

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
АЛЬМАНАХ**

**№2 (77) 2024**  
**ЧАСТЬ 1**



УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 2 (77) 2024

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу  
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации  
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

## КОНТАКТЫ

Сайт: [almanah.su](#). E-mail: [info@almanah.su](#). Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.  
Тираж: 1000 экз.

# Содержание

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Александрова Е. Д. Литературный досуг «Знатоки сказок» в подготовительной группе . . . . .	4
Басова И. И. Обучение ролевой игре детей старшего дошкольного возраста . . . . .	5
Болюнова Р. Н. Положительное влияние музыки на эмоциональное состояние детей дошкольного возраста . . . . .	6
Власова М. Б. Конспект ООД по развитию речи в подготовительной группе . . . . .	8
Дагларова И. Н. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста . . . . .	10
Каплина О. В. Путешествие в город мастеров (ознакомление со свойствами дерева и металла). . . . .	17
Кириленко Ю. С. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования (из опыта работы). . . . .	19
Косарева Т. В. Поддержка детской инициативы в дошкольном возрасте . . . . .	21
Ленько Л. И. Педагогический совет «Правовое пространство в ГБДОУ» . . . . .	22
Симонова Л. Н. Конспект открытого занятия по обучению грамоте в подготовительной группе на тему "Путешествие в страну знаний" . . . . .	25
Симонова С. К. Роль физических упражнений в развитии сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста . . . . .	27
Трапезникова О. Е. Воспитание бережного отношения к природе у детей раннего возраста посредством дидактических игр из вторичного сырья . . . . .	28
Утешева О. В. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста . . . . .	30
Хакимова М. В. Дидактическая игра как средство формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста . . . . .	31
Чениб З. Р. Конспект НОД по воспитанию толерантности в старшей группе "Белая трость. Уроки доброты" . . . . .	32
Шульдешова О. А. Инновационные формы и методы работы с детьми раннего возраста в условиях введения ФГОС ДО . . . . .	34

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Велиева Э. О. Организация самостоятельной деятельности детей на уроке в начальной школе . . . . .	36
Калашникова Г. И. Методическая разработка образовательной деятельности (обучение грамоте) с младшими школьниками на тему «Первоклассная сказка. Прощай, Азбука!» . . . . .	37
Калашникова Г. И. Развитие креативного мышления у младших школьников через проблемные ситуации. . . . .	42
Кунаева М. В. Методическая разработка занятия в группе продлённого дня на тему «Подарок своими руками» . . . . .	45
Макарьева Л. Г., Сорокина Я. В., Федосеева А. Н. С чего начинается Родина . . . . .	47
Осипова И. В. Методы взаимодействия учителя с детьми для адаптации в первом классе. . . . .	51
Сидорко Е. А. Создание условий для формирования функциональной грамотности на уроках окружающего мира в начальной школе . . . . .	52
Слесарева И. А. Нравственно-этическое развитие детей младшего школьного возраста . . . . .	54

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

---

Бочаркина А. С. Совершенствование социокультурной компетенции посредством анализа аутентичного мультипликационного иноязычного кинодискурса . . . . .	55
Лунёва О. С. Лингвистическая разминка как средство повышения мотивации обучающихся на уроках русского языка . . . . .	59
Масалимова Л. Ф. Применение нейросетей в обучении английскому языку. . . . .	60
Сайгушева Т. Н. Использование метода ассоциации при обучении лексики на уроке английского языка . . . . .	62
Труфанова Т. В. Применение технического английского языка в рамках мини-проекта на уроках . . . . .	63

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

---

Ермолаева М. В. Наставничество как образовательный тренд современности. . . . .	64
---	----

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

---

Анжиганова В. Н. Подвижные игры на уроках физкультуры в контексте реализации ФГОС НОО и ООО . . . . .	66
---	----

---

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

---

Горбик Е. В. Социальный проект "Дарите музыку друг другу" . . . . .	67
---	----

---

# Содержание

Милевская С. И. Системно-деятельностный подход в обучении детей в дополнительном образовании . . . . . 69

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Апарина Т. А. Дидактическая игра как средство развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи . . . . . 71

Апсите Е. В. Оптимизации речевого развития детей раннего возраста (из опыта работы учителя-логопеда) . . . 75

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Карелина Н. Г. Формирование здорового образа жизни у младших школьников . . . . . 77

## СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Аникеева М. И., Зархина Т. А., Архипова Н. В. Социальные технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями развития . . . . . 78

Гатальская И. Н. Сенсорное развитие ребенка . . . . . 80

## ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Радчук С. В. Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС . . . . . 81

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Исаева Ю. М. Возможности сервисов Яндекса в работе учителя русского языка и литературы . . . . . 82

Мардеросян А. Г. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках математики как средство повышения мотивации учения . . . . . 84

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Жукова Н. С. Конспект занятия по экспериментальной деятельности "Свойства воды" . . . . . 85

Миловидова К.М. Проект «Играем и развиваемся». Образовательный геокэшинг для познавательного развития старших дошкольников . . . . . 87

# Литературный досуг «Знатоки сказок» в подготовительной группе

Александрова Елизавета Дмитриевна, воспитатель  
СП ОДО ГБОУ школа № 371, г. Санкт-Петербург

## Библиографическое описание:

Александрова Е. Д. Литературный досуг «Знатоки сказок» в подготовительной группе // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

### Цели:

Развивать умение использовать знание сказок в новой ситуации, развивать мышление, воображение, память, быстроту реакции, объяснительную речь, внимание.

### Задачи:

1. Уметь различать волшебные сказки, знать их особенности, авторов. Уметь узнавать сказку по отрывку, знать сказки разных народов.

2. Воспитывать интерес к сказкам, воспитание добрых чувств к старшим, воспитание нравственных качеств.

3. Закреплять знания о русских народных сказках и авторских.

### Методы и приемы.

Вопросы беседа, рассматривание иллюстраций, сюрпризный момент. Узнай сказки по отрывку. Ответь быстро на вопрос. Угадай мелодию к сказке.

### Предварительная работа

Чтение сказок, рассматривание иллюстраций, беседы по содержанию сказок, выставка книг «Волшебные сказки». Знакомство с творчеством русских и зарубежных писателей. Знакомства со сказками разных народов, просмотр мультфильмов по сказкам, слушание песен из мультфильмов.

### Ход досуга

– Ребята, рассмотрите, у нас в группе выросло волшебное дерево. Давайте подойдем и рассмотрим его.

– Что вы видите на этом дереве? (Иллюстрации к сказкам)

– Какой сказке эта иллюстрация? («Кот в сапогах»)

– Кто главный герой этой сказки? (Кот, Маркиз)

– Кто автор этой сказки? (Шарль Перро)

– Ребята, посмотрите внимательно, здесь есть еще иллюстрации к сказкам Шарль Перро.

– Назовите эти сказки. («Золушка», «Красная шапочка»)

– А к какой сказки эти иллюстрации («Царевна лягушка», «Маша и медведь»)

– Кто автор этих сказок? (Русский народ)

– Ребята здесь остались ещё сказки? (Да)

К каким они сказкам? («Дюймовочка», «Гадкий утёнок»)

– А кто автор этих сказок? (Г. Х. Андерсен)

– Молодцы. Это была у нас с вами не большая разминка. а сейчас мы с вами проверим ваши знания по сказкам.

Нам нужно разделить на две команды.

Первая команда «Василисы премудрые», а вторая команда будет называться «Семь богатырей»

Сначала буду задавать вопросы первой команде, за каждый правильный ответ команда получает одно очко. Если первая команда затрудняется в ответе, ей могут помочь из второй команды, тем самым зарабатывая себе очки.

### Вопросы первой команде.

• Где жил джин 1000 лет? (Лампа)

• Автор сказки «Красная шапочка»? (Шарль Перро)

• Как звали трех поросят в одной сказке? (Ниф-ниф, Наф-наф, Нуф-нуф)

• Автор сказки «Гадкий утёнок»? (Г. Х. Андерсен)

• Как зовут девочку с голубыми глазами? (Мальвина)

• Назовите маленьких друзей Белоснежки? (Гномы)

• Какой цветок больше всего любило чудовище?

(Аленький цветочек)

• Что просила злая старуха у золотой рыбки? (новое корыто, новая изба, стать столбовой дворянкой, стать вольной царицей, стать владычицей морскою)

### Подведение итогов

#### Вопросы для второй команды

• Кто разрушил теремок? (Медведь)

• На каком транспорте любил ездить Емеля? (На печи)

• Куда нельзя садиться медведю? (На пенек)

• Что стало причиной разрушение «Кошкиного дома»? (Пожар)

• Куда сунул свой нос Буратино? (В очаг)

• В какой сказке содержится предупреждение что нельзя пить сырую воду? («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

• Про какую царевну говорили, что она едет в коробчонке? («Царевна – лягушка».)

• Назовите сказку, в которой один герой грозит другому «Как выскочу как выпрыгну»? («Заюшкина избушка»)

### Подведение итогов

#### Второй конкурс «Узнай сказку по отрывку»

##### Задание первой команде

1. Из какого произведения эти строки: Вдруг от куда то шакал на кобыле прискакал вот вам телеграмма от гиппопотама. («Айболит»).

2. Бабушка, бабушка, а почему у вас такие длинные руки? («Красная шапочка»).

3. "Бабочка-красавица. Кушайте варенье! Или вам не нравится Наше угощенье?" (Муха-цокатуха)

4. Он ударил в медный таз. И вскричал: «Кара-барас!» И сейчас же щетки, щетки. Затрещали, как трещотки... (Мойдодыр)

5. Ветер, ветер ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе. («Сказка о Спящей царевне и семи богатырях») назовите автора? (А. С. Пушкин.)

#### Задание для второй команды

1. Тут все поняли, что перед ними настоящая принцесса. Еще бы, она почувствовала горошину через двадцать тюфяков и двадцать перин из гагачьего пуха! Такой нежной может быть только настоящая принцесса. («Принцесса на горошине»)

2. Женщина посадила в горшок волшебное зёрнышко, и вырос прекрасный большой цветок, внутри которого сидела крошечная девочка («Дюймовочка») автор сказки? (Г. Х. Андерсен)

3. «Эй вы, звери, выходите, Крокодила победите, Чтобы жадный Крокодил Солнце в небо воротил!» («Краденое солнце»)

4. А посуда вперед и вперед по полям по болотам идёт («Федорино горе») назовите автора? (К. Чуковский)

5. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет, он бежит себе в волнах на раздутых парусах. («Сказка о царе Салтане») автор этой сказки? (А. С. Пушкин.)

#### Следующий конкурс нашего вечера «Музыкальный»

Вам нужно будет угадать мелодию из знакомых мультфильмов.

Слушаем первый музыкальный отрывок

1. Мультфильм «Бременские музыканты»

(Ни чего на свете лучше нету чем бродить друзьям по белу свету...)

2. Песенка бабок ежек из мультфильма «Летучий корабль»

(Растяни меха гармошка, пой, играй, наяривай...)

3. Песня из мультфильма «Каникулы в Просто-квашино»

(Если б не было б зимы в городах и селах, никогда б не знали мы этих дней веселых...)

4. Песенка водяного из мультфильма «Летучий корабль»

(Я водяной, я водяной поговорил бы кто со мной, а то мои подружки пиявки и лягушки...)

5. Песенка из мультфильма «Крошка – енот»

(От улыбки хмурый день светлей, от улыбки в небе радуга зажжётся...)

6. Песенка бременских музыкантов (Ну ка все вместе уши развести, лучше по-хорошему хлопайте в ладоши вы...)

7. Колыбельная из мультфильма «Умка»

(Спят твои соседи белые медведи, спи и ты скорей малыш...)

8. Песенка разбойников из мультфильма «Бременские музыканты»

(Дайте, что ли карты в руки погадать на короля, ой ля-ля ой ля-ля...)

#### Подведение итогов.

– Молодцы ребята, вы сегодня порадовали меня своими знаниями. За это каждый из вас получит награду.

#### Список литературы:

1. Сказка как средство развития ребенка. Подготовительная группа. Электронный ресурс: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/28/skazka-kak-sredstvo-razvitiya-rebenka-podgotovitel'naya-gruppa>

2. Роль сказки в развитии ребенка дошкольного возраста. Электронный ресурс: <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/1535-rol-skazki-v-razviii-doshkolnika.html>

3. Использование сказок в работе с детьми дошкольного возраста. Электронный ресурс: <https://www.maam.ru/detskij-sad/ispolzovanie-skazok-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html>

4. Приемы работы со сказкой в детском саду. Электронный ресурс: <https://infourok.ru>

## Обучение ролевой игре детей старшего дошкольного возраста

Басова Ирина Ивановна, воспитатель

МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 4 "Колосок" г. Давлеканово, Давлекановский район, Республика Башкортостан

#### Библиографическое описание:

Басова И. И. Обучение ролевой игре детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Роль игры в развитии детей старшего дошкольного возраста является неоспоримой. Ролевая игра, в частности, игра в "притворство", помогает детям развивать свою социальную, эмоциональную и когнитивную сферы. Она способствует формированию коммуникативных навыков, развитию воображения, эмпатии и творческого мышления.

Организация процесса обучения ролевой игре у детей старшего дошкольного возраста требует опре-

деленного подхода и планирования. В данной статье мы рассмотрим основные принципы и методы организации такого обучения. Сюжетно-ролевая игра для дошкольника – это игровая деятельность, в которой дети выступают в роли различных персонажей и воплощают определенные сюжетные ситуации. В процессе игры дети могут примерять на себя различные роли (например, врача, повара, учителя) и взаимодей-

ствовать друг с другом, имитируя реальные ситуации и решая вымышленные проблемы.

Сюжетно-ролевая игра позволяет детям развивать свою фантазию, творческое мышление, социальные навыки и коммуникативные способности. Она помогает детям понять и освоить роль другого человека, а также развивает у них способность к сотрудничеству. В процессе игры дети могут использовать различные материалы и ресурсы, чтобы создать атмосферу и визуализировать свои идеи.

Сюжетно-ролевая игра для дошкольника имеет множество преимуществ. Она помогает развивать речь и языковые навыки, улучшает моторику и координацию движений, развивает познавательные способности и логическое мышление. Кроме того, игра способствует формированию самостоятельности и уверенности в себе, а также помогает детям осваивать социальные нормы и правила поведения.

Важно отметить, что сюжетно-ролевая игра должна быть организована и структурирована педагогом или взрослым, чтобы обеспечить безопасность и контроль за процессом игры. Педагог может предлагать детям различные сценарии и роли, а также поддерживать их во время игры, задавая вопросы и стимулируя развитие и фантазию.

Сюжетно-ролевая игра для дошкольников может быть организована как в рамках образовательного процесса, так и в свободное время. В образовательной среде она может использоваться для достижения определенных целей и задач, связанных с развитием различных компетенций и навыков. В свободное время дети могут самостоятельно играть в ролевые игры, используя свою фантазию и творческие способности.

В целом, сюжетно-ролевая игра для дошкольника является важным и эффективным методом обучения и развития. Она помогает детям развивать свои интеллектуальные, эмоциональные и социальные способности, а также наслаждаться процессом игры и взаимодействия с другими детьми.

Первоначально, важно определить цели и задачи обучения ролевой игре. Они могут включать в себя развитие социальных навыков, улучшение коммуникативных способностей, расширение лексического запаса и развитие фантазии. Конкретные цели и задачи зависят от потребностей и возможностей каждой группы детей.

Далее, необходимо создать специальное игровое пространство, где дети могут свободно выражать свои

идеи и воплощать их в жизнь. Это может быть специально оборудованная игровая комната или зона в классе, где есть костюмы, предметы для ролевых игр и другие материалы, которые могут быть использованы в игре.

Важно также обеспечить наличие разнообразных ролей и ситуаций для игры. Для этого можно предложить детям различные тематические сюжеты, такие как "магазин", "больница", "школа" и т.д. Дети могут выбирать роли, которые им интересны, и сами создавать сюжеты для игры.

Обучение ролевой игре также требует активного участия педагога. Педагог может играть роль фасилитатора, поддерживая детей в их игровых исследованиях, задавая вопросы, стимулируя обсуждение и помогая развивать коммуникативные навыки. Он также может предлагать новые идеи и задания для игры, чтобы расширить ее границы и стимулировать творческое мышление детей.

Организация процесса обучения ролевой игре у детей старшего дошкольного возраста требует также систематического анализа и оценки игровой деятельности. Педагог может наблюдать за детьми во время игры, записывать их высказывания, анализировать их поведение и взаимодействие друг с другом. Это позволит выявить прогресс в развитии детей и определить направления для дальнейшего обучения.

В заключение, организация процесса обучения ролевой игре у детей старшего дошкольного возраста является важным элементом их развития. Она способствует формированию социальных и коммуникативных навыков, развитию фантазии и творческого мышления. При правильной организации и планировании такого обучения, дети получают возможность наслаждаться игрой и одновременно развиваться.

Список литературы:

1. Виноградова Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников [Текст]: практическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка [Текст]: Л. С. Выготский // Вопросы психологии, – 1996. – № 6. – С. 24-26
3. Михайленко Н. Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры [Текст] / Н. Я. Михайленко // Дошкольное воспитание, – 1989. – № 4. – С. 32-37.
4. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей [Текст]: брошюра для воспитателей детских садов / Под ред. А. В. Запорожца, – М.: Академия, – 1998. – 68с.

## Положительное влияние музыки на эмоциональное состояние детей дошкольного возраста

Болюнова Рената Николаевна, музыкальный руководитель  
ГБДОУ детский сад № 70 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Болюнова Р. Н. Положительное влияние музыки на эмоциональное состояние детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Музыка играет важную роль в воспитании детей, особенно в дошкольном возрасте. Ее воздействие на эмоциональное состояние детей является значительным и оказывает положительное влияние на их развитие. В данной статье мы рассмотрим, как музыкальные занятия и прослушивание музыки влияют на эмоциональное состояние детей, и какие практические методики можно применять для достижения максимального положительного воздействия.

Музыка позволяет детям выразить свои эмоции, развить сенсорные навыки и восприятие звукового пространства. Пение, игра на музыкальных инструментах и простое прослушивание музыки могут вызывать у детей радость, умиротворение, или даже стимулировать их творческое мышление. Важно обратить внимание на то, что проведение музыкальных занятий создает атмосферу положительных эмоций, что способствует формированию позитивного восприятия окружающего мира.

Музыкальные занятия способствуют развитию у детей важных навыков, включая развитие ритма, координации движений, способности к соприкосновению с другими и развитие воображения. Они помогают детям стать более социально адаптированными, улучшают их способность к выражению эмоций и общению.

Музыка может стать способом для детей выражать свои чувства и эмоции. Она позволяет им утончать свое внутреннее состояние, помогает справляться со стрессом, демонстрирует силу и особенности их внутреннего мира. Музыкальные игры и упражнения также могут служить плавным переходом ко взаимодействию с миром, обогащают внутренний мир ребенка и формируют социальные навыки.

Применение музыки на занятиях с детьми дошкольного возраста может оказать значительное влияние на их эмоциональное состояние.

Изучение инструментов: Разнообразный опыт, такой как знакомство с различными музыкальными инструментами, способствует обогащению эмоционального диапазона и творческому развитию ребенка.

Музыкальные игры и танцы: Различные игры, связанные с музыкой, способствуют развитию ритма, координации и выразительности.

Творческие работы под музыку: Занятия, где дети могут рисовать, лепить или творить под музыкальное сопровождение, способствуют развитию фантазии, внимания и мелкой моторики.

Музыка на занятиях с детьми дошкольного возраста может быть мощным средством для стимуляции эмоционального выражения, создания положительной атмосферы и улучшения общего настроения детей.

Вот методика, которая может помочь в использовании музыки для регулирования эмоций детей:

1. Выбор подходящей музыки: Сначала следует выбрать музыкальные композиции, которые соответствуют целям занятия. Например, для стимуляции радости и ве-

селья можно выбрать живую, быструю музыку с яркими мелодиями, в то время как для успокоения и расслабления лучше подойдут медленные, мягкие композиции.

2. Динамическое использование музыки: Музыка можно использовать для создания различных атмосфер на занятиях. Например, начать занятие с бодрой музыки для активизации детей, затем перейти к более спокойным звукам для успокоения перед переходом к другим видам деятельности.

3. Визуализация и движение: Использование музыки для стимуляции движений детей может помочь им выразить свои эмоции. Различные игры, танцы или упражнения на музыкальных инструментах могут помочь детям выразить свои чувства через движение.

4. Эмоциональная обработка: После прослушивания определенной музыки можно провести обсуждение, направленное на выявление эмоций, которые вызвала музыка. Это поможет детям осознать свои эмоции и понять, как музыка влияет на их состояние.

5. Использование живых выступлений: Если возможно, можно пригласить музыкальных исполнителей на занятие, чтобы показать детям живое исполнение музыки. Это может помочь создать прочные эмоциональные связи с музыкой и вдохновить детей на самостоятельное музицирование.

6. Индивидуальный подход: Важно помнить, что дети по-разному реагируют на музыку, поэтому важно предоставить разнообразные музыкальные возможности, чтобы учесть индивидуальные предпочтения и потребности каждого ребенка.

Музыка играет значительную роль в формировании эмоциональных и психологических аспектов развития детей дошкольного возраста. Ее воздействие способствует формированию позитивного эмоционального состояния и развитию творческого мышления. Поэтому, развитие музыкальной культуры в образовательных учреждениях и в семейной практике является важным направлением в области детского развития.

Создание позитивной и вдохновляющей атмосферы для музыкальных занятий поможет детям выражать свои чувства, учиться вниманию и восприятию музыки, и становиться более эмоционально развитыми личностями. Внедрение музыкальных занятий в образовательный процесс представляет собой важный шаг в обеспечении полноценного развития детей в дошкольном возрасте.

Список литературы:

1. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А. Г. Гогоберидзе. М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.

2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология [Текст] / А. Л. Готсдинер, М., 2003. – 420с.

3. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций [Текст] / Т. А. Данилина, – М.: Айрис-пресс, 2007.- 160с.

# Конспект ООД по развитию речи в подготовительной группе

Власова Марина Борисовна, воспитатель

Государственное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 23 Колпинского района Санкт-Петербурга

## Библиографическое описание:

Власова М. Б. Конспект ООД по развитию речи в подготовительной группе // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

### «Превращение Снежной королевы»

Приоритетная образовательная область «Речевое развитие»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Цель:** Формирование связной речи посредством художественных произведений.

#### Задачи:

- формировать умение согласовывать прилагательные с существительными, правильно строить предложение;
- способствовать развитию связной речи, активизация словаря;
- закреплять умение составлять описательный рассказ по картинке, изображению героев;
- совершенствовать умение отвечать на вопросы, используя навыки объяснительной речи;
- активизировать словарь детей глаголами, обозначающими различные действия, прилагательными, обозначающими личностные характеристики героев сказки;
- развивать познавательный интерес, внимание, логическое мышление, воображение, память;
- воспитывать чувство доброты, взаимовыручки, дружбы, желания помочь в трудную минуту.

**Предварительная работа:** Чтение сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева», просмотр мультфильма (1957 г.) «Снежная королева», беседа по содержанию, рассматривание иллюстраций в книге, художественное творчество – рисование «Замок Снежной королевы», лепка «герои сказки», тематические раскраски, музыкальный досуг – инсценировка по мотивам сказки «Снежная королева».

**Материалы:** письмо и карта, панно «Замок Снежной королевы», разрезанные изображения доброй и злой королевы, изображения героев сказки (цветочница, маленькая разбойница, принц и принцесса, массажная дорожка, елочка, снежинки, снежинки с буквами, кроссворд «Цветы», льдинки с заданиями, сюрприз для детей – леденцы.

#### Ход ООД:

##### Этап 1. Мотивационно-ориентировочный

**Воспитатель:** Ребята, сегодня к нам в садик принесли конверт. Как вы думаете, что в нем?

**Дети:** Письмо.

**Воспитатель:** Интересно, от кого оно? Давайте откроем конверт и прочитаем. (*Воспитатель читает письмо*) «Здравствуйте, дорогие ребята! Меня зовут Герда, вы, конечно, помните из какой я сказки. Сказка закончилась хорошо, мой брат Кай снова со мной, он добрый и веселый. Но случилась другая беда: Снежная королева от злости заколдовала всех наших друзей, с которыми мы часто играли во дворе и у них теперь тоже лед в сердце. Вы добрые и смелые ребята и сможете мне помочь. А чтобы это сделать, вам нужно собрать ледяные осколки зеркала Снежной королевы, которые она разбросала. На них задания, которые вам необходимо выполнить и тогда наши друзья снова станут прежними, добрыми и веселыми. К письму прилагается карта, где обозначен ваш маршрут. Удачи вам, друзья!».

#### Этап 2. Практический.

**Воспитатель:** Ребята, мы сможем помочь Герде и Каю расколдовать их друзей?

**Дети:** Конечно.

**Воспитатель:** Тогда мы раскрываем карту и смотрим, откуда нам надо начать свой путь.

Посмотрите, начало пути у ворот сказочной страны. Как мы можем к ним попасть? (варианты ответов детей – пойти, поехать, полететь. Под волшебную музыку имитируют полет).

**Воспитатель:** мы очутились у ворот сказочной страны. (*Дети находят льдинку*). Вот и первое задание, написанное на льдинке: «Соберите изображение и расскажите кто я и какая я». (*Дети собирают изображение злой королевы из фрагментов*). (Фото1)



Фото 1

**Воспитатель:** Ребята, кто же изображен на картинке?

**Дети:** Снежная королева.

**Воспитатель:** Расскажите, какая она, какое у нее выражение лица, взгляд.

**Дети:** Злая, плохая, холодная, взгляд недобрый, ледяной, сердитый, опасный и др.

**Воспитатель:** Молодцы, вы справились с первым заданием. Теперь посмотрите на карту и скажите, куда нам дальше идти?

**Дети:** На карте нарисована дорожка, цветы.

**Воспитатель:** Правильно, нам нужно пройти по дорожке, и мы попадем в сад к цветочнице, и там нас ждет новое задание. Но дорожка не простая, если по ней передвигаться, надо говорить о своих действиях. Например: Я быстро иду по дорожке.

**Дети проходят по дорожке со словами:** «я иду по дорожке», «я шагаю по дорожке», «я прыгаю по дорожке», «мы скачем по дорожке» и др.

**Воспитатель:** Молодцы! Нас в саду встречает Цветочница (выставляется картинка) и дает нам следующую льдинку с заданием: «*Выйдите из сада, если разгадаете кроссворд*». Ребята, в кроссворде названия цветов, которые растут в саду, наверное, Цветочница их забыла, но мы сможем разгадать.

(Дети говорят названия цветов на картинке, воспитатель или ребенок вписывает слова в кроссворд под соответствующим номером). (Фото 2)

Фото 2



**Воспитатель:** Молодцы! Нам удалось выбраться из сада. Давайте посмотрим карту, куда же нам дальше идти? Впереди дворец принца и принцессы. А вот и они (выставляется картинка).

Дети находят льдинку, воспитатель читает задание: «Принц и принцесса любят играть в разные игры. Но все игры им надоели. Научите их играть в новую игру»

**Воспитатель:** Ребята, давайте научим играть принца и принцессу в игру «Угадай слово»

Дети называют слово, подходящее по его определениям:

- Белый, пушистый, холодный (снег);
- Трескучий, крепкий, зимний (мороз);
- Легкая, порхающая, красивая (снежинка);
- Ледяная, остроконечная, капающая (сосулька);
- Сладкое, холодное, вкусное (мороженое).

**Воспитатель:** Молодцы ребята, принцу и принцессе понравилась новая игра, и они предлагают вам поиграть в свою интересную игру.

Физкультминутка «Ледяная фигура»

Все снегом заметает ветер ледяной (Дети идут врассыпную, машут над головой руками)

В круговерти кружимся даже мы с тобой (Кружатся на месте)

А мороз ударит – все скует за раз (разводят руки в стороны, хлопок в ладоши)

И фигурой ледяной станешь ты сейчас (Покачиваются из стороны в сторону)

Мороз ударил – раз! Мороз ударил – два! Мороз ударил – три! (3 хлопка в ладоши)

Ледяная фигура, замри! (Принимают различные позы).

**Воспитатель:** Ребята, мы немного отдохнули, и нам пора отправляться дальше. Посмотрим карту. Впереди нас ждет дорога через лес к домику маленькой разбойницы. (дети находят льдинку). Воспитатель читает задание «*Надо развеселить маленькую разбойницу*». (Выставляется изображение маленькой разбойницы).

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите и скажите, какая девочка?

**Дети:** Грустная, расстроенная, сердитая, злая, недобрая...

**Воспитатель:** Как вы думаете, почему маленькая разбойница расстроенная?

(Предполагаемые ответы детей: кто-то обидел, что-то болит, нет друзей и др.)

**Воспитатель:** Дело в том, что скоро праздник – Новый год, все будут наряжать елку. У маленькой разбойницы в лесу много елочек, но, ни одной нарядной. Давайте поможем ей украсить елочку игрушками. На елочку надо повесить только те игрушки (снежинки), на которых написана первая буква имени девочки – Разбойница. С какой буквой мы будем искать игрушки?

**Дети:** С буквой Р. (Дети выбирают елочные игрушки (снежинки) с буквой Р и произносят звук Р).

**Воспитатель:** (незаметно рисует улыбку на лице маленькой разбойницы)

– Посмотрите на девочку, ребята. Какая она стала?

**Дети:** -Веселая, добрая, радостная, счастливая, улыбочивая.

**Воспитатель:** Молодцы! Вы справились с заданием, и маленькая разбойница указала нам дальше путь по карте и дала нам очередную льдинку. Задание «*Пройти сквозь метель*».

**Воспитатель:** Ребята, вспомните, как трудно было Герде идти к замку Снежной королевы. Нам тоже сейчас предстоит этот трудный путь. Покажите и расскажите, как мы будем идти сквозь метель?

Дети показывают движения – идут по сугробам, сгибаются от ветра, закрывают лицо, рассказывают о своих действиях (например: «Мне трудно идти по сугробам» или «Я закрываю рукой глаза, потому что мешает снег» и др.)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, вам удалось пройти сквозь метель, осталось стряхнуть с себя снежинки.

Дыхательное упражнение «Сдуй снежинку» – дети сдувают бумажную снежинку с ладони, с носа, с ладони друг друга, складывают снежинки в кучку. (Фото 3)

**Воспитатель:** Посмотрите, получился настоящий сугроб из наших снежинок, а в сугробе спрятана льдинка с заданием: «*Расскажите о стране, где живет Снежная королева*».

**Дети:** Там всегда холодно, не бывает солнца, везде снег и лед, там живут белые медведи, северные олени, на небе бывает северное сияние, там мало растений, всегда полярная ночь и др.



**Воспитатель:** (выставляется панно, макет «Замок Снежной королевы»). (Фото 4)



Вот мы и добрались до нашей цели, пришли к замку Снежной королевы. (Дети находят льдинку). Ребята,

здесь написано, что мы должны сложить из найденных льдинок изображение.

Игра «Собери картинку».

**Воспитатель:** Молодцы, вы собрали изображение Снежной королевы, расскажите, какая она на этой картинке.

**Дети:** Улыбающаяся, добрая, красивая, нежная, ласковая.

*Этап 3. Рефлексивный.*

**Воспитатель:** Ребята, вы так старались выполнить все задания, что удалось расколдовать не только друзей Герды и Кая, но и саму Снежную королеву. Она превратилась в добрую волшебницу, и теперь будет творить только добрые чудеса. Посмотрите, на одной из льдинок написаны волшебные слова.

Воспитатель читает, дети повторяют под волшебную музыку: «Льдинки-холодинки, быстро растопитесь, и в конфетки вкусные быстро превратитесь» (*Воспитатель незаметно меняет льдинки на леденцы*).

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами проделали трудный путь, чтобы помочь друзьям Герды и Кая. Давайте вспомним, какие трудности нам пришлось преодолеть?

**Дети:** Очутились в волшебной стране, проходили по дорожке к саду Цветочницы, отгадывали кроссворд, играли с принцем и принцессой, помогли нарядить елочку маленькой разбойнице, проходили через метель, расколдовали Снежную королеву.

**Воспитатель:** Молодцы, а чтобы окончательно растопить лед в сердцах детей и Снежной королевы, играем в игру «Добрые слова».

Дети берутся за руки, произносят друг другу добрые слова, в конце – обнимают друг друга.

**Библиографический список**

- Агрушанова А.Г. «Речь и речевое общение детей». М.: Мозаика», 1999.
- Бочкарева О.И. «Развитие речи. Занимательные материалы» изд. «Корифей» г. Волгоград, 2008.
- Ушакова О.С. «Развитие речи и творчества дошкольников». изд. «Сфера» Москва, 2001.
- Ушакова О.С. «Скажем правильно». Речевые игры и упражнения для детей 4-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017.

## Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Дагларова Инна Николаевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 35 Московского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Дагларова И. Н. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

*Любовь к родному краю, к родной культуре, родной речи начинается с малого и к своей семье, и своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.*

*Д. С. Лихачев*

В настоящее время на историческую арену выходит новый социальный тип личности. Российскому обществу

требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе

ощущается «дефицит нравственности» у отдельных личностей, и во взаимоотношениях между людьми. Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры явилось резкое падение роли и значения патриотизма как одной из ценностей нашего народа. Несколько лет назад наблюдалось отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта. К счастью, в последние год-два значение патриотизма возросло. И мы, педагоги, должны идти в ногу со временем, т.е. уделять воспитанию патриотизма должное внимание.

Чрезвычайно важным в аспекте исследуемой проблемы является общепринятое мнение о том, что процесс воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы восприятия очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества. Воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным для ребёнка явлениям общественной жизни.

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Патриотизм – очень сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами. Это чувство формируется постепенно, с самого детства.

Но проблема заключается в том, что дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, государственной символике, особенностях русских традиций. Опыт работы показывает, что наиболее эффективных результатов по развитию патриотизма можно достичь только при условии совместной работы родителей и педагогов. В настоящее время эта работа особенно трудна и требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. Однако мы должны помнить, что при правильном воспитании в дошкольном возрасте интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. И если у дошкольников такого рода качества не будут сформированы надлежащим образом, то восполнить возникший недостаток позднее окажется делом весьма трудным, а подчас и невозможным.

Актуальность проблемы, ее значимость заставляют нас рассмотреть вопрос, от решения которого зависит

будущее каждого человека, живущего в России, и всей страны в целом – вопрос патриотического воспитания.

Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования внешних социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Чтобы найти верный путь воспитания многогранного чувства любви к Родине, сначала следует представить, на базе каких чувств эта любовь может сформироваться, или без какой эмоционально-познавательной основы она не сможет появиться. Если патриотизм рассматривать как привязанность, преданность, ответственность по отношению к своей Родине, то ребенка еще в дошкольном возрасте надо научить быть привязанным к чему-то, кому-то, быть ответственным уже в любом своем, пусть маленьком, деле. Прежде чем человек будет сопереживать бедам и проблемам Родины, он вообще должен приобрести опыт сопереживания как человеческого чувства. Восхищение просторам страны, ее красотой и богатством возникает, если научить ребенка видеть красоту вокруг себя. Прежде чем человек сможет трудиться на благо Родины, он должен уметь добросовестно и ответственно выполнять любое дело, за которое берется. Порой патриотическим воспитанием является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание маленького человека. В процессе такого разностороннего воспитания зарождаются первые ростки гражданско-патриотических чувств. Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины – родного города. Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину. Совершенно очевидно, что если и педагоги, и родители будут гордиться своей Родиной, закладывать любовь к Отчизне с самого раннего детства, чтить традиции и обычаи своего народа, то и дети вырастут достойными гражданами общества, ощущающими себя неотъемлемой частью Отечества.

Одна из важнейших задач современного общества – гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Мы уже говорили, что работу в этом направлении необходимо начинать еще в дошкольном детстве, являющимся важнейшим периодом становления человеческой личности, когда закладываются нравственные основы будущего гражданина.

Воспитание гражданина – это многогранный процесс, охватывающий решение целого комплекса задач. Необходимо воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, к родной улице и городу, формирование в нем чувства хозяина-человека, бережно относящегося к родной природе и ко всему живому, человека, который гордится достижениями своей страны, любит труд и уважает людей труда, с уважением относится к традициям своего народа, проявляет интерес к общественной жизни.

Формирование нравственных ценностей является важнейшим показателем ценностной личности, подлинно самостоятельной и ответственной, способной создать собственное представление о своем будущем

жизненном пути. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Конечно, начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь формирование отношения к стране и государству, где живет человек, начинается с детства.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Таким образом, проблема патриотического воспитания детей является одной из приоритетных в системе дошкольного образования.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современных российских ДОУ является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ребенка. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Теоретические основы патриотического воспитания в современном дошкольном учреждении базируются на новых научных подходах и осмыслении важнейших тенденций его развития и могут быть сформированы следующим образом:

- патриотическое воспитание, будучи глубоко социальным по своей природе явлением, представляет собой источник существования и развития общества, в котором воспитывается ребенок;
- патриотическое воспитание формируется и развивается как чувство посредством духовно-нравственного обогащения;
- понимание высшего развития чувства патриотизма связано с действиями и поступками детей и взрослых;
- в роли первоосновного субъекта патриотического воспитания выступает личность, задача которой – осознание своей исторической, культурной, духовной и иной принадлежности к Родине;
- истинный патриотизм как возвышенное чувство – незаменимая ценность высшего уровня духовно-нравственного и культурного развития.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с дошкольным возрастом.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Сложность решения задач гражданского и патриотического воспитания в том, что чувства ребенка в дошкольном возрасте не могут быть сформированы окончательно, они только зарождаются и формируются в процессе накопления знаний о своей семье, детском саду, районе, городе, стране, о труде людей на благо Родины, ее защитниках, природе родного края, национальных традициях. Для того чтобы сформировать у ребенка личностные качества, необходимые для его гражданской позиции, педагог строит собственные отношения с детьми на основе уважения личности каждого ребенка. Это значит, создаются условия для проявления детьми собственной воли и реализации волевых условий. Это кропотливая работа должна вестись систематически и планомерно во всех группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, к своей стране.

Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо всегда. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Еще К. Ушинский писал: «Ребенку нечего страдать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, не понимающий потребностей детства». Но никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если он не будет любить свою страну, свой город, свой народ. «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, – писал К. Ушинский, – потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он не был продуман, не может заменить личности в деле воспитания».

Что значит быть патриотом? Какой смысл вкладывается в понятие патриотизм, патриотическое воспитание?

Впервые слово патриот стало употребляться в период Великой французской революции. Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля объясняет это слово так: «Любитель отечества, ревнитель о благе его». Толковый словарь русского языка С. Ожегова дает следующее определение: «Человек, преданный своему отечеству, своему народу». Словарь современного русского литературного языка дает такое толкование: «тот, кто любит свое отечество, предан своему народу, родине».

С категорией патриот неразрывно связана категория патриотизм. Патриотизм обусловлен образованием государств и их длительной борьбой за свою независимость самостоятельность. Приведем определения понятия патриотизм, взятые нами из различных источников:

- «Любовь к Отчизне». (Даль В. А. Толковый словарь живого великорусского словаря языка)
- «Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу». (Ожегов С. Н. Словарь русского языка)
- «Любовь к Родине, преданность своему Отечеству, своему народу» (Словарь современного русского литературного языка).
- Чувство любви к своему Отечеству, готовность подчинять свои личные и групповые интересы общин

интересам страны, преданно служить ей, защищать её (Психолого-педагогический словарь).

– «Любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам» (Философский энциклопедический словарь).

– «Нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого являются любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины» (Краткий словарь философии)

– «Любовь к Родине, к своему народу». (Российская педагогическая энциклопедия).

– «Чувство любви к Родине, идея, сознание гражданской ответственности за судьбы Отечества, выражающиеся в стремлении служить ради своего народа, защиты его интересов» (Советская историческая энциклопедия).

– «Любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа» (Лихачев Б. Т. Педагогика. Учеб. пособие).

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ» дано следующее определение патриотического воспитания: это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Как видно из определений, патриотизм – это, прежде всего, любовь к Родине, к своему Отечеству. Чувство, понятное и присущее каждому разумному человеку. В этой связи уместно привести слова президента Российской академии образования Н. Д. Никандрова: «Есть одна ценность, которая во многом объемлет все другие ценности – это патриотизм».

Каждый, количественно даже самый малый народ в нормальных условиях всегда справедливо гордился делами своей страны, города, села, что не мешало ни критиковать недостатки, ни учиться у других народов. Человек, лишенный патриотизма, легко продает и силу, и ум, и, если сможет, богатство страны тем, кто дороже заплатит, не думая ни о современных ему соотечественниках, ни о потомках.

Исторические факты свидетельствуют о том, что в разные эпохи наша страна выходила победителем на волне всенародного патриотического подъема. Величие России определялось не только ее территорией, количеством населения, мощью экономики и науки, осначенностью армии и флага, но и духовным потенциалом. Беззаветная преданность своей Родине, готовность в большом и малом ставить ее интересы выше личных, идти во имя ее безопасности даже на самопожертвование – именно этим всегда была сильна Россия, в этом стержень ее национального духа.

Работа над решением данной проблемы предполагает использование двух основных понятий, области которых пересекаются, но не являются идентичными. Это патриотическое и гражданское воспитание.

Гражданское воспитание – это подготовка человека к участию в решении государственных задач, выполнению функции хозяина, труженика, защитника Родины, готового к активной деятельности на ее благо.

Патриотическое воспитание – это процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живет человек. Под патриотическим воспитанием мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Цель патриотического воспитания в условиях дошкольного образования – это формирование у ребенка потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Задачами патриотического воспитания дошкольника являются:

– формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, селу;

– формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;

– формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней;

– воспитание любви и уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Что же входит в содержание патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста:

– приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм;

– знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

– проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного сельскохозяйственного труда в природе, посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;

– организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно по необходимости.

Безусловно, патриотическое воспитание создает определенные предпосылки гражданского поведения. Однако это лишь предпосылки – необходимое, но недостаточное его условие. Гражданское поведение предполагает формирование определенных черт личности, которые не развиваются в ходе патриотического вос-

питания, таких как активность, самостоятельность, способность принимать решения, инициативность и т.п. Каждое понятие и направление патриотического воспитания дошкольников необходимо уравнивать до детей определенной возрастной категории, то есть то, что может быть приемлемо в старшем дошкольном возрасте, может совершенно не восприниматься младшим дошкольником. И наоборот, тот уровень восприятия, который свойственен для малышей, совершенно неадекватен с уровнем восприятия мира детьми старшего дошкольного возраста.

Не следует ждать от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине. Но, если в результате педагогической работы ребенок будет располагать знаниями о названии страны, ее географии, природе, символике, если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил нашу Родину, если он будет проявлять интерес к приобретаемым знаниям, читать стихи, петь песни, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных дошкольному возрасту.

Одной из важнейших задач нравственного воспитания является воспитание любви к Родине и толерантного отношения к людям Земли. Сложность решения данной задачи связана, прежде всего, с возрастом детей. Нужно понимать, что в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно – всё лишь зарождается, и гуманизм, и коллективизм, и трудолюбие, и чувство собственного достоинства. Тем не менее, практически все нравственные качества берут свое начало в дошкольном возрасте.

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни: ребенок переживает то, что с ним происходит и им совершается, он определенным образом относится к тому, что его окружает, переживание этого отношения к окружающему составляет сферу чувств и эмоций ребенка. Чувства ребенка – это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания. К концу дошкольного детства внешние чувства чаще становятся мотивами поведения ребенка. Посредством чувств происходит регуляция поступков, действий, желаний ребенка согласно установленным этическим, эстетическим требованиям общества.

Эмоции играют важную роль в регуляции детской деятельности, в становлении ценностных ориентаций и отношений. Результаты деятельности детей и взаимоотношения между ними способствуют актуализации эмоций, сложившихся ранее в опыте ребенка, а также перестройке или возникновению новых социальных эмоций.

Ребенок в дошкольном возрасте постигает значение этических эталонов через рассудочное эмоциональное общение с взрослым или другим ребенком. Этические эталоны выступают в качестве взаимосвязанных полярных категорий добра и зла. Нравственное развитие ребенка в большей мере зависит от того, насколько у него развита способность соотносить свои действия с этическими эталонами.

В этот период деятельность анализаторов, развития представлений, воображения памяти, мышления и речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Все это входит в структуру чувственного познания как дополнительные и вспомогательные элементы.

Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он склонен расценивать как реальность. Дошкольник умственно более развит, если его научили обобщать и систематизировать чувственные образы предметов окружающего мира. Он легко и свободно запоминает созвездия, виды растений, животных, птиц, насекомых, если их показать ребенку в реальной природе.

Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. Программы дошкольных учреждений в нашей стране предусматривают физическое, умственное, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание детей.

Физическое воспитание обеспечивает охрану и укрепление здоровья, развитие двигательных умений, культурно-гигиенических навыков, закаливание организма, любовь к чистоте, опрятности, приучает ребенка к режиму, повышает работоспособность, снижает утомляемость.

Умственное воспитание формирует систему представлений об окружающем мире, интеллектуальные умения и навыки, развивает интеллектуальный интерес и способности. Наблюдение за природными явлениями, слушание сказок, рассказов, стихов, знакомство с элементами счета, геометрическими фигурами, игровая деятельность, детское творчество – основные способы развития интеллекта дошкольника. Главное в том, что он действовал сам, изготавливал, мастерил, наблюдал, играл.

В нравственном воспитании у ребенка формируются моральные нормы, свой опыт поведения, отношение к людям, к родителям, воспитателям, к самому себе. Групповые формы общения и деятельности приобретают коллективный характер. Интенсивно формируются нравственные чувства. На этой основе складывается поведение ребенка, такие качества личности как доброта, отзывчивость, скромность и др. Нравственное воспитание оказывает существенное влияние на формирование воли и характера ребенка.

