

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
АЛЬМАНАХ**

№ 12 (74) 2023
ЧАСТЬ 1



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 12 (74) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Войнова Ю. В. Инновационные подходы в работе учителя-логопеда: эффективное использование нейронных сетей	4
Еремеева М. В., Закирова Н. А., Пряхина Е. Н. Роль классических игр-головоломок в развитии математических способностей в дошкольном возрасте.	6
Журавлева Н. В. Алалия и методы формирования речи при различных ее видах.	8
Захарова Г. В. Особенности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	10
Кондрашова Е. О., Болотнова О. Ю., Горобец Л. Е. Особенности развития речи у детей старшего дошкольного возраста.	12
Лापина М. А. Психологическое здоровье ребёнка дошкольного возраста	15
Олейникова К. А., Ильина С. К., Герасимова Л. М. Народная игра, ее роль в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста	17
Савельева И. И. Формирование духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста через сказки.	19
Садовская А. А., Маклакова Т. Г., Ромашкина Р. Ф. Как формировать основы здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации	20
Сбитнева Е. П., Богомолова Ю. А. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка как основной фактор процесса развития ребёнка в условиях дошкольной образовательной организации	22
Чебасова Е. Н. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста	25

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лобанова Э. Н. Экскурсия как метод формирования естественнонаучных знаний у младших школьников	27
Моргунова Я. А. Разработка урока математики «Сложение однозначных чисел с переходом через десяток. Закрепление изученного материала» в 1 классе.	30
Нещадимова Л. Е. Почему дети лгут	31
Осипова Ж. С. Открытый урок математики в 4 классе на тему «Письменное деление на числа, оканчивающиеся нулями»	34
Субачев Р. В. Организационно-методические условия развития эстетического воспитания обучающихся младшего школьного возраста при изготовлении аппликации на уроках технологии	36
Шматенко Т. Л. Формирование духовно-нравственных ценностей через работу клуба «Родной край»	39
Щербакова Н. В. Педагогическая поддержка творческого самовыражения младших школьников средствами инвентехнологий	40

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Костюк М. Ю. Сценарий открытого занятия внеурочной деятельности по теме «Английское чаепитие»	42
Саркисова С. Р. Грамматические сказки на уроках английского языка	44

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Солодовникова С. Н. Воспитательная практика: дискуссионный кино клуб "След"	46
Тимофеева А. А. Нетрадиционные техники рисования на занятиях изобразительного искусства.	48
Тимохина Е. О. Конспект занятия по изобразительному искусству с детьми 8-10 лет «Выполнение рисунка с использованием резкого контраста черного и белого»	50
Трефилова О. А. Игровая программа «Делу – время, потехе – час».	52

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева Е. В. Формирование социально-адаптированной личности на уроках математики и во внеурочной деятельности в условиях коррекционной школы посредством интерактивных технологий	55
Сухотина С. А. Конструирование и робототехника с использованием Lego в дошкольных учреждениях – шаг к техническому творчеству детей с ограниченными возможностями здоровья.	59

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Коробка С. А. Реализация воспитательного потенциала школы в контексте обновленных ФГОС	60
Чикой Е. Н. Профессиональный рост молодого педагога как основа педагогического мастерства.	62

Содержание

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Кузьменок Е. А. Конспект занятия по развитию речи для детей старшей группы "Музей одежды"	64
Скробот Д. С. Роль информационных технологий в образовании	65

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Егорова О. А. Швейное изделие декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера в технике «Patchwork» «Декоративная подушечка для мягкой мебели»	68
Крюкова Т. Н. Предшкола: стандарт детского сада. Экспериментирование с живой и неживой природой	71
Толкованова Т. А. Проектная деятельность как способ формирования читательских качеств младших школьников	73
Халанджян А. А. Повышение эффективности дорожного комплекса г. Сочи за счет совершенствования организации дорожного движения.	74
Шабельник Н. А. Проектная деятельность при изучении родного края казачатами (из опыта работы учителя начальных классов)	79
Шагиахметов Р. И. Влияние физических упражнений на умственные способности	80

Инновационные подходы в работе учителя-логопеда: эффективное использование нейронных сетей

Войнова Юлия Валерьевна, учитель-логопед
БДОУ г. Омска "Детский сад № 278 компенсирующего вида"

Библиографическое описание:

Войнова Ю. В. Инновационные подходы в работе учителя-логопеда: эффективное использование нейронных сетей // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Искусственный интеллект с каждым днём всё плотнее входит в нашу жизнь: компьютеры научились рисовать картины, создавать музыку, компилировать видео, писать логичные тексты, а ещё – делать за школьников домашние задания. Сегодня я расскажу вам об использовании искусственного интеллекта в работе учителя-логопеда.

Для каждого ребенка и каждой речевой проблемы логопед подбирает определенный комплекс заданий, упражнений, пособий и иллюстраций. Главная проблема, с которой я столкнулась при работе логопедом это – отсутствие навыков создавать и редактировать изображения, т.е. рисовать. Так родилась идея использовать возможности нейросетей в создании изображений. Нейронные сети – это разновидность машинного обучения, при котором компьютерная программа работает по принципу человеческого мозга, используя различные нейронные связи. Если очень сильно упрощать, это человеческий мозг в миниатюре, только нейроны в нем искусственные и представляют собой вычислительные элементы, созданные по типу биологических нейронов.

«Какую нейросеть лучше использовать?» – это был первый вопрос, который я задала сама себе. В результате поиска было решено использовать российскую нейросеть Fusion Brain. Ее плюсы:

- Русскоязычность;
- Бесплатный доступ;
- Понятный интерфейс;
- Большие творческие возможности;
- 18 стилей изображений (аниме, хохлома, цифровая живопись, картина маслом, студийный портрет и др.);
- Красивые и, главное, качественные изображения. Есть и минусы:
- В связи с многочисленными запросами пользователей возможно подвисание сервиса;
- Добавление лишних конечностей рук, ног у людей, лап – у животных.

Что позволяет делать Fusion Brain:

1. Превращать идеи в образы;
2. Создавать изображения по текстовому описанию (промпт);
3. Дорисовывать изображения и менять их части.

Мною было выбрано такое важное направление в логопедической работе, как дыхательная гимнастика. Дыхание играет ключевую роль в произношении звуков и формировании речи. Для развития правильного дыхания и укрепления голосового аппарата логопеды используют различные упражнения. Например, «Ёжик», «Жук», «Гусь», «Хомячок», «Бабочка», «Бегемот», «Лягушка» и др. Выполнение дыхательной гимнастики с опорой на изображение может быть очень полезным для развития наглядно-образного мышления у дошкольников. Этот метод помогает им визуализировать процесс дыхания и сосредоточиться на упражнении.

Далее представлены примеры изображений, сгенерированные искусственным интеллектом для конкретных дыхательных упражнений.

Упражнение «Гусь». Ребенок на вдох поднимает руки в стороны, на выдох – опускает вниз и произносит длинный звук «г-у-у-у».

Рисунок 1. Гусь



Упражнение «Ёжик». Ребенок встает, ноги на ширине плеч. Ёжик во время опасности сворачивается в клубок. Ребенок наклоняется как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватывает руками грудь, голова внизу, произнести на выдохе "п-ф-ф" – звук, издаваемый сердитым ежиком.

Рисунок 2. Ёжик



Упражнение «Жук». Ребенок стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «Жу-у-у – сказал крылатый жук, посижу и пожужду».

Рисунок 3. Жук



Упражнение «Хомячок». Ребенок идет несколько шагов (до 10-15), надув щёки, как хомячок, затем легко хлопает себя по щекам – выпустить воздух изо рта и пройти ещё немного, дыша носом.

Рисунок 4. Хомячок



Упражнение «Бегемот». Лежа или сидя, ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит. Вдох и выдох производится через нос.

Рисунок 5. Бегемот



Упражнение «Бабочка». Ребенок дует на бабочку из бумаги так, чтобы она улетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

Рисунок 6. Бабочка



Рисунок 7. Лягушка



Упражнение «Лягушка». Ноги ребёнка расположены вместе. Представить, как лягушонок быстро и резко прыгает, и повторить его прыжки: слегка приседая, вдохнув, прыгнуть вперед. Приземлившись, сказать «Ква».

Упражнение «Пчела». Ребёнок вращает перед собой указательными пальцами, продолжительно произнося на выдохе звук «ж». В конце делает активный короткий вдох и, быстро выдыхая, говорит: «Ам!».

Рисунок 8. Пчела



Это только некоторые из зрительных образов, которые можно использовать в дыхательной гимнастике. Важно выбрать те, которые близки детям и вызывают положительные эмоции. Образы животных понятны и доступны для восприятия и легко впишутся в выбранную лексическую тему.

В этой статье рассмотрено только одно направление использования искусственного интеллекта в работе учителя-логопеда. Путем соединения этих двух областей можно разработать инновационные методы и инструменты для диагностики и коррекции звукопроизношения у детей с речевыми нарушениями. Например, нейросети могут использоваться для обработки речевых данных и выявления особенностей в произношении или речевом развитии. Они могут помочь в автоматической классификации типов нарушений и определении наиболее эффективных стратегий коррекции. Так же нейросети могут разработать приложения или программы для занятий дома или в дистанционном формате.

В целом, главная задача нейросетей в образовании заключается в оптимизации процесса обучения и улучшении результатов обучения и воспитания, создавая более персонализированный и эффективный подход к образованию. На практике педагоги могут использовать нейросеть в качестве помощника, чтобы с помощью своих описаний создавать наглядные пособия для занятий с детьми.

Роль классических игр-головоломок в развитии математических способностей в дошкольном возрасте

Еремеева Марина Владимировна, воспитатель
Закирова Наталья Алексеевна, воспитатель
Пряхина Екатерина Николаевна, воспитатель
МБОУ СОШ № 18, г. Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:

Еремеева М. В., Закирова Н. А., Пряхина Е. Н. Роль классических игр-головоломок в развитии математических способностей в дошкольном возрасте // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Игры-головоломки – это игры, в которых смоделированы математические отношения, закономерности, предполагающие выполнение логических операций и действий. Исследователи установили, что игры-головоломки являются прекрасным средством умственного и логического развития детей дошкольного возраста, что способствует развитию математических способностей.

Развитие математических способностей детей в дошкольном возрасте немислимо без таких игр. Ведь игра – естественный способ развития ребенка в этом возрасте. Только в играх дети раскрывают свои способности, осваивают новые навыки и знания, развивают ловкость, наблюдательность, фантазию, память,

учатся размышлять, анализировать, преодолевать трудности, и в добавок получают неоценимый опыт общения. При помощи игр без принуждения достигается высокий уровень активности детей. Для многих детей в дошкольном возрасте освоение элементарной математики является очень сложным процессом.

Самой важной задачей воспитателя и родителей в период дошкольного детства – сформировать интерес к математике. Использование при этом игровой и занимательной формы поможет развить у детей математические способности и легче усваивать школьную программу. Дети, разгадывая игры-головоломки, понимают, что в каждой из занимательных задач заключена какая-либо хитрость, выдумка, забава. Найти которую

и разгадать их без определенных математических способностей невозможно. Обучение решению игр-головоломки способствует пространственным представлениям, воображению, конструктивное мышление, находчивость, целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач, самостоятельности воспитанников, логического мышления, усидчивости, умение мыслить критически, более серьезного подхода к деятельности. Дети, на основе имеющихся у них знаний, умений, усвоенных принципов логики, проявляют сообразительность, самостоятельность, что помогает им найти правильный ответ.

Игры-головоломки вызывают у дошкольников большой интерес. Дети могут, не отвлекаясь, подолгу упражняться в преобразовании фигур, перекладывая палочки или другие предметы по заданному образцу, по собственному замыслу. При помощи игр-головоломки дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, догадываться в поисках результата, проявляя при этом творчество. Эта активизирует не только их мыслительную деятельность, но и развивает у него качества, необходимые для их развития: социально-коммуникативные, художественно-эстетические, конструктивные качества.

Лишь малая доля из классических головоломок дошли до наших дней. Но все же наиболее удачные и интересные прошли проверку временем и у наших детей есть возможность освоить этот мировой опыт разных культур. Для каждой игры разработаны различные схемы изображений, апробированные в работе с детьми. Многие из них являются результатами детского творчества.

Игры-головоломки трудно классифицировать, но все-же в зависимости от характера игрового материала и поставленных задач, направленности на развитие тех или иных умений, их можно условно разделить на несколько основных групп.

Головоломки, направленные на решение конструктивных задач:

- Игры на составление объемных фигур из кубиков: «Куб-хамелеон», «Уголки», «Кубики для всех» и др. – способствуют развитию пространственных представлений, образного мышления, способности комбинировать, конструировать, сочетать цвета и др.

- Игры-шнуровки, проволоочные игры – составление с помощью веревочного кольца разнообразных фигур и композиций; завязывание и развязывание узлов; схематическое изображение предметов с помощью веревочного кольца, доски с колышками и карты-схемы.

Головоломки, направленные на решение геометрических задач:

- Игры с палочками (спичками, полосками) – задачи на смекалку геометрического характера, в ходе решения которых можно изменять количество фигур, преобразовывать одни фигуры в другие, переплетать части (полоски) таким образом, чтобы собранный рисунок не рассыпался. Подобные игры способствуют развитию пространственных представлений, закреплению знаний о свойствах и отличительных признаках геометрических фигур, требуют проявления конструктивных способностей и др.

- Игры из серии «Мировые головоломки», которые имеют тысячелетнюю историю: «Танграм», грече-

ские «Головоломка Пифагора» и «Архимедова игра», «Монгольская игра», «Вьетнамская игра-головоломка», «Колумбово яйцо», «Сфинкс», китайские игры. Суть этих игр не просто собрать первоначальную фигуру, из разрезанных кусочков можно собрать разнообразные силуэты животных, людей, различных предметов, а также проявить свое творчество.

Каждая из этих головоломок по-своему уникальна и позволяет выкладывать определенные классы фигур:

- Танграм: человек, животные, предметы;
- Волшебный круг: корабли, животные, игрушки, человек, предметы домашнего обихода;
- Головоломка Пифагора: разнообразные предметы;
- Монгольская игра: экзотические животные;
- Колумбово яйцо: птицы, человек, животные;
- Сфинкс: транспорт;
- Листик: животные;
- Вьетнамская игра: транспорт, животные, птицы;
- Архимедова игра: человек, животные;
- Пентамино: предметы домашнего обихода, транспорт, животные, человек;
- Гексамино: разнообразные предметы.

Игры на составление плоскостных изображений из специальных наборов геометрических фигур. Наборы представляют собой части разрезанной определенным образом фигуры: квадрат, прямоугольник, круг, овал. Подобные игры способствуют развитию геометрического воображения, пространственных представлений, сенсорных умений, аналитического восприятия и др.

Лабиринты (графические и механические), динамично меняющие конфигурацию пути, представленного переплетением 3-4 ходов. Способствуют развитию пространственных представлений, ловкости, настойчивости, логического мышления, умения сосредотачиваться и др. Игроющему необходимо разгадать геометрическую сеть ходов. Усложнение в лабиринтах происходит в направлении увеличения количества тупиков, разветвлений.

Игры комбинаторного характера:

- Стратегические Шашки и шахматы;
- Игры шахматно-шашечного типа, основанные на игровых принципах классической игры в шашки: «Волки и овцы», «Лиса и гуси», «Квартет», «Леопарды и зайцы», «Мельница», «Турецкие шашки» и др.

В эти игры играют два игрока на доске, расчерченной на клетки, имея по равному количеству фигур и одинаковые шансы на выигрыш в начале игры. Подобные игры способствуют развитию комбинаторных способностей, образного и логического мышления, способности к самостоятельному поиску решения задачи, настойчивости в стремлении одержать победу в очередной партии и др.

Таким образом благодаря играм-головоломкам, дети дошкольного возраста получают возможность включиться в деятельность, в ходе которой могла бы проявиться его активность в рамках нестандартной, неоднозначной ситуации, когда необходимо обнаружить скрытые, «закодированные» пути решения поставленных задач. Головоломки позволяют решать одну и ту же задачу несколькими способами, что чрезвычайно полезно для формирования у детей гибкости, инициативности мыслительных процессов, способности переносить сформированные умственные действия на новое содержание. В играх-головоломках развивается уме-

ние сосредоточенно думать, способность к длительному умственному напряжению, интерес к интеллектуальной деятельности, познавательный интерес и другие качества будущего школьника. Игры-головоломки способствуют развитию и становлению нравственно-волевых качеств личности дошкольника. Игры-головоломки способствуют успешной подготовке детей к школе.

Библиографический список:

1. Солдатенко К. Ю. Теория и методика математического развития дошкольников: учебно-методическое пособие – Орехово-Зуево: ГГТУ 2022. – 62 с.
2. Михайлова З.А., Носова Е.А и др. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. – СПб: «Детство-Пресс», 2018. – 384 с.

Алалия и методы формирования речи при различных ее видах

Журавлева Наталия Васильевна, учитель-дефектолог

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57 Колпинского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Журавлева Н. В. Алалия и методы формирования речи при различных ее видах // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Одной из актуальных проблем современной логопедии является разработка технологий формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи. Основными признаками общего недоразвития речи является несвоевременное, позднее ее начало, замедленный, а часто и своеобразно нарушенный темп ее развития, ограниченный словарный запас, стойкие трудности в формировании грамматического строя речи, недоразвитие связной речи, а также нарушения произношения звуков и фонематического восприятия.

Как у детей со смешанной алалией, так и у детей с РАС к указанным выше трудностям приводят: несформированность регулирующей функции речи в связи с недоразвитием не только экспрессивной, но и импрессивной речи; дефицит функций внимания; эмоциональная лабильность; импульсивность поведения. Таким образом, дифференциальная диагностика двух указанных выше форм отклоняющегося развития становится возможна только в процессе динамической диагностики в процессе реализации коррекционно-развивающей работы. Сроки возможности получения объективной информации о ребенке зависят от его индивидуальных особенностей и возможностей. В среднем в процессе систематических занятий на протяжении одного-трех месяцев удается оценить основные критерии, значимые для дифференциальной диагностики.

Остановимся на описании тех критериев дифференциальной диагностики, качественная характеристика которых составляет профессиональную компетентность логопеда и позволяет разграничить на начальных этапах логопедического сопровождения проявления смешанной алалии и РАС.

Первым таким критерием является раннее речевое развитие ребенка. При РАС раннее речевое развитие у разных детей протекает вариативно. Отмечается и нормальное по срокам раннее речевое развитие, и задержанное, и с опережением. В большинстве случаев РАС родители говорят о наличии в раннем речевом

развитии ребенка остановки с последующим регрессом речевых навыков. При алалии раннее речевое развитие (особенно переход к мелодическому лепету, накопление первоначального словаря и овладение фразой) всегда задержано.

Первые слова и фразы аутичного ребенка являются по сути эхолаличным повторением слов и фраз из мультфильмов, детских стихов и песен, компьютерных игр. Такие слова и фразы не несут коммуникативной направленности и оторваны от потребностей маленького ребенка. Эхолалии ребенка с РАС практически всегда являются отсроченными во времени и носят характер аутостимуляции. В процессе логопедической работы аутичный ребенок постепенно переходит к повторению слов и фраз за логопедом, этот этап можно считать прорывом и обязательным условием для дальнейшего речевого развития, но использование слов, которые ребенок начал повторять, в целях коммуникации процесс длительный и сложный. Первые слова ребенка с алалией хоть и появляются с задержкой относительно сроков нормативного речевого развития, всегда используются в коммуникативных целях. У ребенка со смешанной сенсомоторной алалией также может наблюдаться эхолалия, но она имеет качественное отличие от эхолалии ребенка с РАС. Алалик чаще воспроизводит за взрослым слова из непосредственно воспринимаемых в данный момент фраз (или саму фразу, или вопрос) и использует их в коммуникативных целях. Такая эхолалия является следствием нарушения операций восприятия и порождения речи и компенсирует выраженные трудности ребенка в выборе и комбинировании речевых единиц.

Вторым значимым критерием является использование невербальных средств коммуникации. Дети с РАС в раннем и младшем дошкольном возрасте не используют жесты и мимику в целях коммуникации, а обучение детей данной категории кивку головой с целью выражения согласия, поворотам головы из стороны в сторону с целью выражения несогласия и указательному жесту требует

длительного времени и постоянного закрепления в различных ситуациях. Дети с алалией, как правило, самостоятельно и в короткие сроки переходят к использованию не только естественных жестов, но и создают собственные изобразительные жесты с целью компенсации дефицита речевых средств. Например, ребенок с алалией хочет попросить у логопеда игрушечную овечку, но вследствие артикуляционной апраксии вместо звукоподражания «бе» воспроизводит «ме». Логопед дает ребенку игрушечную козу, ребенок в знак несогласия поворачивает головой из стороны в сторону и начинает вращательными движениями указательного пальца над головой изображать кудряшки, из чего становится понятно, что он просит овечку.

В процессе длительного логопедического сопровождения (как правило, в течение года логопедической работы) у детей, способных овладеть активной речью (дети, относящиеся к 3 и 4 группе аутичных детей по классификации О. С. Никольской, и все дети с сенсомоторной алалией, не осложненной интеллектуальной недостаточностью), становится возможным оценить традиционные для логопедической диагностики критерии. Такие как: состояние словарного запаса, грамматический строй речи, фонематическое восприятие, звукослововую структуру слова, просодическую сторону речи. Необходимо остановиться на качественном своеобразии названных критериев у детей рассматриваемых категорий.

В процессе накопления словарного запаса у детей с РАС отмечается тенденция к «коллекционированию» слов. Такой ребенок запоминает обобщающее понятие и «привязывает» к нему ряд связанных с ним слов, что отражает свойственное детям данной категории стремление к упорядочиванию, систематизации и завершенности. Например: на протяжении нескольких занятий по теме «Осень» логопед выполняет с ребенком пальчиковую гимнастику, в которой в стихотворной форме перечисляется пять названий грибов и на название каждого загибается один палец. Каждый раз, когда названы все пять названий, ребенок останавливает логопеда и продолжает называть другие грибы, пока не загнет все десять пальцев. Несмотря на то, что словарный запас ребенка с РАС может содержать большое количество слов, эти слова не употребляются для построения собственных высказываний, то есть в коммуникативных целях, но могут стереотипно перечисляться. При этом дети с РАС могут правильно воспроизводить звукослововую структуру сложных, но аффективно значимых слов, и допускать ошибки звукослового наполнения более простых, но не имеющих эмоционального значения слов.

У детей с сенсомоторной алалией словарный запас формируется медленно, как и способность к овладению обобщающими понятиями. Дефицит словарного запаса проявляется в большом количестве словесных замен в собственных высказываниях детей. Стойкие и грубые ошибки звукослового оформления всегда характерны для детей с алалией. В словах сложного звукослового состава дети данной категории всегда допускают больше ошибок, чем в простых словах.

Овладение грамматическим строем речи представляет выраженные трудности как для детей с РАС, так и для детей с алалией. Поэтому проследить специфические особенности каждой категории детей можно на характере допу-

скаемых ошибок. Для обеих категорий детей характерны разнообразные аграмматизмы синтаксического и морфологического характера. Специфической же особенностью аутичных детей являются ошибки в употреблении личных местоимений и категории рода: «арбуза зеленая», «мальчик съел горькое лекарство», «Катя завязал шарф, а Дима одела сапоги». Еще одной особенностью детей с РАС является длительный период использования стереотипных фраз, являющихся эхолалиями.

В период овладения фразовой речью становятся очевидны и различия в использовании просодических средств речи детьми с РАС и алалией. Дети с РАС, используя стереотипные фразы, копируют интонацию, темп, ритм и даже тембр того человека, у которого данная фраза заимствована. В собственных высказываниях может отмечаться замедление или ускорение темпа речи, скандированность, повышение голоса к концу фразы. У детей с алалией, несмотря на речевые трудности в построении фраз, интонационное оформление адекватно цели высказывания.

Фонематическое восприятие у детей с РАС, как правило, не имеет грубых нарушений, в то время как у детей с сенсомоторной алалией фонематический дефект выражен в значительной степени.

У детей с РАС встречаются различные варианты нарушенного произношения (отсутствие, искажения, замены и смешения звуков), что может быть обусловлено различными причинами: позднее развитие речи, артикуляционная апраксия, нерезко выраженные нарушения тонуса артикуляционных мышц. Для детей с сенсомоторной алалией, не осложненной другими нарушениями речи (дислалия, дизартрия), в большей степени характерны замены звуков по артикуляционным и акустическим признакам, что обусловлено сочетанием артикуляционной апраксии с нарушениями фонематического восприятия.

Овладение связной речью также имеет специфические различия у детей с РАС и сенсомоторной алалией. Дети с РАС при достаточном уровне речевого развития способны многократно пересказывать любимые сказки или рассказы, строить монологические высказывания на аффективно значимые темы. Но такие монологи не направлены на собеседника и носят характер аутистимуляции. К гибкому диалогу такие дети не способны. У детей с алалией отмечается противоположная тенденция, диалогической формой речи эти дети овладевают значительно раньше и активно пользуются в целях общения. Овладение полноценной монологической речью детьми с алалией, процесс, требующий длительной и систематической работы.

Формирование фонологических противопоставлений звуков раннего онтогенеза в практике коррекции речи у детей с моторной алалией

В практике обучения детей с моторной алалией формирование фонологических противопоставлений играет наиважнейшую роль, т.к. только при условии сформированной операции узнавания на слух фонемы будет осуществляться понимание речи, а при условии реализации правильного выбора и произнесения нужного звука будет формироваться лексико-грамматический строй речи.

Каковы используемые нами средства формирования фонемного противопоставления? Во-первых, паралингви-

стические фонологические средства: интонация, мимика, пантомимика. Во-вторых, произнесение слогов с оппозиционными звуками в ритмах чередования. Слоги включаются в простейшие ритмы, ребёнок учится опознавать, различать слог на слух, а также произносить их. В-третьих, создание логопедом зрительно-двигательно-оральных образов дифференцируемых звуков.

Основываясь на данных речевого онтогенеза, особенностях замены звуков при дизонтогенезе речи и нашем практическом опыте обучения детей с моторной алалией мы выработали следующую последовательность дифференциации «широкого плана» гласных звуков и согласных звуков раннего онтогенеза на материале слогов восходящей звучности (СГ).

Первый этап «Дифференциация согласных, смешиваемых по месту и способу образования, в прямом слоге с гласным [А]»: носовые- ротовые согласные [ПА-МА], [МА-БА], [НА-ТА], [НА-ДА]; взрывные и фрикативные [ПА-ФА], [КА-ХА], [БА-ВА]; губные носовые и переднеязычные носовые [МА-НА]; при наличии в речи ребёнка – заднеязычные и переднеязычные [ТА-КА]; затем губные-язычные [БА-ДА], [ВА-ДА]. Второй этап «Дифференциация лабиализованных гласных [У] и [О]» в слогах с одинаковым согласным звуком; далее в слогах с оппозиционными согласными звуками в соответствии с первым этапом дифференциации. Третий этап «Дифференциация согласных по мягкости и твёрдости»: противопоставляются слоги с одинаковыми согласными, отличающимися только по мягкости-твёрдости [МА-МЯ], [НО-НЁ], [КЭ-КЕ] и т.д. Четвёртый этап «Дифференциация конфликтных пар согласных с одновременной тренировкой различения их по мягкости и твёрдости» в соответствии с последовательностью отработки оппозиционных согласных на первом этапе. Пятый этап «Дифференциация согласных звуков по звонкости-глухости».

