

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ИЮНЬ №7(82), 2024



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 7 (82) 2024

Учредитель: ООО "Высшая школа делового администрирования"

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу  
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации  
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Лопаева Юлия Александровна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Скрипов Александр Викторович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смульский Дмитрий Петрович

## КОНТАКТЫ

Сайт: [almanah.su](#). E-mail: [info@s-ba.ru](#). Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на "Образовательный альманах" обязательна.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.  
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

# Содержание

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алиева Ш. К. Мастер-класс для родителей детей младшего возраста Развитие культурно-гигиенических навыков и приобщение к ЗОЖ в семейной среде детей возраста 2-3 лет	5
Балагура А. А., Семенцина В. А. Конспект открытого занятия по речевому развитию в средней группе по теме "Книжечка неделя. Путешествие по сказкам"	7
Балахонова М. А. Сценарий театрализованной постановки для старшего возраста 5-6 лет "Как Машенька Пасху встречала"	9
Белевская И. И. Театр детства: Искусство Развития	11
Буренкова Т. М. Развитие высших психических функций у детей с ЗПР	12
Горбунова Ю. В. Значение образовательного процесса для подготовки детей к школе в дошкольном учреждении	14
Гордеева Л. А. Предметно-пространственная среда детского сада как ресурс всестороннего развития детей дошкольного возраста	15
Гусейнова О. А. Конспект открытого занятия во второй младшей группе "Украденное солнце"	16
Жулькова С. М. Игры по сказкам для детей дошкольного возраста	18
Карпухина В. А., Мусихина О. В. Обучение русскому языку как не родному	20
Кияметдинова Ю. В. Этапы работы по обучению грамоте детей дошкольного возраста	21
Князева Е. А. Экспериментальная деятельность дошкольников как фактор преодоления клиповости мышления	23
Кретова А. А. Средства развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста	25
Лакомова Т. А. Организация социального взаимодействия доо и семьи посредством проектной деятельности	27
Макарюк Е. В. Значение режимных моментов в организации деятельности детей дошкольного возраста	32
Малинина А. Г., Шевченко О. В. Физическая активность и игровая деятельность как основа здорового развития детей в детском саду и семье	33
Миловидова И. Л., Игнатъева Е. Ю. Конспект занятия по речевому развитию "Путешествие в весенний лес" (с применением метода синквейн)	35
Нестеренко Л. С. Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе	37
Нургишиева Е. А., Рихтер Ю. В., Ковальчук Т. Н. Дидактическое пособие Бигбук, как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о вымирающих животных Вологодской области.	39
Осипова Л. А., Серепенкова М. В., Порох А. С., Солдатова Т. В. Музейная педагогика в ДООУ как фактор обогащения познавательной и игровой деятельности детей дошкольного возраста	41
Потлова И. С. Интегрированное занятие для детей старшей группы "Весна – время пробуждение природы"	43
Прошина А. И. Развитие познавательной активности через экологическое воспитание у детей старшего дошкольного возраста	45
Рюмкина А. С. Кружковая работа по развитию сенсорных эталонов у детей в первой младшей группе "Мир сенсорики"	46
Сарваева В. А., Исакова Н. В., Захарнова М. И. Совместная деятельность музыкального работника и инструктора по физической культуре на основе ФГОС и ФОП ДО	51
Семенцина В. А. Сценарий спортивно-логопедического развлечения для детей средней группы по сказке "Федорино горе"	54
Сорокина Т. В., Святошенко Е. С., Ятрушева Е. А., Салмина Т. С. Взаимодействие дошкольных организаций с семьями воспитанников (из опыта работы МБДОУ "Детский сад № 24" г. Чебоксары)	57
Федотова Л. В. Занятие по обучению грамоте в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности "Ласточка – вестник весны. Звук и буква Л"	59
Шлейникова О. П. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством	61

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алибоева Н. И. Логопедическое сопровождение детей-инофонов младшего школьного возраста	63
Бедикян А. В. Метод шестигранного обучения как эффективный способ развития функциональной грамотности на уроках по ознакомлению с окружающим миром	65
Ляликowa Л. А. Формирования читательской функциональной грамотности на уроках литературного чтения	67
Мимеева Л. А. Приёмы, формы и методы работы с детьми с ОВЗ на уроках в начальной школе	70
Полякова М. Н. Социально-коммуникативное развитие младших школьников как одна из важнейших проблем педагогики	71

# Содержание

Посаднева Н. Ю. Формирование читательской грамотности и познавательных навыков учащихся как воспитательный и образовательный ресурс в реализации программы "Разговор о правильном питании" . . . . .	73
Тюх Т. В. Ориентация младших школьников на нравственные ценности . . . . .	83
Чернышева Т. В., Чернышев Р. Н. Участие младших школьников в предметной неделе по физике как способ повышения их естественнонаучной грамотности . . . . .	86

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Алексеевкова О. В. Как часто вы задаёте себе вопрос "Зачем я поступил в психолого-педагогический класс?" . . . . .	88
Марьенкова О. А. Требования по ФОП для учителя русского языка в школе . . . . .	89
Масалимова Л. Ф. Преподавание грамматики английского языка с использованием современных технологий и методик . . . . .	90

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Галкина И. В. Технология творческих мастерских на уроках информатики . . . . .	92
Данилова Н. Н., Шавалиева Е. В. Подготовка к ЕГЭ по химии: формирование функциональной грамотности . . . . .	94

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Зайцева Л. П., Устинова О. В. Влияние литературы на сохранение народных и музыкальных традиций . . . . .	95
Коваленко И. И., Трефилова О. А. "Выставком" как форма проведения итогового занятия . . . . .	97
Сарваева В. А., Искакова Н. В., Поветкина О. Г., Абдурахманова З. А. Оздоровительная физическая культура для обучающихся среднего дошкольного возраста с избыточной массой тела . . . . .	100

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Каныгина Э. М. Использование лэпбук-технологии как средства коррекции речевых нарушений у старших дошкольников с ОНР . . . . .	102
Котрочева Т. А. Использование нейрогимнастики в коррекционной работе с младшими школьниками с ОВЗ (ЗПР) . . . . .	107
Федулова О. Ю., Макодзоба Л. В., Мухоморова И. С. Образовательный проект по лексической теме "Осень" в группе для детей с ТНР подготовительного возраста: изготовление макета осеннего леса . . . . .	109

## СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Журавлева Н. А., Богачева Е. В., Ермолина Е. Н., Шурова Г. И. Сценарий театральной постановки адаптированной сказки "Волк и семеро козлят" с включением кинезиологических и логоритмических упражнений для детей с ТНР старшего дошкольного возраста . . . . .	111
Куликова Л. В. Проектная деятельность в работе педагога-психолога . . . . .	113

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Герасименко А. В. Познавательное занятие "Что такое выборы" . . . . .	116
Ижаева К. А. Путешествие в страну правил дорожного движения . . . . .	117
Макарьева Т. П. Классный час "Святые земли русской: Ксения Петербургская" . . . . .	119

## ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Голик А. С. Конспект организованной образовательной деятельности с использованием квест-технологии "По страницам сказочного царства" для детей 6-7 лет . . . . .	121
Саликова Р. М. Роль пальчиковой гимнастики в развитии детей дошкольного возраста . . . . .	123

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Гаврилова А. Ю. Проект по экологии "Изучение и наблюдение природы весной", "Ветер одуванчику друг или враг" . . . . .	125
---	-----

Зеленина С. А. Популяризация советских военных деятелей Великой Отечественной войны через реализацию проекта "Маршалы Победы" .....	126
Славинская Е. С. Зависит ли здоровье человека от пищевых продуктов, которые мы употребляем .....	130
Хвалова С. В. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством детского экспериментирования .....	132

# Мастер-класс для родителей детей младшего возраста "Развитие культурно-гигиенических навыков и приобщение к ЗОЖ в семейной среде детей возраста 2-3 лет"

Алиева Шиккуфе Камиловна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 29 "Рябинушка" г. Инта, Республика Коми

## Библиографическое описание:

Алиева Ш. К. Мастер-класс для родителей детей младшего возраста Развитие культурно-гигиенических навыков и приобщение к ЗОЖ в семейной среде детей возраста 2-3 лет

На сегодняшнем мастер-классе вы познакомитесь с эффективными практиками формирования культурно-гигиенических навыков и способами приобщения ребенка раннего возраста к ЗОЖ в условиях семьи с помощью малых фольклорных форм.

– Что это такое? Как вы думаете? (Возможные ответы родителей: потешки, загадки, сказки, прибаутки, колыбельные и т.д.).

Воспитатель (обобщает): – все верно. Фольклорные формы – это произведения устного народного творчества, передающиеся из поколения в поколение. К ним относятся заклички, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки, стихи, песни, сказки. Жизненные процессы, такие как одевание, купание, сопровождающиеся словами очень помогают малышу. В эти моменты он запоминает и откликается, сопровождает слова действиями – играет в ладушки, притоптывает ногами, приплясывает, двигаясь в такт.

Малые фольклорные формы не только развлекают и увлекают детей, но и являются мощным инструментом в развитии речи и интеллекта, культурного понимания и физического здоровья.

Использование малых фольклорных форм в семейной среде позволит вам создать особую атмосферу, наполненную весельем, удовольствием и обучением.

Вы сможете вовлечь своего ребенка в увлекательные игры, песни, стихи и сказки, которые помогут ему не только развивать речь, фантазию и социальные навыки, формировать гигиенические навыки и приобщать ребенка к здоровому образу жизни.

Используя малые фольклорные формы, вы сможете укреплять семейные узы, проводя время вместе и создавая неповторимые воспоминания.

Приглашаю вас погрузиться в мир русского фольклора, испытать радость общения и зарядиться положительными эмоциями. Пусть сегодняшняя встреча станет первым шагом к укреплению семейного здоровья и формированию полезных привычек у вашего ребенка. Начнем с хоровода, предлагаю вам встать в круг и повторять

за мной движения пропеть слова "Заинька, серенький выйди в круг!"

Основная часть:

Воспитатель: – предлагаю рассказать о своих ощущениях и эмоциях. Поднялось ваше настроение? (Ответы участников).

Родители рассаживаются на свои места, а воспитатель продолжает:

Семейная среда является одним из важных факторов в развитии детей. Использование малых фольклорных форм может стать эффективным инструментом для поддержания и развития гигиенических ритуалов, таких как умывание и чистка зубов малышей. Дети часто могут испытывать отвращение к регулярным гигиеническим ритуалам, поскольку это требует времени и усилий. Однако, используя потешки и чистоговорки, вы можете сделать эти процедуры интересными и забавными. Процессы умывания, кормления, причесывания важно не только демонстрировать своим личным примером, но и сопровождать показ объяснением – заинтересовать ребенка, вызвать желание быть самостоятельным, одобрять даже небольшие его успехи. Использование потешек и чистоговорок способствуют созданию позитивной и игровой атмосферы в процессе выполнения гигиенических процедур.

Воспитатель: – какие потешки, стишки про умывание, мыло, полотенце вы знаете? Как прививаете культурно-гигиенические навыки своему малышу? (Ответы родителей, рассказы из личного опыта)

Воспитатель (обобщает): – спасибо! Рассмотрим примеры пословиц, поговорок, потешек, прибауток, стишков, загадок и народных песенок, которые активно применяются нами в условиях детского сада для формирования полезных привычек и навыков ЗОЖ. Они полны веселья, радости, помогут в развитии речи, а также формирования социальных и эмоциональных навыков.

Давайте начнем с занимательных потешек. Эти короткие рифмованные стишки прекрасно развивают двигательные навыки детей. Например:

– Водичка-водичка умой мое личико. (На слайде появляется картинка с текстом потешки или фото с детьми при умывании). Забавная потешка прививает детям любовь к гигиеническим навыкам через юмор и повторение любимых слов, которые к тому же легко запомнить даже малышам.

– Колобок, колобок, колобок – румяный бок. (На слайде появляется картинка с текстом потешки или фото с детьми во время чтения книжки). Веселая потешка о приключениях забавного колобка, который умело ускользает от всех, познакомит вашего ребенка с разными животными.

– Карусели (На слайде появляется картинка с текстом потешки или фото с детьми во время игры). Эта потешка развивает ритmicность и координацию движений, учит действовать по команде и сообща.

Например, во время умывания можно придумать небольшую потешку о пузырях, которые смываются водой. Ребенок может весело рассматривать, как пузырьки вылетают из кисти родителя и летят по ванной комнате. Такая игра поможет ребенку расслабиться и насладиться процессом умывания.

Также, стишки могут стать отличным способом стимулирования детей чистить зубы. Родители могут придумать ритмичные рифмованные фразы, которые ребенок будет повторять, чистя зубы.

Например: Раз-два, раз-два, щеточкой туда-сюда. Чисти зубки дважды в день, каждый день, каждый день.

Каждый зубик очищай ни один не забывай. Раз-два, раз-два, щеточкой туда-сюда.

Чистить зубки нам не лень. Дважды в день, каждый день, чтобы зубки не болели, чтоб от счастья песни пели, раз-два, раз-два, щеточкой туда-сюда.

Чистим зубки дважды в день, каждый день, каждый день, чтоб улыбкою своей привлекал ты всех друзей.

Такие стишки не только веселые, но и помогают ребенку следовать необходимым процедурам чистки зубов. Повторение рифмованных строк требует определенной сосредоточенности и умения улавливать ритм и звучание слов. Кроме того, такие игры могут создавать позитивные ассоциации с гигиеническими процедурами, что может сделать их более привлекательными для детей.

Воспитатель предлагает родителям инсценировать уже знакомые потешки и чистоговорки. Затем совместно родители с педагогом приступают к придумыванию своих, новых потешек. Родители делятся проблемными моментами в гигиеническом воспитании детей, а затем все вместе придумывают приговорки, подходящие именно для этого случая. По желанию их можно инсценировать.

**Воспитатель:** – использование стихов и народных песенок очень эффективно для привлечения внимания ребенка к физической активности и правильному питанию.

– Какие народные песенки вы знаете? Как привлекаете к физической активности своего малыша? (Ответы родителей, рассказы из личного опыта)

**Воспитатель (обобщает):** – спасибо! Используя песенки и стишки, которые включают движения, дети будут с радостью подпрыгивать или бежать,

повторяя текст песенки. Например, "На полянке зайки танцевали!"

Предлагаю попробовать прямо сейчас. Участники встают вокруг и выполняют игровые движения под музыку.

**Воспитатель:** – отлично размялись, не правда ли? Продолжим? Хотите поиграть? (Ответы родителей).

Аналогичная ситуация и с питанием. Вместо долгого и скучного объяснения о полезности определенных продуктов, можно использовать песенку или стишок, в котором рассказывается о правильном питании. Например, дети могут петь о том, как важно кушать овощи и фрукты или о том, какие продукты укрепляют их кости. Слушая и повторяя эти песенки, дети запоминают информацию о здоровом питании и будут стараться придерживаться его принципов.

Следует отметить, что создание игровых ситуаций, то есть игровые сценарии, основанные на фольклорных формах, играют важную роль в обучении малышей правилам гигиены и безопасности. Предлагаю оживить игровой сценарий о правилах гигиены и безопасности "Волшебный орех".

Я превращаюсь в Фею Гигиены (*надевает красивую полупрозрачную накидку или изящную шляпку*), а вы – в своих малышей.

**План игрового сценария для мастер-класса о правилах гигиены и безопасности:**

Описание:

Участники отправляются на захватывающее приключение в разноцветный и загадочный Лес, где они встречают забавных персонажей и узнают о правилах гигиены и безопасности.

1. В начале путешествия воспитатель в роли Феи Гигиены и родители в роли их собственных детей собираются вокруг уникального ореха, который олицетворяет важность следования правилам безопасности и гигиены.

2. Все участники оказываются в незнакомом месте – волшебном Лесу, где вместе с ними оказывается милая Фея Гигиены. Она объясняет доступным детям языком, что для безопасных и здоровых приключений в Лесу, им необходимо следовать определенным правилам.

3. Первое испытание – "Опасные Далекие Кусты". Участники узнают, что нужно избегать прикосновения к неизвестным растениям, чтобы не получить от них травмы. Фея Гигиены раздаёт полезные советы и объясняет, как правильно определить безопасные растения от вредных.

4. Следующее испытание – "Водопад Здравия". Малыши и их родители узнают о важности регулярного мытья рук перед едой и после использования туалета. Фея Гигиены демонстрирует, как правильно мыть руки и объясняет, почему это так важно.

5. Последнее испытание – "Тайна Зубной Феи". Герои узнают о здоровье рта и осознают, что правильный уход за зубами – залог крепкого и здорового зубного ряда. Фея Гигиены рассказывает о правильной чистке зубов и о том, как долго следует это делать.

Все путешествие следует сопровождать чистоговорками, песенками и стишками соответствующего содержания, чтобы родители лучше поняли, как именно их применять в быту.

По мере прохождения испытаний, родители осознают важность соблюдения правил гигиены и безопасности в повседневной жизни, способы практического использования фольклорных форм для развития культурно-гигиенических навыков и приобщения ребенка раннего возраста к ЗОЖ.

**Завершение:**

**Воспитатель:** – очень надеюсь, что данный мастер-класс дал вам полезные знания и инструментарий для

развития культурно-гигиенических привычек у детей 2-3 лет. Помните, что ваше активное участие и пример являются ключевыми факторами в формировании здорового образа жизни у ваших детей. Пусть фольклорные формы станут вашими верными помощниками на этом пути.

Желаем вам успехов и счастливого воспитания вместе со своими малышами! (Раздает участникам буклеты с потешками).

## Конспект открытого занятия по речевому развитию в средней группе по теме "Книжкина неделя. Путешествие по сказкам"

Балагура Анна Александровна, учитель-логопед  
Семенцина Виктория Алексеевна, учитель-логопед  
ГБДОУ детский сад № 108 Выборгского района г. Санкт-Петербурга

**Библиографическое описание:**

Балагура А. А., Семенцина В. А. Конспект открытого занятия по речевому развитию в средней группе по теме "Книжкина неделя. Путешествие по сказкам"

**Конспект занятия в средней группе "Путешествие по сказкам"**

**Цель:** развитие всех компонентов устной речи детей среднего дошкольного возраста.

**Задачи:***Коррекционные:*

автоматизация и дифференциация звуков на материале художественных произведений;

развивать произносительные умения и навыки по средствам театральной деятельности;

развивать связную речь;

развивать просодические компоненты речи;

развивать умение анализировать содержание произведения;

развивать слухоречевую память.

*Воспитательные:*

воспитывать интерес, любовь к устному народному творчеству;

воспитывать умение внимательно слушать, отвечать на вопросы;

воспитывать ценностное отношение к книге и театрализованной деятельности.

*Образовательные:*

активизация речевой и интеллектуальной деятельности дошкольников, совершенствование у них коммуникативных умений и навыков;

формировать культуру речи.

**Интеграция образовательных областей:** "Речевое развитие", "Физическое развитие", "Познавательное развитие", "Художественно-эстетическое развитие".

**Технологии:**

– игровые;

– коммуникативные;

**Материал и оборудование:** ширмы, мультимедиа, иллюстрации к сказкам, магнитные доски, магниты, избушка, книги.

**Предварительная работа:** чтение художественной литературы "Федорино горе", "Три поросенка", "Муха-Цокотуха", "Красная шапочка", беседа с детьми "Для чего нужны книги", "Книга мой друг", заучивание пальчиковой гимнастики "Книги", "Книжки", заучивание стихотворений о книгах, героях литературных произведений, заучивание музыкальных игр "По тропинке сказок", "В сказку нас ведет дорожка", "Теремок".

**Ход занятия.****Организационный момент**

Дети заходят в зал (встают в круг)

Приветствие "Друг"

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

**Ведущий.** Здравствуйте ребята. Я рада приветствовать вас в нашем зале.

*Слышится плач.*

**Ведущий.** Ой ребята! Вы слышите, кто-то плачет? (ответы детей)

*Из-за кулис выходит плачущий зайчик, в лапках у зайчика иллюстрации к сказкам.*

**Ведущий.** Зайнчик, почему ты плачешь? Кто тебя обидел?

**Зайка.** Я хотел почитать сказки про "Муху-Цокотуху" и "Федорино горе".

Да вот случилась беда. Подул сильный ветер, книжку вырвал из рук, все страницы разлетелись и все сказки перепутались. И теперь я не знаю, что мне делать? *(продолжает плакать)*

**Ведущий.** Ребята, давайте поможем нашему зайке? *(ответы детей)*

Сейчас Зайка будет показывать вам картинки, а вы будете говорить из какой они сказки.

*Дети раскладывают сюжетные картинки по сказкам на магнитных досках.*

*После выполнения задания зайчик опять начинает громко плакать.*

**Ведущий.** Зайка, почему ты опять плачешь?

**Зайка.** Я еще кое-что вспомнил. Дело в том, что я не знаю ни одной сказки и все лесные зверята надо мной смеются.

**Ведущий.** Не плачь Заинька, мы сейчас что-нибудь придумаем. Я знаю, как тебе помочь, наши детки сейчас тебе покажут отрывок их сказки "Заюшкина избушка".

**Дети показывают фрагмент сказки "Заюшкина избушка".**

**Зайка.** Ой ребята! Мне так понравилось. Вы такие молодцы. Я вам сейчас тоже расскажу сказку, но если я вдруг ошибусь, вы меня исправьте.

**Зайка начинает рассказывать сказку "Репка" (нелепица)**

- Посадил дед морковку. *(репку)*
- Позвал дед соседа на помощь. *(бабку)*
- Взялись они бабка за дедку, дедка за редиску. *(за репку).*

- Тянут, потянут – вытянуть не могут.
- Позвала бабка внука. *(внучку)*
- Взялись они: внучка за бабуку, бабка за дедку, дедка за репку,

- Тянут, потянут – вытянуть не могут.
- Позвала внучка козу. *(Жучку)*
- Взялись они: Жучка за внучку, внучка за бабуку, бабка за дедку, дедка за репку,

- Тянут, потянут – вытянуть не могут.
- Позвала Жучка волка. *(кошку)*
- Взялись они: кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабуку, бабка за дедку, дедка за репку,

- Тянут, потянут – вытянуть не могут.
- Позвала кошка мышку. *(мышку)*
- Взялись они: мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабуку, бабка за дедку, дедка за репку,

- Тянут, потянут – вытянули свёклу. *(репку)*

**Ведущий.** Зайка, посмотри какие молодцы наши ребята, как хорошо они знают сказки.

**Зайка.** А мы сейчас это и проверим.

**Игра "Угадай героя".** Из-за ширмы (книги) выходят сказочные герои и читают отрывок из сказки.

- "Волк и семеро козлят"
- "Козлятушки, ребятушки!
- Отопритесь, отворитесь!
- Ваша мать пришла – молока принесла".
- "Маша и медведь"
- "Видю, видю!
- Высоко сижу-далеко гляжу.
- Не садись на пенек,
- Не ешь пирожок".

"Муха-цокотуха"

"Бабочка-красавица,

Кушайте варенье!

Или вам не нравится

Наше угощенье?"

**Зайка.** Какие вы умные ребята и как много сказок знаете. Но что-то я утомился.

**Ведущий.** Зайка, мы с ребятами предлагаем тебе немного отдохнуть и потанцевать.

**Музыкальная игра с движениями.**

"По тропинке сказок".

**Ведущий.** Зайка, тебе понравилась наша разминка?!

**Зайка.** Да, спасибо большое!

**Ведущий.** Наши ребята, хотят рассказать тебе стихи о книгах.

**Зайка.** Я с удовольствием послушаю.

**Дети читают стихи.**

**1 ребенок**

Все девчонки и мальчишки  
Очень любят читать книжки.  
Ведь читать их интересно,  
Для развития полезно.  
Книги разные бывают:  
Веселят и поучают;  
И с картинками, и без;  
Про моря, волшебный лес.  
И сегодня, в праздник книги,  
Вам скажу я без интриги:  
Если с книжкой с детства дружишь,  
В жизни многое заслужишь.

**2 ребенок**

Знают взрослые и дети,  
Книга – лучший друг на свете.  
И про Таню, и про мышку  
Малышу расскажет книжка.  
На страницах Колобок  
Нам откроет 100 дорог,  
В мир волшебный ответит,  
Сказку каждому найдет.

**3 ребенок**

Пусть печатаются книжки,  
Чтоб могли читать детишки.  
С книжным днём  
Вас поздравляем,  
Книжек классных  
Вам желаем!

**Рефлексия.**

Ребята, кто сегодня к нам приходил в гости? *(ответы детей: Зайчик)*

Ребята, кому мы сегодня с вами помогли? *(ответы детей: Зайке)*

то больше всего вам понравилось? *(ответы детей: раскладывать картинки по сказкам; угадывать сказочных героев; смотреть сказку "Заюшкина избушка")*

О чем мы с вами сегодня говорили? *(ответы детей: о сказках)*

Какие сказки мы сегодня вспомнили? *(ответы детей: про "Муху-Цокотуху"; "Федорино Горю"; "Заюшкина избушка"; "Волк и семеро козлят")*

Дети, вам понравилось? *(ответы детей: очень понравилось)*

# Сценарий театрализованной постановки для старшего возраста 5-6 лет "Как Машенька Пасху встречала"

Балахонова Мария Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Подснежник", г. Тамбов

## Библиографическое описание:

Балахонова М. А. Сценарий театрализованной постановки для старшего возраста 5-6 лет "Как Машенька Пасху встречала"

**Цель:** формирование у детей интереса к православной культуре, знакомство с таинством праздника Пасхи, и традициям русского народа.

### Задачи:

- развивать интерес к русской национальной культуре;
- воспитывать патриотические чувства к православным традициям русского народа, к народному творчеству.

### Действующие лица:

Машенька  
Мышь  
Пес  
Лошадка  
Курочка  
Лиса  
Кошка  
Пчелка  
Медведь  
Еж  
Волк  
Кролик  
Ангелочек

**Оформление зала:** домик в лесу, скамейки и стол перед домом

(негромко звучит мелодия русской народной песни. Возле домика на лавочке сидит Машенька. Рядом сидит Пес и недовольно рычит).

**Ведущий** – Очень давно это было. В маленьком домике на опушке леса жила- была девочка Машенька. Никого из родных у нее не осталось на белом свете. Только крестная, да и та далеко в деревне. Но Машенька жила – не тужила, в огороде работала, да в лес по грибы-ягоды ходила. И был у нее верный друг- Пес Бобик

**Пес:** Гав- гав!

**Машенька:**

Ну, чего ты не доволен?  
Может быть, ты, Бобик, болен?  
В домике я прибрала,  
И лампадку разожгла.  
Будем Пасху мы встречать,  
Ну, чего тебе ворчать?

**Пес:**

Хорошо у нас, хозяйка,

Только как не поворчать:

Ни куличика, ни пасхи...

Как же праздник нам встречать?

**Машенька:**

Праздник мы встречаем в храме,

А не дома за столом.

Нас с тобой Бог не оставит,

Не грусти ты ни о чем.

Я пойду в село на службу,

Ты веди себя как нужно. (Маша уходит. К домику подходит Курочка и звонит в колокольчик).

**Курочка:** Чей этот домик, кто в нем живет?

**Пес:** (выходя из домика)

Тут Машенька живет,

Утром лишь она придет.

А ты кто?

**Курочка:**

А я – курочка-наседка,

Принесла яичек детке,

Чтобы Машеньку поздравить,

И сиротку позабавить. (входит с Бобиком в дом.)

**Ведущий:** Вот и яичек Господь на Пасху Маше послал. Будет теперь чем разговестись! Ребятки, а вы знаете, что существует такая традиция- на Пасху расписывать яички? Давайте-ка и мы этим займемся!

(Танец яичек (яички-плоскостные расписные))

**Ведущий:** Молодцы, ребята, очень красивые яички получились, давайте сложим их в корзиночку и передадим от нас Машеньке.

(отдает корзинку Псу. К домику подходит Мышь и звонит в колокольчик.)

**Мышь:** Чей это домик, кто в домике живет?

**Курочка:** (сидит на лавке возле дома)

Здесь Машенька живет,

В храм она ушла молиться.

Утром лишь теперь придет,

А чего тебе не спится?

**Мышь:**

А я – Мышка – Норушка.

Я для Машеньки сегодня принесла пакет муки,

Будут в доме у Маши и блины, и пироги.

В зимушку голодную она меня спасла -

Крошек хлебных, семечек для Мышки припасла.

(кладет на стол)

**Ведущий:** Вот и мука теперь есть: Мышка Машу отблагодарила.

(К домику подходит Кошка и звонит в колокольчик)

**Кошка:**

Кто в этом маленьком домике живет, не Машенька?

**Мышь:** (прячется за курочку)

Ой, спасите, кошка, кошка!

**Кошка:**

Не пугайся меня, крошка!

Не обидит тебя Кошка.

Я к Машеньке пришла

Ей сметанки принесла. (ставит на стол)

**Ведущий:** Вот посмотрите: Кошка Мышку не стала обижать! Ради такого праздника свою любимую сметанку Маше отдала.

(К домику подходит Пчелка и звонит в колокольчик.)

**Пчелка:** Чей это домик, кто в нем живет?

**Кошечка:**

Тут Машенька живет,

Утром лишь она придет,

В храме молится она

Ты же ночью спать должна!

**Пчелка:**

Я к ней с благодарностью: меда принесла.

Она из паутины вчера меня спасла.

И по весне цветочки она для нас сажает,

Мои сестрички пчелки Машу уважают! (ставит мед на стол)

**Ведущий:** Сколько же продуктов набралось: и яйца, и мука, и сметана, и мед! По- моему, уже можно что-то испечь? Правильно, кулич!

(К домику подходит Еж и звонит в колокольчик)

**Еж:** Ой, какой домик, не Маша ли здесь живет?

**Пчелка:**

Да, она тут и живет,

Утром лишь она придет.

А ты кто?

**Еж:**

Да ведь я Ежик- ни головы ни ножек.

С девочкой Машенькой давно уже дружу,

Но в гости к ней впервые я в домик прихожу.

Мой не богат подарочек, но очень я старался.

Изюма да орехов целый кузовок набрался!

**Ведущий:** Ну, теперь кулич выйдет особенно вкусный: Ежик изюма и орехов принес. (К домику подходит Лошадь и звонит в колокольчик.)

**Лошадь:** Какой чистенький домик, не Машенька ли в этом домике живет?

**Еж:**

Да, тут Маша живет,

Утром лишь она придет.

А ты кто?

**Лошадь:**

Я лошадка сивая,

Принесла Маше платье красивое.

Сшила крестная наряд, для Машули в аккурат!

А еще из деревни детки передали ей конфетки. (кладет на стол, платье – на бер.)

**Ведущий:** Вот это да! И Крестная для Машеньки прислала новое платье! Да и дети Машу не забыли. Это все потому, что Маша- девочка добрая и хорошая. Ни

кого не обижает, всем помогает. Таких никто не забывает. Будет теперь Маша нарядная в праздник

(К домику подходят Лиса, Кролик несет сверток)

**Кролик:** Ой, Лиса, посмотри сколько ребяток!

**Лиса:** Ого, Полно!

**Кролик:** А что ребята больше всего любят делать?

**Лиса:** Спать?

**Кролик:** Да ты что!

**Лиса:** Кушать?

**Кролик:** Нет, больше всего они любят играть!

**Лиса:** Правда, ребята?

**Дети:** Да!

**Кролик:** Тогда давайте вместе поиграем!

(Кролик кладет сверток под крылечко дома)

**Игра "Лиса и кролик"**

Выбирается ведущий. В начале игры Лиса спит в "норе", а кролики бегают по поляне. После слов: "И лисы остерегайся, Лиса просыпается и ловит кроликов. Пойманный кролик становится "Лисой".

**Лиса:**

У дубочка, на опушке, Вижу серенькие ушки

Ну, крольчата, разбегайся! И лисы остерегайся

**Кролик:** Ох, я и набегался, даже забыл куда мы шли! Смотри, Лиса, домик!

(стучит в дверь)

**Лиса:** Чей это такой маленький, чистенький домик?

И кто в нем живет?

**Лошадка:**

В этом доме Машенька живет,

Утром лишь она придет. (видит лису)

Ты же хитрая лисица!

Как же кролик тебя не боится?

**Лиса:**

В ночь святую нельзя враждовать.

Посмотри, изменился весь лес.

И мы можем друг другу сказать:

"Слава Богу! Христос воскрес!"

**Кролик:** Воистину воскрес!

**Лиса:** Были мы на ферме у Буренки.

Нам она велела для Машеньки сверточек вот этот передать.

(Кролик смущаясь вытаскивает, из-под крыльца сверток)

**Кролик:** Тут масла комок, да белый творожок. (кладут на стол)

**Ведущий:** Вот И Лиса, и Кролик не стали ссориться, а принесли творожок и масло, да еще и с ребятами поиграли! Теперь звери для Маши смогут еще что- то приготовить... Что? Твороженную пасху!

(К домику подходит Волк и звонит в колокольчик)

**Волк:** Открывайте двери быстрее! Кто тут живет?

**Лиса:**

А кто тут так громко кричит?

В доме Машенька живет,

Скоро уж она придет. А ты кто?

**Волк:**

Я – Волк, зубами щелк!

В лесу я на свободе ходить- бродить привык,

Сюда, к Маше вашей, меня прислал лесник.

Сказал, что уважает и помнит деда он,

Дал туфли для Машули и передал поклон. (ставит туфли на пол)

**Ведущий:** А лесник- то еще помнит дедушку Маши! Вот сколько, оказывается у девочки друзей!  
(К домику подходит Медведь и звонит в колокольчик)  
**Медведь:** Чей домик – теремок, кто в домике живет?  
**Волк:**  
В этом доме Машенька живет,  
Скоро уж она придет.  
А ты чего пришел?  
**Медведь:**  
Мне в берлоге не до сна.  
Чую, что пришла весна!  
Значит, скоро будет Пасха,  
Будет чудо из чудес:  
Я пришел к Машеньке сказать: "Христос Воскрес!"  
**Волк:** Ну, тогда заходи, Миша!  
**Медведь:** Нет, в дом не буду заходить, боюсь его развалить...  
**Ведущий:** Не стал Медведь заходить в домик, побо-

ялся его сломать. Только уйти собрался, а тут и Маша идет!  
(Появляется Машенька и останавливает Медведя)  
**Машенька:**  
Здравствуй, Мишка косолапый!  
Зажила больная лапа?  
Будем Пасху мы встречать.  
Только нечем угощать...  
(выходит Кошечка вперед)  
**Кошечка:** Как это – нечем? Угощение на столе!  
**Хором:** Христос Воскрес!  
**Машенька:** Воистину Воскрес! (появляется Ангел)  
**Ангелочек:** Мы слышим музыку с небес!  
Христос Воскрес! Христос Воскрес! Пришла весна – пора чудес, Христос Воистину Воскрес! Светлее в мире нет словес – "Христос Воистину Воскрес!" (из домика выходит Маша нарядная. Все встают в полукруг и поют песню "Пасхальная песенка" Андрея Варламова.)

# Театр детства: Искусство Развития

Белевская Ирина Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад, с. Бычиха Хабаровского муниципального района Хабаровского края

## Библиографическое описание:

Белевская И. И. Театр детства: Искусство Развития

### Организация театрализованной деятельности в детском саду

**Аннотация:** Статья "Театр детства: Искусство Развития" представляет собой обзор значимости организации театрализованной деятельности с детьми в детском саду. Автор подчеркивает роль театра в разностороннем развитии детей, отмечая его влияние на личностное, творческое и социальное формирование ребенка. Работа также подчеркивает значимость театральной деятельности в социализации детей и формировании их культурного наследия.

*"Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей..."*

Б. М. Теплов.

#### Основная часть:

В заботе о разностороннем развитии детей сегодняшний день требует от педагогов-дошкольников постоянного стремления к внедрению творческих методов развития и обучения воспитанников. Одним из наиболее эффективных и захватывающих инструментов, способствующих этому процессу, является организация театрализованной деятельности с детьми.

*Театр не только игра, но и средство становления личности и социальной активности дошкольника...*

Организация театральной деятельности в детском саду играет ключевую роль в формировании личности ребенка. В процессе участия в театральных постановках, дети не только развивают свои актерские навыки, но и приобретают ценные каче-

ства и умения, необходимые для успешной адаптации в обществе.

В театре дети имеют возможность выразить свои мысли, чувства и идеи через ролевые игры и импровизации. Они учатся доверять своему внутреннему миру и выступать перед другими людьми с уверенностью. Преодоление сценической тревожности помогает детям развивать самоуверенность и самооценку.

Подготовка к спектаклю включает в себя совместную работу детей над сценарием, костюмами, декорациями и репетициями. Этот процесс способствует развитию навыков сотрудничества, коммуникации и уважения к мнению других. Дети учатся слушать друг друга, принимать общие решения и достигать целей вместе.

В театрализованных играх дети переживают эмоции и чувства персонажей, что способствует развитию их эмпатии и умения понимать чувства других людей. Также, участие в театральных постановках помогает детям осознать свою роль в коллективе и значимость своих действий для других.

*2. Организация театральной деятельности в детском саду является мощным инструментом для развития творческих способностей детей...*

В ходе театральной деятельности дети вживаются в роли различных персонажей, могут предлагать альтернативные сценарии игры, активно выражают свою фантазию, свои мысли и эмоции, что способствует развитию их творческого мышления.

Работа над созданием костюмов и декораций для спектакля также стимулирует творческое воображение детей. Они учатся превращать обычные материалы в нечто удивительное, проявляя свою индивидуальность и оригинальность в творческом процессе.

При создании сценариев и постановке спектаклей дети сталкиваются с различными творческими задачами и проблемами, которые требуют нестандартного мышления и поиска нестандартных решений. Этот опыт развивает их творческое мышление, способность к анализу и критическому мышлению.

В целом, театральная деятельность в детском саду не только развивает творческие способности детей, но и помогает им освоить важные навыки и качества, такие как, гибкость мышления, самовыражение и сотрудничество. Этот опыт становится фундаментом для их будущего творческого роста и самореализации.

*3. Театральная деятельность с детьми в детском саду играет важную роль в погружении их в культурное наследие страны...*

В процессе подготовки к театральным постановкам дети знакомятся с народными сказками, легендами, песнями и танцами своей страны. Этот опыт помогает им узнать о своей культуре, традициях и ценностях, а также понять свою роль в сохранении и передаче этого наследия будущим поколениям. Через игровую театрализованную интерпретацию фольклорных произведений, дети получают уроки морали, заложенные в них, погружаются в культурную и народную атмосферу своей страны.

Театральные постановки становятся мощным средством для создания общего культурного опыта у детей.

А участие в театральных постановках, основанных на разных культурных традициях, способствует развитию интеркультурного понимания у детей. Они учатся ценить и уважать разнообразие культур и традиций, а

также находить общие черты и ценности, объединяющие людей независимо от их культурного происхождения.

#### **Заключение:**

Организация театрализованной деятельности с детьми в детском саду – это не только форма развлечения, но и важный этап их развития. Через театр дети учатся понимать себя и мир вокруг себя, развивают свои творческие способности и социальные навыки. Организация театральной деятельности в детском саду способствует погружению дошкольников в культурное наследие страны, формируя у них глубокое уважение к своей культуре и культуре других народов. Поэтому внедрение театральных элементов в образовательный процесс является важным шагом на пути к формированию гармоничной личности.

#### **Список литературы:**

Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 126 с.

Выготский Л. С. Психология искусства \_ под ред. М. С. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.

Гурович Л. М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), – Л., 1973. – 54 с.

Доронова Т., Доронова Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе "Из детства в отрочество" – М., 1997. – 27 с.

Ершова А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. – 1999. – № 4. – С. 3-4.

Камаева Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 6. – С. 5-7.

Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

Копосова М. В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1994.

## **Развитие высших психических функций у детей с ЗПР**

Буренкова Татьяна Михайловна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 922 г. Москвы

#### **Библиографическое описание:**

Буренкова Т. М. Развитие высших психических функций у детей с ЗПР

Развитие высших психических функций у детей с задержкой психического развития (ЗПР) является одной из важнейших задач, стоящих перед специалистами и родителями. Дети с ЗПР нуждаются в особом подходе и поддержке для развития своих когнитивных способностей, включая память, внимание, мышление, речь и другие аспекты психического функционирования.

Основные принципы работы с детьми с ЗПР включают в себя индивидуальный подход, терпи-

мость к ошибкам, поощрение усилий и постепенное увеличение сложности заданий. Важно помнить, что каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода.

Один из ключевых методов развития высших психических функций у детей с ЗПР – это игровая деятельность. Игры способствуют развитию внимания, логического мышления, памяти и других когнитивных навыков. Кроме того, игровой процесс стимули-

рует эмоциональную сферу ребенка и способствует общему развитию личности.

Пример игровой деятельности для развития высших психических функций у детей с задержкой психического развития (ЗПР):

Игра "Собери пазл". Для этой игры нужны пазлы с яркими картинками. Ребенку предлагается собрать пазлы, соединяя части картинки в правильном порядке. Это упражнение развивает внимание, логическое мышление и память. Постепенно можно усложнять задание, увеличивая количество и сложность пазлов.

Во время игры можно поощрять ребенка за усилия, поддерживать его и помогать при необходимости. Также важно обсуждать с ребенком процесс сборки пазла, задавать вопросы о картинке, что помогает развивать речь и общение.

Эта игра не только развивает когнитивные навыки ребенка, но также приносит удовольствие и радость от достижения цели.

Еще один пример игровой деятельности для развития высших психических функций у детей с ЗПР:

Игра "Сортировка по цвету". Для этой игры нужны разноцветные предметы (например, кубики, мячики, карточки). Ребенку предлагается разложить предметы по цветам, создавая группы одноцветных предметов. Это упражнение развивает внимание, классификацию, логику и моторику рук.

Можно начать с простых заданий, например, сортировать по двум цветам, а затем усложнять, добавляя больше цветов или объема предметов. Важно поощрять ребенка за успешное выполнение задания, похвалив его за усилия и точность.

Во время игры можно также обсуждать цвета, сравнивать предметы, учить новые слова и понятия. Это поможет развивать речь и познавательные способности ребенка.

Такие игры не только способствуют развитию когнитивных навыков, но и создают позитивный опыт обучения и взаимодействия с окружающим миром.

Еще один пример игровой деятельности для развития высших психических функций у детей с ЗПР:

Игра "Пазлы". Для этой игры нужны пазлы с крупными элементами, соответствующие возрасту и уровню развития ребенка. Ребенку предлагается собрать пазлы, соединяя элементы по форме и цвету. Это упражнение развивает внимание, логику, пространственное мышление и координацию движений.

Можно начать с простых пазлов с меньшим количеством элементов, а затем постепенно переходить к более сложным. Важно поддерживать ребенка в процессе сборки, поощрять его за усилия и помогать при необходимости.

Во время игры можно обсуждать изображенные на пазлах предметы или сцены, задавать вопросы, развивающие речь и познавательные способности. Это поможет ребенку улучшить свои навыки коммуникации и понимания окружающего мира.

Такие игры не только способствуют развитию когнитивных функций, но и способствуют улучшению моторики, внимания и творческого мышления у ребенка.

Для оценки эффективности игр для развития высших психических функций у детей с ЗПР можно использовать следующие критерии:

1. Наблюдение за поведением ребенка во время игры: обращайте внимание на то, как активно и заинтересовано ребенок участвует в игре, на его умение сосредотачиваться, решать задачи и взаимодействовать с окружающими.

2. Развитие навыков: оцените, насколько ребенок улучшает свои навыки в процессе игры. Например, можно отслеживать его способность собирать пазлы быстрее и точнее, улучшение координации движений, развитие логического мышления и пространственного восприятия.

3. Взаимодействие с окружающими: обратите внимание на то, как ребенок общается и взаимодействует с другими участниками игры, на его способность делиться информацией, помогать другим и принимать помощь.

4. Результаты обучения: проводите оценку знаний и умений ребенка до начала игры и после нескольких сессий. Сравняйте результаты, чтобы определить, насколько эффективно игры влияют на развитие психических функций.

5. Обратная связь от родителей и педагогов: обсудите результаты игровых занятий с родителями или педагогами, чтобы получить их мнение о том, какие изменения они заметили в поведении и навыках ребенка.

Оценка эффективности игр для развития высших психических функций у детей с ЗПР требует систематического подхода, наблюдения и анализа результатов. Важно помнить, что каждый ребенок индивидуален, и результаты могут быть различными для каждого случая.

Важным аспектом развития высших психических функций у детей с ЗПР является работа с родителями и близкими. Родители играют ключевую роль в поддержке и стимулировании развития своего ребенка. Они могут проводить домашние занятия, игры и упражнения, способствующие развитию когнитивных навыков.

Вот несколько примеров домашних занятий, игр и упражнений, которые помогут развить когнитивные навыки у детей:

1. Упражнения на развитие памяти: можно играть в игры, где нужно запоминать последовательность цветов, картинок или предметов. Например, "Запомни и повтори" или "Мемори".

2. Игра в "20 вопросов": задавайте ребенку вопросы, на которые можно ответить только "да" или "нет", чтобы развить его умение формулировать вопросы, анализировать информацию и принимать решения.

3. Игра в "Шахматы" или "Морской бой": эти игры отлично развивают стратегическое мышление, планирование ходов и анализ ситуации.

4. Упражнения на развитие внимания и концентрации: предложите ребенку выполнить задания на поиск отличий в картинках, составление рядов по определенному признаку или игры на развитие внимания.

Для эффективного развития высших психических функций у детей с ЗПР также важно обеспечить под-

держку специалистов – педагогов, психологов, логопедов и других специалистов, которые могут помочь создать индивидуальные программы развития и следить за прогрессом ребенка.

В целом, развитие высших психических функций у детей с ЗПП требует комплексного подхода, включающего игровые методики, работу с родителями и поддержку специалистов. Важно помнить о том, что каждый ребенок способен на развитие, и задача

взрослых – создать условия для раскрытия его потенциала.

Список литературы:

1. Глозман Ж. М., Потанина А. Ю., Соболева А. Е. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте. 2-е изд. СПб. – 2008. – 115 с.

2. Глозман Ж. М., Соболева А. Е. Нейропсихологическая диагностика детей школьного возраста. М. – 2012. – 430 с.

## Значение образовательного процесса для подготовки детей к школе в дошкольном учреждении

Горбунова Юлия Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 1 корпус "Теремок", Воронежская область, р.п. "Хохольский"

### Библиографическое описание:

Горбунова Ю. В. Значение образовательного процесса для подготовки детей к школе в дошкольном учреждении

Подготовка детей к школе в детском саду является содержательным и индивидуальным процессом, который решает задачи становления у старших дошкольников основных компонентов школьной готовности. Сам процесс подготовки к школе заключается не в том, чтобы как можно скорее способствовать развитию ребенка. Основная цель этого процесса – это создать условия для каждого дошкольника, которые поспособствуют более полному раскрытию его возможностей и способностей.

В одной из своих работ Е. Е. Кравцова говорила следующее: "Подготовка детей к школе – задача комплексная, многогранная, охватывающая все сферы жизни ребенка". Важно отметить, что психологическая готовность к школе – исключительно важный и значимый аспект, но это лишь один из аспектов обозначенной задачи. Стоит иметь в виду, что внутри одного из аспектов могут быть выделены и другие различные подходы.

Важно различать специальную и общую готовность ребёнка к учению в школе. Так, специальная готовность определяется наличием у него знаний, представлений и умений, составляющих сущность изучения основных предметов, как родной язык и математика.

Общая готовность определяется физическим и психическим развитием ребенка. Где физическая готовность – это хорошее состояние здоровья, выносливость и сопротивляемость неблагоприятным воздействиям, а также соответствующие возрасту антропометрические данные: рост, вес, окружность грудной клетки. Помимо этого сюда входит и хороший уровень развития двигательной сферы, готовность руки к выполнению мелких, точных и разнообразных движений для овладения письмом и др.

Психологическая готовность имеет составные компоненты – это личностная, волевая и интеллектуальная готовности. Так, дети имеют знания, которые связаны с жизнью людей и природой, их объём определён про-

граммой дошкольного учреждения. Здесь важно, чтобы дети овладели системой взаимосвязанных знаний, на таком "фундаменте" можно вести предметное обучение в школе.

Ключевой момент подготовки ребёнка к школе – это формирование мотивации, т.е. причины по которым ребёнок стремится к деятельности, вызывающие активность и определяющие её направленность. Каждой возрастной ступени развития соответственно присущи свои виды деятельности, которые уже напрямую связаны с определённым поведением.

Таким образом, существует три основных этапа, по которым необходимо вести подготовку детей к школе:

Общее развитие – к моменту, когда ребенку предстоит стать школьником, его общее развитие должно соответствовать определенному уровню, в первую очередь очень важны память, интеллект и внимание.

Умение произвольно управлять собой – необходимо развить у ребенка дошкольного возраста умение сосредотачиваться довольно длительное время на том, что не вызывает интереса. А также очень важное и необходимое умение – это делать не только то, что тебе хочется, но и то, что надо.

Стимул к учению – здесь необходимо воспитать в ребенке действительную и глубокую мотивацию, которая станет причиной его стремления к приобретению знаний.

Для того, чтобы сформировать у детей мотивы учения и положительное отношение к школе, воспитателям необходимо решить основные задачи – это формирование правильных представлений о школе и учении, положительного эмоционального отношения к школе и опыта учебной деятельности.

Так, для решения данных задач дошкольные учреждения используют такие методы и формы деятель-

ности, как экскурсии в школу беседы о ней, чтение рассказов и разучивание стихов школьной тематики, игра в школу и др.

Также, важно отметить, что в дошкольных учреждениях работают психологи, логопеды, преподаватели иностранных языков и художественных дисциплин. Соответственно, дошкольное образование детей предусматривает обучение следующих умений: письму, счету, чтению, развитие концентрации внимания и усидчивости.

Большую роль в успешности обучения играет то, как ребенок воспринимает коллектив. Очень важно, чтобы ребенок видел социум не как конкурентную среду, где нужно постоянно соревноваться и где выживает сильнейший, а наоборот – как команду, которую объединяет единая цель, где царит дружеская атмосфера и др.

Таким образом, дошкольные учреждения при помощи наиболее эффективных методов и форм способ-

ствуют всестороннему развитию детей, которое, в свою очередь, является необходимым для подготовки их к школе.

#### Список литературы:

Бабаева Т. И. Совершенствование подготовки детей к школе в ДОУ / Т. И. Бабаева. – СПб, 1990. – 60 с.

Выготский Л. С. Психология познания / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1977. – 453 с.

Крупская Н. К. О дошкольном воспитании / Н. К. Крупская. – М.: Учпедгиз, 1959. – 208 с.

Стригунова А. Г. Педагогические условия подготовки детей к школе в дошкольных образовательных учреждениях / А. Г. Стригунова // Молодой ученый. – 2016. – № 10 (114). – С. 1290-1293.

Шарифзода Ф. Актуальные проблемы современной педагогики. Книга 1 / Ф. Шарифзода. – Душанбе: Ирфон, 2009. – 459 с.

## Предметно-пространственная среда детского сада как ресурс всестороннего развития детей дошкольного возраста

Гордеева Лиана Александровна, старший воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 23, с. Сиваковка Хорольского МО Приморского края

#### Библиографическое описание:

Гордеева Л. А. Предметно-пространственная среда детского сада как ресурс всестороннего развития детей дошкольного возраста

Предметно-пространственная среда – это понятие, которое описывает все объекты и области, находящиеся вокруг нас и влияющие на наше поведение и взаимодействие с окружающим миром. Это включает в себя все объекты и структуры, как внутри помещений (стены, мебель, техника), так и на улице (здания, дороги, природные объекты). Предметно-пространственная среда играет важную роль в создании комфортной и безопасной среды для жизни и работы.

Предметно-пространственная среда детского сада играет важную роль в всестороннем развитии детей дошкольного возраста. Она создана с учетом потребностей и возможностей развития ребенка, способствует его активному самоопределению, саморазвитию, самовыражению и самореализации. Предметно-пространственная среда для детей в детском саду включает в себя различные элементы и материалы, которые помогают детям в их физическом, когнитивном, социальном и эмоциональном развитии. Вот некоторые основные компоненты предметно-пространственной среды в детском саду:

**Игровая зона:** игрушки, конструкторы, мягкие ковры или пены для безопасной игры, где дети могут развивать воображение, креативность и социальные навыки.

**Обучающая зона:** книги, головоломки, пазлы, алфавит, числа и другие материалы, которые помогают

детям развивать свои познавательные способности и учиться новым навыкам.

**Музыкальная зона:** музыкальные инструменты, записи музыки, музыкальные игрушки, где дети могут слушать, экспериментировать и играть вместе с музыкой, развивая музыкальные навыки и ритм.

**Творческая зона:** краски, карандаши, клей, различные материалы для рисования, лепки и создания разнообразных поделок, чтобы развивать творческое мышление, моторику и воображение детей.

**Физическая зона:** качели, горки, веревочные лестницы, песочницы и другие игровые элементы, которые помогают детям развивать физическую ловкость, координацию и силу.

**Сенсорная зона:** предметы с разной текстурой, цветом, формой и размером, которые помогают детям развивать сенсорное восприятие и моторику рук.

**Комфортная зона:** мягкие пуфики, подушки, ковры и другие удобные элементы, где дети могут отдохнуть, почитать книжку или просто расслабиться.

Важно, чтобы предметы и материалы в предметно-пространственной среде были безопасными, чистыми и отвечали требованиям безопасности и гигиены для детей. Они должны быть доступны детям, стимулировать их интерес и активность, а также поддерживать развитие различных навыков и способностей. В

предметно-пространственной среде детского сада находится разнообразная мебель, игрушки, материалы, которые стимулируют интерес и фантазию ребенка. Цветовые решения, удобная организация игровых и учебных зон, наличие различных предметов и материалов разной формы и текстуры – все это способствует включению ребенка в активность, развивает его мышление, фантазию и воображение. Предметно-пространственная среда влияет на развитие детей в различных аспектах. Возможность играть с предметами и перемещаться в пространстве содействует развитию моторных навыков, координации движений, силы и гибкости. Взаимодействие с различными предметами и окружающей средой способствует приобретению новых знаний и навыков, развивает интерес к изучению и пониманию мира. Предметно-пространственная среда позволяет детям развивать логическое мышление, пространственное восприятие, способность к анализу и решению проблем.

Взаимодействие с предметами и окружающей средой может вызывать различные эмоции у детей. Они могут испытывать радость, удовлетворение, любопытство, а также тревогу, страх или разочарование. Это помогает развивать эмоциональную интеллектуальность и способность управлять своими эмоциями. Предметно-пространственная среда предоставляет детям возможность играть вместе, делиться предметами, сотрудничать и общаться. Это способствует развитию социальных навыков, таких как умение работать в группе, общаться с другими, разрешать конфликты и проявлять эмпатию.

В целом, предметно-пространственная среда играет важную роль в развитии детей, помогая развивать не только физические, познавательные, когнитивные, эмоциональные и социальные навыки, но и способности к творчеству, самостоятельности и исследованию мира.

В предметно-пространственной среде детского сада также присутствует элемент природы: растения, цветы, водные принадлежности. Они помогают создать гармоничный образ окружающего

мира, способствуют формированию у детей эстетического вкуса, любви и заботы о природе.

Каждая зона в предметно-пространственной среде детского сада имеет свои цели и задачи для развития определенных качеств и навыков у детей. Например, игровая зона помогает развивать фантазию, социализацию, коммуникативные навыки детей. Учебная зона способствует развитию мышления, памяти, внимания, моторики. Также в детском саду есть зона отдыха, спортивная зона, художественная зона и другие, обеспечивающие всестороннее развитие ребенка. Предметно-пространственная среда детского сада также позволяет детям активно участвовать в выборе и организации своей деятельности. Они могут самостоятельно выбирать игрушки и материалы для игры, определять свою роль и цели в игре, создавать собственные конструкции и композиции из предметов.

Таким образом, предметно-пространственная среда детского сада является важным ресурсом для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Она создана с учетом потребностей и возможностей развития ребенка, стимулирует его активную деятельность, развивает мышление, фантазию и творческие способности, формирует у детей навыки самовыражения и саморазвития.

Список литературы:

Аксарин С. М., Вялкова Ф. Л. Предметная среда детского сада: формирование и использование. – М.: Гуманитарное издательство Владос, 2011.

Баевский Д. Р., Зинченко В. П. Проектирование современной детской среды: оправданная красота. – М.: Педагогическое общество России, 2014.

Безрукова Е. А., Мареева И. В. Развитие предметно-пространственной среды детского сада: опыт работы и проблемы. – М.: Российская академия образования, 2017.

Глушакова О. В., Смыкова Л. М. Предметная среда детского сада как ресурс развития ребенка. – М.: Академический проект, 2012.

## Конспект открытого занятия во второй младшей группе "Украденное солнце"

Гусейнова Оксана Анатольевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 27 Красносельского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Гусейнова О. А. Конспект открытого занятия во второй младшей группе "Украденное солнце"

Задачи:

Образовательные: Закрепить знания детей о частях суток; Закрепить классификацию "Овощи-фрукты".

Развивающие: Развивать умение анализировать, делать выводы; Развивать мелкую моторику рук, логическое мышление, память.

Воспитательные: Воспитывать интерес к игровому занятию, желание участвовать в нем; Способствовать эмоциональному сближению детей.

Интеграция образовательных областей: "Социально-коммуникативное развитие", "Познавательное развитие", "Речевое развитие", "Физическое", "Художественно-эстетическое".

Предварительная работа: Чтение художественной литературы и беседа по теме, отгадывание загадок, чтение стихотворений, рассматривание картин, иллюстраций о природе, животных, овощах фруктах.

Оборудование: письмо, 3 кегли, кукольные звери, 2 корзины, обруч, набор фруктов и овощей, прищепки, модель солнышка без лучиков с грустным и весёлым лицом, бубен, медвежьи следы.

Организационный момент

Воспитатель: Встаньте рядышком друг к другу, словно месяц – полукругом.

Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте поздороваемся с ними.

Дети здороваются.

Воспитатель: Ребята, сегодня я пришла на работу и увидела странную коробку с надписью СОС

Дети начинают давать версии, что это может быть.

Воспитатель-давайте посмотрим, что там внутри? Здесь письмо. Хотите узнать, что там написано? Тогда, давайте его прочтем.

Читаем письмо: "Здравствуйте, ребята! Пишут вам лесные жители. У нас случилась беда: злой, сердитый серый волк украл с неба солнышко. Теперь нам без него темно и грустно.

Воспитатель– Вот беда!

Дети-давайте пойдём в лес и отберём у волка солнышко.

Воспитатель: тогда встаём в кружок, закрываем крепко глаза, я сейчас произнесу волшебные слова и мы окажемся в сказочном лесу. Мы покружимся, мы повертимся и со сказкою скоро встретимся.

Воспитатель- вот мы и в лесу. Как бы нам не заблудиться в лесу, у кого же спросить дорогу?

Ой, а кто это: комочек пуха, длинное ухо Прыгает ловко, любит морковку?

Дети отвечают (зайчик).

Воспитатель – здравствуй зайчик!

Зайчик здоровается.

Воспитатель – Зайнчка, помоги нам с ребятами, мы немного заблудились, укажи нам путь к серому волку.

Заяц- Хорошо, я вам помогу. Только у меня случилась беда. Сбирал я у себя в саду и огороде фрукты-овощи. Но пропало с неба солнышко, стало темно, я упал и всё у меня высыпалось в одну кучу. Теперь я не знаю, что мне делать.

Дети предлагают зайчику разобрать овощи и фрукты.

Проводиться игра "Фрукты и овощи".

Дети собирают фрукты-овощи.

Воспитатель – Молодцы ребята, все собрали. Ну-ка зайка посмотри правильно ли мы всё сделали..

Заяц – Молодцы, ребята, вы все очень постарались и вот вам от меня подарок (даёт мешочек завязанный, внутри нарезанные жёлтые полоски) А к волку вам нужно все прямо и только по длинной дорожке. А мне пора, до свидания!

Прощаемся с зайцем.

Воспитатель – Ну что ж, а мы отправляемся дальше. Ой ребята, смотрите. Здесь две дорожки из следов, по какой нам идти?

Дети объясняют, что нужно выбрать дорожку, где 5 следов, потому что она длинная.

Воспитатель-тихо! мне кажется здесь кто-то есть  
А поможет нам отгадать загадка (ответы детей)  
Он в берлоге спит зимой, Под большущею сосной,  
А когда придет весна, Просыпается от сна. (медведь)  
Воспитатель – Здравствуй, Мишенька - медведь. А почему ты такой грустный, что случилось?

Медведь – Без солнышка все у нас в лесу перепуталось. Теперь ночью мои медвежата гуляют, а днём спят. Вот не знаю, что делать.

Дети начинают объяснять мишке, чем отличается день и ночь.

Когда мы играем в садике, кушаем и гуляем (днем) когда становится темно и мы ложимся спать (ночью)  
Медведь – Какие вы все молодцы! Здорово все знаете.

Воспитатель – Ребята, а давайте с мишкой сыграем в игру "День, ночь". Если бубен звенит – вы играете на полянке, а как только бубен замолкает – вы садитесь на корточки и засыпаете.

Игра "День, ночь" (несколько раз).

Медведь – Спасибо вам ребята, вот держите подарок (мешочек с жёлтыми прищепками внутри). А к серому волку вам все прямо и прямо, не далеко осталось увидете на пути препятствия, надо прыгать на одной ноге. А мне пора. До свиданья.

Воспитатель – Спасибо тебе мишка. До свиданья. А мы отправляемся в путь.

Воспитатель-ой, ребята, а что это у нас? (видят 3 кегли)

Дети говорят, что надо прыгать

Воспитатель-Давай прыгать потихоньку, чтобы не сбить не одну. Мы же в сказочном лесу и не знаем, что может здесь произойти.

Воспитатель – Ну вот мы и добрались до логова волка. А вот и он. Здравствуй серый волк.

Волк – здравствуйте, детишки.

Воспитатель – Серый волк, ты зачем украл солнышко с неба? Возвращай его скорей обратно, зверям очень плохо без него.

Волк – Нет, не отдам, ведь я злой и страшный серый волк. (вздыхает) Хотя, мне так надоело быть злым, хочу, чтобы меня не боялись. Научите меня быть добрым и ласковым.

Воспитатель – Ребята, поможем волку стать добрым. Давайте научим его ласковым словам. Как нужно вежливо попросить? А что сказать в ответ?

Воспитатель – молодцы ребята, показали волку как можно стать добрым и ласковым.

Волк- Теперь я стал добрым и отпускаю солнышко. До свидания.

Воспитатель – ребята, вот оно наше солнышко. Яркое, желтое, но только какое-то грустное. Мне кажется, что чего-то не хватает. (дети отвечают – лучиков). Правильно, у солнышка должно быть много лучиков, чтобы всех обогреть. Но как нам быть, где мы возьмем лучики.

Дети вспоминают о подарках от зверей: кто-то говорит, что приклеят лучики, а кто-то предлагает сделать из прищепок. (Рисунок 1. Деятельность детей).

Рисунок 1



Но сначала давай те подготовим пальчики.  
 Дружно пальчики сгибаем,  
 Крепко кулачки сжимаем.  
 Раз, два, три, четыре, пять-  
 Начинаем разгибать.  
 Воспитатель – Ребята, посмотрите, какое замечательное солнышко у нас получилось. (Рисунок 2.Творчество детей). Столько много лучиков у него. И теперь в лесу стало светло и радостно. Мы справились с этим приключением, а знаете почему?

