

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№3 (78) 2024
ЧАСТЬ 1

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 3 (78) 2024

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна

Кабанов Алексей Юрьевич

Черепанова Анна Сергеевна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Пудова Ольга Николаевна

Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: [almanah.su](#). E-mail: [info@almanah.su](#). Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.

Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Арсенова Н. С., Щитова Ю. В. Экологическое воспитание дошкольников в ходе ознакомления с окружающим миром // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	4
Верховская Е. А. Развитие творческих способностей и игровых умений у детей старшего дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	5
Вивчарик О. А. Подготовка руки дошкольника к письму // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	9
Дариенко И. С. Эмоциональное развитие старших дошкольников средствами художественной литературы // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	11
Дорогань И. А., Любченко В. С. Спортивно-музыкальное развлечение совместно с родителями, посвященное 23 февраля (для детей старшего возраста) // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	15
Нешатаева А. С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ» // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	19
Окатова А. А., Евстифеева Л. П. Фундамент личности ребенка: что надо знать родителям про развитие детей в возрасте 4-5 лет // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	21
Проскурнина Г. В. Важность раннего физического воспитания для развития интеллекта ребёнка // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	24
Протасевич О. Н. Методическая разработка в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности с детьми с ТНР // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	28
Рыкушина А. И. нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	30
Смирнова Н. В., Матвеева Ю. П. LEGO-конструирование как первоначальная часть науки в развитии и воспитании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	31
Смирнова Ю. С. Взаимодействие с родителями в вопросе приобщения детей к ЗОЖ // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	33
Хайруллина Р. С., Саргсян Ц. А. Первые шаги // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	34
Якименко Е. А. Развитие творческих способностей у детей 4-5 лет с нарушением слуха средствами нетрадиционных техник рисования // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	35
Якименко Е. А. Роль сюжетно-ролевой игры для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	37

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Козицина С. В. Совет: как избежать эмоционального выгорания // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	38
Никитенко Н. И., Четверикова А. И. Программа внеурочной деятельности для 2 класса "Читаем, решаем, живём" // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	40
Никитенко Н. И., Четверикова А. И. Формирование читательской компетенции младших школьников в рамках урочной и внеурочной деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	42
Никитенко Н. И., Четверикова А. И. Формирование у младших школьников навыков выразительного чтения через дидактические игры // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	45
Салова З. В. Использование активных методов и приёмов обучения младших школьников на уроках окружающего мира // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	47
Шахова М. В. Стили педагогического общения // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	51

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Арутюнян А. В. Сказка как способ развития креативного мышления на уроках иностранного языка в рамках реализации ФГОС НОО // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	53
Костицына И. М. Инновационные методы работы с обучающимися по английскому языку // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	55
Филимонова Е. А. Конспект внеклассного занятия по литературе "Музейный урок «Поэтизация народной жизни и труда в стихотворении А. В. Кольцова «Косарь»" // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78).	56
Фоменко Г. А. Применение на уроках русского языка и литературы инновационных технологий // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	58

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Емельянова М. В. Мастерство педагога избавляет обучающихся от страха перед царицей наук // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 60

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Мустафаева Г. А., Ногтева М. Р. Творческое воспитание детей с ОВЗ средствами вокально-танцевальной деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 62

Чебыкина М. И. Сепарация подростка от родителя // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 65

Эргашев Р. К. Применение здоровьесберегающих технологий, методик и подходов в рамках реализации программы «Компас» (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 67

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бадерная А. М. Формирование жизненно-важных компетенций у обучающихся с ТМНР (в том числе с РАС) через применение современных педагогических технологий в образовательной области «Человек» и во внеурочной деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 68

Дяглева С. А., Белоногова В. А. Речевое дыхание-основа правильной речи // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 71

Карпова Ю. Н. Эмоционально-личностное развитие детей дошкольного возраста с заиканием // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 75

Рейзенгауер С. А. Использование ЛЕГО-технологии как средство развития и коррекции речи дошкольников с ОВЗ // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 77

Родионова Л. М. Информационно-коммуникационные технологии в логопедической работе // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 79

Столярова А. Л., Туманова А. К. Учебно-методическое пособие «Система игр и упражнений для развития грамматического строя речи у старших дошкольников с ОНР (с учетом лексической темы)» // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 83

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Бондарева К. С. Аква-аэробика с в детском саду как средство оздоровления дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 89

Дерябина Г. Е. Здоровый образ жизни – путь к долголетию // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 90

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Ганова Н. С. Духовно-нравственное воспитание посредством чтения художественной литературы // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 92

Топорова А. К. Суицидальное поведение у подростков // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 94

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Метальникова В. В., Грищук-Самборский Д. С. Математическая модель притока к участкам горизонтального окончания нефтяной скважины с учетом их интерференции // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 95

Минина О. Ю., Юрагина Е. Н. Первые химические эксперименты в детском саду // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 105

Мортикова Е. И. Использование дидактических игр в процессе формирования элементарных математических представлений у дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. 107

Экологическое воспитание дошкольников в ходе ознакомления с окружающим миром

Арсенова Наталья Сергеевна, воспитатель
Щитова Юлия Владимировна, воспитатель
МАДОУ № 15 ст. Родниковской

Библиографическое описание:

Арсенова Н. С., Щитова Ю. В. Экологическое воспитание дошкольников в ходе ознакомления с окружающим миром // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Всё хорошее в людях – из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!
И. П. Поляков

Экологическое образование дошкольников направлено, прежде всего, на формирование у дошкольников положительного отношения к окружающей среде – земле, воде, растительному и животному миру. Ключевые задачи экологического образования – научить ребят любить и охранять природу, бережно использовать природные ресурсы. Знакомство детей с окружающим миром тесно связано с вопросами экологического воспитания. Остается только организовать занятия по ознакомлению с окружающим миром таким образом, чтобы это способствовало развитию экологического отношения дошкольников к природе. Важнейшим средством экологического воспитания является: организация разнообразных видов деятельности дошкольников непосредственно в природной среде, в мире природы.

Наша задача – научить видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться к живому, передавать свои знания в области экологии. Выделяется несколько основных разделов: неживая природа, сезонные изменения, флора, фауна, человек и природа (защита природы). Между образованием, культурой и воспитанием всегда существует взаимосвязь. Чем больше мы знаем о природе, тем выше наша ответственность за ее сохранность.

Со своими воспитанниками мы проводим большую работу по экологическому воспитанию, которая включает в себя следующие виды деятельности:

- познавательные занятия;
- трудовая деятельность в уголке природы, на участке и на окне;
- чтение литературы, рассматривание демонстрационного материала, разучивание стихов, пословиц, поговорок и др.;
- дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры;

- экскурсии;
- наблюдение за животными и растительным миром, за трудом взрослых;
- экспериментирование;
- проведение музыкальных и спортивных развлечений;
- оформление выставки детских работ.

На территории нашего дошкольного учреждения расположена экологическая тропа с пояснениями природных объектов и аудиоматериалами о них. Экологическая тропа выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функцию. Цветущие растения на клумбе – очень радуют глаз. Здесь дети ухаживают за цветами: рыхлят, поливают, опрыскивают. На примере сорняков можно объяснить многие биологические особенности растений, воздействие человека на растительные сообщества. Рассказываем о правилах поведения на прогулке, на отдыхе.

Экскурсии являются одним из ведущих видов занятий и особой формой организации работы по экологическому воспитанию, одной из довольно трудоёмких и сложных форм обучения. На экскурсиях мы знакомим ребят с растениями, животными и в одно и то же время с условиями их обитания, и это способствует формированию первичных представлений о взаимосвязях в природе. Благодаря этому у детей развивается наблюдательность и возникает интерес к природе. Во время экскурсии мы с детьми собираем разнообразный природный материал для последующих наблюдений и работ в группе, в уголке природы. Великолепие окружающей их природы, вызывает глубокие эмоции и способствует развитию эстетических чувств.

Прогулки также широко используются для ознакомления дошкольников с окружающей средой. На них дети узнают об изменениях в природе в зависимости от времени года (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). Во время прогулок организуются игры с использованием природных материалов (песок, вода, снег, листья, плоды). Для таких игр на площадке имеется игровое оборудование: песочница, лопатки, формочки, печатки. Именно на прогулке дети знакомятся со свойствами песка, почвы, глины, снега, льда, воды. Кроме этого

используются разнообразные игровые упражнения на узнавание деревьев, кустарников, цветов, животных (по звукам, следам и т.д.).

Для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями используем как можно больше опытов. Чтобы установить причины явлений, связи и отношения между объектами и явлениями. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т.д.) Опыты помогают формировать у детей познавательный интерес к природе, развивают наблюдательность, мышление.

В групповой комнате детского сада расположен природный уголок, состоящий из:

- экспериментального уголка, где находится материал для экспериментирования и самостоятельных игр. Состав материала меняется в зависимости от темы экологического занятия;

- уголка природы, где находятся книги и иллюстрации, содержащие информацию о животных, их среде обитания и повадках; о всевозможных растениях, методах их выращивания и ухода за ними;

- выставочного уголка, где находятся работы детей по экологии: рисунки, поделки из природного материала и т.д.

В природном уголке так же находится календарь природы. Календарь природы помогает детям наблюдать за природными явлениями.

На своих занятиях мы используем художественную литературу. Художественная литература о природе ока-

зывает глубокое воздействие на чувства детей. Прежде всего пользуемся литературой, рекомендованной программой детского сада. После чтения с детьми проводим беседы, задаем вопросы, и как показывает наблюдение: в глазах детей сочувствие, сопереживание или радость, восторг. Очень приятно, когда дети задают вопросы, где проявляется у них забота и любовь о друзьях наших меньших. Очень важно донести до детей смысл произведения.

Как сказал В. А. Сухомлинский «Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, – услышал, и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни». Экологическое воспитание детей – прежде всего воспитание человечности, т.е. доброты, бережного отношения к природе, и к людям, которые живут рядом.

Библиографический список

1. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию! Парциальная программа по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста – СПб.: «Детство-пресс», 2014 г.

2. Дыбина О. Б. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2011 г.

3. Рыжова Н.А. «Экологическое образование в детском саду». Книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей. М. «Карапуз». 2011 г.

Развитие творческих способностей и игровых умений у детей старшего дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности

Верховская Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 8", г. Балашиха

Библиографическое описание:

Верховская Е. А. Развитие творческих способностей и игровых умений у детей старшего дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Театрализованная деятельность в нашем детском саду органично пронизывает все режимные моменты, и решает многие задачи программы, реализуемые дошкольным учреждением.

Свою работу по развитию творческих способностей через театрализованную деятельность я начала с создания предметно-пространственной среды еще в младшей группе.

Для детей младшего возраста был оформлен уголок ряженья с атрибутами-костюмами: сарафанами, платоч-

ками, головными уборами, ширма. Маленькие дети – замечательные актёры: стоит кому-то из них надеть хотя бы часть какого-то костюма, как он сразу же входит в образ. Наша задача- увлечь ребёнка играть дальше, вместе, повести в игре за собой, давая возможность сделать что-то по своему, дать свободу выбора. Только тогда игра может состояться и постепенно превратиться в целый спектакль.

В младшем возрасте наиболее простой и самый интересный вид театра-пальчиковый. Игра с пальчиками-

первый шаг, знакомство с первой игрой условностью. Это театр без атрибутов, но с самым главным – героем и его жизнью.

Для развития игровой театрализованной деятельности были изготовлены настольный театр «Репка», «Колобок», приобретён театр би-ба-бо «Курочка Ряба», мягкий настольный театр «Курочка Ряба».

Оформлен книжный уголок. Куда поместила книги разной направленности: потешки, сказки, произведения, соответствующие возрасту детей. Были приобретены сказки на CD носителях. Оформлена картотека «Пальчиковые игры».

В работе с детьми младшего возраста предпочтение отдаётся театрализованной деятельности, потому что она помогает быстрее адаптироваться к детскому саду. Малыши охотно изображают различных животных, с удовольствием перевоплощаются в котят, собачек, маленьких козлят и т.д.

Вместе с ребятами мы обыгрывали потешки, имитировали движения различных животных. А также драматизировали сказки – «Курочка ряба», «Репка». Конечно же, малыши ещё не в совершенстве передают образы героев, но они очень стараются. А какое удовольствие это им доставляет! Чтобы дети развивались творчески в играх- драматизациях, я предлагала им поиграть с игрушками- зверушками, пофантазировать, как с ними можно обыграть различные действия. А ещё ребята, самостоятельно использовали театр на фланелеграфе, разговаривали от имени героев сказок, действовали с картинками – героями.

Дальше мы продолжили работу над имитацией отдельных действий человека, животных, птиц. Рассмотрев альбом «Эмоции и чувства», дети показывали разные эмоции людей: радость, грусть и другие. В игровых упражнениях имитировали движения, бабушки, дедушки, внуки. В подвижных играх имитировали движения животных и птиц. С помощью физ.минуток также передавали движения животных.

В средней, старшей группе и подготовительной группе я продолжила тему «Театрализованная деятельность». Была дополнена предметно- пространственная среда в соответствии с возрастом детей: костюмы, виды театров, аудиозаписи классических и детских произведений, альбом «Художники- иллюстраторы», художественная и познавательная литература в соответствии с возрастом детей.

В музыкальный уголок были добавлены озвученные и неозвученные музыкальные инструменты. Дополнена коллекция мелких игрушек для режиссёрских игр. Приобретены дидактические игры.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счёт освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны старшим детям. Я оформила папку «Виды театров», благодаря которой познакомила детей с понятием театр (здания, афиша, фойе, сцена, зал), его разновидностями. Рассказала о правилах поведения в театре.

В течение года вместе с детьми мы изготавливали сказки настольного театра. А потом дети самостоятельно показывали их своим друзьям. Также была продолжена работа над этюдами.

Этюды-это своеобразная школа, где дети постигают основы актёрского мастерства. Вместе с детьми мы ходили по полу, как по луже, по горячему, шли как мышата, когда спит кот, ели воображаемую конфету и облизывались, как лисички подслушивали, о чём в избушке говорит кот с петушком. С помощью этюдов дети в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей.

Затем мы имитировали цепочку последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя- веселые матрешки захлопали в ладоши и стали танцевать, зайчик увидел лису и испугался, непослушный котёнок обжёг себе лапу и расплакался.

В зависимости от времени года дети имитировали, как листочки летят по ветру и падают на дорожку, как ветер поднимает снежинки, которые кружатся в воздухе. Я читала стихотворение, а дети воспроизводили текст соответствующими выразительными движениями рук.

Дети участвовали в постановках сказок: «Теремок», «Под грибом», «Колобок-колючий бок», также были драматизированы отрывки из сказки «Три поросёнка». Детям был показан настольный театр «Колобок- колючий бок», «Под грибом», «Про машину», «Три поросёнка», проведена литературная викторина по сказкам К. И. Чуковского.

На занятиях и в свободной деятельности дети слушали произведения классической и детской музыки. А потом самостоятельно играли на музыкальных инструментах (озвученных и не озвученных), как в оркестре. А ещё мы вместе с детьми озвучивали стихотворение на детских музыкальных инструментах «Прогулка в зимний лес».

Во время проведения занятий для создания интереса, организации детей продолжала использовать игровой приём: приход разных персонажей из художественных произведений.

В течение года мы продолжали лепить, рисовать по сказкам. Мы лепили ёжиков, грибы, зайчат, мышек, снеговиков, лисят, танцующую матрёшку, медвежат по сказке «Два жадных медвежонка». Рисовали зайчика под ёлочкой, белочку с грибом, снеговиков. На аппликации клеили ёлочки, из разного материала снеговиков, зимний сказочный домик.

В развлечениях и праздниках дети принимали активное участие, эмоционально выражали настроение, исполняя знакомые песни и танцы. В музыкальных играх мимикой и жестами передавали характер персонажа. Большое и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, так как сам ребёнок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливается тем, что их тематика практически неограниченна. Она может удовлетворить разносторонние интересы детей.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Я считаю, что решение задач по развитию творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность возможно только при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса. Особо важным

считаю организацию сотрудничества с семьей. Только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример- важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы. Объединение педагогов, детей

и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей.





Подготовка руки дошкольника к письму

Вивчарик Ольга Александровна, воспитатель
ФГКДОУ № 145, Московская область, Можайск-10

Библиографическое описание:

Вивчарик О. А. Подготовка руки дошкольника к письму // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Из классической триады «чтение – счёт – письмо», пожалуй, именно третья составляющая доставляет больше всего проблем как самому будущему первокласснику, так и его родителям, а потом и учителям.

Чтобы в школе ребёнку было легче, руку к письму необходимо готовить. Начинать делать это можно и нужно задолго до того, как ребёнку предстоит пойти в школу. Конечно, подготовкой занимаются и в детском саду, но часто этого недостаточно. Родители обязательно должны уделять внимание этому важному этапу подготовки к школе. Особенно, если ребёнок не посещает детские дошкольные заведения и не развивает мелкую моторику на занятиях.

Чтобы написать слово, ребенок должен правильно воспринять его на слух (для этого необходима также достаточно развитая артикуляция), соотнести звуки с буквами, вспомнить графические образы букв и их пространственную ориентацию, а также тонко отрегулировать движения руки.

Письмо – это особая форма речи. Навык письма имеет сложную структуру, а процесс его формирования длительный и многоэтапный.

Дошкольник только знакомится с письмом, поэтому этот период называют ориентировочной стадией. Первоначально малышу приходится прикладывать большие усилия и сознательно контролировать все свои действия, зрительно сверяя каждый элемент буквы с образцом. На этом этапе очень важно, чтобы у ребенка сформировался цельный образ буквы на основе чувственного опыта. Автоматизации письма можно достичь с помощью регулярных упражнений.

Специалисты выделяют три стороны развития письма у дошкольников:

- 1.Техническая сторона (умение пользоваться канцелярскими принадлежностями);
- 2.Фонематическая сторона (умение различать звуки слова и сопоставлять их с буквами);
- 3.Графическая сторона (умение правильно отображать на бумаге знаки и символы, включая буквы и цифры).

Упражнения необходимые для подготовки руки к письму:

У детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет) мышцы рук развиты еще недостаточно, поэтому традиционные занятия по прописям им не подходят. В этот период очень полезно выполнять упражнения, которые тренируют мелкую моторику и плавно готовят руку к письму.

Раскручивание юлы и волчка. Чтобы привести юлу в движение, ребенку необходимо напрягать руку и удерживать ее в определенном положении, а также производить движения

вверх и вниз. Это отлично укрепляет кисти рук, а со временем, когда малыш научится запускать юлу тремя пальцами, тренирует правильный захват. Волчок внешне и по принципу действия схож с юлой. Чтобы раскрутить волчок, ребенку нужно совершить вращательное движение кистью, держась за ось тремя пальцами. Чем меньше размеры игрушки, тем сложнее малышу привести ее в движение.

Игры с крупами: перекладывание из емкости в емкость, просеивание, выкладывание дорожек, бросание в отверстие и так далее. Крупы также могут стать замечательным наполнением сенсорных коробок для малышей.

- Шнуровка;
- Игры с кинетическим песком;
- Мозаика;
- Лепка;
- Пальчиковая гимнастика.

Это занятие подходит даже самым маленьким детям. Начинать упражнения рекомендуется с массажа пальцев (сначала массирует кончики пальцев, затем фаланги), а также поглаживания и растирания пястья и запястья. Пальчиковые игры развивают пластику пальцев, делают мелкие движения более скоординированными, что впоследствии помогает при письме.

Такие игры очень нравятся малышам, поэтому они с радостью воспримут их как ежедневный ритуал. Упражнения в практической жизни по системе Монтессори: уход за цветами, чистка обуви, накрывание на стол, уборка. Все эти незамысловатые на первый взгляд действия способствуют развитию координации и точности движений.

Подготовка руки к письму для детей 4-7 лет

Существует еще больше вариантов подготовки руки к письму для детей постарше:

1.Каплетерапия. Этот вид рисования при помощи разноцветных капель обладает большим потенциалом для подготовки руки к письму. Используя специальную пипетку для творчества, ребенок тренирует щипковый захват, а, значит, впоследствии, будет готов правильно держать пишущие принадлежности. Техника рисования каплями способствует развитию аккуратности, координации и точности движений руки.

2.Рисование и раскрашивание. Эти виды деятельности способствуют развитию двигательных ощущений и мелкой моторики. Рисую, малыш учится проводить прямые и волнистые линии в разных направлениях, а также ограничивать свои движения в рамках заданной области. Кроме этого ребенок видит результат своей работы, что мотивирует его на дальнейшие успехи и совершенствование

3. В системе Монтессори для подготовки руки к письму используются специальные рамки-вкладыши. Задача ребенка – обвести рамку по контуру, а затем заштриховать получившуюся фигуру. В процессе этого малыш учится правильно держать карандаш и контролировать свою руку.

4. Шершавый алфавит (по Монтессори). Проводя пальцами по контуру букв, ребенок получает специфические тактильные ощущения, которые откладываются в памяти.

5. Вырезание и аппликация.

6. аписание букв на песке или манке.

7. Рисование мелом на доске.

8. Графические диктанты. Графические диктанты

Очень полезны для дошколят графические диктанты. Они не только развивают внимание и учат ориентироваться на листе, но и готовят руку к письму. А детям такие задания, как правило, очень нравятся. Для них это не уроки, а увлекательная игра с призом в качестве забавной фигурки в конце, если всё сделано верно. Обратите внимание на то, что большинство графических диктантов начинаются и заканчиваются в одной точке, т.е. фигурки получаются с замкнутым контуром.

Это задание заключается в том, чтобы на листе в клеточку под диктовку нарисовать узор или изображение чего-либо (например, одна клетка влево, затем две клетки вверх, три направо и так далее). Рисование по клеточкам отлично готовит руку к письму, а также развивает внимание, пространственное мышление и воображение.

9. Игра на музыкальных инструментах. Так, например, при игре на барабанах отлично тренируются сгибательные и разгибательные мышцы кистей, а игра на клавишных и струнных инструментах способствует развитию подвижности пальцев.

10. Пальчиковая гимнастика может быть интересна не только малышам, но и старшим дошкольникам.

11. Прописи для дошкольников. Этот способ подготовки руки к письму является самым распространенным. При выборе прописи обратите внимание на ее дизайн: он не должен быть слишком ярким и пестрым, иначе это будет только отвлекать малыша от задания. При этом интересное оформление со стихами, загадками и нарисованными персонажами только приветствуется. Желательно, чтобы в прописи присутствовали разнообразные упражнения: обводилки, штриховки, дорисовки. Уровень сложности заданий в рабочих тетрадях должен постепенно возрастать.

Правильно держать ручку и карандаш.

Важно научить ребёнка правильно держать ручку и карандаш. Проще сделать это, когда малыш только начинает проявлять интерес к рисованию. Чем раньше он привыкнет, тем проще будет ему потом, когда дело дойдёт до письма.

Существует множество способов научить ребёнка правильно держать ручку. Например, такие:

1 способ:

Дать малышу кусочек бумаги и попросить его прижать этот кусочек к ладони двумя пальцами (безымянным и мизинцем), оставшимися пальцами он должен будет держать ручку или карандаш.

2 способ:

Покажите ребёнку, как нужно держать ручку: не щепотью, а положив её на средний палец и придерживая

большим и указательным. При этом указательный палец может свободно двигаться, ручка от этого не упадёт. Ей хватает опоры на два оставшихся пальца. Можно даже поиграть в игру «Птичка». Объясните малышу, что указательный пальчик – это птичка, которая клюёт зёрнышки, и постучите пальцем по ручке: тук-тук-тук. Если впоследствии малыш будет забывать о том, как правильно держать ручку или карандаш, просто спросите его: «А где птичка?». И ребёнок тут же вспомнит и игру, и то, как правильно держать письменные принадлежности.

Подготовка руки к письму – это неотъемлемая часть подготовки к обучению в школе. Благодаря своевременной подготовке руки к письму можно избежать множества трудностей при обучении в школе.

Как определить, готов ли ребёнок к письму?

Для этого педагогами составлено немало тестов. Например, тест «Школьная зрелость» Керна-Йорасика (его легко найти в Интернете) направлен в том числе и на выяснение того, должным ли образом подготовлена ли рука будущего школьника.

Можно предложить ребёнку выполнить и такие задания:

Покажите дошкольнику нарисованный круг диаметром 3-3,5 см. Попросите его нарисовать точно такой же. При оценке выполнения задания учитывайте следующее:

Ребёнок должен нарисовать фигуру, близкую по размерам к исходной.

Круг должен походить на круг (пусть и не идеально ровный), не на какую-нибудь другую геометрическую фигуру.

Линия должна быть сплошной (непрерывной), плавной, достаточно уверенно проведённой.

Нажим не должен быть слишком слабым.

Движения ребёнка при выполнении задания должны быть свободными и уверенными.

Попросите дошкольника заштриховать любой несложный силуэт (облако, мячик, грушу). Если ребёнок раньше не занимался штриховкой, покажите ему образец. Направление штриховки (горизонтально, вертикально, по диагонали) ребёнок может выбрать сам. При оценке результатов учитывайте:

Ровность и параллельность линий. Аккуратность выполнения.

Точность движений.

Сохранение примерно одинакового интервала между линиями.

Даже если вашему ребёнку в школу не в этом году, проведите такие тесты, и вы увидите, нужно ли готовить руку малыша более тщательно и целенаправленно. Если да, то используйте способы, предложенные в статье, или придумывайте свои. И всё у вас получится.

Используемая литература:

1. О подготовке руки к письму. Дошкольное воспитание. 2005.

2. Пальчиковые игры. Дошкольное воспитание. 2003.

3. Прописи будущего первоклассника: пособие для детей 5-7 лет / Н. А. Федосова. – М.: Просвещение, 2017

4. Солнечные ступеньки. Подготовка к письму. Часть 2. Издательство: ВК Дакота, 2017

Эмоциональное развитие старших дошкольников средствами художественной литературы

Дариенко Ирина Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 25 Московского района города Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Дариенко И. С. Эмоциональное развитие старших дошкольников средствами художественной литературы // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Дошкольное детство – время первоначального становления личности и то, какова будет эта личность, в незначительной степени зависит и от педагогов.

Многие годы дошкольное воспитание в нашей стране было в основном ориентировано на обеспечение познавательного развития детей. Однако особенность дошкольного возраста заключается не только в овладении ребёнком знаниями, умениями и навыками, но и в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоциональной сферы, нравственных ценностей и установок.

Из практики работы с дошкольниками видно, что год от года дети приходят в детский сад с угнетённой эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме, что вызывает проблемы в общении со сверстниками и взрослыми. Ребёнок замыкается в себе со своими проблемами, страхами.

Радикальные преобразования, происходящие в последние годы в России, ставят особые задачи перед системой дошкольного образования. В качестве приоритетного направления сегодня выступает забота об эмоциональном благополучии ребёнка, а художественная литература сможет стать важным средством его эмоционального развития.

В психолого – педагогической литературе раскрыты некоторые подходы к решению данной проблеме. Так Н. Л. Кряжева, из всего многообразия художественной литературы выделила лишь русские народные сказки, способствующие развитию эмоциональной сферы малышей. М. Э. Вайнер уделяет большое значение диагностике эмоционального развития, но не рассматривает художественную литературу, как средства развития эмоций у детей. Л. П. Стрелкова характеризует художественные произведения с точки зрения их эмоциональной насыщенности, указывает, что книги, сказки, стихи являются для ребёнка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии.

Цель нашей работы – представить методический комплекс с использованием художественной литературы, способствующий развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Художественная литература как средство развития эмоциональной сферы дошкольников

Одним из средств развития эмоционального мира детей является художественная литература. Охарактеризуем возможности художественной литературы в расширении познания и кругозора детей, обогащения его эмоциональной сферы.

Сила искусства в эмоциональном развитии детей огромна. Известный советский композитор Д. Б. Кабалевский так говорил о значении искусства художественной литературы для детей: "Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы даёт нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идёт дальнейшее развитие духовного мира детей".

Анализируя нынешнее состояние исследования проблемы влияния художественной литературы на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы – интеллектуальному развитию ребёнка. Г. И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое заключается в том, что знание не должно опережать нравственного развития ребёнка. Родители очень рано начинают обучать своего ребёнка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребёнка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Наиболее подробно вопрос использования художественной литературы как средства развития эмоций у детей освещён в методических материалах Л. П. Стрелковой. Она отмечает, что именно художественная литература раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

Именно через художественные произведения, обращённые к сердцу ребёнка, он получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления с художественной литературой создаёт реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребёнка.

В художественных произведениях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях и чувствах

героев. Ребенок легко учиться понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, приобретает уверенность в них и в себе. С помощью художественной литературы можно метафорично воспитывать ребенка, помогая ему преодолевать негативные стороны формирующейся личности.

В настоящее время педагоги продолжают заниматься проблемой эмоционального воспитания детей. Иванова Г. П. в своём пособии «Театр настроений» ставит цель – помочь дошкольникам уяснить смысл психологических категорий, сообщить детям элементарные знания о самом себе, о своём внутреннем мире. В этом она отводит художественной литературе не последнюю роль. Она использует сказки и стихи, пословицы, поговорки как действенное средство в коррекции эмоционально – нравственной сферы у ребёнка – дошкольника. В ее пособии представлены разработки занятий, упражнений, тренингов по формированию у детей эмоциональной сферы.

Большой интерес представляет программа социально – эмоционального развития дошкольников «Я – Ты – Мы» (автор О. Л. Князева). Цели программы определяются теми новыми требованиями, которые представляет к воспитанию подрастающего поколения современное российское общество с его демократическими тенденциями развития. Они ориентированы на помощь ребёнку в осознании своих характерных особенностей и предпочтений, понимании того, что он уникален. Авторы считают, что важно научить детей осознанно воспринимать свои эмоции, чувства и переживания, обучить детей этически важными формами поведения. Программа состоит из трёх разделов: «Уверенность в себе», «Чувства, желания, взгляды», «Социальные навыки». В разделе «Чувства, желания, взгляды» автор использует художественную литературу, как средство развития эмоций у детей в небольшом объёме, уделяет значимое место музыкальному оформлению занятий.

Представим анализ наиболее востребованных в настоящее время программ дошкольного воспитания «Детство» и «Развитие» в вопросе использования художественной литературы как средства развития эмоций у детей.

В созданной авторским коллективом кафедры дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена комплексной образовательной программе «Детство», социально – эмоциональное развитие дошкольника рассматривается как центральное направление воспитательного процесса в современном дошкольном учреждении. Данная задача выступает важнейшей составляющей образовательного содержания и в программе «Детство». Авторами этих программ ставится задача развития у детей способности понимать эмоциональное состояние человека, выраженное разными средствами: языком живописи, музыки, художественной литературы, театра, фотографии. Одновременно программы ориентируют на развитие у детей умения понимать и устанавливать созвучность эмоционального состояния человека и соответствующего настроения в музыке, поэзии, живописи, природе.

В программе «Развитие» характеристикой (единицей изменения в психике ребёнка) выступает развитие

его способностей. Создатели программы (Л. А. Венгер) считают, что средства, позволяющие ребёнку передать отношение к действительности, дают возможность дошкольнику обобщить и выразить свой эмоционально – познавательный опыт. В игре ребёнок часто воспроизводит радость, гнев, огорчение, удовольствие с помощью символики, заключённой в мимике, жесте, возгласе. Средствами живописи дошкольник передаёт своё отношение к изображаемому персонажу или событию, т.е. развитию эмоциональной сферы ребёнка отводится в данной программе не последнее место. Но, проанализировав раздел «Художественная литература», мы выяснили, что основным средством развития творческих способностей детей является обучение их рассказыванию сказки с опорой на заместители (кружки, квадраты разных размеров).

Таким образом, в данных программах в полной мере не используется потенциал художественной литературы для развития эмоциональной сферы дошкольников, хотя литература является действенным средством для развития эмоционального мира детей.

Опыт работы по развитию эмоциональной сферы детей подготовительной группы средствами художественной литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целесообразно начинать работу над произведением непосредственно с чтения. Перед чтением создавалась определённая эмоциональная атмосфера: выдерживалась продолжительная пауза между чтением и предыдущей деятельностью. Ребята располагались свободно вокруг воспитателя. Текст читали не очень быстро с эмоциональными акцентами. По мере развития сюжета можно было наблюдать, как дети сопереживали героям художественных произведений (понимающие переглядывания, взаимные подталкивания, общий смех). Однако некоторые дети улыбались, когда положительный персонаж попадал в бедственное положение. В этом случае чтение не прекращалось, а в дальнейшем велась индивидуальная беседа с этими детьми для того, чтобы помочь им разобраться в содержании произведения. Иногда во время чтения рассказов можно было наблюдать детские слёзы или бурную эмоциональную активность (Л. Н. Толстой «Лев и собачка», Г. Х. Андерсен «Дюймовочка»...). В этом случае делалась пауза, а когда дети успокаивались, продолжалось чтение.

После прочтения произведения проводилась беседа о прочитанном произведении. Готовясь к беседе, тщательно продумывались вопросы, которые будут задаваться детям в связи с прочитанной книгой. Например, при работе над произведением "Рассказ о неизвестном герое" С. Маршака мы говорили с детьми, прежде всего о подвиге героя, который, рискуя своей жизнью, спасает человека. Спрашивали у детей, что их больше всего взволновало. Дети отвечали: "Как парень шел по карнизу, задыхаясь в дыму, как он весь в синяках, корчась от боли, крепко держал девочку". Чтобы правильно ответить на вопросы: "Почему наш герой так быстро ушел? Почему его искали пожарные, милиция и фотографы?", надо было не упустить главного: "Подвиг свой он совершил не ради награды, а просто, чтобы помочь людям!".

При беседе по произведению "Двенадцать месяцев" С. Маршака использовалось вступление для спорного

вопроса: "Вспомните, дети, в сказке рассказывается о том, что мачеха любила свою дочь за то, что она была такая же некрасивая, как она сама, такая же ленивая и грубая, а падчерицу не любила за ее красоту, трудолюбие и доброту. Справедливо ли обижать и унижать за то, что кто-то красив или некрасив, беден или богат?" Вот что отвечают дети: "Несправедливо так относиться. Мне жалко падчерицу, потому что она очень много работала на свою мачеху и мало отдыхала. Я переживала за девочку, когда она темной ночью осталась в лесу одна, мне так хотелось согреть ее, напоить горячим чаем".

Иногда после чтения или просмотра диафильма, практиковался прием "*построения пирамиды*". Из плотной бумаги вырезается контур пирамиды. Дети должны расположить героев следующим образом: на самых верхних ступенях тех, которые понравились больше всего, а на самых нижних тех, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими. Раскладывая картинки, дети вели себя очень эмоционально, замеченные ошибки тут же исправляли. Затем у детей спрашивали, на кого они похожи, по их мнению, в данное время и на кого хотели бы быть похожими в будущем. Большинство детей считало себя похожими на положительных персонажей, реже на нейтральных. Прием "*пирамиды*" позволил нам более точно определить показатели эмоционального отношения детей к персонажам.

Как видно, ребенок способен вполне правильно осознать, оценить, описанное событие, поведение персонажей, а так же выразить свои чувства.

Таким образом, правильно организованные беседы, помогают развитию эмоциональной сферы дошкольников, помогают усваивать этические представления, полученные детьми при беседе.

При работе над художественным произведением детям предлагалось рассмотреть иллюстрации к произведениям. При рассматривании с дошкольниками иллюстраций особое внимание уделяли анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках / "Что с ним происходит? Почему он плачет? Почему он смеется?... /, а так же определялось настроение при рассматривании пейзажных картин. Так при работе над произведением С. Маршака "Двенадцать месяцев" детям задавались вопросы: "Что вы чувствуете, о чем вам хочется рассказать при рассматривании пейзажа "Зимняя ночь в лесу". На картине нет сказочных персонажей, но дети, как бы мысленно, переносят себя в зимний лес и выражают свои чувства в ответах: "Если бы я попал в этот лес, мне было бы страшно, холодно. Мне бы не хотелось когда-нибудь остаться одному в дремучем лесу".

Осмысливая произведение, детям предлагали разыграть этюды на выражение основных эмоций, схожие по переживаниям с идеей рассматриваемого произведения. Такая работа велась по всем художественным произведениям. В процессе работы дети пытались перевоплотиться в героев из произведений и показать мимикой и жестами своё отношение к ним.

Следующий этап в работе над книгой – это игра-драматизация.

Для организации таких игр использовались простые и выразительные костюмы и декорации, изготавливали их вместе с детьми, распределяли роли. Дети по-разному

относились к проигрыванию отрицательной роли: одни из них старались ближе к тексту воспроизвести речь и действия отрицательного персонажа, при этом явно чувствовалось формальное исполнение роли, в которой не затрагивается эмоциональная сфера ребенка. Были дети, которые категорически отказывались играть "плохих" персонажей, поэтому воспитателю приходилось предлагать таким детям роль второстепенных персонажей нейтрального или положительного характера. Но была и небольшая группа детей, которые с нескрываемым удовольствием, очень эмоционально проигрывали роль отрицательного персонажа. Приходилось внимательно наблюдать за тем, как вносит ребенок в роль свое личное эмоционально-нравственное отношение к таким моментам, которые являются аналогами соответствующих жизненных ситуаций. Такие моменты встречались в произведениях "Дюймовочка" Г.-Х. Андерсена (жабы украли девочку, презрение майских жуков, скупость и расчетливость серой мыши). "Аленький цветочек" С. Т. Аксакова (жадность и скупость сестер, жестокость злой волшебницы), в рассказе Валентины Осеевой "Отомстила" и т.д. В этих ситуациях использовался следующий метод руководства игрой: приходилось выступать в качестве одного из персонажей игры, старались показать всем детям жестокость поступков отрицательного героя.

При проведении игр-драматизаций детям предлагалось обыграть не только эпизоды по сюжету произведения, но и совершенно новые темы. Например, при драматизации ненецкой сказки "Кукушка" – новые эпизоды: "Дети помогают матери", «Дети ухаживают за больной матерью», при работе над произведением "Лев и собачка" предлагалась ситуация для разыгрывания "Собачка выздоравливает", при анализе произведения "Рассказ о неизвестном герое", предлагалась ситуация "Что могло бы случиться, если бы молодой парень проехал мимо". Проведение таких игр помогает детям обнаружить в жизни ситуации, похожие на те, которые проигрывали по содержанию произведений.

Основным звеном в работе над художественным произведением является процесс внедрения ситуаций из произведений в жизнь группы. При работе над произведением "Лев и собачка" Л. Н. Толстого была затронута тема, касающаяся жизни и поведения детей всей группы: "Что значит настоящий, верный друг? Кого из детей нашей группы можно назвать настоящим другом?" Беседа велась от лица персонажа произведения – льва, с примерами из разбираемого рассказа. Большинство детей старались назвать настоящим другом лидеров группы, чтобы угодить им, но в этот момент персонаж – лев, стараясь не обидеть данных детей, упорно и настойчиво объяснял им, какими качествами должен обладать настоящий друг. Дети в растерянности смотрели друг на друга, перед ними стояла цель самостоятельно, с точки зрения нравственности, решить эту задачу. С помощью беседы персонажа с детьми эта спорная ситуация была решена. Все ребята были очень удивлены, когда определились в выборе настоящих друзей, которыми оказались скромные, тихие дети. В ответах ребята так обосновывали свое мнение: "Хороший друг Вадик Якушев, он никогда не жадничает, всегда делится своими игрушками, он замечает, когда кому-то плохо, старается успокоить, утешить, он добрый, играет со всеми

детьми, всегда защитит слабого в группе". После этой беседы многие дети изменили свое мнение о лидерах группы, стали доброжелательно относиться к слабым детям, старались не давать их в обиду.

При работе над произведением нами использовался, так называемый "барометр настроения", который представлял из себя ширму, оформленную пятью основными пиктограммами (страх, горе, радость, удивление, испуг), куда в нужный кармашек детьми вставлялся флажок. У каждого ребенка была своя меточка, например, (кукла, лисичка, роза...) Данный барометр практиковался при работе над произведениями, когда оценивались поступки героев, при этом каждый ребенок мог выразить свое отношение к происходящему.

Так же детям предлагалось определить свое настроение, с каким он пришел в детский сад. При этом легко было выявить детей с плохим настроением.

Параллельно велось внедрение комплекса в работу с родителями. Были проведены консультации, родительские собрания. С большим желанием родители включались в игры – тренинги, где мы вместе обсуждали какую – либо ситуацию (н-р, «ваш ребенок не убирает за собой игрушки»). Родителям предлагалось вспомнить слова, с которыми они обычно обращаются к ребёнку в подобных случаях («неаккуратный», «непослушный», «не получишь сладкого»). Предлагалось родителям выделиться те высказывания, которые содержат поддержку и позитивные оценки («Мне очень понравилось, что ты очень быстро убрал вещи», «Я думаю, что ты сегодня очень устал и сделаешь это утром»). Необходимо стимулировать родителей сделать новый список таких высказываний как можно более полным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В дошкольном возрасте дети очень любят слушать художественные произведения, так как они раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы окружающих людей. У них формируются гуманные чувства, способность проявлять участие и заботу, различать несправедливость. А именно этих качеств так не хватает в современном мире.

Художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий эмоциональному развитию детей. Чтение ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное время проведения, как приятное доступное ребёнку занятие; напротив, – это очень существенное средство развития в ребёнке тонкого понимания внутреннего эмоционального мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в будущем.

Художественный потенциал детской литературы очень велик, но, изучив научную и специальную литературу по данной теме, можно сделать вывод, что детские сказки, рассказы, стихи, потешки, загадки для развития эмоций у детей используются редко, хотя литература является действенным средством для развития эмоционального мира детей.

В период дошкольного детства значительно обогащается содержание эмоциональной сферы ребёнка, происходит не только развитие представлений о том, как нужно себя вести в определённой ситуации, но и начинается своё развитие воля.

Формирование эмоций и чувств, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания. В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребёнка: меняются его взгляды на мир и отношения к окружающим. Способность ребёнка познавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается, её необходимо развивать. Действенным средством для этого является художественная литература.

Считаю, что данный опыт работы будет полезен воспитателям, работающим с дошкольниками. Результаты будут более эффективны, если осуществлять преемственность между детским садом и школой.

Библиография

1. Белкина В. Н. Детская психология. Ярославль, 1994 г.
 2. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. М.; Воронеж, 1995 г.
 3. Бреслов Г. М. Психология эмоций. – М. 2004 г.
 4. Вайнер М. Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников. Учебно – методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России. 2006 г.
 5. Валлон А. Психическое развитие ребёнка – М., 1967 г.
 6. «Детство». Программа развития и воспитания детей в детском саду. Санкт-Петербург. Детство – Пресс, 2002 г.
 1. Иванова Г. П. Театр настроений. – Издательство «Скрипторий», 2006 г.
 2. Князева О. Л. – «Я-ТЫ – МЫ». Программа социально – эмоционального развития дошкольников. – М.: Мозаика – Синтез, 2003 г.
 3. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – М.: Просвещение, 1989 г. № 5. – с. 10-23.
 4. Коротаяева Е. Условия создания эмоционально – развивающей среды дошкольного учреждения // Детский сад от А до Я. № 1. 2007 г.
 5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. Академия Развития, 1986 г.
 6. Методические советы к программе «Детство». Санкт-Петербург. Детство – Пресс. 2002 г.
 7. Психология. Словарь / Под. Ред. А. В. Петровского. – М.: 1990 г.
 8. «Развитие» – знакомство с программой. М.: Уч. Центра им. Венгера Л. А. 1990 г.
 9. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста/ под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. – М. 1986 г.
 10. Стрелкова Л. П. Влияние художественной литературы на эмоции ребёнка. Пособие для воспитателей детского сада. – М. Просвещение
 11. Чистякова М. И. Психогимнастика. Просвещение, 1992 г.
 12. Эмоциональное развитие дошкольника/ Под. Ред. Кошелевой А. Д – М.; Просвещение, 1985 г.
- Список детской литературы
1. Аксаков. С. Т. Аленький цветочек.
 2. Андерсен Г-Х. Дюймовочка.

- | | |
|---|---|
| 3. Бажов. П. П. Серебряное копытце. | 10. Осеева. В. Отомстила. |
| 4. Благинина. Е. Посидим в тишине. | 11. Толстой Л. Лев и собачка. |
| 5. Катаев В. Цветик-семицветик. | 12. Токманова. И. Рукавички. |
| 6. Кукушка. Ненецкая сказка. | 13. Токманова. И. Живи елочка. |
| 7. Маршак С. Рассказ о неизвестном герое. | 14. Уж как я ль свою коровушку люблю. Русская народная потешка. |
| 8. Маршак С. Двенадцать месяцев. | 15. Подборка пословиц о дружбе. Сборник загадок. |
| 9. Осеева. В. На катке. | |

Спортивно-музыкальное развлечение совместно с родителями, посвященное 23 февраля (для детей старшего возраста)

Дорогань Инна Александровна, инструктор по физической культуре
Любченко Виктория Сергеевна, музыкальный руководитель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25 г. Курганинска
Краснодарского края

Библиографическое описание:

Дорогань И. А., Любченко В. С. Спортивно-музыкальное развлечение совместно с родителями, посвященное 23 февраля (для детей старшего возраста) // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Цели и задачи:

- способствовать гармонизации детско-родительских отношений;
- знакомить детей с традицией празднования Дня защитника Отечества;
- закреплять знания о военных профессиях, названиях военной техники;
- совершенствовать координацию движений, формировать ловкость и меткость у детей;
- воспитывать патриотические чувства.

Действующие лица:

Ведущая
Кикимора
Леший

Дети входят под музыку в музыкальный зал и садятся на места.

Ведущая: Здравствуйте! Как здорово, что мы собрались все вместе в нашем зале, ведь сегодня мы отмечаем праздник – День защитника Отечества. Вся Россия сегодня радуется и поздравляет наших пап и дедушек с праздником. А ещё мальчиков – наших будущих защитников Отечества. И так мы начинаем.

Шествие с флажками «Защитники Отечества»

После шествия все дети встают полукругом и читают стихи.

1реб.

День защитника – «Ура!»

Радуется детвора,

Всех военных поздравляет,

Силы им, добра желает:

2 реб.

С мамой мы поздравим вместе

Папу с днем армейской чести.

Папа мой -защитник смелый,
Добрый, сильный и умелый.

3 реб.

С детства я учусь быть смелым,

Ведь я будущий солдат.

Защищать свою Отчизну

Буду я конечно рад.

4 реб.

Мы – ребята brave,

Ловкие и храбрые,

Дружно в армию пойдем,

Вот, немножко, подрастем!

5 реб.

Будем танки изучать,

Будем небо покорять,

Будем мы – свою отчизну,

Охранять и защищать!

Песня «Бравые солдаты» А. Филиппенко

(Дети садятся на стульчики).

Ведущая: Ой, ребята, кажется кто-то идет...

Звучит музыка, в зал выходит Кикимора, печальная.

Ведущий: Ребята, посмотрите, да это же Кикимора.

Здравствуй, Кикимора! Что ты здесь делаешь и почему ты такая грустная?

Кики: Здравствуйте, ребята! Со мной такая беда приключилась! Внук мой, Леший, в армию должен идти. А он у меня такой непутевый, такой неприспособленный. Как он служить-то будет? Ой, горе какое!

Ведущий: Так где же он у вас?

Кики: Да вот он идет.

Под музыку заходит Леший.

Леший: Ой, здравствуйте, все! Здравствуй, бабулечка! (*Чмокает в щеку Кикимору.*)

Кики: Вот он мой внучек! Я ведь его готовила в армию – книжки читала, картинки показывала, откармливала едой специальной! Да не идет ему наука впрок. Леша, смотри внимательно да думай!

Леший: Готов, бабуля!

Кики: Леша, что это? Отвечай!

Показывает Лешему презентацию с изображением боевой техники. Леший отвечает невпопад. Дети и взрослые его поправляют.

Ведущий: Да, ну и знания у вашего внука. Да и вид совсем не спортивный. Ты хоть маршировать умеешь, как солдаты? (*Леший показывает неправильно.*)

Кики: Ой и тяжело придется моему Лешему на службе, ничего не умеет!

Ведущая: А давайте мы его здесь научим. Правда, ребята? Ведь недаром говорят – тяжело в учении, легко в бою. Мы сейчас из него сделаем настоящего Солдата. Начинаем соревнование. У нас будут две команды: «Будущие солдаты» – наши ребята и «Офицеры запаса» – наши папы. Ты, Леший, в какую команду пойдешь?

Леший: Я к офицерам запаса, конечно. Вон они какие сильные, большие, опытные. В армии успели послужить. С ними я точно всему научусь!

Ведущая: Ну, хорошо. А оценивать наше соревнование попросим жюри: наших мамочек.....

Что ж, друзья, сегодня вы должны показать свою ловкость, силу и смекалку. Я предлагаю вам отправиться в удивительное путешествие. Скажите, пожалуйста, какие рода войск существуют в Российской армии?

Дети называют.

Молодцы! (*Звучит музыка путешествия*) Наша первая остановка «Военно – морская база».

6 реб.

Охраняет наше море

Славный, доблестный моряк.

Гордо реет на линкоре

Наш родной российский флаг

***1 конкурс «Морской узел»**

Команда пап и детей должны кто быстрее развязать узлы на платочках.

***2 конкурс «Морской бой»**

Участники команд должны сбить мячиками бумажные кораблики.

Леший: Бабушка, смотри, получается!

Кики: Тренируйся, внучек, лучше. Может, тебя тоже в морские войска возьмут!

Ведущая: А пока жюри подсчитывает баллы, наши ребята покажут как они умеют делать веселую зарядку.

Игра- разминка «Ку-Ку».

Дети садятся на места, жюри объявляет результаты конкурсов.

Ведущий: (*Звучит музыка путешествия*) Следующая остановка и мы на «военно-воздушной базе».

7 реб.

Наши лётчики-герои

Небо зорко стерегут,

Наши лётчики-герои

Охраняют мирный труд.

***3 конкурс: «Взлетная полоса»**

1 ребёнок из команды – на вытянутой руке альбом-

ный лист, дойти – оставить листок на полу, 2 ребёнок оставляет листок рядом с первым, 3 и 4 реб. выкладывают «взлётную полосу». Папы с завязанными глазами идут по взлётной полосе.

***4 конкурс «Чей самолет быстрее»**

Участуют по одному человеку из команды. Кто быстрее наматывает веревочку на палочку, к которой привязан самолет.

Кики Ой, Лешенька, Сокол ты мой сизокрылый!

Леший Эх, бабуля! Авиация – это моя стихия! Только нелегкое это дело!...

Ведущий: Объявляется музыкальная пауза! Ребята хотят исполнить для всех песенку о дружбе.

«Песенка друзей» (как вариант команда пап исполняют песню «Три танкиста» под караоке)

После песни жюри объявляет результаты конкурсов.

Ведущий: С новыми силами мы отправляемся в путь, следующая остановка «Пограничная застава».

8 реб.

Пограничник на границе

Нашу землю стережет,

Чтоб работать и учиться

Мог спокойно наш народ.

