

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

МАЙ №6(81), 2024



«Профессия учителя — это благородная, красивая профессия, и если бы мне опять предложили выбрать профессию, я бы снова стал учителем»

Павлов Юрий Александрович
Заслуженный учитель Российской Федерации

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 6 (81) 2024

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: [almanah.su](#). E-mail: [info@s-ba.ru](#). Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.

Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

Арестова Г.В. Юрий Александрович Павлов 5

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абрамкина А. С. Что делать, если ребёнок не слушается?	8
Александрова О. В. Представление опыта работы по теме «Ознакомление с памятниками архитектуры родного края как фактор нравственно-патриотического воспитания дошкольников»	11
Андреева И. М., Екимова Т. Г., Петрова Т. А. Конспект занятия в старшей группе по познавательному развитию «Лесные этажи»	13
Бобрикова Е. В., Рядинская Е. В. Организация мини-музеев в дошкольном образовательном учреждении . . .	16
Герасимова Л. М., Пряхина Е. Н., Каверина Т. В. Использование рамок-вкладышей для развития логического мышления детей младшего возраста	19
Докучаева У. В. Персональный сайт воспитателя как один из показателей профессиональной компетентности педагога	20
Дронова А. М. Влияние физических нагрузок на умственную деятельность дошкольников	22
Кириченко Т. А. Создание в детском саду зоны опытно-экспериментальной деятельности для детей 6-7 лет (из опыта работы)	24
Ковалевская Е. Л., Синотова О. А., Абдурахманова А. Б., Гайдукова С. С. Путешествие в космос	28
Комиссарова Н. Д. Обучение детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по картине	30
Кондрашова О. Ю. Конспект интегрированного занятия в подготовительной к школе группе по формированию элементарных математических представлений с использованием ИКТ "Математическая квест игра для Фиксиков"	33
Космачева Т. А. Развивающий потенциал самостоятельных форм игровой деятельности в дошкольном детстве . . .	34
Криволапова Н. А. Самообразование как способ повышения профессиональной компетентности педагогов ДОУ	36
Куракова А. С. Психокоррекция эмоционального выгорания и развитие навыков саморегуляции у педагогов (из опыта работы)	38
Маслова И. М., Попова С. В., Цветкова Т. С., Кузнецова Ю. А. Методическая разработка конспекта с детьми подготовительной группы в рамках участия в городском конкурсе «Большая игротека» на тему «Волшебный сундучок сказок»	40
Маслюкова Л. Н. Конспект игровой образовательной ситуации по познавательному развитию по теме «Знакомство с Волшебным Тубусом» для детей 4-5 лет с использованием наглядно-дидактического пособия «Волшебный Тубус»	42
Назарова М. В. Нейропсихологические игры для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет	45
Панарина Е. А. Развитие социального интеллекта у детей дошкольного возраста	49
Панченко А. Г. ООД по художественно-эстетическому развитию детей в средней группе "Красивые рыбки" с применением Тико-конструктора	51
Рослая О. И. Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников по подготовке руки дошкольника к письму	52
Скопцова Т. В., Морозова Т. А. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (К 100-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ФГБДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 138 «ТЕРЕМОК» УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ)	55
Токарева Е. А. Роль дворовых игр для детей дошкольного возраста в освоении социокультурного опыта и культурной самоидентификации	60
Федорова О. Н. Конспект занятия для детей средней группы "Безопасность на дорогах"	61
Чепеленко О. А. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста «Красная книга» . Ч.	63
Шестакова И. В., Скорынина Н. Ю. Речевое развитие дошкольников в условиях поликультурной среды образовательного учреждения	65
Шупинская О. Ю. Консультация для родителей "Закаливание детей дошкольного возраста"	68
Шупинская О. Ю. Консультация для родителей "Речевые игры по дороге в детский сад"	70
Шурыгина В. А., Зайцева А. В. Использование дидактической игрушки «Зайка перевертыш и Цветные косички» в работе с детьми раннего возраста»	71

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание

Асланян М. К. Система Марии Монтесори	73
Белянина В. Н. Значение прогулки в группе продлённого дня	81
Булдакова И. С. Симбиоз традиций и инноваций в педагогических подходах при формировании музыкальной культуры обучающихся	82
Корепанова Е. Ю. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников как один из приёмов развития одарённости	85
Лобанова Э. Н. Методические рекомендации по проведению естественнонаучных экскурсий у младших школьников	89
Макарова Т. Л. Использование современных педагогических технологий на уроке в начальной школе (из опыта работы)	91
Маринина Т. В. ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ	92
Секретова Е. С. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БУДУЩЕМ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	96
Скобцева Е. В. Методическая разработка внеклассного мероприятия для учащихся 1-4 классов "Сюрпризы осени"	98
Хазиева О. Н. Интерактивные методы обучения в современном образовании	100
Челпанова О. М. Развитие управленческих лидерских навыков	103
Щербакова Н. В. Праздники как средство духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста	106

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Мозгунова Е. А. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы в 5-11-х классах	108
--	-----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Степанова С. Л. Сценарий проведения семейной гостиной "Семья мастеров"	110
Шурупова И. В. Создание ситуации успеха у младших школьников в объединениях художественной направленности в дополнительном образовании	112

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бакотина Т. С. Использование сенсорных мячей в коррекционной работе с дошкольниками с расстройством аутистического спектра (из опыта работы)	115
Сереброва Л. С. Адаптация учебных материалов для детей с расстройствами аутистического спектра	117
Суегина Н. П. Методы и приёмы в воспитании и обучении воспитанников с ОВЗ и детей-инвалидов	122
Фаттахова В. Н. Коррекционная работа по социально-бытовой ориентировке с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата умственной отсталостью в условиях дома-интерната	123

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Андреева Е. В., Полякова Л. П., Герасимова О. Н. Интегрированное занятие с детьми раннего возраста	124
Богатырева И. В., Клепцова Ю. В. Использование красок и красителей в учебном процессе: на пути к безопасной, экологичной и здоровой школе	127
Карасёва Л. А., Анахасян С. В. СОХРАНЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ПЕДАГОГОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ И МУЗЫКОТЕРАПИИ	130

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Михайлова П. В. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С КАДЕТАМИ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ, ПРОЖИВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО ПКУ	133
Ногаева З. Р. Формы эффективного сотрудничества воспитателя с родителями в рамках учебно-воспитательного процесса в суворовском училище	134
Онопко В. Н. Специфика современного инклюзивного школьного образования детей с ограниченными возмож-	

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Бугакова Л. В. Патриотическое воспитание молодёжи 138

Зажарнова М. И., Пономарева Е. С., Грищенко С. А., Рыболова И. В. Сценарий праздника 8 марта для старшей и подготовительной группы «8 марта с Машей и Медведем» 139

Патрина Т. С. Квест-игра "Что мы Родиной зовём?" 141

Пилипенко Н. В. Методическая разработка занятия внеурочной деятельности "Мои земляки" 144

ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА И ОБРАЗОВАНИЕ

Нефёдова И. В., Тайманова А. А. Дополнительное образование в условиях цифровой экономики 145

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Аксенова А. И. Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности (ОНП) на тему «Уход за зелеными питомцами» 147

Александрова С. В., Горинова М. Ф. Сценарий интегрированного развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Здоровое питание – привет тебе и всё внимание!» 148

Маслова И. М., Шутова А. С., Попова С.В., Цветкова Т. С., Методическая разработка "Вологодские кружевницы" 150

Романова Ю. А., Яковлева Е. А. Дифференциация приставок и предлогов, развитие языкового анализа и синтеза 153

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Герасимова С. А. Масленица пришла 155

Сазонова И. Г. Проект "По щучьему веленью" (средняя группа) 158

Учителями славится Россия!

Арестова Галина Викторовна, преподаватель русского языка и литературы
Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 7
с углубленным изучением отдельных предметов город Первоуральск

Библиографическое описание:

Арестова Г.В. Юрий Александрович Павлов // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

«Учителя не случайно называют высоким именем народный. Его мудрость творит ту сложную вещь, которую принято называть преемственностью поколений».

Василий Сухомлинский

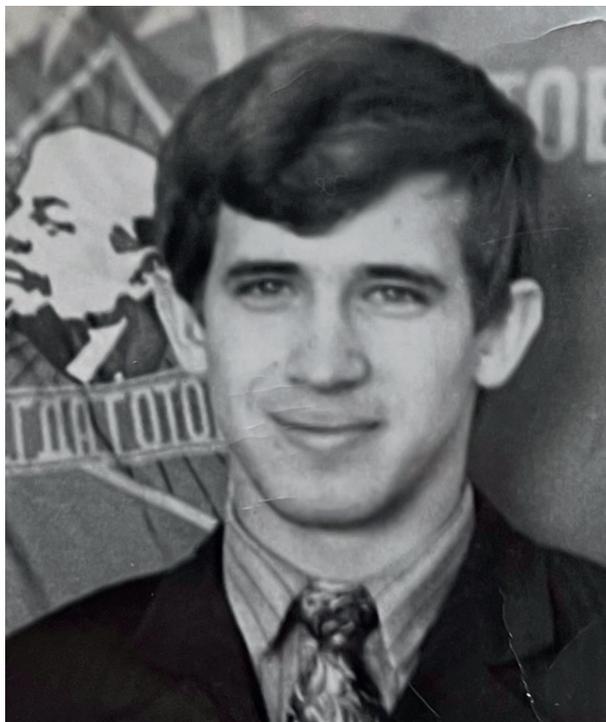
Историю педагогики вершили личности выдающихся учителей. Без методических наработок и опыта таких педагогов прошлого, как К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Я. Корчак, Л.С. Выгодский, В.А. Сухомлинский и их вклада в психолого-педагогическую мысль современное образование не было бы таким, каким является сейчас. Эти личности обогащали педагогику и сферу образования на всемирном уровне и являлись одними из самых известных и выдающихся фигур своего дела, которое сейчас продолжают не менее талантливые личности.

Отдельные регионы и города также богаты выдающимися педагогами, принёсшими вклад в развитие регионального образования или конкретного учреждения. Опыт их работы может быть интересен и односельчанам, и местным педагогическим работникам, и специалистам из других населённых территорий. Одному из таких талантливых учителей и посвящена настоящая статья.

Имя учителя Юрия Александровича Павлова знакомо многим первоуральцам. Одни из них – ученики Юрия Александровича, другие – родители учеников, третьи – учителя математики нашего города. Более 50 лет отдал Юрий Александрович народному образованию, он является заслуженным учителем Российской Федерации, почётный гражданин нашего города.



Всю свою жизнь Ю.А. Павлов трудится в средней школе №7. Сам Юрий Александрович является выпускником этой школы. В школьном музее есть документы, рассказывающие о его ученическом периоде жизни. По словам Павлова, математику сначала он не любил, но талантливый учитель Рубен Иванович Овсепьян прививал ученикам любовь к своему предмету, и Юрий Павлов на всю жизнь полюбил математику, которая является «царицей всех наук».



После окончания школы Юрий поступил в Шадринский пединститут на факультет математики. В студенческие годы он встретил свою будущую жену – Надежду Павловну. После окончания института семья Павловых приехала в Первоуральск и начала трудиться в 7 школе. Супруги идут рука об руку не только по жизни, но и в работе. Юрий Александрович считает, что «жена, как и профессия, должна быть одна на всю жизнь». Супруги вместе ведут уроки в специализированных математических классах, готовят ребят среднего звена к поступлению в эти классы, занимаясь с ними по воскресеньям.

Юрий Александрович всегда творчески подходит к урокам, развивает способности своих учеников, способствует правильному выбору своего жизненного пути. У Юрия Александровича и Надежды Павловны есть своя методическая система, учителя мастерски

владеют педагогическими приёмами и творчески применяют их.



В 2012 году Юрий Александрович стал Заслуженным учителем Российской Федерации. Он отдал народному образованию, делу воспитания подрастающего поколения 53 года своей жизни. В 2021 году учитель Ю.А. Павлов стал Почетным гражданином города Первоуральска, а в 2023 году Юрий Александрович Павлов получил благодарность от президента России В.В. Путина за многолетний добросовестный труд.

Юрий Александрович не только проводит уроки, но и уделяет время педагогической науке. Его учебник «Тригонометрические уравнения» полностью соответствует всем стандартам и его применяют в своей работе учителя города.

Кроме того, хочется отметить, что Юрий Александрович интересный человек, неординарная личность. Все в школе – и ученики, и коллеги – отмечают его безукоризненный внешний вид. Коллеги вспоминают, как активно Юрий Александрович участвовал в школьных мероприятиях, особенно в выступлениях КВН – у него потрясающее чувство юмора. В музее школы лежит небольшая тетрадка с особенно смешными шутками Юрия Павлова, наскоро записанными его учениками прямо на уроках.

Через уроки Юрия Александровича Павлова прошли целые поколения, семьи, и образ этого человека по-своему остался в памяти у каждого. И вот в этом году Юрий Александрович выпускает очередной 11-ый математический класс. Вот что говорят о своих учителях их выпускники, отвечая на вопрос «Чем запомнились уроки Надежды Павловны и Юрия Александровича?»:

«У Юрия Александровича потрясающее чувство юмора, запомнились его математические фразы и шутки».

Надежда Павловна и Юрий Александрович – это люди с чистым «сердцем и необъятным багажом знаний».

«Запомнились интересные задачи с неординарным решением».

Ученики 11М класса и их родители выражают глубокую признательность Надежде Павловне и Юрию Александровичу за знания и воспитание характера своих выпускников и желают дальнейших творческих успехов, крепкого здоровья и долголетия!



Список литературы

1. Хмелева, О. Влюбленный в цифры // Городские вестн. - 2012. - №9 (159). – С.11
2. Поваляева, В. Школа как судьба //Вечерний

Первоуральск. – 2015. - №88 (18883). -С.23

3. Архивные документы музея МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов город Первоуральск

О, математика – царица всех наук!
А царь ее, должно быть, Юрий Павлов!
И если хочешь грызть гранит ее без мук
Иди к нему, он с математикой – one love!

Он несмышленных нас берет в свой чудный мир
- Мир формул, теорем, гипотез, правил,
Где Юрий Саныч – самый четкий ориентир,
Дав материалов море, нам и предоставил
По два урока каждый день как эталон,
По два билета на дом – это аксиома!
На лето даст билетов 40 он.
Пусть лето за окном – сидите дома!

За вас никто билеты эти не решит,
За вас опять же не поступят в вузы,
А значит тот, кто неусердием грешит,
Не отличит от катета гипотенузы.

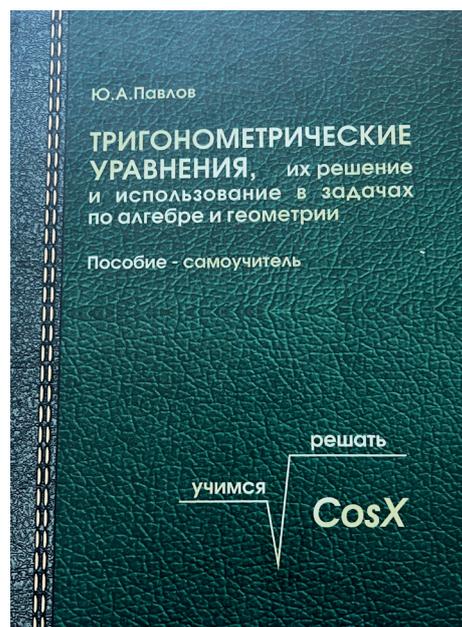
Да, нам учиться было нелегко,
И не всегда спасал нас “поминальник”¹.
И строго смотрит так, и в душу глубоко
Математический, любимый наш наставник!
Он со вступительных задачи нам давал,
Мол, их никто решить в УрФУ не может.

И класс на скорость их тогда сидел решал,
Пока один из нас решение не предложит.
А Юрий Саныч в своем ярком пиджаке
И с брошью, как магистр своей науки,
Посмеиваясь, пишет на доске
Рядами формулы, и тут уж не до скуки.

Надежда Павловна, как верный друг и тыл,
С ним разделила тяготы призванья.
У них с супругом яркий пыл,
Одна любовь: учить детей желанье!

Мы Вам огромное спасибо говорим,
Мы Вам желаем долгих лет, здоровья, счастья!
Другим ребятам скоро класс освободим.
Спасибо Вам за вклад в нас и участие!

Арестов Кирилл Анатольевич



Что делать, если ребёнок не слушается?

Абрамкина Алла Сергеевна, педагог-психолог
МАДОУ "Детский сад № 38", г. Рязань

Библиографическое описание:

Абрамкина А. С. Что делать, если ребёнок не слушается? // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Мамы и папы, бабушки и дедушки мечтают о беспрекословном послушании. Такое желание далеко от реальности, потому что идеальных детей не бывает. Малыши импульсивны, капризны, стремятся настоять на своём. Если шалости и всплески противоборства с взрослыми случаются нечасто, переживать не стоит. Но когда игнорирование требований родителей и истерики на корректные замечания наблюдаются каждый день, пора бить тревогу. Ситуацию нужно срочно исправлять! Но для начала следует разобраться, почему ребёнок не слушается и чем вызвано бунтарское поведение.

Сегодня детские психологи расходятся во мнениях о том, как правильно воспитывать детей, как правильно применять принципы позитивной дисциплины, какие правила подходят для разных возрастных групп детей и т.д.

От родителей довольно часто можно услышать: «Мы пытались, но не получилось».

Поэтому, прежде чем полагать, что ребенок неуправляем и не подчиняется никаким правилам, родители должны ответить на вопросы, описанных ниже.

Вопросы:

1. Последовательна ли я в своих правилах или применяю их от случая к случаю?

Последовательность в правилах дисциплины необходима для того, чтобы воспитывать ребенка эффективно. Если родители применяют последствия в воспитании ребенка только от случая к случаю, он может быстро понять, что родители непоследовательны и могут передумать. Ребенок может попытаться использовать это в своих интересах. Например, он может подумать: «Я попробую нарушить правила – возможно, меня не накажут».

Для родителей может быть полезно попытаться быть более последовательными в своих правилах, прежде чем думать, что последствия для ребенка не работают.

2. Все ли заодно в данной ситуации?

Иногда бывает так, что другие родственники (бабушки, дедушки и т.д.) не знают о правилах и последствиях, которые вы устанавливаете для ребенка. Иногда они сознательно нарушают правила, когда вас нет рядом. Это может стать проблемой.

Дети всегда берут пример со своих родителей, но и другие близкие родственники тоже могут иметь влияние на них. В таких ситуациях стоит взять инициативу

в свои руки и убедиться, что в воспитании ребенка все заодно. Это будет только во благо ребенку.

3. Отслеживаю ли я поведение своего ребенка?

Для этого вы можете использовать «таблицу ответственности». Это хороший способ пояснить ребенку правила, обязанности по дому или желаемое поведение, а также сообщить, какие последствия его ждут в случае, если он не будет соблюдать правила.

Преимущество такого способа в том, что он может быстро положить конец спорам с ребенком по поводу того, справедливо ли вы поступаете по отношению к нему. Вы всегда можете аргументировать свои действия тем, что «так написано в таблице».

Если ребенок выполняет домашние обязанности или следует правилам, он получает галочку или звездочку. Если же нет, вы можете спросить ребенка: «Какие последствия положены за то, что ты сделал или, наоборот, не сделал?».

«Таблицы ответственности» могут помочь ребенку стать самостоятельнее. Также они помогают ему укрепить уверенность в себе, потому что ребенок начинает думать: «Я могу быть организованным. Я могу доводить дело до конца. Я молодец. Я способен на многое».

4. Как часто я использую запреты?

Чем больше запретов накладывается родителями, чем чаще ребенок реагирует на них бунтом. Если практически в каждой фразе взрослых мелькает слово «нельзя», это вызывает противоречивые чувства и желание отстоять свою независимость.

5. Как часто я разрешаю своим детям буквально всё?

Капризы возникают и в противоположной ситуации, когда в обычной жизни отсутствуют какие-либо запреты. Некоторые родители в попытках обеспечить беззаботное и счастливое детство разрешают детям буквально всё. Между тем, потакая капризам, нужно быть готовым к избалованности и непослушанию.

6. Какие последствия я применяю? Достаточно ли они строгие?

Последствия наиболее эффективны тогда, когда ребенок временно лишается привилегий – не может смотреть телевизор, играть в компьютерные игры, гулять с друзьями и т.д.

Если последствия будут слишком мягкими, ребенок вряд ли захочет подчиняться. Когда родители устанавливают правило и требуют его соблюдения, оставаясь

при этом непреклонными, но любящими, когда они применяют последствия за несоблюдение этих правил, они оказывают ребенку огромную услугу. Они не злые – они просто эффективно воспитывают ребенка.

В конце концов, если не родители научат ребенка тому, что за каждым неправильным выбором следуют плохие последствия, то кто же?

7. Соответствуют ли мои требования возможностям ребёнка?

Многие родители устанавливают высокие требования, ждут, что дошкольник начнет говорить на нескольких языках, а школьник – получать пятерки по всем предметам, побеждать в олимпиадах и соревнованиях. Если же малыш понимает, что не соответствует ожиданиям, это приводит к внутренним конфликтам и дискомфорту, которые проявляются в повышенной эмоциональности и отклонениям в поведении.

8. Учитываю ли я возрастные кризисы в воспитании ребёнка?

По мнению педиатров, еще до начала пубертатного периода ребенок проходит несколько кризисных этапов. Они приходятся на 1 год, 3 года, 5-7 и 10-12 лет. Границы в этом случае условны. Каждый возрастной кризис влияет на детскую личность и способности. По мере изменения психики меняется и поведение.

И так, после корректировки воспитательного подхода к ребёнку, поведение его изменилось, и он стал послушным, это хорошо. А если нет? Что делать, если ребенок всё-таки не слушается и не подчиняется.

Кроме ошибок родителей в воспитании ребёнка существуют ещё причины, по которым спокойный и послушный ребёнок вдруг начинает вести себя плохо.

Психологи утверждают: решение скрывается в глубине детской психики. Причины не выполнять просьбы или требования взрослых не рациональные, а эмоциональные. Однако универсального ответа на вопрос о непослушании нет. Ведь каждый ребёнок – уникальная личность с собственными привычками, характером и реакциями на окружающие раздражители. Однако психологами и педагогами выделяется несколько закономерностей, объясняющих детское желание поступить наперекор общепринятым нормам.

1. Привлечение внимания

Когда мама и папа постоянно на работе, ребёнок видит их только утром и вечером, ему часто недостаёт их любви и заботы. А в выходные многие родители оставляют детей у бабушек и дедушек, занимаясь накопившимися домашними делами.

Естественно, что ребёнок стремится получить внимание от родителей любыми способами. А, как известно, самый быстрый и лёгкий способ – это сделать то, на что мама или папа сразу обратят внимание: устроить истерику, закричать на улице, начать топтать ногами, подраться с кем-нибудь.

Что делать родителям:

- чаще обращайтесь к ребёнку по имени, говорите ему ласковые слова;

если плохое поведение ребёнка вызвано именно недостатком родительского внимания, лучше его (плохое поведение) игнорировать;

- если ребёнок начинает плохо вести себя, отвлеките его, дайте ему какое-нибудь поручение (полить

цветы, протереть пыль, убрать со стола посуду) и обязательно похвалите за выполнение;

- проводите свободное время с ребёнком, гуляйте, играйте. Пусть он чувствует себя нужным и значимым человеком в вашей жизни, а не досадной помехой в личных делах.

2. Стремление к власти

Многие дети, особенно в кризисные периоды, хотят беспрекословного исполнения каждого своего «хочу». Ребёнок стремится взять верх над родителями, добивается независимости от них.

Это выражается в капризах, непослушании, отказе от подчинения взрослому, настаивании на своём.

Что делать родителям:

- признайте силу ребёнка, но вместе с его ответственностью. Например, мама разрешает дочери надеть праздничное платье в будний день в детский сад, но если девочка испачкает его, то на утренник ей придётся идти в другом платье;

- поставьте границы неопозволенного поведения. Нельзя драться и обзывать родителей, взрослых, детей в группе; нельзя ломать и портить свои и чужие игрушки. Если ребёнок перешёл эти границы, за поступком должно следовать наказание. Его следует обговорить с ребёнком ещё до совершения «противоправных» действий;

- научите ребёнка управлять собой и своими эмоциями, справляться с гневом, яростью и агрессией.

3. Месть («Ты сделал мне плохо – пусть и тебе будет точно так же»)

Мы сами порой не замечаем, как обижаем своих детей. И если для нас это проходит незаметно или мы просто не придаём ссоре с ребёнком большого значения, то для нашего сына или дочери обида может иметь серьёзные последствия.

Сначала ребёнок замыкается, уходит в себя, затем начинает проявлять физическую или вербальную агрессию в отношении взрослого, ведёт себя плохо, перестаёт слушаться родителей. Результатом станет либо налаживание отношений, либо ещё большее дистанцирование от родителей.

Что делать родителям:

- учите детей говорить о своих чувствах и переживаниях, чаще спрашивайте: «Что ты сейчас чувствуешь? Какое у тебя сегодня настроение?»;

- после ссоры с ребёнком: попросите прощения, если не сдержались и накричали на него, обсудите, почему вы поссорились и что можно сделать, чтобы избежать этого в дальнейшем;

- не бойтесь показать свои чувства перед малышом. Ваш авторитет от этого не пострадает. Да, вам тоже иногда бывает и грустно, и обидно, и стыдно за свои ошибки.

4. Избегание неудач

Такой ребёнок отказывается участвовать в играх, спортивных соревнованиях и массовых мероприятиях, не отвечает на уроках, когда его спрашивает учитель, боится посещения новых мест и незнакомых людей.

Взрослые считают, что он просто капризничает и не слушается, но проблема гораздо глубже – в личностном развитии и самооценке ребёнка.

Ребёнок боится, что у него ничего не получится, боится быть неуспешным и поэтому заранее отказывается от травмирующих ситуаций. Свою лепту вносят и родители, чьи требования к ребёнку зачастую не соответствуют его реальным возможностям.

Что делать родителям:

- создавать ситуации успеха, в которых ребёнок сможет проявить свои сильные стороны;
- повышать самооценку ребёнка, хвалить за проявление настойчивости, доведение начатого до конца;
- научить думать о себе в позитивном ключе («я ещё не умею завязывать шнурки, но зато я могу за пять минут собрать сложный пазл»);
- сравнивать ребёнка только с самим собой, не с другими;

поддерживать и помогать при возникающих трудностях, но не делать за него!

5. Возрастные кризисы**3 года**

К трём годам ребёнок начинает стремиться к самостоятельности и независимости от взрослого. Он отказывается выполнять требования родителей, проявляет упрямство и часто устраивает истерики. Большинство мам и пап оказываются неготовыми к тому, что их милый малютка внезапно превращается в неуправляемого тирана. Но не стоит бояться проявлений кризиса – это значит, что ребёнок растёт, он уже готов отделиться от взрослого и стать самостоятельной личностью со своими потребностями и желаниями.

6-7 лет

Следующий кризисный этап в жизни ребёнка приходится на пред школьный возраст, когда начинает закладываться его социальное Я. Как и в 3 года, дошкольник хочет сам принимать решения и требует от взрослых, чтобы они считались с его мнением. Дети могут болезненно реагировать на критические замечания от взрослых, часто обижаются, проявляют упрямство и непослушание, когда родители требуют от них беспрекословного выполнения своих требований.

6. Физиологические причины

Кроме вышеперечисленных причин, поведенческие нарушения могут быть у детей с: СДВГ, РАС, ЗПР, психическими заболеваниями.

В этих случаях одних действий со стороны родителей будет недостаточно. Ребёнку необходима медицинская, психологическая и педагогическая помощь.

Советы психолога родителям «трудных» детей.

1. Начните воспитание ребёнка с себя. Собственный пример спокойного, уравновешенного поведения принесёт пользы больше, чем долгая нравоучительная беседа.

2. Любите своего ребёнка любого: капризного, непослушного, упрямого и обидчивого. 90% случаев непослушания у детей связаны с нехваткой родительской любви и внимания.

3. Родителям важно иметь представления о кризисных этапах в развитии ребёнка. Тогда им будет проще понять и правильно реагировать на особенности в поведении сына или дочери.

4. Учите детей прислушиваться к себе, к своим чувствам, различать и понимать их. Тогда они научатся справляться с ними.

5. Не стремитесь к званию идеального родителя и идеального ребёнка. Каждый имеет право на ошибку.

6. Обратите внимание, в какие игры играет ребёнок, какие мультфильмы смотрит. Каким героям он подражает, с кого берёт пример. Помните современный детский мультфильм «Маша и Медведь», где девочка Маша капризничает, вредничает и манипулирует добрым Медведем? Многие родители жаловались на непослушание и частые истерики у детей после его просмотра.

7. Наказания (педагогически верные) имеют место быть, но не забывайте и о поощрении и похвале за хорошее поведение.

8. Запомните: добиться хорошего поведения от ребёнка можно не только с помощью наказаний, но и с помощью доверительных бесед.

9. Если ребёнку что-то нельзя, то это нельзя всегда, при любых обстоятельствах, независимо от настроения родителей.

Дорогие родители, помните о том, что с проблемами непослушания сталкиваются все родители, поэтому не стоит отчаиваться и решать всё силой.

Даже самый «трудный» и неуправляемый ребёнок может стать послушным, если будет ощущать себя важным, нужным и любимым. Именно ваша любовь и поддержка сможет не только помочь в борьбе с «трудным» поведением ребёнка, но и поможет сформировать с ним добрые, доверительные отношения.

Список литературы

1. Шитова Т. Л. Ребёнок не слушается ... Что делать? Из-во: Зерна- Книга, 2014. 220 с.

2. Гиппенрейтер Ю. Б. «Общаться с ребёнком. Как?». Из-во: Аст, 2010. 238 с.

3. Пэнтли Э. Приучение к дисциплине без слез. Минск, 2007. 74 с.

Представление опыта работы по теме «Ознакомление с памятниками архитектуры родного края как фактор нравственно-патриотического воспитания дошкольников»

Александрова Ольга Владимировна, воспитатель
МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольное отделение детский сад № 55

Библиографическое описание:

Александрова О. В. Представление опыта работы по теме «Ознакомление с памятниками архитектуры родного края как фактор нравственно-патриотического воспитания дошкольников» // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Александрова О. В.

Ознакомление с памятниками архитектуры родного края как фактор нравственно – патриотического воспитания дошкольников.

Цель: совершенствование работы ДОУ по формированию у дошкольников любви к родному краю.

Знакомя детей с родным краем, можно решить следующие задачи:

- формировать любовь к родному городу, интерес к его прошлому и настоящему;
- воспитывать чувство гордости за свою Родину, за своих земляков;
- развивать бережное отношение к достопримечательностям города, к его природе;
- уважать и ценить труд людей;
- умение ориентироваться в своем городе, знать название улиц;
- воспитывать желание украсить свой город, сделать его лучше и чище.

Нравственно – патриотическое воспитание в условиях современного ДОУ является задачей, которой педагоги уделяют достаточно большое количество времени, сил и внимания. Детям с раннего возраста необходимо знать, что они родились и являются гражданами большой, красивой развитой страны с богатой историей, культурой и традициями. В адаптированной для дошкольников форме воспитателям следует рассказывать о великих личностях (учёных, писателях, поэтах, художниках, царях и т.д.), раскрывать тему многообразия, красоты и уникальности природы нашей страны, создавать представление о культурном многообразии России. Такие знания способствуют формированию психологической устойчивости и комфорта ребёнка. Зная, что он часть единого, сплочённого народа, ребёнок будет испытывать чувство защищённости, а значит, у него будет достаточно энергии на то, чтобы усваивать новые знания, умения и навыки, исследовать окружающий мир различными способами. Конечно, такую работу нужно вести комплексно, затрагивая различные виды детской деятельности, привлекая ребёнка к познанию родной страны с разных сторон. Одним из

эффективных инструментов формирования у дошкольников нравственно патриотической культуры является их приобщение к культурно-историческому наследию родного края. Планировать такую работу нужно кропотливо. Воспитатель должен тщательно отбирать технологии, методики, пособия и игры, опираясь на актуальные потребности детей собственной группы в сфере патриотического воспитания, обращая внимание на индивидуальные особенности развития дошкольников и делая акцент на их интересы.

Опираясь на личный педагогический опыт, мы пришли к выводу, что приобщать детей к культурно-историческому наследию можно, используя следующие формы взаимодействия с воспитанниками:

- чтение художественной литературы;
- рассматривание иллюстраций в журналах, энциклопедиях, книгах, репродукций картин с изображением памятников архитектуры;
- экскурсии к памятникам архитектуры, соборам, храмам, церквям;
- виртуальные экскурсии к отдалённым объектам исторического наследия;
- беседы по обозначенной теме;
- ситуативные разговоры;
- художественный труд;
- прослушивание песен, музыкальных отрывков с упоминанием объектов культурно-исторического наследия;
- проведение народных подвижных игр по теме;
- сочинение сказок и рассказов, действия которых разворачиваются вокруг памятников культурно-исторического наследия;
- участие в конкурсах по изображению и сохранению памятников культурно-исторического наследия и т.д.

Безусловно, просветительскую работу нужно ответственно проводить и с семьями воспитанников, до родителей необходимо донести важность патриотического воспитания и привития детям нравственных основ в дошкольном возрасте. Данную задачу можно решать в процессе различных видов взаимодействия с семьями воспитанников: на родительских собраниях,

беседах, консультациях, во время экскурсий или проведения маршрута выходного дня к какому-либо историческому объекту или памятнику. Можно привлечь семьи к участию в конкурсах по патриотическому воспитанию на уровне детского сада, района, организовывать их участие во всероссийских акциях.

Итак, наш детский сад находится на территории Одинцовского городского округа. Хотелось бы отметить, что территория нашего района культурно богата: здесь можно встретить великолепные храмы и прекрасно сохранившиеся памятники архитектуры. Именно на них хотелось бы сделать акцент, раскрывая тему формирования у детей нравственно-патриотических чувств посредством приобщения к культурно-историческому наследию родного края.

Как и все современные дети, дошкольники нашей группы очень любят, когда во время образовательной деятельности мы используем технику, например, компьютер и проектор. Педагогам и самим удобно использовать ИКТ, ведь можно наглядно показать те или иные стороны изучаемого вопроса, особенно, когда речь идёт о памятниках архитектуры или храмах. Хотя они и находятся в нашем районе, доехать или дойти до них с группой детей довольно непростая задача. А современные технологии позволяют в полном объёме рассказать и показать их во всей красе. Вот почему было создано несколько виртуальных экскурсий, в ходе которых мы познакомились со следующими объектами: Собор святого великомученика Георгия Победоносца, Храм Спаса Нерукотворного. Во время данных виртуальных экскурсий дошкольникам были продемонстрированы не только фотографии изысканных сооружений, была рассказана их история. Кроме того, дети посмотрели видео, с помощью которого можно было оценить не только внешний облик собора и храма, но и полюбоваться их внутренним убранством. Интересным отрывком из видео для детей оказался вид с колокольни собора и прослушивание перезвона колоколов. Конечно, основной мыслью, которую мы пытались донести до воспитанников, являлось то, что храм и собор – это дома Божьи. Здесь человек чувствует себя спокойно, может помолиться, поблагодарить Бога за все хорошие моменты в жизни, попросить помощи. Здесь людей с теплом встречают служители, которые готовы выслушать и помочь решить внутренние конфликты. Дошкольникам необходимо знать, что в храмах и соборах всегда есть люди, которые готовы протянуть руку помощи в сложной жизненной ситуации. Именно через знакомство с религией, ребёнок может ощутить на себе силу нравственного, духовного поведения и её положительное влияние на жизнь!

Ознакомление с усадьбами и памятниками архитектуры Одинцовского городского округа активно проводится и в процессе организации дидактических игр. Одной из самых любимых и универсальных является «Сложи фотографию». На несколько комплектов старых кубиков с затёршимися изображениями мы наклеили разрезанные под нужный размер фрагменты фотографий следующих объектов: усадьба в селе Подушкино, усадьба Покровское-Засекино в селе Покровское, усадьба в селе Успенское, усадьба в селе Назарьево, усадьба в селе Горки – 10, усадьба в селе

Дунино. С данным пособием организуются разнообразные игры.

Начали мы с изучения истории и постройки данных усадеб: собирали изображения, описывали, обсуждали, детям давалась краткая историческая сводка о них. Когда данная информация была хорошо усвоена дошкольниками, мы играли в игру «Отгадай и сложи». Педагог называл несколько фактов об усадьбе, ребёнок догадывался, о какой из них идёт речь и складывал её изображение из кубиков. Иногда данная игра проводилась в команде, дети высказывались, рассуждали, приходили к общему мнению.

Затем дети самостоятельно предложили собирать изображения тех или иных усадеб на время, игру назвали просто «Кто быстрее». Продуктивность данных игр была очень высокая. Ведь здесь под игровую задачу легко маскируются задачи образовательные и воспитательные. Так как у ребёнка присутствует высокий уровень мотивации победить в игре, он сосредоточен, пытается запомнить все исторические факты, предпринимает усилия, чтобы подробно изучить визуальный облик той или иной усадьбы.

Ребята с большим интересом участвовали в работе по творческому рассказыванию. Обладая знаниями об усадьбах, зная краткие факты об их истории, мы «помещали» в их обстановку неожиданных персонажей: Карлсона, Буратино, Смешариков, Дюймовочку, Емелю и т.д. Ребята придумывали невероятные сюжеты, истории и рассказы об их приключениях в стенах великолепных памятников архитектуры. Мы старались, чтобы рассказы были не только повествовательного, но и описательного характера. Чтобы дать детям визуальную опору, во время работы мы использовали иллюстрации, репродукции и фотографии конкретных усадеб.

Дети нашей группы очень любят творчество. Именно поэтому художественный труд занимал особое место в процессе формирования у дошкольников нравственно-патриотических чувств к культурно-историческому наследию родного края.

На занятиях мы пробовали рисовать храмы, церкви усадьбы. Иногда делали это нетрадиционными способами:

- при помощи трафаретов;
- рисовали колокола и другие элементы архитектуры методом отпечатка готовых штампов;
- использовали элементы пальчикового рисования;
- монотипию;
- изображали фон в технологии отпечатка пузырьковой плёнки, фольги, надутого пакета, железной губкой;
- раскрашивали усадьбы с объёмным контуром;
- рисовали объекты архитектуры, храмы и соборы мелками на асфальте;
- раскрашивали картины при помощи ватных палочек и зубных щёток;
- использовали в рисовании кусочки губки разной фактуры;
- пользовались техникой набрызга;
- рисовали исторические памятники солью и др.

Конечно, мы использовали различные творческие материалы: акварель, гуашь, восковые мелки, простые и цветные карандаши, фломастеры. Продуктивность

от творческой деятельности была очень высокая. Мы обращали внимание, что, рисуя, дети ещё больше проникались красотой изображаемых объектов, делились впечатлениями, начинали ещё больше ими гордиться и осознавать, что данные памятники архитектуры находятся недалеко от места, где они живут. Многие ребята начали просить родителей свозить их на экскурсию в храм или усадьбу, чтобы своими глазами увидеть эти выдающиеся объекты, насладиться их великолепием.

Когда знания детей стали более глубокими, разносторонними, мы решили составить интеллектуальную карту о храмах и памятниках архитектуры Одинцовского городского округа. В центр мы приклеили герб города Одинцово. Затем во все стороны от герба разошлись разноцветные лучи, на концах которых были помещены фотографии, вырезки из газет, журналов и даже рисунки воспитанников, отражающие многообразие объектов культурно-исторического наследия городского округа. После составления интеллектуальной карты, дети попробовали её представить, чтобы закрепить знания и подвести итог проделанной работы. Вдохновлённые полученными знаниями, визуальными рядами и многочисленными разговорами, дети стали проявлять желание посетить один из нескольких обсуждаемых объектов вместе, всей группой. Педагогический

коллектив группы и родители оценили данную инициативу по достоинству и решили организовать маршрут выходного дня с посещением храма Спаса Нерукотворного и краеведческого музея, с целью полного погружения в тему.

В заключение хотелось бы подвести итог и отметить, что формирование у дошкольников нравственно-патриотических чувств – это довольно сложная задача. В своей работе мы подчеркнули, что эффективно такая работа проводится через ознакомление детей с культурно-историческим наследием родного края. Дети, действительно, начинают больше ценить место, где родились и растут, осознанней относятся к истории, гордятся тем, что в их округе довольно много храмов, соборов, церквей, усадеб. Все вышеперечисленные факты помогают ребятам чувствовать себя увереннее, спокойнее, такие знания наполняют их внутренний мир, а значит, появляется высокий уровень мотивации для разностороннего развития. Ребята подчёркивают, что гордятся своей малой родиной и хотят стать достойными гражданами России.

Список литературы

- Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной. – М.: Перспектива, 2022.
- Писарева, А. Живем в «Ладу». Патриотическое воспитание в ДОУ. – М.: Сфера, 2021.
- Интернет ресурсы.

Конспект занятия в старшей группе по познавательному развитию «Лесные этажи»

Андреева Ирина Марсовна, воспитатель
Екимова Татьяна Геннадьевна, воспитатель
Петрова Татьяна Алексеевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 139, Выборгского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Андреева И. М., Екимова Т. Г., Петрова Т. А. Конспект занятия в старшей группе по познавательному развитию «Лесные этажи» // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Цель: ознакомление с растениями леса, расширение представлений о деревьях, кустарниках, травах. Формирование знаний о растениях, произрастающих на каждом этаже.

Образовательные задачи:

- Объяснить, что такое этажи леса.
- Вспомнить названия деревьев, кустарников, травянистых растений.
- Перечислить растения леса.
- повторить название растений леса, объяснить, что такое подлесок.

Развивающие задачи:

Воспитательные задачи: учиться взаимодействовать в подгруппах, оказывать посильную помощь участни-

кам группы,

Наглядный материал: картинки и плакат, игра «с какого дерева лист», игра «деревья кустарники, травы», книга М. Пришвина «Этажи леса», разрезные картинки «Деревья», пазлы «Кустарники», игры на исключение лишнего «Что лишнее» (дерево среди кустов, травы среди деревьев).

Подготовительная работа: чтение рассказа М. Пришвина «Этажи леса», Рассматривание картин Ф. А. Васильев «Перед дождем» И. И. Левитан «Березовая роща» «Зимой в лесу» и иллюстраций по теме.

Ход занятия.

Встали в круг ребята дружно

Нам держаться вместе нужно

Вместе день мы начинаем

Дружно в игры мы играем

Дружно водим хоровод

День наш радостно пройдет

1. Организационно-мотивационный этап
(Переключить детей на предстоящую деятельность.

Стимулировать интерес к ней)

В.-Ребята, сегодня к нам в гости кто-то придет. Я вам загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать

Очень странный старичок

Вместо носика-сучок!

По лесу гуляет-

Лес он охраняет.

А зовется старичок...

Старичок... (Лесовичок)

Входит Лесовичок.

Давайте поздороваемся с ним. (дети здороваются)

В.-Здравствуй Лесовичок, а зачем ты к нам пришел?

2. Основной этап.

Этап постановки проблемы (поставить проблему перед детьми).

Л.-Здравствуйте ребята. Я пришёл к вам рассказать про растения, которые растут у меня в лесу.

А вы знаете эти растения? (дети: это лесные растения, это растения леса, это те растения, которые произрастают в лесу)

2.1 Этап ознакомления с материалом
(Актуализировать имеющиеся представления, сформировать новые)

Что такое лес?

Сосны до небес,

Берёзы и дубы,

Ягоды, грибы...

Мягкая трава,

На суку сова.

Ландыш серебристый,

Воздух чистый-чистый.

Самые высокие деревья в лесу- это сосны да ели, дубы да берёзы.

Это самый высокий этаж леса.

Дети делятся на подгруппы и собирают разрезные картинки деревьев –называют деревья, которые видят на картинке.

Какие ещё вы знаете деревья? (дети называют деревья: березы, клены, липа, дуб, каштан, тополь, рябина). Воспитатель показывает иллюстрации из наглядного материала.

Потом идут кустарники.

Какие кустарники вы знаете? (дети перечисляют: сирень, боярышник, черноплодная рябина, смородина, крыжовник, акация, шиповник) Воспитатель показывает иллюстрации из наглядного материала.

Правильно – это средний этаж леса. Или его ещё называют- подлесок.

Дети делятся на подгруппы. Выдать детям пазлы «Кустарники»

А на самом нижнем этаже леса растут: травы, цветы, мхи.

А какие лесные травы и цветы вы знаете? (дети называют: одуванчики, мать-и-мачеха, подорожник, крапива, клевер, ромашка, иван-чай) Воспитатель уточняет, если дети сомневаются/затрудняются –добавляет

названия.

Молодцы, это третий этаж леса – травянистые растения. Дети в подгруппах выполняют задание на исключение «Найди лишнее или объедини».

Физкультурная минутка

В лесу, как и в доме, есть этажи

На первый этаж мы траву поселили (дети присаживаются на корточки)

На средний этаж поселили кусты (руки на пояс и повороты в стороны)

А сосны да ели забраться успели

На самый высокий –высокий этаж (подняли руки вверх и повернулись в стороны)

2.2 Этап практического решения проблемы
(Актуализировать сформированные представления)

А сейчас мы поиграем в игру. Она называется «С какого дерева лист»

Ветер по лесу летал,

Ветер листики считал:

Вот дубовый, вот кленовый. Вот рябиновый резной,

Вот с березки – золотой,

Вот последний лист с осинки Ветер бросил на тропинку.

(дети играют в игру)

Молодцы все справились. А хотите ещё поиграть.

Тогда другая игра «Деревья, кустарники, травы»

3. Заключительный этап (Закрепить сформированные представления)

Молодцы ребята. Весело поиграли.

Что же мы с вами сегодня узнали?

(Дети перечисляют Деревья, кустарники. Травы)

Л: А теперь мне пора в лес. За порядком следить. До свидания ребята. Дети прощаются

На прощание Лесовичок дарит детям раскраски с изображением деревьев, кустарников и трав.

Технологическая карта занятия

Вид деятельности и тема: беседа о правилах поведения в лесу

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие

Задачи:

1.Перечислить правила поведения в лесу.

2.Объяснить необходимость соблюдения правил поведения в лесу.

3.Называть последствия неправильного поведения в лесу.

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие: объяснить слова: тропинка, пожар, мусор.

Планируемый результат: дети перечисляют правила поведения в лесу, объясняют необходимость их соблюдения, называют последствия не правильного поведения в лесу; объясняют новые слова.

Подготовительная работа: подготовить наглядный материал.

Наглядный материал: картинки и плакат, кубик для игры, карточки.

1.Организационно-мотивационный этап
(Переключить детей на предстоящую деятельность.

Стимулировать интерес к ней)

– Ребята, сегодня к нам в гости опять пришёл

Лесовичок.

- Давайте поздороваемся с ним.
- Здравствуй Лесовичок, ты такой грустный, что случилось?

2. Основной этап

Этап постановки проблемы (поставить проблему перед детьми)

- У меня вчера в лесу произошла неприятная ситуация.

Ко мне в лес пришли дети и их родители. И такое натворили, что я всё утро наводил порядок на лесной лужайке.

Вот и пришёл я к вам, чтобы рассказать вам о правилах поведения в лесу.

Ребята, давайте послушаем рассказ Лесовичка. Ведь вы тоже с родителями ходите в лес. И надо знать правила поведения в лесу, что бы не расстраивать Лесовичка.

Очень прошу вас, дети!

Запомните правила эти!

И в лесу, пожалуйста, не забывайте

Их обязательно выполняйте!

2.1 Этап ознакомления с материалом

(Актуализировать имеющиеся представления.

Сформировать новые)

Показывает карточки с правилами.

Прежде всего в лес надо ходить по тропинкам. А почему как вы думаете? По тропинкам надо ходить потому, чтобы не мять траву и растения.

Нельзя шуметь в лесу. А почему? Можно спугнуть птицу из гнезда. А птицы в лесу очень нужны, они подают вредных для растений насекомых.

Нельзя срывать ягоды с кустами. А почему? Правильно. Растения растут долго и пока вырастит новое пройдёт много времени. А может и не вырастит вообще.

Нельзя обижать лесных насекомых. А почему? Да они опыляют растения.

Нельзя ломать деревья и кусты. А почему? Правильно. Они вырабатывают кислород, которым мы дышим.

Не оставляйте мусор в лесу. Его надо убирать за собой.

Берегите лес от пожара. Пожар после себя не оставляет ни чего живого.

Не рубите ели. На праздник люди приносят из лесу ёлки. Но не кто не знает, как долго росла красавица. И если мы будем вырубать леса, то они исчезнут с нашей планеты.

2.2 Этап практического решения проблемы

(Актуализировать сформированные представления)

Вы все усвоили эти правила. А сейчас давайте поиграем в игру. У меня есть кубик с картинками, я буду кидать его, а вы ловите и рассказываете про любую понравившуюся картинку. А мы проверяем правильный ли ответ.

Не устали? А хотите поиграть ещё?

Тогда если я говорю хороший поступок – хлопаем, если плохой – топает.

3. Заключительный этап (Закрепить сформированные представления)

Молодцы ребята. Весело поиграли.

А теперь давайте вспомним правила поведения в лесу.



А теперь мне пора в лес. За порядком следить. До свидания ребята.



Организация мини-музеев в дошкольном образовательном учреждении

Бобрикова Елена Васильевна, воспитатель
Рядинская Елизавета Васильевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 60, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бобрикова Е. В., Рядинская Е. В. Организация мини-музеев в дошкольном образовательном учреждении // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

С раннего возраста дети начинают получать первые сведения о различных явлениях жизни, интересоваться предметным миром, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих его вещей. Создание мини-музеев в детском образовательном учреждении – это дополнительная возможность расширить кругозор малышей, познакомить с увлекательным миром предметов, историей их происхождения.

Мини-музей – это особое, специально организованное пространство, где расширяется кругозор и ребёнка, повышается образованность, воспитанность; где идет приобщение к вечным ценностям.

Цель создания мини-музеев – это приобщение детей к сокровищам истории, культуры, искусства.

Задачи мини-музея в детском саду: совершенствование педагогического мастерства и творчества педагогов; обогащение предметно-развивающей среды; обогащение образовательного процесса новыми формами работы; формирование у дошкольников представления о музее; развитие познавательных способностей, творческого и логического мышления и воображения; формирование проектно-исследовательских умений и навыков; содействие укреплению связей ДООУ с семьей.

Особенности мини-музея: занимает очень небольшое пространство; создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно; может быть как результатом или частью какого-либо проекта, так и самостоятельным проектом; не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям (экспонаты можно трогать, нюхать, рассматривать, с ними можно играть). Эта особенность, безусловно, привлекает детей, тем самым проявляется интерес, обучение становится более эффективным, увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания.

Как организовать мини-музей? Создание мини-музея – трудоёмкая не быстрая работа, которая состоит из нескольких этапов:

1. Подготовительный этап. На этом этапе выбирается тема и название мини-музея, определяются цели и задачи, разрабатывается модель, выбирается место для размещения.

2. Практический этап – создание мини-музея. Большую роль в этом процессе играют родители, ко-

торые приносят экспонаты, помогают в оформлении. Воспитателю необходимо составить перечень экспонатов, которые могут составить основу коллекции, и поместить его в приемной, чтобы родители смогли его дополнить. На этом же этапе разрабатываются экскурсии по мини-музею.

3. Подведение итогов (деятельностный этап). Функционирование мини-музея: экскурсии, беседы, игровые занятия, презентации. Особо важное место в работе мини-музея занимают экскурсии (занятия-экскурсии). Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи: выявляются творческие способности детей; расширяются представления о содержании музейной культуры; развиваются начальные навыки восприятия музейного языка; создаются условия для творческого общения и сотрудничества.

Работа в мини-музее строилась по общепринятым принципам:

1. Наглядности. При подборе коллекции учитывается прежде всего образовательная функция. Коллекция музея должна содержать большой наглядный и практический материал.

2. Природосообразности – мини-музей должен учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

3. Интеграции – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДООУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

4. Научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

5. Интерактивности, позволяющий детям на основе чувственных восприятий обогащать личный опыт.

6. Мобильности. Композиции музея составлены таким образом, чтобы при необходимости они могли использоваться мобильно (например, выносятся в отдельные группы в «музейном сундучке»)

7. Доступности. Все экспонаты должны быть доступными для посетителей.

8. Гуманизма (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

9. Регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению с культурным наследием их региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Предлагаем рассмотреть мобильные мини-музеи, которые есть в нашем детском саду и вызывают наибольший интерес у детей и их родителей (законных представителей).

В начале работы коллектив каждой группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяли тему и название мини-музея, разрабатывали его модель, выбирали место для размещения. Месторасположение мини-музеев определяли с учётом интерактивности и полифункциональности музейного пространства, психологической комфортности и безопасности деятельности.

При создании музейного комплекса сотрудникам детского сада пришлось попробовать себя и в роли дизайнеров, художников, и в роли музееведов, историков.

Участие детей и их родителей в создании мобильных мини-музеев – важная особенность музейных элементов развивающей среды, т.к. дошкольники чувствуют свою. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Из этого следует, что развитие интереса к музею и воспитание музейной культуры является неотъемлемой частью патриотического воспитания дошкольников.

Мини-музеи получились разными и по оформлению, и по содержанию.

Музей «Чудо-дерево»

Профиль мини-музея: познавательный.

Цель: формирование познавательных интересов дошкольников путем использования различных видов наглядности (рассматривания экспонатов музея).

Задачи: дать представления о многообразии видов деревьев; познакомить детей со свойствами, особенностями возможностями использования дерева в быту, его ценностью для жизни людей; дать элементарное представление о разнообразии видов деревянных изделий их значением в нашей жизни; развивать умение устанавливать причинно-следственные связи, учить делать выводы; воспитывать интерес и бережное отношение к деревьям, развивать любознательность; активизировать совместную деятельность родителей и детей.

Формы деятельности: поисковая; научная; экспозиционная; познавательная.

Разделы мини-музея:

Раздел «Что мы знаем о деревьях?» знакомит детей с разными видами деревьев, их строением и особенностями, о факторах, которые влияют на жизнедеятельность деревьев. Для познавательного развития детей, в состав экспонатов включены: образцы коры, образцы спилов деревьев с хорошо заметными годовыми кольцами, коллекция семян деревьев.

Кроме этого, как источник патриотического воспитания детей дошкольного возраста, используем региональный компонент «Деревья нашей области».

Раздел «Деревья – наши друзья» подводит детей к пониманию того, что деревья имеют огромное значение в жизни человека, формирует представление о вза-

имосвязях живой и неживой природы. Подбран материал, знакомящий детей с интересными фактами и легендами о деревьях.

Раздел «Дерево в жизни человека» представлен экспонатами, которые знакомят детей с тем, как человек использует деревья. На полочках размещены разнообразные деревянные предметы: игрушки, предметы быта, кухонная утварь и посуда, сувениры.

В разделе «Игротека» для настольных игр используются разнообразные карточки с заданиями, раскраски о деревьях, о диких животных, о птицах, пазлы, лото, развивающие игры.

В разделе «Сами своими руками» экспонаты выполнены детьми, родителями, воспитателями. Они используются в процессе организованной образовательной деятельности в образовательных областях.

В разделе «Библиотека» собраны книги о деревьях, книжки-малышки, в которых имеются загадки, стихи о деревьях, которые изготовлены совместно с родителями, воспитателем используются как в организованной образовательной, так и в самостоятельной игровой деятельности детей.

Все дети очень любят мультфильмы. Мультфильмы близки по своим развивающим, воспитательным возможностям сказке, игре, живому человеческому общению. Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребенку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром. Поэтому появление **мини-музея игрушки «Мульти-пульти»** в нашем ДОО не случайно.

Профиль мини-музея: познавательный, художественно-эстетический.

Цель: формировать нравственные ценности дошкольников, через организацию совместной деятельности в мини-музее, развивать у дошкольника первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения на основе мультипликационных персонажей».

Задачи: поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающую у ребенка при восприятии мультфильмов; закреплять знания детей о советских мультфильмах; познакомить детей с историей возникновения и видами мультипликации, расширив представления детей о видах мультфильмов (кукольный, песочный, пластилиновый, рисованный, компьютерный); привлекать детей к совместной театрализованной деятельности; повысить педагогическую компетентность родителей в воспитании детей дошкольного возраста через мультипликационные фильмы.

В музее представлены фигурки мультипликационных героев советских мультфильмов, а также некоторые герои современных российских мультфильмов, игры с сюжетами мультфильмов, такие как паззлы, кубики, мозаика, раскраски и многое другое. Для детей старшего дошкольного возраста размещена фотгалерея известных художников-мультипликаторов, актёров, озвучивающих мультфильмы. Ну и конечно, это сами мультфильмы на цифровых носителях. В свободное время, мы с детьми любим посмотреть хороший доброжелательный мультфильм и обсудить его вместе.

Музей «От прошлого к будущему»

Профиль мини-музея: познавательный.

Цель: создать условия для формирования познавательной активности детей, умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания. Расширять представления об истории создания и возникновении предметов.

Задачи деятельности: создание ситуации соприкосновения с историческим предметным миром; формирование способности его восприятия через подлинные музейные предметы; развитие чувства причастности к судьбе родной земли; формирование исторического сознания.

Оформление мини-музея:

Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагаются на стеллажах, в специально отведенном месте. В музее представлены экспонаты, которые воспитывают познавательный интерес, знакомят детей с историей изобретения предметов, формируют интерес к предметам прошлого и настоящего, развивают ретроспективный взгляд на предмет. Представленные в музее предметы распределены по темам: «От свечи до электрической лампочки», «Мода в прошлом, настоящем и будущем», «Утюг вчера и сегодня», «Елочная игрушка», «Прошлое телефона», «Эволюция посуды», «Путешествие в прошлое бумаги», «От пера до ручки». Также размещена познавательная литература, видеотека, лепбуки, консультации для родителей.

Содержанием работы является: проведение тематических мероприятий для дошкольников; посещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками, их родителей и гостями ДОО; тематические досуги и т.д.

Мини-музей «Вокруг света»

Цель: формировать представление о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира на ней.

Задачи: расширять, углублять и уточнять представления о других странах и народах мира, понимание, что в других странах есть свои достопримечательности, традиции, свои флаги и гербы, о Родине – России, крае, в котором мы живем; продолжать знакомить с достопримечательностями стран и городов.

В музее представлен практический материал для работы с детьми: коллекция магнитов, буклетов

«Путешествие по миру», коллекции открыток значков «Достопримечательности города», сувениры из разных городов, видеотека.

Работа музея связана с различными формами образовательного процесса дошкольного учреждения.

Создание мини-музеев в дошкольном образовательном учреждении подарило нашим воспитанникам и их родителям много ярких, незабываемых впечатлений, позволило сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей, дошкольники начинают гордиться своими музеями, своим детским садом, своим городом, своей страной, а также пробудить интерес к музейной педагогике у родителей. Экспонаты могут использоваться для проведения различных мероприятий, игр, занятий и развлечений. Наши мобильные мини музеи всегда открыты для посетителей. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Таким образом, мини-музей помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, края, учит уважать его традиции, воспитывает патриотизм, способствует развитию интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формированию предпосылок учебной деятельности и обеспечению социальной успешности будущего школьника. Создание мини-музеев обеспечивает наглядность всего образовательного процесса, способствует взаимодействию детского сада с семьей и социумом. Работу по данному вопросу мы продолжим развивать, пополнять мини-музеи экспонатами, поддерживать связь с музеями города.

Список литературы

1. Морозова А. Н., Мельникова О. В. Музейная педагогика. М.: Творческий центр, 2008. 416 с.
2. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова А. И. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008. 256 с.
3. Пантелева Л. В. Музей и дети. М.: Карапуз, 2000. 255 с.

Использование рамок-вкладышей для развития логического мышления детей младшего возраста

Герасимова Людмила Михайловна, воспитатель
Пряхина Екатерина Николаевна, воспитатель
Каверина Тамара Владимировна, воспитатель
МБОУ СОШ № 18 г. Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:

Герасимова Л. М., Пряхина Е. Н., Каверина Т. В. Использование рамок-вкладышей для развития логического мышления детей младшего возраста // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Логическое мышление – процесс, который помогает человеку не только усваивать и преобразовывать получаемую информацию, но и применять её максимально, с наибольшей пользой и отдачей. Научить дошкольника мыслить логически означает вооружить его необходимыми инструментами для успешного обучения в школе, научить рационально и продуманно вести себя в любой ситуации, находить выход из трудного положения, целесообразно вести себя в социуме и природе.

Задачи логического развития в каждом возрасте свои, они углубляются и расширяются по мере того, как ребенок взрослеет и его мышление становится более сложным. Детям от 2 до 4 лет присущ наглядно-действенный вид мышления. Малышам необходимо обследовать предмет, потрогать, постучать о другие предметы, уронить (это доставляет детям не только большое удовольствие, но и сразу сообщает массу информации о прочности и возможностях применения вещи), попробовать на вкус. И если слабое развитие памяти и внимания двухлетних не дает им возможности надолго сохранить полученный опыт, то стремительное развитие интеллекта на пороге трех лет позволяет ребенку не только формировать понятие о предмете, но и сохранить это в памяти.

Обучаться играя! – таков успешный и вместе с тем естественный подход к развитию логического мышления детей раннего возраста. В последнее время всё большую популярность среди как педагогов, так и мам, завоевывают игры-вкладыши.

Первые рамки-вкладыши появились в 1866 году, их придумал французский педагог Эдуард Сеген. Они предназначались для пациентов страдающих слухо-речевыми затруднениями.

Позже М. Монтессори немного их «доработала» и они приобрели уже привычный для нас вид. Она заметила, что в разные циклы жизни дети концентрируют свое внимание на определенных занятиях. Например, детям в возрасте одного года очень нравится подбирать по форме и размерам. Ее первые рамки-вкладыши обучали ребенка основам геометрии, формам, цветам. Для самых маленьких детей геометрические формы не очень интересны, поэтому были придуманы

рамки-вкладыши с изображениями животных, птиц, рыб, транспорта.

Рамки вкладыши делятся на следующие типы:

- Классические рамки-вкладыши или «доски Сегена» (названные в честь французского врача и педагога Эдуарда Сегена), которые и представляют собой деревянные дощечки с выемками для фигур, оснащенных специальной ручкой для того, чтобы их было удобно вынимать и вставлять обратно;

- Рамки-пазлы, состоящие из деревянной дощечки с единственной картинкой, разрезанной на несколько фрагментов и сложенную в общую рамку. Таким образом, ребенок познакомится с понятиями «целостность» и «часть», и научится воспроизводить изображение на память;

- Деревянные лабиринты, состоящие из дощечки с проложенными на ней извилистыми тропинками, по которым можно двигать фигурки, чтобы поставить их на свои места. Такие игрушки развивают у детей пространственно-логическое мышление, усидчивость, речь и знания об окружающем мире.

Как играть в рамки вкладыши

Количество рамок, вариант формы отверстия подбирают согласно возрасту ребенка и его развитию. Для начала малышу предлагают самый простой вариант. Он идет в качестве ознакомления с игрой, проверкой готовности ребенка усвоить и воспользоваться новой информацией. Учтите, что нет готовой пошаговой инструкции, следуя которой вы будете менять вариации игровой модели. Вам придется самостоятельно подбирать модели, чувствуя возможности ребенка.

Игра начинается с выбора подходящей рамки для ребенка, соответствующей его возрасту и уровню развития. Затем ребенок изучает материалы, которые находятся внутри рамки, и учится их использовать. Например, в рамке для младенцев могут быть различные формы и текстуры, которые ребенок может изучать, сравнивать и различать. В рамке для детей старше года могут быть крупные пазлы или формы, которые ребенок должен поместить в соответствующие отверстия. Важно помнить, что игра в рамки-вкладыши по возрасту должна быть не только интересной, но и образовательной. Ребенок дол-

жен учиться новым навыкам и улучшать свои способности, поэтому взрослые должны помогать ему в этом процессе, давая подсказки и объяснения.

С одной рамкой-вкладышем можно использовать три варианта игры:

1. Ребенок самостоятельно ищет вкладыш в рамку и вставляет его в нужное отверстие. Например, если фигура квадрат, то и отверстие должно быть соответствующей формы. Как правило, малыши одно и то же действие повторяют несколько раз, ведь не у всех сразу получается найти нужный вариант.

2. Ребенок обводит фигуру, рисуя ее контуры на бумаге. Сделать это можно как по вкладышу, так и по рамке. Оба варианта одинаково интересны, но второй гораздо проще.

3. Поиск фигуры на ощупь: малыш на ощупь выбирает любую фигуру и называет ее.

Все три способа одинаково интересны. Малыш может выбрать для игры конкретный вариант и быстро поменять его на другую модель. Рекомендуем пойти

ему на встречу и пройти все любые этапы игры, которые он захочет.

Таким образом, игра в рамки-вкладыши помогает ребенку обучиться следующим навыкам:

- обучают понятиям, связанным с формой;
- способность различать фигуры по силуэту;
- понимать основы классификации (большой, маленький);
- ориентироваться на плоскости, вставляя определенный предмет в подходящее для него отверстие;
- распознавать предметы по видам (фрукты, овощи, геометрические фигуры и т.п.)

Список литературы

1. Э. Г. Пилюгина. Сенсорные способности малыша. Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет. – М., Просвещение, 1996 г.

2. Монтессори М. Подготовка учителя: // Альманах «МАМА»: Научно-методическое издание Межрегиональной альтернативной Монтессори-ассоциации. – Вып. 1. – М., 1994.

Персональный сайт воспитателя как один из показателей профессиональной компетентности педагога

Докучаева Ульяна Васильевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 60 "Черёмушка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Докучаева У. В. Персональный сайт воспитателя как один из показателей профессиональной компетентности педагога // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Развитие современных информационных и телекоммуникационных технологий приобретает в настоящее время глобальный характер, активно влияет на все сферы жизни общества, в том числе и на образование.

В российской педагогической энциклопедии рассматривается информатизация образования в широком смысле как комплекс социально-педагогических преобразований, связанных с насыщением образовательных систем информационной продукцией, средствами и технологиями; в узком – внедрение в учреждение системы образования информационных средств, основанных на микропроцессорной технике, а также информационной продукции и педагогических технологий, базирующихся на этих средствах [1].

Действительно, в современном обществе дети практически с рождения окружены различными техническими устройствами, которые служат для обработки бесконечных потоков информации. «Завтра» сегодняшних детей – это информационное общество. И ребенок должен быть психологически готов к жизни в этом мире.

Воспитание правильного, адекватного отношения к техническим устройствам, формирование информационной культуры личности ложится не только на плечи родителей, но и предъявляет качественно новые требования и к дошкольному образованию.

Успешность осуществления позитивных для общества перемен связана с использованием в дошкольной организации информационных технологий, а также с наличием у педагогов необходимых компетенций в области ИКТ (информационно-коммуникационных технологий).

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н), воспитатель должен «владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста» [2]. Таким образом, современный педагог обязан использовать данные технологии в образовательном и воспитательном процессе, а также в научно-методической работе [3].

Современные воспитатели в настоящее время на достаточном уровне владеют компьютером. И в своей работе уже не ограничиваются лишь печатанием планов в программе MS Office, но и могут создавать презентации, видеоролики, интерактивные игры, которые активно используют в процессе образовательной деятельности с дошкольниками.

Широкое распространение среди педагогов получило повышение квалификации посредством прохождения курсовой подготовки в дистанционном режиме.

Педагоги со своими воспитанниками активно участвуют различных творческих конкурсах, конкурсах профессионального мастерства на образовательных порталах. Педагоги используют ресурсы сети Интернет для поиска учебно-методической литературы, пособий, наглядного и дидактического материала для занятий, ведут свои блоги в сетевых педагогических сообществах: nsportal.ru, maam.ru, Инфоурок и других, где они делятся своим педагогическим опытом с коллегами.

Однако, этот вид деятельности направлен на общение с педагогами, лишь косвенно затрагивая других участников образовательного процесса: детей и родителей. Хорошим инструментом в данном случае будет служить персональный сайт воспитателя, который позволит объединить всех участников образовательного процесса.

Кроме того, наличие персонального сайта является показателем профессиональной компетентности педагога, отражением его профессиональной деятельности, в процессе формирования которого происходит самооценивание и осознается необходимость в саморазвитии. Благодаря наличию сайта решается проблема аттестации педагога, т.к. здесь осуществляется сбор и обобщение результатов профессиональной деятельности.

В настоящее время, в силу ряда причин в образовании наступил новый этап развития – дистанционное обучение детей. Данная форма обучения затронула все ступени образования, в том числе и дошкольное.

Именно персональный сайт воспитателя поможет правильно организовать дистанционное обучение дошкольников. А также расширит круг возможностей педагога для общения не только с коллегами, но и родителями и детьми

На данный момент нет конкретного нормативного документа, устанавливающего четкие требования к структуре персонального сайта воспитателя. Все зависит от уровня профессиональной компетентности педагога в области ИКТ, знания действующего законодательства в части порядка пользования Интернет-ресурсами и, конечно, творчества педагога. В связи с этим, следует учитывать, что персональный сайт – это образовательный ресурс, поэтому к нему предъявляются ряд требований:

- уникальность, оригинальность
- удобная навигация – грамотность, с точки зрения русского языка
- систематическое обновление информации
- отсутствие ненужной информации
- отсутствие рекламы

- адекватное цветовое оформление
- отсутствие излишней анимации
- возможность использования информации для лиц с ОВЗ

Во время осуществления детским садом дистанционного обучения дошкольников можно создать раздел «Домашний детский сад», где будет размещена информация о режиме дня, режиме занятий детей дошкольного возраста во время нахождения дома. А также цикл занятий по всем образовательным областям, в соответствии с образовательной программой дошкольной образовательной организации, рассчитанный на детей соответствующей возрастной группы. Однако, необходимо учитывать знания и умения родителей в области дошкольного образования. При этом здесь же необходимо разместить рекомендации для родителей по вопросам осуществления образовательного процесса «на дому».

Существует ряд бесплатных сервисов для создания сайтов: wix.com, Jimbo, uCoz, uKit, UMI.ru., с помощью которых, педагог без знания языков программирования, но хорошо владеющий компьютером сможет создать свой персональный сайт.

Создание сайта и последующее его продвижение требует от педагога значительных временных затрат, определенных знаний и компетенций в области ИКТ. Не каждый способен самостоятельно разработать свой сайт и превратить его в целостный информационно-образовательный ресурс, востребованный коллегами и родителями воспитанников.

Персональный сайт воспитателя – это действенный инструмент в повышении квалификации и мастерства педагога, в определении оценки его деятельности. Работа над созданием сайта создает условия для самореализации и самовыражения педагога, рефлексии его педагогической деятельности, формирования успешности и индивидуального профессионального роста, а также является показателем его профессиональной компетентности.

Список литературы

1. Информатизация образования. – Текст: электронный // Российская педагогическая энциклопедия: [сайт]. – URL: <https://pedagogicheskaya.academic.ru/1241> (дата обращения: 20.05.2020).
2. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель). – Текст: электронный // портал ГАРАНТ.РУ: [сайт]. – URL: <https://base.garant.ru/70535556/#friends> (дата обращения: 20.05.2020).
3. Родионова, И. А. Личный сайт педагога как одно из условий успешной педагогической деятельности / И. А. Родионова. – Текст: электронный // Электронный научно-практический журнал «Современная педагогика». 2017. № 5: [сайт]. – URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2017/05/7129> (дата обращения: 20.05.2020).
4. Агуреева, Т. Поручите педагогам переоформить персональную страницу в интернете в 2019 году. Готовая инструкция / Т. Агуреева, А. Шилина. // Справочник старшего воспитателя. – 2018. – № 12. – С. 6-12.

Влияние физических нагрузок на умственную деятельность дошкольников

Дронова Арина Михайловна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Череповец

Библиографическое описание:

Дронова А. М. Влияние физических нагрузок на умственную деятельность дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Человеческий организм, а именно, в нашем случае, организм ребенка остро нуждается в физической активности. В наши дни остро стоит вопрос о влиянии смартфонов на людей. Особенно сильно от этого страдают современные дети, а ведь для полноценного развития им просто необходимо больше времени проводить на свежем воздухе: бегать, прыгать, играть в подвижные игры.

Разумные физические нагрузки полезны для здоровья всем от мала до велика. Но мало кто знает, что спорт не только позволяет сделать организм крепче, но и улучшает мозговое кровообращение, активизирует психические процессы, обеспечивающие восприятие, переработку и воспроизведение информации. Ученые выяснили, что подвижный образ жизни влияет на рост нервных клеток, которые улучшают различные функции интеллекта, а именно память и мышление.

Организационными формами работы по физической культуре в детском саду являются:

- 1) учебная работа;
- 2) физкультурно-оздоровительная работа;
- 3) активный отдых;
- 4) самостоятельная двигательная деятельность детей;
- 5) работа с семьей.

Основным видом учебной работы являются физкультурные занятия. Количество и продолжительность физкультурных занятий в неделю различны для детей раннего возраста, младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста. Они обусловлены особенностями развития детей, степенью их физической подготовленности и самостоятельности, зависят от распределения общего времени в режиме дня. Начиная со второй младшей группы планируются по три занятия в неделю.

Физкультурные занятия в детском саду дают ребенку возможность формировать двигательные умения и навыки, обеспечивают развитие и тренировку всех систем и функций организма, через специально организованные оптимальные нагрузки, дают возможность каждому ребенку продемонстрировать свои двигательные умения сверстникам и поучиться у них.

Главная задача физического воспитания в детском саду – обеспечить всестороннюю подготовленность каждого ребенка, помочь приобрести запас прочных умений и двигательных навыков, необходимых чело-

веку на протяжении всей его жизни для труда и активного отдыха. Обогащение двигательного опыта ребенка осуществляется последовательно – от одного возрастного этапа к другому. При этом особое значение имеет своевременное усвоение тех видов двигательных действий, формирование которых обусловливается возрастным и индивидуальным развитием. Задержка двигательного развития, так же как и его искусственное ускорение, неблагоприятны для общего развития ребенка дошкольного возраста.

К физкультурно-оздоровительной работе относятся: утренняя гимнастика, подвижные игры, физкультурные минутки. Утренняя гимнастика в детском саду – обязательный утренний ритуал она дает энергию на весь день, делает ребенка более бодрым и энергичным, готовым покорять мир науки. На занятиях в детском саду обязательно проводят физкультурные минутки, дети быстро переключаются с умственной активности на физическую и наоборот, что дает возможность отдохнуть, а для детей это особенно важно, ведь ясность ума и умение сохранять концентрацию напрямую влияет на качество усвоения нового материала. Способствует улучшению продуктивной деятельности детей.

