ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 1 (76) 2024
ЧАСТЬ 1

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 1 (76) 2024

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ
Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Азизова Л. О. Сказкотерапия – современная технология в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения (из опыта работы) 4
Бекмухамедова Е. В., Фисенко А. С., Ващенко Д. С. Конспект по познавательному развитию (формированию целостной картины мира) в старшей группе «Российский флаг» 5
Винокурова В. В. Игровые технологии в практике работы воспитателя 8
Герасименко А. В. Познавательное занятие «Путешествие в Башкортостан» 9
Ешмеметьева Н. В. Ранняя профориентация дошкольников путем использования мультимедийных игр и пособий в ДОУ 12
Жорникова Н. В. Конспект НОД «Северный и Южный полюс» 13
Какшарова Л. Д. Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе компенсирующей направленности 16
Киор Ю. В. Конспект открытого мероприятия по обучению грамоте для детей с тяжелыми нарушениями речи в подготовительной группе 17
Клочкова С. В. Развитие речи детей с использованием драматизации 19
Клочкова С. В. Современные методы и приёмы в работе с дошкольниками при реализации нравственно-патриотического воспитания 22
Кожокарь Е. В. «Чемодан ответов» как приём развития критического мышления дошкольников 25
Константинова Ю. А. Организация подвижных игр во время прогулки (из опыта работы воспитателя) 26
Кузнецова М. М. Роль игры в развитие детей младшего дошкольного возраста 28
Лазебная С. И. Конспект открытого мероприятия по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 29
Попова Г. В. Развитие детской инициативы у детей младшего возраста посредством экспериментальной деятельности 31
Русеева О. Л. Игровые педагогические технологии 32
Слинько К. Ю., Стрюкова Т. А. Мультипликация как средство развития детей с тяжелыми нарушениями речи (из опыта работы) 36
Стародубцев Е. И., Денисенко С. В., Шебанов А. С. Физкультура в ДОУ 37
Тарасова К. А. Технологическая карта речевого досуга в подготовительной группе 39
Шиляева Н. С. Поддержка спонтанной игры детей и ее обогащение (из опыта работы воспитателя) 42
Шупинская О. Ю. Возрастные особенности детей дошкольного возраста (4-5 лет) 43
Юракова О. А. Речевое развитие и подготовка к обучению грамоте дошкольников с использованием пособий учебно-методического комплекта «По дороге к Азбуке» 46

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Донская Н. С., Бабенко Е. В., Волкодавова Г. И., Попикова В. В. Особенности использования дидактических игр при объяснении нового материала в начальной школе 49
Салова З. В. Основные приёмы формирования читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения 50
Толстоухова С. Н. "Мы Тульской земли продолжение…" (из опыта работы по краеведению) 52

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Селезнева Е. В. Проблемно-поисковый метод преподавания на практических занятиях дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" 54
Цуканова А. Г. Внедрение профессионально-ориентированного содержания общеобразовательной дисциплины «Русский язык» с учетом профессиональной направленности 56

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Степанова Л. П. Использование интерактивных заданий на уроках биологии 57

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Великая Л. В. Внеклассное (домашнее) чтение на уроках английского языка в гимназии 58
Лучникова О. О. Новые техники рисования с учащимися 64
Молибоженко Н. В. Изучение и особенности преподавания английского языка в школе 65

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аверкиева О. В. Особенности использования социальной истории в работе с детьми аутистического спектра . . 66
Гарайкина Е. А. Особенности обучения слепых обучающихся: преодоление барьеров и поиск эффективных методов 68
Глинка Е. А. Особенности развития фонематических процессов у старших дошкольников с дизартрией 69
Кошкин Д. А. Внедрение системы подвижных игр детей с интеллектуальными нарушениями, в том числе с ТМНР и с РАС при взаимодействии со сверстниками на уроках АФК 71
Ярушкина Н. В. Развитие связной речи у детей с интеллектуальными нарушениями: мнемотехника как эффективный инструмент 74

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Кирьянова А. Р. Музыкотерапия в системе оздоровительно-коррекционной работы с детьми дошкольного возраста 76

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Шуртыгин А. Е. Взаимодействие семьи и образовательной организации в формировании успешной личности обучающегося 78

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Алимова С. Н. Конспект образовательной игровой ситуации с элементами ознакомления с окружающим в старшей группе по теме «Юные пожарные» 80
Гаврилова Л. А. Конспект по изобразительной деятельности для детей 2-3 лет на тему «Пришла Весна» 83
Денисова О. Е., Рукавишникова В. С. Конспект НОД по математике в старшей группе «Волшебная страна – математика» 84
Иванова Л. Г. Психолого-педагогическое сопровождение интеллектуально одарённых детей в дошкольной образовательной организации 86

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Гаврилова Е. Н. Педагогический проект "Хлеб всему голова" 89
Кудасова Е. Г. Учебно-методическое пособие «Организация проектной деятельности в группе продлённого дня» 93
Пыжова Л. А. Консультация для педагогов ДОУ на тему "Проектно-исследовательская деятельность в ДОУ" . . 96

Сказкотерапия – современная технология в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения (из опыта работы)

Азизова Лейла Октай кызы, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 47 г. Белгорода

Библиографическое описание:
Азизова Л. О. Сказкотерапия – современная технология в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

На современном этапе работы музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении происходят существенные изменения. Теперь наша задача заключается не просто в обучении детей музыке, а в формировании самостоятельно мыслящих, творческих и активных личностей. Музыка стала не только источником радости для детей, но и мощным инструментом в образовательном процессе.

Качественная и организованная музыкальная деятельность играет важную роль в развитии ребенка, обогащает его кругозор и воображение, а также формирует навыки слушания и понимания музыки. Однако не все дети проявляют должное внимание к музыке. Они могут быть отвлечены во время пения или быть не вовлечёнными к образовательной деятельности. Я столкнулась с этими проблемами в своей практике и поняла, что для их преодоления требуется специальная работа по привлечению внимания детей.

Одной из инновационных технологий, используемых в дошкольном образовании, является сказкотерапия. Этот метод позволяет каждому специалисту найти в сказке необходимый ресурс для решения профессиональных задач: развитие внимания, памяти, мышления, воображения и фантазии, стимуляцию познавательного интереса, развитие речи, обогащение словарного запаса и формирование положительных эмоциональных впечатлений.

Сказка передает жизненный опыт многих поколений и может стать короткой дорожкой, ведущей к внутреннему миру ребенка. Сказкотерапия объединяет эффективные психологические техники и методические приемы, которые позволяют достичь высоких результатов в работе с дошкольниками.

Сказкотерапия – это не только простое сказанное слово, но и средство воспитания. С помощью сказок дети учатся переживать самые разные чувства и эмоции, а также развивают речь. Этот метод корректирует и влияет на ребенка, играя, а его психотерапевтические методы и приемы легко внедряются в любую образовательную программу, не изменяя ее содержания.

Сказка может предшествовать восприятию музыки или пения и помогает заинтересовать детей. Иллюстрирование сказки музыкой – еще один пример привлечения внимания детей. Дети особенно интересуются музыкой, которая сопровождает сказку. Это помогает им активному восприятию и пониманию новых музыкальных произведений. Важно, чтобы музыка, сопровождающая сказку, была разнообразной и выразительной по своим характеристикам.

Кроме того, технология «сказкотерапия» широко применяется мной и в других формах: использование коротких этюдов сказочного содержания для развития внимания и памяти, проведение подвижных игр с участием сказочных героев, инсценировки сказок в кукольном театре, включение элементов сказок в праздники и развлечения, а также придумывание сказки вместе с детьми после прослушивания музыкального произведения с помощью методики «чем закончится история» или коллективного творчества.

Каждый ребенок уникален и его нужно вовлекать с помощью подхода, подходящего именно ему. Одни дети лучше сочиняют и рассказывают, другие нуждаются в активном движении. Комбинируя различные методики сказкотерапии, я не только пробуждаю интерес к музыке, но и помогаю ребенку проживать множество ситуаций, с которыми он столкнется в будущей взрослой жизни. Таким образом, сказкотерапия стала основой моей концепции работы.

Сказкотерапия успешно применяется для развития творческих способностей личности. Включение сказок в занятия с детьми помогает развивать их фантазию, логику, внимание и наблюдательность, а также учит сопереживанию. Дети не только слушают сказки, но и сами создают свои произведения и придумывают творческие рассказы. Таким образом, сказки открывают перед детьми удивительный мир.

В процессе работы с технологией можно использовать различные методы и приемы, такие как куклотерапия, релаксационные приемы песочной терапии, психогимнастика, мнемотехника, моделирование, пальчиковые игры, словесное комментирование, словесное фантазирование по музыкальной композиции, словесное рисование, пантомимические этюды и другие.

На своих занятиях я чаще всего использую следующие приемы. В начале занятия я рассказываю корот-

кую яркую сказку, которая предваряет слушание или пение. Это помогает привлечь внимание детей и создать нужную атмосферу. Также я использую сказки, иллюстрируемые музыкой. Дети особенно интересуются слушанием музыки, которая описывает события из сказки. Это помогает им активнее воспринимать и усваивать новые музыкальные произведения. Исполнение музыкального произведения должно быть высокохудожественным, а рассказывать и петь нужно наизусть, чтобы дети видели выражение лица исполнителя, а исполнитель мог оценить впечатление, производимое на детей. Перед началом слушания музыки по сказке хорошо сделать небольшое вступление, чтобы заинтересовать детей. В ходе занятий я также использую кукольный театр, игры с участием сказочных героев и элементы сказок в праздниках и развлечениях.

Классификация сказок, используемых на занятиях, может быть разнообразной. Во-первых, это дидактические сказки, которые представлены в форме учебного задания. Они помогают детям усваивать знания и развивать у них воображение.

Во-вторых, существуют медитативные сказки, которые используются для снятия психоэмоционального напряжения. Во время таких занятий, дети рисуют, сочиняют, играют, слушают звуки природы, лежат на ковре и мечтают – воображают – "колдуют". Это способствует расслаблению и восстановлению эмоционального равновесия.

Третий вид сказок – психотерапевтические. Они используются для лечения души и помогают детям осознать свою роль в мире. В таких сказках дети рисуют иллюстрации, изготавливают кукол и ставят спектакли, чтобы воплотить образ главного героя "я", доброго волшебника. Этот процесс помогает им выразить свои чувства и переживания.

Наконец, есть психокоррекционные сказки, которые помогают мягко влиять на поведение ребенка. В таких случаях, педагог читает проблемную сказку, не обсуждая ее, и предоставляет ребенку возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Такой подход позволяет ребенку самостоятельно осознать свои ошибки и найти пути их исправления.

С помощью сказок возможно передать новые способы и алгоритмы выхода из проблемных ситуаций детям, родителям и педагогам. Эти преимущества сказкотерапии делают ее эффективным инструментом в работе с детьми.

В процессе внедрения данной технологии я обобщила и систематизировала теоретический материал, изучила опыт других педагогов и подобрала нужный практический материал, создала подборку коротких сказок для разных возрастных групп, а также сказок, иллюстрируемых музыкой. Я провожу занятия, праздники и развлечения с использованием этой технологии, а также подготовила материалы для консультаций воспитателей и родителей.

Библиографический список

1. Поляк Л. Я. Театр сказок: сценарии для дошкольников по мотивам русских сказок / Л. Я. Поляк – СПб. – 2001. – 113 с.

2. Сёмина И. К. Корзинка, полная любви: Сказки ребятишкам для радости / И. К. Сёмина. – СПб.: Речь, 2013. – 80 с.

3. Сказкотерапия как средство развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / Н. М. Каблаш [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://xn – i1abbnckbmcl9fb.xn – p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/417294/

Конспект по познавательному развитию (формированию целостной картины мира) в старшей группе «Российский флаг»

Бекмухамедова Евгения Владимировна, воспитатель
Фисенко Анна Сергеевна, воспитатель
Ващенко Дарья Сергеевна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик" г. Новокубанска

Библиографическое описание:
Бекмухамедова Е. В., Фисенко А. С., Ващенко Д. С. Конспект по познавательному развитию (формированию целостной картины мира) в старшей группе «Российский флаг» // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Цель: патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные

– познакомить детей с государственным флагом России (история появления, цветовое решение, расположение полос);

– формировать представление о значении государственного флага РФ;

– уточнить представление детей о России как о государстве, в котором они живут.

Развивающие: развивать познавательный интерес к историческому наследию России.

Воспитательные: воспитывать любовь к Родине,

чувство гордости за свою страну – Россию.

Материалы и оборудование: российский флаг, слайды о символике России, фонограмма гимна, карта России, карточки с изображением различных стягов (по количеству детей), флажки (по два на каждого ребенка).

Предварительная работа: чтение стихов и рассказов о России, рассматривание иллюстраций; индивидуальная работа: разучивание стихотворения Т. Боковой "Родина".

Интеграция областей: «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы поговорим с вами об одном из главных символов России. А вот о каком именно, попробуйте угадать.

По ветру вьется полотно,
К шесту оно прикреплено,
У полотна три цвета.
Кто ответит, что же это?
(Флаг)

Воспитатель: Правильно! Молодцы! Сегодня мы поговорим о флаге. И я предлагаю вашему вниманию еще одну загадку:

В какой стране под небом вьётся
Флаг бело-сине-красный?
Врагу он в руки не даётся,
И нет его прекрасней?
(*в России*)

Воспитатель: Правильно, мы с вами живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия. А как можно назвать всех нас – жителей России? (*Россияне)*

Воспитатель: Россия – это страна, это наша Родина. Обратите внимание на карту нашей страны. Какая она?

Дети рассматривают политическую карту мира. Воспитатель указкой очерчивает контур РФ.

Воспитатель: Посмотрите, какая огромная наша страна. Сколько в ней городов, сел, рек, озер, морей, лесов. И это всё наша Родина!

– А как вы думаете, ребята, что такое Родина?

Дети: Это – родная земля, место, где человек родился.

Воспитатель: Вы правы. Послушайте, как об этом говорит Татьяна Бокова в своем стихотворении "Родина"

К воспитателю выходят трое детей, одетых в футболки цветов российского триколора. Они читают стихотворение «Родина».

"Родина" – слово большое, большое!
Пусть не бывает на свете чудес,
Если сказать это слово с душою,
Глубже морей оно, выше небес!
В нем умещается ровно полмира:
Мама и папа, соседи, друзья.
Город родимый, родная квартира,
Бабушка, мама, котенок… и я.
Зайчик солнечный в ладошке,
Куст сирени за окошком,
И на щечке родинка —
Это тоже Родина.

Воспитатель: Ребята, мы с вами уже знаем, что у каждой страны существуют свои государственные символы – это герб, флаг, гимн. Когда звучит гимн страны, все люди встают и этим они показывают своё уважение к государству, к народу. Мы с вами тоже являемся гражданами нашей страны, давайте послушаем гимн России.

Звучит гимн, дети встают.

После гимна дети садятся на свои места.

Воспитатель показывает детям флаг.

– Скажите, что у меня в руках? (*Ответ детей*)

– А вы знаете, откуда появился флаг?

– В древние времена жизнь наших предков была очень опасной. С любой стороны можно было ожидать нападения врагов. Поэтому люди придумали специальный знак – стяг. Это была длинная палка, к концу которой привязывали пучок сена или конский хвост. Человек поднимал этот стяг над головой, его было хорошо видно издалека, и все люди знали, что нужно быстро собраться возле этого стяга для защиты от врагов.

Затем кто-то придумал привязывать к палке не сено, а кусок ткани яркого цвета. Ткань развевалась на ветру, колыхалась, и ее было видно еще лучше. Так появились флаги. У каждого города, у каждого войска был свой флаг. Когда путешественники подъезжали к какому-нибудь городу, они видели, флаг какого народа развевается над воротами. И тогда они понимали, опасно въезжать в город или нет. То же самое происходило и в море: каждый корабль отправлялся в плаванье под каким-нибудь флагом. Встречаясь в море, капитаны кораблей, глядя на флаг, понимали с судном какой страны они встретились.

Игра "Найди правильный стяг"

Дети делятся на три команды. Каждая команда получает карточки с изображениями различных стягов. Воспитатель поднимает вверх большую карточку с изображением стяга. Задача детей: найти у себя карточку с изображением такого же стяга.

Воспитатель: А теперь давайте внимательно рассмотрим наш флаг.

– Сколько цветов на нашем флаге?

– В какой последовательности расположены цвета?

– Что означает каждый цвет? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Действительно, на нашем государственном флаге три ярких полосы: белая, синяя, красная. Каждая полоса несет свой определенный смысл:

Красная – это сила, мощь и победы нашей страны;
Синяя – это синева неба, верность Родине;
Белая – это мир, честность и свобода.

Поэтому его и называют триколор, три цвета, три брата, которых нельзя разделить и победить. Наш флаг называется стягом, трехцветным полотнищем.

Флаги многих государств похожи между собой. Посмотрите внимательно на картинки. Здесь изображены флаги разных государств. Найдите, какие флаги похожи на наш триколор.

Дети выбирают картинки с изображением похожих флагов.

Воспитатель: Где мы можем увидеть флаги?

Дети: На параде, на празднике, на спортивных соревнованиях.

Воспитатель: Вы правы! Давайте посмотрим на экран.

Презентация "Флаг России"

Слайд 1:

Флаг символизирует нашу Родину. Он развевается над зданием правительства в каждом городе, и конечно же, над Кремлем в Москве.

Слайд 2-3:

Флаги вывешиваются во время праздников, люди несут их в руках во время демонстраций, военные несут флаги во время парада.

Слайд 4:

Спортсмены выносят флаги во время крупных соревнований (например, во время Олимпийских игр), а когда спортсмены одерживают победу, в честь их страны торжественно поднимают флаг.

Слайд 5:

Флаг нарисован на каждом самолете.

Слайд 6:

Флаг есть на каждом корабле.

Воспитатель: У нас с вами тоже есть флажки. Возьмите их в руки, и давайте немного отдохнем.

Дети берут по два флажка и выполняют упражнения

Физминутка

Вышли дети на парад. Друг за другом встали в ряд. Как красиво все шагают. Дружно ноги поднимают.	*Маршируют, высоко поднимая колени*
Руки вверх поднимем.	*Поднимают флажки вверх*
Руки вниз опустим.	*Опускают флажки вниз*
В стороны, помашем,	*Руки в стороны*
На пояс – и попляшем.	*Руки на пояс, пружинка*
Покажи мне свой флажок!	*Руки вперед*
Спрячь-ка за спину, дружок!	*Руки за спину*

Дети садятся на свои места.

Воспитатель: А сейчас ребята, я хочу рассказать вам сказку о том, как природа выбрала цвет флага для нашей страны. Вы хотите узнать об этом?

Ответ детей.

Воспитатель. Слушайте внимательно.

«Встретились как- то раз снег, вода и солнце.

Снег говорит:

– Я дам российскому флагу свой чистый белый цвет

И на флаге появилась белая полоса.

Вода собрала своих друзей – моря, большие и малые реки, океаны, озера и все вместе они решили дать флагу свой глубокий синий цвет.

Утром встало солнце, посмотрело и сказало: «Я хочу подарить флагу самый яркий – красный цвет». И третья полоса стала красной.

Так российский флаг стал трехцветным.»

В конце августа в России отмечают День российского флага.

Игра "Собери флаг России"

А сейчас у меня для вас задание. Мы с вами должны разделиться на команды. Каждая команда получает набор полосок разного цвета. Задание: нужно выложить на столе российский флаг.

Воспитатель: Посмотрите повнимательней на флаг. Что вы еще видите на флаге?

Дети. На флаге изображен герб нашей страны, орел с двумя головами его так и называют двуглавый орел.

Воспитатель. Правильно! Ребята, посмотрите, одной головой он смотрит на запад, а другой на восток. Как вы думаете, для чего?

Дети. Наша страна мирная, она не желает войны. Поэтому орел смотрит, чтобы никакой враг не смог напасть на нашу страну.

Ребенок читает стихотворение

У России величавый
На гербе орёл двуглавый,
Чтоб на запад и восток
Он смотреть бы сразу мог.
Сильный, мудрый он и гордый.
Он – России дух свободный.
(*В. Степанов*)

Воспитатель: Вы – маленькие россияне. Скоро вы вырастите и сделаете нашу страну крепкой и могучей, для этого надо любить своих друзей и близких, уважать старших, любить свою Родину, учиться и узнавать много нового и интересного, мечтать и стремиться к цели.

– Вам понравилось наше занятие сегодня?

– А что нового вы узнали сегодня о флаге?

– Как появился флаг? Для чего он был нужен людям?

– Какие цвета есть на российском флаге? Что означают цвета российского флага?

– Что мы все должны делать, чтобы Россия и дальше оставалась великой страной?

– Как вы считаете, справились ли вы с работой сегодня?

Игровые технологии в практике работы воспитателя

Винокурова Валерия Владимировна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Кировского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Винокурова В. В. Игровые технологии в практике работы воспитателя // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Значение игровой технологии является:
- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Цель игровой технологии – не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Задачи игровой технологии:
- достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в условии знаний и умений за счёт собственной активности ребенка;
- подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышение ее результативности;
- сделать воспитательный процесс управляемым.

В структуру игры как деятельности органично входит:
1. Цель;
2. Планирование;
3. Реализация цели;
4. Анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Типы игровой деятельности:
- Предметные игры;
- Сюжетные игры;
- Ролевые игры;
- Деловые игры;
- Имитационные игры;
- Игры-драматизации.

Для воспитанников младших групп (2-4 года) основная задача педагога состоит в формировании эмоциональной связи ребёнка с воспитателем, создании атмосферы доверия и доброжелательности. Кроме того, в этом возрасте закладываются основы эвристического подхода к получению знаний детьми: именно игра активизирует любознательность дошкольников, подталкивает их задавать вопросы, поощряет стремление находить на них ответы.

В средней группе (4-5 лет) игровая деятельность усложняется, появляются игры с правилами, сюжетом и распределением ролей. Воспитатель всё больше направляет поисковый запрос детей к внешним источникам информации: вместо того, чтобы дать готовый ответ на вопрос, предлагает ребятам сыграть в увлекательную игру и найти ответ самим. Например, по ходу прогулки ребёнок задаёт вопрос о том, откуда берётся уличная грязь. Воспитатель советует вылить в песочницу немного воды и что-нибудь слепить. На этом примере дошкольнику объясняется, что грязь образуется от смешения песка/земли с водой. В этом состоит основная важность игр с воспитанниками средней группы: организовать их обучение, играя.

В старшей и подготовительной группах (5-7 лет) сюжетно-ролевая игра заметно усложняется. Посредством всем известных игр, как «Дочки-матери», «Магазин», «Больница», можно реализовывать задачи по освоению детьми элементов культуры труда и быта взрослых, воспитывать чувство взаимопонимания и уважения к чужому труду, обучать разделению обязанностей.

Применяемые в детском саду приёмы принято условно делить на 3 основных группы:
- словесные;
- наглядные;
- практические.

Суть первых в том, что все игровые действия воспитатель должен объяснить и описать детям максимально понятно, ярко и красочно. Педагог проговаривает воспитанникам правила доступным языком без использования громоздких предложений и непонятных слов. При знакомстве детей с играми воспитатель может использовать загадки или короткие истории, вводящие в сюжет игры.

Наглядные приёмы обучения опираются на зрительное восприятие мира дошкольниками. Дети буквально живут в мире ярких картинок, образов, интересных предметов. Для иллюстрации рассказа об играх (а также для демонстрации самого процесса игры) воспитатель может использовать разные средства наглядности: видеоролик, где показано, как дети играют, картинки, карточки, на которых красиво записаны правила и т.д.

Практические приёмы отчасти можно связать с наглядными. Например, свои впечатления от игр дети могут выражать в поделках, аппликациях и рисунках. Кроме того, по итогам игры воспитанники могут сами создавать лэпбук с основной информацией, о правилах игры и о том, чему они научились играя. Практические приёмы обучения позволяют малышам самим создавать реквизит для будущих игр: лепить фрукты и овощи, рисовать зверюшек, мастерить макеты знакомого окружения.

Современные подходы к воспитанию и обучению всё больше насыщают игровыми технологиями различные виды деятельности, и именно в ДОУ закладывается умение и желание ребёнка играть. Для взрослеющего индивида в его всё более усложняющейся деятельности элементы игры не вытесняются, а лишь обрастают новыми правилами, условиями, компонентами и способствуют формированию умения решать всё более сложные задачи.

В условиях занимательной игры более успешно усваиваются разнообразные знания, умения и навыки, осуществляется умственное, эстетическое, нравственное воспитание ребенка, формируются такие ценные качества личности, как выдержка, настойчивость, трудолюбие, самокритичность, честность, объективность. В игровой деятельности дети получают навыки групповой работы, то есть происходит развитие коммуникативных способностей и создается радостное рабочее настроение, что тоже немаловажно в условиях длительного пребывания детей в школе. Однако игра не должна восприниматься детьми как процесс преднамеренного обучения, так как это разрушило бы ее сущность. Планируя игровую деятельность, воспитатель должен четко осознавать, на формирование каких навыков и умений должна быть направлена игра и какие способности детей она должна развивать.

Нестандартные игровые задания и упражнения на развитие творческих способностей воспитатели используют для того, чтобы сделать пребывание детей более интересным и содержательным. Таким образом, обучение в игре, закладываемое с дошкольной скамьи, в современных подходах актуально на протяжении всей жизни человека.

Познавательное занятие «Путешествие в Башкортостан»

Герасименко Алена Валерьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100

Библиографическое описание:
Герасименко А. В. Познавательное занятие «Путешествие в Башкортостан» // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Цель: Обогащать знания детей о регионах России. Формировать патриотические чувства и чувства гражданственности.

Задачи:

Образовательные:

– формировать первичные представления детей о Башкортостане;

– способствовать формированию знаний воспитанников о государственной символике;

– продолжать знакомить детей с башкирскими народными играми;

– продолжать формировать интерес к познанию Башкортостана и к ее культуре.

Развивающие:

– развивать ценностное отношение к символике;

– развивать память, сообразительность, находчивость;

– развивать навыки речевого общения и умение делать выводы;

– обогащать словарный запас и расширить кругозор;

– развивать двигательную активность.

Воспитательные:

– воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за республику;

– воспитывать культуру общения, любовь к близким, эмоциональную отзывчивость, доброту, желание помогать друг другу во время игры;

– воспитывать патриотические чувства, любовь к национальной культуре.

Предварительная работа: беседа с детьми о жизни людей в Башкортостане, рассматривание карты Республики Башкортостан, альбома "Чем богата Башкирия", разучивание стихотворений о Башкортостане.

Материалы и оборудование для занятия: куклы в национальных костюмах, проектор, экран, карта России, матрешка русская, курай, платки.

Ход занятия:

– Дети, а вы любите путешествовать? (ответы детей)

– А вы знаете кто такие путешественники? (ответы детей)

– Почему люди путешествуют? (Где-то бывать, узнавать что-то новое, интересное, знакомиться с новыми людьми)

– Давайте все вместе отправимся в путешествие по нашей родине. Как называется наша Родина?

– Подойдем к карте поближе и посмотрим нашу Россию (Показ на карте).

Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Посмотрите на карту. (Воспитатель показывает детям карту России) Россия – самая большая страна на свете. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. Чтобы добраться с одного конца на другой на поезде надо ехать 7 дней. Вот как много места занимает территория России. Мы с вами живём в большой, многонациональной стране и в ней есть такая замечательная республика, которая называется Башкортостан. Давайте на карте посмотрим наш маршрут. Начнем мы наше путешествие из нашего города Таганрога. Нам нужно попасть в столицу республики Башкортостан город Уфу.

– Давайте обозначим на карте начальную и конечную точки нашего путешествия. (воспитатель прикрепляет флажки на карту)

Посмотрите какое большое расстояние разделяет города.

– А как вы думаете, мы можем поехать в гости без подарков? Конечно, нет! Давайте возьмём на подарок русскую народную игрушку – Матрёшку, ведь эта игрушка стала символом и гордостью русского народа.

– А как можно быстрее добраться? (ответы детей)

Правильно! На самолете.

Звучит аудиозапись: Вас приветствует командир корабля пилот международного класса Богданов Петр Семенович и экипаж на борту авиалайнера ТУ 214, выполняющего рейс по маршруту Таганрог- Уфа. Полет будет проходить на высоте 10 километров. Время в пути 2 часа 15 минут. Просьба во время набора и снижения высоты не вставать со своих мест. Желаем Вам приятного полета.

Слайд 1 – вид Таганрога сверху.

Слайд 2 – облака.

Слайд 3 – вид Уфы сверху.

Наш самолет произвел посадку в аэропорту города Уфы. Температура в городе 5 градусов тепла. Просьба оставаться на местах до полной остановки двигателя. Наш полет окончен. Желаем вам всего доброго.

Воспитатель: Вот мы и прилетели в республику Башкортостан. Столица Башкортостана – очень красивый город Уфа.

Слайд 4 – Уфа.

Детей встречает кукла Айгуль и Азамат и здороваются на башкирском языке. (Сэлэм)

– Это здравствуйте на башкирском языке.

Давайте и мы с вами поздороваемся на башкирском.

Дети: Сэлэм!

Айгуль: Я хочу познакомить вас с республикой Башкортостан.

Слайд 5 – герб.

– Герб Республики Башкортостан представляет собой изображение памятника Салавату Юлаеву на фоне восходящего Солнца и его лучей, вписанное в круг, обрамлённый национальным орнаментом. Ниже изображено соцветие курая, символ мужества народов. Лента, окрашенная в цвета государственного флага Республики Башкортостан, с надписью по белому полю: «Башҡортостан» Цветок курая – символ дружбы, семь его лепестков, расположенных в центре белой полосы, символизируют семь родов, положивших начало единению народов, проживающих на территории Республики Башкортостан.

Слайд 6 – флаг.

– У каждой республики есть государственные символы. Посмотрите на Флаг Башкортостана. Синий цвет означает ясность, добродетель и чистоту помыслов народов Республики Башкортостан; белый – миролюбие, открытость, готовность к взаимному сотрудничеству; зелёный – свободу, вечность жизни.

Слайд 7, 8, 9 – реки, озера, леса.

– Этот удивительный край необыкновенно привлекателен разнообразием природы. Если посмотреть на Башкортостан с высоты птичьего полета, то можно увидеть и горы, и долины, и реки, и озера, и леса. Природа Башкортостана богата и разнообразна. В ней протекает 12 тысяч рек, находится около 2700 озер. Сразу несколько природных зон располагается в Башкирии: леса, тайга, луга, степи.

Слайд 10 – животные.

Самые популярные животные в Башкортостане – снежный барс, сибирский тигр, бурый медведь, рысь и росомаха. Этих животных можно встретить бродящими по лесам и горам Башкортостана. Помимо этих крупных млекопитающих, в Башкортостане обитает множество птиц, таких как лебеди, ястребы, орлы и совы. Этих птиц можно увидеть парящими в небе или сидящими на деревьях в поисках добычи. Реки и озера Башкортостана также являются идеальной средой обитания для таких рыб, как форель и лосось, которые в изобилии плавают в этих водах. Мелкие млекопитающие, такие как лисы, зайцы, барсуки и белки, также довольно распространены в этом регионе. Эти животные часто устраивают свои жилища среди деревьев или норы под землей, где они питаются орехами или мелкими насекомыми. Рептилий, таких как ящерицы и змеи, можно встретить скользящими по камням или прячущимися под бревнами, а земноводные, такие как лягушки, обитают в прудах, расположенных в лесах и болотах Башкортостана.

Слайд 11 – многонациональность.

В Башкирии очень дружно живут русские, башкиры, татары, марийцы и люди многих других национальностей.

Слайд 12 – Юрта.

Раньше башкиры жили в степях и кочевали с одного места на другое. Башкиры известны как земледельцы, опытные животноводы и искусные пчеловоды. Дома башкир раньше называли юрта. Полы выстилали коврами, на ковёр стелили скатерть, вокруг которой садились гости. Башкирский народ очень гостеприимный.

Слайд 13 – Сабантуй.

Ребята, а вы знаете, что у народа Башкирии есть свои обычаи и традиции. А еще они любят танцевать и петь. Весной, когда заканчиваются на полях посев-

ные работы, башкиры празднуют народный праздник «**Сабантуй**», где можно услышать их любимые мелодичные песни о родном крае, своих близких. На этот праздник башкиры надевают свои национальные костюмы и исполняют народные танцы и играют в башкирские национальные игры.

Слайд 14 – женская одежда.

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые наряды. Одежда башкирской девушки, женщины очень красива. Девушки носили длинное платье – кулдэк. Кулдэк украшали лентами, монетами. На платье женщины надевали нагрудную повязку, расшитую монетами и бисером.

Поверх платья носили короткий безрукавный камзол или кафтан – кэзэки. – Наряд дополнял головной убор. Головные уборы были яркими с нашивками из монет, кораллов, блях. Традиционным башкирским мужским и женским меховым головным убором был бурек. Его надевали на праздники

– Красивый национальный костюм, не правда ли? Одевшись в красивые наряды, девочки собирались вместе, вышивали красивые платочки и очень любили играть. Давайте, мы тоже поиграем в игру «Юрта».

Подвижная игра «Юрта»

Проводится игра: в игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

Мы веселые ребята,
Соберемся все в кружок,
Поиграем и попляшем,
И помчимся на лужок.

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончанию музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают в виде шатра (крыши) – получается юрта. (играют 2-3 раза)

Слайд 15 – мужская одежда.

А теперь рассмотрим одежду мальчиков, мужчин.

– Посмотрите, это – рубаха просторная, длинная, с широким отложным воротником, длинными рукавами. Поверх рубахи и нешироких штанов надевали верхнюю одежду – кафтан или камзол с поясом. Камзол украшали монетами, бисером, вышивкой. Повседневным головным убором для мужчин была шапочка-тюбетейка (пожилых вышитая шерстью и шелком, украшенная бисером, кораллами, позументом.

Летом носили и меховые шапки (бурек, кэпэс) из овчины, из шкуры лисы, волка, рыси и др. Края шапки окаймляли полоской из более дорогого меха бобра или лисицы.

Воспитатель: Мы приехали к вам в гости и подарки привезли, наши русские матрёшки, до чего же хороши! (дарят Матрёшек)

Куклы-башкиры: Спасибо за подарки. У нас тоже есть мастера, которые изготавливают изделия из дерева. И мы вам хотим подарить народный башкирский инструмент, который называется курай.

Воспитатель: Послушайте легенду про курай.

Случилось это в давние времена… Жила на свете девушка Айсылу, краше которой только луна в небе. Душа её была чище воды в роднике, сердце нежное. Старики не могли нарадоваться на дочь: и лицом пригожа и хозяюшка добрая, заботливая.

Прознал про красавицу злой богач, решил жениться на красавице Айсылу.

Поселилась в сердце родителей печаль, да делать нечего.

Люди они были бедные, так и смирились со своим горем…

А девушка, заливаясь слезами горючими, ушла на опушку леса, некому было её горю помочь… вдруг видит цветущий Курай, обхватила она цветок нежными ладонями, и всю свою боль высказала…

А в то время проходил мимо леса молодой батыр-Азамат, увидел цветок Курая, срезал его стебель и сделал дудочку.

Запела дудочка – Курай нежно, но так печально, и рассказала о молодой красавице. Сердце у батыра было доброе и справедливое, решил он помочь девушке и спасти её от глупого жениха.

Пошел он в селение, отыскал дом красавицы и предложил им свою помощь и защиту. Как увидел батыр девушку, так сразу понял, что искал её всю свою жизнь, так она была хороша!

Увез батыр стариков и девушку в свои края, сыграли они пышную свадьбу, а злой богач ни с чем остался.

Вот так Курай помог добрым людям…

Музыка курая.

– Давайте скажем Айгуль и Азамату спасибо, что познакомили нас с своей малой Родиной.

Дети прощаются. Ну а нам пора домой. Приготовились к полету.

Звучит аудиозапись: Вас приветствует командир корабля пилот международного класса Богданов Петр Семенович и экипаж на борту авиалайнера ТУ 214, выполняющего рейс по маршруту Уфа – Таганрог. Поле будет проходить на высоте 10 километров. Время в пути 2 часа 15 минут. Просьба во время набора и снижения высоты не вставать со своих мест. Желаем Вам приятного полета.

Слайд 16 – облака.

Наш самолет произвел посадку в аэропорту города Таганрога. Температура в городе 8 градусов тепла. Просьба оставаться на местах до полной остановки двигателя. Наш полет окончен. Желаем вам всего доброго

Слайд 17 – Таганрог.

Вам понравилось путешествие?

Как называется столица Башкортостана?

Какой праздник празднуют после уборки урожая?

С какой народной игрой мы сегодня познакомились?

Ранняя профориентация дошкольников путем использования мультимедийных игр и пособий в ДОУ

Ешмеметьева Наталья Владимировна, воспитатель
ГБДОУ № 82 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Ешмеметьева Н. В. Ранняя профориентация дошкольников путем использования мультимедийных игр и пособий в ДОУ // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Выбери профессию, которую ты любишь, и тебе не придётся работать ни дня в твоей жизни…
Конфуций

Глубокий смысл таится в высказывании этого древнего мыслителя и философа! Тема профориентации актуальна на протяжении многих десятилетий в системе образования РФ. Но нацелена она была, в основном, на детей школьного возраста. А нужно ли дошкольника профессионально ориентировать с раннего детства?

Дошкольный возраст – уникальный период, благодатная почва для развития, когда ребёнок в игре может получить хороший вектор на всю дальнейшую жизнь. Самое главное – умело поддержать инициативу ребёнка и наполнить образовательный процесс актуальным содержанием.

Самый первый профориентационный опыт дети – дошкольники получают при организации сюжетно – ролевой игры. Это и обучение навыкам сотрудничества, а также средство социализации ребёнка, и первый профессиональный опыт. Инновационную составляющую профориентационной работы можно выстроить через проектную, исследовательскую и ИКТ – деятельность.

Для формирования ранней профориентации дошкольника я разработала и апробировала систему работы на основе использования мультимедийных игр и пособий. Применение в организованной образовательной деятельности презентаций, программно-методических комплексов, видеофильмов, аудио сказок, учебных мультфильмов, обучающих и развивающих игр.

В ходе практической деятельности я пыталась доказать их эффективность, а, следовательно, и необходимость введения в практику педагогической работы.

В задачи данного этапа входило:

– Исследовать интернет – ресурсы в поисках мультимедийных средств обучения;

– Разработать конспекты занятий по профессиональной ориентации дошкольников с использованием мультимедийных игр и пособий согласно плану.

Исследовав интернет – ресурсы, я нашла достаточное количество мультимедийных игр и пособий по профессиональной ориентации дошкольников.

Чтобы реализовать на практике я использовала:

– Учебные мультфильмы:

1.“Навигатум” серии: «Автослесарь», «Повар и Кондитер», «Профессия Ветеринар», «Профессия Сантехник», «Профессия Электромонтер», «Тренер», «Профессия Металлург», «Профессия Строитель»;

2.«Три кота» 138 серия про выращивание и производство хлеба, 32 серия «Дайвинг»;

3. «Катя и Эф»: «Торговый центр» (12 серия) устройство торгового центра, «Мебельная фабрика» (46 серия), «Автомобильный завод» (14 серия), «Аэропорт» (51 серия), «Фабрика детских игрушек» (43 серия), «Ресторан» (27 серия), «Заповедник» (15 серия);

4. Галилео. «Пилоты»;

5. Фильм от известного канала DISCOVERY, раскрывающий тонкости изготовления ювелирных украшений из золота. «Производство ювелирных изделий»;

6. Развивающий мультфильм для детей «Фермер мистер Робинсон»;

7. М/ф про геолога: «В гостях у гномов».

– Обучающие и развивающие компьютерные игры:

1. Развивающая игра "Профессии" (bibusha.ru);

2. Развивающая игра "Профессии" (chudo-udo.info);

– Презентации:

1. «В мире профессий»;

2. «Все профессии нужны, все профессии важны».

– Аудиозаписи.

Основываясь на мультимедийных средствах обучения, перечисленных выше, мною были разработаны интегрированные занятия. Цель занятий заключалась не только в том, чтобы познакомить дошкольников с профессиями, но и сформировать у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствующий ранней профессиональной ориентации. Занятия предполагали обсуждение, воспитанником предлагалось выразить свое мнение, проявить активность. В ходе проведения организованной образовательной деятельности мною оценивалась инициативность воспитанников, их активная позиция, интерес, эмоциональный настрой.

Организованная образовательная деятельность проходила в форме занимательной, увлекательной игры и основывались на мультимедийных средствах обучения.

В результате работы с компьютерными играми дошкольники могли проверить свои познания в каждой профессии. Например, в игре будет изображен

представитель определённой профессии, а также карточки с изображением предметов. Там будут изображены инструменты труда, которые использую люди разных профессий. Ребенок должен выбрать не одну, а несколько карточек, на которых изображены инструменты, которыми пользуется человек с заданной профессией. Например, художник использует кисти и краски, чтобы писать картины, а парикмахер – ножницы и фен.

Таким образом, благодаря своим преимуществам компьютерные технологии способствуют приобретению познавательной нагрузки, помогают преодолеть интеллектуальную пассивность ребенка, что в свою очередь может благоприятно отразиться на формировании профессиональной ориентации ребенка.

Проведя ряд занятий, нами было выявлено, что интегрированные занятия более результативны, так как у дошкольников отмечается повышенный интерес к задачам, которые решаются на этих занятиях. Очевидно, что воспитанники лучше и быстрее воспринимают полученную информацию. У детей развивается познавательная активность, любознательность, самостоятельность, ответственность, творческие способности, коммуникативные навыки. Воспитанники не только приобретают новые знания о профессиях, но и применяют их на практике. Было достигнуто главное – дети старшего дошкольного возраста не только знают профессии, но и умеют объяснять необходимость каждой из них.

Ранняя профориентация – это фундамент для профессиональных предпочтений. Формирование представлений у детей дошкольного возраста о мире труда и профессий – это актуальный и необходимый процесс в современном мире, который необходимо строить с учетом требований современного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ (ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» // СЗ РФ. – 2012. – № 53.

2. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др. – М.: Детство-Пресс, 2016.

3. Козлова, С. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – С. 98-104.

4. Козлова С.А.«Я – человек»: Программа приобщения ребенка к социальному миру С. А. Козлова. – М.: Знание, 2016. – 240 с.

Конспект НОД «Северный и Южный полюс»

Жорникова Наталья Владимировна, воспитатель
МБОУ СОШ № 20 Дошкольное отделение "Пчелка"

Библиографическое описание:
Жорникова Н. В. Конспект НОД «Северный и Южный полюс» // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Задачи:

• Познакомить детей с Северным и Южным полюсом (климатом и природой). Расширить знания детей об обитателях Северного и Южного полюса;

• Развивать познавательный интерес, любознательность, исследовательскую деятельность, самостоятельность;

• Развивать слуховое восприятие, внимание, память, мышление;

• Воспитывать бережное отношение к животным, природе и окружающему миру;

Цель (предполагаемый результат): формирование у детей представлений о животных Севера, климатических особенностей среды их обитания; о природных явлениях; о народах Севера, их традициях.

Задачи:

• Образовательные:

– способствовать расширению представлений детей об особенностях географического положения Арктики, её природных условиях и обитателях;

– создать условия для закрепления у детей представлений и знаний о животных Севера, климатических особенностей среды их обитания при помощи модели типа логического древа;

– способствовать развитию навыков выполнения звукового анализа слов, вычленения словесного ударения и замены гласных звуков на гласные буквы; развитию умения участвовать в беседе, отвечать на поставленные вопросы.

• Развивающие: развивать логическое мышление, умения устанавливать связь между признаками в природе и умения отстаивать свою точку зрения, делать выводы (рассуждать, доказывать, выстраивать предложения, устанавливать причинно-следственные связи).

• Воспитательные: воспитывать умение принимать учебную задачу, выполнять её самостоятельно и в процессе совместной деятельности со сверстниками в парах, небольшой группе, осознавая конечный результат.

Ресурсное обеспечение: Карта Мира, Глобус, мультимедиа, презентация «От Северного полюса к Южному», жирный детский крем, емкость с водой.

Ход занятия.

Слайд 1

– Ребята, посмотрите, кто пришел к нам в гости?

– Это пингвиненок и белый медвежонок. Они хотят показать и рассказать вам о местах, где они живут.

– Чтобы определить, где дом наших героев, что нам может пригодиться?

Слайд 2

– Я вам помогу, загадаю загадку:

На нём уместилась вся наша Земля:

моря, океаны, леса и поля.

И северный полюс там тоже найдёшь,

а если захочешь – в руках унесёшь». Что это?

– Правильно, глобус! А что такое глобус кто-нибудь знает? *(Демонстрирую глобус, затем карту мира).*

Слайд 3

– Наши гости мне рассказали, что живут в разных местах: белый мишка – на Северном полюсе – в Арктике, а пингвиненок на Южном полюсе, в Антарктиде.

– А вот где это находится, мы с вами сейчас на карте и посмотрим. На противоположных полюсах земного шара лежат пустынные, покрытые снегом и льдом, полярные области: Антарктида на крайнем юге, Арктика – на севере.

– Предлагаю вам рассмотреть карту мира. Мы с вами находимся, живем вот тут, а Северный (или Южный) полюс – тут.

Давайте проложим маршрут. Кто поможет?

Но прежде, чем мы отправимся в путешествие, мы должны с вами доказать, что мы справимся с вами с любыми испытаниями на пути.

• Кто мне скажет какое у нас сейчас время года?

• Какой день недели? Месяц, число.

• А как вы думаете, какая погода сейчас на Полюсах?

Слайд 4

• Какая одежда нам пригодится?

1. Приступим к испытаниям. (Дети делятся на 2 подгруппы, им раздаются карточки с буквами.

Дети собирают слова: «Холод» и «Зима», Снег и Лед.

Нужно выделить гласные и согласные при помощи прищепок.

Вы прекрасно справились. Можно отправляться в путешествие.

Слайд 5

– А на чем мы можно добраться до Северного (Южного) полюса?

– На самолете будет, конечно же, быстрее и удобнее всего.

Первая остановка северный полюс.

Физминутка «Полёт на самолёте»

Мы садимся в самолет, (Дети приседают)

Отправляемся в полет! («Заводят» самолет, встают, говорят: «ж-жу»)

Мы летим над облаками. (Руки в стороны)

Машем папе, машем маме. (По очереди обеими руками)

Видим, как течет река, (Показывают руками волны)

Видим в лодке рыбака. («Забрасывают» удочку)

Осторожнее: гора! (Наклоняются влево, вправо, говорят: «ж-жу»)

Приземляться нам пора! (Приседают)

Картинка Арктики.

Слайд 6

– Вот мы и «прилетели» в Арктику.

Слайд 7

– Арктика – это зона островов, лежащих около Северного полюса. Климат этой полярной области очень разнообразен.

– Здесь долгая холодная зима и короткое холодное лето.

– В Арктике несколько месяцев не заходит солнце – продолжается полярный день.

Слайд 8

– А бывает ещё полярная ночь. Полярной ночью называется период, во время которого Солнце не поднимается из-за горизонта более суток.

