскому языку, раскрытию и развитию их природных творческих способностей, учит общению и совместной деятельности.

Итак, приемы драматизации на уроках английского языка способствуют социальному, эмоциональному, интеллектуальному и лингвистическому становлению личности ученика. Процесс постановки спектаклей – это всегда интересно и весело. Ученики с удовольствием обсуждают жизненно важные для них проблемы, ищут пути решения и применяют полученные знания на практике. А это и формирует функционально грамотную личность.

Список литературы:

1. Голубкова О. Н. Драматизация в обучении иностранному языку/О.Н. Голубкова//Класс!. – 2004. – № 3-4.
2. Gray M. A. A Frill That Works: Creative Dramatics in the Basal Reading Program// Reading Horizons, 1987.
3. Зими́на Е. А. Театр на английском языке в начальной школе//Английский язык в школе. – 2007. – № 2.
4. Коньшева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. – КАРО, Санкт-Петербург «Четыре четверти» Минск, 2006. – 181 с.

Формирование грамотного письма на уроке русского языка

Бреус Оксана Геннадьевна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ Школа № 1528, г. Москва, г. Зеленоград

Библиографическое описание:

Бреус О. Г. Формирование грамотного письма на уроке русского языка // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Умение писать грамотно и красиво – это важный навык, который формируется на уроках русского языка. Письмо играет значительную роль в общении, оно является визитной карточкой каждого человека. Поэтому формирование навыков грамотного письма должно быть важной частью обучения школьников.

Процесс формирования грамотного письма начинается с освоения основных правил русского языка, орфографии, пунктуации и стилистики. Учитель русского языка играет важную роль в этом процессе. Он должен строить свою работу с учащимися таким образом, чтобы они понимали и усваивали правила и применяли их на практике.

Чтобы ученики хорошо понимали правила русского языка и могли их применять, уроки русского языка должны быть построены на принципе систематичности. Учитель должен давать четкие и понятные объяснения правил, разбирать ошибки, а также давать достаточно практических заданий для закрепления материала.

Важной частью формирования навыков грамотного письма является работа с текстами различного типа. Учитель должен показывать учащимся, как правильно оформлять сочинения, письма, рефераты, как выбирать слова и конструировать предложения. Это поможет ученикам развить свою языковую эрудицию и научиться выражать свои мысли грамотно и красиво.

Одним из важных моментов при формировании навыков грамотного письма является развитие у учеников чувства языка. Учитель должен поощрять учеников к чтению литературы различных жанров, обсуждать тексты, анализировать стиль, выбор слов и выразительные средства. Это поможет ученикам усвоить богатство русского языка и научиться пользоваться им грамотно.

Кроме того, не менее важной является работа над развитием речевой культуры учащихся. Учитель должен обращать внимание на общение в социальных сетях и мессенджерах, на правильность и культуру общения в интернете. Работа над формированием внимания к правильному использованию орфографии и пунктуации не должна ограничиваться только уроками, но должна происходить и вне учебного заведения.

Чтобы ученик научился грамотно писать, нужно действовать поэтапно:

- Постепенное обучение правилам грамматики и правописания
- Практика написания различных типов текстов, таких как сочинения, эссе, доклады и т.д.
- Оценка и исправление ошибок в написанных работах

- Чтение качественной литературы для развития языкового чувства и обогащения словарного запаса
- Использование разнообразных учебных материалов, учебников, курсов и онлайн-ресурсов
- Организация дискуссий и дебатов для развития навыков аргументации и критического мышления
- Поощрение и мотивация ученика к дальнейшему совершенствованию навыков письма.

Важно помнить, что навыки написания развиваются со временем, и требуют постоянной практики и обратной связи.

Грамотное письмо играет важную роль в общении и профессиональной деятельности. Оно способно улучшать качество обмена информацией, создавать положительное впечатление о человеке или организации, а также повышать уровень профессионализма. Несмотря на то, что в наше время

доминируют электронные сообщения, грамотное письмо все равно остается неотъемлемой частью деловой и личной переписки.

Одним из ключевых аспектов грамотного письма является правильная грамматика и орфография. Ошибки в написании слов могут снизить авторитет и профессиональный уровень отправителя. Кроме того, хорошо структурированное письмо с логичной последовательностью мыслей и аргументов улучшает его читаемость и понимание.

Грамотное письмо также способно проявить владение деловым этикетом. Вежливое обращение, уважительное отношение к адресату, использование уместного тона и стиля – все это способствует формированию позитивного восприятия и содействует в достижении целей письма.

Кроме того, грамотное письмо может положительно повлиять на профессиональную репутацию. Как правило, деловые партнеры, клиенты и коллеги относятся с большим уважением к тем, кто умеет выражать свои мысли четко, ясно и профессионально. Это способствует установлению доверительных отношений и повышению шансов на успех в деловой сфере.

Итак, грамотное письмо имеет высокую ценность как в профессиональном, так и в личном общении. Правильная грамматика, умелое использование языка, уважение к адресату и внимание к деталям помогают убедительно и четко выразить свои мысли, что важно для достижения своих целей в любой сфере жизни.

В целом, формирование грамотного письма на уроке русского языка требует комплексного подхода. Учитель

должен стать не только знатоком правил, но и наставником, помогающим ученикам развивать свои языковые навыки. Он должен вдохновлять учеников к улучшению своего языкового уровня, показывая, насколько важно умение выражать свои мысли точно и грамотно.

Список литературы:

1. Альева, Т. «Методика обучения грамотному письму в начальной школе». Москва, 2015.

2. Забелина, Н. «Уроки русского языка: формирование письменной речи». Санкт-Петербург, 2018.

3. Казакова, Е. «Эффективные методики обучения письменной речи в школе». Москва, 2017.

4. Полякова, Л. «Технологии формирования грамотности на уроках русского языка». Красноярск, 2019.

5. Хвостова, О. «Методика обучения грамотному письму: теория и практика». Москва, 2016.

Использование технологии проблемного обучения на уроках русского языка

Гончарова Ирина Валентиновна, учитель русского языка и литературы
Курылева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы
Подскребалина Екатерина Александровна, учитель русского языка и литературы
МОУ «Средняя школа № 102 Дзержинского района Волгограда»

Библиографическое описание:

Гончарова И. В., Курылева Т. И., Подскребалина Е. А. Использование технологии проблемного обучения на уроках русского языка // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

В настоящее время актуален выбор эффективных технологий, способствующих развитию лингвистической познавательной активности учащихся на уроках русского языка. Одной из них является технология проблемного обучения. Задания проблемного характера ставят ученика перед необходимостью «решать новые нестандартные задачи, значимость которых он осознает; развивают умения ориентироваться в новых условиях, комбинировать запас имеющихся знаний и умений для поиска недостающих, выдвигать гипотезы, строить догадки, искать более надежные и точные решения» [2].

Ситуация поиска во многом решает проблему познавательной активности учащихся и не только активизирует применение всех имеющихся знаний, но и нацеливает на овладение новыми. Практика использования технологии проблемного обучения показывает, что у школьников повышается интерес к предмету, растет их познавательная активность и склонность к исследовательской деятельности. Изменяется и качество мыслительной работы школьников: они становятся более самостоятельными в суждениях, более логично и требовательно относятся к принятию решений.

Суть проблемного метода состоит в том, чтобы включить мыслительный аппарат в процесс познания. Ребенок не заучивает готовый материал, а делает для себя каждый раз маленькие открытия. Цель проблемного обучения – учить мыслить логично, научно, творчески; сделать учебный материал более доказательным и убедительным для учащихся. Проблемное обучение строится «на основе принципа проблемности, реализуемого через различные типы учебных проблем и через сочетание репродуктивной, продуктивной и творческой деятельности ученика» [1].

В ходе традиционного урока учитель при объяснении материала не создает проблемные ситуации. На уроке при использовании проблемного метода учитель задает путь поиска истины, формирует некий внутренний алгоритм для того, чтобы можно было найти ответ на вопрос. Чтобы добиться активной мыслительной работы учащихся, «необходимо вызвать у них потребность в знаниях, которая возникает в тех случаях, когда на пути ученика появляются препятствия, затруднения, преодолеть которые без необходимых для этого сведений он не может» [2].

Последовательность при организации урока проблемного обучения такова: 1) постановка проблемы; 2) осознание, обсуждение проблемы; 3) выработка возможных путей решения проблемы; 4) составление плана решения проблемы; 5) решение проблемы и систематизация знаний, полученных при решении проблемы.

Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации и формированию универсальных учебных действий, является создание проблемных ситуаций, которые, по сути, являются причиной, побуждающей ученика искать новый способ объяснения или действий, необходимость решать поставленную задачу или ответить на необычный вопрос. Проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. В зависимости от того, каким способом созданы проблемные ситуации, выделяются их различные типы: побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними; противоречие между житейскими представлениями учащихся и научными понятиями. Важно подчеркнуть, что учитель не только создает проблемную ситуацию, но и направляет учащегося на ее решение, организует поиск. Ученик же

приобретает новые знания, узнает способы работы с материалом, формирует свое отношение к проблеме.

Итак, к учебной проблеме можно идти через проблемную ситуацию. Мы подводим учеников к теме урока и от пройденного материала, и тогда, когда начинаем новый раздел. На своих уроках используем следующие приемы.

Первый прием – «с удивлением», когда возникает противоречие между ошибочным представлением и научным фактом, где сталкиваются разные мнения учеников; обнажается житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием на «ошибку», потом предъявляется научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью.

Приведем пример создания проблемной ситуации на уроке в 5 классе по теме «Правописание корней с чередованием гласных». Ученик, увидев на доске запись, удивлен тому, что в корнях **-кос-** – **-кас-** (**косой, косить, касаться, касаемся**) разные гласные.

Учитель, применяя прием «с удивлением», обращается к классу:

- Вижу, вы удивлены. Почему?
- Примеры одинаковые, а ответы разные (осознание противоречия).
- Почему примеры одинаковые, а ответы разные (побуждение к осознанию противоречия)
- Над каким вопросом подумаем? (побуждение к формулированию проблемы)
- Почему в одинаковых примерах получились разные ответы? (учебная проблема).

Учитель: какой возникает вопрос? (побуждение к постановке проблемы)

Итак, первое, с чем надо определиться учителю: какова тема урока (в некоторых случаях она может стать учебной проблемой) и в чем именно заключается новое знание (которое предстоит открыть). Проблемная ситуация создается даже такими простыми, на первый взгляд, заданиями, как, например: разберите по составу числительные **трое, пятеро, двухтысячный**; правильно ли употребление сочетания **«двое учениц»**?

Другой приём, который мы используем часто, – прием проблемной ситуации «с затруднением». В его основе лежит противоречие между необходимостью выполнить практическое задание учителя и невозможностью это сделать без знания нового материала. Например, при изучении в 5 классе темы «Соединительные гласные О – Е в сложных словах» по заданию учителя школьники читают вслух слова **пароход, снегоход, луноход, теплоход, вездеход, нефтепровод**. Затем получают задание разбить их на группы. Учитель задает вопрос: что вы можете сказать об этих словах? (это сложные слова, все они состоят из двух корней). Учитель продолжает: что интересного заметили? (в словах первой группы соединительная гласная **о**, в словах второй группы – **е**). Так возникает побуждение к осознанию противоречия.

Учитель: какой возникает вопрос? (побуждение к постановке проблемы)

Ученики: почему в одних сложных словах пишется соединительная гласная **Е**, в других – гласная **О**? (формулирование проблемы)

На этапе актуализации знаний есть еще несколько возможностей постановки проблемы на уроке: форму-

лировка темы урока в готовом виде, но с применением следующих приемов. Это так называемое «мотивирующее пятно» (или «яркое пятно») и «актуальность». Первый заключается в сообщении ученикам интригующего материала (фрагмента художественной литературы, сказки, случаи из истории, науки – словом, любой материал, способный привлечь внимание учеников). Например, при изучении темы «Безличные глаголы» можно предложить описать прогулку по осеннему лесу. Второй прием – «актуальность» – состоит в обнаружении смысла значимости темы для самих учеников (составить текст рецепта любимого блюда или маршрут похода на реку, используя безличные глаголы).

Приемы проблемного обучения применяются на трех этапах уроков: актуализации знаний, постановка проблемы, «открытие» детьми нового знания. Так как «открытие» строится на основе мыслительной операции, в этот этап нужно включить задания для активизации познавательной деятельности учащихся: можно использовать анализ языковых фактов; выявление условий выбора орфограммы / пунктограммы; сравнение фактов и явлений нового материала с ранее изученным. Учитель побуждает школьников делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставления.

Приведем пример урока по теме **«Знаки препинания в сложноподчинённом предложении» в 9 классе**. Предлагаем два одинаковых предложения для анализа: 1) Я знаю, **что, если** случится беда, друзья мне помогут. 2) Я знаю, **что если** случится беда, **то** друзья мне помогут. (Знаки препинания расставлены).

Задаём классу вопросы: чем похожи предложения? Ответы учащихся: оба предложения сложноподчинённые, в них одинаковые грамматические основы, одинаковые виды придаточных предложений по значению, одинаковое построение, одни и те же союзы.

Вопрос: чем отличаются предложения? Ответ: в одном предложении на одну запятую больше. Возникает проблема: почему в одном предложении на стыке двух союзов стоит запятая, а в другом – не стоит запятая. От чего это зависит?

В процессе наблюдения учащиеся приходят к выводу: чтобы решить, ставить запятую или нет на стыке двух союзов, надо посмотреть, есть ли продолжение союза после придаточного предложения. Если есть вторая часть союза, то запятую ставить не нужно. Если нет продолжения союза, то следует поставить запятую.

Для вывода учеников из проблемной ситуации учитель разворачивает побуждающий диалог, который представляет собой отдельные стимулирующие вопросы и предложения, помогающий школьникам осознать противоречие проблемной ситуации и сформулировать учебную проблему. Например, на уроке русского языка в 5 классе по теме «Правописание суффиксов **-чик-** и **-щик-**» предлагаем учащимся по иллюстрациям определить название профессий и записать их, разбив на две группы. Затем при помощи диалога выявляем перед учениками противоречие:

- Слова какой части речи у вас представлены?
- Имена существительные.
- По какому принципу вы разбили слова на две группы? Что вас удивило?
- Почему в суффиксах существительных **-чик-** – **-щик-** пишутся разные буквы: **ч** или **щ**?

Следующий шаг побуждающего диалога – к формулированию учебной проблемы. А она существует в двух формах: либо вопрос, либо тема урока:

– В каких случаях будем писать суффикс -чик-, в каком – -щик?-

Второй путь постановки учебной проблемы на уроке – подводящий к теме диалог, представляющий собой систему вопросов и заданий, посильных ученику, которые шаг за шагом приводят ученика к осознанию темы урока. Тогда учителю не нужно создавать проблемную ситуацию: подводящий диалог прекрасно выстраивается из повторения. В структуру подводящего диалога могут входить и репродуктивные задания (выполни уже привычные) и мыслительные (проанализируй и сравни). Последний вопрос учителя будет обязательно на обобщение, а ответом на него станет формулировка темы урока. Важно отметить, что побуждающий диалог формирует творческие способности учащихся, подводящий – логическое мышление, и оба активно развивают речь.

Приведем пример фрагмента урока в 6 классе. Тема: «Правописание приставок пре- – при-». На первом уроке ребята познакомились с правилом и определили, что правописание слов зависит от значения приставок. На втором уроке – продолжение темы, где правописание приставок зависит не от приставки, а от значения слова. На этапе актуализации знаний определяем проблему на основе подводящего диалога, но сначала на слайде презентации находим предложения, выделяем слова с приставками **пре-** – **при-**, записываем в два столбика. Дети отмечают, что в правом столбике все слова имеют приставку ПРЕ-, в левом – ПРИ-. В одной из колонок ошибочно попадает слово ПРЕТВОРИТЬ (мечту в жизнь). Используя вчерашние знания, ученики считают, что приставка имеет значение «неполное действие», и поэтому записывают слово с приставкой ПРИ-.

С помощью диалога начинаем подводить их к теме:

- Можно ли проверить эти слова?
- В какой части слова находится данная орфограмма?
- Почему где-то в словах употребляется **при-**, а где-то – **пре-**?

– От чего зависит правописание слова: от значения приставки или значения слова? (Здесь уже может возникнуть затруднение).

Сначала происходит столкновение разных точек зрения, когда каждый ребёнок активно работает, размышляет. Затем ученики, наблюдая за значением слов, приходят к алгоритму правописания приставок **пре-** **при-**, которые зависят от значения слова (**приемник** – **преемник**, **пребывать в городе** – **прибывать в город**, **преклоняться перед талантом** – **приклоняться к земле**, **презреть врага** – **призреть сироту**) Желательно, чтобы

работал весь класс. Таким образом, на уроке происходит самостоятельное решение поставленной проблемы. И в качестве закрепления ученики получают на дом задание привести примеры словосочетаний, согласно составленному алгоритму. На следующем уроке учащимся предстоит познакомиться со значениями приставок ПРЕ- – ПРИ-, правописание которых зависит не от значения приставки или целого слова, а тех, которые нужно запомнить.

Поиск решения проблемы может идти классическим методом через выдвижение гипотез, и тогда путь к новому знанию включает два разных шага. Первый шаг – выдвижение гипотезы, второй – её проверка. Смысл проверки состоит в обосновании принятия или отвержения гипотезы, в порождении довода «за» или «против», в приведении аргумента на решающую гипотезу («это так, потому что») или контраргумента на ошибочную гипотезу («это не так, потому что»).

На выходе из проблемной ситуации возможны варианты: заостряет противоречие и формулирует проблему учитель или осознают противоречие и проблему сами ученики. Бывает и так, что учитель не хочет говорить за учеников, а сами они говорить не могут. В таком случае говорим вместе со школьниками, подталкивая при этом их на мысль. Поскольку проблемные ситуации создаются на разных противоречиях и разными приемами, текст побуждения к осознанию противоречия для каждого приема будет свой.

Важно подчеркнуть, что уроки по технологии проблемного обучения предполагают такой подбор дидактического материала, который будет способствовать решению поставленной проблемы. На своих уроках мы нередко используем лингвистические разминки, эвристические задачи, задания творческого характера.

Как видим, на уроках, построенных по технологии проблемного обучения, школьник учится ставить цель, планировать и оценивать результат, добывать, преобразовывать и представлять информацию, доносить свою позицию, делать что-то сообща, стремится к созидательной деятельности. Именно эти задачи содержатся в основе ФГОС нового поколения.

Список литературы:

1. Кудрявцев В. Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. М, «Знание», 1991, С. 27-29.
2. Мельникова Е. Л. Проблемный урок или как открывать знания с учеником. Пособие для учителя – Москва: АПК и ПРО, 2002, С. 3-6.
3. Рыбченкова Л. М., Александрова О. М., Загорская О. В. и др. УМК. Русский язык 5-9 кл. – М: Просвещение, 2023.

Использование активных методов в обучении иностранному языку (из опыта работы учителя)

Колядная Юлия Сергеевна, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 1 ст. Новопокровской Краснодарского края

Библиографическое описание:

Колядная Ю. С. Использование активных методов в обучении иностранному языку (из опыта работы учителя) // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

С момента введения ФГОС приобрело актуальность высказывание Альберта Эйнштейна: «Я ничему не учу своих учеников, я лишь создаю условия, в которых они сами научатся».

Современный учитель стал не просто транслятором, а путеводителем в мир знаний, соответственно стало необходимо искать методы, способы, которые помогут вызвать у ребенка интерес обучаться, добывать знания. Стало актуально использовать активные методы обучения.

Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока.

Активные методы обучения (АМО) – это такие методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер [1].

АМО способствуют формированию положительной учебной мотивации, развивают творческие способности учащихся, активно вовлекают учащихся в образовательный процесс, раскрывают личностно-индивидуальные возможности учащихся, развивают нестандартное мышление, повышают познавательную активность учащихся, позволяют с большей эффективностью усваивать большой объём материала [2].

Использование АМО так же дает возможность повысить продуктивность обучения путём интенсификации освоения учебного материала, повышения эффективности самостоятельной работы обучающихся. Известно, что самое эффективное восприятие информации достигается, когда обучающийся максимально вовлечен в процесс обучения.

С опытом работы, я стала замечать, что успешнее дети изучают иностранный язык, если они говорят о себе, о своей семье или о том, что им близко. Обучающиеся успешно трансформируют полученные знания на то, о чем им интересно говорить. Мне случайно попала в глаза «пирамида обучения», изучив которую я поняла, что эта схема действительно работает.

Эдгар Дейл – известный американский педагог, профессор Университета Огайо, в 1946 году выпустил книгу *Audiovisual Methods in Teaching*, где впервые представил конус опыта. С его помощью Дейл «разложил по полочкам» способность обучаемых воспроизводить полученную информацию. Профессор преподавал ученикам разными способами один и тот же материал.

Оказалось, что наиболее абстрактными для человека являются слова (верхушка конуса), а наиболее конкретным – личный опыт.

Схема Эдгара Дейла стала очень популярна. В 1970-х годах последователи учёного связали конус со способностью человека к запоминанию и дополнили ориентировочными числовыми данными [3].

Согласно этой пирамиде, человек запоминает примерно 10% от прочитанного, 20% от услышанного, 30% от увиденного, 50% от того, что услышал и увидел, 70% от того, что самостоятельно сказал или записал, 90% от того, что сделал лично.

Опираясь на эту гипотезу, я начала планировать свою деятельность и деятельность обучающихся, и получила реальный результат. Качество знаний у обучающихся с низкой мотивацией, низкой успеваемостью постепенно стало возрастать.

В этой статье я хочу познакомить с некоторыми способами и методами активного обучения, которые я использую на своих уроках.

В современных реалиях АМО неразрывно связаны с электронными средствами обучения.

В период самоизоляции популярны стали различные путешествия онлайн, но еще до этого момента я, как и многие учителя, использовала в работе Google Maps. Просмотр улиц (панорамное изображение) позволяет «прогуляться» по любой части Лондона, побывать на Tower Bridge, посетить The Tower of London и любые другие достопримечательности стран изучаемого языка и своей страны. Активизировать работу с панорамным изображением можно следующим образом: на панорамных изображениях присутствуют люди, для развития спонтанной речи следует предложить обучающимся описать внешность туристов, проиграть диалог-расспрос, спросить, как пройти к определенному месту, познакомиться с туристами и т.п.

Я заранее заготавливаю «Speaking Cards», на карточках уже присутствует определенное задание для определенных изображений на панораме. Обучающимся даётся время на подготовку, после чего они озвучивают выполненное задание.

Здесь присутствуют и индивидуальная форма работы (опиши внешность туриста, задай вопросы туристу) и парная (составить диалог двух людей изображенных на панораме, результат представляется в диалоге).

Таким образом, можно и осмотреть достопримечательность и развить коммуникативные навыки.

Некоторые ребята не понимают широких возможностей использования мобильного телефона, и в своей работе я стараюсь показать им возможности мобильного телефона как средства обучения. Так, в одном из заданий я зашифровала ссылки на местность в кьюар код. Ребятам нужно было отсканировать код с помощью мобильного телефона, получить ссылку, по которой следует пройти. Пройдя по ссылке, ребята оказываются в определенном месте, им нужно определить, где они находятся, указать для кьюаркодов достопримечательность и место. Ребята с огромным интересом работали в парах и успешно справились с данным заданием.

Интерактивность не всегда обозначает электронные средства обучения. Интерактивным называют обучение, которое подразумевает постоянное взаимодействие педагога с учащимися, учащихся друг с другом или учащихся с образовательной средой. В интерактивном обучении происходит взаимный обмен информацией, а действия разных участников образовательного процесса влияют друг на друга [4].

Я люблю использовать максимально творческие задания, которые составляю сама.

В настоящее время очень популярны квесты. В рамках проведения летней тематической площадки я проводила поисковой квест. Ребятам была предоставлена карта школьного двора с подсказками на английском языке, где они могли найти задания и выполнить их. По окончании квеста ребята должны были получить фразу.

В учебном кабинете сложно организовать поисковой квест, но можно использовать элементы квеста: ребусы, шарады, загадки.

Помимо простых ребусов, можно использовать различные задания, например, соединить страны и их столицы и получить слово на их пересечении.

Можно использовать обычные шарады, ответ на которые будет на русском языке, но попросить ребят их перевести, и ответ дать на английском языке.

Пример шифра с картинками. Идеей было то, что ребята по картинкам возле букв смогут собрать словосочетания, прочитать их и перевести. Один из сильных учеников усложнил себе задачу, начал вспоминать названия картинок на английском и брать их первые буквы.

Данное задание пример дифференцированного метода, оно доступно для обучающихся с разными познавательными способностями.

Приемы и методы, упомянутые выше легко заинтересуют младших школьников, но со старшими обучающимися следует применять иные методы, искать то, что будет актуально и интересно для них.

Так, на одном из уроков ребята 11 класса занимались онлайн шоппингом.

Обучающие получили рабочие листы, которые содержали материал на английском языке для практической работы. Сначала им предстояло прочитать текст о каждом члене семьи, чтобы понять, какие подарки им предстоит купить, затем заполнить таблицу, в которой нужно указать информацию о товарах. Информацию о

товаре они должны были получить пройдя по ссылке в аутентичный интернет-магазин.

В результате ребятам следовало посчитать сумму, потраченную на подарки в фунтах стерлингах, а затем перевести их в рубли. Озвучивать результат ребята должны были устно, называя данные из таблицы. Так же я предложила одиннадцатиклассникам предоставить мне ссылку на их корзину.

Несмотря на нетрудное задание, некоторые ребята купили не тот товар. Так, вместо разделенной на две части антипригарной сковороды они приобрели гриль сковороду, а вместо массажной подушки для папы купили подушку для авиаперелетов, а для папы, согласно тексту, было важно получить именно массажную подушку, т.к. у него сидячая работа и боли в спине и шее. Соответственно, можно судить о том, что обучающиеся либо невнимательно прочитали описание, либо не имеют достаточного запаса слов для того, чтобы перевести информацию, и они сделали свой выбор поверхностно, не уточнив детали.

Данный вид работы помогает отработать лексические навыки, а так же развивает финансовую грамотность обучающихся.

После окончания работы обучающимся было предложено оценить данное занятие. С помощью Google форм мною был составлен опрос, ссылка на опрос представлена на рабочем листе в виде кьюаркода.

Естественно результат оказался положительным, т.к. данный вид работы очень увлекает обучающихся.

По моему мнению, если преподавание иностранного языка будет нестандартным, интересным, связанным с жизненным опытом, ребята будут с удовольствием его изучать, соответственно возрастает их интерес к учебному предмету. Для достижения качественного результата обучения требуется огромная, усердная работа, но побудить детей к такой деятельности, я считаю, можно только заинтересовав их.

