ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

АПРЕЛЬ №5(80), 2024

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 5 (80) 2024

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ
Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Днищенко Ю. С. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 6

Егорова З. Г. Развитие речи детей дошкольного возраста с помощью музыки // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 8

Иващенко А. Н., Шведова С. О., Блинкова Н. С., Шамова О. А. Опыт работы "Создание музея в детском саду" // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 11

Ковалева Л. М. Технология «Утренний круг» как средство формирования детского сообщества в дошкольном возрасте (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 13

Кравченко Ю. А. Игровое распевание как эффективное средство для развития вокальных навыков у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 15

Криволапова Н. А., Батурина М. Ю. Организация взаимодействия образовательной организации и семьи // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 16

Кузнецова М. М. Значение семьи для ребенка 2-3 лет // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 18

Любченко В. С., Дорогань И. А. Сценарий праздника на День Победы "Мы помним! Мы гордимся!" // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 19

Москвичева А. В. Как распознать талант у детей с ОВЗ // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 21

Нарышкина О. С., Логачёва З. Л. Нравственно-патриотическое воспитание детей второй младшей группы // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 22

Нестерова В. А. Конспект занятия по конструированию в подготовительной группе на тему «Развитие инженерных способностей у дошкольников через технологию ТИКО-конструирования» // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 24

Петрова Е. В. Интерактивная игра-викторина «Знатоки экономики» как одна из форм в формировании финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 26

Полынцева С. В. Музыкально-двигательные игры в работе музыкального руководителя для детей с ДЦП // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 27

Рыжова К. В. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 29

Сарафанова И. Г. Развитие активной речи детей дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 30

Сидорина О. К., Анна В. С. План-конспект занятия по подготовке грамоте по Е. В. Колесниковой в подготовительной группе «Звуки и буквы» // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 32

Смирнова Е. Л. Авторское пособие «Дорожки» в работе учителя-логопеда в условиях ДОУ // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 34

Соловьева М. А. Концептуальные основы экологического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 37

Стафеева М. Г. Совместная работа с родителями по развитию речи детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 39

Сульдина Н. А. Конспект по развитию речи "Пассивный словарь детей раннего развития" // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 41

Томилова И. Д. Коррекционная работа с детьми с ОВЗ в ДОУ в музыкальной деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 44

Фёдорова Е. С. Конспект занятия по патриотическому и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 46

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Маркова Т. Ю. Внеурочное занятие по ПДД «Красный, жёлтый, зелёный» // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 48

Маркова Т. Ю. Причины и способы устранения пропуска букв при письме // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 50

Мухурханова С. Н. Исследовательский проект как форма реализации деятельностного подхода в обучении младших школьников // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 52

Мухурханова С. Н. Использование приемов мнемотехники на уроках в начальных классах как средство формирования связной речи // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 54

Содержание

Мухурханова С. Н. Развитие логического мышления младших школьников на уроках математики // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 55

Насонова А. А., Абдрахманова О. В., Тухтубеева Н. С. Коллективный способ обучения в начальной школе // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 60

Петрова Е. А. Применение ТРИЗ-технологий в обучении младших школьников // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 63

Пугачева А. Г. Проектная деятельность как эффективная технология формирования функциональной грамотности // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 64

Фофанова С. Г., Фофанов А. В. Особенности уроков физической культуры в младшем школьной возрасте // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 65

Хибина М. А. Роль игры в обучении младшего школьника // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 67

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Ильичева Е. Д. Функция сна в фарсе «Как опасно предаваться честолюбивым снам» // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 69

Матяшина Т. А. Использование стратегии фишбоун на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 71

Михеева К. В. Игровые методики для повышения читательской грамотности на уроках русского языка и литературы // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 74

Полынская И. Е. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). . . . 77

Хамзина В. А. Приемы и методы формирования читательской грамотности на уроках русского языка // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 80

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Кутузова О. В. Особенности формирования навыков смыслового чтения при решении задач на уроках математики // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 84

Панченко В. Д., Гребенщикова Р. Р. Преемственность обучения математики при переходе обучающихся из начального в среднее звено в условиях ФГОС // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 86

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Глимбоцкая Е. Л. Методика обучения младших школьников книжной графике, направленная на развитие образного мышления и создание выразительного художественного образа // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 89

Обедина И. Н. Методы, применяемые на уроках технологии как средство профориентационной работы // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 92

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Майданова Н. В. Роль наставничества в становлении молодого педагога // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 93

Петрова Л. В., Козлова А. В., Петрова И. К. Теоретические аспекты внедрения программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» в ДОО // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 94

Федорук В. В. РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ ДОМЕ (НА ПРИМЕРЕ ГКУ СО КК «МЕДВЕДОВСКИЙ ЦПД ИМЕНИ ГЕРОЯ ТРУДА КУБАНИ А.Г. ЦЕБУЛЕВСКОЙ») // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 95

Фофанова С. Г., Фофанов А. В. Дополнительное образование школьников – спорт // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 97

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Войнова И. В. Профилактика нарушений чтения у учащихся 1-2 классов с ОВЗ при использовании инновационных образовательных БОС-технологий // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 99

Ефремова П. А. Использование темнокожей куклы в работе педагога-психолога на занятиях, направленных на формирование толерантности у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 101

Куликова С. А. Образовательный проект "Свистящий звук – ты наш друг" // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 102

Лялюк О. А. «Обучение глобальному чтению детей дошкольного возраста с РАС» // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 107

Магомедова Т. И. Развитие коммуникативных умений у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 110

Михайлова С. В. Конспект логопедического занятия "Мой город Колпино" // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 112

Потапова Н. В. Дидактическое пособие для логопедов, учителей и родителей по развитию фонематических процессов детей младшего школьного возраста с ОВЗ «Монстрики» // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 113

Толстых Т. А. Конспект логопедического занятия по развитию фонетико-фонематической стороны речи воспитанников старшей группы детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи. Третий период обучения. Звук и буква П // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 115

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Попова С. В., Цветкова Т. С., Баранова Н. Б., Тарасова Т. А. Интерактивная игра "Будь здоров!" // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 117

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Барышева К. В., Ворожбит А. К., Немченко И. А. Социализация и становление личности воспитанников детского дома путем приобщения их к культурно-досуговой деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 120

Иванова М. А. Будущее зависит от чтения? // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 121

Силина О. К. Психологическое насилие в семье // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 122

Шаповалова А. А., Дудникова Е. А., Тринеева С. В., Немченко И. А. Социально-педагогический проект «Вкусные истории» // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 124

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Кудрицкая Л. Н., Семенова Е. В., Семенова С. В. Основы формирования навыков смыслового чтения у детей старшего дошкольного возраста и у младших школьников // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 126

Фисенко Д. В. Эффективные практики формирования предметных и метапредметных результатов во внеурочной деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 130

ПРАВО И ОБРАЗОВАНИЕ

Кочетова О. В. Правовое воспитание несовершеннолетних в Семейных центрах помощи семье и детям // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 132

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Нейверт Л. Н. Интернет-технологии для информационно-педагогической поддержки педагогов и обучающихся // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 134

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Моргунова Е. С. Методическая разработка к урокам ОРКиСЭ "Связь ветхозаветных и христианских праздников" // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 136

Складниченко Л. Е. Горловое пение разных народов // Образовательный альманах. 2024. № 5 (80). 139

Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста

Днищенко Юлия Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 116 Центрального района города Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Днищенко Ю. С. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Семья и семейное воспитание играет так же одну из главных ролей в процессе воспитания ребенка. Семья, одна из величайших ценностей, созданных человечеством. Родители являются творцами личности ребенка, а ребенок своего рода сосуд, который наполняется знаниями, передающимися ему от родителей. Всю первичную информацию об окружающем мире ребенок познает в семье. Именно в период дошкольного детства ребенок наиболее открыт миру. Он воспринимает добро и зло, пытаясь с помощью взрослых сделать свои выводы и суждения о многих предметах и явлениях, которые его окружают. Отношения между родителями и детьми – решающий момент социализации.

Семья и детский сад связаны общими задачами в воспитании ребенка. Поэтому, здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов: семьи и детского сада.

Цель моей работы: повышение роли семьи в воспитании детей дошкольного возраста, создание необходимых условий для развития доверительных, ответственных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Задачи:

1. Организовать сотрудничество с родителями в воспитательном процессе.

2. Развитие инициативы и творчества.

3.Формирование ответственного отношения к здоровью, безопасности жизнедеятельности.

4.Использовать традиционные и нетрадиционные формы работы с семьями в современных условиях.

5.Создавать в коллективе детей и родителей атмосферу добра, взаимопонимания, доверия.

6. Вовлечь родителей и учащихся в разнообразные формы деятельности в воспитании детей дошкольного возраста.

Система работы ведется по трем направлениям: работа с педагогами, работа с детьми, работа с родителями.

1. Работа с педагогами:

• консультация для воспитателей: «Воспитание ребенка в семье»;

• круглый стол «Секрет семейного счастья», «Современная семья – какая она?» (дискуссия)

• педагогический совет «Роль педагога в семейном воспитании ребенка дошкольника»;

• обобщение педагогического опыта по теме самообразования: «Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста», отчет на педсовете (система работы)

2. Работа с детьми

– тематические занятия: «Моя семья» – ИЗО; «Наши семейные традиции»

– беседы: «Самый счастливый день в кругу семьи»; «Вечер в семье»; «Традиции вашей семьи»;

– игры: с/р «Моя семья»; д/и «День рождения»; с/р «Семейный праздник»;

игровое упражнение «В кого я?»; викторина «Семь – Я»

– конкурс рисунка: «Моя семья», «Портрет мамы»- к 8 марта; аппликация " Бабушка", "Дедушка"

3. Работа с родителями

Беседы, консультации по определенным темам, общие родительские собрании, групповые родительские собрании, семинары, семинары-практикумы по разным вопросам, вечера вопросов и ответов, устные журналы, конференции, важнейшими задачами, которых являются обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

– анкетирование «Права ребенка в семье»; «В каждом доме свои традиции» – мини-анкета

– папки – передвижки: «Воспитание в семье трудолюбие», «Игры с детьми дома»

– индивидуальные беседы: «Семейные традиции», «Секреты воспитания вежливого человека», «Вечер в семье»

– консультация «Безопасность детей на дорогах», «Профилактика нарушений осанки у детей дошкольного возраста», «Роль книги в воспитании детей»

– субботник вместе с детьми «Дни добрых дел»

– показ и обсуждение презентаций: «Телевидение и дети»; «Режим дня»

– фото-галерея: «Как я провел лето, «Моя семья – будни и праздники»

– спортивный праздник «Папа, мама я – спортивная семья», музыкальный праздник «А ну-ка, мамочки»

– родительские собрания: «Счастлив тот, кто счастлив дома»;

– устный журнал для родителей «Любимые игры вашей семьи» – день открытых дверей "Наши успехи"

Данные мероприятия помогут установить теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями,

между родителями и детьми, создали эмоциональный комфорт в группе. Это позволит родители стать более открытыми для общения.

Семья, первое и главное действующее лицо в воспитании и образовании ребенка. Это позволяет повысить качество детей, так как родители лучше знают возможности своего ребенка и, что называется, кровно заинтересованы в дальнейшем его продвижении.

Перспективный план работы с родителями на два года

Вторая младшая группа

Содержание работы

Сентябрь

1. Организационное родительское собрание «Этот удивительный ранний возраст».

2. Индивидуальные беседы с родителями на темы: адаптация, режим дня и последствия его нарушения, формирование навыков кормления и одевания.

3. Консультация для родителей «В детский сад без слёз или как уберечь ребенка от стресса».

4. Материал в уголок для родителей: «Задачи воспитательно-образовательной работы во второй младшей группе».

5. Памятка для родителей «По созданию благоприятной семейной атмосферы».

6. Фотовыставка: «Это мы!»

Октябрь

1. Консультация «Здоровье всему голова».

2. Материал в уголок для родителей «Адаптация в детском саду.».

3. Папка-передвижка «Мама я сам!»

4. Консультация «Значение игр-занятий с предметами-орудиями в развитии детей второго года жизни».

5. Индивидуальные беседы с родителями на тему:

– одежда детей в группе
– формирование навыков одевания и кормления
– Прогулка с ребёнком.

Ноябрь

1. Консультация «Капризы и упрямство».

2.Индивидуальные беседы с родителями о необходимости

проводить вакцинацию против гриппа и ОРВИ.

3. Консультация «Какие игрушки необходимы детям?».

4. Папка-передвижка «Ко Дню матери»

5. Материал в уголок для родителей: «Игрушек стало слишком много».

Декабрь

1. Консультация «Грипп. Меры профилактик. Симптомы данного заболевания».

2. Беседа «Чесночницы – одна из мер профилактики вирусных инфекций».

3. В уголок для родителей поместить информационный материал «Плохое поведение у ребенка после детского сада».

4.Консультация «Что делать когда ребёнок плачет?»

5.Попросить помощи родителей в подготовке к Новогоднему празднику, украсить группу, подготовить новогодние подарки.

6.Папка-передвижка»Сенсорное развитие»

Январь

1. Консультация «Понимаем ли мы друг друга ».

2. Анкетирование «Что умеет ваш ребенок» (по показателям нервно-психического развития детей).

3. В уголок для родителей поместить информационный материал

– Закаляйся, если хочешь быть здоров.
– О плаксах.

4. Беседы с родителями

– о необходимости соблюдения режима дня, принятого в детском саду, приводить детей к 8 часам

5.Попросить родителей сделать пособия для развития мелкой моторики рук.

6. Памятка для родителей. «Родительские заповеди».

7.Фотовыставка»Новогодние и рождественские праздники»

Февраль

1.Консультация «Как помочь ребенку заговорить?»

2. В уголок для родителей поместить информационный материал:

– Малыш боится темноты. Что делать?

3. Индивидуальные беседы с папами, тема: «Кого вы считаете главным в воспитании ребенка?».

4. Беседа «Что значит быть хорошим отцом?».

5. Памятка для родителей «Секреты любви и взаимопонимания».

6. Родительское собрание: «Игры, развивающие познавательную активность детей»

7. Папка-передвижка «23 февраля»

Март

1.Коллективная поделка к празднику 8 Марта

2. Папка – передвижка:«8 Марта», «Светофор»,«Азбука пешеходов».

3. Консультация «Правила безопасности для детей. Безопасность на дорогах».

4.Консультация «Гендерное воспитание дошкольников».

5. «Читаем детям – читаем вместе с детьми»

6. «Игры для детей раннего возраста в группе и в семье»

Апрель

1. Беседа «Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребенка».

2. Консультация «Как нельзя поступать с ребенком?».

3. Памятка для родителей.

4. Игровой тренинг «Её высочество родительская авторитарность»

5. Консультация «Как избавить ребенка от вредной привычки?».

6. Папка-передвижка «Весна»

Май

1. «Кризис трех лет»

2. «Путь к здоровью ребенка лежит через семью»

3. Консультации

– «Игры с детьми на отдыхе в летний период».
– «Питание ребенка летом.»

4. Буклет «Что нужно знать о насекомых?»

5.Советы психолога:

– если ребенок дерется
– одаренный ребенок

6.Фото-выставка: «Какими мы стали.»

7. Итоговое родительское собрание.

Библиографический список

1. Азаров Ю. П. Семейная педагогика. Педагогика Любви и Свободы. Москва. Аргументы и факты, 1993. – 608 стр.

2. Афанасьев, А. Ф. Мысли о воспитании / А. Ф. Афанасьев // Антология

педагогической мысли в России первой половине 19 века / сост. П. А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – С. 394-402.

3. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 176 с.

4. Голод С. И. «Семья и брак: историко-социальный анализ». – СПб, 1998.

5. Горшенина В. В. Система работы детского сада по предупреждению и преодолению трудностей семейного воспитания – Издание 3-е, переработанное. – М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2009. – 192 с. – (Дошкольное образование).

6. Островская Л. Ф. Педагогические знания – родителям: Пособие для воспитателя дошкол. учреждения. – М.: «Просвещение», 1983. – 176 с.

7. Синягина М. Ю. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений. – М.: «Академия», 2001. – 316 с.

8. Смирнова Е. О., Быкова М. В. Опыт исследования структуры и динамики родительского отношения // Вопросы психологии. – 2000. – № 3. – С.

Развитие речи детей дошкольного возраста с помощью музыки

Егорова Зоя Георгиевна, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 6 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Егорова З. Г. Развитие речи детей дошкольного возраста с помощью музыки // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Период дошкольного детства представляет собой уникальный этап в жизни каждого человека, наиболее благоприятный для активного усвоения, развития и формирования связной фонетической, лексической и грамматической речи. Надлежащее владение правильной речью считается одним из важнейших элементов полноценной личности.

Музыка представляет собой уникальный способ исследования разнообразных оттенков эмоционально-чувственных состояний человека, его переживаний и настроений. Как самая эмоциональная форма искусства, музыка способна оказывать воздействие на ребенка уже на ранних этапах его жизни. Музыка считается наиболее доступной формой искусства даже для самых маленьких детей, которые еще не способны воспринимать литературу, живопись и другие виды искусства. Осознавая роль музыки в развитии речи на ранних этапах онтогенеза, В. М. Бехтерев рекомендует «использовать ее для стимуляции речевого развития маленького ребенка» (В. М. Бехтерев, 1997). Музыка, воздействуя на слуховую сферу, обогащает сенсорный опыт и, основываясь на формировании неречевого слуха, способствует развитию слуха в речевой сфере. Существует мнение, что важность музыкальных впечатлений в раннем возрасте сопоставима с влиянием речевой среды (Е. З. Яхнина, 2003).

Ведущим видом деятельности на музыкальном занятии с детьми любого возраста является восприятие музыки. Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует, являясь, таким образом, первым этапом мыслительного процесса. При прослушивании музыки дети выбирают термины, характеризующие ее настроение (радостная, светлая, торжественная, волнительная) и отвечают на вопросы. Часто дети сталкиваются со скудностью лексикона при определении характера музыкального произведения и ответах на вопросы вроде «Что выражает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Необходима специальная работа по обогащению их речи, включая использование разнообразных эпитетов.

Значительное влияние на развитие образной связной речи у воспитанников оказывает применение различных методов и приемов. Основные из них включают наглядный, словесный и практический методы.

С помощью наглядно-слухового метода осуществляется восприятие музыки. Основное содержание этого метода включает в себя исполнение музыкальных произведений педагогом или прослушивание музыки в аудиозаписи.

Зрительная наглядность включает в себя пейзажные, сюжетные картины, портреты, иллюстрации и игрушки. Этот метод используется с целью уточнения и конкретизации впечатлений детей, стимулирования их воображения и фантазии, а также для иллюстрации незнакомых им явлений и образов. Зрительная наглядность всегда взаимодействует со слуховым восприятием и способствует более полному восприятию звуков.

Особенности мышления ребенка сказываются на его речи. Дети часто избегают использования придаточных предложений, а причинные связи в их высказываниях отсутствуют. Связь «потому что» заменяется союзом «и», а упорядочивание явлений в соответствии с их связями и причинной зависимостью уступает ме-

сто примитивному объединению отдельных признаков. Для развития у детей умения устанавливать причинно-следственные связи и выражать их связной речью применяются проблемные ситуации. Например, детям предлагается выбрать одну из двух-трех иллюстраций или сенсорных карточек, после чего, с использованием наводящих вопросов, их педагог помогает обосновать свой выбор. Такие упражнения способствуют установлению причинно-следственных связей, делают речь более связной, интересной и полной.

Словесный метод является универсальным в педагогике и применяется также в музыкальном воспитании. Беседа, рассказ, пояснения, разъяснения и пересказ являются различными формами этого метода. К словесным приемам относятся речевой образец, повторение, объяснение, указание, оценка и вопрос. В контексте музыкального воспитания дошкольников, особенностью словесного метода является необычайная образная речь, а не обыденная.

В процессе беседы о музыке с детьми важно определить ее характер, настроения, выраженные в ней, а также изобразительные моменты. Необходимо выявить, какие чувства она вызывает у детей, и понять, с помощью каких средств музыкальной выразительности создан тот или иной образ.

Характеристики музыки являются словами-образами и используются в переносном значении. Целесообразно использовать «словарь эстетических эмоций», включающий примерные группы терминов-синонимов. Переходя от слов-образов к словам-качествам, например: шутливо – насмешливо, комично, лукаво, иронически.

Важно обратить внимание на разнообразие глаголов, используемых в высказываниях дошкольников, особенно в разных временах и с различными приставками. При описании движения людей, дети чаще всего используют слово «идут», а движение машин обозначают словом «едут». Использование синонимов может значительно обогатить образность речи.

Практический метод позволяет выразить свое отношение к музыке через движение и музицирование на детских музыкальных инструментах, например, в исполнении «Карнавала животных» Сен-Санса. Этот метод позволяет детям более ясно и глубоко воспринимать музыку, выделять в ней характер, изобразительные моменты и основные средства музыкальной выразительности. Также можно предложить детям нарисовать музыку, выразив свои чувства и восприятие не только звуков, но и своего настроения. Связь с русской природой, например, в музыке П. И. Чайковского, имеет большое значение, так как настроение природы, пережитое композитором, становится доступным и понятным для детей.

Детям проще выразить свои мысли о рисунке, чем о музыке, и они с большим удовольствием делятся впечатлениями о своих творениях. Однако именно через рисунок происходит осмысление музыкального образа. Дети всегда с радостью откликаются на нарисованную музыку и могут узнать ее даже через длительное время. Такой практический метод также способствует обогащению и развитию речи детей на музыкальных занятиях.

Под влиянием музыкальных упражнений, пения, игр, при условии использования правильно подобранных методов и приемов, положительно развиваются все компоненты устной речи детей. Пение, как вид музыкальной деятельности, является особенно эффективным средством для работы над речью детей. Оно способствует развитию дыхания, артикуляции, голоса, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию и координацию между слухом и голосом.

Специально подобранные музыкальные упражнения и пение вносят значительный вклад в коррекцию речевых нарушений, развивая познавательные процессы и стимулируя творческое мышление у детей. Пение также оказывает положительное воздействие на физическое здоровье, способствуя улучшению дыхательной системы, координации мышечных систем и обменным процессам в организме. Вокал, как средство самомассажа внутренних органов, поддерживает их функциональность и способствует общему оздоровлению.

Занятия пением обеспечивают обучение хорошим языковым моделям, которые легко воспроизвести, потому что речевой поток часто сопровождается музыкой. Пение также имеет дополнительное преимущество – оно требует более четкой артикуляции как со стороны педагога, так и со стороны ребенка. Четкая работа артикуляционного аппарата, включая губы и язык, способствует развитию четкой дикции у ребенка.

Пение играет огромную роль для развития речевого дыхания. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни. Игра на духовых музыкальных инструментах, таких как дудочка, помогает в этом.

Органы дыхания играют важнейшую роль в пении, поэтому требуется их закаливание и укрепление мышц носоглотки. Для этого проводятся специально подобранные упражнения по системе В. Емельянова, А. Стрельниковой, М. Лазарева, Б. Толкачева. Эти упражнения также применяются для развития чувства ритма, где выдох и вдох выполняются на стаккато и легато с различной длительностью. В процессе проведения дыхательных упражнений часто используется сравнительный анализ педагога, демонстрирующего правильное и неправильное выполнение.

Детям особенно нравятся развивающие игры, направленные на работу с голосом. Это включает подражательные игры, где дети могут имитировать звуки окружающего мира, такие как кашель, чихание, голоса животных и птиц, а также звуки неживой природы, такие как часы, дождь, скрип дверей, или шум автомашины (например, в игре «Кто кричит, что звучит»). В ходе этих игр формируется звукообразование. Регулярное использование таких игр не только помогает детям выплескивать свою энергию, но и учит их внимательно слушать свой голос, играя с ним.

Подобные упражнения способствуют развитию интонационного и фонематического слуха. При работе с текстом и изучении песен проводится коррекция устной речи, включая артикуляционную гимнастику для языка, щек и губ, а также мимические упражнения, направленные на развитие подвижности речевых органов. Эти упражнения вызывают положительные эмоции у детей и развивают их мимику. Фонопедические упражнения, как с музыкальным сопровождением, так и без него, эффективно применяются для развития певческих навыков, артикуляции и четкости интонирования.

В работе с детьми дошкольного возраста особое внимание уделяется художественному поэтическому слову. Дети с удовольствием слушают сказки, стихи и рассказы, которые приносят радость через интересное содержание, красоту художественных образов и выразительность языка. Поэтическое слово обогащает их эмоциональную жизнь и помогает формировать художественно-эстетический вкус с самого раннего возраста. В результате появляются любимые песенки и стихи. Потешки, попевки и небольшие песенки, такие как «Петушок», «Гуси», «Пошла Млада за водой», способствуют развитию словарного запаса, образности и выразительности речи. Использование музыкальных игр и упражнений также способствует развитию произносительной стороны речи, так как ритмико-мелодическая сторона ее близка к музыкальной интонации.

Во время звукоподражаний и пения наступает усиленная активность артикуляционного аппарата, гортани и глотки, что способствует развитию дыхания.

Эти упражнения становятся не только средством овладения музыкальным языком, но также и эффективным методом развития речевой деятельности. Основной принцип – повторение, который становится более приятным через пение. Дети, пока повторяют слова и фразы в песне, не только учатся мелодии, но и запоминают текст, не осознавая этого.

Заучивание куплетов из песен в большей степени облегчает задачу составления фраз и предложений. Ввиду того, что дети скорее запоминают музыку в сопровождении слова, следует начинать разучивание песни сразу со словами. При этом каждая фраза многократно повторяется. Ребёнок должен не только правильно и чётко произносить слова, но и хорошо понимать их значение. В зависимости от того, какие трудности встречаются в песне, какие согласные требуют отработки, какие гласные прозвучали неправильно или нечётко, на дальнейших занятиях при работе над песней именно на них фиксируется внимание педагога.

Неясное и смазанное пение часто является результатом вялых движений губ и языка, ограниченной подвижности нижней челюсти, что приводит к недостаточному открытию рта и нечеткому произношению гласных. Четкость произношения слов в первую зависит от правильного произношения гласных, за которым следует правильное произношение согласных звуков.

Использование музыкальных игр и упражнений способствует развитию произносительной стороны речи, так как ритмико-мелодическая составляющая близка к музыкальной интонации. Занятия звукоподражаниями и пением усиливают нагрузку на мышцы артикуляционного аппарата, глотки и гортани, способствуя улучшению дыхания. При использовании пальчиковых игр, адаптированных к лексической теме, развивается мелкая моторика и речевые навыки.

Одним из ключевых аспектов в организации деятельности по преодолению и профилактике речевых нарушений у детей является развитие мелкой моторики. Как отмечал И. Кант: «Рука – это вышедший наружу мозг человека». Развитие мелкой моторики положительно воздействует на активацию речевых центров в головном мозге, находящихся близко к речевой моторной зоне. Ученые подчеркивают, что проекция кисти руки составляет значительную часть коры головного мозга. Следовательно, тренировка тонких движений пальцев рук существенно влияет на развитие активной речи у ребенка. Исследования установили, что соответствие развития движений пальцев возрасту связано с нормальным речевым развитием. В случае отставания в развитии движений пальцев замедляется и развитие речи, хотя общая моторика может оставаться нормальной или даже выше среднего. Таким образом, использование пальчиковых игр, соответствующих лексической теме, способствует развитию мелкой моторики и, следовательно, улучшению речи.

Для развития образной речи детей на музыкальных занятиях эффективным является использование стихотворений и сказочных сюжетов. Стихотворение может предшествовать прослушиванию музыкального произведения, если оно соответствует настроению и характеру музыки, или может звучать в сравнении с уже знакомыми и новыми произведениями. Этот метод особенно уместен после нескольких прослушиваний музыки, когда дети полностью вжились в характер композиции. Такие музыкально-стихотворные занятия помогают детям освоить основы поэзии, обучая их распознавать рифму, что является важным навыком в их речевом развитии.

Пение может быть приятным для детей способом развития памяти. Существует много разных видов песен: песни-считалочки, песни, сопровождающиеся движениями, колыбельные, песни-сказки. Музыкальные композиции способствуют формированию у детей навыков последовательного изложения фактов, событий и явлений. Особенно полезны песни, которые стимулируют образное мышление, так как дети могут творчески подходить к созданию собственных стихов на услышанную ранее мелодию.

Традиционно пение рассматривается как эффективное средство лечения заикания, поскольку для детей гораздо легче напевать, чем произносить слова. Старательное исполнение слогов в словах позволяет ребенку внимательно слушать все звуки, особенно в слабых позициях, ощущать ритмический рисунок слова, что, в свою очередь, способствует развитию фонематического слуха.

Таким образом, благодаря музыке речевое развитие дошкольников происходит естественным и гармоничным образом. Систематические и целенаправленные занятия музыкой в детском саду способствуют успешному развитию детей в области «Художественно-эстетическое развитие» и «Речевое развитие».

Библиографический список

1. Бехтерев В. М. О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства – М.: типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1916. 13 с.

2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду – М.: Просвещение, 1989. 270 с.

3. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца – М.: Просвещение, 1984. 206 с.

4. Метлов Н. А. Музыка детям – М.: Просвещение, 1985. 144 с., нот.

Опыт работы "Создание музея в детском саду"

Иващенко Алёна Николаевна, воспитатель
Шведова Светлана Олеговна, воспитатель
Блинкова Наталья Сергеевна, воспитатель
Шамова Ольга Анатольевна, воспитатель
МБ ДОУ "Детский сад № 244" г. Новокузнецка

Библиографическое описание:
Иващенко А. Н., Шведова С. О., Блинкова Н. С., Шамова О. А. Опыт работы "Создание музея в детском саду" // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неоценимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Краеведение в дошкольном возрасте является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитании любви к нему и формировании нравственно-патриотических качеств.

Тема музея «Детские игрушки советского периода» легла в основу музея МБ ДОУ «Детский сад 244» г. Новокузнецка в 2018 г. Целью образования музея стало развитие духовно-нравственных и семейных ценностей дошкольников, обогащение и расширение их кругозора.

Значимость музея заключается в том, что он формирует связь поколений, вовлекает родителей в совместную деятельность с детьми, создает положительный эмоциональный настрой, воспитывает бережное отношение детей к игрушкам. Большая часть игрушек, представленных в нашем музее, производилась на заводах и фабриках Кемеровской области. Особенно дороги предметы, выпущенные заводами и фабриками местного региона с 1965 до 1990года (Кузедеевская фабрика игрушки РСФСР Кемеровского облместпрома, Новокузнецкий стекольный завод, Кемеровский завод КАРБОЛИТ, Топкинская фабрика игрушки Кемеровского облисполкома, Новокузнецкий завод металлоизделий, Кемеровская мебельная фабрика).

Музей берет свое начало из частной коллекции воспитателя младшей группы Иващенко Алёны Николаевны. Именно её увлечённость помогает нам расширять фонды, находить новые экспонаты, узнавать их истории. Идею выставки поддержал наш руководитель Агентаева Ирина Юрьевна.

Музей имеет открытый доступ, расположен в холле детского сада, что дает возможность педагогам приводить воспитанников в любое время, рассматривать витрины с игрушками. Проводить экскурсии, интерактивные занятия, сказочные викторины. (рис. 1)

Рис. 1

Экспонаты музея педагоги МБ ДОУ «Детский сад № 244» используют на занятиях, в режимных моментах, спортивных мероприятиях. Что может быть интересней и притягательней для ребенка, чем Игрушки! Не остаются равнодушными и родители, каждый из них находит на выставках нашего музея друзей детства, любой родитель, не зависимо от возраста всегда с улыбкой произносит: «Да, у меня была такая в детстве».

Рис. 2

Родители часто останавливаются около экспонатов вместе с детьми. (рис. 2) Очень трогательно наблюдать за эмоциями бабушек и дедушек, родом из 60-70 годов, когда они узнают любимую игрушку из детства. С большим воодушевлением они рассказывают трогательные истории своим внукам.

Музей меняет свою экспозицию к ежегодным календарным праздникам:

–1 сентября День знаний – выставляются куклы в школьной форме, парты класса и школьная атрибутика; (рис. 3)

Рис. 3

– Новый год – стеклянные ёлочные игрушки, Деды Морозы, Снегурки и маски; (рис. 4)

Рис. 4

- 23 февраля День защитника отечества – все игрушки для мальчиков;

- 8 марта Международный женский день – все игрушки для девочек;

- 9 мая День победы – проводится традиционно проводится парад детских педальных автомобилей советского производства. (рис. 5)

Рис. 5

- 1 июня День защиты детей – игрушки летней тематики.

Организуются авторские выставки, посвящённые Агнии Барто, Корнею Чуковскому. Проводились выставки по отдельным, всеми любимым произведениям «Айболит», «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Крокодил Гена и его друзья» по русским народным сказкам.

Смена экспозиции встречается воспитанниками и родителями, как праздник. Фотоматериалы выставок неоднократно принимали участие во всероссийских и международных конкурсах, занимали почетные первые места.

Деятельность музея вышла за пределы дошкольного учреждения. Музей МБ ДОУ «Детский сад 244» плодотворно сотрудничает с «Народным городским музеем образования им. В. К. Демидова». Часть фондов нашего музея и сегодня представлены в Музее им. Демидова. Летом 2021 место для выставки любезно предоставила Библиотека им. Гольцмана. В марте 2023 г. экспозиция нашего музея располагалась в просторных залах «Музея – заповедника Кузнецкая крепость». В августе 2023 г. выставка размещалась на базе Беловского музейно-выставочного центра, в декабре коллекция медведей выставлялась в «Первом музее славянской мифологии» г. Томск, наши экспонаты были представлены на региональной выставочной компании «Кузбасская ярмарка 2024».

Родители часто выступаю дарителями. Они передают музею свои старые игрушки, рассказывают о них интересные истории. Мамы и бабушки помогают отшивать оригинальные платья для кукол. Дети, совместно с родителями, находят информацию о понравившейся игрушке на просторах интернета. Во время экскурсии каждый ребенок может побыть в роли экскурсовода и рассказать друзьям о своем герое.

На данный момент фонд музея насчитывает более 1000 игрушек. Самая старшая игрушка датируется началом 30х годов прошлого столетия.

Технология «Утренний круг» как средство формирования детского сообщества в дошкольном возрасте (из опыта работы)

Ковалева Любовь Михайловна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Центр Развития Ребенка ДС "Дельфин", Республика Хакасия, город Абаза

Библиографическое описание:
Ковалева Л. М. Технология «Утренний круг» как средство формирования детского сообщества в дошкольном возрасте (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

В дошкольной педагогике детский коллектив обозначается как детское сообщество. Детское сообщество-это группа детей, объединенная общей деятельностью под руководством воспитателя. Детская группа является не только средой, но и средством воспитания детей. И, как правило, в этой среде в коллективе своих сверстников дети-дошкольники проводят большую часть времени.

В этот период ребенок активно овладевает различными формами взаимодействия: со взрослыми, со сверстниками и с коллективом в общем. Общение, со сверстниками основанное на доверии благоприятно влияет на дальнейшую социализацию ребенка на различных этапах его взросления.

Одной из основных задач в моей работе – это сделать пребывание детей в группе максимально комфортным, научить детей дружественному взаимодействию, умению слышать и слушать друг друга, уважать мнение других. А так же сделать все, чтобы в группе царила атмосфера поддержки, взаимопомощи, взаимопонимания, эмпатии и толерантности.

Для решения данных задач я выбрала технологию «Утренний круг». Что же такое «Утренний круг»?

«Утренний круг»- это ежедневная структурированная практика, создающая условия для развития личности ребенка, поддержки индивидуальности, инициативы, а так же познавательного, социально-коммуникативного и речевого развития. Данная технология –это развивающий диалог между дошкольниками, который не требует особого вмешательства воспитателя, активно развивает коммуникативные, регулятивные, когнитивные способности детей. В процессе осуществления данной технологии, происходит обмен информацией между детьми, что благотворно влияет на познавательную активность, любознательность и интересы детей дошкольников.

В нашей группе «Утренний круг» проводится в утреннее время, в зависимости от расписания занятий, до завтрака либо после. Мы обираемся вместе для того, чтобы порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, новостями, обсудить совместные планы, договориться о правилах и т.д.

С чего начинается наш «Утренний круг»?

По звону колокольчика, дети садятся в круг (на стульчики или на ковер), обязательно лицом друг к другу, ребята видят глаза друг друга и взрослого, это располагает на доверительное, непринужденное общение. Круг, обязательно, начинается с ритуала приветствия, поздороваться нужно с каждым ребенком, для того чтобы подчеркнуть его значимость, индивидуальность. Пожелать всем участникам хорошего дня, зарядить положительными эмоциями, настроить детей на позитивное общение. Для приветствия можно использовать любой стишок:

Сядем рядышком по кругу,
Скажем: здравствуйте друг другу,
Всем привет и добрый день
Нам здороваться не лень!
Если каждый улыбнется
Утро доброе начнется!

Так же можно использовать ритуал приветствия, например: пожимая руку соседа улыбнувшись, сказать ему приветствие, пожелать здоровья и т.д. Существует множество форм приветствий вербальных и невербальных.

Следующий этап – это игра. Можно играть в любые игры, не требующие большой активности:

- словесные («Доскажи», «Я начну, а ты продолжи», «Найди рифму»;
- дидактические («Чего не стало?», «Узнай по описанию», «Узнай и назови профессию»)
- пальчиковые («Колобок», «Дружба», «Дни недели» и т.д.);
- коммуникативные («Зеркала»; «Дотронься..», «Ау», «Ласковое имя» и т.д.);
- игры-шутки; («Веселый счет», «Знаменитый волшебник», «Нос-ухо-нос» и т.д.);

Я выбираю игру по той теме, которую планирую озвучить деткам.

Следующий этап – это работа с календарем. Дети вспоминают, какой сегодня день недели, какой будет день недели завтра. Какой месяц, время года, праздники, памятные даты.

Четвертый этап самый насыщенный – это тема дня или обмен новостями. Как выбрать тему для обсуж-

дения? Темы, могут быть различные варьироваться от возраста и состава группы, обычно исходит от самих детей. Это могут быть различные ситуации, произошедшие в группе. Кто-то отнял игрушку, взял что-либо без разрешения, новая книга или игра, обмен новостями после выходных. Очень важно, выслушивать каждого ребенка, желающего высказаться. Чтобы данный этап не превратился в «базар», дети не перебивали друг друга, в нашей группе живет «мишка-говорун». У кого из детей в руках игрушка, тот и говорит. А так же мы разработали определенные правила.

Правила для выступающего участника круга:

• говорить громко и внятно;

• предлагать новости кратко и четко;

• отвечать на вопросы вежливо и уважительно:

• задавать вопросы не только своим друзьям, но и другим детям из группы.

Правила для слушателей:

• сосредоточить внимание на выступающем ребенке;

• не перебивать выступающего участника, и тех, кто отвечает на вопросы;

• задавать вопросы и комментировать, выражая, свой интерес к происходящему разговору в кругу.

Иногда, во время круга появляются новые правила группы, сформулированные детьми. Дети следуют этим правилам в течении всего учебного года, к этим правилам могут добавиться и новые.

В заключение «Утреннего сбора», создаю детям установку на обдумывание и планирование своей деятельности на день. Побуждаю рассказывать, в каких уголках будут играть, чем конкретно заниматься в центрах активности. Например: если темой круга была проектная деятельность, то используем «Модель трех вопросов». Планируем, выдвигаем гипотезы, распределяемся в рабочие группы, фиксируем все вопросы и идеи, для дальнейшей работы.

В конце дня, после уплотненного полдника, проводим «Вечерний круг»- это своего рода рефлексия. Анализируем пройденный день, отмечем, все ли задуманное получилось.

С какого возраста можно использовать данную технологию? Свою работу в данном направлении начинаю со второй младшей группы. В этом возрасте круги провожу в течении 5-10минут, постепенно увеличивая до 15 минут, в старших группах 15-25 минут. Темы и содержания кругов меняются, в зависимости от возраста детей.

Важно помнить, что «Утренний круг»- это не занятие. Будет не правильно, если вы будете проводить его в форм фронтального занятия. Просто изменив форму рассадки детей. «Утренний круг» -это в первую очередь развивающий диалог, который развивает коммуникативные, когнитивные и регуляторные способности детей. Так же круг не обязателен для каждого ребенка, если ребенок пришел в детский сад не в настроении и не хочет участвовать в общем круге, не нужно его заставлять. Как правило, дети постепено заинтересовываются темой, и включится в общий круг.

Исходя из всего вышесказанного, считаю что, формирование детского коллектива, сложный и длительный процесс, который требует от меня творческого подхода, инициативности, умения тонко и чутко чувствовать настроения каждого ребенка. Технология «Утренний круг» является находкой в моей практике, способствует сплочению коллектива, в котором каждый участник может свободно общаться, проявлять инициативу и активность. Чувствовать себя неотъемлемой частью детского сообщества.

Библиографический список.

1. Атемаскина Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ/ Ю. В. Атемаскина. – М.: Детство – Пресс, 2011.- 112с.

2. Веракса Н. Е. Инновационная программа дошкольного образования От рождения до школы/ Н. Е. Веракса (и др.) – М.: Мозаика – Синтез, 2019. – 336с.

3. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. Психологические игры и упражнения: – М.: Генезис, 2003. – 160с.

Игровое распевание как эффективное средство для развития вокальных навыков у детей дошкольного возраста

Кравченко Юлия Александровна, музыкальный руководитель
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад № 43 "Аленушка" города Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:
Кравченко Ю. А. Игровое распевание как эффективное средство для развития вокальных навыков у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Дошкольное детство – самый благоприятный период для формирования и развития музыкальных способностей детей. В соответствии с требованиями ФОП современное музыкальное воспитание детей дошкольного возраста подразумевает формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Методологической основой работы по развитию певческих навыков средствами игрового распевания явились идеи детского музыкального воспитания К. Орфа, В. В. Емельянова, Н. А. Ветлугиной, Н. А. Метлова и современных педагогов: О. В. Кацер, Т. Боровик.

Для обучения детей пению я использую различные педагогические технологии: личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, игровые технологии, здоровьесберегающие.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи и звукопроизношения.

В пении успешно интегрируется весь ***комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.*** Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Целью музыкального воспитания в детском саду является: научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Дошкольники должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. При обучении ребят пению необходимо следить за посадкой, осанкой, как стоят, держат корпус, голову, открывают рот. При правильном положении тела у них лучше работает диафрагма – главная дыхательная мышца. Исходя из этого, пение способствует улучшению настроения, повышению иммунитета, улучшению кровообращения, нормализации сердцебиения и артериального давления, улучшению общего самочувствия, исчезновению головных болей.

На своих занятиях я применяю методику **игрового распевания, так** как игровые технологии способствуют быстрому освоению и запоминанию музыкального материала.

Что такое игровое распевание? **Игровое распевание** – это простые упражнения для голоса в форме коротких песен с игровым содержанием. Игровые песни-упражнения вырабатывают отдельные автоматизированные действия голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодических оборотах. Тексты песенок интересны детям. Они создают радостное настроение, детские впечатления делают эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения. Способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания, развивают артикуляционную моторику, формируют коммуникативные способности детей с нарушениями речи.

Использование игрового распевания для развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при условии, что этому разделу будет уделяться систематическое внимание.

Задачи игрового распевания:

1. Сначала необходимо настроить детей на рабочий лад, собрать внимание.
2. Затем подготовить певческий и артикуляционный аппараты к пению.
3. Развить звуковысотный слух, поработать над чистотой интонации и расширить диапазон голоса.
4. Закрепить сложные моменты изучаемых произведений.

Важно, чтобы на музыкальных занятиях каждое задание имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Ведь именно интерес стимулирует развитие у дошкольников музыкальных способностей. Эмоциональность и выразительность педагога при показе также необходимы, так как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей. Например, в беседе с детьми выясняем: сможет ли космонавт без подготовки совершить полет в космос? Может ли хоккеист добиться рекорда, если он не будет тренироваться? Может ли музыкант стать знаменитым, если не будет работать над собой? Конечно, нет! Тогда сможет ли певец прекрасно исполнить песню, если он

этому не учится и не упражняет свой голос? Конечно, нет. Поэтому мы с вами как настоящие артисты тоже будем тренироваться петь, наше занятие начнём с распевания, чтобы наш голосок научить красиво и чисто петь.

Первый этап распевания – непосредственно знакомство с распевкой, подкреплённое картинкой на экране. Обсуждаем, какие здесь персонажи. Какими голосами они поют. **Второй этап** – добавляем к распевке мимику, характерные движения определённого персонажа. Например, когда поём за медведя все превратимся в медвежат и покажем, как они вразвалочку, переваливаясь с лапы на лапу, идут по лесу. А когда будем петь за соловья – покажем крылышки, как у птички.

Третий этап – делим детей на группы, и каждая группа поёт партию своего персонажа.

Наиболее интересной, мне показалась, методика игрового распевания**,** современного музыканта-педагога, композитора – Аллы Анатольевны Евтодьевой. Она является автором пособия *«Учимся петь и танцевать, играя»*. Распевки А. Евтодьевой включают в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса; лёгкий, запоминающийся текст, каждая распевка подкрепляется картинкой. Большинство распевок написаны по сюжету известных сказок.

В основе распевок сопоставление двух героев, поющих в среднем и высоком регистрах, например: «Карабас-барабас и куклы», «Машенька и медведь».

Отличие этих образов помогает детям четко сопоставить и воспроизвести их.

Четвертый этап – систематическое повторение, т.е. закрепление. На данном этапе детям предоставляется возможность играть под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они играют и поют самостоятельно**.** Когда песенка уже хорошо выучена и знакома, можно обыгрывать малыми группами, чередуя разные распевки или исполнять их дуэтом, используя костюмы и реквизит. Такие приёмы надолго продлевают и поддерживают интерес детей к распевке. Ребята осознанно, с интересом озвучивают голоса персонажей, одновременно изображая и играя в них, используют мимику, жесты. При этом совершенствуются и театральные навыки, и голос, и дыхание, и дикция. Еще один прием, который я использую в своей работе – это пение детьми песенки под собственное сопровождение игрой на любимом музыкальном инструменте. Это способствует развитию навыков игры на инструментах, что в будущем пригодится для игры в оркестре. Я убедилась в том, что игровое распевание превосходит все ожидания, так как детям интересно распеваться, они воспринимают игровую распевку как первую из песен.

В ходе целенаправленной, планомерной и систематической работы у детей старшего дошкольного возраста повышается интерес к исполнительской певческой деятельности. Создавая выразительные художественные образы, дошкольники демонстрируют высокие показатели в музыкальной, творческой деятельности. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, застенчивых детей, помогает воспитанникам приобрести веру в себя, освободиться от напряженности, волнения.

Таким образом, можно сделать **вывод:** использование системы специальных игровых упражнений для распевания, индивидуальная и подгрупповая и групповая работа с детьми – позволяет добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Музыка входит в быт ребят. Дети поют в группе, дома родителям и вместе с родителями.

Библиографический список

1. Евтодьева А. А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников. //Современное дошкольное образование. Теория и практика.-Калуга, 2013.

2. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет – Москва: ТЦ Сфера, 2008.

Организация взаимодействия образовательной организации и семьи

Криволапова Наталья Анатольевна, воспитатель
Батурина Марина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 2 "Рябинка" поселка Мостовского

Библиографическое описание:
Криволапова Н. А., Батурина М. Ю. Организация взаимодействия образовательной организации и семьи // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

В основе взаимодействия образовательной организации и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие. Совместная работа родителей и педагога позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

Главный момент в контексте «семья – образовательное учреждение» – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов

и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Большая помощь друг другу в понимании ребенка, в решении индивидуальных проблем, в оптимизации его развития. Содержание сотрудничества образовательного учреждения с семьей включает три основных направления: психолого-педагогическое просвещение родителей, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, участие семей обучающихся в управлении образовательновоспитательным процессом. **В системе образования взаимодействие педагогов и родителей осуществляется в основном через:** – привлечение родителей к педагогическому процессу, включениеродителей в учебно-воспитательные мероприятия, особенно в период адаптации детей к условиям образовательной организации;

– просвещение родителей через материалы, через организацию выставок размещенные на сайте и стендах, которые позволяют родителям ближе познакомиться со спецификой образовательного учреждения, знакомят с его развивающей средой;

– создание благоприятного микроклимата в организации, основанного на уважительных взаимоотношениях семьи и образовательного учреждения;

– объединение педагога и родителя в совместной деятельности повоспитанию и развитию ребенка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста, учитывая интересы, способности и предшествующий опыт ребенка, а также специфику и традиции семейного воспитания;

– реализацию разнообразных программ совместной деятельности детей иродителей, проведение системных социально-правовых и медикопедагогических занятий для родителей (университетов, лекториев, практикумов и др.).

Формы взаимодействия образовательной организации с родителями.

Задача педагогов – заинтересовать родителей и предложить им традиционные и новые формы взаимодействия. Формы взаимодействия образовательной организации с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения.

Формы взаимодействия педагогов и родителей разделяются на:

– досуговые: совместные досуги, акции, участие родителей в конкурсах, выставках. информационно-аналитические: опрос, анкетирование.

– наглядно-информационные: информационные стенды, стенгазеты.

познавательные: родительские собрания, экскурсии, мастер-классы

Родительские собрания – это работы с родителями, ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания и обучения детей определенного возраста в условиях образовательного учреждения и семьи. Повестка дня может быть разной, с учетом пожелания родителей. На собрание могут приглашаться специалисты. Родительское собрание включает в себя три этапа: вводный этап, основной, заключительный. Для мотивации родителей к посещению родительского собрания, педагог может продумать и изготовить с детьми пригласительные билеты. Собрание может проходить в игровой форме.

Анкетирование – необходимо для получения каких-либо сведений. Проводится в начале учебного года, перед собраниями или по необходимости. Анкетирование помогает родителям задуматься на ту или иную тему, оценить свои возможности, стиль взаимоотношений с ребенком и т.д. В свою очередь, педагоги с помощью анкетирования могут получить обратную связь от родителей. Консультации могут быть устными и письменными, с разнообразной тематикой. К консультации нужно готовиться заранее, изучая запросы со стороны родителей, специальную литературу.

Информационный стенд для родителей в группе предназначен для знакомства родителей с планами на ближайшее будущее. Все материалы должны быть эстетически оформлены, содержание необходимо обновлять. Стенгазета посвящена определенной теме и имеет постоянные рубрики (взрослым о детях, консультации специалистов, детские новости, наши победители ит.д.). В газете можно использовать фотографии из жизни группы. Не стоит забывать, что первоначально необходимо заручиться письменным согласием родителей или законных представителей обучающихся на фото и видеосъемку и на размещение фотографий в стенах учреждения или за его пределами.

Таким образом, семья и образовательное учреждение связаны между собой преемственностью. Семья является институтом первичной социализации. Детский сад, школа, учреждения дополнительного образования входят в систему опосредованного, или формального, окружения ребенка и представляют собой институты вторичной социализации. Все этапы процесса социализации тесно связаны между собой. Подходы к организации взаимодействия образовательного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии (вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада). Взаимодействие образовательного учреждения и семьи должно обхватывать весь образовательный процесс. Необходимо, чтобы педагоги использовали разные формы работы. Использование нетрадиционных форм совместно с традиционными формами взаимодействия образовательного учреждения с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями.

Библиографический список

1. Дуброва В. П. «Взаимодействие педагогов и родителей». – Мн.: Феникс, 2008.

2. Мудрик А. В. «Социальная педагогика». – М.: Просвещение, 2012.

Значение семьи для ребенка 2-3 лет

Кузнецова Марина Михайловна, воспитатель
"Гимназия № 1" ДОУ № 14 Московская область, г. Балашиха, мкр. Железнодорожный

Библиографическое описание:
Кузнецова М. М. Значение семьи для ребенка 2-3 лет // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Семья играет огромную роль в жизни ребенка, особенно в возрасте от 2 до 3 лет. Это время является критическим для формирования личности малыша, и именно в семье он получает первые уроки о любви, заботе, безопасности и взаимоотношениях. Давайте рассмотрим, какое значение имеет семья для ребенка в этом возрасте.

Семья – это место, где ребенок чувствует себя защищенным и любимым. Важно, чтобы дети в этом возрасте знали, что всегда могут обратиться к родителям за поддержкой, утешением и пониманием. Эмоциональная безопасность, которую дает семья, помогает ребенку развиваться гармонично и уверенно.

В семье дети учатся социальным навыкам, таким как общение, взаимодействие с другими людьми, эмпатия и уважение к окружающим. Родители являются первыми учителями в этом процессе и моделируют желаемое поведение для своих детей.

Семья – это место, где формируются ценности и мировоззрение ребенка. В этом возрасте дети активно наблюдают за поведением родителей и впитывают их ценности. Поэтому важно быть примером для своих детей, обучая их доброте, терпимости, честности и другим важным качествам.

Семья является основным источником развития речи и интеллекта у ребенка. Родители играют ключевую роль в обогащении словарного запаса малыша, стимулируют его к общению, чтению книг и развитию мышления. Благодаря беседам с родителями дети учатся выражать свои мысли и чувства, что является важным шагом в развитии коммуникационных навыков.

Семья также играет важную роль в формировании здорового образа жизни у ребенка. Родители создают условия для физической активности, правильного питания и заботы о здоровье детей. Они учат малышей заботиться о себе, развивать хорошие привычки и учат правильно оценивать собственное тело.

Родители могут развивать ребенка в возрасте от 2 до 3 лет, используя различные методы и подходы, которые способствуют его физическому, эмоциональному, социальному и когнитивному развитию. Вот примеры того, как родители могут помочь своему ребенку развиваться:

1. Игровая активность.

Игра является основным способом обучения и развития для детей этого возраста. Родители могут устраивать игровые сессии, где ребенок будет учиться решать задачи, развивать мелкую моторику, фантазию и творческое мышление. Например, играя с конструктором или пазлами, ребенок развивает логическое мышление и координацию движений.

2. Чтение книг.

Чтение книг является отличным способом стимулировать развитие речи и интеллекта у ребенка. Родители могут ежедневно читать книги малышу, обсуждать содержание, задавать вопросы и способствовать его интересу к чтению. Это поможет расширить словарный запас и развить воображение ребенка.

3. Творческие занятия.

Проведение творческих занятий, таких как рисование, лепка из пластилина или создание поделок, помогает развивать моторику, воображение и творческое мышление у ребенка. Родители могут проводить такие занятия вместе с малышом, поощрять его к экспериментированию и самовыражению.

4. Спортивные игры и упражнения.

Физическая активность играет важную роль в развитии детей. Родители могут устраивать спортивные игры, занятия йогой или просто гулять на свежем воздухе с ребенком. Это поможет укрепить здоровье малыша, развить координацию движений и научить его работать в команде.

5. Общение и эмоциональная поддержка

Не менее важно общение с ребенком и эмоциональная поддержка. Родители должны выслушивать малыша, понимать его чувства, общаться на его уровне и создавать атмосферу доверия. Это поможет развить уверенность и эмоциональную стабильность у ребенка.

Родители могут провести вечер, посвященный творчеству. Вместе с ребенком они могут нарисовать картину, использовав разные материалы (цветные карандаши, фломастеры, краски), а затем повесить ее на холодильник. В процессе рисования можно обсудить цвета, формы, выразить свои чувства и эмоции через изобразительное искусство. Такой опыт не только поможет развить творческие способности ребенка, но и укрепит связь между ним и родителями.

Также родители могут организовать игровую активность, направленную на развитие мелкой моторики и координации движений у ребенка. Например, они могут предложить малышу игру с песочницей, где нужно лепить разные фигуры из песка. Родители могут показать ребенку, как лепить шарики, кубики, зверюшек и другие формы, а затем поощрять его к самостоятельным экспериментам. Эта игра не только развивает мо-

торику и координацию у ребенка, но и способствует его творческому мышлению и воображению.

Такие игры помогут ребенку не только развиваться, но и проводить время с пользой, получая удовольствие от общения с родителями и новых навыков.

В заключение можно сказать, что семья играет неоценимую роль в жизни ребенка в возрасте от 2 до 3 лет. Это время является ключевым для формирования личности, характера и ценностей малыша, а семья является основой, на которой строится его будущее благополучие и успешность. Поэтому важно уделять должное внимание отношениям внутри семьи, создавать теплую атмосферу и поддерживать детей на пути их развития.

Список литературы:

1. Детство: Программа развития и воспитания детей / В. Логинова, Т. Бабаева и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 202 с.

2. Леви-Гориневская Е. Г. Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей. – 1954. – № 3. – С.33-43.

Сценарий праздника на День Победы "Мы помним! Мы гордимся!"

Любченко Виктория Сергеевна, музыкальный руководитель
Дорогань Инна Александровна, инструктор ФИЗО
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25 г. Курганинска Краснодарского края

Библиографическое описание:
Любченко В. С., Дорогань И. А. Сценарий праздника на День Победы "Мы помним! Мы гордимся!" // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Цели:

 Расширять представления детей о Великой Отечественной войне, подвиге и самоотверженности русского народа, о праздновании Дня Победы.

 Задачи:

 1. *Образовательные:*

– расширять кругозор детей, представления и знания о Великой Отечественной войне, празднике Победы;

– углубить знания детей об истории родной страны, истории малой родины;

2. *Развивающие:*

– развивать интеллектуальные способности ребенка, внимание, любознательность;

– развивать коммуникативную функцию и речевую активность;

– расширять словарный запас: *«Великая Отечественная война»*,

«Ветеран войны», *«Участник войны»*, *«Герой Великой Отечественной войны»*.

– расширять представления детей о казаках, служивших в трудные годы войны;

– знакомство с боевыми атрибутами казака, с орденами, которыми награждали казаков во время ВОВ;

– развивать духовно- нравственный и интеллектуальный потенциал

художественно-эстетическими средствами, музыкальной культурой.

3. *Воспитательные:*

– воспитать уважения к историческому прошлому нашего народа;

– уважения к ветеранам Великой Отечественной войны;

– воспитывать чувство гордости за свою Родину.

 Предварительная работа:

• чтение рассказов о войне;

• беседы о Великой Отечественной войне;

• организация выставки художественной литературы в

книжном уголке;

• разучивание танцев, песен, стихов;

• подготовка костюмов (пилотки, банданы);

• подбор песен для музыкального сопровождения;

• возложение цветов к памятнику Победы – «Ника»

(родители и дети);

• «Минута молчания» у памятника погибшим солдатам, казакам.

Дети заходят под музыку военных лет в зал, проходят колонной через центр зала и расходятся по одному направо и налево. Встретившись у центральной стены, идут через центр зала парами, и расходятся направо и налево парами. Становятся полукругом.

Ведущая.

Нас с вами не было на свете,
Когда весной, давным-давно,
Весть о Великой о Победе
Влетала в каждое окно!

Дети.

1. И кто-то верил: вот вернется
С войны героем сын и брат…
А кто-то знал, что не проснется
Уснувший вечным сном солдат.

2. Весенний ветер затрубил,
И в небе майский гром проснулся…

Он был любимым, он любил,
Один из тех, кто не вернулся.

Ведущая.

Девятое мая – великий праздник нашей Победы над фашистскими захватчиками.

Но это праздник со слезами на глазах. Мы помним о тех, кто не вернулся с

полей сражений в Великой Отечественной войне, о тех, кто пал смертью

храбрых, за нашу великую Родину.

Дети.

1. Я знаю от папы…
Я знаю от деда…
Девятого мая пришла к нам Победа.
2. Тот день…
Весь советский народ ожидал,
Тот день …
Самым радостным праздником стал.
3. Не забыть мне этой даты,
Что покончила с войной…
Той великою весной.
Победителю солдату
Сотни раз поклон земной.

Дети исполняют песню «День Победы праздник долгожданный»

Мальчик.

Ты не плачь сестренка,
Мама не рыдай,
Я вернусь с Победой
В наш родимый край.

Танец с платками «*Синий платочек*».

Показ презентации «Как начиналась война»

Цель: доступно рассказать детям о ВОВ, о героизме солдат, о подвиге простого народа в войне.

Задачи:

Дать наглядное представление о войне 1941-1945 гг., через фото и репродукции того времени.

Формировать чувство гордости за свой народ и за свою Родину.

Воспитывать у детей уважение к ветеранам ВОВ и людям старшего поколения.

Презентация.

1 слайд. Название презентации.

2 слайд. Цель и задачи.

3-4 слайды. Ранним утром 22 июня 1941 года.

5-6 слайды. Вставай народ!

7-10 слайды. Добровольцы идут на фронт.

11-13 слайды. Партизаны.

14-16 слайды. Бой.

17-18 слайды. Ура! Победа!

19-20 слайды. Вечный огонь…

Ведущая.

Наши солдаты отличались большой смелостью и храбростью, они готовы

были за свою отчизну жизнь отдать. А каким должен быть солдат, ребята?

(ответы детей).

Ребенок.

Трудно в ученье – легко в бою.
С любым врагом мы сразимся.
Сейчас вам покажем отвагу свою,
И трудностей мы не боимся.

Эстафета «Опасная разведка»

Ребенок – солдат должен проползти под деревом (дуга), не задев

его. Осторожно пройти по болоту (степы), обойти «мины»

(кегли) змейкой. Взять со стула письмо – «донесение»,

вернуться тем же путем и отдать

конверт командиру.

Ведущая.

Не малую смелость и отвагу на войне проявляли девушки – медсестры. Им приходилось выносить раненых прямо с поля боя, когда вокруг гремели взрывы.

Конкурс «Помоги раненому»

Атрибуты те же, только на стуле сидит раненый боец.

Девочка – медсестра, одетая в белый халат, пробирается сквозь все

преграды на поле боя к раненному бойцу и перевязывает ему ногу или руку.

Дети.

1. Всех, Отчизну отстоявших,
Прославляет наш народ.
О героях, в битвах павших,
Память вечная живет!
2. Наступает минута молчанья…
Всех погибших в войне перечтём,
Под кремлёвских курантов звучанье
Мы долг памяти свой отдаём.
3. Вспомним павших, мы, молча и стоя,
Всех защитников нашей страны!
Слава, вечная Слава героям!
Память вечная жертвам войны!

Ведущая. Давайте вспомним всех павших героев и склоним свои головы

перед их подвигом!

Объявляется минута молчания…

Звучит метроном.

Дети.

1. Нет! – заявляем мы войне,
Всем злым и черным силам.
Должна трава зеленой быть,
А небо – синим-синим!
2. Нам нужен разноцветный мир,
И все мы будем рады,
Когда исчезнут на земле.
Все пули и снаряды!
3. Никогда забыть не сможем
Мы про подвиги солдат.
«*Мир для нас всего дороже!*» —
Так ребята говорят.

Дети исполняют «Вальс»

Ребенок.

Сегодня праздник – День Победы!
Счастливый, светлый День весны.
В цветы все улицы одеты,
И песни звонкие слышны!

Дети исполняют песню «Катюша»

Ребенок:

«Красоту, что дарит нам природа» А. Сурков

Красоту, что дарит нам природа,
Отстояли солдаты в огне,
Майский день сорок пятого года
Стал последнею точкой в войне.
За всё, что есть сейчас у нас,
За каждый наш счастливый час,
За то, что солнце светит нам.
Спасибо доблестным солдатам —
Нашим дедам и отцам.
Недаром сегодня салюты звучат
В честь нашей Отчизны,
В честь наших солдат!

Ведущая.

Пусть не будет войны никогда,
Не коснется нас больше беда!
В день Победы все песни поют,
В честь Победы сверкает салют!
Дню Победы УРА!

Дети. Ура! Ура! Уууу-ра!

Под музыку «День Победы» дети дарят цветы ветеранам,

приглашенным на праздник, проходят по залу и уходят в группу.

«Библиографический список»

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки. Левой – правой» Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Спб.: Издательство «Композитор», 2002.

З. Ф. Аксенова «Традиционные праздники и развлечения в детском саду» – М.: Творческий центр, 2003

Е. А. Никитина «Праздники – досуги в детском саду» сценарии с нотным приложением, выпуск 1.- М.: ТЦ Сфера,2009.

С. И. Бекина Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). – Просвещение Москва 2000.

И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2006.

А. И. Буренина «Ритмическая мозаика 3» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, Спб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

Как распознать талант у детей с ОВЗ

Москвичева Арзу Вафадаровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 45 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Москвичева А. В. Как распознать талант у детей с ОВЗ // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

В современном мире образования и воспитания одной из главных задач является распознание таланта в детях с ОВЗ. На сегодняшний день эта проблема актуальна во всем мире.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, могут обладать уникальными способностями в творческой деятельности точно так же, как и здоровые дети. Для педагога очень важно распознать талант в любом ребенке и попытаться раскрыть его максимально. А для развития этих способностей у детей с ОВЗ требуется особая помощь.