Подвижные игры – одно из важнейших средств всестороннего развития и воспитания дошкольников. Существенным для характеристики подвижной игры является наличие активных действий коллектива играющих, обусловленных определенными правилами и направленными на достижение поставленной перед ними воспитателем и самими играющими условной цели. Подвижные игры, как и игры вообще, являются необходимой жизненной потребностью для маленьких детей. В них удовлетворяется естественное стремление растущего и развивающегося организма к движению, решаются самые разнообразные воспитательные задачи. Так, в подвижных играх создаются благоприятные условия для формирования нравственных качеств и привычек и образования навыков жизни в коллективе. В подвижной игре в основном закрепляются выработанные ранее навыки движений, развивается быстрота и ловкость уже знакомых детям движений, умение выполнять эти движения в постоянно меняющейся по ходу игры обстановке.

Во время игр дети находятся в коллективе, поэтому им необходимы элементарные умения ориентироваться (не наталкиваться на товарищей, находить свое место после бега и т.д.), согласовывать свои движения с движениями других детей.

Совместные действия детей в коллективе создают условия для общих радостных переживаний, их активной деятельности. Это является важным условием общего развития маленького ребенка. В коллективных подвижных играх дети приучаются играть дружно, уступать и помогать друг другу. Игра помогает преодолеть робость, застенчивость. Подчинение правилам игры воспитывает у детей организованность, внимание, умение управлять своими движениями, способствует проявлению волевых усилий.

Активный отдых дошкольников складывается из физкультурного досуга, физкультурных праздников и Дня здоровья.

Самостоятельная двигательная деятельность дошкольников протекает под наблюдением воспитателя. Содержание и продолжительность занятий детей физическими упражнениями и играми определяют сами дети. Характер этих занятий зависит от индивидуальных данных, подготовленности, возможности и интересов детей. Успешное решение задач физического воспитания возможно лишь при осуществлении индивидуального подхода к детям во взаимосвязанной работе дошкольного учреждения и семьи. Занятия физкультурой дома представляют собой форму индивидуальной работы родителей с детьми. Она осуществляется на основании рекомендаций и методических советов воспитателя, предлагаемых в виде заданий на дом.

Все формы и виды работы взаимосвязаны и дополняют друг друга. В совокупности они создают необходимый двигательный режим, обеспечивающий ежедневные занятия ребенка физической культурой.

Всестороннее физическое развитие предполагает развитие физических качеств. Играя, двигаясь, ребенок становится более крепким, ловким, выносливым, уверенным в своих силах, возрастает его самостоятельность.

Немало важны в развитии ребенка прогулки на свежем воздухе. Недостаточное количество прогулок и сидячий образ жизни делают ребенка сонным и вялым. Ему сложнее сосредоточиться на занятиях, чем подвижным сверстникам, что отражается и на успеваемости, и на желании учиться. Поэтому важно приучать детей к спорту, ведь он значительно повышает качество их жизни.

Родители главный «двигатель» в развитии ребенка и за пределами дошкольного учреждения на плечи любого родителя ложится развитие его умственных и физических способностей. А в этом им помогут различные секции.

Родители сами решают, в какой спорт отдать своего ребенка, но не все виды спорта одинаково полезны для детского организма. Прежде чем записать свое чадо на секцию необходимо взвесить все плюсы и минусы тренировок, ведь существуют такие секции, где высокий шанс получить серьезные травмы, а так же нужно прислушиваться к мнению будущего спортсмена. Дети, даже в самом раннем возрасте могут сами подсказать своим родителям, на какую секцию они хотят ходить. Принуждение может пагубно сказаться на здоровье ребенка и родителя. Существует вероятность, что в будущем, желание посещать секции сойдет на нет.

Задача родителей – помощь и поддержка своего чада, одобрение его выбора. Если ребенок сомневается или не может решить, вот несколько примеров, куда можно записать ребенка.

Плавание. Этот вид спорта оказывает уникальное влияние на организм человека. Он не только способствует укреплению иммунитета и тренировке всех групп мышц, но и снимает стресс. Учитывая нагрузки на психику современных школьников, это приходится очень кстати.

Танцы. Они дают умеренную физическую нагрузку, учат ребенка лучше контролировать свое тело, улучшают координацию. К тому же, танцы – это огромный простор для творчества.

Гимнастика. Даже легкий спектр гимнастических упражнений способен значительно улучшить кровообращение. Этот вид спорта очень полезен для детей, ведь он нейтрализует негативное влияние сидячего образа жизни, которому так подвержены современные школьники.

Командные виды спорта. Футбол, волейбол, баскетбол, хоккей – все эти секции не только дают организму полезную нагрузку, но и прививают ребенку социальные навыки. Работа в команде позволяет научиться взаимодействовать с другими людьми, что очень пригодится во взрослой жизни.

Важно помнить! Для полноценного физического и умственного развития детей важно не только совмещать подвижную и интеллектуальную деятельность, но и оставлять им время на досуг и отдых. Чрезмерная загруженность будет только вредить. Соблюдая эти рекомендации, удастся гармонично организовать распорядок дня ребенка, что позволит ему расти умным, здоровым и счастливым.

Список литературы

- Т. И. Осокона Физическая культура в детском саду. – Москва «Просвещение», 1986
- А. П. Матвеева Физическая культура. – Москва «Просвещение», 2010
- Е. И. Подольская Физическое развитие детей 2-7 лет. – Волгоград «Учитель», 2012
- Т. И. Осокина, Е. А. Тимофеева Подвижные игры для малышей. – Москва «Просвещение», 1965

Создание в детском саду зоны опытно-экспериментальной деятельности для детей 6-7 лет (из опыта работы)

Кириченко Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ № 10 "Сказка" г. Тихорецка Краснодарского края

Библиографическое описание:

Кириченко Т. А. Создание в детском саду зоны опытно-экспериментальной деятельности для детей 6-7 лет (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

**«Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,
дай попробовать – и я пойму!»**
(китайская пословица)

Исследование – один из ведущих видов деятельности дошкольников наряду с игрой. На протяжении пяти лет обучения детей в дошкольном образовательном учреждении в них закладываются и развиваются черты исследовательского, экспериментального типа мышления: в младших группах – во время игры-экспериментов, в средней и старшей – в экспериментировании с наблюдениями смоделированных объектов, а в подготовительной группе структура детского эксперимента приближается к алгоритму научного исследования.

Много задач перед собой ставит воспитатель при работе с детьми в рамках развития интеллектуального мышления, и все они объединены одной целью: формировать и поддерживать в ребенке интерес к исследованиям и открытиям. Стимулирование независимой опытно-исследовательской деятельности происходит через грамотно организованную предметно-пространственную среду в группе, которую организует для них воспитатель. Чуть ниже я предоставляю вам свою организацию зоны опытно-экспериментальной деятельности в подготовительной группе ДОУ. Сразу скажу, что насыщенность зоны определяется возрастными особенностями детей. Предметы и вещества, которые присутствуют на полках, вводились в деятельность детей постепенно и аккуратно. Стоит заметить, что всё, что на полках и в зоне свободного доступа для детей безопасно и практично, это даёт детям возможность выполнять основные требования, предъявляемые к пространственной среде, как развивающему средству это обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности. Но бывают опыты и эксперименты, которые интересны, но предметы и вещества, используемые в них при неправильном использовании могут нанести урон детскому здоровью, например: стекло, керамика, уксус и тому подобное, я храню за «семью печатями» и использую только сама, как главный экспериментатор в группе. Исследовательская зона, как и любая другая деятельность выполняет три вида задач: обучающие, развивающие, воспитательные. Вкратце их напомним: установление воспитателем ориентира на поощре-

ние инициативности и развитие самостоятельности воспитанников в учебном процессе; развитие исследовательской деятельности, как основы интеллектуально – личностного развития ребенка в рамках практико – ориентированного подхода; формирование экологического воспитания.

В дальнейшем все приобретённые и совершенствуемые навыки и умения детей в зоне опытно-экспериментальной деятельности воспитанники могут применять в любой сфере обучения и жизни в целом, когда требуется поиск решения в проблемных вопросах, исследование неизвестных ситуаций. Важно, чтобы материальная база и набор инструментов соответствовали возрастной категории детей, положительные эмоции закрепляли полученный результат. Также практическая деятельность, не должна вызывать переутомления у ребят. Направление деятельности и развитие ребенка зависит от нас, взрослых – от того, как устроена предметно-пространственная организация их жизни, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал и даже от того, как они расположены. Все, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому, именно мы, взрослые, берем на себя ответственность создать условия, которые способствуют полной реализации развития детей, их возможностей, способностей по всем психофизиологическим параметрам, т.е. организации предметно-пространственной развивающей среды. Я, как педагог, стремилась создать в группе условия, как для совместной деятельности детей, так и для индивидуальной деятельности, учитывая особенности развития каждого дошкольника.

Представляю вашему вниманию организацию зоны опытно-экспериментальной деятельности в подготовительной группе. Стоит отметить, что при создании и насыщении полочек в нашей групповой лаборатории предметами и компонентами для экспериментов принимали активное участие и родители моих воспитанников. Для организации самостоятельной детской деятельности сделаны индивидуальные карточки, где ребята самостоятельно выбирают какой ему взять опыт, фиксацию опытов выполняют самостоятельно. Материал для проведения опытов в зоне экспериментирования меняется в соответствии с планом работы.

Исследовательская деятельность помогает раз-

вивать мышление, логику, творчество ребенка, позволяют наглядно показать связь между живым и не живым в природе. Исследования представляют возможности ребенку самому найти ответы на вопросы «Как?» «Почему?». Грамотное сочетание материалов и оборудования в уголке экспериментирования способствуют овладению детьми средствами познавательной деятельности, способам действий, обследованию объектов, расширению познавательного опыта.

Процесс познания, освоение новых знаний очень важны для нас, поэтому я считаю, что в детском саду не должно быть четкой границы между обыденной жизнью и экспериментированием, ведь экспериментирование не самоцель, а только способ ознакомления детей с

миром, в котором им предстоит жить.

Список литературы

1. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. М., 2004.
 2. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. - ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
 3. Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей. М., 2002.
 4. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду. М., 2002.
 5. Программа воспитания и обучения детей в детском саду / отв. ред. М. А. Васильева. М., 2007.
- Приложение 1. Детская лаборатория «Познайка»



Материалы для экспериментирования:



Простейшие приборы и приспособления:

**песочные часы,
микроскоп, лупы,
телескоп, весы,
ювелирные весы,
фонарь.**



специальная посуда



Методический центр:



**Индивидуальные карточки,
фиксации опытов
(не собственная разработка).**



Библиотека:



Мини музей

Коллекция «Ткани»



Коллекция «Бумага», «Ленты»



Коллекция «Часы»



Коллекция «Лампы»



Семена растений



Путешествие в космос

Ковалевская Екатерина Леонидовна, воспитатель
Синотова Оксана Александровна, воспитатель
Абдурахманова Асият Борзовна, воспитатель
Гайдукова Светлана Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 26 Петродворцового района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ковалевская Е. Л., Синотова О. А., Абдурахманова А. Б., Гайдукова С. С. Путешествие в космос // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Путешествие в космос

Цель:

Создание условий для формирования элементарных математических представлений у детей, расширение представлений о космосе.



Задачи:

Образовательные:

1. Закрепить навыки
2. количественного, порядкового счета в пределах;
3. Упражнять в умении различать и называть плоские геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник);
4. Упражнять в умении конструирования по схеме из геометрических фигур.

Развивающие:

1. Развивать связную речь, наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения;
2. Развивать слуховое и зрительное восприятие;
3. Развивать коммуникативные навыки общения.

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;
2. Воспитывать интерес к математическим занятиям;
3. Формировать навыки сотрудничества, доброжелательности, умение работать в команде.



Методы и приемы:

- наглядные: обследование, образец;
- словесные: мотивация, дидактические упражнения, вопросы, поощрения;
- игровые: путешествие в космос, обыгрывание.

Технологии:

- информационно-коммуникативные технологии (ИКТ);
- игровая;
- здоровьесберегающие технологии.

Интеграция образовательных областей:

- познавательное;
 - речевое;
 - физическое;
 - социально – коммуникативное.
- Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций на тему «Космос», беседа о космосе, космонавтах; чтение литературы по данной тематике, творческая деятельность. Заучивание считалки «Пылесос». Занятие по ФЭМП, игры на логическое мышление, память, внимание.

Материалы и оборудование: колонка, пеналы с геометрическими фигурами, схемы для конструирования ракет, глобус, карта с маршрутом по станциям, обручи, геометрические фигуры в контейнере, карточки с геометрическими фигурами, крышечки (космический мусор), карточки с загадками, разрезные картинки, печенье.

Ход коррекционно-развивающего занятия:

• Вводная часть. Задания и упражнения

1. Приветствие и знакомство

Дети встают в круг, педагог предлагает поздороваться.

Психологический настрой «Подари улыбку». «Давайте возьмемся за руки, посмотрим друг другу в глаза и подарим улыбку, ведь, именно с нее начинается приятное общение».

2. Беседа о космосе

«Ребята, сегодня не простой день, а день космонавтики!»

– Что вы знаете о космосе? (ответы детей)

– Как называется планета, на которой мы живем? (Земля).

– Что или кого мы можем встретить в космосе? (ответы детей)

• Проблемная ситуация

Слышится странный звук. Затем запись голоса.

«Здравствуйте, дорогие ребята! Я живу на Луне, много хорошего слышал про вас. Мне рассказывали, что вы добрые отзывчивые ребята, поэтому я решил обратиться к вам за помощью! У нас тут на Луне кругом беспорядок и космический мусор! Лунные жители позабыли названия планет! Уверен, что вы не откажете мне и со всем справитесь. А что бы вам не сбиться с пути я составил карту, по которой Вы найдете путь! Карта находится под глобусом»

Педагог задает вопросы:

– Как нам помочь Лунтику?

– Что надо сделать?

– На чем можно отправиться?

– Как вы думаете где Лунтик оставил карту?

• Отправление в космос

Дидактическая игра «Построй Ракету».

Педагог говорит:

«Ребята, мы сегодня отправимся в необычное путешествие, узнать на чем, вам поможет загадка»

Хвост ярким пламенем горит,

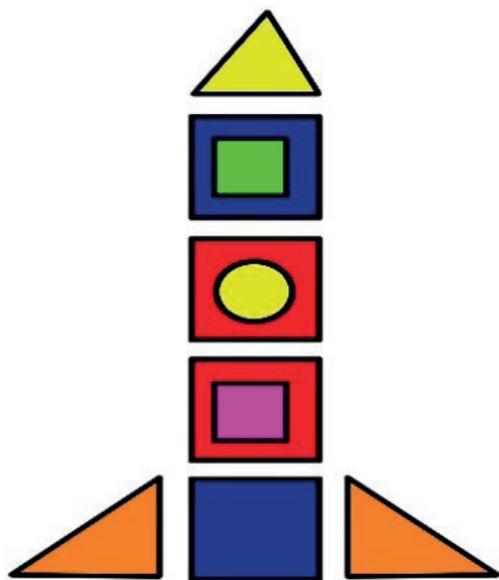
Она по воздуху летит.

Прощай любимая планета

На Луну меня везёт ... (Ракета)

Педагог: «Правильно, ракета. Но нам нужно ракету построить».

Рис. 1. Ракета



А из чего мы в группе можем построить ракету?

Проходите за столы, давайте построим ракету из геометрических фигур».

Ход игры: Дидактическая игра «Построй Ракету» (Рис. 1.)

(Дети выбирают схему и конструируют ракету из геометрических фигур)

Педагог хвалит детей.

«-Из каких геометрических фигур вы построили ракету?»

– Сколько квадратов?

– Сколько прямоугольников?

– Сколько треугольников?

– Ракета готова. Давайте встанем в круг и отправимся в путешествие. Но чтобы наша ракета поднялась в небо, нужно всем дружно проговорить обратный отсчет и

завести моторы на наших «ракетах».

(Сначала дети считают в обратном порядке 5,4,3,2,1, затем приседают и выпрыгивают вверх с силой)

– Мы в космосе! И именно здесь начнутся наши приключения!»

Отправление на выполнение игровых заданий в космос.

1. Первая остановка:

– упражнение «Лунная дорожка» (на закрепление названия геометрических фигур и пространственного восприятия)

Педагог говорит, что на первой остановке необходимо пройти по лунной дорожке (Лунная дорожка указана на карте), которая состоит из геометрических фигур. Но пройти по ней можно только соблюдая определенные правила. Каждый ребенок берет из контейнера любую геометрическую фигуру, называет ее и проходит по дорожке только из тех фигур, которую выбрал.

Звучит космическая музыка.

Так все дети по очереди проходят по дорожкам.

Рис. «Лунная дорожка»

Педагог:

«Молодцы! Вы отлично справились с первым испытанием».

Рис. 2 «Лунная дорожка»



2. Вторая остановка:

– упражнение «Пылесос»

Дети отправляются к следующему заданию (следуя карте).

Педагог: «Какие Вы молодцы, все справились с заданием и очутились на Луне, посмотрите, как много здесь космического мусора, давайте поиграем в игру

«Пылесос» и поможем лунным жителям навести порядок».

(Дети собирают количество предметов в обручи по заданию).

Произносится стишок:

Пылесос, пылесос (руки на поясе и приседают)

Ты куда суешь свой нос?

Жу-Жу-Жу-Жу-жу-жу... (хлопают)

Я порядок навожу (делают руками вертушку)

3. Третья остановка:

– **упражнение «Собери планеты»**

Педагог: «А теперь давайте поможем лунным жителям собрать планеты»

Игра «Собери планеты» (Рис. 3) (разрезные картинки).



Дети делятся на команды и собирают разрезные картинки планет. Затем воспитатель задает вопросы на сравнение величин планет (показывая планеты на плакате), дети сравнивают планеты (маленькая, большая по величине).

Рис. 3 Игра «Собери планеты»

• **Заключительная часть**

1. **Отправление в детский сад.**

Педагог: «Ребята, вы молодцы, что выполняли задания так дружно и помогли Лунтику и лунным жителям собрать комический мусор, а также вспомнили названия всех планет солнечной системы».

2. **Лунтик благодарит детей (Запись)**

«А теперь нам пора возвращаться в детский сад».

Педагог предлагает детям встать в круг. Сначала дети считают в обратном порядке 5,4,3,2,1, затем приседают и выпрыгивают вверх с силой.

Рефлексия

1. «Куда мы прилетели ребята?»

2. Ребята вам понравилось наше путешествие?

3. А что больше всего вам запомнилось?

4. А были у вас какие-либо трудности?»

(Дети с воспитателем вспоминают как они помогли Лунтику. Какие задания им больше всего были интересны. Какие трудности возникали? Что им больше всего запомнилось. Педагог благодарит, хвалит детей).

Список литературы

1. Ю. Б. Гиппенрейтер «Психологические игры и занятия с детьми. Комплект. Книга, карточки, лото;

2. Л. К. Ладутько, С. В. Шкляр «Картотека дидактических игр и упражнений»;

3. Е. А. Паникова, В. В. Инкина «Беседы о космосе»,

4. Энциклопедия для детей «Астрономия и космос»,

5. Интернет ресурсы.

Обучение детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по картине

Комиссарова Наталья Дмитриевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 30 Кировского района

Библиографическое описание:

Комиссарова Н. Д. Обучение детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по картине // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Рассказывание по восприятию, в том числе и по картине, имеет большое влияние на ребёнка. Только на основе ощущений и восприятий развиваются такие сложные психические процессы, как мышление, воображение. Одним из видов совместной деятельности педагога и детей по развитию речи, совершенствующих монологическую речь, является деятельность, связанная с рассказыванием по картине. Рассматривание картин, беседа по их содержанию, анализ изобразительных средств, способствуют развитию у детей глубокого восприятия произведений искусства. Яркие зрительные образы картин эмоционально воспринимаются детьми и

дают содержание их речи. Дети учатся видеть в картине главное, точно и живо описывать изображённое, излагать свои мысли в логической последовательности и не только описывать содержание картины, но и придумывать предшествующие и последующие события.

Для выявления начального уровня владения детьми старшего дошкольного возраста умением составлять рассказ по картине был проведён **констатирующий эксперимент**, в котором принимали участие дети подготовительной к школе группы (6-7 лет) ГБДОУ детский сад № 30 Кировского района Санкт-Петербурга в количестве 20 человек.

Цель: выявить начальный уровень владения детьми старшего дошкольного возраста умением составлять рассказ по картине.

Задачи:

Определить уровни сформированности умения составлять рассказ по картине.

Выявить типичные трудности при рассматривании картины и составлении связного рассказа по её содержанию.

На этапе констатирующего эксперимента детям подготовительной к школе группы было предложено задание – составить рассказ по картине И. И. Левитана «Март».

Сначала дети рассматривали картину. Затем задавались вопросы с целью сосредоточить внимание детей на содержании картины, вопросы на выявление умения подбирать красочные определения и употреблять разные слова, что способствует связности высказываний старших дошкольников. Вопросы к беседе по картине И. И. Левитана «Март» были составлены таким образом, чтобы пробудить эмоции детей, поддержать их внимание и интерес к изобразительному искусству, активизировать умственную работу, что является одним из важнейших условий речевого развития детей подготовительной к школе группы детского сада.

Приводим пример беседы:

- Всмотритесь в картину, какие краски, какие тона преобладают в ней? Почему, как вы думаете? Какое время года изображено на картине? Как вы догадались? *(Краски яркие, светлые, художник изобразил раннюю весну.)*

- Что вы чувствуете, когда смотрите на картину? Какое у вас возникает настроение? *(Чувство радости, свежести, спокойствие.)*

- Какой день изобразил художник? *(День тёплый, солнечный. На это указывают жёлтые блики солнца на деревьях, на крыльце, на стене дома, синие и фиолетовые тени от деревьев.)*

- Что вы можете сказать про цвет неба? *(Это не просто голубой, а как будто к голубому прибавили ещё какие-то краски, цвет получился такой чистый и нежный, что кажется, будто от него идёт какое-то радостное сияние.)*

- Посмотрите на ком снега на крыше. Что можно про него сказать? *(Ком снега подтаял и скоро с шумом упадёт с крыши на землю.)*

- Обратите внимание на лошадь у крыльца. *(Лошадь пригелась на солнышке, стоит и дремлет. Ей очень нравится этот тёплый весенний день.)*

- Представьте, что вы оказались в этих местах. Что бы вам захотелось сделать? *(Покататься на лошади, побегать по рыхлому снегу, убежать в лес и подышать свежим воздухом, постоять под сосной и полюбоваться красотой, погреться на крыльце под лучами солнца.)*

- Что бы вы могли там услышать? *(Весеннюю капель, шелест веток от тёплого ветерка, стук двери на крыльце, крик галок и ворон, хруст корочки снежного наста под ногами.)*

- Придумайте рассказ по этой картине.

После рассказов детей мы увидели, что у них возникли трудности при рассматривании картины. Большинство дошкольников оказались неспособными сконцентрировать внимание на деталях, композиции, показать, как они понимают главную мысль, во имя чего написана эта картина.

Пример:

На картине изображена ранняя весна. Снег переливается разными оттенками. Рыжая лошадь запряжена в сани, стоит, ждёт хозяина. День тёплый, солнечный. На картине виден кусок дома, на крыше крыльца снег, который скоро растает. Сзади лес. Деревья жёлтые и белые. Мне понравилась картина.

Многие дети из всей картины выделяли только те предметы, которые сразу привлекали внимание, в своих рассказах ограничивались их перечислением. Также дошкольники затруднялись в подборе прилагательных, которые помогли бы увидеть эти предметы ярче и выразительнее. Большая часть детей не смогла составить рассказ самостоятельно, без дополнительных вопросов экспериментатора.

На наш взгляд, в данном случае необходимо работать над обогащением словаря дошкольников, с помощью которого можно проводить анализ картины и создавать собственные речевые высказывания на основе её восприятия. Также необходимо вести работу по формированию таких коммуникативно-речевых умений, как умение определять тему, основную мысль картины, наиболее яркие изобразительные средства (цвет, свет, соотношение центра и фона).

Наиболее типичными и распространёнными ошибками, встречающимися в рассказах детей, являлись:

- 1) отсутствие логического перехода между частями:

На этой картине мы видим начало весны. Лошадь запряжена в сани.

- 2) ошибки в установлении временного плана:

День стоял тёплый, солнечный. Солнечные пятна лежат на деревьях, на крыльце, на стене дома.

- 3) повторное возвращение к одному и тому же факту:

Лошадь запряжена в сани. Снег тает. Лошадь поджидает хозяина.

Таким образом, большинство детей подготовительной группы детского сада не может целостно воспринимать картину и создавать по ней связный рассказ.

Рассказы детей были проанализированы по следующим направлениям:

- по содержанию;
- по построению;
- по речевому оформлению.

При оценке содержания учитывались следующие критерии:

- 1) **полнота описания деталей картины:**

- описание полное;
- описание недостаточно полное;
- фрагментарное описание.

- 2) **соответствие высказывания теме картины:**

- соответствует;
- соответствует, но не полностью;
- не соответствует.

- 3) **наличие основной мысли высказывания:**

- мысль раскрыта;
- раскрыта неполно;
- не раскрыта.

При оценке построения рассказа учитывались следующие критерии:

1) наличие вводного и заключительного предложений:

- есть;
- только вводное или заключительное;
- отсутствуют и вводное, и заключительное предложения.

2) логика построения:

- изложение повествовательно и связно;
- отдельные нарушения последовательности и связности;
- отсутствие логики и единства формы.

3) использование языковых средств связи между предложениями:

- использовались разнообразные средства связи;
- использовались однообразные средства связи;
- не использовались.

При оценке речевого оформления рассказа учитывались следующие критерии:

1) использование средств языковой выразительности речи:

- широко использовались;
- использовались мало;
- не использовались.

2) использование сложных конструкций (прямая речь, осложнённые простые предложения, сложные предложения):

- использовались разнообразные осложнённые конструкции;
- использовались одинаковые осложнённые конструкции;
- не использовались.

3) наличие речевых ошибок (повторение одних и тех же слов, предложений, неудачный порядок слов в предложении, нарушение смысловой связности):

- не допускает ошибок;
- допускает 1-3 ошибки;
- допускает более 3-х ошибок.

Результаты анализа представлены в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика рассказов по картине

Критерии	Низкий уровень, %	Средний уровень, %	Уровень выше среднего, %
Полнота описания деталей картины	55	30	15
Соответствие высказывания теме картины	45	25	30
Наличие основной мысли высказывания	60	25	15
Наличие вводного и заключительного предложений	60	30	10
Логика построения	55	30	15
Использование языковых средств связи между предложениями	60	30	15
Использование средств языковой выразительности речи	65	20	15
Использование сложных конструкций	60	25	15
Наличие речевых ошибок	70	30	-

Как видно из таблицы, при составлении рассказов по картине дошкольники испытывают трудности в формулировке вводного и заключительного предложений, в описании деталей картины, в соблюдении последовательности описываемых деталей картины, часто встречаются речевые ошибки (повторы отдельных слов и предложений).

Причинами этих затруднений, на наш взгляд, являются:

- 1) Бедность словаря дошкольников: у говорящего нет достаточного выбора, он не владеет синонимикой, не умеет гибко пользоваться местоимениями.
- 2) Маленький объём внимания: дошкольник забывает о том, что он только что употребил слово и использует его вновь.
- 3) Отсутствие умения раскрывать тему, описывать картину, неумение использовать разнообразные средства связи между предложениями и частями рассказа, недостаточно развито умение построения сюжетной линии.

4) Ограниченность стилистических возможностей детей, отсутствие способности к внутреннему рассуждению.

Исходя из вышперечисленного, можно определить следующие направления работы в дальнейшем:

1. Работа должна быть направлена на формирование таких умений, как:

- умение рассматривать картину;
- умение определять тему картины;
- умение выделять микротемы картины.

2. Необходимо работать над обогащением речи детей выразительными средствами (эпитетами, сравнениями, красочными определениями).

3. Важно проводить работу, связанную со структурой самого текста, которая будет включать в себя:

- работу, направленную на формирование умения строить вводное и заключительное предложение;
- работу на установление логических связей между частями рассказа.

Список литературы

1. Бородич А. М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.
2. Воробьева В.И., Тивикова С. К. Сочинения по картинам в начальных классах. – М.: Астрель, 2004. – 220 с.
3. Развитие речи и творчества дошкольников / Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: Сфера, 2003. – 144 с.

Конспект интегрированного занятия в подготовительной к школе группе по формированию элементарных математических представлений с использованием ИКТ "Математическая квест игра для Фиксиков"

Кондрашова Оксана Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 1 Колпинского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кондрашова О. Ю. Конспект интегрированного занятия в подготовительной к школе группе по формированию элементарных математических представлений с использованием ИКТ "Математическая квест игра для Фиксиков" // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Цель:

Закреплять элементарные математические представления в совместной игровой деятельности посредством математической квест – игры.

Образовательные задачи:

- закреплять представления о составе чисел из двух меньших чисел — с использованием числового домика;
- закреплять зрительно – пространственную ориентацию на листе;
- развивать логическое мышление с применением счетных палочек и логических головоломок;
- закреплять умение использовать сенсорную доску в развивающих, интерактивных играх;
- закреплять умение решать простые арифметические задачи.

Развивающие задачи:

- развивать пространственное воображение;
- развивать внимание, умение анализировать и сравнивать предметы;
- развивать умение понимать поставленную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- развивать познавательный интерес.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение работать сообща;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Образовательные области:

Познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативно развитие, физическое развитие.

Оборудование:

Голосовое сообщение, видеописьмо от Симки, видео письмо с картой от Нолика, части карты – схемы, ин-

дивидуальные карточки к каждому математическому заданию (числовые домики, блоки Дьенеша, счетные палочки, сенсорная доска), музыкальное сопровождение, музыкальная физминутка.

Ход занятия**Мотивация**

Воспитатель: Ребята, я рада вас видеть таких красивых, добрых и с хорошим настроением. Давайте поприветствуем наших гостей и подарим им наше хорошее настроение.

Воспитатель: Ой, ребята, я же совсем забыла! Мне сегодня утром на телефон пришло голосовое сообщение. Я так была занята, что даже не успела его прослушать. Давайте его послушаем вместе...

Голосовое сообщение от Симки

– Привет ребята, это Симка. Я ищу своего друга Нолика, который внезапно пропал. Опять он что – то выдумал, а вы его не видели?

Ответы детей.**Видеозвонок от Нолика**

– Здравствуй Симка, я решил с тобой немножко поиграть и спрятался. Найти меня тебе помогут ребята из группы «Почемучки». Ну а для этого им надо немного потрудиться. Я приготовил несколько заданий на вашем пути. За каждое выполненное задание, вы получите часть карты – схемы. А в конце пути вы увидите место, где я спрятался.

Чтобы не заблудиться, я высылаю вам настоящую карту вашего маршрута! Надеюсь, что вы достойно справитесь!

Воспитатель: А и еще мне с утра почтальон принес конверт, и очень просил передать ребятам группы «Почемучки» (*Воспитатель достает конверт*).

Воспитатель: Ребята как вы думаете, что это?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята это и есть та карта, по которой мы должны пройти и выполнить с вами все задания от Нолика. Посмотрите внимательно на карту, нам надо с вами найти начальную точку на нашей карте. А затем найти ее в группе. Ну что, вы готовы?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята отправляемся в путь. А на чем мы с вами отправимся в путь?

Ответы детей.

Воспитатель: А давайте мы с вами отправимся в путь пешком. Но для начала нам надо найти нашу начальную точку, и согласно стрелке начать наше движение. *(Дети находят конверт, с красным квадратом, где находится первое задание).*

Воспитатель: Послушайте внимательно первое задание.

Первое задание.

Познавательно – математическая игра «Числовые домики»

Воспитатель: Молодцы ребята! Вы справились с первым заданием, и получаете первую часть от карты – схемы. Продолжаем наш путь. Дальше нам указывает путь зеленая стрелочка, и двигаясь по ней, мы должны найти второе задание.

(Дети находят конверт, с зеленым треугольником, где находится второе задание).

Воспитатель: Послушайте внимательно второе задание.

Второе задание.

Познавательно – развивающая игра «Ориентировка на листе»

Воспитатель: Молодцы ребята! Вы справились со вторым заданием, и получаете вторую часть от карты – схемы. Продолжаем наш путь. Дальше нам указывает путь синяя стрелочка, и двигаясь по ней мы должны найти третье задание.

(Дети находят конверт, с синим кругом, где находится третье задание).

Воспитатель: Послушайте внимательно третье задание.

Третье задание. Познавательная игра «Логические головоломки»

Воспитатель: Молодцы ребята! Вы справились с третьим заданием, и получаете третью часть от карты – схемы. И я вам предлагаю немного отдохнуть.

Музыкальная физминутка.

Воспитатель: Ребята мы немного отдохнули, пора продолжить поиски Нолика. Продолжаем наш путь. Дальше нам указывает путь желтая стрелочка, и двигаясь по ней мы должны найти четвертое задание.

(Дети находят конверт, с желтым прямоугольником).

Четвертое задание. Интерактивная игра с «Фиксиками».

Воспитатель: Молодцы ребята! Вы справились с четвертым заданием, и получаете четвертую часть от карты – схемы. Дальше нам указывает путь оранжевая стрелочка, и двигаясь по ней мы должны найти пятое задание.

(Дети находят конверт с пятым заданием. Воспитатель открывает конверт, зачитывает задание и приглашает детей выполнить пятое задание).

Пятое задание Математическое задание «Составь и реши задачу»

Воспитатель: Молодцы ребята! Вы справились с пятым заданием, и получаете пятую часть от карты – схемы. И я вам предлагаю собрать все полученные части от нашей карты схемы. Давайте внимательно рассмотрим ее, и найдем местонахождение Нолика.

(Дети собирают части от карты схемы и совместно находят место, где спрятался Нолик).

Воспитатель: Ребята, молодцы, вы нашли Нолика!

Рефлексия.

Вы все сегодня были большие молодцы, и помогли Симке найти Нолика. Ребята, скажите, а что вам больше всего сегодня запомнилось и понравилось? А что было сложнее и труднее всего?

Ответы детей.

Развивающий потенциал самостоятельных форм игровой деятельности в дошкольном детстве

Космачева Татьяна Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 88 Калининского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Космачева Т. А. Развивающий потенциал самостоятельных форм игровой деятельности в дошкольном детстве // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Одной из важных задач, стоящих перед современной системой образования, является задача воспитания самостоятельных, инициативных и активных граждан, имеющих свою собственную жизненную по-

зицию. С неумением проявить самостоятельность, с нежеланием брать на себя ответственность, с отсутствием инициативности связана основная проблема в современном мире – трудность в социализации молодых лю-

дей. Наличие самостоятельности и инициативности позволяют человеку реализовать свои способности и возможности, быть востребованным на рынке труда, создать впоследствии семью и взять за нее всю ответственность на себя [1].

Как считают психологи, дошкольный возраст является сензитивным для формирования и развития основ самостоятельности, активности и творческих качеств личности. В это время ребенок начинает сам определять собственную деятельность, сознательно проявлять свои возможности, индивидуальные особенности, общаться со сверстниками и взрослыми, обдуманно принимать решения в выборе своего действия и нести за него ответственность. Именно осознание своего поведения и начало личного самопознания являются одними из главных новообразованиями дошкольного детства [3].

В дошкольной педагогике термин «самостоятельная деятельность» и ее сущность были раскрыты в работах Н. А. Ветлугиной: «... деятельность как самостоятельную можно рассматривать тогда, когда индивид способен выполнять новые, все усложняющиеся задачи или действовать в незнакомых ситуациях, ориентируясь в них без посторонней помощи» [4, с. 27].

Исследователи проблемы самостоятельности выделяют три ступени ее развития.

1. Первая ступень. Ребенок действует без напоминания и помощи со стороны взрослых, в обычных для него условиях.

2. Вторая ступень. Ребенок действует самостоятельно в новых, необычных ситуациях, используя при этом привычные для него способы действия.

3. Третья ступень. Ребенок обобщает освоенное правило, которое становится критерием своего поведения в любых условиях.

Л. А. Порембская в качестве критериев самостоятельности определила:

- способность к независимым поступкам и суждениям;
- обладание деятельной решительностью.

М. Н. Полякова и Т. И. Бабаева считают, что в качестве критериев, определяющих степень проявления ребенком самостоятельности, необходимо выделить:

1. способность к самостоятельному выбору вида деятельности с определением цели, средств, способов ее реализации и партнеров для общения;
2. уверенность в собственных способностях, понимание своей индивидуальности, возможностей, умений и предпочтений;
3. способность осуществить деятельность от постановки цели до получения результата;
4. автономность в поведении ребенка;
5. стремление переносить знания и умений в новые виды и условия деятельности [2; 6].

Ежкова Н. С. выделила следующие компоненты деятельности дошкольников, при проявлении которых деятельность дошкольников является самостоятельной, а успешность их выполнения зависит от умения детей организовать эту деятельность: ориентировочный, исполнительный и контрольно-корректировочный. Рассмотрим их более подробно.

Ориентировочный компонент – включает:

а) мотив, в качестве которого выступают интересы дошкольников, т.е. ребенок выбирает те игры или занятия, которые пробуждают радость, эмоциональный подъем и приносят ему удовольствие;

б) цель, которая направляет и регулирует личную активность, поведение детей, а также определяет характер организации деятельности (совместная или автономная);

в) опорные знания и представления, являющиеся основой личного опыта (знания и представления о специфике выполнения разных видов деятельности и процессе их организации);

г) планирование, включающее определение средств и последовательности действий для достижения цели.

Исполнительный компонент – включает следующие действия:

а) организационные – определение цели, планирование, подготовка необходимых атрибутов, контроль за способом выполнения;

б) действия, обусловленные спецификой конкретного выбранного ребенком или детьми дела, игры (применяются внутри конкретного вида деятельности);

в) получение ребенком результата (в продуктивных видах деятельности – материальные предметы, например, поделка, рисунок, постройка; в непродуктивных – игровой и коммуникативной – положительные эмоции (А. Н. Леонтьев) и выполнение взятой на себя роли (Д. Б. Эльконин).

Контрольно-корректировочный компонент – сопоставление полученного результата с поставленной целью [4].

Одним из важнейших видов детской деятельности, обеспечивающей развитие самостоятельности как личностного качества у дошкольников, является игровая деятельность. В ней создаются условия для развития целеустремленности, активности, инициативности, творчества, независимости дошкольников, способность к сотрудничеству.

Теория игры гласит, что в игре у ребенка складываются базовые психические и личностные новообразования, формируются предпосылки новой деятельности, которая обретет статус ведущей в младшем дошкольном возрасте, – учебной деятельности. Данные изменения в личности ребенка обусловлены развитием и постепенным усложнением игровой деятельности. Во-первых, игра дошкольника – это средство включения его в систему социальных отношений взрослых, освоения первоначальных представлений социального характера, приобщения к элементарным общепринятым нормам и правилам человеческих взаимоотношений.

Во-вторых, в игре происходит становление произвольности поведения детей – ребенок отказывается от того, что ему хочется, и действует в определенной последовательности, заданной ролью, а позднее готов к подчинению «открытому» правилу, не опосредованному ролью. Этот новый уровень произвольности характеризуется появлением ориентира на последовательные указания взрослого, что является основным условием овладения в последующем учебной деятельностью [7].

Самостоятельность в игре проявляется в умении создавать сюжеты, организовывать совместные игры,

самооценке как своей деятельности и поведения, так и других детей. Прежде всего, самостоятельного ребенка отличает внешняя уверенность, возникающая при одобрении своей деятельности окружающих людей, которая формирует у дошкольника желание проявить себя в новых делах [5].

В самостоятельной игровой деятельности ребенок свободен. В ней он испытывает различные эмоции, среди которых – желание изменить себя, ощутить себя по-новому. Подобное понимание и восприятие самостоятельных игр полностью меняет направление организации данной деятельности: с дидактического руководства на создание обстановки для саморазвития и самовыражения дошкольников в созданной ими «мнимой ситуации».

Таким образом, самостоятельность можно определить как постепенно развивающееся, интегративное качество личности, сочетающее в своем определении исполнительность, независимость, инициативность, элементы ответственности, самоорганизованности, самоконтроль и самооценку своих действий и своего поведения, которое не является врожденной чертой и формируется по мере взросления ребенка. Самостоятельность характеризуется стремлением к решению задач, умению поставить и удерживать в памяти конечную цель деятельности и способностью организовывать свои действия для ее достижения без посторонней помощи, умение осуществить самоконтроль и самооценку.

Особая роль отводится игровой деятельности как средству развития детской самостоятельности, формирование которой представляет собой сложный процесс, нуждающийся в целенаправленной работе.

Наличие у детей интересов, личного опыта и создание соответствующего уклада жизни в дошкольной образовательной организации обеспечивают успешность формирования умения дошкольников организовывать самостоятельную игровую деятельность.

В связи с этим, детей нужно научить играть, сохраняя при этом природу игры как деятельности свободной, эмоционально-насыщенной.

Список литературы

1. Акулова, Е. Ф. Формирование индивидуальности, самостоятельности и ответственности у дошкольников посредством подвижных игр [Текст] / Е. Ф. Акулова // Наука, образование, общество. – 2015. – № 4 (6). – С. 38-52.
2. Атарова, А. Н. Психолого-педагогическая диагностика самостоятельности старших дошкольников в детских видах деятельности [Текст] / А. Н. Атарова // Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 6 (113) – 2. – С. 392-397.
3. Бехтерева, Е. Н. Технология формирования ответственности. Старший дошкольный возраст [Текст] / Е. Н. Бехтерева // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8. – С. 36-37.
4. Ежкова, Н. С. Руководство самостоятельной деятельностью старших дошкольников [Текст] / Н. С. Ежкова. – СПб.: Изд-во ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 144 с.
5. Каримов, В. Р. Структура и компоненты двигательной самостоятельности старших дошкольников [Текст] / В. Р. Каримов // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 6. – С. 220-224.
6. Полякова, М. Н. Диагностика самостоятельности как интегративной характеристики развития ребенка дошкольного возраста [Текст] / М. Н. Полякова // Детский сад: теория и практика. – 2012. – № 10. – С. 12.
7. Флегонтова Н. П. Педагогическое сопровождение игры детей: методические рекомендации [Текст] / Н. П. Флегонтова // Методические рекомендации к примерной общеобразовательной программе воспитания и обучения дошкольников по образовательным областям «Счастливый ребенок». – М.: Школьная пресса, 2011. – С. 372-411.

Самообразование как способ повышения профессиональной компетентности педагогов ДОУ

Криволапова Наталья Анатольевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 2 "Рябинка" п. Мостовского, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Библиографическое описание:

Криволапова Н. А. Самообразование как способ повышения профессиональной компетентности педагогов ДОУ // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

В «Профессиональном стандарте педагога» перечислены профессиональные компетенции воспитателя. Особое внимание уделяется проведению самооценки и самоанализа профессиональной деятельности педагогов,

а также составлению плана профессионального развития по результатам дифференцированной программы развития профессиональной компетентности педагогических работников образовательной организации.

Профессиональный стандарт призван повысить мотивацию педагогических работников к повышению качества профессиональной деятельности. Одна из основных задач профессионального стандарта – это обеспечить ориентиры профессионального развития педагогов. В связи с этим актуальным является вопрос повышения профессионального уровня педагогов ДОО, повышение требований к современному педагогу и его уровню самообразования. Благодаря диагностике образовательного процесса определяют качество профессионального уровня педагогов в детском саду.

Педагогическая самодиагностика помогает изучить профессиональный уровень педагогов, создаёт основу для выявления трудностей в работе, способствует глубокому осознанию своих умений, знаний, способностей. Диагностика позволяет определить сильные стороны в деятельности и личности педагога, которые необходимо развивать.

Для повышения педагогической компетентности педагогов используется компетентностно-ориентированный подход, который позволяет развивать у педагогов необходимые компетентности для осуществления воспитательно-образовательного процесса, адаптировать педагогов к новым подходам в ДОО.

В методическом кабинете находится библиотека методической литературы.

Система методических мероприятий в образовательном учреждении постоянно развивается через применение современных форм и методов работы с педагогами. В настоящее время все чаще используются «активные методы обучения». Они строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями, на самостоятельное овладение знаниями в процессе активной познавательной деятельности. Это способствует саморазвитию и самореализации педагогов, приобретаются умения выражать собственную точку зрения.

Такие формы работы могут являться как отдельным мероприятием – круглый стол, семинары-практикумы или мастер-классы. Важно то, что педагоги не получают готовые знания, а имеют возможность проектировать способы решения какой-либо проблемы при совместном обсуждении, в процессе самостоятельного изучения методической литературы, сравнения и анализа разных точек зрения. Это создает условия для повышения активности и инициативы воспитателей, поощрения их творческих поисков. Увидеть, как работают коллеги, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочеты помогают открытые просмотры видов детской деятельности.

Повышение ИКТ-компетенций позволило многим педагогам создать свои персональные сайты в сети

Интернет, где размещаются методические материалы и рекомендации из опыта работы.

Для обеспечения эффективной системы повышения квалификации педагогов необходимо введение дистанционного обучения с применением коммуникационных технологий. В связи с этим, все большую популярность приобретают вебинары. Полученной с курсов и вебинаров информацией, педагогическими новинками, эффективными методами работы с детьми, а также своим мнением по разным вопросам и проблемам воспитатели и специалисты делятся на педагогических встречах.

Сейчас в практике работы ДОО активно используется метод проектов. Чаще мы применяем его в работе с детьми и родителями, реализации социальных проектов. Проектная деятельность способствует совершенствованию у педагогов исследовательских умений, развитию навыков планирования, поиску информации, навыков отбора и обработки информации, умению презентовать свою работу, а также предоставляет педагогам возможность для публичного выступления и самовыражения.

Не один из перечисленных подходов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. В качестве одной из важнейших составляющих профкомпетентности является способность педагога самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности. Ежегодно педагоги представляют результаты своей деятельности. Это может быть выступление на педсовете, показ открытых мероприятий, презентация своей деятельности на педагогических встречах, представление наработанного материала.

Хорошие профессиональные знания, развитые педагогические способности, постоянная работа над собой – это необходимые условия достижения педагогом высокого профессионального мастерства.

Самообразование – это единственный эффективный способ повышения профессиональной компетентности педагога ДОО, который позволяет обеспечить специалисту комфортные условия для постоянного самосовершенствования, духовного и личностного развития, сохранения своей индивидуальности, ощущения уверенности в будущем и настоящем.

Список литературы

1. Тимофеева Л.Л., Бережнова О. В. Повышение профессиональной компетентности педагога ДОО. Выпуск 1.
2. Мудрик А. В. «Социальная педагогика». – М.: Просвещение, 2012.

Психокоррекция эмоционального выгорания и развитие навыков саморегуляции у педагогов (из опыта работы)

Куракова Алеся Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 5 ст. Старовеличковской

Библиографическое описание:

Куракова А. С. Психокоррекция эмоционального выгорания и развитие навыков саморегуляции у педагогов (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

В настоящее время особое внимание уделяется модернизации российского образования – главной целью которого является повышение его качества, а следовательно и нагрузка на педагогов, требования предъявляемые к их профессиональным качествам становятся больше. Актуальность данной темы, обусловлена тем, что профессия воспитатель относится к разряду профессий, с наиболее выраженным стрессовым фактором, которая требует от него больших резервов самообладания и саморегуляции. Ежедневное общение с детьми и родителями приводит к «истощению».

Синдром профессионального выгорания является той самой неблагоприятной реакцией на стрессы, которая включает в себя психологические, психофизиологические, поведенческие компоненты. Профессиональная деятельность воспитателя вызывает эмоциональное напряжение, которое в последствии приводит к снижению работоспособности и устойчивости психических функций.

Эмоциональное выгорание – это состояние физического, эмоционального, умственного истощения, которое проявляется в профессиях социальной сферы, системы «человек-человек».

Одной из задач психолога в ДОУ является оказание психологической помощи педагогам с целью избежания у них эмоционального выгорания, которое препятствует развитию профессионализма, творчества и самореализации.

Выделяются три составляющие компонента:

- эмоциональная истощенность (усталость от работы и чувство эмоциональной истощенности);
- деперсонализация (циничное отношение к объектам своего труда и к труду в целом);
- редукция профессиональных достижений (чувство некомпетентности и сомнения в выбранной профессии).

Накопившись, эти проявления приводят к депрессии и желанию сменить работу. Но всегда ли последнее это то, что нужно? Проблему нужно решать, а не бежать от нее.

Слабое развитие коммуникативных способностей, навыков саморегуляции, низкий уровень психической культуры, приводит к тому, что значительная часть педагогических работников страдает от болезней, свя-

занных со стрессом. У них проявляются соматические и нервно-психические болезни. К симптомам эмоционального выгорания можно отнести: истощение, усталость, бессонницу, психосоматические осложнения, негативные установки к коллегам, детям, к своей работе, уменьшение аппетита или переедание, усиление агрессивности, пассивности, чувство вины, увеличение объема психостимуляторов.

С целью профилактики эмоционального выгорания были реализованы следующие задачи:

- развита компетентность педагогов;
- педагоги обучены психотехническим приемам саморегуляции негативных эмоциональных состояний;
- снята тревожность, развита мотивация к самосовершенствованию через повышение самооценки;
- сохранен благоприятный психологический климат, снижен уровень конфликтности и агрессивности.

Направления в работе педагога-психолога по психологической профилактике синдрома профессионального выгорания состояли из блоков:

- теоретического – формирование знаний о профессиональном выгорании, симптомах, факторах, повышение мотивации на работу по профилактике выгорания (семинар, тематическая папка, беседа, лекция, презентация);
- диагностического – выявления группы риска (Методика диагностики уровня эмоционального выгорания В. В. Бойко; Опросник выявления эмоционального выгорания К. Маслач, С. Джексон; Анкета НПУ «Прогноз» (изучение нервно-психической устойчивости педагогов); Методика измерения уровня тревожности Дж. Тейлор));
- прикладного – проведение тренингов ориентированных на предупреждение синдрома выгорания. Формирование личностных ресурсов стрессоустойчивости (индивидуальные консультации, тренинг направленный на снятия эмоционального напряжения, мышечно-двигательных зажимов и повышения настроения).

Психокоррекция – это совокупность психологических приемов, используемых для исправления недостатков психологии или поведения психически здорового человека, или если сказать по-другому, то это одна из деятельности психолога направленная на формиро-

вание у человека нужных психологических качеств для повышения его социализации и адаптации к изменяющимся жизненным условиям.

А чтобы жизненные условия были такими, какими мы этого желаем, необходим «психологический проект» себя и своей жизни. И схема здесь проста: «вначале внутренний настрой, затем – слово, а потом – действие». Именно для того, чтобы настрой был позитивным, чтобы педагог верил в себя и свои силы, регулярно проводятся мероприятия направленные на развитие и волевой и эмоциональной сфер у педагогов.

Саморегуляция – процесс, который начинается с постановки личных целей и планирования путей их достижения. Это мониторинг собственного прогресса и внесение корректировок.

Проще говоря, под саморегуляцией можно понимать умение управлять собственными чувствами, мыслями и поведением.

В своей работе с педагогами применяю следующие способы саморегуляции:

1. Создаю установку на доброжелательное и внимательное отношение к участникам образовательного процесса.

2. Самоубеждение как способ подавления тревоги, напряжённости и других эмоционально нестабильных отрицательно действующих на личность состояний.

3. Самоприказ – чёткое, краткое указание себе порядка дальнейших действий или реакций.

4. Самовнушение, самоутверждение, самонастрой – процесс внушения самому себе путём определённой словесной формулы, по возможности она должна быть краткой, позитивной, конкретной, иметь направление, веру.

5. Отключение, переключение, отвлечение – способы волевого регулирования эмоционального состояния.

6. Приёмы логики, рассуждения, рационализации – сознательный разбор и упрощение ситуации, путем деления ее на составные части.

7. Речевая разрядка – общение с друзьями, близкими, самим собой.

8. Игровые способы саморегуляции – проигрывание педагогом роли такого человека, каким ему хочется быть.

9. Физическая нагрузка – физические упражнения, направленные на снятие нервного напряжения, физический труд (рекомендация).

Таким образом, с целью профилактики и предотвращения эмоционального выгорания педагогов проводится работа по укреплению психологического здоровья не только отдельной личности, но и коллектива в целом.

Список литературы

1. Самоукина Н. В. Психология оптимизма. – М.: изд-во Института Психотерапии, 2001.

2. Психология: учебник (М. А. Лукацкий, М. Е. Остренкова. – М.: Эксмо, 2007. – (образовательный стандарт XXI).

3. Панкратов В. Н. Саморегуляция психического здоровья: Практическое руководство. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001.

4. Психофизическая саморегуляция. Большой современный практикум/М.С. Шойфет. – М.: Вече, 2010.

5. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения/авт.-сост. О. И. Бабич. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград: Учитель.

6. Практические семинары и тренинги для педагогов. – Вып. 1. Воспитатель и ребенок: эффективное взаимодействие/авт.-сост. Е. В. Шитова. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград: Учитель.

Методическая разработка конспекта с детьми подготовительной группы в рамках участия в городском конкурсе «Большая игротека» на тему «Волшебный сундучок сказок»

Маслова Ирина Михайловна, воспитатель
Попова Светлана Владимировна, воспитатель
Цветкова Татьяна Сергеевна, воспитатель
Кузнецова Юлия Александровна, педагог-психолог
МАДОУ "Детский сад № 114", г. Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:

Маслова И. М., Попова С. В., Цветкова Т. С., Кузнецова Ю. А. Методическая разработка конспекта с детьми подготовительной группы в рамках участия в городском конкурсе «Большая игротека» на тему «Волшебный сундучок сказок» // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Авторы-разработчики:

Попова Светлана Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории, Цветкова Татьяна Сергеевна, воспитатель первой квалификационной категории, Кузнецова Юлия Александровна, педагог-психолог высшей квалификационной категории.

Маслова Ирина Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории. г. Череповец, 2023 г.

Цель: обогащение представлений детей о приемах сравнений, фразеологических оборотах и олицетворений в литературных произведениях через игровые упражнения и технологии.

Форма организации совместной деятельности: совместное пополнение нового объекта группы «Сундучка сказок» через решение и выполнение различных речевых и творческих заданий.

Задачи:

1. Формировать навык выделять важные объекты в литературных произведениях.
2. Развивать умения работать по схеме-модели и схемы-карты.
3. Обогащать словарный запас детей, способствовать использованию в речи разных речевых конструкций и оборотов, фразеологизмов и олицетворений.

Интеграция образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Материалы и оборудование: Волшебный сундучок сказок, различные фигурки и силуэты, атрибуты и пособия из центра театрализации, центра сюжетно-ролевых игр, центра природы «Юный биолог»; схема-карта ТРИЗ для составления сказок и сравнительных характеристик, «Домик признаков».

Планируемый результат: развитие у детей речевых навыков использования в речи фразеологических оборотов и олицетворений, познавательных интересов, интеллектуальное развитие детей, умение детей вести беседу по теме и отвечать на вопросы, умение использовать личный эмпирический опыт,

Доминирующие виды детской деятельности: речевая, познавательная, двигательная, коммуникативная.

Образовательные технологии, методы и приемы:

Использование ТРИЗ и РТВ технологий, технология «ситуация», здоровье сберегающая технология, технология проектной и исследовательской деятельности, технология интегрированного занятия, игровых технологий.

Словесные: ситуативный разговор, вопросы, беседа, рассказы детей, дидактическая игра, проблемная ситуация, эвристическая беседа, «мозговой штурм».

Наглядные: схема-карта, схема-модель, иллюстрации народных и авторских сказок, портреты писателей, фигурки и силуэты различных объектов центров группы (центра художественного творчества, центра природы «Юный биолог», сюжетно-ролевых игр и театрализованной деятельности).

Предварительная работа:

Беседы, викторины, чтение русских народных и авторских сказок.

Ход деятельности:

Воспитатель вносит необычный сундучок.

Воспитатель задает **проблемные вопросы:** Как вы думаете, что это?

С какой целью он может быть использован?

Объясните, почему вы так решили?

Предлагаю посмотреть внутрь сундучка – там лежит красная шапочка.

«Мозговой штурм»: (при совместном обсуждении сделать выводы о том, что и наглядно и наличием объекта – сундучок предназначен для хранения объектов из сказок.)

Воспитатель: Ребята, сегодня по электронной почте я получила письмо от Доброго Волшебника, в котором он предлагает оставить этот сундучок у нас, если мы выполним его задания, которые написаны в письмах и тем самым сможем пополнить его объектами из других сказок.

Наше видео занятие будем записывать и затем по электронной почте отправим ответ.

Открываю **первое письмо** и читаю загадку:

Голова да без ума
В поле катится сама,
Вкусная и сладкая,
Для зверей – съедобная.
Бабка из муки в печи
Испекла не калачи,
Круглый он, румяный бок- это вкусный (колобок).

Воспитатель – Почему решили, что это именно Колобок? По каким признакам?

Выставляется «Домик признаков» и ТРИЗ – схема «Сравнение объекта».

ТРИЗ – игра «Объект – признак – сравнение».

Эвристическая беседа: «Объясни, чему нас учит именно эта сказка?» (дети обсуждают, делают выводы).

Проблемный вопрос: В каком центре группы мы можем найти колобка и положить его в наш сундучок? (дети обсуждают и делают вывод – можем найти или в театральном или в центре сюжетно-ролевых игр).

Дети находят и кладут в сундучок.

Эвристическая беседа: эта сказка народная или авторская?

– Как создавались народные сказки?

Педагог совместно с детьми делает вывод – народные сказки передавались друг другу или «из уст в уста» (дети объясняют это выражение)

Педагог достает **второй конверт, в котором детям сообщает о следующем задании:**

«В какой сказке говорится – «земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет».

Речевая игра – «Объясни выражение», в ходе которой дети объясняют значение *олицетворений* в данной сказке и других произведениях:

(–ветер воеет, зима злилась, весна в окно стучится, бегут ручьи, сосулька плакала, речка уснула крепким сном, по небу плыли облака, ветер с головы тащил шляпу).

Педагог задает вопрос, в каком центре мы можем найти Сивку- Бурку? (Дети делают вывод, что его можно найти в центре экологии) и кладут еще один объект в волшебный сундучок.

Физминутка:

Проводится **кинезоологическая гимнастика**. (само-массаж ушей, пальчиковая гимнастика, упражнения на согласованность работы левой и правой рук).

Кинезиологическая игра-«Путешествие на облаке»

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо.

Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что – нибудь чудесное и волшебное... Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатало. Теперь понаблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

Педагог достает **третий конверт** и читает вопрос: «В какой сказке говорится – спи глазок, спи другой?»- дети делают вывод- «Крошечка- Хаврошечка».

Эвристическая беседа – «Чему учит нас эта сказка? Какой была Крошечка –Хаврошечка? А Мачеха?» (добрая – злая).

Дидактическая игра «Объясни, почему?»

Речевая игра «Скажи наоборот» (антонимы).

Мозговой штурм (работа с олицетворениями) – педагог говорит, что в сказке Хаврошечка и корова были *не разлей вода* и просит объяснить выражение.

В сказке так же говорится, что она *мухи не обидит*- объясните: *«крутилась, как белка в колесе», «спряталась, как сквозь землю провалилась», «дождь лил, как из ведра» «задрожала, как осиновый лист».*

Затем педагог предлагает найти в объекте к сказке в центрах группы и пополнить сундучок еще одним объектом из сказки.

Познавательная- речевая игра «Отгадай по иллюстрации» (педагог предлагает детям по иллюстрации назвать сказку и объяснить, чему учит эта сказка, а так же назвать, народная она или авторская и назвать автора (В Катаев «Цветик – Семицветик», А. Н. Толстой «Золотой ключик», Г. Х. Андерсен «Дюймовочка»).

Педагог предлагает детям самим стать авторами сказки и сочинить с помощью **ТРИЗ – схемы** свое произведение.

ТРИЗ – задание «Сочини сказку» (На мольберте выставляется ТРИЗ – схема и помощью ее дети составляют свою сказку и рассказывают ее, применяя *фразеологические обороты и олицетворения* и пополняют сундучок своими сказочными объектами).

Итог деятельности: (как решили проблему, что помогло в решении).

Вместе с детьми делает вывод, что дети успешно решили проблему, так как вместе искали решение, рассматривали и находили различные варианты, выбирали, рассуждали, дружно работали и смогли пополнить и оставить волшебный сундучок в группе.

Список литературы

1. Богат В. Сказочные задачи на занятиях по ТРИЗ Дошкольное воспитание.-1995- N10.-С. 30-32.
2. Большева Т.В. «Учимся по сказке. Пособие для воспитателей детского сада». / С – Пб., «Детство – пресс», 2001.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.-СПб, 1997
4. Выготский Л. С. Психология искусства.- Мн.: современное слово, 1998.
5. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка.- М. 1994. Т. 4.

Конспект игровой образовательной ситуации по познавательному развитию по теме «Знакомство с Волшебным Тубусом» для детей 4-5 лет с использованием наглядно-дидактического пособия «Волшебный Тубус»

Маслюкова Людмила Николаевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 10 "Сказка", г. Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район

Библиографическое описание:

Маслюкова Л. Н. Конспект игровой образовательной ситуации по познавательному развитию по теме «Знакомство с Волшебным Тубусом» для детей 4-5 лет с использованием наглядно-дидактического пособия «Волшебный Тубус» // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Конспект разработала:

Маслюкова Людмила Николаевна

воспитатель

2024 г.

Пояснительная записка

Основная цель познавательного развития, в соответствии с ФГОС – развитие интеллектуально-познавательных и интеллектуально-творческих способностей детей. Одними из самых сложных знаний, умений и навыков, включенных в содержание общественного опыта которым овладевают подрастающие поколения, являются математические. Формирование элементарных математических представлений направлено на развитие важнейшей составляющей личности ребенка – его интеллекта и интеллектуально – творческих способностей. В связи с этим, эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста, с учетом периодов развития – одна из актуальных проблем современности.

И родители, и педагоги знают, что формирование элементарных математических представлений обладает уникальными возможностями для развития детей, а также – это мощный фактор развития ребенка, который формирует жизненно важные личностные качества воспитанников – внимание и память, мышление и речь, аккуратность и трудолюбие, алгоритмические навыки и творческие способности. Но, для выработки определенных элементарных математических умений и навыков необходимо развивать логическое мышление дошкольников. В школе им понадобится умения сравнивать, анализировать, обобщать. Поэтому необходимо научить ребенка решать проблемные ситуации, делать определенные выводы, приходиться к логическому заключению. Так как, в современных обучающих программах начальной школы особое (важное) значение придается (уделяется) логической составляющей. А развивать ло-

гическое мышление дошкольника целесообразнее всего в русле математического развития. Математическое развитие – значимый компонент формирования «картины мира» ребенка.

Знакомство с Волшебным Тубусом

Цель: максимальное развитие элементарных математических представлений путем применения различных форм и методов занимательного материала.

Задачи:

1. Формировать базисные математические представления, речевые умения;
2. Закрепление знаний прямого счета в пределах пяти;
3. Продолжать учить соотносить цифру с количеством предметов различать количественный и порядковый счет в пределах 5;
4. Продолжать учить составлять фигуру из геометрических фигур;
5. Закрепить названия геометрических фигур;
6. Развивать воображение, креативность мышления (умение гибко, оригинально мыслить);
7. Прививать интерес к играм, требующим умственного напряжения, интеллектуального усилия;
8. Воспитывать стремление к достижению положительного результата, настойчивости и находчивости.

Интеграция образовательных областей: речевая, познавательная, социально-коммуникативная.

Время на ИОС: 20 минут

Оборудование: авторская дидактическая игра «Волшебный Тубус»,

Четыре конверта зеленого, синего, красного, желтого цветов. Карточки с цифрами от 1 до 5 на зеленом, красном, синем, желтом фонах. Карточки по количеству детей с разным количественным изображением бабочек, ромашек, морковок и тд. Сериационный ряд нарезанных полосок, от длинной до короткой, в пяти раз-

мерах и четырёх цветах каждый ряд. Разные геометрические фигуры четырёх основных цветов, 4 карточки со схемами изображений из геометрических фигур.

Ход ИОС:

Воспитатель просит всех ребят подойти к нему, потому что у него есть важное сообщение.

Воспитатель (озадаченно): Ребята интересные дела происходят в нашей группе!

Сегодня принесла вам новую игру «Волшебный тубус». Поставила его вот здесь. А сейчас он пропал! Исчез! Растворился в воздухе! Может кто-то с ним играл и не поставил его на место?

Дети: Нет мы не брали.

Воспитатель: Неужели у проказника ночью выросли ножки и он решил спрятаться от нас. Он же волшебный. Вот это да. Вот и познакомила я вас с новой игрой! Ребята, а давайте-ка его поищем, чувствую он где-то в группе спрятался.

Ребята начинают искать по группе.

Воспитатель: Вот же молодцы, послушные, сразу начали искать! А вы знаете как Волшебный Тубус выглядит.

Дети: нет!

Воспитатель: Тогда как вы можете найти то, что вы ни разу не видели?

Дети: реагируют по-разному

Воспитатель: Ребята «Волшебный Тубус» это большая коробка, переносить её можно только двумя руками (*воспитатель показывает руками*), одной не получится. А «тубус» он потому, что эта коробка круглой формы, без углов. Да-да, ребята круглые коробки, хоть большие, хоть маленькие называются «тубусами». Волшебный Тубус очень яркий и разноцветный. Ну вот теперь вы знаете что искать?

Дети: Да!

«Волшебный Тубус» спрятан на подоконнике за вертикальными жалюзи.

Ребята находят игру и несут её воспитателю

Воспитатель: Как я рада! Значит, вот так началось наше знакомство. Ребята, сейчас я его открою и посмотрю, какой сюрприз он нам приготовил.

Воспитатель поднимает крышку и находит там записку.

Воспитатель читает: «Вам послано голосовое письмо! Проверьте свою голосовую почту!» Ну вот, опять сюрприз.

Воспитатель берёт свой телефон и проверяет

Воспитатель: Точно, голосовое, от Волшебного Тубуса.

Включает голосовое письмо

«Здравствуйте ребята! Здорово я вас разыграл! Но вы молодцы, быстро меня нашли. С этого дня я буду жить в вашей группе, и устраивать вам сюрпризы-задания. Сегодня я хочу посмотреть, как вы знаете математику. Я приготовил вам задания и попросил своих друзей их охранять. А что это за друзья догадайтесь по моим подсказкам.

Загляните в меня еще раз, и вы их найдете»

Воспитатель ставит перед ребятами коробку и просит их туда заглянуть

Дети: Тут четыре квадратные карточки разных цветов.

Воспитатель: А какие это цвета?

Дети: зеленый, красный, синий и желтый.

Воспитатель: На их что-то написано или нарисовано?

Дети рассматривают карточки, на них ничего нет

Воспитатель: Странно, странно. Ребята, а посмотрите на Волшебном Тубусе есть такого же цвета квадратики?

Дети: Да есть, они поднимаются и под ними картинки.

Воспитатель: Кто и под каким квадратиком изображен?

Дети: Под синим квадратиком зайчик, под зеленым ежик, под красным лисичка, а под желтым медведь.

Воспитатель: Ребята, а помните, Волшебный Тубус говорил нам о своих друзьях! И что он им велел делать?

Дети: Да он им что-то оставил охранять!

Воспитатель: Итак, кого же мы начнем искать первым?

Дети выбирают зайку.

Воспитатель: И где же у нас в группе живёт зайка?

Ребята оглядываются по группе и находят

Дети: На полке, где ручной театр!

Воспитатель: Света, принеси нам зайку из театра.

Ребёнок снимает зайку с подставки ручного театра и находит внутри синий конверт.

Дети: У зайки внутри был спрятан конверт.

Воспитатель: Ну, Волшебный Тубус, ну запрятал ты свои задания! Что же там в конверте.

Задание № 1: «Прямой и обратный счет от 1 до 5».

Дети на столе разложили карточки с цифрами от 1 до 5 в четырёх цветах.

Нужно выложить цифровой ряд от 1 до 5 зеленого цвета;

выложить цифровой ряд от 1 до 5 красного цвета;

выложить цифровой ряд от 1 до 5 синего цвета;

выложить цифровой ряд от 1 до 5 красного цвета;

Просчитать от 1 до 5 и обратно.

Дети выполняют задание

Воспитатель: Молодцы ребята, справились с заданием! Кто у нас дальше? Кого будем искать?

Дети: Давайте Ёжика.

Дети осматривают группу в поисках ёжика и находят его в уголке природы. Он спрятался за цветочным горшком.

Ребёнок берет ёжика и видит, что там, прислонившись к горшку,

стоит зелёный конверт

Ребёнок: Тут зеленый конверт. У нас опять задание!

Воспитатель: Что же хочет Волшебный Тубус узнать на этот раз?

Задание № 2. «Сосчитай предметы и обозначь цифрой».

В конверте находятся карточки по количеству детей. На каждой карточке изображено разное количество бабочек, ромашек, морковок и тд. Каждый ребенок берёт одну карточку, считает количество изображённых предметов и берёт карточку с той цифрой, которая ему нужна.

Дети вместе с воспитателем проговаривают алгоритм:

при пересчете надо не пропустить ни один предмет и ни один предмет не посчитать дважды

Воспитатель: Ёжик говорит, что он очень доволен вами. Молодцы! А сейчас мы с вами проведём разминку.

А теперь на месте шаг.

Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте.)

Плечи выше поднимаем,

А потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи.)

Руки перед грудью ставим

И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками.)

Десять раз подпрыгнуть нужно,

Скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте.)

Мы колени поднимаем —

Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте.)

От души мы потянулись, (Потягивания – руки вверх и в стороны.)

И на место вновь вернулись. (Дети остановились)

Воспитатель: Двоих друзей мы нашли. Кто у нас на очереди?

Дети: Лисичка

Дети осматривают группу и никак не могут её найти

Воспитатель: Ребята, а у кого из вас групповой значок Лиса?

Серёжа: У меня!

Воспитатель: Отлично! И что у тебя на шкафчике нарисовано?

Серёжа: Лиса!

Воспитатель: А давай проверим твой шкафчик. Вперёд! А мы за тобой!

Серёжа идет, открывает шкафчик

и находит там красный конверт

Воспитатель: В следующий раз, ребята, будем знать, что искать надо не только в группе, но и в раздевалке.

Задание № 3 «Разложи полоски по размеру»

В конверте полоски четырёх цветов (синий, зелёный, красный, желтый).

Каждый цвет представлен полосками (20см, 15см, 10см, 5 см)

Нужно выложить сериацию, от длинной до короткой, на уменьшение.

Дети выполняют задание

Воспитатель: Ребята, остался последний дружок Медвежонок. Ищем ребята. И вспоминаем про кого мы недавно читали сказку.

Дети: про медведей и Машу.

Самые сообразительные побежали в читательский уголок.

Там на полке стоит большая книга «Маша и три медведя».

Дети берут книгу с полки, а за ней желтый конверт.

Воспитатель: Ребята, какие же вы молодцы! Как вы вместе, дружно выполняете задание за заданием. И вот осталось последнее. Я уверена, оно для вас окажется нетрудным. Вместе мы сила! Нам всё по плечу!

Задание № 5. «Головоломка»

В конверте много геометрических фигур желтого, синего, зеленого, красного цветов. Есть карточки со схемами. Нужно собрать четыре изображения из предложенных геометрических фигур, ориентируясь на схему.

Дети вместе с воспитателем проговаривают названия всех

используемых геометрических фигур и выкладывают нужные изображения.

Воспитатель: Ребята, вот и выполнили мы все задания Волшебного Тубуса. Давайте вспомним:

Что означает слово «тубус»?

Где мы сегодня находили конверты?

Что за животные их охраняли?

До сколько мы сегодня считали?

Кто быстро и правильно посчитал количество предметов на своей карточке?

Из каких геометрических фигур вы складывали изображение?

Трудно ли было работать по схеме?

Воспитатель: Вам понравился наш новый друг – игра «Волшебный Тубус»? Я его попрошу, и каждую неделю, мы будем путешествовать по группе и искать разноцветные конверты с заданиями. Я даже знаю, что в следующий раз Волшебный Тубус попросит нас петь, и будет нам в этом помогать. А как он будет это делать, мы узнаем об этом на следующей неделе. Потому что это уже другая наука! А сегодня Волшебный Тубус говорит вам спасибо! Математику вы «щелкаете как орешки!» Так держать!

Нейропсихологические игры для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет

Назарова Мария Владимировна, воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад комбинированного вида № 223 «Лебёдушка», Краснодарский край

Библиографическое описание:

Назарова М. В. Нейропсихологические игры для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Сборник нейропсихологических игр.

Методическое пособие содержит систему нейропсихологических упражнений и игр, которая поможет в организации и проведении занятий педагогам-психологам, воспитателям и другим специалистам, работающим в сфере дошкольного образования, а также в начальной школе.

В последние годы неуспешными оказываются и дети из вполне благополучных семей. И всё чаще хорошая успеваемость в школе даётся ребёнку ценой постоянных головных болей, проблем с желудочно-кишечным трактом или различных невротических проявлений. Один ребёнок начинает говорить в год, а в четыре – уже читать. А другой, учась в школе, порой уже не в первом классе, с трудом усваивает по слоговое чтение, неуверенно узнаёт или вообще путает буквы. У одних детей абсолютная грамотность, а другие, вызубрив наизусть все правила, делают по несколько ошибок в каждой строчке. И такие проблемы возникают не только у детей с тем или иным диагнозом, но и у абсолютно здоровых детишек. Чаще всего школьники испытывают трудности с русским языком, чтением и математикой. Когда ребёнок впервые переступает порог школы, он хочет учиться, хочет стать хорошим учеником. Ему не терпится попасть в школьный мир. Когда же появляются первые двойки, это желание сразу пропадает.

Одним из современных направлений в коррекционно-развивающем обучении является нейропсихологическая коррекция.

Коррекционно-развивающая работа, имеющая нейропсихологическую направленность, имеет три направления:

- Нацеленное на формирование базовых основ, предпосылок познавательных функций;
- Ориентированное на развитие и коррекцию познавательных функций и входящих в нее компонентов;
- На развитие и восстановление межполушарных взаимодействий.

Какие же психические процессы должны быть на хорошем уровне для успешного обучения?

В первую очередь – внимание. Причём внимание должно обладать произвольностью, достаточной концентрацией, устойчивостью, распределением и объёмом. Концентрация и устойчивость помогают долгое время удерживать внимание на том или ином объекте деятельности, не отвлекаясь на посторонние

раздражители. Важен хороший объём внимания, особенно акустического. Это нужно для понимания инструкции, к тому же если она большая по содержанию. Распределение внимания подразумевает одновременное восприятие разномодальной информации: например, слушать учителя и писать. Именно на внимание ребёнка часто жалуются родители и педагоги. С нейрофизиологической точки зрения, внимание может страдать из-за недоформирования глубинных отделов мозга. Но ко времени обучения в школе к 7 годам уровень развития этих отделов и, соответственно, все свойства внимания должны быть у ребёнка на достаточной высоте.