Задачи трудового воспитания дошкольников: познакомить детей с трудом взрослых, с профессиями, обучить доступным трудовым умениям и навыкам, воспитывать любовь и интерес к труду, трудолюбие, умение трудиться в совместной и коллективной деятельности. Трудовая деятельность дошкольника формирует у него упорство, настойчивость, сообразительность.

Важнейшей составной частью развития дошкольника является эстетическое воспитание и эстетические отношения детей. Свойственный дошкольнику этап чувственного познания окружающего мира способствует формированию эстетических представлений о мире, природе, людях, животных, как в реальной жизни, так и в сказках. Ребенку близок мир искусства, поскольку он сам мастерит, рисует, хотя и не относится к результатам своей художественно-изобразительной деятельности

как произведениям искусства. Эстетическое воспитание способствует развитию творческих способностей детей, формирует эстетический вкус и потребности. Дошкольник может многое познать в искусстве, если его правильно учить и не рассматривать его художественно – изобразительную, литературную и музыкальную творческую деятельность как забаву.

Однако ребенок в силу своих физических возможностей не может участвовать в совместном труде с взрослыми, хотя порой стремится к этому. Снять это противоречие можно посредством игры. Игра является ведущей деятельностью дошкольника. И не потому, что большую часть своей жизни в дошкольном возрасте ребенок играет, а потому, что игра – лучшее средство удовлетворения его интересов и потребностей, реализации его замыслов, желаний, стремлений. Он играет столько, сколько ему хочется. Содержание игры он заимствует из того, что видит вокруг себя. В игре знакомится с профессиями людей, их бытом, нравами, поведением, деятельностью. В игре он как бы отражает то, что будет в его жизни, когда он станет взрослым. Игра может способствовать возникновению и отрицательных качеств, таких как агрессивность, жадность, эгоизм. Направлять игровую деятельность должен воспитатель. Ребенок хочет, чтобы в игре было так, как в жизни. Содержание игр формирует добрые чувства, смелость, решительность, уверенность в себе, уважение к окружающим, любовь к природе и ее охране, простейшие трудовые навыки и умения.

Однако если ребенок не занимается посильным трудом по самообслуживанию и уборке помещения, не помогает взрослым, не изготавливает сам посильных вещей, то рассчитывать на воспитание трудолюбия, упорства и настойчивости не приходится. Игра не выполняет подобной задачи. Научиться трудиться можно только в труде. Хозяйственно-бытовой труд наиболее доступная и необходимая в этом возрасте деятельность.

К концу дошкольного периода ребенок владеет необходимыми качествами и свойствами личности для того, чтобы приступить к систематическому овладению общественно-историческим опытом человека. Однако для этого необходима специальная учебная деятельность. Сформировавшийся у дошкольника этап чувственного познания достаточен для дальнейшего овладения общественно-историческим опытом человечества за исключением одной стороны этого опыта – науки.

Исследования в области дошкольной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что именно в дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности. В этот период происходит формирование культурно-целостной ориентации духовно-нравственной основы личности ребенка, развития его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознание себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности очень ярки и сильны и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда на всю жизнь, что очень важно в процессе воспитания патриотизма.

Важнейшие изменения в личности ребенка связаны с изменениями в его представлениях о себе или в его образе – я и в осознании им отношения к нему окружающих. В представлениях ребенка о себе происходят весьма существенные изменения. Появляются представления о том, кем и каким ребенок хотел бы быть, и кем и каким не хотел бы быть ни в коем случае.

Образ – я, т.е. представление о себе, различен у разных детей. Он касается как содержания, так и отношения к нему. Весьма большие индивидуальные различия обнаруживаются и в общем отношении детей к себе. Так, некоторые дети убеждены, что они не просто «хорошие» или «очень хорошие», а «самые лучшие в мире», т.е. обнаруживают полное отсутствие какой-либо самокритичности. Другую крайность представляют дети, считающие себя «плохими». Такое несвойственное возрасту отношение к себе мешает их уверенности в своих возможностях и вызывает озлобление. Источником отношения ребенка к себе являются оценки и отношения к нему окружающих взрослых. «Лучшие в мире» полагают, что все близкие оценивают их подобным образом. «Плохие», наоборот, убеждены, что кто-то из самых близких людей ценит их не очень высоко. Довольно часто дети думают так о матерях, отдавших свою привязанность младшим детям.

После шести лет дети уже начинают отдавать себе отчет в том, как к ним относятся окружающие. Различие с младшими состоит в том, что те безошибочно чувствуют отношения других. Шестилетние дети это уже понимают, осознают и могут сформулировать. В большинстве случаев дети считают, что лучшие всех к ним относятся бабушки, затем мамы, папы, а за ними воспитатели. По мнению детей, воспитатели считают их «средними», не хорошими, не плохими. Последнее означает, что дети не видят в воспитателях тех людей, которые «принимают» их со всеми их шалостями и недостатками. Это обстоятельство, которое многим может показаться несущественным, имеет на самом деле первостепенное значение. Известно, что важнейшим условием усвоения знаний и умений является хорошее отношение к тому, кто учит ребенка. А последнее возникает, только если он уверен, что этот взрослый считает его «очень хорошим», «принимает» его.

Какие же формы работы можно использовать с детьми дошкольного возраста по патриотическому направлению:

- целевые прогулки к памятникам боевой славы, по улицам, носящим имена героев Великой Отечественной войны;
- экскурсии к памятным местам. Содержанием таких экскурсий являются: наблюдение ритуальных моментов: возложение цветов к памятнику, минута молчания, встреча с участниками войны. Такую же экскурсию проводят и с участием родителей. Им предлагается «Маршрут выходного дня» с подробным описанием посещаемого объекта и рекомендациями по доступному ознакомлению ребёнка с памятником;
- чтение художественной литературы, соответствующей возрастной категории детей, о защитниках родной земли, Отечества. Посещение библиотек, где проводятся занятия, знакомящие детей с различными произведениями, писателями и поэтами, а также занятия, посвященные праздникам, значимым для нашей культуры;

- использование аудио и видеоаппаратуры для слушания музыкальных произведений о Родной земле, показа детям фильмов о подвигах русских людей, презентаций, посвященных праздникам и знаменательным событиям;
- рассматривание иллюстраций, картин, разнообразных репродукций и вырезок из газет, содержащих необходимые исторические факты и события из окружающей жизни;
- встречи с участниками Великой Отечественной войны и ветеранами труда, участие в праздничных днях: «День города», «День матери», «Папин праздник», «День Победы» и другие;
- подготовка тематических выставок, посвященных памятным датам изготовление сувениров для ветеранов войны и труда. Родители принимают самое активное участие в их подготовке и организации: создание коллажей, подарков, альбомов и прочее.

Использование технологии проектирования помогает в работе по воспитанию чувства патриотизма, так как является эффективным способом развивающего, личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка. Проектная деятельность обеспечивает развитие творческой инициативы и самостоятельности участников проекта. Открывает возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром, реализует принцип сотрудничества детей и взрослых. Метод проектов актуален и эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей. Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка. Значение семьи в формировании патриотических чувств трудно переоценить. Привлекая родителей к работе над проектом, нужно создавать в группе дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта, расширения возможностей реализации проекта.

Формы взаимодействия родителей и детей по гражданственно-патриотическому воспитанию, которые можно использовать в ДОУ:

- сбор наглядного материала с помощью детей и родителей групп старшего дошкольного возраста (значки, открытки и пр.) для использования в беседах с детьми;
- проведение традиционных конкурсов детского рисунка на тему «Дружат дети всей земли», «Мир-главное слово на свете!»;
- проведение цикла экскурсий, прогулок;
- организация выставки картин на военно-патриотическую тему отечественных художников;
- проведение экскурсий в краеведческий музей;
- проведение встреч с ветеранами ВОВ;
- организация выставки детских работ военно-патриотической тематики;

- просмотр иллюстрированного материала о подвигах детей в годы ВОВ;
- чтение произведений из военно-патриотической тематики;
- проведение цикла тематических занятий на тему «День Победы помнят деды, знает каждый из внучат»;
- привлечение родителей к участию в проектах, праздниках, совместных мероприятиях.

Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. В связи с этим может возникнуть необходимость в задействовании кого-либо в поиске документов о членах семьи. Добровольность участия каждого – обязательное требование и условие данной работы.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов: корни каждого – в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны; семья – ячейка общества, хранительница национальных традиций; счастье семьи – счастье и благополучие народа, общества, государства.

Любовь к Родине – чувство, которое мало поддается измерению. Патриотизм – это качество человека, коллектива, общества. Закаляется (развивается) оно постепенно, через победы и поражения, открытия и неудачи, вместе со словом воспитателя входит в жизнь Гражданина.

От того, какими глазами ребенок увидел окружающее, от того, что поразило его воображение, от того, какие уроки извлек он из объяснений о событиях современности и историческом прошлом страны, зависит и становление личности гражданина.

Ставя перед собой задачу по развитию патриотизма детей старшего дошкольного возраста в системе ДОУ, мы можем считать ее выполненной в пределах доступных дошкольному возрасту, если в результате педагогической работы ребенок будет располагать знаниями о названии страны, ее географии, природе, символике, если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил нашу Родину, если он будет проявлять интерес к приобретаемым знаниям, читать стихи русских поэтов, петь песни родной страны.

#### **Библиографический список.**

1. Алёшина Н. В. Знакомим дошкольников с родным городом. – М.: Т. Ц. Сфера, 1999.
2. Андреева В. и др. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М.: Локид: МИФ, 2000.
3. Антонов Ю. Е., Левина Л. В., Розова О. В. – Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей. – М.: АРКТН, 2003.
4. Данилина Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России.: 2003.
5. Данилина Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России. Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на годы». М, издательство «АРКТИ», 2005.

6. Золин П. М. Герб, Гимн, Флаг и столица нашей Родины: книга для учащихся – М.: Правоведение, 2000.
7. Каменцева Е. И. Символы России – герб, флаг, гимн. Учебное пособие, «Русское слово» – РС; 2002.
8. Ковалева Г. А. Воспитание маленького гражданина – М.: 2003.
9. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Справочник старшего воспитателя ДОО. – 2007. – № 8. – С. 5. В. Г. Патриотизм: к определению.
10. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОО «Дошкольникам о защитниках Отечества под редакцией Л. А. Кондрыкинской. М; Творческий центр «Сфера», 2005.
11. Натарева В. И., Карпущина Н. И. и др. «Моя страна». Практическое пособие. Воронеж, ТЦ «Учитель», 2005.
12. Педагогика для дошкольников. Воспитание начал патриотизма и гражданственности М.: 2006, с. 134.
13. Останец А. А. патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристической деятельности: – М.: АГКТИ, 2003.
14. Ривина Е. Н. Герб и флаг России. – М., 2003.
15. Вестник образования № 19 (октябрь), 2005.
16. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
17. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОО Под ред. Л. А. Кондрыкиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
18. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОО // Авт.-сост. Натарева В. И. и др. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
19. Как научить любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура») / Авторы-составители: Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова, И. А. Щербакова. – 2-е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2003.
20. Г. А. Ковалева. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004.
21. Дошкольное воспитание. № 6, 2003.; № 5, № 6, № 8, № 10, 2005.; № 5, 2006.
22. Дошкольная педагогика. № 6 (33) 2006., № 2 (51) 2009.
23. Ребенок в детском саду. № 6, 2009.

## Путешествие в город мастеров (ознакомление со свойствами дерева и металла)

Каплина Ольга Викторовна, воспитатель  
МБДОУ г. Астрахани "Детский сад № 85"

### Библиографическое описание:

Каплина О. В. Путешествие в город мастеров (ознакомление со свойствами дерева и металла) // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Занятие по познанию (ознакомление с предметным миром) для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) с ЗПР

**Цель:** познакомить детей с некоторыми профессиями людей, понятием – «Мастер»; развивать умение самостоятельно определять материалы, из которых изготовлены предметы, характеризовать свойства и качества предметов: структуру и температуру поверхности, твердость – мягкость, вес (тяжелее, легче); показать детям, как свойства этих материалов люди используют при изготовлении предметов; воспитывать в детях уважение к людям труда и бережное отношение к окружающим предметам.

**Оборудование:** различные предметы и игрушки, сделанные из металла и дерева; иллюстрации с изображением плотника, столяра, кузнеца и металлурга; книга В. Маяковского «Кем быть?»; две таблицы с нарисованными четырьмя предметами; три корзинки с эмблемами; стаканы с водой (по количеству детей); фишки деревянные и металлические, карточки с предметными картинками.

### Ход занятия

– Сегодня мы с вами совершим путешествие в Город Мастеров. А каких людей мы называем Мастерами? (Тех, которые очень хорошо выполняют какую – либо работу.) Мастера бывают разные: резчики по дереву, гончары, чеканщики, стеклодувы. Но, чтобы попасть в Город Мастеров надо сказать волшебные слова.

*Дети встают в круг, берутся за руки и говорят: «Круг волшебный повернем, в Город Мастеров мы попадем».*

– Вот мы и попали в город Мастеров. А вот и мастера вышли нас встречать.

*Воспитатель вывешивает на магнитную доску иллюстрацию с изображением столяра и плотника.*

– Знаете ли вы, как называются эти мастера? (плотник, столяр)

– Они работают с деревом. Какие инструменты они используют? (пила, рубанок, молоток...)

*Дети рассматривают иллюстрацию, а воспитатель зачитывает отрывок из стихотворения В. Маяковского «Кем быть?».*

...Нужные работники – столяры и плотники!

Сработать мебель мудрено: сначала мы берем бревно и пилим доски длинные и плоские.

Эти доски вот так зажимает стол – верстак.

От работы пила раскалилась добела.

Рубанок в руки – работа другая: сучки, закорючки, рубанком стругаем.

– Посмотрите вокруг, на предметы, которые нас окружают. Какие из них могли бы сделать столяр и плотник? (дети перечисляют)

– А вот и другие Мастера вышли нас встречать.

Воспитатель вывешивает на магнитную доску иллюстрации с изображением кузнеца, металлурга.

– Эти Мастера работают с металлом и инструменты у них другие. Какие?

Воспитатель зачитывает отрывок из стихотворения Маяковского «Кем быть?».

...Можем железо ножницами резать,

Краном висящим тяжести тащим,

Молот паровой гнет и рельсы травой,

Олово плавим, машинами правим.

Работа всякого нужна одинаково...

– Какие предметы в нашей группе могли бы сделать эти мастера? (дети перечисляют)

– В городе мастеров есть секретная лаборатория. Чтобы туда попасть, надо отгадать несколько загадок, которые приготовили для нас Мастера.

1. «Что лишнее?» Дети рассматривают таблицы, называют предметы, которые на них изображены, находят лишний предмет, объясняют свой выбор. (На рисунке все предметы деревянные, а один сделан из металла он лишний...)

2. «Разложи предметы по корзинкам». (Фото 1) Дети рассматривают предметы, которые воспитатель выкладывает на коврик, а потом раскладывают их по корзинкам в соответствии с эмблемами.

В 1 корзину – все деревянные предметы. Во 2 корзину – все металлические предметы. В 3 корзину – предметы, сделанные из другого материала (из пластмассы, из бумаги, из плюша, из резины). Проверка, анализ.

– Представьте, что вы – МАСТЕРА! Возьмем в руки молоточки, построим дом. / Физкультурная минутка / Целый день – тук, да тук – раздается этот звук.

Строим дом, дом большой – и с крылечком, и с трубой.

Будут жить в доме том зайка с мышкой и слоном.

Строим дом, дом большой – и с крылечком, и с трубой.

3. «Расставь правильно фишки». (Фото 2, 3) Дети садятся за столы, рассматривают карточки с предметными картинками. На деревянные предметы кладут деревянные фишки, а на металлические – металлические. Объясняют, почему на некоторые предметы не положили ничего (сделаны из другого материала).

– Мы разгадали все загадки и теперь можем посетить секретную лабораторию.

Дети встают вокруг стола (лаборатории), на котором металлические и деревянные предметы, стаканы с водой.

• – Возьмите в одну руку деревянный предмет, а в другую металлический. Какой холоднее? Какой теплее? Если мастера захотят построить дом, то какой материал они выберут? В деревянном доме и зимой будет тепло!

• – Проведем ладошкой по металлической и деревянной поверхности. – Какая шероховатая, а какая более гладкая?

• – Теперь бросим металлический предмет в стакан с водой. Что произошло? (Утонул)

– Бросим в этот же стакан деревянный кубик. Что произошло? (Он плавает)

– Почему металлический предмет утонул, а деревянный нет? (Металл – тяжелее, а дерево легче)

– Если Мастера захотят построить лодку, то какой материал они выберут?

• – А сейчас я возьму деревянный кубик и попробую на нем провести черточку металлической пластиной. – Как вы думаете, получится? Проверим.

• – А теперь деревянным кубиком попробуем провести черточку на металлической пластине. Получится? (Предположения детей)

• – Не получилось, так как металл – очень твердый материал, а дерево – мягче.

– Если Мастера захотят изготовить нож, то какой материал они для этого выберут? Почему?

– А какие предметы можно сделать из дерева металлическим ножом?

(Деревянные ложки, матрешки, ...) Этих Мастеров называют – резчики по дереву.

– Вот как много мы сегодня узнали о дереве и металле. Понравилось вам в городе Мастеров?

– Пора возвращаться в детский сад. Встанем в круг, возьмемся за руки и скажем волшебные слова: «Круг волшебный повернем, в детский сад мы попадем».

– Садитесь на свои места. Вспомним, какие Мастера встретили нас в городе Мастеров?

– Какого работника мы называем Мастером?

– Что вы узнали о металле? О дереве?

– Люди знают разные свойства материалов и поэтому делают разные предметы, которые им нужны. Нужно быть очень терпеливым, старательным, чтобы сделать красивые ложки, пирамидки... Нужно приложить много труда.

Чтобы все эти предметы служили людям долго, надо очень бережно с ними обращаться. Я думаю, что вы все будете бережно относиться ко всему, что нас окружает.

#### Библиографический список

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Москва: ЦГЛ, 2004.

2. Маяковский В. В. Кем быть. Стихи. (Для дошкольного возраста) Москва: Дет. лит., 1987.

Фото 1. «Разложи предметы по корзинкам»



Фото 2. «Расставь правильно фишки»



Фото 3. «Расставь правильно фишки»



## Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования (из опыта работы)

Кириленко Юлия Сергеевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 22 Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Кириленко Ю. С. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме.

Мой выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества был не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в

это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Традиционные способы изобразительного искусства не всегда приносят необходимый и интересный для детей результат. С учетом вышесказанного, я посчитала целесообразным проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик.

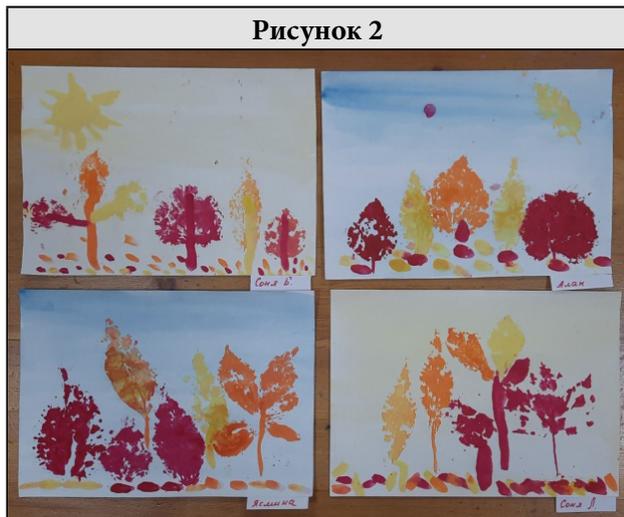
В начале учебного года мною был проведен опрос родителей для определения наличия у детей интереса к нетрадиционным техникам рисования и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. 92% родителей подтвердили интерес своих детей к различным формам изобразительной деятельности. А также высказали желание поддержать детей, поучаствовать в их творческом развитии.

Использование нетрадиционных техник рисования в своей работе со старшими дошкольниками я распланировала на весь учебный год и органично вплела в образовательную и досуговую деятельность. Совместно с детьми мы предварительно обсудили и выбрали тех-

ники, которые их особенно заинтересовали, и, используя которые, дети хотели ли попробовать рисовать. Обсудили инструменты для рисования, которые нам могут понадобиться и возможные сложности, как их можно преодолеть.

Вначале дети познакомились с техникой оттиска печатками из яблок (рисунок 1). Ребята упражнялись в технике печатания, стараясь работать аккуратно, не разбрызгивая краску. Дети использовали альбомный лист, блюдце с краской, гуашь, половинки яблок, тряпочка. Экспериментирование новым материалом доставило им большое удовольствие.

В дальнейшем ребята решили в качестве материала использовать другой природный материал и освоили технику оттиска сухими листьями (рисунок 2 «Осень в красках»)



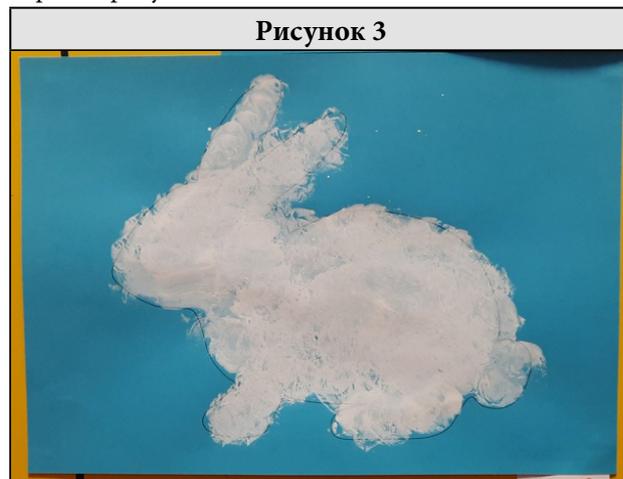
Дети были свободны в своем выборе подготовки листьев к оттиску – кто-то лист окунал в блюдце с краской, а кто-то лист окрашивал тампоном или кистью. Листья тоже различались не только по форме, но и по сроку давности – некоторые ребята выбрали для себя рисование свежесобранными и засушенными листьями. Другие же попытались использовать в работе листья, засушенные в прошлом году из уголка экологии.

В зимний период ребята экспериментировали с рисованием бумажными комочками (рисунок 3), тычком жесткой полусухой кистью и рисовали пальчиками (рисунок 4). Делали цветы в технике кляксография, рисовали бабочек монотипичным способом и праздничный салют в технике гратаж.

По итогу проделанной работы у детей расширилось представление о многообразии нетрадиционных техник

рисования, усовершенствовалась мелкая моторика рук, были сформированы умения и навыки работать с различными материалами для создания творческих работ.

Мой опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволило детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А эмоции, как известно, это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования помогло сформировать у детей и эстетическое отношение к окружающей действительности, развить их воображение. Дети научились использовать нетрадиционные техники рисования для формирования выразительного образа в рисунках.



#### Библиографический список

1. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
2. Лыкова И. А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Москва: Цветной мир, 2014. – 143 с.
3. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 98 с.

# Поддержка детской инициативы в дошкольном возрасте

Косарева Татьяна Валериевна, старший воспитатель  
МБОУ "Центр образования № 2" г. Красноармейска, г.о. Пушкинский Московской области

## Библиографическое описание:

Косарева Т. В. Поддержка детской инициативы в дошкольном возрасте // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Дошкольный возраст является ключевым периодом в развитии ребенка, когда формируются его навыки, умения и характер. Одной из важнейших составляющих этого процесса является поддержка детской инициативы. Поэтому важно, чтобы родители, педагоги и общество в целом уделяли должное внимание развитию этого аспекта у детей.

Поддержка детской инициативы в дошкольном возрасте может проявляться на различных уровнях. В семье это может быть создание условий для свободной игры и творчества, поощрение самостоятельности и самовыражения, а также поддержка интересов ребенка. Родители могут предоставить ребенку доступ к разнообразным материалам для творчества, игрушкам, книгам и другим образовательным ресурсам.

В дошкольных учреждениях поддержка детской инициативы может осуществляться через организацию разнообразных игровых и творческих занятий, где дети могут самостоятельно выбирать вид деятельности, выражать свои предпочтения и идеи. Важно также создать атмосферу уважения к мнению каждого ребенка, поощрять его инициативу и творческие подходы.

Общество в целом также должно способствовать поддержке детской инициативы. Это может быть организация мероприятий для детей, где они могут проявить себя, участие в которых будет поощряться и цениться. Также важно создание публичных пространств, где дети могут выразить свои идеи и предложения, например, через участие в обсуждении различных вопросов, конкурсов, выставок.

Вот пример занятия в дошкольном учреждении с уклоном на поддержку детской инициативы:

Тема: "Моя фантазия"

Цель: Поощрение творческого мышления и самовыражения детей, развитие их фантазии и инициативы.

Ход занятия:

1. Начните занятие с обсуждения темы "фантазия". Спросите детей, что они понимают под этим словом, какие картинки возникают у них в голове, что они могут представить себе под словом "фантазия".

2. Предложите детям участвовать в коллективной игре "Создание сказочного персонажа". Раздайте детям листы бумаги, карандаши, краски, фломастеры и другие материалы для рисования. Попросите каждого ребенка нарисовать своего сказочного героя и дать ему имя.

3. После того как все дети закончат рисовать, предложите им объяснить свои выборы: почему они выбрали именно такого героя, какие у него особенности, какие приключения он может пережить.

4. Проведите обсуждение произведений каждого ребенка, поощряя их инициативу, фантазию и творческий подход.

5. Завершите занятие, предложив детям сыграть в импровизированный спектакль, где каждый ребенок будет играть своего сказочного героя. Поощряйте детей проявлять свою индивидуальность и творческий потенциал во время спектакля.

Такое занятие поможет развить у детей умение выражать свои мысли и чувства, поощрит их фантазию и инициативу, а также поможет им осознать свою уникальность и ценность своих творческих идей.

Еще один пример занятия для дошкольников с уклоном на поддержку детской инициативы:

Тема: "Моя сказочная страна"

Цель: Поощрение творческого мышления, фантазии и самовыражения детей, развитие их инициативы и коллективной работы.

Ход занятия:

1. Начните занятие с обсуждения темы "сказочная страна". Спросите детей, какая она, какие персонажи в ней живут, какие чудеса там происходят. Попросите детей представить, что они могли бы создать свою собственную сказочную страну.

2. Разделите детей на небольшие группы (по 3-4 человека) и предложите каждой группе придумать свою сказочную страну. Поставьте перед ними задачу создать название страны, придумать главных героев, определить особенности этой страны (например, какие животные или растения там обитают, какие правила в стране и т.д.).

3. Предложите детям использовать различные материалы (бумага, карандаши, краски, пластилин, разноцветные ткани и т.д.) для создания элементов своей сказочной страны: флага, герба, героев и других символов.

4. Когда каждая группа закончит работу, предложите им представить свою сказочную страну перед остальными детьми. Поощряйте детей рассказывать о своих идеях, выражать свои мысли и чувства.

5. Завершите занятие обсуждением всех представленных сказочных стран, поощряя детей высказывать свое мнение о работе других и делиться своими впечатлениями.

Такое занятие поможет развить у детей умение работать в коллективе, выражать свои творческие идеи, а также поощрит их фантазию и инициативу.

Поддержка детской инициативы в дошкольном возрасте имеет огромное значение для развития личности ребенка. Она способствует формированию самостоятельности, ответственности, творческого мышления и способностей к самовыражению. Поэтому важно об-

ращать особое внимание на этот аспект воспитания и образования детей, чтобы помочь им стать активными и творческими членами общества.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 2010. – № 6. – 215 с.

2. Горчакова Н. Н., Анчина С. А. Создание образовательной среды для поддержки детской самостоятельности, инициативы и индивидуальности // Преемственность в образовании, 2019. – № 21 (03). – С. 39-50.

3. Дьяченко О. М., Лаврентьева Т. В. Психическое развитие дошкольников. – М.: Феникс, 2012. – 362 с.

## Педагогический совет «Правовое пространство в ГБДОУ»

Ленько Людмила Ивановна, старший воспитатель  
ГБДОУ № 19 Пушкинского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Ленько Л. И. Педагогический совет «Правовое пространство в ГБДОУ» // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

**Цель:** расширение знаний педагогов по вопросам правового воспитания, активизация мыслительной деятельности педагогов в области правового образования детей и родителей.

#### Задачи:

- повысить уровень профессиональной грамотности педагогов по предотвращению нарушения прав ребенка;
- способствовать социальной адаптации ребенка при помощи формирования основ правовых знаний;
- совершенствовать подходы, поиск эффективных форм взаимодействия с родителями и влияния на них.

#### Повестка дня:

1. Выполнение решений предыдущего педсовета;
2. Вступительное слово заведующего об актуальности проблемы;
3. Итоги тематического контроля «Организация работы по правовому воспитанию детей дошкольного возраста»;
4. Деловая игра «Мы знаем права ребенка»;
5. Содержание работы по профилактике семейного неблагополучия;
7. Выработка решений Педагогического совета.

#### Заведующий ГБДОУ

Наш педсовет хочу начать со слов В. А. Сухомлинского: «Детство – важнейший период человеческой жизни. И от того, как прошло детство, кто вел ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

**Целью** нашего педсовета является пропаганда правового воспитания детей дошкольного возраста и выявление и повышение уровня знаний педагогов по данной теме.

**Право** – это совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе. Права относятся ко всем сферам деятельности, в том числе к образовательной, и распространяются на всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

В 1923 г. в Женеве Лига Наций приняла предложенную Международным союзом спасения детей **Декларацию прав ребенка**.

**Декларация прав ребенка, принятая в 1959 г.**, стала первым документом по признанию и соблюдению прав детей путем законодательных и других мер. Декларация явилась смысловой основой нового важнейшего международного документа – Конвенции о правах ребенка. Вот как происходило ее принятие.

**Конвенция (1989 году)** о правах ребенка состоит из преамбулы и пятидесяти четырех статей, детализирующих индивидуальные права каждого человека в возрасте до семнадцати лет на полное развитие своих возможностей.

Конвенция признает за каждым ребенком, независимо от расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального и социального происхождения, юридическое право на: воспитание; развитие; защиту; активное участие в жизни общества.

Конвенция увязывает права ребенка с правами и обязанностями родителей и других лиц, несущих ответственность за жизнь детей, их развитие и защиту, и предоставляет ребенку право участвовать в принятии решений, затрагивающих его настоящее и будущее. В Конвенции отмечается, что родители и другие лица, воспитывающие ребенка, несут основную ответственность за обеспечение в пределах своих способностей и финансовых возможностей условий жизни, необходимых для развития ребенка.

В Конвенции о правах ребенка выдвинуты требования к образовательному процессу:

- а) развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме;
- б) воспитание уважения к правам человека;
- в) воспитание уважения к родителям ребенка, к его культурной самобытности, языку, национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает;
- г) подготовка ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, равноправия мужчин и женщин и дружбы между всеми народами, этническими и религиозными группами;

д) воспитание уважения к окружающей природе.

И, наконец, согласно Конвенции, все государственные структуры, в том числе учебно-воспитательные, обязаны широко информировать как взрослых, так и детей о принципах и положениях Конвенции.

**Права ребенка можно объединить в следующие группы:**

1. Права ребенка на существование, выживание (право на жизнь, медицинскую помощь, достойные условия жизни, кров, пищу, заботу родителей).

2. Права ребенка на развитие (право на образование, полноценное развитие в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями и способностями, право на отдых, досуг).

3. Права ребенка на защиту (защищенность от всех форм насилия, а также особые права детей-инвалидов).

**Старший воспитатель:**

Уважаемые коллеги! Обучая других, необходимо учиться и самому. Каждый человек в современном мире, а тем более педагог, воспитатель, должен знать свои права, соблюдать и защищать их. Иначе, чему мы научим других, не обладая знаниями сами?

Все вы знакомы с Конвенцией о правах ребёнка и Декларацией прав человека

**Деловая игра «Мы знаем права ребенка».**

**Цель:** сформировать систему знаний по защите прав детства.

**Задачи:**

- выявить творческий потенциал педагогов;
- научить профессионально оценивать педагогические ситуации по защите прав ребенка;
- дать возможность, работая группой, объединить ее общей инициативной идеей.

Я предлагаю вам ответить на вопросы, к каждому из них предложено 4 варианта ответа. Вы должны выбрать правильный ответ и поднять карточку с выбранной буквой (а, б, в, г).

**1. Сколько статей в Конвенции о правах ребёнка?**

- А) 45;
- Б) 37;
- В) 54;**
- Г) 53.

**2. Какие права ребёнка обязуются уважать и обеспечивать государства – участники Конвенции ООН о правах ребёнка?**

- А) право на жизнь, гражданство, образование;
- Б) Право на жизнь, образование;
- В) Право на жизнь, свободно выражать свои мысли, отдых и досуг;
- Г) весь комплекс гражданских, политических, экономических, социальных и культурных прав.**

**3. Кто несёт ответственность за обеспечение условий жизни, необходимых для развития ребёнка?**

- А) органы управления РФ;
- Б) Органы местного самоуправления;
- В) Образовательное учреждение;
- Г) Родители и другие лица, воспитывающие ребёнка.**

**4. Кто должен участвовать в принятии решений, затрагивающих настоящее и будущее ребёнка?**

- А) родители или другие лица, несущие ответственность за жизнь детей, их развитие и защиту;

**Б) ребёнок и родители или другие лица, замещающие родителей;**

В) родители или другие лица, замещающие родителей, и образовательное учреждение;

Г) родители и органы местного самоуправления.

**5. Имеет ли ребёнок право на полученные им доходы?**

- А) Да, если они получены с согласия родителей;
- Б) Да, если они получены не в результате правонарушений;**

В) Нет, имуществом ребёнка должны распоряжаться родители;

Г) Нет, ребёнок не должен работать.

**6. Кто несёт ответственность за создание необходимых условий для обучения детей в образовательном учреждении?**

- А) Учредитель;
- Б) Органы управления образовательным учреждением;
- В) Должностные лица образовательного учреждения;**

Г) Органы управления образовательным учреждением и все органы управления образованием в пределах своей компетенции.

**7. Кто будет вызван в суд в качестве ответчика, если в ОУ нарушены права и свободы детей и дело дойдёт до судебного разбирательства?**

**А) Заведующий как представитель образовательного учреждения;**

Б) Заведующий как должностное лицо этого учреждения;

В) Работник ОУ, допустивший правонарушение;

Г) Учредитель ОУ.

**8. Каким образом должна соблюдаться в ОУ охрана здоровья воспитанников?**

А) Педагогические работники ОУ обязаны регулярно проходить бесплатное медицинское обследование;

Б) Правильно организованный режим питания, занятий воспитанников;

В) Направление ослабленных детей в специальные оздоровительные учреждения;

**Г) Создание условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья воспитанников**

**Музыкальная пауза:**

О каких правах идет речь в музыкальных произведениях «Я на солнышке лежу», «Учат в школе»

**Правовое воспитание** – процесс формирования правовой культуры и правового поведения, т.е. активного и сознательного соблюдения норм нравственности, формирования умения взаимодействовать с другими людьми, строить свои взаимоотношения на уровне доброжелательности и уважения не зависимо от ситуации.

Этапы правового воспитания детей:

I этап (младший дошкольный возраст) – обучение детей нормам поведения в коллективе, умению устанавливать доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми людьми.

II этап (средний дошкольный возраст) – продолжение работы по развитию коммуникативных способностей детей; формирование нравственных норм поведения, умения оценивать не только чужие, но и свои поступки, как положительные, так и отрицательные.

III этап (старший дошкольный возраст) – формирование нравственно-правовой культуры на основе знаний основных прав, ознакомление с понятием «право».

Правовое воспитание в детском саду тесно переплетается с нравственным воспитанием, с целенаправленным процессом приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Поэтому вполне можно считать, что правовое воспитание в детском саду осуществляется в процессе нравственного воспитания и неотделимо от него.

Для формирования у детей элементарных представлений о правах и свободах, чувства уважения и терпимости к другим людям важно не только давать знания, но и создавать условия для их практического применения.

Условия правового (нравственного) воспитания:

- моральный облик педагога;
- осуществление правового (нравственного) воспитания в процессе всей педагогической работы с дошкольниками;
- организация развивающей предметно-пространственной среды: уголок правовых знаний, уголок нравственно-патриотического воспитания, уголок семьи;
- организация совместной деятельности детей и взрослых;

Для формирования у детей элементарных представлений о правах и свободах, уважения и терпимости к другим людям важно не только давать знания, но и создавать условия для их практического применения.

**Предлагаю викторину «Права литературных героев».**

1. В какой сказке нарушено право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу? («Серая шейка», «Красная шапочка», «Сказка о рыбаке и рыбке»)

2. Какие литературные герои могли бы пожаловаться, что нарушено их право на неприкосновенность жилища? («три поросёнка», зайка из сказки «Ледяная избушка»)

3. Героиня какой сказки пользовалась правом свободного передвижения и выбора местожительства? («Лягушка-путешественница»)

4. В какой сказке героиня воспользовалась правом искать и находить в других странах убежище и защиту от преследований? («Дюймовочка»)

5. Какие литературные герои воспользовались правом на свободу мирных собраний? (Бременские музыканты, Белоснежка и семь гномов, персонажи из басни «Квартет»).

6. В каких сказках подтверждается право работающего на справедливое вознаграждение? («Мороз Иванович», «Госпожа Метелица», «Сказка о попе и о его Работнике Балде»).

7. В какой сказке совершён такой вид преступления, как похищение детей? («Гуси-лебеди»)

Согласитесь, что работа педагогического коллектива будет сведена на нет, если она не найдёт отклика в семье. Именно близким людям принадлежит особая роль в становлении личности, физическом и психическом благополучии ребёнка. Если между ребёнком и взрослым возникает отчуждение, дети ощущают себя нелюбимыми и очень страдают. Врачи-психиатры считают, что чаще всего их пациентами становятся люди, пережившие жестокое обращение, хронический недостаток любви в детстве.

**Работа с родителями по правовому воспитанию:**

- создание банка данных о семьях воспитанников ДОУ, социального паспорта ДОУ;
- проведение цикла бесед, занятий, досугов для детей и взрослых по данной теме;
- оформление наглядно-информационных стендов в группах; анкетирование родителей; проведение консультаций и педсоветов по данной теме; выставки семейных и детских работ.

**«Проблемные родители»** – не вина ребенка, а его беда и несчастье.

Отдельным разделам в работе с родителями является профилактика жестокого обращения с детьми.

Работа с семьями «группы риска» по соблюдению прав ребенка всегда велась в нашем детском саду:

- выявление и устранение причин и условий, способствующих безнадзорности несовершеннолетних;
- обеспечение защиты прав и законных интересов несовершеннолетних;
- социально-педагогическая реабилитация несовершеннолетних, находящихся в социально опасном положении;
- обеспечение эффективного взаимодействия образовательного учреждения с органами и учреждениями системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.

Жестокое обращение с детьми: что это такое?

Различают 4 формы жестокого обращения с детьми:

- физическое,
- сексуальное,
- психическое насилие,
- пренебрежение основными нуждами ребенка.

Жестокое обращение с детьми – это не только побои, нанесение ран, сексуальные домогательства, которыми взрослые калечат ребенка физически, это еще и унижения, издевательства, различные формы пренебрежения, которые ранят детскую душу.

Пренебрежение может выражаться в том, что родители не обеспечивают ребенка необходимой пищей, одеждой, гигиеническим уходом, лишают сна. Кроме того, пренебрежение проявляется в недостатке со стороны родителей уважения, внимания, ласки, тепла.

Жестокое обращение в детстве делает людей социально дезадаптированными, не умеющими создать семью, быть хорошими родителями. Опасное социальное последствие насилия – дальнейшее воспроизводство жестокости.

Жестокое обращение с детьми могут допускать не только родители, но и другие члены семьи, опекуны, попечители, воспитатели и т.д.

В годовом планировании дошкольного учреждения разработан план работы по предупреждению и профилактике семейного неблагополучия по ДОУ в трех направлениях: с педагогами, с родителями, с детьми. На основании данного плана проводится целенаправленная работа: беседы с воспитателями по выяснению неблагополучных семей, индивидуальные консультации по планированию и организации работы с семьями группа риска, анкеты – опросы, экспертная оценка воспитателей по выявлению не благополучных семей; данный вопрос обсуждается па

совещаниях при заведующем. Составлен банк данных о семьях воспитанников ДООУ, проведены социологические исследования по определению микроклимата в семье. Проводятся анкетирование родителей, индивидуальные консультации психолога по возникающим вопросам воспитания ребенка в неполной и неблагополучной семье.

Чтобы подвести итог, мы предлагаем поиграть в игру «**Волшебный сундучок**».

Из сундучка по очереди достаются предметы, символизирующие знакомые всем права человека. Необходимо подобрать к каждому предмету картинку.

**Свидетельство о рождении.** Что это за документ? О каком праве он напоминает? (О праве на имя)

**Сердечко.** Какое право может обозначать сердце? (О праве на заботу и любовь)

**Домик.** Почему здесь оказался домик? О каком праве он напоминает? (О праве на имущество)

**Конверт.** О чём напомнил конверт? (Никто не имеет права читать чужие письма)

**Букварь.** О каком праве напоминает эта книга? (О праве на образование)

**Картинка мамы с дочкой.** О чём напоминают эта картинка? (О праве ребёнка быть вместе с мамой).

Все люди, маленькие и взрослые, имеют права, и никто не может их нарушать. Предлагаю выполнить упражнение, которое поможет выразить свою любовь и подарить кому-нибудь теплоту и нежность своего сердца. (Упражнение выполняется под музыку). Встаньте, сложите ладошки, представляя, что вы держите птицу в руках. Чтобы её согреть, подышите на ладошки, прижмите их к груди и выпустите птичку на волю. Сейчас вы почувствовали, как приятно о ком-то заботиться и как это ответственно.

В жизни можно по-разному жить:

В горе можно и в радости,  
Вовремя есть, вовремя пить,  
Вовремя делать гадости.

А можно и так:

На рассвете встать  
И, помышляя о чуде,  
Рукой обнажённой солнце достать  
И подарить его людям.

**Проект решения.**

# Конспект открытого занятия по обучению грамоте в подготовительной группе на тему "Путешествие в страну знаний"

Симонова Любовь Николаевна, учитель-логопед

ГБДОУ детский сад № 108 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

## Библиографическое описание:

Симонова Л. Н. Конспект открытого занятия по обучению грамоте в подготовительной группе на тему "Путешествие в страну знаний" // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

### Образовательные:

- Закреплять знания детей о гласных и согласных звуках, о различии звуков по твердости и мягкости.
- Учить детей проводить звуковой анализ слов, составлять схему к данному слову;
- Формировать навык деления слов на слоги, определять количество слогов в слове;
- Совершенствовать навык составления предложений по схеме.

### Развивающие:

- Развивать речь детей;
- Развивать фонематический слух, слуховое внимание, зрительную память;
- Развивать двигательную активность детей для повышения умственной работоспособности.

### Воспитательные:

- Воспитывать умение внимательно слушать и выполнять указания воспитателя;
- Воспитывать самостоятельность, самоконтроль, взаимопомощь.

### Материалы к занятию:

- Мультимедийная презентация;
- Подарок для каждого ребенка;
- Сундучок;
- Карточки с заданиями.
- Раздаточный материал:
- Карточки с заданиями;
- Лепестки для игры «Цветок»;
- Простые карандаши и ластик на каждого;
- Схема звукового анализа.

### Ход занятия.

#### Логопед:

– Ребята, скажите какое у вас сегодня настроение? (Хорошее, радостное, веселое и т.д.)

– Замечательно, тогда возьмемся за руки и передадим хорошее настроение друг другу.

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

**Логопед:** Дорогие ребята! Сегодня на электронную почту пришло письмо. Сейчас я вам и нашим гостям его прочитаю: «**Мои дорогие юные друзья! Я Королева Знаний. Сегодня я вас приглашаю в гости, в мою**

**Страну Знаний! Мне так хочется узнать, чему же вы научились на занятиях по обучению грамоте. В Стране Знаний вас ожидают интересные задания, которые вы должны выполнить. Если вы справитесь со всеми заданиями, вас ждет награда. Желаю вам удачи!»**

**Логопед:** – Вот так сюрприз, Королева знаний прислала нам свои задания. Ну что, постараемся выполнить эти задания? А заодно и нашим гостям покажем, чему мы научились!

– Но прежде, чем мы отправимся в путешествие, давайте вспомним, чем отличается буква от звука?

Дети: Букву мы видим, пишем, читаем, а звук мы слышим и произносим.

– Давайте с вами вспомним все гласные звуки и сделаем гимнастику для наших губок.

А-О-У-Ы-И-Э (выполняется упражнение с показом на экране).

**Логопед:** А теперь мы можем отправляться в путь! У меня есть волшебный экран, который поможет нам оказаться в Стране Знаний. Закрываем глаза.

Раз-два-три в Страну знаний нас веди!

**Логопед:** Вот мы, кажется, и попали в Страну знаний. А вот и первое задание.

**Задание 1.** Королева Знаний нам прислала посылку, в ней карточки разных предметов. Она просит разделить слова на слоги.

(Логопед достает из посылки карточки и показывает детям: мяч, кубик, автобус).