Итогом систематической работы по формированию фонологических противопоставлений звуков раннего онтогенеза у моторных алаликов является совершенствование операции выбора фонемы, её опознания и произнесения соответствующего звука в словах разной слоговой структуры. Результатом чего становится развитие лексики и поэтапное становление грамматического строя языка у детей с моторной алалией. Опознание дифференцируемых слогов и использова-

ние зрительно-двигательно-оральных образов звуков позволяет начать работу по выделению собственно фонемы из слогов и слов, формировать фонематическое восприятие.

Итогом систематической работы по формированию фонологических противопоставлений звуков раннего онтогенеза у моторных алаликов является совершенствование операции выбора фонемы, её опознания и произнесения соответствующего звука в словах разной слоговой структуры. Результатом чего становится развитие лексики и поэтапное становление грамматического строя языка у детей с моторной алалией. Опознание дифференцируемых слогов и использование зрительно-двигательно-оральных образов звуков позволяет начать работу по выделению собственно фонемы из слогов и слов, формировать фонематическое восприятие.

Список литературы

1. Башинская Т. В. Как превратить «неговорящего» ребенка в болтуна. (Из опыта преодоления моторной алалии): пособие для учителей-дефектологов учреждений дошкольного образования/ Т. В. Башинская, Т. В. Пятница. 6-е изд.- Мозырь: Белый ветер, 2015. – 122, [2] с.: ил.

2. Бельтюков В. И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи: (в норме и патологии). М.: Педагогика, 1977. 176 с.: ил.

3. Винарская Е. Н. Возрастная фонетика: учеб. пособие для студентов / Е. Н. Винарская, Г. М. Богомазов. М.: АСТ: Астрель, 2005. – 208 с.

4. Воробьева В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие / В. К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158 с.

5. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: АРКТИ, 2002. – 144 с.

6. Еськова Н. А. Избранные работы по русистике: Фонология. Морфонология. Морфология. Орфография. Лексикология. М.: Языки славянских культур, 2011. 648 с.

7. Жукова Н. С. Логопедия. Основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2014. – 288 с.

8. Жукова Н. С. Формирование речи у Детей с моторной алалией. М. 2014.

Особенности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Захарова Галина Викторовна, учитель-логопед, дефектолог
ГБДОУ Детский Сад № 57 Колпинского района СПб

Библиографическое описание:

Захарова Г. В. Особенности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Вопросом изучения детской речи занимались многие исследователи: Гвоздев А. Н., Хватцев Е. М., Швачкин Н. Х. и др. Выразительность является важным качеством речи. Развитие ее проходит длинный и своеобразный путь. Речь маленького ребенка часто обладает яркой выразительностью. Она нередко изобилует итерациями (усиливающимися повторениями), инверсиями – нарушением обычного порядка слов, восклицательными оборотами, прерывистыми конструкциями, гиперболами и т.д., – словом, всеми стилистическими формами, которые выражают эмоциональность.

С. Л. Рубинштейн считал, что если в процессе воспитания ребенка выразительность речи не развивается и для этого не создаются необходимые условия, то "кривая развития выразительной речи у детей принимает характер западающей кривой. Это западение приходится на тот период, когда первоначальная непроизвольная выразительность, встречающаяся в речи маленьких детей-дошкольников, особенно младших, спадает, а основанное на знании выразительного эффекта той или иной конструкции умение сознательно придать своей речи выразительность еще не развито; речь детей в этот период, при таких условиях, становится по большей части маловыразительной». Выразительная речь становится сугубо индивидуальной особенностью эмоциональных натур, особо чувствительных к выразительности слова.

Некоторые особенности развития выразительной речи детей отмечала Н. С. Карпинская. Она подчеркивала недостаточную осознанность и неустойчивость выразительности детской речи: "Чем старше ребенок, тем большей сдержанностью отличается его речь: чувства, переживания начинают все больше подчиняться сознанию и воле".

Яркостью непроизвольной выразительности речи, встречающейся у совсем маленьких детей, с одной стороны, и беспомощностью детей сделать свою речь выразительной при помощи сознательно избранных речевых средств, с другой, объясняются расхождения по вопросу о выразительности детской речи – указания на ее выразительность у одних и утверждения других (начиная с Ж.-Ж. Руссо), что речь детей сугубо невыразительна.

Исследования лингвистов, психологов, педагогов дают основание полагать, что именно звуковая сторона языка рано становится предметом внимания ребенка (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Н. Х. Швачкин, Ф. А. Сохин, М. И. Попова, А. А. Леонтьев, А. М. Шахнарович, Е. И. Негневицкая, Л. Е. Журова, Г. А. Тумакова). Л. С. Выготский, говоря об усвоении ребенком знаковой стороны языка, подчеркивал, что сначала ребенок овладевает внешней структурой знака, т.е. звуковой.

Овладевая звуковыми средствами языка, ребенок опирается на речевой слух (способность слышать, распознавать фонологические средства языка). Прежде всего он усваивает линейные звуковые единицы: звук, слог, слово, фразу, текст, которые обладают самостоятельной протяженностью, следуют один за другим. Одновременно с ними выступают просодические средства: словесное ударение, интонация (мелодика речи, сила голоса, темп и тембр речи).

В педагогических исследованиях подчеркивается, что у дошкольника интенсивно развивается интонационная сторона речи, одновременно с его речевым слухом: ощущение высоты тона, силы звука, тембра и ритма. (Д. Х. Баранник, Л. П. Федоренко, Т. А. Ладыженская, С. Ф. Иванова, Л. А. Горбушина, Н. Е. Богуславская, Е. А. Брызгалова).

Изучая фонетические признаки в процессе речи, исследователи подчеркивают синтагматическое ударение и мелодическое оформление, а фразу цементирует фразовое ударение и в целом весь комплекс интонационных средств (Л. Р. Зиндер, Л. В. Бондарко, Т. М. Николаева). Некоторые исследователи связывают речевое развитие ребенка с процессом овладения интонационной системой языка (Н. М. Аксарина, М. И. Кольцова, Р. В. Тонкова-Ямпольская, О. И. Яровенко).

Рассматривая аспекты взаимосвязи различных элементов звуковой стороны речи с развитием связной речи, Н. Е. Богуславская пишет: "Связный текст с общим тоном, темпом, громкостью произношения, хотя и создается по законам языка, является собственно речевым произведением. Интонационная оформленность текста складывается из интонационных свойств фраз и сверхфразовых единиц, а кроме того, характеризуется такими общими свойствами целого, как тон, темп, громкость произношения, обусловленными смысловым и эмоциональным наполнением текста, а также ситуацией его произнесения".

Специальные исследования установили, что интонационная бедность и монотонность высказывания присутствуют там, где существует нечеткость мысли, порождающая нечеткость синтаксического и интонационного оформления текста (А. В. Текучев, Т. А. Ладыженская, Б. Н. Головин, А. Ф. Ломизов, А. И. Шпунтов). Даже если учащиеся понимают семантико-синтаксические отношения в тексте, они не всегда точно воспроизводят интонационный рисунок высказывания, передавая его эмоциональное содержание.

Среди общих характеристик звуковой культуры речи внимание исследователей привлекал такой показатель, как темп. Именно он имеет самое непосредственное отношение к развитию связной речи. В литературе имелись лишь беглые указания на повышенную скорость речи дошкольников в связи с недостаточным развитием контроля за своей речью и слабостью тормозных процессов у дошкольников.

А. И. Максаков проследил возможности дошкольников в регуляции темпа речи. Полученные данные свидетельствовали о том, что дети легче ускоряют темп речи, чем замедляют его, темп во многом зависит от содержания высказывания, его сложности. При воспроизведении детьми простых, легких по содержанию рассказов скорость речи взрослого не оказывала существенного влияния на точность и последовательность передачи текста ребенком. При использовании более сложных текстов правильно передали его лишь те дети, которые слушали рассказ в замедленном темпе. Был сделан вывод о том, что темп речи взрослых имеет немаловажное значение для точного и правильного восприятия и понимания речи детьми дошкольного возраста.

Звуковая сторона речи дошкольников изучалась в разных аспектах: развитие восприятия речи и формирование речедвигательного аппарата (Е. И. Тихеева, О. И. Соловьева, В. И. Рождественская, Е. И. Радина, М. М. Алексеева, А. И. Максаков, М. Ф. Фомичева, Г. А. Тумакова). Многие исследователи подчеркивают роль развития осознания детьми звуковой стороны речи. Дети рано начинают замечать недостатки в своей и чужой речи (А. Н. Гвоздев, К. И. Чуковский, М. Е. Хватцев, Д. Б. Эльконин, С. Н. Карпова). От понимания особенностей звуковой стороны речи можно протянуть нить к осознанию речи в широком смысле слова – как осознанию явлений языка и речи дошкольниками, как условие формирования произвольности речи (Ф. А. Сохин, Г. П. Белякова, Е. М. Струнина, Г. А. Тумакова, М. М. Алексеева).

В развитии звукового строя речи у детей пятого года жизни наблюдается своего рода противоречие. С одной стороны – особая чувствительность к звукам речи, в достаточной степени развитый фонематический слух, с другой стороны – недостаточное развитие артикуляционного аппарата и полная небрежность в артикуляции.

Традиционно считалось, что большинство детей старшего дошкольного возраста правильно произносят все звуки родного языка и только у некоторых детей есть недостатки произнесения шипящих, свистящих или соноров.

Но за последние годы уровень звукопроизношения старших дошкольников значительно снизился. По данным А. Г. Арушановой, около 40% шестилеток поступают в школу с недостатками произношения. Это связано с возросшей нервной перегруженностью детей, эмоциональным дискомфортом, дефицитом личностных контактов. Эти факторы оказывают негативное воздействие на речевой слух, речевое внимание, развитие артикуляционного аппарата, на партнерские взаимоотношения детей.

В дошкольном возрасте дети начинают осознавать нормы произношения, заботится об их правильности. Но они не могут выделить и назвать звук, который звучит неправильно. Они поправляют все слово целиком.

В первую очередь дети начинают воспринимать такие надлинейные характеристики речи как мелодичность и высоту голоса. Это объясняется тем, что ребенок пытается, прежде всего, выразить свое эмоциональное отношение к окружающему.

Затем ребенок овладевает ритмичной структурой слова, которая определяется количеством слогов и местом ударного слога.

Что касается усвоения интонационной выразительности речи, то здесь есть некоторые особенности. Как уже было отмечено выше, по прошествии определенного времени уровень интонационной выразительности речи детей снижается. В результате высказывания детей 5-6 лет характеризуются монотонностью, отсутствием интонационной оформленности. Это объясняется тем, что дети уже владеют другими речевыми средствами для выражения своего отношения к высказываемому: лексическими (синонимы, антонимы), морфологическими (суффиксами оценки), синтаксическими (порядок слов). Поэтому использование интонации отходит на второй план.

Таким образом, речь у детей старшего дошкольного возраста маловыразительна и требует условий для своего развития.

Используемая литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. «Речевое развитие дошкольников». – М.: Академия, 2001. – 159 с.
2. Бухвостова С. С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. – Курск: Академия Холдинг, 1976. – 178 с.
3. Львова С. И. Язык в речевом общении. М.: Дрофа, 2001.
4. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М., Мозаика-Синтез, 2005. – 152 с.
5. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.
6. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии – Изд. Питер, 2007. – 720 с.
7. Ушакова О. Развитие речи детей 4-7 лет // Дошк. воспитание. – 1995. – № 1. – С. 59-66.
8. Эльконин Д. Б. Детская психология. Изд.: Академия, 2005. – 384 с.

Особенности развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Кондрашова Елена Олеговна, воспитатель

Болотнова Ольга Юрьевна, воспитатель

Горобец Лариса Евгеньевна, воспитатель

МБОУ СОШ № 18, г. Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:

Кондрашова Е. О., Болотнова О. Ю., Горобец Л. Е. Особенности развития речи у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) является важным этапом в плане речевого развития детей. А к 6-7 годам осложняется необходимой задачей подготовки к школьному обучению.

В этот период идёт процесс активного усвоения ребёнком литературного языка и происходит становление морфологической, синтаксической и грамматической системы родного языка. В это время диалогич-

ческая речь ребёнка постепенно сменяется, которая характеризуется более сложным видом связной речи и требует максимальной концентрации внимания на построение высказывания в целом. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться, дети активно участвуют в беседе, составляют короткие рассказы, способны пересказать сказку, но у многих детей монологические высказывания по-прежнему имеют ситуативный характер, при рассказывании требуется помощь взрослого, имеются трудности в построении развёрнутого, логически завершённого высказывания. Это связано с тем, что у детей имеются недостатки речевого развития, а именно:

- низкий уровень активного словарного запаса, бедность речи;
- неспособность построить грамматически правильное предложение;
- короткие связные высказывания, состоящие из отдельных фрагментов;
- употребление нелитературной лексики в построении высказывания;
- неспособность логически обосновать свои утверждения;
- низкий уровень информативности высказывания.

Для того, чтобы научить ребёнка грамотно излагать свои мысли в монологе, диалоге, необходимо знать об особенностях развития речи старших дошкольников, но также следует отметить, что на данном возрастном этапе совершенствуются все стороны речи ребёнка.

Развитие речи старших дошкольников невозможно без единой системы работы по всем направлениям речевого развития (лексика, грамматика, фонетика, фонематика), необходимо наличие определённого уровня сформированности словарного запаса и грамматического строя речи, а также появления регулирующей и планирующей функций речи.

Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста с нормальным речевым развитием изучались в педагогической и психологической литературе. Известно, что речевое развитие происходит постепенно с развитием мышления ребёнка и напрямую зависит от его возраста. С возникновением новых задач общения у ребёнка возникает новая форма речи-сообщения в виде монолога. Это некий рассказ о том, что ребёнок видел, чувствовал, что происходило в его жизни и деятельности. Начинается смена ситуативной речи на контекстную, высказывания детей становятся связными и последовательными. Но ситуативная речь не исчезает полностью, а продолжает использоваться дошкольником в зависимости от обстановки, характера самого общения и предметного содержания рассказа.

Для определения уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста исследователями были выделены следующие показатели:

- умение структурно выстраивать текст (наличие вступления, середины, заключения);
- наличие содержательного сюжета, его оригинальность;
- использование различных способов связи при построении связного текста;
- использование художественных средств и средств звуковой выразительности в собственной связной речи.

Дети старшего дошкольного возраста обладают большим запасом представлений об окружающем мире и могут составить рассказ по картине, поделиться впечатлениями о поездке, развёрнуто описать предмет, пересказать услышанное или описать те или иные события, свидетелем которых они были. Речь усложняется не только за счёт простых, распространённых предложений, но и предложений сложносочинённых и сложноподчинённых. Им доступны такие виды монолога, как описание и повествование с опорой на наглядный материал и без опоры, а ближе к седьмому году уже доступен монолог-рассуждение, состоящий из нескольких сложноподчинённых предложений, в которых употребляются союзы.

У детей семилетнего возраста усложняется грамматический строй речи, а также усваивается литературный язык, совершенствуется монологическая речь, увеличивается объём памяти, что позволяет самостоятельно, без повторов передавать содержание литературных текстов, используя интонационную выразительность речи. При описании картины замечают детали и тонкости, а не только главное; могут придумать начало и конец сюжета картины. Дети к завершению дошкольного периода способны владеть речью, как полноценным средством общения.

Развитие связных монологических высказываний невозможно без целенаправленного обучения. Особенности развития речи у детей старшего дошкольного возраста позволяют определить содержание работы для развития способности к монологу. Это:

1. Обеспечить необходимым количественным запасом слов для содержательного высказывания.
2. Научить выражать законченную мысль, используя такие коммуникативные типы речи, как описание, повествование, эмоциональные и оценочные суждения.
3. Научить высказываться логично, связно и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении.
4. Научить передавать содержание прочитанного или услышанного текста, аргументировав своё отношение к нему.
5. Научить рассказывать живо, выразительно с достаточной скоростью без необоснованных пауз.

При определении содержания и методов работы по развитию речи необходимо учитывать, что изучение особенностей речевого развития современного дошкольника остаётся по-прежнему актуальной проблемой и является одним из важных направлений в образовательной работе педагога.

Для того, чтобы получить желаемый уровень, необходимо создать правильную речевую развивающую среду с учётом особенностей каждой возрастной группы. Это не только предметное окружение, необходимо организовать следующие направления в речевой среде для старших дошкольников:

- побуждать детей общаться с другими людьми и сверстниками суждениями и высказываниями;
- поощрять самостоятельные рассказы детей, стимулировать комментировать свою речь;
- упражнять в умении планировать свою деятельность для развития планирующей функции речи;
- приобщать детей к культуре чтения художественной литературы.

К затруднениям, возникающим у детей старшего дошкольного возраста при использовании связной речи, можно отнести следующее:

- нарушение связности и последовательности содержания;
- отсутствие логичности и целостности высказывания;
- неумение выразить субъективно-эмоциональное отношение по предмету высказывания;
- трудности в выборе языковых средств.

Развитие связной речи дошкольников происходит поэтапно в каждой возрастной группе с учетом определенной специфики. Выделяют возрастные особенности развития связной речи старших дошкольников – речь становится связной и последовательной, более монологичной, развивается интерес к самостоятельному сочинению, появляется умение создавать разнообразные виды творческих рассказов с соблюдением их структуры, выделять и называть существенные признаки и качества предметов, увеличивается объем высказывания, появляется целостность монолога. При пересказах и описаниях предметов отмечается чёткость изложения и завершенность высказываний. К завершению старшего дошкольного периода, при целенаправленном систематическом обучении, дети достигают такого уровня речевого развития, когда хорошо понимают прочитанное и могут пересказать услышанное, способны выстроить развернутый рассказ-описание предмета или игрушки, овладевают рядом речевых умений, которые являются средством познания, средством своих знаний и представлений.

Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста осуществляется в контексте развития связной речи в целом путём формирования умения создавать текст. Чтобы организовать работу с детьми по формированию разных типов текстов, необходимо определить задачи развития речи. Этими задачами являются:

- обучение детей пересказыванию художественных произведений;
- обучение разным видам текстов: описаниям, повествованиям и рассуждениям;
- обучение структуре связных высказываний;
- обучение способам связи предложений в высказывании.

Занятия по развитию речи детей старшего дошкольного возраста включают в себя задания пересказать текст или составить собственный рассказ. Начинать обучение детей навыку пересказа необходимо со среднего дошкольного возраста, после появления связной речи. Педагог сам воспроизводит текст и работает по следующей схеме:

1. Первичное медленное и выразительное прочтение текста, подключая мимику и жесты.
2. Работа с незнакомыми словами.
3. Второе прочтение текста с теми же требованиями.
4. Вопросы по тексту, избегая таких вопросов, на которые можно ответить односложно «да» или «нет».
5. Если у ребёнка высокий уровень развития, то на этом этапе он пробует самостоятельно пересказать сюжет. Если не получается, то текст зачитывается ещё раз.

Для детей данного возраста при пересказе текста хорошо помогают иллюстрации- после вопросов по

тексту ребёнок с опорой на картинку пробует самостоятельно пересказать текст. Для пересказа сказок положительный результат приносит использование игрушек, пальчиковых кукол – взрослый рассказывает сказку, разыгрывая при этом сценку с игрушками.

При обучении навыку пересказа детей 6-7 лет, когда многие дети уже читают, взрослый читает текст вслух, проводит работу с незнакомыми словами, далее ребёнок сам читает текст, следом проводится работа с вопросами (на этом этапе можно предложить ребёнку зачитать ответ на поставленный вопрос) и в конечном итоге ребёнок пересказывает текст с опорой на иллюстрацию или без них.

Важно правильно подобрать произведение для пересказа – оно должно быть доступно по объёму; с содержанием, близким опыту детей; динамичным, с чёткой композицией; иметь образцовый по грамматике и образности язык. В старшей группе обозначенным требованиям отвечают такие русские народные сказки: «Лиса и рак», «Теремок», «Колобок», авторские сказки А. Толстого «Ёж», К. Ушинского «Кораблик», рассказы Е. Чарушина «Лисята», Л. Толстого «Пожарные собаки» и др. В подготовительной группе предлагаются более сложные произведения: «Лиса и козёл», рассказы К. Д. Ушинского «Четыре желания», В. Бианки «Купание медвежат» и др.

Важнейшим средством развития речи детей дошкольного возраста является обучение рассказыванию. Каждый вид обучения рассказыванию – рассказывание по картинкам, по серии сюжетных картин, рассказывание из личного опыта, рассказывание с элементами творчества и описание предметов, имеет свои особенности, свою структуру занятия, определённый подбор рабочего материала для рассказов. Например, занятие по составлению описательного рассказа по картине в старшей группе имеет следующую структуру:

1. Предварительная беседа до демонстрации картины для обеспечения её понимания.
2. Рассматривание картины.
3. Беседа об основных моментах сюжета.
4. Педагог предлагает детям образец рассказа по картине.
5. Сообщение плана рассказа (возможно обсуждение его с детьми).
6. Рассказы детей под руководством педагога (можно использовать приём совместных действий: коллективный рассказ или когда воспитатель начинает, дети продолжают и заканчивают рассказ).
7. Заканчивается занятие хорошим образцом рассказа ребёнка или воспитателя.
8. Итоги занятия.

В случае затруднений детей допустимы помощь и указания педагога.

Обучая детей описательным рассказам, педагог совершенствует все стороны речи ребёнка и развивает умение отражать в своих рассказах различные виды связей, учит выделять зависимость некоторых фактов, явлений и объяснять их. Педагог ставит перед собой следующие задачи: обучать детей в рассказывании по памяти, по восприятию, по воображению, на предложенную тему, по опорным словам, по своему опыту, по образцу, по плану.

Существует множество различных методов и приёмов, которые можно использовать в работе по развитию связной речи старших дошкольников. Среди наиболее часто применяемых приёмов развития речи можно выделить следующие:

- речевой образец (заранее отработанная речевая деятельность воспитателя, доступная для повторения);
- повторение (практикуется повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение, совместное, а также хоровое);
- объяснение, указания (применяется при уточнении структуры описательных рассказов, воспитатель обращает внимание на то, как надо действовать и достичь требуемого результата);
- словесное упражнение (многократное выполнение детьми определённых речевых действий для выработки и совершенствования речевых навыков и умений);

- оценка детской речи (развёрнутое, мотивированное суждение об ответе ребёнка);
- вопрос (используется в процессе рассматривания и при последовательном изложении описания).

Развитие всех сторон речи у детей старшего дошкольного возраста имеет свою специфику. Данный факт нужно учитывать при построении работы с детьми.

Библиографический список:

1. Гавриленко Н. П. Развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотаблиц // перспективы развития науки в современном мире. Сборник трудов по материалам IV Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ. Уфа, 2021. С. 51-60.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений в 6-ти томах / Л. С. Выготский // Т. 4. Детская психология. Под ред. Д. Б. Эльконина. –М., 1984, 265 с.

Психологическое здоровье ребёнка дошкольного возраста

Лапина Марина Александровна, воспитатель
Детский центр "Капитошка", город Краснодар

Библиографическое описание:

Лапина М. А. Психологическое здоровье ребёнка дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Состояние здоровья подрастающего поколения вызывает особую озабоченность государства и общества. Одной из задач ФГОС ДО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

У педагогов и родителей есть единые задачи: сделать все, чтобы дети росли счастливыми, активными, здоровыми, жизнелюбивыми, общительными, чтобы они стали гармонически развитыми личностями. Современные дошкольные учреждения много делают для того, чтобы общение с родителями было насыщенным и интересным. С одной стороны, педагоги сохраняют все лучшее и проверенное временем, а с другой – ищут и стремятся внедрять новые, эффективные формы взаимодействия с семьями воспитанников, основная задача которых – достижение реального сотрудничества между детским садом и семьей.

Детство – незабываемая пора в жизни каждого человека. Она наполнена добрыми волшебниками и весёлыми гномами, теплыми лучами солнца, любовью и заботой родителей.

Именно в семье складываются первые представления ребёнка об окружающем мире, добре и справедливости, ответственности и долге.

Родительская любовь даёт человеку «запас прочности», формирует здоровье и чувство психологической защищённости, осуществляет развитие личности.

Одной из главных задач в воспитании детей является создание условий, гарантирующих формирование и укрепление их здоровья.

В качестве одной из составляющих здоровья человека в целом выделяют психологическое здоровье. Оно является необходимым условием полноценного функционирования и развития человека в процессе его жизнедеятельности. Таким образом, с одной стороны, психологическое здоровье является условием адекватного выполнения человеком своих возрастных, социальных и культурных ролей, с другой стороны, обеспечивает человеку возможность непрерывного развития в течение всей его жизни.

В зависимости от адаптированности человека в социальной среде выделяют три уровня психологического здоровья:

- 1) креативный уровень;
- 2) адаптивный уровень;
- 3) дезадаптивный уровень.

К первому уровню относятся дети, которые не нуждаются в психологической помощи. Они устойчиво адаптированы к любой среде, обладают резервом для преодоления стрессовых ситуаций и активным творческим отношением к действительности. Этот идеальный образ ребенка – творца редко встречается в практике работы, выражает совершенную степень психологического здоровья, его высший креативный, т.е. творческий, созидательный уровень.

Ко второму адаптивному уровню мы относим большинство относительно «благополучных» детей, в целом, адаптированных к социуму, но по результативности диагностических исследований, проявляющих отдельные признаки дезадаптации, например, обладаю-

щих повышенной тревожностью. Такие дети не имеют достаточного запаса прочности психологического здоровья и нуждаются в поддержке. Эта группа относительного риска, она довольно многочисленна и представляет средний уровень психологического здоровья.

К **третьему** низкому уровню психологического здоровья, ассимилятивно-аккомодативному, относятся дети с нарушением баланса процессов ассимиляции и аккомодации, т.е. либо не способные к гармоничному взаимодействию, либо проявляющие глубинную зависимость от факторов внешнего воздействия, не владея механизмом защиты, отделением себя от травмирующих влияний среды. Дети с преобладанием процессов ассимиляции, в практике наблюдения стремятся во, чтобы то ни стало изменить окружающий мир, при этом они не готовы к самоизменению в соответствии с внешними требованиями и интересами окружающих. У этих детей дезадаптации активно проявляется в эпатажном поведении, конфликтах со сверстниками, домашних аффективных капризов и т.д. Для детей с преобладанием процессов аккомодации, напротив, наблюдается приспособление к требованиям внешнего мира в ущерб собственным потребностям и интересам. Это «удобные», тихие дети, прилежные и старательные, которыми гордятся родители. Их ставят в пример педагоги, которые не всегда замечают, что они пребывают в состоянии стойкого эмоционального дискомфорта. Этой группе детей тоже нужна поддержка.

Выделенные уровни позволяют нам дифференцировать психолого-педагогическую помощь детям. С детьми первой группы достаточно проводить лишь развивающую работу, обеспечивающую «зону» ближайшего развития.

Детям второй группы необходима, целенаправленная, психопрофилактическая помощь, с использованием групповой работы.

Детям, попадающим в третью группу, необходима серьезная индивидуальная коррекционная помощь.

Основными показателями сформированности психологического здоровья являются процесс адаптации при поступлении в ДООУ, уровень развития коммуникативных навыков, уровень положительной мотивации к социально важной для данного возраста деятельности, отсутствие отклонений в поведении, уровень тревожности, психоэмоциональные нарушения.