– В Арктике бывает очень красивое, необычное, завораживающее природное явление – Северное сияние. Оно появляется, когда на Солнце происходят взрывы. К Земле устремляются заряженные энергией частицы. Достигая нашей атмосферы, они сталкиваются с разряженными частицами газов – кислорода и азота, и заставляют их светиться. Атомы кислорода дают алое и зелёное свечение, а азота – фиолетовое.

– А животные живут? Да, тут можно встретить животных, а вот каких,

Слайд 9

Нужно потрудится, чтобы угадать какие животные здесь живут?

Слайд 10, 11

– А вот и сам «царь Арктики» – белый медведь. Он живёт только в Арктике. 1.Белый медведь не впадает в спячку, невероятно устойчив к холоду и может выносить отрицательную температуру до 80 градусов: главное, чтобы рядом был открытый водоем, незатянутый льдинами. Внешне может показаться, что это животное довольно неуклюжее, но это обманчивое мнение. Он хорошо плавает. Огромная масса жира исполняет роль плавательной подушки. В течение долгого дня белый медведь может проплыть огромное расстояние, причем абсолютно без перерыва. Ныряет он так же искусно, как и плавает на поверхности воды: вытащить лосося для него простейшая задача. Да и на суше он вовсе не такой уж и неуклюжий. Белый медведь – грозный хищник потому, что у него очень развиты все чувства, особенно у него хорошее зрение и обоняние. Белый медведь является самым большим арктическим животным, поэтому он не боится других зверей.

Слайд 12

Морж – огромное животное. На суше морж неуклюжий, а в воде хорошо плавает и ныряет. У моржа есть клыки (бивни, которыми он разрывает дно в поисках моллюсков. Зимой и летом моржи любят лежать на льдинах и греться на солнышке.

Слайд 13

Тюлени проводят больше времени в воде. Толстый слой подкожного жира помогает моржам и тюленям справляться с северными морозами. Питается тюлень рыбой. Главный враг тюленя – белый медведь.

На скалистых берегах – птичьи базары, здесь гнездится множество морских птиц: топорики, кайры, тупики. По побережью живут гуси, утки. Каких ещё птиц вы увидели?

Слайд 14

Как вы думаете, живут ли люди на Северном полюсе? (На побережье Северный Ледовитого океана и рядом, в тундре, люди живут. Крупнейшими народами севера России являются: якуты, ненцы, эвенки, ханты, эвены, а занимаются они охотой, рыбалкой и разведением оленей. Их жилища называются чум, иглу, яранга)

Северный олень – домашнее животное. У него густая и волнистая шерсть. Благодаря широким копытам,

олень не проваливается в снегу. Он долго бегает и не устает. Люди используют оленей, как транспорт. Из шкур шьют теплые шубы. Жир используют, как крем для лица и рук.

Как в думаете, какая растительность здесь? Почему? Растительность скудная: мхи да лишайники.

Давайте проведем эксперимент.

Замороженная земля

Во время нашего путешествия на Северный полюс я объясняла дочке, что из-за длинной и холодной зимы земля здесь промерзает очень сильно, и поэтому в Арктике почти ничего не растет. Чтобы лучше понять, что значит «земля промерзает», мы проделывали такой опыт.

Заранее я подготовила 2 стаканчика с землей, один из них поставила в морозилку. После того как почва замерзла, вместе с Таисией мы попробовали проткнуть палочкой землю в стаканчиках, оказалось, что в замороженную землю воткнуть палку не получается. Затем мы стали наливать воду в стаканчики, и вновь замороженная земля оказалась неприступной – вода осталась на поверхности земли. Таким образом, мы воочию увидели, что в промерзшей земле растениям выжить сложно.

– Ну, что ж пора лететь в другой холодный район – на **Южный полюс**, в Антарктиду.

Слайд 15

Повтор физминутки *«Полет на самолете»*

Слайд 16

– Где мы с вами оказались?

Слайд 17

– В Антарктиде сейчас лето. Круглые сутки светит яркое ослепительное солнце. В течение 6 летних месяцев в Антарктиде светит солнце, а 6 зимних месяцев она проводит в темноте. Самым «летним» месяцем в Антарктиде является февраль.

– Животный мир сосредоточен на побережье, здесь самое тёплое место в Антарктиде. В глубине материка свирепствуют жуткие морозы. Здесь же, в центре, находится Южный полюс.

Слайд 18

На Южном полюсе слишком холодно, чтобы постоянно жить. Лишь учёные приезжают сюда для изучения растительности и животного мира.

– А как вы думаете, представляют ли опасность для учёных в Антарктиде белые медведи? *(Нет. Белые медведи в Антарктиде не живут).*

– А вот какие животные здесь живут, мы с вами сейчас посмотрим. Самые известные жители Антарктиды – пингвины.

Слайд 19, 20

Эти птицы не летают, но очень хорошо плавают и ныряют. Так же, как и в Арктике, здесь живут разные тюлени и киты.

Слайд 21

– А вот большая чайка – буревестник живет только здесь. А вот чайка – полярная крачка, одна из всех птиц, которая кочует – перелетает с Арктики в Антарктиду на лето и обратно в Арктику.

Слайд 22

В Арктике живут разные тюлени и морской леопард.

Слайд 23

Китообразные у берегов Антарктиды – касатки, кашалоты, синий и горбатый киты. Синий кит – самое крупное животное планеты. Длина его тела достигает 30м.

Слайд 24

Опыт

– Прежде чем мы покинем Антарктиду, нам предстоит выяснить, почему медведи моржи и тюлени, вылезая из воды, не покрывается льдом? Ведь они мокрые, а на сильном морозе вода превращается в лёд.

– Чтобы понять, как медведь и пингвин приспособились к таким условиям, предлагаю проделать опыт.

– В ёмкость с водой опустите руку и тут же выньте её. Посмотрите на неё внимательно. Рука мокрая, покрыта тонким слоем воды. И если бы сейчас ударил мороз, то эта вода превратилась бы в корочку льда.

– Теперь вытрите руки и смажьте их жиром (детским кремом). Снова опустите руку в воду и выньте её. Что вы заметили. Вода собралась каплями, аккуратно стряхните руку. Что, получилось, попробуйте объяснить. (Шерсть у медведя покрыта жирной смазкой, которая не дает воде пропитать шерсть, вода стекает, не успев замёрзнуть)

Слайд 25

Прежде чем мы покинем Антарктиду, нужно пройти следующее испытание.

Игра *«Сосчитай тюленей, моржей, пингвинов»*. Воспитатель выставляет на мольберт животное и начинает счёт, показывая карточку с цифрой *«1»*, затем следующие карточки с цифрами. Это повторяется с каждым новым животным.

Один тюлень – два тюленя – три тюленя – четыре тюленя – пять тюленей;

Один *морж* – два *моржа* – три *моржа* – четыре *моржа* – пять моржей;

Один пингвин – два пингвина – три пингвина – четыре пингвина – пять пингвинов.

Справились и с этим заданием.

– А теперь ребята пришло время возвращаться назад в детский сад.

Слайд 26

Повтор физминутки *«Полет на самолете»*

– Вот и закончилось наше путешествие, мы вернулись обратно.

Гимнастика для глаз

– Напомните мне, где мы с вами побывали?

– Что больше всего запомнилось в Арктике (на **Северном полюсе**?)

– А в Антарктиде? (на Южном **полюсе**?)

– Что нового вы узнали?

– А вы ребята хотели бы, посмотреть мультфильм про полярную ночь и день?

– ребята, а вы хотели бы подробнее познакомиться с таким природным явлением как северное сияние? Тогда завтра вас ждет увлекательное занятие!

Слайд 27,28

Подумайте, охотятся ли белые медведи на пингвинов?

Давайте поиграем в Игра *«Скажи по – другому»*

У медведя толстые лапы – он … *(толстолапый)*
Короткие уши – он … *(короткоухий)*
Короткий хвост – он … *(корткохвостый)*
Длинный хвост – он … *(длиннохвостый)*
Длинная шерсть – он … *(длинношерстный)*
Широкие лапы – он … *(широколапый)*
Длинные зубы – он … *(длиннозубый)*
У моржа длинные усы – он … *(длинноусый)*
У оленя длинные рога – он … *(длиннорогий)*

Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе компенсирующей направленности

Какшарова Лариса Дмитриевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 37 "Ягодка" города Губкина Белгородской области

Библиографическое описание:
Какшарова Л. Д. Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе компенсирующей направленности // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Тема: «Этот загадочный Космос»

Программные задачи: Закреплять и систематизировать знания о Космосе (звездах, созвездиях, солнечной системе, планетах). Уточнить знания об исследованиях Вселенной, о космонавтах. Развивать внимание, память, наблюдательность, сценические способности. Совершенствовать умения детей передавать в конструировании особенности строения космического корабля. Активизировать словарь детей: созвездия, Вселенная, Солнечная система, название планет, название созвездий, космонавт, слова антонимы. Воспитывать чувство гордости за свою Родину.

Оборудование: демонстрационный материал «Космос», конструктор «Космические корабли».

Ход занятия:

В: Ребята, мы получили сообщение с планеты Марс. Марсиане просят помощи, но связь прервалась и мы незнаем, что у них произошло.

В: Что делать?

Д: Отправиться в космос, помочь марсианам.

В: Чтобы полететь в космос, нужно очень долго готовится. Каким должен быть космонавт?

Д: Сильным, смелым, находчивым, умным.

В: Мы с вами тоже пройдем курс подготовки.

Готовы?

Д: Конечно, готовы.

В: Всем, кто отправляется в полет нужно знать, как устроена галактика.

1. Как называется планета, на которой мы живем? (Земля)

2. Сколько времени нужно Земле, чтобы совершить один оборот вокруг Солнца?

3. Куда лететь дальше с Луны на Землю, или с Земли на Луну?

4. Какие планеты входят в Солнечную систему?

5. Почему вращаясь вокруг Солнца, планеты не сталкиваются и не натыкаются друг на друга?

6. Какая планета самая большая? А самая маленькая?

Дидактическое упражнение «Добавьте нужное слово»

а) в космосе летает – (космонавт)

б) звезды наблюдает – (астроном)

в) предсказывает судьбу по звездам – (астролог)

В: Молодцы, первый этап вы прошли успешно. Испытания очень серьезные, но все космонавты справляются с ними легко. Как вы думаете почему?

Д: Они тренируются.

В: Вы все, наверное, знаете, как настоящие космонавты тренируются в специальных центрифугах, подготавливая свой организм к перегрузкам. У нас нет центрифуг, но мы можем организовать сами.

Д: Чтобы в космос полететь, надо многое уметь.

Разложить обручи. Дети встают в обручи.

Состязание "Центрифуга" звучит музыкальная композиция группы «Space» В: Ребята, вы молодцы. Я думаю, мы сможем отправиться в космос. А теперь вспомните и скажите, в чем еще трудность жизни на космическом корабле, какое состояние испытывают космонавты?

Д: Невесомость.

В: Путь нам предстоит длинный, давайте перекусим. Присаживайтесь к столу. Перед вами еда. В условиях невесомости трудно принимать пищу, чтобы она не улетела, не растеклась по кораблю, еду хранят в тюбиках. *(Выкладывание схемы слова.) На тюбиках нарисованы 1, 2 или 3 полоски. Дети, назвать пищу, в названии которой 1, 2 или 3 слога (работа по определению слогов в словах: суп, борщ, мясо, котлета, гуляш, кисель, компот, вода.)*

Физкультминутка

А сейчас мы с Вами, дети,
Улетаем на ракете.

Раз, два – стоит ракета.
Три, четыре – самолёт.
Раз, два – хлопок в ладоши,
А потом на каждый счёт:
Раз, два, три, четыре —
Руки выше, плечи шире:
Раз, два, три, четыре —
И на месте походили.

В: Какое живое существо первым побывало в Космосе?

Д: Собаки: Белка и стрелка. В космической ракете с названием «Восток»

В: Кто первый на планете смог подняться к звездам?

Д: Ю. А. Гагарин

В:12 апреля 1961 года впервые в мире Ю. Гагарин совершил успешный полет вокруг Земли на космическом корабле. Этим подвигом гордится наша страна.

В: Кто повторил подвиг Гагарина?

Д: Титов, Терешкова.

В: Чем занимаются космонавты во время полета?

Д: Они ведут медицинские, технические наблюдения, изучают поверхность Земли, Луны, других планет.

В: Сообщают о приближающихся ураганах, тайфунах, стихийных бедствиях, уточняют прогноз погоды, обеспечивают спутниковую теле, радио связь.

Речевая игра «Скажи наоборот»

В: Каким должен быть космонавт? Я буду называть качества, а вы к каждому моему слову подберите другое слово, обозначающее противоположное качество.

Ленивый – трудолюбивый
Злой – добрый
Слабый – сильный
Медлительный – быстрый
Неряшливый – аккуратный
Грустный – веселый
Нервный – спокойный
Старый – молодой
Трусливый – смелый
Неуклюжий – ловкий

В: Мы сейчас все космонавты,
Как Гагарин, как Титов.
Экипаж ракеты нашей
В космос вылететь готов.

В: Ребята, но где же наша ракета

Д: Давайте смастерим ракет

Конструирование ракеты

Первый ребенок: Ждут нас быстрые ракеты для полета на планеты. На какую захотим, на такую полетим.

В: Ракета к вылету готова? Занимайте места. (*дети встают парами)*

В: Начинаем отсчет: 10, 9, 8, 7… 1, пуск.

Второй ребенок: Летит в космические дали
Наш космонавт вокруг Земли,
Хоть в корабле малы окошки,
Все видит он, как на ладошке:
Степной простор, морской прибой,
А может быть и нас с тобой.

Третий ребенок: Командир корабля, доложите обстановку

Первый ребенок: Все в полном порядке!

Третий ребенок: Разрешите выход в открытый космос!

Первый ребенок: Разрешаю! Внимание невесомость!

Релаксационные упражнения «Парим в воздухе»

В: Предлагаю вернуться на Землю.

В: О чем вы расскажите своим друзьям*? (ответы детей*)

В: Какие вам встретились трудности? *(ответы детей*)

В: О чем вы еще хотите узнать?

Конспект открытого мероприятия по обучению грамоте для детей с тяжелыми нарушениями речи в подготовительной группе

Киор Юлия Викторовна, учитель-логопед
МАДОУ "Детский сад № 37 "Ягодка" города Губкина Белгородской области

Библиографическое описание:
Киор Ю. В. Конспект открытого мероприятия по обучению грамоте для детей с тяжелыми нарушениями речи в подготовительной группе // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Тема: «Путешествие за сокровищами»

Цель: закрепление правильного произношения звука л в различных позициях в слове на материале слогов, слов, предложений.

Программные задачи:

– Коррекционно-образовательные: продолжать учить проводить звуковой анализ слова; закреплять умение определять наличие заданного звука в слове; формировать умение читать слова, делить слова на слоги; закреплять умения заканчивать, дополнять предложение по смыслу с помощью опорных картинок.

– Коррекционно-развивающие: развивать фонематический и речевой слух, развивать зрительное восприятие, внимание, память; обогащать лексику.

– Коррекционно-воспитательные: создать хорошее настроение, воспитывать аккуратность, доброту, уме-

ние выполнять игровые правила; желание и умение работать в коллективе, поощрять активность и самостоятельность.

Оборудование: Мультимедийное оборудование, раздаточный материал (звуковые фишки, картинки, удочки, рыбки со словами, карандаши, камешки).

Ход мероприятия:

Дети заходят в группу. Встают в круг, взявшись за руки, и говорят:

Дети: Собрались все дети в круг,
Я твой друг и ты мой друг.
Крепко за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.

Логопед: Ребята, сегодня у нас необычное занятие. К нам в гости пожаловал … давайте отгадаем, кто же это? Назовите предметы на картинках и составьте слово по первым звукам в словах.

Дети отгадывают имя героя, по первым звукам предметных картинок. (Ложка, Утюг, Ножницы, Телефон, Иголка, Конфеты – «ЛУНТИК»)

На экране появляется Лунтик.

Лунтик: Здравствуйте ребята. Я хочу вас позвать в путешествие. Я нашел карту, где спрятаны сокровища, но найти мы их сможем, если научимся правильно произносить звуки в словах. Предлагаю отправиться в путешествие на корабле. Но мне нужна команда. Согласны ли вы плыть вместе со мной?

Дети: Да. Согласны.

Логопед: Нас ждут сложные испытания и только, тогда мы добудем сокровища, если будем правильно говорить звук Л. Вы готовы к испытаниям?

Дети: Да. Готовы.

Логопед: Тогда в путь. Давайте скажем волшебные слова: «Вокруг себя повернись и на корабле очутись».

(Дети все вместе произносят волшебные слова.)

Дыхательная гимнастика

Логопед: Вот мы с Вами стоим на корабле, представим, что греет нас теплое солнышко, и мы дышим морским целебным воздухом. Давайте мы подышим свежим воздухом (Вдох носом – выдох ртом).

Развитие зрительного внимания

Логопед: (на экране появляется карта) Ребята вот карта, по мере выполнения заданий, корабль будет, продвигается по карте. Давайте скажем «1,2,3 – наш корабль вперед плыви!»

Дети: «1,2,3 – наш корабль вперед плыви!»

Логопед: Ребята как вы думаете, куда мы приплыли (Ответы детей)

Логопед: Кораблик приплыл на остров Звуков.

Характеристика звука.

Логопед: Итак, первое испытание. Я сейчас прочитаю предложение, а вы определите, какой звук чаще других слышится в этих словах? (Л)

Лодка плыла по волнам.

Логопед: Дайте характеристику этому звуку. Какой это звук? (гласный или согласный)

Дети: Согласный, потому что есть преграда – язычок.

Логопед: Еще он какой?

Дети: Твердый, звонкий.

Задание на развитие фонематического восприятия «Найди звук»

На экране картинки: (белка, лошадь, дятел, голубь, сокол, лось).

Логопед: Ребята, скажите, что изображено на экране (белка, лошадь, дятел). Послушайте и назовите звук, который я выделяю, когда произношу эти слова?

Ответы детей: Звук «Л».

Логопед: А теперь нам нужно определить его место в слове.

Ответы детей. (На экране проверочная схема)

Логопед: Можем плыть дальше.

Логопед: Ребята как вы думаете, куда мы приплыли (Ответы детей)

Логопед: Ребята это не простой остров – остров Буквы Л.

Логопед: Ребята, а чем отличается звуки и буквы?

Дети: Звуки – мы слышим и произносим, а буквы мы видим, пишем и читаем.

Логопед: Ребята, звук д обозначается буквой Л и скажите, на что похожа эта буква? (Ответы детей)

Развитие мелкой моторики

Логопед: Ребята, а сейчас мы с вами выложим эту букву из камней, на берегу острова. Молодцы!

А теперь найди букву Л, обведи её в кружок (дети на своих карточках обводят букву Л)

Л А Р Л Д Л У Л Л П Д Л А

Физминутка

Логопед: Отправляемся в путь дальше.

Логопед: Ребята куда ведет наша карта? (ответы детей)

Дети: На другой остров.

Задание на чтение слогов Цель: Отработка навыка послогового чтения.

Логопед: Да, ребята теперь нам нужно перебраться на другой остров. Но чтобы туда попасть, надо прочитать слоги.

(ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЫ, ЛЭ, АЛ, УЛ, ОЛ, ЫЛ, ЭЛ).

Дети читают слоги.

Логопед: И мы продолжаем наше путешествие. Как вы думаете, что перед нами на карте…… (ответы детей).

Логопед: Ребята, мы подошли к Острову слов. Здесь нас ждет новое задание.

Игровое упражнение «Закончить предложение словами-неприятелями» Цель: Упражнение детей в подборе антонимов.

Логопед: Разобьемся на 2 команды. Я буду вам говорить предложения, а вы будете заканчивать предложение словами-неприятелями.

Пушинка легкая, а камень – … (тяжелый).
Летом погода жаркая, а зимой – … (холодная).
Горчица горькая, а сахар – … (сладкий).
Суп горячий, а компот – … (холодный).
Заяц трусливый, а лев – … (смелый).
Дедушка старый, а внук – … (молодой).
Волк летом сытый, а зимой … (голодный).
Асфальт шершавый, а камень … (гладкий).
Лужа мелкая, а река … (глубокая).
Волшебница добрая, а колдунья … (злая).

Звуковой анализ слова. Ребус.

Логопед: Ребята посмотрите на экране предметные картинки (волки, слоны). Ребята, из чего состоят слова?

Дети: из слогов.

Логопед: Как узнать, сколько слогов в слове?

Дети: При помощи хлопков, сколько в слове гласных, столько и слогов.

Логопед: Надо расшифровать слово по слогам. (ВОЛКИ, СЛОНЫ) Из первого слова возьмите 1 слог, со второго 2 слог. Какое слово получилось? (ВОЛНЫ)

– Давайте разделим это слово на слоги (Дети отхлопывают).

– Сколько слогов в слове ВОЛ-НЫ? (два).

– Давайте, ребята, выложим звуковой анализ этого слова. (Дети работают с фишками).

– Дети дают характеристику звукам.

Логопед: Какие Вы молодцы! Наш корабль плывет дальше. Ребята кого мы можем поймать в море? (ответы детей)

Логопед: В этом море водятся необычные рыбы. Пока судно в пути, предлагаю наловить рыбы на уху, но сначала надо всем размять пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Если пальчики грустят – доброты они хотят. (пальцы плотно прижимаем к ладони)

Если пальчики заплачут – их обидел кто-то значит. (трясем кистями)

Наши пальцы пожалеем – добротой своей согреем. («моем» руки, дышим на них)

К себе ладошки мы прижмем, гладить ласково начнем. (гладим ладонь другой ладонью)

Пусть обнимутся ладошки, поиграют пусть немножко. (скрестить пальцы, ладони прижать; пальцы двух рук быстро легко стучат)

Каждый пальчик нужно взять и покрепче обнимать. (каждый палец зажимаем в кулачке).

Игра «Рыболов»

Цель:

Развитие мелкой и общей моторики, зрительного восприятия.

Развитие графомоторных навыков.

(Дети по очереди вылавливают магнитной удочкой из моря рыб со словами, где буквы размыло водой. Дети проходят к столу, садятся на стульчики и вместо точек вставляют букву Л в слово, и читают каждый свое слово.)

Логопед: Ребята, а что Вы сейчас печатали?

Дети: Букву Л.

Логопед: Наш корабль плывет дальше. Как вы думаете куда мы приплыли… На остров правильной речи.

На экране задание «Составь рассказ».

Логопед: Ребята скажите, а что такое предложение?

Дети: Это 2, 3, 4 и более слов, которые дружат между собой.

Логопед: Посмотрите на экран и с помощью слов и картинок составьте предложения.

Логопед: Ребята, мы с успехом справились со всеми испытаниями, добрались к сокровищам. Давайте посмотрим, что спрятано в ларце. А как же мы откроем замок? Нам нужен ключ.

Лунтик: Я вспомнил, у меня же есть ключик, только я не знал от чего он.

(Дети раскрывают ларец, находят там монетки и слово «Молодцы»)

Логопед: Ну, вот и подошло к концу наше путешествие. Пришла пора возвращаться в детский сад. Теперь давайте скажем волшебные слова «Вокруг себя повернусь, и в детском саду окажусь»

Ребята, с каким звуком и буквой мы путешествовали?

Где мы с вами побывали?

Какое задание было самым интересным? Сложным?

Развитие речи детей с использованием драматизации

Клочкова Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 22", г. Воронеж

Библиографическое описание:
Клочкова С. В. Развитие речи детей с использованием драматизации // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Аннотация. В статье раскрываются особенности речевого развития детей дошкольного возраста посредством игр-драматизаций в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: развитие речи, дошкольники, игры-драматизации, обогащение словаря.

Игра-драматизация – это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности.

Актуальность использования театрализованных игр, в частности игр-драматизаций заключается в том, что:

– во-первых, дети получают образцы правильной, красивой, эмоционально окрашенной связной речи, насыщенной точными образными выражениями, фразеологизмами, употребляют различные типы связных высказываний для решения конкретных игровых коммуникативных ситуаций (рассуждения, объяснения, воспроизведение сказочных диалогов);

– во-вторых, речь становится понятной, выразительной, грамматически оформленной. В процессе подготовки и показа спектакля у детей развивается связная речь, которая имеет эмоционально окрашенный характер и предусматривает широкое применение вербальных и невербальных средств выразительности (ведь во время воспроизведения художественно-речевых сюжетов дети усваивают нормы речи в ее высшем проявлении).

Театрализованные игры можно разделить на:
– игры в кукольный театр;
– игры-драматизации;
– игры-спектакли;
– театрализованное действие.

Данная классификация театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить театрализованные знания и умения.

Игры-драматизации позволяют:

– создавать условия для возникновения игр по содержанию известных произведений детской художественной литературы и фольклора;

– учить детей сопровождать игровые высказывания соответствующими движениями, которые создают выразительный образ;

– развивать интерес к драматическим играм, инсценировкам, театрализации, желанию выполнять отдельные роли;

– формировать элементарные навыки владения языком жестов;

– учить имитировать движения людей, животных (персонажей игр-драматизаций, передавать мимикой определенное состояние человека;

– приучать создавать своеобразие каждого игрового образа с помощью диалогов;

– упражнять в умении интонационно передавать настроение персонажа;

– учить способам вождения кукол типа образных игрушек, настольного театра и театра перчатки, театра на фланелеграфе.

Игра-драматизация – это синтетический вид деятельности дошкольников. Возникновение ее возможно при наличии у детей прочных знаний литературного текста, навыков выразительного чтения, умения адекватно двигаться, использовать свою мимику и жесты, умения создавать игровую среду, подбирая необходимые атрибуты.

Игры-драматизации – это воспроизведение сюжета литературного произведения собственными действиями исполнителей ролей, использование ими средств выразительности – интонации, мимики, пантомимы. Драматизация происходит на основе личных действий исполнителей ролей. Умение выделять характерные качества персонажей формируется в процессе накопления знаний о животных, профессиях, состояния природы. Общепринято, например, считать лису хитрой, зайца – робким, волка – злым. Имея соответствующие представления, дошкольники легко воспроизводят способ передвижения различных живых существ, их характерные позы.

В «Программе воспитания и обучения детей в детском саду» игры-драматизации дифференцируются в разделе игр, начиная со средней группы; причём они рассматриваются как средство воспитания, укрепления интереса к книге, а также как средство развития творческих способностей детей.

Игра-драматизация строится на основе литературного произведения: сюжет игры. роли, поступки героев, их речь определяются текстом произведения. Наличие заранее данного сюжета и ролей сближает игру-драматизацию с играми, имеющими готовые правила. Это же отличает игру-драматизацию от сюжетно-ролевых игр на темы литературных произведений, где связь с тем или иным произведением менее устойчива и определена: возможно совмещение событий из разных литературных источников, введение новых действующих лиц, свободная передача содержания и т.д.

Однако, оба вида игр близки друг другу и по значению, и по характеру руководства.

Начало работы над игрой-драматизацией состоит в подборе художественного произведения. Важно, чтобы оно заинтересовало детей, вызвало сильное чувство и переживания. Для игры нужно произведение с занимательно развивающимся сюжетом. В нём должно быть несколько «сквозных» героев наряду с героями эпизодическими, активно участвующих в происходящих событиях. Яркая, точная, конкретная характеристика их, служит основанием для создания образа. Необходимо и наличие диалогов.

Поэтому, при отборе литературных произведений для игры-драматизации необходимо учитывать, что детей дошкольного возраста прежде всего привлекают динамичный и занимательный сюжет, наличие диалогов, коротких монологов, яркий художественный язык.

Произведения должны быть близки детям по содержанию, легки для воплощения. Важно, чтобы в них были выражены переходы от одного события к другому, чтобы персонажи были наделены активными действиями.

Особенно любят дошкольники народные сказки. Для них характерны драматический конфликт, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие и выразительные диалоги, простота и образность языка.

Целесообразно на первых порах отбирать для драматизации произведения, требующие ограниченных действий. Для детей средней группы хороши народные потешки, например, «Кисонька-Мурысонька», стихотворения советских поэтов – «Перчатки» С. Я. Маршака, «Где мой пальчик» П. Саконской и др.

Чувства, переживания, несложные действия этих произведений близки жизненному опыту детей, что облегчает проведение игры на первых порах.

Вся подготовительная работа по подведению детей к драматизации должна осуществляться поэтапно. Выбрав произведение для игры-драматизации, воспитатель несколько раз читает его детям, рассматривает с ними иллюстрации, беседует о прочитанном. Затем предлагает детям послушать данное произведение в записи на диске. Это помогает дошкольникам лучше понять содержание, дать правильную оценку героям. Для углубления понимания произведений дети пересказывают прочитанное. В дальнейшем они упражняются в импровизации диалогов, но с детьми не следует разучивать текст, так как это затормаживает их свободную речь и действия, сковывает и связывает творческие проявления. Если позволяет содержание произведения, следует провести рисование или лепку на данную тему.

Как правило, желание поиграть в героев понравившегося им произведения возникает у самих детей. Если же игра не возникает, воспитатель может предложить ее.

Задачей воспитателя на этом этапе является формирование у детей желания принять участие в игре, ин-

тереса к тому, что надо делать, куда идти, какие слова говорить.

Воспитатель принимает участие в оговоре и подготовке игры, распределяются роли, отбирается речевой материал. Педагог обсуждает с детьми необходимые элементы костюмов, обстановки и помогает изготовить их.

Следует помочь детям в отборе выразительных средств, в правильной передаче образа: мимики, пантомимики, интонации. Прямое же обучение движениям или мизансценам делает игру нарочитой и искусственной. Отбор выразительных средств и приемов должен опираться на понимание детьми сущности образов и идей произведения.

Однако, при наблюдении за детьми в процессе игры, выявляется большой разрыв между интересными замыслами и их реализацией. Ребята подробно описывают своего любимого героя, дают ему точную характеристику, но в исполнении дети не могут передать тех качеств литературного героя, о которых сами с таким увлечением говорили. Опыт показал, что неуверенность и скованность детских проявлений сглаживаются по мере того, как дети приобретают необходимые навыки и умения: отчетливо говорить, регулировать силу голоса, высоту голоса, изменять темп речи, правильно ходить, бегать, прыгать, ловко и уверенно действовать.

Речевыми и двигательными умениями дети овладевают на разных занятиях, направленных на выполнение программы. И, конечно же, уровень способностей не может быть одинаковый, поэтому так важна индивидуальная работа с каждым ребенком при подготовке его к исполнительской деятельности. Воспитатель учит детей, моделируя голосом, говорить громко, тихо, грубо, передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх. Детям можно дать такие задания: передать голосом игривость и веселость главных персонажей из сказки «Три поросенка» или же: представить, а затем показать, как умывается кошка, как тяжело и неуклюже передвигается медведь после зимней спячки, как бежит по лесу осторожная и хитрая лиса.

Практика показывает, что совмещение в игре речи и движений, речи и жестов сложно для дошкольников. Этому надо учить. Однако, следует отметить, что игра-драматизация у детей при наличии целенаправленной работы, появляется раньше, то есть, в младшем дошкольном возрасте. Как правило, малыши чаще повторяют именно те движения, которые были показаны воспитателем. Постепенно, при незначительной помощи педагога, они сами начинают драматизировать знакомые произведения (хорошо знакомые). Таким образом в младшей группе мы работаем над совершенствованием двигательных навыков.

В средней группе работа усложняется. Для игр-драматизаций берутся произведения с более широким содержанием, продолжая формировать у детей интерес к игре-драматизации. Воспитатель обращает на поведение героев, их действия. В средней группе мы продолжаем учить детей сочетать в роли движение и слово, развивать чувство партнерства.

В старшем дошкольном возрасте дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания образов героев произведений. Ребенку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, пережить его чувства и выразить их в соответствующей форме. Дети сами выбирают действующее лицо, решают вопрос о ведущем, подробно уточняют возможные атрибуты, костюмы, декорации. В старшем дошкольном возрасте мы учим ребят самостоятельно находить способы образной выразительности. Продолжаем развивать чувство партнерства.

В подготовительной к школе группе дети учатся самостоятельно выбирать сказку или другое литературное произведение для драматизации, распределять между собой обязанности. Решать, кому быть ведущим, самостоятельно обсуждать, какие атрибуты и декорации необходимы и подготавливают их. В процессе этой работы у детей появляется уверенность в своих силах. Они начинают творчески комбинировать и применять полученные знания, умения и навыки. Задача педагога в том, чтобы поддержать у детей интерес к будущему преставлению, своевременно и осторожно напомнить, подсказать, умело регулировать их самостоятельную деятельность.

Следует отметить, что у старших дошкольников интерес к качеству выполнения роли содействует тому, что дети начинают критически относиться к другим участникам игры, а также видеть собственные недочеты и достижения.

Игра-драматизация требует обдуманной организации детей. Обычно подготовка к игре захватывает всю группу. Детей следует делить на небольшие группы по числу персонажей, действующих в произведении. На каждую роль может выбираться несколько исполнителей. Игра проводится с каждым составом участников. Как показывает практика, этот способ удобен и рационален, способствует активизации детей. Одна группа действует, другие дети в это время следят за ними.

Чтобы повысить интерес к качеству исполнения роли, перед детьми следует поставить цель – подготовленную драматизацию показать родителям или детям другой группы. Дети должны принимать активное участие в изготовлении костюмов и различных атрибутов для игры.

Во многих играх-драматизациях необходима роль ведущего. Первое время эту роль берет на себя воспитатель, а затем передает ее детям. Очень важной проблемой в организации игр является привлечение пассивных и малоподвижных детей. Наиболее эффективным является прием введения таких детей в инсценировки младших по возрасту дошкольников.

Обычно игры-драматизации организовываются и проводятся с детьми во второй половине дня. Всегда работа по организации игр-драматизаций должна отражаться в календарном плане.

Часто игры-драматизации включаются в содержание детских праздников. Нередко игра принимает форму театрального представления для детей своей и других групп. Дополнительно к ней возникает своеобразная сюжетно – ролевая игра: на спектакль в кассе продают билеты, контролеры усаживают зрителей, в буфете посетителям предлагают мороженое, и т.д. после многократного повторения дети начинают вносить в игру новые эпизоды. Постепенно игра-драматизация преобразуется в обычную игру.

Таким образом игра-драматизация – это эффективное средство для художественного, эстетического, нравственного, умственного и речевого развития детей. Игры-драматизации благоприятно воздействуют для формирования связной речи у детей дошкольного возраста. В ходе игр-драматизаций ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтоб его все поняли. У детей совершенствуется звуковая сторона речи, грамматический строй, активизируется словарь, совершенствуется диалогическая и монологическая речь.

Список литературы:

1. Дошкольная педагогика. под. ред. В. И. Логиновой, И. Г. Саморуковой.
2. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Под. ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой.
3. Зельманова Л. М. Детская риторика.
4. Белобрыкина О. А. Речь и общение.
5. Макарова Л. П. Театрализованные занятия для детей.

Современные методы и приёмы в работе с дошкольниками при реализации нравственно-патриотического воспитания

Клочкова Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 22", г. Воронеж

Библиографическое описание:
Клочкова С. В. Современные методы и приёмы в работе с дошкольниками при реализации нравственно-патриотического воспитания // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Аннотация. В этой статье говориться о важности нравственно-патриотического воспитания дошкольников в условиях детского сада и роли такого воспитания в формировании личности будущего гражданина РФ.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, нравственность, дошкольники, тематическая рубрика.

Дошкольное образование

Идея патриотизма во все времена занимала особое место, но особенно актуальной проблема патриотического воспитания стала сегодня.

Существенные изменения, произошедшие в стране за последние годы и новые проблемы, связанные с воспитанием детей, обусловили переосмысление сущности патриотического воспитания, его места и роли в дошкольной педагогике. Решение проблемы воспитания патриотизма потребовало новых педагогических решений в образовательной и воспитательной деятельности.

Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации, поэтому одним из приоритетных направлений стало знакомство детей дошкольного возраста с национальным, региональным, культурным наследием и историей страны, края, родного города.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения всегда была одной из самых актуальных проблем развития современного общества. Негативное влияние на воспитание детей оказывают всем доступные средства массовой информации, телевидение, реклама, насыщенные образами агрессии, разрушения, жестокости.

Уровень развития патриотических чувств у граждан страны имеет большое влияние на развитие всех сфер данного государства, что обуславливает необходимость воспитания патриотических чувств у подрастающего поколения. Сейчас часто материальные ценности доминируют над духовными, потому детей бывают искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, любви к родине и патриотизме. В период дошкольного детства закладывается фундамент для приобретения в дальнейшем любых социальных навыков и знаний, формируется общий характер поведения ребенка.

Необходимость особого внимания к патриотическому воспитанию дошкольников обусловлена тем, что оно является стержнем приобщения ребенка к культуре, к традициям и обычаям, с его помощью обеспечивается овладение нормами и правилами взаимодействия с окружающим миром людей и природы.

Значимость патриотического воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста обозначена во ФГОС ДО как задача приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Патриотическое воспитание по ФГОС предполагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представление о социокультурных ценностях нашего народа, о традициях и праздниках нашего народа, а также формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье,

усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.

Период дошкольного детства благоприятен для закладывания основ по воспитанию патриотических чувств, т.к. именно в это время происходит формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Также период дошкольного детства благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, т.к. образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании личности дошкольника.

Цель патриотического воспитания в соответствии с ФОП: создание оптимальных условий для формирования патриотических чувств и становления активной гражданской позиции дошкольника.

Задачи патриотического воспитания:

– воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу, Родине;

– формирование бережного отношения к природе и всему живому;

– воспитание уважения к людям разных профессий и результатам их труда;

– развитие интереса к русскому народному творчеству, промыслам, традициям и обычаям русских людей;

– формирование элементарных знаний о правах человека; – знакомство детей с государственной символикой (герб, флаг, гимн);

– ознакомление с историческим прошлым нашей Родины, развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;

– формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;

– воспитание эстетически нравственных норм поведения и моральных качеств ребенка.

В работе по нравственно-патриотическому воспитанию используются следующие методы:

– обустройство патриотического уголка;

– организация тематических мероприятий (праздники, утренники, соревнования, конкурсы);

– проведение тематических занятий-рассуждений на тему любви к Родине, чтение соответствующих произведений, заучивание стихотворений, просмотр фильмов, передач;

– целевые экскурсии;

– наблюдения, позволяющие видеть трудовую жизнь людей;

– рассказ, объяснения в сочетании с показом нужных объектов и непосредственным наблюдением детей;

– беседы с детьми о родном городе;

– использование детских художественных произведений, фильмов, репродукций картин, иллюстраций (их рассматривание и обсуждение);

– разучивание с детьми песен, стихов, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений;

– знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством;

– наблюдение окружающего мира, стимулирующее детское художественное творчество;

– привлечение детей к посильному общественно-полезному труду в ближайшем для детей окружении;

– поощрение детей за инициативу и стремление самостоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении, за бережное отношение к общественному имуществу. За добросовестное выполнение поручений, за хорошее поведение в общественных местах;

– личный пример педагога. Мировоззрение педагога, его взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самый сильнодействующий фактор воспитания. Ежегодно в ДОУ составляется план по патриотическому воспитанию, который охватывает все формы и методы методологической и воспитательной работы.

Примерный перечень мероприятий и тем занятий, предусмотренный планом, включает: мероприятия, посвященные государственным и народным праздникам, спортивные конкурсы, тематические занятия по изучению природы, особенностей, традиций родного края, государственной символики, торжественные мероприятия, посвященные государственным праздникам.

Приемы работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников:

– наблюдения;

– продуктивная деятельность (оформление тематических выставок, изготовление подарков и сувениров для взрослых и сверстников);

– проектная деятельность;

– моделирование и решение проблемных ситуаций;

– придумывание сказок, историй и их театрализация;

– досуговая деятельность (праздники, развлечения, викторины, конкурсы, КВН);

– познавательно-исследовательская деятельность;

– чтение, конкурсы чтецов;

– сочинение писем и пожеланий заболевшим сверстникам и взрослым;

– игровая деятельность. В соответствии с задачами нравственно-патриотического воспитания были разработаны тематические блоки, направленные на реализацию данных задач.

Тематические блоки: Блок «Моя семья». Цель реализации данного блока: воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, близким людям, своему дому, детскому саду. Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с формирования отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, любви к своему дому, своим сверстникам.

Формирование нравственно-патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанности к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистичная направленность и др.

Всё это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад

в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Родителям можно посоветовать такие формы привлечения детей к общественной жизни, как прогулки и экскурсии с целью знакомства с историческими местами (близкой истории), памятниками погибшим воинам; посещение краеведческого музея, музея изобразительных искусств, дома-музея знаменитого художника, революционера и т.д.

Хорошо, когда занятия семейных клубов включают в себя работы фольклорного плана, а также местные традиционные праздники и обряды, рождественские балы, праздник русской масленицы, березки и т.д. Безусловно. Все это приобщает детей к истории края и своего народа. Воспитывает любовь к Родине. Блок «Мой родной город». Основная задача педагога – показать ребенку, что родной город или поселок славен своей историей, традициями. Достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми. Внимание детей нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, церковь, почта, аптека, библиотека, рассказать о их назначении.

Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город – частица Родины, поскольку во всех населенных пунктах, больших и маленьких, есть много общего: повсюду люди трудятся для всех; везде соблюдаются традиции; повсюду живут люди разных национальностей; люди берегут и охраняют природу; есть профессиональные и общественные праздники и т.д. Свои путешествия можно продолжить и на занятиях, которые нужно стараться дополнять и обогащать интересными материалами и фактами.

Чтобы правильно дозировать познавательный материал, предлагаемый детям, устанавливать логическую связь между различного рода сведениями, проводить занятия можно в определенной последовательности: настоящее города; город в прошлом; из чего состоит наш город; город, в котором мы живем.

Игра «Выбери меня» закрепляет представления детей о зданиях города, учит детей анализировать отношения между понятиями (школа-ученик, больница-больной). Путешествие в прошлое города можно начать с игры «Что в круге?», а затем всю историю показать по «волшебному телевизору», с помощью которого дети могут наглядно в игровой форме познакомиться с историческим происхождением города. Знакомство с символикой города хорошо начать с занятия «Герб родного города», а закрепить знания помогут следующие дидактические игры: «Найди герб нашего города среди других», «Сложи герб по памяти». Блок «Человек-труженик».

Цель данного направления: воспитание уважения к людям разных профессий и результатам их труда. В рамках реализации данного блока были проведены следующие мероприятия: игра – викторина: «Все профессии важны!», блиц-опросы «Профессия мамы», «Профессия папы». Задача знакомства детей с профессиями в ходе сюжетно-ролевой игры подразумевает подготовку ребенка к тому, чтобы он в свое время смог смело вступить в самостоятельную жизнь и конкретно выбрать свой путь профессиональной деятельности. Дидактические игры «Профессии», «Предметы труда и профессии» способствуют формированию интереса и уважительного отношения к труду и представителям разных профессий. Блок «Родина моя – Россия». Цель: знакомство детей с государственной символикой: гербом, флагом, гимном России, воспитание чувства гордости за родную страну, её народ, культуру, уважение к обычаям, традициям своего и других народов. С детьми были проведены НОД по темам: «Россия – Родина моя», «Мы гордимся своей страной», «Герб России». Проведение досугов «Богатыри – защитники Родины», «День народного единства» способствовало формированию патриотических чувств у детей.

Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве. Подвижная игра вызывает в детях желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, умение проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Участвуя в народных подвижных играх «Горелки», «Заря-зареница», «Птицелов», башкирской игре «Медный пень» дети впитывают любовь к Родине, к традициям и обычаям своего народа, уважение к культурам других национальностей. Устное народное творчество неиссякаемый источник формирования у дошкольников любви к своей родине. Участвуя в театрализации и драматизации произведений устного народного творчества, дети погружаются в волшебный, сказочный мир наших предков. Через сказку они познают морально-нравственные нормы добра и зла. Такие замечательные сказки как «Заюшкина избушка», «Морозко» способствуют формированию у дошкольников стремление быть добрее, честнее, добросовестней по отношению друг к другу. Фоторепортажи «Мой папа – защитник Родины», «Спасибо деду за победу!». Блок – «Будем Родине служить». Цель: рассказать о российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину. Познакомить с некоторыми родами войск. Рассказать о трудной, но почетной обязанности защищать родину, охранять ее спокойствие и безопасность. Дать представление о ВОВ, празднике День Победы, опираясь на конкретные факты из жизни старших членов семьи. Прививать детям такие важные понятия, как долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг. В группе был организован мини-музей воинской славы. Воспитанники и их родители приняли непосредственное участие в создании музея.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. В работе с родителями используем разнообразные формы: семинары – практикумы, посиделки, конкурсы, выставки. Наши родители принимают активное участие в жизни ДОУ. Показателем высокого уровня знаний детей по вопросам патриотического воспитания являются по-

беды наших воспитанников в разного рода конкурсах: Наглядно-информационные формы знакомят родителей с условиями, содержанием и методами патриотического воспитания детей в условиях дошкольного учреждения.

Это стенды с информацией патриотического содержания, брошюры, агитационные листы, родительская почта, размещение информации на сайте детского сада и на личных сайтах педагогов. Познавательные формы призваны повысить ответственность семьи за нравственно-патриотическое воспитание, обогатить педагогические знания родителей. К познавательным формам относятся круглый стол, мастер-классы, проблемные семинары, патриотические акции.

Таким образом, современные методы и приёмы, используемые в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста в ДОУ, очень разнообразны и многофункциональны. Применение современных форм и методов в педагогической деятельности с детьми гарантирует успешную реализацию патриотического воспитания в ДОУ.

Список литературы

1. Агапова, И. А. Мы – патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва: ВАКО, 2006. – 368 с. – Текст: непосредственный.

2. Азаров, Ю. П. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников / Ю. П. Азаров // Дополнительное образование. – 2013. – № 6. – С. 3-7. – Текст: непосредственный.

3. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е. Ю. Александрова, Е. П. Гордеева. – Волгоград: Учитель, 2007. – 203 с. – Текст: непосредственный.

4. Алиева, Ш. Г. Социальное развитие дошкольников / Ш. Г. Алиева // Молодой ученый. – 2014. – № 2 (61). – С. 711-715. – Текст: непосредственный.

5. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет / М. Б. Зацепина. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с. –Текст: непосредственный.

«Чемодан ответов» как приём развития критического мышления дошкольников

Кожокарь Елена Владимировна, воспитатель
МАДОУ д/с № 42 "Берёзка" г. Белгорода

Библиографическое описание:
Кожокарь Е. В. «Чемодан ответов» как приём развития критического мышления дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Быстроменяющийся мир вокруг нас, технологический прогресс, стремительный рост информации обязывают педагога дошкольного образовательного учреждения быстро реагировать на все изменения, постоянно повышать уровень своих компетенций, овладевать современными и инновационными педагогическими технологиями. Такие технологии непременно должны быть нацелены на реализацию федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, федеральной образовательной программы.

Главной задачей педагога при реализации той или иной педагогической технологии является подбор методов, приёмов, форм организации совместной работы с детьми, которые будут соответствовать поставленной цели.