***5 Интеллектуальный конкурс.**

Задания для детей (Презентация)

1. Кто он? Военный прыгает с парашютом? (Десантник).

2. Кто носит тельняшку? (Моряк).

3. Ползет черепаха, стальная рубаха

Враг в овраг, и она где враг (Танк).

4. Без разгона вверх и ввысь стрекозу напоминает

Отправляется в полет наш Российский (Вертолет).

5. Что носят военные на плечах? (Погоны).

6. Что кричат солдаты, когда идут в атаку? (Ура).

7. Солдат в воде по колено гуляет, а они, ноги защищают? (Сапоги).

8. Черная труба стрекочет огонь вылететь хочет (Пушка).

Задания для пап. (Презентация)

1. Чьи это погоны?

2. Сколько дней длилась ВОВ? (1418 дней и ночей)

3. Почему прапорщики не любят соленые огурцы? (голова в банку не проходит)

4. Что обозначает слово абордаж? (Способ ведения морского боя. Корабли противников сближались и сцеплялись крючьями. Моряки вступали в рукопашную схватку, чтобы уничтожить или взять в плен команду и сам корабль).

5. В какой стране появился первый танк? (В России, в 1915 году, он назывался вездеход. Первыми наладили производство танков англичане в 1916 году.)

6. Как называется головной убор десантника (берет)

7

Мы помним! Мы гордимся!

Цели:

Расширять представления детей о Великой Отечественной войне, подвиге и самоотверженности русского народа, о праздновании Дня Победы.

Задачи:

1. **Образовательные:**

– расширять кругозор детей, представления и знания о Великой Отечественной войне, празднике Победы;

– углубить знания детей об истории родной страны, истории малой родины;

2. Развивающие:

– развивать интеллектуальные способности ребенка, внимание, любознательность;
– развивать коммуникативную функцию и речевую активность;

– расширять словарный запас: «*Великая Отечественная война*»,

«*Ветеран войны*», «*Участник войны*», «*Герой Великой Отечественной войны*».

– расширять представления детей о казаках, служивших в трудные годы войны;

– знакомство с боевыми атрибутами казака, с орденами, которыми награждали казаков во время ВОВ;

– развивать духовно- нравственный и интеллектуальный потенциал

художественно-эстетическими средствами, музыкальной культурой.

3. Воспитательные:

– воспитать уважения к историческому прошлому нашего народа;

– уважения к ветеранам Великой Отечественной войны;

– воспитывать чувство гордости за свою Родину.

Предварительная работа:

- чтение рассказов о войне;
- беседы о Великой Отечественной войне;
- организация выставки художественной литературы в

книжном уголке;

- разучивание танцев, песен, стихов;
- подготовка костюмов (пилотки, банданы);
- подбор песен для музыкального сопровождения;

• возложение цветов к памятнику Победы – «Ника»

(родители и дети);

- «Минута молчания» у памятника погибшим солдатам, казакам.

Дети заходят под музыку военных лет в зал, проходят колонной через центр зала и расходятся по одному направо и налево. Встретившись у центральной стены, идут через центр зала парами, и расходятся направо и налево парами. Становятся полукругом.

Ведущая.

Нас с вами не было на свете,
Когда весной, давным-давно,
Весть о Великой о Победе
Влетала в каждое окно!

Дети.

1. И кто-то верил: вот вернется
С войны героем сын и брат...
А кто-то знал, что не проснется
Уснувший вечным сном солдат.
2. Весенний ветер затрубил,
И в небе майский гром проснулся...

Он был любимым, он любил,
Один из тех, кто не вернулся.

Ведущая.

Девятое мая – великий праздник нашей Победы над фашистскими захватчиками.

Но это праздник со слезами на глазах. Мы помним о тех, кто не вернулся с полей сражений в Великой Отечественной войне, о тех, кто пал смертью храбрых, за нашу великую Родину.

Дети.

1. Я знаю от папы...

Я знаю от деда...

Девятого мая пришла к нам Победа.

2. Тот день...

Весь советский народ ожидал,

Тот день ...

Самым радостным праздником стал.

3. Не забыть мне этой даты,

Что покончила с войной...

Той великою весной.

Победителю солдату

Сотни раз поклон земной.

Дети исполняют песню «День Победы праздник долгожданный»

Мальчик.

Ты не плачь сестренка,

Мама не рыдай,

Я вернусь с Победой

В наш родимый край.

Танец с платками «Синий платочек».

Показ презентации «Как начиналась война»

Цель: доступно рассказать детям о ВОВ, о героизме солдат, о подвиге простого народа в войне.

Задачи:

Дать наглядное представление о войне 1941-1945 гг., через фото и репродукции того времени.

Формировать чувство гордости за свой народ и за свою Родину.

Воспитывать у детей уважение к ветеранам ВОВ и людям старшего поколения.

Презентация.

1 слайд. Название презентации.

2 слайд. Цель и задачи.

3-4 слайды. Ранним утром 22 июня 1941 года.

5-6 слайды. Вставай народ!

7-10 слайды. Добровольцы идут на фронт.

11-13 слайды. Партизаны.

14-16 слайды. Бой.

17-18 слайды. Ура! Победа!

19-20 слайды. Вечный огонь...

Ведущая.

Наши солдаты отличались большой смелостью и храбростью, они готовы

были за свою отчизну жизнь отдать. А каким должен быть солдат, ребята?

(ответы детей).

Ребенок.

Трудно в ученье – легко в бою.

С любым врагом мы сразимся.

Сейчас вам покажем отвагу свою,

И трудностей мы не боимся.

Эстафета «Опасная разведка»

Ребенок – солдат должен проползти под деревом (дуга), не задев его. Осторожно пройти по болоту (степы), обойти «мины» (кегли) змейкой. Взять со стула письмо – «донесение», вернуться тем же путем и отдать конверт командиру.

Ведущая.

Не малую смелость и отвагу на войне проявляли девушки – медсестры. Им приходилось выносить раненых прямо с поля боя, когда вокруг гремели взрывы.

Конкурс «Помоги раненому»

Атрибуты те же, только на стуле сидит раненый боец.

Девочка – медсестра, одетая в белый халат, пробирается сквозь все

преграды на поле боя к раненому бойцу и перевязывает ему ногу или руку.

Дети.

1. Всех, Отчизну отстоявших,

Прославляет наш народ.

О героях, в битвах павших,

Память вечная живет!

2. Наступает минута молчанья...

Всех погибших в войне перечесть,

Под кремлёвских курантов звучанье

Мы долг памяти свой отдаём.

3. Вспомним павших, мы, молча и стоя,

Всех защитников нашей страны!

Слава, вечная Слава героям!

Память вечная жертвам войны!

Ведущая. Давайте вспомним всех павших героев и склоним свои головы

перед их подвигом!

Объявляется минута молчания...

Звучит метроном.Дети.

1. Нет! – заявляем мы войне,

Всем злым и черным силам.

Должна трава зеленой быть,

А небо – синим-синим!

2. Нам нужен разноцветный мир,

И все мы будем рады,

Когда исчезнут на земле.

Все пули и снаряды!

3. Никогда забыть не сможем

Мы про подвиги солдат.

«Мир для нас всего дороже!» —

Так ребята говорят.

Дети исполняют «Вальс»Ребенок.

Сегодня праздник – День Победы!

Счастливый, светлый День весны.

В цветы все улицы одеты,

И песни звонкие слышны!

Дети исполняют песню «Катюша»Ребенок:

«Красоту, что дарит нам природа» А. Сурков

Красоту, что дарит нам природа,

Отстояли солдаты в огне,

Майский день сорок пятого года

Стал последнею точкой в войне.

За всё, что есть сейчас у нас,

За каждый наш счастливый час,

За то, что солнце светит нам.

Спасибо доблестным солдатам —

Нашим дедам и отцам.

Недаром сегодня салюты звучат

В честь нашей Отчизны,

В честь наших солдат!

Ведущая.

Пусть не будет войны никогда,

Не коснется нас больше беда!

В день Победы все песни поют,

В честь Победы сверкает салют!

Дню Победы УРА!

Дети. Ура! Ура! Ууу-ра!

Под музыку «День Победы» дети дарят цветы ветеранам,

приглашенным на праздник, проходят по залу и уходят в группу.

«Библиографический список»

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки.левой – правой» Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: Издательство «Композитор», 2002.

З. Ф. Аксенова «Традиционные праздники и развлечения в детском саду» – М.: Творческий центр, 2003

Е. А. Никитина «Праздники – досуги в детском саду» сценарии с нотным приложением, выпуск 1.- М.: ТЦ Сфера, 2009.

С. И. Бекина Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). – Просвещение Москва 2000.

И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2006.

А. И. Буренина «Ритмическая мозаика 3» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ»

Нешатаева Анна Сергеевна, воспитатель

МБДОУ (ясли-сад) № 11 "Жемчужинка" муниципального образования городской округ Красноперкопск

Библиографическое описание:

Нешатаева А. С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ» // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

ЦЕЛЬ: сформировать у детей представление о нравственных нормах, отношении с окружающими. Развивать связную речь. Закрепить умение составлять слова по первым звукам. Продолжать учить оказывать помощь друг другу, дружить, уступать, быть добрыми, заботливыми. Воспитывать доброжелательное, вежливое отношение к окружающим. Способствовать развитию у воспитанников мотивации к совершению добрых поступков.

МАТЕРИАЛ: телевизор, ноутбук флеш-накопитель, презентация, ребус со словом «Доброта» и буквы к нему, лепестки для игры «Волшебный цветок желаний», солнышко из шариков. Картон, ножницы, сердечки, клейстер, кисточки, подставки под кисточки, подкладные клеенки (по количеству детей).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Дети заходят в группу под песенку Кота Леопольда «Если добрый ты».

1. Приветствие:

Придумано кем-то просто и мудро,
При встрече здороваться: «Доброе утро!»
Доброе утро солнцу и птицам!
Доброе утро улыбчивым лицам!
И каждый становится добрым, доверчивым.
Пусть доброе утро длится до вечера!

2. Введение в тему:

Ребята, а вы любите путешествовать? (Да). Я предлагаю сегодня вам отправиться в прекрасную страну. А как она называется, вы должны сами догадаться. В этом вам поможет ребус, который вы должны разгадать, прочитав название по первым буквам. (Ребус доброты).

Догадались, в какую страну мы отправимся? Правильно, в страну ДОБРОТА. Ребята, а вы знаете, что такое доброта, что значит «быть добрым»? (высказывания детей).

3. Беседа с детьми на тему «Что такое добро?».

Знаете, а добро бывает разное. Одно добро – это сокровища: книги, картины, игрушки, драгоценности. Такое добро можно увидеть и даже потрогать руками. Другое добро можно услышать – это музыка, душевные стихи, нежные слова. Но есть такое добро, которое должен иметь каждый человек: и вы и я и ваши родители. Как вы думаете, что это за добро? (ответы)

– Каждый человек должен иметь добрую душу, добрые слова, чтобы всем помогать, кто попал в беду и, конечно, всех любить. А как говорят о таких людях? Какие они? (ответы) Действительно, о таких людях

говорят: «Это добрый человек». А добрые дела добрых людей называют добрыми поступками.

А сейчас, ребята, давайте мы с вами прочитаем наше любимое стихотворение «Добрым быть совсем не просто»:

Добрым быть совсем не просто – *Аня Г.*

Не зависит доброта от роста – *Антон*

Не зависит доброта от цвета – *Ева*

Доброта не пряник, не конфета. – *Дима П.*

Доброта с годами не стареет – *Викуся*

Доброта от холода согреет, – *Никита Е.*

Если доброта как солнце светит, – *Маша В.*

Радуются взрослые и дети. – *Богдан*

И сейчас мы с вами отправимся в гости к сказкам.

Сказки мудростью богаты,

Сказке скажем: «Приходи!»

Это присказка, ребята,

Но, а сказки впереди.

И сейчас я вас приглашаю посмотреть отрывки из любимых сказок.

4. Просмотр отрывков из сказок (мультфильмов) «Мороз Иванович», «Два жадных медвежонка», «Цветик-семицветик».

Воспитатель задает вопросы после просмотра каждого отрывка.

«Мороз Иванович»:

Кто вам больше нравится: Маша или Дуняша? Почему?

На кого вы бы хотели быть похожими?

А в нашей жизни встречаются Маши и Дуняши?

Сказка учит нас: Какова работа, такова и награда.

Какое доброе сердце у Дуняши. Она трудолюбивая и очень дружелюбная.

Ребята, Маша и Дуняша приготовили для вас корзинки. В Машинной корзине конфетки, а в Дуняшиной – сердечки. Тот, кто возьмет сердечки, станет таким же добрым, как Дуняша. Пройдите по очереди и возьмите то, чтобы вы хотели. (Дети берут конфетки или сердечки).

А знаете, почему (Маша,) и (Дима) взяли конфетки? Потому что они хотели помочь Маше стать такой же доброй, как Дуняша и мы с вами. Только добрые сердца могут ей помочь. (Раздать детям конфетки и сердечки).

«Два жадных медвежонка»

К чему приводит жадность?

Хотели бы вы иметь таких друзей?

Из-за своей глупости и жадности, медвежата повели Хитрой Лисе и остались голодными.

Мне, конечно, жалко медвежат. Но более всего я сочувствую их маме медведице. Как вы думаете почему? «Цветик-семицветик»

Обязательно ли нужно иметь волшебный цветок, чтобы делать добрые дела?

Какое желание Жени было самым правильным и полезным?

Достаточно иметь доброе сердце, чтобы приходить на помощь другим и не ждать, когда тебя об этом попросят.

5. Игра «Волшебный цветок желаний».

У меня для вас есть подарок. Догадались, что это? Мы сейчас вместе с вами соберем волшебный цветок желаний.

Ребята, а если бы у вас был такой цветок, какие желания загадали вы? Подумайте хорошо.

Закружитесь, лепесточки у волшебного цветочка...

Расскажите нам скорей, о желаниях детей!

А теперь возьмите по одному лепестку, произнесите свое желание и прикрепите к мольберту.

Выберу я цвет и скажу я свой ответ!

6. Игра «Собери пословицу».

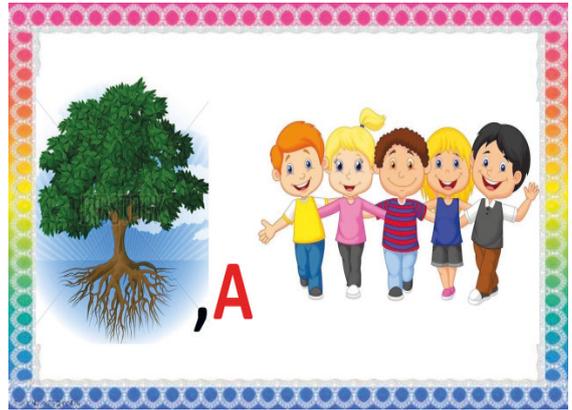
Ребята, в стране Доброты все пословицы и поговорки превратились в картинки. Давайте, поможем жителям этой страны разгадать пословицы.



Крепкую дружбу топором не разрубишь.



Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.



Дерево держится корнями, а человек друзьями.

7. Физминутка. «Дружба» гр. Барбарики.

8. Коммуникативная игра «Комплименты».

Ребята, у вас сегодня такое замечательное настроение.

С улыбчивыми и весёлыми ребятами всегда приятнее общаться. Давайте с вами сядем в круг, закроем глаза и представим, что мы находимся на полянке в лесу. Мы сидим на мягкой травке, солнышко пригревает. Вот лучи греют нам щечки. А теперь подставьте солнышку ладошки-чувствуете тепло? Теперь солнышко греет наши ножки, давайте погладим их. Открывайте глазки. Посмотрите, вот оно солнышко! Какое оно? (ответы детей). Давайте мы с вами сегодня скажем друг другу комплименты, приятные слова, а поможет нам в этом Солнышко. Передавайте его друг другу в руки и говорите комплименты:

Я начну: ..., Ты сегодня самая...

9. Творческое задание «Мастерская добрых дел».

В дружбе важно быть добрым и внимательным друг к другу, а самое главное – иметь доброе сердце. У каждого из нас были ситуации, когда мы обидели своего друга. И в этом нет ничего страшного, ведь мы с вами учимся быть добрыми. Страшно не извиниться, не попросить прощения за плохой поступок. Сейчас я вам предлагаю все исправить.

Я вижу, что вы очень добрые дети, поэтому хочу пригласить вас в мастерскую «Добрых дел».

Вам нужно приложить свою ладонь к листу бумаги так, чтобы мизинчик (самый маленький пальчик) был на линии сгиба, обвести свою ладонь карандашом и вырезать. Перед вами лежат сердечки – это символ добра и милосердия. Вам нужно наклеить эти сердечки в раскрытые ладони.

Когда вы это выполните, подарите своему другу этот символ добра и милосердия, тем самым вы попросите прощения.

Самостоятельная работа детей. Ребята вручают друг другу символа добра.

10. Итог занятия. Я знаю, мои милые друзья, что вы самые добрые и отзывчивые, чуткие и дружелюбные, и рядом с вами всегда будет уютно и тепло. Спасибо вам за ваши добрые сердца.

Фундамент личности ребенка: что надо знать родителям про развитие детей в возрасте 4-5 лет

Окатова Анна Александровна, воспитатель
Евстифеева Лидия Павловна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 92

Библиографическое описание:

Окатова А. А., Евстифеева Л. П. Фундамент личности ребенка: что надо знать родителям про развитие детей в возрасте 4-5 лет // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Дети в возрасте от 4 до 5 лет находятся на пороге больших перемен в своем развитии. Это время, когда они активно развиваются как физически, так и умственно. В этом возрасте дети начинают проявлять все больше самостоятельности и независимости, что может вызвать некоторые проблемы в семье.

В этой статье мы рассмотрим основные аспекты развития детей в возрасте 4-5 лет и дадим рекомендации для родителей.

Особенности возрастной группы. Возрастной промежуток от четырех до пяти лет у детей относится к так называемому старшему дошкольному возрасту. В этот период ребенок преодолевает кризис и становится в целом спокойнее, послушнее и покладистее. Возрастает потребность в дружеских отношениях и усиливается интерес к окружающему миру.

Дети в этом возрасте продолжают расти и развиваться. Их кости становятся крепче, мышцы сильнее, а координация движений улучшается. Родители должны следить за тем, чтобы их дети получали достаточное количество физической активности и занимались спортом.

В этом возрасте дети начинают активно развивать свои умственные способности. Они учатся анализировать, сравнивать и обобщать информацию. Родители должны помочь своим детям развивать эти навыки, задавая им вопросы и обсуждая различные темы.

Дети в возрасте 4-5 лет начинают проявлять эмоции более ярко и разнообразно. Они могут испытывать радость, грусть, гнев и страх. Родители должны учить своих детей управлять своими эмоциями и разрешать конфликты мирным путем.

Этот возраст является важным этапом для развития социальных навыков, характеризуется возрастанием потребности в друзьях и усилением интереса к окружающему миру. Родителям важно знать об этих изменениях и поддерживать своих детей.

В этом возрасте у ребенка активно проявляется стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытке устанавливать свои правила в окружающем его мире.

Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопере-

живать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

В это период появляются страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

В этот период повышается любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Рассмотрим, что ребенок должен знать и уметь в этом возрасте.

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может обладать следующими знаниями и умениями в этой области *математики*. Ребенок может уметь определять расположение предметов: справа, слева, посередине, вверху, внизу, сзади, спереди. Ребенок может знать основные геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, треугольник и прямоугольник). Ребенок может знать все цифры от нуля до девяти, считать предметы в пределах десяти, соотно-

считать количество предметов с нужной цифрой. Ребенок может уметь расставлять цифры от 1 до 5 в правильной последовательности и в обратном порядке. Ребенок может уметь сравнивать количество предметов, понимать значение: больше, меньше, поровну. Делать равными неравные группы предметов: добавлять один предмет к группе с меньшим количеством предметов. Ребенок знакомится с графическим образом числа, учится правильно писать цифры.

В этот период происходит развитие *мышления, памяти, внимания*. Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет умеет находить отличия и сходства между двумя картинками (или между двумя игрушками), может уметь складывать по образцу постройки из конструктора, складывать разрезанную картинку из 2-4 частей. Ребенок умеет складывать пирамидку (вкладывать друг в друга чашечки) без посторонней помощи. Ребенок может уметь вкладывать в отверстия недостающие фрагменты картинок. Ребенок может уметь в течение 5 минут выполнять задание, не отвлекаясь.

Ребенок может уметь называть обобщающим словом группу предметов (корова, лошадь, коза-домашние животные; зима, лето, весна- времена года), а также находить лишний предмет в каждой группе, находить пару каждому предмету. Ребенок может уметь подбирать противоположные слова: стакан полный – стакан пустой, дерево высокое – дерево низкое, идти медленно – идти быстро, пояс узкий – пояс широкий, ребенок голодный – ребенок сытый, чай холодный – чай горячий и т.д. Ребенок может уметь запоминать пары слов, после прочтения взрослым: стакан-вода, девочка-мальчик, собака-кошка и т.д.

Ребенок может уметь видеть на картинке неправильно изображенные предметы, объяснять, что не так и почему.

В этот период происходит *развитие речи*. Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может использовать тысячу слов, строить фразы из 6-8 слов. Понимать ребенка должны даже посторонние люди, а не только родители. Ребенок может понимать, чем отличается строение человека от строения животных, называть их части тела (руки – лапы, ногти – когти, волосы – шерсть). Ребенок может уметь правильно ставить существительные в форму множественного числа (цветок – цветы, девочка – девочки). Ребенок может уметь находить предмет по описанию (яблоко – круглое, сладкое, желтое). Уметь самостоятельно составлять описание предмета. Ребенок может понимать значение предлогов (в, на, под, за, между, перед, около и т.д.). Ребенок может знать, какие бывают профессии, чем занимаются люди этих профессий. Ребенок может уметь поддерживать беседу: уметь отвечать на вопросы и правильно их задавать. Ребенок может уметь пересказывать содержание услышанной сказки, рассказа, а также рассказать наизусть несколько стихов. Ребенок может называть свое имя, фамилию, сколько ему лет, называть город, в котором живет. Ребенок может уметь отвечать вопросы, касательно недавно произошедших событий.

Ребенок активно познает *окружающий мир* и уже должен уметь различать овощи, фрукты и ягоды, знать какими они бывают, когда созревают, знать названия насекомых, уметь рассказывать о том, как они передви-

гаются (бабочка летает, улитка ползет, кузнечик прыгает), знать всех домашних животных и их детенышей. Ребенок может уметь угадывать по картинкам времена года, знать приметы каждого из них.

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет должен хорошо справляться с *повседневными задачами*. Ребенок должен ежедневно самостоятельно чистить зубы. Ребенок должен иметь базовые навыки поведения за столом. Ребенку следует уже научиться застегивать пуговицы и завязывать шнурки. Ребенку необходимо понимать важность опрятности и научиться следить за своим внешним видом. Ребенок должен уметь вставить нитку в иглу и пришить пуговицу. Ребенку стоит запомнить название текущего месяца и последовательность дней недели. Ребенок должен уметь точно проводить линии, не отрывая карандаш от бумаги, заштриховывать фигуры ровными прямыми линиями, не выходя за контуры рисунка, обводить и раскрашивать картинки, не выходя за края, проводить линии посередине дорожки, не выходя за её края. Ребенок должен уметь пользоваться средствами связи, прежде всего телефоном.

Рекомендации. В возрасте от 4 до 5 лет у ребенка активно развивается самостоятельность, и он начинает понимать, что определенные действия могут нарушать правила и законы. Родителям необходимо установить четкие границы и объяснить их ребенку, чтобы избежать нарушений. Однако, не стоит устанавливать слишком много правил, чтобы не усложнять жизнь своему ребенку. Вместо того чтобы просто запрещать ребенку что-то делать, родителям следует предложить ему альтернативу. Это поможет ребенку понять, что некоторые действия могут быть неприемлемыми, и поможет ему научиться контролировать свои эмоции.

Родителям следует обсуждать с ребенком свои чувства и эмоции, чтобы помочь ему научиться правильно оценивать свои действия и понимать последствия своих поступков. Также важно, чтобы родители сами следовали тем этическим принципам, которые они передают своему ребенку, и были готовы обсуждать с ним сложные этические ситуации.

Ребенок в этом возрасте может испытывать чувство вины за свои поступки, страх перед наказанием и мстительность. Родителям не следует перегружать совесть ребенка, наказывая его за незначительные проступки. Это может привести к развитию пассивности и потере инициативы. Вместо этого, родителям следует помочь ребенку понять свои ошибки и предложить способы их исправления.

Ребенку важно предоставить возможность для самовыражения и творчества. Родителям стоит интересоваться творчеством своего ребенка и не оценивать его негативно. Можно предложить ребенку самому оценить свое творчество, чтобы помочь ему развить критическое мышление и уверенность в себе.

Важно обеспечить ребенку возможность играть со сверстниками, так как это не только развивает его воображение и мышление, но и способствует здоровому эмоциональному развитию. Родителям стоит предлагать ребенку для игры не только готовые игрушки, но и природные материалы и подручные предметы, которые ребенок сможет использовать для игры – тряпочки, листочки, камешки, палочки. Это поможет стимулировать фантазию и творчество ребенка.

Ребенок способен увлеченно заниматься любимым делом, и ему может быть трудно остановиться, поэтому родителям стоит заранее предупреждать ребенка о том, что игра должна закончиться.

В возрасте от 4 до 5 лет ребенок часто задает множество вопросов и стремится узнать больше об окружающем мире. Родителям следует быть открытыми к этим вопросам и интересоваться мнением ребенка, помогая ему развивать критическое мышление. Полезно обсуждать с ребенком различные события и явления и делиться своими знаниями на доступном для него уровне.

Заключение. Следует обратить внимание на то, что в возрасте 4-5-ти лет недостатки воспитания ребенка начинают постепенно укореняться и переходить в устойчивые негативные черты характера.

Мы с вами сами закладываем отношения с детьми. Учим грамоте, математике, учим ценить отношения, любить и заботиться друг о друге. Что мы заложим в своих детях, то и получим, когда они вырастут. Поэтому для каждого родителя важно знать и владеть информацией о возрастных особенностях детей разных возрастных групп, чтобы быть ближе к своему чаду.

Родители должны знать о том, как развивается их

ребенок в возрасте 4-5 лет. Это поможет им лучше понимать своего ребенка и оказывать ему необходимую поддержку. Важно помнить, что каждый ребенок уникален и развивается в своем темпе, поэтому не стоит сравнивать своего ребенка с другими детьми.

Подытожим сказанное замечательным советом «Если вы хотите, чтобы у ваших детей все получалось хорошо, тогда вдвое больше проводите с ними времени и вдвое меньше балуйте их деньгами» (Эбигейл Ван Бурен).

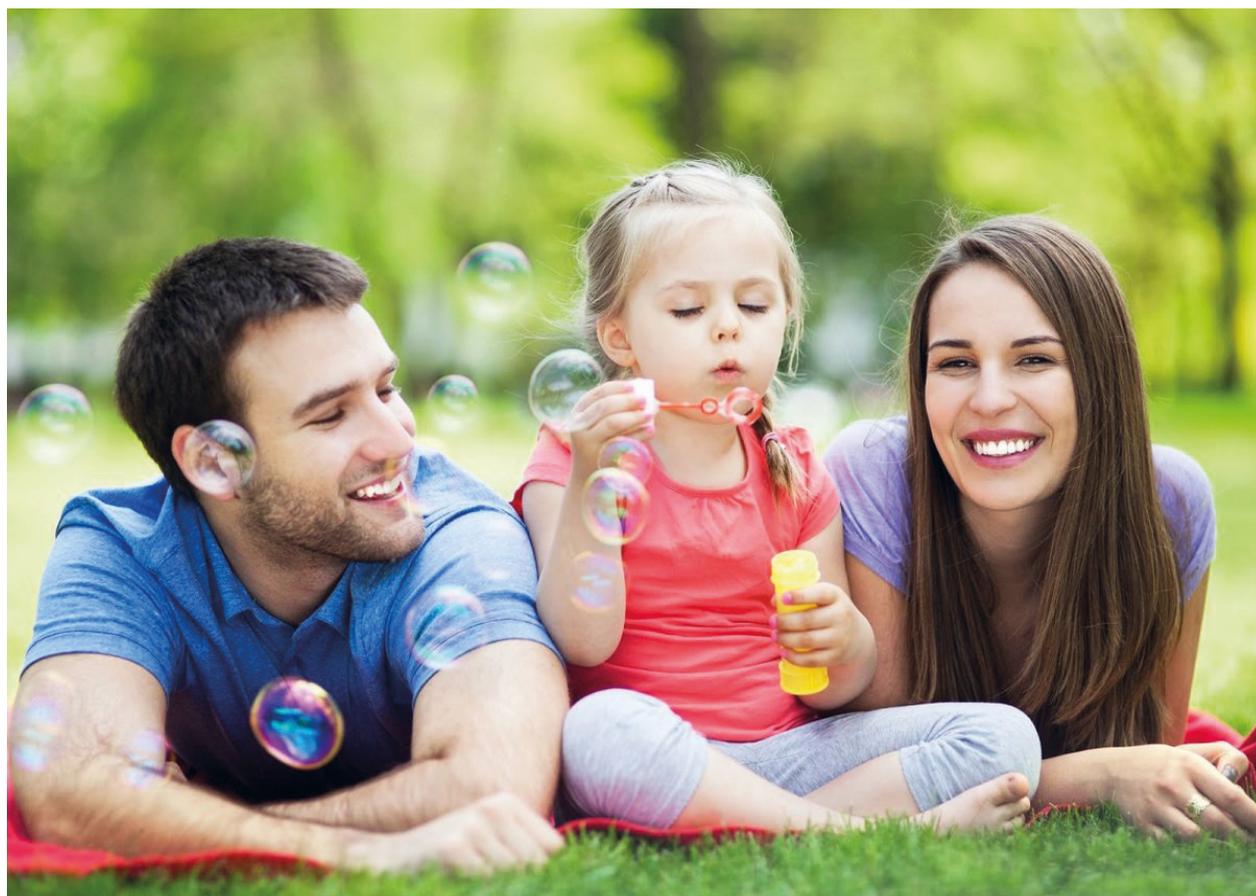
Библиографический список

1. Баранова Э. А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников / Э. А. Баранова. – СПб.: Речь, 2005. – 121с.

2. Боковая Е. А. Возрастные особенности развития детей средней группы (4-5 лет). [Электронный ресурс]: Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2022/09/12/vozzrastnye-osobennosti-razvitiya-detey-sredney>

3. Голицын В. Б. Познавательная активность дошкольников // Педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24-28.

4. Михасева А. М. Возрастные особенности детей 4-5 лет. [Электронный ресурс]: URL: <http://kc.lipetskddo.ru/node/141>



Важность раннего физического воспитания для развития интеллекта ребёнка

Проскурнина Галина Владимировна, инструктор физической культуры
ГБОУ города Москвы "Школа № 1798 "Феникс"

Библиографическое описание:

Проскурнина Г. В. Важность раннего физического воспитания для развития интеллекта ребёнка // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Все хорошо знают, чтобы быть спортивным, надо много тренироваться, а это возможно только в движении. Знаем, что физическая культура способствует физическому развитию, укрепляет здоровье, формирует характер, но в этой статье хотелось бы раскрыть тему влияния физического развития на умственные способности человека. Мало кто знает, что мозг человека развивается не только при мыслительной деятельности, но и при выполнении любого физического движения. Более того, высокоразвитый интеллект берёт своё начало именно в человеческой подвижности и деятельности рук. Известный врач Глен Доман доказал, что интеллектуальный и социальный рост ребёнка, в решающей степени зависит от его физической активности в первые шесть лет жизни. Чтобы стать физически совершенным и интеллектуально развитым, ребёнок должен как можно больше двигаться с первых дней жизни. Чем младше ребёнок, тем он восприимчивее, поэтому воспитание надо начинать с самого раннего возраста. То чему мы будем учить ребёнка до 3 лет, он освоит за неделю, в 6 лет ему понадобится несколько месяцев, школьникам для этого и четыре года может быть мало.

До 6 лет ребёнок проходит семь важных стадий в своём развитии. Они соответствуют семи стадиям созревания детского мозга. На каждой из этих стадий выполнение шести рассмотренных ранее функций отличается определёнными особенностями. В институте Г. Домана обозначили эти стадии латинскими цифрами и определили среднее время наступления каждой из них, исходя из наблюдений за обычными детьми.

С точки зрения анатомии человеческий мозг можно разделить на четыре основных отдела:

Медулла (или костный мозг) – это нижний отдел человеческого мозга, который находится над спинным мозгом и под понсом, связывая их между собой. (Стадия I)

Понс (мост) – Этот отдел мозга находится выше медуллы и ниже среднего мозга. (Стадия II)

Средний мозг. Так называется отдел мозга, который располагается над понсом и под корой головного мозга, связывая их между собой. (Стадия III)

Кортекс (кора) – это верхний раздел или слой мозга, состоящий преимущественно из нейронов. Человеческий кортекс занимает обширный отдел мозга, который с точки зрения анатомии можно рассматривать как единое целое. Но Доман делит его на четыре функциональные стадии, которые, хотя и не имеют анатомических различий, весьма чётко различаются в процессе детского развития и, судя по всему, отражают стадии человеческой эволюции.

Стадия IV – кора головного мозга на начальной стадии (начальный кортекс). Стадия V – кора головного мозга на ранней стадии (ранний кортекс). Кортекс на этой стадии осуществляет первичный контроль за теми функциями, которые существенно необходимы человеку на ранней стадии его эволюции. Стадия VI – кора головного мозга на первобытной стадии (первобытный кортекс). Кортекс на этой стадии осуществляет первичный контроль за теми функциями, которые существенно важны для первобытного человека. Стадия VII – развитая кора головного мозга (развитый кортекс). Кортекс на этой стадии осуществляет первичный контроль за теми функциями, которые существенно необходимы современному человеку в том виде, в каком он существует сейчас.

В институте Домана выяснили, что, хотя все мозговые уровни существуют у человека уже к моменту рождения, функционировать они начинают постепенно – с самого низкого уровня и до самого высокого, которого обычный ребёнок достигает к возрасту шести лет.

Обычный ребёнок проводит два с половиной месяца жизни под контролем медуллы, четыре с половиной месяцев под контролем понса, пять месяцев под контролем среднего мозга, шесть месяцев под контролем начального кортекса, восемнадцать месяцев под контролем раннего кортекса, тридцать шесть месяцев под контролем первобытного кортекса и всю остальную жизнь под контролем развитой коры головного мозга.

Таблица 1. Функциональные стадии развития мозга

Стадия	Мозговой уровень	Средний возраст
I	Медулла и спинной мозг	Рождение
II	Понс	2,5 месяца
III	Средний мозг	7 месяцев
IV	Начальный кортекс	12 месяцев
V	Ранний кортекс	18 месяцев
VI	Первобытный кортекс	36 месяцев
VII	Развитый кортекс	72 месяца

Приведённые в таблице 1 средние значения возраста показывают, в каком возрасте нормальный ребёнок обычно переходит от одного уровня к другому. Доман называет его хронологическим возрастом (Х.В.). Измеряя уровни развития всех шести функций ребёнка, мы определяем, где он действительно находится. Это место Доман называет нейробиологическим возрастом (Н.В.).

В реальной жизни каждая из шести функций развития у детей очень неравномерно, в зависимости от того, какие возможности ребёнок получал для их развития. Поэтому для каждой из функций существует свой нейробиологический возраст. В раннем возрасте

наиболее важным и показательными являются две функции: двигательная и мануальная, уровень развития которых достаточно просто измерить. В таблице 2 приведены признаки, по которым можно определить, на каком уровне развития находятся эти функции ребёнка, и, соответственно, определить (Н.В.) по каждой из этих функций.

Деля затем (Х.В.) на (Н.В.), мы определяем коэффициент интеллекта ребёнка по каждой из указанных функций.

Таблица 2. Признаки перехода от одной стадии развития мозга ребёнка к другой

Переходы между стадиями	Виды интеллекта	
	двигательный	мануальный
От I к II	Способность ребёнка проползти от 60 до 90 см с одной короткой остановкой.	Ребёнок впервые сознательно раскрыл свою ладонь, чтобы что-то выпустить из ней.
От II к III	Ребёнок впервые встал на четвереньки	Ребёнок впервые сознательно пытается поднять рукой какой – либо предмет.
От III к IV	Ребёнок впервые самостоятельно сделал 3-4 шага.	Ребёнок впервые случайно зажал какой – нибудь небольшой предмет (конфету и т. п.) между большим и указательным пальцами.
От IV к V	Ребёнок впервые сделал несколько шагов, держа что-нибудь в руках.	Ребёнок научился поднимать мелкие предметы двумя пальцами и даже иногда пытается это делать сразу двумя руками.
От V к VI	Ребёнок впервые побежал перекрёстным способом (правая нога вперёд – левая рука назад и наоборот).	У ребёнка появилась склонность к тому, чтобы держать коробку одной рукой, а другой доставать из неё содержимое.
От VI к VII	Ребёнок стал способен пробежать несколько километров.	Ребёнок начал писать, играть в футбол, смотреть в телескоп (замочную скважину).

Таблица 3. Двигательный и мануальный интеллект ребёнка

Возраст перехода от одной стадии развития мозга ребёнка к другой						Интеллект	Советы Г. Домана
От I к II в нед.	От II к III в мес.	От III к IV в мес.	От IV к V в мес.	От V к VI в мес.	От VI к VII в годах	%	
3	2	-	-	9	1,5	350-400	Мировой рекорд
4	-	4	6	12	2	270-300	Вы делаете всё просто прекрасно!
5	3	5	-	-	-	217-240	
-	-	6	9	18	3	200	
6	4	7	-	-	-	170-180	
7	-	-	12	24	4	150-155	
8	5	8	-	-	-	133-140	Продолжайте в том же духе.
9	6	10	15	30	5	120	
5	7	12	18	36	6	100	Средний уровень
12	8	14	21	42	7	85-90	Предоставьте ребёнку больше возможностей.
14	9	16	24	48	8	75-77	
16	10	18	27	54	9 10 11	66 – 69	Немедленно предоставьте своему ребёнку как можно больше возможностей для развития его двигательного (или мануального) интеллекта.
18	12	20	30	60		60	
20	13	22	33	64		54	
22	14	24	36	72	12	49 - 50	

Это даёт возможность:

1. Сравнить уровень двигательных и мануальных навыков ребёнка с уровнем тех же навыков его сверстников, чтобы определить: отстаёт он от них, опережает или идёт вровень.

2. Сравнить степени развития его двигательного и мануального интеллекта в разные периоды времени, чтобы определить: развивается ли он быстрее, медленнее или с той же скоростью. Научившись измерять физический интеллект, можно приступить к изучению способов его развития.

Новорожденные и маленькие дети проводят большую часть времени лёжа. Как правило, они находятся в детской коляске, в колыбели и других современных приспособлениях. Затем ребёнка помещают в манеж, дают телефон или другие подобные гаджеты. Все эти места похожи на тюрьму. Они или вообще не дают ребёнку двигаться, или сильно ограничивают его подвижность. Но ещё более важным является то, что мы держим своего ребёнка в положении «вверх дном», то есть в самом беспомощном и бесполезном. Из всех живых созданий только люди допускают эту ошибку в отношении своего потомства.

От зачатия и до момента рождения мозг растёт с поразительной скоростью, такой же она остаётся и в возрасте от рождения до тридцати месяцев. Она продолжает быть достаточно большой и до шестилетнего возраста и лишь потом резко замедляется. Отсюда ясно, что самые ранние годы жизни ребёнка являются самыми ценными. Насколько быстро новорожденный научится двигать руками и ногами и перейти к следующей стадии развития подвижности, зависит от того, какими возможностями для движения он обладал, пока ещё ползал по полу.

Поняв это, тысячи родителей на всём земном шаре сумели предоставить своим детям наилучшие возможности для роста мозга, а тем самым усилили интеллект.

Как же они этого добились? Довольно просто – клали своих детей на пол чаще и оставляли их там дольше, чем это делали другие поколения родителей. Чем меньше времени ребёнок находится на полу, тем труднее ему двигаться. Арнольд Геселл, изучающий младенцев, изрёк такую истину: «Пол – это атлетический манеж для ребёнка». Пол должен быть чистым, тёплым и безопасным. Интерес детей к изучению окружающей среды заставляет их двигаться. Дети много играют с игрушками, ползут к ним, важно находится рядом с ребёнком, поощрять его

попытки похвалой или усложнять движения малыша отодвигая игрушку и т.п. Задача родителей не ограничивать самостоятельность ребёнка, не лишать его радости преодоления посильных трудностей. Научившись ползать и ходить ребёнок открывает шкафы, комоды и т.п. места. Лучше не ругать ребёнка за это, а удовлетворить его интерес, дав ему изучить труднодоступные предметы (находясь рядом) и рассказать малышу, как с ними обращаться.

Важно организовать ежедневные прогулки с малышом на улице. Гулять продолжительное время в тёплое время года и 2 раза по 2 часа в холодное время года, при погодных условиях соответствующих САНПИН нормам. Ещё в коляске ребёнок познаёт мир, слушает, смотрит, что происходит вокруг. Научившись ползать и ходить, ребёнок познаёт особенности перемещения по асфальту, траве, песку, гравии, снегу, льду. Перемещаясь, он изучает живую и неживую природу, знакомится с растениями, животными, птицами, условиями погоды и многому другому.

Подводя итог данной темы, мы выяснили, что раннее физическое развитие оказывает важное значение на развитие интеллекта ребёнка. Необходимо создавать условия для физического развития ребёнка дома и на улице. Для новорожденных детей важны массаж, пассивные упражнения, пестушки и потешки (например, качая ребёнка, мы развиваем его вестибулярный аппарат, та же «Сорока – белобока» хорошо разминает ладошки, пальчики ребёнка, способствуя скорому появлению речи). Хорошо выполнять упражнения способствующие таким умениям малыша как поворачиваться, сидеть, стоять на четвереньках, ползать, стоять, ходить. Есть множество методической литературы физического развития ребёнка от 0 и старше, где подобраны упражнения для каждого возрастного этапа его развития. Дети, чьи родители занимались ранним физическим развитием малыша, лучше адаптируются в детском саду. В дошкольном учреждении эти ребята успешно проходят учебную программу.

Список литературы:

1. Кантан, В. В. Раннее физическое развитие ребёнка. – Санкт-Петербург: КОРОНА принт, 2011.
2. Янкелевич Е. И. Физическое воспитание детей – Москва: «Физкультура и спорт», 1999.
3. Полавцева Н. В., Гордова Н. А. Физическая культура в дошкольном детстве – Москва: Просвещение, 2007.

Методическая разработка в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности с детьми с ТНР

Протасевич Ольга Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 46 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Протасевич О. Н. Методическая разработка в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности с детьми с ТНР // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Тема: «Зимушка-Зима»

Цель: обобщение и систематизация знаний детей о зиме, зимних забавах.

Коррекционно-образовательные задачи:

– активизировать и расширять словарь по теме «Зима»: холодная, белая, морозная, блестящая, снежная, волшебная, падают, кружатся, летают, порхают.

– продолжать учить образовывать качественные прилагательные от существительных: снег- белый, пушистый, мокрый, искристый, серебристый, мягкий, липкий, блестящий, мороз- сильный, злой, крепкий, слабый, снежинки- фигурные, кружевные, маленькие, красивые, искристые, воздушные.

существительные с уменьшительно – ласкательными суффиксами: снежок, зимушка, саночки, морозик, снеговичок, холодок, ветерок.

– продолжать обучать детей четкому произношению звуков при проговаривании чистоговорок; выразительно читать короткие стихотворения

Коррекционно-развивающие задачи: развивать связную речь, мышление, восприятие, слуховое и зрительное внимание, память, тонкую и общую моторику, координацию речи с движениями.

Воспитательные задачи: воспитывать устойчивый интерес к занятиям, инициативу, стремление к активной деятельности, самостоятельности в принятии решений.

Оборудование: проектор, экран, видеоролик, презентация (изображение Снеговика почтовика и Деда Мороза), конверт, снежинки с заданиями, «волшебный снежок», интерактивная игра «4 -лишний», снежинки для дыхательной гимнастики, грамота и подарки для детей (пазлы).

Предварительная работа: во время свободной деятельности дети под руководством воспитателя пишут письма в виде рисунков Деду Морозу и отдают их Снеговика почтовика.

Ход занятия.

Ребята, сегодня у нас гости. Давайте поприветствуем наших гостей.

Собрались все дети в круг

Ты мой друг,

И я твой друг.

Крепко за руки возьмемся (берутся за руки)

И друг другу улыбнемся (улыбаются)

Я очень рада, что у вас отличное настроение.

– Ребята, посмотрите, какая красота **вокруг!** Все белым-бело!

– Какое сейчас время года? Зима. Ребята, как вы думаете, зима – это красивое время года? (ответы детей).

После какого времени года наступает зима? После осени. Кто знает, как называются зимние месяцы? Декабрь, январь и февраль. Верно. Какие вы приметы и пословицы знаете о зиме?

- Зима без снега – лета без хлеба.
- Береги нос в большой мороз.
- Готовь зимой телегу, а сани летом.
- Много снега много хлеба.
- Год кончается, зима начинается.
- Холодная зима, жаркое лето.

Поэты и художники воспевали красоту природы зимой в своих произведениях. Кто хочет прочесть стихотворение про зиму? (дети читают стихи).

На нашу электронную почту пришло письмо. Хотите узнать от кого? Тогда давайте его прочтём.

«Дорогие ребята! Пишет вам Снеговик. Я отправился к Деду Морозу с письмами от ребят, но злая Вьюга замела все дорожки и я не могу пройти. Ведь скоро праздник Новый год и ребята ждут чуда. Чтобы мне добраться до Деда Мороза, вы должны найти все снежинки и заполнить все задания. И я тогда смогу найти дорогу к Деду Морозу. Ребята! Помогите, мне пожалуйста!»

Ну что, ребята, вы согласны выполнить задания и помочь Снеговика добраться до Деда Мороза?

Тогда отправляемся мы в зимнее путешествие. Вы готовы? Да.

Вставайте все за мной друг за другом. Чтобы было веселей идти, повторяйте за мной слова:

Ма-ма-ма – за окном Зима.

Ок-ок-ок – на земле снежок.

Ме-ме-ме рады мы зиме.

Ать – ать – ать – мы идём гулять.

Ды – ды – ды – на снегу следы.

Ри-ри-на ветках снегири

Ра-ра-ра-метель метет с утра.

Дети находят первую снежинку. Воспитатель читает задание:

Снежинка № 1. Игра «Подбери слова»

Зимой на улице бывает разная погода. То метель разыграется, то мороз сильный, то снегопад.

Если на улице идет снег, то погода... (снежная)
 Если на дворе мороз, то погода... (морозная)
 Если дует сильный ветер, то погода... (ветреная)
 Если на улице холод, то погода... (холодная)
 Зима какая? (снежная, холодная, красивая.)
 Снег какой? (пушистый, белый, лёгкий, липкий)
 Лед какой? (скользкий, холодный, прозрачный, твёрдый, гладкий)

Мороз- (сильный, злой, крепкий, слабый)
 Снежинки- (фигурные, кружевные, красивые, колючие, искристые, воздушные)

Пока мы с вами беседовали на улице пошел снег. Снежинки что делают?

Дети: падают, кружатся, летают, порхают.

Воспитатель: Зима снежинки разбросала. Возьмите их, подуйте на них пусть они закружатся. Не забываем правила: вдохните воздух носом, а выдохните через рот, щеки не надуваем.

Дыхательная гимнастика с снежинками

На эту снежинку подуем немножко

Подули тихонько-снежинка лежит.

Подули сильнее- снежинка летит.

Молодцы!

Но нам пора в путь!

По сугробам мы шагаем, ноги выше поднимаем. Под ноги смотрите и не упадите.

А вот и 2 снежинка.

2 снежинку открываю и задания читаю

Зимой вся земля покрыта снегом. Поиграем со словом «Снег»?

Дидактическая игра «Доскажите словечко».

На деревья, на лужок – тихо падает ... (снежок).

Вот веселье для ребят – всё сильнее... (снегопад).

Все бегут вперегонки, все хотят играть в ... (снежки).

Словно в белый пуховик нарядился... (снеговик).

На снегу-то, посмотри – с красной грудкой... (снегири).

Словно в сказке, как во сне, землю всю украсил... (снег).

И это задание мы выполнили. Молодцы!

Сейчас присядем и немного отдохнем. Дети находят 3 снежинку.

3 снежинка: Игра «Назови ласково»

Снежинку поймай и словечко приласкай.

Снег – снежок

Зима – зимушка

Санки-саночки

Мороз – морозик

Снеговик – снеговичок

Холод – холодок

Ветер-ветерок

Воспитатель: Зима – это веселое время года для ребят. Она приносит нам много игр и забав.

– А что такое забавы? (выслушиваю ответы детей)

Вспомним наши зимние забавы и выполним пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика «Прогулка»

Раз, два, три, четыре, пять,

(загибают пальчики по одному)

Мы во двор пришли гулять.

(«идут» по столу указательным и средним пальцами)

Бабу снежную лепили,

(«лепят» комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили,

(«крошат хлебушек» всеми пальцами)

С горки мы потом катались,

(ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

А ещё в снегу валялись.

(кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной)

Все в снегу домой пришли.

(отряхивают ладошки)

Съели суп, и спать легли.

(движения воображаемой ложкой; руки под щеку)

А мы дальше отправляемся в путешествие. Вперед, ребята! Мы идём, мы идём и снежинку найдём!

Дети находят 4 снежинку

4 снежинку открываю и задания читаю...

Игра «Хлопни в ладоши, когда услышишь зимнее слово»

Я произношу слова, если вы услышите слово, связанное с зимой хлопните в ладоши.

(Снежинка, лампа, Новый год, санки, лед, жара, рукавички, тюльпаны, снеговик, Дед Мороз, листопад, Снегурочка, загорать, снегопад, лыжи).

Воспитатель: Мороз не велик, да стоять не велит. Что-то ребята похолодало, нужно нам согреться. Есть интересная игра, поиграем мы, друзья?

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Мы пришли в зимний лес (шагают на месте)

Сколько здесь вокруг чудес! (разводят руками).

Справа – берёзка в шубке стоит, (руки отводят вправо).

Слева – ёлка на нас глядит (то же влево).

На дворе у нас мороз! Чтобы носик не замёрз

Надо ножками потопать и ладошками похлопать.

С неба падают снежинки, как на сказочной картинке

Будем их ловить руками, и покажем дома маме.

Мы дальше продолжаем наше путешествие. Дети находят последнюю снежинку.

Снежинка № 5. Задание «4-лишний»

Для этого нам нужно подойти к экрану.

Давайте определим, какая картинка лишняя и почему? Присаживайтесь на стульчики.

На экране появляется видеоролик, на котором снеговик кланяется Деду Морозу!

Посмотрите, ребята! Мы с вами выполнили все задания Деда Мороза и наш Снеговик доставил все письма! Вы молодцы!