Рисунок 2



Дети кладут по одной руке на руку каждого и хором говорят-КОМАНДА!  
 Воспитатель-а теперь становимся в круг и закрываем глаза.А я произношу волшебные слова.  
 Раз, два, три, четыре, пять.Мы вернулись в детский сад опять.  
 Воспитатель. – Ребята, вот мы и вернулись, давайте поделимся впечатлениями.  
 Дети начинают рассказывать, что им больше всего понравилось  
 Воспитатель-Ребята, вы все были большие молодцы, я благодарю вас за работу.Давайте попрощаемся с нашими гостями.

## Игры по сказкам для детей дошкольного возраста

Жулькова Светлана Михайловна, воспитатель  
 МБДОУ детский сад № 28 "Веселинка", Красноярский край, г. Норильск

### Библиографическое описание:

Жулькова С. М. Игры по сказкам для детей дошкольного возраста

Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка (помимо игры и изобразительной деятельности, обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать).

Трудно отрицать роль сказок, художественных произведений и в развитии правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на

развитие связной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать нашу устную и письменную речь эмоциональной, образной, красивой.

Не достаточно просто прочитать сказку. Чтобы ребенок ее лучше запомнил, нужно помочь ему понять ее, пережить вместе с героями различные ситуации. Проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте. Тогда запоминание будет осознанное, глубокое.

Для того, чтобы ребенку было легче запомнить сказки и после рассказывать их, можно использовать различные дидактические игры. Так же эти игры очень хорошо помогают в развитии творческого воображения, фантазии, связной монологической и диалогической речи.

У ребенка с помощью сказки вы сможете воспитать:  
 - Волю – сложное и многогранное качество личности.  
 - Веру в себя – умение противостоять неудачам.  
 - Смелость – самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.

- Трудолюбие – нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
- Настойчивость – терпение и выдержку при достижении цели.
- Обязательность – умение держать слово.
- Оптимизм – веру в успех, увлеченность, душевный подъем.
- Целеустремленность – умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.
- Доброту и честность.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

С помощью сказки вы, родители, сможете развить у ребенка:

- умение слушать;
- умение познавать;
- умение сравнивать, сопоставлять;
- умение мыслить словами;
- связную речь;
- интерес к учебе;
- мышление; внимание;
- память;
- воображение;
- мимику лица и жесты;
- эстетические чувства;
- чувство юмора.

Предлагаю рассмотреть некоторые из них.

#### "Встречи героев"

Игра помогает развивать устную диалогическую речь, лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет.

Ребенку читается сказка по желанию. После прочтения ему предлагаются изображения двух героев из сказки. Задача ребенка состоит в том, что ему нужно вспомнить, что говорили герои друг другу и озвучить диалог. Можно предложить героев, которые в сказке не встречаются. Например, в сказке "Колобок" не встречаются друг с другом заяц и медведь. Но что бы они могли сказать друг другу при встрече? Похвалить колобка за то, что он такой умный и хитрый или пожаловаться друг другу на обманщика.

#### "Звукорежиссеры"

Эта игра также направлена на развитие устной связной речи, помогает лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет.

После прочтения сказки, рассмотрите иллюстрации к ней. Остановитесь на понравившейся. Предложите своему малышу "озвучить" картинку. Пусть он вспомнит, что говорили герои в данный момент, какие действия выполняли. Также для этой игры можно использовать и фрагменты мультфильмов по одноименным сказкам. Выключите звук, и пусть ребенок озвучивает ход событий.

#### "Новые сказки"

Основными задачами данной игры является развитие творческого воображения, фантазии связной речи.

Возьмите хорошо знакомую сказку. Вспомните последовательность событий в ней, уточните, где происходит действие, какие герои встречаются. И вдруг в сказке что-то стало по-другому: изменилось место действия или появился новый герой. Например, в сказке "Репка" изменим место действия и отправим всех героев на стадион или в кино. А что произойдет, если там появится еще и злой волшебник или бабочка. Вариантов множество.

#### "Пропущенный кадр"

Цель игры: научить составлять рассказ по серии сюжетных картинок, помочь ребенку запомнить последовательность событий сказки.

Для игры можно использовать серии картин для рассказывания сказок, которые сейчас в достаточном количестве можно приобрести в магазинах.

По-порядку перед ребенком вкладываются картинки одной из сказок. Одна картинка нарочно убирается. Перед малышом ставится задача вспомнить, какой сюжет пропущен. Если он затрудняется найти ответ, можно положить перевернутую картинку в том месте, где она должна лежать, не нарушая последовательности. После озвучивания недостающего сюжета, необходимо рассказать всю сказку.

#### "Сказочная цепочка"

Цель этой игры: научить составлять предложения по предметным картинкам. Помочь ребенку запомнить героев, предметное окружение, последовательность событий сказки.

Выберите для игры любую прочитанную сказку. Приготовьте отдельно всех героев, различные предметы, которые встречаются в этой сказке. Для усложнения задачи можно добавить героев и предметы из других сказок. Например, возьмем сказку "Лиса и лапоть". Ребенку предлагаются изображения сказочных героев и предметов, а он определяет есть такие в данной сказке или нет. Если есть – выкладывается в цепочку и составляется предложение по сказке, с использованием данного предмета или героя. Если это курочка, то можно вспомнить, что лиса забрала курочку взамен на лапоть.

Вот лишь несколько интересных игр, которые помогут вашему ребенку лучше ориентироваться в мире сказок. А то бесценное время, которое вы проведете со своим малышом, играя, не заменят никакие другие блага.

Когда ребенок научится работать со сказкой, будет в ней хорошо ориентироваться, разбирать поступки героев, оценивать их, он сможет эту модель перенести в реальную жизнь, исправить какую-то ситуацию.

Родителям стоит больше уделять внимание сказке. Конкретное содержание каждой сказки может подсказать родителям и свои пути воспитания.

Сказки развивают образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, речь, знакомят детей с миром природы и помогают подготовить их к школе.

# Обучение русскому языку как не родному

Карпухина Валерия Александровна, воспитатель

Мусихина Ольга Васильевна, воспитатель

СП ОДО ГБОУ школа № 371 имени Героя РФ Е. Н. Зиничева, Московского района, г. Санкт-Петербург

## Библиографическое описание:

Карпухина В. А., Мусихина О. В. Обучение русскому языку как не родному

**Авторы:** Мусихина О. В., Карпухина В. А.

**Сроки проведения:** 1 день (17 апреля)

**Цель:** укрепление взаимоотношений, познания между воспитателями, родителями и детьми, способствовать развитию связной речи и навыков общения у детей, для которых русский язык не является родным.

**Задачи для воспитателя:**

Образовательные:

- расширить словарный запас детей;
- учить детей в построении простых предложений;
- научить детей распознавать, называть и показывать эмоции;

– закреплять умение использовать в речи пространственные предлоги;

Развивающие:

– развивать память, внимание, мышление, воображение;

– развивать познавательный интерес;

– развивать творческие навыки;

– развивать самостоятельность и инициативу;

– развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

– воспитывать чувство взаимопомощи.

**Задачи для детей:**

– поиграть в пальчиковые игры;

– поиграть на деревянных ложках;

– отвечать на вопросы воспитателя;

– рассказать потешки;

– собрать пазл;

– поиграть в лото;

**Задачи для родителей:**

– пение колыбельных на своём языке;

– расширить словарный запас;

– активизировать речь;

– закреплять умение использовать в речи пространственные предлоги;

– укрепление взаимоотношений, познания между воспитателями, родителями и детьми;

Планируемые результаты:

– у детей расширится словарный запас;

– дети научатся строить простые предложения;

– дети научатся распознавать, называть и показывать эмоции;

– у детей закрепится умение использовать в речи пространственные предлоги;

– укрепить взаимосвязь между русскоговорящими родителями и родителями, для которых русский язык не является родным.

**Предварительная работа:** беседы о животных с показом картинок и иллюстраций, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, рисование, дидактические словесные игры, настольно – печатные игры: "Лото про зверей", "Подбери картинку", "В лесу, в поле, на лугу", пазлы.

**Оборудование:** игрушка Ёжик, лото "Чей ребёнок?", деревянные ложки, книга – пазл, набор картинок с изображением животных и их детёнышей, пирамидка.

**Ход мероприятия:**

Родители и дети садятся полукругом.

**Воспитатель:**

– Здравствуйте девчонки и мальчишки, а также их родители!

(в руке ёжик из кукольного театра)

**Воспитатель:** сегодня к нам в гости пришел Ёжик и он хочет с вами познакомиться, ребята вы хотите познакомиться с ёжиком?

(ответы детей)

**Воспитатель:** А родители познакомятся с ёжиком хотя?

(ответ родителей)

**Ёжик:** здравствуйте детишки, а также их родители, здравствуйте воспитатели, хочу с вами познакомиться. Меня зовут Ёжик Крошка, а как вас зовут?

(Передают по кругу ёжика, здороваются с ним и называют как их зовут)

**Воспитатель:** Нам очень приятно с тобой познакомиться. И мы для тебя хотим спеть песню "Маленький ёжик". (пальчиковая песня игра)

Дети поют и показывают пальчиками движения все повторяют.

**Ёжик:** Какая прекрасная песня. Я хочу спросить у мам: какие вы поёте песни своим детям?

**Мамы:** колыбельные

**Ёжик:** Спойте пожалуйста и мне.

Мамы поют на своём языке колыбельные песни (на узбекском и на русском языках)

**Ёжик:** Какие прекрасные песни, мне очень понравилось. А что вы ещё знаете и умеете?

**Воспитатель:** Мы умеем играть на деревянных ложках.

**Ёжик:** А как это на ложках?

**Воспитатель:** Дети сыграем ёжику на ложках, а родители помогут?

**Дети:** сыграем

Дети играют на деревянных ложках и поют потешку, родители повторяют.

**Ёжик:** какие замечательные слова, что это за песенка?

**Воспитатель:** это потешка.

**Ёжик:** научите и меня так играть на деревянных ложках.

Дети и родители учат ёжика играть на ложках.

**Воспитатель:** ёжик, а ты почему к нам раньше не приходил?

**Ёжик:** я спал.

**Воспитатель:** ребята, а почему ёжик спал?

Ответы детей. (зимой ёж спит весной просыпается)

**Ёжик:** ребята и родители, я принёс очень интересную игру.

Дети вместе со своими родителями собирают пазл – "Времена года" проговаривая все времена года и их признаки. Дети говорят – родители повторяют.

**Дети:** А у нас есть ещё интересная книга – игра, хочешь с нами поиграть?

**Ёжик:** хочу, но я не умею.

**Дети:** мы тебя научим.

Дети вместе с родителями и ёжиком подбирают в книге нужные части игры. Дети говорят, что изображено, родители и ёжик повторяют. (домашние животные и их детёныши, где они живут, что они едят, и как помогают человеку).

Воспитатель: все, наверное, устали, давайте отдохнём.

**Физминутка:** у жирафа пятна, пятна, пятнышке везде.

Дети поют, ёжик и родители повторяют.

**Ёжик:** я не запомнил домашних животных.

**Воспитатель:** ёжик, не переживай, мы сейчас поиграем и повторим.

Дети вместе с ёжиком и родителями играют в лото "Чей ребёнок?".

**Ёжик:** спасибо вам ребята и родители. Смотрите ребята, здесь много разноцветных колечек. А вы не знаете, откуда эти колечки?

**Дети:** так ведь это от пирамидки.

Дети вместе с родителями и ёжиком собирают пирамидку по цветам проговаривая цвета и по размеру. Дети говорят, ёжик и родители повторяют.

**Воспитатель:** ребята, родители и ёжик, мы сегодня с вами очень много играли и говорили.

А о чём мы с вами говорили? Что вам больше всего понравилось? Что вы запомнили?

Ответы родителей, детей и ёжика.

**Воспитатель:** какие вы сегодня все молодцы и я предлагаю вам потанцевать.

**Танец маленьких утят.**

После танца дети и родители прощаются с ёжиком, воспитатель прощается с детьми и родителями.

## Этапы работы по обучению грамоте детей дошкольного возраста

Кияметдинова Юлия Владимировна, воспитатель  
МБОУ Наро-Фоминская СОШ № 4 с УИОП

### Библиографическое описание:

Кияметдинова Ю. В. Этапы работы по обучению грамоте детей дошкольного возраста

Грамота – это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью.

Подготовка детей к обучению грамоте занимает особое место в развитии детской речи.

От того, как ребенок будет введен в грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Сложный процесс освоения грамоты распадается на несколько этапов, большая часть из которых приходится на школу. Но чтобы сделать обучение грамоте в школе более успешным, необходимо часть умений формировать в детском саду.

Исследования ученых позволяют установить оптимальные сроки для начала обучения грамоте. Подготовка детей к обучению грамоте должна начинаться в старшей группе детского сада, так как у пятилетнего ребенка особое "чутье" к языку.

Особый интерес современных детей к чтению и социальный заказ родителей обусловили изменение содержания занятий по подготовке детей к обучению грамоте в детском саду. Появились задачи, которые раньше не ставились перед детьми и педагогами дошкольных учреждений. К числу первостепенных задач относится обучение старших дошкольников чтению.

В настоящее время произошли значительные изменения в области образования: появился новый закон "Об образовании", согласно которому дошкольное образование стало первым уровнем общего образования. Законом закреплены права и обязанности родителей – приоритет по воспитанию остается за семьей. Именно родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет требования к результатам освоения программы в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

**Целевые ориентиры речевого развития детей старшего дошкольного возраста предполагают:**

- Владение речью как средством общения и культуры;
- Достаточный словарный запас (около 7 тысяч слов);
- Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- Развитие речевого творчества;
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Целевые ориентиры не являются объектом оценки результатов, а предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования, другими словами у ребёнка должно появиться желание учиться.

Обучение грамоте в детском саду – это целенаправленный, систематический процесс по подготовке к овладению письмом и чтением. Обучение грамоте детей дошкольного возраста необходимо, потому что:

- Требования начальной школы стали выше, и многие родители искренне заинтересованы в обучении детей чтению;
  - Появилось много трудностей в обучении детей письму и чтению в школе;
  - Не все дети справляются с темпом, предложенным школьной программой;
  - Физиологическая и психологическая готовность к школьному обучению формируется задолго до поступления в школу и не заканчивается в первом классе.
- Важно, чтобы ребёнок:
- Не пропускал буквы, не смешивал их при написании;
  - Умел использовать свой слух, зрение, произношение для выделения опознавательных признаков гласных и согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков, а не только старался запомнить соответствующие буквы;
  - Под руководством педагога формировал познавательное отношение к речи, уточняя и расширяя словарный запас.

**Подготовительный этап.**

Обучение грамоте осуществляется звуковым аналитико-синтетическим методом. Метод звуковой, поэтому сразу нужно разграничить понятия "звук" и "буква". Лучше это делать с помощью игры, поскольку игровая деятельность – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, и остаётся ей в начале школьного возраста.

Работа начинается со знакомства с неречевыми звуками. Этим мы формируем тональное звукоразличение, или, другими словами, шумовое восприятие. На этом этапе даётся понятие "звук".

Сначала даются звуки сильно контрастные по звучанию (дудка-барабан); затем звуки близкие по звучанию (большой бубен – маленький бубен); узнавание и дифференциация различных шумов (шуршание бумаги, болоньевой куртки, фольги; стук карандашей, ручек, ложек.)

**Предлагаемые игры:**

- "Узнай, что звучит?"
- "Где звучит колокольчик?"
- "Покажи картинку"
- "Громко – тихо"
- "Кто сказал?"

На этом этапе проводится работа по делению слов на части (слоги), дети определяют количество частей (слогов) через хлопки, шаги, сгибание пальцев, приседание и т.д. в соответствии с этим применяются следующие дидактические пособия: паровозики – количество вагонов соответствует количеству слогов; гаражи – цифра на гараже, соответствует количеству слогов в названиях машин; домино – количество точек соответствует количеству слогов и т.д.

На первом этапе знакомят детей с гласными звуками. Цель этого этапа – научить детей различать и правильно произносить гласные звуки, чтобы избежать нарушений в слоговой структуре и ударениях. Знакомство с звуками начинается с выделения звука из общей речи. Звук, при котором воздух проходит свободно, называется гласным. Знакомство с каждым гласным звуком проводится отдельно, с использованием карточек определенного цвета. После знакомства с каждым звуком ребята участвуют в играх, использующих символы гласных звуков. Предлагаемые игры включают в себя запоминание слов, разложение картинок и другие задания для тренировки гласных звуков.

**Например:**

– "Назови слова на заданный звук" (гласный звук должен быть под ударением – осы, но не оса, облако, но не облака).

– "Разложи картинки": подарим кукле Ане картинки, название которых начинается на звук [а], а Ире – на звук [и].

Предлагается следующий порядок работы над гласными звуками, используя символ или букву:

Выделение данного звука среди других звуков а, у, и, а, а, о.

Выделение данного звука из ряда слогов (ом, ум, ам, ан, ас);

Выделение данного звука среди слов (обруч, астра, аист, Аня, ирис);

Выделение слов из текста на заданный звук. (Аня с Аликом гуляли в саду и собирали астры).

После знакомства со звуками ведется работа по дифференциации гласных, над позицией звука в слове: в начале, в конце и в середине слова.

На этом этапе вводится простейший звуковой анализ, значимых слов (ау, уа, иа), выясняется количество звуков, порядок, характеристика. Дети проговаривают слово, определяют первый звук, второй звук. Дают характеристику каждому звуку. Определяют количество звуков в слове и их последовательность. Каждый звук обозначается соответствующей буквой, после этого слово прочитывается.

**На втором этапе рассматривают согласные звуки.**

Артикуляция согласных отличается от артикуляции гласных – звуки производятся с препятствиями в ротовой полости (язык, зубы, губы, нёбо). Согласный звук обозначаем квадратом синего цвета.

Для определения звонкости и глухости согласного звука используется прием с горлышком. Детям предла-

гаются руками потрогать себя за шею в области горла. Если горлышко "гудит", значит, звук звонкий, если нет – глухой. Звонкий звук обозначаем значком – колокольчик, а глухой – наушники.

Также рассматривается твердость и мягкость согласных звуков, отличие которых видно по позе губ при произнесении звука. При произнесении мягкого согласного, губы слегка улыбаются. Мягкий звук обозначаем квадратом зеленого цвета.

После знакомства с согласными звуками дети участвуют в работе по звуковому анализу слов.

### Третий этап – знакомство с буквами.

Дети учатся узнавать и запоминать буквы, связывая их с определенными звуками.

Например, знакомим с согласной буквой М: педагог называет согласный твердый звук "м", просит дать ему характеристику по признакам "твердости-мягкости" и "глухости -звонкости", потом называет согласный мягкий звук "мь" и просит также охарактеризовать звук. Затем сообщает, что эти звуки живут в букве М, показывает эту букву детям и просит сказать, на что похожа эта буква.

Память о букве укрепляется через ассоциации и различные визуальные приемы. С помощью различных материалов и предметов ребята могут создавать буквы и учиться их распознавать. Можно предложить выложить букву из палочек или шнурков, написать ее в воздухе, выложить из бусинок или зерен фасоли.

Дети учатся соотносить звуки с соответствующими буквами и понимать разницу между звуками и буквами. Нужно дать детям четкое понятие, что можно делать со звуками, а что с буквами.

Запомните! Что можно делать со звуками? (говорить, слышать)

Что можно делать с буквами? (увидеть, написать)

**На четвертом этапе формируются навыки составления предложений.** Дети составляют, изменяют и анализируют предложения, развивая речевые и мы-

слительные процессы. Анализ и синтез звуков и слов помогают детям развивать речевые навыки и улучшать понимание языка. Различные игры и упражнения способствуют развитию речи и мышления у детей.

### Примеры анализа и синтеза:

– Определение количества слов в предложении и их последовательности. (Сколько слов в предложении "Папа чинит машину"? Какое 1? 2? 3?).

– Придумывание предложений, состоящих из определенного количества слов.

– Придумывание предложений по сюжетной картинке и определение в нем количества слов.

– Составление предложений из слов, данных вразбивку, или работа с так называемым деформированным текстом. (Слова потеряли свое место, нужно помочь им найти его: дети, дом, в, убежали; красные, лежат, столе, кубики, на.)

– Распространение предложений путём увеличения количества слов.

### Список литературы:

1. Дуброва В. П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи: учебное пособие. – Минск, 1997.

2. Журова Л. Е. "Обучение грамоте в детском саду". – М.: изд-во "Педагогика", 1978 г.

3. <http://festival.1september.ru/articles/525290/>

4. Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте, О. М. Ельцова, изд. "Учитель", 2008

5. Логопедия, И. С. Лопухина, М.: Аквариум, 1995

6. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН, В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко, М., 2000

7. Говорим правильно, О. С. Гомзяк, М.: Изд. "Гном и Д", 2007

8. Научите меня говорить правильно, О. И. Крупенчук, СПб.: Регата, 2001

9. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников, Р. И. Лалаева, СПб.: Союз, 1998

## Экспериментальная деятельность дошкольников как фактор преодоления клиповости мышления

Князева Евгения Анатольевна, воспитатель  
МБОУ СОШ с. Буюклы

### Библиографическое описание:

Князева Е. А. Экспериментальная деятельность дошкольников как фактор преодоления клиповости мышления

Революция цифровых технологий, глобализация информационного пространства и создание всемирной сети интернет изменили нашу жизнь, наполнив ее неограниченным доступом к разнообразной по качеству информации. Современное общество перешло к новому этапу своего развития – информационному, где именно информация становится одним из главных ресурсов.

При этом под воздействием информационных потоков и прогресса оказались все сферы жизнедеятельности не только взрослого, но и современного ребенка. С самого рождения дети сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями. Дошкольники хорошо информированы по многим вопросам, но часто не имеют целостного представления о каком-либо объ-

екте, а только "обрывки" знаний. Новая модель детского восприятия окружающей действительности – получила название "клиповое мышление".

Татьяна Викторовна Семеновских дает наиболее точное определение понятия "клиповое мышление" – это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира".

Нас, современных педагогов заинтересовала эта проблема, и мы пришли к мнению провести социологический опрос среди детей и их родителей. Анализ социологического опроса позволяет сделать вывод: Клиповое сознание вошло в наших детей и необходимо найти пути и возможности грамотного его применения как в образовательном процессе так во всех жизненных аспектах. Чтобы вычленив краткую информацию, картинку обрывка мира, в дальнейшем передавать фундаментальные знания.

Но хотелось бы отметить, что клиповое мышление имеет и плюсы, Так, в быстроменяющейся информации клиповое мышление обеспечивает защиту мозга от информационных перегрузок. Умение быстро переключиться с одного источника на другой позволяет не перегружать мозг ненужной информацией. Быстрая реакция позволяет легко включаться в работу, осваивать новый материал, эффективнее реагировать и подстраиваться под любые изменения. Многозадачность позволяет старшим дошкольникам одновременно слушать музыку, общаться в чате, бродить по сети, редактировать фотографии.

Но все же вместе с тем у дошкольников с клиповым мышлением отсутствует способность к длительной концентрации, поэтому они просматривают материал крайне невнимательно, оставляя в памяти лишь обрывистые поверхностные знания, которые сохраняются не на долго.

Так как дошкольник акцентирует внимание только на формулировках и общих понятиях, не утруждая себя пониманием и извлечением главного, у него снижается или совсем утрачивается способность к аналитическому мышлению. Поскольку информация воспринимается частями и отрывками, между которыми не проводится никакого синтетического анализа, то и выражение мысли сводится к очень тезисному изложению.

Жестокость и насилие, которые ежедневно поглощают дошкольники с экранов телевизоров и каналов на YouTube, постепенно повышает порог человеческой чувствительности к переживаниям других. Дети с клиповым мышлением больше податливы к манипуляции и влиянию.

Для родителей проблема в конфликте поколений: дети, выросшие в эпоху высоких технологий, по-другому смотрят на мир, чем их родители, которые учились на книгах, имеют последовательное и текстовое восприятие и с трудом представляют себе как такое вообще возможно. Современные родители упускают главное – обычное живое общение с детьми, которого,

к сожалению, новым детям особенно не хватает и они вынуждены подменять его виртуальным.

Таким образом, проблема клипового мышления ведет к изменениям в восприятии ребенка, а именно к снижению способности к анализу, дефициту внимания и концентрации, а также к снижению обучаемости и падению уровня усвоения информации. В подобных условиях современный человек должен постоянно проявлять исследовательскую и поисковую активность.

С другой стороны, правильное сочетание традиционного обучения и современных технологий, учет требований современности позволит получить более высокий результат обучения.

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит одной из важнейших задач современной образовательной практики именно формирование исследовательских умений у детей.

Основной источник разнообразных знаний и средство формирования навыков исследования для детей – это ознакомление с окружающим миром. Знакомство с постоянно изменяющимися явлениями начинается с первых лет жизни. Они привлекают детей красотой, яркостью, разнообразием. Я считаю, что более осознанными, информативными, научными и прочными являются знания, которые ребенок получает не пассивно, от родителей или педагогов, а полученные им самостоятельно.

Поэтому одним из наиболее эффективных методов для ознакомления с природой является экспериментирование, что доказано многими педагогами: Ж.-Ж. Руссо, Я. А. Коменским, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинским и др. Особенности деятельности экспериментирования были изучены целым рядом исследователей: Д. Б. Годовиковой, М. И. Лисиной, С. Л. Новоселовой, Н. Н. Поддъяковым. Л. С. Выготский говорил, что "дошкольники – это прирожденные исследователи. И подтверждение этому – их любознательность, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации, постоянное стремление к эксперименту. И я считаю, что в каждом дошкольном учреждении должны быть созданы мини библиотеки данных авторов.

Детское экспериментирование – сложный многогранный процесс, включающий в себя и живое наблюдение, и опыты. В ходе его дошкольник постепенно овладевает моделью исследовательской деятельности – от постановки проблемы к выдвижению гипотезы и проверке ее опытным путем.

Ему доступны приемы простейшего планирования эксперимента, сравнительного анализа наблюдаемых процессов и полученных результатов. Экспериментирование дает целостное, научное понимание разных процессов. Ребенок, с одной стороны, расширяет представления о мире, с другой – начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-следственными, родовидовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

Таким образом, дети учатся выделять последовательность действий, отражать их в речи, находить сходства и различия между объектами, развивают аналитические способности, что так важно на этапе подготовки

к школе и дальнейшего обучения. Простейшие опыты с водой, воздухом, различными материалами можно показывать уже в младшем дошкольном возрасте. На старших этапах дети могут самостоятельно проводить несложные эксперименты.

Мною бала проведена серия экспериментов. Были организованы различные опыты и наблюдения за веществами, материалами, растениями, явлениями природы и многим другим. При этом в работе активно использовались самые привычные и повседневные материалы и инструменты: одноразовая посуда, бумага, вода, песок, мыло, канцелярские принадлежности и столовые приборы, то есть никаких специализированно оборудованных комнат и приборов для этого не требовалось (например, "Лотос", "Полет бабочки", "Радуга"). Это привело к тому, что дети старались повторить все пройденное в домашних условиях вместе с родителями. Главное преимущество таких занятий состояло в том, что в процессе самых простых манипуляций, ребята приходили к совершенно новому взгляду на вещи, с которыми они сталкиваются каждый день, и самостоятельно выстраивали логические цепочки объяснения явлений. Более сложные опыты, как например, "Вулкан", позволяют познакомиться с процессами, которые невозможно и небезопасно увидеть вживую, а с другой стороны показывают красоту научного знания. Если совместить опыт с просмотром видеофрагмента извержения или использовать интерактивную доску, то дети видят полноценную картину процессов, происходящих при данном явлении. В данном случае сочетание современных методов и средств обучения с практической исследовательской деятельностью дает более высокие положительные результаты.

Правильно организованная педагогами творческая экспериментальная деятельность дает возможность удовлетворить потребность детей в новых

знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного и успешного ребенка, а также способствует преодолению клиповости мышления, так как дети в активной деятельности учатся выделять главное и второстепенное, улавливать причинно-следственные связи, развивают логическое высказывание при описании результатов эксперимента.

#### Список литературы:

Архиева, М. Х. Влияние современной информационной среды на психическое развитие дошкольников / М. Х. Архиева, Е. Ф. Сердюкова. Текст: непосредственный // Наука и молодежь: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, 29-30 нояб., 2018 г. / отв. ред. М. Р. Нахаев; Чечен. гос. ун-т. Грозный, 2018. С. 602-606.

Горобец, Т. Н. "Клиповое мышление" как отражение перцептивных процессов и сенсорной памяти / Т. Н. Горобец, В. В. Ковалев. Текст: непосредственный // Мир психологии. 2015. № 2 (82). С. 94-100.

Емельянова Е. И. Исследовательская деятельность детей // Ребенок в детском саду. – 2009. – № 3.

Савенков А. И. Развитию исследовательских способностей детей. // Дошкольное образование – 2004. – № 7.

2. Ломбина, Т. Н. Особенности обучения детей с клиповым мышлением / Т. Н. Ломбина, О. В. Юрченко. Текст: непосредственный // Общество: социология, психология, педагогика: Психологические науки. 2018. № 1. С. 45-50.

20. Хомченко, Н. Б. Педагогические возможности решения проблемы компенсации негативных проявлений "клипового мышления" у дошкольников / Н. Б. Хомченко. Текст: непосредственный // Педагогика: материалы 57-й Международной научной студенческой конференции, 14-19 апр., 2019 г. / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2019. С. 101-102.

## Средства развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста

Кретьова Анастасия Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка" г. Белгорода

#### Библиографическое описание:

Кретьова А. А. Средства развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста

Вопрос развития моторики ребёнка является актуальным на протяжении многих десятилетий. Согласно Н. Е. Шаульской, Ю. В. Азаровой и О. В. Винограденко: мелкая моторика – "касается точных движений руки, а также процессов, в которых нужно координировать работу глаз и верхних конечностей"; крупная моторика – "ориентирована на автоматические движения определенными группами мышц".

Вопросы развития моторики в целом и мелкой моторики в частности изучали и описывали своих трудах: Физиологи – И. М. Сеченов, И. П. Павлов, В. М. Бехтерев, исследуя связь между развитием мозга и развитием моторики руки.

Педагоги – В. А. Сухомлинский, М. Монтессори и др., в процессе наблюдений отмечая связь между развитием речи, интеллектуальных способностей и движениями рук.

На важность развития мелкой моторики детей дошкольного возраста указывают также нормативные документы, регулирующие работу дошкольного образования. Так, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) отмечено, что образовательная область "Физическое развитие" предусматривает "приобретение ребёнком координационных способностей, крупных групп мышц и мелкой моторики".

Рассматривая и анализируя работы Л. С. Выготского, В. В. Голубева и Ю. В. Курбатовой, мы приходим к выводу, что развитие мелкой моторики является важным и необходимым направлением работы, реализуемым на всех этапах дошкольного детства детей. Данная работа является сложной и требует систематичности, поэтому начинать развивать мелкую моторику рук следует с младшего школьного возраста.

В ФГОС ДО отмечается, что организация образовательного пространства должна обеспечивать "двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики". Рассмотрим ниже наиболее эффективные средства развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.

Как отмечает И. Е. Камзиева, важными для развития мелкой моторики являются игры различных групп:

Игры на развитие тактильного восприятия.

Игры с водой и песком, фольклорные.

Пальчиковые игры.

Упражнение с предметами.

Игры на выкладывание, нанизывание, с конструкторами и т.д.

Как отмечает автор, данные игры в том случае являются эффективными, если воспитатель проводит их в непринуждённой обстановке, следит за эмоциональным фоном детей, организует интересные игровые ситуации согласно младшему дошкольному возрасту.

Остановимся на наиболее интересных занятиях и упражнениях, стимулирующих развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста.

В своих трудах С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова и С. В. Щербина делают акцент на том, что в младшем школьном возрасте необходимо ответственно относиться к включению в работу и организацию продуктивных видов деятельности. Так, рисование, лепка, аппликация и др. – помогают развивать мелкую моторику, систематическая разнообразная работа данного характера направлена на совершенствование моторики детей, укрепление мышц, формирование навыков владения собственными руками. Помимо этого, отмечают авторы, продуктивные виды деятельности особым образом воздействуют на нервные окончания, находящиеся в пальцах, что в свою очередь положительно влияет на умственное развитие младших дошкольников.

Как отмечает М. Н. Калинина, признанным наукой и практикой эффективным средством развития мелкой моторики младших дошкольников выступают пальчиковые игры. Ввиду того, что ведущим видом деятельности в дошкольном детстве выступает игровая, именно пальчиковые игры в младшем дошкольном возрасте позволяют развивать моторику ребёнка, увлечь его, задержать внимание на выпол-

нении упражнения наиболее долго. Схема проведения пальчиковой игры, пишет автор, должна состоять из следующих этапов:

Упражнение на расслабление – предлагаемое перед самой игрой.

Непосредственно пальчиковая игра – содержащая устное сопровождение в виде стихотворений, сказок, потешек и др.

Упражнение на снятие излишнего напряжения в руках, которое могло появиться в процессе игры.

По мнению Е. С. Нафасовой, Е. С. Советкиной, Д. А. Черновой, наряду с продуктивными видами деятельности и пальчиковыми играми, в работе по развитию мелкой моторики у детей младшего школьного возраста целесообразно использовать Су-Джок терапию. Данная работа заключается в использовании специальных массажных шариков, с помощью которых дети перекачивают колющие шарики между ладонями, вращают кончиками пальцев, сжимают, передают из руки в руку. Возможно сопровождать данное занятие различными стихотворениями или сказкой. Су-Джок терапия позволяет улучшать помимо мелкой моторики, также и внимание, различные виды восприятия.

Отдельное внимание в данной статье следует уделить потешкам, которые сопровождают пальчиковые игры, Су-Джок терапию и т.д. Ввиду того, что в младшем школьном возрасте внимание детей характеризуется неустойчивостью, длинные сказки, рассказы, истории и песенки не могут сопровождать деятельность воспитателя по развитию мелкой моторики. Простым, понятным, эффективным средством выступает использование потешек. В первую очередь, потешки достаточно, интересные (поскольку созданы народом как раз для маленьких детей), опираются на простые понятия, содержат те слова, рассказывают те истории, которые детям понятны. Значение потешек, по мнению Д. Н. Мальцева и Д. А. Гришкиной заключается в том, что сама потешка неразрывно связана с жестами. Следовательно, дети младшего дошкольного возраста, изучая потешки: во-первых, развивают координацию пальцев рук, во-вторых – учатся соотносить движения с определёнными словами.

На эффективность развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста посредством использования доски бизиборд указывают А. К. Анищенко и А. А. Костюнина. Бизиборд представляет собой доску, к которой прикреплены крючки, выключатели, щётки различной жёсткости, замочки, мячики из различных материалов и с разнообразной структурой, мешочки с различными крупами и др. В быту, как правило, детям младшего дошкольного возраста, как правило, не разрешают в целях безопасности прикасаться к данным предметам. Однако прикрученные к доске они не представляют опасности, а напротив – содействуют развитию мелкой моторики за счёт повышенного интереса детей к данным предметам. Примечательно, что цвета, используемые для составления бизиборда, также могут быть яркими, чтобы привлечь внимание детей.

Таким образом, мелкая моторика рук детей младшего дошкольного возраста является объектом исследований не только в педагогике, но и области физиологии. Согласно ФГОС ДО, в дошкольном образовательном учреждении должны создаваться условия для развития разных видов моторики детей. Начинать работу над мелкой

моторикой рук детей целесообразно с младшего дошкольного возраста. Наиболее распространёнными и эффективными средствами развития мелкой моторики в рассматриваемом возрасте выступают: различные виды игр (в том числе пальчиковые), Су-Джок терапия, а также работа с бизбордами. Важнейшим элементом эффективности работы является включение в игровую деятельность малых фольклорных форм, в частности – потешек.

#### Список литературы:

Анищенко А. К., Костюнина А. А. Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста посредством развивающей доски бизборд // Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, Горно-Алтайск, 12 декабря 2020 года / под ред. Г. Ю. Лизуновой. Горно-Алтайск: Горно-Алтайский государственный университет, 2020. С. 199-202.

Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. И., Щебрина С. В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития. 2000. 192 с.

Калинина М. Н. Развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста // Единое образовательное пространство как фактор формирования и воспитания личности: материалы XIV Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и молодых ученых, Рязань, 23-24 апреля 2020 года. Рязань: Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, 2020. С. 115-119.

Камзиева И. Е. Методические аспекты развития мелкой моторики детей дошкольного возраста // Аллея на-

уки. 2022. Т. 1. № 8 (71). С. 348-351.

Мальцев Д. Н., Гришкина Д. А. Исторический анализ проблемы развития мелкой и крупной моторики у детей дошкольного возраста // Актуальные вопросы современной науки и образования: сборник научных статей по материалам XX международной научно-практической конференции, Киров, 19-23 апреля 2021 года. М.: Московский финансово-юридический университет МФЮА, 2021. С. 739-745.

Нафасова Е. С., Советкина Е. С., Чернова Д. А. Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста посредством Су-Джок терапии // Образовательная среда сегодня: теория и практика: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 30 сентября 2021 года. Чебоксары: ООО "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2021. С. 28-30.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#friends> (дата обращения: 10.04.2024).

Шаульская Н. Е., Азарова Ю. В., Винограденко О. В. Моторика: крупная и мелкая. Как развивать? // Развитие современного образования: от теории к практике: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 09 ноября 2022 года / гл. редактор О. Н. Широков. Чебоксары: ООО "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2022. С. 143-146.

# Организация социального взаимодействия ДОО и семьи посредством проектной деятельности

Лакомова Татьяна Александровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 6 Колпинского района Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

Лакомова Т. А. Организация социального взаимодействия доо и семьи посредством проектной деятельности

#### Аннотация.

В статье рассмотрены особенности организации социального взаимодействия ДОО и семьи посредством проектной деятельности. Были изучены понятия социальное взаимодействие и проектная деятельность. Выявлены условия социального партнерства семьи и ДОО. Рассмотрены задачи и требования к внедрению проектной деятельности в ДОО.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение, социальное взаимодействие, ФГОС, воспитательный процесс, детский сад.

#### Введение.

Актуальность исследования социального взаимодействия ДОО и семьи как фактора повышения качества дошкольного образования определяется ориентациями современной системы образования и культуры на интеллектуальное и творческое развитие детей, с одной стороны, и интеграцию усилий образовательных социальных институтов на развитие преемственности дошкольного и начального обучения. Изложение основного материала статьи. Теоретической основой исследования

явились труды таких авторов, как Е. П. Арнаутова, Т. Н. Доронина, Т. А. Маркова, Л. В. Виноградова, А. В. Козлова, О. В. Солодянкина. Вопросами социального взаимодействия занимались такие авторы, как Н. Е. Веракса, О. Л. Зверева, Р. Ш. Хабибуллина и др.

В настоящее время дошкольное образование находится в состоянии активного развития, однако затрудняется отсутствием системного механизма подготовки дошкольников к новым этапам образования. Это определяет трудности в решении задач деятельности учреждений образования, снижая обучающий и воспитательный эффект.

На современном этапе развития организации дошкольного образования должны стать открытой социальной системой, которая может быстро реагировать на изменения внутренней и внешней среды обучения, осуществляет взаимодействие со многими социальными группами, которые имеют собственные интересы в сфере дошкольного образования. Для того, чтобы повысить качество дошкольного образования, необходимо активно развивать социальное взаимодействие ДОО и семьи. Отметим, что любая образовательная организация, независимо от ее вида, решает задачи образования ребенка, его вхождения в мир культуры, получения новых знаний о мире. Данное замечание подчеркивает близость целевой направленности деятельности всех образовательных и культурных дошкольных организаций и их высокую значимость и потенциал в реализации цели повышения качества дошкольного образования.

Социально-педагогическое партнерство в образовании – это взаимосвязь педагогов, детей и родителей в процессе добровольной совместной деятельности на равноправных условиях, которая направлена на решение задач воспитания и обучения, основанная на взаимодействии и взаимоуважении. Координирующая роль в построении системы партнерства отводится образовательной организации. Один из результатов, подтверждающих эффективность взаимодействия, – это повышение уровня родительской компетентности. В представлении Н. В. Белиновой социально-педагогическое партнерство – это особый тип совместной деятельности, который характеризуется доверием, общими ценностями и целями, долговременными отношениями, добровольностью, осознанием взаимной ответственности за результат сотрудничества.

А. М. Белякова отмечает, что социально-педагогическое партнерство в сфере дошкольного образования рассматривается как особый тип взаимодействия учреждений образования с участниками образовательного процесса, государственными и местными органами власти, общественными организациями, семьей, нацеленного на согласование и реализацию интересов участников этого процесса.

В. А. Бузни отмечает важность взаимодействия "воспитатель-ребенок-родитель", характеризуя его как компетентное соучастие. Развитие партнерских отношений школы и семьи формирует у родителей готовность к сотрудничеству, мотивацию, осознание необходимости подобного взаимодействия, их активность и участие в жизни образовательного учреждения.

Были выявлены проблемы, затрудняющие организацию социального взаимодействия ДОО и семьи:

- В настоящее время следует отметить недостаточное взаимодействие дошкольных образовательных организаций и родителей. Это связано с тем, что родители заняты на работы и не готовы разбираться в тонкостях дошкольного обучения и воспитания, что снижает эффективность развития социально-педагогического партнерства.

- Существует проблема одностороннего воздействия, когда инициатива идет не от самих родителей, а от педагогов. Одним из важных аспектов социального партнерства с семьей является установление взаимоотношений в системе "Педагог – Родители. У каждого родителя есть своя система требований к воспитателю. Трудность для педагога заключается в том, что невозможно полностью оправдать ожидания всех родителей. Родители доверяют воспитателю самое дорогое – своего ребенка. Это должны очень хорошо понимать воспитатели и с этой точки зрения выстраивать систему межличностных отношений.

- Для определенной части родителей характерно проявление недоверия к тому, что воспитатель может разрешить их проблемы. Это свидетельствует о том, что отношение между воспитателем и частью родителей не достигает той меры доверительности, без которой невозможно осуществить эффективный подход к ребенку и совместными усилиями преодолеть трудности его воспитания.

- Отсутствие программы образовательных целей, которая направлена на развития преемственности дошкольного и начального образования детей.

- Недостаточность педагогических знаний у некоторых воспитателей приводит к тому, что им сложно выстроить взаимодействие с детьми. Следовательно, воспитателю сложно продумать увлекательную образовательную программу по повышению качества дошкольного образования.

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что для организации социального взаимодействия необходимо построить эффективную систему взаимодействия с дошкольным учреждением с объектами социального окружения, которые должны будут способствовать наиболее оптимальному развитию творческих и интеллектуальных способностей детей.

Необходимо заметить, что социальное взаимодействие позволяет объединить многие образовательные области. Например, при активном взаимодействии детских школ искусств, дошкольных организаций, спортивных секций дошкольники смогут познакомиться с новыми направлениями деятельности, развить творческие таланты, получить новые навыки и умения.

Проектная деятельность как современная педагогическая технология является уникальным средством обеспечения познавательной, исследовательской, творческой самостоятельной деятельности детей, направленной на достижение поставленной цели и предусматривающая сотрудничество детей со взрослыми.

Кроме того, проектная деятельность позволит:

- расширить кругозор детей за счет активного времяпровождения (экскурсии, короткие поездки, походы в музеи, посещение спортивных событий);

- сформировать навыки общения детей в различных социальных местах, с другими детьми, познакомиться с новыми профессиями, представителями разных национальностей;

- сформировать отношение к здоровым привычкам, спорту, здоровому образу жизни.

Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно сказывается на результатах.

Внедряя технологию проектного обучения в систему образовательной работы, надо соблюдать следующие требования к ее использованию:

- наличие значимой для детей в исследовательском, творческом плане проблемы, задачи;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность детей;
- структурирование содержательной части проекта;
- использование исследовательских методов ("мозговой штурм", наблюдения и др.).

Проектная деятельность является уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых, способом реализации личностно ориентированного подхода к образованию.

В ходе подготовки проектов важно отметить, что происходит творческое взаимодействие детей и родителей, направленное на общее и речевое развитие дошкольников:

- Активное, заинтересованное, творческое участие семей в реализации проекта.
- Психологическую готовность родителей в понимании своего ребенка, заботы о нем, видение его талантов, возможностей.
- Развитие педагогической компетентности родителей.
- Расширение словарного запаса детей.
- Развитие мышления, памяти, воображения, креативности.
- Развитие коммуникативных способностей.

В настоящее время можно выделить следующие направления развития социального взаимодействия ДОО и семья как фактора формирования проектной деятельности:

- повышения уровня коммуникативной компетенции педагогов по взаимодействию с родителями при формировании семейных традиций;
- повышения уровня психолого-педагогических знаний родителей;
- развития у педагогов и родителей способности к позитивному диалогу;
- использование новых нетрадиционных формы и методов работы с семьей, как фактор повышения обучаемости детей;
- педагогическое и психологическое просвещение семьи через информационные технологии.

Примерный проект "Подари подснежник"

Цель проекта – создание в рамках социального партнерства с родителями системы работы, обеспечиваю-

щей субъектные отношения взаимодействия участников образовательного процесса.

Опытно-экспериментальная работа по формированию основ социального взаимодействия ДОО и семьи состоит из 3-х этапов

1 этап – констатирующий этап – первичная диагностика сформированности взаимодействия родителей ДОО с родителями воспитанников;

2 этап – формирующий этап – организационная работа по формированию основ социального взаимодействия ДОО и семьи с использованием разработанного проекта "Подари подснежник"

3 этап – контрольный этап – анализ сформированности основ социального взаимодействия педагогов ДОО и родителей.

Для диагностики уровня сформированности основ социального взаимодействия ДОО и семьи, провести анкетирование родителей "Детский сад, в который ходит мой ребенок" и беседа с родителями.

#### **Перспективный план работы с родителями.**

Включающий разнообразные формы: выставки, развлечения, спортивные мероприятия, совместная проектная деятельность, акции, конкурсы и т. д.

#### **Сентябрь.**

- Оформление родительского уголка на осеннюю тему. Подготовить родительский уголок к осеннему сезону с целью привлечения внимания родителей к полезной и нужной информации.

- Консультация. Тема "Безопасность". Обратит внимание родителей на безопасное поведение детей дома и на улице.

- Родительское собрание на тему: "Роль семьи в подготовке ребенка к школе". Цель: Познакомить с задачами воспитательно – образовательного процесса, творческими проектами и планами на предстоящий учебный год.

- Консультация. Тема "Дошкольник готовится стать школьником".

- Папки – передвижки "Что должен знать ребёнок 6-7 лет" и "Роль семьи в подготовке ребенка к школе".

- Консультация. Тема "Всё о развитии детской речи". Психолого – педагогическое просвещение родителей по вопросам речевого развития ребёнка.

- Памятка для родителей "Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста".

- Анкета для родителей: "Какой вы родитель?". Повышение педагогической культуры родителей.

- Фотогазета для родителей "Лето – праздник солнце и света!" Отразить в выставке культурно – досуговую деятельность детей летом.

- Консультация "Семья – мой дом родной. Влияние семьи на развитие ребёнка". Формировать знания о влиянии семьи на развитие ребёнка.

- Беседа "Безопасность на дороге. Легко ли научить ребёнка правильно вести себя на дороге". Реализация единого воспитательного подхода по обучению детей правилам дорожного движения в д/с и дома.

- Выставка совместного творчества детей и родителей "Чудо овощ". Цель: Активизация совместной работы детей и родителей.

– Оформление стенгазеты: "Мы – подготовишки".

### Октябрь.

– Выставка рисунков и поделок "Осенний вернисаж". Привлечь и заинтересовать родителей созданием совместных работ с осенней тематикой.

– Консультация: "Как не болеть в детском саду". Познакомить родителей с проводимыми в группе и в саду закаливающими мероприятиями, дать рекомендации по закаливанию в домашних условиях.

– Осенний праздник для детей на тему: "Осень в гости к нам пришла". Побуждать детей и родителей к совместной подготовке мероприятия. Способствовать созданию положительных эмоций.

– Консультация "Игра, как средство воспитания дошкольников". Распространение педагогических знаний среди родителей, теоретическая помощь родителям в вопросах воспитания детей.

– Индивидуальные беседы с родителями о необходимости проводить вакцинацию против гриппа. Анализ информации о воспитанниках и их семьях.

– Педагогический всеобуч "Что надо знать о своём ребёнке". Активизация родителей в работу группы, и развитие позитивных взаимоотношений между д\с и родителями.

– Анкета для родителей: "Знаете ли вы своего ребёнка?".

– Беседа, на тему "Правила хорошего тона". Соблюдать правила поведения в группе, поощрять тёплые взаимоотношения друг с другом.

– Советы родителям: "Дети наше повторение" – работа над своими ошибками.

– "Физкульт – ура! Ура! Ура!" (памятки, рекомендации на тему ЗОЖ, профилактики нарушения плоскостопия, осанки; комплексы упражнений). Пропагандировать ЗОЖ, познакомить с мерами профилактики плоскостопия, нарушения осанки. Предложить комплексы упражнений, интересные подвижные игры.

– Индивидуальные беседы "Навыки самообслуживания у ребенка". Цель: Познакомить родителей с задачами по формированию навыков самообслуживания.

– Консультация "Витаминная азбука здоровья". Распространение педагогических знаний среди родителей.

### Ноябрь.

– Оздоровительный досуг. Воспитывать интерес к русским народным подвижным играм, потешкам, прибауткам.

– Консультация: "Родителям по недопущению задолженности по оплате".

– Выставка "Любимая игрушка" совместно с родителями.

– Выставка детских рисунков ко Дню Матери. Воспитывать любовь, уважение к матери, бережное отношение к своей семье.

– Праздник для детей и родителей. Дать родителям знания о значении развивающих игр в развитии ребенка.

– "Нашим дорогим мамам посвящается!". Заинтересовать проблемой.

– Родительское собрание "Игра как важнейшее средство воспитательно – образовательной работы с детьми в саду и семье". Приобщить к игре ребенка в условиях семьи.

– Консультация "Как провести выходной день с ребёнком?". Предложить родителям ряд мероприятий и приёмов проведения выходного дня с ребёнком.

– Памятка для родителей: "Правила пожарной безопасности". Объединение усилий педагогов и родителей по приобщению детей к основам пожарной безопасности.

– Выставка детских рисунков ко дню матери. "Мамочка – наше солнышко" Вовлекать родителей в совместное с детьми творчество, призывать их развивать творческие способности своих детей. Воспитывать любовь, уважение к мамам, донести до детей, что дороже мамы никого нет, что мама – самый близкий и лучший друг. Дать родителям необходимые знания о развитии речи старших дошкольников.

– Консультация "Главные направления в развитии речи детей старшего дошкольного возраста".

– Проведение спортивного досуга "Папа, мама, я – спортивная семья". Создание благоприятных и положительных эмоций среди семей воспитанников группы.

### Декабрь.

– Индивидуальные беседы с родителями. Выявить отношение родителей по подготовке детей к обучению в школе.

– Оформление родительского уголка на зимнюю тему: "Здравствуй, гостя Зима!" Привлечь внимание родителей к информации родительского уголка при помощи наглядного метода.

– Подготовка к Новогоднему празднику. Вовлечь родителей в совместную подготовку к предстоящему новомуднему празднику.

– Украшение участка снежными постройками, гирляндами и игрушками, сделанными своими руками из бросового материала. Вовлечь родителей в совместную работу по постройке снежного городка и украшения участка с целью совместного творчества.

– Саночный турнир. Привлечь родителей к участию в спортивном мероприятии.

– Консультация "Грипп. Меры профилактики. Симптомы данного заболевания". Ознакомление родителей с основными факторами, способствующими укреплению и сохранению здоровья детей в домашних условиях и условиях д\с.

– Родительское собрание. Тема: "Здоровый образ жизни. Нужные советы". Создание условий для осознания родителями необходимости совместной работы д\с и семьи.

– Устные беседа "Чесночницы – одна из мер профилактики вирусных инфекций". Повышение педагогической культуры родителей.

– Тест – анкета для родителей: "Состояние здоровья вашего ребёнка".

– Консультация "Готовим руку дошкольника к письму". Дать рекомендации родителям по подготовке ребёнка к школе.

– "Новогодняя сказка" – утренник для детей и

родителей. Вовлечь родителей и детей в подготовку к новому году празднику.

#### **Январь.**

– Беседа: "Режим будущего первоклассника". Информировать родителей о важности соблюдения режима для будущих школьников.

– Инструктаж по технике безопасности "Крещенские морозы". Напомнить родителям о важности соблюдения правил поведения на улице в морозные дни.

– Индивидуальные беседы. "Детская агрессивность" Вовлекать родителей в работу д/сада.

– Беседы. "Закаливание – одна из форм профилактики простудных заболеваний детей". Ознакомление родителей с задачами по сохранению и оздоровлению детей и формированию навыков самообслуживания.

– Консультация "Всё о детском питании". Формирование единого подхода к правилам питания в детском саду и дома.

– Беседа. "Как провести выходной день с ребёнком?" Предложить родителям ряд мероприятий и приёмов проведения выходного дня с ребёнком.

#### **Февраль.**

– Консультация для родителей "Профилактика заболеваний ОРЗ и ОРВИ". Напомнить традиционные и народные методы профилактики и лечения ОРВИ и ОРЗ.

– Поздравительная газета для пап. Воспитывать любовь и уважение детей к своим папам, дедушкам, Российской армии.

– Консультация "Развитие художественных способностей детей". Предложить родителям как развивать художественные способности детей.

– Выставить в уголке книжки для чтения дома. Предложить родителям книжки для чтения дома.

– Развлечение "Навстречу Олимпиаде". Воспитывать интерес к олимпиаде к зимним видам спорта.

– Спортивный праздник. Задействовать пап в участии на спортивном празднике; вовлечь их в творческий процесс общения с детьми.

– Родительское собрание "Как хорошо, что есть семья". Пропагандировать активный образ жизни.

– Домашние поделки из солёного теста на тему "Масленица". Продолжать привлекать родителей к совместной изобразительной деятельности дома, активизация творчества родителей и детей.

– Индивидуальные беседы с папами, тема: "Кого вы считаете главным в воспитании ребенка?". Выявление и анализ информации о том, какую роль в воспитании детей занимают папы и дедушки. Прививать любовь к мужчине (папе, дедушке).

– Консультация "Как сделать зимнюю прогулку с ребёнком приятной и полезной?". Выявление и анализ информации об условиях здорового образа жизни в семьях воспитанников.

– Фотогазета "Самый лучший папа мой!". Привлечь мам и детей к оформлению выставки, воспитывать желание делать подарки.

#### **Март.**

– Инструктаж по технике безопасности "Чем

опасна оттепель на улице". Ознакомить родителей с правилами поведения на улице во время гололедицы.

– Концерт с чаепитием "Женский день". Создать праздничную, тёплую, доброжелательную атмосферу на празднике.

– Конкурс рисунков "Цветы для бабушки". Воспитывать уважение и чувство благодарности к своим бабушкам, побуждать детей доставлять им радость.

– Оформление родительского уголка на весеннюю тему. Подготовить родительский уголок к весеннему сезону с целью привлечения внимания родителей к полезной и нужной информации.

– Анкетирование родителей. Выявить уровень готовности семьи к появлению в ней школьника.

– Консультация для родителей: "Права детей". Выставка работ "Я имею право на...". Проконсультировать родителей о правах детей.

– Праздник "Мамочка любимая моя!". Привлечение родителей к работе детского сада. Демонстрация творческих способностей детей, умений и навыков.

– Выставка работ детей к 8 марта "Мамочке любимой". Прививать детям любовь к природе.

– Совместное создание в группе огорода. Приобщить родителей к созданию в группе огорода, продолжать знакомство детей с растениями, уходу за ними.

– Консультация "Развитие творческих способностей ребенка". Осветить родителям требования программы по изо деятельности старших групп.

#### **Апрель.**

– Родительское собрание: "Вот и стали мы на год взрослей". Выставка детских рисунков "С днем космонавтики". Предоставить родителям информацию об уровне подготовленности ребенка к школе.

– Памятка. "Как предупредить авитаминоз весной". Предложить ряд витаминов и добавок к пище детей весной.

– Консультация. "Режим будущего школьника". Выявление волнующих вопросов у родителей по теме: "Режим будущего школьника".

– Привлечение родителей к субботнику на участке группы. Способствовать развитию совместной трудовой деятельности детей и родителей.

– Спортивный праздник "Мама, папа, я – здоровая, и спортивная семья". Развивать двигательную активность и совместный интерес в играх у детей и родителей.

#### **Май.**

– Концерт, посвященный Дню семьи. Пропагандировать семейные ценности, любовь и уважение к своей семье.

– Выставка творческих работ "Моя семья" Привлечь родителей в участии в выставках.

– Организация выставки – поздравления ко Дню Победы. Привлечь родителей к участию в празднике, воспитывать чувство патриотизма у детей

– Итоговое родительское собрание "А ваш ребенок готов к школе". Дать родителям информацию об уровне готовности детей к школе.

Памятка родителям: "Безопасное поведение детей на дороге". Реализация единого воспитательного под-

хода по обучению детей правилам дорожного движения в д\с и дома.

– Фото вернисаж: "Вот и стали мы на год взрослей".

Вовлечение родителей в подготовку к выпускному вечеру. Укреплять дружеские взаимоотношения в коллективе группы.

– Выпускной бал "До свидания, детский сад!".

Создать радостное настроение у детей и родителей, получить положительные эмоции.

Вывод: Таким образом, можно говорить о взаимном дополнении семейного и общественного воспитания, в процессе которого раскрывается личность ребёнка, его индивидуальность, творческий потенциал, основанный на сотрудничестве и сотворчестве.

#### Список литературы:

1. Бузни, В. А. Организация социально-педагогического партнёрства как фактора повыше-

ния качества дошкольного образования / В. А. Бузни // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65-1.

2. Белякова, А. М. Социальное партнёрство: детский сад и дополнительное образование / А. М. Белякова // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. – 2019. – № 2.

3. Белинова, Н. В. Проектирование пространства эффективного сотрудничества дошкольной образовательной организации с социумом / Н. В. Белинова, О. В. Фонарева // Economic Consultant. – 2019. – № 1.

4. Лопсонова, З. Б. Социальное партнёрство как условие повышения качества дошкольного образования / З. Б. Лопсонова // Ученые записки ЗабГУ. – Серия: Педагогические науки. – 2014. – № 5 (58).

# Значение режимных моментов в организации деятельности детей дошкольного возраста

Макарюк Елена Васильевна, воспитатель  
МБОУ ЦО "Притяжение", Приморский край, г. Спасск-Дальний

#### Библиографическое описание:

Макарюк Е. В. Значение режимных моментов в организации деятельности детей дошкольного возраста

Режимные моменты играют важную роль в организации деятельности детей дошкольного возраста. Речь идет о рутинных действиях, таких как прием пищи, сон, игры, занятия и другие быденные моменты, которые организованы в определенном порядке и по расписанию. Режимные моменты для детей – это рутинные действия и события, которые происходят в определенное время и в определенной последовательности. Включая, но не ограничиваясь:

Прием еды: Завтрак, обед, ужин, перекусы.

Сон: Утренний сон, дневной отдых, вечерний сон.

Гигиенические процедуры: Утренний туалет, чистка зубов, умывание, приведение себя в порядок перед сном.

Обучение: Уроки, занятия, игры с образовательной целью.

Физическая активность: Утренняя зарядка, прогулки, спортивные занятия.

Время для игр: Свободное время, конкретно выделенное для игр и развлечений.

Социальное взаимодействие: Время для общения с друзьями, близкими, общение за столом.

Эти моменты обеспечивают стабильность, организацию, и структуру в повседневной жизни ребенка, что в свою очередь способствует их физическому, эмоциональному и психологическому развитию. В-первых, режимные моменты способствуют формированию предсказуемой и стабильной среды для детей. Это создает ощущение безопасности и уверенности,

поскольку дети знают, что мир вокруг них устроен определенным образом, что поддерживает их психологическое благополучие. Во-вторых, режимные моменты служат основой для развития дисциплины и саморегуляции. Дети учатся следовать правилам и порядку дня, что помогает им осваивать навыки самоконтроля и управления своим поведением. Третий аспект заключается в том, что в режимных моментах заложены возможности для обучения и воспитания. Например, во время ежедневных процедур, таких как прием пищи, дети учатся правильным навыкам питания, коммуникации за столом, ухаживанию за собой и др. Кроме того, режимные моменты способствуют формированию социальных навыков и взаимодействию с другими детьми и взрослыми. Во время этих моментов дети учатся делиться, сотрудничать, общаться и устанавливать отношения. Режимные моменты, включающие утреннюю и вечернюю гигиенические процедуры, обучают детей ухаживать за собой. Это включает в себя мытье рук, чистку зубов, одевание, раздевание и другие навыки, необходимые для самостоятельности. Регулярные режимные моменты обеспечивают детей регулярным приемом пищи, сном и физической активностью, что положительно влияет на их здоровье и эмоциональное состояние.

В целом, режимные моменты способствуют всестороннему развитию детей дошкольного возраста, обеспечивая им структурированную и спокойную среду для роста, обучения и игр.

Режимные моменты важны для детей, и они предусмотрены в различных местах, где дети проводят время. Например:

1. Детские сады и дошкольные учреждения: В этих заведениях режимные моменты строго организованы и включают в себя время на еду, игры, активности, сон и уроки. Это помогает детям чувствовать себя в безопасной и стабильной среде.

2. Домашняя обстановка: Родители и опекуны также создают режимные моменты для детей дома. Это включает в себя завтрак, обед, ужин, время на игры, обучение, чтение, сон и другие рутинные моменты.

Режимные моменты создают структурированную среду для детей, независимо от того, где они находятся. Это способствует их благополучию, здоровью, социальной адаптации и обучению.

Таким образом, можно сказать, что режимные моменты играют важную роль в организации деятельности детей дошкольного возраста, способствуя их физическому, эмоциональному, социальному и когнитивному развитию, а также обеспечивая им стабильную и упорядоченную среду для жизни и обучения.

Список литературы:

1. "Режимные моменты и их значение для детей дошкольного возраста" – Иванова Н. Н.
2. "Организация деятельности детей дошкольного возраста: значение режимных моментов" – Петрова Е. Е.
3. "Роль режимных моментов в развитии дошкольников" – Сидорова А. А.
4. "Педагогические аспекты режимных моментов в дошкольном возрасте" – Кузнецова О.О

# Физическая активность и игровая деятельность как основа здорового развития детей в детском саду и семье

Малинина Анжела Григорьевна, инструктор по физической культуре

Шевченко Ольга Васильевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 40, Краснодарский край, Каневский район, ст. Стародеревянковская

## Библиографическое описание:

Малинина А. Г., Шевченко О. В. Физическая активность и игровая деятельность как основа здорового развития детей в детском саду и семье

Физическая активность и игровая деятельность играют важную роль в здоровом развитии детей как в детском саду, так и в семье. Эти аспекты помогают детям развивать физическую форму, координацию движений, социальные навыки и эмоциональное благополучие.

В современном мире, когда дети все больше проводят времени за экранами гаджетов, физическая активность становится особенно важной. Дети, которые занимаются спортом или просто активно играют на свежем воздухе, имеют лучшее здоровье и более сбалансированный образ жизни. Физические упражнения помогают укрепить мышцы и костную ткань, улучшают сердечно-сосудистую систему и общее самочувствие.

Игровая деятельность также играет важную роль в развитии детей. Игра помогает детям развивать воображение, творческое мышление, учиться работать в команде и решать проблемы. В детском саду и дома игровая деятельность может быть организована как структурированные игры под руководством педагогов или родителей, так и свободная игра, позволяющая детям самостоятельно выбирать активности и развивать свои интересы.