Если в младенчестве основное влияние на развитие личности малыша осуществляется матерью, в раннем возрасте существенную роль играет эмоционально и физически доступный отец, то в дошкольном детстве на ребенка воздействует семейная система в целом. Для нормального развития ему необходимо уже не только собственное общение с матерью и отцом, но и наличие теплых, доброжелательных отношений между родителями. Конфликтные взаимоотношения или их крайний вариант – развод нарушают процесс идентификации. Кроме того, важен и опыт общения с воспитателями детского сада, который ляжет в основу восприятия ребенком последующих чужих значимых фигур.

Важны также и следующие условия:

1. Содействие формированию активности ребенка, которая особо необходима ему для саморегуляции. Очень важно, чтобы в сензитивный период активность

ребенка получила возможность реализации в условиях позитивного общения и соответствующим образом организованного обучения. Неадекватная организация блокирует активность, снижает ее уровень или придает ей другую направленность.

2. Наличие опыта самостоятельного преодоления препятствий. Широко распространенное мнение о необходимости полного эмоционального комфорта абсолютно неверно.

3. Всемирная поддержка развития рефлексии, когда взрослый побуждает ребенка к пониманию себя, своих особенностей и возможностей, причин и последствий своего поведения.

4. Наличие ценностных ориентаций в развитии ребенка, когда он получает возможность приобщиться к идеалам взрослых, их жизненным устремлениям и соответственно этому строить свое миропонимание.

Взаимосвязь психологического и физического здоровья детей. Чем младше ребенок, тем более выражена эта взаимосвязь. Так, повторяющиеся инфекции, отиты и бронхиты, астма, расстройства питания, нарушения сна рассматриваются как реакции ребенка на плохо переносимые внешние условия.

Работа, связанная с сохранением психологического здоровья, включает в себя несколько этапов: диагностику, определение какому уровню психологического здоровья соответствует ребенок, групповую, психопрофилактическую или индивидуальную коррекционную работу и заключительную диагностику с целью оценки эффективности психолого-педагогических воздействий. При этом следует отметить, что положительный результат возможен только в том случае, если имеются определенные психолого-педагогические условия, обеспечить которые могут окружающие ребенка, взрослые – педагоги и родители.

Следующее важнейшее направление сохранения психологического здоровья детей – содействие развитию у них рефлексии. Старших дошкольников полезно побуждать к содержательному оцениванию результатов своих учебных действий, т.е. рефлексированное оценивание того, «кем я был» и «кем я стал», каких результатов добился и каким путем я шел к этим достижениям, какие трудности я испытывал и как их преодолевал. Необходимо учить ребенка определять границы своего незнания и вырабатывать у него потребность обращаться к различным источникам информации (к взрослым, сверстникам, литературе). И, конечно же, самое главное привить детям потребность самооценивания.

Очень важно, если взрослый понимает и может выразить словами чувства ребенка в той или иной ситуации. Так он помогает ребенку лучше понять самого себя и показывает, что понимает его состояние.

Для сохранения психологического здоровья и социального благополучия детей необходимо выполнение следующих условий: включение в профилактическую работу всего коллектива детского сада, активное участие родителей, отбор диагностических методов и развивающих упражнений, адекватных особенностям детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Гарбузов В. И. Нервные дети: Советы врача. – Л.: Медицина, 1990.

2. Калью П. И. Сущностная характеристика понятия «здоровье» и некоторые вопросы перестройки здравоохранения: обзорная информация. – М.: Медицина, 1988.

3. Практическая психология образования / Под ред. И. В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера». 2000.

4. Психология здоровья / Под редакцией Г. С. Никифорова. – СПб.: Питер, 2003. – (Учебник для вузов).

5. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / Под ред. И. В. Дубровиной. – 4-е изд. – Екатеринбург: Деловая книга, 2000.

6. Шапарь В. Б. Новейший психологический словарь / В. Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь; под. ред. В. Б. Шапаря. – изд. 2-е – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

Народная игра, ее роль в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста

Олейникова Кристина Александровна, воспитатель

Ильина Светлана Константиновна, воспитатель

Герасимова Людмила Михайловна, воспитатель

МБОУ СОШ № 18, г. Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:

Олейникова К. А., Ильина С. К., Герасимова Л. М. Народная игра, ее роль в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Нынешняя ситуация показывает, что, помимо экономических трудностей, Россия переживает кризис в сфере воспитания подрастающего поколения. В частности, утрачиваются традиции, тесно связанные со старшим поколением и младшим поколением.

Недостаточное внимание к проблеме возрождения традиционной русской культуры в воспитании детей может привести к упадку духа, утрате у детей стремления к творческому самовыражению. Поэтому очень важно, начиная с дошкольного возраста, воспитывать эмоциональные ценности и качества, нравственность, патриотизм, которые еще живы в предыдущем поколении, воспитывать патриотизм для народа, гордость за свою малую родину. На современном этапе основной задачей духовно-нравственного воспитания дошкольников является приобщение их к народному творчеству и традиционному народному творчеству с того возраста, когда у ребенка сформированы основные понятия, речь и мышление, умения и развитые навыки.

Родина впервые предстает перед ребенком в картинках, звуках, красках и играх. Все это богатое содержанием и разнообразием народного творчества.

Знакомя детей с традиционной культурой своей страны, они узнают об окружающем мире, осознают свое место в нем, развивают интеллект, творческие способности, факторы самостоятельности, образное мышление, развивают навыки взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Народные игры являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания дошкольников. Отличительной особенностью народных игр является то, что они имеют нравственную основу и учат детей находить гармонию с окружающим миром. У дошкольников формируется устойчивое, заинтересованное и уважительное отношение к родной культуре.

Радость движения тела связана с духовным богатством детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное и уважительное отношение к родной культуре, создается эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств любви и преданности Родине.

Народные игры являются ярким представлением людей, играющих в них, и отражают историю всего этноса и его развитие. В то же время с позиций педагогики и психологии игры можно рассматривать и как средство обучения и развития. Помимо всего, это отличный способ укрепить свой разум и тело, развить свои мыслительные процессы, фантазию и эмоциональную составляющую жизни.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны детям. Они вызывают активную мыслительную работу, способствуют расширению кругозора, проясняют наши представления об окружающем мире, улучшают все психические процессы, стимулируют переход детского организма на более высокий уровень развития.

Народные игры полны юмора, шуток и соревновательного задора. Движения точны и метафоричны, часто сопровождаются неожиданными и забавными моментами, такими как потешки, рисование и счет, которые нравятся и нравятся детям. Они сохраняют свое художественное очарование и эстетическую ценность и представляют собой самые ценные и уникальные образцы игровых знаний.

Игровые ситуации увлекают и обучают детей. Также встречающиеся в некоторых играх дебаты и диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые необходимо умело подчеркнуть в образе, что требует активной мыслительной деятельности детей. Игры, не имеющие сю-

жета и построенные только на конкретных игровых задачах, также имеют много познавательного материала, что способствует расширению сенсорной сферы ребенка, развитию мышления и самостоятельности действий. Так, например, ребенок должен показывать более сложные движения по отношению к движениям водящего и изменениям игровой ситуации. Только быстрота действий приводит к благоприятному результату, поэтому есть возможность произвести немедленную и правильную реакцию («Волшебная палочка», «Пятнашки» и т.д.). Правила игры имеют большое воспитательное значение. Они определяют весь ход игры, регулируют детские поступки, поступки и отношения, способствуют формированию воли. Они обеспечивают условия, при которых ребенок должен иметь возможность развивать заложенные в нем качества. Например, в игре «Воздушный змей и мама» коршун должен стоять в конце всего ряда цыплят и ловить цыплят только после того, как цыпленок-мать скажет: «Я не позволю тебе ловить моих детей». Игра требует внимательности, усидчивости, смекалки и ловкости, умения перемещаться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности в поведении, взаимовыручки, ответственности, смелости и находчивости.

Подвижные игры с правилами – это осознанная двигательная деятельность детей, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий по правилам, обязательных для всех играющих. Игры на свежем воздухе – одно из условий развития культуры ребенка. В них он осмысливает и воспринимает окружающий мир, в которых развиваются его интеллект, фантазии и воображение, формируются социальные качества. Воспитательное значение народных подвижных игр в духовно-нравственном воспитании огромно. Детские подвижные игры, почерпнутые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям и выполняют задачу народного воспитания. Они служат не только элементом физического развития и воспитания, но и средством духовного формирования личности.

Народные игры актуальны и интересны на данный момент несмотря на то, что в наш технологический век соблазнов довольно много. Народные игры являются неотъемлемой частью народной культуры и содержат в себе традиции прошлого и настоящего. Сама игра концентрируется на всем спектре русских идиом и дает детям естественную возможность познакомиться с богатой русской культурой.

Чтобы воспитатели заинтересовали детей русскими народными подвижными играми, они должны, прежде всего, знать историю их появления и уметь в доступной форме донести эту информацию до детей раннего возраста.

Народные игры не имеют четкой классификации. На основании работы Капицы О. И., Науменко Г. М. игры можно разделить на следующие типы в зависимости от их условий: подвижные (спортивные) игры, ритуал (календарные); по отношению к природе (на природе), трудовые (домашние), с водящим, драматические (содержат театральные элементы).

Для детей игра – одна из основных форм деятельности, посредством которой они усваивают мир предметов, их отношения, собственные функциональные возможности, создавая вместе с тем особый колорит всей своей жизни. Для взрослых игры являются формой досуга и отдыха, а также средством воспитания детей и внуков и передачи им необходимого жизненного опыта.

Нравственное воспитание детей до начальной школы является продолжением развития и обогащения ребенка знаниями, умениями и опытом в формировании таких качеств личности, как мировоззрение, гуманизм, патриотизм, чувство ответственности, трудолюбие, благородство и самоорганизация. процесс. У воспитанника должны быть такие принципы, нормы, правила поведения в обществе, где его нравственные представления становятся достоянием общества, государства, превращаются в нормы и правила поведения.

В современных условиях под духовно-нравственным воспитанием следует понимать приобщение детей дошкольного возраста к ценностям народной культуры. Это процесс воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности детей дошкольного возраста на формирование способностей к духовному самосовершенствованию.

И воспитательное значение народных подвижных игр в духовно-нравственном воспитании огромно. Детские подвижные игры, почерпнутые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям и выполняют задачу народного воспитания. Они служат не только элементом физического развития и воспитания, но и средством духовного формирования личности.

Библиографический список:

1. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. – М., Просвещение, 2018.
2. Гаврилова И.В. «Истоки русской народной культуры в детском саду» / Детство -Пресс, 2020. – 160 с.

Формирование духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста через сказки

Савельева Ирина Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 6", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Савельева И. И. Формирование духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста через сказки // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы (взрослые) заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее. Все начинается с воспитания в детстве. Дошкольное детство – очень важный этап в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил свод нравственных понятий и человеческих ценностей.

Во время пребывания в детском саду у детей формируются нравственные черты и качества: умение различать, что хорошо и что плохо; делать то, что можно и воздерживаться от того, что не дозволено, быть правдивым и скромным, доброжелательно относиться к сверстникам. Как показали исследования психолога А. Н. Леонтьева, дошкольный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят.

Важную роль в процессе нравственного развития личности на ранних этапах являются семья, детский сад и средства массовой информации. Родители – первые главные учителя. Но сейчас время «трудное». Многие люди находятся под сильным влиянием идей материализма, у них искажаются представления о мире, личная выгода становится выше морали, честности, а это сказывается пагубным образом на их духовном развитии.

Велика роль телевидения и средств массовой информации. В наше время телевидение и детский сад выступают соперниками в борьбе за ребенка.

На плечи воспитателей ложится большая задача. Она заключается в том, чтобы воспитать в душе ребенка духовное начало, развить чувства, чтобы он вырос не бездумным и равнодушным человеком.

Многие современные ученые указывают на то, что большую роль в нравственном воспитании ребенка играет художественная литература, в том числе – сказка. Об этом пишут Ш. А. Амонашвили, В. П. Аникин, К. И. Чуковский и др. В настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих

поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Сказки не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, главное – они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Сказка показывает жизнь человека и его социализацию в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Передача нравственного поведения в сказках происходит не через какие-то абстрактные понятия, а через действия сказочных персонажей, поведение которых наиболее близко и понятно ребенку. Именно на примере сказки наглядно демонстрируются такие понятия как добро и зло, великодушие, совесть, справедливость, трудолюбие, сопереживание.

Сказка является одним из самых доступных средств для духовно-нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка. В процессе нравственного воспитания у детей развиваются гуманные качества личности, формируются этические представления, вырабатываются навыки социокультурного поведения, уважения к старшим, чувство ответственности, желание дружить, понимание справедливости.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников будет более эффективным при использовании сказки, как педагогического средства, если эта работа будет осуществляется целенаправленно в соответствии с намеченным планом с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Разнообразные формы работы со сказкой (включая игровые технологии) позволяют формировать интерес к художественной литературе, воспитывать личностные качества

ребенка. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства. Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. Регулярность рассказывания сказок, бесед, игр в сказку, драматизация способствуют закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребёнка.

В результате проведенной работы по воспитанию нравственных качеств у детей дошкольного возраста через сказки можно ожидать:

- развитие личностных нравственных качеств у дошкольников: дружеских, партнерских, коммуникативных навыков;

- развитие связной речи, обогащение словарного запаса, раскрытие творческих способностей детей (навыки имитации, эмоциональный настрой, проговаривание, мимическая выразительность);

- развитие психологических процессов: мышление, память, речь, внимание, сострадание, воображение, фантазия.

Список литературы:

1. Алексеенко В. Н. Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников. М., 2008.
2. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки, Ростов-на-Дону, 1996.
3. Горбуза Л. Г. Духовно-нравственное воспитание дошкольников сказкой, 2013.

Как формировать основы здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

Садовская Анастасия Александровна, воспитатель
Маклакова Татьяна Геннадьевна, инструктор по физической культуре
Ромашкина Румия Фатиховна, воспитатель
МБОУ СОШ № 18, г. Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:

Садовская А. А., Маклакова Т. Г., Ромашкина Р. Ф. Как формировать основы здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Здоровье является важнейшим составляющим всей жизни человека, как взрослого, так и ребенка. Сегодняшнее развитие России сопряжено с модернизацией в сфере образования, которая в главную очередь касается проблемы развития подрастающего поколения, интегрированного в современное общество. Успешным в разных сферах жизнедеятельности способен быть индивид, который нацелен на здоровый образ жизни.

Детство – уникальный период жизни человека, в процессе которого формируется здоровье. Важно научить ребенка понимать, сколько ценно здоровье для человека и как важно стремиться к здоровому образу жизни. ЗОЖ – это не просто совокупность освоенных познаний, а стиль существования, адекватное поведение в разных ситуациях. Подход ребенка к собственному здоровью считается фундаментом, в коем возможно станет построить здание необходимости в здоровом образе жизни. Оно начинается, и формируется в ходе осознания ребенком себя как человека и личности. Отношение детей к здоровью непосредственно находится во взаимосвязи сформированности в его сознании этого понятия.

При формировании представлений об основах здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста педагоги используют различные ме-

тоды, формы, средства в построении образовательно-воспитательного процесса. Главными формами работы считаются занятия, досуги, режимные моменты, спортивные состязания и праздничные дни.

Средства, методы и формы, применяемые в процессе формирования здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста могут быть различными. Для формирования основ ЗОЖ используют наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы включают наблюдения, демонстрацию, просмотр видеоматериалов, иллюстраций, выставки работ по изобразительной деятельности, выставки, плакаты. Демонстрация предполагает показ способов действия в ситуациях, направленных на укрепление здоровья и формирование основ ЗОЖ. Просмотр видеоматериалов, на которых зафиксирована деятельность детей в различные режимные моменты, во время закаливающих и оздоровительных процедур, способствует формированию правильной самооценки дошкольников и закреплению правильных представлений об основах ЗОЖ.

Словесные методы включают в себя рассказы педагога, беседы, объяснения, методы проблемного обучения. Рассказы и беседы следует направить на сообщение дошкольникам необходимых сведений об основах ЗОЖ, уточнение и систематизацию имеющихся пред-

ставлений. Беседы можно сопровождать опытами и наблюдениями детей. При ознакомлении с художественной литературой вопросы беседы должны носить не только репродуктивный характер, значительную их часть нужно направить на демонстрацию причинно-следственных связей между образом жизни и здоровьем. Объяснения проводят с целью разъяснения влияния различных факторов окружающей среды на здоровье, для установления взаимосвязи между различными проявлениями ЗОЖ и здоровьем, так как дошкольники часто затрудняются самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между явлениями повседневной жизни, в том числе между здоровьем и образом жизни.

Моделированию поведения детей в условиях окружающей социальной среды большого города способствуют предъявление проблемных ситуаций, постановка ситуационных задач, проблемные вопросы, что способствует самостоятельному выбору дошкольниками альтернативных решений и планированию деятельности. Педагогу совместно с детьми необходимо проводить анализ предложенных ответов на проблемные вопросы и оценку 26 предложенных решений. Практические методы включают опыты, упражнения, предметно-практическую деятельность, продуктивную деятельность детей. Например, опыты с водой способствуют формированию представлений о свойствах воды растворять различные вещества и поэтому не всегда быть чистой и пригодной для питья, проникать в различные материалы и изменять их теплопроводность.

Для формирования основ здорового образа жизни дошкольников необходимы специальные упражнения, укрепляющие здоровье детей, система физического воспитания. Для этого ежедневно в детском саду проводится утренняя гимнастика, цель которой – создавать бодрое, жизнерадостное настроение у детей, укреплять здоровье, развивать сноровку, физическую силу. Утренняя гимнастика и специальные занятия физкультурой в спортивном зале сопровождаются музыкой, что «благоприятно влияет на эмоциональную сферу старшего дошкольника, способствует хорошему настроению детей, формирует их представления о здоровом образе жизни».

Кроме повседневной утренней зарядки с детьми дошкольного возраста ведутся особые физкультурные занятия. Физкультурные занятия – основная форма организованного систематического обучения физическим упражнениям в детском саду. Данная форма работы считается основной для развития правильных двигательных умений и навыков, формирует подходящие условия целью освоения единых положений и закономерностей при выполнении физических упражнений, способствует формированию разносторонних возможностей детей. Занятия проводятся в специальном зале, сопровождаются музыкой. При проведении занятий со старшими дошкольниками используются и различные мультимедийные презентации, которые несут в себе большой педагогический потенциал, способствуют накоплению знаний о здоровом образе жизни. Так в рамках основной программы используются презентации на такие темы как: «Я и мой организм», «Правила

безопасного поведения», «Съедобное-несъедобное», «Вредные и полезные продукты», «Если хочешь быть здоров – закаляйся!» и многое другое. Презентация сочетает в себе динамику, звук, красочное изображение, что значительно улучшает восприятие информации. Это некая наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение на занятиях логично, научно, с использованием видео фрагментов, иллюстраций, аудио записей и т.д.

Использование ИКТ в индивидуальной работе с детьми, позволяет развить не только интеллектуальные способности, но и воспитывает волевые качества, такие как самостоятельность, собранность, усидчивость.

В процессе формирования основ ЗОЖ рекомендуется использовать комплекс как традиционных, так и специфических средств физической культуры. К их числу можно отнести игры, используемые для формирования представлений о здоровье, функциях организма, а также практические действия по организации здоровой жизнедеятельности – эстафеты и специальные игровые задания. Игры-путешествия включают все виды двигательной активности. Каждая игра имеет цель, сюжет и итог. Каждое из физических упражнений, составляющих такую композицию, оказывает определенное воздействие на ребенка, решает конкретные задачи программы.

Игровой самомассаж – основа закаливания и оздоровления. Выполняя его, дети обычно приходят в хорошее настроение. Такие упражнения 28 способствуют также формированию у них сознательного стремления быть здоровыми. Игропластика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости, включающей элементы йоги-терапии и упражнения на растягивании. Пальчиковая гимнастика, служащая основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук, оказывает положительное воздействие на память, мышление, фантазию. Креативная гимнастика включает нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения.

Итак, основой методики проведения занятий по формированию ценностного отношения к здоровью является игровая деятельность. Все упражнения, объединенные одним игровым сюжетом, быстро сменяют друг друга. Ребенок с удовольствием подражает действиям животных, птиц, насекомых, явлениям природы и общественной жизни. Дыхательные упражнения также организуются в форме игры (имитация задувания свеч, согревания озябших на морозе рук и т.д.).

Немало важную роль играет личность педагога: он должен быть искренним, эмоционально открытым, артистическим, способным к импровизации, владеть навыками саморегуляции и релаксации, осуществлять творческий подход к детям. От педагога в большей степени зависит эмоциональный настрой на занятии.

Большое значение для формирования основ здорового образа жизни дошкольников оказывают подвижные игры. Ведутся они в группах, на специальных

занятиях, в период прогулок и в переходные интервалы между занятиями. Подвижные игры непременно вводятся и в музыкальные занятия. Процесс развития взглядов дошкольников о здоровом образе жизни непосредственно сопряжен с воспитанием у них любви к чистоте, аккуратности и порядку.

Дидактическая игра – одно из средств, содействующих развитию основ здорового образа жизни у старших дошкольников. Дидактическая игра – это разностороннее, непростое педагогическое явление, она считается и игровым методом обучения, и независимой игровой деятельностью, и средством многостороннего обучения личности ребенка. В игре развиваются все без исключения стороны личности детей, происходят существенные перемены в нервной системе. В играх дошкольники воссоздают всё то, что они наблюдают вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игровой деятельности развиваются многочисленные позитивные качества ребенка, заинтересованность и подготовленность к грядущему учению, формируются познавательные способности. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков в формировании основ здорового образа жизни.

Художественная литература – важный способ влияния на детей. По этой причине, помимо бесед и рассматривания картинок и иллюстраций воспитатели широко применяют художественную литературу. Диалог уже после прочтенной книги углубляет ее воспита-

тельное влияние. Важную роль занимают кукольный и пальчиковые театры, фланелеграф, прослушивание аудио дисков и т.д. При проведении работы используют позитивную оценку, похвалу, вознаграждение. Установлено: одобрение стимулирует, а сердитое слово, наоборот, огорчает.

Музыкотерапия – один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие. Музыка способствует развитию творчества, фантазии, укрепляет их нравственное здоровье. Мелодия действует особенно продуктивно на гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребенка.

Особое место должно уделяться работе с родителями. Семья играет важную роль, она совместно с ДООУ является основной социальной структурой, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья детей, приобщение их к основам ЗОЖ.

Библиографический список:

1. Анохина И. А. Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни: методические рекомендации. Ульяновск.: УИПКПРО, 2007. – 80 с.
2. Блинова Г. В. Взаимодействие дошкольного общеобразовательного учреждения и семьи в формировании здорового образа жизни детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. – № 6. – С. 409-411.
3. Кареева Т. Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы. Волгоград: Учитель, 2011. – 170 с.

Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка как основной фактор процесса развития ребёнка в условиях дошкольной образовательной организации

Сбитнева Елизавета Петровна, начальник отдела

Богомолова Юлия Александровна, заместитель директора

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования "Старооскольский центр развития образования", г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Сбитнева Е. П., Богомолова Ю. А. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка как основной фактор процесса развития ребёнка в условиях дошкольной образовательной организации // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Самым универсальным методом анализа любых данных в любых сферах деятельности человека является диагностика. Этимология слова «диагностика», от греческого «diagnostikos» – «способный распознавать», даёт сразу понимание сути этого процесса. Исторически диагностика как деятельность складывалась под воздействием запросов практики: медицины,

психологии, педагогики, а затем и промышленного производства.

Современное представление термина «диагностика» раскрывает суть теории и практики постановки диагноза с целью прогноза поведения объекта или системы и принятия решения о возможностях воздействия на это поведение в желательном направлении.

В XX веке этот термин стал широко использоваться в философии, в психологии, технике и других областях. В 1968 году немецкий педагог К. Ингенкамп предложил использовать термин «диагностика» и в педагогике.

Педагогическая диагностика является неотъемлемой частью образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. Она выражается и в форме наблюдения за ребёнком, и в форме анкетирования родителя, и в оценке педагогической деятельности воспитателя. Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, и завершает технологическую цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Согласно пункту 3.2.3. ФГОС ДО «При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной

траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей».

Таким образом, педагогическая диагностика в детском саду преимущественно направлена на изучение ребёнка от 2 месяцев до 7 лет для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности, на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, прогноз его поведения в будущем.

Педагог способен организовывать образовательную среду необходимую для реализации детских потребностей только, если он понимает ребёнка и видит его интересы. Различая все аспекты развития ребёнка: социальный, эмоциональный, когнитивный, физический, творческий педагог может оценить общий уровень развития ребёнка. Ведь каждое направление развития не стоит изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга. Направления развития ребёнка по их достижению определяют образовательные области, а в процессе диагностики педагог постоянно сравнивает результаты оценки развития конкретного ребёнка с его же прежними достижениями.

Авторы статьи при составлении диагностического инструментария в качестве критериев опирались на содержание каждой образовательной области, представленное в федеральной образовательной программе дошкольного образования.

Рисунок 1. Фрагмент справочника с критериями мониторинга индивидуального развития ребёнка

Социально-коммуникативное развитие					
1		2		3	
2.1.1.1.	Ребёнок проявляет разнообразные мимические, двигательные, голосовые реакции в соответствии со своим эмоциональным состоянием.	2.1.6.1.	Ребёнок привлекает внимание другого ребёнка голосом, движением.	2.1.9.1.	Ребёнок узнаёт себя в зеркале.
2.1.1.2.	Ребёнок начинает понимать эмоциональное состояние другого человека.	2.1.6.2.	Ребёнок играет «рядом» со сверстником.	2.1.9.2.	Ребёнок употребляет своё имя.
2.1.1.3.	Ребёнок различает поощрение/порицание своих действий взрослыми.	2.1.6.3.	Ребёнок защищает свою собственность.	2.1.9.3.	Ребёнок просится на горшок.
2.1.1.4.	Ребёнок следует указаниям взрослого.	2.1.6.4.	Ребёнок указывает на части тела, которые называет взрослый.	2.1.9.4.	Ребёнок уверенно ест ложкой.
2.1.1.5.	Ребёнок старается подражать действиям взрослого.			2.1.9.5.	Ребёнок знает назначение бытовых предметов (расческа, полотенце).
				2.1.9.6.	Ребёнок обращается за помощью к взрослому, чтобы ему помогли руки и т.д.
				2.1.9.7.	Ребёнок обращается за помощью к взрослому, чтобы ему помогли одеться/раздеться.

Педагогическая диагностика (мониторинг) учитывает возрастные психофизиологические особенности развития детей, основные новообразования каждого возраста, социальную развития, ведущий вид деятельности. При определении критериев развития детей младенческого, раннего и дошкольного возраста акцент делается не на знаниевом компоненте, а на овладении детьми видами детской деятельности. Важное место занимали критерии, связанные с детской инициативой, активностью и самостоятельностью, что в значительной степени отражает задачи ФГОС ДО «...формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности».

Педагог проводит педагогическую диагностику индивидуального развития детей на основе малоформа-

лизованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций.