Также важны нейродинамические показатели, отвечающие за хорошую работоспособность. Если ребёнок быстро утомляется, то появляется непроизвольное ослабление внимания. Возникает цикличность активности, когда периоды нормальной умственной работы чередуются с полными спадами. Такой ребёнок просто «отключается» на уроке или в другой деятельности, которая требует долгого сосредоточения. За хорошую работоспособность также отвечают различные глубинные отделы головного мозга, так называемый «ствол».

Следующий пункт – это хороший уровень саморегуляции и контроля собственной деятельности. Иногда ребёнку приходится прилагать усилия, чтобы выполнить то или иное задание. Для этого необходима воля. Если уровень самоконтроля низкий, то ребёнку будет трудно планировать и контролировать свои действия, тяжело соблюдать какие-либо требования и инструкции. За сферу самоконтроля отвечают лобные отделы головного мозга, которые созревают в последнюю очередь, примерно к 15-18 годам. Но в норме ребёнок к 7-8 годам обладает достаточным уровнем самоконтроля для обучения в школе.

Большое значение имеет хороший уровень всех видов восприятия. Например, недостаточный уровень зрительного восприятия может сказаться на восприятии отдельных признаков предмета, вызвав фрагментарность, неполноту образа. При нарушениях зрительно-пространственного восприятия ребёнок может «отзеркалить» буквы, путать их при написании.

Ему трудно будет скопировать фигуру, держаться в строке при письме. За это отвечают теменно-затылочные и теменно-височно-затылочные отделы головного мозга.

При несформированности акустического восприятия могут возникнуть трудности понимания инструкции, либо проблемы фонематического характера: различение звуков на слух, особенно оппозиционных фонем б-п, д-т и т.д. За это отвечают височные отделы головного мозга.

Качественному обучению мешают и проблемы в речевой сфере: небольшой словарный запас, нарушения звукопроизношения, недостаточное развитие лексико-грамматического строя, связной речи.

Также для обучения необходим хороший уровень развития памяти. Как правило, зрительная память является у многих людей ведущей. Поэтому проблемы с ней встречаются реже, чем со слухоречевой. За слухоречевую память отвечают височные отделы левого полушария. Если у ребёнка плохо развиты все виды памяти (зрительной, слухоречевой, двигательной), то это показатель несформированности глубинных отделов головного мозга, общего блока питания всех отделов мозга.

Необходим и хороший уровень мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, умозаключения.

Также следует обратить внимание на ребёнка, если он импульсивен или медлителен, имеются трудности переключения с одной деятельности на другую. Это может проявляться, например, в письме (переключение с одной графемы на другую, ребёнок «застревает» и пишет одну букву или слог несколько раз подряд). За процессы переключения отвечают заднелобные отделы головного мозга.

Важный аспект – сформированность межполушарного взаимодействия, которое должно созреть в полной мере к 8 годам, но уже к 5 годам быть на хорошем уровне. Хорошее взаимодействие левого и правого полушарий необходимо, например, в математике (при решении задач, особенно там, где нужно изобразить условие задачи в виде схемы), при письме (связь фонема – графема), особенно на начальных этапах обучения письму и чтению (ребёнок при диктовке не может вспомнить, как пишется та или иная буква).

У ребёнка должен отсутствовать гипер-/гипотонус в руке. Важна правильная постановка руки при письме.

Если у ребенка имеется хотя бы одна из перечисленных проблем, необходимы дополнительные занятия для развития той или иной психической функции.

Принципы занятия.

1. Коррекционный – преодоление неуспеваемости, устранение дефектов за счёт корректировки и развития тех или иных психических функций.

2. Эмоционально-реабилитационный – восстановление уверенности ребёнка в своих возможностях, повышение учебной мотивации, создание ситуации успеха.

3. Стимулирующий – побуждение к разнообразным видам деятельности.

Самая приемлемая форма для дополнительных занятий – это игра. Игра является ведущей деятельностью, начиная с младенчества, когда появляются предпосылки игры, и до младшего школьного возраста. В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность. Но и в этом возрасте дети продол-

жают активно играть. Именно в игре проявляются их характер, эмоциональные переживания, умение действовать по правилам.

В школьном возрасте внимание ребёнка становится более устойчивым, идёт непроизвольное освоение учебного материала. Игровая форма повышает эффективность овладения материалом. Ребёнок, обучаясь, при этом получает удовольствие. Такая форма коррекции особенно полезна тревожным детям, которые боятся ситуации «неуспеха». Именно в игровой деятельности такие дети могут сбросить напряжение и полностью проявить себя, взять инициативу в свои руки.

Желательно выбрать для занятий 20-25 минут несколько раз в неделю, если с ребёнком занимаются родители дома. Очень важно при этом создать доброжелательную обстановку. Нужно исключить из поля зрения все отвлекающие предметы (телевизор, радио, телефон и т.п.).

Описанные ниже упражнения подойдут для детей 6-10 лет, в зависимости от подготовленности ребёнка, его индивидуальных и возрастных особенностей. Некоторые из этих упражнений не требуют проведения дополнительных занятий. Они могут органично включаться в контекст каждого занятия НОД. Могут проводить данные упражнения как воспитатели и учителя, так и специалисты.

Дидактические игры и занимательные задания для воспитанников подготовительных к школе групп (возраст 6-7 лет)

Упражнение «Скорая помощь»

Цель: снятие эмоционального напряжения. Улучшение работоспособности, развитие межполушарных связей, внимания, мышления.

Инструкция: Верхняя буква каждой строки проговаривается вслух (произносится звук). Нижняя буква обозначает движение руками: Л – левая рука поднимается в левую сторону, П – правая рука поднимается в правую сторону, В – обе руки поднимаются вверх.

Упражнение выполняется в следующей последовательности – от первой буквы к последней, а затем от последней буквы к первой.

Модифицированная таблица Шульце

Цель: Развитие концентрации и распределения внимания

Вариант 1. Нужно найти и показать все числа от 1 до 25 (одного цвета), затем все числа от 25 до 1 (одного цвета).

Вариант 2. Показать числа двух цветов одновременно, от 1 до 25 и в обратном порядке. Например: 1 (синий) – 1 (зелёный).

Вариант 3. Показать числа двух цветов одновременно, но один цвет по восходящей нумерации, другой по нисходящей, например: 25 (жёлтый) – 1 (красный), 24 (жёлтый) – 2 (красный) и т.д.

Увеличению скорости распознавания букв (цифр) способствуют попеременная и синхронная с речью работа рук.

Правила показа букв и цифр:

- Показывать и называть буквы (звуки) и цифры в алфавитном порядке
- Работать попеременно обеими руками.

- Показывать буквы (цифры) из правых колонок правой рукой.
- Показывать буквы (цифры) из левых колонок левой рукой.
- Показывать буквы (цифры) из центральной колонки любой рукой.
- Важно постоянное присутствие буквенной (цифровой) ленты в поле зрения ребенка: А Б

Лабиринт

Цель: Развитие зрительного внимания, самоконтроля. Развитие когнитивной сферы, формирование «взращивание» учебных навыков – задача комплексная и многоуровневая. Для её решения предлагается игра «Лабиринты». В ходе игры развивается внимание и память, мышление и воображение, формируются графомоторные навыки, произвольность, появляется упорство в достижении цели.

Предложите ребёнку, глядя на рисунок, помочь автобусу проехать в зоопарк, а на другом лабиринте помочь детям пройти на пикник. Желательно, чтобы сначала ребёнок проложил путь, опираясь только на зрительно-моторную координацию (т.е. одними глазами), и только потом нарисовал путь карандашом.

Можно взять любой рисунок лабиринта по возрасту, а также использовать методику Венгера А. для подготовки к школе «Лабиринт». Задача ребёнка – найти путь следования между двумя точками лабиринта.

Лабиринты включены в систему обучения чтению, так как они помогают развивать навыки пространственной ориентации и являются средством профилактики «отзеркаливания» букв.

Техника прохождения лабиринтов:

1. Фиксированное положение бумаги на рабочем столе:

- При рисовании отдельных участков дороги рука не меняет своего положения

- При рисовании рука не отрывается от бумаги на всем пути следования

- Захват маркера – такой же, как при письме

2. Фиксированное положение рабочей руки:

- Положение бумаги не меняется при рисовании отдельных участков дороги

Муха

Цель: Развитие концентрации внимания, зрительно-моторной координации, ориентации в пространстве на плоскости

Лист бумаги расчерчивается на девять квадратов, на один из них кладётся или рисуется фигурка мухи. Взрослый даёт устную инструкцию, например: «Муха полетела вверх, теперь налево, теперь вниз, опять налево. Откуда муха вылетела?»

Задание выполняется двумя способами: на листе бумаги и на полу, и имеет несколько уровней сложности.

На листе бумаги 1. Ребёнок передвигает муху или палец на листе согласно инструкции взрослого. Дается 2-3 шага, прежде чем «муха вылетит» за пределы квадрата. 2. Ребёнок следит за мухой глазами, без помощи пальца. Число шагов и скорость, с которой взрослый даёт инструкцию, увеличиваются. 3. Ребёнок следит за мухой без зрительной опоры, т.е. с

закрытыми глазами, представляя квадрат в уме.

На полу 1. Ребёнок, выполняя роль мухи, передви-

гается по ковру, глядя на листочек с квадратами. 2. Ребёнок передвигается без листка бумаги. Как только «муха вылетела», нужно хлопнуть и показать на листке, откуда она вылетела.



Зеркальное рисование

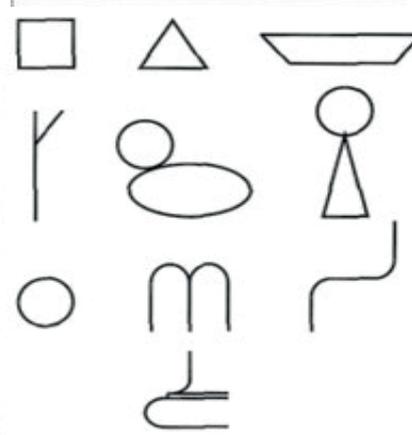
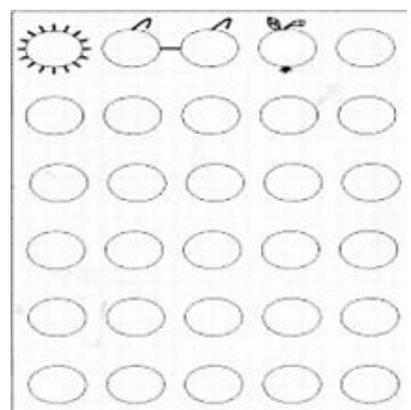
Цель: Развитие пространственных представлений и снятие импульсивности

Ребёнку дается рисунок в перевернутом виде. Рисунок может быть любой, разного уровня сложности, в зависимости от возраста ребёнка. Ребёнку нужно внимательно посмотреть на рисунок и нарисовать такой же, но не перевернутый.

Вообрази и дорисуй

Цель: Развитие воображения

Ребёнок должен дорисовать элементы так, чтобы они стали частью какого-либо рисунка. Предложите посмотреть на примеры и придумать свои варианты.



Четвёртый лишний

Цель: Развитие мышления и речи

Предложите ребёнку найти в каждой строчке лишнее слово и объяснить свой выбор. Например:

Роза, береза, незабудка, ирис (береза не цветок).

Корова, лошадь, лось, коза {лось не домашнее животное}

. Курица, воробей, зяблик, синица {канарейка – домашняя птица}.

Мышь, крыса, волк, хомяк (волк не грызун, а хищник).

Пихта, сосна, кедр, каштан (каштан не хвойное дерево).

Саксофон, труба, гитара, флейта (гитара – струнный музыкальный инструмент). Подосиновик, рыжик, мухомор, шампиньон (мухомор – несъедобный гриб).

Автомобиль, трактор, автобус, троллейбус (троллейбус едет с помощью электричества). Платье, юбка, тапочки, сарафан (тапочки – обувь).

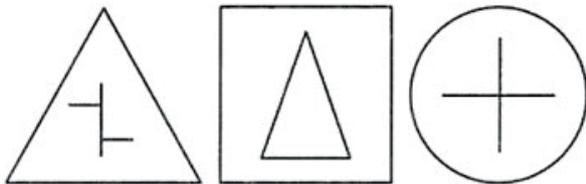
Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Крошечка-Хаврошечка, Красная Шапочка (Красная Шапочка – героиня авторской зарубежной сказки).

Развитие логического мышления, понимания сложных грамматических конструкций

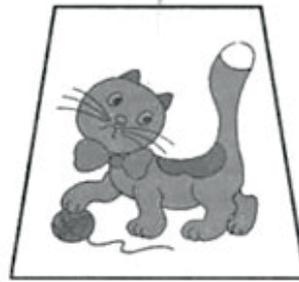
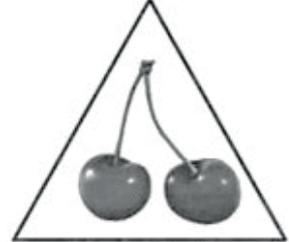
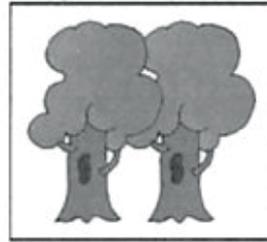
Запомни фигуры

Цель: Развитие зрительной памяти, распределения внимания и закрепление понятия о геометрических фигурах

Вариант 1. Ребёнку предлагают рассмотреть и запомнить изображения на карточках, а затем нарисовать их на бумаге.



Вариант 2. Ребёнку нужно посмотреть на рисунки и запомнить, что изображено в геометрических фигурах и в каком количестве. Затем рассказать по порядку: «Первым был квадрат, а в нём два дерева».



Дутибол

Цель: Повышение тонуса мозговой деятельности

Ребёнок и взрослый сидят или лежат на полу друг напротив друга. Перед каждым из них – ворота для шарика, сделанные из карандашей или ручек. Роль шарика может выполнять скомканный листочек бумаги или ваты. Шарик кладётся между игроками на одинаковом расстоянии от каждого. По команде игроки начинают дуть, стараясь загнать шарик в ворота противника. Другой вариант этой игры – «Рекорды», когда ребёнок соревнуется сам с собой. Ребёнок дует на шарик, стараясь с каждым разом продвинуть его как можно дальше.

Результат каждой попытки отмечается, например, карандашом. Дополнительно можно попросить ребёнка чередовать вдохи: первый раз – вдох носом, выдох ртом, второй раз – вдох ртом и выдох ртом.

Развитие социального интеллекта у детей дошкольного возраста

Панарина Елена Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 82, Калининского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Панарина Е. А. Развитие социального интеллекта у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Развитие ребенка дошкольного возраста – это не только чтение и счет, как думают многие родители. Прежде всего, это развитие основных психических функций: внимания, воображения, памяти, логического и пространственного мышления, умения анализировать и обобщать. Это не заполнение детской головки ненужной информацией, а создание некой интеллектуальной базы, которая станет прочным фундаментом для дальнейшего успешного обучения. Однако нельзя забывать и о эмоциональном, социальном и физическом развитии. Идеальное развитие – всестороннее развитие.

Развитие интеллекта является одним из ключевых факторов становления личности, залогом успешного взросления для ребенка и гарантией продуктивной деятельности для взрослого. Развитие интеллекта продолжается в течение всей человеческой жизни, однако самые активные его фазы приходятся на период детства и юности. Видов интеллекта несколько, и они затрагивают самые разные виды деятельности: вербальный интеллект, логический, пространственный, физический, музыкальный, эмоциональный, духовный, творческий и социальный.

Не все воспитание одинаковое, поэтому, вырастая, люди становятся такими разными. Эмоциональное настроение домашней обстановки создает детский эмоциональный термометр – ребенок определяет с помощью своей нервной системы, является ли жизнь в основном хорошей, безопасной и веселой или она плоха, страшна и опасна. Ребенок, о котором заботятся, приобретает способность восстанавливать свое душевное равновесие.

Социальный интеллект: умение воспринимать и анализировать поступки других людей, приспосабливаться к социальным ситуациям и обстоятельствам, строить отношения и создавать семью.

Необходимо быть доброжелательным с ребенком. Как можно меньше говорить ему «не делай», «не мешай», «не надо», «нельзя», «неправильно». Будет намного лучше подсказать ребенку, помогая при этом добиться идеального результата. Ребенок пролил сок или вытирает стол и не заметил пятна? Достаточно сказать: «Еще одно вот это пятно стереть – и будет идеально чисто!» Так ребенок сможет исправить свою ошибку сам и при этом будет чувствовать себя не униженным.

В период от 2,5 до 6 лет ребенок быстро усваивает формы общения и хочет их применять. В это время ребенок восприимчив как к хорошим примерам, так и

к плохим. Он будет подражать тому, что видел и пережил дома, на улице и повторять это в своем поведении. К сожалению, наказания и объяснения без аргументов «Это плохо!» не подействуют. Если ребенок «принес с улицы» что-то, что является недопустимым с точки зрения нормы, нужно обратить его внимание на положительные примеры. Чем больше и чаще это делать, тем лучше будут результаты. Оградить от всего плохого не удастся, но задача взрослого – показать ребенку, что хорошо и что плохо, научить его понимать и осознавать это.

К сожалению, довольно часто родители воспринимают понятие «свобода ребенка» как вседозволенность. Предоставить ребенку полную свободу делать то, что он хочет, невозможно и опасно. Свобода ребенка – это естественно развивающаяся внутренняя способность выбирать наилучшее для себя и для других. Ребенку необходимы правила и ограничения, которые четко и последовательно вводятся в его жизнь. Однако правила и ограничения должны быть разумные и гибкие, чтобы ребенок мог легко принять их.

Настоящее внимательное отношение к другим, понимание закладываются в детстве. При формировании социальных навыков у ребенка постепенно развивается представление о других. «Свобода каждого человека заканчивается там, где начинается свобода другого». Поэтому даже трехлетние дети отлично знают, что они не должны шуметь и баловаться, когда другие дети о чем-то размышляют, что, поиграв, они обязательно должны убрать игры и материалы на полку, тщательно вытереть за собой грязь и лужи, чтобы другим потом было удобно и приятно заниматься. Внутреннее представление о порядке (или его отсутствии), сложившееся в этот период, не изменится в течение всей дальнейшей жизни.

Часто, имея выбор, ребенок предпочтет не играть, а выполнять «настоящую» работу, например, убираться, готовить пищу или ухаживать за цветами. У детей есть интерес к настоящей, полезной деятельности, и они страстно желают разделить тяготы взрослого мира, выполняя значимую и необходимую работу. Они хотят участвовать в жизни семьи и помогать заботиться о них и окружающей их среде.

И. Ю. Исаева называет следующие критерии социального интеллекта дошкольника эмоционально-мотивационные, когнитивные и поведенческие. К эмоционально-мотивационным критериям относятся самооценка, уровень развития эмпатии, мотивация

взаимодействия; к когнитивным – общие умственные способности, понимания себя и партнера по общению, сущности ситуации общения; к поведенческим – навыки конструктивного взаимодействия.

Исследователи обращают внимание на то, что при переходе ребенка-дошкольника на более высокую возрастную ступень его социальное самочувствие и эмоциональное благополучие зависят от того, как будут складываться отношения со сверстниками и взрослыми. Используя потенциал социального интеллекта, ребенок сможет адекватно понимать поведенческие особенности окружающих, корректно разрешать возникающие конфликты, успешно взаимодействовать с одноклассниками и педагогами в школе.

Развитию социального интеллекта у детей могут способствовать проводимые в детском саду специальные тренинги. Это может делать педагог-психолог совместно с воспитателем или учитель-дефектолог, логопед группы. За основу таких тренингов берется специфическое содержание образовательной деятельности по развитию социального интеллекта детей дошкольного возраста на базе обучения способам психического отражения социальной ситуации и переработки информации.

На протяжении первых 7 лет жизни у ребенка формируются четыре формы общения, сменяющие друг друга: ситуативно-личностное общение ребенка со взрослым (первое полугодие жизни); ситуативно-деловая форма (6 месяцев – 2 года); внеситуативно-познавательная форма (3-5 лет); внеситуативно-личностная форма общения детей со взрослыми (6-7 лет). Внеситуативно-личностное общение рассматривается как характерное для старшего дошкольного возраста. Ведущими мотивами на уровне четвертой формы общения являются личностные мотивы.

Основным методом работы с детьми явился метод фасилитированной дискуссии. Особенность такой дискуссии заключается в предоставлении возможности каждому ее участнику вынести свою мысль на обсуждение, быть выслушанным и принятым окружающими.

Такой вид взаимодействия характеризуется отношениями равноправных субъектов, когда дети находятся не в пассивной роли обучаемых, а становятся активными участниками процесса общения, объединяющего взрослого и ребенка. Основываясь на безусловном принятии друг друга как ценности, данный вид общения приводит к взаимораскрытию и взаимообогащению его участников.

Список литературы

1. Биддалф Стив. Как развивать мозг ребенка. Что конкретно должны дать детям родители и воспитатели. М.: РИПОЛ классик, 2008. 156 с.
2. Дмитриева В. Г. Развитие интеллекта ребенка в раннем возрасте: Развивающие игры, упражнения, тесты. СПб: КОРОНА -Век, 2009. 318 с.
3. Дмитриева В. Г. Энциклопедия современных развивающих методик: от 0 до 6 лет. М.: Эксмо, 2009. 272 с.
4. Антопольская Т. А. Журавлева С. С. Социальный интеллект как потенциал социально-коммуникативного интеллекта дошкольников. [Электронный ресурс]: Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2018 – № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnyy-intellekt-kak-potentsial-sotsialno-kommunikativnogo-razvitiya-doshkolnikov> (дата обращения: 31.03.2024).
5. Никитина, Е. Ю. Развитие социального интеллекта у старших дошкольников и первоклассников в процессе общения со значимым взрослым [Электронный ресурс]: Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2009. – № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-sotsialnogo-intellekta-u-starshih-doshkolnikov-i-pervoklassnikov-v-protse-obscheniya-so-znachimym-vzroslym> (дата обращения: 30.03.2024).
6. Развитие интеллекта у детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <https://umnazia.ru/blog/all-articles/razvitie-intellekta-u-detej-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 28.03.2024).

ООД по художественно-эстетическому развитию детей в средней группе "Красивые рыбки" с применением Тико-конструктора

Панченко Айгуль Габбасовна, воспитатель
ГБДОУ № 35, Пушкинского района, г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Панченко А. Г. ООД по художественно-эстетическому развитию детей в средней группе "Красивые рыбки" с применением Тико-конструктора // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Цель: учить детей изображать море, дополняя изображение постройками из ТИКО-конструктора.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять представления детей об обитателях подводного мира;
- Закреплять умение детей составлять изображение рыбки путем соединения деталей ТИКО конструктора;

- Учить детей изображать море

Развивающие:

- Развивать умения соединять ТИКО-детали, конструировать плоскостные ТИКО-фигуры по схеме;
- Развивать творческое воображение и фантазию, внимание;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук

Воспитательные:

- Воспитывать любознательность к окружающему миру;
- Воспитывать аккуратность в работе с красками;
- Воспитывать инициативность, самостоятельность

Материалы: необходимый набор деталей Тико-конструктора по количеству детей, образцы-схемы рыб, листы бумаги А4, кисти, гуашь, тряпочка, баночка под воду, конструктор ТИКО, мультимедийная техника.

Организационный момент

Воспитатель: Дети, вставайте в круг, и давайте с вами поздороваемся:

Здравствуй, солнце золотое,
Здравствуй, небо голубое,
Здравствуй, вольный ветерок,
Здравствуй, маленький дубок.
Мы живем в одном краю
Всех я вас приветствую!
Садятся на стульчики.

Воспитатель: Ребята, к нам в гости приплыла рыбка из синего моря (показ рыбки на экране). Она хочет с вами познакомиться и рассказать о себе. Рыбка живет в воде. У нее гладкое тело, есть голова, туловище, гибкий хвост и плавники. Рыбка любит путешествовать, знакомиться с разными обитателями подводного мира. У нее много друзей, но сейчас они заняты своими делами, поэтому рыбка приплыла к нам одна. И ей от этого немного грустно.

Воспитатель: Ребята, а как же нам помочь рыбке, чтобы она не грустила? (ответы детей)

Воспитатель: Верно, можно нарисовать или вылепить для нее новых друзей. Но сегодня мы с вами сделаем рыбку друзей, таких же ярких рыбок, только из волшебного Тико-конструктора.

Воспитатель: Проходите на свои рабочие места. У каждого из вас на столе лежат схемы с рыбками и необходимый набор деталей.

(Дети проходят за столы)

Воспитатель: Какие геометрические фигуры вы видите перед собой?

Дети: Треугольники.

Воспитатель: Какого цвета эти фигуры?

Дети: Синего, красного, желтого и зеленого цветов. (Воспитатель помогает, советует, спрашивает у детей названия деталей конструктора.)

Воспитатель: Правильно. А теперь возьмите детали конструктора и наложите на схему, соедините детали конструктора.

(Ребята начинают по схеме собирать рыб).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Какие красивые, яркие рыбки у вас получились! Теперь рыбка точно не будет грустить, а отправится в путешествие со своими новыми друзьями. Только как же ваши рыбки поплывут? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, надо нарисовать для них море. В этом нам помогут кисточка и краски. Но прежде чем рисовать, давайте разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Рыбки»:

Рыбки в море все живут,
Вверх и вниз они снуют.
По команде «Раз, два, три» выпускают пузыри.
И кружатся и шалют,
Хвостиками шевелят.

Воспитатель: А сейчас берите свои кисточки и начинайте рисовать море.

Дети приступают к самостоятельному изображению моря, рисуя волнистые линии.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Все справились с заданием. А теперь пора отправить наших разноцветных рыб в интересное путешествие по морю!

Рефлексия

Воспитатель: Скажите, ребята, кто к нам приплывал в гости? Почему рыбке стало грустно? И как мы ей решили помочь? Из чего мы сделали рыб? И что мы для них нарисовали? Понравилось вам занятие?

Список литературы

1. И. В. Логинова. Папка по ТИКО-моделированию для создания плоскостных

конструкций. – СПб.: ООО НПО РАНТИС, 2016.

2. Методические и дидактические материалы для работы с конструктором ТИКО: программа, тематическое планирование, презентации для занятий, схемы для конструирования и т.д. [Электронный ресурс]. URL:

http://www.tico-rantis.ru/games_and_activities/doshkolnik/ (дата обращения: 09.04.2024)

Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников по подготовке руки дошкольника к письму

Рослая Оксана Игоревна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 3 "Ягодка", г. Симферополь

Библиографическое описание:

Рослая О. И. Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников по подготовке руки дошкольника к письму // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Рослая О. И.

Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников по подготовке руки дошкольника к письму

Вашему вниманию будут предложены варианты простых, но значимых заданий по подготовке руки ребенка к письму, которые можно проводить как в процессе ОД, так и в свободной и самостоятельной деятельности детей.

Письмо – это сложный для ребенка навык, который требует выполнения тонко-координированных движений, слаженной работы мелких мышц кисти руки, способности к сосредоточению, способности управлять своей деятельностью. Овладение письмом – трудоемкий процесс, который обычно приходится на первые месяцы пребывания детей в школе. Однако и в дошкольные годы и в семье, и в детском саду можно сделать очень многое, чтобы подготовить малыша к этому процессу и облегчить будущему первоклашке процесс овладения письмом.

Важно именно подготовить руку к письму в дошкольные годы, а не научить ребенка писать. Развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Начнём с формирования умения правильно сидеть за столом:



Рисунок 1. Сиди и пиши правильно

Можно заучить маленький стишок и повторять каждый раз перед началом письма (помогает вспомнить правила посадки и уберегает от искривления позвоночника):

Сели прямо, ноги вместе,
Под наклон возьмём тетрадь.
Левая рука на месте,

Правая рука на месте,
Можно начинать писать.

Возьмите в руку карандаш. Правильный захват карандаша подразумевает, что его держат тремя пальцами: большим, указательным и средним, которые образуют щепоть. Захват необходимо производить на высоте равной 2 см от грифеля. При правильном захвате карандаша указательный палец должен легко подниматься, и карандаш при этом не падает.

Проговорите вместе с ребенком ритмично стихотворение, поднимая и опуская указательный пальчик в ритм стихотворению:

Тук-тук, молотком,
Мы построим буквам дом.
Тук-тук, молотком,
Поселяйтесь, буквы, в нем.

Есть несколько простых и эффективных способов, которые позволяют малышу освоить правильное положение пальцев и кисти руки для письма.

- Первый – специально разработанные насадки на карандаши. Благодаря им взять карандаш неправильно просто невозможно! По похожему принципу делаются и специальные ручки для первоклассников. В них уже есть выемки для пальчиков, благодаря которым рука ребенка принимает верное положение. Такие «тренажеры» есть как для правшей, так и для левшей.

- Второй – использование трехгранных ручек и карандашей. Благодаря своей форме позволяют детским пальцам принять естественное и правильное положение (обхватить карандаш с трех сторон).

- Третий – укладываем спать. Скажите ребенку, что карандашик захотел спать, и его нужно уложить в кроватку. Пусть под его голову положит подушку, а сверху накроет одеяльцем. В роли кровати выступит средний пальчик, подушкой будет большой, а одеяльцем – указательный.

- Четвертый – бумажная салфетка. Попросите ребенка безымянным пальцем и мизинцем зажать салфетку, а свободными пальцами взять карандаш – правильный захват образуется естественным способом.

- Пятый – резинка. Поможет обычная аптечная или канцелярская резинка. Ее надевают ребенку на запястье, слегка оттягивают вверх и делают петельку. В последнюю ближе к колпачку продевают ручку.

- Шестой – волчок. Волчок берут тремя нужными пальцами, остальные прижаты к ладони. Благодаря взаимодействию с волчком пальчики ребенка начинают работать сообща. (Волчки лежат на столах, можно запустить волчок)

- Седьмой – дартс. То, как в руку берут дротик, схоже с тем, как требуется брать ручку. Поэтому каждый раз, когда ребенок будет приниматься за письмо, напоминайте ему о том, чтобы брал пишущий предмет как игровой.

Среди разнообразных заданий, направленных на подготовку руки ребенка к письму, наиболее эффективными считают: упражнения на укрепление мышц руки.

Упражнения на укрепление мышц руки:

- Первое упражнение «**На зарядку становись!**» (Рисунок 2). Руки лежат на столе ладонями вниз. Нужно

поднять пальчики по одному сначала на одной руке, потом на другой. Затем нужно по очереди поднять пальчики сразу на обеих руках. Начинаем с мизинцев, заканчиваем большими пальчиками.



Рисунок 2. Упражнение На зарядку становись

- Второе упражнение «**Собери палочки в корзинку**». Положите на стол 10-15 штук счетных палочек. Задание – одной рукой собрать все палочки по штуке в кулак, не помогая второй рукой. Затем так же по одной палочке выложить их на стол.

- Третье упражнение «**Кулак-ладонь-ребро**» (Рисунок 3). Рука ребёнка поочередно меняет положение: сначала сжимается в кулачок, затем ложится ладонью на стол, а потом встаёт на ребро.

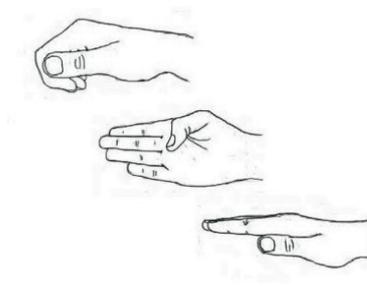


Рисунок 3. Упражнение Кулак-ладонь-ребро

- Четвертое упражнение «**Резиночка**» (Рисунок 4). Для этого упражнения можно использовать резинку для волос диаметром 4-5 сантиметров. Все пальцы вставляются в резинку. Крайнее положение выдерживают 15 секунд.

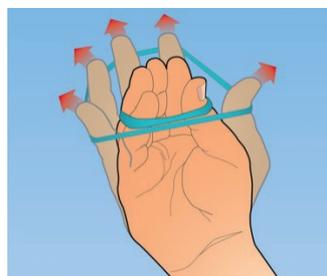


Рисунок 4. Упражнение Резиночка

- Пятое упражнение «**Волшебный карандаш**» (Рисунок 5). Вам потребуется карандаш с граненой поверхностью. Возьмите волшебный карандаш, зажмите его между ладонями и покатайте. Послушай, как он шумит. Разогрей ладони. Затем покатайте карандаш по внешней стороне кисти руки, потом по внутренней стороне кисти рук.

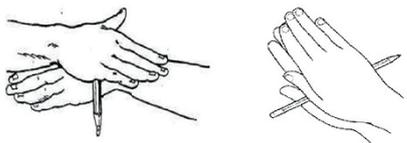


Рисунок 5. Упражнение Волшебный карандаш

Кроме укрепления мышц, работа по подготовке руки к письму должна быть систематической и комплексной, то есть осуществляться в следующих основных направлениях в работе с детьми:

- развитие мелкой моторики руки;
- развитие пространственной ориентации;
- обучение ориентировки на листе бумаги;
- формирование базовых графических навыков.

Игры на развитие мелкой моторики:

- Это различные виды продуктивной деятельности: лепка, рисование, аппликация, вырезание, оригами и т.д.
- Ребенок может развивать моторику самостоятельно: складывать пазлы, выкладывать картинки из мозаики, играть с конструктором из любого материала, работать со шнуровками и застежками, нанизывать на нитку бусины и т.д.

• Замечательно развивают мелкую моторику «Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Развитие пространственной ориентации:

• Упражнения на определение пространственного расположения предметов по отношению к себе: Что находится впереди, позади, вверху, внизу? Какой предмет находится справа, слева от тебя? «Угадай, кто слева, кто справа от тебя».

• Упражнения на уточнение положения в пространстве: «Что справа от меня?» и аналогично отрабатываются направления «слева», «спереди» и «сзади», «Закрась флажки» – В ряду нарисованных флажков крайний справа надо закрасить красным цветом, а второй слева – синим, «Включи свет в окошках» – Нарисуй домик с окошками. Предложите закрасить (включить свет) в правом верхнем окне, левом нижнем.

Обучение ориентировки на листе бумаги:

1. Начните работу со знакомства с тетрадью. Расскажите, что тетрадь состоит из обложки и листов. У каждого листа две стороны – страницы. На них пишут, чертят, рисуют. Затем рассмотрите страницу тетради. На ней начерчены прямые линии сверху вниз и слева направо, которые образуют одинаковые квадраты-клетки. Предложите определить стороны страницы; показать углы.

Для закрепления этих знаний предложите детям следующее задание: «Нарисуй в верхнем левом углу круг, в верхнем правом – квадрат, в нижнем левом – треугольник, в нижнем правом – прямоугольник, в центре страницы – овал» (Рисунок 6).

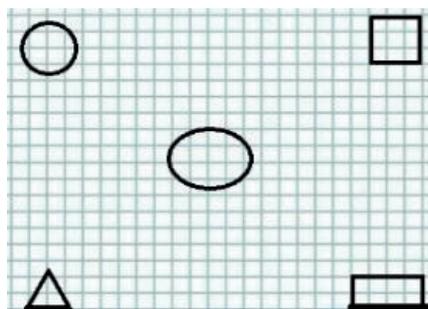


Рисунок 6. Задание

Выражения: «верхняя строка», «нижняя строка», «верхний (правый или левый) угол», «нижний (правый или левый) угол», «середина страницы», «первая, вторая строка» – должны быть хорошо знакомы будущим школьникам.

2. Для формирования умения видеть рабочую строку (горизонтальный ряд клеток) начертите простым карандашом верхнюю и нижнюю границы строки и предложите ребёнку закрасить её жёлтым цветом, объясните, что строки на странице расположены сверху вниз и писать в них надо слева направо.

3. Нарисуйте на простом листе бумаги одну клеточку и предложите найти центр клетки, стороны (правую, левую, верхнюю, нижнюю) и их середины, углы (верхний правый, верхний левый, нижний правый, нижний левый).

4. После этого предложите детям сначала на рабочей строке проставить точки в середине каждой клеточки, затем через одну, через две клеточки. Далее без выделения рабочей строки просим поставить точки в центре клетки, на середине боковой стороны клетки, на пересечении линий (Рисунок 7).

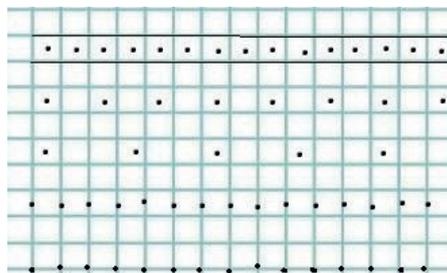


Рисунок 7. Задание

5. После того, как вы научили ребёнка видеть на листе бумаги клетку, её стороны и углы, переходим к рисованию вертикальных и горизонтальных прямых линий в одну или две клетки сверху вниз или слева направо (Рисунок 8).

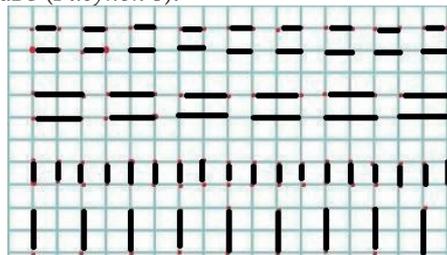


Рисунок 8. Задание

Далее учим детей рисовать различные изображения в следующей последовательности:

- наклонные прямые линии и комбинации из них;
- дуги, волнистые линии, круги, овалы;
- рисование предметов сложной формы;
- графический диктант.

6. Графические диктанты начинайте с самых простых изображений и постепенно переходите к более сложным. Перед началом работы с графическим диктантом поставьте в тетради большую красную точку, от которой ребёнок начнёт строить фигуру.

Формирование базовых графических навыков.

Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным

линиям, рисуя орнаменты по клеточкам. При этом ведется обучение правильным приемам действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур.

Штриховка – один из самых легких видов графической деятельности, вводится в значительной мере и для усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения.

Виды штриховки:

- раскрашивание короткими частыми штрихами;
- раскрашивание мелкими штрихами с возвратом;
- центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка);

- штриховка длинными параллельными отрезками.

Правила штриховки:

- штриховать только в заданном направлении;
- не выходить за контуры фигуры;
- соблюдать параллельность линий;
- не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см.

Графический диктант – это интересные рисунки в тетради по схеме. Рисование по клеточкам – это очень увлекательное и одновременно полезное занятие. Данная методика основана на совмещении сразу нескольких функций: игровой, образовательной и развивающей.

Это не только педагогический инструмент, но и занятая игра, в ходе которой ребенок рисует линии на

бумаге, отсчитывает клеточки, ориентируется на листе, в результате чего получается определенная картинка: это может быть животное, какой-нибудь предмет и т.д.

Памятка для родителей

Дошкольникам для развития мелкой моторики необходимо предлагать:

1. Упражнения с массажными шариками, грецкими орехами, карандашами.
2. «Танцуйте» пальцами и хлопайте в ладоши тихо и громко, в разном темпе.
3. Используйте различные виды мозаики, конструкторы (железные, деревянные, пластмассовые), игры с мелкими деталями, счетными палочками.
4. Организуйте игры с пластилином, тестом, глиной.
5. Попробуйте технику рисования пальцами. Можно добавить в краски соль или песок для эффекта массажа.
6. Используйте цветные клубочки ниток для перематывания, веревочки различной толщины и длины для завязывания и развязывания.
7. Включите в игры разнообразный природный материал (палочки, веточки, шишки, скорлупки, початки и т.д.).
8. Занимайтесь с детьми нанизыванием бусин, бисера, учите расстегивать и застегивать пуговицы, кнопки, крючки, молнии.
9. Запускайте пальцами мелкие волчки.
10. Складывайте матрешку, играйте с различными вкладышами.
12. Вырезывайте ножницами.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (К 100-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ФГБДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 138 «ТЕРЕМОК» УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ)

Скопцова Татьяна Вячеславовна, Главный советник Управления делами Президента Российской Федерации, кандидат педагогических наук, член-корреспондент МАНПО
Морозова Татьяна Анатольевна, заведующий
Управления делами Президента Российской Федерации, г. Москва

Библиографическое описание:

Скопцова Т. В., Морозова Т. А. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (К 100-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ФГБДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 138 «ТЕРЕМОК» УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ) // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Скопцова Т. В.

Главный советник Управления делами Президента Российской Федерации, кандидат педагогических наук, член-корреспондент МАНПО,

г. Москва skopcova2871@mail.ru

Морозова Т. А.

Заведующий ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 138 «Теремок» Управления делами Президента Российской Федерации,

Почетный работник общего образования Российской Федерации,

г. Солнечногорск Московской области, teretok138@mail.ru

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы, связанные с историей становления системы дошкольного образования в Российской Федерации на примере деятельности ведомственного детского сада (ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 138 «Теремок» Управления делами Президента Российской Федерации) в русле преемственности и сохранения лучшего опыта дошкольного образования советского периода в инновационной деятельности современного образовательного учреждения.

Ключевые слова: детская площадка, ясли ВЦИК, детский комбинат, летняя колония (оздоровительный лагерь), детский сад комбинированного вида, адресно-справочная книга «Вся Москва», центр развития ребенка, общественная модель дошкольного образования, государственная и ведомственная поддержка детского сада, инновационное развитие, РОСТ.

1. Согласно 64 статье Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста [14].

2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р утверждена стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, целью которой является определение приоритетов государственной политики в области воспитания и социализации детей, основных направлений и механизмов развития институтов воспитания, формирования общественно-государственной системы воспитания детей в Российской Федерации, учитывающих интересы детей, актуальные потребности современного российского общества и государства, глобальные вызовы и условия развития страны в мировом сообществе [10].

3. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 утверждены национальные цели развития Российской Федерации на период до 2030 года по сохранению населения, здоровья и благополучия людей, развитию талантов, созданию безопасной среды для жизни, реализации которых возможна уже на этапе дошкольного возраста [13].

4. Приказом Министерства просвещения

Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 утверждена федеральная образовательная программа дошкольного образования, закрепляющая на всей территории Российской Федерации единую общественную модель дошкольного образования и воспитания, сформированную в России на протяжении многих десятилетий [9].

5. Под руководством Министерства просвещения Российской Федерации в 2022–2023 г.г. проведена огромная работа по созданию проекта Концепции развития дошкольного образования

до 2030 года – документа, определяющего теоретико-методологические основы развития дошкольного образования на ближайшие годы.

Указанные документы в сфере образования закрепляют государственную поддержку дошкольного образования в Российской Федерации, что является важной отличительной особенностью нашей страны.

Обращаясь к истокам возникновения детских садов в России, нельзя не отметить тесную взаимосвязь исторического развития России дореволюционного, послереволюционного, довоенного периодов с исто-



«...для учреждения подобных школ не нужно огромных

зданий, а нужна только добрая воля, и лишь бы было главное условие всякого учебного заведения — внутренняя органическая жизнь...»

Е. Гугель

Значение дошкольного образования в современной жизни российского общества отражено в важнейших документах, определяющих направления государственной политики в социальной сфере и сфере образования на ближайшие годы:

рией создания первых детских садов («детский очаг», «детская площадка», «капля молока», «ясли»), их развитием в послевоенные годы советского периода до уникальной системы дошкольного образования в СССР [5, стр.37-38].

На государственном уровне о значении детских садов, важности объединения родителей и педагогов говорилось еще в 1913 году на I съезде по семейному воспитанию [5, стр.37]. В 1917 году в учрежденной Государственной комиссии по просвещению был создан первый самостоятельный отдел дошкольного воспитания. В 1918 году создан Центральный музей по дошкольному воспитанию и Петроградский институт дошкольного образования [5, стр.38]. Данные исторические факты свидетельствуют о том, что в наиболее важные исторические периоды становления Российского государства вопросы воспитания и обучения подрастающего поколения, раскрытия потенциала человека были неотъемлемой частью единых задач в развитии государства.

Немаловажным в истории развития детских садов России является то, что с момента создания первых учреждений за счет добровольных пожертвований основоположников этого благородного дела (Е. Гугель, С. Люгебиль) до закрепления на уровне конституционного гарантированного права получения бесплатного дошкольного образования за счет государства прошло немало времени. При этом достаточно быстро с восстановлением и развитием в послевоенные годы в нашей стране экономики численность детских садов существенно увеличивалась. Практически каждая семья, имеющая детей дошкольного возраста, имела возможность определения детей для воспитания и подготовки к школе в детский сад. Именно в советский период была создана большая сеть ведомственных детских садов, деятельность которых была связана непосредственно с работой родителей, производства или ведомства, государственного учреждения [11].

Одним из примеров такого ныне действующего детского сада, является детский сад, находящийся в Солнечногорском районе Московской области (дер. Голубое), основанный 100 лет назад. История этого уникального учреждения взаимосвязана со становлением дошкольного образования в России. ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 138 «Теремок» Управления делами Президента Российской Федерации стоит у истоков ведомственного образования. Первыми воспитанниками «Теремка» были дети и внуки выдающихся людей нашей страны, внесших бесценный вклад в формирование и укрепление государственной системы Российской Федерации, ее промышленность, культуру и искусство. Среди выпускников 1936 года детского сада были: Василий Блюхер (сын маршала Красной армии), Борис Косарев (сын секретаря РКМ), Костя Устюгов (сын Наркома вооружения), Галя Саковина (дочь секретаря Наркома обороны), Нора Багдасарян (дочь председателя Союза художников), Рена Меден (дочь венгерского деятеля Коминтерна), Зоя Балаева (внучка Наркома легкой промышленности), Давид Кербель (сын скульптора монументалиста), Лида Шурыгина (дочь известных артистов) и другие.

В архивах и музее ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 138 «Теремок» сохранились фо-

тографии, воспоминания родителей и самих детей, благодаря которым мы можем дополнить наши представления о том, какими были первые детские сады в нашей стране и каким вкладом является работа детского сада в дело общественного воспитания подрастающего поколения. За долгие годы своей работы детский сад «Теремок», начавший свою работу с детской площадки, выпустил в жизнь более 2700 детей, которые стали достойными гражданами нашей страны.

Началом деятельности федерального государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 138 «Теремок» следует считать 1924 год. Подтверждением этому служат статистические сведения по яслям Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета (ВЦИК) по улице Неглинная дом № 9 в сводных отчетах по яслям Замоскворецкого района г. Москвы, хранящихся в архивных документах Московского отдела здравоохранения за 1924-1925 годы [1].

В адресно-справочной книге «Вся Москва» на 1925 год в разделе «Детские учреждения при ВЦИК» значатся ясли № 89 по улице Манежная (б. Неглинная) дом № 9. Сведения в справочнике даны по состоянию на ноябрь 1924 года, что также подтверждает наличие яслей ВЦИК в 1924 году. Тогда же им был присвоен номер [2]. В архивных документах по вопросу реорганизации подотдела детских учреждений ВЦИК за 1935 год упоминается Детский комбинат ВЦИК на улице Манежная дом № 9 [1]. Детский комбинат при ВЦИК был создан на основе яслей № 89 и детского сада № 47, организованного в 1935 году так же по улице Манежная дом № 9 [3]. Хранящаяся в архивном фонде Верховного Совета РСФСР «Отчетная ведомость по движению и расходованию кредитов Дет. Комбината Хоз. Отдела ВЦИК (ноябрь-декабрь 1937 г.)» указывает на то, что Детский комбинат находился в ведении Хозяйственного отдела ВЦИК [1].

Принятая 21 января 1937 года новая Конституция РСФСР учреждала в республике вместо ВЦИК новый высший орган государственной власти – Верховный Совет РСФСР. После избрания 26 июня 1938 года Верховного Совета РСФСР в его ведение перешли организации, подведомственные ранее ВЦИК. В штатных расписаниях аппарата Президиума Верховного Совета РСФСР на 1939 год, имеется копия Регистрационной карточки по штатам, в которой указано: наименование учреждения – «Деткомбинат Управления Делами Президиума Верховного Совета РСФСР», адрес – «Москва, Манежная, д. 9» [1]. ФВ объяснительной записке к отчету детского комбината Управления делами Президиума Верховного Совета РСФСР за 1939 указывалось, что «Деткомбинат Управления Делами Президиума Верховного Совета РСФСР в 1939 году обслуживал своим садом-яслями и летней колонией [оздоровительный лагерь] детей работников Управления Делами Президиума Верховного Совета РСФСР, а также детей работников Управления Делами Президиума Верховного Совета СССР, Комитета Советского контроля при СНК СССР и Санупра Кремля» [1]. В 1958 году Детский комбинат переходит в ведение Финансово-хозяйственного отдела Президиума

Верховного Совета РСФСР [1,7,8]. В июле 1991 г. для обеспечения деятельности Верховного Совета РСФСР в структуре Президиума Верховного Совета РСФСР организуется Финансово-хозяйственное управление, на которое возлагалось руководство подведомственными организациями. В связи с этим Детский комбинат стал называться «Детский комбинат Финансово-хозяйственного управления Президиума Верховного Совета РСФСР» [1,7,8]. В связи с переименованием РСФСР в Российскую Федерацию с 1 января 1992 года Детский комбинат стал именоваться «Детский комбинат Финансово-хозяйственного управления Верховного Совета Российской Федерации» [4].

В 1992 году Детский комбинат переименовывается в ясли-сад № 138 «Теремок» Финансово-хозяйственного управления Верховного Совета Российской Федерации. В связи с прекращением деятельности Верховного Совета Российской Федерации и на основании Указа Президента Российской Федерации от 23 сентября 1993 года № 1433 ясли-сад № 138 «Теремок» Финансово-хозяйственного управления Верховного Совета Российской Федерации был передан в ведение Главного социально-производственного управления Администрации Президента Российской Федерации [1].

С образованием в ноябре 1993 года Управления делами Президента Российской Федерации Детские ясли-сад № 138 «Теремок» вошел в состав подведомственных ему учреждений. В 1993 году детский ясли-сад № 138 «Теремок» был включен в состав дома отдыха «Спутник» с сохранением статуса юридического лица. В 1996 году утверждается устав самостоятельного Государственного дошкольного учреждения ясли-сад № 138 «Теремок», подведомственного непосредственно Управлению делами Президента Российской Федерации [1]. В 1997 году Государственное дошкольное учреждение ясли-сад № 138 «Теремок» было преобразовано в Государственное дошкольное учреждение детский сад № 138 «Теремок» Управления делами Президента Российской Федерации. В последующем детский сад переименовался в соответствии с действующим законодательством, с 2011 года является центром развития ребенка. В настоящее время детское учреждение успешно продолжает свою работу в структуре ведомства, сохраняя до настоящего времени лучшие традиции отечественного дошкольного образования, внедряя современные инновационные технологии образования и развития детей.

Уникальностью этого детского сада является то, что в системе современной инновационной работы с детьми в условиях круглосуточного детского сада, сохранена традиция «погружения» детей в созданную для них особую среду. Традиции детского сада, основанные на потребности ведомства и родителей в недельном (круглосуточном) пребывании детей в детском саду, сохранились до настоящего времени. Уникальная атмосфера домашнего уюта, теплоты и заботы о детях дает богатые плоды в развитии творческих талантов детей, прокладывает дорогу в их дальнейшее становление. Среди многочисленных достижений педагогического коллектива детского сада нельзя не отметить сохранение традиций преемственности в воспитании и образовании детей на дошкольном этапе (ранний возраст,

переход в дошкольный), при переходе с дошкольного периода обучения в школу.

Разработанная Т. А. Морозовой авторская методика воспитательно-образовательной работы с детьми на протяжении многих лет позволяет эффективно осуществлять развитие и подготовку детей к школе с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ребенка, выстраивая для каждого воспитанника детского сада индивидуальную траекторию развития. Воспитанники и выпускники «Теремка» являются дипломантами и лауреатами городских и окружных творческих конкурсов, успешно продолжают свое обучение в школе и в профессиональных образовательных организациях. Яркие и насыщенные выступления детей на любом мероприятии не могут оставить равнодушным тех людей, чье сердце горит любовью к детям.

На протяжении многих лет детский сад сотрудничает с представителями научной школы «Эстетическое воспитание личности» Заслуженного деятеля науки Российской Федерации, Почетного академика МАНПО, доктора педагогических наук, профессора **Т. С. Комаровой** и Почетного академика МАНПО, доктора педагогических наук, профессора **Г. П. Новиковой**. На педагогической площадке дошкольного учреждения сегодня успешно внедряются современные инновационные технологии, при этом каждый педагог является носителем глубоких педагогических знаний, заложенных в отечественную науку создателями научной школы [6].

Намеченное будущее этого уникального по своей истории возникновения и развития детского сада, конечно связано с дальнейшим ростом. Современные тенденции образования, потребность социума и ведомства, а также имеющийся в нашей стране передовой опыт создания современных образовательных кластеров определяет и дальнейшие перспективы развития этого островка детства. Одобренная на уровне руководства страны программа развития образования является ориентиром дальнейшего развития этого учреждения в русле интеграции всех уровней общего образования, с созданием новой социальной инфраструктуры, позволяющей всем участникам образовательных отношений в современных условиях получать качественное образование. Дальнейшее направление модернизации детского учреждения связано с созданием на его основе инновационного центра образования и развития «РОСТ».

Будущая образовательная модель нынешнего детского сада охватит все сферы воспитательных и образовательных направлений общего образования (начиная с дошкольного уровня), интегрированных в единый образовательный процесс в учебный и каникулярные периоды. В работу центра заложена принципиально значимая деятельность по выявлению и развитию одаренности у обучающихся, стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию. Будущий инновационный центр «Рост» позволит не только предоставлять детям основное и дополнительное образование, но и осуществлять работу, направленную на формирование профессиональных навыков детей и подростков, создать условия, способствующие выбору дальнейшей профессии и самоопределению в

дальнейшей трудовой и профессиональной деятельности, что является основной целью системы образования в нашей стране.

В современных условиях, ориентированных на создание единого образовательного пространства на всей территории Российской Федерации [9], в объявленный Президентом Российской Федерации Год семьи [13] поддержка и развитие лучших традиций отечественного образования и семейного воспитания, позволит сохранить достигнутый в нашей стране за многие годы высокий уровень дошкольного образования и воспитания будущих патриотов своей Родины.

Примером такой работы может быть рассмотренный опыт работы детского сада. Именно в Год семьи «Теремку» исполняется 100 лет. За плечами большая история, и это история не только самого детского сада, это история и нашей страны. Глядя на лица первых выпускников «Теремка» на черно-белых фотографиях, порой удивляешься «взрослости» этих детей. Вглядываясь в их лица, задумываешься о чем-то более важном и сложном. Каждому ребенку в стенах этого детского сада открыли дорогу в дальнейшую жизнь и с большой любовью вспоминают до сих пор, ведь судьбы у этих детей были разные.

Сегодня ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 138 «Теремок» Управления делами Президента Российской Федерации по прежнему успешно выполняет ведомственные социальные задачи, определенные Указом Президента Российской Федерации от 17.09.2008 № 1370 по предоставлению дошкольного образования детям государственных служащих высших органов власти, работников ведомственной сети.

В канун 100 – летия «Теремка» пожелаем этому уникальному детскому саду, всем его сотрудникам, воспитанникам и родителям дальнейших успехов и процветания, чтобы дело дошкольного образования, начатое людьми, не равнодушными к дальнейшей судьбе своей страны, продолжало укрепляться и процветать. Ведь только счастливые дети смогут стать счастливыми взрослыми, в руках которых наше будущее!

Список литературы

1. Архивная историческая справка ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 138 «Теремок» Управления делами Президента Российской Федерации//Материалы ФГБУ «Центральный архив», М., 2019 г.

2. Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1925 год. М.1925 Раздел II, с. 516.

3. Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1936 год. М.1936, с. 396.

4. Закон РСФСР от 25.12.1991 № 2094-1 «Об изменении наименования государства Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика».

5. Комарова И. И., Пашенко А. К. История программ дошкольного образования в России //Современное дошкольное образование. 2023, № 4 (118). С. 35-55.

6. Новикова Г. П. Сущность и содержание профессиональной готовности педагога к реализации современных технологий дошкольного образования в условиях внедрения ФГОС нового поколения//Материалы XVI научно-практической конференции Инновационная деятельность в образовании – Москва-Пушкино 2023, с. 6-21.

7. Письмо ФКУ «Государственный архив Российской Федерации» от 20.08.2019 № 9652-Т.

8. Письмо Главного архивного управления Московской области от 27.12.2019 № 2733/7

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации от 28.12.2022, регистрационный № 71847).

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

11. Скопцова Т. В. Сохранение отечественных традиций ведомственного дошкольного образования в Российской Федерации на современном этапе// Материалы XVI научно-практической конференции Инновационная деятельность в образовании – Москва-Пушкино 2023, с. 34-49

12. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474, Москва, Кремль.

13. Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года семьи» от 22.11.2023 № 875, Москва, Кремль.

14. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Роль дворовых игр для детей дошкольного возраста в освоении социокультурного опыта и культурной самоидентификации

Токарева Евгения Андреевна, инструктор по физическому воспитанию
МБДОУ д/с № 5, ст. Старовеличковская

Библиографическое описание:

Токарева Е. А. Роль дворовых игр для детей дошкольного возраста в освоении социокультурного опыта и культурной самоидентификации // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Сегодня, как никогда осознается ответственность общества за социально – коммуникативное развитие подрастающего поколения. В настоящее время наблюдается разрушение игрового пространства детства. Исчезли шумные детские компании, забыты не только народные игры, но и скакалки, мячи, городки. Современные дети не играют в дворовые игры, с таким упоением и задором, как играли раньше мы и наши родители, они предпочитают общение с компьютером, телефоном, смартфоном и различными гаджетами, часто, не выходя даже за пределы собственной комнаты. А ведь игра – это своеобразный результат

Игра – деятельность, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений. В детском игровом сообществе это причастность к миру взрослых, соотнесение себя с группой сверстников, проявление дисциплины и адекватности поведения в соответствии с взятой ролью. Именно в игре возникают основные психологические новообразования и развиваются волевые качества. В общении со сверстниками ребенок приобретает уникальный социальный опыт, который положительно скажется на становлении его личности.

Бежит время, сменяют друг друга обитатели детских площадок, но у каждого поколения остается все меньше коллективных дворовых игр, которые объединяют, дают возможность раскрыть свои нравственные качества, вырасти духовно, подружиться с ребятами разного возраста. Этого доброго общения особенно не хватает нам сегодня.

Мы, педагоги МБДОУ-д/с № 5 ст. Старовеличковской, решили окунуться в прошлое, вспомнить игры нашего детства и передать их своим воспитанникам. Ведь дворовые подвижные игры, в комплексе с другими воспитательными средствами, представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Дворовые игры не просто развлечение. С помощью дворовых подвижных игр развиваются ловкость, быстрота, сила, выносливость, ориентировка в пространстве, меткость и многое другое.

Подвижная игра носит коллективный характер. Мнение сверстников, как известно, оказывает большое

влияние на поведение каждого игрока. В зависимости от качества выполнения роли, тот или иной участник подвижной игры может заслужить поощрение или, наоборот, неодобрение товарищей; так дети приучаются к деятельности в коллективе. Такие игры мобилизуют все силы и возможности детей, убеждают их в том, что без дисциплинированности каждого участника, без поддержки товарищей - победы не добиться. Кроме того, игры приучают детей к четкому выполнению правил и соблюдению норм общечеловеческих отношений.

Дворовые игры можно классифицировать как игры с предметами, словесно-логические подвижные игры, командные игры, игры на скамейке, игры с мелками.

Игры с предметами: «Хали-Хало», «Я знаю пять имён...», «Вышибалы», «Картошка», «Собачка», «Штандер!», «Городки», «Резиночки», «Классики».

Словесно – логические подвижные игры: «Светофор», «Море волнуется раз», «Каравай», «Заяц, заяц, сколько время?», «Испорченный телефон», «Я садовником родился», «Краски», «Летела корова».

Командные игры: «Цепи кованы», «Невод», «Бешеная змейка», «Кошки, мышки», «Ручеек», «Тише едешь – дальше будешь», «Третий лишний».

Игры на скамейке: «Колечко», «Съедобное – несъедобное», «Испорченный телефон».

Игры с мелками: «Классики», «Находилки», «Крестики-нолики».

Важнейший результат игры – это радость и эмоциональный подъем. Правильно подобранные, интересные подвижные игры никогда не стираются из памяти, а остаются яркими и красочными событиями в жизни детей. В нашем детском саду дети, с удовольствием, играют на прогулке в разные подвижные игры, такие как: «Классики», «Море волнуется раз», «Я садовником родился», «Вышибалы», «Городки», «Резиночка» и многие другие.

Выбор игры зависит от места ее проведения (зал, открытая площадка), от времени года (игры в теплое время года, зимние игры), а также от наличия инвентаря. Из-за отсутствия составляющего инвентаря и неудачной его замены игра может не получиться. Инвентарь должен быть обязательно подготовлен. Взрослый должен подготовить обстановку, предварительно продумать моменты в игре, которые вызовут

у детей интерес. Чтобы дети с удовольствием играли, нужно создать у детей интерес к игре. Тогда они лучше усвоят ее правила, более четко будут выполнять движения, испытывать эмоциональный подъем. Можно, например, прочитать стихи, спеть песню на соответствующую тему, показать детям предметы, которые встретятся в игре. Собирая ребят на игру, педагог с группой активных детей произносит веселые заклички. Например:

*** «Эй, девчонки и мальчишки,
Молчуны и шалунишки,
Подбегайте все скорей
Вместе будет веселей!»

*** «Кто не хочет скучать —
Все бегите к нам играть!
от души мы порезвимся,
Вместе все повеселимся!»

Привлекая детей к игровому взаимодействию, мы сначала предлагали игры на эмоционально – личностное сближение, которые не содержат четких правил в игре («Штандер»). Создав дружескую игровую атмосферу, мы предлагали детям игры с правилами, с использованием различных атрибутов («Классики», «Лапта», «Городки»). В ходе игрового взаимодействия воспитанники детского сада стали более сплоченными, научились ладить, договариваться, следовать правилам, заботиться друг о друге, в игровую деятельность активно включались даже замкнутые и застенчивые дети.

Особое значение дворовые игры имеют для формирования детского коллектива. На игровых площадках детских садов можно организовать разновозрастное игровое сообщество, с привлечением родителей, бабу-

шек и дедушек. Цель такого общения не только приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонизация детских и детско-родительских отношений, но и передача культурного наследия из поколения в поколение.

Исходя из этого, можно сказать, что «дворовая» игра является ценным средством развития социальной активности детей. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, развивают способности и умения. Дворовые игры состоят из самых разнообразных движений, способствующих укреплению мышц, ускоренному обмену веществ и закаливанию организма. Играя в такие игры у детей развиваются ловкость, быстрота, сила, выносливость, физические и личностные качества. Также они помогают закреплять и совершенствовать некоторые двигательные навыки (бег, ходьбу, разного рода прыжки и т. д.).

Список литературы

1. Голдобина, Е. Г. Значение дворовых игр для формирования физических качеств дошкольников / Е. Г. Голдобина, И. И. Фролова. – Текст: непосредственный, электронный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2019 г.). – Краснодар: Новация, 2019. – С. 15-17.

Интернет-ресурсы:

2. 1. <https://wiseparent.ru/2016/02/11/что-развивают-дворовые-игры/>
3. 2. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/322/14823/>
4. 3. <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/2073.html>

Конспект занятия для детей средней группы "Безопасность на дорогах"

Федорова Олеся Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 12», г. Рязань

Библиографическое описание:

Федорова О. Н. Конспект занятия для детей средней группы "Безопасность на дорогах" // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

«Безопасность на дорогах»

Цель: Развивать устойчивые навыки безопасного поведения на улице.

Задачи

Образовательные:

- Формировать знания детей о работе светофора, его назначении и работе полицейского.
- Закрепить умение детей сопоставлять свои действия с сигналом светофора.

- Обобщить знания о правилах уличного движения.
- Знакомить со знаками дорожного движения «Пешеходный переход», «Остановка общественного транспорта».

Развивающие:

- Развивать навыки связной речи, внимание, память, сообразительность.
- Обогащать и активизировать словарь детей: пешеход, тротуар, пешеходный переход, светофор, улица, дорога, перекресток.

- Развивать внимание, совершенствовать координацию движений.
- Развивать умение детей реагировать на определённый сигнал светофора.
- Развивать устойчивые навыки безопасного поведения на улице.

Воспитательные:

- Воспитывать в детях чувство ответственности, довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения.
- Воспитывать у детей культуру поведения на улице.

Материалы: дорожные знаки, карточки с различными ситуациями, «светофор» (кружки – красный, желтый, зеленый), макет светофора, посылка.

Предварительная работа: отгадывание загадок, разучивание физкультминутки и пальчиковой игры, знакомство с дорожными знаками.

Ход занятия.

Организационный момент (Дети входят в группу под музыку, воспитатель просит детей встать в круг). Ребята, а сейчас немного подвигаемся (Физкультминутка).

Чтоб расти нам сильными,
Ловкими и смелыми,
Ежедневно по утрам
Мы зарядку делаем.
К солнцу руки поднимаем,
Дружно, весело шагаем,
Приседаем и встаем
И ничуть не устаем.

Воспитатель: Ребята, а вы соблюдаете правила дорожного движения?

Дети: да.

Воспитатель: Лучший способ сохранить свою жизнь на дороге – это соблюдать правила дорожного движения. Сегодня мы с вами поговорим о безопасности на дорогах.

Меня попросили вам передать посылку (достаёт поочередно предметы из посылки, достаёт макет светофора без трехцветных окошек).

Воспитатель: Ребята, что это? Ракета что ли? Чего-то здесь не хватает, как вы думаете, ребята?

Дети: Не хватает трех цветных кружочков.

Воспитатель: И что у нас получается?

Дети: Светофор.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что обозначают огоньки светофора?

Дети: Красный свет – стоять, зеленый – переходить дорогу, а желтый приготовиться.

Воспитатель: Зачем, вообще, нужен светофор людям?

Дети: Чтоб правильно переходить дорогу и соблюдать правила дорожного движения.

А сейчас я вам расскажу одну историю, я случайно её подслушала. В одном прекрасном старом городе повстречались на перекрестке три огонька: Красный, Желтый и Зеленый. Завязался между ними спор о том, какой из огоньков самый важный.

Красный говорил: Я, красный, самый важный – цвет костра, пожара. Как меня увидят люди – знают, что впереди тревога, опасность.

Желтый говорил: Нет, я, желтый цвет, важнее. Мой цвет – цвет солнца. А оно может быть и другом,

и врагом. Поэтому я предупреждаю: Будь осторожен! Внимание! Не торопись!

Зеленый говорил: Друзья огоньки, прекратите спорить! Это я – самый важный цвет – цвет травы, леса, листьев. Я напоминаю всем о безопасности и спокойствии.

Так и продолжался бы на перекрестке города спор заветных огоньков, если бы не вмешался одинокий герой. У него имелись три глаза, но они не имели цвета.

Вот что он сказал: «Друзья, не надо спорить! Каждый из вас – очень яркий цвет, и каждый очень важный. Давайте дружить! Мы всегда будем вместе помогать всем людям на улицах города».

Заветные огоньки очень обрадовались. И с тех пор на перекрестках больших городов управляют машинами и пешеходами друзья-огоньки и друг светофор!

Ребята, отгадайте загадку:

1. Три разноцветных круга
Мигают друг за другом.
Светятся, моргают —
Людям помогают. (Светофор)
 2. Эту ленту не возьмешь
И в косичку не вплетешь.
На земле она лежит,
Транспорт вдоль по ней бежит (Дорога).
 3. Тут машина не пойдет.
Главный здесь – пешеход.
Чтоб друг другу не мешать,
Нужно справа
Путь держать (Тротуар).
 4. Что за транспорт такой
Что везет тебя домой.
Он бежит туда-сюда,
Упираясь в провода. (Троллейбус)
 5. Под ногами у Сережки
Полосатая дорожка.
Смело он по ней идет,
А за ним и весь народ. (Зебра)
 6. Наш автобус ехал-ехал,
И к площадочке подъехал.
А на ней народ скучает,
Молча транспорт ожидает. (Остановка)
 7. Мы едем в такси и таксичке,
В автобусе и электричке. (Пассажиры)
 8. За рулем я сижу,
На дорогу гляжу. (Водитель)
 9. Дороги здесь встречаются
И снова разбегаются (Перекресток).
 10. В два ряда дома стоят,
Десять, сорок, сто подряд.
И квадратными глазами
Друг на друга глядят. (Улица).
 11. Весёлая работа,
Завидно от души!
Свисти, когда охота,
Да палочкой маши! (Полицейский)
- Ребята вы просто молодцы.
А сейчас ребята мы с вами поиграем.
Чтобы руки от работы отдохнули, давайте сде-

лаем зарядку для пальчиков, которая называется «На работу».

Большой палец встал один (сжать пальцы в кулаки и разгибать, начиная с большого).

Указательный за ним.

Средний будет безымянный.

Тот поднял мизинчик малый.

(Широко развести пальцы в стороны)

Встали братцы все – «Ура!»,

На работу нам пора.

Подвижная игра «Светофор»

Дети сидят на гимнастической скамейке. Если воспитатель поднимает зеленый флажок, дети топают ногами; если желтый —

хлопают в ладоши; если красный – сидят без движения и звука. Тот, кто ошибается, выбывает из игры.

Воспитатель: Молодцы, ребята, запомнили правила светофора.

Дети садятся на стулья.

Дидактическая игра: «Дорожное лото»

Ход игры: Каждому ребенку дается карточка, на которой

изображена дорожная ситуация, детям предлагается найти нужный знак, соответствующий ситуации на дороге.

Итог.

Воспитатель: Ребята, понравилось вам играть?

Дети: да.

Воспитатель: Какие дорожные знаки вы знаете?

Дети: «Пешеходный переход», «Остановка общественного транспорта».

Воспитатель: С какими словами мы с вами познакомились?

Дети: Пешеход, тротуар, светофор, улица, дорога, перекресток.

Воспитатель: Как правильно переходить дорогу?

Дети: На зеленый свет пешеходы переходят дорогу, на красный свет – едут машины, а на желтый свет – приготовиться.

Воспитатель: Ребята, будьте внимательны на улице, обращайтесь внимание на дорожные знаки, соблюдайте правила дорожного движения и никогда не нарушайте их. Всем ребятам спасибо за участие.

Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста «Красная книга»

Чепеленко Ольга Анатольевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 16 "Солнышко", п. Прогресс муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Чепеленко О. А. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста «Красная книга» // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Цель: знакомство детей с Красной книгой, ее назначением.

Программное содержание:

Развивающие:

- Развивать представления о способах защиты окружающей среды.
- Закреплять знание правил поведения в природе.
- Развивать связную речь детей.

Обучающие:

- Познакомить детей с Красной книгой, ее структурой.
- Формировать представления о редких животных, подлежащих охране и защите.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Воспитывать доброжелательность.

Материал и оборудование:

Предварительная работа: чтение сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», беседа о характере главного героя сказки; беседа «Правила поведения в природе», рассмотрение экологических знаков; размещение в литературном уголке Красной книги (в тайне от детей, непосредственно перед образовательной деятельностью).

Ход занятия:

Дети заняты свободной игровой деятельностью. Раздается стук в дверь. В группу входит Буратино.

Буратино: Ух, ты! Как у Вас тут шумненько, весело, игрушки везде! Прямо как я люблю! Здравствуйте!

Дети приветствуют гостя.

Воспитатель: Здравствуй, миленький Буратино! Мы так рады, что ты зашел к нам в гости! Как твои дела? Как продвигается учеба?

Буратино: (грустно) Учеба?.. В школу я, конечно, хожу... Но там только книжки, да тетрадки... Ведь книги – это так скучно! Правда, ребята?

Реакция и высказывания детей.

Буратино: То ли дело у вас в детском саду – игрушки всякие разные... И книжек этих скучных, неинтересных я не вижу...

Воспитатель: Ты не прав, Буратино! Книжки – это очень интересно! И у нас в группе очень много книг! Целая библиотека.

Воспитатель: (обращаясь к детям) Ребята, а давайте покажем Буратино наши любимые книжки!

Ребята проводят Буратино к литературному уголку, рассказывают о своих любимых книгах, показывают их, обращая внимание гостя на иллюстрации.

Буратино: (находит на полке Красную книгу) А это что за книжище?

Выслушивает предположения детей.

Буратино: (обращаясь к воспитателю) И что это за книжище?

Воспитатель: Буратино! Ребята! А это книга не простая! Называется она «Красная книга». Слышали когда-нибудь о ней? Знаете, что в ней находится?

Буратино: Ну, сказки какие-нибудь или стихи... Или того хуже – задачи!

Выслушивает ответы детей.

Воспитатель: И совсем не сказки, и не задачи. А информация о растениях и животных, которые подлежат охране от исчезновения. А почему возникает такая угроза?

Выслушивает ответы детей, предположения Буратино.

Буратино: Интересно, а почему обложка у этой книги такая? И название «Красная книга»?

Дети озвучивают свои предположения.

Воспитатель: Да потому что красный цвет как бы означает «Внимание! Опасность!». В нашем случае, опасность исчезновения некоторых видов растений и животных.

Дети или воспитатель предлагают посмотреть, что находится на страницах Красной книги и замечают, что ее страницы окрашены в разные цвета. Высказывают предположения по этому поводу.

Воспитатель: А страницы окрашены разным цветом не для красоты. А со смыслом. Каждый цвет имеет свое значение! Хотите узнать об этом больше?

Выслушивает ответы детей.

Воспитатель: Тогда предлагаю отправиться в путешествие по страницам Красной книги.

Физкультминутка.

Мы отправились в дорогу,

Двигаемся понемногу

По страницам книги Красной

В путешествии прекрасном.

Здесь растения живут те,

Что люди берегут.

Звери редкие собраны тут,

Они защиты от нас ждут.

Бережь природу призываем,

Об исчезающих животных и растениях

Мы сейчас узнаем.

Во время стихотворения педагог ведет детей по заранее подготовленной тропинке, на которой нужно идти по канату, прыгать по кочкам, пролезть под дугу и т.д.

Воспитатель подводит детей к мольберту, на котором в виде блокнота размещены пустые цветные страницы, имитирующие страницы Красной книги. Рядом разложены изображения красно книжных животных и растений.

Воспитатель: На листах красного цвета содержится информация об исчезающих видах животных и растений, для сохранения которых необходимо предпринимать специальные меры защиты: создание заповедников, национальных парков, выращивание и размножение растений в ботанических садах и др.

На листах красного цвета в Красной книге расположены такие животные как, например, зубры, красный волк, бобр, амурский тигр, леопард, кречетка.

Воспитатель предлагает детям выбрать изображения названных животных и поместить их на страницу, соответствующего цвета.

Воспитатель: На страницах желтого цвета показаны те животные и растения, которые пока существуют в достаточном количестве, но по каким-то причинам их количество быстро сокращается. Например, розовый фламинго, антилопа джейран, розовая чайка, черный аист, сокол сапсан, обыкновенный уж.