Нередко случается так, что одаренный ребенок может иметь инвалидность. Американский психолог Дж. Дж. Галлахер в своих трудах таких детей назвал «дважды особенными» [1].

Сточки зрения социализации инвалидов крайне важно, если есть такая возможность, делать их персональные выставки. Во вводном тексте к выставке необходимо писать, что эти работы сделаны инвалидом. Этого не нужно стесняться, часто посетители даже не задумываются о том, что этот художник, выставивший прекрасные пейзажи, держит кисть, зажав её в кулаке, так как пальцы не работают; что он глухонемой. Опять же это важно и для инвалидов, и для всех остальных [2].

При наличии множества вариантов предложений в развитии творческих особенностей, ребенок с ОВЗ имеет возможность выбрать любой из подходящих именно ему видов творчества. Тут важно понимать, как можно помочь ребенку с ограниченными возможностями здоровья раскрыть свой потенциал возможностей.

*В*овлечение детей с ОВЗ в творческую деятельность позволяет продуктивно решать проблемы укрепления, как психоэмоционального состояния, так и преодоления комплекса неполноценности. Это одно из важных условий дающее стимул к развитию талантов и способностей детей с ОВЗ. И поэтому самая главная задача – не упустить творческую энергию этих особенных детей, дать ей возможность воплотиться.

Занятия творческой деятельностью – это начало главного пути, это словно окно для выхода творческой энергии. А результат этой деятельности будет полностью зависеть от тех условий, которые создадут взрослые. Именно поэтому нужно помочь раскрыться ребенку с ограниченными возможностями здоровья, чтобы он не чувствовал себя особым среди всех, а был свободным в своем творчестве, смог раскрепоститься и полностью раскрыться. Помочь стремится к красивому, доброму и лучшему.

Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание и поддержка. Творчество дает им реальную возможность выбора в развитии личности, что далее обеспечивает ему ситуацию успеха. Для любого подростка и особенно ребенка с ОВЗ очень важна ситуация успеха. Но если в учебной деятельности проявить себя может не каждый, то в творчестве состояться может практически любой ребенок.

Занятия творчеством значительно осложняется в силу особенностей данной категории: недостатки познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сфер. Разнообразие форм работы позволяет использовать различные формы и средства творческого развития. Выбор технологий, а также их сочетание зависят главным образом от содержания той работы, которую проводит взрослый. Многие педагоги согласятся, что используя особые методы и подходы, однозначно можно помочь раскрыть творческий талант и одаренность детей с ОВЗ.

В последнее время организуется много конкурсов, фестивалей, выставок в которые привлекают детей с ОВЗ и их родителей к участию. Эти мероприятия так направлены на выявление творческих способностей у детей инвалидов. Такие конкурсы и выставки развивают индивидуальные особенности самого ребенка, укрепляют веру в свои возможности, готовность к преодолению трудностей, дают уверенность в творчестве.

С 1975 года существует Всемирный совет, который является одним из важных международных организаций. Он направлен на поддержку одаренных и талантливых детей во всем мире.

Как все дети, одаренные сталкиваются с целым рядом жизненных трудностей, плюс к этому испытывают некоторые только им свойственные проблемы. Среди этих проблем такие, как непонимание их сверстниками, учителями, родителями; трудности в постановке целей в обучении и в выборе профессии. Если эти трудности не разрешаются, то появляется чувство собственной ненужности, формируется отрицательная Я-концепция, обостряются взаимоотношения с окружающими, исчезают достижения в учебе [3]

Очень важным аспектом является оказывать положительную поддержку, чаще реагировать похвалой даже на малейшее достижение ребенка. Иногда, дети данной категории очень болезненно реагируют на критику, поэтому не желательно использовать этот метод воздействия. Не надо сравнивать ребёнка с другими детьми, которые более успешны в своем творчестве. Правильным будет не указать ребенку на его ошибку, а объяснить, почему не получилось на этот раз и убедить в том, что в следующий раз у него все обязательно получится.

Так же немало важно привлекать к этому процессу самих родителей детей с ОВЗ. Ведь именно самым близким людям в жизни дети доверяют больше всего. А если мама и остальные члены семьи, сами научатся видеть талант у своего ребенка, это в первую очередь создаст психологическую платформу уже для дальнейшего пути развития. Находясь дома, часто такие дети ограничены от многого. Многие родители боятся, что ребенок испачкается, что-то уронит, разольет, нарисует не там где положено и т.п. Педагоги, в свою очередь, обязаны помочь, подсказать родителям правильные методы взаимодействия с такими детьми. Важно донести до родителей, что их ребенок талантлив и у него есть все шансы развивать свой талант дальше.

Библиографический список

1. Поескова Г. И. «Дважды особенные» одаренные дети: практика инклюзивного обучения в США // Молодой ученый. [Электронный ресурс] – 2012. – № 10. – С. 371-374.

2. Творчество инвалидов – неограниченные возможности. Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями здоровья: Материалы обучающего семинара 18.09.11. М., 2011. [Электронный ресурс]

3. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д. В. Ушакова – М.: ИП РАН; 2000 г. – 128 с.

Нравственно-патриотическое воспитание детей второй младшей группы

Нарышкина Ольга Сергеевна, воспитатель
Логачёва Зоя Леонидовна, воспитатель
МБОУ "Начальная школа – детский сад № 26 "Акварель"

Библиографическое описание:
Нарышкина О. С., Логачёва З. Л. Нравственно-патриотическое воспитание детей второй младшей группы // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Раннее детство – это очень благоприятный период для развития, формирования и воспитания в целом. Психика детей этого возраста очень пластична, поэтому из них можно «вылепить» что угодно, главное, знать, на какие точки воздействовать. Патриотическое воспитание детей начинается даже не с раннего возраста (от года до трёх), а с самого младенчества. Можно сказать, что дети впитывают патриотизм с колыбель-

ными песнями, которые исполняет мама, с прибаутками, пестушками, потешками. В младенчестве патриотическое воспитание осуществляется через любовь и заботу близких людей, через положительные взаимоотношения между мамой и папой, через русский фольклор.

Патриотическое воспитание детей раннего возраста начинается с близкого окружения ребёнка. И формирование отношений в своей семье можно считать первым этапом воспитания патриотизма.

Формирование основ нравственно-патриотического воспитания является важным направлением в работе любого дошкольного учреждения. В группах младшего возраста закладывается основа нравственно-патриотического воспитания – это любовь к маме, к семье, любовь к дому и детскому саду, любовь к природе родного края. Работа воспитателей в этой области очень значима и актуальна; благодаря ей формируется личность ребенка, укрепляется его связь с родителями, воспитывается любовь и уважение к труду воспитателей, бережное отношение к природе и культуре родного края.

Целью педагогического сопровождения по патриотическому воспитанию является создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию включает целый комплекс задач: формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.

Работая с детьми раннего возраста, большое внимание педагоги детского сада должны уделять понятию «семья». Воспитатель беседует с детьми о маме. Обращает их внимание на то, что мама заботится обо всех членах семьи-она поддерживает порядок в доме, готовит, стирает, играет с детьми. Следует вызвать в детях не только восхищение мамой, но и потребность детей в оказании ей посильной помощи-сложить самому одежду, убрать игрушки и т.д. Воспитатель объясняет детям, что чем большее они научатся делать сами, тем больше смогут помочь маме.

В течение года воспитатель расспрашивает детей о других членах семьи-папе, бабушке, дедушке, младших братишках и сестренках; рассказать о членах семьи. И таким образом постепенно подводит детей к пониманию того, что такое семья.

В начале учебного года воспитатель знакомится с детьми, знакомит их друг с другом; с помещениями группы и их назначением; с предметами, находящимися в группе; с участком, с территорией детского сада, с его зданием. Вся работа проходит вне занятий – это посещение помещений, беседы с детьми, дидактические игры, чтение художественной литературы, целевые прогулки.

Воспитатель обращает внимание на то, что в группе всё сделано так, чтобы детям было удобно, хорошо. О детях заботятся сотрудники детского сада – воспитатель, помощник воспитателя, повар, медсестра и др. Дети посещают помещения других групп, их участки, знакомятся с территорией детского сада, с зелеными насаждениями, которые ее украшают, с различным физкультурным оборудованием, с сюжетными постройками. Воспитатель рассказывает о том, что взрослые многое сделали для детей, они заботятся о детях и все, что их окружает, необходимо беречь.

Следующим средством приобщения ребёнка к детскому саду и патриотического воспитания является – «труд взрослых». Детей, прежде всего, знакомят с трудом сотрудников детского сада, постоянно подчеркивая их заботу о детях. В первую очередь детей знакомят с трудом помощника воспитателя, с которым дети сталкиваются каждый день. Знакомят также с трудом медицинской сестры, повара. Кроме этого, в течение года следует познакомить детей с трудом дворника. Основной метод ознакомления с трудом взрослых-наблюдение. Воспитатель вместе с детьми приходит в кабинет медсестры, на кухню, где трудится повар, дети рассматривают предметы, необходимые взрослым для работы, воспитатель предлагает взрослым рассказать о своей работе детям. За трудом дворника дети наблюдают во время прогулки. Знания закрепляются в сюжетно-ролевых играх, а также при чтении некоторых произведений художественной литературы. Главная задача-вызвать чувство уважения к людям труда, желание оказать им посильную помощь.

Воспитание любви к родному городу-одна из задач патриотического воспитания детей. Детям второй младшей группы трудно еще представить себе, что такое город, но их необходимо с этим понятием знакомить. Начинается знакомство с близлежащих улиц, домов. С маленькими детьми трудно выйти за пределы территории детского сада, поэтому наблюдения можно проводить непосредственно возле дошкольного учреждения. Дети рассматривают дома. Воспитатель обращает внимание на то, что домов много, у каждого дома и каждой квартиры свой номер, поэтому люди легко находят свои дома и квартиры. Беседует с детьми после праздников, обращает их внимание на красиво украшенный город. К концу года дети запоминают название родного города.

Понятие «страна» для детей второй младшей группы так же трудно, как и понятие «город». Поэтому к жизни своей страны малыши приобщаются во время праздников, каких-либо общественных событий. Работа по данной теме тесно связана со знакомством с родным городом. Воспитатель обращает внимание детей на празднично украшенные улицы родного города, украшает группу к праздникам. После праздников, беседуя с детьми, спрашивает, где они были на празднике, что видели. Такие беседы, разговоры вызывают в детях чувство сопричастности к большим событиям родной страны. Воспитатель приносит в уголок иллюстрации с изображением природы родной страны в разные времена года, рассматривает их вместе с детьми, восхищаясь красотой различных пейзажей, сообщает детям название страны и часто его повторяет. Ненавязчиво воспитатель знакомит детей с культурой своего народа: рассказывает русские народные сказки, играет в народные игры, читает и разучивает народные потешки, рас-

сматривает предметы народно-прикладного искусства, постоянно подчеркивая, что все это придумал, сделал русский народ. В конце года дети начинают различать понятия «город» и «страна», запоминают их названия.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину. Совершенно очевидно, что если и педагоги, и родители будут гордиться своей Родиной, закладывать любовь к Отчизне с самого раннего детства, чтить традиции и обычаи своего народа, то и дети вырастут достойными гражданами общества, ощущающими себя неотъемлемой частью Отечества.

Конспект занятия по конструированию в подготовительной группе на тему «Развитие инженерных способностей у дошкольников через технологию ТИКО-конструирования»

Нестерова Варвара Александровна, воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 36 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Нестерова В. А. Конспект занятия по конструированию в подготовительной группе на тему «Развитие инженерных способностей у дошкольников через технологию ТИКО-конструирования» // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Цель: создать условия для овладения навыками конструирования

Задачи:

стимулировать интерес детей к конструкторской деятельности;

формировать умение создавать плоскостные фигуры из конструктора ТИКО с помощью слухового диктанта;

создать условия для обогащения у детей сенсорного опыта, через развитие органов восприятия: зрение, слух, осязание;

способствовать закреплению у детей знаний о геометрических фигурах (квадрат, прямоугольник, треугольник, шестиугольник);

способствовать формированию ценности «Сотрудничество» при работе за одним рабочим местом;

способствовать становлению детской субъектности: желанию и умению совершать выбор, опираясь на свой жизненный опыт, обеспечивать условия для реализации задуманного.

Ход занятия

Этап привлечения внимания:

По колокольчику дети собираются в круг на ковре.

– Ребята, скажите, пожалуйста, какой сегодня день?

(Дети смотрят на Линейный календарь, говорят, что сегодня День детских изобретений (17 января), а завтра День Снеговика (18 января))

– Вы знаете, что не только в нашей группе будут отмечать эти праздники. Ребята из других групп тоже готовятся.

Этап становления детской цели:

(Проверить/доказать себе свою сообразительность, смекалку)

– И сегодня утром на электронную почту пришло видео письмо. Как думаете от кого оно? Какие есть предположения?

Просмотр видео письма. Девочки из младшей группы сидят за столом, на котором лежат конструкторы (деревянные блоки, Bunchems, Lego), нитки, пластилин, бумага, картон, ватные диски. Девочки говорят: «Ребята, привет. Научите нас делать снеговиков, таких, чтобы не растаяли! Из этого мы уже умеем делать. Вы же скоро в школу пойдете. Спасибо! »

– Ага! Вот такой вызов бросают нам младшие ребята! Уточните, пожалуйста, о чем нас просит группа «Умка»? Как думаете нам по плечу такая задача?

А раз сегодня день детских изобретений давайте превратимся в Секретную лабораторию. Придумаем ей название. На доске записать

Руки рупором: «Внимание! Внимание! Секретная лаборатория… начинает свою работу!»

Этап планирования деятельности

– Дорогие коллеги, изобретатели, напомните, пожалуйста, нашу задачу на сегодня?

Ребята обсуждают, из каких материалов они могут построить снеговиков. Чтобы он не растаял это, скорее всего конструкторы, и у девочек на видео нет ТИКО. Останавливаем свой выбор на ТИКО.

– Напомните, пожалуйста, какими способами мы поможем создавать свои ТИКО постройки. (По схеме, по образцу, сами придумываем-по замыслу). А как вы

думаете, если способ называется «Слуховой диктант», как при этом собираются постройки? (ответы детей)

– Вас сегодня 12 человек, можно разделиться поровну по 4 человека на 3 команды.

На столах стоят маркеры – пиктограммы. «Ухо» – слуховой диктант, «Человек с облачком» – придумай сам, «Человек с книгой» – строим по заданной наглядной схеме.

Этап реализации замысла

– Кто уже определился и готов к работе, могут проходить к столам.

На столе конструктор в контейнерах/корзиночках/коробках.

После того, как дети сядут: Ребята, напомните мне, пожалуйста, как правильно нужно соединять ТИКО детали?

– *Детали соединяем шершавой стороной наружу, гладкой стороной внутрь, расположив их под углом, шарик под дугой; «шапочку-на головку».*

– Спасибо. Довольно часто бывает ситуация, когда при постройке ТИКО-конструкции не хватает нужных деталей. Как же нам быть в такой ситуации? Может быть, отказаться от задуманного?

– *Можно заменить одни детали другими: например, сделать прямоугольник из двух квадратов, ромб из двух равносторонних треугольников.*

– Коллеги-изобретатели, разомнем наши пальчики «*пальчиковая игра Маленький Егорка*».

– Ребята, посмотрите внимательно на детали конструктора и назовите их.

– *Квадраты, треугольники, шестиугольники.*

– Посмотрите внимательно, треугольники одинаковые?

– *Нет. 2 треугольника – прямоугольные и 2 треугольника -равносторонние.*

– Правильно! Теперь мы можем приступать к работе.

1 стол – строят снеговика по схеме, 2 стол – сами придумывают как собрать снеговика, 3 стол – строят под под словесные указания воспитателя «слуховой диктант».

Возьмите три шестиугольника, расположите их один над другим и соедините их. К верхнему шестиугольнику сверху прикрепите квадрат. Ко второму шестиугольнику сверху справа и слева прикрепите по одному равностороннему треугольнику. К нижнему шестиугольнику снизу слева и справа прикрепите два прямоугольных треугольника короткими сторонами.

– Ребята, у вас получились забавные снеговики, а как можно «оживить» их? Кто хочет подписать и оживить своих снеговиков – вперед!

На столе стоят ТИКО-фломастеры, «глазки», «носики», «блестки» для украшения

– А как вы думаете, глядя на наших снеговиков смогут ребята из гр.«Умка» и сами построить не таящих снеговиков? Просто им будет в первый раз? Помните ваши первые ТИКО постройки? Что вам помогало?

– *Схемы*

– Давайте и мы нарисуем ребятам *схему-умную карту (интеллект-карту)?*

Воспитатель выносит ватман (кладет на стол или пол). На середину на пластилин крепим ТИКО- снеговика

– Ребята, давайте посмотрим, сколько всего деталей нам потребовалось для построения нашего снеговика? (*8 деталей)*

– Из каких деталей построены туловище и голова снеговика?

– *Из шестиугольников.*

– Сколько шестиугольников нам понадобилось для построения головы и туловища? (*Три шестиугольника)*

– Проведите стрелку от снеговика и положите, пожалуйста, шестиугольник. От шестиугольника проведем еще стрелку и запишите цифрой, сколько 6ти угольников нам понадобилось. *(3).*

Обратить внимание, чтобы все дети подключались к работе.

– Назовите, как называется геометрическая фигура на голове у снеговика?

– Квадрат.

– Проведите еще одну стрелку от снеговика и положите квадрат. От квадрата еще проведем стрелку. Сколько квадратов мы использовали для работы-1

– Сколько треугольников вы брали, чтобы сделать руки? *(Два).*

– Как называем эти треугольники, кто вспомнит? *(равносторонние).*

– Какие треугольники использовали для конструирования ног? *(Прямоугольные).* – Сколько их? *(Два).*

– Проведите стрелки и выложите равносторонние и прямоугольные треугольники и подпишите цифры.

Рефлексивный этап

– Коллеги-изобретатели, напомните, пожалуйста, кем мы с вами сегодня были? Для чего мы это делали?

Руки рупор: «Внимание! Внимание! Наша лаборатория на сегодня закрыта. Всем спасибо за работу!»

Интерактивная игра-викторина «Знатоки экономики» как одна из форм в формировании финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста

Петрова Елена Викторовна, МБУ детский сад № 56 "Красная гвоздика" городского округа Тольятти

МБУ детский сад № 56 "Красная гвоздика", городского округа Тольятти

Библиографическое описание:
Петрова Е. В. Интерактивная игра-викторина «Знатоки экономики» как одна из форм в формировании финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

В настоящее время финансовый аспект является одним из ведущих аспектов жизнедеятельности человека, он затрагивает практически все сферы общественной и частной жизни. Каждый человек на протяжении всей своей жизни вынужден решать финансовые вопросы, принимать решения в области формирования личных доходов и осуществления личных расходов.

Необходимость принятия в повседневной жизни тех или иных финансовых решений, а также затруднения, возникающие при использовании современных финансовых инструментов, обуславливают важность приобретения каждым человеком знаний и навыков в области финансов. Под словом «финансы» в данном конкретном случае следует понимать всю совокупность личных и семейных денежных средств, которыми будет распоряжаться человек в течение жизни.

Актуальность заключается в том, что уже с дошкольного возраста дети постепенно включаются в экономическую жизнь общества, финансовые отношения, направленные на производство, обмен, распределение и потребление материальных благ в семье. Поэтому очень важно уже с дошкольного возраста заложить основы таких качеств, как: трудолюбие, бережливость, расчетливость, инициативность, организованность, практичность, самостоятельность, деловитость – сформировать разумные экономические потребности, умение соизмерять потребности с реальными возможностями и убеждение в том, что личный добросовестный труд является средством удовлетворения потребностей.

Цель: обобщить и закрепить знания детей по финансовой грамотности.

Задачи:

1. Обобщить и закрепить знания детей о финансовых терминах (деньги, монеты, купюры, банковская карточка).

2. Уточнить представления о профессиях.

3. Развивать умения работать в команде, умения договариваться между собой, выполнять задания в условиях соревнования.

4.Воспитывать эмоционально- положительное отношение и интерес к деятельности экономического характера.

Итак, самое первое, необходимо заинтересовать ребенка. И это возможно, только с помощью игры. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Необходимость использования игры как средства обучения детей в дошкольный период определяется рядом причин:

В играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

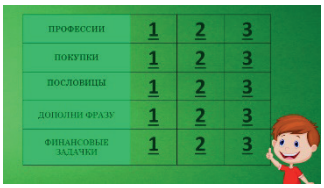
Речевое общение протекает в форме диалога. Педагог формулирует четкие, экономически грамотные вопросы, а дети учатся ясно высказывать свои предположения. Развивается речь объяснительная и речь-доказательство.

Процесс общения детей друг с другом и с взрослым в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность, способствует развитию мышления.

Игра- викторина «Знатоки экономики» поможет разнообразить методические приемы подачи материала по данному направлению в дошкольном воспитании по формированию у них навыков финансовой грамотности.

Для проведения игры-викторины понадобится: мультимедийное оборудование, копилка с монетами номиналом 1 и 2 рубля, монетки номиналом 1 рубль, награды (медали, шоколадные монеты).

Игра проста в применении, она сделана в виде красочно оформленных слайдов, при просмотре которого не утомительно для зрения детей.



Игра состоит из пяти разделов: «Профессии», «Покупки», «Пословицы», «Дополни фразу», «Финансовые задачки», в каждом разделе по 3 вопроса.

Дети разбиваются на две команды, с помощью жеребьевки (достают из копилки по одной монетке с разным номиналом 1 рубль, 2 рубля и делятся на команды в соответствии с номиналом монеты, выбирают капитана и название команды, на финансовую тему).

За правильный ответ, команды получают – 2 «рубля» (2 монеты по 1 «рублю»), если ответ неполный – 1 «рубль», нет ответа – нет и денег.

Ребенок выбирает любой раздел и называет любую цифру. Появляется слайд. Ведущий зачитывает вопрос, команда дает ответ, если правильно, команда получает монетку. Чтобы перейти на игровое поле нужно направить курсор на монету в правом углу слайда. Ход переходит второй команде.

Когда игра закончена ведущий объявляет, сколько «заработала денег» каждая команда и капитанам выдаются выигранные «деньги». Ведущий предлагает командам решить, как бы они поступили с деньгами: поделят их поровну, или дети примут какое – либо другое решение.

Ведущий дает нравственную оценку принятому решению, поощряет детей за самостоятельное, справедливое решение. Дети награждает медалями «Экономами» членов команды – победительницы, а проигравшую команду утешительными призами – шоколадные монеты.

Игра соответствует ФГОС ДО, эстетично оформлена, проста в применении и будет прекрасным пособием для воспитателей, которая поможет эффективнее развивать возможности личности ребенка и использоваться ее в своей практике. при организации работы по формированию у них основ финансовой грамотности.

Список литературы:

1. Аблитарова А. Р., Саганджиева Э. Ш. Базисные экономические представления детей как педагогическая проблема в дошкольном образовании [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. – С. 36-39. – URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10056/ (дата обращения: 26.12.2018).

2. Антонова Ю. Е. Основы финансовой грамотности для дошкольников: мотивы и мнения//Воспитатель ДОУ. – № 9. – 2018. – С. 6-16.

3. Белошистая А. В. Развитие логического мышления у дошкольников как методическая проблема (теория и технология) // Дошкольное воспитание. – № 1. – 2018. – С. 21-29.

4. Васильева М., Шильцина В. Интерактивная доска в работе с дошкольниками старшего возраста// Дошкольное воспитание. – 2015. – № 2. – С. 37-45.

5. Галкина Л. Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 89 с.

6. Шатова А. Д. Экономическое воспитание дошкольников. – М., 2005. – 254 с. 49

Музыкально-двигательные игры в работе музыкального руководителя для детей с ДЦП

Полынцева Светлана Валерьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ ДСКВ № 8 г. Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:
Полынцева С. В. Музыкально-двигательные игры в работе музыкального руководителя для детей с ДЦП // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Главной задачей музыкального воспитания – является развитие эмоциональной отзывчивости, привитие интереса к музыке.

Нарушение высших психических функций, опорно-двигательного аппарата влечёт за собой отклонения в речевой, двигательной и психической сферах. Поэтому в детском саду должна проводиться целенаправленная всесторонняя коррекционная работа. В том числе и по музыкальному воспитанию.

Наиболее доступной формой занятий с детьми являются музыкально – ритмические игровые упражнения. В процессе игры ярко проявляются индивидуаль-

ные черты каждого: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, воображение. Игры, в которых используются движения под музыку, помогают преодолению ряда трудностей в связи с отставанием детей в физическом развитии. Такие упражнения помогают координировать движения, развивают умение ориентироваться в пространстве, нормализуют мышечный тонус. Многократно повторяемые действия способствуют улучшению подвижности в суставах, развивают быстроту двигательной реакции, способствуют приобретению некоторых двигательных навыков.

Для многих этот вид деятельности помогает раскрыть духовный мир. Преодолеть застенчивость и скованность. Музыка помогает детям преодолеть скованность, движения становятся более ритмичны, четки, координированны. А применение нестандартных пособий вносит разнообразие и эффекты новизны, позволяет шире использовать знакомые задания.

Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением, словом. Музыкальная игра подбирается с таким расчетом, чтобы дети, которые могут выполнять движения только сидя на стульчике, тоже в ней участвовали. Если в некоторых плясках ребята, которые плохо ходят, выполняют движения сидя на стульчиках, то хороводы организовываются так, чтобы в них могли включиться все дети. Движения подбираются простые. Рядом с ребенком, имеющим тяжелое двигательное нарушение, обязательно становится воспитатель, который поддерживает его, помогает ему выполнить движение, дойти до стульчика.

Учитывая желание всех детей включиться в музыкальную игру, предлагается замедленный темп, упрощаются движения, исключается бег, подскоки. Это дает возможность доставить радость от участия в танцах и тем детям, которые плохо ходят. Чтобы вызвать у них желание прислушиваться к ритму музыки и двигаться в соответствии с ним, основную нагрузку дают на руки, при этом используются различные атрибуты.

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения с нестандартными атрибутами, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

Музыкальный оркестр с перчатками

Звучащие перчатки – это перчатки с прикрепленными к ним разного размера пуговицами. Замечательное игровое пособие, развивающее ритм, просодическую сторону речи и мелкую моторику, знание названий пальцев рук.

Как играть? Надеваем перчатки и изучаем звучание каждого пальчика, затем звучание всех пальчиков по очереди и вместе. Ритм отбиваем нажатием пальчиков по столу и друг о друга.

Игровые задания:

1.Простучать заданный ритм определенным пальчиком, двумя и т.п.

2.Простучать ритм и спеть песенку под него (пропевание отдельных гласных, слогов, текстов песен).

3.Проговорить пальчиковую гимнастику в сопровождении с движением пальцев рук.

Музыкальный оркестр «Капельки»

Прослушиваем с детьми и озвучиваем детскую песню «Капельки» А. Ярановой и добавляем к ней необычный инструмент – перчатки с нашитыми пуговками.

Цель: доставить детям радость и привлечь их в игру оркестра шумовых инструментов, изготовленных своими руками с помощью взрослых.

их можно использовать для шумового оркестра, или для простукивания ритма **музыкального** произведения на занятиях и в свободной деятельности. А родителям дома можно **поиграть вместе с ребенком**, одев пару варежек или перчаток.

Оборудование: перчатки-кастаньетки на каждого ребенка.

Музыкально – двигательные игры с разноцветной резинкой

Атрибут для коммуникативных игр – разноцветная резинка. Манипуляции с упругим материалом резинки идеально подходят для соединения с песнями, которые учат взаимодействовать с соседом и определять цвета, обогащают пространственные представления ребёнка такими понятиями как: верх, низ; закрепляем предлоги – под, над, вокруг. Таким образом, игры с резинкой выполняют образовательную и развлекательную функции.

Каждый ребёнок выбирает себе понравившийся сектор и держится за него двумя руками или одной, производя необходимые манипуляции с ним, следуя и подчиняясь ритму песни.

Цель: развитие коммуникативных навыков дошкольников, способности работать в команде.

Задачи музыкального развития:

- развитие музыкального слуха,
- чувства ритма,
- выразительности движений,
- ориентировки в пространстве

Раздувайся, пузырь! (русская потешка)

Дети стоят лицом в круг, держась за резинку двумя руками. Играющие отходят назад и держатся за резинку до тех пор, пока воспитатель не скажет: "Лопнул пузырь!" Тогда они отпускают резинку, говоря при этом: "Хлоп!"

Раздувайся, пузырь,
Раздувайся, большой,
Оставайся таким
Да не лопайся.
Лопнул пузырь!

Музыкально-двигательные игры помогают установить эмоциональный контакт с ребёнком. Развивает зрительное, слуховое восприятие и тактильное сосредоточение.

Используя в повседневной работе многообразие нестандартного оборудования, повышаем результативность совместной деятельности.

Библиографический список

1. Кононова Н. Г. Коррекция нарушенных функций у детей с церебральным параличом средствами музыки: пособие для учителя-дефектолога: Владос, Москва, 2008. 319с.

2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учебное пособие для студ. сред. пед.учеб.заведений/Е.А.Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред.Е.А.Медведевой.-М; Издательский центр «Академия»,2002.-224с

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ

Рыжова Ксения Владимировна, воспитатель
Московская область, ДП "Лесной Городок", Одинцовский ГО, МБОУ Лесногородская СОШ дошкольное отделение детский сад № 47

Библиографическое описание:
Рыжова К. В. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Д. С. Лихачев

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Известны педагогические принципы: любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу.

Основным этапом формирования у ребёнка патриотизма является накопление социального опыта жизни в своём Отечестве, принятие и усвоение норм поведения и взаимоотношений. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого дошкольного детства. Здесь немаловажную роль играет влияние семьи и образования. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

С младенчества ребенок слышит родную речь. Сказки, которые читают детям,

передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Особое значение для воспитания детей имеют фольклорные произведения: пословицы, поговорки. Обсуждая с детьми содержание сказок, нужно обращать их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

В дошкольных учреждениях созданы центры по патриотическому воспитанию «Родиной своей горжусь», где центральное место занимают флаги: Российской Федерации и ее столицы – города Москвы. В центре имеются различные карты России, фотографии и иллюстрации с видами города Москвы, книгами об истории и достопримечательностях русского народа, государственной символикой, изделиями культуры, подборкой художественной литературы и музыкальных произведений, составлены картотеки: «Пословицы и поговорки о Родине», «Стихи о Родине», альбомы «Национальные костюмы народов РФ». Проводится большая работа по ознакомлению дошкольников с героическим прошлым Родины.

Большое внимание уделяется организации тематических мероприятий (праздники, утренники, соревнования, конкурсы); проведение тематических занятий-рассуждений на тему любви к Родине, чтение соответствующих произведений, заучивание стихотворений, просмотр фильмов, передач. Проводятся мероприятия, посвященные государственным и народным праздникам, спортивные конкурсы, тематические занятия по изучению природы, особенностей, традиций родного края, государственной символики.

Торжественные мероприятия, посвященные государственным праздникам Мероприятия по патриотическому воспитанию в ДОУ, приурочивают обычно, к празднованию соответствующих государственных праздников, таких как День Победы, День защитника Отечества, Международный женский день. При подготовке к проведению мероприятия дети узнают историю возникновения праздника, понимают, кому он посвящен и зачем отмечается.

Благодаря систематической, целенаправленной работе, дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Вся целенаправленная деятельность способствует формированию патриотических чувств дошкольников. Дети становятся более общительными, дружелюбными, активными, проявляют интерес ко всему, что связано с родным краем, городом, семьей. Они становятся более рассудительными, узнают и называют улицы города, его достопримечательности, с восторгом воспринимают красоту окружающего мира, с сочувствием относятся ко всему живому, у детей формируется чувство уважения, гордости и большой благодарности тем, кто защищал и защищает нашу Родину.

Формирование у дошкольников патриотической позиции заключается, прежде всего, во взаимосвязи

различных средств и методов воспитания, которые помогут обрести систему ценностных ориентиров в дальнейшей жизни.

Хочется верить, что проводимая работа по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольника будет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно – нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

Библиографический список

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.

2. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Управление ДОУ. – 2005. – № 1.

3. Никандров Н. Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н. Д. Никандров // Педагогика. – 1998. – С. 3-8.

Развитие активной речи детей дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности

Сарафанова Ирина Геннадиевна, воспитатель
МАДОУ № 26 ст. Родниковская, Краснодарский край, Курганинский район

Библиографическое описание:
Сарафанова И. Г. Развитие активной речи детей дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Аннотация. Современные подходы к дошкольному образованию все чаще подчеркивают значимость раннего развития активной речи у детей. Особое место в этом процессе занимает театрально-игровая деятельность, которая предоставляет уникальные возможности для комплексного развития речевых навыков. В данной научной статье рассматривается влияние театрально-игровой деятельности на развитие активной речи детей дошкольного возраста. Исследование основывается на анализе психолингвистических и педагогических теорий, а также на данных эмпирических наблюдений и экспериментов, проведенных в дошкольных образовательных учреждениях.

Ключевые слова: активная речь, дошкольное образование, театрально-игровая деятельность, речевое развитие, педагогические методы, лексический запас, эмоциональная выразительность.

Речь, как психический познавательный процесс соединяет воедино различные линии психического развития человека – мышление, восприятие, воображение, память, внимание. Развитие речи в дошкольном возрасте, формирование активного словаря, закладывает основу успешного обучения в школе. Понимание речевого развития начинается с изучения фундаментальных процессов освоения языка. Дети, начиная с младенчества, проходят через несколько стадий: от предварительного языкового этапа с бормотанием и игривыми звуками до формирования слов и простых фраз. Этот процесс сопровождается развитием фонологического восприятия (способность различать и воспроизводить звуки речи), расширением лексического запаса и постепенным освоением грамматических структур. Важным аспектом является и понимание того, как дети учатся использовать речь для выражения эмоций, желаний и вопросов, что является краеугольным камнем социального взаимодействия и познавательного развития [2].

Театрально-игровая деятельность служит мощным инструментом для развития речи у детей дошкольного возраста. Через роль игры и импровизацию дети активно участвуют в языковом обмене, практикуя новую лексику и грамматические конструкции в контексте, который им знаком и интересен. Этот вид деятельности также способствует развитию фонетической осознанности, поскольку дети учатся контролировать свою речь, чтобы она соответствовала роли или ситуации. Кроме того, театральные игры улучшают эмоциональную выразительность речи: дети учатся выражать различные чувства и эмоции через интонацию, темп и силу голоса, что важно для полноценного общения.

Театрально-игровая деятельность предлагает широкий спектр методов и приемов, способствующих развитию активной речи у детей дошкольного возраста. Эти методы направлены на стимуляцию лексического запаса, грамматической структуры, фонетической осознанности и эмоциональной выразительности.

Ролевые игры позволяют детям вживаться в различные персонажи, что способствует развитию лексического запаса и грамматических навыков. Дети учатся использовать новые слова и выражения в контексте, который делает обучение языку более естественным и увлекательным. Драматизация сказок, историй или повседневных событий помогает детям понимать различные социальные ситуации и адекватно использовать язык для их описания.

Импровизационные упражнения побуждают детей выражать свои мысли и чувства, используя навыки активной речи. Это не только стимулирует творческое мышление, но и позволяет детям экспериментировать

с языком, отрабатывать правильное произношение и интонацию, а также учиться адаптировать свою речь к различным обстоятельствам и слушателям.

Игры с рифмами, стихами и песнями значительно улучшают фонетическое восприятие и осознание звуков языка. Через ритм и мелодию дети лучше усваивают новые слова и выражения, а также развивают чувство языковой гармонии. Это также способствует развитию эмоциональной выразительности, поскольку музыка и стихи часто передают определенные чувства и настроения.

Применяя эти методы и приемы в театрально-игровой деятельности, педагоги могут создавать богатую и стимулирующую среду, которая не только способствует развитию активной речи, но и обогащает общее когнитивное и эмоциональное развитие детей.

Доказано, что речевое развитие ребенка может осуществляться в повседневной жизни, во всех режимных моментах детского сада, в рамках определенной деятельности. Развитию речи дошкольников способствует образовательная деятельность, направленная на формирование картины мира, на художественно-эстетическое развитие, на ознакомление ребенка с художественной литературой. Следует обратить внимание на успешное усвоение грамматических конструкций дошкольниками второй младшей группы при подготовке к проведению праздников, утренников, тематических развлекательных и образовательных мероприятий.

Исследования, проведенные в различных образовательных учреждениях, показывают положительное влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи детей. Особенно заметен прогресс в обогащении словарного запаса, улучшении грамматической структуры и повышении эмоциональной выразительности. Дети, регулярно участвующие в таких занятиях, чаще используют сложные и разнообразные предложения, лучше понимают нюансы языка и быстрее налаживают коммуникацию со сверстниками и взрослыми.

Учителя и воспитатели, применяющие театрально-игровые методы, часто отмечают повышение интереса и мотивации у детей. Такой подход позволяет сделать обучение более динамичным и вовлекающим, что способствует активному участию детей и улучшению их речевых навыков. Педагоги также замечают, что через ролевые игры дети лучше осваивают социальные навыки, такие как эмпатия, слушание и сотрудничество.

Многочисленные примеры из практики показывают, как разнообразные формы театрально-игровой деятельности могут быть интегрированы в образовательный процесс. Например, драматизация сказок и историй позволяет детям глубже погрузиться в содержание и лучше понять использованные в них языковые структуры. Импровизационные упражнения и игры на развитие словарного запаса мотивируют детей экспериментировать с языком и расширять свои речевые возможности.

Несмотря на положительные результаты, существуют и определенные вызовы, такие как необходимость индивидуального подхода, обучение педагогов и интеграция театрально-игровой деятельности в структуру учебного дня. Рекомендации включают разработку гибких программ, которые можно адаптировать под разные условия и потребности, обеспечение профессионального развития учителей в области театральных методик и создание поддерживающей среды для творческого выражения детей.

В заключение, исследование влияния театрально-игровой деятельности на развитие активной речи детей дошкольного возраста показало значительные положительные результаты. Театральные методы и приемы, такие как ролевые игры, драматизация, импровизация и поэтические упражнения, способствуют всестороннему развитию речевых навыков у детей, включая расширение словарного запаса, улучшение грамматической структуры, фонетическую осознанность и эмоциональную выразительность.

На основе проведенного анализа можно сделать вывод, что театрально-игровая деятельность представляет собой ценный ресурс для дошкольного образования. Она открывает новые возможности для развития речи и коммуникативных навыков, что является критически важным для успешного социального и когнитивного развития детей. Представленные в статье исследования и рекомендации могут служить основой для дальнейшего развития педагогических стратегий и методов, направленных на обогащение речевого опыта детей дошкольного возраста через театрально-игровую деятельность.

Литература

1. Богатырева А. В., Герасимова Л. А. Театрализованная деятельность как средство развития речи и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с нарушением речи // Психология и педагогика. 2021. № 3. С. 45-49.

2. Петрова Е. Г. Театральная деятельность как средство развития коммуникативных навыков у дошкольников // Дошкольное воспитание. 2018. № 7. С. 34-38.

3. Смирнова М. А. Роль игровых техник в стимулировании речевого развития ребенка // Современное дошкольное образование. 2020. № 2. С. 58-62.

4. Федорова Л. В. Музыкально-ритмические игры как фактор развития речи детей дошкольного возраста // Вестник практической психологии образования. 2019. № 1. С. 72-76.

3. Чернышова Л. Б. Эффективность применения драматизации в обучении речи дошкольников // Научный журнал о новых исследованиях. 2022. № 10. С. 112-116.

План-конспект занятия по подготовке грамоте по Е. В. Колесниковой в подготовительной группе «Звуки и буквы»

Сидорина Ольга Константиновна, воспитатель
Анна Владимировна Сундукова, воспитатель
СП "Детский сад № 39" ГБОУ СОШ № 21 г.о. Сызрань

Библиографическое описание:
Сидорина О. К., Анна В. С. План-конспект занятия по подготовке грамоте по Е. В. Колесниковой в подготовительной группе «Звуки и буквы» // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Цель:

 Создать условия по овладению первоначальными основами грамоты.

Задачи:

Образовательные:

 познакомить с условными обозначениями;

 побуждать к самостоятельному чтению;

 вырабатывать умение самостоятельно писать звукоподражательные слова, названия игрушек;

 объяснить, как понимать смыслоразличительную функцию звука, буквы;

 знакомить с тем, как выделяя характерные признаки, отгадывать загадки;

 показать, как читать небольшие стихотворения, понимать смыслоразличительную роль буквы.

Развивающие:

 формировать интерес к чтению;

 развивать внимание и логическое мышление;

Воспитательные:

 воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, желание говорить красиво, правильно;

 формировать самостоятельность, инициативу в решении познавательных задач;

 формировать навык самоконтроля и самооценки;

Методические приемы: (Учебно-методическое пособие к рабочей тетради

«Я начинаю читать» Е. В. Колесникова.)

 словесный (вопросы, объяснения);

 наглядный (картинки, показ артикуляций);

 игровой («Буквы рассыпались», «Буквы потерялись», «Буквы поменялись местами»);

 практический (игровое упражнение «Прочитай и допиши правильно»);

 наблюдения за работой детей, советы;

Материалы и оборудование:

Картинки (корова, ворона, кошка, баран, матрешка), игрушка «Маша», набор печатных букв, рабочие тетради «Я начинаю читать», цветные карандаши.

I. Организационный момент.

Ребята, у нас сегодня гости, поздороваемся с гостями (дети здороваются).

Мы очень рады приходу гостей. Но у нас они оказались не случайно.

Гости хотят посмотреть, как мы занимаемся на занятии по обучению грамоте.

Посмотрите на меня, давайте повторим с вами правило речи:

Каждый день всегда, везде
На занятиях, в игре
Верно, четко говорим
Никуда мы не спешим!

II. Ход занятия.

Ребята, к нам в гости пришла «Маша» из мультфильма «Маша и Медведь». Она, как и мы скоро пойдет учиться в школу. Маша очень торопилась к нам и поэтому у неё в рюкзачке все перепуталось. Поможем ей аккуратно сложить все в рюкзачке и вместе с нами позаниматься.

Открываем тетради (тема 1).

Выполняем первое задание. Обратите внимание, что в левом уголке каждого задания нарисован значок, который подскажет вам, что вы должны сделать. Этот значок (рука с карандашом) обозначает «напиши».

1. Маша предлагает нам отгадать загадки, а отгадки у неё в рюкзачке.

Первая загадка:

«Сама пестрая,
ест зеленое,
дает белое» (Корова).

Маша достаем из рюкзачка картинку с изображением (коровы) и прикрепляет на доске (справа).

Ребята, как мычит корова? («Му») Правильно.

Следующая загадка:

«Птица черная кружится
И кричит, кричит и злится.
Всем известная персона,
А зовут ее …» (Ворона)

Маша достает из рюкзака картинку с изображением (вороны) и прикрепляет на доске (справа).

Как каркает ворона? («Кар») Правильно.

Загадка:

«Мордочка усатая,
Шубка полосатая,

Часто умывается,
А с водой не знается. (Кошка)

Маша достает – картинку (кошка), прикрепляет на доске.

Как мяукает кошка («мяу»). Правильно.

А сейчас вы будете выполнять первое задание в тетради, а я с Машей на доске.

Прочитайте начало предложения и напишите слово, подходящее по смыслу. («Му», «Кар», «Мяу») (Корова мычит «му», ворона каркает «кар», кошка мяукает «мяу»).

Посмотрите на доску, проверьте как вы выполнили задание.

Маша благодарит детей за то, что они помогли ей отгадывать загадки и правильно разложить картинки.

2. Переходим ко второму заданию.

Отгадайте загадку:

«С виду черные, кривые
От рождения немые.
А как только встанут в ряд,
Сразу вдруг заговорят. (Буквы)

Правильно, это действительно буквы, и если они расположены не по порядку, то прочитать ничего нельзя.

Ребята, у Маши в рюкзачке буквы все перепутались. Давайте поможем ей их разобрать.

У ней есть две картинки (барабан и матрешка). Мальчики составят из букв слово (барабан), а девочки (матрешка). Маша хвалит детей. А сейчас выполним это задание в тетради из рассыпанных букв напишите название игрушек, которые нарисованы справа (барабан, матрешка).

Сколько слогов в слове «барабан»? (три)
Назовите ударный слог («бан»)
Сколько в слове гласных букв? (три)
Назовите ударную гласную (последняя «а»)
Назовите безударные гласные («А», «а»)
Назовите твердые согласные («Б», «р», «б», «н»).
Есть ли в слове «барабан» мягкие согласные? (нет).
Назовите звонкие согласные («Б», «р», «н»).
Сколько звуков и букв в слове «барабан»? (семь)

Физкультминутка «Шарик»

Надуваем быстро шарик,
Он становиться большой.
Вдруг шар лопнул,
Воздух вышел —
Стал он тонкий и худой.
(В. В. Цвынтарный).

3. Переходим к третьему заданию «Буквы поменялись местами».

Напомним Маше, что обозначают в левом уголке нарисованные знаки.

(АБ) – прочитай
(рука с карандашом) – напиши.

Нужно прочитать первое слово, а во втором написать пропущенную букву так, чтобы получилось новое слово. Картинки в этом помогут.

Я с Машей буду писать на доске, а вы в тетради.

– Какую букву написали в первом слове? («М»)

Во втором? («М»). В третьем? («Т»).

Прочитайте слова еще раз.

4. Выполняем следующие задание «Буквы потерялись».

Мы с Машей прочитаем вам двустишие, а вы должны дописать в последнем слове недостающую букву. Картинки вам в этом помогут. Какую букву надо написать в первом двустишье? («Б») Во втором? («З») в третьем? («Т»)

Ребята, назовите в каждом двустишье слова, которые звучат похоже (Улочку – булочку, лапки – тапки, баиньки – заиньки).

III. Самоконтроль и самооценка выполненной работы.

Маше очень понравилось у нас в детском саду. Она благодарит вас за то, что вы помогли аккуратно сложить ей все в рюкзачке. Она многому у вас научилась. Давайте вспомним, что мы сегодня делали в тетрадях:

- писали слово, подходящее по смыслу;
- отгадывали загадки;
- играли в игру «Буквы рассыпались»;
- писали название игрушек из рассыпанных букв;
- считали слоги в слове «барабан»;
- называли ударный слог;
- считали гласные буквы, согласные;
- играли в игры «Буквы потерялись», «Буквы поменялись местами».

Маша прощается с вами, она торопится рассказать Мишке, чему она научилась у нас.

Библиографический список:

1. Колесникова Е. В. «Я начинаю читать. Рабочая тетрадь для детей 6-7 лет».

Авторское пособие «Дорожки» в работе учителя-логопеда в условиях ДОУ

Смирнова Елена Леонидовна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 1 г. Апшеронска

Библиографическое описание:
Смирнова Е. Л. Авторское пособие «Дорожки» в работе учителя-логопеда в условиях ДОУ // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Роль игры в жизни ребенка отмечали великие педагоги К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко. Один из выдающихся русских психологов Л. С. Выготский подчеркивал неповторимую специфику детской игры. Действительно, игра – основной вид деятельности дошкольников. Вместе с тем, она является и методом и формой обучения, и средством всестороннего развития личности ребенка. Для умственного развития детей, для овладения ими новыми формами мышления, для лучшего запоминания нового материала, большое внимание уделяется игровой деятельности. Именно в играх обостряется наблюдательность, концентрируется внимание, упражняется воля детей.

По словам В. И. Селиверстова, использование игровых приемов в работе логопеда целесообразно «в еще большей степени, нежели в обычных воспитательных мероприятиях».

Невозможно переоценить роль дидактических игр и пособий в развитии речи детей. Дидактические игры и пособия помогают выработать чувство родного языка и умение правильно произносить слова, легко усвоить грамматические нормы, подготовиться к школе. Они таят в себе большие возможности: развивают активность детей, самостоятельность их мышления, помогают в игровой форме решать умственные задачи, преодолевая при этом определенные трудности.

Для полноценной образовательной деятельности необходимы разнообразные и интересные игры, в том числе и дидактические, соответствующие возрасту детей, способствующие решению образовательных задач. Актуальность использования дидактических игр и пособий обусловлена потребностью современного общества в новых подходах к обучению детей дошкольного возраста.

В связи с этим мной было разработано и реализовано авторское пособие «Дорожки». Данное пособие совершенно новое, интересное, многофункциональное и незаменимое в коррекционной деятельности учителя – логопеда. Дидактическое пособие «Дорожки» включает в себя множество различных игр и предназначено для работы с детьми разных возрастов. В нем содержится упражнения и игры, направленные на развитие фонематического слуха, артикуляции звуков, формирования лексико-грамматических навыков, развитие понимания и выражения речи. Использование данного пособия позволяет расширить словарный запас, улучшить понимание речи, связную речь, скорректировать дефекты произношения звуков. Оно может использоваться как в рамках индивидуальных, подгрупповых и фронтальных логопедических занятий.

Внедрив пособие «Дорожки» в свою работу, я заметила, что у детей значительно повысилась мотивация и интерес к занятиям. Использование пособия разнообразило образовательный процесс, повысило познавательную деятельность, способствовало развитию когнитивных способностей, а также развитию устойчивости, правильной постановке стопы при ходьбе, улучшению координации, моторики.

Пособие состоит из двух дорожек, изготовленных из водонепроницаемой ткани с поролоном внутри, что позволяет их обрабатывать и мыть в условиях ДОУ. На дорожках имеются липучки, кармашки для крепления дидактического материала.

Многофункциональность и мобильность данного пособия позволяет использовать его на любом занятиях: в условиях кабинета, группы и даже на прогулке. В разных возрастных группах использование пособия может быть разнообразным, можно играть индивидуально, с группой детей или выполнять задания соревновательного характера, что способствует воспитанию у детей доброжелательного отношения друг к другу, чувства справедливости, умения работать в команде.

Использовать пособие «Дорожки» можно на занятиях с дошкольниками, развитие которых соответствует возрастным нормам, а также с детьми, имеющими отклонения в развитии. В пособии содержатся многоцелевые игры для развития общих речевых навыков, когнитивных способностей, крупной моторики. С помощью предложенных в пособии игр можно расширить и актуализировать словарь дошкольников по всем лексическим темам. Предлагаю вашему вниманию некоторые из них.

ИГРА «С какого дерева листок»

Цель: расширение словарного запаса, образного словаря, совершенствование грамматического строя речи

Описание игры:

1 вариант: логопед на секторы дорожки помещает карточки с изображением кленовых и дубовых листьев. Детям предлагается взять по одному заранее приготовленному листочку, пройти по дорожкам, с такими же листочками и ответить на вопросы: «Какой листок?»,

«С какого дерева листок?», «Составь предложение с названием дерева, с которого у тебя листок».

2 вариант: логопед помещает на секторы дорожки перевернутые карточки с изображениями различных листьев с деревьев. Детям предлагается пройти по дорожкам, поднять и перевернуть карточки, назвать какому дереву принадлежит этот лист.

3 вариант: логопед помещает на дорожки картинки с изображением деревьев. На одну – клен, каштан, рябина. На другую – дуб, ель, сосна. Логопед предлагает детям рассмотреть картинки, вспомнить названия деревьев. Далее логопед предлагает детям пройти по дорожке и назвать деревья. Можно предложить детям подобрать слова, отвечающие на вопрос: «Какой?» к названию каждого дерева: раскидистый клен, цветущий каштан, кудрявая рябина, могучий дуб, высокая ель, стройная сосна. Затем перед детьми раскладываются маленькие картинки с изображенными на них листьями, плодами, семенами. Логопед предлагает рассмотреть картинки и вспомнить, с каких деревьев упали эти листья, семена и плоды. Дети по очереди выбирают маленькие картинки и составляют предложения: «Этот лист и желудь упали с дуба.» «Эти иголки и шишки упали с сосны.» и т.д.

Аналогичные игры можно проводить для изучения и закрепления других лексических тем, стоит лишь заменить карточки на нужные.

(*Рисунок 1. Игра «С какого дерева листок»)*

ИГРА «Цветные домики»

Цель: Закрепление знаний о буквах и звуках, совершенствование навыков фонематического и зрительного восприятия, фонематического и звукового, а так же звукобуквенного анализа и синтеза.

Описание игры: К дорожке крепятся домики с крышами красного, зеленого и синего цвета. У каждого домика крепится буква.

Логопед светит фонариком на букву, а детям нужно назвать звук, который живет в этом домике, обращая внимание на цвет крыши. (например: перед домом с зеленой крышей буква Т, ребенок называет мягкий звук Ть.)

Перед выполнением упражнения с детьми логопед задает ряд вопросов: «Что такое буква?» «Какие звуки вы знаете?» и т.д.

(Рисунок 2. Игра «Цветные домики»)

ИГРА «Тайная комната»

Цель: развитие фонематических представлений, подбор слов с заданным звуком, фонематического и звукового анализа и синтеза.

Описание игры:

1 вариант: На дорожку крепятся разноцветные секторы. Детям предлагается отправиться в тайную комнату, но, что бы туда попасть нужно выполнить задание. Каждому необходимо стать на цветной сектор. Определить, с какого звука начинается название цвета сектора, а затем придумать слово, которое начинается такой же звук.

2 вариант: На цветные сектора крепятся схематичное изображение позы рук и слогов, с отрабатываемым звуком. Задача ребенка пройти по дорожкам, проговаривая слоги и показывая соответствующие позы рук.

ИГРА «Раз, два, три, домик свой займи »

Цель: формирование умения анализировать слоговую структуру слова, развитие общей моторики, ловкости, координации движений.

Описание игры: На дорожке размещены цифры соответствующие слоговой структуре слова, которую изучили дети. Логопед называет слово, а ребенок определяет хлопками количество слогов в слове. Затем становится на соответствующей цифре.

С использованием дидактического пособия «Дорожки», ребятам более увлекательно выполнять задания, закреплять пройденный материал, отрабатывать поставленные звуки и многое другое. Воображение и фантазия педагогов безграничны, что позволяет расширить круг применения данной технологии в работе с детьми, сделав коррекционную работу более увлекательной и разнообразной.

(Рисунок 4. Игра «Раз, два, три, домик свой займи»)

Библиографический список

1. Нищева Н. В. Играйка. Восемь игр для развития речи дошкольников. Формирование лексического состава языка, грамматического строя речи. Совершенствование звукопроизношения. СПб.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.14с.

2. Нищева Н. В. Играйка. Восемь игр для развития речи дошкольников. (Формирование лексического состава языка, грамматического строя речи. Совершенствование звукопроизношения.) СПб.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.16с.

Концептуальные основы экологического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста

Соловьева Мария Алексеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 92 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Соловьева М. А. Концептуальные основы экологического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

1.Актуальность проблемы

Почему так важно воспитывать людей, которые смогли бы ответственно относиться к природе и гармонично жить с ней? Как вы считаете, экологический кризис как-то влияет на жизнь людей?

Как вы думаете, почему мы пришли к такой неблагоприятной ситуации в природе, которая наблюдается сейчас? (Из-за нерационального использования природных ресурсов; воды, газа и т.д., из-за интенсивного развития промышленности, из-за выбросов в атмосферу загрязняющих веществ). Проблемы загрязнения атмосферы связаны с деятельностью человека. Деятельность человека – это внешнее проявление его внутренней экологической культуры. Во многих странах с развитой промышленностью экологическая ситуация опасна для жизни и здоровья человека. Ежегодно в атмосферу выбрасывается сотни тонн отравляющих веществ, в водоемы поступает миллион тонн неочищенных сточных вод, содержащих большое количество ядовитых веществ, к которым организм человека не успел приспособиться. Эти вещества не включаются в круговорот, а следовательно, не перерабатываются, а накапливаются и загрязняют природу, а в результате нарушается качество условий среды (воды, воздуха, земли). Это приводит к возникновению ранее неизвестных заболеваний: генетических, аллергических, эндокринных и других. В 90-х годах 20 века в Казахстане проводилось обследование населения и выяснилось, что в непосредственной близости от ядерных испытаний, заболевания аллергического характера встречается в 2 раза чаще, а также здесь чаще рождаются дети с уже врожденными пороками развития. В то же время в такой промышленно развитой стране как Канада-продолжительность жизни одна из самых высоких в мире. В стране воспитано поколение, заботящееся о природе, понимающее ее самоценность. Давайте поговорим о том, что такое экологическая воспитанность, которую канадцы сумели воспитать в своих детях, которую предстоит прививать нашим детям.

2.Система экологического образования.

Цель экологического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста-формирование основ экологической культуры.

Экологическая культура-часть материальной и духовной культуры, являющаяся результатом обобщения исторического опыта отношения человека и природы.

Экологическая культура- важная часть общей культуры человека, проявляющаяся в его духовной жизни, в быту. Это особое качество личности понимать ценность природы, характеризуемое совокупностью знаний по экологии, умений природ пользовательской деятельности, гуманистических отношений ко всему живому и к окружающей среде.

Воспитывая ребенка, экологически ориентированного, мы прививаем ему элементы экологической культуры общества, а он приобретает экологическую воспитанность.

<u>Экологическая воспитанность имеет 3 компонента:</u>

1.Экологическое сознание и чувства

2.Экологическая деятельность и поведение

3.Экологическое отношение к природе

<u>Экологическое сознание и чувства включают:</u>

– Знание о растениях и животных как живых существах
– Знание о человеке как живом существе
– Знание о разнообразных ценностях природы
– Знание о нормах и правилах взаимодействия в природе (как себя вести)

<u>Экологическая деятельность и поведение:</u>

– Познавательная деятельность
– Исследовательская деятельность
– Игровая деятельность
– Речевая деятельность
– Художественно-творческая деятельность
– Трудовая деятельность

Экологически правильное, гуманное отношение к природе

– Осознанное
– Деятельное
– Побуждается гуманным мотивом

Эти компоненты на протяжении дошкольного возраста вступают в разные взаимоотношения.

В младшем дошкольном возрасте экологическая деятельность порождает экологические чувства. Например, ребенок гладит котенка и у него появляется чувство любви к нему.

В среднем дошкольном возрасте у ребенка уже сформированы экологические чувства и в соответствии с ними он поступает.

А к старшему дошкольному возрасту уже формируется экологическое отношение, как результат экологи-

ческого воспитания и содержит в себе экологическое сознание и экологическое поведение и определяет их.

Единицей экологической воспитанности является поступок ребенка в природе

Характеристика поступка:

– Побуждается гуманным мотивом
– Осознан
– Выражен в положительных действиях (помощь, создание условий)
– Он доставляет ребенку удовольствие

Задачи экологического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста

1.Формирование у ребенка элементов экологического сознания и чувств.

2.Формирование у детей навыков и умений экологически ориентированной деятельности и поведения

3.Формирование гуманного, экологически правильного отношения к природе

3.Естественно-научные идеи современного естествознания

1) Идея единства человека и природы

Раньше в программах человек не рассматривался как часть природы, был над ней. Непонимание зависимости человека от природы привело к экологическому кризису. Девиз: «Мы не будем ждать милости от природы, а возьмем их сами» привел к тому, что человек счел возможным разорять природные ресурсы, перекраивать реки, не задумываясь о последствиях. Но природа не только источник природных ресурсов, она самоценна. Понимание этого приведет к гуманному отношению к природе.

2) Идея многообразия ценностей природы

Духовная, эстетическая, нравственная, познавательная, гигиеническая, самоценность, прагматическая. Сознание этих ценностей позволяет ребенку лучше понять взаимосвязь природы и человека, порождает гуманное отношение к природе.

3) Идея единства всего живого

Важно показать основные свойства живого организма: дыхание, движения, рост, размножение. Человеку присуще все, что присуще живому, но человек не только биологическое, но и социальное существо. Поняв это-ребенок начинает менять отношение к живым существам.

4) Идея единства живого и неживого в природе

Необходимо показать детям связи живого и неживого внутренние и внешние. Например, как зависит жизнь рыб от воды. В систему живого нужно включать человека. Идея составляет гностическую основу экологической культуры личности и общества в целом.

5) Идея разумности и гуманности человека

Например разумность, как качество, присущее людям, может быть представлено детям, как способность думать, говорить, выражать свои мысли, действовать, предвидя последствия действий, сознательно относиться к себе и к другим живым существам, к природе в целом

6) Идея приспособления живого друг к другу и к среде

Идея очень важна-формирует элементарные представления о причинности и взаимной обусловленности явлений природы. Создает основу экологически целесообразного поведения. Природа представляет собой систему особым образом организованных существ.

7) Идея системного строения природы

Природа-система систем. Мы должны показать детям:

1.Связи внутри организма
2.Связи организма и вида
3.Внутривидовые связи
4.Связи вида и экосистемы
5.Связи внутри экосистемы

Только при сохранение всех элементов она функционирует нормально. Нарушая одно звено, мы нарушаем систему. В Китае во времена культурной революции были уничтожены все воробьи. Погиб урожай, закупали воробьев в других странах.

8) Идея целостности природы на любом ее уровне

Организм –целостная система. Знания помогают бороться с травмами, способствуют разумности и гуманности поведения и деятельности детей, повышают уровень саморегуляции у маленьких детей.

Выделенные естественно- научные идеи составляют основу для формирования у детей элементов экологического сознания, поведения, составляют базисные структуры образовательных программ для дошкольников и младших школьников.

Успешность экологического образования определяется не только правильным отбором естественно-научных идей, но и эффективностью педагогического процесса воспитания и обучения детей.

4.Педагогические идеи

1.Идея системности и целостности развития личности

Необходимо развивать все компоненты, базисные структуры личности: сознание, деятельность, отношение, иначе человек не будет экологически воспитан.

2.Идея единства сознания и деятельности

Сознание формируется только посредством деятельности, поэтому нужно организовать деятельность детей в природе, имеющую природоохранное направление (игра, рисование, конструирование, выращивание растений, придумывание экологических сказок). Создаются условия для приобретения эмоционально-чувственного опыта общения с природой, проявления активности, своего отношения.

3.Идея создания условий для накопления эмоционально-чувственного опыта детей в общении с природой.

Приемы: антропоморфизма-придумывание имени растениям, животным, рассказывание сказок, чтение стихов для растений, животных, расскажи секрет, поделись секретом с рыбкой, празднование дня рождения объекту природы, погладь, пожалей, звуковое письмо от объекта природы, представь, что ты бабочка, что чувствуешь, когда к тебе подходит человек? И др.

4.Идея преемственности детского сада и школы

Необходимо согласовывать программы, чтобы дети не получали одну информацию дважды, чтобы учиться было интересно. Воспитатель детского сада и учитель школы должны работать в контакте.

Библиографический список

1.Азбука экологического воспитания // Дошкольное воспитание, 2013.-№ 5.

2.Букин А.П. В дружбе с людьми и природой / А. П. Букин. – М.: Просвещение, 2010

3.Виноградова, Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой/ Н. Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 2011

4.Васильева А. И. Учите детей наблюдать природу / А. И. Васильева. – Минск, 2013.

5.Вересов Н. Основы гуманитарного подхода к экологическому воспитанию старших дошкольников/ Н. Вересов. // Дошкольное воспитание, 2008. – № 3.

6.Ашиков В. И. Семицветик. Программа и руководство по культурно- экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста / В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова. – М., 2009.

7.Виноградова М. Р. Воспитание положительного отношения к природе/ М. Р. Виноградова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 5

8.Букин А.П. В дружбе с людьми и природой/ А. П. Букин. – М.: Просвещение,2010

9. «Мы», программа экологического образования детей. – СПб: Детство – Пресс,2011

Совместная работа с родителями по развитию речи детей дошкольного возраста

Стафеева Марина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 178" г. Иваново

Библиографическое описание:
Стафеева М. Г. Совместная работа с родителями по развитию речи детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Дошкольный возраст – это период интенсивного роста и развития ребёнка. Именно в этом возрасте развиваются все психические процессы в организме. Речь не является исключением, ведь ребёнок в процессе взаимодействия с миром и окружающими его людьми обогащает свой опыт, получает новые впечатления, в связи с этим происходит развитие его умственных способностей, а соответственно и речи. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Поэтому одним из главных направлений работы дошкольного учреждения является развитие речи детей. Речь современных детей образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями – явление очень редкое. Наблюдения логопедов и педагогов образовательных учреждений, сделанные за последние несколько лет, свидетельствуют об увеличении количества дошкольников с различными речевыми нарушениями. Дети усваивают родную речь, подражая разговорной речи окружающих. Педагоги дошкольных учреждений немало внимания уделяют речевому развитию детей. Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В соответствии с Федеральной образовательной программой Дошкольного образования речевое развитие дошкольника в дошкольном учреждении включает:

1. Владение речью как средством культуры;
2. Обогащение активного словаря;
3. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
4. Развитие речевого творчества;
5. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
6. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
7. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Под связной речью мы понимаем развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, правильно и образно. Это показатель общей речевой культуры человека. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач. Методика развития связной речи включает в себя не только обучение ребенка навыкам логического изложения собственных мыслей, но и пополнению его словарного запаса. Основными средствами развития связной речи являются:

- сказки;
- дидактические игры;
- театрализованные игры.