**Логопед:** Посмотрите, ребята, какие интересные предметы!

• Сколько слогов в слове «Мяч»? (1)

• А как мы сможем это проверить? (при помощи хлопков)

• А как еще? (сколько в слове гласных (1) столько и слогов)

• Сколько в слове «мяч» слогов (1), сколько гласных звуков? (тоже 1)

• Сколько в слове «автобус» слогов (3), сколько гласных звуков? (тоже 3)

**Логопед:** Скажите, ребята, а как назвать эти предметы одним словом? (игрушки) Правильно, игрушки.

А вот и **2 задание**. Скажите, а что такое предложение? (это 2, 3, 4 и более слов, которые дружат между собой). У королевы Знаний есть ученая сова. Сова принесла нам карточку со схемами, чтобы мы составили предложения.

**Воспитатель:** Вот эта Ученая Сова, просит вас составить предложения по схемам со словом игрушки! (На слайде нарисована Ученая Сова со схемами предложений).

1. | \_\_\_\_\_ .

2. | \_\_\_\_\_ .

3. | \_\_\_\_\_ .

**Логопед:**

– Скажите, ребята, что означает каждая полоска в предложении? (это слово)

– А что означает первый знак в предложении? (это начало предложения и оно пишется с большой буквы)

– Что ставим мы в конце предложения и что это обозначает? (точку, что предложение окончено)

(Дети составляют предложения со словом игрушки по схемам.)

**Логопед:** Молодцы, ребята! И с этим заданием мы с вами справились! Давайте немного отдохнем и опять пойдем путешествовать по Стране Знаний.

**Физкультминутка**

Как живешь? – Вот так.

Как плывешь? – Вот так.

Как бежишь? – Вот так.

Вдаль глядишь? – Вот так.

Ждешь обед? – Вот так.

Машешь вслед? – Вот так.

Утром спишь? – Вот так.

Как шалишь? – Вот так.

(Дети отвечают на вопросы, выполняют движения согласно тексту.)

**Логопед:** Вот мы и набрались сил и теперь можем дальше продолжать путешествие. Вот еще одно задание от Королевы знаний (воспитатель достает сверток, в котором написано следующие задание).

**Игра «Цветок»** (дети делятся в группы)

– Ребята, сейчас мы с вами разделимся на команды. Каждая из команд должна будет собрать из лепестков, лежащих на столе, цветок. Только одно условие: первая команда собирает цветок с серединкой красного цвета, для своего цветка ей понадобятся лепестки, на которых нарисованы предметы, начинающиеся на гласный звук. Вторая команда собирает цветок с серединкой синего цвета. Какие ей нужно выбрать для своего цветка лепестки? (Лепестки, названия предметов на которых начинаются на твердый согласный звук.) Ну, а третья команда собирает цветок с серединкой зеленого цвета, какие она возьмёт лепестки? (Лепестки, названия предметов которых начинаются на мягкий согласный звук.)

Молодцы, ребята! С этим заданием вы справились.

**Задание 4. «Отгадай, какое слово зашифровано»** (группы по 2 человека)

– Ребята, у вас на столах карточки с картинками. Составьте слово по первым буквам этих предметов, напишите.

Молодцы, справились, какие слова получились?

**Физминутка.** «В понедельник»

В понедельник я купался, (Изображаем плавание)

А во вторник – рисовал. (Изображаем рисование)

В среду долго умывался, (Умываемся)

А в четверг в футбол играл. (Бег на месте)

В пятницу я прыгал, бегал, (Прыгаем)

Очень долго танцевал. (Кружимся на месте)

А в субботу, воскресенье (Хлопки в ладоши)

Целый день я отдыхал. (Дети садятся на корточки, руки под щеку – засыпают.)

**Задание 5. «Звуковой анализ слова»**

– Ребята, смотрите Ученая Сова нам доставила карточки со словами, нужно сделать звуковой анализ слова. (Дети выбирают карточки со словами).

– Молодцы! И с этим заданием справились.

– Смотрите на экран, Королева Знаний прислала видео-сообщение.

**«Молодцы, ребята! Вы отлично справились со всеми заданиями и за это я вас награжу, сюрприз лежит в сундуке, а сундук найдете по карте. Ну, а я прощаюсь с вами, буду рада видеть вновь в Стране Знаний. До скорой встречи, мои дорогие друзья!»**

(Дети по карте находят сундук, а в нем сюрприз для каждого ребенка.)

**Воспитатель:** Ребята, ну вот и закончилось наше увлекательное путешествие в Страну Знаний, пора возвращаться в нашу группу. Давайте опять закроем

глазки! (воспитатель произносит слова: раз, два, три в группу нашу нас веди!)

**Итог занятия.**

**Логопед:** Какое было занятие? Чем мы занимались на занятии? Что больше всего вам понравилось на занятии?

# Роль физических упражнений в развитии сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста

Симонова Светлана Камоевна, воспитатель

МАДОУ д/с № 10 ст. Старовеличковской Калининского района Краснодарского края

## Библиографическое описание:

Симонова С. К. Роль физических упражнений в развитии сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Именно через игру ребенок познает мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребенка, развития умения соотносить творческих навыков и реальной жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где все переплетено и взаимосвязано.

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности детей. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к новой жизни, игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых на мир детей и наоборот. Игры часто подразумевают «исполнение детьми определённых социальных ролей взрослых, взрослые часто используют игры для того, чтобы лучше познать (деловые игры), повысить уровень «внутреннего я» (спортивные игры) и др.

Для того, чтобы понять сущность и особенности формирования знаний об укреплении и сохранении своего здоровья у воспитанников старшего дошкольного возраста, прежде всего, необходимо рассмотреть ряд понятий, которые определяют физическую культуру дошкольника.

Физическому воспитанию ребенка Н. К. Крупская придавала большое значение. Она считала физкультуру особенно важной в связи с задачей воспитания крепкого поколения. Отмечая полезное воздействие физических упражнений на организм ребенка, Надежда Константиновна выделяла игры, которые не только физически укрепляют организм, но и могут быть использованы в целях коммунистического воспитания.

Замечательный педагог К. Д. Ушинский придавал большое значение играм, гимнастике, пребыванию детей на воздухе. Он рекомендовал делать в занятиях с детьми небольшие перерывы для выполнения кратковременных движений, способствующих восстановлению внимания. Считая наши русские народные игры могущественным средством воспитания, К. Д. Ушинский рекомендовал их для широкого использования и призывал педагогов к сборанию их для детей.

В системе физического воспитания можно выделить комплекс следующих средств:

- движения и физические упражнения, выступающие в форме целостного двигательного режима;
- гигиенические факторы;
- природные факторы;
- технические средства.

Подбирая игру, воспитатель обращается, прежде всего, к Программе воспитания и обучения в детском саду. Программный перечень игр составлен с учетом общей и двигательной подготовленности детей конкретного возраста и направлен на решение соответствующих учебно-воспитательных задач.

В старшем дошкольном возрасте появляется возможность выбирать игры с прыжками в длину с места, метанием и лазаньем.

Сюжетные подвижные игры отражают в условной форме жизненный или сказочный эпизод. Ребенка увлекают игровые образы. Он творчески воплощается в них, изображая кошку, воробышка, автомобиль, волка, гуся, обезьяну и т.д.

На протяжении всей игры необходимо поддерживать интерес детей к ней разными средствами во всех возрастных группах. Но особенно важно создать его в начале игры, чтобы придать целенаправленность игровым действиям. При проведении подвижной игры следует помнить, что собирать детей необходимо в том месте на площадке, откуда будут начаты игровые действия, сбор должен проходить быстро и интересно.

Роли определяют поведение детей в игре, выбор на главную роль должен восприниматься как поощрение, как доверие. В подвижных играх детей старшего дошкольного возраста используются более сложные движения.

При организации подвижных игр с детьми, стоит, мы думаем, помнить следующие правила: игра должна нравиться ребенку, доставлять ему радость, быть интересной, доступной (по возрасту и возможностям) и безопасной для него. И еще, мы считаем: заставлять – нельзя, заинтересовывать – можно и нужно, обеспечить безопасность – необходимо.

Подвижные игры сочетают в себе два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой стороны – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды.

Изучив методическую литературу, мы пришли к выводу, что подвижные игры являются важным элементом в жизни ребенка и его здорового развития, так как влияние подвижных игр велико:

- они совершенствуют физические способности ребенка;
- укрепляют здоровье и повышают защитные силы организма;
- укрепляют нервную систему ребенка.

Особое значение для развития детей имеют сюжетно – ролевые игры, которые в большей степени способствуют формированию мышления дошкольников, интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Детский возраст является наиболее благоприятным для формирования устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями. При этом необходимо соблюдать ряд условий. Прежде всего, необходимо обеспечить посильность заданий, успешное выполнение которых будет стимулировать детей на более высокую активность.

Среди всего многообразия средств и форм физического воспитания дошкольников, особое место занимают физкультурные занятия сюжетно – ролевой направленности. Именно такие занятия, со своей музыкальностью, разнообразием сюжетно – ролевых игр, являются одним из самых универсальных и эффективных средств физического воспитания дошкольников.

Игровая деятельность, максимально используемая на занятиях, повышает интерес детей к занятиям физическими упражнениями, помогает развивать творческое мышление, произвольное внимание, различные виды памяти, которые являются основой интеллектуальной деятельности.

Литература:

1. В. В. Гориневский. Издательство: Физкультура и спорт. 1951.
2. И. П. Павлов Издательство: Условный рефлекс. 2014.
3. Н. К. Крупская Издательство: Дошкольное воспитание. 1937.
4. К. Д. Ушинский. «Педагогические сочинения». 1989.
5. П. Ф. Лесгафт. «Об отношении анатомии к физическому воспитанию». 1876.
6. А. И. Быков. «Обучение детей дошкольного возраста основным движениям». 1961.

# Воспитание бережного отношения к природе у детей раннего возраста посредством дидактических игр из вторичного сырья

Трапезникова Ольга Евгеньевна, воспитатель

Структурное подразделение № 1 частного дошкольного образовательного учреждение "Детский сад № 152 открытого акционерного общества "Российские железные дороги"

## Библиографическое описание:

Трапезникова О. Е. Воспитание бережного отношения к природе у детей раннего возраста посредством дидактических игр из вторичного сырья // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Экологическое воспитание детей является важной задачей. Оно помогает формированию осознанного отношения к окружающей среде еще с самого раннего возраста. Теоретические основы экологического воспитания дошкольников представлены в различных психолого-педагогических исследованиях (И. А. Хайдурова, П. Г. Саморукова, Н. Н. Кондратьева и др.) [1, с. 1]. Суть нового направления заключается в следующем. В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Осознанно-правильное отношение вырабатывается при условии тесного контакта и различных форм взаимодействия ребенка с растениями и животными, имеющимися в помещении, на участке детского сада. Он узнает,

что у всего живого, в том числе и у человека, есть определенные потребности, удовлетворить которые можно лишь при наличии внешних условий – среды обитания, пригодной для того или иного организма. Иначе говоря, каждое существо должно иметь свой дом со всем необходимым для его жизни. Экологическое воспитание дошкольников – это и есть познание живого, которое рядом с ребенком, во взаимосвязи со средой обитания и выработка, на этой основе, правильных форм взаимодействия с ним [2].

В федеральной образовательной программе дошкольного образования отражены задачи воспитателя в экологическом воспитании детей раннего возраста:

- развивать познавательный интерес к природным объектам;
- развивать умения узнавать объекты живой и неживой природы ближайшего окружения, отличать их

по наиболее ярким проявлениям и свойствам, замечать явления природы, поддерживать стремления к взаимодействию с ними;

- педагог создает условия для получения ребенком первичного опыта взаимодействия (что можно делать, чего делать нельзя).

Все эти факторы указывают на важность воспитания осознанно-правильного отношения детей к окружающей среде еще на ранних этапах развития.

Окружающая среда полна возможностей для игры и творчества, и использование игр из вторичного сырья позволяет малышам научиться видеть красоту и ценность в простых вещах. Это помогает детям развить уважение и заботу о природе, а также формирует их экологическую ответственность.

В связи с растущими проблемами экологии, все более актуальным становится использование игр из вторичного сырья в процессе воспитания детей. Такой подход позволяет объединить развлечение и образование, развивая у детей любовь и заботу о природе. Ясельная группа – это идеальное место для начала экологического просвещения, но для его эффективной реализации важна поддержка со стороны родителей. Привлечение родителей в создание игр из вторичного сырья становится одним из ключевых методов такого сотрудничества.

Игры из вторичного сырья представляют собой игровые механизмы и конструкции, созданные из отходов производства или использованных материалов. Они включают в себя различные элементы, такие как пластиковые бутылки, картонные коробки, газеты, пластмассовые контейнеры и многое другое. Эти материалы, которые иначе были бы выброшены на свалку или сожжены, могут быть превращены в интересные игрушки и конструктивные элементы.

Создавая дидактические пособия из вторсырья необходимо отметить некоторые особенности:

- **Схематичность:** дидактическая игра должна иметь обучающую задачу, игровое действие и конечную цель.
- **Безопасность:** при создании игрушки необходимо обработать все края, чтобы ребёнок во время игры не смог пораниться.
- **Эстетичность:** необходима как фактор художественно-эстетического развития детей с помощью оформленной среды и дидактических материалов.
- **Безотходность** или многоразовое использование.
- **Доступность:** использование доступных всем материалов.

Воспитание детей в раннем возрасте является ключевым этапом их развития, в котором формируются основы осознанного отношения к природе и окружающей среде. В данном опыте было применено дидактическое пособие, созданное из вторичного сырья, что позволило совместить ценности экологии и устойчивого развития с оригинальной идеей использования материалов, которые обычно считаются отходами.

В группе раннего возраста была объявлена акция о сборе крышек «Крышечки доброТЬ!». Родители вместе с детьми с удовольствием приносили крышки и складывали их в контейнер. По итогу сборов, за месяц мы смогли собрать 2 контейнера крышек.

Первые занятия с Фруктокрышками (рис. 1) проводились при изучении лексических тем, а задание было очень простым – «Заполнить картинку». Спустя месяц, когда игра с карточками и крышками стала знакома и любима детям, в неё добавилась беседа воспитателя с ребёнком. Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют **развитие речи ребенка**. Данные игры способствуют **речевой активности детей и могут быть использованы** как в подгрупповых и индивидуальных занятиях, так и в свободной деятельности.

Рисунок 1



Так же с крышками можно проводить следующие игры:

- выложить из крышек цветные дорожки по шаблону;

- построить башни и пирамиды по схемам и без них;
- изучать цвета и закреплять знание цвета – сортировать;

- выкладывать по шаблонам рисунки, цифры, буквы.

В процессе работы с дидактическим пособием из вторичного сырья воспитатель стимулирует детскую фантазию и творческий потенциал, развивает мелкую моторику и координацию движений, а также обучает детей принципам устойчивого использования ресурсов и переработки отходов.

Опыт работы в ясельной группе с использованием дидактического пособия из вторичного сырья для экологического воспитания подтверждает важность подобных практик в раннем детстве. Эта методика не только помогает формировать ответственное отношение к окружающей среде, но и развивает творческое мышление и активизирует участие детей в решении актуальных экологических проблем.

Библиографический список

1. Николаева, С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве [Текст] / С. Н. Николаева: Просвещение, 2002-144 с.

2. Царева Е. В. Экологическое воспитание сквозь призму психологического аспекта у детей младшего возраста / Царева Е. В. [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-vozpitanie-skvoz-prizmu-psihologicheskogo-aspekta-u-detey-mldshhego-vozrasta> (дата обращения: 01.01.2024).

# Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста

Утешева Оксана Владимировна, воспитатель  
МДОБУ детский сад № 15 г. Лабинска, Краснодарский край

## Библиографическое описание:

Утешева О. В. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Актуальность работы сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста обусловлена тем, что младший дошкольный возраст наиболее чувствителен для формирования у ребенка представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе. Именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное воспитание – важнейшее средство полноценного развития ребёнка: развития его восприятия, формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе.

Полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда. Все формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому умственное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей в младшем дошкольном возрасте обусловлено интенсивное развитие структуры и функций головного мозга, что расширяет возможности детей в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без чувственного познания.

Дети растут и развиваются не только в мире реальных вещей, но и в мире условностей, знаков, символов, обозначений, и поэтому они поставлены перед необходимостью овладеть ими и использовать их.

В дошкольном возрасте основная работа по сенсорному воспитанию проводится через игры и игровые упражнения. В процессе игр и упражнений у детей развиваются память, внимание, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность.

Проблема создания условий для сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в образовательном процессе ДОУ является актуальной, т.к. через развитие и совершенствование восприятия сенсорных эталонов идет развитие всех психических процессов и речи.

Дети в раннем возрасте ещё не умеют самостоятельно рассматривать предметы, выделять их характерные черты (форму, цвет, величину). Значит, необходимо целенаправленно формировать сенсорные эталоны. Эта

задача решается с помощью использования дидактических игр и игровых упражнений, направленных на развитие у детей представлений о форме, цвете, величине.

Игры имеют большое значение в удовлетворении познавательных потребностей и интересов детей в сенсорном воспитании. Они развивают внимание, зрительную память, слух, что даёт возможность полнее воспринимать мир сенсорики. В игре ребёнок учится контролировать и оценивать себя, понимать, что делает и учиться действовать правильно.

Движения пальцев рук и кистей рук имеют особое развивающее значение, так как оказывают огромное влияние на развитие речевой и всей высшей нервной деятельности ребенка. А речь – один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом. Именно поэтому для своевременного развития речи ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики.

Младший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств ребенка. Переход к более полному и всестороннему восприятию происходит у ребенка в связи с овладением предметной деятельностью, особенно орудийными и соотносящими действиями, при выполнении которых он вынужден ориентироваться на разные свойства объектов (величину, форму, цвет) и приводит их в соответствие по заданному признаку. Сначала соотнесение предметов и их свойств происходит практически. Затем это практическое соотнесение приводит к появлению соотнесений перцептивного характера. Начинается развитие перцептивных действий. Благодаря достижениям в предметной деятельности младший дошкольник начинает активно осваивать окружающий мир и в процессе этого освоения формируется восприятие.

В основе восприятия цвета лежит зрительная ориентировка. Цвет определяется как световой фон чего-либо, окраска. Неточное распознавание цвета и цветовых оттенков, присущих объектам, снижает возможности познания детьми окружающего мира, обедняет их чувственную, эмоциональную основу.

Ознакомление с цветом традиционно начинается как раз в раннем возрасте. Работа по ознакомлению детей с цветом строится в несколько этапов. Первые игры и упражнения предполагают выбор по образцу знакомых предметов, резко различающихся по цвету – доминантному признаку. Понятие цвета дается на примере двух-трех контрастных цветов.

Слуховая система – одна из важнейших анализаторных систем. Игры, на восприятие звука, дают представление о разных по характеру шумах: шуршании, скрипе, писке, бульканье, звоне, шелесте, стуке, пении птиц, шуме поезда, машин, криках животных, о громком и тихом звуке, шепоте и др.

Тактильные ощущения – одна из форм общения ребенка раннего возраста с окружающим миром. Стимулирование тактильных чувств также оказывает положительное влияние на координацию, внимание, мышление, воображение, зрительную и двигательную память, речь. С помощью тактильно-двигательного вос-

приятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов.

Литература

1. Бейлина А., Фребель Ф.: Игры и игровые средства // Журнал Дошкольное воспитание. – 1995. – № 3.

2. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка М.: Просвещение. 1988.

3. Горбунова И. Сенсорная комната в «Ладушках» // Журнал Дошкольное воспитание. – 2006. – № 12.

4. Глушкова Г. Игра или упражнение // Журнал Дошкольное воспитание. – 2008. – № 12.

# Дидактическая игра как средство формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Хакимова Марина Викторовна, воспитатель  
МОУ СОШ № 13, г. Егорьевск, Московская область

## Библиографическое описание:

Хакимова М. В. Дидактическая игра как средство формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Дидактическая игра играет важную роль в образовании и развитии детей старшего дошкольного возраста. Особенно важным аспектом ее использования является формирование элементарных математических представлений у детей, что способствует не только освоению основ математики, но и развитию логического мышления, умения решать проблемы и анализировать информацию.

Дидактические игры представляют собой хороший метод обучения, способствующий развитию математических навыков у детей старшего дошкольного возраста. Ведь играя, ребенок учится работать с числами, выполнять операции, узнает геометрические фигуры, понимает пространственные отношения.

Результаты исследований показывают, что использование дидактических игр в обучении математике у детей старшего дошкольного возраста оказывает положительное влияние на их психоэмоциональное и умственное развитие. Ребенок в процессе игры развивает логическое мышление, способность к абстрактному мышлению, учится находить закономерности.

Примеры таких игр могут включать чтение счетных и математических книжек, конструирование с использованием геометрических форм, игры-задачи на выявление логических связей и закономерностей. Важно разнообразить занятия, чтобы развить у детей интерес к математике.

Вот несколько подробных примеров дидактических игр, которые могут использоваться для формирования

математических представлений у детей старшего дошкольного возраста:

1. "Считаем предметы". В этой игре дети могут считать конкретные предметы, такие как кубики, игрушки или фрукты. Ребенок может выкладывать предметы в ряд и считать их вслух. Педагог также может задавать вопросы типа "Сколько здесь фруктов?" или "Если мы добавим еще один фрукт, сколько их будет?" Эта игра помогает детям усвоить базовые навыки счёта и понимание количества.

2. "Играем с геометрическими фигурами". Для этой игры можно использовать геометрические наборы с разноцветными формами. Дети могут сортировать, сравнивать и конструировать различные фигуры. Кроме того, педагог может предложить задания по поиску геометрических фигур в окружающем мире, например, находить прямоугольные формы в комнате или круглые объекты на улице. Это поможет детям осознать геометрические формы и их применение в реальной жизни.

Примерный план занятия с использованием дидактических игр для формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста:

Название занятия: "Игровое погружение в мир математики"

Цели занятия:

1. Познакомить детей со счетом и понятием количества;

2. Развить навыки сортировки и классификации предметов;

3. Освоить основные геометрические формы и их характеристики;

4. Развивать у детей логику и аналитическое мышление.

Ход занятия:

1. Вводная часть (10 мин):

- Приветствие и общение с детьми.
- Краткое объяснение целей и задач занятия.

2. Игра "Считаем предметы" (15 мин):

- Дети считают различные предметы (кубики, игрушки и т.д.) вслух.

- Педагог задает вопросы, связанные с количеством (например, "Сколько кубиков у нас сейчас?" или "Если добавить еще один кубик, сколько их будет?")

3. Игра "Сортируем и классифицируем" (15 мин):

- Дети участвуют в сортировке предметов по различным признакам (цвету, форме, размеру).

- Педагог взаимодействует с детьми, помогая им обсуждать и объяснять свои действия.

4. Игра "Играем с геометрическими фигурами" (15 мин):

- Дети работают с геометрическими наборами, строят различные фигуры и узнают их характеристики.

- Педагог проводит беседу о формах, их свойствах и применении в повседневной жизни.

5. Игра "Задачи на логику и рассуждения" (15 мин):

- Дети участвуют в логических задачах или играх на соответствие и последовательность.

- Педагог стимулирует у детей развитие логического мышления и способности рассуждать.

6. Заключительная часть (5 мин):

- Рефлексия: педагог обсуждает с детьми, что они узнали или научились на занятии.

- Благодарности, поощрение и обсуждение следующего занятия.

Таким образом, использование дидактических игр является эффективным средством формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Это способствует не только усвоению математических знаний, но и развитию логического мышления, умения решать задачи и анализировать информацию, что является важным фундаментом для их будущего успеха в учебе.

Список литературы:

1. Аванесов В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду // Умственное воспитание дошкольника / под ред. Н. Н. Подьякова. - М.: 2000. - 263 с.

2. Антюхина А. В. Дидактические игры и их роль в старшем дошкольном возрасте / А. В. Антюхина. М., 2005. - 152 с.

## Конспект НОД по воспитанию толерантности в старшей группе "Белая трость. Уроки доброты"

Чениб Зейниб Рамазановна, воспитатель  
МБДОУ № 5 "Калинка", п. Энем, Республика Адыгея

### Библиографическое описание:

Чениб З. Р. Конспект НОД по воспитанию толерантности в старшей группе "Белая трость. Уроки доброты" // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

**Цель:** формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья.

### Задачи:

- Расширение представлений о Международном дне Белой трости;

- Формировать представления о нравственных чувствах, познакомить с понятием «милосердие»;

- Развивать представление детей о добре и зле;

- Способствовать воспитанию добрых человеческих взаимоотношений, отзывчивости, желание помочь в трудной ситуации;

- Учить высказывать свои мысли;

- Формировать представление детей о роли зрения в восприятии информации.

Уточнить, как важно заботиться о глазах, чтобы сохранить здоровье.

### Материал:

- Проектор, экран;

- Презентация «Белая трость»;

- Иллюстрация к игре «Хорошо – плохо»;

- Индивидуальная повязка для глаз на каждого ребенка; ориентиры, белая трость, кубики, мячики, грибочки, шишки.

### Ход занятия:

Воспитатель: Добрый день ребята!

Отгадайте пожалуйста загадку о части нашего лица:

На ночь два оконца

Сами закрываются,

А с восходом солнца

Сами открываются. (Глаза)

- Правильно, это глаза.

Воспитатель: Я – человек. Как и у всех людей, у меня есть руки, ноги, голова, глаза, уши. Это мои помощники. Они помогают мне узнавать все о мире, в котором я живу.

- Дети, для чего человеку руки? – чтобы брать предметы, рисовать.

- Для чего человеку ноги? – чтобы ходить, бегать.

- А для чего нам нужны глаза? (ответы детей)

**Глаза являются одними из самых главных помощников человека.**

Глаза помогают видеть все вокруг, различать и узнавать предметы, их цвет, форму, величину.

**Гимнастика для глаз «Носик» (по методике йогов)**

Смотрит носик вправо-влево, Смотрит носик вверх и вниз. Что увидел хитрый носик? Ну, куда мы забрались?	<i>Резко перемещают взгляд вправо и влево Резко перемещают взгляд вверх и вниз. Мягко проводят указатель- ными пальцами по векам.</i>
--	---

Сегодня я хочу вас познакомить с днём, который весь мир празднует 15 октября. Международный день Белой трости – символа незрячего человека.

Это – не праздник, ребята, это – своеобразный знак беды, напоминающий обществу о существовании рядом людей с ограниченными физическими возможностями, о помощи и о солидарности.

**Слайд:**

История белой трости, как символа слепоты, берет начало в 1921 году.

В британском городе Бристоле жил молодой профессиональный фотограф Джеймс Бигс, который после несчастного случая потерял зрение.

Джеймс был в отчаянии. Но однажды он встретил ослепшего солдата, который возвратил ему веру в себя и помог начать ему новую жизнь.

Бигс начал самостоятельно ходить со своей обычной тростью для прогулок, но заметил, что на его черную трость не всегда обращают внимание и не замечают ее ни прохожие, ни водители. Иногда он сам становился источником опасности для других прохожих. Тогда Бигс покрасил трость в белый цвет, чтоб она сразу привлекала внимание окружающих. Мысль была удачной, и Джеймс посоветовал другим слепым сделать то же самое.

**Слайд:**

Белая Трость – это зеленый свет светофора для незрячих и предупредительный знак для водителей транспортного средства. Если он поднят, водители должны остановиться и в тех местах, где нет пешеходного перехода.

Воспитатель: я думаю, ребята, нам надо всегда помнить, что среди нас живут люди, которым нужна наша помощь. А как мы можем помочь слепому человеку?

Дети: можно помочь ему перейти дорогу, подняться по ступенькам, зайти в транспорт, купить продукты в магазине, лекарства в аптеке...

**Слайд:**

**Первый, и чаще всего единственный помощник таких людей – белая трость.** Белой тростью сделали для того, чтобы слепой человек стал заметным для всех окружающих его людей. Ведь трость – это не только символ незрячих людей, это их инструмент, их «глаза». Звук от удара тростью о тротуар или мостовую позволяет незрячему услышать окружающее пространство и ощутить препятствия: дома, деревья, столбы, определить наличие бордюров, ступенек, люков и ям.

**Слайд:**

– Ребята, а кроме белой трости у слепых людей есть ещё помощники. Это – собака – поводырь, настоящий друг таких людей. Она всегда бок о бок идёт со слепым человеком в специальной сбруе (поводке).

**Поводырем может быть и человек,** его задача оказание помощи слабовидящим и незрячим гражданам ориентироваться в окружающем мире. Они выходят с ними на улицу, в больницу, в магазин.

**Психолого-коррекционное упражнение «Поводырь»**

*Упражнение выполняется в парах. Сначала ведущий водит ведомого с повязкой на глазах, испытывая чувство руководства и ответственности за его благополучие. Затем дети меняются ролями.*

– Дети, вы почувствовали, как непросто людям, которые не видят окружающий мир?

Ответы детей.

**Упражнение «Построй башенку в темноте»**

На столе лежат кубики. Играющий должен с завязанными глазами построить башенку с основанием в один кубик. Играют одновременно 2-3 детей. Выигрывает тот, у кого башенка получилась выше (учитывается, сколько было кубиков до того, как башенка развалилась).

– Дети, вы почувствовали, как непросто людям, которые не видят окружающий мир?

Ответы детей

**Игра «Найди предмет»**

Приглашается 4 ребёнка, предлагается с помощью тактильных ощущений найти определённый предмет (например, грибочек, мячик, шишки, кубик) среди множества других предметов.

– Ребята, вы молодцы, справились с заданием. Видите, как непросто жить людям, у которых слабое зрение. Таким людям необходима наша помощь, поддержка и забота.

Руки для слепых – настоящие помощники. «Руки заменяют слепому зрение, они дают ему знания и представления о предметах».

Существует золотое правило: прежде, чем сделать что-либо для слепого, нужно спросить, нуждается ли он в Вашей помощи. Таким образом, оказывается уважение к его личной свободе. Таким образом, оказывается уважение к его личной свободе.

– Я хочу вам рассказать одну историю, послушайте её внимательно.

**В одном небольшом городе жила-была девочка Катя.**

Однажды она вышла на улицу погулять и увидела Сашу из соседнего двора, который топтал что-то ногами, и громко кричали: «Очкарик! Очкарик!». В это время из подъезда вышел мужчина с собакой, и Саша быстро убежал.

Катя увидела, что на скамейке, сидит незнакомый мальчик, у него большие синие, но очень грустные глаза. Девочка подошла к мальчику, он был очень симпатичный – сразу видно не драчун, и Кате захотелось с ним познакомиться.

– Мальчик, как тебя зовут?

– Рома. А тебя как?

– Катя. Поиграешь со мной?

– Не могу. Я без очков ничего не вижу.

Тут Катя увидела, что рядом лежат раздавленные очки. Девочка знала, что очки очень нужны людям с плохим зрением, ее бабушка всегда говорила: «Без очков, как без рук». «Давай я провожу тебя домой», – сказала Катя, «Ты возьмешь другие очки, и мы с тобой поиграем!».

– Дети, как вы думаете, правильно ли поступила Катя?  
 – Что она предложила мальчику Роме?  
 – Почему? (ответы детей)  
 – О человеке, который проявил сочувствие к другому, пожалел, помог, говорят «он проявил милосердие, доброту».

Милосердие – это готовность делать добро, это сочувствие, сострадание.

– А в нашей истории, можно сказать о ком-то «проявил доброту».

– Как бы вы оценили поступок девочки Кати?

– Как поступил мальчик Саша? (ответы детей).

**Обобщение:** – Человек, который сочувствует, сострадает другому, никогда не будет смеяться над чужой бедой, а всегда постарается утешить, помочь, облегчить его страдания. О таком человеке говорят – он проявил милосердие, доброту.

#### Слайд

Некоторые дети и взрослые люди, потеряли своё зрение в результате несчастного случая и недостаточно хорошего внимания к своему здоровью.

– **Как можно проверить, хорошо ли видит человек?**

– У кого лучше зрение, у молодого человека или старого?

– Почему? (ответы)

– Зачем люди носят очки? (ответы)

Давайте вместе с вами подумаем, что может нанести вред зрению,

#### Игра «Хорошо-плохо»

Дети рассматривают и сравнивают иллюстрации с изображением детей в различных ситуациях.

1. Ребенок трет глаза грязными руками.
  2. Вытирает глаза чистым платком.
  3. Читает в транспорте.
  4. Читает, лежа в постели.
  5. Читает за столом в хорошо освещенной комнате.
  6. Смотрит телевизор, сидя близко к экрану.
  7. Смотрит телевизор далеко от экрана.
  8. Кушает морковь.
  9. Кушает фрукты.
  10. Ребёнок подносит к глазам ножницы.
  11. Долго играет на компьютере.
- (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы отвечали правильно.

– Ребята а какой день отмечают 15 октября? Ответы

– Правильно – 15 октября отмечается Международный день Белой трости – символа незрячего человека.

К глазам необходимо относиться бережно, с детства и на протяжении всей жизни ценить и оберегать этот важнейший и величайший дар природы.

– Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие?

– Что вам понравилось больше всего?

– Что было труднее всего? (ответы детей)

Я надеюсь, что вы многое узнали и поняли, как трудно в этом мире жить, не видя ничего. Что вы всегда придёте на помощь.

Ведь главная наша помощь – это милосердие, доброта, забота и внимание к слепым и слабовидящим людям.

Мы живем все вместе и все мы равны.

# Инновационные формы и методы работы с детьми раннего возраста в условиях введения ФГОС ДО

Шульдешова Оксана Александровна, старший воспитатель

МБДОУ № 65, г. Макеевка

#### Библиографическое описание:

Шульдешова О. А. Инновационные формы и методы работы с детьми раннего возраста в условиях введения ФГОС ДО // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

В условиях модернизации системы образования, включая дошкольное образование, главной стратегической задачей государственной образовательной политики Российской Федерации является улучшение эффективности использования современных образовательных технологий в процессе обучения. Воспитание, развитие и обучение детей в возрасте от 1-го года до 3-х лет, то есть в раннем возрасте, является актуальной проблемой современного общества.

Первые годы детства играют решающую роль в общем развитии ребенка, являясь отправной точкой для всех последующих этапов его жизни. Именно в этот период закладываются основы здоровья и интеллектуального развития ребенка, а его умственное и нравственное развитие особенно зависит от его физического состояния и настроения.

В современной педагогике основной задачей является включение самооценности периода раннего возраста в воспитательный процесс, чтобы она стала фундаментальным основанием для всего последующего развития ребенка.

В настоящее время ведется значительная работа по оживлению области педагогики раннего детства, включающая создание новых программ, разработку методик и внедрение развивающих технологий.

В последние годы технологический подход, который изначально применялся в области предметного образования, стал использоваться в других сферах, что приводит к различным трактовкам ключевого термина – педагогической технологии. Некоторые источники рассматривают ее как систему упорядоченных действий, которые приводят к достижению заданных результатов.

Среди современных образовательных методов, которые можно использовать в группах раннего возраста, можно выделить информационно-коммуникационные технологии.

**Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)** – это технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (ПК, мультимедиа) для достижения педагогических целей.

Использование информационно-коммуникационных технологий, включая работу с детьми раннего возраста, позволяет комбинировать различные инструменты, способствующие более глубокому усвоению материала и обогащению его визуальной информацией. В детском саду для этого могут быть задействованы такие средства ИКТ, как компьютер, мультимедийный проектор, принтер, телевизор, аудиоаппаратура, фото- и видеоборудование и другие.

Использование информационно-коммуникационных технологий вместо традиционных методов обучения имеет несколько преимуществ. В образовательном процессе электронные устройства могут представлять информацию различными способами, такими как анимированные слайды, видеоролики и звуковое сопровождение. Это помогает привлечь внимание детей, создать мотивацию к обучению и стимулировать их познавательную активность.

Использование разнообразных ресурсов информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) способствует созданию наглядности и улучшает запоминание материала. Это особенно важно для детей раннего возраста, так как помогает развивать наглядно-образное мышление. С помощью слайд-шоу и видеороликов можно показать различные природные явления, птиц и животных, наблюдать за которыми не всегда просто. Например, можно показать распускающийся подснежник или одуванчик, скворца, сидящего рядом со скворечником, журчащий ручеек и т.д. Анимация может быть использована для выделения наиболее важной информации на слайде. Движение картинки создаст эффект волшебства и привлечет внимание ребенка, помогая ему увидеть и запомнить предлагаемую информацию. Таким образом, специально разработанные материалы педагога, представленные в новом виде, будут легче восприняты и запомнены.

Для эффективного использования средств ИКТ воспитателю необходимо тщательно изучить и придерживаться требований, установленных нормативными документами: СанПИН, ФГОС ДО, ФОП ДО.

**Технология игрового обучения** – это набор методов и подходов, которые используются для организации учебного процесса в виде игр. Главная цель использования игровой технологии заключается в развитии личности ребенка и его способностей. Путем правильной организации игры педагог может успешно решить любую образовательную задачу.

Во время игры даже ребенок, который обычно пассивно узнает о мире, становится активным участником. В отличие от других образовательных активностей, в игре ребенок не боится совершать ошибки или делать что-то неправильно. Он играет, основываясь на своих интересах и способностях, стремясь проявить себя; он занимается, не потому что взрослый заставляет его, а

по своей собственной воле, под влиянием игровых материалов, которые привлекли его внимание.

В основном, обучение, развитие и воспитание детей раннего возраста основываются на использовании игровых методов и технологий. Кроме того, в этом возрасте дети способны воспринимать простые интерактивные методы, которые включены в игровые активности.

**Технология «Говорящая стена».** Главная идея «говорящей стены» – преобразование обычной среды пребывания ребенка в обучающую и воспитывающую. Интерактивная стена решает важные воспитательно – образовательные задачи:

- способствует активной игре, образовательной деятельности и творческому развитию детей;
- позволяет адаптировать образовательные программы с учетом конкретных обстоятельств;
- способствует развитию различных навыков и качеств дошкольников, таких как внимание, память, моторика, речевое и визуальное восприятие, воображение и мышление;
- создает благоприятную эмоциональную атмосферу для детей.

«Говорящая стена» – это своеобразный живой экран. На уровне глаз детей размещается разнообразная информация в доступной для детей форме. На стенах в группе крепят магнитные полоски, ковровые полотна, кармашки, прищепки, игры и тематические картинки.

**Ковролининг.** Метод ковролинографии является одним из способов улучшения моторики пальчиков. Применение коврографа при работе с детьми раннего возраста способствует развитию различных интеллектуальных навыков, таких как логическое и творческое мышление, внимание, воображение, память и речь. Кроме того, он способствует развитию творческого потенциала дошкольников, улучшению координации движений, мелкой и общей моторики, а также ориентации в пространстве и собственном теле. Метод также способствует развитию зрительного, тактильного и слухового восприятия, включая распознавание цветов, форм и размеров.

Ковролинограф – ковролиновое полотно, которое выполнено по принципу фланелеграфа. Однако ковролинограф имеет некоторые преимущества перед фланелеграфом. Современные материалы (ковролин и липучка) имеют намного большую силу сцепления, чем фланель. Поэтому игровой материал прочно прикрепляется к ковролину и не падает с полотна во время занятий.

**Куклотерапия.** Куклы, которые являются неотъемлемой частью детства и детской культуры, имеют особое значение для психологического и морального развития детей. С помощью этих игрушек дети могут переживать события своей и чужой жизни, выражая свои эмоции и моральные установки в рамках своего понимания. Кукла или мягкая игрушка становятся заменителем настоящего друга, который всегда понимает и не хранит обиды. Поэтому большинство детей, а иногда и подростков, испытывают потребность в таких игрушках.

Указанный подход основан на определении ребенка с помощью его любимых персонажей из мультфильмов, сказок и игрушек, и он основывается на трех основных концепциях: "игра", "кукла" и "кукольный театр".

Куклотерапия выполняет следующие функции:

- Устанавливает эмоциональный контакт и объединяет детей в коллектив, что делает ее коммуникативной функцией;
- Снимает эмоциональное напряжение, являясь релаксационной функцией;
- Способствует развитию психических процессов, таких как память, внимание, восприятие и другие, что делает ее развивающей функцией;
- Обогащает информацией об окружающем мире, что относит ее к обучающей функции.

Использование кукол на занятиях и при индивидуальной работе с детьми способствует коррекции эмоционально-волевой сферы ребенка, развитию речи и укреплению связи между ребенком и педагогом.

При использовании куклы в качестве средства воспитания, развития и обучения в работе с детьми раннего возраста, педагоги ДОО предпочитают использовать традиционные куклы-игрушки, такие как пупс, младенец, кукла-ребенок и кукла в национальном костюме. Не рекомендуется использовать современные вариации куклы-барби в этих целях, поскольку они предназначены исключительно для игры.

**Здоровьесберегающие технологии** также должны активно применяться в работе с детьми раннего возраста. Здоровьесберегающие технологии представляют собой целую систему воспитательных, коррекционных, профилактических и оздоровительных мероприятий: соблюдение требований СанПиНа, режима дня, организация рационального питания, оптимизация дви-

гательного режима, физкультурные занятия и досуги, комплексы закаляющих мероприятий, формирование основ здорового образа жизни. Необходимо, чтобы ребенок понимал, что в его организме нет никаких органов или частей, которые лишние или неприятны, и что все части тела требуют одинакового и постоянного ухода, особенно в отношении чистоты.

Необходимо уделять особое внимание значимости зарядки, приема пищи, прогулок, сна и других режимных моментов для организма. Важно представить информацию о том, что полезно и что вредно для организма в доступной форме. Обучение по этим направлениям должно проводиться как на занятиях (при изучении окружающего мира и художественной литературы), так и во время режимных моментов в различных формах (ситуативные беседы, игры-имитации). Регулярное и систематическое использование различных методов, направленных на сохранение здоровья, в конечном итоге поможет сформировать у ребенка привычку к здоровому образу жизни.

Для улучшения качества образования и обеспечения полноценного и всестороннего развития детей раннего возраста, необходимо внедрение современных технологий в педагогическую практику. Применение современных педагогических технологий помогает сделать образовательно-воспитательный процесс более эффективным и ориентированным на индивидуальность каждого ребенка. Важно не только определить, ЧТО нужно обучать, но и определить, КАК это лучше сделать.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

# Организация самостоятельной деятельности детей на уроке в начальной школе

Велиева Эльвира Османовна, учитель начальных классов  
МБОУ "Средняя школа № 12" города Евпатории, Республика Крым

### Библиографическое описание:

Велиева Э. О. Организация самостоятельной деятельности детей на уроке в начальной школе // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Современная школа ставит перед собой задачу развития личности каждого ребенка, формирования его самостоятельности, творческого мышления и способностей. Одним из основных методов достижения этой цели является организация самостоятельной деятельности детей на уроке в начальной школе.

Самостоятельная работа детей на уроке – это активный процесс, включающий в себя выбор задач, постановку целей, планирование и осуществление действий, анализ результатов. Такой подход к обучению способствует развитию умений самостоятельно мыслить, принимать решения, адаптироваться к различным ситуациям.

Для успешной организации самостоятельной деятельности детей на уроке необходимо создать соответствующие условия. Прежде всего, учитель должен предоставить детям возможность выбора задач, которые они будут выполнять. Это могут быть индивидуальные или групповые проекты, задания на развитие творческих способностей или исследовательские работы.

Кроме того, важно предоставить детям доступ к различным образовательным ресурсам: учебникам, справочной литературе, интернету, обучающим программам. Это позволит им самостоятельно исследовать интересующие темы и находить ответы на возникающие вопросы.

Не менее важным является создание атмосферы поддержки и взаимопомощи среди учащихся. Учитель должен поощрять их инициативу, помогать в решении возникающих трудностей, стимулировать обмен опытом и знаниями между учениками.

Организация самостоятельной деятельности детей на уроке позволяет им развивать свои способности, проявлять творческий потенциал и формировать навыки самообразования. Этот подход к обучению способствует формированию уверенности в своих силах, а также развитию ответственности и самодисциплины.

Вот пример урока самостоятельной деятельности детей на уроке в начальной школе по теме "Исследование растений":

1. Начало урока: учитель объясняет детям, что они будут проводить исследование растений на участке школьного двора. Он предлагает детям выбрать группы по 3-4 человека, чтобы каждая группа могла самостоятельно исследовать определенный участок.

2. Подготовка к исследованию: учитель предоставляет детям списки вопросов, которые они должны будут ответить в ходе исследования, например: "Какие растения растут на вашем участке?", "Какие цветы вы видите?", "Какие листья имеют наибольший размер?" и т.д.

3. Исследование: дети отправляются на свои участки и начинают проводить исследование растений. Они фиксируют свои наблюдения, делают заметки, рисунки и фотографии.

4. Обсуждение результатов: после завершения исследования, дети возвращаются в класс, где каждая группа представляет свои результаты. Учитель стимулирует обсуждение и анализ полученных данных, задает вопросы, направляющие мышление детей.

5. Заключительная часть: на основе полученных данных дети формулируют выводы о разнообразии растительности на школьном участке, обсуждают взаимосвязь растений с окружающей средой.

Еще одним примером самостоятельной деятельности детей является урок по теме "Исследование животных":

1. Начало урока: учитель объясняет детям, что они будут проводить исследование животных на участке школьного двора или в близлежащем парке. Он предлагает детям вы-

брать группы по 3-4 человека, чтобы каждая группа могла самостоятельно исследовать определенный участок.

2. Подготовка к исследованию: учитель предоставляет детям списки вопросов, которые они должны будут ответить в ходе исследования, например: "Какие животные вы видите?", "Где они обитают?", "Что они едят?" и т.д.

3. Исследование: дети отправляются на свои участки и начинают проводить исследование животных. Они фиксируют свои наблюдения, делают заметки, рисунки и фотографии.

4. Обсуждение результатов: после завершения исследования, дети возвращаются в класс, где каждая группа представляет свои результаты. Учитель стимулирует обсуждение и анализ полученных данных, задает вопросы, направляющие мышление детей.

5. Заключительная часть: на основе полученных данных дети формулируют выводы о разнообразии животного мира на участке, обсуждают взаимосвязь животных с окружающей средой.