Воспитатель предлагает детям выбрать изображения названных животных и поместить их на страницу, соответствующего цвета.

Воспитатель: На белых страницах содержится информация о растениях и животных, которые редко встречаются и обитают на ограниченных территориях, т.е. их всегда было не много. Например: пятнистый олень, утконос, снежный барс, белый медведь, гигантские панды.

Воспитатель предлагает детям выбрать изображения названных животных и поместить их на страницу, соответствующего цвета.

Воспитатель: На листах серого цвета размещена информация и малоизвестных и редких видах. Например: слоновая черепаха, жук геркулес

черноногий хорёк, императорский пингвин, окапи – лесной жираф.

Воспитатель предлагает детям выбрать изображения названных животных и поместить их на страницу, соответствующего цвета.

Воспитатель: На листах зеленого цвета отображена информация об уже восстановленных видах, популяции которых уже не угрожает опасность исчезновения. Например: лось, речной бобр, обыкновенный тюлень, хохлатый орёл, бурые медведи, соболь.

Воспитатель предлагает детям выбрать изображения названных животных и поместить их на страницу, соответствующего цвета.

Воспитатель: А вот на черных страницах книги отображена информация о растениях и животных, которые уже совсем исчезли с лица нашей планеты. Мы с вами уже никогда не увидим таких животных как странствующий голубь, морская корова, **дикая лошадь – тарпан**, дронг, бескрылая гагарка. Эти виды уже полностью исчезли.

Воспитатель предлагает детям выбрать изображения названных животных и поместить их на страницу, соответствующего цвета.

Воспитатель: Защитой природы занимаются специалисты: экологи, зоологи, биологи и другие ученые. А что же мы ребята можем сделать для защиты природы? Выслушивает ответы детей.

Воспитатель: Правильно, ребята! Соблюдать правила поведения в природе! Давайте вместе их вспомним, заодно и нашему гостю расскажем!

Дети вместе с воспитателем и Буратино вспоминают уже известные им правила поведения в природе.

Воспитатель: На страницах Красной книги находится информация еще о большом количестве животных и растений. Ну что, Буратино, ты по-прежнему считаешь, что книги – это скучно?

Буратино: Ой, кажется, я ошибался... Оказывается, из книг можно столько интересного узнать! Спасибо

вам, ребята! Сегодня я не зря к вам заглянул. Вернусь как я в свою школу и расскажу своим одноклассникам все, что я сегодня вместе с вами узнал! Обещаю заходить к вам в гости чаще!

Ребята прощаются с гостем. Воспитатель приглашает детей расположиться на ковре полукругом.

Воспитатель: Вот такое необычное путешествие по страницам Красной книги у нас сегодня приключилось! Ребята, вам оно понравилось? Что нового вы сегодня узнали? А что уже знали раньше? А кому вы об этом расскажите, когда придете домой? А хотите ли вы и дальше знакомиться с содержанием Красной книги? А о чем именно хотели бы узнать?

Выслушивает ответы детей.

Воспитатель: Страницы Красной книги, которые у нас получились, останутся в нашей группе и мы сможем дополнять их новыми видами животных и растений.

Речевое развитие дошкольников в условиях поликультурной среды образовательного учреждения

Шестакова Ирина Васильевна, воспитатель
Скорынина Наталья Юрьевна, воспитатель

Детский сад № 131 открытого акционерного общества "Российские железные дороги", СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиографическое описание:

Шестакова И. В., Скорынина Н. Ю. Речевое развитие дошкольников в условиях поликультурной среды образовательного учреждения // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Аннотация. В статье предлагается анализ образовательной деятельности педагогов при реализации образовательной области «Речевое развитие» в условиях поликультурной среды в ДОО. Раскрыта роль устного народного творчества для формирования речевых навыков современного ребёнка. Представлены отдельные формы работы по развитию и совершенствованию коммуникативных навыков дошкольников.

Ключевые слова: Речевое развитие; устное народное творчество; предметно-развивающая среда; интерактивный музей; коммуникативные навыки; культура разных народов.

Речь – это результат общественно-исторического развития. В ней отражается история и культура народа, система социальных отношений.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. А живое общение сменяется электронными коммуникациями. Малыши с лёгкостью осваивают планшеты и смартфоны, достигнув двухлетнего возраста. Правда, при этом у многих детей возникают

социально-психологические проблемы в общении с окружающими: они не только не умеют, но и, как может показаться, не хотят общаться. А ведь развитые коммуникативные навыки и толерантное отношение к социуму обеспечивают внутреннюю уверенность, способность самостоятельно найти решение в любой жизненной ситуации, максимально комфортное для себя и без ущерба для окружающих.

Личностные и коммуникативные качества ребёнка формируются в активной деятельности, и, прежде всего, в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми (М. И. Лисина, Т.А Репина, Е. О. Смирнова и др.). В дошкольном возрасте – это игра.

На наш взгляд, одним из важнейших источников развития речи является устное народное творчество. Это – неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Использование его в работе с детьми создаёт уникальные условия для речевого развития, мышления

детей, накопления положительного опыта в межличностных отношениях.

Исходя из вышесказанного, мы решили погрузить детей в среду национального быта и тем самым поспособствовать их полноценному речевому развитию. Так появились интерактивные мини-музеи «Изба сказок» и «Музей народной игрушки», которые стали неотъемлемой частью образовательного пространства дошкольной образовательной организации.

Прототип горницы русской деревенской избы был оснащён предметами быта, рукоделия, старинными аксессуарами, костюмами. В избе сооружена печь, сделаны деревянные лавки и стол, кровать, табуретки, прядка, постелены самотканые половики. Сказочность обстановки избы создают сшитые бабка с дедкой, сидящие на лавочках в ожидании Машеньки, в ведёрке лежит щука, пойманная Емелей, в сенях стоит коро-вушка и ждёт свою Крошечку-Хаврошечку, курочка в лукошке высиживает золотое яичко, на окошке остужается испечённый колобок. В мини-музее «Народной игрушки» представлены игрушки и предметы быта, украшенные каргопольской, гжельской, дымковской, хохломской, городецкой росписями.

Таким образом, у детей появилась возможность рассматривать, использовать новые материалы, по новому действовать с предметами, которые выступали в качестве источника информации о людях и событиях, воздействуя эмоционально и вызывая чувство сопричастности к историческому прошлому.

Организация мини-музеев в стенах детского сада оказалась делом не только увлекательным, но и вполне доступным, при плодотворном сотрудничестве и взаимодействии с семьями воспитанников.

Актуальной задачей становится поиск новых моделей и форм организации совместной и самостоятельной деятельности детей.

Педагогами проводятся занятия в рамках педагогических проектов «Хлеб-всему голова», «В тереме расписном я живу, к себе в избу всех гостей приглашу»; «Во саду ли, в огороде», «Русская матрёшка», «Дымка», на которых дети знакомятся с историей предметов, с особенностями жизни людей предыдущих поколений, с различными ремеслами.

Подготовлены презентации и слайды о жизни народа, которые сопровождаются рассказом. Чтением, объяснением, уточнением, пояснением, вопросами поискового характера. Например, сравнивают старинную посуду, одежду, предметы быта и игрушки с современными, что, безусловно, способствует расширению кругозора и пополнению словарного запаса дошкольников. Педагоги успешно применяют на практике технологии «Река времени» и ТРИЗ технологии, что пробуждает в ребёнке природную детскую любознательность, желание самим задавать вопросы, рассуждать, самостоятельно делать умозаключения, выражать свою точку зрения. Такая деятельность помогает лучше осмыслить жизнь того времени, с которым знакомятся дети, расширяет кругозор.

Ребята принимают участие в детско-родительских конференциях: «Мамочка, мамуля, как тебя люблю я», «Мой Урал», «Любимые места моего города»; тематических дней: «В гости к хозяйшке», «Баю, баюшки,

баю! Баю доченьку мою», «Шутку шутить-людей на-смешить», «Подсолнух-цветок солнца», «Тары-бары-растабары, попьём чай из самовара», а также в фольклорных досугах и развлечениях с народными играми «Открывай ворота! Масленица пришла!», «Ярмарка», «Осенины». Организуются посиделки с чаепитием, которые привлекают детей и взрослых возможностью погрузиться в прошлое предков. Это и неспешные беседы, и чтение при свечах, и народные песни, и рукоделие.

В рамках работы мини-мастерской «Наши руки не для скуки», проводятся мастер-классы, куда приглашаются мамы и папы, бабушки и дедушки, которые делятся с детьми своими секретами вышивки, вязания, плетения, конструирования, изготовления кукол из ниток, лыка, тряпочек.

Родители помогают детям освоить и современные техники, такие как квиллинг и декупаж. В процессе совместной деятельности у детей появляется гордость за своих родственников, сохраняет связь между поколениями.

В утренние и вечерние часы педагоги закрепляют навыки детей, полученные на мастер-классах, дополняя процесс прослушиванием сказок или народных песенок. Также дети самостоятельно изготавливают реквизиты и украшения для игр или в качестве подарков, расписывают бумажные, деревянные, глиняные заготовки.

В мини-музее организовываются временные выставки, на которых представляются коллекции различных предметов (самоваров, посуды, рушников, предметов народного декоративно-прикладного искусства-кружева, вышивка), а экскурсии проводят сами дети. Данный вид деятельности помогает детям получить навыки построения связных монологических и диалогических высказываний, преодолеть замкнутость, стеснительность, учит детей уверенно держаться, вступать в беседу с незнакомыми детьми и взрослыми.

Наши мини-музеи – это своеобразная сцена с декорациями, на которой, облачаясь в национальные костюмы, воспитатели и дети превращаются в настоящих сказочников и артистов, и могут разыгрывать различные сценки из сказок, потешек.

Среда в избушке обеспечивает разные виды активности детей и является основой для самостоятельных игр с учётом гендерных особенностей. Так девочки могут наряжаться в сарафаны, заплетать косы, создавать для себя украшения. Сматывают цветные клубочки, плетут венки из искусственных цветов для девичника, занимаются ткачеством. Стоящие на полочке баночки с крупой требуют пересортировки содержимого, бельё нуждается в стирке и развешивании. Младенец в люльке нуждается во внимании и ласковой песенке.

Работа по хозяйству требует и мужского участия. Мальчикам нужно починить табуретки, собрать и сбить сломанный стул, применяя умение пользоваться инструментами. Сплести заборчик из тонких веток, расколоть дрова и сложить их в поленницу, принести воду из колодца.

Таким образом, у детей к старшему дошкольному возрасту формируется устойчивый интерес к познанию родной культуры.

Уже сейчас в нашем детском саду воспитываются дети разных национальностей, поэтому научить детей понимать и принимать друг друга становится актуальной задачей, которую нам приходится решать постоянно.

Для формирования личности, умеющей жить в мире и согласии с людьми других национальностей, в детском саду реализуется программа поликультурного образования дошкольников «Диалог культур».

Логика, определяющая содержание поликультурного образования дошкольников – от восприятия культуры собственного народа к культуре соседних народов, затем к пониманию мировой культуры.

В содержание программы для детей 6-7 лет входят блоки: «Нас много на шаре земном», «По странам и континентам», «Искусства сказочная нить», приоритетными задачами которых являются: познакомить детей с бытом, культурой (в том числе языковой), обычаями зарубежных стран; формировать стойкую убежденность важности мирного сосуществования со всеми народами, значимость культур других народов для развития цивилизации, стимулировать и поощрять миролюбивое отношение к другим национальностям и народам.

Для развития уважительного отношения к культуре других народов, развития умений и навыков взаимодействия с носителями разных культур, педагогами детского сада разработан долгосрочный проект «Нас много на шаре земном». Одним из этапов реализации проекта было создание мини-музея «Дом дружбы», где представлена коллекция кукол в национальных костюмах и кукол в костюмах народов мира. Этот музей не является интерактивным, а относится к традиционным музеям. Анализ дидактического и методического материала, сопровождающего ознакомления детей с культурой разных народов, показал, что педагогу приходится затрачивать много времени для поиска и отбора информации для дошкольников в различных источниках.

Отсутствие методического материала натолкнуло педагогов на необходимость создания сборника, в котором собрали информацию о народных обычаях, обрядах, праздниках, об одежде и украшениях, о типах поселения, жилищах и предметах быта, о национальных кушаньях, о видах труда с учетом национальной

специфики и орудиях труда, о языке и народном творчестве.

Таким образом, работа в музеях способствует развитию умения детей общаться, взаимодействовать с друзьями, используя при этом разные средства общения; умения менять стиль общения в зависимости от ситуации, использовать интонационную выразительность, умению договариваться, распределять роли, налаживать партнёрские отношения. В ходе различных мероприятий воспитанники пополняют речевой запас, упражняются в четком произношении слов, отработывается дикция. Обсуждение поступков героев сказок способствует накоплению опыта в нравственном поведении.

Использование устного народного творчества таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности ребёнка. Параллельно дети узнают много нового из истории нашей страны, нашей культуры, предоставляется уникальная возможность оценить себя, соотнести с историческим прошлым.

Дети понимают, что у каждого народа свои сказки, рассказы, стихи, пословицы и поговорки. Все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. В сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему.

Список литературы

1. Князева О., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-Пресс, 1998. 304 с.
2. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова А. И. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008. 256 с.
3. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду. Изд. 3-е. М.: Просвещение, 1972. 78 с.
4. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Развитие речи и творчества дошкольников. М.: ТЦ «Сфера», 2008. 176 с.
5. Шарпак Л. А., Матренина Н. В. Диалог культур. Программа поликультурного образования детей 3-7 лет. Кубань: ОАО «Кубанское полиграфическое объединение», 2013. 70 с.

Консультация для родителей "Закаливание детей дошкольного возраста"

Шупинская Оксана Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ № 35, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Шупинская О. Ю. Консультация для родителей "Закаливание детей дошкольного возраста" // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Как вырастить своего ребенка крепким и здоровым? Как защитить его от всех болезней мира? Эти вопросы беспокоят каждую маму и каждого папу. Ответ один: повышать иммунитет, улучшать естественные защитные механизмы.

Закаливание детей дошкольного возраста – это система определенных процедур в режиме дня. Своего рода, образ здоровой жизни, который родители закладывают своему ребенку.

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы, – здоровье. Недаром в народе говорят: "Здоровому, все здорово"! Об этой простой и мудрой истине следует помнить всегда, ведь какой бы совершенной ни была медицина, она не может избавить каждого от всех болезней. Давно известно, что здоровье человека на 10-20% зависит от наследственности, 10-20% – от состояния окружающей среды, 8-12% – от уровня здравоохранения и 50-70% – от образа жизни. Здоровый образ жизни – это рациональное питание, занятие спортом, закаливание. Человек сам творец своего здоровья!

С давних времен использовались и сейчас остаются основными и самыми действенными средствами закаливания естественные силы природы: солнце, воздух и вода.

Закаливание чаще всего рассматривается как процесс приспособления организма к меняющимся условиям погоды и климата. Но говоря о закаливании как средстве физического воспитания, мы имеем в виду не только приспособление организма, происходящее под влиянием неблагоприятных условий. Закаливание надо рассматривать как сознательное применение в определенной системе мероприятий, повышающих сопротивляемость организма, воспитывающих способность быстро и без вреда для здоровья применяться к различным условиям внешней среды. Закаливание следует начинать с самого раннего детства и продолжать в течение всей жизни, видоизменяя формы и методы его применения в зависимости от возраста. Оздоровительное значение воздушных, солнечных ванн, водных процедур, несомненно. Закаленные дети меньше болеют, легче переносят заболевания. Доступность средств закаливания заключается в том, что они всегда под рукой, главное в том, что можно использовать в том или ином виде, в любое время года, в любых условиях. Они не требуют сложной аппаратуры и специальных кабинетов; способы их применения в умелых руках не представляют затруднений.

При закаливании надо руководствоваться определенными **принципами**, к числу таких относятся: постепенность, последовательность, систематичность, комплексность, учет индивидуальных особенностей ребенка, активное и положительное отношение детей к закаливающим процедурам. Если не будут соблюдаться эти принципы, то закаливание будет носить случайный характер.

1. Постепенность увеличения дозировки раздражителя. Постепенность заключается, прежде всего, в том, что первые закаливающие процедуры должны как по своей силе, так и по длительности вызывать минимальные изменения в организме, и лишь по мере привыкания к данному раздражителю их можно осторожно усиливать. Закаливание лучше начинать в летнее время года, когда температура воздуха выше, чем в другие сезоны, и колебания ее не бывают резкими.

2. Последовательность применения закаливающих процедур. К водным процедурам и солнечным ваннам можно переходить после того, как ребенок привык к воздушным ваннам, вызывающим меньшие изменения в организме; к обливанию не допускать детей прежде, чем они не привыкли к обтиранию, а к купанию в открытых водоемах – раньше, чем с ними не проведены обливания.

3. Систематичность начатых процедур. Нельзя прерывать закаливающие процедуры без серьезных к тому оснований, так как при этом исчезают те приспособительные изменения, или "механизмы", которые вырабатываются в организме в процессе закаливания, и тем самым чувствительность его к внешнему раздражителю снова повышается.

4. Комплексность. Специальные закаливающие процедуры не дают нужных результатов, если они не сочетаются с мероприятиями в повседневной жизни ребенка, направленными на укрепление его организма (прогулки на свежем воздухе, утренняя гимнастика, регулярное проветривание помещений и т.д.), и если они не проводятся комплексно. Так, воздушные ванны желательнее сочетать с подвижными играми, физическими упражнениями и физической работой. Эти виды деятельности сопровождаются активными движениями, вызывающими потребность в глубоком дыхании, при котором площадь слизистых оболочек дыхательных путей, соприкасающаяся с воздухом, увеличивается. Кроме того, при движениях усиливается теплообра-

зование, предупреждающее в прохладную погоду организм от переохлаждения. После того как ребенок привыкнет к воздушным ваннам, хорошо их объединить с солнечными и водными процедурами, а в летнее время – с купанием.

5. Учет индивидуальных особенностей ребенка.

Прежде чем начать закаливание, необходимо тщательно изучить физическое и психическое развитие каждого ребенка. На основании данных медицинского обследования, педагогических наблюдений, сведений, полученных от родителей.

6. Активное и положительное отношение детей к закаливающим процедурам. Результаты закаливания во многом зависят от того, как относятся к нему дети. Страх перед процедурами и тем более насильственное их проведение не будут способствовать положительному воздействию их на организм. Важно так продумать и организовать проведение процедур, чтобы они вызывали у детей положительные эмоции.

Закаливание воздухом

Воздух является наиболее доступным средством закаливания для всех детей в любое время года. В отсутствие детей организуем сквозное проветривание групповой комнаты и спальни в соответствии с установленным графиком и требованиями СанПиН. Тщательно следим за тем, чтобы дети на протяжении всего дня находились в облегченной одежде (при температуре воздуха не ниже 19-20 градусов С). Проводим утреннюю гимнастику в хорошо проветренной группе и в соответствующей одежде. Организуем дневной сон без маек, если температура в спальне составляет 22 градуса С и выше. Хождение по "дорожке здоровья". Ежедневные прогулки на улице в любое время года.

Закаливание солнцем

Солнечные ванны оказывают на организм дошкольников общее укрепляющее действие, усиливают обмен веществ, повышают сопротивляемость организма к заболеваниям. В коже под влиянием солнечных лучей образуются вещества, богатые витамином D (противорахитическим), что улучшает усвоение солей, кальция и фосфора, особенно важных для растущего организма. Пребывание на солнце полезно еще потому, что дети привыкают переносить тепловое действие солнечных лучей и чувствуют себя бодро даже в жаркую погоду. Но после продолжительного пребывания на солнце у некоторых детей может появиться слабость, раздражительность, иногда плохой сон. Поэтому необходимо внимательно следить за самочувствием детей, как во время приема солнечной ванны, так и после нее. Обязательно одеваем ребенку головной убор.

Закаливание водой

Вода – общепризнанное средство закаливания. Преимущество воды перед другими средствами закаливания заключается в том, что водные процедуры легко дозировать.

Принцип постепенности легче всего выдержать именно при применении воды: можно взять воду той температуры, которая нужна в данном случае, постепенно снижая ее.

Организуем ходьбу босиком по мокрой солевой дорожке, ребристой доске после дневного сна. Обучаем детей обширному умыванию прохладной водой: мытье рук до локтя, растирание мокрой ладошкой груди и шеи. По окончании водной проце-

дуры каждый ребенок самостоятельно вытирается махровой салфеткой или полотенцем. Организуем полоскание рта, и горла водой после каждого приема пищи, постепенно снижая температуру воды на 1 градус С, доводя до 18 градусов С.

Во время закаливающих процедур организм получает сигнал о том, что он попал в стрессовую ситуацию и необходимо под нее подстроиться. Таким образом, иммунная система привыкает к различным изменениям среды. Настраивается и терморегуляция организма, ведь у детей она еще далеко не совершенна. Организм учится не терять излишки тепла при охлаждении и наоборот, отдавать тепло, чтобы не перегреться. При периодических повторениях процедур организм постепенно привыкает и сразу же отвечает необходимой реакцией. Чем раньше начать закаливание ребенка, тем легче его организм будет переносить процедуры и тем эффективнее будет результат. К тому же, при закаливании ребенка, тренируется не только его тело, но и ускоряются реакции головного мозга.

Уважаемые родители!

Чтобы наша работа с часто болеющими детьми была эффективна, нам необходимо ваша поддержка. Все мероприятия, проводимые в детском саду, и рекомендации, которые мы будем предлагать вашему вниманию, просим выполнять и дома. Оздоровляйтесь сами вместе с вашими детьми! Вы будете хорошим примером для подражания; это еще одна возможность общения с ребенком; да и совместное дело спорится лучше и веселее.

В домашнюю систему оздоровления ребенка предлагаем включить:

1. Закаливание;
2. Выполнение режима дня;
3. Физические упражнения для часто болеющих детей;
4. Рациональное питание;
5. Точечный массаж;
6. Дыхательные упражнения.

Итак, начнем с закалки! Желаем вам успеха!

Домашнее

задание по проведению закаливающих процедур с ребенком:

1. Проводить босохождение по ковру до 20 минут за один раз.
 2. Воздушные ванны в одних трусиках – до 15 минут при температуре воздуха 21-24 градуса С.
 3. Постепенно перестать кутать ребенка. В комнате одевать легко, на ногах – тапочки или простые носки.
 4. С хорошим психологическим настроением начать обливать стопы ног холодной водопроводной водой утром и вечером: 0,5 литра холодной воды вылить на стопы, через 3-5 секунд промокнуть их сухим полотенцем.
 5. Умывание теплой водой заканчивать ополаскиванием лица, шеи и рук по локти холодной водой.
 6. Полоскать рот и горло водой комнатной температуры или чуть теплее с настоем трав (ромашка, шалфей, календула, мать-и-мачеха, березовые почки) или раствором морской соли (1 ч. ложка на стакан воды).
- Закаляйтесь и будьте здоровы!

Консультация для родителей "Речевые игры по дороге в детский сад"

Шупинская Оксана Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ № 35, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Шупинская О. Ю. Консультация для родителей "Речевые игры по дороге в детский сад" // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Сегодня занятость на работе не позволяет многим родителям уделять достаточное количество времени воспитанию и развитию детей. Чтобы это получалось, необходимо использовать каждую свободную минуту. Играть и заниматься с ребенком можно не только за столом дома, но и по пути в детский сад. Уважаемые родители, превратите дорогу в детский сад в игру познавательную, развивающую, интересную как для Вас, так и для вашего ребенка.

Вашему вниманию предлагаются несколько вариантов интересных и занимательных речевых игр, которые не требуют специальных педагогических знаний и помогут вам провести несколько удивительных минут рядом с вашим малышом. Лучше развивать речевые навыки в свободном общении с ребенком, в творческих играх. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся, хотя им приходится сталкиваться с трудностями при решении задач, поставленных в игровой форме. Для достижения положительного результата, необходимо играть ежедневно.

1. «Скажи наоборот»

чистый – грязный
левый – правый
новый – старый
кислый – сладкий
горячий – холодный здоровый – больной
высокий – низкий
пустой – полный
широкий – узкий
веселый – грустный
глубокий – мелкий темный – светлый
гладкий – шершавый добрый – злой
твердый – мягкий
верхний – нижний
летний – зимний
легкий – тяжелый

2. «Отгадай предмет по описанию»

Жёлтый, овальный, кислый (лимон).
Зелёный, хрустящий, сочный, длинный (огурец).
Рыжая, осторожная, хитрая, живёт в лесу (лиса).
Яркое, желтое, тёплое, лучистое (солнышко).
Белый, искристый, лёгкий, пушистый (снег).
Коричневый, плюшевый, мягкий (игрушечный мишка).

3. «Что из чего какое?»

матрешка из дерева – деревянная
стакан из стекла – стеклянный
самолетик из бумаги – бумажный

крепость из снега – снежная
сумка из кожи – кожаная
сапоги из резины – резиновые
шапка из меха – меховая
дом из кирпича – кирпичный
машинка из пластмассы – пластмассовая
крыша из железа – железная

4. «Отгадай предмет по описанию его частей»

Кузов, кабина, колеса, руль, фары, дверцы (грузовик).

Ствол, ветки, сучья, листья, кора, корни (дерево).
Дно, крышка, стенки, ручки (кастрюля).
Палуба, каюта, якорь, корма, нос (корабль).
Подъезд, этаж, лестница, квартиры, чердак (дом).
Крылья, кабина, хвост, мотор (самолет).
Глаза, лоб, нос, рот, брови, щеки (лицо).
Рукава, воротник, манжеты (рубашка).
Хвост, плавники, чешуя, жабры (рыба).
Хвост, клюв, крылья, перья (птица).

6. «Продолжи цепочку одним словом»

Огурец, помидор, чеснок, ... лук – овощи.
Яблоко, слива, груш, ... банан – фрукты.
Роза, ромашка, гвоздика, ... колокольчик – цветы.
Стул, шкаф, кровать, ... стол – мебель.
Заяц, волк, медведь, ... лиса – животные.
Соловей, ворона, воробей, ... грач – птицы.
Стакан, блюдце, тарелка, ... чашка – посуда.
Брюки, рубашка, майка, ... шорты – одежда.

7. «Четвертый лишний»

Взрослый называет слова и предлагает ребенку назвать «лишнее» слово, а затем объяснить, почему это слово «лишнее». Например: пальто, куртка, сапоги, рубашка. Лишнее слово сапоги, потому что это обувь. А все остальные слова называют одежду.

кресло, стул, мишка, диван;
волк, собака, лиса, заяц;
лошадь, корова, олень, свинья;
роза, тюльпан, фасоль, мак;
зима, апрель, осень, лето;
мама, подруга, папа, бабушка;
самовар, чайник, скатерть, чашка;
огурец, апельсин, мандарин, лимон.

9. «Раз, два, три. Слово подбери»

Взрослый называет слово-действие, а ребенок должен быстро подобрать подходящее слово-предмет. Например:

мыть – посуду

пришивать – пуговицу
читать – книгу
завязывать – шнурки
включать – свет
заплетать – косички
кормить – кошку
покупать – хлеб
варить – кашу
лепить – снеговика
чистить – картошку забивать – гвозди
поливать – цветы
собирать – грибы

10. «Раз, два, три, четыре, пять, будем мы слова считать»

Взрослый произносит слова, имеющие обобщенное понятие (цветы, мебель, обувь, транспорт, грибы и т.д.). Ребенок должен вспомнить пять слов, которые подходят к этому обобщенному понятию. Например: *деревья* – береза-это раз, дуб-это два, сосна-это три, клен-это четыре, липа-это пять (ребенок при этом может загигать пальчики на руке).

Представленные игры способствуют не только установлению более тесных отношений между вами и вашим ребенком, но и направлены на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения, речи вашего ребенка.

Играйте и не забывайте хвалить своих детей!

Использование дидактической игрушки «Зайка перевертыш и Цветные косички» в работе с детьми раннего возраста»

Шурыгина Виктория Анатольевна, воспитатель

Зайцева Александра Валерьевна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 "Радуга", Самарская область, г.о. Жигулевск

Библиографическое описание:

Шурыгина В. А., Зайцева А. В. Использование дидактической игрушки «Зайка перевертыш и Цветные косички» в работе с детьми раннего возраста // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Авторы воспитатели:

Шурыгина Виктория Анатольевна,

Зайцева Александра Валерьевна.

Использование дидактической игрушки – «Зайка перевертыш и Цветные косички» в работе с детьми раннего возраста».





Ведущей деятельностью ребенка раннего возраста является игра. А игрушка – традиционный и необходимый элемент воспитательного процесса, выступая для ребенка предметом забавы, развлечения, радости, в то же время игрушка – важнейшее средство его всестороннего развития.

В своей работе с детьми мы используем игрушку «Зайка перевертыш», которую малыши полюбили, она им интересна, несет в себе значительные возможности для познавательного и эмоционального развития. Игрушка выполнена собственными руками, безопасная, мягкая, вызывает только положительные эмоции у ребенка. Зайка бывает грустной, когда у нее что-то не получается и веселой, когда ребята помогают ей справиться с заданиями. Малыши, играя с ней, учатся доводить дело до конца, достигать результата, ведь целью становится хорошее настроение и радостная эмоция.

С помощью «Зайки – перевертыша» можно решать очень много образовательных и воспитательных задач, например: научить малыша выделять и сравнивать предметы по высоте, цвету, координации движений, развивать у ребенка правильное восприятие окружающего мира, мышление, развивать общую и мелкую моторику пальцев рук малышей. Так как к её юбочке очень легко можно прикрепить фетровые элементы.

Так же у «Зайки» есть чудо рюкзачок, в котором хранятся разноцветные косички.

С Зайкой перевертышем можно разыграть любые задания:



1. Д\И «Помоги Зайке разложить элементы по цвету и форме»

Цель: Учить различать и называть цвета (желтый, синий, красный, зеленый).

Развивать мелкую моторику рук, развивать зрительную концентрацию.

Ход: В гости приходит грустный Зайка и просит ребят разложить предметы по цвету и форме косичек. Ребята раскладывают шарики, кубики по цветам и форме.



2. Д\И «Подбери капельки к тучкам»

Задачи: воспитывать усидчивость, целеустремленность; развивать речевую активность, внимание; способствовать развитию логического мышления.

Ход: Педагог достает тучки и к ним косички разных цветов. И просит детей разложить косички в виде капельки к тучкам. А «Зайка» увидев цветной дождик улыбнется.



3. ПИ «Пройди по мостику»

Задачи. Совершенствовать умение преодолевать препятствия; развивать умение ориентироваться в пространстве; вызывать положительные эмоции от игры и общения со взрослыми сверстниками.

Мостик выкладывается дорожкой из «Цветных косичек»

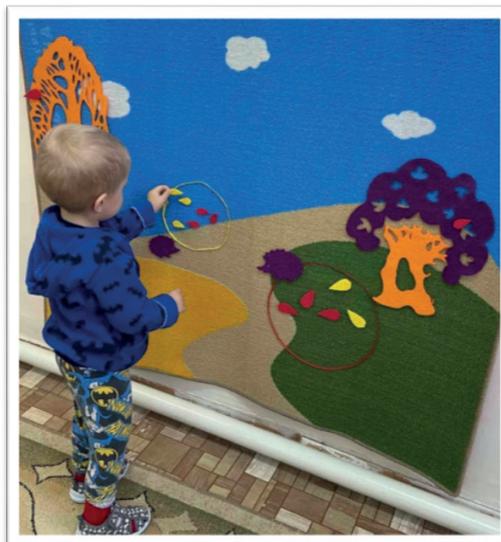
Ход: Детям предлагают пойти в гости к Зайке. Взрослый объясняет, что, для того чтобы попасть к ней, надо пройти по мостику. Дети проходят по мостику, играют с Зайкой (прыгают, играют в догонялки).

4. Д\И «Большой маленький» на пособии И. И. Воскобовича «Фиолетовый лес»

Цель: Учить детей сравнивать предметы по величине. Формировать умение выбирать предметы с ориентировкой на его величину.

Ход: На пособие фиолетовый лес выставляют ежиков (большой и маленький) из косичек кру-

жочки в виде норок и листики большие и маленькие. Приходит грустный зайка и говорит, что ежикам нужна помощь, в лесу становится холодно и им нужно спрятаться в норки. Большой ежик собирает большие листики, а маленький ежик маленькие листики. Ребята помогают ежиками, зайка благодарит ребят и становится веселым.



Так же Зайку можно использовать не только в групповой, но и индивидуальной работе с детьми.

Список литературы:

1. В.В Воскобович. «Сказочные лабиринты игры» игровая технология интеллектуально – творческого развития детей.

2. А.В Найбауэр. «Развивающие игровые сценарии»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Система Марии Монтессори

Аслаян Мери Константиновна, учитель английского языка
ГБОУ школа № 440, Приморского района Санкт-Петербурга имени П. В. Виттенбурга

Библиографическое описание:

Аслаян М. К. Система Марии Монтессори // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Аслаян М. К.

Воспитание и образование детей по методу Марии Монтессори

Часть 1

В мире каждый год открываются новые детские сады и школы, в которых ребята воспитываются по уникальному методу Марии Монтессори.

В чем же заключается их особенность?

Мария Монтессори была известным итальянским врачом и создательницей собственной педагогической системы, основанной на идее свободного воспитания.

Она твердо верила, что никакие поощрения и наказания не должны использоваться для форсирования процесса обучения. У ребенка должна быть внутренняя мотивация к самостоятельной работе. Врач говорила, что материальные вознаграждения и стимулы – это внешние силы, препятствующие естественному процессу взросления ребенка.

М. Монтессори считала, что развитие должно идти изнутри.

«Смотри, какая интересная книга! Если научишься читать, сможешь в любой момент ее перечитать». Этот

долгосрочный стимул будет иметь гораздо больший вес, нежели единовременная конфета как поощрение учебы.

Сенсорная стимуляция

Мария считала, что самый важный период в воспитании ребенка – первые шесть лет. Именно в этом возрасте человек особенно восприимчив к сенсорной стимуляции. На этом этапе малыш будет легко усваивать информацию из окружающей среды. Важно сосредоточиться на стимулах, которые развивают у ребенка понимание культуры, знаний и мира.

Детей учит то, что их окружает

Список «заповедей» Марии Монтессори является очень популярным. В них заключаются основные принципы воспитания детей.

Детей учит то, что их окружает.

Если ребенка часто критикуют – он учится осуждать.

Если ребенка часто хвалят – он учится оценивать.

Если ребенку демонстрируют враждебность – он учится драться.

Если с ребенком честны – он учится справедливости.

Если ребенка часто высмеивают – он учится быть робким.

Если ребенок живет с чувством безопасности – он учится верить.

Если ребенка часто позорят – он учится чувствовать себя виноватым.

Если ребенка часто одобряют – он учится хорошо к себе относиться.

Если к ребенку часто снисходительны – он учится быть терпеливым.

Если ребенка часто подбадривают – он приобретает уверенность в себе.

Если ребенок живет в атмосфере дружбы и чувствует себя необходимым – он учится находить в этом мире любовь.

Многие из них кажутся простыми и объективными, однако на практике применять эти правила сложно.

Мария Монтессори считала, что с ребенком нужно быть честным. Поэтому, когда он принесет кляксы вместо рисунка, стоит не ругать ребенка, а сказать: «Получилось очень ярко» или «Мне нравится, что у тебя получилось. Спасибо, что показал».

Также можно использовать подсказки: «Если это пожарная машина, где же шланг и колеса?»

В своей книге «Помоги мне это сделать самому» М. Монтессори пишет, что мы видим в детях кукол: «Мы их моем и кормим совершенно так же, как если бы это были куклы. Ни на минуту мы не задумываемся над тем, что если ребенок чего-нибудь не делает, то он, очевидно, не знает, как это делать».

Важно не требовать от малыша идеально держать ложку, а научить этому. Тогда после еды не придется отмывать всю кухню.

«Популярное мнение, будто дети любят все яркое и блестящее, возникло на основе наблюдения за детьми, не получившими правильного воспитания. Они были предоставлены лишь сами себе и своему опыту, основанному на грубых и жестоких правилах внешней среды, не приспособленной для них», – считает Мария.

«Мы должны подавлять в ребенке все, что оскорбляет или неприятно действует на других или что носит характер грубого или невежливого поступка. Но все остальное должно не только быть дозволяемо, но и стать объектом наблюдения», – считает педагог.

Согласно методу М. Монтессори, нет необходимости постоянно поддерживать идеальную дисциплину. Важно научить детей сидеть тихо лишь в те моменты, когда без этого не обойтись, например, во время урока, в театре или в процессе работы.

Дети должны понимать, что вести себя смирно они должны не просто так, а для дела. Тогда адаптироваться к взрослой жизни им будет проще:

«Задача воспитателя – следить, чтобы ребенок не смешивал добро с неподвижностью и зло с активностью, чем нередко грешила старая дисциплина. Это потому, что наша цель – дисциплинировать для деятельности, для труда, для добра, а не для неподвижности, для пассивности, для послушания».

«Будьте активны в подготовке среды. Проявляйте постоянную тщательную заботу о ней. Показывайте место каждого развивающего материала и правильные способы работы с ними», – учила М. Монтессори.

В наши дни в интернете есть множество описаний игр, которые каждый родитель может сделать своими руками. Все они помогают развивать логику и мелкую моторику. Однако важно, чтобы в игре были задействованы не только дети, но и мамы с папами. Иначе даже самая яркая и красочная книжка или пирамидка теряет ценность.

«Не говорите плохо о ребенке ни при нем, ни без него», – учит основательница методики. Подразумевается, что взрослые люди не будут критиковать друзей и близких за их спиной, а тем более в лицо. Однако порой родители забывают, что правило работает и по отношению к детям. Фраза «Какая плохая Маша, потому что она не съела кашу» должна исчезнуть из их лексикона.

Эта и другие истины находят отклик в сердцах мам и пап. Вот почему методика М. Монтессори уже много лет популярна во всем мире.

«Вынь сначала бревно из своего глаза, и ты сможешь достать соринку из глаза ребенка»

Родители – самый важный пример для ребенка. Нельзя требовать, чтобы школьник не ругался бранными словами, если их употребляют мама или папа. «Вынь сначала бревно из своего глаза, и ты сможешь достать соринку из глаза ребенка», – один из важных постулатов Марии Монтессори.

Не отбирайте у детей независимость

«Никогда не помогайте ребенку с задачей, с которой он чувствует, что сможет добиться успеха самостоятельно», – считала Мария Монтессори. Цель воспитания – независимость малыша.

Конечно, этот путь нелегкий. Гораздо проще застегнуть змейку на куртке самому, чем научить этому маленького человека. Но это неверное решение.

Возможность двигаться, одеваться, выбирать, чем они хотят заниматься, и помогать взрослым с заданиями – вот верный путь.

Когда дети могут делать что-то самостоятельно, их вера в себя, уверенность в себе и уважение к себе воз-

растают, и они могут сохранять это на протяжении всей своей жизни.

Если воспитывать ребенка в атмосфере свободы, любви и уважения, он вырастет человеком, способным мыслить креативно и находить выходы из любой ситуации.

Система Марии Монтессори

Система Марии Монтессори – это не просто метод, не только педагогика, это гораздо более глубокое явление, это философская образовательная система. Это определенный взгляд на мир, на детей, на взрослых рядом с детьми.

Система М. Монтессори помогает нам глубже понять ребенка. И будучи ученым – экспериментатором, она работала с детьми, отрешившись от привычных традиционных взглядов, подходов, схем.

Главной в педагогической системе М. Монтессори является философская идея: каждый ребенок рождается со своим внутренним потенциалом и зависит от среды, в которой он находится. Именно ребенку принадлежит ведущая роль в собственном развитии.

С рождения ребенок обладает потребностями, которые побуждают его к саморазвитию, и способностями реализовать их.

Ребенок – личность, он не принадлежит взрослым и не должен убажывать ни родителей, ни педагогов.

М. Монтессори выступала защитницей детей от диктата взрослых, защитницей детства.

В книге «Дети – другие» Мария Монтессори, боля всей душой за ребенка, стремится объяснить читателям, что дети – не маленькие взрослые, а совсем другие, что ребенок сам является творцом своей личности, что в нем самом заложено стремление и энергия к саморазвитию.

Задача взрослого – только помочь ребенку действовать самостоятельно.

М. Монтессори утверждает, что ребенок формирует себя сам в собственной активной деятельности, благодаря внутренним силам, внутреннему стремлению к саморазвитию, с которым рождается каждый человек. Есть некая «внутренняя программа», которой следует развитие ребенка.

Ребенок при рождении является зародышем (в смысле психики, которая находится в зародышевом состоянии), и эта психика выстраивает себя самостоятельно в процессе жизнедеятельности ребенка, в процессе его взаимодействия с окружающим миром.

Этот процесс контролируют и направляют внутренние силы ребенка.

Безусловно, ему нужны условия, ему нужны источники, другие взрослые, от которых он может познать необходимые знания для развития. А у ребенка есть для этого совершенно потрясающие механизмы, с помощью которых это происходит.

М. Монтессори открыла, что маленькие дети обладают уникальным механизмом – «впитывающий разум, впитывающее сознание». Это впитывание происходит помимо воли ребенка, т.е. это способность ребенка запечатлеть увиденное, запоминать спонтанные сигналы из окружающей среды. Ребенок находится в постоянном взаимодействии с окружающим миром и готов его познавать. Все, что ребенок видит вокруг, то,

с чем он сталкивается, то, с чем он взаимодействует, он, как бы, присваивает и создает из этого свою собственную внутреннюю психическую жизнь. Так он впитывает речь, движения, культуру.

«Впитывающий разум» – это особый, присущий только детям до 6 лет механизм познания окружающего мира. Ребенок впитывает все воспринятое как губка, без оценки, не затрачивая на это усилий. Благодаря этому ему удается за короткий срок построить свою картину мира, получив при этом такой объем знаний, на освоение которого у взрослого ушли бы многие годы.

Сенситивные периоды

Следующим утверждением М. Монтессори является мысль, что ребенок «впитывает» не просто так.

У каждого человека есть собственная программа развития, которая представлена сенситивными периодами, периодами особой чувствительности:

- восприимчивости;
- повышенного интереса детей к тем или иным способам, видам деятельности;
- к способам эмоционального реагирования;
- к восприятию того или иного объекта или субъекта;
- к восприятию поведения вообще, вплоть до того, что каждая черта характера наиболее интенсивно развивается на основе внутреннего импульса и в течение определенного узкого периода времени.

Сенситивные периоды развития ребенка – это те периоды, когда развивается определенный участок мозга и, следовательно, именно в это время нужно создать вокруг ребенка такую среду, чтобы она способствовала развитию навыков, связанных с этим участком.

Сенситивные периоды длятся определенное время и проходят безвозвратно, независимо от того, удалось ли ребенку полностью воспользоваться ими.

Если опоздать и не воспользоваться появившимися у детей возможностями, то они могут потерять интерес к этому на всю жизнь или вернуть ошибки и случайности этих периодов в самых неожиданных и неприятных формах уже после шести лет.

Поэтому взрослым необходимо знать и максимально учитывать момент сенситивных периодов и обеспечивать условия их успешного протекания.

Создание специальной развивающей среды

В основу своей педагогической системы Мария Монтессори положила биологическую предпосылку – любая жизнь есть проявление свободной активности. Развивающийся ребенок обладает врожденной потребностью в свободе и самопроизвольности.

Исходя из этого, М. Монтессори отказалась видеть суть воспитания в формулирующем воздействии на ребенка, а ставила проблему организации среды, наиболее соответствующей его потребностям.

М. Монтессори требовала одного – предоставить ребенка самому себе, не препятствовать ему в его выборе, в его самостоятельной работе.

Самое главное, что могут и должны взрослые.

Необходимо создать необходимую для развития детей специальную среду, максимально благоприятную для них, обеспечивающую комфортное самочувствие, раскрытие всех его способностей.

Создание такой среды позволяет каждому ребенку выявить и начать развивать свой собственный духовный потенциал, по своему плану, со своей собственной скоростью, где они могут действовать самостоятельно.

Только в собственной самостоятельной деятельности может правильно сформироваться психика ребенка, его личность.

Для ребенка важно иметь возможность удовлетворять свои интересы, проявлять присущую ему от природы активность.

Монтессори – среда – это, прежде всего, среда социально – психологическая, в которой ребенок может сам выбирать, чем ему заняться, где он чувствует себя хозяином, человеком, который сам принимает решения, отвечает за свои действия, который способен самостоятельно обслуживать самого себя, помогать младшим, может выстраивать отношения с другими людьми. Жизнь в среде – это жизнь, приближенная к реальности, но учитывающая возможности детей дошкольного возраста.

Монтессори – среда включает в себя множество зон:

- языковая зона;
- математическая зона;
- географическая зона;
- зона сенсорного развития;
- зона упражнений в практической жизни;
- зона изучения иностранного языка.

Зона изучения иностранного языка

Учим английский, играя

Исследования и практический опыт показывают, что дети, изучающие иностранный язык с дошкольного возраста, в будущем более успешны в дальнейшем обучении, и не только языка, они более коммуникабельны, организованны и творчески более развиты.

Ранний возраст – идеальное время для того, чтобы начать освоение нескольких языков. Все дети – гениальные лингвисты.

Уже в начале 20 века Мария Монтессори писала:

«Изучение первых двух лет жизни ребёнка распахнуло перед нами новые горизонты. Даже поверхностные наблюдения доказывают, что детский разум способен впитывать знания, отсюда и способность к самообучению. Дети говорят на языке своих родителей. Овладение языком – величайшее интеллектуальное завоевание: ведь ребёнка никто специально не учит, и всё же он начинает безошибочно использовать в своей речи имена существительные, глаголы, прилагательные. Создаётся впечатление, что малыш точно следует определённой программе, заложенной в нём природой. Можно сказать, что в каждом ребёнке живёт заботливый внутренний наставник, способный добиться одних и тех же результатов от любого малыша, в какой бы стране он ни жил. Человек в совершенстве владеет лишь тем языком, который был освоен им в первые годы детства, когда преподавание как таковое невозможно. И если впоследствии, повзрослев, ребёнок начинает изучать другой язык, никакой учитель не добьётся, чтобы его ученик пользовался иностранным языком с той же лёгкостью, с какой он говорит на родном, усвоенном с младенчества». (Мария Монтессори, «Разум ребёнка»).



Таким образом, если ребёнок живёт в двуязычной среде, он выучит два языка. А если в его доме говорят на трёх языках, он научится говорить на всех трёх.

Раньше считалось нецелесообразным начинать процесс обучения языкам в дошкольном возрасте, полагая, что дети в этом возрасте психологически не готовы к восприятию иноязычной речи. В результате чего были проведены и ведутся до сих пор научно-практические экспериментальные исследования в области психологии и методики раннего обучения детей иностранным языкам.

Как в отечественной, так и в зарубежной психологии есть данные о том, что ребёнок овладевает иностранными языками легче, чем взрослый. Физиологи считают, что существуют «биологические часы мозга». Ребёнок до 9 лет – это специалист в овладении речью. Если же человек подождёт до 18 или 30 лет, изучить иностранный язык станет значительно сложнее, потому что системы мозга, отвечающие за эффективность языкового обучения, к этому времени уже задействованы в другой деятельности.

Природа устроила мозг человека таким образом, что в течение первых шести лет он может впитывать в себя информацию с огромной скоростью, не прикладывая к этому ни малейшего усилия. Именно в раннем возрасте ребёнку легче усвоить лексику и речевые обороты чужого языка, благодаря «впитывающему сознанию, мышлению», позволяющему запоминать и удерживать в памяти полученную информацию очень длительное время. Дошкольники 3-6 лет находятся в сенситивном (чувствительном) периоде развития речи. И этот момент нельзя упустить!

Дошкольный возраст особенно благоприятен для начала изучения иностранного языка: дети этого возраста отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, «секретов» языка.

Особенно восприимчивы дети в это время к говорению и слушанию. Они легко и прочно запоминают небольшой по объёму языковой материал и хорошо его воспроизводят. Изучение иностранного языка воспринимается дошкольниками не как трудный и нудный

школьный предмет, а как увлекательная игра, где ребёнок проявляет себя, как исследователь мира. С возрастом эти благоприятные факторы теряют свою силу.

Неправильным подходом, жесткими требованиями к ребенку можно сформировать только отвращение к учебе в принципе. Поэтому очень важно понять особенности физиологии и психики ребенка, правильно ли определены цели, правильно ли выбраны методы обучения, чтобы сделать освоение языка для ребенка радостью.

Важно также понимать, что целью знакомства с азами иностранного языка в дошкольном возрасте является формирование базы, которая обеспечит в будущем успешное освоение любого языка.

В дошкольном возрасте игра является основным ведущим видом деятельности, поэтому дети учатся английскому, играя, что указывает на основную характеристику программы – обучение через игру.

Игра является и формой организации, и методом проведения занятий, на которых дети накапливают определённый запас лексики, заучивают много песенок и рифмовок, получают достаточный страноведческий материал. Более того, ребёнок учится учиться, развивая свою социо-культурную и лингвистическую активность.

Обучение должно приносить радость и удовольствие детям.

Для достижения этой цели педагог должен реализовать следующие задачи:

- дать детям возможность почувствовать, что иностранный язык – это средство общения, а общаться – весело;
- формировать и развивать навыки аудирования и говорения;
- предлагать разнообразные виды деятельности, обогащающие процесс обучения;
- познакомить детей с лексикой и простыми фразами по изучаемым темам;
- формировать открытое и положительное отношение к другим людям и культурам;
- развить внимание, память, воображение, восприятие, творческие способности, мышление и фонематический слух;
- формировать и развивать навыки интуитивного чтения и письма (для детей 5-7 лет).

Необходим также материал, обогащающий процесс обучения:

- аудио курсы с песнями, заданиями и рифмовками;
- видеокурсы с мультфильмами на английском языке, созданными носителями языка;
- развивающие языковые игры, карточки.

Результаты

1. Раннее обучение языку является залогом успешности для дальнейшего его изучения.

2. Дети накапливают определённый запас лексики, знакомятся со страноведческим материалом, понимают и умеют выполнять задания и команды педагога и диктора на иностранном языке.

3. В ходе обучения дети знакомятся с фольклором изучаемого языка. Это позволяет формировать эмоционально-положительное отношение к изучению иностранных языков.

4. У детей формируются навыки аудирования и фонематического слуха.

5. Дети приобретают навыки интуитивного чтения и письма.

Интуитивное чтение – это способ, с помощью которого дети легко и с удовольствием учатся читать. Этот вид чтения заключается в соотношении картинки и карточки с написанным словом. Ребенок интуитивно идентифицирует предмет и слово, обозначающее этот предмет, сопоставляет их, узнает и запоминает слово в виде графического изображения.

Таким образом, дети еще до изучения звуков и букв начинают прочитывать слова.



Важность фонематического слуха в обучении иностранному языку

При изучении иностранного языка огромную роль играет обучение фонетике, ведь от качества и чистоты произношения во многом зависят коммуникативные возможности человека. Произносительный навык включает в себя два основных навыка:

– фонематический слух, позволяющий четко и правильно слышать звуки в речи и во время обучения, что является весьма важным фактором при работе с иностранным языком;

– четкая артикуляция, позволяющая четко и правильно произносить звуки.

Сформированное фонематическое восприятие является залогом четкого произнесения звуков, построения правильной слоговой структуры слов, основой овладения грамматическим строем языка, успешного освоения навыков письма и чтения, поэтому оно является основой всей сложной речевой системы.

Звукопроизношение тесно связано с речевым слухом. Для этого необходимо сформировать у детей хорошую дикцию, то есть подвижность артикуляционного аппарата, обеспечивающую чёткое и ясное произношение каждого звука в отдельности, а также правильность и слитность произношения.

Ребёнок должен осознать звуковой строй языка – это умение услышать в слове отдельные звуки, понять, что они расположены в определённой последовательности. Ребёнок с недостаточностью произношения этой готовностью не обладает.

Игры

В детском возрасте ведущей деятельностью является игра, поэтому все упражнения на развитие фонематического слуха проводятся в игровой форме. С помощью игровых средств создается игровая ситуация, актуализируются знания детей, объясняются правила, формируется дополнительная стимуляция игровой и речевой активности, создаются условия для возникновения и усиления познавательных мотивов, развития интересов, формируется положительное отношение к обучению.

Игры с детьми дошкольного возраста

Игра № 1. “Point to the right flashcard”. На стене (на доске) учитель размещает картинки с изображениями изучаемых предметов. Учитель называет предмет (цвет, животное, часть тела человека, члена семьи, посуду, предмет мебели и т.п.) по-английски, дети по очереди показывают на соответствующую картинку.

Игра № 2. “Run to the right flashcard”. На стене (на ковре, на доске) учитель размещает картинки с изображениями изучаемых предметов. Учитель называет предмет (цвет, животное, часть тела человека, члена семьи, посуду, предмет мебели) по-английски.

Дети подбегают к соответствующей картинке. Можно играть в командах.

Игра № 3. “Put the card to the right place (in the right hoop)”. Учитель предлагает детям на английском языке положить картинки с изображением изучаемых предметов (цветов, животных и т.п.) на различные предметы мебели (стол, стул, тумбочку), пол, ковер. Если есть возможность использовать разноцветные маленькие обручи, можно попросить малышей положить ту или иную картинку, например, в красный (синий, желтый, зеленый) обруч.

Игра № 4. “Swap places”. Дети сидят в кругу на стульчиках, у каждого ребенка в руках карточка с изображением какого-либо изучаемого на уроке предмета (цвета, животного, части тела человека, члена семьи, посуды, предмета мебели). Учитель называет по-английски слова. Когда ребенок слышит своё слово, он встает и обменивается местами с другим ребенком, имеющим такую же картинку. *Примечание:* должно быть как минимум по три одинаковых карточки с изображением каждого предмета.

Игра № 5. “Running game”. Дети сидят в кругу на стульчиках, у каждого ребенка в руках карточка с изображением какого-либо изучаемого на уроке предмета (цвета, животного, части тела человека, члена семьи, посуды, предмета мебели). Учитель называет по-английски слова. Когда ребенок слышит своё слово, он встает, обегает круг снаружи и садится на свое место.

Игра № 6. “Green, green, yellow”. Дети сидят в кругу на стульчиках, один ребенок ходит по внешнему кругу и повторяет одно и то же название предмета (цвета, животного и т.п.) на английском языке, каждый раз дотрагиваясь до головы (или плеча) каждого сидящего ребенка. В какой-то момент водящий ребенок приносит название другого предмета. Ребенок, до которого водящий дотронулся в этот момент, встает и пытается поймать водящего, обегая круг. Если ему это не удастся, он сам становится водящим.

Игра № 7. “Heads down, thumbs up”. Дети сидят за столиками. Три ребенка – водящие. Они (или учитель) говорят: “Heads down, thumbs up, close your eyes!” После этого дети опускают голову, положив руки на голову и подняв большой палец каждой руки и закрывают глаза. Каждый из трех водящих подходит к одному из сидящих детей и загибает большие пальцы его руки. После этого дети говорят: “Heads up, open your eyes!” Дети открывают глаза и те из них, до кого дотронулись водящие, угадывают, кто именно до них дотронулся (например, “Vika touched me.”) Если ребенок верно угадал, он обменивается местами с тем ребенком, который до него дотронулся.

Игра № 8. “What’s my number?” Учитель вызывает двух детей и прикрепляет им на спину стикеры с номерами (в пределах изученных цифр). Дети по очереди называют цифры, пытаясь угадать свой номер. Выигрывает тот ребенок, который первым угадает свой номер.

Игра № 9. «Funny Animals» Участники игры «представляют» какое-либо животное и стараются рассмешить команду соперников. Произносятся предложения (I am a cat, I am a hamster, и т.д.), используется мимика, жесты. Засмеявшиеся выбывают из игры, игра проходит до тех пор, пока не останется один победитель, его команда выигрывает. Другой вариант – команда получает очки за каждого улыбнувшегося из команды соперника.

Игры для изучения английского для детей являются основной формой обучения иностранному языку. Они создают непринужденную обстановку, в которой обучение происходит легче, по сравнению с принудительными методами преподавания. В процессе игры дети не только запоминают новые слова, выражения или правила, но также развивают внимание, память, мышление, наблюдательность и, конечно же, творческие способности. Применение игр в обучение способствует поддержанию интереса к английскому языку, а также помогает легче усвоить, закрепить и освоить материал урока.

Виды обучающих игр для изучения английского языка

1. Colours. Даем команду “quickly touch something red” – быстренько прикоснись к чему-то красному. Можно усложнить игру и давать команду принести что-то – bring me a blue book – принеси голубую книгу.

2. Opposites. Нужно просто назвать антонимы к английским словам: men – women, white – black, и т.д. Чтобы было немного интересней, можно бросать мяч и называть антонимы.

3. Where is it? Игра интересна тем, что можно поиграть в прятки разными предметами и повторить предлоги и названия предметов на английском. Пока мы отворачиваемся, ребенок прячет, например, книгу и мы должны найти ее, следуя инструкциям – look at the wall, on the shelf, next to the lamp (посмотри на стену, на полке, рядом с лампой) и т.д.

4. Dress me up. Веселый способ повторить названия одежды. Просим ребенка одеть на себя a coat, a hat, и т.д., но не снимаем предыдущий предмет. Играем, пока одевать будет уже нечего или просто некуда.

5. What am I doing? Веселый способ разрядиться. Показываем ребенку, как мы идем или танцуем, а его

задача – описать, что именно мы делаем. Например, you are dancing, you are walking.

6. As many as you can. Берем большое слово или словосочетание, из которого нужно придумать как можно больше английских слов за 2 минуты. Побеждает тот, кто придумал больше слов (убедитесь, что все они правильно написаны).

7. Can you draw?

Игра позволит ребенку выпустить свою фантазию на волю. Можно повторить названия предметов, предоставив возможность нарисовать то, что мы назвали на английском языке, например, a bear или an apple. Можно варьировать игру – дать раскрасить и подписать на английском картинку, которую мы заранее подготовили. Эти произведения можно развесить по дому и потом повторять уже изученные слова произвольно, ведь ребенок обязательно натолкнется на них глазами.

8. What is missing? Развиваем внимательность и повторяем названия предметов. Перед ребенком раскладываем несколько предметов (или показываем ему комнату с предметами). Затем просим его отвернуться или выйти из комнаты, после чего убираем один предмет. Задача ребенка – назвать пропавший предмет на английском.

9. «Simon says»

Очень простая игра, в которую лучше и веселее играть в группе. Учитель выступает в роли ведущего и должен давать инструкции ребятам, чтобы те выполнили какое-либо действие.

Например, «Simon says: touch your ears!» – «Саймон говорит, дотроньтесь до ушей!»,

«Simon says: put your hands on your shoulders!» – «Саймон говорит, положите руки на плечи!».

Simon says: touch your nose” – коснитесь своего носа,

Simon says: “clap your hands” – похлопайте в ладоши

10. «Исчисляемое – неисчисляемое».

Данная игра придумана по принципу игры «съедобное – несъедобное». Игроки кидают друг другу мяч и выкрикивают существительные, а тот, кто ловит мяч, должен ответить является ли предмет исчисляемым или нет. Например, первый игрок кидает мяч и выкрикивает «book», тот, кто поймал мяч, должен сказать «исчисляемое» или «неисчисляемое». Если игрок, поймавший мяч, отвечает верно, то теперь он кидает мяч и говорит свое слово, если же он ошибся, то просто выбывает из игры.

11. «Крокодил».

Эта игра знакома всем. Ее суть – объяснить жестами слова темы, которую проходят или уже прошли. В качестве показываемых слов можно использовать разные части речи, но с малышами лучше пробовать для начала только существительные и глаголы.

12. «Попробуй, угадай».

Разновидность игры «крокодил», но в данном случае ребятам необходимо объяснить слово. Можно провести игру двумя способами. Первый способ заключается в том, что ученик берет одну карточку из нескольких предложенных и старается объяснить другим ученикам, что же за слово у него на карточке.

Допустим, на карточке написано слово «chair» (стул). Объяснить данное понятие можно так: «It's a piece of furniture» (это предмет мебели). «It's not big»

(он небольшой). «It is wooden» (он деревянный). «You can sit on it» (на нем можно сидеть). Объяснение не обязательно должно состоять из длинных сложных предложений, наоборот, будет интереснее, когда учащийся будет делать паузы между предложениями, чтобы другие немного подумали и прокрутили информацию в голове.

Второй способ заключается в следующем. Один ученик берет карточку и смотрит, какое слово ему попалось. Его задача заключается только в том, чтобы кратко отвечать на вопросы других ребят – yes/no (да/нет). То есть отгадывающие будут стараться сами выяснить, что же загадано, задавая наводящие вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет». К примеру, загадано слово «ball» (мяч). Для отгадывания данного слова можно составить следующие вопросы: «Is it big?» (он большой?), «Is it brown/red/green etc.?» (он коричневый? Красный? Зеленый?), «Can you eat it?» (его можно есть?) и так далее. Вопросы необходимо задавать, пока не отгадают слово.

13. «Угадай, что я делаю?»

Еще один вид игры «Крокодил», у которой грамматическая направленность. Ученик, загадавший действие, должен как можно более точно изображать какой-нибудь процесс, а другим ребятам необходимо догадаться, что же он делает, и сказать предложение на английском в определенной временной форме. Например, ученик должен показать, что он танцует, а ребятам необходимо составить предложение в Present Continuous, следовательно, получится следующее: «He is dancing». – «Он танцует». Кто из учеников правильно отгадает движение и правильно составит предложение, тот и будет следующим, чтобы изобразить действие.

14. «Как можно больше».

Эта развивающая игра на английском языке поможет детям легче усвоить большое количество новых слов. Для нее лучше всего разделить учеников на две команды. Суть игры заключается в том, чтобы назвать как можно больше слов заданной темы. К примеру, тема «Weather» (погода). Ученики могут называть разные слова и словосочетания, которые относятся к данной тематике, причем часть речи тоже может быть любой. Среди таких слов могут быть «sunny» (солнечный), «wind» (ветер), «clouds» (облака) и так далее. Команда, которая назовет больше слов, относящихся к данной теме, будет считаться победителем.

15. «Сложное слово»

Данная игра на английском языке подойдет для детей, у которых уже есть определенный словарный запас. Суть игры состоит в том, что нужно составить слово из трех–пяти слов одной темы, причем следующее слово должно начинаться на ту же букву, на которую заканчивается предыдущее слово. Допустим, учитель задал тему «Colours» (Цвета). Вариант, который можно принять в качестве ответа – gre Y ello W hite. То есть grey (серый) заканчивается на букву «у», а следующее слово «yellow» начинается как раз на эту же букву «у». Таким образом, можно составить и другие слова из трех–пяти слов, но эти слова должны быть одной тематики.

16. «Цвета»

Игра очень простая, но в то же время интересная. В нее лучше играть, если в группе шесть–восемь человек.

Ее цель – способствовать развитию внимания и памяти, а также с помощью нее ребятам будет проще запомнить названия цветов. Итак, если в классе или кабинете, где проходят занятия, небольшое разнообразие цветов, то перед игрой учителю необходимо будет расставить разноцветные предметы. Причем количество предметов разных цветов будет отличаться. Допустим, в группе 6 человек, значит, необходимо выбрать 6 цветов —

Red (красный), blue (синий), white (белый), green (зеленый), orange (оранжевый), yellow (желтый). Но количество предметов каждого цвета должно быть разным. Например, предметов красного цвета можно взять шесть штук, синего – пять штук, белого – четыре, зеленого – три, оранжевого – две, а желтого – одну. То есть, игра рассчитана на реакцию детей. Чтобы после команды учителя выбрать предмет определенного цвета, ребята как можно быстро хватают нужную вещь, а тот, кто не успел – выбывает. В итоге, ход игры будет выглядеть следующим образом: учитель дает команду: «Children, take red pencils! Children, take blue balls! Children, take white paper! Children, take green apples! Children, take orange stamps! Children, take yellow books! ».

Выигрывает тот, у кого будет все шесть предметов разных цветов.

17. «Собери всех».

Данная обучающая игра на английском языке предназначена для закрепления слов на конкретную тему. Например, можно взять темы «At the Zoo» и «On a Farm». Задача перед учащимися будет состоять в следующем:

В одной большой куче будут находиться игрушки-зверята, которых нужно распределить по группам – одних в Зоопарк, других на Ферму. Каждый учащийся должен выбрать игрушку и положить ее в нужную коробку или ящик, при этом назвав животное по-английски. Допустим, он взял корову и сказал: «It's a cow» (Это – корова).

Задание также можно немного усложнить тем, чтобы учащийся добавил предложение о том, где проживает данное животное. Например, так: «It's a cow. It lives on a farm» (Это – корова. Она живет на ферме). И так до тех пор, пока последняя игрушка не окажется на своем месте.

Вариаций в этой игре может быть много. Можно также распределять животных по странам обитания, или же выбрать формы и дать задание ученикам распределять предметы согласно их формам. Все зависит от темы, которую изучают учащиеся.

18. «Снежный ком».

Одна из самых популярных игр на английском языке для школьников, которая заставит учеников быть максимально внимательными. При этом ее рекомендуется проводить, когда число учеников не превышает восьми человек. Слова лучше выбирать одной темы, чтобы было не так сложно. Итак, первый ученик называет свое слово, второй повторяет это слово, потом называет свое. Третьему ученику нужно сначала назвать слово первого ученика, затем второго, а затем добавить свое слово и так далее. Для усложнения задачи можно провести два круга. Это будет выглядеть примерно так.

Допустим, тема «Vegetables» (овощи):

Первый ученик: tomato...

Второй ученик: tomato, potato...

Третий ученик: tomato, potato, cucumber...

Четвертый ученик: tomato, potato, cucumber, cabbage...

Пятый ученик: tomato, potato, cucumber, cabbage, onion...

Шестой ученик: tomato, potato, cucumber, cabbage, onion, carrot...

Чтобы игра имела смысл, можно ввести правило: кто ошибется, тот выбывает из игры. Тогда в конце останется самый внимательный участник.

Таким образом, чем больше уроков учитель проводит в игровой форме, тем больше интереса к изучению языка появляется у детей. А чем больше заинтересованность, тем легче дается процесс обучения.

Во время учебы дети удовлетворяют свои собственные интересы, приобретают любовь к познанию. Эта любовь является ключом к становлению подлинно образованной личности.

А взрослые должны воспитывать детей, руководствуясь определенными положениями из педагогической системы Марии Монтессори.

Заповеди М. Монтессори

1. Никогда не трогай ребенка, пока он сам к тебе не обратится (в какой-либо форме)

2. Никогда не говори плохо о ребенке, ни при нем, ни без него.

3. Концентрируйся на развитии хорошего в ребенке, так что в итоге злу будет оставаться все меньше и меньше места.

4. Будь активен в подготовке среды. Проявляй постоянную педантичную заботу о ней.

Помогай ребенку устанавливать конструктивное взаимодействие с ним.

Показывай место каждого развивающего материала и правильные способы работы с ним.

5. Будь готов откликнуться на призыв ребенка, который нуждается в тебе, всегда прислушивайся и отвечай ребенку, который обращается к тебе.

6. Уважай ребенка, который сделал ошибку и сможет сейчас или чуть позже исправить ее, но немедленно твердо останавливай любое некорректное использование материала и любое действие, угрожающее безопасности самого ребенка или других детей, его развитию.

7. Уважай ребенка отдыхающего или наблюдающего за работой других, или размышляющего о том, что он делал или собирается делать.

Никогда не зови его и не принуждай к другим активным действиям.

8. Помогай тем, кто ищет работу и не может выдержать ее.

9. Будь неустанным, повторяя ребенку предложения, от которых он ранее отказывался, помогая ребенку осваивать ранее неосвоенное, преодолевать несовершенство.

Делай это, наполняя окружающий мир заботой, сдержанностью и тишиной, милосердием и любовью.

Сделай свою готовность помочь очевидной для ребенка, который находится в поиске, и незаметной для того ребенка, который уже все нашел.

10. Всегда в обращении с ребенком используй лучшие манеры и предлагай ему лучшее в тебе и лучшее из того, что есть в твоём распоряжении.

Список литературы

1. Мария Монтессори. Дети – другие. М:

Карпуз, 2004

2. М. Монтессори Впитывающий разум ребенка. СПб: Благотворительный фонд «Волонтеры», 2009.

3. М. Монтессори Помоги мне это сделать самому. – М.: Карпуз- дидактика, 2007

Значение прогулки в группе продлённого дня

Белянина Виолетта Николаевна, воспитатель ГПД
ГБОУ Гимназия № 295, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Белянина В. Н. Значение прогулки в группе продлённого дня // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Сегодня группы продлённого дня очень нужны. Родители много работают, поэтому не могут забирать детей сразу после занятий. ГПД необходимо для того, чтобы учащиеся были под присмотром воспитателя.

Посещение группы продлённого дня даёт учащимся не только возможность заниматься самоподготовкой, но и реализовывать творческие способности ребёнка и его активное участие во внеклассной и внеурочной деятельности.

Ребята становятся более организованными, самостоятельными, учатся дружить и работать в коллективе.

Режим дня в ГПД позволяет оставаться ребёнку здоровым, так как он соблюдает режим дня: обед, прогулка, самоподготовка, внеурочная деятельность.

Я хочу рассказать о прогулках на свежем воздухе.

Во-первых, прогулка имеет оздоровительное значение.

Ребенок находится на свежем воздухе и укрепляет свой иммунитет.

Во-вторых, прогулка на свежем воздухе является закаливанием детского организма

Ученики учатся одеваться по погоде, знают, как поступить при плохих погодных условиях.

Ведь всем известна пословица « Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»

Когда дети гуляют в ГПД, воспитатель четко знает все нормативы для сохранения здоровья ребят.

В-третьих на прогулках происходит познание окружающего мира. У ребят возникают вопросы, на которые они стремятся найти ответы. На уроке окружающего мира учитель даёт теоретические знания, а воспитатель на прогулке – практические.

Можно наблюдать за природой в разное время года, смотреть как меняется погода, наблюдать за жизнью зверей и птиц.

Все это развивает наблюдательность, расширяет представления об окружающем мире.

В-четвертых, на прогулке ребёнок учится общаться со сверстниками.

Существует множество способов организации прогулки.

Одним из видов деятельности на прогулке являются подвижные игры. Они составляют большую группу с правилами. Дети с удовольствием включаются в игры, которые способствуют разнообразию движения – прыжки, бег, ходьба, метание.

Приведу пример некоторых подвижных игр.

Али-баба

Играющие делятся на две команды и встают, взявшись за руки, лицом к команде противника, на расстоянии 5-6 метров. Игру начинает любая из команд (по договоренности) словами: **Али-баба!** Вторая команда хором отвечает: **О чем слуга?**

И снова говорит первая команда: Пятого, десятого, Сашу нам сюда! (Имя называем человека, которого выбрали из команды противника). Названный играющий оставляет свою команду и бежит к команде противника с целью разорвать цепь, т.е. расцепить руки игроков. Если ему это удастся, то он забирает в свою команду игрока, расцепившего руки. Если цепь не разорвалась, то игрок остается в команде противника. Игру команды начинают по очереди. Побеждает та команда, в которой через определенное время будет больше игроков.

Арам-зум-зум

Водящий стоит в центре круга с закрытыми глазами и вытянутой вперед рукой. Все играющие бегут по кругу со словами: Арам-зум-зум, Арам-зум-зум, Арамия- Дульсия, Покажи-ка на меня. На последние слова круг останавливается и играющие смотрят на кого указывает рука водящего. Тот, на кого показал водящий, входит в круг и встает спиной к спине с водящим. Все хором произносят: «Раз, два, три». На счет «три» стоящие в центре одновременно поворачивают голову. Если они повернули головы в одну сторону, то выполняют любое из заданий ребят – читают стихи, танцуют, поют и так далее. После этого первый водящий уходит, а второй начинает игру сначала. Когда в эту игру играют более старшие ребята, они иногда вводят такое правило. Если в центре два мальчика или две девочки, то они пожимают друг другу руки.

Симбиоз традиций и инноваций в педагогических подходах при формировании музыкальной культуры обучающихся

Булдакова Ирина Сергеевна, учитель музыки
МБОУ СШ № 10 г.о. Чехов

Библиографическое описание:

Булдакова И. С. Симбиоз традиций и инноваций в педагогических подходах при формировании музыкальной культуры обучающихся // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Аннотация: в статье рассматривается введение наиболее эффективных педагогических подходов в общее и дополнительное образование, которые направлены на формирование навыков ансамблевого пения, общения в коллективе, формирование у обучающихся навыков использования мультимедийных технологий, изучения истории и народных традиций через игру на музыкальных инструментах.

Ключевые слова: музыкальные инструменты, вокальный коллектив, артикуляция, распевание, упражнения, концертная деятельность.

Актуальность представленной темы обусловлена важностью поиска новых методик, приобщения детей к искусству, для мотивации обучающихся, что способствует ранней профессиональной ориентации одаренных школьников к современной музыкальной среде.

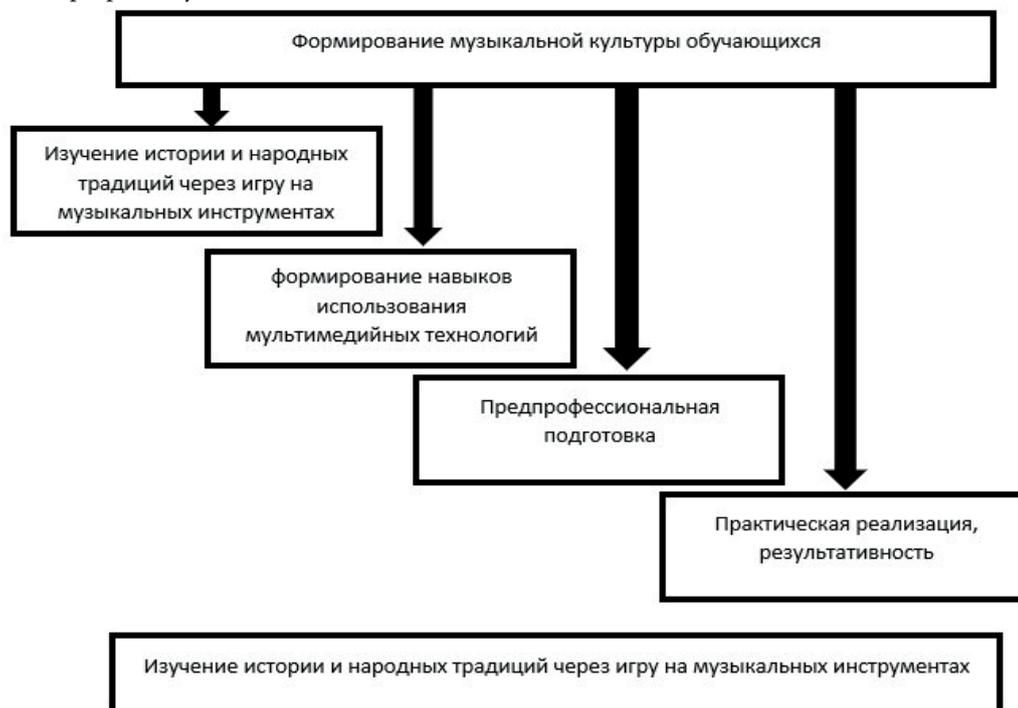
Музыка имеет большое значение в жизни человека. Она развивает фантазию, раскрывает творческий потенциал, открывает ребенку мир удивительных эмоций. В то же время требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Как не дать угаснуть зародившейся любви к искусству и с каждой встречей с музыкой только увеличивать желание детей прикоснуться к прекрасному? На сегодняшний день, в

эпоху инноваций, важно идти в ногу со временем. Быть актуальным и интересным, научиться применять традиции музыкальной культуры в современной среде. Тем самым помочь ребенку легко и уверенно адаптироваться во внешнем мире и обеспечить успешное саморазвитие.