Список литературы:

1. Борисова Елена Владимировна, методист МБОУ ДОД «Детско-юношеский центр «Приобский» г. Бийск, Алтайского края. [Электронный ресурс] URL: <http://nou-stupeni.ru/wp-content/uploads/2018/01/7.-Aktivnyie-metodyi-organizatsii-prakticheskoy-devyatelnosti.pdf> (дата обращения 07.06.2024).

2. Электронный журнал «Просвещение. Иностранные языки» [Электронный ресурс] URL: <https://iyazyki.prosv.ru/2015/09/methods-learning-english/> (дата обращения 10.06.2024).

3. Онлайн-школа Фоксфорд, блог «Пирамида обучения: как запомнить что-то раз и навсегда», онлайн обучение, [Электронный ресурс] URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/piramida-obucheniya> 09.06.2024 (дата обращения 13.06.2024).

4. Skillbox Media. Образование 4.0. Образование #СТАТЬИ. [Электронный ресурс] URL: <https://skillbox.ru/media/education/chto-takoe-interaktivnoe-obucheniye-i-v-chyem-ego-osobennosti/> (дата обращения 16.06.2024).

Организация технического английского языка на уроках

Нечаева Светлана Ивановна, учитель английского языка
МБОУ Саввино-Каринская СОШ, Московская область,
Одинцовский городской округ, с. Каринское

Библиографическое описание:

Нечаева С. И. Организация технического английского языка на уроках // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Современная школьная программа все больше ориентирована на развитие языковых навыков, включая технический английский, в контексте реальных ситуаций. Относительно новый подход к обучению, в котором акцент делается на использовании технического английского языка в мини-проектах, позволяет учащимся развивать языковые навыки, а также познавательные и исследовательские умения.

Использование технического английского языка на уроках в рамках мини-проектов имеет ряд преимуществ. Во-первых, это помогает учащимся овладеть специализированной лексикой и фразеологией, которая востребована в различных сферах профессиональной деятельности. Во-вторых, такой подход позволяет стимулировать интерес к изучению языка, поскольку учащиеся видят практическое применение своих языковых навыков в проектах, имеющих реальное значение. Наконец, применение технического английского языка в мини-проектах способствует развитию коммуникативных навыков и позволяет учащимся ощутить себя в роли профессионала в выбранной области.

Проведение уроков с использованием технического английского в рамках мини-проектов требует специального подхода. Важно обеспечить доступ к ресурсам и материалам на английском языке, которые соответствуют предметной области проекта. Также необходимо предоставить учащимся возможность общения на английском языке, как во время сотрудничества внутри группы, так и при представлении проектов перед аудиторией. Кроме того, важно создать атмосферу, в которой учащиеся чувствуют себя комфортно в использовании английского языка и могут развивать свои языковые навыки без страха ошибок.

Пример использования технического английского языка в рамках мини-проекта на уроке в школе:

Тема проекта: Создание модели солнечной системы.

Цель проекта:

Закрепить знания о солнечной системе и ее компонентах, а также развить навыки работы в коллективе над творческим проектом.

Шаги проекта:

1. Подготовка:

– Учитель предоставляет учащимся информацию о солнечной системе на английском языке, объясняет основные термины и понятия, связанные с планетами, их орбитами и другими компонентами системы.

– Работа с англоязычными ресурсами: учащиеся изучают статьи, видеоролики и другие материалы на английском языке о солнечной системе для лучшего понимания предметной области.

2. Планирование и дизайн:

– Учащиеся работают в группах и создают план построения модели солнечной системы. В процессе обсуждения они используют технический английский, описывая, какие материалы им потребуются, и какие компоненты будут включены в модель.

3. Изготовление модели:

– Учащиеся применяют полученные знания и навыки для создания моделей планет, их орбит и солнца, используя технический английский для обсуждения процесса и работы с материалами.

4. Презентация проекта:

– Учащиеся подготавливают презентацию на английском языке, включающую описание своей модели, объяснения орбит и характеристики каждой планеты.

5. Обсуждение результатов:

Применение технического английского языка в рамках мини-проектов на уроках не только способствует развитию языковых навыков учащихся, но и готовит их к будущей профессиональной деятельности в международной среде. Осуществление проектов на английском языке позволяет учащимся узнавать о технических новинках, находить информацию на английском языке и работать с международными проектами. Этот подход также способствует развитию межкультурной компетенции и мировоззрения учащихся.

Таким образом, применение технического английского языка в рамках мини-проектов на уроках в школе имеет значительный потенциал для развития языковых и профессиональных навыков учащихся. Этот подход не только стимулирует интерес к изучению языка, но и готовит учащихся к успешной адаптации в мировом образовательном и профессиональном пространстве.

Список литературы:

1. Бим, И. Л. Модернизация структуры и содержания школьного языкового образования [Текст] / И. Л. Бим // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 8. – С. 2-6.

2. Будакова, О. В. Проект как метод реализации коммуникативного подхода в обучении английскому языку / О. В. Будакова // Теория и практика образования в современном мире: материалы международ. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб: Реноме, 2012. – С. 156-158.

3. Зимняя, И.А., Сахарова Т. Е. Проектная методика обучения английскому языку / И. А. Зимняя, Т. Е. Сахарова // Иностран. языки в школе. – 1991. – № 3. – С. 9-15.

4. Макарова О. С., Донцов А. В., Малофей А. О. Моделирование урока иностранного языка средствами современных информационных технологий // Актуальные вопросы высшего профес-

сионального образования. Сборник научных трудов Международной научно-методической конференции. – 2017. – С.133-138.

5. Полат, Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка // ИЯШ. 2000. № 2/3.- С. 3-10.

6. Репета, Л. М. Роль метода проектов в становлении школьника // Международный журнал экспериментального образования. – 2010. – № 5. – С. 141-143.

Потенциал родительских комитетов в школе

Течиева Нина Темирболаевна, директор
ГБОУ «Общеобразовательная школа-интернат среднего общего образования
г. Владикавказа» РСО-Алания

Библиографическое описание:

Течиева Н. Т. Потенциал родительских комитетов в школе // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Родительские комитеты в начальной школе играют важную роль в обеспечении качественного образования детей и создании благоприятной образовательной среды. Эти организации, состоящие из родителей учащихся, педагогов и администрации школы, имеют огромный потенциал для содействия развитию школы, повышения успеваемости учеников и улучшения условий обучения.

Одним из ключевых преимуществ родительских комитетов является их способность к мобилизации ресурсов и поддержке школы. Родители, объединившись в комитет, могут активно участвовать в жизни школы, оказывать финансовую помощь, организовывать мероприятия и мастер-классы, а также привлекать внешние ресурсы и партнеров для реализации образовательных проектов.

Вот несколько шагов, которые помогут вам создать родительский комитет:

1. Соберите заинтересованных родителей: проведите собрание или встречу, на которой объясните цели и задачи родительского комитета. Пригласите всех заинтересованных родителей присоединиться к комитету.

2. Выберите председателя: на первом собрании определите председателя или координатора, который будет организовывать работу комитета и общаться с администрацией школы.

3. Определите цели и задачи: обсудите с членами комитета, какие задачи вы планируете выполнять (организация мероприятий, сбор средств, участие в обсуждении важных вопросов для школы).

4. Разделите обязанности: определите, кто будет отвечать за какие области деятельности (финансы, мероприятия, коммуникации и т.д.).

5. Установите регулярные встречи: проводите регулярные собрания для обсуждения текущих вопросов, планирования мероприятий и принятия решений.

6. Взаимодействие с администрацией: поддерживайте открытую и конструктивную коммуникацию

с администрацией школы, чтобы совместно решать важные вопросы.

7. Привлечение других родителей: стимулируйте других родителей присоединиться к комитету и участвовать в его деятельности.

8. Оценка результатов: периодически оценивайте работу комитета, анализируйте достигнутые результаты и корректируйте планы дальнейших действий.

Создание родительского комитета требует усилий и согласованной работы всех его членов, но при правильной организации он может стать важным звеном в поддержке и развитии школьного сообщества.

Оценка работы родительского комитета может быть осуществлена с помощью различных методов и критериев. Вот несколько способов оценки работы родительского комитета:

1. Обратная связь от членов комитета и других участников: проведите опрос среди членов комитета и других родителей, чтобы узнать их мнение о работе комитета, его эффективности, организации мероприятий и общем восприятии деятельности.

2. Оценка достигнутых результатов: проанализируйте достигнутые результаты работы комитета (организация мероприятий, сбор средств, участие в жизни школы) и сравните их с поставленными целями и задачами.

3. Участие в мероприятиях и обсуждениях: оцените уровень участия членов комитета в организации и проведении мероприятий, а также их активность в обсуждении важных вопросов для школы.

4. Финансовая отчетность: проверьте финансовую документацию комитета, чтобы убедиться в прозрачности и эффективности использования средств.

5. Достижение поставленных целей: оцените, насколько успешно комитет достигает поставленных целей и задач, а также какие изменения или улучшения были внесены благодаря его деятельности.

6. Самооценка: проведите встречу с членами комитета для обсуждения результатов работы, выявления сильных и слабых сторон деятельности комитета и разработки плана дальнейших действий.

7. Обратная связь от администрации школы и учителей: получите обратную связь от администрации школы, учителей и других сотрудников школы о работе родительского комитета и его влиянии на жизнь учебного заведения.

Оценка работы родительского комитета поможет выявить его сильные стороны, а также области, которые требуют улучшения, чтобы дальше развивать его деятельность и повышать эффективность поддержки школьного сообщества.

Кроме того, родительские комитеты способствуют установлению тесного взаимодействия между школой и семьей. Родители, участвующие в комитете, имеют возможность быть ближе к образовательному процессу своих детей, высказывать свои идеи и предложения, а также участвовать в принятии важных решений, касающихся школьной жизни.

Особенно важно отметить, что родительские комитеты способны стимулировать развитие детей и повышение их интереса к обучению. Благодаря активной поддержке со стороны родителей, дети чувствуют себя более уверенно, мотивированно и заинтересованно в учебном процессе. Кроме того, участие родителей в образовательной деятельности школы позволяет создать единую команду вокруг общей цели – успешного развития детей.

Родительский комитет в начальной школе может выполнять разнообразную деятельность для детей в рамках организации досуга. Вот некоторые идеи:

1. Организация тематических мероприятий и праздников: родительский комитет может проводить различные тематические вечера, праздники, концерты, квесты и другие мероприятия, которые будут интересны детям.

2. Мастер-классы и творческие занятия: комитет может приглашать специалистов и родителей для проведения мастер-классов по рисованию, рукоделию, музыке, танцам и другим видам творчества.

3. Спортивные мероприятия: организация спортивных игр, соревнований, занятий по физкультуре и спорту поможет детям активно провести время и поддерживать здоровый образ жизни.

4. Экскурсии и поездки: родительский комитет может организовывать экскурсии в музеи, театры, парки, на предприятия и другие интересные места для детей.

5. Кинопросмотры и литературные вечера: проведение кинопоказов, дискуссий о прочитанных книгах, литературных вечеров способствует развитию интереса к культуре и литературе у детей.

6. Благотворительные акции: организация благотворительных акций, сбор средств на нужды школы или помощь нуждающимся детям, помогает воспитывать у детей чувство социальной ответственности.

7. Игры и конкурсы: проведение игр, викторин, конкурсов развивает логику, внимание, коммуникативные навыки у детей.

Эти виды деятельности помогут комитету создавать разнообразные и интересные мероприятия для детей, способствовать их развитию и обогащению досуга.

Таким образом, родительские комитеты в начальной школе представляют собой мощный инструмент для повышения качества образования, формирования партнерских отношений между школой и семьей, а также развития личностных качеств учеников.

Список литературы:

1. Стефановская Т. А. Классный руководитель. Функции и основные направления деятельности. – М., Академия, 2006. С. 82

2. Созонов В. П. Организация воспитательной работы в классе. Методическое пособие для классного руководителя – М., 2002. С. 17

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Формирование мотивации школьников на уроках математики

Борзенко Алла Алексеевна, учитель математики
МБОУ «Безыменская школа» с. Безыменное

Библиографическое описание:

Борзенко А. А. Формирование мотивации школьников на уроках математики // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

«Личность – звено между мотивацией и ее реализацией» (З. Фрейд)

Движущей силой к получению знаний всегда была и будет мотивация. Мотивация – извечная проблема учи-

теля. Как заинтересовать, мотивировать ученика, чтобы он поверил учителю, осознал значимость процесса обучения? Как вселить в него веру в себя, в собственные силы, добиться удовлетворения результатами обучения?

Согласно А. К. Марковой, крупнейшего исследователя в области мотивационной сферы человека, в структуру учебной мотивации входят потребность в обучении, смысл обучения, мотив учения, цель, эмоции, отношение, интерес [2].

Как же воспитать у школьников познавательный интерес? «Сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребенка и не превратить эту работу в забаву – одна из труднейших и важнейших задач дидактики», – говорил Константин Дмитриевич Ушинский [3].

Как вовлечь молодое «цифровое» поколение в процесс изучения математики? Современные дети по-другому запоминают, по-другому удерживают информацию в голове. Стала преобладать неглубокая память, «клиповое мышление». Сейчас важно, где взять информацию, которая понадобится в данный момент. Внимание школьников уменьшилось в несколько раз. Мышление современного ученика более всего построено на визуальных образах, поскольку информация в Интернете, в основном, визуализирована. И ребенок начинает перерабатывать информацию короткими порциями. Удерживать большой массив информации становится все сложнее.

Сегодня складывается ситуация, о которой нам в свое время рассказывали учителя истории: Юлий Цезарь мог одновременно делать несколько дел. Вот такое качество «многозадачности» мы наблюдаем у детей сейчас: ученик может одновременно делать уроки, слушать музыку, отвечать одноклассникам, переписываться в чате.

Современный человек обязательно должен обладать определенными компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, коммуникация, сотрудничество. У него должна быть сформирована фундаментальная грамотность: языковая, математическая, естественно-научная, ИКТ, финансовая, культурная и гражданская. Но для современного человека имеет значение и качества личности: любознательность, инициативность, настойчивость, выдержка, адаптивность, лидерство, социальная и культурная справедливость. [4]

Естественно, что мы, учителя, должны задать себе вопрос: «Чему мы учим? Как мы учим?» Мы говорим о том, что современного ребенка обязательно нужно научить быть творческим человеком, при этом предлагаем ему на уроке выполнять стандартные упражнения вместо того, чтобы дать ему какие-то действительно значимые, жизненно-необходимые задачи. А ведь не секрет, что учебники математики содержат крайне мало задач практической направленности. Задача учителя – найти такие задания к уроку. Но как же это порой нелегко сделать!

Мы говорим, что современный ученик должен уметь сотрудничать и работать в команде. А наши ребята сидят за партами (практически уже целый учебный год по одному), по сути, соревнуются друг с другом, учатся выживать в одиночку. А ведь нам нужно учить сотрудничеству, а не соперничеству. Необходимо сделать групповую работу приоритетной.

Мы говорим о том, что в 21 веке нужно вырабатывать способность непрерывно учиться. Но при этом очень часто, особенно в старших классах, дети неохотно отвечают, потому что боятся ошибиться, думая, что за эти ошибки их будут ругать. Поэтому учитель должен делать акцент на самостоятельной позиции.

Огромное значение в современном мире имеет эмоциональный интеллект. Ситуация, когда учитель выстраивает процесс обучения на уроке только на применении когнитивных способностей, является недопустимой. Ребенок не должен считать минуты до конца урока, ему нужны положительные эмоции. Учителю необходимо пересмотреть учебную среду для создания комфортной атмосферы на уроке, чтобы ребенку хотелось творить.

Использование ИКТ на уроках воспринимается современными школьниками как само собой разумеющееся. Их отсутствие на уроке отрицательно сказывается как на процессе обучения, так и на авторитете учителя.

Так что же такое мотивация? Это – «я хочу». Желание побуждает к действию. Целенаправленным это действие становится только тогда, когда у человека появляется осознанная потребность в том, что «я хочу», когда он понимает, зачем он это хочет. У него появляется интерес, это вызывает эмоциональный отклик, появляется идеал, стремление. Когда человек осознает свои мотивы, то появляется ряд действий, которые помогают достигать своей цели.

А что такое учебная мотивация? Это ориентация школьника на овладение новыми знаниями, учебными навыками. Учебная мотивация определяется глубиной интереса к знаниям. Что может мотивировать ребенка к учебе? Это, во-первых, установки ученика. Во-вторых, внешние факторы. Установки ученика – это его познавательные потребности, потребности в интеллектуальной активности и получении новых знаний. Внешние факторы – это общество, в котором находится ребенок. Эти факторы также оказывают влияние на мотивацию – получить хорошие оценки; получить одобрение учителя, родителей; успех среди одноклассников, среди друзей; или, может быть, страх, например, перед родителями, боязнь получить их неодобрение за плохие оценки. Учебной мотивацией школьника можно управлять.

По Е. П. Ильину, факторы, которые влияют на формирование устойчивой мотивации к учебной деятельности:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- коллективные формы учебной деятельности;
- оценка учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности учителя. [1]

Каким должен быть учебный материал по математике, чтобы он вызвал интерес? На первый взгляд, математика – сухая и скучная наука, содержащая только цифры и знаки. Но мы с вами знаем, что это не так.

Сделаем математику занимательной.

Как обычную задачу сделать интересной? Давайте превратим ее в рассказ или сказку, где действующими лицами будут числа или геометрические фигуры. Да еще и сюжет придумаем такой, что в начале урока никто и не догадается, каким будет финал. И чем запутанней задача, тем интереснее ее решать. А мы будем наблюдать, как абстрактные числа и буквы вдруг обретут смысл для учеников. А распутав этот математический клубочек, ученики получат массу эмоций. Каждой задаче можно придумать свое название. Например, «Задача Тома Сойера» или «Задача Малыша и Карлсона». Или вот такая занимательная задача: «Кот ученый, прохаживаясь по «золотой» цепи, «говорил» сказки и «заходил» песни. После первой сказки путь, который нужно

было пройти коту по цепи, уменьшился на 20%, после «заведенной» песни путь уменьшился ещё на 20% и стал 128 см. Какова длина «золотой» цепи?»

Визуализируем информацию.

Как гласит народная мудрость: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Графическая информация лучше воспринимается, легче запоминается. В последнее время набирает популярность такой метод представления информации, как инфографика. Инфографика – это визуальное отображение данных. «При помощи инфографики можно быстро охватить большой объём информации, изложить учебный материал в увлекательной, запоминающейся форме.» [6]

Использование визуализации информации обеспечивает более высокий уровень познавательной деятельности учащихся.

Больше практических задач!

Часто учителю задают вопросы: «Где мне в жизни это пригодится?», «Зачем вообще нужны эти интегралы?». Подобные вопросы нельзя оставлять без внимания. Невозможно заставить ребенка учить что-либо только потому, что это есть в школьной программе. Расскажите ученикам, где в жизни, в каких профессиях может пригодиться математика. Покажите, как прекрасен окружающий их мир, какие удивительно красивые узоры и формы создала природа, и все это связано с математикой. Вряд ли кто-то из учеников знает, что последовательность чисел, имеющая название спирали Фибоначчи, напрямую связана с расположением листьев, цветов, семян в растениях, в раковинах, создавая удивительной красоты узоры. А знают ли ученики, что все снежинки имеют форму шестиугольника, а пчелы строят свой улей в виде мозаики из шестиугольников? А концентрические окружности? Наверняка, дети любят бросать камешки в воду и любоваться расходящимися от них во все стороны кругами мелких волн. А ведь концентрические круги можно встретить и в разрезе дерева, и в разрезе обыкновенной луковицы.

Вызывают интерес, а значит, повышают мотивацию, задачи практического содержания и задачи, использующие краеведческий материал. Например, такая задача: «В ландшафтном парке «Меотида» с 2000 г. по 2016 г. численность больших бакланов увеличилась с 200 до 2000 пар. На сколько процентов увеличилась численность бакланов?» или «Семья Петровых уехала в отпуск на 30 дней. На кухне остался неплотно закрытый кран. За одни сутки из него теряется 400 л воды. Сколько литров напрасно вытекает из этого крана за месяц (30 дней)? На какую сумму семья заплатит больше за коммунальные платежи, если 1000 л воды стоят 51 рубль?»

Сторителлинг.

Сторителлинг (storytelling) – инструмент, который помогает доносить идеи и придавать ценность вещам с помощью историй. А не эту ли цель ставит учитель на уроке: донести идею того или иного математического понятия до школьника, и что очень важно, придать этому понятию ценность? А как часто учитель рассказывает истории на уроке? А ведь это самый естественный способ передачи информации. Дети просто обожают слушать разные интересные рассказы. Конечно, такую историю нужно заранее подготовить, обдумать, связать обязательно с темой урока. Она не должна занимать

много времени. Интересная история обязательно заставит сконцентрироваться всех детей в классе, внимание будет удержано до последней фразы. А разве не этого мы с вами добиваемся на каждом уроке? Сторителлинг является мощным инструментом в образовании, способствуя активизации мыслительной деятельности и усвоению информации.

Но для успешного применения этого метода учитель должен быть артистичным и изобретательным. А что, если это будет история из вашей жизни? Поделитесь собственным опытом с учениками, и они это оценят. Расскажите, например, как вы высаживали цветы на клумбу прямоугольной формы, рассчитайте вместе с учениками количество цветов, которые нужно посадить по диагоналям. Привлекайте внимание учеников. Обязательно создайте на уроке дружественную атмосферу.

Деятельностный подход к обучению.

Все ключевые компетентности: коммуникативные, организационные, саморазвития и самоорганизации – могут быть сформированы только на деятельностной основе, которая и предусматривает формирование у учащихся умений самостоятельно приобретать и применять знания, то есть самостоятельно учиться. И здесь, кроме деятельности под руководством учителя и самостоятельной работы, важна групповая работа. Ведь известно, что высокий процент усвоения (до 95%) достигается именно в процессе взаимообучения.

Геймификация.

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – отмечал В. А. Сухомлинский. Хорошо сконструированная игра – это сложный и многогранный инструмент, способный существенно влиять на нашу мотивацию. [5] Причина здесь проста. Игры активизируют выработку дофамина, «гормона удовольствия», предлагая нам радость от одобрения и побед. А это означает, что и учитель, используя данный метод, может мотивировать ученика на изучение математики «с удовольствием».

Играть любят дети всех возрастов. Например, игра для учащихся 5 класса «Рыбы Азовского моря». По сути, она напоминает игру «Домино». Под каждой карточкой скрыт пример на все действия с обыкновенными дробями. Перевернув все карточки, дети получают изображение одного из видов рыб, обитающих в Азовском море и информацию об этой рыбе. Аналогична игра «Птицы Донбасса» для учащихся 6 класса (по теме «Десятичные дроби»).

Ситуация успеха.

Создание ситуации успеха на уроках математики – это такой метод учебной деятельности, который эффективно повышает активность, интерес, побуждает учащихся к более глубокому познанию предмета по цепочке: потребность – мотив – цель – действие – рефлексия. Так учитель переходит с позиции носителя (дающего знания) в позицию организатора. Организует творческие, самостоятельные работы, создает ситуацию успеха, т.е. задания должны быть разработаны так, чтобы каждый ученик обязательно справился с работой. Обстановка должна вызывать положительные эмоции.

«Бывает, что во время урока математики, когда даже воздух стынет от скуки, в класс со двора влетает ба-

бочка...», – писал А. П. Чехов. Такой «бабочкой» могут быть различные «изюминки», которые хороши тем, что они будят фантазию учащихся, создают у них ощущение успеха, помогают оживить урок.

Таким образом, условием формирования умения школьников учиться является достаточная мотивация учеников. Усилия учителя сегодня должны быть направлены на развитие у ребенка стремления к жизнетворчеству, интереса к самопознанию и самоопределению. Заинтересовать изучением предмета и поддерживать этот интерес у школьников – актуальная задача учителя на каждом уроке. И хотя это нелегкая задача, я постоянно напоминаю себе и ученикам слова Л. С. Мерсье: «Тот, кто хочет, делает больше, чем тот, кто может!»

Список литературы:

1. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 512 с.
2. Маркова А. К. Формирование мотивации уче-

ния в школьном возрасте: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.

3. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Том 1 М.-Л.: Издательство Академии педагогических наук, 1867.

4. Журнал «Образовательная политика» Навыки XXI века:

как формировать и оценивать на уроке? <https://edpolicy.ru/form-and-evaluat>

5. ТЕАСНТЕСН Информационные технологии в образовании ГЕЙМИФИКАЦИЯ: ПРИНЦИПЫ, ЭЛЕМЕНТЫ, ПРИМЕНЕНИЕ. ЧАСТЬ 1 <http://teachtech.ru/gejmifikaciya/gejmifikaciya-principy-elementy-primenenie-chast-1.html>

6. Фролова, М. А. Инфографика: новое или хорошо забытое старое? / М. А. Фролова. // Молодой ученый. – 2014. – № 13 (72). – С. 10-13. – URL: <https://moluch.ru/archive/72/12339/>

Конспект урока «Первый и второй законы Г. Менделя»

Васильченко Инесса Васильевна, учитель химии и биологии
ГБОУ ЛНР «Нещеретовская школа номер № 4»

Библиографическое описание:

Васильченко И. В. Конспект урока «Первый и второй законы Г. Менделя» // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Цель: закрепить знания о закономерностях и сути и суть моногибридного скрещивания, случаи полного и неполного доминирования.

Задачи:

– образовательная: рассмотреть на конкретных примерах закономерности моногибридного скрещивания, выявить отличия полного доминирования от неполного;

– развивающая: продолжить формирование умений и навыков по использованию генетической терминологии и символики; сравнивать; анализировать, делать выводы.

Тип урока: комбинированный.

Метод проведения: беседа, объяснение.

Планируемые предметные результаты:

Ученик должен:

- иметь представление о работах Г. Менделя, по моногибридному скрещиванию;
- знать термины и символику, применяемую для решения генетических задач;
- уметь: объяснять закономерности наследования признаков (генов), составлять схемы скрещивания.

Обеспечение: таблица «Гибринологический метод».

Сценарий урока

I. Актуализация знаний.

Задание 1. Заполните таблицу:

ОСНОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

P	
♀	
♂	
X	
G	
F	
F1	
F2	
A, B, C	
a, b, c	
AA, aa	
Aa	

Ответ

P-родители (от латинского «парента» – родители)

♀ – «зеркало Венеры» – женская особь,

♂ – «Щит и копье Марса» – мужская особь

X – скрещивание

G – гаметы

F – от лат. «филие» – потомство

F1 – гибриды первого поколения

F2 – гибриды второго поколения

A, B, C – доминантные гены.

a, b, c – рецессивные гены.