Дед Мороз вам ребята передал через Снеговика вот этот сундук. Давайте посмотрим, что здесь лежит? Сверток. Хотите узнать, что это? Грамота от Деда Мороза. Воспитатель читает грамоту. И конечно же -подарки (пазлы)

Но нам пора в детский сад.

Скажем волшебные слова: 1, 2, 3 – повернись и и саду очутись!

Итог. Рефлексия.

Воспитатель: что вам понравилось? Что получилось? В какие игры мы с вами играли? Помогли мы Снеговичку?

Дети: Ответы детей.

Ребята прощаются с гостями.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

Рыкушина Анна Ивановна, воспитатель
ГБОУ школа № 131, дошкольное отделение г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Рыкушина А. И. нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников является одной из важнейших задач образовательной системы. Оно направлено на формирование у детей понимания ценностей, моральных норм и патриотических чувств.

В первой младшей группе формируются:

- воспитание доброжелательности;
- усвоение социальных ценностей;
- интерес к семье, детскому саду.

Во второй младшей группе формируются:

- представление о добрых поступках;
- благожелательные взаимоотношения в группе;
- представления о труде взрослых.

В средней группе формируются:

- чувство долга;
- навыки вежливого обращения;
- представление о родственных отношениях, о социуме.

В старшей группе:

- межличностные отношения;
- умение оценить свои поступки;
- взаимоотношения в группе;
- интерес к своей родословной;
- понятия о дружбе;
- представление о родной стране, малой родине

В подготовительной к школе группе:

- умение вежливо обращаться к окружающим;
- умение давать оценку поведению сверстника и обосновывать её;
- умение давать самооценку своих возможностей;
- стремление к принятию новых обязанностей;
- представление о долге.

Патриотическое воспитание детей в детском саду играет важную роль в формировании гражданской и национальной идентичности. Оно способствует развитию любви к своей стране, её культуре, народным традициям и истории. Дошкольный возраст является особенно важным для формирования нравственных принципов, так как именно в это время происходит активное становление личности ребёнка.

Воспитатели дошкольных учреждений активно используют методы и формы работы, способствующие формированию патриотического сознания и духовности детей. Детский сад представляет собой особую среду, где начинается социализация ребёнка. Здесь малыш познаёт окружающий мир, учится общению с другими детьми, привыкает к режиму дня. В такой среде важно адаптировать понятия патриотизма и гражданственно-

сти, чтобы они стали частью его личности. Воспитание и формирование у малышей понятий о добре, справедливости и социальных нормах поможет им стать гармоничными индивидуумами в будущем. Чувство Родины формируется у ребёнка с отношения в семье, к своим родным и близким – к матери, отцу, бабушке и дедушке.

Одним из ключевых аспектов патриотического воспитания является знакомство детей с символикой страны. В детском саду можно создать уголок, посвящённый государственным символам, где дети смогут узнать о флаге, гимне, гербе своей страны. Достижение этой цели может происходить через игры, осмотр различных источников информации, чтение сказок о героях и их подвигах, создание коллективных проектов, патриотические праздники и мероприятия.

Очень важным является ознакомление детей с историей своей страны. Патриотическое воспитание можно проводить через рассказы о великих событиях прошлого и о выдающихся людях, которые сделали значительный вклад в развитие Родины. Можно рассказывать о героях Великой Отечественной войны, о космонавтах, учёных, поэтах и других знаменитых людях страны. Такие исторические рассказы помогут детям почувствовать гордость за свою страну и её достижения.

Также важным элементом нравственного воспитания дошкольников являются общие ценности и правила поведения, которые помогают детям ориентироваться в обществе. Речь идёт о таких понятиях, как честность, правдивость, вежливость и другие, которые помогают создать атмосферу взаимного уважения и доверия.

Не менее важно показать детям и роль современных героев, благодаря которым страна развивается и процветает. Это могут быть пожарные, медики, учителя, военнослужащие и другие службы безопасности. Рассказы и знакомство с профессиями, несущими непосредственную пользу и поддержку гражданам, помогут детям понять важность личного вклада в развитие своей страны.

Патриотическое воспитание также охватывает идеи межнационального мира и сотрудничества. Дети в детском саду имеют возможность познакомиться с культурой других народов, узнать об их традициях и обычаях. Организация разнообразных культурных мероприятий, праздников с участием представителей различных национальностей поможет детям осознать ту великую гармонию, которая возможна только при взаимодействии и уважении друг к другу.

Ещё одним элементом нравственного воспитания дошкольников являются общие ценности и правила

поведения, которые помогают детям ориентироваться в обществе. Речь идёт о таких понятиях, как честность, правдивость, вежливость и другие, которые помогают создать атмосферу взаимного уважения и доверия.

Главное, чтобы дети в процессе этих занятий не только узнавали факты, но и ощущали себя её активными участниками.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание дошкольников является неотъемлемой частью образовательного процесса. Оно помогает формированию основных нравственных принципов и ценностей, а также развитию у детей чувства ответственности и патриотизма. Сознательное знакомство с символикой страны, историей Родины, обучение гражданской позиции и межнационального сотрудничества помогут детям стать самостоятельными и ответственными гражданами

своей страны. Это заложит основы для их дальнейшего развития и успешной жизни в обществе. Эти знания и умения сопровождают ребёнка на протяжении всей жизни и помогут ему стать гражданином своей страны, который ценит и любит свою Родину.

"Библиографический список"

1. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Изд-во ЦГЛ, 2005.

2. Жуковская Р. И. Родной край. – М.: Просвещение, 1990.

3. Кондрыкинская Д. А. С чего начинается Родина. – М.: Сфера, 2004.

Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации.

4. Социально – нравственное воспитание детей 5-7 лет. – М.: Сфера, 2004.

LEGO-конструирование как первоначальная часть науки в развитии и воспитании детей дошкольного возраста

Смирнова Наталья Викторовна, воспитатель

Матвеева Юлия Петровна, воспитатель

ГБДОУ ЦРР д/с № 38 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Библиографическое описание:

Смирнова Н. В., Матвеева Ю. П. LEGO-конструирование как первоначальная часть науки в развитии и воспитании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

В системе дошкольного образования происходят значительные изменения. В соответствии с нормативными документами перед детским садом стоят задачи: создание образовательной среды, ориентированной на удовлетворение интересов ребенка, с учетом его индивидуальных потребностей и социальной ситуации развития; обеспечение доступности и вариативности образовательных услуг; расширение содержания образования с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, запросов и интересов всех участников педагогического взаимодействия, и в первую очередь, детей и их родителей (законных представителей), как основы для повышения социального качества дошкольного образования.

В связи с этим перед воспитателями возникла проблема в нахождении и выборе новых эффективных средств, технологий и методов, которые помогут не только выявить и поддержать творческий потенциал детей, но и развить их творческие способности в образовательной деятельности.

В результате поиска мы пришли к использованию LEGO-конструирования, педагогической технологии, представляющей самые передовые направления науки и техники, которая:

- способствует интеграции образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» и всесторонне развивает детей;

- дает возможность педагогу объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью;

- позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры;

- способствует формированию познавательных действий, становлению сознания;

- развитию воображения и творческой активности, умению работать в коллективе.

LEGO – конструирование можно включать как элемент в структуру НОД по «Речевому развитию», «Чтению художественной литературы», «Развитию элементарных математических представлений» и др.

В ходе проведения занятий LEGO – конструирование помогает детям воплощать все свои задумки, фантазировать. Дети с интересом работают, радуются конечному результату не только в свободной игре, но и на организованных педагогом занятиях.

Так на занятиях познавательного характера, в частности, по формированию элементарных матема-

тических представлений конструктор используется с целью развития и закрепления навыков прямого и обратного счета, сравнения чисел, знания состава числа, геометрических фигур, умения ориентироваться на плоскости через игры: «Найди недостающую фигуру», «Башенки», «Разноцветные дорожки», «Продолжи числовой ряд» и др. При создании построек по определенной сюжетной линии дети учатся правильно соотносить «право – лево», «сзади – спереди», «под – над» таким образом, формируется понимание пространственных отношений.

На занятиях по ознакомлению с окружающим миром LEGO используется в *экспериментальной деятельности* как материал, из которого он сделан, в этом случае детям предлагаются игры: «Из чего сделано?», «Найди такой же», «Чем похожи и чем отличаются», «Расскажи о свойствах предмета».

Немаловажную роль LEGO – конструкторы играют в *речевом развитии* дошкольников. С помощью конструктора можно отрабатывать грамматические конструкции: согласование числительных с существительными. Манипулируя деталями, ребенок, превращая их, то в одну, то в другую букву, запоминает ее образец. Конструирование фигур животных помогает детям научиться выделять части целого и отработке падежных окончаний, развивает понимание образования сложных слов.

Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по *объемному образу декораций из конструктора*, помогает ребенку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развернутым и логичным. С детьми можно играть в сюжетно-ролевые игры «Зоопарк», «Ферма», «Дом», «Строители», «Водители» и многие другие, где дошкольники учатся общаться, договариваться друг с другом, распределять роли.

Конструктор LEGO можно использовать как инвентарь для проведения занятий по *физической культуре* (координация движения, крупной и мелкой моторики обеих рук).

Обосновываются возможности конструктора LEGO в создании образовательной среды, ориентированной на удовлетворение интересов каждого ребенка и возможности использования LEGO – конструирования в совместной и самостоятельной деятельности.

LEGO индивидуализирует процесс, ребенок сам выбирает содержание своего образования. Изменяется позиция ребенка – он становится субъектом, а не объектом образования. Перспективность применения конструктора LEGO обуславливается его высокими образовательными возможностями: многофункциональностью, техническими и эстетическими характе-

ристиками, использованием в различных игровых и учебных зонах. LEGO – конструирование, это вид моделирующей творческо-продуктивной деятельности. С его помощью трудные учебные задачи можно решить посредством увлекательной созидательной игры, в которой не будет проигравших, и каждый ребенок может с ней справиться.

Практическая ценность LEGO – конструкторов в дошкольном образовании выражается в умении детей работать в паре; овладении LEGO – терминологией; желание открывать новое в мире науки и техники; нестандартности и неоднозначности в решении поставленных задач; желание детей помочь друг другу; развитии коммуникативных умений; выявлении детей с конструкторскими способностями; способность логически мыслить.

Развивающие возможности LEGO-конструирования на занятиях в образовательной деятельности, предоставляют шанс каждому ребенку развить логическое и пространственное мышление, воображение, самостоятельность и навыки взаимодействия со сверстниками, а педагогам увлечь ребят техническим творчеством.

Также, развивающие возможности LEGO – конструирования в образовательную деятельность дошкольников положительно скажется на формировании представлений о форме и цвете, элементарных количественных представлений, развитии речи и формировании коммуникативных способностей, сенсорном восприятии, развитии мелкой моторики пальцев рук, формировании игровой деятельности. Дети овладевают умениями измерять длину, ширину, высоту предметов. Формируются понятия больше и меньше. Данная форма работы является эффективной технологией, позволяющей решить спектр разнообразных задач совместно с детьми, родителями (законными представителями) и педагогами.

Знакомство с LEGO – конструированием позволит детям дошкольного возраста осваивать научные, технические знания, учиться играя и обучаться в игре. В дальнейшем, с помощью LEGO конструкторов и компьютерных технологий, дети с легкостью смогут освоить изучение робототехники, что даст путь к современным перспективным профессиям и успешной жизни в информационном обществе.

Библиографический список

1. Мельникова Ольга Владимировна: Лего-конструирование. 5-10 лет. Программа, занятия. 32 конструкторские модели. ФГОС ДО (+CD). г. Волгоград: Учитель, 2023 г., 52 стр.
2. Фешина Елена Васильевна: Лего-конструирование в детском саду. ФГОС ДО. М.: Сфера, 2019 г., 136 стр.

Взаимодействие с родителями в вопросе приобщения детей к ЗОЖ

Смирнова Юлия Станиславовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Смирнова Ю. С. Взаимодействие с родителями в вопросе приобщения детей к ЗОЖ // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Проблема сохранения здоровья дошкольников и привития навыков ЗОЖ – очень актуальная сегодня тема. А работа по оздоровлению детей – это целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива. Важным является формирование у дошкольника активной позиции по отношению к собственному здоровью. Успех в этой области несомненно зависит от взрослых-родителей и педагогов. Задача взрослых – с ранних лет формировать у ребёнка понимание значимости здоровья и бережно к нему относиться.

Одной из задач ФГОС является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетенции родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В последние десятилетия существенно изменились условия жизни и развития детей.

В настоящее время дети растут и развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. С самого рождения они сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями. Ребенок стал не хуже или лучше своего сверстника двадцатилетней давности, он просто стал другим.

Дети формируются и развиваются в совершенно иных условиях, нежели предыдущие поколения. Это новое детство складывается и существует в той среде (материальной, информационной, коммуникативной и пр.), которую создают взрослые.

Изучение проблем детского здоровья в наше время приобретает особую актуальность. Сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны.

Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья детей, увеличение количества детей с нарушением психического и речевого развития диктует необходимость поиска механизмов, позволяющих изменить эту ситуацию.

Актуальность темы здоровья подтверждают статистические показатели: только 15% детей рождаются физиологически зрелыми; 30-35%, поступающих в школу уже имеют хронические заболевания;

90% детей имеют отклонения физического и психического развития.

Результаты проведенного мониторинга мнения родителей и педагогов о современных детях (было обработано более трех тысяч анкет по теме «Современный ребенок: какой он?»), показали, что у детей повышенные тревожность (98%) и агрессия (78%), возбудимость (93%) и гиперактивность (87%), потребность к восприя-

тию информации (69%), и вместе с этим – повышенные утомляемость (95%) и эмоциональность (93%). Дети настойчивы и требовательны (94%), не желают выполнять бессмысленные действия (88%), они значительно отличаются от своих сверстников прошлого века (86%), а методы воспитания и обучения должны быть другими (94%). Изменилось сознание дошкольников, так как изменилось само общество.

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента психического и физического развития ребёнка. В этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма.

Приоритетной задачей является сохранение и укрепление здоровья воспитанников путём внедрения здоровьесберегающих технологий и формирование основ культуры здоровья, здорового образа жизни, в формировании которых важная роль отводится работе с родителями.

Это достигается через активное взаимодействие педагогов дошкольного учреждения и семьи, повышение педагогической компетенции родителей в вопросах формирования здорового образа жизни, созданием благоприятного эмоционального климата в семье, так как именно эти две социальные структуры, в основном, и определяют уровень здоровья ребенка. (Т. С. Овчинникова).

Здоровье ребёнка начинается со здоровья родителей, и в этом участвует не только наследственный фактор, но и правила поведения принятые в семье. Ребёнок копирует привычки взрослых и поэтому им следует подавать хороший пример и самим вести здоровый образ жизни. Ребёнок будет с интересом заниматься только тем, что его привлекает. Поэтому необходимо заинтересовать в первую очередь родителей и научить их как можно заинтересовать этим ребёнка.

Многие родители не придают большого значения и не понимают важности вопроса физического воспитания дошкольников. В большинстве случаев физическому воспитанию мальчиков родители придают большее значение, чем воспитанию девочек. Особенно это заметно после пяти лет.

К сожалению, родители не всегда обладают достаточными знаниями и умениями для занятий с детьми. Очень важно оказывать помощь родителям, привлекать их к участию в совместных мероприятиях.

В основе организации совместной деятельности с родителями лежат следующие принципы:

1. Принцип согласованности действий – правильно воспитывать здорового ребенка можно лишь тогда,

когда соблюдаются единые требования детского сада и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, распорядка дня, двигательной активности, культурно – гигиенических процедур, развития двигательных навыков. Устанавливать единые ограничения, требования, запреты.

2. *Принцип систематичности и последовательности* работы в течение всего периода пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

3. *Принцип партнерства, взаимопонимания и доверия.*

Направление совместных действий на физическое воспитание и укрепление здоровья ребенка; форми-

рование отношения к родителям, как к равноправным партнерам в физкультурно-оздоровительном процессе; укрепление авторитета педагогов в семье и родителей в детском саду.

4. *Принцип преемственности и индивидуального подхода* к каждому ребенку и каждой семье на основе учёта их интересов и способностей.

В заключении можно сделать вывод, что взаимодействие педагогов и родителей повышает степень доверия родителей к педагогическому коллективу дошкольного учреждения и родители должны стать главными помощниками в формировании у детей ценностей здорового образа жизни.

Первые шаги

Хайруллина Румия Саэтгалиевна, воспитатель
Саргсян Цовинар Арамаисовна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребёнка – детский сад № 173"

Библиографическое описание:

Хайруллина Р. С., Саргсян Ц. А. Первые шаги // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Ваш ребенок. 2-3 года.

Двухлетние дети – очаровательные существа. Они честны и искренни во всем в своих симпатиях и антипатиях, привязанностях и увлечениях. Их глаза широко открыты для всего нового. И если у них иногда мокрые штанишки или шмыгающие носы, будьте к ним снисходительны.

Дети учатся через свой собственный опыт: пробы и ошибки, повторение и подражание. Взрослые руководят и вдохновляют это учение, обеспечивая ребенку безопасное окружение, которое будет поддерживать его эмоционально. Занятия с детьми младше трех лет включают в себя игру, активные исследования и движения. Отношениям с людьми придается особое значение. Это существенный вклад в опыт ребенка.

Главной фигурой для детей третьего года жизни продолжает оставаться взрослый, ибо дети практически во всем еще зависят от него. Взрослый промежуточное звено между ребенком и окружающим миром. Малыш и не сможет познать мир, если не будут объяснить смысл увиденного, услышанного и т.д. Пожарная машина так и останется для него шумной, пугающей, непонятной вещью, пока взрослый не расскажет, кого она везет, куда так быстро едет, почему так громко сигналит и так ярко раскрашена.

Сопровождайте все происходящее ясными речевыми комментариями. Называйте предметы, описывайте события, ощущения, чтобы помочь ребенку выучить новые слова. Без помощи взрослого ребенок не может справиться со многими бытовыми проблемами. Раздеться пожалуйста, но вот одеться полностью самостоятельно удается далеко не каждому.

Самостоятельно есть ложкой многие уже могут, а разрезать котлетку, картофелину еще не умеют. Столь

же трудны и некоторые моменты туалета. Помогайте ребенку в решении бытовых проблем. Тем самым вы создадите у него чувство уверенности и защищенности основу психологического комфорта. Малыш часто попадает в трудные и неприятные ситуации: то больно коленку ушиб, то мяч закатился не достать, то сверстник отнял лопатку и не отдает или сердитая собака бежит навстречу. Во всех случаях он ищет помощи, сочувствия, защиты и может найти их только у взрослого. Ребенок, как и любой человек, нуждается в поддержке и одобрении своей деятельности.

Психологи доказали, что потребность во внимании и доброжелательности, возникающая у человека во младенчестве, с возрастом не исчезает. Ребенку третьего года жизни необходимо знать и чувствовать, что взрослый всегда готов помочь, поддержать и защитить его.

Всегда выражайте эмоциональное сопереживание, сочувствие к детям. Одобряйте каждое начинание, стремление сделать что-то самостоятельно, по собственному замыслу.

Продолжительные контакты с любящими взрослыми ключ к самоуважению ребенка этого возраста. Дети начинают ценить себя, если их ценят другие. Сделайте уважение к ребенку нормой жизни в семье.

Если взрослые действительно относятся малышу с уважением, он быстро усваивает границы желательного и нежелательного поведения. Несмотря на то, что ребенок рассчитывает на поддержку и помощь со стороны взрослых, он отстаивает себя как субъекта, независимо от других. Его внутренний мир наполнен противоречивыми чувствами зависимости и свободы, уверенности и сомнения, враждебности и любви, инициативы и пассивности. Дети 2-3 лет нуждаются в том, чтобы им предоставили возмож-

ность осуществить выбор. Призывы к дисциплине не должны затрагивать их достоинства.

Обучение в этом возрасте происходит, кроме собственного практического опыта, на основе подражания тому взрослому, который пользуется наибольшим авторитетом, при этом ребенок подражает всему – от хорошему и плохому, правильному и неправильному. Отдавайте себе отчет в том, какой образец поведения вы показываете своим детям в каждый момент. Будьте готовы к тому, что они будут копировать все, что вы делаете, а не только то, что вам хотелось бы.

Овладение речью происходит в ходе общения со взрослыми. При этом ребенок воспринимает вашу речь только в том случае, если вы разговариваете с ним «глаза в глаза». Побуждайте малыша пользоваться языком, дожидайтесь ответа даже в том случае, если его речь пока ограничена. Ваш голос не должен доминировать.

Ребенок еще не понимает многое из того, что вы говорите. Старайтесь выражаться простыми конструкциями и короткими предложениями. Ясно формулируйте, чего вы хотите.

В мир культуры песен, сказок, рассказов, картин – малыша также вводят взрослые. Как можно больше читайте вслух, рассказывайте сказки. Дети любят повторение: они с удовольствием много раз слушают одно и то же,

любят петь знакомые песни, повторять знакомые действия. Это дает им возможность хорошо овладеть материалом и почувствовать себя уверенно. Многократно повторяйте игры, сказки, истории. Не жалейте на это времени и не спешите переходить к новой песенке, если малыш еще не до конца освоил предыдущую. Маленькие дети остро нуждаются в прикосновениях, контактах с другими людьми, в том, чтобы их погладили, слегка обняли, позволили прижаться. Ребенок быстро эмоционально заражается и легко переключается с одной эмоции на другую. Если малыш чем-то огорчен, не придавайте слишком большого значения его бурным переживаниям. Спокойно переведите его внимание на новые объекты, увлеките новой игрой, и вы быстро создадите другое настроение.

Ребенок еще не различает живое и неживое. Взрослый должен постоянно показывать, что с живыми и неживыми объектами обращаются по-разному. Попытку разобрать «на части живую бабочку нужно пресечь, но не следует расценивать это поведение как жестокость. Разбирать предметы – это способ познание мира. Давайте детям как можно больше разборных игрушек, предметов взрослого обихода, которые нужно разобрать и заглянуть внутрь.

Развитие творческих способностей у детей 4-5 лет с нарушением слуха средствами нетрадиционных техник рисования

Якименко Елена Александровна, воспитатель

КДОУ ВО "Острогжский центр психолого-педагогической медицинской и социальной помощи детям дошкольного возраста"

Библиографическое описание:

Якименко Е. А. Развитие творческих способностей у детей 4-5 лет с нарушением слуха средствами нетрадиционных техник рисования // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Рисование является одним из важнейших средств развития творческой деятельности ребенка. Но рисунки часто не получаются и, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Для того, чтобы повысить интерес к рисованию применяют нетрадиционные способы рисования. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, у него появляется желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и как угодно! Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому более творческому отражению ощущений, способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.

Особое место в своей воспитательно – образовательной работе с детьми с нарушением слуха отвожу использованию нетрадиционных техник рисования, в процессе которых ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальной форме, что способствует развитию творческих способностей.

Существует много методов нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

В работе с детьми с нарушением слуха, по нетрадиционному рисованию я использую следующие материалы: поролон, соль, крашеную манную крупу, листья деревьев, парафиновую свечу, пластилин и многое др.

В процессе работы также применяю бросовый материал как изобразительное средство: пуговицы, ватные диски, ватные палочки и т.д.

Каждый из нетрадиционных методов рисования – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка: внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений; наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Использование необычного и нестандартного материала позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развиваются творческие способности, общий психический и личностный настрой ребят.

Любому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому в работе делаю акцент на совместную работу с родителями. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развить творческие способности своих детей.

Я, считаю, что нетрадиционные техники рисования позволяют сделать работы детей более интересными и красочными. А использование этих методик имеет ряд преимуществ: способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, уточняют свои представления о цвете, форме, и размере предметов и их частей; развивается мышление, речь, воображение.

Волшебное возникновение изображения доставляет детям удовольствие, вызывает положительные эмоции. Ребёнок видит результат своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Это и есть главный аспект в моей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

Опыт моей работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков. Дети изображают своё мастерство свободно, ярко, неповторимо. Каждый ребенок незаметно для себя старается наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать.

Опыт моей работы показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения.

Литература:

1. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
2. Комарова Т.С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М., «Психология», 1998. – 344 с.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб: КАРО, 2008.
4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.

Роль сюжетно-ролевой игры для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха

Якименко Елена Александровна, воспитатель

КДОУ ВО "Острогожский центр психолого-педагогической медицинской и социальной помощи детям дошкольного возраста"

Библиографическое описание:

Якименко Е. А. Роль сюжетно-ролевой игры для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Роль сюжетно – ролевой игры для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».

В. А. Сухомлинский

В дошкольном возрасте дети открывают для себя мир человеческих отношений. Ребенок живет, растет и развивается в переплетении различного рода связей. Именно опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка, а также во многом определяет особенности самосознания человека и его отношение к миру.

Сюжетно – ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. В процессе её развития ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, обходиться без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им.

Присмотритесь внимательно к детям, к тому, как они проводят свой досуг, и вы увидите, как беден и ограничен выбор игр, которыми они пользуются изо дня в день. Как часто ребята не могут найти применения своим силам, не знают, чем себя занять – им не знакомы веселые игры и затеи. Никакие мультфильмы, фильмы, компьютерные игры и многое другое не заменит в жизни ребёнка живую настоящую игру, в которой он реально, а не виртуально может принимать участие. Отсутствие игры приводит к тому, что обедняется словарный запас, психологический фон, социальный опыт дошкольника, а этого допускать никак нельзя. Сюжетно-ролевая игра рассматривается, как ведущий вид деятельности на раннем уровне психического

развития ребенка и как одно из наиболее действенных средств формирования у него представлений об окружающем мире, учит взаимоотношениям в нем и помогает формировать положительные отношения ребенка со сверстниками и взрослыми.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Удивительная открытость чувств и переживаний, разнообразие притязаний и достижений ребенка в игре позволяют многое

понять в его личностном становлении и культурном развитии. Эта особенность игры была отмечена известными психологами и педагогами Д. Б. Элькониним, Д. В. Менджерицкой, А. П. Усовой, А. В. Калининко, Ю. В. Микляевой, В. Н. Сидоренко, Е. В. Зыгиной, В. Я. Вороновой, Н. В. Краснощековой.

Научные данные показывают, что игра, с присущей ей свободой, реализует внутреннюю потребность ребенка в постоянном поиске нового, выборе и воплощении своих замыслов.

Фактически игра становится для дошкольника своеобразной «школой» саморазвития. В игре как свободной и самостоятельной деятельности создаются реальные возможности развития ребенка как личности, способной к самореализации.

Детский возраст – это время чудес и много всего интересного, где дети познают, учатся и расширяют свой кругозор.

На мой взгляд, сюжетно-ролевая игра имеет огромное значение для формирования положительных взаимоотношений детей и формирования положительных морально-нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста. В процессе игр, создаются условия для дальнейшего упрочнения нравственных представлений, чувств, качеств детей, которые сформировались в быту.

Игра важна для каждого ребёнка! В игре дети учатся видеть, понимать, размышлять, фантазировать, даже сами того не замечая подходить творчески в сложившейся ситуации. Дети передают в игре самих же взрослых, то есть переносят увиденное в свой личный опыт и этим для них сюжет становится интереснее, а мы взрослые можем помочь и наблюдать за дальнейшими действиями.

Сюжетно – ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Сюжетно-ролевые игры – самая привлекательная деятельность для детей, ребенок в процессе игры ощущает свободу и в действиях и в отношениях и в суждениях.

В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и об-

нительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению.

В своей работе со старшими дошкольниками, детьми с нарушением слуха в сюжетно – ролевой игре я использую: беседы по играм, просмотр видеопрезентаций, рисование, аппликацию по играм, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, заучивание стихов, прочитывание адаптированных текстов, изготовление плакатов, атрибутов для игры (конвертов, почтового ящика, журналов и т.д.), дидактические игры: «Разрезные картинки», «Профессии», «Лото», пазлы «Виды профессий», «Кому что нужно» и многое другое.

В процессе сюжетно – ролевых игр дети приобретут знания о разных профессиях, о труде взрослых. Совместная игровая деятельность стимулирует развитие организованности и ответственности каждого ребенка. В игре закрепляется умение вести себя так, как это принято: подать стул вошедшему, поблагодарить за услугу и т.д. Практика показывает, что дети становятся более увереннее играть друг с другом в сюжетно ролевые игры, находить общий

язык, договариваться между собой. У детей обогащается словарный запас, диалогическая речь становится лучше. Они аккуратнее и бережнее относятся к игровым атрибутам.

В игровых ситуациях у детей появляется опыт, что способствует в дальнейшем к развитию сюжетов.

Использованная литература:

1. Н.А. Виноградова, Н. В. Позднякова: Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников-2010 г
2. Н.Ф. Комарова: «Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду».- 2012 г.
3. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект/ Под ред. Н. Н. Поддьякова, Н. Я. Михайленко. – М.: Педагогика, 1987.
4. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. Сборник. / Науч. ред. Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова. – СПб.: Детство- Пресс, 2007
5. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/ Н. В. Краснощекова – Ростов н/Д: Феникс, 2006-251с. – (Школа развития).

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Совет: как избежать эмоционального выгорания

Козицина Светлана Вячеславовна, учитель начальных классов
МБОУ "Лесозаводская СП", п. Коноша, Архангельская область

Библиографическое описание:

Козицина С. В. Совет: как избежать эмоционального выгорания // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Учитель. Гордое и славное звание. Труд учителя сродни труду хлебороба и строителя- из зерен добра и справедливости вырачивает он нашу душу, из кирпичиков знаний складывает наш разум. Чему учат нас учителя? Математике, физике, географии, литературе... Они развивают наше внимание, память, воображение. Они помогают нам найти свой путь в жизни. А главное – своими делами и своим словом преподают нам самую трудную на свете науку – быть людьми. Профессия педагога – самая важная, ответственная и трудная на земле. Быть учителем можно только по призванию. Учитель – хранитель, создатель, творец.

Мне повезло – с выбором профессии не было проблем. Я родилась в учительской семье. В нашей семье «царила» любовь. Любовь к школе, любовь к ученикам, любовь ко всем членам нашей семьи, любовь к книгам. У нас не было страха перед наказанием (нас никогда не наказывали), страха перед неудачами в учебе (папа всегда говорил, что не страшно признать себя невеждой, страшно это не признавать). Вот уже 30 лет я работаю учителем начальных классов. Моя школа, мой класс – это моя школьная семья. Где есть всякие дети и всякие

родители, всякие коллеги. Ждать, что все тебя будут любить нельзя. А вот сама ты должна учеников любить любыми (ведь в своей семье ты любишь детей любыми, так как это твои кровиночки). Самое главное, мы должны научить учеников быть ЛЮДЬМИ. Они могут не постичь каких-то наук, но науку «Стать Человеком» они должны освоить.

Хотелось бы поделиться своими размышлениями.

Считаю, что в школу надо идти по призванию. Я всегда ищу плюсы, даже там, где их никто не видит. Учитель должен быть таким в школе, каким он является в настоящей жизни. Иначе дети быстро определяют «двуличность» педагога. И доверия к такому учителю у них не будет. Если педагог говорит, что курение – это вред, а сам курит...ученики в серьез его слова не воспринимают. Мы говорим, что матерная речь оскверняет русский язык. Что алкоголь плохо влияет на сознание человека...но если ребенок-ученик увидит своего учителя курящим, пьющим, матерящимся, в непотребном виде, то уже уважение к такому учителю будет потеряно. Мой дедушка (учитель истории с 40-летним стажем) рассказывал, что к учителю относились как к священ-

нику, перед ним снимали шапку. Учителю надо быть настоящим ЧЕЛОВЕКОМ!

Путь педагога – это непрерывное совершенствование, духовное и творческое развитие. Помимо этого, в себе постоянно приходится культивировать такие качества как усердие, целеустремленность, смелость, упорство. Эта работа – постоянный поиск. Ведь находясь на одном месте, увлечь детей очень тяжело, практически невозможно. Предлагаю несколько советов для того, чтобы быть счастливым педагогом и не пожалеть о выборе профессии.

1. Не изображайте несуществующих чувств, будьте искренними. Если человек демонстративно «выдавливает» из себя чувства, которых не испытывает, он производит впечатление неискреннего. Эта наигранность и лживость сразу же бросаются в глаза. Если все время вам в школе приходится «играть» со своими чувствами, то на наигранные чувства уходит много сил, что приводит к выгоранию гораздо быстрее.

2. Обращайте внимание на свое эмоциональное состояние, научитесь справляться с негативными эмоциями. Их подавление также забирает массу душевной энергии и сил. Надо научиться ПРОЩАТЬ по-настоящему, от всей души. Тогда «за пазухой» не будут копиться «камни-обиды». Станет легче жить! В этой жизни можно простить все и всех!

Ну и самим, конечно, придется научиться справляться с собственной агрессией, брезгливостью, раздражительностью, правильно эмоционально реагировать на возможную открытую провокацию и «выпады» со стороны учащихся, постараться их не замечать и не принимать на свой счет. Агрессия исходит зачастую не от человека, а от его состояния.

Нужно самим властвовать над своими чувствами. Ведь тяжело спасать утопающего тому, кто не умеет плавать.

3. Стремитесь быть адекватными, не бойтесь собственного несовершенства и не идеальности. Признайте, что возможности любого человека ограничены, и нельзя спасать любой ценой. Чтобы не «перегреться» до выгорания, надо трезво смотреть на реальное положение дел, а именно: не считать себя за все ответственным, а принимать и разделять ограниченность бытия с другими людьми, понимая, что они тоже имеют свои несовершенства. Помогайте спокойно и с любовью, а к периодическим неудачам относитесь как к части своей работы: на ошибках, которых порой не избежать, можно научиться и стать более компетентным.

4. Не делайте то, что не в силах. Не взваливайте на себя больше, чем можете снести. Не играйте роль «спасателя мира», иначе вас самих придется спасать.

5. При оказании помощи ученику нужен не монолог, а диалог. Научитесь слушать и слышать детей в утешении. В процессе помощи без обратной связи не обойтись, мы должны не только сами говорить, высказывая свою точку зрения, но уметь и слушать другого человека. Это необходимо, чтобы понять ученика и по возможности помочь ему.

6. Рассмотрите в ученике личность, не навязывайте помощь грубо и настырно.

Всегда уважайте личность другого человека и старайтесь принять ее. Мир с другими людьми, любовь и

терпение должны встать на место принуждения принять ваше мнение и вашу картину мира.

7. Оказывая помощь и поддержку, старайтесь сохранять добрые и созидательные отношения со всеми людьми, которые находятся вокруг вас и ученика.

Важно сохранить климат не конкуренции (с друзьями, родственниками, знакомыми, другими близкими), а сотрудничества. Если создать вокруг себя атмосферу честности, ответственности, прощения, любви, строить добрые, гармоничные отношения с окружающими, то опасность выгорания значительно уменьшится, а эффективность поддержки намного возрастет.

8. Я не могу нравиться всем ученикам и родителям. И мне тоже все вокруг нравиться не могут. Все люди разные и невозможно со всеми всегда иметь хорошие отношения. И это – нормально.

9. Конечно, хорошо, если бы не было «трудных» учеников и «трудных» родителей, но встречаются и те, и другие. Но это не означает, что я плохо работаю, и никакие «трудные» люди не сделают меня несчастным человеком, так как я выбираю профессиональный успех и счастье.

10. ВСЕ родители моих ВСЕХ учеников не могут разделять мои взгляды и суждения. Кроме того, они не обязаны слушать меня, открыв рот, повинувшись мне во всем. У них – свои ценности и приоритеты в жизни, а также свои заботы и проблемы.

11. Как педагог я должна постоянно работать с родителями своих учеников, общаясь с ними спокойно, профессионально, грамотно, но при этом, не стремясь им угождать. Замечательно, если у учителя хорошие отношения со всеми родителями учеников. Но люди все разные и отношения с ними складываются по-разному. И это – естественно.

12. У меня высшее педагогическое образование. Но надо постоянно учиться и переучиваться, так как знания быстро устаревают. Образование – это не дипломные корочки, а процесс длиною в жизнь.

13. Заботьтесь о себе и снижайте уровня стресса. Профилактика выгорания заключается в возможности отвлекаться от переживаний, связанных с помощью ученикам. Для того чтобы немного снизить ежедневное напряжение, можно взять за правило в течение дня дарить себе два-три занятия, которые выполняются с радостью, с любовью, с душой (прогуляться, покормить птиц, послушать музыку или спеть самому, почитать и т.д.). Кому-то может быть сначала нелегко определить то, что нравится. Конечно, в этот список подарков себе нельзя включать сигареты, алкоголь, экстремальные виды спорта, любые «острые ощущения», которые могут привести к возникновению зависимости. Но если все-таки удастся хоть иногда (а лучше каждый день) получать самому от себя такие подарки, то сил, радости и благодарности в жизни будет значительно больше.

У каждого человека есть выбор: опустить руки, позволить себе «сгореть на работе» или, наоборот, приложить все усилия, чтобы исключить возможность возникновения синдрома. Относитесь к жизни позитивно! Помните психологическое правило: если можешь изменить ситуацию – измени ее, не можешь изменить обстоятельства – измени к ним отношение. Научитесь жить с юмором. «Юмор – соль жизни, – говорил К. Чапек, – кто лучше

просолен, дольше живет». Юмористическое отношение к событию несовместимо с повышенной тревожностью по поводу его влияния на нашу жизнь. Поэтому смех и защищает нас от чрезмерного напряжения. Юмор дает возможность человеку увеличить дистанцию по отношению к чему угодно, в том числе и к самому себе, то есть облегчает самоотстранение. Смех – это отдушина. Посмеявшись над чем-то, человек чувствует себя свободнее. Он освобождается от страха перед проблемой,

которая начинает выглядеть простой и преодолимой. Человек начинает ощущать себя хозяином положения.

Реже «выгорают» оптимистические и жизнерадостные люди, умеющие успешно преодолевать жизненные невзгоды и возрастные кризисы. Те, кто занимает активную жизненную позицию, и обращается к творческому поиску решения при столкновении с трудными обстоятельствами. Жизненный успех не дается без труда! Пусть Вам мир улыбается чаще, дорогие учителя!

Программа внеурочной деятельности для 2 класса "Читаем, решаем, живём"

Никитенко Наталья Ивановна, учитель начальных классов
Четверикова Анастасия Игоревна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 2 г. Сочи

Библиографическое описание:

Никитенко Н. И., Четверикова А. И. Программа внеурочной деятельности для 2 класса "Читаем, решаем, живём" // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Курс внеурочной деятельности «Читаем, решаем, живём» во втором классе начальной школы построен по модульному принципу и включает, в качестве модулей, две программы: программу внеурочной деятельности по формированию читательской грамотности и программу внеурочной деятельности по формированию математической функциональной грамотности. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе примерной рабочей программы «Математика» и примерной рабочей программы «Литературное чтение» (для 1-4 классов образовательных организаций). Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника, рассчитана на 34 часа (при 1 часе в неделю), реализуется в рамках общеобразовательного направления внеурочной деятельности.

Цель программы: создание условий для развития функциональной грамотности.

Целью изучения блока «**Читательская грамотность**» является развитие способности учащихся к осмыслению письменных текстов, использования их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества.

Целью изучения блока «**Математическая грамотность**» является формирование у обучающихся способности определять и понимать роль математики в мире, в котором они живут, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Для достижения этих целей предполагается решение следующих задач: формировать умение читать тексты; совершенствовать культуру чтения, интерес и мотивацию к чтению книг; находить и извлекать инфор-

мацию из различных текстов; применять извлеченную из текста информацию для решения разного рода проблем; развивать у детей способность самостоятельного мышления в процессе обсуждения прочитанного; обеспечить усвоение ряда понятий технологии: «прогнозирование», «диалог с автором», «комментированное чтение»; определять и понимать роль математики в мире, в котором он живёт; высказывать обоснованные математические суждения; приобщать детей и родителей к проектной деятельности.

Для реализации программы данной внеурочной деятельности используются следующие **формы проведения занятий:** беседы, конкурсы, круглые столы, бессюжетные игры, занимательные игры, викторины, КВН, брей – ринги, выполнение и защита проектов.

Содержание программы

«Читательская грамотность»

1. Кто наши друзья? (4 часа)

Какой характер у персидского кота? Пинчеру нужна забота. Почему хомяка зовут грызья? Мой пернатый друг.

2. Кто живёт рядом с нами? (7 часов)

Удивительная лошадь. Когда ёж выходит на охоту? Ловись, карась, и большой, и маленький! Как живет ласка? Зачем ящерице хвост? У вороны ума палата. В траве сидел кузнечик.

3. Что растёт рядом с нами? (3 часа)

Одуванчик – солнечный цветок. Почему лук репчатый? Что спрятано в луковице?

4. В какой природе мы живём? (3 часа)

Много ли воды на планете? Кто построил разноцветный мост? Какие бывают камни?

«Математическая грамотность»

1. Кто наши друзья? (4 часа)

Сколько кошек нужно для счастья? Какое время указывают собаки? Хомячок считает витаминки. Сколько слов знает попугай?

2. Кто живёт рядом с нами? (7 часов)

Сосчитаем лошадей в конюшне. Сколько иголок у ежа? Много ли рыбы в реке? Какого размера ласка? Сколько раз ящерица может отбросить хвост? Сколько птенцов у вороны? Когда просыпается кузнечик?

3. Что растёт рядом с нами? (3 часа)

Сколько шляпок у одуванчика? Почему у луковицы сто одёжек? Сколько цветков у гиацинта?

4. В какой природе мы живём? (3 часа)

Много ли воды на планете? Сколько капель воды в радуге? Какой камень самый большой?

Планируемые результаты

В результате освоения курса внеурочной деятельности

«Читаем, решаем, живем» (читательская грамотность) у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; эмоциональная отзывчивость на прочитанное произведение; осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка); различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев; понимать, что чтение дает человеку свободу – заниматься самому, выбирать книгу по собственному желанию, не занимать время других.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру; устанавливать аналогии; устанавливать причинно-следственные связи в сюжетах текстов различных жанров, при составлении плана, характеристике поступков героев

Коммуникативные универсальные учебные действия:

воспринимать и формулировать суждения: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила

ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей

Регулятивные универсальные учебные действия самоорганизации и самоконтроля:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Совместная деятельность:

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат

Предметные результаты:

понимать содержание, смысл прочитанного произ-

ведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста;

описывать характер героя, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации, в соответствии с учебной задачей.

В результате освоения курса внеурочной деятельности «Читаем, решаем, живем» (математическая грамотность) у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

оценивать практические и учебные ситуации с точки зрения возможности применения математики для решения учебных и жизненных задач в повседневной жизни; применять правила совместной деятельности со сверстниками, осознавать личную ответственность и объективно оценивать свой вклад в общий результат; оценивать свои успехи в изучении математики; стремиться углублять свои математические знания и умения.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия:

применять базовые логические универсальные действия: сравнение, анализ, классификация (группировка), обобщение; находить и использовать для решения учебных задач текстовую графическую информацию в разных источниках информационной среды: читать графически представленную информацию (схему, таблицу, диаграмму, другую модель); представлять информацию в заданной форме (дополнять таблицу, текст)

Коммуникативные учебные действия:

конструировать утверждения; строить логическое суждение; комментировать процесс вычисления, построения, решения; объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии; в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, проявлять этику общения.

Регулятивные учебные действия самоорганизации, самоконтроля, самооценки:

планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий; осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности; объективно оценивать их; выбирать и при необходимости корректировать способы действий; находить ошибки в своей работе, устанавливать их причины, вести поиск путей преодоления ошибок;

оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: распределять работу между членами группы; согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа, анализа информации; осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий

Предметные результаты:

равнять, упорядочивать числа в пределах 100; находить неизвестный компонент сложения, вычитания; использовать при выполнении практических заданий единицы величин, изучаемых в рамках систематического курса математики; решать текстовые задачи в одно-два действия; планировать ход решения текстовой задачи в два действия;

на бумаге в клетку изображать простейшие построения; выполнять измерение длин реальных объектов с помощью линейки; представлять информацию в заданной форме: дополнять текст задачи числами, заполнять строку/столбец таблицы, об-

наруживать модели геометрических фигур в окружающем мире; подбирать примеры, подтверждающие суждение, ответ; проверять правильность вычислений.

Тематическое планирование.

№	Разделы	Читательская грамотность	Математическая грамотность	Всего часов
1	Кто наши друзья?	4	4	8
2	Кто живёт рядом с нами?	7	7	14
3	Что растёт рядом с нами?	3	3	6
4	В какой природе мы живём?	3	3	6
	ИТОГО	17	17	34

Библиографический список

1. Читательская и Математическая грамотность 2 класс: Пособие для учителя / Е. И. Прынь, Т. И. Жилина, Е. Н. Черник / Под общей редакцией Т. И. Жилиной – Краснодар, ГБОУ ИРО Краснодарского края. – 2022. – 25с.

2. Математическая грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учебное пособие для общеобразовательных организаций в 2-х ч. Ч. 1 / [Г. С. Ковалёва и др.]

под ред.; Г. С. Ковалёвой, Л. О. Рословой. – 2-е изд. – М. СПб: Просвещение, 2021. 79 с.: ил. – Функциональная грамотность. Учимся для жизни

3. Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учеб. пособие для общеобразовательных организаций. в 2-х ч. Ч. 1 / [Г. С. Ковалёва и др.] под ред.; Г. С. Ковалёвой, Л. А. Рябининой. – 2-е изд. – М. СПб: Просвещение, 2021. 63 с.: ил. – Функциональная грамотность. Учимся для жизни.

Формирование читательской компетенции младших школьников в рамках урочной и внеурочной деятельности

Никитенко Наталья Ивановна, учитель начальных классов
Четверикова Анастасия Игоревна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 2 г. Сочи

Библиографическое описание:

Никитенко Н. И., Четверикова А. И. Формирование читательской компетенции младших школьников в рамках урочной и внеурочной деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Обращаясь к Федеральному Государственному Стандарту начального общего образования, мы уви-

дим, что читательская компетентность – это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в звукобуквенной форме, успешно использовать её в общественных и личных целях.

Но как показывает практика, у детей и их родителей отсутствует интерес к художественным книгам, низ-

кий уровень речевой грамотности, коммуникативной культуры, предпочтение русскому слову иностранной лексики, употребление ненормативной лексики. На сегодняшний день идет процесс падения уровня читательской культуры во многих социальных группах детей.

Как поддержать интерес учащихся к чтению? Какие приёмы и средства помогут в формировании читательской компетентности младших школьников? Как создать ситуацию успеха? Развитие интереса к чтению начинается с младшего школьного возраста, так как именно в этот период закладываются основные читательские умения и навыки. Без учёта начитанности учащегося, его читательских пристрастий, нельзя умело формировать культуру чтения школьников. Именно читательские интересы во многом определяют личность человека, поэтому процесс их формирования у школьников рассматривается не только как педагогическая, психологическая, методическая, но и как социальная проблемы.

Л. С. Выготский считал, что прежде, чем призвать ребёнка к какой-либо деятельности, надо заинтересовать его этой деятельностью. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам, а преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность. Среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является познавательный интерес, возникающий в процессе учения. Он не только активизирует умственную деятельность в данный момент, но и направляет её к решению различных задач.

Читательская компетентность определяется: владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, формированием духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. От достижения цели зависит успешность обучения школьника, как в начальной, так и в основной школе. Специфика детской читательской группы заключается именно в том, что книга нужна им «здесь и теперь», дети не могут, как взрослые, отложить на будущее свои нереализованные потребности, они просто переключаются на иные средства коммуникации и способы проведения досуга. Многие родители не знают, что читают их дети и не интересуются, какими книгами они увлекаются. Родители в подавляющем большинстве не выписывают своим детям периодические издания. Сами же школьники предпочитают покупать модные журналы или сканворды. При таком положении школа, а не сам ребёнок, определяет необходимость чтения и его репертуар. Ученик идёт в библиотеку, чтобы выполнить задание учителя. Общение с книгой дома или в библиотеке он воспринимает как продолжение урока за рамками класса. Это так называемое «изучающее чтение» по мотивации – вынужденное чтение. Принудительное чтение отрицательно сказывается на его качестве. Если мотив идёт не от личности школьника, то результат чтения её не касается.

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мёртвой буквы живой смысл. Читать – это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное», – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. Читательский интерес – это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключённому в

книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге, как инструменте для чтения, в тексте, как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт. Художественная литература обогащает духовный мир человека, является могучим средством его развития.

Перед современным учителем встает цель – воспитать грамотного, квалифицированного, творческого и талантливого читателя. Умение читать, не должно сводиться только к овладению техникой чтения, а должно совершенствоваться на протяжении всей жизни человека.

Уроки литературного чтения развивают у школьников интерес к книге и любовь к чтению, а также прививают им полезные в будущем знания, умения, навыки. Здесь можно ориентироваться на два направления обучения чтению детей младшего школьного возраста: формирование читателя и приобщение к литературе как особому виду искусства. Именно учитель способен синтезировать эти направления при организации уроков литературного чтения. Творческим чтением движет любознательность. Таким образом, надо строить свою работу, чтобы чтение детской литературы способствовало перерастанию любопытства в любознательность, помогало детям не останавливаться на запоминании фактов, а искать их логику, обусловленность, причинность. Так постепенно формируется привычка и навык полноценного вдумчивого чтения и грамотный читатель.

Большую эффективность имеют нестандартные уроки: игра – путешествие, сказки, уроки-спектакли, уроки-проекты, проблемно-поисковые ситуации, настраивающие всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов. Беседы-дискуссии учат детей размышлять о прочитанном, высказывать свое мнение. При проведении таких уроков у детей повышается интерес после того, как им самим приходится задавать вопросы по содержанию прочитанного. В поисках ответов на свои же вопросы дети вновь обращаются к тексту, постепенно накапливая материал для пересказа. Особое значение для формирования читательской компетенции является личный пример учителя, который выразительно читает художественный текст. Учительское владение словом настолько захватывает детей, что они стремятся найти и прочитать произведение, отрывок из которого они только что услышали. Для накопления учащимися личного опыта творческого восприятия художественных произведений используется прием устного словесного рисования. В ходе словесного рисования дети воображают прочитанное и как бы видят его наяву, усматривают за словами картины и образы, без труда не только называют тему любого эпизода или ситуации, но и представляют детали изображаемого, цвета, формы, звуки и обстоятельства. Большое внимание на уроках чтения необходимо уделять словарной работе, особенно при чтении сложных текстов. Здесь можно применять разнообразные приёмы толкования значения новых слов: объяснение значения слов с помощью показа предметов, учебных картинок, работа с синонимами и антонимами, пословицами и загадками, толковым словарём. Все трудные слова лучше всего перед

уроком выписать на доску. Любимой формой работы для детей является создание книжек-малышек по прочитанному произведению. Здесь проявляются творческие способности каждого ребёнка. При этом авторы книжек демонстрируют умения проследить за ходом событий произведения, пересказать текст по рисункам. А продуктивность уроков литературного чтения, в свою очередь, в значительной степени определяется повышенным интересом учащихся к искусству.