Такие уроки также позволяют детям самостоятельно исследовать окружающий мир, развивать навыки наблюдения, анализа и обобщения информации, а также работать в команде и общаться друг с другом.

Таким образом, организация самостоятельной деятельности детей на уроке в начальной школе играет важную роль в формировании личности ребенка, его интеллектуального и эмоционального развития. Она способствует формированию навыков самоорганизации и саморегуляции, которые будут полезными для ребенка не только в учебной деятельности, но и в жизни в целом.

Список литературы:

1. Амелина Н. Формирование самостоятельности младших школьников основе использования активных методов обучения // Специфика педагогического образования в регионах России. 2021 № 1 (14). С. 8

2. Бутко А. А. Роль смешанного формата обучения в формировании самостоятельности младших школьников // Вестник ГГУ. – 2020. – № 5. – С. 15-22.

3. Есипов Б. П. Проблема улучшения самостоятельной деятельности учащихся на уроке // Педагогика. – 2011 – № 8. – С. 36-42.

## Методическая разработка образовательной деятельности (обучение грамоте) с младшими школьниками на тему «Первоклассная сказка. Прощай, Азбука!»

Калашникова Галина Ивановна, учитель  
МКОУ "Буравцовская СОШ"

### Библиографическое описание:

Калашникова Г. И. Методическая разработка образовательной деятельности (обучение грамоте) с младшими школьниками на тему «Первоклассная сказка. Прощай, Азбука!» // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Цель: в игровой форме закрепить знания детей по курсу «Обучение грамоте».

Задачи:

- Воспитывать уважение к книге как к источнику знаний;
- Развивать интерес к чтению, актёрские способности, чувство дружбы и товарищества.

Оборудование: проектор, наглядность на доске, буквы, цветик-семицветик, Баба Яга, Избушка, Кузя.

Ход мероприятия

*Ученик1.* День сегодня необычный, *Под музыку выходят два первоклассника*

Удивить хотим мы вас.

В первоклассную мы сказку

Отправляемся сейчас!

*Ученик2:* Садитесь поудобнее, мы начинаем!

*Учитель:* Сейчас для вас откроем мы сказочную дверь.

Там добрые герои – ты только в это верь.

Чудес на свете много, и в нашей сказке есть.

Вы скажете: «Что тут такого? Так вместе давайте смотреть!

Ну, что ж, друзья, в дорогу, войдём в волшебный класс!

Здесь встретится старое с новым – так было и будет сейчас!

*Под русскую народную музыку выбегают Избушка на курьих ножках Б. Я. Избушка убегает от Б. Я.*

*Б. Я:* Погоди же, избушка! Догоню, хоть я старушка, ты, избушка, не перечь, дай войти и лечь на печь!

*Учитель.* Добрый день, бабушка!

*Баба-Яга.* Да какой он добрый, день-то? Мы с избушкой не в ладах: Я – бултых, она – кудах. Весь день бегаем по лес и пугаем бедных птах.

*Учитель.* Да, беспорядок! Ребята, ведь нам не нужны ссоры и плохое настроение? *(Нет!)*

*Учитель:* Б. Я, у нас все ребята воспитанные и умеют дружить. Не в ту сказку ты попала!

*Баба-Яга.:* А мне дети не указ! Да и моей избе тоже. Вон она, что хочет, то и делает. Хочу забрать у нее письмо, а она не отдает! А вы что тут собрались? *(к детям)*

*Учитель.:* У нас сегодня у первого класса праздник «Проводы Азбуки».

*Избушка:* Аааа! Это для вас письмо у меня! Но я вам его не отдам! Сейчас сама прочитаю!

*Баба-Яга:* Я буду читать! *(пытается забрать себе письмо)* *Избушка:* Нет я, я, я!

*Баба-Яга:* Я – последняя буква в алфавите. И не якай, пожалуйста, это неприлично.

*Избушка:* Ну, не знаю, прилично это или неприлично, а вот буквы я уже выучила.

*Баба-Яга:* Отдай письмо!

*Избушка:* А скажи волшебное слово. Его дети знают. Правда, ребята. *(Пожалуйста)*

*Баба-Яга:* А ты проверь, знают ли первоклассники еще какие-нибудь «волшебные» слова?

*Избушка:* Сейчас проверим! Растает даже ледяная глыба от слова тёплого... Зазеленеет старый пенёк, когда услышит... Мальчик вежливый и развитый, говорит, встречаясь... Справились!

*Б. Я:* С моим заданием они не справятся. Из кубиков нужно собрать слово «Азбука». *(Дети собирают)*

*Избушка:* Ладно, ладно! Мы еще посмотрим, кто кого! А сможете ли вы собрать «Цветок дружбы»?

*Учитель:* Вот так, Баба Яга, ребята и с этим заданием справились! Отдайте письмо.

*Баба Яга:* Ух! Какие шустрые! Избушка, отдай письмо мне, футы-нuty ..., пожалуйста.

*Избушка:* А вот и не отдам! Ни тебе, ни мне! Вот ему отдам! *(Отдает письмо ученику)*.

*Ученик читает:* «Дорогие ребята! У вас сегодня праздник. Еще недавно прозвенел ваш первый звонок. Сегодня – вы многому научились. Теперь вы настоящие первоклассники и можете смело открывать дверь в страну Знаний. Поздравляю вас, ребята. Приеду в гости. Азбука».

*Учитель:* Баба Яга, а где сама Азбука? Мы ждем ее на праздник, а она опаздывает.

*Баба Яга:* Мы с Избушкой ее по длинной дороге отправили, а сами по короткой пришли.

*Учитель:* Ай, ай, ай! Баба Яга! Отправляйтесь в свою сказку, а нам не мешайте!

*Избушка:* Ой! Что-то мне скучно стало! Полечу – ка я домой! *(Уходит)*

*Б. Я:* А я уйду, но не одна. Надеюсь, среди вас найдутся лентяи, неряхи, забияки и драчуны? *Дет Нет!*

*Учитель:* Среди нас таких нет. У нас дети любят учиться. Вот послушай...

*1. ученик:* Мы учили в Азбуке,

Как писать и «а», и «ре»,

И узнали, например,

Говорят не «ре», а «эр».

*2 ученик:* Научились мы писать

И большие фразы,

Можем мы теперь читать

Сказки и рассказы.

*Учитель:* Азбука дала вам знания,

Они с вами навсегда.

Самый первый свой учебник

*Помнить будете вы?* *(Да).*

*Б. Я:* Ладно, ладно, ухожу, но я еще вернусь! *(грозит пальцем и уходит (Входят Аня и Кузя)*

*3) Аня:* Как красиво здесь и просторно! Здорово живет первоклассникам!

*Кузя:* Апчхи! Пчхи!

*Аня:* Будьте здоровы!

*Кузя:* Ага! Ладно! Апчхи! Знаешь что? А я тебя боюсь!

*Аня:* И я вас боюсь!

*Кузя:* Я боюсь гораздо больше. Знаешь, а может, ты меня не тронешь?

*Аня:* Нет!

*Кузя:* Не поколотишь? Не жваркнешь?

*Аня:* А что такое жваркнешь?

*Кузя:* Ну, наподдашь, отлупишь, отдубасишь, выдерешь... – все равно больно...

*Аня:* Нет.

*Кузя:* И за уши не оттащишь? А то я не люблю, когда за уши дергают. Дряпать тоже не будешь?

*Аня:* А что такое дряпать?

*Кузя:* Ах, беда-беда-огорчение! Что ни скажешь – не по разуму, что ни молвишь – все попусту, что ни спросишь – все без толку! Охти мне, батюшки, охти мне, ма-тушки! Вот тетеха, недотепа, невразумиха непонятливая! И в кого ты такая уродилась? Ну да ладно, а я-то на что!

Аня: А ты кто?  
 Кузя: Кузька!  
 Аня: Это тебя звать Кузя. А кто ты?  
 Кузя: Сказки знаешь? Сперва добра молодца в баньке попарь, накорми, напои, а потом и спрашивай.  
 Аня: Нет у нас баньки!  
 Кузя: А что есть?  
 Аня: Ручки, Карандаши, Пеналы, тетради, компьютер, принтер...  
 Кузя: Э-э, остановись! Я этого всего не знаю! Но хочу остаться в вашем доме.  
 Аня: Раздеваться тебе тогда надо! Форму школьную одевать!  
 Кузя: Или мне делать нечего? Снимай рубаху, надевай рубаху, а на ней завязки – все завязаны, эдак всю жизнь – раздевайся, одевайся... У меня поважнее дела есть.  
 Аня: Иди сюда! Закрой глаза, а то мыло тебя укусит!  
 Кузя: Пусть только попробует! (*Вытирает салфеткой и губкой*)  
 Аня: Ну-ка, полюбуйся на себя! (*Зеркало подает*)  
 Кузя: Ну что я за добрый молодец! Чудо! Загляденье, да и только! (*поет*) Истопили баньку, вымыли Ваваньку. Посадили в уголок, дали кашечки комок! В баньке я пареный? Пареный. Поеный? Поеный. Кормленный? Нет! Я ужа-а-а-сно голодный! А ты?  
 Аня: Ой, я сейчас! /убегает  
 Кузя: А я все-таки наподдал этому мылу: как жваркнул его, как дряпнул, больше не будет свориться!  
 Аня: /принесла пирожные/ Закрой глаза! Открой! На! (*Подает корзину с пирогами*)  
 Кузя: Это я не ем! Я не козел!  
 Аня: Ты только попробуй!  
 Кузя: И не проси!. Мне эта пища не по вкусу!  
 Аня: Ты только понюхай, как пахнут!  
 Кузя: Да! (*нюхает*) А на вкус- трава травой! Ладно, делать нечего, давай, раз больше есть нечего! У-у-у! Ням-ням-ням! Фафа фефе фофо!  
 Аня: Что?  
 Кузя: Сама, говорю, печешь? Или кто помогает?  
 Аня: Это мама в магазине купила.  
 Кузя: Вкусно! Хватит, хорошенького понемножку. (*Кладет в корзину*) Эдак нельзя: себе да себе! Надо и о других подумать: Сюра угостить, Афоньку, Адоньку, Вуколочку, Лутонюшку, Кувыку. То-то все рады будут! (*Смотрит в корзину*) Ой! А их не хватит!  
 Аня: Чего не хватит?  
 Кузя: Олелюшечек, говорю, не хватит, пирогов цветочных. Эх! Непонятливая ты, невразумиха, а еще смеешься! Э-э-эх! (*зевает*) Дом без хозяина- сирота. И хозяин без дома тоже сирота. Дома и стены помогающиеюююють! (*зевает*) Храпит...  
 Аня: Кузька уснул. Спит он сладко, и снится ему сон...  
 Учитель: Ну вот мы и снова у сказки в гостях, Никто не услышит о том в новостях Да мы и не думаем шум создавать, А будем тихонько странички листать. Смеяться с героями, переживать, Грустить, веселиться, о чуде мечтать. И снова забудем, дружок, впопыхах, Что чудо – то держим с тобою в руках.  
 Тихо! Мне кажется, что это чудо к нам уже идет! Давайте посмотрим, с чего всё начиналось.....

Аня: Пусть ковёр-самолёт (Ковер заносят дети) От забот унесёт!  
 В детский садик вернет,  
 Откуда сказка идёт Сценка «Тихий час»  
 Лиза: А-пчхи!  
 Таня: Будь здорова!  
 Восп. Тише, Таня Иванова!  
 Таня. Лиза, Лиза!  
 Восп. Таня, спать!  
 Д. Лизаааааа!  
 Восп. Ты опять  
 Таня. Я здоровья ей желаю, Что она- глухая? Лиза Я не слышу, я спала.  
 Восп. Тише, Лиза...  
 Таня. Соврала! Разве так бывает? Кто во сне чихает?  
 Восп. Перестаньте! Всё! У нас, вы забыли, тихий час!  
 Андрей: Ой, смотри, Егорка, мушка, у Дашки на подушке!  
 Даша. Что ещё за мушка? Щас как дам подушкой!  
 Егор: А у Лизы стрекоза!  
 Восп. Закрывайте все глаза! Нету с вами мне покоя!  
 Мальчик встаёт. (*Вова*)  
 Восп. Вова, спи, ну что такое!  
 Вова. Слышите, Диман храпит, притворяется, что спит!  
 Дима. Ябеда! Получишь!  
 Восп.: Помолчите лучше! Забияки оба! И ни слова чтобы!  
 Лиза: А мне Даша спать мешает За руку меня щипает!  
 Даша.: Я ей вовсе не мешала. Я подушку поправляла!  
 Восп.: Дети! Спите! Тихий час! Точно знаю я – для вас. Сон дневной полезен всё же Алеша. И ночной полезен тоже  
 Восп.: Ляг, Алеша, и чтоб спал!  
 Алеша.: А что такого я сказал?  
 Восп.: Колыбельную включаем. И тихонько засыпаем! (*Включить музыку*)  
 Учитель: Заснули! Выйду-ка я на минуточку! (*Включить музыку*)  
 Танцуют. (*Выключить музыку*)  
 Алеша: Ребята, тише, кажется, сюда кто – то идёт...  
 Воспитатель: Какие молодцы, как тихо спали! Умнички! Ре-бя-та, пора вставать!  
 Кузя: А я сейчас поймаю одного. (*Ловит кого-то из детей*). Какой хорошенький! Пухленький! На меня похож! Ты мне расскажи, ты откуда? В какой сказке ты живешь?  
 Ученик: Погоди, дяденька, сейчас я все расскажу!  
 5) Проект ученика «Моя малая родина»  
 Кузя: А что же было дальше?  
 Ученик: А дальше...  
 Мы помним тот звонок веселый,  
 Что прозвенел нам в первый раз,  
 Когда вошли с цветами в школу,  
 В свой самый лучший первый класс.  
 2 ученик: Садысь за парту осторожно,  
 Чтоб школьной формы не измять,  
 Мы азбуки свои раскрыли,  
 Открыли чистую тетрадь.  
 Зученик: Мы знаем буквы, знаем слоги,  
 Умеем говорить, считать,

И постепенно, понемногу  
Мы научились все читать.  
Ученик: Кузя, о том, как мы учимся, даже фильм сняли. Хочешь, покажем?  
Кузя: Хочу! б) *Сценка «Опять двойка!»*  
Действующие лица: Режиссер, ассистент режиссера, оператор, мама, папа сын.  
*Звучит музыка «Фильм, фильм, фильм»*  
Режиссер: Как же снять фильм? Великий фильм? О чем же он будет? А! Точно! О школе! А фильм-то называться будет «Опять двойка!».  
Ассис. режис: Кадр первый, дубль первый!  
*На сцену выходят кинооператор, сын с портфелем, мама с тазом, папа с газетой.*  
Сын (*грустно*): Мама! Я получил двойку.  
Мама: Отец, наш сын получил двойку.  
Папа: Как? Наш сын получил двойку? Тааак! Где мой ремень?  
Режиссер: Стоп! Стоп! Стоп! Ммм... что-то здесь не то (*задумывается*) Точно! Надо что-то повеселее!  
Ассистент режиссера: Кадр первый, дубль второй!  
Звучит рок-н-ролл, сын, пританцовывая, сообщает: Мама! А я получил двойку!  
Мама (*радостно размахивая бельем*): Отец! Наш сын получил двойку!  
Папа: Как? (*весело танцует*) Наш сын получил двойку? Где мой ремень? (*смеется*)  
Режиссер: Стоп! Стоп! Стоп! Что-то здесь не то (*задумывается*) Точно! Надо что-то поспортивнее!  
Асс. режис: Кадр первый, дубль третий! *Звучит спортивный марш, сын делает зарядку.*  
Сын (*четко*): Ма-ма! Я по-лу-чил дво-йку!  
Мама (*ритмично стирая*): О-тец! Наш сын по-лу-чил дво-йку!  
Папа: Как? (*показывая мышцы*) Наш сын по-лу-чил дво-йку? Где мой ре-мень? (*шагает*)  
Режиссер: Стоп! Стоп! Стоп! (*размахивает руками*). Опять не то... (*задумывается*) Точно! Надо что-то потрагичнее!  
Ассистент режиссера: Кадр первый, дубль четвертый! *Звучит трагическая музыка*  
Сын (*трагично*): Мама! (*Прикладывает руку ко лбу*) Я получил двойку!  
Мама: Отец! (*Прикладывает руку ко лбу*) Наш сын получил двойку!  
Папа: Как? (*размахивая руками*) Наш сын получил двойку? Где мой валидол? Папа падает на пол. Следом падают все персонажи.  
Режиссер: Стоп! Стоп! Стоп! (*растерянно озирается*) Снято! *Персонажи выходят на поклон.*  
Ученик 1: Март месяц за окном стоит, (*Дети держат буквы в руках*)  
В воздухе весна кружится.  
А нам сегодня предстоит  
С Азбукой проститься! (*Уходит*)  
Ученик 2: Праздник классный наш в разгаре  
И гостей полно уж в зале.  
Где же героиня дня?  
Где же Азбука моя (*Входит Азбука*)  
Азбука Здравствуйте, первоклассники! Привет, мальчики и девочки! Я рада снова встретиться с вами!  
Учитель: Здравствуй, Азбука! Мы так тебя ждали!

**Азбука:** Только в школу вы пришли —  
Встретилась я с вами.  
Дни учебы потекли,  
Стали мы друзьями.  
Я учила буквам вас,  
И письму, и чтению,  
Дружбе крепкой и труду,  
А еще терпению.  
Вас сегодня не узнать:  
Стали бойко вы читать,  
Очень грамотными стали,  
Поумнели, возмужали,  
И хочу сказать сейчас:  
Рада я, друзья, за вас!  
А где же мои помощники-буквы?  
**Учитель.** Не волнуйся, дорогая Азбука. Ты ведь знаешь, что я тоже немножко волшебница. Сейчас скажу заветные слова – и весь алфавит появится перед тобой.  
Шарма, фарма, туквы, муквы! Дети, превращайтесь в буквы. (*Дети поднимают буквы.*)  
**Учитель.** Уважаемая Азбука! Принимай парад букв!  
**Азбука.** Есть принимать парад! Команда славная моя, стройся в ряд от А до Я! Алфавит, равняйся, смирно! Доложить о готовности к параду!  
Д.: Алфавит к параду готов!  
Азбука: – Гласные, здесь?  
Гласные: – Здесь!  
А.: Гласные тянутся в песенке звонкой,  
Могут заплакать и закричать,  
В темном лесу звать и аукать  
И в колыбельке ребенка качать,  
Но не желают свистеть и ворчать.:  
Азбука: Согласные, здесь?  
Согласные: – Здесь!  
Е: А согласные согласны  
шелестеть, шептать, скрипеть,  
Даже фыркать и шипеть,  
Но не хочется им петь.  
Азбука: Буквы, которые не обозначают звука, здесь?  
Ъ, Ъ: – Здесь!  
Азбука: Буквы-значки, как бойцы на парад,  
В четком порядке построены в ряд.  
Каждый в условленном месте стоит,  
И называется всё... *Все:* – Алфавит!  
**Азбука.:** Алфавит, по порядку номеров рассчитайся!  
А.: Буква А, буква А,  
Алфавита голова,  
Знает Вова, знает Света  
А похожа на ракету  
**Б.:** Буква Б проснулась рано,  
Буква Б бочонок с краном,  
Умывайся, будь здоров,  
Богатырь Борис Бобров!  
**В.:** Словно букву В Алёна  
Держит трубку телефона.  
**Г.:** Г – крючок обыкновенный,  
Но в труде помощник верный.  
И в косу, и в кочергу  
Превратить я Г могу.  
**Д.:** Вот стоит, дымок пуская  
Буква Д – труба печная.  
**Е.:** На дворе – какая жалость!

Наша лесенка сломалась,  
 Наша лесенка сломалась,  
 Буква Е зато осталась!  
**Ё.:** Е и Ё – родные сёстры,  
 Различить сестёр непросто,  
 Но у буквы Ё две точки,  
 Словно к лесенке гвоздочки.  
**Ж.:** Если сноп, как пояском,  
 Подпоясать колоском,  
 Сноп соломы на меже  
 Превратится в букву Ж.  
**З.:** З – не просто завитушка,  
 З – пружина, крендель, стружка.  
**И.** На калитку посмотри,  
 Чем она не буква И?  
 Между двух прямых досок  
 Одна легла наискосок.  
**К.:** Сигнальщик держит два флажка.  
 С флажками он, как буква К.  
**Л.:** Алфавит продолжит наш  
 Буква Л – лесной шалаш.  
**М.:** Взавшись за руки, мы встали  
 И на М похожи стали.  
**Н.:** Там я букву Н найду,  
 Где гамак висит в саду.  
**О.:** В старом дереве дупло  
 Ну совсем, как буква О.  
**П.:** На хоккее, на футболе,  
 Буква П – ворота в поле.  
**Р.:** Буква Р – на мачте парус.  
 Вдаль летит небес касаясь.  
**С.:** Полумесяц в небе тёмном  
 Буквой С повис над домом.  
**Т.:** Молоток стучит “Тук-тук”,  
 Букве Т я старый друг.  
**У.:** У – сучок. В любом лесу  
 Ты увидишь букву У.  
**Ф.:** Все мы знаем без подсказки:  
 Буква Ф, как ключ от сказки.  
 Никогда его у нас не отнимет Карабас.  
**Х.:** Буква Х всё ходит, ходит,  
 Места словно не находит.  
**Ц.:** Стул чинил сегодня мастер,  
 Kleил он его и красил.  
 Мастер стул перевернул,  
 Стал на Ц похожим стул.  
**Ч.:** Да, вы правильно решили:  
 Ч мы пишем, как четыре,  
 Только с цифрами, друзья,  
 Буквы путать нам нельзя!  
**Ш.:** На что похожа буква Ш?  
 На зубья этого ковша.  
**Щ.:** Буква Щ поможет нам  
 Чистить зубы по утрам.  
**Ъ.:** Из ведра не просто так  
 Нам воды напиться.  
 Нужен ковшик – твёрдый знак,  
 Чтобы не облиться.  
**Ы.** Вот топор, полено рядом.  
 Получилось то, что надо!  
 Получилась буква Ы,  
 Все мы знать её должны!

**Ь.:** Буква Р перевернулась —  
 Мягким знаком обернулась.  
**Э.:** Над полями в синеве  
 Пролетела буква Э.  
 Это ласточка весной  
 Возвращается домой.  
**Ю.:** На арене укротитель,  
 Грозных тигров повелитель.  
 Он, как буква Ю с кольцом  
 К тиграм грозно встал лицом.  
**Я.:** Посмотрите на меня,  
 Разве я не хороша?  
 Не худющая, как А,  
 И не толстая, как Ш!  
 Ножку вправо отведу  
 К букве я соседней,  
 Не хочу теперь в ряду  
 Я стоять последней. *(обращаясь к Азбуке)*  
 Книжка первая моя,  
 Пожалей ты букву Я,  
 Разреши минут хоть пять  
 Первой в азбуке стоять!  
**Азбука.** Ай-ай-ай, мне очень стыдно  
 И за алфавит обидно.  
 Как ты можешь, буква Я,  
 Подводить сейчас меня?  
 В алфавите всем известно:  
 Хвастунишкам тут не место!  
 Знают буквы все отлично:  
 Якать просто неприлично.  
 Буквы людям все нужны,  
 Этим буквы и дружны.  
 Дело тут совсем не в месте.

**Все вместе.:** Дело в том, что все мы вместе!

**Азбука:** Дорогие мои помощники! Объявляю вам  
 благодарность за хорошую службу! **Дети:** Спасибо!

**Учитель:** Ребята, я рада, что вы подружились с  
 Азбукой, и она научила вас читать. Тяжело живется  
 тому, кто читать не умеет. Как Кузя живет – непонятно!  
 Ни вывески прочитать не может, ни объявления! И  
 слова называет неправильно. Кузя, Понравилось ли  
 тебе у нас?

**Кузя:** Я понял, чтение – лучшее учение. Азбука, я с  
 тобой буду дружить. **Азбука:** Конечно, можно!

**Учитель:** Есть такая пословица: «Хорошая книга от  
 всех болезней лечит»

**Ученик:** Две болезни у меня: беготня и болтовня.

Беготня бежит ногами без дороги напрямиком.

Болтовня моя часами всё болтает языком.

Только кончит беготня, начинает болтовня.

Замолчу и побегу – заболтаю на бегу.

Излечился я легко – я не ездил далеко:

В первый класс меня отдали, научился я читать,

И теперь меня, ребята, "Не видать и не слышать".

Только папа пожалел: – Мальчик чтением заболел.

**Учитель:** Ребята! В сентябре мы начали путешествие  
 по стране Знаний. И всё это время мы были окружены  
 заботой ваших мам, пап. Скажем им спасибо. **Дети:**  
 Спасибо!

**А:** Спасибо, мамочка, тебе

За все заботы обо мне.

За то, что в школу я хожу,

За книгу, что в руках держу.

Я эту книгу полюбил,

Я в ней все буквы изучил.

И как мне радостно сказать:

Умею я теперь читать! *Песня «Мама – солнышко мое»*

*исполняют первоклассники*

**Учитель.:** Дорогая Азбука, с тобою мы сегодня рас-  
прощаемся, пойдем дальше по дороге знаний и откры-  
тий. Ребята, что нам нужно взять с собой?

**Дети.:** Терпение, старание, умение, аккуратность.

**Ученик:** Сегодня праздник необычный:

Спасибо, азбука, тебе!

Ты столько знаний подарила,

Мы будем помнить о тебе.

2 ученик: Почему у малышей

Мокрые реснички?

Потому что в азбуке

Кончились странички.

Зученик: Мы простимся с азбукой,

И рукой помашем,

И спасибо 10 раз

Дружно хором скажем! *Азбука уходит. Танец «Я, Ты, Он, Она, вместе целая страна»*

**Ученик1:** Под Российским небосводом

Книгу любят и хранят.

Пусть же крепнет с каждым годом,

Дружба книги и ребят! *Ученик 2:* А еще Азбука на-  
учила нас любить свою Родину.

**Учитель:** Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.

Покидать нам сказку жалко,

Как уютный милый дом.

Прочитайте сказки детям!

Научите их любить.

Может быть, на этом свете

Станет легче людям жить.

Вот и наша сказка подошла к концу. До новых встреч!

#### **Библиографический список**

1. С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина «Воспитательная работа в начальной школе». Практическое пособие для учителей начальной школы, студентов средних и высших педагогических заведений, слушателей ИПК. Ростов-н/д: Творческий центр «Учитель», 2001. – 168 с. – (Педагогика нового времени).

2. И. И. Агапова, М. А. Давыдова «Праздники в начальной школе», Москва: Айрис-пресс, 2004. – 144 с. (Внимание: дети!).

3. Е. Н. Щуркова, В. В. Питюкова, А. П. Савченко, Е. А. Осипова «Новые технологии воспитательного процесса. М., «Новая школа», 1994. 110 с.

## **Развитие креативного мышления у младших школьников через проблемные ситуации**

Калашникова Галина Ивановна, учитель  
МКОУ "Буравцовская СОШ"

#### **Библиографическое описание:**

**Калашникова Г. И.** Развитие креативного мышления у младших школьников через проблемные ситуации // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

В настоящее время уделяется большое внимание подготовке молодого поколения к творческой деятельности во всех сферах жизни общества. Самое главное – сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готового участвовать в их решении. Другими словами, необходимы люди, способные находить выход из проблемной ситуации, мыслящие не шаблонно, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

В начальной школе развивающее обучение становится основной стратегической линией, которая позволяет добиваться становления личности школьника, раскрыть его индивидуальные способности. Одним из источников совершенствования процесса обучения является новый подход к использованию существующих методов и средств, которые нуждаются в совершенствовании. С этой точки зрения, большой интерес представляют использование творческих за-

даний в процессе обучения, как наиболее эффективное средство формирования креативного мышления.

Для развития креативного мышления необходимо выполнение следующих условий:

- Избегать традиционности, будничности, монотонности, отрыва от личного опыта ребёнка.
- Использовать стимуляцию познавательных интересов.
- Стимулировать познавательные интересы многообразием приёмов (иллюстрациями, игрой, кроссвордами, задачами-шутками, занимательными упражнениями).
- Специальное обучение приёмам умственной деятельности и учебной работы, использовать проблемно-поисковые методы обучения.

• Не допускать переутомления и учебных перегрузок.

Мой собственный опыт, как педагога, показывает, что во многих детях есть скрытый потенциал одаренности, и при наличии необходимых условий развития и поддержке они могут раскрыться, проявить себя в определенной области.

Зачастую скрытый потенциал креативности делает человека талантом в какой-то сфере деятельности.

Ход мероприятия

Цель: развитие нестандартного творческого мышления у младших школьников.

Задачи:

1. Образовательные: закрепить и расширить основные понятия по теме «Креативность».

2. Развивающие: совершенствование процессов самостоятельного творческого мышления, воображения.

3. Воспитательные: способствовать формированию умения работать в группе, уважительно относиться к мнению других.

*Раздаточный материал:* презентация «креативность», видеофильм «Слепой».

*Оборудование:* Доска или мольберт, ноутбук, колонки, экран, мультимедийный проектор, бумага А4, маркеры.

*Методы:* объяснительно-иллюстративный, игровой, практические упражнения.

I. Проблемная ситуация «Черный квадрат»

Учитель: В 1915 году в Петрограде открылась необычная выставка картин, среди которых была картина Казимира Малевича «Черный квадрат». Художник ее повесил в «красном углу», куда обычно в русских избах вешали иконы. На этой выставке Малевич объявил о наступлении нового живописного жанра – «супрематизма».

Сейчас эта картина находится в Третьяковской галерее. По мнению специалистов, она стоит миллионы долларов. Но до сих пор не утихают споры о «Черном квадрате». В чем же секрет популярности?

II. Интерактивная беседа. «Загадка «ЧК»

Учитель: Учащийся нашего отряда, Владислав, создал репродукцию картины Малевича. Посмотрите на нее. Мне кажется, что у него получилось. Как вы думаете, почему «Черный квадрат» получил такую известность? В чем ценность этой картины?

*Примерные ответы детей:*

– В этой картине скрыта какая-то символика, которая была понятна только избранным.

– Тут каждый может видеть то, что хочет, есть простор для воображения.

– Это как в сказке про голого короля, все восхищаются, чтобы не показаться профанами.

– Это просто ерунда, я так тоже смог. Считаю, что Малевич вообще что-то нарисовал, ему не понравилось, он все замазал черным, а перерисовывать ничего не захотел.

– Я считаю, что он просто решил проверить, что же люди скажут. Все подумали, лучше будут восхищаться, чтобы о них не сказали, что они неучи и ничего не понимают в живописи.

Учитель: Да, споров и комментариев к картине много.

Например:

– картина изображает борьбу добра со злом и победу зла;

– предчувствие тьмы, поглотившей Россию с 1917 года;

– Есть компьютерная версия. Всем известно, что изображение на экране монитора складывается из пикселей – маленьких квадратиков определенного цвета. Получается, что Малевич, сам того не зная, предвидел эру компьютерных технологий;

– Еще одно предвидение: художник говорил, что его квадрат – это ничто, пустота, ноль. И в компьютерной кодировке черный цвет обозначается числом «0»;

– Многие из тех, кто видит эту картину, ловят себя на мысли, как и наш Владислав: «Подумаешь, я тоже так могу!». Но это пришло в голову именно Малевичу. Как вы думаете, почему?

*Примерные ответы детей:*

– Он хотел быть оригинальным, хотел создать что-то необычное.

– Потому что он был нестандартным человеком.

– Потому что ему хотелось, чтобы о нем говорили.

– Он хотел выразить себя, показать свое отличие от других.

– Просто хотел сделать себе рекламу.

III. Что такое креативность

Учитель: Ваши ответы можно объединить в один: Малевич был креативной личностью и мыслил нестандартно, искал новые способы выражения. «Черный квадрат» интересен как явление. Как изобретение колеса. Само колесо – мелочь, а тот, кто его первый придумал – гений.

Зачитайте определение и значение слова «Креативность» из различных источников (*можно раздать подготовленный материал, другой вариант – дети найдут сами в интернете*)

Большой Энциклопедический Словарь

Креативность – (от лат. creatio – созидание – сотворение), творческая, созидательная, новаторская деятельность.

Психологический словарь

Креативность – творческие способности индивида – способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Философский словарь

Креативность – (лат. сгео – творить, создавать) – способность творить, сделать или каким-либо иным способом осуществить нечто новое.

IV. Определение темы занятия

Учитель: О чем наш сегодняшний разговор?

Ответы учащихся: О креативности.

Учитель: Как вы считаете, кому присуща креативность?

*Ответы детей:*

– Художнику, который нарисовал необычную картину.

– А я считаю, что любому человеку, который придумал что-то оригинальное. Например, Я, когда придумала рецепт нового салата, ну или оделась как то интересно, необычно.

– Я согласен с Олей, креативным может быть любой человек, и сейчас модно быть креативным. Я видел (а) в интернете объявления, где фирмы пишат, нужен креативный, талантливый работник, с богатым воображением и чувством юмора, прям как у меня.

V. Игровой блок. «Игры креативных людей»

Учитель: Кто еще, кроме Оли считает себя креативным?

*Ответы детей:*

Учитель: Сейчас вы сможете проявить свою креативность, то есть способность нестандартно, оригинально мыслить в игре «Минута фантазии «Разгадай картину»».

Мы начали разговор с обсуждения картины Казимира Малевича «Черный квадрат». Представьте себе, что вас попросили объяснить подробно, что здесь изображено? Все по цепочке предлагают свои креативные варианты. Что вы здесь видите?

*Примерные ответы детей:*

*(Ночь; темная комната; подполье; мир глазами слепого человека; тайна; Галактика, где нет Солнца и звезд; нефть; пещера; черные мысли; черная зависть; обида в сердце человека; одиночество).*

*Учитель:* Можно сказать, что каждый из вас стал соавтором великого художника, каждый заполнил эту картину своим смыслом и проявил креативность.

*Учитель:* Следующее задание: необходимо старым вещам придумать новое применение.

*Предметы:* лампочка перегоревшая, пустая консервная банка, газета, лопнувший воздушный шарик, пустой стержень от ручки.

*Учитель:* Следующее задание: по группам составить синквейн со словом Креативность

1-я строка – название синквейна;

2-я строка – два прилагательных;

3-я строка – три глагола;

4-я строка – фраза на тему синквейна;

5-я строка – существительное).

*Работа в группах*

*Учитель:* Представитель от группы, прикрепите к доске и озвучьте синквейны.

*Синквейн:*

*Креативность*

*Нестандартный, творческий*

*Творить, создавать, решать*

*Человек с нестандартным мышлением востребован в рекламном агентстве.*

*Оригинальность*

*Учитель:* Я согласна с вами. В наше время человек с нестандартным мышлением востребован, и это мышление помогает ему в разных жизненных ситуациях. Посмотрите видеоролик. После просмотра поговорим.

**VI.** Просмотр и обсуждение видеоролика «Слепой и девушка» (*Видео прилагается*)

*(замена: чтение притчи: Слепой и весна)*

Однажды один человек проходил мимо слепого. У ног слепого лежала табличка, на которой было написано: «Я слепой. Помогите мне, пожалуйста». По-видимому, дела слепого шли не очень хорошо – в его шляпе была всего одна монета.

Человек взял табличку, что-то на ней написал, поставил табличку на место и пошел своим путем. Через несколько часов он возвращался обратно и, проходя мимо слепого, увидел, что его шляпа полна монет. Табличка с новой надписью стояла на том же месте. На ней было написано: «Сейчас весна, но я не могу её увидеть».

*Учитель:* Какие чувства вызывал у вас слепой человек?

*Примерные ответы детей:*

– *Сострадание.*

– *Желание помочь*

*Учитель:* Как вы оцениваете поступок девушки, которая переписала табличку?

*Примерные ответы детей:*

– *Молодец, да и только.*

– *Девушка проявила не только сострадание. Она не прошла мимо, увидела проблему человека и помогла креативной идеей. А уж идея помогла слепому человеку.*

*Учитель:* Как вы думаете, почему измененный текст привлек большое количество людей, желающих помочь этому несчастному?

*Примерные ответы детей:*

– *Мне кажется, что новый текст заставляет больше сострадать.*

– *Прочитав новую табличку, ты глубже осознаешь беду человека. Понимаешь, что то, что тебя окружает, что для тебя обыденно, кому-то недоступно.*

*Учитель:* Можно ли связать тему занятия с видеороликом?

*Примерные ответы детей:* Да, можно сказать, что девушка предложила креативную идею.

*Учитель:* Получается, что креативные идеи помогают в таком вопросе как сострадание и милосердие?

**VII.** Прослушивание и обсуждение бизнес-притчи «Креативные мыши»

*Учитель:* Мы с вами на занятиях используем прием предложения различных идей? Как он называется?

*Примерные ответы детей:* Мозговой штурм.

*Учитель:* Послушайте веселую бизнес-притчу о мозговых штурмах «Креативные мыши».

Мыши, живущие в подполе деревянного дома, никогда не знали горя. Рядом были запасы из кладовой и кухни. Разумеется, мышиное раздолье не могло продолжаться вечно. Однажды, когда мышей расплодилось очень уж много, жильцы дома завели жестокого кота. Кот был черен, зубаст и проворен – в первую же ночь у порога хозяйской спальни оказалось три трупика мышей. И два на следующий. И четыре еще на следующий. Мыши поняли: так жить нельзя, и собрались на большой совет. А надо сказать, что это были необычные мыши – самые старые из них прежде жили в доме у менеджера, нахватились от него всяких современных штук и активно передавали это знание потомкам.

Так что это был не просто совет – а можно сказать и как у нас с вами, это был мозговой штурм.

Выдвигались крайне смелые и эффективные планы – кота можно поймать в медвежий капкан, утопить, на худой конец запугать до смерти. Однако мыши были довольно гуманны, так что все эти идеи ими отвергались.

Вдруг самая креативная мышь вскочила с горящими глазами и запищала:

– А давайте мы привяжем колокольчик на шею кота! Так мы всегда будем знать, где он находится, и он больше не сможет нападать на нас внезапно!

Секунда молчания – и многоголосый писк сотряс подпол. Мыши радовались гениальности коллеги, хлопали ее по плечам и кричали, что уж теперь-то они точно справятся с котом...

Пока руку не подняла самая маленькая мышь.

– Ребята, простите, а можно вопрос?

– Да, конечно, – ответила гордая креативная мышь.

– А кто из нас будет привязывать колокольчик к коту?

*Учитель:* Чему учит притча?

*Примерные ответы детей:*

– *Нужно не только предлагать идеи, но и думать можно ли их исполнить.*

– *Если что-то предлагаешь, нужно сразу продумать, кто и как идею воплотит в жизнь.*

*Учитель:* Правильно. Креативные идеи – это очень хорошо. Но рано радоваться им, пока они не продуманы до конца.

VII. Рефлексия. Подведение итогов.

*Учитель:* Подведем итог.

1. Упражнение «Закончи предложение».

2. Как вы оцениваете свои креативные возможности после сегодняшнего занятия?

Взросли – *зеленая карточка*.

На том же уровне – *желтая карточка*.

Стали ниже – *красная карточка*.

*Учитель:* Наше занятие закончено, надеюсь, что оно проведено с пользой для вас. Желаю всем творческого взлёта мыслей, креативных идей, множества единомышленников и успешной самореализации.

#### Библиографический список

1. Асмолов А. Г. Личность (Совместно с А. В. Петровским) / Педагогическая энциклопедия. М., 1993.

2. Библер В. С. Мышление, как творчество. – М., 1975. – 148 с.

3. Дзанагова Р. М. Раскрытие творческих способностей учеников. // Начальная школа. – 2001. – № 6. – С. 17-19.

4. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976.

5. Туник Е. Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. Методическое руководство. СПб., 1998.

6. Яковлев В. Я. Философские принципы креативности / Вестник Московского Университета. 2005.

# Методическая разработка занятия в группе продлённого дня на тему «Подарок своими руками»

Кунаева Марина Владимировна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 548 с углублённым изучением английского языка Красносельского района г. Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

Кунаева М. В. Методическая разработка занятия в группе продлённого дня на тему «Подарок своими руками» // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

**Цель занятия:** изучение истории возникновения подарков, правил дарения, технологии изготовления и создания подарка.

#### Задачи занятия:

- Познакомиться с историей возникновения и правилами дарения подарка;
- Изучить технологию изготовления подарка своими руками;
- Сделать подарок своими руками.

#### Введение

(На доске:)

Мы любим в детстве получать подарки,

А в зрелости мы учимся дарить,

Глазами детскими смотреть на праздник яркий

И больше слушать, меньше говорить.

*Самуил Маршак*

(Читает ребёнок:)

Что подарят мама с папой

Завтра мне на Новый год?

Папа – майку, мама – шляпу,

Или всё наоборот.

Может, носовой платочек,

Может, белый шоколад,

Может быть, конфет кулёчек,

Скажут мне: «Грызи, сыночек»,

Может, аленький цветочек,

Но не новый самокат!

Я то точно знаю папу,

Он на это не пойдёт.

Мама – майку, папа – шляпу,

Или всё наоборот.

Ни к чему мои уловки

Про поездку в детский сад

И большие остановки...

Но постойте! Кто в кладовке

В разноцветной упаковке

Спрятал новый самокат?!

*Бочкарев Евгений*

Все люди, независимо от возраста, любят праздники. Они приносят в нашу жизнь радость. На праздники принято дарить подарки, и перед каждым из нас встаёт вопрос, что подарить своим друзьям, родным и просто людям, которые симпатичны и которым хочется сделать приятно. Ведь подарок – это выражение наших добрых чувств, любви и уважения. Сегодня в магазинах можно найти большое разнообразие подарков. Но не всегда на это есть денежные средства, особенно у детей, поэтому подарок можно изготовить своими руками.

Каждый знает, что лучший подарок – это подарок, сделанный самостоятельно, так как такой подарок хранит тепло ваших рук, передаёт положительные эмоции и чувства, вложенные в него. Ваши мамы всегда рады поделкам, рисункам и подаркам, которые вы делали сами. Кроме того, подарок, сделанный своими руками всегда индивидуален, неповторим, оригинален. Человек, который делает подарки своими руками, тратит время в кропотливом труде, вкладывает душу, мастерство, и поэтому такие подарки особенно приятны и поднимают настроение.

Конечно, покупной подарок тоже несёт в себе душевную теплоту дарящего. Но ведь случается иногда подарки

покупаются в спешке и «для галочки». Подарок своими руками (сувенир, аппликация, украшение, игрушка, испечённый пирог, написанное стихотворение) означает, что человек вложил в него свои умения, внимание и душевную теплоту. А ещё фантазию, чтобы придать подарку особый смысл, красиво его преподнести. Это важнее, чем просто потратить деньги в магазине. У каждого человека есть талант, который позволяет создать подарок.

(Ребята, как вы думаете, почему подарки, сделанные своими руками, так высоко ценятся?)

Потому, что они оригинальны, неповторимы, индивидуальны, это признак высокой степени внимания, любви, заботы и привязанности к виновнику торжества.

Человек, получивший такой подарок, чувствует себя особенно значимым и любимым.

(Как вы думаете, какие материалы можно использовать при создании подарков?)

Любые материалы: сушеные цветы, листья, крупа, камешки, перья, а также тесьма, кружева, банты, бусины, бисер, стеклярус, стразы, декоративные камешки. Пригодится также цветная бумага и картон, лоскуты ткани, пуговицы и многое другое.

### 1. Значимость подарков в жизни человека

Подарок – это возможность сделать людей счастливыми, вызвать у них положительные эмоции, улыбку на лицах, выразить своё отношение к ним, сказать несколько добрых слов и пожеланий. Попытаемся разобраться, откуда появилась традиция дарить подарки.

#### 1.1. История возникновения подарков

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля нет толкования слова «подарок», но есть объяснение слова «подарить». «Подарить» – отдать бесплатно и бесповоротно, даром; дать в дар подарок, даровать [1].

В «Толковом словаре русского языка» Д. Н. Ушакова слово «подарок» – предмет, вещь, которую по собственному желанию безвозмездно дают, преподносят, дарят кому-нибудь с целью доставить удовольствие, пользу [2].

В словаре В. И. Даля есть толкование слова «жертва» – то, что отдаю или чего лишаясь не возвратно. В нашей работе мы можем рассматривать слово «жертва» как синоним к слову «подарок» ведь именно жертвы и были первыми подарками, приносимые нашими первобытными предками своим богам, силам природы, лесу, морю, небу.

В Евангелиях упоминание о дарах очень похоже на жертвоприношение. Поклониться новорожденному Иисус в Вифлеем пришли трое волхвов (предсказателей) – Мельхиор, Каспар и Бальтасар. Они принесли в дар младенцу Христу смирну – как смертному, золото – как царю и ладан – как Богу.

В память этого события и возникла традиция преподносить подарки.

Традиция дарить друг другу подарки существовала практически во всех древних цивилизациях, не исключением была и Древняя Русь.

В русском языке прослеживается близость слов «подарок» и «гостинец» от слова «гость» – это означает, что издревле на Руси человек входил в дом с подарком, и его готовы были в этом доме отдарить. Такой подарок символизировал расположение гостей к хозяевам дома, желание произвести хорошее впечатление и стремление оставить в этом доме о себе добрую память.

Говорят «дорог не подарок, дорого внимание».

(Имеют в виду не цену подарка, что?…)

Известное выражение «мне не дорог твой подарок, дорога твоя любовь» – это скорее о силе чувства, чем об отношении к подарку.

В сказках большинство чудесных предметов для своего подвига герой не находит и не добывает, а получает в дар: клубок, указывающий дорогу, кольцо, исполняющее желания, ковёр-самолет или сапоги-скороходы, помогающие преодолеть большие расстояния за короткое время и т.д.