Одной из таких технологий является технология развития критического мышления. Используя данную технологию в своей работе, педагог превращает обучение в совместный (с детьми) поиск, он перестаёт быть главным источником информации. Это позволяет воспитанникам систематизировать информацию, анализировать и оценивать её, принимать нестандартные решения, делать выводы и аргументировать свою точку зрения.

Начиная использовать в своей работе технологию развития критического мышления, ставила перед собой следующие задачи:

- развитие навыков коммуникации у дошкольников;
- формирование умения выделять главное;
- развитие творческих способностей дошкольников;
- формирование навыка поиска решений (самостоятельного и коллективного);
- формирование интереса воспитанников к обучению, к поиску информации;
- формирование навыка обобщать информацию и делать выводы.

Для достижения поставленных задач я активно применяю приём «Чемодан ответов». Рассмотрим специфику работы с данным приёмом на примере лексической темы «Обувь».

Воспитатель оставляет в групповом помещении или на участке чемодан и предлагает детям сложить в него предметы, относящиеся к теме «Обувь». На данном этапе происходит индивидуальная работа, каждый воспитанник сам решает, что положить в чемодан. Это могут быть игрушки, предметы продуктивной деятельности, карточки со словами и так далее. Дети

могут собирать в чемодан не только те предметы, которые находятся в поле их зрения. Разрешается организовать поиск предметов по всей группе, прогулочной площадке, территории сада. Возможно, кто-то из детей вспомнит, что у него есть подходящий предмет дома и захочет принести его на следующий день.

Необходимо заранее оговорить временные рамки: дети собирают вещи в чемодан на протяжении пяти минут, прогулки, дня, недели. Сбор предметов именно в чемодан обоснован его мобильностью: его легко можно перемещать по всей территории детского сада, не переживая за сохранность вещей. Из чемодана точно ничего не выпадет и не улетит.

После сбора предметов, можно начинать обсуждение. Воспитатель спрашивает, что лежит в чемодане. Дети отвечают, например, сапоги. Воспитатель продолжает задавать вопросы:

- Для чего нужны сапоги?
- Кто может ходить в сапогах?
- Бывают ли места, где ходить в сапогах запрещено?
- Можно ли сапоги считать транспортом?

Последний вопрос помог воспитанникам выдвинуть интересную теорию: они вспомнили сказки, в которых героям преодолевать большие расстояния очень быстро помогали сапоги-скороходы. Ребята решили, что такие сапоги можно считать транспортом.

Ещё в чемодане лежали газета, игрушка кота, трафареты, шнурок и зеркало. Ребята объяснили, как эти предметы связаны с обувью: с помощью газеты можно высушить промокшую обувь, трафареты и шнурок нужны для декорирования обуви, игрушка кота оказалась в чемодане из-за известного литературного персонажа Кота в сапогах. Поскольку наличие предметов в чемодане было аргументировано, они остаются внутри. А вот наличие зеркала в чемодане не было объяснено, его из чемодана пришлось убрать.

Вопросы может задавать не только педагог, но и дети, разделившись на пары или команды. Например, ребята видят валенки и туфли и задают следующие вопросы:

- Что общего?
- Какие отличия?
- Из какого материала сделаны?
- Почему обувь не делают из стекла, бумаги?
- Можно ли чем-то заменить обувь?

В качестве итога проделанной работы (активного обсуждения и поиска ответов), я предлагала ребятам придумать новый способ использования предметов, находящихся в чемодане. Так появились необычные варианты использования: сапоги – цветочный горшок, шнурки – скакалка, трафареты – ёлочные игрушки, газета – ободки и браслеты, игрушка кота – тайник.

С помощью «Чемодана ответов» можно обсуждать любую тему, опираясь на календарно-тематическое планирование или время года. Можно подбирать предметы, относящиеся к какой-либо профессии или празднику. Или можно сделать подборку предметов, связанных с произведениями К. И. Чуковского. Всё зависит от целей и задач, поставленных педагогом.

Таким образом, приём «Чемодан ответов» – это действительно работающий инструмент для активизации процесса развития критического мышления, помогающий решить поставленные мною задачи.

Современные педагогические технологии, включая технологию развития критического мышления, позволяют создать инновационную образовательную среду, способствующую всестороннему развитию воспитанников. Они побуждают детей к умственной деятельности, повышают качество обучения и помогают будущим поколениям стать успешными и творческими участниками современного общества.

Библиографический список

1. Ганеева А. С., Зайцева О. В. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании. М.: Молодой учёный, 2016. 636 с.

2. Гуслова М. Н. Инновационные педагогические технологии. М.: Академия, 2018. 672 с.

Организация подвижных игр во время прогулки (из опыта работы воспитателя)

Константинова Юлия Александровна, воспитатель

ГБДОУ центр развития ребенка – детский сад № 68 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Константинова Ю. А. Организация подвижных игр во время прогулки (из опыта работы воспитателя) // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Прогулка – один из важнейших режимных моментов, во время которого дети могут достаточно полно реализовать свои двигательные потребности. Это благоприятное время для проведения подвижных игр и игровых упражнений.

Ведущее место на прогулке отводится подвижным играм. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий.

Если занятия были с умственной нагрузкой, то прогулку начинаем с подвижной игры, если предшествовали динамические занятия (физкультурные, музыкальные), то игру организуем в середине прогулки.

Задачи проведения прогулок:

– Пополнение активного словарного запаса посредством изучения предметов и явлений природы;

– Развитие мыслительных способностей. Ребята учатся самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, строить выводы;

– Развитие наблюдательности, любознательности, поисково-исследовательской деятельности, познавательной активности;

– Формирование коммуникативных навыков в отношениях со сверстниками во время совместной игровой и трудовой деятельности;

– Способствование художественно-эстетическому и речевому развитию;

– Повышение уровня физической подготовленности дошкольников;

– Оптимизация двигательной активности;

– Воспитание бережного отношения к природе, любви к родному краю;

– Создание положительного эмоционального фона.

Подвижные игры и игровые упражнения я организую ежедневно во время утренней и вечерней прогулок. Организуя прогулку, я учитываю, какие занятия предшествовали ей. Если они носили подвижный характер (физкультура, музыка), то прогулку занятиях были ограничены в движениях, то прогулку начинаем с проведения подвижной игры, игровых или спортивных упражнений. Стараемся соотносить содержание и проведение игр со временем года, состоянием погоды, местом проведения, периодом прохождения определённого раздела программы. Учитываем также интересы и желания детей, их подготовленность. Так при холодной погоде игры с активными движениями (бег, прыжки) чередуем с видами деятельности умеренно подвижного характера (ходьбой, метанием, подлезанием). Такое чередование характера и темпа двигательной деятельности создаёт возможность отдыха для детей и предохраняет их как от замерзания, так и от перегревания, поддерживает положительно – эмоциональное состояние психики.

Игра во всех возрастных группах проводится на прогулке ежедневно. Игру можно проводить в начале, в середине и в конце прогулки в зависимости от того, какое занятие предшествовало прогулке и каков ее общий план. Подвижные игры отбираю в соответствии с задачами воспитания и возрастными особенностями детей. Во время проведения игр во внимание принимаю: место проведения, климат, состояние погоды (с целью охраны речевого аппарата). Во время игры детей всегда хвалю, подбадривать.

Подбирая игры для дневной прогулки, необходимо учитывать предыдущую деятельность детей. После спокойных занятий (рисование, лепка) рекомендуются игры более подвижного характера (“Рыбы и акула”, “Ловишка с ленточками”, “Гуси-лебеди”). После физкультурных и музыкальных занятий рекомендуются игры средней подвижности (“Заморожу”, Кто самый внимательный”). В план должны включаться и малоподвижные (“Сделай фигуру”, “Змея”, “Узнай, кто позвал»).

Также на прогулке с детьми необходимо проводить игры соревновательного характера, с использованием хорошо знакомых детям основных движений. Это способствует закреплению материала, изучаемого на физкультурных занятиях. В играх-эстафетах дети учатся заботиться не только о своих личных результатах, но и о результатах всей команды, проявлять взаимопомощь, дружеские и доброжелательные отношения друг к другу.

Ведущая роль в методике проведения игр принадлежит воспитателю, осуществляющему целенаправленное руководство играми. Играя с младшими детьми, он действует наравне с ними, нередко выполняя главную роль и, в тоже время, руководит игрой. В средних и старших группах воспитатель вначале тоже выполняет главную роль сам, а потом передает ее детям. Он участвует в игре и тогда, когда не хватает пары. Непосредственное участие в игре поднимает интерес к ней, делает ее эмоциональнее.

Особое внимание следует уделять выполнению детьми правил, они должны соответствовать возрасту детей, чем меньше возраст ребенка, тем проще должны быть правила. Не следует вводить в игру правила, которые побуждают детей к проигрыванию, например, когда пойманный становится водящим, т.к. играющие начинают поддаваться. Вредны правила, на которых проигравшие выключаются из игры. Проигравшему следует предоставить возможность поупражняться в том, что ему не удается исправить свою ошибку, поэтому его выход из игры возможен только на короткий срок.

Очень важным моментом при проведении игры является распределение ролей. Выделить детей на ответственные роли можно различными приемами: воспитатель сам поручает ребенку какую-нибудь роль, выделяет с помощью считалки. Нельзя пользоваться считалкой с бессмысленным текстом; следует брать для этой цели короткие стихи, текст которых понятен детям. Педагог должен следить, чтобы в процессе игры не создавался азарт, возбуждающих детей, приводящий к конфликтам. Нужно приучать детей радоваться успехам сверстников, не допускать насмешки над проигравшим, внушать желание добиться победы.

Каждый месяц в моей группе идет разучивание 2-3 подвижные игры (повтор в течение месяца и закрепление 3-4 раза в год). В младшей группе – 6-10 минут.

В холодные дни целесообразно начинать прогулку с игр большей подвижности, связанных с бегом, метанием, прыжками. Веселые и увлекательные игры помогают детям лучше переносить холодную погоду. В сырую, дождливую погоду (особенно весной и осенью) следует организовать малоподвижные игры, которые не требуют большого пространства. Игры с прыжками, бегом, метанием, упражнениями в равновесии следует проводить также в теплые весенние, летние дни и ранней осенью.

Прогулки будут радостными, интересными, познавательными и достигнут цели при условии, если воспитатель сумеет заинтересовать и обогатить знания детей. Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий их мир, но видят далеко не все, иногда даже не замечают главного. А если воспитатель, который удивляется вместе с ними, учит не только смотреть, но и видеть, дети захотят узнать больше.

Для пребывания детей на свежем воздухе отводится примерно до двух-трех часов в день. Проводится прогулка два раза в день (в первую и вторую половину дня), а летом вся жизнь детей переносится на открытый воз-

дух (за исключением сна и приема пищи). Время, отведенное на прогулки, должно строго соблюдаться.

Используемая литература:

1. Э.Я. Степаненкова «Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка», Москва Издательский центр Академия. 2010.

2. Э.Я. Степаненкова «Сборник подвижных игр». Москва «Мозаика-Синтез». 2019.

3. Л.Н. Волошина, Т. В. Курилова. «Играйте на здоровье.

4. «Физическое воспитание детей 3-7 лет» Центр Вентаны-Граф. 2015.

Роль игры в развитие детей младшего дошкольного возраста

Кузнецова Марина Михайловна, воспитатель
Гимназия № 1 "ДОУ № 14" Московская область, г. Балашиха, мкр. "Железнодорожный"

Библиографическое описание:
Кузнецова М. М. Роль игры в развитие детей младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Младший дошкольный возраст – очень важный для всестороннего развития ребенка период. Третий год жизни является переходным этапом в развитии малыша. У ребенка еще немало общего с детьми второго года, и вместе с тем у него появляются новые возможности в овладении навыками общения, игровой деятельности, в усвоении первичных сведений об окружающем мире. Поэтому жизнь детей с момента поступления в первую младшую группу приобретает новое содержание: они постепенно включаются в систематическую и обязательную обще-групповую учебную деятельность, в выполнение трудовых поручений; у ребенка развиваются и совершенствуются игровые навыки; малыш усваивает новые, более сложные правила, определяющие его поведение, взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Правильно организовать самостоятельную игровую деятельность воспитатель сможет лишь в том случае, если он хорошо знает не только особенности психического развития ребенка того возраста, с которым он работает, но и особенности развития детей всей группы.

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений и знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. Мы обращаемся к вопросам игры как средства воспитания и развития детей раннего возраста. Игры для детей являются сложным, многофункциональным и познавательным процессом, а не просто развлечением или веселым времяпрепровождением.

В младшей группе сюжет игры простой. Однако для развития игр недостаточно только хорошее оснащение группы игровым материалом. Необходимо еще наличие разнообразных впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре. В начале младшей группы большинство детей просто манипулируют с игрушками. Цель: помочь детям обогатить свои игровые действия. Для развития сюжетно-ролевой игры используется метод наблюдения за работниками детского сада: за дворником, поваром, помощником воспитателя. Акцентируется внимание детей на том, что повар, готовит для детей. В дальнейшем, во время своих игр, дети могут сопоставить наблюдения и взять на себя роли людей. Игрушки важны для развития личности ребёнка. Главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребёнка действовать с игрушками.

Игровые заместители предметов, которые видит ребенок, может иметь значительно меньшее сходство, чем, например, сходство рисунка с изображаемой действительностью. Однако игровые заместители должны давать возможность действовать с ними так, как с замещаемым предметом. Поэтому, давая свое название избранному предмету-заместителю и приписывая ему определенные свойства, ребенок учитывает и некоторые особенности самого предмета – заместителя. Но в младшем дошкольном возрасте нужно быть аккуратными в выборе этих предметов, так как, ребенок еще не имеет большего опыта в осмысление обычных предметов, поэтому прежде, чем давать малышу предмет, заместитель нужно отчетливо понимать, что ребенок знает, как выглядит реальный предмет (например: машинка – игрушка и замена машинке – катушка, как предмет – заместитель). Но такие замены необходимо делать ребенку малышу, от этого зависит развитие воображения, фантазии, логики.

Основными структурными элементами игры являются: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны.

Ребёнку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая интересы, социальные потребности. Игры необходимы для здоровья ребёнка, они делают его жизнь содержательной, полной, создают уверенность в своих силах.

Характерным признаком игр детей младшей группы является ограниченность содержания, бедность сюжета. Ребенок очень часто играет индивидуально именно потому, что в его игре не нужны другие участники: он

может сам осуществить все действия. Следовательно, задача педагога – расширить сюжет игры так, чтобы можно было включить в нее больше детей и занять их общей деятельностью. Педагогу нужно учить детей играть вместе и в силу своих возрастных особенностей малыши еще не осознанно включаются в предложенную игру, и только со временем происходит осознание связей в игре.

Конспект открытого мероприятия по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

Лазебная Светлана Ивановна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 37 "Ягодка" города Губкина Белгородской области

Библиографическое описание:
Лазебная С. И. Конспект открытого мероприятия по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Тема: «Добрые дела»

Программные задачи:

– Расширить и закрепить у детей представление о доброте через творческую деятельность;

– Совершенствовать умения детей создавать объёмные цветы в технике оригами, учить самостоятельно, располагать поделки в общей композиции;

– Развивать коллективное творчество, умение действовать согласованно, расширить знания детей о нетрадиционных техниках рисования;

– Развивать фантазию и творческие способности, учить отображать в рисунке особенности образов задуманных персонажей;

– Формировать коммуникативные навыки, умение общаться со взрослым и сверстниками, совершенствовать словарный запас;

– Воспитывать чувство доброты, дружеские взаимоотношения, умение договариваться, помогать сказочному персонажу и друг другу, развивать стремление радовать других и радоваться результатам своего труда.

Оборудование: Мультимедийное оборудование, заготовка «Ваза», листы цветной бумаги для оригами. Панно «Лес». Краски гуашевые, поролон в форме листочка, смятая бумага, ватные палочки, блюдца, салфетки, непроливайки, лепестки для цветка; пол альбомного листа для рисования, акварель, кисти, цветные карандаши, фломастеры, пастель. Именные медали «Добрых Дел Мастер».

Ход мероприятия:

Дети входят под музыку («Приходи, сказка» музыка В. Дашкевича).

Воспитатель: Ребята, давайте соединим наши ладошки и поприветствуем своего товарища фразой «Как я рад тебя видеть». И, конечно, подарим друг другу улыбку. (Каждый ребёнок соединяет раскрытые ладошки с ладошками того, кто стоит рядом.)

Воспитатель: А теперь протяните свои ладошки к гостям, скажите волшебное слово «Здравствуйте» и подарите свои улыбки.

Воспитатель: Я тоже очень рада вас видеть. А ещё, я приготовила для вас загадку.

На опушке есть избушка,
Там живёт одна старушка
Уже много-много лет,
И друзей у неё нет.
(В. Косов «Баба-Яга»)

Воспитатель: Кто это?

Дети: Это Баба-Яга.

Воспитатель: Правильно, молодцы. Это Баба-Яга.

(На мультимедийную доску выводится портрет Бабы-Яги.)

Воспитатель: Как вы думаете, на портрете Баба-Яга какая?

Дети: Баба-Яга злая.

Воспитатель: А почему вы так считаете?

Дети: Она хмурая, у неё плохое настроение, она сердится, задумала что-то недоброе.

Воспитатель: А какие поступки обычно совершает Баба-Яга?

Дети: Злые, недобрые, вредные, плохие,

Воспитатель: Давайте покажем злую Бабу-Ягу.

(Дети топают ногами, грозят кулаками, хмурятся, кричат «У-у-у».)

Воспитатель: Ребята, а вам понравилось быть злыми и сердитыми?

Дети отвечают отрицательно.

Воспитатель: А может быть, Бабе-Яге тоже не нравится быть такой? Откуда же взяться любви и добру, когда тебя все избегают? Цветочков не дарят тебе поутру и в гости зайти не желают?

(Л. Панасюк «Про Бабу-Ягу»)

Воспитатель: Как можно помочь Бабе-Яге стать доброй?

Дети: Сделать подарок, пригласить в гости, похвалить, угостить, спеть песню, поиграть с ней.

Воспитатель: Что можно подарить Бабе-Яге?

Дети: Можно подарить цветы.

Воспитатель: Как хорошо вы придумали подарить цветы Бабе-Яге. Раз уж ей никто не дарит цветочков, почему бы нам всем вместе не сделать букет для неё? Вы согласны?

Дети: Да, согласны.

На мольберте установлен ватман с аппликативной вазой. На экране – технологическая карта.

Пальчиковая гимнастика

Если пальчики грустят – доброты они хотят.

(пальцы плотно прижимаем к ладони)

Если пальчики заплачут – их обидел кто-то значит.

(трясем кистями)

Наши пальцы пожалеем – добротой своей согреем.

(«моем» руки, дышим на них)

К себе ладошки мы прижмем, гладить ласково начнем.

(гладим ладонь другой ладонью)

Пусть обнимутся ладошки, поиграют пусть немножко.

(скрестить пальцы, ладони прижать; пальцы двух рук быстро легко стучат)

Каждый пальчик нужно взять и покрепче обнимать.

(каждый палец зажимаем в кулачке).

Дети из заготовленных квадратов цветной бумаги выполняют цветы в стиле оригами с опорой на технологическую карту, собирают готовые цветы и выполняет аппликацию «Букет».

Воспитатель: А где живёт Баба-Яга?

Дети: В чащобе, в глухом, дремучем лесу.

Перед детьми выставляется панно с изображением мрачного леса.

Воспитатель: Как бы вы чувствовали себя, если бы жили в подобном месте?

Дети: Было бы страшно, грустно, одиноко, невесело, неуютно.

Воспитатель: Какие детали можно дорисовать, чтобы улучшить настроение Бабе-Яге?

Дети: Листья, траву, ягоды.

Воспитатель: А чем мы будем рисовать?

Дети: Поролоном, смятой бумагой

Воспитатель: Чем можно нарисовать ягоды?

Дети: Ватными палочками.

Дети делятся на две группы: одни занимаются созданием листвы (оттиск поролоном), другие травой, (оттиск смятой бумагой), и ягодами (оттиск пробкой).

Воспитатель: Какие мы все молодцы, как вы дружно работали. Как вы думаете, Баба-Яга обрадуется нашей заботе.

Дети: Конечно, обрадуется.

Воспитатель: А теперь немного поиграем и отдохнём.

Физминутка

На опушке есть избушка (Делают руками «крышу» над головой)

Там живёт одна старушка (Руки на пояс, повороты в полуприсяде)

Уже много-много лет (Хлопают в ладоши перед собой)

И друзей у неё нет (Поворачивают голову влево-вправо)

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, легко ли жить без друзей?

Дети: Нет, не легко

Воспитатель: Ребята, вы знаете пословицы о дружбе?

Дети: Да знаем

Игра- соревнование «Кто быстрее соберёт цветок дружбы»

(Дети делятся на две команды у каждого по лепестку от цветка. Команды поочерёдно называют пословицы о дружбе и крепят лепесток на доске)

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Старый друг лучше новых двух», «Друга ищи, а нашёл – береги».

Воспитатель: Что значит «беречь дружбу»?

Дети: Не ссориться, уметь уступать друг другу, делиться, заботиться друг о друге, помогать.

Воспитатель: А с кем можно подружить Бабу-Ягу?

Дети: С Лесовиком, Домовёнком, Красной шапочкой, и др.)

Воспитатель: Давайте нарисуем портрет друга Бабы-Яги. Пусть на вашем рисунке он улыбается ей, так как вы улыбаетесь друг другу.

Дети выполняют творческое задание выбирая изобразительный материал по желанию. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.

Дети образуют круг, демонстрируя готовые работы под музыку («Доброта» музыка Б. Савельева, слова А. Хайта)

Воспитатель: Сколько у Бабы-Яги новых друзей благодаря вашей помощи! Посмотрите, как изменилось выражение лица Бабы-Яги!

На мультимедийную доску выводится изображение Бабы-Яги?

Воспитатель: Как вы думаете, почему подобрела Баба-Яга?

Дети: Ей понравился букет, ей стало весело жить среди красивого леса, у неё появилось много друзей.

Воспитатель: Вам понравилось помогать?

Дети: Да, понравилось.

Воспитатель: А вы хотите и дальше продолжать делать добрые поступки?

Дети: Да, хотим.

Воспитатель: Тогда я присваиваю вам звания Добрых Дел Мастеров и вручаю именные медали, чтобы они были напоминанием, что нужно совершать как можно больше добрых дел, ведь от них мир становится лучше и добрее.

Развитие детской инициативы у детей младшего возраста посредством экспериментальной деятельности

Попова Галина Викторовна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 19 пгт Мурмаши

Библиографическое описание:
Попова Г. В. Развитие детской инициативы у детей младшего возраста посредством экспериментальной деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Аннотация. В статье рассматриваются основные аспекты и методы развития детской инициативы у детей младшего дошкольного возраста через организацию экспериментальной деятельности, приведены конкретные примеры предметов и объектов детского экспериментирования.

Ключевые слова: инициатива, поддержка, экспериментирование, познание, самостоятельность.

Сегодня система образования большое внимание уделяет развитию личности ребенка, его самостоятельности и инициативности. Это особенно актуально для детей младшего дошкольного возраста, которые только начинают свой путь в жизни и должны быть подготовлены к решению различных задач. Одним из эффективных способов развития детской инициативы является экспериментальная деятельность, которая позволяет детям активно познавать окружающий мир и проявлять свои творческие способности.

Рассмотрим понятие детской инициативы и ее значение. Детская инициатива – это проявление самостоятельности, активности, любознательности и творчества ребенка в различных видах деятельности. Она является важным качеством личности, которое позволяет ребенку успешно адаптироваться в социуме и достигать поставленных целей. Развитие детской инициативы способствует формированию навыков самоорганизации, целеполагания, планирования и самооценки, что является основой для успешной учебной и профессиональной деятельности в будущем.

Проявление инициативы у детей младшего дошкольного возраста является важным аспектом их развития. В этом возрасте дети начинают проявлять самостоятельность и активность в своих действиях, что является первым шагом к формированию полноценной личности. Инициатива у детей проявляется в различных формах, таких как игра, общение со сверстниками, участие в творческих занятиях и т.д. Поддержка инициативы со стороны взрослых помогает детям чувствовать себя увереннее и способствует их развитию. Одним из эффективных средство развития детской инициативы является экспериментальная деятельность, детское экспериментирование.

Что такое экспериментальная деятельность детей? Это вид познавательной деятельности, в процессе которой дети самостоятельно или с помощью взрослых проводят опыты, эксперименты, наблюдения и исследования для изучения различных явлений и процессов в природе, обществе и культуре. Это может быть изучение свойств воды, песка, глины, воздуха и других веществ. Экспериментирование помогает детям развивать свои навыки в области науки, технологии, инженерии и математики.

Экспериментальная деятельность позволяет детям проявлять инициативу, самостоятельность, активность и творчество, а также развивает их интеллектуальные и коммуникативные способности.

Для эффективной организации экспериментальной деятельности необходимо использовать различные методы и приемы, которые помогут детям младшего дошкольного возраста проявлять инициативу и развивать свои способности. К таким методам относятся:

– создание проблемных ситуаций, требующих от детей принятия самостоятельных решений и действий;
– использование игровых методов, которые позволяют детям легко и непринужденно усваивать новые знания и навыки;
– применение исследовательских методов, направленных на развитие навыков наблюдения, анализа и обобщения информации.

Если говорить конкретно о том, как и с чем организовать экспериментирование детей младшего дошкольного возраста, то начинать нужно с привычных предметов и объектов, окружающих ребенка. Очень полезно будет познакомиться со свойствами песка, воды, бумаги, снега: наливать воду в сосуды различной формы, рассыпать сухой песок и попробовать рассыпать мокрый, смять листок бумаги и получить комок, попытаться его распрямить и узнать о свойствах бумаги; попробовать растопить лед и увидеть, как он превратится в воду. Огромный интерес у детей могут вызывать явления окружающего мира на улице. Простая прогулка станет увлекательным приключением, если дать возможность поэкспериментировать с предметами в живой природе. Например, измерить глубину лужи, бросить в нее камушек и увидеть брызги или волны, а от разных камней, по величине и весу волны будут разного размера.

При организации экспериментирования педагог должен учитывать возраст детей и их индивидуальные особенности. В младшей группе дети еще не могут самостоятельно проводить эксперименты, поэтому педагог должен активно участвовать в про-

цессе и помогать им. Главной целью детского экспериментирования является познание объекта через практическую деятельность ребенка. А взрослый получает в этом особенную роль наставника, заключается она не в том, чтобы сразу же дать и научить привычным способом действий с предметами, а в том, чтобы развить интерес ребенка к предметам, побудить к самостоятельному исследованию, поддержать его любознательность. В процессе такого экспериментирования расширяются представления об окружающем мире, ребенок приобретает богатый чувственный опыт, получает мощный импульс для развития интеллекта. Ведь ребенок одновременно и воспринимает мир вокруг себе, и сам его творит. Поэтому мир, каким его видит каждый человек в детстве, уникален и неповторим. Взрослый должен создать благоприятную среду для проявления детской инициативы, поддерживать интерес детей к экспериментальной деятельности, помогать им в решении возникающих проблем и поощрять их успехи.

Таким образом, развитие детской инициативы через организацию экспериментальной деятельности является одним из наиболее эффективных способов формирования личности ребенка, развития его интеллектуальных и творческих способностей. Благодаря экспериментальной деятельности дети младшего дошкольного возраста учатся самостоятельно принимать решения, проявлять инициативу и активность, что является залогом их успешного будущего.

Список использованной литературы:

1. Веракса, Н. Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021. – 368 с.

2. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е. В. Марудова. – СПб: Детство-Пресс, 2019, 128 с.

Игровые педагогические технологии

Русеева Ольга Леонидовна, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 71 Центрального района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Русеева О. Л. Игровые педагогические технологии // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Актуальность проблемы – игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Не удивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей: педагогов, психологов, философов, социологов, искусствоведов, биологов.

Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре.

Макаренко А. С.

Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий окружающего мира. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

Сухомлинский В. А.

Игра – одно из замечательных явлений жизни, деятельность, как будто бесполезная и вместе с тем необходимая. Невольно чаруя и привлекая к себе как жизненное явление, игра оказалась весьма серьезной и трудной проблемой для научной мысли.

Игра или элементы игры, целесообразно включенные в обучение, придают учебной задаче конкретный, актуальный смысл, мобилизуют мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, ориентируют их на решение поставленных задач.

Технология – это совокупность приёмов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь)

Игровые технологии стали неотъемлемой частью современных образовательных тенденций. Умелое их применение педагогом дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) делает занятие интересным для воспитанников, а также создаёт необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности – в игре.

Игровая технология – должна отвечать психологически обоснованным требованиям к использованию игровых ситуаций в обучающем процессе в детском саду, создавая ребенку возможность принятия на себя роли действующего в игровой ситуации персонажа. Такая организация совместной деятельности педагога и ребенка является средством, воссоздающим некоторые элементы игры, и способствует преодолению разрыва, возникающего при переходе от ведущей игровой к учебной деятельности.

Применение игровых технологий на занятиях в ДОУ:

- делает ребёнка более активным;
- повышает познавательный интерес;
- развивает память, мышление и внимание;
- способствует развитию творческих способностей, выработке речевых умений и навыков.

Материал, усвоенный во время игры, откладывается в детской памяти на более продолжительное время.

Помимо этого, по ФГОС, обучение в такой форме:

• развивает логическое и критическое мышление;

• формирует навык выстраивания причинно-следственных связей;

• воспитывает креативный подход к решению поставленных задач;

• поощряет проявление инициативы;

• способствует физическому развитию.

Важность игровой технологии заключается не в том, чтобы сделать её средством развлечения для детей, а в том, чтобы при правильной организации сделать её способом обучения, возможностью для самореализации обучающихся и раскрытия ими своего творческого потенциала.

Цели и задачи игровых технологий

Для всего дошкольного периода цель игровых технологий можно сформулировать примерно одинаково: дать ребёнку возможность в игре прожить детство перед зачислением в школу, формируя при этом знания, основанные на мотивации. Однако задачи можно конкретизировать, отталкиваясь от возрастной группы обучающихся. Общие же задачи игровых технологий, согласно ФГОС, можно свести к следующему:

• Мотивация ребёнка. Процесс обучения дошкольника в игровой форме пробуждает интерес к деятельности, радует и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков.

• Самореализация. Именно через игру ребёнок учится познавать свои возможности, проявлять инициативу, делать осознанный выбор.

• Развитие коммуникативных навыков. В игре дошкольник учится общению со сверстниками и со взрослыми, примеряет роль и лидера, и исполнителя, тренируется находить компромиссы и выходить из конфликта, развивает речь.

• Игротерапия. Игру по праву можно считать проверенным способом для снятия стресса и преодоления трудностей из разных жизненных сфер.

Для воспитанников младших групп (2-4 года) основная задача педагога состоит в формировании эмоциональной связи ребёнка с воспитателем, создании атмосферы доверия и доброжелательности. Кроме того, в этом возрасте закладываются основы эвристического подхода к получению знаний детьми: именно игра активизирует любознательность дошкольников, подталкивает их задавать вопросы, поощряет стремление находить на них ответы.

В средней группе (4-5 лет) игровая деятельность усложняется, появляются игры с правилами, сюжетом и распределением ролей. Воспитатель всё больше направляет поисковый запрос детей к внешним источникам информации: вместо того, чтобы дать готовый ответ на вопрос, предлагает ребятам сыграть в увлекательную игру и найти ответ самим. Например, по ходу прогулки ребёнок задаёт вопрос о том, откуда берётся уличная грязь. Воспитатель советует вылить в песочницу немного воды и что-нибудь слепить. На этом примере дошкольнику объясняется, что грязь образуется от смешения песка/земли с водой. В этом состоит основная важность игр с воспитанниками средней группы: организовать их обучение, играя.

В старшей и подготовительной группах (5-7 лет) сюжетно-ролевая игра заметно усложняется. Посредством всех известных игр, как «Дочки-матери», «Магазин», «Больница», можно реализовывать задачи по освоению детьми элементов культуры труда и быта взрослых, воспитывать чувство взаимопонимания и уважения к чужому труду, обучать разделению обязанностей.

По целевым ориентациям выделяют следующие виды игр:

• Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование и применение знаний, умений и навыков на практике.

• Воспитывающие: воспитание самостоятельности и воли, формирование определённых подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, общительности, коммуникативности, развитие навыков командной работы.

• Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, придумывать оптимальные решения; развитие мотивации к учебной деятельности.

• Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества, контроль стресса и саморегуляция, обучение общению.

Приёмы игровых технологий применяемые в детском саду приёмы принято условно делить на 3 основных группы:

• ***Словесные*** – это все игровые действия воспитатель должен объяснить и описать детям максимально понятно, ярко и красочно. *Педагог проговаривает воспитанникам правила доступным языком без использования громоздких предложений и непонятных слов.* При знакомстве детей с играми воспитатель может использовать загадки или короткие истории, вводящие в сюжет игры;

• ***Наглядные*** – опираются на зрительное восприятие мира дошкольниками. Дети буквально живут в мире ярких картинок, образов, интересных предметов. Для иллюстрации рассказа об играх (а также для демонстрации самого процесса игры) воспитатель может использовать разные средства наглядности: видеоролик, где показано, как дети играют, картинки, карточки, на которых красиво записаны правила и т.д.;

• ***Практические*** – отчасти можно связать с наглядными. Например, свои впечатления от игр дети могут выражать в поделках, аппликациях и рисунках. Кроме того, по итогам игры воспитанники могут сами создавать лэпбук с основной информацией, о правилах игры и о том, чему они научились играя. Практические приёмы обучения позволяют малышам самим создавать реквизит для будущих игр: лепить фрукты и овощи, рисовать зверюшек, мастерить макеты знакомого окружения.

Виды игровых технологий в ДОУ

Педагогическую игровую технологию стоит рассматривать как систему, покрывающую некоторую часть процесса обучения, обладающую общим содержанием и сюжетом. Ключевое отличие от развлекательных игр

заключается в том, что педагогическая игра обладает чётко сформулированной целью обучения и прогнозируемым результатом. По мере взросления обучающихся и роста их возможностей в игровую технологию постепенно включаются:

• игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их (подходит для младших групп);

• группы игр на обобщение предметов по определённым признакам (подходит для средней и старшей групп);

• группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных (подходит для старшей и подготовительной групп);

• группы игр, воспитывающие умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. (подходит для старшей и подготовительной групп).

По виду деятельности принято делить игры на:

• физические (двигательные);

• умственные (интеллектуальные);

• психологические.

Современные подходы к воспитанию и обучению всё больше насыщают игровыми технологиями различные виды деятельности, и именно в ДОУ закладывается умение и желание ребёнка играть. Для взрослеющего индивида в его всё более усложняющейся деятельности элементы игры не вытесняются, а лишь обрастают новыми правилами, условиями, компонентами и способствуют формированию умения решать всё более сложные задачи. Таким образом, обучение в игре, закладываемое с дошкольной скамьи, в современных подходах актуально на протяжении всей жизни человека.

Немаловажно использование игровых компьютерных технологий в обучающих целях. Мир не стоит на месте, и сегодня использование информационно-технологических инноваций в образовательных учреждениях обретает всё большую популярность (хотя многое здесь зависит от финансовых возможностей организации). Разработано немало компьютерных игр и онлайн-сервисов по обучению детей навыкам письма, счёта, решению логических задач и многому другому

Использование игровых технологий в ДОУ, методы работы

Игровые технологии обладают одной важной особенностью: их можно использовать в любой деятельности обучающихся, будь то ОД, режимные моменты, досуг, бытовое самообслуживание и др.

Общим здесь будет то, что для эффективного овладения методами работы с игровыми технологиями педагог должен быть не только профессионалом в своём деле, но и обладать такими личностными качествами, как дружелюбие, умение расположить к себе детей, создать атмосферу доверия в группе.

Ведь в игре дети должны раскрываться, получать мотивационный толчок к исследованию нового, совершенствовать свои знания и умения и делать это добровольно, без чувства, что игру им навязывают.

Специфика игровой технологии

Игровая среда:

• игры с предметами;

• без предметов;

• настольные;

• комнатные;

• уличные;

• на местности;

• компьютерные с ТСО;

• с различными средствами передвижения.

Игровая технология

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

• игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;

• группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;

• группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;

• группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но **не развлекательным.** Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем, чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

Педагогические технологии – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно – методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачёв).

Игровые педагогические технологии включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Как и любая технология, педагогическая представляет собой процесс, при котором происходит качественное изменение воздействия на обучаемого.

Виды педагогических технологий

• «Здоровьесберегающая» технология;
• Технология «ТРИЗ»;
• Технология «Проблемного обучения»;
• Технология «Марии Монтессори»;
• «Игровая» технология и др.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

Концептуальность- опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность– технология должна обладать всеми признаками системы:

– логикой процесса;
– взаимосвязью его частей;
– целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

• Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. (технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей).

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных ***педагогических игр***. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

• обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
• познавательные, воспитательные, развивающие;
• репродуктивные, продуктивные, творческие;
• коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Типология педагогических игр по характеру игровой методике:

• предметные;
• сюжетные;
• ролевые;
• деловые;
• имитационные;
• игры-драматизации.

Ожидаемый результат использования игровых педагогических технологий:

– Развитие игрового опыта детей, применение в повседневной жизни игровых умений и навыков;
– Формирование у детей основ базовой культуры личности;
– Овладение дошкольниками необходимыми для полноценного умственного и личностного развития умениями и навыками;
– Проявление инициативности, организаторских способностей, коммуникабельности;
– Развитие творческого потенциала дошкольников.

Список литературы

1. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. – М., 2010.
2. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ /Управление ДОУ. – 2012. – № 5.
3. Пенькова Л.А., Коннова З. П. Развитие игровой активности дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010.
4. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010.
5. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / М. Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 112 с.
6. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП / Г. К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с.
7. Селевко, Г. К. Технологии развивающего образования / Г. К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
8. Современные образовательные технологии: учебное пособие / кол. авторов; под ред. Т. И. Ерофеевой. – М., 2000.
9. Стеркина, Р. Качество дошкольного образования и основные тенденции его изменения / Р. Стеркина // Дошкольное воспитание. – 1996.
10. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям» Издание четвертое Издательство «Радянська школа». Киев, 1973.

Мультипликация как средство развития детей с тяжелыми нарушениями речи (из опыта работы)

Слинько Карина Юрьевна, воспитатель
Стрюкова Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 47 г. Белгорода

Библиографическое описание:
Слинько К. Ю., Стрюкова Т. А. Мультипликация как средство развития детей с тяжелыми нарушениями речи (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Мультипликация – это не только источник восхищения и развлечения, но и мощный инструмент для развития у маленьких детей различных навыков и способностей.

Основываясь на своем педагогическом опыте, мы хотели бы поделиться с вами этой замечательной областью детской анимации.

Для начала, давайте обсудим, что такое тяжелые нарушения речи и как они могут повлиять на развитие детей. Эти нарушения могут включать в себя такие состояния, как дизартрия, афазия или дисфазия, которые могут серьезно ограничить способность ребенка разговаривать, понимать и использовать язык. Это может быть результатом генетических или неврологических проблем, а также других факторов, которые мешают нормальному функционированию речи и коммуникации.

Именно здесь детская мультипликация может стать мощным инструментом для развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Как мы знаем, дети очень сильно реагируют на визуальные стимулы, и анимация предоставляет огромное количество таких стимулов.

Мы обратили внимание, что даже дети, имеющие трудности с произношением звуков или формированием предложений, могут легче и лучше усваивать информацию и коммуницировать, если они вовлечены в процесс просмотра мультфильмов и анимационных фильмов.

Важно отметить, что использование детской мультипликации в нашем детском саду – это предмет тщательного педагогического анализа и индивидуального подхода к каждому ребенку. Не все мультфильмы и анимационные фильмы могут быть полезными или эффективными в данном контексте. Педагог должен выбирать такие материалы, которые отвечают особым потребностям и интересам каждого ребенка, а также позволяют использовать его сильные стороны для развития речевых навыков.

Один из примеров этого подхода может быть использование мультфильмов с яркими и четкими изображениями, где герои демонстрируют правильные артикуляционные движения. Дети с трудностями в произношении могут смотреть и подражать этим движениям, улучшая свою артикуляцию и усиливая понимание о том, как произносить звуки. Также, в таких мультфильмах могут присутствовать яркие и запоминающиеся мелодии или ритмичные диалоги, которые помогают развить слуховую память и синтаксические навыки.

Создание мультфильма в детском саду – это увлекательный и творческий процесс, в котором каждый ребенок играет особую роль. Этапы его создания подразумевают не только развитие фантазии и креативности детей, но и развитие их коммуникативных навыков, способности работать в команде и выражать свои идеи.

Первый этап создания мультфильма в детском саду – это разработка сюжета. Здесь ребенок может проявить свою фантазию и воображение, придумывая историю, героев и конфликт, который будет развиваться в мультфильме. Важно учитывать идеи и предложения каждого ребенка, чтобы каждый имел возможность внести свой вклад в общую работу.

Второй этап – создание персонажей и их дизайн. Дети могут рисовать своих героев, выбирать для них цвета, форму и другие детали. Это позволяет развивать творческие способности и визуальное восприятие детей. Каждый ребенок может стать художником и придумывать уникальный облик своего персонажа.

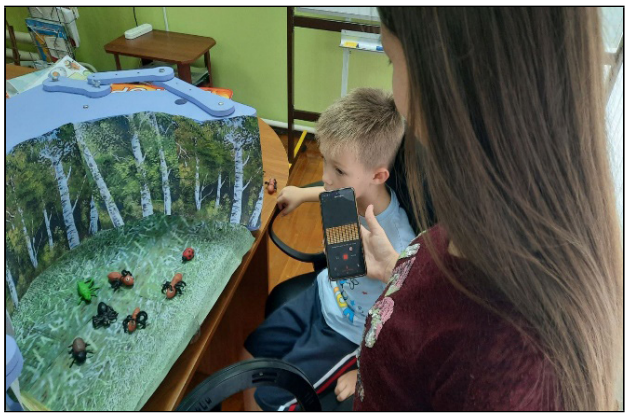
Третий этап – создание сценария. Дети должны придумать диалоги и действия, которые будут происходить в мультфильме. Они могут играть роли своих героев и экспериментировать с разными сюжетными поворотами. Важно учитывать мнение каждого ребенка и создавать сценарий, который будет интересен и понятен всем.

Четвертый этап – анимация. Здесь дети могут использовать различные материалы и техники, чтобы оживить своих героев. Они могут использовать пластилин, фломастеры или даже компьютерные программы для создания анимации. Важно развивать у детей творческое мышление и способность видеть красоту и уникальность своего творчества.

Последний этап – презентация мультфильма. На этом этапе дети демонстрируют свою работу всем своим одноклассникам и воспитателям. Они объясняют, как они создавали мультфильм, и делятся своими эмоциями и впечатлениями. Эта часть процесса помогает развивать речь и самоуверенность у детей, а также показывает, что их творческий труд ценится и признается.

Работая в данном направлении начальные результаты показывают, что дети, страдающие от тяжелых нарушений речи, могут значительно улучшить свои навыки в области коммуникации и языка благодаря использованию детской мультипликации. Сочетание визуальных стимулов с элементами звука и музыки создает благоприятную среду для обучения и развития.

Таким образом, детская мультипликация является эффективным и ангажированным средством для развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Она помогает им развивать артикуляцию, понимание языка, способность выразить свои мысли и идеи, а также улучшает координацию и концентрацию. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, поэтому наш педагогический подход – индивидуальный и основывается на потребностях и способностях каждого ребенка. Пусть детская мультипликация окажется надежным помощником в достижении успешного и полноценного развития этих маленьких, но особенных личностей.



Библиографический список

1. Гуськова А. А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 176 с.

2. Сперанская, Г. Л. Развитие речи дошкольников с использованием сюжетной видеозаписи [Текст] / Г. Л. Сперанская, И. А. Ледник. – СПб.: Речь, 2007.

Физкультура в ДОУ

Стародубцев Евгений Игоревич, инструктор по физической культуре
Денисенко Сергей Владимирович, инструктор по физической культуре
Шебанов Александр Сергеевич, инструктор по физической культуре
МБДОУ Д/С № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:
Стародубцев Е. И., Денисенко С. В., Шебанов А. С. Физкультура в ДОУ // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Аннотация. В статье рассматривается проблема физического воспитания дошкольников, как основного направления деятельности учебного учреждения. Предметом исследования является рассмотрение совокупности процессов сбалансированного питания, закаливания детей, проведение различных физкультурно-оздоровительных мероприятий. При этом, необходимо учитывать санитарно-гигиенические нормы создание благоприятного климата для развития физической активности дошкольников.

В настоящее время, физическая активность и физкультура лежат в основе здоровья детей. При этом, педагогами ДОУ проводятся некоторые виды физкультурно-оздоровительной работы: дни здоровья, различные процедуры закаливания, физкультминутки, гимнастические упражнения и многое другое.

Abstract. The article deals with the problem of physical education of preschoolers as the main activity of an educational institution. The subject of the study is to consider the totality of the processes of balanced nutrition, tempering children, and conducting various physical education and wellness activities. At the same time, it is necessary to take into account sanitary and hygienic standards for creating a favorable climate for the development of physical activity of preschoolers.

Currently, physical activity and physical education are at the heart of children's health. At the same time, the teachers of the preschool carry out some types of physical education and wellness work: health days, various hardening procedures, physical training sessions, gymnastic exercises and much more.

Ключевые слова: физическая активность, упражнения, процедура закаливания, мероприятия, гимнастические упражнения, здоровье, дошкольная образовательная организация, санитарно-гигиенические нормы.

Keywords: physical activity, exercises, hardening procedure, activities, gymnastic exercises, health, pre-school educational organization, sanitary and hygienic standards.

Исследование основных принципов и средств физического воспитания в дошкольном учреждении является довольно актуальной темой на сегодняшний день. Это достигается путём правильного питания, хорошего гигиенического ухода, правильно подобранного режима дня, кроме того, методически правильного проведения режимных процессов (кормления, сна, туалета) и создания для них благоприятных условия для вовлечения в активную деятельность и прежде всего для движений ребенка в ДОУ.

Тема исследования является довольно значимой и актуальной во все времена. Поскольку, с момента рождения нормально развивающийся ребенок стремится к движениям. Вначале его движения беспорядочны и не имеют определённой цели. Однако постепенно они начинают приобретать более координированный характер. Движения оказывают всестороннее влияние на организм человека, и это влияние значительно выше для растущего организма дошкольника.

В статье будут рассмотрены комплексы профессионально подобранных физических упражнений для определенного возраста, способствующие более лучшему и быстрому физическому совершенствованию в дошкольном образовательном учреждении. Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, вызывают мобилизацию защитных сил организма, повышают деятельность лейкоцитов, способствую формированию здорового организма.

Помимо этого, физические упражнения способствуют развитию у детей умственных способностей, формированию восприятия, мышления, внимания, пространственных и временных представлений дошкольников.

Необходимо отметить высокую значимость основных мероприятий физкультуры в дошкольников образовательном учреждении. Вследствие того, что правильно подобранная двигательная активность способствует улучшению питания тканей, формированию скелета, правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям у детей.