В Федеральных требованиях определено, что образовательная деятельность, осуществляется в процессе

организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения), а также в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей и во взаимодействии с семьями воспитанников ДОУ.

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое развитие дошкольников, максимально предупредить возможные отклонения в развитии их речи, необходима всесторонняя и тщательная проработка организационно-содержательных аспектов создания условий для полноценного развития речи детей, усиление ее превентивных аспектов, использование педагогического потенциала специалистов ДОУ и родителей.

Включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного речевого развития ребенка. Как известно, образовательно-воспитательное воздействие состоит из двух взаимосвязанных процессов – организации различных форм помощи родителям и содержательно-педагогической работы с ребенком. Такой подход к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения обеспечивает непрерывность педагогического воздействия. Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируются позиции родителей и педагогов. Ни одна, даже самая лучшая, развивающая программа не может дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не созданы условия для привлечения родителей к участию в образовательно-воспитательном процессе. Овладение ребенком речью успешнее идет тогда, когда с ним занимаются не только в дошкольном учреждении, но и в семье.

В условиях развития современного общества, когда молодые семьи ориентированы на материальное благополучие и карьерный рост, дети мало проводят времени с родителями (всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушают рассказы и сказки из уст мамы или папы, а уж дома развивающие речевые занятия – это вообще редкость. По мере взросления ребенка, родители беспокоятся о развитии его творческого потенциала, мышления, логики и порой упускают такую не менее важную деталь, как развитие связной речи. Часто родители исходят из соображения, что дети, наблюдая за ними, самостоятельно научатся связно излагать свои мысли. Но это не так, ребенку нужно помогать устанавливать логические связи в собственной речи. Именно родители, а не только специалисты дошкольных учреждений, играют большую роль в формировании речи ребенка. От того, как они говорят с ним, сколько внимания уделяют речевому общению с ребенком, во многом зависит успех дошкольника в усвоении языка. Систематическая и целенаправленная помощь семьи ребенку по развитию речи в сочетании с адекватным использованием рекомендаций педагогов и специалистов детского сада на различных этапах обучения способствует более эффективному формированию речи дошкольника. К сожалению, многие родители в наше время частенько забывают об этом и пускают процесс развития речи на самотек.

В настоящее время большое значение придается привлечению родителей к процессу развития речи своего ребенка. Показано, что при соответствующей подготовке эффективность их работы в качестве учителей своих детей может быть исключительно высока и крайне полезна как для ребенка, так и для самих родителей.

2024 год был объявлен в России годом СЕМЬИ. Поэтому свою работу с родителями, направленную на повышение компетентности родителей в вопросах речевого развития ребенка, мы начали с проведения родительского собрания на тему: «Роль родителей в развитии речи детей». Целью данного собрания было – объяснить родителям, какую роль они занимают в процессе развития речи. В ходе собрания мы выяснили, какие проблемы интересуют родителей и наметили пути решения этих проблем. Одной из проблем является отсутствие опыта и не знание элементарных упражнений на развитие речевого аппарата. Мы разработали практические советы родителям – показ артикуляционных упражнений для произношения определённых звуков, игры и упражнения на закрепление пройденного материала.

В приемной нашей группы мы оформили информационный стенд по речевому развитию. Первой информацией размещенной на нем стала консультация «Ознакомление с особенностями речевого развития детей определенного возраста». В дальнейшем мы планируем размещать информацию, интересующую родителей. Родители получат рекомендации: **книги, которые следует читать детям разного дошкольного возраста; стихи, пословицы, считалки, скороговорки для заучивания с детьми дома, загадки.** Так же на стенде мы размещаем информацию по развитию речи в рамках непосредственной образовательной деятельности, режимных моментах в течение недели.

Следующая форма работы с родителями – дни открытых дверей. **В эти дни родители получат возможность увидеть непосредственно – образовательную деятельность воспитателя с детьми, в процессе которой мы** покажем**, чем и как следует заниматься с ребенком, как** ис**пользовать практический материал дома во время игр.**

Мы составили рекомендации родителям, как правильно организовать деятельность по развитию речи ребенка в семье:

- **рассказывать детям интересную историю, воспоминания своего детства;**
- **рассказывать о своей работе;**
- **показывать детям различные предметы, используемые в хозяйстве, рассказывать об их свойствах;**
- **рассматривать и наблюдать с ребенком различные объекты и явления природы в разные времена года;**
- **ходить с детьми на экскурсии;**
- **объяснять ребенку требования, связанные с его безопасностью;**
- **собственными действиями и поступками демонстрировать бережное отношение к животным, к представителям животного мира, другим людям;**
- **заучивать с ребенком стихотворения и т.д.**

В своей работе мы планируем проводить совместные досуги. Эта форма работы поможет установить теплые неформальные отношения между воспитателями и родителями, а также доверительные отношения между

родителями и детьми, способствует повышению педагогической культуры родителей и обогащению словаря детей. К совместным досугам относят:

- литературные вечера;
- фольклорные праздники;
- ярмарки;
- КВН и другие.

Знание родителями того, чему учат их ребенка в дошкольном учреждении, правильное понимание задач воспитания и обучения в целях подготовки дошкольника к следующей ступени детства – школе, знание некоторых методических приемов, используемых воспитателем в работе по развитию речи детей, – все это, несомненно, поможет родителям организовать речевые занятия и дома, в условиях семьи. Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Не является исключением и работа по развитию речи дошкольников, ведь наилучших результатов в работе можно достичь, если воспитатели и родители будут действовать согласованно. От правильного взаимодействия детского сада и семьи зависит успех воспитания детей. Задача детского сада – вооружать родителей педагогическими знаниями, в частности конкретными знаниями по методике развития речи. Для этого можно использовать различные формы работы.

Литература.

1. Болотина Л. Р., Микляева Н. В., Родионова Ю. Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2006.

2. Гризик Т., Тимощук Л. Развитие речи детей 4-7 лет. // Ребенок в детском саду 2002, № 2.

3. Ельцова О. М.,., Организация полноценной речевой деятельности в детском саду/ О. М. Ельцова, Н. Н. Горбаческая, А.Н.. Терехова – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.-192с

4. Елецкая О. В., Вареница Е. Ю. День за днем говорим и растем. – М., ООО «ТЦ Сфера», 2005.

Конспект по развитию речи "Пассивный словарь детей раннего развития"

Сульдина Наталья Александровна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 48

Библиографическое описание:
Сульдина Н. А. Конспект по развитию речи "Пассивный словарь детей раннего развития" // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

ВЫПОЛНИЛА ВОСПИТАТЕЛЬ: СУЛЬДИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА.Г.ЕКАТЕРИНБУРГ.

Пассивный словарь: запоминаем с ребенком основные слова

Пассивный словарь – это набор слов и выражений, смысл которых малыш понимает, но пока еще не может произносить. Например, ребенок знает, что такое расческа, для чего она нужна и как ее использовать, но произносить это слово он пока не умеет.

Увеличение пассивного словаря должно происходить следующим способом: сначала нужно показать предмет ребенку и назвать его, показать для чего он нужен. Впоследствии ребенок будет, слыша название предмета, понимать, о чем идет речь, даже, не видя его.

Пока ребенок не научился говорить, учите его основным жестам – это облегчит взаимопонимание между вами.

Пассивный словарь

Вот основные слова, которые рекомендуется запомнить ребенку для накопления пассивного словаря:

Части тела: голова, шея, ноги, руки, живот, спина, волосы, лицо, глаза, нос, уши, брови, щеки, зубы.

Предметы туалета: мыло, зубная паста, зубная щетка, полотенце, губка, расческа.

Животные: собака, кошка, лошадь, свинья, коза, овца, баран, волк, лиса, заяц, медведь, слон.

Птицы: птичка, голубь, воробей, сова.

Растения: дерево, куст, трава, цветы, ягоды, грибы.

Овощи: морковка, лук, капуста, картошка, помидор, огурец.

Фрукты: яблоко, груша, банан, апельсин, виноград, слива.

Одежда и обувь: шапка, шарф, пальто, куртка, брюки, джинсы, платье, сарафан, кофта, футболка, носки, майка, трусы, ботинки, сапоги, тапочки, туфли.

Дом: окно, дверь, стена, пол, потолок, лампа, кухня, ванная, лифт, лестница, дом, замок, ключ.

Улица: дорога, машина, самолет, светофор, качели, горка, парк, скамейка, улица, песочница, велосипед, коляска.

Явления природы: солнце, дождь, снег, утро, день, вечер, ночь, вода, земля.

Игрушки: мяч, кукла, мишка, зайка, кубики, машина, шарик, юла, ведерко, лопатка, книжка, альбом, краски, карандаши.

Продукты питания: каша, хлеб, суп, сыр, масло, яйцо, кефир, сметана, молоко, творог, сок, компот, чай, печенье, йогурт.

Мебель: стол, стул, кровать, диван, шкаф.

Понятия: большой, маленький, высокий, низкий, длинный, короткий, много, мало, узкий, широкий, далекий, близкий, хороший, плохой.

Описание состояния: грязный, чистый, мокрый, сухой, холодный, теплый, жаркий, вкусно, сладкий, соленый, кислый, больной, здоровый.

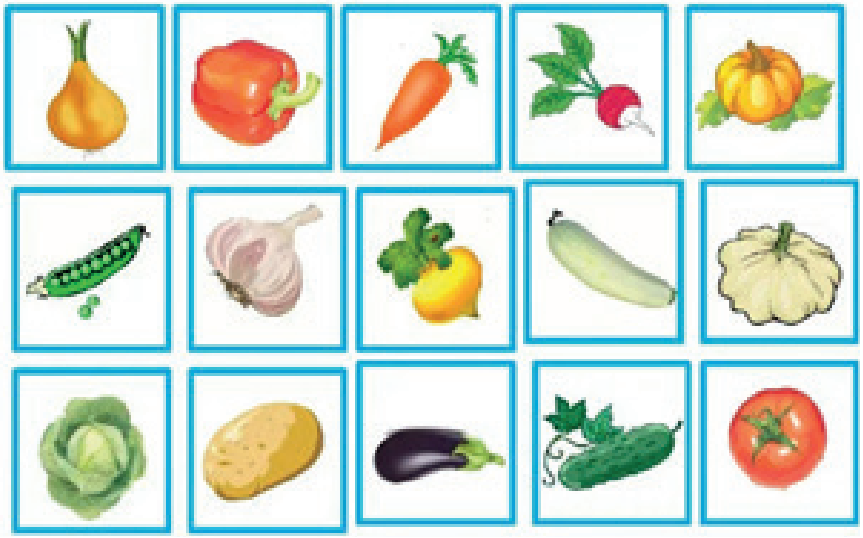
Действия: ходить, ползать, бегать, сидеть, стоять, упасть, петь, говорить, пить, есть, гулять, рисовать, кататься, прыгать, купаться, смеяться, улыбаться, плакать, одеваться, раздеваться, кричать, нести, уронить, мыть.

Проверьте, знает ли Ваш ребенок эти слова. Это примерный список основных слов, не является строго обязательным, Вы можете дополнить его.

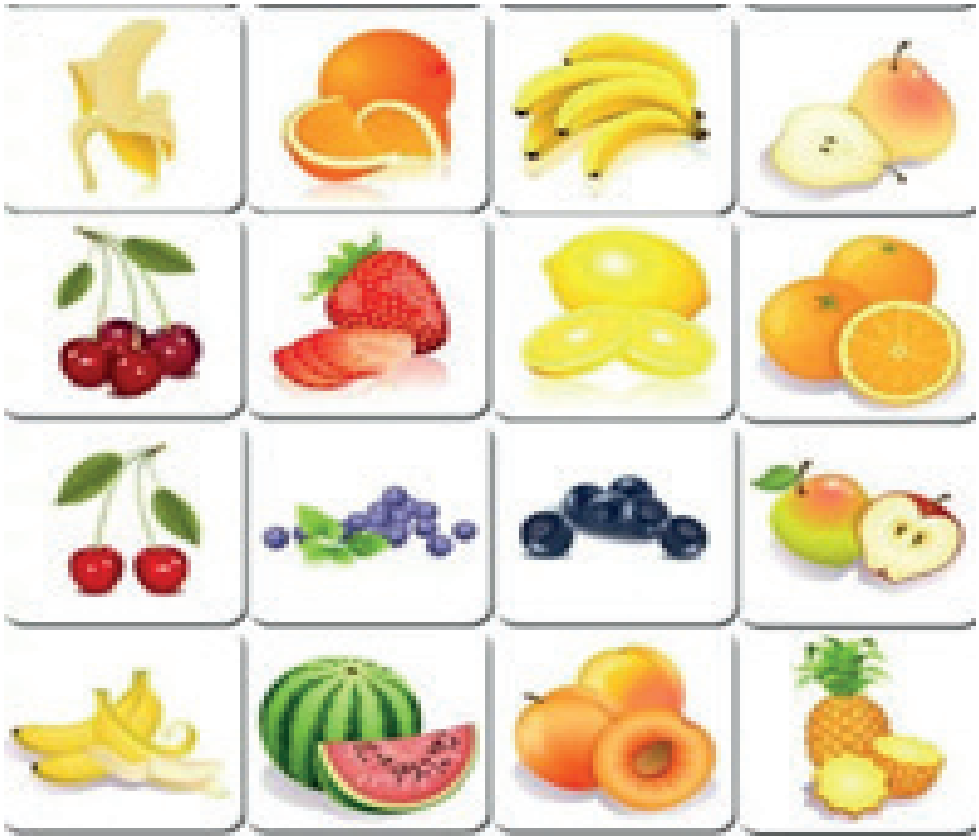
Приятного Вам общения с малышом!

Животные

Овощи



Фрукты



Мебель

Явление природы

Коррекционная работа с детьми с ОВЗ в ДОУ в музыкальной деятельности

Томилова Ирина Дмитриевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 2 "Рябинка" поселка Мостовского

Библиографическое описание:
Томилова И. Д. Коррекционная работа с детьми с ОВЗ в ДОУ в музыкальной деятельности // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Важное место в развитии детей с ОВЗ занимают музыкальные занятия. Они являются частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, и имеют помимо общеразвивающей, коррекционную направленность. Для того чтобы ребенок с **ограниченными возможностями здоровья** стал творческой личностью, востребованной и нужной обществу, необходима коррекция и развитие его высших психических функций, эмоционально-волевой, двигательной и социальной сфер.

Мир **музыки** огромен и неповторим. Каждая встреча с **музыкой** должна приносить детям огромную радость. **Музыка** помогает социально адаптировать детей с ОВЗ, обогащает их чувственно-эмоциональную сферу, **способствует** самовыражению и самореализации:

- **музыка** оказывает успокаивающее воздействие, снимает страхи и напряженность, ребенок испытывает положительные переживания;
- замкнутые дети становятся более общительными;
- развивается координация движений, мелкая моторика пальцев, чувство метроритма, повышается общий жизненный тонус;
- развивается эмоциональная отзывчивость ребенка, расширяется его кругозор;
- в каждом ребёнке раскрывается творческий потенциал;
- формируется любовь к **музыке**, вырабатываются элементы **музыкального вкуса.**

Коррекция нарушенных функций через **музыку**, помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, сформировать внимание, интерес к **музыке**, развивать музыкальные способности.

Музыкальное воспитание направленно непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового **восприятия**, ре-

чевой деятельности). Основной формой музыкальной деятельности являются **музыкальные занятия**, но не менее важна и индивидуальная **работа музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**, в ходе которой решаются многие проблемы, такие как:

• непроизвольность движений;

• боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;

• речевые нарушения или отсутствие речи;

• замкнутость, неактивность детей;

• неустойчивые внимание и память у **дошкольников**.

Особенность работы с детьми с ОВЗ состоит:

• в стимуляции элементарной активности у ребенка;

• в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;

• в поиске **способов** побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Очень важна на музыкальных занятиях – атмосфера, которая создается **при помощи** общения равных партнеров – детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. **Возможность** быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность.

Повторяющаяся структура занятия помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим и радоваться их успехам и удачным находкам.

Педагогам не стоит забывать и о такой здоровьесберегающей технологии, как ***психогимнастика.*** В основе психогимнастики лежит игра. К психогимнастике относятся:

• игры на развитие внимания:

• игры на развитие памяти:

• игры на преодоление двигательного автоматизма:

• подвижные игры:

• игры на выражение различных эмоций:

Эти игры на музыкальных занятиях сопровождаются **музыкой**. С помощью **музыкального** ритма устанавливается равновесие в деятельности нервной системы ребенка: корректируется его поведение, снимается физическое и эмоциональное напряжение, развивается образное мышление и воображение.

Сформировать речь ребенка, помочь ребенку почувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи – помогает методика ***мнемотехника.*** Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Необходимость использования мнемотехники для детей с ОВЗ в том, что у таких детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Мнемотехника, как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Особое место в работе с детьми ОВЗ отводится *музыкально-дидактическим играм*. Они являются важным средством сенсорного развития, в частности слуховых ощущений и **восприятий**.

Сочетание **музыки** и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность. В такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не **способны на других занятиях**. У детей появляется желание вступать во взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражать действиям окружающих. Движения становятся более координированными, ритмичными. Ребенок учится извлекать звук из **музыкального инструмента**, развивается общая и мелкая моторика. При помощи таких игр можно решить и задачи развития познавательной сферы. Дети начинают узнавать знакомые мелодии, определять на слух звучание различных инструментов. Становится заметна положительная динамика в формировании слухового **восприятия**, памяти, внимания.

С помощью **музыкальных** игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью.

Особое место в системе музыкального воспитания детей с ОВЗ занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше **воспринимают** и усваивают содержание песен, что делает коррекционно- **воспитательную работу более эффективной**. Планирование и подбор материалов для утренников и развлечений осуществляется совместно музыкальным руководителем, логопедом и воспитателями. При этом учитываются возраст детей. Уровень речевого развития и индивидуальные особенности каждого ребёнка. Каждому ребенку нужно дать возможность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи.

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, **способствуют** закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

Библиографический список

1. Анопкина Е. Н., Сахарова Э. К. Музыкальное развитие детей с овз старшего дошкольного возраста посредством применения интерактивных музыкально-дидактических игр и мнемосхем // Вестник научных конференций. – 2018. – № 4-2 (32). – С. 10-12.

2. Бузакова А. И., Гросул А. В. Музыкальное воспитание детей с овз в условиях реализации ФГОС ДО // В сборнике: Научное и образовательное пространство: перспективы развития Сборник материалов VIII Международной научнопрактической конференции. Редколлегия: О. Н. Широков [и др.]. – 2018. – С. 46-48.

3. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А.. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.

Конспект занятия по патриотическому и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок

Фёдорова Елена Сергеевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 185

Библиографическое описание:
Фёдорова Е. С. Конспект занятия по патриотическому и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Фёдорова Елена Сергеевна

Конспект занятия по патриотическому и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок.

«Инсценировка сказки «Репка» в младшей группе детского сада.

Цель: Воспитание нравственных качеств младшего дошкольного возраста посредством русских народных сказок.

Задачи:

Обучающая:

Продолжать учить детей понимать роль и совершенствовать действия в соответствии с ней.

Познакомить с традиционными элементами русского народного костюма (платок для бабушки, шапка ушанка – дедушки, фартук-внучки).

Развивающая:

Обогащать словарный запас детей словами-действиями (пошел, тянуть, прибежала, позвала), словами, обозначающими элементы традиционного русского-народного костюма (шапка-ушанка, платок, фартук);

Продолжать развивать звукопроизношение гласных звуков через звукоподражание («мяу-мяу», «гав-гав», «пи-пи-пи»);

Стимулировать детей проговаривать свою фразу в зависимости от роли.

Воспитательная:

Воспитывать взаимопомощь, взаимовыручку, дружелюбие на примере героев русских народных сказок.

Воспитывать интерес и бережное отношение к предметам театрально-игрового оборудования;

Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности.

Побуждать детей делать выбор, выражать удовольствие радость от эмоционального сотрудничества и сопереживания.

Материал: атрибуты для каждого персонажа сказки «Репка», платок с народными мотивами, шапка-ушанка, фартук с элементами народных узоров.

Ход занятия:

В-ль.: Ребята, посмотрите, к нам гости пришли, давайте с ними поздороваемся,

Д. (дети здороваются),

В-ль.: Наступил новый деть, пора нам с вами проснуться.

С добрым утром, глазки! Вы проснулись? *(закрываем глаза ладошками, открываем)*

С добрым утром, ушки! Вы проснулись? *(прижимаем ладошками уши, открываем)*

С добрым утром, ручки! Вы проснулись? *(протягиваем ладошки)*

С добрым утром, ножки! Вы проснулись *(гладим ножки)*

Глазки смотрят *(округлые пальчики у глаз, смотрим)*

Ушки слушают *(округлые ладошки у ушей, слушаем)*

Ручки хлопают,

Ножки топают,

Мы проснулись *(поднимаем руки вверх)*

Ребятки, к нам сегодня утром зайчик забегал и оставил вот такую корзинку. Хотите посмотреть, что в ней? (дети отвечают).

Ой, что это? (костюм репки)

Что мы с ним будем делать? (Выслушиваем предложения детей)

Правильно, сегодня мы с вами поиграем в сказку «Репка». Сказка у нас будет не простая, а русская народная.

Нам для сказки нужна репка. Кто хочет быть репкой? (ребенок надевает маску-репка и садится на стульчик).

Посадил дед репку. Выросла репка большая пребольшая. Покажите ребятки какая репка выросла. Вот она какая большая выросла. (Педагог поднимает руки вверх, побуждая детей повторить его действия).

В-ль.: Стал дед репку тянуть.

Ой, а где дед-то у нас? Нам с вами дед нужен. Ребятки кто хочет быть дедом? Максим. Максим, чтобы быть в роли деда нужно себе выбрать какой-то атрибут. Посмотри на столик, что ты возьмешь для того, чтобы исполнить роль деда? Правильно ты выбрал шапку, это не простая шапка, шапка-ушанка. Русский народный головной убор. Она защищает от холода лоб, уши и затылок. Одевай шапочку, начинай тянуть репку.

Помогаем деду вместе тянуть репку. Тянет потянет, а вытянуть…дети, все вместе, не может.

Кого же дед позвал? (бабку). А кто у нас будет бабкой? Танечка, выходи. Чтобы сыграть бабку нужно выбрать атрибут. Какой ты выберешь себе атрибут. Танечка выбрала русский народный платок, с такими красивыми народными узорами. Надеваем платочек на Танечку, и она идет помогать дедке. Бабка готова.

Зови дед бабку.

Эй, бабка иди помогай репку тянуть.

Что бабушка говорит? Иду, дедушка, иду. (платок).

Давайте все вместе: бабка за дедку, дедка за репку, тянем потянем вытянуть не можем (хором дети говорят).

Кого дальше позвала баба? (внучку) Кто же у нас будет внучкой? Выходи Машенька, выбирай себе атрибут. Внучка выбрала себе русский народный фартук. Он украшен красивыми узорами. Надеваем фартучек на Машеньку.

Зови бабушка внучку.

Внучка, иди помогай репку тянуть.

А что Машенька отвечает?

Иду бабушка, иду. Давайте все вместе: внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянем потянем вытянуть не можем (хором дети говорят).

Так, ребятки кого нам надо дальше звать? Правильно жучку.

А кто у нас будет жучкой? Сереженька.

Выбирай себе атрибут. Серёжа выбрал маску.

Зови внучка Жучку.

Жучка иди репку тянуть. Как Жучка говорит? Гав-гав-гав.

Ребятки помогаем: Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянем потянем, а вытянуть не можем (хором дети говорят).

Стала звать Жучка, кого… кошку.

Кто у нас будет кошкой? Камиллочка будет кошкой. Выбирай себе атрибут. Кошка выбрала ушки.

Зови Жучка кошку.

Кошка, иди репку тянуть. Как она отвечает Жучке? Мяу-мяу-мяу.

Стали они вместе репку тянуть: кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянем потянем вытянуть не можем (хором дети говорят).

А кто у нас мышкой будет? Сашенька.

Выбирай Сашенька себе атрибут. Сашенька выбрала вот такие ушки.

Кошка зови мышку. Мышка иди репку тянуть. Как мышка ответила кошке? «Пи-пи-пи».

Стали они все вместе репку тянуть: мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянем потянем вытянули репку.

Вот ребята посмотрите, как дружно все вместе помогая друг другу у наших героев получилось общее дело. Вместе вытянули репку.

Скажите, хорошо ли быть дружными? Мы были дружные, помогли друг другу, поэтому мы и вытянули репку!

Вот и сказки конец. А кто слушал, молодец!

В конце занятия педагог предлагает детям на выбор несколько видов деятельности: раскрасить платок или шапку-ушанку, украсить аппликацией фартук.

Список литературы:

1. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания/ Е. Ю. Александрова, Е. П. Гордеева, М. В. Постникова, Г. П. Понова. – Волгоград:

2. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. Изд.4- е доп. – М.: УЦ «Перспектива», 2008.

3. Александрова Е.Ю, Гордеева Е. П. Система патриотического воспитания в детском саду. – Волгоград: «Учитель», 2007.

4. Дерягина Л. Б. Моя Родина – Россия. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.

5. Дыбина О. В. Ребёнок и окружающий мир. – М.: Мозаика – Синтез, – 2010. 8. Жуковская Р. И., Виноградова Н. Ф., Козлова С. А. Родной край. – М.: Аргос, 1990.

6. Зацепина М.Б, Антонова Т.В… Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. 10. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Санкт-Петербург: «Детство – Пресс», 2010.

7. Татаринкова Л. Ю. Я и моя семья. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007

Внеурочное занятие по ПДД «Красный, жёлтый, зелёный»

Маркова Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 100 города Сочи имени Героя Советского Союза Худякова И. С.

Библиографическое описание:
Маркова Т. Ю. Внеурочное занятие по ПДД «Красный, жёлтый, зелёный» // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Маркова Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов МОБУ СОШ № 100

города Сочи имени Героя Советского Союза Худякова Ивана Степановича

Внеурочное занятие по ПДД

«Красный, жёлтый, зелёный».

Цель:

Расширить кругозор обучающихся о правилах дорожного движения для обеспечения безопасности своей жизни на дороге.

Задачи:

- закрепить названия дорожных знаков;
- вспомнить, как правильно переходить дорогу;
- развивать память, мышление.

Оборудование:

Дорожные знаки, модель светофора.

Ученики заранее учат стихи.

Ход занятия:

Учитель:

Долгожданный дан звонок-
Это начался урок.
А урок расскажет всем,
Как без обид и без проблем,
Рано утром, не спеша,
Прийти в школу малышам.

Сегодня наш классный час посвящён правилам дорожного движения. Мы познакомимся со знаками и правилами дорожного движения.

– Кто из вас, когда идёт в школу, переходит дорогу?
– Кто уже это делает один, без взрослых?
– Расскажите, как вы переходите дорогу. (ответы ребят)
– Для чего необходимо знать правила дорожного движения? (ответы ребят)

Делаем ребятам предостережение:

Выучите срочно правила движения!
Чтоб не волновались каждый день родители,
Чтоб спокойны были за рулём водители.

Учитель:

– Кого называют «Волшебник-постовой»?

Отгадайте загадку.

Я глазищами моргаю
Неустанно день и ночь.
Я машинам помогаю
И тебе могу помочь!

Ученики: Это светофор.

Расскажите, что вы знаете про цвета светофора.

Ученики:

Красный свет нам говорит:
– Стой! Опасно! Путь закрыт!
Жёлтый свет – предупрежденье:
Жди сигнала для движенья.

Зелёный свет открыл дорогу: Переходить ребята могут.

Игра «Красный, жёлтый, зелёный».

Учитель:

Внимание! Глядит в упор
На вас трёхглазый светофор.
Зелёный, жёлтый, красный глаз-
Он каждому даёт указ!

На красный свет все стоят молча, на жёлтый – хлопают, на зелёный – шагают на месте.

Есть сигналы светофора!
Подчиняйся им без спора!

Светофор

Стоп, машина! Стоп, мотор!
Тормози скорей шофёр!
Красный глаз глядит в упор-
Это строгий Светофор.
Вид он грозный напускает,
Ехать дальше не пускает.
Обождал шофёр немножко,
Снова выглянул в окошко.
Светофор на этот раз,
Показал зелёный глаз,
Подмигнул и говорит:
«Ехать можно, путь открыт».
Красный, жёлтый и зелёный,
Он на всех глядит в упор.
Перекрёсток оживлённый,
Неспокоен светофор.
Старики идут и дети-
Не бегут и не спешат.
Светофор для всех на свете
Настоящий друг и брат.
По сигналу светофора
Через улицу идём.
И кивают нам шофёры:
«Проходите, подождём».
На красный свет – дороги нет,
На жёлтый – подожди.

Когда горит зелёный свет,
Счастливого пути!
Учитель.

Что делать, если красный сигнал вспыхнул, а вы уже начали переходить проезжую часть? (выслушиваются предположения детей)

Правильный ответ – вернуться назад, на тротуар, если вы только начали переходить дорогу. Если вы оказались на середине проезжей части, надо дожидаться зелёного сигнала, стоя на «островке безопасности» или на осевой линии, но нельзя пятиться назад или метаться перед движущимися автомобилями.

Жёлтый сигнал – предупредительный. При жёлтом сигнале начинать переходить дорогу нельзя.

Пересекать дорогу можно лишь при зелёном сигнале светофора.

Физкультминутка.

Постовой стоит упрямый, (Шагаем на месте)
Людям машет: не ходи! (Движения руками в стороны, вверх, в стороны, вниз).
Здесь машины едут прямо, (Руки перед собой).
Пешеход, ты подожди! (Руки в стороны).
Посмотрите: улыбнулся, (Руки на пояс).
Приглашает нас идти. (Шагаем на месте).
Вы, машины, не спешите, (Хлопки руками).
Пешеходов пропустите! (Прыжки на месте).

Знакомство со знаками.

(Выходят дети со знаками)
Только я для пешехода-
Знак на месте перехода.
В голубом иду квадрате-
Переходоуказатель.
Знак «Пешеходный переход».

Есть ещё один знак пешеходного перехода. Отгадайте, в каком ещё месте можно перейти улицу.

Полосатая лошадка,
Её зеброю зовут.
Но не та, что в зоопарке,
Люди все по ней идут.

Ученики:

Это пешеходная дорожка. Место, где можно переходить дорогу.

Учитель:

А кто из вас внимательный, кто заметил – около школы есть такой знак? Где он висит? А ещё какие знаки вы видели около школы?

(Дети рассказывают и показывают эти знаки, объясняют их значение).

Если ты поставил ногу
На проезжую дорогу,
Обрати вниманье, друг:
Знак дорожный – красный круг,
Человек, идущий в чёрном,
Красной чёрточкой зачёркнут.
И дорога вроде, но
Здесь ходить запрещено!
Ни проехать, ни пройти:
Знак дорожный на пути.
Знак «Пешеходное движение запрещено».

Учитель: Ребята, а всегда ли вы, переходя дорогу, смотрите по сторонам?

(Дети отвечают и по желанию 1 ребёнок читает стихотворение)

Прежде чем на дорогу шагнуть,
Всегда осмотрись: не опасен ли путь?
Налево сначала ты посмотри,
Направо потом, в середине пути.

ИГРА «Это я, это я, это все мои друзья».

Кто из вас идёт вперёд
Только там, где переход?
……
Знает кто, что красный свет
Означает: хода нет?
……
Кто из вас в трамвае тесном
Уступает взрослым место?
……
Кто из вас, идя домой,
Держит путь по мостовой?
……
Кто из вас летит так скоро,
Что не видит светофора?
……
(Частушки исполняются по желанию)
Как шофёр ни тормозит,
А машина всё скользит,
На колёсах, как на лыжах-
Ближе, ближе, ближе, ближе!
……
Для спасенья есть возможность:
Лучший тормоз – осторожность.
Жизнь свою побереги,
Перед машиной не беги!
……
Мы подруженьки – подружки,
Есть глаза у нас и ушки,
По дороге мы идём,
Всё читаем и поём.
……
Дорогие вы подружки,
Наш последний вам совет:
Ведь дорога не читальня
И не место для бесед.
……
Мы хорошие спортсмены,
Любим мы играть в футбол,
Мостовую превратили
В наше поле – стадион.
……
Мне, бесспорно, вывод ясен,
Что для жизни пас опасен,
Не дороги, а дворы-
Место для такой игры.

Учитель:

Ребята, давайте повторим все правила, которые мы должны соблюдать при переходе улиц.

(Проговаривается памятка соблюдения правил дорожного движения).

ПАМЯТКА СОБЛЮДЕНИЯ
ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

• Переходи улицу только на зелёный сигнал светофора или там, где есть знак «Пешеходный переход» и широкие белые полосы на мостовой.

• Перебегать улицу перед движущимся транспортом опасно.

• Если на перекрёстке есть пешеходный светофор, переходи улицу только на зелёный сигнал «Идите».

• Стоящий на остановке автобус или троллейбус обходи только сзади, чтобы вовремя увидеть, не идёт ли за ним другой транспорт, шофёр которого тебя не видит. Но ещё лучше подождать и перейти тогда, когда тебе станет видна вся улица.

ИГРА «Да и нет».

(Ребята хором отвечают на вопросы «да» или «нет»).

Быстрая в городе езда? – Да!
Правила знаешь движения? – Да!
Вот в светофоре горит красный свет
Можно идти через улицу? – Нет!
Ну а зелёный горит, вот тогда
Можно идти через улицу? – Да!
Сел в трамвай, но взял билет.
Так поступать полагается? – Нет!
Старушка, преклонные очень года,
Ты место в трамвае уступишь ей? – Да!
Лентяю ты подсказал ответ,
Что ж, ты помог ему этим?- Нет!
Учитель:
Отлично, ребята, запомним,
Игру «нет» и «да»,
И делать, как нужно,
Будем всегда!
Удачи вам и счастливого, безопасного пути!

Причины и способы устранения пропуска букв при письме

Маркова Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 100 города Сочи имени Героя Советского Союза Худякова И. С.

Библиографическое описание:
Маркова Т. Ю. Причины и способы устранения пропуска букв при письме // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Маркова Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов МОБУ СОШ № 100 города Сочи имени Героя Советского Союза Худякова Ивана Степановича

Причины и способы устранения пропуска букв при письме.

Одна из главных проблем правописания – пропуск букв. Возникает вопрос: почему же ученик пропускает буквы? В каждом частном случае причины разные, но можно выделить три основные:

1) Ребёнок первый раз слышит это слово, и ни разу не встречал его написанным.

2) Недостаточное развитие фонематического восприятия, навыков языкового анализа и синтеза.

3) Недостаточная сформированность навыка самоконтроля при написании слов. Чаще всего дети пропускают гласные, согласные при стечении, не дописывают конец слова.

Игровые приемы и задания, направленные на преодоление пропуска букв при письме.

Задания для уточнения значения слов.

1) Повтори слова. Объясни их значение.

сопка курага
сумрак пираты
слалом панамка
пристань оратор

При затруднении можно из ряда картинок выбрать ту, которая поможет объяснить данное слово. Можно поиграть с данными словами, изменив их число и падеж.

2) Даны два слова, между которыми существует связь. Прочитать слова парами, постараться их запомнить. Затем второе слово в каждой паре убирается. Ориентируясь на первое слово, записать или назвать второе.

Рыба – палтус
Цветок – примула
Ракета – космонавт
Море – аквалангист

Задания, способствующие развитию фонематического восприятия, навыков языкового анализа и синтеза.

1) Игра «Один или два»

Педагог называет звуки, ребенок показывает на пальчиках или записывает цифрой, сколько звуков он произнес (па, л, в, зи и т.д.) Можно наоборот, педагог прохлопывает количество звуков, а ребенок называет звуки с заданным количеством.

2) Игра «Начало, середина, конец»

У детей полоски, разделённые на три части, и кружок. Определить место заданного звука в слове, положить кружок на соответствующую часть.

3) Игра «Место звука в слове»

Определить на слух и записать цифрой, какой по счету названный звук?

4) «Загадочное превращение».

Инструкция ребенку: «Ты волшебник. Сейчас ты будешь превращать звуки. Слушай слоги и меняй (превращай) звук «о» на звук «и».

5) Игра с перебрасыванием мяча.

Мяч лови, и мяч бросай,
Сколько звуков, называй.

Учитель бросает мяч, называет слово. Ребёнок, поймавший мяч, определяет последовательность звуков в слове и называет их количество.

6) Выделение звуков из слов на слух. Составление слов из выделенных звуков.

Произносятся слова по порядку и называется номер звука, который нужно выделить. Звуки запоминаются, из них составляется слово.

Пример:

Шляпа – 4 звук,

Карета – 4 звук,

Забота – 5 звук,

Карусель – 4 звук,

Горох – 5 звук.

Получилось слово – петух.

7) Игра «Превращение слов»

Как превратить слово каска – в краска, пена – в пенал, пол – в укол, кошка – в крошка, Ася – в Вася и т.д.

8) Письмо с проговариванием.

Начиная с 1 класса, учить ребёнка правильно записывать слово, определяя количество произнесённых звуков – отдельный звук или слияние звуков. Например, крот.

– Что произносим сначала? (к) Сколько звуков? Значит на письме одна буква. Что произносим потом? (ро) Сколько звуков? Значит на письме две буквы. Такое упражнение полезно до периода прохождения йотированных гласных.

9) Игра «Считаем буквы»

Назвать буквы по номеру. Диктуется по два слова: крот, слон. Вторая бука, 4 буква и т.д. Слов может быть от 2-4, букв в словах от 3-7. Такое задание формирует умение мысленно видеть и «писать «слова, запоминать слова, концентрировать внимание, удерживать буквенную структуру слова в голове.

10) Игра «Звуковой одежде подбери буквенный костюм».

11) Игра «Проверяй-ка»

Проверь, правильно ли написаны слова при помощи букв

[гром] – гром, [шл'апа] – шяпа, [сухар']- сухар.

12) Придумать и назвать слоги, состоящие из одного звука, двух звуков, трех звуков и т.д.

13) Записать слоги в три столбика, которые соответствуют схемам: (согласный+гласный), (два согласных+ гласный), (три согласных + гласный)

14) «Сохрани слово в секрете».

Инструкция ребенку: «Я говорю слова, а ты повторяешь за мной все слова, кроме слов из двух слогов. Эти слова (из двух слогов) – наш секрет. Ты их не повторяешь».

Главное в этом упражнении долгое время в процессе работы удерживать в памяти правило.

Когда ребенок хорошо справляется с одним правилом, используйте два правила одновременно.

Например, нельзя повторять слова из двух слогов и слова, которые начинаются на гласную.

Правила могут быть любыми. Эту игру можно использовать, отрабатывая материал по любому школьному предмету. Играть можно, где угодно, дома, в транспорте, на улице, по дороге в школу.

15) Из перечисленных слов записывать только те, которые состоят из определённого количества слогов (на примере словарных слов)

16) Игра «Самый зоркий»

Какая буква лишняя в слове, какой слог лишний в слове?

Задания для развития навыков самоконтроля.

1) «Волшебный диктант»

а) слова пишутся не буквами, а чёрточками. Каждая буква-черточка. *Лиса——*

б) записать слова чёрточками, но с указанием гласных или согласных. *Лиса-и-а (л-с-)*

в) записать слова чёрточками, прописывая окончания (суффиксы). *Лиса—-а, здоровый———ый, травка——к-.*

2) Записать только гласные из слов:

Выписать только начальные ударные гласные *игры (и), эхо (э), утка (у).*

– Диктант односложных слов, где гласные пишутся так же, как и звучат:

дом (о), рак (а), дым (ы).

– Диктант двухсложных слов при “ орфографическом” проговаривании и проверке безударной гласной: *сахар (а-а), мука (у-а), дома (о-а).*

– Запись словарных слов: *корова (о-о-а), сорока (о-о-а), ворона (о-о-а).*

3) «Самый зоркий»

Прочитать первое слово, найти и подчеркнуть такое же слово в столбике слов.

эдафозавр

эдофозавр

эдафозавр

едафозавр

эдафозавр

эдафаззавр

эдафосавр

этафозавр

4) Игра «Муха». Чтение слов по таблице:

Б	Д	Е	Г	Ж
З	А	К	И	Л
М	В	Н	О	П
Р	С	Т	У	Ф
Х	Ч	Ш	Щ	Ц
Ы	Ь	Э	Ю	Я

Скопируйте эту таблицу и распечатайте ее.

Попросите ребенка прочитать по таблице зашифрованные слова, следуя инструкции:

Найди букву К;

Вправо, вниз – буква-О,

Вниз, влево – буква-Т,

Получилось слово КОТ.

Игра принесет больше пользы, если ребенок будет следить по таблице глазами, а не водить пальцем.

5) «Можешь ли ты делать два дела сразу?»

Инструкция ребенку: «Читай текст про себя, а каждое второе слово произноси вслух».

Можно давать другие задания: «Произноси вслух каждое последнее слово в предложении» или «Произноси вслух только те слова, где есть буква «к».

6) Чтение слов с использованием алфавита:

Отгадай слова, заменяя каждую букву другой, той, которая в алфавите стоит после записанной буквы.

Договоритесь с ребенком, что после «я» снова идет «а».

Пример: ЛТФЯ

После Л – М, после Т – У, после Ф – Х, после Я – А.

Получилось слово МУХА.

Можно изменить задание, заменяя написанную букву не последующей, а предыдущей буквой.

Пример: ЛНЖЯ

Перед Л – К, перед Н – О, перед Ж – З, перед Я – А.

Получилось слово КОЗА.

Используя эти и подобные упражнения, можно существенно сократить количество ошибок на пропуск букв, а также отработать некоторые **грамматические навыки**, такие, как деление на слоги, постановка ударения, гласные и согласные звуки и буквы, способы проверки разных орфограмм.

Исследовательский проект как форма реализации деятельностного подхода в обучении младших школьников

Мухурханова Светлана Николаевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 100 г. Сочи им. Героя Советского Союза Худякова И. С.

Библиографическое описание:
Мухурханова С. Н. Исследовательский проект как форма реализации деятельностного подхода в обучении младших школьников // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь- сказал Плутарх древнегреческий философ,

В. А. Сухомлинский продолжил

А зажечь факел может лишь тот, кто сам горит.

Зажечь ребенка, дать ему толчок к развитию, к стремлению к новому, новым знаниям- основная цель обучения.

«Учитель готовится к хорошему уроку всю жизнь… такова духовная и философская основа нашей профессии и технологии нашего труда: чтобы дать ученику искорку знаний, учителю надо впитать целое море света. »

В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, активных, творческих, способных нестандартно решать поставленные цели и задачи.

Поэтому сейчас в образовании широко обсуждается вопрос о создании условий для повышения качества учебно – воспитательного процесса. В арсенале инновационных педагогических средств и методов особое место занимает учебная исследовательская деятельность.

Очень важно, чтобы эта работа была хорошо поставлена уже с начальной школы, так как именно в этом возрасте у детей должен закладываться фундамент знаний, умений и навыков активной, творческой и самостоятельной деятельности учащихся, приёмов анализа, синтеза и оценки результатов своей деятельности. А исследовательская работа – один из важнейших путей в решении данной проблемы.

Задачи:

– содействовать развитию творческой исследовательской активности детей;

– поддерживать стремление ребёнка к самостоятельному изучению окружающего мира;

– развивать организационно-коммуникационные навыки;

– развивать познавательные способности;

– развивать творческое воображение.

Цель исследовательской деятельности в начальной школе:

развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка младшего школьного возраста путём совершенствования навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей.

Исследовательская деятельность учащихся – это совокупность действий поискового характера, ведущая к открытию неизвестных для учащихся фактов, теоретических знаний и способов деятельности.

Подобная деятельность, ставящая учащихся в позицию исследователя, занимает ведущее место в современных системах развивающего обучения.

Под способами и приемами исследовательской деятельности следует понимать способы и приемы, необходимые при осуществлении исследовательской деятельности. Это умение видеть проблемы, умение вырабатывать гипотезы, умение наблюдать, умение проводить эксперименты, умение давать определения понятиям, делать выводы.

Условия формирования исследовательских умений младших школьников.

1. Мотивированность.

Необходимо помогать учащимся видеть смысл их творческой исследовательской деятельности, видеть в этом возможность реализации собственных талантов и возможностей, способ самореализации и самосовершенствования.

2. Целенаправленность и систематичность.

Работа по развитию исследовательских умений должна проходить в урочной и внеурочной деятельности. Учитель должен использовать материал уроков

чтения, русского языка, математики, окружающего мира с целью формирования умений исследовательской деятельности.

3. Творческая среда.

Учитель должен способствовать созданию творческой атмосферы,

поддерживать интерес к исследовательской работе.

4. Психологический комфорт.

Одна из задач учителя – поощрять творческие проявления учащихся,

стремление к творческому поиску. Важно, чтобы они не боялись допустить ошибку, воздерживаться от негативных оценок. Каждому ученику необходимо дать возможность ощутить свои силы, поверить в себя.

5. Личность педагога.

Для развития творческих способностей, к которым относятся и исследовательские, нужен творчески работающий учитель, стремящийся к созданию творческой, рабочей обстановки и обладающий определенными знаниями и подготовкой для ведения занятий по исследовательской деятельности.

6. Учет возрастных особенностей.

Обучение исследовательским умениям должно осуществляться на доступном для детского восприятия уровне, само исследование быть посильным, интересным и полезным.

В организации исследовательского обучения можно выделить три уровня:

·первый: педагог сам ставит проблему и намечает пути решения, само же решение предстоит найти ученику;

·второй: педагог ставит проблему, но пути и методы ее решения, а также само решение ученику предстоит найти самостоятельно;

·третий (высший): ученики сами ставят проблему, ищут пути ее решения и находят само решение.

Исследования можно классифицировать по-разному:

·по количеству участников (коллективные, групповые, индивидуальные);

·по месту проведения (урочные и внеурочные);

·по времени (кратковременные и долговременные);

·по теме (предметные или свободные),

·по проблеме (освоение программного материала; более глубокое освоение материала изученного на уроке; вопросы не входящие в учебную программу).

Уровень, форму, время исследования учитель определяет в зависимости от возраста учащихся и конкретных педагогических задач. Формирование исследовательской деятельности, как правило, проходит в несколько этапов.

Рассмотрим основные этапы учебного исследования:

- *Мотивация исследовательской деятельности*
- *Формулирование проблемы*
- *Сбор, систематизация и анализ фактического материала*
- *Выдвижение гипотез*
- *Проверка гипотез*
- *Доказательство или опровержение гипотез*

На уроке учитель может сообщить тему исследовательской работы. Участники предлагают свои варианты гипотез. Как правило, школьники приходят к выводу о том, что для решения проблемы необходимо выполнить несколько исследований, включающих наблюдение, сбор материала, его группировку и классификацию. Далее проводится одно из таких исследований, а затем сообщаются его результаты всему классу.

Главное в таких уроках – это совместный поиск истины и собственные открытия. В качестве домашнего задания учитель может предложить учащимся самостоятельно изучить научную литературу по данной теме, оформить исследовательскую работу и защитить её. На следующем уроке участники предъявляют результаты своей деятельности. На уроке можно объявить конкурс на самую лучшую исследовательскую работу по степени проработанности темы, содержанию, оформлению, защите.

Библиографический список

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. – (Работаем по новым стандартам).

2. Байбородова, Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – № 2. – С. 94-117

3. Безрукова В. С. Педагогика. Проективная педагогика. Екатеринбург, 1996

4. Игнатьева, Г. А. Проектные формы учебной деятельности обучающихся общеобразовательной школы // Психология обучения. – 2013. – № 11. – С. 20-33

5. Матяш Н. В., Симоненко В. Д. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов. – М.: Вентана-Граф, 2004.

6. Методология учебного проекта. Материалы городского методического семинара. – М.: МИПКРО, 2001.

Использование приемов мнемотехники на уроках в начальных классах как средство формирования связной речи

Мухурханова Светлана Николаевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 100 г. Сочи им. Героя Советского Союза Худякова И. С.

Библиографическое описание:
Мухурханова С. Н. Использование приемов мнемотехники на уроках в начальных классах как средство формирования связной речи // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций, без увлеченности.

Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа, которую можно планировать и на каждый урок, и в перспективе

В последнее время отмечается такая тенденция, у учащихся 1 класса очень редко встречается образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь. Проблема развития связной речи детей представляет большую сложность при организации обучения. Одной из задач развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Для активизации процесса становления и развития связной речи детей мне помогают такие нетрадиционные формы, как мнемотехника.

Мнемоника, или мнемотехника – система различных приёмов, которые облегчают запоминание и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Многие приёмы мнемотехники мы знаем ещё со школы.

Например: «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан», которая помогает запомнить цвета радуги.

Мнемотехнику в педагогике называют по-разному. Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Татьяна Александровна – предметно-схематическими моделями, Глухов Вадим Петрович – блоками-квадратами.

Мнемотехника включает следующие приёмы: мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы.

Мнемоквадрат – это карточка, на которой нарисован знакомый ребенку предмет (носки, брюки, майка, свитер, сапоги, куртка и т.п.), задача школьника заключается в том, чтобы назвать слова по картинкам.

Данный приём мнемотехники я использую при работе над словарными словами, что помогает создать ассоциацию, зрительный образ слова, которое нужно запомнить как оно пишется, у учащихся.

Мнемодорожка – это схема, в которую заложена определённая информация. Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в сюжет, а сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные процессы, позволяя ребёнку за несколько минут запомнить и даже рассказать небольшое стихотворение.

Ушинский Константин Дмитриевич писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Мнемодорожка состоит из нескольких картинок, объединенных общей тематикой. Ребенку нужно не просто назвать слова, но и составить из них предложение или расположить в правильной последовательности. Например, тема: Одежда. Времена года. Нужно рассказать, как собираются дети на прогулку. Сначала я надеваю майку, потом носки, затем брюки, свитер, сапоги, куртку.

Также, использование мнемодорожки позволяют ускорить процесс автоматизации и дифференциации поставленных звук.

Данный приём я использую при работе со скороговорками. Работа со скороговорками происходит по определённому алгоритму.

Дидактическим материалом служат и мнемотаблицы – это схемы, в которых заложена определенная информация. Мнемотаблицы – это графическое изображение главных смысловых звеньев сюжета, рассказа, персонажей басен, сказок или явлений природы.

Чтобы нарисованное было понятно, для выделения главного составляется схематическое изображение. Схемы служат своеобразным планом построения монолога и способствуют формированию лексико-грамматической наполняемости рассказа.

Мнемотаблицы и схемы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей при обогащении словарного запаса, составлении рассказов пересказах художественной литературы, работе с загадками и заучивании стихов.

Разучивание стихотворений. Суть работы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребёнок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе нужно давать ребёнку готовую план-схему, а по мере обучения он сам активно включается в процесс создания своей схемы. Процесс запоминания делится на 4 этапа: кодирование элемен-

тов информации в зрительные образы, собственно сам процесс запоминания, запоминание последовательности информации, закрепление информации в памяти.

Описательный рассказ. Это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание – это анализ. Что ребёнку очень трудно. Сначала начинаем учить выделять признаки предмета. Ребенку нужно посмотреть на таблицу, затем учитель расшифровывает ее. Например: «Зима длится три месяца. В это время года часто идет снег. Снежинки кружатся в воздухе и укрывают белоснежным одеялом дорожки и деревья. Солнышко зимой садится раньше, поэтому на улице раньше темнеет. Дома зимой отапливаются, чтобы людям было тепло. Для птичек в это время года делают кормушки, чтобы они могли полакомиться крошками. Домашние животные прячутся в домах, чтобы не замерзнуть во дворе. Зато мальчики и девочки могут зимой играть со снегом и лепить смешных снеговиков». Затем ребенок воспроизводят получившийся рассказ, глядя на таблицу.

Пересказ. Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения.

И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует не на правильном построении предложений, а на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Работа с мнемотаблицами осуществляется в следующей последовательтности:

– Чтение и обсуждение текста

– Знакомство с таблицей и обсуждение того, что на ней изображено.

– Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

– После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме.

Таким образом, использование приёмов мнемотехники позволяет повысить интерес к уроку, а соответственно повышается и эффективность. Так как наглядный материал у учащихся усваивается лучше, использование данных приёмов позволяет эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию. У учащихся расширяется словарный запас, как активный, так и пассивный, формируется связная речь, улучшается мыслительная деятельность (наглядно-образное мышление), они учатся последовательно описывать предмет, выделяя его существенные признаки, пересказывать текст.

Библиографический список

1. Омельченко Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. № 4. С. 102-115

2. Подлиняев О. Л. Эффективная память. – Издание второе, исправленное: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед.ун-та, 2003

3. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста – СПб, 2009

4. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб, 2001

Развитие логического мышления младших школьников на уроках математики

Мухурханова Светлана Николаевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 100 г. Сочи им. Героя Советского Союза Худякова И. С.

Библиографическое описание:
Мухурханова С. Н. Развитие логического мышления младших школьников на уроках математики // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

1.Логика – наука о законах и формах правильного мышления. Она изучает формы рассуждений, отвлекаясь от конкретного содержания, устанавливает, что из чего следует, ищет ответ на вопрос: как мы рассуждаем? Основоположником логики как науки является древнегреческий философ и ученый Аристотель. Он впервые разработал теорию логического вывода.

Термин «логика» происходит от греческого слова «лотос», что означает «мыслить», «разум».

1.2 Необходимость развития логического мышления у детей младшего школьного возраста.

Никто не будет спорить с тем, что каждый учитель должен развивать логическое мышление учащихся. Об этом говорится в методической литературе, в объяснительных записках к учебным программам. Однако, как это делать, учитель не всегда знает. Нередко это приводит к тому, что развитие логического мышления в значительной мере идет стихийно, поэтому большинство учащихся, даже старшеклассников, не овладевает начальными приемами логического мышления (анализ, сравнение, синтез, абстрагирование и др.)

Роль математики в развитии логического мышления исключительно велика. Причина столь исключительной роли математики в том, что это самая теоретическая наука из всех изучаемых в школе. В ней высокий уровень абстракции и в ней наиболее естественным способом изложения знаний является способ восхождения от абстрактного к конкретному.

Значительное место вопросу развития у младших школьников логического мышления уделял в своих работах известнейший отечественный педагог В. Сухомлинский. Суть его размышлений сводится к изучению и анализу процесса решения детьми логических задач, при этом он опытным путем выявлял особенности мышления детей. О работе в этом направлении он так пишет в своей книге "Сердце отдаю детям": "В окружающем мире – тысячи задач. Их придумал народ, они живут в народном творчестве как рассказы-загадки".

Сухомлинский наблюдал за ходом мышления детей, и наблюдения подтвердили, "что прежде всего надо научить детей охватывать мысленным взором ряд предметов, явлений, событий, осмысливать связи между ними… Изучая мышление тугодумов, я все больше убеждался, что неумение осмыслить, например, задачу – следствие неумения абстрагироваться, отвлекаться от конкретного. Надо научить ребят мыслить абстрактными понятиями".

1.3 Развитие логического мышления в условиях введения ФГОС НОО

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед начальным образованием новые цели. Теперь в начальной школе ребёнка должны научить не только читать, считать и писать, чему и сейчас учат вполне успешно. Ему должны привить две группы новых умений. Речь идёт, во-первых, об универсальных учебных действиях, составляющих умения учиться: навыках решения творческих задач и навыка поиска, анализа и интерпретации информации. Во-вторых, речь идёт о формировании у детей мотивации к обучению, саморазвитию, самопознанию. Учителю, который до этого занимался с ребятами просто математикой как таковой, теперь придётся на знакомом ему материале решать ещё и новые нестандартные задачи. Следует, уже в начальной школе дети должны овладеть элементами логических действий (сравнения, классификации, обобщения, анализа и др.). Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие самостоятельной логики мышления, которая позволила бы детям строить умозаключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания. Математика именно тот предмет, где можно в большой степени это реализовывать.

Развивая своё логическое мышление, мы способствуем работе интеллекта, а интеллект – это гарантия личной свободы человека и самодостаточности его индивидуальной судьбы. Чем в большей мере человек использует свой интеллект в анализе и оценке происходящего, тем в меньшей мере он податлив к любым попыткам манипулирования им извне.

На сегодняшний день общеобразовательная школа выступает в качестве того общественного учреждения, которое самым непосредственным образом отвечает за качество человеческой истории. Неудивительно, что в обществах, ориентированных на прогрессивный сценарий развития, государственные вложения в сферу образования весьма значительны. Ибо уже и сейчас ясно, что выигрывают, и будут выигрывать в экономическом и культурном плане те страны, которые смогут создать наиболее совершенную систему образования, гарантирующую экстенсивное и интенсивное развитие интеллектуальных способностей подрастающего поколения.

Каждое поколение людей предъявляет свои требования к школе. Раньше первостепенной задачей считалось вооружение учащихся глубокими знаниями, умениями и навыками. Сегодня задачи общеобразовательной школы иные. Обучение в школе не столько вооружает знаниями, умениями, навыками. На первый план выходит формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность в массе информации отобрать нужное, саморазвиваться и самосовершенствоваться.

К логическим универсальным действиям относятся:

– анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

– синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

– выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

– подведение под понятие, выведение следствий;

– установление причинно-следственных связей;

– построение логической цепи рассуждений;

– доказательство;

– выдвижение гипотез и их обоснование.

Из вышесказанного следует, что уже в начальной школе дети должны овладеть элементами логических действий (сравнения, классификации, обобщения и др.). Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие всех качеств и видов мышления, которые позволили бы детям строить умозаключения, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания и решать возникающие проблемы.

2. Развитие логического мышления младших школьников

2.1. Приемы развития логического мышления

Всё вышеизложенное определило тему исследования:

«Развитие логического мышления младших школьников на уроках математики».

Задачи:

изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме поиска форм и методов развития логического мышления младших школьников на уроках математики

определить сущность понятий логическое мышление, формы и методы развития логического мышления

выявить формы и методы развития логического мышления

разработать методику развития логического мышления младших школьников на уроках математики

Практической значимостью работы является то, что материалы могут быть использованы в практике

учителей начальных классов, заинтересованных в интеллектуальном развитии своих учеников, и, в первую очередь, молодых специалистов.

Мышление ребёнка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от мышления наглядно-образного, являющегося основным для данного возраста, к словесно-логическому, понятийному мышлению.

Я работаю по программе УМК «Школа России».

Начиная с 1 класса, ввожу специальные задания и задачи направленные на развитие познавательных возможностей и способностей детей. Использую дополнительные задания развивающего характера, задания логического характера, требующие применения знаний в новых условиях.

Никто не будет спорить с тем, что каждый учитель должен развивать логическое мышление учащихся. Формирование логического мышления – важнейшая составная часть педагогического процесса. Помочь учащимся в полной мере проявить свои способности развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал – одна из основных задач современной школы. Умение мыслить логически, выполнять умозаключение без опоры на наглядность, сопоставлять суждения по определенным правилам необходимое условие успешного усвоения учебного материала. Главная цель работы по развитию логического мышления состоит в том, чтобы дети научились делать выводы из тех суждений, которые им предлагаются в качестве исходных. Успешная реализация этой задачи во многом зависит от формирования у учащихся познавательных интересов. Математика дает реальные предпосылки для развития логического мышления. Моя задача – полнее использовать эти возможности при обучении детей математике. Однако конкретной программы логических приемов мышления, которые должны быть сформированы при изучении данного предмета, нет. В результате работа над развитием логического мышления идет без знания системы необходимых приемов, без знания их содержания и последовательности формирования.

Ученье – процесс двусторонний: работают дети, работает учитель; он ведет за собой учащихся, руководит их умственной деятельностью, организует и направляет.

Проблема развития познавательного интереса ребенка решается средствами занимательности в обучении математике. Однако следует больше использовать так называемую «внутреннюю» занимательность самой математики, тесно связанную с изучаемым учебным материалом, и врожденную любознательность маленьких детей. «Внутренняя» занимательность – это появление необычных, нестандартных ситуаций с уже знакомыми детям понятиями, возникновение новых «почему» там, где, казалось бы, все ясно и понятно (но только на первый взгляд). Чему нужно научить ребенка при обучении математике? Размышлять, объяснять получаемые результаты, сравнивать, высказывать догадки, проверять, правильные ли они; наблюдать, обобщать и делать выводы.

3.1. Развитие логического мышления в 1 классе.

С чего я начала? Я стала формировать у детей умение выделять в предметах свойства. В первом классе предлагаю задания, направленные на развитие наблюдательности, которые тесно связаны с такими приемами логического мышления, как анализ, сравнение, синтезы обобщения. Например. В первом классе учащиеся обычно выделяют в предмете всего два – три свойства, в то время как в каждом предмете бесконечное множество различных свойств. Предлагаю назвать свойства кубика. Маленький, красный, деревянный – вот те свойства, которые смогли назвать дети. Показываю еще группу предметов: яблоко, вату, стекло, гирьку. Сравнив эти предметы с кубиком, дети смогли назвать еще несколько свойств кубика: твердый, непрозрачный несъедобный, легкий. Подходим к выводу, что мы используем для выделения свойств предмета прием сравнения.

Когда дети научились выделять свойства при сравнении предметов, я приступила к формированию понятия об общих и отличительных признаках предметов.

Предлагаю сравнить три предмета: линейку, треугольники карандаш – и выделить общие и отличительные свойства. Дети называют общие признаки предметов: все сделаны из дерева и используются для черчения; отличительные свойства – форма предметов и размер. После того, как дети научились сравнивать конкретные предметы, предлагаю карточки. Не беря во внимание изображения предметов и геометрических фигур, дети должны сказать, где их больше, где меньше. Потом предлагаю учащимся самим выбрать предметы, в которых они хотят выделить свойства. Дети называют предметы и все их свойства.

Для разнообразия использую и такие задания: называю свойства предмета, а дети должны назвать сам предмет; выделяю основные свойства предмета, без которых он не может существовать, дети называют предмет. Беру такие задания:

Чем отличаются и чем похожи данные выражения?

2+3 7+2 7-3 8-3

6+2 5+2 5-3 9-4

Найди результат, пользуясь решенным примером:

3+4=7 3+5= 3+6= 3+7= 3+8= 3+9=

Сравни числа, записанные в первой и второй строчках. Сумма чисел в первой строчке рана 27. Как быстро можно найти сумму чисел записанных во второй строчке?

2 3 4 5 6 7

12 13 14 15 16 17

Учащиеся отвечают, что во втором столбике каждое из данных чисел на 10 больше соответствующего однозначного числа первого столбика. Таких чисел 6, значит сумма будет больше на 10х6. она равна 27+60=87.

В процессе изучения нумерации чисел очень часто предлагаю сравнивать два числа: 26 и 56. и сколько разнообразных ответов услышишь. Для выполнения таких заданий ученик должен не только владеть запасом определенных терминов и понятий, но и уметь устанавливать между ними взаимосвязь, проявлять наблюдательность, проанализировать полученные данные. А это способствует не только осознанному усвоению материла, но и умственному развитию.

3.2. Задание на развитие мышления в 3 классе.

В III и IV классах предлагаю различные задания для самостоятельного выявления закономерностей, зави-

симостей и формулировки обобщения. Для этой цели использую задания:

Сравни примеры, найди общее и сформулируй новое правило:

20+21 21+22 22+23 23+24 24+25 25+26

Вывод: сумма двух последовательных чисел есть число нечетное.

40-39 41-40 42-41 43-42

Вывод: если из последующего числа вычесть предыдущее, то получится 1.

125+10-10 86+5-5 256+28-28

Вывод: если к любому числу прибавить и затем из него вычесть одно и то же число, то получится первоначальное.

54:2x2 75:5x5 91:7x7

Вывод: если любое число разделить на одно и то же число, то получится первоначальное число.

В процессе обучения рассуждениям побуждаю учащихся к поискам новых примеров, подтверждающих правильность сделанного вывода, и учу сопоставлять вывод с теми фактами, на основе которых он сделан, искать и такие факты, которые могут опровергнуть вывод, например:

Сравни выражение, найди общее в полученных неравенствах, сформулируй вывод:

8+9 * 8x9 21+22 * 21x22 10+11 * 10x11

Вывод: сумма двух последовательных чисел всегда меньше произведения этих же чисел – неверный так как

0+1>0x1, 1+2>1x2.