Чтобы повысить интерес к чтению, на уроках литературы надо использовать такие творческие задания: как инсценировка текста или отрывков художественных произведений. Элементы драматизации, выборочное чтение, чтение в лицах, чтение цепочкой по предложению, чтение цепочкой по абзацу, чтение с целью нахождения подходящего отрывка к рисунку, чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос. Так же рекомендуется включать в уроки по литературному чтению классические музыкальные произведения, что является благотворной почвой для формирования и развития в ребёнке необходимых творческих умений и навыков, с помощью которых дети смогут познавать мир.

Неоценима роль уроков внеклассного чтения для расширения литературного образования, углубления читательской культуры обучающихся, развития их творческих способностей и эстетического вкуса, укрепления гражданской и нравственной позиций. Цели одни, а способы их достижения разные. Они определяются самой спецификой внеклассных занятий. Внеклассная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации досуга. Она способствует развитию читательского интереса и, как следствие, углублению полученных знаний, раскрытию индивидуальных особенностей каждого ученика, развитию самостоятельности и творческой активности детей. Уроки внеклассного чтения предоставляют широкие возможности для творчества детей, их познавательного развития. На уроках внеклассного чтения с детьми обсуждаются прочитанные по теме книги, проводятся конференции, устные журналы. Внеклассная работа раскрывает учеников, они учатся в более свободной обстановке, не боятся высказывать своё мнение, охотно обращаются к дополнительной литературе по предмету, приобретают вкус к самостоятельной работе с книгой. Разные виды работ над текстом способствуют развитию интереса к чтению, а также формированию навыков выразительного чтения. Проблемно-поисковые ситуации, настраивают детей на активное участие и решение проблемных вопросов. На уроках детям можно предложить задания творческого характера: написать реальные письма, воспоминания, сочинять загадки и сказки, составлять для сверстников или малышей сборники кулинарных рецептов, полезных советов, записных книжек туристов.

Эффективному развитию читательского интереса младших школьников способствуют условия, включающие в себя системное использование разнообразных форм внеклассных занятий, работы с учреждениями культуры, работы с родителями. Велика помощь библиотеки в воспитании читателя. Очевидно, что пробудить интерес детей к творческому чтению способны

только люди творческие, сами испытывающие радость от общения с книгой, способные вести диалог с автором. Когда учитель и библиотекарь – единомышленники и работают вместе, это даёт ощутимые результаты. Беседы, знакомство с новинками детской литературы, практические занятия по выбору книг, периодических изданий, внедрению информационных технологий воспитывают настоящего читателя. Совместными усилиями мы показываем детям, насколько интереснее и богаче станет жизнь, если подружиться с книгой. Успех формирования читательской компетентности у детей зависит и от участия в решении этой задачи родителей. Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению также чрезвычайно велика. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребёнок это улавливает и впитывает. Впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения, для оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье. Состав домашней библиотеки, отражающей вкус, род профессиональных занятий и любительских интересов иногда нескольких поколений, во многом определяет не только отношение к книге, но и круг чтения ребёнка и подростка. Детям требуется «читающая» среда, книжное окружение. Только на этой основе возникает желание читать, перерастающее в глубокую духовную потребность. Своевременный и тесный контакт с родителями, совместно проведённые с учащимися конкурсы, викторины позволяет обрести в их лице необходимых и надёжных помощников, углубляющих у детей интерес к чтению.

Работу по формированию читательской компетентности младших школьников нужно вести систематически в рамках урочной и внеурочной деятельности, в работе с родителями. На уроках литературного чтения использовать всевозможные методы и приёмы для активизации познавательного интереса. Необходимо организовать внеурочную занятость обучающихся по различным направлениям развития личности. Процесс приобщения учащихся к чтению, воспитание квалифицированного читателя – это двусторонний процесс. С одной стороны, целенаправленная педагогическая деятельность, с другой – внутренний процесс приобщения школьника к чтению, формирующий стойкую потребность в регулярном чтении. В результате каждому учителю хотелось бы видеть обучающегося, который владеет необходимым уровнем техники читательской деятельности, способного самостоятельно мыслить, организовывать собственную познавательную деятельность.

Читательская компетенция – это не бегание глазами по строкам, а постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, то есть качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни

Библиографический список

1. Колганова Н. Е. Педагогическая модель формирования основ

читательской компетентности младших школьников // Вестник ТГУ. 2013. Выпуск 2. N118. С. 67-71.

2. Жесткова Е. А. Внеклассная работа по литературному чтению как средство развития читательских интересов младших школьников / Е. А. Жесткова Е. В. Цуцкова // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С. 1330.

Формирование у младших школьников навыков выразительного чтения через дидактические игры

Никитенко Наталья Ивановна, учитель начальных классов
Четверикова Анастасия Игоревна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 2 г. Сочи

Библиографическое описание:

Никитенко Н. И., Четверикова А. И. Формирование у младших школьников навыков выразительного чтения через дидактические игры // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

С первых дней пребывания ребенка в школе, т.е. в период обучения грамоте, учитель должен в увлекательной форме организовать отработку навыков осмысленного и выразительного чтения. Качественным источником совершенствования процесса обучения чтения является игра.

Но для того, чтобы учитель мог применять игры успешно, он должен хорошо знать, что каждая игра, даже дидактическая, имеет свою логику. Она разворачивается в условной, воображаемой ситуации для развития игрового сюжета. Именно те ученики, которые были наименее склонны к серьезной и систематической тренировке в технике чтения смогут преодолеть первые технические трудности чтения через игру. Игра расширяет кругозор детей, способствует развитию правильного, осознанного, беглого, выразительного чтения; способствует совершенствованию способа чтения (от плавного слогового к чтению целыми словами).

Игры и игровые упражнения на формирование навыков звукобуквенного анализа и синтеза, чтения слогового и целыми словами

1. Игра «Слова-матрешки»

Расширение поля зрительного восприятия, развитие внимания, формирование навыка чтения, активизация и обогащение словаря.

Детям предлагается прочитать слова и найти другие слова, которые «прячутся» в них. Следующий этап – найти слова в сплошном наборе букв, прочитать в нём короткие предложения.

(бусы, гроза, чайник, снегирь).

- стол (в) – ствол.

• заменить подчёркнутую букву, чтобы получилось новое слово:

лист (лифт), корона (ворона), город (горох).

• найти в предложении слова, различающиеся одной буквой: «Ваня не скрыл, что вскрыл письмо», «Осы не любят росы».

2. Вставка букв

Цель: формирование навыка чтения, развитие звукового анализа, формирование понятия о смысловой роли буквы, получаем разные слова

• Вставить разные гласные, чтобы слова не повторялись: Л_ПА, Л_ПА, Л_ПА.

• Вставить разные согласные, чтобы слова не повторялись: _ОДА, _ОДА, _ОДА.

• Добавить букву, чтобы получилось новое слово: кот (р) – крот, стол (в) – ствол.

• Найти в предложении слова, различающиеся одной буквой:

«Ваня не скрыл, что вскрыл письмо», «Осы не любят росы».

• Прочитать 4 слова (столбик). Назвать буквы, которые пропущены в каждом из них.

_руг д_озд _венит _стреча

д_уг др_зд з_енит вс_реча

др_г дро_д звен_т вст_еча

дру_ дроз_ звени_ встр_ча

• Восстановить слово, добавив одну или несколько гласных: лст, грз, грд, брбн.

3. Составление слов из букв

Задание, развивающее навыки звукобуквенного синтеза. Может предлагаться как со зрительными опорами, так и без них. Использование кроссвордов или их элементов позволит ребенку проверить: не пропустил ли он букву (в этом случае останется пустая клетка). Можно выполнить, подобное задание, отгадав загадку. Слово-отгадка составляется из букв.

Например; Не видна на грядке, играет с нами в прятки. (п, р, е, а, к)

4. Шифровки (Д/и «Разведчики»)

Задания, которые позволяют упражнять не только в звукобуквенном анализе, но и развивать внимание.

Инструкция: послушайте слово, определите, есть ли в нем звуки – С, – Ш.; запишите буквы, обозначающие эти звуки по порядку, укажите их место в слове. При выполнении задания слова приобретают следующий вид: Саша – С1ш3, шестой – ш1с3 и т.д.

Игры и игровые упражнения на формирование навыков слогового анализа и синтеза, слогового чтения

1. Работа по слоговым таблицам

Способствует формированию навыка слогового чтения, развивает зрительную память. Ребенок учится читать слог целиком, составлять слова из слогов по схемам.

2. Составление слов из слогов

Используется занимательный дидактический материал для отработки навыка многократно. Учащимся предлагается найти и соединить флажки так, чтобы получились слова и дополнительные задания:

• Сколько флажков находится сверху? Сколько внизу?

- Назовите орфографические правила, которые встречаются в словах.

3. **Подбор слов на заданный слог (или с данным слогом)**

Задание на активизацию словаря и развитие навыка слогового анализа. Очень нравится детям в форме соревнования (кто больше?). Более сложный вариант задания: придумать слово на данный слог, в котором уже определено число слогов. Например, за... (2) – замок, забор; ку... (3) – кукушка, курица, купался.

Дидактические игры

1. «Слоговое домино»

Игра на составление слов из слогов, представляет собой несколько комплектов карточек, разрезанных так, что на каждой карточке находится последний слог одного слова и начальный другого. Правильно разложив карточки по принципу домино, получаем цепочку слов. Облегченный вариант: кроме слогов на карточках присутствуют картинки, так же, как и слова разрезанные пополам. Усложнённый вариант: без картинок, слова составляются только правильным подбором слогов.

2. «Слоговые кубики»

Кубики, на гранях которых половинки картинок и слоги, из которых складываются названия картинок. При правильном составлении слов получаются цельные изображения предметов по тематическим группам (овощи, животные)

Упражнения для развития техники чтения

1. Чтение вслух.

2. Чтение про себя.

3. Чтение жужжащее.

4. Чтение хором.

5. Чтение в темпе скороговорки.

6. Чтение «цепочкой» (по одному слову, предложению, абзацу).

7. Динамическое чтение. На доске или карточке записан столбик из 5-7 слов с постепенным увеличением количества букв.

8. Бинарное чтение. Один текст читают два ученика одновременно.

9. «Очередь». Сначала читает учитель, затем ученики читают тот же самый текст.

10. «Буксир»:

а) учитель читает вслух, изменяя скорость чтения. Ученики читают вслух, стараясь успеть за учителем;

б) учитель читает вслух, дети про себя. Учитель останавливается, ученики показывают слово, где остановился учитель.

11. «Ловушка». Учитель или хорошо читающий ученик читает знакомый текст и заменяет некоторые слова синонимами. Ученики ищут эту замену.

12. «Прыжки». Чтение через слово.

13. «Голова и хвост». Учитель или ученик начинает читать предложение, дети быстро его находят и дочитывают все вместе.

14. «Первый и последний». Чтение первой и последней буквы в слове; первого и последнего слова в предложении.

15. «Прятки». Нахождение в тексте слова с определенным признаком (начинается на букву а; состоит из двух слогов; с ударением в конце слова и др.).

16. Круговое чтение. Небольшой текст читают по одному слову друг за другом несколько раз.

17. «Кто быстрее?» На доске написано предложение, на столе рассыпаны тексты. По сигналу ученики ищут в текстах данное предложение.

18. «Фото глаз»:

а) на доске столбик слов, которые ученики читают определенное время. Слова закрываются, дети по памяти называют прочитанные слова;

б) учитель показывает кадр диафильма, ученики должны воспроизвести подпись к кадру.

19. «Угадай»

а) антиципация слов, предложений, пословиц;

б) чтение текста через решетку.

20. «Найди меня». На листах написаны строчки букв, между буквами «спрятаны» целые слова. Их нужно найти.

21. «Счет слов». На максимальной скорости дети читают текст и одновременно считают слова. Перед чтением ученикам задается вопрос, на который они должны ответить после окончания работы.

22. «Сканирование». За 20-30 секунд ученики «пробегают» глазами текст в поисках важной информации.

Упражнения для формирования навыков выразительного чтения.

1. Артикуляция: гласные и согласные звуки, слоги различных видов.

2. Чтение труднопроизносимых слов (демократия, экскаватор, эскалатор).

3. Чтение скороговорок.

4. «Окончания». Повышенное требование к четкости окончаний слов. Упражнение длится не более 30 секунд.

5. Выделение голосом то одного, то другого слова в предложении.

6. «На одном дыхании». Сделать глубокий вдох, прочитать предложение от начала до конца.

7. Выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений.

8. Чтение одного предложения с разной интонацией.

9. «Эхо». Учитель читает 1-2 строчки стихотворения, ученики повторяют его с той же интонацией.

10. «Ускорение». Одно предложение повторяется несколько раз, постепенно увеличивая темп и силу голоса.

11. Разметка текста: паузы, логическое ударение, усиление и ослабление голоса.

12. Чтение-пение. Выбирается мотив знакомой песни и пропеваается текст стихотворения или небольшого рассказа.

13. Чтение с настроением. Один ученик читает текст, другие должны угадать его настроение.

14. «Голоса». Чтение текста, подражая чьему-либо голосу (старушки, ребенка, слона и др.).

15. «Замена». Чтение с изменением голоса героя (например, слова кошки голосом мышки).

16. Чтение по ролям.

17. Чтение по ролям без слов автора.

18. Инсценирование.

19. Дикторское чтение. Текст делится на части, каждый «диктор» готовится заранее, чтобы показать образец чтения. Учитель занимается с каждым «диктором».

20. Конкурс чтецов. Ученики готовятся самостоятельно.

Упражнения для понимания смысла текста.

1. Словарная работа. Чтение слов и объяснение их лексического значения.

2. Озаглавливание текста.
3. Деление текста на части, составление плана.
4. Определение темы текста, главной мысли.
5. Определение типа текста.
6. Подбор иллюстрации к тексту.
7. По иллюстрации определить содержание текста.
8. Составление диафильма. Текст делится на части и распределяется между детьми. Ученик читает свой отрывок, выполняет к нему рисунок и делает короткую подпись. Все рисунки скрепляются друг с другом и используются для краткого пересказа.
9. Выборочное чтение. Найти в тексте описание героя, природы и др.
10. Работа по вопросам учителя. Учебника или ученика.
11. Чтение для подготовки к пересказу.
12. «Пропущенное слово». Учитель читает текст и пропускает одно слово. Дети должны вставить слово, подходящее по смыслу.
13. Восстановление логической последовательности текста. Статьи из журналов, газет разрезаются на части, перемешиваются и даются ученику в конверте.
14. Восстановление текста. Небольшой текст пишется крупными буквами на листочке, разрезается на мелкие кусочки. Бригада из 2-3 человек восстанавливает текст. Задание можно усложнить, если в конверт положить кусочки из других текстов или смешать несколько статей.
15. Распространение предложений. В 1-2 классах по вопросам учителя, в 3-4 классах – самостоятельно.
16. Составление кроссвордов по тексту.
17. Викторины по одному большому произведению или нескольким маленьким.
18. Мини-сочинения с целью анализа характера или

- поступка героя.
19. Подбор загадок к словам из текста.
 20. Подбор пословиц и поговорок, раскрывающих тему текста.
 21. Составление ребусов к словам из текста.
- При подготовке к уроку предлагаем выбрать из банка несколько упражнений (в зависимости от класса, текста, целей урока и др.) и отметить это в списке. Хорошо видно, какие задания уже выполнялись, а над чем еще предстоит работать. Такая работа позволяет достигнуть неплохих результатов. Результат очень важен, так как умение говорить выразительно, эмоционально, грамотно и полно является залогом успешного обучения младших школьников в дальнейшем, а также играет большую роль в процессе межличностного общения в жизни.
- Библиографический список
1. Горбушина Л. А. Обучение выразительному чтению младших школьников. М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
 2. Калашникова С. Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе. Омск: ОмГУ, 2004. – 22 с.
 3. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников. М. «АРКТИ», 1999
 4. Черноморов А. И., Шустова А. И. Практикум по выразительному чтению. Пособие для учителей начальных классов. М.: Дана, 2000 388с
 5. Я иду на урок в начальную школу: Чтение: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2004 с. 70
 6. Узорова О. В., Нефёдова Е. А. Тексты по проверке техники чтения. М.: АСТ – Астрель, 2010
 7. Мисаренко Г. Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе. – М.: Дом педагогики, 2005

Использование активных методов и приёмов обучения младших школьников на уроках окружающего мира

Салова Зоя Владимировна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11, РФ, ст. Нижнебаканская, Крымский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Салова З. В. Использование активных методов и приёмов обучения младших школьников на уроках окружающего мира // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Учебная деятельность учителя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке. Качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой.

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обу-

чении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Все это говорит о том, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Во всех программах курса «Окружающий мир» для начальной школы авторами даётся общая целевая установка не только на формирование знаний о природе и обществе, но и на развитие ценностного отношения к миру.

Для детей младшего школьного возраста принять объект как ценность означает:

- обнаружить его присутствие в окружающем мире и ощутить свою причастность к нему;
- признать право на его существование, уважать его «интересы»;
- проявлять осторожность в обращении с «другим», помочь ему по мере своих сил.

На уроках окружающего мира мы учим младших школьников оценивать и ценить объекты и явления с нравственных, эстетических, экологических позиций.

Типы уроков и требования, которыми руководствуется учитель при выборе типа урока следующие:

1. Обеспечение возможности чувственного познания объектов окружающего мира

Процесс познания мира опирается на сенсорные представления об объекте действительности от него зависят многообразие сведений об окружающих предметах и явлениях, глубина и точность сенсорных представлений. Сюда следует отнести урок-наблюдение, урок-поиск или урок-практикум.

2. Учет целесообразного сочетания репродуктивных, продуктивных и творческих методов познания

Педагог должен хорошо осознавать, что увлечение репродуктивными методами обучения требует работы в основном таких психических процессов, как восприятие и память, и создает меньше условий для работы мышления и воображения. При этом очевидно, что развитие учебно-познавательной деятельности без этих процессов невозможно. Если школьники должны овладеть учебной деятельностью, то есть научиться учиться («умею учить себя»), то это предполагает развитие познавательные интересы («люблю учиться, все интересно»), внутреннюю мотивацию («понимаю, зачем учусь»), элементарные рефлексивные качества («умею принять оценку учителя и сам объективно оцениваю свою деятельность»). И, наконец, самое главное: младший школьник может отвечать не только на вопрос «Что я делаю?», но и на вопрос «Как я это делаю? Исходя из этого особую ценность представляют уроки-исследования и уроки-дискуссии.

3. Опора на актуальные для этого возраста виды деятельности

Важно учитывать, что игра является для младшего школьника не только желанной, интересной, посильной, но и весьма ценной для становления и развития учебной деятельности.

Уроки окружающего мира дают огромные возможности для организации самых разных видов детских игр – дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных, конструктивных и др. Это объясняет выбор специального типа урока – урок-игра.

4. Возможность развития познавательной инициативы и творчества школьника

Выдающийся психолог В. В. Давыдов считал, что воображение – одно из главнейших психических процессов, необходимых младшему школьнику для учебной деятельности. Воображение развивает способность

ставить себя на позицию другого человека (предмета), что является очень важной предпосылкой формирования ролевого поведения. Это определяет целесообразность использования учителем такого типа урока, как урок творчества.

В рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных.

Активные методы обучения строятся по схеме взаимодействия "учитель = ученик". Из названия понятно, что это такие методы, которые предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе. То есть, дети выступают как равные участники и создатели урока.

Актуальными методами обучения выступают:

– **кейс-метод**: задается ситуация (реальная или максимально приближенная к реальности). Учитель предлагает ситуацию, ученики должны исследовать ситуацию, предложить варианты ее разрешения, выбрать лучшие из возможных решений.

– **метод проектов**: предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС. Проектная деятельность ставит каждого ученика в позицию активного участника, даёт возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы, учит работать в команде. Это ведёт к сплочению класса, развитию коммуникативных навыков. При этом создаётся обстановка общей увлечённости и творчества. Каждый вносит вклад в общее дело и берёт на себя ответственность за производимое действие. Опыт работы показывает, что учащимся нравятся проекты, которые носят комплексный характер, так как есть возможность выбрать деятельность по своим личным интересам.

– **проблемный метод** – предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений).

– метод развития критического мышления через чтение и письмо – метод, направленный на развитие критического (самостоятельного, творческого, логического) мышления. В методике предлагается своя структура уроков, состоящая из этапов вызова, осмысления и размышления.

– **эвристический метод** – объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.

– **исследовательский метод** перекликается с проблемным методом обучения. Только здесь учитель сам формулирует проблему. Задача учеников – организовать исследовательскую работу по изучению проблемы

– **метод модульного обучения** – содержание обучения распределяется в дидактические блоки-модули. Размер каждого модуля определяется темой, целями обучения, профильной дифференциацией учащихся, их выбором.

Личностно-ориентированный подход в образовательном процессе помогает обеспечить интерактивные методы (в переводе с англ. interact – «находиться во взаимодействии, общаться»).

Интерактивные методы строятся на схемах взаимодействия "учитель = ученик" и "ученик = ученик". То

есть теперь не только учитель привлекает детей к процессу обучения, но и сами учащиеся, взаимодействуя друг с другом, влияют на мотивацию каждого ученика. Учитель лишь выполняет роль помощника. Его задача – создать условия для инициативы детей.

Актуальные интерактивные методы и приёмы, используемые на уроках окружающего мира на различных этапах урока:

Актуализация знаний: «Мозговая атака», «Ассоциативный куст»; «Предугадывание», «Микрофон».

Основное содержание: «Система подсказок «Помощник», Работа в парах и группах, «Пазл», «Сборщик информации», «Чтение с пометками», «Общий галдёрж», «С мира по нитке».

Закрепление материала и рефлексия: «Синквейн», «Незаконченное предложение», «Кластер», «Фишбоун», «Пресс», «Поиск соответствий», «Займи позицию», «Ты мне – я тебе» и другие.

В процессе обучения педагог может выбирать как один активный метод, так и использовать комбинацию из нескольких методов.

Условия, от которых зависит выбор метода обучения, используемого на уроке, следующие:

- цели обучения;
- уровень подготовленности учащихся;
- возраст учащихся;
- время, отведенное на изучение материала;
- оснащённость школы;
- теоретическая и практическая подготовленность учителя.

Успех процесса обучения во многом зависит и от взаимоотношений между учителем и детьми, детей друг с другом, каждого ребенка с учителем, а также отдельного ученика с целым коллективом.

Выбор метода обучения, используемого на уроке, зависит от нескольких условий:

- цели обучения;
- уровня подготовленности учащихся;
- возраста учащихся;
- времени, отведенного на изучение материала;
- оснащенности школы;
- теоретической и практической подготовленности учителя.

Уроки с использованием данных методов обучения интересны не только для учащихся, но и для учителей. Для того, чтобы урок был успешным, нужно уметь видеть реальные сдвиги, изменения и достоинства детей, вовремя уметь поддержать ученика; создавать благоприятный психологический климат на уроке; иметь способность удивлять детей; уметь использовать индивидуальный подход, а также уметь организовать оценивание учащимися своей познавательной деятельности на уроке.

Исследовательская (проектная) деятельность на уроке окружающего мира

Преподаватель кафедры дошкольного и начального образования, методист центра развития дошкольного и начального образования – Подсмашная Н. Е. делает акцент на том, что современное общество требует развитие личности, творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности ребенка. Все это говорит о необходимости внедрения проектной деятельности в образовательный процесс.

Цель организации проектной деятельности: создать условия для самовыражения, самореализации каждого ученика и для развития самостоятельной деятельности.

Задачи:

- развитие инициативности и активности обучающихся;
- выявление наиболее одарённых учащихся, склонных к исследовательской деятельности и развитие их творческих способностей;
- развитие навыков проектно-исследовательской работы, умения самостоятельно и творчески мыслить, использовать полученные знания на практике;
- развитие у учащихся самостоятельной познавательной деятельности;
- поддержание тесного контакта с родителями, взаимодействие с ними в плане организации совместной деятельности;
- расширение кругозора учащихся в области научных достижений.

Результатами проектно-исследовательской деятельности выступают личные продвижения детей, формирование способностей (рефлексировать, целеполагать, планировать, проявлять инициативу, вступать в коммуникацию), а также опыт проектной деятельности (создание, представление, защита собственного результата и продукта).

Для формирования навыков проектно-исследовательской деятельности необходимо на уроках окружающего мира применять различные упражнения, которые будут способствовать развитию собственной точки зрения, умению представлять себя в любой роли. Сюда можно отнести такие упражнения: «Назовите как можно больше признаков предмета... придумай продолжение, но несколькими разными способами»; «Сколько значений у предмета? Докажи своё мнение»; «Посмотри на мир другими глазами»; «Составь рассказ, используя данное начало или концовку».

Для приучения детей к творческой деятельности необходимо ставить перед ними проектные задачи:

1 класс – «Составь фото-рассказ (или сочини вымышленную историю, сказку) о своем домашнем животном, оформи его на страницах рабочей тетради»; «Составь подборку фотографий или выполни рисунок на тему «Экологическая среда города», «Жизнь животных в городе» или «Природа в городе»;

2 класс – «Составь фото-рассказ о своей жизни за неделю», «Составь фото-рассказ об одном из экологических дне, отмеченных в школьном календаре», «Организуешь с одноклассниками в классе выставку предметов сезонной одежды народов своего края», «Составь фото-рассказ о сезонной прогулке в лес/парк/море»;

3 класс – «Разработай предложение об использовании общественного транспорта с сохранением экологической среды», «Подготовь фото-рассказ о мире растений/животных (в том числе родного края), обоснуй свое мнение к нему», «Охарактеризуй любое растение/животное своего родного края на основе наблюдений»;

4 класс – «Подготовь материал к конференции на тему «Как решить экологические проблемы края», «Подготовь материалы для фотовыставки «Альбом путешественника», «Подготовь материал для составления календаря памятных дат нашего Отечества».

Важную роль в проектно-исследовательской деятельности играет работа в группах. Здесь можно рассматривать любые вариации: группа по желанию, «случайная» группа, группа, сформированная лидером, группа, сформированная учителем. Обязательное условие работы в группе – распределение ролей между учениками: организатор, докладчик, секретарь, критик и контролер.

Проектная деятельность предлагает выход за границы учебника во внеурочную деятельность, следовательно, занимает немало времени. Тем не менее, работа над проектами способствует умению планировать и организовывать свою деятельность, расширяет кругозор учеников по темам, близким к учебным, а также развивает творческие способности.

Теория решения изобретательских задач

Ведущая идея теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) – придание учебному занятию оригинальность, нестандартность, креативность, повышение интереса детей к процессу обучения.

К особенностям ТРИЗ относят:

1. Доступность и посильность.
2. Использование в любой системе обучения.
3. Инструмент для развития системного творческого мышления, фантазии и воображения.
4. Использование изученных алгоритмов в последующей работе, в иных жизненных ситуациях.

Методы и приёмы методики ТРИЗ:

1.«Составление загадок». Придумать, о чём будет загадка. Выделить у этого объекта основные 3-4 свойства. К каждому свойству подобрать другой объект, который обладает этими же свойствами. Добавить слова-связки и получить загадку.

2.«Да-нетка». Задаётся вопрос, который отсекает половину всех остальных вопросов. Необходимо угадать объект, который задуман. Задавать можно любой объект, изучаемый в предметно области «Окружающий мир» в соответствии с темой урока или рассматриваемыми понятиями. Отвечать можно только фразами «Да», «Нет», «Нет информации», «Не имеет значения».

3.«Морфологический ящик/копилка». Данный приём используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении понятий природоведческого характера. Например, копилки различных видов животных, растений, полезных ископаемых, исторических дат и другое.

4.«Системный лифт». Приём используется для рассмотрения частей изучаемого объекта как части другого более крупного объекта. Например, работа с физической картой полушарий «Класс- первый этаж -школа – улица -район -город -республика -материк -полушарие -планета Земля».

5.«Создание паспорта». Приём используется для систематизации обобщения полученных знаний, для выявления существенных и несущественных признаков изучаемого явления, создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями. Например, создание характеристик полезных ископаемых или систем организма человека.

6.«Мои друзья». Данный приём предполагает подбор объектов по заданному признаку.

7.«Расселение». Приём используется при работе с копилками слов, помогает учить детей классифицировать объекты, обобщать материал.

8.«Оживление». Приём предполагает выступление учащихся в роли какого-либо понятия (от объекта живой или неживой природы, исторического события и другое).

9.«Мозговой штурм». Метод, при котором из большого числа высказанных вариантов решения и творческих идей отбираются наиболее перспективные с практической точки зрения. Этот метод можно назвать «палочкой-выручалочкой», поскольку с его помощью дети могут найти выход из сложной ситуации.

10.«Синектика». Метод аналогий: сравнение и нахождение сходства объектов или явлений. Представление самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации. Синектика всегда проводится в паре с мозговым штурмом. Возможности метода «незнакомое сделать знакомым, а привычное – чуждым». При применении данного метода, развитые творческие способности ребёнка помогут аналогии: эмпатия – перевоплощение в объект проблемной ситуации, отождествление себя с каким-либо персонажем или предметом, передача эмоционального состояния характера образа; прямая аналогия – основывается на нахождении буквального сходства природных и технических объектов, например, полёт самолёта и птицы, глубоководное плавание подводной лодки и рыбы; фантазия – аналогия, возникающая в фантастическом, воображаемом мире, например, счастье – радуга, солнечные лучи, дружба – цветок и т.д.

11.«Морфологический анализ». Комбинаторный метод, суть которого предлагать рождение нового оригинального решения или образа путём системного перебора всех теоретически возможных вариантов решения или характеристик объекта. Морфологическая таблица состоит из двух осей координат – горизонтальной (объект) и вертикальной (признаки). Метод, по сути, переплетается с приёмом «морфологический ящик».

12.«МФО (метод фокальных объектов)». Метод установления ассоциативных связей с различными случайными объектами (к определённому объекту «примеряются» свойства и характеристики других, ничем с ним не связанных объектов). Например, придумать несуществующее фантастическое животное – «бегикот».

13.«Метод Робинзона» -нахождение применения, казалось бы, совсем ненужному предмету. Учитель предлагает детям представить себя на пустынном острове, где есть только... (скалки, лампочки, консервные банки, жвачки и т.д.) Необходимо очистить пляж от мусора и выжить на этом острове, используя только те предметы, которые имеются.

14.«Типовое фантазирование» – фантазирование с использованием конкретных приёмов. Этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию. Придумывать, фантазировать можно не вслепую, а с использованием конкретных приёмов: уменьшение-увеличение объекта (Существовала маленькая планета с гигантскими жителями. Продолжи сказку.). Приём «наоборот», например, травоядный тигр и хищная белка. Приём «дробление» – объединение (придумывание новой части животного или растения. Для чего оно будет необходимо?) Приём «оператор времени» – замедление или ускорение времени. Приём «динамика» – статика (оживление объектов и наоборот).

Ученики могут сами выбрать объект, а затем оживить его, придумать название.

15. «Системный оператор» – анализ и описание системы связей любого объекта материального мира: его назначение, динамику развития в определённый отрезок времени, признаки и строение и другое). Метод помогает сформировать целостную картину мира, развивает «многоэкранное» мышление, так как учит видеть взаимодействие объектов в единстве и противостоянии, осознавать движение времени, а также понимать и оценивать роль и место каждого объекта.

16. «ММЧ (метод маленьких человечков)». Суть метода в том, что дети представляют себе маленьких человечком, которые живут, действуют в окружающих предметах и явлениях. Игра в маленьких человечков позволяет представить фазовые переходы веществ, моделировать строение веществ и процессы, происходящие в них, способствует развитию логического мышления, внимания, наблюдательности, сообразительности, позволяет делать умозаключения. Моделирование маленькими человечками развивает понимание сути природных явлений.

Все рассмотренные методы и приёмы обучения призваны решать главную задачу, сформулированную в ФГОС – научить ребенка учиться. То есть истина не

должна преподноситься "на блюдечке". Гораздо важнее развивать критическое мышление, основанное на анализе ситуации, самостоятельном поиске информации, построению логической цепочки и принятию взвешенного и аргументированного решения.

Список литературы:

1. Наумова Л.В. «Исследовательский метод обучения на уроках окружающего мира»

2. Подсмажная Н.Е. «Проектная деятельность на уроках окружающего мира»

3. Гавриш А.И. «Применение приёмов ТРИЗ при изучении предметной области «Ознакомление с окружающим миром» в начальной школе» <https://krippa.ru/index.php/14-moduli/2071-innovatsionnye-pedagogicheskie-tehnologii-i-metodicheskie-priemy-raboty-na-urokakh-okruzhayushchij-mir-v-nachalnoj-shkole>

4. Копылова Л.Г. «Использование различных методов и приёмов обучения младших школьников на уроках окружающего мира» <https://infourok.ru/ispolzovanie-razlichnih-metodov-i-priemov-obucheniya-mladshih-shkolnikov-na-urokah-okruzhayushchego-mira-1683497.html>

5. Бучина О. «Методы и приёмы ТРИЗ-технологии и их характеристика» <https://www.maam.ru/detskijsad/metody-i-priemy-triz-tehnologi-i-ih-harakteristika.html>

Стили педагогического общения

Шахова Мария Васильевна, учитель начальных классов
МБОУ Обуховская СОШ, д. Обухово

Библиографическое описание:

Шахова М. В. Стили педагогического общения // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Выступление на научно-практической конференции «Взаимоотношения ученика и учителя» (из опыта работы учителей 3,4 классов)»

В стиле педагогического общения проявляются особенности коммуникативных возможностей педагога, сложившийся характер взаимоотношений его и обучающихся, творческая индивидуальность педагога, а также индивидуальные особенности детей. Стиль общения неизбежно отражает общую и педагогическую культуру учителя и его профессионализм.

Общепринятой классификацией стилей педагогического общения является их деление на: авторитарный, демократический и либеральный.

1. Авторитарный стиль педагогического общения. Педагог занимает доминирующую позицию, не позволяет детям проявлять самостоятельность и инициативу. Обучающиеся в данном случае выступают объектом воспитательных воздействий. Дети при таких способах взаимодействия будут, скорее всего, прекрасно вооружены знаниями, умениями и навыками и даже демонстрировать их на практике, однако такая демонстрация обусловлена не реальными потребностями и ценностями ребенка, а необходимостью реализовывать желательное поведение в присутствии педагога. Данная

модель не способствует развитию самостоятельности и творческой инициативы у детей, а также полноценным межличностным контактам.

2. Демократический стиль педагогического общения. Основная особенность этого стиля – взаимоприятие и сотрудничество. Педагог ориентирован на привлечение учеников к обсуждению и совместному решению общих дел, проблем. Создает условия для самореализации и проявления творческой инициативы детей. Способствует развитию у ребенка умения общаться, учитывать интересы других людей, проявлять инициативу и самостоятельность. Ребенок чувствует себя эмоционально защищенным, проявляет уверенность и активность.

3. Либеральный стиль педагогического общения (или попустительский). Характеризуется стремлением педагога минимально включаться в деятельность, формализмом. Попустительский стиль общения реализует тактику невмешательства, основу которой составляют равнодушие и незаинтересованность. Уходит от ответственности за результаты своей деятельности. К результатам такого подхода к воспитанию относится разрыв эмоциональных связей взрослых с ребенком. Возможно, что ученик проявит раннюю самостоятельность и неза-

висимость, но не будет способным к участию и сопереживанию другим людям.

Наряду с данной классификацией стилями педагогического общения есть и иные подходы. Так, Л. Б. Ительсон, положив в основу классификации стилей общения те воспитательные силы, на которые в своей деятельности опирается педагог, выделил между авторитарным и демократическим целый ряд промежуточных:

1. *Эмоциональный*, основанный на взаимной любви и симпатии;
2. *Деловой*, опирающийся на полезность деятельности и достижение задач, которые стоят перед учащимися;
3. *Направляющий*, предполагающий незаметное управление поведением и деятельностью;
4. *Требовательный*, когда задачи стоят прямо перед учениками;
5. *Побуждающий*, опирающийся на привлечение, специальное создание ситуаций;
6. *Принуждающий*, основанный на давлении.

Если в отношении авторитарного и демократического стилей общения их оценка однозначна, то в отношении промежуточных следует исходить из того, что воспитательные силы всегда порождаются личностными отношениями, т.е. всецело зависят от личности педагога.

В. А. Калик выделяет следующие стили общения:

1. Общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью;
2. Общение на основе дружеского расположения;
3. Общение-дистанция;
4. Общение-устрашение;
5. Общение-заигрывание.

Наиболее продуктивный для всех участников педагогического процесса является стиль общения на основе увлеченности совместным творческим поиском. У мастеров педагогического труда вся система отношений с детьми строится на этой основе. С ним тесно связан стиль педагогического общения на основе дружеского расположения. Рассматривая систему взаимоотношения педагога с детьми, А. С. Макаренко неоднократно настаивал на формировании дружественного тона в отношениях педагога с коллективом. Некоторые педагоги интерпретируют эту категорию процесса общения и превращают дружественность в панибратские отношения с обучающимися, которые отрицательно сказываются на всем ходе учебно-воспитательного процесса. Культивируя в своей деятельности дружеское расположение к детям, следует перспективой развития стиля общения иметь творческий союз на основе увлечения

делом. Идти с детьми к цели – один из принципов педагогики сотрудничества.

Следующим, довольно распространенным является стиль общение-дистанция. В качестве важного ограничителя системы взаимоотношений педагога и обучающихся фигурирует дистанция: «Вы не знаете – я знаю». У такого педагога организация деятельности ближе к авторитарному стилю, что снижает общий творческий уровень совместной работы с учениками. Этот стиль ведет к педагогическим неудачам.

Стиль общение-устрашение является крайней формой общения-дистанции. Он соединяет в себе отрицательное отношение к школьникам и авторитарность в способах организации деятельности. Такой стиль общения обычно создает атмосферу нервозности, эмоционального неблагополучия, тормозит творческую деятельность, так как ориентирует не на программу действий, а на ее ограничения и запреты.

Проявление либерализма, нетребовательности при возможном положительном отношении к детям является стиль общение-заигрывание. Оно вызвано стремлением завоевать ложный, дешевый авторитет. Причиной проявления этого стиля является с одной стороны, стремление быстро установить контакт, желание понравиться группе, а с другой – отсутствие навыков профессиональной деятельности.

Все варианты стилей общения можно свести к двум типам: диалогическому и монологическому. В монологическом общении взаимодействие строится на исполнительности одной из сторон.

Но сущностью воспитания является общение-диалог. Диалог, с воспитанником, предполагает совместное видение, обсуждение ситуаций. Особенностью общения-диалога является несводимость результатов общения к оцениванию. В педагогике сотрудничества нет места ярлыкам, раз и навсегда устоявшимся мнениям, жестким оценкам. Это, конечно, не означает что оценка совсем исключается, просто необходимо поменять авторство оценки, сделать её взаимооценкой и самооценкой.

Итак, в реальной педагогической практике чаще всего имеют место смешанные стили общения. Педагог не может абсолютно исключить из своего арсенала некоторые частные приемы авторитарного стиля общения, которые порой оказываются достаточно эффективными. Но и в этом случае педагог должен быть в целом ориентирован на демократический стиль общения, диалог и сотрудничество с детьми, так как этот стиль общения позволяет максимально реализовать личностно-развивающую стратегию педагогического взаимодействия.

Сказка как способ развития креативного мышления на уроках иностранного языка в рамках реализации ФГОС НОО

Арутюнян Аревик Владимировна, учитель английского языка

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 100 г. Сочи имени Героя Советского Союза Худякова Ивана Степановича

Библиографическое описание:

Арутюнян А. В. Сказка как способ развития креативного мышления на уроках иностранного языка в рамках реализации ФГОС НОО // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Создание необходимых условий для раскрытия внутренних возможностей ребёнка и их реализации необходимо в раннем возрасте, так – как потенциал личностного развития заложен в любом человеке с момента его рождения.

Согласно концепции Матюшкина А. М. одаренность является частью психического развития, которая начинает качественно раскрываться при наличии необходимых условий развития способностей (Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2003. – 321 с. Принимая во внимание современную ситуацию, когда общество предъявляет к человеку всё более высокие требования, обладание креативным мышлением, умение нестандартно мыслить и творчески подходить к решению поставленных задач, становится важной составляющей конкурентоспособной личности, способной применить свои знания, умения, навыки и способности в любых видах деятельности. Вопрос становления личности, помимо прочего, является одним из основополагающих для государства, в связи с чем, образовательная политика должна строиться с учётом запросов общества в воспитании всесторонне развитой, креативной и творческой личности, умеющей достигать поставленные цели. Уже в младшем школьном возрасте целесообразно использовать методы и способы формирования креативности у учащихся, в том числе и на уроках английского языка.

Формирование функциональной грамотности на уроках иностранного языка является неотъемлемой частью учебного процесса в рамках реализации ФГОС НОО. Одним из компонентов функциональной грамотности является креативное мышление – умение человека использовать своё воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Основными составляющими креативности являются оригинальность, способность к разработке гипотезы, любознательность, беглость мысли, удовлетворенность.

Развитие креативного мышления дарит человеку поистине широкие возможности.

Быть креативным человеком – значит обладать определенными предпочтениями и преимуществами в этом мире, уметь находить неожиданные решения из трудных жиз-

ненных ситуаций. Креативные люди более уравновешены, толерантны, терпимы к окружающим.

Творческое мышление моделирует художественные образы и воплощает их в каком-либо сценарии или предмете. Креативное мышление – это способность к изобретательству и научным открытиям.

Несомненно, сочетание двух типов мышления позволяет достигать максимальных результатов в любой деятельности. Таким образом, возможно параллельное развитие и творческого и креативного мышления.

Некоторые люди обладают креативным мышлением с детства. Как правило, они отличаются открытостью, инициативностью. При гармоничном развитии из такого ребёнка вырастает незаурядная личность и творческая натура.

Многие исследования свидетельствуют о том, что все дети очень креативны. Но со временем вырабатывается стереотипность мышления, которая сводит способности нестандартного поведения на «нет». Поэтому одной из главнейших задач для развития креативного мышления является уход от привычного поведения.

Особенностью предмета «иностранный язык» является отсутствие реальной языковой среды и необходимость моделирования различных речевых ситуаций. Это требует определенного уровня воображения. Поэтому на уроках английского языка постоянно создаются условия для развития творческих способностей и воображения учащихся.

На уроках иностранного языка в начальной школе мы активно применяем сказки, как способ развития креативного мышления.

Сказки составляют для ребёнка особый мир, который дети воспринимают активно. Дети очень любят рассказывать и сочинять сказки. Сказка служит познавательному развитию учащихся. Они учатся рассуждать, анализировать.

Наша школа работает по УМК Spotlight авторов Быковой Н. И., Дули Дж., Поспеловой М. Д. и Эванс В.

В учебнике 2 класса представлена сказка “The Town Mouse and the Country Mouse”, в учебнике 3 класса – “The Toy Soldier” и сказка “Goldilocks and the Three Bears” в учебнике 4 класса.

В учебнике английского языка 4 класса “Spotlight” представлена сказка “Goldilocks and the three bears”. Мы работаем с данной сказкой в несколько этапов. На первом этапе про-

исходит знакомство с героями сказки. Домашнее задание после знакомства с ними – слепить из пластилина или сделать из цветной бумаги аппликацию героев сказки. Задание очень нравится детям, большая часть учащихся приносит на следующий урок настоящие произведения искусства. У нас собралась уже целая коллекция персонажей.

На следующем уроке дети представляют героев сказки на английском языке, описывают внешность, черты характера, привычки. Выражают своё отношение к данному герою. Для этого им дается список слов из пройденных тем. Таким образом, происходит повторение и закрепление лексико-грамматического материала.

Сказка в учебнике представлена эпизодами, на следующем этапе работы над ней мы разыгрываем кукольный театр. У нас есть заготовка уже с прошлых лет – фон для разыгрывания этой сказки – большая картина с изображением леса и двух домиков – в одном проживает героиня сказки, в другом – медведи. После этого им дается возможность пофантазировать на тему «Мой характер», «Мой дом» и прочее. Учащиеся с помощью предложенных слов и словосочетаний описывают характер или внешность своего героя, описывают дом, комнату, рассказывают, какие животные живут в сказочном лесу и т.п. На доске висят подсказки – спряжение глагола be, личные, притяжательные и указательные местоимения, оборот there is / there are. Дети активно вовлекаются в процесс инсценировки прочитанного эпизода сказки.

Инсценирование как форма учебной деятельности не только способствует более глубокому знакомству с литературным произведением, но и формирует эстетическую культуру у учащихся, формирует их коммуникативные умения говорения на английском языке, развивает способности сотрудничества и взаимодействия внутри классного коллектива.

В конце учебного года, когда все отрывки сказки прочитаны, учащимся дается задание внести изменения в сказку: изменить героев сказки, дать им имена, добавить новые сцены, новых героев. Этот процесс очень увлекательный, дети хотят многое сказать, но не хватает ещё знаний, они активно ищут нужные слова для описания новых героев сказки, вспоминают грамматические явления, необходимые для правильного оформления мысли. Активно подсказывают друг другу и просят о помощи учителя.

Данный вид работы помогает научить детей не только писать сказки с несложным сюжетом, но и сопереживать придуманным положительным героям, осуждать отрицательных персонажей, ставить и решать проблемы, с которыми могут столкнуться в реальных жизненных ситуациях.

Как показывает опыт, для развития креативного мышления у учащихся начальной школы необходимо выполнение ряда условий:

- стимулировать познавательные интересы учащихся;
- применять проблемно-поисковые методы обучения;
- избегать в стиле преподавания традиционности, будничности, монотонности, отрыва от личного опыта ребёнка;
- исключить переутомление и учебные перегрузки на уроках иностранного языка;
- обучать приёмам умственной деятельности и учебной работы.

Вышеперечисленные условия легко и гармонично учитываются при работе со сказкой.

Следует отметить, что работа со сказкой на уроках

английского языка помогает активизировать дивергентное мышление у учащихся младшего школьного возраста, предполагающее несколько вариантов решения задачи (множество вариантов окончания сказки, добавление новых сцен, героев).

Данный вид работы на уроках иностранного языка способствует также повышению учебной мотивации учащихся.

Поскольку Дж. Гилфорд считал дивергентность мышления основой креативности, то и параметры креативности были выделены на основе данной концепции:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию идей;
- способность к продуцированию идей (гибкость);
- способность нестандартно отвечать на раздражители (оригинальность);
- способность к усовершенствованию путем добавления деталей;
- способность решать проблемы (способность к анализу и синтезу) (Гарри Алдер, СQ, или мускулы творческого интеллекта, М., «Фаир-пресс», 2004 г., с. 40).

Развивая творческие способности у младших школьников через сказку, и применяя различные приемы при работе со сказкой (незаконченность, использование вопросов, схем), охватываются все вышеуказанные параметры по Дж. Гилфорду, что является одним из важнейших показателей актуальности применения данного способа для развития креативности у младших школьников.

В процессе работы, мы убедились, что с помощью сказки развивается также креативное воображение у учащихся как направление интеллектуального и личностного роста развития школьника, реализуется его творческий потенциал.

Каждый ребёнок обладает огромным творческим потенциалом, который должен быть реализован на учебных занятиях. Если педагогам удастся разбудить творческое начало, заложенное природой в ребёнке, это послужит стимулом в дальнейшем в его профессиональной деятельности, в максимально возможной самореализации личности в условиях развивающегося общества. Ведь известно, что творческая личность сможет легко адаптироваться в быстрой смене производственных и информационных технологий, к жизни в сложных условиях. Помимо передачи фундаментальных знаний школа должна учить учащихся генерировать нестандартные идеи и реализовывать их в различных творческих проектах.

Библиографический список

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя. – 3 издание. М.: Просвещение, 1991.
2. Гарри Алдер, СQ, или мускулы творческого интеллекта, М., «Фаир-пресс», 2004 г., с. 40)
3. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2003. – 718 с.
4. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия / Дмитрий Соколов. – [5-е изд., испр. и доп.]. – Москва: Класс, 2008. – 280 с.

Инновационные методы работы с обучающимися по английскому языку

Костицына Ирина Михайловна, учитель английского языка
МБОУ Школа № 155 г.о. Самара

Библиографическое описание:

Костицына И. М. Инновационные методы работы с обучающимися по английскому языку // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. К школе предъявляются сегодня высокие требования. В хорошей школе уважают личность ребенка, с ним занимаются не только на уроках, но и в системе дополнительного образования.

Учителю необходимо так организовать деятельность учащихся, чтобы способный, одаренный ученик развивал не только способности, но и свою эрудицию, память, ум, речевую культуру, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, которые являются непременными спутниками создания ситуации успеха у учащихся. Одаренные дети, как правило, стремятся освоить знания практически во всех предметных областях на высоком или повышенном уровне.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Так исследования, выполненные в разных странах, убедительно показали, что около 20-30% детей могут достигать высоких уровней интеллектуального и творческого развития. Очень многое зависит и от школы.

Особенности одаренных детей: одаренных отличает высокая чувствительность во всем, у многих высоко развито чувство справедливости; они способны чутко улавливать изменения в общественных отношениях, новые веяния времени в науке, культуре, технике, быстро и адекватно оценивать характер этих тенденций. Вторая особенность – познавательная непрекращающаяся активность и высоко развитый интеллект дают возможность получать новые знания об окружающем мире. Творческие способности влекут их к созданию новых концепций, теорий, подходов. Оптимальное сочетание у одаренных детей интуитивного и дискурсивного мышления (в подавляющем большинстве случаев при доминировании первого над вторым) делает процесс получения новых знаний весьма продуктивным и значимым. В-третьих, большинству одаренных свойственны большая энергия, целеустремленность и настойчивость, которые в сочетании с огромными знаниями и творческими способностями позволяют претворять в жизнь массу интересных и значимых проектов.

В процессе обучения одаренных детей значимым является поиск наиболее эффективных форм занятий. Классно-урочная форма организации учебной деятельности может, как содействовать, так и препятствовать развитию интеллектуально-творческих способностей

ребенка. Основными путями работы с одаренными детьми в этих условиях являются дифференциация и индивидуализация.

Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одаренных детей. Этой задаче уделяется большое внимание в начальных классах основной общеобразовательной школы. Одним из условий в работе с одаренными детьми является создание атмосферы доброжелательности и доверия, которые побуждают у них потребность в творческом самовыражении.

Важным приемом развития креативности у детей является опора на чувство удивления, новизны, необычайная внимательность, ненасытное любопытство.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Методы и формы работы с одаренными обучающимися прежде всего должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми учащимися школ и в то же время отличаться определенным своеобразием:

1. тематические и проблемные мини- курсы,
2. «мозговые штурмы» во всех вариантах,
3. ролевые тренинги,
4. развитие исследовательских умений и художественной активности в форме научно- практической работы или творческих зачетов и т.п.

Организационные формы:

1. Одаренные учащиеся обучаются в классах вместе с другими, тоже очень хорошо подготовленными и способными школьниками, что позволяет создавать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности, для максимально возможного развития всех учащихся школы.