Для достижения оптимального здоровья и развития детей необходимо сочетать физическую активность и игровую деятельность. Родители и педагоги должны поощрять детей к участию в спортивных мероприя-

тиях, занятиях физкультурой, играх на свежем воздухе и других видов активности. Также важно создавать условия для игровой активности, предоставляя детям доступ к игрушкам, книгам, творческим материалам и другим средствам для развития.

Давайте представим ситуацию в детском саду, где физическая активность и игровая деятельность играют ключевую роль в развитии детей. Утром дети приходят на занятия и начинают день с утренней гимнастики, которая помогает им проснуться, размять мышцы и подготовиться к дню. Затем дети участвуют в различных играх на свежем воздухе, таких как футбол, бег или просто игры на площадке. Во время игр дети не только развивают физическую форму, но и учатся работать в команде, улучшают координацию движений и общаются друг с другом.

После обеда дети могут принять участие в творческих мастерских, где они могут рисовать, лепить из глины или конструировать из строительных блоков. Эти активности способствуют развитию творческого мышления, мелкой моторики и воображения у детей. В конце дня перед уходом домой дети могут провести время на свежем воздухе, играя в различные активные игры или просто бегая и прыгая.

В семье родители также могут организовывать физические занятия и игровую активность для своих детей. Например, можно провести выходной день на

природе, где дети будут заниматься активными видами спорта или просто играть на свежем воздухе. Родители могут также поддерживать интересы ребенка к творчеству, предоставляя ему доступ к различным материалам для рисования, лепки или создания поделок.

Таким образом, физическая активность и игровая деятельность в детском саду и семье помогают детям развиваться физически, социально и эмоционально, создавая основу для здорового развития и успешного будущего.

Оценка эффективности занятия физической активностью и игровой деятельностью у детей может проводиться по различным критериям. Вот несколько способов оценки эффективности занятий:

#### 1. Наблюдение.

Важно внимательно наблюдать за детьми во время занятий, чтобы оценить их активность, участие в играх, уровень энтузиазма и общее настроение. По результатам наблюдения можно сделать выводы о том, насколько дети активно участвуют в занятиях.

#### 2. Физические показатели.

Можно измерять физические показатели детей до и после занятий, такие как пульс, дыхание, уровень физической выносливости и гибкость. Это позволит оценить, насколько эффективно занятия влияют на физическое состояние детей.

#### 3. Учебные достижения.

Также можно оценивать уровень учебных достижений детей после занятий, например, через тестирование или наблюдение за их способностью к концентрации и участию в учебных процессах.

#### 4. Обратная связь от детей и родителей.

Важно собирать обратную связь от детей и их родителей о занятиях. Они могут поделиться своими впечатлениями, мнениями и предложениями по улучшению занятий.

#### 5. Достижение целей.

Если у занятий были определены конкретные цели (например, улучшение физической формы, развитие социальных навыков или творческое мышление), то можно оценить, насколько эффективно занятия помогли достичь этих целей.

Важно помнить, что эффективность занятий может быть оценена с разных точек зрения и зависит от поставленных целей и ожиданий. Поэтому рекомендуется использовать комплексный подход к оценке эффективности занятий, учитывая различные аспекты развития детей.

При проведении занятий с детьми по физической активности и игровой деятельности могут возникнуть различные трудности. Вот некоторые из них:

#### 1. Отсутствие мотивации у детей.

Некоторые дети могут не проявлять интерес к занятиям, что может затруднить процесс обучения и вовлечения.

#### 2. Недостаток энергии и выносливости.

У детей может возникать усталость или отсутствие физической подготовки, что затрудняет выполнение упражнений и игр.

#### 3. Различия в физической подготовке.

Дети могут иметь разный уровень физической активности и подготовки, что требует индивидуального подхода к каждому ребенку.

#### 4. Проблемы с концентрацией и вниманием.

Некоторым детям может быть сложно сосредоточиться на занятиях из-за отвлекающих факторов или недостатка интереса.

#### 5. Травмы и травмоопасные ситуации.

При проведении физических упражнений и игр существует риск получения травм, поэтому необходимо обеспечить безопасность детей и правильное выполнение упражнений.

#### 6. Социальные конфликты и непонимание.

Дети могут сталкиваться с социальными проблемами, такими как конфликты с другими участниками занятий или непонимание инструкций.

#### 7. Недостаток оборудования и ресурсов.

Отсутствие необходимого оборудования, пространства или квалифицированных инструкторов может затруднить проведение эффективных занятий.

Для преодоления этих трудностей важно разработать гибкий план занятий, учитывающий потребности и особенности каждого ребенка, обеспечить безопасность и контроль за процессом, а также создать поддерживающую и мотивирующую атмосферу на занятиях.

В заключение, физическая активность и игровая деятельность являются основой здорового развития детей. Поддерживая активный образ жизни у детей с самого раннего возраста, мы помогаем им стать здоровыми, счастливыми и успешными в будущем.

#### Список литературы:

1. Вайнер, Э. Н. Жизнь и здоровье детей как приоритет образования // 6-е Пикалёвские чтения: Гуманизация и гуманитаризация образования / Материалы межвузовской научно-практической конференции. – СПб. – Пикалёво, 2004. – Часть 2-я. – С. 3-6.

2. Леван Т. Н., Осокина Е. С. Формирование здорового образа жизни обучающихся как реализация социализирующей функции образования. – М., 2015. – 237 с.

# Конспект занятия по речевому развитию "Путешествие в весенний лес" (с применением метода синквейн)

Миловидова Ирина Львовна, воспитатель  
Игнатъева Екатерина Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 165" города Чебоксары Чувашской Республики

## Библиографическое описание:

Миловидова И. Л., Игнатъева Е. Ю. Конспект занятия по речевому развитию "Путешествие в весенний лес" (с применением метода синквейн)

**Цель:** Использование технологии "методики "синквейна" в развитии связной речи.

**Программное содержание:**

**Обучающие задачи:** Уточнить название диких животных, время года, характерные признаки весны, умение образовывать существительные множественного числа. Учить самостоятельно работать со схемой "синквейна".

**Развивающие задачи:** Развивать творческое воображение, логическое мышление, произвольную память, творческие способности. Закреплять словарь по теме. Навыки ориентировки на плоскости и в пространстве.

**Воспитательные задачи:** Воспитывать бережное отношение к природе,

доброжелательность, навыки сотрудничества и самостоятельности.

**Материал и оборудование:** картины с изображением ранней весны, 2 мольберта, письмо, корзинка с солнышками, капельками и тучками.

**Раздаточный материал:** ёлочки, контейнеры с треугольниками-символами для составления модели синквейна, картинки с изображениями диких животных.

**Ход занятия**

**Воспитатель:** Какой сегодня чудесный день! Я улыбаюсь вам, вы улыбнитесь мне. Я вижу, что вы улыбаетесь, у вас хорошее настроение. А если у кого-то есть еще грустинка, то мы это быстро исправим.

*(Дыхательное упражнение)*

Сделайте вдох носом и вдохните в себя свежесть, доброту и красоту этого дня. А выдохните через рот все обиды и огорчения.

*(Дети делают вдох и выдох 3 раза).* Теперь у всех хорошее настроение!

**Воспитатель:** Вы готовы поиграть? Значит, можно начинать! Отгадайте, пожалуйста, загадку:

Рыхлый снег

На солнце тает,

Ветерок в ветвях играет,

Звонче птичьего голоса...

Значит, к нам идет ... (весна)

**Воспитатель:** Правильно, ребята. Весна – это праздник пробуждения природы. Все люди, животные, растения ждут от весны радости, тепла и чудесных превращений. Ребята, а вы рады весне?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Мы долго ждали весну, значит, она какая?

**Дети:** Долгожданная.

**Воспитатель:** Какое настроение у вас возникает, когда вы говорите о весне?

**Дети:** Весёлое, задорное, прекрасное, хорошее.

**Воспитатель:** Ребята, хотите отправиться в весеннее путешествие на лесную полянку? *(Говорят слова хором: Покружись, покружись, на полянке окажись.)* Посмотрите, как красиво ранней весной в лесу! Ой, а здесь лежит какое-то письмо. От кого и кому оно, интересно. От весны. Ребятам в детский сад.

"Дорогие ребята! У меня очень много забот! Я прошу вас, помогите, мне, пожалуйста, пробудить природу и зверей от зимней спячки! Весна."

**Воспитатель:** Поможем весне?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Какие деревья бывают ранней весной?

**Дети:** Без листьев, серые, только просыпаются.

**Воспитатель:** Какое дерево сейчас самое зелёное, красивое?

**Дети:** Ёлочка.

**Воспитатель:** Верно, ёлочка. Сегодня мы её будем украшать, только не игрушками, а словами, предложениями, которые мы сами будем придумывать, а помогут нам наши гости – жители леса. Вы готовы? Я вам загадаю загадки, а отгадки вы найдете на столе. *(Белка, волк, медведь, лиса, заяц, ёж).*

1. Кто по ёлкам ловко скачет.

И взлетает на дубы?

Кто в дупле орехи прячет,

Сушит на зиму грибы? *(Белка).*

2. Серый, страшный и зубастый,

Произвёл переполох.

Все зайчата разбежались,

Напугал ушастых... *(Волк).*

3. Хозяин лесной, просыпается весной,

А зимой, под вьюжный вой

Спит в берлоге снеговой. *(Медведь).*

4. Хвост пушистый бережёт

И зверушек стережёт.

Знают, рыжую, в лесу

Очень хитрую... *(Лису).*

5. Любит красную морковку,

Грызёт капусту очень ловко,  
Скачет он то тут, то там  
По лесам и по полям.  
Серый, белый и косой,  
Кто, скажите, он такой? (*Заяц*).

6. Сердитый недотрога  
Живёт в глуши лесной.  
Иголок очень много,  
А нитки ни одной. (*Ёж*).

**Воспитатель:** Молодцы ребята, отгадали загадки. А сейчас поиграем с вами в игру "Один-много".

Один медведь - много медведей.  
Один еж – много ежей.  
Один заяц – много зайцев.  
Один волк – много волков.  
Одна лиса – много лис.  
Одна белка – много белок.

**Воспитатель:** Молодцы. Мы и загадки отгадали, и в игру поиграли. А теперь возьмите по одной картинке с понравившимся животным и присаживайтесь к нашим ёлочкам, они у нас сегодня самые красивые. Ответьте, пожалуйста, кто изображён на ваших картинках? (*белка, волк, медведь, лиса, заяц, ёж*). А как их можно назвать одним словом?

**Дети:** Животные.

**Воспитатель:** Почему эти слова отвечают на вопрос "Кто?"

**Дети:** Потому что они живые.

**Воспитатель:** Да, ребята, слова, которые отвечают на вопрос "Кто?" – живые. И их мы будем обозначать синим треугольником с красным сердечком. Ребята, все живые слова отвечают на вопрос "Кто?" А теперь давайте украсим вершину нашей ёлочки синим треугольником с красным сердечком.

**Воспитатель:** Что будет означать синий треугольник с сердечком?

**Дети:** "Кто?" (*Своё животное: белка, медведь, волк, лиса, заяц, ёж*).

**Воспитатель:** Предлагаю про наших зверей придумаем красивые слова. Эти слова будут отвечать на вопрос "Какой? Какая?" (дети называют слова про животных).

**Воспитатель:** Посмотрите, сколько красивых слов мы с вами придумали, а теперь давайте этими словами украсим нашу елочку, их мы будем обозначать жёлтыми треугольниками со звёздочками. Этими словами мы украсим вторую веточку нашей ёлочки. София, скажи красивые слова о... (своём животном). (Дети "украшают" вторую веточку)

**Воспитатель:** Скажите, а звери могут между собой общаться?

**Дети:** Да

**Воспитатель:** Что делает волк? (*воет*) – У-У-У. (*тише-громче*).

**Дети:** Что делает медведь? (*рычит*) – Р-Р-Р (*тише-громче*).

**Воспитатель:** Что делает ёж? (*фыркает*) – Фыр-фыр-фыр.

**Воспитатель:** Ребята, а теперь пойдёмте на лесную полянку и поиграем.

Пойдём мягко, как лисята и как мишка косолапый,

И как серый волк-волчишка, и как зайныка-трусишка.

Вот свернулся ёж в клубок. Потому что он продрог. Лучик ёжика коснулся, ёжик сладко потянулся.

**Воспитатель:** Вот сколько движений делают звери в лесу. Слова, отвечающие на вопрос "Что делают?" – называются словами-действиями. Всеми названными словами-действиями вы тоже будете украшать ваши ёлочки, их мы обозначим зелёными треугольниками с ножками и украсим ими третью веточку ёлочек. (Украшают)

**Воспитатель:** Кто желает назвать слова-действия своих животных?

**Воспитатель:** Как красиво украшены наши ёлочки словами.

**Воспитатель:** Давайте вспомним. Что обозначает красное сердечко? На какой вопрос оно отвечает?

**Дети:** "Кто?"

**Воспитатель:** Что обозначает жёлтый треугольник со звёздочками? На какой вопрос отвечает?

**Дети:** "Какая?", "Какой?"

**Воспитатель:** А что обозначает зелёный треугольник с ножками? На какой вопрос отвечает?

**Дети:** "Что делает?"

**Воспитатель:** Ребята, а на четвёртой веточке много слов, здесь слова связаны друг с другом. Эту строчку нужно украсить предложением, схемкой из четырёх синих треугольников. София, придумай предложение о... (своём животном)

**Дети:** (например, *белка красивая скачет с ветки на ветку*).

**Воспитатель:** Кто ещё попробует прочитать?

**Воспитатель:** В последнем, пятом ряду, нужно придумать одно слово, которое можно сказать только о вашем обитателе леса, обозначать мы будем это слово красным треугольником. Дима, придумай слово о своём обитателе леса.

**Воспитатель:** Ребята, кто сможет сказать, как называется то, чем мы с вами сегодня занимались? Давайте прочитаем, что же у нас получились за интересные сихотворения-синквейны о лесных жителях, благодаря нашей нарядной елочке. Кто попробует прочитать?

4. Итог занятия.

**Воспитатель:** Какие красивые, нарядные елочки у нас получились. Где мы сегодня с вами были?

**Дети:** В весеннем лесу.

**Воспитатель:** О чём нас весна попросила?

**Дети:** Помочь пробудить природу, зверей от сна.

**Воспитатель:** Помогли мы весне?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** А сейчас нам нужно вернуться из весеннего путешествия в детский сад. Повторяйте слова: "Покружись, покружись, в детском саду окажись".

**Воспитатель:** Ребята, весна приготовила для вас свои подарки (в корзинке солнышки, тучки, капельки). Возьмите солнышко – если вам всё понравилось и было легко и понятно. Капельку – если вам понравилось, но что-то не понятно. Тучку – если вам было не понятно, сложно и ничего не понравилось.

# Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе

Нестеренко Лариса Сергеевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района в Санкт-Петербурге

## Библиографическое описание:

Нестеренко Л. С. Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе

**Цель:** формирование элементарных математических представлений у детей в совместной игровой деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:** продолжить закреплять счёт до 5; различать и называть геометрические фигуры; закреплять умение определять величину предметов на основе сравнения и с помощью глазомера; закреплять умение детей в *ориентировке во времени*.

**Развивающие:** развивать память, логическое мышление, воображение, речь.

**Воспитательные:** воспитывать эмоциональную отзывчивость, желание помогать другим.

**Виды деятельности:** игровая, познавательная, коммуникативная.

**Оборудование:** предметные картинки (утка, ягоды, цветы, бабочки, ёлочки), геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник), картинки для игры "Какая цифра спряталась?"; картонные домики с геометрическими фигурами (21 шт – жёлтые домики, 21 шт – коричневые домики, 21 шт – зелёные домики) для игры "Разные дома"; карточки с цифрами, обручи (3 шт) и картонные цветы (23 шт) для игры "На полянке".

**Методы и приемы:** игровые и сюрпризные моменты, проблемные ситуации, дидактические игры, показ, беседа, вопросы, обобщение, подведения итога занятия.

**Предварительная работа:** дидактические игры "Назови что", "Найди фигуру".

**Ход занятия:**

Воспитатель: сегодня мы в *математическом королевстве*. А где же жители? Ребята, посмотрите, нам пришло письмо. Это письмо от злой волшебницы. Давайте его прочтём:

Здравствуйте, дети! Вы удивлены, что вас не встречают жители сказочного королевства? Ха-ха-ха! Я великая и злая волшебница "Считалочка" заколдовала всех жителей математической страны и поместила их в подземелье под замок (висят 4 замка, на каждом замке с тыльной стороны изображены геометрические фигуры). А чтобы освободить жителей математического королевства, вам необходимо открыть все замки в подземелье и выполнить все мои задания. Ха-ха-ха! Задания найдёте в конверте.

Воспитатель: ребята, поможем жителям сказочного королевства?

Дети: да.

Воспитатель: чтобы открыть первый замок в подземелье надо справиться с первым испытанием: "Разные дома". Жители математического королевства во всём любят порядок. Вот и дома на улицах в королевстве располагались по порядку от самого низкого к самому высокому. Но налетел сильный ветер и навёл путаницу. Вам нужно расставить дома по высоте от самого низкого к высокому. Сколько всего домов?

Дети: три.

Воспитатель: какого цвета самый низкий дом?

Дети: зелёного.

Воспитатель: какого цвета самый высокий дом?

Дети: жёлтого.

Воспитатель: в этом королевстве у домов необычные окна. Подберите геометрические фигуры, чтобы закрыть окна в домах. Какой формы окно у зелёного дома?

Дети: квадратное

Воспитатель: какой формы окно у коричневого дома?

Дети: прямоугольное

Воспитатель: какой формы окно у жёлтого дома?

Дети: круглое.

Воспитатель: ребята, молодцы, справились с заданием. Мы открыли первый замок и освобождаем первого жителя. Что же мы видим? Какая это геометрическая фигура?

Дети: треугольник.

Воспитатель: сколько углов у треугольника?

Дети: три.

Воспитатель: а сколько сторон у треугольника?

Дети: три.

Воспитатель: волшебница Считалочка подготовила вам второе задание – "Какая цифра спряталась?"

Волшебница Считалочка заколдовала все цифры. Чтобы их расколдовать, надо их отгадать. Ребята внимательно рассмотрите картинку и затем отгадайте, какая же цифра в нём спряталась?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: молодцы, ребята, открываем второй замок. Что же мы видим? Второй житель королевства это...

Дети: квадрат.

Воспитатель: сколько углов у квадрата?

Дети: четыре.

Воспитатель: а сколько сторон?

Дети: четыре.

Воспитатель: ребята, пора нам всем отдохнуть, физкультминутка "Математическая зарядка" сопровождается стихотворным текстом и картинками. Сколько цветочков у нас?

Дети: 3

Воспитатель: столько мы подпрыгнем раз. Сколько бабочек у нас?

Дети: 5

Воспитатель: столько мы присядем раз. Сколько елочек зеленых?

Дети: 4

Воспитатель: столько сделаем вперёд наклонов. Сколько ягодок у нас?

Дети: 2

Столько хлопнем с вами раз. Сколько уточек у нас?

Дети: 1

Воспитатель: столько раз ножкой топни. Немного размялись. Молодцы! Ребята, следующее испытание: игра "На полянке". Волшебница Считалочка приглашает вас на полянку, где на полу разложены обручи и цветы из цветного картона. Справиться с этим заданием мы должны вместе. *Посчитать сколько цветов на полянке? И* надо соотнести количество цветов с нужной цифрой. Молодцы, ребята, какие вы дружные, все справились! Открываем замок, освобождаем жителя. Какая эта геометрическая фигура?

Дети: прямоугольник.

Воспитатель: сколько углов у прямоугольника?

Дети: 4

Воспитатель: а сколько сторон у прямоугольника?

Дети: 4

Воспитатель: нам осталось справиться с последним испытанием: игра "Когда это бывает?". Я начинаю фразу, а вы заканчиваете.

Завтракаем мы утром, а ужинаем ...

Дети: вечером.

Воспитатель: спим мы ночью, а делаем зарядку...

Дети: утром.

Воспитатель: солнце светит днем, а луна...

Дети: ночью.

Воспитатель: ужинаем мы вечером, а обедаем...

Дети: днем.

Воспитатель: Молодцы! Открываем четвёртый замок. Какую геометрическую фигуру мы видим?

Дети: круг.

Воспитатель: правильно, круг. Молодцы! Ребята, мы справились со всеми заданиями, открыли все замки и освободили всех жителей математического королевства. Жители математического королевства говорят: "вам большое спасибо"! Наше путешествие закончилось.

Подведение итогов занятия:

Воспитатель: ребята, где мы сегодня побывали?

Дети: в математическом королевстве.

Воспитатель: кому мы помогли?

Дети: жителям математического королевства.

Воспитатель: каким геометрическим фигурам?

Дети: треугольнику, квадрату, прямоугольнику, кругу.

Воспитатель: что больше всего вам понравилось?

Какое задание было самое трудное?

#### Список литературы:

Помораева И. А., Позина В. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада. Издательство Мозаика-Синтез. Москва 2007. С. 34-50.

Арапова-Пискарева Н. А. *Формирование элементарных математических представлений* в детском саду. – 2-е изд. – М: Мозаика-Синтез, 2006. С. 7-13.

Рихтерман Т. Д. *Формирование представлений о времени у дошкольников.* – М.: Просвещение, 1991. С. 3-6.

Волина В. В. Праздник числа. М.: Мозаика-Синтез, 2003. С. 5.

Михайлова З. А. *Игровые задачи для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада.* – СПб.: Акцидент, 1996. С. 4-10.

# Дидактическое пособие Бигбук, как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о вымирающих животных Вологодской области.

Нургишиева Екатерина Александровна, воспитатель  
Рихтер Юлия Владимировна, учитель-логопед  
Ковальчук Татьяна Николаевна, воспитатель  
МАДОУ Детский сад № 125 "Веселый хоровод"

## Библиографическое описание:

Нургишиева Е. А., Рихтер Ю. В., Ковальчук Т. Н. Дидактическое пособие Бигбук, как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о вымирающих животных Вологодской области.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования одной из задач в области познавательного развития детей старшего дошкольного возраста значится – воспитание бережного и заботливого отношения к природе. В наши дни, когда происходит быстрое, по меркам природы, сокращение многих видов животных, данный аспект особенно актуален. Очень важно воспитать поколение, гуманно относящееся ко всему живому на Земле. Начиная с дошкольного возраста мы должны формировать у детей бережное отношение к животным, желание защитить их.

Современных детей очень сложно чем-нибудь заинтересовать, поэтому очень важно найти те подходы, методы и материалы, которые по-настоящему заинтересуют ребёнка.



Понимая важность и актуальность задачи привлечения внимания детей к вопросам экологической культуры в отношении к животным, учитывая особенности восприятия и интересов современных детей, нами было принято решение о создании многофункционального пособия БИГБУК (Фото 1).

Бигбук (пер. с англ. big-большой, book-книга) – большая книга.

Бигбук- оригинальное, большое по размеру многофункциональное пособие, которое в зависимости от наполнения помогает детям в интересной форме озна-

комиться или закрепить уже знакомый материал.

Особенность данного пособия, в отличие от лэпбуков, заключается в том, что с Бигбуком может работать одновременно любое количество детей, кроме того, размеры пособия позволяют сделать его максимально насыщенным в содержательном плане. Размеры дидактического материала, размещенного на Бигбуке достаточно большие и удобные для восприятия детьми дошкольного возраста.

Так как воспитанники нашей группы – это дети с тяжелым нарушением речи (ТНР), при разработке нового дидактического пособия, мы учитывали особенности наших детей.

Рассмотрим данное пособие

Практическая значимость Бигбука: позволяет детям старшего дошкольного возраста в доступной и интересной форме получить представление о животных Вологодской области, находящихся на грани вымирания.

**Цель данного пособия** – формирование представлений у детей 6-7 лет с ТНР о животных Вологодской области, находящихся на грани вымирания.

**Задачи:**

- Формировать представления детей о животных Вологодской области, находящихся на грани вымирания;
- Развивать у детей познавательный интерес, умение находить информацию об объекте, составлять описательный рассказ;
- Расширять и обогащать словарь детей, закреплять навыки звуко-слоговой и звукобуквенного анализа и синтеза слов, составлять предложения по заданной схеме.

– Воспитывать бережное отношение к природе.

**Возраст детей:** 6-7 лет

**Количество детей, одновременно работающих с пособием:** не ограничено.

Бигбук состоит из трех частей (Биг-страниц) и приложения (дидактическое пособие "Красная книга

Вологодской области"; альбом лексико-грамматических упражнений "Красная книга Вологодской области. Виды на грани исчезновения"). Каждая из биг-страниц, представляет собой дидактические игры и упражнения, направленные на изучение животных Вологодской области, находящихся на грани вымирания.

**Биг-страница № 1:** игровое поле с набором букв, условным обозначением звуков в слове и схем предложений (Фото 2).

**Биг-страница № 2:** картинки с изображением животных, папка-карман для хранения (Фото 3).



**Биг-страница № 3:** мнемотаблицы для составления рассказов-описаний и папка-карман для хранения готовых рассказов с крупным шрифтом для самостоятельного чтения детьми (Фото 4).

Все детали Биг-бука съемные, интерактивные, с которыми дети могут взаимодействовать.

На обратной стороне Биг-бука располагаются схемы правила безопасного поведения человека в природе (Фото 5).



**Особенности создания пособия Бигбук "Вымирающие животные Вологодской области".** Дидактическое пособие создавалось совместно с детьми и их родителями: родители обтянули ширму тканью красного цвета; для содержания пособия родители совместно с детьми подобрали иллюстрации вымирающих

животных и составили рассказы о них. Так же совместно с родителями дети создали Красную книгу Вологодской области (вид животных на грани вымирания). Книга у нас получилась из 10 страниц с рассказами о вымирающих животных и 10 страниц с изображением этих животных. На открытом мероприятии "По страницам Красной книги Вологодской области" дети с помощью родителей составляли рассказы, опираясь на мнемотаблицу. Изображения животных дети также выполняли совместно с родителями, используя различные техники (нетрадиционное рисование, обрывная и объемная аппликация, пластилинография и др.).

Учителем -логопедом был составлен лексико-грамматический альбом "Животные Красной книги Вологодской области (вид, на грани исчезновения)".

Бигбук получился многофункциональным дидактическим пособием, включающим в себя разнообразные формы работы с детьми. Он может быть использован во фронтальной, подгрупповой непосредственно образовательной деятельности с учителем-логопедом и воспитателями группы в разных образовательных областях: "речевое развитие", "познавательное развитие", "художественно-эстетическое развитие".

Нами был составлен план работы с использованием Бигбука, который состоит из 5 блоков.

**Блок I.** "Млекопитающие"

**Блок II.** "Птицы"

**Блок III.** "Пресмыкающиеся"

**Блок IV.** "Рыбы"

**Блок V.** "Моллюски"

Альбом "Животные Красной книги Вологодской области (вид, на грани исчезновения)" использовался систематически в процессе фронтальной и индивидуальной образовательной деятельности с учителем-логопедом и как игровое пособие в совместной деятельности с детьми воспитателями группы.

Вовлечение родителей в процесс создания дидактического пособия позволило углубить знания и представления детей о животных Вологодской области, находящихся на грани вымирания. Работа с Бигбуком вовлекла детей своей современностью, доступностью и понятным изложением в многоликий и одновременно хрупкий мир природы.

**Список литературы:**

Болотова Н. Л., Ивантер Э. В., В. А. Кривохатский В. А. Красная книга Вологодской области. Животные. Вологда, Полиграф-Книга, 2010. – Т. 3.–216 с.

Бондаренко Т. М. "Экологические занятия для детей 6-7 лет". – Воронеж, 2002

<https://ecoportal.info/krasnaya-kniga-vologodskoj-oblasti/?ysclid=lg64mowu6d413946826>

# Музейная педагогика в ДОУ как фактор обогащения познавательной и игровой деятельности детей дошкольного возраста

Осипова Лариса Анатольевна, воспитатель  
Серепенкова Марина Викторовна, воспитатель  
Порох Анастасия Сергеевна, старший воспитатель  
Солдатова Татьяна Валентиновна, воспитатель  
МБОУ Школа № 146, г.о. Самара, п. Прибрежный

## Библиографическое описание:

Осипова Л. А., Серепенкова М. В., Порох А. С., Солдатова Т. В. Музейная педагогика в ДОУ как фактор обогащения познавательной и игровой деятельности детей дошкольного возраста

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является одной из основных задач воспитательного процесса. И на помощь нам приходит музейная педагогика.

Еще известные русские философы, искусствоведы, педагоги начала 20 века. (Н. Федоров, П. А. Флоренский, Ф. Шмит, А. В. Бакушинский) придавали огромное значение образовательной, воспитательной, эстетической и духовной функциям музея.

Понятие "музейная педагогика" было введено в научный обиход в конце 19 века в Германии и первоначально понималось как направление музейной работы с учащимися. Как особая область знаний и исследований музейная педагогика начинает формироваться в 60-е гг. 20 века (первые центры музейной педагогики появились в Берлине, Кёльне, Мюнхене и Нюрнберге), в нашей стране термин "музейная педагогика" начал употребляться только в 70-е гг. 20 века.

Музейная педагогика – это молодая отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение; это область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: "В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора. Я поведу тебя в музей,- сказала мне сестра". А что делать, если нет возможности в воскресный день пойти в музей? Просто потому, что в ближайших окрестностях его нет. Именно поэтому в дошкольных учреждениях ре-

шили создавать собственные музеи, пусть и маленькие. Сегодня мини-музеи неотъемлемая часть развивающей среды многих дошкольных учреждений.

Трудно себе представить человека, который никогда не был в музее. Что же такое музей?

Музей – это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений; это учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства. Музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности личности.

Что такое музей, это понятно. Но что такое мини-музей? Во-первых, "мини" напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, коридора. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, мини- музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям. Большинство детских садов создают небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини- музеи. Важно, что в их создании принимают участие и сами ребята, и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья, сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. К тому же воспитатели советуются с ними и по вопросу выбора темы.

Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, более чем у их сверстников развито образное воображение, связная речь, они активнее и эмоциональнее, больше тянутся к театрализованным играм, чувствуют себя в необычной среде спокойней и раскрепощеней. Определенным образом модифицируется мыслительная деятельность детей, дети более свободно оперируют образами.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе обогащения познавательной и игровой деятельности детей дошкольного возраста, мы учитывали следующие принципы:

1. Наглядность.
2. Доступность.

3. Динамичность.

4. Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

5. Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, реализуемой в ДОУ, ориентированной на проявление активности детей.

6. Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).

7. Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

8. Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

9. Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).

10. Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

Любой музей (и в частности мини-музей) имеет экспонаты и одну или несколько экспозиций.

Экспонат – это предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке.

Экспозиция – это выставка экспонатов, подобранных на какую-либо тему и выставленных по определенной системе.

Любой мини- музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть и, при большом желании, даже взять на время домой. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини- музей для ребенка – это что-то свое, родное, так как дети принимают участие в его создании. Они с гордостью показывают принесенные из дому экспонаты и рассказывают о них. Но также, учитывая специфику организации работы с детьми дошкольного возраста, в таком мини-музее в качестве экспонатов могут выступать творческие работы детей, макеты, модели, фотографии и даже игрушки.

В нашем ДОУ уже несколько лет практикуется создание мини-музеев.

Один из них – мини музей "Музей Военной Славы". Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекция мини-музея располагается в специально отведенном месте, где располагаются доступные для детей экспонаты. Также представлены: альбом о военной технике в годы Великой Отечественной Войны, альбом современной военной техники. Экспонатами мини-музея стали не

только модели, принесенные детьми из дома, но и макеты военной техники, изготовленные своими руками из бумаги, дерева. Понравившийся экспонат можно подержать в руках, рассмотреть, поиграть, получить ответ на интересующий вопрос.

В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Мы учим бережно относиться не только к музейным предметам, но и вообще к природе, собственному дому, книге, игрушке. Экспонаты мини-музеев постоянно пополняются и используются в работе с детьми дошкольного возраста.

Наши экспозиции учитывают следующую логическую цепочку: восприятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение.

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, – важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

В своей работе мы использовали разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

Что же дает реализация технологии музейной педагогики в условиях ДОУ?

У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к музею.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. У них появится познавательный интерес к "настоящему" музею.

У детей формируется ценностное отношение к природе, к предметному окружению, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик при восприятии экспонатов музея.

# Интегрированное занятие для детей старшей группы "Весна – время пробуждение природы"

Потлова Ирина Сергеевна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 1179, ДО № 1, г. Москва

## Библиографическое описание:

Потлова И. С. Интегрированное занятие для детей старшей группы "Весна – время пробуждение природы"

### 1. Введение.

*Звучит фонограмма с записью весеннего леса: пение птиц, звук капли или ручейка, шум ветра...*

Воспитатель: Ребята, прислушайтесь, какая удивительная гармония в этих звуках. Они и наполняют энергией и успокаивают одновременно. Как вы думаете, где можно услышать такую мелодию природы?

Дети высказывают свои предположения.

Воспитатель: Это музыка леса.

Весна пришла по снежному, по влажному ковру,

Рассыпала подснежники, посеяла траву.

Барсучьи семьи к сроку из норок подняла,

Березового соку ребятам раздала.

В берлогу заглянула: "А ну, вставай, медведь!"

На веточки дохнула – пора зазеленеть!

Теперь весна-красавица зовет со всех концов

Гусей, стрижей и аистов, кукушек и скворцов.

Воспитатель: Про какое время года говорится в этом стихотворении?

Дети: Про весну.

Воспитатель: Рассмотрите пожалуйста эту картину, изображающую весну и ответьте на вопросы:

– Что вы видите на картине?

– Какое время года изображено, почему вы так думаете?

– Какие связанные со весной изменения происходят вокруг?

Ребята делают предположения и описывают свои наблюдения.

Воспитатель: Каждая весна – это новое возрождение природы. После долгой, холодной, а в лесу и голодной зимы ей радуется все живое! Давайте вспомним, за что мы так любим весну?

Дети: Давайте!

### 2. Основная часть.

Воспитатель: Специально для вас я подготовила к просмотру сказку о весне. Давайте ее посмотрим, а затем увиденное нами обсудим.

Дети: Давайте посмотрим и обсудим!

Воспитатель: Тогда смотрим все вместе "Сказку о весне", которую написал Георгий Скребицкий.

Обсуждение просмотренной сказки.

Воспитатель: Зима – трудное время года. Давайте вспомним, как зимовали лесные жители и птицы. Я буду показывать картинку с лесным жителем, а вы расскажете, как он зимовал и почему так радуется весне.

Воспитатель показывает картинки с наиболее типичными лесными животными и птицами, дети рассказывают, как перезимовал герой картинки и почему так рад весне. Желательно, чтобы дети называли жилища животных и использовали в своей речи целые, развернутые предложения.

Например: Я вижу на картинке белочку. Осенью белки делают запасы и благодаря им выживают зимой. Также белки едят зернышки из шишек. Зимой белки много спят в своих домиках – дуплах или гнездах. Весной они ремонтируют и обновляют свои жилища. Чтобы быть менее заметными для хищников, зимой белки меняют цвет своей шубки.

Если ребенок затрудняется продолжить рассказ, можно помочь ему наводящими вопросами.

Для рассказа лучше предложить на выбор 5-7 животных и пару птиц.

Например: медведь, лиса, волк, заяц, мышь, белка, еж, сова, сорока. Определяется с выбором животных педагог, исходя из знания данного детям материала.

Воспитатель: Вот как много мы узнали о животных и птицах леса. Они все разные. Давайте попробуем их изобразить. Я буду показывать картинку с животным, беря из стопочки и не смотря на нее, вы изображаете это животное, а я стараюсь угадать. Поиграем?

Дети: Да, поиграем.

### Игра – пантомима "Угадай, кто я"

Воспитатель: Вы очень хорошие актеры, я всех животных угадала. Давайте поаплодируем друг другу и еще раз порадуемся приходу весны!

Дети хлопают в ладоши, радуются.

Воспитатель: Мы говорили о животных и птицах весеннего леса, а сейчас посмотрим на прекрасные цветы – первоцветы. Как вы думаете, почему весенние цветы называются первоцветы?

Ответы детей.

Воспитатель подводит итог: Первоцветы – это цветы, которые зацветают и радуют нас и лесных обитателей самыми первыми. Сейчас я буду показывать вам картинки, а вы постарайтесь назвать эти цветы.

Воспитатель показывает картинки с первоцветами, дети называют их. Если дети затрудняются назвать цветок, воспитатель подсказывает им название цветка. Пример подбора первоцветов: подснежник, ландыш, мать-и-мачеха, одуванчик, крокус, прострел или сон – трава.

Воспитатель: Теперь давайте попробуем быстро ответить, что любят или не любят лесные растения.

Дети становятся по кругу. Воспитатель в центре круга. У него мяч. Педагог произносит утверждение, а ребенок, поймав мяч должен быстро сказать "верно" или "не верно" и вернуть мяч водящему.

Например. Воспитатель: "Первоцветы любят солнце", – аккуратно бросает или передает мяч ребенку. Ребенок: "Верно", – возвращает мяч воспитателю. Воспитатель: "Первоцветы любят мороз", – передает мяч ребенку. Ребенок: "Не верно", – возвращает мяч воспитателю.

### **Игра с мячом "Верно – не верно"**

Воспитатель: Мы с вами поговорили о лесных животных и птицах, цветах – первоцветах, а какие признаки весны мы знаем?

Дети по очереди, не перебивая друг друга, называют известные им признаки весны. Если возникает затруднение, воспитатель помогает наводящими вопросами.

Воспитатель: Если кто-нибудь знает стихи о весне, мы с удовольствием послушаем.

*Слушают стихи о весне.*

Воспитатель: Какие замечательные стихи! А сейчас я загадаю вам загадки о весне, а вы попробуйте их отгадать.

Тает снежок, Ожил лужок. День прибывает. Когда это бывает? (Весной)

Ручейки бегут быстрее,

Светит солнышко теплее.

Воробей погоде рад.

Заглянул к нам месяц... (Март)

Мишка вылез из берлоги,

Грязь и лужи на дороге,

В небе жаворонка трель.

В гости к нам пришёл... (Апрель)

Зеленеет даль полей,

Запеваёт соловей.

В белый цвет оделся сад,

Пчёлы первые летят.

Гром грохочет. Угадай,

Что за месяц это? (Май)

Новоселье у скворца

Он ликует без конца.

Чтоб у нас жил пересмешник,

Смастерили мы... (Скворечник)

Воспитатель: А сейчас давайте поиграем в веселую весеннюю игру. Она так и называется, веснянка.

### **Хороводная русская – народная игра "Веснянка"**

Дети становятся в хоровод, берут друг друга за руки. Солнышко, солнышко, золотое донышко, *Идут по кругу*

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Побежал в саду ручей *Бегут по кругу*

Прилетело сто грачей *Машиут руками – крыльями*

А сугробы тают, тают *Приседают к полу*

И цветочки подрастают *Встают и тянутся вверх.*

Воспитатель: Вот мы и хоровод поводили, весну позвали. Но весна не сможет прийти, если ей не поможет солнышко. На Руси солнце всегда любили, уважали и называли "Ярило". Солнце согревает и дарит жизнь всем нам. Давайте попробуем сравнить солнышко с тем, что мы знаем и любим.

### **Словесная игра "А ну ка, сравни!"**

Солнце такое жаркое, как *Огонь, костер*

Солнце такое круглое, как *Мяч, колобок*

Солнце такое желтое, как *Цыпленок, одуванчик*

Солнце такое яркое, как *Звезда, лампочка*

Солнце такое теплое, как *Шубка, батарея*

Солнце такое ласковое, как *Мама*

Воспитатель: О признаках весны мы поговорили, весну позвали, солнышко похвалили, пора и дальше двигаться. Дети строятся в колонну и маршируют.

Левой ножкой, правой ножкой мы идем лесной дорожкой.

К нашей речке отдохнуть, а затем продолжим путь.

Воспитатель: Вот здесь (показывает на накрытые для творчества столы) у нас будет привал. Рассаживайтесь, пожалуйста. Но просто сидеть и отдыхать скучно. Предлагаю помочь весне и "вырастить" красивые весенние цветочки. Хотите?

Дети: Да, хотим.

Воспитатель: Перед вами листочек бумаги. Он совсем белый. Снег еще не успел растаять. Но уже спешат появиться на свет цветочки – первоцветы. Посмотрите еще раз на них (обращает внимание детей на плакат или отдельные картинки с цветами – первоцветами). Какого они цвета?

Дети называют цвета.

Воспитатель: Они разных цветов. А что у цветов всегда одного цвета?

Дети: Стебель и листья.

Воспитатель: Какого цвета стебель и листья у цветов?

Дети: Стебель и листья у цветов зеленые.

Воспитатель: Посмотрите, как я зеленой краской рисую стебель цветка и его листики. Это будет мать-и-мачеха. Вы можете нарисовать стебель и листья другого первоцвета. Потом мы все попробуем догадаться, что это за цветок. Берем кисточку и приступаем. Длинный стебель и листики (пауза для ожидания отстающих, если необходимо, небольшая помощь неуверенным в себе детям). Теперь отложите кисточку, вытрите салфетками руки, если надо. Все делаем аккуратно, не забываем о гигиене и технике безопасности. Пока зеленые части цветов – первоцветов подсыхают, давайте еще потрудимся и построим дом весне. Идите ко мне.

*Пока будет проводиться пальчиковая гимнастика, помощник воспитателя убирает краски и кисти, если необходимо, быстро протирает столы и раскладывает клей и цветные салфетки.*

### **Физкультминутка с элементами пальчиковой гимнастики**

#### **"Дом для весны"**

Воспитатель показывает движения, дети повторяют за ним, возможна вариативность.

Мы весне построим дом *Постучать кулачками друг по другу, сложить руки над головой в виде "крыши"*

И окошко будет в нем. *Нарисовать пальцами рук квадрат*

Нужно, чтоб у дома дверь была *Прямые ладошки соединяем перед собой и "раскрываем", как книжечку*

Очень мы хотим, чтоб сосна росла. *Поднимаем руки вверх, растопыриваем пальцы, "качаем" руками, как ветвями (пальцы напряжены)*

Будет вокруг дома забор стоять *Смыкаем большой и остальные пальцы, ладонь – кружочек, "втыкаем" в землю колышки*

Будет большой пес ворота охранять. *Маршируем с поворотом вокруг своей оси*

Солнце светит Ладоники энергично сжимаются в кулачок, затем пальчики максимально "растопыряются", изображая лучики

Дождь идет Трясем "мягкими" ладошками, как будто стряхиваем капельки дождя с пальчиков

Много первоцветов в саду растет! Соединенные вместе на уровне груди ладошки "раскрываются" в виде цветка и руки тянутся вверх, к солнышку.

Воспитатель: Вот как мы помогли весне! А теперь давайте вернемся к недорисованным нами цветочкам. Дети занимают свои места. Стебель у цветов есть, листики есть, а как же мы нарисуем цветы без красок?

Выслушать мнения детей (все). Если присутствие на столах цветных салфеток не натолкнет их на правильную идею, то подсказать.

Воспитатель: Посмотрите, какие разноцветные салфетки у нас есть. Они яркие, как цветочки! Смотрите внимательно. Я отрываю кусок от салфетки нужного мне цвета. Цветы мать-и-мачехи желтые, значит, отрываю кусок от желтой салфетки. Мну и комкаю его для того, чтобы он стал похож на бутон или небольшой цветок. Но не очень сильно. Нам ведь нужен цветочек, а не камушек. Теперь я мажу клеем место, где должен быть цветок и приклеиваю его. Видите, как красиво получилось. Я наклею несколько цветов. Так мне кажется красивее. Попробуйте и вы.

Дети рвут салфетки нужного цвета, комкают и приклеивают получившиеся цветочки. Воспитатель следит за процессом, помогает, направляет.

Воспитатель: Принесите сюда свои работы (складывает работы на свободном месте, либо крепит к доске). Посмотрите, какая красивая цветочная полянка получилась в нашем лесу. Мы не только позвали весну, но и помогли ей украсить лес цветами – первоцветами. Немного позже я оформлю выставку вашими работами, и мы обсудим, у кого какие цветочки расцвели. Дети строятся в колонну и возвращаются из похода на свои места.

Мы идем походкой браво – ножкой левой, ножкой правой.

Дружно и недалеко, возвращаться нам легко.

### 3. Заключительная часть. Рефлексия

Воспитатель: Вот и подходит к концу наше занятие. О каком времени года мы с вами сегодня беседовали?

Дети: О весне.

Какие признаки весны вы запомнили?

Ответы детей.

Воспитатель: Весна – очень красивое и интересное время года. А что вам больше всего нравится весной?

Ответы детей.

Воспитатель: Что больше всего запомнилось или понравилось из нашего занятия?

Ответы детей.

Воспитатель: А чтобы сохранить хорошие воспоминания, мы еще долго будем любоваться цветами – первоцветами на нашей выставке.

## Развитие познавательной активности через экологическое воспитание у детей старшего дошкольного возраста

Прошина Анна Ивановна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 22 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Прошина А. И. Развитие познавательной активности через экологическое воспитание у детей старшего дошкольного возраста

Экологическое воспитание играет важную роль в развитии познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста. Оно помогает формировать у детей понимание взаимосвязи между людьми и окружающей средой, а также развивает у них ответственное отношение к природе.

Одним из основных методов развития познавательной активности через экологическое воспитание является проведение различных природо-исследовательских занятий. На таких занятиях дети имеют возможность наблюдать за природными явлениями, изучать различные виды растений и животных, а также исследовать окружающую природную среду. Это способствует развитию их наблюдательно-

сти, любознательности и умению анализировать полученную информацию.

Кроме того, экологическое воспитание помогает детям осознать важность сохранения природы и использования ее ресурсов с умом. Они учатся заботиться о растениях, животных и окружающей среде, а также принимать активное участие в экологических мероприятиях, таких как посадка деревьев, уборка мусора или участие в экологических акциях.

Также экологическое воспитание способствует развитию у детей критического мышления и способности принимать обоснованные решения. Они учатся анализировать последствия своих действий на окружающую среду и принимать ответственные решения, направленные на ее сохранение.

Методика развития познавательной активности через экологическое воспитание у детей старшего дошкольного возраста:

1. Организация природо-исследовательских занятий: проведение занятий на свежем воздухе, посещение парков, лесов, рек и других природных мест для наблюдения за природными явлениями, изучения растений и животных, а также исследования окружающей природной среды.

2. Использование наглядных пособий: использование различных наглядных пособий, таких как фотографии, карты, модели растений и животных, чтобы помочь детям лучше понять и запомнить изучаемый материал.

3. Проведение экологических мероприятий: организация участия детей в экологических акциях, таких как уборка мусора, посадка деревьев, участие в экологических мероприятиях и т.д., чтобы показать им важность заботы о природе.

4. Обсуждение и анализ полученной информации: после проведения природо-исследовательских занятий и экологических мероприятий, важно обсудить с детьми их впечатления, а также проанализировать полученную информацию для формирования у них критического мышления и способности принимать обоснованные решения.

5. Проведение игр и конкурсов на экологическую тематику: организация игр и конкурсов, направленных на развитие интереса детей к природе, увеличение их знаний об окружающей среде и формирование ответственного отношения к ней.

6. Включение элементов творчества: использование различных творческих заданий, таких как рисование, лепка из природного материала, создание поделок из природных материалов и т.д., чтобы развить у детей творческие способности и увеличить интерес к изучению природы.

Преимущества методики развития познавательной активности через экологическое воспитание включают:

1. Увлекательное обучение: использование природы, игр, конкурсов и творческих заданий делает про-

цесс обучения более увлекательным и интересным для детей.

2. Практический опыт: возможность непосредственно наблюдать за природными явлениями, изучать растения и животных, проводить экологические мероприятия позволяет детям получить практический опыт и лучше усвоить изучаемый материал.

3. Развитие критического мышления: обсуждение и анализ информации, участие в экологических мероприятиях помогают развить у детей критическое мышление, способность анализировать информацию и принимать обоснованные решения.

4. Формирование ответственного отношения к природе: участие в экологических акциях, играх на экологическую тематику, обсуждение важности заботы о природе способствует формированию у детей ответственного отношения к окружающей среде.

5. Развитие творческих способностей: использование творческих заданий и элементов творчества помогает развить у детей творческие способности и увеличить интерес к изучению природы.

Таким образом, экологическое воспитание играет важную роль в развитии познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста. Оно помогает им лучше понимать мир вокруг себя, развивает навыки наблюдения, анализа и принятия обоснованных решений, а также формирует ответственное отношение к природе.

Список литературы:

1. Анненков В. Путь к Экологическому человеку // Школьное воспитание. – 2001. – № 7. – 112 с.

2. Базарнов В. Ф. Экскурсия как форма экологического образования. – Томск. – 2007. – 65 с.

3. Дежникова Н. С., Иванова Л. Ю., Клемашова Е. М., Снитко И. В., Цветкова И. В. Воспитание экологической культуры у детей и подростков: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России. – 2009. – 64 с.

4. Дерябко С. Д. Экологическая психология: диагностика экологического сознания. / С. Д. Дерябко. – М.: Московский психолого-социальный институт. 2009. – 217 с.

## Кружковая работа по развитию сенсорных эталонов у детей в первой младшей группе "Мир сенсорики"

Рюмкина Анна Сергеевна, заведующий  
МБДОУ "ЦРР-Детский сад № 20" г. Владивостока

### Библиографическое описание:

Рюмкина А. С. Кружковая работа по развитию сенсорных эталонов у детей в первой младшей группе "Мир сенсорики"

Игры, которые представлены в данной программе, направлены на формирование восприятия ребенка раннего и младшего дошкольного возраста. Программа

разработана с учетом закономерностей формирования восприятия в дошкольном возрасте и психологических механизмов перехода внешних перцептивных действий

во внутренний план, а также особенностей освоения сенсорных эталонов. Поэтому в программу включены образцы сенсорных эталонов разных свойств (формы, цвета, величины и др.), которые ребенок может освоить в игровых занятиях.

В программе представлены специальные игры и упражнения, на развитие тактильного восприятия с водой, на нанизывание, с краской, которые помогут укрепить руки малышей, развивать движения рук, дифференцированные движения пальцев рук.

#### **Теоретические обоснования, актуальность программы**

Ранний возраст – это совершенно особый период становления всех органов и систем и, как совершенно справедливо писал Л. С. Выготский, – "ранний возраст сензитивен во всем".

В работе с детьми раннего возраста педагоги испытывают наибольшие трудности. Так, если при традиционных формах работы на первом плане в ясельных группах была забота о здоровье, формирование культурно – гигиенических навыков, то теперь пользоваться ложкой и салфеткой учат в семье (или могут научить). Поэтому возникает необходимость выделить в содержании работы с малышами аспекты социально – личностного развития и образовательные аспекты. На современном этапе проблема сенсорного воспитания приобрела острый резонанс. Возникла острая педагогическая необходимость в поиске эффективных путей создания педагогических условий.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и т.п. Именно ранний возраст – наиболее благоприятен для накопления знаний о внешнем мире, совершенствования работы органов чувств. Развитые сенсорные способности ребенка составляют не только важное предусловие для успешного выполнения им в будущем художественной, музыкальной, физической и других видов деятельности, но и определяют готовность ребенка к школьному обучению. Поэтому значение сенсорного развития ребенка в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное развитие предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Малыш рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды

восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Таким образом, сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинестетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий. Поэтому сенсорное развитие, развитие восприятия и представлений о внешних свойствах вещей, играет важную роль в общем ходе умственного развития ребенка. При отсутствии специального сенсорного воспитания в раннем и дошкольном детстве оно проходит замедленно, далеко не всегда достигает того уровня, который требуется для обеспечения дальнейшего развития познавательной деятельности ребенка, его успешного школьного обучения, подготовки ко всем видам физического и умственного труда, неотъемлемой частью которых является восприятие. Это обстоятельство привело к необходимости создания системы сенсорного воспитания нормально развивающихся детей дошкольного возраста. Проблема сенсорного развития и воспитания детей всегда была в центре внимания русских, зарубежных психологов и педагогов.

Проанализировав литературу по истории дошкольной педагогики, я сделала вывод, что на всех этапах ее развития, проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Этот вопрос в своих трудах рассматривали такие видные представители дошкольной педагогики как Я. А. Коменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. Тихеева, Л. А. Венгер. Ими были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов.

Анализ систем перечисленных авторов с позиций принципов теории сенсорного воспитания позволяет сделать вывод о необходимости разработки нового содержания и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов в свете новейших психолого – педагогических исследований.

#### **Основные принципы программы**

Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей ребенка.

Принцип системности коррекционных и развивающих задач.

Принцип единства диагностики и коррекции.

Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком.

Принцип блочного подхода – позволяет педагогически воспроизвести многообразие общественной практики, сохранить принцип научности содержания, повысить эффективность его реализации

#### **Направления программы**

**Оздоровительное** направление предполагает регулирование деятельности группы для соблюдения режима, формирование у детей жизненно важных двигательных умений и навыков, способствующих укреплению здоровья детей, стимулирование чувствительности и двигательной активности детей, сенсорно – перцептивных процессов.

**Воспитательное** направление обеспечивает социальное формирование личности, воспитание ее с

учетом фактора развития, воспитание ребенка с творческими способностями, развитие и коррекцию познавательных процессов (внимание, память, ассоциативность и гибкость мышления, словарный запас речи, воображение), воспитание умения выражать свои эмоции. Развитие и корректирование зрительных, слуховых и тактильных ощущений.

**Образовательное** направление обеспечивает усвоение систематизированных знаний; формирование сенсомоторных умений и навыков; развитие моторных способностей, предусматривая, в первую очередь, формирование отношения к активной деятельности, интереса и потребности в совершенствовании сенсорных навыков ребенка, внедрение в практику нетрадиционных методов и приемов, формирование представлений об окружающем мире.

#### **Организационно-методическая деятельность по реализации программы**

Систематический анализ сенсорного развития детей с целью последующей психолого-педагогической коррекции.

Создание программно-методического обеспечения педагогического процесса по данной программе, соответствующее современным требованиям дидактики и возрастной психофизической специфике данного контингента детей.

Определение содержания педагогического процесса в образовательном учреждении, способствующего формированию сенсорной культуры, сенсорному образованию детей.

Создание условий для кружковой деятельности.

#### **Объекты программы**

Дети 2-3 лет.

Семьи детей посещающих детский сад.

Педагогический персонал детского сада.

#### **Методы:**

Игровой метод (дидактические игры).

Наглядный метод (рассматривание дидактических пособий, предметов).

Практический – показ способов действия с предметами.

#### **Формы организации деятельности:**

групповая;

подгрупповая;

индивидуальная.

#### **Принципы комплектования группы и организации работы**

Учет интересов и способностей детей.

Желание родителей.

Добровольное участие.

Учет психофизических особенностей детей.

#### **Продолжительность реализации программы:**

Данный курс состоит из 27 занятий по 10-12 минут каждое. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность курса составляет 9 месяцев для первого года обучения.

#### **Цель программы**

Формировать у детей восприятие отдельных свойств предметов и явлений: формы, цвета, величины, пространства, времени, движений, особых свойств. Научить детей воспринимать такие сложные явления окружающего мира, как иллюстрации, литературные произведения, социальные явления, движения, природа, музыка.

#### **Задачи программы**

Упражнять рассматривать окружающие предметы, выделяя их форму, величину, цвет, называть эти качества предметов, вслушиваться и выделять звуки природы, звуки человеческого голоса, музыкальные звуки.

Включать в процесс зрительного восприятия обследование предмета с помощью двух рук для расширения процесса познания окружения и развития мышления.

#### **Задачи обучения**

Развитие зрительных ощущений: учить различать цвет, форму, величину предмета.

Развитие тактильной чувствительности: учить различать на ощупь качество предметов и называть их (мягкий, пушистый, твердый и т.п.); развитие силы рук, мелкой моторики, координации движений.

Развитие слуховой чувствительности, умение слушать и различать звуки в окружающей обстановке, развитие речевого слуха.

Обратить внимание детей на различие предметов по величине; формировать понимание слов "большой" и "маленький".

Закрепить у детей умения группировать и соотносить по цвету, форме и величине.

Познакомить детей с геометрическими формами и их названиями (шар, круг, квадрат, треугольник)

Дать представления о чередовании предметов по форме.

#### **Предполагаемый результат**

Дети различают и называют некоторые цвета спектра – красный, зеленый, синий, желтый.

Различают и называют некоторые геометрические фигуры и тела (шар, круг, квадрат, треугольник).

Используют сенсорные эталоны (лимон желтый как солнышко, огурчик зеленый как травка).

#### **Перспективное планирование дополнительных занятий по развитию сенсорных эталонов**

Сентябрь

Диагностика

Задача. Выявить знания детей в области сенсорных эталонов цвета, формы посредством дидактического материала на начало учебного года.

Материал. Игрушки и игры с уголком сенсорики.

Октябрь

1.Пальчиковая игра с грецкими орехами.

Задача. Развитие у детей мелкой моторики рук. (вращение орешек между ладонями, катание по столу в разные стороны.)

2.Игра "Окрашивание воды".

Задача. Формирование у детей представлений о цветах (красный, жёлтый, синий, зелёный)

(вода в стаканчиках, гуашь (красная, жёлтая, синяя, зелёная), ватные палочки.

3.Игра "Подбери петушку пёрышко".

Задача. Упражнять детей различать основные цвета спектра.

(шаблон петушка, полоски перья – основного спектра).

4.Игра "Собери бусы".

Задачи. Закрепить умение детей группировать предметы по цвету, упражнять нанизывать бусы на шнуровку (шнуровка, бусы основного спектра)

Ноябрь

1. Игры со счётными палочками.  
Задача. Развитие у детей мелкой моторики рук.  
(счётные палочки основного спектра, выкладывание фигур)
2. Игра "Узнай геометрическую фигуру".  
Задача. Упражнять детей узнавать плоскостные геометрические фигуры.  
(квадрат, круг, треугольник, прямоугольник).
3. Пересыпание ложкой.  
Задачи. Упражнять детей в умении пересыпать горох, фасоль ложкой, запоминать последовательность действий, развивать самостоятельность.  
(ёмкости, ложки, горох, фасоль).
4. Игра "Собери фрукты".  
Задача. Упражнять детей различать предметы по величине, развитие мелкой моторики рук  
(три корзины, фрукты разного размера)
- Декабрь
1. Игры с прищепками.  
Задача. Развитие у детей мелкой моторики рук.  
(силуэты на каждого ребёнка, прищепки цветные)
2. Игра "Закати шарик".  
Задача. Упражнять детей различать основные цвета спектра, развивать координацию движения рук.  
(воротца основного цвета, шарики тех же цветов)
3. Игра "Одень матрёшку".  
Задача. Упражнять детей в определении основного спектра.  
(матрёшки на липучках, кружочки соответствующего цвета)
4. Игра "Божья коровка".  
Задача. Развитие у детей мелкой моторики рук.  
(божья коровка с отверстиями, чёрные шарики)
- Январь
1. Игра с крышками.  
Задача. Упражнять детей ориентироваться в пространстве, формировать знания основного цвета спектра.  
(плоскостные цветные фигурки знакомые детям, крышечки соответствующего размера и цвета)
2. Игра "Что везут грузовики". (на липучках)  
Задача. Упражнять детей в определении геометрических фигур, закрепить знания основного цвета спектра.  
(плоскостные грузовики геометрические фигурки на липучках)
3. Игры с прищепками.  
Задачи. Развитие мелкой моторики рук, определение основного цвета спектра.  
(прищепки, плоскостные фигурки – солнце, тучка, цыплёнок, рыбка, божья коровка, репка, цветок)
- Февраль
1. Игра "Овощи – фрукты"  
Задачи. Формировать знания детей в определении основного цвета спектра)  
(плоскостные фигурки на липучках овощи и фрукты)
2. Игра "Прыгает, летает, ползает"  
Задача.  
(три ёмкости, насекомые – ползают, прыгают, летают)
3. Игра "Шнуровка"  
Задача. Формировать навыки шнуровки, способствовать развитию действий рук  
(модельки с дырочками, шнуровки)
4. Игра "Курочка и яйцо"  
Задача. Формировать знания детей основного спектра  
(плоскостные фигурки курочки и фигурки яйцо)
- Март
1. Игра с водой  
Задача. Развитие внимания, мелкой моторики рук.  
(мелкие игрушки для игры с водой, ёмкость с водой)
2. Игра с крышечками  
Задача. Развитие у детей мелкой моторики рук.  
(крышечки по количеству пальчиков на руке, шапки пальцам раздадим, и чуть – чуть пошевелим, если шапки не упали, значит хорошо держали, снимем сложим их в ладошки, погремим слегка немножко)
3. Игра "Достань шарик"  
Задача. Развитие у детей мелкой моторики рук.  
(мозаика с крупными фишками, цветные резинки, цветные мягкие шарики)
4. Игра с молоточками.  
Задача. Развитие у детей мелкой моторики рук, внимания.  
(панно накрытое прозрачной плёнкой, хаотично на плёнку накладывается гуашь основного цвета, половинками скорлупы от яиц накрыть цвета, скорлупу накрыть плёнкой, молоточками стучать по скорлупе, чтобы разбить скорлупу и увидеть какой цвет под скорлупой).
- Апрель
1. Игра с грецкими орехами.  
Задача. Развитие у детей мелкой моторики рук.  
(грецкие орехи, вращение между ладонями, затем катание по столу в разном направлении).
2. Игра "Собери кукле бусы".  
Задача. Формировать у детей умение группировать предметы по цвету, упражнять нанизывать бусы на шнуровку.  
(шнуровка, бусы основного спектра – красные, жёлтые, зелёные, синие).
3. Игра "Воздушные шары"  
Задача. Закрепить знания детей основного спектра (красный, синий, жёлтый, зелёный), развитие мелкой моторики рук.
4. Игра "Золушка"  
Задача. Упражнять детей сортировать предметы по цвету (фасоль), развивать мелкую моторику рук.  
(тарелочки, ёмкость с фасолью)
- Май
1. Игра "Шарики"  
Задача. Упражнять детей подбирать предметы основного спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный), называть цвет.  
(пластиковые шарики основного спектра – красный, жёлтый, синий, зелёный).
2. Игра "Счётные палочки"  
Задача. Упражнять детей с помощью счётных палочек выкладывать фигурки (по образцу).  
(счётные палочки, выкладывают фигурки с помощью воспитателя).
3. Игра с семечками"

Задача. Развитие мелкой моторики рук.

(ёмкость с крупными семечками, рассыпать семечки на белое полотно, тарелочки на каждого ребёнка, собирать по одной).

4. Диагностика

Задача. Выявить знания детей в области сенсорных эталонов цвета, формы посредством дидактического материала на конец года.

(игрушки и игры с уголка сенсорики).

Работа с коллегами

С воспитателями первых младших групп запланирован круглый стол на тему "Сенсорное развитие детей раннего возраста в условиях детского сада", опыт работы по изготовлению дидактических игр по сенсорному развитию детей, анкетирование.

Запланированы консультации с воспитателями по следующим темам:

"Зарождение игровой деятельности" (история развития, возникновение ролевой игры),

"Сензитивный период сенсорного развития и восприятия предметов", "Ведущий вид деятельности в раннем детстве".

Работа с родителями

В зону сенсорного развития запланировано совместно с родителями изготовить дидактические игры:

"Воздушные шарики"

"Подбери пёрышко петушку"

"Цветные палочки"

Совместно с родителями оформить:

"Центр спокойных игр".