Программой по математике предусмотрено решение таких задач, которые лучше воспринимаются учащимися при сравнении и сопоставлении. Это прямые и составные задачи, задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц и в несколько раз; прямые и обратные и т.д.. При сравнении прямых и обратных задач задаю следующие вопросы: Что общего и различного в условиях прямой и обратной задач? Какие величины являются искомыми? Что общего и различного в решении прямой и обратной задач? Каким действием решена каждая из задач? Почему? Размышления одного ученика способствуют развитию умения у других учащихся.

Овладевая в процессе обучения такими мыслительными операциями, как анализ и синтез, абстрагирование, конкретизация, обобщение, учащиеся более глубоко осознают изучаемый материал, учатся обосновывать свои суждения. У них формируются умения и навыки самостоятельно решать поставленные задачи, сознательно пользоваться приобретенными знаниями.

3.3 Для осуществления преемственности между обучением в начальных классах и в средней школе провожу определенную работу по формированию умения строить правильные дедуктивные умозаключения. Для проведения дедуктивных рассуждений необходима большая подготовительная работа, направленная на сознательное усвоение общего вывода, свойства и закономерности.

Примеры:

Разбей числа на группы, чтобы в каждой группе были числа, похожие между собой:

53, 33, 84, 75, 22, 13, 11, 44

По какому правилу записан каждый ряд чисел?

Продолжи его:

10, 30, 50, 70 …

14, 34, 54, 74 …

Всегда на каждом уроке математики отвожу 5-10 минут на работу с заданиями, развивающими логическое и абстрактное мышление. Применение приема классификации на уроках математики способствует формированию положительных мотивов в учебной деятельности, так как подобная работа содержит элементы игры и элементы поисковой деятельности, что повышает активность учащихся и обеспечивает самостоятельное выполнение работы.

Изложенная мной система работы по развитию логического мышления учащихся направлена на формирование умственной деятельности детей. Дети учатся выявлять математические закономерности и отношения, выполнять посильное обобщение, делать выводы. В результате систематической работы по развитию логического мышления учебная деятельность моих учеников активизировалась, качество их знаний заметно повысилось.

3. 4.Задания на развитие мышления в 4 классе.

Особое внимание при целенаправленной работе по развитию познавательных процессов у четвероклассников уделяется развитию основных характеристик мышления. Так большое значение придается отработке умений проводить полноценное сравнение с указанием сходства и различия геометрических фигур, чисел, примеров, задач, величин, уравнений и т.д.

Задание 1

Сравни два числа 8 и 5008.

Найди значения выражений: 8р. 17к. + 43к. =; 8ч. 17мин. + 43мин. =

Реши два уравнения: 7 x X = 63; X x 6 = 42.

Сравни эти уравнения, отметив их сходство и различие.

Реши две задачи:

а) С рыбалки отец принес 10 кг 500г рыбы, это на 5кг 300г больше, чем принес сын. Сколько килограммов рыбы принес сын?

б) До своей дачи Галина Васильевна едет 1ч. 50 мин, что на 20 мин меньше, чем едет её сестра до своей. Сколько времени едет на дачу сестра?

В чем сходство и различие заданных задач и их решений?

Реши уравнения, сравни их:

X: 6 = 23 X: 7 = 90 X: 8 = 35

88: X = 11 700: X = 7 540: X = 9

Составь три пары равенств из чисел:

5 см2, 500 см2, 5 м кв., 500 мм2, 5 дм2, 500 дм2

Чем все числа, записанные в 1 строке, отличаются от чисел, записанных во 2 строке:

1300 68700 124900

687

1249

4. Нестандартные задачи.

Основной целью математического образования должно быть развитие умения математически, а выходит, логично и осознанно исследовать явления реального мира. Реализации этой цели может и должно способствовать решение на уроках математики разного рода нестандартных логических за-

дач. Поэтому использование учителем школы этих задач на уроках математики является не только желаемым, но даже необходимым элементом обучения математике.

Нестандартные задачи требуют повышенного внимания к анализу условия и построения цепочки взаимосвязанных логических рассуждений. Приведу примеры таких задач, ответ на которые необходимо логически обосновать:

В коробке лежат 5 карандашей: 2 синих и 3 красных. Сколько карандашей надо взять из коробки, не заглядывая в не, чтобы среди них был хотя бы 1 красный карандаш?

Батон разрезали на 3 части. Сколько сделали разрезов?

Бублик разрезали на 4 части. Сколько сделали разрезов?

Четыре мальчика купили 6 тетрадей. Каждому мальчику досталось не меньше одной тетради. Мог ли купить какой – нибудь мальчик 3 тетради?

Нестандартные задачи ввожу уже с 1 класса. Использование таких задач расширяет математический кругозор младших школьников, способствует математическому развитию и повышает качество математической подготовленности.

Предлагая учащимся нестандартные задачи, мы формируем у них способность выполнять логические операции и одновременно развиваем их. Критерием отбора таких задач является их учебное назначение; соответствие теме урока или серии уроков. Такие задачи можно решать и при объяснении нового материала, и при закреплении пройденного.

При решении занимательных задач преследуются следующие цели:

формирование и развитие мыслительных операций: анализа и синтеза; сравнения, аналогии, обобщения и т.д.;

развитие и тренинг мышления вообще и творческого в частности;

поддержание интереса к предмету, к учебной деятельности (уникальность занимательной задачи служит мотивом к учебной деятельности);

развитие качеств творческой личности, таких, как познавательная активность, усидчивость, упорство в достижении цели, самостоятельность;

подготовка учащихся к творческой деятельности (творческое усвоение знаний, способов действий, умение переносить знания и способы действий в незнакомые ситуации и видеть новые функции объекта).

Например: 1 класс.

1. У Оли было орехов больше 3, но меньше 7. Сколько орехов было у Оли? (4,5,6)

2. Бабушка дала Серёже журнал «Ералаш» со 2 номера по 8. Сколько журналов у него? (7)

3. Расставить 6 книг на две полки так, чтобы на одной было на 2 книги больше, чем на другой. (4 и 2)

4. В люстре 5 лампочек. Через некоторое время 3 лампочки перегорели. Сколько лампочек придется заменить?

2 класс:

1. На веревке завязали 4 узла так, что концы веревки остались свободными. На сколько частей разделилась веревка? (на 5)

2. В коробке умещается 10 красных и 6 синих бусинок. Какие бусинки мельче: красные или синие? (красные)

3. В парке 4 зеленых и коричневые скамейки. Зеленых скамеек больше. Сколько скамеек каждого цвета? (3 зеленые и 1 коричневая)

4. Петя и Паша живут в девятиэтажном доме. Петя живет выше Паши. Паша живет в квартире на 7 этаже. На каком этаже живет Петя? (на 8 или 9)

3 класс.

1. Незнайка посадил 50 горошин. Из каждого десятка не взошло 2 горошины. Сколько всего семян не взошло? (10 семян)

2. Кусок проволоки 12 см согнули так, что получилась рамка. Какими могут быть стороны рамки? (12: 2 = 6, значит 3 и 3, 5 и 1, 4 и 2)

3. Нина написала четырехзначное число. Вычла 1 и получила трехзначное число. Какое число написала Нина? (1000-1 == 999)

4. Женя решил прогуляться и пошел по левому берегу ручья. Во время прогулки он 3 раза перешел ручей. На левом или на правом берегу находится Женя? (на правом)

4 класс.

1. Незнайка решил искупаться. Он разделся, сложил одежды и поплыл. «Сейчас переплыву реку три раза и оденусь, и пойду домой». Как вы думаете, нашел ли Незнайка свою одежду? Объясни ответ. (нет, т.к. три раза это значит оказаться на другом берегу)

2. К числу 5 приписать справа и слева цифру 5. Во сколько раз увеличилось число? (в 111 раз)

3. Анна – дочь Марии. Мария – дочь Светланы. Кем приходится Светлана Анне? (бабушка)

4. Каждая из девочек Саша и Маша пошли в кино с мамой. Сколько человек пошли в кино? (или 3, или 4)

5. Также на уроках математики, для развития логического мышления, я использую различные задания: логические цепочки, магические квадраты, задачи в стихах, головоломки, математические загадки, кроссворды, геометрические задания со счётными палочками, логические задачи со временем, весом, комбинаторные задачи.

Таким образом, формирование логического мышления – это важная составная часть педагогического процесса. Помочь в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал – одна из основных задач современной школы. Успешная реализация этой задачи во многом зависит от сформированности у учащихся логического мышления.

6. Заключение

Проблема развития логического мышления очень актуальна. Определяющим в целеполагании, отборе и структурировании содержания, условиях его реализации является значимость начального курса математики для продолжения образования вообще и математического в частности, а также возможность использования знаний и умений при решении любых практических и познавательных задач. В стандарте обозначено, что в ходе освоения школьник должен получить возможность овладеть «основами логического и алгоритмического мышления, записи и выполнения алгоритмов».

Очевидно, что одной лишь работы с готовыми алгоритмами арифметических действий, эпизодического решения логических задач, что обычно предлагается в учебниках математики, недостаточно для создания реальной основы для развития логического мышления. К сожалению, как правило, учитель не создает ситуаций для успешного формирования логического мышления. Поэтому очень важно, чтобы современные формы и методы обучения математике способствовали формированию умения следовать инструкции, правилу, алгоритму; учили рассуждать, правильно использовать математическую терминологию, строить высказывание, проверять его истинность, формулировать вывод.

Считаю, что выбранные мной формы и методы развития логического мышления учащихся младших классов на уроках математики способны развивать самостоятельность логики мышления, которая позволила бы детям строить умозаключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания, а также активнее использовать эти знания в повседневной жизни.

Поэтому использование учителем начальной школы этих форм и методов развития логического мышления на уроках математики является не только желательным, но даже необходимым элементом обучения математике.

Библиографический список

1. Андрущенко, Т. Ю. Коррекция и развитие игрой [Текст] / Т. Ю. Андрущенко // Начальная школа. – 2005 г.

2. Бабкина, Н. В. Логические задачи для развития интеллекта младших школьников [Текст] /Н.В. Бабкина. – М.: Школьная пресса, 2006 г.

3. Баранов, С.П., Чиркова, Н. И. Развитие логики мышления младших школьников [Текст] / С. П. Баранов, Н. И. Чиркова // Начальная школа. – 2006 г. – № 12 4. Белошистая, А.В., Левитес, В. В. Развитие логического мышления младших школьников на основе использования специальной систем занятий: Монография. [Текст] / А. В. Белошистая, В. В. Левитес – Мурманск: МГПУ, 2009 г.

5. Белошистая, А. В. Развитие логического и алгоритмического мышления младшего школьника [Текст] /А.В. Белошистая, В. В. Левитес // Начальная школа + До и после. – 2006 г. – № 9

Коллективный способ обучения в начальной школе

Насонова Анна Александровна, учитель начальных классов
Абдрахманова Ольга Викторовна, учитель начальных классов
Тухтубеева Наталья Сергеевна, учитель начальных классов
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 74" г. Кемерово

Библиографическое описание:
Насонова А. А., Абдрахманова О. В., Тухтубеева Н. С. Коллективный способ обучения в начальной школе // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

На протяжении многих десятилетий учителя – как в нашей стране, так и за рубежом – делали попытки наладить сотрудничество школьников в процессе их обучения. Чтобы ввести в школьную практику сотрудничество, взаимопомощь и взаимопроверку, организовать высокоэффективную совместную работу учащихся при изучении разных учебных предметов, необходимо проводить коллективную учебную работу.

Коллективным способом обучения является такая его организация, при которой обучение осуществляется путём общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Специфика коллективных способов состоит в соблюдении следующих принципов:

- Наличие сменных пар учащихся;
- Их взаимообучение;
- взаимоконтроль;
- взаимоуправление.

КСО – это включение в учебную деятельность естественной структуры общения между людьми – диалогических пар.

В основе КСО лежат следующие дидактические принципы:

- *принцип завершенности обучения*: ученик имеет право переходить к изучению нового учебного материала, лишь прочно усвоив предыдущий;
- Непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу.
- Сотрудничество и взаимопомощь между учениками.
- Разнообразие тем и заданий.
- Разноуровневость (разновозрастность) участников педагогического процесса.
- Обучение по способностям индивида.

Формирование навыков коллективного труда требует систематической и целенаправленной организации учебной работы на коллективных началах. Перед учителем встает задача – подготовить детей к совместной деятельности.

Первый шаг на пути к ее решению – выработка умения слушать другого. С этой целью стараюсь организовать игры. Так во время курса «Введение в школьную жизнь» такие игры провожу часто. Вот, к примеру, одна из них «Соберем добрые слова в корзинку».

Помните ли вы героев мультфильма «Ну, погоди! ». Так вот с Волком случилась беда: он похудел, ослаб, не может ничего есть. Пришел Волк к врачу, а тот осмотрел его и говорит, что ничем помочь не может, так как все волчьи болезни от того, что он злой, забыл все добрые слова, одно только и знает: «Ну, погоди!», и посоветовал врач Волку прийти в подготовительный класс, может, ребята помогут ему научиться пользоваться добрыми, вежливыми словами. Дальше предлагаю собрать добрые слова и подарить их Волку. Кто-то из детей играет роль Волка. Диктуется условие игры: первый ученик называет свое слово, другой должен повторить это слово и назвать свое, третий повторяет оба слова, названные предыдущими учениками, и называет свое, четвертый называет два предыдущих слова и придумывает свое и т.д., т.е. каждый должен повторить два предыдущих слова и назвать свое. Кто не может повторить этих слов, выбывает из игры.

А вежливые слова – это фишки, которые лежат в коробочке на столе у каждого ученика.

Корзинка в руках учителя, и мы вместе с Волком проходим между рядами, собирая фишки в корзинку. Затем эта корзинка вручается Волку с пожеланием: «Будь добрым! Будь вежливым!»

Второй шаг – развить у детей положительное отношение к совместной деятельности на уроке. С этой целью в 1 классе использую такие задания, которые позволяют детям на личном опыте убедиться в пользе их совместной работы. Например, нужно ребятам составить из кусочков разрезной картинки целую (игра «Мозаика»). Класс делю на 2 команды: ученики первой команды собирают мозаику, работая индивидуально, а второй – парами. Дается установка для первой команды: кто закончит работу – встает; для 2 команды – чья пара закончила работу, берется за руки и образует домик.

Обычно пары справляются с такими заданиями быстрее, чем дети, работающие индивидуально. После завершения работы спрашиваю у детей:

– Ребята, как вы думаете, принесла ли пользу совместная работа в парах?

Мнения у ребят могут быть разные, но я стараюсь показать, обобщая мнения ребят, что эта работа позволяет сэкономить время, а также ребята могут помочь друг другу. Но чтобы работа протекала слаженно и дружно, в ходе совместной работы нужно придерживаться следующих правил:

1.Работай дружно и не спеша.

2.Уважай соседа.

3.Помогай ему.

4.Не кричи и не шуми.

5.Говори спокойно, внятно.

Третий шаг – организация работы в парах постоянного состава, а затем в

малых группах (по 4 человека).

Когда дети научатся работать в парах и малых группах, можно переходить постепенно к работе в парах сменного состава.

Самый нелюбимый тип урока для детей – урок работы над ошибками. Как сделать такой урок интересным и в то же время продуктивным? Оказывается это возможно, применив коллективный способ обучения как на уроках математики, так и на уроках русского и белорусского языка.

План таких занятий состоит из двух этапов. Покажу это на примере урока русского языка).

Первый этап – анализ выполнения контрольно-оценочных работ.

1. Контрольный диктант проверяю, фиксирую результаты в своем рабочем журнале, выписываю допущенные ошибки каждого ученика, но не исправляю их в тетради.

2. На уроке раздаю работы учащимся, а на доске выписываю слова с ошибками, допущенными ребятами в тексте диктанта, по типу орфограмм.

3. Ребята находят ошибки в словах, записанных на доске. Исправляю их красным мелом. Затем определяют, на какое правило они были допущены. Прикрепляется надпись (например, «Правописание безударных гласных в корне слова»). Таким образом прорабатываются все ошибки.

4. Предлагаю ребятам открыть тетради и, глядя на доску, проверить свои работы, исправить ошибки, оценить свою работу (самооценка).

5. Затем прошу поменяться тетрадью с соседом и проверить работы друг у друга, оценить их (взаимооценка).

6. Выясняю, у кого самооценка и взаимооценка совпали.

7. Далее предлагаю взять конверт со своей фамилией и именем, который лежит по центру парты, достать карточку, на которой выписаны все ошибки, допущенные учеником в диктанте, и сверить, все ли ошибки найдены и исправлены им в тексте.

8. Ребята определяют, над какими орфограммами им надо сегодня поработать (т.е. где имеются ошибки и пробелы в знаниях).

9. Затем фишку со своей фамилией и именем (первые их буквы на фишке, например,, что означает Крупица Илья) по команде учителя прикрепляют на полоску с названием типа орфограммы. Для этого одну сторону доски делю мелом на полоски. На каждую из них прикрепляю названия тех орфограмм, на которые были в диктанте допущены ошибки. Сюда же и прикрепляют ребята свои фишки.

Если ошибки допущены на разные правила, то по мере отработки орфограммы по разрешению руководителя группы ученик снимает свою фишку и помещает на полоску со следующим типом орфограмм. И так до тех пор, пока не отработает все ошибки.

Второй этап – это коррекция знаний, умений и навыков.

На этом этапе необходимо иметь «Стол-помощник» и «Стол заданий».

«Стол-помощник» содержит карточки с выполненными заданиями, опоры и памятки, всю справочную литературу по теме контрольно-оценочной работы. «Стол заданий» – задания по всем темам (карточки), взаимные диктанты, задания творческого характера.

Учащиеся разбиваются на группы согласно тем проблемам, которые были зафиксированы после проверки контрольно-оценочной работы. Те, у кого не было ошибок при выполнении проверочной работы, становятся руководителями групп или приступают к выполнению

заданий творческого характера (по усмотрению учителя и желанию ученика). Если ученик допустил много ошибок, он работает в паре с «учителем» (учеником, не допустившим ошибок). Так он сможет проработать все ошибки за отведенное до конца урока время. Если в группе оказываются четыре ученика, их работа протекает в четверке (парах сменного состава). Работая таким образом, произойдет не менее трех встреч одного ученика с учащимися данной группы и ошибка будет отработана.

После выполнения задания фиксируется самооценка и взаимооценка за полями тетради (пишутся буквы С и В). Для этого используются значки:

+ – хорошо знаю и могу научить другого

+ – знаю

? – сомневаюсь

- – не знаю

Если у ученика есть проблемы по другим темам свою фишку он снимает с прежней полоски и помещает на другую полоску с соответствующим типом орфограммы, встречается с участниками этой группы, отрабатывает свою ошибку.

В конце занятия ребята обсуждают успехи и проблемы при выполнении работы. Детям предлагается индивидуальное домашнее задание – каждому карточка по решению своей проблемы.

Аналогичную работу провожу на уроках математики.

КСО решает вопросы гуманного (сотрудничество учитель-ученик-партнеры, отсутствие прямого принуждения, вера в ребенка, в его силы и способности) и демократического (право на собственную точку зрения, право на свободный выбор задания, уравнивание ученика и учителя в правах) отношения к ребенку.

КСО делает высоким уровень активности детей на уроке, развивает мыслительную деятельность учащихся, дает возможность многократно повторять материал, помогает учителю объяснять, закреплять и постоянно контролировать знания, умения и навыки у ребят всего класса при минимальной затрате времени учителя, делает урок более интересным, живым, заставляет учителя и учеников быть в постоянном творческом поиске: развиваешься сам – развиваются ученики. Коллективная форма работы дает более высокий уровень знаний: после взаимной проверки и самопроверки неисправленных ошибок стало в 2-3 раза меньше, ребята высказываются на уроке в 10-15 раз чаще, улучшается навык чтения.

Следовательно, используя все преимущества коллективного способа обучения, основываясь на практические наработки и наблюдения, удается достигнуть того, что каждый ученик класса успевает в учебе. Важным показателем продуктивности учения является сформированность познавательной самостоятельности учащихся: у моих ребят есть потребность в знаниях, умение самостоятельно мыслить, способность ориентироваться в новой ситуации, быстро найти свой подход к выполнению новой задачи, желание понять и найти свой способ решения проблемы, способность высказывать свою точку зрения, независимую от других.

Библиографический список

1. Брейтерман М. Д. Оргдиалог Александра Ривина. Частная школа. – 1995. – № 6.

2. Буланова-Топоркова М. В. Педагогические технологии. Под редакцией Кукушкиной В. С. – 2004.

3. Дьяченко В. Новая педагогическая технология в действии. Начальная школа.- 1994. № 4.

4. Дьяченко В. Сотрудничество в обучении. – М: Просвещение, 1991.

5. Коллективная учебно-познавательная деятельность школьников. Под ред. И. В. Первина. – М: Педагогика, 1989.

6. Витковская И. М. Как организовать групповую учебную работу младших школьников. Начальная школа. – 1997. – № 12.

7. Рыскужина Р. С. Работа в парах сменного состава на уроках русского языка. Начальная школа – 1998. – № 3.

8. Дьяченко В. К. Коллективная и групповая формы организации обучения в школе. Начальная школа – 1998. – № 1.

9. Вялкова Г. М.- 2-е изд.стереотип. – М.: Планета, 2013. – 96 с. – (Современная школа).

10. Дьяченко В. К. Коллективный способ обучения. Дидактика в диалогах.-М.: Народное образование, 2004. Дьяченко В. К. Ещё раз о коллективных учебных занятиях.//Народное образование.-1994.-№ 2-3. Лебединцев В. Б. Коллективные учебные занятия и коллективный способ обучения // Школьные технологии.-2007.-№ 1.- С. 93-98. http: www.kso – kras.com

Применение ТРИЗ-технологий в обучении младших школьников

Петрова Елена Андреевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ 100 г. Сочи им. Худякова И. С.

Библиографическое описание:
Петрова Е. А. Применение ТРИЗ-технологий в обучении младших школьников // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Для чего человеку образование? На этот вопрос разные люди отвечают по разному. Мы же с вами живем в современном мире, у каждого была возможность из-за страха лишиться чего-то нового, не обычного, интересного. Особенностью нашего менталитета является то, что мы иногда боимся решить нужную проблему. И тогда возникает такой момент, когда мы ждем, что кто-то решит нашу проблему, придёт к нам на помощь. А ты должен что-то сделать и сам. Со своими проблемами мы как-то обходимся сами, методом проб и ошибок, или методом подражания.Но самое главное не уметь их решать, а уметь их находить. Здесь мне нравятся слова Льва Николаевича Толстого «Надо учиться не для того, чтобы стать учёным, а только для того, чтобы научиться жить лучше». Кода я хочу что-то улучшить, появляется желание. А те желания, что мы не можем исполнить превращаются в проблему. Невозможно представить себе урок открытия нового знания без гипотез, без коллективного обсуждения проблем, и в этом мне помогает технология ТРИЗ, разработчиком которой является Генрих Альтшуллер. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – появилась в СССР в 1946 году. Советский учёный, инженер и писатель-фантаст Генрих Альтшуллер начал изучать, как появляются изобретения. Он проанализировал материалы 40 тысяч патентов и выяснил, что обычно инженеры используют 40 приёмов. Альтшуллер описал эти приёмы и назвал их теорией решения изобретательских задач. Суть ТРИЗ – найти нестандартное и оптимальное решение проблемы минимальными усилиями. Изначально технологию ТРИЗ применяли для решения технических задач. В 1980-х этот метод использовали на предприятиях СССР, а во многих школах внедряли ТРИЗ-педагогику. В 90-е о методике забыли, но в начале 2000-х снова стали применять известные компании. Например, в General Electric использование технологии ТРИЗ помогло решить несколько сотен задач, сэкономить деньги и повысить производительность.

Главное о ТРИЗ

- Основы теории решения изобретательских задач развивают творческое мышление и помогают находить нестандартные ответы в технической, маркетинговой и управленческой сфере.
- В бизнесе применение ТРИЗ подходит для решения открытых задач – таких, где нет стандартных вариантов или они оказываются неэффективны.
- Чтобы найти оптимальное решение, нужно выявить противоречия в ТРИЗ, сформулировать идеальный конечный результат, определить ресурсы и устранить противоречия.

Данная технология направлена на развитие смекалки, креативности, творчества, адаптировав идеи ТРИЗ и подстроив их под свою работу я создала свою систему работы, которая помогает мне формировать умение работать с проблемой, а самое главное желание. Я учитель начальных классов, поэтому за основу взяла сказки. 1-е упражнение называется «Хочу улучшить и Могу». Перед нами сказка всем известная «Заюшкина избушка».

И проблема того, что он лишился домика. Как зайчик решает свою проблему? Он плачет и просит помощи у других а сам ничего не делает.

Вот тот момент, когда появлется открытая задача для детей. Предлагаем подумать, а что зайчик мог сделать сам? Как решить эту проблему. Здесь самое главное найти ресурсы. Что мог сделать зайчик? Что есть вокруг? Деревья, элементы избушки, крыша, окно, дверь, земля, трава, цветы. Очень много ресурсов! На этом тапе важно детям объяснить, что принимаются все идеи.Абсолютно все, мы не отбираем и не говорим, какая лучше или хуже. Наша цель научить использовать ресурсы при решении любой проблемы. Что же мог придумать зайчик чтобы выманить лисичку из домика? Мы попробуем пробежать по другим сказкам и найти интересные моменты, которые превратить в увлекательное занятие. Итак, мы видим сказку Кот, петух и лиса. Момент, когда Лиса уносит петушка. Как проблему решает петух? Обращается за помощью, какие ресурсы есть у него? Клюв, шпоры, крылья, перья, кукарекать голос звонкий. Следующая сказка сестрица Аленушка и братец Иванушка- мы все знаем, что Иванушка хочет пить, но пить нельзя станешь животным. Как помочь Иванушке? Уталить жажду? Траву пожевать, росу собрать, березовый сок, фильтр из платочка Алёнушки, сделать веер из веточек.Такую проблему ставишь перед детьми и начинается полет мысли, она забывают как было в скзке. И начинают интересно творить.Ну вот всем известная сказка репка. Дед собрал вокруг себя кучу народу, а что он сам не мог ничего придумать? И мы начинаем думать и искать ресурсы. Деи предлагают подкопать землю и подрубить корешок, к забору привязать и ветер будет шатать репку. Таким образом они придумывают кучу идей. Это учит тому, что нельзя бояться никакой проблемы, главное найти ресурсы, которые помогут. Я не говорю уже о колобке, которого мы и солили и перчили, чтобы лиса его не съела и на солнышке держали, чтоб ы он стал

черствый, зеленкой мазали (маскировка под траву).

Но есть одна опасность, при поиске решения мы забываем о минусах. О кровожадных решениях. Каждая идея должна быть гуманной и не приносить вред ни себе ни другим.

Таким образом, хочется сказать, что в современном мире самое главное научить детей не копить в себе знания, а применять их. Научить детей мыслить и правильно критически оценивать ситуацию.

Библиографический список

1. Альтшуллер Г. С. Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач. СПб.: Альпина Паблишер, 2022. 420 с.

3. Региональное законодательство [Электронный ресурс]. URL: http://www.regionz.ru/index.php?ds=671170 (дата обращения: 26.01.2012024).

Проектная деятельность как эффективная технология формирования функциональной грамотности

Пугачева Анжелика Геннадиевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 13 им. Б. Г. Гагина г. Сочи

Библиографическое описание:
Пугачева А. Г. Проектная деятельность как эффективная технология формирования функциональной грамотности // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Пугачева Анжелика Геннадиевна

Проектная деятельность как эффективная технология формирования функциональной грамотности.

Метод проектов относится к педагогическим технологиям 21 века как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире постиндустриального общества.

Я считаю, метод проектов эффективен, так как формирует у обучающихся большое количество умений и навыков, связанных с реальностью. Работая над проектом, ученик активно развивает творческое мышление и формирует функциональную грамотность на основе опыта практической деятельности. Использование метода проекта позволяет достигать цели через детальную проработку поставленной проблемы, способность использовать приобретаемые знания, умения и навыки для решения практических задач.

Проекты в младших классах – это сложно? Несомненно, так и есть, но всё-таки это возможно. И есть небольшая оговорка – речь скорее всего, не будет идти о полноценных проектах, выполненных учащимися самостоятельно. Это будут лишь элементы проектной деятельности в её классическом понимании. Но для ребёнка это будет его проект.

Метод проектов – это хороший инструмент для развития функциональной грамотности младших школьников, их творческих способностей, совершенствования таких качеств, как самостоятельность, оригинальность мышления. Именно метод проектов позволяет формировать и развивать такие личностные качества ребёнка, как умение работать сообща, способность быть полноправным членом коллектива, уважать собеседника и его мнение.

Педагогическая ценность ученического проекта определяется: возможностями осуществления силами данного ученика или коллектива; содержанием в нём новых проблем, которые могут послужить основой для нового проекта, заинтересованностью ученика в работе.

Более подробно о нескольких видах проектов, которые часто использую на уроках и во внеурочное время в начальной школе.

Проекты-наблюдения начинаю использовать в своей практике с 1 класса. Наблюдения за окружающей средой, за домашними животными. Заводим дневник наблюдений, который является основой проекта. Специально подготовленные тетради, в которых фиксируется ход работы, посильный самому маленькому исследователю. Итогом наблюдений может стать устный рассказ, рисунок или фотокнига.

Например, с первоклассниками можно начинать с наблюдения ранней осенью за деревьями. Учащимся интересно вести дневник наблюдений за листьями ликвидамбара, когда они еще зелёными. И постепенно, неделю за неделей крона стала менять окрас. Также, можно вести дневник наблюдений за тем, как прорастают семена растений. Дети выполняют рисунки и устно рассказывают о своих наблюдениях.

Конструктивные проекты – это проекты с детальной проработкой, часто используются на уроках технологии или на занятиях по кубановедению. В эту группу относится изготовление материальных предметов. Ведущей идеей такого проектирования является идея «самообслуживания». Важный момент такого вида проектной работы – изготовление самими учениками необходимых принадлежностей. Ученики получают заранее задание. Например, изготовление закладки для любимой книги. Дети измеряли книгу, затем по алгоритму отмеряли нужное количество сантиметров. Весь

необходимый подробный алгоритм учащиеся получают заранее. Другой работой может стать изготовление «волшебного пластилина». Также заранее подробный алгоритм необходимо обговорить, вплоть до того, что у каждого ученика дома есть одинаковые наборы пластилина. С помощью таково вида проектной работы можно также изготавливать аппликации, материал для которые еще летом аккуратно и бережно собирались в гербарий.

Экскурсионные проекты также являются неотъемлемой частью в работе учителя начальных классов. Целью каждой экскурсии является поиск ответа всего на один вопрос. Об этом учитель с учащимися договариваются на классных часах задолго до начала экскурсии. Необходимо распределить обязанности среди участников экскурсии. Например, кто-то записывает важные факты на маршруте, кто-то перед экскурсией готовит материал по безопасному поведению, кто-то фотографирует, кто-то собирает отзывы об экскурсии – для классного проекта. Но может быть внутри коллективного (общеклассного) проекта, и задания для своего личного проекта.

Поиск предполагает анализ лишь какого-то одного исследуемого явления. Единичность объекта экскурсии обеспечивает возможность детального, более глубокого исследования.

Проект-рассказ многогранен. Это может быть устный рассказ, рассказ-наблюдение, патриотические, исторические, просмотр фильма или мультфильма. Именно при просмотре мультфильмов в 1 классе можно и нужно использовать данный вид работы. Здесь самое главное – отношения Добра и Зла, сопереживание. Ребёнок всегда идентифицирует себя с Добром. Когда он смотрит на экран, то постоянно ищет и сортирует персонажей на самом простом уровне. Кто здесь хороший? Кто здесь плохой?

Это лишь часть работы, которую можно сделать с учащимися используя метод проектов. В зависимости от возраста объем и сложность выбираемого проекта будет возрастать. Главное, не перегружать детей, выбирать тему согласно возрасту, интересам, а зачастую именно ребята подсказывают, что они хотят изучать.

Приступая к проектированию с младшими школьниками следует учесть, что большинство малышей ещё не имеют постоянных увлечений. Их интересы ситуативно. Поэтому, если тема уже выбрана, приступать к её выполнению надо немедленно, пока не угас интерес. Затягивание времени может привести к потере мотивации к работе, неудачному результату, незаконченному проекту и тд.

Работа над проектом позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению, структурировать работу, повышать активность и самостоятельность учащихся на основе учебно-ролевых игр, самостоятельного решения учебных задач. Данная технология базируется на идее взаимодействия учащихся в группе в ходе учебного процесса, идее взаимного обучения, при котором обучаемые берут на себя не только индивидуальную, но и коллективную ответственность за решение учебных задач, помогают друг другу, отвечают за успехи каждого члена группы. С помощью методов проектов можно и нужно привлекать к действию не только детей, но и их родителей для совместной деятельности. В урочное время помогает улучшать результативность работы, помогает делать сложные темы более простыми, а самое главное интересными.

Библиографический список

1. Полат Е. С. Как рождается проект. – М., 1995.

2. Романовская М. Б. Метод проектов в образовательном процессе. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – 160 с.

3. Симоненко В. Д. Основы технологической культуры. – М.: Вентана Граф, 1998. – 268 с.

Особенности уроков физической культуры в младшем школьной возрасте

Фофанова Светлана Григорьевна, учитель физической культуры
Фофанов Алексей Владимирович, учитель физической культуры
МАОУ СОШ № 66 г. Краснодара

Библиографическое описание:
Фофанова С. Г., Фофанов А. В. Особенности уроков физической культуры в младшем школьной возрасте // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

В последние время среди детей младшего школьного возраста наблюдается высокий рост физически неактивных. Что этому способствует? Появление большого количества гаджетов, занятость взрослых, проблемы со здоровьем. Поэтому проблема подготовки детей к более здоровой и полноценной жизни является актуальной. Для повышения уровня физической активности способствуют уроки физической культуры.

Современная система образования ставит перед педагогами «новой» школы множество вопросов и задач. Основные из которых сегодня прописаны в нормативных документах, соответствующих положениям ФГООС, которые предполагают называть физическую

культуру как «вид культуры человека и общества», что предполагает под собой воспитание человека на уроках физической культуры с ориентацией на ведение здорового образа жизни и путем применения меж предметных связей обучения.

Уроки физкультуры в школе решают множество задач:

Общеобразовательные задачи.

Общеобразовательные задачи включают в себя обучение физкультурным знаниям, а также двигательным навыкам и умениям. Ребята не только обучаются методике физического развития, но и учатся применять полученные знания в повседневной жизни. Здесь школьникам прививают любовь к спорту и объясняют важность физических нагрузок для поддержания здоровья;

Воспитательные цели.

Ребят учат самостоятельности, а также прививают уважение к коллективу и обучают навыкам работы в команде. Регулярные занятия позволяют воспитать у школьников ответственность, смелость, целеустремленность, упорство, а также стремление к победе;

Оздоровительные задачи.

Занятия физкультурой позволяют ребятам избежать многих проблем со здоровьем. В первую очередь уроки помогают в общем укреплении здоровья, формировании правильной осанки, исправлении и профилактики плоскостопия, повышении умственной работоспособности. Также занятия способствуют развитию таких качеств как координация движений, в ловкость, критическое мышление и т.д.

При достижении этих задач педагог должен учесть все возрастные особенности ребенка.

Эмоциональная сфера

Эмоции влияют на внутреннее состояние человека и, как следствие, на внешний облик. Следовательно, необходимо научить детей управлять своими эмоциями. Маленький ребенок – существо очень эмоциональное. Те, кто воспитывает детей с раннего возраста, должен сделать так, чтобы в начале жизни ребенка преобладали положительные эмоции. Здесь неоценимую услугу может оказать физическая культура, ибо движение является одним из самых действенных средств формирования положительных эмоций.

Костная и мышечная система

Рост детей начальных классов увеличивается относительно мало, но значительно увеличивается вес тела, мышечная масса и ее сила.

Позвоночник в младшем школьном возрасте, несмотря на то, что уже приобрел свою постоянную характерную форму, еще податлив к изменениям и искривлениям под влиянием неправильного положения тела или односторонней нагрузки. На уроках необходимо использовать упражнения на устранение и предупреждение искривлений позвоночника.

Нервная система

Темп сегодняшней жизни ускоряется, и нервной системе человека становится все тяжелее, особенно неустоявшейся нервной системе маленького ребенка. В связи с этим возрастает потребность в компенсации нагрузки на неокрепшую нервную систему. Умение владеть мускулами своего тела – прекрасный способ такой компенсации и регуляции нервной деятельности.

Психическое развитие и социальная адаптация

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов.

Игровая деятельность относится к числу потребностей, обусловленных самой природой человека – это потребность в тренировке мышц и внутренних органов, потребность общения, получения внешней информации.

Игры способствуют формированию самостоятельности, инициативы, творчества, целеустремленности, чувства взаимопомощи, сознательной дисциплины, сотрудничества, устойчивого положительного интереса и деятельного мотива к физической культуре, развитию физических качеств, воли.

Здоровый образ жизни

Ведущим направлением действий по достижению духовно-нравственного и психического благополучия является приобщение детей к здоровому образу жизни. Здоровый образ жизни – комплексное понятие. Туда входят не только спорт, а еще и определенные правила этики, духовно-интеллектуального начала.

Здоровый образ жизни имеет принципиальное значение для формирования гармонично развитой личности. Только тогда, когда в школе будет создана такая среда (климат здоровья, культуры доверия, личностного созидания), возможны полноценное сохранение и укрепление здоровья, обучение здоровью, формирование культуры здоровья, усвоение ее духовно-нравственных, эстетических, физических компонентов. В современных социокультурных условиях, обусловленных, с одной стороны, модернизацией образования, а с другой стороны, продолжающимся процессом ухудшения состояния здоровья школьников, требуются более эффективные меры по сохранению и укреплению здоровья учащихся начальной школы. В последнее время, подрастающее поколение подвергается влиянию неблагоприятных экологических, социальных и экономических стрессогенных факторов.

Сегодня школа является главным звеном в формировании общей культуры и культуры здоровья человека, так как именно через школу проходит все население страны. Реализовать здоровьесберегающий потенциал посредством одного учебного предмета весьма проблематичный и сложный процесс. Представляется очевидным, что внедрение новых технологий в базовые учебные дисциплины начальной школы является наиболее оптимальным способом оздоровления школьников.

Библиографический список:

1. Лях В. И. Физическая культура. 1-4 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. М., 2013

2. Коротков И. М. Подвижные игры в школе. М.: Просвещение, 1979-48 с.

3. Матвеев А. П., Петрова Т. В. Физическая культура. 1-11 кл.: Программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2002-96 с.

4. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. М.: Акри, 2002-48 с.

5. Норбеков М. Уроки Норбекова. СПб.: Питер,

2004-192 с.

6. Осипова Е. В. Программа «Уроки здоровья и счастья» по физической культуре для учащихся 1-4 классов. // Непрерывное образование педагога: от традиций к инновациям. Пенза, ИПК и ПРО, 2006 – С. 75-80.

7. Подагаев Г. И. Настольная книга учителя физической культуры. М.: Физкультура и спорт, 2000-496 с.

Роль игры в обучении младшего школьника

Хибина Марианна Анатольевна, учитель
МКОУ Комсомольская СОШ Рамонского района Воронежской области

Библиографическое описание:
Хибина М. А. Роль игры в обучении младшего школьника // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Хибина М. А.

Роль игры в обучении младшего школьника

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». В. А. Сухомлинский

Игра – это одновременно развивающая деятельность, форма жизнедеятельности, зона социализации, защищенности, самореализации, сотрудничества, содружества с взрослыми, посредник между миром ребенка и миром взрослого. Школа современности нацелена на индивидуальный подход к каждому ребенку. Игра – незаменимый в этом помощник. Игры на уроках начальной школы просто необходимы. Ведь только игра умеет делать трудное – легким, доступным, а скучное – интересным и веселым. Игру на уроке можно использовать и при объяснении нового материала, и при закреплении, при отработке навыков чтения, для развития речи обучающихся. Игра является "экспериментальной площадкой" личности, позволяет чувствовать себя свободным от каких-либо ограничений (стереотипов, шаблонов мышления и привычных вариантов решения проблемы) [2]. Я считаю, что игры на уроках начальной школы просто необходимы. Ведь только она умеет делать трудное – легким, доступным, а скучное – интересным и веселым. Игру на уроке можно использовать и при объяснении нового материала, и при закреплении, при отработке навыков чтения, для развития речи обучающихся. Учитель, освоивший принципы применения игровых приемов, должен проявлять инициативу. В частности, в целях обучения русскому языку с большей эффективностью могут быть использованы творческие игры, направленные на развитие фантазии и художественного вкуса у детей. Игра – это естественная для ребенка форма обучения. Она часть его жизненного опыта. Передавая знания посредством игры, педагог учитывает не только будущие интересы школьника, но и удовлетворяет сегодняшние. Учитель, использующий игру, организует учебную деятельность, исходя из своих (взрослых) соображений удобства, порядка и целесообразности. В силу своих сложившихся стереотипных взаимоотношений со взрослым, ребенок не всегда может проявить свою субъективную сущность. В игре же он решает эту проблему, создавая собственную реальность, творя свой мир. Для детей увлекательная условность делает незаметной, эмоционально положительно окрашенной и увлекательной монотонную деятельность по усвоению, повторению, закреплению или усвоению информацию.

Рассматривая роль игры в психическом развитии ребенка младшего школьного возраста, Л. Выготский отмечал, что с переходом в школу игра не только не исчезает, а наоборот, пронизывает всю деятельность ученика. "В школьном возрасте, – говорил он, – игра не умирает, а проникает в отношение к действительности. А она свое внутреннее продолжение в школьном обучении и труда" [1].

Многие педагоги сомневаются – играть или не играть на уроках? Нередко случается, что учитель под влиянием признания учебной игры переоценивает ее возможности и видит в ней своеобразную волшебную палочку, по мановению которой исчезают все трудности образования. Конечно, таких надежд игра не оправдывает. Но не надо переставать верить в силу игры. *Игра предоставляет широкие возможности для развития и самопознания, если ученик готов к этому. Игра позволяет осмыслить и понять свое внутреннее "я", построить новые модели поведения с окружающими, научиться иначе относиться как к себе, так и к окружающим близким людям, к миру вокруг себя. Игра развивает важные навыки и умения, способность к эмпатии и к кооперации, умение решать конфликтные ситуации из-за сотрудничества, учит видеть ситуацию глазами других и позволяет получить опыт, ценный для собственного будущей жизни ее участников [3].*

Опыт показывает, что если игру использовать в обучении осознанно, опираясь на научное понимание социальных и психологических закономерностей жизни и развития ребенка, исходя из представлений о месте игры в процессе школьного обучения и о механизме воздействия игры на протяжении этого процесса, вот тогда игра оказывает на формирование ребенка положительное влияние. Обучающая игра приносит обучающемуся радость и пользу, содействует его успешному развитию, если учитель хорошо разбирается в усло-

виях продуктивного применения игры для организации школьного обучения. Суть любой игры – победа. В игре вырабатываются такие жизненно важные качества, как внимательность, усидчивость, память, упорство, настойчивость в достижении цели. Кроме всего этого, игра развивает коммуникативные способности, логическое мышление, учит предвидеть последствия своих и чужих поступков.

Переходный период из дошкольника в первоклассника редко обходится без трудностей, преодолевать которые приходится самому малышу, учителю, а также его родителям. С поступлением ребенка в школу меняется отношение окружающих к его игре. Как следствие, изменяется место игры в жизни самого ребенка. Пока он был дошкольником, игра воспринималась всеми как его естественное и нужное дело, добровольное, ограниченное только правилами, которые он сам и придумал, или с охотой принял от других детей. Взрослые поощряли его игровую деятельность и этим самым способствовали самоутверждению ребенка. В играх со сверстниками ребенок приобретал свое место в детском обществе.

Но вот наступил момент, когда ребенок пошел в школу. И неожиданно, игра перестала быть его естественным занятием. Теперь от него ждут достижений не в играх, как было до этого, а в учебной деятельности. Теперь успехи, которые ребенок достигал в игре, за которые его хвалили взрослые, перестали быть средством самоутверждения и утратили свое первоначальное значение. И малыши, впервые пришедшие в школу, находятся в положении людей, начавших жизнь с чистого листа. И не все из них обнаруживают новые способы самоутверждения. Активизировать учебный процесс, сделать его более интересным помогают проблемные задания, поисковые и лингвистические задачи, игры. Эти трудности ребенка, когда происходит переход от малыша до ученика, вполне можно сделать менее болезненными. Ведь игра есть занятие маленьких (дошкольников), надо ввести в организацию урока специальные игровые моменты, сходные по своему строению с дошкольными играми, знакомыми ребенку, но существенно отличающиеся от них по содержанию и целям – направленные на абзацформирование рефлексивного самоконтроля и мотивов саморазвития.

Еще одно условие, необходимое для того, чтобы применение игры на уроке в начальной школе оказалось эффективным, – глубокое проникновение учителя в механизмы игры. Учитель должен быть самостоятельным творцом, который не боится брать на себя ответственность за дальние результаты своей активности. Рассматривая игру, мы видим, что ребенок, не ставя перед собой задачи овладеть теми или иными знаниями, тем самым осваивает кое-какой учебный материал. Если бы мы попытались заставить ребенка задуматься над “полезностью” его игры, она сразу перестала бы быть игрой и утратила бы свою привлекательность. Ведь он играет для того, чтобы играть. Для успешного обучения ребенок должен испытать радость умственного напряжения, которое доставляет решение учебных задач. Но для этого просто необходимо, чтобы он захотел включиться в их решение. Вот тут-то развивающая игра может оказаться незаменимым помощником учителя, если только учитель осознает ее роль в саморазвитии школьника. Помочь ученику начальной школы включиться в решение учебных задач – значит, сделать важный шаг в достижении стратегического результата начального обучения. При таком использовании игры у детей формируются такие необходимые качества, как:

– положительное отношение к школе, к учебному предмету;
– умение и желание включаться в коллективную учебную работу;
– умение слушать друг друга;
– раскрытие собственных творческих способностей;
– самовыражение, самоутверждение.

Игру можно считать выполняющей свои функции на уроке в том случае, если она обеспечивает:

• не только усвоение ребенком конкретных учебных умений, но и воспитание у школьника желания учиться;
• осознание школьником своих занятий в классе не как простой игры в школу, а как учения.

Сущность игры заключается в создании занимательной условной ситуации, благодаря которой деятельность приобретает игровой характер. Поэтому и разделять игры целесообразно исходя из того, за счет чего эта условность достигается. Классификация по сущностной игровой основе: игры с правилами; ролевые игры; комплексные игровые системы (например, КВН). Классификация по структурным элементам урока, в зависимости от дидактических целей игры:

• игры для изучения нового материала;
• игры для закрепления;
• игры для проверки знаний;
• обобщающие игры;
• релаксационные игры-паузы.

Дидактическая игра по истории является практической деятельностью, в которой дети используют знания, полученные не только на уроках истории, но и в процессе изучения других учебных дисциплин, а также из жизненного опыта. Несомненным достоинством является то, что посредством игр знания синтезируются, становятся более жизненными.

Игры-путешествия имеют сходство со сказкой, ее развитием, чудесами. Игра-путешествие отражает реальные факты или события, но обычное раскрывает через необычное, простое – через загадочное, трудное – через преодолимое, необходимое– через интересное. Все это происходит в игре, в игровых действиях, становится близким ребенку, радует его. Цель игры-путешествия – усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими. Игры-путешествия обостряют внимание, наблюдательность, осмысление игровых задач, облегчают преодоление трудностей и достижение успеха.

Игры-поручения имеют те же структурные элементы, что и игры-путешествия, но по содержанию они проще и по продолжительности короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Игровая задача и игровые действия в них основаны на предложении что-то сделать: «Собери все предметы (или игрушки) красного цвета», «Разложи кубики по величине», «Достань из коробки предметы круглой формы».

Игры-предположения «Что было бы..?» или «Что бы я сделал…», «Кем бы хотел быть и почему?», «Кого бы выбрал в друзья?» и др. Иногда началом такой игры может послужить картинка. Игры-загадки. Возникновение загадок уходит в далекое прошлое. Загадки создавались самим народом и отражают мудрость народа. Загадки входили в обряды, ритуалы, включались в праздники. Они использовались для проверки знаний, находчивости. В этом и заключается очевидная педагогическая направленность и популярность загадок как умного развлечения. В настоящее время загадки, загадывание и отгадывание, рассматриваются как вид обучающей игры. Учитель с помощью игры надеется организовать внимание детей, повысить активность, облегчить запоминание учебного материала. Это, конечно, нужно, но этого мало. Одновременно с этим надо заботиться о поддержании желания учиться систематически, о развитии его творческой самостоятельности. Если же учителю не удается решение тактических и стратегических задач, если сосредоточить все усилия только на сегодняшних заботах и не беспокоиться о долговременной цели, то он сам, может и не подозревая об этом, создаст проблемы в развития личности и психики обучающегося. Следовательно, чтобы игра наилучшим образом реализовала все свои способности, педагог должен оценивать ее по двойному критерию: по ближайшему результату и с дальней целью. Только тогда можно будет использовать игровую деятельность как средство организации учебного процесса. Игра – хороший помощник педагога.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62-76.

2. Смирнова Е. О. Сюжетно-ролевая игра / Е. О. Смирнова // Смирнова Е. О. Психология ребенка от рождения до семи лет. – М., 1997. – С. 260-282.

3. Давидчук А. Н. Обучение и игра: Метод. пособие / А. Н. Давидчук. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 168 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Функция сна в фарсе «Как опасно предаваться честолюбивым снам»

Ильичева Елена Дмитриевна, учитель русского языка и литературы
МАОУ Домодедовская СОШ № 2 им. М. Д. Глазова

Библиографическое описание:
Ильичева Е. Д. Функция сна в фарсе «Как опасно предаваться честолюбивым снам» // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Сновидение, как указывал З. Фрейд, существует на двух уровнях: кроме явного содержания – того, что привиделось во время сна (зрительных образов, картин, действий), – существуют и скрытые мысли – то глубинное, что стоит за зрительными образами и требует своего обнаружения[1] ("Седьмая лекция. явное содержание сновидения и скрытые его мысли"). В художественном мире сновидения играют значимую сюжетную роль, выступая в качестве ретроспективного или проспективного намека. Кроме того, в литературном сне–как в особой миметической форме–смыкаются мир вымысла и мир эмпирический; мир героя и мир читателя: «Сделайте опыт, прочитайте “Вечера” Гоголя, рассказ за рассказом, не растягивая на долгий срок,–[отметил некогда А. М. Ремизов,]–и я по опыту знаю, что и самому “бессонному” приснится сон»2.

Посмотрим, как обустроено «пространство сна» в фарсе Ф. М. Достоевского «Как опасно предаваться честолюбивым снам». Сон строится на совмещении ракурсов видения – прежде всего взгляда "изнутри" и "извне", видение спящего и взгляд на спящего.

Герой фарса – мелкий чиновник Пётр Иванович Блинов спит в своей квартире в петербургском доходном доме, но вдруг ощущает себя богатым помещиком:

"Он помещиком тысячи душ
В необъятное въехал село.
"<…>"
Произносит он краткую речь,
За добро обещает добром,"<…>"

Тот, кто спит, – дворянин без двора; тот, кто живет во сне, – настоящий барин, владелец других людей:

"И, грозя проходившей чрез двор
Чернобровке, лукаво мигнул
«Как зовут тебя, милая?.. ась?»
«Палагеей».<…>
Вот на днях я поеду в Москву
И гостинец тебе дорогой
Привезу…»"

Сон вырывает из глубин подсознания представления нашего героя об успехе, о барстве, о настоящей жизни. Перед нами – потаенные мечты, с одной стороны; с другой – так действительно жили, вспомним, к примеру, «Евгению. Жизнь званская» Г. Р. Державина или «Евгения Онегина» Пушкина. Онегин ведет жизнь молодого человека, свободного от каких

[1] Фрейд.З, «Введение в психоанализ. Лекции 1-15»СПб., Алетейя,1999

[2] Соколов А. Г.«История русской литературы конца XIX- начала XX века» 4-е изд., доп.и перераб.-М.:2000. – 432 с.

бы то ни было обязательств. Его день начинается далеко за полдень. В его распорядке в принципе нет места службе:

Бывало, он еще в постеле:
К нему записочки несут.
Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут:
(Гл. 1, XV)

Утренний туалет, чашка чаю, кофе, прогулка, обед, ресторан, дружеская встреча – составляют основу жизненного круга:

Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брегет
Не прозвонит ему обед

Но при всей своей изначальной состоятельности, начиная с екатерининских времен, столичное дворянство, поголовно было в долгах[3].

Важно: когда Петр Иванович Блинов видит себя воистину властителем душ, то это не пустые фантазмы – это реальная жизнь, но только не его, а кого-то другого. Его реальность, восстанавливающаяся в момент просыпания, совершенно иная: в квартиру входит вор и собирает в ней то немногое ценное, что в ней есть – одежду и серебро. Попытка во сне присвоить себе большее, чем есть, значение привела к присвоению наяву другим того, что у героя было. «Честолюбивое видение» и последовавший за ним кошмар тесно связаны между собой, так что рядом с вИдением себя как богатого помещика оказывается иное видЕние: "Петру Иванычу вдруг приснился весь департамент с <…> делами и начальником отделения. Вот начальник отделения приподнялся с каким-то делом, подходит к нему и говорит "перепишите" <…>. "Хорошо-с; я вот дам Ефимову", – отвечает немного изумившийся Петр Иваныч… "Какому Ефимову? – говорит сурово начальник, – разве вы забыли, что Ефимову отдано ваше место, а вы за неисполнительность и соблазнительный образ поведения переведены на место Ефимова!.."»

Прыжок выше головы не удается. Хуже же всего для героя то, что кошмар реализуем. Обокраденный чиновник пускается вдогонку за жуликом, догнать которого не получается: "Между тем таинственный незнакомец уже достиг конца улицы и повернул… куда? в которую сторону?.. Петр Иваныч не видал…" Зато сталкивается он со своим начальником: "Вдруг с конца улицы показались дрожки, называемые пролетками. В дрожках сидел одетый в пальто господин с веселым лицом. <…> Поклон был такой, какие свидетельствуются только начальникам, из чего и можно с достоверностию заключить, что господин в пальто был его начальник". Впрочем, почтительнейший поклон был отдан раздетым чиновником – и нагота подчиненного не осталась незамеченной и неоцененной: "А уж если есть точно желание не служить, а плясать качучу, Есть на то и приличное звание – Я удерживать вас не хочу!"

Стоит отметить, что "красноречивый" во сне Блинов не в состоянии объясниться с начальством в реальной жизни:

– Что это вы… в такую пору… в таком виде… танцуете?..

– Танцую, – мог только проговорить дрожащим голосом дрожащий Петр Иваныч, не привыкший с детских лет противоречить старшим».

В конечном счете, герой вынужден подать в отставку, оставшись без денег, ценностей и совершенно один. Супруга его, Федосья Карповна, из похождений голого Блинова по Петербургу делает вывод об измене последнего ("– Не поверю! …Изменник! До какого сраму дожила я, несчастная!<…>"). Вывод внешне совершенно парадоксальный и неоправданный. Однако в действительности она ведь таким образом проникает в содержание честолюбивого сна героя:

«И, грозя проходившей чрез двор
Чернобровке лукаво мигнул…».

То же самое можно сказать и о заключении начальника. Голый человек на улице, бегущий за неизвестным, вряд ли с логической неизбежностью может вызвать ассоциацию с танцором, исполняющим качучу (кстати, преимущественно женский танец). Вывод его, как и вывод жены об измене, весьма странен. И тем не менее начальник опять-таки проникает в содержание честолюбивого сна героя – в его нежелание состоять на службе, работать:

"Он помещиком тысячи душ
В необъятное въехал село…».

Есть только один герой, который воспринимает произошедшее с ним в совершенно серьезном тоне, даже с претензией на трагичность. Есть только один герой, который не догадывается, насколько его потаенное, но ничем не подкрепленное и не оправданное честолюбие видно другим, – это сам Блинов:

"Судьбою угнетаемый,
В отставку подал я,
Немало тут утрачено
Убыток – и большой!.." <…>
Успел уж я умаяться
В житейском мятеже,
Подумать приближается
Пора и о душе! "<…>

Произошедшее с собой Блинов до конца оценивает исключительно как крах, обусловленный несчастной судьбой. Несмотря даже на профессиональную несостоятельность, сводимую то к неудачной фамилии: «Ведь вот, будь немецкая фамилия, хоть подобие немецкой фамилии будь… а то – Блинов!», то к возможным козням окружающих: «Да уж не подать ли мне в отставку, <…> покуда выйдет отставка, тиснуть в «Полицейской газете», что вот так и так, дескать, чиновник с одобрительным аттестатом… Ведь уж мне, верно, дадут аттестат одобрительный?»

Достоевский использует традиционную форму сна, с границей между миром спящего и миром его окружающим. Но эта граница у Достоевского нечеткая и приоткрытая: о глубоко личных сонных мечтаниях героя догадываются все окружающие его герои, руководясь его мечтаниями в своих действиях. Вероятно, эта при-

[3] Лотман Ю. М. "Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий, – Ленинград: Просвещение, 1980. III том, стр. 219.

открытость героя связана с нарождающимися в творчестве Достоевского категориями двойничества и полифоничности.

Список литературы

1. Фрейд.З, «Введение в психоанализ. Лекции 1-15»СПб., Алетейя,1999

2. Соколов А. Г. «История русской литературы конца XIX- начала XX века» 4-е изд., доп.и перераб.-М.:2000. – 432 с.

3. Лотман Ю. М. "Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий, – Ленинград: Просвещение, 1980. III том, стр. 219.

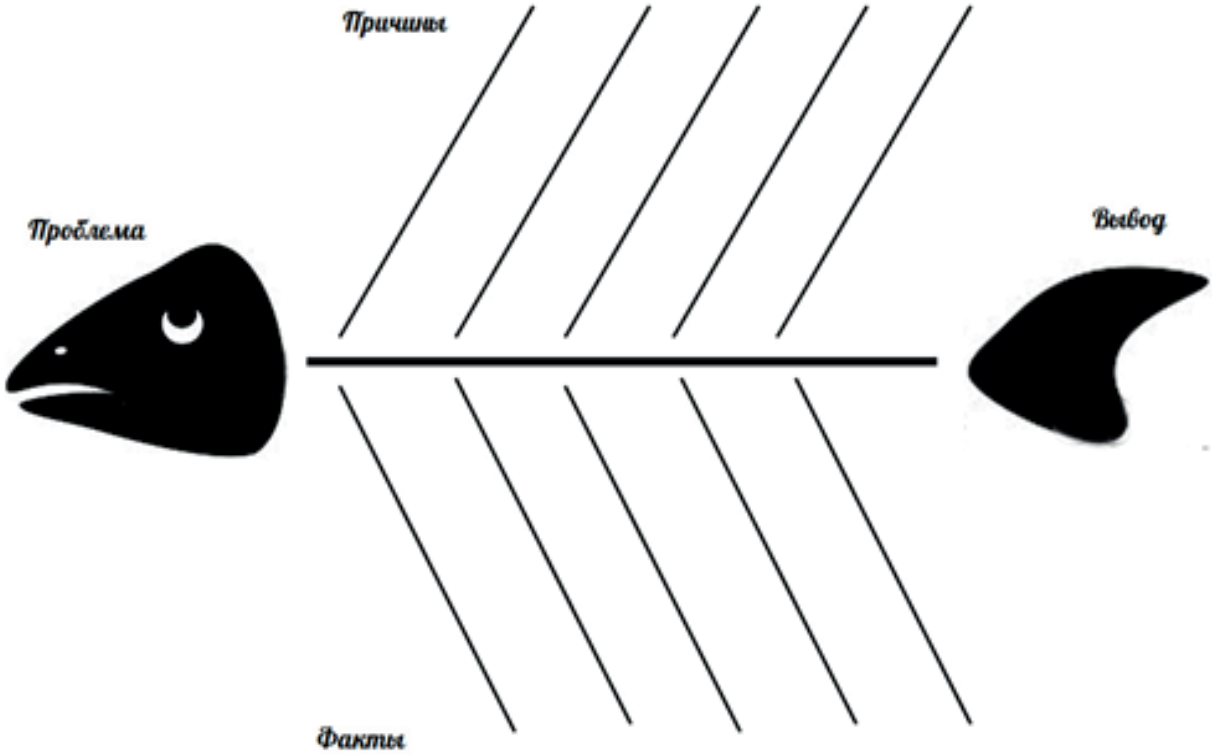
Использование стратегии фишбоун на уроках английского языка

Матяшина Татьяна Александровна, учитель английского языка
МБУ Школа № 91 г. Тольятти

Библиографическое описание:
Матяшина Т. А. Использование стратегии фишбоун на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

«Фишбоун» – это метод целеполагания, основанный на осознании проблем, способов их решения и постановке образовательных задач. В переводе с английского языка, «Рыбная кость» или «Скелет рыбы» направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно – содержательной форме. Суть данного методического приема – установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами. Это графическая техника представления информации, что позволяет образно продемонстрировать ход анализа какого-либо явления (правила) через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов, формулировку вывода по вопросу.

рисунок 1



«Фишбоун» – это упрощённое название метода. В основе Фишбоуна – схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) – японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей.

рисунок 2 Каору Исикава – разработчик Фишбоун

Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.

Диаграмма Исикавы – это универсальный инструмент, который можно применять в различных отраслях и условиях, а том числе, в образовательном процессе.

Применение метода фишбоун на уроках позволяет:

• наглядно представить школьникам учебный материал по отдельной теме или курсу;

• уменьшить объём информации, необходимой для запоминания, за счёт выделения ключевых понятий и логических связей между ними;

• снизить значимость трудности учения школьников, связанной с возрастающим объёмом и сложностью изучаемой информации.

Составление схемы Фишбоун

Схема состоит из четырёх блоков:

1) Голова – проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

2) Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) – на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

3) Нижние косточки (изображаются напротив) – факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

4) Хвост – ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Формы работы на уроке

Прием фишбоун настолько универсален, что может быть использован на любом типе уроков. Но более эффективным он будет на уроках обобщения и систематизации знаний. Так ученики смогут систематизировать всю полученную информацию, проследить взаимосвязи между компонентами и фактами схемы, а также устранить пробелы в знаниях. Технология фишбоун может занимать различное место в уроке: быть одним из его этапов (как закрепление или индивидуальная работа детей) или стать стратегией на протяжении всего урока.

Составлять «рыбий скелет» можно несколькими способами:

индивидуально (каждый ребенок работает со своей схемой, заполняя ее 15-20 минут, а затем обсуждает и сравнивает результаты со всем классом);

в группах (каждая группа получает свою схему и учебный материал, который нужно проанализировать, а затем представляет итоги работы другим ученикам);

фронтально (весь класс совместно с учителем заполняет один фишбоун на доске или на готовом шаблоне большого формата, обсуждая все нюансы).

Эта технология может применяться в качестве:

домашней работы;

опорного конспекта;

зачетной работы по проверке усвоения темы;

проектной работы.

Применение фишбоун на уроках английского языка

Современные школьники ежедневно сталкиваются с большим объемом текстовой информации. Ее восприятие и понимание вызывают у учащихся значительные трудности. Текст на уроках английского языка – важный источник накопления лексического и грамматического материала, а также основа обучения всем видам речевой деятельности. Задача педагога – научить работать с текстом. Смысловое чтение – один из обязательных компонентов метапредметных результатов, формируемых на уроке иностранного языка. Для достижения успеха в формировании навыка смыслового чтения разумно применять технологию развития критического мышления.

Технология развития критического мышления помогает ученику овладеть способами работы с информацией, вдумчивого чтения, структурирования материала, умением задавать вопросы, постановки и решения проблем, рефлексивного письма, помогает овладеть методами групповой работы, умением аргументировано вести дискуссию.

В процессе работы происходит активизация и усвоение новых лексических единиц, развитие связной речи. Ученикам легко составлять предложения, соединяя две части. Схема – это опора для пересказа. Она поможет в решении коммуникативной задачи.