AA, aa – гомозиготы

Aa – гетерозигота

Задание 2. Ответьте на вопросы:

Что такое генотип и фенотип?

Что такое аллель?

Какие существуют типы аллелей?

Что такое норма реакции?

Что такое «геном»?

Чем гомозигота отличается от гетерозиготы?

Что такое локус гена?

Ответ

Генотип – это система генов организма, которые имеют проявление в фенотипе. **Фенотип** – это система внешних и внутренних признаков организма, которые сформировались в результате реализации наследственной информации в конкретных условиях среды.

Аллель – один из возможных проявлений гена.

Типы аллелей – доминантные и рецессивные.

Границы в которых изменяются фенотипические проявления генотипа, называют **нормой реакции**.

Геном – совокупность наследственного материала в клетке.

Если гомологические хромосомы содержат одинаковые аллели определенного гена то ее называют **гомозиготой**, а если разные то **гетерозиготой**.

Локус – это участок хромосомы где расположен ген.

II. Мотивация учебной деятельности.

Сообщение темы, цели. С давних времен люди пытались применить переливание крови. В 1873 г. подсчитали, что всего на земном шаре было произведено 247 переливаний, из них 176 окончились смертью. Почему?

Ответы учеников.

В 1901 г. немецкий ученый Карл Ландштейнер открыл три группы крови,

а затем в 1904 г. чешский ученый Я. Янский открыл еще четвертую группу крови.

Великое открытие Ландштейнера было в 1930 году отмечено присуждением Нобелевской премии. Таким образом, все население земного шара имеет 4 разные группы крови. Многие мамы считают, что если у матери и отца ребенка вторая или третья группа крови, то и ребенок обязательно родится со второй или с третьей группой крови. Однако, это не так. С одинаковой вероятностью у таких родителей может родиться ребенок и с 1 и со 2, и с 3 и даже с 4 группой крови. Наследование группы крови происходит по закону Менделя. **Наследование групп крови несёт характер множественного аллелизма.** Сегодня мы стоим у истоков этих знаний. И, чтобы понять сложный механизм, мы должны начать с малого и научится решать задачи на моногибридное скрещивание.

III. Открытие новых знаний.

1. Моногибридное скрещивание.

Задание 3. Какие типы гамет образуют растения, которые имеют данный генотип:

AA.....

Aa.....

aa.....

Задание 4.

Решение задач.

У дрозофилы серый цвет тела B доминирует над черным b.

– В результате скрещивания двух серых мух все потомство имело серый цвет. Можно ли определить генотип родителей?

– В результате скрещивания серой мухи с черной все потомство имело серый окрас. Определите генотип серой мухи.

У фасоли черный окрас семян A доминирует над белым a.

– Определите окрас семян растений, полученных в результате таких скрещиваний:

A) Aa x Aa

B) AA x Aa

B) aa x AA

Г) Aa x aa

– растение, гомозиготное по черному окрасу семян, скрестили с белосемянным растением. Определите фенотип растений:

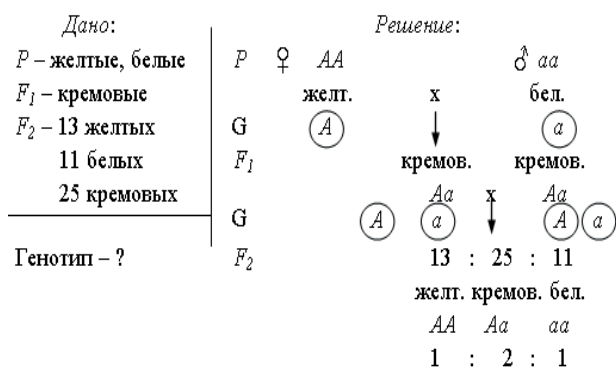
A) F1

B) F2

B) Потомства от обратного скрещивания растения F1 с ее белосемянным отцом.

Г) Потомства от обратного скрещивания растения F1 с ее черносемянным отцом.

Желтая морская свинка при скрещивании с белой дает кремовых потомков. Скрещивание кремовых свинок между собой дало 13 желтых, 11 белых и 25 кремовых. Почему? Определите генотипы всех особей.



1) Записываем схему скрещивания родительских форм (фенотипы).

2) Так как в F1 получили только кремовых потомков, значит, проявился I закон Г. Менделя. Эти потомки являются гетерозиготами.

3) Белый цвет является рецессивным признаком, желтый – доминантным. Запишем соответствующие генотипы.

4) При скрещивании F1 между собой получилось расщепление. Расставим потомкам соответствующие генотипы. Так как в F1 появился промежуточный при-

знак, то это говорит о неполном доминировании гена желтой окраски.

В F2 необходимо наименьшее число потомков принять за единицу.

$$11 = 1$$

Далее приводим остальные числовые данные к простым числам.

$$25:11 = 2,3 \quad 2$$

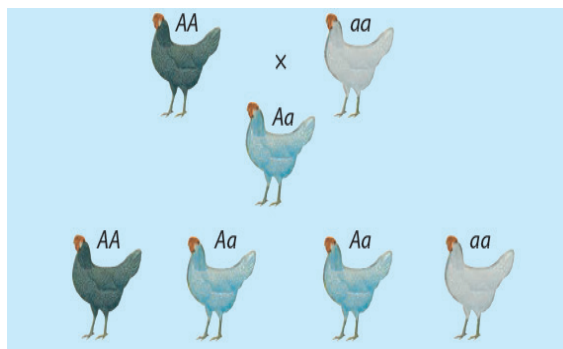
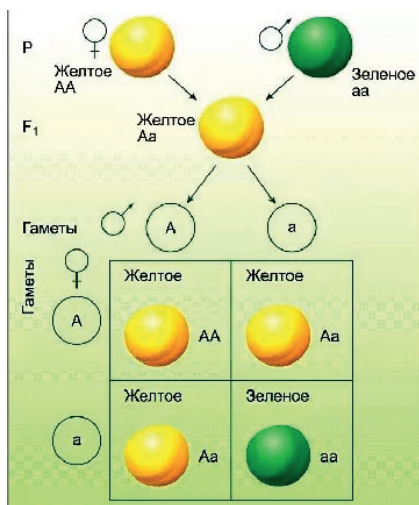
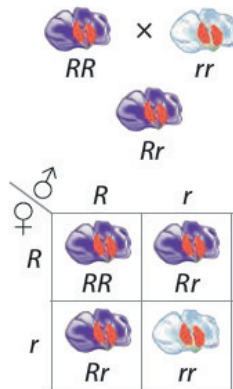
$$13:11 = 1,2 \quad 1$$

Получим соотношение 1:2:1.

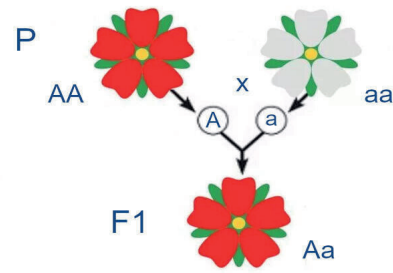
Данное соотношение совпадает по фенотипу и по генотипу. Следовательно, здесь имеет место неполное доминирование.

IV. Закрепление.

1. Охарактеризуйте рисунки.



Первый закон Менделя



V. Рефлексия.

Всегда полезно оглянуться на сделанное и оценить самого себя, выявить свои затруднения и найти пути их преодоления. Мысленно воспроизведите весь урок сначала. Вспомните свои ощущения? Все ли получилось? Что вызвало затруднения? Как вы можете это исправить? Если бы вы готовили этот урок, что бы вы предложили изменить?

Чем глубже вы изучаете предмет, тем больше вопросов у вас возникает. И на сегодняшнем уроке по теме: мы постарались ответить на часть из них. Задавайте вопросы, ищите ответы на них. И, может быть ваши имена тоже будут стоять рядом с именами известных ученых – генетиков, таких как Мендель, Четвериков, Морган, Чермак, Де Фриз, Корренс и другие. Генетика ждет вас. Ей нужны умные, энергичные и талантливые ученые.

На входной двери висит листок, оцените свое самочувствие в конце урока, для чего поставьте галочку в нужном квадрате. Спасибо за урок.

Домашнее задание:

30.

Задача (домашнее задание).

От черной крольчихи получены 22 черных крольчонка и 21 белый. Определить генотип крольчат. Каков был самец по генотипу и фенотипу, если черный цвет доминирует?

Ответ

Дано:

♀ – черн.
A⁻ – черн.
F₁ – 22 черн.
21 бел.

Решение:

P	♀	A ⁻	x	♂ ?
		черн.		
F ₁		A ⁻		aa
		22	:	21
		черн.	:	бел.
		1	:	1

Записываем схему скрещивания, расставляем ген черной окраски (A⁻) – фенотипический радикал. Если черная окраска является доминантным признаком, то белая окраска – рецессивным признаком (aa). Расставляем данный генотип.

Так как каждый потомок берет от каждой родительской особи по хромосоме, то белого цвета потомки взяли 1 ген (a) от ♂, а другой от ♀ (a). Значит, ♂ был белым по фенотипу и рецессивной гомозиготой по генотипу. И ♀ является гетерозиготой.

Соответственно черные потомки ген черной окра-

ски взяли от ♀, а от ♂ они могли взять только ген a . Следовательно, они являются гетерозиготами по этому признаку.

a
=
Ответ: ♂ белый a .

Элементы теории вероятности в современном школьном курсе биологии

Коваль Оксана Петровна, учитель математики
МБОУ лицей № 4, г. Славянск-на-Кубани, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Коваль О. П. Элементы теории вероятности в современном школьном курсе биологии // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Для нашего времени весьма актуален вопрос о введении в школьную программу элементов теории вероятностей. На первый взгляд особой проблемы здесь нет. Основные формулы этой теории довольно просты, и школьники могут довольно быстро научиться решать задачи, используя эти формулы. Но опыт показывает, «сколь мало знание формул комбинаторики и классической вероятностной модели способствует развитию вероятностной интуиции». Более того, следует вспомнить, что опыт преподавания основ теории вероятностей в школе в период реформы математического образования 60-70 гг. на абстрактно-формальном уровне, в традиционной схеме урока дал в основном негативные результаты и привел к изъятию этого материала из школьных программ. Так что введение в школьную программу элементов теории вероятностей необходимо не просто для того чтобы научить решать какие-то частные задачи, а выработать элементы вероятностно-статистического мышления.

Итак, мы видим противоречие между задачами школьного курса теории вероятностей, решать которые научить школьников нетрудно, и вероятностными представлениями, сформировать которые у тех же школьников весьма непросто. Это противоречие обусловлено в значительной степени тем, что изучение теории вероятностей начинают, как правило, с ее простейшего классического варианта, основанного на понятии равновероятных исходов опыта. Но, как указывается в авторитетной, многократно издававшейся на разных языках монографии, «трудно, а по мнению некоторых, даже невозможно точно указать разбиение на равновероятные случаи результатов опыта». Если ученик уже приобрел соответствующие интуитивные представления, то такое определение вполне приемлемо. Но если нужных интуитивных представлений нет, то такое определение вероятности повисает в воздухе. По существу, именно с этим связано предложение начинать изучение теории вероятностей со значительно более сложного статистического определения. Поэтому следует обратить пристальное внимание на то, что в современную школьную программу по биологии во-

шли элементы генетики. А некоторые механизмы передачи наследственной информации, которые изучает наука, полностью укладываются в схему классической вероятности. В частности, классической вероятности соответствуют знаменитые опыты Менделя, которые подробно разобраны в школьном учебнике по биологии.

Рассмотрим опыт, обосновывающий второй закон Менделя. На его последнем этапе Мендель сеял семена гороха желтого цвета. Из них выросли растения с семенами как желтого, так и зеленого цвета. Причем отношение числа растений с желтыми семенами было очень близко к отношению 3:1. Опыт повторялся множество раз, и это отношение – 3:1 – всегда выдерживалось.

Современная генетика дает следующее объяснение этого результата. Цвет семян растения определяется парой генов, которые оно получает по одному от каждого из своих родителей. В опыте Менделя изучались растения, имевшие гены двух типов, которые обозначались A и a . Ген A определяющий желтый цвет, является доминантным. Это означает, что если у растения имеется пара генов AA или Aa , то у него будут желтые семена, и только при наличии пары генов aa – зеленые. Опыт проводился так, что на последнем этапе сеяли семена растений с комбинацией генов Aa . В результате выросли растения, взявшие от родителей по одному гену – A или a . Так что каждое из выросших растений имело одну из 4 возможных комбинаций генов, определяющих цвет, – AA , Aa , aA и aa . Комбинации Aa и aA отличаются только тем, что в одном случае ген A взят отцовского, а в другом – от материнского растения. Все эти 4 возможные комбинации генов равновероятны. Из них 3 определяют желтый цвет, а 1 – зеленый. Ситуация, вполне соответствующая классическому определению вероятности. Вероятность появления растения желтого цвета – 4, а зеленого – 7 И при посеве значительного числа растений соответствующее отношение – 3:1 – всегда выдерживается. Точно так же соответствует схеме классической вероятности подробно описанный в школьном учебнике опыт, подтверждающий третий закон Менделя. В этом опыте семена гороха разделяются не только на желтые и зеленые, но также

на гладкие и морщинистые. Последнее различие также определяется парой генов, обозначаемые В и b, причем комбинациями ВВ, bВ и Bb соответствует гладкое семя, а bb морщинистое. На последнем этапе опыта сеялись желтые гладкие семена с комбинацией генов AaBb. В результате выростали растения, у которых были возможны 16 вероятных комбинаций генов – ААВВ, АаВВ, аАВb, ..., aabb. Здесь также различаются комбинации генов Аа и аА, Вb и bВ. Из этих 16 комбинаций 9 соответствуют желтым гладким семенам, 3 – желтым морщинистым, 3 – зеленым гладким и 1 – зеленым морщинистым. И, следовательно, соответствующие вероятности равны 16' 16'16И 16 При посеве значительного числа семян отношение 9: 3: 3: 1 всегда выдерживается.

Этим опытом Мендель доказал независимость наследования признаков. Описанный опыт можно использовать в качестве примера при изучении независимых случайных событий. Разбираясь в связях между комбинациями генов и внешним видом семян – а все это подробно описано в школьном учебнике, ученик увидит, как проявляется эта независимость. А убедившись с помощью подсчета числа различных комбинаций в правильности формул вида $P(Ж, Г) = P(Ж) * P(Г)$, где $P(Ж, Г)$ – вероятность появления растения с желтыми, $P(Ж)$ – с желтыми, $P(Г)$ – с гладкими, ученик лучше поймет смысл формулы умножения вероятностей для независимых событий. И все эти рассуждения укладываются в рамки классической вероятности.

В генетике есть и другие явления, укладывающиеся в рамки классической вероятности, например, неполное доминирование. В учебнике по биологии разобран пример наследования окраски цветков у растения «Ночная красавица». Окраска этого цветка определя-

ется парой генов, которые могут быть двух типов – А и а. Комбинации генов АА соответствует красный цвет, аа – белый, но в отличие от цвета семян гороха комбинации Аа (аА) соответствует розовый цвет; всего же имеется 4 равновероятные комбинации генов. Поэтому при посеве семян растений розового цвета с комбинацией генов (Аа) вероятности появления растения с цветками соответствующего окрасок будут равны $\frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{4}$ что и подтверждается опытами.

Итак, формирование комбинаций генов, определяющих те или иные наследственные признаки, можно трактовать как случайные события, а значит, законы наследственности имеют вероятностный характер.

И конечно же, совершенно очевидно, что включение в школьную программу по математике элементов теории вероятностей будет способствовать осознанному восприятию известных биологических законов. А учебник по биологии будет, в свою очередь, демонстрировать связь законов математики и биологии, укрепляя тем самым межпредметные связи.

Список литературы:

1. Гмурман В. Е. Теория вероятностей и математическая статистика: учеб. пособие / В. Е. Гмурман. – 12-е изд., перераб. – М.: Высш. шк., 2008. – 479 с.: ил.
2. Судьина Е. Г. Вероятность в биологии: учебное пособие / -4-е изд., доп. и перераб. - Москва 1985-92 с.
3. Общая генетика и генетика человека: учебное пособие / сост. Е. В. Коледаева, Н. Е. Родина. – 3-е изд., доп. и перераб. – Киров: Кировская ГМА, 2016. – 69 с.
4. Математические методы и модели в биологии. Курс лекций /А.В. Крючков- Киров: ФГБОУ ВПО «ВятГУ», 2012. - 172 с.

Технологии исследовательской деятельности на уроке математики в процессе обучения

Кульченко Елена Владимировна, учитель математики
МБОУ СОШ № 29 имени Ю.В. Амелова, Краснодарский край, г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Кульченко Е.В. Технологии исследовательской деятельности на уроке математики в процессе обучения // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Технологии исследовательской деятельности на уроке математики в процессе обучения представляют собой важный инструмент для современного образования. Технологии исследовательской деятельности - это методология обучения, которая подразумевает активное вовлечение учащихся в исследовательскую работу, самостоятельное построение знаний, использование различных технологических средств и ресурсов для проведения исследований, экспериментов, поиска информации и

разработки проектов в рамках образовательного процесса. Этот подход способствует развитию критического мышления, умения самостоятельно решать проблемы, а также применять полученные знания на практике. Подход, основанный на исследовательской деятельности, позволяет учащимся самостоятельно открывать и понимать математические концепции, развивать логическое мышление, аналитические навыки, а также применять полученные знания на практике.

Использование технологий исследовательской деятельности на уроке математики позволяет учащимся исследовать различные математические задачи и явления, активно участвовать в учебном процессе, создавать интерактивные модели, проводить эксперименты и обсуждать результаты. Это способствует более глубокому усвоению материала, развитию креативности и способностей к самостоятельному поиску решений.

Среди технологий исследовательской деятельности на уроке математики можно выделить несколько примеров технологий исследовательской деятельности на уроке математики:

1. **Интерактивные доски:** Использование интерактивных досок позволяет учащимся наглядно представлять математические концепции, создавать графики, диаграммы, иллюстрации и решать математические задачи на большом экране во время урока. Учащиеся могут также взаимодействовать с материалом, выделять ключевые моменты, проводить исследования и обсуждать результаты.

2. **Использование онлайн-ресурсов:** Учащиеся могут использовать онлайн-ресурсы, такие как веб-сайты с интерактивными учебными материалами, приложения для обработки данных, геометрические приложения и математические игры, что позволяет им проводить эксперименты, исследовать математические явления и применять знания на практике.

3. **Программы для моделирования:** Использование специализированных программ для моделирования математических задач позволяет учащимся создавать визуальные модели, проводить изучение математических концепций через эксперименты и анализ, а также применять математические методы для решения реальных проблем.

Эти технологии способствуют развитию исследовательской деятельности учащихся на уроке математики, делают обучение более понятным и интересным, а также способствуют развитию навыков применения математики в реальной жизни.

Преимущества использования технологий исследовательской деятельности на уроке математики включают:

1. **Улучшение понимания математических концепций:** Использование интерактивных досок, онлайн-ресурсов и программ для моделирования позволяет учащимся наглядно представлять математические задачи, проводить эксперименты и участвовать в интерактивном

обучении, что способствует более глубокому пониманию математических концепций.

2. **Развитие критического мышления:** Технологии исследовательской деятельности стимулируют учащихся к самостоятельному поиску решений, анализу данных и аргументированному выводу, что содействует развитию их критического мышления и аналитических навыков.

3. **Мотивация и привлекательность урока:** Интерактивные технологии делают математику более увлекательной и привлекательной для учащихся, что способствует повышению мотивации к обучению и активному участию в учебном процессе.

4. **Подготовка к реальным ситуациям:** Использование технологий помогает учащимся применять математические знания на практике, создавать модели реальных ситуаций и решать проблемы, что способствует их подготовке к будущей профессиональной деятельности.

В целом, технологии исследовательской деятельности на уроке математики способствуют более глубокому усвоению материала, развитию ключевых навыков учащихся и созданию более интересной и продуктивной образовательной среды.

Использование технологий исследовательской деятельности на уроке математики помогает сделать учебный процесс более привлекательным и доступным для учащихся, а также способствует формированию у них навыков самостоятельной работы, критического мышления и командной работы. В целом, интеграция технологий исследовательской деятельности в учебный процесс способствует более эффективному усвоению математических знаний и развитию математической компетенции учащихся.

Список литературы:

1. Аверин В. А. Психология детей и подростков / В. А. Аверин. - Санкт-Петербург: Изд-во В. А. Михайлова. - 1998. - 379 с.

2. Алексеев Н. Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся / Н. Г. Алексеев, А. В. Леонтович, А. С. Обухов, Л. Ф. Фомина. - Текст: электронный // Исследовательская работа школьников. - 2002. - С. 24 - 33.

3. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. 2-е изд. - М.: Просвещение, 2015. - 159 с.

Примеры практик проектной деятельности естественнонаучного направления

Рыкова Ольга Александровна, учитель биологии
МБОУ Аннинская СОШ № 3, п. г. т. Анна, Аннинский муниципальный район,
Воронежская область

Библиографическое описание:

Рыкова О.А. Примеры практик проектной деятельности естественнонаучного направления // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Проектная деятельность является важной составляющей образовательного процесса, особенно в естественнонаучном направлении. Она позволяет учащимся применять полученные знания на практике, развивать творческое мышление и умение работать в команде.

Одним из эффективных инструментов для организации проектной деятельности в школе является использование оборудования «Точек роста». Благодаря открытию «Точек роста» в школах по всей нашей стране учащиеся могут самостоятельно делать эксперименты, проводить исследования и создавать проекты.

Хочу поделиться своим опытом работы, а именно примерами практик проектной деятельности в естественнонаучном направлении с использованием оборудования «Точки роста» в своей школе.

Я работаю учителем биологии в 5-9 классах. В рамках занятий в «Точке роста» веду учебные курсы «Занимательная биология» в 5 классах и «Биологическая лаборатория» в 6-8. За время работы моими воспитанниками было создано много проектов и исследовательских работ различной тематики и направлений.

Хочу начать с опыта работы с младшими школьниками. Несмотря на то, что я не являюсь учителем младших классов и не веду курсов внеурочной деятельности у малышей, я являюсь консультантом и наставником при создании проектов и исследовательских работ. В нашей школе создано научное общество учащихся, и ученики начальной школы - одни из самых активных его участников. Моя помощь как консультанта и наставника очень востребована. Помогаю и с проведением опытов с использованием оборудования лаборатории «Точки роста».

С моей помощью учащимися начальной школы были созданы такие проекты как: «Откуда берутся дырочки в хлебе», «Шерсть кошек», «Растительное молоко», «Подарок для мамы», «Непрошенные гости, или как мы выселяли лягушек», «Лужи». Остановлюсь на некоторых из них.

Мои пятиклассники и шестиклассники очень любят выполнять мини исследовательские проекты, особенно с использованием микроскопа. Не секрет, что микроскопы «Точек роста» позволяют ученикам исследовать микромир живых организмов и получать уникальные наблюдения, снимать фото и видео, увиденного невооруженным глазом. А затем воссоздать это с помощью

цветной бумаги, пластилина и других подручных материалов. И запомнить навсегда. Например, растительную клетку или клетку кожицы лука.

Но эти же ребята выполняют и более серьезные работы. Например, один из учеников пятого класса создал исследовательскую работу «Влияние плавания на дыхательную систему учащихся». Целью работы было изучение влияния плавания на дыхательную систему школьников. Выполняя работу, мы вместе с ним проводили оценку состояния дыхательной системы школьников методами функциональной пробы Тенчи-Штанге и пробы Серкина. Проводили анализ и оценку зависимости занятия плаванием на пропуски уроков по причине ОРЗ. А также мы обращались к школьной медсестре и специалистам «Центра здоровья детей» при Аннинской районной больнице и методом спирометрии измеряли жизненную емкость легких ребят, участвующих в исследовании. Данная работа стала призером на НПК в районе и заняла 1 место.

Исследовательская работа шестиклассницы также заняла призовое место в районной НПК и на конференции в г. Россоши. Это работа «Влияние различных видов воды на процесс корнеобразования у черенков растений». Цель работы - изучить влияния различных видов воды на процесс корнеобразования у черенков растений. Мы изучали влияние состава воды на прорастание корней. С помощью цифровой лаборатории Releon Lite проводили анализ разных видов воды (талой, водопроводной, бутилированной, дистиллированной). А также проводили исследования и выявили виды воды, наиболее эффективной для корнеобразования черенков. Конечно, самой лучшей для укоренения оказалась талая вода. А давшие корни черенки посадили в плошки и украсили коридоры школы.

Есть и другие проекты, заслуживающие внимания. Это «Секреты посадки мелких семян цветочных культур». Работа стала призером НПК в районе и конкурсе «Юннат» в г. Россошь, «Энергия прорастания семян одуванчика лекарственного» и др.

Старшие дети, 7-9 класс, не теряют интереса к исследованиям и проектам, они более осознанно относятся к выбору тем. В копилке моих учеников такие исследовательские проекты как «Пойте на здоровье», «Секреты выращивания хризантемы мультифлора», «Вирус бешенства. Анализ эпизоотической ситуации

в Аннинском районе Воронежской области», «Секрет капли крови», «Экстерьер лошади» и другие. Все перечисленные работы становились призерами и победителями различных конкурсов.

Хотелось остановиться более подробно на работе, которую мы выполняли в прошлом учебном году в рамках регионального конкурса на знание темы органической продукции. Организатор конкурса — Фонд «Органика». Целью конкурса являлось стимулирование интереса аудитории образовательных организаций к органической продукции. Конкурс проводился в три этапа: предварительный этап (прием заявок); образовательный этап (мы с учащимися 17 часов в рамках учебного курса изучали тему по программе «Основы органического потребления: еда будущего – органическая или синтетическая»). Последний этап - этап выполнения Конкурсного задания.

Конкурсное задание заключалось в том, чтобы учащиеся дали определения понятий органического сельского хозяйства и органической продукции, свои

собственные, не из словарей и энциклопедий, и проиллюстрировали их авторскими рисунками.

Группа девочек седьмого класса приготовила не по одному определению, как нас просили, а изготовила кубики с определениями по органике на каждую букву алфавита. За эту работу мы получили Гран-при конкурса и были приглашены прошлой весной в Воронеж в Россельхозбанк на награждение ценными подарками и грамотами. А самым главным результатом, на мой взгляд, является то, что учащиеся познакомились с ведением сельского хозяйства без применения химикатов, а также научились отличать органические продукты на полках в магазинах от других.

Подводя итог, хочу отметить, что проектная деятельность в школе позволяет учащимся активно участвовать в образовательном процессе, развивать свои научные навыки и поддерживать интерес к естественным наукам. Это способствует формированию у учащихся критического мышления, самостоятельности и творческого подхода к решению задач.