Провести консультации с родителями на темы:

"Игры, развивающие движения кисти – пальчиковая гимнастика",

"Я учусь действовать с предметами",

"Массаж рук".

#### **Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста (консультация для родителей)**

Сенсорное развитие детей во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания подрастающего поколения. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

После проведения ряда наблюдений было выявлено, что сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка; с другой стороны, имеет самостоятельное значение. Полноценное восприятие необходимо также и для успешного обучения ребенка в детском дошкольном учреждении, в школе и для многих видов трудовой деятельности.

Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно-психическое развитие.

В раннем детстве еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические зна-

ния о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т.е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые понятия и группировку свойств.

В это время путем проб и ошибок дети размещают вкладыши разной величины или различной формы в соответствующие гнезда. Ребенок подолгу манипулирует предметами, пытается втиснуть большой круглый вкладыш в маленькое отверстие и т.д. Малыш сравнивает величину и форму вкладыша с разными гнездами, отыскивая идентичное. В конечном счете дети начинают сопоставлять предметы зрительно, многократно переводят взгляд с одного предмета на другой, старательно подбирая фигурку необходимой величины.

Возраст двух лет – это период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время развивается познавательная система и способности ребенка. Таким путем ребенок познает предметный мир, а также явления природы, события общественной жизни, доступные его наблюдению. Кроме того, малыш получает от взрослого сведения словесным путем: ему рассказывают, объясняют, читают.

Для усвоения сенсорных способностей родителям малыша немалое значение необходимо уделять играм, способствующим развитию данной техники познания у ребенка.

Игры и игрушки для сенсорного развития детей 2-3 играют очень важную роль. Поэтому для похода в магазин игрушек родителям желательно ознакомиться с особенностями возраста своего малыша и играми, которые будут эффективно влиять на его развитие. Но как часто бывает, родители заботятся о том, чтобы купить детям как можно больше игрушек, и притом сложных, дорогих, всячески разукрашенных. Они думают, что этим доставят детям больше удовольствия и будут способствовать их развитию. Но в этом они ошибаются!

Какие игрушки и игры нужны ребенку в возрасте 2-3 лет для сенсорного развития.

Для начала надо сказать, что, сенсорное развитие представляет собой комплекс мероприятий, направленных на развитие ощущений и представлений о предметах и явлениях, существующих в мире. Сенсорное развитие нужно начинать с раннего возраста. Пик развития малышом приходится на детей 2-3 лет. Они в этом возрасте очень быстро схватывают! Качественное обучение малыша во многом зависит от того, насколько он ознакомлен с восприятием предметов, объектов и явлений. Ребёнок начинает познавать окружающий мир посредством анализа тех явлений, которые вокруг него происходят (которые он видит, слышит, или ощущает). Познание мира происходит через органы чувств, а полученная информация уже анализируется головным мозгом ребёнка и на основании результатов анализа вырисовывается общая картина какого-то конкретного события. Развитие сенсорных способностей ребёнка лучше всего развивать в процессе игры. Предметно-изобразительный смысл детские рисунки и лепка приобретают благодаря оживлению

имеющихся у детей представлений, накопленного сенсорного опыта; преднамеренного изображения того или иного предмета еще не возникает.

Важную роль в процессе занятия, направленное на развитие сенсорики, играет движение руки по предмету. Если вы показываете ребенку какую-либо фигуру, старайтесь как можно чаще указывать на те или иные ее части. Кроме того, в этом возрасте ребенок только начинает овладевать способами изображения предмета, движениями при выполнении различного рода занятий. Важно, чтобы малыш не только видел движение вашей руки, но и сам его производил. Проследите за тем, как ребенок это делает, и, если он с трудом справляется с заданием, помогите ему.

**Список литературы:**

1. Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер, "Воспитание сенсорной культуры ребёнка" – М.: "Просвещение", 2013 г.
2. Н. Ф. Губанова, "Развитие детей раннего возраста" – М.: "Мозаика – Синтез", 2011 г.
3. Э. Г. Пилюгина "Сенсорные способности малыша" – М.: "Мозаика – Синтез", 2013 г.
4. Э. Г. Пилюгина "Игры – занятия с малышом от рождения до трёх лет." Развитие восприятия цвета, формы и величины. Издательство "Мозаика – Синтез", 2007 г.
5. Е. А. Янушко, "Сенсорное развитие детей раннего возраста" – Москва, "Мозаика – Синтез", 2011 г.

## Совместная деятельность музыкального работника и инструктора по физической культуре на основе ФГОС и ФОП ДО

Сарваева Виктория Александровна, инструктор по физической культуре  
Искакова Наталья Валерьевна, старший воспитатель  
Зажарнова Марьяна Игоревна, музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик" г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Сарваева В. А., Искакова Н. В., Захарнова М. И. Совместная деятельность музыкального работника и инструктора по физической культуре на основе ФГОС и ФОП ДО

Дошкольное детство – самое лучшее время для приобщения ребёнка к миру музыки, ведь она является одним из ярких средств эстетического воспитания, которое направлено на развитие способностей восприятия и творчества дошкольников, умения чувствовать и понимать прекрасное. ФОП ДО раскрывает задачи музыкального воспитания ребенка во всех образовательных областях: "Художественно-эстетическое развитие", "Физическое развитие", "Познавательное развитие", "Социально-коммуникативное развитие", "Речевое развитие". В системе дошкольного воспитания и образования в соответствии с ФГОС и ФОП ДО для получения хорошего результата в воспитании и образовании детей важна организация взаимодействия педагогов, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроя, активизации внимания детей, увеличения моторной плотности образовательной деятельности.

Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ.

Педагогический процесс, построенный на принципах интеграции, способствует более тесному контакту всех специалистов, что соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но емким.

Именно поэтому, для повышения качества воспитания и обучения необходимо использовать инновационные технологии, осуществлять интегрированный подход в воспитании и обучении дошкольников.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре, и остальных педагогических кадров.

Интеграция НОД, праздников и развлечений по физической культуре и музыки создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, выразительно передать их характер. Музыкально-ритмические упражнения способствуют формированию: опорно-двигательного аппарата, хорошей осанки, пластики, гибкости и растяжки, умению двигаться согласованно с музыкой.

Большой плюс интегрированного образования и в том, что все совместные мероприятия проводятся в игровой форме, включает в себя много видов двигательной активности.

Занятия интегрированного характера вызывают интерес, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения на разнообразные виды деятельности, дают высокую результативность. Такие занятия способствуют более тесному

контакту педагогов и воспитанников. Педагогический процесс, построенный на принципах интеграции, способствует более тесному контакту педагогов ДОУ, тем самым, обеспечивая непрерывное, всестороннее развитие дошкольников с учетом их интересов, способностей, с целью максимальной самореализации каждого воспитанника.

Чтобы обеспечить такое единство в работе педагогов, выработаны **основные задачи:**

Совместно изучается содержание программы и составляется перспективный план работы по организации развлечений и досугов.

Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические занятия.

Общие задачи – двигательное развитие детей, развитие координации движений, чувства ритма, темпа.

С 1 сентября 2023 года все дошкольные образовательные организации начали работать по ФОРМ ДО. План един для ДОО и содержит примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат. Некоторые из них рекомендуют проводить в отдельных регионах. Дополните перечень региональными мероприятиями с учётом социокультурных особенностей, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников

Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами Организации, документами Президента РФ, Правительства РФ, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства

просвещения РФ, методическими рекомендациями исполнительных органов власти в сфере образования.

Смотря на эту таблицу (таблица приведена ниже), можно сказать что наши мероприятия еще больше стали совместными и большой уклон идет на патриотическое воспитание дошкольников. В последние годы проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста приобрела особую значимость. Это вызвано обновлением содержания образования и воспитания дошкольного детства и необходимостью более ранней ориентации и творческого саморазвития личности дошкольника.

Формирование патриотических чувств детей дошкольного возраста осуществляется в процессе использования различных форм и методов работы: занятия, праздники и досуги, подвижные игры, эстафеты.

Наибольший воспитательный эффект оказывают спортивные праздники и развлечения, которые мы проводим совместно с музыкальным работником. Данная форма работы позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённой темы, объединить детей разного возраста общими чувствами и переживаниями. Таким образом, успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре (и остальных педагогических кадров) в ДОУ позволяет добиться целей и задач, поставленных программой, сформировать предусмотренные программой умения и навыки, в полной мере развить соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребёнка.

### Образовательные события на 2023-2024 год

#### Патриотическое воспитание

Тема мероприятия	Возраст воспитанников	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Организация цикл бесед и занятий патриотического содержания	3-7 лет	В течение периода	Старший воспитатель Воспитатели Муз. Руководитель Инструкторы по ФК
Организация выставок, оформление группового пространства к памятным датам и значимым событиям	3-7 лет	В течение периода	Старший воспитатель Воспитатели Муз. Руководитель Инструкторы по ФК
День Бородинского сражения	5-7 лет	Сентябрь	Воспитатели
День народного единства, беседы "Россия великая наша держава!"	3-7 лет	Ноябрь	Воспитатели Муз. руководитель
День сотрудника внутренних дел Российской Федерации	3-7 лет	Ноябрь	Воспитатели Муз. руководитель
День матери, досуги в группах "Я вам о маме расскажу..."	3-7 лет	Ноябрь	Воспитатели Муз. Руководитель Инструкторы по ФК
День Конституции РФ	3-7 лет	Декабрь	Воспитатели, Муз. Руководитель Инструкторы по ФК

День защитника Отечества. Спортивный праздник <i>"Вместе мы СИЛА!"</i>	5-7 лет	Февраль	Старший воспитатель Воспитатели Инструкторы по ФК
День воссоединения Крыма с Россией	5-7 лет	Март	Старший воспитатель Воспитатели
День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли	5-7 лет	Апрель	Старший воспитатель Воспитатели
Конкурс патриотической песни <i>"Этот День Победы!"</i>	5-7 лет	Май	Старший воспитатель Воспитатели Муз. Руководитель Инструкторы по ФК
Региональный компонент. Целевые прогулки по г. Белгороду	5-7 лет	Май	Воспитатели Муз.руководитель Инструкторы по ФК
День России <i>"Мой дом – моя Россия"</i>	3-7 лет	Июнь	Воспитатели Муз.руководитель Инструкторы по ФК
День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны	3-7 лет	Июнь	Воспитатели Муз.руководитель
День Прохоровского поля – Третьего поля России	3-7 лет	Июль	Воспитатели Муз.руководитель Инструкторы по ФК
День военно-морского флота	3-7 лет	Июль	Воспитатели Муз.руководитель Инструкторы по ФК
День Воздушно-десантных войск	3-7 лет	Август	Воспитатели Муз.руководитель Инструкторы по ФК
Региональный компонент. День города	3-7 лет	Август	Воспитатели Муз.руководитель Инструкторы по ФК

### Социальное направление

Тема мероприятия	Возраст воспитанников	Ориентировочное время проведения	Ответственные
День хорошего воспитания – Беседы в группах <i>"Что такое хорошо и что такое плохо?"</i> – Акция <i>"Белый цветок"</i>	3-7 лет	Сентябрь	Воспитатели Муз. Руководитель Инструкторы по ФК
День пожилого человека – Выставка рисунков <i>"Мои родные бабуля и дедуля"</i> – Беседа <i>"Дорогие мои старики"</i>	3-7 лет	Октябрь	Воспитатели Муз. Руководитель Инструкторы по ФК
Акция <i>"Шкатулка добрых дел"</i>	3-7 лет	Ноябрь	Воспитатели муз. Руководитель Инструкторы по ФК
Мастерская <i>"Вместе с мамой"</i> Концерт <i>"Мамочка милая, мама моя..."</i>	3-7 лет	Ноябрь	Воспитатели, муз. Руководитель Инструкторы по ФК
День вежливости – Викторина <i>"Волшебные слова"</i> <i>"Ежели Вы вежливы и к совести не глухи"...</i>	3-5 лет 5-7 лет	Январь	Воспитатели, муз.руководитель Инструкторы по ФК

Литературная гостиная "Книжкины именины"	3-7 лет	Март	Воспитатели муз. Руководитель Инструкторы по ФК
День дружбы Квест "Если с другом вышел в путь..."	5-7 лет	Июнь	Воспитатели муз. Руководитель Инструкторы по ФК
Тематическое занятие ко Дню семьи, любви и верности "Мама, папа, я – дружная семья"	3-7 лет	Июль	Воспитатели муз. Руководитель Инструкторы по ФК

#### Физическое развитие и культура здоровья

Тема мероприятия	Возраст воспитанников	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Организация закаливающих процедур "Если хочешь быть здоров – закаляйся!"	3-7 лет	В течение периода	Старший воспитатель Воспитатели Муз.руководитель Инструкторы по ФК
Тематический досуг "В гостях у зубной Феи"	3-7 лет	Сентябрь	Старший воспитатель Воспитатели Инструкторы по ФК Муз.руководитель
Космические старты "Земля в иллюминаторе..."	5-7 лет	Апрель	Старший воспитатель Воспитатели Инструкторы по ФК Музыкальный руководитель
Русские народные подвижные игры "Богатырская наша сила!"	5-7 лет	Май	Муз. руководитель Воспитатели Инструкторы по ФК Музыкальный руководитель
День здоровья "Мы со спортом очень дружим!"	3-7 лет	Июль	Инструкторы по ФК Муз.руководитель

# Сценарий спортивно-логопедического развлечения для детей средней группы по сказке "Федорино горе"

Семенцина Виктория Алексеевна, учитель-логопед

ГБДОУ Детский сад № 108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

Семенцина В. А. Сценарий спортивно-логопедического развлечения для детей средней группы по сказке "Федорино горе"

**Цель:** Повышение познавательной, двигательной и речевой активности детей в процессе обобщения знаний по теме "Посуда".

#### Задачи:

- Активизировать словарь и расширить объем знаний детей по теме "Посуда"
- Совершенствовать навыки словоизменения и словообразования.
- Развивать память, внимание, словесно-логическое мышление.
- Развивать мелкую и крупную моторику.
- Развивать умения обдумывать свои действия в со-

ответствии с заданными правилами.

- Развивать силу, ловкость, координацию движений
- Закреплять умение детей выполнять упражнения, формирующие правильную осанку.
- Воспитывать умение действовать в команде слаженно.
- Формирование эмоциональной направленности на получение совместного положительного результата.

#### Оборудование:

- Обручи – 12
- Небольшие игрушки
- Веники - 2

- Мячи – ёжики малого размера – по количеству детей
- Косички – 12
- Скамейки – 2
- Змейки – 12
- карточек с эмоциями
- Канат – 2
- Посуда детская – 12
- Детский стол – 2
- Разрезные картинки – 4
- Лейки – 2
- Совочки – 2
- Проектор
- Лаз – 2

**Логопед:** Здравствуйте, дорогие ребята и гости! Я приветствую всех, кто пришел к нам на праздник "Федорино горе"! Как и положено, на празднике, мы с вами будем выполнять речевые задания, соревноваться, играть, шутить, и, при этом, конечно, правильно и красиво говорить.

Ребята, вы читали сказку Корнея Ивановича Чуковского "Федорино горе"? Что за история произошла с Федорой? (ответы детей)

**Логопед:** Для чего нужна посуда? (ответы детей)

Если б не было посуды, нам пришлось бы очень худо.

Мы бы тут же из людей превратились в дикарей.

Брали мясо бы руками, разрывали бы зубами,

Пили воду бы в реке или в грязном ручейке.

К счастью помогает всюду нам различная посуда.

На неё еду кладут, из неё едят и пьют.

Сохраняют в ней продукты: сыр и масло, хлеб и фрукты.

В ней готовят сотни блюд, варят, жарят и пекут.

**В какой посуде хранятся продукты:**

Соль (солонка)

Сахар (сахарница)

Масло (масленка)

Салат (салатница)

Суп (супница)

Хлеб (хлебница)

При правильном ответе, на экране появляется посуда.

**Звучит музыка, на экране появляется Федора и поет**

"Ой, вы, бедные сиротки мои, Утюги и сковородки мои!

Вы пойдите-ка, немытые, домой,

Я водою вас умою ключевой.

Я почищу вас песочком,

Окачу вас кипятком,

И вы будете опять,

Словно солнышко, сиять.

**Федора:** Ребята! Помогите мне всю посуду найти и собрать!

**Логопед:** Что же делать, как же быть... ? (ответы детей).

Но, чтобы помочь Федоре, надо преодолеть длинный и трудный путь. Одни мы не справимся. Надо на помощь Спортлика позвать.

Свистит в свисток, и в зал вбегает Спортлик.

**Спортлик:** Ребята, я затейник,

Спортником зовусь.

Если будет скучно – разгоню тоску и грусть.

Мой папа – Спорт, а мама – Физкультура.

Все виды спорта – близкая родня.

Объездил все я страны мира,

Ребята всюду ждут меня!

**Логопед:** Спортлик приехал к нам из Логоспортии.

Вы слышали про такую страну? (ответы детей)

**Спортлик:** Логоспортия – страна, есть на белом свете.

Разный там народ живёт: Звуки, Буквы, Спорт!

– Скажите, что у вас случилось? Для чего вы меня позвали (ответы детей)?

Конечно, я вам помогу, но прежде, чем отправиться в такой трудный путь, надо сделать разминку.

**ОРУ: "Разминка" с маленькими массажными мячами**

Этот шарик не простой:

Весь колючий, вот такой.

Меж ладошками кладем.

И ладошки разотрем.

Вверх и вниз его катаем,

Свои руки развиваем.

Им поглажу я ладошку,

А, потом сожму немножко.

Каждым пальцем мяч прижму,

И другой рукой начну.

Можно шар катать по, кругу,

Перекидывать друг другу.

Раз, два, три, четыре, пять,

Нам пора и отдыхать.

Движения выполняются согласно тексту.

**Спортлик:** Вот теперь можно отправляться в путь дорогу.

Полоса препятствий: (две подгруппы, расходятся в разные стороны, 2 раза)

– прыжки через "канат" слева – справа;

– ходьба по скамейки;

– подлезание в лаз;

– ходьба по канату приставным шагом (шаг вперед, пятки на канате)

**Спортлик:** Ребята, вы молодцы! Мы проделали сложный путь, но посуды так и не нашли

**Логопед:** Но, чтобы узнать, какая посуда сбежала от Федоры, нужно отгадать загадки.

**Загадки: (дети отгадывают загадку, и на экране появляется картинка с правильным ответом)**

– Суп, салат, пюре, котлеты подают всегда в ... (Тарелке)

– Чайника подружка, имеет два ушка, варит кашу, суп для Юли.

– И зовут её... (Кастрюля)

– Будет вкусная еда с золотой коркой, если пользуешься ты... верно... (Сковородкой)

– Для питья он предназначен, хрупок, из стекла, прозрачен, можно сок в него налить, с удовольствием попить, воду можно из-под крана.

Нет нужней чего? (Стакана)

– Я горячее храню, я холодное храню, я и печь, и холодильник вам в походе заменю. (Термос)

– Скажите, как назвать ее: все в дырках зубы у нее, но свеклу, редьку, хрен, морковку она

перетирает ловко... (Терка)  
 – По моей тарелке лодочка плывёт. Лодочку с едою отправляю в рот. (Ложка)  
 – Если хорошо заточен, все легко он режет очень – хлеб, картошку, свеклу, мясо, рыбу, яблоки и масло. (Нож)  
 – На одной широкой ножке у неё 4 рожка, но она совсем не пилка, для котлет и мяса ... (Вилка)  
 – Он округлый, но не шар, медный – не монета. В нём пылает алый жар, им вода согрета.

Готовить он мастак, чайник вспомнил даром! Ведь зовут его в веках люди... (Самоваром)  
 – Она всем очень нравится – на блюде красавица, с одной рукой милашка, голубенькая ... (Чашка)  
 – На плите – кастрюль начальник. Толстый, длинноносый... (Чайник)

**Эмоции: (на экране появляется картинка – грязная посуда)**

Ребята, давайте покажем, эмоцией, какая посуда у Федоры.

(использование карточек с эмоциями)

**Пальчиковая игра "Посуда" (логопед) с детьми**

Вот большой стеклянный чайник, очень важный он начальник

Вот фарфоровые чашки, очень хрупкие бедняжки.

Вот фарфоровые блюда, только стукни – разобьются.

Вот серебряные ложки -

Голова на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос.

Он посуду нам принес.

**Спортник:** Вот теперь можно отправляться на поиск посуды.

**Эстафета "Поиск посуды"**

Дети строятся в 2 колонны. Участник прыгает из обруча в обруч (с использованием косичек),

добегает до обруча, в котором находится посуда и другие игрушки. Детям необходимо выбрать только посуду, взять её и поставить на стол.

**Артикуляционная гимнастика (логопед)**

Раз – два – три – четыре, мы посуду перемыли:

Чайник, чашку, ковшик, ложку и большую поварешку (артикуляционная гимнастика)

**Спортник:**

Ребята, а вы знаете, что от Федоры убежала, не только посуда, но и еда:

Фрукты, овощи, продукты разбежались кто куда.

Ребята, давайте поможем Федоре, собрать продукты?! (на экране)

**Игра "Четвёртый – лишний" (логопед)**

Булка, батон, пирожок, конфета.

Яблоко, банан, печенье, апельсин.

Картофель, пряник, помидор, огурец.

**Спортник:** Ребята! Пока посуда убежала от Федоры, она вся разбилась.

Помогите, пожалуйста, Федоре склеить тарелки и чашки!

Дети делятся на группы по 3-4 человека, и складывают из разрезных картинок тарелки и чашки.

**Из чего сделана посуда? (логопед)**

Из стекла – стеклянная,

Из дерева – деревянная,

Из пластмассы – пластмассовая,

Из глины – глиняная,

Железа – железная,

Из серебра – серебряная.

Федора: – Какие молодцы!

"Уж не буду, уж не буду

Я посуду обижать,

Буду, буду я посуду,

И любить и уважать!

А поганых тараканов, я повыведу,

Прусаков и пауков, я по вымету!"

**Эстафета "Собери паучков"**

У каждой команды веник и игрушка – насекомое. Участникам надо замести паука в воротики, вернуться и передать веник следующему игроку.

**Самовар:** Я, Федорушку прощаю, сладким чаем угощаю. Кушай, кушай, Федора Егоровна!

**Чайник:** И я прощаю, чайком тоже всех угощаю! (на экране)

**Игра "Я - чайник"**

Дети стоят и изображают чашки.

Спортник проходит вдоль шеренги, изображая чайник, со словами:

Я, чайник, болтун, хлапотун, сумоброд.

Я всем на показ, выставляю живот.

Я чай кипячу, кипячу!

Я чаю напиться хочу!

Дети – "чашки", бегут на противоположную сторону, стараются встать в колючку – "блюде", которых на одно меньше, чем детей...

**Федора:** Весело тут у вас. Я рада была познакомиться с такими умными, сообразительными ребятами, которые знают все про мою любимую посуду, на вопросы разные отвечают, быстрые, ловкие, а как правильно и красиво говорят! Но мне пора. До свидания, ребята! (На экране, аккумуляторная Федора)

**Спортник:** Молодцы, ребята! Вы сегодня показали ваши умения соревноваться в командах, быстроту, ловкость, слаженность. Очень хорошо, что вы переживаете друг за друга.

**Логопед:** Наш праздник подошел к концу. Так пускай же ваша речь, ребята, всегда будет яркой, выразительной, грамотной и, конечно, красивой.

# Взаимодействие дошкольных организаций с семьями воспитанников (из опыта работы МБДОУ "Детский сад № 24" г. Чебоксары)

Сорокина Татьяна Валерьевна, заведующий  
Святошенко Елена Сергеевна, старший воспитатель  
Ятрушева Екатерина Андреевна, музыкальный руководитель  
Салмина Татьяна Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 24", г. Чебоксары

## Библиографическое описание:

Сорокина Т. В., Святошенко Е. С., Ятрушева Е. А., Салмина Т. С. Взаимодействие дошкольных организаций с семьями воспитанников (из опыта работы МБДОУ "Детский сад № 24" г. Чебоксары)

Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников является одной из ключевых составляющих успешного развития и обучения детей. Воспитание ребенка – это сложный, многогранный процесс, который требует активного участия, как педагогов, так и родителей. Именно поэтому важным аспектом работы МБДОУ "Детский сад № 24" г. Чебоксары является установление эффективного партнерства между педагогическим коллективом и семьями воспитанников.

Опыт работы Детского сада 24 подтверждает значимость тесного взаимодействия социальных партнеров для достижения общих целей – качественного развития каждого ребенка. Понимая важность принципов открытости и взаимодействия, мы стремимся создать условия для активного участия родителей в жизни детского сада и формирования здорового социального окружения для детей. В ходе работы были выработаны основные принципы и подходы, которые помогают установить эффективное партнерство между семьями и педагогами.

Один из главных принципов – индивидуальный подход к каждой семье. Каждая семья уникальна, поэтому важно учитывать ее особенности, желания и потребности. Педагоги устанавливают доверительные отношения с семьями, проводят индивидуальные консультации и встречи, на которых обсуждаются вопросы воспитания и развития ребенка.

Также важным аспектом является активное взаимодействие. Детский сад проводит различные мероприятия, в которых семьи принимают активное участие. Это родительские собрания, праздники, выставки, конкурсы и другие мероприятия, на которых родители могут почувствовать себя вовлеченными в образовательный процесс своего ребенка.

Рисунок 1. Вовлечение родителей в образовательный процесс.



Еще одним важным принципом является открытость и прозрачность. МБДОУ "Детский сад № 24" г. Чебоксары регулярно информирует родителей о текущей образовательной программе, организованных мероприятиях и достижениях детей. Родители также имеют возможность ознакомиться с планами и программами работы детского сада, задать свои вопросы и предложения. Организация взаимодействия детского сада с семьями воспитанников основывается на идее партнерства.

Взаимодействие между детским садом и семьями воспитанников является ключевым фактором успешной работы образовательного учреждения. Одним из важных аспектов этого взаимодействия является активная роль родителей в формировании партнерских отношений с детским садом.

Родители играют важную роль в развитии и образовании своих детей, и сотрудничество с педагогическим коллективом детского сада позволяет родителям быть более вовлеченными в процесс воспитания и обучения своих детей. Взаимодействие родителей и педагогов позволяет создать благоприятную образовательную среду, где дети могут развиваться, ощущая поддержку и заботу, как от родителей, так и от педагогов.

Одним из способов вовлечения родителей в жизнь детского сада является создание различных форумов

и мероприятий, где родители могут встречаться с педагогами и обсуждать вопросы, касающиеся образования и развития их детей. Такие встречи позволяют родителям узнать больше о методах обучения и воспитания, применяемых в детском саду, и дать свои рекомендации и предложения. Кроме того, родители могут активно участвовать в организации и проведении различных мероприятий в детском саду, таких как мастер-классы по изготовлению скворечников для детей, праздники, спортивные соревнования, выставки и концерты. Это позволяет родителям проявить свои таланты и участие, а также поддержать своих детей и показать им, что они важны и ценны.

Рисунок 2. Мастер-класс "Изготовление скворечника для птиц"



Взаимодействие между МБДОУ "Детский сад № 24" г. Чебоксары и семьями воспитанников является одной из ключевых задач, которые стоят перед педагогическим коллективом. Для достижения плодотворного взаимодействия семьи и детского сада необходимо использовать практические инструменты и методы.

Один из таких инструментов – это регулярные родительские собрания, которые проводятся в детском саду. На этих встречах педагоги рассказывают о текущей программе образования и воспитания, делятся своим опытом и подходами к работе с детьми. Родители, в свою очередь, могут задать вопросы, высказать свои опасения и предложения.

Еще одним инструментом взаимодействия являются индивидуальные беседы с родителями, которые проводятся педагогами. Такие беседы позволяют узнать особенности каждого ребенка, его увлечения, интересы и потребности. Родители могут рассказать о проблемах, которые возникают у них дома, и педагоги могут предложить рекомендации и помощь.

Также в МБДОУ "Детский сад № 24" г. Чебоксары проводятся различные культурно-массовые мероприятия, на которые приглашаются родители. Это концерты, спортивные соревнования, выставки детских работ и прочие мероприятия. Такая практика позволяет родителям увидеть

успехи и достижения своих детей, а также познакомиться с другими родителями и педагогами.

Эффективное взаимодействие между детским садом и семьями воспитанников имеет ряд преимуществ и положительных результатов. Во-первых, такой диалог позволяет родителям и педагогам получать информацию о ребенке из первых рук. Родители могут поделиться своими наблюдениями о поведении и развитии ребенка, предоставить важные детали о его интересах и потребностях. Такая информация становится важным ресурсом для педагогов, которые могут лучше понять каждого ребенка и обеспечить индивидуальный подход к его образованию и развитию.

Кроме того, взаимодействие с семьями воспитанников способствует построению доверительных отношений между педагогами и родителями. Родители видят, что их мнение и забота о ребенке принимаются во внимание, и они становятся более вовлеченными в воспитательный процесс. Это создает благоприятную атмосферу в МБДОУ "Детский сад № 24" г. Чебоксары и способствует развитию партнерства между педагогами и семьями.

Кроме того, эффективное взаимодействие с семьями способствует повышению качества образования и развития воспитанников. Родители могут предоставить дополнительные материалы, книги или игрушки, которые помогут в развитии интересов ребенка. Они также могут дать советы и рекомендации по воспитанию, которые педагоги могут учесть в своей работе.

Для улучшения взаимодействия между ДОУ и семьями воспитанников необходимо предпринять определенные практические шаги и стратегии. Во-первых, важно создать открытую и дружелюбную атмосферу, где родители чувствуют себя комфортно и приветствуемыми. Для этого можно проводить родительские встречи и консультации, в рамках которых семьи смогут задать вопросы, выразить свои требования и обсудить вопросы, связанные с воспитанием и обучением их детей.

Во-вторых, важно установить регулярную и открытую коммуникацию между садом и семьями. Средства связи, такие как электронная почта, мобильные приложения и доски объявлений, могут использоваться для предоставления информации о событиях и активностях в детском саду, а также для обновления и обмена важной информацией между родителями и педагогами.

Третий шаг – это вовлечение родителей в жизнь детского сада. Родители могут быть приглашены принять участие в различных мероприятиях и активностях, таких как выставки, спектакли, праздники и дни открытых дверей. Участие родителей в этих мероприятиях помогает им лучше понять, как работает детский сад, и создает возможность для взаимодействия с другими родителями и педагогами.

Четвертая стратегия – это создание партнерских отношений между семьями и педагогами. Родители должны чувствовать себя важными партнерами в воспитании и обучении детей.

# Занятие по обучению грамоте в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности "Ласточка – вестник весны. Звук и буква Л"

Федотова Любовь Викторовна, учитель-логопед  
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 37, Краснодарский край, г. Апшеронск

## Библиографическое описание:

Федотова Л. В. Занятие по обучению грамоте в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности "Ласточка – вестник весны. Звук и буква Л"

**Цель:** обучение основам грамоты детей дошкольного возраста.

### Задачи:

Образовательные:

– Совершенствовать навыки осуществлять сложные формы фонематического анализа: определять местоположение звука Л в слове (начало, середина, конец);

– Знакомить с печатной буквой Л (без употребления алфавитного названия);

– Составление, чтение:

– сочетаний согласных с гласным в прямом и обратном слоге (ЛА), (АЛ);

– односложных слов по типу СГС (ЛАК);

– двухсложных трёхсложных слов, состоящих из открытых слогов (ЛАПА);

– Обучать составлению графических схем слогов, слов.

Развивающие:

– Совершенствовать фонематические представления;

– Развивать навык правильно строить простые предложения из двух – четырёх слов без предлогов и с предлогом;

Воспитательные:

– Воспитывать у детей самостоятельность и навыки самоконтроля за речью.

**Оборудование:** браслет "Приветствия"; мольберты; двухсторонние медальоны (со сторонами красного и синего цвета, по количеству детей); Д.пособие "Совы", Дидактическое пособие "Звуковой паровозик"; подушки; цветные конверты с заданиями; картинка "Ласточка"; картинки – символы; предметные картинки, в названии которых присутствует звук Л; схемы предложений; разрезная азбука (по количеству детей); цветные фишки; звуковые линейки; набор для составления схем; карандаши; игра "Типография".

### Ход занятия:

**Логопед:** Ребята, проходите.

Дети входят в зал. Ритуал приветствия "Браслет"

**Логопед:** Друзья мои, как ваше настроение?

Все садятся в круг.

**Логопед:** Прежде, чем мы с вами начнём, предлагаю сделать гимнастику. Согласны?

Мы умеем удивляться.

(Выполнение действий по тексту)

Мы умеем огорчаться.

Мы умеем сердиться.

Мы умеем веселиться.

**Логопед:** Ребята, кто из вас может прочитать, что написано на мольберте?

(В группе есть читающие дети)

На мольберте написано - **ЗАДАНИЯ**



**Логопед:** Чтобы это значило, есть идеи?

**Логопед:** Отлично. Как мы будем выполнять задания? Правильно, ли я вас поняла, что все задания, мы будем выполнять вместе, как одна дружная команда? Тогда, предлагаю надеть медальоны (у девочек – красные, у мальчиков – синие). Гласные – это какие звуки? А согласные? Я согласна с вами, а все вместе они звуки и сегодня они будут отличительным знаком нашей команды.

Можно я буду капитаном команды? Спасибо, тогда у меня будет – зелёный медальон!

Речёвка "Мы команда хоть куда, нас удача ждёт всегда!"

**Пояснение – Д.пособие "Умные совы":**

**Логопед:** Ребята, сегодня, как обычно, все задания будут связаны с одним звуком. Как мы с вами узнаем, о каком именно звуке или букве пойдет сегодня речь?

**Логопед:** Отлично, чья сегодня очередь открывать сову?

Ребёнок открывает кармашек, достаёт записку.

Логопед читает загадку.

**Логопед:** Чёрный костюм, белая рубашка.

Возвратилась из-за моря

Быстрокрылая пташка.

(Ласточка)

**Логопед:** Ласточка вестник весны. Скажите, почему её так называют? Какой первый звук в слове Ласточка?

**Логопед:** Совершенно верно, сегодня, мы будем говорить с вами, о звуке Л. Вокруг себя посмотрите, конверты с заданиями найдите.

**Логопед:** Начнём выполнять задания с первого конверта.

**Задание 1 "Звук Л, какой?"**

**Логопед:** Произнесите звук Л, столько раз, сколько

пальцев на руке я вам покажу.

Логопед показывает, дети произносят звук Л.

**Логопед:** Запомните, как работают губы и язык при правильном произнесении звука Л.

Губы улыбаются, старательно удерживают улыбку; кончик языка поднимается вверх и прижимается к бугорочку за верхними зубами; боковые края языка опускаются (язык принимает форму седла); воздушная струя проходит по бокам языка; горлышко дрожит.

**Логопед:** Как вы думаете, каким символом можно обозначить звук Л?

(Самолёт гудит: Л – Л – Л.)

**Логопед:** Ребята, звук Л, какой? Почему, вы так думаете? Да, верно, звук Л – согласный звук. А он мягкий или твёрдый звук? Отлично, каким цветом принято обозначать согласные твёрдые звуки?

**Логопед:** Что ещё можно сказать о звуке Л, он какой? (звонкий). А какие ещё бывают звуки? (глухие). Как мы можем проверить, что звук Л – звонкий, а не глухой?

Дети дают характеристику звуку Л,

крепят соответствующие символы его обозначения на мольберт.

**Логопед:** Вы справились с первым заданием. Продолжим.

### Задание 2 "Лови звук Л"

**Логопед:** Я буду называть вам слова, а вы, если услышите звук Л, хлопайте в ладоши, а если в слове нет звука Л, то топните ногой.

(примерный словарь: Лапа, вода, лук, кино, лак, лодка, сыр, лось, торт, кол, лава, гнездо, молоток, весна, лось.)

Игра "Паровозик" (начало, середина, конец слова)

Дети выбирают по одной картинке. Затем поочередно называют, что изображено на них, определяют, где в слове стоит звук Л. Размещают картинки на паровозике.

**Логопед:** Все легко справились, отлично! Продолжаем, какой конверт у нас следующий?

### Задание 3 "Буква"

**Логопед:** Что такое буква? Какая буква обозначает звук Л? Совершенно верно, звук Л обозначается буквой Л?

(Показ буквы Л).

**Логопед:** На стремянку Л похожа и на крышу дома тоже,

И на горку, и трамплин – вниз со скоростью летим!

Прокатились и опять будем букву собирать.

**Логопед:** Теперь, ребята не зевайте,

А букву Л – вы собирайте!

Дети из подручных материалов: мозаики, подушек, кубиков, шнурков, конструктора "Лего", счётных палочек, крышек, и т.д. выкладывают букву Л.

Логопед: Какие отличные буквы у вас получились!

### Задание 4 "Слоги"

Игра "Эхо"

Дети произносят слоги, составляют их, делают звуко – буквенный анализ.

Первого ребенка назначает педагог, а кто следующий будет составлять слог – дети выбирают сами, передавая магнит жёлтого цвета друг другу.

**Логопед:** Лопата и пила!

дети (хором) – Ла – ла – ла –

ребёнок составляет слог ЛА,

Как красиво и тепло!

дети (хором) – Ло – ло – ло –

ребёнок составляет слог ЛО,

Папа наточил пилу!

дети (хором) – Лу – лу – лу –

ребёнок составляет слог ЛУ,

Мама вымыла полы!

дети (хором) – Лы – лы – лы –

ребёнок составляет слог ЛЫ.

Со стола упал пенал!

ребёнок составляет слог АЛ.

Я поставлю стул!

ребёнок составляет слог УЛ.

Мы забили гол!

ребёнок составляет слог ОЛ.

Папа машину мыл!

ребёнок составляет слог ЫЛ.

**Логопед:** У нас остался один конверт с заданием, открываем?

### Задание 5 "Звуковой анализ слов"

Все располагаются на ковре, у каждого ребёнка по картинке.

– Проговаривание слов со звуком Л;

– Деление слов на слоги.

Например: у меня ЛУНА, в слове ЛУ – НА – 2 слога.

Логопед: Ребята, а я не могу понять, что нарисовано на моей картинке. подскажите мне.

**РЕБУС – КАБ**



**(КАБЛУК)**

**Логопед:** Что за слово? Отгадали? В этом слове есть звук Л? Где он стоит?

Один ребёнок составляет на мольберте слово КАБЛУК из букв, а остальные дети с помощью своих медальонов (стороны красного и синего цвета), делают звуковой анализ слова, выстраиваются в соответствии с цветовой схемой (СГСГССГ). Один ребёнок озвучивает получившуюся схему.

**Логопед:** Как здорово вы работаете в команде! Теперь самостоятельная работа, сделаем звуковой анализ слова ЛАМПА.

Все располагаются за столами.

– Составление слова ЛАМПА из разрезной азбуки.

– Звуко- буквенный анализ слова, запись графической схемы.

**Логопед:** Вы, возможно все устали, тогда быстро, дружно встали –

Будем с вами отдыхать, бегать, прыгать и играть!

### Физкультминутка: "Буква Л"

(проводится по ситуации)

Буквой Л поставим ноги, (ноги на ширине плеч)

Словно в пляске руки в боки. (руки на пояс)

Наклонившись влево, вправо, (наклоны)

Получается на славу! (развести руками)

Буква Л для всех важна! (погрозить указательным пальцем правой рукой)

Л для многих слов нужна: (погрозить пальцем левой руки)

Самолету (полететь, как самолет)

и лягушке (попрыгать, как лягушка),

Солнцу, (руки вытянуть вверх)

листику (потрясти кистями рук), хлопушке (хлопнуть в ладоши)!

**Логопед:** Ребята, почему мы сегодня говорили о ладошке? Напомните мне, звук Л, какой? А с какой буквой сегодня познакомились? Как вы думаете, есть ли у твёрдого звука Л, младший брат?

(Ль - мягкий звук). Да верно, но о нём мы с вами подробно поговорим на следующем занятии...

**Логопед:** Приготовьте ваши медальоны и покажите, понравилось ли вам сегодня выполнять задания?

Если "да" было интересно и легко, дети показывают синюю сторону медальона, если "нет" было скучно и сложно, то показывают красную сторону медальона.

**Логопед:** Ребята, что вам понравилось больше всего? Маша, какое задание тебе понравилось больше всего? Петя, а тебе? Что было сложно? Саша, какое задание тебе понрав

вилось? А для чего вообще вы выполняли все эти задания?

(Получить подарок)

**Логопед:** Вы отлично справились со всеми заданиями, потому что работали вместе, дружно, как одна команда.

Речёвка "Мы команда хоть куда, нас удача ждёт всегда!"

**Логопед:** Я вами всеми очень горжусь и хочу подарить вам подарок.

Логопед отдаёт детям контейнер с игрой "Типография".

Дети открывают, рассматривают.

**Логопед:** Эту игру я сделала для вас. Она называется "Типография". У вас в группе есть такая? Знаете, как в неё играть? Тогда идём в группу вместе разберёмся, кто со мной?

## Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством

Шлейникова Ольга Павловна, воспитатель  
МБОУ "Школа № 18", г.о. Балашиха

### Библиографическое описание:

Шлейникова О. П. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством

В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними – это прикосновение к красоте и народной мудрости. По верованиям всех народов, символы, используемые при оформлении того или иного предмета, их расположение и цветовая гамма имели важное обрядовое и магическое значение. Земледельцы из глины и дерева изготавливали фигурки в форме животных, украшали их орнаментом, исполняли магические обряды, которые должны были принести плодородие их нивам и благоденствие их семьям. После выполнения ритуальных действий фигурки отдавали детям. Так появились новые игрушки.

В наши дни, любуясь изделиями каргопольских или богородских мастеров, мало кто знает, что для людей, живших в далеком прошлом, конь являлся символом солнца, медведь – могущества и пробуждения природы, баран или корова – изобилия и плодородия, козел – добра, олень – удачного брака.

Вышивка, воспринимаемая современными людьми только как украшение, по представлениям наших предков, защищала владельца от злых сил, а изображения птиц на тканых, керамических и деревянных изделиях должны были принести их обладателю радость и счастье.

Форма и каждый элемент орнамента, украшавшего изделия народных мастеров, несли определенную информацию. Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии с расположенными между ними точками – землю и зерна; капли, наклонные линии – дождь; спираль – ход солнца; ромб – плодородие, крест – веру. Значение того или иного элемента узора зависело и от его цвета. Например, в росписи дымковской игрушки оранжевый круг символизировал солнце, а красный – дом.

Ознакомление дошкольников с народным – прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Педагог не только дает детям определенный объем знаний о промыслах, но и учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.

Начинать эту работу следует с составления перспективного плана по всем возрастным группам. При этом надо определить наличие в детском саду подлинных предметов народного искусства, учесть возможность посещения детьми выставочных залов и музеев, организации встреч с народными мастерами. Во многих дошкольных учреждениях педагоги оформляют мини-музеи народного творчества, русские "избы" и "горницы", где дети могут ознакомиться с изделиями разных видов декоративно-прикладного искусства.

На базе таких мини-музеев иногда организуются студии и кружки народного творчества, где педагоги дополнительного образования имеют возможность познакомить детей с народными традициями и ремеслами.

Определив, с какими видами декоративно-прикладного искусства будут знакомиться дети, старший воспитатель намечает последовательность проведения тех или иных мероприятий, продумывает связь тематики занятий, планируемых воспитателями, с работой музыкального руководителя и преподавателя изостудии. При разработке циклов занятий в разных возрастных группах следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений, изобразительных навыков.

При ознакомлении дошкольников с каким-либо народным промыслом воспитатель может использовать следующие формы работы:

- организация выставок;
- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по декоративному рисованию, лепке и аппликации;
- проведение праздников и досугов.

При посещении выставок дети получают некоторые сведения об истории промысла, используемых мастерами материалах, учатся выделять характерные средства выразительности (элементы узора, их типичные сочетания, колорит, композицию). При этом задача воспитателя – научить дошкольников рассматривать изделия народных мастеров так, чтобы они затем могли самостоятельно выделить средства выразительности любого другого произведения народного искусства. Для этого используется прием сравнения, который не только повышает уровень восприятия, но и подводит детей к пониманию общих закономерностей декоративного искусства, его традиций и средств выразительности. Например, в начале учебного года старшие дошкольники рассматривают фигурки птиц, сделанных дымковскими мастерами, сравнивают их, выявляя сходства и отличия. На следующем занятии воспитатель показывает им тверские глиняные игрушки, также изображающие птиц, и предлагает не только сравнить их между собой, но и сказать, чем они похожи и чем отличаются от дымковских.

На занятиях по декоративному рисованию, лепке и аппликации, помогая детям овладевать некоторыми навыками и приемами, используемыми народными мастерами, воспитатель должен сам владеть ими, знать последовательность изготовления того или иного изделия, а также иметь соответствующие материалы. Например, лепить дымковскую игрушку следует только из глины, а не из пластилина. А рисовать узоры по мотивам хохломской росписи дети должны только на тонированной бумаге (желтого, красного или черного цвета) гуашевыми красками.

Составляя узоры по мотивам какой-либо росписи, воспитатель должен учитывать и характерные для нее композиционные построения. Например, при оформлении дымковских игрушек используются композиции типа "ткани" (полосатая, клетчатая), свободное расположение элементов (по мере убывания размера), а также узор в круге или розетте (украшение хвоста индюка). Для растительного узора Городецкой росписи характерно объединение цветов в гирлянды (на поле и в круге), изображение симметричных (от се-

редины формы) и асимметричных композиций. При этом сначала художники рисуют самые крупные элементы узора – цветы, тесно прижатые друг к другу, затем в промежутках между ними – листья, решетки и травинки.

Планируя познакомить детей с каким-либо композиционным построением, воспитатель должен не только подготовить бумагу соответствующей формы, но и показать предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией.

В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию, лепке и аппликации воспитатель может использовать следующие методы и приемы:

- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;
- использование очерчивающего жеста (для выделения элементов, определения их расположения и последовательности выполнения узора);

- показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;
- сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью).

Умение видеть на предметах каждого вида народного искусства вариативность элементов, колорита и композиции, замечать, как мастер, не выходя за пределы традиций промысла, создает каждый раз новое, неповторимое произведение, поможет детям самостоятельно выбирать сочетания элементов и композицию в зависимости от назначения и формы предмета, который они украшают.

С детьми старшего дошкольного возраста периодически могут проводиться занятия творческого характера, на которых они придумывают узоры в стиле какой-либо росписи. Например, воспитатель может предложить нарисовать эскиз ткани для платья Снежной королевы, используя мотивы Гжели; украсить кокошники в стиле дымковской росписи; изобразить букет, составленный из городецких цветов; нарисовать сказочный лес, используя элементы и колорит хохломской росписи, и т.д. Дети под руководством педагога могут выполнять роспись декораций к спектаклям настольного театра, рисовать эскизы костюмов для героев сказок, оформлять рамки для портретов и фотографий.

Сделать занятия по знакомству с декоративно-прикладным искусством интереснее, разнообразнее воспитателю поможет использование музыки, литературного материала, элементов театрализованной деятельности. И от того, насколько эмоционален будет педагог, как он организует эту работу, во многом зависит, сможет ли он воспитать у детей любовь к народному искусству, сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев.

#### Список литературы:

1. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников – Педагогическое общество России, 2006.
2. Комарова Т. А. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду- М.: Мозаика-Синтез, 2010
3. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры – С.,-Пб.: Детство-Пресс-2000
4. Соломенникова О. А. Радость творчества – М.: Мозаика -Синтез, 2005

# Логопедическое сопровождение детей-инофонов младшего школьного возраста

Алибоева Насиба Иномджоновна, учитель-логопед  
ГБОУ СОШ № 164

## Библиографическое описание:

Алибоева Н. И. Логопедическое сопровождение детей-инофонов младшего школьного возраста

Жизнь современного общества немыслима без миграции. В последнее время в школьных учреждениях возросло количество учеников, для которых русский язык не является родным. Встречаются случаи, когда поступаая в российскую школу, такой ребёнок либо не владеет русским языком, либо владеет слабо. Это обстоятельство влияет на социальную адаптацию детей к школе.

Для логопедов дети-инофоны представляет особый интерес, так как часто становится причиной возникновения специфических ошибок в устной и письменной речи обучающихся. Такие учащиеся относятся к группе риска по дисграфии, дислексии и дизорфографии и нуждаются в серьезной логопедической помощи в освоении русского языка. Изучение русского языка как иностранного для детей-инофонов может сопровождаться определенными трудностями, которые могут быть связаны как с фонетическими, так и с лексическими, грамматическими и фоносемантическими аспектами языка.

Первая и, пожалуй, самая очевидная трудность – это отсутствие языковой среды. Дети мигранты могут не иметь возможности практиковать русский язык в повседневной жизни, если в их окружении преобладает язык родителей или другие языки. Это затрудняет процесс освоения русского языка и может привести к замедленному прогрессу в его изучении.

Второй аспект – это различия в грамматике и лексике.

Для учителя-логопеда на первое место в решении данной проблемы выходят следующие задачи: оказание помощи в овладении базовым уровнем разговорной и письменной речи, расширении и обогащении словарного запаса, развитие связной речи грамматическими формами языка. Логопедическая диагностика может включать в себя оценку произношения, лексических и грамматических навыков, а также коммуникативных способностей ребенка. На основе результатов диагностики учитель-логопед может разработать индивидуальную программу коррекции и обучения, которая будет учитывать специфические проблемы и потребности ребенка. Ниже перечислены некоторые из наиболее распространенных трудностей, с которыми могут столкнуться дети-инофоны при изучении русского языка:

Фонетические трудности:

Формирование произносительной стороны речи

– основная задача обучения детей-инофонов, имеющая основополагающее значение для практического овладения русским языком. Со звуковой системой языка тесно связаны орфография и чтение. Большинство написаний связано с произношением, поэтому чаще всего в письменных работах учащихся в основном фонетические ошибки, обусловленные нарушением произносительных норм. Особенно трудно дети различают звонкие и глухие, твердые и мягкие, шипящие и свистящие звуки, а также различные звуки, отсутствующие в родном языке ребенка (например, звук [ы], [ц] [щ]). Тяжело формируется навык звуко-буквенного анализа слова: определение количества, последовательности, места звука или буквы в слове. Довольно часто наблюдается искажение слоговой структуры многосложных слов. Все аспекты русского языка (лексика, грамматика, словообразование) не могут быть рассмотрены вне звукового состава.

– Особенности ударения в русском языке, которые могут отличаться от ударения в родном языке ребенка. Наибольшее затруднение у младших школьников с двуязычием вызывают письменные задания на определения ударения.

## 2. Лексические трудности:

– Особенности русской лексики, такие как омонимы, омофоны и синонимы, антонимы которые могут вызывать затруднения в понимании и использовании слов.

– Необходимость запоминания большого количества новых слов и их значений.

## 3. Грамматические трудности:

– Особенности русской грамматики, такие как склонение и спряжение, которые могут быть непонятными для детей-инофонов. Особую трудность представляют категории рода, одушевленности и неодушевленности, которые в большинстве их языков отсутствуют. Отсутствие категории рода, неправильное согласование существительных и прилагательных, согласование в прошедшем времени глагола -причина устойчивых и трудноискоренимых ошибок на употребление рода, и тд. Умение находить ударные и безударные гласные в словах -важное условие для освоения целого ряда орфограмм.

– Сложность в усвоении падежей и их использовании в речи. Большинство учащихся с трудом ов-

ладевают падежной системой из-за многообразия окончаний в разных падежах, принципа формоизменений существительных, прилагательных, местоимений, числительных. Усвоение предлогов и предложно-падежных сочетаний затруднено для детей инофонов. Для них характерны ошибки связанные с неуместным употреблением того или иного предлога, смешивание предлогов с приставками, что приводит к нарушению синтаксических связей между словами и слитному написанию предлогов с другими словами.

– Трудности в построении сложных предложений и использовании союзов

#### **4. Фоносемантические трудности:**

– Сложность в понимании и использовании интонации и пауз в речи.

– Трудности в выражении эмоций и настроений с помощью речи.

Для улучшения навыков речи и поддержания успешного обучения русскому языку детям-инофонам могут быть полезны следующие мероприятия:

– Фонетическая зарядка и специальные упражнения для развития произношения.

– Игровые и творческие задания, направленные на развитие лексических навыков.

– Грамматические игры и упражнения для лучшего усвоения грамматических правил.

– Работа в парах или группах для развития коммуникативных навыков.

– Использование мультимедийных ресурсов и интерактивных технологий для повышения мотивации и эффективности обучения.

Занятия по восполнению пробелов в лексике должны включать:

– уточнение значений слов и дальнейшее обогащение словарного запаса, как путем наполнения новых слов, так и за счёт развития умения активно пользоваться различными способами словообразования;

– овладения навыками образования слов при помощи суффиксов и приставок адекватного их употребления;

– усвоения понятия о родственных словах, предлогах и способах их использования, дифференциация

предлогов и приставок;

– усвоения понятия о синонимах, антонимах, многозначных словах;

– обучение правильному согласованию различных частей речи и правильному грамматическому оформлению предложений;

Исследование данной проблемы позволит расширить представления о характере трудностей овладения письмом у младших школьников при двуязычии, более дифференцированно подходить к проблемам школьной неуспеваемости

Коррекционно-логопедическая работа с младшими школьниками -инофонами должна опираться на ориентацию учебного и методического аппарата при формировании практических навыков использования русского языка.

Изучение русского языка может быть сложным процессом для детей мигрантов, но с правильной поддержкой и усердным трудом они могут успешно освоить новый язык и интегрироваться в общество. Важно помнить, что каждый ребенок уникален и имеет свои особенности, поэтому индивидуальный подход к обучению и коррекции речи является ключевым фактором успеха.

#### **Список литературы:**

1. Гаджиев И. А. Расстройство письменной речи у детей младшего школьного возраста в условиях двуязычия // Логопед 2004 г. № 6

2. Прищепова И. В. Коррекция дизорфографии младших школьников. СПб., 2006г

3. Парамонова Л. Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. - СПб., 2001.

4. Лалаева Р. И. Нарушения письменной речи. – М., 1989.

5. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение: Учеб.пособ. СПб., 1997.

6. Дугинова, Е. А. Система работы с учащимися при двуязычии: Методические рекомендации для специалистов, педагогов образовательных учреждений, родителей. – г.о. Новокуйбышевск, 2009 г.с. 15-18.

7. Ильина, А. Ю. Особенности логопедического сопровождения детей-инофонов младшего школьного возраста /2017. – № 40 (174). – С. 170-172.

# Метод шестигранного обучения как эффективный способ развития функциональной грамотности на уроках по ознакомлению с окружающим миром

Бедикян Анжела Владимировна, учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 28 г. Сочи имени Героя Гражданской войны Блинова Михаила Федосеевича

## Библиографическое описание:

Бедикян А. В. Метод шестигранного обучения как эффективный способ развития функциональной грамотности на уроках по ознакомлению с окружающим миром

Педагоги в практической работе сталкиваются с такими проблемами:

- умение правильно организовывать и анализировать информацию;
- развитие критического и визуального мышления;
- интегрирование новых знаний;
- усваивание большого объема информации;
- обобщение большого объема информации;
- изложение учебного материала в увлекательной форме;
- низкая познавательная мотивация.

Цель работы: найти способ развития функциональной грамотности на уроках по ознакомлению с окружающим миром.

Задачи:

- проанализировать актуальные методики преподавания в тенденциях развития образовательной сферы;
- выявить подходящий для специфики предмета формат обучения; он не должен противоречить текущему плану работы;
- адаптировать метод под потребности класса и заинтересовать учащихся, наглядно доказав им пользу и выгоду нововведения.

Изменения в мире задают новые параметры обучения и воспитания, требуют пересмотра традиционных методов преподавания и систем оценивания достигнутых результатов. Человек в XXI веке должен быть функционально грамотным. Это определённый уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, т.е. её смысл состоит в приближении образовательной деятельности к жизни. Сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Так, одним из важных направлений работы учителя по формированию функциональной грамотности является развитие критического мышления учащихся. Критическое мышление на основе ключевых характеристик профессора Дэвида Клустера – мышление самостоятельное, которое начинается

с постановки вопросов, которые нужно решить. Одним из приемов развития критического мышления является метод шестигранного обучения. Он позволяет уйти от пассивного слушания к активной форме работы учащихся, что приводит к повышению эффективности занятий. Автором данной методики является учитель истории Рассел Тарр.

Шестиугольная карточка называется "гексом" (hexagon). Каждая из шестиугольных карточек – это некоторым образом формализованные знания по определённому аспекту. Все шестиугольники соединяются благодаря определённым связям. Использование шестиугольников является простым и эффективным способом развития таких навыков как способность выбирать, классифицировать и связывать доказательства.

Работа учащихся заключается организации схем из шестиугольников по категориям. Они располагаются рядом, чтобы выделить связи между описанными факторами. В конце работы учащиеся должны представить конкретный результат деятельности, доказывая свою точку зрения. Дается время для изучения текста, погружения в проблему. После этого обозначаются выводы. Учащиеся могут менять и корректировать классификацию с обоснованием причин организованных связей. Они сами выбирают способ соединения шестиугольников. Тем не менее, в различных по виду схемах (может получиться цветок, линия, соты и другие фигуры) обязательно прослеживается логика.

Использование данной методики в работе позволяет:

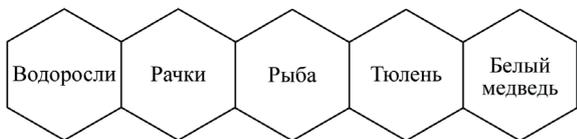
- за определенное время обобщить и систематизировать материал;
- установить связи между понятиями и событиями, найти доказательства и выстроить алгоритмы;
- активизировать деятельность учащихся на уроке;
- управлять групповым процессом;
- повысить запоминание объёмного материала;
- адаптировать технологию к любой возрастной группе;
- модифицировать на любую тему или предмет.

Варианты использования данного приёма:

1. Вписать учебный материал в шестиугольники, разрезать их и предложить ученикам собрать мозаику, т.е. учащиеся получают учебный материал, записан-

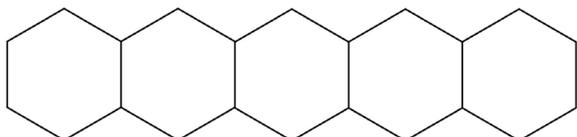
ный при помощи "гексов", из которых им нужно собрать пазл. Варианты могут быть разнообразны. В шестиугольники можно вписать словосочетания, слова, текст. Учащиеся должны выполнить задание и соединить шестиугольники. Также это может быть картинка или текст, учащимся надо собрать единое целое.

Рисунок 1. "Гексы" с текстом



2. Оставить шестиугольники пустыми для заполнения, чтобы ученики могли выразить своё мнение по заданной проблеме. В таком случае учебной задачей является прибавление пунктов в каждой из категорий по мере работы над темой. Такой вариант хорошо работает, если есть возможность дать учащимся время для углубленного изучения темы. Данный вариант работы уместен как при изучении нового материала, так и при обобщении знаний.

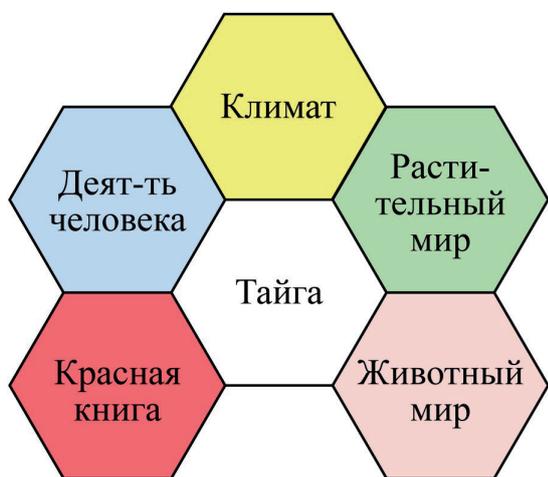
Рисунок 2. Пустые "гексы"



3. Работа может быть как индивидуальной, так и групповой. Каждая из групп заполняет свои шестиугольники. Затем учащиеся обмениваются и стараются собрать мозаику своих товарищей. Игровой формат привлекает к учёбе, а возможность взаимодействия с другими восполняет пробелы, нехватку знаний.

4. Маркированные шестиугольники. "Гексы" могут быть разного цвета, объединять учебный материал в определенную категорию. Учащиеся получают задание – соединить шестиугольники, устанавливая между этими категориями различные связи. В данном случае цвет отражает определённую квалификацию, то есть учебный материал распределяется по общим признакам, упрощая систему.

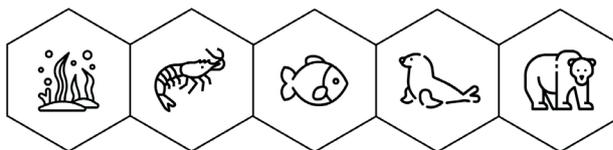
Рисунок 3. Цветные "гексы"



5. "Гексы" могут быть с изображениями, из которых учащиеся складывают коллаж. Такой вариант удобен для наглядного изучения исторических личностей, во-

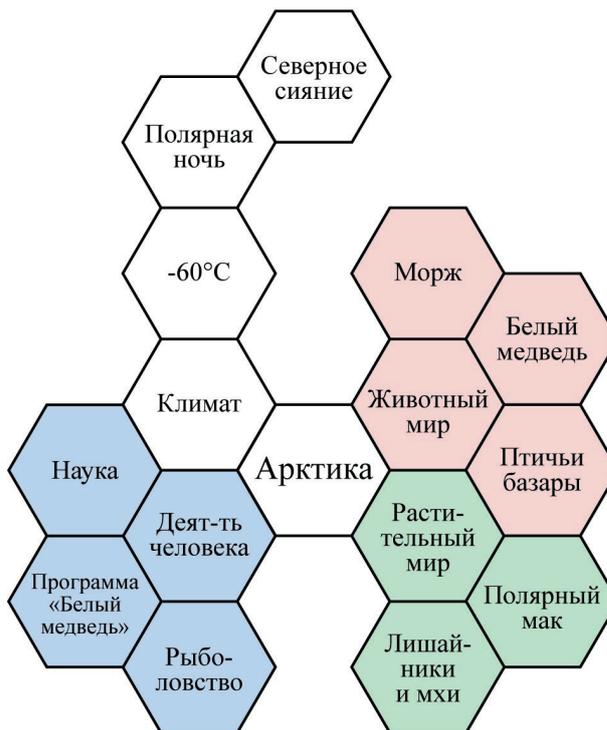
просов культуры, биологических видов.

Рисунок 4. "Гексы" с изображениями



6. Предложить ученикам (или попросить их найти самостоятельно) несколько ключевых смысловых отрывков (письменных или визуальных) с заданием: добавить к каждому утверждению или иллюстрации цепочку категорий и понятий, которые они вспомнят или узнают при изучении темы. Способ расширяет ассоциативные связи и помогает объединить полученные знания логическими цепями.

Рисунок 5. Цепь из "гексов"



7. Предложить учащимся выделить наиболее важные или интересные факты в каждой из категорий и быть готовым объяснить свой выбор классу. Определение существенных тезисов – расстановка приоритетов.

8. Составить по "гексу" рассказ или короткое эссе. На уроках изучения окружающего мира в 4 классе при обобщении изученного раздела истории, каждая группа получает историческую личность, которую им нужно описать (годы жизни, правления, вклад в историю России, достижения). Также этот метод работает при изучении природных зон, полезных ископаемых, водных богатств нашего края.