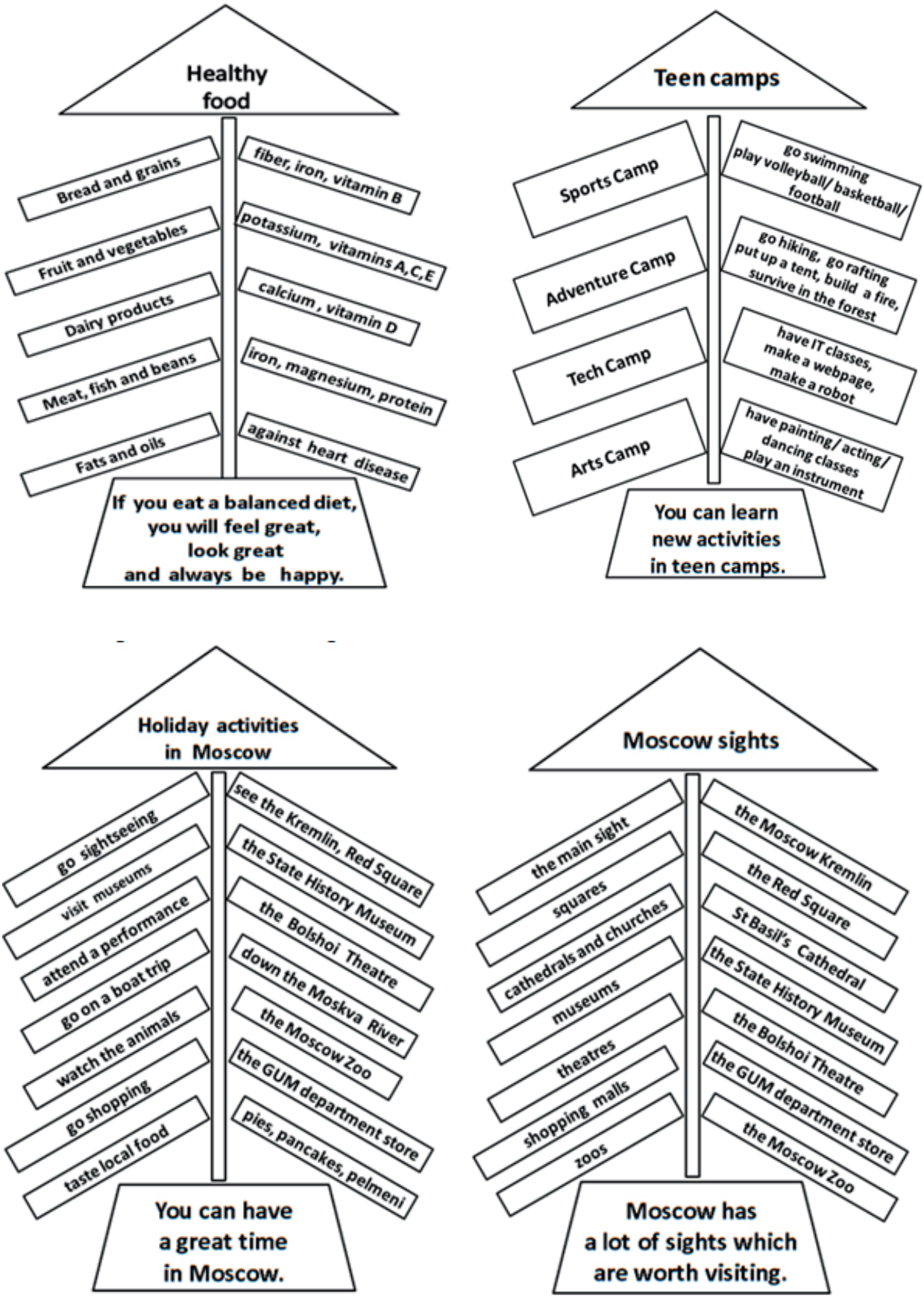
Примеры работы со схемой фишбоун на уроках английского языка

Индивидуальная работа. Всем учащимся раздается для анализа одинаковый текст и перед каждым ставится цель – заполнить схему «Рыбий скелет» на протяжении 10 минут. Затем проходит обсуждение результатов, обмен мнениями и заполнение общей схемы на доске.

Работа в группах. Каждая из групп получает свой текст. Чтение текста происходит индивидуально, а его обсуждение – в группах. Общая схема Фишбоун заполняется на основе мнений групп.

Примеры схем фишбоун на уроках английского языка

рисунок 3


Healthy food
Bread and grains
Fruit and vegetables
Dairy products
Meat, fish and beans
Fats and oils
fiber, iron, vitamin B
potassium, vitamins A,C,E
calcium , vitamin D
iron, magnesium, protein
against heart disease
If you eat a balanced diet, you will feel great, look great and always be happy.
Teen camps
Sports Camp
Adventure Camp
Tech Camp
Arts Camp
go swimming play volleyball/ basketball/ football
go hiking, go rafting put up a tent, build a fire, survive in the forest
have IT classes, make a webpage, make a robot
have painting/ acting/ dancing classes play an instrument
You can learn new activities in teen camps.
Holiday activities in Moscow
go sightseeing
visit museums
attend a performance
go on a boat trip
watch the animals
go shopping
taste local food
see the Kremlin, Red Square
the State History Museum
the Bolshoi Theatre
down the Moskva River
the Moscow Zoo
the GUM department store
pies, pancakes, pelmeni
You can have a great time in Moscow.
Moscow sights
the main sight
squares
cathedrals and churches
museums
theatres
shopping malls
zoos
the Moscow Kremlin
the Red Square
St Basil's Cathedral
the State History Museum
the Bolshoi Theatre
the GUM department store
the Moscow Zoo
Moscow has a lot of sights which are worth visiting.

Главные преимущества методического приема «Фишбоун» – в уменьшении объема информации и быстром запоминании материала на основе зрительных образов. Переработка информации каждым школьником при составлении графической схемы позволяет говорить о понимании и восприятии информации. Использование технологии «Фишбоун» развивает умения учащихся анализировать текст, выделять ключевые понятия и логические связи между ними, обобщать и делать выводы.

Библиографический список

1. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб.: Альянс – Дельта, 2003.

2. ***Бойко*** *О. Метод "Фишбоун" (Рыбий скелет): что это такое, формы работы на уроке и примеры [Электронный ресурс]. URL: https://pedsovet.su/metodika/priemy/5714*

3. Фишбоун схема – приём развития мышления детей [Электронный ресурс]. URL: https://lifemotivation.online/psychology/child-psy/fishbone

4. *Васильева Т. В. Технология развития критического мышления с использованием приема «Фишбоун» на уроках английского языка [Электронный ресурс]. URL: https://urok.1sept.ru/articles/691495*

Игровые методики для повышения читательской грамотности на уроках русского языка и литературы

Михеева Кристина Викторовна, учитель русского языка, литературы и истории
МБОУ Усть-Бюрская СОШ, с. Усть-Бюр, Республика Хакасия

Библиографическое описание:
Михеева К. В. Игровые методики для повышения читательской грамотности на уроках русского языка и литературы // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

На сегодняшний день многие учителя согласятся с тем, что увлечь старших школьников предметами, по которым в будущем им не придется сдавать экзамен, очень тяжело. Особенно это касается предметов, которые не вызвали интереса в среднем звене. Для такого предмета как литература эта проблема была и будет актуальной. В 5-9 классах очень важно привить любовь к чтению, так как это не только поможет обучающимся стать грамотнее, эрудированнее, но еще и поможет сдать основной государственный экзамен по русскому языку.

Интерес играет важную роль в осуществлении любой деятельности. Особое место занимает он и в процессе обучения, поскольку значительно снижает трудности восприятия учебного материала. Поэтому главными условиями активизации мотивированной познавательной деятельности являются и творческий учительский подход, и устойчивый интерес к учебной информации у обучающихся.

Чтобы на уроках литературы ребятам не было скучно, чтобы у них возникли искры интереса, мы часто применяем игровые методики. Короткие игры на 5-10 минут могут привлечь внимание, разгрузиться, ребята заметят вас, ваш предмет, и это поможет им полюбить его.

На уроках литературы в 5-8 классах мы используем несколько игровых техник в начале урока для формирования цели и задач, которые вызывают интерес у учеников и создают нужный настрой на весь оставшийся урок. Расскажем о некоторых из них (также эти техники можно адаптировать для использования на многих других уроках).

1. В начале урока можно зашифровать тему урока и предложить ребят ее разгадать. Зашифровать ее можно в виде ребуса, кода, можно зашифровать антонимами или синонимами. Ребус можно вывести на экран, а создать его можно на сайте «Генератор ребусов», это займет у вас не более 2-х минут. Данный метод развивает мышление, помогает привлечь внимание, настраивает детей на урок, позволяет им самим определить тему.

Предлагаю небольшую подборку сервисов 👇

✅Генератор ребусов «Квестодел» С помощью сервиса можно зашифровать слово или небольшую фразу. Есть возможность изменять сложность ребуса и регулировать ширину итоговой картинки.

👉http://kvestodel.ru/generator-rebusov

✅Ребусы от «Виквиз»

Здесь представлены уже готовые ребусы. Есть зашифрованные фразеологизмы, фамилии писателей и страны.

👉https://viquiz.ru/theme/visual/rebus/

✅Генератор ребусов Rebuskids

В этом сервисе можно зашифровать лишь отдельные слова – целую фразу не получится. Зато есть возможность составлять ребусы не только на русском, но и на английском и французском языках.

👉https://rebuskids.ru/create-rebus

✅Ресурс Festisite

Это интернациональный сервис для создания ребусов с поддержкой четырёх языков (английского, немецкого, голландского, датского). Сервис может использовать эмоджи вместо картинок.

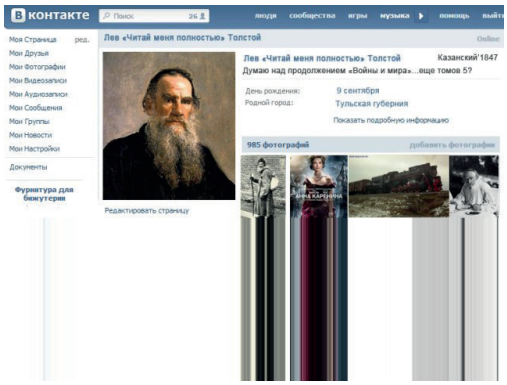
👉https://www.festisite.com/rebus/

Например, тема урока «Книга в жизни человека»

2. «Улики». Здесь детям нужно выдать предметы, места, образы, по которым они должны будут отгадать автора или героя, которому эти предметы принадлежат. Можно использовать экран и вывести на него несколько картинок, либо распечатать их и раздать детям; можно упростить и просто вывести предметы на доску словами.

3. Открытый экзамен. Повторение прошлой темы в виде экзамена, где дети тянут билет, отвечают на вопрос, который им достался в билете. Вопросы открытого экзамена можно вывесить на стикерах, в виде ромашки, где даны вопросы по прошлому року, дети тянут вопрос и отвечают на него. Тянет и отвечает любой желающий, если же он не ответил, то можно попытаться ответить всем классом. За такое маленькое задание оценку ребенок не получит, но проявит интерес, смелость и вспомнить прошлый урок.

4. Инфографика. Инфографика – это визуальная подача необходимой для усвоения текстовой, как правило, статистической информации. Инфографику в начале урока можно использовать для повторения образа героя, для закрепления темы. Применение инфографики отлично подходит на уроках, где рассматриваются изменения лермонтовского Мцыри. Можно сравнить, каким был Мцыри в заточении и на воле. Это поможет увидеть изменения героя как внешние, так и внутренние.



5. Психология. В начале урока учащимся предлагается психологическая характеристика какого-либо героя, по которой они должны догадаться, о ком идет речь. Данный прием поможет проверить домашнее задание и уровень понимания текста обучающимися.

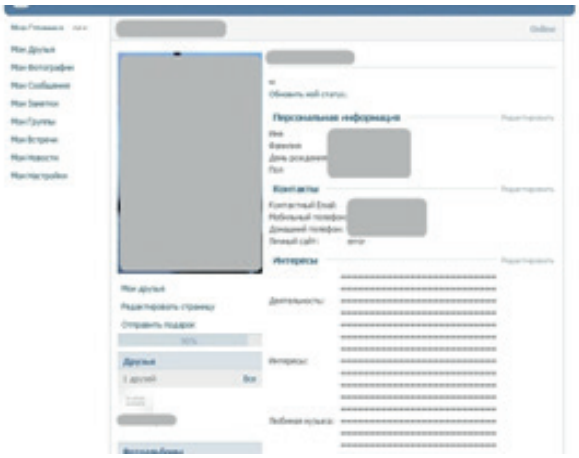
***Спокойный, уравновешенный человек**. Он не привык принимать решение в спешке, очень вдумчив, рассудителен, все его поступки взвешены, продуманны. Это*

очень честный человек, наделенный природной сердечной добротой.

Особенностью характера героя является то, что он довольно быстро привязывается к окружающим, умеет искренне симпатизировать, замечает в других их положительные черты.

(Герасим)

6. Повторение биографии по страничке в социальных сетях. Это уже довольно популярный и известный метод, который очень активно применяют учителя. Ученики изучают дома биографию писателя, а на уроке 10 минут заполняют страничку социальной сети ВКонтакте. Данный метод помогает вникнуть в детали биографии, позволяет ученику самому углубиться в творческую и личную жизнь писателя. Также данный способ дает детям возможность изучать не только письменную информацию, но и графическую, например, при добавлении на «страничку» личных фотографий.



7. Филворд – это головоломка, для решения которой нужно найти слова в прямоугольнике, заполненном буквами. Филворд можно применять на любом этапе урока из гуманитарного цикла. По нему можно повторить прошлую тему, можно проверять домашнее задание, можно даже адаптировать его на изучение новой темы. На уроках мы часто используем филворд со словами и понятиями, с которыми ученики знакомились в предыдущие годы обучения, таким образом, проверяются остаточные знания и в игровой форме ребята вспоминают информацию прошлых лет. Например, в филворде можно зашифровать слова, связанные с биографией Пушкина, изученной ранее, далее выделить время найти все слова и, таким образом, подвести их к теме урока.

В литературных играх мало проявить знаний, нужно проявить еще и смекалку, подойти к заданию творчески не только ученикам, но и учителю. И можно быть уверенным, что все эти старания не пройдут даром, ведь в игре происходит самореализация, рефлексирование, а, самое главное, в игре рождается интерес к писателю, к произведению и интерес к предмету.

Библиографический список

1. Окунева Н. Ф. Игровые технологии в преподавании литературы. Планета, 2016. 128 с.

2. Ковалева Г. С. Читательская грамотность. Просвещение, 2022. 63 с.

СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Полынская Ирина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевки г.о. Кинель Самарской области

Библиографическое описание:
Полынская И. Е. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Главное в работе с одаренными и талантливыми детьми – это создание условий для их воспитания, развития и обучения. Организуя индивидуальную работу с такими обучающимися, использую различные педагогические средства.

Работу с детьми с повышенным уровнем способностей можно условно разделить на 2 группы:

Урочная деятельность:

1.проектная деятельность;

2.нетрадиционные уроки с применением технологий творческой мастерской, критического мышления;

3.самостоятельная работа (с учебником, справочным материалом, выполнение заданий на опережение и заданий расширенного уровня);

4.работа в группе.

Внеурочная деятельность:

1.предметные недели;

2.научно-практические конференции;

3.олимпиады по предмету;

4.участие в конкурсах исследовательских работ;

5.музыкально-литературные гостиные.

Используемые технологии:

Технология педагогической поддержки.

Технология состоит в совместном с ребенком определении его интересов, целей, возможностей и путей преодоления проблем, мешающих ему в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни, применяется при разработке индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ).

При построении индивидуального образовательного маршрута для одарённого ребёнка содержание образования формирую на основе:

– личных заказов одарённых детей и их родителей;

– многообразия содержательных аспектов деятельности (теоретического, практического, исследовательского, опытного, познавательного, творческого, самообразовательного и др.);

– реализации вариативных, дифференцированных, комплексных образовательных программ.

Кейсовая технология.

Использование кейс–метода позволяет вызвать потребность в знаниях, познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает возможность применения методов научного исследования, развивает познавательную самостоятельность и мыслительные творческие способности, развивает эмоционально – волевые качества и формирует познавательную мотивацию. На уроках использую кейсы различной степени сложности:

Первая степень сложности: предполагает наличие практической ситуации, ее решения.	Вторая степень сложности: существует некая практическая ситуация – необходимо найти ее решение.	Третья степень сложности: наличествует практическая ситуация – необходимо определить проблему и найти пути ее решения.
7 класс. Русский язык. Причастие – форма глагола или самостоятельная часть речи? Задания: - Сформулировать проблему письменно; - Подобрать аргументы в пользу избранной точки зрения, исходя из характеристики причастия;	8 класс. Литература. Чем обусловлена тема «лишнего человека» в русской литературе начала XIX-го века»? 7 класс. Русский язык. Причастие. - подготовить контраргументы противоположной точке зрения. Домашнее задание: отыскать единомышленников среди ученых-лингвистов.	10 класс. Литература. И.С. Тургенева «Отцы и дети». 1) Обучающимся даётся современная жизненная ситуация, куда переносятся герои романа. Учитывается начальный этап изучения романа; соответственно, характеры героев не раскрыты обучающимися полностью. Текст кейса: Наши дни. Современно обставленная гостиная. Диваны, телевизор. В гостиной Базаров, Аркадий, Николай Петрович, Павел Петрович Кирсановы (предлагается определить деятельность каждого персонажа в данный момент). По телевидению в информационно-аналитической программе «Времена» идёт обсуждение необходимости клонирования. Какова будет реакция каждого находящегося в гостиной? (Обучающимся даётся конкретная ситуация из текста произведения).

Технология индивидуального обучения.

Технология предусматривает оригинальную нелинейную конструкцию урока: часть первая – обучение всех, часть вторая – два параллельных процесса: самостоятельная работа учащихся и индивидуальная работа учителя с одаренными и талантливыми учениками.

Задания для 2 группы:

Класс, предмет	Задание
5 класс, русский язык	***Задание:*** 1. По пройденному материалу учебника русского языка для 5 класса ребята - пятиклассники составляют ряд заданий для учеников 11 класса, выбирая, на их взгляд, самые опасные места в темах по предмету, которые могут быть прописаны в тестах ЕГЭ. ***Условия подготовки:*** Материал подбирается из учебника русского языка 5 класса в разрезе тех тем, которые уже были изучены учащимися – пятиклассниками. Предварительно учитель показал ученикам 5 класса тесты ЕГЭ, с наличием пройденного на сегодняшний день материала в тестах ЕГЭ для 11 класса. Класс разделен на группы, в каждой группе есть научный руководитель. ***Функции каждого участника***: на свое усмотрение подобрать материал; обосновать его важность и уместность.
11 класс, литература	На уроках литературы часто предлагаю выводы, совершенно противоположные логике по результатам анализа произведения; ученики должны доказать неправильность своего суждения или согласиться. Каждый выступает согласно своим способностям, каждый должен защитить свой ответ доводами (Островский «Гроза» - был ли другой выбор, пытаемся переписать конец пьесы, что из этого выйдет; Л.Толстой «Война и мир»- Безухов – искания, женитьба на Элен – был ли другой выбор; М.Шолохов «Тихий Дон» - любовь между Аксиньей и Григорием – к чему привела и стоило ли…)

Технологии проблемного обучения.

Воистину верны слова Льва Толстого о том, что «знания только тогда знания, когда они приобретаются усилиями своей мысли, а не одной лишь памятью».

Наличие неизвестного, нахождение которого приводит к формированию новых знаний. В. И. Белов «Скворцы». «Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую травинку». «Тихая моя родина, ты все также врачуешь мою душу своей зеленой тишиной». Вопрос ученикам:- Каким представляется вам человек, который мог сказать эти слова (добрый, любит родину, природу, людей, свой дом). Ребятам в 7 классе предлагаю поразмышлять над вопросом: предположим, что Андрий и Остап встретились в бою, что произошло бы дальше? Проблемный вопрос для учеников 9 класса: Печорин не любит Мери, зачем же он добивается ее любви?

В ходе систематического применения технологии проблемного обучения учащиеся могут следующее: лучше ориентируются не только в содержании отдельного урока, но и в целом по всему изучаемому разделу, самостоятельно сформулировать тему и выделить главное в ней, умеют спланировать свою деятельность для проверки выдвинутой гипотезы.

Технология тьюторства.

Уже в 8 классе стараюсь особо одаренных детей ставить тьюторами при разработке проектов учащимися 5 и 6 классов. Учеников 9-11 классов включаю в жюри различных школьных мероприятий.

Хороших результатов мы достигли в направлении *наставничества:* ученик – ученик в предметной деятельности «Литература». Такая форма наставничества в нашей школе действует третий год. Проводится групповая работа (4 человека) и парная. Два года выпускницы 11 класса являлись наставниками учениц 10 класса. Сейчас уже ученицы 11 класса – наставники учениц 9 класса. Совместно готовятся к олимпиадам и конференциям по литературе. В чем польза в наставничестве? Ребята учатся друг у друга, повышают свой уровень подготовки к экзаменам, побеждают на конференциях, олимпиадах.

Технология «портфолио».

Основной смысл данной технологии – «показать все, на что ты способен».

В нашем случае учебное портфолио представляет собой форму и процесс организации (отбор и анализ) образцов и продуктов учебно-познавательной и практической деятельности обучаемого, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников (от одноклассников, учителей, родителей, из общественных организаций), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности данного учащегося и дальнейшей коррекции процесса обучения.

Во время обучения мои обучающиеся оформляют:

– тематическое портфолио, создаваемое в процессе изучения предмета «русский язык», «литература», а также внеурочной деятельности;

– «папку достижений», предназначенную для «повышения значимости» ученика и отражающую его успехи (похвальные грамоты за учебу, достижения в проектно-исследовательской деятельности, в творчестве, в общественной жизни, публикации статей и т.д.).

Нетрадиционные формы контроля уровня знаний и умений учащихся.

К таким формам относятся разыгрывание ролей, творческие задания и т.д.

Например, игра в 6 классе «Я начну, а ты продолжи…» (проба поэтического пера). Учителем или

учеником предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ребята должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого. На выполнение игрового задания отводится определенное время. Можно разделить всех ребят на команды, предложив для выполнения разные стихотворные начала. По окончании работы мини – поэтические тексты обсуждаются.

Составление сказочных объявлений и телеграмм. Есть компонент творчества, без которого немыслимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение – основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Так, в 5 классе предлагаю ребятам, подумать над вопросом, какое объявление может дать Мальвина, ослик Иа-Иа, Медведь или Маша, доктор Айболит, дед Мазай; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения. («Ищу свой хвост», «Учу детей грамоте», «Лечу зверей и птиц») или нравственной коллизии («Жду гостей на свой день рождения», «Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр» и т.д.).

В 7-8 классах проводится урок – портрет. «Портрет» создается путем выполнения индивидуальных и групповых заданий поискового, творческого характера на уроке, а также проверки подготовленных на предварительном этапе домашних заданий учащихся. После разбора произведения, группа выбирает себе персонажа, главного героя, составляет словесный портрет, другие группы называют этого героя, находят недочеты в задании.

Старшеклассникам предлагается игра «Пресс-конференция с автором». Учащиеся получают домашнее задание ознакомиться с биографией писателя и подготовить вопросы на пресс-конференцию, выступить в роли журналистов. Из числа учащихся, обучающихся на высоком уровне, выбирается «автор», который дает ответы на вопросы «журналистов», касающиеся его жизни и творчества. К игре «Микрофон» ребята готовятся очень серьезно, они получают задание подготовить речь и произнести ее в воображаемый микрофон.

Таким образом, можно сказать, что индивидуализация образовательной деятельности обучающихся дает большие возможности для развития детской одаренности. А ИОМ – реальный помощник в сотрудничестве ученика и учителя, результат которого – рост ученика, как в личностном, так и образовательном плане.

Библиографический список

1.Полынская И.Е., Кондрашова Т. Н. Авторский сборник «Русский язык и литература» «Уроки чтения». Самара 2020 год.

2.Полынская И.Е., Кондрашова Т. Н. Книга для учителей и учеников «Юный филолог». Самара 2021 год.

Приемы и методы формирования читательской грамотности на уроках русского языка

Хамзина Валентина Александровна, учитель русского языка и литературы
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 7" г. Качканара, Свердловская область

Библиографическое описание:
Хамзина В. А. Приемы и методы формирования читательской грамотности на уроках русского языка // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

"Причина того, что люди так мало запоминают из того, что они читают, заключается в том, что они слишком мало думают сами"

Георг Кристоф Лихтенберг, немецкий ученый, философ, публицист

В наших современных реалиях, в век высоких технологий, образованный, культурный человек обойтись без чтения книг не может. Мы всегда считались самой читаемой страной в мире, потому что еще наши предки понимали: именно с книги начинается самовоспитание, индивидуальная духовная жизнь. Хорошая книга всегда являлась духовным наставником, другом, учителем, т.е. тем, кто сможет наставить на путь истины, передать опыт предыдущих поколений. Поэтому современные дети должны стремиться к уединению с книгой, к размышлению и раздумью над содержанием прочитанного.

К сожалению, современный этап развития общества характеризуется нестабильностью, сложностью и неординарностью. Быстрыми темпами развиваются

информационные, когнитивные и биомедицинские технологии. Все это способствует трансформации как самого человека, так и всего общества. Чтобы жить в новой реальности, необходимо вырабатывать и реализовывать современные образовательные технологии, включающие в себя формирование новых компетенций и развитие креативных способностей. Сложно предвидеть, какие профессии будут нужны сегодняшним школьникам в будущем, какие профессиональные и прикладные навыки потребуются для построения успешной траектории развития. В новых жизненных реалиях необходимы новые ориентиры для самореализации – «способность к критическому, творческому мышлению, способность к совместной работе и способность адаптироваться к меняющимся технологиям, используемым в быту и на производстве».

Переориентация системы российского образования на развитие функциональной грамотности обучающихся закреплена в обновленном федеральном государственном образовательном стандарте ООО 2021 года в разделе 35.2: «…формирование функциональной грамотности обучающихся, включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире» [6].

Формирование функциональной грамотности у современных школьников – один из глобальных трендов современного образования, отражающий идею эффективной интеграции личности в общество. Функциональная грамотность предполагает развитие разносторонних способностей обучающихся с целью овладения системой знаний, умений и навыков для обеспечения возможности «вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней» [1]. Сформировать функциональную грамотность означает «сформировать готовность жить в изменяющейся природной и социальной среде, <…> найти свое место в современной жизни, которое гармонично отражало бы две важнейшие идеи – принятие индивидом общества и принятие обществом индивида»

Компонентами функциональной грамотности являются: знания сведений, правил, принципов; усвоение общих понятий и умений, составляющих познавательную основу; решение практико-ориентированных задач в различных сферах жизнедеятельности; умения адаптироваться к изменяющемуся миру; решать конфликты, работать с информацией; вести деловую переписку; применять правила личной безопасности в жизни; готовность ориентироваться в ценностях и нормах современного мира; принимать особенности жизни для удовлетворения своих жизненных запросов; повышать уровень образования на основе осознанного выбора [3].

Универсальными составляющими функциональной грамотности выступают читательская, математическая и естественно-научная. Современная ситуация диктует появление и новых направлений функциональной грамотности и, соответственно, компетенций.

К общим компетенциям, оказывающим влияние функциональной грамотности обучающихся, относят: понимание текста; умение обобщать полученную информацию; умение выделять важное для решения задачи; умение перевести информацию в необходимый формат; умение осуществить синтез новой информации из имеющейся.

Развитие функциональной грамотности неразрывно связано с понятием «осмысленность».

Как понимать то, что читаешь? Возможно ли вообще вникнуть в авторский замысел? Как научиться видеть символы, аллюзии и мотивы, понимать, что они обозначают? Для этого мало просто уметь хорошо читать. Сегодня мы больше учим не читать, а понимать, извлекать, создавать, таким образом развивая читательскую грамотность обучающихся.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В процессе формирования читательской грамотности предполагается приобретение и развитие таких умений как готовность к смысловому чтению (восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации), способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.

Формирование читательской грамотности у школьников на уроках русского языка и литературы предполагает использование разнообразных приемов, обеспечивающих успешное решение данной проблемы.

Работа с текстом предполагает развитие определенных читательских умений: выделять главную мысль всего текста или его частей; понимать информацию, содержащуюся в тексте; преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования; применять информацию из текста в изменённой ситуации; критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации.

В практике работы любого учителя русского языка и литературы есть огромный запас приемов, методик технологий развития читательской грамотности. Остановимся лишь на некоторых.

При работе с любым текстом важно, чтобы ребенок понимал, о чем этот текст, какова его основная мысль, смог выделить ключевые слова, для того чтобы он смог передать содержание, не искажая его.

Для работы с информацией текста работает прием ТРКМ "Тонких и толстых вопросов". "Толстые и тонкие вопросы» – это способ организации взаимоопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации. Для того чтобы задать тонкий вопрос, в первое время ребенок может воспользоваться подсказкой: на слайде слова, с которых могут начинаться тонкие и толстые вопросы.

Тонкие вопросы

Толстые вопросы

кто…

дайте объяснение, почему…
что…
почему вы думаете…
когда…
почему вы считаете…
может…
в чем разница…
будет…
предположите, что будет, если…
мог ли…
что, если…
как звали…
было ли…
согласны ли вы…
верно…

Так, при работе с небольшим текстом, например, правило, с которым ребенок знакомится на уроке, происходит не только механическое запоминание информации, но и осмысленное.

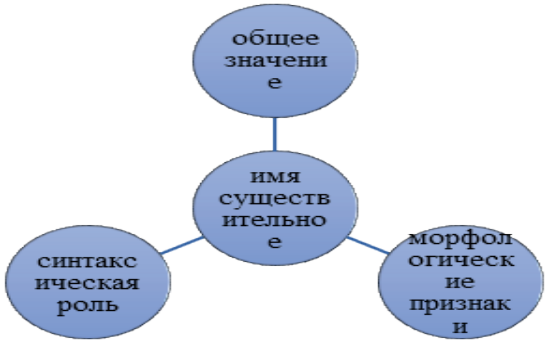
В учебнике русского языка 5 класс есть орфограмма "Буквы З и С на конце приставок". Прочитав правило, дети задают друг другу сначала тонкие вопросы, затем толстые. Например, вопрос: " Верно ли, что если после приставки на з и с стоит буква Д, то на конце приставки будем писать букву З?" Ответ: "Да, верно, на конце приставки будем писать букву З" Тонкие вопросы помогают ребенку разобраться в полученной информации и ее воспроизвести. Таких вопросов дети задают друг другу от 2 до 4. Затем следует блок "толстых" вопросов, которые уже помогают определить, понял ребенок материал или нет. Например, вопрос: "Почему в слове "сделать" мы пишем букву с, а не З?" Предполагаемые ответ ученика: "В слове "сделать" пишем в приставке букву С, потому что этом слове традиционная приставка". Для того чтобы дать ответ на этот сложный для ребенка вопрос, ему необходимо проанализировать морфемный состав слова, понять, что в этом слове приставка традиционная, неизменяема, а не приставка на З и С, Это непростые аналитические операции, которые заставляют ребенка думать. анализировать и применять на практике имеющиеся знания.

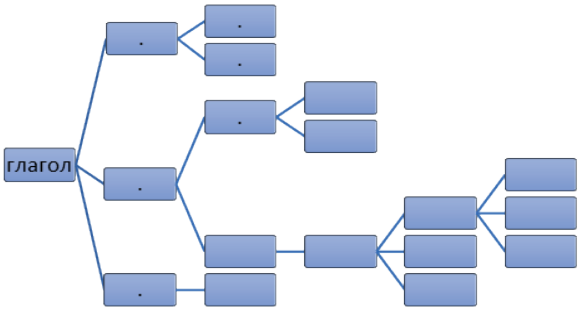
Этот прием работает и на уроках литературы. При работе с небольшим текстом информационного характера о жизни писателя ученикам также предлагается ответить друг другу на тонкие и толстые вопросы. Это дает возможность оценить, насколько ребенок проработал информацию данного текста, причем не только у того, кто задаем вопросы, но и кто отвечает. Этот прием при работе с текстом я считаю очень эффективным, так при работе у ребенка включены все рецепторы: и зрительные, и умственные.

Еще один очень эффективный прием при работе с информацией текста и ее осмыслением – это прием «Составление кластера». *Кластер* – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово *кластер в переводе означает пучок, созвездие.* Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия. Прием позволяет визуализировать ключевые понятия текста. Этот способ осмысления информации работает как на уроках литературы, так и на уроках русского языка. На уроках русского языка с 5 по 9 класс встречаются лингвистические определения. Например, по теме "Глагол". Эту часть речи дети изучают и в 5, и в 6 классе. Значит, составляя кластер в 5 классе, мы должны оставить несколько информационных кружочков пустыми, чтобы ребенок понимал, что не все признаки этой части речи изучены. У ребенка уже будет "задел" для изучения морфологических признаков этой части речи в дальнейшем.

Составляя кластер по частям речи, ребенок учится анализировать признаки любой морфологической категории. Начиная составлять кластер, мы сразу оговариваем, что от центрального кружочка, мы можем отвести только три, так как определяем часть речи по трем признакам: общее значение, грамматические признаки и синтаксическая роль.

На начальном этапе знакомства с частями речи, можно задавать определенное количество кружочков, которые дети должны заполнить, затем можно давать только тему для кластера. Как правило, дети с большим удовольствием работают с таким заданием. Эту работу целесообразно проводить на уроках русского языка во время повторения или обобщения.





При составлении кластера ребенок погружен в работу с информацией, которая ему знакома. Он ее анализирует и располагает элементы такой схемы в нужной последовательности. Для учеников помладше – это еще и занимательный элемент урока. Применение кластера имеет следующие достоинства: он позволяет охватить большой объем информации; вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно; дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.

В ходе данной работы формируются и развиваются следующие умения: умение ставить вопросы; выделять главное; устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения; переходить от частностей к

общему, понимая проблему в целом; сравнивать и анализировать; проводить аналогии.

Прием кластера развивает системное мышление, учит детей систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, учит ребят вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации. Кроме того, составленная схема позволяет ребятам строить свое суждение, высказывание. Они не бояться выражать свои мысли. А главное, они понимают, что их ответ стройный, логичный, правильный.

Таким образом, уроки с применением приёма кластера дают ребятам возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности. Таких результатов ученики добиваются при осмысленной работе с любым текстом: будь научно-популярный, или художественный, или публицистический.

Еще одним универсальным приемом работы с текстом является текст с пробелами. Для формирования читательского умения рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний, а также для «работы над ошибками», если текст не был понят правильно ранее. Суть приема проста: «спрятать» слова в тексте и попросить обучающихся восстановить текст.

Например, текст для учащихся 5 класса по определению части речи. Нужно вставить пропущенную информацию.

Вариант 1.

Имя существительное – это… часть речи, которая отвечает на вопрос.. и… Она обозначает…

Имя существительное обладает… и… признаками. Постоянные морфологические признаки: существительное относится к…,… и… роду; I, II и III… Они бывают одушевленные и…, собственные и… Имена существительные изменяются по.. и…

В предложении бывают как…, так… членами предложения.

Вариант 2. Нужно найти и справить ошибочную информацию.

Имя существительное – это служебная часть речи, которая отвечает на вопрос КАКОЙ и ЧЕЙ? Она обозначает действие предмета

Имя существительное обладает постоянными и непостоянными признаками. Постоянные морфологические признаки: существительное относится к муж. и жен. роду; I, II и III спряжения Они бывают одушевленные и неодушевленные, собственные и несобственные Имена существительные не изменяются.

В предложении бывают только главными членами предложения.

При работе с такими текстами ребенок концентрирует свое внимание на информации, известной ему ранее.

Очень эффективно работаем прием ошибочной информации при работе с изученными орфограммами. Например, при подготовке к словарной работе, к диктанту.

Вариант 1. Найдите, исправьте ошибки и объясните орфограмму.

Лещь, рож, нет чашь, уж, наотмаш, беречь, режте, хорошь.

Вариант 2. Найдите, исправьте ошибки и объясните орфограмм ы и пунктограммы.

Наступила осень и светит грусное солнце. На стройных берёсках ещё дрожжат жолтые листочьки. Лучи осеннева сонца освищают их. Далеко видны зилёные ели, и высокие сосны. Земля покрыта разноцветным кавром.

В выпускных классах я использую прием "текст с пропусками" для анализа написанного сочинения и создания своего текста, помогающего испытать успех даже слабому ребенку.

В этом случае дается "скелет" текста, который соответствует структуре текста-сочинения для написания экзаменационной работы. При систематической работе ребенок отрабатывает структуру такого сочинения. Он понимает, где у него должен быть тезис, где блок доказательств, а где он пишет вывод.

Привожу пример такого приема.

Так сформулировано задание в КИМ.

Как вы понимаете значение слова МУЖЕСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение – рассуждение на данную тему, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируйте свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Так выглядит текст с пропусками.

На мой взгляд, мужество – это (качество…) … …… Только …… люди смогут…… Докажу своё суждение примерами.

Обратимся к тексту … в котором говорится (рассказывается) о… ……, которые…… Доказательством этому служат предложения …… Герой (подведи итог их поступкам) …… Это и есть ……

Своё суждение я могу подтвердить примером из жизненного опыта. …… …… Такой поступок свидетельствует о……

Итак, можно сделать вывод, что……

Такой прием мы используем на уроках, отрабатывая структуру сочинения-рассуждения как в устной форме, так и в письменной. Дети не стесняются, не переживают, что у них не получится. Они видят перед собой текст-костяк и наращивают на него информацию, полученную из прочитанного текста и из жизненного опыта.

Еще одна группа приемов формирования читательской грамотности – творческое чтение. Используя прием «Реставрация текста» можно в разных вариантах перепутать предложения и попросить учеников восстановить текст. Текст можно восстановить, зная законы грамматики. Дети имеют понятие, что предложения в тексте связаны не только по смыслу, но и грамматически. Восстанавливая текст, они обращают внимание не только на смысловую связь, но ищут грамматические связь. Этот прием можно усложнить, если детям дать схемы предложений, составляемого текста. Тогда они

работают не только со смысловой составляющей, но и со структурой предложения.

Формирование читательской грамотности как компетенции возможно только на основе выполнения всех составляющих читательской деятельности, целенаправленного мотивированного процесса понимания письменной речи собеседника, где понимание – это универсальная операция мышления, связанная с усвоением нового содержания (мысли автора текста). Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности поможет обучающимся научиться работать с разными видами текстов: быстро извлекать необходимую информацию, анализировать, сопоставлять и использовать полученную информацию в социальной жизни. Читательская грамотность влияет на освоение обучающимися основной образовательной программы на уровнях начального, основного и среднего общего образования, а также способствует успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу. Если мы будем использовать приемы и методы быстрого и эффективного чтения, то получим читающего ученика.

Библиографический список

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Икар, 2009. – 448

2. Анисимова Л. М. Формирование читательской компетентности, 2013.

3. Басюк В. С., Ковалева Г. С. Инновационный проект Министерства просвещения Российской Федерации «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты // Отечественная и зарубежная педагогика. Серия «Функциональная грамотность – важнейший результат образования». – 2019. – Т. 1. – № 4 (61). – С. 13-34

4. Богин Г. И. Типология понимания текста: учебное пособие. – Калинин: КГУ, 1986. – 86 с.

5. Методические рекомендации по вопросам формирования функциональной грамотности. Ответственный редактор: А. А. Бучек – д. психол. н, доцент, руководитель Федерального методического центра ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России». – М., 2022

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: АО «Кодекс». – URL: https://docs.cntd.ru/document/607175848 (дата обращения: 12.02.2023).

7. **shkolacherdaklinskaya-r73.gosweb.gosuslugi.ru**

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Особенности формирования навыков смыслового чтения при решении задач на уроках математики

Кутузова Оксана Владимировна, учитель математики
МАОУ СОШ № 66 г. Краснодара

Библиографическое описание:
Кутузова О. В. Особенности формирования навыков смыслового чтения при решении задач на уроках математики // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Работая с учениками разного возраста, в том числе и при подготовке к экзамену, нередко, разбирая ошибки при решении задач, слышишь в ответ: «А! Так вот что надо было найти!». Вывод очевиден – этот ученик не умеет работать с текстом задачи. Он невнимательно читает условие, не может отделить условие задачи от вопроса, не умеет критически оценить полученный результат.

Если обучить ученика при чтении задачи выделять, подчёркивать ключевые данные, чтобы зафиксировать в сознании информацию, а при проверке решения подставить полученный результат в текст вопроса, то ошибок станет гораздо меньше.

Понять содержание текста – важная и очень сложная задача. Сформировать у учащихся это универсальное учебное действие позволяют приёмы смыслового чтения. Развитие математической грамотности учащихся напрямую связано с развитием навыков смыслового и функционального чтения. Чтобы справиться с решением задачи, учащимся необходимо уметь осмысленно читать и воспринимать на слух текст задания; извлекать и анализировать информацию, полученную из текста; критически оценивать данную информацию; читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения.

Стратегии смыслового чтения чётко прослеживаются во время работы над решением текстовых задач, представленных в таблице 1.

Таблица 1. Стратегии смыслового чтения

Стратегии смыслового чтения	Этапы решения задач	Умения учащегося
Поиск информации и понимание прочитанного текста.	Анализ содержания задачи. Поиск пути решения задачи и составление плана решения.	Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, находить в тексте требуемую информацию.
Преобразование и интерпретация.	Осуществление плана решения задачи.	Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации.
Оценка информации.	Проверка решения задачи.	Проверять достоверность получаемой информации, подтверждать её.

Рассмотрим несколько приёмов развития смыслового чтения, успешно применяемых в основной школе.

Приём «Составление вопросов к задаче». На этом этапе осуществляются:

• анализ информации, предоставленной в объемном тексте математической задачи;

• формулировка вопросов к задаче, для ответа на которые нужно использовать все имеющиеся данные;

• поиск ответа на вопрос «Останутся ли неиспользованные данные, нужны ли дополнительные данные?».

Задача для 5 класса: У Пети 180 марок в трех альбомах. В одном альбоме 95 марок, а в другом y марок. Сколько марок у Пети в третьем альбоме? Составьте выражение для решения задачи и найдите значение $y = 40;45;62$.

Вопросы к задаче:

• Сколько альбомов с марками у Пети?

• Сколько марок в альбомах?

• Сколько марок в первом альбоме?

• Что известно про количество марок во втором альбоме?

• Как записать, сколько марок в двух альбомах вместе?

• Как найти количество марок в третьем альбоме?

Приём «Чтение с остановками». Суть данного приема заключается в том, чтобы побудить учащихся размышлять. Чтение с остановками помогает правильно понять, как при прочтении текста можно использовать цвета или подчеркивание.

Приём «Составление краткой записи задачи».

Задача: При строительстве сельского дома можно использовать один из двух типов фундамента: каменный или бетонный. Для каменного фундамента необходимо 9 тонн природного камня и 13 мешков цемента. Для бетонного фундамента необходимо 8 тонн щебня и 57 мешков цемента. Тонна камня стоит 1700 рублей, щебень стоит 700 рублей за тонну, а мешок цемента стоит 220 рублей. Сколько рублей будет стоить материал для фундамента, если выбрать наиболее дешевый вариант? Краткую запись к этой задаче удобно выполнить в виде таблицы.

Разные виды задач предполагают и различные подходы в работе, а рассмотренные нами приёмы дают широкое поле для деятельности учителя в свете формирования навыков смыслового чтения. Это способствует формированию метапредметных результатов освоения основной образовательной программы базового общего образования.

Библиографический список

1. Куропятник И. В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей // Педагогическая мастерская. Все для учителя. 2012. № 6. С. 1-10.

2. Сазонова Л. В., Жданова С. М. Приёмы смыслового чтения как средство обучения решению текстовых задач в 1-2 классах // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. С. 181-187.

Преемственность обучения математики при переходе обучающихся из начального в среднее звено в условиях ФГОС

Панченко Валерия Дмитриевна, учитель математики
Гребенщикова Римма Роландовна, учитель начальных классов
МКОУ "Оранжерейнинская СОШ", село Оранжереи

Библиографическое описание:
Панченко В. Д., Гребенщикова Р. Р. Преемственность обучения математики при переходе обучающихся из начального в среднее звено в условиях ФГОС // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Ключевые слова: **преемственность обучения, ФГОС, математическое образование, воспитание, творческая личность.**

С переходом на ФГОС перед учителями математики поставлена задача – обучать так, чтобы человек мог учиться всю жизнь. Целью обучения математике становится формирование личности обучающегося как субъекта учебной деятельности, воспитание творческой личности, используя положительную мотивацию учебной деятельности, которая побуждала бы ученика к систематической самостоятельной учебной работе.

Многочисленные работы показывают, что «хотя начальная и средняя школы организационно и территориально объединены, в отношении преподавания они оторваны друг от друга. Единства и преемственности нет даже в изучении тех предметов, которые считаются важнейшими, к примеру – математики» [1]. Учителя, математики в средних и старших классах, слабо представляют себе, программу изучения в начальной школе, и соответствен-

но слабое представление имеют учителя начальных классов о программе дальнейшего изучения математики. Практически отсутствует преемственная связь между двумя этапами обучения математики. Поэтому не удивительно, что переход обучающихся из начального в среднее звено является педагогически сложным процессом. В педагогической и психологической литературе много говорится о сложностях этого периода обучения: состояние учеников в этот период с педагогической точки зрения характеризуется низкой организованностью, иногда недисциплинированностью, снижением интереса к учебе и ее результатам, с психологической – снижением самооценки, высоким уровнем ситуативной тревожности [2]. Это приводит к тому, что увеличивается число школьников, испытывающих затруднения при обучении учебных предметов, в том числе и математики.

Поэтому, и возникла необходимость в том, чтобы использовать целенаправленно и систематически программу реализации преемственности между различными этапами изучения математики в школе. Чтобы приблизиться к реализации данной цели необходима программа преемственности начального звена и среднего обучению математике, как единого научного курса. При этом следует понимать, что решения проблем преемственности между начальной и средней школой по математике двухстороннее: «С одной стороны, необходимо обеспечить достаточное специальное математическое развитие учеников в начальных классах. С

другой – учителю в 5 классе не отказываться от полезных организационных форм, привычных для детей приемов учебной деятельности, опираться на уже сформированные знания и умения поднимая их на более высокий уровень. Подготовка к работе в 5 классе у учителя математики должна начинаться задолго до 1 сентября. Нужно заранее познакомиться со своим будущим классом, полезно побывать у него на уроках, понаблюдать за

особенностями работы учителя и учеников, вместе с учителем начальных классов подготовить и провести итоговою контрольную работу, при необходимости наметить коррекционные мероприятия» [3].

Программа преемственности начального и среднего звена поможет не потерять и нить заложенных нравственных ориентиров, а продолжить их развитие. Часто бывает, что багаж знаний мало меняется после 5 класса, т.к. учитель среднего звена не знает хорошо программу начальной школы.

Опыт работы показывает, что первые пять уроков в 5 классе должны полностью повторить содержание базовых знаний за 4 класс, а в 6 классе за 5 класс. Это позволяет реализовать логический преемственный переход к соответствующей учебной деятельности в следующем классе. Необходимо упорядочить, систематизировать накопленные знания и только после этого начать вводить новые. При этом желательно, чтобы деятельность детей носила исследовательский, поисковый характер, что согласуется с преобразованием современного общества, в котором акцент перемещается в сторону формирования у обучающихся способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, чётко планировать свои действия и осуществлять самоконтроль и самооценку своей познавательной деятельности. Имея свою программу преемственности,

учитель 5 класса уже будет знать, что учащиеся начальной школы имеют внешнюю мотивацию (направленную на получение оценки, похвалы), а с 5 класса надо формировать устойчивую мотивацию на необходимость самостоятельного получения знаний, умений, компетенций, чтобы приобретать способность к самообразованию, самообучению, самовоспитанию, самоактуализации, рефлексии, самоконтролю, самооценки, что, в конечном счете, определяет

степень сформированности компетентности личности. Из выше сказанного предлагаю следующие направления преемственности:

1. Формировать у учащихся представления о математической науке, как

одной из главных сфер деятельности человека на протяжении всей жизни, о ее значимости для развития человеческого общества.

2. Развивать познавательный интерес.

3. Осуществлять единые требования по формированию

прочных знаний по предмету.

4. Совершенствовать устную и письменную речь.

5. Формировать и развивать с 1 по 11 класс самостоятельную учебно-познавательную деятельность (научная организация учебного труда, работа с учебной литературой, учебником, справочниками, компьютером, другими источниками информации).

6. Формировать осознание непрерывного процесса самообразования и развития, работоспособность, усидчивость, самооценку, самоконтроль.

7. Развивать пространственное воображение, логическое мышление, творческий потенциал.

8. Формировать и развивать инициативу, находчивость, активность в решении математических задач.

Для решения этих целей учитель может применять различные приёмы и методы, формы работы, современные педагогические технологии. Основные методические направления преемственности в обучении математике начального и среднего звена:

1. Работа над математическим текстом.

2. Обучение учащихся выделению главного в изучаемой теме, разделе математики, годовом курсе, основные знания за начальную школу. За 5 класс, 6 класс и.т.д.

3. Применение игровых технологий на уроках и внеурочной деятельности.

4. Развитие навыков устного счёта, действий с числами с использованием открытого банка знаний начальной школы, ОГЭ и ЕГЭ.

5. Развитие устойчивого интереса к математике с 1 по 11 классы.

6. Организация систематического мониторинга знаний по предмету.

7. Использование ИКТ на уроках.

8. Систематическое внимание развитию мотивации к изучению математики.

Учителю необходимо знать:

1. Уровень усвоения математики (тест психолога).

2. Возрастные и личностные особенности ученика.

3. Сотрудничество с учителем 1-4 классов.

На современном этапе школьного образования, в связи с высокими темпами развития и совершенствования науки, техники, общества, проблема активизации мыслительной деятельности учащихся становится всё более сложной для учителя, поэтому он и должен выступать больше в роли помощника, консультанта, помогающего ученику найти свои методы решения, находки, проявления активности, самостоятельности. Преемственность начального и среднего звена – ключ к плавному переходу следующего этапа изучения математики.

Каждый год, каждая школа сталкивается с проблемой преемственности между начальным и средним звеном образования.

При этом возникают проблемы не только предметного характера, но и психологического. Они решаются психологами. Главные проблемы по предмету должны решаться срочно при обнаружении пробелов в подготовке учащихся в начальной школе, которые необходимо целенаправленно и профессионально ликвидировать. Программы младших классов и среднего звена должны быть логически и преемственно связаны друг с другом. С 5 класса появляется много символики, запись основных законов в общем виде, увеличение темпа и количества изучаемого материала за то же единицу времени. Должны быть выработаны единые подходы к геометрическому материалу и основ общих законов алгебры. Геометрический материал должен сразу изучаться как элементы одной науки: единые обозначения, определения, как это требуется в науке, а это приводит к необходимости переучивать ребят. Следовательно, необходимо ликвидировать отсутствие преемственности между начальным и средним звеном. Весь основной базовый материал за курс начальной школы нужно выдавать сразу, как единые законы математики, независимо в каком классе ученик обучается, вводя буквенные обозначения. Например, такая тема как уравнения. Некоторые школьники не понимают общего вида любого уравнения. Они привыкли решать конкретное уравнение и не понимают, что это только частный случай, а знать надо алгоритм, по которому решаются все такие уравнения. Приведем еще один пример. В начальной школе изучается случай, когда дробь равна нулю. Для реализации преемственности между начальным и средним звеном подобный случай необходимо сразу изучать как общий закон математики

(1-11кл.).

$a = 0, a = 0, в \neq 0$

$x = 0$. Это может быть только тогда, когда $x=0$.

.

В своей работе мы выделяем следующие основные направления в реализации преемственности между начальным и средним звеном:

1. Единая и обязательная работа над математическим текстом, это не только читать правильно и красиво (это тоже очень важно), а уметь чётко выделить, что дано по условию текста и что надо выполнить. При переходе образования на новую концепцию его развития во главу поставлена сама личность, т.е. на передний план выступает коммуникативная компетенция. В математике – это

самостоятельно работать со справочниками, дополнительной литературой, дидактическими текстами, т.е. уметь читать и делать выводы с пониманием содержания.

Согласно нашим исследованиям, из 25 взятых пятиклассников только пятая часть понимает текст читаемой задачи. А в ходе беседы обнаружилось, что лишь отдельные из школьников, прочитав дома пункт учебника, сразу могут разобраться с текстом. Эта проблема идёт до 9 класса. Многие на ОГЭ и ЕГЭ обучающиеся допускают ошибки, т.к. неправильно понимают текст.

2. Систематическая работа по рациональным методам устного счёта и письменных вычислений. Как показывает практика, темп вычислительной работы современных учащихся является замедленным, результаты вычислений довольно часто содержат неточности, ошибки, описки. Формирование навыков устного счёта занимает особое место в программе начальной школы и является одной из главных задач обучения среднего звена. В начальной школе закладываются навыки и рациональные приёмы счёта. А в среднем звене, особенно в 5-6 классах закладываются основы изучения математики и если не научить детей считать в этот период, то в дальнейшем появляются серьёзные трудности. А в связи с новой итоговой аттестацией очень важны навыки счёта и в старшем звене.

3. При изучении любой темы вводить алгебраическую запись текста, формулы, алгоритмы. Результаты наших исследований приводят к следующим основным выводам по реализации преемственности между раз-

личными этапами обучения школьников математике:

1. Преемственность обучения математике предполагает, что между начальным и средним звеном должны быть установлены закономерные связи с учетом, что «преемственность – это связь между различными этапами развития знаний, сущность которой заключается в удержании, сохранении в новых знаниях старых в качественно ином, переработанном виде благодаря деструкции, кумуляции и конструкции. Связывая настоящее с прошлым и будущим, преемственность тем самым обусловливает развитие и

устойчивость системы знаний, умений и навыков в процессе обучения».

2. Чтобы приблизиться к реализации преемственной связи между этапами обучения математике в школе необходима Программа преемственности начального звена и среднего при обучении математике как единого научного курса. При этом следует понимать, что решения проблем преемственности между начальной и средней школой по математике двухстороннее: «С

одной стороны, необходимо обеспечить достаточное специальное математическое развитие учеников в начальных классах. С другой – учителю в 5 классе не отказываться от полезных организационных форм, привычных для детей приемов учебной деятельности, опираться на уже сформированные знания и умения поднимая их на более высокий уровень. Программу необходимо строить на базе следующих основных дидактических принципов

и подходов: деятельностный и компетентностно-деятельностный подходы; принципы развивающего и воспитывающего обучения, преемственности, пропедевтики, психологической комфортности; принцип творчества; вариативности; принцип непрерывности.

3. При реализации преемственности между этапами изучения математики в школе предполагается новая концепция самого курса математики: формирование научных методов и приемов познавательной деятельности в условиях использования развивающего обучения в сочетании с компетентностным подходом.

Особенности новой программы по математике выражаются в новой логике построения курса, когда каждая следующая тема преемственно связана с предыдущей, и созданы дидактические и методические условия для повторения ранее изученных вопросов на более высоком теоретическом, практическом и философско-методологическом уровне.

4. Эффективность педагогического опыта по преемственности обучения математике по итогам полученных результатов подтверждена экспериментально. Положительная динамика реализации Программы прослеживается в повышении качества и успеваемости школьников. Уменьшился процент дезадаптированных учеников, о чем свидетельствуют учебные показатели и результаты психологического тестирования.

Библиографический, список

1. Available *Программа Преемственность в обучении математике начального и среднего звена* at: https://infourok.ru/programmapreemstvennost-

v-obuchenii-matematike-nachalnogo-i-srednego-zvena-1244976.html

2. Корявцева Т. В. *Приобщение к системному чтению*. Available at: http://открытыйурок.рф/статьи/550742/

3. *Преемственность в обучении математике между начальной и средней школой*. Available at: http://muzhi-school.ru/1946

4. Шишкина Г. Преемственность в образовательном процессе: способы решения «вечной проблемы». *Сельская школа.* 2009.

5. *Преемственность при изучении математики между начальным и средним звеном в свете ФГОС*. Available at: https://multiurok.ru/

blog/prieiemstviennost-pri-izuchienii-matiematiki-miezhdu-nachal-nym-i-sriednim-zvienom-v-svietie-fgos.html

6. Жохов В. И. *Преподавание математики в 5-6 классах:* Методические рекомендации для учителей к учебникам Н. Я. Виленкина,

В. И. Жохова, А. С. Чеснокова, С. И. Шварцбурда. Москва: «Азбуковник», 2001.

Методика обучения младших школьников книжной графике, направленная на развитие образного мышления и создание выразительного художественного образа

Глимбоцкая Елизавета Леонидовна, преподаватель изобразительного искусства
МАУ ДО "Ступинская детская школа искусств", г. Ступино

Библиографическое описание:
Глимбоцкая Е. Л. Методика обучения младших школьников книжной графике, направленная на развитие образного мышления и создание выразительного художественного образа // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Искусство книжной графики позволяет передать реальность через образное, наглядное изображение видимых форм, передавая облик предметов и явлений окружающего мира, а также многообразие визуальных событий. В процессе развития книжная графика прошла долгий путь и сформировала свой «изобразительный язык», свои методы и приемы, созданные отличительными чертами печатного производства. Отличительной особенностью искусства книги является творческий поиск способов совмещения текстовой и зрительно-образной информации.

Многие ученые подтверждают, что художественные средства, применяемые в книжной графике, до определенной степени понятны школьникам. Дети изучают использование карандашей и с их помощью создают реалистические образы. Линии, формы, цвета, композиция – все эти выразительные средства доступны детям при рисовании. Ребенок создает изображение по частям, используя формы. Выразительность достигается за счет характерных деталей и черт.

Наряду с традиционными формами и методами изобразительного искусства развитию творческого потенциала способствуют и разнообразные нетрадиционные методы и способы рисования. Также возможно смешение техник и видов творчества. Занятия такого вида побуждают интерес к творческой деятельности, развивают воображение, учат «мыслить по-новому», и заставляют их представлять что-то новое и интересное, что является основной базой образного мышления.

Однако на практике возникают следующие проблемы, такие как: многие учащиеся боятся показать себя проявить свои способности, опасаются работать с цветом и стесняются показывать свои работы сверстникам и учителям. По этой причине считаю существенную роль в определении возможностей развития образного мышления у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства посредством книжной иллюстрации, где для успешного осуществления цели необходимы **психолого-педагогические условия реализации**, которые включают в себя следующие компоненты:

– создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
– побуждение творческого воображения ребят к практической работе и творческой деятельности;
– включение детей в коллективный коммуникативно-творческий процесс вокруг создания общего творческого продукта;
– поощряется отход от шаблона, привнесения в каждую работу собственных образов;
– создание образовательной ситуации как событийной реальности и как поля креативности;
– важно "расковать" детей, освободить их творческую энергию;
– опора на разносторонний опыт детей, связанный с личными переживаниями по поводу реальных жизненных событий и вымышленных художественных картин;
– формирование знаний ребят на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, "открытия" и т.д.).

Подробнее остановимся на методике использования иллюстраций, разработанной Н. А. Асташовым. Он предложил в своей методической разработке серию уроков классного чтения, которые направляют внимание детей на иллюстрации, учат их творчески относится к ним и глубже понимать текст.

Работа с книжными иллюстрациями, помогает детям развивать образное мышление не только на уроках классного чтения, но и на уроках изобразительного искусства. Методическая работа с иллюстрацией на уроках основывается на том, что если вы посмотрите на иллюстрации и прочитаете название книги, то поймете, о чем эта книга, даже если вы ее не читали. В этом помогают следующие вопросы учителя:

– Кого мы видим на картинке?
– Как художник изобразил героев?
– Что можно сказать о действиях героев?

Иллюстрации в книгах идут как вспомогательные для текста книги. Для детей, текст и иллюстрация неразрывно связаны между собой. Это учитывается при рассматривании иллюстрации. Важно иметь правильную книгу и иллюстрацию. Для лучшего понимания не нужно иметь ярких картинок, важен смысл. Можно сделать больше иллюстраций, чем текста и для ребенка будет больше понимания смысла. Критерии важные для восприятия детской иллюстрации:

– последовательность восприятия (слева на право);
– общее пространство на плане (близость к изображаемым героям);
– незаконченный фон (для внимания на героев);
– антропоцентричный прием;
– использование невербальных средств общения (открытые ладони у героев – признак доверия);
– учет возрастных особенностей.

Рассмотренная литература и научные источники полностью убедили нас в большой значимости книжной иллюстрации в достаточно трудном и многогранном труде по формированию образного мышления младшего школьника. Иллюстрации привлекают ребенка к книге, создавая образы произведения. Процесс мышления индивидуален для каждого человека и приведенные ниже способы могут служить помощниками в создании выразительных образов. Способы создания образов мышления:

1. Заострение отдельных признаков позволяет нам сфокусировать внимание на определенных деталях или аспектах объекта или явления. Этот способ позволяет нам более глубоко изучить и понять выбранный объект или явление.

2. Типизация основывается на классификации и выделении существенных общих характеристик в однородных образах. Этот способ помогает нам упорядочить и систематизировать информацию, что может быть полезно для понимания и анализа различных явлений.

3. Агглютинация представляет собой процесс "склеивания" различных качеств или частей, которые необычно сочетаются в повседневной жизни. Этот способ позволяет нам создавать необычные и интересные образы, объединяя несоединимые элементы.

4. Гиперболизация представляет собой усиление или уменьшение предмета по сравнению с действительностью. Этот способ может быть использован для создания эмоционального или карикатурного эффекта, а также для выделения определенных аспектов объекта.

5. Схематизация представляет собой процесс, при котором представления о сливаются, различия сглаживаются, а черты сходства выступают более четко. Этот способ позволяет нам видеть общие образцы и закономерности в различных объектах и явлениях.

Каждый из этих способов имеет свою ценность и может использоваться для творческого мышления, анализа и восприятия окружающего мира. Они помогают нам расширять наше понимание и оценку вещей вокруг нас.

В статье Н. А. Асташова «Текстовая иллюстрация как средство формирования у младших школьников типа правильной читательской деятельности» освещается роль иллюстрации в восприятии художественного произведения. Учитель посредством изложенных в статье приемов работы демонстрирует, что иллюстрация эффективна в создании актуального образа, придавая художественно-эстетическую направленность восприятию действительности.

Развивать художественно-эстетическое восприятие действительности, воспитывать творческие способности мышления, совершенствовать характеристики сенсорной сферы, ориентироваться в мире изобразительного искусства на различных этапах педагогики.

На I этапе детям разрешается рисовать в семиотической манере, так как дети стимулируются к творческому мышлению благодаря собственному творчеству. В. С. Ротенберг утверждает, что эмоциональную природу человека в правом полушарии можно понять через связи и взаимодейтсвия между предметами и явлениями даже без помощи логики или других связей. [3] К парадоксальным вопросам в первое время обычно подходили методом допроса. «Подозрительные вопросы» типа «Какого цвета дождь?», «Какого вкуса тишина?» «Каково на ощупь облако?» и т.д. часто задаются с широким кругозором и неожиданной реакцией детей. Они оставляли свои ответы на вопросы в рисунках. Для формирования коммуникативного поля необходимо было использовать воспоминания, воображение и истории студенческой жизни.

На II этапе, ассоциативного творчества, дети создавали рисунки для изображения отдельных страниц сказки. Различные методы были необходимы для того, чтобы дать детям возможность выражать свои мысли, предположения, чувства, эмоции и фантазии. Во время рисования дети знакомились с языком знаков, что позволяло юным художникам выражать свои мысли о тех или иных явлениях. Наши аналоги были основаны на том, как дети воспринимают свое окружение и относятся к нему. Учащиеся использовали рисунок, чтобы изобразить себя, свою семью и природу семейных уз. После этого мы сравнивали попавшиеся нам изображения с изображениями воображаемого человека.

III этап ● продуктивно-творческий, был сосредоточен на создании продуктивных и творческих иллюстраций и совершенствовании навыков рисования. По мнению В. М. Дубровина, произведения искусства являются незавершенными до тех пор, пока они не достигнут подходящего художественного уровня, на котором они могут быть выражены точно и без разбора. [2, С. 32-35] На третьем этапе учащиеся учились вербализации, что позволяло им добавлять различные детали к изображениям, к образам, которые сформировывались у них в воображении. Посредством преобразования текстовых или звуковых данных в изображение дети развили способность связывать концепцию с существующим изображением. Детей учили «изображать» абстрактные понятия, работая над образом главного героя сказки. К ним относятся чувства радости, печали, нежности и чувства товарищества. Аналогичным образом был применен метод использования метафорических образов, чтобы побудить школьников выразить себя и свой характер в образе животного.