2. Создание групп одаренных учащихся для выполнения ими различного рода проектной деятельности, творческих заданий

Основной формой организации учебного процесса в школе остается урок.

Формы и приемы в рамках отдельного урока должны отличаться значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы:

1. групповые формы работы,
2. творческие задания,
3. вовлечение учащихся в самостоятельную познавательную деятельность,
4. дискуссии,
5. диалоги.

Среди форм и методов внеурочной работы широкими возможностями выявления и развития одаренных учащихся обладают:

1. факультативы,
2. кружки,
3. конкурсы,
4. интеллектуальный марафон,
5. привлечение школьников к участию в самых различных олимпиадах и конкурсах вне школы
6. система внеурочной исследовательской работы учащихся.

Важным фактором, влияющим на развитие одаренных школьников и на выявление скрытых одаренности и способностей, является система внеклассной воспитательной работы в школе. Основой формирования такой системы выступает «погружение в культуру», функциями системы являются обучающая, развивающая и воспитывающая функции, а организующим началом системы является игра.

Работа с одаренными детьми, проводимая вне класса, должна быть направлена на углубление знаний по предмету, развитие речевых навыков школьников, расширение лексического запаса, получение дополнительной лингвострановедческой информации об англоговорящих странах. И, конечно же, учитель должен пробудить интерес детей к изучению иностранного языка, использованию его в обиходном общении, применению в других сферах школьной деятельности. Работа с одаренными детьми касается, прежде всего, лексико-грамматического аспекта языка – в плане подготовки к олимпиадам, но не ограничивается только подготовкой и участием в олимпиадах. Нужно вести большую работу по подго-

товке учащихся к научно-практическим конференциям, Всероссийским и международным конкурсам, играм.

Благодаря целенаправленной и творческой работе с одаренными детьми, обучающиеся достигают высоких результатов.

Список используемой литературы

1. Богоявленская Д. Б. Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. – М., 1997. – 402 с.

2. Дьяченко О. М. Специфика умственной одаренности детей дошкольного возраста // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. – М., 1997. – 402 с.

3. Загашев И. О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Учим детей мыслить критически. Издание 2-е. – СПб., 2003. – 192 с.

4. Одаренные дети: проблемы полноценного развития: Сборник научных статей и тезисов научных докладов / Под ред. Е. А. Козыревой. – М., 2000. – 102 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.edweek.org> – Education Week on the Wed, общие материалы по проблемам одаренных, подборка публикаций, полезные ссылки;

2. <http://www.prufrock.com> – издательство, публикующее материалы по образованию одаренных детей: краткие резюме статей, образцы журналов, бесплатный каталог;

3. <http://www.central.edu> – на заметку учителю: стратегии обучения одаренных;

Конспект внеклассного занятия по литературе "Музейный урок «Поэтизация народной жизни и труда в стихотворении А. В. Кольцова «Косарь»"

Филимонова Елена Александровна, учитель русского языка и литературы
БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГУБКИН

Библиографическое описание:

Филимонова Е. А. Конспект внеклассного занятия по литературе "Музейный урок «Поэтизация народной жизни и труда в стихотворении А. В. Кольцова «Косарь»" // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Цели: создать условия для продолжения знакомства обучающихся с произведениями А. В. Кольцова, расширения представления о личности поэта; продолжить работу по изучению теории литературы (эпитет, жанр песни); способствовать формированию у обучающихся навыков поиска информации в различных источниках, анализа лирического стихотворения, способствовать формированию духовно-нравственных ценностей.

Задачи: воспитание в детях интереса и любви к народной культуре; развитие речевой культуры,

эмоционального восприятия лирических произведений, образного и аналитического мышления, творческого воображения, внимания и любви к слову.

Место проведения: школьный музей, зал народно-прикладного творчества

Класс: 5

Оборудование: выставка рисунков обучающихся (одежда, русская изба); аудиозапись стихотворения; видеоролик «Биография А. В. Кольцова»

Ход занятия:

1. Организационный этап.

– Сегодня, ребята, у нас необычный урок. Он проходит в школьном музее. А вот почему местом проведения нашего занятия стал музей, вы можете предположить?

2. Подготовка к работе на основном этапе.

– Прежде чем перейти к изучению стихотворения А. Кольцова «Косарь», давайте вспомним жизнь и быт крестьян 19-начала 20 веков, ведь они и являются героями произведения.

Рассказ экскурсовода о том, кто такие крестьяне.

3. Изучение нового материала.

– А вот теперь, когда вы вспомнили о том, кто такие крестьяне, как они жили, чем занимались, посмотрите видеофильм о жизни поэта А. Кольцова.

– Теперь послушаем аудиозапись стихотворения, которое исполняет мастер художественного слова, и подумайте, почему стихотворение называется «Косарь».

4. Проверка первичного восприятия

– Понравилось стихотворение?

– Почему оно так называется?

– Какие чувства вызвало у вас это произведение?

5. Вторичное чтение и анализ

А) Чтение 1 части.

– Обратите внимание на ритмику стихотворения и подумайте, на что оно похоже? (песня)

– Какие средства выразительности напоминают песню? (эпитеты)

– Назовите их

– Что подчеркивает автор, используя в стихотворении эти эпитеты? (отношение героя к родителям)

– Да, ребята, в русском крестьянине было заложено чувство связи со своими предками, почитание их, преклонения перед традициями и обычаями предков.

Б) Чтение 2 части

– Почему отец не отдает Груню замуж за героя? (тот всего лишь косарь)

– А что представляет собой хозяйство и дом косаря? Давайте послушаем экскурсовода и посмотрим экспозицию, представленную в музее.

Слово экскурсовода. Мы вошли в крестьянский дом. При входе не стучались, а говорили: «Здорово живите» или «Мир вашему дому». Если хозяева работали, то их приветствовали словами «Бог в помощь» или «Помогай бог». Мы видим красный угол, расписную лавку, стол с самоваром, деревянные игрушки. Почётное место в избе – «красный угол» – находилось по диагонали от печи на солнечной стороне, так, чтобы входящий мог его сразу увидеть, а в нем – иконы или образы святых, свечи, вышитые полотенца. Полочка украшалась вышитыми полотенцами, букетиком вербы. Перед святыми образами горели лампы. В красный угол сажали самых дорогих гостей, а во время свадьбы – молодых. В обычные дни здесь, за обеденным столом, сидел глава семьи. Мебели в избе было немного – стол, лавки, скамьи, сундуки, посуд-

ные полки. Главным предметом мебели в избе считался обеденный стол. Он стоял в красном углу. Каждый день в определенный час за столом собиралась обедать вся крестьянская семья. Ели из одной посуды. Сначала – глава семьи, а потом все остальные. Вдоль стен стояли широкие лавки. На них сидели, спали, работой занимались: плели, шили, вязали, пряли. Печь – душа крестьянского дома! Устье русской печи в стене выходило на северо-запад. Против печи в стене пробивали окно. По убеждению крестьян, когда нечистая сила прилетает с холодом и ненастьем, она должна видеть, что в избе есть огонь, так как русская печь топится с незакрытой заслонкой. Следовательно, нечистой силе в этой избе делать нечего. Печь не только кормит и согревает, она оберегает дом от нечистой силы. Так же считалось, что за печью живет домовая – хранитель домашнего очага. Угол перед печью – кухонный, или кутный. Его хозяйкой была женщина. В кутном углу хранилась посуда, кухонные принадлежности. У печи стояла кочегарка, ухват, деревянная лопатка, помело. Рядом ступа с пестом и ручная мельница. Около печки – деревянная бочка, лохань, корыто и прочая домашняя утварь. На полках вдоль стен располагалась нехитрая крестьянская посуда: горшки, ковши, чашки, миски, ложки. Мастерил их из дерева, как правило, сам хозяин дома. Имелось в крестьянском жилище и немало плетёной утвари – корзины, лукошки, коробов. Из бересты делали бураки, туески.

Ученики рассматривают экспонаты музея

В) Чтение 3 части

– Почему герой уходит из села? Как можно справиться с горем?

– Что значила для крестьян работа?

– Конечно, дети, крестьяне работали скоро, энергично, от рассвета до заката. Отдыхали по воскресеньям и в праздники. Они занимались охотой, ловили рыбу, обрабатывали землю, разводили скот.

Г) Чтение 4 части

– Что описывает автор в этой части?

– Какими эпитетами он рисует степь?

– Какие слова помогают передать отношение героя к степи?

– Почему поэт использует глаголы в повелительном наклонении?

(радость от работы, состояние героя во время работы)

–6. Рефлексия и подведение итогов.

– Какое настроение передает поэт в своем стихотворении?

– Какие слова помогают ему в этом?

– А как с темой нашего занятия связано посещение нашего школьного музея?

– Среди незаконченных предложений выберите то, которое отражает ваше состояние после проведения занятия и прочитайте его вслух.

На этом наше занятие закончено. До свидания.

Применение на уроках русского языка и литературы инновационных технологий

Фоменко Галина Александровна, учитель
МАОУ СОШ № 25

Библиографическое описание:

Фоменко Г. А. Применение на уроках русского языка и литературы инновационных технологий // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Последние годы многое изменилось в современном образовании. Сегодня нет такого преподавателя, который бы не задумывался над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким, познавательным? Как заинтересовать школьников своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого?» Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы обучающиеся на его уроке работали добровольно и познавали предмет на максимально успешном уровне?

Сегодня общество предъявляет особые требования к школе и к системе образования. Выдвигаются новые цели и методы обучения, среди которых не только пополнение учеником определённых знаний, умений, навыков, но и подготовка его как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе образования XXI века немаловажной является активность как учителя, так и ученика. Этой цели – воспитанию активной, творческой личности, желающей учиться, познавать новое, и подчиняются основные задачи современного образования.

Передовые методики или инновация в обучении в настоящее время позволяют организовать учебный процесс так, чтобы урок приносил ребёнку пользу, не превращаясь в развлечение или игру. И, возможно, именно на таком уроке, такого формата, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Что же такое «инновационное обучение», в чем его плюсы и достоинства?

Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и приравнивается к понятию «новшество», «новизна». Вместе с тем инновация в переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое». Этот смысл вложил в термин «инновационное» в 70-е годы XX века Дж. Боткин. Он и наметил основные аспекты «дидактического портрета» этого метода, направленного на развитие способности ученика к самостоятельному поиску решений, к самосовершенствованию и к совместной деятельности в новой ситуации.

На наш взгляд актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- преодоление авторитарного стиля в системе преподавания;
- соответствие концепции гуманизации образования;
- поиск условий для раскрытия творческих способностей ученика;
- использование личностно – ориентированного обучения;

Основными целями инновационного обучения являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- формирование качественных знаний, умений и навыков.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:

- оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- создание обстановки сотрудничества учителя и ученика;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- включение учащихся в креативную деятельность.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развитие критического мышления;
- создание ситуации успеха на уроке;
- проблемное обучение;
- развивающее обучение.

Основными принципами инновационного обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество);
- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные подходы к форме уроков.

А теперь мы хотим перейти от принципов инновационного обучения к методам. В обучении русскому языку и литературе успешно применяются следующие приемы:

- опорный конспект;
- ассоциативный ряд;
- интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления;
- групповая дискуссия;
- чтение с остановками и Вопросы Блума;
- кластеры;
- эссе;
- медиапроектные;
- исследование текста;
- нетрадиционные формы домашнего задания.

На уроках русского языка и литературы мы используем чаще всего технологии развития критического мышления и проблемного обучения.

Успешными являются многие вышеперечисленные приёмы, но наиболее успешными и часто применяемыми являются следующие:

Например, «погружение», о котором впервые упомянул педагог-новатор М. П. Щетинин в книге «Объять необъятное», предлагает длительное занятие одним словесно-знаковым предметом, при котором уроки «основного» предмета перемежаются уроками образно-эмоциональной сферы, а сами «погружения» повторяются через определенные промежутки времени. Предполагается, что такое построение учебного процесса будет способствовать более глубокому и основательному усвоению знаний.

Обязательные компоненты концентрированного обучения: активные формы обучения учащихся (групповая работа, взаимообучение, игра), крупноблочная подача учебного материала, зачетная форма контроля знаний.

Впервые элементы данной технологии были нами применены в 5 классе при изучении тем, связанных с развитием речи. Чтобы сделать эти уроки эмоциональнее, познавательнее была использована технология «погружение» и в более широком смысле: уроки были объединены одной темой. Применялся дидактический материал на зимнюю тематику, иллюстрации известных художников, музыкальные произведения; обучающиеся выходили на прогулку в зимнюю рощу, где вели наблюдение за окружающей природой, выразительно читали стихотворения С. А. Есенина об этом времени года. Итогом рабочего дня стала подготовка к написанию сочинения – описания пейзажа на зимнюю тему.

Урок-презентация, или урок-представление – активизация учебного процесса, это самое верное средство увлечь школьников учёбой.

Дать учащимся научную картину мира, сформировать качества, развивающие личность, позволяющие успешно адаптироваться в современном обществе, – эти задачи обеспечиваются внутрипредметными, межпредметными связями в содержании образования. Уроки литературы призваны помочь обучающимся понять природу и специфику литературы как вид искусства, определить её место в жизни человека и общества; узнать основные законы литературного творчества; освоить опорные понятия и категории литературоведения; овладеть навыками анализа художественного текста, чтобы стать подлинным читателем, ценителем литературы и получить от неё глубокое эстетическое наслаждение.

Урок – дискуссия включает в себя постановку проблемы, индивидуальную работу с текстом, коллективное обсуждение версий, выбор или составление единой общей версии, формы её подачи – устный ответ, график, инсценировка, опорный конспект.

Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным условием при проведении дискуссии является:

- уважение к различным точкам зрения ее участников;
- совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.

Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии.

Эффективной является на уроках и работа с синквейнами.

Синквейн – это один из видов технологии развития критического мышления. Он может быть использован на разных стадиях урока: на стадии повторения – сжатое обобщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала; на стадии осмысления – вдумчивая работа над новыми понятиями; на стадии рефлексии – это средство творческого выражения осмысленного материала.

Слово «синквейн» происходит от французского слова, которое означает «пять» (в вольном переводе – «пять вдохновений» или «пять удач»).

Таким образом, синквейн – малая стихотворная форма, короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

Правила написания синквейна:

1 строка – одно ключевое слово (обычно существительное или местоимение), название стихотворения – тема синквейна, определяющая содержание.

2 строка – два слова (прилагательные или причастия), описывающие тему, выражающие главную мысль, слова можно соединять предлогами и союзами.

3 строка – три слова (глаголы или деепричастия), характеризующие действия, относящиеся к теме.

4 строка – четыре слова – предложение, фраза, показывающая отношение автора к теме, афоризм в виде пословицы, крылатого выражения, цитаты.

5 строка – одно слово (обычно существительное) – синоним или ассоциация, повторяющая суть темы, словорезюме.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна необязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

При внешней простоте формы, синквейн – быстрый и мощный результат для рефлексии, синтеза и обобщения понятий и информации. Он учит обучающихся осмысленно использовать понятия и определять своё отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего 5 строк. Интересно использование синквейнов и в качестве средства творческой выразительности.

Ученики любят эти французские стихотворения, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя. Учитель при этом не только экономит время, но и проверяет одновременно знание текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли. Если 45 минут урока позволяют зачитать вслух лишь несколько сочинений, то свой синквейн представить сможет каждый, да ещё останется время, чтобы всё обсудить.

Составляя синквейн, каждый ученик реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным.

Примеры синквейнов, написанные учениками:

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».

Тарас Бульба,

Великий, могучий,

Борется, преодолевает, страдает.

Им гордится всё Запорожье.

Патриот!

В. Распутин «Уроки французского».

Учительница,

Настоящая, добрая,

Учит, воспитывает, любит.

Дала лучший в мире урок.

Добродетель.

Использование технологии синквейна помогают отойти от стереотипа проведения уроков по созданию характеристики героя, потому что их главной особенностью является «конструирование собственного знания в рамках своей собственной поисковой деятельности».

Разнообразные приемы, методы, технологии – это не самоцель, результат. Используя на уроках инновацион-

ные технологии, мы убеждаемся, что данная технология позволяет поддерживать внимание обучающихся на высоком уровне, снижает утомляемость, повышает мотивацию обучения и интерес к школе, формирует обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывает в обучающихся чувство собственного достоинства, дает им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносит радость.

Библиографический список

1. Боткин Дж. Инновационное обучение // Вопросы образования. 1983. № 1.

2. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. КАРО, 2009.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Мастерство педагога избавляет обучающихся от страха перед царицей наук

Емельянова Марина Вячеславовна, преподаватель
ГАПОУ КО "Калужский колледж экономики и технологий"

Библиографическое описание:

Емельянова М. В. Мастерство педагога избавляет обучающихся от страха перед царицей наук // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Педагогическое мастерство – это наивысший уровень педагогической деятельности, проявляется оно в учительском творчестве и постоянном совершенствовании воспитания, обучения, развития учеников.

Что же помогает педагогу повести обучающихся за собой?

- Преподаватель математики в учебном заведении должен обладать артистизмом. Без него студенты не смогут подняться на желаемую «духовную высоту».
- Обязательно нужна эрудиция. Сам педагог должен постоянно самосовершенствоваться, искать новое в преподавании предмета, быть любознательным и уметь передать свои знания студентам так, чтобы была достигнута с ними обратная связь. В любую минуту педагог должен уметь быстро извлечь нужную информацию, отвечать на все вопросы студентов, «держат руку на пульсе нового в предмете».
- Немаловажную роль играет и обаяние педагога. Преподаватель должен уметь овладевать вниманием студентов, чувствовать их, побуждать к поиску нового, преобразовать и сопереживать вместе со своими обучающимися.
- Создать настроение к излагаемому материалу помогают мимика, жесты,

голос преподавателя. Это даёт отклик у студентов, заставляет их включаться и в рабочий процесс урока, и в творческую работу. Быть виртуозом в своей профессии – это и есть мастерство педагога, которое избавляет от страха перед царицей наук.

Многие думают, что понимать математику – это талант и для этого нужно родиться с определенным складом ума. В идеале современное и прогрессивное образование должно доносить до людей простую истину: **математика – для всех**. Не секрет, что многие научные области, например, физика, биология, информатика, статистика и т.д., используют методы математики для решения предметных и прикладных задач.

«Сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребенка и не превратить этой работы в забаву – это одна из труднейших и важнейших задач дидактики», – писал К. Д. Ушинский. Умение заинтересовать математикой – дело непростое, и в этом смысле проявляется личное мастерство педагога.

Остановлюсь на некоторых формах работы, которые помогают воспитывать интерес учащихся к математике.

1. Показывать связь изучаемых тем математики и реальной жизни – банальный совет, которым лучше пользоваться при любом удобном случае. Эта наука отчетливее других связана с реальной жизнью, где люди

путешествуют, берут кредиты, инвестируют, наблюдают за статистикой, ведут бизнес, программируют. Тем более, что математическая грамотность (или умение пользоваться математикой в жизни) – один из критериев, который проверяется в исследовании «Оценка по модели PISA».

2. Важно сформировать жизненный опыт, который поможет будущему взрослому не растеряться, когда придется оплачивать электричество или рассчитывать стоимость доставки мебели на второй этаж загородного дома. Иными словами, применять математику в жизни.

Еще один позитивный эффект таких заданий: обучающиеся, выполняя их, чувствуют себя взрослыми и ответственными. Самостоятельность в подростковом возрасте – особый вид удовольствия, который, к тому же, поднимает уровень интереса к математике.

3. На уроках следует использовать *экскурсы в историю развития математики*. Это могут быть короткие рассказы самого учителя, а может быть защита рефератов учащегося по данным вопросам. Сведения из истории математики повышают интерес ребят к ее изучению. Ребята узнают пути формирования основных математических идей и методов, наблюдают взаимосвязь научного познания и практической деятельности человечества.

4. Для того, чтобы помочь обучающимся полюбить математику, важно использовать игровые методы, какого возраста бы ни были дети. Игра – спутник человеческой жизни от колыбели до глубокой старости. Эйнштейн говорил, что «игра – высшая форма познания». В процессе игры у детей вырабатываются привычки сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развиваются внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию.

Существуют так называемые *деловые игры*, в процессе которых на основе игрового замысла моделируется реальная обстановка, в которой выполняются конкретные действия, выбирается оптимальный вариант решения

задачи и имитируется его реализация в практической жизни. Назначение деловой игры – сделать учебный процесс одновременно и значимым, и привлекательным.

5. Нынешнее поколение обожает гаджеты. Поэтому практически любое задание, которое нужно выполнить онлайн, априори интереснее того, которое нужно записать в тетради. Да и информация с экрана современными детьми воспринимается лучше. Поэтому надо обращаться к онлайн-ресурсам.

6. Внеклассная работа является неотъемлемой частью учебно – воспитательной работы в школе. Она способствует углублению знаний учащихся, развитию их дарований, логического мышления, расширяет кругозор, увлекает их в серьезную самостоятельную работу.

Одна из причин плохой успеваемости по предмету и страху к математике – отсутствие интереса к предмету. Вызвать этот интерес, увлечь обучающихся можно используя различные формы работы, в том числе, рассмотренные выше.

Таким образом, можно отметить, что педагог способен достигнуть многого, если у него есть желание развиваться, потенциал и возможность учиться новому, стремиться соответствовать профессиональному стандарту, имеет индивидуальный стиль деятельности и богатый творческий потенциал и, если он просто любит свою профессию, своих учеников.

Библиографический список

1. Шуба М. Ю. «Занимательные задания в обучении математике», М.: Просвещение, 1994. 222с.
2. Дмитриев С. В. Системно-деятельностный подход в технологии школьного обучения / С. В. Дмитриев // Школьные технологии. – 2003.- № 6.
3. <https://teacher.yandex.ru/posts/kak-zainteresovat-podrostkov-matematikoy-4-soveta-dlya-uchiteley-sredney-shkoly> Яндекс Учебник, «Как заинтересовать подростков математикой?». – 2020.
4. <https://multiurok.ru/files/artistizm-komponent-tvorcheskoi-individualnosti-pe.html> Личность педагога в современном образовании. –2020.

Творческое воспитание детей с ОВЗ средствами вокально-танцевальной деятельности

Мустафаева Гюзель Айратовна, педагог дополнительного образования
Ногтева Марина Рафаиловна, воспитатель

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение Центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Центр содействия семейному воспитанию № 10»

Библиографическое описание:

Мустафаева Г. А., Ногтева М. Р. Творческое воспитание детей с ОВЗ средствами вокально-танцевальной деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Проблема воспитания и обучения детей с ОВЗ в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно адаптироваться в среду здоровых сверстников. Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, слабая память, низкая работоспособность.

Особенно эффективно оздоровительную работу проводить на музыкально-хореографических занятиях, так как именно музыка и пластика движений из всех видов искусства является самым сильным средством воздействия на человека. В настоящее время лечебный эффект музыки доказан научно. На основании таких выводов воспитатели и педагог дополнительного образования СПб ГБУ «ЦССВ № 10» строят свою работу с детьми, используя современные здоровьесберегающие технологии.

Хореография и музыка – прекрасные средства психотерапии. Эти занятия особенно рекомендуются тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии.

Занятия танцами способствуют воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного и дыхательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы.

Занятия хореографией для инклюзивных детей предполагают диагностику и выявление у детей с ОВЗ интереса к занятиям.

Актуальность: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки и пластики, стимулировать развитие музыкально-хореографических способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкально-хореографической деятельности.

Цель работы: создание условий для адаптации детей с ОВЗ в обществе путем самовыражения и развития творческих способностей.

Задачи работы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений музыкального и хореографического искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование основ музыкальной культуры;

- воспитание интереса к музыкально-хореографической деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

- развитие детского музыкально-художественного творчества, самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребности в самовыражении.

Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются во внимательном отношении и в индивидуальном подходе при выборе видов деятельности на занятии. Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира.

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса «Вокально-хореографического ансамбля «Заневка» является диагностика, с помощью которой определяется достижение поставленных целей. Целью хореографа и воспитателей является получение информации о динамике индивидуального роста ребёнка и повышения уровня его развития.

В работе мы используем следующие виды диагностики:

- Предварительная (входная) – осуществляется в начале учебного года, с помощью которой выявляются природные данные ребенка (музыкальность, память, гибкость, координация, выворотность ног и др.), первичные знания, умения и навыки обучающихся.

- Текущая (промежуточная) – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий.

- Итоговая – осуществляется в конце освоения программы. Контроль осуществляется с учетом результатов наблюдения за весь период, учитывая выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня.

В качестве ситуаций для наблюдения используются различные упражнения, игры – импровизации и анкеты для детей.

Рассмотрим этапы, способствующие развитию хореографической деятельности у детей:

- выявляем круг вопросов, на которые нужно обратить внимание, наблюдая за самостоятельными

музыкально-хореографическими игровыми проявлениями детей;

- определяем способы самостоятельных действий, которыми дети должны владеть и обеспечить их усвоение;
- намечаем конкретные задачи, которые способствовали бы развитию инициативы и самостоятельных действий детей;
- даём представление о разнообразии и множестве видов хореографического искусства посредством разнообразных игр;
- организовываем практические хореографические занятия детей по овладению методикой их использования;
- добиваемся правильного и точного исполнения хореографической постановки;
- учим определять свое и авторское отношение к персонажам, событиям, оцениваем их поступки и взаимоотношения;
- используем в работе готовые хореографические постановки, создаем свои инсценировки и композиции.

Этапы работы:

- создание условий и методических пособий для хореографической деятельности;
- посещение театров, концертов;
- проведение бесед, обучающих занятий и игр;
- обсуждение костюмов к танцам, изготовление атрибутов;
- вокально-хореографические игры и импровизации.

Организация и руководство процессом:

- координация всех аспектов деятельности (педагогических задач, хореографических форм, образно-выразительного содержания, самостоятельных действий детей);
- организация дополнительных и сопутствующих элементов (оформление, звук, свет, шумовые эффекты);
- объединение коллективных усилий и дифференцированный подход;
- формы руководства для поддержки и развития самостоятельных детских проявлений;
- незаметное участие взрослых в самостоятельной деятельности детей.

Результаты работы:

- положительная динамика развития;
- стремление к самостоятельности действий, проявление инициативы в творческой деятельности;
- появление у детей желания вести активный образ жизни, участвовать в хореографических постановках, самим придумывать движения;
- развитие более эмоциональной, отчетливой, образно-выразительной речи;
- посредством хореографической деятельности формировать целеустремленность, собранность, внимательность;
- хореографическая деятельность способствует эмоциональному воспитанию, умению передать свое видение мира;
- дети стали терпимее друг к другу, готовы уступать друг другу, сформировалась взаимовыручка и взаимозаменяемость;
- заинтересованность детей в развитии собственного кругозора знаний;
- творческое начало, заложенное в детях, будет развиваться дальше, будет помогать познавать мир и оказывать огромную роль в формировании личности.

Занятия в творческом объединении вокально-хореографического ансамбля «Заневка» СПб ГБУ ЦССВ № 10 проводятся в группах детей различных социальных категорий, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Все дети могут заниматься

танцами, а для детей с ОВЗ эти занятия имеют особое значение.

Во-первых, здесь есть индивидуальные занятия, на которых каждый ребенок может открыться с той или иной стороны. Во – вторых, групповые занятия помогают ребенку учиться общаться в коллективе с другими детьми.

Одной из проблем является негативное восприятие детей с ОВЗ другими учащимися. Задача педагогов – научить здоровых детей терпеливо относиться к таким детям. В нашей педагогической практике были случаи, когда дети становились спокойнее и добрее после занятий. Для кого-то танцы могут стать потом смыслом жизни и его работой. Для других – останутся приятным воспоминанием из детства, но, при этом, эти занятия безусловно обогатят его внутренний мир, разовьют эстетические способности и помогут ярче прожить свою жизнь. Занятия хореографией помогут раскрыть душевные качества, укрепить физическое здоровье.

Воспитатели нашего Центра всесторонне помогают при подготовке занятий. Разучивают тексты песен с воспитанниками, корректируют движения хореографической постановки, готовят концертные костюмы, оказывают моральную поддержку нашим детям, проводят игры-занятия на заучивание движений.

Игры-занятия по коррекции опорно-двигательного аппарата, проводимые воспитателями совместно с педагогом дополнительного образования, строятся по блокам:

- ходьба и передвижение;
- бег, прыжки, коррекционные упражнения;
- подвижные игры.

А занятия по ритмике включают такие блоки как ритмика, базовые элементы хореографии, основные танцевальные элементы, гимнастические элементы, упражнения с предметами, музыкальные этюды и игры. При проведении данных занятий происходит закаливание организма. Это достаточно эффективное немедикаментозное средство, которое способствует:

- противостоянию патологическим изменениям в детском организме;
- тренировке и совершенствованию защитных механизмов человеческого организма;
- повышению его устойчивости к неблагоприятным изменениям внешней среды;
- ослабляет или устраняет негативные реакции организма, вызываемые изменением погодных условий;
- разработать рекомендации для специалистов физического воспитания по совершенствованию профилактических и оздоровительных мероприятий для младших школьников.

1. «Игроритмика» -это занятия по развитию чувства ритма и двигательных способностей ребенка, позволяющие достаточно свободно, красиво и координационно верно исполнять движения под музыку, в соответствии ее структурным особенностям, метру, характеру, ритмическому рисунку, темпу, динамике. В «Игроритмику» входят особые упражнения для связки движений и музыки, игры и музыкальные задания.

2. «Игро-гимнастика» развивает разные виды движений, которые обеспечивают эффективное развитие умений и навыков координации движений. Сюда входят

строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также упражнения для расслабления мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки ребенка.

3. «Игро-танцы» – танцы, происходящие в виде игры. Данные занятия направлены на развитие танцевальных движений, что содействует росту общей культуры ребенка. Также данная игра имеет большое воспитательное значение и привносят в жизнедеятельность ребенка эстетическую радость на занятиях. В игровые танцы входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и танцевальные формы, (историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы).

4. «Танцевально-ритмическая гимнастика» состоит из образно-танцевальных композиций. Каждая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и точную завершенность. Физические упражнения, которые входят в композицию, оказывают определенное воздействие на детей. Все проводимые композиции соединяются в комплексы упражнений для разных возрастных групп детей. Данная игра-занятие дает ребенку хорошее настроение, мышечный тонус, возможность покричать, погримасничать, свободно выражать свои эмоции, обретать умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

5. «Пальчиковая гимнастика» – основа для развития ловкости рук, мелкой моторики и координации движений. Упражнения, превращают учебный процесс в интересную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают позитивное влияние на усовершенствование функций памяти, мышления, развитию фантазии.

6. «Музыкально-подвижные игры» – данные занятия содержат упражнения, которые применяются практически на всех занятиях. Активно применяются приемы подражания, имитации, ролевые ситуации, образные сравнения, различные соревнования – это то, что требуется для конечного достижения назначенной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастики.

Проведенная педагогами работа, посвященная изучению особенностей работы с детьми с ОВЗ, позволила сформулировать ряд выводов:

– При использовании всех видов музыкально-хореографической деятельности, доступных воспитанникам нашего ЦССВ, достигается реализация творческих возможностей детей, воспитывается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели работы – помощь в решении проблемы адаптации детей с ОВЗ в обществе путем самовыражения и развития творческих способностей.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкально-хореографических занятий в позитивных изменениях в состоянии ребенка.

Интерес окружающих к творчеству таких детей, его высокая оценка существенно повышают самооценку

детей, веру в свои силы. Это стимулирует детей для дальнейшего творческого развития.

И конечно, в итоге хочется сказать, чтобы заниматься с детьми, особенно с детьми с ограниченными возможностями, нужно иметь к ним любовь, но любовь долго-терпеливую, которая поможет отсекать от ребенка все ненужное и плохое, и возвращать все хорошее и доброе.

Литература:

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М., 2013. –369 с.

2. Анопкина Е. Н., Сахарова Э. К. Музыкальное развитие детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста посредством применения интерактивных музыкально-дидактических игр и мнемосхем // Вестник научных конференций. – 2018 – № 4-2 (32). – С. 10-12.

3. Бондаренко Б. С. Комплексная реабилитация детей с ограниченными возможностями вследствие заболевания нервной системы: методические рекомендации. – М.: Владос, 2010. –301 с.

4. Бобков Г. А. Термопроцедуры и кинезитерапия: Материалы научно-практической конференции. –Профилактика и лечение заболеваний костно-мышечной системы человека по методу Бубновского С. М. – М.: Астрейя-центр, 2008. –163 с.

5. Бгажнокова И. М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития – М.: Педагогика, 2007. –248 с.

6. Бубновский С. М. Лечение движением, напряжением и нагрузками. – М. 2010. –63 с.

7. Бубновский С. М. Теория и методика кинезитерапии: Методическое пособие -М., 1998. –56 с.

8. Бузакова А. И., Гросул А. В. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС ДО // В сборнике: Научное и образовательное пространство: перспективы развития Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О. Н. Широков [и др.]. – 2018 – С. 46-48.

9. Григорьева Л. Г. Дети с проблемами в развитии. – М.: Академкнига, 2012. –215 с. 10. Егорова Т. В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями. – М., 2012. –82 с.

10. Екжанова Е.А., Стребелева Е. А.. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2014-128 с.

11. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья //Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016-392 с.

Рубинина О. В. Работа с детьми, у которых ограниченные возможности здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiisad/korreksionnaya-pedagogika/2016/01/21/rabota-s-ovz> (Дата доступа 12.12.2023 г.)

Сепарация подростка от родителя

Чебыкина Марина Ивановна, педагог-психолог
МАОУ СОШ № 15, Златоустовский городской округ

Библиографическое описание:

Чебыкина М. И. Сепарация подростка от родителя // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

В наши дни большинство родителей и детей не знают о сепарации и насколько она важна как в жизни ребёнка, так и взрослого.

Сепарация (от латинского *separatio* – отделение, разделение) в психологии – это отделение ребенка от матери (от родителей, от своей семьи), результатом которого становится умение без посторонней помощи управлять и распоряжаться своей жизнью, принимать самостоятельные решения и нести ответственность за их последствия.

Важность сепарации заключается в том, что без этого сложно выстроить гармоничные отношения с партнером, хорошие семейные отношения, а также отношения с собственным ребенком.

Отсутствие личных границ не дает построить здоровые отношения. На этой почве появляются конфликты между подростками и их родителями. Люди с незавершенной сепарацией часто повторяют родительские сценарии в отношениях. Достижение психологической сепарации от родителей – одна из главных задач развития юношеского возраста. Современное общество предъявляет высокие требования к взрослеющему подростку: сегодня особенно ценятся независимость, самодостаточность личности, постоянное саморазвитие, способность к самостоятельной постановке жизненных целей, «опора на себя», возможность осуществлять личный, свободный выбор. Ситуация сепарации от родителей оказывается малоизученной темой, и практические рекомендации в отношении ее преодоления даются в основном психологами-практиками, на основе анализа отдельных случаев совладания с этой проблемой у молодых людей. Исходя из этого, встает необходимость структурировать имеющиеся о сепарации данные, проанализировать ее компоненты и пополнить знания подростков о сепарации. В данной статье постараемся рассказать о её этапах, психологических особенностях, способах проявления и об опасности незавершённой сепарации.

Рано или поздно в жизни практически каждого человека наступает момент, когда он принимает решение жить самостоятельно. Отделение ребенка от родителей психологи называют термином «сепарация». Свобода действий и выбора непременно важны, но и безопасность от возможных негативных последствий тоже.

Рассмотрим типы сепарации и её психологические особенности.

Процесс сепарации происходит в течение всего жизненного пути личности, но может обнаруживать свою специфику в зависимости от тех или иных возрастных задач. И в зависимости от возрастных характеристик личности рассматривают несколько этапов сепарации.

Психолог Дж. Хоффман выделял 4 типа сепарации, через которые должен пройти человек к окончательной зрелости:

– Эмоциональная сепарация – это уменьшение зависимости от родительского одобрения или неодобрения. Эмоциональная зависимость, например, присутствует в том случае, когда партнеры вынуждены расстаться из-за неодобрения родителей;

– Аттitudная сепарация – это когда мы перестаем оценивать себя с точки зрения родителей или других людей. То есть взрослый человек рассуждает и оценивает ситуацию на основе своего личного опыта, а не опыта его родителей;

– Функциональная сепарация – это способность человека обеспечить свое существование отдельно от родителей;

– Конфликтная сепарация – это умение жить своей жизнью без чувства вины за это.

Этапы сепарации и её способы проявления.

Сепарация начинается еще в раннем детстве. По мере взросления мы проходим следующие стадии: осознаем себя как личность, формируем представление о себе и своих ценностях и вступаем во взрослую жизнь. В случае успешного прохождения всех стадий ребенок проходит сепарацию и становится самодостаточным и самостоятельным человеком.

В психологии выделяют четыре этапа сепарации:

– с момента рождения и до года;

С момента появления на свет маленький человек непрерывно учится быть самостоятельным. Это заложено самой природой, и вопреки ее законам идти не стоит. Сепарация от матери в младенчестве, в период формирования привязанности, препятствует нормальному развитию личности, вызывает чувство незащищенности, заставляет переживать скорбь. Существует теория, что сепарация является причиной развития психических расстройств. В 1-2 года мы впервые осознаем, что мы с мамой – два отдельных человека. В это время ребенок уже сам ползает, сидит, берет предметы и может озвучивать просьбы. И делает это самостоятельно, без помощи мамы.

– кризис трех лет;

В возрасте трех лет ребенок еще очень зависит от взрослых, но уже начинает демонстрировать характер, проявлять упрямство, выбирать, что ему кушать или надевать, где и с кем гулять.

– подростковый возраст;

Подросток – это уже не ребенок, но еще и не взрослый. У него начинает формироваться собственная точка зрения, желание быть свободным и независимым, эмоции и чувства приобретают иной оттенок. Важно не

оказывать сильного давления на детей и не проявлять родительской тирании, а научиться доверять и незримо руководить их поступками. Подростку в первую очередь необходимо убедиться в том, что он действительно готов к независимости: имеет заработок, умеет вести быт, адекватно выстраивает отношения с окружающими. Если все в порядке, родителям стоит закрепить доверие по отношению к ребенку и дать ему шанс, как советуют психологи.

– от 17 до 19 лет.

Возраст от 17 до 19 лет – заключительный этап психологического отделения, когда вчерашний ребенок вступает во взрослую жизнь, учится устраивать быт, правильно распоряжаться временем, стремится к финансовой независимости и начинает строить свои первые полноценные отношения с противоположным полом.

К сожалению, все эти этапы далеко не всегда проходят гладко и правильно.

Какие подстерегают опасности незавершенной сепарации.

Зависимость от мнения родителей, размытые личные границы, неумение самостоятельно принимать решения, родовые сценарии и проекции. Если психологическую «пуповину» не перерезать вовремя, человек не становится по-настоящему самостоятельным. Он живет не своей, а чужой жизнью. И у него мало что получается. И вот почему:

1. Такие люди постоянно находятся в вечном поиске себя, своего высокого предназначения. Они постоянно замышляют сделать что-то великое, что изменит в одночасье весь мир, обдумывая свои грандиозные планы, как правило, лежа на диване или уставившись в телевизор. Такая обыденность, как заработать себе на кусок хлеба, их не касается. Тем более, что родители любят их безусловно, принимают такими, какие они есть. Пример: сплошь и рядом родители содержат своих выросших детей на свою крохотную пенсию. Им тяжело, но они не могут (а подчас и не хотят) изменить ситуацию.

2. Выражают бурный протест несовершенному миру. Эти люди много пьют, употребляют наркотики, попадают в неприятные истории, их постоянно нужно откуда-то вытаскивать, спасать. Соответственно, последствия этих происшествий (то есть, ответственность за них) берут на себя родители (жены, мужья, дети, друзья): оплачивают лечение, штрафы и тому подобное.

3. Страдают социофобией. Взрослые, которым с детства внушали мысль об опасности окружающего мира, испытывают проблемы с общением, боятся собственной тени. Их везде поджидают опасности и неудачи. Они не способны работать и очень часто "уходят" в болезнь.

4. Многие в соперничестве с родителями видят смысл жизни – став врачом, как папа, стремятся доказать свою значимость: «Я не хуже папы!» Казалось бы, не самый худший вариант, но в соперничестве с родителями эти взрослые не видят своих потребностей, не понимают, чего бы им хотелось. Чем бы они хотели заниматься в своей жизни. Потребность в одобрении становится необходимой им для эмоционального комфорта. Собственно, этому и подчинена вся их жизнь.

Самые главные внутренние фигуры – это, конечно, родители. По этой причине мы проецируем свое отношение к ним на других людей. Например, очень

часто женщины проецируют на мужчин образ отца. Безсознательно видят в каждом претенденте его образ. То есть вы видите не людей, а свои проекции, общаетесь не с людьми, а со знакомыми персонажами из своей головы. Результат – неадекватная коммуникация.

5. Если сепарация не была завершена, то вы продолжаете ее в отношениях с начальством, коллегами, мужем, друзьями. В отношениях у вас детская позиция, но вы ее не замечаете, потому что привыкли. В чем это выражается? Стремление доказать свою независимость или наоборот найти авторитарную фигуру, которая скажет, что делать. Позаботится на свой лад.

Несколько слов, как выглядит незавершенная сепарация.

– Многолетние поиски себя, человек не может найти свое место, не знает, чем заниматься в жизни, чтобы почувствовать себя счастливым. Не знает, что ему нужно, делает свои жизненные выборы неосознанно, под влиянием установок мамы и папы. Не в состоянии отличить, что из родительских правил ему подходит, а что – нет.

– Трудности с браком: сложно понять, кто нужен; страх душевной близости. Зависимость от одобрения родителей или кого-то еще. Неумение корректно и тактично защищать свои интересы и личные границы.

– Игры в отношениях: «борьба за власть», «борьба за независимость», «я сделаю из тебя человека», «я все равно выведу тебя на чистую воду» и т.д. Все это продолжение незавершенных процессов сепарации.

– Низкий уровень дохода, нереализованность в жизни. Ощущение собственного бессилия по аналогии с ребенком, у которого ресурсы ограничены.

Пока человек находится в ситуации неотсепарированности, он закрывает себе продвижение в мире. Парадокс сепарации в том, что поддержка рода приходит только когда сепарация завершена.

Процесс взросления – двусторонний. Родители отдают своему взрослеющему ребенку ответственность, а ребенок – берет. Если вы не смогли отделиться от родителей, то свое неумение и незнание, как это делать, вы передадите детям со всеми последствиями.

Мир не будет вас торопить, но и задачу сепарации со счетов не спишет. Если вы не завершили сепарацию с родителями, то вами управляют родительские семейные сценарии. И вы продолжаете совершать те же ошибки, что и родители. И, естественно, из-за этого вам не удается стать счастливым.

Библиографический список

1. Харламенкова Н. Е., Кумыкова Е. В., Рубченко А. К. Психологическая сепарация. Подходы, проблемы, механизмы. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2015. – 367 с.

2. Хлебцова В. Сепарация. Как перестать зависеть от других людей. АСТ.: Изд-во «Психология для жизни», 2022 г. – 224 с.

3. Лямина Е. Сепарация от родителей во взрослом возрасте. М.: Издательское решение, 2021 г. – 70 с.

4. Малер М., Пайн Ф., Бергман А. Психологическое рождение человеческого младенца. Симбиоз и индивидуация. М.: Когито-Центр, 2011. – 413 с.

5. Сизикова И. Страх разделения. От детского возраста до взрослого. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2015. – 132 с.

Применение здоровьесберегающих технологий, методик и подходов в рамках реализации программы «Компас» (из опыта работы)

Эргашев Рустам Камбарович, педагог дополнительного образования
СП ЦДТ ГБОУ СОШ № 1 им. И. М. Кузнецова, с. Большая Черниговка

Библиографическое описание:

Эргашев Р. К. Применение здоровьесберегающих технологий, методик и подходов в рамках реализации программы «Компас» (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Проблемы сохранения здоровья детей и подростков стали особенно актуальными в нашей стране на современном этапе. Кризисные явления в обществе, падение уровня жизни, стрессы, неполноценное питание, плохая экология, а также безграмотность родителей в вопросах сохранения здоровья детей стали причинами резкого снижения их здоровья.

По данным исследования НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков малоподвижный образ ведут приблизительно 45% детей и подростков, более 30% курящих, причем, многие начинают курить еще в младшем школьном возрасте; около 60% не соблюдают режим дня и соответственно более половины из них испытывают недостаток сна. Особую тревогу вызывает число детей с избыточной массой тела, что является, прежде всего, следствием нерационального питания и может привести к тяжелым заболеваниям.

Среди учащихся число абсолютно здоровых детей не превышает 10-12%, а по окончании 11-го класса – 94% хронически больны. Особенную тревогу вызывает то, что среди школьников увеличивается количество детей и подростков с несколькими хроническими заболеваниями.

Попыткой оздоровить обучающихся является введение элементов здоровьесберегающих технологий, которые реализуются на основе личностно-ориентированного подхода, направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

В своей работе я использую **три основных вида** здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические,
- психолого-педагогические,
- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих **критериев** здоровьесбережения:

- Критерии санитарно-гигиенические – это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете, в спортивном зале.

- К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

- Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, – вот только некоторые моменты оздоровления, которым я нахожу место и время в ходе проведения занятий. Так, например, двигательные упражнения помогут расслабиться, успокоиться, снимет нервное и мышечное напряжение. Детям очень нравятся подобные упражнения, которые можно весело обыграть. На занятиях, требующих напряжения зрения, особенно полезно проводить гимнастику для глаз. Хорошо активизирует детей дыхательная гимнастика, она восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании, но и активно включает в работу все части тела, повышая общий мышечный тонус. В своей работе я применяю: динамические паузы – дети танцуют под музыку, или активно изображают как прыгает зайчик, как едет поезд, машина и т.д.; Игры – это хороший отдых между занятиями; они снимают чувство усталости, улучшают эмоциональное состояние и повышают работоспособность.

Можно привести **пример использования** здоровьесберегающей технологии на занятии

Цель: снять напряжение с глаз, мышечное и нервное напряжение; повысить общий мышечный тонус.

- Упр. 1. Спинки выпрямляем, ладошки на столе, а пальчики, как веер, слегка раскрываем. Закроем глаза и представим себя на лесной поляне. Кругом порхают разноцветные бабочки...

- Упр. 2. Открываем глаза. Посмотрим на левый мизинчик и представим, что на него села красивая бабочка, потом (следим глазами) она вспорхнула и перелетела на другой мизинчик. Перелетела обратно, но уже на безымянный; с левого безымянного – на правый...

- Упр. 3. А теперь поднимем руки вверх и представим, что на них сели еще бабочки – одна другой красивее!

- Упр.4. Слегка наклоняемся назад и любуемся ими. Затем плавно опускаем руки вниз и легонько встряхиваем кистями. Летите, бабочки!

Эффективность применения данной здоровьесберегающей технологии: поддержание умственной и физической работоспособности детей на протяжении всего занятия и предупреждение переутомления; снятие напряжения с глаз, связанного с особым видом деятельности, что способствует сохранению хорошего зрения; снятие напряжения и расслабление мышц спины и шеи.

Таким образом, становится очевидным, что здоровьесберегающие технологии позволяют параллельно

решать задачи охраны здоровья детей как в психологическом, так и в физиологическом аспектах и задача педагогов – обучить ребенка сохранению своего здоровья.

Дети принимают активное участие во всех видах соревнований (школьных, районных, проводимых в объединении) Для профилактики здоровья привлекаем родителей, медицинского работника. Родители очень активны. Принимают участие с удовольствием в спортивном празднике «Здоровая семья», «В гостях у Айболита», зимняя «Зарница», летняя «Зарница» «Тропинки здоровья».

Библиографический список

1. Здоровье учащихся как базовая адаптивная и социальная ценность / Э. М. Казин [и др.] // Валеология. – 2008. – № 3.- С. 18-25.

2. Зотова, М. О. Особенности применения здоровьесберегающих технологий в формировании культуры здоровья школьников / М. О. Зотова // Современные проблемы науки и образования – 2009. – № 3.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Формирование жизненно-важных компетенций у обучающихся с ТМНР (в том числе с РАС) через применение современных педагогических технологий в образовательной области «Человек» и во внеурочной деятельности

Бадерная Анастасия Марковна, учитель
Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Бадерная А. М. Формирование жизненно-важных компетенций у обучающихся с ТМНР (в том числе с РАС) через применение современных педагогических технологий в образовательной области «Человек» и во внеурочной деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Дети с тяжелыми множественными нарушениями развития занимают особое место среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Они представляют собой разнородную группу. Как правило, это учащиеся в выраженных нарушениями интеллектуального развития: умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью. Психическое и интеллектуальное недоразвитие сочетается с другими системными и локальными нарушениями. Это нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха, эмоционально-волевой сферы. Тяжелые множественные нарушения развития представляют собой не просто сумму двух и более нарушений развития, а качественно новую структуру дефекта, отличающуюся от структуры каждого нарушения входящего

в комплекс ТМНР. Данная категория детей характеризуется не только значительным недоразвитием мыслительной деятельности, не позволяющим овладеть предметными учебными знаниями, но и нарушениями базовых психических функций (внимания, памяти, восприятия, мышления). У детей с ТМНР отмечается своеобразное развитие всех структурных компонентов речи вплоть до ее полного отсутствия. В последнем случае детей обучают использованию средств невербальной коммуникации, альтернативной или дополнительной коммуникации.

Психофизическое недоразвитие характеризуется нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование и развитие не только точ-

ных и тонких движений, мелкой моторики, но часто и простых физических и трудовых действий.

У данной категории детей отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений или напротив – повышенная возбудимость, хаотичная нецеленаправленная деятельность, двигательная расторможенность. Некоторые школьники с тяжелыми множественными нарушениями развития полностью зависят от помощи окружающих во время проведения гигиенических процедур, одевании, раздевании, кормления – они постоянно нуждаются в присмотре и уходе. Впрочем, часто это сохраняется и во взрослой жизни. Причиной сочетанных нарушений, как правило, является органическое поражение центральной нервной системы, а также сенсорных функций, коммуникации и движения. Все вышеперечисленное создает трудности в социальной адаптации, развитии самостоятельной жизнедеятельности ребенка. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологии, патогенеза нарушений, времени возникновения и сроков выявления отклонений, характера и степени выраженности каждого из первичных расстройств, специфики их сочетания, а также от сроков начала, объема и качества оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и познавательных процессов и высших психических функций (восприятия, мышления, внимания, памяти и др.) подходы к коррекции, требующие сформированности абстрактно-логического мышления, оказываются непродуктивными. Как правило, в связи с этим, становится невозможным усвоение «академического» компонента образовательных программ. Особые образовательные потребности детей с ТМНР требуют создания для них специальной индивидуальной программы развития (СИПР). Результатом освоения учеником такой программы является приобретение различных жизненных и социальных компетенций, которые позволяют ему стать максимально независимым и самостоятельным в решении повседневных задач, включиться в социальную жизнь на доступном для обучающегося уровне. Реализация программы происходит поэтапно, по мере расширения возможностей обучающегося. Также для данной категории детей целесообразно разработать индивидуальный учебный план, в котором прописываются предметные области и коррекционные занятия в соответствии с возможностями и потребностями каждого конкретного ученика с ТМНР.