Воспитание патриотизма на уроках географии

Шалыгина Ирина Владимировна, учитель географии
МАОУ СОШ 102 г. Краснодар

Библиографическое описание:

Шалыгина И.В. Воспитание патриотизма на уроках географии // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

«Родина – она как мама. Её надо любить уже за то, что она есть. Мамы наши иногда болеют, и в стране разные вещи могут твориться». – Федор Емельяненко

Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» реализуется в период с 2021 по 2024 годы. Федеральный проект направлен на укрепление воспитательной составляющей системы образования, он способствует всестороннему духовному, нравственному и интеллектуальному развитию детей и расширяет их участие в принятии решений, которые затрагивают их права и интересы.

Основная суть - охватить весь педагогический процесс, пронизать все структуры, интегрируя в учебные занятия и внеурочную жизнь учащихся, всевозможные виды деятельности. Достижение цели становится возможным, если решаются такие задачи как через:

- проведение обоснованной организаторской деятельности по созданию условий для эффективного патриотического воспитания школьников;
- формирование эффективной работы по патриотическому воспитанию, обеспечивающей оптимальные условия развития у каждого подростка, юноши и

девушки верности Отечеству, готовности приносить пользу обществу и государству;

- утверждение в сознании и чувствах воспитанников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям родного края;

- привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, своему народу, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, проблемами, то, что составляет духовно-нравственную основу личности, формирующую ее гражданскую позицию и потребность в достойном, самоотверженном, вплоть до самопожертвования, служении Родине. Истинный патриотизм включает уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений.

Патриот – это человек, который чтит историю своей страны, уважает существующий государственный строй, свято относится к долгу по защите государственных границ и приумножению авторитета и богатств Родины,

чувствует неразрывные корни со своей семьей, отечеством и национальной культурой.

Достаточно сложно с точки зрения проявления активной позиции детей рассматривать процесс патриотического воспитания. Реализация патриотических убеждений – это, прежде всего, демонстрация отношения к судьбе Родины, ее народа, своих близких.

Отмечено, что массовые проявления патриотизма происходят во время войны. Быть патриотом в мирное время сложнее, воспитывать патриотизм в новых социально-экономических условиях – еще более сложная проблема. И всё же это возможно.

Необходимость мер, направленных на повышение воспитательного потенциала образовательного процесса в школе, обусловлена как позитивными, так и негативными тенденциями российского общества. С одной стороны, усилились демократические процессы в различных сферах общественной жизни, развивается диалог культур. Россия активно включается в мировое сообщество. Всё это повышает социальный запрос на духовно-нравственную, творческую, деятельную, развивающуюся личность. С другой стороны, нарастают негативные явления: бездуховность, социальное расслоение, социальная незащищённость граждан, криминализация общества, пропаганда насилия в средствах массовой информации. Как следствие этих процессов – рост подростковой преступности, беспризорности, наркомании, снижение общей культуры молодёжи, усиление националистических, сектантских влияний на детей и молодёжь.

Обществу нужна личность способная самостоятельно добывать информацию, принимать нестандартные решения, находить достойное место в условиях социально-экономической неопределённости, решать глобальные проблемы современности.

Воспитанию такой личности способствуют уроки географии. Уникальность этого предмета заключается в том, что она одновременно исследует проблемы окружающей среды и общества; рассматривает общество, природную среду во взаимосвязи. В процессе обучения учебному предмету есть предпосылки для формирования эмоционально-ценностного отношения к человеку, его жизни и здоровью, Родине, природе, труду, знаниям. Все представленные ценности равнозначны.

Согласно стандартам географического образования, наука хотя и является наиболее объективной формой отражения действительности, но все же она – только одна из форм познания человеком мира. Она часть того, что принято называть материальной и духовной культурой человечества. Поэтому собственно научное знание может и должно быть важной, но не единственной составляющей содержания географического образования.

Кроме научных знаний о Земле, должны присутствовать исторически сложившиеся нормы и правила отношения человека к Земле, представления о ней средствами искусства и представления, сложившиеся в рамках религии.

Соотношение этих компонентов может быть различным. Но во многом именно эти составляющие позволяют выполнять воспитательную функцию на уроках географии.

Слияние в один поток процесса обучения и процесса воспитания будет успешным только тогда, когда

каждый из компонентов процесса обучения (содержание учебного предмета, деятельность учителя, деятельность учащихся) будет выполнять единые требования. Когда всему процессу будет придана воспитательная направленность.

В целях осуществления патриотического воспитания учитель географии должен решать следующие задачи:

- показывать могущество нашей Родины - Российской Федерации, раскрывать разнообразие, красоту и богатства ее природы;
- воспитывать бережное отношение к природным богатствам и к тому, что создано трудом человека;
- знакомить учащихся на уроках географии с Основным Законом страны – Конституцией Российской Федерации;
- освещать героическую историю страны, боевые подвиги народа в годы Великой Отечественной войны, знакомить с местами боевой славы;
- широко использовать краеведческий материал;
- знакомить учащихся с новейшими достижениями географической, геологической, экономической и других наук, с достижениями НТР;
- пользоваться материалами СМИ.

Сегодня актуальным является вопрос воспитания у школьников чувства патриотизма потому, что возрождение великой России возможно только тогда, когда каждый живущий в ней человек будет искренне любить свою Отчизну. Чтобы воспитать чувства любви к Родине, необходимо её знать.

Для осуществления данного воспитательного направления исхожу из следующих принципов:

а) принцип единства мысли и чувства учащихся, заключающийся в эмоциональной подаче смыслового материала урока. Мало говорить правильные патриотические слова, нужно чтобы они доходили до чувств учащихся. Учителю необходимо овладеть мастерством проникновенного слова, использовать поэтическую литературу, картины, музыку и другие средства эстетического воспитания, помогающие глубоко, чувственному восприятию изучаемого материала.

б) принцип связи с жизнью. Связь обучения географии с жизнью для воспитания патриотизма имеет несколько аспектов:

- краеведческий аспект, самый благодатный для патриотического воспитания, зависящий от глубокого знания учителем местной истории и географии;
- политический аспект, заключающийся в отражении и оценке на уроках новейших политических событий;
- научно-проблемный, открывающий для школьников достижения отечественной науки и техники;
- природоохранный, правовой, знакомящий учащихся с законодательными актами РФ, воспитывающий бережное отношение к природе;
- практический (профорIENTATIONный), готовящий учащихся для работы, для службы в армии;
- в) принцип межпредметных связей, заключающийся в привлечении истории, биологии, химии, экономики, экологии для патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание не может складываться из отдельных более или менее удачных воспитательных моментов, вносимых от случая к случаю в отдельные уроки. Оно будет действенным только тогда, когда бу-

дет охватывать весь предмет в целом, когда и воспитательные, и образовательные задачи будут решаться в единстве по тщательно продуманному плану и осуществляться систематически.

Я останавлиюсь на воспитании патриотизма в курсе физической географии 5–6 классов. Опираясь на знания учащихся по природоведению, а оно тоже давало им представление о природных ресурсах нашей страны, я ставлю перед ребятами следующие вопросы: «Какие профессии требуют знания географии?», «Какие науки связаны с географией?», «Каких отечественных географов, путешественников вы знаете?»

Часть материала о накоплении географических знаний и современных географических исследованиях изучается обзорно, но для воспитания патриотических чувств учащихся я на своих уроках рассказываю о вкладе в развитие географической науки русских исследователей и ученых. В ряду первооткрывателей гордо стоят имена русских путешественников: А. Никитина, Н.М. Пржевальского, Ф.Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева, а вклад российских ученых в современные географические исследования Антарктиды, Мирового океана и космоса не знает себе равных в мире. Где и когда был запущен первый искусственный спутник Земли? О чем свидетельствовало это событие? Эти вопросы имеют глубокое воспитательное значение, вызывающее чувство гордости за отечественную науку и технику.

В разделе «Литосфера и рельеф» для патриотического воспитания можно использовать несколько тем.

При изучении внутреннего строения Земли, говоря об исследовании земных глубин, я рассказываю о большом вкладе в мировую науку российских ученых, инженеров, создавших совершенно новый способ и технику глубинного бурения. Глубинное бурение, приоткрывающее тайны строения планеты, – сложный геологический процесс, ставящий нашу страну в число пионеров научно-технического прогресса в этой области.

На уроке по теме «Горы» я использую иллюстрации, картины, фотографии, раскрывающие неповторимую красоту горных мест нашей страны. Предлагаю ребятам несколько вопросов о том, какие горы им известны в России, кто когда-либо бывал в горах, прошу описать красоту горных мест.

На уроке по теме «Равнины» я знакомлю школьников с разнообразием и неповторимой красотой наших равнин. Даю понять учащимся, что равнинная форма рельефа наиболее характерна для России, еще раз даю почувствовать величие нашей Родины, разнообразие и красоту ее природы.

Изучая тему «Тихий океан», рассказываю о плодотворной русской экспедиции в 1893–1896 гг. в Тихом океане на корабле «Витязь» под руководством адмирала С.О.Макарова. Эта экспедиция была настолько успешной, что название судна навеки внесли в список десяти самых прославленных кораблей науки, выбитый на фронтоне здания крупнейшего в мире Океанологического музея в Монако.

Глубокий воспитательный смысл можно заложить в домашнее задание по этой теме, придав ему игровой характер. Предлагаю описать и зарисовать на контурной карте путь российских судов по двум маршрутам: Санкт-Петербург – Петропавловск – Камчатский и

Одесса – Владивосток. Груз, время рейса, стоянки судов выбираются самостоятельно. Условие – маршрут должен проходить через два океана. Цель плавания – дружеские визиты в попутные страны, рассказ о достижениях нашей страны в областях наук.

Такие задания очень полезны, так как расширяют кругозор, будят гражданские чувства, а работа с картой носит практический характер. Научность здесь сочетается с воспитанием и практической деятельностью.

Воспитание на уроках географии может осуществляться посредством литературных произведений, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, кино, музыки и других видов в различных сочетаниях, но в органическом единстве с географическим материалом. При этом важно не подменять географию искусством, а обогащать и оживлять её. Только в этом случае будет развиваться творческое воображение, фантазия учащихся, без которых невозможно научное мышление.

Урок о реках используется для воспитания глубокой любви к Родине. Раскрывая сущность понятий «река», «речная система», «бассейн», «водораздел», я говорю о том, что во все времена река была одним из самых удивительных, прекрасных и необходимых для жизни человека явлений природы. Многие человеческие поселения возникали на берегах рек. Река соединяла людей, была защитницей, кормилицей, служила транспортным путем. Жизнь человека была бы невозможной без речной воды. А как огромна радость, приносимая общением с рекой. Сколько прекрасных картин, песен, стихов, книг посвящено рекам. На уроке я демонстрирую репродукции картин русских художников – Левитана, Шишкина, воспевавших красоту наших рек. Даю возможность ребятам рассказать свои истории общения с рекой.

Хорошую возможность воспитания любви к природе родного края дает урок на тему «Времена года». Я даю ученикам опережающее задание, разбив класс на группы. Каждая группа получает задание собрать краеведческий, научный и художественный материал о временах года Краснодарского края. Каждая группа оформляет альбом или стенгазету «Времена года Краснодарского края». Начинается увлекательный поиск, а главное, возникает интерес к родной природе. На уроке я провожу конкурс на лучшую защиту работы, оценивая научность и художественность, интересное оформление работы и выступление ребят. Появляется возможность дать на уроке более образную характеристику времен года Краснодарского края, что позволяет еще раз почувствовать красоту природы своей местности.

В разделе «Население Земли» речь идет о численности населения, плотности и его приросте. 1 февраля 2023 года Росстат сообщил, что на 1 января 2023 года в стране постоянно проживают 146 424 729 человек. Россия находится на 9 месте. Однако, эта цифра была бы значительно больше, если бы развивалась исключительно в мирных условиях. Тяжкими, непоправимыми жертвами заплатил наш народ за независимость своей Родины в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Более 26 млн. человек недосчиталась страна после победы над гитлеровской Германией. Это огромная цифра и забывать ее нельзя. Глубоко воздействуют на души учеников стихи Расула Гамзатова:

От неизвестных и до знаменитых,
Сразить которых годы не вольны,
Нас двадцать миллионов незабытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.
Нет, не исчезли мы в крошечном дыме,
Где путь, как на вершину, был не прям,
Еще мы женам снимся молодыми,
И мальчиками снимся матерям.
А в День Победы сходим с пьедесталов
И, в окнах свет покуда не погас,
Мы все, от рядовых до генералов
Находимся незримо среди вас.

В заключении хочется отметить, что проблема патриотического воспитания – это, действительно, государственной важности задача. И я стремлюсь её решить на уроках географии и во внеурочное время через развитие у учащихся духовности, высокой социальной активности.

Воспитывать патриотизм – значит всеми силами стараться развить в ребёнке чувство святости дорогого и близкого, культивировать вдохновение и воодушевление перед священным. В этом процессе не нужно, да

и нельзя к этому принуждать, ибо святое – это то, что дано, а священное – это то, что окружает.

Патриотическое воспитание – это пробуждение мотивационно-ценностного ядра нравственных поступков, социальных поступков, ориентированных на служение Отечеству и своим близким.

Мотивационно-ценностное ядро человека включает, прежде всего, фундаментальные ценности: Родина, Отечество, родная земля, семья, родители, дети, близкие.

География, как предмет гуманитарного цикла, наряду с историей и литературой, играет важную роль в патриотическом воспитании учащихся.

Я уверена, что познав и полюбив свою Родину, сегодняшние школьники смогут сделать её богаче и привлекательнее в будущем.

Список литературы:

1. Горева К.П., Николаева Г.Н. Воспитание советского патриотизма в обучении географии. - М.: Просвещение, 1980.

2. Душина И.В., Понурова Г.А. Методика преподавания географии – М., 1996.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Жанровое разнообразие в работе со школьным вокальным ансамблем старшеклассников

Черткова Регина Александровна, педагог ДО, концертмейстер
ГБОУ лицей № 533 г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Черткова Р. А. Жанровое разнообразие в работе со школьным вокальным ансамблем старшеклассников // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Краткий обзор

«Нельзя терпеть потерю ни одного ребёнка для музыки»

Дьюлане Михайи

Музыка как вид искусства и как часть общей культуры занимает в жизни человека особое место.

Все стороны и аспекты нашей жизни, в том числе повседневной, окружены, наполнены и пронизаны музыкой. Она звучит не только на праздниках и концертах, но постоянно сопровождает нас в обычной жизни. Вольно или невольно мы становимся слушателями огромного потока различной музыки, будь то дома (телевизор, компьютер, радио), в магазинах, в автомобилях и даже в общественном транспорте.

Как научиться отличать хорошую, художественно ценную музыку от музыкального мусора?

Как сориентироваться, особенно молодому поколению, в этом стремительном и бурном слуховом потоке?

На этот вопрос мы отвечаем в процессе занятий с детьми и молодежью музыкальным творчеством. А наиболее доступным и распространенным видом такого творчества является пение.

В связи с этим создание школьного вокального ансамбля, помимо его прямого назначения – обучения вокальному искусству, представляется особо целесообразным.

Занятие пением – один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым стремление к самовыражению.

А в последние годы большую популярность приобрели музыкальные телевизионные шоу-программы, такие, как «Голос», «Ты супер!» и др., способствующие возникновению и проявлению интереса к вокальному творчеству у детей всех возрастов.

В рамках современных требований модернизации системы образования, создание вокального ансамбля

для старшеклассников становится вкладом в культурную молодежную политику, столь необходимую в современном обществе. Приобщение к настоящим ценностям национальной и мировой музыкальной культуры обеспечивает истинное нравственное воспитание молодежи. В этой связи уместно привести слова выдающегося ученого и просветителя Сергея Капицы: «Культуру надо насаждать. Даже силой... Ничего лучше правильного воспитания не придумать! Это требует большой работы... Но, если мы не будем задумываться над этой проблемой серьезно, человечество придет к краху...»

Именно музыкальные занятия и навыки лежат в основе всестороннего развития самых разнообразных способностей человека.

Музыка – важнейшее средство эмоционального развития человека. С восприятия и познания красоты начинается воспитание эмоциональной культуры, воспитание чувств. Это понимали ещё древние греки, и поэтому музыкальные занятия (слушание музыки, игра на лире, флейте, хоровое пение) были обязательны в программе древнегреческой школы. Учителя, подбирая определённые музыкальные произведения, старались развить у молодых эллинов такие качества, как доброта, простота, мужество.

Об особой роли музыки в деле воспитания говорил ещё Аристотель. Он считал, что роль музыки состоит в том, чтобы помогать развитию чувств, облагораживать человека, делать его более чутким и восприимчивым к красоте мира. Музыка, говорил он, нужна, чтобы люди могли вести жизнь, достойную свободного человека. Он отрицал музыку для забавы и удовлетворения примитивных потребностей, считая ее основой формирования благородного нрава у подрастающего поколения.

Подобный подход к музыкальному воспитанию был у выдающегося советского педагога В. Сухомлинского: «Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке. Музыка и нравственность – это проблема, ожидающая глубокого изучения и решения. Я убеждён, что музыкальная культура является одним из важнейших условий воспитания нравственной культуры».

Однако занятия музыкой развивают человека не только духовно, но и физически, и интеллектуально. С древнейших времён известно оздоравливающее влияние музыки на организм человека. Например, занятия пением вызывают особую вибрацию внутренних органов, активизируют функции дыхания и кровообращения, являются эффективным способом психорегуляции.

Развитие эмоциональной сферы в свою очередь стимулирует работу мозга. Лауреат Нобелевской премии академик И. П. Павлов писал: «...главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идёт от подкорки. Если исключить ... эмоции, то кора лишается главного источника силы».

Как показывают исследования, под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить.

Дети, занимающиеся музыкой, отмечают венгерские и немецкие учёные, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая связь между музыкаль-

ными и математическими способностями. Известный венгерский педагог Тибор Шараи считает, что «...слушание музыки способствует усвоению познавательного материала других предметов, уменьшает чувство перегруженности».

А какой простор предоставляет музыка для творческого самовыражения! Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хора он предполагает индивидуальный подход и возможность со стороны педагога уделить каждому участнику особое внимание. В вокальном ансамбле каждый человек – солист, каждый – на виду, что обеспечивает высокий уровень ответственности за свое творчество. Это обеспечивается как рядом индивидуальных занятий с каждым обучающимся в ансамбле, так и отработкой отдельных, наиболее сложных разделов разучиваемого материала в процессе группового занятия. Таким образом реализуется личностно-ориентированный подход к музыкальному воспитанию, направленному на практическое музицирование.

В вокальном ансамбле участвуют юноши и девушки 12-18 лет, проявляющие интерес к музыке, пению, театру, желающие попробовать себя в этом направлении. Никакой специальной подготовки, а также особых специфических природных способностей не требуется. Главные критерии – интерес и желание ребенка!

Важнейшим видом художественно-эстетического воспитания и образования участников вокального ансамбля является знакомство с самыми разными жанрами вокальной музыки, такими как: народная песня, отечественная и зарубежная эстрадная песня, авторская песня, актерская песня, бытовой романс, классический русский романс, крупная музыкальная форма – оперетта и мюзикл.

Такое разнообразие жанров позволяет обучающимся не только изучать историю музыкальной культуры, узнавать имена выдающихся композиторов, учиться различать стили и направления, но и осваивать различные способы вокального звукоизвлечения и манеры исполнения в зависимости от принадлежности того или иного сочинения к определенному музыкальному жанру.

Обращаясь к народной песне, мы знакомим детей с истоками национальной культуры и учим их протяжному, кантиленному звукоизвлечению, опирающемуся на диафрагмальное дыхание. Здесь мы закладываем азы академической постановки голоса.

Использовать открытое горловое пение, встречающееся в собственно фольклорной русской музыке представляется нецелесообразным, дабы такое специфическое звукоизвлечение не вошло в привычку и не повлияло на всю дальнейшую вокальную работу.

Разучивая лучшие образцы эстрадной песни, в основном, советской, мы учим детей работать с микрофоном, держаться на сцене, овладевать активной подачей звука за счет включения всего организма, всего тела в процесс пения.

Отличным материалом для этого могут служить, например, песни А. Петрова.

Лучшие образцы западноевропейской эстрадной, популярной музыки 20 века позволяют детям применить знание английского языка, а также освоить основы джазовых стандартов. Это репертуар Ф. Синатры, М. Джексона, Э. Пресли, Ф. Меркьюри и др.

Особое место занимает авторская или, как ее часто называют, бардовская песня. Этот жанр поэтической песни – наше национальное достояние! На первый план здесь выходит поэтический текст, положенный на незамысловатую мелодию, опирающуюся на традиции русского бытового романса, а также городской дворовой песни. На примере этого жанра ребята знакомятся с прекрасной поэзией наших великих бардов: Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Городницкого, Е. Клячкина, а также с творчеством В. Высоцкого и А. Башлачева. Эти песни, исполняемые в виде доверительной беседы под гитару или фортепиано, требуют особого, декламационного звукоизвлечения и почти разговорной манеры исполнения.

Здесь происходит тесное соприкосновение с актерской песней, которую мы понимаем, как маленький музыкальный моноспектакль, рассказывающий какую-либо историю от имени персонажа или автора. Здесь мы обращаемся к любимым кинофильмам, мультфильмам, и, конечно, отсюда перекидываем мостик к крупной музыкально-театральной форме – оперетте и мюзиклу, где соединяются все изученные приемы исполнения.

В нашем коллективе, вокальном ансамбле «Гармония» ГБОУ лицей 533 были поставлены музыкальные спектакли:

- «Ты моё дыхание» по творчеству Ю. Визбора и А. Якушевой,
- «Юнона и Авось» А. Рыбникова,
- «Ночь перед рождеством» В. Плешака,
- «Новые Бременские музыканты, или золотые хиты 20 века» на материале англоязычных хитов западноевропейской эстрады,

- Оперетта «Севастопольский вальс» К. Листова,
- Мюзикл «Мастер и Маргарита» В. Овсянникова,
- Мюзикл «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгюрвика,
- Музыкальный спектакль «Жар-Птица» А. Колкера.

Работа над спектаклем очень нравится воспитанникам. Здесь могут себя проявить в полной мере те ребята, которым ближе драматический театр, нежели вокал. Возможность перевоплощения в героев мюзикла, их

взаимоотношения на сцене безумно увлекают ребят и мотивируют к занятиям творчеством.

В этой статье мы умышленно не останавливались подробно на каждом их перечисленных жанров, т.к. любой из них требует отдельного пристального внимания и детального разбора. Мы лишь хотели обратить внимание на то, что в работе с вокальным ансамблем открываются широчайшие возможности освоения репертуара самых различных жанров вокальной музыки.

Отдельно необходимо отметить, что на занятиях школьного вокального ансамбля важное место отводится классической музыке. Однако работа с ней – это сложная задача, ибо исполнение классического романса или арии требует академической постановки голоса, безупречного владения дыханием и вокальной фразировкой. В общеобразовательной школе с ребятами, часто музыкально никак не подготовленными, это представляется практически невозможным. И все же мы рекомендуем с наиболее продвинутыми воспитанниками обратиться к романсам М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, например, таким, как «Я помню чудное мгновенье», «Юноша и Дева», «Средь шумного бала» и др.

В заключение хочется отметить, что занятия музыкой в вокальном ансамбле – это коллективные занятия, поэтому они становятся и уроками общения. Молодые люди учатся слышать друг друга, взаимодействовать, понимать и ценить друг друга, а это, в свою очередь, подготавливает ребят к вступлению в такую сложную, полную превратностей взрослую жизнь!

Список литературы:

1. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога / под ред. Д. В. Смирнова – Москва: Современная музыка, 2011. – 156с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 675с.
3. Гаврилова Л. В. История музыкально-театрального искусства – Красноярск: Красноярский государственный институт искусств, 2017. – 88с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Организация процесса обучения в школе детей с ОВЗ

Галичина Надежда Николаевна, учитель-дефектолог

МБОУ «Верхне-Идинская СОШ», Иркутская область, Боханский район, с. Тихоновка

Библиографическое описание:

Галичина Н. Н. Организация процесса обучения в школе детей с ОВЗ // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Образование и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является одним из важнейших аспектов современной образовательной системы. Это требует особого подхода, внимания и

заботы со стороны педагогов, родителей и общества в целом.

Организация процесса обучения детей с ОВЗ в школе представляет собой сложную и многогранную задачу,

требующую комплексного подхода и специальных методик. Модифицируются учебные программы с учетом особенностей ребенка с ОВЗ. Например, упрощение заданий, использование более доступных методов преподнесения информации. Использование компьютерных программ и онлайн-ресурсов может сделать обучение более интересным и доступным для детей с ОВЗ. Создаются специальные учебные помещения с учетом особенностей детей с ОВЗ, например, комнаты сенсорной интеграции, специальные классы для детей с двигательными нарушениями. Используется специальное оборудование для детей с ОВЗ, например, слуховые аппараты, зрительные усилители, специальные столы и стулья. Предоставляются ассистенты учителя, которые помогают дети с ОВЗ в учебном процессе и в адаптации к школьной среде.

Дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) в школе отличаются от своих сверстников, имея свои уникальные особенности, которые необходимо учитывать при организации учебного процесса. У каждого ребенка с ОВЗ свои специфические потребности, обусловленные его ограничениями. У детей с ОВЗ могут быть ограничены физические, интеллектуальные, сенсорные, психические или речевые возможности. Дети с ОВЗ могут иметь разные стили обучения, например, визуальный, аудиальный, кинестетический. Дети с ОВЗ могут усваивать информацию с разной скоростью, и у них могут быть разные уровни знаний, также могут испытывать трудности в общении с сверстниками и в принятии социальных норм. У детей с ОВЗ могут быть повышенная тревожность, неуверенность в себе, агрессивность, депрессия или другие эмоциональные проблемы. Для детей с ОВЗ необходимо создавать специальные условия обучения, например, специальные учебные программы, ассистентов, специальные помещения и оборудование.

Основой успешной организации обучения детей с ОВЗ является индивидуальный подход. Каждый ребенок имеет свои уникальные потребности, способности и темп обучения. Педагоги должны учитывать эти особенности, разрабатывая индивидуальные образовательные программы (ИОП) для каждого ребенка с учетом его специфических потребностей.

Ключевым аспектом организации обучения детей с ОВЗ является профессиональная подготовка педагогов. Учителя должны иметь специальные знания и навыки для работы с детьми, нуждающимися в особых условиях обучения. Это включает в себя методики дифференцированного обучения, умение использовать адаптивные технологии и индивидуальные образовательные программы. Дифференцированное обучение – это подход к образованию, который признает уникальные потребности каждого ученика и предлагает индивидуальный подход к обучению.