Следовательно, физкультура в ДОУ способствует формированию у ребенка с раннего дошкольного возраста культурно-гигиенические навыков. Работа мозга неотделима от работы физической, это доказано многими ученными античности и современности. Заключение в пользу движения, здорового образа жизни и как следствие здоровое население.

Основной формой распространения физической активности в ДОУ является обучение ребенка движениям и развития физических качеств, т.е. выполнение физкультурных занятий, проводимых в детских садах 3 раза в неделю.

Необходимо отметить тот факт, что в холодное время года и неблагоприятную погоду два из них организуются в помещении, одно – на воздухе, во время первой прогулки. В теплое время все три занятия физкультуры в ДОУ проводятся на воздухе, формируя должное воспитание физической активности и здорового организма ребёнка.

Помимо физкультурных занятий два раза в неделю во время прогулки дети занимаются подвижными играми и физическими упражнениями. Подобная форма работы включает меньше общеразвивающих упражнений, в остальном же подбор материала и методика их организации схожи с физкультурными занятиями, проводимыми в ДОУ.

Наибольшее выражение эмоций и интерес возникают в результате занятия в парке, лесу, сквере, на травянистой местности, специально оборудованном для дошкольников берегу водоемов. Они включают физические упражнения с использованием естественных условий: прыжки с пня на пень, с кочки на кочку, через ручейки, канавы и многое другое.

Физкультурные занятия в ДОУ принято проводить в помещениях. Среди них следует выделить различные упражнения на развитие равновесия, лазания, метания в цель и другие виды движения, а также упражнения статистического характера, способствующие развитию выносливости и силы: висы с опорой на одну или обе ноги, непродолжительное удержание позы в неподвижном состоянии.

Таким образом, в результате проведения физкультурных занятий осваиваются упражнения на расслабление, которые предотвращают утомление и успокаивают функциональные системы организма. В ДОУ с помощью включения различных мероприятий по физической культуре дошкольников организм восстанавливается, когда заторможенные центры энергично включаются в деятельность, а активно действующие – переходят в пассивное состояние. Лучшим положением тела для этого процесса является горизонтальное, когда все функции снижены, расслаблены конечности и позвоночник, и ребенок не теряет энергии для сохранения вертикального положения.

Позже, холодный период занятия необходимо проводить в конце первой прогулки, перед обедом, это способствует тому, что дети имеют возможность переодеться в физкультурный костюм один раз, перед занятием, и снижает возможность заболеваний, так как после физической нагрузки, вспотев, дети не остаются на воздухе.

В конце каждого квартала проводят контрольно-учетное занятие, цель которого – выявить степень усвоения детьми программного материала в дошкольном образовательном учреждении.

В те дни, когда запланировано физкультурное занятие, проводятся физические упражнения и подвижные игры длительностью 10-15 минут. Во время второй прогулки их нужно планировать ежедневно. Одежда дошкольников в этом случае лишь облегчается, они не переодеваются в физкультурную форму.

Не менее важны среди всего комплекса мероприятий, общеразвивающие упражнения с предметами или без них, которые входят в программу утренника, физкультурного праздника, подвижная игра и успокаивающие упражнения для дошкольников.

Итогом являются домашние задания используют с целью выработки правильной техники движений, освоения элементов спортивных упражнений и игр, развития физических и волевых качеств предупреждения и исправления дефектов осанки у детей.

Список литературы

1. Аракелян О.Г., Карманова Л. В. Ежедневные физические упражнения в старшей группе детского сада. Армянская ССР, 2020. – 145 с.

2. Адашкевич Э. И. Баскетбол для дошкольников. М.: «Просвещение». 2019. – 130 с.

3. Арагофская Э.И., Резанова В. Д. Физиология и физкультура. М.: «Просвещение». 2021. – 215 с.

4. Вавилова Е. Н. Учите прыгать, бегать, лазить, метать. М.: «Просвещение». 2016. – 174 с.

5. Веселая З. А. Игра принимает всех. Минск, Полымя. 2017. – 58 с.

6. Гришин В. Т. Игры с мячом и ракеткой. М.: «Просвещение». 2018. – 112 с.

7. Губерт К.Д., Рысс М. Г. Гимнастика и массаж в раннем возрасте / Пособие для воспитателя. М.: «Просвещение». 2021. – 230 с.

8. Гуссмов А. Х. Физкультурно-оздоровительная группа. М.: «ФиС». 2017. – 190 с.

9. Ермак А. А. Организация физкультурного досуга. М.: «Просвещение». 2021. – 130 с.

10. Иванов С. М. Врачебный контроль и лечебная физкультура. Мед., 2016. – 102 с.

Технологическая карта речевого досуга в подготовительной группе

Тарасова Кристина Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 150", г. Рязань

Библиографическое описание:
Тарасова К. А. Технологическая карта речевого досуга в подготовительной группе // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие.

Тема: «В стране правильной речи»

Цель занятия: развитие реи детей в ходе речевого досуга «В стране правильной речи».

Задачи занятия:

обучающие (дидактические):

– закрепить знания детей о единицах речи: предложение, слово, слог, звук, буква, гласный звук, согласный звук;

– закрепить навыки правильного звукопроизношения;

– совершенствовать навыки словоизменения и словообразования.

развивающие:

– развивать внимание, память, логическое мышление;

– развивать у детей правильно произносить предложения.

воспитательные:

– создавать у детей положительный эмоциональный настрой;

– воспитывать в детях самостоятельность, активность, уверенность в своих силах.

Подготовительная работа: занятия развитие речи детей дошкольного возраста.

Материалы и оборудования: картинки сказочных персонажей; пособия к речевым игам «Собери картинки», «Рассыпанные слова», «Звуковые ручейки»; муляж тарелок, фруктов и овощей.

Планируемый результат занятия: дети получают положительно-эмоциональный настрой, развивают речь, закрепить знания детей о единицах речи: предложение, слово, слог, звук, буква, гласный звук, согласный звук.

Форма организации: стоя, сидя полукругом, стоя за столами.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ						
№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1.	Организационно-мотивационный этап	Формирование интереса у детей	Ребята, давайте мы все вместе соберёмся и за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся. Ребята, а вы знаете, что такое речь? Речь – это способность говорить. – А из чего состоит наша речь? – Разговариваем мы друг	Организация детей Вопрос Вопрос Беседа	Дети собираются Ответы детей Ответы детей	У детей формируется интерес на дальнейшую деятельность

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ						
№	**Этапы, продолжительность**	**Задачи этапа**	**Деятельность педагога**	**Методы, формы, приемы**	**Предполагаемая деятельность детей**	**Планируемые результаты**
			с другом при помощи предложений. – А как получаются предложения? Из звуков образуются слоги; слоги собираются в слова, а из слов получаются предложения. Сегодня я вас приглашаю в страну правильной речи. Много лет я живу в этой стране. И с каждым днем жителей в ней становится все больше и больше, поскольку все хотят говорить правильно и красиво. Эта страна волшебная, но в ней есть города с самыми обычными названиями.			
2.	Основной этап					
2.1	Этап постановки проблемы	Формирование детей о предстоящей работе	***Буратино:*** **«Письмо»** – *Здравствуйте, ребята! Я слышал, вы в путешествие собираетесь. Я тоже очень люблю путешествовать. Люблю разные приключения. Я однажды убежал от папы Карло и попал в страну Дураков. Мне там не понравилось, и я хочу с вами, но я мало знаю о этой стране, возьмите меня с собой пожалуйста.* Не переживай, Буратино Мы тебя возьмём с собой, и ты много узнаешь о родной речи.	Ставит проблему для детей Чтение письма Сюрпризный момент	Внимательно слушают воспитателя	Формируется представление о дальнейшей работе
2.2	Этап ознакомления с материалом	Усвоение учащимися новых знаний и способов действий	В путешествии вас ждут непростые задания, интересные встречи и, конечно же, задорные игры. – Итак, ребята, вы готовы отправиться в путешествие? Проверим вашу готовность! Дидактическая игра «Разминка для ума»: – Отгадайте слово. Оно начинается со звука [с] или [сь]. – Высокое, стройное хвойное дерево? (сосна) – Самая болтливая птица? (сорока) – Ночная птица? (сова) – Число, следующее за числом шесть? (семь) – Очень полезная птица с жёлтой грудкой? (сорока) – Цвет моря? (синий) – Усатая рыба? (сом) – Что видим, когда спим? (сон) – Насекомое, напоминающее вертолёт? (стрекоза) Молодцы, ребята! Вы	Объяснение Вопрос Проводит дидактическую игру «Разминка для ума» Оценка	Слушают внимательно воспитателя – да Играют в дидактическую игру	

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ						
№	**Этапы, продолжительность**	**Задачи этапа**	**Деятельность педагога**	**Методы, формы, приемы**	**Предполагаемая деятельность детей**	**Планируемые результаты**
			правильно ответили на все вопросы. Можно отправляться в путешествие. Дети занимают свои места на стульчиках.			
2.3	Этап практического решения проблемы	Сформировать у детей самостоятельность при выполнении задании.	**В гостях у Звукознайки** (выставляется картинка сказочного персонажа). – Ребята, Звукознайка очень любит играть со звуками и приготовил для вас игру. – Ребята, нам нужно распределить предметы, которые начинаются с гласного звука – в красную коробочку, а с согласного звука – в синюю. Молодцы, ребята! Следующая остановка … **2 остановка – Буквоград.** **В гостях у Буквоешки** (выставляется картинка сказочного персонажа). – Буквоешка хочет проверить, как вы знаете буквы. Он придумал для вас необычные загадки. **Дидактическая игра «Отгадай слово»** – Посмотрите внимательно на картинку. Что несет в корзинке ежик? А что несёт в мешке медведь? – На самом деле вы не сможете точно ответить на этот вопрос. Поскольку корзинка ежика закрыта платочком, а мешок медведя завязан. – Сейчас я раскрою вам эти секреты! В этом мне помогут волшебные таблицы. – *Если ты узнать захочешь* *Что в корзинке, что в мешке?* *Зачеркни скорее буквы* *Те, что встретишь ты по две.* *А оставшиеся буквы* *В слово ты скорей сложи* *И тогда узнать ты сможешь* *То, что спрятано внутри.* (читают «яблоки» и «грибы») Молодцы! **В гостях у Мальвины** (выставляется картинка сказочного персонажа). – Посмотрите, нас встречает Мальвина. В своей школе она всех учит читать слова.	Объяснение Оценка Объяснение Проведение дидактической игры «Отгадай слово»	Слушают внимательно воспитателя Распределяют предметы Слушают воспитателя Играют в дидактическую игру Слушают внимательно воспитателя Выполняют задание Слушают внимательно воспитателя Выполняют задание Слушают внимательно воспитателя Выполняют задание Играют в музыкальную игру Слушают внимательно воспитателя Отвечают на вопросы Слушают внимательно воспитателя Дети выполняют задание Слушают внимательно Участвуют в эстафете дети раскладывают фрукты и овощи на разные подносы выполняют задание	Дети активно участвуют в досуговой деятельности, выполняют поставленные задания и участвуют в эстафете
3.	Заключительный этап		- А наше путешествие по «Стране Правильной речи» подошло к концу. – Каждый из нас узнал	Рефлексия	Отвечают на вопросы	

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ						
№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
			что-то новое сегодня, и каждый показал свои знания и умения. – А что вам понравилось больше всего в нашем путешествии? – Какие герои вам запомнились и чем? – Кто в своих ответах был точнее?			

Поддержка спонтанной игры детей и ее обогащение (из опыта работы воспитателя)

Шиляева Надежда Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 29 Курортного района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Шиляева Н. С. Поддержка спонтанной игры детей и ее обогащение (из опыта работы воспитателя) // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Спонтанная игра – это деятельность ребёнка, которая возникает по его инициативе тогда, когда ему захочется, с теми предметами, какие больше нравятся, и заканчивается, когда ребёнок наиграется. Спонтанные игры необходимы для того, чтобы повысить жизненный опыт и улучшить уже приобретённый. Играя в одну и ту же игру несколько раз, ребёнок всё лучше и лучше переигрывает её, добавляя новые варианты, игра становиться всё более разнообразной и яркой.

Одним из средств стимулирующих самостоятельную игру детей, являются игрушки. Особенно большое значение игрушки имеют на этапах раннего и младшего дошкольного детства, где предметно-игровая обстановка выступает в качестве пускового момента самостоятельной игры. По мере овладения способами игровой деятельности организация предметно-игровой среды усложняется за счёт увеличения качества игрушек и внесения предметов с различными назначениями.

Ребёнок должен получать удовольствие от игры – игра должна максимально походить на реальную жизнь, к разным жизненным ситуациям. В этих играх (спонтанных) нет определённых правил и каких-либо инструкций. Дети играют так, как им хочется, и перестают играть, когда захочется. Такие игры характерны для детей самого младшего возраста. Вначале ребёнок играет руками и ногами, а затем предметами, которые окажутся у него под руками. Он знакомится с ними разными способами: грызёт, стучит, бросает и даже ломает, выполняет разные манипуляции. Взрослые не должны вмешиваться в игру, запрещать и прерывать её. Они могут наблюдать, участвовать и (или) помогать по просьбе детей.

Для того чтобы игра успешно возникла и имела своё продолжение, была интересной, содержательной и просто доставляла удовольствие, важно тщательно продумать и организовать развивающую предметно-пространственную среду в группе, которая была бы открытой, доступной и не только развивающей, но и развивающейся. Она включает в себя разнообразие предметов и объектов социальной действительности, где каждый предмет и объект, в свою очередь, несёт определённые знания об окружающем мире, становиться средством передачи социального опыта.

Дети с удовольствием отображают в своих играх бытовые эпизоды из жизни семьи. С обогащением представлений об окружающем мире в играх всё чаще отображается деятельность взрослых. Таким образом, главным компонентом сюжетно – ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – эта та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

– игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздник», «дни рождения» (большое место уделяется кукле);

– игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолет, корабль);

– игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т.д.);

– игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», по содержанию мультфильмов, кинофильмов и т.д. Прежде

чем начать играть, дети придумывают замысел, в нём находят воплощение представления о различных событиях.

Младшим дошкольникам довольно часто ещё требуется помощь взрослого для того, чтобы появился замысел игры. Воспитатель создаёт игровую ситуацию, вносит новую игрушку. По мере обогащения игрового и жизненного опыта дети начинают сами определять, во что они будут играть.

Замыслы детских игр могут быть как однообразными, так и разнообразными. Чем разнообразнее замыслы, тем интереснее игры, а это напрямую зависит от впечатлений об окружающем мире. Следовательно, чтобы замыслы игр были разнообразными, а игры – содержательно интересными, требуется серьёзный подход к планированию и проведению работы по ознакомлению с окружающим миром.

Игра как деятельность ребенка и игра, как педагогическая форма – это разные вещи.

Существует два критерия самодеятельной (или спонтанной) игры:

1. Наличие роли

Наличие игрового мотива (то есть самостоятельно инициированной деятельности)

Пока мы вовлекаем ребенка в игру, ее нельзя назвать самодеятельной. Это организованная педагогом игровая деятельность. Но в тот момент, когда ребенок берет в руки инициативу, начинает развивать сюжет, придумывать роли, игра становится самодеятельной.

2. Самодеятельная (спонтанная) игра – это уникальная деятельность ребенка, мотив которой лежит в ней самой. Суть самодеятельной игры – в ее процессуальности, в этом же заключается ее развивающее значение.

При организации работы над спонтанной игрой и работая в этом направлении я придерживались следующих принципов:

– Детская деятельность стимулировалась на развитие нравственно-патриотических качеств игровой коллективной и самостоятельной деятельности детей, а также в совместной деятельности со взрослыми.

– Вариативности – предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения качеств через осуществление права выбора игры, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.

– Креативности – создание условий и ситуаций, в которых ребенок может проявить свои нравственно-патриотические качества,

– Через совместную или индивидуальную игровую деятельность.

В детском саду спонтанная игра используется регулярно:

1. Игра – размышления об окружающей действительности, поэтому ребенку нужно обогатить знания и представления об окружающем мире.

2. Способы игровых действий (показать, как можно использовать предметы окружающей среды), обогащение игрового опыта.

3. Создание развивающей предметно – пространственной среды.

4. Активизирующее общение взрослого.

Такой круговой цикл и запускает механизм саморазвития игры.

Ситуации игрового взаимодействия организуются на основе:

– ролей, которые может принять взрослый;

– «вызовов» (проблем), побуждающих детей к игровому взаимодействию;

– организации межвозрастного игрового взаимодействия детей.

В развивающую предметно-пространственную среду вносятся материалы,

провоцирующие на игру (новые атрибуты, иллюстрации, картинки по теме, макеты, сделанные детьми); создается зона межвозрастного игрового пространства.

Применение выше сказанного позволяет нам сохранить огромный развивающий потенциал спонтанной детской игры.

Литература.

1. Дыбина О. Игра – путь к познанию предметного мира // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.

2. Заморев С. И., Кудрявцева С. В. От игры – к развитию личности // Дошкольное воспитание. 1995. № 3.

3. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. М.: Просвещение, 1982.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста (4-5 лет)

Шупинская Оксана Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ № 35, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:
Шупинская О. Ю. Возрастные особенности детей дошкольного возраста (4-5 лет) // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Существуют специфические возрастные особенности детей 4-5 лет по ФГОС, которые просто необходимо знать родителям, чтобы развитие и воспитание дошкольника было гармоничным. А это значит,

что малыш по мере взросления всегда найдет общий язык со своими сверстниками.

Физические особенности развития

В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4-5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

Психическое развитие ребенка

В возрасте 4-5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся.

Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15-20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности детей 4-5 лет, воспитатели дошкольных учреждений могут создать условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Роль игры Игровая деятельность по-прежнему остается основной для малыша, однако она существенно усложняется по сравнению с ранним возрастом. Число детей, участвующих в общении, возрастает. Появляются тематические ролевые игры. Возрастные особенности детей 4-5 лет таковы, что они больше склонны общаться с ровесниками своего пола. Девочки больше любят семейные и бытовые темы (дочки-матери, магазин). Мальчики предпочитают играть в моряков, военных, рыцарей. На этом этапе дети начинают устраивать первые соревнования, стремятся добиться успеха.

Творческие способности

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4-5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Развитие речи

В течение среднего дошкольного периода происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас, достигая примерно двух тысяч слов и больше. Речевые возрастные особенности детей 4-5 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться с ровесниками. Ребенок уже способен охарактеризовать тот или иной объект, описать свои эмоции, пересказать небольшой художественный текст, ответить на вопросы взрослого. На данном этапе развития дети овладевают грамматическим строем языка: понимают и правильно используют предлоги, учатся строить сложные предложения и так далее. Развивается связная речь.

Общение со сверстниками и взрослыми

В среднем дошкольном возрасте первостепенную важность приобретают контакты со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо взаимодействие с другими детьми. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Общение, как правило, тесно связано с другими видами деятельности (игрой, совместным трудом). Появляются первые друзья, с которыми ребенок общается охотнее всего.

В группе детей начинают возникать конкуренция и первые лидеры. Общение с ровесниками носит, как правило, ситуативный характер. Взаимодействие со взрослыми, напротив, выходит за рамки конкретной ситуации и становится более отвлеченным. Ребенок расценивает родителей как неисчерпаемый и авторитетный источник новых сведений, поэтому задает им множество разнообразных вопросов. Именно в этот период дошкольники испытывают особенную потребность в поощрении и обижаются на замечания и на то, если их старания остаются незамеченными. Порой взрослые члены семьи не замечают эти возрастные особенности детей 4-5 лет. Памятка для родителей, составленная воспитателями и психологами дошкольного учреждения, поможет правильно и плодотворно построить общение с ребенком.

Эмоциональные особенности

В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учится сопереживать. Дети очень эмоционально относятся как к похвале, так и к замечаниям, становятся очень чувствительными и ранимыми. К 5 годам ребенка начинают интересовать вопросы пола и своей гендерной принадлежности.

Одной из отличительных особенностей данного возраста является яркая фантазия, воображение. Нужно учитывать, что это может породить самые разные страхи. Ребенок может бояться сказочного персо-

нажа или воображаемых чудовищ. Родителям не нужно слишком волноваться: это не проблема, а лишь возрастные особенности детей 4-5 лет. Психология знает много способов борьбы с такими страхами, но важно помнить, что это всего лишь временные трудности, которые сами уйдут со временем, если родители не будут акцентировать на них внимание или использовать против ребенка в воспитательных целях.

Обучение детей 4-5 лет

По программе «От рождения до школы», используемой в настоящее время, акцент делается на становлении и всестороннем развитии личности. При этом с детьми проводятся тематические занятия, на которых объясняются правила поведения в коллективе, дома и в общественных местах, основы безопасности, развивается речь, совершенствуются гигиенические навыки и так далее. При этом учебный процесс строится на игре. Таким образом, педагоги знакомят ребенка с новыми понятиями и правилами через доступный и привлекательный для него вид деятельности, принимая во внимание возрастные особенности детей 4-5 лет. По ПДД, к примеру, могут проводиться игровые занятия, где правила дорожного движения даются в стихотворной форме, легкой для понимания и запоминания. Также в этом возрасте необходимо расширять кругозор ребенка и его знания об окружающем мире.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет (средняя группа)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные

геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентировка в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематичные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких 8 больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких -либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении од них детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться

лидеры. Появляются конкуренция, соревнования со сверстниками. Последнее – важно для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий. С развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения; эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкуренции, соревнования со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Воспитание

На данном этапе существенно меняется характер. Кризис трех лет благополучно проходит, и ребенок становится гораздо более послушным и покладистым, чем раньше. Именно в это время детям необходимо полноценное общение с родителями. Собственно говоря, в этом и заключаются основы воспитания.

Главная функция взрослых сейчас – объяснить как можно подробнее и показать на личном примере. Ребенок впитывает все как губка, с любознательностью первооткрывателя тянется к новым знаниям. Взрослые должны внимательно выслушивать многочисленные вопросы и отвечать на них, ведь в семье дети черпают первые знания об окружающем мире и своем месте в нем. Именно теперь необходимо закладывать нравственные качества, развивать в ребенке доброту, вежливость, отзывчивость, ответственность, любовь к труду.

На этом этапе у ребенка появляются первые друзья, поэтому очень важно научить общаться со сверстниками: уступать, отстаивать свои интересы, делиться.

Речевое развитие и подготовка к обучению грамоте дошкольников с использованием пособий учебно-методического комплекта «По дороге к Азбуке»

Юракова Оксана Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР – детский сад "Ласточка", Калужская область, г. Обнинск

Библиографическое описание:
Юракова О. А. Речевое развитие и подготовка к обучению грамоте дошкольников с использованием пособий учебно-методического комплекта «По дороге к Азбуке» // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Статья 47 «Закона об образовании в РФ» закрепляет право каждого педагога на свободу «выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания», а также «на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы».

В своей статье я бы хотела рассказать об используемых мною и апробированных в нашем образовательном учреждении пособиях по речевому развитию дошкольников. Авторы пособий Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В., Кислова Т. Р. Наш детский сад сотрудничает с авторами пособий с 1992 года. В течение этого времени материал УМК обновлялся, дорабатывался, переиздавался, становился еще разнообразнее и красочнее. Обучение по методике «По дороге к Азбуке» очень нравится детям, дает высокий уровень подготовки.

Развитие речи дошкольников в ДОУ должно проводиться с учетом возрастных особенностей речевого развития детей. Эти особенности и определяют задачи работы. Меня привлекла в учебно-методическом комплекте по развитию речи «По дороге к Азбуке» многогранность. Авторы уделяют внимание не только развитию всех компонентов речи (словаря, грамматического строя речи, связной речи, звуковой структуры речи, мимики, артикуляции, просодики, фонетико-фонематическим процессам), но и развитию мелкой моторики, психических процессов (мышления, восприятия, внимания, памяти). Они предусматривают как работу в группах, так и в подгруппах, в парах, индивидуальную работу с ребенком.

На рис. 1 рабочие тетради для детей от 3 до 8 лет. Они позволяют объединиться в сплоченный коллектив «ребенок + воспитатель + родитель».

Рис. 1 Основные пособия учебно-методического комплекта для речевого развития дошкольников «По дороге к Азбуке»

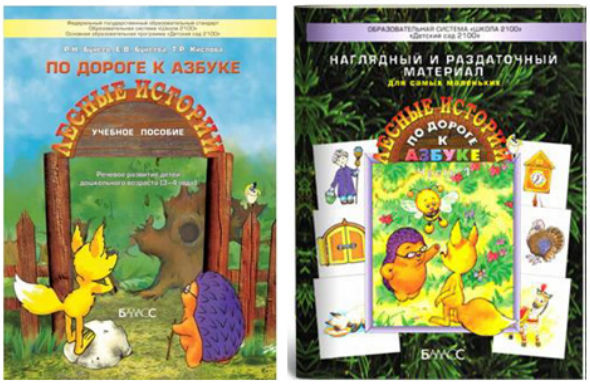
Авторы комплекта разработали подробнейшие методические рекомендации (рис. 2). Особенно хочется отметить, что в этих рекомендациях есть описание занятий, что будет хорошей опорой для молодых специалистов. В течение всего обучения, с 3 до 8 лет, ребята встречают сквозных героев: Лисенка, Ежика и Мудрую Сову. Дети очень любят этих героев и с удовольствием помогают им во всем. Эта прекрасная находка авторов позволяет детям поиграть, помочь, путешествовать с героями. А взрослому развивать детей в соответствии с возрастными особенностями. Развивать не только все речевые компоненты, но и формировать разностороннюю личность, самодостаточную, целеустремленную, инициативную.

Рис. 2. Методические рекомендации к образовательной программе речевого развития детей дошкольного возраста «По дороге к Азбуке»

К учебно-методическому комплекту разработано и издано много наглядного и раздаточного материала. Воспитателю очень удобно и легко с ним работать. А педагогическая диагностика позволяет сделать нам выводы, что дети отлично усваивают материл, любят и ждут занятия по развитию речи.

На рис. 3 справа – рабочая тетрадь «Лесные истории» для детей 3-4 лет. Очень красочная и интересная. Ребята вместе с Ежиком и Лисенком попадают в лес, где организуют лесной детский сад, знакомятся с обитателями леса, играют с ними, помогают в трудную минуту. Внутри тетради есть задания с артикуляционной гимнастикой, картинки для составления описательных рассказов, пальчиковая гимнастика. Слева на рис. 3 дополнительный богатый наглядный материал, содержащий большие артикуляционные карточки, демонстрационные картинки для описательных рассказов, комментарии по работе с карточками.

Рис. 3. Наглядные и раздаточные материалы для детей 3-4 лет



Основными задачами по развитию речи с детьми 3-4 лет являются: развитие познавательной речевой активности; создание необходимой базы для развития речевых умений, связанных с такими видами речевой деятельности, как говорение, чтение-слушание и слушание; знакомство со звуками речи, отработка правильного звукопроизношения.

Основные направления работы: привлечение внимания детей к собственной речи и речи окружающих; развитие речевого аппарата; расширение словаря; развитие грамматического строя речи; развитие связной речи; знакомство со звуками и простейший звуковой анализ.

Рис. 4. Рабочие тетради и наглядный материал для занятий с детьми 4-5 лет

На рис. 4 представлены рабочие тетради и наглядный материал для занятий с детьми 4-5 лет. Материал пособия помогает обогащать и уточнять словарь ребёнка по разным темам, развивать и совершенствовать грамматический строй речи, научить звуковому и слоговому анализу, связной монологической и диалогической речи, развивать внимание, память, восприятие и мышление дошкольников. Так же на занятиях продолжается развитие речевого аппарата, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, аналитико-синтетических способностей. Каждое занятие посвящено какой – то теме (время года, игрушки, одежда и т.д.) Ребята вместе с Ежиком и Лисёнком попадают в разные интересные ситуации, узнают что-то новое, приходят героям на выручку.

На рис. 5 рабочие тетради, прописи и наглядный материал для занятий с детьми старшей группы. К занятиям создан увеличенный комплект звуковых карточек. Дети отправляются с Ежиком, Лисенком и Мудрой Совой в город Звуков, узнают, что такое звук, буква, в игровых заданиях развивают умение слушать и говорить, интерес и внимание к слову, к собственной речи и речи окружающих, обогащают активный словарь, активизируют пассивный;

совершенствуют грамматический строй речи, приобретают умение говорить связно; развивают фонематический слух, звуковую культуру речи.

Рис. 5. Рабочие тетради, прописи и наглядный материал для занятий с детьми 5-6 лет

В основе пособия лежит логопедическая методика для детей дошкольного возраста, целькоторой – развитие речи детей и предупреждение ошибок в чтении и письме.

Рис. 6. Рабочие тетради для занятий с детьми 6-8 лет

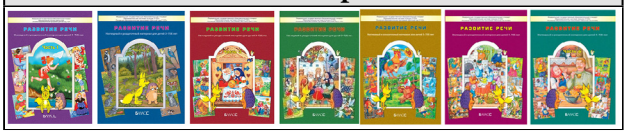
В подготовительной группе авторы предлагают использовать рабочую тетрадь «По дороге к Азбуке» часть 5 и «Цветной букварик» (рис. 6). Прекрасные разработки авторов! Предварительная подготовка в младшей, средней, старшей группе создает (можно это утверждать на основании нашего опыта) предпосылки к огромному желанию ребенка научиться читать. Родители часто спрашивают воспитателей: «А читать вы будете учить?» Отвечаем: работа по данной методике позволяет ребенку освоить не только чтение, но и, что очень важно, умение делать звуко-буквенный и слоговой анализ, развить графические навыки, мелкую моторику, логическое мышление (например, на каждом занятии ребята разгадывают ребусы).

Рис. 7. Наглядные и раздаточные материалы

На рис. 7 подборка карточек, сгруппированных по темам обобщающих понятий. Мы их используем не только на занятиях по развитию речи, но и на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, математике.

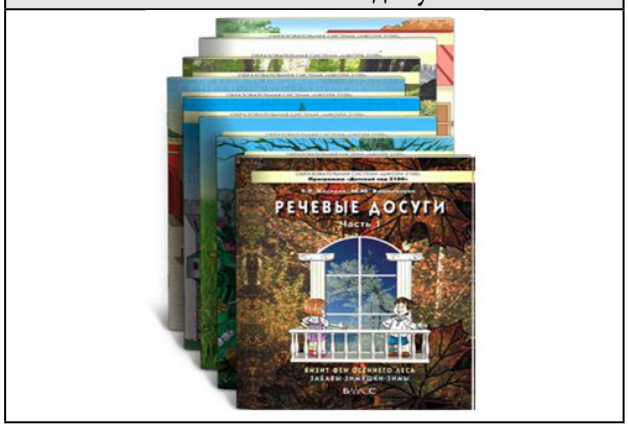
Мы с ребятами на занятиях в подгрупповой, индивидуальной работе пользуемся карточками для составления рассказов по серии картинок, составляем описательные рассказы и загадки по схемам, разработанным авторами, составляем предложения и рассказы, пересказываем сказки, используя наглядные пособия (рис. 8).

Рис. 8. Наглядные и раздаточные материалы для развития связной речи и грамматического строя



В старшей, подготовительной группе ребята участвуют в речевых досугах. Это всегда очень яркие и интересные мероприятия. Авторами разработаны подробные сценарии. Я пользуюсь рекомендациями по оформлению помещения, костюмов, изданными материалами для кукольного театра и раздаточным материалом (рис. 9)

Рис. 9. Речевые досуги



В заключении хочется сказать, что методика и пособия, о которых говорилось в статье, сочетает в себе традиционные и коррекционные подходы, обеспечивающие уже на начальном этапе обучения развитие разносторонней личности, предупреждает возможные ошибки в чтении и письме. Авторы пособий предлагают бесплатные вебинары, курсы повышения квалификации, всегда открыты и доступны для живого общения и консультаций.

В 2021 году я прошла обучение на курсах повышения квалификации по программе «Речевое развитие и подготовка к обучению грамоте дошкольников по программе «По дороге к Азбуке». Это была одна из моих самых вдохновляющих на дальнейшую работу учеба. Если вы в поиске пособий для реализации своей образовательной программы, то рекомендую вам обратить внимание на описанный мною учебно-методический комплект. Вам понравится простота и эффективность. Детей увлечет живое занятие, постоянное движение, возможность быть активным участником игры (а для воспитателя – занятия).

Библиографический список

1. Кислова Т. Р. Методические рекомендации к образовательной программе речевого развития детей дошкольного возраста. Москва: ООО «Баласс», 2016. 476 с.

2. Кислова Т. Р. Как подготовить ребенка 5-7 лет к обучению грамоте. [Электронный ресурс]: вебинар, 16.06.23. URL: http://vk.com/club163897083?w=wall-163897083_12022

3. Кислова Т. Р. Как организовать работу по развтитю речи ребенка 4-5 лет. [Электронный ресурс]: вебинар, 16.06.23. URL: http://vk.com/club163897083?w=wall-163897083_12019

4. Кислова Т. Р. Как развивать речь ребенка младшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]: вебинар, 16.06.23. URL: http://vk.com/club163897083?w=wall-163897083_12012

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы. Москва: Сфера, 2020. 96 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особенности использования дидактических игр при объяснении нового материала в начальной школе

Донская Наталья Сергеевна, учитель начальных классов
Бабенко Елена Васильевна, воспитатель группы продленного дня
Волкодавова Галина Ивановна, учитель начальных классов
Попикова Валентина Васильевна, учитель
МКОУ Новокриушанская СОШ им. П. И. Дейнекина, с. Новая Криуша

Библиографическое описание:
Донская Н. С., Бабенко Е. В., Волкодавова Г. И., Попикова В. В. Особенности использования дидактических игр при объяснении нового материала в начальной школе // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Игра ценна только в том случае, когда она содействует лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний учащихся. Дидактические игры и игровые упражнения стимулируют общение между учениками и преподавателем, отдельными учениками, поскольку в процессе проведения этих игр взаимоотношения между детьми начинают носить более непринуждённый и эмоциональный характер.

Практика показывает, что занимательный материал применяется на разных этапах усвоения знаний: на этапах объяснения нового материала, его закрепления, повторения, контроля. Использование дидактических игр оправдано только тогда, когда они тесно связаны с темой урока, органически сочетаются с учебным материалом, соответствующим дидактическим целям урока. В практике начальной школы имеется опыт использования игр на этапе повторения и закрепления изученного материала и крайне редко применяются игры для получения новых знаний.

При объяснении нового материала необходимо использовать такие игры, которые содержат существенные признаки изучаемой темы. Также в ней должны быть заложены практические действия детей с группами предметов или рисунков.

При изучении раздела «Нумерация чисел первого десятка» используются прежде всего такие игры, с помощью которых дети осознают приёмы образования каждого последующего и предыдущего числа. На этом этапе можно применить игру «Составим поезд». Целью является ознакомление детей с приёмом образования чисел путём прибавления единицы к предыдущему числу и вычитания единицы из последующего числа. Содержание игры: учитель вызывает к доске поочерёдно учеников. Каждый из них выполняет роль вагона, называет свой номер. Например, первый вызванный ученик говорит: «Я первый вагон». Второй ученик, выполняя роль второго вагона, цепляется к первому вагону (кладёт руку на плечо ученика, стоящего впереди). Называет свой порядковый номер, остальные состав-

ляют пример: «Один да один, получится два». Затем цепляется третий вагон, и все дети по сигналу составляют пример на сложение: «Два да один – это три». Потом вагоны (ученики) отцепляются по оному, а класс составляет примеры вида: «Три без одного – это два. Два без одного – это один». На основе использования игры «Составим поезд» учащимся предлагают считать число вагонов слева направо и справа налево и подводят их к выводу: считать числа можно в одном направлении, но при этом важно не пропустить ни одного предмета и не сосчитать его дважды.

Также при знакомстве детей с приёмом образования чисел можно использовать игру «Живой уголок». Целью является ознакомление детей с приёмом образования чисел при одновременном закреплении пространственной ориентации, понятий «больше», «меньше». Средства обучения: изучение животных. Содержание игры: учитель говорит: «В нашем живом уголке живут кролики: серый и белый, кролики грызут морковь. Сколько кроликов грызут морковь? (два, ответ фиксируется показом цифры 2). Назовите, какие кролики грызут морковь? (серый и белый). К ним прибежал ещё один кролик. Что изменилось? (кроликов стало больше) Сколько кроликов теперь едят морковь? (три, ответ фиксируется показом цифры 3) Перечисли их (один белый и ещё один белый, и ещё один серый, всего три). Каких кроликов больше, белых или серых? (белых) Почему их больше? (их два, а два это один и один). Почему 2 > 1? (два идёт при счёте после числа 1). Аналогично можно рассматривать образование последующих чисел. При изучении нумерации в пределах десяти необходимо довести до понимания детей, что последнее названное при счёте число обозначает общее количество всей группы предметов. С этой целью следует проводить игры «Лучший счётчик», «Хлопки». С помощью этих игр дети устанавливают соответствие между числом и цифрой.

Игра «Лучший счётчик». Содержание игры: учитель на магнитном моделеграфе по секторам соответственно размещает от 1 до 10 рисунков. Открывая каждый сектор поочерёдно, учитель предлагает детям сосчитать число рисунков и показать нужную цифру. Сосчитавший первый называется лучшим счётчиком. Затем учитель показывает цифры вразбивку, а ученики – соответствующее число рисунков в секторах круга. В итоге игры учитель открывает 2 сектора, предлагает сравнить число рисунков в них и определить, где предметов меньше и на сколько.

Игра «Хлопки». Содержание игры: учитель на магнитном моделеграфе размещает по секторам от 1 до 10 рисунков. Открывая по очереди сектор за сектором, предлагает сосчитать число рисунков и по его сигналу похлопать столько же раз, сколько открыто рисунков, и показать нужную цифру (учитель задаёт ритм хлопков). Изучая числа первого десятка, важно сравнивать каждое предыдущее число с последующим и наоборот. Для этого предназначены игры «Лучший счётчик», «Число и цифру знаю я». Содержание игры: учитель на магнитном моделеграфе поочередно открывает сектор за сектором, дети считают число цифр в каждом из них и показывают учителю соответствующую карточку с цифрой, а затем сравнивают число цифр в двух соседних секторах магнитного моделеграфа.

Данные дидактические игры помогли учащимся осмысленно усвоить тему урока. Дети чувствовали себя свободно, непринуждённо, с интересом участвовали в играх.

Литература

1. Кушнерук Е. Н. Занимательность на уроках математики в начальных классах. – Минск, 1987.

2. Перова М. Н. Дидактические игры и упражнения по математике. – М., 1996.

3. Жикалкина Т. К. Система игр на уроках математики в 1 и 2 классах. – М., 1996.

Основные приёмы формирования читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения

Салова Зоя Владимировна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11, ст. Нижнебаканская, Крымский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:
Салова З. В. Основные приёмы формирования читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Литературное чтение – это учебная дисциплина, цель которой состоит в приобщении младшего школьника к миру искусства слова, в обучении правильному и выразительному чтению, а также в формировании умения понимать замысел автора произведения и составлять собственное мнение.

Цель современной системы образования – вырастить функционально грамотную личность, которая способна самостоятельно строить и преобразовывать собственную жизнедеятельность, быть ее подлинным субъектом. Именно эта способность позволяет человеку самоопределяться в жизненном мире, включаться

в существующие и творить новые виды деятельности и формы общения с другими людьми.

Для этого ребенку изначально нужно дать возможность стать активным участником процесса обучения в целом и процесса чтения в частности, так как умение читать является не только предметным, но и общеучебным умением, от которого зависит успешность обучения ребенка по другим предметам. Мало и плохо читающий ученик, перейдя в среднее, а затем и в старшее звено школы, будет, что называется, захлебываться в потоке информации. В то же время учащиеся начальной школы находятся в том возрасте, когда у них можно выработать оптимальную скорость чтения, тягу к чтению художественной, учебной, познавательной литературы.

Сформировать сознательного читателя-ребенка-совсем непростая задача, стоящая перед начальной школой. Но прежде, чем книга «заговорит» с ребенком, он должен «оценить» её. Этому способствует технология продуктивного чтения, которая приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Технология универсальна, может применяться на уроках чтения, русского языка, окружающего мира, истории и даже иностранном языке.

На своих уроках я часто использую приёмы технологии продуктивного чтения, разработанной профессором Н. Н. Светловской с целью формирования читательской компетенции школьника. Сама технология представляет собой три этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения, после чтения. Учитывая этапы работы с текстом, я разработала и провела урок литературного чтения по теме «Любовь к живому в рассказе В. П. Астафьева «Капалуха».

На первом этапе работы с текстом до чтения с целью актуализации знаний создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность, устанавливаются тематические рамки учебной деятельности, а также активизируются мыслительные операции и познавательные процессы учащихся.

Высокий результат при проверке домашнего задания, достигаются с помощью приёма «Верные – неверные ответы». В результате ученики составляют новое незнакомое для них слово «КАПАЛУХА», что позволяет использовать следующий приём технологии продуктивного чтения «Антиципация» (т.е. предугадывание, предположение) и организовать работу в группах (задания дифференцируются). Ученики сначала предполагают лексическое значение данного слова по опорным словам, иллюстрации к рассказу, информации об авторе, а затем проверяют свои предположения по словарю, с помощью в сети Интернет, что позволяет использование приёма информационно-коммуникационной технологии.

Приём «Антиципации» помогает предположить смысловую, тематическую, эмоциональную направленность текста, героев рассказа уже известному названию произведения, с опорой на читательский опыт, а также самостоятельно сформулировать цель урока. Самое главное, что это вызывает у детей желание, мотивацию прочитать рассказ, чтобы убедиться в правильности своих предположений.

На этапе работы с текстом во время чтения я использую приём «диалог с автором». В результате формируется осознанное продуктивное чтение, анализируется рассказ, создаётся его читательская интерпретация. Вместе с учениками мы составляем и находим в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, обдумывают предположения о дальнейшем содержании рассказа, проверяют, совпадают ли они с замыслом автора. Ученики выдвигают гипотезы, аргументируют свои ответы, корректируют, изменяют свою точку зрения. В результате обеспечено полноценное восприятие текста и выделение основной идеи текста- любовь, уважение и сострадание к живому в природе.

Третий этап технологии продуктивного чтения –этап работы с текстом после чтения. Используя приёмы: комментированное чтение, концептуальная беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, постановка уточняющих вопросов к каждой смысловой части, мы вместе с детьми решаем главную задачу-углублённое восприятие и понимание текста-сохранение и бережное отношение к птице капалухе, как к матери.

На этапе закрепления удачно сочетаются разные формы работы: в парах, группах, фронтальная. Творческие задания, опирающиеся на сферу читательской деятельности учащихся: просмотр и анализ видеоролика, составление кластера, синквейна, приёмов технологии развития критического мышления способствуют созданию читательской интерпретации текста, составлению характеристики главного героя-капалухи – это мама самоотверженная, бесстрашная, заботливая, отважная.

На протяжении всего урока я предлагаю учащимся материал, который способствует осуществлению анализа объектов, построению рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, а также выполнению практических действий в технологических картах. Под моим руководством ученики учатся рассуждать и доказывать.

В результате самостоятельной работы в технологических картах, используя приёмы самопроверки, взаимопроверки, проверки работы по эталону, ученики приходят к выводу, что они уже умеют, оценивать, сравнивать, анализировать, корректировать свою работу.

Завершающим этапом является этап рефлексии. На данном этапе происходит осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.

С целью закрепления знаний, умений и навыков, формирования самостоятельности, самоконтроля, ответственного отношения к учебе с учетом познавательных возможностей и особенностей учащихся предлагается домашнее задание дифференцированного характера: читать, пересказывать, рисовать, лепить.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычерпывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально-нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Применение технологии продуктивного чтения позволяет сделать уроки литературного чтения интересными, а процесс чтения для детей увлекательным. Всё большее количество детей приобщается к дополнительному чте-

нию (высокий процент посещения библиотеки, ведение читательских дневников, обсуждение прочитанных книг на уроках), выполняют творческие задания, задают вопросы на интересующие темы и готовят сообщения по ним, а это позволяет сделать вывод о развитии любознательности и творческой активности.

Список используемой литературы

1. Граник Г. Г. Как учить работать с книгой. – М. 200.
2. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. – М. 1994.
3. Соболева О. В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст. – М. 2012.

"Мы Тульской земли продолжение…" (из опыта работы по краеведению)

Толстоухова Светлана Николаевна, учитель начальных классов
МБОУЦО № 39 имени Героя Советского Союза Алексея Арсентьевича Рогожина г. Тулы

Библиографическое описание:
Толстоухова С. Н. "Мы Тульской земли продолжение…" (из опыта работы по краеведению) // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Итак, что же такое краеведение и краеведческая компетенция, какую роль они занимают в современном образовательном пространстве?

Краеведение – это всестороннее изучение какой-либо территории, проводимое на научной основе. Объектами его изучения являются социально-экономическое, политическое, историческое и культурное развитие села, города, района, края. Краеведение сегодня становится важным средством повышения качества знаний.

Знание своего края, его прошлого и настоящего необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край – живая, деятельная частица всей страны. Краеведение, несомненно, рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине.

Нельзя не согласиться со словами председателя Союза краеведов России С. О. Шмидта: «…Возрождение краеведения вообще и изменения качества школьного краеведения и уровня его преподавания – один из очень знаменательных показателей положительных перемен страны… Я хотел бы, чтобы школьники сумели испытать радость познания нового о своей семье, о своей малой Родине, чтобы они сумели испытать радость передачи добытых самостоятельно знаний своим сверстникам и страшим товарищам. В этом – суть их становления…»

Новое время – новые песни.

Слова этой пословицы можно отнести к тем переменам, которые наметились в последние годы в образовании. Обществу нужны высокообразованные, инициативные и предприимчивые молодые люди, способные творчески реформировать наше общество, увеличить интеллектуальный потенциал страны, восстановить русскую духовную культуру. А что нужно самому молодому человеку? Молодые люди хотят быть успешными в жизни. Успешность в их понимании- это стабильность, уверенность в завтрашнем дне, интересная высокооплачиваемая работа, возможности карьерного роста. Для того чтобы эти цели были достижимыми, и намечены новые подходы в образовании, направленные на формирование компетенций – тех качеств, которые необходимы современному человеку. Именно в условиях компетентностного подхода возможна наиболее тесная интеграция обучения и воспитания. Средствами внеучебной (воспитательной) деятельности формируются личностные качества – самостоятельность, ответственность; опыт общения и взаимодействия с разными людьми; личностные умения – рефлексивные, оценочные; ценности деятельности, общения, самообразования.

Большим потенциалом по решению проблем самоопределения в личностной, культурной и духовной сфере обладает **краеведение**. В краеведении следует иметь в виду его учебную ценность. В связи с этим выделяют учебное краеведение (его содержание и характер определяются учебной программой) и внепрограммное краеведение, задачи и содержание которого строятся в соответствии с планом воспитательной работы школы.

Чтобы наши дети не были «иванами, не помнящими родства», мы должны воспитывать в них не абстрактную любовь к Родине вообще, а конкретную привязанность к своей семье, к своему дому, к родному краю. Именно через любовь к малой родине в ребёнке и зарождается потребность беречь и преумножать её богатства и красоту. И, конечно, когда мы слышим эти понятия, то понимаем что уроки окружающего мира, истории, обществознания. географии, литературы представляют собой широкое поле деятельности для реализации задач по формированию краеведческой компетенции.