Диагностический мониторинг – это процесс, то есть последовательность действий, ограниченных во времени.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Рисунок 2. Форма для фиксации результатов диагностики

№ п/п	Фамилия Имя ребёнка	1					Итого		2			Итого		Итого		
		2.2.1.1	2.2.1.2	2.2.1.3	2.2.1.4	2.2.1.5	СД	ФД	2.2.6.1	2.2.6.2	2.2.6.3	СД	ФД	СД	ФД	
1																
2																
3																
4	1															
5	2															
6	3															
7	4															
8	5															
9	6															
10	7															
11	8															
12	9															
13	10															
14	11															
15	12															
16	13															
17	14															

Анализ позволяет установить, почему результат того или иного ребёнка отличается или не отличается от его прежнего результата, от результатов других детей или же существенно отклоняется от нормы (яркое достижение или большая проблема). На основе анализа определяются причины такого проявления диагностируемого качества.

Педагогу необходимо осознавать, что отклонение полученных результатов от намеченных стандартов или нормативов не требует стремительного изменения и вмешательства в процесс развития ребёнка, а предполагает комплексный анализ качества процессов и условий, обеспечивающих эти результаты. Однако в практике часто наблюдается следующее: если по результатам диагностики выясняется, что показатели конкретного ребёнка не соответствуют ожиданиям, воспитатель рассматривает это как недостаточно хороший результат и планирует работу с ребёнком в данном направлении. Тем самым преобладающей деятельностью педагога оказывается коррекционно-развивающая. Диагностика, таким

образом, рассматривается прежде всего как диагностика проблем развития, а не достижений ребёнка.

Представленный инструментарий даёт педагогам возможность замечать и поддерживать ярко проявляющиеся в ребёнке хорошие качества и только потом видеть проблемы развития и помогать их решать.

Интерпретирование полученных данных требует глубокого знания объекта исследования, высокого профессионализма и опыта. Интерпретация воспитателем полученных фактов – основной путь понимания ребёнка и прогнозирования перспектив его развития.

Интерпретирование полученных данных происходит автоматически, в зависимости от внесённых показателей, что не требует от педагога глубокого знания всех этапов развития ребёнка от 2 месяцев до 7 лет, способности анализировать и обобщать обширную эмпирическую информацию, часто носящую мозаичный характер, давать объективное толкование выявленным фактам.

Следующим этапом предполагается определение актуальных образовательных задач для каждого ребёнка и для группы в целом.

Рисунок 3. Рекомендации, направленные на по оптимизацию работы с детьми

	<p>Взрослому необходимо всегда объяснять ребёнку с заинтересованностью его действиями и предметами, отвечать на вопросы ребёнка о неизвестных ему предметах и явлениях (что это такое и что с ним можно делать).</p> <p>Взрослому необходимо называть ребёнку окружающие его предметы, знакомить его с новыми предметами и их функциями.</p> <p>Взрослому необходимо собирать пазлы, рассказывать о том, что на них изображено.</p> <p>Взрослому необходимо акцентировать внимание ребёнка на значении предлогов и находить предметы по инструкции, включающей данные предлоги (на, под, сзади, рядом).</p> <p>Взрослому необходимо вместе с ребёнком наблюдать за животными, растениями, называть их.</p> <p>Взрослому необходимо называть их изображения на картинках, фотографиях, видео.</p> <p>Взрослому необходимо гулять с ребёнком в разную погоду, называть её состояние (когда идет снег, дождь, дует ветер, светит и греет солнце).</p> <p>Взрослому необходимо озвучивать при ребёнке осуществляемые им действия.</p> <p>Взрослому необходимо поощрять ребёнка, когда он называет действия окружающих людей.</p>
	<p>Взрослому необходимо давать возможность ребёнку открывать и закрывать ящики с безопасным содержимым, разрешать ему исследовать их содержимое.</p> <p>Взрослому необходимо чаще вместе с ребёнком наблюдать явления природы, рассказывать о них.</p> <p>Предоставлять возможность с помощью органов чувств (слух, зрение, обоняние, осязание) знакомиться с их свойствами, активно действовать с ними (подбирать с земли камешки, песок, нюхать цветы; собирать листья, рассматривать в лупу, слушать шум ветра, журчание ручейка и т.п.).</p> <p>Взрослому необходимо называть предметы, демонстрировать их функции, предлагать ребёнку повторять действия за взрослым.</p>

Собранная педагогом информация опирается на содержание образования и педагог получает педагогические рекомендации для оптимизации работы с группой детей.

Результаты диагностики используются преимущественно для обнаружения сильных сторон ребёнка

и определения перспектив его развития. Полученная в результате диагностики информация и сделанные на её основе выводы помогают педагогу прогнозировать возможное поведение ребёнка в разных ситуациях и понять, какие его достижения следует всячески под-

держат и развивать дальше, а в чем именно требуется оказать этому ребёнку помощь.

Искусство педагога заключается в том, чтобы открыть перед каждым ребёнком перспективы его развития, показать ему те сферы, где он может проявить себя, достичь больших успехов, черпать силы из этого источника, чтобы в целом личность становилась полноценной, богатой, неповторимой. Главный смысл прогностической деятельности педагога заключается в том, чтобы найти наиболее оптимальный путь развития двуединого процесса: социализации ребёнка, выявления и развития его индивидуальности.

Библиографический список:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 17.02.2023) // Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрировано Минюстом России 28.12.2022, регистрационный № 71847).

4. Комарова, О.А., Автомонова, А.В., Бычкова, О.В. Оценка достижения целевых ориентиров дошкольного образования: проблемы и пути решения / О.А. Комарова, А.В. Автомонова, О.В. Бычкова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2016. – № 4.

5. Короткова, Н.А., Нежнов, П.Г. Оценка развития детей на основе наблюдений в свободной само-

стоятельной деятельности по сферам инициатив / Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов. – М., 2014.

6. Лаврова, Л.Н., Чеботарева, И.В. Педагогическая диагностика в детском саду в условиях реализации ФГОС ДО: Учеб.-метод. пособие / Л.Н. Лаврова, И.В. Чеботарева. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.

7. Методические рекомендации по применению инструментария оценки качества дошкольного образования. ФИРО РАНХиГС. Авторы: Н.В. Тарасова, Т.Н. Доронова, С.М. Пестрикова. Режим доступа: <http://firo-nir.ru/index.php/instrumentariy/materialy-dlya-izucheniya/rekomend-pri-monitoringe.html>

8. Микляева, Н.В. Мониторинг эффективности реализации образовательной программы ДОО / Н.В. Микляева. – М., 2016.

9. Нижегородцева, Н.В. Комплексная диагностика готовности детей к началу обучения в школе (КДГД). Учебно-методическое пособие / Н.В. Нижегородцева. – Ярославль, 2011.

10. Никитина, Т.А. Педагогическая диагностика детей в соответствии с ФГОС ДО / Т.А. Никитина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – № 5. – С. 4-8.

11. Полякова, М.Н. Диагностика самостоятельности как интегративной характеристики развития ребёнка дошкольного возраста / М.Н. Полякова // Детский сад: теория и практика. – 2012. – № 10. – С. 6-17.

12. Сафонова, О.А. Независимая оценка качества образования в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / О.А. Сафонова. – Нижний Новгород: Нижегородский ин-т развития образования, 2016. – 103 с.

13. Щетинина, А.М. Психолого-педагогическая концепция развития социально-адаптивной индивидуальности ребёнка / А.М. Щетинина // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 2. – С. 68-79.

Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста

Чебасова Екатерина Николаевна, воспитатель

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 45 города Ивделя

Библиографическое описание:

Чебасова Е. Н. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Аннотация. В статье исследуется использование тематической папки, также известной как «лэпбук», в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста. Тематическая папка представляет собой средство, которое помогает детям углубить и расширить знания на определенную тему через активные задания, игры и творческий процесс.

Рассматривается роль тематической папки и её преимущества в развитии познавательных, речевых и творческих навыков у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: тематическая папка, лэпбук, дети дошкольного возраста, образовательная деятельность, познавательные навыки, речевые навыки, творческие навыки.

Одной из задач образования в XXI веке является развитие креативности учащихся. Креативность учащихся можно развивать и поощрять, хоть творчеству самому по себе можно даже научить, развитие креативности учащихся начальной школы в процессе проектного обучения заслуживает изучения.

Для достижения эффективных результатов в образовании детей дошкольного возраста стало применяться использование тематической папки под названием «Лэпбук». Лэпбук оказывает помощь родителям и детям дошкольного возраста в поиске общего в образовательном пространстве.

Дети дошкольного возраста получают игровой продукт, а родители имеют возможность для качественной подготовки ребенка к школе.

Что такое лэпбук? Чтобы сделать лэпбук, дети дошкольного возраста создают маленькие блокноты для занятий, складывают бумагу и отвечают на вопросы, чтобы создать свои блокноты. Затем все блокноты для занятий собираются и склеиваются в картонные папки, которые помещаются на коленях у ребенка. Отсюда и появляется название лэпбука.

Необходимо дать определение данной методике. Под лэпбукингом подразумевается новая эффективная методика в индивидуальном образовании лиц дошкольного возраста. Для детей лэпбукинг служит игровой деятельностью, которую они осуществляют вместе с родителями или преподавателями, которые руководят данным процессом.

Это интересный способ упорядочить информацию в папке с файлами, который использует навыки чтения, письма, вырезания и склеивания. Можно вспомнить объемные плакаты, сложенные в три раза, которые были в детстве у каждого ребенка – это гораздо меньшие по размеру, гораздо более удобные и их легче хранить в течение длительного времени.

В свою очередь задача педагогов создать правильный образовательный маршрут для детей. Дети раскрашивают лэпбук, применяют стикеры и ленты для украшения данной тематической папки, а в дальнейшем обеспечивают правильное хранение своего изделия, что влияет на их бережное отношение к вещам и предметам [1, с. 69].

Для родителей и преподавателей, которые осознают важность современного образования для детей, лэпбук является эффективным инструментом для образования. Использование лэпбука имеет широкое распространение в иностранных государствах среди профессиональных преподавателей сферы образования. Лэпбук можно создать для любой образовательной дисциплины. Что можно в него включить? В лэпбук можно добавить развивающие игровые задания, задания для составления сказок, творческие задания и т.д.

Детей дошкольного возраста привлекает ощущение раскрытия тайн и загадок, которые они смогут решить вместе с родителями или преподавателями. Лэпбук – отличный способ помочь детям наглядно увидеть макет книги, узнать больше о животном, стране и многом другом.

Изготовление лэпбуков по литературе могут заменить отчет о книге. Они также являются прекрасным способом превратить изучение книги в полноценное

самостоятельное исследование, поскольку ребенок изучает культуру, географию и историю, стоящие за книгой.

Некоторые литературные лэпбуки содержат разделы по математике и естественным наукам. Это отличный практический способ научить ваших детей широкому спектру тем. Лэпбук может содержать мини-книжки, рисунки, графики, диаграммы, временные рамки и множество других наглядных материалов, которые могут сделать тему интересной и привлечь внимание вашего ребенка.

Записная книжка обычно состоит из папки с файлами, которая складывается определенным образом, чтобы получилась мини-книжка с несколькими клапанами или слоями. Эти клапаны служат отделениями, куда учащиеся могут размещать различные элементы, относящиеся к изучаемой теме, такие как рисунки, диаграммы, факты, определения, картинки и другие интерактивные компоненты.

Содержание лэпбука может варьироваться в зависимости от предмета и уровня оценки. Например, в книжках по естественным наукам учащиеся могут включать информацию о различных видах животных, их местах обитания и характеристиках.

В тематическую книгу по истории учащиеся могут включать временные рамки, карты и профили важных исторических личностей [2, с. 212].

Каковы преимущества использования лэпбука?

Одним из главных преимуществ использования является то, что он предоставляет вашему ребенку интерактивный и увлекательный способ изучения различных тем, которые вы освещаете на уроках домашнего обучения. Можно согласиться с тем, что, когда материал интересен ребенку, это делает его более приятным для изучения. Однако в создании и использовании лэпбука есть еще больше преимуществ.

К ним следует отнести:

1. Если родители подготовят тетради для чтения, то действительно будет намного проще преподнести материал своим детям.

2. Наличие тетрадей для записей может облегчить обучение нескольких детей, даже если у них широкий возрастной диапазон.

3. Они могут облегчить ребенку просмотр учебного материала, что помогает закрепить то, что он изучал.

4. Если родители превратят записную книжку в занятие, это может способствовать развитию творческих способностей, поощрять исследовательские навыки ребенка, научить его планированию/организации и помочь освоить навыки презентации.

5. Записные книжки очень доступны по цене, и их легко изготовить из материалов, которые уже есть под рукой.

6. Составление тетради для чтения вместо написания отчета – хороший способ помочь неохотно пишущему ребенку продемонстрировать свои знания предмета.

7. Записные книжки предоставляют детям дошкольного возраста возможность продемонстрировать свои творческие способности.

8. Тетради способствуют удержанию знаний и являются отличным средством оценки того, что выучил ученик.

9. Обычно считается, что создавать тетради для уроков намного интереснее, чем рабочие листы.

10. Изготовление записных книжек позволяет попрактиковаться в таких двигательных навыках, как вырезание, письмо и склеивание.

11. Тетради для домашнего обучения также предоставляют возможность попрактиковаться в исследовательских навыках, таких как ведение заметок, обобщение и систематизация информации [3, с. 162].

Нет правильного или неправильного способа по изготовлению лэпбука. Это действительно зависит от личных предпочтений родителей и детей.

Некоторым людям нравится использовать манильские папки для файлов, в то время как другим нравится использовать картон и переплеты на 3 кольца. Как только родители определяются с темой, которую будут обсуждать, и с типом папки, которую хотят использовать, то можно проявить творческий подход к тому, что можно добавить в лэпбук.

Например, если планируется создать лэпбук о Солнечной системе, то можно включить в него такие вещи, как диаграммы созвездий, вырезки каждой из планет с фактами о них, написанными на карточках для заметок, изображения звезд разных размеров с помощью кнопок и других круглых материалов, задание о жизни звезды, задания для ребенка и многое другое.

Не существует правильного или неправильного способа создания лэпбука, также и нет единого способа их использования.

Можно просматривать лэпбук понемногу за раз. Родители или преподаватели могут попросить ребенка

создавать тетрадь для записей по мере прохождения курса, который он посещает.

Также можно использовать тетрадь для записей как основной источник информации или просто как инструмент для обзора/изучения. Можно познакомить ребенка с лэпбуком, дать ему инструкции о том, как им пользоваться, или позволить ему изучить его самостоятельно.

В заключение можно отметить, что по мере того, как дети становятся старше, тетради для занятий меняются по содержанию, размеру и деталям. Обычно дети перестают их делать, когда переходят в среднюю школу, но в интернете есть много примеров красивых и информативных тетрадей для чтения, сделанных учениками старших классов [4, с. 90].

Список литературы

1. Бадулина О. И. Готовимся к школе. Подготовка к чтению и письму детей старшего дошкольного возраста. Тетрадь в 3-х частях. Часть 1: моногр. / О. И. Бадулина. – М.: Ассоциация XXI век, 2017. – 521 с.

2. Глухов В. П. Наши дети учатся сочинять сказки. Наглядно-дидактический материал по развитию воображения и речи детей старшего дошкольного возраста с недоразвитием речи / В. П. Глухов, Ю. А. Труханова. – М.: АРКТИ, 2005. – 680 с.

3. Деркунская В. А. Игровые приемы и коммуникативные игры для детей старшего дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / В. А. Деркунская. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 844 с.

4. Дыбина О. В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста / О. В. Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 478 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Экскурсия как метод формирования естественнонаучных знаний у младших школьников

Лобанова Элла Николаевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 25 им. Войтенко С. Е., г. Сочи

Библиографическое описание:

Лобанова Э. Н. Экскурсия как метод формирования естественнонаучных знаний у младших школьников // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Всем хорошо известна поговорка: "Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать". Эта поговорка заставляет исследователей отправляться в далёкие и трудные путешествия, чтобы увидеть то, что стало известно им из разнообразных источников. Чтобы доказать сформулированные научные гипотезы, подтвердить или опровергнуть ранее сделанные заключения. Обработка собранной информации приводит к построению обобщённых моделей различных природных процессов, на основе которых решаются практи-

ческие задачи. Конечно, от учеников начальной школы нельзя ожидать решения серьёзных проблем, но совершить маленькие путешествия, открыть для себя новое в природе, истории, географии они могут. В этом им помогают экскурсии.

Экскурсия – чрезвычайно многосторонний инструмент формирования знаний в различных областях. С помощью экскурсий повышается мотивация учащихся в изучении предмета, воспитывается патриотизм – любовь к своей малой родине, краю, Отечеству;

бережное отношение к природе, к результатам созидательного труда человека; умение вести себя на экскурсии и использовать полученные знания вне школы. Экскурсия – это эффективная форма развития функциональной естественно – научной грамотности и формирования универсальных учебных действий (УУД) младших школьников. В первую очередь, на экскурсиях развиваются познавательные и коммуникативные УУД, но ученикам приходится использовать личностные и регулятивные действия. Поэтому экскурсия выглядит не как инструмент для развития какого-то одного УУД, а как метод, позволяющий развивать УУД комплексно.

Наш мир настолько красив и разнообразен, что каждый день мы можем открывать для себя новые удивительные места и можем увлекать ими своих учеников.

Места родного края в 1-2 классе позволяют познакомить обучающихся с историей, культурой и природой, а в 3-4 классе – с достопримечательностями любого региона необъятной Родины. Младшие школьники семи-десяти лет исследуют мир вокруг себя, поэтому для них актуальны простые обучающие познавательные маршруты внутри своего района, города. Детям 9-11 лет будут интересны обучающие экскурсии, которые выступают иллюстрацией к школьному курсу окружающего мира. Учащиеся 4 классов, активно принимающие участие в экскурсиях и отлично знающие маршруты экскурсий, могут уже и сами быть экскурсоводами для малышей.

Приобщить обучающихся к изучению истории, культуры своего родного края, через краеведческую и экскурсионную деятельность одна из важных задач в работе с младшими школьниками.

И в этом нам помогают экскурсии и походы. Экскурсии позволяют дополнить знания, полученные учащимися на уроках в начальной школе. Окружающий мир и кубановедение, литературное чтение и русский язык, музыка и рисование – к любому школьному предмету можно подобрать экскурсию, по-новому раскрывающую рассказанное на уроке или на страницах учебника.

Правильно подобранная экскурсия позволяет «погрузиться» в изучаемое событие или явление, оставляет у ребят наиболее яркие впечатления, «оживляя» страницы учебника. Детям предоставляется возможность увидеть, как знания, полученные на уроках можно применить в реальной жизни.

Рассмотрим, как и где можно применить полученные знания на примере предмета «Окружающий мир».

К теме статьи относится раздел «Человек и природа», который прослеживается все 4 года, с каждым годом набор тем для изучения усложняется.

1 класс. Неживая и живая природа (экскурсия к водопаду "Девичьи слёзы" [1]).

2 класс. Методы познания природы: наблюдения, опыты, измерения (экскурсия в парк "Южные культуры". Можно попытаться пригласить научного сотрудника заповедника в качестве экскурсовода. [2]).

3 класс. Вода, свойства воды, состояния воды, её распространение в природе. Значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе (экскурсия к водопаду "Пасть дракона" [3]).

4 класс. Методы познания окружающей природы: наблюдения, сравнения, измерения, опыты по исследованию природных объектов и явлений (экскурсия к водопаду "Пасть дракона" с проведением измерений, опытов с водой).

После изучения материала для дальнейшей эффективной работы класс делится на микрогруппы, которые получают определенное задание: одна группа изучает маршрут, другая интересные объекты на маршруте, третья ищет информацию об объектах, четвертая – фотографии, пятая – собирает материал, полученный остальными группами, и создаёт небольшой отчёт о проведённой экскурсии.

Малыши начальной школы, становясь старше, продолжают участвовать в мероприятиях и уже сами становятся наставниками более младших детей. Могут знакомить их с достопримечательностями района, города.

В воспитательной работе с детьми можно использовать формы активного и познавательного досуга:

- однодневные походы;
- практические занятия на местности;
- полевые исследования в рамках похода выходного дня;
- экскурсии и совместные туристские мероприятия с родителями и детьми.

Обязательно перед каждым выходом необходимо напомнить детям правила поведения в общественном транспорте, на природе, поговорить о безопасности.

При проведении экскурсий можно увидеть следующие межпредметные связи: измерение (математика), анализ воды (окружающий мир), описание исследуемого объекта (русский язык), составление к нему маршрута (русский язык), рисунок объекта (изо), макет объекта (технология), презентация об исследуемом объекте (информатика, музыка), подготовка сообщения об объекте и выступление (русский язык, литература). Сначала материал изучается на уроке, затем эта работа продолжается на занятиях ВД и в каникулярное время.

Город Сочи – уникальный город России. Только здесь можно утром плавать в Черном море, а через несколько часов подняться на скалистую вершину горного пика. Здесь соседствуют субтропическая растительность и высокотравье субальпийских лугов, тёплое море и сияющие снега горных хребтов. В Сочи можно кататься на лыжах и загорать на пляже, гулять в субтропическом парке и стремительно катиться по склону на лыжах. В нашем городе соседствуют современные сооружения, созданные к Олимпийским играм, красивые санатории 20 века, остатки крепостей и храмов Средневековья и мегалитические сооружения – дольмены, которым уже более 4000 лет.

Такое соседство природных и антропогенных объектов создаёт условия, позволяющие дополнить и проиллюстрировать школьные учебники посещением природных и исторических объектов, органично встраивая их в учебный процесс. Для таких коротких экскурсий достаточно одного выходного дня, а при использовании специализированного транспорта УОН – можно провести урок рядом с таким объектом.

В планировании и проведении экскурсий я, как классный руководитель, со своими учащимися плотно

взаимодействую с Центром детского и юношеского туризма и экскурсий, имеющего сведения о множестве природных объектов нашего города.

Идея нашего класса – создать сборник экскурсий для учащихся младших классов и приглашать к нам в город ребят из других районов и городов края и нашей Родины.

На примере экскурсии в **Ачипсинскую крепость** в Красной поляне [4] я предложу вам, коллеги, алгоритм ее подготовки и полученный текст детского экскурсовода – ученика 3-4 класса.

1 этап – реализация плана воспитательной работы – определение сроков проведения экскурсии и ее участников;

2 этап – деление участников на микрогруппы;

3 этап – распределение заданий (приведи пример заданий) и сроков их выполнения;

4 этап – формирование проекта текста экскурсионного маршрута;

5 этап – проведение родительского собрания;

6 этап – проведение классного часа с установкой требований к проведению и участию в экскурсии;

7 этап – экскурсия (задания на экскурсию – запоминать новую информацию, чтоб пополнить материал своего текста; фотографировать понравившиеся и важные объекты на пути, экология);

8 этап – после проведенной экскурсии подводим итоги, отвечая на 3 вопроса: 1. что получилось и что этому способствовало?

2. что не получилось и почему?

3. какие есть пожелания на будущее?

9 этап – оформление странички (с фотографиями) в летописи класса.

Ачипсинская крепость в Красной поляне [4] – это крупнейшее из выявленных оборонительных сооружений в районе Красной Поляны. Время сооружения крепости Ачипсе сейчас датируется VI-VII веками.

В плане крепость овальная. Длина стен прослеживается в восточной части на 80 метров, на юге на 260 метров, а на севере почти на 350 метров. Высота сохранившихся стен и башен достигает шести метров. Предполагается, что в древности и сами стены, и башни имели наверху в виде зубцов. Материал кладки – местный булыжник, скрепленный раствором из известняка с примесью песка. В некоторых случаях, как выравнивающий материал, использовался кирпич.

В составе северной стены крепости имеются три полукруглых выступа – контрфорса, в задачу которых входило поддержание стены от сползания в обрыв.

Южная стена укрепления сохранилась хуже. В ней видны довольно большие сквозные проёмы – вероятно следы осады. Также можно предположить, что эти проёмы – результат использования материала стен крепости для строительства других сооружений в те века, когда крепость потеряла своё оборонительное значение.

В восточной части можно увидеть воротный проём. Как известно, воротам крепости в средневековье предавалось особое значение. Помимо внушительных размеров, они имели каменный порог и арочное перекрытие. Материалом для изготовления ворот было дощатое полотно из твёрдых пород деревьев. Из этого же материала делались и массивные воротные затворы.

Довольно внушительна ширина внутреннего пространства крепости, представляющая из себя почти ровную площадку, ступенями спускающуюся к реке Ачипсе. В верхней её части видны многочисленные следы каменных фундаментов.

Подъём к крепости начинается на улице Берёзовой посёлка Эсто-Садок позади гостиничного комплекса Шале (ул. Берёзовая, 134). Сюда может подъехать любой автотранспорт, но выходить из рейсовых автобусов, следующих из Адлера (№ 535, № 535Э) и Сочи (№ 105, № 105С, № 105Э) надо на остановке "Горная карусель". Перейдя улицу Эстонскую, двигаться вперёд по ходу автобуса примерно 700 метров до гостиницы, за которой начинается тропа. От начала подъёма до крепости по прямой около двухсот метров.

Список литературы

1. Водопад Девичьи слезы в Сочи. [Электронный ресурс]: статья на сайте Туристер. URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/sochi/waterfall/16718?ysclid=llk0hfcd3b365430504> (дата обращения: 18.11.2023).

2. Парк Южные культуры. Кавказский государственный природный биосферный заповедник имени Х. Г. Шапошникова. [Электронный ресурс]: статья на официальном сайте. URL: <https://www.kavkazzapoved.ru/tours/park-yuzhnye-kultury/park-yuzhnye-kultury?ysclid=lp1jx92hq0869259453> (дата обращения: 18.11.2023).

3. Водопад Пасть Дракона (Глубокий Яр). [Электронный ресурс]: статья на сайте компании «Всё в Сочи!». URL: <https://vse-v-sochi.ru/mesta/vodopad-past-drakona-mesto> (дата обращения: 18.11.2023).

4. Крепость Ачипсинсе. [Электронный ресурс]: статья на сайте Туристер. URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/sochi/placeofinterest/16338?ysclid=lp4qmnrcrsn272639316> (дата обращения: 18.11.2023).

Разработка урока математики «Сложение однозначных чисел с переходом через десяток. Закрепление изученного материала» в 1 классе

Моргунова Яна Андреевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования Тимашевский район

Библиографическое описание:

Моргунова Я. А. Разработка урока математики «Сложение однозначных чисел с переходом через десяток. Закрепление изученного материала» в 1 классе // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Разработка урока математики «Сложение однозначных чисел с переходом через десяток. Закрепление изученного материала» для 1 класса

Цель урока: создание условий для закрепления учащимися новой темы, способствовать развитию вычислительных навыков.

Задачи урока: развивать навыки счета, математического мышления.

Планируемые результаты образования:

Предметные:

- знают таблицу сложения однозначных чисел и соответствующие случаи вычитания в пределах 10;
- умеют в процессе вычислений следовать алгоритму сложения в пределах 20, использовать в речи названия компонентов и результатов действий на сложение и вычитание; знают зависимость между ними в процессе поиска решения и при оценке результатов действий, переместительное свойство сложения в процессе вычислений.

Метапредметные:

Регулятивные:

- развитие самостоятельной поисковой деятельности и творческих возможностей;
- умение анализировать и исправлять ошибки.