Условно детей с тяжелыми множественными нарушениями развития можно разделить на три группы в соответствии с их характерными особенностями. К первой группе относят детей, у которых нет выраженных нарушений движений и моторики.

Первая группа: У детей могут наблюдаться стереотипии, деструктивное поведение, нарушение коммуникации и социального взаимодействия. У этой группы детей, как правило, присутствует умственная отсталость умеренной степени. Дети владеют элементарной речью: понимают речь на бытовом уровне, могут выразить свои желания простыми словами, отвечают на простые вопросы вербально. Позитивной предпосылкой к обучению этой группы детей коммуникации, основам чтения, письма, счета, является интерес самого ребенка

к взаимодействию с другими детьми и взрослыми. Для детей этой группы в индивидуальный учебный план включаются основные учебные предметы и коррекционные занятия.

Вторая группа: Детей характеризует более выраженным нарушением интеллекта, поведения. У детей сложно вызвать ответную реакцию на действия взрослого, нет интереса к деятельности, часто они никак не реагируют на вербальную инструкцию, проявляют агрессию, демонстрируют деструктивное поведение. Для этих детей в индивидуальный учебный план включают преимущественно коррекционные занятия по различным направлениям: двигательное и моторное развитие, сенсорное развитие, предметно-практическая деятельность. Если ребенок способен овладеть способами альтернативной коммуникации, то включают и это направление обучения.

Дети, третьей группе, имеют сложные формы ДЦП. Они практически полностью зависят от помощи взрослого. Не могут самостоятельно передвигаться, управлять коляской, обслуживать себя. Большинство детей из этой группы не могут самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Органическое поражение речевого аппарата и невозможность овладеть речью, значительно затрудняют процесс коммуникации. В индивидуальный учебный план этой группы детей целесообразно включать те коррекционные занятия, которые соответствуют возможностям и потребностям конкретного ребенка.

Я считаю, что одним из путей модернизации традиционных технологий является введение в них элементов развивающего обучения и интеграции информационных и развивающих методов и форм обучения.

Игровые технологии – единство развивающих возможностей игровых технологий для формирования личности обучающихся осуществляется средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей, путем осуществления специальных игровых программ, имеющих как общеразвивающий, так и специализированный характер. Личностно-ориентированные технологии (Якиманская И. С., Амонашвили Ш. А.) направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет мне формировать адаптивные, социально-активные черты учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор.

В учебно – воспитательном процессе я использую:

- компьютерные игры как средство педагогической коммуникации для реализации индивидуализированного обучения;
- использование мультимедиа презентаций на уроках и во внеурочной деятельности;
- аудиовизуальные технологии.

Дети с нарушениями интеллекта: в качестве альтернативной коммуникации в основном используются жесты, помогающие развивать речь, следовательно, и общение.

Дети со множественными нарушениями. Использование коммуникации в дано случае не приводит к расширению словаря, развитию речи, но помо-

жет выразить свои желания и потребности. Все более и более популярной в практике специального обучения становится система обмена рисунков (Picture Exchange System). Программа пекс это одно из средств альтернативных средств коммуникации. Так же в работе используются коммуникаторы и планшеты.

Индивидуальная программа для детей с ТМНР

Индивидуальные коррекционные программы для детей с ТМНР можно назвать альтернативными программами или интегрированной моделью коррекционно-образовательной программы. При разработке индивидуальных коррекционно-педагогических программ для детей этой категории обязательно учитываются межпредметные связи, междисциплинарный подход, столь важный для построения программ, достигается благодаря скоординированному объединению дисциплин.

Задача педагога – организовать процесс обучения таким образом, чтобы у учащихся повышался интерес к знаниям, возрастала потребность в более полном и глубоком их усвоении, развивалась самостоятельность в работе, чтобы каждый ребенок принимал самое активное участие, работал с полным напряжением своих сил, чтобы самостоятельная работа способствовала более глубокому усвоению программного материала, выработке более прочных умений и навыков, развитию разносторонних способностей детей. Успешному решению поставленной задачи перед педагогом способствует индивидуализация обучения. Только индивидуальное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого (продуктивного) обучения тех, кто способен учиться с опережением.

В школе я работаю учителем 3 года. В настоящее время работаю с обучающимися РАС. В моем классе 5 человек. У всех обучающихся разные диагнозы, а отсюда и разные способности, и разные возможности. Психосоциальное развитие таких детей имеет ряд специфических особенностей: у них очень медленный темп обучения, преобладание непроизвольного внимания над произвольным, высокая утомляемость, неустойчивость настроения, большая зависимость работоспособности от погодных и природных изменений. Кроме специфических особенностей, дети имеют индивидуальные особенности эмоционального, поведенческого характера, серьезные речевые дефекты, разные формы и глубину недоразвития высших психических функций. Обучение любому действию в школе усложняется следующими общими обстоятельствами: его привлекают к организованной учебной деятельности, повышается уровень требований к дисциплине, ограничивается свободная естественная потребность в движении и др. При этом дети одного и того же возраста в силу степени тяжести заболевания, могут сильно отличаться по уровню развития. Однако следует отметить высокую учебную мотивацию, эти дети очень хотят учиться.

Для организации образовательного процесса важно предусмотреть:

- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению, учитывающий особенности развития каждого ребенка;
- объем нагрузки, следует чередовать физическую нагрузку и двигательную активность;
- учитывать особенности восприятия, стимулируя все действующие сенсорные системы;

- связь обучения с уже имеющимся жизненным опытом.

Моя задача как учителя – организовать процесс обучения таким образом, чтобы у детей повышался интерес к знаниям, развивалась самостоятельность. Причем, каждый ученик принимает самое активное участие, работает с полным напряжением своих сил, самостоятельная работа способствует более глубокому усвоению программного материала, выработке более прочных умений и навыков, развитию разносторонних способностей учащихся. Принципами моей работы выступают вера в ребенка, признание его индивидуальности, уникальности, признание равенства, сотрудничества, содействия ученика и учителя, стимулирование творческих способностей ученика. В работе с детьми с ТМНР большое значение имеет учет индивидуальных особенностей учащихся (особенности высшей нервной деятельности, темперамента и соответственно характера, скорость протекания мыслительных процессов, работоспособность, умение учиться, мотивация, уровень развития эмоционально-волевой сферы).

Благодаря индивидуальному подходу становится возможным развитие детей с тяжелыми и множественными нарушениями через иное, доступное для них содержание обучения, через особый его темп и организацию, использование специфических приемов и способов коррекционно-педагогической работы.

Использую различные типы выполнения заданий:

- частичное выполнение данного задания;
- учебные тесты на тренажерах, что позволяет повысить результативность обучения, привить навыки самоорганизации, облегчить решение практических задач;
- практические работы, которые позволяют наглядно увидеть происходящее. Затем добиваюсь самостоятельно сделать вывод с помощью наводящих вопросов;
- использование интерактивных занимательных заданий, что позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным.

При планировании уроков учитываю значимость формируемых компетенций, стремлюсь к тому, чтобы каждый ученик понял, с чем он познакомится сегодня на уроке и где сможет применить полученные знания. Педагогический опыт показывает, что, успешно справившись со своей работой, появляется ситуация успеха, вера в свои силы «у меня получилось, значит я это могу», и желание получить похвалу педагогов и родителей. В моем классе отсутствует стандартная форма проведения уроков. В своей работе я отталкиваюсь от интересов ребенка, его потребностей, индивидуальных возможностей. Поэтому, я нахожусь в постоянном поиске форм и методов, способных поддерживать познавательный интерес учащихся к обучению, к тому, чтобы изучаемый материал был доступен, логичен, тесно связан с жизнью, способствовал их социальной адаптации. Это становится возможным при проведении интегрированных уроков. Основная цель интегрированных уроков – показать взаимосвязь изучаемых явлений в мире, единство окружающего, а также применение отдельных умений в других областях.

Используемая литература

- Ермаков П. В., Якунин Г. А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: Просвещение, 1990.
- Забрамная С. Д., Исаев Т. Н. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью. – М., 2007.
- Баряева Л.Б., Яковлева Н.Н. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. – СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011. – 475 с.
- Бгажнокова И. М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. – М.: Владос, 2010. – 239с.

- Бгажнокова И. М. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: Программно-методические материалы – М.: ВЛАДОС, 2007. – 181 с.
- Жигорева М.В., Левченко И. Ю. Дети с комплексными нарушениями развития: диагностика и сопровождение. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 208 с.
- Интернет-источники
- <http://prezentacii.com/po-okrujayuschemu-miru/11170-zhizn-ptic-1-klass.html> (презентации по окружающему миру)
- <http://ya-umni4ka.ru/> (презентации, тесты, игры, викторины).

Речевое дыхание-основа правильной речи

Дяглева Светлана Алексеевна, учитель-логопед
Белоногова Варвара Алексеевна, учитель-логопед
МАДОУ № 2 ДС "Непоседы" МО, г. Балашиха, мкр. Салтыковка

Библиографическое описание:

Дяглева С. А., Белоногова В. А. Речевое дыхание-основа правильной речи // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Правильное дыхание это не только основа жизни, здоровья и долголетия. Правильное дыхание это еще и основа правильной речи. Дыхание входит в сложную функциональную речевую систему. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой на разных уровнях под контролем ЦНС. Плавный длительный выдох – это энергетическая основа и важнейшее условие правильной речи. В норме у ребенка одновременно с развитием речи вырабатывается правильное речевое дыхание. **Речевое дыхание** – основа звучащей речи, голоса. Источник образования звуков. Оно обеспечивает нормальное голосообразование, правильное усвоение звуков, способно изменять силу их звучания, помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, использовать речевую мелодику. Речевое дыхание является энергетической основой звука, слога, слова, фразы. Без сильной воздушной струи нарушается не только звукопроизношение, но и общее звучание речи: не проговаривание окончаний слов, речь «взахлеб», «смазанность» конца фразы.

Детям в силу некоторых заболеваний таких как адениты, болезни сердца, ослабленность организма не удается говорить длинными фразами, достаточно четко, с логическими паузами. Создается впечатление, что ребенок задыхается. Ребенку недостаточно в данный момент воздуха, во время разговора у него слабенький вдох и короткий выдох.

Речь может звучать то громко, то тихо, едва слышно если ребенок делает неравномерный толчкообразный выдох. Из-за мышечного напряжения плеч и шеи ребенок говорит высоким зажатым голосом. Понижение

голоса автоматически ведет к восстановлению дыхания, оно престаёт быть ключичным.

Если дыхание поверхностное, длительности выдоха не хватает на произнесение фразы, дошкольник выдыхает весь запас воздуха.

Если ребенок во время речи выдыхает запас воздуха на первом слоге, а затем договаривает фразу или слово шепотом. Нередко из-за этого он не договаривает, “заглатывает” конец слова или фразы, приходится делать паузу в неподходящем месте, иногда даже посередине слова, что ухудшает понимание высказывания окружающими. При таком выдохе некоторые дети стараются успеть сказать задуманное без перерыва и на вдохе, темп речи ускоряется настолько, что близкие не понимают, что им говорят.

Слабый выдох или неправильно направленная выдыхаемая воздушная струя в свою очередь приводит к искажению звуков.

Каждый из органов речи имеет свою функцию. По мнению А. Р. Лурия, нарушение одной из них отразится на деятельности остальных органов. Поэтому так важна роль дыхания как «пускового механизма» в начале постановки звукопроизношения, голосоподачи, голосоуказания в логопедической практике.

Речевое дыхание оказывает влияние на плавность звучания речи. При этом оно часто зависит не от количества воздуха, взятого в момент вдоха, а от умения рационально расходовать его в процессе говорения.

Речевое дыхание осуществляется произвольно, неречевое – автоматически. При речевом дыхании выдох в зависимости от содержания высказывания может быть то короче, то длиннее; вдох осуществляется одним им-

пульсом, выдох – несколькими и постоянно меняется по своей силе.

Возникает вопрос: как воспитывать у детей речевое дыхание? Прежде чем отвечать на этот вопрос, попытаемся определить, в чем выражается правильное функционирование речевого дыхания. Перед началом говорения ребенок должен сделать достаточно глубокий вдох, а затем в процессе речевого высказывания рационально расходовать выдох, добывая воздух на определенных речевых отрезках. Своевременный вдох и последующий плавный рациональный выдох обеспечивают неразрывность и плавность звучания речи.

Существуют определенные методики, направленные на восстановление этой важной функции: дифференциация ротового и носового выдоха у детей с ринолалией А. Г. Ипполитовой; снятие напряжения с мышц всего тела и органов артикуляции у заикающихся детей Н. А. Рождественской, Е. Л. Пеллингер; оздоравливающие и целительные методики К. П. Бутейко, А. Н. Стрельниковой; образная гимнастика по М. Норбекову и др. Суть этих методик заключается в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра, что влияет на оздоровление организма.

В своей работе по развитию речевого дыхания я использую как традиционные, так и нетрадиционные дыхательные техники, гимнастики и упражнения. Перед выполнением упражнений, дети учатся сначала как правильно их выполнять.

Последовательность работы над постановкой речевого дыхания можно разделить на несколько ступенек. И только когда достигнем последней ступени, можно увидеть результат.

1 ступень. Цель: улучшить функции внешнего дыхания. Дети получают знания, что дышать надо носом, нельзя поднимать плечи при вдохе, в дыхании должен участвовать живот. В процессе дыхательной гимнастики происходит нормализация дыхания и увеличение объема вдоха. Классические упражнения: вдох и выдох через нос; вдох через нос, выдох через рот; вдох через рот, выдох через нос; вдох и выдох через рот; «Бегемотик», «Жемчуг».

2 ступень. Цель: выработать более глубокий вдох и длительный выдох. Дети получают знания об основных дыхательных процессах: вдох и выдох, и о том, что силу выдоха можно тренировать. Применяется тактильный контроль: наматывание нитки на клубок, поднесение ладони ко рту, движение рукой по спирали, горке, дорожке. Обучение спокойному, короткому вдоху и свободному, плавному, удлиненному выдоху с использованием наглядного материала. «Футбол», «Листопад», «Снегопад», «Перья», «Шарики», пузыри, свеча и т.п.

3 ступень. Цель: развитие фонационного (озвученного) выдоха. Внимание на звучание голоса во время выдоха. Ребенок тянет на выдохе звуки с голосом и без него, максимально долго. Сначала гласные, затем – согласные. Берутся только те звуки, которые ребенок правильно произносит. Эти игры могут быть включены в занятия по формированию правильного звукопроизношения. «Жуки», «Комар», «Рычалки».

4 ступень. Развитие речевого дыхания. Сначала дети обучаются на выдохе говорить слоги, отдельные слова, затем фразы из 2-х – 4-х слов, поговорки и скороговорки.

5 ступень. Формирование правильного речевого дыхания в процессе произнесения текста.

Необходимо соблюдать следующие условия:

- нельзя много раз подряд повторять упражнения, это может вызвать головокружение;

- темп движения должен соответствовать темпу детского дыхания: у ребенка более быстрый темп дыхания, поэтому выполнение упражнений в замедленном темпе сбивает детей с естественного ритма дыхания;
- заниматься в проветренной комнате;
- температура воздуха должна быть на уровне 18-20 С;
- заниматься до еды;
- занятия проводить в свободной одежде, не стесняющей движений;
- не переутомляться, (первый признак утомления – зевота – симптом кислородной недостаточности); при недомогании отложить занятия;
- если есть заболевание органов дыхания в острой стадии, то отложить занятия;
- дозировать количество и темп проведения упражнений.
- начинать заниматься диафрагмальным дыханием надо лежа на спине – это наиболее удобное положение. После нескольких дней продолжить тренировки сидя или стоя;
- выполнять упражнения по подражанию;
- проводить тренировки пока не будет полного контроля за дыханием и оно не станет привычным;
- следить за тем, чтобы во время упражнений не было напряжения мышц шеи, рук, груди; чтобы плечи и ключицы не поднимались при вдохе, а при выдохе не опускались; «уронить» плечи; лицо неподвижное, ленивое;
- можно выполнять упражнения на первых порах с закрытыми глазами;
- сначала речевой материал проговаривать шепотом, начиная с глухих согласных;
- необходимо дышать свободно, избегая судорожности и толчков в дыхании;
- дыхательные движения лучше производить плавно, под счет, музыку;
- дидактический материал должен быть легким, располагаться на уровне рта.
- перед выдохом сделать вдох, мягкий, короткий, глубокий и сильный, «набрать воздуха полную грудь»;
- воздух вбирать через нос, что возбуждает дыхательный центр, расположенный в продолговатом мозге;
- делать вдох без напряжения, не поднимая плечи;
- вдох от выдоха нельзя отделять паузой, вдох сразу переходит в выдох;
- вдыхать бесшумно: не набирать слишком много воздуха.
- совершать выдох длительно и плавно, не толчками;
- во время выдоха не надувать щеки, не сжимать губы, складывать трубочкой;
- во время выдоха нельзя допускать, чтобы воздух у ребенка выходил через нос рот! Зажать ноздри малышу, чтобы почувствовал, как выходит воздух.
- выдыхать надо до тех пор, пока не закончится воздух;
- не разрешается добирать воздух короткими вдохами во время разговора;
- не выдыхать весь воздух, а сохранить небольшой запас в легких;
- говорить только на выдохе; каждое слово во фразе на одном дыхании и с понижением голоса на

каждое слово, помогая плечами, будто «спускаясь плечами».

- выдыхаемый воздух расходовать в основном на гласные звуки (в первую очередь на ударные);
- на одном выдохе произносить не больше 3-4 слов, слова произносить слитно, не отделяя одно от другого;
- в длинных предложениях между смысловыми отрезками делать остановку для добора воздуха и продолжать фразу после вдоха.
- постановка диафрагмального дыхания проводится на фоне мышечного расслабления. Небезуспешно используется парадоксальная дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, где внимание уделяется короткому выдоху.

Возможно обучение детей правильному речевому дыханию с помощью проведения специальных упражнений в виде игровых занятий. Самый приемлемый вариант – это чередование дыхательных упражнений и других видов игр. Положительный эмоциональный настрой вызывает у ребенка выполнение дыхательных упражнений в игровой форме, снимает напряжение и способствует у ребенка формированию практических умений. Ребенок попадает в особый мир сказок, песен, игр, стихов.

Популярный и любимый детьми жанр – сказка. В современной педагогике и психологии сказка рассматривается, как многообразный по своим возможностям источник развития ребенка. Через сказочные сюжеты и мотивы, ребенок легче включается в предлагаемый вид деятельности.

Вспомогательным средством, необходимым для создания позитивного эмоционального настроения, атмосферы творчества и фантазии является музыка.

Форма дыхательной гимнастики – пение, развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь. Систематическое применение пения оказывает выраженную положительную динамику показателей функции внешнего дыхания. Наблюдается увеличение жизненной емкости легких, резервных объемов вдоха и выдоха, одновременное уменьшение частоты и минутного объема дыхания, а также снижение дыхательных энергозатрат. Игра на духовых музыкальных инструментах.

Стихи – короткие рифмованные строки (ряды), соотносимые и соизмеримые между собой. Стихи хорошо запоминаются и эмоционально воспринимаются детьми. В самом стихотворении может содержаться какой-либо сказочный сюжет, призывающий к игре.

Такие стихи можно использовать для развития речевого дыхания.

РОМАШКИ

Ромашки нюхает Катюшка,

Их так много на опушке.

Вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать – через рот.

БЕГЕМОТИК

Ну-ка, выпяти животик

– Получился бегемотик.

А теперь – втяни живот

– Похудел наш бегемот.

Руки положить на область диафрагмы, выдохнуть остатки воздуха. Плавно и неторопливо вдохнуть носом и ртом так, чтобы верхняя передняя стенка живота

вытянулась вперед, поднимая руки. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха вытягивается. Для контроля ротового выдоха рекомендуется произносить звуки «и-и-и...» или «ф-ф-ф...».

МОРЕ

По волнам корабль плывёт.

Ты вдохни, надув живот.

А теперь ты выдыхай

И кораблик опускай.

МАШИНА

Зашипела грустно шина,

И стоит теперь машина.

Плавно и неторопливо вдохнуть так, чтобы верхняя передняя стенка живота вытянулась вперед. С поочерёдным подтягиванием колен к животу, осуществляется выдох. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха вытягивается. Для контроля ротового выдоха, рекомендуется произносить звуки «и-и-и...» или «ф-ф-ф...»

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Взял соломку Игорёк,

Надул мыльный пузырёк.

Имитировать длительный выдох через узкую трубочку. Для формирования навыка ротового выдоха полезно надувать мыльные пузыри.

ГУСИ

Гуси высоко летят. На детей они глядят. На вдохе руки поднять в стороны. Медленный выдох со звуком «гу-у-у», на выдохе руки опустить.

МАЯТНИК

Влево, вправо, влево, вправо, А затем начнём сначала. Руки на поясе, вдох. Наклон влево – выдох. При подъёме – вдох. При наклоне вправо – опять выдох.

РЕГУЛИРОВЩИК

Верный путь он нам покажет,

Повороты все укажет.

Правая рука вверх, левая рука в сторону – вдох. Меняем руки местами – выдох.

ЛЯГУШКА

Лягушка открывает рот

И шумно выдыхает... Вот!

На вдохе поднять вверх руки. На слове «Вот» – выдох со звуком «ф-ф-ф» и одновременно руки опускаем через стороны.

Я РАСТУ!

Вырасти хочу скорей,

Добро делать для людей.

На вдохе поднять руки вверх, потянуться вверх, встать на носочки. На выдохе опуститься со звуком «У-у-ух».

НАСОС

Накачаем мы воды,

Чтобы поливать цветы.

Медленный вдох. Наклон вправо с фиксированным выдохом: выдох через почти сомкнутые губы с произнесением «с-с-с». Руки при наклоне свободно скользят вдоль тела. На вдохен поднимаемся. Повторяем всё в другую сторону.

ПЕСЕНКИ ВЕТРА

«У-у-у-у-у...»

Так завывает ветер

То в поле, то в трубе.
А ну-ка ты попробуй:
Удастся ли тебе?

Произносить нараспев звукосочетания гласных: А, АО, АЭ, АИ, АУ, О, ОА, ОЭ, ОИ, ОУ, Э, ЭА, ЭО, ЭИ, ЭУ, АОЭ, АЭО, АОИ, АЭУ, ОАЭ, ОЭА, ОАИ, ОЭУ, ЭАО, ЭОА, ЭАИ, ЭОУ и т.

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ



ПИЛКА ДРОВ. Дети становятся друг против друга парами, берутся за руки и имитируют пилку дров: руки на себя – вдох, руки от себя – выдох.

ПОГРЕТЬСЯ НА МОРОЗЕ. Дети вдыхают через нос и дуют на «озябшие» руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.

НАДУЕМ ИГРУШКУ. Детям предлагается надуть резиновые надувные игрушки, воздушные шары, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его через в отверстие игрушки.



ЛИСТЬЯ ШЕЛЕСТЯТ. Предлагаются полоски тонкой зеленой бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к «ветке». По сигналу «Подул ветерок» дети плавно дуют на листики так, чтобы они «зашелестели».

5. ЭХО. Детей распределяют на две группы. Одна из групп – «эхо». Первая группа громко произносит гласные звуки (А, О, У) или сочетания гласных (АУ, УА, ОА, УИ). Вторая группа («эхо») тихо повторяет, метаясь ролями.

6. «Медвежонок в берлоге». Цель. Активизировать глубокий спокойный вдох и шумный выдох носом. Описание. Дети ложатся в сухой бассейн-берлогу удобно устраиваются на разбросанных в нем мячах и поворачиваются с боку на бок. Педагог. Медведь в берлоге сладко спит и шумно, на весь лес сопит.

Дети выполняют 8-12 шумных вдохов. Выдох произвольный.

7. «Заячи бега». Цель. Стимулировать глубокое, частое дыхание.

Описание. Дети-зайцы резвятся на поляне, догоняют друг друга. После слов педагога, что зайцы устали, дети останавливаются, дышат глубоко и часто ртом, изображая запыхавшегося зайца.

8. «Чайка» Цель. Учить глубокому, спокойному вдоху, согласовывать ритм дыхания с движениями рук.

Описание. Дети лежат на спине.

Педагог.

Спокойно на спине лежу,

Как чайка, медленно летаю.

Ладонями в воде скольжу:

Вверх – вдох, на выдох – опускаю.

Дети поднимают через стороны руки вверх; делают вдох, выдох, опуская руки через стороны вниз.

9. «Ёжики». Цель. Формировать силу и точность движения. Осуществлять массаж мышц спины. Описание. Дети-Ёжики бегут по залу, фырчат: «ф-ф-ф». По сигналу педагога они сворачиваются клубочком на массажных ковриках и сгруппировываются.

Правильное дыхание является базой для развития правильной речи, а также предотвращает ряд отклонений в соматической сфере, улучшает общее самочувствие и эмоциональное состояние ребенка. Правильное речевое дыхание обеспечивает наилучшее звучание голоса. Своевременный вдох и правильный последующий выдох создают условия для непрерывного и плавного звучания речи, для свободного скольжения голоса по высоте, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот. Если мы хотим воспитать здорового ребенка, надо учить правильно дышать. Если нам нужна чистая речь ребенка, нужно учить его правильному речевому дыханию.

Литература

1. Белякова А. И., Аьякова Е. А. Заикание. – М., 2000.
2. Белякова А. И., Гончарова Н. Н., Шишкова Т. Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. – М., 2005.
3. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. – М. 1997.
4. Ермакова И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.; Просвещение, 1996.
5. Зильбер А. П. Дыхательная недостаточность. – М.: Медицина, 1989.
6. Аурия А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. – М., 2000.
7. Пеллингер Е. Л., Успенская А. П. Как помочь заикающимся школьникам. – М., 1995.
8. Репина З.А. Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи. – Екатеринбург, 1996.
9. Сайкина Е. Г. Фитбол – аэробика для детей. // Дошкольная педагогика. 2005. № 5.
10. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога. – М., 2003.
11. Семенова Н. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – СПб., 2002.
12. Соловьева Е. Н. Путь к преодолению заикания. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
13. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М., 1990
14. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.

Эмоционально-личностное развитие детей дошкольного возраста с заиканием

Карпова Юлия Николаевна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 98, Московский район, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Карпова Ю. Н. Эмоционально-личностное развитие детей дошкольного возраста с заиканием // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Аннотация

В статье исследуются общие аспекты проблемы такого речевого нарушения как заикание, раскрыто понятие «эмоционально-личностная сфера», представлена характеристика дошкольного возраста, рассмотрены основные особенности эмоционально-личностного развития детей дошкольного возраста с заиканием, представлен обзор традиции с играми для детей дошкольного возраста с заиканием.

Ключевые слова: заикание, дошкольный возраст, эмоционально-личностная сфера, игра.

Keywords: stuttering, preschool age, emotional and personal sphere, game.

В современном мире человек находится в постоянном развитии. К одной из его конкретной деятельности относится речь. Понятие «речь» сложное и включает в себя много разных аспектов, оно входит в психолого-педагогическую проблематику. Влияние на жизнедеятельность человека оказывают многочисленные факторы, которые делятся на положительные и отрицательные. К последним относится и является одним из главных факторов – это отсутствие или расстройство речи, благодаря которому возникают различные нарушения в эмоционально-личностной сфере индивида.

Буянова А. Ю. в своей статье отразила мнение советского педагога, психолога Р. Е. Левиной. Она говорит о том, что нет речевого нарушения самого по себе. Оно всегда связано с человеком, с его особенностями, с психикой конкретного индивидуума. Роль недостатков речи в развитии и судьбе ребёнка зависит от природы дефекта, его степени, а также от того, как ребёнок относится к своему дефекту [2,15].

Среди нарушений, возникающих в дошкольном возрасте, особое место отводится заиканию. При этом нарушении наблюдается острое эмоциональное реагирование человека на свой недостаток.

Проблема заикания одна из наиболее сложных и интересных в современной логопедии. Люди с давних времен пытаются разработать различные методы устранения заикания. Сегодня существует очень много методов, приёмов и способов лечения заикания. К ним относят аутогенную тренировку, гипноз, медикаментозное лечение, шоковую терапию и многие другие. В нашей стране наиболее часто используются методики Р. Е. Левиной, Н. А. Власовой, Л. З. Андроновой-Арутюнян, Н. А. Чевелевой, С. А. Мироновой, В. И. Селиверстова и других.

В пособии Л. В. Артищевой «Логопсихология» дано следующее определение: заикание – сложное нарушение речи, характеризующееся расстройством её ритма и плавности. Неспособность к полноценно оформленному речевому высказыванию создаёт серьёзные затруднения в общении [1,56]. Оно является одним из самых распространённых нарушений речи у детей. Особенно часто оно возникает в возрасте от двух до пяти лет.

К особенностям дошкольного возраста относятся:

- активное вхождение ребёнка в широкий социальный мир,
- формирование разных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками,
- проявления гуманных чувств.

Эмоции являются самой главной характеристикой детства. Их внешнее проявление свидетельствует о том, что происходит в душевном мире детей.

По мнению, В. В. Зеньковского, детство – «золотое время» для эмоциональной жизни [5, 124].

У каждого из нас есть различные потребности. В дошкольном возрасте главной социальной потребностью становится потребность во внимании и любви людей, которые для ребёнка являются самыми значимыми и дорогими.

Огромное влияние данная потребность оказывает на взаимоотношения ребёнка с окружающими, особенности его поведения.

Понятие «эмоциональная сфера личности» широкое. Оно представлено различными эмоциями, а также многими эмоциональными явлениями. К ним относят нравственные, эстетические чувства, чувство прекрасного, эмпатия, удивление, удовольствие, отвращение, страх, собственные эмоциональные переживания, симпатия, дружба и другие.

Всё вышеперечисленное очень сильно воздействует на развитие личности.

Крюкова С. В. пишет, что Л. С. Выготский рассматривал эмоции в качестве внутреннего психологического механизма связи мышления с чувственно-предметной деятельностью. Он полагал, что «эмоциональное переживание» включает в себя действенно прожитый и пережитый индивидуальный опыт успехов и неудач, побед и поражений [7, 411].

Киселева Л. А., Помазуева Т. Н. в своём пособии пишут о том, что эмоция возникает тогда, когда человек, испытывающий потребность, имеет возможность для

ее реализации. Положительные чувства появляются тогда, когда велика оценка вероятности удовлетворения потребности. А отрицательные эмоции возникают в том случае, если человек не видит возможности удовлетворить свою потребность [6, 13].

Эмоции – это форма отражения действительности, протекающая в виде переживаний. [6, 18].

Исследованиями осознания речевого дефекта и степени фиксированности на нем у заикающихся детей и взрослых занимались Г. М. Бреслав, А. И. Богомолова, С. С. Ляпидевский, С. И. Павлова, В. И. Селиверстов, Л. А. Зайцева, Шашкина Г. Р. и другие.

К особенностям эмоционально-личностной сферы детей дошкольного возраста с заиканием относят:

- нарушения процесса общения, а именно определённые сложности вступления в контакт с другими людьми, дети стараются быть одни, у них всё меньше и меньше становится друзей, они пассивны, избирательны и неустойчивы в общении;

- выражение эмоций у детей с заиканием очень затруднено: они не умеют их выражать, особенно те эмоции, которые требуют высокого уровня осознанности;

- для детей с заиканием очень сложно регулировать своё поведение, которое требует произвольного контроля;

- дети неуверенные, самооценка занижена, также они очень впечатлительны и ранимы, тревожны, характерны нервное напряжение, эмоциональная неустойчивость.

У заикающихся детей сильно развивается чувство своей неполноценности, так как все эти особенности становятся неотъемлемой частью личности заикающегося ребёнка.

Характер личности также изменяется. Для детей с заиканием характерны застенчивость, замкнутость, агрессивность, эмоциональная несдержанность. Может наблюдаться отсутствие желания что-то делать, нет интереса к сверстникам, не играют с ними в игры, равнодушие, вялость, неустойчивость внимания.

Поскольку заикание является речевым расстройством, которое оказывает влияние, как мы уже увидели, не только на речевое развитие детей, но и на общее состояние их эмоционально-личностной сферы, то коррекционная работа с заикающимися детьми должна быть направлена на нормализацию изучаемой сферы. Подтверждение этому можно найти в многочисленных исследованиях в области специальной педагогики и психологии.

Поэтому главной задачей является создать все необходимые условия для эмоционального и личностного развития ребёнка, для развития доброго отношения и уважения к себе и к другим, для развития любви и внимания ко всему живому.

Для её решения нами была разработана тетрадь для детей дошкольного возраста с заиканием, которая включает себя набор игр, позволяющих развивать, корректировать эмоциональную сферу ребенка. Представленные упражнения помогут познакомить детей с понятиями «эмоция» и «чувства», позволять им лучше понять свои внутренние переживания.

Мы выбрали игры для преодоления трудностей в эмоционально-личностном развитии детей с заиканием, потому что ведущий вид деятельности в данном возрасте – игра. Охарактеризовать детей дошкольного

возраста можно так: они очень активны, эмоциональны, расширяется круг их общения, отмечается высокий познавательный интерес. Скучные и монотонные занятия им не нравятся, их привлекает всё яркое, интересное и необычное. Если не создать соответствующие условия для физического, психического и личностного развития детей дошкольного возраста, то занятия, которые ребёнку не интересны, и он не хочет на них ходить, могут резко снизить познавательный интерес в этом возрасте и сформировать отрицательное отношение к дальнейшей учебной деятельности.

Поэтому, чтобы занятия с ребёнком были интересные и познавательные, мы предлагаем использовать данную тетрадь.

Она состоит из 3-х частей:

1. Введение, где описывается актуальность данной темы.

2. Содержание, которое содержит набор игр.

3. Заключение.

Также в ней представлена литература по данной проблеме. В тетради можно увидеть примечание, оно подсказывает как можно работать с ней:

На каждое занятие специалист приносит данную тетрадь, знакомит её с детьми. Затем говорит, что это волшебная тетрадь, которая будет с нами всегда на занятиях. Также можно для каждого ребёнка купить блокнот/тетрадку, которые будут подписаны, на каждой страничке будет место для наклейки (специалист заранее готовит) или рисунка. И после того как дети вместе со специалистом на одном занятии поиграют в игры, в индивидуальной тетради ребёнка появится наклейка или рисунок, который ребёнок сам нарисует или специалист. Также специалист может давать домашние задания из неё, после выполнения которого на страничках индивидуальной тетради появятся поощрения в виде смайликов, наклеек (специалист заранее вкладывает их в тетрадь) и отдаёт её родителям, которые вместе с ребёнком выполняют задание из тетради, а затем вместе открывают индивидуальную тетрадку и находят там такое поощрение. Это один из вариантов использования данной тетради.

Второй способ – использование коробочек на занятии. У каждого ребёнка будет своя коробочка, которую они назовут (например, у одного ребёнка коробочка будет называться «счастье», у другого – «радость» и так далее). После того как вы с детьми поиграете в игры, в коробочке у каждого появится разноцветный камушек. И так каждый раз коробочка будет пополняться ими, следовательно, коробочка счастья или радости будет увеличиваться.

Можно ещё много придумать способов для поднятия настроения и создания доброжелательной атмосферы на уроке.

Таким образом, это ребёнка ещё больше замотивирует и поможет в преодолении эмоциональных трудностей. Данные игры можно использовать и для обследования, и для развития эмоций.

Изучив специальную литературу по теме и пронаблюдав за изменением детей, хочется сделать такой вывод, что игры, действительно, воздействуют на эмоционально-личностную сферу ребёнка и тем самым помогают в устранении трудностей в ней.

Список литературы

1. Артищева Л. В. Логопсихология: учеб. – метод. пособие / Л. В. Артищева. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – 60 с.

2. Буянова А. Ю. Эмоционально-личностное развитие детей дошкольного возраста с нарушениями речи / А. Ю. Буянова, Т. И. Зимуква, З. Н. Пименова, А. В. Назарова. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, сентябрь 2015 г.). – Краснодар: Новация, 2015. – С. 43-46. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/203/8663/> (дата обращения: 10.01.2024).

3. Богомолова А. И. Устранение заикания у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2007. 96 с.

4. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонение. – М.: Просвещение, 1990. – С. 108-121.

5. Зеньковский В. В. Психология детства. – М.: Академический проект, 2019, 406 с.

6. Киселева Л. А., Помазуева Т. Н. Мир эмоций человека и регуляция деятельности: учебно-методическое пособие. Екатеринбург, Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2007. 68 с.

7. Крюкова С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь [Текст]: программы эмоц. развития детей дошкол. и мл.шк. возраста: практ. пособие / С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник. – М.: Генезис, 2003. 208 с.

8. Селиверстов В. И. Заикание у детей: Психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия: Учеб. пособие для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. – 4-е изд., доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 185 с.

9. Шашкина, Г. Р. Психолого-педагогическое сопровождение заикающихся дошкольников в образовательной организации / Г. Р. Шашкина // Мировые тенденции специального и инклюзивного образования: Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 22 января 2020 года. – Москва: Издательство ПАРАДИГМА, 2020. – С. 257-264.

Использование ЛЕГО-технологии как средство развития и коррекции речи дошкольников с ОВЗ

Рейзенгауер Светлана Александровна, учитель-логопед
МАДОУ НГО "Детский сад № 15 "Березка" п. Лобва

Библиографическое описание:

Рейзенгауер С. А. Использование ЛЕГО-технологии как средство развития и коррекции речи дошкольников с ОВЗ // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Дошкольное детство – это возраст игры. Ребёнок, играя, не только познает мир, но и выражает к нему свое отношение. Необходимость постоянного внимания к игре детей со стороны взрослых обусловлена тем, что она является критерием психофизического развития дошкольника (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.). Основой коррекционно – развивающей работы с использованием ЛЕГО-технологии является игра – ведущий вид детской деятельности. Речь ребёнка и непосредственно игровая деятельность развиваются взаимосвязано. В игре, игровой ситуации созревают познавательные процессы, которые способствуют развитию речи ребёнка.

ЛЕГО -технология – одна из известных и распространенных педагогических систем, использующая трехмерные модели реального мира и предметно-игровую среду для обучения и развития дошкольника. LEGO -технология служит важнейшим средством развивающего обучения, что дает возможность сформировать у детей речевую деятельность.

ЛЕГО – технология заслуженно названа инновационной, т.к. является многофункциональной, имеет такие хорошие технические характеристики как безопасность, прочность, привлекательность. ЛЕГО – конструирование направлено на повышение чувства психологического

успеха, что доказывает психотерапевтическую значимость данного вида конструктивно-игровой деятельности. С помощью ЛЕГО – конструктора трудные учебные задачи можно решить при помощи увлекательной созидательной игры, в которой не будет проигравших, так как каждый ребенок и педагог могут с ней справиться.

ЛЕГО – технология в работе учителя – логопеда с детьми ОВЗ, в первую очередь, нацелена на повышение мотивации к деятельности, вызывание интереса, повышение познавательной активности. Также благодаря ЛЕГО-технологии у детей ОВЗ активизируются процессы восприятия, внимания, памяти, повышается эмоциональный настрой. Тренируя пальцы рук детей с ОВЗ, с помощью лего-конструктора, логопед оказывает мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи.

Отечественные логопеды и зарубежные педагоги однозначно отмечают, что использование в работе с детьми ЛЕГО-конструкторов позволяет за более короткое время достичь устойчивых положительных результатов в коррекции нарушений речи детей с ОВЗ. Оно также направлено на предупреждение вторичных дефектов, что способствует становлению ребенка как личности (Т. В. Лусс).

ЛЕГО- конструктор в работе учителя – логопеда с детьми с ОВЗ можно использовать:

- для проведения дыхательной гимнастики, выстраивая различные конструкции («Лабиринт» по которым нужно прокатить шарик, сделанный из фольги при помощи коктейльной трубочки; «Ворота», в которые нужно забить гол; «Ступеньки», по которым шагая пальчиками нужно проговаривать предложение на одном выдохе и др.)

- в процессе коррекции звукопроизношения: вместе с детьми можно сконструировать игровые модели положения языка при выполнении артикуляционной гимнастики («лошадка», «грибок», «чашечка»); создать игрушки для игр-звукоподражаний (Р-машина, Ч- поезд, Т-танк); при автоматизации звуков в прямых и обратных слогах можно сделать из лего-конструктора человечков и на них прикрепить буквы, можно сделать пирамиду и буквы расположить по бокам ступенек; при дифференциации звуков по твердости-мягкости: можно сконструировать синего и зеленого роботов и предложить ребенку разложить перед ними картинки; при дифференциации звуков по глухости-звонкости: в ЛЕГО – кубики дети помещают сыпучие материалы (например, гречку).

- для изучения характеристики звуков (кубики красного, синего и зеленого цвета), выкладывая слоги и схемы слов при изучении звукового анализа и синтеза.

- для определения места звука в слове или первого звука в слове. Для этого можно применять детали ЛЕГО-конструктора желтого цвета (слово) и лего-фишки (короткие, маленькие детали конструктора) красного, синего и зеленого цветов (соответственно гласный звук, согласный твердый и согласный мягкий звук). Нужно напомнить детям, что звуки бывают гласные (красная лего-фишка), согласные твердые (синяя лего-фишка) и мягкие согласные (зеленая лего-фишка). Берем лего-деталь желтого цвета (слово) и крепим нашу фишку на начало, середину или конец желтой детали (слова). Также нам могут помочь лего-человечки разных цветов.

- для определения количества слогов в слове можно играть в «Башенки» можно сделать башенки из одной, двух, трех деталей лего-конструктора и рядом разложить карточки-картинки; «Вагоны» можно сделать поезд с вагонами и распределить карточки-картинки в соответствии с нумерацией вагона. Можно построить пирамиду в несколько ярусов. Каждый ярус- количество слогов. Нужно расселить картинки на нужный ярус.

- для работы над развитием словаря можно использовать игры «Часть и целое» – процесс объяснения деталей чего-либо значительно облегчен (стул состоит из ножек, сиденья, спинки), преобразование одного предмета в другой с целью отработки навыка словообразования в процессе преобразования предметов из ЛЕГО, игра «Волшебный мешочек» – узнавание предмета из ЛЕГО на основе тактильных ощущений.

Работа по лексическим темам с помощью ЛЕГО-конструктора даёт возможность детям с нарушениями речи запоминать новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы, помогает перевести слова из пассивного словаря в активный, развивает семантические связи.

- для развития лексико – грамматического строя способствуют игры с использованием фигурок и построек из наборов «ЛЕГО»: «Кому что?», «Четвертый лиш-

ний», «Продолжи», «Будь внимательным», «Отгадай-ка», «Узнай по описанию», «Подбери слова», «Подбери фигурку», «Живое – неживое», «Задай вопрос», «Подумай и договори», «Закончи предложение», «Составь предложение», «Чей? Чья? Чьи?». «Исправь ошибку», «Назови ласково».

При работе с конструктором LEGO полезно отрабатывать грамматические конструкции – согласование числительных с существительными (сколько в твоём поезде вагончиков? сколько диких животных у тебя в лесу?). Используя конструктор LEGO DUPLO «Заправочная станция», можно с детьми знакомимся с предлогами. Например: «Ехали вдоль забора, отдыхали под деревом, припарковались около дома». Благодаря тому, что кубики объёмные, можно быстро строить разные места, куда могут заехать наши машины (в лес, на площадку, в гараж, под мост и т.п.)

- для работы над связной речью можно составлять пересказы, рассказы, строить диалоги. Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмному образцу декораций из конструктора, помогает детям лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развернутым и логичным. При этом работа над связной речью ведется в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности.

- для наглядного запоминания образа буквы (собрать букву по схеме или по памяти). Доказано, что для лучшего запоминания образа буквы нужно задействовать как можно больше анализаторов (зрительный, тактильный, кинестетический). И с данной задачей может справиться ЛЕГО – конструктор. Манипулируя деталями конструктора ЛЕГО, дети, превращая их то в одну, то в другую букву, запоминают образ буквы, лучше различают сходные буквы, что помогает освоить азы грамоты и выполнить роль наглядной опоры. Причём в данном случае наглядность представлена объёмными предметами и воспринимается со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольников с ОВЗ формируется образ. Стараясь как можно точнее передать форму, дети активно работают пальцами, причём чаще всеми десятью. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы, а это способствует развитию речи.

- для развития навыков чтения и составления слов можно применять ЛЕГО-конструктор как кубик (на лего-фишки приклеены буквы). Детями составляются слова.

- для развития мелкой моторики, которой отводится важная роль при подготовке к школе. Предлагая детям с ОВЗ работу с конструктором ЛЕГО, требующими не только тонких и точных движений руки и пальцев, но и чёткого согласования движения руки и глаза, учитель-логопед готовит руку детей к письму. Очень важно и то, что при сборке ЛЕГО- элементов одновременно работают обе руки, а значит, задействованы оба полушария головного мозга: левое ответственно за язык и речь, правое – за ориентацию в пространстве и некоторые эмоциональные состояния.

ЛЕГО-конструктор – отличный инструмент для развития мелкой моторики, причем вариаций игры «ЛЕГО-лабиринта» великое множество: дети могут проводить мячик (или любой другой объект) по проходам паль-

чиком, палочкой или любым другим подходящим предметом по ЛЕГО-лабиринту. В ходе такой игры активно развиваются мышцы кисти, раздражаются нервные окончания пальцев, развивается зрительно-хватабельная координация. Дальнейшее развитие событий зависит от предпочтений ребенка: можно играть в лабиринт-футбол или просто катать по проходам небольшой шарик, ездить по лабиринту на любимой машинке, либо водить ЛЕГО-человечка по дорожкам от входа к выходу и назад.

С помощью этого конструктора можно с детьми делать массаж рук, так как кирпичики имеют выпуклые кнопочки, проводим пальчиковые гимнастики с кубиками LEGO «1, 2, 3, 4, 5 с ЛЕГО будем мы играть», «ЛЕГО зарядка».

Полученные знания на логопедических занятиях дошкольники закрепляют с воспитателями в группе и с родителями дома, играя в конструкторы ЛЕГО. Эффективность коррекционно-развивающей работы значительно выше, когда учитель – логопед, педагоги и родители являются партнерами, работают совместно и в одном направлении. Использование ЛЕГО-технологии дома дает возможность родителям участвовать в совместных досугах, получить навыки взаимодействия с детьми на основе сотрудничества и равноправных отношений. И в этой ситуации ЛЕГО-конструктор выступает в качестве универсального материала, работа с которым доставляет одинаковое удовольствие и детям, и взрослым. Совместная созидательная деятельность имеет большой развивающий потенциал: дает возможность взрослым понять интересы и раскрыть таланты своего ребенка, установить взаимопонимание, почувствовать каждому из участников свою значимость в общем деле.

Таким образом, использование ЛЕГО – технологий в коррекционной работе с дошкольниками с ОВЗ, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности, способствует развитию психических процессов, обогащению активного словаря, развитию связной, грамматически правильной монологической и диалогической речи, развитию фонематических процессов и владению речью как средством общения и культуры, развитию инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, что соответствует ФГОС ДО.

Литература:

1. Комарова Л. Г. Строим из LEGO-М., Линка-Пресс, 2001.
2. Лусс Т. В. Использование ЛЕГО ДАКТА с детьми, имеющими отклонения в развитии/ Современные проблемы изучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Межвуз. сб. научн.- метод., тр Выпуск 3. Мордовский гос. Пед. ин-т; Под ред. И. В. Чумаковой, Е. Л. Шиловой, Н.Н Морозовой. – Саранск, 2000. – С. 162-165.
3. Лусс Т. В. Леготерапия/Сост.И.М.Минаев -М. "Сопричастнос3,0ть".- М., 2002.
4. Лусс Т. В. Сформированность предпосылок к обучению чтению с лего конструктором у детей, имеющих речевые нарушения, и у умственно отсталых учеников/ Материалы секции "Актуальные проблемы научных исследований аспирантов и соискателей МГЛУ, отв. Ред. – Н. М. Чалов-М., 2004.
5. Лусс Т. В. Формирование навыков конструктивно – игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. – М., 2007.

Информационно-коммуникационные технологии в логопедической работе

Родионова Лидия Михайловна, старший воспитатель
МБ ДОУ "Детский сад № 56 "Теремок" поселка Краснобродского

Библиографическое описание:

Родионова Л. М. Информационно-коммуникационные технологии в логопедической работе // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

В последние годы врачами отмечается увеличение нарушений развития и явлений физиологической незрелости новорождённых. В дальнейшем такие отклонения в развитии часто проявляются в виде нарушений речи различной степени выраженности.

Коррекция речевых нарушений имеет длительную и сложную динамику. Применение информационно-коммуникационных технологий в сочетании с традиционными методами позволяет оптимизировать коррекционно- развивающий процесс, сделать его более результативным.

В основу использования ИКТ в отечественной педагогике положены базовые психолого-педагогические

и методологические положения, разработанные Л. С. Выготским, П. Я. Гальпериним, В. В. Давыдовым, А. В. Запорожцем, А. Н. Леонтьевым, А. Р. Лурия, Д. Б. Элькониним и др.

Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом.

Информационные технологии в последнее время стали перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими наруше-

ния речи. Повсеместная компьютеризация открывает новые, еще не исследованные варианты обучения. Они связаны с уникальными возможностями современной электроники и телекоммуникаций.

Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе.

Цель использования технологии: создание информационного пространства, в котором задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательного процесса: администрация – педагоги – дети и их родители.

Задачи, решаемые в процессе использования информационных технологий на логопедических занятиях:

Задачи ознакомительно–адаптационного цикла:

- ознакомление детей с компьютером и правилами поведения при работе с ним;
- знакомство детей с компьютерными программами;
- преодоление психологического барьера между ребёнком и компьютером с помощью создания ситуации успеха;
- формирование у детей начальных навыков работы на компьютере с использованием манипулятора «мышь».

Задачи коррекционно–образовательного цикла:

- формирование и развитие у детей речевых и языковых средств: звукопроизношения, просодических компонентов речи, фонематического анализа и синтеза, лексико–грамматического строя речи, связной речи;
- формирование и развитие навыков учебной деятельности: осознание цели, самостоятельное решение поставленных задач, достижение поставленной цели, оценка результатов деятельности;
- развитие знаковой функции сознания;
- развитие психических функций.

Задачи творческого цикла:

- развитие воображения;
- развитие познавательной активности.

Принципы реализации ИКТ на логопедических занятиях:

1) *Принцип полисенсорного подхода к коррекции речевых нарушений.* Коррекционная работа ведется с опорой на различные анализаторы.

2) *Системный подход к коррекции речевых нарушений.*

ИКТ позволяют работать над системной коррекцией и развитием следующих характеристик:

- звукопроизношение
- просодические компоненты речи
- фонематический анализ и синтез, фонематические представления
- лексико – грамматические средства языка
- артикуляционная моторика
- мелкая моторика
- связная речь

Принцип развивающего и дифференцированного обучения детей – логопатов. Возможность объективного определения зон актуального и ближайшего развития детей – логопатов.