С чего же начать эту работу? С воспитания привязанности к своей семье, с осмысления основных семейных ценностей. С этой целью я как классный руководитель планируют такие формы взаимодействия с родителями, которые направлены на повышение авторитета семьи.

Форма проведения	Тематика
1. Классные часы	1. Моя родословная. 2. Наши семейные традиции. 3. Моя семья в годы Великой Отечественной войны.

Неотъемлемой частью воспитательной работы должно стать знакомство с людьми родного края, с его

природными богатствами, его героическим прошлым и перспективами. При этом предусматриваются такие формы работы и виды деятельности учащихся, которые в большей степени способствуют формированию ключевых компетентностей: обращение к жизненному опыту учащихся; решение проблемных задач и обсуждение проблемных ситуаций; проектная деятельность: практико-ориентированные мини-проекты, исследовательские работы, имеющие жизненный контекст. Учёт возрастных, психологических и индивидуальных особенностей младших школьников создаёт благоприятные условия для развития творческих задатков личности, для формирования положительной «Я-концепции».

Класс	Направление работы	Форма проведения (виды деятельности)
1-4	Знакомство с достопримечательностями родного края. Поисковая работа.	1. Библиотечные уроки. 2. Классные часы. Встречи с интересными людьми. 3. Интеллектуально-познавательные игры на местном материале. 4. Конкурсы поделок (рисунков, фотографий). 5.Экскурсии и походы

Из плана воспитательной работы классного руководителя (2 класс).

Природа и вы.	1. Поездка в Ясную Поляну. 2. Конкурс фотографий «Удивительное – рядом». 3. Устный журнал «Хочу всё знать» (съедобные грибы и др.).	Воспитание любви к малой родине, формирование эстетического вкуса.	Апрель Май 1 раз в четверть
Учитесь любить труд.	1. Экскурсия на фабрику мороженого «Инмарко». 2. Экскурсия в краеведческий музей. 3. Классный час «Спешите делать добрые дела».	Воспитание трудолюбия, ответственности, любви, милосердия.	Ноябрь Октябрь Март

Организация жизни классного коллектива по формированию ключевых компетентностей не должна замыкаться рамками классной и даже школьной жизни. Работа по краеведению в системе воспитательной работы имеет большой потенциал для воспитания активной жизненной позиции учащихся, для формирования гражданской компетенции – готовности адекватно исполнять социальную роль гражданина своего государства и патриота своей страны. Особую значимость здесь приобретают социальные проекты и социальные акции.

Работа по краеведению открывает широкий простор для интеграции: межпредметной, классно-урочной и внеурочной деятельности (программа социальной активности «Орлята России» в рамках внеурочной деятельности) интеграции основного и дополнительного образования (кружки «Юный патриот», «Люби и знай свой Отчий край»), расширяя границы до общешкольного и внешкольного краеведения.

Одним из способов реализации воспитательной составляющей ФГОС и должна быть интеграция общего и дополнительного образования через организацию внеурочной деятельности. Поэтому мною разработан проект организации внеурочной деятельности в своем классе. Именно сейчас учащиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности. Программа социальной активности «Орлята России» прекрасно отвечает всем требованиям и запросам нашего времени. Созданная программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Хочется верить, что воспитательная работа с использованием краеведческого материала внесёт свою лепту в сохранение лучших традиций русского народа, в возрождение нашей духовности.

Программа «Орлята России» в каждом из треков является одним из важнейших источников расширения знаний о Тульском крае, воспитания любви к нему, формирования гражданственности. Чтобы полюбить свой край, надо его узнать, изучить. Знание своей истории расширяет знания и обогащает, помогает любить свою Родину. Каждый человек любит то место, где он родился и живёт. Это место и есть его родной край. Никогда не забывается свой дом. Осознание уникальности, неповторимости своего края заставляет бережно относиться к своей Малой Родине, заботливо сохранять народные традиции. Знание прошлого своего края помогает лучше понять его настоящее, прогнозировать будущее.

Непрерывно растёт интерес к своему краю у детей и взрослых. Важно знать Тульский край, где мы живём и работаем. Много красивого, интересного и поучительного найдёт всякий, кто хотел бы ближе познакомиться с любым уголком Тульской земли.

Ожидаемый результат:

1. Результаты первого уровня (приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): приобретение школьниками знаний о правилах ведения образа жизни, о принятых в обществе нормах отношений, о правилах конструктивной групповой работы, о правилах коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

2. Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества и социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений к родному краю, Отечеству, другим людям, стремление к коллективной творческой деятельности.

3. Результаты третьего уровня (приобретения школьником самостоятельного социального действия.):

приобретения опыта актуализации деятельности в социальном пространстве опыта волонтерской деятельности, опыта самоорганизации и организации совместной деятельности с другими школьниками, опыта управления другими людьми и принятия на себя ответственности за других.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Проблемно-поисковый метод преподавания на практических занятиях дисциплины "Безопасность жизнедеятельности"

Селезнева Елена Владимировна, преподаватель
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Департамента Здравоохранения города Москвы "Медицинский колледж № 6"

Библиографическое описание:
Селезнева Е. В. Проблемно-поисковый метод преподавания на практических занятиях дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Аннотация: В современных условиях, характеризующихся возрастающей техногенной и экологической опасностью, обучение Безопасности жизнедеятельности приобретает особую актуальность. В связи с этим перед преподавателями данной дисциплины стоит задача повышения эффективности учебного процесса. Сегодня одним из эффективных методов обучения является проблемно-поисковый метод. Он позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, формировать у них самостоятельность мышления и творческие способности. В данной статье исследуются возможности использования проблемно-поискового метода преподавания на практических занятиях дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Ключевые слова: life safety, LSS, learning, teaching, problem-search method.

Abstract: In modern conditions, characterised by increasing anthropogenic and environmental hazards, life safety training is of particular relevance. In this regard, the teachers of this discipline face the task of improving the effectiveness of the learning process. Today, one of the effective teaching methods is the problem-search method. It allows to activate students' cognitive activity, to form their independent thinking and creative abilities. This article explores the possibilities of using the problem-search method of teaching in practical classes of the discipline «Life Safety».

Keywords: soldiers, physical training, professional activity, combat tasks, exercise.

Важнейшим этапом подготовки обучающихся в области Безопасности жизнедеятельности (БЖД) является практическое обучение, которое позволяет студентам приобрести необходимые навыки и умения по применению теоретических знаний в реальных условиях. При этом важно, чтобы практическое обучение было направлено не только на формирование умений, но и на развитие у студентов познавательной активности, самостоятельности и творческого мышления.

В настоящий момент достаточно эффективным методом обучения, позволяющего реализовать эти задачи, выступает так называемый проблемно-поисковый метод. Проблемно-поисковый метод обучения представляет собой процесс интенсивного взаимодействия преподавателя и студентов, направленный на решение проблемных задач. При этом студенты не просто получают готовую информацию, а самостоятельно осуществляют ее поиск, осваивают новые знания и умения, решая самые разнообразные проблемные ситуации.

Сегодня проблемно-поисковые способы обучения находят активное применение на всех уровнях образования и применяются на разных этапах образовательной деятельности. Они учат использовать творческий подход к решению стандартных задач и мыслить креативно. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» не является исключением, так как имеет важное значение в образовательном процессе, поскольку направлена на формирование у обучающихся понимания основных принципов и навыков обеспечения безопасности в различных сферах и ситуациях. Применение проблемно-поискового метода на практических занятиях по этой дисциплине может значительно повысить эффективность обучения.

На практических занятиях студентам предлагается решать реальные проблемы, связанные с безопасностью жизнедеятельности. Например, они могут исследовать случаи происшествий, связанных с безопасностью на производстве, и анализировать их причины и последствия. Студенты также могут проводить разнообразные безопасные аудиты в организациях и разрабатывать рекомендации по улучшению безопасности. Кроме того, создание проблемного ситуационного контекста можно осуществить путем использования

различных учебных ситуаций, кейсов или симуляций, которые будут имитировать реальные ситуации, требующие принятия решений в области безопасности жизнедеятельности. Такой подход позволяет ученикам понять, какие факторы могут повлиять на безопасность и какие решения могут быть наиболее эффективными.

На практических занятиях студентам предлагается решать различные задания, требующие поиска информации, ее анализа и применения в конкретных ситуациях. Они могут, например, исследовать правила пожарной безопасности в офисных помещениях или разработать план эвакуации из учебного заведения. Такие задания позволяют студентам активно применять полученные знания, а также развивать навыки работы в группе, общения и принятия коллективных решений.

В целом, применение проблемно-поискового метода позволяет студентам развивать критическое мышление, аналитические навыки и способность применять теоретические знания на практике. Они учатся анализировать сложные ситуации, принимать взвешенные решения и оценивать их последствия. Такой подход также способствует развитию самостоятельности и ответственности студентов.

На основании вышесказанного, можно отметить, что применение проблемно-поискового метода на практических занятиях дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» имеет ряд преимуществ:

– углубленное усвоение материала: студенты не только получают теоретические знания, но и применяют их на практике, что способствует более глубокому усвоению материала;

– развитие практических навыков: студенты приобретают практические навыки работы с реальными проблемами и развивают умение применять свои знания в реальных ситуациях;

– мотивация и заинтересованность студентов: проблемно-поисковый метод активизирует студентов, поскольку он ставит перед ними реальные задачи и требует активного участия в процессе обучения;

– развитие коммуникативных навыков: работа в группах способствует развитию коммуникационных навыков, сотрудничеству и умению работать в коллективе.

Проблемно-поисковый метод преподавания на практических занятиях БЖД является эффективным инструментом развития студентов. Он способствует углубленному усвоению материала, развитию практических навыков и мотивации студентов. Применение этого метода требует грамотной организации учебного процесса, включая выбор реальных проблем, групповую работу и оценку результатов. Проблемно-поисковый метод является перспективным направлением развития образования, способствующим формированию у студентов не только знаний, но и практических навыков, необходимых в их будущей профессиональной деятельности.

Применение на практических уроках БЖД проблемно-поискового обучения различных уровней сложности позволяет, с одной стороны, более дифференцированно подходить к изучению данного предмета, а с другой – эффективнее работать с группами обучающихся, которые имеют различный уровень подготовленности. Кроме того, проблемное обучение учит мыслить логично, научно, творчески, что отвечает требованиям современного образования.

Все это делает проблемно-поисковый метод преподавания ценным инструментом в современной педагогике, особенно в области обучения безопасности жизнедеятельности.

Библиографический список

1. Абрамова, С. В. Теория и методика обучения и воспитания безопасности жизнедеятельности: учебно-методическое пособие / С. В. Абрамова. – Южно-Сахалинск: изд-во СахГУ, 2012. – С. 244.

2. Ермоленко, С. Л. Использование технологии проблемного обучения в преподавании курса основы безопасности жизнедеятельности / С. Л. Ермоленко // Педагогика высшей школы. – 2015. – № 3.1. – С. 72-75.

3. Комашев, М. Н. Методика разработки и использования проблемных ситуаций на занятиях по формированию первичных представлений о безопасности жизнедеятельности / М. Н. Комашев // NovaInfo, 2020. – № 117 – С. 58-59.

4. Терешко В.В., Чернушевич Г. А. Проблемно-поисковые методы обучения на кафедре безопасности жизнедеятельности // Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании», 2012. – С. 118-120.

5. Использование проблемного подхода в обучении безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]. Код доступа: https://the-distance.ru/ispolzovanie-problemnogo-podxoda-v-obuchenii-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/ (дата обращения: 07.12.2023).

Внедрение профессионально-ориентированного содержания общеобразовательной дисциплины «Русский язык» с учетом профессиональной направленности

Цуканова Анна Геннадьевна, преподаватель русского языка и литературы
МОГАПОУ "Горный техникум"

Библиографическое описание:
Цуканова А. Г. Внедрение профессионально-ориентированного содержания общеобразовательной дисциплины «Русский язык» с учетом профессиональной направленности // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Профессиональный модуль на уроках русского языка в сфере профессионального образования – это современный и эффективный подход, который дает возможность студентам получить не только языковые навыки, но и дополнительные знания в своей профессиональной сфере. Основная цель профессионального модуля – это включить студентов в активное изучение русского языка на фоне профессиональных задач и ситуаций, с которыми они столкнутся в будущей работе. При этом учебный материал должен быть максимально приближен к реалиям профессиональной жизни студентов. Преподаватели, использующие профессиональный модуль на уроках русского языка, активно применяют различные методы и формы работы. Ведь задача состоит не только в изучении языка, но и в развитии навыков коммуникации, письма, чтения и понимания аутентичной речи.

Один из основных принципов профессионального модуля – это принцип интеграции. Учебный материал должен быть тесно связан с профессиональным содержанием специальности студента. Например, студенты, которые обучаются осваивать специализированную технику, при помощи русского языка могут понять, где профессиональный жаргон, а где нормированная литературная речь, а также могут проанализировать заимствованные профессиональные слова, сделать анализ деловой речи и делового общения, изучить правила общения на работе и т.д. Еще одним важным аспектом профессионального модуля является использование современных информационных технологий. Компьютерные программы, Интернет-ресурсы и мультимедийные материалы помогут студентам эффективно усваивать учебный материал и применять его на практике. Кроме того, профессиональный модуль включает в себя работу с профессионально-ориентированной литературой и аутентичными текстами. Студенты могут изучать презентации, научные статьи, профессиональные стандарты и нормативные документы, которые помогут им развить навыки чтения и письма, а также понимания и анализа информации. Профессиональный модуль на уроках русского языка в сфере профессионального образования имеет ряд преимуществ. Во-первых, он позволяет студентам учиться на реальных примерах и ситуациях, что делает обучение более интересным и практичным. Во-вторых, студенты развивают свои профессиональные навыки и способности, что повышает их конкурентоспособность на рынке труда. Кроме того, профессиональный модуль способствует коммуникативным навыкам, улучшению взаимодействия между студентами и преподавателями, а также развитию навыков самостоятельной работы и анализа информации.

В заключение можно сказать, что профессиональный модуль на уроках русского языка в сфере профессионального образования является эффективным и современным методом обучения, который позволяет студентам не только освоить русский язык, но и развить свои профессиональные навыки. Этот подход помогает студентам уверенно войти в профессиональную среду и успешно реализоваться в выбранной специальности.

Использование интерактивных заданий на уроках биологии

Степанова Людмила Петровна, учитель географии и биологии
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя школа д. Мойка" Батецкого района Новгородской области

Библиографическое описание:
Степанова Л. П. Использование интерактивных заданий на уроках биологии // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Интерактивные средства обучения удобны в ходе урока, в ходе контроля знаний учащихся, в ходе рефлексии и взаимопроверки.

Ключевые слова: интерактивные задания; интерактивные методы; интерактивная игра; анимированный тест; паззлы.

В связи с переходом школ на цифровой формат, педагоги в массовом порядке в своей работе применяют интерактивные средства обучения. Интерактивные средства в первую очередь позволяют активизировать обучающихся. Учитель здесь выступает в качестве дирижера, и направляет действия учащихся в нужное русло.

Интерактивные методы позволяют вести групповые занятия, решают задачи совместной деятельности. Учащиеся включаются в активную деятельность, опираясь на мышление и воображение. На этом формате активно работает обратная связь «учитель – ученик». Метод также помогает отслеживать успех конкретного ученика, помочь ему в трудностях, то есть обеспечивается индивидуальный подход.

На уроке с технологией интерактивного обучения можно достичь активной познавательной деятельности учащихся.

Например, на уроках биологии можно применить интерактивную игру. Например, на урок «Разнообразие живой природы» по биологии в 5 классе заранее готовятся слайды. Игра идет по определенному сценарию. Этапы игры включают вопросы и задания: «Науки о природе», «Самые, самые, самые…», «Биологические термины», «ТВ-шоу «Биологическая книга» и другие.

Второй вид задания – Трафарет. В данном задании ученик должен убрать «лишнее», выбрать «нужное», «написать пропущенное», «показать», «выбрать» и т.д. Этот вид задания хорошо воспринимается и аудиалами и визуалами. По этому заданию можно осуществить взаимопроверку работ учащихся. Можно предложить ребусы, кроссворды, головоломки, шарады, загадки и т.д. Решая головоломки, ученики учатся мыслить нестандартно, расширять кругозор, строить алгоритм собственных действий.

Следующими видами заданий могут быть:

– Паззлы по темам: «Животная клетка, «Растительная клетка», «Грибная клетка», «Бактериальная клетка», «Строение бактериофага»;

– Анимированные тесты по теме: «Классификация: прокариоты и эукариоты».

Для проведения уроков в интерактивном формате необходимы инструменты:

– Доски – это большие экраны, где отображаются презентации, видеоролики, анимированные задания, тесты, рисунки, схемы, таблицы и др.;

– Проекторы – это устройства, которые могут проецировать изображение на любую поверхность;

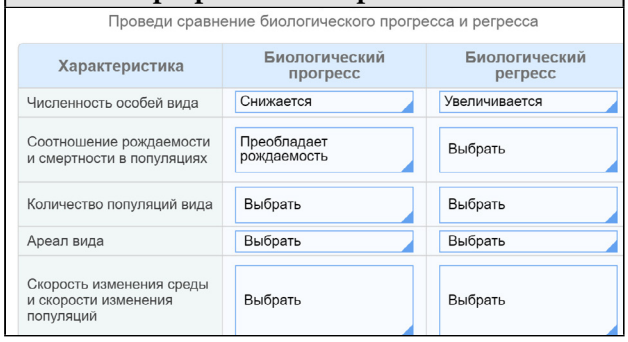
– Планшеты – это маленькие портативные устройства, которые могут использоваться для чтения, записи заметок, работы с электронными учебниками и других типов контента. Они могут быть связаны с другими устройствами, такими как доски или проекторы, для создания еще более увлекательного учебного процесса.

Рассмотрим примеры интерактивных заданий:

1. Урок биологии в 9,11 классах. Тема «Биологический прогресс и регресс»

На экран проецируется задание. С помощью кнопки клавиатуры ученик выбирает вариант ответа.

Рисунок 1. Тест «Биологический прогресс и регресс» с выбором ответа


Проведи сравнение биологического прогресса и регресса

Характеристика	Биологический прогресс	Биологический регресс
Численность особей вида	Снижается	Увеличивается
Соотношение рождаемости и смертности в популяциях	Преобладает рождаемость	Выбрать
Количество популяций вида	Выбрать	Выбрать
Ареал вида	Выбрать	Выбрать
Скорость изменения среды и скорости изменения популяций	Выбрать	Выбрать

После нажатия кнопки «Подтвердить ответ», верные ответы отображаются в зеленых клетках, неверные – в красных.

Следующая группа заданий «паззлы» на рисунке 2.

Например, с помощью паззлов собрать «анатомию бактериофага».

Также можно использовать различные платформы интерактивных заданий:

Сервис Classtools.net (http://www.classtools.net) разработан для визуализации информации и позво-

ляет учителям создавать для уроков интерактивные образовательные ресурсы: Задания и упражнения в игровой форме; задания, позволяющие классифицировать объекты по категориям; создавать динамический список приоритетов; разнообразные диаграммы.

OnlineTestPad- бесплатный сервис для создания онлайн тестов, кроссвордов, ребусов, логических игр или комплексных заданий, который позволяет легко и быстро создавать упражнения любой сложности. Сервис позволяет: создавать тесты и опросы, создавать кроссворды, ребусы, загадки, создавать логические игры: составлять слова из букв, фразы из слов.

Рисунок 2. Паззлы «Анатомия бактериофага»

Литература

Десюк, С. Н. Интерактивные задания как средство решения учебных задач на уроках биологии [Текст] / Десюк, С.Н. // Молодой ученый. – 2021. – № 14 (356). – С. 125-129.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Внеклассное (домашнее) чтение на уроках английского языка в гимназии

Великая Любовь Владимировна, учитель английского языка
Муниципальное автономное образовательное гимназия № 82 г. Краснодара

Библиографическое описание:
Великая Л. В. Внеклассное (домашнее) чтение на уроках английского языка в гимназии // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Чтение оригинальной художественной литературы на изучаемом языке способствует развитию устной речи, обогащает словарный запас, знакомит с культурой и литературой страны изучаемого языка, развивает аналитическое мышление. Поэтому уроки домашнего чтения необходимы в учебном процессе. Эти уроки бесспорно ценны: во-первых, потому, что учащийся соприкасается с современным живым языком, а не условно – учебным; во-вторых, есть возможность высказать свое мнение и дать оценку произведению, героям и ситуациям. Но чтобы чтение было увлекательным и в то же время развивающим речевые навыки, необходимо проводить работу над текстом, как перед чтением отрывка, так и после, чтобы помочь учащимся понять текст и активизировать новые языковые явления. Следовательно, учителю нужно знать различные упражнения по работе с текстами.

Чтение как самостоятельный вид речевой деятельности и как средство формирования языковых навыков и умений.

Очевидно, что чтение выступает как самостоятельный вид речевой деятельности в том случае, если мы читаем с целью получить необходимую информацию из текста. При этом нужно уточнить, что в зависимости от ситуации полнота и точность извлечения информации будут различными. Таким образом, задачи обучения чтению как самостоятельному виду речевой деятельности заключаются в следующем: научить студентов извлекать информацию из текста в том объеме, который необходим для решения конкретной речевой задачи, используя определенные технологии чтения.

Чтение может выступать и как средство формирования и контроля смежных речевых умений и навыков, поскольку: использование чтения позволяет студентам оптимизировать процесс усвоения языкового и речевого материала; коммуникативно-ориентированные задания на контроль лексики и грамматики, аудирования, письма и устной речи предполагают умение читать и строятся на основе письменных текстов и инструкций; упражнения на формирование и отработку всех языковых и речевых навыков также строятся с опорой на текст и письменные установки к упражнениям и заданиям.

В настоящее время основное внимание уделяется развитию навыков устной речи, и невольно учитель всю работу над чтением подчиняет решению этой задачи. Чтение на уроке как бы утрачивает свою самостоятельность и превращается в атрибут устной речи, а материал для чтения – лишь в дополнительный стимул для развития навыков говорения. Обучение чтению как процессу извлечения информации из печатного источника подменяется «проработкой» материала чтения вслух, вопросно-ответной формой работы, переводом, пересказом и т.п. Чтению как речевой деятельности почти не учат: оно все время выпадает из поля зрения учителя.

Было бы несправедливо, однако, искать причину такого положения в том, что устная речь заняла одно из главных мест в обучении и как бы вытеснила чтение. Она не вытеснила чтение, а подчинила его себе, чего не должно быть. Устная речь и чтение – два вида речевой деятельности. При всей их взаимосвязи они имеют свою специфику. Как неправомерно было бы обучать

устной речи на основе только печатных текстов, без применения других средств, стимулирующих высказывание, так нецелесообразно и неэффективно обучать чтению только на основе устной речи.

Виды чтения.

Существует много различных классификаций видов чтения. В основу каждой из них кладутся разные принципы. Так, одни авторы разделяют чтение на виды по психологическим особенностям их восприятия: переводное – беспереводное, аналитическое – синтетическое; другие авторы – по условиям их выполнения: самостоятельное или несамостоятельное, подготовленное – неподготовленное; по обилию прочитываемого: экстенсивное – интенсивное и др. В настоящее время получила распространение классификация чтения, предложенная С. К. Фоломкиной, на изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое.

Синтетическое и аналитическое чтение

Синтетическое чтение – чтение, при котором внимание читающего полностью или главным образом сосредоточено на содержании, причем это содержание воспринимается синтезировано и быстро.

Аналитическое чтение – чтение, при котором внимание читающего частично отключается на языковое оформление текста, отсюда это чтение протекает гораздо медленней.

Синтетическое чтение учит пониманию простых текстов, без применения анализа и перевода. Аналитическое чтение служит средством понимания более сложных текстов, включающих отдельные трудности, которые могут быть преодолены только с помощью чтения и перевода. Раньше считалось, что начинать обучение надо с аналитического чтения, т.к. оно является базой для синтетического. Но такой подход оказался неэффективным, т.к. в этом случае учащиеся не учатся читать без словаря, не доверяют своим знаниям, переводят весь текст подряд, даже простые предложения, не умеют пользоваться языковой догадкой.

Начинать учить синтетическому чтению оказалось эффективнее, т.к. учащиеся овладевают умением понимать отрывки из текста, не прибегая к помощи словаря и, таким образом, чтение более сложного текста протекает нормально, без мучительной дешифровки. Незнакомый языковой материал может встретиться и в процессе синтетического чтения, который не должен препятствовать пониманию. Предпосылки понимания в этом случае обеспечивается следующим:

– прочным владение языковым минимумом, в результате чего небольшое количество незнакомых слов вступает в знакомое окружение;

– умением выделить незнакомые слова и понять их либо на основе контекста, либо на основе словообразовательного анализа;

– умением опустить маловажные для понимания читаемого моменты.

Уже на 1-м курсе постепенно вводится чтение с элементами анализа. С этой целью в тексты включаются отдельные незнакомые слова. Объем незнакомого материала в текстах для аналитического чтения должен составлять 2% от знакомого.

Нельзя себе представить, что анализ появляется только тогда, когда появляются незнакомые слова. Оно может возникать и при беспереводном понимании текста, например, при установке на выделение каких-либо языковых особенностей текста или содержания. Аналитическое восприятие может возникнуть в связи с предварительной работой над текстом. Существенным признаком аналитического чтения является наличие аналитической установки в процессе самого чтения, т.е. детализирующее восприятие.

В процессе чтения с элементами анализа студенты учатся преодолевать языковые трудности и, таким образом, постигать содержание текста.

Взаимосвязь синтетического и аналитического чтения проходит красной нитью через все этапы аналитического чтения. Анализ никогда не существует отдельно от синтеза. Можно сказать, что мы чаще сталкиваемся с синтетическим чтением, потому что процесс чтения проходит 3 фазы восприятия: первичный синтез, анализ и вторичный синтез. Студенты читают новый текст и, опираясь на известный языковой материал, выясняют его общий смысл. Затем они анализируют неизвестные языковые единицы, а потом снова происходит синтетическое чтение, т.к. в результате анализа созданы предпосылки для непосредственного понимания читаемого. Понимание на этой ступени, естественно, более глубокое и точное, благодаря анализу.

Переводное и беспереводное виды чтения

Указанные виды чтения особенно тесно связаны с уровнем овладения иностранным языком учащимися. Часто путают понятия «переводное и беспереводное чтение» и «синтетическое и аналитическое чтение», ставя между ними знак равенства. Между тем психологически это совсем разные явления. Объем понятия «аналитическое чтение» шире объема понятия «переводное чтение». В случае аналитического чтения существенным признаком является детализирующее восприятие текста. *Переводное чтение* имеет место тогда, когда учащийся вынужден для понимания читаемого переводить весь текст, а не отдельные трудные для него места. В этом случае нельзя говорить о чтении в собственном смысле слова. *Беспереводное чтение*, а вернее – понимание читаемого, может иметь место на любом этапе обучения. Для этого текст должен быть доступен учащимся по содержанию и форме, т.е. содержание текста должно соответствовать возрастному, культурному и интеллектуальному уровню учащегося, а в языковой форме не должно быть ничего, что бы вызвало особые затруднения и требовало перевода. Поэтому одним из условий беспереводного чтения является предварительная работа над языковым материалом.

Подготовленное и неподготовленное виды чтения

Готовность студентов к чтению – это общее психическое состояние студента, выражающееся в возможности совершать данную деятельность. Сюда входит знание фонетических трудностей языка, пользование логическим и эмфатическим ударением, знание лексики, грамматики и стилистики языка. Во-вторых, она определяется отработанностью механизма чтения, точностью звуко-буквенных соответствий и скоростью чтения. В-третьих, готовность в области чтения определяется общей культурой студента, его возраст-

ными особенностями, знанием большого контекста, обеспечивающих ему понимание содержания отрывка. Готовность может быть общей и специальной к прочтению именно данного текста. Специальная готовность достигается работой, предшествующей чтению текста. По наличию этой работы мы и различаем *подготовленное, частично подготовленное неподготовленное чтение.*

Определенные трудности есть в каждом тексте; преодолеть их можно с помощью двух основных способов:

1. Эти трудности могут быть сняты до того, как студенты приступили к чтению текста путем его адаптации или проведения соответствующих объяснений и упражнений перед чтением или путем сочетания этих путей.

2. Эти трудности могут быть совсем не сняты или частично сняты до чтения текста. В данном случае трудности, препятствующие пониманию, придется полностью или частично преодолеть студентами в самом ходе чтения под руководством преподавателя путем анализа не понятых мест текста или с использованием словаря.

Внеклассное (домашнее) чтение

Под *внеклассным (домашним) чтением* мы понимаем обязательное для всех студентов, дополнительное по отношению к учебнику, постоянное и обильное чтение с целью извлечения содержательной информации. Для того, чтобы это чтение было постоянным и обязательным, оно должно быть посильным. Поэтому тексты должны быть легкими (адаптированными) из художественной, общественной, политической и научно-популярной литературы, содержащие преимущественно знакомый студентами лексико-грамматический материал.

По характеру понимания, читаемого – это синтетическое чтение, так как языковая форма текстов в данном случае не требует от читающего значительных мыслительно-волевых усилий для ее раскрытия, и основное внимание читающего направлено на извлечение информации, зашифрованной в тексте. По способу чтения – это чтение про себя или в идеальном виде – визуальное чтение, «как наиболее совершенное и зрелое чтение».

По месту и времени чтения – это внеклассное, домашнее чтение. Итак, главное назначение внеклассного (домашнего чтения) – получение информации из текстов на иностранном языке. Вместе с этим систематическое и планомерное домашнее чтение является важным источником и средством увеличения лексического запаса и развития навыков устной речи студентов.

В развитии умений и потребностей язычного чтения, формировании у студентов психофизиологических механизмов чтения как деятельности, процесса, а также в совершенствовании устно-речевых навыков студентов на основе прочитанного, – домашнее чтение призвано сыграть ведущую роль. Внеклассное (домашнее) чтение позволяет студентам уже в колледже приобщиться к чтению на иностранном языке как к реальной речевой деятельности.

Целевая направленность чтения художественной литературы

В развитии умений и потребностей язычного чтения, формировании у студентов психофизиологических механизмов чтения как деятельности, процесса, а также в совершенствовании устно-речевых навыков студентов на основе прочитанного домашнее чтение призвано сыграть ведущую роль. Внеклассное (домашнее) чтение позволяет студентам уже на 1-м курсе в колледже приобщиться к чтению на иностранном языке как к реальной речевой деятельности. Самостоятельное чтение посильной для студентов иноязычной литературы должно стать неотъемлемым, равноценным компонентом всего педагогического процесса обучения иностранным языкам. Обильное чтение про себя даст возможность пропустить через сознание студентов в единицу времени значительное количество языковых комбинаций – грамматических структур и лексических сочетаний. В процессе обучения иностранному языку чтение является одним из важнейших источников языковой и социокультурной информации. Использование книг для чтения позволяет не только превратить процесс изучения иностранного языка в увлекательное занятие, но и помогает студентам познакомиться с современными реалиями страны изучаемого языка. Уроки домашнего чтения бесспорно ценны: во-первых, потому, что студент соприкасается с современным языком, а не условно-учебным; во-вторых, есть возможность высказать свое мнение и дать оценку произведению, героям и ситуациям.

Со стороны цели в организации домашнего чтения можно обозначить две тенденции:

1) чтение с целью понять текст, т.е. собственно чтение;

2) чтение как подготовка к беседе по прочитанному.

Это второе направление не является главным и постоянным в характеристике чтения как вида речевой деятельности. Оно привнесено в чтение практической направленностью учебного процесса обучения иностранным языкам на развитие устной речи.

Некоторые методисты указывают, что внеклассное (домашнее) чтение должно быть упражнением именно в чтении и что его не следует осложнять другими видами языковой деятельности, например обсуждением на иностранном языке. Однако в настоящее время отказ от материала внеклассного (домашнего) чтения как источника развития устной речи вряд ли был бы целесообразным. Можно сказать, что в условиях современного обучения иностранным языкам именно тексты являются реальным источником стимуляции речевой деятельности. Именно во время беседы по текстам, прочитанным дома, студенты легче всего «освобождаются от оков учебных тем» и свободнее выражают свои суждения и эмоции. Чтение – один из главнейших языковых навыков, которые студенты должны освоить в процессе изучения иностранного языка. Чтение – не только несёт в себе целью обучение как самостоятельный вид речевой деятельности, но и является средством формирования навыков. Читая текст, студент повторяет звуки, буквы, слова и грамматику иностранного языка, запоминает написание слов, значение словосочетаний, и, таким образом, совершенствует свои знания изучаемого языка. Поэтому чтение является и конечной целью, и средством, чтобы достичь эту цель.

Критерии отбора текстов для чтения

Наряду с организацией внеклассного (домашнего)

чтения, важное значение имеет содержательная сторона учебных материалов, предназначенных для чтения. Именно содержание таит в себе потенциальную возможность пробудить у студентов положительную мотивацию, вызвать потребность в чтении на иностранном языке.

Нет необходимости, чтобы тематика их соответствовала лексико-разговорным темам, изучаемым на данном этапе. Лишь на начальном этапе тексты содержат только тот языковой материал, который предварительно усвоен студентами и употребляется ими в устной речи. При этом количество комбинаций из этого материала крайне ограничено. Содержание текстов для чтения почти тождественно содержанию устной речи. На последующих этапах, по мере расширения объема языкового материала увеличивается количество возможных комбинаций, что сказывается на содержании текстов для синтетического чтения. Содержание этих текстов охватывает все новые и все более разнообразные ситуации, не всегда связанные с тематикой устной речи. Они могут содержать также и незнакомый словарный материал, о значении которого можно догадаться либо на основе словообразовательного анализа, либо в результате точного контекстуального значения слова, либо по сходству со словом в родном языке.

Следует подчеркнуть, что при любом подходе к организации домашнего чтения, последнее должно быть не только постоянным и обильным, легким, но и беспереводным, содержащим интересную информацию и оказывающим воспитательное воздействие.

Пригодность текстов или их частей для речевой практики может определяться такими, например, критериями:

1) яркой и занимательной фабулой текста или отрывка;

2) эмоциональностью и образностью изложения;

3) актуальностью материала;

4) тематической близостью предмета изложения к жизненному опыту и интересам учащихся;

5) возможностью столкновения точек зрения и суждений, дающих повод для дискуссий;

6) возможностью различных ситуативных трансформаций содержательной стороны текста или отрывка;

7) воспитательная ценность.

Отбирать текст необходимо с позиций того, какие нравственные проблемы поднимаются в них, как они решаются, близки ли они ребятам.

Этим критериям отбора удовлетворяют художественные тексты страны изучаемого языка. Сторонники литературно-страноведческого подхода доказывают, почему именно художественная литература наиболее предпочтительна для чтения и дальнейшего обсуждения на уроке.

Выбор художественного текста в качестве основного предмета внеклассного (домашнего) чтения не случаен. Ученые-психологи считают, что в 13-14 лет у детей появляется повышенный интерес к чтению художественной литературы. Отличительной особенностью художественного текста (по сравнению с нехудожественными), как известно, является его абсолютная антропоцентричность, т.е. художественная литература направлена в первую очередь на познание человека, что соответствует познавательным устремлениям большей части подростков. Использование научно-популярной и другой нехудожественной литературы для «углубленного» внеклассного (домашнего) чтения не представляется эффективным. Восприятие такого рода литературы требует наличия определенного уровня фоновых знаний, специального настроя, а иногда и сформированности интереса к теме изложения, в то время как информация, содержащаяся в художественном произведении, не зависит в такой же степени от подготовленности читателя к восприятию текста. Целесообразность использования художественного материала подтверждается еще и тем, что методически более оправдано читать произведения в продолжениях, а не отдельные тексты. При чтении серии отрывков одного произведения непонимание отдельных моментов текстового фрагмента может компенсироваться на уроке во время обсуждения прочитанного, что облегчает в свою очередь прочтение следующего отрывка. Следующим аргументом в пользу художественных произведений как основного материала для внеклассного (домашнего) чтения является своеобразие их композиционного построения, которое обладает, с одной стороны, силой эмоционального воздействия на читателя, с другой – способствует лучшему пониманию прочитанного.

Этапы работы над текстом

Существуют различные точки зрения по поводу того, какие этапы работы над текстом необходимо включить в учебный процесс, какие наиболее эффективны. Естественно, что выбранные виды работы зависят от целей, которые мы ставим перед чтением.

Некоторые методисты, исходя из цели обучения иностранным языкам в современной школе, в организации внеклассного (домашнего) чтения различают два этапа.

Первый этап – собственно чтение как процесс получения информации из текста. Этот этап обязателен в работе над любым текстом. Однако на этом этапе и должна заканчиваться работа над большей частью текстов, предложенных учащимся для самостоятельного внеклассного (домашнего) чтения.

Второй этап – беседа на материале домашнего чтения. Этот этап работы должен быть выборочным и распространяться только на часть наиболее подходящих для речевой практики текстов или их фрагментов.

Другие методисты в организации проверки внеклассного (домашнего) чтения выделяют следующие два этапа.

Первый этап – анализ лексико-грамматических трудностей текста, активизация нового лексического материала и контроль понимания информации, заложенной в тексте.

Второй этап – творческое обсуждение содержания прочитанного.

Существует мнение, что для работы с книгой необходима следующая последовательность: Vocabulary work, Comprehension, Discussion, Writing.

В более традиционной методике обычно выделяются 3 этапа работы над любым текстом: дотекстовый этап (этап антиципации), текстовый этап, послетексто-

вый этап. Очевидно, что послетекстовый этап будет присутствовать в том случае, когда текст рассматривается не столько как средство формирования умений читать, сколько для развития продуктивных умений в устной или письменной речи, а проще говоря, умений говорить и писать на иностранном языке.

Таким образом, какого бы подхода мы ни придерживались, последовательность работы над текстом будет примерно следующая: предречевые упражнения (Vocabulary work), контроль понятия содержания (текстовый этап), контроль понятия важных деталей текста (анализ и оценка, послетекстовый этап), анализ литературно-стилевых особенностей текста. Необходимость предречевых упражнений и литературного анализа текста пока остается спорной, но наверно, нужно использовать и то, и другое в работе, чтобы задания были как можно более разнообразными и развивались гармонично все виды речевой деятельности.

Упражнения на уроках внеклассного (домашнего) чтения

Методисты и учителя предлагают много видов заданий для работы над текстами. Естественно, что виды работ зависят от того, какую цель мы ставим перед внеклассным (домашним) чтением. Если это чтение ради чтения, то задания будут ориентированы только на контроль содержания. Если мы хотим, чтобы у нас состоялась и беседа по прочитанному, по проблеме текста, то, кроме заданий, упомянутых выше, добавляются еще и другие, чтобы студенты могли высказать свое мнение, переходя, постепенно от подготовленной к неподготовленной речи.

Нет согласия между методистами и в необходимости предтекстовых упражнений, направленных на работу с лексическими и грамматическими структурами, использованными в тексте. Одни авторы считают, что такие упражнения обязательны и они должны предшествовать обсуждению самого текста, поскольку тем самым у студентов обогащается словарный запас и подготавливается база для дальнейшего говорения по проблеме. Другие авторы считают, что чтение – это самостоятельный вид речевой деятельности, а не средство для обучения устной речи, поэтому предварительная работа над словами здесь будет лишняя.

Еще один спорный момент – нужно ли учить ребят анализу текста? Стоит ли в курсе средней школы вводить понятия средств литературного выражения (метафоры, сравнения, аллегории и др.)? Кроме всего, вид упражнений зависит и от возраста студентов, от уровня их подготовленности. Так, на 1-м курсе колледжа и тексты проще, и задания. Старшекурсники же уже готовы говорить по проблеме, не просто зачитывать и переводить отрывки. Им также можно предложить выполнить какое-нибудь творческое задание или написать сочинение.

Предтекстовые упражнения (работа над словами и грамматикой, использованные в тексте).

1. Найти, выписать и перевести предложения с определенными словами.

2. Найти пары: слово и его дефиницию. Учащимся даны 2 колонки, их задача соединить пары стрелочками.

3. Выбрать антоним слова из предлагаемых. Например, *dull is the opposite of deep, bright, little, wide, narrow.*

4. Выбрать синоним слова из предлагаемой группы. Например, *A common synonym of barely is only, hardly, difficult.*

5. Объяснить слово или фразу, не переводя ее. Например, *eat like a horse, to sleep like a log, to stand on one's head or one's heels.*

6. Соединить пары слов по смыслу, например, *match the words for jobs with the words for places. Jobs: watchman, lawyer, vicar. Places: police station, court, church.*

7. Работа над однокоренными словами. Например, *give the corresponding noun form of these verbs: decide, reduce, arrive, discover, disappear, admit, believe.*

8. Работа с предлогами. Например, *fill in the gaps with necessary prepositions.*

Pete sat up working _____ his lecture. There was only one hotel to stay ____ in Camford.

9. Выписать и перевести предложения с определенной грамматической структурой: пассивным залогом, инфинитивом, косвенной речью и т.д.

10. Перефразировать предложения, используя определенную грамматическую структуру.

11. Перефразировать предложения, заменив выделенное слово или выражение на синоним, использованный в тексте. Например, The dark clouds suggest an *approaching* storm.

12. Составить предложения с определенными словами, чтобы стало ясным их значение. Например, *write sentences with these words: bedridden, persecute, expelled.*

12. Перевести на английский слова и выражения, используя лексику текста. Например, *give English equivalents of the following Russian word combinations.*

13. Частичный перевод предложения, где студентам остается перевести на английский только одно слово, данное в скобках. Например, *(В течение трех дней) He never left his room*.

Контроль понимания общего содержания

Все перечисленные задания максимально облегчены, в них все внимание сконцентрировано только на содержании. Они могут по указанию учителя выполняться как в устной, так и в письменной форме. Эта система контроля должна быть как можно больше ориентирована на самоконтроль читающего. При этом контрольные задания могут быть сообщены читающему или до чтения, или после него. Контрольная обратная связь осуществляется в процессе чтения и способствует более полному осмыслению информации текста. Вот примерные задания:

1. Озаглавить главные смысловые части текста.

2. Найти (выписать) предложения, выражающие главную мысль отдельных частей текста.

3. Прочитать (выписать) те фрагменты из текста, которые характеризуют того или иного героя.

4. Найти (выписать) предложения, подтверждающие или отрицающие определенное мнение.

5. Перечислить последовательно всех действующих лиц.

6. Назвать по порядку все места действий, названные в тексте.

7. Продолжить (окончить) рассказ одной или двумя фразами на английском языке.

8. Ответить на вопросы, ответы на которые студенты могут найти в тексте.

9. Угадать и описать ситуации, в которых автор употребляет ту или иную лексическую единицу, сочетания слов или целое предложение.

10. Согласиться или не согласиться с высказываниями в соответствии с содержанием. Например, *agree or disagree with the statements, using the expressions: certainly, of course, sure, you are right, quite correct; I'm afraid that's wrong, on the contrary, surely not, you are mistaken etc.*

11. Учитель называет 2-3 предложения. Нужно выбрать утверждение, соответствующее содержанию, и повторить его. Например: *Ray had no relatives to correspond with. Ray had many relatives to correspond with.*

12. Пересказать текст, сокращая его и выбирая главное. Возможен пересказ по плану или по ключевым словам13. Написать вопросы, ответы на которые послужат пересказом текста

13. Перевести отрывок на хороший русский.

Контроль понимания важных деталей текста и его оценка

Понимание текста – лишь часть задания, подготовка к следующему этапу – к беседе по прочитанному. В сущности, этот второй подход к контролю чтения скорее является упражнением в устной речи, нежели в чтении. Обсуждение предполагает понимание содержания текста; понятое содержание служит базой для построения бесед, сообщений, моделирования ситуативно-обусловленных речевых актов, высказывания суждений, выражения отношений, эмоций и т.п. Упражнения для организации беседы по прочитанному должны представлять собой последовательную серию заданий, направленных на постепенный переход от подготовленной речи к речи неподготовленной. Эта система упражнений должна быть всячески ориентирована на выяснение взаимоотношений действующих лиц, на вскрытие и оценку мотивов их поступков. Здесь возможны такие задания:

1. Передать содержание отдельных эпизодов из текста. Сначала желательно брать отрывки без диалогов.

2. Рассказать, как действовал герой повествования в сложившейся ситуации.

3. Инсценировать поведение (поступок) тех или иных героев. Учитель предлагает учащимся сыграть роль героя. Но диалоги и высказывания учащихся построены не только на материале текста. Каждый ученик сам становится автором импровизированной сценки.

4. Охарактеризовать того или иного героя повествования: внешность и характер.

5. Охарактеризовать время, место и обстоятельства действия.

*6.*Объяснить намерения автора.

7. Ответить на вопросы с изложением в ответе собственной точки зрения по затронутому вопросу. Ответ на такой вопрос нельзя найти в тексте, здесь учащимся необходимо выразить свое мнение, понять замысел автора.

8. Прокомментировать, событие, эпизод или поступок, содержащиеся в тексте.

9. Организовать беседу-дискуссию в связи с оценкой событий или поступков героев текста.

10. Дать развернутую оценку поступкам героев, изложенным в тексте.

11. Выразить главную идею текста одним предложением.

12. Рассказать о своих впечатлениях о тексте, оценить его. Сказать, что понравилось, что нет и почему.

Творческие задания.

1. Попытаться представить поведение героев в изменившихся обстоятельствах, например, несколько лет спустя или спросить, чтобы стало с героями, если бы что-то не произошло.

2. Пересказать текст от лица различных персонажей. Здесь студентам можно даже пофантазировать, ведь в тексте не может содержаться вся информация о поведении и местоположении того или иного героя.

3. Предложить картину-иллюстрацию к тексту, не рисуя ее, а просто описать, что там будет.

4. Написать свои вопросы к персонажам, если бы была возможность оказаться там.

5. Рассмотрев иллюстрацию к тексту, написать сочинение на тему «Что чувствует герой (героиня) в данный момент»

6. Написать рекламную брошюру какого-либо места из текста или заведения. 7. Написать краткую аннотацию к книге, которая могла бы послужить вступлением.

7. Написать письмо герою или героине книги, предупреждая его (ее) о том, что может случиться.

8. Дать совет герою (героине).

9. Написать сочинение о своем любимом персонаже.

10. Сравнить персонажей книги, которые там явно противопоставлены друг другу или с персонажем ранее прочитанной книги.

11. Взяв за основу ситуацию текста, написать собственный текст в другом жанре.

12. Подобрать или отобрать пословицы, которые наиболее точно подходят по смыслу к данной ситуации и наиболее точно передают идею текста.