Описанный в работе метод рассмотрен в качестве способа развития функциональной грамотности. Учащиеся, работая с "гексами", анализируя материал, творчески его переосмысливая, получают возможность создания собственной классификации и при этом не ограничиваются в своих размышлениях, развивают критическое мышление и становятся функционально грамотными. Внедрив метод шестигранного обучения в образовательный процесс,

можно решить проблемы подачи, обработки, усвоения, обобщения, классифицирования знаний. Игровой принцип прост, адаптивен, повышает заинтересованность.

#### Список литературы:

1. Аствацатуров Г. О. Шестиугольное обучение как образовательная технология. [Электронный ресурс]. URL: <http://didaktor.ru/shestiugolnoe-obuchenie-kak-obrazovatel'naya-texnologiya/>

2. Макарова Л. В. Шестиугольное обучение как метод активизации мыслительной деятельности детей. [Электронный ресурс]: мастер-класс для муниципального конкурса "Учитель года – 2023" 19.02.2023 г. URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/master-klass-shestiugolnoe-obuchenie-kak-metod-raz.html>

# Формирования читательской функциональной грамотности на уроках литературного чтения

Ляликова Любовь Афанасьевна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 4, Краснодарский край, г. Белореченск

#### Библиографическое описание:

Ляликова Л. А. Формирования читательской функциональной грамотности на уроках литературного чтения

"Гораздо важнее не что мы читаем, а как и с какой целью"

Э. Берк

Читательская функциональная грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Для того чтобы учащиеся могли опираться на чтение как на основной вид учебной деятельности, у выпускников начальной школы должны быть сформированы личностные, предметные и метапредметные УУД, которые необходимы для полноценной работы с текстами:

- понимание, о чем говорится в тексте;
- умение определять тему и главную мысль текста;
- находить в тексте необходимую информацию;
- анализировать и обобщать информацию;
- формулировать выводы и заключения на основе фактов, которые имеются в тексте;
- использовать информацию из текста для различных целей.

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования в качестве приоритетной цели выделяется "...формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования". [1].

Формированию читательской функциональной грамотности в начальных классах я уделяю внимание при проведении окружающего мира, ОПК, технологии, других предметов, но основную работу веду на уроках литературного чтения.

Обновленный ФГОС ставит акцент на необходимости формирования у младших школьников взаимосвязанных элементов рефлексии, понимания и использования текста.

Рефлексия предполагает подумать о содержании или структуре текста, перенести их на себя, в сферу

личного сознания. Только в этом случае можно говорить о понимании текста, о возможности использования его содержания в различных ситуациях деятельности и общения.

Выпускники начальной школы должны иметь навыки уверенной работы с текстами.

Работу с текстом я провожу, опираясь на технологию смыслового чтения. Данная технология представляет собой трёхступенчатый процесс целенаправленного осмысления:

- до чтения;
- в процессе чтения;
- после чтения текста.

1 этап. Работа с текстом до чтения, во время которого у детей активизируются имеющиеся знания, умения, навыки, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего материала.

Опираясь на фамилию автора, заглавие, иллюстративный материал, дети высказывают свои предположения о типе и теме текста, его героях, содержании. В 1-2 классах учитель может предложить несколько ключевых слов, которые помогут детям предвосхитить события, характеры героев и т.д.

*Что вы представили? О чем пойдет речь? Что должно произойти?*

2 этап. Работа с текстом во время чтения, во время которого происходит непосредственная работа с текстом.

1) После первичного прочтения, ставятся вопросы на выявление настроения, впечатлений от первого восприятия.

*Какое настроение возникло после прочтения произведения? Какие чувства? О чем подумали? Что понравилось? Что не понравилось? Чем хотели бы поделиться?*

2) Повторное чтение сложного текста может быть организовано вслух по абзацам с комментариями по ходу чтения. Произносятся уточняющие вопросы на понимание прочитанного эпизода. Ответом может

стать заголовок к этой части текста, или важный вывод, наблюдение. По ходу чтения ведется словарная работа.

Попутно дети представляют картины, героев, их поступки и внешний вид, дают характеристику, делятся ощущениями и переживаниями. В этом состоит суть процесса "вчитывания".

**Мой любимый литературный герой**

Автор Название произведения	Портрет героя
Имя героя Особенности	
Внешность	Поступки
Характер	Роль в произведении

**Моя любимая книга**

Моя любимая книга	Автор
	Жанр
Иллюстрации самых ярких эпизодов	Главные герои
	Мне понравилась эта книга, потому что

На этом этапе проводятся следующие игры.

– Игра в толстые и тонкие вопросы. Тонкие вопросы требуют односложных ответов, чаще они используются в 1-2 класса.

*Кто? Что? Когда? Где? Может? Будет?*

Толстые вопросы требуют развернутых ответов, доказательств, подтвержденных отрывками из текста.

*Как бы ты поступил? Правильно ли я понял? Что хорошо? Что плохо? Почему? Зачем? Из-за чего? Мог ли? Согласны ли вы? Верно ли?*

Во втором классе я составляю универсальную таблицу с тонкими и толстыми вопросами, которыми дети пользуются некоторое время, затем сами задают такие вопросы уже без опоры на таблицу.

– Игра логическая цепочка. Дети выстраивают все события в хронологическом порядке.

– Иллюстрированный словарь – это иллюстрирование слов, понимание которых вызвало затруднение.

3 этап. Работа с текстом после чтения – это этап размышление, во время которого у учащихся формируется личное отношение к тексту.

1) Учитель формулирует вопрос к тексту в целом.

Далее звучат ответы детей и беседа. Свои ответы дети подтверждают словами из текста, обращаются к другим произведениям, аналогичным ситуациям в жизни.

2) Беседа о биографии писателя после прочтения произведения позволит глубже понять замысел автора, его жизненные ценности и идеалы.

3) Повторное обращение к заглавию, теме и главной мысли, к иллюстрациям. Уточнение жанра.

4) Выполнение творческих устных и письменных заданий: выразительное чтение, пересказ, инсценирование, отзыв, иллюстрирование.

На этом этапе проводятся следующие игры.

– Игра вопрос-ответ.

– Игра верные и неверные утверждения.

При написании творческих работ дети любят такие задания, как:

– Написание сказки по аналогии. В подготовке к составлению сказки помогает таблица

Кто герой сказки? Какой он?	
Что может делать?	
Что не может делать?	
О чём мечтал?	
Кому и как помог?	
Кем был спасён?	

– Создание диафильма – это иллюстрирование изучаемого произведения. Этот вид работы учит делить текст на смысловые части, к которым надо нарисовать иллюстрацию.

На протяжении всех этапов работы над текстом звучат самые разные вопросы.

Вопросы о теме и проблемах. О чем говорится в произведении? Почему оно так называется? К чему призывает автор?

Вопросы по сюжету. Где и когда происходили события? С чего началось повествование? Как развивались события? Что было дальше? Расскажи, какой момент текста изобразил художник? Какое событие главное? Что такое кульминация? Какой эпизод вас особенно взволновал? Чем закончилось?

Об образах. Какие слова помогли увидеть картину? Какие образы передает текст? Какие краски? Звуки? Запахи? Кто действует в произведении? Назови героев. Кто вам понравился? Опишите героя. Составь небольшой рассказ о нем. Что думает о нем автор? Что вы о нем думаете? Почему?

О композиции: Из скольких частей состоит текст? Помнишь начало? Что такое кульминация? Назови главное в каждой части. Чем заканчивается текст? Как озаглавим эту часть?

О жанре. К какому жанру относится произведение? Почему? Охарактеризуйте произведение с точки зрения жанра.

Об идеях. Как вы работали с произведением?



# Приёмы, формы и методы работы с детьми с ОВЗ на уроках в начальной школе

Мимеева Людмила Александровна, учитель начальных классов  
МАОУ СОШ № 7 г. Когалым

## Библиографическое описание:

Мимеева Л. А. Приёмы, формы и методы работы с детьми с ОВЗ на уроках в начальной школе

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья актуальна в связи со значительным увеличением численности данной группы в обществе и с появляющимися новыми возможностями для их адаптации в обществе. Они имеют отклонения от норм жизнедеятельности вследствие нарушения здоровья, которые характеризуются ограничением способности осуществлять обучение, самообслуживание, общение и трудовую деятельность.

При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими, но нуждаются в особом индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Ключевым моментом такой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые необходимо принимать и учитывать.

При работе с особенными детьми нельзя использовать традиционные приёмы освоения учебной информации, так как данный материал не всегда доступен их пониманию. Поэтому в работе с таким ребёнком необходимо вновь и вновь вернуться к изучаемому материалу.

Повторению в коррекционном обучении отводится особая роль. Важно и в процесс изучения нового учебного материала и добиваясь осмысления между пройденным и новым. Необходимо максимально использовать наглядности: плакаты, картинки, опорные схемы, таблицы.

– Чаще включать в урок групповые и парные виды деятельности, при которых каждый ученик, в том числе и ребёнок с ОВЗ, делает посильную для него часть задания.

– Использовать в процессе обучения различные дидактические игры.

– Применять ИКТ, интерактивную доску, где предлагается ребёнку заполнить пропуски, вставить пропущенное слово, заполнить окошко.

– Использование анимации и сюрпризных момен-

тов делает коррекционный процесс интересным и выразительным.

– При изучении букв и звуков отдать предпочтение сенсомоторному развитию ребёнка. Можно с таким ребёнком рассматривать элементы букв через различный материал: лента, пластилин, краски.

Чтобы активизировать деятельность и привлечь всех учащихся к выполнению заданий в индивидуальной, групповой и парной работе, необходимо использовать систему обратной связи. Элементом такой связи могут быть различные сигнальные карточки.

Это помогает ребёнку включиться в общественную работу. Если ребёнок успешно справился даже с небольшим заданием, поощрять для поднятия самооценки и эмоционального состояния ребёнка.

Если в классе есть ребёнок с ОВЗ, то важно организовать общение в коллективе с пониманием, спокойствием и доброжелательным отношением к таким детям так же, как к другим.

Учитывать индивидуальные возможности и особенности ребёнка при выборе форм, методов, приёмов работы на занятии.

Сравнивать ребёнка с ним самим, а не с другими детьми.

Давать ребёнку возможность делать выбор, решать самому, высказывать свою точку зрения.

Помогать ребёнку чувствовать свою интеллектуальную состоятельность.

Создавать у ребёнка субъективное переживание успеха, используя такие фразы как: ничего страшного, у тебя всё получится.

Регулярно ведётся работа в союзе "учитель – семья (ребёнок) – школа".

Для достижения положительной динамики у детей с ОВЗ важно развивать его всесторонне.

У каждого ребёнка свой путь развития способностей, и наша задача как педагогов помочь найти ему этот путь.

## Список литературы:

Гуровец Г. В., Ленюк Я. Я. Коррекционно – развивающие игры как метод обучения в специальной педагогике // Обучение и воспитание детей с нарушениями в развитии. – 2002. – № 1. – с. 77-83.

Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с

# Социально-коммуникативное развитие младших школьников как одна из важнейших проблем педагогики

Полякова Мария Николаевна, учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 66 имени Макарова П. А. г. Сочи

## Библиографическое описание:

Полякова М. Н. Социально-коммуникативное развитие младших школьников как одна из важнейших проблем педагогики

Социально-коммуникативное развитие – является важной проблемой в педагогике. Её актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдается дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Дети испытывают острейший дефицит культуры общения, доброты и внимания друг к другу, возникают негативные проявления (грубость, эмоциональная глухота, враждебность). Младший школьник – это человек, активно овладевающий навыками общения. В этом возрасте происходит интенсивное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей является одной из важнейших задач развития на этом возрастном этапе. В рамках реализации ФГОС НОО для обучающихся с ЗПР более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития детей.

Социальные коммуникации в широком смысле слова – это множество социальных контактов, которые сопровождают человека в течение жизни (в межличностных отношениях, общении и деятельности), выступают средством удовлетворения важной потребности человека – социогенной, то есть потребности в другом.

Задачи социально-коммуникативного развития:

- Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.
- Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.
- Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
- Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.
- Формирование готовности к совместной деятельности.
- Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
- Формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

Социально-коммуникативное развитие ребенка как психолого-педагогический феномен представляет собой процесс развития у него способностей к социаль-

ным коммуникациям, во время которого он:

- овладевает способами познания поведения других людей;
- приобретает навыки решения социально-коммуникативных ситуаций;
- адекватной оценки собственного эмоционального состояния и состояния партнеров по общению;
- удовлетворяет потребность и возможность коммуникативного взаимодействия со сверстниками и взрослыми для решения познавательных и практических задач в учебной и жизненной ситуации.

Структура социально-коммуникативного развития младшего школьника включает следующие компоненты:

- социально-интеллектуальный, который служит для развития познания элементов поведения и систем поведения других людей;
- деятельностно-практический, который обеспечивает умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в совместной деятельности, адекватное использование вербальных средств организации этого взаимодействия;
- мотивационно-ценностный, предполагает наличие положительной мотивации к социальной коммуникации, включенности младшего школьника во взаимодействие со сверстниками в группе;
- рефлексивно-оценочный компонент, который определяется оценкой младшим школьником собственного состояния и состояния партнеров по общению, характером социально-эмоционального общения детей, умением адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, освоением начальных форм личностной рефлексии.

Моделируя социально-коммуникативное развитие младших школьников, необходимо проанализировать механизмы, с помощью которых возможно достигнуть позитивной динамики этого процесса. Одним из них выступает организация совместных дел на основе взаимодействия участников образовательного процесса. Дети, педагоги, родители, управленцы, включаясь в совместную деятельность в ходе социально-коммуникативного развития ребенка, налаживают

устойчивые взаимосвязи, при этом каждый из них, достигая собственных целей, реализует общие цели совместной деятельности.

Еще одним важным механизмом является использование совместной взаимозависимой учебно-игровой деятельности.

Социально-коммуникативное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, в совместной игровой деятельности,

Коммуникативные действия, которые должны быть сформированы у младших школьников с ЗПР в результате освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- овладение навыками осознанно строить речевое высказывание, в соответствии с задачами коммуникации, и составлять тексты в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вступать в диалог и поддерживать его; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

В своей работе по социально-коммуникативному развитию воспитанников я использую следующие методы:

Беседа – основная форма развития общения. В ходе беседы у ребенка вырабатываются навыки речи в коллективе. Темы бесед подбираются доступные пониманию детей, с учетом их возраста и личного опыта: "Добрые и вежливые слова", "Как вести себя во время разговора".

Дискуссия. В процессе дискуссии создается ситуация, побуждающая воспитанников к активности. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. С помощью дискуссии дети приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся его отстаивать. С их помощью исправляются недостатки поведения и общения школьников (вспыльчивость, несдержанность, неуважение к собе-

седнику).

Для развития социально-коммуникативных навыков у воспитанников с ЗПР можно использовать коммуникативные игры, направленные на развитие устного общения. А также ролевые игры, которые способствуют формированию умений: принять и исполнить роль; ориентироваться в ролях партнеров; проводить и отстаивать свою точку зрения; склоняться к компромиссу.

Игровые ситуации взаимодействия в группе сверстников, стимулируют их активность, инициативность, позволяют постигать логику человеческих чувств и отношений, предполагают отработку навыков формирования социально одобряемых норм поведения, тем самым способствуют сближению друг с другом и окружающими их взрослыми людьми. В процессе игры раскрывается социальная польза выбранной роли. Воспитанник получает представления о многообразии социальных ролей, выполняемых взрослыми.

Целенаправленные педагогические ситуации знакомят воспитанников с позитивными образцами межличностных взаимоотношений и способствуют закреплению этих образцов в деятельности. Выполнение роли ставит ребёнка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так, как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам поведения.

Игры с правилами – ориентированы на соблюдение правил, заданных взрослыми, обговоренными со сверстниками, предусмотренными самой игрой. Ребенок запоминает правила, действует в соответствии с ними, контролируя свои действия и действия других, учится адекватно оценивать результат игры, принимать успех и неудачу. В таких играх активно формируется адекватная самооценка, развиваются различные социальные представления.

Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания воспитанников, оказывает большое влияние на социально-коммуникативное развитие. Чтение книг делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Работа по формированию социально-коммуникативных навыков детей с ОВЗ должна быть повседневной и органично включаться во все виды деятельности: обучение, воспитание.

# Формирование читательской грамотности и познавательных навыков учащихся как воспитательный и образовательный ресурс в реализации программы "Разговор о правильном питании"

Посаднева Наталия Юлиановна, учитель начальных классов  
МОБУ ООШ № 99 имени Героя России Д. Д. Тормахова, г. Сочи

## Библиографическое описание:

Посаднева Н. Ю. Формирование читательской грамотности и познавательных навыков учащихся как воспитательный и образовательный ресурс в реализации программы "Разговор о правильном питании"

Основная задача воспитания и образования учащихся – сохранение физического, психического и здорового образа жизни. Разработанные авторами М. Безруких, Т. Филипповой, А. Макеевой ряд учебных тетрадей "Разговор о правильном питании", "Две недели в лагере здоровья" и "Формула здоровья" направлены на формирование и развитие у учащихся основных представлений и навыков о рациональном питании как основной части здорового образа жизни.

Вопросы правильного и рационального питания рассматриваются на уроках окружающего мира, литературного чтения, русского языка, математики, частично на уроках технологии и изобразительного искусства, на классных часах и дополнительных занятиях.

Сформировать у учащихся начальные представления о здоровом образе жизни, и в частности, в области рационального питания, готовности выполнять правила здорового питания большую роль играют литературные произведения.

Представляю методический материал по реализации второй части программы "Две недели в лагере здоровья" для учащихся 3-4 классов.

**Цель образовательной работы** – формирование представлений о необходимости сознательного отношения к своему здоровью, о важности правильного питания как составной части сохранения и укрепления здоровья за счет использования литературных произведений как воспитательного и образовательного ресурса при формировании представлений учащихся о здоровом образе жизни и правильном питании.

### Задачи:

– совершенствовать у учащихся знания о правилах рационального питания, их роли в сохранении и укрепления здоровья, а также готовности соблюдать эти правила на практике;

– развивать общую культуру учащихся, творческие способности и кругозор у учащихся, их интересов и познавательной деятельности за счет привлечения их внимания к литературным произведениям, освещаю-

щие различные аспекты здорового образа жизни и правильного питания;

– формировать читательскую грамотность и познавательные навыки в реализации программы "Разговор о правильном питании";

– активизировать формы работы по ознакомлению учащихся с народными традициями, связанных с питанием и здоровьем, формирование чувства уважения к культуре своего народа и культуре и традициям других народов;

– развивать коммуникативные навыки у учащихся, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе решения проблемы;

– осуществлять взаимодействие с родителями в вопросах организации рационального питания учащихся в семье через литературные произведения.

### Планируемые результаты.

*Универсальными компетенциями* учащихся на этапе начального общего образования по формированию здорового и безопасного образа жизни являются:

– умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

– умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

– умения работать с различными литературными источниками, проводить исследования по вопросам правильного питания, уметь доносить информацию в доступной форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

*Личностными результатами* освоения учащимися содержания программы по формированию здорового и безопасного образа жизни являются следующие умения:

– оценивать свой рацион и режим питания с точки зрения соответствия требованиям здорового образа жизни и с учётом границ личностной активности корректировать несоответствия;

– анализировать прочитанные литературные произведения о питании, самостоятельно делать выводы;

– оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

*Метапредметными результатами* освоения учащимися содержания программы по формированию здорового и безопасного образа жизни являются следующие умения:

– использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями;

– общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

– анализировать и объективно оценивать результаты деятельности в вопросах питания, здорового образа жизни, уметь обмениваться интересными находками в различных литературных источниках, находить возможности и способы реализовать их на практике.

*Предметными результатами* освоения учащимися содержания программы по формированию здорового и безопасного образа жизни и правильного питания с использованием литературных произведений учащиеся должны:

– знать основные правила правильного питания.

– уметь распознавать вкусовые качества наиболее употребляемых продуктов;

– иметь представления об основных принципах гигиены питания; о необходимости и важности регулярного питания и соблюдения режима питания; о завтраке, обеде и ужине, как об обязательных компонентах ежедневного меню; о значении жидкости для организма человека, ценности разнообразных напитков; о связи рациона питания с образом жизни, о высококалорийных продуктах питания; о значении витаминов и минеральных веществ в жизни человека, о разнообразии овощей, фруктов и ягод, их значении для организма; о нахождении литературных произведений о культуре правильного питания, проведении исследований, обмениваться своими впечатлениями с одноклассниками о полученных практических навыках.

#### **Основные формы и направления педагогической работы, используемые при реализации программы "Две недели в лагере здоровья"**

Сформировать у учащихся начальные представления о здоровом образе жизни, и в частности, в области рационального питания, готовности выполнять правила здорового питания большую роль играют литературные произведения. Важным методом в формировании основ культуры питания является ознакомление и чтение художественной литературы, что помогает обогатить словарный запас детей, приобщить к фольклору, учит детей быть вежливыми, гостеприимными, воспитывает культуру поведения за столом и формирует культурно-гигиенические навыки, развивает кругозор.

Работа в данном направлении реализуется в рамках учебной и внеурочной деятельности в форме:

- интегрированных уроков по правильному питанию (литературное чтение, русский язык, математика, окружающий мир, кубановедение, технология, ИЗО);
- классных часов;
- праздников;

- библиотечных часов;
- в проектно – исследовательской деятельности;
- практических занятий;
- конкурсов рисунков и плакатов на тему правильного питания и здорового образа жизни;
- выпуска газет, информационных буклетов, презентаций;
- родительских собраний, круглых столов, семинаров.

Темы занятий в рамках внеурочной деятельности:

Форма мероприятия	Темы
Классные часы	Правильный режим дня – залог успешной учебы. Режим питания. Как правильно есть. Гигиена питания. Как правильно питаться, если занимаешься спортом. Что можно приготовить, если выбор продуктов ограничен.
Поисково-исследовательские работы	Не красна изба углами, а красна пирогами. Что едали наши деды. Чай – напиток бодрости. О полезном и ценном продукте пчеловодства. Яйцо – "волшебный" продукт природы. Лук от семи недуг. Как хлеб на стол пришел и др.
Практические занятия	Накрываем стол для любимого литературного героя. Ярмарка сказочных блюд. В грибном царстве-государстве. Бутербродные фантазии. Масленица.

Вопросы организации правильного питания реализуются в конкурсах, праздниках, развлечениях, библиотечных часах, театрализованных представлениях, экскурсиях, выпусках стенгазет, плакатов, созданиях презентаций, фотоколлажей.

Использование разнообразных форм и методов способствуют возможности проявить творческие способности учащихся. Основным методом является – игровой метод. Это ролевые, ситуационные, образно-ролевые, дидактические, театрализованные игры, соответствующие возрастным особенностям младших школьников, которые формируют у учащихся навыки учебного сотрудничества, развивают творческие способности, умение работать самостоятельно, индивидуально, в парах и в группах. Использование литературных произведений позволяет получать сведения об организации питания, здорового образа жизни через художественное слово.

В целях более эффективной работы в данном направлении используются:

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия)
- наглядные методы (метод иллюстраций и метод демонстраций)

Задания, предлагаемые в рабочей тетради (авторы: Безруких М. М., Филиппова Т. А. Макеева А. Г.), способствуют проявлению творчества в самостоятельной или в коллективной работе учащихся. В процессе выполнения заданий в тетради ученики делают записи, раскрашивают, работают с наклейками, что позволяет экономить время на занятии, формирует реалистичный образ изучаемых объектов, доставляет удовольствие детям.

Применяемые на занятиях мультимедийные пособия "Вкусные истории", "Окружающий мир", "Уроки Кирилла и Мефодия. Окружающий мир", и презентаций выполненных учителем, родителями и учащимися, помогают разнообразить учебный процесс, расширить и углубить знания по изучаемой проблеме. Технические средства обучения создают эмоциональный фон при чтении произведений, драматизации театрализованных сценок, проведения игровых моментов и т.п. В результате проводимой работы учащиеся под руководством учителя или родителей пробуют свои силы в создании сборников литературных произведений о питании, сборника рецептов, презентаций на различные темы. Демонстрация детских творческих работ, организованных в выставках рисунков для родителей и учащихся школы, театрализация сказок о питании создаёт положительную мотивацию к изучению программы.

Результатом проводимой работы являются анкеты, отзывы родителей и учащихся, участие в конкурсах различного уровня.

Исходя из опыта работы, считаю, что с помощью литературных текстов можно развить орфографическую зоркость учащихся и добиться хороших результатов в вопросах правильного питания. Чтение художественных произведений дает возможность в нужный момент вспомнить и выстроить цепочку или ряд слов на заданную тему. Это благодатный материал для развития орфографической зоркости, развитию речи!

Мною составлено календарно-тематическое планирование с указанием тем программы, на которых учащиеся знакомятся с литературными произведениями (Приложение 1) и подобран материал из стихотворных текстов и авторских рифмовок о питании (Приложение 2), с которыми дети знакомятся как на уроках русского языка, литературы, так и на уроках окружающего мира, кубановедения, математики. Тексты используются для объяснения нового материала или его закрепления, для списывания, письма по памяти, в качестве выборочных, словарных, предупредительных или объяснительных диктантов. Практика показывает, что написать веселое понравившееся стихотворение гораздо проще, чем строгий прозаический текст. Поэтому часто предлагаю учащимся переписать или написать под диктовку тексты с увлекательным материалом: интересные истории, неизвестные сведения об овощах и фруктах, здоровье и здоровом образе жизни. Такие тексты нескучно слушать, читать, переписывать, писать под диктовку.

На примерах литературных произведений приобретаются и закрепляются практические навыки в формировании навыков здорового образа жизни и культуры питания, формируется интерес к изучению литературных произведений по теме правильного и полезного питания. Умело организованная работа с орфографи-

ческим словарем, энциклопедической и справочной литературой формирует умения не только ставить, но и решать орфографические задачи самостоятельно, решать вопросы правильного и полезного питания. Учащиеся учатся создавать собственные рассказы, пробовать свои силы в написании собственных стихотворений.

Предлагаю примерные темы работ для создания учащимися собственных текстов:

"Орфографические минутки"

"Пишем письмо литературному герою".

"Составляем телеграмму, инструкцию, памятку"

"Рассказываем о любимом блюде литературного героя"

"Пишем сказку на новый лад"

"Именины Мухи-цокотухи (Дюймовочки, Колобка, Карлсона..)

"Сочиняем четверостишие"

"Сочиняем синквейн"

"Сочиняем текст по пословице"

"Составляем кроссворд"

"Отгадай, на какой ветке живёт эта детка"

Такие задания требуют от учащихся сообразительности, внимания, умения слышать и видеть орфограммы, обозначать их графически, развивают у них воображение, умение быстро находить правильное решение, воспитывает чувство коллективизма. На примерах литературных произведений приобретаются и закрепляются практические навыки в формировании навыков здорового образа жизни и культуры питания, формируется интерес к изучению литературных произведений по теме правильного и полезного питания. Немаловажное значение имеет тесное сотрудничество с родителями. Так, рассматривая на уроке выставку книг – различных поварских сборников, отметив особенности построения и оформления, мы решили попробовать написать кулинарный рецепт своего любимого блюда. Была проведена исследовательская работа, устроен конкурс на лучший кулинарный рецепт, где каждый попытался сам раскрыть значение и полезность данного блюда. В результате кропотливой работы был создан сборник рецептов, многие из которых использовали на практике.

Все это, полагаю, очень полезно для детей, так как возбуждает у них любознательность, интерес и любовь не только к языку, но и к собственному здоровью.

Общеизвестно, что через игру, поисково-исследовательскую деятельность и литературные произведения учащиеся учатся анализировать, объективно оценивать результаты деятельности в вопросах питания, здорового образа жизни, обмениваться интересными находками в различных литературных источниках, находить возможности и способы реализовать их на практике.

Каждому известно, что чем богаче словарный запас человека, тем содержательнее, грамотнее, выразительнее его речь. Здесь важно не только познакомить учащихся с новым словом, его лексическим значением и правильным написанием, но и сделать слово объектом наблюдения. Так, при изучении темы "Из чего состоит наша пища" полезно не только прочитать, но и инсценировать стихотворение С. Михалкова "О девочке, которая плохо кушала". С целью закрепления знаний о витаминах, организуется театрализованное представление "В гостях у

Витамина Витаминыча" (на стихи А. Тихоненко), сказка Д. Родарри "Приключения Чиполлино".

Рассказы В. Нестеренко "О чем мечтают зерна", Т. Шорыгина "Злаки. Какие они?", А. Лопатина, М. Скребцова "Сказка о хлебе и злаках", Н. М. Верзилин "Растения в жизни человека" помогают более глубоко познакомиться с темой "Блюда из зерна". Результатом стала творческая работа "Не красна изба углами, а красна пирогами", и практическое занятие "Бутербродные фантазии".

Отправляясь в "кулинарное путешествие" учащиеся знакомятся со сказкой А. Милн "Винни Пух и все-все-все", и путем различных экспериментов пытаются определить "правильный" (т.е. натуральный) мед. А изучив книгу кулинарных рецептов, составляют свой сборник рецептов "Медовая кулинария".

Изучая тему "Как правильно вести себя за столом", на помощь приходят такие литературные произведения, как А. Толстой "Приключения Буратино", Н. Носов "Бобик в гостях у Барбоса", К. Чуковский "Федорино горе", "Муха-Цокотуха", Р. Ротенберг "Расти здоровым. Детская энциклопедия здоровья".

В ходе этой работы нет скучных указаний о культурно-гигиенических правилах и этикета, поведения за столом. Школьники, сотрудничая в коллективе, преодолевают различные трудные ситуации, часто стоят перед проблемой осознанного выбора. Здесь немалую роль играют литературные произведения. Ученики находят правильные ответы, что отражается в играх, спектаклях, кроссвордах.

Больших затрат физических сил и энергии, исследования литературных источников потребуют такие игры, как "Ярмарка сказочных блюд", "Накрываем стол для любимого литературного героя". Эти игры проводятся совместно с родителями. Учащиеся в виде загадки, дают описание литературного героя (его внешность, привычки, хобби, любимые выражения, любимое блюдо), а все должны угадать и назвать этого героя, автора и произведение. Совместно составляется для него меню, подбирается гардероб, обустраивается жильё. Ученики приносят полезные, вкусные и красиво оформленные блюда. Рассказывают, кто из литературных героев его "приготовил", или в виде загадки, рассказывает из какой сказки это блюдо, а все должны угадать и назвать этого сказочного героя. Это самый настоящий "мозговой штурм"! Это и работа с художественной и дополнительной литературой, и поиск синонимов – антонимов, и подбор однокоренных слов, и составление предложений, и оформление творческих письменных работ. В результате кропотливой работы создается орфографический и толковый словарь, творческий журнал "Мой любимый литературный герой". И самое главное – приготовление блюда! Основное условие игры заключается в снятии пробы и оценки наиболее понравившихся блюд. В подарок все получают замечательные рецепты блюд, приготовленные самостоятельно или с родителями.

Ещё один интересный приём – сказкотерапия.

Сказкотерапия – это воспитание и развитие с помощью образов и метафор, которые бессознательно влияют на чувства, эмоции и поведение. Каждый

учащийся знает большое количество сказок. Однако среди этого огромного количества, интересно найти такие, в которых говорится о питании. Сначала находят различные волшебные предметы, такие как скатерть-самобранка, затем находим загадки, скороговорки, пословицы, потешки, стихи и наконец, сказки. Составляется сборник загадок, перечень сказок. В классе сказкотерапию провожу в форме театрализованной деятельности или в комплексе с кукольным театром. Для начала выбираем сказку, в которой учащиеся хотели бы поучаствовать. Затем с помощью родителей ищем или создаём кукол для инсценировки сказки, учим роли, показываем эту сказку. Данный тренинг даёт детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику и речь. Пробуждает фантазию и образное мышление, освобождает от стереотипов и шаблонов, даёт простор творчеству.

Особый интерес вызвал сборник сказок о еде А. Лопатиной и М. Скребцовой "Сказочный справочник здоровья", в который в интересной форме рассказывается о пользе овощей и фруктов, об оригинальных рецептах приготовления вкусных блюд из тех или иных фруктов и овощей. Это стало настоящим открытием, как для детей, так и для родителей. Так как через волшебные истории школьник получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения, учатся анализировать, логически мыслить, делать выводы, оценивать свой рацион и режим питания с точки зрения соответствия требованиям здорового образа жизни и правильного питания.

Известно, что все дети любят рисовать. И такой вид работ, как иллюстрирование отрывков из текста, рисование географической карты по произведению делает занятие увлекательным и интересным. Однако, учащиеся не просто рисуют, они должны выписать цитату из произведения, написать загадку, подобрать пословицу, которая подходит к данной иллюстрации. Чтобы правильно выполнить эту творческую работу надо внимательно прочитать текст, выбрать подходящий отрывок, продумать и нарисовать рисунок, затем найти наиболее подходящее предложение, чтобы подписать свой рисунок. Рисую и подбирая к рисункам подписи, учащиеся учатся лучше понимать текст, прислушиваться и присматриваться к нему, понимать, что значит выражение "писатель – художник слова". Очень нравится учащимся работать с географической картой, находить, откуда родом тот или иной продукт, в каком литературном произведении о нем рассказывается, как правильно пишется и произносится данное слово. Пробуют и свои силы в создании своей карты сказочной овощной страны или фруктового города, сочиняя при этом свою историю.

Использую и такой вид творческой работы, как составление вопросов по содержанию текста. Учащиеся с большим удовольствием и ответственностью придумывают самые интересные и трудные вопросы к прочитанному произведению. Им нравится слушать ответы одноклассников на самые заковыристые вопросы и самим отвечать на них. Самый трудный вопрос "попадает" в викторину. Чтобы вопрос к тексту получился действительно

трудным, надо очень хорошо знать содержание текста, уметь чётко выразить свою мысль как устно, так и письменно, уметь аргументировано найти в тексте ответ на поставленный вопрос. Я думаю, что этот вид творческой работы стимулирует у детей желание читать вдумчиво, внимательно, обращая внимание на правописание слов и содержание текста.

При изучении программы "Две недели в лагере здоровья" самым результативным способом усвоения знаний является применение технологии "обучения в сотрудничестве", использование в процессе общения с учащимся принципа "знаю сам, научу другого". Работая в паре, в группе ученики учатся работать совместно, овладевают необходимыми знаниями. Основная идея "обучения в сотрудничестве" определена в том, что ученики должны учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе. Одним из результатов данной технологии являются театрализованная и исследовательская деятельность, основанная на литературных произведениях о правильном питании. Школьники становятся исследователями, следопытами, поварами, технологами, получают знания в интересной, необычной форме. Используя овощи, фрукты и природный материал школьники придумывают сказочные персонажи, которые используются в кукольном спектакле. Литературные произведения помогают развитию фантазии, творчества в постановке и обыгрывании спектаклей.

Интересный приём с использованием литературных текстов в постановке мини-спектаклей с учащимися под руководством учителя и родителей, в которых придумывается и видоизменяется текст знакомых сказок, добавляется информация о полезных свойствах продуктов питания, закрепляется правильное произношение слов и их правописание. Так, например, обыгрывая стихотворение Ю. Тувима "Овощи" учащиеся придумывают свой вариант и на вопрос "Кто из нас, из овощей, вкуснее, важнее и полезней?" отвечали так: "Я – морковь, девица красная, и одежда моя красивее вашей, так как во мне есть особый витамин – каротин, который помогает коже бархатной быть и глазам зоркими быть всегда", "Подумаешь какой-то каротин, – возмущается лук, – вот во мне сплошные фитонциды! И если вас сразит недуг, то всех микробов я быстро выгоню вон! Среди овощей – я самый нужный!". В сказке "Волк и семеро козлят" Коза пела песню козлятам, да приговаривала: "Козлятушки, ребятушки! Отопритесь, отворитесь! Ваша мать пришла – молока принесла. Молочко богато кальцием, есть в нем сахар и белок, жир и соли, витамины. Молочко вы выпьете – будете здоровыми, сильными, красивыми. Крепкими будут ваши косточки, побегите прытко по дороженьке, на радость мне маме-Козе". В сказке Сутеева В. Г. "Мешок яблок" на вопрос волка "Значит, ты яблоки любишь?", зайка отвечал: "Люблю. Яблочки – это кладёшь витаминов! Являются отличным источником железа, калия, кальция, магния, натрия, йода, меди и других минеральных элементов. Кто яблоки ест, тот всегда здоров и никогда не болеет! И тебе волк, что бы быть здоровым, советую, яблочки есть!"

В постановке таких мини-спектаклей проводится большая предварительная работа. Это и работа со сло-

варной и справочной литературой, и выбор необходимой краткой информации, и выразительное чтение, и обыгрывание своей роли, и конечно изготовление атрибутов. Проводимая работа дает дополнительные знания о продуктах питания, здоровом образе жизни, возможность проводить исследования, опыты, делать зарисовки, оформлять рисунки.

Обобщение материалов включает написание детьми сочинений, сказок, стихотворений, рассказов, составление рекламы своего любимого блюда, советов, рекомендаций для учащихся дошкольного и школьного отделения, выполнение ряда рисунков, составление математических задач, словарных диктантов, проведения праздника. Полученные результаты оформляются в виде творческих работ-отчетов учащихся. Затем работы анализируются, делаются соответствующие выводы.

#### **Работа с родителями.**

Поддержка родителей в вопросах здорового образа жизни и организации правильного питания – одно из основных условий эффективности решения поставленных воспитательно-образовательных задач.

#### **Формы работы с родителями**

##### *Коллективные формы:*

– участие родителей в творческих конкурсах-выставках детских работ "Осенняя фантазия", "Дары Осени", "Ярмарка сказочных блюд", "Мы за здоровый образ жизни" и др.;

– активное участие родителей в подготовке и проведении практических занятий, тематических праздников, досугов "Душа моя Масленица", "Пасха", "День здоровья" и др.;

– организация консультаций "Чтобы хорошо учиться, надо правильно питаться", "Блюда национальной кухни народов Черноморского побережья", "Чем полезен фиточай?" и др.

##### *Наглядно-информационные формы:*

– оформление памяток и буклетов для родителей;

– размещение фотоматериалов в родительской группе в WhatsApp;

– оформление фотовыставки "Моё любимое блюдо", "Бутербродные фантазии", "Накрываем стол для любимого литературного героя" и др.

В результате систематической работы с учащимися родители становятся активными участниками всех дел в классе, активными помощниками учителя. Использование разнообразных форм работы помогает родителям из "зрителей" и "наблюдателей" стать активными участниками и помощниками учителю, в классе создается атмосфера взаимоуважения.

Успешность реализации программы проверяется различными способами: игры, конкурсы, кроссворды, тестовые задания, анкеты. Так, к примеру, проводится анкетирование учащихся для определения их знаний по правильному питанию до и после изучения курса. Количество правильных ответов по окончании увеличивается в несколько раз.

Большинство родителей отмечают, что программа позволяет формировать у детей полезные привычки в области питания, а так же положительно влияет на уро-

вень организации питания в семье, об этом свидетельствует социальный опрос (анкетирование родителей).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

- анкетирование учащихся и их родителей;
- тестирование;
- опросы учащихся и их родителей;
- творческие работы учащихся;
- участие в конкурсах по данной тематике.

Рекомендации для учителя:

Предложенный материал может быть использован как в урочной деятельности (литературное чтение, русский язык, окружающий мир, технология, математика т.д.), так и во внеурочной деятельности (кружки, классные часы, различные досуги, праздники, конкурсы и т.д.).

Создавать такие условия, чтобы учащиеся испытывали удовольствие от общения с книгой, получая от неё не только новые знания по теме здорового образа жизни и правильного питания, но и обогащали свой словарный запас, учились верно, строить предложения, правильно и чётко произносить звуки и слова.

В работе необходимо активно использовать игровые методики – ролевые, ситуационные, образно-ролевые игры, элементы проектной деятельности, дискуссионные формы.

Наполнять повседневную жизнь учащихся интересными делами, идеями, включить каждого ученика в содержательную деятельность, способствовать реализации детских интересов и жизненной активности.

Подводить итоги после каждого проведённого мероприятия, отмечать лучшие работы, поощрять за старание грамотами, сувенирами, медалями...

Рекомендовать участвовать в конкурсах различного уровня.

Активно сотрудничать с родителями. Размещать информационный материал на стендах, на школьном сайте, в родительских группах.

Проводить литературно-театрализованные представления для учащихся школы, с целью пропаганды здорового образа жизни и организации правильного питания.

Анализ эффективности предложенной методической системы

Представленная мной система реализации программы показала максимальное вовлечение учащихся и их родителей в исследовательскую и творческую работу, в отработку знаний и навыков в определении продуктов правильного питания, целесообразности полноценного питания, расширение представлений о многообразии фруктов, овощей, злаков. Об этом свидетельствуют рисунки, поделки, кроссворды, плакаты, плакаты, рецепты полезных для здоровья блюд и напитков, коллажи, презентации самих участников занятий. У учащихся повысился интерес к литературным произведениям, появилось желание готовить блюда сказочных героев в домашних условиях вместе с родителями.

Использование разнообразных форм организации занятий позволило активизировать познаватель-

ную деятельность младших школьников, вызвало реальные изменения в поведении детей в отношении собственного питания. Они стали соблюдать режим питания, самостоятельно контролировать соблюдение правил гигиены, отдавать предпочтение при выборе продуктов наиболее полезным для здоровья. Повысились орфографическая зоркость, словарный запас, что является показателем в художественно-познавательной и творческой деятельности при защите идей, проектов, ответах на поставленные вопросы, диалогах, викторинах, обсуждениях и театрализации литературных произведений.

Впереди ещё много педагогических открытий и творческих находок, но главная моя задача как учителя состоит в том, чтобы каждое проведённое занятие приносило детям чувство удовлетворения, радость познания и желание сохранить своё здоровье как главную ценность человека.

Список литературы:

- Безруких М. М., Филиппова Т. А., Макеева А. Г. Разговор о правильном питании./ Методическое пособие. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013
- Безруких М. М., Филиппова Т. А.. Две недели в лагере здоровья./ Методическое пособие. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013
- Дик Н. Ф. Увлекательная внеклассная работа в начальных классах. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
- Дыбина О. В. Приобщение к миру взрослых. Игры-занятия по кулинарии для детей, М. 2010
- Зайцев Г., Зайцев А. Твоё здоровье. – СПб., 1997
- Зайцев Г. К. Твои первые уроки здоровья. – СПб., 1995
- Калугин М. А. Развивающие игры для младших школьников. Кроссворды, викторины, головоломки. – СПб., 2000
- Коростелёв Н. От А до Я детям о здоровье. – М.: Медицина, 1987
- Обухова Л. А., Лемякина Н. А. Школа докторов природы. – М.: ВАКО, 2004
- Рязанцева, А. Н. Работа с текстами как средство формирования интереса к языку и развития орфографической зоркости /А.Н.Рязанцева // Начальная школа. – 2007. – № 1.
- Синицын В. А. Путь к слову. Из записок к учителю. Пособие по развитию речи. – М.: АО "Столетие", 1996
- Синицын В. А. Я начну, а ты продолжи... Занимательное пособие по русскому языку для учителей начальных классов. – Чебоксары: КЛИО, 1997
- Шмаков С. А. Нетрадиционные праздники в школе. – М.: Новая школа, 2000
- Периодическая печать  
Издательский дом "Первое сентября" "Здоровье детей"
- Журналы "Педагогический вестник Кубани", "Начальная школа"
- ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**Календарно-тематическое планирование реализации программы "Две недели в лагере"**

Дата	Название темы	Литература
сентябрь	"Давайте познакомимся"	"Завещание отца о вкусной пище" (сказка народов Бирмы) М. Пляцковский "Кому что нравится"
сентябрь	"Из чего состоит наша пища"	С. Михалков "О Девочке, которая плохо кушала", Д. Родари "Приключения Чиполлино" В. Гауф "Карлик Нос" (отрывок) Русская народная сказка "Каша из топора" Русская сказка "Вершки и корешки"
октябрь	"Что нужно есть в разное время года"	Э. Хогарт "Мафин и его знаменитый кабачок", сказки А. Лопатина, М. Скребцова "Овощи целители", "Фрукты", "Сказка о чае и целебных травах", Г. Юдин "Как варить компот"
ноябрь	"Как правильно питаться, если занимаешься спортом"	Михалков С. "Весёлый турист", Суслов В. "Про Юру и физику", Слоников А. "Я футболист" А. Линдгрэн "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" С. Афонькина "Как победить простуду", "Откуда берётся болезнь"; В. Голявкина "Про Вовкину тренировку"; А. Иванова "Как Хома зимой купался"
декабрь	"Где и как готовят пищу"	Д. Родари "Чем пахнут ремесла" Просмотр м/ф "Дракоша на шоколадной фабрике", фрагмента х/ф "Иван Васильевич меняет профессию" о блюдах старинной кухни
декабрь	"Как правильно накрыть стол" "Как правильно вести себя за столом"	А. Толстой "Приключения Буратино", Н. Носов "Бобик в гостях у Барбоса", Р. Ротенберг "Расти здоровым. Детская энциклопедия здоровья", К. Чуковский "Федорино горе", "Муха-Цокотуха", Г. Юдин "Свинья в гостях".
январь	"Молоко и молочные продукты"	"Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котике Мурке", "Сказка о молочной реке с кисельными берегами", Ирис Ревю "Молоко", Ю. Черных "Пейте дети молоко", Н. Ю. Чуприна "Молоко, Йогурт, Кефир"
февраль	"Блюда из зерна".	А. Лопатина, М. Скребцова "Сказка о хлебе и злаках", В. Нестеренко "О чем мечтают зерна", Т. Шорыгина "Злаки. Какие они?", Н. М. Верзилин "Растения в жизни человека", "Колосок" (украинская народная сказка), "Легкий хлеб" (Белорусская сказка) Ц. Топелиус "Три ржаных колоса" И. Ревю "Ароматный хлеб" А. Милн "Баллада о королевском бутерброде", Э. Хогарт "Мафин печет пироги", вьетнамская сказка "Рис – драгоценное лекарство"
февраль	"Какую пищу можно найти в лесу".	Латышская народная сказка "Как сойка едой запасалась", русская народная сказка "Как горох с грибами воевал", В. Катаева "Дудочка и кувшинчик", Р. Ротенберг "Расти здоровым. Детская энциклопедия здоровья".
март	"Что и как приготовить из рыбы. Дары моря".	Н. Сладков "Пир на весь мир", Макимова М., Кузьмина М. "Первоклассная повариха", пособие "Шкатулка Черного моря".
апрель	"Кулинарное путешествие по странам"	Вьетнамская сказка "Рис – драгоценное лекарство", Н. Анишин "Овощи", Д. Родари "Чиполлино" Сказки А. Лопатиной и М. Скребцовой "Сказки о меде", "Сказка об орехах и шоколаде", "Сказка о хлебе и злаках"

апрель	"Что можно приготовить, если выбор продуктов, ограничен".	К.Кононович "Рецепт на завтрак", Н. Анишина "Овощной спор", Г. Сапгир "Бутерброд" Д. Дефо "Робинзон Крузо (отрывок)"
май	Заключительное итоговое занятие	Игорь Загоруй "Расскажу я вам детишки все о правильной еде...", Александр Бехтерев "Экскурсия на кондитерскую фабрику"

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерный материал из стихотворных текстов о питании

\*\*\*

**Про девочку, которая плохо кушала**

Юля плохо кушает,  
Никого не слушает.  
- Съешь **яичко**, Юлечка!  
- Не хочу, мамулечка!  
- Съешь с колбаской **бутерброд!** -  
Прикрывает Юля рот,  
- Супик?  
- Нет...  
Котлетку?  
- Нет...-  
Стынет Юлечкин **обед**.  
- Что с тобою, Юлечка?  
- Ничего, мамулечка!  
- Сделай, внученька, **глоточек**,  
Проглоти еще **кусочек!**  
Пожалей нас, Юлечка!  
- Не могу, бабулечка! –  
Мама с бабушкой в слезах –  
Тает Юля на глазах!  
Появился детский врач –  
Глеб Сергеевич Пугач,  
Смотрит строго и сердито:  
- Нет у Юли **аппетита?**  
Только вижу, что она,  
Безусловно, не больна!  
А тебе скажу, **девица**:  
Все едят –  
И зверь и птица,  
От зайчат и до котят  
Все на свете есть хотят.  
С хрустом Конь жуёт **овёс**.  
Кость грызет **дворовый Пёс**.  
**Воробьи** зерно клюют,  
Там, где только достают,  
Утром завтракает **Слон** –  
Обожает **фрукты** он.  
Бурый Мишка **лизет мед**.  
В норке **ужинает Крот**.  
**Обезьянка** ест **банан**.  
Ищет **желуди Кабан**.  
Ловит **мошку** ловкий **Стриж**.  
Сыр и сало  
Любит **Мышь...**  
Попрощался с Юлей **врач** –  
Глеб Сергеевич Пугач.  
И сказала громко Юля:  
- **Накорми** меня, мамуля!

С. Михалков

\*\*\*

**Рецепт на завтрак**

Если вам на завтрак мама  
Столь невкусный кислый творог  
Под предлогом, что полезно,  
Попытается подать,  
Вы скажите: «Что ты мама!  
Просто так - не актуально.  
Надо сделать аппетитно,  
Мы тебе расскажем как.  
В горку творога простого  
Положи чуть-чуть сметаны,  
Чтобы творог стал помягче  
И приятней на язык.  
Добавляй в ту массу смело  
Ты изюм, кокоса стружку,  
Малу толику ванили  
И корицу не забудь.  
А теперь перемешай все  
И выкладывай на булку,  
Что порезана кусками  
Где-то в палец толщиной.  
Запекаем все в духовке  
И за 5 минут получим  
Прехрустящий и нежнейший  
Для детей деликатес.  
Вот тогда мы с аппетитом  
Творожок хрустящий смелем  
Да еще не раз добавки  
Умудрится попросить».

Кира Кононович

\*\*\*

**За столом**

Ножик, вилку или ложку  
**Не** держите в кулаке.  
**Не** кормите тут же кошку:  
Плошка кошки – в уголке.  
Хлеб в солонку **не** макайте  
И друг дружку **не** толкайте.

Е.Благинина

\*\*\*

**Сегодняшний завтрак**

«**Завтра**, - думал я вчера, -  
Сяду **завтракать** с утра».  
**Завтрак** тут, а где же **завтра?**  
Я сегодня сел на завтрак.

В.Берестов

\*\*\*

**Рецепт манной каши**

Вскипятите молоко,  
Соли, сахару добавьте,  
Размешайте все легко,  
Манкой медленно заправьте,  
Интенсивно помешав,  
Остудите, но не слишком,  
И слюнявчик повязав,  
Кашку можно дать детишкам.

*Игорь Коньков*

\*\*\*

**ЧТО У КОГО?**

У нашей Аленки  
**Капуста** в бочонке,  
**Огурчики** в кадке,  
**Морковка** на грядке.  
У нашей Акульки  
**Картошка** в кастрюльке,  
**Бобы** на окошке,  
**Петрушка** в ладошке.

*Потешка*

\*\*\*

– **Я – зелёный огурец,**  
**Витаминный удалец!**  
**Летом я на грядке зрею,**  
**А зимой – в оранжерее.**  
**Все со мной дружить хотят,**  
**Ведь меня со всем едят:**  
**В бутерброде, и с картошкой,**  
**И в салате – вилкой, ложкой,**  
**В завтрак, в ужин, и в обед...**  
**Ничего полезней нет!**

*Е. Груданов*

\*\*\*

**Ешьте овощи и фрукты!**

Ешьте овощи и фрукты -  
Это лучшие продукты.  
Вас спасут от всех болезней.  
Нет вкусней их и полезней.  
Подружитесь с овощами,  
И с салатами и щами.  
Витаминов в них не счесть.  
Значит, нужно это есть!

*М.Дружинина*

\*\*\*

**«СОВЕТЫ» ЗУБНОГО ВРАЧА**

Жуйте чаще, Ванечки,  
Пастилу и прянички.  
Пейте вдоволь, Степы,  
Сладкие сиропы.  
Щелкайте, Олежки,  
Целый день орешки.  
Ешьте, Маши, вместо каши

Больше вафель и конфет.  
И тогда в конце недели,  
Толи, Коли, Оли, Нелли, -  
Всех прошу в мой кабинет...  
Есть желающие? Нет?

*В.Степанов*

\*\*\*

Я ненавижу в супе **лук**,  
Ужасней нет картины.  
А бабушка твердит: -мой внук  
Есть должен **витамины!**  
Да я не против **витамины**,  
Но в супе их не видно.  
Там плавает лишь **лук** один,  
Вот отчего обидно!

*О. Ефимова*

\*\*\*

Чтобы быстрым быть и ловким,  
Нужно много есть **морковки**.  
Это овощ, а не фрукт -  
Нужный для детей продукт!  
Моя мама говорила: -  
«Он дает красу и силу.  
Насыщая организм,  
Продлевает людям жизнь.»  
Мы решили с другом Вовкой  
Очень много есть морковки.  
В ней есть важный витамин -  
Это бета-каротин.  
Пользы от него не мало -  
Бьет свободных радикалов.  
Я не понял кто такие,  
Но пусть гибнут, если злые!

*Л. Лешега*

\*\*\*

Я с вами играть не намерена в прятки.  
Расту я, как овощ **обычный**, на грядке.  
Всё лето **толстею**. А как же иначе? -  
Мне к осени нужно быть **круглой**, как мячик!  
Одёжек на мне, коль разденете, **пачка**,  
Но честно признаюсь, что я не **мерзлячка**.  
Чем больше **одежек**, тем буду **ценнее** -  
Так люди сказали, а людям виднее.  
И в щах, и в борщах мне замены не сыщешь,  
Начинка в пироге, голубцы – **вкуснотища!**  
И квасят, и тушат, сырая - не хуже,  
Гожусь я на завтрак, обед и на **ужин**.  
Нельзя пожевать без чудесного **хруста**.  
Давно всем понятно, зовусь я **капуста**

*Н. Родивилин*

\*\*\*

**В магазине овощном**

В магазине овощном  
Шумно утром, тесно днем.  
Все у нас идет на лад!

Вот **капуста** и салат,  
 Семь зеленых **огурцов**,  
 Восемь желтых **кабачков**.  
 Все мы это продаем,  
 Только дорого берем!  
 Продается **помидор**  
 За веселый разговор,  
**Огурцы, укроп**-трава –  
 За приятные слова.  
 Хочешь **свеклу** взять у нас,  
 Расскажи смешной рассказ.  
 Поварихи, повара,  
 Приходите к нам с утра!  
 Будет много овощей  
 Для салатов и борщей!

*С.Никитский*

\*\*\*

### Овощи

Овощи спорили до хрипоты:  
 Кто же из них эталон красоты?  
 «Я и румяна, и весела»,-  
 С милой улыбкой твердила свекла.  
 Гордо кудрями тряхнула морковь,  
 Даже нахмурила яркую бровь.  
 Громко сказала, свеклу отодвинув:  
 «Ты весела, а я - клад витаминов!»  
 В спор их вмешаться рискнул огурец:  
 «Я ль не красавец и не молодец?  
 Я почти весь состою из воды,  
 Так что напрасны все ваши труды».  
 Но возмутился вдруг репчатый лук:  
 «Сколько, однако, красавцев вокруг!  
 Речи хвалебные мало что значат,  
 Рядом со мной все от радости плачут».  
 Только картофель в корзинке вздыхал.  
 Он разговоры на кухне слышал:  
 Вымоют овощи - скоро обед  
 И приготовят из них винегрет.

*Н. Головки*

\*\*\*

### ЛИМОН

Этот фрукт, ну очень кислый,  
 Глаз прищурив, зубки стиснув,  
 Проглотить хотим скорее,  
 Но зато с ним чай вкуснее.  
 Ну а если заболели,  
 То проверим мы на деле,  
 Словав дольку непременно,  
 Мы поправимся мгновенно.  
 Витаминка в нем живет,  
 Буквой "Ц" себя зовет.  
 Как зовут же этот фрукт?  
 Отгадай - ка, милый друг.  
 Без сомненья назовем,  
 Это желтенький лимон.

*Е. Осипова*

\*\*\*

Если хочешь быть **здоровым**,  
 Не хандрить и не болеть,  
 Все проблемы эти в жизни,  
 Можно с честью одолеть!  
 Вкусной, правильной едою,  
 Что энергию несет,  
 Она дарит нам здоровье,  
 Силу, бодрость придает!  
 Так давайте впредь ребята,  
 С такой пищею дружить,  
 И тогда проблемы в жизни,  
 Будет проще пережить!

*Игорь Загоруй*

\*\*\*

### АБРИКОС

Красивый, славный абрикос,  
 В нашем саду вырос.  
 Весной цвели на нем прелестные цветы,  
 Ветки были ими усыпаны.  
 Настало лето и чудесные цветы,  
 Превратились в ароматные плоды,  
 Ярко-красные абрикосы на веточках висят,  
 Слово солнышко среди листвы горят.  
 Мякоть, под бархатистой кожурой - нежная  
 Сладкая, сочная, вкусная,  
 Внутри плода - костяшка,  
 Для детей тоже вкусняшка.  
 В абрикосах много витаминов,  
 Полезных веществ и каротина.  
 Чтобы долго жить и не болеть,  
 Нужно их побольше есть.

*Л.Петрова*

\*\*\*

Расскажу я вам детишки,  
 Все о правильной еде,  
 Если кушать лишь конфеты,  
 Значит скоро быть беде!  
 Заболеют ваши зубки,  
 И животик заурчит,  
 И пропишет врач уколы,  
 Пропадет вновь аппетит!  
 А, не лучше кушать кашу,  
 Витаминов в ней не счесть,  
 Доктора такому блюду,  
 Выражают свою честь!  
 Кушать овощи и фрукты,  
 Нужно деткам каждый день,  
 Будут детки энергичны,  
 Не придет к детишкам лень!  
 Так что кушаем морковку,  
 В ней есть бета-каротин,  
 Он для зрения всем людям,  
 Так порой необходим!  
 Ешьте яблоки и груши,  
 Помидоры, огурцы,  
 Будут зубки ваши в норме,  
 Будут детки молодцы!

*Игорь Загоруй*

\*\*\*

**Торт**

Профессор раз на юбилей  
 Решил порадовать друзей,  
 И с кулинарной толстой книжкой  
 Бежит на кухню он вприпрыжку.  
 И вот уже он месит тесто,  
 В духовке приготовил место,  
 А сверху будет сладкий крем:  
 По вкусу торт придётся всем!  
 В углу стоял большой мешок,  
 В котором белый порошок.  
 Кладёт он в торт его без страха,  
 Ежу понятно - это сахар.  
 На стол он торт несёт скорей,  
 Уже ведь гости у дверей.  
 "Какой чудесный натюрморт,  
 Какой, должно быть, вкусный торт!"  
 Но что-то гости не едят  
 И недовольные сидят.  
 "Ошибка в чём моя, друзья?  
 Всё по рецепту делал я!  
 Но вышло так, что торт слоёный  
 Совсем не сладкий, а солёный!"  
 Ты хочешь знать ответ? Изволь:  
 В мешке не сахар был, а соль!

*Александр Монвиж-Монтвид*

\*\*\*

**Экскурсия на кондитерскую фабрику**

С удовольствием сегодня  
 Утром встали малыши.  
 Собираются все быстро -  
 Раньше в детский  
 Сад прийти.  
 Их на фабрику везут,  
 Где все сладости живут.  
 Поначалу для ребят  
 Непонятен здесь уклад.  
 Вот какао и мука

Подаются из мешка,  
 Едут сахар с молоком  
 За орехами потом...  
 А соседний зал  
 Всех ребят околдовал:  
 Льётся сверху шоколад,  
 Поливая мармелад,  
 И орешки фундука,  
 Глазируются слегка,  
 И на линиях суфле  
 Проезжает с крем-брюле.  
 Клюква в сахаре бежит,  
 Карамель в бачке стоит,  
 Пряник форму приобрёл  
 И в коробку он пошёл!..  
 Жизнь на фабрике кипит,  
 Нагоняет аппетит;  
 Всё, что дети пожелали,  
 От души им предлагали.  
 А когда их провожали,  
 Много сладостей им дали!

*Александр Бехтерев*

\*\*\*

**Бутерброд**

Чудак математик  
 В Германии жил.  
 Он хлеб с колбасою  
 Случайно сложил.  
 Затем результат  
 Положил себе в рот.  
 Вот так человек  
 Изобрел Бутерброд.  
*Генрих Сапгир*  
**Песня домовёнка Кузьки**  
 Если внутрь кладут творог,  
 получается пирог.  
 Если ж поверху кладут,  
 То ватрушкою зовут.  
 Так и эдак хорошо!  
 Так и эдак вкусно!

*В.Берестов*

## Ориентация младших школьников на нравственные ценности

Тюх Татьяна Владимировна, учитель начальных классов  
 МБОУ "Красномакская СОШ", Бахчисарайский район, с. Красный Мак

**Библиографическое описание:**

Тюх Т. В. Ориентация младших школьников на нравственные ценности

С приходом детей в школу круг их общения и обязанностей меняется и расширяется. Главным для детей становится учеба. В учебно-воспитательном процессе школьники должны научиться строить нравственные отношения с товарищами по классу и с учителем.

Нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, оказывает огромное влияние и на умственное развитие, и на трудовую подготовку, и на физическое развитие и на воспитание эстетических чувств и интересов.

Нравственное воспитание – целенаправленный двухсторонний процесс формирования морального сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и привычек нравственного поведения. Поведение нравственно, если человек взвешивает, продумывает свои действия, поступает со знанием дела, выбирая верный путь решения стоящей перед ним проблемы.

Говоря о нравственном воспитании младшего школьника, необходимо четко представлять, какие нравственные качества должны взрослые формировать в детях. Отмечено, что "среди многих ценных человеческих качеств доброта – главный показатель развитости человеческого в человеке..."

Понятие "добрый человек" – очень сложное. Оно включает самые различные качества, издавна ценимые людьми. Добрым можно назвать человека, у которого развиты любовь к Родине, рядом живущим людям, активное стремление делать добро, честность, совесть, правильность, правильное понимание смысла жизни и счастья, чувство долга, справедливость, трудолюбие". Это всё – понятия нравственности.

Я считаю, что нравственное воспитание младших школьников должно стать одним из обязательных компонентов образовательного процесса. Школа для ребенка – та адаптивная среда, нравственная атмосфера которой обусловит его ценностные ориентации. Поэтому важно, чтобы нравственная воспитательная система взаимодействовала со всеми компонентами школьной жизни: уроком, переменой, внеурочной деятельностью, пронизывала всю жизнь ребят нравственным содержанием.

Начальная школа – самооценный, принципиально новый этап в жизни ребенка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

С поступлением в школу ребенок впервые реализует общественно значимую и социально оцениваемую учебную деятельность, направленную на усвоение системы научных понятий. Все отношения учащегося с внешним миром, в семье и вне школы определяются его новой социальной позицией – позицией школьника. Учитель выступает как носитель социальных норм, правил, критериев оценки и контроля, обязательность которых диктуется их общественным характером. Отношения со сверстниками строятся как отношения учебного сотрудничества.

Современные дети сильно изменились по сравнению с тем временем, когда создавалась ныне действующая система образования. Поэтому сегодня учителю начальных классов необходимо знать, какие требования к образованию и воспитанию предъявляют стандарты второго поколения, и использовать новые подходы к работе.

Для жизнедеятельности современных детей характерна ограниченность общения со сверстниками. Для многих оно стало "роскошью". Дворы и уличные коллективы как особая детская субкультура постепенно исчезают. Игры, совместная деятельность и сотрудничество со сверстниками часто оказываются недо-

ступны для младших школьников. Это обстоятельство значительно затрудняет усвоение детьми системы моральных норм и нравственных принципов, препятствует формированию коммуникативной компетентности, эмоциональной отзывчивости.