3) *Принцип системности и последовательности обучения.* Использование полученных ранее знаний в

процессе овладения новыми, переходя от простого к сложному.

4) *Принцип доступности обучения.* Задания предъявляются в игровой форме в соответствии возрастными особенностями дошкольников.

5) *Принцип индивидуального обучения.* ИКТ предназначены для индивидуальных и подгрупповых занятий и позволяют построить коррекционную работу с учётом их индивидуальных образовательных потребностей и возможностей.

6) *Принцип объективной оценки результатов деятельности ребёнка.* В компьютерных программах результаты деятельности ребёнка представляются визуально на экране, что исключает субъективную оценку.

7) *Принцип игровой стратегии и введение ребёнка в проблемную ситуацию.* Игровой принцип обучения с предъявлением конкретного задания позволяет эффективно решать поставленные коррекционные задачи и реализовать на практике дидактические требования доступности компьютерных средств обучения.

8) *Принцип воспитывающего обучения.* Воспитание у детей – логопатов волевые и нравственные качества.

9) *Принцип интерактивности компьютерных средств обучения.* Использование ИКТ происходит одновременно с осуществлением обратной связи в виде анимации образов и символов, а также с предоставлением объективной оценки результатов деятельности.

Требования к отбору коррекционных задач при использовании информационных технологий

1. Решение таких коррекционных задач, которые без применения компьютерных технологий решить затруднительно или практически невозможно.

2. Достижение желаемого коррекционно-образовательного эффекта в более короткие сроки.

3. Развитие у ребёнка более высокой мотивационной готовности к обучению.

4. Возможность индивидуализации коррекционного процесса за счёт выбора уровня сложности заданий, соответствующего актуальному состоянию речевых и языковых средств, а также зоне его ближайшего развития.

Направления коррекционной работы с использованием компьютерных презентаций

1. Работа над дыханием.
2. Развитие слухового восприятия.
3. Развитие навыков звукового анализа и синтеза.
4. Обогащение словарного запаса.
5. Совершенствование грамматического строя речи.

6. Формирование знаковой функции сознания, что является крайне важным для их языкового и интеллектуального развития.

7. Оформление логопедических уголков, изготовление пособий для индивидуальных занятий с детьми.

8. Подготовка и проведение презентаций для педагогов, родителей.

Преимущества ИКТ в логопедической практике:

- использование игровой формы обучения;
- полисенсорное воздействие, т.е. задействованы сохранённые анализаторы что дает возможность создания эффективных компенсаторных механизмов;

- дифференцированный подход к обучению;
- объективность – фиксация начальных, промежуточных и итоговых данных состояния корригируемой функции;
- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- повышение самооценки ребенка (система поощрений – компьютерные герои, звуковые эффекты);
- формирование сотрудничества между ребенком и учителем – логопедом;
- активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе;
- экономия временных ресурсов.

Компьютер в полной мере может заменить магнитофон и зеркало, необходимые логопеду при коррекции звукопроизношения. Программа записи звука, микрофон и веб-камера заинтересуют ребёнка-логопата, подтолкнут его к осознанным действиям (под руководством логопеда) по исправлению нарушенных звуков.

В памяти компьютера сохраняются образцы речи ребёнка в начале, в процессе и после окончания коррекции звукопроизносительной стороны. Давая малышу возможность прослушать эти образцы, можно достичь высокой положительной мотивации логопата для ежедневного упорного труда над улучшением своей артикуляции. Ребёнок легче может понять свои ошибки и в дальнейшем добиваться их устранения.

Логопед легко сможет находить и пополнять записи, создав папки с именами детей.

Методика использования развивающих компьютерных игр

В основной части логопедического занятия могут быть использованы различные (в зависимости от темы и целей занятия) материалы ИКТ. Это могут быть и обучающие программы для детей дошкольного возраста, и самостоятельно созданные материалы.

Очень удобно для учителя-логопеда создавать и затем использовать в работе занятия-презентации по конкретным темам. Эти презентации включают наглядный материал, схемы слов и предложений, тексты для прочтения, карточки с заданиями, анимированные кроссворды и ребусы, анаграммы и многое другое.

Физкультминутку для детей тоже может провести компьютер. На экране монитора появляются схематичные изображения человечков в разных гимнастических позах. Существуют также компьютерные программы-тренажёры для глаз, позволяющие дать отдых глазам ребёнка.

Заключительная часть занятия может в текстовом файле содержать проблемные вопросы по теме занятия (для подведения итогов) или стать поощрением за хорошую работу (любимые компьютерные игры детей).

Требования, предъявляемые к развивающим и обучающим программам,

применяемым на логопедических занятиях:

- программа должна иметь указание на возраст ребенка;
- программа должна быть яркой, красочной, со звуковым оформлением;
- объекты, отображенные на экране, не должны быть мелкими или непонятными детям;

- программа должна быть на русском языке;
- текст заданий, если он имеется, должен быть озвучен диктором;
- задания – интересные, понятные ребёнку, простые для выполнения;
- периоды и эпизоды игры должны быть не более 3-5 минут;
- желательно, чтобы ребенок работал с клавиатурой, так как справиться с мышкой ему еще сложно;
- программа должна развивать детей, давать им знания, обучать навыкам в незатейливой игровой форме;
- чередование разных компьютерных игр.

Виды обучающих программ для детей дошкольного возраста

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. Игры-путешествия, "бродилки".
3. Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

Применение компьютерных программ на практике

1. «Веселые игры для развития речи» (И. Горохова)
2. «Игры для Тигры»
3. «Веселая азбука»
4. «Веселая логоритмика» (Е. Железнова)
5. «Пальчиковые игры» (Е. Железнова)
6. Развивающие игры «Мерсибо»

ИКТ в работе с педагогами

- Выступление на педсовете, методическом объединении, конференции;
- консультативная помощь на страницах персонального сайта;
- участие в профессиональных конкурсах;
- участие в вебинарах.

В условиях Логопункта использование учителем-логопедом авторских слайд-презентаций на педсоветах, РМО, конференциях дает возможность подать материал в привлекательном виде, привнести эффект наглядности и помогает усвоить материал быстрее и в полном объеме.

ИКТ в работе с родителями

Логопедическая работа с дошкольниками, в условиях Логопункта, предполагает активное включение родителей в коррекционный процесс и закрепление в условиях семьи новых речевых навыков. Использование ИКТ дает возможность расширить осведомленность родителей в вопросах воспитания и обучения детей-логопатов:

- выступление на собраниях;
- участие в творческих конкурсах детей;
- изготовление буклетов, памяток, рекомендаций для родителей;
- консультативная помощь на страницах персонального сайта.

Работа на страницах персонального сайта

При реализации задач профилактического, консультативного и методического направления деятельности, активно использую персональный сайт, сайт детского сада, что позволяет объединить всех участников образовательного процесса в решении задач коррекционно-речевой работы.

Остановимся на особенностях сайта, которые позволяют учителю-логопеду использовать его в практике:

- публичность, что делает материалы доступными для чтения коллегами, родителями;
- возможность оставлять комментарии, которые также доступны для чтения, получать обратную связь от родителей, коллег, отвечая на комментарии;
- возможность отразить события, происходящие в жизни коллектива, в жизни отдельной личности (достижения детей, деятельность педагога);
- авторство.

Персональный сайт имеет функцию хранилища электронного портфолио, электронной библиотеки, документов, методических материалов, полезных ссылок, собственных разработок, фотографий, видео.

Результат использования технологии

Применение средств информационно-коммуникационных технологий в коррекционной деятельности помогает логопеду:

- способствуют лучшему закреплению и усвоению пройденного материала, так как занятие становится более увлекательным и наглядным;
- формируют целостное восприятие и стойкое запоминание изучаемого материала, опираясь на принцип: слышу, вижу, запоминаю;
- поддерживают внимание дошкольников в течение длительного времени;
- позволяют усовершенствовать формы организации и методы обучения, что способствует формированию гармоничной личности в условиях современного общества;
- способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей дошкольников, а также активизируют самостоятельную работу и инициативность;
- способствуют формированию мировоззрения личности дошкольника, формированию навыков социальной деятельности и взаимодействия;
- позволяют приобщить дошкольников к современным методам получения, обработки, хранения и передачи информации;

- дают возможность использования электронного материала в учреждении и в домашних условиях.

При всех положительных моментах использования ИКТ тщательно продумывается количество предъявленного материала, учитывается здоровьесберегающий режим проведения занятий. Коррекционная деятельность не может проходить исключительно из предъявления компьютерных игр и мультимедийных презентаций, они обязательно сочетаются с другими приемами и методами работы и дополняют их.

Следует помнить, что использование ИКТ не заменяет живое общение учителя-логопеда и ребенка, учителя-логопеда и родителей, а дополняет его. Применение ИКТ в сочетании с традиционными методами позволяют учителю-логопеду не только идти в ногу со временем, выполняя требования законодательства, но и оптимизировать, систематизировать свою работу в условиях Логопункта, значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса.

Литература

1. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991 г., № 5
2. Калинина Т. В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
3. Лизунова Л. Р. Использование информационно-коммуникативных технологий в логопедической работе. // Логопед. – 2006. – № 4.
4. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000 г., № 11
5. Новоселова С. Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997
6. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008

Учебно-методическое пособие «Система игр и упражнений для развития грамматического строя речи у старших дошкольников с ОНР (с учетом лексической темы)»

Столярова Анна Леонидовна, учитель-логопед
Туманова Алла Камиловна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 2 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Столярова А. Л., Туманова А. К. Учебно-методическое пособие «Система игр и упражнений для развития грамматического строя речи у старших дошкольников с ОНР (с учетом лексической темы)» // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

В настоящее время довольно много встречается дошкольников с отклонениями в речевом развитии. Чаще это дети с нарушениями всех компонентов речи: у них нарушено звукопроизношение, словарный запас отстаёт от возрастной нормы, лексико-грамматический строй речи недостаточно сформирован, связная речь не развита. Такие дети не усваивают в полном объёме общеобразовательную программу детского сада и в дальнейшем им тяжело при поступлении в школу. Основные трудности проявляются при развёрнутых ответах на сложные вопросы школьной программы, дети не могут последовательно, грамотно и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников. И, наконец, непременным условием для написания изложений и сочинений является высокий уровень сформированности лексико-грамматического строя речи.

С учетом постоянного увеличения числа дошкольников с общим недоразвитием речи проблема формирования у них грамматических средств речи занимает важнейшее место в современной логопедии, а вопрос о методике их развития и коррекции становится **одним из самых актуальных**.

У дошкольников с общим недоразвитием речи можно выделить некоторые особенности в нарушении лексико-грамматических конструкций. У этих детей выявляются затруднения как в выборе лексико-грамматических средств для выражения мыслей, так и в их комбинировании. Нарушения лексико-грамматического строя речи при общем недоразвитии речи обусловлены несформированностью тех языковых операций, в процессе которых происходит грамматическое конструирование.

Основная задача логопедического воздействия на детей с общим недоразвитием речи – научить их связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет большое значение для обучения в школе, общения с взрослыми и детьми, формирования личностных качеств.

Формирование грамматического строя речи – это длительный и трудоемкий процесс. Но если умело за-

интересовать детей, продумать построение занятия, то можно добиться значительных результатов. занятия, то можно добиться значительных результатов. Необходимо указать, что ведущим видом деятельности дошкольника является игра и эффективнее всего методики по развитию дошкольника строить как раз на использовании специально разработанных игр. Дидактические игры закрепляют изменения в образовании слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь, являются эффективным средством закрепления грамматических навыков.

Поэтому с целью практического усвоения, конкретизации и автоматизации у детей старшего дошкольного возраста с ОНР грамматических закономерностей и обобщений нами было разработано **учебно-методическое пособие «Система игр и упражнений для развития грамматического строя речи у старших дошкольников с ОНР (с учётом лексической темы)»**.

Задачи учебно-методического пособия:

- расширять и активизировать словарь детей;
- учить детей согласовывать существительные с глаголами в роде, числе;
- учить детей согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе;
- учить понимать значение притяжательных местоимений;
- учить изменять существительные по падежам;
- учить детей составлять сложносочиненные и сложноподчиненные предложения;
- приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- учить следовать требованиям и правилам игры;
- развивать игровую деятельность детей.

Учебно-методическое пособие «Система игр и упражнений для развития грамматического строя речи у старших дошкольников с ОНР (с учётом лексической темы)» адресовано учителям-логопедам, педагогам дошкольных образовательных учреждений и может быть ре-

комендован родителям, интересующимся вопросами развития детей дошкольного возраста. Данные игры подходят как для совместной игровой деятельности с детьми с общим недоразвитием речи, так и для самостоятельной деятельности.

Эффективность данных коррекционных игр и упражнений зависит от соблюдения следующих условий:

- систематическое проведение занятий;
- размещение игр и упражнений в порядке нарастающей сложности;
- подчинённость заданий выбранной теме;
- вариативность упражнений;
- развитие и воспитание внимания.

Картотека игр

Электровикторина «Чей? Чья? Чьи?»

Цель: Образование и правильное использование притяжательных прилагательных.

Описание игры: Логопед просит найти в правом ряду животное, а в левом ряду – его часть тела (уши, хвост, морду, лапы) и правильно образовать притяжательное прилагательное.

«Теремок»

Цель: Обучение пониманию и правильному употреблению предложных конструкций *над, под, между*.

Описание игры: Сначала логопед просит угадать про какое дикое животное он говорит. (Например: Этот зверь живёт между зайцем и лягушкой. Этот зверь живёт под медведем.) А затем просит детей аналогично загадывать загадки про животных.

«У кого кто?»

Цель: Обучение использованию в речи существительных – названий детёнышей животных с суффиксами *-онок, -ёнок, -ат, -ят*.

Описание игры: Детям предлагаются карточки с изображением взрослого животного и его одного и нескольких детёнышей. Ребёнку предлагается верно назвать одного и нескольких детёнышей, правильно образуя существительные при помощи суффиксов *-онок, -ёнок, -ат, -ят*.

Лото «Один – много» (по всем лексическим темам)

Цель: Образование формы множественного числа существительных.

Описание игры: Каждый ребёнок получает карточку, разделённую на 4 части. В двух левых частях нарисовано по одному кружку, а в двух частях, расположенных справа – по несколько кружков. Детям предлагается положить на левые части карточки картинки с изображением одного предмета, а на правые части картинки с изображением нескольких таких предметов. Затем дети называют пары слов, верно образуя форму множественного числа существительного.

«Назови ласково» (по всем лексическим темам)

Цель: Образование и использование в речи существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Описание игры: Детям выдаются карточки с изображёнными на ней предметами двух размеров (большой предмет и такой же маленький). Ребёнок должен назвать пару слов, верно образуя существительное с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса.

«Весёлый поезд» (по всем лексическим темам)

Цель: Образование и использование формы множественного числа существительных.

Описание игры: Логопед раздаёт детям картинки с изображением одного и нескольких предметов. Нужно в вагон, обозначенный карточкой с одной точкой ставить картинки с изображением одного предмета, а в вагон, обозначенный карточкой с несколькими точками ставить картинки с изображением нескольких предметов. Затем картинки называются попарно.

«Сосчитай» – вариант 1 (по всем лексическим темам)

Цель: Обучение правильному согласованию числительных 2 и 5 с существительными мужского и женского рода.

Описание игры: Детям выдаются карточки, где предметы изображены в количестве 1, 2, 5 штук. Дети называют, что изображено на карточках, правильно согласовывая числительное с существительным.

«Сосчитай» – вариант 2 (по всем лексическим темам)

Цель: Обучение правильному согласованию числительных с существительными в роде, числе, падеже.

Описание игры: Детям выдаются карточки, где предметы изображены в количестве 1, 2, 5 штук. Дети называют, что изображено на карточках, правильно согласовывая числительное с существительным. Затем дети отвечают на вопросы логопеда, верно употребляя падежные окончания числительных и существительных. (Например: - Посчитай, сколько бабочек на поляне? (Им.п.) – На поляне одна бабочка, две бабочки, пять бабочек.

– Для кого на поляне цветы? (Род.п.) – Для одной бабочки, для двух бабочек, для пяти бабочек.

– Кому ты обрадовался? (Дат.п.) – Я обрадовался одной бабочке, двум бабочкам, пяти бабочкам. И т.д.

«Куда поселим?» (по всем лексическим темам)

Цель: Образование и использование формы множественного числа существительных.

Описание игры: Детям раздаются картинки с изображением одного или нескольких предметов. Логопед объясняет, что на этаж, обозначенный карточкой с одной точкой нужно поселить картинки с изображением одного предмета, а на этаж, обозначенный карточкой с несколькими точками нужно поселить картинки с изображением нескольких предметов. Затем картинки называются парами, верно используя форму множественного числа существительного.

«Волшебное окошко» (по всем лексическим темам) (вариант 1 и 2)

Цель: 1. Обучение правильному согласованию числительных с существительными мужского и женского рода. 2. Обучение правильному согласованию числительных с существительными.

Описание игры: Детям предлагается карточка с изображением предмета и двигающейся лентой с цифрами 1,2,5. Ребёнок должен верно согласовать числительное с существительным, передвигая ленту с цифрами.

«Разноцветные игрушки», «Разноцветная одежда»

Цель: Согласование прилагательных с существительными мужского, женского и среднего рода.

Описание игры: Детям предлагается выбрать из стопки карточек на столе все предметы определённого цвета (игрушки или одежду) и верно назвать их, согласуя прилагательное, обозначающее цвет, с существительным.

«Найди маленький фрукт» (вариант 1и 2)

Цель: Учить образовывать и правильно использо-

вать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Описание игры: Логопед показывает картинку с изображением фруктов большого и маленького размера и просит называть их попарно, образуя существительное с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса.

Цель: Учить образовывать существительные и прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Описание игры: Логопед показывает картинку с изображением фруктов большого и маленького размера и просит называть их попарно, образуя существительное и прилагательное с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

«Разноцветные корзинки» (вариант 1 и 2)

Цель: Обучение согласованию прилагательных с существительными в падеже.

Описание игры: Детям выдаются корзинки красного, жёлтого, зелёного и оранжевого цветов и предлагается «собрать» в них урожай овощей и фруктов соответствующего цвета, правильно согласуя прилагательное с существительным.

Цель: Обучение согласованию прилагательных с существительными в роде, числе, падеже.

Описание игры: Детям выдаются корзинки красного, жёлтого, зелёного и оранжевого цветов и предлагается «собрать» в них урожай овощей и фруктов соответствующего цвета, правильно согласуя прилагательное с существительным в роде, числе, падеже. (Я положу в красную корзинку красный помидор, красную грушу, красное яблоко).

«Электровикторина»

Цель: Образование и правильное употребление относительных прилагательных.

Описание игры: Логопед просит найти в правом ряду дерево, которое он называет, а в левом ряду – картинку с листом, который слетел с этого дерева. Дети должны верно назвать лист, образуя относительное прилагательное.

«Что приготовим?»

Цель: Согласование прилагательных с существительными в роде; образование относительных прилагательных.

Описание игры: Детям предлагается большая картинка с изображением стакана с соком, вазочки с вареньем и миски с пирожками. У каждого ребёнка маленькая картинка с изображением какого-либо фрукта. Логопед предлагает детям верно назвать сок, варенье и начинку для пирожков, приготовленные из данного фрукта.

«Ателье» (вариант 1)

Цель: Образование относительных прилагательных, согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже.

Описание игры: Логопед раздаёт детям карточки с изображением предмета одежды и трёх видов ткани. Ребёнку предлагается выбрать из какого вида ткани он хочет сшить себе одежду. Дети называют все варианты, образуя относительные прилагательные, согласуя их с

существительными в роде и падеже.

«Ателье» (вариант 2)

Цель: Образование относительных прилагательных, согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже.

Описание игры: Ребёнку предлагаются прозрачные папки с силуэтом предмета одежды. Ребёнок подкладывает под силуэт разные образцы тканей и образует относительные прилагательные, согласуя их с существительным в роде и падеже.

«Выбери наряд»

Цель: Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже; образование относительных прилагательных.

Описание игры: Детям выдаются карточки с одним образцом ткани и изображением нескольких предметов одежды. Предлагается выбрать наряд на праздник, правильно согласуя прилагательное с существительным в роде, падеже, и образуя относительное прилагательное.

«Назови ласково» (вариант 2)

Цель: Образование и использование в речи существительных и прилагательных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Описание игры: Детям выдаются карточки с изображёнными на ней фруктами двух размеров (большой и такой же маленький). Ребёнок должен назвать пары словосочетаний, верно образуя существительное и прилагательное с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов. **«Полезные фрукты»**

Цель: Образование относительных прилагательных; согласование прилагательных с существительными в роде.

Описание игры: Детям выдаются карточки с изображёнными на них тремя видами фруктов и либо стаканом с соком, либо вазочкой с вареньем, либо миской с пирожками. Дети должны верно образовать относительное прилагательное, согласуя его в роде с существительным.

«Вокруг стула» (вариант 1 и 2)

Цель: 1. Развитие умения правильно употреблять простые предлоги. 2. Развитие умения правильно употреблять предлоги *на, под, над, с, из-за*.

Описание игры: Детям предлагается картинка стула и сумки (прикреплённой к стулу на ниточке). Логопед перемещает сумку относительно стула и просит детей называть, где в данный момент она находится, верно используя в речи предлоги.

«Шкаф и мяч» (вариант 1 и 2)

Цель: 1. Развитие умения правильно употреблять простые предлоги. 2. Развитие умения правильно употреблять предлоги *в, на, по, под, над, с, из, за, из-за*.

Описание игры: Детям предлагается картинка шкафа и мяча (прикреплённого к шкафу на ниточке). Логопед перемещает мяч относительно шкафа и просит детей называть, где в данный момент находится мяч, верно используя в речи предлоги.

Система игр и упражнений для развития грамматического строя речи у старших дошкольников с ОНР (с учетом лексической темы)

Лексическая тема	Возраст	Название игры	Цель
Осень	Старший	1. «Один - много»	Образование и правильное использование формы множественного числа существительных.
		2. «Назови ласково»	Учить образовывать и правильно использовать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
		3. «Разноцветные листья»	Образование формы родительного падежа имен существительных с предложом с ; образование относительных прилагательных.
		4. «Электровикторина»	Образование и использование относительных прилагательных.
Огород. Овощи.	Старший	1. «Один - много»	Образование и правильное использование формы множественного числа существительных.
		2. «Куда поселим»	Учить образовывать и правильно использовать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
		3. «Назови ласково» в.1	Учить образовывать и правильно использовать существительные и прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
		4. «Назови ласково» в.2	Согласование числительных с существительными в роде, числе и падеже
		5. «Сосчитай» (в.2)	Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже.
		6. «Разноцветные корзинки»	
		7. «В огороде у козы Лизы»	
		8. «Поможем клоуну Роме»	
Фрукты. Сад.	Старший	1. «Один - много»	Образование и правильное использование формы множественного числа существительных.
		2. «Веселый поезд»	Учить образовывать и правильно использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
		3. «Назови ласково» в.1	Учить образовывать существительные и прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
		4. «Назови ласково» в.2	Учить образовывать и правильно использовать в речи существительные и прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
		5. «Найди маленький фрукт»	Согласование прилагательных с существительными в роде; образование относительных прилагательных.
		6. «Что приготовим?»	Согласование числительных с сущ-ми в роде, числе и падеже.
		7. «Сосчитай» (в.2)	
Лес. Грибы. Ягоды.	Старший	1. «За грибами»	Употребление формы винительного падежа с предложом в и родительного падежа с предложом из .
		2. «Что приготовим?»	Согласование прилагательных с существительными в роде; образование относительных прилагательных.
Одежда	Старший	1. «Один - много»	Образование формы множественного числа существительных.
		2. «Куда поселим?»	
		3. «Веселый поезд»	
		4. «Назови ласково»	Образование и использование в речи существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
		5. «Сосчитай» (в.2)	Согласование числительных с существительными в роде, числе, падеже
		6. «Волшебное окошко»	Согласование числительных 2 и 5 с существительными
		7. «Разноцветные шкафчики»	Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже; употребление существительных в винительном падеже с предложом в , в родительном падеже с предложом из .
		8. «Ателье (1) »	Образование относительных прилагательных, согласование прилагательных с существительными в роде, падеже.
		9. «Ателье (2) »	Образование относительных прилагательных, согласование прилагательных с существительными в роде, падеже.

		10. «Выбери наряд»	Согласование прилагательных с существительными в роде, падеже; образование относительных прилагательных.
Обувь	Старший	1. «Один - много»	Образование формы множественного числа существительных.
		2. «Куда поселим?»	
		3. «Назови ласково»	Образование и использование в речи существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
		4. «Сосчитай» (в.2)	Согласование числительных с существительными в роде, числе и падеже
Игрушки	Старший	1. «Один - много»	Образование формы множественного числа существительных.
		2. «Веселый поезд»	Образование и использование формы множественного числа существительных.
		3. «Назови ласково»	Учить образовывать и правильно использовать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
		4. «Сосчитай» (в.2)	Согласование числительных с существительными в роде, числе и падеже
		5. «Разноцветные игрушки»	Согласование прилагательных с существительными мужского, женского, среднего рода.
		6. «Маленькие слова»	Отработка предлогов: <i>на, в, у, около, под, над.</i>
Посуда	Старший	1. «Один - много»	Образование и использование формы множественного числа существительных.
		2. «Веселый поезд»	
		3. «Назови ласково»	Учить образовывать и правильно использовать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
		4. «Волшебное окошко»	Согласование числительных 2 и 5 с существительными
		5. «Сосчитай»	Согласование числительных с существительными в роде, числе и падеже
		6. «У белочки в гостях»	Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже; употребление предлогов.
Домашние животные	Старший	1. «Один - много»	Образование и использование формы множественного числа существительных.
		2. «Веселый поезд»	
		3. «Волшебное окошко»	Согласование числительных 2 и 5 с существительными.
		4. «Накорми животных»	Обучение использованию в речи винительного и творительного падежей существительных, согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже.
		5. «Живой уголок»	Правильное образование и использование дательного, винительного, творительного, предложного падежей имен существительных.
		6. «Найди маму» (в.2)	Обучение использованию в речи существительных с суффиксами <i>-онок, -ёнок, -ат, -ят</i> и простого предлога <i>у</i> .
		7. «У кого кто?»	Обучение использованию в речи существительных - названий детенышей животных с суффиксами <i>-онок, -енок, -ат, -ят</i> .

Дикие животные	Старший	1. «Один - много»	Образование и использование формы множественного числа существительных.
		2. «Веселый поезд»	
		3. «Куда поселим?»	Образование формы множественного числа существительных.
		4. «Волшебное окошко»	Согласование числительных 2 и 5 с существительными.
		5. «Кто чем питается?»	Употребление имен существительных в творительном падеже, согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.
		6. «Найди маму» (в.2)	Обучение использованию в речи существ-ых с суффиксами -онок, -ёнок, -ат, -ят и простого предлога у .
		7. «У кого кто?»	Обучение использованию в речи существительных - названий детенышей животных с суффиксами -онок, -енок, -ат, -ят .
		8. «Кого везут в зоопарк»	Образование и правильное использование притяжательных прилагательных.
		9. «Электровикторина»	Образование и правильное использование притяжательных прилагательных.
		10. «Теремок»	Обучение пониманию и правильному использованию предлогов над, под, между .
Новогодний праздник	Старший	«Украшаем елку»	Правильное использование и образование форм творительного и родительного падежей имен существительных; согласование прилагательных в роде, числе, падеже; образование относительных прилагательных.
Мебель	Старший	1. «Один - много»	Образование и использование формы множественного числа существительных.
		2. «Веселый поезд»	
		3. «Назови ласково»	Учить образовывать и правильно использовать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
		4. «Сосчитай» (в.2)	
		5. «Вокруг стула» (в.2)	Употребление предлогов на, над, под, с, за, из-за .
		6. «Шкаф и мяч» (в.2)	Правильное употребление в речи предлогов в, на, по, над, под, с, из, за, из-за .
Транспорт	Старший	1. «Один - много»	Образование и использование формы множественного числа существительных.
		2. «Веселый поезд»	
		3. «Сосчитай» (в.2)	Согласование числительных с существительными в роде, числе и падеже.
Рыбы	Старший	«Аквариум»	Использование предлогов на, по, в, под, за, над, из, из-под .
Насекомые	Старший	1. «Один - много»	Образование и использование формы множественного числа существительных.
		2. «Веселый поезд»	
		3. «Куда поселим?»	Образование формы множественного числа существительных.
		4. «Волшебное окошко»	Согласование числительных 2 и 5 с существительными.
		5. «На лесной полянке»	Отработка умения согласовывать числительные с существительными в разных падежах.
		6. «На полянке»	Использование предлогов в, на, по, с, под, над .
Цветы	Старший	1. «Один - много»	Образование и использование формы множественного числа существительных.
		2. «Веселый поезд»	
		3. «Волшебное окошко»	Согласование числительных 2 и 5 с существительными.
		4. «Собери букет» (в.2)	Согласование числительных с существительными в роде, числе и падеже.

Литература

1. Александрова Т. В. Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников. СПб.: «Детство- Пресс», 2003.
2. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Грамматика в играх и картинках. СПб.: «Паритет», 2004.

3. Быстрова Г. А., Сизова Э. А., Шуйская Т. А. Логопедические игры и задания. СПб.: «Каро», 2004.
4. Логопедия. Под ред. Волковой Л. С. М.: «Просвещение», 1989.

Аква-аэробика с в детском саду как средство оздоровления дошкольников

Бондарева Ксения Сергеевна, воспитатель
МОУ Гимназия им. В. Н. Татищева, г. Клин

Библиографическое описание:

Бондарева К. С. Аква-аэробика с в детском саду как средство оздоровления дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

В последнее время увеличение числа детей с нарушениями осанки и опорно-двигательного аппарата определило необходимость поиска эффективных средств их коррекции в условиях ДОУ. Всем на известно, что современные дети ведут малоподвижный образ жизни, все больше углубляясь в электронные ресурсы гаджеты. Статистические данные по России в целом отражают тревожную тенденцию изменений физического состояния и заболеваемости детей дошкольного возраста. Специалисты отмечают, что повышение эффективности процесса физического воспитания позволит значительно повысить уровень их здоровья. Причем, определенно колоссальное оздоровительное воздействие на организм оказывают физические упражнения выполняемые в воде. Находясь в воде, ребенок испытывает ощущения, во многом сходные с состоянием невесомости, поэтому упражнения ему легче выполнять в воде, чем на суше. В тоже время вода создает сопротивление и для получения необходимой нагрузки для мышц. Во время занятий в воде мышцы конечностей напрягаются и расслабляются ритмично. Выполнение статических упражнений в воде способствует самовытяжению позвоночника, его естественной разгрузке при одновременном укреплении всех групп мышц. В результате формируется правильная осанка.

Одним из условий профилактики нарушения осанки и опорно-двигательного аппарата являются занятия аквааэробикой. Аквааэробика – это совершенно особый вид физической активности, когда одновременно работает вся мускулатура. Это замечательная зарядка для суставов. Вода – естественный массажист. Упражнения в воде стимулируют кровообращение за счет массажного эффекта. Такой массаж приводит к расслаблению, снимает напряжение и физический стресс. Помимо всего прочего, вода способствует укреплению нервной системы, здоровья вообще.

Давно известно, что вода оздоравливает организм человека. Занятия аквааэробикой приносят гораздо больше помимо пользы от физических нагрузок на тело, оказывают на организм положительное влияние сама водная среда, плюс такие занятия приносят детям больше удовольствия. Физическая вода не только облегчает, но и усиливает их эффект. Доказано, что занятия в воде оказывают положительное и эффективное воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую дыхательную и нервную системы ребенка.

В процессе занятий по аквааэробике решаются следующие задачи:

- укреплять здоровье детей и приобщать их к здоровому образу жизни;
- формировать правильную осанку,
- содействовать профилактике нарушения осанки и плоскостопия;
- активировать деятельность различных внутренних органов и систем;
- содействовать закаливанию организма, профилактике простудных заболеваний

Основу комплексов аквааэробики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения, позволяющие выразить эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Для активизации движений в воде и обеспечения эмоционального подъема на занятиях аквааэробикой целесообразно вносить дополнительное оборудование. Использование такого инвентаря в занятиях аквааэробикой несет развивающую и укрепляющую функцию для развития и укрепления здоровья детей. Специальное снаряжение, используемое на занятиях по аквааэробике создает дополнительное сопротивление в воде. – различные гантели и утяжелители, гибкие палочки «нудлы», мячи. Мячи для аквааэробики добавляют тренировку с отягощениями к занятиям в воде. Отталкивание мяча в воде может оказаться сложным и увеличивает интенсивность движений тела. Мячи для аквааэробики делают тренировки веселыми, улучшают кровообращение, укрепляют мышцы без сильных нагрузок на суставы. Отталкивание мяча в воде может оказаться сложным и увеличивает интенсивность движений тела. Так же аквааэробика с мячом учит *удерживать равновесие* в воде. Упражнения на мячах доступны для людей различных возрастных групп, уровней подготовки. Урок аэробики с мячом строится так же, как и базовый урок оздоровительной аэробики: разминка, основная часть, «заминка» с растяжкой. Разминку и «заминку» можно проводить и без мяча, и с мячом. Кроме этого, занятия могут комбинироваться и с другими снарядами. Мячи могут применяться для поддержания плавучести, так же мячи служат для поддержания верхней части тела, потому что с мячами плавать сложнее, чем с плавательными досками. а также для увеличения сопротивления при выполнении упражнений с этим аксессуаром. Плавательные мячи также применяют при выполнении плавательных упражнений на технику работы ногами.

Целесообразно применять мячи так же при подвижных играх в воде Игры, с использованием мяча весьма разнообразны. Для игр применяются малые, средние и большие мячи. «Бегом за мячом», «Охотники и утки», «Перебрось все мячи», «Попади в цель», «Мина», «Водное поло» и т.д. Мячи помогают детям осваивать водную среду, погружаться под воду с головой, способствуют передвижению, прыжкам в воде.

При регулярных занятиях в бассейне, а именно не менее двух раз в неделю, мной было отмечено, что дети стали реже болеть, у часто болеющих детей заметно укрепился иммунитет, движения в воде стали согласованными. Погружение в воду оказывает, как правило, охлаждающий эффект. В воде менее активно происходит потоотделение. Необходимо постоянное движение, чтобы поддержать комфортную температуру во время занятий. Вода, раздражающая весь комплекс рецепторов тела, воздействует на нервный центр и тонизирует нервную систему. Появляется ощущение бодрости и повышается работоспособность. Таким образом можно смело сделать вывод о том, что аквааэробика как инновационная форма работы является видом оздоровительной физической культуры человека, в частности ребенка, где по полной программе используются все возможности

и преимущества водной стихии. И способность аквааэробики включать в себя не только аэробные занятия, например, ходьбу и бег, но и спортивные единоборства, танцы, прыжки, противоостеохондрозную гимнастику, упражнения на растягивания и прочие упражнения, которые направлены на совершенствование координации движений, укрепление осанки, создает хороший фон для развития ловкости и будет способствовать закреплению элементарных двигательных навыков. Благодаря регулярным занятиям в воде, происходит закаливание организма, дети реже болеют, у них накапливаются знания о формировании здорового образа жизни, о правилах безопасности на воде.

Библиографический список

1. Агаджанова, С. Н. Оздоровление детей в дошкольных образовательных учреждениях/ С. Н. Агаджанова, В. И. Смирнова//Педиатрия. – 2012. № 1. – с. 8-11
2. Будгакова, Н. Ж.. Игры на воде и под водой/ Н. Ж. Будгакова. – М.: Физкультура и спорт, 2000
3. Арзамасцева, Л. С. Обучение плаванию и аквааэробике в группах оздоровительной направленности ДООУ/Арзамасцева Л.С., Миклева Н. В., Морозова Л. Д./ АРКТИ 2011

Здоровый образ жизни – путь к долголетию

Дерябина Галина Евгеньевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ Детский сад № 38

Библиографическое описание:

Дерябина Г. Е. Здоровый образ жизни – путь к долголетию // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

МАДОУ Детский сад 38 г. Рязань. Инструктор по физической культуре: Дерябина Галина Евгеньевна

Организм человека один из наиболее совершенных механизмов, он рассчитан на длительную жизнеспособность, однако в большинстве случаев человек сам сокращает или продлевает заложенный природой жизненный потенциал, заботясь, либо не заботясь о своем здоровье. Ведь именно крепкое здоровье является основой долголетия и активной деятельности. Далеко не секрет, что здоровье человека зависит от наследственности на 20%, еще 20% приходится на влияние окружающей природной и социальной среды, оставшиеся 60% – это образ жизни человека, его привычки, пристрастия, поведения в быту, на работе, на отдыхе.

Здоровый образ жизни предполагает оптимальную организацию жизнедеятельности изо дня в день и такое поведение, которое обеспечивает ваше собственное здоровье и здоровье окружающих вас людей. Вести здоровый образ жизни не так сложно, но он предполагает некоторые усилия, соблюдение определенных правил, в том числе отказ от вредных привычек, однако многие пренебрегают этими простыми предписаниями. Максимальная продолжительность жизни

определена генетическими процессами, врожденной предрасположенностью, внешней экологической обстановкой. Однако чаще решающую роль играет образ жизни. Раннее старение грозит лишь тем, кто невнимателен к своему здоровью, ведет неразумный образ жизни, не желает отказаться от уже имеющихся вредных привычек, таких как курение, неумеренное потребление алкоголя, невоздержанность в пище. Те же, кто занимается физкультурой и спортом, соблюдает режим сбалансированного питания, рационально подходит к труду и отдыху, а так же минимизирует психоэмоциональные перегрузки, смогут продлить полноценную жизнь на многие годы.

Одним из основных, наиболее важных компонентов здорового образа жизни является занятие физической культурой. Выполнение специальных упражнений сможет компенсировать небольшую двигательную активность человека в современном мире. Регулярные занятия физической культурой или спортом очень важны для сохранения здоровья человека, именно эти составляющие здорового образа жизни формируют человека физически и дают заряд духовной энергии. Физическая активность делает человека сильным, вы-

носливым, гибким, быстрым. Физическими упражнениями можно не только предупреждать, но и лечить болезни. Специальные комплексы упражнений, занятия на тренажерах, массажи, все это способствует восстановлению мышечных клеток и волокон, избавлению от атрофии, которая может наступить как от вынужденного бездействия, так и от малоподвижного образа жизни. Утренняя гимнастика, уроки физической культуры, ходьба по знакомому маршруту, туристические вылазки в выходной день, лыжные прогулки, езда на велосипеде, даже выгул четвероногого друга могут оказать оздоровительное действие на организм человека. Правильное здоровое питание основа долгой и активной жизни. Рацион считают сбалансированным в том случае, когда он обеспечивает оптимальное соотношение основных пищевых и биологически активных веществ: белков, жиров, углеводов, минеральных элементов и, конечно же, витаминов. В настоящее время доказано, что увеличению продолжительности жизни способствует умеренность в еде. Ее можно достичь за счет существенного сокращения в рационе сладкой и жирной пищи, главным образом кондитерских изделий и сладостей, калорийность которых очень высока.

Давно не секрет, что табакокурение является одним из основных факторов снижения продолжительности жизни. Каждый из нас без труда распознает в прохожем заядлого курильщика, так как табакокурение оставляет неизгладимый след на внешнем облике человека, в большей степени страдает кожа, зубы. Курильщика отличают хриплый голос, одутловатое лицо, одышка. Очень часто курение ведет к развитию хронического бронхита, что сопровождается постоянным кашлем и неприятным запахом изо рта. Вдыхаемый дым не только обжигает слизистые, в нём так же содержится большое количество вредных веществ. В малых дозах никотин возбуждает нервные клетки, способствует учащенному сердцебиению, нарушению ритма сердечных сокращений, тошноте и рвоте. В больших же дозах способен тормозить и даже парализовать деятельность клеток центральной нервной системы.

Алкоголизм нельзя назвать просто вредной привычкой, это страшное заболевание, разновидность токсикомании. Следует отметить, что продолжительность жизни алкоголика сокращается примерно на 20 лет и в среднем не превышает 50-летнего возраста. Алкоголизм разрушает жизнь человека, не дает ему здраво мыслить и рассуждать, ведет к росту заболеваемости, снижению трудоспособности, преждевременному старению и увеличению смертности. Пьянство и алкоголизм являются основными факторами снижения продолжительности жизни. Алкоголь оказывает негативное действие на кровь человека, угнетая продукцию тромбоцитов, а также белых и красных кровяных телец. В результате человек злоупотребляющий алкоголем чаще подвержен различным инфекциям, способным подорвать здоровье.

Наркомания – это тяжелая и трудноизлечимая болезнь, она развивается в результате употребления наркотических препаратов. Их действие на мозг приводит к формированию наркозависимости, то есть хронического, рецидивирующего заболевания. Употребление наркотиков накладывает неизгладимый отпечаток на все стороны жизни человека, оставляет негативные последствия для ее будущего, если, конечно, оно вообще возможно. Действие наркотических веществ на организм

человека может быть самым разнообразным, наркотики различной природы вызывают самые непредсказуемые ответные реакции организма. К тому же наркоманы в большинстве случаев используют химические вещества кустарного производства, часто они загрязнены посторонними примесями. Это наносит сильнейший удар по печени, в которой развивается воспалительные процессы в ответ на чужеродные включения.

Каждый из нас имеет большие возможности для укрепления и поддержания своего здоровья, для сохранения трудоспособности, физической активности, бодрости на долгие годы. Каждый мечтает о долгой и счастливой жизни, полной яркими, интересными событиями и увлекательными путешествиями. Каждый хочет достичь высот в избранной профессии, в любимом увлечении. Естественно, что никому не хочется узнать, что такое гастрит или атеросклероз на личном опыте. Поэтому так важно беречь свой организм, свое здоровье, ведь именно здоровье есть основа всех основ, фундамент долгой и счастливой жизни. Здоровье организма и психики человека являются основой долголетия и необходимым условием для осуществления творческих планов, высокопроизводительного труда, создания крепкой, дружной семьи, рождения и воспитания здоровых детей. Самый верный путь к долголетию – это здоровый образ жизни. Благодаря ему человек способен прожить долгую и счастливую жизнь, в которой не будет места усталости, апатии, депрессии и болезням. Физическая культура, включающая различные физические упражнения, зарядку, закаливание, дыхательную гимнастику, массажи; активная деятельность, туризм в сочетании с полноценным сном, правильным питанием и, конечно же, отказом от вредных привычек, в значительной степени способствует укреплению организма и увеличению продолжительности жизни. Здоровый образ жизни является движущей силой! Именно здоровый образ жизни позволяет человеку сохранить молодость и активность на долгие годы.

Список литературы

1. Физическая культура [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / Н. В. Решетников, Ю. Л. Кислицин, Р. Л. Палтиевич, Г. И. Погадаев. – 7-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 176с.
2. Физическая культура [Текст]: учебник для учащихся общеобразоват. учрежд. / В. И. Лях., Л. Е. Любомирский, Г. Б. Мейксон. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 155 с.
3. Барчукова, Г. В. Физическая культура: теория и методика настольного тенниса [Текст]: учебник / Г. В. Барчукова, М. В. Богущас, О. В. Матыцин; Под ред. Г. В. Барчуковой. – М.: ИЦ «Академия», 2011. – 528 с. – [Рекомендовано УМО]
4. Голощапов, Б. Р. История физической культуры и спорта [Текст]: учеб. пособие / Б. Р. Голощапов. – 6-е изд. – М.: ИЦ «Академия», 2012. – 320 с. – [Рекомендовано УМО]
5. Жилкин, А. И. Легкая атлетика [Текст]: учеб. пособие / А. И. Жилкин, В. С. Кузьмин, Е. В. Сидорчук; Под ред. А. И. Жилкин, В. С. Кузьмин. – 5-е изд., стер. – М.: ИЦ «Академия», 2012. – 464с. – [Допущено УМО]
6. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование [Текст]: учеб. пособие / Г. С. Туманян. – 2-е изд., стер. – М.: ИЦ «Академия», 2012. – 336 с.

Духовно-нравственное воспитание посредством чтения художественной литературы

Ганова Нина Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 14"

Библиографическое описание:

Ганова Н. С. Духовно-нравственное воспитание посредством чтения художественной литературы // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

План по самообразованию с детьми 2-3 лет.

Цель: развитие духовно – нравственных качеств посредством детской художественной литературы с учетом возрастных особенностей.

Задачи:

Воспитывать такие качества, как: доброта, забота, сочувствие, уважение, трудолюбие через художественное слово.

Учить слушать воспитателя, отвечать на вопросы по содержанию, следить за развитием действий, сопереживать героям.

Воспитывать чувство отзывчивости на содержание прочитанного.

Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов.

Воспитывать культуру речевого общения.

Прививать интерес к положительным героям произведений.

Побуждать к заучиванию наизусть коротких стихотворений.

Поощрять желание слушать произведение, рассматривать иллюстрации к нему, расспрашивать взрослого о прочитанном, проявлять желание «прочитать» произведение еще раз.

Развивать познавательные процессы: речь, память, мышление.

Развивать умение с помощью воспитателя инсценировать стихи, сказки.

Актуальность:

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы (взрослые) заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее. Все начинается с воспитания в детстве. Дошкольное детство – очень важный этап в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил свод нравственных понятий и человеческих ценностей.

В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью.

Через литературу ребенок познает не только мир вокруг, но и себя в этом мире, сферу социальных отношений людей, нравственных основ жизни. Именно коллизии многих худо-

жественных произведений помогают им разобраться в том, что есть добро и зло, честь и справедливость, правда и ложь. В процессе чтения литературные произведения способны помочь детям познать разные эмоциональные состояния человека, мотивы его поступков. С их помощью развивается чувственно-эмоциональная сфера ребенка, его способности сопереживать героям литературных произведений, радоваться и грустить вместе с ними.

В работе с малышами особое значение имеет – обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, стихи, сказки.

Решая задачу нравственности у детей 2-3 лет, детская художественная литература играет большую роль. С помощью детской литературы и правильному выбору художественной литературы для развития духовно – нравственного воспитания, у воспитанников формируются нравственные качества:

- Доброта
- Сопереживание
- Милосердие
- Сочувствие
- Любовь

Хочешь воспитывать – начни с себя...

Духовно-нравственный человек – это тот, кто руководствуется в своих поступках и жизни высокими моральными принципами, основанными на добре, справедливости, сострадании, уважении к другим людям и заботе об окружающем мире. Такой человек стремится к самосовершенствованию и развитию, обладает чувством ответственности и умеет сопереживать.

Духовно-нравственный человек всегда говорит правду и не лжет, даже если это может принести ему вред. Он искренен в своих словах и поступках, не притворяется и не лицемерит.

Сострадание и милосердие. Такой человек всегда готов помочь тем, кто нуждается в помощи, и не проходит мимо чужой беды. Он способен поставить себя на место другого человека и понять его чувства.

Уважение к другим. Духовно-нравственный человек уважает мнение других людей и их право на свободу выбора. Он не навязывает свою точку зрения и не осуждает других за их поступки.

Важную роль в воспитании духовно-нравственной культуры ребенка играет хорошая книга.

Список используемой литературы, для детей 2-3 лет, для воспитания духовно-нравственных качеств:

– Агния Львовна Барто

Цикл произведений для ребят «Игрушки»: «Лошадка»; «Зайка»; «Мишка»; «Бычок»; «Мячик»; «Слон»; «Козленок».

Стихи А. Барто для малышей наполнены глубоким смыслом, ненавязчиво учат быть стойкими, отвечать за свои действия, беречь тех, кого любишь. И это обучение проходит на понятных для всех примерах.

– Елена Александровна Благинина

В своих стихотворениях она учит малышей любить, уважать, ценить, беречь и трепетно относиться к самому главному для них человеку – маме. Это такие произведения, как: «Посидим в тишине» «Вот какая мама».

– Валентин Дмитриевич Берестов

В произведениях детской словесности своеобразно отражается окружающая действительность и детское миропонимание. Кроме того, усвоение ребенком нравственных и этических категорий происходит на примерах из детских рассказов, стихотворений («Праздник мам»).

– Лев Николаевич Толстой («Спала кошка на крыше»)

По мнению Толстого, духовно- нравственное воспитание являются основой образования.

Его произведения развивают нравственные качества, вызывают любовь, заботу, сочувствие.

– Русские народные сказки:

"Заюшкина избушка», «Репка» (обработано К. Д. Ушинского), «Теремок» (обработано М. А. Булатова). Сказка учит дружбе, взаимовыручке, умению жить вместе.

– Елена Васильевна Габова – известная детская писательница, народный писатель Республики Коми («Маленькие сказки»: «Коза»; «Поросенок»; «Кошка»; «Сова»).



Чтение и инсценировка стихотворения Агнии Барто «Мишка» (рис. 1, 2)

Читая мы воспитываем и прививаем любовь к литературе, развиваем нравственные качества: доброту, заботу, милосердие,

Мы учим бережно относиться к игрушкам и окру-

жающему миру.

Чтение стихотворения А. Барто «Мячик».

Маленькие ребята внимательно слушают воспитателя, переживают за Таню, героя стихотворения. Как же можно утешить малышкой? К нам в гости кукла Таня пришла, и вот мы уже её жалеем, мы проводим эксперимент и показываем детям, что мяч в воде не тонет, не стоит плакать. (Рисунок 3)

Книга – это не только ключ к знаниям, книга – это помощник в воспитании.



Чтение художественной литературы поможет воспитать духовно-нравственные качества даже у самых маленьких детей, главное – правильно подобрать литературу.



Суицидальное поведение у подростков

Топорова Анна Константиновна, педагог-психолог
МБОУ "СОШ № 127", город Барнаул, Алтайский край

Библиографическое описание:

Топорова А. К. Суицидальное поведение у подростков // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Очень часто в образовательных учреждениях педагоги и психологи сталкиваются с суицидальным поведением у подростков. Причинами такого поведения зачастую являются: конфликты в школе, буллинг, кризисные ситуации, насилие и жестокое обращение в семье, личные трагедии и т.д. Подростковый возраст входит в группу риска по суициду, поскольку психика подростка еще незрелая, ранимая, несовершенная, уязвимая, а поведение спонтанное и непредсказуемое. Ребенок в таком возрасте чрезмерно эмоционален, восприимчив, не способен самостоятельно принимать решения.

В докладе уполномоченного по правам ребенка Марии Львовой-Беловой за 2021 год сообщается, что число попыток суицида среди несовершеннолетних увеличилось почти на 13%, с 3253 до 3675 случаев, а число повторных попыток на 92,5% (с 188 до 362 случаев). Согласно данным Следственного комитета (СК), в 2021 году число детских самоубийств возросло на 37,4% по сравнению с 2020 годом и составило 753 случая. В 2018 году СК зафиксировал 788 суицидов среди несовершеннолетних, в 2019-м – 737, а в 2020 году – 548.