Познавательные:

- умение строить речевое высказывание в устной и письменной речи;
- анализ объектов с целью выделения признаков;
- синтез как составление целого из частей, самостоятельное достраивание, построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные:

- сотрудничество с учителем и сверстниками – определение способов взаимодействия;
- формирование собственного мнения;
- умение аргументировать свою позицию, свой ответ;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Личностные:

- формировать интерес к изучению математики;
- повышать уровень мотивации учебной деятельности;
- формировать уважение к мыслям и настроениям другого человека и доброжелательное отношение к людям.

Межпредметные связи: «Окружающий мир»

Оборудование: Учебник «Математика» 1 класс, автор М. И. Моро; рабочая тетрадь 1 класс, автор М. И. Моро, С. И. Волкова; веер цифр; карточки для рефлексии; интерактивная доска; презентация; компьютер.

Ход урока:

1. Организационный момент

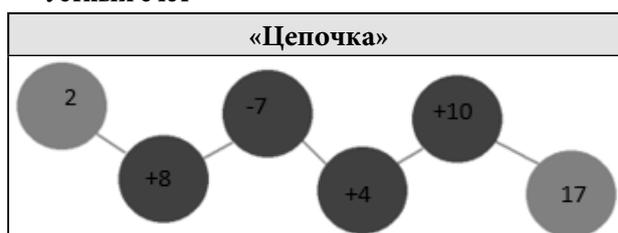
Пусть это утро принесёт нам радость общения, наполнит наши сердца приятными чувствами. Нас приветствует солнышко и дарит нам свои волшебные лучики: добра, счастья, здоровья. Я дарю вам лучик добра. Хочу, чтоб вы были добры друг к другу и добро поможет вам.

2. Актуализация знаний.

– Ребята, сегодня у нас будет необычный урок. Дело в том, что один очень хорошо известный капитан, просит вас помочь ему. Он был уверен. Что вы ему не откажете. Внимание на доску. Как же зовут этого капитана? (Джек)

3. Чистописание. 9 9

Устный счет



Перед вами на доске ряд чисел: 10, 11, 13, 16

- Назовите наибольшее число в этом ряду?
- Сколько в нём десятков и единиц?
- Какое наименьшее число?
- Сколько в нём десятков и единиц?
- На сколько 16 больше, чем 10?

4. Самоопределение к деятельности

$$\begin{array}{rcl} 5 + 4 = & 7 + 1 = & 5 + 3 = \\ 8 - 2 = & 14 - 4 = & 7 - 4 = \\ 6 + 5 = & 8 + 3 = & 9 + 5 = \\ 9 + 6 = & 7 + 5 = & 8 + 6 = \end{array}$$

- Найдите лишний пример в каждом столбике. («Лишний» пример исчезает со слайда по щелчку)
- Какой пример лишний из оставшихся? (Пример с ответом на однозначное число)
- («Лишний» пример исчезает со слайда по щелчку)
- Какие примеры остались? (Ответы детей.)

Посмотрите на оставшиеся примеры, вспомните, что изучали на последних уроках математики и скажите, какие знания закрепим? (Ответы детей.) Сегодня мы закрепим знания сложения однозначных чисел с переходом через десяток. Молодцы, ребята! С заданием справились.

Физкультминутка

Видишь, бабочка летает, *(Машем руками-крылышками)*

На лугу цветы считает. *(Считаем пальчиком)*

- Раз, два, три, четыре, пять. *(Хлопки в ладоши)*
- Ох, считать не сосчитать! *(Прыжки на месте)*
- За день, за два и за месяц... *(Шагаем на месте)*
- Шесть, семь, восемь, девять, десять. *(Хлопки в ладоши)*
- Даже мудрая пчела *(Машем руками-крылышками)*
- Сосчитать бы не смогла! *(Считаем пальчиком)*

5. Работа по теме урока. Работа по учебнику

Стр. 78 № 16

1) 11, 12, 13, 14, 15.

2) 12, 13, 14.

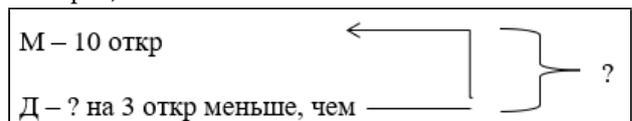
№ 18 (стр. 78) – устно

№ 19.

Читают задачу. Выделяют условие и вопрос, называют данные и искомое число, обосновывают выбор действия.

- Прочитали задачу.
- Что нам нужно знать, чтобы ответить на вопрос задачи? (Сколько открыток получилось у мальчиков и девочек?)
- Мы можем сразу ответить на вопрос задачи? (Нет)
- Почему? (Потому что мы не знаем, сколько сделали девочки)
- А можем мы узнать, сколько сделали девочки открыток? (Да)

- Запишем краткую запись.
- Но у нас же есть еще главный вопрос. Сколько всего открыток получилось? (Ставим фигурную скобку и вопрос)



- Рассмотрим краткую запись. Что значит «на 3 меньше»?
- Можно ли узнать, сколько открыток у девочек? (Да)

- Каким действием? (Вычитанием)
- Запишите первое действие.
- 1) $10 - 3 = 7$ (откр.) – сделали девочки
- Можно ли теперь узнать, сколько всего открыток у мальчиков и девочек? (Да)

- Запишем второе действие.

2) $10 + 7 = 17$ (откр.)

Ответ: 17 открыток всего получилось.

№ 23 (самостоятельная работа)

$$2 + 8 + 5 = 15 \qquad 20 - 10 - 8 = 2$$

$$1 + 9 + 4 = 14 \qquad 11 - 1 - 7 = 3$$

№ 21 (дополнительное задание).

$$19 \text{ см} < 16 \text{ см} \qquad 2 \text{ см} \quad 2 \text{ дм}$$

$$10 \text{ м} > 13 \text{ см} \qquad 1 \text{ дм} \quad 13 \text{ см}$$

6. Рефлексия. Итог урока.

– Мы справились с заданиями, которые встретили во время нашего урока, а также помогли доплыть капитану Джеку домой.

– Для кого сегодняшний урок прошел не напрасно? Что было интересным? А что было трудным?

Покажите смайлик, с каким настроением вы заканчиваете урок.

– Мне понравилось, как вы хорошо работали. Всем спасибо.

Библиографический список

1. Агаркова, Н. В. Нескучная математика. 1-4 классы [Текст] / Н. В. Агаркова. – Волгоград: Учитель, 2007.

2. Агафонова, И. Учимся думать: занимательные логические задачи, тесты и упражнения для детей 8-11 лет / И. Агафонова. – СПб.: Питер, 1996.

3. Гороховская Г. Г. Решение нестандартных задач – средство развития логического мышления младших школьников / Начальная школа. – 2009. – № 7.

4. Зубков Л. Б. Игры с числами и словами. – СПб.: Кристалл, 2001.

5. Игры со спичками: Задачи и развлечения / сост. А. Т. Улицкий, Л. А. Улицкий. – Минск: Фирма «Вуал», 1993.

Почему дети лгут

Нещадимова Людмила Евгеньевна, учитель начальных классов

МБОУ "СОШ № 4", г. Абакан

Библиографическое описание:

Нещадимова Л. Е. Почему дети лгут // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Тематическое родительское собрание в 2 классе «Почему дети лгут?»

Цель: Познакомить родителей с источниками проявления детской лжи и выявить основные причины детской лжи.

Задачи:

- Предоставить родителям возможность познакомиться с информацией по проблеме детской лжи;
- Найти способы выявления детской лжи;
- Найти причины предотвратить обман.

Детская ложь

Детская ложь – серьезная проблема. Каждая детская ложь должна быть расшифрована и понята взрослыми. 4 года – время, когда ребенок пробует лгать и 5-6 лет – это уже активные детишки, которые лгут, чтобы избежать наказания, стыдной и неловкой ситуации. Постепенно, если в семье все в порядке, ребенок понимает, что это либо выгодно, либо невыгодно. В детской лжи надо различать настоящую ложь от мнимой. Дети часто лгут от того, сто не усвоили языка взрослых: неточно понимают слова, придают им другие значения. Так, ребенок лжет, рассказывая о случившемся, то есть передает факт не так, как происходило, а как он сам эту ситуацию понял. В таких случаях лжи настоящей нет, есть мнимая ложь – ошибка самого ребенка, умственное развитие которого не позволяет видеть вещи такими, какими они видятся взрослому. Так ребенок плохо понимает время, для него нет различия между сегодня и завтра. Дети впечатлительны, они сильно преувеличивают размеры вещей. Разницу между миром внутренним и внешним они различают плохо, поэтому дети часто принимают сон за действительность, фантазии за реальность.

Часто родители сами создают обстановку, при которой ребенку трудно быть правдивым. Ребенок хочет получить удовольствие (игрушку, конфету и т.д.), ему препятствуют в этом, и он прибегает ко лжи. Эта первая ступень лжи – она проста, груба, в ней нет ни ума, ни искусства. Более ловкими и искусными во лжи дети делаются под действием *страха* – именно страх заставляет детей лгать. Ребенок – слабое существо, он боится всего: темноты, грозы, собаки. Страх неприятен, поэтому чтобы избежать страданий и прибегают ко всевозможным мерам, в том числе и ко лжи. Это вторая ступень лживости.

Нигде так не лгут, как в семье, где родители строги, где наказывают детей: там все умственные силы детей уходят на то, чтобы сделать так, как хочется, то есть получить удовольствие, и в то же время не попасть под гнев родителей. Сложная ложь требует сметливости, ума, изворотливости. Есть особый вид лжи – *подлаживание*, когда распознают слабые стороны человека, на которых потом играют. Подлаживаясь к родителям, дети копируют их. Иногда дети, желая получить что-либо от родителей, фальшивят, льстят, играют на их слабых струнах. Это третья ступень лживости. И высшая ступень детской лжи – это притворные болезни. Для притворства имеет большое значение возраст, так как здесь надо изучать роль, для чего требуется некоторое развитие. Притворные болезни редко являются раньше 5-6 лет, чаще же такие случаи встречаются в возрасте от 11 до 15 лет.

Иногда дети обманывают ради самого обмана. Это самый опасный вид лжи, такие лжецы очень глубоко входят в свою роль и пристращаются к ней. Обман захватывает их так, что они его не осознают.

Ложь по серьезному поводу представляет собой проблему не только потому, что затрудняет родителям решение и выполнение их родительских задач. Ложь разрушает близость человеческих отношений. Она питает недоверчивость и предает взаимное доверие. Ложь подразумевает неуважение к тому, кого обманывают. Становится просто невозможным жить рядом с тем, кто постоянно лжет.

Виды и мотивы детской лжи

Существует много видов лжи, как, впрочем, и правды. Давайте попробуем с разных точек зрения оценить различия между видами лжи. Рассмотрим те способы, к которым прибегает ребенок, чтобы солгать. Исследуем мотивы, которыми он руководствуется, предпочитая пойти на обман:

- **Умолчание** (сокрытие правды – форма лжи). Любой человек, ребенок ли, взрослый ли, предпочитает скрыть правду, нежели произнести ложь. Само умолчание представляется меньшим грехом. Произнести ложь – пойти на шаг дальше умолчания. В случае умолчания обманщик может считать, что он собирался покаяться и не стал бы лгать в ответ на прямой вопрос.

- **Оправданная ложь** (направленная на защиту других людей от ущерба, позора, стыда). Большинство родителей учат своих детей солгать в том случае, когда сказать правду может быть опасно. Многие родители одобряют и менее серьезные случаи лжи, когда обман полезен обманутому.

- **Жульничество**. Некоторые дети считают, что само жульничество не есть ложь, но если ты отрицаешь жульничество – тогда ты лжешь.

: Сталкиваясь с детским обманом, родителям стоит иметь в виду, что далеко не всегда то, что выглядит как осознанная «ложь», является ею на самом деле. Ложью, слова ребенка становятся тогда, когда малыш имеет цель получить от этого какую-то выгоду.

Среди причин детской лжи можно выделить:

- Недоверие ребенка к взрослым. Ребенок лжет, потому что боится, что его накажут за проступок. Этот страх не появляется в душе ребенка беспричинно – в нем виноваты мы, взрослые.

- Вторая причина детской лжи – это желание самоутвердиться. Это болезненное желание порой тоже развивается в ребенке из-за антипедагогических отношений к нему взрослых. Это приукрашивание своих черт характера, своих близких, это желание выдавать желаемое за действительное.

- Третья причина детской лжи – это откровенная игра, фантазирование на заданную тему и без всякой темы.

Кроме этого, **причины детской лжи могут быть следующими:**

- стремление избежать наказания – главная причина лжи, и распространенный мотив лжи и у взрослых;
- избегание стыда (страх унижения);
- у него есть проблемы, требующие решения;
- избегает стрессовых ситуаций;
- берет пример с окружающих его взрослых и детей.

- донос (мотивом доноса обычно служит злоба);
- ложь, с целью защиты товарищей;
- хвастовство и преувеличение (мотив повысить свой социальный статус, выглядеть в глазах других людей более важным, привлекательным, интересным);
- стремление оградить свою личную жизнь от чужого вмешательства;
- стремление бросить вызов чужой власти (удачная ложь, когда родители подозревают обман, но не могут ничего доказать, утверждает ребенка в сознании своей силы).

Иногда дети лгут потому, что их собственный опыт уже позволил им усвоить, что ложь выгодна.

Если ребенок 7 лет продолжает хронически лгать, то это может свидетельствовать о каких-то внутренних его проблемах, и может быть, ему даже понадобится помощь детского психолога.

Причины лжи нашего класса (приложение).

Рекомендации родителям по проблеме предотвращения детской лжи.

Лучший детектор лжи – материнское сердце. Но существует также несколько признаков, которые могут свидетельствовать, что при разговоре с вами ваш ребенок говорит не правду:

- Ребенок может в разговоре повторять за вами последнюю фразу, чтобы выиграть время для того, чтобы придумать правдоподобный ответ;
- У него меняется выражение лица, или появляются непроизвольные жесты, например, почесывание носа или брови;
- Поскольку ребенок сознает, что поступает неправильно, то может говорить не правду более тихим голосом, или у него меняется тон или темп речи;
- Ребенок может пытаться скрыть неправду за пустой болтовней;
- Если ребенок по натуре не очень разговорчив, чрезмерная словоохотливость может быть признаком обмана.

В книге И. Вагина описана техника обнаружения лжи, которая позволит человеку, заподозрившему обман, оценить, насколько обоснованы или безосновательны его подозрения. В книге приведены основные поведенческие ошибки, которые совершает лжец и с помощью которых он может быть разоблачен:

а) слова: иногда стоит прислушиваться к оговоркам человека. В них, он может сказать то, что очень боится сказать. Перепутывания слов может быть, не просто ошибкой речи. Это обуславливается тем, что при лжи человек волнуется (чаще всего) и слегка теряет бдительность. По средствам этого правда может вырваться наружу. Когда человек сознательно лжет у него часто, в построенных фразах, присутствуют междометия, лишние слоги, слова... например: «Ну... ну я это... м-мне мне... нравится т-твоя новая стрижка!»;

б) голос: частые паузы – это основной признак обмана. Лжец тянет время для того, чтобы продумать линию поведения, особенно, если лжец не знал, что ему придется лгать. Тон голоса тоже резко изменяется. Обычно он становится намного выше, но нельзя пренебрегать людьми, которые, боясь быть разоблаченными, начинают насильственно играть своим голосом. Он становится слишком неестественно сдержанным,

низким. Короткие покашливания также показывают взволнованность человека;

в) пластика: руки обычно соприкасаются друг с другом. Начинается нервное подергивание ногой или любые другие ритмичные движения. Прикосновение пальцем руки к носу или уху на несколько секунд. Только не перепутайте: у человека нос или ухо могут зачесаться! Как правило, чешут быстро и целеустремленно, но если это движение длится достаточно долго, то знайте – человек говорит то, что ему говорить не хочется;

г) мимика: часто можно наблюдать растерянное выражение лица, немного смущенное. И даже если человек хорошо держит себя в руках, любой заданный в лоб вопрос на тему, по поводу которой вам лгут, поставит собеседника в тупик, хотя бы на несколько секунд. Пока человек сочиняет уместный вариант ответа, вы можете легко увидеть на его лице потерянного ребенка, разоблачив его тем самым. Но все эти факторы, выдают волнение человека, а есть люди, которые держат волнение в себе и тогда прикрываются смехом или наигранным и неестественным спокойствием.

Ложь также можно распознать по набору верных признаков.

Лжецов выдают:

- многословие, отсутствие четких формулировок;
- паузы перед ответами;
- громкость голоса;
- внутреннее напряжение;
- хаотичное движение;
- расширенные зрачки;
- неестественная мимика;
- румянец или бледность.

Как предотвратить обман?

Практически все дети время от времени обманывают, и задача родителей – по возможности предотвратить будущий обман и удержать ребенка от этой вредной привычки. Бороться с детской ложью довольно трудно. Обычно первой реакцией родителей бывает – наказать ребенка. Но наказание не всегда приносит желаемые результаты, поскольку ребенок может решить, что в следующий раз ему просто следует соврать по-лучше. Кроме того, ваша реакция на обман должна по возможности соответствовать возрасту ребенка. Если на ложь ребенка младше 6 лет можно не реагировать чересчур строго, и даже свести ситуацию к шутке, то на ложь ребенка старше 7 лет нужно реагировать немедленно и следует серьезно обсудить с ребенком, что толкнуло его на обман, и какие возможные последствия это может иметь. Важно, чтобы ребенок понял, что обманывать плохо, и что обман всегда разоблачается, что «все тайное становится явным».

• Немедленно дайте ребенку понять, что вы отлично понимаете, что он говорит неправду;

• Избегайте чрезмерно эмоциональной реакции на обман и физических наказаний;

• Подавайте хороший пример. Хорошенько приглядитесь к себе. Обманываете ли вы сами время от времени? Как бы то ни было, старайтесь никогда не лгать в присутствии ребенка, иначе отучить его от этого будет очень трудно;

• Дайте ему понять, что победа – не главное. Убедитесь, что ваш ребенок понимает, что поступать

честно и проиграть – более благородно, чем преуспеть с помощью обмана;

- Снизьте ваши требования к ребенку. Большинство детей, склонных к обману, руководствуются в своей лжи желанием соответствовать ожиданиям родителей. Дайте ребенку понять, что вы будете его любить и гордиться им, несмотря ни на что. Объясните ребенку, что вы огорчились бы меньше, если он сказал правду вместо лжи;

- Научите его справляться с поражением. Многие дети обманывают из-за страха перед неудачами. Рассказывайте ребенку, как вы сами справляетесь с проблемами и поражениями, чтобы и он тоже этому научился. Предложите альтернативу обману – признание и исправление своих ошибок;

- Научите его проводить грань между воображаемым и действительностью;

- Не стоит давить на ребенка, уличая его в обмане;

- Покажите ребенку, что вы понимаете, какие чувства и желания скрываются за его ложью;

- Постарайтесь избегать резких суждений вроде «Не морочь мне голову! Ты совсем заврался».

1. Если ребенок соврал, не стоит заниматься его разоблачением, лучше всякий раз объясняйте ему, что врать нехорошо, разберите ситуацию и найдите способ выйти из нее без вранья.

2. Не называйте ребенка вруном и обманщиком, особенно при свидетелях. Часто бывает, что детям легче следовать навешанным на них взрослыми ярлыкам, чем поступать так, как требуют от них окружающие.

3. Мы взрослые очень часто обманываем наших детей для того, чтобы избежать скандала. Поэтому постарайтесь при ребенке не прибегать к обману, даже если он кажется вам невинным.

4. Никогда не вступайте в заговор с ребенком с целью кого-то обмануть. Например: "Ничего страшного не случится, если ты пропустишь недельку в школе."

Если вы случайно услышали, что ваш ребенок лжет, чтобы выставить себя в лучшем свете перед друзьями – не кидайтесь его тут же разоблачать. Подождите подходящий момент и объясните, почему его ложь выглядит смешно. Ваш ребенок обладает многими достоинствами, которые заслуживают восхищения.

5. Не устраивайте допросов, "выбивая" из ребенка правду, не ругайте его за безобидную ложь.

Агрессивная реакция на его вранье лишь усугубляет его желание дальше говорить неправду и изворачиваться.

6. Наказывая ребенка за ложь, не задевайте его личность. Снижение самооценки, чувство никчемности не лечивает от вранья, зато формирует комплекс неудачника.

Если заметили, что ваш малыш солгал, тут же скажите ему: "Ты мне что, совсем не доверяешь? Боишься меня?" Объясните сложившуюся ситуацию ребенку, расскажите, что вы сейчас чувствуете. Что Вам обидно из-за его недоверия. Ведь малыш всегда и во всем может вам доверять и надеяться на вашу помощь, умение всегда справедливо разобраться в ситуации. За обманом в большинстве случаев стоит желание ребенка выглядеть лучше, представить себя в хорошем свете. Значит, дело в его самооценке.

Подведение итогов родительского собрания

Искоренить ложь очень трудно. Для того чтобы ложь исчезла, надо изменить весь строй жизни. Воспитывая детей, мы в то же время воспитываем себя. Приучить ребенка к правде – вполне посильная задача. Во многих семьях это решают без всякого вмешательства детского психолога. Но если Вы чувствуете, что правда и ваш ребенок – это антонимы, то обращайтесь за помощью к специалисту.

Согласитесь, что решить проблему гораздо проще, пока она еще невелика. Пусть ваш ребенок привыкнет к мысли, что честность – самый достойный способ поведения. Тогда в старшем возрасте он будет гордиться своим воспитанием и передаст любовь к правде своим детям.

– Я надеюсь, что совместными усилиями мы сделаем наших детей добрее, честнее и порядочнее. Все печатные материалы оставьте себе. Было бы хорошо, если все они найдут свое место в отдельной папке, и Вы сможете обращаться к ним по мере необходимости.

Список литературы

1. Акименко А. К. Ложь в системе социально-психологической адаптации // Вопросы психологии. – 2000. – № 4. – С. 45-49.

2. Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком. – М.: МГУ, 2001. – 412 с.

3. Доценко Е. Л. Психология манипуляции. – М.: Академия, 1996. – 138 с.

4. Дубровский Д. И. Обман. Философско-психологический анализ. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 241 с.

Открытый урок математики в 4 классе на тему «Письменное деление на числа, оканчивающиеся нулями»

Осипова Жанна Суреновна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования Тимашевский район

Библиографическое описание:

Осипова Ж. С. Открытый урок математики в 4 классе на тему «Письменное деление на числа, оканчивающиеся нулями» // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Цель: отработать письменные приёмы деления на числа, оканчивающиеся нулями.

Планируемые результаты

Предметные умения:

- Выполнять письменное деление многозначного числа на числа, оканчивающиеся нулями с остатком и без остатка;
- Решать задачу и оформлять письменное вычисление, используя алгоритм деления многозначного числа на числа, оканчивающиеся нулями.

Метапредметные умения:

Познавательные умения:

- определять вероятные способы устного (письменного) деления на числа, оканчивающиеся нулями и обосновывать своё мнение;
- определять значение выражения (целое или с остатком) и обосновывать своё мнение;
- определять зависимость результата от делимого, обосновывать своё мнение.

Регулятивные умения:

- выполнять учебное задание, используя известные способы, алгоритм;
- выполнять взаимопроверку, корректировку учебного задания.

Коммуникативные умения:

- комментировать выполнение учебного задания, используя термины в рамках учебного диалога;
- согласовывать позиции с партнером и находить общее решение.

Личностные умения:

- оценивать результат собственной деятельности;
- проявлять интерес к изучению темы;
- осознание собственных достижений при выполнении ситуативного задания.

Оборудование: учебник Моро М. И. (2 ч.), тестовые задания, презентация Power Point к уроку, компьютер, проектор.

Ход урока

I. Организационный этап

- Поприветствуйте наших гостей.
- Итак, начинаем урок математики. Девиз нашего урока: **«В математику тропинки одолеем без запинки!»**
- Посмотрим, какие ступеньки нам нужно сегодня преодолеть.

II. Создание ситуации успеха

1) первая ступенька «Математический диктант»

1. Найдите частное чисел 350 и 7.
2. Чему равно уменьшаемое, если разность 200, а вычитаемое 20?
3. Чему равна $\frac{1}{3}$ часть числа 900?
4. Увеличьте 24 в 100 раз.
5. Чему равна сумма чисел 750 и 250?
6. Первый множитель 70, второй 7. Чему равно произведение?
7. Во сколько раз 15 меньше 60?
8. Сколько недель в 35 днях.
9. Велосипедист за 2 часа проехал 30км. С какой скоростью он ехал?
10. Уменьшите 2000 в 100 раз.
11. Ученик решает 10 примеров за 40 минут. Сколько времени в среднем идёт на решение одного примера?

Проверка – 50, 220, 300, 2400, 1000, 490, 4, 5, 15 км/ч, 20, 4.

III. Устный счет

2) вторая ступенька лестницы «К вершине знаний». (Устный счет)

(Три ученика работают индивидуально с карточками)

IV «Игра «Верно – неверно»

– На слайде пример. Учитель к нему называет ответ. Дети с помощью сигнальных карточек (зеленых и красных) показывают, верный ответ к примеру или нет. Если верный, то поднимают зеленую карточку, если неверный, то красную. И называют правильный ответ.

V. Изучение нового материала

1. Определение темы урока (Ступенька «Определи тему урока»)

– Мы повторили изученный материал, а тему сегодняшнего урока вы узнаете, правильно решив примеры и записав под ответами соответствующие буквы.

$500 \cdot 6: 100$	Е
$4000 \cdot 3: 100$	Н
$320: 40 \cdot 1000$	Е
$950-720 + 42$	Д
$140: 70 \cdot 2000$	И
$50 \cdot 40: 1000$	Е
$(270-50) \cdot 10$	Л
272 30 2200 8000 120 4000 2	

У доски дети объясняют решение примера и отправляют букву к ответу.

– **Сформулируйте цель урока.** (Поупражняйтесь в делении на числа, оканчивающиеся нулями.)

VI Физминутка с музыкальным сопровождением

2. Алгоритм деления

– Следующая ступенька к успеху называется **«Вспомни алгоритм деления»**

Алгоритм деления	
Выделяю первое неполное делимое	
Считаю цифры в частном	
Делю	на однозначное число
Умножаю	
Вычитаю	
Сравниваю остаток с делителем	
Второе неполное делимое	
Делю	
Умножаю	
Вычитаю	
Сравниваю остаток с делителем	
Читаю ответ	

3. Работа по учебнику (стр. 31, № 114)

– Опираясь на алгоритм, объясните, как выполнено деление.

3. Приём письменного деления

– А теперь переходим к следующей ступеньке нашего путешествия **«Примени»**.

– Как вы думаете, что мы будем применять?

– Правильно, мы будем применять наш алгоритм для решения примеров.

– Решите примеры самостоятельно, применив алгоритм.

$3560: 40 =$
 $6840: 90 =$

5640: 60 =

(Объясняют, как решили, все проверяют)

– Сейчас переходим к следующей ступеньке нашей лестницы «Найди ошибки».