Мы осознавали важность приобщения детей к художественной культуре и расширения образовательной

деятельности, поэтому знакомили их с разнообразным спектром социальных связей посредством творческой деятельности. [1, С. 8] Прежде всего, очевидна вовлеченность родителей в обсуждение иллюстраций, организацию выставок для детей, издание их рисунков в книге. Учась рисовать и создавать произведения искусства, мы работали над развитием образного мышления, в основе которого лежит творчество детей. Этот процесс предполагает активное участие в творческом процессе. Основное внимание уделялось концентрации и приспособлению к определенному состоянию. Музыка была среди других форм искусства, которые мы использовали. Рисуя и слушая музыку, учащиеся развивали свои творческие способности и навыки творческого мышления.

Проведенная работа показала, что к концу третьего этапа у большинства этих детей сохранилась способность визуализировать текст и оригинальные иллюстрации художественного произведения. Некоторые дети демонстрируют более медленное творческое мышление, чем другие. Это потому, что они сосредотачиваются на наилучшем возможном результате («правильный образ») и привыкли достигать его с помощью заданного алгоритма (помните – повторите). Исследования показали, что эти дети подвержены влиянию своих родителей, которые заинтересованы не в улучшении интеллекта ребенка, а в создании его внешнего вида, который поможет ему выиграть любое соревнование. Более того, родителей учили, что для детей важно творчество, и, принимая незавершенные рисунки и не привязываясь к конкурсам, дети могли развивать собственные творческие способности.

Для успешного прохождения всех этапов необходимо использовать следующие методы в работе:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций);

– проблемно-поисковой метод (выполнение вариативных заданий);

– творческие задания, упражнения (направлены на организацию деятельности);

– словесные методы, беседы, чтение художественной литературы, опросы (направлены на формирование сознания);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

– использование учебных фильмов по дисциплине;

– метод блочно-тематической подачи материала;

– использование интерактивной доски при проведении занятий;

– применение опорных схем (на начальных этапах обучения);

– пример педагога (работа на доске, мольберте, демонстрация творческих работ, художественных приемов);

– использование игровых технологий;

– методы эмоционального стимулирования: похвала, соревнования, выставки, поощрения (направлены на стимулирование деятельности);

– контроль: устная оценка, специальная диагностика.

Учебная программа по изобразительному искусству требует тщательно спланированного образовательного подхода, включающего гуманизм, системный активный подход, синестезию, субъективную реальность и коллективное сотворчество в процессе создания событийной реальности. Кроме того, существуют диагностические методы отслеживания творческого мышления детей, такие как анализ их речи при объяснении изображений и иллюстраций или исследование того, как создавать творческие продукты на конкретных примерах изображений. Это исследование может быть связано с разработкой обучающей технологии, которая поощряет образное мышление у детей младшего школьного возраста при обучении изобразительному искусству.

Библиографический список:

1. Буровкина Л. А. К вопросу о приобщении обучающихся к народной художественной культуре в учреждениях дополнительного образования / Л. А. Буровкина // Вестник Московского Государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016 – № 3. – С. 8-15.

2. Дубровин В. М. Выставка детского творчества в школе: особенности организации/ В. М. Дубровин // Воспитание школьников. – 2010. – № 2. С. 32-35.

3. Ротенберг В. С. «Образ Я» и поведение. – Иерусалим: Манахим, 2000. – 230 с.

Методы, применяемые на уроках технологии как средство профориентационной работы

Обедина Ирина Николаевна, учитель технологии
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 22» города Абакан

Библиографическое описание:
Обедина И. Н. Методы, применяемые на уроках технологии как средство профориентационной работы // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Развитие профориентации в России началось в 30-е года, когда стали создаваться кабинеты и лаборатории профконсультаций и профотбора. Так же началась работа по созданию системы профориентации в учебно-воспитательном процессе школы. Но в 1937 году профориентационную работу в школе отменили.

Профессиональная ориентация в стране была возобновлена в 1970-х годах благодаря трудам психолога Е. А. Климова. Он всерьез занялся теоретическими и методическими основами профессиографии и выбора профессии. Его классификация профессий до сих пор служит фактическим стандартом в России (типы профессий по предмету труда: «человек», «техника», «знаковая система», «художественный образ», «природа»).

Следующим этапом стала реформа общеобразовательной и профессиональной школы 1984 года, где особое место уделялось развитию трудового обучения и профориентации молодежи. Постановление определило обучение детей с 6 лет, срок обучения – 11 лет; для учащихся 8-11 классов – организовано факультативное изучение предметов. Учащиеся 10-11 классов стали получать трудовую подготовку по ряду профессий.

В период 1990-х гг. школьной профориентации не стало.

Сегодня проблема профориентации приобретает особый вес, так как условия жесткой конкуренции на рынке труда затрудняют адаптацию подростков в обществе. Требования, которые предъявляет современное производство к уровню профессиональной подготовленности кадров, актуализируют проблему профессиональной ориентации школьников. Созданная грамотная профориентационная работа специалистов может сыграть свою позитивную роль в воспитании молодого поколения профессионалов различных профилей.

По данным, опубликованным Минтрудом республики Хакасия на основании добровольного опроса работодателей можно утверждать, что проблема обеспечения профессиональными кадрами становится в регионе всё острее. Наибольшую потребность в кадрах по виду экономической деятельности на 2023-2030 годы будут испытывать работодатели, осуществляющие деятельность в образовании, добыче полезных ископаемых, здравоохранении, обрабатывающих производствах, торговле. При этом предполагается, что наиболее востребованными будут специалисты со средним профессиональным образованием (44% от общей потребности), в их числе младший медицинский персонал, электромонтеры, электромонтажники, продавцы, кассиры, администраторы, машинисты бульдозера/экскаватора, повара, пекари и технологи кондитерского производства. Квалифицированные специалисты с высшим образованием также будут востребованы, это примерно 30% от общей потребности, а именно: учителя, врачи, инженеры разной специализации [1].

Поэтому очень важно понимание того, что построенная профориентационная работа в общеобразовательном учреждении – это решение завтрашних проблем, важный вклад в решение острых социальных проблем будущего.

В учебной и методической литературе достаточно много подходов к пониманию содержания профориентационной работы. Поэтому под профориентацией понимают – научно обоснованную систему подготовки школьников к свободному и самостоятельному выбору профессии, призванную учитывать как индивидуальные особенности каждой личности, так и необходимость полноценного распределения трудовых ресурсов в интересах общества.

Любая деятельность начинается с постановки целей и задач. И организация профориентационной работы со школьниками не является исключением.

Основной целью моей профориентационной работы как учителя по предмету «Технология» является подготовка школьников к осознанному выбору профессии.

При этом я ставлю следующие задачи:

- сформировать у школьников положительное отношение к труду;
- научиться разбираться в содержании профессиональной деятельности;
- научиться соотносить требования, предъявляемые профессией, со своими индивидуальными качествами;
- способствовать развитию познавательной активности, самостоятельности и творческого отношения к труду;
- способствовать формированию профессионально важных качеств в соответствии с индивидуальными особенностями личности.

Мы прекрасно понимаем, что профориентационная рабата это многоаспектная система, включающая в себя просвещение, воспитание, изучение психофизиологических особенностей, проведение психодиагно-

стики, организация элективных курсов и многое другое. Профориентационная работа начинается с профессионального просвещения, которое заключается в том, чтобы сформировать у учащихся конкретные знания о выборе профессии. В ходе профпросвещения у них развиваются интересы к профессиям, способности к различным видам трудовой деятельности, мотивы выбора, положительное отношение к избираемому труду. Профессиональное просвещение, в свою очередь, включает профессиональную информацию, с помощью которой школьники получают сведения о наиболее массовых профессиях народного хозяйства, о способах и условиях овладения ими.

На уроках «Технологии» активно применяются различные методы профориентационной работы, при этом, на наш взгляд, наиболее результативными являются следующие:

• урок в учебных мастерских с сообщением определенных сведений профориентационного характера, а также с демонстрацией в ходе урока или лабораторно-практического занятия;

• профориентационная беседа – она должна быть логически связана с учебным материалом и подготовлена заранее. В рамках профориентационных бесед логично предоставить дополнительную информацию, например, направление подготовки, учреждения, осуществляющие подготовку по данному профилю, условия поступления, востребованность специалистов на рынке труда;

• профессиографические экскурсии на предприятия. Профессиографическая экскурсия как форма профориентационной работы дает возможность молодежи непосредственно ознакомиться с профессией в реальных условиях, получить информацию из первоисточников, пообщаться с профессионалами. Эффективность экскурсии зависит, в частности, от целесообразного выбора места, времени, формы ее проведения в соответствии с поставленными воспитательными задачами.

• просмотр и обсуждение художественных фильмов, телепередач профориентационного содержания. Такие коллективные просмотры и обсуждения передач и фильмов учат молодежь правильно понимать их содержание, способствуют развитию профессионального интереса;

• участие в днях открытых дверей в профессиональных учебных заведениях.

К сожалению, стоит признать, что в силу ряда объективных обстоятельств потенциал профориентационной работы используется не в полной мере. Среди факторов сдерживающего характера можно отметить недостаточный уровень материально-технической базы школы, сложности в организации экскурсий на предприятия. Вместе с тем, дальнейшая профориентационная работа направлена на преодоление этих проблем.

Библиографический список

1. Гудкова Е. В. Основы профориентации и профессионального консультирования: Учебное пособие/ Под ред. Е. Л. Солдатовой. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – 125 с.

2. Огановская Е. Ю. Организация профориентационной работы в школе в условиях перехода на ФГОС ООО: методические рекомендации.- СПб. АППО, 2016. – 74с.

Прогноз кадровой потребности рынка труда Хакасии на 2023-2030 г.г. [Электронный ресурс] https://r-19.ru/news/obshchestvo/147226/ (дата обращения 11.12.2023).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Роль наставничества в становлении молодого педагога

Майданова Наталия Васильевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 100 г. Сочи

Библиографическое описание:
Майданова Н. В. Роль наставничества в становлении молодого педагога // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

«Я убедился, что как бы человек успешно
не закончил педагогический вуз, как бы
он не был талантлив, а если не будет учиться
на опыте, никогда не будет хорошим педагогом,
я сам учился у более старых педагогов…»
А. С. Макаренко

На современном этапе развития общества система Российского образования претерпевает существенные изменения, связанные со сменой модели культурно-исторического развития. Но какие бы реформы в системе образования не проходили, в итоге, они так или иначе, замыкаются на конкретном исполнителе – школьном учителе. При реализации на практике основных нововведений в Российской школе именно педагог является основной фигурой.

Основные требования к профессионализму педагогов предъявляют федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и про-

фессиональный стандарта педагога. Согласно этим документам, педагог должен быть компетентным в различных областях: воспитании, обучении, развитии учащихся; организации взаимодействия с субъектами образования; формировании образовательной среды; инновационной деятельности и пр.

1. Современные требования к системе образования, современная школа, требования к педагогу, как в этом разнообразии «требований» разобраться молодому педагогу, не разочароваться в выборе своей профессии, остаться преданным ей и, самое главное, состояться как профессионал? По имеющейся в разных странах статистике, от 10 до 50 процентов учителей уходят из профессии в первые пять лет работы [Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www. consultant.ru/ (дата обращения: 21.09.2021).

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) » с изменениями от 5 августа 2016 г. – URL: https://base.garant.ru/70535556/#friends (дата обращения: 21.09.2021 г.)

3. Игнатьева Е. В., Базарнова Н. Д. Наставничество в современной школе: миф или реальность? // Вестник Мининского университета. – 2018. – Т. 6, № 2. – С. 1-17

4. Наставничество: эффективная форма обучения: информационно-метод. материалы / авт.-сост. Нугуманова Л. Н., Яковенко Т. В. – 2-е издание, доп., перераб. – Казань: ИРО РТ, 2020. – 51 с.

5. Наставничество в системе образования. Руководителям образовательных учреждений, методистам, наставникам и молодым учителям. – Красноярск: Литера-принт, 2018. – 98 с

6. Челнокова Е. А., Тюмасева З. И. Эволюция системы наставничества в педагогической практике // Вестник Мининского университета. – 2018. – Т. 6, № 4. – С. 11-26

7. Чернявская А. П., Данилова Л. Н. Роль педагога-наставника в адаптации молодого учителя // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 4 (109). – С. 62-70

Теоретические аспекты внедрения программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» в ДОО

Петрова Людмила Владимировна, воспитатель
Козлова Анастасия Валерьевна, воспитатель
Петрова Инна Константиновна, педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение "Детский сад № 40 "Радость", город Новочебоксарск

Библиографическое описание:
Петрова Л. В., Козлова А. В., Петрова И. К. Теоретические аспекты внедрения программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» в ДОО // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Аннотация. В статье представлена актуальность проблемы реализации программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» ДОО. Раскрыты теоретические подходы к внедрению данной программы в практику работы дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: инженерное мышление, робототехника, творчество, конструирование.

На современном этапе развития производства отмечается большая потребность в профессиях, которые требуют умение работать с инновационными программируемыми устройствами. В связи с этим, возникла необходимость популяризации профессии инженера. Ю. В. Карпова [2] отмечает, что использование роботов в быту, на производстве требует пополнение и расширения знаний в области технических наук. Для этого, по мнению Т. В. Волосовец [2] важно как можно раньше прививать интерес и закладывать базовые знания и навыки в области робототехники.

Как известно, современные дети живут в эпоху активной информатизации и компьютеризации. На сегодняшний день, государство испытывает острую потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих техническими и интеллектуальными возможностями. По мнеию авторов программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров», готовить будущих инженеров нужно уже в дошкольном возрасте. Именно в этом возрасте у детей ярко выражен интерес к техническому творчеству.

В основе технического творчества детей дошкольного возраста лежит развитие творческих способностей. Л. А. Венгер [1] творческие способности рассматривает как компонент общей одаренности наряду с умственными способностями и познавательной активностью. Центральное место в структуре творческих способностей ученый отводит умственным способностям. В качестве основы формирования умствен-

ных способностей в дошкольном возрасте Л. А. Венгер выделяет наглядное моделирование и способность к символизации как умственное действие. Наглядное моделирование, которое формируется в этом возрасте является основой развития инженерного мышления.

Т. В. Тимофеева [2] отмечает, что основа инженерного мышления закладываются в дошкольном возрасте. Это обусловлено прежде всего особенностями развития мышления детей, их способностью к наглядному моделированию.

Под инженерным мышлением А. И. Савенков [3] понимает вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники. По мнению авторов программы, развитие данного типа мышления позволит ребенку ближе познакомится с программируемой техникой, освоить технологический процесс ее создания.

Познавательное развитие дошкольников направлено на развитие у детей познавательных интересов, интеллектуального развития.

А. И. Савенков [3] отмечает, что развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста происходит постепенно, в соответствии с логикой познания предметов окружающего мира и логикой самоопределения личности в окружающей среде.

Одним из средств развития инженерного мышления является робототехника на основе LEGO-конструкторов. Как отмечает Е. В. Фешина [5] робототехника на основе LEGO-конструкторов значима в свете реализации требований ФГОС ДО [4]. В ДОО данное направление развития ребенка получило свое распространение в последние годы, особенно в сфере дополнительного образования. Однако, как показывает практика, дошкольное образование испытывает дефицит специально подготовленных педагогов.

Таким образом, реализация программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» направлена на развитие инженерно-технического мышления детей дошкольного возраста. Использование данной программы в практике работы ДОО может решить проблему качества подготовки специалистов к организации образовательной деятельности по робототехнике. С другой стороны, реализация программы позволит обогатить развивающую предметно-пространственную среду дошкольного учреждения. Включение педагогов в занятия робототехникой позволит им познакомиться и освоить процесс обучения робототехнике детей дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л. А. Венгер. – Москва: Просвещение, 1986. – 84 с.

2. Волосовец, Т. В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие / Т. В. Волосовец, Ю. В. Карпова, Т. В. Тимофеева. – Самра: Вектор, 2018-79 с.

3. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения /

4. А. И. Савенков. – Москва: Дом Федорова, 2010. – 136 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).

6. Фешина, Е. В. Лего-конструирование в детском саду / Е. В. Фешина. – Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 114с.

РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ ДОМЕ (НА ПРИМЕРЕ ГКУ СО КК «МЕДВЕДОВСКИЙ ЦПД ИМЕНИ ГЕРОЯ ТРУДА КУБАНИ А.Г. ЦЕБУЛЕВСКОЙ»)

Федорук Владимир Васильевич, педагог дополнительного образования
ГКУ СО КК «Медведовский ЦПД имени Героя труда Кубани А. Г. Цебулевской», станица Медведовская

Библиографическое описание:
Федорук В. В. РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ ДОМЕ (НА ПРИМЕРЕ ГКУ СО КК «МЕДВЕДОВСКИЙ ЦПД ИМЕНИ ГЕРОЯ ТРУДА КУБАНИ А.Г. ЦЕБУЛЕВСКОЙ») // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Введение

Свой доклад хотелось бы начать со слов Президента Российской федерации В. В. Путина:

«Школьники, студенты уже сегодня делают уникальные, прорывные вещи часто: роботы, беспилотные летательные аппараты, мини-корабли и так далее и тому подобное. Невероятные умения и навыки демонстрируют и команды подростков на чемпионатах по рабочим профессиям. Нужно поддержать ребят, помочь им добиться совершенства в выбранной профессии и осуществить свои самые смелые мечты, и тогда, уверен, у отечественного машиностроения будет успешное бу-

дущее, в этом мы с вами, собственно говоря, не сомневаемся» [1].

Мир вокруг меняется с неимоверной скоростью, также меняются и профессии. Всё больше появляется задач, которые необходимо решать с использованием информационных технологий, искусственного интеллекта. На смену ручному труду приходит роботизированные механизмы. И для управления такими механизмами, их программирования нужны специалисты, которые будут это делать. Образовательная робототехника – это технология обучения, которая позволяет задействовать детей в процесс инженерного творчества начиная с младшего школьного возраста. Повышается заинтересованность детей, в своей работе используем групповые методы обучения.

1 Образовательная робототехника в условиях детского дома

Наш детский дом, благодаря Министерству труда и социального развития Краснодарского края, получил самое современное оборудование для создания кружка дополнительного образования по робототехнике. Это наборы Lego Wedo 2.0, Lego MindStroms EV3[2], наборы от российского производителя «Амперка» [3] – «Матрешка», «Йодо», «Робоняша», наборы для изучения программирования микроконтроллеров от фирмы «Технолаб» [4].

Исходя из имеющегося оборудования и желания воспитанников посещать кружок робототехники, было составлено две программы обучения:

– для младшей группы, ориентирована на учащихся 1-4 классов. Рабочая программа рассчитана на 72 часа. Используем в работе конструкторы Lego Wedo 2.0.

– для старшей группы, ориентирована на учащихся 5-11 классов. Рабочая программа рассчитана на 72 часа. Используем в работе конструкторы Lego MindStroms EV3, Технолаб и наборы «Матрешка», «Йодо», «Робоняша», «Технолаб»

В программах используем такие направления робототехники: конструирование, программирование, программирование микроконтроллеров, 3D-моделирование и 3D-печать.

В рамках занятий по основам **конструирования** воспитанники знакомятся с простейшими механизмами, принципами крепления деталей, видами механических передач (зубчатая, ременная, кулачковая передачи). Конструирование преподается в игровом формате с конструкторами LEGO. На начальных этапах используют пошаговые инструкции сборки учебных моделей. Учащиеся знакомятся с простейшими основами механики, получают навыки сравнения предметов по форме и цвету, учатся находить закономерности, получают навыки подбора деталей, знакомятся с понятиями прочности и устойчивости конструкции. В процессе занятий у детей развиваются мелкая моторика, навыки счета.

Программирование изучаем с помощью платформы Lego Mindstorms EV3, она позволяет использовать альтернативные среды, в том числе текстовые языки программирования.

Программирование микроконтроллеров изучаем с помощью популярных плат Arduino и их клонов. К Arduino подключаются платы расширения, позволяющие подключать дополнительные устройства. Платы Arduino помогают изучить работу модулей, датчиков и исполнительных устройств, спроектировать и создать устройства и учебных роботов. Это направление считается более продвинутым, ориентировано на учащихся среднего и старшего школьного возраста и изучается, как правило, после робототехники на базе конструкторов.

В части **3D-моделировании и печати** воспитанники знакомятся с технологиями аддитивного производства и сферами их применения, получают навыки работы со специализированными программными продуктами для создания 3D-моделей (например, Blender или Tinkercad), изучают конструкцию и принцип работы 3D-принтеров, учатся настраивать, калибровать оборудование, подбирать материалы для 3D-печати, работать с G-кодом, печатать созданные модели.

2 Методы работы

В кружковой работе используем следующие методы:

– познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

– метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных моделей);

– систематизирующий (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.);

– контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, умений и навыков, и их коррекция в процессе выполнения практических заданий);

– групповая работа (используется при совместной сборке моделей, а также при разработке проектов) [5].

3 Ожидаемые результаты

В результате обучения воспитанники должны

ЗНАТЬ:

• правила безопасной работы;

• основные компоненты конструкторов ЛЕГО;

• конструктивные особенности различных моделей, сооружений и механизмов;

• компьютерную среду, включающую в себя графический язык программирования;

• виды подвижных и неподвижных соединений в конструкторе;

• основные приемы конструирования роботов;

• конструктивные особенности различных роботов;

• передача программы;

• использование созданных программ;

• решать технические задачи в процессе конструирования роботов (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и опыт конструирования с использованием специальных элементов, и других объектов и т.д.);

• создавать реально действующие модели роботов при помощи специальных элементов по разработанной схеме, по собственному замыслу;

• создавать программы на компьютере для различных роботов;

• корректировать программы при необходимости;

• демонстрировать технические возможности роботов;

УМЕТЬ:

• работать с литературой, с журналами, с каталогами, в интернете (изучать и обрабатывать информацию);

• самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и опыт конструирования с использованием специальных элементов и т.д.);

• создавать действующие модели роботов на основе конструктора ЛЕГО;

• создавать программы на компьютере;

• передавать (загружать) программы;

• корректировать программы при необходимости;

• использовать в работе 3D-оборудование;

• демонстрировать технические возможности роботов.

4 Особенности работы

Особенности работы кружка дополнительного образования по робототехнике в детском доме обусловлены несколькими факторами:

• условиями проживания в учреждении закрытого типа – кружок робототехники позволяет разнообразить формы внеурочной деятельности;

• психоэмоциональным состоянием детей, поступающих в детский дом – в основном это дети девиантного поведения, которых трудно заинтересовать занятиями дополнительного образования, но на кружок робототехники они идут с удовольствием, потому что эти занятия связаны с передовыми технологиями, что быстро увлекает ребят, и способствует их «исправлению», то есть коррекции поведения;

• использование двух основных подходов на занятиях робототехникой – соревновательная робототехника и STEM робототехника, позволяет в группах обучающихся детей построить работу так, что наиболее успешные дети получают у нас возможность представлять свои работы на выставках, соревнованиях и конкурсах, а ребята, не обладающие выдающимися способностями, глядя на них мотивируются на познание и ещё более активно включаются в работу;

• особенностью занятий в детском доме также является возможность подключить к одновременной работе ребят различных возрастных категорий, часто это бывают дети, связанные родственными связями (сестры и братья), что несомненно способствует более успешной адаптации в обществе, сохранению и укреплению семейных взаимоотношений.

Через образовательную робототехнику происходит быстрая адаптация ребенка к нормальной жизни. Дети начинают видеть себя нужной и полезной частью современного общества.

На базе детского дома проводятся различные семинары, совещания, осуществляется обмен опытом, в том числе и в использовании робототехники в дополнительном образовании.

Библиографический список

1. Выступление Президента РФ В. В. Путина [Электронный ресурс]. URL: http://kremlin.ru/events/president/news/51746 (Дата обращения: 05.03.2020).

2. Образовательные решения LEGO Education. [Электронный ресурс]. – URL: https://education.lego.com/ru-ru/product (Дата обращения: 05.03.2020).

3. Образовательные решения на базе Arduino. [Электронный ресурс]. – URL: http://teacher.amperka.ru (Дата обращения: 05.03.2020).

4. Образовательные робототехнические модули. [Электронный ресурс]. – URL: http://examen-technolab.ru (Дата обращения: 05.03.2020).

5. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов. М., 2004. 368 с.

Дополнительное образование школьников – спорт

Фофанова Светлана Григорьевна, учитель физической культуры
Фофанов Алексей Владимирович, учитель физической культуры
МАОУ СОШ № 66 г. Краснодара

Библиографическое описание:
Фофанова С. Г., Фофанов А. В. Дополнительное образование школьников – спорт // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Внеурочная деятельность в школе – это целенаправленная работа с детьми в разных направлениях. Я хочу осветить вопрос внеурочной деятельности в спортивной сфере. Проблема физического воспитания детей школьного возраста в наши дни очень актуальна. На сегодняшний день проблема ожирения и раннего появления вредных привычек у детей стоит остро, ведь фаст-фуд, табачные и алкогольные изделия находятся в шаговой доступности, физическая активность заменяется гаджетами. Родители до конца не понимают серьезность этих проблем. Все это влияет на формирование неправильного представления о здоровом образе жизни.

Школьный возраст самый важный период в жизни человека. Именно в это время необходимо привить любовь к спорту, приобщить школьников к здоровому образу жизни, сформировать здоровое представление о спорте. Уроки физической культуры способствуют оз-

накомлению детей с этими вопросами. Дополнительное образование шире раскрывает эту тему.

С каждым годом учебные нагрузки в школах возрастают, а возможности активного отдыха ограничиваются. Очень важно, чтобы после уроков ребенок имел возможность снять физическое утомление и эмоциональное напряжение.

Внеурочная деятельность в школе играет значительную роль в формировании всестороннего и гармоничного развития обучающегося. Она представляет собой дополнительное время, которое ученики проводят в школе после окончания уроков, посвященное различным видам деятельности, не связанным напрямую с учебным процессом.

Первое и самое главное значение внеурочной деятельности для школы заключается в расширении кругозора учеников. Благодаря разнообразным кружкам, секциям и клубам, школьники могут познакомиться с различными областями знания и интересами, которые они могут развивать и продолжить в дальнейшем в своей жизни. Участие в таких мероприятиях позволяет ученикам раскрыть свои таланты и скрытые способности, а также помогает им определить свои профессиональные предпочтения и планы на будущее.

Спортивные секции и тренировки позволяют учащимся более глубоко развиваться в конкретных видах спорта или физических активностей, позволяют находить новые таланты и становиться профессионалами. Участие в соревнованиях способствует повышению мотивации и развитию соревновательных навыков. А разнообразный круг выбора видов спорта на столько обширен, что каждый ребенок может найти увлечение по своим потребностям.

О пользе спорта для любого ребенка можно говорить бесконечно.

Спорт помогает ребенку гармонично развиваться, укрепляет нервную систему, иммунитет, положительно сказывается на здоровье организма в целом. Кроме того, занятия спортом приучают ребенка к дисциплине, формируют характер, развивают силу воли, умение ставить цели и достигать их.

Врачами-педиатрами доказано, что систематические занятия спортом способствуют

- укреплению мышц, укреплению легких, сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата;
- ускорению процессов метаболизма;
- развитию внимания, ловкости, выносливости и быстроты реакций;
- укреплению иммунной системы;
- выработке навыка правильной осанки.

Мало кто знает, что спорт не только позволяет сделать организм крепче, но и способствует развитию мозга человека. Ученые выяснили, что подвижный образ жизни влияет на рост нервных клеток, которые улучшают различные функции интеллекта, а именно память и мышление.

Для детей всех возрастов отлично подойдут следующие виды спорта:

- Плавание. Этот вид спорта оказывает уникальное влияние на организм человека. Он не только способствует укреплению иммунитета и тренировке всех групп мышц, но и снимает стресс. Учитывая нагрузки на психику современных школьников, это приходится очень кстати.
- Танцы. Они дают умеренную физическую нагрузку, учат ребенка лучше контролировать свое тело, улучшают координацию. К тому же, танцы – это огромный простор для творчества.
- Гимнастика. Даже легкий спектр гимнастических упражнений способен значительно улучшить кровообращение. Этот вид спорта очень полезен для детей, ведь он нейтрализует негативное влияние сидячего образа жизни, которому так подвержены современные школьники.
- Командные виды спорта. Футбол, волейбол, баскетбол – все эти секции не только дают организму полезную нагрузку, но и прививают ребенку социальные навыки. Работа в команде позволяет научиться взаимодействовать с другими людьми, что очень пригодится во взрослой жизни.
- Спортивные единоборства – это польза для здоровья. Физические занятия развивают силу, выносливость, закаляют характер, способствуют гармоничному развитию интеллекта.
- Туризм учит коллективизму, дружбе, товариществу, расширяет кругозор, обогащает духовную жизнь, является прекрасным средством познания красоты природы. Он помогает в выборе профессии, оказывает положительное влияние на организм школьника.

Но, нужно не забывать: в спорте, как и в любом другом виде деятельности, важна мера. Секции не должны изматывать ребенка, после них он должен чувствовать легкую усталость, но не разбитость. Не стоит заставлять детей заниматься не интересным для них видом спорта, занятия должны посещаться с удовольствием.

Также важно помнить, что секции не заменят прогулок на свежем воздухе. Солнце и кислород – это те составляющие, которые напрямую отражаются на самочувствии человека.

Для полноценного и физического и умственного развития детей важно не только совмещать подвижную и интеллектуальную деятельность, но и оставлять им время на досуг и отдых. Чрезмерная загруженность будет только вредить. Соблюдая эти рекомендации, удастся гармонично организовать распорядок дня ребенка, что позволит ему расти умным, здоровым и счастливым.

Библиографический список

1. Усаков В. И. Социально-педагогическая эффективность оздоровительной физической культуры в семье, детском саду и школе. // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2015.

2. Спортивная физиология. / Под ред. Я. М. Коца. М.: ФИС, 2013.

3. В. И. Лях, А. А. Зданевич «Комплексная программа Физического воспитания 1-11 классов общеобразовательных учреждений» Москва. «Просвещение» 2011.

Профилактика нарушений чтения у учащихся 1-2 классов с ОВЗ при использовании инновационных образовательных БОС-технологий

Войнова Ирина Владимировна, учитель начальных классов
ГБОУ школа № 5 Центрального района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Войнова И. В. Профилактика нарушений чтения у учащихся 1-2 классов с ОВЗ при использовании инновационных образовательных БОС-технологий // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования определяет систему новых требований к структуре, результатам, условиям реализации основной образовательной программы.

Огромную важность в непрерывном образовании личности приобретают вопросы своевременного выявления детей с нарушениями речи, установление причин этих нарушений и разработка системы их коррекции.

Учащиеся, имеющие задержку психического развития, обладают повышенной утомляемостью, недостаточностью темпа и подвижности психических процессов, несформированностью произвольной регуляции целенаправленных видов деятельности, эмоциональной неустойчивостью. В процессе обучения у детей с ОВЗ наблюдается нарастание психо-эмоционального напряжения при активизации мыслительных процессов, снижение объема и концентрации внимания, что отрицательно сказывается на работоспособности.

Коррекционная работа должна обеспечивать: выявление особых образовательных потребностей, осуществление индивидуально ориентированной помощи, возможность освоения детьми с ОВЗ основной образовательной программы начального общего образования.

Основными механизмами реализации программы коррекционной работы являются: оптимально выстроенное взаимодействие специалистов образовательной организации, обеспечивающее системное сопровождение обучающихся специалистами различного профиля.

Уроки чтения являются действенным средством нравственного, эстетического и экологического воспитания детей с ОВЗ. Именно на этих занятиях дети начинают осознавать красоту родной природы, с различными поступками взрослых и детей, учатся давать им оценку. Сила воспитательного воздействия произведения зависит от его эмоциональной выразительности, от умения учителя довести её до детей, связать с конкретными детскими переживаниями.

На уроках чтения значительно повышается и общее развитие учащихся, расширяются их представления о мире. Дети узнают много интересного о людях, их труде, о природе. Происходит знакомство с новыми словами, значения которых объясняются, закрепляются в процессе неоднократного употребления. Кроме того, расширяются и уточняются в процессе словарной работы значения уже известных школьникам слов.

Мультимедийное БОС приложение «Литературное чтение» создано, чтобы привить детям любовь к чтению. Произведения, вошедшие в мультимедийное приложение к «Литературному чтению», озвучены профессиональными дикторами.

По методу нововведений данное новшество относится к модификационным, т.е. это частичное нововведение, не затрагивающее принципиальных ценностно – целевых оснований процесса обучения. Необходимость такого типа новшеств возникает там и тогда, где и когда требуются отдельные усовершенствования процесса обучения, его модернизация. В данном случае усовершенствование процесса обучения чтению после букварного периода (на этапе становления синтетических приемов чтения).

Применение технологии БОС, для повышения работоспособности у учащихся с повышенной утомляемостью, дает положительный результат. В основе технологии «БОС – дыхание» лежит метод подачи материала в ритме оптимального дыхания с точки зрения работы кардиореспираторной системы и развития речи ребенка. Этот метод обучения – база для успешного развития баланса основных нервных процессов ЦНС: процессов возбуждения и торможения, активизации механизмов памяти и внимания.

Использование «Приложения» позволяет контролировать правильное слоговое чтение, предупреждать такие ошибки при чтении как повторение, усиливать зрительный контроль движения глаз по строчке, позволяет подобрать скорость чтения индивидуально для каждого ученика, выбрать среднюю скорость чтения.

Школьники учатся правильно говорить и читать с выражением, разбивать текст на смысловые отрезки. Учитель на уроке практикует хоровое проговаривание учащимися читаемого текста.

Тесный контакт учителя-логопеда и учителя начальной школы – важнейшее условие эффективности учебно-коррекционной работы.

Преемственность в работе учителя начальной школы и учителя – логопеда позволяет осуществлять контроль за правильным речевым дыханием как на уроках, так и на логопедических занятиях. Правильное дыхание улучшает кровообращение, что приводит к улучшению внимания, памяти, повышению работоспособности.

Только чтение вслух даёт возможность учителю выработать у детей умение читать выразительно, показать красоту, ритм и напевность стиха, выявить особенности речи действующих лиц. В коррекционной школе значение чтения вслух возрастает в связи с необходимостью постоянно контролировать, особенно на первых порах, его правильность.

На консультациях учитель занимается индивидуально с учениками, используя эту программу на компьютере. Работу с использованием БОС технологий учитель проводит поэтапно.

I этап – подготовительный. Формирование навыка диафрагмального дыхания как один из методов предупреждения голосовых и речевых нарушений.

II – основной. Закрепление навыка диафрагмального дыхания на неречевых сюжетах для решения ряда коррекционных задач: развитие оптико-пространственной ориентировки, слухового внимания, уточнение и расширение словаря, активизацию зрительного внимания.

III этап -заключительный. Формирование слитной, плавной, интонированной речи на выдохе. Под объективным контролем прибора БОС у детей вырабатывается навык произвольной регуляции дыхания: силы, длительности и плавности выдыхаемой воздушной струи. Успешно идет работа над просодическими компонентами речи (темп, ритм, паузация, ударение). Использование игровых моментов в коррекционных сеансах БОС-тренинга значительно повышает эффективность занятий за счет эмоциональной заинтересованности ребенка. Одновременно у детей улучшаются поведенческие реакции (появляется усидчивость, уменьшается утомляемость), улучшается память и внимание. Применение данной технологии улучшает результат коррекционной работы и значительно ускоряет его достижение.

Метод БОС позволяет учитывать индивидуальные особенности личности, дозировано подбирать каждому ребенку нагрузку для тренировки и контролировать эффективность ее выполнения в ходе работы. Они понимают, как надо делать вдох и выдох, и в этом им помогает учитель, являясь для них образцом. А так же поможет решить проблемы коррекции таких часто встречающихся нарушений, как снижение концентрации внимания, работоспособности, произвольного контроля поведения. Эти результаты будут способствовать воспитанию у ребенка потребности быть здоровым.

Приложение к литературному чтению используется в нашей школе четвертый год, но уже можно сказать, что применение этого метода дало положительные результаты: у учащихся с ОВЗ значительно повысилась учебная мотивация, улучшилась техника чтения и понимания прочитанного.

Уроки с использованием технологии БОС не только целесообразны, но и необходимы. У детей с ОВЗ улучшилось общее состояние самочувствия, произошло снижение психоэмоционального напряжения, повысилась работоспособность и усидчивость. В процессе взаимодействия взрослого и ребенка с помощью технологии БОС меняется и сам педагог: он приобретает новое качество педагог-исследователь. Именно данное качество необходимо для решения задач модернизации образования, повышения мотивации к ведению здорового образа жизни.

Литература

1. *Барт К.* Трудности в обучении. Раннее предупреждение. – М.: Академия, 2006.

2. *Безруких М. М.* Дети с трудностями обучения письму и чтению/ Развитие личности ребенка. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006.

3. *Безруких М. М.* Леворукий ребенок в школе и дома. – М.: Вентана-граф, 2006.

4. *Безруких М. М.* Обучение письму. – Екатеринбург, Рама-паблишинг, 2009. Безруких М. М. Трудности обучения в начальной школе. Причины, диагностика, комплексная помощь. – М. Эксмо, 2009.

5. *Безруких М. М., Дубровинская Н. В., Фарбер Д. А.* Психофизиология ребенка. – М.: Изд-во НПО «МОДЭК», 2005.

6. *Безруких М. М., Логинова Е. С., Мачинская Р. И., Семенова О. А., Филиппова Т. А.* Комплексная методика диагностики познавательного развития детей предшкольного возраста и первоклассников. – М.: МГПИ, 2007.

7. Дети с проблемами в развитии / под ред. Л. П. Григорьевой – М.: Академкнига, 2002.

8. Василевский Н. Н., Богданов О. В., Сметанкин А. А., Яковлев Н. М. Автономные биотехнические средства непрерывного контроля и коррекции функциональных систем организма // Физиология человека. –1982.-№ 8.-С. 111-131. 18

Использование темнокожей куклы в работе педагога-психолога на занятиях, направленных на формирование толерантности у детей дошкольного возраста

Ефремова Полина Алексеевна, педагог-психолог
МДОУ Детский сад № 1 «Родничок»

Библиографическое описание:
Ефремова П. А. Использование темнокожей куклы в работе педагога-психолога на занятиях, направленных на формирование толерантности у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

В детском саду проводится большое количество занятий. Абсолютно все занятия готовятся заранее, прорабатывается как материал, так и образ педагога. Не редко, используются сюрпризные моменты, переодевания в яркие и сказочные костюмы, большие и необычные игрушки, приобретенные в магазине или созданные своими руками дидактические игры, иногда это игры на липучках.

Детям дошкольного возраста важно создать максимальную атмосферу сказки и волшебства, поддерживать эмоциональность и настрой на работу и усвоение нового материала. Тема толерантности интересная, важная, но и сложная, не всегда даже опытному педагогу получается донести до малышей, что, не смотря на отличия цвета кожи, разреза глаз, строения головного мозга, особенностей речи, умения ходить, мы все люди, у которых есть право на полноценную жизнь и развитие.

Толерантность – это способность принимать людей, отличающихся от других или имеющих определённые особенности, иначе говоря, это терпеливое отношение к иным, непохожим на нас людям.

В современном мире, людей с особенностями в здоровье, инвалидностью или другим цветом коже достаточно в окружении детей дошкольного возраста, поэтому об этом важно говорить, начиная как можно раньше.

Так в одной группе могут находиться представители разных национальностей и народов, дети с инвалидностью или статусом овз, так как у нас в многонациональная страна и с развитой, а также утвержденной инклюзией в образовании на законодательном уровне.

При осмотре игрушек в группе можно увидеть, что все куклы со светлой кожей. Светлокожая кожа большинства кукол легко объяснима, большинство жителей в стране светлокожие с русыми волосами, но сейчас актуален вопрос о проведении занятий как развивающего, так и развлекательного характера с темнокожими куклами.

Ведь такие куклы не только демонстрируют наличие разных, отличающихся от других людей, но и главное демонстрирует, что все дети играют в куклы, машинки, мячики и другие игрушки, а это в свое время способствует защите детства, прав детей и повышения уровня толерантности, не только в отдельном детском учреждении, но и в стране.

Примером проведения занятия, направленного на развитие и повышение толерантности может являться просмотр мультфильма с дальнейшем обсуждением, неожиданное появление темнокожей куклы в группе или на полке с другими куклами, а также рассматривание разных стран на глобусе или карте с дальнейшим обсуждением народов и их традиций.

При обсуждении традиций важно подчеркнуть их самобытность, яркость и право на существование.

При изучении куклы, важно акцентировать внимание не только, на отличиях, но и на сходствах, например, на то, что у данной куклы столько же ручек и ножек, пальчиков, сколько и у светленьких привычных детям кукол.

Подводя итог, можно сказать, что тема толерантности сложная, но очень важная, поэтому при объяснении данного материала и проведения занятий можно и даже нужно использовать различные наглядные материалы и пособия.

Список литературы

1.Ильинская Е. А. Условия формирования толерантности у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении / Е. А. Ильинская // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2020. № 102.

2.Ильяшенко М. В. Речевое общение как форма проявления толерантности в дошкольном возрасте / М. В. Ильяшенко // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2019. № 1.

3.Исмаилова Н. И. Развитие толерантности у детей дошкольного возраста /Исмаилова Н. И.

// Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 64-4.

4.Нуриева А. Р. Проблемы воспитания толерантности у детей старшего дошкольного возраста / А. Р. Нуриева // Экономика и социум. 2018. № 5 (48).

5. Силаева О. А. Психологические показатели безопасного социального поведения дошкольников в инклюзивной образовательной среде // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. 2021. № 3 (39).

Образовательный проект "Свистящий звук – ты наш друг"

Куликова Светлана Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 18 "Солнышко" комбинированного вида" г. Кольчугино

Библиографическое описание:
Куликова С. А. Образовательный проект "Свистящий звук – ты наш друг" // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Участники проекта: дети 5-7 лет, учитель-логопед, воспитатели.

Длительность: 1-2 месяца

Итоговое событие: «Вечер скороговорок»

Актуальность: В результате первичного логопедического обследования дошкольников была выявлена многочисленная группа детей с нарушение свистящих звуков. Актуальность проблемы обусловлена обновлением подходов к построению образовательной, коррекционно-развивающей деятельности с учетом реализации ФГОС ДО.

Анализируя различные формы коррекционной работы с дошкольниками с нарушениями речи, мы искали методы, которые позволили бы ускорить процесс постановки, автоматизации нарушенных звуков, в целом развития всех компонентов речи, когнитивных процессов, коммуникативных навыков. На наш взгляд в системе коррекционно-развивающей деятельности, для того чтобы добиться наибольшей эффективности необходимо, осуществлять комплексно-интегративное взаимодействие учителя – логопеда и воспитателя в рамках единой образовательной деятельности. Включение в каждую непосредственно образовательную деятельность, в режимные моменты речевых игр и упражнений, способствующих усвоению свистящих звуков.

При построении коррекционно-развивающей работы функциональные обязанности учителя логопеда и воспитателя различаются, однако при этом преследуется одна **цель:** формирование правильного произношения свистящих звуков с учетом календарно-тематического плана, индивидуальных особенностей детей, а также интеграции образовательных областей.

Решаются общие задачи:

• Пробуждать интерес звуковой стороне речи.

• Осваивать артикуляционные упражнения развивающие подвижность артикуляционного аппарата способствующие формированию свистящих звуков.

• Развивать речевое дыхание, силу выдоха.

• Формировать звукопроизношение свистящих звуков, закреплять и

• автоматизировать поставленные звуки.

• Совершенствовать артикуляционную, тонкую и общую моторику при устранении недостаточности развития речевой моторики.

• Целенаправленно развивать у детей слуховое внимание, привычку

• вслушиваться в речь окружающих и сравнивать её со своей собственной речью.

• Формировать навыки самоконтроля и критического отношения к

• собственной речи.

Согласованность действий специалистов позволяет эффективно

скорректировать имеющиеся нарушения у воспитанников.

Содержание проекта

Процесс реализации проекта: «Свистящий звук – ты наш друг!» предполагает несколько этапов.

Этапы	Задачи
Подготовительный этап	Развитие подвижности артикуляционного аппарата, усвоение артикулем необходимых для правильного произношения шипящих звуков, развитие фонематического слуха и речевого дыхания.
Этап формирования первичных произносительных умений и навыков;	Постановка отсутствующих звуков учителем-логопедом.
Этап формирования коммуникативных умений и навыков.	Использование системы речевых упражнений, направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки; при необходимости отработка произношения сходных по артикуляции звуков.

Учитель-логопед, принимает участие во всех трёх этапах, играет

ведущую (направляющую) роль в коррекционно-развивающем процессе.

Воспитатели активно участвует в реализации первого и третьего этапа.

Коррекционно-развивающая работа по преодолению нарушений

свистящих звуков осуществляется в режимные моменты, с учетом

календарно-тематического плана, индивидуальных особенностей детей, а также интеграции образовательных областей.

Подготовительный этап		
Направления	Цель	Средства, формы и методы взаимодействия педагогов с детьми
Развитие артикуляционной моторики	Создание необходимой артикуляционной базы для появления (становления) свистящих звуков.	1. Проговаривание педагогом стихотворных, игровых, тематических текстов для выполнения артикуляционной гимнастики дошкольниками; 2. Показ (на начальных этапах разучивания).
Самомассаж артикуляционного аппарата	Выработка подвижности губ, языка, способности переключаться с одного артикуляционного уклада на другой.	Показ движений, сопровождая проговариванием названия упражнения.
Развитие мелкой моторики	1.Развивать координацию движений пальцев рук; 2.Выробатывать ловкость, умение управлять своими движениями; 3.Развивать воображение, зрительную и двигательную память.	1. Проговаривание педагогом стихотворных, игровых, тематических текстов для выполнения пальчиковой гимнастики дошкольниками; 2. Показ (на начальных этапах разучивания).
Развитие общей моторики	1.Развивать координацию, согласованность движений; 2.Выробатывать ловкость, умение управлять своими движениями; 3.Развивать воображение, зрительную и двигательную память.	1. Проговаривание педагогом стихотворных, игровых, тематических текстов для выполнения пальчиковой гимнастики дошкольниками; 2. Показ (на начальных этапах разучивания).
Развитие речевого дыхания	Выработка плавной и длительной воздушной струи	Проговаривание стихотворных строк со звуковым сопровождением.
Развитие фонематического восприятия	Формирование четких акустических представлений о шипящем звуке.	Игровые упражнения
Этап формирования первичных произносительных умений и навыков		
На данном этапе продолжается работа по развитию артикуляционной, мелкой, общей моторики, развитием речевого дыхания и фонематического восприятия. Учитель-логопед занимается постановкой свистящих звуков и первичным, изолированным произношением свистящих.		

Этап формирования коммуникативных умений и навыков.

Данный этап предусматривает систему речевых упражнений, направленный на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленный звук. Задача педагогов подобрать разнообразный насыщенный изучаемым звуком лексический материал и отрабатывать произношение звука сначала в слогах, затем в словах, где звук занимает разную позицию, а затем в предложениях и текстах. Обязательным условием является включение речевых упражнений на закрепление свистящих в режимные моменты, в непосредственно образовательную деятельность, в индивидуальную работу с дошкольниками. Продолжать развивать артикуляционную, мелкую, общую моторику и фонематическое восприятие.

Комплекс коррекционно-развивающих упражнений направленный на

формирование правильного произношения свистящих звуков.

Подготовительный этап

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ: «Улыбочка»,

«Бегемотик»; упражнения для языка: «Блинчик», «Иголочка», «Часики».

Развитие фонематического восприятия: Игра «Хлопай, не зевай»

(лопнуть на звук [с] ([з], [ц]); игровое упражнение «Запомни, покажи».

Развитие речевого дыхания: иупражнение «Послушный ветерок».

Вытянуть губы вперед в виде «рупора», сделать вдох носом, длительно подуть на султанчик.

Развитие мелкой моторики с использованием массажных шариков

Су-Джок: игровое упражнение «Шарик катаю, ручки развиваю»

Этап формирования первичных произносительных умений и

навыков

• уточняется артикуляция – положение губ, языка и зубов

• при произношении изучаемого звука;

• показывается «профиль» звука на рисунке;

• уточняются акустические признаки звуков: «спит» или «не спит» голосок (глухие или звонкие); поется или не поется звук (гласные или согласные);

находится образное сравнение звука: с-насос; з-комар звенит, ц-синичка поёт песенку.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ: «Бегемотик», «Улыбка»; упражнения для языка: «Лопаточка-Иголочка», «Горка», «Качели».

Развитие фонематического восприятия: игровые упражнения «Хлопни, если услышишь звук [с] ([з] [ц]) »; «Произнеси звук [с] ([з], [ц]) столько раз, сколько хлопну в ладоши»; «Произноси звук [с] ([з], [ц]) столько раз, сколько точек на карточке».

Развитие речевого дыхания: упражнение «Дует с горки ветерок» Язык принимает артикуляционную позу «горка»; сохраняя это положение языка,

подуть так, чтобы выходила холодная струя воздуха.

Развитие мелкой моторики с использованием массажных шариков и колечек

Су-Джок: упражнение «Шарик сжимай, насос накачай» «Шарик в ручках я катаю комару я подражаю»; «Кольцо на пальчик надеваю звуки в речи

закрепляю».

Развитие координации движений: игровые упражнения:

«*Пильщики*»

Цель. Автоматизация звука *з*.

Описание игры. Дети становятся друг перед другом, соединяют крест-накрест руки и воспроизводят под счет педагога движения пилы по бревну, произнося длительно звук з. Того, кто неправильно произносит звук, выводят из игры и просят произнести правильно звук *з*. Педагог напоминает ребенку, как нужно держать язычок при произнесении этого звука.

«*Насос*»

Цель. Автоматизация звука с.

Описание игры. Дети сидят на стульях. Педагог говорит им: «Мы собираемся поехать на велосипедах. Надо проверить, хорошо ли надуты шины. Пока велосипеды стояли, шины немного спустили, надо их накачать. Возьмем насос и будем накачивать шину: «*с-с-с…* » Дети встают и по очереди, а потом все вместе накачивают шины, произнося звук *с* и подражая действию насоса.

Если у ребенка звук с не получается, значит, он неточно выполняет движения. Насос ремонтируется.

Развитие звуковой культуры речи**:**

Игровое упражнение «Кто внимательней?»

Цель. Дифференциация звуков ***с – з.***

Оборудование. Картинки «Свисток» и «Звонок».

Описание игры. Педагог показывает детям картинки и спрашивает: «Кто знает, как свистит свисток?» (Дети отвечают: *с-с-с…)* А как звенит звонок?

(Дети *з-з-з…)* А сейчас я посмотрю, кто из вас более внимательный. Я буду показывать то одну, то другую картинку, а вы произносите то звук *с,* то звук *з*».

Игровое упражнение «Испорченный телефон»

Цель. Дифференциация звуков *с – з.*

Описание игры. Дети садятся в один ряд и друг другу передают звуки, то *з,* то *с.* Тот, кто услышал звук *з,* передает соседу *с* и т.д. Кто собьется, тот 5 раз

произносит любой звук.

Игровое упражнение «Не ошибись»

Цель. Дифференциация звуков *с – з.*

Оборудование. Картинки «Свисток» и «Звонок».

Описание игры. Детям дают по две картинки. На одной нарисован свисток, на другой – звонок. Картинку со свистком дети берут в левую руку, со звонком– в правую. Педагог показывает им и называет картинки, в названии которых есть звук *с* или *з,* немного выделяя голосом эти звуки. Если в слове есть звук *с,* то дети поднимают картинку со свистком и говорят: *с-с-с.,*. а если есть звук з, то – со звонком и говорят: *з-з-з…* Повторяя игру, можно вводить картинки, в названии которых нет ни того, ни другого звука. В таком случае дети не должны поднимать свои картинки.

Этап формирования коммуникативных умений и навыков.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ: «Заборчик»,

«Кролик»; упражнения для языка: «Киска сердится», «Часики», «Качели», «Горка», «Чистим нижние зубки» (с внутренней стороны).

Развитие фонематического восприятия: игровые упражнения: «Хлопни, если услышишь слово со звуком [с], [з], [ц]». «Произнеси слог «СА» столько раз, сколько я хлопну». «Произнеси слог «ЗО» столько раз, сколько флажков на карточке». «Запомни, повтори» (сначала слоги, затем слова).

Развитие речевого дыхания: Упражнение «Холодный ветерок». Поднести ладонь к губам и, широко улыбнувшись, длительно произносить звук [с]. Ладонь поднести ко рту, ощутить холодную струю воздуха.

Развитие мелкой моторики с использованием массажных шариков и колечек Су-Джок.

Игровое упражнение «Мяч с иголками катаю»

Мяч с иголками катаю,

Звук свистящий выделяю:

(Поочередно надевают колечко на пальцы сначала левой руки, затем правой. Называют слова со звуком С)

Соска, самосвал, насос,

Суслик, сосны, пылесос,

Станция, свисток, сазан,

Скалолаз, сосуд, сапсан.

Игровое упражнение «Слива»

Возьмите мячик в правую руку. Представьте, что это не мячик, а мягкая ароматная слива.

Сливу я держу в руке,	***(Кладут мячик на правую ладошку).***
Зажимаю в кулаке,	***(Крепко сжимают его).***
Отпускаю, разжимаю	***(Раскрывают ладонь).***
И ладошками катаю.	***(Катают мячик между ладонями).***

(игра повторяется, мяч в левой руке)

Игровые упражнения на развитие координации движений.

«Мяч»

Цель. Автоматизация звука *с* в словах и предложениях.

Описание игры. Дети стоят по кругу. Играют в мяч.

Мячик мой, лети высоко *(бросок вверх),*

По полу беги скорей *(катит мяч по полу),*

Скок об пол, смелей, смелей *(бросок 4 раза об пол).*

«Сова»

Цель. Автоматизация звуков *с, с'* в тексте.

Описание игры. Прежде чем проводить игру, детям показывают картинку с изображением совы, рассказывают об этой птице.

Игра проводится следующим образом. Выбирается один из детей, он – сова. Остальные дети – птички. Сова сидит на дереве (стуле). Дети бегают вокруг нее, затем осторожно к ней приближаются и говорят:

Сова, сова, сова, совиные глаза,

На суку сидит,

Во все стороны глядит,

Да вдруг как слетит…

На слове «слетит» сова слетает с дерева и начинает ловить птичек, которые от нее убегают. Пойманная птичка становится совой. Игра повторяется.

«Зина и изюм»

Цель. Автоматизация звуков з, з' в словах и предложениях.

Оборудование. Резиновая кукла.

Описание игры. Педагог вносит нарядную резиновую куклу и говорит: «Ребята, это кукла Зина. Ее купили в магазине. Она резиновая. Ножки у Зины резиновые, ручки у Зины резиновые. Щечки резиновые, носик резиновый». А затем спрашивает у ребят: «Как зовут куклу? Где ее купили? Из чего у нее сделаны руки, ноги, щеки, нос?» Дети отвечают. Педагог продолжает: «Зина любит изюм. Лена, иди угости Зину изюмом». Выходит Лена и говорит: «Возьми, Зина, изюм». Так дети по очереди, угощая Зину изюмом, проговаривают эту фразу.

«Кот Васька»

Цель. Дифференциация звуков *с, с', з, з', ц* в тексте.

Описание игры. Дети (мышки) сидят на стульчиках или ковре, один ребенок – кот. Он идет на носочках, смотрит то направо, то налево, мяукает.

Педагог и дети: Ходит Васька беленький, Хвост у Васьки серенький, А летит стрелой, А летит стрелой. Кот бежит к стульчику, стоящему в конце комнаты, и садится на него – засыпает.

Дети: Глазки закрываются – Спит иль притворяется? Зубы у кота – Острая игла. Одна мышка говорит, что она пойдет посмотрит, спит ли котик.

Посмотрев, она машет руками, приглашая к себе других мышек. Мышки подбегают к ней, скребут по стулу, где спит кот. Кот Васька: Только мышки заскребут, Серый Васька тут как тут. Всех поймает он!

Кот встает и бежит за мышками, они убегают от него.

Развитие звуковой культуры речи

В словах:

Игровое упражнение «Подарки для Сони и Зои» (отбор и проговаривание

картинок на звуки [с], [з]). Инструкция: В гости приходят куклы Соня и Зоя.

Воспитатель предлагает детям из предложенных картинок подарить Соне

только те картинки, в названии которых есть звук [с], а Зое картинки, в которых есть звук [з] Дети, выбирают картинки проговаривают их названия и дарят

куклам.

Упражнение «Запомни, повтори» Инструкция: игра с мячом. Воспитатель называет 3 слова например: санки-сумка-сапоги и бросает мяч ребенку, он повторяет слова в правильной последовательности и проговаривая звук [с]. Также со звуками [з] [ц].

Упражнение «Исправь ошибку». Инструкция: воспитатель, произносит слова пропуская заданный звук дети его исправляют, например:.анки (санки),.айка (зайка),.амок (замок),.апог (сапог),.апля (цапля).

В предложениях:

Упражнение «Я вижу много…» Инструкция: воспитатель просит ребенка взять одну картинку и сказать: «Я вижу…» например: Я вижу много санок. Цель: упражнять в образовании формы множественного числа родительного падежа.

Упражнение «Придумай чистоговорку». Инструкция: воспитатель

предлагает детям картинки на заданный звук, дети придумывают с ними чистоговорки. Например: са-са-са-санки, со-со-со-сок, зо-зо-зо-зонт,

за-за-за-замок, ца-ца-ца-цапля, цы-цы-цы – цыпленок.

Упражнение «Мой, моя, моё, мои» Инструкция: воспитатель предлагает детям серию картин на заданный звук, ребенок берет одну и говорит: «Это мои

Санки». «Это мой зайка». «Это мои зубы». «Это мой цыпленок»

Упражнение «Есть – нет». Инструкция: воспитатель предлагает детям взять одну картинку на заданный звук, дети встают в круг игру начинает взрослый он называет картинку рядом стоящего ребенка, а затем свою пример: «У меня нет сапог, но есть сад». Далее следующий ребенок говорит: «У меня нет сада, но есть сумка» и.т.д.

Упражнение «Придумай предложения». Инструкция: педагог предлагает

посмотреть на две картинки и придумать с ними красивое предложение. Например: Зайка – зонт; (Забавный заводной зайка залез под зонт).

В связной речи:

«Скороговорки в мнемотехнике»

Упражнение «Исправь ошибку» Инструкция: воспитатель произносит предложения, переставляя слова местами, и просит его исправить сказать правильно. Например: Синий бант завязывает Соню. (Соня завязывает синий бант).

Использование игрового приёма «Мой помощник – колокольчик» при заучивании коротких стихов и пересказе коротких текстов насыщенных звуками С-З-Ц. Цель: упражнять детей в умении контролировать свою речь. (Педагог звонит в колокольчик, если ребенок неправильно произносит звук в слове,

услышав сигнал, ребенок самостоятельно исправляет ошибку).

Библиографический список

1. Азова Е. А., Чернова О. О. Учим звуки [с], [с’]. Домашняя логопедическая тетрадь для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014

2. Азова Е. А., Чернова О. О. Учим звуки [з], [з’], [ц]. Домашняя

3. логопедическая тетрадь для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014

4. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2001.

5. Вакуленко Л. С. Коррекция нарушения у детей: Учебно-методическое

6. пособие – СПб.: ООО «Изд. ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012

7. Взаимодействие в работе воспитателя и учителя-логопеда: Картотека

8. заданий для детей 5-7 лет/ Автор сост.: И. А. Михеева, С. В. Чешева. – СПб.: КАРО, 2009.

9. Воронина Л. П., Червякова Н. А. Картотека артикуляционной и

10. дыхательной гимнастики, массаж и самомассаж. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

11. Как организовать проект с дошкольниками / Авт.-сост. Сидорова А. А.. – М.: ТЦ Сфера, 2019.

12. Шаблыко Е. И. Коррекция нарушения произношения свистящих звуков. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

«Обучение глобальному чтению детей дошкольного возраста с РАС»

Лялюк Ольга Александровна, учитель-дефектолог
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад № 43 «Алёнушка»
г. Новокубанска, муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:
Лялюк О. А. «Обучение глобальному чтению детей дошкольного возраста с РАС» // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть. URL: https://f.almanah.su/2017/80-.pdf.

Глобальное чтение – это один из способов альтернативной коммуникации, дополняющий или заменяющий обычную речь детям с РАС. Это еще и определенное звено в работе по обучению детей с РАС навыкам письма и чтения.

Слуховая и зрительная память, является сильной стороной у детей с РАС. У них присутствует удивительное качество восприятия информации целиком (глобально), как на фотоснимке. Это качество расположено в основании метода глобального чтения.

Автор метода «глобальное чтение» – американский нейрофизиолог Гленн Доман (автор восстанавливающих методик для детей с поражениями нервной системы и обучающих методик для всех детей (метод Домана).

Единицей глобального чтения является слово. Яркие красочные картинки с изображением предметов и действий, и соответствующие таблички с надписями, используются в работе данного метода. Аналогично рекомендуют наклеивать таблички на окружающие ребенка предметы.

Глобальное чтение способствует развитию:

– зрительного и слухового внимания, мышления, памяти;

– импрессивной речи (понимания и восприятия письменной и устной речи);

– навыкам общения и коммуникации.

Глобальное чтение, в отдельных случаях, оказывает помощь в стимуляции развития экспрессивной речи («вокальной», произносимой вслух), в «запуске речи».

Используя в работе метод глобального чтения, предоставляется возможность исключить «механическое» чтение, так как предметы или картинки подписываются целыми словами, а находясь в зрительном поле ребенка, слово всегда соответствует предмету, который оно обозначает.

Преимущественным фактором в долгосрочной перспективе является обучение детей с РАС как распознаванию слов целиком (глобальному чтению), так и буквам, и чтению по слогам.

Материалы, используемые в глобальном чтении

Чтобы воспользоваться методом глобального чтения в работе с ребенком необходимы карточки с картинками и подписями к ним.

На начальном этапе обучения предварительно проанализируйте список «слов» – применяя лишь те слова и выражения, с которыми ребенок чаще всего сталкивается в жизненной ситуации и сможет функционально воспользоваться в общении.

Принципы обучения глобальному чтению

1.Принцип – постепенность и последовательность

Слова, которым нужно научить ребенка, должны указывать на знакомые ему предметы, явления или действия. Первые слова, которым нужно научить читать ребенка с РАС, должны касаться его личности, его семьи, предметам их любимой одежды, любимой еды, знакомым животным, к предметам, ежедневно окружающим быт и жизнь ребенка и его семьи.

2.Принцип – от простого к сложному

Количество картинок и слогов в словах, используемых в работе, расширяем постепенно. В первую очередь задание выполняет взрослый, а только потом повторяет ребенок.

Этапы обучения глобальному чтению

Подготовительный этап

В начале ребенок учится:

1. Соотносить парные предметы и картинки (фото 1 и 2):

(фото 1)
(фото 2)

Обучаем ребенка совмещать одинаковые простые геометрические фигуры (одного цвета) – методом наложения друг на друга (круга на круг, квадрата на квадрат и т.д.).

Следующим этапом обучения является умение находить и складывать в одном месте парные повседневные предметы (носок к носку, кружку к кружке и т.д.).

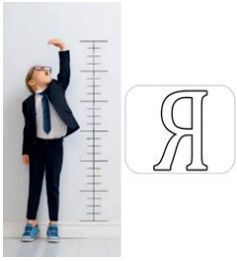
Далее следует этап – простых изображений. Путем подбора обучаем ребенка сличать и находить парные картинки (собака к собаке, машина к машине и т.п.).

В процессе обучения появляется возможность использования собственных авторских изображений, приобретенных готовых обучающих пособий и игр, компьютерных игр на совмещение одинаковых изображений.

2. Соотносить предмет и его изображение (фото 3 4)

(фото 3), (фото 4)

Первый этап: чтение автоматизированных энграмм (имя ребенка, имена его близких, клички домашних животных)



Начиная работу с местоимения «Я» (фото 1), мы проводим коррекцию специфического речевого нарушения при аутизме, как «непонимание личного местоимения «Я» (такие дети о себе говорят во втором *(фото 1)* или третьем лице).

Семейный фотоальбом следует использовать как дидактический материал, обеспечив его соответствующими печатными надписями. Подготавливаем так же отдельные карточки, на которых надписи дублируются (таблица 1).