В контексте детей с ОВЗ, дифференцированное обучение особенно актуально. Оно позволяет создать условия для успешного обучения и развития каждого ребенка, независимо от его ограничений. Учитываются особенности каждого ученика: его потребности, интересы, уровень развития, стиль обучения. Используются различные методы, техники, материалы и формы обучения. Обучение адаптируется к изменяющимся потреб-

ностям ученика. Предусмотрено взаимодействие ученика с учителем, с другими учениками и с родителями.

Организация процесса обучения детей с ОВЗ:

1. Определение потребностей:

Проводится комплексная диагностика для определения индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ. Оценивается соответствие учебных программ особенностям ребенка с ОВЗ. ИПР учитывает все особенности ребенка и определяет цели, задачи, методы и средства обучения.

2. Подбор методик обучения:

Методики индивидуального обучения: работа с конкретным ребенком, учитывая его индивидуальные особенности.

Методики группового обучения: работа в малых группах с учетом особенностей детей в группе.

Инклюзивные методики: обеспечивают участие детей с ОВЗ в общем образовательном процессе с учетом их особенностей.

Комбинированные методики: сочетание различных методик в зависимости от конкретных задач и потребностей детей.

3. Реализация учебного процесса:

Создание успешной учебной атмосферы: обеспечивает психологический комфорт и безопасность детей.

Мотивация к обучению: поддерживает интерес детей к обучению и стимулирует их к достижению целей.

Индивидуализация обучения: предлагает разные способы и материалы для усвоения одного и того же учебного материала.

Оценка достижений: оценивает прогресс ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и целей ИПР.

Сотрудничество с родителями детей с ОВЗ также играет важную роль в организации обучения. Родители – это первые и самые главные эксперты по своему ребенку. Они знают его индивидуальные потребности, сильные и слабые стороны, особенности развития, реакции на различные стимулы и многое другое. Информация от родителей помогает учителям создавать индивидуальный план обучения (ИПР), учитывая уникальные потребности ребенка. Сотрудничество позволяет объединить усилия специалистов, семьи и школы, чтобы создать оптимальную образовательную среду для ребенка. Открытый диалог между учителями и родителями формирует атмосферу доверия и взаимопонимания, что крайне важно для успешной работы. Учитель может делиться своим опытом и давать родителям рекомендации по работе с ребенком дома. Сотрудничество позволяет разработать единую стратегию, направленную на достижение учебных целей ребенка. Родители могут предоставлять обратную связь о прогрессе ребенка и делиться наблюдениями о его поведении и интересах. Учитель может включать родителей в процесс обучения, например, прося их помочь с подготовкой материала или организацией учебного процесса. В целом, сотрудничество с родителями является неотъемлемой частью процесса обучения детей с ОВЗ. Оно позволяет создать атмосферу доверия, взаимопонимания и взаимопомощи, что обеспечивает эффективность и качество образования. Также важно вовлечение специалистов (логопедов, психологов и других) для оказания комплексной поддержки детям с ОВЗ.

Организация процесса обучения детей с ОВЗ также должна направляться на создание условий для их полноценной социальной адаптации. Социальная адаптация – это процесс приспособления человека к условиям жизни в обществе. Это включает в себя проведение интегрированных занятий с другими детьми, организацию внеурочных мероприятий и спортивных мероприятий, направленных на формирование дружеских отношений и укрепление самооценки.

Организация процесса обучения детей с ОВЗ требует постоянного развития, изучения передовых методик и технологий, а также готовности к постоянному творческому поиску индивидуальных

подходов к каждому ребенку. Только таким образом можно создать условия для полноценного развития и обучения каждого ребенка, независимо от его особенностей.

Список литературы:

1. Дайджест по инклюзивному образованию. – 2012. – № 15 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://obrazovanie.perspektiva-inva.ru> (дата обращения: 10.06.2024).

2. Интегрированное и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт / авт.-сост. А. А. Наумов, В. Р. Соколова, А. Н. Седегова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 147 с.

Логопедический синквейн как средство автоматизации звуков и развития связной речи у младших школьников с нарушениями речи

Михеева Лариса Николаевна, учитель-логопед
ГБОУ № 509, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Михеева Л. Н. Логопедический синквейн как средство автоматизации звуков и развития связной речи у младших школьников с нарушениями речи // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Известно, что количество младших школьников с нарушениями речи растет и проблема их речевого развития на сегодняшний день остается одной из самых актуальных. Ведь речь – основа умственной деятельности и средство коммуникации. Успехи учащихся в речевой деятельности определяют результативность в учебе по всем предметам, в частности чтению и письму.

К сожалению, в школу приходят дети не просто слабо владеющие словом, а именно с логопедическими проблемами, то есть имеющими:

- нарушения звукопроизношения;
- несформированность фонематического восприятия;
- недоразвитие лексико-грамматического строя;
- несформированность связной речи;
- нарушения письменной речи.

Методов развития и коррекции устной и письменной речи много, но их всегда не хватает.

Одним из эффективных методов в работе школьного учителя-логопеда является логопедический синквейн.

Логопедический синквейн – это нерифмованное стихотворение, составленное по трем основным правилам (Рисунок 1. Схема синквейна):

Первое правило: синквейн состоит из 5 строк.

Второе правило: в каждой строке задается установленное количество определенных слов:

1 строка – одно слово (тема синквейна). Имя существительное – предмет, который отвечает на вопросы: кто или что? Подчеркивается, как подлежащее.

2 строка – два слова. Имя прилагательное – признак предмета или объекта, которое отвечает на вопросы: какой, какая или какое? Подчеркивается, как определение, волнистой линией.

3 строка – три глагола. Они описывают характерные действия предмета и подчеркиваются, как сказуемое, двумя чертами.

4 строка – предложение из нескольких слов, выражающее личное отношение автора к данному предмету.

5 строка – слово-ассоциация к теме синквейна. Ассоциации – это связанные мысли, идеи или образы, которые появляются в уме при встрече с определенным словом, понятием или стимулом. Простыми словами, то, что приходит в голову, когда слышим слово-тему синквейна.

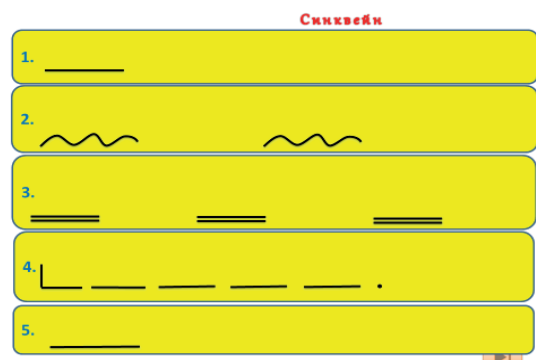


Рисунок 1.

Целесообразность применения этих символов обоснована тем, что в школе дети быстрее привыкают к этим обозначениям. Чаще всего в предложении подлежащее выражено существительным, определение – прилагательным, сказуемое – глаголом.

Третье правило синквейна: направлен на автоматизацию звуков. Слова логопедического синквейна должны включать заданный логопедом звук.

Для составления такого синквейна необходима предварительная работа с детьми по постановке звука, его автоматизации до уровня предложения и по определению учащимися частей речи.

Пример логопедического синквейна, направленного на автоматизацию звука Р, тема – Тигр.

(Рисунок 2. Синквейн Тигр):



Рисунок 2.

Пример логопедического синквейна, направленного на автоматизацию звука Л, тема – Волк. (Рисунок 3. Синквейн Волк):



Рисунок 3.

При систематической работе уже в конце первого года обучения большинство младших школьников овладевают навыком составления синквейна.

Синквейн можно составлять как на индивидуальных, так и на групповых занятиях. Дети, умеющие писать, могут создавать синквейн на листе бумаги, а не умеющие – в виде устных сочинений с опорой на схему.

При творческом использовании синквейна на логопедических занятиях он воспринимается младшими школьниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение и привести к результату.

Список литературы:

1. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии. /В. М. Акименко. – Ростов Н/Д; изд. Феникс, 2011. –111 с.
2. Душка Н. Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. – Научно-методический журнал «Логопед». – № 5 – М., 2005.
3. Трошин О. В., Жулина Е. В. Логопсихология: учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Коноваленко В. В. «Родственные слова. Лексико-грамматические упражнения и словарь для детей 6-8 лет». – Гном- Москва, 2009.

Конспект занятия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Аппликация») для детей 6-7 лет с ЗПР на тему «В царстве Золотой рыбки»

Скрябина Марина Владимировна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 131», г. Череповец

Библиографическое описание:

Скрябина М. В. Конспект занятия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Аппликация») для детей 6-7 лет с ЗПР на тему «В царстве Золотой рыбки» // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Цель: создание условия для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в про-

цессе изготовления коллективной композиции в аппликативной технике.

Задачи:

Образовательные:

– продолжать закреплять умение изготавливать детали аппликации с использованием готовых шаблонов;

– совершенствовать способность планировать и контролировать последовательность своей работы;

– закреплять умение красиво располагать готовые изображения на общей основе.

Коррекционно-развивающие:

– развивать творческое воображение;

– продолжать коррекционную работу по формированию логического мышления и произвольности психических процессов;

– развивать мелкую моторику кистей и пальцев рук.

Воспитательные:

– воспитывать аккуратность, самостоятельность при выполнении работы;

– способствовать формированию положительного ценностного отношения к результатам своего труда и труда других детей;

– воспитывать интерес к творчеству русских поэтов.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие» (раздел «Чтение художественной литературы»), «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»), «Физическое развитие».

Предварительная работа: чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», беседа по теме «Рыбы», рассматривание наглядного материала, иллюстраций в детских энциклопедиях, занятие по лепке «Рыбки в аквариуме», разучивание пальчиковой гимнастики «Рыбка», вырезание цветных кружочков-чешуек.

Материалы, инструменты, оборудование: «Календарь важных дат», колонка портативная с bluetooth, свиток с вопросами от Золотой рыбки, запись фоновой музыки (Н.А. Римский-Корсаков «Садко. Подводный мир») и слов Золотой рыбки детям на флэш-носителе, мольберт, основа для коллективной аппликации с изображением царства Золотой рыбки, картинки с изображением морских рыб с яркой окраской, образцы готовых рыбок (различного цвета, с различными вариантами наклеивания чешуек), предметно-технологические карточки выполнения рыбки в аппликативной технике, цветная бумага различных цветов (на выбор), шаблоны рыбок различной формы (на выбор), кружочки-чешуйки из цветной бумаги различных цветов (на выбор), декоративные глазки с «бегающими» зрачками (различные по цвету и размеру, на выбор), красные и розовые фломастеры, простые графитные карандаши, ножницы, клей ПВА в индивидуальных ёмкостях, кисточки для клея, подкладные клеёнки, тканевые салфетки, сундучок-шкатулка с цветными пластмассовыми камушками-сокровищами (подарок для детей от Золотой рыбки), «Экран настроений».

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Ритуал приветствия. (Дети и воспитатель стоят.

Выполняют действия в соответствии с текстом)

Воспитатель:

Становитесь дети в круг

Ты-мой друг и я-твой друг.

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Ребята, я желаю вам, чтобы у вас сегодня целый день было хорошее настроение, чтобы у вас всё получалось.

Воспитатель: Посмотрите на наш «Календарь важных дат». (*подходят, смотрят*). Сегодня 6 июня. Кто может сказать, какой великий русский поэт отмечает день рождения в этот день?

Дети: Александр Сергеевич Пушкин.

Воспитатель: Верно. В этот день все дети нашей страны вспоминают и читают стихи и сказки этого замечательного поэта. Этот день в России называется Пушкинским днём или Днём русского языка.

Воспитатель: Ребята, какую сказку Александра Сергеевича Пушкина мы с вами недавно читали?

Дети: «Сказку о рыбаке и рыбке»

Воспитатель: Понравилась сказка? (Да)

Воспитатель: хотели бы отправиться в гости к Золотой рыбке? (Да)

Воспитатель: В царство к рыбке попадёт только тот, кто сможет ответить на её сложные вопросы и произнесёт волшебные слова. Готовы? Тогда слушайте внимательно.

«Вопросы Золотой рыбки» (задание на развитие логического мышления, слухового восприятия, внимания)

1) По небу летели 3 рыбы, 2 рыбы улетело. Сколько рыб осталось лететь? (Рыбы не летают по небу) (*Отвечивший на задание ребёнок занимает своё место за партами*)

2) В одном аквариуме плавают 4 рыбки, а второй аквариум пустой. Сколько рыб в двух аквариумах? (4, потому что второй аквариум пустой, в нём нет рыб)

3) Сколько глаз у двух окуней? (4, по 2 у каждого)

4) Сколько хвостов у 6 щук? (6, по 1 у каждой)

5) В аквариуме плавали 5 рыбок, одна рыбка спряталась в водорослях. Сколько рыбок стало в аквариуме? (5, потому что рыбка, спрятавшаяся в водорослях, осталась в аквариуме)

6) Каких камней не бывает в море? (сухих)

7) На дереве сидели 7 карасей, 2 зелёных, а остальные красные. Сколько красных карасей сидело на дереве? (Рыбы не сидят на деревьях)

Воспитатель: какие вы у меня сообразительные! С такими сложными заданиями справились! А теперь нужно волшебные слова произнести. Встаём со стульчиков. Закрываем глаза. Повторяем за мной:

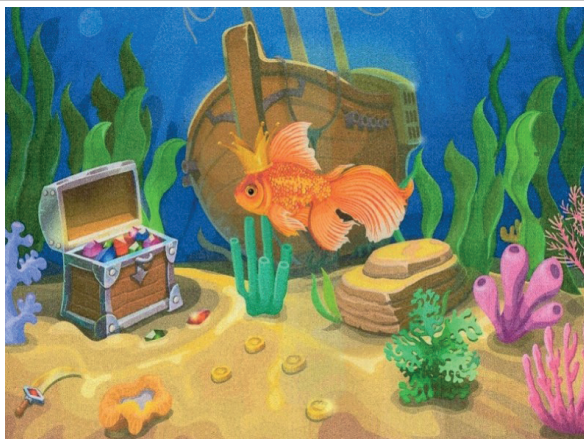
Раз-два-три-четыре, вправо тихо покружились.

Раз-два-три-четыре, влево тихо покружились.

Медленно глаза открылись,

В царстве золотой рыбки очутились.

(*Воспитатель поворачивает мольберт с фоном для коллективной аппликации (изображение 1), тихо включает запись Н.А. Римский-Корсаков «Садко. Подводный мир»*)



Изображение 1. Фон для коллективной аппликации.

2. Основная часть.

Воспитатель: Вот мы с вами и очутились в царстве Золотой рыбки. Тихонечко присаживайтесь на стульчики. Садимся удобно. (Воспитатель выключает фоновую музыку). А вот и сама Золотая рыбка нас встречает.

Мотивация. Постановка цели. Определение путей её достижения.

Золотая рыбка (воспитатель включает запись): Здравствуйте гости дорогие! Рада Вас видеть в своём подводном царстве-государстве! Как Вас много. Какие Вы все весёлые, дружные. А у меня совсем нет друзей, я совсем одна в своём царстве!

Воспитатель: Ребята, у Золотой рыбки совсем нет друзей. Как Вы думаете, скучно Золотой рыбки живётся в своём царстве?

Дети: Да, скучно, грустно, плохо. (один из детей предлагает) А давайте поможем рыбки, чтобы ей не было скучно.

Воспитатель: Замечательная идея! Но, что же мы можем сделать?

Дети: А давайте, останемся у Золотой рыбки в её царстве!

Воспитатель: Думаю, что это нам не подходит, мы не можем остаться надолго у Золотой рыбки, ведь нас ждут дома мамы и папы.

Дети: Мы можем взять Золотую рыбку с собой в детский сад.

Воспитатель: Рыбка может жить только в воде, а у нас в группе нет для неё аквариума.

Дети: А давайте сделаем ей подружек-рыбок.

Воспитатель: Отличная мысль! Как мы их будем делать?

Дети: Давайте нарисуем рыбок-подружек.

Воспитатель: Но у нас не приготовлены краски, карандаши и фломастеры.

Дети: Можно слепить рыбок из пластилина.

Воспитатель; Можно. Но сегодня четверг, а лепка у нас уже была в понедельник.

Дети: Давайте сделаем подружек для Золотой рыбки из бумаги.

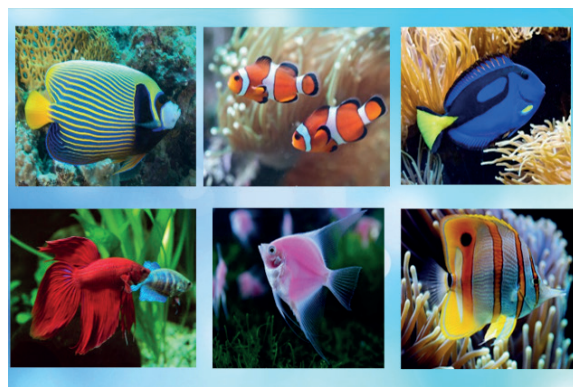
Воспитатель: Хорошее предложение. Тем более, что у меня всё для этого приготовлено на ваших партах. Хотите я вас научу? (Да)

Обсуждение последовательности выполнения рыбок

Воспитатель: Скажите, а рыбки-подружки у вас будут все одинаковые или разные?

Дети: Разные

Воспитатель: Правильно. Разные. Посмотрите на эти фотографии морских рыб. (Воспитатель закрепляет фотографии морских рыб различных видов на мольберте (изображение 2))



Изображение 2. Фотографии морских рыб.

Воспитатель: Чем похожи все рыбы? Что у них общего?

Дети: Живут в воде. Частиками тела. Тело покрыто чешуёй.

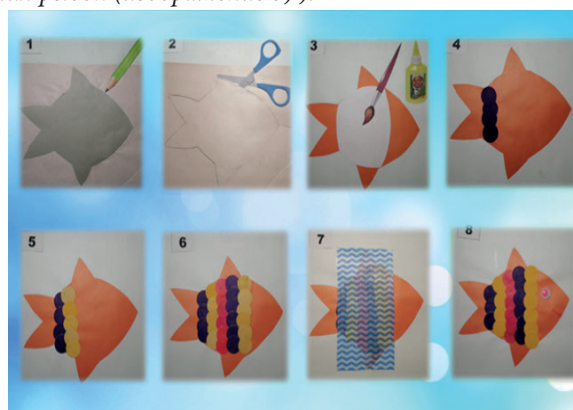
Воспитатель; А чем они отличаются?

Дети: Цветом, размером, формой тела, плавников и т.д.

Воспитатель: Давайте выберем какого цвета будут ваши рыбки. Я приготовила для вас вот такие листы бумаги. Какой цвет вы выберете? (Дети по очереди выбирают)

Воспитатель: А теперь давайте решим, какие будут ваши рыбки, какие у них будут хвостики, плавники, форма тела. Давайте выберем шаблоны. (Дети по очереди выбирают шаблоны рыбок с различными вариантами формы тела, плавников, хвостов)

Воспитатель; Теперь, когда у нас почти всё готово. Давайте посмотрим на картинки- подсказки (Воспитатель последовательно размещает на мольберте предметно-технологические карточки изготовления рыбок (изображение 3)).



Изображение 3. Предметно-технологические карточки изготовления рыбки

Воспитатель: Посмотрите и скажите, о чём нам говорит карточка 1, что нам нужно сделать сначала?

Дети: На светлую сторону листа цветной бумаги положить шаблон и обвести его по контуру простым карандашом.

Воспитатель: Что будем делать потом?

Дети: Вырезать ножницами по контуру тело рыбки.

Воспитатель: Тело рыбы покрыто чешуёй. Чешуйки маленькие и их много, как удобнее приклеить чешуйки?

Дети: Намазать клеем тело рыбки, а потом приклеить чешуйки.

Воспитатель: На голове у рыбки есть чешуя, на плавниках, на хвосте? (Нет) Будем намазывать их клеем? (Нет).

Воспитатель: Узоры на теле у рыб бывают разные подумайте, какие по цвету чешуйки будете брать, как расположите их на теле у рыбы.

Воспитатель: Наклеивать чешуйки нужно в определённой последовательности. О чём нам говорит карточка 4?

Дети: Чешуйки будем приклеивать рядами близко друг к другу, начиная у основания хвоста

Воспитатель: О чём рассказывает карточка 5?

Дети: Чешуйки в следующем ряду должны чуть заходить на чешуйки в первом ряду. Воспитатель: Карточка 6 говорит о том, что нужно приклеить чешуйки на всё тело рыбки. А о чём нам напоминает карточка 7?

Дети: Когда все чешуйки приклеим, их нужно промокнуть, прижать тряпочкой).

Воспитатель: А карточка 8 говорит нам, что нужно выбрать и приклеить глаз рыбке, нарисовать ротик.

Воспитатель: Перед тем, как приступить к работе, давайте подготовим наши руки к работе и сделаем пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Рыбка плавает в водиче. (ладони сложены вместе, изображаем как плавает рыбка)

Рыбке весело играть. (хлопки в ладоши)

Рыбка, рыбка, озорница, (грозим пальчиком)

Мы хотим тебя поймать. (сжимаем и разжимаем кулачки)

Рыбка спинку изогнула, (выгнуть кисти, пальчики вниз)

Крошку хлебную взяла, (имитировать движение пальчиками)

Рыбка хвостиком махнула, (сложить ладошки вместе, поворачивать их вправо, влево)

Рыбка быстро уплыла. (спрятать ручки)

Воспитатель: Можете приступать к работе.

Самостоятельная деятельность детей.

(Воспитатель оказывает индивидуальную помощь в случае затруднения, контролирует работу детей. Звучит фоновая музыка Н.А. Римский-Корсаков «Садко. Подводный мир».)

Воспитатель: Какие красивые у вас получились рыбки! (Изображение 4) Давайте на них полюбуемся.



Изображение 4. Варианты готовых рыбок, выполненные детьми.

Зрительная гимнастики «Рыбки»

(Воспитатель предлагает встать.)

Воспитатель: Аккуратно держим своих рыбок, чтобы не обидеть их. Слушаем меня внимательно, стараемся держать голову прямо, за рыбками наблюдают только наши глазки. (Дети вместе с воспитателем выполняют движения в соответствии со словами педагога)

В руки рыбок вы возьмите,

И на них вы посмотрите.

А теперь их поднимите

Вверх, на них вы посмотрите.

Рыбок вниз вы опустите,

И опять на них взгляните.

Рыбка вправо,

Рыбка влево.

«Нарисуйте» круг умело.

Рыбка близко, вот вдаль,

Ты внимательно смотри.

Вот какие у нас рыбки,

Улыбнитесь им, друзья.

Быстро, быстро вы моргайте,

И команды выполняйте.

Оформление коллективной композиции

Воспитатель: А теперь пора отпустить рыбок-подружек в подводное царство к Золотой рыбке. Сядьте за столы, переверните рыбок и нанесите клей, когда у вас всё будет готово, подходите ко мне. (Дети подходят к воспитателю и размещают рыбок на общей основе)

3. Заключительная часть.

Взаимооценка

Воспитатель: Давайте встанем вокруг и полюбуемся на рыбок, которые вы сделали. Давайте выберем

Самую аккуратную рыбку

Самую яркую рыбку

Самую скромную

Самую весёлую рыбку

Самую модную

Рыбку с самым красивым хвостом, самыми красивыми глазами ...

(Воспитатель выбирает вариант в зависимости от того, какие работы получились у детей. После взаимонализа воспитатель предлагает детям сесть за парты)



Изображение 5. Сундучок с сокровищами Золотой рыбки.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, получилось у нас помочь Золотой рыбке? (Да). По-моему, она хочет вам что-то сказать. *(Воспитатель включает запись слов Золотой рыбки).*

Золотая Рыбка: Гости дорогие! Спасибо вам большое за помощь. В моём подводном царстве стало так весело! Теперь мне не будет грустно, ведь у меня теперь столько много подружек, с которыми я будет весело играть. За вашу помощь я дарю вам по одному драгоценному камню из своего сундучка с сукровицами *(изображение 5).*

Оценка работы детей педагогом

Воспитатель: Тае рыбка дарит этот зелёный изумруд за аккуратность, Даше- красный рубин-за то, что она хорошо отвечала на её сложные задания, Диме-голубой сапфир- за то, что он правильно назвал сказку о ней и т. п.

Воспитатель: Наступило время возвращается в детский сад. Давайте попрощаемся с Золотой рыбкой.

Дети: До свидания, Золотая рыбка.»

Воспитатель: А теперь нужно волшебные слова сказать. Встаём в круг. Закрываем глаза. Повторяем за мной слова и движения:

Раз-два-три-четыре, вправо тихо покружились.

Раз-два-три-четыре, влево тихо покружились.

Медленно глаза открылись,

Дети в группе очутились.

(Воспитатель переворачивает мольберт с аппликацией)

Итог НОД. Самоанализ.

Воспитатель: Вот мы снова очутились в нашей группе. Где мы с вами сегодня побывали?

Дети: В гостях у Золотой рыбки. В сказочном подводном царстве.

Воспитатель: Что мы с вами сегодня делали? Как помогли Золотой рыбке?

Дети: Сделали подружек для Золотой рыбки, чтобы ей не было грустно.

Воспитатель: Что для вас было самым интересным, понравилось больше всего?

Дети: Говорить волшебные слова. Делать рыбок. Рассматривать рыбок и т.п.

Воспитатель: А что было самым трудным?

Дети: Отвечать на сложные вопросы от Золотой рыбки. Вырезать ножницами и т.п.

Воспитатель: В конце занятия, по традиции, подойдём к нашему «Экрану настроений» *(изображение 6).* Подумайте, если у вас сегодня всё получилось, то приклейте звёздочку со своей фотографией рядом с ракетой с весёлым смайликом, если у вас что-то сначала не получалось, но вы смогли справиться с трудностями, то приклейте свою звёздочку рядом с ракетой со спокойным смайликом, а если вы не довольны своей работой, и считаете, что вам было очень трудно и вы не смогли справиться, то - рядом с грустным смайликом.

(Дети оценивают свою деятельность на занятии, размещая звёздочки со своими фотографиями на «Экране настроений». Воспитатель просит объяснить выбор ребёнка в случае, если это необходимо, оценка деятельности завышена или наоборот занижена ребёнком)

Воспитатель: Наше занятие подошло к концу. Спасибо вам за работу.



Изображение 6. «Экран настроений» группы «Ракета».

Актуальные проблемы инклюзивного обучения

Харитоновна Елена Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 21 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Харитоновна Е. А. Актуальные проблемы инклюзивного обучения // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

В настоящее время образование детей с ограниченными возможностями здоровья одна из актуальных и дискуссионных проблем современного образования.