Заключение

К чтению художественной литературы на уроках внеклассного чтения я обратилась, когда в одной из групп на 1-м курсе возникла проблема при изучении времени Past Simple, и на личном примере убедилась в его пользе. Студенты допускали с каждым днем все больше и больше ошибок. И тогда я предложила им взять книги из библиотеки колледжа. Это были книги для чтения Penguin Readers Simple Suspense издательства Longman. В книге было три небольших рассказа. Начали мы со сказки притчи. Сначала задавала по пол странички, потом по странице, а потом выяснилось, что многие уже дочитали этот рассказ и принялись за другой, а кто-то и всю книгу прочитал. На уроках, когда мы обсуждали сюжет, задавали вопросы по тексту, придумывали сами концовку, ребята даже и не заметили, как начали допускать все меньше и меньше ошибок, когда описывали события в прошедшем времени. Когда книга закончилась, я предложила выбрать студентам по каталогу еще одну книгу для чтения в классе, они выбрали «Принц и нищий», а другую по желанию. Ребята затем обменивались ими для чтения в течении года.

Очень помогли мне, в подготовке к урокам внеклассного (домашнего) чтения, задания, которые предлагаются в конце книги для чтения. Для проведения итогового урока существует карта для игры-путешествия издательства Longman.

В заключении хочется отметить, что уроки домашнего чтения бесценны, т.к. студенты с их помощью могут отрабатывать и закреплять грамматический и лексический материал, изучаемый на уроках, а также имеют возможность соприкоснуться с современным живым языком и познакомиться с культурой страны изучаемого языка.

Список используемой литературы:

• Е.Н. Соловова. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций. – Москва: Просвещение, 2006.

• О.Д. Кузьменко, Г. В. Рогова. Учебное чтение, его содержание и формы. Общая методика обучения иностранным языкам. Хрестоматия. – Москва: Просвещение, 1993.

• Н.А. Селиванов. Литературно-страноведческий подход к отбору текстов для домашнего чтения. – ИЯШ, № 1, 1991.

• Е.В. Беспальчикова. Обучение анализу текста. – ИЯШ, № 2, 2002.

• А.А. Миролюбов, И. В. Рахманов, В. С. Цетлин. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе. – Москва: Просвещение, 1967.

• Обучение чтению и устной речи на иностранном языке. – Иркутск: Иркутский Государственный Педагогический Институт, 1980.

• Н.Д. Гальскова. Современная методика обучения иностранным языкам. – Москва: Арктика-Глосса, 2000.

• В.М. Фадеев. Домашнее чтение в старших классах, его организация и способы контроля. – ИЯШ, № 6, 1979.

Новые техники рисования с учащимися

Лучникова Ольга Олеговна, учитель ИЗО и черчения

МАОУ "СОШ № 44", г. Пермь

Библиографическое описание:

Лучникова О. О. Новые техники рисования с учащимися // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

В целях привлечения внимания семьи к результатам обучения детей в дни открытых дверей в МАОУ «СОШ № 44» проводятся мастер-классы детского творчества совместно с родителями. В 2022 году мной был проведен мастер-класс «Букет для мамы».

Семья и школа не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. И конечно, им надо научиться взаимодействовать в интересах ребенка. Для того чтобы работать в инновационном режиме необходим поиск новых форм, методов и приемов в работе с детьми и родителями. Многолетняя работа с родителями, учет современных требований и изменения культурного уровня побуждает педагогов использовать новые формы и методы работы с ними.

Уникальность мастер – класса, как формы вовлечения в образовательно-воспитательный процесс родителей обучающихся, заключается в отказе от традиционных социальных ролей «родитель» – «ребенок», путем создания равных условий для совместной творческой деятельности. Участвуя в мастер – классе, у родителей появляется возможность посмотреть на своего ребенка в деятельности и оценить его способности объективно, так как сам родитель является субъектом той же деятельности.

Цель: вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми, познакомить родителей с приемами и способами изображения, научить использовать знания и умения в работе с детьми в домашних условиях, рассказать о необходимости совместной деятельности.

Задачи:

1. Формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми младшего школьного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

2. Развивать внутрисемейные связи, эмоциональное позитивное семейное общение, умение находить общие интересы и занятия.

3. Апробировать новые нетрадиционные формы работы с семьей, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка.

Я приглашаю родителей пройти в класс и сесть за любой понравившийся стол. Обращаю внимание на оборудование и материалы на столах, даю возможность все рассмотреть, в том числе и выставку детских работ.

– Уважаемые родители! Я очень рада видеть вас у нас в гостях! Наша сегодняшняя встреча необычна. Во-первых, вы будете рисовать вместе с вашими детьми; во-вторых, это не собрание, не консультация, а мастер-класс, а это значит, что вы сможете проявить свою фантазию и творчество в процессе совместной деятельности.

– Сегодня мне хочется показать Вам что-то необычное, весёлое, оригинальное. Эту нестандартную технику творчества многие из вас знают, называется она Монотипия (уникальный отпечаток в единственном экземпляре, оттиск в зеркальном отображении). Монотипия – это способ свободы самовыражения, это проекция внутреннего мира.

Уважаемые гости! Скоро наступит лето, природа украсила все вокруг разноцветными красками. И первыми признаками наступающего лета являются разнообразные цветы, которые окружают нас повсюду. Все мы мечтаем об отдыхе на природе. Я предлагаю вам расслабиться и отдохнуть.

Давайте подумаем, какие цветы представляете вы, глядя на тот или иной цвет?

Ответы: синий – васильки, астры, анютины глазки и т.д.)

Красный – мак, роза, георгин и т д.)

Желтый – лютик, мать-и-мачеха, мимоза и т.д.

– А вы знаете, что во времена Екатерины II даже был разработан "Реестр о цветах", где красный цвет означал любовь, зеленый – надежду, голубой – верность, черный – печаль, желтый – измену.

Иногда цветы присылались вместо писем. Например, гиацинт по числу бутонов "назначал" день встречи, а колокольчик по количеству цветков "уточнял" даже час свидания.

Именно цветы мы сегодня и будем рисовать. Цветы мы будем рисовать разноцветные, яркие, летние. Я хочу сказать вам, что рисовать мы сегодня будем на пене для бритья, используя нетрадиционную технику – монотипию.

– Но, для начала давайте запустим наш механизм воображения.

Упражнение на релаксацию «Рождение цветка». Фонограмма

– Закройте глаза и представьте себя маленьким ростком цветка. Росточек только-только появился. Он еще совсем маленький. Солнышко согревает его и помогает ему расти. Лепесточки цветка раскрываются. Он поворачивает бутончик по направлению солнца. Лепестки раскрываются все шире и шире. Наши руки тянутся к солнцу, потянемся, встряхнули ладошками. Вдохнем глубоко, полной грудью цветочный запах. Представим улыбки людей, которые смотрят на цветы и вдыхают их ароматы. Пусть каждый из вас даст название своему цветку. Вот какая пестрая цветочная поляна у нас получилась. На счет «три» откроем глаза, улыбнемся друг другу и приступим к работе.

Нам понадобится:

- пена для бритья;
- разноцветная туш;
- плотные альбомные листы;
- кисточки;
- пластмассовая линейка- треугольник;
- поднос или разделочная доска (пластиковая).

1. На поднос ровным слоем нанести пену для бритья, толщиной не более 1-2 см.
2. Сформируем из неё поле для рисования. Возьмём линейку и разгладим поверхность пены.
3. Берём в руки кисточки и начинаем выращивать цветы.
4. Сверху капаем цветную тушь в виде пятнышек. Берите цвета те, какие цветы вы рисуете.
5. А сейчас берём зубочистку и тупым концом закручиваем на пятнышке спираль. Начинать надо не от центра цветка, а от края, захватывая белую пену.
6. Красиво получается? И вот сейчас взяли зелёную тушь и поставили точки под цветками.
7. Рисуем листья и стебли. Закручиваем листья. Надо начинать сверху. Делаем спираль, но уже в виде капли, захватываем пену от краёв, чтобы получились разводы.
8. Зубочисткой расправим стебель, и подрисуем листья.
9. Берём плотную бумагу, накладываем на наш рисунок. Прижимаем, но не выдавливаем пену. Слегка проглаживаем, чтобы рисунок отпечатался на бумаге (ждём 1-2 минуты).
10. Аккуратно снять бумагу с подноса и дать впитаться краске в бумагу 3-5 минут. Берём снова линейку и аккуратно прижимая, счищаем пену в одном направлении. Даём высохнуть нашей работе.
11. Рисунок получается сухой и приятно пахнущий. Его можно красиво обрезать фигурными ножницами и приклеить на картон.

– Уважаемые родители! Наш мастер-класс подошел к концу. Я вижу замечательные работы в необычной технике. Вы можете показать их вашим друзьям, и я уверена – им понравится ваше творчество! Смею надеяться, что теперь в беседах с детьми о занятиях по изо вас сможете проявить свою немалую осведомленность! Спасибо всем за внимание!

Результат совместного творчества детей и родителей способствовал развитию эмоций ребенка, вызвал чувство гордости за своих родителей.

Изучение и особенности преподавания английского языка в школе

Молибоженко Наталья Валерьевна, учитель английского языка
Муниципальное автономное образовательное учреждение Гимназия № 82, Краснодарский край, г. Краснодар

Библиографическое описание:
Молибоженко Н. В. Изучение и особенности преподавания английского языка в школе // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Одним из самых полезных аспектов человеческого опыта является наша способность общаться с другими. Способность общаться с кем-то на его или ее языке – это невероятный дар. Билингвы имеют уникальную возможность общаться с более широким кругом людей в своей личной и профессиональной жизни. Знание языка делает вас местным независимо от того, где вы находитесь, открывая свой мир в прямом и переносном смысле. Дети, изучающие иностранные языки, также оказываются под воздействием новых культур. Это формирует у учеников чувство сопереживания и формирует представления о других культурах и странах. Учителя иностранных языков знакомят своих учеников с целым новым миром.

Владение английским языком – важный жизненный навык, который можно развить только взаимодействуя с людьми.

Обучение английскому языку может проходить в школе, на курсах или в сообществе. Школьники, изучающие иностранный язык, получают образовательные преимущества, которые выходят далеко за рамки просто знания второго языка. Изучение иностранного языка в раннем возрасте способствует развитию у детей способности к решению проблем, творчеству и межкультурному пониманию. Дети, изучающие иностранный язык, в среднем превосходят своих сверстников по основным учебным предметам (математике, чтению, английскому языку и обществознанию).

Школьники, как правило, действительно получают удовольствие от изучения английского языка, так как это позволяет быть современным, заводить новые знакомства, овладевать новыми навыками. Изучение языка позволяет развить навыки критического мышления и решения проблем при расшифровке лексики, грамматики, структуры предложений, значения, звуков и орфографии языка.

Цели обучения английскому языку варьируются в зависимости от программы обучения и методических предпочтений образовательной организации. Существуют некоторые различия в преподавании в школе и на курсах, такие как используемые методы обучения. Различные методы обучения используются для того, чтобы помочь учащимся получить знания и помочь им достичь своих целей обучения.

Основные сложности, с которыми сталкиваются школьники при изучении английского языка, могут быть представлены следующими проблемами:

1. Ученики не будут достаточно хорошо знакомы с новым языком. Английский язык – это не родной язык, поэтому овладеть им сразу и на таком же уровне, как родным, практически не представляется возможным.

2. У школьников не будет достаточно времени, чтобы посвятить себя изучению английского языка. Большинство учеников, слишком заняты, чтобы тратить больше часа несколько дней в неделю на изучение языка, который они хотят выучить. В свободное время они могут практиковать, но все равно будут заняты другими уроками, личными делами и увлечениями. Изучение второго языка может быть очень долгим, и, не имея много времени для практики, это будет большой проблемой.

3. Большинство школьников хотят выучить английский, чтобы иметь возможность говорить на нем в разговорном режиме. Однако слишком часто на занятиях и уроках учащимся преподают правильный язык в том виде, в каком он был изначально задуман. При этом, на самом деле, люди во всем мире говорят на сленге, с разными акцентами, и гораздо быстрее. Как и в Америке, люди во всем мире используют фразы и термины, которые не преподаются в языковых классах, но являются общими для носителей языка.

4. Ученику предстоит не только выучить бесконечное количество новых слов, но и понять, когда что-то мужское или женское, когда и как спрягать, что такое конкретное слово, когда оно единственное, а когда множественное, в каком порядке ставить слова и так далее. Изучение нового языка выходит далеко за рамки простого изучения словарного запаса. Понимание, а затем запоминание того, как и когда использовать каждое слово, вероятно, будет трудным для школьников.

Даже если ученики сталкиваются с этими общими проблемами во время изучения английского языка, всегда лучше поощрять их продолжать попытки. Ключевым фактором эффективного обучения английскому языку является создание комфортной атмосферы в классе. Некоторые модели и грамматические объяснения всегда необходимы, но ученики будут осваивать новый материал только через интенсивную практику. Поддержание соответствующего баланса теории и практики в ходе урока способствует эффективности обучения. При этом важно понимать, что обучение английскому языку, как и любому другому, достаточно сложный процесс, который требует много времени, усилий, настойчивости, терпения и дисциплины.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особенности использования социальной истории в работе с детьми аутистического спектра

Аверкиева Ольга Валерьевна, тьютор
ГБОУ школа-интернат № 8 Пушкинского района СПб, г. Павловск

Библиографическое описание:
Аверкиева О. В. Особенности использования социальной истории в работе с детьми аутистического спектра // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Наша жизнь сопровождается различными факторами, которые могут представлять угрозу физическому и психическому здоровью. Но если мы, взрослые, можем находить пути решения, то дети, в силу своих воз-

растных особенностей, не всегда способны обеспечить собственную безопасность. В связи с этим мы должны уделять должное внимание обеспечению безопасности жизнедеятельности детей.

Создателем методики «Социальные истории» является американский психолог Кэрол Грей, которая посвятила свою профессиональную жизнь помощи детям с расстройством аутистического спектра. Методика основана на длительных исследованиях и наблюдениях, и сегодня она признана мировым профессиональным сообществом в качестве эффективного подхода к социализации детей с ОВЗ, и востребована как специалистами, так и родителями.

В социальных историях достоверно описывается навык, достижение или понятие. То есть цель социальных историй – предоставить достоверную информацию в понятной и безопасной для ребёнка форме. Также можно использовать визуальные правила – они содержат информацию о том, что можно делать, а что – нельзя, какое поведение считается допустимым, а какое – неприемлемым.

Социальные истории – это инструмент, обучающий детей (с РАС) социально приемлемому поведению, пониманию социальных норм и правил взаимодействия.

По своей форме социальные истории – это короткие рассказы, содержащие описание конкретных ситуаций и сопровождающиеся иллюстративным материалом. Они включают в себя специфическую информацию о предстоящих событиях: чего стоит ожидать и как следует себя вести. Тематика социальных историй может быть разнообразной: особенности социальных ситуаций и коммуникации, навыки личной гигиены и самообслуживания, правила поведения в общественных местах, управление собственным поведением и эмоциями, освоение нового распорядка дня и занятий и т.д.

Главная цель социальной истории – предоставить ребенку всю необходимую и доступную информацию о новом для него явлении, улучшить понимание определенных ситуаций, а не сформировать новое поведение. Важно отметить, что данный метод не учит ребенка навыкам сам по себе и не применяется для коррекции поведения. Но с помощью этого инструмента можно учить ребенка некоторым социально-игровым навыкам: приветствовать других, правильно просить игрушку, предлагать поиграть, адекватно сообщать о желании завершить игру или общение, о своих эмоциях и т.д.

Как правило, социальная история состоит из коротких написанных предложений (чтобы при чтении разными людьми текст не изменялся) в сопровождении картинок (визуальная опора для детей). Она пишется от первого / третьего лица на один конкретный случай, событие или действие и читается перед началом описываемой деятельности или ситуации. В социальной истории не описываются варианты того, чего делать не нужно, а сразу предоставляется альтернатива. В конце социальной истории должна описываться награда, которая интересует ребенка.

Грамотно составленная социальная история должна включать описание следующих компонентов:

• Социальную ситуацию, которая является сложной для ребенка с РАС.

• Соответствующую реакцию, которая ожидается от ребенка в данной ситуации.

• Причину, по которой ожидается именно такая реакция.

• Положительный результат выбора такой реакции на человека и окружающих людей.

Какими правилами нужно руководствоваться при создании текста социальной истории?

1. Определить цель социальной истории

Очень важно понимать цель, лежащую в основе создания социальной истории. Она может быть разной: обучение навыкам или их закрепление, обучение поведению в определенных ситуациях, инструктаж при посещении нового для ребенка места и т.д.

2. Собрать данные

Перед составлением истории необходимо собрать данные об индивидуальных особенностях ребенка и о самой ситуации. Анализ этих данных позволит правильно задать тему истории, отобрать для повествования именно ту информацию, которая поможет ребенку сориентироваться и не испытывать дискомфорт.

3. Продумать структуру

Социальная история должна обязательно иметь название и четкую структуру. Вступление очерчивает выбранную тему, основная часть содержит дополнительные детали, а в заключении информация закрепляется и обобщается. Таким образом, история должна состоять минимум из трех предложений. Люди с РАС имеют известные сложности с восприятием текстуальной информации, поэтому четкое упорядочивание имеет существенное значение при составлении истории.

Содержание социальной истории должно отвечать на 6 вопросов, которые позволяют точно изложить последовательность событий:

• Местоположение (где? куда?);

• Время (когда?);

• Люди, имеющие отношение к сюжету (кто?);

• Важные детали (что?);

• Как именно проявляются основные виды деятельности или проявляется поведение (как?);

• Причины или мотивация, обосновывающие необходимость деятельности или поведения (почему?).

Эти вопросы важны для развития сюжета в правильном направлении, которое сделает историю действительно полезной для читателя. Они позволяют не упустить в тексте ту информацию, которая кажется очевидной и не требующей упоминания, но необходимой с точки зрения полноты и достоверности. В одном предложении могут содержаться ответы сразу на несколько вопросов, позволяя сделать описание экономичным и не использовать много лишних фраз. Эти вопросы помогают всего лишь в нескольких словах объяснить, кто участвует в ситуации, где и когда она имеет место быть, что именно происходит, каким образом и почему.

Рассмотрим социальную историю, написанную Кэрол Грей, где можно наглядно увидеть предложения, отвечающие на основные вопросы, и как это помогает выстроить повествование.

Социальная история «В музее нужно держаться вместе, чтобы не потеряться

Я (кто?) иду в музей (куда?) вместе с моей семьей. Музей (что?) – это очень большое здание. Держаться

вместе в больших зданиях (что?) – это разумно и безопасно (как?). Чаще всего «держаться вместе» (что?) означает «находиться близко друг к другу» (как?). Когда мы окажемся в музее, мы постараемся держаться вместе, потому что это разумно и безопасно (почему?).

4. Выбрать формат

Формат включает в себя особенности оформления текста и иллюстраций, расположение текста на странице, размер шрифта и т.д. При определении формата истории нужно ориентироваться на возраст и возможности читателей: чем младше дети, тем проще должны быть использованные предложения, а иллюстрации – подробнее и конкретнее (фотографии). Для детей дошкольного возраста в истории рекомендуется использовать от 3 до 12 предложений. Причем написать историю для детей сложнее, чем для взрослых – рекомендуется использовать только простые предложения без знаков пунктуации.

5. Выбрать иллюстрации

Как уже было сказано, основной вид иллюстрирования социальной истории – это фотографии. Они максимально понятны и реалистичны, а также наглядно раскрывают содержание текста. Правильно сделанные и отобранные иллюстрации должны усиливать доступность изложенного нами текста.

Также в социальной истории желательно избегать слов с отрицательным значением и использование частицы «не». История должна вызывать положительные эмоции и давать эффективные стратегии поведения, а не описывать отрицательный опыт. Вместо предложения: «В музее я не буду трогать картины и заходить за заграждения», лучше написать: «В музее я могу рассматривать картины с безопасного расстояния. В этом помогают специальные заграждения».

Соблюдение этих пяти факторов позволяет создавать тексты в поддерживающем и уважительном по отношению к читателю ключе.

Библиографический список

1. Кэрол Грей. Социальные истории. Инновационная методика для развития социальной компетентности у детей с аутизмом. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2018, 432 с.

2. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. СПб: Речь, 2006, 400 с.

Особенности обучения слепых обучающихся: преодоление барьеров и поиск эффективных методов

Гарайкина Екатерина Александровна, учитель начальных классов
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольская специальная школа-интернат № 1»

Библиографическое описание:
Гарайкина Е. А. Особенности обучения слепых обучающихся: преодоление барьеров и поиск эффективных методов // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Обучение слепых людей представляет собой уникальную сферу педагогики, требующую особого внимания и подхода. Специфика потери зрения создает ряд особенностей, которые необходимо учесть при разработке образовательных программ и методик. Рассмотрим некоторые ключевые аспекты обучения слепых обучающихся.

1. **Тактильное обучение:**

Одним из основных каналов восприятия для слепых людей является тактильное восприятие. Они полагаются на осязание для получения информации о мире вокруг себя. Поэтому, важно внедрять в учебный процесс тактильные методы обучения, такие как рельефные карты, брайлевский шрифт, различные текстурные материалы. Это обеспечивает эффективное усвоение материала.

2. **Адаптированные технологии:**

Современные технологии играют ключевую роль в образовании, и для слепых студентов они могут стать мощным инструментом. Экранные чтецы, текстовые программы, аудио- и голосовые устройства – все это делает информацию более доступной и позволяет слепым студентам более полноценно участвовать в учебном процессе.

3. **Индивидуализированный подход:**

Каждый слепой студент уникален, и обучение должно учитывать его индивидуальные особенности. Важно создавать персонализированные программы, учитывая уровень зрелости, интересы и потребности каждого обучающегося. Это способствует эффективному обучению и формированию положительного отношения к учебному процессу.

4. **Развитие слухового восприятия:**

Потеря зрения приводит к усилению других чувств, в том числе слуха. Обучение слушательскому восприятию, развитие навыков аудирования и анализа звукового пространства помогают слепым студентам успешно ориентироваться в образовательной среде.

5. **Поддержка социальной адаптации:**

Слепые студенты могут сталкиваться с особыми вызовами в социальной сфере. Поэтому важно создавать дружелюбную и поддерживающую обстановку в учебных заведениях. Организация внеклассных мероприятий, поддержка социальных навыков и взаимодействие

с окружающими способствует полноценной социальной адаптации.

6. **Вовлечение родителей и общества:**

Родители слепых детей играют важную роль в их образовании. Они должны быть включены в процесс обучения, получать необходимые знания и навыки для поддержки своих детей. Общество также должно проявлять понимание и толерантность, способствуя интеграции слепых граждан в образовательные и рабочие процессы.

Методы обучения детей с нарушением зрения имеют свою специфику. В тифлопедагогике используются как общие методы обучения (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и другие), так и специальные, направленные на коррекцию и компенсацию отклонений в развитии детей. Необходимость применения общих и специальных методов определяется характером и спецификой познавательной деятельности детей. Так, при первоначальном обучении обращается внимание на преодоление нарушенного соотношения чувственных и словесных систем связей, поэтому рекомендуется сочетать при объяснении учебного материала слово, образ и практическое действие.

Обучение слепых обучающихся – это вызов, требующий комплексного и инновационного подхода. С учетом современных технологий и методов, мы можем создать образовательную среду, которая обеспечит слепым студентам полноценное участие в обществе и реализацию своих потенциальных возможностей.

Особенности развития фонематических процессов у старших дошкольников с дизартрией

Глинка Елена Александровна, учитель-логопед
ГБОУ Школа № 1368 г. Москвы

Библиографическое описание:
Глинка Е. А. Особенности развития фонематических процессов у старших дошкольников с дизартрией // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Ни для кого не секрет, что становление личности человека происходит в детском возрасте и от того как пройдет этот важный период в жизни ребенка во многом зависит его успешность в будущем.

Поэтому любые нарушения речи способны влиять на самооценку и уверенность в собственных силах.

Одним из серьезных расстройств речи является дизартрия.

Дизартрия – нарушение речи, патологическое состояние, при котором возникают затруднения в произношении или искажении некоторых звуков, слов.

Речь становится невнятной, нарушается произношение практически всех звуков – и гласных, и согласных.

В конечном результате страдает вся произносительная часть речи, которая становится нечленораздельной и практически непонятной для окружающих.

Дизартрия часто протекает с комплексными нарушениями речи, не только устной, но и письменной, не редко сопровождается неврологическими расстройствами.

Данная речевая патология возникает при ухудшении связи между центральной нервной системой и речевым аппаратом, т.е. подвижность речевого аппарата ограничена по причине нарушения его иннервации. Подавляющее большинство случаев дизартрии проявляются в детском возрасте и часто являются врожденной патологией. При наличии дизартрии наблюдаются сложности формирования фонематических процессов у детей.

В логопедии принято рассматривать фонематические процессы, как фонематическое восприятие, фонематическое представление, фонематический анализ и синтез.

Фонематическое восприятие – способность мозга воспринимать на слух и различать части слова, усваивать правильную слоговую структуру, звуки речи.

Фонематическое представление – мысленное создание образов фонем, то есть звуковых оболочек слов.

Фонематический анализ – способность разложить слово на составляющие его фонемы.

Фонематический синтез – мыслительный процесс, соединяющий все части в единое целое.

Способность мозга распознавать звуки речи, представленные фонемами, носит название фонематический слух.

Если при нормальном развитии физиологического слуха возникает расстройство звукопроизносительной стороны речи, вызываемое недоразвитием слухового восприятия, то такое расстройство носит название фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Появление различных звуков у ребенка имеет определенную последовательность.

Процесс развития речи происходит благодаря взаимосвязи между речедвигательным и слуховым анализаторами.

Одним из самых интенсивных периодов перестройки познавательных процессов, развития новых и совершенствования ранее приобретенных психических качеств является старший дошкольный возраст.

В этот период формирование речи достигает наивысшего уровня. Растет словарный запас, совершенствуется контекстная монологическая речь, внутренняя речь, ребенок овладевает способностью пересказа, составления рассказа, описывает увиденные и запомнившиеся события своей жизни.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают контролировать свою речь, замечать грамматические и речевые ошибки не только свои, но и окружающих. То есть, старший дошкольник уже осознанно пользуется речью и совершенствует ее.

Нарушение или отклонение в развитии хотя бы одного компонента фонематической речи неизбежно приводит к проблемам с усвоением звуков речи, а позднее к трудностям освоения грамоты и письма. Эти нарушения обычно проявляются как замены, пропуски, перестановки слогов, букв, грубые ошибки при письме.

Если фонематическое восприятие речи развито неудовлетворительно, то неизбежны значительные трудности в освоении звукового анализа.

Развивается специфическое звукопроизношение, которое выражено в отсутствии звука, заменой звука одной группы на другие, на звуки близкие по артикуляторным и акустическим параметрам, что приводит к искажению слова.

Фонетико-фонематические нарушения могут проявляться в том, что ребенок может воспроизвести изолированный звук, а в связанной речи пропускает или заменяет его, что вызывает искажения произношения, невозможность дифференциации звуков на слух.

Дефекты звукопроизношения в зависимости от типа нарушений могут быть:

• фонологические, при которых отсутствует, заменяется или смешивается звук;

• антропофонические, проявляется в искажении звука.

Не сформированное звукопроизношение сильно влияет на развитие слухового восприятия.

Фонематическая речь, это способность различать и дифференцировать фонемы, прежде всего, родного языка.

Нарушения в этой области неизбежно сказывается на дальнейшем обучении и становлении личности ребенка.

В соответствии с нарушениями артикуляционной или речевой моторики у детей выделяют три степени дизартрии:

• Легкая. При данной степени отсутствуют грубые нарушения моторной сферы, нарушается темп и плавность произношения, а речь при этом замедлена. Движения языка недостаточно точные, но производятся в полном объеме. Страдает произношение сложных звуков, но изолированно звуки могут производиться удовлетворительно. Основной дефект – нарушение фонематической речи.

• Средняя. По статистике обращений образуют наиболее многочисленную группу. Отличается грубыми дефектами произношения, чаще сонорных, шипящих звуков и аффрикатов, нарушены темп и плавность речи, звуки с трудом поддаются автоматизации, речь непонятная, смазанная, нечеткая. Может наблюдаться амимия, незначительная асимметрия лица. Если коснуться лица ребенка, он точно не сможет определить место прикосновения. Этот симптом – признак для диагностики средней степени дизартрии.

• Тяжелая. Анартрия. Характеризуется гипомимией и амимией, асимметрией лица, глубоким поражением моторной сферы, отсутствием артикуляции. Практически полное отсутствие речи, только редкие избирательные звуки.

При дизартрии наблюдается расстройство фонетико-фонематической стороны речи, которые обусловлены поражением двигательных отделов мозга.

Поскольку речевые и двигательные зоны расположены в тесной связи в коре головного мозга, то формирование и развитие моторики и речи происходит практически одновременно, что и объясняет сочетание дизартрии с двигательными нарушениями.

Нарушения наблюдаются и со стороны эмоционально-волевой сферы и проявляются как повышенная эмоциональная возбудимость.

Детям с дизартрией необходима систематическая коррекция, направленная на развитие лексики и грамматики, дефектов звукопроизношения, а в дальнейшем на исправление нарушения письма и чтения.

При обследовании детей с предполагаемой дизартрией целесообразно учитывать развитие моторики (общей, мимической, артикуляционной), просодики и звукопроизношения, лексики и связной речи.

В блок исследования моторного развития детей, необходимо включить обследование состояния статической и динамической координации движений, ориентировки в пространстве, двигательную память, исследование чувства ритма и темпа.

Как правило, трудности наблюдаются с координацией движений, особенно значительные при выполнении заданий с закрытыми глазами, при выполнении заданий по словесной инструкции.

Явно выражено нарушение темпа речи (его замедление). И нарушение переключаемости, отсутствие чувства ритма.

Случаются ограничения мимических движений, а также страдают двигательные функции органов, отвечающих за артикуляционную моторику.

При обследовании звукопроизношения выясняется, что все дети группы риска имеют фонологический дефект звукопроизношения в виде замены звука на близкий по артикуляторным или акустическим признакам или отсутствие нужного звука.

Также часто присутствует антропофонический дефект.

Фонетические дефекты обычно выражены значительно и представляют собой:

• Парасигматизм – замена свистящих зкуков другими;

• Сигматизм – дефект звукопроизношения свистящих и шипящих;

• Ротацизм, велярный ротацизм, параротацизм – искажение звуков [Р] и [Рь], их пропуски, горловое произношение, замена иными звуками;

• Ламбдацизм, параламбдацизм – искажение звука [Л], пропуск, замена.

Часто страдает просодика, речь «плоская» без интонаций, пауз, монотонная с нарушениями в произношении слов.

Наблюдается несформированность фонематического слуха и фонематического восприятия, гласные и согласные звуки сливаются в один звук и не имеют четких границ и, как следствие, возникает неумение определять звуковой состав слова.

Из чего можно сделать вывод, что дети группы риска по дизартрии имеют нарушения со стороны всех компонентов речи, что негативно сказывается на развитии фонематического процесса у старших дошкольников, что в свою очередь в разы повышает риски неуспеваемости, трудности в обучении и качестве обучаемости ребенка в дальнейшем.

Поэтому направление коррекционной логопедической работы с детьми с дизартрией целесообразно проводить по следующим направлениям:

• Развитие и коррекция моторной сферы.

Поскольку у детей с разными степенями дизартрии наблюдаются нарушения крупной и мелкой моторики, пространственной ориентировки, нарушения темпа и ритма, то необходимо в план логопедической реабилитации включить упражнения на развитие динамической и статической координации движений, пространственной ориентировки, упражнения на выработку чувства темпа и ритма.

• Дыхательная гимнастика.

Способствует упорядочению физиологического дыхания. Что является этапом развития речевого дыхания, а в дальнейшем правильной интонации и, в целом, просодике речи.

• Развитие артикуляционного аппарата.

На этот аспект следует обратить особое внимание, так как плохая подвижность органов речевого аппарата – главная причина недостатков произношения.

Одним из наиболее эффективных вариантов коррекции является лицевой массаж, призванный улучшить иннервацию лицевой мускулатуры, а также логопедический массаж затрагивающий непосредственно язык и мягкое небо.

• Непосредственная коррекция звукопроизношения.

То есть постановка, автоматизация и дифференциация нарушенных звуков.

Нарушение воспроизведения звуков неизбежно приводит к нарушению фонематического восприятия.

• Развитие фонематических процессов.

Коррекция фонематического восприятия, слухоречевой памяти и слухового внимания.

• Работа с общим недоразвитием речи.

Развитие активного и пассивного словаря, навык его использования в связной речи, а также логопедическая работа по формированию грамматического строя речи.

Необходимо осуществлять комплексный коррекционный подход, в ходе которого возможно добиться наиболее эффективных результатов.

Развитие и коррекция фонематических процессов способствует овладению навыками чтения и письма, позволяет детям старшего дошкольного возраста успешно подготовиться к освоению программы обучения в школе.

Библиографический список

1. Винарская Е. Н. Дизартрия. М.: АСТ: Астрель, 2006. 208 с.

2. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. М.: Школьная Пресса, 2002. 32 с.

3. Шашкина Г. Р., Уварова Т. Б., Агаева В. Е. Логопедические технологии диагностики речевых нарушений у дошкольников. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2003. 219 с.

Внедрение системы подвижных игр детей с интеллектуальными нарушениями, в том числе с ТМНР и с РАС при взаимодействии со сверстниками на уроках АФК

Кошкин Дмитрий Александрович, учитель
ГКОУ "Школа № 95", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:
Кошкин Д. А. Внедрение системы подвижных игр детей с интеллектуальными нарушениями, в том числе с ТМНР и с РАС при взаимодействии со сверстниками на уроках АФК // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Сохранение здоровья человека относится к глобальным проблемам современности, решение которой является первостепенной в социальном развитии общества.

По данным Всемирной Организации Охраны здоровья, инвалиды составляют 10% населения Земного шара. По данным мировой и отечественной статистики, также растет и количество детей, имеющих различные отклонения в состоянии здоровья, в том числе и нарушения интеллекта. В российской Федерации из 600 тыс. общего количества учащихся с отклонениями в разви-

тии 60% составляют дети с нарушениями в умственном развитии.

В двигательной сфере у детей данной аномалии наблюдается неточность движений в пространстве и во времени, неумение выполнять ритмичные движения, снижение функции равновесия, низкий уровень дифференциации мышечных усилий. ТМНР, в том числе РАС и умственно отсталые дети отстают от возрастной нормы по показателям силы, быстроты, координации, прыгучести, по частоте движений, времени зрительно-моторной реакции.

Подвижные игры имеют большое значение в коррекции недостатков физического развития, крупной и мелкой моторики, а также в развитии интеллектуальных возможностей умственно отсталых детей.

Цель работы – рассмотреть методику проведения подвижных игр для детей с ТМНР, в том числе РАС и детей с нарушениями в умственном развитии.

Характеристика детей с ОВЗ, в том числе с ТМНР и с РАС.

Умственную отсталость и ТМНР, в том числе РАС определяют как состояние психического недоразвития, характеризующееся различными признаками, как в клинической картине, так и в комплексном проявлении физических, психических, интеллектуальных, эмоциональных качеств.

Олигофрения включает многообразную и многочисленную группу отклонений, в основе которых лежит недоразвитие головного мозга и всего организма. Это понятие столь обширно, что не имеет четких границ, поэтому в разных странах появились новые термины, заменяющие понятие «олигофрения». В литературе встречаются такие понятия: «отставание в интеллектуальном развитии», «психическая отсталость», «психический дефицит», «умственная недостаточность».

В 1994 г. по предложению Всемирной организации здравоохранения принята Международная классификация психических и поведенческих расстройств (МКБ-10), рассматривающая различные проявления врожденного слабоумия под единым названием «Умственная отсталость».

По мнению Л. М. Шипицыной (2002), интеллектуальный коэффициент не является основанием для диагноза, но служит важным звеном в комплексной медицинской, психологической, педагогической диагностике, социальной реабилитации, определении инвалидности.

Обучение и воспитание детей с ТМНР, в том числе с РАС и детей легкой и умеренной умственной отсталостью осуществляется в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях либо в специальных классах общеобразовательных школ, либо в виде надомного обучения. Дети-сироты и оставшиеся без попечительства родителей обучаются в специальных детских домах и школах-интернатах.

Обучение и воспитание детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью осуществляется в учреждениях социальной защиты. Эти дети нуждаются в постоянной помощи и наблюдении и рассматриваются как инвалиды с детства.

Физическое воспитание детей с ТМНР, в том числе с РАС и умственной отсталостью – это не только одно из средств устранения недостатков в двигательной сфере, но и средство полноценного физического развития, укрепления здоровья, адаптации в социуме.

Степень адаптации находится в прямой зависимости от клинико-психопатологического состояния детей, поэтому специалисту физического воспитания для продуктивной педагогической деятельности необходимо знать характерные проявления основного дефекта, особенности физического, психического, личностного развития данной категории детей.

Как отмечают некоторые авторы, на сегодняшний день насчитывается более 100 факторов, которые, приводят к умственной отсталости. Это инфекционные заболевания, отравления, биологическая несовместимость матери и плода, гипоксия мозга, хромосомные заболевания, родовые травмы, радиационные поражения и др.

Дети с ТМНР, в том числе с РАС и умственной отсталостью отстают в своем физическом развитии от здоровых сверстников. Отставание наблюдается в снижении или увеличении массы тела (ожирение), в длине тела, нарушении стопы и осанки, снижении ЖЕЛ, окружности грудной клетки, аномалии черепа, лицевого скелета и дисплазии. В двигательной сфере у детей данной аномалии наблюдается неточность движений, неумение выполнять ритмичные движения, низкий уровень дифференциации мышечных усилий.

Роль игры в развитии детей с нарушениями ТМНР, в том числе РАС и умственной отсталостью.

Подвижные игры имеют большой диапазон действий на организм и личность, и дают неограниченные возможности для влияния на все сферы жизнедеятельности детей и подростков ТМНР, в том числе с РАС и умственной отсталостью. Целеустремленная эмоциональная игровая нагрузка оказывает стимулирующее действие на организм умственно отсталого ребенка и больше, чем другие средства, отвечает удовлетворению естественной потребности в движении. Подвижные игры не только противодействуют гипокинезии, но и способствуют возобновлению потерянного здоровья, укреплению всех функций организма, развитию физических способностей.

В подвижных играх используются знакомые и доступные виды естественных движений: ходьба, бег, лазание, прыжки, упражнения с мячом. Их несложную технику и тактику всегда можно изменить соответственно физическим и интеллектуальным возможностям ребенка. Желание играть – главный стимул, который побуждает ребенка к игровой деятельности. Отмечено, что во время игры дети охотно и с интересом выполняют то, что вне игры кажется неинтересным и тяжелым, потому в игре легче преодолеваются психические и эмоциональные проблемы.

Особенная ценность подвижных игр для детей с ТМНР, в том числе с РАС и умственной отсталостью заключается в возможности одновременного воздействия на двигательную и психическую сферу. Быстрое изменение игровых ситуаций предъявляет повышенные требования к подвижности нервных процессов, скорости реакции и нестандартности действий. Игры заставляют детей экономнее мыслить, реагировать на действия партнеров, приспосабливаться к обстановке.

Чем разнообразнее информация поступает в мозг, тем интенсивнее включаются психические процессы. Именно поэтому с помощью игры у ребенка с умственной отсталостью развивается восприятие, мышление, внимание, воображение, память, речь, повышается умственная активность, следовательно, познавательная деятельность в целом.

Известно, что ТМНР, в том числе РАС и умственно отсталые дети отстают в развитии духовных интересов, потребностей. Поэтому сама игровая деятельность, которая вызывает у детей интерес и заключает в себе необходимые компоненты развития личности, является для них средством духовного развития. В игре складываются отношения между детьми, формируются привычки, правила поведения. Дети больше узнают друг о друге, взаимодействуют между собой, познают нехитрые игровые ситуации, проявляют самостоятельность, имитируют, радуются, фантазируют, т.е. в игре идет активное формирование личности, которое имеет большое социальное значение.

При подборе подвижных игр важно учитывать эмоциональное состояние, характер, поведение детей. Состояние ТМНР, в том числе РАС и умственно отсталого ребенка нестабильно. Эмоциональное напряжение, усталость могут вызывать внутренний дискомфорт, который чаще выражается в нарушении поведения, капризах, ссорах, драках. Иногда они могут вызывать обратные реакции: пассивность, нежелание вступать в контакт. Преодолевать эмоциональное напряжение можно с помощью подвижных игр.

Методика проведения подвижных игр для детей с ТМНР, в том числе РАС и нарушением интеллекта.

При подготовке к проведению подвижных игр педагог должен учитывать следующие моменты:

– содержание игр (сюжет, правила, двигательные действия, физическая нагрузка) должно быть доступным и отвечать возрасту, уровню интеллектуальных и двигательных возможностей, эмоциональному состоянию и личным интересам детей;

– подвижные игры допускают варианты усложнения, но процесс насыщения новыми действиями должен осуществляться постепенно по мере овладения простыми формами движений;

– содержание игр должно предусматривать комплексный характер действия – коррекцию двигательных нарушений, физических качеств, координационных способностей, укрепление и оздоровление всего организма в целом;

– в процессе игры необходимо стимулировать познавательную деятельность, активизировать психические процессы, творчество и фантазию ребенка.

Большое оздоровительное значение имеют игры, которые проводятся на открытом воздухе. Они являются эффективным средством активного отдыха. Дети в играх активные и сообразительные, подчиняются правилам, повышают свой интеллектуальный уровень. Игры с пением, музыкой повышают не только эмоциональный тонус, но и способствуют эстетическому воспитанию. В играх раскрываются позитивные и негативные черты характера детей, создаются предпосылки для их коррекции. Игры привлекают своей эмоциональностью, возможностью проявлять личные качества, активность, инициативность, стремление к победе и наилучшим результатам.

На уроках гимнастики, легкой атлетики и др. применяются такие игры, в которых встречаются родственные за структурой и характером движения. При этом дети приобретают в упрощенной форме элементарные умения и навыки, которые улучшают процесс овладения программным материалом.

Подвижные игры «Сиамские близнецы», «Робот», «Ну-ка отними!», «Веселые старты» помогают корректировать нарушение пространственной ориентации, координацию, равновесие.

Большое значение для развития моторики рук имеют игры с мелкими предметами (малыми мячами, эстафетными палками), которые способствуют повышению тактильных и мышечно-суставных ощущений, совершенствуют движения пальцев и рук («Фокусник», «Снежная баба», «Рычи, лев, рычи»).

Подвижные игры применяются с целью развития двигательных способностей детей. Для развития ловкости необходимо обновлять знакомые игры, предлагать новые задания на координацию движений, проводить игры с более сложными правилами коллективных и индивидуальных действий.

Для развития быстроты применяются игры с активной двигательной составляющей, с бегом на короткое расстояние, с быстрой двигательной реакцией на речевые сигналы, хлопки: «Лохматый пес», «Воробьи и кот», «Собери слово», «Обгони», «Кто быстрее?», «Заячий прыжок». Скоростно-силовые качества развиваются в играх с прыжками, метаниями, выносливость – в играх с непрерывной двигательной деятельностью средней или ниже средней интенсивностью длительностью 3-5 минут.

В процессе физического воспитания с ТМНР, в том числе с РАС и умственно отсталыми детьми можно применять и командные игры. При формировании команд необходимо обращать внимание на то, чтобы дети были конкурентоспособны. Если кто-то из детей слаб в подготовке, то для него задание в игре упрощается. Подвижную игру или даже несколько игр можно включить в подготовительную часть урока, используя их как разминку и подготовку к основной части. Так, например, если в основной части необходимо научить любым построениям, то в подготовительной части можно провести игры «У детей порядок суров!», «Быстро равняйсь!», «Делай как я!», «Стой прямо!», «Идти прямо!» и т.п.

Однако вовсе не обязательно применять игры в подготовительной части, движения которых повторяют структуру упражнений основной части. Иногда такое сходство может негативно повлиять на качество учебы. При выполнении нового упражнения будут воссоздаваться стихийно усвоенные в игре технически неправильные приемы.

Подвижными играми можно решать специфические задачи заключительной части урока – приведение организма в относительно спокойное состояние, организованное окончание урока (такие игры, как «Слушай сигнал!», игры на внимание).

В зависимости от различных отклонений в развитии следует проводить индивидуальные занятия по коррекции

этих заболеваний. Это такие игры: для стопы – «По лестнице», «По канату»; для осанки – «Стой прямо»; развития дыхания – «Дунем раз»; для развития внимания и речи – «Мяч говорит, что…!», «Сообразительные», «Тебя спрашивают – отвечает сосед».

Обучая игре, необходимо неоднократно повторять детям ее правила и показывать, как она выполняется. Слишком долго и слишком часто повторять игру не рекомендуется – она может надоесть. В младших классах на протяжении года можно разучить пять-шесть игр, потом добавлять по две-три игры в год, постепенно усложняя их, применяя разные варианты игр, изменяя начало, середину или конец игры.

Руководить игрой необходимо объективно, применять такие игры, где признаки победы или поражения достаточно очевидны для учеников, чтобы не создавать противоречивых ситуаций, соперничество в игре не перерастало в личную неприязнь.

Хорошо усвоенная игра может применяться и во внеурочное время. Оптимальное время игры на занятии от 5 до 15 минут в зависимости от поставленных заданий, возраста и подготовленности детей. В младших классах рекомендуется применять подвижные игры на каждом уроке или через урок, в средних и старших классах – несколько реже.

Подвижные игры, которые проводят в массовых школах, чаще не подходят для учеников специализированных школ. Очень осторожно следует подбирать игры для детей с задержкой умственного развития, следить за дозированием нагрузки, содержанием, правилами. Полезно проводить игры на открытом воздухе, в разные времена года. Проводить игры следует в безветренную погоду или, в крайнем случае, при слабом ветре, ориентируясь на температуру. При организации и проведении игр зимой необходимо уделять внимание длительности, темпу игры, состоянию снежного покрытия, температуре воздуха, подготовленности учеников, возрасту детей и особенностям физического развития.

Вывод:

В процессе воспитания детей с ТМНР, в том числе с РАС и нарушениями в умственном развитии, помимо движений естественного характера, следует применять подвижные игры для развития физических качеств, коррекции стопы и осанки, развития мелкой моторики рук, внимания и речи. Игры разной направленности можно включать во все части занятий.

Игра позволяет решать огромное количество задач – развивающие, коррекционные, воспитательные. Соединение в подвижной игре трех компонентов – физического упражнения, эмоционального тренинга и умственной нагрузки – приближает ребенка к естественной жизни, помогает освоению элементов социальных навыков и взаимоотношений, способствует развитию личности в целом.

При организации подвижных игр следует обязательно дифференцировать игровое задание с учетом степени заболевания детей. Содержание игр (сюжет, правила, двигательные действия, физическая нагрузка) должно быть доступным и отвечать возрасту, уровню интеллектуальных и двигательных возможностей, эмоциональному состоянию и личным интересам детей.

Перспективным направлением является разработка практических рекомендаций по наполнению содержания частей самостоятельных и индивидуальных занятий физическими упражнениями с ТМНР, в том числе с РАС и умственно отсталыми детьми.

Библиографический список

1. Ванюшкин В. А. Методика проведения подвижных игр с детьми, имеющими недостаточное интеллектуальное развитие. – Екатеринбург, 2007.

2. Дмитриев А. А. Организация двигательной активности умственно отсталых детей. – М.: Советский спорт, 1991.