Целью статьи является введение наиболее эффективных педагогических подходов в общее и дополнительное образование, формирование навыков использования мультимедийных технологий, работа в музыкальных редакторах, создание условий для становления творческой личности, способной к саморазвитию. Изучение истории и народных традиций через игру на музыкальных инструментах.

Практическая значимость заключается в том, что ее реализация в других образовательных учреждениях позволит повысить мотивацию обучающихся, способствует ранней профессиональной ориентации одаренных школьников к современной музыкальной среде, профессиональный рост для желающих связать свою жизнь с творчеством. Даст детям возможность импровизировать, творчески мыслить, воплотить в жизнь свой потенциал.

Основную идею статьи можно представить на схеме:



Наша культура, традиции являются фундаментом духовного обогащения каждого человека. Подрастающее поколение забывает традиции своего народа, русские национальные костюмы, народные инструменты. Внедряя на уроках внеурочной деятельности, занятиях с вокальным коллективом игру на народных инструментах, элементы народного пения (потешки, скороговорки, музыкальные игры) педагог прививает детям интерес к Родине, истории своего народа [2, с. 20].

Использование ударных, перкуссионных и русских народных инструментов, а также развивает чувство ритма, навыков работать в ансамбле, слышать и исполнять разные ритмические рисунки [2, с. 81].

В работе с музыкальными инструментами для детей будет интересно придумать свою ритмическую партитуру, изменив выбранное произведение.

Для этого педагогу необходимо:

- показать свой пример аккомпанемента на разных инструментах (например: гусли, деревянные ложки, металлофон, тамбурин, трещотки и др.), для начала лучше взять русские народные мелодии;
- затем научить детей играть данное произведение по ритмической партитуре педагога;
- предложить ребятам выбрать инструменты, чтобы придумать свою ритмическую партитуру;
- обсудить получившиеся варианты и преимущества инструментов.
- можно переходить к написанию ритмических партитур и исполнению на музыкальных инструментах известных саундтреков из фильмов, а также классической музыки.
- добавляем вокальные партии в изменившиеся произведения.

Формирование навыков использования мультимедийных технологий

В наше время существует множество музыкальных программ, с помощью которых можно заниматься музыкой в любом месте и в любое время, учить партии, работать с партитурой, создавать аранжировки, записывать голос. Эти программы легко можно установить на смартфон или планшет.

Программы Sibelius, Dorico, Music Score и др. помогают отработать проблемы с ритмом, вокально-исполнительскую технику, записывать и транспонировать нотные партитуры для голоса и инструментов. Программы Cubase, Reaper, Sound Forge, способны исправлять чистоту записанного голоса, видеть ошибки и исправить их с помощью таких плагинов, как AutoTune, RealTune, VariAudio, Waves Tune, Melodyne.

Программы Лупер или Loop Station позволяет записывать и сразу микшировать звуковые дорожки. Если записать, затем наложить музыкальные фразы друг на друга в любой последовательности, через пару минут будет готова аранжировка для новой песни.

Применение таких программ в работе поможет детям после окончания школы быть более адаптированы к современной музыкальной среде.

Предпрофессиональная подготовка

Умение играть на различных инструментах, сочинять и записывать собственную ритмическую партитуру. Создавать транскрипции, добавлять вокальные партии в инструментальные произведения. Работать с современными программами (аудио, видео редакторы, редакторы нотных партитур), умение работать с midi клавиатурой, записывать свои произведения, изучать вокальные партии через планшет или смартфон находясь в дороге, создавать аранжировки, записывать и подтягивать голоса, поможет детям и после окончания школы.

Желая связать свою жизнь с творческой профессией, ученик с легкостью сможет применить полученные знания. Развиваясь в разных направлениях, обучающиеся будут более адаптированы к современной музыкальной среде, научатся творчески мыслить, без ограничений использовать мультимедийные технологии. Тем самым мы поможем ребенку быть более успешным, легко и уверенно продолжать развиваться за пределами школы.

Практическая реализация через вокальный коллектив «Мелодия»

Выделим этапы реализации вокального коллектива «Мелодия»:

Подготовительный период необходим для привлечения в коллектив талантливых детей. Эффективным будут встречи, беседы, выступления, мастер-классы, объявления, рассылки в соцсетях.

Диагностику музыкальных данных начинаем с первых занятий. Чтобы дети не зажимались, необходимо их поддерживать, создавать доброжелательную атмосферу, пресекая любые попытки других участников смеяться или неуважительно относиться к членам коллектива.

Начинаем с самого простого, постепенно усложняя задание. Ребенку предлагается спеть сыгранный на инструменте звук, поступенную мелодию, трезвучие вверх, вниз. Повторить несложные мелодии на металлофоне за педагогом, ритмический рисунок на деревянных ложках.

В организации кружка необходимо установить правила для сохранения детского голоса. Каждый раз до начала пения ребенок должен принять правильное положение и выполнить *артикуляционную гимнастику*:

- «Часики» – поворот языком вправо, затем влево при сомкнутых губах.
- «Качели» – поворот языком вверх, затем вниз при сомкнутых губах.
- «Улыбка» – сомкнуть зубы, разомкнуть губы растягивая в улыбке.
- «Трубочка» – сомкнуть губы вытягивая их вперед и обратно.
- «Лошадка» – щелканье языком при разомкнутых губах.
- Выполнять языком круговые движения.

Учимся правильно дышать, от этого зависит качество звуковедения. Первое полугодие каждое занятие выполняем упражнения «вне пения»:

- Руку на живот, делаем медленный вдох, про себя считая до 4. Живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. При каждом последующем вдохе – выдохе увеличиваем счёт на единицу (5, 6, 7).

- В следующем упражнении быстро чередуем вдох – выдох открытым ртом, не поднимая плечи.

- Делаем носом резкий вдох и медленно выдыхаем (со звуком «ц») не разжимая зубы.

Упражнения во время пения (например, пропеваем фразу на одном дыхании). Прием цепного дыхания, при котором ребенок должен осторожно и незаметно вливаться в звук коллектива, не нарушая звучание.

Важно помнить:

- дыхание брать мягко и незаметно, четко вливаясь в ноту без «подъезда»;

- не брать дыхание на стыке фраз, а только на длинных нотах;

- всю песню петь на цепном дыхании;

- никогда не делать вдох одновременно с соседом.

Эти упражнения помогут нам приобрести легкий или плавный звук, без напряжения и «выдавливания».

В пении очень важна атака звука. Необходимо мягко, округло и аккуратно начинать пропевать звук. Для округлости звука воспользуемся навыков «зевка» на протяжении всего пения. Приподнимаем верхнее небо, как бы зевая. Сделаем рот более округлым, мысленно пропевая «О». Протягиваем ровно и плавно на одном звуке: «о, у, а, э, и» добавляя после каждой гласной «О» [1, с. 34].

Дикция является важной составляющей вокальных занятий. Певучая, мягкая и свободная речь станет основой красивой мелодии. Для этого необходимо отрабатывать скороговорки. Основываясь на возможностях и недостатках участников коллектива, выбираем упражнения, которые помогут нам освободить мышцы лица и шеи, зажатость челюсти, скованность, вялость или малоподвижность губ, языка. Чтобы раскрепостить челюсти пропеваем слоги: ма-мэ-ми-мо-му, бра, бро, бри, бру, бру.

Важнейшим этапом на занятиях служит распевание. Следует уделить в начале занятия 10-20 минут на вокальные упражнения. Тем самым мы настраиваемся, «разогреваем» голосовой аппарат. Существует множество разных вариантов. Например, пропевание гласных «а» «о» «у» на 1 ноте вверх по полутонам. Мычание с закрытым ртом на согласной «м». Каждый раз начиная с самого простого мы постепенно усложняем упражнения и увеличиваем рабочий диапазон. Постепенно доходя до скачков и элементов двухголосья. Поможет улучшить навык унисонного пения – пение с закрытым ртом с крещендо и диминуэндо.

Главным методом работы над песней является разучивание ее под инструмент. Обговариваем содержание песни, обсуждаем авторов, идею произведения. Обращаем внимание на ошибки и недочеты. Трудные места отрабатываем отдельно, пропевая несколько раз в замедленном темпе, постепенно вливаясь в нужный темп [3, с. 130]. Песню стоит разучивать отдельными частями, сразу обговаривая опорные точки, фразы, динамические оттенки, художественный образ.

Для успешной концертной деятельности помимо чистого пения необходимо развивать актерские спо-

собности, внедрять в номера несложные движения, художественный замысел [3, с. 138]. Эмоции способны стать двигателем для совершенствования человека, а эмоции, полученные на концерте от зрителей, заставят вокалиста постоянно совершенствоваться и самовыражаться в творчестве.

С каждым годом растет творческий потенциал участников коллектива, сплоченность, взаимовыручка, поддержка, ответственность за выступление на концерте или конкурсе. Коллектив наполняется дружескими эмоциями, хорошими голосами, добрыми и открытыми детьми, приобретается большой опыт общения.

Полезно посещать концерты других музыкальных коллективов, это научит детей анализировать, исправлять свои недочеты. Общие поездки в театр оперы, балета, мюзикла повысит уровень культуры детей, даст толчок к успешной самореализации.

**Результативность: участие в
концертах, конкурсах
фестивалях разного уровня**

С каждым годом увеличивается *результативность* вокального коллектива: ежегодные выступления на школьных мероприятиях, в новогодних сказках, концертах, линейках; увеличивается число победителей и призеров муниципальных и областных конкурсов.

Заключение

Благодаря введению эффективных педагогических подходов в общее и дополнительное образование, игре на народных музыкальных инструментах, замечен профессиональный рост каждого участника вокального коллектива, дети умеют слышать, слушать, петь.

Важным результатом симбиоза традиций и инноваций в педагогических подходах на занятиях с вокальным коллективом является сохранение, усовершенствование музыкальной культуры народа родной страны. Музыкальные эксперименты и изменения, вводимые в народное и современное творчество, привлекает молодое поколение. Восьмиклассники, играющие на ложках, бараках, тамбуринах, маракасах и др. инструментах музыку Моцарта или Говарда Шора, забывают о том, как хотелось им несколько минут назад быть взрослыми, сейчас они опять дети. Дети, старающиеся изо всех сил попадать в такт, придумать свое соло на барабанах или треугольнике, найти интересное произведение для будущих экспериментов.

Тонкой нитью проходят вместе современность и традиции прошлых поколений. И никто уже не в силах разорвать эту нить. Через время наша современность станет прошлым для будущих поколений и перейдя в традиции, осядет в веках.

Вокалисты, заучивающие старые каноны, трансформирующие их в новых современных программах, когда-то внесут свои изменения в музыкальную жизнь нашей страны.

Список литературы

1. Варламов А. Е. «Полная школа пения». Учебное пособие, 3-е изд. А. Е. Варламов СПб.: Лань, 2008 г.

2. Пашина О. А. «Народное музыкальное творчество». Учебник. СПб.: Композитор, 2005 г.
3. Жиров В. Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для Вузов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003 г.

Формирование каллиграфических навыков у младших школьников как один из приёмов развития одарённости

Корепанова Елена Юрьевна, учитель начальных классов
МОБУ гимназия № 8

Библиографическое описание:

Корепанова Е. Ю. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников как один из приёмов развития одарённости // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Корепанова Е. Ю.

От каллиграфии до одаренности

В педагогической деятельности учителя начальных классов одной из самых важных и значимых тем является формирование каллиграфического навыка у младших школьников. Это не только один из методов развития их одаренности, но и залог успешного обучения и развития в будущем. Как утверждал Э. Кант: «Рука – это вышедший наружу головной мозг» [2].

Мне же очень близки высказывания и Сухомлинского В. А., который утверждал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев». Бехтерев В. М. видел связь между развитием мелкой моторики, познавательными процессами и речью, говоря, что «движение руки всегда тесно связано с речью и способствует ее развитию». Таким образом, развитие каллиграфических навыков у младших школьников должно сопровождаться развитием мелкой моторики и использованием различных методов и подходов, включая педагогический опыт Японии («шодо») и научные концепции Выготского Л. С., Павлова И. П., Сухомлинского В. А. и Бехтерева В.М [1].

Основная цель учителя начальных классов всестороннее развитие младшего школьника. И работа по до-

стижению этой цели в начальных классах проходит через все 4 года обучения.

Одна из важных задач адаптационного периода – выработать правильный навык каллиграфии, который по высказыванию Павлова И. П.: «руки учат голову» способствует развитию головного мозга.

Для этого использую следующие педагогические подходы:

1. Японский педагогический опыт формирования каллиграфических навыков через двигательную активность.

2. Адаптационный период, который состоит из:

2.1. Правильная посадка за столы перед письмом.

2.2. Развитие мелкой моторики (классическая пальчиковая гимнастика, самомассаж, кинезиологические упражнения и графические диктанты).

2.3. Использование двигательной активности (прорисовывание букв в воздухе, физические минутки) Представим структуру использованных педагогических подходов в моей профессиональной деятельности в таблице 1.

Таблица 1

Графическое представление использованных педагогических подходов в моей деятельности

Педагогические подходы			
Японский педагогический опыт (Шодо)	Адаптационный период, как основополагающего		
1.Классический педагогический подход, как базисный, но не основной	Правильная посадка за столы перед письмом	Развитие мелкой моторики	Двигательная активность
2.Развитие мелкой моторики, как основной	Профилактика деформации позвоночника	1.Классическая пальчиковая гимнастика	1.Прорисовывание букв в воздухе
3.Использование двигательной активности, как дополнительной.	Удобная поза (психология)	2.Самомассаж	2.Физические минутки
		2.1. Карандашами	
		2.2. Спец.предметами техники Су-Джок	
		3.Кинезиологические упражнения	
		4.Графический диктант	

Эти педагогические подходы использую на уроках, которые строю по такой структуре, как:

1. Усвоение нового материала.
2. Комбинированный урок.
3. Урок совершенствования знаний, умений и навыков.

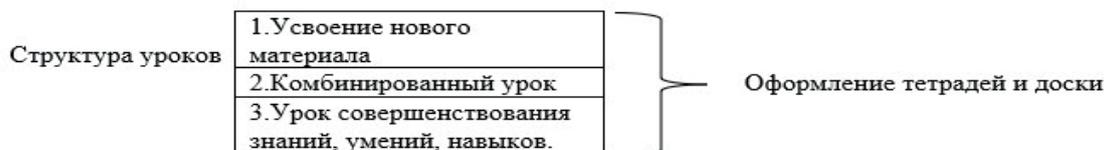


Рисунок 1. Структура построения уроков и значение оформление тетрадей и доски

Далее, проанализируем специфику использования вышеперечисленных методов и форм работы, применяемых в моей профессиональной деятельности.

Японский педагогический опыт – это ведущий опыт развития каллиграфии из Японии, под названием «Шодо». Этот подход разрабатывался в Японии еще с древних времен. А Ведущим этот подход стал по той причине, что в Японии каллиграфия тесно связана с культурой и является частью исторического достояния. Это значит, что этот педагогический японский опыт проверен многовековой историей [2].

Его суть состоит в следующем:

1. Использование классического педагогического подхода к образованию, но как базисного, не основного. Например, используется с начало простой карандаш, а потом буквы прописываются ручкой.

2. Развитие мелкой моторики рук, как основного педагогического подхода, чтобы воздействовать на развитие умственных способностей ребенка.

3. Использование двигательной активности, как дополнительного подхода, направленного на развитие мелкой моторики рук, которая используется для поддержания интереса в учебной деятельности.

В своей профессиональной деятельности я использую данный педагогический подход под названием «Шодо» из Японии с использованием классических методов, развитие мелкой моторики и двигательной активности.

Концепция японских ученых подтверждается работами М. Монтессори и Д. Эльконина, которые установили взаимосвязь между движением и развитием мозга, а также речью и мелкой моторикой рук.

Второй подход, который я использую в своей педагогической деятельности – это адаптационный период, который я символически разделяю на три ветви. Это:

- правильная посадка;
- развитие мелкой моторики рук;
- использование двигательной активности.

Посадка за столы обязательно должна начинаться с правильной посадки, а именно: руки должны лежать на парте, локти должны быть согнуты под прямым углом. Ноги должны стоять на полу или специальной подставке. Для того, чтобы дети соблюдали правила правильной посадки не только поясняя словесно, но и исполь-

Кроме вышеупомянутых педагогических подходов и определенной структуре уроков, считаю, что на развитие каллиграфии воздействует правильное оформление доски и облечение учащихся качественному оформлению тетрадей (рисунок 1).

зую наглядные примеры, изображения которых расположены в классной комнате учащихся (рисунок 2).

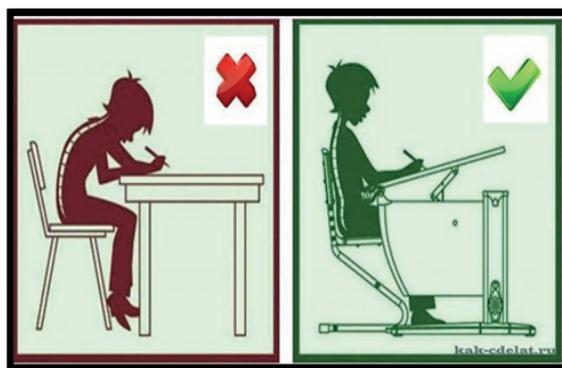


Рисунок 2. Наглядный пример правильной посадки за столы

Неправильная посадка за партой может привести к искривлению позвоночника, нарушению кровообращения, затрудняет развитие одаренности и формирование каллиграфического почерка у детей.

Также, в адаптационном периоде воздействую на развитие мелкой моторики рук. Для этого использую:

1. Классические упражнения пальчиком гимнастики. Например, упражнения «Капуста», «Ветки лапками согрели», «Наши пальчики устали» и другие.

2. Самомассаж с использованием вспомогательных средств:

2.1. Карандашей (рисунок 3).



Рисунок 3. Пример самомассажа с использованием карандашей

2.2. Специальных предметов техники Су-Джок

Например, техника Су-Джок используется для самомассажа для развития мелкой моторики рук. Его специальные предметы – это шипованные валики, резинки, колечки, которыми выполняется самомассаж рук, кистей рук, пальцев и ладоней (рисунок 4).



Рисунок 4. Пример специальных средств для самомассажа техники Су-Джок

3. Кинезиологические упражнения – развитие межполушарного взаимодействия и воздействие на стимулирование развития высших психических функций. Примером может служить упомянутое упражнение «Мельница», то есть одновременное выполнение какого-то упражнения.

4. Графические диктанты (рисование по клеточкам по заданной инструкции).

Таким образом, развитие мелкой моторики способствует облегчить усвоение основ письма и быстрее сформировать каллиграфические навыки.

И окончательным этапом адаптационного периода является двигательная активность, которая реализуется на уроках каллиграфии в следующих вариантах [1]:

1. Физические минутки, которые проводятся в середине урока и помогают ученикам отдохнуть и размяться. Они помогают ученикам улучшить координацию движений, укрепить мышцы и связки, а также улучшить каллиграфические навыки.

Например, упражнение упражнение под названием «Мельница», которая выполняется с одновременным движением одной правой (левой) руки и одной левой (правой) ноги (рисунок 5).



Рисунок 5. Упражнение физической минутки «Мельница»

Также, примером физической минутки может служить упражнение «Горизонтальная восьмерка» или аналог данного упражнения «Глаз – путешественник». В первом случае, горизонтальная восьмерка изображается в воздухе с помощью большого пальца правой (левой) руки, а во втором случае, эту же восьмерку в воздухе рисуют с помощью глаз и без использования рук (развитие внимательности, координации движений).

Одним из важных упражнений для активной физической минутки, способствующих формированию каллиграфических навыков и развитию одаренности у младших школьников, является упражнение «Стоя». Его суть заключается в выполнении круговых движений кистями рук в левую и правую стороны, что особенно важно для развития красивого почерка (рисунок 6).

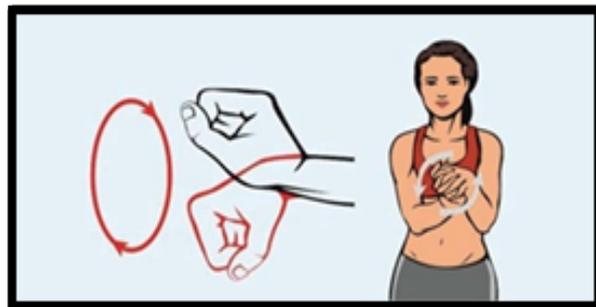


Рисунок 6. Упражнение физической минутки «Стоя»

2. Прорисовывание букв в воздухе, в качестве закрепления усвоенных знаний, умений и навыков (рисунок 7).



Рисунок 7. Выполнение упражнения «Прорисовывание букв в воздухе» учениками 2-А класса МОБУ гимназия № 8 города Сочи

В своей деятельности я использую трехкомпонентную типологию уроков: усвоение нового материала, комбинированный урок и урок совершенствования знаний, умений и навыков.

При изучении нового материала важно учитывать адаптационный период, правильную посадку, развитие мелкой моторики и использование двигательной активности.

Комбинированный урок включает в себя основную часть научной информации и обучение новым знаниям, навыкам и умениям. Для воздействия на зону ближайшего развития используются различные методы, включая индивидуальные и личностно-ориентированные подходы.

Урок совершенствования знаний направлен на закрепление и проверку изученного материала.

Вышеуказанную структуру уроков можно представить в графическом виде на рисунке 8.



Рисунок 8. Графическое представление структуры уроков

К тому же, важным является оформление собственных тетрадей учениками. Обучение правильному видению информации в тетрадях, играет важную роль в формировании каллиграфического почерка и структурировании деятельности учащихся. Это помогает эффективно усваивать полученный материал и развивает аккуратность, внимательность и организованность. Кроме того, правильное оформление работы в тетради может пригодиться детям в будущем, например, при работе с документами или другими текстами. Даже информация, написанная на доске, должна служить примером правильного написания букв. Это помогает учащимся лучше понять, как нужно писать, и улучшает их каллиграфические навыки. Кроме того, такое оформление доски структурирует учебный процесс и облегчает усвоение материала (рисунок 9).

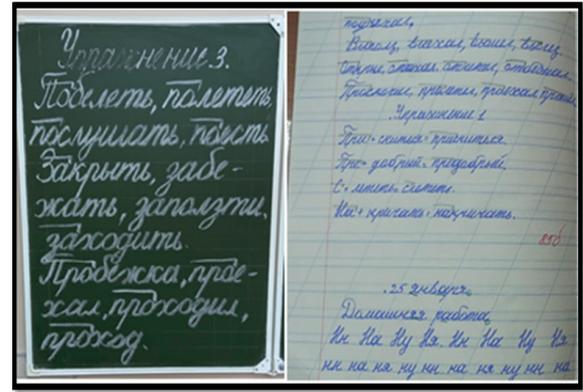


Рисунок 9. Фото оформления доски и заполнения тетрадей во 2-А классе МОБУ гимназия № 8 города Сочи

Применяя все эти методы, я не только развиваю одаренность учащихся, но и формирую у них каллиграфические навыки. Это важно не только для формирования каллиграфического почерка, но и для эффективности обучения в целом.

С целью определения влияния развития каллиграфического почерка на одаренность учащихся младших классов был проведен анализ результатов педагогического мониторинга в МОБУ гимназии № 8 г. Сочи во 2-А классе. Мониторинг проводился в начале и конце учебного года для оценки изменений в познавательной сфере учащихся.

Педагогический мониторинг проводился в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФОП СОО).

Так, были получены следующие результаты (таблицы 2)

Таблицы 2

Результаты педагогического мониторинга по результатам педагогического мониторинга

Период	Уровни развития		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Начало года	10%	30%	60%
Конец года	40%	60%	0%

Исходя из таблицы 2, представим полученные данные на рисунке 10.

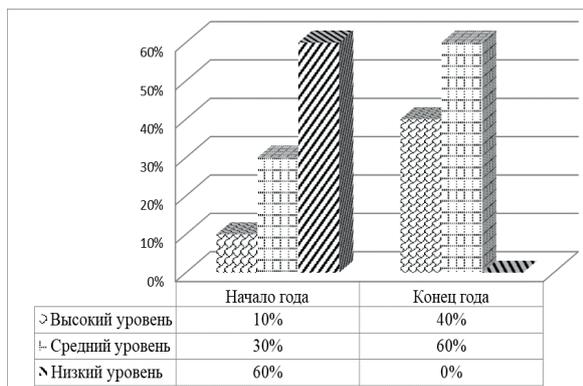


Рисунок 10. Результаты педагогического мониторинга по результатам педагогического мониторинга

На основании полученных данных можно сделать вывод о положительной динамике развития познавательной сферы учащихся в конце учебного года. Если в начале года у большинства учащихся (60%) был низкий уровень развития, то в конце года большинство (60%) показали высокий и средний уровни. Высокий уровень показали 40% учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие каллиграфического почерка с использованием педагогических подходов, упомянутых в статье, действительно положительно влияет на развитие познавательной сферы, а значит, способствует формированию одаренности у младших школьников.

Методические рекомендации по проведению естественнонаучных экскурсий у младших школьников

Лобанова Элла Николаевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 25 им. Войтенко С. Е., г. Сочи

Библиографическое описание:

Лобанова Э. Н. Методические рекомендации по проведению естественнонаучных экскурсий у младших школьников // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Методические рекомендации написаны на основе тематического планирования предмета «Окружающий мир» (раздел 2. Человек и природа) для начальной школы (Приложение 1). При необходимости, их можно использовать при планировании проведения аналогичных экскурсий для предметов краеведческого характера, например, «Кубановедение».

Для проведения экскурсий лучше всего использовать специализированный для перевозки детей транспорт, вмещающий всех участников мероприятия. Это даёт возможность проведения части подготовительных действий во время движения и обеспечивает одновременное прибытие к экскурсионному объекту. Пешеходная часть экскурсии должна соответствовать физическим возможностям школьников и быть безопасной для них.

В первом классе в разделе «Человек и природа» изучаются две темы: «Природа – среда обитания человека» и «Растительный мир. Растения ближайшего окружения». Первую тему удобно дополнить экскурсией к водопаду «Девичьи слезы» [2], где удобно рассказать и показать горы, леса, их покрывающие, и водные объекты: реку Мзымта, ручей и водопад. Легенда, связанная с водопадом, позволяет рассказать о существовании множества сказаний, пришедших к нам из глубины веков.

Содержание второй темы хорошо дополняет экскурсия в дендропарк, в котором собраны растущие в этом районе растения. Например, парк «Южные культуры» [3]. Здесь на небольшой территории собраны растения, которые украшают не только парк, но и городские улицы и скверы. Экскурсию можно организовать так, что её проведёт сотрудник парка – знаток парковой коллекции.

Во втором классе в разделе «Человек и природа» содержится три темы: «Многообразие растений», «Многообразие животных» и «Красная книга России. Заповедники и природные парки». Эти темы нужно объединить в одной продолжительной экскурсии с посещением водопада Девичьи слезы, где учащиеся вспомнят информацию о дикорастущих растениях. Около водопада удобно рассказать о Кавказском государственном природном биосферном заповеднике и Сочинском национальном парке. После этого продолжить экскурсию в экоцентре Лаура заповедника. Здесь дети знакомятся с представителями животного мира заповедника. По предварительной заявке эту часть экскурсии может провести сотрудник экоцентра.

Кроме экскурсии, в качестве домашнего задания, ученики могут написать какие комнатные растения произрастают у них дома и домашние животные живут рядом с ними.

Надо отметить, что необходимо, как описано в статье [1], систематизировать и сохранять результаты экскурсий, как в первом классе, так и во втором. Такой подход даёт возможность, определив несколько растений из тех, что встретились на экскурсиях, в третьем классе указать их место в общей классификации и заметить происходящие с ними изменения.

В третьем классе в разделе «Человек и природа» содержится четыре темы: «Разнообразие растений», «Разнообразие животных», «Природные сообщества» и «Человек – часть природы». И учащиеся отправляются на экскурсии по хорошо известным им маршрутам. Подготовка обязательно должна включать изучение материалов, собранных в первом и втором классах. Во время экскурсий важно отметить те изменения, которые произошли в растительном мире экскурсионных объектов. Школьники третьего класса на экскурсии учатся на практике определять к каким группам растений относятся растущие вдоль экскурсионного маршрута растения.

Животный мир наблюдать сложнее потому, что его представители ведут подвижный образ жизни, а дикие животные обычно избегают встреч с человеком. Поэтому объектом посещения может быть экоцентр Лаура, где содержатся дикие животные. Пользуясь полученными в школе знаниями, дети смогут отнести обитателей вольеров к различным группам. При хорошей погоде и при условии внимательного обзора окружающей обстановки можно заметить разных мелких животных и назвать к какой группе относится каждое. Лекция в визит-центре заповедника даст знания о растениях и животных, произрастающих и живущих на его территории.

В четвёртом классе ученики начинают изучать формы земной поверхности, водоёмы и природные зоны России. Этим двум темам возможно посвятить две экскурсии. Одна – в орнитологический парк [4] знакомит с формами земной поверхности: равнина – Имеретинская низменность и горы, на которые в хорошую погоду из парка открывается замечательный вид. Вторая часть экскурсии знакомит с водоёмами: морем, куда можно пройти из парка пешком, озером

в парке и рекой Мзымта – самой длинной рекой города Сочи.

Другая – в посёлок Красная Поляна, чтобы познакомиться с природными зонами России. Конечно, увидеть тундру или пустыню не получится, но с помощью гор можно увидеть вертикальное зонирование растительности на горных склонах. Оно позволяет увидеть, как на огромной модели, смену природных зон: от лиственных лесов к хвойным и, затем, к тундре и арктическим пустыням, наблюдая как лиственные и широколиственные леса сменяются хвойным пихтовым лесом, который сменяется субальпийским поясом растительности и альпийскими лугами.

В заключение, необходимо отметить, данные методические рекомендации без адаптации подходят для школ центральной части Адлера (город Сочи).

Коллегам, кто решит использовать изложенный здесь опыт, понадобится адаптировать его с учётом экскурсионных и логистических возможностей места учёбы и проживания учащихся. При этом надо постараться сохранить главное: с первого по третий класс учебные экскурсии проводятся на одних и тех же экскурсионных объектах. При аккуратном сохранении результатов, к концу третьего класса можно увидеть изменения, произошедшие в жизни растений и животных, отметить влияние человека на природную среду и выявить экологические проблемы, вызванные этим влиянием.

Приложение 1.

Предмет «Окружающий мир».

Тематическое планирование. Раздел 2. Человек и природа.

№ п/п	Наименование тем раздела 2.
	1 класс
1	Природа - среда обитания человека.
2	Растительный мир. Растения ближайшего окружения.
	2 класс
1	Многообразие растений
2	Многообразие животных
3	Красная книга России. Заповедники и природные парки
	3 класс
1	Разнообразие растений
2	Разнообразие животных
3	Природные сообщества
4	Человек - часть природы
	4 класс
1	Формы земной поверхности. Водоемы и их разнообразие
2	Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны
3	Природные и культурные объекты Всемирного наследия. Экологические проблемы

Список литературы

1. Лобанова Э. Н. Экскурсия как метод формирования естественнонаучных знаний у младших школьников // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). С. 26-28.

2. Водопад Девичьи слезы в Сочи. [Электронный ресурс]: статья на сайте Туристер. URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/sochi/waterfall/16718?ysclid=llk0hfcd3b365430504> (дата обращения: 15.01.2024).

3. Парк Южные культуры. Кавказский государственный природный биосферный заповедник имени Х. Г. Шапошникова. [Электронный ресурс]: статья на официальном сайте. URL: <https://www.kavkazzapoved.ru/tours/park-yuzhnye-kultury/park-yuzhnye-kultury?ysclid=lp1jx92hq0869259453> (дата обращения: 15.01.2024).

4. Природный орнитологический парк в Имеретинской низменности. Официальный сайт. URL: <https://www.ornitoparksochi.ru> (дата обращения: 15.01.2024).

Использование современных педагогических технологий на уроке в начальной школе (из опыта работы)

Макарова Татьяна Леонидовна, учитель начальных классов
МБОУ ООШ № 1 н.п. Африканда, Мурманская область

Библиографическое описание:

Макарова Т. Л. Использование современных педагогических технологий на уроке в начальной школе (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Активность аналитического осмысления учебного материала младшими школьниками быстро снижается, если ученики на протяжении нескольких уроков вынуждены анализировать одну и ту же единицу учебного материала, выполнять однотипные мыслительные операции. Известно, что детям быстро надоедает выполнять одно и то же, их работа становится малоэффективной, замедляется процесс развития. Для того чтобы материал способствовал развитию у ребёнка умения самостоятельно постигать явления окружающей его жизни, продуктивно мыслить, в своей практике я применяю проблемное обучение. Суть его в том, что я ставлю перед учениками проблему (учебную задачу) и вместе с ними рассматриваю её. В результате совместных усилий намечаются способы её решения, устанавливается план действий, самостоятельно реализуемый учениками при минимальной помощи учителя. При этом актуализируется весь запас имеющихся у них знаний и умений, и из него выбираются те, которые имеют отношение к предмету изучения. Любой изучаемый предмет в школе, по моему мнению, начинается вовсе не со счета, не с изучения букв, понятий, что кажется очевидным, а с загадки, проблемы.

Групповая работа на уроках весьма привлекает младших школьников. Однако, как показывает практика, первый опыт её организации может быть неудачным (излишний шум, медленный темп работы, их неумение действовать совместно и др.), что отталкивает от дальнейшего использования этой формы обучения. Между тем групповая работа – это полноценная самостоятельная форма организации обучения. Использование на уроках групповой работы убедило меня в том, что эта технология несёт в себе черты инновационного обучения: самостоятельное добывание знаний в результате поисковой деятельности, следовательно:

- возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;
- меняется характер взаимоотношений между детьми;
- укрепляется дружба в классе, меняется отношение к школе;
- сплочённость класса резко возрастает, дети лучше понимают друг друга и самих себя;

- растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности, лучше себя контролируют;

- учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей. На уроках я использую следующие виды групповой работы: работа в парах, мозговой штурм, игра «Продолжи», снежный ком, мозаичная группа. В конце групповой работы, выработанные каждой группой решения, обсуждаются всем классом. Таким образом, оценивается не только результат решения задачи, но и работа группы.

При проведении урока я предельно внимательна к личности каждого ребенка. Процесс обучения мною строится таким образом, чтобы ученик добывал знания самостоятельно, а учитель только помогал ему, направлял на нужный путь. Ученики могут не согласиться не только с мнением товарища, но и с мнением учителя. Им предоставлено право отстаивать и аргументировать свою точку зрения. При таком подходе возможны ошибочные суждения, поэтому для меня чрезвычайно важно, чтобы учащиеся не боялись допустить ошибки, скорее – наоборот: активность на уроке поощряется. Моя задача состоит в том, чтобы эти противоречия на уроке рождали спор, дискуссию. Выясняя суть обозначившихся разногласий, ученики анализируют предмет спора с разных позиций, связывают с новым фактом уже имеющиеся у них знания, учатся осмысленно аргументировать своё мнение и уважать точки зрения других учеников.

Задача учителя состоит в том, чтобы найти и организовать интересные формы процесса познания мира учащимися. Как построить учебно-воспитательную работу так, чтобы каждого ученика включить в работу, дать ему возможность высказаться, реализовать свой познавательный интерес? Ответ на этот вопрос я нашла, работая с учащимися над проектами, т.к. младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывает фундамент дальнейшего овладения ею. Проектирование ставит ученика в активную позицию деятельного субъекта, поскольку он сам генерирует идеи, инициирует деятельность, реализует свои творческие замыслы. Включение школьников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку и, главное, проис-

ходит интенсивное развитие детей. А деятельность в свою очередь формирует мышление, умения, способности, межличностные отношения.

Сегодня современные информационные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Информационные технологии позволяют заменить почти все традиционные технические средства обучения. Во многих случаях такая замена оказывается более эффективной, дает возможность мне, как учителю, оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономит время урока, насыщает его информацией. Средства мультимедиа позволяют обеспечить наилучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности, которому принадлежит ведущее место в образовательных технологиях начальной школы. Кроме того, средствам мультимедиа отводится задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм урока, активного диалога "ученик-компьютер".

В начальной школе происходит смена ведущей деятельности ребёнка с игры на учебную, что происходит зачастую очень болезненно и сопровождается известными психологическими проблемами. Использование игровых возможностей компьютера в сочетании с дидактическими возможностями (наглядное представление информации, обеспечение обратной связи между учебной программой и ребёнком, широкие возможности поощрения правильных действий, индивидуальный стиль работы и т.д.) помогает избежать таких проблем. В современной практике постоянно растёт роль тестирования как одного из наиболее точных методов педагогических измерений. Основной функцией тести-

рования является функция контроля. Преимущества тестов по сравнению с другими возможными формами последнего сводятся к следующему: все учащиеся при тестировании находятся в равных условиях, что позволяет объективно сравнить их достижения; исключается субъективность учителя; результаты тестирования поддаются статистической обработке. В отличие от оценки, "Электронное тестирование" определяет уровень развития ребенка по каждому навыку. Динамика развития класса и индивидуально каждого ученика, как в целом по контрольным работам, так и по отдельным навыкам позволяет своевременно вносить коррективы в учебный процесс.

Применение компьютера на уроках изобразительного искусства очень эффективно помогает в развитии познавательного процесса младших школьников. Все дети работают увлеченно, стараются быть внимательными. Работы детей очень разнообразны, каждый по-своему видит и представляет картину решаемой задачи, которую потом изображает. Анализируя эти работы можно сделать вывод, как компьютер помогает развивать фантазию, воображение у детей, насколько работы интересны и красочны. Дети не боятся ошибиться, работают с интересом, очень активны. С большим желанием дети работают на занятиях по созданию приложений. Симметрия, ритм вызывают у них желание воспроизвести увиденное. Одним из важных моментов работы в графическом редакторе является коллективная работа. Примером может стать проектирование на компьютере строительства из кубиков детского городка. На занятиях дети разбиваются на группы, в каждую из которых входят архитекторы (проектирующие город на компьютере), строители (собирающие город из кубиков). Таким образом, дети учатся планировать свою работу, намечают последовательность выполнения операций, учатся общаться друг с другом. При работе с компьютером каждый ребёнок старается выразить себя, раскрыть свои возможности.

ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Маринина Татьяна Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ "Весьская ООШ" Владимирская область, Суздальский р-н, с. Весь

Библиографическое описание:

Маринина Т. В. ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

1 критерий "Эффективность учебной деятельности"

1 шкала. Учебная активность

5 баллов	Активно работает на уроке, часто поднимает руку и отвечает правильно
4 балла	На уроке работает, правильные и неправильные ответы чередуются
3 балла	Редко поднимает руку, но отвечает правильно
2 балла	Учебная активность на уроке носит кратковременный характер, часто отвлекается, не слышит вопроса
1 балл	Пассивен на уроке, дает неправильные ответы или не отвечает совсем, часто переписывает готовое с доски
0 баллов	Учебная активность отсутствует (не включается в учебный процесс)

2 шкала. Усвоение знаний (успеваемость)

5 баллов	Правильное и безошибочное выполнение школьных заданий
4 балла	Небольшие поправки, единичные ошибки
3 балла	Редкие ошибки, связанные с пропуском букв и их заменой
2 балла	Плохое усвоение материала по одному из основных предметов
1 балл	Частые ошибки, неаккуратное выполнение заданий: много исправлений, зачеркиваний
0 баллов	Плохое усвоение программного материала по всем предметам: грубые ошибки, большое их количество

2 критерий "Усвоение школьных норм поведения"

3 шкала. Поведение на уроке

5 баллов	Сидит спокойно, добросовестно выполняет все требования учителя
4 балла	Выполняет требования учителя, но иногда, на короткое время, отвлекается от урока
3 балла	Изредка поворачивается, обменивается короткими репликами с товарищами

2 балла	Часто наблюдается скованность в движениях, позе, напряженность в ответах
1 балл	Выполняет требования учителя частично, отвлекается на посторонние занятия, вертится или постоянно разговаривает
0 баллов	Не выполняет требования учителя: большую часть урока занимается посторонними делами

4 шкала Поведение на перемене

5 баллов	Высокая игровая активность, охотно участвует в подвижных, коллективных играх
4 балла	Активность выражена в малой степени: предпочитает занятия в классе с кем-нибудь из ребят, чтение книг, спокойные игры
3 балла	Активность ребенка ограничивается занятиями, связанными с подготовкой к следующему уроку (готовит учебники, тетради и т.п.)
2 балла	Не может найти себе занятие, переходит от одной группы детей к другой
1 балл	Пассивный, движения скованные, избегает других
0 баллов	Часто нарушает нормы поведения: мешает другим детям играть, нападает на них, кричит, бегают, не реагирует на замечания

3 критерий "Успешность социальных контактов"

5 шкала. Взаимоотношения с одноклассниками

5 баллов	Общительный, легко контактирует с детьми
4 балла	Малоинициативен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются дети
3 балла	Сфера общения ограничена: контактирует только с некоторыми ребятами
2 балла	Предпочитает находиться рядом с детьми, но не вступает с ними в контакт
1 балл	Замкнут, изолирован от других детей, предпочитает находиться один (другие дети равнодушны к нему)
0 баллов	Проявляет негативизм по отношению к детям, постоянно ссорится с ними и обижает их

6 шкала. Отношение к учителю

5 баллов	Проявляет дружелюбие по отношению к учителю, стремится понравиться ему, часто подходит к учителю, общается с ним
4 балла	Дорожит хорошим мнением учителя о себе, стремится выполнять его требования, при необходимости обращается за помощью
3 балла	Старательно выполняет требования учителя, но за помощью обращается чаще к одноклассникам
2 балла	Выполняет требования учителя формально, не заинтересован в общении с ним, старается быть незаметным
1 балл	Избегает контакта с учителем, при общении с ним легко смущается, теряется, говорит тихо, запинаясь
0 баллов	Общение с учителем приводит к отрицательным эмоциям, обижается, плачет при малейшем замечании

4 критерий. "Эмоциональное благополучие"

7 шкала. Эмоции

5 баллов	Хорошее настроение, часто улыбается, смеется
4 балла	Спокойное эмоциональное состояние
3 балла	Эпизодическое проявление сниженного настроения
2 балла	Отрицательные эмоции: а) тревожность, огорчение, иногда страх б) обидчивость, вспыльчивость, раздражительность
1 балл	а) отдельные депрессивные проявления, плач без причин; б) агрессивные реакции: часто ссорится с детьми, повышает голос
0 баллов	а) преобладание депрессивного настроения; б) агрессия проявляется в отношениях с детьми и в отношениях с учителем

Список литературы

1. ПСИХОДИАГНОСТИКА / Методика «Экспертная оценка адаптированности ребенка к школе» (Чирков В. И., Соколова О. Л.,

Сорокина О. В.);

2. Мир психологии. Психология для всех и каждого. // Интернет ресурс: <http://www.psyworld.ru/index.php>

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БУДУЩЕМ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Секретова Екатерина Сергеевна, учитель начальных классов, воспитатель ГПД
ГБОУ Гимназия № 295, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Секретова Е. С. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БУДУЩЕМ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Проблема формирования представлений о будущем в младшем школьном возрасте является актуальной и значимой для современного образовательного процесса.

В младшем школьном возрасте дети активно формируют свои представления о мире, включая идеи о будущем. Это время, когда важно правильно направить их размышления, помочь осмыслить возможные жизненные пути и цели.

Важность этой проблемы усиливается в современных условиях, когда мир меняется с беспрецедентной скоростью, а спектр профессий и специализаций расширяется. Детям необходимо не только получать знания о мире профессий, но и развивать умения адаптироваться к изменениям, быть готовыми к непрерывному обучению и самосовершенствованию. Это ставит перед образовательной системой задачу не только информирования детей о возможностях будущего, но и развития у них навыков критического мышления, творчества, способности к самоорганизации и планированию.

В рассматриваемый нами период дети начинают активно осмысливать свое место в мире, строить планы на будущее и развивать способность к целеполаганию. Это важный аспект их социального, эмоционального и когнитивного развития.

Немалое значение формирования представлений о будущем нельзя отрицать. Представления о будущем помогают детям формировать собственные цели, амбиции и стремления. Это способствует развитию мотивации, саморегуляции и упорства в достижении целей. Кроме того, способность предвидеть и планировать будущее важна для адаптации к изменениям и преодолению трудностей.

В младшем школьном возрасте дети учатся различать настоящее, прошлое и будущее, а также начинают понимать, что их действия могут иметь долгосрочные последствия. Они начинают формулировать простые планы и цели, например, что они хотят получить в подарок на день рождения или кем хотят стать, когда вырастут.

Немаловажно и влияние окружающей среды на ребенка младшего школьного возраста. Семья, школа и социальное окружение играют ключевую роль в формировании представлений о будущем. Поддержка со стороны взрослых, обсуждение будущих планов и це-

лей, а также предоставление возможностей для самостоятельного выбора и принятия решений могут значительно способствовать развитию этих навыков у детей.

Также некоторые дети могут испытывать трудности с формированием представлений о будущем из-за различных факторов, включая социально-экономические условия, отсутствие поддержки со стороны взрослых или психологические проблемы. В таких случаях важно обеспечить детям дополнительную поддержку и внимание со стороны педагогов и психологов.

Отметим, что школа играет важную роль в формировании представлений о будущем. Интеграция задач на целеполагание, планирование и рефлекссию в учебный процесс может помочь детям развить эти важные навыки. Также важно стимулировать интерес к различным профессиям и будущей карьере.

Представления о будущем тесно связаны с развитием самооценки и самопознания у детей. Понимание своих сильных сторон, интересов и способностей помогает детям формулировать более реалистичные и достижимые цели на будущее. Взрослые могут помочь детям в этом процессе, обсуждая их успехи и неудачи, а также помогая им понять, что неудачи являются частью процесса обучения и развития.

Игры и творческие задания могут стать эффективным инструментом для развития представлений о будущем. Например, ролевые игры, где дети могут "примерять" разные профессии, или проектные задания, где они планируют и реализуют небольшие проекты, помогают развивать навыки планирования, целеполагания и критического мышления.

Школы могут интегрировать вопросы о будущем в различные предметы, например, через обсуждение технологических инноваций в уроках естествознания или исследование изменений в профессиях на уроках обществознания. Это помогает детям лучше понимать мир вокруг них и видеть свое место в будущем обществе.

Родители играют ключевую роль в формировании представлений о будущем своих детей. Регулярные беседы о интересах, целях и мечтах, а также поощрение самостоятельности и инициативы могут значительно повысить уверенность детей в себе и их способность строить планы на будущее.

Начиная с младшего школьного возраста, важно познакомить детей с разнообразием профессий и карьерных путей. Экскурсии на предприятия, встречи с

профессионалами различных сфер, проекты и исследования, связанные с различными профессиями, могут вдохновить детей и расширить их представления о возможностях будущего.

В современном мире технологии играют значительную роль в формировании представлений о будущем. Использование цифровых инструментов и образовательных платформ может помочь детям лучше понять возможности, которые открывает будущее. Программирование, цифровое искусство, онлайн-курсы по интересующим их темам могут стимулировать их интерес и мотивацию к обучению и саморазвитию.

Понимание важности устойчивого развития и экологической ответственности также является важной частью представлений о будущем. Вовлечение детей в проекты по озеленению, рециклированию и сохранению природы помогает им осознать свою роль в защите окружающей среды и формирует у них чувство ответственности за будущее планеты.

Важной составляющей представлений о будущем является развитие эмоционального интеллекта. Умение понимать и управлять своими эмоциями, а также эмпатия и навыки общения помогают детям лучше адаптироваться к изменениям и строить позитивные взаимоотношения с другими. Ролевые игры, групповые обсуждения и упражнения на развитие навыков коммуникации могут способствовать развитию этих качеств.

Владение основами финансов и умением управлять своими ресурсами также является важной частью подготовки к будущему. Обучение детей основам экономики, бережливости и планирования бюджета через игры и практические занятия может подготовить их к более ответственному отношению к деньгам в будущем.

В глобализированном мире понимание и уважение культурного многообразия становится все более важным. Введение в учебный процесс тем, связанных с различными культурами и традициями, помогает детям развивать открытость и толерантность, а также готовит их к взаимодействию в межкультурной среде будущего.

Формирование представлений о будущем в младшем школьном возрасте требует совместных усилий со стороны родителей, учителей и психологов. Создание поддерживающей среды, где дети могут свободно мечтать, ставить цели и изучать различные пути их достижения, является ключевым для их успешного развития.

Для решения этой проблемы могут быть использованы различные подходы и методы, включая интеграцию тем о будущем в учебные программы, организацию тематических встреч с представителями различных профессий, проведение проектных и исследовательских работ, связанных с планированием будущего. Особое значение приобретают внеурочные занятия и классные часы, такие как «Разговоры о важном», где в неформальной обстановке можно обсудить вопросы будущего, мечтаний, целей и путей их достижения.

В контексте будущего исследования, проблема заключается в развитии представлений о будущем у младших школьников в условиях начального образования. Предметом исследования является развитие

этих представлений на классных часах, которые носят название «Разговоры о важном» и проводятся в начальной школе. Объектом исследования выступает внеурочный воспитательный процесс в начальной школе. В рамках исследования предполагается, что использование внеурочных занятий «Разговоры о важном» может стать современным и перспективным условием для развития представлений о будущем младших школьников.

Гипотеза исследования предполагает, что такие внеурочные занятия не только способствуют более глубокому и осмысленному формированию представлений о будущем у детей, но и вносят значительный вклад в их социальное, эмоциональное и личностное развитие. В ходе «Разговоров о важном» дети могут обсуждать различные аспекты будущего, ставить цели, мечтать и размышлять о своих желаниях и возможностях, что, в свою очередь, позволяет им лучше понять себя и окружающий мир.

Важность развития представлений о будущем у младших школьников в современном образовательном процессе нельзя недооценивать. В условиях постоянно меняющегося мира, где новые технологии и социальные изменения происходят с невероятной скоростью, способность адаптироваться и видеть перед собой цели становится ключевым фактором успешного личностного развития. Именно поэтому «Разговоры о важном» могут стать не просто площадкой для обсуждения, но и местом, где дети учатся проектировать свое будущее, развивать навыки критического мышления и эмпатии.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к формированию представлений о будущем должен быть индивидуализирован. Обеспечение поддерживающей, стимулирующей среды, где дети могут исследовать, мечтать и учиться на своих ошибках, является ключом к развитию уверенных в себе и целеустремленных личностей, готовых к вызовам будущего.

Важно отметить, что успешная реализация такого подхода требует от педагогов не только профессиональных знаний и умений, но и умения вдохновлять детей, стимулировать их интерес и любознательность, создавать атмосферу открытости и доверия. Таким образом, «Разговоры о важном» могут стать мощным инструментом в руках учителей, направленным на поддержку и развитие младших школьников в их стремлении понять и осмыслить свое будущее.

В заключение отметим, «Разговоры о важном» могут стать значимым инструментом в руках педагогов, направленным на развитие у младших школьников не только представлений о будущем, но и целого ряда ключевых навыков и качеств, необходимых для успешной адаптации и реализации в быстро меняющемся мире. Исследование этой темы позволит глубже понять потенциал внеурочных занятий в образовательном процессе и внести свой вклад в развитие современных подходов к обучению и воспитанию.

Список литературы

1. Вершинин С. И. Основы профориентологии. М.: Просвещение, 2009. 176 с.
2. Грицкевич Н. К., Решотка Ю. Н., Рождественская А. Н. Развитие профессионального самоопределения обучающихся в условиях современной образовательной среды // Научно-педагогическое обозр

ение (Pedagogical Review). 2019. Вып. 5 (27). С. 142-149.

3. Дормидонтова Л.П., Заббарова М. Г., Березова Н. А. Социокультурное развитие дошкольников и младших школьников: Учебно-методическое пособие. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова, 2021. – 232 с.

4. Зарецкий В.К., Кульневич С. В. Психология и педагогика: Учебник для академического бакалавриата. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 415 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс).

5. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения. М.: Академия, 2020. 304 с.

6. Серкин В. П. Современная психология: теория и методология. М.: АСТ, 2018. 310 с. Главы 1-3.

Методическая разработка внеклассного мероприятия для учащихся 1-4 классов "Сюрпризы осени"

Скобцева Елена Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 44 х. Новоукраинского Крымского района Краснодарского края

Библиографическое описание:

Скобцева Е. В. Методическая разработка внеклассного мероприятия для учащихся 1-4 классов "Сюрпризы осени" // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Цели:

- повторить основные приметы и признаки осени;
- развивать навыки выразительного чтения, умения публично выступать;
- воспитывать чувство доброты, взаимовыручки, чувство ответственности.

Ход мероприятия.

Зал празднично украшен. Для оформления используются детские рисунки, стенгазеты. Подготовлена выставка поделок из природных материалов.

Звучит осенний блюз (с презентацией)

Девочки исполняют танец с листьями.

1 чтец: И вот мы здесь.

Сверкает зал, теплом согреты лица

Пришла пора открыть наш бал

И в танце закружиться.

2чтец: Но где же осень? Вдруг она забыла к нам дорогу?

С делами может быть, одна,

Замешкалась немного?

Давайте Осень позовем,

Про Осень песенку споем

Дети исполняют песню «Осень постучалась к нам»

(Слова: Т. Прописнова, Музыка: И. Смирнова)

Осень постучалась к нам золотым дождем,

И с, увы, не ласковым солнечным лучом.

Затянул печальную песню листопад,

И под эту песенку, засыпает сад.

А рябина-ягода, словно огонек

Согревает, радует пасмурный денек

В лужицах, как лодочки листики кружат

Серые, холодные, тучи вдаль спешат.

Птицы песни звонкие больше не поют.

В стаи собираются и летят на юг.

Вечерами тихими дождик моросит,
Песню колыбельную, по стеклу стучит.

Выходит Кикимора.

Кикимора: Значит, я не зря плутала

Значит, я туда попала!

Все тропинки исходила,

На ногах мозоль набила.

Что? Меня не узнаете?

Так-так-так, ну вы даёте!

Я ж Кикимора лесная,

Очень вредная и злая.

Я веселье отменяю,

Всех отсюда выгоняю!

(Свистит в свисток, бегают среди ребят, пугает их, брызгает на них водой)

3 чтец: Никуда мы не уйдём!

Мы ведь осень в гости ждём.

Осень к нам прийти должна,

Осень очень нам нужна!

Кикимора: Осень вовсе не нужна!

Ну, зачем, зачем она?

Осенью дожди, ненастье

Ну, какое в этом счастье?

Лужи, грязь, морозы

И сплошные слёзы.

4 чтец: Что ты, что ты! Осень – сказка!

Всё кругом как в ярких красках:

Жёлтых и багровых,

Красных и лиловых.

5 чтец: Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник, и зарделись клёны,

В пурпуре осеннем только дуб зелёный.

Утешает осень «Не жалейте лето.

Посмотрите, роща золотом одета!»

Кикимора: Осенью одни дожди,

Солнце осенью не жди!

6 чтец: Осень - славная пора

Любит осень детвора,

Сливы, груши, виноград.

Всё поспеет для ребят.

Кикимора: Что же делать? Как же быть?

Как ещё вас убедить?

Вы поверьте, детвора

Осень – скучная пора.

7 чтец: Осень – славная пора.

Любит осень детвора.

Осенью кругом чудесно

Необычно, интересно.

Осень – время не простое,

Осень – время золотое!

Кикимора: Убедили вы меня,

Вам, ребята помогу,

В лес скорее побегу.

Все полянки обойду,

Может, осень там найду.

Ведущий: А сейчас скорее все

Навострите ушки!

Мы об осени споем

Веселые частушки!

Выходит группа ребят, исполняющих частушки.

Выбегает Кикимора

Кикимора. Это снова я! Привет! Осень к вам явилась?

Дети: нет.

Кикимора: Ну и ну! Вот так дела!

Ведь она сюда пошла.

Где она пропала?

Ведущий: Может, заплутала?

Кикимора: Мы не будем долго ждать,

Нужно осень нам позвать.

Крикнем дружно, веселей:

«Осень! Приходи скорей!»

Под музыку появляется Осень. Она обходит зал по кругу и садится на подготовленный трон.

Осень: Здравствуйте, мои друзья!

К вам пришла на праздник я,

Вы рады встретиться со мной?

Вам нравится наряд лесной?

Царица Осень (встает с трона и трижды ударяет посохом):

Дозволяю начать праздник! Повеселимся же сегодня вволю! А то придумал кто-то, что осень – унылая пора!

Конкурс «Осенний пешеход». Все мы знаем, что осень – коварная дама – то холодно бывает, то жарко, что одеть на себя не придумаешь. Поэтому, чтобы избежать разного рода неожиданностей, мы решили одеть одного из наших участников – осеннего пешехода, потеплее, вручить ему в руки зонт и в таком виде дать прогуляться по осенним улицам, обходя лужи (кегли). Но одежду для своего пешехода каждая команда будет приносить сама вон из той кучи, что лежит перед вами. Каждый участник бежит к куче, берет только одну вещь и надевает ее на игрока – пешехода. Когда он будет полностью одет командой, пешеход

раскрывает зонтик и бежит гулять по улицам, оббегая лужи, до противоположного поля и обратно. Та команда, пешеход которой быстрее вернется домой и не собьет кегли, побеждает. Если игрок сбил кеглю, он ставит ее на место и начинает прогулку сначала.

Осень: Я сейчас, ребята, загадаю вам загадки:

ЗАГАДКИ

Пришла без красок и без кисти и перекрасила все листья. (осень)

Летит без крыльев и поет, прохожих задирает,

Одним проходу не дает, других он подгоняет (ветер)

Мешено, квашено, валено, на стол поставлено. (хлеб)

Все мрачней лицо природы, почернели огороды, оголяются леса, молкнут птичьи голоса, мишка в спячку завалился, что за месяц заявился? (октябрь)

Что в хлебе родится, а есть не годится. (василек)

Одна нога и шапка, а головы нет. (гриб)

Синий мундир, белая подкладка, в середине сладко. (слива)

Две сестры летом зелены, а к осени одна чернеет, а другая краснеет

Осень: Что-то команды у нас засиделись. Предлагаю разделиться командам на две группы. В первой группе 4 человека самых быстрых, во второй группе 2 человека самых внимательных и аккуратных. 4 человека от каждой команды выходят сюда. Пока четверо собирают урожай, двое из команд перебирают собранный урожай. Ваша задача выбрать всю фасоль, не уронив на пол ни одной крупинки. Вторая группа выстраивается в колонну по одному. Вы играете в игру «Посади и собери урожай».

1. «Пашет землю» (кладет обручи или рисует круги мелом на полу)

2. «Сажает картошку» (кладет картофель в каждый круг)

3. «Поливает огород» (Обегает каждый круг с лейкой в руках)

4. «Собирает урожай» (Собирает картофель в ведро)

Ведущий раздаёт детям картинки с изображением фруктов и овощей.

Осень: Уважаемые фрукты и ягоды! Я буду называть цифры, а вы по моему приглашению выходите вперед. Внимательно слушаем и запоминаем свою цифру!

Как скажу я «ЕДИНИЦА»

Яблоки в круг должны становиться.

А если услышите цифру «ДВА»,

Вишня в круг выходит вся.

«ТРИ» как только услышали,

в круг все сливы прибежали.

А если назову «ЧЕТЫРЕ»,

В кругу арбузы встанут шире.

Ну, а услышав цифру «ПЯТЬ»,

Груша не сможет устоять.

Все запомнили свои цифры? И так начали: 1,2,3,4,5,6! Молодцы!

Вот какой большой круг у нас получился!

Осень:

Спасибо, ребята! Было весело с вами,

Но встретиться нужно с другими друзьями!
 Каждый с гостинцами в гости ждет.
 И к вам я приду на следующий год.
 Под музыку, танцую, Осень покидает зал. Осенний бал завершается праздничным чаепитием.

Список литературы

1. Яровая Л. Н., Жиренко О. Е. Н. Внеклассные меро-

приятия. 3 класс. Праздники, викторины, утренники, спектакли. Москва. «Вако», 2004 год
 2. Электронный ресурс: <http://viki.rdf.ru/>. (клип)
 3. Чудесенка (Электронный ресурс): <http://chudesenka.ru/load/7-1-0-226>
 4. Электронный ресурс: http://school70.krsnet.ru/NEW_b_dop5.htm

Интерактивные методы обучения в современном образовании

Хазиева Ольга Николаевна, учитель
 МБОУ "СОШ № 6 им. А. С. Пушкина" г. Калуги

Библиографическое описание:

Хазиева О. Н. Интерактивные методы обучения в современном образовании // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Создание условий для повышения качества образовательного процесса – цель каждого современного педагога. Каждый из них выбирает, по его мнению, наиболее результативный метод.

Понятие «активные методы обучения» появились в зарубежной и отечественной педагогике в 20-30-х годах XX века. Русский педагог-новатор А. Ривин начал метод обучения в парах сменного состава, который основывался на активном взаимодействии обучаемых. Но отсутствие научного обоснования этих методов и переоценка роли самостоятельности учащихся привели к отказу их применения в учебном процессе.

Дальнейшее развитие активных методов в 50-60-х годах XX века связано с работами советского дидакта Е. Голанта. Он разделил методы обучения на «пассивные» и «активные».

В 70-е годы XX века активные методы обучения стали разрабатываться и внедряться в систему образования В. Сухомлинским, а в дальнейшем педагогической деятельностью В. Шаталова, Е. Ильина, Ш. Амонашвили.

В 80-е годы XX столетия растет интерес у педагогов-новаторов к методам, ориентированных на ребенка, на создание микроклимата, основанного на принципах сотрудничества и демократизации. Эти принципы способствовали развитию у детей критического мышления, умению самостоятельно осваивать новые технологии, формированию умения видеть проблемы и их анализировать. Помимо этого, благодаря данным принципам учащиеся научились правильно ставить вопросы, исследовать проблемы и формировать решения.

Сегодня учителя формируют не только активную, но и инициативную позицию в учебном процессе. Именно этим требованиям соответствуют интерактивные методы обучения.

Интерактивный (от англ. "inter" – взаимный и "act" – действовать) – способный к взаимодействию, диалогу.

Интерактивное обучение – форма организации познавательной деятельности с целью создания комфортных ус-

ловий обучения, при которых каждый ребенок чувствует успешность, интеллектуальную самостоятельность.

Интерактивное взаимодействие построено на активной коммуникации всех участников образовательного процесса. «Сущность интерактивного обучения», – по словам Н. Побирченко и Г. Коберника, – «Заключается в том, что учебный процесс происходит при условии постоянного активного взаимодействия учащихся; учитель и ученик являются равноправными субъектами обучения».

При интерактивном обучении используется личный опыт ученика во время решения проблемных вопросов, ему предоставляется свобода мыслительной деятельности при построении логических цепей.

При использовании интерактивных методов обучения я ставила перед собой следующие образовательные цели:

1. Повышать качество знаний учащихся.
2. Стимулировать мотивацию и интерес учащихся при изучении предметов начальной школы.
3. Повышать активность и самостоятельность учащихся.
4. Развивать навыки анализа, критического мышления, взаимодействий, коммуникации.
5. Формировать стремление к саморазвитию и самообразованию.
6. Формировать творческий подход к выполнению заданий.

Данная инновационная технология обогащает программу новым демократическим подходом к процессу обучения, отвечая требованиям нового времени, обеспечивает личностное развитие ребенка и вовлечение семьи в образовательный процесс. Использование данной технологии я считаю новой интересной находкой, так как она раскрывает широкие возможности для всестороннего развития ребенка, а также для развития и воплощения моих творческих возможностей.

При организации групповой работы я использую следующие интерактивные технологии:

I. «Мозговой штурм» применяю как на стадии «вызова», т.е. введения в тему, так и в стадии рефлексии. Участникам работы предлагается найти как можно больше вариантов решений. Варианты записываются, а затем из всех высказанных идей выбираются наиболее удачные. Во время мозгового штурма участниками обмениваются идеями, каждый может развивать чужие идеи. Поставленная проблема может носить как теоретический, так и практический характер. Этот метод применяю на уроках русского языка, математики, чтения, окружающего мира, изобразительного искусства, технологии. Применяя данную технологию на стадии вызова, организую работу так, чтобы учащиеся смогли найти правильные решения в поставленной задаче, сравнить с теми вариантами решений, которые они выдвигали, проанализировать их.

Изучая темы по математике, я ставлю перед учащимися следующие задачи:

1. Из ряда чисел выбери лишнее (1, 3, 7, 4, 5).
(При изучении четных и нечетных чисел).

2. Выбери лишнюю геометрическую фигуру, обоснуй ответ



(При изучении темы «Квадрат»).

3. Как выполнить сложение чисел $8+4$?

(При изучении сложения чисел с переходом через десяток).

4. Что такое задача?

(При изучении темы «Задача»).

На уроках русского языка, применяя данную технологию, могут изучаться такие вопросы, как:

1. Что такое имя существительное? (При изучении имен существительных, на уроках-обобщениях изученных знаний).

2. Какие слова называются родственными?

3. Найдите способы проверки гласной буквы е в словах: стена, гнездо, весло. (При изучении способов проверки безударных гласных в корне слова).



Далее я предлагаю объединить данные ассоциации по категориям, т.е. по определенным признакам, при-

меняя еще один из методов критического мышления.

На уроках литературного чтения, на этапе введение в тему ставлю такие проблемы:

1. Что вы знаете о грибах? (При изучении стихотворения В. Берестова «Хитрые грибы»).

2. Что такое загадка? (При изучении устного народного творчества).

3. Кто такой музыкант? (При изучении рассказа В. Бианки «Музыкант»).

4. Кто такие чудаки? (При изучении стихотворения Ю. Владимиров «Чудаки»).

На уроках окружающего мира:

1. Что вы знаете о кошках? Что вы знаете о собаках? (При изучении темы «Кошки и собаки»).

2. Что такое погода? (При изучении темы «Что такое погода»).

3. Какие признаки наступления весны вы знаете? (При изучении темы «В гости к весне»).

Таким образом, технология «Мозговой штурм» стимулирует участников использовать свой имеющийся опыт и знания, воображение и творчество, помогает найти большое число ответов к любой заданной проблеме, помогает в выборе ценностей и выявлении альтернатив.

II. «Кластер» – один из методов критического мышления, применяемый для активизации, вовлечения всех участников группы в процесс изучения. Он основан на формировании ассоциативного ряда и постановке вопросов, на которые хочется найти ответы. Прием может применяться на любом этапе урока. На этапе вызова он служит для стимулирования познавательной деятельности, мотивации к размышлению до начала изучения темы.

На стадии осмысления позволяет структурировать учебный материал.

На стадии рефлексии систематизирует полученные знания.

Кластер оформляется в виде грозди со стрелками. В центре располагается основное понятие, а по сторонам – ассоциации, мысли, образы учащихся, выраженные словами, словосочетаниями, предложениями.

Так при изучении темы по окружающему миру «Город и село» прошу учащихся подобрать ассоциации к слову город. Получается графическая схема или кластер.

меняя еще один из методов критического мышления.

III. «Категориальный обзор». Он позволяет си-

стематизировать идеи, которые возникли после составления кластера, составить, так называемый, категориальный план.

Город.

1. Люди (взрослые, дети).
2. Территория (улицы, парки, проспекты).
3. Сооружения (дома, памятники).
4. Образовательные учреждения (школы, детские сады, институты).
5. Транспорт (автобусы, троллейбусы).

По составленному плану в дальнейшем происходит процесс изучения и усвоения темы.

Применение приемов «Кластер» и «Категориальный обзор» развивает системное мышление, учит детей систематизировать не только учебный материал, но и

V	+	-	?
---	---	---	---

Данный метод применяю на уроках литературного чтения, окружающего мира на любом этапе урока:

- На этапе вызова для актуализации изученного материала;
- На этапе осмысления для вычленения новой информации;
- На этапе рефлексии при анализе самостоятельно полученной информации.

Метод «Таблица Инсерт» помогает детям учиться ориентироваться в источниках информации, отделять главную информацию от второстепенной, делать выводы и обобщать изученный материал.

V. «Уголки» – метод, используемый для организации дебатов, дискуссий на темы, вызывающие разноречивые мнения. Он используется чаще всего после прочитанного или прослушанного текста, а также предложенную тему.

Прочитав на уроке басню И. Крылова «Стрекоза и Муравей», задаю детям вопросы:

- Кто считает, что Муравей прав в данной ситуации?
- Кто считает, что Муравей неправ в данной ситуации?

Мнения учащихся расходятся, класс делится на две группы. Каждая группа поочередно высказывает аргументы в защиту своего мнения.

Данный прием активизирует мышление, его использование способствует формированию собственного мнения, умению формулировать и выражать собственное мнение, развитию речи.

VI. «Синквейн» – является быстрым, но мощным инструментом рефлексии. Изучение материала и его закрепление происходит в ходе составления синквейна.

свои оценочные суждения, учит учащихся высказывать свое мнение, развивает способность творческого мышления.

При изучении нового материала я использую прием:

IV. «Таблица Инсерт». Этот прием нацелен на то, чтобы учащиеся отслеживали собственное понимание читаемой информации. Читая текст, ученики делают пометки на полях специальными значками:

V – уже знал;

+ – узнал новое;

- – думал иначе;

? – не понял, есть вопросы, хотел узнать об этом больше.

После вторичного чтения заполняется таблица в виде тезисов.

Является формой свободного творчества и строится по схеме:

1 строка – имя существительное, обозначающее тему, понятие, название предмета, о котором будет идти речь;

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль;

3 строка – три глагола, описывающих действие предмета в рамках темы;

4 строка – предложение из четырех слов на данную тему, о данном предмете;

5 строка – синоним к существительному, повторение сути.

Так, прочитав рассказ Н. Носова «Живая шляпа» и проанализировав его, дети получают задание составить синквейн.

Кот Васька

Маленький, глупый.

Прыгал, ловил, уронил шляпу.

Шляпа упала на котенка.

Проказник.

Составляя синквейн, учащиеся реализуют свои интеллектуальные, творческие способности.

Перечисленные методы работы я использую в своей работе с целью активизации познавательной деятельности учащихся.

Список литературы

1. Шкуричева Н. А. Зачем первоклассникам нужна парная работа на уроке в адаптационный период, 2017 г.
2. <http://pedsovet.ru/>
3. <http://infourok.ru/>

Развитие управленческих лидерских навыков

Челпанова Ольга Максимовна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 7, г. Туймазы, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Челпанова О. М. Развитие управленческих лидерских навыков // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Soft skills – это те навыки, которые раньше в резюме называли личностными характеристиками.

Soft skills – не таблица умножения, которую можно выучить за 2 дня, эти навыки формируются годами, но результаты стоят потраченных усилий.

Остановимся на основных навыках, развитию которых стоит уделить внимание. И рассмотрим управленческие, лидерские навыки (leadership skills).

Развитию лидерских качеств у учащихся предлагаются следующие рекомендации по улучшению недостаточно сформированных лидерских качеств: умение управлять собой, осознание цели, умение решать проблемы, наличие творческого подхода, влияние на окружающих, организаторские способности.

Управленческие, лидерские навыки отвечают за успешное использование ресурсов и организацию процессов: ответственность, умение принимать решения, формировать команду, разрешать конфликты, наставничество.

К управленческим, лидерским навыкам относятся:

- мотивирование;
- планирование и постановка задач;
- контроль реализации задач;
- наставничество, менторинг и коучинг;
- ситуационное руководство и лидерство;
- проектная деятельность.

Мотивирование

Мотивация – начальный этап урока, призванный сконцентрировать внимание учащихся на изучаемом материале, заинтересовать их, показать необходимость или пользу изучения материала. От мотивации во многом зависит эффективность усвоения учащимися учебного материала.

Психологические минутки:

– учитель в начале урока высказывает добрые пожелания детям;

– предлагает пожелать друг другу удачи (хлопки в ладони друг другу с соседом по парте);

Например, многих заинтересует необычное приветствие «Здравствуйте!»

Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:

- желаю (соприкасаются большими пальцами);
- успеха (указательными);
- большого (средними);
- во всём (безымянными);
- и везде (мизинцами);

Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью)

Мотивация при помощи игровой ситуации

– Дети, кто, по вашему мнению, самый важный человек на уроке? (ответы детей)

– В этой шкатулке есть волшебный предмет. Каждый из вас, заглянув туда, сможет увидеть этого человека. Я поднесу открытую шкатулку, и вы его узнаете. (Учитель подносит шкатулку с зеркалом). Вы согласны с тем, что каждый из вас очень важен и нужен на уроке?

– А почему важен на уроке каждый ученик? (Каждый должен найти способ справиться с затруднением).

– Ребята, вы все так считаете? (Ответы детей).

– Может быть, у кого-то есть другое мнение?

– Кто или что может помочь вам справиться с затруднением на уроке? (Учитель, работа в парах, разъяснения одноклассников и т.д.).

– Тогда начнем работу.

Мотивационный этап урока в начальной школе играет важную роль. Это связано с возрастными особенностями младших школьников. Дети в младших классах ещё живут в своём особенном мире, где проблемы возникают и понимаются иначе, чем в более старшем возрасте. Здесь важно не упустить то, что ценно именно для младших школьников.

Методов для создания продуктивного настроения много, и каждый учитель формирует сам свою «копилку». Удачное начало урока – это уже половина успеха. Помните об этом!

Планирование и постановка задач

Одним из важнейших принципов эффективного урока на современном этапе является принцип личностного целеполагания ученика. Образование каждого учащегося происходит на основе и с учетом его личных учебных целей. Когда ученик осознает смысл учебной цели, его деятельность станет мотивированной и целенаправленной. А чтобы ученик сформулировал и присвоил себе цель, его необходимо столкнуть с ситуацией, в которой он обнаружит дефицит своих знаний. В этом случае цель им воспримется как проблема. В итоге индивидуальные цели учеников будут постепенно занимать все больше места в системе их образования. Любая образовательная ситуация или этап урока могут выступать поводом для первичного целеполагания ученика.