На сегодняшний день в России более 13 миллионов инвалидов, из них – 540 тысяч детей, около 100 тысяч детей с ограниченными возможностями здоровья обучаются в инклюзивных школах. Термин «инклюзивное образование» пришел к нам из Европы, в переводе с французского он означает «включающий в себя». Основная идея включения – это обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, не в отдельных специализированных учреждениях, а в обычных общеобразовательных школах, то есть это включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательную среду с той помощью, которая ему необходима.

Принципы инклюзивного образования:

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
- Каждый человек способен чувствовать и думать.
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
- Все люди нуждаются друг в друге.
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
- Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Важный момент инклюзивного образования это доступность. В законе об инклюзивном образовании есть пункт, который дает право ребенку с ограниченными возможностями здоровья пойти в школу по месту жительства. Это принцип территориальной доступности, когда родителям уже не придется возить своего ребенка в школу, преодолевая огромные расстояния, затрачивая много сил и времени на дорогу.

Именно родители «особых» детей настаивают на их включение в обычное детское сообщество. Прежде всего, это связано с тем, что в налаженной системе коррекционного (специального) образования с хорошо отработанной десятилетиями методикой обучения детей с проблемами в развитии, слабо развита социальная адаптация «особого» ребенка в реальном мире – он находится в изоляции от социума. Разумеется, что дети

с особыми потребностями адаптируются к жизни в общеобразовательных школах лучше, чем в специализированных учреждениях. Особенно заметна разница в приобретении социального опыта. У здоровых же детей улучшаются учебные возможности, развивается толерантность, активность и самостоятельность. Но до сих пор открытым остается вопрос об организации процесса развития и обучения «особых» детей в массовой школе. Это связано со спецификой методик, неподготовленностью кадров, нехваткой специалистов и пр.

На сегодняшний день проблема развития инклюзивного образования в России находится под пристальным вниманием не только родителей и педагогических сообществ, но и всей общественности.

Процесс внедрения инклюзивного образования на данный момент сталкивается с рядом трудностей и проблем, связанных как с трудностями организации школы, так и с препятствиями социального свойства, заключающимися в распространенных стереотипах и предрассудках, в том числе, в готовности или отказе учителей, школьников и их родителей принять рассматриваемую форму образования.

Рассмотрим основные проблемы, которые возникают при введении инклюзивного образования:

Психологические проблемы учителей.

Большинство учителей и директоров массовых школ недостаточно знают о проблемах инвалидности и не готовы к включению детей-инвалидов в процесс обучения в классах. Опыт внедрения инклюзивного образования показывает, что учителя и другие специалисты не сразу начинают соответствовать тем профессиональным ролям, которые требуются для данной формы обучения. Прежде всего, они испытывают страх: «Смогу ли я сделать это?» Они боятся не справиться, боятся ответственности, боятся рисковать. Страх и неуверенность также связаны с тем, что специалисты боятся, что не будут полностью контролировать происходящее, что им придется просить о помощи учеников, родителей или педагогов, тем самым, признав, что они не имеют ответов на абсолютно все вопросы. Советы, которые дают в таких случаях, просты: нужно делать свое дело, несмотря ни на что. Те учителя, которые уже имеют опыт работы на принципах инклюзивного образования, разработали следующие способы включения:

- принимать учеников с инвалидностью «как любых других детей в классе»,
- включать их в одинаковые виды деятельности, но ставить разные задачи,

- вовлекать учеников в коллективные формы обучения и групповое решение задач,
- использовать и другие стратегии коллективного участия – игры, совместные проекты, лабораторные, проектные исследования и т.д.

Проблемы, которые возникают у «обычных» детей и их родителей.

Родители детей, которые развиваются типичным образом, иногда высказывают опасение, что присутствие в классе детей, которые требуют особой поддержки, может задерживать развитие их собственного ребенка. Однако же, опыт показывает обратное. Успеваемость детей, которые развиваются типичным образом, не падает, а часто их оценки оказываются даже выше в условиях инклюзивного образования, чем в обычном классе массовой школы.

Имеются свидетельства, согласно которым школы, наиболее успешно включающие и обучающие детей с ограниченными возможностями, в то же время оказываются самыми лучшими для всех остальных детей. И наоборот, самые лучшие школы для всех детей являются лучшими и для детей с ограниченными возможностями. В отношении поведения, социального развития и успехов в учебе, особенно в разговорной речи, достижения детей, обучающихся в школе, придерживающейся инклюзивной формы образования, значительно выше. А отношение сверстников к нетипичным детям напрямую зависит от наличия твердой позиции взрослых и климата в классе в целом.

Наблюдения американских специалистов показывают, что те, кто, до школы посещал детские сады вместе с детьми с ограниченными возможностями, относились к ним спокойнее и с большим пониманием, чем даже учителя, впервые начавшие работать с ними.

Проблемы, которые возникают у детей с ОВЗ и их родителей.

Суть личностной проблемы ребенка-инвалида заключается в его изолированности от общества, в котором ему предстоит жить и расти. С раннего детства дети с отклонениями в развитии сталкиваются с оценкой их внешности другими людьми. Часто здоровые дети с детской непосредственностью и жестокостью оценивают внешние дефекты детей-инвалидов в их присутствии. В результате у детей-инвалидов формируются замкнутость, избегание широкого круга общения, замыкание «в четырех стенах», замаскированная (скрытая) депрессия (сниженный фон настроения, негативная оценка себя, собственных перспектив и других людей, часто замедленный темп мышления, скованность и пассивность). По мере взросления дети с ограниченными возможностями начинают осознавать, что уровень их жизненных возможностей по сравнению с «обычными» детьми снижен. При этом у них формируется заниженная самооценка, что в свою очередь приводит к чрезмерному снижению уровня притязаний. Следствием этих процессов становится социальная пассивность и сужение активного жизненного пространства. Кроме того, родители детей инвалидов не знают, как отстаивать права детей на образование и испытывают страх перед системой образования и социальной поддержки.

Проблема организации «безбарьерной» среды.

На недостаточном уровне находится и оборудование

социально значимых объектов техническими средствами, обеспечивающих беспрепятственное перемещение детей с ограниченными физическими возможностями. В первую очередь, следует оснастить пандусами школы.

Также серьезной проблемой является предвзятое отношение к инклюзивному образованию в современном обществе. В связи с этим необходимо проведение значительного объема работ в данном направлении с широким привлечением средств массовой информации, педагогов и общественности.

Для преодоления этих трудностей общеобразовательная школа уже сейчас должна решать следующие задачи:

- обеспечить нормативно-правовую базу процесса инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в системе общего образования;
- обеспечить образовательный процесс профессионально подготовленными педагогами общего образования и специалистами сопровождения, способными реализовать инклюзивный подход;

- создать комплексную модель деятельности специалистов различного профиля, обеспечивающих процесс сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования;

- разработать программно-методическое обеспечение инклюзивного образования (учебные планы, учебные программы (их варианты), при необходимости – специальные учебники и рабочие тетради, учебные пособия для самого ученика);

- активно использовать возможности дистанционного образования, как эффективного инструмента реализации компетентностного подхода в образовании;

- обеспечить организацию взаимодействия учреждения с семьей воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

В принятии идеи инклюзивного образования помогло бы тьюторское сопровождение ребенка, которое в России недостаточно развито. Тьютор – это специалист, который помогает ребенку с особенностями развития адаптироваться в школьной среде и проявить свои способности. Тьютор находится рядом с ребенком в течение всего учебного дня, сидит с ним за одной партой, способствует включению ребенка в учебный процесс помогая ребенку раскрыться и освоить учебный материал, отводит ребенка на обед, занимается физической культурой и т.д. Тьютор не вмешивается в работу ребенка, а только направляет его если нужно. Кроме того, он помогает выстраивать отношения школьника с другими детьми, что немаловажно.

В ноябре 2011 года на заседании научно-экспертного совета в рамках Форума педагогических инноваций МБОУ СОШ № 64 г. Иванова был присвоен статус муниципальной экспериментальной площадки по инклюзивному образованию. На данный момент в школе 3 ученика с ОВЗ (синдром Дауна).

Работа школы в направлении реализации инклюзивного обучения заключается в следующем:

- Создание Адаптированных основных образовательных программ начального и основного общего образования для детей с умственной отсталостью.

- Проведение диагностики; выявление зоны ближайшего и актуального развития ребенка.

- Осуществление коррекционно-развивающей

деятельности (индивидуальные занятия с психологом).

- Посещение учениками сенсорной комнаты.
- Тьюторское сопровождение учащихся на уроках.
- Создание «безбарьерной» среды.
- Социализация в совместных мероприятиях: (проведение внеклассных мероприятий, экскурсии, участие в проектах. Все это создает условия для формирования исследовательских умений, способствующих развитию творческих способностей и логического мышления, развитию познавательных способностей, повышению мотивации к обучению, развитию умения ориентироваться в информационном пространстве и выделять главное.
- Реализация программ творческого развития детей (игротерапия, пескотерапия, музыкально-ритмические занятия, участие в творческих конкурсах, игровая деятельность).
- Три раза в год проводится мониторинг освоения адаптированной образовательной программы ребенком. Если учащийся с ОВЗ не усваивает программный материал, для него разрабатывается новая индивидуальная программа или корректируется прошлая. Активное участие в мониторинге и разработке индивидуального маршрута принимает психолого-медико-педагогическая комиссия.
- Для повышения своего профессионального мастерства всеми педагогами были пройдены курсы повышения квалификации. Изучались различные программы и технологии работы с детьми с ОВЗ, чтобы создать индивидуальную программу развития ребенка.
- Мониторинг толерантного отношения обычных детей к учащимся с ОВЗ.
- Консультации для родителей.

Благодаря проделанной работе социализация у наших особенных деток проходит успешно.

Инклюзивное образование сегодня с полным правом может считаться одним из приоритетов государственной образовательной политики России. Переход к нему предопределен уже тем, что наша страна ратифицировала Конвенцию ООН в области прав детей, прав инвалидов. Но, чтобы такой переход совершился, нужны не только соответствующие правовые акты, но и необходимые условия, благоприятное общественное мнение.

В заключение хочется привести слова Министра образования и занятости британского правительства Дэвида Бланкетта, который не понаслышке знаком с проблемами детей-инвалидов, т.к. сам от рождения был слепой: «Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом».

Список литературы:

1. Закон РФ «Об образовании» (ред. от 02.02.2011) СПС Консультант Плюс
2. Конвенция о правах инвалидов. Краткое изложение основных положений// интернет ресурс Портал для людей с ограниченными возможностями здоровья Dislife/ режим доступа <http://www.dislife.ru/flow/theme/1000>
3. Конституция Российской Федерации
4. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 г. № 181-Ф

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО

Кочнова Ирина Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 21 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кочнова И. Н. Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа «здоровый ребенок – успешный ребенок», считаю невозможным решение проблемы воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий по оздоровительной работе и физическому воспитанию детей. Поэтому в настоящее

время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Понятие «здоровьесберегающие педагогические технологии» дискуссионно и у разных авторов встречаются разные трактовки. Н.К.Смирнов, как родоначальник понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии» утверждал, что их можно рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики, как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога. Он считает, что как прилагательное понятие «здоровьесберегающая» относится к качественной характеристике любой педагогической технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – детей и их родителей, педагогов. Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как сертификат безопасности для здоровья и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные педагогические технологии задачами здоровьесбережения.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании

Применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и

безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Применительно к взрослым – содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДОУ и валеологическому просвещению родителей.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;
- валеологического просвещения родителей; здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

Использованию здоровьесберегающих педагогических технологий в ДОУ

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

Стретчинг – не раньше, чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении специальные упражнения под музыку. Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатели.

Динамические паузы – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия. Ответственный исполнитель: воспитатели.

Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр.

Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатели.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатели, психолог.

Гимнастика пальчиковая – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время). Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется

использовать наглядный материал, показ педагога.
Ответственный исполнитель: все педагоги

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры. Ответственный исполнитель: все педагоги

Динамическая гимнастика – ежедневно после дневного сна, 5-10 мин. Ответственный исполнитель: воспитатели.

Гимнастика корригирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатель.

Гимнастика ортопедическая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуются детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатель.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Физкультурное занятие – 2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст - в групповой комнате, 10 мин. Младший возраст – 15-20 мин., средний возраст – 20-25 мин., старший возраст – 25-30 мин. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатель.

Проблемно-игровые игротренинги, игротерапия – в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано не -заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Коммуникативные игры – 1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Занятия из серии «Уроки здоровья» -1 раз в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Могут быть включены в сетку занятий в качестве познавательного развития. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Самомассаж. В зависимости от поставленных педагогом целей, сеансами либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы.

Необходимо объяснить ребенку серьезность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму.

Ответственный исполнитель: воспитатели, ст. медсестра, руководитель физического воспитания.

Точечный массаж. Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое удобное для педагога время со старшего возраста. Проводится строго по специальной методике. Рекомендуются детям

с частыми простудными заболеваниями и болезнями органов дыхания. Используется наглядный материал (специальные модули). Ответственный исполнитель: воспитатели, ст. медсестра, руководитель физического воспитания.

Коррекционные технологии

Технологии музыкального воздействия – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр. Ответственный исполнитель: все педагоги

Арт-терапия. Сеансами 10-12 занятий по 30-35 мин начиная со средней группы. Программа имеет диагностический инструментарий и предполагает ведение протоколов занятий. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Сказкотерапия – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Технологии воздействия цветом – как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Правильно подобранные цвета интерьера в группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Психогимнастика – 1-2 раза в неделю со старшего возраста по 25-30 мин. Направлена на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка.

Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Фонетическая ритмика – 2 раза в неделю с младшего возраста в физкультурном или музыкальном залах. Занятия рекомендованы детям с проблемами слуха либо в профилактических целях. Ответственный исполнитель: воспитатели, логопед, руководитель физического воспитания.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Применение в работе ДОО здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОО; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОО и родителей детей.

Конспект квест-игры

Михайлова Маргарита Авенировна, учитель-логопед
Даулеткалиева Аида Жаукеновна, воспитатель
Кашина Анна Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР ДС № 58 г. Озерска

Библиографическое описание:

Михайлова М. А., Даулеткалиева А. Ж., Кашина А. Г. Конспект квест-игры // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Участники: воспитанники подготовительной к школе группы для детей с ТНР, воспитатели группы, учитель-логопед.

Цель: формирование навыков межличностного взаимодействия детей со сверстниками и со взрослыми.

Задачи:

- обобщать и расширять знания детей о таких понятиях как «друг», «дружба»;
- закреплять знание пословиц о дружбе;
- упражнять в образовании родственных слов от слова дружба,
- упражнять в подборе определений к слову друг, в использовании сложных предложений;
- учить понимать и оценивать чувства и поступки других, объяснять свои суждения;
- формировать положительные взаимоотношения между дошкольниками, побуждать их к добрым поступкам;

– развивать коммуникативные навыки и умения.

Предварительная работа:

- игра «Круг радости»
- Собрались все дети в круг
- Я – твой друг и ты мой друг.
- Вместе за руки возьмемся
- И друг другу улыбнемся!
- Улыбнемся соседу справа,
- Улыбнулись соседу слева.
- разучивание с детьми пословиц, работа над их смысловым содержанием.
- Один за всех и все за одного.
- Нет друга – ищи, а нашел – береги.
- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Старый друг лучше новых двух.
- разучивание песни о дружбе «Если друг не смеется – ты включи ему солнце».
- чтение художественной литературы о дружбе, взаимоотношениях детей.
- слушание песен: «Все вместе» (музыка Б. Савельева, слова Л. Рубальской)
- «Дружба начинается с улыбки» (музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского)
- «Дружба крепкая» (музыка В. Шаинского, слова М. Танича), «Настоящий друг» (муз.Б.Савельев, слова Н. Пляцковского), «Если с другом вышел в путь» (музыка В. Шаинского, слова М. Танича), «Если друг не смеется – ты включи ему солнце» (автор слов и музыки – Любаша).
- Разучивание мирилок.

Материал и оборудование:

Аудиозаписи песен о дружбе, конверт кота Леопольда с заданиями на карточках, ватман, детали дома, мяч, бумага для рисунков, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клеящие карандаши.

Ход занятия

Приветствие «Круг радости».

Дети входят под песню «Если друг не смеётся», становятся в круг.

1-й ведущий:

Здравствуй ребята, мы рады вас всех видеть.

Давайте поприветствуем друг – друга.

Собрались все дети в круг

Я – твой друг и ты мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Улыбнемся соседу справа, улыбнулись соседу слева.

Я вижу у всех у вас хорошее настроение.

Сообщение темы занятия

В нашу группу почтальон принёс письмо. Как вы думаете, кто нам прислал это письмо?

(Дети рассматривают рисунок на конверте и догадываются, что письмо написал кот Леопольд, читают письмо.)

Кто в дружбу верит горячо,

Кто рядом чувствует плечо,

Тот никогда не упадет,

В любой беде не пропадет,

А если и споткнется вдруг,

То встать ему поможет друг,

Всегда в беде поможет друг

Ему протянет руку.

Давайте жить дружно!

Постройте Дом дружбы.

Вы готовы потрудиться, чтобы в Доме дружбы поселиться?

(Ответы детей).

Дружно и умело принимаемся за дело!

Создание Дома дружбы.

2-й ведущий:

Посмотрите: кот Леопольд в конверт положил инструкции к постройке дома!

(Объясняет правила игры: дети читают задания на карточках и рисуют дом.)

Первое задание «Кто такой друг?»

Дети встают в круг, передают друг другу мяч и отвечают на вопрос.

(Друг – это человек, который не подведёт тебя, всегда поможет в трудной ситуации. Друг – это тот, который не бросит в беде, поможет в трудную минуту и не предаст. Друзья – это люди, которые понимают друг друга, которым хорошо вместе).

Второе задание «Вместе или по одному»

Ведущий называет действия, а дети, если действие можно выполнять вместе, берутся за руки, а если по одному, то встают на одну ногу.

Играть в прятки, играть в футбол, есть пирожное, читать книгу, рисовать, праздновать день рождения, проч.

Третье задание «Это здорово!»

Дети по очереди рассказывают, что они умеют хорошо делать. Все вместе каждому говорят: «Это здорово!», показывают большой палец.

3-й ведущий

Четвёртое задание «Секреты дружбы»

Ведущий:

Если друг твой самый лучший

Поскользнулся и упал,

Покажи на друга пальцем

И хватайся за живот

Пусть он видит, лёжа в луже —

Ты ничуть не огорчён.

Настоящий друг не любит

Огорчать своих друзей.

Дети, расскажите, что вы чувствуете, когда у друга неудача или, наоборот, радость, успех.

Дети рассуждают:

– Я грущу, когда друг ...

– Я радуюсь, когда друг ...

– Я сержусь на друга, когда ...

– Я помогаю другу, когда...

Пятое задание «Мирилки»

Ведущий:

Если с другом был не вежлив, ты пойдёшь и помирись,

Ты не дуйся и не хмурься, если надо, извинись!

И тогда вокруг все ярче и светлее станет вдруг,

Потому, что рядом будет настоящий друг!

Вспомните, как можно помириться с друзьями!

Выберите себе пару, представьте, будто вы поссорились, а теперь хотите помириться.

Возьмитесь за мизинец и повторяйте за мной:

Хорошо, когда на свете

Помириться могут дети!

Раз-два не сердись,

И со мной помирись!

Шестое задание «Закончи пословицу»

Ведущий:

О друзьях, о дружбе всегда приятно говорить. А знаете ли вы пословицы дружбе? Я предлагаю вам поиграть в игру «Закончи пословицу».

(Дети делятся на 4 команды, собирают свою пословицу и объясняют её смысл).

Один за всех и все за одного.

Нет друга – ищи, а нашёл – береги.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Старый друг лучше новых двух.

Так о чём же говорилось в этих пословицах? (Ответы детей)

(О дружбе, о настоящих друзьях)

Седьмое задание «Семейка слова дружба»

Дружба, дружочек, дружить, дружно, подружка, подружиться, дружеский, дружелюбный.

Дружелюбный – это человек, который хорошо относится к другим людям, не проявляет агрессии и вражды.

Практическая деятельность

1-й ведущий предлагает детям нарисовать и подписать свой портрет, поместить его в Дом дружбы.

Итоги занятия «Башня дружбы»

1-й ведущий:

Вам понравилось строить Дом дружбы?

Что было для вас самое интересное (самое трудное)?

Мы очень рады, что всем вам было интересно, вы помогали друг другу, как настоящие верные друзья.

Хоть понравилось нам заниматься,

Но пора уже прощаться.

Кулачки друг на друга поставим

Башню дружбы мы составим.

Открытое внеклассное мероприятие «Мы помним...»

Семенова Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Тюрлеминская СОШ» Козловского муниципального округа
Чувашской Республики, ст. Тюрлема

Библиографическое описание:

Семенова С. В. Открытое внеклассное мероприятие «Мы помним...» // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Цель: воспитание у учащихся чувства глубокого уважения и благодарности к ратному подвигу участников и ветеранов войн.

Задачи:

Способствовать формированию нравственных качеств.

Развивать творческие способности учащихся, навыки устной речи, выразительного чтения; Воспитывать интерес к героическому прошлому своей страны.

Форма: литературно-музыкальная композиция

Ход мероприятия:

Ведущий: Двадцатый век – жестокий век! Таким он стал для российской истории. Три страшных войны пришлось пережить нашему народу, нашим солдатам, выстоять и победить: Великую Отечественную, Афганскую и Чеченскую. Давайте вместе перелистаем страницы истории.

Песня «Блокада» А. Винникова (1 куплет и припев)

Чтец 1 Великая Отечественная война началась 22 июня, а 8 сентября немцы уже были у стен Ленинграда. Взять и уничтожить город мгновенно у фашистов не получилось, и тогда Гитлер пообещал «задушить голодом и сравнять с лицом земли» город на Неве. Постоянные обстрелы велись фактически всю войну. Все военнообязанные ушли на фронт, в городе создавалось ополчение. Началась блокада, которая продлится около 900 дней и ночей.

Чтец 2 На защиту Ленинграда поднялись все его жители. В короткий срок он был превращен в город-крепость. Дети вместе со взрослыми рыли окопы, проверяли светомаскировку в жилых домах, обходили квартиры и собирали цветной металлолом, необходимый для изготовления патронов и снарядов.

Чтец 3

В зное заводы, дома, вокзал,
Пыль на речном берегу.
Голос Отчизны ему сказал:
«Город не сдай врагу!»

Чтец 4 Несмотря на героизм и отвагу советских воинов и партизан, врагу удалось подойти вплотную к Ленинграду и окружить его. (**Звуки взрывов**) Днем фашисты обстреливали город из дальнобойных орудий, ночью сбрасывали с самолетов зажигательные и фугасные бомбы. Рушились жилые здания, школы, детские дома, больницы, заводы, музеи, театры, гибли женщины, старики, дети.

Чтец 5 Ноябрь и декабрь 1941 года стали самыми страшными: рабочие получали по 250 граммов суррогатного хлеба, служащие, иждивенцы и дети – по 125 граммов в день!

Инсценировка «Блокадный хлеб»**Чтец 6**

Посмотрите вот на этот кусочек хлеба. Вот из чего он состоял:

Мука ржаная – 50%,
Соевая мука – 5%,
Отруби – 5%,
Жмых – 10%
Солод – 10%
Обойная пыль – 5%,
Целлюлоза – 15%.

Чтец 7 (читает за кулисами) В окружённом немцами городе осталось более 400 тыс. детей. Практически сразу начался голод. Больше всего страдали дети. Смотреть на голодающих детей было невыносимо. Матери отдавали все, что имели, чтобы обменять вещи на хлебные карточки. Часто родители лишали себя куска хлеба, чтобы хоть как-то поддерживать слабые детские силки. Чтобы не заморозить детей, женщины топили печки мебелью. (**Ребенок выходит с бидоном**) Не было воды, её возили в бидонах на саночках из Невы.

2 сценки одновременно

(Ребенок с бидоном читает стихотворение Радченко «Блокада»)

Чёрное дуло блокадной ночи.

Холодно,
холодно,
холодно очень.
Вставлена вместо стекла
картонка.
Вместо соседнего дома —
воронка.
Поздно.
А мамы всё нет отчего-то.
Еле живая ушла на работу.
Есть очень хочется.
Страшно.
Темно.
Умер братишка мой.
Утром.
Давно.
Вышла вода.
Не дойти до реки.
Очень устал.
Сил уже никаких.
Ниточка жизни натянута тонко.
А на столе —
на отца похоронка.
Сценка «Дети блокады»

Сестра:

Как холодно! И мама не идет.
Быть может, хлебушка она нам принесет
Ну, хоть бы крошечку где отыскать!
Голодной страшно мне идти в кровать.

Брат:

А разве я есть не хочу? Хочу!
Но все равно молчу.
Ведь там, где папа наш сейчас,
Потяжелее, чем у нас.
Хоть разрываются снаряды здесь,
Но дом у нас с тобою есть.
Вот, правда, враг недалеко,
Ну, а кому сейчас в стране легко?

Сестра:

А помнишь блинчики с вареньем,
Которые по праздникам пекла она?
Сейчас я съела б все одна!

Брат:

Опять ты о еде заговорила!
Уж лучше б душу не травила!
Чем чаще вспоминаешь ты о ней,
Тем голод чувствуешь сильней.
И мне воспоминанья эти не нужны.

Сестра:

А вот и мамины шаги слышны!

Брат:

Не вздумай хныкать перед ней!
Дай отдохнуть сначала ей...
Танец «Ленинградки»

Стук метронома**Чтецы (на фоне метронома):**

– За время блокады фашисты выпустили по городу 150 тысяч тяжелых артиллерийских снарядов
– от голода умерло по официальным данным – 641 тысяча горожан, по подсчётам историков – не менее 800 тысяч

– погибло от бомбёжек и обстрелов – около 17 тысяч жителей; ранено около 34 тысяч жителей
 – ленинградские доноры сдали 144 тысячи литров крови для спасения раненых
 – на Пискаревском кладбище – месте массовых захоронений в блокаду – похоронено более 500 тысяч человек

Чтец 2. За мужество и героизм, проявленные жителями блокадного города, Ленинград получил звание «*Город-Герой*», награждён **орденом Ленина** и **медалью «Золотая Звезда»**.

Ведущий: К сожалению, Великая Отечественная война не стала последней. Афганистан, Чечня, Сирия – эти слова чёрными буквами вписаны в нашу историю, окропились горькими материнскими слезами. Внуки тех, кто добывал мир, вновь взяли в руки оружие. (СЛАЙД 1)

Ведущий: История афганского конфликта не проста и во многом драматична: в ней переплелись дружественные отношения наших стран и их вооруженное противостояние, искренняя взаимопомощь друг другу и грубейшие просчеты политиков. Но одно можно сказать определенно: мальчишки, которые шли на эту войну были героями.