Фото мамы	Фото папы	Фото бабушки	Фото собаки
МАМА	**ПАПА**	**БАБУШКА**	**СОБАКА**

(таблица 1)

Второй этап: чтение слов

Картинки (фотографии) лежат в конвертах. С фотографиями (картинками) в конвертах находятся таблички с обозначающими их словами (фотография ребенка и слово «я», картинка с изображением сока и слово «сок»). Размер фотографии (картинки) должен быть небольшого размера (квадрат со сторонами 5-7 см); таблички со словами (узкая полоска длиной 7-10 см), так как наименьший размер используемого наглядного материала, сильнее концентрирует внимание ребенка с РАС. Маленькие по размеру таблички и картинки удобно располагаются в руке ребенка, а весь наглядный материал находится в его зрительном поле.

- рассматриваем вместе с ребенком картинку и называем ее: «Это – Сок» (фото 2), «Это – Хлеб» (фото 3);

– читаем совместно с ребенком слово, подписанное под картинкой, проводя по нему пальцем: – «Читай! Сок»,

– «Читай! Хлеб»;

(фото 2) – находим карточку с таким словом и подкладываем под картинку;

- еще раз прочитываем слово, (при наличии «вокальной» речи) предпочтительно, чтобы ребенок проговорил слово сам;

– через определенный (индивидуальный) промежуток времени ребенок по просьбе взрослого начинает находить произнесенное взрослым слово из 2-х

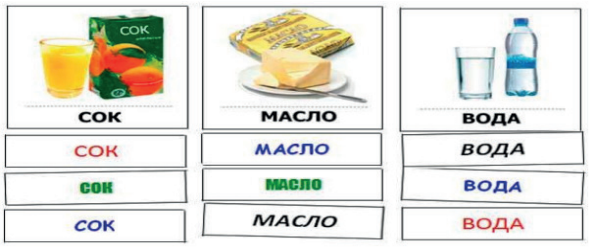
(фото 3) карточек, потом из 3-х, 4-х и накладывать их на слово самостоятельно;

– в результате проведенной работы по вашей просьбе ребенок научится находить из 4-х табличек со словами нужное слово и подкладывать его под нужную картинку.

Важно знать: Всегда, демонстрируя ребенку графический образ слова проговаривать вербальную инструкцию: – «Читай!», а не: – «Скажи, что здесь написано».

Для разнообразия обучения детей по методу глобального чтения используются следующие приемы

(таблица 2)



– накладывать табличку на такую же табличку под картинкой;

– табличка под картинкой закрывается, и слово кладется под

(таблица 2)

закрытую табличку;

– потом открывать и проверять правильность выполнения;

– накладывать табличку на картинку;

– накладывать картинку под табличку;

– распечатывать слова, с разными шрифтами и цветами.

Ребенок научится узнавать и подбирать слова, несмотря на разный шрифт и цвет.

Третий этап: чтение простых фраз

Проводится работа с простой фразой из двух слов, где одно и то же лицо выполняет разные действия. В начале это фотографии ребенка с подписями (таблица 3).

Фото ребенка	Фото ребенка	Фото ребенка
Я иду	***Я ем***	***Я сплю***

(таблица 3)

Затем используем карточки со словами «ЛЮБЛЮ» и «ХОЧУ».

Добавляем картинки с изображением предметов еды и игрушек знакомые и любимые ребенком.

Далее добавляем фотографии мамы с подписями: «Мама ест», «Мама спит», «Мама идет», «Мама пьет» и т.п.

Аналогично фотографии папы с подписями: «Папа пьет», «Папа идет», «Папа едет (на машине, на велосипеде…) », фотографии членов семьи, любимых домашних животных (таблица 4).

Фото собаки	Фото собаки	Фото собаки
СОБАКА идет	***СОБАКА ест***	***СОБАКА спит***

(таблица 4)

Далее используем предложения из 3-х слов: «Мама ест яблоко», «Папа едет на машине», «Бабушка подметает пол» и т.п.

Проводим работу с фразой «Я люблю…»: «Я люблю банан», «Мама любит шоколад», «Кот любит молоко» и т.п.

Использование в обучении детей с РАС методики «глобальное чтение» предоставляет достаточно быструю перспективу в обучении ребенка осмысленному чтению слов, самостоятельному прочтению коротких фраз, позволяет понять ребенку, что с помощью письменной речи можно не только сообщать о чувствах, желаниях, действиях, но называть и обозначать отдельные предметы.

Это метод не дает негативных реакций у детей с РАС (скорее всего, потому, что взрослые от ребенка не ждут, что он обязан заговорить, так как следствие этого убеждения чаще всего способствует развитию протеста и агрессии).

Важные свойства метода глобального чтения заключаются в открытии для неговорящего ребенка путей и возможностей его дальнейшего развития, формирования и развития навыков конструктивной коммуникации и межличностного общения.

Использованные источники

1. Либлинг М. М., Лаврентьева Н. Б./ Обучение грамоте детей с расстройствами аутистического спектра путем создания «Личного букваря». – М.: Педагогика, 2018.

2. Нуриева Л. Г./ Развитие речи у аутичных детей. – М.: Теревинф, 2017.

3. Лодейщикова Е. В./ Букваренок – Самара.: ООО «Медиа-Книга», 2015.

4. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М./ Аутичный ребенок. Пути помощи. – М.: Теревинф, 2012.

5. https://obuchalka-dlya-detey.ru/

Развитие коммуникативных умений у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью

Магомедова Татьяна Ивановна, учитель-логопед
МАДОУ № 26, ст. Родниковская, Курганинский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:
Магомедова Т. И. Развитие коммуникативных умений у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Дошкольный возраст – лучшее время для закладывания основ грамотной, чёткой, а главное правильной речи.

Речь выполняет функцию «социального общения, воздействия на окружающих» (Л. С. Выготский), а также является способом формирования мысли; опосредованной системой языковых символов, которые Л. С. Выготский называл «психическими орудиями», речь – это произвольная, сознательная функция, охватывающая все психические процессы человека. Развитие речи – важнейшее условие и важная часть любой деятельности: теоретической и практической, коллективной и индивидуальной. Именно благодаря речи человек получает информацию об окружающей действительности, усваивает опыт предыдущих поколений, овладевает социальными ценностями. Устная речь также является важнейшим средством приобретения знаний и имеет важное значение для обучения и развития ребенка.

Использование средств языка для общения с другими людьми, является одним из видов коммуникативной деятельности человека. Под речью понимают, как процесс говорения (речевая деятельность), так и его результат (речевое произведение, зафиксированное в памяти или письме). Поэтому логопедическая работа с детьми имеет большое значение и предполагает систему специальных занятий, целями которых являются побуждение к общению, повышение речевой активности ребенка. Направления работы – стимулирование речевого развития и раннее выявление детей с речевыми проблемами.

Овладение родным языком – это не только умение правильно строить предложения. Это не только произнесение названий предметов, но и их описание, рассказ о тех или иных событиях и явлениях, последовательности событий. Такие рассказы должны состоять из нескольких предложений и характеризовать существенные стороны и признаки описываемого предмета, события последовательны и логически связанны друг с другом, а речь ребенка должна быть связной.

Успех детского развития достигается за счет стимулирования развития общения между детьми, а значит, и развития речи, особенно в коллективной деятельности, а этого можно достичь в игре. Крайне важно, чтобы пассивные и скрытые знания стали активными. Стремление понять и быть понятым, услышанным сверстниками, получить ответы, делает речь дошкольников более связной, полной и понятной.

Несовершенство коммуникативных умений и неструктурированная речевая деятельность не обеспе-

чивают свободного процесса общения, что, в свою очередь, не способствует развитию речи, мышления и познавательной деятельности дошкольников и препятствует приобретению знаний.

Итак, какие практические методы используют логопеды? Это: упражнения, игры и моделирование. Упражнения – это многократное повторение ребенком практических и умственных действий. Логопедические занятия эффективны в устранении артикуляционных и голосовых нарушений. Дети овладевают различными способами практической и умственной деятельности, создавая условия для развития практических навыков общения. В игровом методе используются элементы игровой деятельности в сочетании с другими приемами, такими как показ, пояснения, указания, вопрос. Одним из основных компонентов метода является воображаемая ситуация в развернутом виде (сюжет, роль, игровые действия). В игровом методе ведущая роль принадлежит педагогу, который выбирает игры, распределяет роли, организует деятельность детей в соответствии с намеченными целями и задачами коррекции. Моделирование – это процесс создания моделей и их использования для формирования представлений о строении объектов. Важное место в логопедической работе занимают практические упражнения (дыхательные, артикуляционные, развитие общей ручной моторики).

В работе с детьми дошкольного возраста словесные методы сочетаются с практическими и наглядными. Основными словесными методами являются рассказ, беседа, чтение.

Привить детям коммуникативные навыки важно, поскольку общение – это основа социальной адаптации человека. Дети с ограниченными возможностями испытывают значительные затруднения в формировании навыков социальной коммуникации по различным причинам.

Современными исследователями установлено, что эффективными средствами развития коммуникативных навыков и речи у детей дошкольного возраста являются игровые упражнения, ролевые игры, элементы обучения, умственной гимнастики, занятия с логопедами, дефектологами, психологами и воспитателями.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах: диалог и монолог. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики ее формирования. Развитие обеих форм связной речи играет большую роль в процессе речевого развития дошкольников и занимает одно из центральных мест в общей системе работы по развитию речи. Связная речь включает в себя все достижения ребёнка, такие как овладение родным языком, звуковым строем, построение словарного состава, грамотным строем. В работе над обучением дошкольников связной речи оказывает влияние на эстетическое воспитание: пересказ литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи.

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением видов детской деятельности и форм общения с окружающим миром.

Программа детского сада предусматривает обучение диалогической и монологической речи. Развитие диалогической речи направлено на формирование навыков, необходимых для общения. Диалогическая речь – это особенно яркое проявление коммуникативной функции языка.

Дети с тяжелыми нарушениями речи нуждаются в специальном обучении, они не могут самостоятельно стать на онтогенетический путь развития речи, свойственным нормальным детям, они требуют специального обучения. Наша задача – облегчить и разнообразить этот процесс, сделать его более интересным для ребенка.

Библиографический список

1. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания/ А. В. Мудрик. – М.: Педагогическое общество России, 2021 г.

2. Гриншпун, В. М., Селиверстов, В. И. Развитие коммуникативных умений и навыков у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью. – М.: Просвещение, – 2018 г.

3. Глухов В. П., «Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи», Москва, Аркти, 2002 г.

4. Ушакова, О.С. О программе развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова // Управление ДОУ. – № 6. – 2006 г.

Конспект логопедического занятия "Мой город Колпино"

Михайлова Светлана Владимировна, учитель-логопед
ГБДОУ центр развития ребёнка – детский сад № 18 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Михайлова С. В. Конспект логопедического занятия "Мой город Колпино" // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Задачи:

Образовательные:

Расширять представления детей о родном городе, его достопримечательностях.

Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы о колпинском гербе.

Развивающие:

Развивать слуховое внимание, подбирать рифмы к четверостишиям.

Развивать мыслительные операции: память, мышление, умение анализировать и обобщать.

Воспитательные:

Вызывать у детей чувство восхищения и гордости за свой родной город.

Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.

Наглядный материал:

– Фотографии с видами города Колпино

Ход НОД:

Педагог Дети, что мы называем Родиной? (Место, где родились, живем, ходим в детский сад, где живут наши мамы, папы, друзья). Правильно!

Место, где мы родились, и называется Родина. Много пословиц и поговорок сложил народ о Родине. Давайте вспомним их.

«Человек без Родины, – что соловей без песни»,
«Одна у человека мать, – одна у него и Родина»,
«За морем теплее, – а на Родине светлее»,
«На чужой сторонушке – рад своей воронушке»,
«На чужой стороне – и весна не красна»,
«Всякому мила – своя сторона»,
«Везде хорошо, – а дома лучше»,
«Своя земля – и в горе мила».

Каждый человек любит свою Родину? Любить можно только то, что хорошо знаешь. Чем больше мы будем знать о своем родном городе, тем больше будем его любить.

1. Всю планету обойдете
Места лучше не найдете
Вместе дружно мы живем.
Колпино – наш общий дом!

2. Город мой любимый,
Город мой родной,
Ты зеленый летом,
Осенью цветной.
Чистый, белоснежный
Ты стоишь зимой,
А весной ты нежный…
Я горжусь тобой!
Пусть ты не столица,
Но люблю тебя,
И знакомых лица радуют меня.
На большой планете
Городов не счесть,
На реке Ижоре -Самый лучший есть!

Колпино – это наша родина. Рассказ педагога о Колпине.

Педагог: Как называется главный завод в Колпино? – Ижорский.

Как называется главный мост в Колпино? – Ижорский.

Как называется воинская часть, которая формировалась в Колпино и воевала в годы В. О. В? – Ижорский батальон.

Как называется стадион в Колпино? – Ижорец.

Как называется колпинская футбольная команда? – «Ижорец»

Как называется река в колпино – Ижора

Как называем жителей Колпино? – колпинцы

Педагог: Давайте поиграем в игру, которая называется **«Ижорские рифмы» (подскажи словечко).**

1. Мы пришли туда всей группой,
Встали у его дверей.
Прочитали вывеску
Это был…… (музей)

2. Давным-давно великий Петр,
Решил построить русский флот.
Приехав на Ижору, он сосны увидал.
Завод он на Ижоре построить…… (приказал)

3. По городу любимому
Мы весело идем.
Шагаем дружно парами
И песенку…… (поем)

4. Навстречу детям мчатся:
Автобусы, такси.
А детям очень нравится
По городу…… (идти)

Давайте поиграем в игру: **много чего?** (парк – парков, памятник – памятников, со словами больница, кинотеатр, музей, библиотека, завод, река, мост)

Игра: **составь предложения** (слова музей, библиотека, кинотеатр, памятник), сосчитай сколько слов в предложении.

Деление слов на слоги, отхлопай слова: музей, памятник, библиотека, магазин, завод, парк)

Игра: **мой город какой?** (красивый любимый, праздничный… .)

Составление рассказа: мой город Колпино.

Педагог: Наше путешествие подошло к концу. Мы все славно потрудились!

Дидактическое пособие для логопедов, учителей и родителей по развитию фонематических процессов детей младшего школьного возраста с ОВЗ «Монстрики»

Потапова Наталия Васильевна, учитель-логопед
МОКУ С (К) ОШ № 4, город Якутск

Библиографическое описание:
Потапова Н. В. Дидактическое пособие для логопедов, учителей и родителей по развитию фонематических процессов детей младшего школьного возраста с ОВЗ «Монстрики» // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Фонематический слух – это способность человека слышать и различать фонемы, или звуки в слове, определить наличие звука в слове, их количество и последовательность.

Формирование фонематических процессов у детей с ОВЗ такие же, как у детей с нормой в развитии при обучении грамоте звуко-буквенным методом, зрительно-логическим или смешанным методом. Но применение дидактических пособий для формирования фонематических процессов у этой категории детей позволяет внести игровые элементы, чтобы более продолжительно удерживать внимание ребёнка.

Развитие фонематического слуха имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма, положительно влияет на становление всей речевой системы школьника, а также закладывает основы успешного обучения в школе.

Логопеды в своей работе используют различные приёмы для развития фонематического слуха. Основная задача игр, направленных на развитие восприятия речи на слух, это открыть для детей особый мир звуков человеческой речи, сделать звуки привлекательными и значимыми! Вслушиваясь в слова и играя с ними, ребёнок формирует фонематический слух, улучшает дикцию, стараясь приблизить звучание своей речи к тому, что он слышит от окружающих.

Паспорт пособия

Автор: Потапова Наталия Васильевна учитель-логопед МОКУ С (К) ОШ № 4 г. Якутск.

Дидактическое пособие предназначено для детей младшего школьного возраста с ОВЗ.

Цель: развитие фонематических процессов у детей с ОВЗ

Задачи:

- развитие фонематических процессов (определение количество звуков в слове, их последовательности, характеристика звуков, звуковой анализ);
- автоматизация и дифференциация звуков [С], [Ш];
- активизация, обогащение словарного запаса в соответствии с лексической темой;
- развитие связной речи;
- развитие психических процессов;
- развитие мелкой моторики рук.

Описание

Игровое пособие может быть использовано учителями, логопедами, дефектологами школьных образовательных организаций для осуществления совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей. Также может быть использовано родителями для закрепления умений и навыков, полученных детьми на коррекционных занятиях.

Оборудование: дидактическое пособие на липучках, в него входят 5 развивающих игр, 6 полноцветных картинок формата А4, ламинированных плёнкой, 2 листа оформлены из яркого-красочного фетра, сопровождается методическими рекомендациями. Яркие картинки и оригинальный крепёж элементов делают игру на липучках невероятно увлекательной!

В пособии представлены следующие игры:

1. **Дидактическая игра «Подбери картинки к схеме»**

Цель: Добиться от ребёнка правильного длительного произношения звуков [С], [Ш]. Учить определять положение губ, языка при произнесении этих звуков.

Ход игры: ребёнок должен распределить картинки по нужным схемам. Чем отличаются звуки [С] и [Ш]? Какую форму принимают, губы при произнесении звуков [С], [Ш]? Где у вас находится язычок? Какая воздушная струя выходит при произнесении звуков? Посмотрите, одинаковые у нас получились схемы или разные? Таким образом, эти звуки тоже разные и их нельзя путать.

2. **Дидактическая игра «Стоматолог»**

Цель: развивать фонематический слух, внимание и мелкую моторику.

Ход игры: Услышав звук С, хлопаем в ладоши и рисуем точки на зубах. *Например*: с, п, к, с, х, с, м, д, ш, с. Смотрите, сколько у него кариеса. Нужно их вылечить. А кто лечит зубы ребята? Стоматолог. Молодцы!

Сейчас мы с вами превратимся в стоматологов и будем Монстрику лечить зубы. Берём белый пластилин, если услышите звук [Ш], топаем ножками и заклеиваем все больные зубы белым пластилином ш, т, ш, п, л, ш, з, с, ш.

3. **Дидактическая игра «*Шоколадки*»**

Цель игры: Упражнять детей в дифференциации звуков [С] и [Ш].

Ход игры: Монстрики играли в пиньяту. Они так сильно ударили по пиньяте, что шоколадки разлетелись в разные стороны. Поможем их собрать. Для Сишки собираем шоколадки начинающиеся со слога СИ, для Салли со слога СА, для Шайка со слога ША, для Шусы со слога ШУ (самолёт, санки, сироп, симка, шуба, шуруп, шашки, шашлык).

4. **Дидактическая игра «Рыбки»**

Цель: Упражнять детей в нахождении места звуков [С] или [Ш] в слове (в начале, середине или в конце).

Ход игры: на доске вывешиваются картинки с изображением шубы, лошадки, камыша, самолёта, костюма, кактуса. Педагог предлагает детям распределить картинки по нужным схемам.

5. **Дидактическая игра «Подарки»**

Цель: Упражнять детей в выборе слов с заданным звуком, закреплять навыки звукового анализа.

Ход игры: Салли выбрал подарки со звуком С, а Шуша со звуком Ш. Если вы будете светить на эти подарки сзади фонариком, можно увидеть спрятанный предмет. Ребёнок должен назвать картинку, определить первый звук и раскидать подарки по коробкам. Что находится в этом подарке? Шарф, ты услышал звук Ш. Кто будет, дарить этот подарок? (шляпа, сумка, швабра, самовар, шарик, собака, шахматы, шишка, шарф, стул).

На занятиях прежде всего, должны учитываться следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий. Как показал опыт работы с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ, использование таких ярких и красочных дидактических игр на занятиях вызывает у детей

большой интерес к изучаемому материалу.

Эти игры способствуют развитию высших психических функций, фонематических процессов, сенсорики ребенка, формированию представлений о различных сенсорных качествах (цвет, величина и т.д.). Правила побуждают детей быть активными, сосредоточивать свое внимание на игровой задаче, быстро реагировать на игровую ситуацию, подчиняться обстоятельствам. полученный при этом опыт даст возможность понимать и решать знакомые задачи в наглядно – образном и даже в словесном плане. Важным условием результативного использования дидактических игр является соблюдение последовательности в подборе игр.

Библиографический список

1. Варенцова Н. С. Колесникова Е. М. Развитие фонематического слуха/ Варенцова Н. С. Колесникова Е. М.//Начальная школа,-2004,-№ 6,- с. 48-50.

2. Жовницкая О. Н. Фонетико-фонематическое восприятие у младших школьников/ Жовницкая О. Н. // Начальная школа,- 2001,- № 11,- с. 41-46.

Конспект логопедического занятия по развитию фонетико-фонематической стороны речи воспитанников старшей группы детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи. Третий период обучения. Звук и буква П

Толстых Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
МОУ СОШ № 35, дошкольное отделение

Библиографическое описание:
Толстых Т. А. Конспект логопедического занятия по развитию фонетико-фонематической стороны речи воспитанников старшей группы детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи. Третий период обучения. Звук и буква П // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Цель: познакомить со звуком [п], буквами П, п.

Коррекционно-образовательные задачи:

Знакомство со звуком и буквой П.

Развитие фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза.

Формирование навыка чтения слогов и двусложных слов с ней.

Коррекционно-развивающие задачи:

Активизация речевой деятельности.

Формирование зрительного и слухового внимания.

Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики.

Коррекционно-воспитательные задачи:

Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия.

Развитие навыков самоконтроля.

Совершенствование способности к переключению.

Оборудование. Магнитные детали для буквы П, магнитные буквы, раздаточный материал для звуко – буквенного анализа и синтеза, картинки на заданный звук, интерактивная презентация – поезд со слогами, кукла Полина с корзинкой угощений, зеркала.

Ход занятия

1. Организационный момент

Дети заходят в кабинет, стоят полукругом.

– Здравствуйте, ребята! У меня сегодня волшебный мешочек с буквами, которые мы уже изучили. Достань букву, назови ее и придумай слово на этот звук (при затруднении помогают другие).

– Молодцы, вы очень внимательные. Присаживайтесь на свои места.

2. Объявление темы занятия.

– Сегодня мы с вами познакомимся с новым звуком. А кто мне напомнит – что такое звук?… Это что мы слышим и произносим.

– Посмотрите, в гости к нам пришла Полина и принесла нам пончики, пышки, пампушки. Кто догадался – какой звук мы будем изучать?… Звук П.

– Возьмите зеркала и обратите внимание – как работают губы, когда мы произносим звук П? …Губы сжимаются. Давайте проверим, можно его петь или нельзя? – Его нельзя петь. Воздух встречает преграду? …Да, губы. Тогда мы можем сказать – звук гласный или согласный? Согласный. Теперь приложите ладонь к горлу и произнесите П – звенит или нет?… Нет. Ребята, такой звук называется «глухой». Звук П – согласный, глухой, обозначается синим цветом.

3. Предлагаю вам поиграть в игру «Поймай звук П»

– Я буду говорить, а вы будете хлопать (ловить), если услышите звук [п]: п, и, д, п, м, п, к, п, ап, от, ип, ум, суп, кот, стоп. – Отлично. Вы очень внимательны и поймали все звуки [п].

4. Упражнение «Найди слова на звук П» (дети собираются на ковре)

– Ребята, давайте выберем картинки, в названии которых есть звук П и подарим их Полине. (на столе разложены карточки. Дети определяют наличие/ отсутствие звука П, составляют предложения со словами: Я подарю Полине …) Дети по очереди садятся на свои места.

5. Знакомство с буквой

– Ребята, нам пора познакомиться с буквой П. А что же такое буква? Кто мне напомнит? Это то, что мы видим, пишем и читаем.

Послушайте стихотворение:

На ворота посмотри
Поскорее проходи.

На что еще похожа буква П?…

Из каких частей она состоит? Две длинные палочки и одна короткая.

– Предлагаю вам построить буквы П из деталей. Какую букву вы написали? Букву П.

6. Упражнение «Живые слоги»

– А сейчас мы поиграем в игру «Живые слоги». Эта игра научит вас соединять буквы и превращать их в слоги, а также их читать.

Катя возьмет букву А и встанет первая, Глеб – П и встанет второй. Какой слог получился у ребят? АП. Катя, выложи этот слог из букв на доске, Глеб – обозначь символами звуки.

(остальные ребята выкладывают слог у себя на схеме). Почему звук А обозначается красным цветом? Он гласный. Звук П – синим цветом? Он согласный.

Такая же работа проводится со слогами уп, оп; па.

3. Физминутка

Мы попрыгаем немножко
соответствующие движения
И похлопаем в ладошки.
Чайник на плите пыхтит: П-П-П. приседания
Чай нам пить скорей велит: П-П-П. наклоны в стороны
Пышки мама испекла
имитация лепки пышек
И к столу всех позвала.
приглашающий жест

8. Игра «Веселый паровоз».

– Ребята, посмотрите, к нам приехал поезд, а в его вагонах слоги, давайте их прочитаем. ПА, ПА. Если мы их соединим, какое слово получится? Папа!

– А вот и следующий поезд: ПУ, МА. Слово? Пума. Молодцы, вы научились читать целые слова!

9. Работа на листах.

– Предлагаю вам на своих листах обвести синим карандашом букву П, и синим и красным карандашами – слова папа, пума.

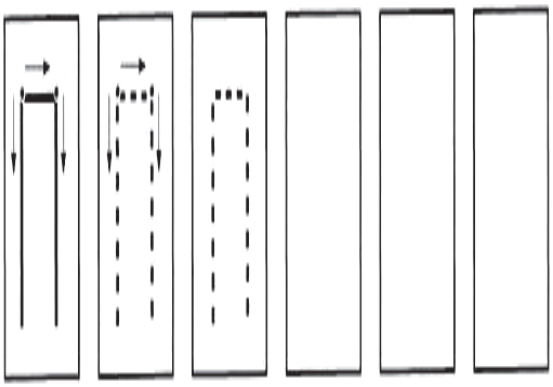
10. Окончание занятия.

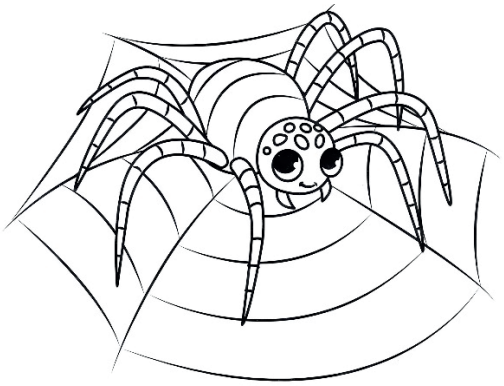
– Давайте вспомним, что нового вы узнали на занятии? – Мы познакомились с буквой П и узнали, что она согласная. – Какие слова на звук [п] вы запомнили? Вы очень хорошо занимались сегодня. Выполнили все задания, узнали новую букву, научились ее слышать, видеть и читать. Получите награду!

Библиографический список

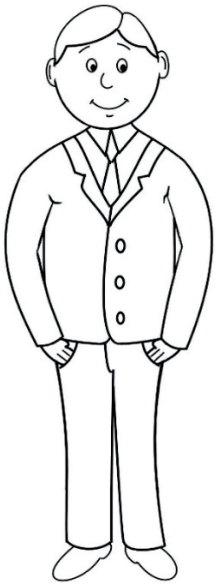
1. Бардышева Т. Ю., Моносова Е. Н. Конспекты логопедических занятий в детском саду. Старшая группа. М.: Скрипторий, 2023.

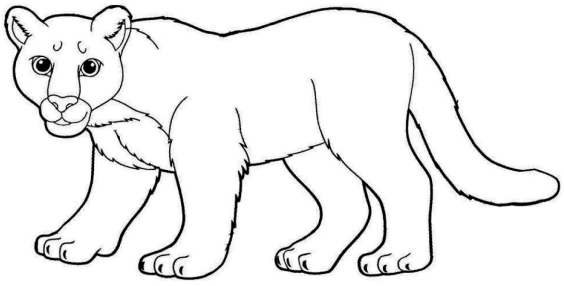
2. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста, М.: Айрис-пресс, 2008.





ПАПА ПУМА





Интерактивная игра "Будь здоров!"

Попова Светлана Владимировна, воспитатель
Цветкова Татьяна Сергеевна, воспитатель
Баранова Наталья Борисовна, воспитатель
Тарасова Татьяна Андреевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 114", г. Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:
Попова С. В., Цветкова Т. С., Баранова Н. Б., Тарасова Т. А. Интерактивная игра "Будь здоров!" // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 114»
«Интерактивная игра»
«Будь здоров!»
для детей 3-5 лет
Баранова Наталья Борисовна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 114»;
Тарасова Татьяна Андреевна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 114»;
Попова Светлана Владимировна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 114».
Цветкова Татьяна Сергеевна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 114».
Кузнецова Юлия Александровна, педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад № 114».
г. Череповец, 2024 г.

Паспорт игры:

Название игры: «Чудесное превращение Заболейкина»

Авторы – составители:

Баранова Наталья Борисовна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 114»;

Тарасова Татьяна Андреевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 114»;

Попова Светлана Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 114».

Цветкова Татьяна Сергеевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 114».

Кузнецова Юлия Александровна, педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад № 114».

Перечень компонентов игры:

Атрибуты для «превращения» детей в гномиков (колпачки), костюм Гнома для взрослого;

Оборудование: портативная колонка, интерактивное игровое пособие «Ходилки – бродилки», оборудование для полосы препятствий (гимнастическая скамейка, конусы, флажки…);

Подручные и природные материалы: бутылочка с краской для нанесения разметки, крышечки,, кубики, веточки, шишки, капсулы от киндер – сюрприза…

Выносной материал: бусы разного цвета и длины, лучики солнца с графическими символами, карточки с изображением режимных моментов и гигиенических предметов, корзина с муляжами продуктов.

Возраст детей: 3-5 лет

Тематика: ЗОЖ

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Цель: формирование у детей представлений о здоровом образе жизни через организацию совместной интерактивной игры.

Задачи:

1. Способствовать оптимизации и развитию двигательной активности дошкольников через использование элементов кинезиологической гимнастики (скорость, выносливость, координация).
2. Формировать представление дошкольников о зависимости здоровья от двигательной активности, закаливания, питания.
3. Совершенствовать навыки выполнения основных движений: бег, прыжки, лазание.
4. Продолжать развивать речевую коммуникацию, способствовать развитию умений строить высказывания и делать выводы.
5. Воспитывать у детей желание заботиться о своем здоровье, стремлении вести здоровый образ жизни.
6. Способствовать сплочению детского коллектива и организации межгруппового взаимодействия через проведение совместной игры.

Алгоритм работы с игрой.

Совместная межвозрастная игра для детей младшего и среднего дошкольного возраста проводится на улице, охватывая территорию двух участков и прилегающий к ним тротуар. Игра состоит из трех этапов: мотивационного, основного и заключительного. Это позволяет детям на фоне положительного эмоционального настроя актуализировать имеющиеся у них знания и донести их до игрового персонажа (в случае затруднения – до детей младшей группы).

На заключительном этапе помимо закрепления полученных знаний в процессе выполнения игровых действий происходит сплочение детского коллектива при создании итоговой композиции.

Содержание игры, персонажей и сами игровые

действия рекомендуется менять по мере необходимости, сохраняя структуру игры и тематику.

Контроль выполнения заданий осуществляется детьми среднего возраста, в случае необходимости привлекается воспитатель.

Картотека дидактических игр представлена в приложении.

Содержание игры:

I. ***Мотивационный этап.***

Воспитатель и дети во время прогулки встречают гнома, знакомятся с ним.

Дети: Здравствуй, гном. Как тебя зовут? Что ты тут делаешь?

Гном: Здравствуйте, меня зовут Заболейкин.

Дети: Какое странное имя у тебя!

Гном: А мне оно нравится, потому что я очень люблю болеть! Ведь когда я болен, за мной все ухаживают и заботятся.

Дети: Но ведь болеть это так грустно, смотри, как мы весело играем! Давай с нами!

Гном: Я бы поиграл, но у меня совсем нет сил.

Воспитатель: Ребята, вы догадались, почему у гнома нет сил? (ответы детей)

– Когда человек здоров, то он похож на ясное солнышко, у которого много лучиков, и каждый лучик имеет свое название. А когда болеешь, то кажется, что тучка закрыла солнышко и его лучики.

Гном: Как это?

Воспитатель: А мы с ребятами тебе сейчас все покажем!

Дети, используя подручные материалы, моделируют состояние гномика в данный момент.

Воспитатель: Посмотри, твое солнышко совсем грустное, похоже, оно заболело вместе с тобой. У него совсем нет лучиков!

Гном: И что же мне теперь делать? Мое солнышко никогда не будет светить?

Дети сочувствуют гному, проявляют желание ему помочь. Они предлагают варианты решения проблемы и вместе со взрослым выделяют компоненты составляющие здоровье: зарядка и закаливание, занятие спортом, соблюдение режима дня и КГН и т.д.

Воспитатель: Все вы правильно назвали
Одного лишь не сказали
Чтоб еще счастливым быть
Надо всем уметь дружить!

– Заболейкин, а у тебя есть друзья?

Гном: Нет, а кто это?

Воспитатель: А мы тебе сейчас покажем.

– Ребята, мы сейчас с вами скажем волшебные слова и превратимся в маленьких гномиков. Научим Заболейкина быть здоровым и поможем засиять его солнышку.

Дети с воспитателем произносят «волшебные слова» и «превращаются» в гномиков (надевают колпачки):

Раз – два, покружись,
Быстро в гномов превратись!

Воспитатель: Ну, что, вы готовы отправиться в путешествие? Тогда в путь!

II. *Основной этап.*

Воспитатель: В чаще леса на опушке,
Жили гномики в избушке.
Утром гномы просыпались
И друг другу улыбались.
А потом все шли гулять,
В лес волшебный отдыхать.
По дорожке мы пойдем,
Первый лучик там найдем.

На участке, где проводится утренняя зарядка, заранее сделана разметка – большой круг с точками, в центре стоит ребенок средней группы и показывает с элементами кинезиологической гимнастики зарядку «Гномы».

Взаимодействие детей – обучение и показ детьми средней группы зарядки младшим детям.

После ее выполнения Заболейкин находит первый лучик с графическим символом **«зарядка».**

Гном: Ребята, кажется, я понял, чтобы быть здоровым нужно каждое утро делать зарядку!

Дети: Грусть играть пыталась в прятки,
Но, не выдержав зарядки,
Убежала далеко
Не найти теперь ее!

Воспитатель: Чтоб здоровье сохранить,
Организм свой укрепить,
Знают все мои друзья,
Должен быть режим у дня!

– Итак, вторая составляющая здоровья – соблюдение режима дня. Что такое режим дня? (ответы детей: сон, прием пищи, игры и т.д.)

Воспитатель вместе с детьми делает вывод, что режим дня – это правильное чередование работы и отдыха.

Гном: А я не этого делать не умею.

Дети: А мы тебя научим.

Проводится игра «Отгадай-ка»

Воспитатель показывает карточки с изображением режимных моментов детям младшей группы. Они имитируют процесс, изображенный на карточке, а дети средней группы вместе с Гномом угадывают и уточняют, в какое время суток и для чего проводятся эти действия.

Взаимодействие детей – объяснение детьми средней группы режимных моментов и получение нового знания младшими детьми (частей суток).

После проведения игры Заболейкин (дети) находит второй лучик с графическим сомволом **«Режим дня».**

Гном: Ой, ребята, что то я проголодался, надо перекусить. (Достает из кармана чупа-чупс)

Дети замечают и объясняют гному, что эта еда не полезная, а для сохранения здоровья необходимо правильное питание.

На участке проводится ***игра «Накорми гнома».***

Игра проводится в парах (дети среднего и младшего возраста).

Перед детьми находится корзина с различной едой и два обруча с графическими изображениями улыбающегося и грустного лица (смайлики).

По сигналу играющим необходимо положить еду к соответствующему символу.

После игры идет взаимное обсуждение о пользе продуктов.

Взаимодействие детей – контроль средними детьми младших за правильным выполнением и объяснением

выбранных продуктов.

После ее выполнения дети с гномом находят третий лучик с графическим изображением **«Правильное питание».**

Гном: Ну наконец–то я смогу подкрепиться! (Гном берет яблоко и собирается его откусить).

Дети замечают, что он не мыл руки и останавливают его.

Гном: Зачем мне мыть руки?

Дети: Разве ты не знаешь, для того чтобы быть здоровым, нужно следить за чистотой.

Игра «Подбери пару».

Проводится с использованием интерактивного дидактического пособия «Ходилки – Бродилки». Дети делятся на две команды по возрасту. Команда младшей группы находит сектора с цифрами от 1 до 4 и собирает прикрепленные к ним карточки, с изображением предметов гигиены (расческа, мыло, щетка, душ). Команда средней группы находит и собирает карточки секторов с цифрами 5 до 8 (зеркало, вода, зубная паста, полотенце).

Далее детям необходимо подобрать пару к каждому предмету, изображенному на карточке (Например: у детей младшей группы расческа, а у детей средней – зеркало, они составляют пару)

Взаимодействие детей- помощь при объединении и объяснении выбора.

После игры дети находят четвертый лучик с символом **«Гигиена».**

Гном: Как здорово! У нас уже 4 лучика! И каждый из них дает мне силу. Я стал таким здоровым и сильным. Пора возвращаться к нашему солнышку и вернуть ему его лучики.

Воспитатель останавливает Заболейкина, достает последний лучик с графическим символом «Спорт».

Воспитатель: Есть еще один лучик!

Чтобы больше не болеть
И тоску преодолеть —
Нужно спортом заниматься
И здоровым оставаться.
Спорт нам плечи расправляет,
Силу, ловкость нам дает.
Он нам мышцы развивает,
От болезней нас спасет.

Гном: А что такое спорт? И как им заниматься?

Дети: А мы тебя сейчас научим.

Дети объясняют гному, что такое спорт и какие виды спорта существуют.

Воспитатель: Пришла пора вернуть солнышку его лучики.

Все вместе возвращаются к грустному солнышку, по пути выполняя различные действия: перешагивание, подлезание, ходьба по гимнастической скамейке, бег между конусами.

Взаимодействие детей – дети средней группы оказывают помощь младшим в случае их затруднения при преодолении препятствий.

III. Заключительный этап.

После прохождения полосы препятствий Заболейкин прикрепляет лучики к солнышку, при этом все вместе подводим итог: что такое здоровье.

Воспитатель изменяет солнышку грустную мимику на веселую. Предлагает детям описать настроение солнышка.

Гном: Ура! Я так рад, что мое солнышко вновь сияет, и я совсем не болею! Ребята, теперь я превратился из Заболейкина в Неболейкина. Спасибо вам!

Воспитатель: И правда, как засияло твое солнышко, Неболйкин! Скоро вокруг нас все зацветет, прилетят птички и побегут ручейки.

Воспитатель раздает детям необходимые материалы (бусы разного размера, шишки и т.д.), предлагает «нарисовать» ими весеннюю картину. Дети выкладывают ручейки, птичек, цветы и т.д.

Использованная литература:

1. Алферова В. П. Как вырастить здорового ребенка. Л., Медицина, 1991.

2. Амосов Н. М. Раздумье о здоровье. М., ФИС, 1987.

3. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы / под ред. А. В. Запорожца и В. В. Давыдова. – М.: Просвещение, 1968.

4. Богина, Т. Л. Режим дня в детском саду / Т. Л. Богина, Н. Т. Терехова. – М., 1987.

5. Боровкова Т. И., Морев И. А. Мониторинг развития системы образования. Часть 2. Практические аспекты: Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2004. – 134 с.

6. Вавилова Е. Н. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость М.,1981.

7. Вавилова Е. Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. – М., 1983.

8. Веремкович Л., Иванова О. и др. Закаливание детей в современных условиях. – //Дошкольное воспитание, 1993, № 2, с. 7-8.

9. Волошина Л. Н., Курилова Т. Н. Игры с элементами спорта для детей 3-4 лет. Программа "Играйте на здоровье и ее технология применения в ДОУ. (учебно-методическое пособие) Издательство "Гном и Д", 2004, – 112 с.

Социализация и становление личности воспитанников детского дома путем приобщения их к культурно-досуговой деятельности

Барышева Ксения Витальевна, воспитатель
Ворожбит Алёна Константиновна, воспитатель
Немченко Ирина Александровна, воспитатель
ГБУ "Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности "Старт"

Библиографическое описание:
Барышева К. В., Ворожбит А. К., Немченко И. А. Социализация и становление личности воспитанников детского дома путем приобщения их к культурно-досуговой деятельности // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Барышева К. В., Ворожбит А. К., Немченко И. А.

Социализация и становление личности воспитанников детского дома путем приобщения их к культурно-досуговой деятельности

Среди категорий населения, нуждающихся в особой общественно-государственной заботе, особое место занимают дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Детский дом – это государственный социальный институт, призванный хоть в какой-то мере заменить ребёнку семью. Ребенок, воспитывающийся в социальном учреждении, лишен очень многого, что есть у обычных детей и без чего немыслимо его полноценное развитие и становление его как личности. Главной задачей государственного учреждения является адаптация детей-сирот.

Адаптация – это приспособление к окружающим условиям. Адаптация человека имеет два аспекта: биологический и психологический.

В. С. Мухина отмечает, что биологический аспект, общий для человека и животных, включает в себя приспособление к постоянным и изменяющимся условиям среды: температуре, давлению, освещенности, влажности, а также к заболеванию, изменениям в организме, ограничению каких-либо функций.

С. И. Семенака отметила, что психологический аспект адаптации проявляется в приспособлении личности к существованию в соответствии с требованиями общества и собственными потребностями, и интересами.

Социальная адаптация осуществляется путем усвоения норм и ценностей данного общества.

Д. Б. Эльконин характеризует социально-психологическую адаптацию «как процесс перестройки поведения и деятельности ребенка в новых условиях».

Дети много времени проводят в закрытом учреждении. В таких условиях важным фактором адаптации может послужить организация культурно-досуговой деятельности.

Отдых снимает усталость и напряжение, служит для восстановления жизненных сил и душевного равновесия.

Развлечение как досуговая деятельность имеет компенсационный характер, исполняет роль психологической разрядки, эмоциональной разгрузки, обеспечивает человеку смену впечатлений.

Наиболее высокий уровень досуговой деятельности достигается в творчестве. Творчество, отвечающее глубинным и универсальным потребностям человека в самовыражении, преобразовании действительности, поиске, экспериментировании, познании и изменении окружающего мира, помогает совершенствовать бытие, отношение к самому себе, создавать новое. Творческая досуговая деятельность поднимает личность на новую ступень – от потребителя духовных ценностей до их создателя.

Дети, проживающие в детских домах, должны иметь возможности для всестороннего развития, культурного и активного отдыха, занятий спортом.

Создавать условия для педагогически целесообразного, эмоционально-привлекательного досуга детей-сирот, восстанавливать здоровье и психологическое равновесие, удовлетворять потребности в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самодеятельности в разнообразных формах, включающих труд, познание, искусство, культуру, игру и другие сферы возможного самоопределения – всё это возможно при правильной организации культурно-досуговой деятельности сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Культурно-досуговая деятельность весьма способствует и коррекции отклоняющегося поведения подростков, так как позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их мировоззрение и нравственный облик.

Культурно-досуговая деятельность, являясь, по своей сути, воспитательной деятельностью, носит чело-

векотворческий характер, ориентирована на человека, на раскрытие заложенного в нем духовного потенциала. Специализированные учреждения при работе с детьми должны ориентироваться на решения таких задач, как коррекция эмоциональной сферы, социальная адаптация, реабилитация, предупреждение девиантного поведения.

Понятия досуга весьма многообразны, но каждое из них ориентируется на досуг, как способ проведения личного времени, не связанного с трудовым либо учебным процессом.

На современном этапе развития общества сфера досуга весьма разнообразна, в том числе и для детей. В частности, возможно, назвать дополнительное образование, секции, культурно – развлекательные мероприятия и пр.

Для детских домов возможности организации досуга ограничены. Ограниченность связана с рядом проблемных составляющих, одной из которых является отсутствие возможности организовать на базе одного учреждения весь комплекс возможных досуговых мероприятий, что приводит к ограниченности выбора для подростка оптимального для себя занятия. Проблемной составляющей также является и поиск ребенком занятия, которое может его заинтересовать, особенно если ранее он не проявлял склонности к творческой деятельности.

Для адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, педагогическому составу детского дома необходимо:

– создавать эмоционально-комфортную обстановку для воспитанников;

– удовлетворять важнейшие потребности – в безусловном принятии и любви, внимании, заботе, поддержке, признании и уважении;

– включать воспитанников в разнообразные виды деятельности для полноценного развития;

– в воспитательной работе сделать акцент на развитие личностного потенциала каждого ребенка;

– общение – ведущая деятельность для подростков, неумение конструктивно общаться, ведет к значительным трудностям в адаптации воспитанников, в повседневном общении с детьми воспитателям необходимо использовать технологии развивающего общения;

– использовать полученные данные для, повышения сплоченности групп, эффективности деятельности, чтобы адаптация культурно досуговой деятельности имела положительную динамику.

Задача педагогов стремимся научить, помочь, направить воспитанников правильно и умело распоряжаться своим свободным временем, тем самым достигать высших точек самореализации и становиться цивилизованными людьми нашего общества.

Отдельно следует отметить имеющиеся эмоционально-ценностные результаты занятий в объединении художественной направленности это: более развитый художественный вкус и эстетические потребности, отзывчивость на красоту, осознание личностной и общественной значимости своих занятий. В творчестве происходит воспитание чувств детей. Творчество способно пробудить в человеке его лучшие качества, его духовные и душевные силы. Искусство было и остаётся одним из средств возрождения всего общества, средство обогащения и коррекции жизненного опыта человека. Творчество – есть фактор социализации. В творчестве реализуются права ребёнка, гарантированные ему государством. Занятия творчеством в объединениях дополнительного образования помогают детям с проблемами в средовой адаптации самоутвердиться в микросреде. Дополнительному образованию отводится особая роль в профилактике асоциальных проявлений. Дополнительное образование детей – общепризнанный институт социализации детей и подростков.

Главный вывод: Творчество – это деятельность, в которой раскрывается внутренний мир человека (В. А. Сухомлинский)

Список литературы

1. Мудрик. А.В. **социализацияивоспитание**. / А. В. Мудрик. – М., 1997.

2. **Социализация** детей-сирот Кузбасса. / Под ред. Департамент образования Администрации Кемеровской области. Кемерово 2003-40с.

3. Сидорова. Л. К. Организация и содержание работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимся без попечения родителей. / Л. К. Сидорова. – М.: Айрис-пресс, 2004. –112с. –/**методика**/.

Будущее зависит от чтения?

Иванова Мария Алексеевна, педагог-библиотекарь
МОУ СКШИ г. Нерюнгри

Библиографическое описание:
Иванова М. А. Будущее зависит от чтения? // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

«Книги, подобно орудию, обладают силой,
чтобы спасти или разрушить»
Ф. Купер

Когда я села писать, как предполагалось о: школе, работе в школьной библиотеке, воспитании грамотного, самостоятельного читателя, роли книги в жизни каждого, то решила, что об этом напишут многие. Мне же захотелось рассказать о себе. В уголках моей домашней библиотеки, среди полок, встречаются книги, сумевшие помочь разрешать мои вопросы, которые по-

рой возникали на пути длиною в жизнь. Часто ловлю себя на том, что подходя к книжной полке, я точно знаю, какая из них окажется в моих руках, и знаю, почему именно эта книга. Сегодня, возможно, будет Д. Остин «Гордость и предубеждение» с описанием характеров, нравов и тонким чувством юмора. Завтра – русская поэзия начала XX века, от которой хочется возвышенно мыслить, вместе чувствовать, восхищаться и умнеть.

Есть и другие произведения, несправедливо (или справедливо?) мной забытые. Что это: слабая литература? А возможно это я и есть тот бездарный читатель, что понимания прочитанного – не случилось. Не разглядела мастерства, зрелости мысли. Стоит ли винить только автора оттого, что чувства мои остались незатронутыми, не заиграли нервы, не откликнулось сердце? Иногда стоит познакомиться с жизнеописанием автора, чтобы заинтересоваться его работой. На сегодняшний день доступны самые разные форматы для чтения: компьютеры, планшеты, смартфоны. Но, настоящая книга, напечатанная на бумаге – это как-то по-домашнему уютно. Её можно дарить, трогать, делать заметки на полях, раскрашивать, а ее неповторимый запах типографской краски… Мне очень понравилось высказывание А. Битова «…читатель в литературе играет ту же роль, что и исполнитель в музыке…» и с этим нельзя не согласиться.

В моей семье, где выросли двое детей, не нашли себе место книги, растлевающие душу, ослабляющую волю и способность размышлять, препятствующие нормальному развитию, имеющие разрушительную силу человеческой психике. Увы, в литературе они есть и находят своего читателя.

Так всё-таки, как бы сложилась моя жизнь без чтения книг и отчего зависит жизнь книги? Книга без читателя – это всего лишь бумага. На мой взгляд, книга – это источник познания

добра и зла. И надеюсь, что для большего количества читателей эти знания оказались целебными.

Библиографический список

Гребёнкина, Е. Ю. Брось всё… и читай! [Электронный ресурс]: Беседа о пользе чтения. Библиографическое пособие для широкого круга читателей, г. Свободный, 2021. URL: cbs-sv.amur.muzkult.ru (дата обращения: 2021).

Турунцева, Т. Н. Как научиться писать эссе. М.: «Грамотей», 2008. – 88 с.

Каминская Софья. Как научиться получать максимум от художественной литературы. [Электронный ресурс]. URL: https://knife.media/how-to-read/ (дата обращения: 26.01.2011).

Психологическое насилие в семье

Силина Ольга Константиновна, педагог-психолог
ГКУ СО КК "Новокубанский СРЦН"

Библиографическое описание:
Силина О. К. Психологическое насилие в семье // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Психологическое насилие над детьми с каждым годом становится более актуальной. Детско-родительские отношения становятся напряжённое, доверительное общение сводится к минимуму. Последствия детского насилия можно проследить в увеличении числа безнадзорности среди детей, преступности и попыток совершения суицида.

Интегративный подход в данном контексте является необходимой частью. Так как психологическое насилие рассматривается в рамках общения всех членов семьи, и поведение жертвы может быть разгадкой общей картины происходящего. Потому как физическое насилие можно увидеть, например синяк или ушиб, в то время как психологическое насилие сложно отследить в одночасье. Необходимо время для того чтобы насилие проявилось, которое может быть решающим.

Насилие в семье – это уникальное явление, где противоправные действия друг над другом совершают близкие люди, что само по себе уже кажется пугающим.

В семье насильственные действия чаще всего проявляются к самым незащищённым и беззащитным – детям, пожилым людям и женщинам.

Но какие же могут быть первые «звоночки» психологического насилия:

– близкий человек пытается высмеять вас или критикует в обществе других людей. Партнер пытается сыграть на вашей неуверенности, стараясь снизить вашу самоценность. Например, вы пытается сбросить вес, в это время партнер называет вас жирной. Если не получается добиться результата в какой либо деятельности, может назвать вас тупым;

– ваше мнение никому не интересно и не берется в расчет на семейном совете и в повседневной жизни;

– ваши идеи и потребности игнорирую;

– все ваши действия контролируются, нет права выбора и самостоятельного принятия решения;

– вам пытаются навязать чувство вины и стыдят за вши чувства и эмоции, пренебрегают вашим эмоциональным состоянием. Например, «что ты плачешь», «ничего страшного не случилось» и т.д.;

– пытаются унизить и оскорбить с целью вывести вас из равновесия и выставить виноватым в любом ситуации;

– унижают и оскорбляют, чтобы снизить вашу значимость;

– навешивание ярлыков, например, «ты неудачник», «у тебя ничего не получится»;

– на вас кричат, говоря о том, что вы сами спровоцировали;

– запрещают с кем-либо общаться.

При этом в семье может присутствовать один признак психологического насилия или сразу несколько.

Особенности детско-родительских отношений, как правило, передаются из поколения в поколение. Если в семье было принято проявлять негативное воздействие на психику ребенка, то в будущем, подросшие дети также будут использовать манипулятивное, унижающее отношение к своим детям.

Признаки того, что ребенок подвергается насилию:

– эмоционально невосприимчивый, равнодушный;

– грустный, печальный, не испытывает чувства радости;

– сосет пальцы, монотонно раскачивается;

– замкнут в себе, задумчивый или, наоборот, агрессивный;

– находится в поисках взрослого, от которого будет испытывать любовь и внимание;

– испытывает ночные приступы страха, плохо спит, бессоница;

– не проявляет интереса к играм.

Можно выделить следующие наиболее распространенные последствия психологического насилия:

– нарушение эмоционального интеллекта. Ребенок не может распознавать эмоции и чувства, понимать намерения. Мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями;

– проблемы построения взаимоотношений, которые характеризуются отсутствием доверия. Ребенок будет видеть во всем подвох. Вследствие этого будет повышен уровень тревоги;

– неадекватная самооценка. В результате того что ребенка убеждали в его неполноценности (глупый, некрасивый, неспособный), он ищет во всем подтверждения своей значимости.

По данным исследований, жертва психологического насилия, испытывает страх, собственную неполноценность, зависимость, что является основными причинами, из-за которых не обращаются за помощью.

Очень важно если вы или ваши близкие подвержены психологическому насилию, обратиться за помощью.

С детьми, пережившими насилие, психологом проводятся диагностические, коррекционные и профилактические занятия.

Чаще всего в коррекционной работе с детьми используют такие психотерапевтические подходы как, арт-терапия, песочная терапия, игры, сказкотерапия.

Методы должны соответствовать возрасту и возрастным характеристикам ребенка.

При работе с детьми, подвергавшимся насилию, необходимо следовать принципам гуманистическое психологии: полное принятие ребенка, уважение его как личности, искренний интерес к нему и его проблемам.

Проблема психологического насилия в настоящее время приобрела глобальный масштаб. Жестокое обращение в семье, как это ни печально, носят повсеместный характер. Дети – одна из самых нуждающихся социальных групп, которая не может самостоятельно постоять за себя и постоянно нуждается в защите и опеке со стороны взрослого. Необходимо помнить, что ребенок, как и любой взрослый, заслуживает внимание, уважение и позитивное отношение к себе. Учитывать его интересы и мнение нужно с самого раннего возраста.

Библиографический список:

1. Орлова Татьяна. «За закрытыми дверями». Москва, 2021.

2. Богатырева Т. Л. «Практическому психологу». Москва, 2007.

3. Зимина Е. С. Сказкотерапия в работе с детьми. Армавир, 2012.

4. Киселева М. В. «Арт-терапия в работе с детьми». Санкт-Петербург, 2019.

5. Устюгова И. А., Сухогузова И. Г. «Работа с подростками девиатного поведения». Волгоград, 2017.

Газета педагогов // Электронный ресурс/ – https://gazeta-pedagogov.ru/7

Социально-педагогический проект «Вкусные истории»

Шаповалова Александра Андреевна, воспитатель
Дудникова Елена Анатольевна, воспитатель
Тринеева Светлана Васильевна, воспитатель
Немченко Ирина Александровна, воспитатель
ГБУ "Старооскольский центр "Старт"", г. Старый Оскол

Библиографическое описание:
Шаповалова А. А., Дудникова Е. А., Тринеева С. В., Немченко И. А. Социально-педагогический проект «Вкусные истории» // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Здоровье человека закладывается с детства, когда процессы развития организма протекают наиболее интенсивно. Одним из важных условий, благоприятствующих нормальному росту ребёнка, укреплению его здоровья, а значит и успешному развитию, является рациональное питание. Питание – необходимая жизненная потребность человека.

Кулинария – искусство приготовления пищи. «В здоровом теле – здоровый дух!» – говорили древние. Здоровье и настроение, готовность трудиться во многом зависят от питания и отдыха. Важно не только правильно готовить, но и правильно питаться.

Умение вкусно готовить – хорошая привычка. Умение красиво подать блюдо, правила сервировки – все это воспитывает эстетический вкус. Навыки и умение, сформированные в детстве, закладывают установку для дальнейшей жизни.

Дети, воспитывающиеся в интернатных учреждениях, как правило, получают готовую пищу, не зная, как и из каких продуктов, она готовится, не имеют практического опыта, элементарных знаний и умений, присущих детям из обычных семей.

Поэтому возникла идея о необходимости создания проекта «Вкусные истории», в основе которого лежат практические занятия по кулинарии, дающие основы знаний и умений готовить пищу, соблюдать гигиену, культуру питания, как одного из основных направлений решения проблемы социальной адаптации детей.

Развивая кулинарные способности, воспитанники учатся искусству приготовления пищи, творчески оформлять блюда к праздникам, готовить разные закуски, салаты, первые и вторые блюда, десерты и выпечки. Детям предлагается вести видеоролики приготовления пищи в форме видео-передачи «Кулинарные рецепты», интересный информационный материал, способствующий расширению кругозора, облегчающий их дальнейшую социализацию. Дети любят готовить, пользуясь всевозможными приборами и посудой, учатся работать с современной бытовой техникой.

Проект «Вкусные истории» рассчитан на тех, кто делает первые шаги, знакомится с кухней, хозяйством вообще, позволяет научиться быть экономным, хорошо ориентироваться в многообразии продуктов. Поэтому ведущая идея проекта заключается в подготовке и реализации знаний, умений и навыков, которые помогут детям не только накормить в будущем свою семью, гостей, но и поможет при выборе будущей профессии.

На протяжении всего времени реализации проекта воспитанники ведут кулинарные блокноты, в которые записывают рецепты, изучаемые на занятиях.

Целью проекта является формирование знаний и умений воспитанников, способствующих социальной адаптации, подготовка детей к самостоятельной жизни в плане организации питания.

Задачи проекта:

- развивать навыки составления меню и приготовления пищи из имеющихся продуктов;
- научить рационально рассчитывать расходы на продукты;
- обучить технологии приготовления различных блюд;
- познакомить детей с историей кулинарии и способов обработки продуктов, организацией труда при приготовлении пищи;
- приобщить к разнообразным видам хозяйственно-бытовой деятельности;
- познакомить с санитарно-гигиеническими правилами и нормами и техникой безопасности при выполнении кулинарных работ;
- формировать позитивную установку на семейную жизнь.

Этапы работы проекта:

I этап – Подготовительный (сентябрь)

Разработка содержания, форм и методов деятельности по содержанию и реализации проекта. Знакомство с техникой безопасности и сервировкой стола.

II этап – Основной (октябрь – май)

Организация взаимодействия исполнителей и участников проекта, контроль над реализацией.

III этап – Заключительный (май)

Мониторинг, систематизация и обобщение полученных знаний и умений по данному проекту.

Ожидаемые результаты проекта. В ходе реализации данного проекта воспитанники получат знания, умения и навыки в кулинарном искусстве:

- научатся готовить пищу из имеющихся продуктов;
- научатся обрабатывать продукты,
- пользоваться оборудованием (электрической плитой, блендером и пр.),

• узнают правила и нормы хранения продуктов в холодильнике,

• научатся сервировать стол к различным торжественным и ежедневным трапезам, изучат этикет.

Все перечисленные ожидаемые результаты позволят несовершеннолетним легче и эффективнее адаптироваться в социум и, тем самым, поднять уровень реабилитации детей, попавших в сложную жизненную ситуацию.

Методы работы

• Беседа (объяснительно – иллюстративный метод обучения позволяет стимулировать воспитанников к постоянному пополнению знаний).

• Практический метод – способствует развитию мышления через формирование интеллектуальных умений. Вовлечение воспитанников в практическую деятельность, с целью приобретения навыков приготовления блюд разного уровня сложности.

Занятия по проекту «Вкусные истории» проводится в кабинете «Домоводства» на территории учреждения, в котором имеется все необходимое оборудование для реализации данного проекта, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям.

При проведении занятий по проекту необходимо педагогам строго следить за соблюдение детьми правил гигиены, технике безопасности, а также обращать на это внимание воспитанников, что только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, посуды и продуктов можно приготовить доброкачественную, полезную, вкусную пищу.

Работа проекта связана с использованием нагревательных приборов, с тепловой обработкой продуктов (варкой, жареньем и выпечкой продуктов). Это обязывает педагога обращать особое внимание на технику безопасности. Занятия проводятся при контроле и участии педагога.

Данный проект составлен с учётом интересов и потребностей детей, их возможностей, уровня подготовки и владения практическими навыками. Кроме обучения практическим навыкам, проект охватывает и развитие познавательной сферы через обучение основ кулинарии.

При подготовке занятий должны учитываться личные пожелания воспитанников, подкрепленные положительной мотивацией. Поэтому в тематическом планировании, разработанном с учетом интересов и возможностей детей, допускается варьирование и замена отдельных тем, количества часов по темам.

Занятия проекта направлены на практическую подготовку детей к самостоятельной жизни, организацию правильного питания, на формирование у них знаний и умений, способствующих социальной адаптации, на повышение уровня общего их развития, на воспитание ответственности, самостоятельности, коллективизма, взаимовыручки.

Актуальность проекта «Вкусные истории» заключается в том, что обучение детей направлено на их самоопределение и профессиональную ориентацию, являющихся важными этапами на пути социализации личности. Необходимо также отметить, что данные занятия всегда воспринимаются воспитанниками положительно, они легко и с желанием вовлекаются в работу как индивидуально, так и все вместе.

Список использованной литературы

1. Иванов А. Р. «Здоровое питание». Издательство «Панацея», 2005.

2. Воробьев Р. И. Питание и здоровье. – М.: Медицина, 2010.

3. Жаренкова Г. И. «Трудовое обучение» «Коррекционно-развивающее обучение». М., Дрофа, 2001.

4. Книга о вкусной и здоровой пище – М.: Колос, 1993.

5. Бочкова И. А. Кулинария для детей. Кухни народов мира.- М., 2001.

6. Стадник Е. И. Учимся готовить – ООО Издательство «Ранок», 2011.

7. ШКОЛА ЖИЗНИ Подготовка к самостоятельной жизни Учебно – методическое пособие, Л. М. Кобрина, В. В. Юнина. – СПб.: изд. «ЗолотойОрёл», 2005.

8. Рольф Унзорг. Энциклопедия здоровья. Здоровое питание.- М.: «Кристина и Ко», 2012.

9. Сорока Н. Ф. Питание и здоровье. – Минск, 2010.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Основы формирования навыков смыслового чтения у детей старшего дошкольного возраста и у младших школьников

Кудрицкая Людмила Николаевна, учитель начальных классов
Семенова Елена Владимировна, учитель-логопед
Семенова Светлана Владимировна, учитель начальных классов
ГБОУ гимназия № 148 имени Сервантеса Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Кудрицкая Л. Н., Семенова Е. В., Семенова С. В. Основы формирования навыков смыслового чтения у детей старшего дошкольного возраста и у младших школьников // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

«… Чтение книги – это упражнение для вашего ума, гимнастика для мысли, развивающая воображение».
Ноам Хомский, ученый-лингвист

Чтение – одно из средств воспитания. Оно не только обогащает детей и их родителей знаниями, но и сближает всех членов семьи, близких людей разных поколений и разного жизненного опыта.

В дошкольных учреждениях формируются предпосылки к обучению смысловому чтению. Отметим важные предпосылки:

1. Сформированность произносительных навыков:
– выделение звука в ряду других звуков, слога с заданным звуком в ряду
других слогов;
– выделение звука на фоне слова;
– выделение первого звука из слова;
– выделение последнего звука из слова;
– определение места звука в слове (в начале, середине, в конце);
– различение слов, близких по звуковому составу;
– формирование навыков звукового анализа и синтеза.

2. Работа по формированию звукового восприятия и анализа продолжается и во время обучения чтению. Параллельно с изучением звука, знакомим детей с его графическим образом – буквой, проводим звукобуквенный анализ слогов и слов.

3. Сформированность лексико-грамматической стороны речи и связанной речи:
– развитие словарного запаса;
– развитие грамматических навыков (словоизменение и словообразование,
структуры предложений, понимание используемых предлогов);
– развитие связной речи.

4. Сформированность зрительно-пространственных представлений:
– развивать зрительно-пространственные представления;
– зрительного анализа и синтеза (различение предметов по форме и
величине, их расположение в пространстве по отношению друг к другу;
– владение такими понятиями, как больше и меньше, вверху и внизу,
слева и справа и т.п.)

Формирование навыков смыслового чтения возможно при достаточном уровне развития всех компонентов речи.

В работе логопеда используются методические пособия Н. В. Нищевой "Мой букварь", "Домашний букварь". В книгах автор предлагает сначала изучать буквы, которым соответствуют простые звуки русского языка (звуки раннего онтогенеза), произносящиеся правильно детьми старшего дошкольного возраста.