Целеполагание – это установление учениками и учителем целей и задач обучения на определенных его этапах.

Цель – это то, к чему стремятся, что надо осуществить.

В отличие от цели, задачи урока призваны детализировать её, «разбить» на конкретные пути достижения

В начале урока каждый учащийся должен определить для себя задачи, которые он будет решать в течение урока. На этапе рефлексии ученик определит, решил ли он поставленные перед собой задачи или нет.

Учебная задача – это цель, лично значимая для ученика, которая мотивирует изучение нового материала.

Рассмотрим урок окружающего мира 2 класс.

Учитель: Ребята, всё живое населяет нашу планету и проживает по соседству с человеком. На этой планете есть царства – государства.

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были ...

Нет-нет, не царь с царицей ...

Каждое из этих царств особенное.

Они находятся не за тридевять земель, а совсем рядом с нами, вокруг нас...

Это царства живой природы.

– Как вы думаете, какова тема урока?

Дети: ... Царства живой природы.

Учитель: Определим цель урока: познакомиться с царствами живой природы.

Учитель: Какие учебные задачи вы для себя поставите на урок? Что хотите узнать о царствах живой природы?

Дети: ... 1. – Сколько царств в природе?

2. – Кто населяет эти царства?

3. – Как живется их обитателям?

Контроль реализации задач

Давайте рассмотрим один из эффективных алгоритмов постановки задачи. Здесь двигаться нужно именно в соответствии с данными шагами. Каждый этап логично следует из другого. А все вместе дает вам возможность результативной постановки задачи.

Передать информацию.

Проверить, что указания поняты правильно.

Добиться однозначных обязательств по выполнению задания.

Рассказать о промежуточном и итоговом контроле выполнения задания.

Обсудить, что делать, если что-то пошло не так, огорить план «Б».

Контролировать работу так же важно, как ее выполнять. И тут главное придерживаться правил. Автоматизированные системы хороши тем, что они дисциплинируют сотрудников и позволяют получать предсказуемые результаты, о которых мечтает любой руководитель. Контроль можно поставить на конвейер, освободив время для стратегических задач, а голову для новых идей. Однако есть вещи, для которых нужны волевые усилия, пока они не вошли в привычку.

Письменно фиксируйте задачи, о которых поговорили. Задачи в голове – не выполненные в перспективе задачи.

Удостоверьтесь, что исполнитель принял и правильно понял задачу: задавайте уточняющие вопросы и отвечайте сами.

Контролируйте промежуточные итоги, чтобы понять, в ту ли сторону движется работа над задачей.

Ведите регулярный мониторинг работы. Автоматизируйте этот рабочий процесс и отчетность с помощью персональных настроек.

Наставничество, менторинг и коучинг

Хорошим показателем наставничества в образовании является результативность обучающихся в различных конкурсах, переход к самостоятельным решениям учебных творческих задач. Индивидуальная форма предполагает сопровождение наставником обучающегося или группы обучающихся, с учетом индивидуальных образовательных дефицитов и других индивидуальных особенностей последнего.

В связи с режимом введения жесткого карантина из-за пандемии коронавируса, затронувшего все сферы жизнедеятельности, в образовательной среде так же произошел ряд изменений. Получила широкое распространение и стала довольно востребована такая форма, как онлайн – поддержка обучающихся, находящихся в удаленном доступе, с использованием интернет-технологий (социальные сети, скайп, Youtube, Zoom и т.д.).

В процессе работы по подготовке придерживаюсь нескольких принципов:

- создание на занятиях атмосферы сотрудничества и сотворчества, изначальное признание «партнеров» по общению и уникальности каждого в его творческом самовыражении;

- принцип системности, необходимость применения всестороннего анализа и применения системы мероприятий, адекватных выявленной проблематике;

- принцип оптимистичности – вера в обучающегося;

- принцип коммуникативности – способность к быстрому и оперативному общению, налаживанию связей и координации со всеми субъектами взаимодействия;

- принцип толерантности – понимание того, что современная цивилизация должна базироваться на интеллектуальной и нравственной солидарности человечества, а также на требовании ко всем людям проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи.

У каждого из нас были встречи с людьми, которые оказали положительное влияние на нашу жизнь. Зачастую, это – длительные отношения, при которых один человек помогает развиваться другому, поддерживая его в получении новых знаний и опыта. Это стратегическое партнерство с коллегой или учениками, которые верят в вас и делают вас сильнее, делясь информацией и советами. Именно такие отношения – результат продуктивного общения в стиле «менторинг», «наставничество», «коучинг».

Яркими примерами использования этих отношений в школе являются: подготовка к различным видам Олимпиад, ВПР, НПК, ОГЭ и ЕГЭ, конкурсов и соревнований. Где активно реализуются направления программы по Наставничеству в нашей школе: «Учитель-ученик», «Ученик-ученик», «Студент-ученик».

Хотелось бы отметить, что коучинг – технология – метод общения, который вдохновляет, мотивирует, снимает тревогу и стресс, стимулирует интерес и желание учиться.

Коучинг-технология раскрывается через беседы, посредством «сильных» и «волшебных» вопросов, позволяющих правильно поставить цель для ученика и наметить пути её достижения.

«Чему бы ты хотел сегодня научиться?», «Для чего учиться этому?», «У кого другое мнение?» – спрашиваю у ребят.

Данный вид технологии предполагает обучение ученика не на ошибке, а на успехе: ребёнок разобрался САМ и выбрал способ решения проблемы.

Ситуация: на уроке письма в 1 классе: «Поставьте точку над самыми красивыми буквами, которые вы написали», «Как добиться того, чтобы все буквы в строчке были красивыми, как выделенные вами?»

Цели, при помощи которых раскрывается коучинг-технология в обучении, – помогать учащимся учиться активно и сознательно, поддерживать их намерение самостоятельно приобретать знания, способствовать тому, чтобы они могли максимально использовать свой потенциал и достигать желаемых результатов.

Отсюда вытекает и задача данной технологии – поддерживать у учащихся уверенность в своих силах.

Ситуационное руководство и лидерство

Участие школьников в работе органов самоуправления – это возможность продемонстрировать уникальность своей личности, осознать свою сопричастность к тому, что происходит в обществе, освоить общественный опыт, научиться быть настоящим лидером. Школьное самоуправление, однозначно очень полезная игра во взрослую жизнь, которая сможет пробудить в ребенке чувство ответственности и, возможно, какие-то скрытые способности и таланты.

В классном уголке есть отдельная страница, посвященная лидерам, активистам.

Советы лидеру:

1. Смело вноси свои предложения для принятия коллективного решения.
2. Не бойся, что вносишь идеи простые, из банка идей отберём золотые.
3. Идею другого критиковать не смей, критикуешь – не будет идей!
4. Мысль толково излагай, если надо, повторяй.
5. Время не трать напрасно, предложения вноси кратко и ясно!
6. Чётко уяснишь – чётко сделаешь!
7. Согласился легко – не значит, принял глубоко!
8. Не думай, что в чём-то ты выше друзей, и нос задирать, задаваться не смей!
9. Доверие так понимать нужно: Всё проверяется делом, заботой и дружбой!
10. Прежде, чем принять решение, научись безукоризненно выполнять их.
11. Замечания принимаются, предложения выполняются!
12. Твори, ищи, фантазируй, смелее ищи пути выполнения решений.
13. Не откладывай на завтра решение того вопроса, который необходимо решить сегодня.
14. Всякое дело результат красит. Не стыдно в деле ошибаться, стыдно не уметь и не желать исправляться.

Проектная деятельность

Проектная деятельность, командно-ориентированный подход, или TBL – те методы, наиболее востребованные, с точки зрения развития softskills.

TBL (Task-Based Learning), если перевести на русский, то получается, обучение, основанное на проектах. Для данной модели характерен акцент на выполнение определенной задачи в следующей последовательности: Task (задача) – Planning (планирование) – Report (доклад).

Основополагающий принцип данной методики – выбор в пользу аутентичных материалов для обсуждения, прочтения и просмотра, а также использование современных технологий и нетворкинга в решении поставленных задач (социальные сети, платформы для общения, языковой обмен онлайн, веб- коллажи, проекты, веб-квесты, запись аудио- и видео-монологов).

Методика проекта для ученика – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Этот инновационный метод соединяет в себе, наряду с учебно-познавательным компонентом, навыки коммуникации, координации (социально-игровой компонент) и креативность (творческий компонент).

По срокам реализации создаются краткосрочные (1-3 месяца), среднесрочные (от 3 месяцев до 1 года), долгосрочные проекты (более 1 года).

Изучение темы «Здоровый образ жизни» в 3 классе стало началом реализации практико-ориентированного проекта «Здоровое питание», в котором был задействован весь класс. Работа над проектом убедила детей, что каждый может анализировать информацию о продуктах питания и, тем самым, заботиться о своём здоровье и о здоровье своих близких. Ценность практико-ориентированного проекта заключается в реальности использования продукта на практике и его способности решать поставленную проблему. Ученики составили рекомендации для друзей по правильному питанию, собрали рецепты полезных блюд, стали внимательнее относиться к своему питанию, приняли участие в конкурсе КНИЖЕК-МАЛЫШЕК «Разговор о правильном питании».

Подводя итог, мы показали возможности применения УПРАВЛЕНЧЕСКИХ, ЛИДЕРСКИХ навыков возможно на любом уроке В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ, ведь речь идёт об освоении не специфических предметных знаний, а тех, которые будут нужны ребёнку вне зависимости от выбранной специальности.

Но следует отметить, говорить о развитии какого-то одного навыка нельзя – все они связаны между собой, поэтому работа идёт по всему комплексу softskills.

Список литературы

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., Просвещение, 1968 342с.
2. Бычков А. В. Метод проектов в современной школе. М., Астрель, 2000 234 с.
3. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации// Журнал Народное образование. М., 2000 № 9 С. 177-180.
4. Галеева Н. С. Формирование организаторских способностей школьников// Воспитание школьников. – 2008 № 3 С. 20-28.
5. Кричевский Р. Л. Психология лидерства: учеб. пособие. – М.: Статут, 2007-542 с.
6. Миллер М. С чего начинается лидер. М.: Феникс. 2005-232 с.

Праздники как средство духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста

Щербакова Наталья Владимировна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 160, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Щербакова Н. В. Праздники как средство духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Аннотация: В статье подняты вопросы развития и духовно-нравственного воспитания личности в современных условиях социально-экономических преобразований происходящих в обществе. Рассмотрены праздники, как средство духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.

В начале третьего тысячелетия российское общество характеризуется растянутостью и неопределенностью общественного реформирования, кризисом в духовной сфере, который связан с утратой традиционных нравственных ценностей, нарушением моральных норм и правил. Воспитание духовно-нравственной личности приобретает в современном обществе особую актуальность в связи со все более усиливающейся технократизацией общества в целом, прагматизацией социального бытия людей, снижением уровня нравственных барьеров (запретов) и многими другими причинами.

В этой связи особую значимость приобретает работа по духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста. В настоящее время ведётся поиск различных вариантов совершенствования воспитания школьников. Вышедшие в последние годы нормативно-правовые и научно-методические документы (Закон РФ «Об образовании», «Национальная доктрина образования РФ», «Концепция модернизации российского образования России до 2010» и др.) отмечают необходимость усиления функций воспитания в работе общеобразовательных организаций. Одним из приоритетных направлений в деятельности общеобразовательных организаций признается духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Гармоничное развитие ребёнка – важная цель современного образования. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Согласно ФГОС весь воспитательный процесс должен быть направлен на «развитие норм и ценностей, принятых в обществе, социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование уважительного отношения и чувств принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам творчества; формирование основ безопасного поведения».

В формировании всестороннего развития личности большую роль играют праздники [ФГОС 2013 г.]. Коллективная деятельность по подготовке к празднику бывает, как правило, радостной, способствует устранению конфликтных ситуаций между детьми, их сплочению, что делает школьный праздник эффективным средством для развития и роста коллектива. Через организацию праздников учащиеся приобщаются к определенным культурным традициям, раскрываются индивидуальность ребёнка, благородство, честность, душевная чуткость, стремление поставить себя на место другого.

Анализ научной литературы показывает, что проблема духовно – нравственного воспитания детей была предметом пристального внимания многих известных классиков зарубежной и русской педагогики. В то же время имеющийся материал по проблеме формирования и развития нравственности необходимо подвергнуть осмыслению с точки зрения современных социально-экономических преобразований, происходящих в обществе.

Вопросами воспитания детей на праздниках занимались и занимаются многие ученые и педагоги (В. Ф. Афанасьев, Г. С. Виноградов, Г. Н. Волков, М. Г. Стельмахович, К. Д. Ушинский). Приобщение детей к участию в праздниках родного народа дает им возможность на практике познать его культурно-исторический опыт.

По мнению большинства учёных, именно в этот период закладываются основы таких духовно – нравственных качеств, как коллективизм, патриотизм, дисциплинированность, правдивость, доброжелательность, трудолюбие, принципиальность, бережливость и пр.

Многие современные учёные – педагоги и представители педагогической общественности указывали на ту большую роль, которую играют праздники в формировании личности школьника. По их мнению, все самое ценное, отшлифованное в течение многих столетий, может и должно быть использовано в образовательно-воспитательной работе школ. Праздники показывают жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Передача духовно – нравственного поведения в них происходит не через абстрактные понятия, а через действия самих участников, поведение которых значимо для ребёнка.

Общеизвестно, что каждый народ имеет свои народные праздники, которые связаны между собой. Уже с раннего детства нужно пропитывать детей особенностями культуры своего народа и прививать уважение, понимание соседствующих культур.

Младший школьный возраст – период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности школьника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально – волевом развитии школьников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем духовно – нравственной воспитанности. В связи с этим расширяются возможности духовно – нравственного воспитания младших школьников.

Ни у кого не вызывает сомнения истина, что основы воспитания закладываются в раннем возрасте, характер формируется в первые годы жизни. Недостаточно внимательное отношение к возрасту первого детства, – писал В. М. Бехтерев, – отражается губительно на всей жизни человека и многие (с хорошей наследственностью) остаются искалеченными на всю жизнь. Если родители не обращают внимание на то, какими предметами играет ребёнок, какие книги рассматривает, какие слова говорит, что он рисует, то дети усваивают ряд неправильных, искажённых представлений, приобретает вредные привычки.

Первые уроки нравственности ребёнок получает в семье. Основным источником огромного влияния семейного воспитания заключается в том, что в семье ребёнок видит, слышит, чувствует не только то, как надо жить, а как в действительности живут люди.

Большая роль в формировании основ духовно-нравственного воспитания, учащихся принадлежит начальной школе, поскольку в младшем школьном возрасте происходит социализация ребенка, расширение круга его общения, когда требуется проявление личностной позиции, определяющейся принятыми нравственными ценностями.

Поэтому актуальность проблемы воспитания младших школьников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и

чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. К. Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».

В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Решение главных задач обучения должно обеспечивать формирование личностного отношения к окружающим, овладение этическими, эстетическими и духовно-нравственными нормами.

В наше время приобщение детей к народному творчеству, искусству, непосредственное участие в национальных праздниках воспитывает в них духовно – нравственные чувства, развивает художественное мировоззрение, наполняет эмоциональную сферу ребенка радостью, поднимают настроение, формируют эстетический вкус.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изм. и доп. на 2014 г. М.: ЭКСМО, 2014. 144 с
2. Величко О. Ю. Роль нравственно-ориентированной игры в процессе этического воспитания младших школьников / О. Ю. Величко // Начальная школа. – 2008. – № 8. – с.11-15
3. Батурина Г. И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях: методический материал / Г. И. Батурина, К. Л. Лисова, Г. Ф. Суворова. – М.: Народное образование, 2002. – 112 с.
4. Нравственность в современном мире: методический материал / Сост. О. В. Крючкова, О. А. Хаткевич. – Минск: Красико-принт, 2003. – 128 с.
5. Мартыанова А. И. Нравственное воспитание: содержание и формы: методические рекомендации / А. И. Мартыанова // Начальная школа. – 2007. – № 7. – с. 21-29
6. Духовно-нравственное воспитание школьников: методический материал // Начальная школа. – 2006. – № 11. – с. 45-57.
7. Муртазина В. М. Адаптированная программа нравственного воспитания младших школьников / В. М. Муртазина // Завуч начальной школы. – 2008. – № 1. – с. 114-121

Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы в 5-11-х классах

Мозгунова Елена Аркадьевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ "Степановская СОШ", п. Степановка, Верхнекетского района Томской области

Библиографическое описание:

Мозгунова Е. А. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы в 5-11-х классах // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Умение владеть русским языком на должном уровне является важной составляющей образования каждого человека, так как он является неотъемлемой частью нашей культуры. Поэтому формирование функциональной грамотности играет ключевую роль в обучении на уроках русского языка и литературы в 5-11 классах.

В современную эпоху глобализации и информатизации условия жизни меняются: появляются инновационные приборы, технологии, методики. Происходят преобразования в политической, экономической, социальной, культурной и других сферах мирового сообщества. Поэтому в школе возникла необходимость формирования у обучающихся функциональной грамотности с целью укрепления их позиций в будущем мире нестабильности.

Важность развития подчёркивает ученый-лингвист Алексей Алексеевич Леонтьев: «Функциональная грамотность – способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»

Функциональная грамотность включает в себя навыки правильного общения, понимания текста, анализа и критической оценки информации, умение аргументировать свои мысли и выражать собственное мнение. Она помогает ученикам эффективно общаться, решать задачи в разных сферах жизни и успешно учиться.

Один из основных аспектов формирования функциональной грамотности – развитие навыков читательской деятельности. Читательская деятельность формируется уже в начальные годы обучения ребенка и способствует развитию читательской грамотности.

Ребенку важно обладать готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи; способностью строить социальные отношения; совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию.

Функциональное чтение – чтение, целью которого является нахождение информации для решения кон-

кретной задачи. Функциональное чтение предполагает владение следующими навыками: поиск информации, понимание прочитанного – здесь мы говорим о смысловом чтении. Работа с полученной информацией (оценка, интерпретация) – здесь мы говорим о критическом мышлении. Применение информации для решения своих задач. Все эти умения формируются с раннего детства, их уровень зависит от дошкольного развития, влияния родителей и учителей, школьной программы и самого человека.

Функциональная грамотность – это уровень образованности, который может быть достигнут обучающимися за время обучения в школе, и предполагает способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни:

- умение находить и извлекать информацию;
- интегрировать и интерпретировать информацию;
- осмысливать и оценивать содержание и форму текста;
- использовать информацию текста.

Внимательно рассмотрим отдельно каждый аспект.

1. Находить и извлекать информацию предполагает способность:

- Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).
- Находить и извлекать одну или несколько единиц информации
- Определять наличие/отсутствие информации.

2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).

3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.

4. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.

5. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста:

- Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
- Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.

- Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.
- Формулировать на основе, полученной из текста информации собственную гипотезу.
- Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

На уроках литературы важно развивать ученическую критическую мысль и способность анализа художественных произведений. Ученикам нужно учиться видеть символизм, смысловые и структурные аспекты текста, а также понимать связь между литературными произведениями и историей, обществом и культурой.

Под ученической критической мыслью мы понимаем вовсе не негативность суждений или критику, а разумное рассмотрение разнообразия выводов, интерпретацию полученной информации для обоснованной оценки. Именно потому, что обладатели критического мышления способны быстрее других видеть причинно-следственные связи, подвергать факты сомнению, точно и грамотно формулировать свои суждения и выводы, на уроках необходимо создавать ситуации для формирования РКМ (развития критического мышления).

Критическое мышление – это один из видов творческой интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. Технология развития критического мышления является одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности школьников. Основа данной технологии – трёхфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия.

Первая стадия (фаза) – вызов. Задача этой фазы и деятельность учителя не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания, либо создать ассоциации по изучаемому вопросу.

Второй этап – «осмысление» – содержательный, в ходе которого и происходит непосредственная работа ученика с текстом, информацией, при этом работа направлена на осмысление изучаемого объекта.

Третий этап – «рефлексия» – размышления. Роль данного этапа сводится к анализу того, удалось ли обучающимся достичь поставленных целей.

Приемы критического мышления на стадии «вызов»:

- «Кластер» – систематизация имеющихся знаний (можно применять на любом этапе урока);
- «Корзина идей» – что предстоит узнать, изучить и т.п.;
- «Верные неверные ответы, утверждения»- можно провести в виде игрового момента;
- «Дерево предсказаний» – предоставление обучающимися альтернативных идей для определения целей и задач урока;
- «Лови ошибку» – намеренное предоставление учащимся ошибок, с целью неточностей, корректировки допущенных ошибок при ранее выполненных заданий;
- «Мозговая атака» – групповое творческое решение проблем, создание бага идей;

- «Ключевые слова» – прием на стадии вызова очень хорошо заставляет творчески мыслить, говорить, позволяет и быстро повторить домашнюю работу, и поработать над развитием речи, и поставить цели к уроку, и ввести учеников в рабочую атмосферу;

Рабочие приемы критического мышления на стадии «осмысление»:

- "Рыбий скелет" или "Фишбоун"- суть метода – установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Дополнительно метод позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы;

- «Взаимоопрос» – технология применения: два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного;

- «Вопросительные слова»- эта стратегия используется тогда, когда учащиеся уже имеют некоторые сведения по теме, когда они могут воссоздать несколько базовых понятий на основе материала. «Вопросительные слова» помогают им создать «поле интереса»;

- Ключевые слова. Умение найти слова, в которых заключён смысл высказывания;

- «Толстые и тонкие вопросы». Умение разобрать на частное и общее. «Тонкие» вопросы предполагают однозначный ответ, который можно найти в тексте произведения. Они обычно начинаются со слов: кто, что, когда, где и т.д. «Толстые» вопросы требуют развёрнутого ответа, рассуждений по теме. Ответы на них не даются прямо, их нужно сформулировать самостоятельно;

- «Ромашка вопросов» («Ромашка Блума») – шесть лепестков – шесть типов вопросов:

1. Простые вопросы;
2. Уточняющие вопросы.
3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы;
4. Творческие вопросы.
5. Оценочные вопросы;
6. Практические вопросы.

В ходе работы в рамках этой модели школьники учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно.

Приемы критического мышления на стадии «рефлексия»:

- «Эссе» – это письменная форма, в которой отражены впечатления, мысли и опыт учащегося в связи с определенной темой;

- «Перепутанные логические цепочки»- учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные. Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки. Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют.

Другим важным аспектом формирования функциональной грамотности является развитие навыков письма. Учеников следует учить учиться писать не только грамотно с точки зрения правил орфографии

и пунктуации, но и креативно и логично, т.е. обладать умением строить аргументированные высказывания, сочинения и эссе. Для этого на уроках русского языка в системе можно использовать следующие методы: мозговой штурм, изобретение по аналогии, постановка проблемного вопроса (создание проблемных ситуаций), визуализации, построение ассоциативных связей.

Использование данных методов – это отличная возможность продемонстрировать многогранность той или иной проблемы, а также найти совместное решение, выбрав оптимальный вариант. Приёмы помогают раскрепостить обучающихся, раскрыть их творческий внутренний потенциал.

Следует отметить, что формирование функциональной грамотности требует системного подхода к обучению. Учителя должны создавать интересные и задачные уроки, активно включать учеников в дискуссии и дебаты, стимулировать креативное мышление и развивать умение аргументировать свою точку зрения. Для этого в этапы урока должны обязательно быть вкочены задания, при выполнении которых нельзя давать однозначные ответы, те которые требуют рассуждения,

аргументации на предложенную тему. Такие формы работ помогает пополнять накопленные знания учащихся и достигать определённых целей и задач урока.

Важно учитывать и индивидуальные особенности учеников. Некоторым может потребоваться дополнительная поддержка в развитии грамотности, в то время как другие могут быстро продвигаться вперед. Дифференцированный подход к обучению позволяет учителям эффективно работать с разнообразными учебными потребностями.

В заключение, формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы в 5-11 классах является важной задачей образования. Оно помогает ученикам развивать навыки, необходимые для успешной адаптации в современном обществе и достижения успеха в учебе и будущей профессиональной деятельности. Учителя, родители и общество в целом должны совместными усилиями способствовать развитию функциональной грамотности у молодого поколения, чтобы они могли стать успешными и грамотными гражданами.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Сценарий проведения семейной гостиной "Семья мастеров"

Степанова Светлана Леонидовна, методист

МБУДО "Центр внешкольной работы", с. Константиновка Амурской области

Библиографическое описание:

Степанова С. Л. Сценарий проведения семейной гостиной "Семья мастеров" // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Методическая разработка представляет собой сценарий проведения семейной гостиной «Семья мастеров» из цикла мероприятий «Семейные вечера», рассчитанной на детей от 7 лет и родителей. Основной целью разработки является создание условий для совместного содержательного досуга детей и их родителей посредством приобщения к художественному творчеству.

Концепция мероприятия: Совместное творчество – мощная объединяющая сила.

Методическая разработка будет полезна педагогам-организаторам учреждений общего и дополнительного образования, классным руководителям, вожатым.

Методические советы по предварительной подготовке мероприятия

Для проведения мероприятия, рассчитанного на 20 участников понадобится помещение (актовый зал или кабинет площадью от 25 кв. м.). В процессе проведения мероприятия используется оборудование: ноутбук, колонки, микрофон, атрибутика для проведения игр, расходные материалы для мастер-классов, согласно чек-листам (приложение 2), маршрутный лист для

участников мастер-классов (два подготовленных кабинета, указатели), костюмы мастеровых для ведущих, музыкальное сопровождение (динамичная музыка для конкурсов), призовой фонд, дипломы.

Сценарий проведения гостиной

Звучит музыка. Выходит ведущий.

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать всех в нашей семейной гостиной, призванной объединить юных и опытных мастеров на пути к новым творческим свершениям. Сегодня мы познакомим вас с новыми техниками художественного творчества и поможем создать невероятные шедевры. Семейный союз мастеров – это команда и, чтобы придать нашему мероприятию немного соревновательного духа, начнем с игры!

Все мы знаем, что игры помогают находить выход из самых трудных и неожиданных ситуаций, намечать цель, взаимодействовать с товарищем, проявлять ловкость, силу и выносливость.

Сегодня у нас в гостях представители разных поколений: ребята, мамы и папы, бабушки и дедушки. Кто из них мастера, а кто – мастера, поможет определить битва мастеров.

Проводится серия конкурсов творческого характера: «Из прошлого в настоящее», «Сундучок пряжи», «Слепой художник», «Наряд от кутюрье» (приложение 1).

Ведущий. Отлично! Теперь мы понимаем, что творческий тандем – это сила! А теперь настало время отправиться на мастер-классы, которые подготовили для вас педагоги нашего Центра. Всего мастер-классов будет три, и вы сможете посетить каждый из них, следуя маршрутному листу. В завершении мастер-классов будет организована выставка работ участников. Желаем успеха и, в путь!

Работа мастер-классов (чек-листы в приложении 2).
Организация выставки творческих работ в актовом зале. Подведение итогов мероприятия.

Ведущий. Уважаемые мастера! Наша семейная гостиная завершает свою работу. Надеемся, что вам удалось плодотворно потрудиться и душевно отдохнуть всем вместе! Мы убедились, что неталантливых людей не бывает и, при желании, любой может привнести разнообразие в свой досуг, осваивая новые, незнакомые техники. Мы рады наградить наших самых активных участников памятными призами и дипломами!

Церемония награждения.

к	р	а	н	ш	е	л
ш	е	р	г	ю	ч	к
в	м	с	о	л	ё	н
и	о	т	р	к	а	ш
с	х	ь	а	о	р	е
к	е	р	а	к	и	м
о	з	а	к	р	и	л

В сундучке перепутались все названия пряжи. Они уже вписаны в клеточки в виде сплошной либо ломаной под прямым углом. Необходимо найти их и зачеркнуть (рис. 1). Из оставшихся букв нужно сложить кодовое слово (крючок). Побеждает команда, затратившая меньшее количество времени на поиск правильных ответов.

(Ответы: мохер, лен, акрил, кашемир шерсть, вискоза, ангора, шелк).

Рис. 1

Слепой художник

Соревнуются семейные команды. Понадобится лист ватмана и маркер. Одному из участников семейной команды («художнику») завязывают глаза и он, под диктовку, должен нарисовать рисунок, который загадал второй участник команды. Художнику подсказывают, как вести маркер: вверх, вниз, вправо, влево, нарисовать квадрат, точки, линии и т.д. «Художник» рисует и пытается отгадать, какое изображение получилось. Выбирать лучше простые рисунки: дом, цветок, дерево и т.д. Побеждает команда, чьи действия были более согласованными, а результат распознаваемым.

Ведущий. Спасибо вам за то, что были сегодня с нами. Приглашаем всех на чаепитие.

Приложение 1

Творческие конкурсы

Из прошлого в настоящее

Команды соревнуются в разгадывании загадок на тему «Русская народная одежда».

1. Эту деталь одежды считали оберегом (пояс).

2. Как называется женская юбка из трёх полотнищ, не сшитая по бокам, украшенная тканым или вышитым узором (понева).

3. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой (рубаша).

4. Низкая обувь, сплетенная из древесного лыка, пеньки или бересты (лапти).

5. Мужская комнатная или уличная верхняя одежда разного покроя: запашная, с косым воротом (кафтан).

6. Крестьянский кафтан из грубого сукна, без ворота (зипун).

7. Женская крестьянская одежда без рукавов, надеваемая поверх рубахи (сарафан).

8. Головной убор незамужней девушки (венец).

Сундучок пряжи

Участники разбиты на команды мастеров и мастериц (взрослые и дети).

Наряд от кутюрье

В конкурсе участвуют команды детей и взрослых. Каждой команде предоставляется сундук кутюрье (коробка, наполненная различными вариантами одежды и аксессуаров. Чем разнообразнее будут атрибуты, тем интереснее пройдет конкурс). Каждой команде нужно составить комплект одежды на модели с дефиле и презентацией. Варианты наполнения коробок: отрезки самой разнообразной ткани, головные уборы, колпаки и клоунские носы, галстуки, ремни, банты, короны и диадемы, бусы, шарфы, усы и очки и др.

Приложение 2

Чек – лист

к мастер-классу по созданию народной куклы Утешиницы

1. Открыли презентацию этапов создания куклы (вариант: просмотрели видео с мастер-классом).

2. Подготовили материалы и инструменты: ножницы для ткани, хлопчатобумажную ткань (квадрат белой ситцевой ткани 28x28 см, лоскут цветной ткани для юбки-сарафана 28x14 см, треугольный лоскут ткани 28 см по диагонали для платка), отрез тесьмы для кошелька длиной 13 см, шириной 1 см, отрез тесьмы

«вьюнок» длиной 28 см, шириной 0,5 см или атласной ленты, нитки «Ирис», комочек ваты)

3. На середину белого лоскута ткани положили комочек ваты, сформировали голову и завязали нитками при помощи двойного узла.

4. Привязали отрез тесьмы для кокошника, обернули его вокруг головы, закрепили нитками, которыми завязывали голову.

5. Привязали юбку-сарафан, формируя складки, в области шеи куклы, приложив лоскут ткани лицевой стороной к голове куклы, завязали при помощи двойного узла и вывернули юбку.

6. Отрезали излишки ткани «тельца», выбивающиеся из – под юбки.

7. Приложили платок к голове и завязали его тесьмой вьюнок (атласной лентой). Кукла готова!

Чек – лист

к мастер-классу по созданию цветка мака в технике сухого валяния

1. Открыли презентацию этапов создания цветка (вариант: просмотрели видео с мастер-классом).

2. Подготовили материалы и инструменты: гребенная лента красного, зеленого и черного цвета, иглы для валяния, иглы для шитья, нитки х/б черного цвета, поролон, бусины черного цвета.

3. Для одного лепестка мака взяли небольшой кусочек красной шерсти, придали ему нужную форму: овальную или сердцевидную. Разместили лепесток на поролоновой губке. В центр положили небольшой кусочек черной шерсти.

4. Произвели многократные пронизывающие насквозь лепесток движения иглой, удерживая ее вертикально, не допуская ее сгибания. Продвинулись по всей поверхности лепестка. Чем дольше валяется шерсть, тем плотнее получаются элементы. Таким образом сделали несколько лепестков на один цветок. Достаточно будет от трех до пяти. Лепестки сделали разными по форме и размеру, тогда цветок получится более естественным.

5. Оставили основание каждого лепестка пушистым, для приваливания их к головке мака.

6. Приступили к созданию сердцевинки цветка из шерсти светло-зеленого цвета, скатав его в ладонях в небольшой шарик. Разместили на поролоновой губке свалили, продвигаясь по всей окружности, равномерно вваливая волокна, пока не получится плотный шарик.

7. Прошиваем шарик черными нитками по центру, чтобы образовались прожилки на маковой головке.

8. Приваливаем лепестки в головке цветка.

Создание ситуации успеха у младших школьников в объединениях художественной направленности в дополнительном образовании

Шурупова Инна Викторовна, педагог дополнительного образования
МБУДО Детский спортивно-образовательный центр, г. Воронеж

Библиографическое описание:

Шурупова И. В. Создание ситуации успеха у младших школьников в объединениях художественной направленности в дополнительном образовании // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Главный смысл работы каждого педагога в современном мире состоит в том, чтобы создать каждому обучающемуся определённый успех, познать радость достижения цели, поверить в свои силы. От этого будет зависеть и желание ребёнка развиваться в направлении деятельности объединения в учреждениях дополнительного образования. В данной статье рассмотрим, что же мы понимаем под словом успех и как создать для него соответствующую ситуацию.

Очень часто в повседневной жизни педагогу приходится сталкиваться с нежеланием детей продолжать занятия в том или ином творческом объединении, выполнять соответствующие задания по образовательной программе, расширять запас своих знаний и умений. Отчего же ребёнок теряет интерес к занятиям. В чем вина педагога? При помощи

чего педагог может поддерживать у ребёнка интерес к творческому процессу?

Один из основоположников педагогики в России К. Д. Ушинский писал: «Умственный труд ученика, успех и неудачи в учении – это его духовная жизнь, его внутренний мир, игнорирование которого может привести к печальным результатам». В своей работе К. Д. Ушинский отмечал, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. А интерес появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями. Ребёнок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание и интерес учиться. Первой заповедью воспитания К. Д. Ушинский считал необходимость дать детям радость труда, **успеха в учении**, пробудить в их

сердцах чувство гордости и собственного достоинства за свои достижения.

Что же таится за фразой «ситуация успеха»?

Ситуация успеха – это сочетание условий, обеспечивающих успех. А сам успех – это результат подобной ситуации. Ситуацию успеха может организовать сам педагог. А переживания радости детьми – эти чувства, обеспечивающие комфортное нахождение в коллективе, самодостаточность.

Ситуация успеха может поддерживаться изо дня в день. Для этого педагогу нужно организовать дружелюбную атмосферу, сформировать сплочённый, воспитанный коллектив.

Как помочь ребёнку поверить в себя, осознать свои возможности и реализовать их? Только сам педагог может создать ему ситуацию успеха. Надо верить в каждого ребёнка, любить его такого, каков он есть, стремиться сохранить и вырастить в нём его индивидуальность, непохожесть на других. Деятельность ребёнка, приносящая ему успех, является главным фактором его личностного развития, источником его внутренних сил. Без ощущения успеха у детей пропадает интерес к тому или иному виду деятельности. Поэтому педагогически оправдано создание у обучающегося ситуации удовлетворения от процесса и результата выполненной работы.

Как сделать занятие интересным для ребят, чтобы каждый ребенок мог проявить свои индивидуальные возможности?

Любое **занятие художественной направленности** состоит из определённых этапов и частей. Необходимо, чтобы одним из этапов занятия стала так называемая «изюминка». **Занятие** должно нести не только определённые знания и умения, но доставлять удовольствие каждому ученику.

Художественное направление в системе дополнительного образования представляет широкие возможности в изобразительной и прикладной деятельности детей по освоению работы с самыми разными материалами и техниками. Следует учитывать, что существует определённая возрастная предопределённость детей к тем или иным видам художественного творчества. Так, дошкольники и младшие школьники с удовольствием рисуют, лепят. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, по которой я провожу занятия с детьми, построена с учётом возрастных особенностей детей. Первый год обучения – дети 6-8 лет. Это начало младшего школьного возраста, который определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в развитии ребёнка. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения. Смена видов деятельности, наглядный материал, сказки помогают справиться с этой проблемой. В этой возрастной группе наиболее часто применяются ассоциативный и репродуктивный методы. Изобразительная деятельность детей приобретает творческий характер по мере овладения способами изображения. В технику рисования включается техника линии, тушевки, определённая манера рисунка и способ использования тех или иных ма-

териалов в соответствии с их свойствами и возможностями. Главным в этом возрасте для достижения успеха считаю вовлечение ребёнка в мир творчества. На начальном этапе обучения, чтобы трудности не испугали маленького художника, я ввожу в процесс обучения нетрадиционные техники рисования, которые помогают знакомить детей со свойствами изобразительных материалов, развивают воображение, эмоционально приводят к успеху. Для ребёнка такого возраста первостепенное значение имеет процесс. Чем старше становится ученик, тем больше у него опасений, тем сильнее страх перед «чистым листом». Моя задача – преодолеть этот страх, вернуть чувство цвета, и через беспредметную живопись перейти к построению предметных композиций. Для создания беспредметных живописных композиций я использую метод монотипии. Слово «монотипия» с греческого означает «отпечаток». В этой технике получается лишь один отпечаток, второго подобного сделать уже не получится. Но этот отпечаток бывает очень необычным, красивым. Эта техника позволяет развивать чувство композиции, цвета, даёт быстрый результат, вызывает восхищение. Тематика возможна разной: это и подводный мир, пейзажные композиции, космические путешествия и жизнь на других планетах. Изобразительная деятельность – единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима.

В возрасте 9-10 лет у детей появляется стремление утвердить свою самостоятельность, независимость, потребность самостоятельного познания окружающего мира, активность и инициативность. Обучающихся этого возраста увлекает декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и моделирование. Для многих своих работ дети создают зарисовки по замыслу. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, своё сходство с другими детьми и свою неповторимость. Именно в этом возрасте дети – активные участники конкурсов и олимпиад. Все задания соответствуют по сложности возрастному уровню детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа нацелена на оптимальное развитие каждого ребёнка, его способностей, интересов, склонностей, учитывает личный опыт. Индивидуальные различия в усвоении знаний и умений по программе сказываются на качестве и темпе работы. Одни лучше передают форму предмета, другие более чутки к цвету, третьи большей ловкости достигают в овладении ножницами. Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о

глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливая связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. В ходе реализации программы осваиваются авторские разработки детей. Диапазон возможностей в работе с бумагой велик: от простой детской игрушки до произведений искусства. Программа предусматривает различные варианты выполнения задания при освоении одной технологии. Вариативность достигается путём упрощения или усложнения задания, предложенного педагогом. Допускается также выполнение работы по собственному замыслу ребёнка. Педагог ориентирует детей на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления изделий, а также на создание авторских работ.

Выставки работ и участие в конкурсах обучающихся имеют большое воспитательное значение. Это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребёнку. Детям важно видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с работами других детей, приобрести уверенность для продвижения вперёд.

В этой статье я хочу поделиться с коллегами приемами создания ситуации успеха, которыми пользуюсь в повседневной работе:

- «Эмоциональное поглаживание». С легкостью говорить ребятам: «Умницы, молодцы», что я могу гордиться их работой. Оскорблять детей, тем более ругать их за недобросовестную работу в дополнительном образовании никак нельзя. В группы приходят дети разных уровней образованности из разных семей. Оскорбительные, обидные слова, типа «лентяй», «тупица», «неряха», могут ранить ребенка, лягут чугунной гирей на душу еще неокрепшего психологически человека, унижить его человеческое достоинство. Следует внушить ему веру в себя, протянуть ему руку помощи, открыть сердце для добра – главное в достижении успеха;

- «Прием авансирования». Смысл авансирования заключается в том, что педагог заранее предлагает учащемуся подготовиться к занятию (обсудить план работы, осмыслить результат будущей деятельности и т.п.) Таким образом, сомневающимся ученикам такая подготовка создаёт психологическую установку на успех, дает уверенность на успех;

- «Эврика». Суть этого педагогического приема заключается в том, что педагог создает такие условия, при которых ребёнок, выполняя задание, неожиданно пришел сам к выводу, который раскрыл бы неизвестные для него возможности или знания;

- «Взлёт». Здесь вся ответственность ложится на педагога, потому что только педагог знает интеллектуальные и художественные способности обучающегося. Дать ребёнку возможность поучаствовать в конкурсах и олимпиадах, поверить в себя, в свой успех.

Использование **ситуации успеха** должно способствовать повышению рабочего тонуса, помочь учащимся осознать себя полноценной личностью. Ребёнку необходимо чувствовать себя значимым и **успешным**. Уровень **успешности** определяет самочувствие человека, его отношение к окружающему миру. Педагог может по достоинству оценивать результаты труда своих обучающихся. Инструментом оценки **успешности** учащихся может служить слово педагога, его жесты, мимика, интонация. Очень важно, чтобы оценка **успешности** ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальный **успех** и реальные достижения. Если ребёнок видит, что его работа достойно оценивается, то в последующем он будет ещё больше активен и **успешен**.

Список литературы

1. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей./ А. К. Колеченко – Санкт-Петербург: КАРО, 2004. – 368 с.
2. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать.: Книга для учителя/ А. С. Белкин. – Москва: Просвещение, 1991. – 168с

Использование сенсорных мячей в коррекционной работе с дошкольниками с расстройством аутистического спектра (из опыта работы)

Бакотина Татьяна Сергеевна, учитель-дефектолог
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10», Московская область, г. Кашира

Библиографическое описание:

Бакотина Т. С. Использование сенсорных мячей в коррекционной работе с дошкольниками с расстройством аутистического спектра (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Что такое РАС?

Есть несколько определений что такое РАС.

1. Расстройство аутистического спектра – это нарушение нейropsychического развития, характеризующееся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий.

2. РАС – нарушение психического развития с наступлением в младенчестве или детстве, характеризующееся стойким дефицитом способности начинать и поддерживать социальное взаимодействие, а также ограниченными интересами и часто повторяющимися поведенческими действиями.

Такие дети имеют ряд отличительных особенностей развития:

- отсутствие зрительного контакта и потребности в общении с окружающими, стремление к одиночеству, трудности в установлении контакта не только с незнакомыми людьми, но и близкими;

- стереотипное поведение: выполнение одних и тех же механических движений: раскачивания, взмахи руками, кружение вокруг себя и др., бесцельное перемещение по группе, сменяющееся психомоторным возбуждением; сопротивление малейшим изменениям в обстановке, порядке жизни.

- задержка и нарушения развития речи: мутизм, эхолаличность, стереотипные фразы, штамповая речь, отсутствие мимики и жестов, не задает вопросы сам и не отвечает на обращение к нему, в речи не использует личные местоимения, очень беден словарь прилагательных и глаголов.

- игра сводится к манипуляциям с предметами: извлечение звуков (стучат, трясут); оральные пробы (облизывают, грызут предмет, могут есть несъедобные вещества); страстное желание завладеть каким-либо предметом, отказ действовать с предметом в соответствии с функциональным назначением (копают ложкой, причесываются вилкой).

Чтобы понимать аутичных детей, необходимо знать, что следствие аутизма – это особое состояние искаженного восприятия окружающего. Замкнутый ребенок с РАС – это ребенок с особым внутренним миром. Его мир наполнен фрагментами событий реального мира, отголосками звуков, эхом отраженной речи, отблесками ярких событий, обонятельных и тактильных переживаний.

Этапы познания окружающего мира

- 1. Чувственное познание
 - А) Ощущение
 - Б) Восприятие
 - В) Представление
- 2. Рациональное познание
 - А) Понятие
 - Б) Суждение
 - В) Умозаключение

Через манипулятивный этап познания предметного мира проходят в раннем возрасте все дети. Однако в норме на следующем этапе развития ребенка увлеченность миром вещей ослабевает, и на первый план выступает мир социальных отношений, что находит свое отражение в сюжетно-ролевой игре.

В отличие от обычных сверстников аутичные дети «застревают» на этапе изучения предметного мира.

Основной мотив манипуляции с предметами и игрушками – привлекательные сенсорные свойства.

Поэтому сенсорные игры помогают завоевать доверие ребенка и наладить с ним контакт, а ребенку помогают освоиться в сложившейся ситуации и привыкнуть к новым условиям и к педагогу. При помощи педагога ребенок может связать новые положительные чувственные переживания с функцией предмета или явления, а затем применить их в повседневной жизни самостоятельно, и таким образом он успешно сенсорно интегрируется.

Цель проведения сенсорных игр с аутичным ребенком: создание эмоционально-положительного настроения и социального взаимодействия.

Сенсорные игры решают следующие задачи:

- переживание приятных эмоций, что положительно сказывается на настроении и поведении ребенка;

- возникновение эмоционального контакта со взрослым, появление в жизни ребенка человека, который понимает его, открывает новые возможности для проведения коррекционной работы и влияния на сам ход дальнейшего развития ребенка;

- получение ребенком новой сенсорной информации, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;

- внесение в игру новых социальных смыслов посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

Таким образом, проведение сенсорных игр позволяет завоевать доверие ребенка, наладить с ним контакт.

Сенсорные игры условно можно поделить по возможности получения ощущений.

- зрительные (например, ребенок видит яркие цвета, их перетекание друг в друга, смешивание);

- слуховые (ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршанья опавших листьев до звучания музыкальных инструментов, учится их различать);

- тактильные (то, что ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания: это и различные по фактуре материалы, от мягкого махрового полотенца до прохладной гладкой поверхности стекла; и различные по величине и форме предметы – большой мяч и крохотные бусинки, различные шарики и кубики; и соприкосновения, объятия с другим человеком);

- двигательные (ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений – ходьба, бег, танцы);

- обонятельные (ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира – от аромата котлетки и маминых духов до запаха деревянного забора и стальной перекладины).

Задачи, которые ставятся в работе с сенсорными мячами:

- Развитие координации движений, ощущения собственного тела в пространстве. (Использование сенсорных мячей в самомассаже и массаже друг друга)

- Развитию математических представлений: это установление величины, развитие счетных навыков, ориентировка в пространстве.

- Развитие, активизация и обогащение словаря (ответы на вопрос: «Какой?», «Что делает?»).

- Формирование связной речи.

Дидактические игры и упражнения с сенсорными мячами, применяемые в работе с детьми с РАС

- Найди такой же
- Найди похожий
- Найди мягкие
- Найди твердые
- Найди металлические
- Найди деревянные
- Найди острые
- Найди гладкие
- Найди шершавые

- Найди гремящие
- Найди нужный по цвету
- Найди тяжелый
- Подбрось вверх и поймай
- Брось в пол и поймай

Это лишь некоторые из сенсорных игр, которые можно использовать при работе с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Чем больше игр с сенсорными мячами предлагается ребенку с РАС, тем больше новых сенсорных ощущений и разнообразных положительно окрашенных эмоциональных впечатлений он получает.

Чем лучше педагог или взрослый чувствует сенсорный мир ребенка с аутизмом и предугадывает причины возможных трудностей восприятия, тем больше будет возможностей в создании комфортной внешней среды, оптимальной для конкретного ребенка.

Таким образом, игры сенсорными мячами дают возможность детям с аутизмом получить положительный чувственный опыт одновременно с развитием визуального, обонятельного, аудиального, осязательного восприятия, а также с развитием системы координации и представления о собственном теле.

Игры с сенсорными мячами помогут детям с различными нарушениями поведения, речи, мышления, эмоциональной сферы успешно преодолеть препятствия в развитии и социально адаптироваться в обществе.



Адаптация учебных материалов для детей с расстройствами аутистического спектра

Сереброва Любовь Сергеевна, тьютор
ГБОУ РХ "Школа-интернат для детей с нарушениями слуха"

Библиографическое описание:

Сереброва Л. С. Адаптация учебных материалов для детей с расстройствами аутистического спектра // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Перед тем как начать составлять планирование по каждому предмету, необходимо определить нижнюю границу программных требований. Так как при составлении планирования мы опираемся на программу массовой школы, то требуется учитывать основные знания, умения и навыки, предполагаемые базовым уровнем программы по данному предмету. Для этого необходимо определить, какие из заложенных в программе учебных компетенций являются наиболее важными и повлияют на усвоение программы в будущем. При этом важно уделить особое внимание формированию универсальных учебных действий, поскольку, их сформированность поможет преодолевать ту или иную дефицитарность при усвоении программы.

В том случае, когда диагностический период был организован соответствующим образом, учителю не составит труда определить пропусков в программном материале за начальную школу. Темы, недостаточно проработанные в начальной школе, необходимо включить в планирование, для того что бы пробелы в формировании знаний, умений и навыков за начальную школу не отражались на дальнейшем усвоении программного материала.

Как только будет понятен базовый (минимальный) уровень освоения программы, будут определены навыки и умения, которые необходимо сформировать за учебный период можно приступать к написанию тематического планирования. Необходимо писать планирование поэтапно, не более чем на 1 четверть вперед. Разберем поподробнее структуру планирования.

1. Тема

Определив нижнюю границу программных требований, а так же материал, пройденный в начальной школе, но требующий дополнительной проработки, не сложно будет определить основные темы на учебный период.

2. Элементы содержания

В этой графе необходимо описать конкретные навыки и понятия внутри темы, которые будут даваться на уроке. Для этого необходимо четко определить: с какими понятиями необходимо познакомить ребенка, какие знания и умения вы хотите, что бы ребенок усвоил. Учитель должен четко представлять «чему он хочет научить». Важно помнить, что мы учим только тому, что необходимо для усвоения программы в будущем.

3. Виды работы (приемы обучения)

После того, как вы определили «чему вы будете

учить», необходимо понять «как вы будете этому учить». Для этого под каждый элемент со держания темы должен быть подобран способ преподнесения материала. При заполнении данной графы очень важно помнить несколько принципов, о которые мы подробнее разберем далее:

- мы не начинаем спрашивать, пока не объяснили, не научили, не дали образец;
- то, что не подкреплено наглядностью или практическим действием не запоминается ребенком;
- все абстрактные понятия будут усвоены только через образец или алгоритм.

4. Индивидуальные требования к уровню подготовки учащихся

Вся программа обучения в классе должна строиться с учетом индивидуальных особенностей, определенных в индивидуальной программе обучения. В этой графе могут быть описаны условия, при которых данный навык считается сформированным (пример: решает задачи нахождение части от целого, с использованием калькулятора).

Наибольший упор должен быть сделан на требования к сформированности универсальных учебных действий. Важно определить «что должен уметь конкретный ребенок» и «при каких условиях он должен это умение проявить».

5. Индивидуальный вид контроля

В этой графе так же должны быть отражены требования индивидуальной программы обучения. Важно помнить, что для адекватной оценки знаний, умений и навыков важно подобрать адекватный вид контроля. Важно понимать, «как понять усвоена ли та или иная тема» данным ребёнком.

6. Индивидуальное домашнее задание

Наличие у каждого ребенка специфических проблем и трудностей, определяет важность индивидуального подхода к определению домашних заданий. Домашнее задание должно быть направлено на устранение пробелов в предшествующем программном материале, дополнительную проработку сложных тем, формирование индивидуальных компенсаторных механизмов. Важно, точно понимать «какое домашнее задание и зачем вы даете» именно этому ребенку. Структура тематического планирования сходна с традиционной, однако в ней необходимо предусмотреть учет требований индивидуальной программы обучения. Так как дети обучаются в одном классе, то тема

урока, элементы содержания, урок и приемы обучения остаются общие для всего класса.

Структура урока

Для продуктивного обучения детей с расстройствами аутистического спектра очень важным бывает поддержание некоторых принципов построения каждого урока. Первым обязательным условием является наличие четких границ урока. Для этого рекомендуется водить единые ритуалы начала и окончания урока. Не допустимо плавное «перетекание» перемены в урок, так как это не дает возможности вовремя переключиться. Настроиться на другую деятельность.

На этапе начала обучения детей с расстройством аутистического спектра очень важно поддержание единого алгоритма урока внутривводного предмета. Это означает, что первое время каждый урок должен содержать в себе единые структурные компоненты (пример: выполнение домашнего задания, подача нового материала, самостоятельная работа, объяснение домашнего задания). Со временем, в устоявшуюся структуру урока можно подключать новые элементы, такие как: работа в парах, работа у доски, работа над проектом и т.д.

Для детей с данным нарушением очень важно, наличие визуальных стимулов. Именно поэтому, рекомендуется применять визуальное расписание не только целиком всего дня, но и алгоритма урока. Визуальное расписание поможет ребенку четко понимать: сколько заданий будет на уроке, какая последовательность заданий, когда перерыв. Это поможет внутренне подготовиться к смене деятельности, понимать, когда закончиться тот или иной этап.

Большинству детей данного возраста, тяжело без перерыва удерживать внимание в течение всех 45 минут. Для того, чтобы избежать «выпадения» из урока, необходимо обязательное внесение в алгоритм занятия динамических пауз. Это даст возможность ребенку переключиться, снять мышечное напряжение и энергетически восстановить силы. Дети с расстройством аутистического спектра хорошо воспринимают любые музыкально ритмические игры. При этом, в классе могут находиться дети, которым наличие даже 1-2 динамических пауз оказывается недостаточным. Для восстановления энергетического баланса и активизации внимания этих детей можно использовать: переключение деятельности, отдельные поручения.

Несмотря на то, что у каждого из детей есть индивидуальная программа обучения, они все обучаются в одном классе. Поэтому очень важно, так подобрать размер задания, что бы дети заканчивали урок одновременно.

По окончании урока, рекомендуется подводить итог урока. Для этого рекомендуется не проводить стандартную процедуру «воспоминания о том, что делали на уроке», а выписать опорные фразы из содержания нового материала, для того, чтобы еще раз акцентировать внимание на новом материале.

Введение правил поведения на уроке

Для того, чтобы ваши ученики быстрее привыкли к новому режиму рекомендуется введение правил поведения на уроке. Для начала, необходимо ввести общие правила для всего класса. Для этого надо продумать, какие правила вводить. Правил не должно быть много.

Это должны быть только актуальные на данный период времени правила. Продумайте формулировку каждого правила. Фраза должна быть короткой, все слова в ней должны быть понятны. Желательно не использовать в формулировках частицу НЕ. Ваше правило должно показывать «как нужно себя вести». Поскольку у детей с расстройствами аутистического спектра затруднено восприятие устной речи, рекомендуется сделать наглядное напоминание правил. Правила должны быть достаточно крупного размера. К каждой фразе можно добавить символ, для того, чтобы, постепенно убирая текст, для напоминания оставались только символы. Как правило, такие напоминания располагают с боку от доски. По прошествии не которого адаптационного периода, когда основные нормы поведения на уроке будут усвоены, могут понадобиться индивидуальные правила, которые можно расположить на парте ученика.

Введение расписания

Расписание несет в себе не только организационные, но и содержательные компоненты. В первую очередь, необходимость введения расписания связано с тем, что различные явления окружающего мира и события, происходящие с ребенком, часто в его сознании не связаны с определенными временными рамками. У такого ребенка не формируется структура времени. В результате, оказывается не сформировано понимание последовательности событий. Ребенок не знает, когда и что можно делать, не может самостоятельно планировать собственное время, что часто приводит к нарушениям поведения.

Склонность к стереотипам обеспечивает определенную безопасность ученику с расстройством аутистического спектра. Именно для этой цели служит создание расписания, которое должно иметь определенную последовательность и повторяемость. Тогда картина мира сознания ребёнка становится более упорядоченной, а спланированная жизнь поможет структурировать его поведение и избежать многих страхов. Привычные для обычных людей вербальные способы объяснений некоторых событий, для таких детей недостаточны. Ввиду того, что детей с расстройствами аутистического спектра недостаточно сформировано понимание речи, необходимо, чтобы расписание было визуальным. Это могут быть карточки с названием предметов и режимных моментов, по которым ребенок сможет понять, что произойдет позже. Такие карточки могут сопровождаться символами. Введение расписания важно еще и потому, что слово «нет» для таких детей представляет одну из самых больших проблем. Часто слово «Нет» звучит для них, как приговор и как окончательный отказ. Они не могут понять, что если сейчас ответ отрицательный, то немного позднее он будет положительным. Карточки, выстроенные друг за другом, делают более позднее «да» зримым, а «нет», сказанное сейчас, становится только временным «нет».

Введение подобного расписания поможет учителю: упорядочить деятельность детей на уроке и на перемене, уменьшить беспокойство и страхи учеников, установить определенные правила поведения, обеспечить видимое средство ожидания смены деятельности.

В период обучения с использованием расписания

необходимо помнить, о том, что расписание неизменно, и все пункты, внесенные в него, должны быть выполнены. Не допустимо изменение расписания без уважительной причины. Однако, в процессе работы учителя часто встречаются с необходимостью внесения изменений в расписание, то есть «слома» уже сформированного стереотипа. Например, ученики знают, что сегодня по расписанию у него рисование, а педагог Вам только сообщил о том, что заболел. Как же этот факт преподнести ученикам?

Во-первых, необходимо ранее предусмотреть карточку, картинку или фотографию, которая будет символизировать подобные изменения («больной человек, лежащий в постели»; много машин, стоящих в ряд «пробка» и т.д.). Необходимо отметить, что подобные «домашние заготовки» учителя должны предусматривать заранее и всегда иметь при себе.

Во-вторых, если в жизни происходит подобная ситуация изменения течения событий, отличная от ранее составленного расписания, необходимо вместе с учениками внести корректировки: – вынуть карточку события, которого не будет; – найти карточку с изображением события, которое его заменит; – вместе с учениками внести изменения в расписание. Все производимые действия по изменению расписания, учитель проговаривает вслух.

Адаптация учебного материала

Особенности восприятия и понимания лексико-грамматических конструкций, фразеологических оборотов речи, абстрактных понятий делают невозможным стандартное преподнесение учебного материала на основе устной речи. Учителю важно помнить, что весь учебный материал должен подкрепляться визуальным рядом, а также выполнением практических заданий. Для обучения детей с расстройствами аутистического спектра очень хорошо подходит китайский принцип: «я слышу, и я за бываю, я вижу, и я запоминаю, я делаю, и я понимаю». Применение наглядности и оправдано при преподнесении любого учебного материала.

Для проработки сложных математических представлений, абстрактных понятий необходимо научить работать по заданному алгоритму. Также при анализе математических задач, обязательно научить составлять краткие записи и схемы их решения. Для визуализации абстрактных понятий можно использовать символы. Для лучшего усвоения информации по предметам естественного и гуманитарного цикла необходимо использовать учебные фильмы, мультимедийные презентации и практические задания с раздаточным материалом.

На данный момент существует большое количество специальных учебных пособий, приспособленных для коррекции различных трудностей обучения. Для коррекции письма рекомендуется использовать специальные насадки на ручку, трафареты и ограничители. Так же для коррекции графических навыков можно использовать дополнительную разлиновку тетрадей: более четкое выделение строки, очерчивание двух линеек, проведение дополнительных наклонных линий, а также тетради большого формата.

Для учеников с трудностями усвоения математики, возможно разрешить использование визуального ряда

чисел, а также использование калькулятора в случаях, когда целью задания не является выполнение арифметических действий. Важно, не просто использовать на уроке визуальные подсказки, схемы и специальные пособия, а научить детей, самостоятельно ими пользоваться.

Среди детей с расстройствами аутистического спектра встречаются те, чье понимание прочитанного текста на порядок выше, чем понимание устной информации. Поэтому, необходимо использовать письменную инструкцию, дублируя ее на доске или на индивидуальной карточке. Трудности понимания речи и удержания инструкции обуславливают необходимость поэтапного разъяснения задания. После прочтения сложного задания, учителю необходимо:

- разделить задание на этапы;
- прописать на доске или карточке алгоритм деятельности;
- дать инструкцию к выполнению этапа в упрощенном виде.

Для лучшего понимания, прочитанного необходимо дополнительное выделение ключевых слов в вопросе, задаче, инструкции. Данный пример поможет ребенку за многообразием слов в задании, задаче, тесте «увидеть» гласное.

Для повышения продуктивности деятельности некоторых детей необходимо дополнительное акцентирование внимания на цели задания. Ребенку важно четко осознавать, что он должен узнать из прочитанного текста, на что обратить внимание. При этом целесообразно постепенно научить самостоятельно выделять маркером важные факты в параграфе.

Для обеспечения успешности детей, чьи особенности зрительного восприятия или внимания не позволяют выполнять задания на списывание или восприятие информации с доски, рекомендуется использовать печатные копии заданий, написанных на доске. При работе с детьми со сниженным темпом письма целесообразно использовать листы с упражнениями, требующие минимального заполнения. На данный момент существуют тетради с готовыми заданиями, которые возможно использовать на уроке. Адаптирование текстов для чтения, упрощение предложений поможет детям с трудностями понимания прочитанного или замедленным темпом чтения успешно работать на уроке. Рекомендуется так же дополнительный разбор сложных слов и оборотов речи. Для успешного освоения программного материала по устным предметам, рекомендуется все материалы для прочтения давать для домашней проработки. При этом часть текстов по истории, природоведению, географии можно давать для проработки через поиск информации в интернете, просмотр учебных роликов. Всю дополнительную информацию, возможно, преподносить в виде заданий для подготовки докладов, проектов и презентаций.

Обучение самостоятельной работе

Дети с расстройствами аутистического спектра, поступающие в среднюю школу как правило имеют разный предшествующий опыт обучения. Многие из них обучались в индивидуальном режиме – один на один с учителем. Как правило, с этим связаны трудности вы-

полнения самостоятельных заданий. Поэтому, учителю необходимо «научить» детей работать самостоятельно. Для этого необходимо соблюдать определенный алгоритм:

- Во время объяснения задания дайте визуальную подсказку: под
- черкните в учебнике те задания, которые надо будет сделать; отскерографируйте задание на отдельный лист; напишите на доске номер задания и страницу.
- После инструкции остановите взгляд на каждом. Очень часто уже на данном этапе можно увидеть, «услышал» ли ребенок инструкцию.
- Убедитесь, что каждый правильно понял задание и готов к его выполнению. Для этого рекомендуется использовать уточняющие вопросы: «Что ты сделаешь, после того как прочитаешь?», «Покажи, какое упражнение ты будешь списывать?» и т.п.
- Повторите инструкцию индивидуально. Подойдите, к ученику, который не начал выполнение задания и повторите инструкцию. При этом, можно положить руку на плечо или слегка потереть по спине.
- Если ребенок не начал выполнять задание даже после повторения инструкции, попробуйте выполнить с ним задание у доски. Что бы понять, какие сложности у него возникают.
- При последующем предъявлении подобного задания подключите к работе тьютора.
- Во время самостоятельного выполнения заданий не упускайте из виду остальных учеников. Периодически, подходите, чтобы посмотреть, на каком этапе выполнения тот или иной ребенок и вовремя оказать поддержку.

Качественный подход при оценивании результатов

Все дети, обучающиеся в одном классе, тем не менее, имеют индивидуальную программу обучения, которой определяются индивидуальные результаты обучения. Именно индивидуальными достижениями должна определяться результативность. В первую очередь хочется повторить, что похвала, как положительная оценка учителя, может является более мотивирующей, чем полученная отметка в дневник. Однако для детей с расстройствами аутистического спектра похвала, должна быть более эмоционально окрашена.

Для повышения самооценки и создания ситуации успеха рекомендуется использовать индивидуальную шкалу оценок, ориентированную не только на непосредственный результат, но и на уровень затраченных усилий, усердие и индивидуальный «рост» ребенка. Данная шкала опирается на результаты, заложенные в индивидуальный учебный план. Вариант этой шкалы необходимо обсуждать с родителями (законными представителями) ребенка. С целью выведения более объективной итоговой отметки необходимо ежедневное оценивание работы ребенка, для того, чтобы единичная отметка за итоговый тест не стала решающей.

Деятельность специалистов сопровождения

Деятельность специалистов сопровождения, в данном случае психолога, тьютора и/или социального педагога поначалу должна быть направлена на помощь в пространственной и временной организации жизни ребенка в школе. Аутичный ребенок имеет значи-

тельные трудности произвольной организации себя в пространстве и времени, трудность взаимодействия с детьми и взрослыми, часто невозможность ориентироваться в той или иной коммуникативной или учебной ситуации тому подобное. Все это делает необходимым специальную работу по помощи в организации его жизни в школе. Такая работа будет способствовать созданию определенного, поначалу достаточно жесткого стереотипа школьной жизни и собственного поведения.

От тьютора требуется помощь в адаптации учебного материала к возможностям ученика. Тьютор следит за тем, что излагает учитель, и помогает освоить материал в том объеме и на том уровне, который понятен тьюторанту. Ребёнок при этом находится в классе, слушает и учителя, и ответы учеников, но выполняет задания в соответствии с его индивидуальным образовательным маршрутом. Процесс активности ученика находится под контролем тьютора.

Тьютор говорит ученику, сколько слов записать с доски, направляет его при переходе от одного задания к другому, подсказывает, в какой момент лучше поднять руку и на какой вопрос учителя отвечать. Берёт под контроль обучение своего подопечного, постепенно расширяя его знания, и помогает ребёнку адаптироваться к обучению в классе. Тьютор следит за тем, как ребенок реагирует на задания учителя и на ситуации в классе и подсказывает только тогда, когда ребёнок не знает, что делать, отвлекся или неправильно оценивает ситуацию.

Школьник с РАС мыслит зрительными образами. Продуманное использование наглядного материала поможет удержать или переключать внимание ребёнка, склонного к пресыщению, рассеянности и частому отвлечению. Качество обучения и жизни детей зависит в большей степени от того, как учителя и все окружающие понимают их проблемы и как они способны адаптировать к ним окружающую среду, стиль коммуникации, учитывать особенности овладения ребенком учебным материалом, тем самым применяя дифференцированный подход. Ключевое представление об аутизме заключается в том, что мозг таких людей обрабатывает сенсорную информацию иначе. Поэтому надо, чтобы не ребёнок с РАС адаптировался к своему окружению, а наоборот – здоровые приспособились к нему.

Очень важно четко планировать деятельность ученика с расстройством артистического спектра в течение урока. Поэтому в начале каждого урока ребенку предлагается план/расписание, в котором прописаны все структурные компоненты. Выполнив пункт плана, ребенок обводит его в кружок.

Подобное расписания изготавливают учитель вместе с тьютором. Общее на доске и индивидуально для ребёнка, которому это особо требуется. Заранее прописанный план повышает уровень самостоятельности ребенка и позволяет ему: подготовиться к смене деятельности; избежать конфронтации с учителем – когда приходит время сложного задания, которым ребенок не любит заниматься, то учитель может сослаться на расписание; постоянное использование планов урока позволяет усвоить основные заведенные действия на том или ином уроке, а вычеркивание заданий из плана

урока дает возможность учащемуся получить представление о достигнутом результате.

Для ребенка с РАС характерно быстрое пресыщение и утомление. Одно из средств преодоления данного нарушения – выбор адекватного способа мотивации ребёнка на учебную деятельность. Мотивация формируется спонтанно, на основе жизненного опыта ученика: он «хочет радовать маму», чтобы та дала ему компьютер или планшет, поэтому нужно сидеть на уроке, не кричать, выполнять задания. Кроме того, наличие визуального плана так же мотивирует ребенка на выполнение заданий по списку. Выполнив задание, он получает наклейку (оценивание). И приклеивает его рядом с конкретным пунктом плана.

Условием психологического комфорта на уроках является индивидуализация темпа обучения. Для ребёнка характерен медленный темп работы. Для успешного усвоения учебного материала предлагаются разные формы работы: выполнение части задания в учебнике устно, другой части – письменно в тетради, бланки с адаптированными заданиями, листы, карточки, требующие минимального заполнения, задания в тетрадях на печатной основе. Важно во время урока не допустить переутомления, вовремя переключить внимание на другой объект или сменить вид деятельности.

С детьми, имеющими расстройство аутистического спектра, необходимо заниматься физическими упражнениями, т.к. подобные занятия помогают им формировать образ тела, улучшать координацию движений.

Важно помнить, что весь учебный материал должен подкрепляться визуальным рядом, а также выполнением практических заданий. Применение наглядности оправдано при преподнесении любого учебного материала, для этого тьютор использует индивидуальное наглядное подкрепление при изучении новых слов и понятий; – сопровождает тексты фотографиями и иллюстрациями. С помощью визуальных подсказок можно отработать:

- последовательность подготовки к уроку;
- схему подбора необходимых для выполнения деятельности учебных материалов;
- последовательность выполнения отдельных операций деятельности и т.д.

Наличие таких подсказок важно, так как ребенку проще самому посмотреть на них и приготовить нужные предметы, чем ориентироваться на длинную ин-

струкцию учителя. Ребенок с РАС читает целыми словами, понимание прочитанного фрагментарное, отвечать на вопросы по прочитанному он затрудняется, тем более пересказывать и находить ответы на вопросы в тексте. Работу над пересказом тьютор ведет с использованием мнемосхем, картинок, пиктограмм, которые служат опорой для пересказа. Тьюторант испытывающий трудности при письме, при графическом оформлении работы, пишет в тетрадях в крупную клетку с дополнительной разлиновкой строк.

Прежде чем ожидать результата, надо показать, что представляет собой результат. Образец может быть представлен в виде:

- моделирования действия – показать, как должно выглядеть действие;
- образец ответа – пример ответа на вопрос;
- образец заполнения таблицы, схемы и т.д.;
- алгоритм выполнения задания – визуальный план выполнения.

В беседах с родителями тьютор сообщает, что необходимо развивать и воспитывать в ребенке, подчеркивая его индивидуальность. Призывает родителей объединять усилия для выработки единых требований. Показывает родителям свое доброжелательное отношение к ребёнку.

Многократное повторение, проговаривание определенных, важных для ребенка ситуаций способствует созданию у него новых стереотипов, которые помогут адаптироваться в дальнейшей жизни.

Таким образом, занятия для детей с РАС должны быть ориентированы на обучение жизненно необходимым навыкам (самообслуживания, общения, навыкам поведения в обществе, обращения с деньгами), которые помогут им стать независимыми людьми. Как говорится, «не нужно изменять ребенка – нужно изменить среду вокруг него», и тогда вы получите положительный результат.

Список литературы

1. Алехина С. В. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Методические рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы. М.: МГППУ, 2012, 80 с.
2. Ковалева Т. М., Кобыща Е. И., Попова (Смолик) С. Ю., Теров А. А., Чередилина М. Ю. Профессия «тьютор». М.-Тверь: «СФК-офис». 2012. 246 с.

Методы и приёмы в воспитании и обучении воспитанников с ОВЗ и детей-инвалидов

Суетина Наталья Петровна, воспитатель
МАДОУ ДС № 6 "Ромашка", станция Брюховецкая, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Суетина Н. П. Методы и приёмы в воспитании и обучении воспитанников с ОВЗ и детей-инвалидов // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

На сегодняшний день, проблема инвалидности вообще и детской инвалидности в частности, весьма актуальна. Согласно Росстату в настоящее время в Российской Федерации проживает 1,6 млн. детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), из них значительное число детей – инвалидов.

Современная система российского специального образования определяет приоритетные цели и задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения воспитание и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Организация взаимодействия различных специалистов в условиях дошкольного образовательного учреждения преследует цели всестороннего развития и коррекции воспитанника с ОВЗ с учётом индивидуальных и потенциальных возможностей. Что обеспечивает равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства, независимо от места жительства, пола, национальности, языка в том числе ограниченных возможностей здоровья.

Данная проблема актуальна и для нашего образовательного учреждения. В настоящее время, группу компенсирующей направленности детского сада, в которой я работаю, посещают 5 детей-инвалидов: с РАС, с умственной отсталостью, с задержкой психического развития.

Основной целью сопровождения детей с ОВЗ является определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно- педагогической работы с детьми с ОВЗ. Определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно- педагогической работы происходит поэтапно, по определенному алгоритму и осуществляется психологом, логопедом, дефектологом, воспитателем, инструктором по ФК.

В своей работе, я использую различные методы и приёмы – это, игра (наиболее эффективное средство специальной помощи ребёнку): эмоционально-смысловое комментирование (задача педагога постоянно комментировать ситуацию в игре, передавая ей положительную эмоциональную окраску); визуальная поддержка (является методом предоставления информации. Визуальные подсказки могут

быть: визуализацией времени, границей для хранения обиходно-бытовых и игровых предметов, схемой последовательности мытья рук и посещение туалета); положительное поощрение; музыка (является уникальным способом взаимодействия людей друг с другом, она предоставляет детям возможность общаться с другими, испытывать новые формы расслабления, способствует самовыражению).

Одним из направлений моей работы с детьми является продуктивная деятельность, художественно-эстетическое развитие (лепка, аппликация, конструирование, рисование). Рисование красками (кисточками, штампами и особенно пальцами) помогает детям снять излишнее мышечное напряжение. С этой целью также провожу работу с песком, глиной, пшеном, водой.

Работа с пластилином – занятие не только интересное, но и чрезвычайно полезное для детей дошкольного возраста с РАС и ОВЗ. Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев, развивается мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления.

Во время работы с аппликацией, знакомя детей со свойствами разных материалов, учу различать геометрические фигуры, цвет предметов, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, ориентироваться на листе бумаги. В процессе аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире.

На конструировании происходит знакомство с различным материалом – крупный и мелкий строительный материал, мягкие модули; знакомство с приёмами выполнения простейших построек («Башня», «Дорожка для малышей», «Заборчик», «Дом для зайчика», «Ворота») с вариативным пространственным расположением частей – на полу, на столе.

Играем в сюжетно-ролевые игры, которые способствуют коррекции самооценки ребёнка, формированию у него позитивных отношений со сверстниками и взрослыми. Так же, в игры-драматизации, в которых

основной задачей, является коррекция эмоциональной сферы ребёнка.

Занятия провожу с применением песка для рисования, кинетического песка и воды. Развивается тактильная чувствительность, все познавательные функции, моторика и речь. В изобразительном искусстве основная задача состоит в развитии самовыражения и самопознания ребенка.

В зависимости от состояния ребенка использую спокойную классическую музыку, звуки природы.

В рамках проводимой образовательной деятельности, использую самые различные виды деятельности, методы и приемы, а также обязательно обращаю внимание на формирование умений у детей работать в макро и микро группе, в паре, уметь слушать и слышать товарища.

Мной проводится индивидуальная работа с детьми: развиваем умение правильно держать ложку, развиваем графические навыки, умение правильно держать карандаш, закрепляем умение со-

бирать пирамидку и по словесной инструкции показывать цвет кольца и размер.