Такие вещи никогда не берутся силой, их не отнимают. Они становятся наградой за сердечность, отзывчивость, трудолюбие.

Дарящего и дарителя связывает добрая воля.

Приехав из путешествия, мы дарим друзьям разные приятности: сувениры, магниты. Так мы выражаем своё отношение к человеку, показываем, насколько мы его ценим и уважаем.

Все мы любим получать и дарить подарки, чтобы подарок, действительно, был в радость, нужно внимательно отнестись к его выбору и знать правила дарения подарков.

#### 1.2. Правила подарочного этикета

- Подарок на день рождения и прочие личные праздники должен предназначаться только виновнику торжества, а не быть предметом общего пользования;

- Подарок нужно красиво упаковать;

- Если вовремя сделать не получается, лучше всего передать его перед торжеством. Неприлично вручать подарок после праздника;

- Подарок нужно подбирать индивидуально, учитывая желания, увлечения и особенности характера другого человека;

- Неприлично вручать подарок в дверях или в коридоре.

#### 2. Подарок своими руками

Поделка, созданная своими руками, не только украсит дом и оживит интерьер, но подарит радость и улыбку.

**Мы сделаем бабочку**, которую можно использовать для подарков к различным праздникам. Она может быть дополнением к основному подарку или букету, или самостоятельным подарком.

Физкультминутка

Поднимите плечики,

Попрыгайте, как кузнечики.

Выше, выше, высоко

Прыгай на носках легко.

Повернитесь вправо, влево,

Приседайте вниз и вверх.

Вдох и выдох. Тишина.

Поработать нам пора.

(Изготавливаем бабочку)

(Ребята! Перед началом работы вспомним технику безопасности при работе с ножницами и клеем.)

Крылья нашей бабочки состоят из сердечек разного размера. У каждого из вас на столе лежит лист с шаблонами. Вырезаем шаблоны туловища бабочки и крыльев. (Вспоминаем, о чём нам говорит пунктирная линия на разметке шаблона?) Правильно, по ней нужно сложить деталь, чтобы потом образовался сгиб.

Вырезаем необходимое количество деталей. Подбираем для крыльев красивое сочетание цветов.

Склеиваем детали крыльев по линиям сгиба.

Чтобы крылья получились аккуратно и симметрично выполняем их попарно: сначала верхние, затем нижние.

Вырезаем детали туловища с головой. Рисуем глаза. Вырезаем усики и приклеиваем их к голове с обратной стороны.

Приклеиваем одну часть туловища к палочке, затем вторую. Находим местоположение крыльев на поделке и аккуратно подклеиваем их.

Наша поделка готова.

Молодцы! Все справились.

(Вам понравилась ваша работа?)

#### **Заключение**

В результате работы мы выяснили, что изготовить бабочку несложно, если применить полученные знания и умения, проявить фантазию и усидчивость. Подарок обязательно понравится, если его изготовить с любовью.

Пробуйте, экспериментируйте и фантазируйте! И Вы сумеете сделать оригинальный подарок, который вызовет настоящую бурю эмоций у того, кому Вы его вручите!

(Ребята! А кому же достанется ваш подарок и на какой праздник?)

(Дети читают пожелание)

Хочу тебя поздравить всей душой,

И приподнять немного настроение!

Тебе дарю подарок небольшой,

А вместе с ним приятные мгновения!

Да здравствуют подарки!

На всякий разный лад.

Филателисту – марки,

Красавице – наряд.

Бриллианты – королеве

И шпагу – королю.

Одним – синицу в небе,

Другим – по журавлю.

Пусть свой подарок каждый

Получит в нужный срок,

Друзьям его покажет

Иль спрячет под замок.

Порадовать кого-то

Приятно и легко,

Вниманье и заботу

Цените высоко!

#### **Литература**

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]: В 4 т. – СПб., 1863-1866.

2. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка [Текст]: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. – М., 2000.

3. Энциклопедия праздника. Поздравления, тосты, игры, песни [Текст] / сост. Т. А. Ружинская. – М.: Мой мир, 2008. – 320 с.: ил.

4. МААМ.RU [Электронный ресурс]: Картоoteca физкультурминутки «Весёлые игрушки».

## С чего начинается Родина

Макарьева Лилия Гейбатовна, учитель начальных классов

Сорокина Яна Владимировна, учитель русского языка и литературы

Федосеева Александра Николаевна, учитель начальных классов

ГБОУ СОШ, с. Васильевка

#### **Библиографическое описание:**

Макарьева Л. Г., Сорокина Я. В., Федосеева А. Н. С чего начинается Родина // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Внеурочная деятельность традиционно является одним из самых распространенных видов деятельности детей младшего возраста в образовательных учреждениях России. Она может быть организована в форме факультативных, кружковых, библиотечных, классных и иных занятий познавательной направленности, познавательных экскурсий, творческих работ, олимпиад, викторин, исследовательских проектов, работы научных обществ учащихся, интеллектуальных клубов и т.п. Любая из этих форм обладает достаточно большим воспитательным потенциалом, реализация которого является задачей педагога, организующего свою работу в соответствии с новым Федеральным Государственным Образовательным Стандартом.

Одним из приоритетных направлений внеурочной деятельности обучающихся является духовно-нравственное направление, которое представлено в нашем общеобразовательном учреждении в форме факультатива «С чего начинается Родина».

Данная программа разработана на основе Примерной программы духовно-нравственного развития и воспи-

тания обучающихся на ступени начального общего образования, составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта, Областного базисного учебного плана, на основе Концепции краеведческого образования в Самарской области.

Данная программа объединяет школьников, желающих систематизировать и расширять знания в изучении природы родного края, истории образования своего района и села, исследовании местной флоры и фауны. В ходе реализации программы школьники получают знания об охране окружающей среды и бережного отношения к ней. Кроме того, в процессе углубленного изучения своей родины, дети знакомятся с жизнью замечательных людей своего села, занимаются изучением материальной и традиционной культуры народов, живущих рядом. Таким образом, у учащихся совершенствуются навыки и умения научно-исследовательской работы.

Духовно-нравственное направление способствует всестороннему развитию личности ребёнка, которое

ориентированно на совершенствование интеллектуального, духовного – нравственного развития, включает следующие отделения: краеведческое, эколого-биологическое, историческое.

В классе 18 учащихся, такое количество детей даёт возможность использовать дифференцированный подход, внеурочная деятельность данного направления может носить коллективный, групповой, индивидуальный характер. Теоретические и практические занятия должны проводиться с использованием новейших методик и технологий.

Программа духовно-нравственной деятельности рассчитана на учащихся младшего школьного возраста с учётом возрастных особенностей, предусматривает приобретение основных краеведческих знаний о родном крае, соответствует интересам учащихся и является реально выполнимой. Реализация программы строится на формировании самостоятельной работы обучающихся, предполагает проведение конкурсов и исследовательских проектов, викторин, интеллектуальных марафонов, олимпиад, научно-практических конференций. Ведущим видом деятельности является развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся. Содержание программы носит личностно-ориентированный и развивающий характер.

**Цель программы:** воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой регион, свою область, свое село (традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии.

**Образовательные задачи:**

- формирование представлений о различных сторонах жизни своего населенного пункта (села, поселка) и его населения;
- ознакомление с историей и современной жизнью своего населенного пункта и Самарской области;
- развитие умения сочетать панорамный взгляд на регион с вычленением отдельных деталей повседневного бытия конкретной местности;
- изучение проблем развития области (населенного пункта);

**Воспитательные задачи:**

- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своей области;
- формирование личностно-ценностного отношения к своей малой родине, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства;
- формирование толерантности и толерантного поведения в условиях полиэтничности, поликонфессиональности и поликультурности области;
- укрепление семейных связей;
- заинтересованность содержанием программы внеурочной деятельности не только учащихся, но и их родителей;
- наличие богатых возможностей для большого количества учащихся изучения истории области через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников;
- изучение жизни области (населенного пункта) в семье через беседы, совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, семейные экскурсии, просмотр телематериалов и видеофильмов;

- общая работа детей и родителей в деле охраны и восстановления природы, памятников истории и культуры;
- совместное решение задач, стоящих перед местными жителями (все это объективно работает на укрепление отношений между представителями разных поколений в семье);
- формирование экологической культуры, способности самостоятельно оценивать уровень безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности; позитивно-сберегающего отношения к окружающей среде и социально-ответственного поведения в ней;

**Развивающие задачи:**

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование самостоятельной познавательной деятельности;
- стимулирование стремления знать как можно больше о родной местности, интереса учащихся к изучению малой родины через тематические классные часы;
- адаптация к реальной действительности, к местной социально-экономической и социокультурной ситуации;
- ориентация при решении вопросов дальнейшего образования, выбора профессии и места работы;
- формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни;
- стимулирование участия учащихся в повседневной реальной жизни своего населенного пункта, развитие установки на стремление внести личный вклад в совершенствование жизни своего села, реализацию культуротворческой инициативы.

Программа рассчитана на школьников младшего возраста с 1-й по 4-й класс. Программа реализуется при двухчасовом режиме работы в неделю, всего 66 часов, продолжительность занятия – 35 минут.

**Содержание программы**

Содержание разработанной программы достаточно универсально, что предоставляет широкие возможности для создания индивидуализированных учебно-тематических планов. При этом учителю предлагается дать собственный подход в части структурирования материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым, данная программа содействует сохранению единого образовательного и воспитательного пространства, не сковывая творческой инициативы, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению всего курса, формированию ключевых компетенций.

**Программа выполняет две функции:**

- информационно-методическая функция – позволяет всем участникам внеурочной деятельности получить представление о целях, содержании, воспитании и развитии учащихся средствами данного направления;
- организационно – планирующая функция – предусматривает выделение этапов деятельности, структурирование материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Реализация обозначенного подхода предполагает следование общим **принципам:**

- признание приоритета воспитательных задач, его нацеленности на формирование патриотов страны,

своей области, района, населённого пункта, рачительных хозяев;

– выделение этапов подготовки школьников в соответствии с возрастом учащихся, с определением конкретных образовательных и воспитательных задач этих этапов при соблюдении преемственности в подготовке учащихся от ступени к ступени, сохранении на всем протяжении реализации программы внеурочной деятельности единства целей и принципов.

#### **В содержании:**

– изложение содержания с территориально – хронологических позиций;

– понимание этапов представляемой программы, позволяющих учащимся увидеть село как сложный, многообразный, противоречивый, но целостный, единый мир.

Следовательно, курс данной программы должен быть интегративным, вбирающим в себя географические, биологические, экологические, хозяйственно-экономические, социально-политические, правовые, конфессиональные, этнографические, лингвистические, исторические, культурологические компоненты. Однако, опираясь на содержание традиционных школьных предметов, содержание программы духовно-нравственного направления при этом не должно являться повтором сведений из этих предметов;

– несводимость данного курса к содержанию ни одного другого школьного предмета (окружающий мир, география, история и др.): имея свой объект изучения, выступая средством рассмотрения области как целостной системы, оно выходит на вопросы, которые не рассматривает ни один из других школьных предметов;

– принципиальное различие содержания национально-регионального и краеведческого компонента для каждого конкретного населённого пункта;

– пристальное внимание к изучению истории и сегодняшней жизни своего района, села, посёлка, улицы, дома;

– опора на принцип рассмотрения краеведческих вопросов через единство России и области;

– решение воспитательных задач курса с помощью содержания, актуального для учащихся, осуществление личностно-ориентированного подхода при определении сущности изучаемого курса.

#### **В организации:**

– реализация важнейшей особенности данного направления внеурочной деятельности;

– придание особой роли наглядности в реализации программы, в аудиторных условиях, интенсивное использование аудио – и визуальных материалов, мультимедийных технологий;

– вовлечение в практическую деятельность по изучению области (населенного пункта) через обучение учащихся работе с источниками и справочной литературой и ученические исследования, экспедиции (археологические, экологические, геологические, этнографические, фольклорные и археографические и т.п.), экскурсии и туристические походы.

Программа курса духовно-нравственного направления в ходе внеурочной деятельности младших школьников факультатива «С чего начинается Родина», представлена в виде семи блоков, каждый из которых предусматривает реализацию целей, задач, ключевых вопросов представляемой программы.

1. История моей семьи (7 часов)
2. История своего посёлка (10 часов)
3. История открытия нашей области (10 часов)
4. Самарская область – субъект Российской Федерации (13 часов)

5. Памятники, музеи и другие достопримечательности Самарской области (8 часов)

6. Природа нашего края (10 часов)

7. Природные комплексы области, населенного пункта (8 часов)

Каждый блок разделён на разделы по тематике курса и включает в себя практические работы.

#### **Планируемые результаты**

В ходе реализации программы духовно-нравственного направления в рамках внеурочной деятельности обучающихся младшего школьного возраста, учащиеся должны:

#### **Знать/понимать:**

1. родословную своей семьи;
2. историю своего населённого пункта, различных учреждений;
3. историю народов, проживающих в своей области и их традиции;
4. основные краеведческие термины и понятия;
5. администрацию района и своего населённого пункта, правительство, губернатора Самарской области, значения официальных символов;
6. основные этапы и ключевые события истории Самарской области с древности до наших дней;
7. изменения природной среды Самарской области в результате деятельности человека;
8. особенности природы, населения;
9. специфику географического положения и административно-территориального устройства;
10. природные и антропогенные причины возникновения экологических проблем;
11. важнейшие достижения культуры и системы ценностей.

#### **Уметь:**

1. рассказывать о важнейших событиях истории села Васильевка, образовании Самарского района и своего населённого пункта;
2. выделять, описывать и объяснять существенные признаки местных достопримечательностей, памятников;
3. работать с литературой и различными источниками, находить и анализировать информацию;
4. описывать традиции народов своего села;
5. показывать на карте границы и географический центр Самарской области, Ставропольского района;
6. приводить примеры использования и охраны природных ресурсов своего населенного пункта;
7. составлять краткую характеристику родного населённого пункта, описывать флору и фауну, водные объекты;
8. работать с творческим и исследовательским проектом и защищать их.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

1. проведения самостоятельного поиска информации;
2. понимания причин и значений событий и явлений повседневной жизни;

3. ориентирования на местности и чтения карт;
4. учёта фенологических наблюдений в природе своей местности;
5. решения практических задач по определению качества окружающей среды своей местности, её использованию, по сохранению природы и защите людей в случае стихийных бедствий;
6. высказывания собственных суждений о наиболее значительных событиях и личностях местной истории, об историко-культурном наследии народов Самарской области;
7. использования знаний об историческом пути и традициях народов села в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности.

#### **Тематическое планирование.**

1. История моей семьи (7 часов)
2. История своего посёлка, села (10 часов)
3. История открытия нашей области (10 часов)
4. Самарская область – субъект Российской Федерации (13 часов)
5. Памятники, музеи и другие достопримечательности Самарской области (8 часов)
5. Природа Самарской области (10 часов)
6. Природные комплексы Самарской области, населенного пункта (8 часов)

#### **1. История моей семьи (7 часов)**

- Моя родословная. Генеалогическое дерево семьи. Старые фотографии рассказали. Вклад семьи в развитие своего села.
- Традиции семьи.
- Практические работы:
- 1) Составление древа семьи.
  - 2) Исследование старых фотографий и их анализ.
  - 3) Беседы с родителями, бабушками и дедушками, родственниками об их участии в развитии своего села, посёлка.

#### **4) Изучение традиций семьи и их описание.**

#### **2. История своего посёлка, села (10 часов)**

Строительство села, посёлка. История школы и других учреждений села.

Народы, заселяющие населённый пункт. Традиции народов, живущих в селе.

Практические работы:

- 1) Изучение материалов об истории школы и других учреждений населённого пункта.
- 4) Администрация поселения.
- 5) Изучение и описание традиций народов, живущих в посёлке.
- 6) Изучение названий улиц.

#### **3. История открытия нашей области (10 часов)**

Открытия и исследования Самарской области.

История Самарской области. Полезные ископаемые Самарской области. Древняя история подземных кладовых.

Практические работы:

- 1) Работа с картой Самарской области.
- 2) Исследование полезных ископаемых Самарской области.
- 3) Составление рассказа о биографии Самарской области.

#### **4. Самарская область – субъект Российской Федерации (8 часов)**

Самарская область на карте мира, на карте Российской Федерации.

Границы, пограничные территории. Официальные символы.

Практические работы:

- 1) Работа на контурной карте с целью обозначения границ Самарской области.
- 2) Изучение герба, флага, гимна Российской Федерации.

#### **5. Памятники, музеи и другие достопримечательности Самарской области (10 часов)**

Строительство памятников, музеев – хронологическое исследование.

Памятники и музеи, находящиеся в исследовательском населённом пункте.

Практические работы:

- 1) Изучение материалов об истории строительства памятников и музеев в данном населённом пункте.
- 4) Достопримечательности Самарской области: история, описание, хронологическая карта.
- 5) Изучение и описание памятных мест в изучаемом населённом пункте.

#### **6. Природа Самарской области (13 часов)**

1) Представители животного и растительного мира, редкие и исчезающие растения и животные. Красная книга Самарской области.

2) Край рек и озёр. Водные объекты нашего края. Озёра – здравницы. Характеристика местных озёр, использование в хозяйственной деятельности.

3) Климат и погода. История метеонаблюдений. Современные наблюдения за погодой. Опасные погодные явления. Местные приметы о погоде. Климатическая характеристика района проживания.

Практические работы:

- 1) Работа с топонимическим словарём о происхождении названий географических объектов.
- 2) Составление рассказа об озёрах и реках Самарской области.
- 3) Фотовыставка «Местные пейзажи в разные времена года».
- 4) Составление альбома о местных животных и растениях.

#### **7. Природные комплексы Самарской области, населенного пункта (6 часов)**

Природные комплексы и их охрана. Заповедники 21 века. Памятники природы края.

Практические работы:

- 1) Заочная экскурсия в заповедник Самарской Луки.
- 2) Конкурс плакатов и рисунков «Берегите природу!»
- 3) Викторина об охраняемых территориях и заповедниках нашего края, памятниках природы.

#### **Список литературы:**

*Печатные пособия:*

1. Самарская область. География и история, экономика и культура. Учебное пособие. Самара, «Самарский Дом печати», 2012.

2. И.Б. Васильев, Г.И. Матвеева «У истоков истории Самарского Поволжья», Куйбышевское книжное издательство, 198.

3. Самарская летопись. Очерки истории Самарского края с древнейших времён до наших дней. В трёх книгах. «Самарский университет», 1993, 1998, 2013.

4. Куйбышевский район: время и люди. Самара, 2012.

Интернет-ресурсы:  
Информация о крае  
Фото и видео  
Из истории хозяйственного освоения края  
Самарская Лука: легенды и были  
Жизнь Самарская. История города Самара  
Древности Самарского края. Миражи над Жигулями

Очерки истории Самарского края. Археологические памятники  
Самарское краеведение. Электронная библиотека  
Музеи Самары  
История Самары и Самарского края в исторических очерках  
Наш край в годы Великой Отечественной войны

# Методы взаимодействия учителя с детьми для адаптации в первом классе

Осипова Ирина Витальевна, учитель начальных классов  
МАОУ "Гимназия № 47 им. А. П. Гайдара", г. Уфа, Республика Башкортостан

## Библиографическое описание:

Осипова И. В. Методы взаимодействия учителя с детьми для адаптации в первом классе // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Как правило, опытный учитель и родители знают и понимают, насколько важно, чтобы требование соблюдения правил и норм поведения не было эпизодическим, зависящим от настроения. Учитель должен с самого начала разъяснить детям, что от них требуется. Важно сразу показать ученику отличие его новой позиции, прав, обязанностей от того, что было раньше, до школы.

От отношения учителя к ученикам на этом начальном этапе адаптации к школе во многом зависит то, как будут складываться взаимоотношения учитель – ученик, отношения, определяющие в значительной степени психологическую адаптацию ребенка в школе.

Проблема адаптации первоклассников к школе волнует многих педагогов-практиков. Каждый находит свое решение данной проблемы, исходя из особенностей детей своего класса.

Подход к такому сложному и ответственному периоду в жизни младшего школьника должен быть комплексным, соединяющим усилия всех участников образовательного пространства.

Взаимодействие учителя с детьми в первом классе имеет огромное значение для успешной адаптации ребенка к новой школьной среде. Первый класс является ключевым этапом в жизни ребенка, поскольку здесь он начинает свое образовательное путешествие. Поэтому важно, чтобы учитель использовал различные методы взаимодействия, чтобы помочь детям адаптироваться к новым условиям.

Один из методов взаимодействия, который может быть использован учителем, – это создание поддерживающей и дружественной атмосферы в классе. Учитель должен проявлять понимание и заботу к каждому ребенку, чтобы они чувствовали себя комфортно и безопасно. Таким образом, дети будут более склонны к открытому общению и участию в уроке.

Еще одним методом взаимодействия является использование игр и интерактивных упражнений на уро-

ках. Дети в первом классе часто имеют короткое внимание, поэтому игровые методики помогут им лучше усваивать материал и участвовать в уроке. Это также способствует развитию социальных навыков и коммуникации между детьми.

Еще одним методом является индивидуальный подход к каждому ребенку. Учитель должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, их темпы обучения, интересы и потребности. Это поможет ученикам чувствовать себя важными и понимаемыми, что способствует успешной адаптации.

Кроме того, важно проводить регулярные беседы с детьми, чтобы узнать об их эмоциональном состоянии и проблемах, с которыми они сталкиваются в школе. Это поможет учителю понять, какие методы взаимодействия наиболее эффективны для каждого конкретного ребенка.

Вот пример первого вводного занятия для детей первого класса:

1. Приветствие и знакомство: Учитель приветствует детей и представляется. Затем предлагает каждому ребенку представиться, рассказать свое имя, возможно, что-то интересное о себе или о своих увлечениях.

2. Игра "Найди своего партнера": Детям предлагается найти себе партнера для игры или упражнения. Это поможет детям начать общение друг с другом и создаст атмосферу дружелюбия в классе.

3. Обсуждение правил класса: Учитель объясняет основные правила класса, например, как поднимать руку, чтобы заговорить, как вести себя во время урока, как обращаться друг к другу.

4. Игра "Что я знаю о школе": Детям предлагается рассказать, что они уже знают о школе и о том, что они ожидают от учебного года. Это поможет учителю понять ожидания детей и создать индивидуальный подход к каждому.

5. Завершение: Учитель благодарит детей за участие и говорит, что он/она очень рад видеть их в классе. Возможно, учитель также может предложить детям не-

большую игру или развлекательное упражнение перед окончанием занятия.

Это всего лишь один из множества способов проведения первого вводного занятия, и каждый учитель может адаптировать его под свои потребности и стиль обучения.

В целом, методы взаимодействия учителя с детьми в первом классе играют ключевую роль в успешной адаптации детей к школьной жизни. Создание поддерживающей атмосферы, использование игровых методик, индивидуальный подход и регулярное общение – все это способствует формированию позитивного отношения к учебе и помогает детям успешно адаптироваться к новой среде.

Список литературы:

1. Анищенко М. М. Адаптация первоклассников к новым условиям школьной среды // Гуманитарные научные исследования, 2018. – № 1. – С. 81-83.

2. Доровских И. С. Как помочь младшим школьникам в формировании коммуникативных умений? // Начальная школа, 2016. – № 3. – С. 64-72.

3. Заика Д. А. Адаптация первоклассников к школе // Молодой учёный, 2017. – № 12. – С. 116-118.

4. Иванова А. Е., Кузнецова М. И., Семенов С. В. Факторы, определяющие готовность первоклассников к школе: выявление региональных особенностей // Вопросы образования, 2016. – № 4. – С. 84-105.

5. Креславская Т. А. Эффективные формы взаимодействия педагогов с родителями учащихся // Начальная школа, 2017. – № 2. – С. 55-62.

6. Жулина Г. Н., Кулешова Н. В. Особенности адаптации первоклассников к школьному обучению // Сборник научных статей III Всероссийской Интернет-конференции «Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация». 2015. С. 208-213.

# Создание условий для формирования функциональной грамотности на уроках окружающего мира в начальной школе

Сидорко Елена Александровна, учитель начальных классов  
МБОУ "СОШ № 25", город Абакан

## Библиографическое описание:

Сидорко Е. А. Создание условий для формирования функциональной грамотности на уроках окружающего мира в начальной школе // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально-грамотных людей.

Функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению, слушанию и говорению. Каждый учебный предмет в зависимости от его содержания и способов организации учебной деятельности учащихся раскрывает определенные возможности для формирования универсальных учебных действий.

Мы остановимся на предмете «Окружающий мир». Особенность курса «Окружающий мир» состоит в том, что он имеет объединяющий характер: объединяет природоведческие и обществоведческие (в том числе, исторические) знания и формирует универсальные способы действий с объектами природы и основные способы взаимодействия с окружающим социальным миром. Вторая особенность, отличающая «Окружающий мир» от других предметных курсов начальной школы, состоит в том, что «Окружающий мир» решает задачи формирования мышления и сознания в условиях взаимодействия ребенка с «сопротивляющимся» объектом – природными и социальными явлениями. Это дает воз-

можность ребенку проверять на практике свои предположения об устройстве и характере природных и социальных явлений, что и определяет успешность становления у него основ научного мышления.

Естественно-научная функциональная грамотность – это способность учащихся использовать естественнонаучные знания для отбора в реальных жизненных ситуациях тех проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов, для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах, необходимых для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, а также для принятия соответствующих решений.

В процессе изучения курса «Окружающий мир» развиваются общеучебные умения ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с научно-популярным текстом, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои наблюдения и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие, как: устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты наблюдений и экспериментов, ориентироваться на местности, ориентироваться в ходе событий

своей жизни и жизни окружающих, осознавать ход природных и социальных процессов. Деятельностный характер Развитие самостоятельности и ответственности за результат. Приобретение опыта и достижения цели. Четкие правила оценивания. Личностно-ориентированные технологии.

Дети по своей природе – исследователи. Они любят удивляться. Ещё Сократ говорил, что удивление – первый шаг к мышлению. Именно с него начинается поиск ответов, обсуждение проблемы.

Под общими исследовательскими умениями и навыками понимают следующие: умение наблюдать; видеть проблему; задавать вопросы; выдвигать гипотезы; давать определение понятиям; умение классифицировать; делать выводы и умозаключения; умение работать с текстом; умение доказывать и защищать свои идеи.

В ходе лабораторных работ дети учатся использовать лабораторное оборудование. Самостоятельно открывать свойства веществ, закономерностей, умение вести записи в ходе работы в разных видах, формулировать выводы, делать обобщения; умение сопоставлять свои наблюдения со сведениями, полученными из книжных источников.

Формируя функциональную грамотность у учащихся, ставим следующие задачи:

- Общение с одноклассниками и взрослыми по теме урока;
- Умение обосновывать собственную точку зрения;
- Уважать точку зрения одноклассников;
- Владеть устной диалогической речью;
- Смотреть на любое изучаемое явление под разным углом.

Материал и форма конкретных заданий подобраны с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы конструирования, рисования, практических действий и игр.

### **Развитие на уроке окружающего мира тема «Лес и человек»**

#### **1. Психологический настрой**

Включаем музыку. ШУМ леса, пение птиц. Учащиеся включают воображение, а мы задаем вопрос.

- Что же вы себе представили, о чем подумали? (высказывание учащихся)

#### **2. Актуализация знаний. Постановка проблемного вопроса. Определение цели и задач**

- Как вы думаете, о чем сегодня пойдет разговор на уроке?

Еще одна подсказка. (ребус) отгадка **лес**

- Сформулируйте тему урока. (Тема урока – о лесе.)
- Расширим знания о лесе.
- А хотели бы вы узнать еще больше о лесе?

#### **3. Изучение нового материала с применением частично-поискового метода**

- Я предлагаю вам закончить предложение Лес – это... (ответы записываем на листочках).
- Написать кратко и самое основное, главное.

#### **Индивидуально-самостоятельная работа с фронтальной проверкой «Мозговой штурм».**

(На доске карточка со словом ЛЕС).

- Какие мысли у вас возникли? А у кого другие? А кто думает иначе?

Проверка: учащиеся зачитывают записи.

- На вопрос что такое лес, у вас прозвучали разные ответы. Какое короткое слово лес, как много оно в себя вмещает.

Лес – это целый комплекс организмов, живущим по своим законам и правилам. Это целое природное сообщество растений, животных, жизнь которых связана между собой.

- А как вы думаете, что такое лес?

Дети высказывают варианты ответов.

Просмотр презентации.

#### **Работа в группах.**

- У вас на столах лежат конверты с изображением, животных и растений. Я предлагаю вам подготовить рассказ, о каком лесе идёт речь.

1 группа. В этом лесу растут ель, сибирский кедр, пихта и живут медведи...

2 группа. В этом лесу можно встретить березу, осину, кустарники черемухи, цветы...

3 группа. В этом лесу можно встретить сосну, березу...

- Приходим к выводу что лес бывают хвойные и лиственные, и смешанные. (*Вывешиваем карточки на доску*)

Очень часто мы лес называем легкими нашей планеты.

Почему вы знаете? На информационном поле собрать надо информацию о лесе в цифрах. (*Выходят дети с представлением рассказа*)

- Лесные растения выделяют огромное количество кислорода и поглощают углекислый газ. Леса появились на Земле **300млн. лет** назад. Общая площадь лесов более 4 миллиардов гектаров, или 30% площади суши. Более 30 тыс. различных видов деревьев и кустарников образуют основу лесов нашей планеты. Леса помогают дышать всему живому. Судьба кислорода на нашей планете все более тревожит людей. Если население земного шара потребляет в год 1,2 млрд. т. Кислорода, то транспорт во много раз больше.

Так автомобиль пройдя 1000км расходует столько кислорода, сколько необходимо для дыхания одному человеку в течение года. Всего лишь 1 гектар леса снабжает кислородом до 2000 чел., за год очищает 18 млн. м<sup>3</sup> воздуха от углекислого газа, поглощает 64тонны других газов и пыли.

В лесном воздухе бактерий в 300 раз меньше, чем городском.

- А какое ещё значение имеет лес для жизни на нашей планете?

#### **Работа в группах**

**Возьмите на столе конверт. Прочитайте задание, выполните.** (*Выбрать самое необходимое, что подходит к лесу и составить схему*)

1карточка. Дом для животных, растений, грибов.

2карточка. Место отдыха человека.

3 карточка. Источник ягод, грибов, лекарственных растений.

4карточка. Источник древесины.

**Группы представляют свои работы. Вывешивают на доску.**

- Ребята, какой вывод можем сделать?

Вы уже знаете большая часть территории России занята лесами, которых сожалеению становится все меньше, но нашим предкам повезло.

Соберите пословицы. Работа в группах

Что еще дает нам лес?

– Какие предметы у нас изготовлены из древесины.

Бумага тоже изготовлена из древесины.

Как много полезных вещей изготовлено из древесины.

Ещё одно значение о лесе вы узнаете, поработав с учебником.

4. Закрепление изученного материала. Работа с учебником

– Рассмотрите иллюстрации и скажите, о чем мы еще не говорили.

Фитоциды...

Лес оказывает большую помощь на планете Земля. Это живое существо.

Человек в лесу- гость, и вести себя нужно подобающим образом

**Творческая работа**

1. Составить законы как вести себя в лесу.

2. Нарисовать знаки для людей, которые посещают лес.

Представление мини – проектов.

3. За что лес мог бы сказать спасибо людям.

4. За что лес мог бы рассердиться на людей.

**Вывод: Берегите лес!**

Один – след в лесу оставляет, сотня – тропу, а тысяча человек -пустыню.

**Итог урока подводится в виде кластера. Кластер (гроздь)**

Приобщение к исследовательской деятельности – лучший способ формирования общеучебных, социальных и личностных компетенций школьника. А исследовательское поведение человека выступает важнейшим источником личностного развития и саморазвития.

1. Царегородцева, Е. А. Формирование когнитивного опыта как основы функциональной грамотности младших школьников / Е. А. Царегородцева // Детство, открытое миру: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2020. – С. 95-98.

2. Формирование функциональной грамотности на уроках в начальной школе: актуальный региональный опыт: сборник методических материалов. Часть 1 / под ред. Л. В. Серых, С. А. Пульной, С. Е. Тереховой, О. В. Беловой. – Белгород, 2020. – 440 с.

# Нравственно-этическое развитие детей младшего школьного возраста

Слесарева Ирина Александровна, учитель начальных классов

МКОУ "Талицкая основная общеобразовательная школа № 8" г. Талица, Талицкий район, Свердловская область

## Библиографическое описание:

Слесарева И. А. Нравственно-этическое развитие детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

В нынешнее время довольно часто встречается насилие, жестокость, а также эгоизм среди детей. Таким образом, проблема нравственного воспитания, а также развития и совершенствования человека является актуальной и ее значимость только растет.

Понятие нравственное воспитание подразумевает под собой «целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали». Также перед нравственным воспитанием стоит задача формирования духовно развитой личности. Стоит отметить, что «под воспитанием понимается целенаправленное формирование личности в целях подготовки ее к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями».

Л. М. Фридман в своем справочнике обозначает, что границы младшего школьного возраста это 6-10 лет – время первых больших преобразований в жизни ребенка. В этот период «ребенок начинает своё психоэмоциональное и физическое развитие, которое даст ему возможность бесперебойного и систематизированного получения знаний».

Основным элементом в системе воспитания подрастающего поколения является школа.

Здесь главная роль принадлежит учителю начальной школы, которая и заключается в нравственном воспитании младших школьников, создании условий необходимых для духовно-нравственного роста детей. Слова учителя являются неким инструментом, который воздействует на воспитание личности ребёнка.

Нравственное воспитание связано с различными видами деятельности, поэтому оно не существует в чистом виде. Следовательно, к видам нравственного воспитания относятся: правовое, политическое, эстетическое и религиозное. Так, например, трудовое воспитание способствует формированию таких важных качеств, как умение преодолевать препятствия, терпение и стрессоустойчивость. Эстетическое же воспитание закладывает следующие качества: умение созерцать и чувственность.

Существует два вида нравственного воспитания – это индивидуальное и массовое. Индивидуальное воспитание подразумевает взаимодействие между воспитателем и воспитуемым. Здесь методы воздействия подбираются в зависимости от особенностей внутреннего мира, а также условий жизни воспитуемого. В случае массового нравственного воспитания работают механизмы, которые связаны с коллективной психологией – работа в коллективе способствует приобщению детей к массовой нравственной культуре.

Для младшего школьного возраста характерна такая черта, как повышенная восприимчивость, т.е. дети хорошо усваивают новые правила и нравственные нормы. У ребенка в младшем школьном возрасте помимо развивающегося чувства «Я», также складывается и представление о «Я» других людей, которое отличается от его собственного. В этот период важно, чтобы ребенок научился осознавать важность чувств и переживаний других людей.

Для эффективного нравственного воспитания существуют определенные методы – это «конкретные способы совместной взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, которые в свою очередь направлены на решение воспитательной задачи». Наиболее распространенная классификация методов воспитания – это по источнику получения знаний, в которой выделяют:

1) словесные методы – здесь источником знания является устное или же печатное слово. Подразделяются на рассказ, объяснение, лекция, работа с книгой и беседа;

2) наглядные методы – источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия. Сюда относится демонстрация и иллюстрация материала, наблюдение;

3) практические методы – учащиеся получают знания и вырабатывают умения, путем выполнения практических действий. Это выполнение устных и письменных упражнений.

Процесс формирования нравственного воспитания младших школьников имеет особенность – «применяе-

мые методы направлены на то, чтобы научить ребенка самостоятельно анализировать материал с точки зрения морали и нравственности, а также добра и зла, при этом опираясь на имеющиеся у них ценности».

Педагоги образовательных организаций, а также семья являются своего рода коллегами в процессе нравственного воспитания младших школьников. Ведь благодаря их совместной работе и усилиям могут быть достигнуты максимальные результаты в области нравственного воспитания. Очень важно, чтобы общество не пренебрегало проблемой нравственного воспитания, потому что все чаще в повседневной жизни встречается детская жестокость и насилие. Важно помнить, что все закладывается с детства – усвоенное в детстве навсегда оставляет след, уходящий далеко в будущее.

#### Список литературы

1. Мудрик А. Социальная педагогика М.: Новатор, 2000. 200 с.

2. Володина Л. О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье // Педагогика. 2011. № 4. С. 41-50.

3. Фридман Л. М. Психологический справочник учителя. М.: Просвещение, 2001. 195 с.

4. Боголюбова М. Н. Образование от А до Я. М.: Просвещение, 2013. 317 с.

5. Бобровский О. А. Методы и средства воспитания нравственности у современной молодежи. М.: Астрель, 2010. 214 с.

6. Болдырев Н. И. Нравственное воспитание школьников. М.: Педагогика, 2011. 420 с.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

# Совершенствование социокультурной компетенции посредством анализа аутентичного мультипликационного иноязычного кинодискурса

Бочаркина Александра Сергеевна, студент  
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

#### Библиографическое описание:

Бочаркина А. С. Совершенствование социокультурной компетенции посредством анализа аутентичного мультипликационного иноязычного кинодискурса // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Приоритетным направлением в методике преподавания иностранного языка на современном этапе является формирование и дальнейшее развитие социокультурной компетенции обучающихся, что определено тем, что увеличивается роль знания иностранного языка.

Лингвокультурология является одной из важнейших областей современной лингвистики, которая изучает взаимосвязь языка и культуры. Аутентичный иноязычный дискурс, в свою очередь, представляет собой наиболее

близкий к реальной жизни вид языковой деятельности, используемый в различных ситуациях общения.

Исследование лингвокультурологических особенностей аутентичного иноязычного дискурса является актуальной проблемой современной лингвистики, так как позволяет понять, как язык взаимодействует с культурой, какие элементы культуры отражаются в языковой деятельности и каким образом они влияют на коммуникацию между носителями разных языков и культур.

Практика преподавания иностранных языков испытывает внушительные изменения: пересматриваются цели и задачи преподавания и разрабатываются свежие методы. Одной из основных задач преподавания иностранного языка представляется формирование у обучающихся готовности и способности участвовать в межкультурном взаимодействии. В связи с чем значительная часть внимания акцентируется на тот факт, что без знания культурной составляющей знание языка невозможно, что служит обеспечением высокого качества общения между представителями разных народов. Существенная роль при этом отводится социокультурной составляющей содержательного аспекта обучения, при помощи которой у обучающихся формируются представления о стране изучаемого языка, а также развиваются способности, позволяющие сопоставлять факты национальной культуры и культуры страны изучаемого языка, воспринимать их социальный опыт и опыт представителей страны изучаемого языка, в связи с чем обеспечивают формирование иноязычной социокультурной компетенции и адекватное взаимодействие в межкультурном общении.

Актуальность избранной темы обусловлена потребностью комплексного исследования мультипликационных произведений, так как в языке мультипликаций заложены:

- культурологические особенности стран;
- модели поведения человека в обществе;
- разные межличностные отношения;
- поведение;
- быт, нравы обычаи;
- менталитет;
- а также всевозможные стереотипы присущие разным народностям.

А также мультипликация дает нам такие базовые понятия как социализация, которая воздействует на кинозрителя с воспитательной, познавательной и развивающей целью. Целью в мультипликации социализирующего аспекта является облегчение и быстрее интеграция реципиента в систему общественных отношений и вливания его в мировую культурную картину мира. Дискурсивность в иноязычной мультипликации является важным элементом мультипликационного вербального видеоряда и его цель – это трансляция своей аудитории лингвокультурологических, социальных и национальных особенностей и характеристик, и более того культурных реалий, которые зашифрованы в словесной системе текста как неотъемлемой части дискурса и оказывающих прямое воздействие на процесс адаптивного перевода мультипликационного вида кинотекста в работе локализации [Е. Г. Нешкова, 2020].

В связи с этим возникает проблема: какие необходимо создать условия для развития социокультурной компетенции посредством аутентичной иноязычной мультипликации в процессе обучения иностранному языку.

Объект исследования – процесс обучения иностранному языку.

Предмет исследования – аутентичный мультипликационный иноязычный кинодискурс как средство формирования социокультурной компетентности обучающихся в процессе обучения иностранному языку.

Цель исследования – теоретически изучить и экспериментально проверить возможности аутентичного мультипликационного иноязычного кинодискурса как средства формирования социокультурной компетенции.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие «социокультурная компетенция»;
2. Выявить методы и принципы развития социокультурной компетенции;
3. Изучить понятия «мультипликационный кинодискурс»;
4. Разработать комплекс упражнений к сериалу «Смешарики» для формирования социокультурной компетенции.

Мультипликационный кинодискурс (МКД) – это разновидность кинодискурса, в котором используются анимационные изображения (мультфильмы) для передачи информации и создания художественной формы. МКД имеет свои особенности, связанные с использованием анимации как специфической формы искусства. Он представляет собой культурно-историческую и социокультурную среду, которая отражает различные стороны жизни и культуры общества, а также формирует определенные ценности и нормы поведения.

Основными терминами в рассмотрении МКД являются кинодиалог, киносценарий, кинообраз. В работах многих авторов расшифровка устных вербальных компонентов кинодискурса иногда именуется киносценарией и приравнивается к субтитрам внутриязычного языка, т.е. записям реплик, не отражающим важную речь в фильме из-за неких ограничений, нужных для применения приёмов компрессионных и опущений [Кубрякова Е. С., 2008].

Понятию «социокультурная компетенция» отводится важное место в современной методике обучения английскому языку. По мнению Г. В. Елизаровой, социокультурная компетенция – это «комплекс знаний о ценностях, верованиях, поведенческих образцах, обычаях, традициях, языке, достижениях культуры, свойственных определенному обществу и характеризующих его» [Г.В. Елизарова, 2005].

В трудах В.В. Сафоновой социокультурная компетенция рассматривается как способность сравнивать «соизучаемые лингвокультурные общности, интерпретировать межкультурные различия и адекватно действовать в ситуациях нарушения межкультурного взаимодействия» [В.В. Сафонова, 2002].

Мультфильм – один из самых главных и первых друзей ребенка из области искусства. Воспитательный культурообразующий потенциал содержания мультфильмов можно условно разделить на следующие группы: элементарные знания и представления о мире, новые слова и предметы, явления; модели поведения и взаимоотношений между людьми, человеческие ценности, эстетический компонент. Мультфильмы передают ребенку в доступной форме общечеловеческий опыт, культуру, традиции и историю народа. Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что мультфильмы способствуют развитию социокультурной компетенции, так как включают все практически все её составляющие. Таким образом, их можно применять при в процессе обучения иностранному языку [А.Ф. Лалетина, 2009].

При реализации задач социокультурного образования в процессе обучения иностранному языку, применяется достаточно широкий спектр приемов и методов обучения, среди которых учебные дискуссии, познавательно-поисковые проекты, метод «кейсов», творческие конкурсы и т.д. В учебный процесс они должны вводиться с учетом учебно-методической целесообразности заданий, уровня иноязычной коммуникативной компетенции.

Комплекс упражнений к серии 95 мультсериала «Смешарики»

**Kikoriki. Episode 95. Gastronomy.**

Carrot	pulp	manner
hungry	figure out	juice
ingredients	dirty	pumpkin
to cook	gratification	pieces
dish	habit of eating	to dug
peel	crucial	application
delicious	ripe	inviting matter
marinate	pineapple	Listen closely
vegetables	fresh	art of cooking
to fry	cookware	I don't get it
to bake	salt	walk up an appetite
cucumber	appetite	the application of
cut up	sugar	heat
to peel	to boil	wash
crispy	taste	I'm struggling
what's wrong (with)	sauce	

1. a) Warm-up with the vocabulary. Learn some new words by guessing their meaning or by consulting a dictionary

1. Carrot	Применение, запекать, голодный, грязный, блюдо, ингредиенты, готовить, выяснить, очистить, привычки в еде, выкопать, морковь, что плохого (в), наслаждение, мариновать, овощи, сок, спелый, ананас, важный, кожура, нарезать, мякоть, тыква, хрустящий, жарить, огурец, вкус, сахар, варить, кухонная посуда, соус, куски, вкусный, свежий, соль, манера, аппетит
2. hungry	
3. ingredients	
4. to cook	
5. dish	
6. peel	
7. delicious	
8. marinate	
9. vegetables	
10. to fry	
11. to bake	
12. cucumber	
13. cut up	
14. to peel	
15. what's wrong (with)	
16. crispy	
17. pulp	
18. figure out	
19. dirty	
20. gratification	
21. habit of eating	
22. crucial	
23. ripe	
24. pineapple	
25. fresh	
26. cookware	
27. salt	
28. appetite	
29. sugar	
30. to boil	
31. taste	
32. sauce	
33. manner	
34. juice	
35. pumpkin	
36. pieces	
37. to dug	
38. application	

b) Read the transcriptions & say what the word is:

/dtf/	/,græt.ɪ.fr'keɪ.fən/	/'ʃʊg.ər/
/'kɒk.wear/	/'kru:.fəl/	/dʒu:s/
/'kju:.kəm.bər/	/raɪp/	/'æp.lɪ'keɪ.fən/
/'krɪs.pi/	/'æp.ə.taɪt/	/'paɪn,æp.əl/
/'dɜ:.ti/	/pi:s/	/'plmp.kɪn/
/sɔ:s/	/'hʌŋ.gri/	/'mær.ɪ.net/

c) Test yourself. Cover up the first column with English phrases & looking at the Russian equivalents say as many possible phrases.

2. Grammar. Who said the following?

a) Comment on the grammar patterns in the phrases:

1. – Tell me what and how you eat and I will tell you who you are.

2. – I don't get it. What's wrong with carrot?

3. – My friend the problem is not with the carrots. The problem is you. Rather **the problem lies in the way** you have a habit of eating them. You've just tugged them up and are about to mindlessly devour them.