Чтец (под музыку)

Всего лишь час до вылета нам дан,
 Всего лишь час последней передышки.
 Сказали нам: летим в Афганистан.
 В Кабул летят вчерашние мальчишки.
 Сегодня мы не пишем ни строки.
 И, куполам свою судьбу доверив,
 Опустимся в афганские пески,
 И сапогами скалы будем мерить...

(СЛАЙД 2) СПИСОК воинов- афганцев односельчан

Ведущий: Так начиналось то, что хочется забыть, но что обязательно надо помнить! Помнить, чтобы не повторить! 15 февраля 1989 закончилась никем и никому необъявленная героическая и трагическая Афганская война. 9 лет 1 месяц и 18 дней длилась она.

Песня («Кукушка»)

(СЛАЙД 3) **Ведущий:** Война в Афганистане для наших солдат закончилась в 1989 году, но уже в декабре 1994 г. началась новая, не менее кровопролитная война в Чечне. Война затянулась на долгие годы. Первая Чеченская война-1994-1996 годы и Вторая Чеченская война 1999-2009 годы. Сколько погибло мальчишек в чеченских засадах, сгорело в танках. Но они не сдались. Не сдались потому, что в Великую Отечественную за эту землю воевали их деды, не сдались потому, что в 80-х в Афганскую войну их отцы и братья выполняли свой воинский долг. По опубликованным данным, всего за время боевых действий погибли 2 тысячи 984 человека, ещё 9 тысяч получили ранения.

(СЛАЙД 4) Среди погибших – выпускник Янгильдинской школы – Хисамутдинов Равиль Камилович. В честь него в нашей школе открыта Парта Героя.

(САЙД 5) **Ведущий:** С каждым днем ситуация в мире становится все более сложной и труднопредсказуемой. Сохраняются старые неурегулированные конфликты,

возникают новые очаги напряженности, угрожающие глобальной и региональной безопасности и стабильности.

24 февраля 2022 года...

Чтец

Никто не думал о войне
 Лишь пару дней назад...
 Никто не думал о войне...
 А на Донбассе ад.
 Кричал Донецк – остановись!
 Не надо нас бомбить.
 Кричал Луганск – мы жить хотим!
 Жить хочет человек
 И в ЛНР, и в ДНР
 В любом конце земли
 И каждый хочет в доме мир
 И никакой войны.

Ведущий: 24 февраля 2022 год – 24 февраля 2024 год – это
 - 2 года
 - 24 месяца
 - 730 дней
 - 17520 часов
 - 1051200 минут
 - 63072 000 секунд

Именно столько длится специальная военная операция на Украине, к которой украинские нацисты готовились целых 8 лет.

Ведущий: Сегодня образцы мужества и стойкости проявляют военнослужащие Российской Армии, участвующие в специальной военной операции на Украине. Среди них и наши земляки, жители нашего села. Они, как и в былые лихие времена, достойно отстаивают рубежи страны. Они сегодня там, на передовой, где решается судьба каждого из нас. Это:

(СЛАЙД 6 список односельчан, находящихся на СВО)

Ведущий: Как известно, войны не заканчиваются тем долгожданным моментом, когда смолкает оружие. Они продолжают в душах тех, кто в них участвовал. Они долго еще будут напоминать о себе - пока живы матери, потерявшие сыновей, пока болят раны воинов.

Стихотворение

По рассказам и книжкам я знаю войну,
 Что сиротами сделала многих детей,
 Что заставила плакать седых матерей.
 По рассказам и книжкам я знаю войну.
 По рассказам и книжкам я вижу войну.
 Вижу стены, разорванный бомбами дом.
 Дым пожара, чернеющий пепел кругом.
 По рассказам и книжкам я вижу войну.
 По рассказам и книжкам я слышу войну.
 Слышу грохот орудий и раненых крик.
 Слышу взвод партизан, замерших на миг.
 По рассказам и книжкам я слышу войну.
 Я не знаю войны. Да зачем это мне?
 Я хочу мирно жить, гимны петь красоте.
 Надо мир укреплять, чтоб всегда и везде
 Понаслышке лишь знали бы мы о войне.

ПЕСНЯ «Хотят ли русские войны»

Конспект интегрированного занятия в средней группе на тему «12 апреля – День космонавтики»

Утицких Надежда Анатольевна, воспитатель
Донцова Виктория Дмитриевна, воспитатель
Денисова Юлия Сергеевна, воспитатель

МБДОУ ДС № 16 «Ивушка», Белгородская область, г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Утицких Н. А., Донцова В. Д., Денисова Ю. С. Конспект интегрированного занятия в средней группе на тему «12 апреля – День космонавтики» // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, конструирование из различных материалов.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие.

Цель: Расширить знание детей о космосе и о космических полётах.

Задачи:

- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной);
- удовлетворение потребности детей в самовыражении;
- развивать навыки доброжелательного общения и взаимодействия со сверстниками;
- вызывать у детей эмоциональное удовольствие от деятельности; активизировать воображение детей;
- формировать элементарные представления о космосе и космическом пространстве;
- побуждать к активной речи.

Предварительная работа: разучивание пальчиковой гимнастики «На ракете улетим», физ. минутки «Космонавты и ракета»; рассматривание иллюстраций о космосе; беседа на тему «Космонавты»; рисование звездного неба.

Планируемые результаты: Дети выражают интерес к творческой деятельности, доброжелательны по отношению друг к другу и педагогу; имеют элементарные представления о космосе и космическом пространстве; активно выражают свои мысли посредством речи.

Оборудование и материалы: общее оформление группы в соответствии с темой «Путешествие в Галактику»: звездное небо, планеты, макеты космических ракет, звездолетов и пр., светильник «звездное небо», музыкальное сопровождение, мультимедийное сопровождение, краски, кисточки.

дийное сопровождение, краски, кисточки.

Предварительная работа: – Рассматривание иллюстраций и картинок;

– Проведение бесед о космосе, использование загадок;

– Художественное творчество: раскраски, аппликация, использование цветных мелков, карандашей, красок.

– Чтение художественной литературы: С. Есенин «Звёзды», И. Бунин «Огни небес», А. Лугарёва «Космический сон».

– Разучивание пальчиковой гимнастики «На ракете улетим»

– Выкладывание из счётных палочек ракет, звёзд.

– Развивающие игры Воскобовича: «Чудо крестики-1», «Логоформочки», «Черепашки».

– Показ презентаций.

Предполагаемый результат: В процессе занятия дети закрепят полученные ранее знания о космосе, о планетах солнечной системы, Солнце, Луне. Расширят свои знания о профессии космонавта. Дети научатся совместно бесконфликтно обсуждать тему, не боясь выдвигать свои версии, закреплять умение прислушиваться к мнению других. Дети свободно в речи будут употреблять слова космос, скафандр, ракета, космический корабль.

Ход занятия.

Вступительное слово. С глубокой древности люди мечтали летать как птицы. На чём только не отправлялись в небеса герои сказок и легенд.

Вспомните, на чем совершали свои полеты герой ваших любимых сказок? (Ковёр-самолёт, летучий корабль, конёк-горбунок).

Прошли века и люди сумели покорить воздушное пространство Земли.

Сначала они поднимались в небо на воздушных шарах, которыми нельзя было управлять. Куда дует ветер, туда и летит шар. Потом придумали дирижабль – управляемый воздушный шар. Он был

очень неуклюжий и неповоротливый. Позже появились аэропланы. Им на смену пришли быстроходные самолеты и вертолеты. И, наконец, самый быстрый транспорт.

12 апреля мы отмечаем День космонавтики. Слово «космонавтика» в переводе с греческого языка означает «Космос» – вселенная и «навтика» – искусство кораблевождения. Можно сказать, что космонавтика – это искусство путешествовать по вселенной.

Ребята, вы смотрели когда-нибудь на небо? Что вы там видели? *(ответы детей)*. Люди давно смотрят на небо и любуются звездами. Им очень интересно узнать какие они. А вы хотите узнать о звездах? Чтобы узнать о звездах, люди построили космическую ракету. И первыми отправили в космос собак: Белку и Стрелку, а когда они вернулись, люди тоже захотели приблизиться к звездам. Следующий посмотреть на звезды отправился Ю. А. Гагарин – это первый космонавт.

В космосе очень и очень холодно. Если выйти в космос без специального костюма – можно моментально замерзнуть. Кроме того – в космосе очень мало воздуха и обычный человек там не сможет дышать. Именно поэтому на космонавта, который полетел в космос, одели вот такой скафандр. Скафандр очень теплый и защищает космонавта от холода даже в космосе. Кроме того – в скафандре человек может дышать – он снабжает человека воздухом. Когда космонавт сел в ракету, пошел обратный отсчет: «Пять, четыре, три, два, один, ПУСК!». Ракета взлетела, из ее хвоста вырвался огонь – так сильно работал ее двигатель. И ракета полетела высоко в небо. Она поднималась все выше и выше. И вот ракета оказалась в открытом космосе.

Посмотрите, что увидел космонавт, когда в нем оказался. Это – наша планета Земля – мы на ней живем. Как видишь – она круглая и похожа на большой мяч. Наша планета – очень и очень большая. Поэтому мы не замечаем, что она похожа на шар. Но если подняться над землей высоко-высоко – то из космоса мы ее увидим такой, как на этой картинке.

Посмотрите, какая красивая наша планета! Как вы думаете, что на нашей планете синего цвета? *(ответы детей)*.

А что зеленого? Коричневого? *(ответы детей)*

Посмотрите, а это небольшой шарик около земли – луна. Луна намного меньше Земли и в космосе она выглядит тоже как шар. А вот таким космонавты увидели наше Солнце. Огромный светящийся огненный шар. Но подлететь близко к Солнцу космонавты не смогли – ведь Солнце очень и очень горячее. Если приблизиться к нему слишком близко – то можно вообще сгореть.

А еще космонавты увидели другие планеты, которые вращались вокруг солнца. Посмотри, на этой картинке изображены все планеты, которые вращаются вокруг Солнца. Обрати внимание, какое огромное наше Солнышко! Оно больше всех остальных планет! А наша планета Земля – вот она – третья от Солнца – совсем небольшая по сравнению с другими планетами. Все планеты солнечной системы

вращаются вокруг Солнца по своей орбите. На тех планетах, которые очень близко к Солнцу – очень жарко! Мы не смогли бы пробыть там и секунды! А на самых дальних планетах – которые далеко от Солнца – наоборот очень холодно, потому что солнечные лучи туда плохо долетают.

На этой картинке вы можете увидеть какие разные по размеру бывают планеты и какое большое оказывается наше Солнце. С Земли Солнце нам кажется не таким большим, потому что оно очень далеко от нас. На самом деле – вот какое оно огромное!

Воспитатель: Вот мы и узнали, что вокруг Солнца кружатся планеты. У каждой свой путь, называемый орбитой. Запомнить названия и очередность планет вам поможет «Астрономическая считалка»:

На Луне жил звездочет,

Он планетам вел подсчет.

Меркурий – раз,

Венера – два-с,

Три – Земля, четыре – Марс.

Пять – Юпитер, шесть – Сатурн,

Семь – Уран, восьмой – Нептун,

Девять – дальше всех – Плутон.

Кто не видит – выйди вон. (А. Усачев)

Воспитатель: А вокруг планет космонавты увидели маленькие светящиеся шарики, похожие на маленькие солнышки, это были звезды. Давайте и мы с вами полюбуемся ими. Вот сколько интересного узнали космонавты о космосе.

Воспитатель: Нам с вами тоже надо потренироваться, чтобы быть настоящими космонавтами (физминутка)

Физкультминутка «Космонавты и ракета».

Раз-два, стоит ракета *(дети поднимают руки вверх)*

Три-четыре, скоро взлет. *(разводят руки в стороны)*

Чтобы долететь до солнца *(круг руками)*

Космонавтам нужен год. *(берется руками за щеки, качает головой)*

Но дорогой нам не страшно *(руки в стороны, наклоны корпусом вправо-влево)*

Каждый ведь из нас атлет, *(сгибают руки в локтях)*

Пролетая над землей *(разводят руки в стороны)*

Ей передадим привет. *(поднимают руки вверх и машут)*.

Дидактическая упражнение «Хочу, могу» *(с мячом)*.

Я хочу быть космонавтом. *(Он, они, мы)*.

Я могу быть капитаном. *(Он, они, мы)*.

Воспитатель: Космонавтам во время полета приходится выполнять очень трудные и важные задания. А вы готовы к таким заданиям? *(ответы детей)* Слушайте внимательно загадки про космос, если мы правильно и дружно назовем отгадку, то в иллюминаторе увидим картинку-ответ.

Знают взрослые и дети,

Что не солнце ночью светит.

Круглолицая и бледна,

Среди звёзд всегда одна. (Луна)

Ты весь мир обогреваешь

*И усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
А зовут тебя все. (Солнце)
Угли пылают,
Совком не достать,
Ночью их видно,
А днём не видать. (Звёзды).*

Воспитатель: Дорогие космонавты, вы все верно отгадали! К сожалению, в нашей ракете заканчивается топливо, нам пора возвращаться на свою любимую планету. Покрепче пристегнитесь ремнями безопасности (дети имитируют пристегивание), мы подлетаем к земле. Давайте облетим всю Землю по кругу и приземлимся (звучит отрывок песни «Земля в иллюминаторе видна...»). Вот мы и на Земле! Вам понравилось наше путешествие? А что запомнилось? (ответы детей)

Практическая часть занятия. Изготовление космоса в баночке.

Воспитатель: Ребята, у нас с вами ещё нет возможности полететь в космос, мы маленькие. Я предлагаю Вам сделать свой космос. Космос в баночке.

Воспитатель: Что бы наши пальчики отдохнули проведем пальчиковую гимнастику.

*В тёмном небе звёзды светят,
Космонавт летит в ракете.
День летит и ночь летит
И на землю вниз глядит.*

(Поочередное соединение большого пальца с

мизинцем, безымянным, средним и указательным пальцем на ударные слоги.)

Дети, внимательно посмотрите на стол. Перед каждым стоит пустая баночка. Как же сделать так что бы в баночке появился космос. Я буду говорить и показывать. А вы выполняйте вместе со мной. Договорились?

Воспитатель: Для создания космоса в баночке нам необходимы: звезды, вата, палочка и вода двух цветов. Возьмем вату и разделим ее на две одинаковых части. Одну часть помещаем в нашу баночку при помощи палочки. А теперь возьмем немного звезд и опустим в баночку поверх ваты. Молодцы. Заливаем вату и звезды водой из пробирки фиолетового цвета. А теперь повторим то же самое. Возьмем оставшийся кусочек ваты и аккуратно поместим в баночку при помощи палочки, расположим немного звезд, и зальем водой синего цвета, из второй пробирки. Давайте закроем наш космос крепко крышечкой.

*Над Землёю ночью поздней,
Только руку протяни,
Ты ухватишься за звёзды:
Рядом кажутся они.*

Подведение итогов.

Воспитатель: Посмотрите, как здорово получилось? Вы настоящие умники и умницы. А что вам больше всего понравилось в нашем путешествии? Дети делятся своими впечатлениями.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проект «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»

Васильева Эльвира Николаевна, воспитатель
 Хушкина Ирина Геннадиевна, воспитатель
 Чербаева Надежда Сергеевна, инструктор по физической культуре
 Рябчикова Мария Витальевна, старший воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 97», г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Васильева Э. Н., Хушкина И. Г., Чербаева Н. С., Рябчикова М. В. Проект «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Тема проекта	Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья
Вид проекта	Игровой информационный проект
Актуальность проекта	<p>Актуальность проекта обусловлена тем, во-первых, необходимостью реализации требований ФООП ДО и ФГОС ДО, в котором выделено направление работы – познавательное и физическое развитие детей на основе ознакомления с природными факторами и явлениями сохранение, укрепление и охрана здоровья детей; воспитание интереса и любви к спорту. Во-вторых, особенностями детей дошкольного возраста, которые отличаются высокой познавательной и физической активностью и деятельным способом познания окружающего мира. В-третьих, недостаточной готовностью родителей и педагогов к развитию самостоятельной двигательной активности детей, интереса к участию в подвижных и спортивных играх ознакомлению детей с воздухом, солнцем и водой как природными явлениями и факторами закаливания. Поэтому очень важно определить наиболее оптимальные формы и методы ознакомления детей с воздухом, солнцем и водой как природными явлениями и факторами закаливания становления осуществления данного процесса, что с приходом весны дети много времени проводят на улице.</p> <p>Беседа с детьми показала несформированность знаний о значении природных явлений (солнцу, воздух, вода) в здоровье детей. Родители затрудняются организовать процесс закаливания с использованием природных факторов.</p> <p>Созданный журнал поможет систематизировать знания детей о солнце, воздухе и воде как природных явлениях и факторах закаливания.</p> <p>Практическая значимость данного проекта в том, что реализованные в проекте образовательные мероприятия способствуют ознакомлению детей с воздухом, солнцем и водой как природными явлениями и факторами закаливания сохранению и укреплению здоровья детей через формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о влиянии факторов закаливания неживой природы (солнце, воздух и вода) на организм и о их важности в жизни каждого человека. А также помогает в вопросах повышения компетентности родителей и педагогов за счет предложенных материалов и их участия в совместных с детьми мероприятиях игровых???? мероприятиях. Также данные материалы могут использоваться педагогами параллельных групп.</p> <p>Информация, размещенная в журнале, может быть использована детьми, воспитателями и родителями для организации ознакомления с солнцем, воздухом и водой как природными явлениями и факторами закаливания</p> <p>Проблема заключается в недостаточном знании детей о воздухе, солнце и воде как природных явлениях и факторах закаливания неживой природы, их пользе для здоровья человека; недостаточной компетентности родителей и педагогов в ознакомлении детей с воздухом, солнцем и водой как природными явлениями и факторами закаливания.</p>

Цель проекта	Создание группового стенда на тему «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» всеми участниками образовательного процесса (детьми старшей группы, родителями, воспитателем) на основе полученных в процессе реализации образовательных мероприятий в рамках педагогического проекта знаний о воздухе, солнце и воде как природных явлениях и факторах закаливания.
Проблемный вопрос	Как расширить знания о воздухе, солнце и воде как природных явлениях и факторах закаливания, их пользе для здоровья человека у всех участников педагогического проекта?
Задачи проекта	<p>Задачи для детей: Осознать детьми старшей группы нехватку знаний о солнце, воздухе и воде как природных явлениях и факторах закаливания для создания журнала Понять важность собственного участия в реализации проекта Принять участие в беседе на тему «Природа – источник здоровья» Узнать о значимости факторов закаливания неживой природы, для здоровья человека через чтение книг, просмотр видео, развлечения, наблюдение за занятиями физкультурой детьми и взрослыми Принять участие в сборе. Научиться совместно с родителями и самостоятельно собирать информацию о солнце, воздухе и воде как природных явлениях и факторах закаливания и использовать для оформления страницы журнала. Проявлять инициативность и самостоятельность детей старшей группы на каждом этапе реализации проекта Научиться оценивать свои достижения в реализации проекта</p> <p>Задачи для родителей: - Оказать помощь воспитателям в планировании мероприятий проекта. - Принять участие в семинаре-практикуме «Школа для родителей. Как приучить к закаливанию» Или как познакомить детей с неживой природой». - Прочитать детям стихотворение «Что такое вода?» - Оказать помощь ребенку в сборе информации о факторах закаливания для оформления газеты (раскраски, пословицы и поговорки). - Совместно с детьми понаблюдать за тренировкой спортсменов на стадионе.</p> <p>Задачи для педагогов: - Помочь ребенку осознать, в представлении сего проекта. Помогать планировать свою деятельность. - Составить план реализации проекта и определить ответственных за каждое мероприятие Организовать распределение содержания работы по реализации проекта между всеми его участниками. - Стимулировать инициативность и самостоятельность родителей и детей к изготовлению журнала. - Организовать семинар-практикум для родителей «Школа для родителей. Или как познакомить детей с факторами закаливания». - Побуждать детей к проявлению инициативности и самостоятельности на разных этапах реализации проекта - Обеспечить активное участие детей и родителей в образовательных мероприятиях (беседе, играх, развлечения) по ознакомлению с факторами закаливания.</p>
Продукт проекта	Журнал на тему «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья», созданная детьми совместно с родителями.
Сроки реализации	03.06.2024 г. – 10.06.2024 г. 1 неделя (краткосрочный)

Подготовительный этап:

Дата	Мероприятия, инициированные воспитателем	Материально-техническое и дидактическое обеспечение проекта	Риски	Результаты
03.06.2024	Эвристическая беседа, дискуссии «Солнце, воздух и вода: наши друзья или враги?»	Интерактивная доска/ватман для фиксации детьми имеющихся знаний о природных явлениях	Низкий уровень активности детей, их знаний о природных явлениях	Осознание детьми старшей группы нехватки знаний о солнце, воздухе и воде как природных явлениях и факторах закаливания; понимают важность собственного участия в реализации проекта
03.06.2024	Круглый стол по обсуждению темы, цели, задач и содержания работы по реализации проекта «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Материально-техническое: ноутбук, принтер, интерактивная доска.	Недостаток методических разработок по тематике проекта. Низкая заинтересованность родителей.	Проведен круглый стол, определены цель, задачи, мероприятия, направленные на реализацию проекта; родители оказали помощь воспитателям в планировании мероприятий проекта. Распределено содержание работы по реализации проекта между всеми его участниками. Отсутствующие родители извещены о результатах собрания через социальную сеть. Размещена информация на сайте ДОУ. Пополнен методический кабинет новой литературой по теме.
03.06.2024	Разработать и обсудить конспекты мероприятий с детьми и родителями по теме проекта.	Материально-техническое: ноутбук, принтер, интерактивная доска.	Недостаточная готовность педагога к планированию мероприятий в рамках педагогического проекта.	Разработаны и обсуждены конспекты мероприятий с детьми и родителями по теме проекта. Проведены тренинги, мастер-классы для педагогов.
	Круг обсуждения результатов	Доска, ковер и индивидуальные подушки	Неумение ребенка объективно оценить собственное участие и достижения	Детями оценена собственная инициативность и самостоятельность

Основной этап

Дата	Место в режиме дня	Мероприятия	Участники образовательного процесса, участвующие в мероприятии	Промежуточные результаты
04.06.2024	Утренний отрезок времени	Тематическая беседа на тему «Природа – источник здоровья»	Дети старшей группы (5-6 лет), воспитатель старшей группы.	У детей уточнены знания о значимости природных явлений (солнце, воздух и вода), их пользы для здоровья человека и совместно с детьми внесена информация в страницу журнала. Размещены загадки для включения в беседу с детьми в страницу журнала.
04.06.2024	Уход домой	Домашнее задание: чтение стихотворения «Что такое вода?» и изображение (рисование) природных явлений	Дети старшей группы (5-6 лет), родители воспитанников старшей группы.	Понимание детьми пользы неживой природы для здоровья человека. Размещение в странице журнала продуктов детской изобразительной деятельности (фотоотчет)
05.06.2024	Самостоятельная деятельность	Рассматривание иллюстраций, фотографий о здоровье человека.	Дети старшей группы (5-6 лет).	Уточнены знания о здоровье человека в процессе их рассматривания.
05.06.2024	Самостоятельная игровая деятельность	Сюжетно-ролевая игра «Оздоровительный центр»	Дети старшей группы (5-6 лет), воспитатель старшей группы.	Размещен конспект сюжетно-ролевой игры «Мы – ученые» в странице журнала.
06.06.2024	Прогулка	На тему «Воздух и его свойства»	Дети старшей группы (5-6 лет), воспитатель старшей группы.	Разработан и размещен в странице журнала свойства воздуха.
	Прогулка	Туристический поход	Дети старшей группы (5-6 лет), воспитатель старшей группы, родители	Уточнены знания о значении солнца, воздуха и воды в сохранении здоровья человека
07.06.2024	Уход домой	Организация семинара-практикума для родителей «Школа для родителей. Или как познакомить детей с неживой природой»	Воспитатель старшей группы	Размещена информация из рекомендаций в странице журнала «Школа для родителей. Или как познакомить детей с неживой природой»
08.06.2024	Самостоятельная игровая деятельность	Подвижная игра «Суша – вода»	Дети старшей группы (5-6 лет), воспитатель старшей группы.	Размещен конспект подвижной игры «Ходят капельки по кругу» в странице журнала

08.06.2024	Уход домой	Домашнее задание подобрать картинки, художественное слово о природных явлениях (солнце, воздух и вода). Помощь ребенку в сборе информации для создания страницы журнала	Дети старшей группы (5-6 лет), родители воспитанников старшей группы.	Отобраны материалы по данной теме (раскраски, пословицы и поговорки)
09.06.2024	Совместная деятельность детей с родителями	Посещение планетария в парке Николаева (просмотр мультфильма «Ваше здоровье»)	Дети старшей группы (5-6 лет), родители воспитанников старшей группы.	Размещены результаты посещения планетария (фотографии) в странице журнала.

Заключительный этап

Дата	Итоговые мероприятия	Оценка эффективности реализации проекта	Степень достижения поставленных целей	Обобщение педагогического опыта
10.06.2024	Рассматривание с детьми оформление журнала «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Все 3 этапа проекта реализованы. Проведены интересные мероприятия с детьми и родителями. Оформлен журнал на тему «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья», созданная детьми совместно с родителями.	Цель и задачи были достигнуты в полном объеме	Проект и его продукт (журнал) размещен в методическом кабинете
10.06.2024	Круглый стол «Итоги реализации проекта»	Родители повысили собственную педагогическую компетентность по теме проекта.	Цель и задачи были достигнуты в полном объеме	Результаты реализации проекта размещены на сайте в ДОУ

Психологические особенности подростков «группы риска»

Соломенникова Дарья Викторовна, магистрант

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Библиографическое описание:

Соломенникова Д. В. Психологические особенности подростков «группы риска» // Образовательный альманах. 2024. № 9 (84). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/84-1.pdf>.

Аннотация: в статье представлен теоретический обзор подростков «группы риска», их внутренних и внешних проблем, классификация семей, их влияние на подростков, а также особенности. Приводятся результаты анализа детско-родительских отношений подростков «группы риска» и их родителей.

Ключевые слова: психологические особенности личности, детско-родительские отношения, типы взаимодействия.

Abstract: the article presents a theoretical overview of adolescents of the «risk group», their internal and external problems, the classification of families, their impact on adolescents, as well as features. The results of child-parent relations between adolescents of the «risk group» and their parents are presented.