Преобразования, происходящие в современном образовании, существенно изменили его целевые ориентиры, в которых определилась направленность на воспитание человека, воплощающего нравственные

ценностные идеалы российского социума, способного к активному участию в жизни общества. В Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования впервые обозначена значимость личностных результатов в развитии учащихся наряду с овладением ими предметными результатами. Перед школой поставлена задача формирования личностных универсальных учебных действий, обеспечивающих детей способностью самостоятельно принимать решения в сложных жизненных ситуациях,

требующих нравственного выбора; умения высказывать оценочные суждения поступков с позиции нравственных норм и ценностей; умения контролировать свои действия, учитывать их возможные последствия и нести за них ответственность. Универсальное учебное действие, предполагающее умение младшего школьника проводить оценку и самооценку, является одним из требований к результатам освоения образовательных программ.

Оценка – это действие, с помощью которого ученик оценивает свои возможности, определяет наличие или отсутствие знаний для решения новой задачи, а также это умение определить у себя наличие или отсутствие общего способа решения задачи. В период начальной школы изменяется самооценка ребенка: в современных документах начального образования отмечается, что она "приобретает черты адекватности и рефлексивности".

Такое оценивание и Актуальность проблемы нравственного воспитания выражается в том, что обществу сегодня нужен гражданин, обладающий качествами: самостоятельность в выборе и принятии решений; способность нести ответственность за свои дела и поступки, оценивать и осмысливать их; идентифицировать себя как носителя национальной культуры, как человека гражданина своей страны и мира; способность к проявлению толерантности. На неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности ежедневно обрушивается большое количество негативной информации. Школа должна сформировать устойчивые нравственные свойства личности, способной ориентироваться в окружающем мире и жить по нормам и законам морали и нравственности. Поэтому одной из основных задач школы становится "ориентация образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности".

Нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, оказывает огромное влияние и на умственное развитие, и на трудовую подготовку, и на физическое развитие и на воспитание эстетических чувств и интересов.

Нравственное воспитание – целенаправленный двухсторонний процесс формирования морального сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и привычек нравственного поведения. Поведение нравственно, если человек взвешивает, продумывает свои действия, поступает со знанием дела, выбирая верный путь решения стоящей перед ним проблемы. Говоря о нравственном воспитании младшего школьника, необходимо чётко представлять, какие нравственные качества должны взрослые формировать в детях. Отмечено, что "среди многих ценных человеческих качеств доброта – главный показатель развитости человеческого в человеке...".

Понятие "добрый человек" – очень сложное. Оно включает самые различные качества, издавна ценимые людьми. Добрым можно назвать человека, у которого развиты любовь к Родине, рядом живущим людям, активное стремление делать добро, честность, совесть, правильное понимание смысла жизни и счастья, чувство долга, справедливость, трудолюбие". Это всё – понятия нравственности. Специфической особенностью процесса нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

Я считаю, что нравственное воспитание младших школьников должно стать одним из обязательных компонентов образовательного процесса. Школа для ребенка – та адаптивная среда, нравственная атмосфера которой обусловит его ценностные ориентации. Поэтому важно, чтобы нравственная воспитательная система взаимодействовала со всеми компонентами школьной жизни: уроком, переменной, внеурочной деятельностью, пронизывала всю жизнь ребят нравственным содержанием. Именно поэтому школа, решая задачи воспитания, должна опереться на разумное и нравственное в человеке, помочь каждому воспитаннику определить ценностные основы собственной жизнедеятельности, обрести чувство ответственности за сохранение моральных основ общества. Этому поможет нравственное воспитание, органически вплетенное в учебно-воспитательный процесс и составляющее его неотъемлемую часть. Начальная школа самоценный, принципиально новый этап в жизни ребенка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

С поступлением в школу ребенок впервые реализует общественно значимую и социально оцениваемую учебную деятельность, направленную на усвоение системы научных понятий. Все отношения учащегося с внешним миром, в семье и вне школы определяются его новой социальной позицией – позицией школьника. Учителю выступает как носителю социальных норм, правил, критериев оценки и контроля, обязательность которых диктуется их общественным характером. Отношения со сверстниками строятся как отношения учебного сотрудничества.

Современные дети сильно изменились по сравнению с тем временем, когда создавалась ныне действующая система образования. Поэтому сегодня учителю начальных классов необходимо знать, какие требова-

ния к образованию и воспитанию предъявляют стандарты, и использовать новые подходы к работе.

Тревогу вызывает и односторонняя ориентация взрослых – родителей и педагогов – на усвоение ребёнком знаний, умений, навыков, т.е. исключительно на умственное развитие в ущерб духовно-нравственному воспитанию и личностному развитию. В современной школе большое внимание уделяется ориентации учащихся на нравственные ценности, формированию умения соотносить поступки, события с общепринятыми нормами и ценностями; способности к самостоятельному нравственному поступку в различных ситуациях.

Работая с учениками начальных классов, учитель обладает большими возможностями для ориентации личности на нравственные ценности. Традиционно особое внимание в школе уделяется таким нравственным ценностям, как доброта, честность, уважение к старшим, дружба, отношение к труду, справедливость, отношение к родителям, природе, скромность, защита Родины, смелость, выносливость, благородство, чувство собственного достоинства, умение себя вести. Урочная деятельность и как школьный предмет остаётся,

Для учителя школы по любому учебному предмету основным источником, формой и средством нравственного развития и формирования личности является урок. Это не означает, что урок позволяет воплотить в результат весь комплекс нравственных параметров, но урок в течение всей школьной жизни человека выступает в качестве единой, нравственно развивающей и формирующей доминанты. Нравственная обстановка на уроках – это сильнейшая, среди прочих, формирующая среда, которая должна рассматриваться как важнейший инструмент, т.е. педагогическое средство учителя в достижении целей нравственного развития и формирования личности. Посмотрев на пространство обычного школьного урока с такой точки зрения, начинаешь понимать, что урок можно и нужно наполнять нравственным содержанием независимо от темы и учебного материала, тогда он станет в два раза весомее.

Задача педагога – не только самому осуществлять нравственное воспитание в школе, но и объяснить родителям, что их педагогическая грамотность зависит, прежде всего, от них самих, от их желания разобраться в сложном и трудном процессе становления и развития личности; указать пути и условия формирования нравственности ребёнка

Нравственный мир ребенка сложен и изменчив, находится в развитии. Задача учителя состоит в том, чтобы постоянно следить за нравственным ростом учеников, сформировать гражданина своей страны, способного к проявлению толерантности, оценке своего мнения как имеющего право на существование, но не единственно верного и правильного.

Повышение уровня воспитанности учащихся своего класса – цель моей педагогической деятельности. Но о конечном результате говорить пока рано, т.к. процесс воспитания длителен, он продолжается всю жизнь. Сначала ребёнка воспитывают родители, позднее в процесс воспитания включаются дошкольное учреждение, школа и т.д. Будучи взрослым человек занимается самовоспитанием. И

очень важно, чтобы всё хорошее, что есть в каждом человеке, только приумножалось с годами, проявлялось в большей мере.

Я считаю, что каждому взрослому необходимо понять и осознать смысл жизни. Ведь главное в этой жизни – стать настоящим Человеком!

тание. 2007. 284 с.

3. Голошумова Г. С. Программа курса "Основы духовности и нравственности" для младших школьников. Школьные технологии. 2003. 286 с

4. Данилюк А. Я. Духовно-нравственное воспитание российских школьников. Педагогика. 2009. 326 с.

#### Список литературы:

1. Богданова О. С. Методика воспитательной работы в начальных классах. Просвещение, 1986. 192 с.

2. Величко О. Ю. Методы и формы стимулирования нравственных проявлений младших школьников в процессе этического воспитания // Этическое воспитание.

5. Дьячкова М. А. О роли педагога в духовно-нравственном воспитании школьников. Вестник развития науки и образования. 2007. 382 с.

6. Обобщенные материалы по итогам Всероссийского родительского собрания "Воспитание подрастающего поколения: идеалы, ценности, ориентиры". Воспитание школьников. 2001. 384 с.

## Участие младших школьников в предметной неделе по физике как способ повышения их естественнонаучной грамотности

Чернышева Татьяна Владимировна, учитель начальных классов

Чернышев Роман Николаевич, учитель физики

МБОУ средняя общеобразовательная школа № 7 имени дважды Героя Советского Союза К. К. Рокоссовского, г. Гулькевичи, м.о. Гулькевичский район

#### Библиографическое описание:

Чернышева Т. В., Чернышев Р. Н. Участие младших школьников в предметной неделе по физике как способ повышения их естественнонаучной грамотности

Важной составной частью функциональной грамотности является естественнонаучная грамотность. Естественнонаучная грамотность подразумевает способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений, основанных на научных доказательствах.

Для обеспечения эффективности формирования естественнонаучной грамотности младших школьников педагогу необходимо применять методы и приёмы активного обучения, которые побуждают учащихся к активной исследовательской деятельности в процессе овладения учебным материалом, ставят ученика в новую позицию, когда он перестаёт быть пассивным и становится активным участником образовательного процесса.

Эффективным средством формирования естественнонаучной грамотности является проведение опытов и экспериментов, методов исследования в управляемых условиях. Такую возможность получают учащиеся начальных классов во внеурочное время принимая активное участие в предметных неделях естественнонаучных дисциплин проводимых в нашей школе. Особым успехом у учеников начальных классов пользуется предметная неделя по физике.

Предметная неделя по физике соединяет все наиболее интересные формы работы и имеет большое активизирующее действие на учеников. Проведение предметной недели по физике – это не просто коллективное развлечение, а основной спо-

соб достижения определенных задач обучения. Такой метод обучения может способствовать формированию естественнонаучной грамотности обучающихся всех возрастных категорий. Необычная по замыслу и организации неделя физики гораздо больше нравится учащимся, чем обычные будничные занятия.

В нашей школе ежегодное проведение недели физики мы всегда совмещаем с Днем космонавтики. В рамках данного праздника ученики всех классов принимают активное участие в конкурсе плакатов на тему: "Космический калейдоскоп". Также ученики начальных классов нашей школы активно участвуют во Всероссийской акции "Космос где-то рядом" (рисунок 1). В рамках данной акции наши ученики выставляют свои подделки и рисунки со своими комментариями о значимости космоса для себя.

Особым успехом у младших школьников пользуется мероприятие, проводимое непосредственно в кабинете физики "Здравствуй физика" (рисунки 2,3). Это мероприятие начинается со знакомства с кабинетом физики и его оборудованием, а так же с правилами безопасности в данном кабинете. Далее младших школьников их старшие товарищи знакомят с тем, что является предметом изучения физики и методами ее познания. Особенно выделяется роль российских и советских ученых в развитии физики.

Далее младшим школьникам старшеклассники показывают демонстрационные опыты по физике. Особой популярностью у учащихся начальных классов, исходя из нашего опыта, пользуются следующие демонстрации и практические задания:

Демонстрация разряда с помощью электрофорной машины.

Демонстрация заряда электроскопа и отклонение тонкой струйки воды заряженной эбонитовой палочкой.

Демонстрация возникновения индукционного тока, с помощью гальванометра, катушки индуктивности и постоянного магнита.

Демонстрация давления света с помощью прибора Лебедева.

Демонстрация действия картезианского водолаза.

Демонстрация атмосферного электричества и розжига люминесцентной лампы с помощью катушки Тесла.

После показа демонстрационных опытов учащимся предлагается совместно со старшеклассниками выполнить следующие практические задания:

Наэлектризовать надутые воздушные шары и прикрепить их к потолку класса. Попробовать объяснить полученный результат.

Надуть мыльные пузыри и наблюдать интерференционную картину.

Собрать из электрического конструктора простейший фонарик.

Получить электричество из лимонов.

Заблокировать работу сотового телефона с помощью фольги.

Достать из воды монетку из воды не намочив рук.

По завершению мероприятия с учениками начальных классов проводится занимательная викторина по физике, где лучшим ученикам вручаются самодельные медали "Юный физик".

Данное мероприятие всегда проводится на позитиве, вызывает бурю восторга среди младших школьников. В рамках недели физики мы стараемся задействовать в проводимых мероприятиях как можно больше учеников начальных классов, и даже если какие-то классы не успевают посетить наше мероприятие, то по согласованию мы его проводим в любое свободное время.

Участие младших школьников в проведении предметной недели по физике дает возможность заинтересовать большое количество детей изучением данного предмета. Мотивировать тех, кто не проявлял ранее интереса к этой замечательной науке. Также неделя физики позволяет одаренным детям максимально проявить свои способности и таланты. Все выше перечисленное позволяет повысить уровень естественнонаучной грамотности младших школьников.



Рисунок 1. Участие во Всероссийской акции "Космос где-то рядом"



Рисунок 2. Мероприятие для младших школьников "Здравствуй физика"



Рисунок 3. Мероприятие для младших школьников "Здравствуй физика"

#### Список литературы:

Л. А. Горев. Занимательные опыты по физике в 6-7 классах средней школы. Книга для учителя. Издание второе, переработанное Москва "Просвещение" 1985. 194с

Я. И. Перельман. Занимательные опыты и задачи по физике. Издательство: Аванта 2022. 224с

Е. В. Волкова. Мониторинг и формирование естественнонаучной грамотности. Издательство: Интеллект-центр, 2020 г

С. А. Репьев. Забавные физические опыты. Издательский дом "Карапуз", 1998. 20с

# Как часто вы задаёте себе вопрос "Зачем я поступил в психолого-педагогический класс?"

Алексеевкова Ольга Викторовна, учитель музыки  
Гимназия № 295, г. Санкт-Петербург

## Библиографическое описание:

Алексеевкова О. В. Как часто вы задаёте себе вопрос "Зачем я поступил в психолого-педагогический класс?"

Как часто вы задаёте себе вопрос зачем я поступил в психолого-педагогический класс?

Давайте начнём с другого вопроса а почему в нашей стране в 2021 году начинается массовое возрождение педагогических классов, да ещё и в новом формате, психолого-педагогических классов. Рассмотрим эту ситуацию с точки зрения веков, с точки зрения человечества. Во все времена, возникала необходимость вырастить подрастающее поколение, так чтобы оно освоило знание прошлого, понимало и умело ориентироваться в современной жизни, понимала законы, способна была их соблюдать, способна было найти место в этой жизни. Обладала бы качествами которые характеризуют современного для той или иной эпохи воспитанного человека. Всё это важнейшие задачи которые решало любое государство. И это те задачи которые стояли перед педагогикой. У педагогики есть ещё вторая задача, помочь человеку получить необходимое образование для того чтобы найти своё место в жизни. Найти свою профессию, получать дальнейшее, необходимое для профессиональной, самореализации образование. Но вот в XXI веке на первый план выходит ещё две важнейшие задачи.

Первая задача, связана с тем что надо вырастить поколение которое умеет учиться. Умеет учиться не только специально организованных условиях, умеет учиться друг у друга, умеет учиться буквально в пространстве жизни большого города или маленького села. Умеет учиться у книг, у фильмов, в музеях, у событий. Умеет вытаскивать из жизни её смысл, обретать жизненные уроки. Вот это расширение образовательного пространства стало отличительной чертой. Но для того чтобы получать такое образование, надо научиться так учиться. Ещё одна важнейшая задача. Нам дорог каждый юный житель страны, нам дорог каждый человек и мы необыкновенно заинтересованы в том чтобы каждый жил счастливо. А это значит, нам важно чтобы каждый ученик нашёл себя, смог выявить свои сильные и слабые стороны, смог увидеть своё предназначение, научился гордиться своими действиями, всё это имеет отношение к культуре самоопределения. Вот это расширение образовательного пространства и культуры самоопределения, стали особыми ценностями, которые заставили нас вернуться к очень старому спору. Вы знаете этот спор когда-то начал с научным сообществом

ещё Константин Дмитриевич Ушинский, в конце девятнадцатого года он спрашивал: "Коллеги, почему в наших университетах есть механический факультет, есть естественнонаучный факультет, есть математический факультет, почему в нём нет педагогического факультета. Если педагогика так важна для каждого человека, для государства, для каждой семьи, то почему же искусству педагогики мы не учим на педагогических факультетах?"

Сегодня педагогический факультеты существуют более чем в 250 вузах страны, сегодня это естественная практика, Но сегодня мы стали понимать что нам очень нужна поддержка молодого поколения, которое в ранние, ещё школьные годы, начинает понимать какое это захватывающее занятия – учить других, какое это захватывающее занятие – заниматься педагогикой и психологией, заниматься счастьем человека. Нам кажется, что педагогические классы возникли в тот момент, когда для общества стало понятно это связанность великого будущего нашей страны и счастье каждого конкретного человека.

Зачем вы поступили в психолого-педагогический класс? Есть несколько важных ответов. Ответы звучат, когда вы анализируете наши общие цели. Да, для того чтобы понять кто вы есть на самом деле, да, для того чтобы научиться учиться взахлёб, да, для того чтобы подготовить себя к дальнейшему освоению этой уникальной профессии, да, для того чтобы стать настоящим, полноценным гражданином этого общества, да, для того чтобы каждая семья понимала в вас свою опору. Но есть и ещё несколько, очень важных задач, которые вы наверняка ставите перед собой, ведь эти два года, которые нам предстоит проучиться вместе, хорошо бы проучиться в замечательной компании, в хорошем сообществе, разновозрастном сообществе, людей с которыми вместе можно интересно жить и учиться. Мы будем учиться у книг, мы будем учиться друг у друга, мы будем учиться поддерживая наших учителей, которые, в наших взаимодействиях, будут выступать в роли организаторов нашей совместной образовательной деятельности. Мы хотим найти единомышленников, мы хотим эти два года провести в счастливом учебном труде, потому что только тот человек, который способен получать удовольствие в процессе образования, способен в будущем будет

передать это другим людям, а мы убеждены, что все деяния, которые связаны с жизнью нашего общества создаются увлечёнными и счастливыми людьми.

Понимающими ответственность за свою собственную жизнь, за благополучие и процветание жизни людей, находящихся рядом с нами.

# Требования по ФОП для учителя русского языка в школе

Марьенкова Оксана Александровна, учитель русского языка  
МБОУ "СОШ им. А. И. Крушанова, с. Михайловка" Михайловского м.р., Приморский край

## Библиографическое описание:

Марьенкова О. А. Требования по ФОП для учителя русского языка в школе

Новые требования ФГОС (Федерального государственного образовательного стандарта) предполагают изменения в преподавании русского языка для старшеклассников. Эти изменения направлены на более глубокое освоение языка, развитие критического мышления и умения анализировать тексты.

Одним из ключевых изменений является увеличение акцента на развитие коммуникативных навыков. Теперь больше внимания уделяется умению выражать свои мысли, аргументировать свою позицию и вести дискуссии на русском языке. Это требует более активного участия студентов в уроках, проведении групповых проектов и обсуждении различных тем.

Кроме того, новые требования ФГОС предполагают большее внимание к развитию навыков анализа текстов различных жанров и стилей. Студентам предлагается изучать не только художественную литературу, но и тексты научно-популярного и публицистического характера, чтобы расширить кругозор и умение анализировать информацию.

Также важным аспектом новых требований ФГОС является развитие навыков критического мышления. Ученикам предлагается изучать различные точки зрения на одну и ту же проблему, аргументировать свои выводы и критически оценивать информацию из различных источников.

Как пример урока, соответствующего новым требованиям ФГОС по русскому языку для старшеклассников, можно рассмотреть следующий сценарий:

Тема урока: Анализ публицистического текста

Цели урока:

- Развитие навыков анализа и критического мышления.
- Развитие коммуникативных навыков через обсуждение и дискуссию.
- Расширение кругозора через знакомство с различными жанрами публицистики.

Ход урока:

1. Введение (5 минут).

Учитель представляет тему урока и объясняет его цели. Затем ученикам предлагается ознакомиться с публицистическим текстом, например, статьёй из газеты или журнала на актуальную тему.

2. Чтение и анализ текста (15 минут).

Ученики читают текст индивидуально, затем в группах обсуждают основные идеи, ключевые аргументы автора, его позицию по проблеме. Учитель помогает ученикам выделить основные тезисы и аргументы, проводит обсуждение вопросов, стимулирующих критическое мышление.

3. Дискуссия (20 минут).

Учитель проводит дискуссию среди учеников на основе текста. Ученики высказывают свои мнения по поводу проблемы, высказанные в тексте, аргументируют свою позицию и обсуждают ее с одноклассниками.

4. Рефлексия (10 минут).

Учитель проводит обсуждение прошедшего урока, спрашивает у учеников, что они узнали нового, какие навыки развили, какие трудности возникли.

Этот пример урока соответствует новым требованиям ФГОС по русскому языку для старшеклассников, так как он направлен на развитие навыков анализа текстов, критического мышления, коммуникативных навыков и расширение кругозора через работу с публицистическим текстом и обсуждение актуальной проблемы.

Эффективность урока по русскому языку для старшеклассников, соответствующего требованиям ФГОС, может быть оценена по следующим критериям:

1. Достижение целей: Оценка эффективности урока может быть проведена на основе того, насколько ученики достигли поставленных целей. Это может быть оценено через участие учащихся в обсуждении, их способность анализировать текст, выделять ключевые идеи, формулировать свои мысли и аргументировать свою позицию.

2. Активность учащихся: Эффективность урока также можно оценить через активность учеников в процессе обсуждения и дискуссии. Учащиеся должны активно участвовать, высказывать свои мнения, слушать других и аргументировать свою позицию.

3. Развитие навыков: Оценка эффективности урока может быть проведена на основе развития у учеников конкретных навыков, таких как анализ текста, критическое мышление, коммуникативные навыки и способность проводить дискуссии.

4. Обратная связь: Важным критерием эффективности урока является обратная связь от учеников. Учитель может собрать отзывы о том, что им понравилось на уроке, что было полезным, а также выявить трудности, с которыми столкнулись учащиеся.

5. Рефлексия: Важным моментом в оценке эффективности урока является рефлексия со стороны учителя. Учитель должен провести анализ своей работы на уроке, выявить сильные и слабые стороны, чтобы в дальнейшем сделать корректировки в методике преподавания.

Эти критерии могут помочь оценить эффективность урока по русскому языку для старшеклассников в соответствии с требованиями ФГОС.

В целом, новые требования ФГОС по русскому языку для старшеклассников направлены на более глубокое и комплексное освоение родного языка, развитие умений анализировать информацию, критически мыслить и эффективно общаться на русском языке. Эти изменения предполагают более активное участие студентов в учебном процессе и подготовку к самостоятельной жизни в информационном обществе.

Список литературы:

1. Жинкин, Н. И. Речь как проводник информации. М.: Наука, 1982. 158с.
2. Ладыженская, Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М.: Педагогика, 1974. – 256 с.

# ПРЕПОДАВАНИЕ ГРАММАТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК

Масалимова Лилия Флюровна, учитель английского языка  
МАОУ СОШ № 2 им. А. М. Мирзагитова с. Кандры

## Библиографическое описание:

Масалимова Л. Ф. Преподавание грамматики английского языка с использованием современных технологий и методик

Изучение грамматики состоит из двух основных этапов: изучение значения и формы каждой новой структуры и применение ее на практике. Грамматика – это способ, которым язык манипулирует словами и комбинирует их для формирования более крупных единиц значения. Грамматика, несомненно, является важным компонентом эффективного общения. Мы знаем, что во многих школах преподавание грамматики английского языка ведется старыми способами, методами и теоретическими правилами. К сожалению, все это традиционные, устаревшие методы. Ниже приводится подробное объяснение, предлагающее новые, простые и удобные методы и технологии.

Преподавание грамматики должно включать методы, которые используются для того, чтобы помочь учащимся развить навыки владения незнакомой грамматикой. Методы включают описание и анализ конкретных форм и структур языка. Преподавание грамматики включает в себя беседу с учителем кроме того, преподавание помогает учащимся осознать специфические и "правильные" свойства языка. Таким образом, преподавание грамматики можно определить как метод обучения, используемый для того, чтобы помочь учащимся обратить внимание на грамматические особенности. Ниже представлены некоторые инновационные идеи, которые помогут преподавателям сделать занятия более эффективными.

1. Презентации на доске. Для быстрого и удобного ознакомления с новым языком доска – очевидный ресурс, который стоит использовать. Начните с создания контекста. Например, чемодан путешественницы, покрытый наклейками с названиями мест, где она побывала, создает легкий контекст для настоящего, идеально подходящий для впечатлений. Обязательно разместите на доске: утвердительный ответ, например, наклейка с надписью "Mexico", указывает на то, что она была в Мексике; отрицательный, например, она не была в Китае; а также вопросительные формы и краткие ответы, например, Has she ever been in London? Yes, she's/ No, she hasn't. Подчеркните или используйте другой цвет, чтобы подчеркнуть структуру, например, has been, сокращения I've / she's / и т.д., а также особенности произношения, например, been = /bin/.

2. Проведение линии с реальностью. Например, учащиеся, используя свои старые фотографии рассказывают, применяя изученные правила, про свои прошлые события, или будущие планы.

3. Использование реальных предметов. Например, мягкие игрушки при изучении темы животных, болезни животных, мои питомцы итд. Также при изучении темы продукты и исчисляемые/неисчисляемые существительные стакан воды, зернышки риса, чайник пакетик.

4. Диалог. Этот метод совместной работы предполагает постановку сцены и, с помощью учащихся, написа-

ние диалога на доске. Преподаватель предлагает схему диалога между официантами и посетителями в ресторане. Это знакомая ситуация для учащихся. После того как разобрали предложенный диалог, учащиеся либо отрабатывают диалог в парах, как он есть, либо составляют свои диалоги (например, различный выбор блюд и напитков, другой тип ресторана). Отличный способ подтолкнуть учащихся к запоминанию языка – постепенно, слово за словом, стирать текст, пока учащиеся не начнут повторять диалог по памяти.

5. Диктант. При изучении грамматических вопросов, письменная форма которых уже знакома учащимся, но значение которых требует более глубокого изучения, быстрым и эффективным способом ознакомления с языком является диктант типовых предложений классу. Диктант сразу же помогает учащимся освоиться язык и проверяет навыки аудирования и правописания, а также грамматические знания. Он также развивает навыки ведения беседы, такие как просьба уточнить и повторить: *Can you repeat again?* Учитель диктует предложения, содержащие глаголы, употребляемые с возвратными местоимениями и без них, чтобы начать изучать различия в значении и употреблении.

6. Фонетические упражнения. Чтобы помочь учащимся правильно произносить слова, попросить их повторять их несколько раз, чтобы можно было проверить правильность их произношения. Наблюдая за движением рта при произнесении, учащиеся закрепляют полученные знания не так, как когда они записывают и видят их. Простые упражнения могут быть как хоровыми, когда все учащиеся повторяют структуру одновременно, так и индивидуальными. Рекомендуется, чтобы сначала учащиеся попрактиковались в хоровом исполнении, затем индивидуально повторяли. Есть способы разнообразить упражнения, чтобы они не повторялись. При выполнении упражнений с заменой учитель предлагает учащимся заменить одно слово на другое в заданном предложении, например:

У: *She works at the shop.*

У: *They.* У1: *They work at the shop*

У: *bank,* У2: *They work at the bank.*

У: *talk to the manager,* У3: *They talk to the manager at the bank.*

7. Песни. Еще один популярный способ побудить учеников повторять структуры и запоминать их. Песни можно использовать для представления изучаемого языка с помощью заданий на прослушивание, таких как заполнение пробелов или изменение порядка строк или слов в текстах. Они также дают возможность попрактиковаться в произношении.

8. Использование этапов обратной связи. Обратная связь по заданиям – это не просто проверка правильности ответов на многие вопросы, это возможность достичь нескольких целей обучения: проверить понимание, исправить постоянные ошибки, поделиться интересной информацией, пересмотреть правила и сделать выводы. Другие способы использования этого важного этапа в конце деятельности включают:

- переформулировка: учащиеся используют вопросы, чтобы выяснить, когда их партнеры в последний раз делали определенные вещи, например, когда вы в по-

следний раз ходили в кино? Однако во время обратной связи они должны использовать утвердительные предложения: *Лорена в последний раз ходила в кино в пятницу вечером.*

- критическое мышление: мы можем не только спросить студентов, что они ответили, но и почему? Можно их спросить, например, почему они проголосовали за свои любимые лозунги.

- запоминание/подведение итогов: один из способов проведения обратной связи для учащихся работа в парах или группах, чтобы запомнить ответы всех остальных, эффективно отрабатывая изучаемый язык.

9. Исправление ошибок. Учащиеся хотят и ожидают исправления от своего преподавателя. Выбор того, какие ошибки исправлять, когда это делать и как, является сложным вопросом. Учащимся с низким уровнем подготовки или тихим, застенчивым учащимся может быть полезно меньше исправлять ошибки, чтобы не отбивать у них охоту использовать английский, каким бы несовершенным он ни был. Мы исправляем учащихся в надежде, что они больше не будут допускать подобных ошибок. Чтобы побудить их задуматься о своих ошибках, надо дать им возможность попробовать говорить на языке, прислушиваясь к ошибкам в использовании.

10. Использование игр. Использование игр – очень интересный метод обучения для школьников. Как правило, им больше нравится играть в игры, чем сидеть за учебой. Обучение с помощью игр, как правило, увлекает учащихся. Игры можно использовать для изучения грамматики. Понять значение определенного структурного паттерна и использовать его в повседневной жизни – очень сложная задача, и игры могут помочь учащимся преодолеть эту трудность. Такие игры, как "эрудит", "Scrabble" и т.д.

13. Медиа. Использование средств массовой информации помогает пробудить интерес учащихся к учебе. Компьютерные инструменты, такие как Интернет, аудио- или видеоклипы, помогают учащимся взаимодействовать с носителями языка или слушать их; это повышает моральный дух учащихся. Использование видео- и аудиозаписей на уроках является стимулом для общения учащихся о чем-либо интересном, об инновационных методах преподавания грамматики английского языка в средних школах. Но необходимо помнить, что носители языка используют разговорный английский, который, как правило, является грамматически неправильным.

В заключение отметим, что английская грамматика изучается не только с помощью мела и доски. Ее необходимо преподавать инновационным и творческим способом, чтобы помочь учащимся не только говорить, писать и слушать, но и общаться с помощью различных увлекательных занятий, в которых особое внимание уделяется форме и значению, сопоставлению для повседневного общения. В этом цель преподавания грамматики английского языка, и именно для этого ее следует использовать. Таким образом, инновационные методы помогают внести изменения, и в большинстве случаев к лучшему. Это помогает учащимся учиться быстрее, эффективно, интересно и в интерактивной форме, и ответственность преподавателя заключается в том, чтобы отказаться от традиционных методов и

уступить место новым, более совершенным методам на благо учащихся. Использование инновационных методов в преподавании грамматики английского языка в классе поможет учащимся осмысленно изучать язык.

#### Список литературы:

Кондрашина Анна Евгеньевна, Гущина Людмила Викторовна Инновационные технологии в обучении грамматике английского языка в основной школе // Новые импульсы развития: вопросы научных исследований. 2021. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-v-obuchenii-grammatike-angliyskogo-yazyka-v-osnovnoy-shkole> (дата обращения: 10.04.2024).

Кубеева Марзия Абдухалыковна Роль мотивации в повышении интереса к урокам английского языка // АНИ: педагогика и психология. 2018. № 2 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-motivatsii-v-povyshenii-interesa-k-urokam-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 09.04.2024).

Куряева Р. И. Инновационные подходы к методике преподавания английского языка // Вестник Казанского технологического университета. 2014. № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-podhody-k-metodike-prepodavaniya-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 10.04.2024).

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

# Технология творческих мастерских на уроках информатики

Галкина Инна Владимировна, учитель информатики  
МБОУ "Школа № 16", г. Саров

#### Библиографическое описание:

Галкина И. В. Технология творческих мастерских на уроках информатики

"Педагогическая мастерская – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учеников и учителя" В. М. Монахов

Основным заданием современного образования является подготовка будущего самостоятельного человека, готового успешно приспосабливаться к требованиям сферы деловой активности и необходимым условиям жизни. По ФГОС ООО ученик должен обладать следующими качествами: обладать свободой и автономией в мышлении, активно искать практические решения, иметь высокие ценности и соответствующую устойчивость к ним, целостное понимание междисциплинарных связей, уметь анализировать и делать выводы, адекватно реагировать на перемены и антикризисную ситуацию в мире, уметь находить сложные решения и обращаться с информацией. Развить все данные навыки у учеников помогает технология творческих мастерских.

Творческие мастерские на уроках информатики – это метод обучения, который предполагает использование активных форм обучения, таких как творчество, анализ, дискуссия для достижения определенных учебных целей. Данная методика предлагает учителю широкий выбор инструментов и инструментальных средств, которые можно использовать при проведении творческих выдумок и интерактивных уроков. Это дает учителю возможность выбрать тот тип деятельности, который будет наиболее эффективен для обучающихся.

Главное преимущество творческих мастерских на уроках информатики – это возможность привлечь интерес учащихся разнообразными методами обучения. Это не только позволяет улучшить знания, но и продемонстрировать ученикам креативный подход к решению проблем. Творческие мастерские могут быть использованы для развития различных целевых навыков, практики решения задач и развития критического мышления.

Событие – это обучение в действии. Оно предполагает включение в инициативные формы порождения и оформления знания. В событии имеют место разные формы коммуникации, интерес к созданию и презентации конкретного продукта. К событийным форматам относятся: деловые игры, погружения, олимпиады, образовательный туризм, тренинги, образовательные проекты, программы.

Событием в воспитательном процессе может стать некая значимая, спонтанно возникшая или специально "сконструированная" ситуация, которая обеспечивает ее участникам своеобразный "психологический прорыв", выход за пределы существующего жизненного опыта. Роль педагога заключается в управлении событием как инструментом воздействия. Событие связывает педагога, школьника и ситуацию в единое целое. Воспитательное воздействие осуществляется не только непосредственными отношениями, а также контекстом, который задается ситуацией или событием. С этой точки зрения задача педагога содержит в себе организацию именно тех событий, которые оказывают позитивное влияние на личность

Для того чтобы процесс воспитания стал событийным, его содержание должно быть представлено в виде воспитательных событий. Признак события – это наличие смысла, обусловленного памятью и опытом прошлого, а также целями и мечтами будущего.

Стратегии событийного ряда:

Избирательная стратегия "Что это? И зачем мне это?"

Стратегия эмоциональной включенности "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!"

Стратегия деятельности включенности "Нам интересно, мы умеем жить и творить вместе!"

Авторская стратегия "Мне интересно, и я знаю, как можно сделать нашу жизнь лучше, понимаю, что мне дает группа!"

Социокультурная стратегия "Как сделать наш мир лучше? Что мы можем для этого сделать?"

Актуальность технологии творческих мастерских, заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала по информатике, но и при повторении и закреплении ранее изученного. При использовании данной технологии на уроках информатики создается атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и Мастера, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусства, что способствуют развитию индивидуальности ученика, дает толчок творческому процессу создания творческих работ.

Цель творческих мастерских в школе и в том числе на уроках информатики – развитие талантов учеников и наслаждение от достигнутых результатов.

Основная задача – развивать мыслительные процессы учеников, формировать правильное отношение к творческому процессу, а также учить учащихся работать в команде. В таких мастерских учащиеся должны понять, что многое можно достичь с помощью творческого и трудолюбивого подхода к предмету.

Основные принципы творческих мастерских:

Прослеживание логики: именно последовательное, основанное на постоянном изучении и приемах мышления развитие является основным целевым аспектом в курсах творческих мастерских обучения.

Фокус на креативность: творческие мастерские проводятся с целью пробуждать творческие навыки учащихся. Учащиеся должны увлекаться, раскрывать и воспринимать передаваемые им знания.

Активное участие: мастерские требуют активного мышления учащихся; активное слушание и собственное творчество. Преподаватели должны широко использовать такие методы, как диалоги и малые группы, чтобы улучшить активный уровень учащихся.

Поиск творческих идей: учащиеся должны постоянно обсуждать идеи и инструменты, используя коммуникативное и творческое мышление для того, чтобы получить больше вдохновения для дальнейшей работы.

Хранение и отслеживание результатов: хорошо продуманная система хранения и отслеживания результатов работы студентов необходима для хорошей оценки их развития. Творческие мастерские должны быть пло-

хим местом для создания ценностей и являться большими опытами удовольствия для всех сторон.

Для организации творческой мастерской в школе необходимо:

Определить тему работы в мастерской. Тема должна привлекать интерес учащихся и быть понятной и привлекательной.

Найти подходящее помещение. Для организации хорошо подходит имеющееся помещение или оно должно быть создано специально для творческой мастерской.

Найти руководителя мастерской. Руководитель должен быть активным сторонником творчества, знать, как собрать группу и как создать эффективную структуру проекта.

Найти профессионального наставника. Он должен иметь достаточно опыта в своей области, чтобы наводить учащихся на путь изучения своей специальности.

Организовать материальное обеспечение мастерской. Распределить работу между учащимися.

Составление плана деятельности для мастерской также очень важно. Для этого необходимо распределить задания среди учащихся и указать сроки их выполнения. Для развития креативности учащиеся должны быть вовлечены в процесс разработки творчества.

Технология творческих мастерских позволяет учителю:

1. Создать атмосферу творчества на уроке и положительный эмоциональный фон в течение всего урока
2. Создать условия учащимся для индивидуального выдвижения идеи и ее развития;
3. Научить выдвигать и развивать идеи в процессе как индивидуальной, так и групповой работы
4. Научить детей самим добывать и обрабатывать предметные знания и умения
5. Обучить учащихся осознавать свои различные психические состояния и уметь ими управлять.

Перспективы использования технологии педагогических мастерских:

позволяет решить проблемы развития интеллектуальных умений и навыков;

учит работать в коллективе, прислушиваться к мнению других;

учит искать рациональное зерно в самых разнообразных высказываниях и суждениях;

вырабатывает уверенность в себе и своих творческих способностях.

Одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний, является технология мастерских. Она представляет собой альтернативу классно – урочной организации учебного процесса. В ней используется педагогика отношений, всестороннее воспитание, обучение без жёстких программ и учебников, метод проектов и методы погружения, безоценочная творческая деятельность учащихся. Актуальность технологии заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного.

Мастерская – это технология предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учи-

тель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, учитель – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления. Эта технология позволяет личности самой строить своё знание, в этом её большое сходство с проблемным обучением. Создаются условия для развития творческого потенциала и для ученика, и для учителя. Формируются коммуникативные качества личности, а также субъектность ученика – способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определять цели, планировать, осуществлять деятельность и анализировать.

Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достиже-

ния, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности. Мастерская схожа с проектным обучением, потому что есть проблема, которую надо решить. Педагог создаёт условия, помогает осознать суть проблемы, над которой надо работать. Учащиеся формулируют эту проблему и предлагают варианты её решения. В качестве проблем могут выступать различные типы практических заданий. В мастерской обязательно сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы деятельности, и обучение идёт от одной к другой.

#### Список литературы:

1. Новые педагогические и информационные технологии, в системе образования/Под ред. Е. С. Полат. М., 1999

2. Технология творческих мастерских [Электронный ресурс]. URL: <https://завуч.рус/publication/376231> (дата обращения: 26.04.2024).

## Подготовка к ЕГЭ по химии: формирование функциональной грамотности

Данилова Надежда Николаевна, учитель химии  
Шавалиева Екатерина Владимировна, учитель химии  
МБУ "Школа № 89" г.о. Тольятти

#### Библиографическое описание:

Данилова Н. Н., Шавалиева Е. В. Подготовка к ЕГЭ по химии: формирование функциональной грамотности

Несколько лет назад мы столкнулись с необходимостью использования заданий на развитие **функциональной грамотности** учащихся в связи с новыми требованиями ФГОС, введением ВПР по химии, появлением подобных заданий в КИМах ОГЭ и ЕГЭ. Остро встал вопрос поиска и разработки заданий на развитие определенных видов ФГ.

Большую часть заданий в начале работы можно было взять с **официального сайта** института стратегии развития образования. Здесь все сформировано по видам грамотности, годам и классам. Есть и большие диагностические работы с критериями и системой оценивания, и отдельные задания. Скачать материалы легко и без регистрации. Но в последнее время на сайте очень низкая наполняемость, новые задания появляются очень редко.

Так же, очень часто мы использовали **банк заданий по ФГ сайта ПРОСВЕЩЕНИЕ**. Там необходима обязательная регистрация. С 2023-2024 учебного года, использование данного ресурса сделали платным.

**Открытый банк заданий ФИПИ:** все проверочные работы представлены по классам, очень удобно, что после каждого задания есть ответы и критерии. Естественно-научная грамотность с 7-го по 9-й класс.

В основном, задания на развитие естественно-научной грамотности представлены по таким предметам как география, физика, астрономия и биология. Заданий, которые можно было бы использовать на уроках химии недостаточно. В связи с этим возникла необходимость в самостоятельном поиске заданий и их разработке.

Для того, чтобы грамотно составлять задания необходимо было изучить теорию по данному вопросу. Мы прошли несколько курсов повышения квалификации по ФГ, просматривали вебинары и представленный опыт коллег.

#### Особенности заданий по функциональной грамотности.

– Задания по функциональной грамотности не должны занимать большую часть урока, но могут использоваться на разных его этапах.

– Данные задания обладают своими особенностями, а потому, при использовании их на уроке, надо помнить о времени, затраченном на их решение.

– Ставится задача вне предметной области и решается с помощью предметных знаний;

– В каждом из заданий описывается жизненная ситуация, как правило, близкая понятная учащемуся;

– Контекст заданий близок к проблемным ситуациям, возникающим в повседневной жизни;

- Ситуация требует осознанного выбора модели поведения;
- Вопросы изложены простым, ясным языком и, как правило, немногословны;
- Требуют перевода с обыденного языка на язык предметной области;
- Используются иллюстрации: рисунки, таблицы.

При проведении урока в соответствии с ФГОС учитель должен использовать задания на развитие не только предметных и метапредметных знаний, но и практико-ориентированных. В связи с этим основной задачей учителя остается инициировать образовательный запрос учащихся. При этом наиболее удачными педагогическими средствами являются учебное задание, учебные ситуации и исследовательские работы.

Задания высокого уровня сложности и задания, для выполнения которых нужно уделить больше времени, удобнее всего выполнять на внеурочных занятиях или кружках по химии.

В каждом виде грамотности встречаются вопросы разного уровня сложности. Учить детей надо начиная с малого. В урочной деятельности можно использовать задания низкого и среднего уровней сложности или задания, имеющие небольшое описание ситуации. В ВПР, и в заданиях ОГЭ и ЕГЭ представлены такие виды заданий.

Учащиеся старших классов способны выступать в роли тьютеров как в разработке заданий, так и в их решении для учащихся среднего звена

На различных ступенях изучения предмета Химии целесообразно использовать определенные виды для развития ФГ обучающихся: например

**А).** 8-е и 9-е классы: естественно-научная, читательская и математическая грамотность. Делая акцент на данные виды ФГ мы стараемся на уроках использовать задания, работа над которыми не занимает много времени и тесно связана с подготовкой к ВПР и ОГЭ.

**Например, задание № 5 в ВПР** по химии 8 класс, это 2 связанные задачи, для решения которых нужно правильно воспользоваться табличными данными. В нем четко прослеживаются все 3 вида ФГ. Ребята в 8-м

классе учатся расчету массовой доли элемента или вещества.

**Б)** В работе ОГЭ по химии тоже есть аналогичные задания- это, например, № 18 и 19. А вот более сложное, с практическим применением знаний, задание № 23. Вся 2 часть КИМа в ОГЭ по химии так или иначе относится к заданиям на формирование ФГ. Эти задания мы все решаем на уроках, задаем их в качестве домашнего задания и включаем в контрольные или самостоятельные работы по химии.

**В)** 10-е и 11-е классы: к математической, читательской и естественно-научной грамотности добавляем глобальные компетенции и креативное мышление. В 10 и 11-м классах идет подготовка учащихся к ЕГЭ по химии и ВПР. В КИМах ВПР к заданиям по формированию ФГ относятся № 5-7, 14, 15.

В КИМах ЕГЭ – это задание № 6 и № 21-26.

Наша работа строится следующим образом:

- за основу берем один текст или тему, составляем задания

- в 8 и 9-х классах уделяем особое внимание читательской и математической грамотности

- в 10 и 11-х классах делаем основной упор на глобальные компетенции и креативное мышление

- стараемся проводить данную работу 1 раз в месяц, в основном, на занятиях внеурочной деятельности

#### **Выводы:**

1. По результатам нашей работы прослеживается положительная динамика по развитию ФГ за последние 3 года

2. ФГ, как результат обучения, формируется посредством предмета химии в том числе

3. Инструментом развития ФГ на уроках химии являются практико-ориентированные задания, исследовательская работа, разноуровневые задачи

4. Разработка заданий на формирование ФГ стало неотъемлемой частью работы каждого современного учителя.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

# Влияние литературы на сохранение народных и музыкальных традиций

Зайцева Людмила Павловна, поэт, писатель, композитор, историограф гитары

Устинова Ольга Валерьевна, педагог-библиотекарь

г. Воронеж, г. Москва

#### **Библиографическое описание:**

Зайцева Л. П., Устинова О. В. Влияние литературы на сохранение народных и музыкальных традиций

Музыкальное воспитание человека начинается в раннем возрасте и продолжается в течение всей его жизни. Правильное использование музыки при озна-

комлении детей с образом Родины и её историческим прошлым, именами современных деятелей культуры и их достижениями является основой формирова-

ния интереса и уважения к традициям и культуре своей страны. В данной статье мы делимся опытом музыкально-просветительского взаимодействия с библиотеками России и знакомим с творчеством одного из выдающихся современников – гитариста Сергея Ивановича Руднева. Этот материал будет полезен сотрудникам библиотек, преподавателям творческих организаций и пропагандистам традиций культурного наследия.

Не секрет, что существует так называемый закон бумеранга, основанный на идее о справедливости. Согласно ему каждый в этом мире получает прямо пропорциональный отклик на свои поступки. Многие поспорят, вспомнив известную фразу: "Не делай добра, не получишь зла". Однако мало кто осознаёт, что добро к нему всё-таки обязательно возвращается, но в другое время, в другой ситуации, когда его можно и не заметить.

В 2023 году организаторы второго этапа благотворительного проекта "Сказка ходит по стране", которыми мы являемся, разослали по библиотекам России интеллектуальные подарки по "Сказкам о гитаре" (авт. Л. Зайцева). В них вошли: доступный по форме и содержанию литературный текст, разработанный сценарий, тематические раскраски, видеоклип, викторина, поощрительные призы для детей, иными словами – полноценный набор творческих инструментов для проведения интересного мероприятия по новому литературному материалу. Первый этап данного проекта начал проводиться с 2022 года и за всё время существования охватил 20 краёв, республик и областей России. Вначале мы сомневались – можно ли объединить с помощью творчества субъекты страны? Оказывается, можно, если к делу подключается объединяющая сила гитары, которая стала главной героиней "Сказок о гитаре".

Однако возвратимся к "закону бумеранга". Итак, после рассылки по библиотекам наших "музыкальных" сюрпризов, неожиданно сами получаем бандероль. И от кого? От обладателя высокого почётного звания "Национальное достояние России" – Сергея Руднева, который по праву считается в нашей стране гитаристом № 1! Он потрясающий исполнитель, аккомпаниатор, композитор, активный пропагандист русской гитары, уникальные сочинения которого исполняют музыканты многих стран.

Теперь об удивительном подарке. Это авторские книги Сергея Руднева, о которых расскажем подробнее, чтобы можно было глубже погрузиться в разносторонний мир гитары.

Первая – крупноформатная, ёмкая, внушительная, с золотым, в прямом смысле слова, заголовком "Русские песни и пляски для классической гитары". Достойное и, видимо, единственное в своём роде издание! Кроме убористых нотных страниц, книга дополнительно снабжена уникальными иллюстрациями и выверенными песенными текстами. Особого внимания заслуживает "прочтение" композитором конкретной мелодии в духе традиционной фольклорной музыки. Данный труд, без сомнения, можно назвать золотым фондом русской музыкальной культуры. Издание заслуживает пристального внимания и активного его применения в

пропаганде песенного и гитарного инструментального творчества в образовательных организациях различного уровня.

Сюрпризом стала и вторая книга Сергея Руднева с загадочным названием "Сократить время или Как повысить эффективность занятий на гитаре". С первых же страниц можно утверждать, что это настоящая литературная находка, умело приправленная гитарной линией. Читается легко, плавно, душевно. Поскольку в основу данного повествования положены реальные события, текст можно назвать биографическим очерком талантливого литератора.

Так кто же на самом деле Сергей Руднев? Самобытный писатель, композитор редкого дарования, истинный хранитель народных традиций, талантливый гитарист-исполнитель? Однако ещё больше вопросов возникает при дальнейшем знакомстве с книгой "Сократить время...", где освещаются вопросы повышения эффективности занятий на гитаре. Автор грамотно, ненавязчиво, к месту, затрагивает темы, скорее относящиеся к ЗОЖ – рациональное питание, оптимальный водный баланс, позитивный психологический настрой, логические физические тренировки и пр. Не говоря уже о том, что он призывает к развитию эстетики звуковосприятия, уважения к профессиональному инструменту, ответственному отношению к музыкальному материалу. Отдавая должное умению автора разбираться во многих, напрямую не связанных с музыкой вопросах, можно рекомендовать к прочтению данную книгу всем без исключения. А для музыкантов она может стать настоящим другом и помощником, который даст необходимый совет практически в любой ситуации!

История, конечно, удивительная, но случайностей в жизни не бывает. Всё произошло закономерно. И вот почему. В настоящее время гитара постепенно теряет ценные свойства тонкой душевной материи, поскольку грубеет от коммерческого к ней отношения. К сожалению, в профессиональной среде не много тех, кто выбрал своим жизненным кредо слова великого Станиславского: "Любите искусство в себе, а не себя в искусстве!" Чтобы заполнить возникающий вакуум в пропаганде гитарного исполнительского искусства, жизнь сама соединила две идеи (для детей) – "Сказки о гитаре" и (для взрослых) – творения С. Руднева. Данное суждение походит на мистическое высказывание, однако факты – вещь упрямая.

Как бы то ни было, отметим, что читатели и сотрудники всех, без исключения, библиотек, с которыми мы взаимодействовали в рамках проекта, показали удивительную фантазию, неиссякаемую энергию и поразительное стремление к изучению новых литературных произведений для детей на гитарную тематику. Невозможно обойти вниманием уникальные творческие находки юных читателей при подготовке мероприятий по сказкам о гитаре.

Надеемся, что в дальнейшем и другие библиотечные организации, а также детские писатели и музыканты присоединятся к нашей новаторской инициативе и внесут посильный вклад в пропаганду литературы и музыкальной культуры, спо-

собствуя своим творчеством объединению членов многочисленного литературного, музыкального и библиотечного мира.

#### Список литературы:

1. Зайцева Л. П., Тавровский В. В. Музей гитары на письменном столе. Энциклопедический сборник по истории гитары / Л. П. Зайцева, В. В. Тавровский. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2016. – 208 с.

2. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. III Междунар. науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2008 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов, 2008. – 123 с.

3. Руднев С. Русские народные песни и пляски для классической гитары / Сергей Руднев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Альпина Паблишер, 2018-245 с.

4. Руднев С. Сократить время, или Как повысить эффективность игры на гитаре / Сергей Руднев. – М.: Альпина Паблишер, 2015. – 112 с.

## "Выставком" как форма проведения итогового занятия

Коваленко Ирина Ивановна, педагог дополнительного образования  
Трефилова Ольга Адольфовна, педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДЮТ "На Ленской", Санкт-Петербург

#### Библиографическое описание:

Коваленко И. И., Трефилова О. А. "Выставком" как форма проведения итогового занятия

В процессе педагогической деятельности педагог дополнительного образования обязан создавать условия для адресной работы с учащимися с особыми образовательными потребностями (ООП) – способными и одаренными детьми, для развития творческих способностей у детей с разными возможностями здоровья, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья.

Выявление и поддержка способных и одаренных детей педагогами нашего учреждения планируется в соответствии с Планом воспитательной работы педагога дополнительного образования, принятом в ГБУ ДО ДДЮТ "На Ленской". План состоит из модулей:

1. Учение с увлечением.
2. Героям жить в делах живых.
3. Цени жизнь – будь здоров.
4. Работа с родителями.
5. Активность. Творчество. Успех

Технология организации деятельности:

выявление, поддержка, продвижение способных и одаренных детей.

В эту систему, кроме выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, входит и индивидуализация обучения. Обеспечение индивидуальной работы с проявившими выдающиеся способности и высокомотивированными обучающимися по формированию и развитию их познавательных интересов.

Ожидаемый результат *личностного роста учащихся* после проведения запланированных мероприятий в рамках модуля воспитательной работы "Учение с увлечением":

Выбор способа саморазвития и самореализации;

Развитие способности рассказывать о себе письменно или устно (самопрезентация), опыт общения в разновозрастной группе учащихся;

Освоение базовых ценностей: Родина, семья, культура, человек, труд;

Развитие творческих способностей у детей с разными возможностями здоровья (в том числе и ОВЗ);

Сплочение группы разновозрастных учащихся; установление товарищеских отношений;

Расширение способов взаимодействия с другими детьми, с учетом своих и их чувств;

Развитие способности анализировать поведение и чувства другого человека, желания доставить радость;

Освоение культурного наследия Санкт-Петербурга;

Развитие рефлексии и самосознания на основе становления уровней понятийного мышления;

Развитие познавательной мотивации.

Работа со способными и одаренными учащимися планируется в модуле Плана воспитательной работы "Активность. Творчество. Успех" (поддержка, продвижение).

Ожидаемый результат *личностного роста учащихся* после проведения запланированных мероприятий в модуле воспитательной работы "Активность. Творчество. Успех":

Выбор способа саморазвития и самореализации;

Саморазвитие и личностный рост в социально-значимом для общества деле;

Установление товарищеских отношений, расширение способов взаимодействия с другими детьми;

Корректировка поведения;

Развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде;

Освоение социокультурных стратегий достижения жизненных планов. Установка на успех;

Формирование опыта постановки задач самосовершенствования: способности анализировать свои достижения и построения программы действий на перспективу (социальное проектирование).

Опыт рефлексии;  
Формирования опыта личностного и профессионального самоопределения;

Самореализация учащихся среднего и старшего школьного возраста;

Развитие творческих способностей;

Гордость за собственный успех и успех товарищей, коллективный дух.

Приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках

Ценность данной социальной роли для других и для себя.

Формирование высокой деятельностной мотивации, стремление включиться в осознанную деятельность в сфере искусства, достичь высоких результатов в этом виде деятельности.

Для проведения итогового занятия по теме (количество часов на тему: 12) в изостудии "Прекрасный мир" Дворца творчества "На Ленской" выбрана нетрадиционная форма – "выставком". Это не "выставка", когда педагог или учащиеся выполняют роль экскурсовода и зрителей. Выставком (выставочный комитет) – это выставочный комитет из всех учащихся группы, который должен профессионально дать оценку каждой работе.

Методическое описание:

тип занятия: учебное занятие по проверке, оценке и корректировке знаний и способов деятельности (контрольный);

дидактическая цель: обеспечить проверку и оценку знаний учащихся;

форма проведения занятия нетрадиционная: "выставком" (комплексный охват знаний);

тип занятия: групповое;

методы обучения по степени активности учащихся: творческие;

методы обучения по способу взаимодействия педагога и учащихся: частично-поисковый, проблемный.

Структура занятия: мотивация, выполнение задания, самоконтроль, контроль, анализ, оценка, коррекция, рефлексия.

**Информационная карта занятия**

**Название образовательной программы:** "Прекрасный мир"

**Год обучения:** 5

**Возраст:** 12-16 лет

**Тема программы:** Эскиз витража.

**Тема занятия:** Выставком.

**Цель занятия:** определение уровня овладения знаниями, умениями, навыками в процессе коллективного обсуждения и оценивания творческих работ учащихся.

**Задачи:**

Обучающие:

определение уровня овладения знаниями, умениями, навыками практической деятельности в художественной технике "витраж",

закрепление приемов художественного анализа рисунков.

Развивающие:

формирование ключевых компетенций:

учебно-познавательная (умение анализировать материал, самостоятельно ставить перед собой композиционные, графические задачи для того, чтобы осу-

ществить художественный замысел);

учебно-коммуникативная (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе, доброжелательно и вежливо оценивать работы товарищей на просмотре рисунков по окончании тем);

социально-трудова (приобщения детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция).

Воспитательные:

формирование деятельностной мотивации;

поддержка товарищеских отношений, расширение способов взаимодействия с другими учащимися;

создание условий для поддержки и продвижения способных и одаренных детей;

создание условий для формирования рефлексии.

**Методы и приемы:** частично-поисковый, проблемный.

**Дидактический материал (наглядные пособия, ТСО и др.)**

Работы учащихся, выполненные по теме "Витраж"

Ожидаемый результат:

в процессе коллективного обсуждения и оценивания творческих работ учащимися

предъявлен и определен уровень овладения знаниями, умениями, навыками;

совершится необходимая корректировка поведения; учащиеся испытывают гордость за собственный успех и успех товарищей;

продолжается освоение социокультурных стратегий достижения жизненных планов, установка на успех;

формируется опыт постановки задач самосовершенствования: способности анализировать свои достижения и построения программы действий на перспективу (социальное проектирование);

расширится опыт рефлексии;

формируется высокая деятельностная мотивация, стремление включиться в осознанную деятельность в сфере искусства, достичь высоких результатов в этом виде деятельности.

План проведения занятия

**I. Организационный момент.** Приветствие. Проверка рабочих мест.

**II. Основная часть.**

– Сегодня у нас итоговое занятие по теме "Эскиз витража". Тема очень сложная, заняла много времени и ваших усилий. Все ваши работы выполнены до конца, они очень разнообразные по своим художественным качествам и содержанию. Вы отлично потрудились!

Как принято у нас в изостудии, сегодня проводим просмотр работ. Вы знаете, что у художников такая встреча проводится перед выставками и называется – выставком.

2-3 ученика раскладывают выполненные работы учащихся в определенном порядке (горизонтальные и вертикальные) на полу в рекреации для обозрения всей группы детей. (Формат работ А2, требуется много свободного места)

– Как представителям выставкома, вам необходимо рассмотреть, оценить каждую работу.

– Пока вы работаете молча, решаете почему нравится та или иная работа. Далее мы будем обсуждать,

каждому предоставим слово. Одно условие – не понравившиеся работы не называем.

– Напоминаю "Критерии оценки": соответствие заявленной теме, композиция работы, пропорции и форма предметов или объектов, показ объёма и фактуры в декоративной работе не обязательны, стилизация объектов, цветовое решение и колорит картины (контраст, нюанс).

– Также давайте выберем стиль обсуждения.

Как мы будем говорить о работах товарищей?

Ответы детей: – не обидно, – корректно, – аргументированно,

– говорить больше про достоинства, чем про недостатки.

**Практическая часть.** Просмотр выполненных ранее работ учащихся по теме "Витраж". Каждый учащийся, передавая указку из рук в руки, называет 3 лучших работы, по его мнению, и объясняет почему именно эта работа нравится больше других.

Обсуждение. Высказывания учащихся (варианты ответов):

– Мне очень понравился витраж Полины "Лиса", из-за множества оттенков, которые не совпадают. Я обратила внимание, что морда не сливается с телом, и виден переход одной формы в другую. Хотя работа не самая сложная!

– Мне понравился витраж Маргариты, потому что он имеет красивые и яркие цвета. Ещё мне понравился витраж Алины и Ангелины, хотя у них спокойные пастельные цвета, но интересные композиции.

Игра "Приз зрительских симпатий"

– Каждый из вас может сосчитать сколько раз назвали его работу.

У кого цифра больше, тот занимает 1-е место среди зрителей;

выясняем у кого 2-е, 3-е место и т.д. по мере снижения голосов.

*Ребята называют количество голосов.*

– Поздравляю победителей на "Приз зрительских симпатий".

– А вы хотите узнать моё мнение?

Ответы: да!

– Тогда объясню преимущества и недостатки работы каждого согласно "Критериям", учитывая возраст – 12 лет – 16 лет (педагог комментирует).

– Причины недостатков:

1. Отсутствие ученика на занятиях при объяснении и раскрытии темы;

2. Нежелание выполнять именно эту тему. Ведь в декоративных темах присутствует стилизация всех объектов – упрощение, выявление главных черт, обобщение строения. В этом сложность. Здесь необходимо развивать аналитическое мышление, художественный вкус, образное мышление.

3. Неумение длительно трудиться над этой непростой темой. Учащийся отвлекается, не может сосредоточиться, работая долгое время.

4. Наконец, нелюбовь к этому виду деятельности (изобразительное искусство, как ремесло).

– Вы согласны со мной?

Ответы детей.

Возможно, объяснение перерастет в диспут, но он необходим, т.к. помогает в дальнейшем развитии детей.

– Сегодня мы работали как выставком серьезной выставки. Так мы предложим эти работы на выставки?

Ответ детей: – Да.

### III. Заключительная часть.

– Поздравляю всех участников с выполненной темой и хорошими результатами, с приобретённым опытом по данной теме. Вы привели замечательные доводы при рассмотрении и выявлении положительных качеств в работах товарищей по искусству. Учитываем это в будущих работах и не делаем ошибок и недочетов

**Рефлексия.** Вопросы учащимся:

– Ребята, нужны ли нам выставкомы? Почему?

– Сложно ли было высказать своё мнение в присутствии других людей?

– Кто считает, что выполнит следующую работу ещё лучше?

– К какому выводу я пришёл, как член выставкома?

**Завершение занятия** (раскладывание работ в тематические папки).

### Список литературы:

Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга

<https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2020/06/Распоряжение-КО-СПб-ОТ-16.01.2020-номер-105Р-Концепция-воспитания-на-2020-2025.pdf>

Концепция деятельности СПб по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодежи на период до 2030 года.

[https://academtalant.ru/upload/iblock/5b1/haf1vmyt5bf099jx5ztyr4agseabb5j/Kontseptsia\\_deyatelnosti\\_SPb\\_talanty\\_do\\_2030\\_goda.pdf](https://academtalant.ru/upload/iblock/5b1/haf1vmyt5bf099jx5ztyr4agseabb5j/Kontseptsia_deyatelnosti_SPb_talanty_do_2030_goda.pdf)

# Оздоровительная физическая культура для обучающихся среднего дошкольного возраста с избыточной массой тела

Сарваева Виктория Александровна, инструктор по физической культуре  
Искакова Наталья Валерьевна, старший воспитатель  
Поветкина Оксана Геннадьевна, воспитатель  
Абдурахманова Зинаида Абзетдиновна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик" г. Белгорода

## Библиографическое описание:

Сарваева В. А., Искакова Н. В., Поветкина О. Г., Абдурахманова З. А. Оздоровительная физическая культура для обучающихся среднего дошкольного возраста с избыточной массой тела

В настоящее время из наиболее распространённых видов нарушения здоровья у детей среднего дошкольного возраста является избыточная масса тела. Ожирение рассматривается как хроническое заболевание обмена веществ, возникающее в любом возрасте. Ожирение у детей – серьезная проблема, требующая немедленного медикаментозного вмешательства.

Часто родители не замечают первых симптомов болезни, радуясь здоровому аппетиту ребенка. Лишний вес списывается на естественное развитие малыша, и молодые родители упорно закрывают глаза на существующую проблему.