3. Дмитриев А. А. Физическая культура в специальном образовании. – М.: Академия, 2002.

4. Долгачева А. В. Инновационная методика физического воспитания детей с задержкой психического развития // Физическая культура. – 2007.

5. Евсеев С. П. Адаптивная физическая культура: учебное пособие / С. П. Евсеев, Л. В. Шапкова. – М.: Советский спорт, 2000.

6. Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии / Под ред. Л. В. Шапковой. – М.: Советский спорт, 2002.

Развитие связной речи у детей с интеллектуальными нарушениями: мнемотехника как эффективный инструмент

Ярушкина Наталья Викторовна, учитель-логопед

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ярушкина Н. В. Развитие связной речи у детей с интеллектуальными нарушениями: мнемотехника как эффективный инструмент // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Формирование коммуникативной речи дошкольников с умственной отсталостью является одной и важнейших задач коррекционной педагогики. Недостаточная мотивация к речевой деятельности и сниженный лексический запас ограничивают становление связной речи, и как следствие коммуникации и социализации детей с умственной отсталостью. Полноценное овладение связной речью возможно лишь при наличии определенного уровня словарного запаса. В современном мире дети с интеллектуальными нарушениями сталкиваются с различными трудностями в процессе обучения, в том числе и в освоении навыков связной речи. Важную роль в развитии речи играют память и внимание. Существует множество методов для развития этих навыков. Одним из самых эффективных методов развития памяти и внимания является мнемотехника. Термин мнемотехника произошел от греческого слова mnemonikon – искусство запоминания. Мнемотехника – это система различных приемов облегчающих запоминание путем формирования дополнительных ассоциаций.

Проблемой восприятия информации занимались многие выдающиеся ученые, такие как, А. П. Усова, И. М. Соловьев, Ф. Фребель, М. Монтессори и другие. Они справедливо считали, что зрительное восприятие является одной из основных сторон воспитания. Основной объем информации человек получает благодаря зрительному восприятию. Зрительное восприятие детей с умственной отсталостью характеризуется сниженным темпом, неточностью, избирательностью. Однако, использование мнемотехники может стать мощным инструментом для запоминания и развития речи у таких детей.

Мнемотехника – это техника улучшения запоминания и восприятия информации. Применение мнемотехники в обучении связной речи у детей с интеллектуальными нарушениями основано на идее, что визуальные, звуковые и пространственные ассоциации могут усилить понимание и запоминание слов и фраз.

Шаг 1: Визуализация

Визуализация играет ключевую роль в развитии связной речи. Создание ярких образов в умах детей помогает им лучше понимать и запоминать слова. Например, можно предложить ребенку визуализировать каждое слово или предложение, создавая картинку в своем воображении.

Шаг 2: Звуковые Ассоциации

Звуковые ассоциации также могут быть полезными для развития связной речи. Это может включать в себя создание ритмичных мелодий из слов или использование звуков, которые помогают детям запоминать и правильно воспроизводить речь.

Шаг 3: Пространственные Ассоциации

Создание пространственных ассоциаций помогает детям укладывать информацию в свой ум. Например, можно представить предложение как путешествие, где каждое слово является ключевой точкой на пути. Это позволяет детям лучше структурировать свои мысли и формировать более связные высказывания.

Мнемотехнику можно успешно интегрировать в различные этапы образовательного процесса. Наиболее эффективной эта методика показала себя при составлении рассказов, описании сюжетных картинок или заучивании стихов.

Каково же практическое применение мнемотехники в развитии речи?

Карточки с изображениями: создание карточек с яркими изображениями, сопровождаемых словами, помогает детям ассоциировать изображение с соответствующим словом, способствуя развитию связной речи.

Фразовый конструктор: для обучения составлению развернутых предложений мы используем карточки, обозначающие одно слово. Сначала ребенок учится произносить фразу, опираясь на карточки, позднее он сам подбирает карточки, на заданное предложение. В последствии при помощи фразового конструктора дети учатся составлять рассказ из нескольких предложений. Частое применение слов из фразового конструктора позволяет закрепиться им в речи ребенка и в дальнейшем эти слова используются самостоятельно, без визуальной поддержки.

Игровые приемы: игры, в которых дети используют звуковые или визуальные ассоциации для передачи информации, помогают им развивать логическое мышление, пополнять лексический запас и улучшать связную речь.

Создание историй: поочередное добавление слов или фраз в создание коллективной истории позволяет детям не только улучшать словарный запас, но и развивать навыки связной речи.

Заучивание стихов: ребенок связывает изображение не просто со словом. Это может быть словосочетание или форма слова, необходимая для рифмы в стихотворении. Таким образом формируется память, образное мышление, грамматический строй речи.

Мнемотехника является эффективным и доступным инструментом для развития связной речи у детей с интеллектуальными нарушениями. Ее применение в образовательном процессе позволяет создать интересное и эффективное обучающее окружение, в котором каждый ребенок может развиваться в своем темпе. Это не только помогает преодолевать трудности, но и вдохновляет детей на активное участие в обучении, открывая перед ними мир языка и коммуникации. Все это стимулирует и развивает умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать и выделять общие признаки. Это только один из методов обучения. Без сомнения, дети с нарушением интеллекта, имея низкий уровень развития восприятия, нуждаются в коррекционной работе, которая требует привлечения разнообразных приемов и методов.

Литература

1. Большой психологический словарь. Под ред. Мещерякова Б. Г., Зинченко В. П. М.: 2003. – 633.

2. Глухов В. П. Основы психолингвистики: учеб пособ для студентов педвузов / В. П. Глухов. – М.: АСТ; Астрель, 2015. – 351.

3. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина – М.: Просвещение, 2017. – 365.

4. Серова Е. Ю. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в условиях реализации ФГОС / Е. Ю. Серова, Н. И. Сидорова // Специальное образование: мат. XIII междунар. науч.- практ. конф. – СПб.: Ленинградск. гос. ун-т им А. С. Пушкина. 2017. – с. 113-116.

Музыкотерапия в системе оздоровительно-коррекционной работы с детьми дошкольного возраста

Кирьянова Альбина Радиковна, музыкальный руководитель
ЧДОУ "Детский сад № 131" ОАО "РЖД", город Екатеринбург

Библиографическое описание:
Кирьянова А. Р. Музыкотерапия в системе оздоровительно-коррекционной работы с детьми дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

В настоящее время для нас, педагогов современного общества, остро встала проблема роста заболеваемости детей младшего дошкольного возраста.

По данным медицинской статистики, количество дошкольников с хроническими заболеваниями увеличивается с каждым годом.

Сегодня в дошкольных учреждениях над данной проблемой работают психологи, медики, педагоги и другие специалисты. Многие ищут инновационные методы и модели психолого-педагогической помощи детям. Одним из эффективных и важных направлений музыкально-оздоровительной работы является музыкальная терапия.

Данный метод используется в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний. Он дает возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его психоэмоциональном состоянии.

Итак, влияние музыки на организм очень широко. Она может стимулировать интеллектуальную деятельность, поддерживать вдохновение, развивать эстетические качества ребенка. Гармоничная музыка способна сосредотачивать внимание дошкольников и помогает быстрее усваивать новый материал.

Выдающийся психоневролог академик В. М. Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придаёт физическую бодрость. Он утверждал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

П. Н. Анохин, изучая вопросы влияния мажорного и минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека.

Современные нейрохирурги и психологи так же полагают, что музыка оказывает положительное воздействие на развитие мозга человека. Удивительно, что конкретные типы нервных клеток реагируют на конкретные частоты звуковых колебаний, соответствующие определенным музыкальным нотам. Поэтому и возникла музыкотерапия как психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Музыкотерапия – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Это наиболее древняя и естественная форма коррекции эмоциональных состояний, которыми многие люди пользуются, чтобы снять накопленное психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться.

В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты – от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Корни возникновения музыкотерапии как метода лечения уходят в глубокую древность и непосредственно связаны с историей народной медицины.

Различают пассивную и активную формы музыкотерапии. При пассивной музыкотерапии пациентам предлагают прослушивать различные музыкальные произведения, соответствующие состоянию их психологического здоровья и ходу лечения. Целью в данном случае является определенное эмоциональное, в том числе эстетическое, переживание, которое должно способствовать реагированию на те или иные проблемы и достижению новых смыслов. В качестве средств, способствующих музыкотерапии, часто используют дополнительные приемы, такие как дыхательные упражнения, аутотренинг, гипноз, живопись или танец. Выбор тех или иных музыкальных произведений может осу-

ществляться на основании разных критериев: в так называемой „американской школе музыкотерапии“ предлагаются такие отрывки, которые вызывают очень широкий спектр эмоциональных состояний (радость, печаль, сочувствие и т.д.); в „шведской школе“, основанной на глубинном анализе, предъявление музыки специально индивидуализируется для отреагирования определенных скрытых комплексов. При активной музыкотерапии пациенты сами участвуют в исполнении музыкальных произведений (в хоре или музыкальном оркестре), применяя при этом как обычные музыкальные инструменты, так и необычные, например, собственное тело (хлопки, постукивания и пр.). Основной целью в данном случае является интеграция индивида в социальные группы, т.к. в музыкальном сотворчестве хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, кроме того формируется выдержка и самоконтроль. В психиатрической практике музыкотерапия наиболее эффективна при работе со слабоумными пациентами; метод используют также при реабилитации больных с физическими нарушениями (слепота, глухота), в исправительных учреждениях. Многие элементы, выработанные в музыкотерапии, также используются в практике музыкального воспитания.

Достоинствами музыкотерапии являются:

• абсолютная безвредность;

• легкость и простота применения;

• возможность контроля;

• уменьшение необходимости применения других лечебных методик, более нагрузочных и отнимающих больше времени.

Во многих странах мира наибольшее распространение музыкотерапия получила как лечебная педагогика, лечебно-воспитательный метод. «Содержанием музыкотерапии является система разнообразных дифференцированных методов, способов и элементов лечебно-воспитательного воздействия, осуществляемого с помощью активной и рецептивной деятельности» – пишут чешские ученые З. Матейова и С. Машура в книге «Музыкотерапия при заикании». Обнаружившаяся связь целительных и педагогических методов базируется на альтернативе активного или пассивного состояния индуктора или реципиента, педагога или ребенка, свойственных как педагогике, так и медицине.

Музыкотерапия – одно из перспективных направлений в ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозировано, в зависимости от времени суток, вида деятельности и даже настроения.

Музыкотерапия по Н. Ефименко проводится педагогами ДОУ в течение всего дня – детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.

Музыкотерапия в ДОУ предполагает различные формы организации детей: использование музыки в игровой деятельности, на утренней гимнастике, в совместной деятельности музыкального руководителя и детей, во время режимных моментов, в других образовательных областях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), во время прогулки, на праздниках и развлечениях и др.

Музыка для встречи детей и их свободной деятельности

1. Бах И. «Прелюдия до мажор»;
2. Бах И. «Шутка»;
3. Брамс И. «Вальс»;
4. Вивальди А. «Времена года»;
5. Гайдн И. «Серенада»;
6. Кабалевский Д. «Клоуны»;
7. Кабалевский Д. «Петя и волк»;
8. Лядов А. «Музыкальная табакерка»;
9. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»;
10. Моцарт В. «Турецкое рондо»;
11. Мусоргский М. «Картинки с выставки»;
12. Рубинштейн А. «Мелодия»;
13. Свиридов Г. «Военный марш»;
14. Чайковский П. «Детский альбом»;
15. Чайковский П. «Времена года»;
16. Чайковский П. «Щелкунчик» (отрывки из балета);
17. Шопен Ф. «Вальсы»;
18. Штраус И. «Вальсы»;
19. Штраус И. «Полька "Трик-трак"».

Музыка для пробуждения после дневного сна

1. Боккерини Л. «Менуэт»;
2. Григ Э. «Утро»;
3. Дворжак А. «Славянский танец»;
4. Лютневая музыка XVII века;
5. Лист Ф. «Утешения»;
6. Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
7. Моцарт В. «Сонаты»;
8. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»;
9. Мусоргский М. «Рассвет на Москва-реке»;
10. Сен-Санс К. «Аквариум»;
11. Чайковский П. «Вальс цветов»;
12. Чайковский П. «Зимнее утро»;
13. Чайковский П. «Песня жаворонка»;
14. Шостакович Д. «Романс»;
15. Шуман Р. «Май, милый май!».

Музыка для релаксации

1. Альбинони Т. «Адажио»;
2. Бах И. «Ария из сюиты № 3»;
3. Бетховен Л. «Лунная соната»;
4. Глюк К. «Мелодия»;
5. Григ Э. «Песня Сольвейг»;
6. Дебюсси К. «Лунный свет»;
7. Колыбельные;
8. Римский-Корсаков Н. «Море»;
9. Свиридов Г. «Романс»;
10. Сен-Санс К. «Лебедь»;
11. Чайковский П. «Осенняя песнь»;
12. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»;
13. Шопен Ф. «Ноктюрн соль минор».

Библиографический список

1. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: Сфера, 2008.

2. Ефименко Н. Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оз-

доровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». – М.: Линка – Пресс, 1999.

3. Жавина О. В. Музыкальное воспитание: поиски и находки. – Москва: «Просвещение», 1995.

4. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим / М. Ю. Картушина. – М.: «Сфера», 2004.

5. Лупандина Е.А., Стопычева М. В., Облицова Т. В. Музыкотерапия для дошкольников: рекомендации для педагогов, родителей, студентов и магистрантов. – Оренбург: ОГПУ, 2019. – 61 с.

6. Павлова П. А. Расти здоровым, малыш! Программа оздоровления для детей раннего возраста. – М.: Сфера, 2006.

7. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика (Учебное пособие для студентов высших учебных заведений). – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.

8. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О. Н. Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011.

9. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1995.

10. Хрестоматия для маленьких/ сост. Л. Н. Елисеева. – М.: Просвещение, 1990.

11. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Взаимодействие семьи и образовательной организации в формировании успешной личности обучающегося

Шуртыгин Алексей Евгеньевич, воспитатель

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», Пермский край, п.г.т. Звездный

Библиографическое описание:
Шуртыгин А. Е. Взаимодействие семьи и образовательной организации в формировании успешной личности обучающегося // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Статья посвящена направлениям и формам взаимодействия семьи и школы в формировании успешной личности в условиях государственного казенного общеобразовательного учреждения.

Ключевые слова: родитель, семья, ребенок, образовательная организация, взаимодействие, воспитание, образование.

«Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги» (А. С. Макаренко).

Сегодня в образовании, как никогда актуальна тема взаимодействия образовательной организации и семьи в формировании успешной личности ребёнка. Исходя из основной цели, поставленной перед российским образованием – достичь нового уровня социализации подрастающего поколения, воспитать нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Решение проблемы формирования личности такого уровня выходит далеко за пределы одной образовательной организации.

Безусловно, в воспитании и образовании ребенка играют огромную роль педагоги, что находятся рядом с ним и, которые ставят перед собой целью воспитание, развитие и образование ребенка. Но нельзя оспаривать и тот факт, что главная роль отводится его семье.

В условиях государственного казенного образовательного учреждения, где обучающиеся находятся на полном государственном обеспечении с круглосуточным пребываем, взаимодействие семьи и школы носит проблемный характер. Во-первых, есть такие родители, которые, выбирая для своего ребенка обучение в условиях данной образовательной организации, самоустраняются от участия в образовательном процессе, перекладывая весь груз ответственности на педагогический состав. Во-вторых, более 25% обучающихся прибыли из других регионов, и участие родителей носит дистанционный характер, что в свою очередь является причиной отсутствия живого конструктивного взаимодействия в решении проблем воспитания и образования. В-третьих, семья как первый социальный институт, с которым знакомится ребенок, к сожалению, утрачивает свою воспитательную функцию, 30% обучающихся имеют социальный статус неполной семьи, где воспитанием занимается один из родителей или лица, его замещающие. Все эти, казалось бы, на первый взгляд, очевидные проблемы, ставят перед образовательной организацией задачи по решению вопросов: как привлечь родителей к сотрудничеству? какие необходимо создать условия для эффективного взаимодействия?

Решая эти задачи, педагогический коллектив образовательной организации выстраивает свои отноше-

ния на основе коммуникативного сотрудничества, где все участники образовательных отношений взаимодействуют и дополняют друг друга, становятся союзниками в вопросах воспитания ребенка.

Изучение семьи проводится на протяжении всего периода обучения с помощью комплексных методов психолого-педагогической диагностики на основе анкетирования детей и их родителей, наблюдения, собеседования. Полученные аналитические данные становятся основой для выбора стратегии во взаимодействии образовательной организации и семьи, а для классного руководителя (воспитателя), главным инструментом в организации взаимодействия педагог-ребенок-семья. Основой любого здорового коллектива являются доверие и уважение друг к другу. Создание взаимного доверия, а главное сохранение его на протяжении всего периода обучения, прежде всего зависит от воспитателя/классного руководителя. Взаимоотношения педагога с родителями во многом определяют атмосферу в суворовском коллективе. Если родители доверяют педагогам, если принимают и поддерживают требования образовательной организации, становятся ее единомышленниками, то и дети легче принимают новые условия жизни, доверяют своим новым наставникам.

Опираясь на вышесказанное, основными направлениями взаимодействия семьи и образовательной организации педагогический коллектив определяет в работе в первую очередь:

– знакомство с семьей (в учреждении закрытого типа оно происходит через беседы, анкетирование, классные и общешкольные родительские собрания, совместные мероприятия, наблюдения);

– информирование родителей о содержании учебно-воспитательного процесса (проводится на родительских собраниях, через информационный портал образовательной организации, личные консультации);

– организация психолого-педагогического просвещения и сопровождения (сюда можно отнести также родительские собрания, личные консультации специалистов: педагога-психолога, социального педагога, классного руководителя, заведующего по учебной или воспитательной работе). В нашей образовательной организации используется такая форма просвещения родителей, как «Вечер вопросов и ответов», на котором руководство отвечает на вопросы воспитанников и их родителей. В данном случае привлекается к обсуждению возникающих проблем в училище (классе) родительский комитет для совместного поиска путей их решения;

– информирование родителей о ходе и результатах обучения и воспитания детей, личностная траектория обучающегося (ведётся через заполнение и дальнейшее ведение портфолио учащегося, электронный журнал, доступ к которому имеют все участники образовательного процесса – педагоги -обучающиеся – родители, обратная связь обязательна);

– информирование родителей о достижениях ребенка, его участии в конкурсах и олимпиадах, мероприятиях внеурочной и досуговой деятельности (происходит через новостные ленты на информационном портале и через газету образовательной организации);

– взаимодействие с родительским комитетом, индивидуальные консультации родителей классным руководителем и педагогами-предметниками (организует администрация образовательного учреждения, классный руководитель по мере необходимости или инициируют сами родители);

– совместная деятельность родителей и детей (происходит через участие в творческих конкурсах, совместных выходах на природу, культурно – массовых мероприятиях, поездках, экскурсиях).

В образовательной организации закрытого типа воспитатель/классный руководитель должен стать для своих воспитанников не только педагогом-наставником, обеспечивающим тьюторское сопровождение, но и авторитетным старшим товарищем.

Основными формами работы классного руководителя с семьями обучающихся являются индивидуальные и групповые. К индивидуальным формам относятся:

– личные беседы с родителями;

– консультации по вопросам воспитания и обучения ребёнка.

Диалог педагога и родителя изначально должен предполагать положительное взаимодействие друг с другом. Для этого педагогу необходимо:

– исключить авторитарный стиль общения;

– не допускать необоснованной оценки способностей ребёнка;

– проявлять уважительное отношение к родительским чувствам;

– повышать авторитет родителей в глазах детей;

– заинтересовать родителей в сотрудничестве;

– дать чёткое понимание того, что цель у нас одна – формирование успешной личности ребёнка.

Индивидуальные формы работы с семьей полезны как для родителей, так и для педагога. Родители получают реальное представление об успехах и неудачах ребенка, его поведении и взаимодействии с одноклассниками, а педагог более глубоко понимает микроклимат семьи и внутренний мир воспитанника.

Групповые формы работы с семьёй предполагают психолого-педагогическое просвещение родителей.

Традиционными из них считаются:

– классные и общешкольные родительские собрания;

– встречи с администрацией, учителями-предметниками, педагогом-психологом, медиками;

– беседы и педагогические лектории;

– анкетирования.

Инновационной формой групповой работы с родительской общественностью является «телемост», соединяющий большую аудиторию посредством теле-видеосвязи. Эта форма взаимодействия в последнее время становится популярной, так как по причине территориальной отдаленности не все родители могут прибыть для участия в установленное время. Данная форма позволяет решить эту проблему и охватить большую часть участников образовательных отношений.

Самая распространённая и часто используемая форма групповой работы с родителями является родительское собрание. В ходе собрания, как правило, обсуждаются планы и задачи учебно-воспитательной работы класса/роты, насущные проблемы детского

коллектива, вопросы профессиональной ориентации учащихся, организационные вопросы повседневной жизнедеятельности. Для того, чтобы родительские собрания проходили при заинтересованности и активном участии родителей, а главное, с максимальной посещаемостью, что в старших классах становится редкостью, необходима тщательная подготовка со стороны педагогов. Желательно, не только ограничиться планом проведения собрания и заранее ознакомить родителей с его повесткой дня, а постараться организовать родительский коллектив на конструктивный диалог с использованием презентаций, фото и видео материалов об учебной и внеурочной деятельности детей, проведённых культурно-массовых мероприятиях.

К групповым формам работы также можно отнести поездки, экскурсии, походы, волонтёрские акции, тем самым вовлекая родителей в совместную деятельность с обучающимися для повышения воспитательного потенциала внеурочной работы, улучшения взаимодействия педагогов, родителей и детей.

Любая из перечисленных форм несёт в себе задачу повышения компетенции родителей в вопросах воспитания и обучения детей, а также формирует родительский коллектив и общественное мнение. Главное в выстраивании отношений по взаимодействию между образовательной организацией и семьей должна присутствовать положительная мотивация к участию в школьной жизни родительской общественности, которая станет залогом в формировании успешной личности обучающегося.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации".

2. Гусева Ю. В. Проблемы взаимодействия школы и семьи // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Международная научная конференция (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 253-255.

3. Прудыус В. Г. Основные формы взаимодействия образовательного учреждения с семьями воспитанников // Молодой ученый. – 2016. – № 1.1. – С. 25-26.

4. Файзулаева Р.Р., Артемьева Н. В., Соломахина Т. Н., Михалева И. М., Шевченко Е. В. Партнерские взаимоотношения с родителями воспитанников как модель сопровождения семьи // Молодой ученый. – 2017. – № 43. – С. 121-122.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Конспект образовательной игровой ситуации с элементами ознакомления с окружающим в старшей группе по теме «Юные пожарные»

Алимова Светлана Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 2, Краснодарский край, Апшеронский район, г. Хадыженск

Библиографическое описание:
Алимова С. Н. Конспект образовательной игровой ситуации с элементами ознакомления с окружающим в старшей группе по теме «Юные пожарные» // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Цель: воспитание осознанного отношения к выполнению правил пожарной безопасности.

Задачи:

– уточнять знания детей о работе пожарных, о причинах пожаров, об элементарных правилах поведения во время пожара;

– развивать коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость, любознательность, память, логическое мышление;

– формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками;

– воспитывать самостоятельность, инициативность, активность в разных видах деятельности.

Оборудование: фонограмма пожарной сирены, спичечный коробок со спичками, наборы карточек, свечи, контейнеры с песком, землёй, водой, колба, металлический поднос, 2 телефона-рации, огнетушители, красные платочки, эмблемы «Юный пожарный».

Ход деятельности

Воспитатель включает фонограмму сигнала тревоги – звук пожарной сирены.

Воспитатель: Ребята, что это? Как вы думаете? А кто думает по-другому? (ответы детей) Я с вами согласна – это пожарная сирена.

Раздаётся звонок по телефону, воспитатель отвечает на звонок.

Воспитатель: Ребята, оказывается, это сирена для учебной тревоги. Чтобы всегда быть в форме, пожарные систематически тренируются. Как вы думаете, любой ли человек может быть пожарным? Какими качествами должен обладать человек с такой профессией? (ответы детей). Чтобы стать пожарным, необходимо

пройти специальную подготовку, обучение. А кто хочет попробовать потренироваться и пройти испытания? А вы справитесь?

Воспитатель: Тогда приступим и проведём разминку на внимательность. Согласны? После каждого куплета, жду от вас, друзья, ответа: «Это я, это я, это все мои друзья».

1. Знает кто из вас о том, что нельзя шалить с огнём?
2. Кто из вас шалит огнём утром, вечером и днём?
3. А, скажите, кто из вас не включает в доме газ?
4. Кто из вас, пусть говорит, с электричеством шалит?
5. Кто костров не разжигает и другим не позволяет?
6. Кто от маленькой сестрички прячет дома, дети, спички?
7. Кто пожарным помогает, правила не нарушает?

Воспитатель: Какие вы внимательные! А я предлагаю вам послушать одну интересную историю. Согласны? В одном небольшом городе жила-была спичка. Она была весёлой, шаловливой девочкой. Очень уж она любила танцевать, да так танцевала, что забывала обо всём на свете. Воспламенялась и тут же загоралась. Танцуя, она задевала шторы, предметы в доме, на кухне, выходя на улицу, она задевала деревья, дома, кусты, траву и всё, что попадалось на пути. Всё это сгорало. Люди стали её бояться. И вот однажды она пришла к мастеру, который делал спички, и попросила его о помощи. Ведь она хотела приносить пользу людям, а приносила только вред. Мастер хорошо подумал, где можно спрятаться и отдохнуть, и сделал спичечный коробок. Положил её не одну, а с сестричками. С тех пор непослушная спичка живёт в спичечном коробке (дети рассматривают спичечный коробок и спички).

Воспитатель: Ребята, а кто тоже хочет рассказать нам о спичке и огне (заранее подготовленные дети читают стихотворения).

1 ребёнок. Знают все, человек без огня не живёт ни единого дня.

При огне, как при солнце светло, при огне и зимою тепло.

Посмотрите, ребята, вокруг: нам огонь повседневный наш друг.

Но когда мы небрежны с огнём, он становится нашим врагом.

2 ребёнок. Не играй, дружок, со спичкой, помни ты – она мала,

Но от спички-невелички может дом сгореть дотла!

Возле дома и сарая разжигать костёр не смей,

Может быть беда большая для построек и людей.

3 ребёнок. Не шути, дружок, с огнём, чтобы не жалеть потом.

Сам костра не разжигай и другим не позволяй.

Для забавы, для игры спички в руки не бери!

Нам нельзя шутить с огнём, помни ты всегда о том!

Кто с огнём не осторожен – у того пожар возможен!

Воспитатель: Я согласна с вами, ребята. Предлагаю первое испытание «Огонь – друг, огонь – враг». Как вы думаете, справитесь? Если на картинке изображена польза от огня, прикрепляете её возле «весёлого» огня (смайлик весёлый), а если на картинке изображён вред от огня, прикрепляем её возле «грустного» огня (смайлик грустный).

Проводится игра.

Рисунок 1. "Веселый" и "грустный" огонь

Рисунок 2 "Огонь – друг, огонь – враг"

Воспитатель: Ребята, как быстро вы справились с испытанием. А наша тренировка продолжается. Следующее испытание – «Не ошибись». Давайте попробуем разобраться, какие предметы, окружающие нас, горят, а какие не горят. Я буду называть предмет, а вы, если предмет горит или не горит, должны это показать. Как это можно сделать? (ответы детей) Как много вариантов вы предлагаете! Какой выберем?

Дети договариваются (например, хлопать в ладоши или поднимать вверх руки, если предмет горит), проводится игра.

Воспитатель (перечисляет): Бумага, металл, земля, ткань, стекло, вода, вата, лёд, дерево, шкаф, камень, сухая трава, песок.

Воспитатель: Ребята, вы считаете, что правильно справились с этим испытанием? Для кого-то оно было трудным? (ответы детей) Мне понравилось, что вы были очень внимательными и рассудительными. А кто хочет проверить это, приглашаю пройти

в «Экспериментальную лабораторию» и провести несколько опытов.

Опыт 1: На металлическом подносе зажигается свеча. Воспитатель: Давайте рассмотрим огонь. Обратите внимание, что огонь яркий. красивый, так и привлекает к себе внимание. Как вы думаете, можно ли к нему прикоснуться? Почему? (ответы детей) Да, действительно, огонь – стихия яркая, но в то же время и очень опасная. Тепло мы также можем почувствовать, если чуть приблизим руку к горящей свечи. Кто хочет попробовать? (дети убеждаются в этом) Знаете ли вы, что у огня есть не только видимое пламя, но и невидимое. Как вы думаете, где оно находиться? Оно находиться выше самого пламени. (Воспитатель подносит лист бумаги и через время он становиться коричневым, начинает дымиться). Что это значит, как вы думаете? Действительно, нельзя горючие предметы даже приближать к огню.

Рисунок 3. Опыты с огнём

Опыт 2: Воспитатель: Если огонь становится опасным, как человек может с ним справиться? Вы знаете, чего же боится огонь? (ответы детей). А давайте проверим правильность ваших утверждений? (Проводя опыт, дети убеждаются в том, что огонь гаснет от воды, песка, земли). Ребята, какие вы догадливые!

Чтоб огонь не убежал, чтоб он место своё знал,
Ты ему создай преграду: из камней, песка ограду.
Уходя, засыпь землёй или всё залей водой!

Опыт 3: Горящая свеча плотно накрывается стеклянной колбой. Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что произошло с огнём? Почему наш огонёк погас? Скажите, что нужно сделать, если не знаешь? (ответы детей) Если вы затрудняетесь в ответе, у кого можно узнать, почему над колбой огонь погас? Спросите у меня (дети формулируют свои вопросы). Я подскажу: без воздуха огонь существовать не может. Поэтому, когда доступ воздуха в колбу прекратился, огонь погас.

Воспитатель: Ребята, какой вывод мы можем сделать? Я согласна с вами, огонь очень опасен, но его можно потушить водой, песком, землёй или перекрыть доступ воздуха.

Воспитатель: Ребята, наша лаборатория закрывается, но тренировка продолжается. Вы хотите поиграть? (ответы детей)

Проводится игра – эстафета. Дети делятся на две команды.

Задание 1. «Кто быстрее вызовет пожарную команду». Задача: первый участник каждой команды бежит к телефону, поднимает трубку, кричит «01! Пожар! Горим!», затем возвращается обратно, передавая эстафету второму участнику и т.д. Побеждает команда, первой закончившая эстафету.

Задание 2. «Тушим пожар». За ориентиром ставятся предметы (по количеству детей), которые надо «тушить», на них сверху кладутся красные платочки – это «огонь». Задача: первый участник команды берёт огнетушитель, подбегает к любому предмету, «тушит» его, произнося звук «ш-ш-ш», забирает платочек и возвращается в свою команду, передавая огнетушитель следующему участнику. Побеждает команда, первой закончившая эстафету.

Рисунок 4. Эстафета

Воспитатель: Все вы силы приложили и пожар вы потушили.

Было трудно, тяжело, но умение и ловкость нас от бедствия спасло.

Воспитатель: Ну что, ребята, наша тренировка подошла к концу. А для чего мы с вами тренировались? Что вам особенно понравилось? Какое задание было трудным для вас? (ответы детей) Мне понравилось, что все сегодня были очень внимательными, старательными, сообразительными, ловкими, умелыми (можно назвать имена детей). Вы достойны носить звание «Юный пожарный» (детям вручаются медали «Юный пожарный»).

Библиографический список

1. Двинина Л. Что делать, если… Коварный огонь. Поговорите с ребенком об этом. Для детей 6-7 лет, 2016.

2. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах пожарной безопасности, 2022.

Конспект по изобразительной деятельности для детей 2-3 лет на тему «Пришла Весна»

Гаврилова Людмила Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 38", г. Рязань

Библиографическое описание:
Гаврилова Л. А. Конспект по изобразительной деятельности для детей 2-3 лет на тему «Пришла Весна» // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Цель:

– Продолжать знакомить ребенка с пластилином и его свойствами;

– Формировать интерес к работе с пластилином, развивать мелкую моторику;

– Способствовать пробуждению интереса к эмоционально-практическому общению со сверстниками под руководством взрослого.

Задачи:

Организовать:

– условия для мотивации детей к теме занятия;

– условия для закрепления у детей представления о природных явлениях (появление листьев на деревьях);

– развивать творческую фантазию, зрительное, слуховое восприятие, внимание;

– закрепления у детей названия используемых цветов (желтый, коричневый, зеленый) и форм (круг);

– практическая деятельность детей по отработке умений отщипывать от большого кусочка маленький; от целого куска пластилина маленький кусочек, раскатывать его круговыми движениями между ладонями для скатывания шарика и расплющивать, придавливая его (листочки) плотно прижимая к шаблону; расширять словарный запас детей;

– поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления

– контроль и рефлексивную оценку деятельности детей.

Словарная работа:

– **обогащение:** весна, солнышко яркое, тёплое.

– **активизация**: лучистое.

Предварительная работа: беседы о признаках ранней весны, на прогулке воспитатель обращает внимание детей на то, что начинают появляться почки и первые листочки на деревьях; рассматривание картин «Первые листья»; «Пришла Весна»; экспериментальная деятельность «Наблюдение за веткой березы»; разучивание стихов.

Оборудование:

Демонстрационный материал: запись «Звуки природы», ноутбук, доска, магниты, игрушка солнышко, картина с изображением грустного дерева без листьев, картина с изображением листьев, изображение веселого дерева с листьями.

Раздаточный материал: доски для лепки, пластилин зеленого цвета, изображение дерева без листьев (на картоне) для каждого ребенка, салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент:

Воспитатель в костюме весны в руках игрушка солнышко созывает всех детей в круг:

Станем рядышком, по кругу,
Скажем "Здравствуйте!" друг другу.
Нам здороваться ни лень:
Всем "Привет!" и "Добрый день!";
Если каждый улыбнётся —
Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО!

(Садятся в полукруг на стульчики)

Мотивационный этап

Ребята сейчас я загадаю вам загадку, а вы попробуйте угадать.

Кто утром раньше всех встаёт? (ответы детей)

Кто всем тепло и свет даёт? (ответы детей)

Молодцы! Правильно это солнце.

А подскажите мне, пожалуйста, солнышко у нас какое? Помогаю с ответами.

А кто мне скажет, какое сейчас время года? (ответы детей)

Правильно! А что появляется на деревьях с наступлением весны? Молодцы!

Показываю на картине изображение листочков.

А листочки, какого цвета кто мне скажет? (ответы детей). Правильно!

(Прикрепляю на доску картинку с изображением грустного дерева без листочков.)

Ой, ребята посмотрите, что это с нашим деревом такое случилось? (ответы детей)

А почему оно грустное? (Спрашиваю несколько ребят, почему они так думают.)

Ориентировочный этап

Как мы можем ему помочь? (ответы детей)

Правильно, давайте поможем нашему дереву.

Но сначала давайте разомнемся.

Физкультминутка:

Ветер дует нам в лицо. (Дети машут руками на себя)

Закачалось деревцо. (Дети делают наклоны)

Ветер, тише, тише, тише… (Дети приседают)

Деревцо все выше, выше. (Дети встают на носочки, тянутся вверх)

– А теперь садимся за столы и начнем лепить наши листочки.

Молодцы! А теперь присаживаемся за столы.

Исполнительский этап

Посмотрите внимательно, как мы будем лепить листочки.

У вас на столах лежит пластилин, берем большой кусок и отщипываем маленький кусочек и круговыми движениями катаем шарик.

Получившийся шарик прикрепляем к веточке дерева приемом надавливания – получается листочек.

Потом снова берем большой кусок пластилина, отщипываем маленький кусок и снова катаем шарик.

Получившийся шарик прикрепляем к веточке – еще один листочек готов, и так надо сделать много листочков.

(Помогаю каждому ребенку.)

(Проверяю, все ли дети справились с заданием.)

(На доске незаметно меняю картинки деревьев.)

Подведение итогов

Какие красивые у вас деревья получились, сколько много на них листочков.

Какое чудо! Обратите свое внимание на нашу доску, там наше грустное дерево превратилось в какое ребята? (ответы детей) Правильно!

А как мы помогли нашему дереву? (ответы детей)

А теперь посмотрите на ваши работы, похоже наше веселое дерево на ваши деревья? (Контроль общий индивидуальный)

Рефлексивный этап

Встаем в круг.

Ребята, какие мы с вами сегодня молодцы!

Что мы сегодня с вами делали? (ответы детей)

Что больше всего понравилось? Спрашиваю нескольких детей

Что вызвало трудности? Спрашиваю нескольких детей.

Как вы думаете, мы справились с заданием? (ответы детей)

А чьи работы вам понравились больше? (ответы детей)

Библиографический список:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – Федеральная программа) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).стр.75-76.

2. Физкультминутка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: ttps://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija- po-lepke-v-1-mladshei-grupe-vesna-prishla.html

Конспект НОД по математике в старшей группе «Волшебная страна – математика»

Денисова Ольга Евгеньевна, воспитатель
Рукавишникова Вера Сергеевна, воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Денисова О. Е., Рукавишникова В. С. Конспект НОД по математике в старшей группе «Волшебная страна – математика» // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Цель: формирование элементарных **математических** представлений у детей в совместной игровой деятельности.

Обучающие задачи:

– Совершенствовать умения в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке;

– Закрепить умение определять место предмета в числовом ряду и отвечать на вопрос: который по счету;

– Закрепить умение последовательно называть дни недели, определять, какой день недели сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;

– Закрепить представления детей о геометрических фигурах, и умение видеть в окружающих предметах форму знакомых геометрических фигур;

– Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги.

Развивающие задачи:

– Развивать логическое мышление, сообразительность, внимание;

– Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

– Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;

– Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Методические приёмы:

– Игровой (использование сюрпризных моментов);

– Наглядный (использование иллюстрации);

– Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей);

– Поощрение, анализ занятия.

Оборудование: магнитная доска, цифры.

Демонстрационный материал: «письмо», карточки с заданиями.

Раздаточный материал: математические пеналы на каждого ребенка, цветные карандаши на каждого

ребенка, листы бумаги квадратной формы на каждого ребенка, семь цветных карточек.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите к нам в группу сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся и подарим им свои улыбки *(действия детей).*

Воспитатель: Ребята, сегодня утром к нам в детский сад пришло письмо. На конверте написано «Для ребят старшей группы». Это значит – нам. Но от кого – неизвестно. На конверте только указано, что оно из «Сказочного леса». Вам интересно узнать от кого оно? (Конверт открывается, в нем письмо и материал для выполнения заданий). «Здравствуйте, ребята! Пишет вам письмо Веселый гном, но мне сейчас совсем не весело. Я учусь в лесной школе. Здесь меня учат писать, читать, считать. Мне задали домашнее задание. Но некоторые из заданий я сам не могу решить. Помогите мне, пожалуйста».

Воспитатель: Ребята, поможем гномику?

Дети: Да.

Воспитатель достает из конверта карточку с заданием

1 задание:

Случай странный,
Случай редкий,
Цифры в ссоре,
Вот те на!
Со своей стоять соседкой,
Не желает ни одна,
Нужно цифры помирить,
И их строй восстановить.

(Один ребенок выстраивает цифры в ряд от 1 до 10, остальные проверяют).

Воспитатель: Ребята посчитайте от 1 до 10, а теперь наоборот от 10 до 1.

2 задание:

– Я посылаю фотографию своих друзей семи гномов. Подскажите, каким по счету стоит мой друг гном Ворчун – он одет в желтый костюм; какой по счету гном Профессор – у него голубой костюм; какой по счету гном Молчун – он в фиолетовом костюме (Седьмой).

Ребята, а вспомните, что еще может обозначать число семь? (7 дней недели). Давайте вспомним как называются все дни недели (дети называют все дни недели).

Воспитатель: Какой сегодня день недели? Какой день недели был вчера? Какой день недели будет завтра? Назовите седьмой день недели.

3 задание:

На столе части круга с цветами спектра. Семь частей. На каждой части изображены соответствующие числа, семь цветных карточек перевернуты цветной стороной вниз. Каждый цвет соответствует какому-либо дню недели:

– понедельник – 1
– вторник – 2
– среда – 3
– четверг – 4
– пятница – 5
– суббота – 6
– воскресенье –7

Воспитатель: Кто хочет стать моим помощником? (Ответы детей).

Дети берут по одной карточке. Воспитатель обращается к детям: «Неделя, стройся!». Дети выстраиваются в указанном порядке. Воспитатель: «Назовите свой день недели!». Называют свой день недели.

Воспитатель: ребята, а мы с вами знаем стихотворение о днях недели, предлагаю вспомнить его.

Стихотворение:

Среди дней любой недели,
Первым будет понедельник.
День второй за ним пошел —
Это вторник к нам пришел.
Нам не деться никуда,
Третий день всегда среда.
Он четвертый там и тут —
Этот день четверг зовут.
В череде рабочих дней,
Пятый пятница теперь.
Вся закончена работа
День шестой всегда суббота.
День седьмой? Его мы знаем
Воскресенье – отдыхаем.

4 задание:

Ребята, геометрические фигуры забыли свои имена, напомним фигурам, как их зовут? – Да.

Дидактическая игра «*Отгадай фигуру*»

(Воспитатель загадывает загадку, а дети выкладывают геометрическую фигуру, о которой говорится в загадке из счетных палочек.)

1. Три вершины,
Три угла,
Три сторонки
Кто же я? ***(треугольник)***

Ребята, постройте из счетных палочек отгадку (треугольник).

2. Он давно знакомый мой,
Каждый угол в нем прямой,
Все четыре стороны
Одинаковой длины.
Вам его представить рад.
А зовут его ***(квадрат).***

Ребята, постройте из счетных палочек отгадку (квадрат).

3. Эти фигуры по городу мчат,
В садики, школы развозят ребят.
Едут автобус, троллейбус, трамвай.
Ты на дороге, смотри, не зевай!
На эту фигуру похожи дома.
О чем говорю я? Ответьте, друзья! ***(прямоугольник)***

4. Он похож на колесо,
А еще на букву о,
По дороге катится
И в ромашке прячется.
Нрав его совсем не крут
догадались? Это **(круг).**

Ребята, давайте посмотрим вокруг, и найдем в нашей группе предметы, похожие на круг.

5. Катился круг и вдруг упал,
Бока себе чуть-чуть помял.
Фигуру эту я узнал
Был круг, а стал теперь **(овал).**

Ребята, давайте посмотрим вокруг, и найдем в нашей группе предметы, похожие на овал.

Молодцы, ребята, а теперь давайте немного разомнемся.

Физминутка:

Мы устали, засиделись, *Одна рука вверх, другая вниз,*
Нам размяться захотелось. *Рывками менять руки.*
То на стену посмотрели,
То в окошко поглядели.
Вправо, влево поворот, *Повороты корпусом.*
А потом наоборот.
Приседанья начинаем, *Приседания.*
Ноги до конца сгибаем.
Вверх и вниз, вверх и вниз,
Приседать не торопись!
И в последний раз присели,
А теперь на место сели. *Дети садятся.*

5 задание: Задачи – загадки

Я вам буду задавать задачки, но ответ вы мне будете показывать с помощью цифр. Самое главное условие – говорить нельзя, можно только показывать цифру.

– Сколько пальцев на одной руке? (5)
– Сколько глаз у светофора? (3)
– Сколько ушей у двух мышей? (4)
– Сколько хвостов у двух котов? (2).
– На столе лежало 1 яблоко, его разделили на две части, сколько яблок было на тарелке? (1)

Вы верно показали. Молодцы!

6 задание:

Я хочу подарить своим друзьям красивые платочки, помогите мне их украсить: посмотрите, у каждого из вас на столе лежит платочек (лист бумаги). Для того чтобы наши платочки стали красивыми, мы должны их украсить**.**

(На столах лежат листы бумаги и цветные карандаши.)

Воспитатель: называет задания, а дети выполняют их на листах:

– в верхнем правом углу нарисовать красный круг;
– в нижнем левом углу нарисовать синий круг;
– в верхнем левом углу нарисовать желтый круг;
– посередине (в центре) нарисовать зеленый круг;
– в нижнем правом углу нарисовать коричневый круг.

Проверьте себя. (Выставляется образец).

Ребята, я думаю, наши платочки понравятся гномикам.

Воспитатель: Ребята, вы справились со всеми заданиями, которые прислал нам Веселый гном. Какие задания мы помогли выполнить гному? Какие задания вам больше понравились? В благодарность за помощь гном прислал вам угощение Жаворонков, потому что сегодня праздник «Сорок сорок».

Библиографический список:

1. Метлина Л. С. Математика в детском саду: пособие для воспитателей детского сада / М.: Просвещение, 1984. – 256 с.

2. Сербина Е. В. Математика для малышей / М.: Просвещение, 1992. – 80 с.

Психолого-педагогическое сопровождение интеллектуально одарённых детей в дошкольной образовательной организации

Иванова Людмила Геннадиевна, воспитатель
ГБДОУ № 51 детский сад Приморского района

Библиографическое описание:
Иванова Л. Г. Психолого-педагогическое сопровождение интеллектуально одарённых детей в дошкольной образовательной организации // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Аннотация. В статье рассматривается тема психолого-педагогического сопровождения интеллектуально одаренных детей в дошкольной образовательной организации. Выделены этапы реализации психолого-педагогического сопровождения дошкольников с признаками интеллектуальной одаренности. Предложен алгоритм выявления и психолого-педагогического сопровождения детей с высоким уровнем развития умственных способностей.

Ключевые слова: дошкольник; одаренность; интеллектуальный потенциал.

Проблема «детской одаренности» является актуальной в современных условиях, она обусловлена социальным запросом общества и определена государственной программой, нацеленной на своевременное выявление одаренных детей, «создание условий для формирования творческой индивидуальности ребенка…, расширение спектра возможностей апробации и реализации интересов, наклонностей и способностей».

Существует значительное разнообразие видов одаренности, которые могут проявляться уже в дошкольном возрасте. В их числе интеллектуальная одаренность, которая во многом определяет склонность ребенка к математике, развивает интеллектуальные, познавательные, творческие способности. Между тем, вопрос своевременного выявления детей с предпосылками интеллектуальной одаренности проработан недостаточно. На сегодняшний день отсутствует четкая система работы по выявлению и дальнейшему развитию интеллектуальных способностей дошкольников.

Основными характеристиками интеллектуальной одаренности ребенка выступают: опережающее общее

развитие по физическим параметрам; крайне высокий опережающий темп умственных способностей; острота мышления; разносторонняя любознательность; умение хорошо излагать свои мысли; погружение на длительное время в то или иное занятие [1].

Главной целью работы с интеллектуально одаренными детьми является обеспечение максимально благоприятных условий для раскрытия потенциала дошкольника через специально разработанные индивидуальные траектории развития, использование инновационных технологий и взаимодействие с семьей и специалистами ДОУ.

Основными компонентами психолого-педагогического сопровождения здесь выступают: исследование педагогом того интеллектуального потенциала, который имеется у ребенка; стимулирование желания ребенка обнаруживать и анализировать собственные интересы; сопровождение ребенка в его поисках смысла и ценностей в актуальных для него интересах; сопровождение ребенка в стремлении реализовать собственные признаки интеллектуальной одаренности, смыслы и ценности; сопровождение ребенка с предпосылками интеллектуальной одаренности в процессе его самореализации на основе самоопределения; организация рефлексивного пространства как условия для самопознания ребенком себя с позиции субъекта, реализующего собственные признаки интеллектуальной одаренности по индивидуальной образовательной траектории [3].