Так же, проходит совместная работа с дефектологом, ведётся тетрадь взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателя, в которой прописаны рекомендации, упражнения для закрепления знаний и умений детей.

Проводится работа с родителями: создание художественно-творческих конкурсов, беседы и консультации, родительские собрания, проведение детских праздников и развлечений с участием родителей.

Родители являются полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса. Они должны иметь всю информацию о том, какое психологическое и педагогическое воздействие оказывается на их ребёнка в ДООУ. Вовлечение родителей в коррекционно-педагогическое воздействие влечёт за собой рост их активности, повышение педагогической компетентности, а так же меняет характер отношений родителей к ребёнку и его особенностям.

Библиографический список: интернет ресурсы.

Коррекционная работа по социально-бытовой ориентировке с детьми с с нарушением опорно-двигательного аппарата умственной отсталостью в условиях дома-интерната

Фаттахова Валентина Николаевна, инструктор по труду

Филиал КУСО Удмуртской Республики "Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних" "Канифольный детский дом-интернат для умственно отсталых детей"

Библиографическое описание:

Фаттахова В. Н. Коррекционная работа по социально-бытовой ориентировке с детьми с с нарушением опорно-двигательного аппарата умственной отсталостью в условиях дома-интерната // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Работаю с умственно отсталыми детьми с **нарушением опорно-двигательного аппарата** и хочу поделиться опытом работы по **формированию навыков кулинарии** и гигиены именно с такими особенными детьми. Большинство **детей** в группе с диагнозом ДЦП. Детский церебральный паралич проявляется в виде различных двигательных, психических и речевых **нарушений**.

Двигательные **нарушения**, ограничивающие предметно-практическую деятельность и затрудняющие развитие **самостоятельного передвижения, навыков самообслуживания**, часто ставят больного ребенка в полную зависимость от ближайшего окружения. Поэтому мы стремимся создать благоприятные условия для **формирования** познавательной активности и творческой инициативы ребенка, развития его мотивационной и психоэмоциональной сфер, **самостоятельности**.

Обучение должно быть максимально индивидуализировано в зависимости от двигательных возможностей ребенка. Важно, чтобы двигательные умения включались в повседневную жизнь и практическую деятельность, постоянно развивались и постепенно становились автоматизированными **навыками**. Все бытовые умения и **навыки** отрабатываются в пассивно – активной **форме** (с помощью педагога постепенно роль взрослого уменьшается и, наконец, ребенок, по возможности, овладевает **самостоятельным** выполнением различных действий).

Формируя у ребенка разнообразные **формы бытового самообслуживания**, важно помнить о том, *что самое трудное в этом – не сделать за него то, что он должен сделать сам.*

Когда я предложила ребятам, что –нибудь приготовить своими руками, и они поддержали мою идею. Зная, что ребята с особенностями развития, нужно

было найти доступный для них подход к кулинарии. Была оборудована кухня под колясочников, что можно было подъехать на коляске к плите, раковина, к рабочему столу.

Большое внимание было уделено изучению техники безопасности при работе с острыми, режущими и колющими инструментами, электрооборудованием, правилам обращения с горячей посудой и продуктами. Закуплены различные гаджеты, что бы облегчить работу детей с **нарушением опорно-двигательного аппарата при приготовлении пищи (защита пальцев, терка мясорубка, пароварка).**

Также ребята были ознакомлены с кухонным инвентарём. Многие ребята были удивлены новым предметам, они не знали их название и назначение (венчик, скалка, кулинарная кисточка). Перед началом мастерства по кулинарии ребята распределяются на определённые роли, либо делятся на микрогруппы. Кто-то замешивает тесто, кто-то сервирует стол, кто-то наводит порядок на рабочем столе, моет посуду.

Детям очень нравится возиться с продуктами: замешивать тесто, взбивать его венчиком или миксером, натирать овощи на тёрке. Это приводит к развитию тактильно – двигательного восприятия, которое обогащает чувственный опыт ребёнка и позволяет ему получить сведения о таких свойствах предмета, как температура, фактура материала, форма, величина.

Для овладения программным материалом по математике, дети в кулинарии учатся применять условную мерку для измерения жидких и сыпучих продуктов (мерный стакан, ложка). Все эти знания дети приобретают на основе общения окружающими.

Самое главное для детей по окончании работы – совместная трапеза. Здесь дети могут пообщаться, обсудить с педагогом блюдо, что получилось и над чем нужно будет провести работу.

Опыт педагогической работы с детьми с умственной отсталостью показывает, что навык самостоятельности возможно сформировать только в специально организованных условиях воспитания.

Список литературы

1. Баряева Л. Б. Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью – СПб.; ЦДК 2011.
2. В.В. Воронкова «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида». Москва, ВЛАДОС – 2011 год.
3. Бгажнокова И. М., Ульяновцева М. Б., Комарова СВ. и др., под ред. И. М. Бгажноковой. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития: [программно-методические материалы] – М.; ВЛАДОС, 2010.
4. Брюс Л. Бейкер, Алан Дж. Брайтман. Путь к независимости. Обучение детей с особенностями развития бытовым навыкам. М.: 1997.
5. Т. А. Девяткова, Л. Л. Кочетова Социально-Бытовая Ориентировка в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида.
5. Маллер А. Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии – М.: Аркти, 2002.
6. Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Программы // Сб. ст. под ред. А. М. Царева. – Псков: АНО Центр социального проектирования «Возрождение», 2004.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Интегрированное занятие с детьми раннего возраста

Андреева Екатерина Витальевна, воспитатель

Полякова Людмила Павловна, воспитатель

Герасимова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель

ГБДОУ центр развития ребенка детский сад № 12 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Андреева Е. В., Полякова Л. П., Герасимова О. Н. Интегрированное занятие с детьми раннего возраста // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 12 Колпинского района Санкт-Петербурга

Конспект интегрированного занятия

«Весёлый художник»,

для детей 1 младшей группы

(Синтез музыкальной и изобразительной деятельности)

Подготовили и провели:

Музыкальный руководитель:

Герасимова О. Н.

Воспитатели:

Андреева Е. В.

Полякова Л. П.

Санкт-Петербург

2024

Цель: Развивать творческие способности дошкольников через познавательную- исследовательскую,

художественно-творческую, коммуникационную, двигательную, оздоровительную деятельность.

(Музыка – Художественное творчество – Здоровье – Коммуникация – Познание)

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать умение исполнять потешки в соответствии с характером репертуара, героя.
3. Формирование действия превращения на основе игр- импровизаций.
4. Активизация словарного запаса.

Воспитательные:

1. Воспитывать желание проявлять самостоятельность, творчество и аккуратность в работе.

Развивающие:

- 1.Использование элементов здоровьесберегающих технологий (*музыкотерапия*).
 2. Развивать эмоциональное отношение к музыке через культуру движений. Выразительно двигаться в соответствии с музыкой;
- Программное содержание

Игры и упражнения	Развивающие задачи
Сюрпризный момент Игрушка Петушок, собачка, Заяц Художник, краски	Концентрация и активизация внимания Создание позитивного настроения
П/И «Разноцветные ленточки», «Вышла курочка гулять»	Воспитывать умение работать сообща Развивать координацию речи с движением
Пальчиковая игра «Ладушки», «На моей руке пять братцев»	Развитие мелкой моторики
Аппликация «Петушок»	Умение наклеивать готовые детали Создавать композицию Развитие умения запоминать и воссоздавать образ
Прослушивание сказки «Петух и краски»	Развитие умения представлять мысленно, слушая сказку Создание условий для развития любознательности

Предварительная работа:

1. Рисование ладошками с использованием красок
2. Следы на песке (ладошками)
3. Чтение сказки Сутеева «Петух и краски»
4. Работа с родителями (оформление работ совместно с детьми)

Ход занятия:

С веселой музыкой дети входят в зал, садятся на стульчики.

Ведущий: Ребята, сегодня к нам в гости придёт Веселый художник, давайте его встретим... (дети хлопают в ладоши)

Художник: Здравствуйте, здравствуйте ребята и взрослые

Я – Художник, а какой?

Очень, дети, не простой

Рисовать могу руками,

На полу, песке и стенке,

Я рисую на коленках.

Простояв, хоть час, хоть пять

Ведущий: А наши ребята, тоже умеют

Руками рисовать

Посмотри какие картины у них получились.

(обращает внимание на выставку картин, которые нарисовали дети)

Художник: Это Вы нарисовали?

Ответы детей: Да (ответить помогает ведущий)

Художник: Молодцы ребята!

Какие замечательные картины

У Вас получились!

Ведущий: Ты художник посмотри,

Хлопают ладошки раз, два, три,

Давайте научим художника играть ладошками.

Проводится пальчиковая разминка «Ладушки-ладошки» М. Иорданского

Ведущий: Ручки могут поиграть

Могут весело плясать

Художник: А у меня есть разноцветные ленточки с которыми наши ручки могут поплясать

Проводится игра с ленточками

Художник: Молодцы, со мной играли, танцевали

А теперь приготовьте ушки,

Раскрывайте пошире глазки

Мы сейчас покажем Вам

Сказку «Петух и краски».

Ведущий: Нарисовал художник петуха, а раскрасить-то его позабыл.

Появляется петух не раскрашенный, ходит, важно поднимая голову.

Дети поют потешку «Петушок»

Ведущий: Вышел Петушок во двор, захлопал крылышками, радостно запел.

Петух: Ку-ка-ре-ку!

Я веселый петушок

Поднял кверху гребешок

Я пою: ку-ка-ре-ку!

Кто лежит там на боку?

Ведущий: Но все над Петушком стали смеяться, даже цыплята.

А тут во двор вышла погулять собачка Жучка.

На ширме появляется собака, лает.

Дети поют потешку «К нам пришла собачка»

Жучка: Я – собачка Жучка

Хвостик закорючкой

Зубки острые, шерстка пестрая! Ав!

Петух: Почему надо мной все смеются,

Даже цыплята?

Жучка: Ты же совсем не раскрашенный, ненастоящий!

Петух: И правда совсем не раскрашенный! *(плачет)*

Жучка: Не плачь, Петушок!

Ты ступай к краскам,
они тебе помогут!

Петух (грустно): Куда? К краскам?

Жучка: Иди все прямо, прямо,
никуда не сворачивай.

Пройдешь Сказочный лес и найдешь краски! Иди!

Жучка уходит.

Ведущий: И пришел наш Петушок в Сказочный лес,
а навстречу ему Зайка, как выскочит!

Из-за кулис появляется Заяц.

Петух: Ты кто?

Заяц: Я – зайка, а ты кто?

Петух: А, я – Петушок.

Нарисовал меня Художник,
А раскрасить забыл. Иду к краскам.
Ты не знаешь, где они живут?

Заяц: Иди все прямо, прямо.

Увидишь домик, в нем живут краски.

Я у них был, краситься ходил.

Петух удивленно обходит Зайца.

Петух: Краситься?

Заяц: Да, зимой в белый цвет красимся,

Чтобы нас Лиса в сугробе не нашла,

А летом в серый. Прощай!

Убегает.

Ведущий: Сказал это Заяц и убежал, только его
Петух и видел! Пришёл Петушок к домику красок, в
дверь постучал.

Краски: Кто там?

Петух: Это я, петушок.

Нарисовал меня Художник,

А раскрасить забыл. Помогите, краски!

Из-за кулис выходят краски: красная, синяя, желтая и зеленая. (4 девочки в соответствующей одежде)

Красная: Я раскрашу тебе гребешок и бородку!

Желтая: Я раскрашу грудку!

Синяя и зеленая: А мы раскрасим крылышки и хвостик!

Красят петушка

Петух: Какой я теперь красивый! Спасибо вам кра-

ски! Теперь надо мной никто смеяться не будет, даже цыплята. До свидания краски!

Краски уходят

Ведущий: И запел Петушок веселую песенку.

И наши ребята вышли с петушком поиграть

Проводится музыкальная игра «Вышла курочка гулять»

Художник: Ой ребята помогите.

Нарисовал я для петушка друга,

стал раскрашивать а краски то и закончились,

что делать не знаю.

Ведущий: А наши ребята сейчас приклеют перышки и гребешок. Но сначала давайте разомнём наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «На моей руке пять пальцев»

Приглашаем к столам.

Делаем аппликацию.

Художник: Ребята посмотрите:

Какой замечательный петушок у нас получился!

Мы приклеили гребешок...

Какого цвета гребешок?

Ответы детей...

А какого цвета перышки?

Ответы детей...

Весело мне было с вами

И играть, и заниматься

Звонко песни распевать

Но пора мне уходить

И хочу вам на прощанье

Я подарки подарить

Вы рисуйте, не скучайте

И меня не забывайте,

(достаёт карандаши)

Художник я веселый

И музыку люблю

Ребятам всем сегодня

Карандаши дарю

Ведущий: Спасибо, Художник

Мы карандаши возьмем

В нашу группу отнесем

Будем ими рисовать

Тебя, Художник, вспоминать

(дети с музыкой уходят)





Использование красок и красителей в учебном процессе: на пути к безопасной, экологичной и здоровой школе

Богатырева Ирина Валентиновна, учитель изобразительного искусства

Клепцова Юлия Валентиновна, учитель технологии

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 331 Невского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Богатырева И. В., Клепцова Ю. В. Использование красок и красителей в учебном процессе: на пути к безопасной, экологичной и здоровой школе // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

В современном мире, где здоровье и экология становятся все более важными аспектами жизни, школа играет ключевую роль в формировании у детей понимания об этих ценностях. Учителя изобразительного искусства и технологии могут внести значительный вклад в это направление, выбирая безопасные и экологичные материалы для своих уроков, а также ведя просветительскую работу в этой области с обучающимися и их родителями.

В частности, использование красок и красителей является важным элементом, который может повлиять на здоровье обучающихся и состояние окружающей среды.

Краски можно определить, как совокупность веществ, предназначенных для изменения цвета предмета. В жизни человека краски встречаются на каждом шагу, будь то свой дом или школа. Даже не задумываясь о том, мы видим результат «деятельности» красок везде: от живописных картин, написанных великими художниками, до окрашенной ткани для одежды.

Роль красок в нашей жизни огромна. Они придают предметам яркие цвета и делают мир более интересным и красочным. Человечество использует краски уже на протяжении многих тысячелетий, начиная с самых ранних времен.

Наши далекие предки, обнаружив яркие минералы, начали растирать их в порошок и смешивать с другими элементами, чтобы создать первые краски. Они также использовали цветную глину для рисования на стенах пещер и скалах. Считается, что старейшим из обнаруженных пещерным рисункам более 17 тысяч лет, и они хорошо сохранились. Первые краски в основном делали из природного минерала охры, который давал им цвет.

История же окрашивания началась очень давно, археологи считают, что это случилось не менее 30 тысяч лет назад.

Многие пигменты для красок и красителей делали из природных компонентов. Они были безопасны для человека и окружающей среды. Это были травы (соцветия, стебли или корни), минералы, насекомые и даже моллюски. Например, особый оттенок фиолетового – пурпурный – изготавливался из морских улиток – иглянок, который проявлялся на солнце. Эти улитки встречались только в определенной части Средиземного моря, таким образом количество красителя было ограничено. В Римской империи и в Средневековой Европе он был очень дорог и приобретался исключительно особами королевской крови.

Стремление человека получить необычный, неповторимый и редкий цвет, а также не знание влияния некоторых веществ на организм и здоровье человека привело к тому, что появились пигменты, красители и краски, которые наносили непоправимый вред здоровью или даже грозили смертью.

Расскажем о некоторых из них. Киноварь – в переводе с греческого «киноварь» – «кровь дракона». Одними из первых этот краситель стали использовать древние греки. Затем этот краситель появился в Китае. В Китае порошок минерала добавляли в смолу дерева сумах, которая была ядовита. Именно на нее списывали недомогания и болезни многих ремесленников, которые работали с киноварью.

Однако правда заключалась в том, что на 85% киноварь состоит из ртути. Она начинает активно выделяться из краски при нагревании, а также при обработке покрашенных поверхностей кислотными жидкостями. Об опасности ртути людям стало известно только в XX веке, да и то даже в 70-х годах ртуть давали потрогать школьникам на уроках химии.

В настоящий момент киноварь не используется. Древние картины и посуду, изготовленную с использованием киновари, хранят в музеях и, естественно, стараются не нагревать.

Свинцовые белила были известны еще с античности. Их получали, окисляя уксусом тонкие листы свинца. Белый налет соскребали, это и был пигмент нежно-белого цвета.

Эта краска стала весьма популярна у художников эпохи Возрождения. Свинцовые белила отличались «укрывистостью» и яркостью. В те времена считалось, что все художники немного не от мира сего. С чем же это было связано? Ответили на этот вопрос только в XX веке. Оказалось что, накапливаясь в организме, свинец разрушал печень и повреждал мозг.

Сейчас свинцовые белила запретили для строительных работ и выпускают только ограниченным тиражом

для художников – с категорической инструкцией не облизывать кисточку.

Камбоджийский желтый – этот краситель испокон веков использовался в Азии. Его получали из смолы экзотических клузиевых деревьев (гуммигут) для изготовления очень красивого шафранно-горчичного цвета. Им окрашивали одежды буддийских монахов. Азиаты знали, что процесс окраски тканей очень ядовитый и не легкий, поэтому не удивлялись небольшой продолжительности жизни работников.

В XVII веке краска из Камбоджи дошла до Европы и завоевала популярность у художников. Ею пользовались Рембрандт и Тернер. Известно, что больших дозах гуммигут смертелен для человека. В малых дозах краска была признана допустимо токсичной вплоть до 2005 года, сейчас камбоджийский желтый на основе гуммигута снят с продаж.

В 1775 году шведский химик Карл Вильгельм Шееле изобрел новый пигмент, который назвал – зелень Шееле. Он тут же стал очень популярным по всей Европе, особенно в Великобритании. Дамы шили зеленые платья, вешали зеленые шторы и украшали стены зелеными обоями, особенно детские комнаты. Так же он стал красителем для свечей и кондитерских изделий. Согласно лондонской Таймс, в 1863 году для удовлетворения повышенного спроса было произведено более 500 тонн Зелени Шееле.

Однако, очень скоро дамы стали обнаруживать у себя на теле язвы после бала в зеленом платье. Жильцы зеленых комнат жаловались на тошноту. В обеспеченных семьях, где были детские комнаты, оклеенные зелеными обоями, выросла детская смертность. Окончательно всполошила общество страшная смерть британской мастерицы, которая делала искусственные цветы и использовала шеельский зеленый для листьев.

Выяснилось, что зеленый цвет получался из мышьяка, который уже был известен как не пригодный для употребления в пищу. Но еще не было известно, что он может быть вреден при прикосновении или вдыхании его паров, а также при нагревании окрашенных им стен.

На эту краску даже отчасти списывают болезнь и смерть Наполеона. Есть предположение, что Наполеон в последние годы очень любил длительные ванны, а стены в его ванной комнате были окрашены модным шеельским зеленым...

Еще один оттенок зеленого, на этот раз – мерцающий зеленый. В 1908 году появилась «волшебная» светящаяся зеленая краска. В ее состав входил радий, который и заставлял краску красиво мерцать. Ее стали использовать на фабрике по изготовлению часов. Мерцающим зеленым покрывали стрелки, таким образом их можно было видеть в темноте.

В 20-х годах девушки, которые наносили тонкими кисточками краску на стрелки и работали на фабрике с самого открытия, стали болеть. У них появлялись большие опухоли, язвы возле рта, стали гнили челюсти. Радиация накапливалась в организме и особенно возле рта, из-за того, что многие во время работы облизывали кисточки, а также красили губы злополучной краской. Краска была запрещена.

Урановый оранжевый стал так же продуктом беспечной доядерной эры в истории человечества. Радиоактивные изотопы уже были обнаружены и активно исследовались, но о их влияние на человеческий организм было неизвестно. Красивый оранжевый цвет достигался за счет использования оксида урана.

Американская компания Fiestaware в 1936 году выпустила очень красивую линейку керамики ярко-оранжевого цвета. Продажи росли с каждым годом, однако в 1959 г. компания неожиданно закрыла производство.

Сейчас эта посуда считается коллекционной ценностью, но ее владельцы предупреждают, чтобы они не использовали ее по назначению: тарелки могут слегка «фонить».

Предлагаем поговорить о красках, которые могут использовать дети на уроках изобразительного искусства. Начнем с акварели. Акварельные краски – самые распространённые краски для детей. Они считаются безвредными. Но мы должны понимать, что в составе любых красок используются пигменты. А пигменты могут быть опасными, потому что могут содержать тяжёлые металлы и их соли. Накапливаясь в организме эти вещества могут вызвать отравление, что случалось с художникам в прошлом.

Современные производители стараются свести риск отравления к минимуму. Они заменяют пигменты на новые, безопасные. В профессиональной художественной акварели остается традиционный состав, поэтому, детям, особенно маленьким ее лучше не давать. На упаковке детских красок мы можем иногда прочитать надпись «Акварель медовая», действительно в качестве связующего вещества иногда используют мёд. Но такая акварель не является съедобной. Следует следить за тем, чтобы дети не облизывали кисти.

Гуашь в своем составе так же имеет пигменты. Но с гуашью не все так просто. Итак, гуашь состоит из перетертого пигмента и клеевой составляющей, но кроме этих двух компонентов производители добавляют туда животную желчь для вязкости, именно она становится причиной для появления плесени. Ответственный производитель, чтобы понизить риск ее появления, добавляет в краску антисептик. Нехватка антисептика и приводит к тому, что внутри баночки появляется плесень.

Надо понимать, что сама консистенция краски способствует появлению плесени: внутри баночек темно, тепло и влажно, все это идеальные условия для прорастания спор.

Всем известно, что плесень может представлять опасность для людей с чувствительным или ослабленным иммунитетом. Она может стать причиной аллергической реакции.

Если вы заметили плесень в баночке с гуашью, то можно попробовать убрать верхний слой, капнув в краску кипятка. В случае повторного цветения, краску лучше выкинуть, так как споры уже распространились по всей банке. С помощью кисточки споры плесени можно легко перенести из одной емкости в другую, существует опасность заражения уже всей упаковки. Чтобы обеззаразить кисти, их необходимо промыть горячей водой, используя какое-нибудь моющее средство с антисептиком и хорошо просушить.

Если вы не планируете работать гуашь в ближайшее время, то следует очистить стенки баночек от следов пигмента, а на саму краску капнуть несколько капелек растительного масла. Масло создаст пленку, которая защитит гуашь от попадания спор и лишнего контакта с воздухом. Опять же масло обеспечит условия, чтобы краска не высохла.

Сейчас в своем творчестве дети нередко используют акриловые краски. Что должны знать педагоги и родители, если их дети используют эти материалы? Современные акриловые краски являются нетоксичными, но некоторые краски могут содержать вредные ингредиенты. Поэтому перед приобретением для ребенка рекомендуется внимательно прочитать этикетки красок, а также инструкции и меры предосторожности, предоставленные производителем.

Акриловая краска производится путём соединения пигмента с акриловой полимерной эмульсией. Акриловый полимер может растворяться в воде, что делает акриловую краску водорастворимой. Он нетоксичен и прост в производстве. А вот пигменты и некоторые ингредиенты в составе акриловых красок могут быть токсичны при попадании внутрь в больших количествах. Так же надо избегать их попадания и на кожу.

Акриловая краска может вызывать аллергические реакции и сыпь при попадании непосредственно на кожу, даже если она помечена как нетоксичная. Области лица и шеи будут более восприимчивы к акриловой краске, чем остальная часть тела, и их следует особенно избегать. Дети будут особенно чувствительны к нанесению акриловой краски на кожу. Аллергические реакции могут развиваться случайным образом даже у людей, у которых никогда не было проблем, например, может внезапно появиться крапивница при воздействии безвредного вещества.

Засохшая краска также может вызывать сыпь и раздражение, а пыль или частицы краски могут вызывать аллергию при вдыхании или при попадании в глаза.

Если у ребенка чувствительная кожа, ему следует рисовать в перчатках, чтобы избежать попадания краски на руки в процессе работы. Если краска попала на кожу, ее следует удалить как можно скорее, потому что по мере высыхания это будет сделать сложнее.

И последняя краска, о которой сегодня пойдет речь – это темпера. Эти краски отличает высокая кроющая способность, яркие, насыщенные и чистые цвета, а также хорошая адгезия, позволяющая использовать краски на любой поверхности (бумага, картон, холст, дерево, глина, камень или керамика). В то же время, состав темперных красок современными производителями специально адаптирован для детского применения. В качестве связующего вещества и всех компонентов красок используются только натуральные и экологически чистые ингредиенты без вредных или потенциально аллергенных компонентов – крахмал, карбонат кальция, глицерин, растительные пигменты и консерванты.

Но все же, как и в случае работы с акриловыми красками не следует забывать о том, что некоторые темперные краски могут быть аллергенами и вызывать аллергические реакции у детей. Поэтому важно выбирать качественные и безопасные краски для детского творчества, которые соответствуют стандартам

безопасности и не содержат вредных веществ таких как: кадмий, кобальт хром, марганец, свинец и т.д.,

Какой же вывод можно сделать из всего вышесказанного. Учителя и родители должны выбирать такие материалы, которые не вызывают аллергических реакций и других негативных последствий для здоровья обучающихся.

При выборе красок и красителей учителя также должны учитывать их влияние на окружающую среду. Так, многие производители предлагают водорастворимые краски на основе натуральных компонентов, которые быстро разлагаются и не загрязняют окружающую среду.

Список литературы

1. Алексеев-Алюрви Ю. В. Красочное сырьё и краски, используемые в живописи. (Анализ и описание

природного минерального и органического сырья, рецепты приготовления красок). – М.: Издание автора, 2000.

2. Алексеев-Алюрви Ю. В. Краски старых мастеров. – М.: 2004.

3. Русинова Е. Все краски мира. Настя и Никита, 2023.

Краски от древности до современности. [Электронный ресурс] URL: <https://lepnina.top/articles/istoriya-krasok-ot-drevnosti-do-sovremennosti/?ysclid=ltlbmibtw7762204048> (дата обращения: 10.03.2024).

Самые опасные и запрещенные краски. [Электронный ресурс] URL: <https://basetop.ru/samye-opasnye-i-zapreshhennye-kraski/?ysclid=ltlbphhlpf815786100> (дата обращения: 10.03.2024).

СОХРАНЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ПЕДАГОГОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ И МУЗЫКОТЕРАПИИ

Карасёва Людмила Александровна, педагог-психолог
Анахасян Светлана Викторовна, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 46 Колпинского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Карасёва Л. А., Анахасян С. В. СОХРАНЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ПЕДАГОГОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ И МУЗЫКОТЕРАПИИ // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Как известно, одной из главных задач ФГОС дошкольного образования является охрана и укрепление психофизического здоровья детей, а также их эмоционального благополучия. Это первостепенная и очень важная задача, которую ставит перед собой педагог в работе с детьми. Но о здоровье самого педагога мало кто обращает внимание, и это неправильно. Будет здоров и счастлив педагог – будут здоровы и счастливы и его воспитанники.

Труд педагога связан с большим количеством стрессовых факторов, таких как динамично меняющиеся цели и задачи педагогической деятельности, непрерывность самообразования, широкий спектр социальных взаимодействий (дети, родители, педагоги), рабочие перегрузки, конфликтные ситуации с участниками образовательного процесса и многое другое.

Л. С. Шафранова выделила основные характеристики труда педагога:

- постоянно присущее рабочим ситуациям состояние новизны;
- специфика трудового процесса определяется не столько характером «предмета» труда, сколько особенностями и свойствами самого «производителя»;

- необходимость постоянного саморазвития, так как иначе «возникает ощущение насилия над психикой, приводящее к подавленности и раздражительности»;

- эмоциональная насыщенность межличностных контактов;

- ответственность за подопечных;

- постоянное включение в деятельность волевых процессов. (4, с. 22)

В. А. Сухомлинский в своё время говорил о том, что педагогическая деятельность связана с ежедневным и ежечасным расходом огромных душевных сил. Эти силы необходимо восполнять для сохранения психофизического здоровья. (4, с. 38)

В современное время всё больше внимания общество обращает на проблемы здоровья, разрабатываются и проводятся мероприятия, направленные на его укрепление. Преимущественно эти мероприятия направлены на сохранение физического здоровья: закаливание, физическая активность, рациональное питание, режим дня, ежегодная диспансеризация и т.п. Между тем, современные представления о здоровье далеко выходят за рамки медицины. Так, всё более широкое признание получают взгляды на здоровье, как на систему духовной сферы человека и условие его твор-

чества (А. А. Бодалев, В. Т. Ганжин, А. А. Деркач). В современных определениях здоровья значимой частью выступают психологические характеристики.

В «Психологическом словаре» (под ред. А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского) термин «психологическое здоровье» определяется как состояние душевного благополучия, характеризующееся отсутствием болезненных психических явлений и обеспечивающее адекватную условиям окружающей действительности регуляцию поведения и деятельности.

С целью сохранения психологического здоровья педагогов на базе нашего учреждения педагогом-психологом совместно с музыкальным руководителем проводится цикл тренинговых встреч, направленных на укрепление психического здоровья сотрудников через внедрение элементов песочной и музыкотерапии. (1, с. 17)

Песочная терапия – один из методов арттерапии (терапии искусством). Техника «песочной терапии» появилась в рамках юнгианского аналитического подхода и базируется на работе с символическим содержанием бессознательного, как источником внутреннего роста и развития. Песочная терапия дает возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую гармонию и уверенность в себе.

Играя с песком, человек выступает как созидатель, не привязанный к результатам своего труда. Песочная терапия ориентирована на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы. Акцент ставится на естественном проявлении мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятие человека таким, какой он есть.

Первые песочные зоны для медитации и расслабления упоминаются в литературе и истории Древнего Китая, но выводить круги на песке и расставлять на них камни могли только знатные люди, монахи и именитые воины. Широким массам такие развлечения были недоступны. Основателем метода песочной терапии считается Карл Юнг, именно он создал теоретическую базу, которая объясняет перенос внутреннего вовне. Это было в начале XX века. (6, с. 13)

Д. Кальфф объединила игру с песком с теоретическими положениями психоанализа К. Г. Юнга с целью интерпретации детских песочных фантазий по тем же принципам, на которых строится анализ сновидений. Она использовала метод для устранения **фобий** и коррекции уровня тревожности у детей.

Современные техники и упражнения по песочной терапии отличаются от первоначальных вариантов большей динамичностью и широтой использования. Сейчас данный способ коррекционно-развивающей деятельности применяется в индивидуальной и групповой работе как с детьми, так и со взрослыми.

В ходе деятельности, предполагаются следующие результаты: стабилизация эмоционального состояния педагогов и их психофизическое оздоровление; активизация тактильной чувствительности, стимуляция коммуникативных навыков сотрудничества в общении с коллегами, необходимых для успешного взаимодействия; борьба со стрессовыми состояниями.

В ходе деятельности используется следующее оборудование: цветной или натурального цвета кварцевый

песок, либо манная крупа, листы формата А3, влажные салфетки, а также сопутствующие предметы, необходимые для проведения той или иной встречи.

В ходе встречи нами используется широкий спектр техник, таких как «мотивационная». С неё всегда начинается непосредственная деятельность. Мотивационные техники вызывают доверие и интерес к песку. В ходе этих техник происходит «знакомство с песком», исследование его возможностей.

Также нами активно используются техники «полушарного рисования», в ходе которых решаются не мотивационные, а развивающие упражнения. Они позволяют активизировать межполушарное воздействие, способствующее стимуляции мыслительной деятельности, а также развивать фантазию, воображение, координацию движений, повышение самооценки и релаксации. Техника «полушарного рисования» реализуется с помощью кинезиологических упражнений (комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие, способствующее активизации мыслительной деятельности). Техника «парное рисование» решает задачи по сплочению коллектива, развитию социально-коммуникативных навыков, снятию зажимов. Техника «рисование под музыку» способствует максимальной релаксации.

Музыкотерапия – Одна из старейших вспомогательных форм лечения. История слияния музыки и медицины своими корнями уходит в глубину веков. Музыка и искусство были неразрывно связаны с исцелением. Музыка издревле применялась при лечении нервных болезней, бессонницы. Одним из первых связал музыку и психическое и физическое состояние человека греческий учёный и философ Пифагор. Он считал, что всё в мире подвластно ритму: найдя правильный ритм, человек может достичь гармонии с космосом и умиротворения. Философ сочетал прослушивание музыки с различными интеллектуальными упражнениями, например, занятиями математикой, указывая, что мелодия благоприятно воздействует на интеллект. В историю вошёл случай психотерапевтического воздействия музыки, которую Пифагор использовал в отношении юноши, собирающегося поджечь дом бывшей возлюбленной. Пифагор приказал флейтисту играть спокойную музыку, которая успокоила молодого человека и привела его в разумное состояние. (7, с. 9)

В конце 19 начало 20 столетия музыкотерапия уже имела множество доказательств эффективности её использования. Многочисленные медицинские исследования выявили благотворное воздействие музыки на сердечно-сосудистую, эндокринную, нервную, половую и другие системы человека. Это было широко освящено в работах русских учёных: В. М. Бехтерева, И. М. Догеля, И. Р. Тарханова и др.

Доказано, что музыкальный темп, ритм, структура музыкального произведения и другие факторы могут подчинить себе ритм внутренних физиологических процессов организма человека. (11, с. 65)

Музыкальное искусство воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через вибрационный, психологический и физиологический факторы. Музыка – это поток звуковых волн разной частоты и

длины, способных влиять на мозг человека, сердечно-сосудистую систему, вегетативные и дыхательные реакции.

Развитие эмоционально-личностной сферы, формирование чувства ритма и вибрационно-пространственных категорий, снятие напряжения, создание радостного настроения и многое другое может дать музыка. Но надо помнить, что человек-это живой организм, миллиарды живых клеток и тканей которого по-разному реагируют на звуки и частоты. Особенно головной мозг. Этот сложный «прибор» реагирует на различные внешние раздражители, а, если, говорить о музыке, то воспринимает и откликается разными физиологическими реакциями. Это может быть расширение сосудов, выработка эндоморфинов и дофамина (гормонов наслаждения и радости), понижение частоты сердечных сокращений и дыхания. Все эти изменения приводят человека в состояние успокоения, расслабленности, доставляют ему эстетическое удовольствие.

Музыка позволяет открыть замки души, и вместе с чарующими звуками во внутренний мир клеток, органов и систем входит гармония, смывая имеющиеся проблемы на клеточном уровне.

Примером целительного музыкального воздействия является классическая музыка. Именно естественные звуки инструментов оказывают наиболее глубокое воздействие на здоровье человека, обладают мощной гармонизирующей силой и эффектом исцеления.

Существует и другое воздействие музыки. Так, например, звуки рок-музыки, тяжёлого металла могут приводить к различным негативным физиологическим реакциям (понижению эмоционального фона, агрессии, возбуждению, депрессии, тяге к принятию стимуляторов и др.) Почему же молодёжь любит слушать музыку, приводящую к возбуждению... Подросткам часто нужна внешняя стимуляция, помогающая им изменять своё поведение; это своеобразный протест против общества и себя, проявляющейся в личностных и физиологических изменениях организма молодого человека. Дополнительный адреналин помогает чувствовать себя более уверенно.

Классическая музыка в современном обществе считается музыкальным эталоном гармонии и совершенства. Исследования показали, что классические произведения оказывают благотворное влияние на весь организм, особенно на костную структуру, щитовидную железу, «массируют» внутренние органы, достигая глубоко лежащих тканей, стимулируя в них кровообращение. Музыка в классическом исполнении повышает способность организма к высвобождению эндорфинов-мозговых биохимических веществ, помогающих справиться с болью и стрессом.

Таким образом прослушивание музыкальных композиций поднимает настроение и гармонизирует внутренний мир в любом возрасте.

В связи с этим в нашем учреждении мы пытаемся помочь педагогам изменить негативное психоэмоциональное состояние, создать в организме процессы, способствующие повышению тонуса организма, повышению настроения, придающие уверенность в своих силах. Чтобы вывести человека из негативного эмоционального состояния, изменить имеющееся настроение на противоположное, снять напряжение и психоэмоциональное возбуждение, дать возможность быстро отдохнуть и мобилизовать силы, выйти из депрессии и подавленного со-

стояния мы применяем элементы рецептивной музыкотерапии с моделированием эмоционального состояния.

Здесь мы пользуемся основным принципом музыкотерапии-«трёх ступеней». (10, с. 67)

Сначала даём прослушать музыку созвучную настроению человека, затем слушаем музыкальный отрывок с нейтральным звучанием и последняя музыкальная композиция должна быть желаемой эмоциональной составляющей. Если человек находится в стрессовой ситуации, то музыкальный отрывок должен отвечать его душевному состоянию. Следующий музыкальный отрывок должен нейтрализовать предыдущий-эта музыка более светлая позитивная. И завершающий фрагмент содержит радостные, ритмичные звуки, наполняющие жизнеутверждающим настроением, помогая поверить в себя и почувствовать радость жизни.

Далее мы используем активную музыкотерапию, состоящую из специально подобранных двигательных и голосовых упражнений. В процессе совместной игры возникает коммуникация, «подстройка» под звучание в группе, что даёт возможность уменьшить конфликт и нормализовать общение. Активное участие в музыкально-творческом процессе стабилизирует психоэмоциональное состояние и корригирует коммуникативные процессы.

Заканчиваем мы нашу встречу прослушиванием «Целительных звуков» Рушеля Блаво. Это лечебные для нашего восприятия звуки, добытые из глубин пещер и специально выстроенные.

Список литературы

- Новикова Н. А. Песочная терапия, как одна из современных здоровьесберегающих технологий в ДОУ. Молодой учёный. – 2017- № 32.
- Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998 г.
- Эль Г. Человек, играющий в песок. Динамическая песочная терапия. – СПб, „Речь“, 2007.
- Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. – Практикум по песочной терапии. – СПб.: «Речь», 2002.
- Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2006.
- Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия.-СПб.Питер,2001.
- Андрей Сатори. Музыкальная терапия в эпоху волея. М. Esoteric Music,2008.
- Баренбойм Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М. Советский композитор 1978.
- Белецкая Е. А. Иванова Т. И. Музыкотерапия как средство коррекции психологического здоровья детей старшего дошкольного возраста. Научно- методический электронный журнал. «Концепт»,2014.
- Брусиловский Л. С. Музыкотерапия: Руководство по психотерапии. Под ред. Проф. В. Е. Рожнова. Ташкент: медицина,1979.
- Выготский Л. С. Психология искусства. – М. Азбука-Аттикус, 2017.
- Денеш Золтаи. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М.1997.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С КАДЕТАМИ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ, ПРОЖИВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО ПКУ

Михайлова Полина Викторовна, педагог-психолог

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Ставропольское президентское кадетское училище», г. Ставрополь

Библиографическое описание:

Михайлова П. В. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С КАДЕТАМИ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ, ПРОЖИВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО ПКУ // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Общеизвестно, что психологическая профилактика тех или иных затруднений в подростковом возрасте является наиболее приоритетной или другими словами первостепенной, по отношению к психологической коррекции. Психопрофилактическая работа – недостаточно разработанный вид деятельности педагога-психолога, хотя важность ее признается большинством ученых и практиков, имеющих отношение к психологической службе образования.

Ставропольское ПКУ является одним из ведущих общеобразовательных учреждений Министерства обороны РФ. При создании нами системы психопрофилактической работы с кадетами Ставропольского ПКУ, мы опирались на точку зрения И. В. Дубровиной, выделяющей в психологической профилактике три наиболее важных уровня деятельности:

I уровень – так называемая первичная профилактика. На этом уровне в центре внимания психолога находятся все кадеты. Многие авторы отмечают, что именно образовательная организация является оптимальной системой для профилактики психического здоровья, и рассматривают психологов в качестве основных специалистов, приводящих в жизнь такую первичную профилактику.

II уровень – вторичная профилактика. Она направлена на так называемую «группу повышенного психолого-педагогического внимания». Вторичная профилактика подразумевает ранее выявление у кадет трудностей в обучении и поведении.

III уровень – третичная профилактика. Внимание педагога-психолога на данном этапе концентрируется на кадетях с ярко выраженными учебными или поведенческими нарушениями, основная задача этого периода – коррекция или преодоление серьезных трудностей и проблем.

Следовательно, смысл психопрофилактической деятельности состоит в том, чтобы поддержать, сохранить и укрепить психологическое здоровье обучающихся.

Таким образом, психопрофилактическую работу со всеми участниками учебно-воспитательного процесса

мы предлагаем построить поэтапно, систематизировано и последовательно делая акцент на разносторонние формы взаимодействия.

Первый этап – первичная психопрофилактика. Проанализировав опыт работы, особенности обучения, общения, развития и жизнедеятельности довузовского общеобразовательного учреждения Министерства обороны РФ мы пришли к выводу, что особенно важно на этом этапе организовать планомерную социально-диспетчерскую работу. Поэтому этот этап охватывает самое большое количество участников учебно-воспитательного процесса. Работа с педагогами предполагает, прежде всего психолого-педагогические семинары, педсоветы с целью повышения их информированности, об особенностях обучающихся, в период адаптации к новым условиям общеобразовательной организации. Педагогам также предлагается памятки с рекомендациями по конструктивному взаимодействию с кадетами в соответствии с рисунком их личности, особенностями адаптации, стилем педагогической деятельности классных руководителей и других предметников.

На втором этапе работу целесообразно строить с кадетами, имеющими определённый набор индивидуально-психологических характеристик. Основная задача этого профилактического этапа – преодоление ситуационно возникающих трудностей до того, как они не перейдут в постоянную форму поведенческих реакций. Вторичная профилактика включает консультацию с родителями и педагогами, обучение их технологиям преодоления различного рода трудностей, направлена на формирование либо развитие родительской компетентности в вопросах актуального психологического развития их ребенка, особенностях возрастного становления и важного новообразования на всех этапах взросления. Целесообразно, например, использование тренинга развития компетенции со всеми участниками учебно-воспитательного процесса. Положительные результаты даёт также заполнение

портфолио на обучающихся отнесённых к группе повышенного психолого-педагогического внимания. При организации данного этапа необходимо, прежде всего, пробудить интерес у кадета к изучению своих личностных особенностей (как к позитивным, так и негативным), постараться замотивировать на преодоление существующих трудностей.

На третьем этапе психопрофилактическая работа заключается в организации комплексного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса довузовского общеобразовательного учреждения Министерства обороны РФ. И предусматривает привлечение кадетского самоуправления, совета офицеров.

Таким образом, с нашей точки зрения, психологическая профилактика предполагает:

1. Соблюдение в образовательном учреждении психологических условий для формирования личности кадета на каждом возрастном этапе.
2. Своевременное выявление психологических особенностей обучающихся, которые могут привести к определённым сложностям в его поведении и взаимоотношениях с окружающими.
3. Предупреждение возможных осложнений системе отношений с различными участниками учебно-

воспитательного процесса в связи с переходом на следующие возрастные ступени исходя из особенностей их характера.

В заключении можно отметить, что в организации психопрофилактической работы специалисты исходили из понимания того, что необходимо дать возможность самоактуализоваться всем обучающимся в том или ином учебном предмете или во внеклассной либо внеурочной деятельности, в спортивных достижениях либо физическом развитии. Недаром еще В. А. Сухомлинский считал, что, если нормальный ребенок ни в одном учебном предмете не достиг успехов, если у него нет любимого предмета или занятия, значит, образовательная организация не выполнила своей задачи.

Список литературы

1. И.В. Дубровина Практическая психология образования. – С-П. 2004.
 2. Л.А. Ясюкова Методика определения готовности к школе. Методическое руководство. СПб.
- Ссылки: https://cdogloria.edu.yar.ru/pedagog_minus_psiholog_tsvr_quot_glo_47/psihoprofilaktika.html#:~:text=

Формы эффективного сотрудничества воспитателя с родителями в рамках учебно-воспитательного процесса в суворовском училище

Ногаева Земфира Руслановна, воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Северо-Кавказское суворовское военное училище», СК СВУ

Библиографическое описание:

Ногаева З. Р. Формы эффективного сотрудничества воспитателя с родителями в рамках учебно-воспитательного процесса в суворовском училище // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Что должны понимать родители, отдавая своего ребенка на обучение в суворовское военное училище? Это не просто учреждение среднего общего образования и даже не престижная гимназия, которая обеспечивает качественное образование. В суворовском военном училище действует полноценная система патриотического воспитания личности, где целью является подготовка к служению Отечеству на государственном и военном поприще, где долг и честь не пустые слова.

В самом начале обучения в суворовском военном училище у обучающихся и их родителей возникает ряд трудностей, обусловленных личностными особенностями, несоответствием представлений о реальных условиях и воспитании, высокими учебными и дисциплинарными требованиями. Многие родители поступивших детей, пройдя вступительные испытания,

собеседования, психологические тесты, медицинское обследование и услышав заветное “вы приняты!”, думают, что все самое трудное уже позади, но это вовсе не так. Как раз с этого момента дается старт ежедневному труду, участвуют в котором не только суворовцы. Роль родителей в этом процессе занимает очень важное место: необходимо поддерживать суворовцев, вселять уверенность в том, что у них все получится. В выходные дни необходимо проводить с детьми как можно больше времени: посещать музеи, театры, выставки, чтобы показать ребенку свою родительскую любовь, которой им будет недоставать в условиях проживания в училище.

Признание педагогами первостепенной важности семейного воспитания потребовало совершенно иного отношения воспитателей к работе с родителями. Эти отношения определяются понятиями «сотрудничество»

и «взаимодействие». Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Важнейшим способом реализации сотрудничества воспитателей и родителей является их взаимодействие, в котором родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса [2].

Формы взаимодействия воспитателей и родителей – это способы организации их совместной деятельности и общения. В научной педагогической литературе выделяются две основные группы форм взаимодействия с родителями, которые мы используем на практике. **Традиционные:** родительские собрания, направленные на обсуждение с родителями общих и наиболее актуальных вопросов воспитания детей в семье, знакомство родителей с задачами и итогами работы училища; родительские, беседы, анкетирование. **Нетрадиционные формы:** организационно-деятельностная и психологическая игра, собрание-диспут, семейная гостиная, встреча за круглым столом, вечер вопросов и ответов [1]. По нашему мнению, на сегодняшний день целесообразно рассматривать дифференцированный подход ко всем формам взаимодействия воспитателей с родителями. Воспитателям нужно стараться не навязывать всем родителям одинаковые формы взаимодействия, ориентироваться на потребности, запросы родителей, особенности семейного воспитания, терпеливо приобщая их к делам взвода и училища. Целесообразно сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм взаимодействия:

1) коллективные: родительское собрание (круглый стол, ролевая игра, тренинги, проектные работы и т.д.); вечер вопросов и ответов; диспут-размышление по проблемам воспитания; встреча родителей с администрацией СКСВУ, преподавателями класса. Большое внимание у нас во взводе уделяется воспитанию физической культуры и здорового образа жизни: туристические походы, экскурсии, спортивные игры. Интересно прошел родительский тренинг в 5 классе, который дал возможность родителям на время ощутить себя ребенком, пережить эмоционально еще раз детские впечатления, трудности перехода из младшего звена в среднее. С большим интересом родители выполняли такие тренинговые задания, как «детские гримасы», «детские игры», «воспоминание детства», «первый раз в пятый класс». К каждому родительскому собранию мы готовим диагностический или статистический материалы для родителей, связанные с изучением отдельных сторон жизни обучающихся класса. В содержании родительских собраний в нашем взводе введены следующие традиционные рубрики: «Из истории воспитания детей в семье»; «Книжная полка родителей»; «Обсудите вместе с ребенком»; «Шкатулка мудрости»; «Творческая мастерская семьи». Такие рубрики позволяют сделать родительское собрание необычным; рейтинг родительских собраний изменяется, способствует изменению взаимоотношений

в лучшую сторону в системе воспитатель – обучающийся – родитель;

2) групповые: взаимодействие с родительским комитетом; взаимодействие с творческими группами; групповые консультации; практические занятия для родителей с привлечением психолога, врача;

3) индивидуальные: беседа; консультация-размышление; выполнение индивидуальных поручений; переписка; телефонный разговор. Индивидуальные консультации проводятся по инициативе родителей или по инициативе воспитателей. Поводом для приглашения родителей на консультацию является результат наблюдений воспитателей за обучающимся, проблемы общения обучающегося с классом и педагогами, конфликтная ситуация и др. В ходе индивидуальной консультации мы, воспитатели, внимательно слушаем родителей и способствуем тому, чтобы они охотно рассказывали о своем ребенке как можно больше. Каждая консультация заканчивается рекомендациями по воспитанию обучающегося. Рекомендации могут быть письменными или устными.

Мы стараемся общаться с родителями ежедневно и именно от воспитателей зависит какое будет отношение родителей к СКСВУ в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие воспитателей с родителями сравнимо с отдельно хорошо проведенным мероприятием.

Анкетирование показывает удовлетворенность родителей нашего взвода организацией воспитательного процесса. Следуя опросам, позиция родителей и педагогов стала более гибкой: 81% родителей регулярно участвуют в планировании воспитательного процесса, 88% семей принимают активное участие в организации воспитательной деятельности, 100% родителей посещают родительские собрания, активно участвуют в праздниках и развлечениях, походах, проектной деятельности.

Результатом совместной работы воспитателей и родительской общественностью должна стать уверенность родителей в том, что в воспитании суворовцев они всегда могут рассчитывать на поддержку воспитателей и помощь других педагогов училища. У воспитателей и семьи общие цели. Без их взаимодействия жизнь обучающегося становится беднее. СКСВУ дает суворовцу научные знания и воспитывает у него сознательное отношение к действительности. Семья обеспечивает жизненный практический опыт, воспитывает умение сопереживать другому человеку, чувствовать его состояние [3]. Для гармонического развития личности необходимо и то и другое.

Список литературы

1. Буданова Г. П., Буйлова Л. Н. Справочник классного руководителя, Москва «Просвещение», 2011.
2. Руденко А. М. Методика воспитательной работы, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015.
3. Хоменко И. А. Проектирование образовательного маршрута семьи. Народное образование. – 2011.-№ 8.

Специфика современного инклюзивного школьного образования детей с ограниченными возможностями

Онопко Валентина Николаевна, учитель физической культуры и основ безопасности жизнедеятельности

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Струговская основная общеобразовательная школа Октябрьского муниципального округа», с. Струговка Октябрьского муниципального округа Приморского края

Библиографическое описание:

Онопко В. Н. Специфика современного инклюзивного школьного образования детей с ограниченными возможностями // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

В современном мире методики инклюзивного образования детей с индивидуальными потребностями, когда для развития школьников с ограниченными возможностями создаются и предоставляются дополнительные специальные условия, стали одной из важных векторов развития для многих цивилизованных стран мира, в число которых входит Россия. Потребность в качественном и профессиональном образовании у детей с особенностями является одной из неотъемлемых обязательств для эффективной социализации, позволяющим полноценно участвовать в жизни общества, эффективно самопроявляться в разнообразных видах социальной и профессиональной деятельности. Одной из основных задач в деятельности работников образовательных учреждений является то, чтобы создать такие условия, при которых дети с ограниченными возможностями здоровья ничем не будут отличаться от сверстников, они будут участвовать в образовательных процессах полноценно и на равных правах. В данном случае педагогическая сложность состоит в том, чтобы найти такие способы предоставления образовательного материала, виды творчества, варианты коммуникации, которые будут доступны всем участникам процесса, а также заставят проявить максимальный интерес. Педагогу необходимо создать такие условия, при которых дошкольник сможет развиваться как самостоятельно, так и взаимодействуя с другими детьми. К примеру, на уроках подобрать упражнения и задания, учитывая программу обучения, индивидуальные особенности учеников, в том числе детей с ограниченными возможностями. Для этого можно пропорционально сочетать коррекционные и развивающие подходы в обучении. Изучив соответствующий материал, можно сделать вывод о том, что ребята, которые посещают инклюзивную школу, полностью готовы к благополучной социализации. Главной задачей такого образовательного учреждения, в котором реализуется инклюзивная практика, является предоставление ус-

ловий для совместного образования и воспитания детей с различными психофизическими особенностями развития.

Образовательное учреждение, принимающее решение о применении инклюзивной практики, должно учитывать ряд условий:

- семьи с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые готовы на посещение их детей детского сада;

- психологическая готовность коллектива и руководителя ДООУ к инклюзивной практике, которая включает в себя знакомство с главными целями, ценностями и методиками осуществления инклюзивной практики и их одобрение;

- наличие нужных специалистов, а именно: психологов, дефектологов, логопедов, тьюторов, либо психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми возможностями здоровья специалистами из Центров психолого-педагогического развития и коррекции².

В настоящее время инклюзивное школьное образование основывается на таких принципах, как определенный подход к выбору методик, концепций и средств воспитания и обучения, учитывая оригинальные образовательные потребности каждого ребенка в классе. Индивидуальные программы развития детей складываются на диагностике его многофункционального состояния, и подразумевают выработку персональной стратегии развития. Рассмотрим подробнее указанные принципы. Во-первых, принцип поддержки самостоятельной активной деятельности дошкольника. Значимым правилом благополучного инклюзивного образования считается создание и обеспечение условий для самостоятельной деятельности ребенка. Соблюдение данного принципа способствует решению задачи формирования социально-активной личности, которая будет являться «центром» своего развития и социально-незаменимой деятельности. К примеру, если данные действия исходят исключительно от взрослых, мо-

² Тамаревская, Д. В. Специфика современного инклюзивного дошкольного образования детей с ограниченными возможностями / Д. В. Тамаревская, Г. Я. Потапова. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. 2022. № 4 (52). С. 15-17. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/220/7185/> (дата обращения: 28.02.2024).

тивирова то, что особенности школьника не позволяют ему проявлять свои возможности, формируется «выученная беспомощность», то есть поведение, при котором ребенок остается в стороне, он ожидает либо одобрения педагога, либо вовсе наружной инициативы. Во-вторых, принцип активного включения в образовательный процесс всех его соучастников. Данный принцип подразумевает создание атмосферы и условий, при которых достигается взаимодействие друг с другом, а именно понимание, принятие друг друга. Цель заключается в том, чтобы получить продуктивную связь на гуманистической основе. По своей сути инклюзия это интенсивное включение школьников, педагогов, специалистов в области образования и родителей в совместную деятельность, объединение. К примеру, это может быть коллективная деятельность по планированию, проведение общих занятий, мероприятий, праздников. Цель такой работы заключается в том, чтобы создать инклюзивное сообщество как модель современного социума. В-третьих, принцип междисциплинарного подхода. Обширные личные характеристики школьников требуют междисциплинарного и комплексного подхода к разработке и определению средств и методов обучения и воспитания. Педагоги, а также специалисты в области образования, которые работают с классами и учениками отдельно, постоянно выполняют диагностику детей, и в ходе обсуждения ими составляется образовательный план действий, как для отдельно каждого ребенка, так и в целом для группы. В-четвертых, принцип вариативности в организации процессов воспитания и обучения. Включая детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивную группу, либо класс, подразумевает присутствие различной развивающей среды, то есть применение нетипичных средств обучения, дидактических и развивающих пособий, вариативной методической базы обучения и воспитания, безбарьерной среды, и способность педагога использовать различные средства и методы работы как общей, так и специальной педагогики.

В современное время перед институтом образования стоят такие масштабные установки, как высокий уровень и разнообразная система образовательных услуг, а также доступность образования для всех категорий детского населения. Достижение этих целей выполнимо при образовании в образовательных учреждениях благоприятной обучающей среды, в которой познание наук происходит в наиболее эффективных для школьников условиях, что также является одной из особенностей инклюзивного образования. Под «масштабными установками» понимают – обстановку обучения, воспитания и развития школьниками с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальной литературы, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в

здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Совокупность методов и образование конкретных концепций для осуществления обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов напрямую связано с признанием им соответствующего статуса «ребенок-инвалид» или «ребенок с ограниченными возможностями здоровья». В прекрасном варианте инклюзивное образование подразумевает совокупность групп детей с индивидуальными образовательными потребностями, чтобы дети имели возможность взаимодействовать друг с другом. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья может быть сформировано как совместно с другими учениками, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Инклюзивное образование – прогрессивный способ обучения, имеющий большие перспективы в современном обществе, и это дает надежду, что каждый ребенок с ограниченными возможностями здоровья сможет реализовать право на получение качественного образования, адаптированного к его возможностям и потребностям, найти свое место в жизни и реализовать свой жизненный шанс и потенциал. Таким образом, инклюзивное образование представляет собой особый образовательный процесс, который обеспечивает включение и принятие ребенка с различными отклонениями здоровья в среду, где обучаются их сверстники. Характеристикой инклюзивного образования является «включение», то есть обучение детей с особыми потребностями не в отдельных специализированных учреждениях, а в обычных, там, где учатся все ученики. Такой подход вовлекает всех детей в естественную жизнь коллектива, стирает границы в нормальных отношениях и исключает или, по крайней мере, во много раз уменьшает ошибки формирования личности будущего взрослого человека.

Список литературы

1. Боряева, Л. Б. Программа воспитания и обучения школьников с интеллектуальной недостаточностью / Л. Б. Боряева, О. П. Гаврилушкина, А. П. Зарин, Н. Д. Соколова. СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2001. 320 с.
2. Власова, Т. А., Певзнер, М. С. О детях с отклонениями в развитии / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. 2-е изд., испр. и доп. М., «Просвещение», 1973. 175с.
3. Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания детей с нарушениями интеллекта: Межвузовский сборник науч. трудов. М., 1986.108 с.
4. Маллер, А. Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью: Учеб. пособие для студ. дефект. фак-тов высш. пед. учеб. заведений. Рек. ученым советом / А. Р. Малер, Г. В. Цикото. М.: Академия, 2003. 208 с.
5. Маллер, А. Р. Ребенок с ограниченными возможностями: книга для родителей / А. Р. Малер, М.: Педагогика. Пресс, 1996. 80 с.

Патриотическое воспитание молодёжи

Бугакова Людмила Владимировна, Сотрудник

Воронежский институт правительственной связи (филиал) Академии Федеральной службы охраны Российской Федерации

Библиографическое описание:

Бугакова Л. В. Патриотическое воспитание молодёжи // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Согласно документу Федерального агентства по делам молодёжи «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации», патриотическое воспитание на всём протяжении российской истории находится в поле зрения государства, приобретая особое значение в периоды внутренних и международных кризисов. Современная реальность изобилует вызовами, эффективно противостоять которым может только сплочённое российское общество, построенное на традиционных духовно-нравственных ценностях, объединяющее социально активных граждан со зрелым гражданским самосознанием, которые осознанно включены в жизнь и развитие своей страны [5]. Патриотическое воспитание молодёжи – одно из направлений национального проекта «Образование». Нацпроекты, инициированные президентом РФ Владимиром Путиным, стартовали в 2019 г. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у подрастающих поколений высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [6, 13].

Вышеизложенное подчёркивает необходимость обстоятельного рассмотрения понятий «патриотизм» и «патриот». В настоящее время содержание понятия «патриотизм» включает в себя: чувство привязанности к тем местам, где родился человек и вырос, уважительное отношение к языку своего народа, заботу об интересах Родины, осознание долга перед Родиной, отстаивание её чести и достоинства, проявление гражданских чувств, гордость за своё Отечество и за символы государства, ответственность за судьбу Родины и своего народа, уважительное отношение к историческому прошлому Родины и своего народа, гуманизм, милосердие и духовно-нравственные ценности.

Заслуживает быть отмеченным и тот факт, что патриотизм является стратегическим ресурсом системы национальной безопасности РФ. Без единения граждан невозможно противостоять всем угрозам и рискам, которые стоят перед Россией сегодня [4, 267].

Кроме того, патриотизм предполагает не только понимание интересов своей Родины, но и их активную реализацию. То есть это не только и не столько тео-

рия, сколько практика. В этой практике важную роль играют примеры, на которые можно и нужно ориентироваться. Это примеры боевой, трудовой, интеллектуальной, спортивной, творческой и другой славы, которые даны нам нашими героическими соотечественниками и земляками. Величественность отечественной истории прежде всего измеряется безмерным количеством и качеством этих примеров. Узнать о них можно и нужно из литературы, фильмов, передач, от очевидцев и самих героев [3, 19].

Согласно определению толкового словаря Ушакова, патриот – это человек, преданный своему народу, любящий своё отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей Родины.

Наряду с этим необходимо отметить, что в России существует множество примеров практик в сфере патриотического воспитания молодёжи: шествие «Бессмертный полк России», акция «Георгиевская ленточка», международный проект «Письма Победы», акция «Окна Победы», военно-спортивные игры «Зарница» и т.д. Хорошо известен тот факт, что, например, в ходе реализации международного проекта «Письма Победы» любой желающий может написать поздравление с Днём Победы или письмо ветерану с благодарностью за его подвиг.

В своём учебно-методическом пособии «Система патриотического воспитания как эффективный инструмент развития ценностных ориентаций» Н. Г. Каргина, И. Н. Жирова, Е. А. Милунова, О. И. Мочалова отмечают, что значительным воспитательным потенциалом обладает образовательное событие «День единых действий». Дни единых действий включают в себя проведение мероприятий в образовательных организациях, приуроченных к тематическим и памятным датам с 1 сентября по 30 мая. Отметим наиболее важные и значимые даты: 1 сентября – День знаний, 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом, 5 октября – День учителя, 16 октября – День отца в России, 4 ноября – День народного единства, 27 ноября – День матери в России, 30 ноября – День Государственного герба Российской Федерации, 3 декабря – День неизвестного солдата, 12 декабря – День Конституции Российской Федерации, 27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, 21 февраля – Международный день родного языка, 18 марта – День воссоединения Крыма с Россией, 1 мая – Праздник Весны и

Труда, 9 мая-День Победы, 1 июня-День защиты детей и т.д. Данные мероприятия обязательно вносятся в календарный план воспитательной работы и проводятся по единым федеральным методическим рекомендациям и материалам [2].

Существует точка зрения, что основа патриотизма – это семья. По мнению Н. С. Дёминой, первые уроки патриотизма ребёнок получает в семье. Всё дело в воспитании. Пример, который подают в семье, играет огромную роль в формировании истинного патриота нашей Родины.

В итоге рассмотрения вопроса патриотического воспитания молодёжи, можно сделать вывод о том, что патриотизм не заложен на генетическом уровне, он является социальным качеством. Безусловно, для патриотического воспитания необходимо сотрудничество учебных заведений, педагогов, семьи и самого подрастающего поколения. Только взаимодействуя и помогая друг другу, можно достичь поставленной цели-воспитать настоящего патриота.

Список литературы

1. Дёмина Н. С. «Семья-основа патриотизма», 2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/35137/1/ipoy-2015-20.pdf>

2. Каргина Н. Г., Жирова И. Н., Мигунова Е. А., Мочалова О. И. Система патриотического воспитания как эффективный инструмент развития ценностных ориентаций: учебно-методическое пособие/Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2023.-60 с.

3. Костров А. В., Усов С. Л. Основы патриотизма: Пособие. Иркутск: Издательство «Золотой Лев», 2017: 54 с.

4. Лутовинова В. И. Патриотическое и военно-патриотическое воспитание как фактор обеспечения национальной безопасности Российской Федерации. Учебно-методическое пособие/под общ. ред. В. И. Лутовинова-М.: изд-во «Экон-Информ», 2017-330 с.

5. Федеральное агентство по делам молодёжи. «Основы патриотического воспитания граждан РФ». Методические рекомендации. [Электронный ресурс]. URL: <https://dk528.esgms.ru/activities/item/301>

6. Ширишов В. Д. Основы военно-патриотического воспитания: учебное пособие;/ Уральский государственный педагогический университет. – Электрон. дан.-Екатеринбург: [б, и], 2021-1 CD-ROM/-текст.

Сценарий праздника 8 марта для старшей и подготовительной группы «8 марта с Машей и Медведем»

Захарнова Марьяна Игоревна, музыкальный руководитель

Пономарева Елизавета Сергеевна, социальный педагог

Грищенко Светлана Александровна, воспитатель

Рыболова Ирина Владимировна, воспитатель

МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Захарнова М. И., Пономарева Е. С., Грищенко С. А., Рыболова И. В. Сценарий праздника 8 марта для старшей и подготовительной группы «8 марта с Машей и Медведем» // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Ведущий: Весенним утром ясным днем, к нам солнце заглянуло в дом.

Сказало нам: «Пора вставать! Пора вам маму поздравлять!»

Пусть весна согреет сердце Ласковым своим теплом, Принесет 8 Марта Счастье и удачу в дом!	С Днем цветов и красоты! Пусть исполнятся мечты, Пусть вас любят и лелеют И теплом всегда согреют!
С 8 Марта поздравляю! Пусть все сбудутся мечты. Каждый день пусть радость дарит, Чтоб в душе цвели цветы!	Пришла весна, растаял снег. Желаю быть счастливей всех И поздравляю с Женским днем. Пусть только радость будет в нём!

ПЕСНЯ «ОБНИМАЛОЧКА».

<p>1. Приходи к нам, весна, Быстрыми шагами. Подари нам, весна, Первый праздник-мамин. Припев: Мы споем для мамочки Песню-обнималочку. Песенку красивую, Звонкую, счастливую!</p>	<p>2. Приходи к нам, весна, С теплыми деньками. Подари нам, весна, Лужи с ручейками. Припев:</p>
<p>3. Приходи к нам, весна, С яркими лучами. Подари нам, весна, Полюшко с цветами. Припев:</p>	

Маша: (кричит за дверью) Мишка-а-а! Ты, где Миша-а? Никого нет...Вы, где тут все? Куда вы все подевались?

Ведущий: Что случилось? Кто так громко кричит? (Звучит музыка, входит Маша)

Маша: А, вот вы где! Ой, сколько народу собралось. Вы тоже пришли Мишку будить, весну встречать?

Ведущий: Да это же сама Маша из нашего любимого мультфильма к нам пришла! Здравствуй, Маша!

Маша: Здравствуйте! Я услышала весёлую музыку и заглянула к вам в детский сад. Какие вы нарядные! У вас, что здесь сегодня, праздник какой – то?

Ведущий: Как, разве ты не знаешь, что сегодня праздник мам, бабушек, и вообще всех женщин и девочек! Ты никого поздравить не хочешь?

Маша: А я и не знаю, как надо поздравлять! Что же делать? А-а-а, знаю! Надо Мишку разбудить, он знает, наверное, как нужно поздравлять маму и бабушку! Вы его здесь не встречали?

Ведущий: Маша, медведь ещё спит, ведь в лесу зима продолжается.

Маша: Нет, так не пойдёт! Я здесь, на празднике, а он спит? Пора его позвать!

Мишка! Мишка, хватит спать,
Давно пора весну встречать!

Ребята помогите мне его разбудите, повторяйте со мной вместе. (Медведь молча заходит в зал с подушкой, ложится, «спит»).Маша его пытается разбудить, миша бросает ей подушку.

Маша: (детям) Вы, ребята, что сидите? Лежебоку разбудите!

Громко в трубы затрубите! Нет, лучше ложками стучите!

Танец с ложками

Маша: Вы мне помогите, Мишку тоже вы будите!

Все дружно похлопаем, а потом потопаем, как лягушки поквакаем, а теперь погавкаем!

<p>Мамин труд я берегу, Помогаю, чем могу. Нынче мама на обед Наготовила котлет, И сказала: «Слушай, выручи, покушай!» Я поел немного. Разве, не подмога?</p>	<p>Ну, а я в подарок маме Разрисую шкаф цветами. Хорошо б и потолок, Жаль, я ростом невысок!</p>
---	--

Собака: Ой какие молодцы!

Поросенок: Хрю, хрю. А можно я следующую вы-

Миша: Ну, зачем меня будили? Что уже весна пришла?

Маша: Мишенька, не только весна пришла, но и первый весенний праздник! Ребята, какой? Скажите Мишке...

Дети: Женский день – 8 Марта!

Миша: Ух, ты... что же мне делать?

Ведущий: Миша, все ребята знают, что после того, как просыпаешься, надо первым делом что сделать? (Ответ детей). Правильно, помыться, привести себя в порядок! И они тебе в этом помогут. Правда, ребята?

БОЛЬШАЯ СТИРКА.

Маша: Мишенька, какой ты чистенький и красивый. Осталось тебя принарядить. (Надевает ему на шею «бабочку».)

Маша: Давай, скорее всех поздравлять! Ты подарок приготовил?

Миша: Нет подарка у меня, крепко спал всю зиму я!

Маша: Как же так, Мишка? Ну, ты же умный, придумай что – ни будь!

Миша: (чесет затылок) Придумал! Подарю я вам весенние цветочки! Маша, носи мою корзинку! (Выносит корзину).

Миша: Цветочки всем нужны для красоты, они как радость весны,

Везде распускаются, и на всех глядят и улыбаются.

Посмотрите, вот в корзинке у меня много цветочков. Это необычные цветочки. Они с пожеланиями.

Ведущий: Ух, ты, здорово! Какие здесь красивые цветочки! Гости, они для вас. Кто же нам достанет первый цветочек и прочтет пожелание? Заходит поросенок и собака.

Собака: Гав, гав. А можно я достану первую цветочек...И помогу вам поздравить мам? (достаёт и читает)

Собака: Мы хотим чтоб в этот час, стихотворенья вам прочли для вас.

Ведущий: Наши ребята готовы выполнить первое желание.

<p>Ну, а я в подарок маме Разрисую шкаф цветами. Хорошо б и потолок, Жаль, я ростом невысок!</p>
--

беру цветочек?

Маша: Конечно!

Поросенок: Я цветочек выбираю и желанья выполняю.. Как здорово! (*Достаёт цветок, читает*) Второй цветок появляется, игра весёлая начинается. Ура! Играть, играть!

Перевести на коляске игрушку. 2 команды. Кто быстрее на коляске перевезет игрушки все.

Поросенок: Вы ребята молодцы! Поиграли от души, а нам пора бежать. До свидания. *Заходит белка с зайчиком и кидаются грибами, ругаются. Мама с мышкой хватают за шиворот.*

Мама: Так дело не пойдет! Что у вас случилось? (ру-

гаются белка и зайчик)

Мишка: Рычит! Сегодня праздник всех девочек, мам, бабушек! Их нужно поздравлять, а не драки устраивать. Вот выбирайте цветок и давайте их поздравлять.

Белка: Я цветочек выбираю и желанья выполняю.. Как здорово! (*Достаёт цветочек, читает*) третий цветок появляется, игры продолжают. Ура! Играть, играть!

игра «танец дружба»

Зайчик: Достаем следующую цветок. А следующая цветок – загадочная.

Праздник бабушки и мамы, Он весенний, светлый самый И веселый, правда-правда! Это день... (8 марта)	Что мужчины всей планеты Дарят женщинам?... (конфеты)	В марте выглянет в окно, Станет сразу нам тепло, Тянет первые лучи. Что же это, назови. (солнце)
8 Марта – женский день, Звенит веселая капель. Творятся в мире чудеса, Спешит к нам теплая... (весна)	Расцветает он весной — Самой радостной порой. Не найти в цветке изъян, Так прекрасен наш... (тюль-пан)	Кто заботу свою дарит? Кто от бед оберегает? Кто нас нежно обнимает, На руках всегда качает? (мама)

Зайчик: Вы ребята молодцы! Поиграли от души, а нам пора бежать. До свидания детвора.

Мама: Мишка, а можно я сейчас цветочек вытащу?

Мишка: У давай, бери.

Мама: Надевать на праздник украшения
Вот хорошее всем нарядам применение.

Игра «одеть красиво»

Миша выходит с большой ложкой.

Мама: Мишенька, для чего тебе ложка? До обеда еще далеко.

Миша: Люблю я танцы, игры и стихотворенья. Но больше всего люблю мед и варенье! Это просто объеда-ель! И если уж праздник для всех наступил, хочу чтобы кто то меня угостил!

Игра «собери фрукты на варенье, а цветы на мед»

Миша: В корзине остался один цветок. Можно я

ее достану?

Мама: Давай, Мишенька, вместе прочитаем.

Мамочка и бабушка – лучшие друзья,

В день Восьмого марта вам желаю я:

Сердце пусть наполнится солнечным теплом,

Счастьем пусть наполнится ваш уютный дом,

Мама: Пусть вас встречи яркие в этот праздник ждут,

А морщинки сложатся – от радостных минут!

Пусть глаза туманятся только от любви,

Знайте, что на свете

Все: Всех дороже вы!

Ведущий: Это Женский день 8 Марта! И наш праздник подошел к концу.

А наши ребята хотят повторить:

ВСЕ: Что будем, родные, вас крепко любить!

Квест-игра "Что мы Родиной зовём?"

Патрина Татьяна Сергеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад комбинированного вида «Росинка» детский сад № 9 «Золотой петушок», г. Новоуральск

Библиографическое описание:

Патрина Т. С. Квест-игра "Что мы Родиной зовём?" // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Разработала воспитатель Патрина Татьяна Сергеевна

Обособленное подразделение детского сада № 9 «Золотой петушок»

МАДОУ «Росинка»

г.Новоуральск

Квест- игра «Что мы Родиной зовём»

Актуальность:

Дошкольный возраст – стартовый период всех человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их пра-

вилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых, высоконравственных детей.

Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, за его культуру, и ощущение своей

неразрывности с окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота, огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Цель: формировать у детей познавательный интерес к Родине, родному краю. Воспитывать чувство патриотизма и уважения к своей Родине.

Задачи:

- расширить представления о России;
- закрепить и обобщить знания о государственных символах страны и края;
- развивать устойчивый интерес к природе родного края его животному миру;
- продолжать развивать логическое мышление, умение работать в команде;
- воспитывать положительное отношение к тому месту, где ты родился и живёшь, к его истории;
- формировать умение решать проблемные ситуации, развивать поисковую деятельность по подбору эффективных способов для решения задач;
- активизировать словарь (флаг, герб, планета, земля)

Оборудование и материалы: мешочек с игрушками – зверей, листы с заданиями, цветные мелки, игра «Флаги и гербы», разрезные картинки достопримечательностей Новоуральска, 2 обруча и кегли, птицы из бумаги, пакеты под мусор, пластиковые бутылки, фантики, крышки, коробки из под сока, газета и т.д., кружочки любого цвета за выполнение задания.

Прогнозируемый результат:

- расширят представления о России;
- усовершенствуют практические и коммуникативные навыки во время исследовательской и игровой деятельности, повысится мотивация и интерес к вопросам о малой Родине.

Квест-игра:

Участие в квесте принимают две команды. Детям предлагается поучаствовать в необычной игре, где нужно выполнять задания разной сложности. По заданному маршруту команды отправляются и выполняют задания. Педагог разъясняет правила проведения квеста. По сигналу начинают двигаться по маршруту.

Ведущая: Добрый день! Жители прекрасной голубой планеты! Сегодня мы отправляемся в необычное путешествие, но для начала отгадаем загадку:

Города, моря найдём, горы, части света.