Key words: psychological characteristics of personality, child-parent relations, types of interaction.

В целях повышения семейных ценностей 2024 год в России объявлен годом семьи, пристальное внимание уделяется взаимоотношениям детей и родителей. В настоящее время количество неблагополучных семей растет.

По информации МБУ «Центр психолого-педагогической и социальной помощи» г. Перми, обострение социально-экономической ситуации в стране, резкое ухудшение экологической ситуации в целом и множество иных факторов привели наше общество к увеличению роста числа детей «группы риска». Например, в России среди детей, поступающих в первый класс, свыше 60% относятся к категории риска школьной, соматической и психофизической дезадаптации.

По статистике 15% российских детей не посещают школу – это те, кто составляет группу риска. Большая часть из них имеет особенности физического, психического, социального развития, к которым, как правило, относят проблемы со здоровьем, трудности в воспитании и обучении, ограничение возможностей физического развития, сиротство и другие. Поэтому важнейшим приоритетом современной государственной политики в отношении детей с особенностями в развитии считается обеспечение гарантии их прав на выживание, развитие, обучение, воспитание и защиту, то есть сопровождение.

Н. Ф. Родичев включает в данную категорию тех подростков, которые: недисциплинированные, из неблагополучных семей, с разного рода психическими и нервными расстройствами, а также состоящих на учете в комиссиях по делам несовершеннолетних [1]. Т. И. Шульга к подросткам «группы риска» относит:

1. Педагогически запущенных – невоспитанные и необразованные подростки, которые не поддаются воспитательным воздействиям, оказываемым как со стороны учителей, так и со стороны родителей [2].

2. Неуспевающих подростков, испытывающих трудности при усвоении учебной программы или отдельных дисциплин.

3. Недисциплинированных – социально дезадаптированные подростки, у которых наблюдается отклоняющееся и предприсупное поведение, то есть то, что нарушает правила и социальные нормы. Такое поведение подростков часто оценивается со стороны взрослых как плохое, но у каждого подростка за этим стоит своя причина, а именно желание привлечь особое внимание учителя или же быть в центре внимания всех участников образовательного процесса, жажда мести однокласснику, отдельному взрослому или всем окружающим за непонимание, неприятие, за реальную или вымышленную обиду. С. А. Беличева к подросткам «группы риска» относят социально и педагогически запущенных подростков [2]. Под запущенностью понимается «состояние личности ребенка, которое выражается в несформированности у него качеств субъекта деятельности, общения, самосознания и концентрировано проявляется в нарушенном образе «Я». Социальная и педагогическая запущенность, как факторы риска, взаимосвязаны. Безуспешность в деятельности, отсутствие знаний социально-экономического характера, отсутствие умений строить отношения в игре и учении оказывает влияние на уровень их социального развития, адаптацию в образовательном учреждении, а также среди друзей.

Можно выделить внутренние и внешние причины высказанных проблем:

- внешние: дефекты семейного воспитания;
- внутренние: генотип, состояние здоровья, внутренняя

позиция, доминирующие психоэмоциональные состояния, уровень активности во взаимодействии с окружающими. Таким образом, к «группе риска» относятся те подростки, которые по генетическим, биологическим, социально-психологическим или социально-практическим причинам не в состоянии без посторонней квалифицированной помощи преодолеть возникающие трудности.

Т. И. Шульга и Л. Я. Олиференко под понятием дети «группы риска» подразумевают следующие категории детей:

- дети с проблемами в развитии, которые не имеют резко-выраженной клинко-патологической характеристики;
- дети, оставшиеся без попечения родителей;
- дети из неблагополучных и асоциальных семей;
- дети из семей, которые нуждаются в социально-экономической и социально-психологической помощи и поддержке;
- дети с социальной и психолого-педагогической дезадаптацией [2].

Ребенок «группы риска» чаще, чем другие дети, испытывает разного рода неудачи, которые раздражают или пугают родителей и педагогов, в результате чего за ним закрепляется «ярлык» неудачника, который является установкой и для самого ребенка.

Следственно, основная отличительная особенность детей «группы риска» заключается в том, что формально и юридически они могут считаться детьми, которые не требуют особых подходов, но фактически в силу причин различного характера, от них не зависящих, эти дети оказываются в ситуации, когда не реализуются в полной мере или вообще попираются их базовые права. Сами дети своими силами не могут решить эти проблемы. Они не могут их осознать, или не видят выхода из трудной жизненной ситуации, в которой оказались.

Рерке В. И. говорит, что неблагоприятные социальные условия жизни в неблагополучной семье являются катализатором для всех негативных реакций подростка [4]. Систематическое поощрение негативных реакций позволяет закрепиться негативным свойствам и чертам личности, что, в конечном счете, оказывает формирование на характер подростка. Для подростка «группы риска» характерна высокая агрессия и конфликтность, низкий интерес к школе, недостаточная познавательная активность и т.д. Родители таких учащихся зачастую попустительски относятся к своим детям, либо заботятся лишь о материальной составляющей их жизни, либо ведут себя излишне авторитарно и подавляют любую инициативу ребенка.

Подростки «группы риска» – неоднородная категория, поэтому выделяют такие категории, как:

- неуправляемый подросток. Такой подросток социально дезадаптирован и дезориентирован, абсолютно социально не защищен, склонен ко лжи, нарушениям дисциплины, ориентирован на получение удовольствий, способен нарушить закон;
- второй категорией называют подростка с выраженным чувством неполноценности. Такие подростки испытывают страх перед посещением школы, перед ответами у доски и контрольными заданиями, ощущают явное превосходство своих сверстников над собой по всем параметрам, мотивированы на постоянное избегание неудач;
- следующий тип – это депрессивные подростки;
- еще одним типом подростков «группы риска» явля-

ется гиперактивный, беспомощный подросток. Он легко возбудимый, шумный, сложно находит общий язык со сверстниками;

– последний тип подростков «группы риска» – это изолированные.

Такие подростки не поддерживают ни с кем в классе дружеских отношений, полностью убеждены в том, что никто ими не интересуется и никто о них не беспокоится. У этой категории подростков ярко выражен комплекс ненужности.

Рассмотрим подробнее подростков группы риска из неблагополучных семей. Выдающийся советский психолог Л. С. Выготский неоднократно акцентировал на том, что процесс формирования психики ребенка определяется социальной ситуацией развития, под которой понимается отношение между ребенком и окружающей его социальной действительностью [5].

Семья, находящаяся в зоне социально-экономического и психолого-педагогического риска, зачастую применяет деструктивные формы и способы воспитания, что приводит к формированию у ребенка искаженного внутреннего мира, плохо влияет на формы его поведения с другими людьми: сверстниками, педагогами в школе. Дети из неблагополучных семей чаще остальных попадают в зону психолого-педагогического риска по многим основаниям.

Учебная неуспеваемость связана с немотивированными пропусками уроков на фоне бесконтрольности со стороны родителей; нередкие болезни возникают в результате несоблюдения норм здорового вида жизни; конфликтные формы поведения подростков не что другое, как проекция семейных ссор, злости и жестокости. Незанятость в системе дополнительного образования, то есть неспособность к самоопределению и самореализации, происходит по вине родителей, которые вначале не дали примера собственных увлечений, не объяснили преимуществ выбранной ими профессии. В итоге в дисфункциональной семье вырастает педагогически запущенный ребенок, безнадежно отставший в учебе, транслирующий двойную мораль, злость, жестокость, ненависть к окружающим, нежелание включаться в систему социальных взаимодействий, то есть обучаться, трудиться. Основным становится то, что молодые люди из неблагополучных семей испытывают огромные трудности при появлении собственных семей, которые также строят по образу и подобию отчего дома. Одним из важнейших аспектов данной проблемы является процесс структурно-функциональной трансформации семьи как социального института и, как следствие, деформация ее влияния на ребенка, растущего в ней, под воздействием неблагоприятной современной общественной ситуации.

Неблагополучие в семье ведет к психической травматизации детей, агрессивности, дисбалансу в сфере общения, увеличению числа правонарушителей, педагогической запущенности. И вместе с тем никакой иной социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья. Семья – это коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль.

Г. П. Бочкарева выделяет типы неблагополучных семей:

1. Семьи с неблагополучной эмоциональной атмосферой, где родители не только равнодушны, но и грубы, неважительно по отношению к своему ребенку, подавляют его волю [5].

2. Семьи, в которых родители при внешнем благополучии безразличны к потребностям ребенка, так как между ними отсутствуют эмоциональные контакты. Ребенок в таких случаях стремится найти эмоционально значимые отношения вне семьи.

3. Семьи с нездоровой нравственной атмосферой. Ребенку прививаются социально нежелательные потребности и интересы, он вовлекается в аморальный образ жизни. Как видим, в основу этой классификации положено содержание переживаний ребенка.

М. А. Галагузова характеризует неблагополучную семью как семью с низким социальным статусом, в какой-либо из сфер жизнедеятельности или нескольких одновременно, которая не справляется с возложенными на нее функциями, ее адаптивные способности существенно снижены, процесс семейного воспитания ребенка протекает с большими трудностями, малорезультативно медленно [5].

В. М. Целуйко определяет неблагополучную семью – как семью, в которой нарушена структура, обесцениваются или игнорируются основные семейные функции, присутствуют явные или скрытые дефекты воспитания, в результате чего появляются «трудные дети» [5].

Воздействие неблагоприятных, а часто нечеловеческих условий жизни детей в семьях достаточно длительное время вызывает негативные психические, физические и другие изменения в организме ребенка, которые приводят к тяжелейшим последствиям. У детей возникают отклонения, как в поведении, так и в личностном развитии.

Рассмотрим показатели негативного влияния неблагополучной семьи на ребенка. К ним можно отнести:

1. Нарушение поведения – в 50% неблагополучных семей: агрессивность, бродяжничество, кражи, хулиганство, вымогательство, аморальные формы поведения, неадекватная реакция на замечания взрослых.

2. Нарушение развития детей – в 70% неблагополучных семей: уклонение от учебы, низкая успеваемость, отсутствие навыков личной гигиены, неврасстения, неуравновешенность психики, подростковый алкоголизм, болезни, тревожность, недоедание.

3. Нарушение общения – в 45% неблагополучных семей: конфликтность с учителями, сверстниками, агрессивность со сверстниками, аутизм, суетливость и /или гиперактивность, частое употребление ненормативной лексики, нарушение социальных связей с родственниками, контакты с криминогенными группировками.

Оганнисян Д. А. и Фурсова Д. В. делят семьи на две большие группы, каждая из которых включает несколько разновидностей [3].

Первую группу составляют семьи с явной (открытой) формой неблагополучия – так называемые конфликтные, проблемные семьи, асоциальные, аморально-криминальные и семьи с недостатком воспитательных ресурсов (в частности – неполные). Вторую группу представляют внешне респектабельные семьи, образ жизни которых не вызывает нареканий и беспокойства со стороны общественности.

Однако ценностные установки и поведение родителей резко расходятся с общечеловеческими моральными ценностями, что не может не сказаться на нравственном облике воспитывающихся в таких семьях детей. Отличительной особенностью этих семей является то, что взаимоотношения их членов на внешнем, социальном уровне производят благоприятное впечатление, а последствия неправильного воспитания сначала незаметны, что иногда вводит окружающих в заблуждение, тем не менее, они оказывают деструктивное влияние на личностное формирование детей. Эти семьи отнесены к категории внутренне неблагополучных (со скрытой формой неблагополучия) и разновидности таких семей довольно многообразны.

Отличительной особенностью семей с явной (внешней) формой неблагополучия является то, что формы этого типа семей имеют ярко выраженный характер, который проявляется в нескольких сферах жизнедеятельности семьи или же исключительно на уровне межличностных отношений, что приводит к неблагоприятному психологическому климату в семейной группе. Обычно в семье с явной формой неблагополучия ребенок испытывает физическую и эмоциональную отверженность со стороны родителей, то есть недостаточная забота, неправильный уход и питание, различные формы семейного насилия, игнорирование его душевного мира переживаний. Следствием этих неблагоприятных внутрисемейных факторов у ребенка появляются чувство неадекватности, стыд за себя и родителей перед окружающими, страх и боль за свое настоящее и будущее. Среди внешне неблагополучных семей наиболее распространенными являются те, в которых один или несколько членов зависимы от употребления психоактивных веществ, прежде всего алкоголя и наркотиков. Человек, страдающий от алкоголизма и наркотиков, вовлекает в свое заболевание всех близких людей. Поэтому неслучайно специалисты стали обращать внимание не только на самого больного, но и на его семью, признав тем самым, что зависимость от алкоголя и наркотиков – семейная болезнь, семейная проблема.

Одним из самых мощных неблагополучных факторов, разрушающих не только семью, но и душевное равновесие ребенка, является алкоголизм родителей. Это может отрицательно влиять не только в момент зачатия и во время беременности, но и на протяжении всей жизни ребенка.

Подростки из алкогольных семей несут в себе комплекс психологических проблем, связанных с определенными правилами и ролевыми установками такой семьи, что тоже ведет к вероятности попасть в группу риска. Ребенок, чтобы выжить в алкогольной семье, неизбежно усваивает дезадаптивные формы поведения. В семьях с алкогольной зависимостью вырабатываются три основных правила или стратегии, которые передаются от взрослых к детям и становятся их жизненным кредо: «не доверяй, не говори, не чувствуй».

Одна из самых распространенных среди неблагополучных – неполная семья. Их несколько разно-

видностей: разведённая (расторжение брака), осиротевшая (смерть одного из родителей или раздельное проживание) и внебрачная (внебрачное рождение ребёнка). Отсутствие полноценного образца для внутрисемейной социализации почти всегда ведёт к определённым нарушениям в психическом развитии ребёнка.

Таким образом, семейное неблагополучие приводит к жизненному риску ребенка, порождает массу проблем в поведении детей, их развитии, образе жизни и нарушению ценностных ориентаций. Нет более глубоких душевных ран, чем те, что человек получает в детстве от родителей. Эти раны не заживают всю жизнь, воплощаясь в неврозах, депрессиях, разнообразных психосоматических болезнях, отклоняющемся поведении, потере ценности себя, не умении строить свою жизнь.

Целью данного исследования является изучение психологических особенностей подростков «группы риска».

Организация и методы исследования.

Исследование проводилось в октябре 2023 года в г. Перми. В нем приняло участие 98 испытуемых из них: 30 подростков «группы риска» (19 мальчиков и 11 девочек) в возрасте 12-13 лет и 38 родителей подростков «группы риска» (30 женщин и 8 мужчин) в возрасте 35-45 лет. Методы исследования: «Шкала личностной тревожности» (А. М. Прихожан), «Многофакторный личностный опросник» (Р. Кеттелл), «Взаимодействие родителя с ребенком» (И. М. Марковская). Для обработки первичных данных применялся метод математической статистики – корреляционный анализ по Пирсону.

Основные результаты исследования.

В рамках исследования подростков «группы риска» изучены показатели психологических особенностей подростков «группы риска». Наиболее значимыми показателями стали: жестокость, доверчивость, консерватизм, низкая сдержанность, низкая нормативность поведения и низкий самоконтроль.

Далее между подростками «группы риска» и их родителями был проведен корреляционный анализ характерных показателей, который выявил следующие закономерности:

– шкала требовательность родителей имеет обратную связь со шкалой жестокость, что можно отнести к уменьшению негативных эмоций подростка, которая приводит к повышенной требовательности родителей. Шкала строгость родителей имеет прямую значимую связь со шкалой жестокости, что можно связать с копированием поведения родителей. Шкалы несогласие и непоследовательность родителей дают обратную связь с жестокостью подростка, подросток, высказывая свои взгляды, провоцирует меньше несогласия и непоследовательности со стороны родителей. Помимо этого, шкала автономность также имеет прямую связь с жестокостью, что является следствием безразличного отношения к подростку, к проявлению его агрессивного поведения и негативных эмоций. Прямая корреляционная связь присутствует у эмоциональной дистанции родителя и жестокостью подростка, выражаемой не-

желанием родителя выслушать подростка в период подросткового кризиса. Отвержение ребенка связано с жестокостью подростка, выражающего в кризисный период собственные позиции, взгляды. Если подросток

выбирает позицию или взгляд, которые родители не одобряют, не поддерживают, это сказывается на формировании жестокого отношения подростка к себе и к окружающим (рис. 1).

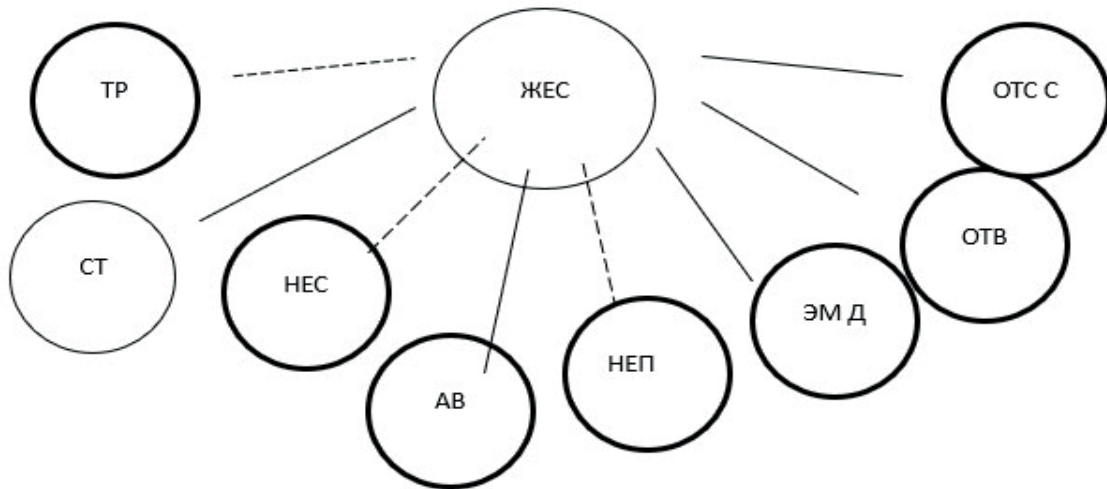


Рис. 1. Корреляционные взаимосвязи между характеристиками подростка «группы риска» и их родителями, где: ЖЕС – жестокость, ТР – требовательность, СТ – строгость, НЕС – несогласие, АВ – автономность, НЕП – непоследовательность, ЭМ Д – эмоциональная дистанция, ОТВ – отвержение, ОТС С – отсутствие сотрудничества.

Шкалы эмоциональная дистанция и непоследовательность родителей имеют обратную связь со шкалой экспрессивность подростка, проявляются эти факторы при отсутствии меняющихся взглядов подростка. Шкала требовательность родителей имеет прямую значимую связь со шкалой экспрессивность, что можно связать с половым созреванием, переустройством мира в период подросткового возраста. Шкала отсутствие сотрудничества родителей имеет обратную связь с экспрессивностью, связанную с отсутствием взаимодействия подростка с родителями.

Шкала строгости напрямую оказывает влияние на экспрессивность подростка, связанную с субъективными переживаниями и физиологическими изменениями. Шкалы отвержения и неудовлетворенности отношениями находятся в прямой зависимости, в связи с тем, что в подростковом возрасте они эмоционально зависят от родителей и при строгости по отношению к себе они могут замыкаться в себе, либо, избегая негативности, искать поддержку и признание в иных референтных группах (рис. 2).

Рис. 2 |

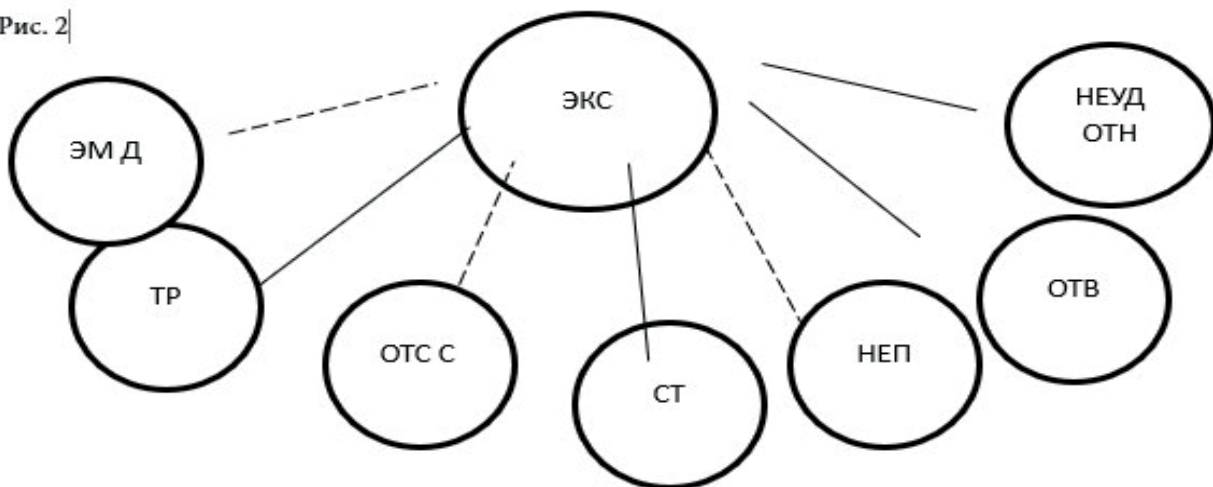


Рис. 2. Корреляционные взаимосвязи между характеристиками подростка «группы риска» и их родителями, где: ЭКС – экспрессивность, ЭМ Д – эмоциональная дистанция, ТР – требовательность, ОТС С – отсутствие сотрудничества, СТ – строгость, НЕП – непоследова-

тельность, ОТВ – отвержение, НЕУД ОТН – неудовлетворенность отношениями.

Шкала требовательность, отвержение родителей имеет прямую значимую связь со шкалой низкая нормативность поведения, связано это с тем, что в подрост-

ковом возрасте меняется круг общения и интересы подростков. Приоритетом для них становятся сверстники. Шкала эмоциональная дистанция имеет обратную связь с низкой нормативностью подростка, подросток, не проявляя негативных эмоций, вызывает безразличие родителей. Шкала несогласие и автономность имеют обратную связь по отношению к низкой нормативности поведения подростка, связанную отсутствием агрессии подростка. Шкала отсутствие сотрудничества имеет воздействие на шкалу низкая нормативность поведения, подростки с изменением эмоционального фона приходят

к отдаленности родителей. Шкала непоследовательность также связана с низкой нормативностью поведения посредством изменений в психологических факторах подростка. Автономность родителей связана с низкой нормативностью поведения, так как в этот период подросток становится наиболее уязвим для психологических воздействий сверстников. На этом фоне родители отдаляются от тесных взаимоотношений с подростком. Неудовлетворенность отношениями возникает в связи с теми подростковыми изменениями в поведении, с которыми родители не могут справиться (рис. 3).

Рис. 3.

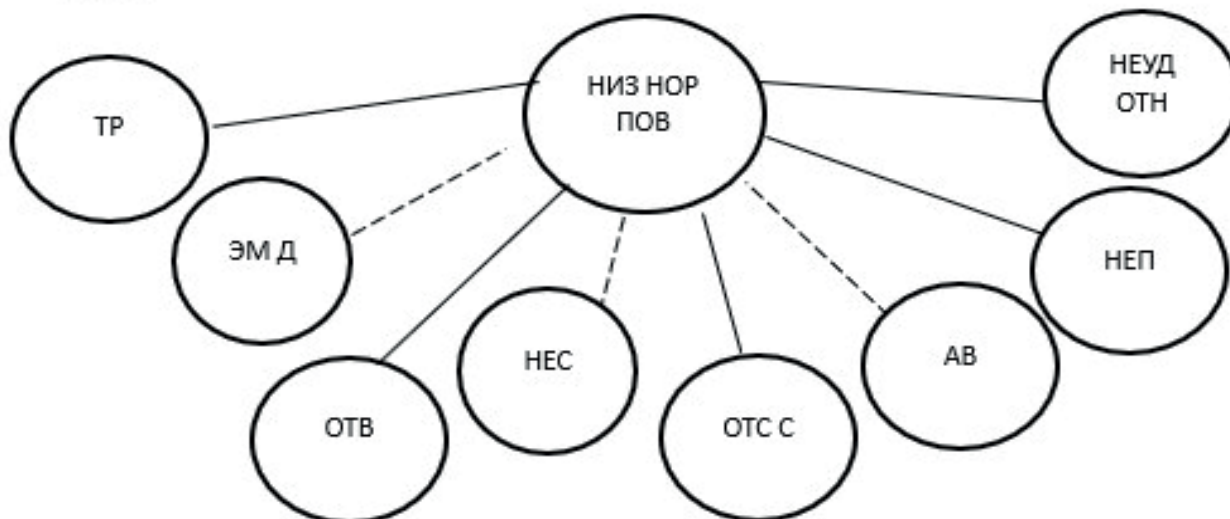


Рис. 3. Корреляционные взаимосвязи между характеристиками подростка «группы риска» и их родителями, где: НИЗ НОР ПОВ – низкая нормативность поведения, ТР – требовательность, ЭМ Д – эмоциональная дистанция, ОТВ – отвержение, НЕС – несогласие, ОТС С – отсутствие сотрудничества, НЕП – непоследовательность, АВ – автономность, НЕУД ОТН – неудовлетворенность отношениями.

Заключение

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать вывод, что изучение детско-родительских отношений, с учетом постоянно изменяющихся социальных, культурных, нравственно-этических жизненных условий, остаётся чрезвычайно актуальным для понимания факторов, влияющих на формирование и развитие личности ребёнка.

Список литературы:

1. Бодрая Ю. В. Особенности профессионального самоопределения подростков «группы риска»: сбор-

ник статей. 2017. С. 235-236.

2. Боролдоева О. Б. Вторичная профилактика агрессивного поведения подростков «группы риска»: сборник статей. Иркутск, 2021. С. 45-46.

3. Оганнисян Д. А., Фурсова Д. В. Психологические аспекты изучения личностных особенностей подростков из неблагополучных семей: учебное пособие. Ставрополь, 2019. С. 9-13.

4. Рерке В. И. Обучающиеся «Зоны риска и «Группы риска» в контексте воспитания: материалы Всероссийской научно-практической конференции (к 90-летию Воронежского государственного педагогического университета). В 2-х частях. Том Часть I. Под редакцией М. В. Шакуровой. Воронеж, 2021. С. 59-60.

5. Рыбакова Л. А., Бабынина Т. Ф. Дети группы риска: особенности развития психолого-педагогические технологии работы с детьми группы риска: учебное пособие. Казань, 2015. С. 64-70.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 9 (84) 2024

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО "Высшая школа делового администрирования"

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич
Порядковый номер выпуска: 9 (84)
Дата выхода номера: 15 августа 2024 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28