Введение ФГОС первого поколения закрепило в школе некоторые новшества. Документ регламентировал переход начальной школы на четырёхлетнее обучение, появление профилей в старшей школе, изучение иностранного языка со второго класса. Стандарты первого поколения задавали образованию «деятельностный характер» – обучение в школе должно быть направлено не только на освоение содержания, но и на формирование учебных умений и навыков и получение опыта практической и творческой деятельности. В стандартах второго поколения была сделана попытка перейти от предметных результатов к личностным, причём главной частью стандарта стали именно требования к результатам. Стоит отметить, что и в первом, и во втором, и в обновленном стандартах большое внимание уделяется умению работать с текстом, так как это – одна из основ успешного обучения. Обновлённый стандарт начального общего образования по предмету «Литературное

чтение» обязывает учителя скорректировать процесс обучения, прежде всего, на целевом уровне. Изучение литературного чтения нельзя ограничивать узко прикладными задачами: формированием навыка чтения, умения выделять отдельные особенности художественного текста: тема, главная мысль, характеристика героев. Система предметных, личностных и метапредметных результатов обучения должна обеспечить становление широкого кругозора младшего школьника в области устного народного фольклора и художественной литературы, решение задачи ознакомления с искусством слова и словесного творчества многонационального народа России, развитие культуры самостоятельного чтения. В свою очередь Федеральные государственные требования обращены и к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Среди десяти обязательных образовательных областей дошкольного образования назвали принципиально новую – «Чтение художественной литературы», которая должна обеспечивать достижение цели формирования у детей «интереса и потребности в чтении (восприятии) книг» и стать мостиком преемственности между дошкольным и общим начальным образованием.

С позиции деятельностного компонента содержания образования выращивание грамотного читателя требует обеспечения полноценного восприятия и понимания прочитанного текста, «переживания» произведения искусства читателями разных возрастов.

Одной из главных функций обновлённого ФГОС является сохранение единого образовательного пространства при вариативности программ.

Мы, педагоги, знакомы с различными образовательными системами, многие из нас работали по УМК образовательных систем «Школа 2100», «Начальная школа XXI века», «Школа России», с элементами открытой образовательной системы «Школа 2000…».

В соответствии с введением новых ФГОС НОО изменились содержание УМК и принципы работы с учебниками.

Во всех УМК задания разгруппированы по принципу формируемых УУД, а также в соответствии с построением урока проблемного обучения. В помощь детям и педагогам для облегчения ориентирования в учебниках разработана система специальных условных знаков, шрифтов и цветовых обозначений. Всё это активно используется на уроках, несомненно, повышая их качество.

В учебниках созданы условия для применения стратегии смыслового чтения. Это задания в учебниках и рабочих тетрадях, выполняя которые обучающиеся приобретают навыки работы с учебным текстом.

Например:

Прием «Задай вопрос»

Целью которого является формирование умения самостоятельно работать с текстом, понимать информацию, содержащуюся в тексте, овладение приёмом постановки вопросов к тексту.

Учитель создаёт ситуацию, когда ученик самостоятельно формулирует вопросы к новому учебному материалу. Перед изучением учебного текста ребятам ставится задача составить к нему список вопросов. Подводя итоги, отмечаем лучшие вопросы, тут же предлагая ученикам ответить на них. Этим самым мы закрепляем только что изученный материал.

Прием «Составь задание».

Цель: сформировать умение вдумчиво читать, преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования.

Это может быть учебная задача по предмету или составление ребуса, кроссворда, головоломок. Такие задания можно задать на дом. Можно предложить ученикам самостоятельно придумать оригинальное задание. Это осмысление текста, анализ, связь с предыдущим пройденным материалом. Ученики могут на уроке поменяться заданиями, что позволит им лишний раз повторить учебный материал. Ребята могут сравнить качество выполнения подготовленных учебных заданий.

Прием «толстых» и «тонких» вопросов.

Цель: сформировать умение самостоятельно работать с текстом, понимать информацию, содержащуюся в тексте, овладение приёмом постановки вопросов к тексту и составления плана.

Этот прием может быть использован на любой из трех стадий урока. Если мы пользуемся этим приемом на стадии вызова, то это будут вопросы, на которые наши учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии осмысления содержания прием служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – для демонстрации понимания пройденного.

Рисунок 1. Таблица «Тонкие и толстые вопросы»

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Вопросы, требующие однословного ответа, вопросы репродуктивного плана. Что? Кто? Когда? Как звать…? Было ли…?	Вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать. Дайте три объяснения, почему…? Объясните, почему…? Почему, вы думаете…? Почему вы считаете…? В чём различие…? Что, если…? Может…? Будет…? Мог ли…? Согласны ли вы…? Верно ли…? Предположите, что будет, если…?

Прием «Верные и неверные утверждения».

Цель: понимать информацию, содержащуюся в тексте, сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера, критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации.

Перед началом уроков по какой-либо теме могут быть предложены высказывания:

Затем попросите учащихся установить, верны ли данные утверждения, обосновывая свой ответ. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

Приём «Лови ошибку»

Цель: сформировать умение читать вдумчиво, связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, на основе имеющихся знаний подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации.

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы.

Учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока

Такой материал можно предложить и для анализа, и для творческой переработки текста, и для синтеза собственного мнения.

Приём «Восстанови текст».

Цель: сформировать умения целенаправленно читать текст, сравнивать заключённую в тексте информацию.

Каждый учащийся получает предложения, которые надо расположить в правильном порядке. Затем все участники занятия общаются, рассказывая содержание своего отрывка, и восстанавливают логическую последовательность всего текста.

Сопоставление / нахождение сходств и различий – приём работы, основанный на сравнении двух или более объектов.

Цель: сформировать умения целенаправленно читать текст, сравнивать заключённую в тексте информацию.

Подобные задания включены в учебники и рабочие тетради по всем предметам.

Но, для большей продуктивности обучения, каждому педагогу необходимо постоянно продумывать свою собственную систему работы с учебником, синтезируя в ней как хорошо известные технологии и приёмы обучения, так и методические подходы, основанные на личном практическом опыте.

Современные дети, которые, к сожалению, не все увлекаются чтением, имеют, зачастую, достаточно ограниченный словарный запас. Во время уроков от детей можно услышать следующие вопросы:

– А что такое осина?

Или ребёнок никак не может представить, как два автомобиля могут сближаться с разной скоростью.

В подобных ситуациях понимаешь, что применение современных методик не актуально, пока дети не могут связать некое понятие с жизнью, понять, прочувствовать значение непонятных слов.

Для решения подобных проблем хорошо использовать практические методы обучения, которые связывают теоретический материал из учебника с различными ситуациями из жизни.

Если ребёнок, читая учебник, не понимает, о чём идёт речь, то можно вместе отработать данное понятие: на практике показать при помощи театрализации, как автомобили движутся друг другу навстречу с различными скоростями движения. При этом дети исполняют роли автомобилей, и ситуация, непонятная в теории, становится уже частью жизненного опыта ребёнка, на который он может опираться.

Если ребёнок не понимает значение слова, как это было в случае с осиной, то он на уроке получает задание поработать с толковым словарём, а потом, через несколько дней сделать небольшое сообщение о том понятии, которое вызывало затруднение.

На одной стороне листа он должен изобразить тот предмет, о котором делал сообщение, а на другой:

– записать лексическое значение этого слова;

– придумать и записать однокоренные слова к этому слову;

– составить предложения с этим словом;

– записать произведение народного фольклора, в котором встречается это слово;

– записать, в каких художественных произведениях можно это слово встретить.

Подобная работа значительно обогащает жизненный опыт ребёнка и позволяет преодолеть трудности в дальнейшей работе с учебником.

Ещё один практический приём: когда дети, работая с учебником, сталкиваются с несколькими незнакомыми или малознакомыми сложными понятиями отрабатывается в групповой форме, группы получают следующее задание:

На табличках написаны сами понятия, а к ним выдаются небольшие тексты, которые соответствуют данным понятиям и рассказывают о них немного с другой стороны, нежели в учебнике. Задача детей – прочитав текст, обсудить в группе, к какому понятию какой текст относится, сопоставить табличку и текст и объяснить, почему так решили.

Как говорят, хочешь понять, как – научи другого.

И ещё один приём, который используется во время работы с учебником, это выполнить на практике то, о чём идёт речь в тексте. Подобный приём особенно актуален на уроках окружающего мира.

Работа выполняется в группах. Каждой группе выдаётся своё задание и бланк фиксации результатов выполнения данного задания с заранее подготовленными вопросами. Но для того, чтобы дети из других групп поняли, о чём идёт речь, обязательно показать презентацию, отражающую результаты практической работы каждой группы. На основании презентации и бланков ответов, которые вывешиваются на доску и всеми обсуждаются, класс может сделать вывод.

Создание рабочих листов к различным урокам.

Для формирования навыков смыслового чтения у учащихся использую рабочие листы с текстами, ри-

сунками, таблицами. Детям начальных классов нравятся задания с картинками, так им понятнее и легче работать. Рабочий лист может содержать следующие задания: найди соответствие; раскрась; подпиши; соедини; выдели главное. В структуру рабочего листа может входить биография писателя или поэта. Задания в рабочем листе по прочитанному произведению могут быть сформулированы таким образом, чтобы, отвечая на вопрос, ученик был вынужден многократно перечитывать текст, возвращаться к информации, с которой необходимо произвести различные операции: анализ, синтез, выявление причинно-следственных связей. Рабочий лист можно использовать для индивидуальной и фронтальной работы. И даже как форму контроля и проверки знаний, использовать задания для самостоятельной работы.

Проводимая таким образом работа с текстами доказала свою эффективность.

Программа авторов М. В. Буряк, С. А. Шейкиной «Функциональная грамотность» составлена на основе авторского курса программы «Функциональная грамотность» для 1-4 классов и используется во внеурочной деятельности, как совершенствования навыков смыслового чтения младших школьников.

Программа разбита на шесть блоков: «Читательская грамотность», «Математическая грамотность», «Финансовая грамотность», «Глобальные компетенции», «Креативное мышление» и «Естественно-научная грамотность».

Целью изучения блока «Читательская грамотность» является развитие способности учащихся к осмыслению письменных текстов и рефлексией на них, использования их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества. Оценивается не техника чтения и буквальное понимание текста, а понимание и рефлексия на текст, использование прочитанного для осуществления жизненных целей.

Целью изучения блока «Математическая грамотность» является формирование у обучающихся способности определять и понимать роль математики в мире, в котором они живут, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Целью изучения блока «Финансовая грамотность» является развитие экономического образа мышления, воспитание ответственности нравственного поведения в области экономических отношений в семье, формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи.

Цель изучения блока «Глобальная компетентность» изучать местные, глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими, а также действовать ответственно для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия.

Цель изучения блока «Креативное мышление» – умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Креативное мышление способствует критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

Целью изучения блока «Естественно-научная грамотность» является формирование у обучающихся способности использовать естественно-научные знания для выделения в реальных ситуациях проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов, для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах. Эти выводы необходимы для понимания окружающего мира, тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений.

Анализ педагогического опыта показывает, что систематическое использование разнообразных приемов работы с текстом формирует у детей устойчивый интерес к чтению, совершенствуется техника чтения, развиваются творческие способности, познавательные компетенции. Поэтому в начальной школе принято формировать навык смыслового чтения на уроках литературного чтения.

Библиографический список:

1.Буряк М.В., Шейкина С. А. Функциональная грамотность. М.: Планета, 2022. 64 с.

2. Нищева Н. В. Домашний букварь. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2022. 112 с.

3. Нищева Н. В. Мой букварь. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2004. 120с.

Эффективные практики формирования предметных и метапредметных результатов во внеурочной деятельности

Фисенко Диана Васильевна, учитель начальных классов
МБОУ "Кирбинская СОШ", с. Кирба

Библиографическое описание:
Фисенко Д. В. Эффективные практики формирования предметных и метапредметных результатов во внеурочной деятельности // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Одной из приоритетных задач образования во все времена была задача «научить учиться». Важным для современного педагога является то, что формирование всех видов универсальных учебных действий обеспечивается в ходе освоения всех учебных предметов. Во внеурочной деятельности учащиеся овладевают многими метапредметными умениями. Они учатся самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение учиться – существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Одним из наиболее актуальных вопросов образования является изучение иностранных языков, в наши дни необходимость изучения иностранных языков очевидна. Внеурочная деятельность позволяет включить ученика в реальную языковую коммуникацию, смоделировать процесс вхождения в культуру и позволяет создать ситуацию успеха, способствуя более успешному изучению иностранного языка. В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) особое место отводится универсальным учебным действиям.

УУД– совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Стандарты третьего поколения определяют новые требования к результатам обучения. При этом выделяют личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.

В качестве предполагаемых результатов обучения выделяют:

1. **Предметные результаты:** основы системы научных знаний; «опыт» предметной деятельности по преобразованию и получению нового знания; самостоятельно определять набор критериев для оценки эффективности осуществления поиска информации.

2. **Личностные результаты:**

– ценностно-смысловая ориентация: самопознание и самоопределение.

– смыслообразование и смыслопорождение, нравственно-этическое оценивание

– формирование мотивации учения;

– осознание возможностей самореализации;

– стремление к совершенствованию;

– формирование коммуникативной компетенции;

– формирование общекультурной и этнической идентичности;

– толерантное отношение к проявлениям иной культуры;

– готовность отстаивать национальные и общечеловеческие ценности, свою гражданскую позицию.

3. **Метапредметные:**

Регулятивные: организация деятельности, управление своей деятельностью. Контроль и коррекция, инициативность и самостоятельность.

Коммуникативные: речевая деятельность и навыки сотрудничества. Контроль и коррекция, инициативность и самостоятельность,

Познавательные: общеучебные, в т.ч. – постановка и решение проблемы, работа с информацией, работа с учебными моделями, использование знаково-символических средств. Общих схем решения, выполнение логических операций сравнения.

Особое место, занимают метапредметные результаты, которые включают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории. Каждый педагог самостоятельно разрабатывает свою модель, ориентируясь на свои возможности и социальный заказ, но неизменно переходит от знаниевых технологий к технологиям деятельностным. Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося. Умение учиться – существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Метапредметные результаты обучения

Метапредметные результаты – это сформированные в ходе обучения навыки и способности, необходимые для самостоятельного обучения и оперирования информацией. Это результаты деятельности на разных учебных предметах, применяемые учащимися в обучении. Метапредметный результат помогает учащимся в дальнейшем самостоятельно расширять и изменять собственную квалификацию, а, следовательно, сохранять свою ценность в мире стремительного изменения содержания профессий. Метапредметные результаты являются мостами, связывающими все предметы, помогающими преодолеть мощный поток информации, решающие проблему разобщенности, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и учебных предметов. Ученик, работая в разных предметных областях, с разным учебным материалом, использует сходные приемы: анализ, синтез, воображение, схематизацию, проблематизацию и другие. Если ученик владеет этими приемами, то он принимает конкретную тему в контексте целостного восприятия мира. Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса, то есть всех учебных предметов, базисного плана и применяются учащимися как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у воспитанников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) нового поколения организация внеурочной деятельности детей является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, а воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. Помимо знаний, даваемых по учебным программам, ставится социальная задача: подготовить обучающихся к самостоятельной жизни в обществе, адаптироваться в естественном социальном окружении. А это значит, что учащиеся должны быть воспитаны так, чтобы их самостоятельное поведение в разнообразных жизненных ситуациях соответствовало бы существующим в обществе нормам.

Работа, которая ведётся в этом направлении, будет давать эффективные результаты, если осуществляется в комплексе, включающем педагогическую и психологическую направленность.

В нашей школе внеурочная деятельность является одной из приоритетных составляющих учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, что даёт возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Безусловно, отработка механизма реализации внеурочной деятельности требует решения ещё многих проблем. Тем не менее, уже наработанный, сложившийся на сегодняшний день опыт по организации внеурочной деятельности может стать прочным фундаментом дальнейшего её развития. Главная задача воспитания – так организовать жизнь детского коллектива, чтобы ребята добровольно, с большим желанием участвовали в разнообразных делах класса, учились быть самостоятельными, умели оценивать свои возможности и постоянно стремились к познанию самих себя. В начале учебного года педагогами составляется воспитательный план на год с учетом возрастных особенностей детей. При организации внеурочной деятельности мы учитываем индивидуальные запросы и потребности родителей.

В нашей школе реализуется пять направлений: Проектно – познавательное. Духовно – нравственное. Спортивно – оздоровительное. Социальное. Творческое направление.

Проектно-познавательное направление предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках и т.д.

Духовно-нравственное направление направлено на повышение уровня духовно-нравственной культуры школьников. Развитие потребности жить по законам добра и милосердия, уважать общечеловеческие ценности. Развитие интереса школьников к духовно-нравственным ценностям народа.

Спортивно-оздоровительное направление направленно на охрану жизни и укрепление физического и психического здоровья.

Социальное направление направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Творческое направление предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности воспитанников.

Ещё очень важным и необходимым фактором воспитательного процесса является привлечение родителей для проведения различных мероприятий и их непосредственного участия в них. Это обусловливает слаженную работу детского коллектива и скрепляет союз «Семья – школа».

Правовое воспитание несовершеннолетних в Семейных центрах помощи семье и детям

Кочетова Ольга Валентиновна, воспитатель
ГКУ СО МО Семейный центр помощи семье и детям "Ступинский", г. Ступино, Московская область

Библиографическое описание:
Кочетова О. В. Правовое воспитание несовершеннолетних в Семейных центрах помощи семье и детям // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Кочетова О. В.

Правовое воспитание несовершеннолетних в Семейных центрах помощи семье и детям

Правовое воспитание является основным средством формирования и повышения уровня правосознания и правовой культуры граждан, инструментом духовного воспитания личности в условиях построения в России правового государства. В настоящее время уделяется большое внимание правовому воспитанию несовершеннолетних во всех учреждениях, работающих с детьми.

Воспитание правовой культуры и законопослушного поведения школьников – это целенаправленная система мер, формирующая установки гражданственности, уважения и соблюдения права.

Целью правового воспитания является сформированная правовая культура каждого ребенка.

Высокий уровень правовой сознательности служит гарантией поддержания законности и соблюдения правопорядка. Знание прав и законов Российской Федерации позволяет детям избежать правонарушения и быть законопослушными гражданами нашей страны.

В настоящее время педагоги используют различные программы и проекты, направленные на всестороннее развитие личности ребенка.

В своей работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, я реализую социально-правовой проект **«Ваш вопрос – наш ответ».**

Цель проекта: формирование правовой культуры несовершеннолетних и воспитание законопослушного гражданина.

Задачи проекта:

- Формирование уважительного отношения к правовым нормам;
- Повышение уровня знаний о правах и обязанностях, о правовых документах;
- Развитие творческих способностей детей.

Целевая аудитория: дети семейного центра в возрасте от 10 до 18 лет.

Срок реализации проекта: 1 год.

Проект состоит из следующих блоков:

- Организационный блок – подготовка методической литературы и наглядных пособий, оформление книжного уголка по теме: «Право»;
- Информационный блок – проведение информационных занятий, деловых игр, направленных на развитие познавательной активности детей;
- Практический блок – участие в творческих конкурсах, приуроченных к государственным праздникам, привлечение детей к созданию презентаций на правовую тему.
- Заключительный блок – подведение итогов работы по проекту.

Используемые формы при реализации проекта: беседа, диспут, встреча с интересными людьми, экскурсия, конкурс рисунков, фотоконкурс, викторина, деловая игра.

Наиболее интересные и эффективные методы воспитательной работы в семейных центрах помощи семье и детям – это творческие конкурсы. Дети с удовольствием принимают участие в конкурсах рисунков, фотоконкурсах, конкурсах декоративно-прикладного творчества, конкурсе чтецов. Несовершеннолетние не только развивают свои творческие способности, но и повышают уровень знаний по той или иной теме.

Деловая игра представляет собой имитационный коллективный игровой метод активного обучения, который также интересен детям. Игра позволяет углубить и закрепить знания и умения по определенной теме.

Встречи с интересными людьми (инспектором по делам несовершеннолетних, юрисконсультом учреждения, представителем уполномоченного по правам ребенка) дают детям возможность узнать интересующие их вопросы и свободно выражать свои мысли.

При подготовке мероприятий используются следующие документы, регулирующие защиту прав детей в Российской Федерации:

– Конвенция о правах ребенка,
– Конституция Российской Федерации,
– Семейный кодекс РФ,
– Гражданский кодекс РФ,
– ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»,
– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации,
– ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»

Тематическое планирование (рисунок 1) включает в себя занятия по теме «Права и обязанности детей», «Ответственность несовершеннолетних», «Безопасность в сети интернет», «Безопасное поведение во время каникул», занятия, приуроченные государственным праздникам, «Законы РФ», творческие конкурсы.

Рисунок 1

Тематическое планирование

Месяц	Тема мероприятия	Форма проведения
Январь	1.«Знаешь ли ты свои права». 2.«Безопасные каникулы».	Правовая игра. Встреча с интересными людьми, Инспектор ОДН.
Февраль	1.«Интернет: свобода и ответственность». 2.«Письмо солдату».	Информационный час. Творческая мастерская.
Март	1.«Имею право». 2.«Вместе мы сила».	Встреча с представителем уполномоченного по правам ребенка. Деловая игра.
Апрель	1.«Знатоки права». 2.«Все о законах».	Викторина. Познавательное занятие.
Май	1.«День детского телефона доверия». 2.«Если надо помощь рядом».	Конкурс рисунков. Беседа.
Июнь	1.«Правовая неотложка». 2. «Россия – Родина моя».	Информационный час. Творческий конкурс.
Июль	1.«Ответственность несовершеннолетних». 2.«Права сказочных героев».	Встреча с инспектором ОДН. Познавательная игра.
Август	1.«Права глазами детей». 2.«Мои обязанности».	Творческий конкурс. Беседа.
Сентябрь	1.«Права и обязанности школьников». 2..«Мои документы».	Беседа. Экскурсия в МФЦ.
Октябрь	1.«Когда я стану взрослым». 2.«В стране Законов».	Диспут. Информационный час.
Ноябрь	1.«Всероссийский день правовой помощи детям». 2.«Я в мире прав».	Познавательное занятие. Творческий конкурс.
Декабрь	1.«День Конституции». 2.«Твоя безопасность – в твоих руках».	Беседа. Встреча с инспектором ОДН.

Ожидаемый результат проекта

В ходе реализации проекта ожидается следующий результат:

- Расширяется кругозор несовершеннолетних, дети знают свои права и обязанности;
- У детей сформировано представление об основных правовых документах, защищающих их права;
- Ребенок обладает знаниями об ответственности несовершеннолетних и имеет устойчивую гражданскую позицию перед обществом;
- Несовершеннолетний владеет терминологией в рамках правового воспитания;
- Развиваются личные качества такие как: ответственность, умение анализировать свои поступки, умение слушать и слышать других.

Литература:

Никитин А. Ф. Воспитание школьников в духе прав человека// Педагогика-2004-N 1,2

Бострикова Е. С. Проект «Право на права» / https: www.prodlenka.org/profile/161033

Интернет-технологии для информационно-педагогической поддержки педагогов и обучающихся

Нейверт Людмила Николаевна, заведующий библиотекой
МБОУ "СШ № 2 многопрофильная им. Е. И. Куропаткина" г. Нижневартовска

Библиографическое описание:
Нейверт Л. Н. Интернет-технологии для информационно-педагогической поддержки педагогов и обучающихся // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Интернет-технологии – это разного рода технологии и сервисы, которые позволяют осуществлять всю деятельность в сети Интернет.

Если выразиться проще, интернет-технологии – это всё, с чем мы работаем в Интернете. В первую очередь – это всевозможные сайты, форумы, блоги… Также к интернет-технологиям относятся программное обеспечение и всевозможные механизмы для работы с «всемирной паутиной».

В основе Интернет-технологий лежат гипертексты (тексты с гиперссылками на другие гипертексты) и сайты, размещаемые в глобальной сети Интернет либо в локальных компьютерных сетях.

Интернет-технологии – это информационные и коммуникационные технологии, программное обеспечение, сети, оборудование и сервисы, при помощи которых осуществляется выход в Интернет или деятельность внутри Интернет. Интернет-технологии в образовании используются сейчас на самых разных уровнях. Подобные технологии позволяют по-новому взглянуть на всю систему, сделать ее намного комфортнее и приятнее, а также сам процесс обучения будет проходить результативнее.

Современные интернет-технологии в образовании дают огромные возможности:

• Автоматизировать процесс обучения, а именно систематизировать все и позволить выполнять задачи максимально быстро и легко.

• Повысить уровень знаний и качество преподавания. Это стало возможно благодаря тому, что открыты в свободном доступе все необходимые материалы. Преподавать можно не только с помощью рассказов, а также благодаря особенным презентациям, аудио- и видеопособиям, которые сильно облегчают процесс обучения.

• Дают возможность дистанционного обучения. Это становится возможным благодаря тому, что связь через скайп или другие ресурсы помогает проводить уроки даже без личного контакта с учеником преподавателя, к тому же для самообразования имеется огромное количество разнообразных пособий.

Слово «технология» произошло от греческого языка и в переводе означает «наука, совокупность методов и приемов обработки материалов, изделий и преобразования их в предметы потребления». Отсюда следует, что информационными и коммуникационными технологиями можно считать такие технологии, которые будут направлены на обработку и преобразование информации.

Виды интернет технологий можно поделить на несколько классов:

• Сервисы
• Информационные
• Браузеры

К первой категории можно отнести различные сервисы, которые могут предлагать свои услуги.

К информационным же относятся разного рода источники вроде блогов, порталов и так далее. Данная технология является одной из востребованных и, конечно же, одной из самых популярных, т.к. 90% информация в интернете находится в открытом доступе.

Последний веб-разработок, а также и самый важный – обозреватели или браузеры, которые решающие все проблемы современных технологий при создании мировой паутины, благодаря которой мы свободно можем посещать любой ресурс, и это будет отображено в удобной для нас форме.

Внедрение интернет-технологий в библиотечную работу – веление времени, без этого уже не обойтись. Несомненно, применение информационных технологий значительно оптимизируют работу школьной библиотеки по информационному обслуживанию читателей, делает ее более оперативной, привлекательной. Итак, вот некоторые возможные варианты, которые можно применять в работе школьного библиотекаря для информационно-педагогической поддержки педагогов и обучающихся.

• Поиск информации в интернет-пространстве;
• Выпуск электронных рекомендательных списков и буклетов;
• Создание собственных мультимедийных продуктов;
• Применение сетевых технологий;
• Внедрение автоматизированных информационно-библиотечных систем;
• Создание сайтов/блогов школьных библиотек;
• Создание собственных цифровых ресурсов;
• Использование сетевых сервисов в продвижении чтения и информирования.

Библиотечный дистант, чем может быть полезна

школьная библиотека в период дистанционного обучения школьников:

1. Составление рекомендательных списков (ссылок) электронных библиотек, где можно получит доступ к программной, методической, учебной, справочной литературе, художественной литературе для внеклассного чтения. Сделано на виртуальной доске Padlet

2. Составление рекомендательных списков (ссылок) электронных ресурсов познавательного характера: электронные энциклопедии, периодические издания, образовательные порталы и т.д. Это блог школьной библиотеки.

3. Составление подборок с ссылками на сайты театров, музеев, видеолекций и экскурсий, записи концертов и онлайн выступлений.

4. Создание книжных медиавыставок, книжных обзоров, рекламы книг.

5. Информирование педагогического коллектива о новостях и акциях издательств, проводимых конкурсах, марафонах, существующих образовательных порталов, сайтов.

Имея электронную библиотеку, можно выдавать электронные книги, тем самым обеспечивать учебный процесс необходимыми образовательными ресурсами, например, создание подборок книг по запросу или к какой-то знаменательной дате или теме. Подборка создается и автоматически устанавливает возрастные ограничения, что для нас, библиотекарей и обучающихся, очень удобно.

Преимущества использования электронных библиотек.

Книгу можно получить в любое время в любом месте; после загрузки на устройство книга доступна офлайн. Около 80% произведений школьной программы (неохраняемые авторским правом) предоставляются бесплатно. Использование электронной библиотеки в школе позволяет повысить интерес к чтению и школьной администрации в режиме online доступна подробная статистика о книгообороте, книговыдачах и посещениях детьми библиотеки.

ЛитРес: Библиотека предоставляет бесплатный онлайн-доступ государственным библиотекам России и их читателям. Проект ЛитРес: Библиотека, с помощью которого государственные публичные библиотеки могут выдавать своим посетителям электронные и аудиокниги, представляет бесплатный доступ к 50 тысячам произведений из каталога ЛитРес, крупнейшего сервиса электронных и аудиокниг в России и странах СНГ, в связи с временным запретом на посещение библиотек читателями, введенным из-за распространения коронавируса. Наша школа воспользовалась этим предложением и получила доступ к Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина поскольку был предоставлен доступ почти ко всему фонду в том числе, ранее малодоступным широкому кругу читателей. Основные проекты Президентской библиотеки связаны с образованием. Для обучающихся и преподавателей Детский сайт Президента России в игровой форме рассказывает учащимся начальной школы о Президентской библиотеке, а Государика – сайт, созданный с целью познакомить школьников с национальным наследием, отражающим теорию, историю и практику российской государственности. Российская государственная детская библиотека (РГДБ) предоставила доступ НЭДБ, а именно к архиву оцифрованных материалов. Также мы воспользовались предложениями издательств и получили доступ к библиотекам учебной литературы.

Получив доступ к учебной литературе, мы создали интерактивный указатель к электронным приложениям учебников, рабочим программам, учебным пособиям, которые можно скачать. Кроме перечисленных выше ресурсов МЭШ предоставляла свободный доступ к своим базам. У наших педагогов была возможность не только познакомиться с ресурсом, но и поработать в нем: некоторые педагоги воспользовались в своей работе интерактивными уроками, которые создали московские учителя, а есть и такие, которые создали сами интерактивный урок.

В этом учебном году был заключен договор ИД «ДиректМедиа», который открыл для педагогов и школьников бесплатный доступ к Электронно-библиотечной системе «БИБЛИОШКОЛА». Мы заключили договор и в полной мере воспользовались их ресурсами. ЭБС «БИБЛИОШКОЛА» является важной составной частью полноценной системы дистанционного образования, нам предоставили более 15 000 электронных изданий учебной, методической, художественной литературы и иного контента по самым разным предметам и для самостоятельного обучения. «Библиошкола» содержит много литературы для проектной работы, внеклассного чтения, по педагогике, подготовке к ЕГЭ. На портале доступны учебные материалы для самостоятельного изучения. Можно подключится и смотреть уроки онлайн и в записи, решать задания вместе с учителями и возвращаться к непонятным темам со свежей головой! На сервисе регулярно выкладываются материалы для самостоятельного изучения. Уроки публикуются каждую неделю так, чтобы не отставать от программы

Организуя дистанционное обучение с учениками 5-11 классов очень удобно было работать с интерактивными тетрадями, поскольку учебный план школы ориентирован на учебники издательства «Просвещение».

Немаловажную роль в предоставлении информации играет библиотечный блог. Это один из важных рабочих инструментов для продвижения библиотеки и ее работы в виртуально пространство. Что такое блог? (от англ. blog, от web log – интернет-журнал событий, интернет-дневник, онлайн-дневник) – веб-сайт, основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи (посты), содержащие текст, изображения или мультимедиа. Сегодня, когда читатели массово превращаются в удаленных пользователей, библиотекарям нужно найти новую модель взаимодействия с читателями. Необходимо активно позиционировать библиотеки, а тем самым продвижение их услуг, чтения и книги на различных социальных медиа-площадках. Одной из таких площадок являются блог-платформы.

ФГОС определяет, что Материально-техническое оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность обеспечения

доступа:

- к информационным ресурсам Интернета
- учебной и художественной литературе
- коллекциям медиа-ресурсов на электронных носителях, так вот, грамотно построенный и грамотно

наполненный блог, позволяет все это реализовать, поскольку современные интернет технологии – не самоцель, а орудие библиотекаря, которое позволит ему выполнять свою работу лучше, эффективнее.

Таким образом, интернет – технологии неоспоримо производят огромное влияние как образование и учебу, так и на развитие профессиональных качеств школьного библиотекаря, поскольку он является проводником информации и обязан этой информацией делиться, находя, преобразовывая, систематизируя, оповещая и предоставляя доступ к ней всем участникам образовательного процесса школы.

Список использованной литературы:

1. Андрианова Г. А. Интернет-технологии: формы и методы применения на уроке. [Текст] // Интернет-журнал «Эйдос».-2007.

2. Интернет технологии в образовательной деятельности: [Электронный ресурс] / Я. А. Котельникова // – Режим доступа: https://multiurok.ru/files/internet-tekhnologii-v-obrazovatelnoi-deiatelnos-1.html, свободный. (Дата обращения 10.01.2022).

3..Интернет технологии в образовательной деятельности: [Электронный ресурс] / С. А. Котельников// – Режим доступа: https://infourok.ru/internet-tehnologii-v-obrazovatelnoy-deyatelnosti-1944489.html, свободный. (Дата обращения 12.01.2022).

4.Интернет-технологии в образовательной деятельности: [Электронный ресурс] Т. В. Дунаева // – Режим доступа: https://www.stdlife.ru/ped/publication/public00096, свободный. (Дата обращения 24.01.2022).

5. Интернет технологии в образовании: [Электронный ресурс] // – Режим дос-тупа: https://www.sviaz-expo.ru/ru/articles/internet-tehnologii-v-obrazovanii/ свободный. –Загл. с экрана. (Дата обращения 24.01.2022).

6. Интернет-технологии как средство формирования универсальных учебных действий учащихся на уроках в начальной школе: [Электронный ресурс] / irina_k20// – Режим доступа: https://prepod24.ru/readyworks/135555/. свободный. –Загл. с экрана. (Дата обращения 24.01.2022).

7.Современные интернет – технологии и их использование в образовании взрослых: [Электронный ресурс] / Т. В. Квачева // – Режим доступа: https://vip-study.ru/w-sovremennye-internet-tekhnologii-i-ikh-ispolzovanie-v-obrazovanii-vzroslykh.htm, свободный. (Дата обращения 24.01.2022).

8.Современные интернет-технологии используемые в образовании: [Электронный ресурс] / В. В. Чиричкина // – Режим доступа: https://www.scienceforum.ru/2016/article/2016027925. свободный. –Загл. с экрана. (Дата обращения 24.01.2022).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Методическая разработка к урокам ОРКиСЭ "Связь ветхозаветных и христианских праздников"

Моргунова Елена Сергеевна, учитель начальных классов
ГБОУ школа № 5 Центрального района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Моргунова Е. С. Методическая разработка к урокам ОРКиСЭ "Связь ветхозаветных и христианских праздников" // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

Моргунова Е. С.

Связь ветхозаветных и христианских праздников

«И объявил Моисей сынам Израилевым о праздниках Господних» (Лев. 23:44).

Со страниц Ветхого Завета Бог, говоривший и действовавший в древности, говорит и в Новом завете. Многие обращаются к Ветхому Завету, чтобы проследить истоки иудаизма, христианства или ислама. Свой полный смысл и значение Ветхозаветное Писание приобретает только в Новом Завете.

В Торе – законе Моисея – первых пяти книгах Библии, перечислены праздники, которые установил для Своего народа Бог. Праздники были настолько важны, что были зафиксированы и регламентированы в законе. Все элементы и все обряды ветхозаветного храма были важны и являлись символами служения Иисуса Христа. Все ветхозаветные праздники были символами **Плана Спасения** человека Господом Иисусом Христом.

Ветхозаветные праздники – это священные дни, установленные Синайским законодательством. Их отличие от обыкновенных дней состояло: во-первых, в свободе и покое от трудов и работ; во-вторых, в торжественных жертвоприношениях; в-третьих, в некоторых обрядах и церемониях, дававших отличительный характер тому или иному празднику в отдельности.

По какой причине и с какой целью Господь предписал евреям через Моисея по выходе из Египта культ

праздников, обрядов, которого Он не предписывал патриархам и который отменил с пришествием Христа? По мнению блаженного Феодорита, «если бы Бог, освободив евреев от рабства в Египте, тут же дал им совершенный закон, то они прямо отступили бы от него и, сбросив узду, возвратились бы к египетскому нечестию. Ибо если и при таких условиях они часто пытались делать это, то тем более, если бы Бог предписал им прямо евангельский закон» Другими словами, израильтяне получили у горы Синай закон обрядов и жертвоприношений по причине склонности к язычеству. Эту мысль подтверждает и Ориген, говоря, что Бог предписал обряды с тем только условием, чтобы они, «которые не могли удержаться от жертв, приносили их, по крайней мере, Иегове, а не демонам».

Праздники описаны в 23 главе книги Левит. Праздник в Библейском ключе – это далеко не всегда пляски и веселье, а это ОСОБЫЙ **ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ**.

Лев.23:3 шесть дней можно делать дела, а в седьмой день суббота покоя, СВЯЩЕННОЕ СОБРАНИЕ; никакого дела не делайте; это суббота ГОСПОДНЯ во всех жилищах ваших.

Сегодня большая часть христианского мира не чтит этот праздник, установленный Самим Богом. Слово происходит от еврейского глагола «шаббат», что в переводе означает «прекращать какие-либо действия», «отдыхать от чего-либо». Это понятие распространялось не только на седьмой день недели, но и на праздничные, свободные от работы дни, независимо от того, на какой день они приходились. Суббота была установлена для благоговейного воспоминания дней творения, для прославления Творца мира и человека, почившего в этот день от всех своих дел и освятившего этот день. Вместе с тем она должна служить прообразом вечного покоя в будущей жизни. Суббота установлена для того, чтобы евреи помнили Бога.

В соответствии с четвертой заповедью декалога (Исх. 20:8-11), в субботу под страхом смерти запрещалась всякая работа (Исх. 31:14-15).

Наиболее полно христианское понимание субботы раскрывается в богослужении Великой Субботы. В первом творении Господь сотворил все свои дела, потом в шестой день особым образом сотворил человека, и в седьмой день почил, освятив его, и дав ему название “суббота”, что значит “покой”.

Толкование истинного смысла христианской субботы отражается также в тропаре, который ежедневно читается за литургией: «Во гробе плотски, во аде же с душею, яко Бог, в раи же с разбойником, и на престоле был еси Христе со Отцем и Духом, вся исполняяй неописанный». Здесь говорится о том состоянии, в котором был Иисус Христос после Своей смерти и до воскресения. Отражение ветхозаветного смысла субботы и христианское понимание ее лежит также в тексте Херувимской песни. «Отложим всякое житейское попечение, чтобы принять Царя всех». В Великую Субботу вместо обычной Херувимской поется «Да молчит всяка плоть человеча…». Здесь подразумевается отложение заботы о своей плоти, но устремление помыслов на возвышение человеческого духа.

Праздник Песах-Пасха Господня в Библии- в Ветхозаветное время и Новозаветное

Лев.23:4 Вот праздники Господни, священные собрания, которые вы должны созывать в свое время: 5 в первый месяц, в четырнадцатый [день] месяца вечером Пасха Господня;

Этот праздник выпадал на 14 число 1-го месяца Авива, Нисана. Евреи тогда жили, и отмечают праздники до сих пор, по лунно-солнечному календарю. В нашем григорианском календаре 14 нисана выпадает на март-апрель месяц.

В Ветхозаветное время, народ Божий в этот день должен был вспоминать выход из Египетского рабства. В этот день первенцы Израиля были спасены кровью жертвенного агнца. В тех семьях, где заклали агнца и его кровью помазали косяки дверей, там остались живыми первенцы. То есть произошла замена – Пасхальный агнец умер вместо первенцев. Пасхальный агнец был символом заместительной жертвы Христа.

В Новозаветное время этот праздник исполнился с истинным Пасхальным агнцем. Иисус умер именно 14 нисана в то время, когда должны были заклать пасхального агнца. А сам пасхальный агнец, которого готовили в храме к убиению, не был принесен из-за солнечного затмения и землетрясения (см. Матф.24:45,51,54), которое случилось в момент смерти Иисуса. То есть Иисус умер как истинный Пасхальный агнец.

Пасха символизирует **заместительную жертву** – смерть Христа на Голгофе вместо нас.

Праздник опресноков в Библии – в Ветхом завете и Новом

Лев.23:6 и в пятнадцатый день того же месяца праздник опресноков Господу; семь дней ешьте опресноки; 7 в первый день да будет у вас священное собрание; никакой работы не работайте; 8 и в течение семи дней приносите жертвы Господу; в седьмой день также священное собрание; никакой работы не работайте.

Праздник опресноков отмечался с 15 Нисана по 21 Нисана / Авива – опресночная неделя.

В Ветхозаветное время – в эти дни народ Божий должен был избавиться от всего квасного в доме. Опреснок – это пресный хлеб, а не дрожжевой. Квасное – это брожённое – символизировало грех. Поэтому на жертвеннике квасные хлеб и вино тоже не приносились. Праздник Опресноков был сразу, на следующий день после Пасхи. Символ праздника в том, что народ, выходя из Египетского рабства, должен был оставить там все языческие традиции и свои грехи, и начать новую жизнь.

В Новозаветное время закваска также указывает на греховность. Благодаря смерти Иисуса – на Голгофе был побежден грех – Иисус взял грехи на Себя. Христос нас очистил от греха. Раскаявшийся грешник, благодаря жертве Христа обретает чистоту.

То есть праздник Опресноков символизирует очищение от греха благодаря смерти Христа.

Праздник Первого снопа Омера в Ветхом и Новом завете Библии

Лев.23:9 И сказал Господь Моисею, говоря: 10 объяви сынам Израилевым и скажи им: когда придете в землю, которую Я даю вам, и будете жать на ней жатву, то принесите первый сноп жатвы ва-

шей к священнику; 11 он вознесет этот сноп пред Господом, чтобы вам приобрести благоволение; на другой день праздника вознесет его священник; 16 Нисана / Авива – на другой день от начала праздника Опресноков.

В Ветхозаветное время Богу возносился первый сноп от начала урожая ячменя. Омер это сноп. Снопом из первых срезанных колосьев ячменя потрясали перед Господом с благодарением.

В Новозаветное время, в этот день 16 Нисана воскрес Иисус Христос. И как первенец был вознесен Господу.

1 Кор.15:20 Но Христос воскрес из мертвых, первенец из умерших (в оригинале первенец – начаток, первый сбор, термин первого снопа 16 нисана).

В целом, нужно понимать, что в Библии термин **первенец** имеет юридическое значение, а не только числительное – первый. Первенец в семье это практически Глава семьи – второй после Отца. Он получал большую часть наследства. До священства Левитов, на первенце были священнические функции в семье.

То есть праздник Первого снопа Омера символизирует день воскресения Иисуса Христа, как первого снопа – первенца из людей.

Праздник Шавуот – Седмиц – Пятидесятница: в Ветхом завете Библии и Новом

Лев.23:15 Отсчитайте себе от первого дня после праздника, от того дня, в который приносите сноп потрясания, семь полных недель, 16 до первого дня после седьмой недели отсчитайте пятьдесят дней, [и] [тогда] принесите новое хлебное приношение Господу:

Праздник Шавуот приходился на 6 число 3-го месяца Сивана. Этот день отчитывался от Праздника первого снопа Омера – 49 дней, на 50 день – Шавуот. Поэтому и одно из названий – Пятидесятница.

В Ветхозаветное время этот праздник был посвящен началу сбора урожая пшеницы, а также заключению завета с Богом и получению закона от Творца.

Праздники имели и духовное значение, и материальное, фиксируя этапы, сезоны урожаев, что указывало на присутствие Бога и Его благословения в жизни Его народа. Что касается духовной стороны, то от Исхода из Египта до получения закона и заключения завета прошло 49 дней. Поэтому евреи до сих пор отмечают этот праздник как день завета и дарования Торы (закона).

Исх.24:7 и взял КНИГУ завета и прочитал вслух народу, и сказали они: все, что сказал Господь, сделаем и будем послушны. 8 И взял Моисей крови и окропил народ, говоря: вот кровь ЗАВЕТА, который Господь заключил с вами о всех СЛОВАХ СИХ.

Именно в этот день последователи Христа проявили себя среди пришедших на праздник иудеев, когда на них сошел Святой Дух, что описано во 2-й главе книги Деяний апостолов. Именно с этого дня последователи Христа начали умножаться. Именно во 2-й главе Деяний ученики Иисуса начали называться Церковью.

Деян.2:1 При наступлении дня Пятидесятницы все они были единодушно вместе. 2 И внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. 3 И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. 4 И исполнились все Духа Святаго, и начали говорить на иных языках.

Праздник Труб в Библии – в Ветхозаветное время и Новозаветное

Лев.23:24 скажи сынам Израилевым: в седьмой месяц, в первый [день] месяца да будет у вас покой, праздник труб, священное собрание.

1 день седьмого месяца Тишри (Афаним). По нашему календарю это обычно сентябрь. В 2022 году этот день выпадает, кажется на 25 сентября. Евреи сегодня называют этот праздник Йом Труа или Рош аШана.

В Ветхозаветное время этот праздник означал начало Божьего суда. В этот день начинались 10 дней покаяния, 10 дней подготовки к суду. 10 дней покаяния и трепета перед Йом Кипуром.

В Новозаветное время этот праздник как бы растянут и уже отчасти исполняется. В целом все осенние праздники в Новозаветном ключе связаны со Вторым Пришествием Христа. трубы символизируют предупреждение, тревогу, призыв к готовности.

Откр.8:2 И я видел семь Ангелов, которые стояли пред Богом; и дано им семь труб.

То есть праздник Труб – это весть предостережения о приближающемся Суде.

День Очищений – Йом Кипур – в Ветхом завете Библии и Новом

10 день седьмого месяца Тишри (Афаним)

Лев.23:27 также в девятый (в оригинале десятый) [день] седьмого месяца сего, день очищения, да будет у вас священное собрание; смиряйте души ваши и приносите жертву Господу;

В Ветхозаветное время праздник Йом Кипур – День Очищений – означал Божий Суд, в рамках которого происходило очищение Божьего народа и святилища от людских грехов, и возлагалась ответственность на козла отпущения – демона пустыни. В течение года в святилище заносились грехи людей. Когда человек приносил жертву за грех, он символически перекладывал на животное этот грех – в этом суть заместительной жертвы. Священник должен был съесть мясо убитого животного, как бы принимая на себя грех, а потом занося грех в святилище. А если жертва приносилась за начальника или за народ, то кровь, на которой символически был грех, сразу вносилась во святилище и кропилась на завесу святого святых. В День Очищений в жертву приносился телец за священников и козел за людей. Этими жертвами как бы обобщались и подбирались все грехи, за которые люди приносили жертвы, а также не успели или не смогли принести жертвы.

В Новозаветное время этот праздник указывает на Второе Пришествие Христа и следующий за ним Великий Суд.

Откр. 11:15 И седьмой Ангел ВОСТРУБИЛ, и раздались на небе громкие голоса, говорящие: царство мира соделалось [царством] Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков. 18 И рассвирепели язычники; и пришел гнев Твой и ВРЕМЯ СУДИТЬ МЕРТВЫХ и дать ВОЗМЕЗДИЕ РАБАМ Твоим, пророкам и святым и боящимся имени Твоего, малым и великим, и погубить губивших землю. 19 И

***ОТВЕРЗСЯ ХРАМ БОЖИЙ** на небе, и явился КОВЧЕГ ЗАВЕТА Его в храме Его; и произошли молнии и голоса, и громы и землетрясение и великий град.*

Лев.25:9 и ВОСТРУБИ ТРУБОЮ в седьмой месяц, в десятый [день] месяца, в день очищения вострубите трубою по всей земле вашей;

В 10 день 7-го месяца в Йом Кипур тоже трубили в трубы. Открывающийся храм и ковчег в книге Откровение тоже указывают на Йом Кипур, ведь ковчег был виден только один раз в год в День Суда.

Возложение ответственности на сатану мы видим в конце книги Откровение. В 17 главе мы видим агентов сатаны в пустыне. Тут описывается, как изливаются язвы Божьего гнева в рамках Суда над нечестивыми.

Откр.17:3 И повел меня в духе в ПУСТЫНЮ; и я увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами.

А в 20 главе Откровения, после Пришествия Христа, мы видим наказание сатаны.

Откр.20:10 а диавол, прельщавший их, вверженв озеро огненное и серное То есть праздник Йом Кипур – это Суд – очищение святилища и народа Божьего, и возложение ответственности на виновника греха – сатану.

Праздник Кущей – Суккот (Шалаши) — в Ветхозаветное время Библии и Новозаветное

Праздник Кущей отмечался с 15 по 22 число 7-го месяца Тишри (Афаним)

Лев.23:39 А в пятнадцатый день седьмого месяца, когда вы собираете произведения земли, празднуйте праздник Господень семь дней: в первый день покой и в восьмой день покой; 40 в первый день возьмите себе ветви красивых дерев, ВЕТВИ ПАЛЬМОВЫЕ и ветви дерев широколиственных и верб речных, и ВЕСЕЛИТЕСЬ пред Господом Богом вашим семь дней; 41 и празднуйте этот праздник Господень семь дней в году: это постановление вечное в роды ваши; в седьмой месяц празднуйте его; 42 в кущах живите семь дней; всякий туземец Израильтянин должен жить в кущах.

В Ветхозаветное время праздник Кущей означал благодарение Богу за собранный урожай и окончание Суда. Это был уже настоящий праздник **С ВЕСЕЛЬЕМ**. Другие праздники больше были памятными днями. А Кущи был именно праздником радости и веселья. Народ жил в шалашах, приносил мирные жертвы, которые ели сами и угощали друзей и малоимущих.

В Новозаветное время праздник Кущей указывает на счастливую жизнь народа Божьего после Второго Пришествия Христа и Великого Суда.

Откр.7:9 После сего взглянул я, и вот, великое множество людей, которого никто не мог перечесть, из всех племен и колен, и народов и языков, стояло пред престолом и пред Агнцем в белых одеждах и с ПАЛЬМОВЫМИ ВЕТВЯМИ в руках своих. 10 И восклицали громким голосом, говоря: спасение Богу нашему, сидящему на престоле, и Агнцу!

Праздник Кущи – это радость жизни с Богом, это время наступления Царствия Божьего.

Библиографический список

1. Библия. – Брюссель, 1989.
2. Апологеты – защитники христианства. – СПб., 2002.
3. Библейская энциклопедия Брокгауза. – Кременчуг, 1999.
4. Блаженный Феодорит Кирский. Изъяснение трудных мест Божественного Писания. – Т. 1. – М., 2003.
5. Добромыслов Д. Мнения отцов и учителей Церкви о ветхозаветном обрядовом законе Моисея. – Казань, 1892.
6. Отцы и учителя Церкви III века. – Т. 2. – М., 1996.
7. Писания мужей апостольских. – М., 2003.
8 Энциклопедия «Религии мира». Часть первая. М.,2000.

Горловое пение разных народов

Складниченко Лариса Евгеньевна, учитель
МБОУ "СОШ № 30", г. Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:
Складниченко Л. Е. Горловое пение разных народов // Образовательный альманах. 2017. № 5 (80). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf.

"Горловое пение разных народов"

Выполнила: Чульдук Ай-Чурена, 9 класс

Горловое пение – это древнее искусство постижения гармонии Человека и Природы. Волшебные вибрации гармоничных звуков, которые разливаются в пространстве, открывают врата постижения и расширения границ человеческого восприятия. Рожденное изнутри, пение «без слов» настраивает на чистое переживание окружающего мира, даря проход к безграничному источнику энергии. Горловое пение в своей первичной форме сохранилось лишь у некоторых народов Саяно-Алтайского региона – тувинцев, алтайцев, монгол, а также у проживающих в европейской части России башкир.

Общие сведения о горловом пении.

Горловое пение – это древнее искусство постижения гармонии Человека и Природы. Волшебные вибрации гармоничных звуков, которые разливаются в про-

странстве, открывают врата постижения и расширения границ человеческого восприятия.

Происхождение горлового пения

Искусство горловой фонации возникло очень давно, на заре человечества. Тогда оно еще не было пением, как таковым, и служило повседневным способом общения. Его основу составляли гласные звуки, щелчки языком и горлом, хрипение и свист. Все это носило подражательный характер, по типу: так шумит река, так поет птица, так рычит зверь. По характеру того или иного звука окружающим было понятно, о каком животном или явлении природы идет речь. Горловое (гортанное) двухголосное пение – это совершенно уникальное явление не только в мире музыки, но и в духовной культуре вообще. Сейчас горловое пение присуще лишь некоторым народам Саяно-Алтайского региона – тувинцам, алтайцам, монголам, а также проживающим в европейской части России башкирам. Уникальность этого искусства заключается в том, что исполнитель извлекает сразу две ноты одновременно, образуя, таким образом, своеобразное двухголосное соло. Горловое пение слагается «из целой гаммы хрипов». Певец вбирает в себя столько воздуха, сколько могут вместить его легкие, и затем начинает урчащие хрипы из глубины лёгких, непрерывность и длительность которых всецело зависит от его умения управлять диафрагмой.

Горловое пение – техника пения с необычной артикуляцией в глотке и/или гортани, характерная для традиционной (особенно культовой) музыки народов Сибири (Саяно-Алтайского региона – тувинцам, алтайцам, монголам, а также проживающим в европейской части России башкирам.), Монголии, Тибета и некоторых других народов мира. Обычно горловое пение состоит из основного тона (низкочастотного «жужжания») и верхнего голоса, который движется по тонам натурального звукоряда (обычно используются 4-13 обертоны).

Обертоны хорошо слышны, когда компоненты звука усиливаются путём изменения формы резонирующих полостей рта, горла и глотки. Это позволяет певцу издавать одновременно несколько тонов.

Горловое пение характерно для культуры ряда **тюркских** (кроме тувинцев, также алтайцы, башкиры, хакасы), и **монгольских** (монголы, калмыки) народов. У алтайцев распространён стиль **кай,** в первую очередь предназначенный для исполнения длинных эпических сказаний. Горловое пение башкир называется **узляу.**

У **тибетцев** горловое пение используется для речитации буддийского канона, и в тибетской традиции существует ряд учебных институтов, готовящих исполнителей горлового пения специализированно. Среди них выделяются монастыри Гьюме (Гьюдмед) и Гьюто.

Стоит отдельно выделить тибетское горловое пение (стили "гюке", "дзоке", "гьер"). Суть этого пения в том, что монахи "настроены" каждый на свою ноту и при хоровом исполнении получается удивительный эффект.

Известно также горловое пение южноафриканского народа **ко́ са** и канадских **инуитов**.

Из европейских народов техника горлового пения есть в культуре **ирландцев.**

Виды горлового пения

Наиболее известным является **тувинское горловое пение**, использующее технический приём **хоректээр**. Часто горловое пение в целом в Монголии и Туве обозначается словом **хоомей**, так как это наиболее распространённый и внутренне разнообразный стиль в регионе.

Тувинское горловое пение

• **Хоомей (Тыва)**

В основе лежит принцип звукоизвлечения хоректээр. Крайне мелодичный, "певучий" стиль. На фоне мелоди в среднем регистре звучит обертон основного голоса – мелодия в верхнем регистре, которая либо вторит низкому тону, либо ведет свою музыкальную тему. Исполняется либо с текстом либо без него.

• **Сыгыт (Тыва)**

На фоне тихой мелодии в нижнем регистре звучит резкий, пронзительный свист (обертон) Пение Сыгыт всегда осуществляется без слов. Основной звук ЙО, ЙЙ или ЙА или ЙЯ

• **Каргыраа (Тыва)**

Низкий гортанный звук. Протяжное пение, с текстом и без. В этом стиле также наряду с 2-х звучием возможно 3-х звучие.

• **Эзенгилээр (Тыва)**

Звук стиля эзегилээр похож на стиль сыгыт, но этот звук неподвижен на протяжении всей пьесы.

• **Борбаннадыр (Тыва)**

Родственный стилю Хоомей, так же в основе лежит принцип звукоизвлечения хоректээр. Характерна прерывистая мелодия, можно сказать что это не отдельный "стиль", а характер пения.

• **Стиль певца Ойдупаа**

История этого стиля весьма удивительна. Ойдупаа Владимир Оюн сидел в тюрьме очень долгое время, прямо в тюрьме был выпущен единственный его диск, с абсолютно новым звучанием стиля каргыраа с сопровождаемой игрой на баяне, у этого звучания нашлось множество последователей, и стиль был назван Ойдупаа каргыраа. Такой звук требует весьма большого напряжения.

Алтай

• **Кархара (Алтай)**

Принцип звукоизвлечения такой же как каргыраа, одновременно более напевное пение нежели каргыраа. Используется большее количество текста, нежели в песнях тувинцев.

Кайчи – сказитель, с помощью Кая рассказывают "былины", легенды.

• **Сыбысхы (Алтай)**

Немного похоже на сыгыт и на монгольский Isgeree-hoomei, но это не совсем так. При неизменном звуке в верхнем регистре, нижний звук изменяется и им формируется мелодия в отличии от сыгыт, так же мелодия нижнего регистра поется по – другому нежели в монгольском Isgeree-hoomei, хотя техники более схожие – так же поется не только "ртом", но и носом как и у монголов, в отличии от тувинцев.

Хакасия

• ***Хай* (Хакасия)**

Этот вид, хоть и называется Хай – со схожим названием, как у алтайцев, но от него сильно отличается. Так

же хакасские Хайчи с помощью Хая рассказывают сказания, легенды. Заметим, что в хакасском хае наблюдается единство мелодической речитации в небольшом диапазоне с одновременным произнесением эпического текста, в отличие от тувинского многоголосного горлового пения с невозможностью во время его исполнения произносить текст. Данное, различие обусловлено физиологическим строением гортани поющих. Так, Б. П. Чернов, В. Т. Маслов обследование певческого аппарата проводили киносъёмкой певцов, непрямой ларингоскопией, рентгентомографией гортани, телерентгенкинематографией, магнитной записью с телеэкрана, звукозаписью. Тщательный анализ четырех наиболее устойчивых стилей тувинского пения выявил механизм образования второго источника звуковых колебаний. Гортань поющего в двухголосной манере представляет собой двухзвуковой генератор, в котором высота нижнего тона образуется голосовыми складками, а в формировании высоты звукового тона участвует суженный вход в гортань (сопло) и резонаторные полости глотки и рта. Язык выполняет роль регулятора высоты, осуществляя специфические движения в зависимости от стилей двухголосого пения. Таким образом, тувинские певцы во время исполнения не сразу могут проговаривать, рассказывать текст.

Аналогичные исследования, проведенные Б. П. Черновым, В. Т. Масловым, показали, что среди хакасских певцов-сказителей имеет место иная вокальная техника, хотя хакасский хай также определяется как горловое пение.

Хай представляет собой мелодическую речитацию в небольшом диапазоне с одновременным произнесением эпического текста. Хакасский вариант определяется исследователями как горловое **«одноголосное хрипящее пение».** При горловом пении хакасов вестибулярные складки также включаются в работу одновременно с голосовыми. Отличительной особенностью в каждом отдельном случае является форма и степень сокращения входа в гортань. Если в тувинском хоомее вестибулярные складки формируют круглое свистковое отверстие диаметром 1-1,5 мм, то в хакасском это отверстие имеет больший диаметр – 3-5 мм и каплевидную форму. Положение гортани менее фиксировано, чем у тувинцев. Она подвижна, как при речевой функции. Продолжительность дыхания у хакасов менее емкая, что обусловлено, по-видимому, большим диаметром отверстия вестибулярных складок. При хае язык работает, как при речи, не являясь регулятором высоты.

Сибирь

Особняком стоит сибирское пение **дзарин**, которое, будучи сильно обертонированным, тем не менее по способу звукоизвлечения стоит ближе к обычному голосу, чем к хоомей или каргыраа.

Монголия

• **Isgeree-hoomei (Монголия)**

Хоть Монголы и Тывинцы принадлежат к разным языковым группам, названия стилей у них схожие (Khoomei – Hoomij). Чем – то напоминает сыгыт, но back sound звучит совершенно подругому, нежели в сыгыт.

• **Charchiraa-hoomei (Монголия)**

В Монгольском горловом пении хоть и есть некоторая схожесть с тывинским, но все – таки это разные направления. Мелодии более "оптимистические" и звук несколько другой.

Башкирия

• **Узляу (Башкирия)**

Несколько напоминает Хоомей, хотя звучание более "грубое" и обертон гораздо тише, чем-то похоже на колыбельный хоомей (есть и такая разновидность)

Тибет

• **Dzho-Kay.**

(Или Тибетское горловое пение)

Северная Африка

• **Umngqokolo Umqang. (Северная африка)**

Пение племен Xhosa (Северная африка) в женском исполнение Umngqokolo Umqang. Весьма непростое исполнение, на фоне очень низкого для женщины динамического тона (аля каргыраа) – обертонная мелодия со сложным ритмом. Звукоизвлечение скорее всего такое же как в технике "думчуктар" (Тыва), то есть так называемое носовое пение. Информации по Umngqokolo Umqang практически нет

2.8 Чукотка

• Женское горловое пение девушек Чукотки

Заключение.

Собирая материал по теме «Горловое пение разных народов», я поняла, что эта тема очень актуальна в настоящее время. Горловое пение вызывает интерес у каждого, кто хоть раз слышал его. Кажется совершенно невероятным, что эти звуки исходят от человека. Интерес к этой музыке подогревается ощущением древности и мистичности происходящего, прикосновением к одному из самых загадочных и непонятных чудес древней культуры.

Чтобы ощутить гармонию этой необычной музыки, необходимо настроиться. Конечно, она непривычна, это не популярные мелодии, которые мы можем слушать каждый день в повседневной обстановке. Мимолетное знакомство может привести к отвержению непонятной музыки. Однако есть одна особенность гортанного пения – вызывать измененные состояния сознания. С его помощью мы можем прикоснуться к состояниям и энергиям очень древним, истинным и мощным.

Итак, горловое пение – техника пения с необычной артикуляцией в глотке и/или гортани, характерная для традиционной (особенно культовой) музыки народов Сибири (Саяно-Алтайского региона – тувинцам, алтайцам, монголам, а также проживающим в европейской части России башкирам.), Монголии, Тибета и некоторых других народов мира.

Горловое пение по сути своей отличается от обычного самостоятельным использованием дополнительных резонаторов при извлечении звуков – трахеи, языка и носовой полости. Эта особенность позволяет петь одновременно двумя, тремя голосами.

Я выполнила все поставленные перед собой задачи.

Нашла информацию о тувинском, алтайском, башкирском, хакасском и монгольском горловом пении. Все сведения я постаралась проанализировать, выделила различные стили в горловом пении каждого народа, нашла сходства и различия в горловом пении разных народов.

Список литературы:

1. А. Н. Аксёнов. "Тувинская Народная Музыка". Музыка Москва 1964 год.

2. З. К. Кыргыс. "Тувинское горловое пение". Исследования этномузыковедическое. "Наука" 2002 год. Новосибирск.

3. З. Кыргыс "ХООМЕЙ – жемчужина Тувы", Кызыл, 1992 г.

4. Мазай Л. Ю. Ментальные основания музыкаль-

ной культуры хакасов. Научное издания. Абакан.2007. Издательство ХГУ им.Н.Ф.Катанова

5. Рахимов Р. Г. Башкирское горловое пение «узляу» в традиционной музыкальной культуре // Музыковедение, 2005.– № 3. – С. 22-26.

6. Чатхан: История и современность. Материалы 2-го Международного симпозиума по чатханной музыке и горловому пению. Издательство: Хакасское книжное. Абакан.2005 год.

7. Чернов Б. П. О физиологии механизма тувинского и хакасского горлового пения Б. П. Чернов Проблемы хакасского фольклора – Абакан, 1982. – С. 87-93. Анализ представлен и в другой работе Чернова Б. П. «Физиологические основы горлового пения тувинцев и хакасов.

8. Музыкальная энциклопедия. Издательство "Советская энциклопедия" "Советский композитор". Гл.редактор. Ю. В. Келдыш. Москва 1973.

https://www.rutvet.ru/in-gorlovoe-penie-gde-ono-rasprostraneno-i-kak- nauchitsya-raznym-tehnikam-8314.html#gde-rasprostraneno-gorlovoe-penie

С сайта https://www.rutvet.ru

http://gorodmasterov.kiev.ua/review/o-gorlovom-penii

http://ethnosfera.com/throat-singing/

http://shamantuva.ru/?yclid=1682190651341949321

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 5 (80) 2024

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Порядковый номер выпуска: 5 (80)
Дата выхода номера: 17 апреля 2024 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+