96000: 100 = 960

12500: 10 = 125

95000: 1000 = 950

VI. Решение задач на движение (с использованием алгоритма деления на круглые числа)**VII. Игра в паре «Кто быстрее» на карточках. Взаимопроверка и оценивание работ**

1 вариант

2 вариант

480: 60 =

480: 80 =

720: 90 =

720: 80 =

240: 80 =

240: 30 =

630: 70 =

630: 90 =

540: 90 =

540: 60 =

320: 80 =

320: 40 =

4000: 50 =

2000: 50 =

18000: 300 =

18000: 600 =

VII. Тестирование– Мы подошли к последней ступеньке, чтобы проверить, как вы усвоили полученные знания. **Ступенька «Тестирование»****VIII. Итог урока****IX. Домашнее задание****X. Рефлексия****Библиографический список**

1. Агаркова, Н. В. Нескучная математика. 1-4 классы [Текст] / Н. В. Агаркова. – Волгоград: Учитель, 2007.

2. Агафонова, И. Учимся думать: занимательные логические задачи, тесты и упражнения для детей 8-11 лет / И. Агафонова. – СПб.: Питер, 1996.

3. Гороховская Г. Г. Решение нестандартных задач – средство развития логического мышления младших школьников / Начальная школа. – 2009. – № 7.

4. Зубков Л. Б. Игры с числами и словами. – СПб.: Кристалл, 2001.

5. Игры со спичками: Задачи и развлечения / сост. А. Т. Улицкий, Л. А. Улицкий. – Минск: Фирма «Вуал», 1993.

Организационно-методические условия развития эстетического воспитания обучающихся младшего школьного возраста при изготовлении аппликации на уроках технологии

Субачев Руслан Валерьевич, учитель технологии

МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования Тимашевский район

Библиографическое описание:Субачев Р. В. Организационно-методические условия развития эстетического воспитания обучающихся младшего школьного возраста при изготовлении аппликации на уроках технологии // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

В рамках научно-педагогического исследования была проведен эксперимент, целью которого являлось выявление уровня развития эстетического воспитания среди обучающихся младших начальных классов, а также повышения уровня эстетического воспитания с помощью аппликации на уроках технологии. Таким образом, при работе с аппликацией у обучающегося поможет развитию формирования любви к природе, умению чувствовать ее красоту и восхищаться ею, что имеет огромное значение для повышения уровня развития эстетического воспитания.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Индийский писатель, лауреат нобелевской премии, Р. Тагор говорил: «Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного...».

В соответствии с ФГОС НОО одной из главных задач современной образовательной школы является развитие у обучающихся младшего школьного возраста способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и искусстве, воспитание эстетических чувств и суждений [1].

В кратком словаре по эстетике, автором которого является доктор философских наук Овсянников М. Ф., эстетическое воспитание определяется как "система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве" [2, с. 260].

Эстетическое воспитание личности начинается в раннем детстве, поэтому необходимо обратить особое внимание на эстетическое воспитание обучающихся младшего школьного возраста. Лихачев Б. Т. пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования

нравственно-эстетического отношения к жизни" [3, с. 183].

Кандидат педагогических наук. Айсмонтас Б. Б. в своей книге «Общая психология» отмечает, что эстетическое воспитание является постоянным спутником детского развития. Созвучны этой идеи слова Малагуццы Л., основателя известной во всем мире итальянской школы педагогики Реджио Эмилия, который, говоря о детском чувстве прекрасного, счел его «священным»: появляясь из повседневного опыта, оно является неотъемлемой характеристикой человеческого мышления. В него входит свобода исследования не известного, умение предсказывать и принимать неожиданные решения [4, с. 93]. Отсюда вытекают и специфические показатели развития эстетического воспитания, связанного прежде всего с анализом продукта деятельности [5, с. 82].

Аппликацией (лат. Applicatio – наложение, присоединение) называют технику декоративно-прикладного искусства, которая заключается в получении изображения путем вырезания, нашивки, наклейки элементов. Такими элементами могут быть фигуры, узоры, композиции из специально подготовленных кусков кожи, ткани, бумаги, растений.

Своеобразие аппликации заключается в том, что элементы изображения вырезают из одного материала и накладывают на фон с того же или другого материала, например, из ткани, наложенной на бумагу, или соломы, соединенной с деревом, разноцветной бумаги, наклеенной на картон. Для бумаги, ткани, картона используют ножницы, нож, лезвие.

На занятии у младших школьников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Предоставляя детям бумагу разных цветов, в них воспитывается умение подбирать красивые сочетания. С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем школьном возрасте при распределении элементов декоративного узора [6, с. 54].

Через обобщение опыта педагогов было выявлено значение обучения аппликации в плане эстетического воспитания:

- развитие эстетического мировосприятия;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие художественно-графических умений и навыков;
- развитие точных движений руками и мелкой моторики пальцев;
- воспитание зрительской культуры;
- развитие фантазии, творческого мышления, пространственного восприятия;
- становление некоторых организационных навыков художественного творчества;
- возможно раскрытие начал профессиональной художественно-изобразительной деятельности [3 с. 93].

Для развития эстетического воспитания обучающихся младшего школьного возраста с помощью аппликации, нужно сначала выявить уровень эстетической воспитанности. Здесь могут быть использованы следующие методики: анализ продуктов деятельности, Немова Р. С. «Недописанный тезис» [7], «Выбери музыку» Школяр Л. В. [8].

Анализ продуктов деятельности. Для конкретизации и направленности исследовательских действий были определены критерии анализа продукта деятельности: когнитивно-эстетический; творческо-деятельностный; эмоционально-оценочный.

1. Когнитивно-эстетический критерий:

- знания о свойствах материалов, необходимые для аппликации;
- знания формы, величины, цвета предметов;
- способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве;

2. Творческо-деятельностный критерий (степень сформированности практических умений и навыков в эстетико-предметной творческой деятельности – аппликации):

- самостоятельность в подборе цвета и форм предметов;
- проявление индивидуального решения в создании композиции;
- овладение техническими приёмами аккуратного вырезания и наклеивания;
- техника исполнения композиций в аппликации.

3. Эмоционально-оценочный критерий (степень эмоционально-оценочных проявлений на содержание изображений в аппликационных работах):

- эстетическое восприятие (адекватное восприятие изображаемого предмета);
- эмоциональная отзывчивость (проявление эмоциональной реакции на содержание творческой работы);
- эстетический вкус (умение анализировать и высказывать оценочные суждения к своей работе).

Методика «Недописанный тезис» Немова Р. С. предназначена для выявления общих установок по отношению к эстетической культуре. В ходе исследования испытуемым предлагается незаконченные тезисы (предложения), задача обучающихся продолжить тезис (предложение), что позволит выявить отношение к эстетической культуре.

Методика «Выбери музыку» Школяр Л. В. предназначена для выявления способностей к сравнительной рефлексии и видение прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах.

Таким образом, с помощью данных методик, можно определить: уровень эстетической воспитанности, отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемые к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности, технику работы с рабочим инструментом, точность и аккуратность выполнения работы.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы, позволил выделить следующие основные педагогические условия, способствующие эстетическому воспитанию обучающихся младшего школьного возраста на уроках технологии:

- 1) наличие располагающего к трудовой деятельности помещения, эстетика рабочего места, правильно организованная рабочая среда, эстетика поведения, речи и внешнего облика учителя и обучающихся;
- 2) выбор объекта и цели труда, эстетический анализ предметов; формирование эмоционально-эстетического отношения к объекту труда;

3) реализация межпредметных связей, в том числе взаимосвязь с изобразительным искусством, музыкой, литературой, окружающим миром;

4) разработка и использование системы заданий, направленных на развитие эстетического восприятия [9, с. 34].

Эстетика рабочего места, предполагающая высокое качество инструментов, оборудования, материалов и культуру их содержания и использования – эстетическое условие труда обучающихся. Требования, которым должны отвечать инструменты с точки зрения эстетического воспитания: прежде всего, инструмент должен доставлять удовольствие, пробуждать положительные эмоции своим внешним видом; инструмент должен быть удобен, так как этим качеством он оказывает положительное эстетическое воздействие.

Правильно организованные условия труда не только оказывают непосредственное эстетическое воздействие на младших школьников, способствуют достижению высоких результатов в их занятии, но и активно формируют лучшие трудовые навыки и привычки, которые столь необходимы для них в любой сфере деятельности – и в учебе, и в труде.

Эстетическое воспитание на уроках технологии в значительной мере связано и с выбором объекта труда. Осуществляя выбор изделий для изготовления на уроках трудового обучения, учитель, прежде всего, должен предъявить к ним требование: объекты труда должны обладать значительными возможностями эстетических воздействий на обучающихся.

Осуществляя систему эстетических воздействий на младших школьников на уроках технологии, следует выделить в трудовом процессе и такой этап, как эстетический анализ изделия-образца, т.е. рассмотрение его с точки зрения того, что в нем является предметом нашего эстетического отношения. Задача эстетического анализа – дать развернутую эстетическую оценку изделия в словесной форме.

В соответствии с изложенными выше требованиями были разработаны и проведены уроки технологии, направленные на эстетическое воспитание посредством аппликации. В процессе уроков выполнялись аппликации, с помощью которых создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

Так, на уроке технологии по теме «Аппликация из бумаги «Цветы ветерану» обучающимся предлагается составить объемную композицию из бумаги «Цветы ветерану». В первую очередь внимание уделяется порядку на рабочем месте. В ходе вводной беседы широко используется межпредметная связь с изобразительным искусством, музыкой (репродукции картин «Цветочная поляна» Рыбакова В. М., «А летом нас ждут цветы луговые» Мэри Дипнолл, «Гюльпаны» Шустина В. И., музыкальная композиция «Вальс Цветок» П.И Чайковского), что способствует проявлению большего интереса обучающихся к теме урока, эмоциональному восприятию, а также созданию эстетической среды. После вводной беседы организуется демонстрация и анализ образца изделия. Перед началом работы проводится беседа

о чистоте на рабочем месте, о том, что уважающий себя и свой труд человек должен уделять внимание содержанию рабочего места. В заключительной части урока была проведена выставка работ. Обучающиеся смогли оценить их по следующим критериям: качество; аккуратность; оригинальность; самостоятельность.

На уроке технологии по теме «Аппликация из природного материала «Природа весной» обучающиеся отправляются на выставку в картинную галерею, которая посвящена лету (представлены репродукции картин «На лугу» А. Аверин, «Березовая роща» И. Бунин). С помощью художественного слова (Стихотворение «Яркими красками листья сверкают...» Д. Герасимова) подчеркивается красота растений, волшебство листочков. На этапе анализа изделий были продемонстрированы привлекательные композиции, аккуратно выполненные, дополненные разнообразными деталями. Благодаря эстетическому анализу объекта труда, обучающиеся, приступили к изготовлению очередного изделия с ярким и развернутым представлением своей задачи. Анализ изделия также помогает им не только наметить пути создания красивой вещи, но и на всех этапах создания аппликации предъявлять к себе повышенные требования. Систематически вникая в красоту урочных изделий, в красоту отдельных предметов окружающего мира, младшие школьники воспитывают в себе интерес к прекрасному. После проговаривания каждого этапа изготовления работы, было направлено внимание на то, что изделие будет выглядеть красивее, если правильно выполнять разметку, аккуратно обращаться с клеем, правильно и ровно прикладывать материалы. В заключительной части проводилась выставка работ. Обучающиеся смогли оценить их по следующим критериям: качество, аккуратность, оригинальность, самостоятельность.

Таким образом, можно сделать вывод, что для реализации работы, направленной на эстетическое воспитание, можно выделить следующие организационно-методические условия: эстетика рабочего места, правильно организованная рабочая среда, эстетика поведения, речи и внешнего облика учителя и обучающихся; выбор объекта и цели труда, эстетический анализ предметов; реализация межпредметных связей, в том числе взаимосвязь с изобразительным искусством, музыкой, литературой, окружающим миром; разработка и использование системы заданий, направленных на развитие эстетического восприятия.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2021. – 47 с.
2. Овсянников, М. Ф. Краткий словарь по эстетике / М. Ф. Овсянников. – М.: Просвещение, 1983. – 286 с.
3. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – М.: Педагогика, 2018, 354 с.
4. Айсмонтас, Б. Б. Общая психология / Б. Б. Айсмонтас. – М.: ВЛАДОС, 2021. – 291 с.
5. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды/ Ю. К. Бабанский. – М.: Педагогика, 2020-560 с.
6. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2018. – 512 с.

7. Немова Р. С. «Недописанный тезис» // Studal.org [Электронный ресурс], <https://studall.org/all4-23802.html>

8. Школяр Л. В. «Выбери музыку» // Studfile [Электронный ресурс], <https://studfile.net/preview/2237733/page:4/>

9. Парамонова, Л. А. Конструирование из строительного материала как средства умственного воспитания детей младшего школьного возраста / Л. А. Парамонова. – М.: Академия, 2021. – 391 с.

Формирование духовно-нравственных ценностей через работу клуба «Родной край»

Шматенко Татьяна Леонидовна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования Тимашевский район

Библиографическое описание:

Шматенко Т. Л. Формирование духовно-нравственных ценностей через работу клуба «Родной край» // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

«Воспитать – значит способствовать формированию духовно-зрячего, сердечного и цельного человека с крепким характером. А для этого надо зажечь и раскалить в нём как можно раньше духовный «уголь», чуткость...волю к совершенству, радость к любви и вкус к доброте».

Иван Ильин, философ

Задачи: развивать важнейшие духовно-нравственные качества, обеспечивать условия для становления человека, готового в любых областях деятельности следовать нравственному закону, стремящегося улучшить мир, природу, культуру, самого себя.

Актуальность:

В современной России и мире целом складывается понимание образования как важнейшего фактора национальной безопасности, стабильности, поступательного и эффективного развития. Главной государственной, общественной, экономической, культурной ценностью является человеческий ресурс. Модернизация общества не может осуществляться за счет недооценки его приоритетного значения. Не случайно в Законе РФ «Об образовании» и ряде последующих документов интересы личности поставлены на первое место. Цель современной школы – создание условий, обеспечивающих полноценную реализацию потенциала каждого ребёнка.

В «Концепции модернизации российского образования» в качестве важнейших качеств, которыми должен обладать современный выпускник, названы духовность, нравственность, самостоятельность, инициативность, предприимчивость, толерантность, мобильность. Показательно, что на первое место поставлены те черты, которые в российском сознании всегда почитались как главные. И уже начиная с начальной школы, мы должны развивать эти важнейшие качества, обеспечивать условия для становления человека, готового в любых областях деятельности следовать нравственному закону, стремящегося улучшить мир, природу, культуру, самого себя.

Для раскрытия содержания духовно-нравственного воспитания народа необходима единая трактовка что есть «духовность», «нравственность», «культура».

Формирование основных жизненных ценностей происходит в период роста ребёнка. В связи с этим

главную роль в процессе становления личности школьника занимает школа и конкретно классный руководитель.

В числе важнейших проблем воспитания серьёзную тревогу вызывают вопросы духовного и нравственного воспитания молодёжи. Чему учить и как воспитывать, как научить ребёнка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа? Этот вопрос не раз задавал себе каждый из нас. В ситуации безнравственности во многих сферах жизни, окружающих ребёнка, – в быту, во дворе и на улице – в том мутном потоке, что льётся на него с экранов телевизоров, всем, а особенно ребёнку, приходящему в этот мир не в самое лучшее, доброе время, необходимы нравственные опоры, чистые источники Добра и Красоты, которые всегда спасали человечество, и припадать к этим живительным ключам человек должен уже с детства. Ведь именно в детстве, когда формируются представления ребёнка о том, «что такое хорошо, а что такое плохо», закладывается нравственный фундамент личности.

Основные направления духовно-нравственного развития и воспитания:

- «Земля отцов – моя Земля»;
- «Школа здорового образа жизни»;
- «Я и природа»;
- «В мире профессий»;
- «Если с другом вышел в путь».

«Земля отцов – моя Земля»

Задачи: воспитание духовности, гражданственности, патриотизма, трудолюбия:

- работа кружка «Казачок»;
- встречи с наставником Тарабриным Евгением Ивановичем;
- дружба с другими классами казачьей направленности;

– поездки и экскурсии по краю;
– «Душа казачья»- фольклорно-эстетический клуб от МЦРТ Ди Ю.

«Школа здорового образа жизни»

Задачи: формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни:

- соревнования «Я и моя семья»;
- подготовка к «Весёлым стартам»;
- всекубанская спартакиада «Спортивные надежды Кубани»;
- мероприятия, пропагандирующие здоровый образ жизни.

«Я и природа»

Задачи: воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде:

- участие в природоохранных акциях;
- знакомство с животным миром планеты во время экскурсий.

Воспитание любви к Родине начинается с воспитания любви к природе. Чтобы ребёнок научился понимать природу, чувствовать её красоту, читать её язык, беречь её богатство, нужно прививать эти чувства с раннего детства. Именно в начальной школе закладываются основы духовного облика человека, создаётся фундамент правильного отношения к природе. В наши дни отношение к природе приобрело социальную значимость, стало нравственным принципом. Основным требованием этого принципа является сохранение и улучшение природной среды во имя интересов каждого человека и всего общества.

«В мире профессий»

Задачи: воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, уважение к различным видам профессий:

- встречи с представителями различных профессий;
- экскурсии на предприятия родной станицы;
- мероприятия, прославляющие профессии родителей.

«Если с другом вышел в путь»

Задачи: воспитание чувства товарищества, коллективизма, творческого развития личности, развитие духовно-нравственных ценностей:

- знакомство с искусством;
- библиотечные часы;
- коллективные игры.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению.

Я хочу, чтобы в нашей школе царил дух уважения, искренности, доверия, доброты, творчества и любви, чтобы в этой атмосфере могла вырасти гармонично развитая личность, любящая свою родину, бережно относящаяся к традициям своего народа, осознающая приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья.

Необходимо – для полноты ощущения жизни, то есть для счастья – учить детей "большой любви" – к родине, к нации, к человечеству, доверию к силе разума, удивлению перед красотой человеческой души, только все это – способно создать органическое уважение к человеку, к личности.

Горький М.

Библиографический список

1. Левчук Д.Г., Потаповская О. М. Комплексная программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи на уровне района (муниципального центра). – М.: Планета, 2000, 2003.

2. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Ю. Б. Алиев, Г. Т. Ардаширова, Л. П. Барышникова и др., под. ред. Н. А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1986.

3. Основы нравственности: Учебное пособие для школьников и студентов. / Авторы-составители: Янушкявичюс Р. В., Янушкявичене О. Л. – М.: «ПРО-ПРЕСС», 2006.

4. Петракова Т. И. Духовные основы нравственного воспитания / Т. И. Петракова. – М.: Мартис, 1997.

Педагогическая поддержка творческого самовыражения младших школьников средствами ивент-технологий

Щербакова Наталья Владимировна, учитель начальных классов
ГБОУ «СОШ № 160», Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Щербакова Н. В. Педагогическая поддержка творческого самовыражения младших школьников средствами ивент-технологий // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Современный этап развития российского общества характеризуется становлением образования нового типа, смыслообразующим фактором которого высту-

пает идея воспитания человека культуры, «человека-созидателя», «человека-творца», способного позитивно и конструктивно подходить к решению актуальных

жизненных проблем, выстраивать на ценностно-смысловой основе свои отношения с людьми, владеть нравственными способами самовыражения и самореализации.

Творческое самовыражение является продуктом длительного возрастосообразного накопления человеком опыта созидания и преобразования самого себя и окружающей действительности. Позиции учёных (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. С. Мухина, Д. Б. Эльконин и др.) сходны в том, что наиболее сензитивным для освоения творческих способов деятельности и проявления творческого самовыражения является старший дошкольный и младший школьный возраст. При этом наиболее действенным фактором творческого самовыражения детей выступает один из основных видов деятельности школьника – искусство. По мнению исследователей детского изобразительного творчества (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Н. Б. Халезова и др.) его значение для ребёнка в первую очередь определяется тем, что оно, подкрепляясь определённым эмоциональным настроением, выступает эффективным средством стимулирования творческого самовыражения дошкольников.

Педагогическая поддержка творческого самовыражения младших школьников, есть особая тактика деятельности педагога, ориентированная на стимулирование процессов самораскрытия, самопроявления личности ребёнка в процессе учебной деятельности, неизбежно требующая создания оптимальных условий для раскрытия способностей обучающихся, творческого потенциала каждого из обучающихся, желания и стремления выразить свои созидательные возможности. Большим потенциалом в этом плане обладают такие современные образовательные технологии как *ивент-технологии*. Одно из направлений *ивент-технологии* – событие. События должны быть ярким, необычным, оригинальным, поразительным.

Применение ивент-технологии в работе с младшими школьниками позволяет формировать у обучающихся Я-концепцию, самосознание личности младшего школьника. Ивент-технология по своей сути полифункциональна. Она выполняет следующие функции: информационную (распространение знаний о культуре досуга, транслирование информации о многообразии видов и форм досуга); воспитательную (передача образцов жизнедеятельности, воспроизведение моделей поведения, пропаганда ценностей уникальности человека, здорового образа жизни, свободы личного выбора; формирование отношения к миру, самому себе; приобщение к национальной и региональной культуре); дидактическую (формирование знаний, умений и навыков в области организации культурного

досуга и использование их в личном опыте); релаксационную (снятие напряжения, тревожности, неудовлетворённости через формы досуга); социализации (реализация внутренне присущих человеку задатков и свойств, изменение личности в конкретной ситуации, в том числе как члена сообщества).

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что младший школьник воспринимает себя как индивидуальность, все больше понимая, чем он отличается от других, стремясь самоутвердиться, самовыразиться. Самовыражение в младшем школьном возрасте – основа построения позитивного и гармоничного образа «Я» и образа мира. Наиболее эффективными для осознания себя и мира младших школьников являются методы творческого самовыражения. На сегодняшний день творческое самовыражение и саморазвитие личности ребенка является актуальной проблемой современности, для решения которой наиболее доступными и действенными средствами являются ивент-технологии.

Понятие «самовыражение» тесно связано с понятиями «Я» и «самосознанием». Способность «Я» ребенка познавать мир носит творческий характер. Обязательным условием педагогической поддержки творческого самовыражения младших школьников средствами ивент-технологий должно являться событие. События должны быть ярким, необычным, оригинальным, поразительным. Это могут быть акции, конференции, обучающие тренинги, деловые встречи, саммиты, мероприятия, презентации, выставки, фестивали, ролевые и деловые игры, розыгрыши, зрелищные программы, а также другие мероприятия любого формата.

В средней общеобразовательной школе с младшими школьниками необходимо проводить работу по поддержке творческого самовыражения на регулярной основе.

При этом при реализации педагогической поддержки творческого самовыражения младших школьников наиболее эффективными средствами являются ивент-технологии.

Библиографический список

1. Азарова Ю. А. Ивент-технологии как педагогический ресурс формирования корпоративной культуры. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ivent-tehnologii-kak-pedagogicheskiy-resurs-formirovaniya-korporativnoy-kultury> (дата обращения: 05.01.2021). – Текст: электронный.
2. Введение в педагогическую деятельность / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьев. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с. – Текст: непосредственный.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1976. – 182 с. – Текст: непосредственный.

Сценарий открытого занятия внеурочной деятельности по теме «Английское чаепитие»

Костюк Марина Юрьевна, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования Тимашевский район

Библиографическое описание:

Костюк М. Ю. Сценарий открытого занятия внеурочной деятельности по теме «Английское чаепитие» // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Цели:

– образовательная: обобщить знания учащихся об особенностях и традициях английского чаепития; познакомить обучающихся с особенностями английской культуры; повторить лексику по данной теме; сформировать знания о проектной деятельности, этапах выполнения проектов.

– развивающая: развитие творческих способностей обучающихся, развитие способностей к распределению и переключению внимания, к непровольному запоминанию при восприятии на слух, развитие способностей подбора выражений, адекватных ситуации.

– воспитательная: формирование потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи при работе в группе; воспитывать у обучающихся интерес к познанию истории и культуры других стран и народов; учить правильно и грамотно выступать на публике.

Задачи:

1. Создание условий для развития логического мышления учащихся, умения понимать, анализировать, высказывать свои мысли, аргументировать;

2. Способствовать укреплению знаний о традициях и обычаях стран изучаемого языка;

3. Совершенствовать лексические навыки, применяя их в заданной ситуации; развивать произносительные навыки.

Планируемые результаты: учащиеся научатся проходить все этапы работы над проектом, создавать буклеты.

Ход занятия

1. Организационный момент

Teacher: Good morning, take your seats. Today we have an unusual lesson because you can see the guests in our class. And I hope we have a good time.

2. Мотивация учебной деятельности и целеполагание

Now look at the screen, please. (На экране транслируется реклама чая Ричард)

Teacher: What do you think our lesson today is about?

Students: English tea party/English tea ceremony

Teacher: Right. Why is it important to know about English tea drinking?

Students: Tea is a special tradition for many people, and England is the founder of this tradition.

Teacher: Is there much information about English tea drinking in school textbooks?

Students: No, there is little information about this ceremony in textbooks.

Teacher: Do you agree that England has its own traditions and customs, so the tea party has become a special ceremony for the British?

Students: Yes, of course

Teacher: «Легче представить Британию без королевы, чем без чая», – шутят англичане. Чай в Англии – больше, чем чай. Традиции его питья соблюдают и королева, и простые британцы. Это особая культура – от заваривания до употребления; у нее много приверженцев и далеко за пределами острова.

В 1662 году принц Карл II женился на португальской принцессе, Катерине, которая принесла с собой обычай пить чай при дворе.

Сначала, чай был популярен среди богатых людей и только потом среди других английских жителей.

Популярность чая была сформирована медленно, но навсегда.

Традиционно англичане пьют чай 6-7 раз в день: самая первая чашка чая – это ранняя утренняя чашка (приблизительно в 6 часов утра), затем около 8 часов утра – английский завтрак; дальше во время ланча идет славная чашечка чая; знаменитый 5-ти часовой чай; после работы – высокий чай и в постели последнее чаепитие.

Англичане говорят: «В 7 часов утра чашка чая поднимет вас с постели, а в 9 часов вечера уложит спать. Если вы выпьете его утром, он стимулирует вас для дальнейшей работы, если вы выпьете его днем, он приведет в порядок ваши мысли.»

Самым известным английским чаепитием является «five-o'clock» – «пятичасовое» чаепитие, устраиваемое по всей Британии. В это время закрываются магазины и учреждения, офисы и банки – все пьют чай. Ни один руководитель не рискнет запретить своим подчиненным сделать перерыв на чашечку чая в пять часов дня: подобный шаг может весьма негативно сказаться на отношениях внутри коллектива. По традиции «пятичасовой чай» пьют с хлебом, маслом, свежими огурцами и помидорами, яйцами, разными тостами, булочками, джемом и так далее.

3. Актуализация знаний, работа с лексикой

Teacher: Let's be Englishmen today and try to hold an English tea ceremony. But first let's revise the tea vocabulary. I say in Russian, you translate into English (учитель называет слова на русском языке, обучающиеся переводят их на английский):

Скатерть, ваза, салфетки, заварочный чайник, чайная чашка, блюдце, десертная тарелка, чайная ложка, вилка, нож, кувшин, ситечко для чая, сахарница, кипяток, заварка, заваривать чай, скон (классическая английская булочка), закуски к чаю, чехол на чайник.

A tablecloth, a vase, napkins, a teapot, a tea cup, a saucer, a dessert plate, a a teaspoon, a jug, a tea strainer, a sugar-bowl, boiling water, brew, to brew tea, scone, tea snacks, tea-cosy.

4. Работа по теме занятия

Teacher: Let's work in groups.