Суицид (самоубийство, от лат. sui – себя, caedere – убивать) – это осознанный акт целенаправленного ухода из жизни, намеренного лишения себя жизни в результате переживания психотравмирующей ситуации и невозможности самостоятельно найти выход из сложившихся обстоятельств.

Суицидальное поведение (СП) – это любые внутренние или внешние формы психических актов, определяемые и направляемые представлениями о лишении себя жизни.

Суицидент – субъект суицидального поведения.

По мнению Э. Шнейдман есть общие черты, свойственные всем суицидентам:

Основная цель – поиск решения. Цель каждого суицида состоит в том, чтобы найти решение стоящей перед человеком проблемы, вызывающей интенсивные переживания. Часто у людей с суицидальным поведением есть такие черты как перфекционизм, импульсивность, низкая способность к адаптации, слабо развитый навык решения проблем, высокие требования к себе, недовольство собой.

– **общим стимулом при суициде является невыносимая психическая (душевная) боль.** Боль рассматривается как мучение, душевные страдания и терзания. Невыносимая душевная боль является тем, от чего хочется избавиться или убежать.

– **общей суицидальной эмоцией является беспомощность.** В суицидальном состоянии человек испытывает состояние безнадежности, отчаяния, бессилия, беспросветности, уныния, нередко депрессии. Нередко

отсутствует социальная поддержка, так как, вследствие высокого перфекционизма, обратиться за помощью значит признать свою «слабость», «некомпетентность». При этом использование только одной привычной стратегии преодоления трудностей ведет к снижению адаптации и чувству безвыходности ситуации.

– **общим внутренним отношением к суициду является двойственность (амбивалентность).** Это одновременное переживание двух противоположных чувств, например, любовь и ненависть. Каждый суицидент хочет умереть, но так, чтобы его спасли.

– **общим действием при суициде является бегство (агрессия).** Смыслом самоубийства является избегание невыносимости существования. Агрессия может проявляться, если мотивом совершения суицида является сильное чувство вины, никчемности, стыда. В этом случае суицид – это форма наказания.

– **общей закономерностью является соответствие общему стилю поведения в жизни.** Суицидальное поведение хоть и имеет ряд универсальных проявлений, но каждый человек, как уникальная личность, будет переживать его в соответствии со своими особенностями [3, с. 7].

Существуют признаки риска совершения суицида у подростков: нарушение сна и сонливость, ухудшение, или, наоборот, улучшение аппетита, хроническая усталость и апатия, возможно, недомогание, лабильность настроения, упадок сил, полный или частичный отказ от общественной жизни, поглощенность мыслями о смерти, загробной жизни, вспышки раздражительности и чрезмерной любвеобильности, усиление тревоги, приобщение к вредным привычкам (алкоголь, курение, наркотики), отдаление от семьи и друзей и другое. Также возможны такие словесные высказывания как: «Никому я не нужен...»; «Лучше умереть!»; «Ненавижу свою жизнь!»; «Ненавижу всех и все!»; «Больше ты меня не увидишь!...»; «Если мы больше не увидимся, спасибо за все!» и т.д.

Как отмечают многие исследователи подросткового суицида, подростки зачастую не осознают, не способны адекватно оценить последствия самоповреждающего поведения и необратимости смерти. Как правило, они не могут внятно описать собственных переживаний. Невысказанные чувства аккумулируются, выливаясь в депрессию, апатию. А о самих суицидальных намерениях говорят свернуто, не обозначая адекватных оснований. При этом, чаще всего, совершают попытку суицида импульсивно, непродуманно.

По мнению А. Е. Личко, для подросткового возраста характерно три типа суицидального поведения:

– **Демонстративный суицид**, заключающийся в изображении попыток самоубийства, но без реального

намерения уйти из жизни, рассчитывая на спасение. Его цель – достижение определенного социального эффекта, через оказание психологического давления, манипулируя другими людьми, для изменения ситуации в благоприятную для себя сторону, например, привлечение внимания, уход от ответственности.

– **Аффективный суицид** характеризуется теми действиями, которые совершаются под воздействием сильного и внезапно возникшего аффекта. Самоубийство в состоянии аффекта является неким «криком о помощи», действия, совершаемые индивидом, импульсивны и необдуманно.

– **Истинный суицид** – обдуманное решение, направленное на реализацию намерения уйти из жизни, тщательно продумывая способ, время и место. [1].

Как правило, у каждой попытки суицида в подростковом возрасте есть своя причина, но есть главная составляющая такого поведения – это невозможность самостоятельного разрешения трудной жизненной ситуации. Именно поэтому, своевременная диагностика и консультативная помощь подростку, находящемуся в группе риска позволяет прогнозировать риск возникновения суицидального поведения.

На сегодняшний день существует множество диагностических методик определения суицидального поведения: методики диагностики актуального состояния; методики оценки риска суицидального поведения; методики оценки суицидальной мотивации. Кроме того, существуют различные методы и приемы оказания психологической помощи подросткам с разной степенью риска суицидального поведения: психологическая профилактическая беседа; ранняя профилактика суицидаль-

ного поведения в образовательных учреждениях; альтернативные формы оказания помощи и профилактики суицидальных попыток (интернет-консультирование, специфические сайты, направленные на оказание психологической помощи подростку); телефон доверия как способ экстренной дистанционной помощи.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: современные подростки в силу психологических особенностей возрастного развития, культуры, воспитания и обучения зачастую испытывают различные формы дезадаптации. При этом отсутствие навыков самостоятельного выхода из трудных жизненных ситуаций, неспособность правильно оценивать сложившиеся жизненные обстоятельства, могут привести подростка к попытке суицида. Своевременно оказанная психологическая помощь подростку, а также целенаправленная работа педагогов на всех этапах психопрофилактики способна снизить риск суицидального поведения и суицида у подростков.

Библиографический список

1. Личко, А. Е. Типы акцентуаций характера и психопатий у подростков / А. Е. Личко. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 416 с.

Попов, Ю. В. Особенности суицидального поведения у подростков [Электронный ресурс] / Ю. В. Попов, А. А. Пичиков // Обзорение психиатрии и медицинской психологии им. В. М. Бехтерева. 2011. № 4. С. 4-8. URL: <http://www.medpsy.ru/library/library120.php> (дата обращения: 11.01.2024).

Шнейдман, Э. С. Разум самоубийцы. Почему молодые люди решают / Э. С. Шнейдман. – Издательство: Бомбора, 2023. – 272 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Математическая модель притока к участкам горизонтального окончания нефтяной скважины с учетом их интерференции

Метальникова Валерия Владиславовна, студент
Грищук-Самборский Денис Сергеевич, студент
ФГБОУ ВО "ГИУ", Институт Геологии и Нефтегазодобычи, г. Тюмень

Библиографическое описание:

Метальникова В. В., Грищук-Самборский Д. С. Математическая модель притока к участкам горизонтального окончания нефтяной скважины с учетом их интерференции // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Математическая модель притока к участкам горизонтального окончания нефтяной скважины с учетом их интерференции

Метальникова В. В., Грищук Д. С.

Аннотация: в данной статье приведена алгоритмизация методики расчёта многофазного притока к

горизонтальному окончанию скважины вскрывающей нефтяную оторочку залежи с газовой шапкой и подогретой водой. Разработанная методика основывается на известных формулах подземной гидрогазодинамики и преобразована на случай не стационарной трехфазной фильтрации.

Ключевые слова: ПРИТОК, НЕФТЯНАЯ СКВАЖИНА, ГАЗОВАЯ СКВАЖИНА, ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ СКВАЖИНА, ТРЕХФАЗНАЯ ФИЛЬТРАЦИЯ, ТРАЕКТОРИЯ СТВОЛА, МОДЕЛИРОВАНИЕ.

Abstract: This article presents an algorithmization of the methodology for calculating the multiphase inflow to the horizontal end of the well opening the oil rim of a deposit with a gas cap and plantar water. The developed technique is based on well-known formulas of underground hydrogas dynamics and has been transformed for the case of non-stationary three-phase filtration.

Key words: INFLOW, OIL WELL, GAS WELL, HORIZONTAL WELL, THREE-PHASE FILTRATION, WELL TRAJECTORY, MODELING.

Формулы, описывающие стационарный приток к горизонтальному окончанию скважины, вскрывающему нефтяную оторочку позволяют определить как потенциальный дебит скважины, так и динамические показатели разработки элемента пласта. Известны зависимости З.С. Алиева и В.В. Шеремета, позволяющие определить дебит горизонтальной скважины, вскрывающей полосообразный пласт для эллиптической зоны дренирования:

$$q = \frac{2\pi k L}{\mu} \frac{P_{пл} - P}{1 + \frac{2r_c}{h-2r_c} \ln\left(\frac{2r_c}{h}\right) + \frac{R_k - h + r_c}{2h}} \quad (1)$$

где

r_c – эквивалентный радиус скважины, м;

L – длина горизонтального ствола, м;

μ – коэффициент динамической вязкости, Па·с;

k – проницаемость, м²

h – толщина пласта, м;

R_k – расстояние до контура питания (зона дренирования), м.

Рассмотрим подход, предложенный Фоминых О.В. в работе [1] и алгоритмируем его.

Формула (1) обобщается на случай многофазной фильтрации, если вместо абсолютной проницаемости подставить проницаемость фазовую и записать уравнение (1) для каждой фазы. Тогда для нахождения производительности скважины необходимо учитывать зависимости относительный фазовых проницаемостей каждой из фаз от насыщенностей пласта фазами. Например, для нахождения дебита нефти формула (1) преобразуется следующим образом:

$$q_o = \frac{2\pi k k_{no}(S_o) L}{\mu_o} \frac{P_{пл} - P}{1 + \frac{2r_c}{h-2r_c} \ln\left(\frac{2r_c}{h}\right) + \frac{R_k - h + r_c}{2h}} \quad (2)$$

где

$k_{no}(S_o)$ – относительная фазовая проницаемость нефти;

S_o – нефтенасыщенность в интервале вскрытия.

Таким же образом преобразуется выражение (1) для определения дебита воды с учетом расстояния до ВНК (R_w):

$$q_w = \frac{2\pi k k_{nw}(S_w) L}{\mu_w} \frac{P_{пл} - P}{1 + \frac{2r_c}{h-2r_c} \ln\left(\frac{2r_c}{h}\right) + \frac{R_w - h + r_c}{2h}} \quad (3)$$

где

$k_{nw}(S_w)$ – относительная фазовая проницаемость по воде;

S_w – среднее значение водонасыщенности в интервале вскрытия.

Учитывая расстояние до ГНК (R_g) и заменяя абсолютную проницаемость k на фазовую по газу $k \cdot k_{ng}(S_g)$ получим выражение для определения дебита газа:

$$q_{\text{г}} = \frac{2\pi k k_{\text{г}}(S_{\text{г}}) L}{\mu_{\text{г}}} \frac{p_{\text{пл}} - p}{1 + \frac{2r_{\text{с}}}{h-2r_{\text{с}}} \ln\left(\frac{2r_{\text{с}}}{h}\right) + \frac{R_{\text{г}} - h + r_{\text{с}}}{2h}} \quad (4)$$

где $k_{\text{г}}(S_{\text{г}})$ – ОФП по газовой фазе как функция от газонасыщенности;

$S_{\text{г}}$ – газонасыщенность пласта в рассматриваемый момент времени в интервале вскрытия.

Расстояние от ствола скважины до водо- и газонефтяных контактов, входящие в выражения (2-4) вычисляются по следующим формулам:

$$R_{\text{в}} = \frac{1}{2} \sqrt{\left(\bar{b} \cdot \frac{h}{\sin(\beta)} + \lambda \cos(\beta) - \frac{m}{2}\right)^2 + (\bar{a}Z)^2} + \sqrt{\left(\bar{b} \cdot \frac{h}{\sin(\beta)} + \lambda \cos(\beta) - \frac{h}{\sin(\beta)}\right)^2 + (\bar{a}Z)^2}, \quad (5)$$

$$R_{\text{г}} = \frac{1}{2} \sqrt{\left(\bar{b} \cdot \frac{h}{\sin(\beta)} + \lambda \cos(\beta) - \frac{m}{2} - \frac{Z}{\text{tg}(\beta)}\right)^2 + (\bar{a}Z - Z)^2} + \sqrt{\left(\bar{b} \cdot \frac{h}{\sin(\beta)} + \lambda \cos(\beta) - \frac{m}{2} - \frac{Z}{\text{tg}(\beta)} - \frac{h}{\sin(\beta)}\right)^2 + (\bar{a}Z - Z)^2}, \quad (6)$$

Рассмотренные уравнения замыкаются соотношением

$$S_{\text{г}} + S_{\text{в}} + S_{\text{о}} = 1, \quad (7)$$

С учетом (7), выразив нефтенасыщенность как

$$S_{\text{о}} = 1 - S_{\text{г}} - S_{\text{в}}, \quad (8)$$

тогда, для определения дебита скважины по каждой из фаз будет равна сумме производительностей всех фаз:

$$q = q_{\text{г}} + q_{\text{в}} + q_{\text{о}}, \quad (9)$$

Пластовое давление в процессе отбора пластового флюида будет падать, забойное давление также будет изменяться, в то же время будет происходить отбор нефти из нефтяной оторочки, подтягивание конусов подошвенной воды и верхнего газа, следовательно будут изменяться насыщенности $S(t)$ по каждой из фаз, тогда дебиты фаз будут функциями от времени [7]. Тогда нестационарный приток, например, водяной фазы можно записать как функцию от времени в следующем виде:

$$q_{\text{в}}(t) = \frac{2\pi k k_{\text{в}}(S_{\text{в}}(t)) L}{\mu_{\text{в}}} \frac{p_{\text{пл}}(t) - p(t)}{1 + \frac{2r_{\text{с}}}{h-2r_{\text{с}}} \ln\left(\frac{2r_{\text{с}}}{h}\right) + \frac{R_{\text{в}} - h + r_{\text{с}}}{2h}}, \quad (10)$$

где $p_{\text{пл}}(t)$ – средневзвешенное пластовое давление на границе нефть-вода как функция от времени;

$S_{\text{в}}(t)$ – средняя водонасыщенность в зоне отбора.
Аналогично (10) запишется выражение для дебита нефти:

$$q_{\text{о}}(t) = \frac{2\pi k k_{\text{о}}(S_{\text{о}}(t)) L}{\mu_{\text{о}}} \frac{p_{\text{пл}}(t) - p(t)}{1 + \frac{2r_{\text{с}}}{h-2r_{\text{с}}} \ln\left(\frac{2r_{\text{с}}}{h}\right) + \frac{R_{\text{о}} - h + r_{\text{с}}}{2h}}, \quad (11)$$

где $S_{\text{о}}(t)$ – средняя нефтенасыщенность в зоне отбора.

Дебит газа определяется соответственно:

$$(12)$$

где $S_g(t)$ – газонасыщенность пласта в зоне отбора.

Пьезопроводность будет зависимостью от времени, так как для ее отделения необходимо знать насыщенности каждой из фаз, которые изменяются в процессе эксплуатации:

$$\chi = \frac{\bar{k}}{\mu(m\tau + (1-m)\tau_n)}, \quad (13)$$

где $\bar{k} = S_o(t)k_{ko}(S_o(t)) + S_w(t)k_{kw}(S_w(t)) + S_g(t)k_{kg}(S_g(t))$,

$$\mu = S_o(t)\mu_o + S_w(t)\mu_w + S_g(t)\mu_g,$$

$$\tau = S_o(t)\tau_o + S_w(t)\tau_w + S_g(t)\tau_g,$$

τ_o, τ_w, τ_g – сжимаемости нефти, воды и газа соответственно, Па⁻¹.

Для описания геометрии пласта вводится функция $\theta(t)$:

$$\theta(t) = \frac{1}{\tau} \ln \left(\frac{V_m}{V_m - Q(t)} \right), \quad (14)$$

Окончательные формулы для определения дебитов каждой из фаз:

$$q_w(t) = \frac{2\pi k_{kw}(S_w(t))L P_o - \frac{\mu_w q(t)}{4\pi k L t} Ei \left(\frac{R_k^2}{4\chi t} \right) + \theta(t) - p(t)}{\mu_w \left(1 + \frac{2r_c}{h-2r_c} \ln \left(\frac{2r_c}{h} \right) + \frac{R_w - h + r_c}{2h} \right)}, \quad (15)$$

$$q_g(t) = \frac{2\pi k_{kg}(S_g(t))L P_o - \frac{\mu_g q(t)}{4\pi k L t} Ei \left(\frac{R_k^2}{4\chi t} \right) + \theta(t) - p(t)}{\mu_g \left(1 + \frac{2r_c}{h-2r_c} \ln \left(\frac{2r_c}{h} \right) + \frac{R_g - h + r_c}{2h} \right)}, \quad (16)$$

$$q_o(t) = \frac{2\pi k_{ko}(S_o(t))L P_o - \frac{\mu_o q(t)}{4\pi k L t} Ei \left(\frac{R_k^2}{4\chi t} \right) + \theta(t) - p(t)}{\mu_o \left(1 + \frac{2r_c}{h-2r_c} \ln \left(\frac{2r_c}{h} \right) + \frac{R_o - h + r_c}{2h} \right)}, \quad (17)$$

Насыщенности фазами и пластовое давление изменяются во времени, следовательно, расчет ведется итеративно по формулам 20-22, до достижения времени, которому соответствует условие нерентабельности.

Для низкопроницаемых коллекторов с небольшими расстояниями между ВНК и ГНК применение барьерного заводнения затруднительно вследствие слабой гидродинамической связи между нефтяной оторочкой, газовой шапкой и подошвенной водой [1-4].

Рассмотрим приток к горизонтальному окончанию скважины, дренирующую залежь с нефтяной оторочкой и газовой шапкой. Необходимыми данными для расчета модели трехфазной фильтрации являются:

1. Сетка, дискретно описывающая моделируемый объект с определенными в ее узлах фильтрационно-емкостными свойствами пласта (пористость, проницаемость по направлениям x,y,z, песчаность, глубины ячеек)

2. Начальное равновесное состояние коллекторов (ВНК, ГНК, распределение давления и насыщенно-

стей по ячейкам на нулевом временном шаге, давление насыщения).

3. PVT свойства пластовых флюидов и горной породы (объемный коэффициент, газосодержание, вязкость, сжимаемость фаз и горной породы). Для нефти свойства задаются для областей выше и ниже давления насыщения.

4. Кривые относительных фазовых проницаемостей в системе нефть-газ и нефть-вода, капиллярное давление между водой и нефтью как функция от водонасыщенности и капиллярное давление между нефтью и газом как функция от газонасыщенности.

5. Режимы работы скважин (добывающих и нагнетательных), тип управления ими.

Крупномасштабные модели с большим дискретным шагом по пространственным координатам не позволяют детально изучить процессы в призабойной зоне пласта в связи с накладывающимися ограничениями как по размеру временного шага, так и с большой длительностью вычислительного процесса [5, 6]. Примем следующие исходные данные для расчета (табл.1)

Таблица 1

Исходные данные для расчета

Параметр	Значение	Единица измерения
Абсолютная проницаемость пласта	350	мД
Вязкость воды, сП	1	сП
Вязкость нефти, сП	5	сП
Вязкость газа, сП	0,02	сП
Общая пористость	0,2	д.ед.
Мощность пласта	10	м
Расстояние до контура питания	10000	м
Начальное пластовое давление	150	атм

Кривые относительных фазовых проницаемостей в системе «нефть-газ» и «нефть-вода» представлены следующими зависимостями

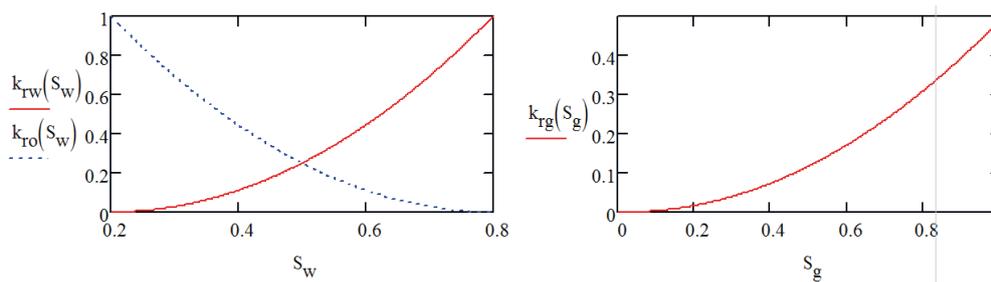


Рисунок 1 – Кривые относительных фазовых проницаемостей в системе «нефть-газ» и «нефть-вода» представлены следующими зависимостями

Тогда насыщенности каждой из фаз в призабойной зоне скважины с горизонтальным окончанием с течением времени будут изменяться следующим образом:

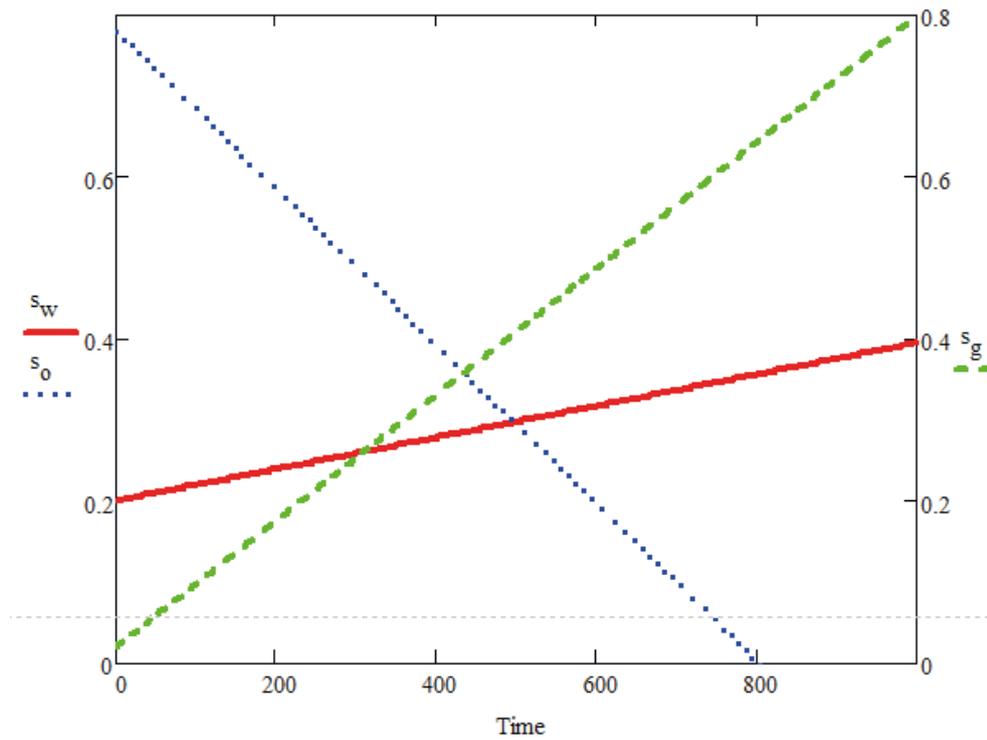


Рисунок 2 – Изменение нефте-, водо-, и газонасыщенности за период 1000 сут

В результате получены следующие динамические параметры отбора пластовых флюидов, рассчитанные по описанной выше методике

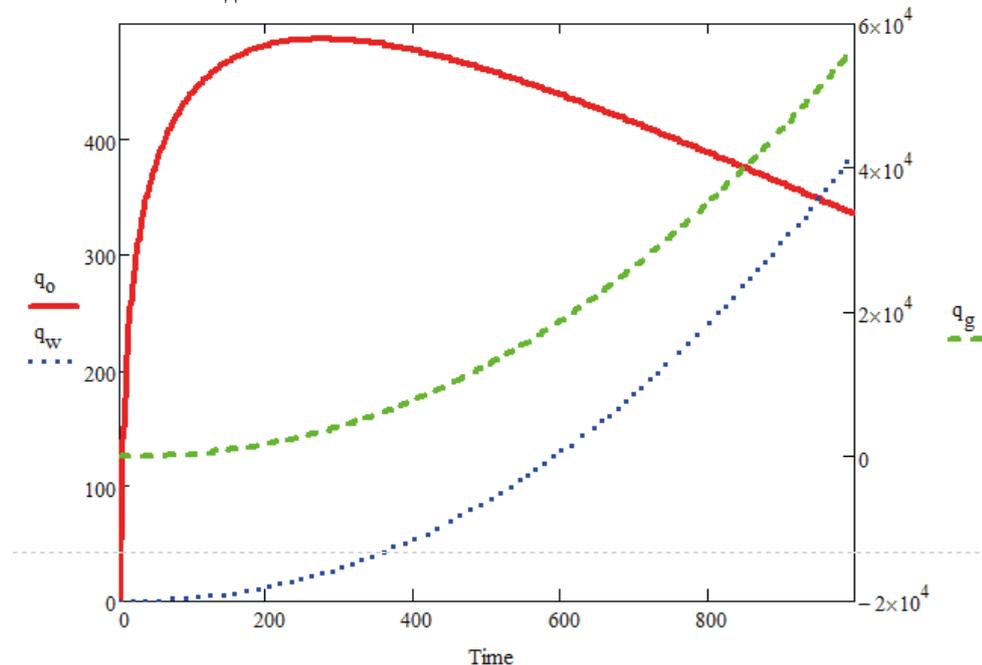


Рисунок 3 – Дебиты нефти воды и газа соответственно

Показанные зависимости динамических показателей разработки нефтегазовых месторождений подтверждают теоретические выводы Льюиса и Леверетта о том, что 35% газонасыщенности в призабойной зоне пласта влекут за собой прорыв газа, когда газ, прорываясь по серединам поровых каналов, блокирует продвижение нефти и воды [7].

При содержании в породе более 35% газа поток состоит из одного газа. При содержании газа меньше 10 % и нефти меньше 23% поток содержит одну воду, а при насыщенности водой (от 20 до 30%) и газом (от 10 до 18%) участвует в движении одна нефть. Заштрихованные промежуточные области, примыкающие к той или иной стороне треугольника, отвечают двухфазным потокам газ-вода, вода-нефть, газ-нефть. Область трехфазного потока представлена двойной штриховкой в центре

треугольника и соответствует следующим диапазонам насыщенности песка: водой – от 33 до 64%, газом – от 14 до 30%, нефтью – от 23 до 50%.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Растрогин А.Е., Фоминых О.В., Саранчин С.Н. К вопросу обоснования предельных дебитов горизонтальных скважин в нефтегазовых залежах – 2015. – №

Борисов Ю. П., Табаков В. П. О притоке нефти к горизонтальным и наклонным скважинам в изотропном пласте конечной мощности // НТС ВНИИ. – М., 1962. – Вып. 16.

Joshi S. D. Augmentation of well productivity with slant and horizontal wells. J. of Petrol Techn. June, 1988, p. 729–739.

Борисов Ю. П., Табаков В. П. О притоке нефти к горизонтальным и наклонным скважинам в изотропном пласте конечной мощности // НТС ВНИИ. – М., 1962. – Вып. 16.

Economides, M. J., Brand, C. W., and Frick T. P. Well Configurations in Anisotropic Reservoirs. 1996. SPEFE. 11 (4):257-262. SPE-27980-PA. DOI: <http://dx.doi.org/10.2118/27980-PA>.

Butler, R.M.: Horizontal Wells for the Recovery of Oil, Gas and Bitumen, Petroleum Monograph, Petroleum Society of CIM (1994) 2.

Доманюк Ф.Н. Стационарный приток жидкости к скважине с волнообразным профилем // Нефтепромысловое дело. – 2011. – №

Разработка алгоритма выбора скважин кандидатов для проведения газоконденсатных исследований

Метальникова Валерия Владиславовна, студент
ФГБОУ ВО «ТИУ», Институт Геологии и Нефтегазодобычи, г. Тюмень

Библиографическое описание:

Метальникова В.В. Разработка алгоритма выбора скважин кандидатов для проведения газоконденсатных исследований // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Аннотация: в статье актуальной задачей является создание простого и надежного метода определения условий установившегося выноса жидкости при исследовании газоконденсатных скважин.

Ключевые слова: Ранжирование, скважины кандидаты, ГКИ, конструкция скважины, газоконденсатные исследования, продуктивный пласт, алгоритм, конденсат.

Abstract: In the article, an urgent task is to create a simple and reliable method for determining the conditions of steady-state fluid removal during the study of gas condensate wells.

Key words: Ranking, candidate wells, well design, gas condensate studies (GCS), productive reservoir, algorithm, and condensate.

При проведении исследований добывающих скважин на месторождениях главным является определение и периодическое уточнение их продуктивной характеристики, необходимой для проектирования разработки и планирования добычи углеводородов. Аналогично назначение исследований скважин подземных хранилищ газа, проводимых как в период отбора, так и в период закачки газа в пласт (объект хранения).

При обработке газоконденсатных исследований

(ГКИ) геологическими службами газодобывающих предприятий используется двухчленное уравнение притока газа к забою не совершенной скважины формула 1.

$$P_{пл}^2 - P_3^2 = a \cdot Q + b \cdot Q^2 \quad (1)$$

где a и b - коэффициенты фильтрационного сопротивления, зависящие от параметров призабойной зоны пласта и конструкции забоя скважины (a - линейный коэффициент фильтрационного сопротивления, МПа²/ (тыс.м³/сут); b - квадратичный коэффициент фильтрационного сопротивления, МПа²/ (тыс. м³/сут)²), зависящие от ФЕС пласта, несовершенства скважины, геометрии зоны дренирования, свойств газа); $P_{пл}$ и P_3 - соответственно пластовое и забойное давление, МПа; Q - дебит скважины, тыс. м³/сут.

Периодичность исследований устанавливается проектным документом по разработке месторождения. При обосновании периодичности учитываются величина запасов газа, геологические особенности и характеристика эксплуатационного объекта, уровни годовой добычи и темпы отбора газа. Периодичность исследований должна обеспечивать систематический контроль в процессе разработки за распределением пластового давления по площади и разрезу. Необходимо также использовать любую незапланированную остановку

скважины для снятия кривых восстановления давлений и измерения статического давления.

Основным регламентирующим документом является «Инструкция по комплексному исследованию газовых и газоконденсатных пластов и скважин» [5]. Обычно рекомендуется исследовать большую часть фонда скважин. Как частный случай в «Рекомендациях по повышению эффективности контроля и управления разработкой Ямбургского ГКМ» 2018 года запланирован охват стандартными исследованиями 75 процентов фонда эксплуатационных скважин, но при этом не указываются критерии отбора скважин для исследований. В связи с этим авторами предлагается методика выбора скважин для проведения стандартных газоконденсатных исследований.

Данная методика применима для месторождений, вышедших на стадию постоянной добычи. На основании анализа авторами установлено что, основные фильтрационные характеристики пласта и скважины в период постоянных отборов являются медленно

меняющимися функциями времени. Это позволяет прогнозировать продуктивность на основании её динамики и значительно сократить ежегодное выполнение дорогостоящих исследований. Для этого необходимо проводить детальный анализ обработанных данных ГКИ проведённых в последние несколько лет с целью получения дополнительной информации.

При выборе скважин для исследований необходимо анализировать изменения следующих параметров скважины:

- Скин – фактора;
- Статического давления на устье скважины;
- Коэффициентов фильтрационного сопротивления;
- Депрессий за предыдущие годы.

В случае, когда не отмечается существенных изменений как на рисунке 1, то вместо стандартных газоконденсатных исследований следует провести исследования скважины на одном режиме с записью полноценной КВД, алгоритм оптимизации количества исследований представлен на рисунке 2.

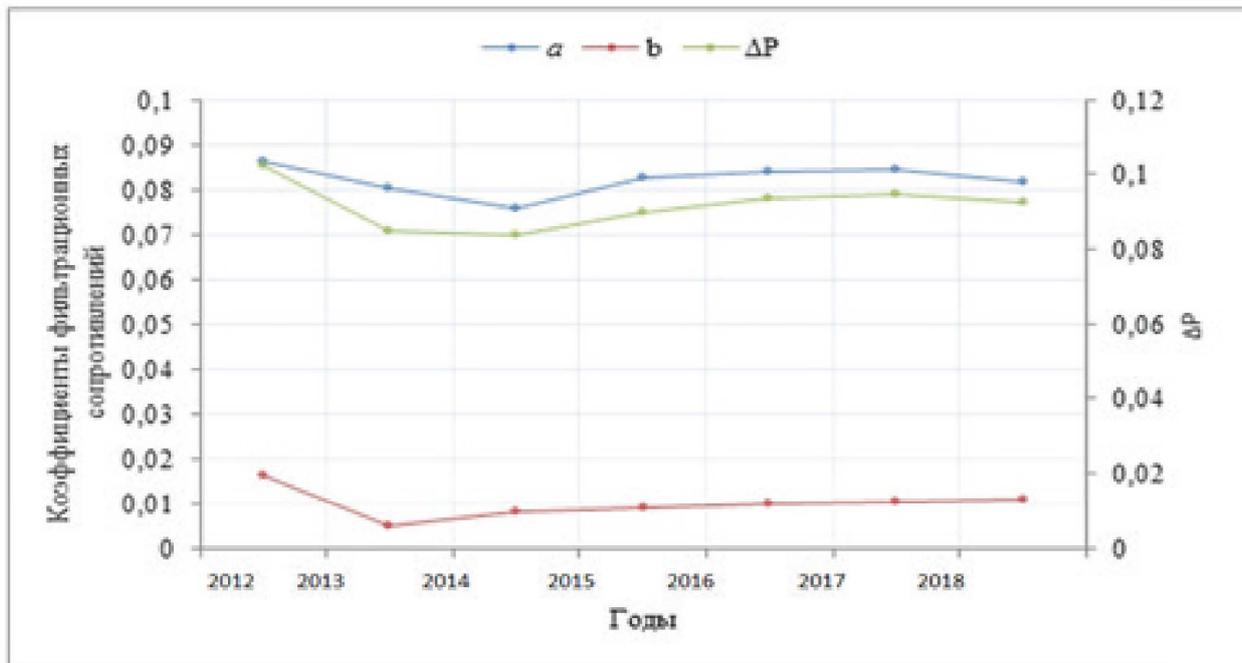


Рисунок 1 - Кривая изменения коэффициентов фильтрационного сопротивления и депрессии



Рисунок 2 - Алгоритм оптимизации количества исследований в период постоянной добычи на газовых месторождениях

Если при обработке результатов исследований за предыдущие годы, анализе коэффициентов a и b видно, что параметры значительно изменились рисунок 3, 4, то проводим стандартные ГКИ с записью КВД [7].

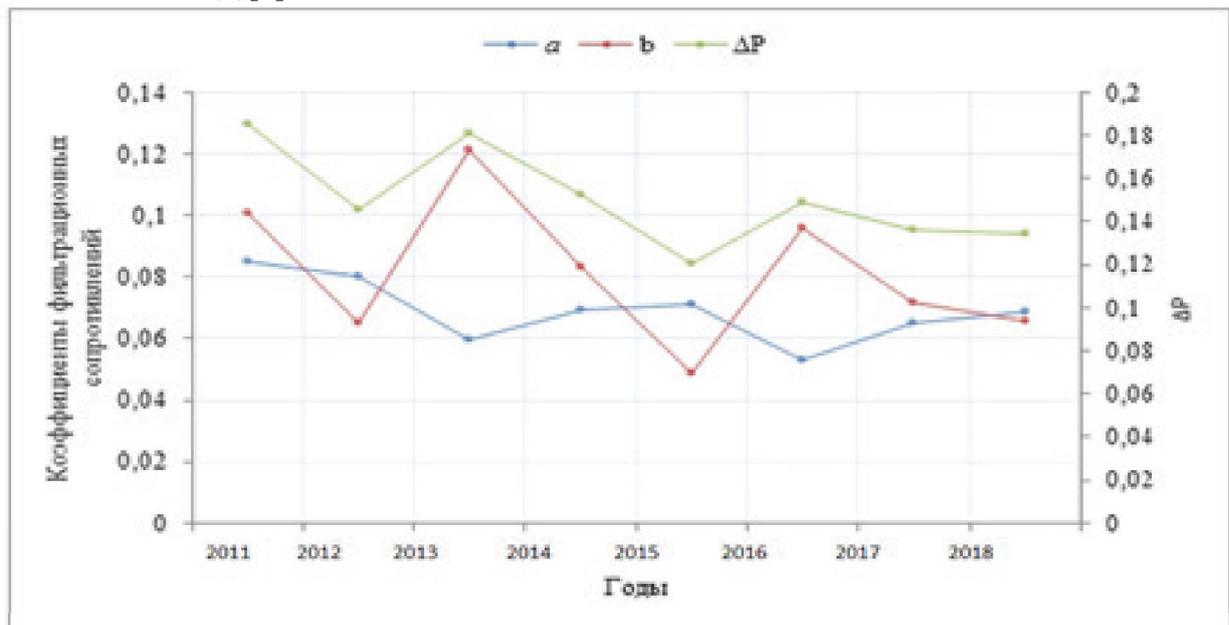


Рисунок 3 - Кривая изменения коэффициентов фильтрационного сопротивления и депрессии

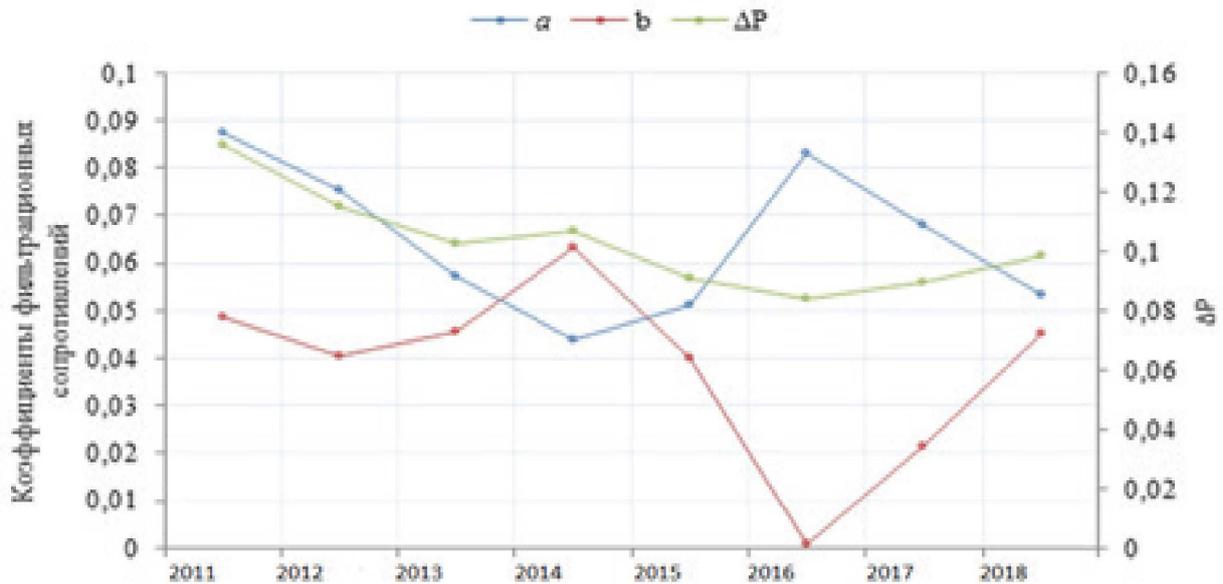


Рисунок 4 - Кривая изменения коэффициентов фильтрационного сопротивления и депрессии

В ходе анализа было установлено, что при исследовании скважины на одном режиме и снятия КВД величина определяемых продуктивных характеристик совпала со значением данного параметра определённого при газоконденсатных исследованиях, проведённых ранее в таблице.

Сравнение результатов ГКИ и исследований скважин на одном режиме с записью полноценной КВД

№ скважины	Коэффициент фильтрационного сопротивления а по ГКИ	Коэффициент фильтрационного сопротивления b по ГКИ	Коэффициент фильтрационного сопротивления а при исследовании на одном режиме	Коэффициент фильтрационного сопротивления b при исследовании на одном режиме
111	0,0437	0,0633	0,0435	0,0631
112	0,051	0,0398	0,051	0,0397
113	0,0829	0,0009	0,0826	0,0009
201	0,068	0,0215	0,07	0,0214
202	0,0533	0,045	0,053	0,041

В современных условиях при возрастании потребностей в газе на внешнем рынке многие газодобывающие компании для выполнения плана по добыче газа сокращают количество газоконденсатных исследований до минимально возможных, что приводит к потере информации об изменении продуктивности скважин.

Применение выше описанной методики, позволит сократить количество исследований скважин, с сохранением информации о продуктивности скважины. Имея достоверные коэффициенты а и b, появляется возможность составления и назначения оптимального технологического режима работы скважин. В конечном итоге, получив качественные данные, определенными в результате исследования скважин на установившихся режимах фильтрации, мы сможем более рационально разрабатывать газовые месторождения, а именно увеличить время безводной

эксплуатации скважин и период работы месторождения в целом.

Список использованных источников

1. Вяхирев Р.И. Теория и опыт добычи газа / Р.И. Вяхирев, Ю.П. Коротаев, Н.И. Кабанов – М.: ОАО "Издательство "Недра", 1998. – 479 с.
2. Вяхирев Р.И. Разработка и эксплуатация газовых месторождений / Р.И. Вяхирев, А.И. Гриценко, Р.М. Тер-Саркисов. 2012. – 880 с.
3. Вяхирев Р.И. Теория и опыт разработки месторождения природных газов / Р.И. Вяхирев, Ю.П. Коротаев. ОАО "Газпром". 1999.
4. Гвоздев Б.П. Эксплуатация газовых и газоконденсатных месторождений: Справочное пособие / Б.П. Гвоздев, А.И. Гриценко, А.Е. Корнилов. – М.: Недра, 1988. – 575 с.
5. Гриценко А.И. Руководство по исследованию скважин / А. И. Гриценко, З. С. Алиев, О. М. Ермилов [и

др.]. – М.: Наука, 2015. – 523 с.

6. Задора Г.И. Оператор по добыче газа. Учебник для профтехобразования. – М.: «Недра», 1980. – 261 с.

7. Зотов Г.А. Инструкция по комплексному исследованию газовых и газоконденсатных пластов и скважин / Г. А. Зотов, 3. С. Алиев. – М.: Недра, 1980. – 301 с.

8. Кильдышев С.Н. Выделение объектов эксплуатации на многопластовом Южно-Русском нефтегазоконденсатном месторождении / С.Н. Кильдышев, Д.А. Кубасов, А.А. Дорофеев, А.В. Саранча. Территория Нефтегаз. – 2011. - № 6. – С. 42-47.

9. Кильдышев С.Н. Концепция выделения эксплуатационных объектов на Южно-Русском многопластовом нефтегазоконденсатном месторождении / С.Н. Кильдышев, Д.А. Кубасов, А.А. Дорофеев, А.В. Саранча. Горные ведомости. – 2014. - № 7 (86). – С. 52-59.

10. Кильдышев С.Н. Подход к выделению объектов эксплуатации на многопластовом Южно-Русском нефтегазоконденсатном месторождении / С.Н. Кильдышев, Д.А. Кубасов, А.А. Дорофеев, А.В. Саранча. Наука и ТЭК. – 2011. - № 6. – С. 27-31.

11. Саранча А.В. Низконапорный газ сеноманских залежей ЯНАО / А.В. Саранча, И.С. Саранча. Академический журнал Западной Сибири. – 2014. – Т. 10. - № 3 (52). – С. 146-147.

12. Саранча А.В. Разработка и исследование методов оценки продуктивности и интерпретации кривых восстановления давления в скважинах после гидроразрыва пласта. Диссертация на соискание ученой степени кандидата технических наук / Тюменский государственный нефтегазовый университет. – Тюмень, 2008.

Первые химические эксперименты в детском саду

Минина Оксана Юрьевна, учитель химии

Юрагина Екатерина Николаевна, старший воспитатель

МКОУ "СОШ с. Никольское" МО "Енотаевский район Астраханской области"

Библиографическое описание:

Минина О.Ю., Юрагина Е.Н. Первые химические эксперименты в детском саду // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Реализация федеральных государственных стандартов в дошкольном и школьном образовании направляет педагогов на поиск новых форм сотрудничества, направленного на повышение качества получаемого детьми образования.

Актуальным становится вопрос о преемственности получаемых знаний, особенно в рамках естественнонаучного образования.

Именно этот тип образования является основополагающим для формирования личностных характеристик ребёнка, необходимых для успешного познания окружающего мира. Очень важно, чтобы получаемые знания были системными, а формируемые умения чёткими и правильными.

К сожалению, не всегда воспитатель может правильно провести естественнонаучные опыты и эксперименты, соблюдая все правила техники безопасности, и главное – иметь специальное оборудование. В этой работе необходима помощь учителя, имеющего естественнонаучное образование.

Необходимость взаимосвязанной деятельности заключается также и в том, что педагогический про-

цесс с детьми старшего дошкольного возраста должен строиться на основе наглядных и практических методов. Этим методам отвечают любые наблюдения и эксперименты с объектами живой и неживой природы.

Экспериментирование как вид деятельности ближе детям дошкольного возраста, чем игра. Это связано с тем, что игровая деятельность не всегда отвечает на большое количество вопросов, задаваемых детьми. Игровая деятельность позволяет разобраться в проблемах взаимодействия в детском коллективе или со взрослыми.

По мнению Н.Н. Поддъякова, главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обмена и экстраполяции. Необходимость

давать отчёт об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи [1, с.5]

Главным результатом такой деятельности является накопление у дошкольника специальных умственных приёмов и операций, которые лежат в основе универсальных учебных действий.

В основе естественнонаучной подготовки лежит именно метод экспериментирования, так как знания, добытые ребёнком самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

Нами была составлена программа для дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста по естественнонаучному направлению.

Цель программы: включение дошкольников в экспериментальную деятельность, направленную на познание окружающего мира.

Задачи программы: развитие природной любознательности дошкольника и его стремление к экспериментальному поиску ответов на вопросы об объектах живой и неживой природы.

Возраст: старшие дошкольники.

Периодичность занятий: один раз в неделю в течение года.

Новизна программы заключается в реальном включении дошкольников в экспериментальную деятельность с последующим выполнением проектов.

Наименование разделов программы отражает её основные направления: живая и неживая природа, человек. Главные принципы построения программы: учёт возрастных особенностей, регионализм, прагматизм. Отбор содержания программ совершался на основе сезонного построения.

Ниже приводим фрагмент содержания программы.

Введение. Чем мы будем заниматься на занятиях.

Раздел 1. Осень в неживой природе.

Игра «Живая и неживая природа». Гром и молния. Почему бывают дожди? Эксперимент: круговорот воды в природе. Почему происходит листопад? Отчего листья краснеют и желтеют: опыты с растениями. Опыты с полезными ископаемыми астраханской области. Сравнение свойств серы и соли. Очистка поваренной соли в домашних условиях. Проект: «Соль

земли Астраханской».

Раздел 2. Зима в неживой и живой природе.

Как появляются снежинки? Выращивание кристаллов из поваренной соли. Опыты со льдом «Могучий лёд», «Как проволока проходит через лёд», «Сжатие некоторых тел при охлаждении».

Раздел 3. Весна в неживой и живой природе.

Что нужно для жизни растений? Эксперименты с растениями. Опыт: «Фотосинтез». Опыт: «Где находятся питательные вещества в растениях?», «Проращивание семян». Опыт: «Чем пахнет воздух?». Процесс диффузии в жизни человека.

Раздел 4. Лето в неживой и живой природе.

Опыт: «Процесс испарения у растений». Эксперимент: «Разноцветные цветы», «Как растения получают воду», Сравнение свойств песка и глины. Опыты по исследованию состава и свойств почвы. Проект: «В какой почве растениям лучше жить?». Опыт: «Волшебный солнечный лучик». Опыт с водой: «Физические свойства воды», «Иголка не тонет», «Запускаем мыльные пузыри», «Делаем газировку».

Раздел 5. Человек.

Беседа: Из чего состоит организм человека? Вещества в организме человека. Белки, жиры, углеводы, откуда они берутся? Вещества, необходимые для жизни человека. Что такое витамины? Самые полезные овощи и фрукты.

Игра: «Узнаём овощи и фрукты по вкусу и форме». Проект: «Питание человека».

Итогом работы по программе является праздничное мероприятие: «Что узнали и чему мы научились», на которое приглашаются родители и учителя.

Безусловно, процесс обучения дошкольников основам экспериментальной деятельности сложный и требует пристального внимания со стороны педагогов, так как любое неверное действие закладывает будущие ошибки в исследовательской деятельности детей.

Список литературы:

Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 56с.

Использование дидактических игр в процессе формирования элементарных математических представлений у дошкольников

Мортикова Екатерина Ивановна, воспитатель
МБОУ Одинцовской СОШ № 12 дошкольного отделения детского сада № 18

Библиографическое описание:

Мортикова Е.И. Использование дидактических игр в процессе формирования элементарных математических представлений у дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Проект

Тема: «Использование дидактических игр в процессе формирования элементарных математических представлений у дошкольников»

Подготовила: Мортикова Е.И.

Тип проекта: групповой, познавательный — игровой.

Возраст детей: дети подготовительной группы.

Длительность работы над проектом:

1 месяц (среднесрочный). Цель проекта: формирование и развитие математических способностей, логического мышления через дидактическую игру в организованной и самостоятельной деятельности.

Задачи проекта:

1. создать условия для усвоения дошкольниками математических представлений, обеспечить успешное развитие логического мышления.

2. содействовать развитию мыслительных операций: смекалки, воображения, умения сравнивать и анализировать.

3. способствовать развитию интереса к играм, требующим умственного напряжения, интеллектуального усилия.

4. мотивировать желание ребенка к выполнению учебной задачи самостоятельно.

Ожидаемые результаты от реализации проекта:

- дети самостоятельно находят способы и ре-

шения познавательных задач.

- стремятся к достижению поставленной цели.

- преодолевают трудности.

- используют полученный опыт.

Этапы работы над проектом:

1 подготовительный этап: определение темы проекта, постановка цели и задач, подбор методической и худ. литературы по теме проекта, изготовление развивающих игр своими руками, составление основного этапа проекта, разработка конспектов предполагаемой образовательной деятельности, викторины, подобрать математические задачки, загадки, ребусы.

2 основной этап: образовательная деятельность согласно календарно - перспективному плану, рисование цифр и геометрических фигур, работа со счетными палочками, работа с лабиринтами.

Дидактические игры по формированию математических представлений.

* с цифрами и числами

* путешествия во времени

* на ориентирование в пространстве

* с геометрическими фигурами на развитие логического мышления

* игры с предметами (чудесный мешочек, крестики нолики, веселая неделька.)

* настольно — печатные игры (математическое лото, лабиринты, веселые цифры, танграм, домино).

* словесные игры («Четвертый лишний», «Кто первый назовет?», «Сколько?», «Считай — не ошибись»).

Дидактическая игра «Рыбалка»





Игры на развитие зрительного восприятия у детей.





Игры для развития логического мышления





Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.
2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.
3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

Е-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 3 (78) 2024

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Порядковый номер выпуска: 3 (78)
Дата выхода номера: 20 февраля 2024 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28