4. – I'm hungry! I want to eat! – And **what on that?** – I hate when i'm hungry! – And **what of that?**

5. – You **must fight with** that impulse. Only wild animals eat that **digging something up**. You are civilized animal. You should understand the **art of cooking**.

6. – **Listen closely. In order** to prepare just **the right dish**. The first step **of course** is to select just the right ingredients.

7. – **Everyone knows** it's already. **Let's give to** the part where we ate them. – The second **step as a rule is to not only wash** the ingredients **but to peel** them as well with a short blade.

8. – Of course, before you begin you must figure out exactly what you want to cook. – **I'm struggling to** understand.

9. – Why can't i eat them? – Well, when a dish contains an assortment of ingredients, it's **taste becomes more** sophisticated richer and it's more incomprehensible.

10. – **It's crucial** that the vegetables not be carelessly **thrown into** a pile. Our ingredients are the foundation of the dish that creating.

11. – **For example**, red carrots **go quite well** with a ripe crispy yellow pineapple. Just a hint of overripe orange pumpkin pulp and **last but not least** a drizzle of amber honey.

12. – **In most cases** ingredients should be **cut up** into small pieces making them **not only convenient** for eating **but also** perhaps more importantly **appealing to the eye**.

13. – As you can see our ingredients are now marinating in the delicious juice from our freshly cut vegetables. – Yeah, yeah it looks delicious! Let's eat already!

14. – The next step of course is **the application of heat**.

15. – So, let's go out and **walk up an appetite**. – We waited long enough. Let's eat now!

16. Knowing how to serve is also important a dish should not only taste delicious. It should also look delicious and be presented in an **inviting matter**.

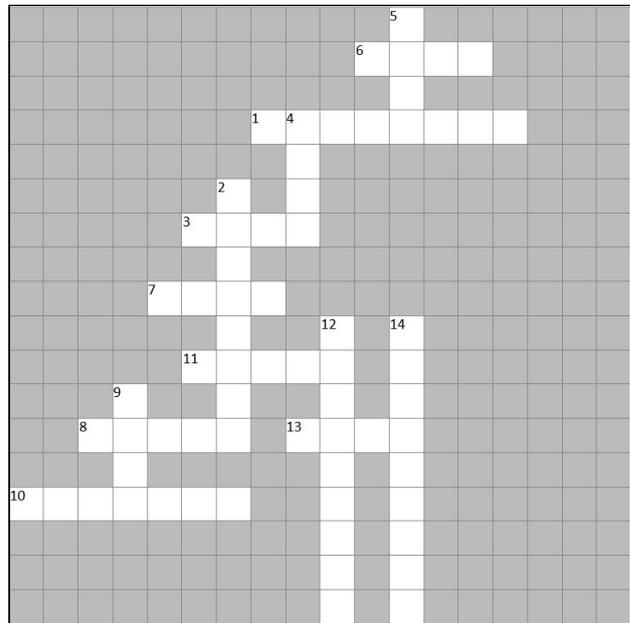
b) Test yourself. Give the equivalents. Pay attention not to give word-to-word translations. Focus on the way Russian jokes have been translated:

• Скажи мне, что ты ешь, и я скажу кто ты.	• Ингредиенты должны гармонировать, т.е. хорошо сочетаться между собой.
• (Я голоден!) И что? Ну и что?	• Например, к красной моркови хорошо подойдет желтый
• А что плохого в морковке?	
• Плохо то, как ты	

<p>собираешься ее употребить (морковь)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ты поступаешь как дикое животное.</li> <li>• Тебе должно быть знакомо слово кулинария.</li> <li>• Во-первых, чтобы приготовить правильное блюдо, мы должны отобрать правильные ингредиенты.</li> <li>• Это всем известно, давай ее просто съедим.</li> <li>• Во-вторых, как правило, ингредиенты требуют не только помывки, но и очистки.</li> <li>• Осторожно снимаем кожицу.</li> <li>• Перед тем, как готовить, нужно определиться, что будем готовить.</li> <li>• Когда блюдо состоит из нескольких ингредиентов, его вкус становится более сложным, насыщенным и непонятным.</li> <li>• Продукты нельзя бездумно валить в одну кучу!</li> </ul>	<p>ананас, зеленый огурец, немного оранжевой мякоти тыквы и янтарного меда.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В большинстве случаев продукты надо измельчить.</li> <li>• Смотрите, как наши ингредиенты аппетитно переливаются свежим соком.</li> <li>• Очень аппетитно! Давайте есть!</li> <li>• Потом, как правило, начинается термическая обработка.</li> <li>• Мы можем все сварить, зажарить, запечь и даже потушить.</li> <li>• Обычно это зависит от посуды.</li> <li>• Пока пища достигает готовности, можно пойти нагулять аппетит.</li> <li>• Он уже давно нагулял, давайте уже, в конце концов, есть!</li> <li>• Соль – это все, половина успеха это правильно посолить.</li> <li>• Подавать блюдо нужно тоже уметь, оно должно не только аппетитно выглядеть, но и радовать глаз.</li> </ul>
--	---

<p>18. pulp 19. appetite 20. sugar</p>	<p>water and in the ground, used especially to add flavour to food or to preserve it</p> <p>j. a large, round vegetable with hard, yellow or orange flesh</p> <p>k. Crispy food is hard enough to be broken easily</p> <p>l. the feeling that you want to eat food</p> <p>m. the liquid that comes from fruit or vegetables</p> <p>n. a large tropical fruit with a rough orange or brown skin and pointed leaves on top</p> <p>o. wanting or needing food</p> <p>p. to cook food in hot oil or fat</p> <p>q. to clean something using water</p> <p>r. to remove the skin of fruit and vegetables</p> <p>s. food prepared in a particular way as part of a meal</p> <p>t. the flavour of something, or the ability of a person or animal to recognize different flavours</p>
--	--

**b) Do the crossword**



**Answer the questions:**

Who gives cooking lessons?

1. How many steps in cooking a delicious dish?
2. What did Doko, Barry, Crash and Chiko do at the beginning of the cartoon?
3. Why was Barry angry?
4. What should be added to the dish to make the taste more incomprehensible?
5. Why do ingredients need to be cut?
6. What should be added to the dish for half the success?
7. What should be done before eating?
8. Who liked the Dokko's dish

**4. Talk time. Discuss:**

1. Have you ever cooked a dish? And what?
2. Tell me what is your favorite dish and what would you like to try to eat a new?

**Vocabulary Exercises**

**1. Match the words with their explanations**

1. delicious	a. (of fruit or crops) completely developed and ready to be collected or eaten
2. crispy	b. to cook inside an oven, without using added liquid or fat
3. salt	c. a soft, wet mass, often produced by crushing something
4. cucumber	d. a long, thin, pale green vegetable with dark green skin, usually eaten uncooked in salads
5. ripe	e. a sweet substance especially from the plants sugar cane and sugar beet, used to make food and drinks sweet
6. cookware	f. to cook food by putting it in water that is boiling
7. peel	g. having a very pleasant taste or smell
8. taste	h. items such as pans, bowls, knives, spoons, etc. used in cooking
9. hungry	i. a common white substance found in sea
10. wash	
11. juice	
12. pineapple	
13. dish	
14. to fry	
15. to bake	
16. to boil	
17. pumpkin	

**По горизонтали:**

- 1) the feeling that you want to eat food
- 3) to cook food by putting it in water that is boiling
- 6) to clean something using water
- 7) to cook inside an oven, without using added liquid or fat
- 8) the liquid that comes from fruit or vegetables
- 10) a large, round vegetable with hard, yellow or orange flesh
- 11) the flavour of something, or the ability of a person or animal to recognize different flavours
- 13) (of fruit or crops) completely developed and ready to be collected or eaten

**По вертикали:**

- 2) items such as pans, bowls, knives, spoons, etc. used in cooking
- 4) to remove the skin of fruit and vegetables
- 5) a common white substance found in sea water and in the ground, used especially to add flavour to food or to preserve it
- 9) a soft, wet mass, often produced by crushing something
- 12) having a very pleasant taste or smell
- 14) a large tropical fruit with a rough orange or brown skin and pointed leaves on top

Аутентичный материал и содержащиеся в нём проблемные ситуации посредством процесса аккультурации, содействуют воспитанию и формированию индивидуальности учащегося. Ученики овладевают умениями самостоятельного нахождения дополнительной культуроведческой информации, анализа и восприятия полученной информации, делать выводы, выстраивать аргументацию и доказательства основываясь на образцах и фактах, быстро принимать решения для выхода из проблемной ситуации. Исходя из этого, работая с аутентичным материалом социокультурной направленности, ученик приобретает возможность глубже познакомиться с культурой страны изучаемого языка, с её традициями, обычаями и реалиями.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нешкова Е.Г., Лингвокультурологический аспект интертекстуальности в мультипликационном дискурсе:

на материале английского, русского и французского языков, 2020.

2. Кубрякова Е.С., Цурикова Л. В. Вербальная деятельность СМИ как особый вид дискурсивной деятельности // Язык средств массовой информации: Учебное пособие для вузов / Под ред. М. Н. Володиной. – М., 2008. – С. 203-207.

3. Елизарова Г.В. О природе социокультурной компетенции / Г. В. Елизарова. – СПб.: Тригон, 2005. – 352 с.

4. Сафонова В. В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций / В. В. Сафонова. – Воронеж: Истоки, 1996. – 237 с.

5. Лалетина А. Ф. Культурообразующее значение мультипликации // Лингвокультурология. – 2009. – № 3. – С. 144.

# Лингвистическая разминка как средство повышения мотивации обучающихся на уроках русского языка

Лунёва Ольга Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы  
ФГКОУ "Пермское суворовское военное училище"

#### Библиографическое описание:

Лунёва О. С. Лингвистическая разминка как средство повышения мотивации обучающихся на уроках русского языка // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения предъявляют кардинально новые требования к организации учебного занятия. Меняется не только роль преподавателя и обучающегося, но и структура урока. Одним из важных этапов современного урока является мотивация. Этот этап помогает создать условия для возникновения у обучающегося желания осуществлять учебную деятельность, проявить познавательную активность. «Лучше усваиваются те знания, которые поглощаются с аппетитом», – утверждал А. Франс. И с этим утверждением нельзя не согласиться. Обучающиеся должны удивиться, пойти вперед, а столкнувшись с проблемным вопросом, с проблемной ситуацией, захотеть её решить. Этому способствует применение лингвистической разминки. Она развивает внимание, память, логическое мышление, позволяет существенно расширить рамки изучаемого материала и показать обучающимся, насколько интересным и увлекательным может быть познание русского языка.

Лингвистическая разминка представляет собой определенный набор лингвистических заданий, которые занимают всего 3-5 минут, но позволяют активизировать внимание обучающихся, мотивируют на продуктивную работу на уроке. Чередование различных видов и форм лингвистических разминок позволяет существенно повысить работоспособность класса. Занимательность,

игровой элемент не должны отвлекать от главного – изучения конкретной темы урока. Они органично включаются в материал урока. Лингвистическая разминка на уроке русского языка проводится в следующих формах:

- мотивирующей фразы и элемента лингвистического анализа (разбор, объяснение орфограмм, пунктограмм);
- загадки, приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Возможны различные варианты проведения лингвистических разминок. Мотивирующие фразы и элементы лингвистического анализа помогают создать условия для познавательной деятельности. Фраза не только нацеливает на продуктивную работу на уроке, расширяет кругозор, но и способствует формированию предметных результатов. Удачно подобранная фраза поможет актуализировать изученный материал, создать проблемную ситуацию и вывести на тему урока. Многие фразы принадлежат известным личностям (А. В. Суворову, М. И. Кутузову, М. В. Ломоносову, С. П. Королёву, Л. Ландау). Пропущенные во фразах орфограммы, знаки препинания, задания на разбор слова или предложения помогают отработать определённые правила и закрепить предметное содержание. Многие фразы подбираются исходя из темы урока. Например, такие:

- Величайшее испытание мужества человека – потерпеть поражение и не пасть духом (*не отчаиваться*).

Сегодня на уроке я желаю вам не отчаиваться и не падать духом.

– Лучший способ изучить что-то – это открыть самому.  
– Большой успех – это сумма маленьких шажков, которые мы делаем ежедневно.

– Урок – это 2700 секунд, из которых каждая важна и, несомненно, даёт возможность быть развитым и интеллектуально подкованным в изучении русского языка.

Огонь силён, вода сильнее огня, земля сильнее воды, но человек сильнее всех. Знания делают человека сильнее<sup>(3)</sup> всех.

– Пр\_обретать знания – храбрость,  
Пр\_умножать их – мудрость, а умело  
Пр\_менять – высшее искусство!  
– А.В. Суворов говорил: «Тяжело в учении – легко в бою».

– Сергей Павлович Королёв говорил: «Имейте в виду, если вы сделаете быстро и плохо, то люди забудут, что вы сделали быстро, и запомнят, что вы сделали плохо. Если вы сделаете медленно и хорошо, то люди забудут, что вы сделали медленно, и запомнят, что вы сделали хорошо!».

– ...Если тебе когда-нибудь захочется найти человека, который сможет преодолеть любую, самую невероятную трудность и сделать тебя счастливым, когда этого не может больше никто, – просто посмотри в зеркало и скажи: «Привет!» Ричард Бах

– Во всем мне хочется дойти  
До самой сути:  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте. (Б. Пастернак.)

Именно с этих слов я хочу начать данный урок. А в чём мы будем доходить до самой сути, мы попробуем сейчас определить.

Использование интеллектуальных лингвистических игр (ребусы, загадки, шарадки, задачи, кроссенсы) на разных этапах делает урок эффективным, повышает интерес к изучаемому предмету. При целенаправленной подготовительной работе обучающиеся успешно

справляются с такими заданиями. Все, что вызывает интерес, безусловно, стимулирует на выполнение заданий и повышает мотивацию.

На уроках русского языка осуществляются во взаимосвязи все основные принципы обучения: сознательность, наглядность, систематичность, прочность, учет возрастных возможностей, индивидуальный подход. Важным является наглядность. Это может быть как презентация, так и любые интерактивные сервисы, в которых легко можно создать разные лингвистические упражнения. Правильное использование наглядности на уроке способствует формированию четких представлений о правилах и понятиях, развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению, которые затем применяются на практике.

Многие сложные вещи запоминаются достаточно легко, если они представлены в увлекательной форме. Использование на уроках русского языка лингвистической разминки способствует эффективному формированию языковых и коммуникативных компетенций обучающихся, развитию творческих способностей, а также проявлению интереса к русскому языку как предмету. Лингвистическая разминка позволяет решать одну из важных задач педагога – повысить уровень мотивации обучающихся и, как следствие, добиться большей эффективности урока.

#### Список литературы

1. Брыткова Е. И. Приёмы мотивации на уроках русского языка и литературы. – Режим доступа: <https://brytkowa.jimdofree.com/приемы-мотивации-на-уроках-русского-языка/>

2. Гин. А. Приемы педагогических техник. – М.: «Вита-пресс», 2012.

3. Емельянова Н. С. Развитие мотивации на уроках русского языка и литературы. – Режим доступа: <https://kopilka.edu-eao.ru/razvitie-motivatsii-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-metodicheskij-instrumentarij/>

4. Махмутов М. И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975.

## Применение нейросетей в обучении английскому языку

Масалимова Лилия Флюровна, учитель английского языка  
МАОУ СОШ № 2 им. А. М. Мирзагитова с. Кандры

#### Библиографическое описание:

Масалимова Л. Ф. Применение нейросетей в обучении английскому языку // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

На сегодняшний день в изучении английского языка основным звеном является практика. Для развития навыков восприятия и английского произношения широко используется чтение и просмотр фильмов на языке, общение с носителями языка, прослушивание аудиокниг.

Для регулярной практики как раз использование искусственного интеллекта, или нейросети и есть хорошее решение.

Для чего и каким образом в практике изучения английского языка используется искусственный интеллект, или нейросети?

Нейросети отлично помогают в создании индивидуальных программ изучения иностранного языка, предоставляет возможность изучения новых лексических единиц, осваивать грамматические и языковые навыки.

На сегодняшний день существует много разных видов словарей на основе нейросетей, такие словари помогают послушать звучание слов, что в свою очередь способствует правильному произношению.

Сгенерирование нейросетями различных аудиоматериалов и видеоматериалов помогают пониманию иностранной речи, тем самым искусственный интеллект увеличивает эффективность и результативность изучения английского языка. Безусловно, нейросети помогают в усвоении лексики и грамматики, расширении словарного запаса, улучшении произношения и восприятия на слух английской речи.

Перед началом использования нейросетей надо определиться целями и возможными результатами изучения иностранного языка, а также навыками, которые собираются развивать

Являясь важным компонентом в успешном изучении английского языка, нейросети не заменяют традиционные методы и принципы.

Регулярное использование аудирования, общения с носителями языка, чтение книг на языке способствует успеху в овладении английским языком.

Основными преимуществами использования нейросетей являются:

1. Возможность создания индивидуальных адаптированных под каждого ребенка программ обучения, тем самым определяя нужный темп и дополнительное время на развития определенных навыков;

2. Огромный выбор материалов: аутентичные тексты для чтения; аудиоматериалы, видеоматериалы, что, безусловно, помогает в развитии языковых навыков, таких как устная речь и ее восприятие;

3. Удобство использования, так как они дают возможность использования материалов в любой точке мира и в любое время;

4. Возможность самостоятельного отслеживания процесса обучения английскому языку, а также анализа результатов. К тому же, у учащихся развиваются такие качества как самостоятельность и самодисциплина;

5. Предоставление обратной связи и коррекции.

Все вышеперечисленные преимущества помогают улучшать навыки овладения языком, так как предоставляют различное количество материалов. К тому же, нейросети обладают способностью анализировать речь, давать исправления и советы по её улучшению.

Использование веб-сайтов и приложений с применением нейросетей для изучения английского языка позволяют читать и слушать новости, что также развивает навыки говорения, грамматические и лексические навыки и улучшает произношение, так как прослушивание аудиоматериалов (песни, подкасты, радио, аудиокниги), записанные носителями языка развивают понимание на слух и привыкание к иноязычной речи.

Также использование онлайн-курсов и видео уроков предлагает структурированные и систематизированные представления о грамматических и лексических правилах английского языка.

Онлайн-платформы также предоставляют возможность онлайн-общения с носителями языка, онлайн-чаты или онлайн-звонки. Эти платформы ещё предлагают множественные онлайн курсы в зависимости от целей обучения и уровня владения языком.

Но перед началом использования какой-то платформы или приложения, нужно ознакомиться с отзывами и рейтингами, это позволит сделать правильный выбор в зависимости уровня и потребностей. Не стоит забывать, что нейросети – это лишь один из инструментов, не является основным.

Данные онлайн-ресурсы предлагают различные полезные функции и при изучении сложных тем, также дают возможность сканировать тексты, переводить и прослушивать их.

Всё это способствует улучшению уровня владения языком, изучить новые лексические единицы, грамматические конструкции и так далее.

Для практического использования языка, такие платформы предлагают множественный выбор диалогов, сценариев, что помогает разнообразить устную речь, обогатить словарный запас.

Нейросети помогают в улучшении произношений, выражениях своих мыслей на английском языке.

Чтобы использование приложений и ресурсов на базе искусственного интеллекта было эффективным, безусловно необходимо регулярность.

Только регулярная практика позволит добиться лучших достижения в изучении иностранных языков.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Елтунова И. Б., Нестеров А. С., Использование алгоритмов искусственного интеллекта в образовании // Современное педагогическое образование. 2021. № 11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-algoritmov-iskusstvennogo-intellekta-v-obrazovanii> (дата обращения: 10.11.2023).

2. Воевода Е. В., Шпынова А. И., Применение технологий искусственного интеллекта при изучении делового английского (на примере письменных заданий) // МНКО. 2023. № 5 (102). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-tehnologiy-iskusstvennogo-intellekta-pri-izuchenii-delovogo-angliyskogo-na-primere-pismennyh-zadaniy> (дата обращения: 10.11.2023).

3. Свирина Г.Д., Шашок П. А. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ НЕЙРОСЕТЕЙ В ОБУЧЕНИИ // Мировая наука. 2018. № 6 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-tehnologii-neyrosetey-v-obuchenii> (дата обращения: 18.12).

# Использование метода ассоциации при обучении лексики на уроке английского языка

Сайгушева Татьяна Николаевна, учитель  
МОУ Салмановская средняя школа, д. Салмановка

## Библиографическое описание:

Сайгушева Т. Н. Использование метода ассоциации при обучении лексики на уроке английского языка // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

В настоящее время в методике преподавания иностранных языков применяются различные традиционные и нетрадиционные методы обучения лексическим навыкам.

Одним из нетрадиционных методов является **метод ассоциаций**. Этот метод еще не получил достаточного распространения в современной методике и только начинает внедряться в процесс обучения.

Что же такое ассоциация? Ассоциация (от лат. *associare* – соединять) – психическая связь между образами (мыслями, представлениями, переживаниями), благодаря которой возникновение одного образа влечет за собой появление другого.

Все мы сталкиваемся практически ежеурочно с тем, что нужно презентовать и активизировать большой объем новых лексических единиц. Запоминание новых слов – сложный процесс. Из-за этого интерес к изучению английского языка у учащихся пропадает, поэтому необходимо найти какой-то легкий способ для решения этой проблемы. На уроках я пытаюсь научить школьников запоминать слова **методом ассоциаций**, потому что считаю, что это наиболее легкий и веселый способ заучивания слов.

Представляю вашему вниманию два наиболее эффективных приема: прием фонетических ассоциаций и прием лексических ассоциаций.

### Приём фонетических ассоциаций

Суть метода – подобрать слово из родного языка, созвучное с иностранным словом, которое нужно выучить. С помощью этого метода малыши уже в раннем детстве могут запомнить трудные слова. Например, слово *bread* (хлеб) – «бред». Теперь представьте, что вы пришли в булочную, а там нет хлеба. Бред, верно? Складывается цепочка: *bread* – «бред», «бред, что хлеба нет». Слово *hill* (холм) – «хилый». Можно даже составить маленькую историю и представить ее, например, «хилый с трудом взбирается на холм». Подбор таких ярких ассоциаций позволяет быстро пополнять словарный запас. Это самый увлекательный метод, который помогает сделать процесс изучения иностранного языка не только интересным, но развивает фантазию и воображение. Попробуйте придумать фонетические ассоциации следующим словам и выражениям:

*sleep* (спать) – «слипаются глаза»

*horror show* (шоу ужасов) – «хорошо»

*keep it* (держи) – «кипит»

*afraid* (бояться) – «э, Фрейд!»

### Прием лексических ассоциаций

Суть метода – подобрать слово, которое похоже по произношению и хоть отдаленно связано с изучаемым словом по значению. Если нет хотя бы отдаленной связи, то попытаться её создать.

Например, для того чтобы запомнить слово *heel* (пятка), нужно просто вспомнить имя героя, известного своей смертью из-за этой части тела, Ахилла и проговорить, что *heel* – это пятка, потому что Ахилл. Подобрать ассоциацию можно для самых разных слов – нужно только подключить немного воображения и составлять удобные ассоциации, главное, чтобы они были понятны и легко запоминались. Так гораздо легче увеличить словарный запас английского языка. Попробуйте поработать над следующими словами:

*palm* (ладонь) – подумать о пальме и ее листочках, раскрытых как ладошка;

*skull* (череп) – представляем индейцев, любимым занятием которых было снятие скальпов;

*to look* (смотреть) – подумать о том, как трудно смотреть, как кто-то режет лук

*to shoot* (стрелять) – представить себе стреляющего шута;

*court* (суд) – представим теннисный корт и подумать о том, что раньше суды проводились на широких площадях, где могла разместиться толпа зевак.

### Можно разбивать слова на части. Например:

*obstinacy* (упрямство) – три слога: ob-stin-acy, «упрямый, как об-стену-осел»;

*experience* (опыт) – «экзамен», «период», «энциклопедия».

### Можно образовывать словосочетания. Например:

*clever* (умный) – представить себе «умный клевер»;

*ditch* (яма) – представить «дичь в яме»;

*ship* (корабль) – представить себе «корабль с шипами».

Чтобы метод сработал, ассоциации должны быть:

- **по созвучию** с неким русским словом, или хотя бы по внешнему буквенному сходству (как в нашем примере) – только тогда помните о правильном произношении! (*a fern*);

- **логичными;**

- но при этом – смешными, забавными или нестандартными – чем ярче и эмоциональнее ассоциация, тем легче запоминается.

Попробуйте пофантазировать над следующими словами:

*step* (шаг) – степь;  
*to observe* (соблюдать) – обсерватория;  
*to run* (бегать) – рана;  
*to tell* (рассказывать) – телефон;  
*to win* (побеждать) – вино;  
*puddle* – (грязь, лужа) – падать в лужу;  
*to shake* – «трясти» – можно подумать о бармене с

шейкером;

*to roll* – «катить», «катиться» – суши и японская кухня.

Метод ассоциации я использую не только при введении новых слов, но и при работе с буквами. Придумываю истории из жизни букв. Например: В одном маленьком городке жили-были буквы. По утрам буква «А» выходила во двор, поставив ногу на ширине плеч, поправив поясok на талии созывал своих друзей «Ээээйй!». Или «буква «В» любила бибикать. **Сюжетная работа над графикой, рассказы, а также жесты, мимика, движения – все это приводило к осязаемым результатам.**

Ребята при письме иногда неправильно пишут некоторые строчные буквы h, k – исправляю, опять с ассоциациями – у буквы «h» и «k» шея длинная, как у жирафа.

Заключение

Таким образом, ассоциативный метод запоминания слов – один из самых эффективных и приятных

методов запоминания слов, который позволяет запоминать за день очень много слов. Причем слова будут храниться в памяти пассивно, т.е. если у вас не будет возможности пользоваться ими, вы все равно сможете узнать или воспроизвести их спустя долгое время. А самое главное этот метод поможет избавиться от бесконечных повторений запоминаемых слов – достаточно один раз подобрать звуковую ассоциацию к слову и составить сюжет. Метод ассоциации помогает детям запомнить английские слова, экономит время, избавляя ученика от механической зубрежки; сам процесс подбора ассоциаций привлекает учащихся к изучению английского языка; развивает, помимо памяти, еще и их фантазию.

#### Библиографический список:

1. Афонина О. В. Метод фонетических ассоциаций как метод запоминания иностранных слов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/metod-foneticheskikh-assotsiatsiy-kak-neotemlemaya-chast-protsessa-obucheniya-inostrannomu-yazyku#ixzz3oneR2Nxi>

2. Гальскова Н.Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.

3. Козаренко А. В. Метод наводящих ассоциаций.

# Применение технического английского языка в рамках мини-проекта на уроках

Труфанова Татьяна Викторовна, учитель английского языка  
 ГБОУ "Инженерно-технологическая школа № 777" Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

Труфанова Т. В. Применение технического английского языка в рамках мини-проекта на уроках // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Современная школьная программа все больше ориентирована на развитие языковых навыков, включая технический английский, в контексте реальных ситуаций. Относительно новый подход к обучению, в котором акцент делается на использовании технического английского языка в мини-проектах, позволяет учащимся развивать языковые навыки, а также познавательные и исследовательские умения.

Использование технического английского языка на уроках в рамках мини-проектов имеет ряд преимуществ. Во-первых, это помогает учащимся овладеть специализированной лексикой и фразеологией, которая востребована в различных сферах профессиональной деятельности. Во-вторых, такой подход позволяет стимулировать интерес к изучению языка, поскольку учащиеся видят практическое применение своих языковых навыков в проектах, имеющих реальное значение. Наконец, применение технического английского языка в мини-проектах способствует развитию коммуникативных навыков и позволяет учащимся ощутить себя в роли профессионала в выбранной области.

Проведение уроков с использованием технического английского в рамках мини-проектов требует специального подхода. Важно обеспечить доступ к ресурсам и материалам на английском языке, которые соответствуют предметной области проекта. Также необходимо предоставить учащимся возможность общения на английском языке, как во время сотрудничества внутри группы, так и при представлении проектов перед аудиторией. Кроме того, важно создать атмосферу, в которой учащиеся чувствуют себя комфортно в использовании английского языка и могут развивать свои языковые навыки без страха ошибок.

Пример использования технического английского языка в рамках мини-проекта на уроке в школе:

Тема проекта: Создание модели солнечной системы.

Цель проекта: закрепить знания о солнечной системе и ее компонентах, а также развить навыки работы в коллективе над творческим проектом.

Шаги проекта:

1. Подготовка:

– Учитель предоставляет учащимся информацию о солнечной системе на английском языке, объясняет

основные термины и понятия, связанные с планетами, их орбитами и другими компонентами системы.

– Работа с англоязычными ресурсами: учащиеся изучают статьи, видеоролики и другие материалы на английском языке о солнечной системе для лучшего понимания предметной области.

2. Планирование и дизайн:

– Учащиеся работают в группах и создают план построения модели солнечной системы. В процессе обсуждения они используют технический английский, описывая, какие материалы им потребуются, и какие компоненты будут включены в модель.

3. Изготовление модели:

– Учащиеся применяют полученные знания и навыки для создания моделей планет, их орбит и солнца, используя технический английский для обсуждения процесса и работы с материалами.

4. Презентация проекта:

– Учащиеся подготавливают презентацию на английском языке, включающую описание своей модели, объяснения орбит и характеристики каждой планеты.

5. Обсуждение результатов:

Применение технического английского языка в рамках мини-проектов на уроках не только способствует развитию языковых навыков учащихся, но и готовит их к будущей профессиональной деятельности в международной среде. Осуществление проектов на английском языке позволяет учащимся узнавать о технических новинках, находить информацию на английском языке и работать с международными проектами. Этот подход также способствует развитию межкультурной компетенции и мировоззрения учащихся.

Таким образом, применение технического английского языка в рамках мини-проектов на уроках в школе имеет значительный потенциал для развития языковых и профессиональных навыков учащихся. Этот подход не только стимулирует интерес к изучению языка, но и готовит учащихся к успешной адаптации в мировом образовательном и профессиональном пространстве.

Список литературы:

1. Бим, И. Л. Модернизация структуры и содержания школьного языкового образования [Текст] / И. Л. Бим // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 8. – С. 2-6.

2. Будакова, О. В. Проект как метод реализации коммуникативного подхода в обучении английскому языку / О. В. Будакова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунаро. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб: Реноме, 2012. – С. 156-158.

3. Зимняя, И.А., Сахарова Т.Е. Проектная методика обучения английскому языку / И. А. Зимняя, Т. Е. Сахарова // Иностр. языки в школе. – 1991. – № 3. – С. 9-15.

4. Макарова О. С., Донцов А. В., Малофеев А. О. Моделирование урока иностранного языка средствами современных информационных технологий // Актуальные вопросы высшего профессионального образования. Сборник научных трудов Международной научно-методической конференции. – 2017. – С. 133-138.

5. Полат, Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка // ИЯШ. 2000. № 23. – С. 3-10.

6. Репета, Л. М. Роль метода проектов в становлении школьника // Международный журнал экспериментального образования. – 2010. – № 5. – С. 141-143.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

# Наставничество как образовательный тренд современности

Ермолаева Марина Викторовна, учитель математики

МБОУ "Черемшанская СОШ № 1 имени П. С. Курасова" Черемшанского муниципального района Республики Татарстан

### Библиографическое описание:

Ермолаева М. В. Наставничество как образовательный тренд современности // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Преподавание – это сложный многогранный труд. Особенно сложно тем, кто только ступил на этот путь. Неудовлетворенность своей работой – одна из самых распространенных причин, по которым педагоги отказываются от профессии. Источником такой неудовлетворенности в самом начале карьеры может являться отсутствие поддержки молодых специалистов, низкая заработная плата, отсутствие жилья, трудности взаимоотношения с учениками, с родителями учеников, сложности отношений с коллегами, необходимость постоянного саморазвития и старание не потерять интерес

к профессии. Чрезвычайно важно начать поддерживать молодых учителей уже с первого рабочего дня и далее делать это на непрерывной основе.

Работа с молодыми специалистами является одним из приоритетных направлений в деятельности образовательных учреждений, так как проблема профессионального становления личности молодых педагогов приобретает все большую значимость. В связи с этим, одной из наиболее эффективных форм профессионального становления молодых педагогов является наставничество, которое способствует повышению профессио-

нальной компетенции молодых учителей и закреплению их в образовательном учреждении. Вообще, наставничество – это общественное поручение, которое основано на принципе добровольности или, скажем, долг опытного педагога передать свой опыт, знания более молодым, нуждающимся в поддержке и направлении, учителям. Задача учителя, как наставника – помочь начинающему педагогу реализовать свой потенциал, помочь развить личностные качества, организационные и управленческие умения.

Но не всякий опытный учитель сможет стать педагогом-наставником. Прежде всего, основным условием эффективности обучения молодого специалиста профессиональным знаниям, умения и навыкам является готовность наставника к передаче своего опыта, так же он должен обладать высокими профессиональными качествами, обладать коммуникативными способностями и желанием поделиться теми знаниями и умениями, которые сложились в неоценимый профессиональный опыт. И, что не маловажно, должно быть обоюдное согласие с молодым специалистом на совместную работу.

Все мы знаем и на собственном опыте, что наибольшие трудности в адаптации к школьной жизни и выработке своей собственной системы преподавания молодые специалисты испытывают в первые три года работы в школе. Именно в это время работы интенсивно формируются те качества, которые впоследствии определяют степень мастерства учителя. Первый год – это так называемая предварительная стадия, а второй – третий годы – стадия вхождения в профессию. И на этих стадиях молодому учителю нужно преодолеть такие барьеры как:

- социально – психологический, т.е. вхождение в трудовой коллектив;
- психофизиологический, т.е. приспособиться к непривычным условиям, режиму труда;
- профессиональный, т.е. активное усвоение должностных обязанностей, этики педагогического общения, процесса воспитания.

Еще одна трудность на пути начинающего педагога состоит в том, что они с первого дня работы должны выполнять те же самые обязанности, что и учителя с опытом работы, нести такую же ответственность. Безупречного профессионализма от них ожидают и учащиеся, и родители, и коллеги. И даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности адаптация молодого учителя как личностная, так и профессиональная может протекать длительно и достаточно сложно. Для того, чтобы этот процесс прошел как можно быстрее и безболезненно, молодым педагогам нужно целенаправленно помогать. Задача опытных педагогов – проявляя тактичность, человеческую и профессиональную мудрость, оказать поддержку молодому специалисту, а администрации школы – организовать систему помощи начинающим учителям в приобретении практического опыта.

Помощь молодым педагогам нужна и в вопросах дисциплины и порядка на уроке, так же проблемными остаются методические аспекты урока, оформление школьной документации. При организации взаимодействия с родителями учеников и при осуществлении классного руководства тоже возникают трудности.

Этот процесс закономерен, так как молодой специалист имеет знания, но не владеет достаточными умениями, поскольку у него еще не сформированы профессионально значимые качества. Поэтому роль наставника должна быть направлена, прежде всего, на развитие профессиональной и творческой деятельности молодых педагогов с помощью оказания систематической индивидуальной помощи, учитывая их потребности и индивидуальные качества.

Руководить профессиональным становлением учителя в первые три года, этим непрерывным процессом взаимодействия между молодым педагогом и наставником – очень ответственная роль. В это время основной целью наставника является обеспечение быстрого и эффективного включения молодого учителя в образовательный процесс, в процесс его активного участия в работе и развитии учреждения.

Так же к основным задачам наставника нужно отнести обеспечение развития профессиональных и деловых качеств молодого учителя и выявление из их числа наиболее перспективных специалистов. На своем примере наставник должен показать молодому педагогу готовность передавать стремление к поиску научных знаний подрастающему поколению, стремление к овладению инновационными технологиями к обучению и воспитанию.

Можно выделить основные принципы организации системы наставничества. Прежде всего, это добровольность и желание передать свои знания молодому специалисту; обоюдное желание совместной работы; доброжелательность друг к другу и взаимное уважение; общая целеустремленность на воспитание и профессиональное становление молодого учителя.

Таким образом, задача наставника – всячески способствовать, в частности, и личным примером, раскрытию профессионального потенциала молодого специалиста, привлекать его к участию в общественной жизни коллектива, формировать у него общественно значимые интересы, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора, его творческих способностей и профессионального мастерства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н. Ю. Синягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. – Москва: Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с.
2. Антипин, С. Г. Традиции наставничества в истории отечественного образования: автореферат диссертация кандидата педагогических наук / С. Г. Антипин. – Нижний Новгород, 2011. – 24 с.
3. Балашов, М. М. Проблемы готовности молодых учителей к инновационным процессам в образовании / М. М. Балашов, М. И. Лукьянова // Проблемы адаптации учителя к профессиональной деятельности: сборник статей. – Ульяновск, 1998.
4. Наставничество как институт профессионального становления молодых педагогов: описание системы работы / Н. Л. Лабунская, Н. П. Максимова, В. И. Наумова, Е. П. Никонова. – Новокузнецк: Издательство «ГБОУ СПО КузТСиД», 2015. – 89 с.

# Подвижные игры на уроках физкультуры в контексте реализации ФГОС НОО и ООО

Анжиганова Валентина Николаевна, учитель физической культуры  
МБОУ Болгановская СОШ, с. Пуланколь Аскизского района Республики Хакасия

## Библиографическое описание:

Анжиганова В. Н. Подвижные игры на уроках физкультуры в контексте реализации ФГОС НОО и ООО // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Подвижные игры – это традиционное, наиболее доступное и эффективное средство воздействия на учащихся при их активной помощи. Подвижные игры содействуют решению образовательных задач: совершенствованию и закреплению навыков в беге, прыжках, метаниях, умений, приобретенных на занятиях гимнастикой, легкой атлетикой, спортивными играми.

Игры больше, чем любые другие средства физического воспитания, соответствуют потребностям растущего организма, способствуют всестороннему гармоничному развитию детей. С помощью игр развиваются такие физические качества, как быстрота, сила, гибкость, выносливость, ловкость, а также морально-волевые, гражданские качества – смелость, честность, коллективизм. Подвижные игры на уроках способствуют и решению оздоровительных задач. Они благотворно влияют на развитие организма детей, содействуют укреплению костно-мышечного аппарата и здоровья в целом.

Играя, школьники приобретают элементарные навыки владения мячом, которые необходимы для изучения спортивных игр: баскетбола, ручного мяча, волейбола, футбола.

Подвижные игры на уроках используются в целях освоения техники и тактики спортивных игр, а также совершенствования техники других разделов учебной программы. Физические и морально-волевые качества совершенствуются в играх более сложного содержания, требующих от учащихся и более высокого уровня быстроты действий, координированности, силы и выносливости, целеустремленности, внимания и скорости ориентирования. Продолжается воспитание организаторских и судейских навыков, умения оценивать поведение играющих.

Подвижные игры всегда эмоциональны; поэтому, играя, дети быстрее отдыхают, снимают усталость после умственных нагрузок. Почти во всех подвижных играх, используемых на уроках физической культуры, участвует весь класс или большинство присутствующих. Игры включают учеников в активные действия, что значительно повышает физическую нагрузку на уроке. Исходя из этого, подвижные игры нередко в моей практике применяются для повышения моторной плотности урока. Если, например, в основной части моего

урока дети занимались на гимнастических снарядах и им приходилось долго ожидать выхода к ним, то после этих упражнений я обязательно провожу подвижную игру высокой интенсивности и включаю в нее всех присутствующих на уроке. Примером таких игр могут быть «День и ночь», «Наступление», «Борьба за мяч» и многие другие.

Во всех классах я использую подвижные игры главным образом в основной части урока (обычно в ее конце), но также можно с них и начинать и вводную часть, чтобы сразу включить детей в активную работу после напряженного умственного занятия в классе. В таком случае игры должны быть малой интенсивности, но эмоциональны. Например, в своей практике я использую такие игры: «Пятнашки», «Все в круг», «Колесо», «Группа, смирно!» и др.

Подбор подвижных игр связан с возрастными особенностями школьников, их физической подготовленностью, игровым опытом, а также с прохождением программного материала.

Дети младшего школьного возраста (1-4 классы) отличаются особой подвижностью, постоянной потребностью в движении. При выборе игр я всегда помню о том, что организм детей этого возраста не готов к перенесению длительных напряжений. Поэтому игры для младших школьников я обязательно прерываю паузами для отдыха.

Для детей 1-2 класса еще недоступны игры со сложными движениями и взаимоотношениями между играющими. Их больше привлекают игры имитационные, сюжетного характера, с перебежками, увертываниями от водящего, прыжками, передачей и ловлей мяча.

Например, для учеников 1-2 классов в своей работе я использую следующие подвижные игры:

- игры с элементами бега: «Салки с вырубкой», «Пустое место», «Гуси-лебеди», «Рыбаки и рыбки»;
- игры с прыжками: «Попрыгунчики-воробушки», «Зайцы в огороде», «Салки на одной ноге»;
- игры с метанием, передачей и ловлей мяча: «Мяч среднему», «Метко в цель», «Кто дальше бросит».

В 3-4 классах у детей совершенствуются координационные возможности. Рост показателей силы, быстроты, ловкости и выносливости, более совершенное

управление своим телом и лучшая адаптация организма к физическим нагрузкам делают доступными для детей этого возраста игры довольно сложного содержания. В этом возрасте у детей увеличивается сила и подвижность нервных процессов, а следовательно, повышается устойчивость внимания и интересов. Из опыта своей работы могу сказать, что детей больше привлекают игры с соревнованием не между отдельными участниками, а между командами. Подвижные игры для этой возрастной группы отличаются несколько большей длительностью и интенсивностью нагрузки, более строгим судейством.

Для учащихся 3-4 классов я рекомендую игры с общеразвивающими упражнениями:

- игры с перестроениями – «Точный поворот», «Капитаны»;
- игры с элементами бега: «Караси и щука», «Круговая эстафета», «Бег за флажками»;
- игры с прыжками: «Удочка», «Прыжки по полочкам», «Прыжок за прыжком»;
- игры с метанием, передачей и ловлей мяча: «Салки с мячом», «Охотники и утки», «Подвижная цель»;
- игры с элементами сопротивления: «Тяни в круг», «Бой петухов», «Перетягивание в парах».

В 5-9 классах игровые уроки я провожу с целью подготовки к соревнованиям «Веселые старты». На таких уроках в игровой обстановке мы изучаем отдельные элементы движений, входящих в соревнование. В этих классах могут быть уроки и без подвижных игр. Большинство подвижных игр для школьников этого возраста включает в себя элементы спортивных игр. По сравнению с младшими классами, игры усложняются, по мере взросления физические возможности у подростков становятся более специфичными. Девочек интересуют игры с элементами танцев, способствующие развитию координации движений; мальчикам становится инте-

реснее силовые игры с сопротивлением. Поэтому в 6-9-м классах игры можно разделить на игры для девочек и для мальчиков. Наряду с групповыми существуют игры с элементами борьбы – для мальчиков и с элементами акробатики, танцев – для девочек. Судейство в 7-9 классах должно быть строже, к нему должны также привлекаться учащиеся.

Для учащихся 5-9 классов я рекомендую проводить следующие подвижные игры:

- игры с элементами баскетбола и ручного мяча типа эстафет, борьбы за мяч между командами: «Мяч капитану», «Пионербол», «Мяч ловцу», «Борьба за мяч»;
- игры с элементами волейбола типа встречных и линейных эстафет, с передачей мяча по кругу: «Пасовка волейболистов», «Летучий мяч», «Встречная волейбольная пасовка над сеткой»;
- игры с элементами футбола – передачи мяча по кругу ногой: «Ножной мяч в кругу»; эстафеты с гонкой мяча ногой, салки с мячом;
- игры с прыжками – командные соревнования в прыжках с места в длину: «Челнок» и др.;
- игры с элементами сопротивления – «Перетягивание через черту», повторение ранее изученных игр.

В 10-11 классах в программе по физической культуре подвижных игр нет. Однако на уроках можно использовать игры предыдущих классов. Задача состоит в том, чтобы закреплять ранее полученные спортивные навыки и приучать учащихся действовать наиболее целесообразно различных ситуациях игры. В старших классах подвижные игры носят ярко выраженный вспомогательный характер. Для того, чтобы разнообразить присущий старшеклассникам интерес к традиционным спортивным играм – футболу, волейболу, баскетболу, можно предоставлять им возможность самим придумывать и видоизменять правила игры либо условия соревнования.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

# Социальный проект "Дарите музыку друг другу"

Горбик Елена Васильевна, директор, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район

### Библиографическое описание:

Горбик Е. В. Социальный проект "Дарите музыку друг другу" // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

### Пояснительная записка

Давно доказано, что при прослушивании классической музыки у детей формируются эталоны красоты, накапливается тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, постоянно расширять их представление о красоте музыки, живописи и поэзии. Важно включить в этот процесс и родителей, ко-

торых необходимо убедить, что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкально-эстетическом и художественном образовании детей.

Немаловажен и момент, когда новое, интересное, доброе, вечное детям несут такие же дети. Идея проекта «Дарите музыку друг другу» заключается в том, чтобы с обучающимися детского объединения «Фортепиано» разучить пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского, познакомить их с биографией композитора, мотивировать на

самостоятельный поиск информации о творчестве композитора и, непосредственно о пьесах из «Детского альбома».

Существенно и то, что, готовя концерт и музыкальную гостиную для своих же сверстников, обучающиеся, включенные в проект, ощущают свою значимость, значимость того, чем занимаются (музицированием).

Введение ребёнка в мир искусства и эстетического познания мира, через интеграцию различных видов искусства – учебно-воспитательный процесс, обеспечивающий оптимальные условия для полноценного развития детей. Проектный метод с использованием интеграции – один из важных путей повышения качества художественно-эстетического образования, его обновления, эффективности развития личности ребёнка, сохранения психического здоровья и свободного пространства детства. Проектная деятельность усиливает эстетические эмоции, активизирует развитие ассоциативного мышления, воображения, помогает осваивать искусство перевоплощения, вхождения в образ, а также стимулирует самостоятельность и ответственность у детей.