В это время диетологи бьют тревогу, объясняя важность правильного питания в жизнедеятельности детей. Данные исследований свидетельствуют, что избыточную массу тела имеют около 12% российских детей, а ожирение – 8,5% детей, проживающих в городах, и 5,5% – в сельской местности.

Во всем мире отмечается эпидемический рост распространения ожирения среди детей, что требует серьезного отношения к данной проблеме со стороны педиатрии и детской эндокринологии.

Болезни, связанные с избыточным весом и ожирением, приносят существенный экономический ущерб и являются фактором, снижающим производительность труда

Главной причиной детского ожирения врачи называют избыточное поступление калорий с пищей. Большинство уверено, что пухлые щечки и перетяжки на ручках и ножках ребенка – это показатели хорошего здоровья, а лишние килограммы со временем уйдут в рост. Малыша постоянно пытаются накормить: печенье, конфеты, хлеб – все это дополняет основные приемы пищи.

Обычно в питании детей с избыточной массой тела и ожирением преобладают легкоусвояемые углеводы (хлебобулочные изделия, сладкие десерты) и твердые жиры (фаст-фуд), сладкие напитки (соки, газировка, чай) при недостаточном употреблении клетчатки, белка, воды. При этом большинство детей ведут малоподвижный образ жизни (не играют в подвижные

игры, не занимаются спортом, не посещают уроки физической культуры), много времени проводят у телевизора или компьютера, испытывают интенсивную умственную нагрузку, способствующую гиподинамии.

Детское ожирение повышает вероятность ожирения, преждевременной смерти и инвалидности во взрослом возрасте, страдающие ожирением дети также испытывают одышку, у них повышены риски переломов, гипертонии, сердечно-сосудистых заболеваний, инсулинорезистентности, они могут испытывать психологические проблемы. Нередко неполноценное питание и ожирение соседствуют, это наблюдается как на уровне страны, так и в отдельных семьях, и нередко связано с низким уровнем доходов. У большинства детей среднего школьного возраста прогрессирование ожирения ведет к развитию в будущем сердечно-сосудистых, эндокринных, метаболических, репродуктивных нарушений, заболеваний пищеварительного тракта и опорно-двигательного аппарата.

Как показывают анамнестические данные, развитие ожирения у большинства детей связано с нарушением режима питания и снижением уровня физической нагрузки.

Оздоровительная физическая культура – это специфическая сфера использования средств физической культуры и спорта, направленная на оптимизацию физического состояния человека, восстановление сил, затраченных в процессе труда (учебы), организацию активного досуга и повышение устойчивости организма к действию неблагоприятных факторов производства и окружающей среды.

Основой процесса формирования и сохранения здоровья человека является здоровый образ жизни, а также оптимальная двигательная активность, которая обеспечивается занятиями оздоровительной физической культурой. Разнообразие оздоровительной физической культуры позволяет не только сохранить, но и восстановить здоровье людей, перенесших серьезные заболевания.

Основная направленность оздоровительной физической культуры – повышение функционального

состояния организма и физической подготовленности. Чтобы добиться выраженного оздоровительного эффекта, физические упражнения должны сопровождаться значительным расходом энергии и давать длительную равномерную нагрузку системам дыхания и кровообращения, обеспечивающим доставку кислорода тканям.

Задачами оздоровительной физической культуры, после перенесенных заболеваний, являются: повышение функциональных возможностей организма и восстановление моторно-висцеральных рефлексов. Эти задачи осуществляются:

- во-первых, правильным построением оздоровительных занятий;
- во-вторых, полным соответствием предлагаемых нагрузок функциональным возможностям организма;
- в-третьих, правильным распределением оздоровительных физических упражнений, направленных на восстановление саморегулирующих систем организма, которые нарушаются в результате стрессов, энергетической разбалансировки, физических травм, инфекции и т.д.

В основе оздоровительной физической культуры находится двигательная активность, которая имеет важное значение для формирования и поддержания нормальной жизнедеятельности организма человека, а также для предотвращения возникновения различных заболеваний. Движение – не просто одно из составляющих здорового образа жизни, это совершенно необходимая предпосылка нормальной жизнедеятельности человека. Недостаток движения, приводящий к нарушению обмена веществ, является основной причиной так называемых болезней цивилизации.

1. Постепенность наращивания интенсивности и длительности нагрузок. Постепенно увеличивать нагрузку, не перегружая организм, а наоборот, давая ему возможность адаптироваться, справляться со все более и более длительными и сложными заданиями, можно следующими способами:

- увеличение частоты занятий;
- увеличение продолжительности занятий;
- увеличение плотности занятий, т.е. времени, которое уходит на занятия непосредственно, на выполнение физических упражнений, увеличение интенсивности занятий, темпа.
- постепенное расширение средств, используемых на тренировке, с тем чтобы оказывать воздействие на различные мышечные группы, на все суставы и внутренние органы;
- увеличение сложности и амплитуды движений;
- правильное построение занятий. В зависимости от самочувствия, погоды, степени подготовленности занимающихся можно увеличить или уменьшить разминку, основную и заключительную части занятий.

2. Разнообразие применяемых средств. Для качественного разнообразия физических нагрузок достаточно всего 7-12 упражнений, но зато существенно отличающихся друг от друга. Эффективными средствами разносторонней тренировки, включающими в работу большое количество мышц, являются бег, ходьба на лыжах, плавание, ритмическая гимнастика и др.

3. Систематичность занятий. Систематические занятия физическими упражнениями оказывают бла-

готворное влияние почти на все органы и системы организма. В оздоровительных целях рекомендуется следующий недельный объем двигательной активности для обучающихся среднего школьного возраста. (ВНИИФК, 1984): – учащиеся средних специальных учебных заведений – 10-14 ч;

В зарубежных исследованиях перечисляются ранние симптомы и жалобы, возникающие у практически здоровых лиц с недостаточной двигательной активностью: одышка при незначительной физической нагрузке; уменьшение работоспособности, быстрая утомляемость; боль в области сердца, головокружение, холодные конечности; склонность к запорам; боль в спине, как следствие, недостаточности поддерживающего мышечного аппарата; нарушение сна; снижение концентрации внимания; повышенная нервно-эмоциональная возбудимость (при нарушении психосоматического равновесия); слишком ранняя старческая слабость.

Большинство специалистов рекомендуют заниматься физическими упражнениями в аэробном режиме. Такие тренировки практически исключают опасность возникновения нарушений в деятельности сердечно-сосудистой системы.

По данным физиологов, наиболее эффективны тренировки с оздоровительной направленностью при нагрузках, которые повышают ЧСС от 100 до 170-180 уд./мин,

Наиболее часто профилактико-оздоровительный эффект физической тренировки связывают с применением упражнений умеренной (аэробной направленности) интенсивности (К. Купер, 1979). В связи с этим получили широкое распространение рекомендации к использованию с оздоровительной целью циклических упражнений (бег, езда на велосипеде, гребля, ходьба на лыжах и др.). Циклические упражнения вовлекают в работу наиболее крупные мышечные группы (1/5-1/2 и более мышечного массива), требующие значительного количества кислорода и поэтому развивающие преимущественно сердечно-сосудистую и дыхательную системы. А хорошее состояние этих систем составляет основу здоровья человека. Большинство специалистов рекомендуют преимущественное (до 90-100%) использование в программах оздоровительной

Строение организма человека предопределило нормальное функционирование органов и систем в условиях активной двигательной деятельности. Снижение двигательной активности ведет к функциональным и морфологическим изменениям в организме, влияющим на сокращение продолжительности жизни. Снижение двигательной активности, обусловленное образом жизни, особенностями профессиональной деятельности, постельным режимом носит название гипокинезия. Гипокинезия пагубно влияет на здоровье, приводит к развитию сердечно-сосудистых расстройств и нарушению обмена веществ. Мышечный "голод" для здоровья человека также опасен, как недостаток кислорода, питания и витаминов.

Одним из наиболее действенных средств, способствующих устранению негативных влияний гипокинезии и профилактикой возникновения различных заболеваний являются занятия оздоровительной фи-

зической культурой, разнообразие которой позволяет всесторонне и благоприятно воздействовать на здоровье и личность человека.

Оздоровительная физическая культура имеет важное значение, не только как профилактическое средство предотвращения возникновения заболеваний. Оздоровительная физическая культура способствует восстановлению функций организма после перенесенных заболеваний, особенно, после хирургических вмешательств. Пациенты, перенесшие серьезные заболевания, после стационара, как правило, направляются в профилактории и санатории, где им необходима оздоровительная физическая культура, которая отличается как дозировкой физической нагрузки, так и построением, последовательностью и разнообразием физических упражнений.

Основным диагностическим критерием ожирения является наличие избыточного количества жи-

ровой массы. Однако, для детей до сегодняшнего дня нет простого, надежного и доступного метода определения количества жировой массы (у взрослых таким методом является биоимпедансометрия), а также нет критического значения жировой массы у детей.

Успешность уменьшения веса в основном зависят от использования упражнений. Предпочтение отдавалось выполнению заданий не превышая нагрузку выполнения последующего задания пульса выше 150 уд./мин. Упражнения должны выполняться в рамках метода интервальной тренировки, упражнения выполнялись с нагрузкой умеренной интенсивности и переменной, метод интервального упражнения повторного.

Для обеспечения эффективности применяемой методики необходимо создать положительный эмоциональный фон при выполнении заданий.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

# Использование лэпбук-технологии как средства коррекции речевых нарушений у старших дошкольников с ОНР

Каныгина Эльвира Меннировна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 16 "Голосок" г. Вязники, Владимирской область

### Библиографическое описание:

Каныгина Э. М. Использование лэпбук-технологии как средства коррекции речевых нарушений у старших дошкольников с ОНР

Логопедическая работа с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, требует очень длительного времени и многократного повторения одного и того же речевого материала. Это утомляет детей, интерес к логопедическим занятиям теряется. К тому же у дошкольников с нарушениями речи внимание неустойчиво, и они быстро утомляются.

Чтобы поддержать интерес ребенка к занятиям, учителя-логопеды преподносят речевой материал в игровой форме. Ведь именно игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Погружаясь в игровую ситуацию, дети помогают сказочным и мультипликационным персонажам решить какие-то трудности, а их речь и психические процессы развиваются незаметно, в игре.

Предлагаю Вашему вниманию авторское дидактическое пособие – лэпбук "С Симкой играем, звук "с" закрепляем".

Данное пособие предназначено для занятий с детьми 5-7 лет, имеющими речевые нарушения, может быть использовано в работе учителями-

логопедами, воспитателями логопедических групп, а также родителями детей с ТНР (Рисунок 1).

Цель: создание условий для сотрудничества взрослого и ребенка, группы детей в процессе деятельности по автоматизации звука "с" с использованием дидактического пособия лэпбук.

В пособии собраны материалы по автоматизации звука "с" в слогах, в словах, в предложениях и в связной речи. Содержится необходимый материал для развития фонематических процессов, лексико-грамматического строя речи, связной речи. Игры и упражнения, представленные в данном пособии, способствуют развитию пространственных представлений, познавательных процессов (зрительного и слухового восприятия, произвольного внимания, памяти, мышления). Все игры объединяет мультипликационный персонаж – Симка (мультфильм "Фиксики").

Описание пособия:

Карточки с изображением артикуляционных упражнений и упражнения на формирование длитель-

ного целенаправленного выдоха для нормированного произношения звука "с".

Задачи: учить самостоятельно выполнять артикуляционные упражнения; развивать речевое дыхание.

Данный раздел представлен карточками с изображением артикуляционных упражнений и карточкой с изображением упражнения на формирование целенаправленного длительного выдоха. Артикуляционные упражнения: "Лягушка", "Слоник", "Бегемотик", "Киска сердится", "Чистим зубки", "Блинчик", "Конфетка". Упражнение на формирование целенаправленного длительного выдоха: "Футбол".

Игра "Раз, два, три! Ёлочка, гори!".

(Рисунок 2)

Задачи: уточнить изолированное произношение звука "с", автоматизировать звук "с" в словах.

Данный раздел представлен игровым полем с изображением новогодней елки. Нужно помочь Симке и Шпуде зажечь елочную гирлянду. Дети четко произносят звук "с" или повторяют слоги с данным звуком и передвигают по игровому полю фигурки фиксиков из киндер сюрпризов.

Игра "Звуковые коврики".

(Рисунок 3)

Вариант 1.

Задачи: учить определять на слух наличие звука "с" в словах; развивать фонематическое восприятие.

Данный раздел представлен пустыми ковриками, разделенными на квадраты (3\*3), и ковриками-образцами № 1, № 2, № 3. Детям раздаются пустые коврики и набор знаков фиксиков "Тыдыщ!". Ведущий предлагает игрокам сделать коврики красивыми. Для этого ведущий называет слово, если в нем есть звук "с", игроки закрывают соответствующий квадрат знаком фиксиков. Если в предложенном слове нет звука "с", квадрат остается пустым. Коврик закрывают по горизонтали. В конце игры ведущий показывает свой коврик-образец и предлагает игрокам сравнить, правильно ли они разложили знаки фиксиков.

Выигрывает тот, кто не сделает ошибок.

Коврик № 1.

маска вата сын

усы

сабля слон

салат лапы стол

Коврик № 2.

сом

кот

колесо

мама стул

книга

весы кенгуру волосы

Коврик № 3.

диван лиса кровать

скала самолёт мусор

окно сон

облако

Вариант 2.

Задачи: учить самостоятельно определять наличие или отсутствие звука "с" в словах; развивать фонематическое восприятие.

Данный раздел представлен ковриками № 4, № 5, № 6. Дети самостоятельно называют картинки, изображенные в квадратах коврика. Если в названии картинки есть звук "с", то соответствующий квадрат закрывается знаком фиксиков "Тыдыщ!".

Вариант 3.

Задачи: автоматизировать звук "с" в словах; формировать пространственные представления; закреплять правильное употребление предлогов НАД, ПОД, МЕЖДУ; развивать кратковременную зрительную память.

Данный раздел представлен ковриком с голубым фоном.

Логопед просит ребенка положить знак фиксиков на картинку, которая нарисована над совой (слева от кактуса, под посудой, в правом верхнем углу и т.п.)

Логопед предлагает ребенку ответить на вопросы Симки. Например: "Скажи, где находится колесо? ("Колесо находится под совой.") Затем можно предложить ребенку запомнить названия картинок, их расположение и уже по памяти отвечать на вопросы Симки.

Игра "Подарки".

(Рисунок 4)

Задачи: автоматизировать звук "с" в словах и словосочетаниях, закреплять навык самостоятельного использования в речи местоимений "мой", "моя"; закреплять умение согласовывать притяжательные местоимения с существительными мужского и женского рода.

Данный раздел представлен карточками с изображением Симки и Нолика, а также набором предметных картинок.

Логопед предлагает ребенку назвать картинки. Те картинки, про которые можно сказать "мой", подарить Нолику, а картинки, про которые можно сказать "моя", подарить Симке.

Игра "Ромашка".

Задачи: автоматизировать звук "с" в словах и словосочетаниях; закреплять умение согласовывать прилагательное "синий" с существительными мужского и женского рода; закреплять умение согласовывать числительные с существительными; совершенствовать навык образования родительного падежа множественного числа имен существительных; закреплять умение согласовывать числительные и прилагательные с существительными в родительном падеже; развивать зрительную кратковременную память.

Данный раздел представлен шаблоном в форме ромашки. На лепестках размещены картинки синего цвета, а в центре приклеен синий квадрат.

Вариант 1. Сначала логопед просит детей назвать предметы (синий самокат, синяя маска и т.д.). Затем дети запоминают картинки. Дети закрывают глаза, педагог в это время закрывает один из лепестков. Открыв глаза, дети говорят, какого предмета не хватает ("Нет синего стакана").

Вариант 2. Ребенок бросает кубик и называет количество предметов, соответствующее количеству точек на грани кубика ("У меня два синих совка", "У меня пять синих сумок").

Игра "Что рисуют дети?"

(Рисунок 5)

Задачи: автоматизировать звук "с" в предложениях; развивать умение подбирать рифмы к словам; развивать чувство ритма.

Данный раздел представлен карточкой с изображением рисующих детей, набором предметных картинок и карточкой со стихотворением (по мотивам стихов Л. Н. Смирновой).

Логопед предлагает ребенку помочь Симке рассказать стихотворение, подобрав правильно рифмы к словам.

Логопед  
Ребенок  
Стас рисует глобус,  
А Света – ...  
автобус.  
И т.д.

Игра "Учим с Симкой скороговорки".

Задачи: автоматизировать звук "с" в скороговорках, используя мнемотехнику; развивать слухоречевую и зрительную память, выразительность речи.

Данный раздел представлен кармашками-гармошками, на которых изображены мнемотаблицы для разучивания скороговорок.

Логопед: Дедус дал Симке задание выучить скороговорки. При этом надо четко и правильно произносить звук "с".

Сначала дети рассказывают скороговорки, опираясь на мнемотаблицу, затем – без зрительной опоры.

Игра "Речевые пазлы".

(Рисунок 6)

Задачи: развивать навыки пересказа; автоматизировать звук "с" в предложениях и связной речи; развивать мышление, зрительное и пространственное восприятие.

Данный раздел представлен двумя карточками с текстами для пересказа ("Пес", "Сова"), двумя сюжетными картинками и двумя наборами пазлов.

Ребенок пересказывает текст и собирает пазлы.

Игра-ходилка "Убегаем от Кусачки".

Задачи: закреплять правильное произношение звука "с"; развивать внимание, память, мышление, умение соблюдать правила.



Каждый игрок получает по одной фишке и ставит ее на клетку с изображением бус. При помощи считалочки определяется очередность ходов. Игроки по очереди подбрасывают кубик и продвигаются на столько клеток вперед, сколько выпало на кубике, по пути называя картинку. Остановившись на клетке, нужно произнести название картинки и составить с этим словом предложение. Если игрок попал на клетку со значком, то он должен прочитать скороговорку, если со значком, то считалочку, если со значком, то он должен отгадать загадку. Побеждает тот, кто раньше всех дойдет до клетки с изображением косы.

**Список литературы:**

Кодолбенко Е. А. Зашифрованные скороговорки. М.: ТЦ Сфера, 2011. – 32с.  
Косинова Е. М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. М.: Эксмо, 2004. – 174с.  
Седых Н. А. Воспитание правильной речи у детей: практическая логопедия. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 279с.  
Смирнова Л. Н. Логопедия. Играем со звуками. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 56с.



Рисунок 1.  
Лэпбук "С Симкой играем, звук "с" закрепляем!"



Рисунок 2.  
Игра "Раз, два, три! Ёлочка, гори!".

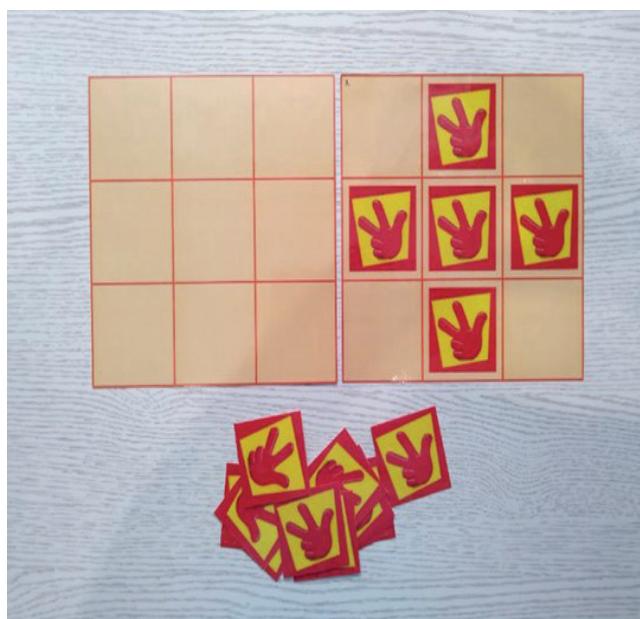


Рисунок 3.  
Игра "Звуковые коврики".



# Использование нейрогимнастики в коррекционной работе с младшими школьниками с ОВЗ (ЗПР)

Котрочева Татьяна Андреевна, учитель дефектолог  
ГБОУ школа № 5 Центрального района Санкт-Петербурга

## Библиографическое описание:

Котрочева Т. А. Использование нейрогимнастики в коррекционной работе с младшими школьниками с ОВЗ (ЗПР)

*"Мозг мощнее любого суперкомпьютера.  
Если вы поддерживаете мозг в тонусе,  
то в ответ мозг в тонусе поддерживает весь организм..."*

*Н. В. Бехтерева, академик РАН.*

В последнее время отмечается рост количества детей с различными нарушениями в развитии. Также отмечается и усложнение различных проявлений сопутствующих диагнозов, где наряду с характерными особенностями и проблемами, отмечаются трудности, связанные с органическим поражением ЦНС. В настоящее время все чаще ставится диагноз задержка психического развития (далее ЗПР), в основе которой лежат: минимальная мозговая дисфункция, минимальные мозговые нарушения, трудности обучения, обусловленные снижением умственной работоспособности. Исследования в области нейропсихологии как отечественных, так и зарубежных специалистов показывают, что у детей с ЗПР в одних случаях отмечается замедление формирования высших психических функций (далее ВПФ), а в других – нарушение процесса их развития.

В связи с часто встречающейся сложной картиной структуры дефекта, а также пониманием того, что в современном, постоянно меняющемся мире, нужны новые методы и подходы к коррекции нарушений у обучающихся с ЗПР, можно применять нейропсихологический подход. Безусловно, полноценную нейропсихологическую коррекцию может провести только нейропсихолог, однако даже школьные специалисты могут использовать в своих занятиях разные нейропсихологические игры и упражнения. Ведь применение нейропсихологического подхода дает положительную динамику в коррекционно-развивающей работе в целом.

Работая с учащимися с ЗПР можно отметить нарушения в развитии как крупной, так и мелкой моторики. Младшие школьники данной категории, как правило, испытывают сложности, чтобы хорошо поймать или бросить мяч, как одной, так и двумя руками. Часто таким детям бывает трудно переключиться с одного движения на другое. У детей младшего школьного возраста с ЗПР отмечается нарушения зрительно-моторной координации. Часто учащиеся не могут продолжить заданный графический узор, при написании слов или предложений не соблюдают строку. Такие дети быстро утомляются, имеют низкую производительность, имеют сложности с удержанием внимания на одном виде деятельности, переключении и распределении. Все

это говорит о незрелости мозговых структур у младших школьников с ЗПР.

Наукой и практикой доказана важность психомоторного развития, так как существует тесная взаимосвязь между моторным и психическим развитием ребенка. Нейропсихологический подход предполагает развитие психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), а также эмоционально-волевой сферы через движение. Данный подход является здоровьесберегающим и может использоваться как элемент в индивидуальных занятиях.

Учеными, занимающимися изучением данной проблемы, было выявлено, что определенные физические движения способствуют сбалансированному развитию левого и правого полушария. К таким упражнениям относят кинезиологические упражнения и нейрогимнастику. Кинезеология – это наука о развитии головного мозга через движение. Это универсальный метод развития умственных способностей и эмоциональной сферы через определенные двигательные упражнения. Нейрогимнастика – это метод двигательной нейропсихологической коррекции, разработанный Полом Деннисоном. Данный метод является немедикаментозным видом помощи детям, направленный на коррекцию различных нарушений ребенка с целью восстановления у него нормального функционирования мозга. Упражнения нейрогимнастики способствуют возбуждению определенного участка головного мозга, что в свою очередь включает механизм объединения мысли и движения.

Главным принципом нейрогимнастики является постоянное изменение и усложнение простых шаблонных действий. Такие задания заставляют головной мозг решать привычные задачи непривычным способом.

**Можно выделить основные правила использования нейрогимнастики:**

- должны быть задействованы не менее двух органов чувств;
- нужно концентрировать внимание на тех объектах или параметрах среды, которые ранее оставались незамеченными;
- следует менять привычные маршруты выполнения движения;
- необходимо выполнять упражнения регулярно.

В настоящее время существует много различных эффективных упражнений, стимулирующих развитие межполушарных связей, приведем некоторые из них:

Кинезеологическое упражнение "Ухо – нос – хлопок"  
Цель: улучшение мыслительной деятельности, по-

вышение стрессоустойчивости, развитие самоконтроля.

*Ход:* учащемуся предлагается показать правую и левую руки. Правой рукой необходимо взяться за нос, а левой – за правое ухо. Сделать хлопок.левой рукой за нос, правой – за левое ухо. Хлопок. Упражнение повторяется.

*Инструкция:* "Покажи, пожалуйста, свою правую руку. А теперь левую. Теперь правой рукой возьми за нос, а левой рукой за правое ухо. Хлопок. Теперь левой рукой за нос, а правой – за левое ухо. Хлопок. Правой – за нос, левой за ухо. Хлопок.левой – за нос, правой за ухо и т.д."

"Пальчиковые позы"

*Цель:* улучшение межполушарных связей, координации; развитие способности к обучению, усвоению информации.

*Ход:* учитель предлагает детям поставить руки локтями на стол и выполнить следующие пальчиковые упражнения:

Правая рука показывает два пальца, левая – пять. Далее конфигурация меняется, наоборот, правая рука показывает пять пальцев, а левая – два. Далее упражнение продолжается.

Правая рука показывает колючку (второй и первый палец вместе), левая рука показывает два пальца. Далее конфигурация меняется, наоборот, правая рука показывает пять пальцев, а левая – колючку. Упражнение повторяется.

Правая рука показывает "класс" (четыре пальца в кулаке, большой вверх), левая рука – четыре пальца влево, большой спрятан. Меняем: правая рука – четыре пальца вправо, первый спрятан, левая – "класс".

*Инструкция:* "Сейчас мы сделаем небольшую разминку для пальчиков. Для этого поставьте руки локтями на стол. Представьте, что на правой руке у нас зайчик. Показываем два пальчика (второй и третий). А на левой руке – дерево. Наш зайчик будет прыгать с одной руки на другую. И раз (конфигурация меняется). Теперь наш зайчик на левой руке, а на правой дерево. Меняем! Все возвращаем на свои места. И т.д."

"Упражнения с массажными мячиками"

*Цель:* развитие мелкой и крупной моторики, активизация кровообращения.

*Ход:* учащимся предлагается выполнить следующие упражнения с массажными мячиками:

- \*Катание мячика между ладоней по кругу;
- \*катание мячика между ладонями вперед – назад;
- \*сжатие мячика поочередно каждой рукой;
- \*перекидывание мячика из одной руки в другую;
- \*подкидывание мячика поочередно каждой рукой;
- \*перекатывание мячика на столе из одной руки в другую;
- \*катание мячика поочередно каждой рукой на столе (по кругу; вперед – назад);
- \*катание мячика поочередно по тыльной стороне каждой руки;
- \*перекатывание мячика с одной руки на другую.

*Инструкция:* "Мы сейчас будем выполнять упражнения с массажными мячиками. Выберите, какой вам больше нравится? Повторяйте упражнения за мной: мячик между ладонями, катаем его по кругу. Как будто лепим из пластилина шарик и т.д."

Работа с межполушарными досками

*Цель:* балансировка и синхронизация межполушарного взаимодействия; развитие мелкой моторики, памяти и внимания.

*Ход:* учащим предлагается межполушарные доски. Далее учитель просит детей показать их правые руки и выполнить задание только правой рукой. Потом учитель просит детей показать их левые руки и выполнить задание только левой рукой. Последний вариант: нужно выполнить задание двумя руками одновременно.

*Инструкция:* "Ребята, посмотрите, перед вами лежат межполушарные доски. Покажите мне, пожалуйста, ваши правые руки. Правильно. Сейчас вы будете выполнять задание только правой рукой. Вам нужно провести эту фишку по дорожке вперед и вернуть ее назад. Начали! Молодцы! Теперь покажите мне ваши левые руки. Правильно. Теперь выполняем задание только левой рукой. Начали! Далее учащимся предлагается выполнить задание двумя руками одновременно".

Упражнение "Кулак – кольцо"

*Цель:* балансировка и синхронизация межполушарного взаимодействия; развитие мелкой моторики, памяти и внимания.

*Ход:* одновременно обе руки совершают следующие действия: кулак – кольцо (большой и указательный пальцы), кулак – кольцо (большой и средний пальцы), кулак – кольцо (большой и безымянный пальцы) кулак – кольцо (большой палец и мизинец), затем в обратном направлении.

*Инструкция:* "Руки ставим локтями на стол, ладони поворачиваем вперед. Теперь мы будем выполнять следующие движения. Сначала посмотрите, как буду делать я, потом будем выполнять упражнение вместе. Ладони собираем в кулак, разжимаем – указательный и большой пальчик соединяем вместе в колючку. Кулак. Мизинчик и большой пальчик соединяем вместе в колючку. И все тоже самое выполняем в обратном порядке".

"Перекрестные шаги"

*Цель:* балансировка и синхронизация межполушарного взаимодействия; развитие крупной моторики, четкой координации движений.

*Ход:* ребенку предлагается пройти по дорожке, поднимая при этом правое колено и касаясь его локтем левой руки. Чередую ноги и руки, ребенок "марширует" таким образом 1-2 минуты.

*Инструкция:* "Посмотри, перед тобой дорожка. Пройди по ней. Подними левое колено, коснись его локтем правой руки. Опускай ногу. Подними правое колено, коснись его локтем правой руки и т.д."

Нейроладони

*Цель:* развивает межполушарное взаимодействие, совершенствует произвольное внимание.

*Ход:* заранее на стене или столе развешивается последовательность картинок с разными позами рук. Ребенку предлагается самому выполнить такие же позы.

*Инструкция:* "Сделай точно так же, как показано на картинках".

Рисование двумя руками одновременно

*Цель:* развитие межполушарного взаимодействия, мелкой моторики, саморегуляции.

Ход: ребенку предлагается картинка, на которой справа и слева пунктиром нарисован один и тот же рисунок. Ребенок должен обвести рисунки одновременно двумя руками.

*Инструкция:* "Обведи рисунок одновременно правой и левой рукой".

**Список литературы:**

Деннисон П., Деннисон Г. Образовательная кинестика для детей. Москва, 1998;

Ерсарина А. К. Психологическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями в

общеобразовательных школах. Методические рекомендации / Ерсарина А. К. – Алматы: ННЦП РСИО, 2022, – 142 с;

Захарова Р. А., Чупаха И. В. Методика "Гимнастика мозга". В сб.: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. М., Ставрополь, "ИЛЕКСА", "СЕРВИС ШКОЛА", 2001;

Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте / А. В. Семенович. – М.: Генезис, 2007. EDN UCIVNP.

# Образовательный проект по лексической теме "Осень" в группе для детей с ТНР подготовительного возраста: изготовление макета осеннего леса

Федулова Оксана Юрьевна, учитель-логопед  
Макодзба Людмила Васильевна, воспитатель  
Михашина Ирина Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 123, г. Архангельск

**Библиографическое описание:**

Федулова О. Ю., Макодзба Л. В., Михашина И. С. Образовательный проект по лексической теме "Осень" в группе для детей с ТНР подготовительного возраста: изготовление макета осеннего леса

Образовательный проект- это способ организации занятий, предусматривающий комплексный характер деятельности всех его участников по получению образовательной продукции за определенный промежуток времени – от одного занятия до нескольких месяцев.

Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это группа стойких специфических отклонений в развитии речевой функции, которые наблюдаются у детей при сохранном физическом слухе и интеллектуальном развитии. К ТНР относят алалию, афазию, ринолалию, дизартрию при общем недоразвитии речи, заикание.

Цели проекта:

Знакомство с новой профессией "макетчик", понятием "макет". Пополнение словарного запаса новыми понятиями "макет", "макетчик".

Обобщение знаний по лексическим темам "Осень, приметы осени. Деревья. Грибы. Перелётные птицы. Дикие животные наших лесов".

Активизация в речи словарного запаса по темам "Осень, приметы осени. Деревья. Грибы. Перелётные птицы. Дикие животные наших лесов": закрепление обобщающих понятий, употребление глаголов в рамках лексических тем, притяжательных прилагательных (заячь, медвежья и тд.), относительных прилагательных (березовый, кленовый, осиновый и тд.), качественных прилагательных.

Продолжение работы по уточнению и правильному употреблению простых предлогов.

Формирование навыка составления простых пространственных предложений.

Развитие навыков диалогической и монологической речи. Стимуляция собственных высказываний детей-вопросов, ответов, реплик, являющихся основой познавательного общения.

Развитие дыхания: умения делать глубокий вдох и задерживать дыхание на определенное время.

Развитие координации движений рук, улучшение мелкой моторики в ходе упражнений с прищепками.

Формирование навыков изготовления объёмных фигур из бумаги, бросового материала.

Обучение приемам изготовления макета, отдельных элементов по схемам, по словесной инструкции, по наглядному образцу.

Развитие делового взаимодействия в ходе конструирования.

Воспитание навыков коллективной работы, умения соблюдать очередность, следовать правилам.

Воспитание познавательного интереса, желания творить, участвовать в коллективной работе, помогать друг другу.

Ход реализации проекта:

*Введение в тему, постановка цели:*

Логопед: Ребята, посмотрите на эти фотографии.

(Презентация) Как вы думаете, кто эти люди?, что они делают?, чем заняты?

Ответы детей.

Л: На этих фотографиях вы видите макетчиков. Сегодня мы познакомимся с профессией макетчика и сами попробуем создать макет. Макетчик - это мастер по созданию макетов. Макет - это уменьшенная копия каких-либо строений, сооружений, зданий, парков. Где вы могли видеть макеты?

Ответы детей. (В ТЦ макеты города, в музее макеты старинных городов, в краеведческом музее макет барсучьей норы и тд.)

Л: Каждый макет - это сложная конструкция, состоящая из множества деталей разных форм и материалов. Макетчики работают с деревом, металлом, картоном, бумагой, стеклом и пластиком, а иногда в ход идут подручные средства вроде спичек, ватных дисков, бумажных салфеток и природных материалов, шишек, листьев и прочего. Макетчик воссоздает в миниатюре какой-либо объект, то есть помогает дизайнерам, архитекторам увидеть, как будет выглядеть их проект. Дизайнер, художник создает на бумаге или в компьютере проект здания, парка отдыха или детской площадки, а макетчики создают объемную, но уменьшенную копию будущего дома или парка.

Сегодня я буду в роли дизайнера, а вы в роли макетчиков, воспитатели будут руководителями ваших отделов. Вы согласны поработать над нашим проектом? Если все согласны, предлагаю познакомиться с проектом.

Л: мы с вами изучаем тему "Осень", много знаем об осени и я предлагаю создать макет осеннего леса. Это новый вид работы, мы многому должны научиться.

Перед тем, как приступить к работе предлагаю рассмотреть фотографии осени, леса, изучить план работы в виде схемы и вспомнить, что мы знаем об осени, чтобы создать хороший, качественный макет.

Поэтапное изготовление масштабного объемного макета осени

*1 этап: Изготовление осеннего неба с тучами*

Посмотрите на фотографии и картины. Что на них изображено? (Осень, лес, деревья, и тд)

Л: Первое, с чего мы начнем -это макет неба.

Отгадывание загадок про дождь, тучу.

Скажите, какое небо осенью?

Ответы детей. (Небо осенью хмурое, пасмурное, затянуто тучами. Солнце уже не светит, не греет. Часто идет дождь).

Воспитатель уже сделала для вас заготовку неба. Вам надо сделать тучи и дождь.

Дети под руководством воспитателя делают тучи из бумажных синих салфеток, дождь из цветной бумаги, приклеивают тучи и дождь на макет неба.

*2 этап: изготовление деревьев, грибов*

Л: В любом лесу обязательно есть...деревья. Какие деревья растут в наших лесах?

Ответы детей: В наших лесах растут берёзы, осины, рябины, ели и пр.

В: Следующим шагом мы изготовим деревья. Из чего состоит дерево, какие части дерева вы знаете? Как выглядят деревья осенью?

Ответы детей: У дерева есть ствол, ветки и листья (крона). Листья на деревьях желтые, красные и оранжевые.

Проходите в мастерскую, где ваш старший макетчик научит вас делать макет дерева с кроной.

Дети за столами делают деревья: стволы из бумажных конусов и крону из полосок цветной бумаги.

Л: На нашем макете осени появились деревья. А что можно найти осенью под деревьями?

Ответы детей: Осенью в лесу можно найти грибы.

Какие грибы вы знаете?

Загадки про грибы, короткие стишки про грибы.

Ответы детей: В лесу растут подберёзовики, подосиновики, лисички, волнушки, рыжики.

Как нам сделать грибы, какие части есть у гриба?

Ответы детей: у гриба есть ножка и шляпка.

Л: Давайте сделаем макеты грибов

Дети делают грибы из коробок от яиц и пластилина.

Ребята, что -то стало очень холодно.

Дети: Осенью дует холодный ветер.

Л: Что ветер делает с листьями?

Дети: Он срывает с деревьев сухие листья.

Л: Что делают листья, когда дует ветер?

Дети: Листья кружатся, падают на землю.

Л: Когда на земле много цветных листьев на что это похоже?

Дети: Земля похожа на разноцветный ковер.

Л: Давайте мы изобразим ветер, подуйте в трубочку. А теперь попробуем перенести листья с одного места на другое, как это умеет ветер, с помощью трубочки. (Элементы дыхательной гимнастики)

*3 этап: Изготовление животных и их жилищ, птиц*

Л: посмотрите на наш план-схему. Что вы видите на следующем этапе нашей работы? Как вы думаете, кто там спрятался?

Дети отгадывают диких животных по хвостам и ушам. Игра "Чей хвост? Чьи уши?"

Конструирование животных из цветной бумаги, из бросового материала

Л: Давайте вспомним, как звери готовятся к зиме?

Ответы детей: Звери меняют шерсть, делают запасы корма, некоторые впадают в спячку.

Л: Кто спит всю зиму? Медведь. А где он спит? В берлоге. Давайте сделаем в нашем лесу медвежью берлогу.

Дети делают берлогу из бросового материала.

Л: Звери подготовились к зиме. А птицы?

Ответы детей: Перелетные птицы собираются в стаи и улетают на юг.

Л: Давайте вспомним, какие птицы улетают на юг. Закончите предложение. Осенью на юг улетают стаи ласточек, уток, гусей, лебедей, журавлей.

Л: Давайте на нашем макете изобразим стаю улетающих птиц в небе.

Дети делают стаю птиц из пластилина и размещают их на небе.

*Обобщение, составление рассказа об осени*

Л: Вот мы и подошли к завершению нашей работы. Мы изготовили макет осеннего леса. Давайте ещё раз посмотрим на схему и составим хороший рассказ об осени. Дети составляют рассказ по цепочке.

Наступила холодная осень. Солнце уже не греет. Небо хмурое, пасмурное, затянуто тучами. Часто моросит дождь. Деревья в лесу стоят желтые, красные, оранжевые. В лесу ещё можно найти грибы: подосиновики, подберезовики, лисички. Часто дует холодный

ветер. Он срывает с деревьев сухие листья. Листья кружатся, падают на землю. Звери готовятся к зиме, делают запасы, медведь строит берлогу. Перелетные птицы собираются в стаи и улетают в теплые края.

#### Список литературы:

<https://didacts.ru/termin/obrazovatelnyi-proekt.html>  
<https://niidpo.ru/blog/tyazhelye-narusheniya-rechi-osobennosti-raboty-s-detmi-s-tnr-v-detskom-sadu-i-sh>

## СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

# Сценарий театральной постановки адаптированной сказки "Волк и семеро козлят" с включением кинезиологических и логоритмических упражнений для детей с ТНР старшего дошкольного возраста

Журавлева Надежда Александровна, воспитатель  
 Богачева Елена Владимировна, воспитатель  
 Ермолина Елена Николаевна, учитель-логопед  
 Шурова Галина Ивановна, музыкальный руководитель  
 МАДОУ "Детский сад № 90", г. Череповец

#### Библиографическое описание:

Журавлева Н. А., Богачева Е. В., Ермолина Е. Н., Шурова Г. И. Сценарий театральной постановки адаптированной сказки "Волк и семеро козлят" с включением кинезиологических и логоритмических упражнений для детей с ТНР старшего дошкольного возраста

Театрализованная деятельность с детьми с ТНР является огромным стимулом для развития и совершенствования речи детей. Применение театрализованной деятельности как средства коррекции эмоциональной и коммуникативной сферы детей с тяжелыми нарушениями речи оказывает положительное влияние на развитие эмоциональной сферы, экспрессивной речи, воображения, развитие адаптивного процесса общения, формирования основ образного мышления, что повышает эффективность коррекции речевых нарушений.

Включение родителей в театрализованной деятельности позволяет перевести их из наблюдателей к прямым участниками процесса театрализованной деятельности в детском саду. Постепенно выстраиваются взаимоотношения основанные на принципах уважения, доверия, открытости. Наблюдается улучшение взаимоотношения между детьми и взрослыми, а также переход к систематическому, содержательному и эмоционально насыщенному досугу.

#### "Волк и семеро козлят"

Действующие лица: Ведущий, Бабушка Рассказушка,

Коза,

7 козлят, Волк, логопед.

#### Сцена 1

*Деревянный домик, справа в отдалении городские постройки, слева близко к домику лес. Из окна домика выглядывают козлята, звучит веселая музыка и смех.*

**Ведущий:** в одном небольшом городе на самой окраине, у леса жила-была Коза с козлятами. Уходила Коза на работу в город каждый день, а козлята дома оставались одни. Как только уйдет мать – козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Весело козлятам вместе дома играть, но очень им хотелось на улице погулять. Мама-Коза строго-настрого запретила выходить из дому, так как в лесу много хулиганов ходит, вдруг кто обидит.

#### Сцена 2

*Избушка с крыльцом, рядом с растёт куст. Выходит, Коза с продуктовыми пакетами, стучится в дверь.*

**Коза:** – Я пришла ребятушки!

Милые козлятушки!

Принесла вам молока,

И немного творога!

**Б.Р.:** Козлятки отопрут дверь и впустят мать.

*Коза заходит в избушку*

**Б.Р.:** Она их покормит, напоит и опять уйдет в город по делам, а козлята запрутсЯ крепко-накрепко.

*Коза уходит*

#### Сцена 3

**Б.Р.:** Чаща леса, темно, вокруг темные ели и сосны, слышится уханье совы.

*Дети (козлята) встают в кружок, ухают, как сова.*  
Музыкально-логоритмическая игра "Совушка-сова"

Совушка-сова, большая голова.  
На суку сидит, головой вертит.  
Глазками хлоп, хлоп,  
Ножками топ, топ.  
(2 р)

Совушка-сова, большая голова.  
Где ты летала?  
Где ты бывала?  
У-У-У-У (Дети "летят" по своим дорожкам и поют звук У)

*Дети садятся.*

**Б.Р.:** а в чаше леса жил Волк. Злой был Волк, обиженный на всех, потому что никто с ним не дружил. Все смеялись над ним, так как он не грамотный был и разговаривать хорошо не научился.

*На пригорке сидит сердитый Волк, бьет палкой травинки, пытается сказать скороговорку, но не получается: "Во двое твава, на тваве, двова" (2 раза)*

**Волк:** У-у-у. Грустно одному-у-у-у! Пойду в говод искать дузей. Уходит.

#### Сцена 4

*Домик Козы. За кустом прячется Волк. Коза стоит у избушки поет песенку, заходит в дом.*

**Б.Р.:** Однажды Волк подслушал, как поет коза.

*Волк подглядывает в окна и прячется. Коза выходит из дому и уходит.*

**Б.Р.:** Решил Волк пробраться к козляткам. Очень уж ему понравились дружные козлята. Волк подбежал к избушке и запел.

**Волк:** – Я пришла бятушки!

Мивые козвятушки!

Пинесва вам мовока,

И немного твоога!

**Козлята ему отвечают:**

**1 козлёнок** – Слышим, слышим – наша мама хорошо и четко песенку поет, а ты поешь ничего не понятно.

**2 козлёнок** - Не обманешь нас! Уходи прочь! Громкий смех козлят.

**Б.Р.:** Обиделся Волк, разозлился, что и такие дружные козлята над ним смеются.

**Волк:** Не хочу, чтобы надо мной смеялись. Научусь говорить пвавийно. Всем покажу! *Волк уходит, грозя кулаком. Выходит, Коза, стучится в дом.*

**Коза:** – Я пришла ребятушки!

Милые козлятушки!

Принесла вам молока,

И немного творога!

*Козлята выбегают из домика и перебивая друг друга рассказывают, как приходил Волк:*

**3 Козленок:** – Мама, мама, а пел он так смешно! Ха-ха!

**4 Козленок:** – Мовока, твоога! Вот умора!

*Дружный смех козлят. Коза грозит пальцем и уходит всех в дом.*

**В:** Коза накормила, напоила козлят и строго-настрого наказала:

**Коза (С.В.):** – Кто придет к избушечке, станет проситься – дверь не открывайте, никого не впускайте. Слушайте внимательно!

*Коза грозит пальцем и уходит. Освещение гаснет на сцене один ведущий.*

**Б.Р.:** А Волк тем временем пошел в город к логопеду за помощью. Научил логопед говорить Волка правильно. Стал Волк говорит красиво и четко.

**Логопедическая игра со всеми "Вкусные баранки"**

Артикуляционные упражнения: "Месим тесто", "Блинчик", "Рогалик", "Бараночки"

Упражнение с элементами кинезиологии:

Раз, два, три, четыре штуки,

Покупаю закорюки

Для себя и для друзей,

Нет бараночек вкусней!

*(Большой и указательный пальцы левой руки в кольце.*

*Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой – указательный, большой – средний и т.д. В упражнении участвуют все пальчики.)*

*Рисунок 1 Упражнение "Бараночки"*



**Волк:** Научился я теперь красиво говорить, вот послушайте:

Во дворе трава, на траве дрова! (упражнение с элементами кинезиологии)

#### Сцена 5

*Домик Козы. Выбегает Волк, прячется за куст. Из домика выходит Коза и уходит со сцены. Волк выбегает стучится в дверь и поет.*

**Волк:** – Я пришла ребятушки!

Милые козлятушки!

Принесла вам молока,

И немного творога!

**В:** Козлята как услышали красиво спетую песенку, все наказы мамы забыли и открыли дверь.

*Волк вбегает в избушку.*

**Один козленок 5** выбегает из избушки и прячется за кустом.

**Б.Р.:** Волк кинулся в избу, всех козлят сложил в мешок. Только один козленочек спрятался.

*Волк выходит из домика с большим мешком и уходит.*

*На сцену выходит Коза.*

**Б.Р.:** Приходит коза домой, а в доме двери распахнуты, нет козлятушек!

*Коза ищет козлят. Из-за куста выходит 5-й козленок (Артём) и плачет, обнимает мать.*

**Б.Р.:** Рассказал козленок матери все что случилось.:

**5 козлёнок:**

– Мама, нас волк обманул, козлят с собой в мешке унёс, один я остался!

#### Сцена 6

**Б.Р.:** А Волк тем временем пришел с мешком козлят к себе в чащу леса.

*Чаща леса. Выходит, сердитый Волк. На сцене мешок с козлятами. Волк развязывает мешок и оттуда выпрыгивают 6 козлят.*

**Волк:** – Будете со мной жить, играть, сказки мне читать и развлекать!

**Козлята (плача):**

**6 Козлёнок:** – Отпусти нас! Не умеем мы читать!

**7 Козлёнок:** – И играть мы не будем, ты злой, мы к маме хотим!

*Волк печально говорит:*

**Волк:** – Я не злой, я добрый! У логопеда занимался, чтобы друзей себе найти.

*Волк садится и плачет. Козлята подходят к Волку и жалеют:*

**Козлёнок 4:** – не плачь, волк, ты хороший, добрый, просто мы не понимали, что ты говоришь, и смеялись над тобой, прости нас.

**Козлёнок 3:** – теперь ты научился красиво говорить, мы будем с тобой играть, дружить, мы тебя больше не боимся.

**Б.Р.:** А в это время мама-Коза уже спешила на ручку своих деток.

*На заднем фоне слышится крик Козы, которая зовет козлят:*

**Коза:** Козлятушки, ребятушки, где же вы, отзовитесь, покажитесь!

*Выбегает Коза, обнимет, целует козлят. Козлята подводят мать к Волку, который сидит с виноватым видом, объясняет Козе:*

**Волк:** – Почему если ты Волк, так с тобой никто не хочет дружить, "злым" обзывают. Я добрый, дружить хочу, даже у логопеда занимался, чтобы все меня понимали.

**Б.Р.:** Жалко стало Козе Волка, забрала она его к себе жить.

**Сцена 7**

*Дом Козы. Волк с Козой сидят на крылечке, а козлята играют возле дома.*

**Коза:** И живём сейчас мы с козлятами и Волком вместе. Волк с козлятами днем играет, за ними присматривает, каждый вечер всем сказки читает. А я не боюсь сейчас уходить на работу и оставлять детей. У них такой защитник! Ни один хулиган не страшен!

**Б.Р.** Вот вам и конец сказки, а мне баранок связка! Стали они жить-поживать, да добро уважать.

Взрослых слушать, баранки кушать, Друзьям помогать, да горя не знать!

**Б.Р. и Коза угощают всех баранками.**

**КОНЕЦ!**

**Список литературы:**

Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду.-Творческий центр., 2009.

Крупенчук О. И., Витязева О. В. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи. – Литера (СПб), 2023.

Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е. А. Кудрявцева. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей: практическое пособие – Москва: Мозаика-Синтез, 2007.

## Проектная деятельность в работе педагога-психолога

Куликова Лариса Васильевна, педагог-психолог  
МБОУ "Подсинская СШ", с. Подсине, Республика Хакасия

### Библиографическое описание:

Куликова Л. В. Проектная деятельность в работе педагога-психолога

Полтора века назад Дж. Дьюин сформулировал основные концепции новой, "инструментальной" педагогики. В основу ее были положены: спонтанный интерес и личный опыт ребенка. Эти идеи противостояли взгляду на образование как на процесс репродуктивного усвоения культурного опыта, накопленного предшествующими поколениями, и стали научной основой принципиально нового педагогического метода – метода проектов. "Проект" (в буквальном переводе с латинского – брошенный вперед) толкуется в современных словарях как "прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности". А проектирование определяется как деятельность, направленная на "промысливание того, что должно быть".

Проекты могут быть связаны с различными областями знаний, в том числе и с психологией. В частности, обучающийся, работая над проектом в области психологии, реализует личностные потребности, стре-

мится осознать свои возможности и разобраться в себе. Проектная деятельность позволяет школьнику применить свои академические знания, использовать свой жизненный опыт, заявить о себе как о неповторимой личности, продемонстрировать свои сильные стороны. Она позволяет узнать границы своих возможностей, увидеть рост своей компетентности в различных областях знаний, сформировать представления о своей будущей профессии, о своей взрослой жизни.

Сензитивный возраст для развития общеучебных умений является младший школьный возраст. В этом возрасте развиваются организационно-деятельностные, рефлексивные, коммуникативные способности детей, а значит, осуществляется подготовка к самой проектной деятельности.

**Этапы работы над мини – проектом**

Педагог-психолог неявно формулирует цель. Учащимся приходится задавать вопросы, проявлять инициативу, что порождает проблему.

**Проблематизация.** На этом этапе возникает первичный мотив к деятельности, так как наличие проблемы порождает недоумение учащихся стремление ее преодолеть. Ребята задают уточняющие вопросы, высказывают свои соображения.

Так появляется необходимость определить и сформулировать цель деятельности. Соответственно следующий этап работы – **целеполагание**. На этом этапе проблема преобразуется в лично значимую цель. Наличие исходной проблемы и понимание конечной цели работы заставляет учащихся приступить к деятельности.

**Планирование** – важный этап работы над проектом, в результате которого конкретные очертания приобретает не только отдаленная цель, но и ближайшие шаги. Когда имеется план работы, найдены ресурсы (материалы, рабочие руки, время) и понятна цель, можно приступить непосредственно к работе.

**Реализация имеющегося плана** – следующий этап проектной деятельности. Участники проекта осуществляют достижение намеченных шагов в установленном порядке с применением необходимых деталей и способов их соединений. По завершению работы участники сравнивают полученный результат со своим замыслом. Это этап осмысления, анализ допущенных ошибок, попыток увидеть перспективу работы, оценки своих достижений, чувств, эмоций и личностных изменений, возникших в ходе работы. Все это является содержанием **рефлексии**.

#### Алгоритм работы над проектом

Этапы работы над проектом		Деятельность в группе
1. Неявно сформулированная цель		Из предложенных материалов необходимо построить башню.
2. Выделение, формулировка и "принятие" проблемы участниками		У нас есть проблема: необходимо построить башню из предложенных материалов. – Возможно ли это: сможем ли мы построить ее высокой, устойчивой и красивой?
3. Целеполагание и ожидаемый результат		Наша цель – высокая, устойчивая и красивая башня, сделанная при помощи пластиковых трубочек для коктейля, ножниц, скотча. Это позволит решить имеющуюся проблему.
4. Планирование	Постановка задач, исходящих из цели	Что делать: какие шаги необходимо осуществить на пути к цели
	Определение последовательности предстоящих шагов	Когда делать: в какой последовательности будут осуществляться эти шаги
	Выбор способов работы (технологии)	Как делать: какие потребуются детали, как они будут соединяться между собой.
5. Реализация плана		Осуществление намеченных шагов в установленном порядке с применением необходимых деталей и способов их соединения между собой. Внесение по ходу работы обоснованных изменений в первоначальный замысел.

Завершающим этапом работы над проектом является **презентация**. Участники проекта демонстрируют проектный продукт, что доказывает: цель достигнута, проблема решена. **Самопрезентация** приобретенного участниками нового опыта.

**Мини – проект, реализуемый педагогом-психологом.**

**Тема мини – проекта "Строим башню"**

Участники проекта: учащиеся 4 класса.

**Цель:** развитие познавательной активности, творческих способностей в процессе проектной деятельности.

**Задачи:** 1. Развивать у учащихся способность аналитически мыслить: классифицировать, сравнивать.

2. Развивать творческие способности учащихся: оригинальность и продуктивность мышления.

3. Развивать коммуникативные и организаторские навыки учащихся.

**Оборудование:** пластиковые трубочки для коктейля, ножницы, скотч.

**Ход занятия**

Учащиеся класса делятся на группы по 4-5 человек. Каждая группа получает пластиковые трубочки для коктейля, ножницы, скотч. Задание группам формулируется так: "Из имеющихся у вас материалов необходимо построить башню. Башня должна быть высокая, красивая, устойчивая. На работу отводится не более 20 минут. Рабочее место по окончании работы должно быть убрано".

6. Рефлексия	Оценивание, удалось ли решить имевшуюся проблему, достичь поставленной цели; сравнение полученного продукта с ожидаемым результатом (получилась ли высокая, устойчивая, красивая башня – опора на предложенные критерии оценивания); анализ хода работы (какие возникали идеи, почему от них пришлось отказаться, что не удалось и почему); самооценка (как проявили свои личностные качества участники проекта, какие испытали эмоции, какие приобрели новые знания и умения).
7. Презентация	Демонстрация проектного продукта и доказательство того, что цель достигнута, проблема решена.

Затем группы знакомятся с тем, как будет оцениваться их работа. Для этого помещается

на доске или раздается группам оценочный лист.

### Оценочный лист

Критерии	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4
Высота (максимально 3 балла)				
Устойчивость (максимально 3 балла)				
Эстетичность (максимально 3 балла)				
Быстрота работы (максимально 3 балла)				
Опрятность рабочего места (максимально 3 балла)				

Для усиления интриги в ходе работы групп педагог обращает внимание на то, что дополнительный бонус получит группа, которая закончит работу раньше других, что соперники могут воспользоваться вашей идеей, если группа слишком громко обсуждает свою работу и т.п.

Для оценки результатов работы в состав жюри приглашаются по одному представителю от каждой группы (лучше выбрать не самых активных участников "строительства башни") – это повысит их статус в группе и стимулирует на более активную работу в дальнейшем.

Группа, набравшая максимальное количество баллов, становится победителем и поощряется символическим призом.

На следующем этапе работы необходимо провести рефлексию, обсудить с учащимися:

– как шла работа, какие возникали идеи, что удалось реализовать и от чего пришлось отказаться, почему, как можно было выполнить проект еще лучше;

– как проявили себя отдельные участники группы, как удалось преодолеть разногласия;

– какие эмоции возникли в ходе работы, по ее окончании, в процессе оценивания и по ее завершении, справедливо ли присужден приз.

Таким образом, проектная деятельность позволяет создать условия для раскрытия личностного потенциала обучающегося и развитие коммуникативных навыков.

### Список литературы:

1. Битянова М.Р. "Организация психологической работы в школе" – М., 1996.

2. Бухаркина М.Ю. "Разработка учебного проекта" – М., 2003.

3. Пахомова Н. Ю. "Метод учебного проекта в образовательном учреждении" – М., 2014.

4. Ожегов С. "Толковый словарь русского языка" – М., 1986.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

# Познавательное занятие "Что такое выборы"

Герасименко Алена Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 100

**Библиографическое описание:**

Герасименко А. В. Познавательное занятие "Что такое выборы"

Занятие по познавательному развитию "Выборы"

Цель: формировать представления о правах и обязанностях гражданина России.

Задачи:

- закреплять знания детей о праве выбирать и быть выбранным;
- воспитывать у дошкольников любовь к Родине;
- развивать патриотические чувства у дошкольников, умение слушать и делать выводы.

Оборудование: паспорта на каждого ребенка, бюллетени на каждого ребенка. урна, ширма

Ход занятия.

**Вступление.**

– Здравствуйте, ребята. Послушайте стихотворение:

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём

Воспитатель: -Ребята, о чём это стихотворение? (О Родине)

Воспитатель: Ребята, в какой стране мы живем, как она называется? (Наша страна называется Россия. это самая большая страна в мире)

Воспитатель: А кто руководит нашей страной и как его зовут? (Президент. Путин Владимир Владимирович)

Воспитатель: А какими качествами должен обладать президент? (Быть умным, смелым, добрым)

– Конечно же сильным, смелым, умным, справедливым, ответственным, мудрым, защищать свой народ и свою страну, решать любые конфликты.

Воспитатель: А кто знает как Путин стал нашим президентом? (Его выбрали)

Воспитатель: – Да, его выбрали на выборах, где было несколько кандидатов. Но выбрали самого лучшего из всех.

Ребята, а кто знает, что такое выборы и как они проходят. Вот сегодня мы об этом и поговорим.

Выборы проходят на избирательных участках. Там выдают бюллетени для голосования. В бюллетенях нужно отметить кандидата, за которого избиратель хочет проголосовать. После того как избиратель получил бюллетень, он проходит в кабинку, задерживает за собой ширмочку и в клеточке ставит галочку или крестик. И затем нужно опустить бюллетень в урну. Затем избирательная комиссия достает бюллетени из урны и подсчитывает голоса.

А кто такие избиратели, что такое выборы вы сейчас узнаете, посмотрев мультфильм "Выборы".

Воспитатель: Вы сейчас ходите в детский сад, но пройдет несколько лет, вы окончите школу и станете полноправными избирателями. Избиратели – это люди, которые выбирают лучшего кандидата из нескольких претендентов. Выборы очень важны для всех. В выборах принимают участие люди, которым исполнилось 18 лет. Ребята, а как вы думаете, все жители нашей страны должны участвовать в выборах. (Да, все)

Воспитатель: – Правильно, все жители должны пойти на выборы, чтобы поучаствовать в жизни нашей страны и нашего государства, потому что мы все граждане РФ, и должны все думать о её благополучии.

На выборы нужно обязательно приходить с паспортом. Он выдается в 14 лет. Вот такой паспорт есть у каждого россиянина. (Воспитатель показывает свой паспорт)

А как вы думаете, ребята, нашу группу можно назвать маленькой страной нашей необъятной Родины? (Конечно можно)

Воспитатель: Тогда сегодня мы выберем главу нашей группы, который будет следить за порядком и дисциплиной в группе, помогать воспитателю. А остальные дети должны прислушиваться к мнению главы группы и выполнять его поручения.

Но для начала проведем разминку.

Выполняйте движения в соответствии со словами.

Вместе весело шагаем и колени поднимаем

Пальцы в кулаки сжимаем их за спину убираем

Руки в стороны, вперед. Вправо. Влево. Поворот

Руки с стороны и вниз. Встали смиренно. Подтянись.

Дети садятся на стульчики

Итак. Давайте повторим, как проходят выборы. Сначала должны быть кандидаты на пост "главы группы". Их у нас будет 3 человека и каждый кандидат должен рассказать о себе: что он любит делать, кому помогать, что он планирует делать, когда станет гла-

вой группы. Их 3 кандидатов вы должны выбрать одного человека.

У нас есть избирательная комиссия. (воспитатель называет имена детей)

Комиссии надо предъявить свой паспорт и вам выдадут бюллетень для голосования. В бюллетене будут фотографии 3 кандидатов. Вы должны будете выбрать только одного и напротив его фотографии поставить галочку. Затем вы должны зайти за ширму и опустить это бюллетень в урну. Когда все проголосуют, избирательная комиссия вместе с воспитателем подсчитает сколько галочек поставлено в бюллетене. Это называется сколько голосов получил кандидат.

– А теперь давайте послушаем наших кандидатов, за какие хорошие качества мы должны их выбрать "главой группы".

Каждый кандидат высказывается о своих хороших делах, поступках и чертах.

– Избирательная комиссия занимает свои места.

Дети по очереди подходят к комиссии. Показывают свой паспорт и получают бюллетень. Затем проходят за ширму и ставят галочки напротив того кандидата, которого хотят выбрать и опускают бюллетень в урну. Затем подсчитывается количество голосов.

Воспитатель: Большинство голосов побеждает (Фамилия, имя) Он становится главой нашей группы.

Глава группы: -Спасибо за доверие, буду внимательным, честным, буду помогать и решать проблемы.

Дети поздравляют победителя, аплодируют.

Воспитатель: Ребята, сегодня вы узнали, как проходит подготовка к выборам, голосование.

## Путешествие в страну правил дорожного движения

Ижаева Курмангыз Арслановна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 50 Пушкинского района г. Санкт Петербурга

### Библиографическое описание:

Ижаева К. А. Путешествие в страну правил дорожного движения

Конспект занятия в старшей группе детского сада "Путешествие в страну правил дорожного движения"  
Воспитатель: Ижаева К. А.

Цель: продолжать знакомить с правилами дорожного движения, применять их в различных ситуациях.

Задачи: продолжать знакомить с элементами дороги. Развивать у детей внимание, сосредоточенность, логическое мышление. Воспитывать грамотного пешехода. Закрепить в речи детей слова: пешеход, пассажир, тротуар. Закрепить в речи названия дорожных знаков.

МАТЕРИАЛ К ЗАНЯТИЮ: дорожные знаки, кегли, машинки, рисунки - пешеходный переход, велосипедная дорожка, светофор и т.д.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель: Сегодня нам в группу принесли письмо от страны "Дорожных знаков".

Читаем письмо: "Дорогие ребята гр."Заячий остров" помогите нам пожалуйста! Мы жители страны Дорожных знаков, находимся в беде. Мы попали в плен к Бабе – Яге. Она заколдовала все дорожные знаки, перепутала все правила дорожного движения, сломала светофор и украла 2 дорожных знака. И теперь у нас в стране происходят постоянные аварии.

Помогите пожалуйста нам!

Ребенок:

Тут верно скажет кто то:

Это что за колдовство?

Это что за волшебство?

Не случилось ничего

Ну, исчезли переходы

Не заплачут пешеходы

Сами выберут пути,

Где дорогу перейти

Светофор не светофорит?

Ну, какое в этом горе:

Красный свет, зеленый свет-

Может в нем и толку нет!