Работа с интеллектуально одаренными детьми направлена на решение следующих задач:

1. Создание условий для выявления, поддержки и развития интеллектуально одаренных детей: определение механизмов и технологий, обеспечивающих эффективность, целостность, системность, интегративность, преемственность процесса образования, воспитания и развития детей.

2. Обеспечение эмоционального благополучия детей, психологической и педагогической экологичности, сохранение и укрепление их здоровья через оптимальную организацию педагогического процесса.

3. Создание и подкрепление мотивации родителей одаренных детей на объединение усилий педагогического коллектива ДОУ и семьи по развитию интеллектуально-творческого потенциала детей.

Процесс психолого-педагогического сопровождения дошкольников с признаками интеллектуальной одаренности реализуется в четыре этапа.

Первый этап заключается в постановке проблемы, где началом работы служит индивидуальный запрос, поступающий от педагогов, администрации ДОУ, родителей детей, посещающих ДОУ; а также формируются предположения относительно природы и содержания выявленных проблем у ребенка и планируется дальнейшая диагностическая работа.

Второй этап видится в уточнении проблемы по результатам проведения углубленного психолого-педагогического исследования: индивидуальной и групповой диагностической работы (скрининг) с детьми, воспитателями, родителями по выявлению детей с предпосылками интеллектуальной одаренности; сбора дополнительной информации от педагогов, психологов, родителей, необходимой для уточнения психологического диагноза; диагностического анализа актуального состояния ребенка, ситуации его развития; синтезирования и обобщения всей информации о ребенке, осуществляющейся с целью выработки единой стратегии психолого-педагогического сопровождения.

Третий этап решения проблемы включает определение конкретных задач, происходит распределение ответственности каждого субъекта сопровождения по отношению к ребенку; осуществляется развивающая работа (индивидуальная и групповая) с интеллектуально одаренными детьми по индивидуальной образовательной траектории развития; формируется банк данных детей с предпосылками интеллектуальной одаренности; реализуется психолого-педагогическое просвещение и образование; формируется психологическая культура, психолого-педагогическая компетентность администрации образовательных учреждений, педагогов, родителей детей с предпосылками интеллектуальной одаренности.

На четвертом рефлексивном этапе происходит выявление и анализ изменений или их отсутствие в актуальном состоянии ребенка с предпосылками интеллектуальной одаренности, как результат проделанной работы [1].

В ходе анализа литературы по проблеме детской одаренности были подобраны апробированные методики, направленные на выявление способностей детей в сферах образного, логического мышления, воображения, познавательной активности, спорта, языковых интересов. Затем был выстроен алгоритм выявления и психолого-педагогического сопровождения детей с высоким уровнем развития умственных способностей, который включает в себя:

1. Наблюдение воспитателя за детьми (прежде всего в детских видах деятельности).

2. Анкетирование родителей в целях получения первичной информации о характере и направленности интересов, способностей ребенка. Для определения склонности ребенка используется методика, представленная в пособии Савенкова А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999 г. В основу данной методики положено нетрадиционное сочетание двух диагностических приемов «карты интересов» и метода независимых экспертов.

3. Групповое обследование уровня освоения программного материала, на основании данных которого выявляются обучающиеся с высоким уровневым показателем по разделу «Познавательное развитие».

4. Индивидуальное обследование детей, показавших высокие результаты диагностики по разделу «Познавательное развитие» педагогом-психологом с помощью апробированных методик, направленных на выявление способностей детей в сферах образного, логического мышления, воображения, познавательной активности, эмоциональной сфере.

5. Разработка маршрута индивидуального сопровождения. На основании психологического заключения об уровне интеллектуального развития из числа воспитанников, прошедших обследование выделяются дети, показавшие по всем субтестам интеллектуального

развития уровень «очень высокий» и «выше среднего». Для этих воспитанников разрабатывается траектория индивидуального сопровождения, которая основывается на полученной в ходе мониторинга информации и позволяет подобрать учебно-методическую литературу, задания для индивидуального сопровождения воспитанников с учетом их потребностей и личностных особенностей.

6. Дальнейшая работа по сопровождению воспитанников с признаками индивидуальной одаренности организуется по двум направлениям:

• Работа с детьми, которая проводится согласно составленным маршрутам;

• Работа с родителями, которая предполагает индивидуальные консультации, тренинги, направленные на оптимизацию детско-родительских отношений и развитие познавательных способностей дошкольников.

Содержание образования одаренных детей имеет ряд отличий от содержания образования их сверстников. В педагогической науке и практике выделено два основных подхода к решению данной проблемы:

1. изменение количественных характеристик содержания образования, объема учебного материала и тем обучения;

2. изменение качественных характеристик содержания образования: характер подачи – алгоритмизированный, эвристический

Для детей с признаками интеллектуальной одаренности программа их возрастной группы оказывается слишком легкой, а знания по ней усвоены глубоко и прочно. Поэтому на фронтальных, групповых, формах образовательной деятельности таким детям предлагаются усложненные варианты заданий, взятые из комплексной программы. Индивидуальная работа с воспитанниками по развитию интеллектуально-творческого потенциала, строится с учетом предпочтений детей посредством использования средств занимательной математики. используются материалы курса развития познавательных способностей О. Холодовой для 1 класса, а также задания, предполагающие познавательно-исследовательскую, экспериментальную, моделирующую деятельность. Большое внимание в работе с интеллектуально одаренными дошкольниками уделяется дополнительному образованию. Это направление реализуется как внутри дошкольной образовательной организации (в форме кружковой и факультативной работы), так и вне её. Такой подход к организации образовательного процесса реализует принцип индивидуально-дифференцированного подхода и способствует успешному личностному и интеллектуальному развитию ребенка.

7. Завершающим этапом является оценка эффективности работы по развитию интеллектуальных и творческих способностей ребенка. Косвенными показателями эффективности работы являются повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности, степень помощи, которую оказывает взрослый во время выполнения заданий. Качественными показателями эффективности работы являются:

• положительная динамика данных обследования уровня освоения программного материала;

• положительная динамика развития познавательных способностей воспитанников. Мониторинг проводится 2 раза в год с использованием методического пособия О. Холодовой. Юным умникам и умницам: Развитие познавательных способностей / Методическое пособие. – М.: Росткнига, 2008;

• положительная динамика развития социально-эмоциональной сферы, которая подтверждается данными психолого-педагогического обследования;

• повышение уровня индивидуальных достижений воспитанников по направлениям: творческое, интеллектуальное;

• достижение высоких результатов в интеллектуально-творческом развитии детей (по результатам участия в интеллектуальных конкурсах и турнирах), их успешная адаптация и обучение в школе.

Список литературы:

1. Звонарева О. В. Психолого-педагогическое сопровождение индивидуальной образовательной траектории развития детей дошкольного возраста с предпосылками интеллектуальной одаренности // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 54.

2. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.

3. Савенков А. И. Концепция одаренности. – М., 1997.

4. Холодова О. Юным умникам и умницам: Развитие познавательных способностей / Методическое пособие. – М.: Росткнига, 2008.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Педагогический проект "Хлеб всему голова"

Гаврилова Евгения Николаевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное образовательное дошкольное учреждение детский сад, село Бычиха, Хабаровский район, Хабаровский край

Библиографическое описание:
Гаврилова Е. Н. Педагогический проект "Хлеб всему голова" // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Не напрасно народ
С давних пор и поныне
Хлеб насущный зовет
Самой первой святыней.
Золотые слова
Забывать мы не вправе:
"Хлеб всему голова!" —
В поле, в доме, в державе!

Актуальность проекта

По всему миру ни один прием пищи не начинается без хлеба. При этом, современные дети часто даже не догадываются, какой путь проходит зернышко, чтобы попасть на стол пышным караваем.

Наш народ хлебосолен. Хлеб на праздничном столе всегда стоит на почетном месте. Дорогих гостей встречают хлебом-солью. Особое отношение к хлебу доказывают пословицы, сложенные народом о нем: «Не будет хлеба, не будет и обеда», «Хлеба ни куска, так и в тереме тоска, а хлеба каравай, так и под елью рай».

С некоторых пор отношение к хлебу изменилось. К сожалению, можно увидеть, как вместе с мусором люди выбрасывают хлеб, а дети играют кусками хлеба за столом. Люди, которые знают, как трудно растить хлеб, знают его древнейшую историю, понимают его истинную цену и поэтому берегут его.

Через проектную деятельность мы пытаемся изменить отношение детей и родителей к хлебу

Цель проекта: формировать знания последовательности выращивания хлебных злаков, процессе изготовления хлеба.

Задачи:

– Дать представление о том, что хлеб – основной продукт питания человека;
– Познакомить детей с тем, как выращивали хлеб в старину;
– Уточнить знания детей о некоторых особенностях выращивания хлеба, о труде хлеборобов в настоящее время;
– Развивать познавательные способности детей;
– Воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду хлеборобов.

Тип проекта: практико-ориентированный, краткосрочный

Сроки реализации: один месяц.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатель, повар, родители

Предполагаемый результат: сформировать целостное представление о процессе выращивания хлеба и профессиях людей, задействованных в этом процессе у детей среднего дошкольного возраста; воспитывать бережное отношение к хлебу, к труду тех людей, благодаря которым хлеб появился на нашем столе.

Интеграция образовательных областей: «Познание (формирование целостной картины мира)», «Продуктивная (конструктивная деятельность)», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Художественное творчество», «Социализация», «Физическая культура», «Труд», «Безопасность»).

Основная часть:

1 этап. Организационно-подготовительный (октябрь 2021)

2 этап. Внедренческий. Реализация проекта (октябрь 2021 года)

3 этап. Обобщающий (октябрь 2015 года)

Модель трех вопросов	
Что мы знаем?	Хлеб делают из муки. Муку делают из зерен. Хлеб покупают в магазине. Хлеб бывает белый, черный.
Что мы хотим узнать	Когда появился хлеб? Как раньше выращивали хлеб? Как выращивают хлеб в наше время? Какие машины помогают людям выращивать и изготавливать хлеб? Какие профессии у людей, которые выращивают и изготавливают хлеб? Как сделать тесто? Что можно сделать из муки еще? Почему говорят: Хлеб всему голова. Что можно приготовить из черствого хлеба? Смогли бы вы прожить без хлеба? Какие пословицы, стихи, песни вы знаете о хлебе?
Как нам найти ответ?	Сходить на экскурсию Спросить у родителей Спросить у воспитателя Посмотреть познавательную передачу Провести опыт, получить муку Посмотреть в книгах, энциклопедиях, в Интернете

Реализация проекта			
Образовательная деятельность	**Совместная деятельность**	**Самостоятельная деятельность**	**С родителями**
Социально-личностное развитие (социализация, труд, безопасность)	Беседа о культуре поведения за столом, о бережном отношении к хлебу. Составление рассказов «Хлебное лакомство», «Как хлеб на стол попал», «Откуда к нам хлеб пришел» д\и «Хорошо -плохо» д\и «Узнай и назови» (хлебобулочные изделия на картинке) д\и «Узнай по вкусу» (ржаной хлеб, батон, пряник, сушка, печенье).	Сюжетно – ролевые игры «Булочная», «Семья», «Ярмарка» (дид. материал «Набор хлебобулочных изделий».	Составление схемы «Откуда к нам хлеб пришел», замешивание теста, выпечка хлебобулочных изделий. Ярмарка хлебобулочных изделий «Душистый каравай».
Художественно-эстетическое развитие (Художественное творчество, музыка)	Аппликация «Ветряная мельница» Лепка из соленого теста «Булочка» Конструирование из Конструктора «Мельница», Рисование «Колосья поспели», Рассматривание иллюстраций: И. Шишкин «Рожь», И. Машков «Снедь» Н. Гончаровой «Жатва», З. Серебряковой «Уборка хлеба», С Смирновой «Утро в пекарне»	Раскрашивание раскрасок «хлеб»	Подбор иллюстраций о хлебе
Познавательно-речевое развитие (коммуникативное познание, чтен	Рассказ воспитателя на тему «Откуда хлеб пришёл» Экологическая игра «что за чем», Опытная деятельность «Как получается мука?», «Водяная мельница», Ветряная мельница» (взаимосвязь между водой, ветром и вращением), опыт «Как готовить тесто» Просмотр презентации «Как хлеб попал на стол»,	Рассматривание книг, альбомов о хлебе, составление рассказов о хлебе, Рассматривание коллекции образцов колосьев и зерна образцов макаронных изделий. Рассматривание и проба разных видов хлеба. д\и: «собери картинку», «найди недостающий кусок пирога», «назови ласково». Рассматривание	Заучивание загадок, сбор картинок, пословиц, стихов о хлебе. Прочитать с родителями А. Букалов «Как машины хлеб берегут», Просмотр диафильма В. П. Дацкевич «От зерна до каравая» .

Познавательно-речевое развитие (коммуникативное познание, чтен	Д/и «Сложи цепочку» (родственные слова), чтение Сухомлинский «Моя мама пахнет хлебом», М. Глинская «Хлеб», П. Каганова Хлеб — наше богатство» С Погореловский «Вот он – хлебушек душистый» В. Воронько «Вот и лето пролетело», «Вешний день, пахать пора» В Крупин «Отцовское поле» М. Пришвин «Лисичкин хлеб» Е. Трутнева «Золотой дождик» Н. Телешова «Крупеничка» Сказки: Украинская «Хлебороб» Белорусская «Легкий хлеб»	иллюстраций с изображением: поля и сельскохозяйственной техники, хлебобулочных изделий; Опыт: волшебные превращения дрожжей. Просмотр мультфильмов «Теплый хлеб» по К. Паустовскому,» «Хлеб», сказка «Легкий хлеб» «История о девочке, наступившей на хлеб» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена	Заучивание загадок, сбор картинок, пословиц, стихов о хлебе. Прочитать с родителями А. Букалов «Как машины хлеб берегут», Просмотр диафильма В. П. Дацкевич «От зерна до каравая» .
Физическое развитие (здоровье, физкультура)	Спортивное развлечение «Чтобы хлеб растить – надо ловким быть», пальчиковые игры, физминутки	Игра в подвижные игры «Пирожок», игра «Кто что делает?» «Скажи и покажи»	Составление кулинарной книги «Колобок»

Конспект занятия

«Откуда хлеб на стол пришёл»

Образовательные области: коммуникация (развитие речи), познание, социализация.

Задачи:

– Систематизировать знания детей о том, как на столе хлеб появляется;

– познакомить детей с новыми профессиями (тракторист, комбайнёр, хлебороб, пекарь);

– Развивать связную речь детей;

– Расширять словарный запас;

– Учить объяснять смысл пословиц;

– Воспитывать бережное отношение к хлебу.

Ход занятия

Воспитатель – Ребята, посмотрите к нам пришли гости! А как встречают гостей? (Дети здороваются.) Мы рады гостям, добро пожаловать! А как в старину на Руси встречали гостей?

Дети – Хлебом, солью.

(Входит 2-й воспитатель в русском народном костюме с подносом, на котором каравай хлеба с солью на рушнике, и говорит приветствие:

Дорогих гостей встречаем,
Круглым пышным караваем.
Он на блюде расписном,
С белоснежным рушником
Дорогой наш гость и друг,
Принимай хлеб-соль из рук!

Воспитатель – Вот так раньше встречали гостей. А знаете почему? Потому что хлеб считался и считается главным богатством народа. В давние времена зерном расплачивались за купленный товар.

Зерно играло роль денег. «Золотое зерно» говорили не только из-за золотистого цвета зерна, но и также из-за его высокой цены. Русский народ всегда с уважением относился к хлебу и называл его караваем. Каравай – это круглый цельный хлеб. А знаете, чем пахнет хлеб? Ну, конечно же, он пахнет – хлебом. Запах хлеба неповторим и узнаваем всеми людьми на планете.

Каждая краюшка хлеба – это огромный труд большого количества людей разных профессий.

Послушайте стихотворение (ребёнок читает):

Хлеб ржаной, батон и булки
Не добудешь на прогулке,
Люди хлеб в полях лелеют,
Сил для хлеба не жалеют. (Я. Аким)

Воспитатель – Труд хлеборобов (а хлебороб – это тот, кто работает, робит и выращивает хлеб) важный и почётный. В старину о человеке судили по хлебу, который уродился у него в поле.

О хлебе русский народ сложил много пословиц.

Давайте вспомним некоторые из них:

Гречневая каша- матушка наша, а хлебец ржаной – отец наш родной.

Хлеб – всему голова.

Плох обед, коли хлеба нет.

Каков у хлеба, таков и у дела

Кто сам землю пахал, тот разрежет хлеб, не уронив ни крошки

Где хозяин ходит, там земля хлеб родит.

Не ленись за плужком – будешь с пирожком

Воспитатель – Изменяется жизнь, меняются человеческие ценности, а хлебушко всегда остается в почете. (Дети читают стихотворение):

Вот он – хлебушек душистый
Вот он – тёплый, золотистый,
В каждый дом, на каждый стол
Он пожаловал – пришёл.
В нём – здоровье наше, сила,
В нём – чудесное тепло;
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло!
В нем земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нем…
Уплетай за обе щеки, вырастай богатырем!
С. Погореловский.

Воспитатель – Жизнь наших предков в те далекие времена была нелегкой. Главной заботой была забота о пропитании. В поисках пищи они-то и обратили внимание на злаковые растения. Эти злаки являются предками нынешних пшеницы, ржи, овса, ячменя. Древние люди заметили, что брошенное в землю зерно возвращает несколько зерен, что на рыхлой и влажной земле вырастает больше зерен. Долгое время люди употребляли в пищу зерна в сыром виде, затем научились растирать их между камнями, получая крупу, и варить ее. Так появились первые жернова, первая мука, первый хлеб.

А как в наше время хлеб на стол попадает?

(Драматизация стихотворения: воспитатель и двое девочек)

Надя с бабушкой пошли в поле. Колосьев там видимо- невидимо.

И все немного усатые. Надя спросила:

– Бабушка, а что тут растет?
– Хлеб, внученька.
– Хлеб? А булки где?
– И булки здесь, внученька,

А баранки?

– И баранки здесь.
– А пряники?
– И пряники здесь.

Надя смотрит на усатые колосья, хочет угадать: где хлеб, где булки, а где пряники.

Я. Тайц.

Воспитатель: Давайте мы отправимся в небольшое путешествие на поле и сами узнаем: где же булки и пряники выросли.

Презентация

1 слайд

Воспитатель: Что вы видите на картинке?

(Это трактор с плугом. Трактор пашет землю.)

Тара – тара – тара – ра
Из колхозного двора
Выезжают трактора.
Будем землю пахать,
Будем хлеб засевать,
Будем рожь молотить,
Малых детушек кормить)

2 слайд

Воспитатель: Что вы видите на этой картинке?

(По вспаханному полю идет борона, которая боронует землю, чтоб она была рыхлой и посевы легко смогли бы пробиться сквозь землю.)

3 слайд:

Воспитатель: Кто знает, что за странная машина идет за трактором?

(Трактор с сеялкой. Сеялка сеет (сажает) зёрна пшеницы в землю.)

4 слайд:

Воспитатель: А что мы видим на этой картинке?

(человека, который проверяет колоски на поле)

Этот человек по профессии агроном. Он следит за тем, чтобы колосья ничем не заболели, чтобы на поле не пришли жуки-вредители, чтобы колос был полон зерна

5 слайд.

Воспитатель: Что изображено на этой картинке?

(На этой картинке идёт уборка зерна. Комбайн срезает колоски (показать колосья пшеницы), очищает (обмолачивает) зёрна (показать зёрна), и очищенные зёрна ссыпает в машины (грузовики).

Поле хлебное созрело,
Жатва жаркая близка,
И комбайн берется смело
Все собрать до колоска.
Время он беречь умеет,
Хлеб пожнет и в тот же миг
Обмолотит, и провеет,
И нагрузит грузовик.

Вот какая это умная машина – комбайн.

Профессия человека, который управляет этой трудолюбивой машиной – комбайнер. Работа его нелегка. Надо работать от зори до позднего вечера, чтобы не допустить потери драгоценного зерна.

Воспитатель: давайте на минуточку станем одним из золотых колосков.

Физминутка. Дети встают в круг и показывают то, о чем говорится в стихотворении:

Вырос в поле дом
Полон дом зерном
Стены позолочены
Ставни заколочены
Ходит дом ходуном
На столбе золотом.

6 слайд:

Это огромное помещение- элеватор. Место, куда со всех полей везут собранное зерно на временное хранение.

В элеваторе для нас
Хлеб хранится про запас.
Здесь ему тепло, удобно.
Сможет он, как будто дома,
Сколько нужно отдохнуть
И опять собраться в путь

7слайд:

Воспитатель: Посмотрите – белый снег кругом. Что же это такое?

Я загадку загадаю – вам отгадку предлагаю:
У лепёшки, каравая, сушки, плюшки, пирожка
От рождения седая мать по имени … (мука).

(Это мукомольный завод. Сюда привозят (очищенное) зёрно, его измельчают (мелют) и получают муку (показать муку)).

Едет хлеб на мельницу,
Мельницу-чудесницу.
Здесь пышней, чем облака,
И в любом количестве
По воле электричества
Получается мука.
И, наполнив этим грузом
Необычный круглый кузов,
Богатырь-муковоз
На завод муку повез.

8 слайд:

Воспитатель: Что можно сказать об этой картинке?

– Это хлебозавод. Здесь из муки пекут хлеб, булки, батоны, сушки…

Воспитатель – Давайте расскажем стихотворение

Утрами хлебный запах льётся, Бегут буханки по лоткам, Я знаю, как хлеб дается Рабочим праведным рукам. Его формуют на рассвете, Чтоб он в духу румяно креп. Нет хлеба лёгкого на свете Во все века был трудным хлеб…	Даже стены тут приятно Пахнут хлебом ароматным: Много дружных пекарей Хлеб пекут здесь на заре. А потом его – в машины И развозят в магазины. Вот откуда к нам на стол Теплый, вкусный хлеб пришел!

9 слайд: А это самое вкусное место на земле – Булочная

У каждого дела запах особый
В булочной пахнет хлебом и сдобой

Воспитатель: Давайте поиграем:

Дидактическая игра "Откуда хлеб пришел?"

Воспитатель (вопрос) – дети (ответ).

– Откуда хлеб пришел? – Из магазина.
– А в магазин как попал? – Из пекарни.
– Что делают в пекарне? – Пекут хлеб.
– Из чего пекут хлеб? – Из муки.
– Из чего мука получилась? – Из зерна.
– Откуда зерно? – Из колоса.
– Откуда колос? – В поле вырос.
– Кто посеял пшеницу? – Колхозники, хлеборобы

Воспитатель:

Теперь вы знаете, откуда приходит хлеб на наш стол.

Старые люди говорят, что, оставляя кусочек хлеба, ты оставляешь своё здоровье. Нельзя хлеб бросать на пол. В старину, если хлеб роняли на пол, его поднимали, целовали и просили у него прощение. Хлеб был драгоценным: от него зависела жизнь людей. В старину не было машин и люди всё делали вручную, а это тяжелая работа. Сейчас людям помогают машины, но работать им приходится также много.

Я думаю, что теперь, когда вы узнали, как много людей трудится для того, чтобы на столе у нас всегда был хлеб, вы будете с большим уважением относится к хлебу.

А сейчас подведём итог нашего разговора:

«Если не трудиться – хлеба не добиться». Так пускай хлеб всегда будет на вашем столе.

Учебно-методическое пособие «Организация проектной деятельности в группе продлённого дня»

Кудасова Елена Георгиевна, воспитатель ГПД
ГБОУ СОШ № 184 Калининского района города Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Кудасова Е. Г. Учебно-методическое пособие «Организация проектной деятельности в группе продлённого дня» // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Аннотация: В данном учебно-методическом пособии автор представляет практические рекомендации по организации проектной деятельности школьников в рамках внеурочной деятельности (в частности, в группе продлённого дня), даёт рекомендации по выбору тем, организации проектной деятельности и оформлению результатов, а также представляет технологическую карту занятия с применением проектной технологии. Методические рекомендации позволят воспитателям групп продлённого дня образовательных организаций более эффективно организовать свою деятельность.

Ключевые слова: *деятельность, проект, ученик, воспитатель ГПД, ФГОС, школа.*

Ключевым элементом модернизации российской школы является федеральный государственный образовательный стандарт, реализация которого закреплена новым Законом «Об образовании РФ».

Актуальной задачей образования становится формирование и развитие универсальных учебных действий. Данная задача решается в ходе организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся, к которой относится проектирование, то есть приобщение учащихся к проектной деятельности. Такая деятельность способна в полной мере удовлетворить познавательные потребности обучающихся в интересующих их областях знаний. Выполняя проектную работу, учащиеся приобретают определённые навыки, изучают литературу, осваивают новые методики, анализируют полученные результаты и осуществляют литературное оформление своей работы. Предполагается, что, выполняя проектную работу, школьники станут более инициативными и ответственными, раскроется их творческий потенциал, выявятся интересы и склонности.

Таким образом, можно утверждать, что к важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- развитие критического мышления;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;

• формирование чувства ответственности;

• создание условий для отношений сотрудничества между воспитателем и учащимся.

Проектная деятельность – это деятельность, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Результат четко обозначен в начале.

Главная цель проектной деятельности – создание некоего продукта (макета, книги, видеофильма, газеты, буклета и т.д.) и получение такого результата, который повлияет на ситуацию, относительно которой возник замысел. В данной работе приводится пример занятия с применением проектной технологии по теме «День Земли». Данное занятие способствует расширению знаний учащихся о планете, на которой мы живём, и воспитанию чувства ответственности, бережного отношения к природе.

Учителя давно оценили эффективность применения методов проектов в учебной деятельности. Этого нельзя сказать о группах продлённого дня. Воспитатели ГПД не практикуют данный вид деятельности, или делают это не в должной мере. Однако именно в группе продлённого дня есть много возможностей для этого. Так, при планировании работы воспитатели предусматривают занятия на различные темы: «За здоровый образ жизни!», «Мы - друзья птиц», «Мой любимый Санкт-Петербург», «Наш друг – природа» и т.д.

Считаю, что эффективнее провести занятия в виде проектов. Это не значит, что все занятия нужно проводить, используя метод проектов. Такие занятия требуют тщательной подготовки. Но практиковать их однозначно необходимо. Успех проектной деятельности учащихся обеспечивается правильным планированием видов и форм заданий, а также умелым руководством воспитателя этой деятельностью. Начать работу целесообразно с постановки вопросов, ответив на которые можно будет правильно спланировать и организовать проектную деятельность.

ВОПРОС	Деятельность
Что вы хотите?	У вас есть вопрос, на который вы бы хотели получить ответ. Есть мечта или задумка. Вам хочется воплотить это в реальность. (Например, сделать подарок ко Дню Земли)
Чего вы ждете?	Вы знаете, что именно у вас будет конечным продуктом. (Например, постер, папка-раскладушка, альбом и тп.)
Как собираетесь действовать?	Вы продумываете план и стараетесь четко следовать ему от начала и до конца
Сколько у вас времени?	Время на каждый проект ограничено: у любого проекта есть начало и конец. Таким образом, вы определяете время. (Например, 40 минут).

Например, если ребята определили, что конечным продуктом их деятельности будет постер, то рекомендую следующее планирование деятельности по его созданию:

Определить, с какой целью составляется постер;

Просмотреть и изучить материал по теме в разных источниках;

Разработать описание структуры постера;

Продумать краткое содержание информации;

Определить расположение текста, высказываний известных людей по данной теме, иллюстраций, схем, фотографий и т.д.

Требования к содержанию постера:

• Оно должно соответствовать заданной теме, материал должен быть изложен на доступном языке;

• Представленная в постере информация должна быть компактной;

• Постер может содержать рисунки, фотографии, при его подготовке необходимо придерживаться единого стиля оформления;

• При подготовке постера важно создать положительный имидж заданной теме.

Технологическая карта занятия

Класс: 3

Время реализации: 40 минут

ФИО воспитателя ГПД: Кудасова Елена Георгиевна

Тема занятия: «День Земли»

Тип занятия: открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, решения практических, проектных задач

Цель: формирование навыков проектной деятельности

Задачи занятия:

• развивать настойчивость и умение достигать намеченной цели;

• активизировать познавательную инициативу обучающихся и формировать их социальную компетентность;

• воспитывать умение вести культурный диалог с соблюдением речевого этикета;

• содействовать установлению в сознании ребёнка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности;

• формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (самоконтроль, взаимоконтроль, оценку и самооценку);

• развивать способность к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться;

• Формируемые УУД.

Личностные:

• формирование познавательных мотивов обучающихся, устойчивого познавательного интереса;

• развитие мысленного воспроизведения ситуации;

• формирование готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания.

Регулятивные:

• планирование алгоритма работы;

• владение навыками анализа деятельности.

• Коммуникативные:

• продуктивное взаимодействие обучающихся в решении поставленных задач;

• умение задавать вопросы, необходимые для организации деятельности в условиях инициативного сотрудничества с партнёром;

• умение оформлять свои мысли устно и письменно.

Познавательные:

• импровизация, высказывание предположений, идей;

• анализ приобретённых знаний.

Формы организации деятельности учащихся:

• фронтальная;

• групповая/командная;

• коллективная.

В ходе занятия используются следующие технологии или элементы технологий, методы и приёмы работы:

• технология сотрудничества;

• проектная деятельность;

• словесные и наглядные методы;

• Игровые технологии.

Ожидаемый результат:

Учащиеся смогут сделать проект в виде… (? буклет/ постер/ папка-раскладушка/ и т.п.). Проектная деятельность будет способствовать развитию умений решения коммуникативной задачи, личностных качеств школьников, их внимания. мышления, памяти и воображения в процессе участия в ситуациях общения, развитию их эмоциональной сферы, приобщению школьников к новому социальному опыту.

Этап занятия	**Виды, формы, методы, приёмы работы**	**Содержание педагогического взаимодействия**		**Формируемые УУД**	**Планируемый результат**
		Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**		
I	Создание атмосферы общения	Проверка готовности класса к занятию Приветствие учащихся	Учащиеся здороваются	Готовность и способность к участию в работе путём создания эмоционально-позитивного настроения	Создаётся психологическая готовность к переходу к деятельности
II Создание проблемной ситуации.	Демонстрация учащимся глобуса, затем видео вращающейся Земли	Воспитатель показывает глобус учащимся и спрашивает, что это, что мы можем увидеть на глобусе, знают ли они, что у Земли есть день рождения и когда этот день. Воспитатель подводит учащихся к мысли поздравить нашу планету.	Учащиеся отвечают на вопросы. Учащиеся поздравляют Землю словами из песни «С днем рождения, Земля!»	Формирование познавательных мотивов обучающихся	Учащиеся получат информацию о Земле и её дне рождения
III Целеполагание Определение темы занятия, постановка задач	Создание ситуации, когда учащиеся сами определят тему занятия Коллективное обсуждение конечного продукта Коллективное планирование задач	Воспитатель подводит учащихся к мысли, что на данном занятии нужно работать над темой «День Земли» Воспитатель предлагает учащимся сделать проект и решить какой подарок сделать Земле и просит высказать свои предложения по определению конечного продукта (подарка), Воспитатель организует коллективное планирование задач	Учащиеся предлагают тему занятия, обсуждают и принимают коллективное решение сделать подарок Земле в виде… (? альбом/ постер/ папка-раскладушка и т.д.) Учащиеся обсуждают задачи, записывают их в виде «ступенек», ведущих наверх, на верхней ступеньке-слово ПРОЕКТ	Продуктивное взаимодействие обучающихся в решении поставленной задачи Умение предлагать идеи, ставить цели своей деятельности, одобрять или не одобрять предложения одноклассников, Импровизация, креативность Умение планировать алгоритм действий по выполнению задания	Учащиеся определят тему занятия, конечный продукт Учащиеся смогут определять, что будет конечным продуктом проектной деятельности Учащиеся спланируют задачи
IV Определение содержания проекта	Мозговой штурм: коллективное обсуждение содержания	Воспитатель предлагает учащимся решить, что будет в проекте	Учащиеся предлагают идеи (возможно, карта мира, животные и растения и т.п.)	Умение предлагать идеи, одобрять или не одобрять предложения одноклассников, Импровизация, креативность	Учащиеся определят содержание
V Сбор и анализ информации, отбор материала для проекта	Групповая (командная) работа: поиск информации, отбор.	Воспитатель предлагает учащимся работать в группах/командах и распределить какая команда будет искать ту или иную информацию (например, команда № 1 ищет информацию про континенты, команда № 2 про моря и океаны и т.п.) обеспечивает учащихся необходимой	Ученики читают книги, тексты (раздаточный материал) и выбирают нужную информацию.	Активизация познавательно инициативы учащихся Формирование и развитие учебно-организационных умений и навыков	Учащиеся научатся работать с источниками, умению отбирать важную информацию

Этап занятия	Виды, формы, методы, приёмы работы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД	Планируемый результат
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся		
		литературой (например, Детской энциклопедией, текстами, рисунками, фотографиями по теме и т.п.) Помогает в поиске и отборе информации			
VI Оформление проекта	Групповая (командная) работа	Воспитатель консультирует ребят как лучше оформить свою часть проекта.	Каждая команда оформляет свою часть проекта: записывает самое важное, рисует или приклеивает картинки, фото и т.п.	Содействие установлению в сознании ребёнка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности	Учащиеся оформят проект
VII Озвучивание (защита) проекта	Групповая	Воспитатель просит команды представить свою часть проекта и поместить её в общий проект	Учащиеся представляют свою часть проекта, показывая и рассказывая, что они сделали	Умение оформлять свои мысли устно и письменно продуктивное взаимодействие обучающихся в решении задач	Учащиеся смогут представить свою работу
VIII Оценивание проекта	Коллективная	Воспитатель предлагает учащимся оценить проект и аргументировать	Ученики дают оценку проекту, аргументируя своё мнение	Развитие навыков анализа своей деятельности	Учащиеся смогут объективно оценить проект
X Подведение итогов занятия Оценка занятия		Воспитатель предлагает учащимся проанализировать выполнение поставленных задач	Учащиеся отмечают знаками «+» выполненные задачи на «лесенке», анализируют качество выполнения задач. Учащиеся оценивают свою работу и работу класса	Развитие настойчивости и умения достигать намеченной цели Владение навыками само и взаимоанализа деятельности	Учащиеся наглядно увидят выполнение намеченных задач Учащиеся объективно оценят работу

Консультация для педагогов ДОУ на тему "Проектно-исследовательская деятельность в ДОУ"

Пыжова Любовь Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ № 51 детский сад Приморского района

Библиографическое описание:
Пыжова Л. А. Консультация для педагогов ДОУ на тему "Проектно-исследовательская деятельность в ДОУ" // Образовательный альманах. 2024. № 1 (76). Часть 1. URL: https://f.almanah.su/2024/76-1.pdf.

Цель:

1. Создание системы работы по внедрению технологии – "метод проектов";

2. Обеспечение условий для развития творчества и профессиональной активности педагогов в овладении ими технологий проектирования.

Задачи:

1. Совершенствовать педагогическое мастерство воспитателей;

2. Повышать методический уровень педагогов в овладении ими технологий проектирования;

3. Способствовать творческому поиску.

План:

1. История возникновения метода проектов в педагогике.

2. Классификация проектной деятельности.

3. Структура проекта. Его основные требования.

4. «Организация проектно-исследовательской деятельности в ДОУ».

Дошкольный возраст – это нежный возраст, когда формируется представление об окружающей действительности, накапливаются знания, но самые прочные

знания – это те, которые они добыли сами в процессе наблюдения за окружающей действительностью.

Дети по природе своей исследователи. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за рыбками в аквариуме, наблюдает за поведением птиц в окно, проводит опыты с разными предметами, уже с 2-х лет разбирает игрушки, изучая их устройство.

В современной педагогике интенсивно отстаивается взгляд на ребенка, как на "саморазвивающуюся систему", при этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для саморазвития детей. Большинство педагогов осознают необходимость развития каждого ребенка как самоценной личности. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

Технология проектной деятельности не является принципиально новой в мировой педагогике. Он использовался в России в 30-х годах 20-го века. Сегодня метод проектов используется вновь, но уже в обновлённом виде так как введение ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования ориентирует педагогов на инновационные подходы к организации образовательного процесса. Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Что же это такое проект**? Проект** – в переводе с греческого – это путь исследования специально организованный взрослым и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов – система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы.

Метод проектов широко используете в сфере дошкольного образования, он позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А также делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей. В современной жизни к ребенку поступает много разнообразной информации отовсюду! Задача педагогов – помочь ребенку научиться находить и извлекать необходимую информацию, усваивать ее в виде новых знаний.

Что же такое проект для самого ребенка?

- Раскрытие творческого потенциала
- Умение работать в группе
- Умение направлять деятельность на решение интересной проблемы, сформулированной самими детьми
- Умение презентовать свою работу.

Стержнем технологии проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. При этом проектом является любая деятельность, выполненная от всего сердца, с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом. Использование этой технологии, не только подготавливает ребенка к жизни в будущем, но и помогает организовать жизнь в настоящем.

1. **Виды проектной деятельности.**

По составу участников	Индивидуальный Подгрупповой Семейный Парный Групповой
По содержанию	Монопроекты (одна образовательная область) Интегративные (две и более образовательные области)
По продолжительности	Краткосрочные (1-4 недели) Среднесрочны (до 1 месяца) Долгосрочные (полугодие, учебный год)
По доминирующему виду проектной деятельности	Информационные Исследовательские Творческие Проектно-ориентированные

При организации проекта важно учитывать доминирующий вид деятельности детей, так как и они нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослых на каждом этапе реализации. Особенностью использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребёнка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект. Но при этом важно не переусердствовать с опекой, дать возможность детям самим изучать, отрабатывать нужные материалы. В практике ДОУ используются следующие типы проектов (по Л. В. Киселёвой).

Исследовательско-творческий – дети экспериментируют, а затем оформляют результаты в виде газет, драматизации, детского дизайна. Этот тип проектов применяется в работе с детьми старших групп.

Ролево-игровой – используются элементы творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы. Применяется во второй младшей группе.

Информационно-практико-ориентированный – дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.) Применяется в средней группе.

Творческий – оформление результата работы в виде детского праздника, детского дизайна и т.п. Этот тип проекта подходит для детей второй младшей группы.

В воспитательно -образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса. Они обогащают свой педагогический опыт, испыты-

вая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка. Педагогам очень важно не руководить, а помогать родителям, увидеть их сильные стороны, быть готовым у них учиться. Стиль общения должен быть сотрудническим – это залог успеха.

А теперь подробно рассмотрим структуру проекта.

1 этап – Выбор темы проекта. Формируется проблема, цель, задача, вводится игровая ситуация. Удовлетворение интересов и потребностей ребёнка, запросов родителей, воспитатель- инициатор. Роль ребенка на этом этапе: вхождение в проблему. Вживание в игровую ситуацию. Принятие задачи.

2 этап – Планирование. Воспитатель помогает в решении задачи, используя различные методы:

• «Модель трёх вопросов» (Что знаем? Что хотим узнать? Как узнать?);

• Составление «Паутинки» (виды деятельности, направленные на реализацию проекта). Планирование проектов (конечный продукт).

Дети объединяются в рабочие группы. Распределение амплуа.

3 этап – Реализация проекта. Воспитатель организовывает деятельность детей в центрах (образовательных областях), обеспечивает оборудованием и материалами в соответствии с темой проекта, направляет и контролирует его осуществление. Дети формируют специфические знания, умения, навыки.

4 этап – Завершение проекта. Педагог проводит подготовку продукта деятельности к презентации. Представление. Дети представляют (зрителям или экспертам) продукт деятельности.

Таким образом проект можно представить как "Шесть П".

• Проблема;
• Проектирование проекта;
• Поиск информации;
• Продукт;
• Презентация;
• Портфолио проекта.

Рассмотрим способы разработки проектов:

"Модель трёх вопросов"

Воспитатель прислушивается к детям, накапливает достаточно много информации об х интересах и насущных проблемах, затронувших их душу и мысли. После обсуждения своих наблюдений за детьми взрослые формулируют одну из версий темы проекта.

Весьма любопытно наблюдать как из отдельных, иногда очень неожиданных высказываний и предложений детей складывается картина их миропонимания. Нередко взрослые открывают заново таких, казалось бы, знакомых им детей.

Что знаю?	Что хочу узнать?	Как узнать?
Содержание – то, что дети уже знают.	План, тема проекта.	Источник новых знаний, проекта.

В заполнении модели должны принимать участие дети и их родители. Так как «Модель трех вопросов» вывешивается в приёмной группы, то родители принимают самое непосредственное участие в работе по теме с самого начала: с одной стороны они видят, что появилась новая интересная тема; видят, как проявляю в этой теме себя дети и их собственный ребенок с другой стороны, они могут сразу же внести свои предложения, коррективы, понять в чем нужна их помощь.

Образ "Семь мы" (Заир-Бек)

• **Мы озабочены**… (формулируется факт, противоречие, то, что привлекает внимание);

• **Мы понимаем…** (представляется осознанная проблема для решения и ориентиры-ценности);

• **Мы ожидаем…** (дается описание предполагаемых целей – результатов);

• **Мы предполагаем…** (представляются идеи, гипотезы);

• **Мы намереваемся…** (контекст действий, планируемых поэтапно);

• **Мы готовы…** (дается описание имеющихся ресурсов различного характера);

• **Мы обращаемся за поддержкой…** (представляется обоснование необходимой внешней поддержки реализации проекта).

Начиная работу по методу проектов очень важно не только определить тему проекта, учитывая интерес детей. Но и выстроить системную паутинку с учетом требования ФГОС ДОУ. Чётко должны прослеживаться не только направления деятельности, но и интеграция областей.

Системная паутинка по проекту

Из общего обсуждения темы, из «модели трех вопросов» рождается основа плана – как содержательная, так и по видам деятельности с учётом требования ФГОС.

Дальнейшее развитие содержания и формы его реализации получат в ходе составления плана «Паутинка».

Название плана произошло от его образного подобия паутине – от центра темы расходятся лучики содержания, форм, конкретных действий, которые заполняются и реализуются постепенно. При разработке «паутинки» четко должны прослеживаться не только направления деятельности, но и интеграция областей.

А сейчас поговорим о проектно-исследовательской деятельности.

Исследовательская деятельность понимается, как специально организованная познавательная творческая деятельность воспитанников, в процессе которой ими осуществляется, с различной степенью самостоятельности, активный поиск и открытие знаний с использованием доступных методов исследования.

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить не только на вопрос как я это делаю, но и на вопросы, почему я это делаю именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получить в результате.

Практическая значимость. Организация проектно-исследовательской деятельности дошкольников, объектами которой является природа, сформирует эмоционально-ценностные отношения к окружающей среде, необходимости её сохранения и рационального использования, патриотизм, любовь к своему селу, своему региону, своей стране.

В основе методики проектно-исследовательской деятельности лежит проблемно – поисковый подход. Он предусматривает создание проблемных ситуаций, поиск доказательств, выдвижение детьми собственных предположений, формулирование выводов.

Задачей воспитателя является не преподносить готовые знания детям, а организовать такую деятельность с воспитанниками, которая помогла бы добыть эти знания.

Применение проектно-исследовательской деятельности во всех образовательных областях.

1. Познавательное развитие (наблюдение за природой, погодными условиями на прогулках, в режимных моментах, рассматривание различных объектов природы в микроскоп, лупу).

2. Художественно – эстетическое развитие (изготовление продукта исследовательской деятельности в различных видах художественного творчества, художественные произведения, используемые в процессе исследовательской деятельности).

3. Социально – коммуникативное развитие (встреча с исследователями – школьниками, работа по обсуждению интересующих вопросов, посвящение в исследователи, вся исследовательская деятельность проходит с объектами социальной действительности).

4. Физическое развитие (исследование – это постоянное движение, физминутки в процессе исследований, пальчиковая гимнастика).

5. Речевое развитие (дети в проектно-исследовательской деятельности самостоятельно выдвигают гипотезы, корректируют цели, что способствует их речевому развитию)

Исследование, как образовательную технологию, нужно применять не только на занятиях в группе, но и на прогулках. Работу в этом направлении организовать так, чтобы она давала как можно больше пищи собственным мыслям дошкольников, систематически работать над развитием познавательного интереса у детей, применяя такие методы, как наблюдение, опыт, эксперимент. Для достижения цели максимального развития ребёнка строить занятие в виде поиска нового знания, то есть проводить исследование. Всегда при выборе темы для исследовательской деятельности нужно учитывать возрастные особенности детей.

Для детей 2-3-х лет наиболее доступным методом исследования является наблюдение за окружающим миром (например, рассматривают на прогулках в ДОУ могут определить цвет травы летом и осенью, рассматривают части тела кошки и др.)

Начиная со средней группы, в процессе обучения нужно использовать исследовательскую деятельность. Самым важным считаю умение воспитателя ввести воспитанников в проблемную ситуацию, доступную для их понимания, заинтересовать темой исследования, поддержать любознательность, интерес. Процесс развития исследовательских умений должен быть соразмерен возрасту исследователей. Важно учитывать, что исследование детей направленно не на добывание, а на развитие способностей, умений и мышления.

К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности, организация исследовательской деятельности предполагает формирование системы специальных умений (поисковых, информационных, организационных, умений представлять результат своего исследования, оценочных умений).

Проводя занятия в детском саду, необходимо сформулировать тему в виде проблемных вопросов, ответы на которые в ходе исследования дети находят, помогая сказочным героям, посетившим занятие. И опять это плюс, так как проходит интеграция с художественно – эстетическим развитием. Успех выполнения таких задач формирует положительные эмоции.

Не менее важным является мнение детей по поводу выбора темы исследования. Ведь от этого зависит успех нашей совместной деятельности, это способствует эффективному формированию умений воспитанников осуществлять исследование, организовывать и планировать свою деятельность, представлять продукт своей деятельности.

Очень важно, чтобы ребёнок по окончании исследования выработал собственное, личностное отношение к продукту своей деятельности.

Большую роль в развитии познавательной активности играет развивающая среда, которая включает в себя все атрибуты для исследовательской деятельности, материал для исследования, например: (насекомые, листья, полезные ископаемые, наборы «Магнетизм», «Свойства магнита», «Станция погодных условий» и многое другое).

Список методической литературы:

1. Н.Е. Веракса, А. Н. Веракса «Проектная деятельность дошкольников» Пособие для педагогов дошкольных учреждений.

2. Л.С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ».

3. В.С. Близнецова «Руководство Проектной деятельностью педагогов ДОУ» Журнал «Справочник старшего воспитателя». 2009. № 9.

4. Л.Л. Тимофеева «Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками» СПб.: Детство-Пресс, 2011.

5. Т.В. Хабарова «Педагогические технологии в дошкольном образовании» СПб.: Детство-Пресс, 2011.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 1 (76) 2024

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 1 (76)
Дата выхода номера: 16 января 2024 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+