The first group should make a booklet on tea table setting. Use these phrases. The second group should make a booklet on tea brewing recipe. Use these phrases. And the third group should make a booklet on tea etiquette. Use these phrases. Russian phrases in booklets will help you. Also, the third group should make a small talk because according to etiquette, tea drinking should not be accompanied by silence.

You have 5 minutes, then you will demonstrate your products at the tea table.

(Обучающиеся работают в группах и создают буклеты по сервировке чайного стола, завариванию чая и чайному этикету)

Teacher: Time's up.

Now let's set the table for tea party. (Обучающиеся демонстрируют сервировку стола):

1. You must cover the table with a white table-cloth. Вы должны накрыть стол с белой скатертью.

2. Put the tea-cups and saucers for every person. Положите чайные чашки и блюдца для каждого человека.

3. Put a dessert plate for every person. Поставить десертную тарелку для каждого человека.

4. Put a tea spoon for every person. Положить чайную ложку для каждого человека.

5. Put a jug with milk. Поставить кувшин с молоком.

6. Put the sugar. Поставить сахар.

7. Put a tea strainer. Положите ситечко для чая.

8. Put a teapot for brewing tea. Поставить чайник для заваривания чая.

9. A teapot with boiled water. Чайник с кипяченой водой.

10. Put the napkins. Положите салфетки.

11. Put a vase of flowers and a vase of tea snacks. Поставьте вазу с цветами и вазу с закусками к чаю.

Teacher: Let's make English tea (Обучающиеся показывают процесс приготовления чая по ходу рассказа)

1. Boil the water. – Вскипятите воду.

2. Warm the pot. – Налейте кипяток в заварочный чайник, чтобы нагреть его. Вылейте воду.

3. Put one teaspoon of tea in the pot for each person and one extra for the pot. – Насыпаем заварку – по чайной ложке на каждого человека + одна добавочная ложка на чайник. Чай заваривается исходя из того, что в чашках он уже не будет разбавляться кипятком.

4. Pour hot water into the pot. – Налейте кипяток в заварочный чайник.

5. Take a tea-cozy to put on the teapot. – Взять шерстяной чехол, положив на чайник.

6. Wait for some minutes – Завариваем чай несколько минут.

Teacher: Пока чай заваривается, поговорим о молоке.

Многие знают, что традиционным английским чаем является «белый чай», то есть чай с молоком или сливками. Молоко – обязательный участник чаепития по-английски. И вот здесь начинаются главные споры среди любителей чая, а именно: что нужно наливать в чашку раньше – чай или молоко? В Британии порядок, по которому молоко и чай наливались в чашку, часто определял социальный класс. Представители рабочего класса наливали сначала молоко, а потом чай. Дело в том, что под воздействием кипятка тонкая фарфоровая чашка могла легко треснуть, а удовольствие это было весьма недешевое. Чтобы избежать подобной неприятности, в чашку сначала наливали молоко, а уже потом добавляли чай. Представители среднего и высшего класса наливали сначала чай, а потом добавляли молоко. Такой способ, якобы, позволял точно определить необходимое количество молока.

Говоря о добавках к чаю, следует также отметить, что англичане, как правило, не пьют чай с лимоном и называют его «русским чаем». По их мнению, лимон – не самое удачное дополнение к чаю, с чем, конечно, можно поспорить.

5. Физминутка

I see you are a bit tired. Let's have a rest.

When I say «name», you say your name. When I say «clap», you clap your hands. When I say «walk», you walk. When I say «dance», you dance. And now, when I say «name», you clap your hands. When I say «clap», you say your name. When I say «walk», you dance. When I say «dance», you walk.

6. Продолжение работы по теме занятия

Teacher: Now let's see tea etiquette

Students:

1. Sit at the table. Put the napkin on the knees – Степенно садимся за стол. Салфетку кладем на колени

2. Pour the tea into cups using a strainer. – Наливаем чай в чашки, используя ситечко.

3. Pour milk. – Наливаем молоко

4. If you drink tea with sugar, mix the sugar not in a circle, as we do, but forward-backward. Then place the spoon on the saucer. – Если чай пьется с сахаром, то сахар в чашке размешивается не по кругу, как у нас, а вперед-назад. Потом ложечка кладется на блюдце.

5. According to tea etiquette, tea cup and saucer must be taken from the table together: with the left hand we take the saucer and with the right hand – the cup. It is not right to drink tea from saucers. – Согласно чайному этикету, чашка и блюдце должны быть взяты со стола вместе: левой рукой – блюдце, а правой – чашку. Питье чая с блюдца, так же, как и в России, считается нарушением этикета.

6. Don't put your elbows on the table. – Локти ни в коем случае не должны находиться на столе.

7. Enjoy your tea! – Пьем чай медленно. Наслаждаясь его вкусом!

Small talk (учащиеся ведут непринужденный диалог о погоде на английском языке)

Teacher: Чайные закуски обычно подаются на трехэтажной вазе. На первом этаже располагаются сэндвичи. Делаются они из белого хлеба (при этом обязательно обрезаются корочки), а сверху мажутся различными начинками: сливочным маслом с огурцом, сливочным сыром и копченым лососем, измельченным вареным яйцом, салатом и майонезом. Употребление в пищу закусок начинается с первого этажа и завершается закусками, которые располагаются на третьем этаже вазы. Здесь мы можем увидеть свежие пирожные: фруктовый кекс, викторианский кекс, шоколадный кекс, имбирный хлеб, песочное печенье-пальчики, корзиночки со свежими фруктами. На втором этаже обычно располагаются английские классические булочки сконы, которые принято есть с девонширскими сливками и домашними джемами. Сконы разрезаются пополам, потом намазываются сливками и джемом.

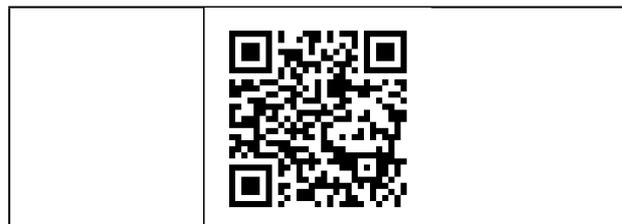
В разных частях Великобритании до сих пор спорят, как правильно есть сконы: сначала сливки, а потом джем, или наоборот. Так, в марте прошлого года разгорелся страшный скандал между жителями графств Корнуолл и Девон. Дело в том, что кафе графства Корнуолл опубликовало фотографию, изображающую сконы, где джем – о ужас! – помещался поверх сливок! Так принято есть в Девоне, но никак не в Корнуолле. «Стыд и позор!» – сказали жители Корнуолла и назвали это не иначе как «культурным вандализмом», а также призвали бойкотировать данное заведение. Благо владельцы кафе быстро отреагировали на сложившуюся ситуацию и принесли извинения, сотрудник, ответственный за это, получил выговор и отправлен обратно в Девон. Теперь в этом кафе в Корнуолле подают джем и сливки отдельно.

7. Подведение итогов работы над проектом, созданным в рамках занятия

Teacher: Сегодня вы создали полноценный проект, пройдя все этапы работы над ним. Вы сформулировали **тему проекта**, посмотрев видеоролик о рекламе чая (Английское чаепитие). Вы сформулировали **актуальность**, ответив на мой вопрос, почему эта тема важна (Все люди пьют чай, а Англия является законодателем этой традиции). Вы сформулировали **проблему**, объяснив, что информации об Английском чаепитии в школьных учебниках очень мало. Вы сформулировали **гипотезу**,

согласившись с тем, что Англичане имеют свои обычаи, которые стали результатом того, что чаепитие является целой церемонией. Вы сформулировали **цель и задачи проекта** – почувствовать себя англичанами, проведя церемонию чаепития в классе. И вы создали **3 продукта** – буклеты с информацией о сервировке стола, о заваривании чая и о правилах поведения за столом во время чаепития, которые решают проблему отсутствия информации о чаепитии в учебниках школьной программы.

Просмотр и разбор видео церемонии чаепития, который в прошлом году создавала 9-классница Елизавета Горячева в рамках индивидуального проекта «Английское чаепитие».

**8. Работа с грамматикой**

What is the most popular story about English tea party? (Alice in Wonderland). Let's practice the English grammar with the Hatter and Alice. (Учащиеся составляют предложения на тему чаепития, используя изученные времена английского языка).

9. Подведение итогов занятия

Your work is excellent today. At home you can have a tea ceremony with your family.

10. Рефлексия

Leave your impression about this lesson by scanning the qr-code.

Сейчас отсканируйте, пожалуйста, qr-code и оставьте впечатления о сегодняшнем занятии.

Библиографический список

1. Английская чайная церемония – правила и порядки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yes-english.ru/anglijskaya-chajnaya-ceremoniya-pravila-i-poryadki/> (26.01.2019).

2. Английский язык: Учебник для 6 класса общеобразовательных организаций [Текст] / Ю. Е. Ваулина [и др.]. М.: Просвещение, 2017 С. 86-93.

3. Барри, Дж. Питер Пэн [Текст] // Сказочные повести. – М.: Детская литература, 1983 – Т. 40 – С. 16.

Грамматические сказки на уроках английского языка

Саркисова Светлана Рамисовна, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования Тимашевский район

Библиографическое описание:

Саркисова С. Р. Грамматические сказки на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

«Каждый урок должен быть осмыслен педагогом как подарок детям».
Ш. А. Амоношвили

Одно из требований современной школы – это обучение детей в соответствии с их возрастными особенностями и возможностями. Дети младшего школьного возраста имеют ряд отличий от детей среднего и старшего школьного возраста. Младшие школьники учатся медленнее, дольше усваивают новый материал, у них не развито аналитическое мышление. Малыши не могут опереться на свои знания о мире или универсальные учебные навыки. С другой стороны, эти дети позитивно настроены и не боятся глупо выглядеть из-за ошибок в произношении или использовании новой лексики. Их легко увлечь в мир фантазий, творчества. Они легко принимают условия и правила игры. Именно поэтому одним из действенных приемов обучения иностранному языку является использование на уроках сказок.

Кроме того, изучение английского языка может быть сложным и скучным процессом, особенно когда речь идет о грамматике. Однако, с помощью грамматических сказок, изучение языка становится намного интереснее и эффективнее. В этой статье мы расскажем о том, что такое грамматические сказки и как они могут помочь в обучении английскому языку.

Грамматические сказки – это короткие истории, в которых грамматические правила английского языка представлены в виде персонажей или сюжетов. Они помогают учащимся понять и запомнить сложные грамматические структуры и правила, делая процесс обучения увлекательным и интересным.

Преимущества использования грамматических сказок на уроках английского:

1. Повышение мотивации: когда учащиеся видят, что грамматика может быть представлена в виде интересной истории, они с большей вероятностью будут заинтересованы в изучении языка.

2. Развитие навыков восприятия на слух: грамматические сказки могут быть использованы для аудирования, что помогает ученикам лучше понимать английскую речь.

3. Практическое применение: грамматические сказки позволяют учащимся применять полученные знания на практике, что делает обучение более эффективным.

4. Разнообразие: использование грамматических сказок позволяет учителям разнообразить учебный процесс, создавая интересные уроки и делая обучение более продуктивным.

5. Запоминание правил: грамматические сказки помогают учащимся лучше запомнить грамматические правила и структуры, благодаря тому что они представлены в виде историй и персонажей.

К грамматической сказке обычно предъявляется ряд требований. А. А. Плигин формулирует их следующим образом:

- грамматическая сказка должна быть написана простым языком с учетом сенсорных систем восприятия;
- она должна строиться на основе понятных для детей данного возраста объектов и моделей;
- исполнение принципа одной сложности;
- сюжет истории должен быть изоморфен значимым дидактическим элементам.

Также грамматическая сказка должна быть лаконична. Это необходимо для поддержания нужного темпа урока. Грамматическая сказка не должна иметь избыточной наглядности, которая отвлекала бы учеников от изучаемого явления, а также должна соответствовать конкретным условиям обучения.

При создании сказок и составления комплекса упражнений были выделены следующие темы, представляющие для учащихся значительные трудности:

- неопределенный артикль;
- определенный артикль;
- спряжение глаголов в настоящем времени;
- отрицательная форма глагола;
- вопросительная форма глаголов;
- множественное число существительных;
- построение общих и специальных вопросов.

Грамматическая сказка чаще всего используется на первом этапе изучения какого-либо материала, на этапе презентации новой темы. Вместо того чтобы сухо рассказывать правила или читать их в книге – лучше рассказать детям сказку.

Более того, грамматические сказки можно использовать если не для всех, то для большей части упражнений опять же, во время презентации, например: «Злая ведьма украли слова из предложений и заколдовала принцессу. Давайте поможем принцу найти слова и расколдовать принцессу» для простого задания «Fill in the gaps». Можете ввести персонажи на постоянной основе, и тогда получится целая серия сказочных приключений.

Можно использовать знакомые детям сказочные сюжеты, чтобы сделать отработку темы более интересной. Например, для отработки неправильных глаголов, возьмите отрывок из любой сказки, и задание уже не будет казаться скучным: «There once ... (to be) a boy named Harry Potter. He...»

Я часто пользуюсь уже существующими сказками – как, например, сказка про дракончика «To be». Но также составляю и свои собственные. Для примера хочу представить Вашему вниманию сказку про Present Simple:

Далеко-далеко есть такая страна Вербалия. И живут в ней одни глаголы. Они всегда живут дружно, никогда не ругаются, часто ходят в гости друг к другу, и по воскресеньям собираются все вместе на пикник. Самый любимый всеми глагол был do. Интересно, что же в нём было такого, за что его все любили? Просто он был очень добрый и отзывчивый. А ещё всё обо всех знал. И когда кто-то из глаголов не мог или не хотел (not) что-то делать, он всегда обращался к do. И do, бросив дома всё свои дела (перевод), сразу бежал на помощь. И если у глаголов появлялись вопросы – они тоже шли к do. Глагол do был таким добрым, что даже носил чемоданы es, когда в гости приезжали семья he, she it, которые уезжали или приезжали в страну. Так они и жили. do так уставал, помогая всем и отвечая на их вопросы, что, когда у него самого не было сил делать свои дела или узнавать, что-то, он все-таки не знал, к нему на помощь приходил его брат близнец тоже do. У do были друзья be, can, must, may... Они очень переживали за do и никогда не просили у него помощи, т.к. знали, как сильно он устаёт.

Благодаря этой сказке дети не только узнают грамматическое правило Present Simple, но и знакомятся с модальными глаголами и особенностями их употребления.

Как известно, у детей очень короткий период концентрации внимания. Грамматическая сказка должна быть лаконичной и иметь структуру, как и у обычной сказки: зачин, основное действие, концовку. Сказка должна «цеплять» внимание детей сюжетом и образами, поэтому я заранее продумываю, как я буду рассказывать сказку: самостоятельно или покажу видео.

Многие исследователи отмечают, что характерной особенностью воображения младшего школьника является его опора на конкретные предметы. Так, в грамматической игре «Is there...?» дети используют игрушку или мяч и т.д. Без этого им трудно создать образы воображения. Точно так же при чтении и рассказывании ребенок опирается на картинку, на конкретный образ. Без этого учащийся не может вообразить, воссоздать описываемую ситуацию. В связи с этим, я решила создать мультфильмы по моим сказкам. На данный момент в моей «копилке» один готовый мультфильм по теме Present Simple и еще один мультфильм Plurals, который на данный момент находится в процессе создания.

Таким образом, посредством персонификации грамматических явлений, мы можем задействовать эмоциональную память учеников, что способствует лучшему запоминанию материала и пролонгированному эффекту этого запоминания.

В заключение, хочу сказать, что использование грамматических сказок на уроках английского языка может значительно улучшить понимание учащимися сложных грамматических концепций. Используя рассказы и творческие задания, учителя могут сделать процесс обучения более запоминающимся и увлекательным для учащихся. Благодаря постоянной практике и закреплению, учащиеся разовьют уверенность в своих способ-

ностях эффективно общаться на английском языке. В конечном счете, включение грамматических сказок в программу изучения английского языка может способствовать успеху всех учащихся, независимо от их возраста или предшествующих знаний.

Грамматические сказки и персонификация являются эффективными методами обучения английскому языку, поскольку они помогают учащимся лучше понимать и запоминать сложные грамматические правила и структуры. Сказки помогают визуализировать абстрактные понятия, а персонификация делает их более интересными и живыми для учащихся. Кроме того, эти методы стимулируют активное участие учащихся в процессе обучения и способствуют лучшему усвоению материала.

Библиографический список

1. Безугомоннова А.А., Попова Е. Н. Учись, играя! – Волгоград: перемена, 1996.
2. Попова Е. Н., «I Start To Love English» – Волгоград, Учитель, 2007.
3. Китайгородская Г. А. Инновации в образовании – дань моде или требование времени? Иностранные языки в школе – 2009. – № 2.
4. Костюк, Е. В. Формирование информационной грамотности учащихся в процессе преподавания иностранных языков // Английский язык в школе. 2013. № 3. – С. 13-17.
5. Салтовская Г. Н. Модульная технология обучения иностранному языку. Иностранные языки в школе – 2007. – № 7.
6. Сысоев П. В., Евстигнеев М. И. Современные учебные Интернет-ресурсы в обучении иностранному языку. Иностранные языки в школе – 2008. – № 6.
7. Традиции и новаторство в преподавании родного и иностранного языков в вузе. (Материалы международной научно-практической конференции 3-4 февраля 2011). сост. С. Ю. Тюрина. – Иваново, 2011. – 205 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Воспитательная практика: дискуссионный кино клуб "След"

Солодовникова Светлана Николаевна, учитель начальных классов
МКОУ "Лофицкая ООШ", с. Лофицкое

Библиографическое описание:

Солодовникова С. Н. Воспитательная практика: дискуссионный кино клуб "След" // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Цель: приобщение обучающихся к киноискусству, формирование зрительской культуры и высоких нравственных качеств подрастающего поколения, а также формирование нового пространства для неформального общения, устойчивой мотивации к самообразованию, психологического мышления, аналитических способностей в подростково-молодежной среде.

Задачи:

1. Образовательная (информационно-просветительская). Знакомясь с кинопроизведениями различных жанров, зритель расширяет художественный кругозор, совершенствует свой эстетический вкус.
2. Воспитательная. Через кинематограф зритель осваивает общечеловеческие ценности, познает миры лю-

дей, социальную жизнь во всех ее проявлениях и глубины человеческой психологии.

3. Коммуникативная. Контакт зрителя с фильмом, общение друг с другом.

Научно-педагогические и методические подходы: при работе опирались на идеи, высказанные в работах Д. В. Григорьева и П. В. Степанова

В методическом плане кино клуб – это попытка творческого использования идеи и опыта отечественного кинообразования и (школьного) кино клубного движения, имеющих богатые исторические традиции. Деятельность кино клубов заключалась в регулярных просмотрах кинофильмов и их обсуждениях, в сборе материала о творчестве актеров, режиссёров и сценаристов, в изучении теории и истории киноискусства. Сейчас, когда методисты и практики заняты поиском наиболее эффективных методов работы с подрастающим поколением, идея возрождения кино клубного движения может оказаться весьма перспективной.

Новизна воспитательной практики в том, что организация занятий предполагает полноценный кинопоказ, для которого необходимы условия, в идеале – максимально приближенные к стандартам классической демонстрации фильма в кинотеатре. Возможности современных мультимедиа позволяют это сделать. Из практического опыта известно, что соответствующие условия можно создать в школьной библиотеке, в мультимедийном классе, в кабинете информатики, в актовом зале, в помещении школьного музея. Необходимо также создавать в школе собственную коллекцию фильмов, ядром которой могут быть лучшие произведения мирового художественного кинематографа от классики до арт-хауса, известные экранизации литературных произведений, а также документальные ленты. Желательно сопроводить эту коллекцию текстовыми материалами информационного и аналитического характера по теории и истории киноискусства, включая обзоры творчества кинорежиссеров и кинокритику.

Суть практики

В «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России» сказано, что, несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в настоящее время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность. В российском обществе ощущается недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора верных жизненных ориентиров.

Социальный заказ образованию диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности учащихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением.

В воспитании и образовании обучающихся особую роль играют средства массовой информации. Они не

только становятся «окном в мир», но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности: как источник социальной информации определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Поэтому важным является научить школьников критически воспринимать информацию. Известно, что роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Актуальность данной методики обосновывается общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе. Данный метод работы может быть эффективной методикой воспитательной работы с учащимися, может развивать культуру учащихся.

Актуальность самой идеи организации кино клуба может быть продиктована несколькими причинами:

- общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где искусство кино практически вообще не представлено;
- проблемами дефицита и поиска эффективных методик воспитательной работы с учащимися;
- качественными характеристиками зрительской культуры учащихся, ориентированной на усредненную коммерческую кинопродукцию и характеризующуюся, в целом, некритичным к ней отношением.

Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа создают благоприятную среду для практического воплощения этой идеи.

Особенность практики заключается:

- Формат для проведения кинолектория может быть выбран любой в зависимости от возможностей организаторской организации;
- Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, тренинг, игра, мастерская, дискуссия, диспут, суд, творческая встреча;
- Привлечение «внешних экспертов» – представителей того социума, который связан с обсуждаемыми проблемами, родителей.

Механизм запуска:

1. Разработка проекта. В проекте должны быть указаны цели и задачи, которые вы планируете достичь в процессе работы. Обязательным условием является наличие списка кинофильмов, планируемых к просмотру и обсуждению.

2. Утверждение и внесение проекта в общешкольный план по воспитательной работе.

3. Организационные вопросы: аудитория и ее оформление, качество самого кинофильма, видео- и звуковой аппаратуры, а также эмоциональная обстановка последующего обсуждения. Экран по возможности должен быть максимально большим, копия фильма – лицензионной, посадочные места – удобными для просмотра с любого ракурса.

Механизм реализации:

1 этап: подготовительный (2023-2024 уч.г.). Разработка модели школьного кино клуба. Создание медиатеки. Анкетирование. Апробация практики для 1-4 кл.

2 этап: основной (2024-2025 уч.г.). Организация взаимодействия с учителями-предметниками, классными

руководителями, родителями. Апробация различных форм для 1-9 кл.

3 этап: заключительный (2025-2026 уч.г.). Оценка результатов.

Благополучателями практики являются:

– педагогическое сообщество школ: директор, советник директора по воспитанию, классные руководители, учителя-предметники;

– социальные партнеры школ в сфере воспитания;

– представители родительской общественности.

Участники практики с описанием зон ответственности: ученики, родители, учителя-предметники, классные руководители, библиотекарь, жители села.

Ресурсы:

● Материально-технические – актовый зал, библиотека, ноутбук, экран, проектор, электронные носители, канцелярские товары.

● Кадровые – социальный педагог, педагог-психолог, работники культуры, библиотекарь.

Воспитательный эффект образовательной практики: место кино в образовательном процессе не может быть заменено ничем – ни дидактикой, ни лекциями, ни познавательными играми. Использование кинематографа в качестве интенсивного творческого метода обучения, привлечение игрового, хроникально-документального и научно-популярного кино в качестве дополнительного материала, формирует уважительное отношение и интерес к фильмам, как к духовной ценности.

Следы в виде публикаций: https://vk.com/wall-215462503_277; https://vk.com/wall-215462503_412.

Нетрадиционные техники рисования на занятиях изобразительного искусства

Тимофеева Анна Алексеевна, педагог дополнительного образования
ГБУДО ДДЮ Приморского района

Библиографическое описание:

Тимофеева А. А. Нетрадиционные техники рисования на занятиях изобразительного искусства // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Нетрадиционные техники рисования в изобразительном искусстве на занятиях в изостудии

Все дети талантливы, каждый ребенок имеет способности. Дети сочиняют сказки, стихи, поют, рисуют, создают коллажи, аппликации. Любят фантазировать. В своих рисунках дети закрепляют эмоционально пережитое состояние, глубже чувствуют его так. Рисование для детей не просто забавная история времяпровождения, это радостный и творческий (в тоже время вдохновляющий) труд.

И чтобы не прошло и не иссякло в ребенке ощущение волшебного пребывания счастья творчества, которое знакомо каждому ребенку, необходимо развивать эту самую способность фантазировать, открывать и познавать мир! Эти качества затем пригодятся в любой области, в любой деятельности.

Поэтому на занятиях в изостудии мы стараемся много фантазировать и использовать необычные техники рисования. Таким образом это дает еще больше раскрыть способности детей. И это дает уверенность детям, раскрепощение в творчестве, у детей нет страха в работе, совершенно нет каких-либо преград.

В нашей изостудии занимаются дети 6-8 лет. Но даже если учащиеся старше, им тоже подойдет эта техника рисования.

У нас множество разных техник, но в данной публикации я напишу о двух техниках. В основе этих техник важный материал – осенние листья.

Мы собирали с учащимися осенние листики (подойдут разные – дубовые, березовые, кленовые, абсолютно разные, это не так принципиально)

Краски в данных техниках используем гуашь и акрил.

Первая техника – это «монотипия». Монотипия – с греческого слова «монос» – один отпечаток. Поэтому мы используем осенний листик единой формы.

Мы густо смазываем его краской (акриловыми красками получается ярче по сравнению с гуашью, поскольку гуашь тускнеет затем на один-два тона) наносим на ту сторону, где отчетливо видны жилки листика, подготовим заранее лист бумаги (лучше цветной или крафтовой), наносим отпечаток на бумагу, хорошо прикладывая к поверхности. Сразу же убираем наш лист, смотрим как получилось, практически всегда (если густо промазали листик) получается замечательный отпечаток. Отпечатки на композиции делаем, заранее продумав свою тему. Темы мы брали разные, это были натюрморты, пейзажи и абстрактные композиции. Формат работы чаще всего берем большой, это А3. Дети не боятся большого размера, мы часто с таким форматом работаем. Когда мы смешиваем тона, то обязательно используем палитру для работы, также мы не забываем о белилах, без белил не выйдет яркой картины, она будет просто тускло смотреться. Да и сама техника монотипии подразумевает изначально использование белил. На занятии также мы обязательно проду-

мываем настроение нашего леса: динамику, погоду, движение и т.д. Населяем наш лес зверятами, птицами.

Недавно у нас была тема «Сказочный лес» (до этого с другой группой мы создавали натюрморты), затем мы устроили после занятия сразу же экспресс-выставку. Прикрепляю в данной публикации фото выполненных работ, а также процесс творчества. (фото 1, 2, 3, 4, 5).

Следующая техника, в которой мы используем осенние листочки это непосредственно рисунок прямо на листике. Мы высушиваем листик за неделю до занятия, это обычный сбор гербария, как и для создания нашей первой техники.

Здесь мы используем вновь краску двух типов- акрил или гуашь. Белила обязательно должны быть в данной работе. (также как и при работе с монотипией). Здесь мы брали за сюжет осенний лес и обитателей леса.

Поскольку листочки были у каждого ребенка разные по размерам, то определяемся с пропорциями. Вспоминаем какие животные, птицы живут в лесу, вспоминаем как мы уже умеем рисовать следующих зверят- лисица, еж, заяц, сова и т.д. Все это мы создавали и в первой технике (техника монотипия).

Поскольку работа начинается сразу же красками, (без эскиза) то если получилась какая-то ошибка в работе, мы не огорчаемся, а просто перекрашиваем сверху и вновь рисуем. Это очень просто!

Важное правило в нашей работе: мы не забываем в процессе чаще менять воду в стаканчике и промывать кисти. Это нужно делать, чтобы композиция была чистой, нельзя допускать грязи в работе.