Воспитатель: А в каком городе мы живем?

Дети: В городе Санкт-Петербург.

Воспитатель: Ребята нужны ли правила дорожного движения, дорожные знаки? Давайте поможем жителям страны "Дорожных знаков" справиться с бедой и с Бабой – Ягой. Но для этого мы с вами отправимся в маленькое путешествие. Садитесь в наш воображаемый автобус.

Воспитатель: Первая остановка на нашей улице будет называться "Путешествие в историю". Давайте расскажем на чем же передвигались люди очень давно, когда еще не придумали автомобилей, не было автобусов и поездов. Как вы думаете?

Дети: на лошадях, на повозках.

Воспитатель: Вот оказывается, как люди жили в далеком прошлом. Но людям надоело зависеть только от лошадей и они придумали... На чем они путешествовали?

Дети: поезда, автомобили, самолеты и т.д.

Воспитатель: Следующая наша остановка называется "Светофор". Сейчас дети (я раздам им их слова) помогут мне рассказать "Сказку о заветных огоньках." (Разыгрывается сценка "Сказка о заветных огоньках")

Воспитатель: В одном прекрасном старом городе повстречались на перекрестке три огонька: Красный,

Желтый и Зеленый. Завязался между ними спор о том, какой из огоньков самый важный.

Ребенок (красный огонек):

Я, красный, самый важный – цвет костра, пожара.

Как меня увидят люди – знают, что впереди тревога, опасность.

Ребенок (желтый огонек):

Нет, я, желтый цвет, важнее.

Мой цвет – цвет солнца.

А оно может быть и другом, и врагом.

Поэтому я предупреждаю: Будь осторожен!

Внимание! Не торопись!

Ребенок (зеленый огонек):

Друзья огоньки, прекратите спорить!

Это я – самый важный цвет – цвет травы, леса, листьев.

Я напоминаю всем о безопасности и спокойствии.

Воспитатель: Так и продолжался бы на перекрестке города спор заветных огоньков, если бы не вмешался одинокий герой. У него имелись три глаза, но они не имели цвета. Вот что он сказал:

Ребенок (светофор): Друзья, не надо спорить!

Каждый из вас – очень яркий цвет, и каждый очень важный.

Давайте дружить!

Мы всегда будем вместе помогать всем людям на улицах города.

Воспитатель: Заветные огоньки очень обрадовались. И с тех пор на перекрестках больших городов управляют машинами и пешеходами друзья-огоньки и друг светофор!

Воспитатель: Вы поняли, ребята, для чего на улицах нужен светофор? Дети:

да, чтобы не было аварий и т.д.

Проводится игра "Цветные автомобили".

Расставлены кегли, каждый из команды должен проехать в виде змейки объехав все кегли и вернуться назад, передать эстафету другому.

Воспитатель: а сейчас мы с вами поедem дальше, и следующая наша остановка называется остановка "Загадки о дорожных знаках".

Воспитатель: А для чего на улицах нужны дорожные знаки?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Давайте сейчас проверим знаете вы дорожные знаки или нет.

Здесь у меня на столе стоят дорожные знаки и ваша задача заключается не просто отгадать загадку, но и найти тот дорожный знак, о котором в этой загадке говорится. И так, начинаем. Первая загадка.

Загадки по ПДД:

1. Всем знакомые полоски,

Знают дети, знает взрослый,

На ту сторону ведет.

("Пешеходный переход".)

2. А здесь, ребята, не до смеха,

Ни на чем нельзя здесь ехать,

Можно только своим ходом,

Можно только пешеходам.

("Пешеходная дорожка".)

3. В белом треугольнике

С окаемкой красной

Человечкам-школьникам

Очень безопасно.

Этот знак дорожный

Знают все на свете:

Будьте осторожны,

На дороге ... (дети).

4. Тормози водитель. Стой!

Знак – запрет перед тобой.

Самый строгий этот знак,

Чтоб не въехал ты впросак.

Должен знак ты соблюдать,

"Под кирпич" не заезжать. (въезд запрещен).

Проводится аппликация "Пешеходный переход и светофор"

(на столе есть клей, бумага, картон)

Проводится подвижная игра "Постовой"

Постовой стоит упрямый

Людям машет: Не ходи!

Здесь машины едут прямо

Пешеход ты погоди!

Посмотрите: улыбнулся

Приглашает нас идти

Вы, машины, не спешите

Пешехода пропусти!

Загадка: Детям нужно отгадать загадку от Бабы

-Яги что бы найти 2

спрятанных дорожных знаков. (в конверте)

Я увидела свой портрет,

Отошла – портрета нет.

Что это? (Зеркало)

Итог: Какие вы молодцы, ребята! Помогли найти украденные знаки. Вы

расколдовали все дорожные знаки, починили светофор! Теперь в стране

"Дорожных знаков" все ездят по правилам. Мы знаем точно, что с нами

ничего не случится. До свидания. – Ребята, вам понравилось путешествие?

Что вам запомнилось больше всего? Какие задания показались вам трудными? (краткий опрос по занятию)

# Классный час "Святые земли русской: Ксения Петербургская"

Макарьева Татьяна Петровна, учитель начальных классов  
МАОУ СОШ № 66, г. Краснодар

## Библиографическое описание:

Макарьева Т. П. Классный час "Святые земли русской: Ксения Петербургская"

Занятие в рамках духовно-нравственного воспитания

Цель: приобщение к отечественной традиционной культуре почитания святых.

Задачи: познакомить с жизнью святой блаженной Ксении Петербургской, с понятием "блаженный", "юрродивый".

1. Звучит акафист Святой Блаженной Ксении Петербургской.

2. Вступительное слово учителя.

Ребята, мы побывали во многих храмах, как в нашем городе Краснодаре, так и за его пределами. Много нового и интересно мы с вами узнали, много нравственных уроков нам удалось получить. И сегодня я хочу рассказать вам об удивительной женщине – Ксении Петербургской. (Дети читают стихотворение Е. Санина)

Однажды в воскресенье  
Зашли мы с мамой в храм.  
И вдруг я имя "Ксения",  
Представьте, слышу там!  
Святой молились Ксении  
Она, сказали мне, -  
Надежда на спасение  
И людям, и стране.  
Жила она, блаженная,  
Тиха, добра, чиста,  
Насмешки, унижения  
Терпя ради Христа.  
В снег и дожди осенние,  
На поле, что ни ночь,  
Молилась Богу Ксения,  
Желая всем помочь!  
Теперь навек в раю она!  
Но, говорят, и там  
Святая, вечно юная  
Всем помогает нам.  
А я ведь – тоже Ксения  
А люди, как родня,  
Теплей, чем с днём рождения,  
Поздравили меня!  
С того же воскресения  
Иконка – на стене...  
Моли, святая Ксения,  
Ты Бога обо мне!

### 3. Житие Ксении Петербургской (фильм)

Ребята, над могильной насыпью, где захоронена Ксения Петербургская лежит плита с такой надписью: "Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

На сем месте положено тело рабы Божией Ксении Григорьевны, жены придворного певчего в ранге полковника Андрея Федоровича. Осталась после мужа 26 лет, странствовала 45 лет, а всего жития 71 год. Звалась именем Андрей Федорович. Кто меня знал, да помянет душу мою для спасения души своей. Аминь".

Ребята, в рассказе о Ксении Петербургской упоминается, что освободившись от земных попечений она избрала для себя тяжёлый путь юродства.

Юродивые добровольно отказываются от удовольствий и удобств жизни. Это сложно понять простым людям. Они произносили малопонятные речи, могли по нескольким дням обходиться без пищи. Одеждой для них становилось ветхое рубище. Большую часть жизни они проводили под открытым небом, на кладбищах, возле церквей. Они терпеливо переносили лишения, голод, насмешки... Стойкость святых юродивых в страданиях телесных и душевных объясняется крепкой верой в Христа, высокой преданностью и любовью.

### 4. После смерти Ксении чудеса не прекратились.

1) Некий человек хотел определить своего сына учиться, даже приехал в Петербург. Но везде ему отвечали отказом. По совету одной доброй женщины он отправился в часовню на могилу блаженной Ксении. По возвращению домой он нашел письмо, в котором говорилось о принятии сына в одно из учебных заведений.

2) Ксения была не обычная нищенка. Где бы она ни бывала, туда потом приходила удача. У кого она вкушала пищу, были счастливы и успешны. Например, зайдёт она в лавку, лавка начинает хорошо торговать. Покачает святая больного ребёнка, он вскоре выздоравливает. Благополучие посещало тех, кому она давала что-нибудь.

3) Жительница Кузнецка всегда молилась Ксении Петербургской. Её взрослая внучка Ксения осталась однажды дома одна. Отключили свет. Нужно было ложиться спать. Вдруг она услышала странные звуки в сенях. Когда внучка вышла посмотреть, что случилось, увидела начавшийся пожар. Ксения схватила маленькую дочь и выбежала на улицу, тут же раздался взрыв. Господь сохранил их!

4) А вовремя Великой Отечественной войны Ксения помогла двум воинам, которые до последнего отстреливались в подвале какого-то дома. Вдруг они

увидели женщину, Она сказала, чтобы они немедленно покинули дом: "Я Ксения блаженная, пришла спасти вас". И исчезла. Как только солдаты выбрались из дома, дом взлетел на воздух.

5) Однажды святая пришла к одной женщине и сказала: "Сидишь, чулки штопаешь и не знаешь, что тебе Бог сына посылает. Иди на Смоленское кладбище". Удивилась женщина: она была незамужняя и детей у неё не было. Но послушалась. Вдруг увидела, как повозка сбила беременную, та тут же родила и умерла, а женщина взяла ребёнка и воспитала как родного.

6) Ксения тайком, ночью работала на огороде одного бедного человека: выпалывала сорняки. Ксения старалась быть полезной людям. Рабочие, строившую каменную церковь на Смоленском кладбище, стали замечать, что кто-то натаскивает на верх строящейся церкви кирпичи. Наконец, они разузнали, что это блаженная Ксения их неутомимый работник.

В честь чудотворной Смоленской иконы  
Храм возводили с усердьем, стараньем,  
Люди трудились тут разного званья.  
Камни наверх поднимали мужчины.  
Как-то пришли на работу – о, диво!  
Видят вверху аккуратно красиво,  
Сложены ровно, лежат кирпичи.  
Кто же это так потрудился в ночи?  
Каждое утро всё так повторялось.  
И, наконец, проследили, дознались:  
Матушка Ксения каждую ночь  
Тайно трудилась здесь, чтобы помочь.

7) Однажды она дала незнакомой женщине монету: "Возьми, тут царь на коне. Потухнет". Женщина взяла монету, пошла домой, и вдруг видит пламя на крыше дома. Женщина подбежало к дому – пламя вмиг исчезло. Тут только она поняла, что означали слова блаженной Ксении.

Дан ей от Бога пророческий дар:  
Знала, случится где-то пожар,  
Были открыты ей судьбы царей,  
Горе и радости разных людей.

Беды России грядущие знала.

Смуту и царскую смерть предсказала.

8) За великие её подвиги и терпение Господь наградил её даром прозрения сердец и будущего. Она предрекла кончину императрицы Елизаветы Петровны и Иоанна Антоновича.

5. Рефлексия.

– Какие черты в Ксении Петербургской показались вам самыми замечательными?

– Что вам запомнилось больше всего из её жизни?

– Что нужно делать, чтобы получить поддержку этой святой?

6. Заключительное слово учителя.

Говорят, как и прежде, покровительствует она городу, помогает многим. Говорят, будто время от времени видят в Санкт-Петербурге бедно одетую женщину с палочкой. Подходит и даёт добрый совет, в другой раз – стыдит человека дурного. Почитают блаженную Ксению по всему миру. Её часовню на Смоленском кладбище можно назвать местом международного паломничества. Память блаженной Ксении совершается 6 февраля.

На следующем занятии мы с вами проведем мастер-класс, и попробуем сами дать, в первую очередь себе, а потом и другим, радость делиться душевным теплом. В нашем городе есть дома, где живут одинокие престарелые люди. Давайте мы с вами приготовим этим бабушкам и дедушкам, тем, кто остался один на свете, свои детские подарки. Мы отвезём их и, думаем, что порадуем тех, кому нужно наше участие.

#### Список литературы:

1. Акафист святой блаженной Ксении Петербургской. – Клин, 2006 г.

2. Святая блаженная Ксения Петербургская молитвенница о душах наших. – СПб, 2007 г.

3. Свято-Ксениевские образовательные чтения. Специальный выпуск. – Волжск, 2008 г.

4. Клюева Ю. Святая блаженная Ксения Петербургская. – М., 2001 г.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ  
ФГОС

# Конспект организованной образовательной деятельности с использованием квест-технологии "По страницам сказочного царства" для детей 6-7 лет

Голик Алена Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ Кайбальский детский сад "Солнышко", Алтайский район, д. Кайбалы

## Библиографическое описание:

Голик А. С. Конспект организованной образовательной деятельности с использованием квест-технологии "По страницам сказочного царства" для детей 6-7 лет

**Цель:** создание условий для обобщения, систематизации и расширения у детей представлений о сказках.

### Задачи:

1. Закрепить умение у детей отвечать на вопросы полными ответами;
2. Обогащать опыт общения детей в коллективе путем выполнения заданий, требующих совместных действий;
3. Развивать умение согласовывать свои действия с партнёрами, желание преодолевать препятствия вместе.
4. Развивать умение детей осуществлять целенаправленные поисковые действия умственного и практического плана.
5. Воспитывать у детей чувство единства, умения действовать согласованно.

**Материалы и оборудование:** магнитофон, мольберт, гимнастические палки для деревьев, табличка из бумаги "Бюро находок", картина волшебного замка, запись голоса Бабы Яги, Поросят; телефон.

**Демонстрационный материал:** волшебная посылка, книга с пустыми страницами; письмо; кувшинки; корзина; яблоки с загадками; схемы домов; волшебная шляпа; весёлый и грустный поросёнок; заколдованная шкатулка; шесть конвертов; маленькие картинки; карта путешествия по сказочной стране, коробка с зеркалом внутри.

**Раздаточный материал:** фонарики, 10 больших карточек с изображениями литературных героев; 10 маленьких карточек с зашифрованными изображениями вещей, принадлежащих литературным героям; картинки строительных касок разных цветов; счётные палочки; деревянные кубики; пластмассовый конструктор; вырезанные из бумаги сказочные герои, фонарики, клей, карандаши и фломастеры.

### Ход ООД.

#### Вводная часть.

Воспитатель и дети сидят на ковре.

**Воспитатель:** Ребята, послушайте такие выражения и скажите, где вы можете их встретить: Жили-были; В некотором царстве, в некотором государстве; Давным-давно.

**Дети:** В сказках.

**Воспитатель:** Правильно, эти выражения встречаются в сказках. Ребята, а есть у меня еще хитрые сказки, имена героев написаны неверно, только вы сможете мне помочь. Педагог читает в книге.

**Воспитатель:**

1. В этой сказке живут братец Козленочек, и сестрица Гуленушка. (*Аленушка*)

2. Как зовут загадочных врагов Ивана Царевича? Змей Равниныч и Кощей Бесстрашный? (*Змей Горыныч и Кощей Бессмертный*).

3. А вот эту сказку вы знаете? Называется "Волк и семеро цыплят"

4. А вот еще одна сказка "Куручка в полосочку". (*Куручка Ряба*)

5. Есть в сказочной стране девица, кличут ее Василиса Преглупая! (*Премудрая*)

**Воспитатель:** Ой, конечно же, её зовут Василиса-Премудрая как я могла забыть я же ходила к ней в гости и попросила её отправить книгу "Любимых сказок" к нам в группу. А вот и она, давайте я вам её скорее покажу...

Воспитатель достаёт из посылки книгу, открывает её, а там пустые страницы.

**Воспитатель:** Вот так раз, а что это с нашими сказками приключилось?

Ответы, предположения детей.

При детальном осмотре книги из неё выпадает конверт, на котором наклеены грустные сказочные герои. Воспитатель зачитывает письмо.

**Воспитатель:** "Дорогие дети, пишет вам король сказочной страны. В нашем тридесатом царстве слу-

чилась беда. Баба Яга превратила всех сказочных героев в обычных людей и животных, и теперь они не могут вернуться в свою сказку. Они находятся в волшебной шкатулке, но никто не знает, как её открыть. Помогите нам! Высылаю вместе с письмом карту нашего государства"

*Воспитатель:* Что же делать, как поступим, ребята? Но ведь прежде, чем помочь, нам нужно добраться до сказочной страны. А как мы можем туда добраться?

*Воспитатель:* Наш транспорт тоже должен быть необычным, поэтому я предлагаю вам отправиться в путь на ковре самолёте. А чтобы наш ковер-самолёт взлетел, нам нужно произнести волшебные слова: "Коврик наш скорей взлетай. Ветер злой нам не мешай".

Дети вместе с воспитателем произносят волшебные слова. Звучит музыка полёта, после чего происходит хлопок и звук резкой посадки.

*Воспитатель:* Вот так посадочка. Никто не ушибся? Замечательно, вот мы с вами и оказались в тридцатом царстве. Давайте посмотрим на нашу карту, чтобы понять, куда же нам идти.

Дети вместе с воспитателем рассматривают карту, после чего подходят к бушующей реке (ткань голубого цвета).

*Воспитатель:* Ох, ребята дальше нам дороги нет. Не вижу здесь ни корабля, ни лодки. Как же нам перебраться через эту быструю реку?

*Ответы детей:* (переплыть, обойти, перепрыгнуть, построить мост).

*Воспитатель:* Действительно, можно построить мост.

#### **Проводится игра "Переправа через мост"**

Перед началом игры дети собираются в круг, педагог заходит в центр.

*Воспитатель:* Ребята, давайте я буду верёвочкой, а вы досточками. Слушайте меня и будьте очень внимательными!

Педагог берёт за руку желающего ребёнка. Остальные проходят и берут за ручку последнего ребёнка, образуя длинную цепь – мост. После чего все медленно проходят через реку.

*Воспитатель:* Какие вы ребята молодцы. Наша дружба и сплочённость помогла нам справиться с первым заданием на ура.

Под одной из кувшинок у берега дети находят первый конверт.

*Воспитатель:* Вот и первая часть нашей головоломки. Куда нам нужно идти дальше? Давайте посмотрим на карту.

Дети вместе с воспитателем внимательно рассматривают карту, после чего подходят к двум яблоням, на ветках которых висят яблоки с цифрами.

*Воспитатель:* А вот и наши загадочные яблони. Смотрите, на ветке записка, что же в ней написано?

Педагог читает записку "Соберите все наливные яблочки в корзину. Отгадайте все загадки и пройдёте дальше"

#### **Отгадывание загадок.**

Дети в порядке очереди выбирают номер яблока, с обратной стороны которого написана загадка.

1. Кто в корзине Машу нёс,  
Кто сажился на пенёк  
И хотел съесть пирожок?

Сказочку ты знаешь ведь?

Кто же это был? ... (*медведь*)

2. Ждали маму с молоком,  
А пустили волка в дом...

Кем же были эти  
Маленькие дети? (*Семеро козлят*)

3. Всех важнее она в загадке  
Хоть и в погребке жила:

Репку вытащить из грядки  
Деду с бабкой помогла. (*мышка*)

4. Лечит маленьких детей,  
Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит  
Добрый доктор... (*Айболит*)

5. Что за сказка: кошка, внучка,  
Мышь, ещё собака Жучка

Деду с бабой помогали,  
Корнеплоды собирали? (*Репка*)

*Воспитатель:* Все яблочки собраны. А конвертик мы так и не нашли... давайте его искать.

Рядом с деревом дети находят упавшее яблоко, на обратной стороне которого приклеен конверт со следующим кусочком ребуса. Вместе с воспитателем дети проходят дальше в соответствии с картой.

*Воспитатель:* Вот и следующая наша цель "Бюро находок". Давайте зайдём в него, может там нам оставили подсказку, что делать дальше

#### **Дидактическая игра "Бюро находок"**

На столах лежат белые карточки и фонарик на каждого ребёнка. На доске рядом с картинками сказочный герой висит свиток с письмом, который воспитатель зачитывает.

*Воспитатель:* "В бюро находок присылают потерянные вещи со всего сказочного королевства. Раздайте всем потеряшкам их сказочные предметы"

*Воспитатель:* Давайте приступим! Но где же потерянные вещи? Вы их видите? А как вы думаете, для чего нам фонарики? А что будет, если подсветить карточки, что лежат на столах?

Дети внимательно рассматривают сказочные вещи, вспоминают, кому они нужны и возвращают их хозяину, прикрепив рядом с ними на доске.

После того, как дети выполняют задания, воспитатель подсвечивает письмо на доске, на котором появляется схема "Письмо под столом".

Один из детей находит очередной фрагмент ребуса.

*Воспитатель:* Вместе нам всё по плечу. Смотрите, ребята, нам осталось выполнить ещё два задания, давайте поспешим.

Дети проходят вместе с воспитателем к следующему пункту назначения – домикам трёх поросят, которые разрушены.

*Воспитатель:* Ребята кто тут плачет? Как вы думаете, что случилось?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Давайте спросим у трёх поросят, что у них случилось?

Воспроизводится запись голоса, в которой поросята рассказывают, что их на их дом баба Яга наслала злые ветры и они разрушили их. И теперь им негде жить, от старых домов остались только чертежи.

*Воспитатель:* Вот так беда, ребята. Что же теперь делать пороссятам? А помните, что Баба Яга их заколдовала, и они не могут сами построить свои дома заново.

Дети предлагают свою помощь в строительстве домов для трёх поросят.

### **Игра "Разрушенные домики"**

*Воспитатель:* Какие же вы хорошие дети, а что нам нужно сделать, чтобы работа шла быстрее?

*Дети:* Поделиться на команды.

*Воспитатель:* Верно, в этом нам поможет волшебная шляпа, в которой лежат каски разного цвета. У кого будут каски одинакового цвета, тот и будет в одной команде.

Дети делятся на команды и расходятся выстраивать домики для поросят по план-схемам. У каждой команды свой "чертёж". Пока дети выполняют задания, воспитатель незаметно меняет грустных поросят на весёлых.

*Воспитатель:* Ребята, какие вы молодцы, вы настоящие волшебники. Смотрите, как обрадовались наши поросята. Ой, у Нуф-Нуфа в руке ещё один конверт! Теперь нам пора отправляться в замок Короля.

Дети совместно с воспитателем входят в замок и видят ту самую заколдованную шкатулку, над которой висит последний конверт.

*Воспитатель:* Мы совсем близко к нашей цели. Но смотрите, до последнего конверта не дотянуться, что же нам делать...

Раздаётся запись голоса бабы Яги:

"Не так быстро! Вы не получите последний конверт, пока не докажете, что вы сильные, ловкие и... какие там ещё... А! Умелые! А для этого станцуйте-ка мой сложный танец!"

### **Физкультминутка "Весёлые пляски"**

После танца педагог обращает внимание детей на Золотые ножницы, что лежали за шкатулкой. Один из детей срезает верёвку и забирает конверт с последним кусочком релюса.

Дети внимательно рассматривают полученные в процессе путешествия карточки и шкатулку. При не-

обходимости педагог обращает внимание на то, что на шкатулке и картинках есть цифры. Дети в соответствии с цифрами выкладывают картинки по порядку.

*Воспитатель:* Ой, ребята, почему-то не получается. Хм, смотрите, под картинками находятся пустые клеточки. Давайте подумает, для чего они нужны? А как связаны картинки, которые мы нашли? Может, мы должны получить какое-то слово с помощью этих картинок.

Дети по первым буквам слов пишут слово "добро" в свободных клетках на крышке шкатулки.

*Воспитатель:* Так что нам необходимо, чтобы шкатулка открылась?

Раздаётся щелчок открывающейся шкатулки. Дети вместе с воспитателем открывают шкатулку, в которой лежат вырезанные картинки сказочных героев.

*Воспитатель:* А вот и наши заколдованные друзья. Давайте, скорее, вернём их на страницы сказок в нашей книге и украсим её.

Дети украшают пустые страницы книги сказочными героями, по возможности пишут название сказок и имена героев.

*Воспитатель:* Вот мы с вами и спасли сказочное королевство, вернули всех в свой родной дом и сняли злое заклятие Бабы Яги своим добром. Но теперь нам пора возвращаться в детский сад.

### **Итог.**

Дети возвращаются на ковёр, рассаживаются на свои места и произносят волшебные слова. Раздаётся звук взлёта самолёта.

*Воспитатель:* И пока мы с вами летим обратно в детский сад, я хочу спросить у вас, кому мы сегодня помогали? А что нам позволило помочь сказочной стране? Зачем мы это делали? Какое задание для вас было самым интересным? Почему? Хотели бы вы рассказать о нашем сегодняшнем путешествии родителям? Что бы вы им рассказали?

*Ответы детей.*

## **Роль пальчиковой гимнастики в развитии детей дошкольного возраста**

Саликова Роза Михайловна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 10, ст. Старовеличковская

### **Библиографическое описание:**

Саликова Р. М. Роль пальчиковой гимнастики в развитии детей дошкольного возраста

Известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев".

В жизни ребенка существует недолгий, но увлекательный период, когда мозг способен на предельное формирование и обучение – это дошкольный возраст. И этот период называют "нежным возрастом". Поэтому нужно быть предельно осторожным и деликатным в вопросе развития ребенка.

Пальчиковая гимнастика – это веселое, увлекательное и полезное занятие! Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Простые движения помогают убрать не только напряжение самих рук, но и ослабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков,

чем лучше работают пальцы и вся кисть в целом тем лучше ребёнок говорит.

Выполнение упражнений, ритмических движений пальцами, приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге стимулирует развитие речи. Нервные окончания, отвечающие за работу руки человека, имеют самое большое место в коре головного мозга. Мало того они находятся рядом с органами речи и слуха и имеют самую тесную взаимосвязь. И именно поэтому словесная речь ребёнка начинается тогда, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Ручки как бы подготавливают почву для последующего развития речи.

В итоге целью пальчиковой гимнастики становится развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга.

#### **Польза пальчиковой гимнастики.**

Пальчиковые игры – это не только веселое, но и чрезвычайно полезное занятие для малышей.

Они способствуют:

- Развитию мелкой моторики и речи;
- Развитию координации движений;
- Подготовке руки к письму;
- Расширению словарного запаса;
- Развитию внимания, памяти, воображения;
- Снятию эмоционального и умственного напряжения;
- Установлению теплого телесного контакта между ребенком и взрослым.

Пальчиковые игры – это веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок. Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у дошкольников. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны для детей, а также исключительно полезны для их развития. Пальчиковые игры можно использовать в любое время, как в режимных моментах, так и при непосредственной образовательной деятельности.

Виды пальчиковых игр.

#### **Пальчиковые игры с элементами массажа.**

В этих играх используются такие движения, как растирание, надавливание, пощипывание.

"Капуста"

Мы капусту рубим, рубим (движения расправленными ладонями вверх-вниз)

Мы капусту трём, трём (трём кулаками друг о друга)

Мы капусту солим, солим (пальцы складываем в щепотку, солим)

Мы капусту жмём, жмём (сжимаем и разжимаем кулаки)

А потом и в рот кладём. Ам! (пальцы складываем в щепотку и подносим ко рту)

Пальчиковые игры – это универсальная "развивающая игрушка", которая всегда ум вас под рукой. Тематику игр можно придумывать самостоятельно, ориентируясь на интересы ребенка.

Пальчиковая игра с предметами.

Выполнение ритмичных движений с использованием различных предметов (карандашей, массажных

мячиков, шишек и т.д.) активизируют отделы мозга, которые отвечают за речь.

"Ёжик"

Катится колючий ёжик, нет ни головы, ни ножек,

Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегаёт туда-сюда. Мне щекотно, да, да, да! (катаем массажный мячик по ладошке)

Уходи колючий ёжик, в тёмный лес, где ты живешь! (прячем мячик за спиной).

Малоподвижные игры со стихотворным сопровождением учат ребенка внимательно слушать слова и повторять за взрослым. Сопровождение движений речью благотворно сказывается на развитии интеллектуальных способностей малыша. Примеры пальчиковых игр данного вида:

"Фонарики"

Вот фонарики горят, всех ребяток веселят! (пальцы растопырены)

Вдруг погасли фонари, (пальцы сжаты в кулак)

Ты скорей домой беги! (руки спрятаны за спину)

"Кошка на ладошке"

Вот кулак, а вот ладошка! (показываем кулак, а затем ладонь)

На ладошку села кошка. (ставим кулак на ладонь)

И пошла, пошла, пошла – (ходим пальчиками по ладони)

Мышку там она нашла! (хлопаем по ладошке).

Игры-манипуляции.

Чтобы разнообразить игры и повысить интерес малыша к занятиям, можно использовать пальчиковые игрушки (например, персонажей сказок или животных). Пальчиковый театр развивает у детей речь, внимание, воображение и творческие способности.

Таким образом, целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, при тесном взаимодействии с родителями и воспитателями в ДУ, а также слаженная и умелая работа пальчиков малыша оказывает положительное воздействие на весь организм в целом.

Пальчиковые игры – это не только простой и быстрый способ развлечь ребенка, но и занятие, которое имеет колоссальный развивающий потенциал. Специалисты отмечают, что дети, которые регулярно занимаются пальчиковой гимнастикой, быстрее начинают говорить, писать, а также отличаются хорошей памятью и вниманием.

#### **Список литературы:**

Статья "Роль пальчиковой гимнастики в развитии детей дошкольного возраста" (infourok.ru) [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/statya-rol-palchikovej-gimnastiki-v-razviti-detej-doshkolnogo-vozrasta-5605603>.

Значение пальчиковых игр для развития речи дошкольников | Статья в журнале "Вопросы дошкольной педагогики" (moluch.ru) [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/34/923/?ysclid>.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

# Проект по экологии "Изучение и наблюдение природы весной", "Ветер одуванчику друг или враг"

Гаврилова Анна Юрьевна, воспитатель  
ГБДОУ "Детский сад № 70 Приморского района г. Санкт-Петербурга

## Библиографическое описание:

Гаврилова А. Ю. Проект по экологии "Изучение и наблюдение природы весной", "Ветер одуванчику друг или враг"

**Вид проекта** – педагогический

**Тип проекта** – краткосрочный, 2 недели.

Возраст детей: 2 младшая группа

Выполнила: Гаврилова Анна Юрьевна

**Проблема проекта:** "Ветер одуванчику друг или враг"

**Цель проекта:** Изучение детьми растительных объектов природы (одуванчиков) во взаимосвязи со средой обитания, формирование элементарных экологических представлений и грамотного поведения в природе

**Задачи:**

*"Познавательное развитие":*

Формировать знания о строении растений (на примере одуванчика), дать представления о тесной взаимосвязи растительных объектов с различными экологическими факторами.

Развивать у детей познавательную активность, устойчивый интерес к изучению объектов растительного мира, умение выделять причинно-следственные связи, делать умозаключения.

*"Речевое развитие":*

Обогащать и активизировать словарный запас детей по теме "Растения", "Цветы"

*"Социально-коммуникативное развитие":*

Вызвать эмоциональное позитивное отношение к объектам живой природы. Воспитывать бережное отношение к растениям и природе в целом.

**Этапы проекта.**

**1 этап – Организационный.**

**Разработка карты проекта, планирование.**

Материально-техническое и дидактическое обеспечение проекта:

- подбор художественного слова,
- дидактических материалов,
- видеоматериалов (документальных видео зарисовок про одуванчики, мультимедийных презентаций, мультипликационных фильмов),
- оборудования и пособий для практических занятий.

**2 этап – Основной.**

**Работа с родителями:**

Консультация для родителей "Расскажем детям про одуванчик"

Памятка для родителей "О пользе одуванчика"

Творческое задание – выполнить с детьми поделку "Одуванчик"

**Работа с детьми:**

*Наблюдения:*

Наблюдение на прогулке "Найди среди травы",

Домашнее задание: "Когда закрываются цветы?"

*Демонстрация видео:*

Просмотр мультфильма "Почему у одуванчика щеки толстые?"

Видео "История жизни одного одуванчика"

Документальный видеofilm "Превращения одуванчика"

Просмотр мультфильма "Сказка про одуванчик и его хвастливый парашют"

Просмотр мультфильма (Жизнь одуванчика)

Просмотр презентации "Одуванчик золотой"

*Художественное слово:*

Загадки про одуванчик.

Стихи про одуванчики.

Чтение сказки "Сказка про одуванчик"

*Познавательная деятельность:*

**Темы:**

Внешний вид.

Строение цветка в целом.

Соцветие Одуванчик.

Семена одуванчика.

Целебные свойства одуванчика (встреча с Айболитом)

*Экспериментально-опытническая деятельность:*

Эксперимент "Зачем нужен корень?" (Материал: прозрачные стаканы, сок, орешки, коктейльные трубочки)

Эксперимент "Стебли одуванчика. Какие они?" (Материал: трубочка – твердая и гибкая, веревочка, палочка)

Эксперимент "Волшебные краски" (материал: белая и однотонная ткань)

Эксперимент "Зачем семенам парашютики?"

*Игровая деятельность:*

Пальчиковая игра "Одуванчики"

Одуванчик вырос на поляне, (Соединить руки, изображая "бутон")

Утром весенним раскрыл лепестки. (Раскрыть руки, разжать пальцы).

В ритм словам раздвигать и соединять пальцы).

Всем лепесткам красоту и питание.

Дружно дают под землей корешки! (Соединить

руки тыльными сторонами, пошевелить пальчиками – "корешками").

Вечер. Желтые цветки закрывают лепестки. (Плотно сжать переплетенные пальцы).

Тихо засыпают, головки опускают. (Положить руки на колени).

Одуванчики "живые", им больно, когда на них наступают ногами и рвут.

**Словесные игры** "На что похож?"; "Я начну, а вы продолжите: одуванчик желтый, как... (пушистый, круглый, яркий)

**Подвижная игра: "Цветы и бабочки"**

Дети образуют внутренний круг (они – бабочки), а родители – внешний круг (они – цветочки). Под легкую музыку (на усмотрение воспитателя), дети на носочках слегка бегут по кругу, махая при этом ручками, как бабочка крылышками. А родители, взявшись за руки, ходят по кругу в противоположную сторону.

Как только музыка останавливается, каждая бабочка должна сесть на свой цветочек (дети подбегают к своим мамам, а те, в свою очередь, присев на корточки, обнимают своих малышей).

Игра повторяется несколько раз.

**Изобразительная деятельность:**

Коллективная работа "Весёлая полянка" (нетрадиционное рисование отпечатками ладошек и штампами)

3 этап – Заключительный.

Итоговым продуктом проекта станет уникальная книжечка, в которой стихи, загадки, сказки про одуванчики сопровождаются тема-

тическими иллюстрациями-фотографиями детей группы.

В группе будет оформлена выставка творческих работ "Солнышко на ножке".

**Список литературы:**

1. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования. Москва, УЦ "Перспектива", 2013 г.

2. Денисова Г. А. "Удивительный мир растений".- М.: Просвещение, 2012.

3. Коноваленко В. В. Коноваленко С. В. "Развитие связной речи по теме "Лето". Сценарии игр и развлечений в летний период.- М.: "Издательство ГНОМ и Д", 2004.

4. Масленникова О. М., Филипенко А. А. Экологические проекты в детском саду. Волгоград изд. "Учитель", 2011

5. Соломенникова О.А Экологическое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.

6. Теплюк С. Н. Занятия на прогулке с малышами 2-4 лет. М. Мозаика-Синтез, 2006

7. Ульева Е. А. "Пальчиковые игры для детей 3-7 лет". Пособие для педагогов и родителей.- м.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.

8. Шорыгина Т. А. "Травы. Какие они?" Книга для воспитателей.- М.: "Издательство ГНОМ и Д", 2004.

9. Шорыгина Т. А. "Цветы. Какие они?".- М.: "Издательство ГНОМ и Д", 2004.

10. Экологическое воспитание дошкольников (под редакцией Л. Н. Прохоровой, М.; АРКТИ 2010

## Популяризация советских военных деятелей Великой Отечественной войны через реализацию проекта "Маршалы Победы"

Зеленина Светлана Александровна, педагог-организатор  
ФГКОУ "Пермское суворовское военное училище", пгт Звёздный Пермский край

### Библиографическое описание:

Зеленина С. А. Популяризация советских военных деятелей Великой Отечественной войны через реализацию проекта "Маршалы Победы"

**Актуальность:** если люди будут знать историю развития своего народа, то они будут способны определить, что будет полезным для общества в будущем. Историческая память – это коллективное понятие, которое заключается в сохранении общественного опыта, а также понимании опыта исторического. Коллективная память поколений может быть, как среди членов семьи, населения города, так и у всей нации, страны и всего человечества. Прошлое для человека – важней-

ший источник для формирования собственного сознания и определения личного места в обществе и окружающем мире. Проблема заключается в том, что в современном мире всё чаще стали забывать, а иногда искажать факты истории, особенно касающиеся Великой Отечественной войны, её героев. А мы обязаны помнить тех, кто ковал победу: работников тыла, солдат, офицеров, командующих. Уже далеко не каждый сможет назвать Маршалов Победы: Б. М. Шапошникова,

Г. К. Жукова, К. Е. Ворошилова, С. К. Тимошенко, Л. А. Говорова, И. С. Конева, Р. Я. Малиновского, А. М. Василевского, К. К. Рокоссовского, Ф. И. Толбухина, К. А. Мерецкова, С. М. Будённого.

*Новизна:* создание серии информационных буклетов, посвящённых персоналиям – Маршалам Советского Союза, непосредственным участникам Великой Отечественной войны (маршалам Победы).

*Цель:* сохранение исторической памяти, популяризация советских военных деятелей Великой Отечественной войны через создание серии информационных буклетов "Маршалы Победы".

*Задачи:*

– найти и изучить информацию о маршалах Победы;

– собрать и систематизировать материалы о персоналиях – маршалах Победы;

– разработать и создать серию информационных буклетов "Маршалы Победы";

– презентовать собранные материалы широкому кругу общественности посредством выступлений перед обучающимися в рамках внеурочных мероприятий.

*Образовательный продукт:* серия информационных буклетов "Маршалы Победы".

*Практическая значимость:* использование познавательных буклетов в рамках военно-патриотических внеурочных и конкурсных мероприятий.

Основная часть. Этапы работы (Рис. 1 "Этапы работы")

Содержание работы	Деятельность	Результат
1 этап: подготовительный		
Вводная беседа с руководителем работы по формированию первичного представления о проекте, созданию условий и возможностей для проектной деятельности.		
2 этап: организация проектной работы		
1. Выбор темы, определение цели и задач	Обсуждение темы, постановка цели и задач с руководителем	Тема работы "Маршалы Победы"
2. Определение источников информации.	На основе поисково-теоретического метода, анализа материалов интернет-ресурсов, систематизация материалов	Сбор материалов о персоналиях
3. Планирование способов сбора и анализа информации.		Определение содержания для информационного буклета
4. Создание макета информационного буклета.		Изготовление информационно-познавательного буклета "Маршалы Победы"
3 этап: презентация готового образовательного продукта		
Работа над презентацией готового образовательного продукта – буклета.	Подготовка выступления для презентации информационного буклета.	Презентация и знакомство с готовой проектной работой в рамках внеурочных мероприятий.
4 этап: оценка процессов и результатов проектной работы		
Готовность ответить на вопросы слушателей, умение отстаивать свою точку зрения, формулировка заключительных выводов.	Участие в оценке коллективного обсуждения и самооценки.	Продолжение работы по проекту, заинтересовать обучающихся историей.

Рис. 1 "Этапы работы"

Поисковая работа, анализ и систематизация материалов.

Что такое буклет? Буклет (английский booklet – буквальный перевод – книжечка) по словарю С. И. Ожегова, Печатное издание на одном листе, складываемое тетрадкой или ширмочкой. Смысл буклета заключается в том, чтобы вместить максимум информации на минимальной площади. От брошюры и листовки буклет отличается тем, что не имеет сшитых страниц (брошюра) и информация расположена не на одной стороне (листочка).

Буклет носит информационный характер: краткая информация о персоналиях – маршалах Победы.

Тема "полководцы Победы" изучалась и изучается – издаются многочисленные труды как серьёзного, так и поверхностного содержания. Например, совсем недавно вышла книга "Маршалы Победы" В. Артёмова. Один из комментариев человека, который разбирается в истории: "Издание красивое, информативное. Но даже здесь не обошлось без брака, напрочь перечеркивающий все достоинства книги. Вместо портрета маршала Москаленко почему-то маршал Соколовский. Адмирал Холостяков пред-

ставлен, как адмирал Горшков. Такое впечатление, что никто в издательстве не проверяет, что и как (Рис. 2,3 "Буклет. Шапошников – 1", "Буклет. Шапошников – 2")

они печатают. Жаль. Хорошее дело провалили".  
 Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/638030/>

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

- И.В.Сталин называл **Б.М.Шапошникова** по имени-отчеству. К остальным обращался: «Товарищ»;
- Б.М. Шапошников всю жизнь занимался самообразованием. Был очень аргументированным человеком;
- **Б.М.Шапошников** считал, что офицеры Генштаба должны отличаться своей культурой, выправкой, знаниями.
- Вспоминает генерал С. Штеменко: «Если что получалось у нас не так, он не бранился, даже не повышал голоса, а лишь спрашивал с укоризной: – Что же это вы, голубчик? – От такого вопроса мы готовы были провалиться сквозь землю»;
- «Талантливый военный теоретик и публицист, учёный исключительной эрудиции», – так характеризовал его маршал **А.М.Василевский**;
- Маршал **Г.К.Жуков** утверждал, что **Б.М.Шапошников** «являлся одним из наиболее глубоких военных учёных нашего государства, сочетавшим знание теории военной науки с большим практическим опытом работы по оперативно-стратегическим вопросам»;
- **Б.М.Шапошников** был верующим человеком и носил под одеждой семейную реликвию – иконку Николая Чудотворца.



**Б.М.Шапошников за рабочим столом**

**ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

1923 г. – Конница: Кавалерийские очерки. Высший военный редакционный совет;  
 1924 г. – На Висле: К истории кампании 1920 года;  
 1929 г. – Мозг армии;  
 1933 г. – Варшавская операция;  
 1942 г. – Битва за Москву. Московская операция Западного фронта 16.11.1941–31.01.1942.



**Б.М.Шапошников и И.В.Сталин**

**ОГКОУ «Пермское суворовское военное училище»**



серия информационных буклетов  
**«МАРШАЛЫ ПОБЕДЫ»**



**Маршал Советского Союза  
 Борис Михайлович  
 ШАПОШНИКОВ**

2022

Рис. 2 "Буклет. Шапошников – 1"

**Б.М.Шапошников** родился 20 сентября [2 октября по новому стилю] 1882 года в г. Златоуст, ныне Челябинской области. Скончался 26 марта 1945 года в г. Москва. Родители были людьми не дворянского происхождения: отец, Михаил Петрович (1837–1912), выходец из оренбургских казаков, служил по частному найму. Мать, Пелагея Кузьминична, работала учительницей.



**Семья Б.М.Шапошникову 5 лет**

**УЧЕБА**

- Красноярское промышленное училище.
- Пермское реальное училище.
- Московское Алексеевское военное училище.
- Николаевская академия Генерального штаба.



**Николаевская академия Генерального штаба, г. Санкт-Петербург**

**СЛУЖБА**

**В РУССКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АРМИИ**

Наиболее значимые должности:

- исполняющий должность начальника штаба Туркестанской дивизии,
- командир 16-го гренадёрского Мингрельского полка.

В марте 1918 года Б.М.Шапошников мобилизовался в должности полковника.



**В годы Первой Мировой войны**

**СЛУЖБА В РККА**

22 мая 1918 года добровольно вступил в ряды РККА. Весь период своей службы занимал руководящие посты.

Наиболее значимые должности в РККА: В годы Гражданской войны (1918–1921) – начальник разведотдела Штаба РВСР, начальник Оперативного управления Полевого штаба Реввоенсовета Республики. С 1921 по 1940 гг. – 1-й помощник начальника Штаба РККА, командующий войсками Ленинградского, Московского, Приволжского военных округов, начальник Штаба РККА, военный комиссар и профессор Военной академии имени М.В. Фрунзе, начальник Генштаба РККА.

Во время Великой Отечественной войны – начальник штаба главкома Западного направления, начальником Генштаба РККА, заместитель наркома обороны СССР, начальник Высшей военной академии имени К.Е.Ворошилова.



**СЕМЬЯ**



**С женой и сыном**

Рис. 3 "Буклет. Шапошников – 2"

Всего Маршалов Советского Союза – 41 человек. Мы решили, что расскажем о тех, кто носил это звание на 9 мая 1945 года (удостоенных высшего воинского звания в период 1935-1945). Это:

1. Климент Ефремович Ворошилов (1935), нарком обороны СССР;
2. Михаил Николаевич Тухачевский (1935), заместитель наркома обороны СССР;
3. Семён Михайлович Будённый (1935), инспектор кавалерии РККА;

4. Семён Константинович Тимошенко (1940), нарком обороны СССР;

5. Борис Михайлович Шапошников (1940), начальник Генерального штаба СССР;

6. Георгий Константинович Жуков (1943), первый заместитель наркома обороны СССР;

7. Александр Михайлович Василевский (1943), начальник Генерального штаба РККА;

8. Иван Степанович Конев (1944), Командующий 2-м Украинским фронтом;

9. Леонид Александрович Говоров (1944), Командующий Ленинградским фронтом;

10. Константин Константинович Рокоссовский (1944), Командующий 1-м Белорусским фронтом;

11. Родион Яковлевич Малиновский (1944), Командующий 2-м Украинским фронтом;

12. Фёдор Иванович Толбухин (1944), Командующий войсками 3-го Украинского фронта;

13. Кирилл Афанасьевич Мерецков (1944), Командующий войсками Карельского фронта.

Первый буклет будет посвящён Борису Михайловичу Шапошникову в связи с тем, что на момент создания серии буклетов – 2022 год, у него отмечалось 140-летие со дня рождения: 2.10.2022. (Рис. 2,3 "Буклет. Шапошников – 1", "Буклет. Шапошников – 2")

В буклете 6 блоков:

- титульный лист, включающий в себя ФИО персоналия, его фото;
- дата и место рождения, информация о родителях, месте учёбы, фото;
- служба в Русской Императорской армии;
- служба в РККА;
- Важно! Интересные факты о жизни и службе;
- список сочинений персоналия, источники используемой литературы.

Рис. 3 "Буклет. Шапошников – 2"

Борис Михайлович Шапошников родился 20 сентября (2 октября по новому стилю) 1882 года в г. Златоуст, ныне Челябинской области. Скончался 26 марта 1945 года в г. Москва. Родители были людьми не дворянского происхождения: отец, Михаил Петрович (1837-1912), выходец из оренбургских казаков, служил по частному найму. Мать, Пелагея Кузьминична, работала учительницей.

Учёба:

- Красноуфимское промышленное училище.
- Пермское реальное училище.
- Московское Алексеевское военное училище.
- Николаевская академия Генерального штаба.

Б. М. Шапошников отличался повышенным интересом к учёбе, был усерден, много читал. Все учебные заведения окончил с отличием.

Всегда занимался самообразованием. Много читал. Когда служил в Туркестанском округе, прочитал все книги в библиотеке. В первый год его учёбы в академии Генерального штаба из 124 человек, поступивших в академию, к концу первого года обучения было отчислено 76 человек. Не многие могли выдержать суровые требования: большой объём информации, бесконечные лекции, домашние задания, летние лагеря. После двух лет обучения многих слушателей академии отправляли на

службу в полки и батареи. Только избранные продолжали обучение на третьем курсе, после успешного окончания которого одна дорога – офицер Генерального штаба. В 1910 году Б. М. Шапошников успешно заканчивает академию в звании штабс-капитана. На построении по случаю окончания академии он был удостоен рукопожатия императора Николая II. Обязательное требование к "академикам" – двухлетнее цензовое командование ротой. Б. М. Шапошников возвращается в свой Туркестанский военный округ. Борис Михайлович всегда стремился к профессиональному росту, поэтому после двух лет ценза у него было право выбора места службы. Ему хотелось в более крупный военный округ и в 1912 году он выбрал Варшавский военный округ в г. Ченстохове (ныне Польша). Служил в должности старшего адъютанта штаба 14-й кавалерийской дивизии. Здесь он встретил Первую Мировую войну. В октябре 1914 года получил контузию и только в ноябре 1915 года получил новое назначение – начальник штаба Отдельной сводной казачьей бригады, а затем начальник штаба Туркестанской дивизии. В ноябре 1917 года от дивизии осталось одно название.

Наиболее значимые должности в Русской Императорской армии – исполняющий должность начальника штаба Туркестанской дивизии, командир 16-го гренадерского Мингрельского полка. В марте 1918 года Б. М. Шапошников мобилизовался в должности полковника.

22 мая 1918 года добровольно вступил в ряды РККА. Весь период своей службы в РККА занимал руководящие посты.

Наиболее значимые должности в РККА:

В годы Гражданской войны (1918-1921) – начальник разведотдела Штаба РВСР (Полевой штаб Реввоенсовета Республики – высший оперативный орган Главного командования Красной Армии в годы Гражданской войны), начальник Оперативного управления Полевого штаба Реввоенсовета Республики.

С 1921 по 1940 гг. – 1-й помощник начальника Штаба РККА, командующий войсками Ленинградского, Московского, Приволжского военных округов, начальник Штаба РККА, военный комиссар и профессор Военной академии имени М. В. Фрунзе, начальник Генштаба РККА.

Во время Великой Отечественной войны – начальник штаба главкома Западного направления, начальником Генштаба РККА, заместитель наркома обороны СССР, начальник Высшей военной академии имени К. Е. Ворошилова. Огромную роль сыграл в подготовке и ведению контрнаступления под Москвой в декабре 1941 года.

Сослуживцы (как в Русской Императорской армии, так и в РККА) отмечают его как грамотного, очень эрудированного, пунктуального, вежливого человека. Сам И. В. Сталин обращался к нему по имени-отчеству.

Б. М. Шапошников внёс огромный вклад в превращение Красной армии времён Гражданской войны в организованную силу, оснащённую не только мышцами, но и мыслительными способностями. Один из своих научных трудов он не зря назвал "Мозг армии", каждой страницей опровергающий поговорку "Сила есть, ума не надо"...

Работы Б. М. Шапошникова:

1923 г. – Конница: Кавалерийские очерки. Высший военный редакционный совет;  
1924 г. – На Висле: К истории кампании 1920 года;  
1929 г. – Мозг армии;  
1933 г. – Варшавская операция;  
1942 г. – Битва за Москву. Московская операция Западного фронта 16.11.1941-31.01.1942.

Заключение: целью нашей работы является сохранение исторической памяти, популяризация советских военных деятелей Великой Отечественной войны через создание серии информационных буклетов "Маршалы Победы".

Рекомендуем использовать информационный буклет на одном из этапов военно-патриотических внеурочных и конкурсных мероприятий. Мы будем продолжать работу над созданием серии информационно-познавательных буклетов "Маршалы Победы". По окончании проекта серию

информационных буклетов можно использовать на военно-патриотических внеурочных и конкурсных мероприятиях.

#### Список литературы:

Владислав Артемов: Маршалы Победы // [Электронный ресурс]: – URL: <https://www.labirint.ru/books/638030/> (дата обращения 2.01.2024).

Как царский полковник Борис Шапошников стал начальником Генштаба СССР. Об этом сообщает "Рамблер" // [Электронный ресурс]: – URL: <https://news.rambler.ru/other/41269352-kak-tsarskiy-polkovnik-boris-shaposhnikov-stal-nachalnikom-genshtaba-sssr/> (дата обращения 8.02.2024).

По имени-отчеству // [Электронный ресурс]: – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5a2ee247482677487dbeb484/po-imeniotchestvu-5e1f36abba281e00b2b882ef> (дата обращения 8.02.2024).

# Зависит ли здоровье человека от пищевых продуктов, которые мы употребляем

Славинская Екатерина Сергеевна, воспитатель

МДОБУ детский сад № 39 "Золотой ключик", п. Новошахтинский Михайловского муниципального района, Приморский край

#### Библиографическое описание:

Славинская Е. С. Зависит ли здоровье человека от пищевых продуктов, которые мы употребляем

Образовательная деятельность по познавательному развитию:

"Зависит ли здоровье человека от питания (пищевых продуктов), которые мы употребляем?"

Ход занятия

Оргмомент

(Дети входят в группу, встают в круг)

Ребята, посмотрите, сколько гостей сегодня к нам пришло! Давайте с ними поздороваемся. Давайте скажем: "Здравствуй, мы рады вас видеть!". Здравствуй – это не только слово, а пожелание здоровья. Я тоже рада видеть вас и наших гостей и желаю всем здоровья!

А что такое здоровье? Что значит быть здоровым? (Ответы детей)

(соблюдение режима дня, зарядка, прогулка на свежем воздухе, правильное питание и т.д.)

Вос-ль: Все расселись по местам, никому ни тесно, по секрету вам скажу, будет интересно!

Ребята, сегодня, мы с вами поговорим о пище здоровой и вредной, научимся выбирать полезные продукты питания, попробуем разобраться в том, какая еда считается полезной, а какая представляет опасность для нашего здоровья и почему вредны некоторые продукты.

Видеоролик (о полезных и вредных продуктах)

– Как вы думаете для чего нам с вами нужно кушать? А какое блюдо у вас самое любимое?

Проводится игра "Волшебная палочка" (передают палочку друг другу. Рассказывают о своих пищевых пристрастиях)

"Человеку нужно есть

Чтобы встать и чтобы сесть.

Чтобы прыгать, кувыраться,

Песни петь, дружить, смеяться,

Чтоб расти и развиваться

И при этом не болеть,

Нужно правильно питаться

С самых юных лет уметь"

Дидактическая игра "Сказочное меню" (Подсказки на картинках)

– Любимое лакомство Карлсона. (Варенье, плюшки)

– Изделие из теста, убежавшее от бабушки и бабушки (Колобок)

– Угощение для больной бабушки Красной шапочки? (Пирожки, горшочек масла)

– Какой овощ тянули в пятером, а в шестером вытащили? (Репка)

– Что испекла для батюшки –царя, царевна лягушка (Каравай) -

Гостинцы, которые нес медведь в коробке? (Пирожки)

– Что ела Маша в избушке трех медведей? (Похлебку)

Звучит музыка из мультфильма "Маша и медведь"  
В группу вбегает Маша (В руках вредная еда – кола, чипсы, скитлс)

Маша: Ем всегда я что хочу, Чипсы, вафли, чупа-чупс, каши вашей мне не надо, лучше тортик с лимонадом, Не хочу я кислых щей, не люблю я овощей, и последний мой каприз, дайте "Киндер" мне "Сюрприз".

Вос: Ребята посмотрите, что это Маша так любит? Ай, яй, яй! Маша это же очень вредная еда!

Дети, скажите, полезные ли продукты употребляет Маша? (ответы детей)

А сейчас мы с вами поиграем в игру: "Полезные и вредные продукты"

– Предлагаю разделить картинки с изображением продуктов на 2 группы, польза и вред (смайлики)

Маша: Ну а как же я без кока колы, она же такая вкусная, как же я без чипсов, они тоже такие вкусненькие, ой-ой-ой- что живот заболел это вы тут все накапали, ешь овощи, фрукты, фууу гадость какая!

Вос: Маша ну если ты нам с ребятами не веришь, давайте все вместе проведем эксперименты с этими как ты говоришь вкусными продуктами и докажем на сколько действительно они вредны. Покажи нам с ребятами что у тебя там в сумочке?

(Маша достает чипсы, скитлс, кока кола.)

Сегодня мы с вами узнаем, почему врачи не рекомендуют кушать и пить эти продукты и какие секреты они скрывают. Но чтобы узнать ответы на наши вопросы, ребята, я предлагаю вам ненадолго превратиться в ученых и отправиться в нашу лабораторию. Хотите?

А вы знаете кто такие ученые? (ответы детей) Правильно, ученые это люди, которые что то исследуют, изучают науки, экспериментируют, делают опыты. Вот и мы сегодня превратимся в ученых и отправимся в нашу лабораторию. Ученые в лабораториях ходят в специальных шапочках, прошу вас надеть их.

Теперь вы все ученые. Дорогие коллеги приглашаю вас в нашу лабораторию. Но прежде чем отправиться туда, мы с вами вспомним правила поведения в лаборатории: не шуметь, не кричать, без разрешения взрослого ничего не трогать.

(музыкальная физминутка)

И так **Эксперимент № 1 Опасна ли кола нашим зубам?**

Для этого опыта мы взяли скорлупу куриного яйца. По своему составу она похожа с нашими зубами. Одну скорлупу мы поместили в стакан с Кока – колой, а другую, в стакан с водой. Наши с вами наблюдения показали, что скорлупа, погруженная в Колу потемнела, окрасилась в коричневый цвет, появились неровности и шероховатости, она стала хрупкой. А скорлупа, находящаяся в воде, не изменилась.

**Вывод:** Употребление Кока – Колы в любых количествах может привести к разрушению эмали зубов. Красители, которые в ходят в состав напитка очень стойкие и зубы от них темнеют.

Эксперимент№ 2 Кола – кола и Ментос

Этот опыт мы проведем с вами вместе. Смотрите в бутылку Кока – колы я положу три

мятные конфеты Ментос. Немного подожду, затем резко открываю крышку... Ой, что произошло? (напиток высоким пенным фонтаном брызнул в разные стороны)

Теперь попробуйте сами положить в стаканчик с Кока-колой половинку конфеты Ментос, хорошо перемешайте ложечкой. Что получилось? Какой вывод мы сделаем? (ответы детей).

**Вывод:** С некоторыми продуктами Кока-кола вступает в химическую реакцию, похожую на маленький взрыв. Представьте такой взрыв может произойти и в вашем желудке.

Следующие исследования направлены на изучение информации о чипсах. Для опыта мы взяли пачку чипсов "Лейс".

**Эксперимент№ 1**

Мы положим большой чипс на лист бумаги и согнем его по полам, чипс внутри листа раздавим. Удалите кусочки чипса с бумаги посмотрите ее на свет. Что стало с бумагой? Она покрылась жирными пятнами с желтым оттенком.

**Вывод:** Чипсы содержат большое количество жира. А желтый цвет обозначает присутствие в продукте красителя. Все это очень сильно вредит детскому организму, развиваются заболевания желудка и ожирение.

Мы переходим еще к одному опыту в нашей лаборатории, и сейчас мы узнаем с вами почему же не стоит есть все эти "радужные" конфеты под названием "Скитлс".

**Эксперимент № 1**

У меня в тарелочке много разноцветных конфет "Скитлс". Вы берете себе в стаканчик по одной разноцветной конфетке, выбирайте конфеты разных цветов. Берем теплую воду и немножко наливаем воды в стакан, примерно половину стакана. Ложечкой перемешиваем, и смотрим что получилось, вода становится цветной. Дети как будто бы вы кисточки помыли после рисования. У тебя какого цвета? (ответы детей) Как будто ты рисовал травку. А у тебя какого цвета? Как будто ты рисовала клубничку.и т.д.

**Вывод:** Чем вредны эти конфеты? В них много красителей, сами конфеты стали белыми. Пищевая краска растворяясь окрашивает воду, тоже самое и происходит и в нашем желудке и даже окрашиваются ваши язычки.

Вос-ль: Маша! Ну теперь мы с ребятами надеемся что ты поняла почему опасно употреблять в пищу эти продукты?

Маша: И как я все это ела! Гадость какая, больше никогда не буду есть чипсы, разноцветные конфетки и пить Кока – кол, буду есть только здоровую пищу.

Ну а сейчас уважаемые коллеги мы отправляемся в наш детский сад, нашу группу. Игра "Покружись, покружись, в нашей группе окажись".

(Снимают шапочки, проходят на стульчики)

Ребята, а теперь давайте вспомним что мы сегодня узнали на занятии? В какие игры мы с вами играли? Что вам больше всего понравилось? Как вы ду-

маете смогли мы убедить Машу в том, что надо кушать только полезные продукты?

Вос-ль: Ребята у меня для вас сюрприз, сейчас я вас угощу фруктовыми чипсами,

которые не вредны, а на оборот очень полезны для нашего организма! Почему? (ответы) Правильно потому что сделаны из фруктов.

# Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством детского экспериментирования

Хвалова Светлана Васильевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 11 общеразвивающего вида Василеостровского района Санкт-Петербурга

## Библиографическое описание:

Хвалова С. В. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством детского экспериментирования

Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством детского экспериментирования.

Ребенок – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности у детей. Деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую. Развитие познавательной активности у детей развивает детскую любознательность, пытливость ума. Ежедневно дети познают все новые и новые предметы, стремятся узнать не только их названия, но и черты сходства, задумываются над простейшими причинами наблюдаемых явлений. Практико-познавательная деятельность реализуется в разных формах:

1) самостоятельная деятельность, которая возникает по инициативе самого ребенка – стихийно, 2) непосредственная образовательная деятельность – организованная воспитателем; 3) совместная – ребенка и взрослого – на условиях партнерства. В процессе практико-познавательной деятельности (обследования, опыты, эксперименты, наблюдения и др.) воспитанник исследует окружающую среду. Одно из экспериментальной деятельности, которое мы активно используем, – опыты. Они проводятся как на занятиях, так и в свободной самостоятельной и совместной с воспитателем деятельности.

Дети любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Важно при обучении задействовать все органы чувств ребенка. Огромную радость доставляет дошкольникам угадывание предметов в "Чудесном мешочке" или "Ящике ощущений", в восторге от игр

"Угадай на вкус", "Узнай по запаху".

В ходе опыта дети высказывают свои предположения о причинах наблюдаемого явления, выбирают способ решения познавательной задачи.

Благодаря опытам дети сравнивают, сопоставляют, делают выводы, высказывают свои суждения. Большую радость, удивление они испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у детей чувство удовлетворения от проделанной работы.

В своей работе я активно использую для развития познавательной активности у детей – опыты. Опыт провожу как на занятиях, так и в свободной деятельности. Дети с огромным удовольствием исследуют материалы и узнают, что:

- бумага рвется, мнется, горит, в воде намокает и т.д.
- вода прозрачная, не имеет формы, умеет переливаться, испаряться и т.д.
- воздух прозрачный, умеет двигаться сам и двигает предметы и т. д.

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- Дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.
- Идет обогащение памяти ребенка, активизируется его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции.
- Развивается речь ребенка, так как ему необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы.
- Происходит накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.
- Детское экспериментирование важно и для форми-

рования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата.

– В процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

В уголке имеются:

- Различные приборы: увеличительные стекла, магниты, микроскопы, лупы;
- Природные материалы: песок, глина, земля, семена;
- Гайки, скрепки, винтики, гвоздик

- Медицинские материалы: пипетки, шприцы, вата, бинт;

Таким образом, опираясь на свой педагогический опыт, я делаю вывод о том, что исследовательская деятельность, во-первых, способствует развитию, как познавательной потребности, так и творческой деятельности; во-вторых, учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового; в-третьих, облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности; в-четвертых, способствует творческому развитию личности, являясь одним из направлений развития детской одаренности.

---

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

---

№ 7 (82) 2024

---

## Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора  
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017  
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО "Высшая школа делового администрирования"

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич  
Порядковый номер выпуска: 7 (82)  
Дата выхода номера: 13 июня 2024 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Сайт: [almanah.su](http://almanah.su), e-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru), тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54  
Сайт: [azhur66.ru](http://azhur66.ru), e-mail: [azhur.ek@mail.ru](mailto:azhur.ek@mail.ru), тел.: +7 (343) 350-78-28