Произведения П. И. Чайковского всегда на первом месте в образовательных программах музыкальных школ, детских центров и домов творчества. Вот уже более ста лет звучат пьесы П. И. Чайковского на различных фестивалях и концертах классической музыки. Различие их интерпретаций зависит от музыкального образа, который вкладывает в миниатюры тот или иной исполнитель. После прослушивания опуса дети создают картины, стихи, пьесы собственного сочинения. Детство обладает удивительной магией и волшебством. Тот, кто сохраняет его ощущение в душе – сохраняет молодость...

**Целью** данного проекта является развитие свободной творческой личности детей, популяризация классической музыки среди детей и подростков, знакомство детей с жизнью и творчеством П. И. Чайковского.

**Задачи:**

- прививать любовь к классической музыке, к творчеству П. И. Чайковского;
- развивать музыкальный вкус, творческие способности детей;
- учить слушать, анализировать, понимать содержание музыкальных произведений;
- учить импровизировать, фантазировать под музыку;
- обогащать словарный запас;
- воспитывать эстетические чувства, интерес к музыке, желание познавать и развиваться;
- итоговое мероприятие: «Музыкальная гостиная» по произведениям «Детского альбома» П. И. Чайковского для обучающихся детско-юношеского центра, концерт «Дарите музыку друг другу» для воспитанников ГКОУ школа-интернат № 1 г. Ейска.

В таблице 1 представлены этапы деятельности по проекту.

Таблица 1. Деятельность по проекту		
Этап	Цель	Результат
1 этап – подготовительный	Определение основных направлений работы. Постановка цели и задач. Знакомство учащихся с проблемой и актуальностью работы над данным проектом.	Создание структуры творческого социального проекта «Дарите музыку друг другу» Заинтересовать учащихся принять участие в проекте.

Таблица 1. Деятельность по проекту		
Этап	Цель	Результат
2 этап – основной	Беседа-презентация о творческой биографии П. И. Чайковского. Подготовка обучающимися сообщений/докладов о пьесах из «Детского альбома». Мастер-класс от руководителя проекта. Прослушивание аудиозаписей игры «Детского альбома» профессиональными музыкантами. Обсуждение манеры исполнения пьес, музыкального рисунка. Подбор репертуара. Работа над репертуаром.	Определение репертуарного плана участников проекта. Отработка репертуара к участию в смотре-конкурсе.
3 этап – заключительный	Презентация проекта. Организация и проведение музыкальной гостиной для обучающихся ДЮЦ. Организация и проведение концерта для воспитанников ГКОУ школа-интернат № 1 г. Ейска.	Проектирование презентации проекта. Макетирование буклетов, программ к концерту.

**Прогнозируемый результат реализации проекта**

Благодаря проекту обучающиеся получили и усвоили знания о творчестве великого русского композитора П. И. Чайковского и его «Детском альбоме».

Участниками проекта организована и проведена музыкальная гостиная для обучающихся ДЮЦ, а также концерт для воспитанников ГКОУ школа-интернат № 1 г. Ейска.

В результате работы по проекту обучающиеся познакомились с биографией П. И. Чайковского и изучили отдельные пьесы «Детского альбома», остановившись более подробно на пьесах: «Зимнее утро», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Русская песня», «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка».

Работа над проектом помогла детям узнать много нового и сделать вывод, что сочинение «Детского альбома» Чайковского – это первое обращение композитора к детской теме. И быть может это соприкосновение с детством стало тем толчком, который чуть позже дал жизнь удивительным балетам «Щелкунчик» и «Спящая красавица», прекрасной сказочно-философской опере «Иоаланта».

**Отчет о реализации социального проекта «Дарите музыку друг другу»**

В настоящее время все реже можно встретить людей, интересующихся классической музыкой, уходит то поколение, которое воспитано на классике – носители духовности и музыкального вкуса. Сегодня сложно заставить детей слушать хорошую, «правильную», настоящую музыку.

Социальный проект «Дарите музыку друг другу» был разработан в целях развития свободной творческой личности детей, популяризации классической музыки среди детей и подростков, знакомства детей с жизнью и творчеством П. И. Чайковского.

Данный проект разработан для того, чтобы дети, занимающиеся в объединении «Фортепиано» донесли

своим сверстникам идеи духовности классической музыки через «Детский альбом» П. И. Чайковского, в котором композитор рассказал об одном дне, прожитом ребёнком, наполненном разными впечатлениями, переживаниями, играми, «путешествиями».

П. И. Чайковский умел передавать в музыке мысли, переживания, чувства человека – столкновение добра и зла, надежду на счастье, преодоление жизненных препятствий. Его музыка очень мелодична, мелодии близки народным. Его музыку знают и любят люди разных стран.

Проект состоял из трех этапов: ознакомительный, основной, заключительный.

В рамках ознакомительного этапа были определены основные направления работы, поставлены цели и задачи, создана структура проекта.

В период основного этапа был проведен ряд мероприятий по изучению творческой биографии великого русского композитора П. И. Чайковского, творческой истории «Детского альбома», прослушаны и проанализированы пьесы, представлен мастер-класс от педагога-руководителя проекта, после чего определен репертуарный план для участников проекта, разработан график репетиций и подготовки к концерту.

В конце основного этапа для участников проекта проведено тестирование на определение познавательных результатов. В итоге, правильно на все 26 вопросов теста ответили 7 человек из 8, что составляет 88%.

В результате проекта участниками совместно с руководителем подготовлена концертная программа для воспитанников ГКОУ школы-интернат № 1 г. Ейска «Дарите музыку друг другу».

Также проведена «Музыкальная гостиная» для обучающихся детско-юношеского центра, в рамках которой представлены презентации «Жизнь и творчество П. И. Чайковского», «Детский альбом П. И. Чайковского», представлена концертная программа, после которой для зрителей проведен опрос:

1) Слышали ли вы до этого времени пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского?

А) да

Б) нет

2) Хотите ли познакомиться с другими произведениями композитора?

А) да

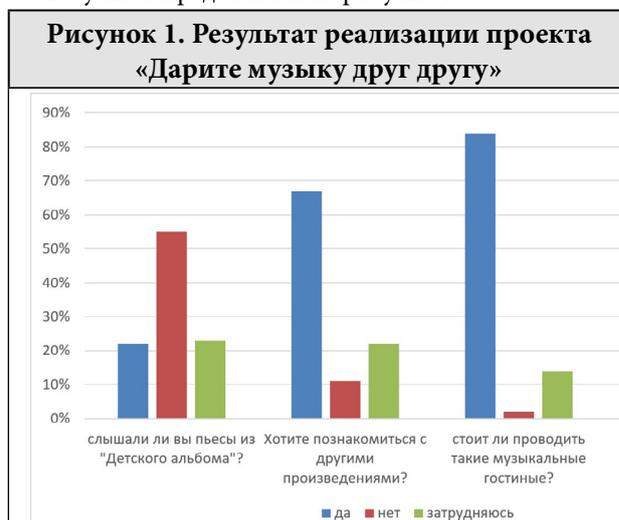
Б) нет

3) Нужны ли такие музыкальные гостиные в дальнейшем?

А) да

Б) нет

Результат представлен на рисунке 1



При анализе полученных данных в результате проведенного опроса был сделан вывод, что следует и дальше продолжать работу над такого рода проектами, проводить музыкальные гостиные для обучающихся и приобщать их к нетленной классике.

В результате реализации проекта сформирован репертуар цели достигнуты, задачи осуществлены.

#### Библиографический список

1. Прибегина Г. А. Пётр Ильич Чайковский. М.: Музыка, 1986. 196 с.

2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. М.: Классика-XXI, 2003. 78 с.

## Системно-деятельностный подход в обучении детей в дополнительном образовании

Милевская Светлана Ивановна, методист

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом Детства и Юношества Приморского района

#### Библиографическое описание:

Милевская С. И. Системно-деятельностный подход в обучении детей в дополнительном образовании // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Современные молодые люди живут в динамично меняющемся мире, предъявляющим по отношению к ним очень высокие требования. Еще 10-20 лет назад их родители даже не предполагали, до какой степени принципиально изменятся требования к их детям. Способность

самостоятельно овладевать новыми знаниями, умение эффективно решать проблемы, делать выбор и нести за него ответственность, оперативность и мобильность – эти качества личности стали самыми востребованными среди молодежи в современном мире.

Очевидным стал тот факт, что в системе российского образования существует потребность во внедрении в процесс обучения методов и технологий, формирующих у обучающихся умения самостоятельно получать знания и информацию из различных источников, собирать, систематизировать и интерпретировать полученные данные, делать выводы, выдвигать гипотезы, работать в режиме «мозгового штурма».

Для успешного осуществления такого обучения необходимы новые технологии, при которых обучающийся для педагога должен быть не управляемым объектом, а полноправным субъектом обучения. Это, в свою очередь, предполагает появление новых форм и методов обучения, обновление содержания образования.

Понятие системно-деятельностного подхода было впервые введено в 1985 г. как понятие особого рода. Если рассматривать деятельность, как регулируемую сознанием активность субъекта, в ходе которой происходит достижение им поставленных целей, удовлетворение разнообразных потребностей, то любая деятельность, осуществляемая её субъектом, включает в себя цель, средство, сам процесс преобразования и его результат. В свою очередь, результат достигается при наличии обратной связи (коррекция, обратная ориентация).

Немецкий математик А. Дистервег писал: «Настоящий учитель показывает своему ученику не готовое задание, над которым положены тысячелетия труда, но ведет его к разрабатыванию строительного материала, возводит здание с ним вместе, учит его строительству...» Данные слова отражают функциональную суть деятельности педагога при использовании системно-деятельностного подхода.

Основная идея системно-деятельностного подхода заключается в том, что поиск новой информации и знаний осуществляется непосредственно самим обучающимися в процессе самостоятельной практической деятельности. В связи с этим задачей педагога становится передача ребенку понятного и доступного алгоритма для поиска информации, а также одновременное расширение его «набора инструментов» для этого процесса. Таким образом, главной функцией педагога становится не непосредственное обучение ребенка, а его сопровождения в учебном процессе, подготовке условий, дидактического материала для обучения, предложение различных форм и методов сотрудничества и взаимодействия. Одним из важных моментов в этом процессе является организация обсуждения результатов самостоятельной работы обучающегося, анализ результативности поиска, выработка у обучающегося в этом процессе навыка самоконтроля и самооценки. Новым аспектом такого взаимодействия педагога и обучающегося становится область неокончателных решений предложенной задачи, «открытый финал», который стимулирует ребенка к поиску других путей решения, возможности рассмотреть процесс с разных позиций, решения задачи на альтернативных уровнях.

Системно-деятельностный подход – методологическая основа стандартов нового поколения. Реализация деятельностного подхода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1. Принцип деятельности – заключается в том, что ребенок, получая знания не в готовом виде, а добывая

их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений. Самое главное то, что обучающимся становятся интересны и содержание занятия, и результаты собственной деятельности.

2. Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3. Принцип целостности – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4. Принцип минимакса – заключается в следующем: образовательное учреждение должно предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5. Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6. Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7. Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

В современной педагогической практике чаще всего используются следующие типы занятий: открытие нового знания; формирование знаний, умений и навыков (работа в парах); развивающий контроль; общение.

Все вышеуказанные типы занятий способствуют формированию предметных умений и навыков. Слова К. Д. Ушинского полностью отражают суть занятия современного типа, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода: «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал». Педагог лишь скрыто управляет процессом обучения, направляя и настраивая ребенка на самостоятельную деятельность. Таким образом, в учебном процессе с применением системно-деятельностного подхода на первый план выходит проблема самоопределения ученика.

Целью системно-деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели; решать задачи; отвечать за результаты.

Таким образом, становится понятно, что одним из основных моментов обучения с применением системно-

деятельностного подхода, становится процесс самообразования ребенка посредством взрослого. Для достижения максимальной эффективности этого процесса важно развивать такие аспекты как: рефлексия; анализ; планирование.

Сегодня каждый педагог может использовать системно-деятельностный подход в своей практической работе, так как все составляющие этого метода доступны и опробованы. Для педагога важным становится лишь момент личного осмысления значимости составляющих элементов и системного использования их в работе. Данный метод перспективен в проведении исследовательских, практических, проектных работ. Разумное использование системно-деятельностного подхода в обучении позволит избежать перегрузок детей, снизит стрессовый фактор и позволит оптимизировать процесс в целом.

Системно-деятельностный подход – это переход к построению стандартов нового поколения с ориентацией на итоговые результаты. Надо признать, что системно-деятельностный подход приносит свои плоды

не сразу, но непременно ведет к значимым достижениям в обучении, создает у обучающихся устойчивую ориентацию на самостоятельность, свободу выбора и готовит их к жизни.

#### Список использованных источников:

1. Асмолов А. Т. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика, 2009.

2. Петерсон Л. Г., Кубышева М. А., Кудряшова Т. Г. Требования к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. – М: Просвещение, 2010.

3. Матвеева, Е.И., Патрикеева, И. Е. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) // Серия «Новые образовательные стандарты». – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

#### Ресурсы сети Интернет

<http://festival.1september.ru/> Деятельностный метод в школе.

<http://nsportal.ru/> Технология системно – деятельностного обучения для младших школьников.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

# ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Апарина Татьяна Александровна, коррекционный педагог дошкольного возраста, воспитатель ГБОУ Школа № 201 Структурное подразделение "Детский сад "Сказка"

#### Библиографическое описание:

Апарина Т. А. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Актуальность темы данной работы обусловлена тем, что диалогическая речь детей является средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения. Общение возникает ранее других психических процессов и присутствует во всех видах деятельности. Основной формой общения является диалог. В нем на основе понимания воспринимаемой речи и речевой практики формируется речь. Диалогическая форма общения способствует активизации познавательных–мыслительных процессов (А. В. Брушлинский, Г. М. Кучинский, А. М. Матюшкин и др.). При недостаточном общении темп развития речи и других психических процессов замедляется (И. В. Дубровина, А. Г. Рузская, Е. О. Смирнова и др.). Существует и обратная зависимость – недоразвитие речевых средств снижает уровень общения (Ю. Ф. Гаркуша, Е. М. Мاستюкова, С. А. Миронова и др.). Многочисленные публикации Б. Н. Гришиной, Г. В. Гуровец, Р. Е. Левиной,

Л. Ф. Спириной, Л. Б. Халиловой указывают на то, что диалогическая речь дошкольников до сих пор мало изучена.

**Общее недоразвитие речи (ОНР)** – нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико–грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом (Левина Р. Е.)

**Дидактическая игра** – это разновидность игры с правилами, специально созданной педагогикой в целях обучения и воспитания детей. *Основная задача* – обогащение речевого опыта детей разнообразными видами диалогических реплик. При этом следует опираться на подражательные способности детей.

Многие дети с общим недоразвитием речи демонстрируют недостаточное развитие диалогической речи. Дидактическая игра является незаменимым средством

в преодолении различных затруднений в речевой деятельности, средством развития диалогической речи. Дидактические игры предполагают необходимость сотрудничества детей с воспитателем (во время подготовки к игре, проверки исполнения задания) и друг с другом (во время исполнения игровых действий).

*В дидактической игре дети овладевают специфическими способами игровой деятельности* – игровыми действиями, игровыми отношениями, игровыми ролями, позволяющими самостоятельно реализовывать свои представления об окружающем предметном мире, деятельности и отношениях людей.

Учитывая основные недостатки, мною подобраны игры, в ходе применения которых решались задачи, направленные на умение задавать вопросы, различные по содержанию; на умение придерживаться темы разговора; на умение пользоваться средствами речевого этикета.

Подобранные мною игры могут быть предложены детям со средним показателем уровня развития диалогической речи. Для детей с низкими показателями можно предлагать сначала облегченный вариант, давать больше времени на игры и их повторение.

При подборе игр я опиралась на следующих авторов: О. А. Бизикова, О. С. Ушакова.

Повседневная жизнь, а главным образом, работа с детьми в режимных моментах, дает нам возможность незаметно, в естественной обстановке упражнять детей в употреблении нужных диалогических форм. Так, например, в непосредственно образовательной деятельности, во время сборов на прогулку, во время прогулки, в организации дежурства по столовой, во время умывания и в других видах деятельности и так далее, незаметно для детей можно упражнять их в умении задавать вопросы, в умении придерживаться средств речевого этикета, в умении придерживаться темы разговора.

Таким образом, работа будет проходить в разных видах деятельности.

## **ИГРЫ ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДИАЛОГИЧЕСКИЙ УМЕНИЙ:**

### **1. «Фанты»**

Цель: развитие умения так ставить вопрос, чтобы добиться желаемого ответа и осознанно отбирать слова, избегая «запретных» слов.

Ход игры:

Воспитатель обходит детей и говорит:

– Нам прислали сто рублей. Что хотите, то купите, Черный, белый не берите, «Да» и «нет» не говорите!

После этого он задает детям разные вопросы, стараясь, чтобы и в разговоре кто-то произнес одно из запрещенных слов. Воспитатель ведет примерно такой разговор: «Что продается в булочной?»

– «Хлеб».

– «Какой?» (черный и белый) – «Мягкий».

– «А какой хлеб ты больше любишь, черный или белый?» – «Всякий».

Тот, кто произнес запрещенное слово, отдает воспитателю фант. В конце игры все, кто остался без фанта, выкупают его.

### **2. «Вопрос – ответ»**

Цель: знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности.

Материал. Две разные игрушки, незнакомые детям, фишки.

Ход игры

Дети делятся на две команды. Каждая получает игрушку и одинаковое число фишек (10-15).

Воспитатель инструктирует детей: «Сегодня мы устроим соревнование. Каждая команда должна внимательно рассмотреть игрушку, подметить все ее детали. Потом команды обмениваются игрушками: одна будет спрашивать об игрушке все, что захочет, другая – отвечать. Если команда не сможет ответить на какой-то вопрос, я забираю фишку. Выигрывает та команда, у которой останется больше фишек».

Время для рассматривания – 3-4 минуты.

Когда вопросы иссякнут, команды меняются ролями. По ходу игры следует поощрять детей за интересные вопросы («Молодец, ты задал очень интересный вопрос; значит, ты стараешься думать, размышлять»). Ни в коем случае не отрицать, не говорить, какой неинтересный вопрос задан.

В конце игры подсчитывается оставшееся число фишек.

### **3. «Что в чудесном мешочке?»**

Цель: знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности.

Материал: мешочек, какой-либо предмет простой геометрической формы, знакомый ребенку (например, кусочек мыла); мяч или любой другой предмет, служащий для передачи его друг другу, фишки.

Ход игры

Игра может проводиться в дополнение к занятию.

Воспитатель: «Дети, у меня в мешочке что-то есть. Хотите угадать, что

там лежит? Чтобы угадать, надо задавать вопросы. А я буду на них отвечать».

Вопросы будем задавать по очереди: кому попадет мяч и руки, тот и задает вопрос. Каждый, кто задал вопрос, берет фишку. Не забывайте, что повторять вопросы нельзя. В конце игры посмотрим, кто больше наберет фишек. Начинаем!».

Воспитатель дает мяч одному из детей и предлагает задать вопрос. Далее мяч передается по кругу либо тому ребенку, кто попросит. Если дети угадают, спросить, почему они так думают. Если не угадают, в конце игры подсказать: этот предмет нужен для того, чтобы руки, тело, лицо были чистыми; можно подобрать загадку про этот предмет.

В конце игры подсчитывается число полученных фишек.

### **4. «Коршун»**

Цель: обучение детей поочередному обмену репликами, развитию темы разговора, закрепление навыка бега с увертыванием.

Ход игры

– Коршун (избирается по жребию). Дети окружают его стайкой, и начинается диалог:

– Вокруг Коршуна хожу, я на Коршуна гляжу. Коршун, что делаешь?

– Ямочку рою.  
 – Зачем ямочка? – Денежку ищу.  
 – Зачем тебе денежка? – Иголку купить.  
 – Зачем тебе иголка? – Мешочек сшить.  
 – Зачем мешочек? – Камешки класть.  
 – Зачем камешки? – В твоих детей шуркать-буркать.  
 – За что? – Они ко мне в огород лазят.  
 – Ты бы делал забор повыше, а не умеешь, лови их!  
 Дети разбегаются кто куда. Коршун догоняет. Игра кончается, когда он переловит всех.

#### 5. «Садовник»

Цель: закрепление умения внимательно слушать реплики партнеров по игре, вступая в игровой диалог в свою очередь.

##### Ход игры

Воспитатель присваивает каждому игроку название цветка. После этого начинается игровой диалог.

– Я садовником родился, не на шутку рассердился. Все цветы мне надоели, кроме георгина, – сообщает водящий.

– Ой! – реагирует игрок, услышав название своего цветка.

– Влюблен! – отвечает «георгин».

– В кого? – удивляется садовник.

– В астру, – сообщает «георгин».

– Ой! – реагирует «астра», и игра повторяется.

Игрок, прозевавший свой ход, платит фант. За ходом игры следит водящий. Чтобы заметить невнимательность игроков, ему необходимо помнить, кому какой цветок он называл.

#### 6. «Лиски»

Цель: обучение детей умению придерживаться темы разговора; умению развивать тему разговора, упражнение в быстром беге.

##### Ход игры

Дети выбирают ведущего – лиса, становятся в круг и кладут возле себя лисят (ими может быть любой предмет: кубик, мячик, палочка). Лис подходит к одному из играющих и заводит разговор:

– Где был? – В лесу.

– Кого поймал? – Лиску.

– Верни лиску мою. – За так не отдаю.

– За что отдашь – скажи сам. – Если обгонишь, тогда отдам.

После этого они бегут в противоположные стороны по кругу. Хозяином лисенка становится тот, кто занимает свободное место в круге. Проигравший ребенок водит. Бегать разрешается по внешней стороне круга.

#### 7. «Ошибка»

Цель: развитие внимания к речевым сообщениям и умения толерантно относиться к ошибочным суждениям, доброжелательно их исправлять; выражать согласие в ответ на верные сообщения.

##### Ход игры

Воспитатель: «Я буду сообщать вам о чем-то. Если вы заметите ошибку в моих рассуждениях, исправьте ее и объясните, почему вы так считаете. А если вы согласны с моим утверждением, то скажите так: «Да, вы правы, И.О.» или «Я согласен с вами, И.О.».

##### Примеры суждений:

– Карлсон жил в маленьком домике у леса.

– Пятница идет после среды.

– Буратино – один из жителей цветочного городка.  
 – Мыть руки вредно для здоровья.  
 – Если слушаться взрослых, то ничего интересного не будет.

– Если на деревьях есть листья, то это лето.

#### 8. «Так бывает или нет?» («Небылицы»)

Цели: обучение детей доброжелательному реагированию на нереальные (ложные) сообщения и тактичному их исправлению; развитие доказательной речи; воспитание культуры диалога: не перебивать друг друга, не выкрикивать с места.

##### Ход игры

Дети по очереди рассказывают какие-либо небылицы. Ребенок, заметивший небылицу, должен доказать, почему так не бывает.

Вначале несколько небылиц разыгрывает воспитатель.

– Летним солнечным днем мы вышли с ребятами на прогулку. Сделали из снега горку и стали с нее кататься.

– Наступила весна, все птицы улетели, без них стало грустно.

– У Вити день рождения. Он принес в детский сад угощение: сладкие лимоны, соленые конфеты, горькое печенье.

Примечание. Вначале в рассказы включается одна небылица, при повторном проведении игры их количество увеличивают.

#### 9. «Разговор с другом по телефону»

Цель: знакомство детей с правилами разговора по телефону: начинать с приветствия; если на звонок отозвался взрослый, извиниться за беспокойство, вежливо попросить позвать друга; разговор заканчивается прощанием.

##### Ход игры

##### 1. Беседа с детьми

– Дети, вы часто звоните по телефону? Кому вы звоните? У ваших друзей есть телефон? Вы часто звоните друг другу?

– О чем можно поговорить по телефону с другом? (Можно подсказать темы для разговора, если дети затрудняются.)

– Звонить нужно только тогда, когда знаешь, о чем ты будешь

говорить, что будешь спрашивать. Иначе разговор получится пустой, т.е. не о чем. Вот послушайте об этом рассказ.

##### 2. Чтение рассказа Н. Носова «Телефон»

– Объясните, почему у мальчиков не получился разговор? (Они не знали, о чем говорить.)

3. Затем педагог предлагает разыграть несколько ситуаций

#### 10. «Только на этот звук»

Цели: обучение детей формулировке разнообразных вопросов, быстрым и правильным ответам на вопрос, подбирая слово, начинающееся с заданного звука; развитие фонематического слуха.

##### Ход игры

Воспитатель объясняет, что в этой игре дети должны быть очень внимательными. Отвечая на вопросы водящего, нужно находить и называть слова, которые начинаются с одного и того же звука. Выбранный водящий поочередно задает вопросы

всем игрокам, которые подбирают для ответа слова с заданным звуком:

- Как тебя зовут? – Андрей.
- Как твоя фамилия? – Азбукин.
- В каком городе ты живешь? – В Астрахани.
- Какие фрукты там растут? – Абрикосы.

И так далее. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не ответят на вопросы.

Эти игры направлены на умение задавать вопросы, различные по содержанию; умение придерживаться темы разговора; умение пользоваться средствами речевого этикета. Также мы подобрали дидактические игры для индивидуальной работы и в группе. Эти игры подобраны с опорой на детей со средними показателями уровня развития диалогической речи

Так же среди методов развития диалогических умений могут быть использованы: разговор воспитателя с детьми, чтение художественной литературы, разнообразные игры, которые применяются взаимосвязано.

#### **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:**

**1. Принцип коммуникативно-деятельностного подхода.** Реализация данного принципа предполагает вовлечение детей в процессе игры в игровое и реальное общение.

**2. Принцип поэтапности и последовательности.** Реализация данного принципа предполагает постепенный переход от восприятия и заимствования речевых форм к осознанию их функционального назначения и самостоятельному использованию в обобщенном виде в новых условиях речевого взаимодействия.

**3. Принцип мотивации речевой деятельности.** Данный принцип предполагает обеспечение активной речевой практики в процессе игры.

**4. Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи.** При организации коррекционно-педагогической работы необходимо ориентироваться на положение о том, что развитие диалогического общения способствует освоению лексико-грамматических и звуковых средств языка.

#### **НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ:**

1. Игровая среда группы должна включать игрушки-персонажи, ролевые атрибуты, оборудование для театрализованных (костюмы, ширма), режиссерских (наборы для театра) игр, для игр с телефоном (игрушечные сотовые телефоны).

2. Подбор игр, которые должны отвечать следующим критериям:

- привлекательность игр для детей;
- современность игр;
- универсальность игр, т.е. возможность использования игр для решения

нескольких образовательных и коррекционно-развивающих задач.

3. В планируемую нами работу с детьми необходимо включать всех участников коррекционно-образовательного процесса в рамках своей компетенции-учителя-логопеда, воспитателей, родителей (законных представителей).

В процессе оценки качества выполнения игровых действий и решения игровых задач педагог не должен озвучивать ярко отрицательную оценку. Одобрение, поощрение, похвала, особенно необходимы детям с ОНР часто замкнутым робким, неуверенным.

Такие приемы как пояснение, совет, напоминание помогают направлять деятельность детей на достижение результата. Использование элементов рефлексии приучает детей замечать свои успехи и затруднения.

#### **Библиографический список**

1. Бизицова О. А. Развитие диалогической речи у старших дошкольников в процессе интеграции традиционных и компьютерных игр. – Екатеринбург.: ГОУ ВПО, 2019. – 27 с.
2. Бизицова О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. – М.: Скрипторий, 2020. – 136 с.
3. Бондаренко А. К. Воспитание детей в игре. – М.: ВЛАДОС, 2019. – 134 с.
4. Бородич А. М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 2017. – 152 с.
5. Выготский Л. С. Основы дефектологии. – СПб.: Лань, 2021. – 654 с.
6. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: Просвещение, 2020. – 182 с.
7. Грибова О.Е. К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией. – М.: Просвещение, 2018. – 78 с.
8. Дубова Н. В. Об особенностях навыков общения дошкольников с ОНР. – М.: Сфера, 2019. – 55 с.
9. Дудина К. В. Коррекция диалогической речи на базе развития коммуникативных и познавательных умений старших дошкольников с общим недоразвитием речи. – М.: Юрайт, 2017. – 65 с.
10. Левина Р. Е. Характеристика ОНР у детей – М.: Просвещение, 2019. – 159 с.
11. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии – М.: Просвещение, 2018. – 171 с.
12. Левшина Н. И. Диагностические методики по проблеме социально-личностного развития и воспитания дошкольников – М.: ФЛИНТА, 2020. – 161 с.
13. Леушина А. М. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2019. – 369 с.
14. Павлова О. С. Формирование коммуникативной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – М.: Академия, 2018. – 122 с.
15. Рысбаева Г. А. Влияние дидактической игры на развитие познавательных интересов у старших дошкольников. – М.: Академия, 2019. – 80 с.
16. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей – М.: Просвещение, 2020. – 94 с.
17. Ушакова О. С. Играя, достигаем результат, развиваем речь дошкольников. – М.: Сфера, 2018. – 272 с.
18. Ушинский К. Д. Игровая деятельность в учебной деятельности. – М.: Просвещение, 2020. – 65 с.
19. Чулкова А. В. Формирование диалога у дошкольника. – М.: Феникс, 2019. – 221 с.
20. Эльконин Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах. – Воронеж.: Модек, 2017. – 198 с.

# Оптимизации речевого развития детей раннего возраста (из опыта работы учителя-логопеда)

Апсите Елизавета Владимировна, учитель-логопед

Государственное бюджетное учреждение Региональный центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Центр диагностики и консультирования» Санкт-Петербурга

## Библиографическое описание:

Апсите Е. В. Оптимизации речевого развития детей раннего возраста (из опыта работы учителя-логопеда) // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Общепризнанным является понимание зависимости уровня речевого развития ребенка раннего возраста от особенностей речевой среды и зрелости его неречевых психических предпосылок. В нормотипичной группе детей 1,5-3 лет часто наблюдаются колебания сроков формирования тех или иных языковых обобщений, грамматических категорий, образцов номинативного, предикативного и адъективного словаря.

В последние годы специалисты отмечают рост численности детей, у которых в возрасте 2,5-3 лет проявляется как задержка развития навыков активной речи (отдельные звуковые комплексы, абрисы слов, простая искаженная фраза с нарушением с грубыми нарушениями слоговой структуры слов), так и незрелость понимания речевых сообщений без визуального подкрепления. Состояние речевых умений и навыков в структуре задержки речевого развития, как правило, начинает вызывать опасения у родителей, когда ребенок достигает 1,5-2 лет. Данные психолого-педагогического обследований детей раннего возраста с недоразвитием речевых умений и навыков часто выявляют и недостаточный уровень сформированности неречевых психических предпосылок развития речи (особенности когнитивных функций, недоразвитие предметно-практической, игровой деятельности).

Наш опыт проектирования предметно-развивающей среды в условиях семьи, который включал планомерную работу учителя-логопеда с родителями, подтверждает наличие положительной динамики в развитии речевой деятельности детей, с задержкой речевого развития в возрасте 1,5-3 лет. Важным направлением консультативно-просветительской помощи учителя-логопеда было обучение родителей методам и приемам работы, стимулирующим речевое развитие ребенка, помогающим формированию начальных языковых обобщений.

Проектирование предметно-развивающей среды в условиях семейного воспитания включает несколько этапов:

- обследование ребенка и консультирование родителей по вопросам речевого развития;
- расширение кругозора в вопросах, связанных с пониманием закономерностей психического развития ребенка, значимости предпосылок речевого развития;
- освоение специальных приемов установления и

поддержания продуктивного контакта родителей с ребенком (с учетом его особенностей);

- рекомендации по выбору речевого материала для домашнего чтения, организации режимных моментов деятельности ребенка (колыбельные, потешки, речёвки);
- рекомендации по использованию дидактического материала (развивающие пособия, игрушки, иллюстративный материал).

Деятельность по проектированию среды развития ребенка направлена на создание специальных условий, способствующих достижению следующих задач:

- развитие произвольной организации поведения;
- развитие понимания обращенной речи и навыков экспрессивной речи;
- организация продуктивной практики общения ребенка с членами семьи, формирование у ребенка опыта предметно-практической деятельности;
- развитие разномодального восприятия и формирования сенсорных эталонов.

Организация работы по уточнению понимания обращенной речи на первых порах может проводиться с наглядным подкреплением: говоря реплику, взрослый может активно использовать жесты, мимику. В последующем необходимо сокращать частоту и выразительность невербального подкрепления, стараться, чтобы ребенок при анализе звучащего слова, фразы ориентировался в большей степени на речь взрослого. Развитие понимания обращенной речи включает отработку: понимания имен близких людей из окружения ребенка, названий окружающих предметов, название игрушек, названий частей тела и умений показать их по инструкции.

Особое внимание должно уделяться формированию практики понимания слов, обозначающих действия (понимания глаголов), понимания коротких фраз. Хорошо зарекомендовал себя анализ картинки, на которой различные герои выполняют одно и то же действие. Взрослый, рассматривая с ребенком такую картинку, обращает внимание ребенка на характер действий персонажа. Затем, в работе используют подборку картинок, на которых один и тот же герой выполняет разные действия. Единообразие сюжетной ситуации картинки (фон, один и тот же персонаж) позволяют ребенку обратить внимание на изменение предикативного компонента ситуации.

Начальная стимуляция голосовых реакций ребенка, его речевой активности должна проходить в условиях невербально подкрепленного общения, которое может выступать как самодостаточный вид деятельности, так и сопровождать игровые действия, деятельность, связанную с приобретением практического опыта социально-бытовой ориентировки (кормлением, туалетом, одеванием). Возможности малыша поддерживать визуальный контакт, концентрировать внимание на источнике звука позволяют перейти к этапу формирования основного правила общения – «диалогичности». Поочередное выполнение простых игровых действий совместно с взрослым постепенно переходит к серии диалогического продуцирования отдельных звуковых комплексов, а в дальнейшем и коротких слов.

Включение подражательской способности ребенка связано с возможностью взрослых улавливать и подражать отдельным действиям ребенка, облекая данные реакции в определенный тип эмоционального контекста (радости, запрета, вопроса). Соблюдение ритуалов эмоционального контакта, понимание некоторых жестов, мимики являются важными условиями развития продуктивного общения малыша с членами семьи.

Родителям важно научиться поощрять любую речевую реакцию ребенка, даже когда малыш использует звукосочетания, искаженные «осколки» слов. При трудностях произношения можно позволить ребенку произнесение абрисных слов: «ди» – иди, «пать» – спать», «ака» – собака. В случае затруднений, связанных с включением речевой реакции ребенка, взрослый подхватывает ожидаемую реплику (звуковой комплекс), озвучивает простые действия ребенка с подчеркнутой интонацией в умеренном темпе.

Виды заданий:

- вызывание и закрепление у ребенка голосовых реакций по подражанию взрослому;
- повторение слов, соотношенных с определенными лицами, предметами, действиями;
- вызывание коротких фраз при выполнении коротких инструкций, поручений взрослого.

При возникновении у ребенка трудностей конструирования фразы целесообразно использовать прием «частичного замещения»: взрослый либо употребляет в короткой фразе одно звукоподражательное слово, четко произнося другое слово (слова) фразы, либо произносит короткую фразу с наглядным подкреплением предмета разговора. Ребенок также может сначала пытаться договаривать фразу, начатую взрослым (с использованием материального подкрепления).

Необходимо помнить, что на ранних этапах развития активной речи, в том числе и фразовой, родителям не следует беспокоиться о качестве звукового оформления слов высказывания и ругать ребенка за неразборчивость речи. Самым оптимальным решением является использование собственного речевого образца, когда взрослый повторяет высказывание, произнесенное ребенком с искажением звуко-слоговой структуры слов, четко выделяет слоговую структуру в чуть более медленном темпе.

Предпосылкой развития обобщающей функции слова, компонентов структуры значения слова, а также механизмов понимания контекстной речи является опыт

предметно-практической деятельности, связанный с активизацией различных сенсорных каналов восприятия информации, произвольной моторной активностью. Поэтому в повседневной жизни ребенка целесообразно проводить игровые задания, включать конструктивно-творческие виды деятельности (рисование, лепка, аппликация, работа с бумагой, мозаикой), направленные на совершенствование перцептивно-мнестической деятельности, сукцессивных процессов, движений общей, мелкой и артикуляторной моторики.

#### Тренировка слухового внимания

1. Угадать по звукам (шумам) – Кто идет? – Кто кричит? – Что шумит?

2. Нахождение на картинке 2-3 предметов по предварительной инструкции.

3. Выполнение коротких поручений (обращения к ребенку с просьбой принести какой-либо предмет с указанием его местонахождения).

#### Тренировка зрительного внимания

1. В начале работы используют развивающие планшеты с объектами, движущимися по определенной траектории (игровые лабиринты). Ребенок, передвигая тот или иной элемент, следит за его передвижением.

2. Целесообразно использовать игры, связанные с запоминанием нескольких предметов (2-4) и их нахождением в коробочке среди других предметов.

3. Большой интерес вызывает у детей игра «Что изменилось?». Взрослый предъявляет ребенку ряд из 3-4 игрушек (картинок) и называет совместно с ребенком. Затем через небольшой промежуток времени (ребенок закрывает глаза или отворачивается) взрослый убирает одну из игрушек и добавляет новую. Затем ребенок отвечает на вопросы «Кто убежал?» «Кто появился?»

#### Развитие мелкой моторики

1. Пальчиковые игры, в которых взрослый показывает образец выполнения упражнений и сопровождает упражнение стихотворением;

2. Игры с различными типами застежек (молнии, пуговицы, кнопки, шнуровки, липучки), выкладывание узоров из крупной мозаики.

3. Организация пальчикового бассейна с различными наполнителями (крупы, песок, бусинки), в которых ребенок отыскивает на ощупь маленькие предметы, способствует не только развитию мелкой моторики, стереогностических навыков, но и улучшению концентрации внимания.

#### Формирование элементарных пространственных представлений.

1. Выполнение некоторых упражнений комплекса гимнастики по инструкции с опорой на образец выполнения взрослым.

2. Определение пространственного расположения частей тела у игрушек.

3. Определение направления движения предметов (игрушек): вперед – назад, вверх – вниз, вправо – влево. Данный вид работы лучше проводить в игре с движущимися игрушками (машинками, заводными фигурками).

#### Формирование представлений о величине предметов.

1. Дифференциация одинаковых игрушек, отличающихся по размеру.

2. Конструирование предметов с учетом величины составных деталей (пирамидки, вкладыши, стаканчики, матрешки).

3. Выкладывание размерного ряда одинаковых картинок (например, ряд из 4 елочек: крошечной, маленькой, средней, большой).

#### Формирование элементарных количественных представлений

1. Дифференциация понятий «один – много» с использованием дидактических наборов «Счетный материал».

2. Умение показать на пальцах руки количество (1, 2, 3...)

#### Развитие произносительных навыков

1. Игры на развитие дыхания (мыльные пузыри, свистульки, поддувание фигурок).

2. Выполнение базовых артикуляторных упражнений по подражанию.

3. Развитие навыков голосоведения и интонационной выразительности.

Имитация звукоподражаний животных, предметов с изменением высоты голоса («маленькие детеныши зовут мам» – «мамы зовут своих детенышей»), силы голоса (машинка далеко – близко). Игра – соревнование «Чья песенка длинней», в которой взрослый вместе с ребенком соревнуются в возможности произнесения серии слогов на одном выдохе (задача произнести на одном выдохе большее количество

слов). Подчеркнутое интонирование слов с ярким коннотативным компонентом (оценочная лексика, междометия).

Организованная система педагогических мероприятий, направленных на стимуляцию предпосылок речевого развития и навыков речевого общения в условиях семьи, необходима для улучшения качественных показателей развития ребенка, профилактики вторичных нарушений, в том числе и отставания в развитии навыков коммуникативной деятельности.

Опыт работы с родителями детей раннего возраста с задержкой речевого развития позволяет сделать вывод, что своевременное проектирование развивающей среды в условиях семейного воспитания предупреждает формирование негативных установок (переживаний) родителей, способствует выработке активной рациональной позиции ближайшего окружения ребенка в вопросах его воспитания, коррекции и развития.

#### **Библиографический список**

1. Алексеева М.М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.

2. Винарская Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии. – М.: Издательство «Стереотип», 2023. 160 с.

3. Формирование естественной речевой среды ребёнка раннего возраста. Методические рекомендации / сост. Е. В. Шереметьева, С. С. Петрова. – Челябинск: Издательство Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. 60 с.

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

# Формирование здорового образа жизни у младших школьников

Карелина Наталья Григорьевна, учитель физической культуры  
МКОУ "Ключинская СШ", Красноярский край, Ачинский район, п. Ключи

#### **Библиографическое описание:**

Карелина Н. Г. Формирование здорового образа жизни у младших школьников // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Здоровый образ жизни – это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье.

Таким образом, можно говорить о трёх видах здоровья: физическом психическом и нравственном (социальном).

Здоровье – это:

– способность приспосабливаться к среде и своим собственным возможностям;

– противостоять внешним и внутренним возмущениям, болезням, другим повреждениям, старению и другим формам деградации;

– сохранять себя, естественную и искусственную среду обитания;

– расширять свои возможности, условия обитания, объем и разнообразие доступной экологической, интеллектуальной, морально-этической среды;

– увеличивать длительность полноценной жизнедеятельности;

– улучшать возможности, свойства и способности своего организма, качество жизни и среды обитания.

Физическое здоровье – это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем.

Именно в младшем школьном и возрасте закладывается фундамент здоровья и привычки к ведению здорового образа жизни, взрослого человека. Стандарт нового поколения обеспечивает формирование знаний, установок, ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение, укрепление здоровья, заинтересованного отношения к своему здоровью, знание негативных факторов риска здоровья и т.д.

Приобщение школьников к проблеме сохранения своего здоровья – это прежде всего процесс воспитания. Это создание высокого уровня душевного комфорта, который закладывается с детства на всю жизнь. Для этого необходимы знания о законах развития своего организма, его взаимодействии с экологическими и социальными факторами.

Просветительская и мотивационная работа, ориентированная на здоровый образ жизни, направлена на формирование у воспитанников представления о человеке как о главной ценности общества. Она формирует элементарные представления ребёнка о себе самом, о функциях своего собственного организма, детям даются начальные представления о здоровье, основных способах закаливания организма.

Одним из ведущих направлений в работе по охране и укреплению здоровья учащихся должно быть гигиеническое воспитание и обучение, удовлетворяющее реальные потребности детей.

В работе, направленной на формирование знаний о ЗОЖ у младших школьников, любые методы работы с детьми, занимательная беседа, рассказ, чтение и обсуждение детских книг по теме занятия, инсценирование ситуаций, просмотр кинофильмов и др., важны для освоения знаний о здоровом образе жизни. Эффективность формирования знаний о ЗОЖ в значительной степени будет зависеть от разнообразия методов, которые учитель использует в своей работе, а также учета возрастных особенностей младших школьников при выборе этих методов и личного примера педагога и родителей.

Необходимо учесть, что дети большую часть своего времени проводят в школе, поэтому и основная профилактика недостатка двигательной активности должна реализовываться через средства физической культуры в режиме учебного дня. Именно физическая нагрузка в нормативных для каждого возраста пределах является фактором, обладающим защитными действиями против различного рода неблагоприятных влияний.

Особое внимание в условиях начальной школы должно уделяться благотворному течению адаптации

учащихся к школьному обучению, развитию мотивации к ЗОЖ, увеличению двигательной активности.

Использование в учебном процессе различных методов и приёмов, направленных на здоровьесбережение, позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Начинать формировать здоровый образ жизни нужно в детстве, когда наиболее прочно закладывается опыт оздоровления, когда стимулом является природное любопытство ребёнка, желание все узнать и попробовать, возрастная двигательная активность.

Для обеспечения готовности младших школьников к полноценной жизни и деятельности необходимо работа, направленная на формирование потребностей и мотивов, способствующих овладению знаниями, умениями и навыками, которые позволят детям самостоятельно пользоваться технологиями здорового образа жизни.

Физические упражнения благоприятно воздействует на рецептивные, мнемические и интеллектуальные процессы. Ритмические движения тренируют пирамидную и экстаполярную системы. Дети, школьного возраста, имеющие большой объем движений в течение дня, характеризуются средним и высоким уровнем физического развития, адекватными показателями функционального состояния центральной нервной системы, экономичной работой сердечно-сосудистой и дыхательной систем, более высокими адаптационными возможностями организма, низкой подверженностью простудным заболеваниям.

Литература

1. Кайков Г. Д. Работа с ослабленными детьми. Физическая культура в школе 1995.

2. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии. М., ВАКО, 2004.

3. Контратьева М. М. Звонок на урок здоровья. Просвещение: М., 1991.

## СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

# Социальные технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями развития

Аникеева Марина Ивановна, воспитатель  
Зархина Татьяна Анатольевна, воспитатель  
Архипова Наталия Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Ивушка"", г. Тамбов, Тамбовская область

### Библиографическое описание:

Аникеева М. И., Зархина Т. А., Архипова Н. В. Социальные технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями развития // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

С каждым историческим этапом социальная технология преобразовывалась, двигаясь от начальных азов технологий к осознанному целенаправленному социальному проектированию.

Смысл любой технологии – оптимизировать управленческий процесс, исключить из него все виды деятельности и операции, которые не являются необходимыми для получения социального результата. Возникает необходимость определить сущность и содержание социальных технологий. Сущность может быть раскрыта только через систему выявления и использования потенциала социальной системы, «человеческого ресурса» в соответствии с целями и смыслом человеческого существования и посредством совокупности методов, процедур, операций, приемов специального воздействия, всех современных возможностей творческой деятельности как субъектов управления, так и социальных институтов в целом.