Умещается на нём целая планета. (ответы детей: глобус)

– А что такое глобус? Почему на нём разные цвета: синий, жёлтый, коричневый, зелёный? Что они обозначают?

- Пускай цветёт планета наша,
Пусть будет каждый день украшен

И пеньем птиц, и шумом рек.

И пусть запомнит человек:

«Земля – она у нас одна!

Она для жизни нам дана!»

1. **Рисуем «Портрет Земли»**

– Я предлагаю всем вместе нарисовать портрет нашей планеты. (дети цветными мелками на листе (асфальте) рисуют Землю)

Земля – наш общий дом, и знаем мы много о нём. Давайте вспомним, что есть на нашей планете: реки, озёра, моря, океаны.

– Каким цветом они обозначены? (синим) Большая часть нашей планеты занимает вода. (3/4) Остальное суша (1/4)

– Что ещё есть на Земле? (леса, равнины, степи, горы)

– Каким цветом их обозначить? (зелёным, жёлтым, коричневым)

Большой нарисованный круг мелом на листе (асфальте) превращаем в «Портрет Земли».

– Ребята, представьте, что мы художники и нас попросили нарисовать нашу планету.

Отлично справились!

– Вы сообразительные? Вы находчивые? Вы смелые? Тогда вам не страшны и по плечу любые задания и трудности.

2. – Итак, трудный вопрос. Как называется страна, в которой мы живём? (Россия)

Да, чем лучше человек знает свою Родину, тем больше её любит. Я хочу, чтобы вы тоже любили свою Родину.

На технологических картах обе команды раскрашивают герб и флаг России, пишут слово «Родина», «Россия».

3. **Игра «Разные гербы и флаги».**

– А сейчас проверим, какие вы внимательные. Среди разных флагов и гербов нужно найти герб и флаг Свердловской области. Я буду описывать герб и флаг, а команды должны их найти среди других.

«Герб представляет собой щит красного цвета, внутри которого белый соболь стоит на задних лапах, а в передних лапах держит стрелу наконечником вниз. Щит венчает императорская корона. Грифоны на гербе выступают в роли стражников, и это не случайно. По преданию они охраняют богатства уральских гор. Кедр считается одним из символов тайги, особенно их много в Уральской тайге. Кедровые ветви присутствуют на гербе, символизируя богатство уральских лесов. Подножие герба украшают кедровые ветви, обвитые багряной лентой. Помимо щита, грифоны держат в руках еще и флаги. На ленте написан девиз Свердловской области: «Опорный край державы».

«Цвета флага: белый, синий и зелёный. Эти цвета символизируют: белый – чистоту и мудрость, а также снега и воды; синий – постоянство, преданность и мир; зеленый – цвет весны, обновления жизни, процветания и стабильности. Флаг пересекают две большие полосы, олицетворяющие Средний и Северный Урал, их природную чистоту и богатства, две меньшие полосы – подземные металлы и самоцветы».

– Здорово было трудно, но вы справились. Двигаемся дальше.

4. Игра «Собери пазлы».

– Я предлагаю сыграть в новую игру, вы её все знаете и любите, и все в такую игру играли не раз. Игра – головоломка «Собери пазлы», представляющая собой мозаику, которую требуется составить из множества фрагментов рисунка различной формы.

Детям предлагаются несколько разрезных картинок, которые они собирают за определённое время.

– Что изображено на картинках, которые вы собрали? Какие достопримечательности вы узнали? В каком городе они находятся?

Да, я согласна и рада, что вы узнали наш родной город Новоуральск.

Кто помнит название улиц нашего города? Назовите 3 (5) улиц?

Вы настоящие новоуральцы и земляки могут вами гордиться, много вы знаете о своём городе. Кто такой «земляк»? Правильно – это человек, который живёт в одном месте с вами на родной земле, то есть с одной земли с вами.

5. Игра «Путаница»

– А сейчас я хочу вас проверить какие вы внимательные.

Если вы согласны с моим утверждением, то хлопайте, если нет, то топайте.

- Караси в реке живут?
- На сосне грибы растут?
- Лисицы умеют летать?
- Любит мишка сладкий мёд?
- Жаркая погода зимой?
- Дождь прошёл, остались лужи?
- Заяц с волком крепко дружат?
- Ночь пройдёт, настанет день?
- Залаяли птицы, запели зайцы?
- За зимой весна придёт?

Нет рассеянных среди вас, все внимательны у нас.

6. Игра «Звериная тропа»

Молодцы, а теперь снова в путь отправляемся, нас ждут невероятные приключения.

В мешке находятся животные, которых дети должны изобразить с помощью движений. Медведь, заяц, птица, рыба, лось, лиса.

Молодцы все справились!

7. Игра «Посади деревья».

А теперь испытание для двух команд.

Посмотрите перед нами две пустые клумбы (обручи) нужно в них посадить и назвать деревья (кегли).
– Ставим кегли по одной в клумбу и называем дерево.

- Последний говорит «Вот и посадили лес».
- Отлично! Это было хорошо!

8. Игра «Назови одним словом»

- Волк, лиса, медведь, куница, рысь – это...
- Берёза, ёлка, сосна, осина, липа – это...

- Бабочка, комар, паук, стрекоза, муха – это...
- Ромашка, василёк, колокольчик, мак, одуванчик – это...
- Земляника, клюква, брусника, черника, малина – это...

Здорово мы справились!

9. Давайте превратимся в птиц и вернёмся в лес. В нём найдём птиц сделанных из бумаги в группе (участке). А птицы эти не простые в них спрятались загадки.

Игра «Отгадай загадку»

– Кто на ёлке на суку, счёт ведёт ку – ку, ку – ку. (ку-кушка)

– Верещунья белобока, а зовут её... (сорока)
– Всю ночь летает, мышей добывает, а станет светло, спать летит в дупло. (сова)

– Я по дереву стучу, червячка добыть хочу, хоть и скрылся под корой – всё равно он будет мой (дятел).

Все загадки отгадали, путешествие продолжается.

10. Игра «Собери и рассортируй мусор»

– Скажите, если вы увидите мусор в лесу, на берегу водоёма, на лугу то, что нужно сделать?

– Я согласна с вашими рассуждениями. Какие идеи у вас есть для решения этой проблемы.

Первая команда собирает бумажный мусор, вторая пластмассовый мусор, сразу мусор сортируем в контейнеры. Кто быстро и правильно рассортировал мусор, тот и справился с последним заданием.

Итог: Славно с вами потрудились, очень крепко подружился, потрудились, поиграли: все вокруг друзьями стали.

- Были ли для вас трудные задания? Почему?
- Кто помог другим погладьте себя по голове?
- Кто решил все задания?
- Как легче справиться с заданием одному или командой?

Мы сегодня много узнали, преодолели немало трудностей и выполнили все задания. Поздравляю вас юные граждане своей страны!

Песня «Уральский хоровод» Л. Алёшиной.

Подсчёт фишек – кружков.

Список литературы

1. МАМА. ru [электронный ресурс] <https://www.maam.ru/detskijasad/patrioticheskoe-vozpitanie-doshkolnikov-v-seme.html>;
2. Кишневецкая М., Кузнецова Е.»Логоритмика с детьми 4-5 лет», Издательское решение 2022 г.
3. Геральдика. Ру [электронный ресурс] <https://geraldika.ru/s/11455>;
4. Сертакова Н. М., Кулдашова Н. В. «Патриотическое воспитание детей 4-7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности», издательство Учитель, 2017 г. 116с.

Методическая разработка занятия внеурочной деятельности "Мои земляки"

Пилипенко Наталья Владимировна, учитель технологии
МБОУ "Очурская СШ", Республика Хакасия, Алтайский район, с. Очуры

Библиографическое описание:

Пилипенко Н. В. Методическая разработка занятия внеурочной деятельности "Мои земляки" // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Актуальность:

Чувство любви к Родине начинается с восхищения великими делами и подвигами своих земляков, уважения к предкам, гордости за свой народ и свою страну. Пропущенные через детское восприятие, эти чувства формируют в молодом поколении основы патриотизма и гражданственности. Именно поэтому развитие патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи является важнейшей социальной потребностью общества.

Цель: расширить представление учащихся о героических подвигах жителей родного села в годы Великой Отечественной войны.

Планируемые результаты:

Предметные: обогатить знания детей о героическом прошлом нашего села.

Метапредметные: -формировать умение выделить важную информацию, сделать вывод по ней и дать обратную связь.

Личностные: - формировать уважение к Родине, гордость за нее.

Подготовительная работа:

Задание всем учащимся: выяснить, кто из близких родственников защищал нашу Родину в годы Великой Отечественной войны.

Оформление: фотографии родственников, участников Великой Отечественной войны.

Сценарий занятия

(звучит песня «Священная война» композитор А. Александров, стихи В. Лебедева Кумача, в исполнении Краснознамённого ансамбля под управлением А. В. Александрова)

Учитель. Здравствуйте ребята. Слова, которые сейчас прозвучали, в 1941 году вошли в каждый дом, каждую семью, они возвестили о начале Великой Отечественной войны. В этом году исполняется 79-годовщина победы в Великой Отечественной войне. Эту победу заслужила вся страна, свою лепту внесли солдаты, офицеры, защитники тыла. Сегодня мы продолжим с вами цикл занятий, посвященных истории нашего села.

Ученик. Война 1941-1945 гг., названная народом Великой Отечественной, занимает героическое, но в тоже время трагическое место в истории нашей страны. Война принесла людям страдания, горе, раны, оставшиеся после войны в сердцах людей не заживают до

сих пор. В борьбе с фашизмом на полях сражений и в партизанских отрядах сложили головы многие патриоты, в их числе и наши с вами земляки. В этом году исполняется 79 -годовщина Великой победы, которую для нас добыли наши прадеды, к сожалению, с каждым годом их становится все меньше и меньше, и наша задача отдать дань почести и благодарности за ту возможность жить, учиться, работать, которую они нам дали.

(читает стихотворение БИТВА ЗА МОСКВУ (А. Прокофьев))

Учитель. Мою семью война, не обошла стороной, у меня по папиной линии прошел дед всю войну. Он очень не любил рассказывать о войне. На просьбы рассказать о войне он чаще отмалчивался. Однажды он сказал: «Я не хочу, чтоб ты хотя бы в мыслях ощутила тот ужас, что мы пережили. Нам не было страшно. Мы воевали за свою Родину, за счастье своих детей, жен, матерей. Пусть над твоей головой всегда будет мирное небо».

Ученик. Мы хотим рассказать вам об этих настоящих мужчинах.

Колтараков Николай Дмитриевич

Родился Николай Дмитриевич в Очурах 9 мая 1920 г. В ряды советской Армии был призван в 1940 году Бейским райвоенкоматом. Службу начинал на Дальнем Востоке. Вскоре началась война немецкими фашистами, Николай Дмитриевич в числе советских солдат был переведён на Западных фронт. Воевал в составе Воздушно-десантной гвардейской дивизии, освобождал Украину на Третьем Украинском фронте, потом были в Чехословакии, Венгрии. Чуть не по всей Европе прошагал русский солдат-сибиряк, гвардии сержант, радист. Прошёл всю войну.

За мужество и отвагу, проявленную в боях с немецкими захватчиками Николай Дмитриевич Колтараков был награждён медалями «за отвагу», «Медаль за взятие Вены», орденом красной Звезды.

Война для Николая Дмитриевича закончилась в 1948 году. После войны он много лет работал в Очурском хлебоприёмном предприятии.

Из воспоминаний Николая Дмитриевича Колтаракова.

«Войну забыть тем, кто на ней побывал, невозможно. Она напоминает о себе, болью отдаётся в сердце. Хорошо помню бои за Вену. Фашисты вставали

против нас, большим количеством артиллерии, самолётов и живой силы. Горячими были бои. Шесть суток непрерывной бомбёжки, гул самолётов, свист снарядов, треск пулемётных очередей, казалось, что этому не будет конца. Но к этому времени и наши войска имели достаточно силы и вооружения, чтобы прорвать оборону противника и двинуться дальше на Берлин.

Особенно хорошо помню форсирование реки рабы в Венгрии. В этом бою участвовали разные виды артиллерии. Перед тем, как начать форсирование, к нам на помощь подошли несколько частей. Быстро переплыв реку, они закрепились на другом берегу. Но враг полностью не был выбит. Ночью стали переплывать артиллерию и живую силу. Я плыл на понтонной лодке. Вместе со мной было несколько девушек-радисток. Нас сильно обстреливали. Вода вокруг, казалось, кипела. От волны близко разорвавшейся мины нашу лодку опрокинуло, к счастью недалеко от берега. Одна из девушек не умела плавать и стала тонуть. Я помог ей выбраться на берег, спас небольшую радиостанцию, наладил связь. За этот бой меня наградили медалью «За отвагу».

(звучит песня «Журавли» композитор Я. Френкель, стихи Р. Гамзатова, в исполнении М. Магомаева)

Учитель. Ребята, вы принесли сегодня фотографии своих родственников, которые воевали в 1941-1945 годах. Давайте назовем их имена. *(Учащиеся называют).*

Да, действительно война – это лишения, ужас, горе... Очень многие не вернулись с фронта, а кто-то умер после войны, поэтому давайте почтим память погибших в этой войне минутой молчания. *(звук метронома)*

Учитель. Мне очень приятно ребята, что вы интересуетесь историей нашего села, мы с вами встречаемся с ветеранами и стараемся помогать, постоянно участвуем в возложениях цветов к памятнику в нашем селе. И хочется верить, что после проведенного занятия, вы испытываете гордость за нашу землю и тех людей, которые были верны своей Отчизне, за своих прадедов, что отстаивали для нас свободу и мирное небо. А без знания своего прошлого, никогда не будет будущего. Вечная память героям Великой Отечественной войны, и огромное спасибо им. Это меньшее из того, что можем сделать мы для них! Помнить!

(звучит песня «День Победы» композитор Д. Тухманов, стихи В. Харитонова, в исполнении Л. Леценко)

Список литературы

1. Путешествие в страну Поэзия. Книга вторая. Сост. Л. А. Соловьёва, Д. А. Семичев. – Ленинград: Лениздат, 1976.
2. Личные архивные материалы учащихся и учителя.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА И ОБРАЗОВАНИЕ

Дополнительное образование в условиях цифровой экономики

Нефёдова Инна Валентиновна, директор

Тайманова Анастасия Александровна, заместитель директора по ИКТ

МБУ ДО ЦДТ № 1, г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Нефёдова И. В., Тайманова А. А. Дополнительное образование в условиях цифровой экономики // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Формирование цифровой экономики, выполнение задачи создания цифрового общества требуют быстрого перехода системы образования на новый качественный уровень. Цифровая экономика предъявляет дополнительные требования к квалификации специалистов, поскольку в ней заложен главный ресурс – цифровые знания. Основу развития же составляют индустриальные инновации. Поскольку цифровая экономика однозначно предусматривает создание новых высокотехнологичных рабочих мест, то, соответственно, для дальнейшего её развития потребуется не просто формальное заполнение вакансий, но и квалифицированные кадры. Для этого важно соответствие квалификации и получения образования современным требованиям [1]. На сегодняшний день не только люди технических специальностей нуждаются в ИТ-компетенциях. По прогнозам

аналитиков в ближайшие 10 лет 77% рабочих мест требуют от сотрудников наличия технических навыков.

Одним из инструментов решения этой задачи является цифровизация образовательного процесса. И дополнительного образования данная задача также касается, поскольку оно представляет собой всемирно признанный компонент непрерывного образования, которое, уже в свою очередь, является новым для педагогической мысли в контексте как собственно содержания категории, так и методологии, и практики ее организации [2].

Однако нам необходимо понимать, что трансформация модели дополнительного образования в условиях цифровой экономики предполагает не только внедрение новых технологий или создания продуктов организации учебного процесса. Важно осваивать но-

вые подходы в создании и использовании цифровых ресурсов. Всё это в совокупности призвано обеспечить качественное и непрерывное, формальное или неформальное дополнительное образование детей и взрослых.

Но, обратившись к практике, мы понимаем, что даже интенсивное распространение цифровых технологий в сфере дополнительного образования одновременно и характеризуется недостаточной их реализацией. Не хватает педагогического потенциала. Например, в частности, для развития креативных, культурных, социальных компетентностей учащихся, создания и управления системами открытого образования. Необходимо отметить, что не подлежит сомнению и сам факт, что в настоящее время возникает потребность в изменении именно методик обучения и преподавания в условиях цифровизации.

Теоретические основы дополнительного образования заложены в педагогических трудах В. П. Вахтерова, Г. М. Ващенко, М. Мединского,

Н. И. Пирогова, С. Ф. Русовой и др. Отдельные вопросы современных методологических основ дополнительного образования представлены в работах известных отечественных ученых И. Д. Беха, В. В. Борисова, В. В. Вербицкого, А. И. Капской, Б. С. Кобзаря, В. М. Мадзигона, Г. П. Пустовита и др. В последнее время к проблематике «цифровизации» учебного процесса в дополнительном образовании обращались А. Барна, А. Залесский, В. Ковальчук, Р. Повар, Н. Мотыко, И. Дудик, А. Токарчук.

Однако в работах данных авторов не рассматриваются вопросы «цифровизации» образования в контексте развития информационного общества. Вне остается и методика выбора и использования электронных средств обучения как современного, качественного и действенного инструмента цифровой педагогики в дополнительном образовании. Таким образом, целью внедрения «цифровизации» необходимо ставить исследование особенностей, целей, инструментов и перспектив трансформации модели дополнительного образования в условиях цифровой экономики. И в первую очередь, ориентиром формирования и внедрения новой модели дополнительного образования является создание гибких педагогических условий с использованием последних достижений науки и техники. Поскольку именно они и будут способствовать получению обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в соответствии с их интересами и запросами, интеллектуальным и духовным развитием. Гибкие педагогические условия будут способствовать подготовки будущего поколения к активной профессиональной и общественной деятельности в условиях цифровой экономики путем

формирования у них необходимых цифровых навыков и компетенций.

Приведём самый простой пример. Не на каждой базе учреждения дополнительного образования возможно построить современную исследовательскую лабораторию, оснащенную дорогостоящим оборудованием. Однако для того, чтобы обучающиеся могли активно привлекаться к практической научной, инженерной, творческой и поисковой деятельности важным является вопрос использования современных программных средств и построение на их основе качественных экспериментальных комплексов.

Значительный потенциал для развития и усовершенствования дополнительного образования в процессе его трансформации на основе цифровых технологий имеют электронные учебники, виртуальные образовательные пространства и интерактивные мощники.

Важно понимать, что в связи с внедрением в учебный процесс цифровых технологий традиционная роль педагога дополнительного образования меняется. Необходимостью становится:

умение выбирать и использовать информационно-компьютерные технологии;

организовывать сотрудничество и коммуникацию между всеми участниками учебного процесса;

проектировать электронные ресурсы в образовательную электронную среду;

использовать познавательные стили обучения, новые сервисы и инструменты для эффективного сотрудничества, владеть всеми навыками 21 века.

На сегодняшний день мы должны понимать актуальность задач формирования у обучающихся необходимых цифровых компетенций и навыков, стимулирование их познавательного и исследовательского интереса путем внедрения информационно-образовательных сред. Важно сотрудничество педагога и обучающегося, при котором они совместно формируют качественный образовательный контент. Перспективные цифровые технологии позволяют развивать в учреждениях дополнительного образования мультимедийные платформы, дают возможность педагогам использовать все возможности открытых образовательных электронных систем.

Список литературы

1. Uvarov A. Yu. Harnessing ICT to enhance provision of school education: the policy recommendations // Информатика и образование. 2019. № 2 (301). С. 5-12.

2. Синельников И. Ю. Обновление образования в цифровую эпоху: вызовы, возможности, риски // Инновационные проекты и программы в образовании. 2019. № 4 (64). С. 73-80.

Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности (ОНР) на тему «Уход за зелеными питомцами»

Аксенова Анна Ивановна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик" г. Новокубанска

Библиографическое описание:

Аксенова А. И. Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности (ОНР) на тему «Уход за зелеными питомцами» // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Программные задачи:

- Расширять представления детей о правилах ухода за комнатными растениями.
- Закреплять знания о потребности растений в воде, свете, тепле.
- Развивать умение находить решение проблемных задач.
- Поощрять желание ухаживать за комнатными растениями.

Материал: комнатные растения, лейки с водой, салфетки для протирания пыли, тазики, пульверизаторы, кисточки для очищения листьев растений от пыли, деревянные палочки для рыхления почв, клеенки.

Ход деятельности.

Воспитатель приглашает детей подойти в уголок природы

Воспитатель: Мои юные друзья, сегодня у нас начало недели, понедельник и за прошедшие выходные на цветочных горшках наших зеленых питомцев появились грустные смайлики. Мне кажется или наши цветы действительно загрустили? Что произошло с ними за выходные? Почему это произошло? Поделитесь своими мыслями. *(Воспитатель выслушивает ответы детей)*

Воспитатель: И как мы можем помочь растениям? *(Воспитатель выслушивает детей. Одобряет желание детей поухаживать за комнатными растениями. Детям, не желающим заниматься уходом за цветами, предлагает пройти к учителю-логопеду для выбора другого вида деятельности)*

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что нам потребуется для работы? *(Ответы детей. При необходимости педагог задает детям наводящие вопросы)*

Воспитатель: Предлагаю мальчикам подгото- вить весь необходимый инвентарь для ухода за рас-

тениями. А мы с девочками выставим комнатные растения на столы, чтобы нам было удобно за ними ухаживать.

(Ребята выполняют поручения. Ребята выполняют поручения, затем одевают фартуки, делятся на пары и выбирают зеленого питомца для ухода).

Воспитатель: Посмотрите на растениях появился слой пыли. А ведь пыль на листьях мешает растению дышать, поэтому крупные плотные листья нужно протирать от пыли влажной тряпочкой. Расскажите, как это нужно делать?

Дети: В одной руке держим лист растения, а другой осторожно протираем салфеткой верхнюю часть листа. Потом повернуть лист и протереть снизу.

Воспитатель: Растения с мелкими, гладкими листьями моют водой. Как надо мыть?

Дети: Нужно поместить горшок с растением нужно в таз, прикрыть землю в горшке клеёнкой, чтобы вода не размывала землю, и поливать на растение из лейки.

Воспитатель: Вы совершенно правы. Гораздо труднее очищать от пыли, растения, листья которых покрыты ворсинками. Ворсинки задерживают на листочках капельки воды. Если на эти капельки попадают лучи солнца, каждая капелька, как увеличительное стекло прожигает на листочках чёрные пятна.

Воспитатель: А кто помнит, как и чем нужно очищать от пыли листья с ворсинками?

Дети: Нужно аккуратно счищать пыль с листьев с ворсинками мелкой щеточкой или кисточкой.

Воспитатель: Вы большие молодцы – вспомнили правила очищения растений от пыли. А сейчас посмотрите на своих зеленых питомцев и помогите им.

(Ребята, под контролем воспитателя, очищают растения от пыли)

Воспитатель: Смотрите, какие яркие и чистые стали листочки у ваших зеленых друзей! Теперь взгляните на горшки с почвой. Каково состояние?

(Ответы детей)

Воспитатель: Земля в горшочках должна быть рыхлой, чтобы хорошо проходила влага и воздух к корням растений. Рыхлят землю деревянными палочками с тупым концом. А кто из вас знает, как надо рыхлить? *(Ответы детей)* Расскажи, Миша.

Воспитатель: Правильно, рыхлить надо осторожно. Ближе к корню рыхление проводят не глубоко, а то можно повредить корни.

(Дети рыхлят почву в цветочных горшках)

Воспитатель: А сейчас нам нужно полить и опрыскать наших зеленых питомцев. Опрыскивание – важная часть ухода за растениями. После опрыскивания растения дольше остаются свежими и зелеными и лучше растут. Для этого нам нужны пульверизаторы. Но, ребята, надо помнить правило – комнатные цветы с ворсистыми листьями, например, бегонию опрыскивать нельзя.

(Дети, которые ухаживают за растениями с гладкими листьями опрыскивают растения)

Воспитатель: А как узнать, требуется ли растению полив? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Как правильно поливать? *(Ответы детей)* Вы правы. Лейку нужно держать низко, чтобы вода не размывала землю. Для это можно даже положить носик лейки на край горшка.

Воспитатель: Ребята, а какой водой нужно поливать растения?

Дети: Поливать цветы лучше талой или отстоянной водой комнатной температуры.

(При необходимости дети поливают растения)

Воспитатель: Молодцы ребята. Вы прекрасно помогли своим зеленым питомцам. Давайте и дальше заботиться о комнатных растениях в нашей группе, чтобы смайлики на горшках были только улыбочивыми. Растения любят добрые руки, даже ласковые слова. А сейчас ребята нам нужно убрать за собой рабочее место. *(Дети убирают рабочий инвентарь и ставят цветы в уголок природы)*

Сценарий интегрированного развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Здоровое питание – привет тебе и всё внимание!»

Александрова Светлана Валентиновна, инструктор по физическому развитию

Горинова Марина Федоровна, воспитатель

МБДОУ № 67 "Медвежонок", г. Северодвинск Архангельской области

Библиографическое описание:

Александрова С. В., Горинова М. Ф. Сценарий интегрированного развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Здоровое питание – привет тебе и всё внимание!» // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Цель: создание условий для формирования у детей представлений о необходимости придерживаться основ здорового питания для укрепления и сохранения здоровья.

Задача образовательная: обогащать, уточнять и закреплять знания детей о вредных и полезных продуктах.

Развивающая: развивать познавательные интересы воспитанников в области здорового питания.

Воспитательная: воспитывать у детей стремление к победе в составе команды товарищей.

Оборудование: костюм Доктора Пилулькина для взрослого, картинки с изображениями правильных продуктов питания и приемов принятия питания, 2 пазла с изображением вредных продуктов питания, оборудование для конкурсов-эстафет – 2 конуса, 2 корзины с мячами (розовыми и желтыми), 2 мяча-фитбола, 2 котелка, 2 ложки, картофелины (по числу детей), 2 кастрюли, 2 корзины игрушеч-

ных фруктов и овощей, табличка для подсчета баллов жюри, пишущая ручка, дипломы командам, призы (по желанию).

Ход развлечения:

Дети первой и второй подготовительной группы (две команды), их воспитатели и инструктор по физическому развитию входят в спортивный зал.

Физинструктор (Ф):

Ну, здравствуйте, ребята! Ребята-дошколята!

Нас всех сюда позвал прекрасный наш спортзал!

Давайте вместе, детвора, мы прокричим «физкульт-Ура!».

Раздается стук в дверь.

Ф: Что за шум и что за гам?

Кто-то в дверь стучится к нам!

Кто же может это быть? Надо гостя нам впустить. Входите!

В зал вбегает Доктор Пилулькин. Доктор Пилулькин (ДП):

Здравствуй! Ох, Пилюлькин, ты успел!
(Показывает на себя).

Примчался к тем, кто заболел!

Ну, где больные? Нет... Ребята озорные!

ДП рассматривает детей. ДП: Не в больницу я попал.

Что же это? А, спортзал! А зачем вам здесь собрание?

Пойдем, быть может – до свидания?

Ф: Мы собрались в спортзале,

Чтоб расти и укрепляться, чтоб болезней не бояться,

Надо взять нам во внимание спорт...

ДП: И здоровое питание!

Ведь спорт нам мышцы укрепляет,

Питание – силы добавляет.

Про спорт, я вижу, дети знают. Ну, а ПП все соблюдают?

Ф: Конечно, соблюдают! И про питание всё знают!

ДП: А вот я сейчас проверю! А если справится – поверю! Готовы к проверке?

Дети: Да!

ДП: Тогда начнем! Но надо знать, как мне команды называть?

Дети первой команды называют себя самостоятельно или с помощью воспитателя.

Дети второй команды делают тоже самое.

ДП: И сначала медосмотр. Из ребят кто свеж и бодр?

Так. Дышите, не дышите. Две руки вверх поднимите.

Руки в бок и наклонитесь. И на месте покружитесь.

Да, все здоровы и свежи! Очень-очень хороши!

ДП: А теперь внимание – начнем соревнования!

А судить их будет – посмотри! – справедливое жюри:

В табличку баллы проставляет и о победе сообщает!

Начнем... с вопросов о правильном питании.

Вопрос команде направляю, детей ответ я получаю.

Правильный ответ один балл, нет ответа – балла нет (пропал).

За выкрики другой команды балл у них снимается.

Не подводим друг друга. Игра начинается.

ДП с помощью Ф задает поочередно вопросы командам и назначает за каждый правильный ответ 1 балл. ДП после ответов показывает картинки с изображением правильных ответов.

1. Что такое ПП (правильное питание)? ПП – это питание здоровой пищей, съедая которую человек становится сильнее и здоровее. Это фрукты, овощи, мясо, рыба, это отсутствие в рационе чипсов, кока-колы и другой вредной еды.

Правильное питание – привет, здоровая еда, а вредной – до свидания!

2. Назовите приемы пищи, которые необходимы каждому человеку в течение дня?

Завтрак, обед, полдник, ужин.

Каждому из нас всех нужен завтрак, обед, полдник и ужин.

3. Продукты, богатые углеводами, дают нам энергию и хорошее настроение. Назови их.

Хлеб, крупы, мед.

Крупы, хлеб, картошка, мед – углеводы нам дает!

4. Продукты, богатые белками, делают наши мышцы сильными и выносливыми. Назовите их. Мясо, рыба,

яйца.

Мясо, рыба, яйца – мышцы укрепляются!

5. Продукты, богатые жиром, помогают нам не мерзнуть в холода. Назовите их.

Масло, сыр, шоколад, авокадо, кокос, семечки.

Масло, сыр и авокадо – чтоб не мерзнуть, есть их надо!

6. Что будет, если мы будем переедать даже самую полезную еду?

Человек от переизбытка еды толстеет и становится ленивым, потому что все силы организма уходят на переваривание еды.

Не надо нам переедать, а то не будет сил играть!

ДП: А теперь – внимание! Выявим вредные продукты питания! Сможете?

ДП выносит конверты с пазлами (с изображениями вредных продуктов питания – например, с изображением кока-колы или пачки чипсов).

Дети под музыку собирают пазлы, объясняют, что на них изображено, и почему этот продукт вреден. Та команда, что быстрее соберет пазл и точнее объяснит, почему изображенный продукт вреден, получает балл. Взрослые убирают пазлы.

ДП: От вредной еды избавляются, а команды у нас не расслабляются.

Чтоб знать, что есть, чтобы не было ожирения и бессонницы,

Надо помнить нам всем про питание поговорки, пословицы.

Пословицу каждой команде называю, а команда ее продолжает.

1. Кто хорошо жуёт, тот... долго живет.

2. Когда я ем, то... глух и нем.

3. Каковы еда и питье, таково... и житье.

4. Всякому нужен и обед, и... ужин.

5. Сладок мед, да не по две ложки... в рот.

6. Щи да каша... пища наша.

За каждый правильный ответ команда получает балл.

ДП: Вот так дети, много знают! А теперь, внимание! Соревнование

Наш физинструктор продолжает!

Ф проводит подвижные конкурсы-эстафеты. Каждый конкурс оценивается в один балл. Его получает команда-победитель.

• Бег-разминка вокруг конусов.

Ф дает инструкцию командам: спокойно и с соблюдением всех правил безопасности потренироваться в беге (по одному бежать вперед, обегать конус, касаться ладонкой плеча следующего товарища и вставать последним в очередь).

• «Пронеси ложку в картошке». Ф и ДП напомним детям о пользе картофеля и его роли в питании взрослых и детей и предлагают перенести картофелины в котелок для варки. Дети берут картофелину из корзины, кладут картофелину в ложку и несут ее, держа в одной руке, вперед. Дети обходят конус, кладут картофелину в котелок и возвращаются к своей команде. Передают ложку следующему товарищу, и эстафета продолжается.

• «Сварим компот/Сварим суп». ДП и Ф спрашивают детей, из чего варится суп, а из чего компот. А

потом предлагают детям попробовать себя в роли поваров. Дети, выразив согласие, по командам эстафетно из общей корзины берут игрушечные овощи (одна команда), фрукты (другая команда) и на скорость бегут вокруг конусов, кладя в кастрюлю рядом с ними свой овощ или фрукт.

- «Перенеси репку». В качестве репки Ф предлагает детям фитбол (один на каждую команду). Ф выдает детям «репку», рассказывая о том, что репка – очень полезный овощ для питания детей и взрослых, что дед из сказки со своей семьей вытащил репку и теперь ее необходимо просушить/проветрить на свежем воздухе, а для этого необходимо усилие всей команды (как в сказке). Поэтому дети должны взять фитбол двумя руками, обежать вокруг конуса, вернуться к команде и передать следующему товарищу «репку» для «проветривания».

- «Собери витамины». Ф и ДП напоминают детям о том, что витамины содержатся не только в

продуктах, но и сами по себе (отдельно) – в аптечных витаминах. Аптечные витамины необходимо принимать только по предписанию врача! И ДП выдает его. Ф высыпает из корзины на стол розовые («витамин А») и желтые («Аскорбиновая кислота») мячики. Дети одновременно двумя командами по одному берут со стола мячики и складывают их в свою корзинку.

После окончания конкурсов жюри подсчитывает баллы, объявляет команду-победителя, награждает команды дипломами и призами (по возможности).

ДП: Здоровое питание – тебе привет и все внимание!

Ура! Ура! Да здравствует полезная еда!

Ешьте овощи и фрукты и полезные продукты!

И тогда – да, да! – будете здоровыми всегда!

Болезни все умчатся прочь! Здоровье будет день и ночь!

Команды, воспитатели и ДП выходят из спортзала.

Методическая разработка "Вологодские кружевницы"

Маслова Ирина Михайловна, воспитатель

Шутова Анна Сергеевна, старший воспитатель.

Попова Светлана Владимировна, воспитатель

Цветкова Татьяна Сергеевна, воспитатель.

МАДОУ "Детский сад № 114", г. Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:

Маслова И. М., Шутова А. С., Попова С.В., Цветкова Т. С., Методическая разработка "Вологодские кружевницы" // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Цель: ознакомление детей с профессией кружевницы.

Форма организации совместной деятельности:

«Мастер-класс с родителями в творческой мастерской».

Программное содержание.

- Познавательное развитие:

1. Расширить представления о профессиях через знакомство с деятельностью жительниц Вологодского края-кружевниц – кружевоплетением.

2. Уточнять представления о производимых экспортируемых товарах в Вологодской области,

3. Развивать внимание, воображение, логическое мышление, умение классифицировать, сравнивать, обобщать, делать выводы и умозаключения.

4. Развивать умения выделять важные объекты при составлении графической схемы составляющих инструмента кружевницы.

- Социально-коммуникативное развитие:

1. Развивать свободное общение со взрослыми и детьми.

2. Совершенствовать навыки взаимодействия в группе детей и умения распределять обязанности.

3. Закреплять умение детей договариваться в совместной деятельности.

4. Вызвать у детей эмоционально-положительный отклик на совместные творческо-деятельностные действия.

- Речевое развитие:

1. Способствовать развитию умений логично и аргументированно изложить свою точку зрения на выбранные действия.

2. Обогащать словарный запас детей, способствовать использованию в речи разных речевых конструкций и оборотов.

3. Развивать способности грамматически, верно, выстраивать речевые обороты в соответствии с целью излагаемого.

- Художественно-эстетическое развитие:

1. Способствовать развитию художественного образного восприятия при составлении узора кружева по собственному замыслу.

2. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.

3. Обогащать знания детей о новой технике нетрадиционного рисования- **граттаж**.

4. Продолжать формировать эстетический вкус при составлении общего коллажа.

5. Развивать музыкально-ритмический слух при опевании фольклорных оборотов в народных играх Вологодчины.

- Физическое развитие:

1. Формировать потребность в здоровом образе жизни через использование игр-забав.

Интеграция образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Здоровье сберегающие задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к здоровью и человеческой жизни, развивать мотивацию к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Материалы и оборудование:

Выставка кружевных изделий, пяльца, коклюшки, куруз, сколки. Ноутбук, экран и проектор, презентация «Вологодское кружево». Клеенки, фартуки, пластинки, клей ПВА, манная крупа в розетках, соль, воск, гофрированный картон, зубочистки, простые карандаши.

Планируемый результат: формирование бережного отношения к своей малой Родине и России, развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальное развитие детей, пополнение знаний об уникальности родной земли, развивать чувство гордости за свой край.

Доминирующие виды детской деятельности: познавательная, двигательная, игровая, коммуникативная, художественно-эстетическая.

Образовательные технологии, методы и приемы:

Использование ТРИЗ и РТВ технологий, элементы технологии «ситуация», здоровьесберегающая технология, технология проектной и исследовательской деятельности, технология интегрированного занятия.

Словесные: ситуативный разговор, вопросы, беседа, рассказы детей, рассуждения, дидактическая игра, проблемная ситуация, проблемные вопросы, эвристическая беседа.

Наглядные: презентация «Вологодское кружево», схема «Инструмент кружевницы», карточки для дидактической игры, символы различных объектов центров группы (центра художественного-прикладного творчества, центра художественного развития и экспериментальной деятельности), образы героев из любимого детского мультфильма «Фиксики».

Предварительная работа:

Беседы, викторины, видеоматериалы о товарах, производимых на Вологодчине. Умение работать с гуашью, использование материалов для работы из центра художественно-эстетического развития, а также из центра экспериментирования. (соль, манная крупа, зубочистки, воск). Чтение произведений Вологодских поэтов и писателей: А. Яшина, С. В. Викулова, О. А. Фокиной, С. С. Орлова, Н. М. Рубцова. Игры с детьми «Что будет если?», «Что общее, а в чем различие?», ТРИЗ и РТВ игры «Что вначале, что потом?»

Словарная работа: уникальность, неповторимость, коклюшки, кружевоплетение, «куруз», разножка, сколок, граттаж, коллаж.

Ход деятельности:

Стучат хлопотуньи-коклюшки

Веселый ведут разговор,

Плетут кружевницы – подружки

Невиданный в мире узор.

И кружево просто на диво

Искусные руки плетут

Воздушно оно и красиво,

Его Вологодским зовут.

Воспитатель говорит о том, что очередное занятие в «творческой мастерской» пройдет необычно- состоится встреча с мамой воспитанника группы- Вологодской кружевницей, которая проведет «мастер-класс»

Затем педагог сообщает о **проблемной ситуации**, что в канун Нового Года, когда всем делают подарки и ходят в гости, на почту детского сада пришло сообщение о том, что наши друзья из любимого мультфильма «Фиксики» не могут к нам прилететь. Воспитатель, родители и дети обсуждают в свободной форме пути решения данной проблемы и принимают совместное решение сделать видео сообщение о том, чем славится наша Вологодская земля.

Педагог предлагает рассказать и показать искусство кружевоплетения с созданием общего коллажа «Вологодские искусницы».

Воспитатель задает **проблемные вопросы:** для чего плели и плетут кружева, а также о том, откуда появилось название «кружево?». Дети свободно рассуждают, объясняют, аргументируют.

Затем в ходе **эвристической беседы на тему «Экспортируемые товары Вологодчины»**, родители рассказывают, что раньше одежда называлась «окружение», а когда по ней пускали кружева, то они словно кружились-отсюда и такое словосочетание- «узор кружится». Затем появилось название-кружево. Очень много женщин плели кружева-как бедные так и богатые. Богатые плели кружева золотыми нитями, а бедные- белыми. А Вологодские кружева ценились не только в России, но и за границей. Многие модницы мечтали о кружевных платьях. И к нашим бабушкам приезжали купцы из Германии, Швеции, Франции чтобы не только полюбоваться на кружево, но и приобрести его. Сейчас Вологодское кружево является одним из востребованных экспортных товаров.

Далее следует показ **презентации** про Вологодское кружево.

После просмотра воспитатель **проводит речевую игру-размышление** с элементами ТРИЗ и РТВ технологии «Самый внимательный».

Педагог задает вопросы на размышление, рассуждение и фантазирование: «Что украшалось кружевом, какие рисунки и узоры использовались? Где находится музей кружева? Вы заметили, какой цвет больше преобладает в Вологодском кружеве?»

Говорят, что кружевные узоры похожи на снежинки. Не зря вологодская фабрика, на которой их плетут, так и называется – «Снежинка». А теперь давайте поговорим, о том, какое оборудование необходимо для плетения кружев?

Мама воспитанника группы наглядно **показывает оборудование** для плетения Вологодского кружева и рассказывает о том, что прежде всего нужен валик «куруз» - круглая длинная подушка и предлагает детям поразмышлять, чем наполняют «куруз» – это опилки, сено, солома. Эту подушку кладут на подставку- «разножку», небольшие деревянные козлы. А на круглом валике- «курузе»-прикрепляют «сколок». (во время рассказа родителя воспитатель фиксирует новые понятия символами на магнитной доске).

Педагог проводит **речевую игру** «Поразмышляй и объясни».

После игры дети приходят к выводу о том, что «сколок» – это узор кружева, переведенный на плотную бумагу. И самый важный инструмент в плетении – это деревянные палочки- коклюшки. (аналогично педагог добавляет символы на создаваемую схему).

В ходе рассматривания и тактильного контакта дети приходят к выводу о том, коклюшки могут быть изготовлены из дерева, пластмассы, слоновой кости. Деревянные коклюшки делают из ели, клена, ольхи или березы.

Родитель наглядно показывает и объясняет, что коклюшка состоит из пуговки, шейки и ручки. На нее наматываются нити и в сколок втыкаются булавки, на которой и держится весь кружевной узор. А полученный кружевной узор чаще всего называют «панно», на котором изображены птицы, деревья, цветы. (педагог добавляет символы на схему).

Воспитатель предлагает детям **рассмотреть разнообразные виды узорного плетения** в центре «Народно-прикладного творчества» и обращает внимание на то, что кружева все разные и не все эти кружева Вологодские.

Дети приходят к выводу о том, что у Вологодских кружевниц был свой особенный стиль плетения.

Педагог проводит **речевую ТРИЗ –игру «Чем похожи, а в чем отличие?»** и дети делают выводы о том, что их плетут из тонких ниток, а не из шерсти; у них всегда зубчатая кайма; им присущи оригинальные узоры. Перекладывая коклюшки, кружевница ловко переплетает ниточки и получается узор.

Детям предлагается сплести косички и на коклюшках.

Мама воспитанника сообщает, что кружевница соединяет несколько косичек вместе и получается плотный узор. Чем сложнее узор, тем больше коклюшек требуется кружевнице. На самые сложные и ажурные узоры иногда требовалось более ста коклюшек. Девушка быстро – быстро перебирала коклюшки и у нее получался красивый узор.

Обращает внимание на коклюшки: на каждой из них намотана ниточка.

Проблемный вопрос: «Откуда же раньше люди брали ниточки? Ведь они не могли их купить в магазине».

Детям сообщается о том, как люди садили лен, собирали его, отбивали, получался моток, похожий на шерсть. Из него с помощью острой деревянной палочки- веретена- вытаскивали тонкие волосочки и сплетали их в ниточку с помощью веретена. Делают вывод о том, что это была очень трудная работа, все приходилось делать своими руками.

Воспитатель сообщает о том, что наша Вологодская природа подсказывала кружевницам красивые узоры. Сидели девицы – мастерицы и плели свои кружева. Только и было слышно, как постукивали коклюшки. Когда у кружевниц уставали пальчики от плетения, а глаза от рассматривания узора, тогда девушки принимались водить хороводы и играть в разные игры.

Педагог предлагает поиграть в **игру Вологодской области «Недород» и «Яша».**

Перед практической работой детей педагог проводит **пальчиковую гимнастику-игру Вологодской области «Шило»** и сообщает о том, что это была и есть сейчас любимая забава взрослых и детей на традиционных праздниках Великоустюгского района.

Практическая часть.

Детям предлагается на выбор из разнообразных материалов центра «Художественного творчества» создать свой рисунок кружева для общего коллажа (**гофрированный картон, клей, гуашь, соль, манная крупа, воск, зубочистки, гелиевые ручки**).

Часть детей по выбору работает с гуашью.

Перед работой дети выполняют **дидактическое задание «Собери части в целое»**, в ходе которого анализируют формы и линии, отмечают, что основная линия более толстая и плавная, петельками. Она нигде не перекрещивается. Вспомогательные – более тонкие и для скрепления основной линии и украшения. Далее выбирается краска и фон. Повторяем правила работы с гуашью.

Следующая группа выполняет работу по желанию с помощью гофрированного картона. Из него делаем форму будущего рисунка кружева и с помощью гуаши делаем оттиск по кругу. Получают форму, которая выполнена широкой полоской-вилюшкой. Вилюшка никогда не пересекается. Далее добавляем ниточек с помощью гелиевой ручки.

Следующая группа детей создает свой рисунок нетрадиционной техникой рисования- граттаж. Для этого берут воск, темную гуашь, наносят поэтапно их на картон. Предварительно эскиз узора можно нанести простым карандашом на лист бумаги. Затем с помощью зубочистки выкладывают рисунок кружева на картон и заполняют гуашью.

Итог деятельности: (что выяснили, как решили проблему, что помогло в решении).

Воспитатель просит детей самостоятельно пояснить с помощью составленной схемы-плана строение рабочего инструмента кружевницы.

Воспитатель акцентирует внимание на том, что дети смогли представить выполненный коллаж «Вологодские умелицы», который затем перешлют по электронной почте Фиксикам, а так же рассказали с помощью родителя об искусстве создания узора Вологодского кружева.

Вместе с детьми делает вывод, что дети успешно решили проблему, так как вместе искали решение, рассматривали и находили различные варианты, выбирали, сравнивали, рассуждали, дружно работали в «Творческой лаборатории», благодарит за помощь в проведении мастер-класса маму воспитанника группы.

Дифференциация приставок и предлогов, развитие языкового анализа и синтеза

Романова Юлия Александровна, учитель-логопед
Яковлева Екатерина Александровна, учитель-логопед
ГБОУ Школа-Интернат № 2 Кировского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Романова Ю. А., Яковлева Е. А. Дифференциация приставок и предлогов, развитие языкового анализа и синтеза // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Цель: совершенствование умений различать предлоги и приставки, правильно употреблять их в устной и письменной речи.

Задачи:

Образовательные:

1. Закрепить отличительные признаки приставок и предлогов;
2. Совершенствовать умение выделять приставку из слова и предлог из предложения;
3. Формировать навыки правильного написания предлогов и приставок;
4. Закрепить навыки работы с деформированным предложением. Коррекционно-развивающие:
 1. Развивать слуховое внимание и память.
 2. Развивать орфографическую зоркость при выполнении заданий;
 3. Развивать логическое мышления при выполнении заданий.
4. Обогащать словарный запас;

Воспитательные:

 3. Совершенствовать навыки самоконтроля на основе сравнения с образцом;
 2. Воспитывать культуру общения через умение слушать друг друга.
 3. Воспитывать умение работать в парах.
 4. Здоровьесберегающие:
 1. Планировать объём материала с учётом повышенной утомляемости обучающихся.
 2. Следить за правильной посадкой обучающихся
 3. Способствовать созданию благоприятного психологического климата;
 8. 4. Соблюдать режим охраны зрения;

Ход занятия:

1. Организационный момент.

(У учащихся на партах – карточки с записанными на них словами)

Учитель: Прочитайте и назовите предлоги.

Учащиеся: через реку – предлог через, с мамой – предлог с, у почты – предлог у, перед машиной – предлог перед, из ящика – из, в машине – в, за дверью – за, побежит – в этом слове нет предлога.

Учитель: Нет предлога?! Что тогда в нем есть?

Учащиеся: приставка

Учитель: Назовите приставку.

Учащиеся: по.

2. Сообщение темы занятия. (слайд 1)

Учитель: Подумайте и назовите тему сегодняшнего занятия.

Учащиеся: приставки и предлоги.

Учитель: Правильно. Сегодня на занятии мы будем учиться отличать предлог от приставки, тренировать внимание и память, но необычным образом. Мы отправимся в царство Грамматики.

Учитель: Для чего нужно уметь различать предлоги и приставки?

Учащиеся: чтобы правильно и без ошибок писать.

3. Повторение ранее полученных знаний.

Учитель: Что такое предлог?

Учащиеся: это слово.

Учитель: Для чего нужен предлог?

Учащиеся: для связи слов в предложении.

Учитель: Как пишется предлог с другими словами?

Учащиеся: раздельно. (слайд 2.1)

Учитель: Что такое приставка?

Учащиеся: приставка – это часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

Учитель: Как пишется приставка со словами?

Учащиеся: слитно. (слайд 2.2)

Учитель: Итак, отправляемся в царство Грамматики (слайд 3)

4. Тренировочные упражнения на различение предлога и приставки.

Учитель: Царица Грамматики прислала нам письмо с заданиями.

1. Работа со словом.

Учитель: Прочитайте слова. (слайд 4)

Определите, где слова с приставками, а где с предлогами?

(за) лесом, (за) бежать, (с) вернуть, (с) неба, (на) листе, (на) резать, (в) летел, (в) школу.

Учитель: Как правильно сделать задание?

Учащиеся: между предлогом и словом можно вставить слово-признак, а между приставкой и корнем ничего вставить нельзя.

Учитель: Проверим: (за) лесом, попробуем вставить слово-признак (за темным лесом).

Сделайте вывод, что такое за – приставка или предлог?

Учащиеся: за – это предлог, потому что можно вставить слово: за темным лесом, пишется отдельно.

Учитель: Следующее слово: (за) бежать, попробуем вставить слово.

Учащиеся: ничего не получается, значит за – приставка, пишется слитно.

(далее аналогично со всеми словами).

Учитель: Назовите из этого упражнения слова с приставками.

Учащиеся: забежать, свернула, нарезать, влетел.

Учитель: Назовите слова с предлогами.

Учащиеся: за лесом, с неба, на листе, в школу.

Учитель: Первая парта будет запоминать и записывать слова с приставками, а вторая парта с предлогами. Даю вам время на запоминание, по моей команде в тетради записываем. Не забудьте выделить приставки и подчеркнуть предлоги. Время пошло...

Поменяйтесь тетрадями и проверьте правильно ли записали слова.

Молодцы, вы все справились с заданием Царицы Грамматики.

Повторим еще раз, как отличить приставки и предлоги?

2. Упражнение на логическое мышление.

Учитель: Чем отличаются фигуры справа от фигур слева? (слайд 5)

Нажмите на рисунок, чтобы увеличить

3. Работа со словосочетанием.

Учитель: Раскройте скобки, запишите правильно слова с приставками и предлогами. (слайд 6)

(с) катился (с) горы

(по) бежали (по) дорожкам

(про) читал (про) машины

Учитель: Проверим, как вы выполнили это задание. (слайд 7)

Назовите слова с приставками.

Учащиеся: скатился, побежали, прочитали.

Учитель: Как записали приставки?

Учащиеся: слитно.

Учитель: Назовите слова с предлогами.

Учащиеся: с горы, по дорожкам, про машины.

Учитель: Как записали предлоги со словами?

Учащиеся: отдельно.

Учитель: Каким правилом пользовались при выполнении этого упражнения? Учащиеся: между предлогом и словом можно вставить другое слово, а между приставкой и корнем – нельзя.

1) Физкультминутка.

Раз, два, три, четыре, пять. (Дети выполняют прыжки на месте.)

Будем строить и играть.

Дом большой, высокий строим. (Встают на носочки и тянутся руками вверх)

Окна ставим, крышу кроем. (Показать руками окно, крышу – сомкнуть руки над головой)

Вот какой красивый дом! (Указательным жестом вытягивают руки вперед.)

Будет жить в нем старый гном. (Приседают)

4. Работа с предложением.

Учитель: Прочитайте предложения. (слайд 8)

(На) дворе была гора.

(В) зале стоит душистая ёлка.

Весь день (на) горе много детей.

(На) ветках игрушки.

(К) пушистой красавице (при) бежали дети.

Митя (на) санках (с) катился (с) горы.

Сколько рассказов можно составить из этих предложений?

Учащиеся: 2.

Учитель: О чем будет первый рассказ?

Учащиеся: о горке.

Учитель: Прочитайте предложения, которые относятся к этому рассказу. Учащиеся: (На) дворе была гора. Весь день (на) горе много детей. Митя (на) санках (с) катился (с) горы.

Учитель: Как можно озаглавить рассказ?

Учащиеся: Горка.

Учитель: О чем второй рассказ?

Учащиеся: о елке.

Учитель: Прочитайте его.

Учащиеся: (В) зале стоит душистая ёлка. (На) ветках игрушки. (К) пушистой красавице (при) бежали дети..

Учитель: Как назовем этот рассказ?

Учащиеся: Ёлка.

Учитель: Запишите, раскрывая скобки первый рассказ и второй рассказ. Выделите приставки и подчеркните предлоги.

(взаимная проверка).

5. Подбор предлогов и приставок.

Учитель: Спишите, вставляя по смыслу приставки и предлоги.

А) Стоит ... лесу дерево. ... верхушках его ветвей шелестят засохшие листики. Это дуб. Он никогда не успевает сбросить ... зиме всю листву.

Вот мороз и убивает листья дуба прямо ... ветках.

Б) ... столу подставили стул. ... стола отставили стул. ... стол поставили кувшин. Убежал ... волка. Вбежал ... дом. Отплыл ... берега. Доплыл ... острова. Вбежал ... лестнице ... крыльцо

5. Подведение итогов.

Учитель: Чему учились на занятии?

Еще раз вспомним что такое приставка и предлог.

Молодцы! Вы успешно справились с заданиями Царицы Грамматики.

Что было самым сложным?

Спасибо за работу, до встречи на следующем занятии. (слайд 10)

Упражнения.

Вставьте вместо точек подходящие по смыслу предлоги и приставки.

Море (за) мерзло. Рыбаки взяли сети и (по) ехали (на) санях (по) льду. (По) ехал и рыбак Андрей. Он (за) ехал дальше всех. (На) делали рыбаки дырок (во) льду и (за) пустили сети.

Спишите текст, раскрывая скобки. Подчеркните предлоги и выделите приставки.

- Хорошее слово (до) сердца (до) ходит. 2) Руку (про) тянешь, так и ложку (до) станешь. 3) (Вы) растишь овощи, так и щи

- (с) варишь. 4) (До) води дело (до) конца. 5) Много радости (на) ходит человек (в) труде. 6) Если за день ничего не (с) делаешь, зря (про) жил день.

- Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание приставок и предлогов.

- 1) (До) води дело (до) конца. 2) Цветы (под) резали. (под) корень. 3) Тропинка (с) пускалась (с) горы.

4) Ленту (в) плели (в) косу. 5) Лодка (от) плыла (от) берега. 6) Колобок (с) катился (с) окошка, (по) катился (по) дорожке, (до) катился (до) леса.

Список литературы

1. УМК «Школа России».
2. Шукейло, В. А. Наглядное пособие. Русский язык.

Различай приставки и предлоги / Склонение имен прилагательных мужского и среднего рода / В. А. Шукейло. – М.: Дрофа, 2013. – 466 с.

3. «Активные методы обучения». Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru>

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Масленица пришла

Герасимова Светлана Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 59 Приморского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Герасимова С. А. Масленица пришла // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Продолжительность проекта: краткосрочный (с 11.03.2024 – по 15.03.2024).

Актуальность проекта: Одним из любимых праздников является народное гулянье в конце зимы «Масленица». Масленица один из самых светлых праздников на Руси. Непосредственное участие детей в празднике оставляет более полное и яркое представления о нём. Даёт детям возможность понять всю широту этого весёлого праздника.

Цель: познакомить детей с традиционными русскими праздниками, развивать любовь к Родине.

Задачи проекта:

Образовательные:

1. Расширить знания детей о народном празднике «Масленица»

2. Формировать навык детей бережно относиться к народным традициям и обычаям.

Развивающие:

1. Обогащать знания детей о традициях русского народа

2. Развивать в детях любовь к традициям русского народа

3. Развивать понимание названия праздника

4. Обогащать духовный мир детей

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство патриотизма, основанного на русских традициях

2. Приобщить всех участников к традиции проведения народного праздника «Масленица»

3. Обеспечить условия для создания у детей положительных эмоций и реализации творческих способностей в проведении праздника и развлечений.

Продукт проектной деятельности:

- образовательная деятельность в группе;

Форма проведения итогового мероприятия: Игры-забавы на свежем воздухе

Методы и приёмы проекта: 1. Словесный;

2. Наглядный;

3. Практический;

4. Мотивационный;

5. Сотворчество;

6. Игровой.

Этапы проекта

Подготовительный:

- ознакомление с темой, задачами проекта, содержанием работы;

- подборка потешек, игр, русских народных песен; картотеки по РН играм

- подготовка атрибутов для развлечения.

Совместная деятельность:

- лепка «Украсим матрешке сарафан»; - рисование «Напекли мы блинов»; «Украсим матрешке платочек» Мастер-класс для детей по изготовлению куклы масленицы

- консультация на тему «Масленица широкая» в родительский уголок. – Консультация «Дни Масленицы»

Заключительный результат:

- выставка детских работ;

- Гулянье на свежем воздухе: проводы зимы встреча весны

- Речевое развитие – заучивание стихов, потешек;

- с пословицами и поговорками о русском народном празднике;

- Рассматривание иллюстраций про масленицу, игр-забав детей зимой и беседа по содержанию.

- Беседа «Как мы маме блинчики помогали стряпать»,

- Чтение стихотворений, закличек о Масленице, о весне, Д. Кузнецов «Блины», чтение РН сказок, показ настольного театра с проговариванием знаковых фраз

- Игровое упражнение «Жарим блины»

Физическое развитие – Пальчиковая гимнастика «Пришла весна», «Догоните меня»

«Зайка беленький сидит», «Карусели» физминутка «золотые блины»; артикуляционная гимнастика «Блинчик»;

Социально – коммуникативное развитие Настольно-печатная игра «Собери блинчик», (разрезные карточки)

- Дидактические игры «Расставь матрёшки по росту», «Собери пирамидку»
- наблюдение за трудом взрослых;
- выполнение трудовых поручений в группе и дома;
- Сюжетно- ролевая игра «Испечём оладушки для бабушки»

Художественно –эстетическое развитие

- лепка «Украсим Сарафан для матрешки»;
- рисование «Напекли мы блинов»; «Украсим платочки матрешке»

- танец с музыкальными инструментами бубенцы, ложки, маракасы, трещетки

- с движениями «Я пеку, пеку, пеку»;

Познавательное развитие

Беседы «К нам пришла Масленица дорогая», «Масленица пришла- весну привела»

- «Какие бывают блины»
- Наблюдения за изменениями в природе
- знакомство с народным праздником через фольклорные произведения (загадки, пословицы, поговорки, потешки)

ПОСЛОВИЦЫ ПРО МАСЛЕНИЦУ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Масленица идет, блин да мед несет.

Масленица семь дней гуляет.

На Масленой повеселись, да блинком угостись.

На горах покататься, в блинах поваляться.

Без блинов – не Масленица.

Масленицу провожаем, света солнца ожидаем.

Это Масленица идет, блины да мед несет.

Загадки

Что за праздник – объединье!

В этот день печем блины.

Их помажем мы вареньем,

До чего ж они вкусны!

(Масленица)

На Масленицу угощение номер один —

Золотистый, пухлый, вкуснящий ...

(Блин)

Потешки

Масленица, угощай!

Всем блинчиков подавай!

Чтобы блины горочкой,

И все с икорочкой!

Физминутка «Золотые блины»

Тесто мы сейчас замесим (хлопаем в ладоши)

Для блинчиков золотых,

Чтобы солнышко здесь встретить (разводим в стороны руки)

И гостей всех угостить.

Мы муку сейчас просеем, (движение в соответствии с текстом)

Сито мы скорей возьмем;

Яйца, масло мы добавим

И все быстро мы взобьем. («миксер» руками)

Вы блинчики выпекайтесь, (кружимся)

Быть румяными старайтесь.

Чтоб весна скорей пришла (хлопаем в ладоши)

И друзей всех собрала. аппликация «Солнышко красное, покажись»

Конспект занятия по лепке в группе раннего возраста на тему «Украсим матрёшке сарафан».

Автор: воспитатель Герасимова С. А.

Цель: Знакомство с народной игрушкой русской матрёшкой.

Задачи:

- Формировать навык отражать характерные особенности оформления матрёшки в нетрадиционной технике – пластилинографии.

- Закрепить понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора.

- Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов, раскрашивание пластилином.

- Воспитывать интерес к народной игрушке

- Использование данного вида работы, как источника, доставляющего радость не только ребёнку, но и окружающим его людям.

Материал для работы: силуэты матрёшек, с нарисованными лицами;

набор цветного пластилина; стека; салфетка; матрешка.

Предварительная работа: беседа, показ, рассматривание картинок, чтение худ лит-ры

Ход занятия.

1. Организационная часть.

Дети сидят за столами, Стук в дверь.

Воспитатель: Кто к нам пришёл в гости? Сейчас посмотрим... Вносит матрёшку.

– Дети, это что за кукла такая нарядная к нам пожаловала?

Дети: Матрёшка!

Воспитатель: Самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрёшки.

Рассказ воспитателя: Фигурка матрёшки вырезана из деревянного бруска, она

разнимается на две части и так может в ней быть до 10-12 куколок. Сначала

делают самую маленькую фигурку. Давайте рассмотрим нашу матрёшку.

Дети: Матрёшка одета в русский сарафан, на голове шаль и передник.

Воспитатель: Матрёшки народ весёлый и нас приглашают поплясать.

Физкультурная минутка.

Хлопают в ладошки

Дружные матрёшки,

На ногах сапожки, Топают матрёшки.

Влево, вправо наклонись,

Всем знакомым поклонись,

Девчонки озорные

Матрёшки расписные.

В сарафанах ваших пёстрых

Вы похожи словно сёстры.

Ладушки, ладушки

Весёлые матрёшки.

Движения выполняются по содержанию.

2. Практическая часть.

Воспитатель: Посмотрите, а наша матрёшка пришла не одна, а с подружками.

Но почему подружки такие невесёлые и грустные?

Дети: У них не украшен сарафан и платочек.

Воспитатель: Да, дети, они грустят, им хочется быть нарядными, а давайте

мы поможем и украсим наряд?

Дети с радостью соглашаются.

– А как мы будем украшать? Что мы сможем вылепить?

Дети: Цветочки, кружочки

Воспитатель: Давайте проговорим как мы будем делать цветочки кружочки

Катаем колбаску из пластилина, делим на равные части, скатать шарики, и

сплющить каждый до блинчика.

Воспитатель показывает процесс и уточняет у детей по ходу занятия.

Матрёшка «раздаёт» своих подруг детям, воспитатель просит детей

придумать свой узор матрёшкам и приступить к работе.

Во время работы матрёшка «ходит» и наблюдает за выполнением задания,

может подсказать похвалить ребёнка.

Гимнастика для уставших пальчиков.

Долго, долго мы лепили,

(руки сцеплены в замок и круговые вращения кистями)

Наши пальцы утомили,

(встряхивание кистями рук)

Пусть немножко отдохнут,

(поглаживание каждого пальчика)

И опять лепить начнут.

Дружно руки разведём

(развели руки в стороны)

И опять лепить начнём.

(хлопают в ладоши)

3. Заключительная часть.

Дети делают выставку из поделок, матрёшка их хвалит.

Воспитатель: У вас получились настоящие русские матрёшки, мы украсим

нашу раздевалку и будем любоваться ими, а сейчас распрощаемся с

нашей гостьей. До свидания, матрёшка, приходи ещё!

Дети машут руками и прощаются.

Воспитатель:

– Какие костюмы носили матрёшки?

– Какое настроение возникает при взгляде на матрёшку? Чем вам нравится

эта игрушка?

Конспект занятия по рисованию в группе раннего возраста на тему «Напекли мы блинов»

Автор: Воспитатель Герасимова С. А.

Цель: вызвать у детей эмоциональный отклик на рисование, формировать доброе отношение

Задачи:

- обучение умениям рисовать предметы круглой формы на готовой

форме,

- Формировать навык рисовать, используя прием примакивания;

- располагать изображение по всей ограниченной поверхности бумаги,

- закрепить знание желтого, коричневого цвета,
- закрепить понятие «круг»,
- побуждать к проговариванию новых и знакомых слов и фраз.

Материал: игрушка лисичка, листы с изображением блинов по количеству детей, краски, кисточки, салфетки.

Предварительная работа: чтение потешки «Ладушки», «Лады мой, ладушки», «Солнышко-Солнышко», рассматривание картинок, беседы

Ход занятия:

Воспитатель колокольчиком привлекает внимание детей на гостей, которые пришли в

группу лисичка, одета на руку.

В.: (от лица лисички) Ой, ой, ой! Уже пришла весна! Солнышко стало

теплее и ярче, я нагулялась, набегалась по лесу! Ой, как кушать хочется!

Вы наверное уже позавтракали (ответы)? Я тоже проголодалась!

В.: А что ты любишь есть лисичка?

(побуждает к ответам детей)

Мы угостим вас блинами! Блины так похожи на весеннее солнышко!

Они – круглые, как солнышко! Повтори, Саша, какие блины по форме?

(ответ, вопрос к другим детям). А какого цвета солнышко? (ответы). И

жареные блинчики тоже желтые, золотые! (побуждает детей к проговариванию слов).

Давайте нарисуем для нашей лисички блинчики!

Я приготовила для вас краски, кисточки.

В.: (от лица лисички) – а где же блины, у вас только раскраски да раскраски?

В.: Детям предлагается нарисовать блинчики для угощения (Проводится показ рисования с объяснением: желтой краской закрашивается круглая середина тарелочки, затем примакиванием кисти закрашиваются не прокрашенные места). После выполнения рисования детьми воспитатель предлагает рассмотреть блинчики, обращает внимание на то, что блинчики действительно очень похожи на солнышко, вместе вспоминают потешку:

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнату,

Мы захлопали в ладошки, Очень рады солнышку!

Игрушки «угощаются» блинами, благодарят ребят, прощаются.

Вывод: необходимо с раннего возраста приобщать детей к русской культуре народа, его обычаям и традициям. А также знакомить детей с устным и музыкальным народным творчеством

Работа в данном направлении не только обогащает знания детей, но и воспитывает доброжелательные взаимоотношения между дошкольниками

Мастер-класс для детей «Изготовление куклы – Масленицы из цветной бумаги»

Участники: воспитатель и дети

Воспитатель: Герасимова С. А.

Цель: создание условий для формирования и активизация творческого потенциала изготовление сувенира своими руками.

Задачи мастер-класса:

Развивающие:

- Дать общее представление о народном празднике Масленица, о его обрядах и традициях;

Обучающие:

- познакомить участников мастер-класса с технологией изготовления традиционной куклы-масленки изготавливать простейшую куклу;

Воспитательные:

- способствовать активному включению в совместную культурно-досуговую деятельность;
- обеспечить атмосферу доброжелательности, комфорта в общении
- воспитывать любовь и уважение к народной культуре, традициям, нравственным ценностям народа

Предварительная работа: беседы, чтение потешек, закличек, РН сказок, рассматривание картинок

Материал: цветная бумага, клей ПВА, шаблоны лица, салфетки

Организационный момент:

Существует традиция, от масленицы к масленице, хранить в семье домашнюю куклу, которую называют Масленица. Она символизирует собой все блага приходящей весны и тепла: достаток, благополучие и спокойствие, здоровье и защиту для людей. Ребята, а давайте и мы с вами тоже изготовим куклу – Масленицу, такую весёлую и нарядную, чтобы на улице потеплело, и снег вокруг таять начал.

.Практическая часть.

Для изготовления куклы Масленицы нам понадобится: цветная бумага, клей ПВА, шаблоны лица, фломастеры.

Наряд Масленицы.

1. Сложить «гармошкой» два листа (А-4) красного или желтого цвета

2. Согнуть посередине сложенные "листы – гармошки"

3. Внутреннюю часть красного листа склеить между собой. Нижняя часть платья готова

Голова и лицо Масленицы.

4. По шаблону рисуем фломастером глазки, нос, ротик, щечки

5. Лицо наклеиваем на косынку-гармошку

6. Соединяем две части: голову и наряд. Склеиваем их между собой. Косынку можно освежить белыми горошинками и сувенир готов! Веселая Масленица украсит ваш дом и подарит весеннее настроение!

Вот наши куклы и готовы. Давайте оформим выставку из наших куколок.

Теперь я хочу пригласить вас всех поиграть в очень интересную русскую народную игру «Блины» Русская народная игра «Блины» Описание игры:

В этой игре могут принимать участие все дети. Вначале, роль ведущего выполняет взрослый, когда игра будет усвоена, ведущим должен быть победитель. Все участники стоят в кругу лицом к центру. Ведущий дает команду, участники её выполняют. Темп игры меняется: вначале он должен быть медленным, затем постепенно ускоряться.

Описание команд:

«Блин комом» – все подбегают к центру круга

«Блин с маслом» – все приседают

«Блин с мясом» – все встают

«Блин со сметаной» – кричат мальчики- Эй. веселей!

Собирайся народ!

Нынче масленица в гости идёт! К нам скорее вы спешите И друзей с собой зовите!

«Блин со сгущенкой» – кричат девочки -Эй. веселей! Собирайся народ!

Нынче масленица в гости идёт! К нам скорее вы спешите И друзей с собой зовите!

Затем ведущий пытается запутать игроков, меняет команды, как ему захочется.

На этом наш мастер класс заканчивается, Спасибо за участие Пусть кукла «Масленица», выполненная по народным традициям нашими руками, не только будет радовать нас своим присутствием в доме или детском саду, но и, кто знает, даже сможет исполнить какое-нибудь наше заветное желание. Мир Вашему дому!

Проект "По щучьему веленью" (средняя группа)

Сазонова Ирина Георгиевна, воспитатель
ГБДОУ центр развития ребенка детский сад № 12

Библиографическое описание:

Сазонова И. Г. Проект "По щучьему веленью" (средняя группа) // Образовательный альманах. 2024. № 6 (81). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/81-1.pdf>.

Проект «По щучьему веленью», средняя группа

Выполнила: Сазонова Ирина Георгиевна

Участники проекта: Дети средней группы, воспитатель, родители.

Срок реализации: 3 недели

Цель: Воспитывать у детей любовь к русским на-

родным сказкам, как к произведению искусства. Создание предновогоднего настроения.

Задачи:

Для детей:

- Воспитывать на основе содержания русских народных сказок уважение к традициям народной культуры.

- Формировать и закреплять знания детей о культурном богатстве русского народа.
- Расширять представление детей о сказках.
- Расширять кругозор и обогащать словарный запас детей терминами родственных отношений, развивать связную речь.
- Укреплять дружеские отношения в семье.
- Прививать любовь и интерес к русским народным сказкам.

Для родителей:

- Создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей приобретенного в детском саду;
- Развитие совместного творчества родителей и детей;

Для педагогов:

- Развитие творческого потенциала ребенка;
- Показать родителям знания и умения детей, приобретенные в ходе реализации проекта.

Ожидаемые результаты:

1. Дети будут иметь представление о богатстве русской народной культуры, национальных особенностях характера и быта русского человека.

2. Повышение заинтересованности и активности родителей в сотрудничестве с воспитателем.

Формы работы:

беседа

Чтение сказки

продуктивная деятельность детей

выставки творческих работ детей.

Актуальность темы.

Сказка учит добро понимать,

О поступках людей рассуждать,

Коль плохой, то его осудить,

Ну а слабый – его защитит!

Дети учатся думать, мечтать,

На вопросы ответ получать.

Каждый раз что-нибудь узнают,

Родину свою познают! А. Лесных

Сказка знакомит с языком народа, нравственными устоями, бытом и укладом жизни. Она отражает мечты народа, передает его мысли. Со сказки начинается знакомство ребенка с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Именно из сказки ребенок узнает, что без труда и стойких нравственных принципов невозможно счастье.

Сказка преподносит детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображения. Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Русская народная сказка служит не только средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, но и оказывает огромное влияние на развитие речи. Сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, как богата родная речь юмором, образными выражениями, сравнениями.

Однако сказка – это не только занимательно, это ещё очень серьёзно. Сказка помогает лучше узнать, по-

нять и полюбить свою страну, оценить её своеобразие и неповторимость.

Сказка – средство эмоционально-волевого развития и духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Напрасно думать, что сказка была и есть лишь плодом народного досуга. Она была и есть достоинством и умом народа, его исторической памятью, наполнявшей глубоким содержанием размерную жизнь, текущую по обычаям и обрядам.

Проблема:

К сожалению, на сегодняшний день, наши дети воспитываются не на сказках, а на современных мультфильмах. Большинство родителей не находят времени сесть с ребенком и почитать книгу. Детские психологи считают это большим упущением взрослых в воспитании своих детей. Анкетирование родителей и опрос детей нашей группы показали, что дома чтению детских книг уделяется очень мало времени. На самом деле сказка представляет собой одно из самых древних средств нравственного, эстетического воспитания, а так же формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. Поэтому мы решили сблизить родителей и детей, перед новым годом сказкой «По щучьему веленью». Уделить немного больше времени своим детям делая совместные поделки, по этой сказке.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

Подготовительный этап

Цель: Актуализировать имеющийся методический потенциал педагога, конкретизировать параметры развивающей среды необходимой для обогащения познавательного опыта детей.

Анкетирование родителей «Русская народная сказка в жизни вашего ребенка»

Консультации для родителей

«Сказка в жизни ребенка»

«Читайте детям сказки»

«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

Чтение русской народной сказки

Изучение методической литературы

Обогащение развивающей среды:

Изготовление печки, Емели, украшение окон с соответствующей тематикой

Конструирование печки и Емели из разных видов строительного конструктора

Развитие речи: Рассказы детей по сюжетным картинкам
Изготовление подарков для родителей на Новый год- каждый ребенок сконструировал ведро из бумаги, украсил его пластилинографией и поймал свою щуку, которая исполнит самое заветное желание под Новый Год

Рисование

Раскрашивание сюжетных картинок по сказке

Лепка «Щука»

Составление для родителей рекомендательного списка художественных произведений для совместного чтения, просмотра, обсуждения.

Основной этап

Цель: Формировать и закреплять знания детей о культурном богатстве русского народа.

Воспитывать на основе содержания русской народной сказки уважение к традициям народной культуры.

Организация игровой деятельности

Слушание музыкального произведения

Беседы:

«Что бы ты сделал, если бы ты поймал такую щуку?»

«На кого из сказочных героев я похож»

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ:

1. Консультации «Сказка в жизни ребенка»

«Читайте детям сказки»

«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

2. Анкетирование «Русская народная сказка в жизни вашего ребенка».

Заключительный этап:

• Оформление выставки по сказке «По щучьему веленью»

• Подарки для родителей

• Прорубь пожеланий для родителей (для создания праздничного настроения)

• Создание сказочной атмосферы



НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 6 (81) 2024

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Порядковый номер выпуска: 6 (81)
Дата выхода номера: 15 мая 2024 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28