В последнее время в социальной работе приоритетными являются инновационные технологии. Они базируются на инновационных подходах к решению социальных проблем.

**Инновационные социальные технологии**, представляют собой такие методы, приемы инновационной деятельности, которые направлены на создание и материализацию таких нововведений в обществе, приводящие к качественным изменениям в разных сферах социальной жизни, рациональному использованию материальных и других ресурсов общества.

**Инновационная реабилитация** – это целостный многокомпонентный системный биосоциальный процесс оказания помощи лицам с ограниченными возможностями, направленный на создание условий и возможной интеграции человека в общество, восстановление статуса личности и возвращения к активной жизни.

За последние годы было разработано много альтернативных видов реабилитации детей с ограниченными возможностями. Из всего этого множества можно выделить следующие, чаще всего встречающиеся и положительно себя зарекомендовавшие.

**Трудотерапия** – она основана на активизирующем воздействии труда на психофизическую сферу ребенка. Длительная бездеятельность расслабляет, снижает возможности человека, а работа повышает жизненный тонус.

**Арттерапия** (изотерапия) – способствует освобождению от внутреннего напряжения. Рисование, рациональная и игровая психотерапия оказывают больше возможностей для нормализации эмоционального состояния.

**Музыкотерапия** – способствует снятию раздражительности, возбудимости, стабилизации эмоционального состояния. Выработывает умение слушать себя и других.

**Библиотерапия** – лечение с помощью книги. В основу положено сопереживание героям, сопоставление своего мира и выдуманного, погружение в мир сильно отличающийся от реального.

**Игротерапия** – ведущей деятельностью дошкольников является игра. Через нее они познают окружающий мир. Это неотъемлемый элемент каждой реабилитационной технологии.

**Сказкотерапия** и **куклотерапия** – предназначена для преодоления оставшихся, длительно существующих

страхов. Игра-драматизация предполагает, что ребенок играет в сказке одновременно различные роли, становясь по ходу сюжета то добрым, то плохим персонажем. В игре-сказке он управляет своими чувствами. И основа сказки – это добро, которое всегда побеждает зло.

**Спорттерапия** – участие в спортивных мероприятиях позволяет детям преодолеть страх, формировать отношения к более слабому; позволяет включать ребенка в процесс самовоспитания, приобретать навыки, вести себя самостоятельно, быть свободным и независимым.

**Фито- и ароматотерапия** – лечение натуральными экстрактами лекарственных растений. Оказывает нормализующее действие на ЦНС, обезболивающее и противовоспалительное действие.

**Целоидотерапия** – или грязелечение. Химический состав представлен множеством макро- и микроэлементов, благотворно влияющих на здоровье ребенка.

Новыми методиками являются **реабилитационные экотехнологии**: гарденотерапия, анималотерапия, ландшафтотерапия, песочная терапия. Общим моментом для них является использование коррекционно-восстановительного и оздоровительного потенциала природных объектов.

**Гарденотерапия** – это направление трудовой реабилитации, в основе которого, лежит приобщение детей к работе с растениями.

**Анимало- или зоотерапия** – это система лечения общением с животными. Это стимулирует у ребенка желание и умение учиться и трудиться, дает возможность обрести уверенность в себе, пробуждает интерес к жизни.

**Иппотерапия** – разновидность анималотерапии. Это одна из форм лечебной физкультуры, осуществляемая при помощи верховой езды.

**Ландшафтотерапия** – использование созерцания естественных ландшафтов для стабилизации психо-эмоционального состояния и активизации творческих способностей ребенка.

**Песочная терапия** или «сенд-плей» – ее принцип был предложен еще К. Юнгом. Песок помогает в развитии мелкой моторики, и коррекции звукопроизношения, в обучении грамоте и счету. Играя с песком, ребенок избавляется от напряжения.

В заключении хочется отметить, что совокупность методик, построенных на применении разнообразных видов инновационной реабилитации, позволяет осуществить коррекцию нарушений психосоматических процессов и отклонений в личностном развитии детей с ограниченными возможностями.

#### **Библиографический список:**

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья / Л. И. Акатов. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
2. Бондаренко Г. И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей/ Г. И. Бондаренко // Вопросы социальной работы. Дефектология. – 1998.
3. Психологическое и социальное сопровождение больных детей и детей – инвалидов: Учебное пособие / Под ред. С. М. Безуха и С. С. Лебедевой. – СПб: Речь, 2006.
4. Малофеев Н. Н. Дети с ограниченными возможностями здоровья / Н. Н. Малофеев. -М.: Инфра. – М., 2008.

# Сенсорное развитие ребенка

Гатальская Ирина Николаевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 108 Выборгского района Санкт-Петербурга

## Библиографическое описание:

Гатальская И. Н. Сенсорное развитие ребенка // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

В ФГОС дошкольного воспитания, формируется возможность для дальнейшего волевого, эмоционального и познавательного развития детей. Важную роль заслуживает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста, началом, которого значится сенсорное воспитание. Высокий уровень сенсорного развития важен для человеческой деятельности в целом, а в особенности для творческой деятельности. Истоки же сенсорных способностей, по словам ученого, лежат в общем уровне сенсорного развития, который достигается в ранние периоды детства.

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование информирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Значение сенсорного развития в дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст актуально в развитии ребенка младшего возраста.

Цели сенсорного развития определяются отдельно для каждого возраста. Они зависят не только от интеллектуальных и творческих способностей малышей, но и от их приоритетов в процессе обучения.

Малышам тяжело синхронно находить решение нескольких задач зрительного и слухового восприятия, во время разнообразного рода операций с данными предметами, что значит главным в сенсорном развитии благоприятен для совершения деятельности органов чувств, накоплении представлений об окружающем мире.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода.

В педагогике сенсорно воспитание рассматривается как основа умственного, эстетического, физического, трудового воспитания ребёнка.

Речевые и двигательные зоны в коре головного мозга близко расположены, и поэтому возбуждение, возникающее в двигательной области коры больших полушарий, передается на центры речевой моторной зоны и стимулирует артикуляцию.

Объяснения правил, словесные инструкции нередко бывают несамостоятельными, потому что ребята еще плохо соотносят, и что им еще тяжело управлять поведением с помощью слова. Слова, которыми пользуется воспитатель, непременно обязаны быть включены в контекст настоящих действий, обладать яркой интонационной окраской и сопровождаться должными движениями и жестами. Воспитатель обязан развивать не словами, а эмоциями, поступками. Как только взрослый сам увлечется какой-либо деятельностью, то он сумеет пробудить заинтересованность к ней у ребенка.

Главная задача воспитателя заключается не в том, чтобы обучить ребенка верному способу действий, представить или же подсказать точное решение, а в том, чтобы пробудить и оказать поддержку познавательной активности, нужно заинтересовать ребенка таинственным предметом и подтолкнуть к экспериментированию, которое он проведет сам. Какие виды деятельности можно включить в сенсорное занятие? Очевидно, чем они разнообразнее, тем плодотворнее образовательный процесс. Задача воспитателя – максимально разнообразить занятие, что поможет ещё и повысить заинтересованность детей, их мотивацию.

Сенсорное воспитание осуществляется в неразрывной связи с разнообразной деятельностью детей.

Для детей дошкольного возраста с 3 до 8 лет характерны ведущие виды деятельности: игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры; коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними); конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал; изобразительная (рисования, лепка, аппликация); музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); двигательная (овладение основными движениями).

Деятельность для сенсорного развития может быть:

- игровой (дидактические игры с водой, песком, глиной, предметами);
  - трудовой (поручения воспитателя убрать игрушки по местам, сортируя их);
  - коммуникативной (взаимодействие с мячом в кругу детей);
  - познавательно-исследовательской (наблюдения за природой, эксперименты);
  - продуктивной (занятия по типу «Помоги мишке собрать все ягоды», «Привези машинку в гараж» и т.д.);
  - музыкально-художественной (работа с музыкальными инструментами, звуковыми игрушками);
  - двигательной (подвижные упражнения, хождение босиком по «дорожкам здоровья»).
- Величина: «Большие и маленькие», «Какой мяч больше?», «Подбери животных по размеру», «Посели рыбку в свой аквариум:», «Подбери по размеру», «Посели мишку в свой домик» и т.д.
- Форма: «Какой это формы», «Круг, квадрат», «Посели животных и фигурки в дома», «Помоги белке подобрать жёлудь», «Один, много».

– Цвет: «Разноцветные бусы», «Подбери чашку к блюду», «Посади бабочку на цветок» «Подбери карандаш по цвету», «Подбери одежду по цвету».

– Игры с предметами: «Сложи матрешку», «Сложи пирамидку», «Построй башенку» и т.п.

Владение сенсорного эталона – это не только умение точно назвать какое-то свойство. Необходимо отчетливо представлять все разновидности этого свойства, и уметь использовать эти представления в дальнейшем анализе.

#### Использованная литература:

Пилгогина Э.Г., "Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста", пособие для воспитателя детского сада, М., 1983.

Усова А. П., Запорожец А. В. «Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника» – В кн.: Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 1965,

Поддьяков Н. Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 1965.

Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн.

Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

## ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

# Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС

Радчук Светлана Валерьевна, преподаватель  
ОГБПОУ "Старомайский технологический техникум"

#### Библиографическое описание:

Радчук С. В. Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

При подготовке современного специалиста необходимо учитывать требования, предъявляемые непосредственно к личности потенциального работника. К ним относятся коммуникативные навыки, инициативность, способность находить нестандартные решения, ставить цель, организовывать работу, принимать решения и нести ответственность. Необходима личность человека, способного творчески мыслить, обладающего гибкостью ума, изобретательностью, чувством нового, возможностью осуществлять выбор.

Технология проблемного диалога представляет собой современную образовательную технологию деятельностного типа и позволяет реализовать требования ФГОС.

Данная технология позволяет развить творческие способности, способствует формированию самостоятельного мышления, успешному освоению знаний учениками. Не случайно она является универсальной, т.е. подходящей для организации учебной деятельности на любом предметном уроке.

Проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. В самом определении «проблемно-диалогическое обучение» первая часть понятия означает, что на уроке изучения нового материала прослеживаются два звена – это постановка учебной проблемы и поиск её решения, а слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенных диалогов. Принципы технологии проблемного диалога – проблемность и диалогичность. Основная цель создания проблемных ситуаций заключается в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся

и учителя, при оптимальной самостоятельности учеников и под общим направляющим руководством учителя, а также в овладении учащимися в процессе такой деятельности знаниями и общими принципами решения проблемных задач. Существуют три основных метода постановки учебной проблемы (по Мельниковой Е. Л.):

- побуждающий от проблемной ситуации диалог;
- подводящий к теме диалог;
- сообщение темы урока с использованием мотивирующих приёмов.

#### **Побуждающий от проблемной ситуации диалог.**

Данный метод постановки учебной проблемы является наиболее сложным для учителя, поскольку требует последовательного осуществления четырех педагогических действий:

- 1) создания проблемной ситуации «с удивлением» и «с затруднением»;
- 2) побуждения к осознанию противоречия проблемной ситуации;
- 3) побуждения к формулированию учебной проблемы;
- 4) принятия предлагаемых учениками формулировок учебной проблемы.

**Подводящий диалог** представляет собой систему (логическую цепочку) сильных ученику вопросов и заданий, которые пошагово приводят класс к формулированию темы урока. В структуру подводящего диалога могут входить разные типы вопросов и заданий: репродуктивные (вспомнить, выполнить по образцу); мыслительные (на анализ, сравнение, обобщение). Но все звенья подведения опираются на уже пройденный классом материал, а последний обобщающий вопрос позволяет ученикам сформулировать тему урока.

**Сообщение темы урока с использованием мотивирующих приёмов.** Он состоит в том, что учитель сам сообщает тему урока, но с применением одного из двух мотивирующих приёмов. Первый прием “яркое пятно” заключается в сообщении классу интригующего материала, захватывающего внимание учеников, но при этом связанного с темой урока. В качестве “яркого пятна” могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки, демонстрация непонятных явлений с помощью эксперимента или наглядности. Второй прием “актуальность” состоит в обнаружении смысла, значимости предлагаемой темы для самих учащихся, лично для каждого.

Решение проблемного вопроса может быть организовано в форме диспута, эвристической беседы, мозговой атаки, деловой игры, самостоятельного поиска.

Результативность технологии проблемно-диалогического обучения технологии заключается в:

- повышении интереса обучающихся к изучению предметов;
- обеспечении развивающего эффекта и мотивации учения;
- развитии личности ребёнка, его творческих способностей;
- создании атмосферы сотрудничества учителя и ученика;
- развитии речи, логического мышления;
- достижении высокого уровня обученности.

Данная технология является здоровьесберегающей, так как исключает пассивное восприятие учебного материала, утомляющее детей, обеспечивает для каждого ребёнка адекватную нагрузку, что обеспечивает снятие стрессовых факторов во взаимодействии между учениками и учителями, создание атмосферы доброжелательности и взаимной поддержки.

Благодаря проблемно-диалогическому обучению у обучающихся развиваются пять универсальных компетентностей:

- способность к исследованию;
- способность к эффективным коммуникациям и организации взаимодействия;
- способность принимать решения;
- способность осуществлять принятое решение;
- способность постоянно осваивать новые виды деятельности.

Технология проблемного диалога – ключ к успеху в педагогической профессии. Осваивайте проблемный диалог. Это лучший способ быть профессионалом в условиях работы по ФГОС.

#### Список литературы:

1. Мельникова Е. Л. Проблемно-диалогическое обучение: понятие, технология, предметная специфика // Образовательная система “Школа 2100” – качественное образование для всех. Сборник материалов. М., Баласс, 2006.
2. Мельникова Е. Л. Технология проблемного диалога: методы, формы, средства обучения // Образовательные технологии. Сборник материалов. М., Баласс, 2008.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

# Возможности сервисов Яндекса в работе учителя русского языка и литературы

Исаева Юлия Михайловна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 80 г. Сочи имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша

#### Библиографическое описание:

Исаева Ю. М. Возможности сервисов Яндекса в работе учителя русского языка и литературы // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Актуальность использования сервисов Яндекса в работе современного учителя русского языка и литературы не вызывает сомнений, поскольку в настоящее время информационно-коммуникативными технологиями должен владеть каждый обучающийся и, конечно, учитель.

Одним из важных критериев новой школы является формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Действительно, школьник должен грамотно использовать цифровые технологии, электронные средства коммуникации для получения информации, её интерпретации, оценки, а также для производства информации и для её трансляции. Поэтому целесообразно

рассмотреть инструменты, которые учитель русского языка и литературы может использовать в своей работе.

Можно отталкиваться от изучения сетевых ресурсов с помощью различных форм работы, так как знания и умения в области использования ИКТ и сотрудничество – это составляющие навыков ученика XXI века, что позволит школьникам быть успешными в будущем.

Наибольшую популярность у современных учителей русского языка и литературы, равно как и у их учеников, получили сервисы и инструменты Яндекса. Их преимущество – это наличие централизованного хранилища данных и продуманный интерфейс.

Яндекс.Диск – это облачное хранилище данных, позволяющее пользователям хранить свои данные на сервере.

рах в облаке и делиться ими с другими пользователями в Интернете. Используя Яндекс.Диск можно организовать работу с пакетом офисных программ – Документов- в Интернете.

Ниже отмечены положительные стороны Яндекс.Документов:

- использование Яндекс.Документов бесплатно.
- Доступ ко всем базовым возможностям осуществляется в течение неограниченного времени;
- регистрацию достаточно пройти один раз;
  - интерфейс русскоязычный, похож на офисные приложения;
  - возможность коллективной работы при создании документов;
  - облачное хранение данных, что дает возможность доступа к документам и редактирование их с любого компьютера (портативного устройства), подключённого к сети;
  - публикация документов в Интернете с разграничением права доступа (общедоступно; пользователям, у которых есть ссылка; всем, кому дано разрешение);
  - автоматическое сохранение изменений, возможность возврата к предыдущей редакции;
  - возможность сохранять на компьютер созданные документы, используя различные форматы.

Далее целесообразно более подробно рассмотреть, как можно использовать Яндекс.Документы при изучении русского языка и литературы в основной школе.

Яндекс.Документ позволяет выполнять различные задания. В нем может быть подготовлен реферат, доклад по какой-либо теме. В отличие от обычного печатного документа в такой реферат могут быть вставлены интерактивные фрагменты, ссылки на внешние ресурсы. Реферат, созданный в Яндекс.Документе, можно опубликовать на сайте, в блоге, социальной сети или отправить ссылку на него по электронной почте. Автор документа может дать разрешение на комментирование или редактирование документа другим пользователям.

Яндекс.Документ может быть использован как электронный рабочий лист, позволяющий формировать навыки работы с текстом. Например, по заданию необходимо анализ текста и выделение его фрагментов. Следуя инструкции, ученик создает копию рабочего листа, называет своим именем, выполняет задание (например, маркирует фрагменты текста, выделяя их различными цветами), дает доступ и размещает в электронной среде.

Задания могут быть различного характера. Например, на уроке литературы ребята читали текст из Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов «История создания поэмы «Мцыри». Статья насыщена фамилиями и названиями произведений, которые дети не знают. Возникло желание узнать о них больше и рассказать широкому кругу читателей. Статья была скопирована в Яндекс.Документ и снабжена гиперссылками, ведущими на материал об упоминаемых в статье людях и произведениях.

Работа в текстовом документе может быть индивидуальной или групповой. Например, заполнение таблицы с вопросами, созданной учителем.

Можно предложить каждому ученику ответить на индивидуальный вопрос, а можно поразмышлять над заданием группой. Для выполнения группового зада-

ния ребятам необходимо не только самим найти решение, но и анализировать предложенные другими участниками варианты, отстаивать свою точку зрения, выбирать оптимальные пути решения. Общение может происходить на странице документа, на полях (функция «Комментарии»), в группе Сферыума или в любом другом чате. Групповая организация работы способствует формированию коммуникативной компетенции учащихся.

Презентации в Яндексе – это инструмент для создания и редактирования презентаций в Интернете. Главное преимущество таких презентаций – это возможность коллективной работы. Создавая презентацию одновременно, ребята могут видеть результат работы каждого, обсуждать его здесь же на слайдах презентации или в комментариях, а могут воспользоваться чатом. Чаще всего такие презентации выполняются дома, когда дети находятся на удалённом расстоянии друг от друга. Такая презентация позволяет впечатать текст или вставить сохранённый, загрузить изображения и видео как с компьютера, так и с Интернета. Есть возможность рисования организационных и структурных диаграмм, блок-схем. Слайды презентации можно форматировать, включать анимацию, добавлять эффекты перехода между слайдами. Готовую презентацию можно сохранить в форматах PDF, PPTX и TXT, опубликовать на веб-сайте.

Презентация позволяет визуализировать материал, сделать его интерактивным. Она может быть наглядной поддержкой доклада, «обучалкой», презентацией-квестом, тренажёром, фотоальбомом (например, поэтов-акмеистов) и т.д. Очень удобна такая презентация в работе над проектами. В такой презентации каждый участник проекта может представить себя, располагая фотографию и информацию о себе на отдельных слайдах. В ходе работы над проектом группа может составлять презентацию о проведённых исследованиях.

Таблицы в Яндексе позволяют создавать таблицы в Интернете. Таблицы интуитивно понятны, обладают стандартным набором возможностей таблиц Excel. Их можно редактировать, предоставлять доступ для совместной работы. Готовые таблицы можно сохранить на жесткий диск компьютера в форматах XLS, CSV, TXT, ODS, PDF и HTML или встроить на веб-сайт. Использовать их можно для составления хронологических таблиц жизни и творчества писателей, сравнительных характеристик героев, графических оформлений правил по русскому языку, а также списка литературы на лето. Также возможно использование таблиц для оформления хода работы над этапами проекта и для взаимооценивания.

Яндекс.Формы позволяют создавать опросники, анкеты, викторины и тесты различного характера. В них можно выбрать следующие типы вопросов: текст, текст (абзац), один из списка, несколько из списка, выпадающий список, шкала, сетка, дата, время.

Возможности Яндекс.Форм позволяют создавать тесты в формате ГИА как по русскому языку, так и по литературе. Но тексты развернутых ответов лучше выполнять отдельно, так как они объёмны.

Яндекс.Формы можно вставить на веб-сайт или дать на них ссылку. Статистику и результаты заполнения формы можно просмотреть сразу же в таблице. Такую таблицу с ответами можно сделать общедоступной, дать правильные ответы, и тогда учащиеся смогут самостоятельно сравнить свои результаты с образцом и оценить свою работу.

Если тест носит контролирующий характер, то доступ к таблице ответов не даётся.

С помощью сервиса Яндекс.Арт можно создавать иллюстрации, схемы, загружать изображения с жесткого диска компьютера и Интернета. Например, изучая тему «Морфологические признаки имён существительных», ученики могут составить кластер в рисунках Яндекса.

Созданные в Яндекс.Документах материалы можно распределить по папкам. Это позволяет систематизировать накопленный материал. Все изменения видны на странице Яндекс.Диска. Можно видеть: какие документы принадлежат учителю, к каким предоставлено право доступа, когда вносились последние изменения и т.д.

Также в образовательных сервисах Яндекса есть платформа Яндекс.Учебник. Она позволяет назначать и автоматически проверять домашние задания, отслеживать успеваемость отдельных учеников и всего класса, индивидуально работать с успешными и отстающими учениками, а также использовать карточки с заданиями даже во время урока, если есть проектор.

Кроме того, на ЯндексУчебнике есть раздел для учителей, где можно бесплатно пройти курсы повышения квалификации, прослушать различные вебинары и по окончании обучения получить сертификат Яндекса.

Таким образом, Яндекс имеет широкие образовательные возможности:

- работать в любом удобном месте, с любого устройства с выходом в Интернет. Это актуально во время дистанта, а также для работы с учащимися, находящимися на альтернативных формах обучения;

- сделать хранящуюся информацию общедоступной или доступной для определенных лиц; либо наоборот, надежно защитить против доступа посторонних лиц;

- установить Яндекс.Диск на рабочем столе и отображать информацию в обычном формате круглосуточно.

Кроме того, при помощи сервисов Яндекса учитель русского языка и литературы может:

- размещать, хранить, обмениваться, корректировать информацию, пополнять собственные папки с файлами;

- взаимодействовать, обмениваться информацией с другими педагогами, а также с учащимися, их родителями (законными представителями) и администрацией школы;

- собирать информацию и транслировать опыт одновременно;

- отслеживать свою профессиональную деятельность в системе;

- пройти курсы повышения квалификации;

- повысить уровень компетентности в ИК-технологиях.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Яндекс оказывает неограниченную помощь в деятельности современного учителя русского языка и литературы, причем на всех этапах организации образовательного процесса.

#### Библиографический список

Инструменты Яндекса на службе учителя [Электронный ресурс]. URL: <https://teacher.yandex.ru/posts/instrumenty-yandexa-na-sluzhbe-uchitelya> (дата обращения: 20.12.2023).

Морозова О. В. Сервер Яндекс-диск в работе с педагогами [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2022/03/15/server-yandex-disk-v-rabote-s-pedagogami> (дата обращения: 11.12.2023).

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ

Мардеросян Аведис Граирович, учитель математики

МБОУ гимназия "Эврика" имени В. А. Сухомлинского, Краснодарский край, г-к Анапа

#### Библиографическое описание:

Мардеросян А. Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

*Бурное развитие средств телекоммуникаций и информационных технологий, формирование мирового информационного пространства предъявляет новые требования к современному обществу, современному учителю.*

В настоящее время необходимо внедрять информационные технологии обучения в образовательный процесс, совершенствуя и модернизируя его, улучшая качество знаний, повышая мотивацию к обучению, максимально используя принцип индивидуализации

обучения. Информационные технологии обучения являются необходимым инструментом на данном этапе информатизации образования и становятся реальной необходимостью на уроках математики.

Изучение математики в настоящее время сопряжено с целым рядом трудностей развития школьного образования в нашей стране. Это и изменение приоритетов в обществе и в науке – в настоящее время на фоне резкого падения интереса к науке в целом наблюдается рост приоритета гуманитарных наук, и сокращение ко-

личества уроков математики в школе, и оторванность содержания математического образования от жизни, и малое воздействие на чувства и эмоции учащихся при изучении данного предмета.

Я уверена, что решить эти задачи можно посредством новых информационных технологий.

Чтобы сохранить интерес к предмету и сделать качественным учебно-воспитательный процесс, мною на уроках активно используются информационные технологии. Активная работа с компьютером формирует у учащихся более высокий уровень самообразовательных навыков и умений – анализа и структурирования получаемой информации. При этом следует обратить внимание, что новые средства обучения позволяют органично сочетать информационно-коммуникативные, личностно-ориентированные технологии с методами творческой и поисковой деятельности. Общеизвестно, что использование компьютерных технологий в образовании неизбежно, поскольку существенно повышается эффективность обучения и качество формирующихся знаний и умений.

Применение ИКТ на уроках математики даёт возможность учителю сократить время на изучение материала за счет наглядности и быстроты выполнения работы, проверить знания учащихся в интерактивном режиме, что повышает эффективность обучения, помогает реализовать весь потенциал личности – познавательный, морально-нравственный, творческий, коммуникативный и эстетический, способствует развитию интеллекта, информационной культуры учащихся.

Использование информационных технологий создаёт самые благоприятные условия для организации проектной деятельности учеников, т.е. выполнение долговременных трудоёмких творческих заданий, требующих от учеников самостоятельной и глубокой проработки материала. Ученики выполняют как индивидуальные, так и групповые проекты.

Учебный проект – организационная форма работы, которая ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного раздела и составляет часть стандартного учебного курса или нескольких курсов. В своей практике я использую учебный проект как совместную учебно-познавательную,

исследовательскую, творческую деятельность учащихся-партнёров. Уже с 5-го класса учащиеся пробуют готовить свои тематические проекты. Так в 8-м классе учащиеся выполняют проект по теме: «Площади фигур». Среди источников информации следует особо отметить сеть Интернет, рекомендую учащимся сайты, где собран теоретический материал, а также сайты, где ученики могут самостоятельно проверить уровень своей подготовки и найти дополнительную информацию, которая в настоящее время помогает учителю и родителям в воспитании личности ученика. Добытая самостоятельно учениками информация о том, что музыка, гармония очень интересовали Пифагора, что Пифагор обнаружил следующее свойство звучащих струн: если прижать струну посередине, то обе части будут звучать в унисон с тем звуком, который производит целая струна. Интервал между этими двумя звуками – октава – соответствует отношению длин, равному 1:2. Особенно приятное сочетание звуков будет, если длина отрезка струны относится к длине всей струны, как 2:3 (получившийся звук образует интервал с начальным звуком, который называется квинтой или 3:4 (интервал, равный кварте) была очень интересна ученикам. Особое впечатление произвело на ребят то, что, читая детскую Библию, они заметили, что нравственные правила Пифагора перекликаются с десятью заповедями Иисуса Христа (–Избери себе друга, ты не можешь быть счастлив один. – Измеряй свои желания, взвешивай свои мысли, исчисляй свои слова. – Беседу следует вести так, чтобы собеседников из врагов делать друзьями, а не из друзей – врагами). Думаю, прочитав это, кто-то из ребят захочет упорядочить свою жизнь.

Накопленный мною опыт, показывает, что применение информационных технологий на уроках расширяет возможности творчества как учителя, так и учеников, повышает интерес к предмету, стимулирует освоение учениками довольно серьёзных тем геометрии. Я считаю, что в проектной методике самым основным критерием успешности является чувство удовлетворения у всех его участников (учителя и учеников) от осознания собственных достижений и приобретенных навыков.

#### ЛИТЕРАТУРА

Беспалько, В. П. *Слагаемые педагогической технологии. Педагогика.* - М.: 1989 Ворожищева Н. Н. *Готовность педагога к инновациям.*

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

# Конспект занятия по экспериментальной деятельности "Свойства воды"

Жукова Наталья Сергеевна, воспитатель  
Санкт-Петербург

#### Библиографическое описание:

Жукова Н. С. Конспект занятия по экспериментальной деятельности "Свойства воды" // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

Возраст детей: 4-5 лет (средняя группа).

Цель: развитие познавательной-исследовательской активности детей, формирование навыков экспериментирования с водой.

Задачи:

**I. Организационный момент**

Ребята, к нам сегодня пришло много гостей, Давайте с ними поздороваемся.

**Воспитатель:**

Собрались вы дети в круг

Я – твой друг и ты мой друг

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнемся!

Ах, ребята, что утром было!

Я вам рассказать забыла,

Только в группу я зашла

В гости к нам Капелька пришла

– Ребята, вот и Капелька (*Маркером нарисовано грустное лицо*)

– Ребята, к нам в гости пришла Капелька, но посмотрите, какая она? Ответы детей. Капелька рассказала мне, почему она такая печальная.

Послушайте ее историю: Капелька недавно появилась на свет и совсем ничего о себе не знает. От этого ей очень грустно, ведь ничего о себе не знать – это совсем не весело. Очень хочется знать о себе побольше. Ей сказали, что в нашей группе очень умные ребята и она решила обратиться к вам за помощью. Не печалься, **капелька**. Мы постараемся тебе помочь. Ребята, поможем капельке, расскажем, что мы о ней знаем. Итак, начнем прямо сейчас.

– Ответьте мне, пожалуйста, из чего состоит капелька. Если дети затрудняются ответить воспитатель говорит, что капелька состоит из воды.

– А где мы можем встретить воду? (ответы детей)

– Ребята, капелька интересуется, знаете ли вы, кому нужна вода? (ответы детей)

– А нам в детском саду нужна вода? (ответы детей)

**ВОТ ВИДИШЬ, КАПЕЛЬКА, КАК ВАЖНА ДЛЯ ВСЕХ ВОДА!**

Экспериментальная деятельность «Свойства воды»

– Ребята, а вы знали, что с водой можно проводить интересные опыты?

А теперь Капелька, мы приглашаем тебя в нашу маленькую лабораторию. А вы ребята сегодня будете, как настоящие ученые проводить опыты с водой, но сначала нам нужно надеть фартуки. В лаборатории нужно соблюдать правила поведения:

- Внимательно слушать воспитателя, быть аккуратным.

- Не разговаривать слишком громко, чтобы не мешать друг другу.

- Не забывать после каждого опыта делать выводы.

Здесь мы узнаем много нового о воде и её свойствах. А чтобы запомнить все наши открытия, мы будем их отмечать специальными карточками.

Воспитатель приглашает детей к столам.

Опыт № 1

Первое свойство, которое мы узнаем это какая у воды форма.

Давайте выльем нашу воду в тарелочку. Что произошло (ответы детей) Действительно, она растеклась

по тарелке потому, что не имеет формы. Можем ли мы сказать, что вода круглой формы, квадратной или прямоугольной? Нет. Сделаем вывод – вода жидкость и не имеет формы.

Опыт № 2

Чтобы приступить к следующему опыту, пройдем к следующему столу -ребята посмотрите, что перед вами на столе в тарелочках. Дети – Лёд. Воспитатель - Возьмите его в руки. Какой лёд? Дети – Холодный. Воспитатель - Что еще можно сказать про лёд. Лёд твёрдый? Воспитатель предлагает провести простые опыты со льдом: надавить, сжать, постучать по нему - Посмотрите, ребята, лёд на наших ладошках от теплоты рук начал таять? А когда лёд тает, то он во что превращается? Дети - в воду. Воспитатель - Сделаем вывод: лёд – это точно вода. Мы узнали ещё одно свойство воды - она может быть не только в жидком, но и в твёрдом состоянии, когда замерзает, превращается в лёд.

Физкультминутка

Делать научные открытия дело не из легких, поэтому в лабораториях бывают перерывы для отдыха. Неплохо отдохнуть и нам. **ДАВАЙТЕ ВЫЙДЕМ ИЗ-ЗА** своих лабораторных столов и встанем позади стульчиков.

1, 2, 3, 4, 5 - любят капельки играть (прыжки на носочках, руки на поясе).

Мы ногами топ-топ, (выполнение движений в соответствии с текстом)

Мы руками хлоп-хлоп,

Мы глазами миг-миг,

Мы плечами чик, чик,

Раз туда, два сюда,

Повернись вокруг себя.

Раз - присели, два - привстали,

Руки вверх все подняли,

1- 2, 1- 2 - вот и кончилась игра (хлопают в ладоши)

Опыт № 3

Воспитатель - Ребята, когда ваша мама печёт пирожки и булочки, вы чувствуете аппетитный запах. А есть ли запах у воды? Чтобы ответить на этот вопрос проведём опыт: Возьмите стакан с соком, понюхайте. Какой это сок? (ответы апельсиновый) Как вы догадались, что сок апельсиновый (пахнет апельсином) А теперь возьмите стакан с водой. Понюхайте, чем пахнет (у воды нет запаха) - так есть ли запах у воды (изображение карточки с этим свойством) Какой вывод можно сделать: У воды нет запаха!

Опыт № 4 Воспитатель - Ребята, вы пробовали лимон, а какой он на вкус?

(кислый) - а конфета (сладкая) - Интересно, а есть ли вкус у воды? Возьмите стакан с яблочного сока, попробуйте сок. Какой вкус у яблочного сока?

(вкус яблока) - А теперь возьмите стакан с водой и попробуйте. Какая она? Сладкая? Кислая? Солёная? (Без вкуса) Так есть ли вкус у воды? (Нет) Вывод: У воды нет вкуса Воспитатель - вы правы ребята, у воды нет вкуса.

Мы провели три опыта, и чтобы узнать еще одно свойство воды, перейдем к следующему столу, встанем вокруг него аккуратно.

Опыт № 5

Посмотрите, ребята, а вы знаете какого цвета молоко? (Белого) - а что вы можете сказать про воду? она белого цвета? Давайте проверим, какого цвета

вода? Закройте глаза. Я опущу в молоко пуговицу – ваша задача угадать, какого цвета пуговицу я опустила - открывайте глаза. Какого цвета пуговица в вашем стакане с молоком, вы можете сказать (Нет) Почему? (ответ детей) теперь предлагаю вытащить пуговицы из молока на салфетку. Погрузите эти же пуговицы в стаканчик с водой. Теперь мы можем увидеть какого цвета пуговица. (Да) Почему? (Потому что вода - прозрачная) – Ребята, вы молоды. Сделаем вывод - вода не имеет цвета.

Воспитатель подводит детей к доске и еще раз повторяет свойства воды по схемам (вода не имеет цвета, запаха, вкуса, формы, вода может быть, как в твердом и жидком состоянии) - Вам понравилось проводить эксперименты с водой? Что тебе запомнилось? (вопрос адресуется к каждому ребенку) Вывод общий вода - чудесное вещество, она нужна не только человеку, но и растениям, животным для жизни. Без воды нет жизни на земле. Капельке очень понравилось у нас в гостях. Капелька прощается с вами.

# Проект «Играем и развиваемся». Образовательный геокэшинг для познавательного развития старших дошкольников

Миловидова Кристина Михайловна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 108 комбинированного вида Выборгского района г. Санкт-Петербурга

## Библиографическое описание:

Миловидова К.М. Проект «Играем и развиваемся». Образовательный геокэшинг для познавательного развития старших дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 2 (77). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/77-1.pdf>.

### Актуальность

В настоящее время система дошкольного образования ориентирована на разностороннее развитие ребенка дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе социального и этико-эстетического воспитания российского народа, культурных и национально- культурных традиций.

Современные дети находятся в постоянном, непрерывном движении, их трудно удержать на одном месте. В организованных видах деятельности они зачастую не могут сосредоточиться, им по-прежнему нужны игровые и заинтересовывающие моменты.

По данным Е.О. Смирновой, «дети теряют способность и желание чем-то занять себя. Они не прилагают усилий для изобретения новых игр, для создания собственного воображаемого мира. Им скучно рисовать, конструировать, придумывать новые сюжеты. Их ничего не интересует и не увлекает. Отсутствие собственного содержания отражается на отношениях детей. Им неинтересно общаться друг с другом».

Детская познавательная активность в последнее время все чаще становится объектом повышенного внимания ученых, преподавателей и педагогов. Это связано не столько с реализацией личностно-ориентированного и деятельностного подхода к развитию, воспитанию и обучению детей, сколько с необходимостью решения проблемы подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе, практико-ориентированным подходом к организации образовательного процесса.

В рамках данного подхода считается, что дети в процессе воспитания и обучения в детском саду должны научиться самостоятельно, ставить цель и задачи своей

деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, находить для этого средства, преодолевать разногласия, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

В соответствии с ОП ДО, разработанной на основе ФОП ДО, одной из задач является «обеспечение развития личностных, интеллектуальных способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности».

Сегодня, учитывая современные реалии, нормативно-правовые документы (ФГОС ДО) воспитатели должны использовать в воспитательно-образовательном процессе технологии. Одной из таких технологий является игровая технология геокэшинг.

Вопросы эффективного использования технологии «образовательного геокэшинга», как педагогического средства развития познавательной активности дошкольников до настоящего времени не решены в полной мере. Благодаря «информационно-рецептурному» обучению у ребенка в значительной мере утрачивается главная черта исследовательского поведения – поисковая активность. И это не удивительно, ведь такое обучение основано на «подражании», «повторении» и «послушании» (В.Т. Кудрявцев).

Технология геокэшинга позволяет делать обучение увлекательным, креативным и личностно-значимым, развивая познавательную активность в проектной и исследовательской деятельности дошкольников.

Развитие познавательной активности средствами геокэшинга становится актуальным, так как помогает осуществить комплексно-деятельностный подход к

развитию личности каждого ребенка. Оно позволяет вынести обучение за рамки детского сада. Это лучший способ познакомить детей с природой родного края, достопримечательностями и историческим значением нашего города. Ведь клад можно найти не только в земле, но и во всем многообразии нашего окружающего мира.

Геокэшинг – это новая игра, которой увлекаются во всем мире. Геокэшинг ("geocaching", от греч. "geo" - Земля, англ. "cache" - тайник) во взрослой среде - это "поиск сокровищ". В России геокешинг появился в 2002 году. Первые энтузиасты заложили «тайник» в Московской области и уже через год игра разрослась до 100 «тайников». Главная особенность российского геокешинга - это то, что «тайники» создаются в местах, обладающих природным, историческим, культурными или географическим интересом. По нашему мнению, геокешинг - это эффективный способ узнать много интересного, познавательного о родном крае, уметь действовать в различных жизненных ситуациях. На основе этой игры существует образовательный «геокешинг» — новое направление педагогики, которое можно использовать и в работе с дошкольниками.

«Образовательный геокешинг» — педагогическая технология, помогающая ребенку самостоятельно познавать окружающий мир. Суть технологии – организация игровой деятельности детей, при наполнении её познавательным, развивающим материалом.

**Информационная карта проекта**

<b>Название проекта</b>	«Играем и развиваемся». Образовательный геокэшинг для познавательного развития старших дошкольников.
<b>Автор проекта</b>	Миловидова Кристина Михайловна
<b>Продолжительность проекта</b>	Долгосрочный
<b>Тип проекта</b>	Игровой, познавательный
<b>Участники проекта</b>	Дети старшего дошкольного возраста; воспитатели, родители.
<b>Цель проекта</b>	Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста средствами образовательного геокешинга»
<b>Задачи проекта для детей</b>	1.Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; интеллектуальных способностей; 2.Развивать умения определять и применять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; 3.Воспитывать волевые и дружеские качества, чувство товарищества, взаимопомощи.
<b>для педагогов</b>	Семинар-практикум: Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста средствами «Образовательного геокэшинга»
<b>для родителей</b>	Знакомство родителей с формами реализации технологии «образовательного геокэшинга», его возможностях и влиянии на развитие ребенка.

<b>Формы проведения итоговых мероприятий</b>	фотовыставки «Как растет наш микрорайон», «До свидания, лето»; фоторепортажи «Изучаем муравьиную семью», «Жизнь замечательных детей», «Мы в лесок ходили», «Юные олимпийцы»; развлечения и досуги «День Земли», «Спас про запас», «Праздник цветов», «Осенний праздник», «В гостях у Лесовичка»; выставки творческих работ «Мой город», «Зайчишки-плутышки», «Осенний вернисаж», «До свидания, лето»; выпуск альбомов, книжек – малышек и т.д.
<b>Продукты проекта:</b>	познавательные беседы; например, «Как правильно вести себя на природе», «Какой бывает осень?», «Что нам осень принесла?» и др.; экскурсии к дороге, на стройку, в лес, в ландшафтный парк, на стадион и т.д.; минутки доброты; например, «Как поднять настроение другу?», «Что такое любовь?», «Ребята, давайте жить дружно», «Волшебное слово» и др.; минутки размышлений «Почему подъемный кран не ложится спать?», «Где живет светофор?», «Как помочь цветам не засохнуть на клумбе?», «Где живут синички?», «Почему одуванчик сменил платье?»; акции; например: «Птичий домик», «Хлебные крошки», «Покормите птиц зимой», «Неделя добра» и др.; трудовой десант; «Борьба с королем Мусора», «В гостях у феи Чистоты»; экологический патруль «Юные защитники природы»; клуб исследователей природы «Юный эколог»; лаборатория юного эколога «Любознайка»; составление карт, схем; коллекционирование; например, «Гербарий осенних листьев», «Коллекция фантиков», «Коробка замечательных вещей», «Коллекция Вороненка» и другие; выставки и экспозиции; например, «Такие разные дома», «Дед Мазай и зайцы», «Лес, точно терем расписной», «Елочка – зеленая иголочка»; игры-путешествия, например, «В гости к ветерку», «Берлога для медведя», «Путешествие со Светофориком», «Наш микрорайон», «О чем нам расскажет подъемный кран?»; экологические сказки, например, «Как пчелки спасали лето», «Лесная сказка».
<b>для детей</b>	
<b>для родителей</b>	Консультации, видеопрезентации, памятки, открытые занятия, беседы.
<b>для педагогов</b>	Семинар – практикум
<b>Ожидаемые результаты</b>	Развитие познавательной активности, интеллектуальных способностей, самостоятельности, инициативности, обогащение ребёнка знаниями, умение самого анализировать, раздумывать, размышлять над тем, что он узнаёт. Развитие его человеческих, социальных чувств.
<b>для детей</b>	

для родителей	Самостоятельное использование технологии «Образовательного геокэшинга». Игра «Совершите экскурсию к задуманному объекту», где родителям совместно с детьми предлагаются записки-ориентиры, которые в итоге приводят к задуманному объекту.
для педагогов	Внедрение технологии «Образовательного геокэшинга» в работу.

### Технологический аспект включает 4 этапа:

#### 1 этап – предварительный

Рассматривание иллюстраций о путешественниках, туристах, фотографий о природе, отгадывание загадок, слушание звуков природы. Изготовление макетов группы, детского сада, участка ДООУ или другого объекта находящегося за территорией учреждения с целью более подробного знакомства с территорией ДООУ.

Проведение игр-занятий по ориентированию, направленные на развитие умения работать с макетом, картой-схемой. С помощью логических игр и упражнений развиваем математические способности детей, которые способствуют формированию мыслительных процессов, умению удерживать в памяти многоступенчатые задания. Используя различные головоломки, развиваем смекалку, зрительную память, воображение и т.д.

#### 2 этап – подготовительный

Создание сценария, подбор задач для каждого задания, подготовка материала и оборудования для проведения игры, целью которой является найти тайник.

Создание условий для проявления поисковой активности, познавательной активности.

#### 3 этап – проведение игры

На данном этапе решаются задачи:

– закреплять умения детей ориентироваться по карте на местности;

– умение высказывать суждения в проблемной ситуации; оздоравливать детей, развивать силу, ловкость;

– привлекать к совместной деятельности командой, закреплять правила поведения в природе, закреплять знания об окружающем мире;

– воспитывать бережное отношение к окружающему, дружелюбные отношения в коллективе детей.

Формы работы с детьми: рассматривание карт-схема маршрута к тайнику, беседы, ответы на вопросы, связанные с предметом или местом, где скрыт тайник, поиск тайника.

#### 4 этап – презентация результатов

На 4 этапе дети представляют результат, обобщают полученные знания, оформляют их в конечный продукт: сезонные выставки с найденными атрибутами, проведение трудовых десантов, фотовыставки, чаепития.

#### Библиографический список

1. Ананьев Б. Г. Познавательные потребности и интересы. // Ученые записки ЛГУ. Психология. 1959. Вып. 16. № 265.
2. Берлайн, Д. Е. Любознательность и поиск информации / Д. Е. Берлайн // Вопросы психологии. – 1966. – № 3.
3. Гурьянова Л. С., Гаврилина Л. В. Кондратьева Н. Л. Использование элементов геокэшинга в организации досуговой деятельности старших дошкольников // ДЕТИ РОССИИ ОБРАЗОВАНЫ И ЗДОРОВЫ. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции г. Москва, 16-17 апреля 2009 г. – М.: 2009.
4. Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста (Учебно-методический комплекс) / авт.-сост.: Л. А. Попова, С. В. Адаменко, Р. М. Литвинова, Т. Г. Олешкевич и др. – Ставрополь: СКIRO ПК и ПРО, 2012.
5. Петровский А. В. Личность в психологии с позиций системного подхода. // Вопр. психол. 1981. № 1. С. 57.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

---

№ 2 (77) 2024

---

**Выходные данные**

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора  
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017  
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 2 (77)  
Дата выхода номера: 30 января 2024 г.

Тираж: 1000 экз.  
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:  
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Сайт: [almanah.su](http://almanah.su), e-mail: [info@almanah.su](mailto:info@almanah.su), тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:  
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54  
Сайт: [azhur66.ru](http://azhur66.ru), e-mail: [azhur.ek@mail.ru](mailto:azhur.ek@mail.ru), тел.: +7 (343) 350-78-28