На наших занятиях мы всегда используем здоровьесберегающие технологии. Это очень важно! После 20 минут рисования мы делаем гимнастику для глаз. Комплекс включает в себя 3-5 упражнений. «Посмотри по кругу на цветовую палитру», «Упражнение на внимательность» и т.д.

Рассчитано по времени на 3-5 минут.

Кроме этого, мы также играем в подвижные игры, такие перерывы мы делаем через каждые 30 минут, поскольку в нашей студии бывает занятие парное. Дети с удовольствием играют! Мы любим играть в такие игры, как «Ручеек», «Море волнуется раз...», «Веселая пантомима».

Для возраста младшей школы игра очень важна, и мы используем игры постоянно на наших занятиях.

Возвращаясь к нашему рисованию, мы заканчиваем работу, просушиваем листик и оформляем в паспарту. Хотелось бы отметить, как учащиеся аккуратно работают на листочках, прописывая тончайшие элементы, такие как носик, глаза у животных. Это прививает юным художникам усидчивость.

Свое рабочее место убирает за собой каждый юный художник.

После занятия сразу же оформили нашу выставку в галерее. (Прикрепляю также фотографию).

Прикрепляю фото наших работ из изостудии (фото 7, 8, 9, 10).





- Список литературы:
1. В.В. Курчевский «А что там, за окном». М.: «Педагогика», 1985.
 2. Фиона Уотт. «Я умею рисовать». М.: «РОСМЭН», 2003.
 3. С. Константинова. «Лекции об искусстве». Санкт-Петербург, 2016.

Конспект занятия по изобразительному искусству с детьми 8-10 лет «Выполнение рисунка с использованием резкого контраста черного и белого»

Тимохина Елена Олеговна, педагог дополнительного образования
МБУДО "Городской центр профессиональной ориентации обучающихся" г. Воронежа

Библиографическое описание:

Тимохина Е. О. Конспект занятия по изобразительному искусству с детьми 8-10 лет «Выполнение рисунка с использованием резкого контраста черного и белого» // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Цель: формирование знаний и умений учащихся при работе с тональным контрастом.

Задачи

- Обучающие: познакомить с понятием «тональный контраст», с художниками применяющих тональный контраст в своих работах. Познакомить с особенностями алгоритма работы над картиной с использованием тонального контраста.
- Развивающие: развить творческие способности детей в процессе работы над собственной картиной, развитие самостоятельности.
- Воспитательные: воспитание трудолюбия и целеустремленности.

Оборудование: проектор, мольберты, «Атлас животных». Материалы: листы бумаги, карандаши, ластик, черные гелиевые ручки.

Форма работы: творческая мастерская.

Ход занятия

1. Организационный этап

Чтение пословиц:

Черна корова, да бело молочко.

Белое – бело, черное – черно.

Черен как мак, да бояре едят.

Черна земля, да хлеб родит.

Педагог: В связи с услышанными пословицами, как вы думаете, какая тема урока будет у нас сегодня?

Выслушиваются варианты ответов. Педагог подводит к тому, что в данных пословицах речь идет о белом и черном цвете.

Педагог: Как вы думаете, ребята, какие материалы нам понадобятся?

Дети предполагают, какие художественные материалы могут использоваться для работы в черно-белых тонах.

Педагог: Вы правы, можно работать и черной гуашью, и черными карандашами, и черной пастелью, но мы сегодня попробуем выполнить работу обычными черными гелиевыми ручками.

2. Информационный этап

Педагог: Как вы думаете, что обозначает понятие «контраст»?

Выслушиваются варианты ответов.

Педагог: Если обобщить все сказанное вами, контраст – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного.

Педагог: Как вы думаете, какой вид контраста мы будем использовать сегодня на уроке?

Учащиеся: Тональный контраст.

Педагог: Все верно. Давайте познакомимся с художниками, которые использовали в своих работах контраст черного и белого.

С помощью проектора демонстрируются работы:

Елизаветы Меркурьевны Бём. Иллюстрации к сказке «Репка» (рисунок 1).

Рисунок 1



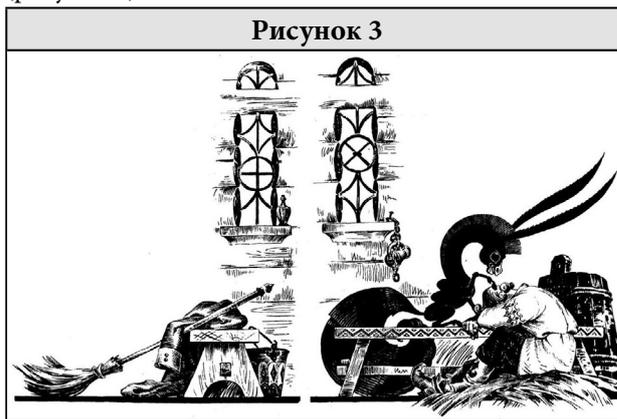
Ивана Яковлевича Билибина. Иллюстрации к сказке «Иван-царевич и серый волк» (рисунок 2).

Рисунок 2



Дмитрия Павловича Дмитриева «Конек-горбунок» (рисунок 3).

Рисунок 3



Педагог: Узнали вы сказки, иллюстрации к которым я вам показала? Что это за сказки?

Дети делятся своими впечатлениями о прочитанных сказках.

Педагог: Мы с вами посмотрели иллюстрации к сказкам? А что такое иллюстрация?

Дети высказывают свое мнение.

Педагог: Все верно. Иллюстрация – это художественное изображение, помогающее человеку лучше понять текст. Давайте и мы с Вами создадим иллюстрацию.

3. Практический этап

Педагог: Прослушайте, пожалуйста отрывок из произведения С. Я. Маршака «Детки в клетке».

Детки в клетке

Тигрёнок

Эй, не стойте слишком близко —

Я тигрёнок, а не киска!

Слон

Дали туфельки слону.

Взял он туфельку одну

И сказал: – Нужны пошире,

И не две, а все четыре!

Зебры

Полосатые лошадки,

Африканские лошадки,

Хорошо играть вам в прятки

На лугу среди травы!

Разлинованы лошадки,

Будто школьные тетрадки,

Разрисованы лошадки

От копыт до головы.

Жираф

Рвать цветы легко и просто

Детям маленького роста,

Но тому, кто так высок,

Нелегко сорвать цветок!

Совята

Взгляни на маленьких совят —

Малютки рядышком сидят.

Когда не спят,

Они едят.

Когда едят,

Они не спят.

Пингвин

Правда, дети, я хорош?

На большой мешок похож.

На морях в былые годы
Обгонял я пароходы.
А теперь я здесь в саду
Тихо плаваю в пруду.

Педагог: Как вы думаете ребята, каких из этих животных можно изобразить при помощи тонального контраста? Давайте рассмотрим фотографии этих животных.

Рассматриваются животные в книге Лауры Камбурнак «Атлас животных». Дети обсуждают, какие животные наиболее подходят для изображения с помощью тонального контраста.

Педагог: Выберите свой эпизод для иллюстрации и сделайте набросок простым карандашом.

Работа над наброском картины простым карандашом.

Педагог: Определите, какие участки работы будут черными, а какие белые.

Педагог: А теперь давайте поиграем.

Проводится подвижно-дидактическая игра «Угадай животное» Ход игры: педагог показывает водящему изображение животного, который тот должен изобра-

зить с помощью пантомимы остальным детям без слов и звуков, так чтобы они догадались, что это за животное. Угадавший становится водящим.

Педагог: Дети, у вас готовы наброски ваших будущих иллюстраций. Раскрасьте, пожалуйста, ваши иллюстрации с помощью гелиевых ручек.

Работа над иллюстрациями.

4. Завершающий этап. Рефлексия

Выставка работ.

Педагог: ребята, посмотрите, какие замечательные работы у нас получились. Как вы думаете, все был бы доволен С. Я. Маршак вашими иллюстрациями? Что нового вы узнали на уроке?

Обсуждение.

Библиографический список.

Камбурнак Л. «Атлас животных» Издательство: Русич, 2019.

Маршак С. Я. «Детки в клетке» Издательство: АСТ. Малыш 0+, 2021.

Интернет-ресурсы:

<http://illustrator.odub.tomsk.ru/index.php?newsid=388>

<https://to-priz.livejournal.com/147110.html>

Игровая программа «Делу – время, потехе – час»

Трефилова Ольга Адольфовна, методист

ГБУ ДО "Молодежный творческий Форум Китеж плюс", Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Трефилова О. А. Игровая программа «Делу – время, потехе – час» // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Игровая программа предназначена для учащихся и родителей, может проводиться во время подготовки к народным календарным праздникам. Блок народных игр можно использовать при проведении праздников: Осенины, Святки, Масленица.

Цель проведение игровой программы: создать условия для сплочения учащихся и их семей средствами традиционной культуры.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитание ценностного отношения к культуре своего народа;
- сохранение и преумножение семейных ценностей – ценность совместного труда;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- совершенствование качества взаимодействия семьи и образовательного учреждения в интересах духовно-нравственного развития ребенка.

Развивающие задачи:

- обогащение активного словарного запаса примерами игрового детского фольклора: игровые слова, считалки;
- создание условий для получения опыта сотрудничества в решении практических задач;

- развитие субъектной активности средствами игровой деятельности;
- развитие умения взаимодействовать в детско-взрослом сообществе.

Образовательные задачи: формирование практических навыков изготовления одного из видов традиционной народной куклы – Кувадки.

Ожидаемый результат проведения игровой программы:

- Сопричастность и командный дух: приобщение учащихся к традициям Дворца творчества, творческих коллективов.
- Сплочение группы учащихся и их семей; увлечение общей работой, радость и взаимная поддержка, возникшие при непосредственном активном участии самих родителей.
- Приобщение к традиционной культуре русского народа: материальной и духовной.
- Приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
- Эмоциональный отклик, опыт сопереживания и сохранения памяти.
- Рост доверия в отношениях между семьей и учреждением, развитие сотрудничества в интересах ребенка.

Сценарий игровой программы

1. Проведение мастер-класса для детей и родителей по изготовлению народной куклы Кувадки (Приложение 1).

2. Проведение игровой площадки для детей и родителей: народные тихие и подвижные игры в помещении (Приложение 2).

Приложение № 1

Мастер-класс «Кукла Кувадка»

Куклы Кувадки – простые обрядовые куклы. Относятся к старинному обряду «кувады» – сопровождения таинства рождения ребенка, были первыми игрушками младенца, вывешивались в колыбели.

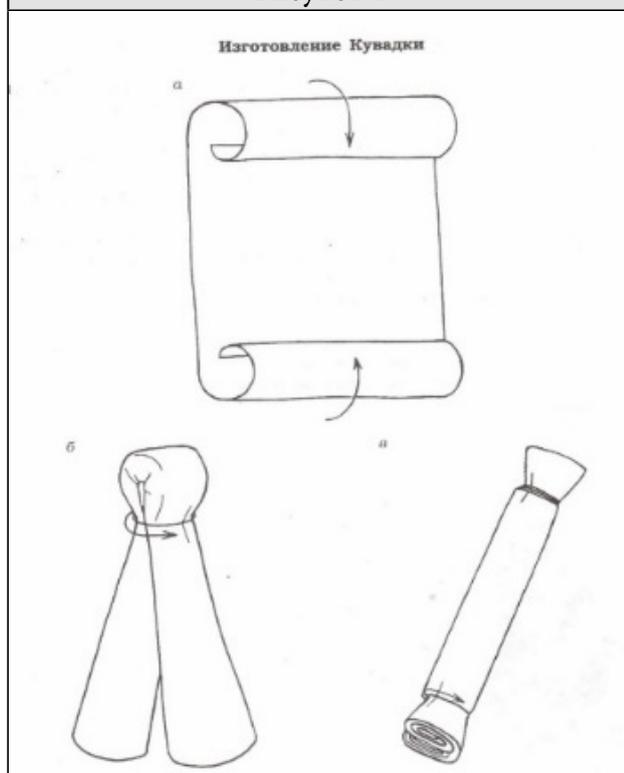
В тоже время, простая форма таких кукол-скруток используется как основа для обрядовых кукол свадебного цикла, простых игровых кукол «девушка», «парень». Эта кукла безшитьевая, поэтому успешно выполняется даже детьми 6-7 лет. Главная трудность для детей: уметь завязывать узлы на концах ниток.

Инструменты: ножницы.

Материалы: лоскуты хлопчатобумажной, льняной ткани разных расцветок; нитки для завязки деталей (можно надергать из используемой ткани); толстые нитки для поясков, волос.

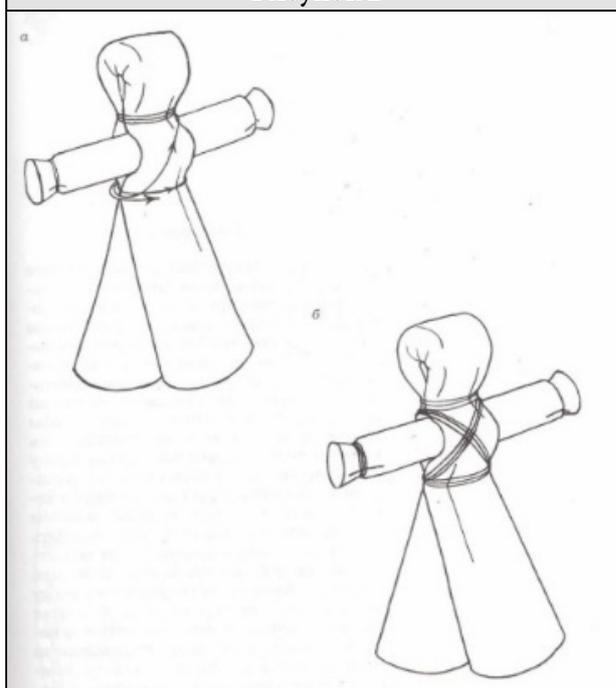
Изготовление основы

Лоскут ткани размером 10x15 см скрутить к середине по длинным сторонам. Скрученный лоскут перегнуть пополам. Отступив от сгиба, накрутить, стянуть несколько раз цветной ниткой, завязать на два узла. Получилась «голова» и «тело» (Рисунок 1).

Рисунок 1

«Руки» – из лоскута размером 6x6 см сделать вторую скрутку. Стянуть, накрутить нитки с двух сторон, отступив от края по 1 см («ладошки»).

Вставить скрутку «руки» между двумя деталями скрутки «тело». Плотнo перевязать несколько раз ниткой («талия») и еще крест-накрест по «грудь» (Рисунок 2).

Рисунок 2**Украшение куклы**

Кукла может играть разные роли. Для этого куклу можно выполнить и одеть по-разному.

Куклы в колыбель (в современном бытовании – сувениры).

Куколки (3-5 штук) выполнить из разноцветных тканей. Через сгиб верхней части основы куклы продеть крепкую цветную нить. Собрать в связку.

Кукла «девушка» (Рисунок 3):

– рубаха: длинный прямоугольный лоскут светлой ткани с отверстием посередине надеть на плечи; длинный сарафан с поясом: накрутить прямоугольный лоскут, завязать пояском плетёным (плетенка в три пряди) или свитым из 2 ниток).

прическа: можно выполнить волосы из шерстяных ниток. Тогда это кукла – девушка, в народной традиции только девочки и девушки могли носить причёску в виде открытой одной косы.

Кукла «баба»:

– рубаха; сарафан с поясом; повязанный платок с завязками на тыльной стороне куклы, волос не видно. Тогда это кукла – баба. В народной традиции замужние женщины волосы заплетали в две косы, прятали их под головным убором, платком.

Кукла «парень»:

– рубаха короткая, до колен; пояс; порты: поскольку ноги у куклы остались видны, то можно их перевязать нитками по аналогии с руками;

– на голове: шапка или короткие волосы из ниток.

Рисунок 3

Приложение № 2

Методические рекомендации по проведению народных игр

В результате обучения автора разработки на курсах повышения квалификации у известных в Санкт-Петербурге педагогов-фольклористов Ерёминой Н. В., Емельяновой Г. В. появилась подборка игр, в которые удобно и целесообразно играть на празднике в границах учебного класса или в рекреации.

Наши любимые игры:

«Люб ли сосед», «И шёл козел дорогою», «Пир козла», «Дударь», «Змея», «Золотые ворота», «Тетёра», «Ручеёк», «Огарыш», «Челнок», «Жмурки», «Путаница», прыжки через веревку.

1. Можно начать игровую площадку с тихой игры на знакомство и выбор.

С этой игры можно начать всю игровую программу. Можно этой игрой закончить праздник, учитывая эмоциональное состояние детей.

Подготовить стулья, установить их в круг.

Игра «Люб ли сосед»

Все сидят на стульях, поставленных в круг. Ведущий задаёт вопрос человеку, сидящему слева (то есть игра идёт по солнышку, слева направо):

– *Люб ли сосед?* (тот, который слева).

Играющий может ответить: *Люб*. Тогда ведущий спрашивает следующего:

– *Люб ли сосед?*

Играющий может ответить: *не люб*. Тогда ведущий спрашивает:

– *А кого тебе надь-подать?*

Играющий называет имя выбранного человека. И тогда происходит смена игроков: тот, который «не люб», меняется с тем, кто «люб».

Когда все пересели и наигрались, заканчиваем игру. Ведущий говорит:

– А если вы все скажите, что каждый друг другу люб, то мы закончим игру.

Игроки по кругу отвечают на вопрос ведущего: *люб*.

Ведущий в конце говорит:

– *И вы мне все любы!*

Правила игры, о которых надо договориться сразу: знакомимся со всеми сидящими в круге по очереди, называем по имени, или имени-отчеству, если так представлялся игрок; если забыли имя, то не показываем пальцем, а указываем-приглашаем красивым жестом руки; в игре используем только игровые слова люб, не люб. Не говорим: нет, не нравится; если выбрали, не отказываемся пересесть; не выбираем всё время одних и тех же людей.

2. Выборы воды (ведущего) для следующей игры

Выборы ведущего становятся отдельной игрой. Обычно дети хотят, чтобы их назначил педагог. Предложить детям самим выбрать воду по считалке.

– Давайте рассчитаемся, чтобы выбрать воду. Кто знает считалки?

Если много желающих, а педагог не хочет назначать воду, можно устроить вариант ещё одной игры «Слепой случай (жмурки)». Взрослый закрывает глаза, кружится на месте, протягивает руку (дети стоят близко, с поднятыми руками) прикасается к кому-то: это будет человек, говорящий считалку.

Играющие становятся в круг.

Педагог предлагает выяснить условия жеребьевки.

– Надо договориться! Можно считать на выбывание в одном конце: первый человек, на котором закончится считалка, становится водой. Или, другой вариант: в каждом круге выбывает по одному игроку. И так до последнего игрока, который и становится водой (по времени – это долго).

Играющие договариваются. Ребенок рассказывает считалку по своему выбору (можно услышать современный народный детский фольклор. Родителям всегда это интересно услышать).

Появляется выбранный вода. Можно переходить к следующей игре.

3. Подвижная игра. Все становятся в круг

Игра «Дударь»

Выбранный водящий садится на корточки в круге, изображает собой старенького дедушку.

Хоровод из взрослых и детей идет «по солнышку», все говорят слова:

Дударь, дударь, дударичице,

Старый, старый старичице.

Его во колоду, его во сырую, его во гнилую!

Дударь, дударь, что болит?

Дударь отвечает: *Голова* (или другую часть тела).

Играющие спрашивают: *У себя или у соседа?*

Дударь:

– *У себя*. (Тогда все играющие берутся за собственную голову и т.п.);

или

– *У соседа*. (Тогда все играющие берут за голову правой рукой правого соседа, левой рукой – левого).

Идут по кругу, говорят тот же текст и вопрос.

Ситуация повторяется второй раз, но «лечат» уже другую часть тела.

В третий раз, Дударь отвечает: *«Ничего не болит, вас иду ловить»*.

Все разбегаются (элемент игры «в пятнашки»).

4. Подвижная игра на выбор

Игра «И шёл козёл дорогою»

Имеет разные варианты и музыкальное сопровождение игровых слов.

Должно быть нечетное количество участников.

Участники становятся в круг взявшись за руки, идут «по солнышку». В центре круга стоит мальчик «козлик», выбранный водящим в этом конце.

Участники говорят-напевают игровые слова:

И шёл козёл дорогою,

Дорогою широкою.

Нашёл козу безрогую,

Безрогую козу.

После этого водящий выбирает девочку из круга, выводит её на середину.

Все говорят игровые слова – припев, выполняют все движения, о которых говорят.

Припев:

Давай, коза, попрыгаем,

Попрыгаем, попрыгаем,

И ножками подрыгаем,

Подрыгаем, коза.

И ручками похлопаем,

Похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем,

*Потопаем, потопаем,
И хвостиком помашем,
Помашем, помашем.
Головкой покачаем,
покачаем, покачаем,
И снова начинаем,
Начинаем, начинаем.*

После этих слов заводящий (педагог или родитель) кричит: *Вот моя пара!*

Играющие бросаются искать себе пару, обнимаются. «Козлик» со своей «козой» остаются вместе, не разбивают пару. Оставшийся нечетный игрок становится новым «козликом» в новом коне. Игра продолжается дальше, пока не кончатся все куплеты или не надоест участникам.

Куплеты:

*И шёл козел тропинкою,
Тропинкою, тропинкою.
Нашел козу с горбинкою,
С горбинкою козу.
И шёл козёл по мостику,
По мостику, по мостику.
Нашёл козу без хвостика,
Без хвостика козу.
И шёл козёл опушечкой,
Опушечкой, опушечкой.*

*Нашёл козу – дурнушечку,
Дурнушечку – козу.
И шёл козёл по лесу,
По лесу, по лесу.
Нашёл козу – принцессу,
Принцессу – козу.*

5. Подвижная игра

В группе, где дети 6-9 лет, встречу можно закончить играми «Пир козла», «Золотые ворота», «Тетёра».

Учащиеся 8-16 лет с удовольствием играют также в игры «Змея», «Ручеёк», «Челнок», «Жмурки», «Путаница», прыжки через веревку, «Огарыш».

Библиографический список

1. Князева О.Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2020.

2. Котова И.Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2003.

3. Соколова Л.В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003.

4. Фольклорные материалы клуба «ДОМОСТРОЙ», Санкт-Петербург.

5. Фольклорные материалы курсов повышения квалификации «Годовой круг праздников».

6. Фотография кукол из личного архива автора.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Формирование социально-адаптированной личности на уроках математики и во внеурочной деятельности в условиях коррекционной школы посредством интерактивных технологий

Андреева Елена Викторовна, учитель математики

ГКОУ ВО "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат о. Муром", г. Муром

Библиографическое описание:

Андреева Е. В. Формирование социально-адаптированной личности на уроках математики и во внеурочной деятельности в условиях коррекционной школы посредством интерактивных технологий // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Компетентный человек в социуме – это не просто человек, это гражданин, который умеет работать в команде, трудовом коллективе, умеет полноценно жить, умеет приносить пользу обществу.

Детей с физическими и психическими недостатками в развитии особенно важно научить быть социально компетентными, по возможности быть самостоятельными, чтобы во взрослой жизни они чувствовали себя на «равных», смогли быть успешными. Для данной категории детей необходимо создать специальные условия для овладения ими системой способов деятель-

ности во всех её видах и формах, необходимой для полноценной жизнедеятельности.

АООП ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат о. Муром» адаптирована с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Какие специальные условия нужны детям? Каким образом их создать? Каким способам жизнедеятель-

ности учить ребенка с ОВЗ в условиях коррекционной школы? Какие есть наиболее эффективные и действенные методы, приёмы и педагогические технологии для этого? В связи с этими вопросами возник и развивается мой опыт по формированию социально-адаптированной личности на базе ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат о. Муром».

Вопросы оказания специальной помощи таким детям весьма актуальны. Последние десятилетия XX века вследствие гуманизации общества, утверждения безусловной ценности человеческой личности ознаменовались во всём мире процессами, связанными с демократизацией общего и специального образования, признанием всех детей с проблемами развития обучаемыми. В 90-е гг. в нашей стране в результате демократических перемен, реформ специального образования, ратификации многочисленных международных конвенций и декларации в области прав человека (в том числе прав ребёнка, прав инвалидов) произошли большие изменения в системе специальной помощи лицам с умственной отсталостью, что нашло отражение в статьях, внесённых в федеральные законы «Об образовании» (1991 г.), «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (1995 г.) и ряде других документов. И сегодня проблемы образования детей с ограниченными возможностями здоровья являются одними из самых актуальных. Это связано с ростом численности детей, нуждающихся в коррекционных мероприятиях. Кроме этого, качественно изменяются структуры дефектов и комплексный характер нарушений у каждого отдельного ребёнка.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» дети с ограниченными возможностями имеют равное со всеми право на образование. Для них предусматривается создание специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватное условие и равные возможности для получения образования, лечения и оздоровления, коррекцию нарушения развития и реабилитацию, социальную адаптацию.

Мой опыт работы в коррекционной школе показывает эффективные пути формирования и развития социальной компетентности учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках математики и во внеурочной деятельности в контексте их будущей социальной жизнедеятельности посредством интерактивных форм обучения.

В современном мире любому человеку необходимо быть эффективным, конкурентоспособным работником, быть творческим, ответственным, коммуникабельным человеком, способным решать проблемы личные и коллектива. Ему должна быть присуща потребность к познанию нового, умение находить и отбирать нужную информацию.

На уроках математики и внеурочной деятельности решаются следующие задачи по развитию социальной компетентности:

- организация групповой работы для создания ситуации партнёрства и взаимного уважения в учебном процессе;

- предоставление возможности проживания разнообразных ролей для овладения нормами общения со сверстниками и взрослыми;
- предоставление заданий на выбор для накопления опыта осознанного выбора;
- проведение различных видов рефлексии для развития самосознания.

Показателями социальной компетентности школьников являются:

- сотрудничество, работа в команде;
- коммуникативные навыки;
- способность принимать собственные решения;
- способность делать осознанный выбор;
- стремление к осознанию собственных потребностей и целей;
- социальная целостность, умение определить личностную роль в обществе;
- наличие опыта выполнения разнообразных социальных ролей;
- владение банком приёмов ненасильственного разрешения конфликтов;
- развитие личностных качеств, саморегулирование.

Предметная область «Математика» – это неотъемлемая часть подготовки учащихся к взрослой самостоятельной жизни, в которой придётся столкнуться с оплатой различных услуг, вести бюджет семьи, ездить на транспорте, покупать товары в магазинах, в том числе и интернет-магазинах, производить банковские операции, работать в цифровых сервисах, выполнять ремонтные работы и т.п.

Моя задача, как учителя математики, заинтересовать детей предметом, показать его важность и необходимость, научить использовать математические знания и умения в жизни.

Возрастание роли математики в современной жизни привело к тому, что для адаптации в современном обществе и активному участию в нем необходимо быть математически грамотным человеком. В последние годы в математическом образовании школьников произошли существенные изменения. Эта специфика отражается, естественно, в содержании, технологиях математической подготовки и подготовке учащихся к современной жизни, а также развитие их личности средствами математики. Происходит смещение авторитарного воздействия в сторону диалогического, стимулирующего собственную позицию учащегося. Диалогическое взаимодействие является признаком социально-компетентного поведения, и в то же время является условием его формирования путем включения подростка в диалог. Для социальной компетентности важен опыт активного социального взаимодействия, который может накапливаться в процессе активного обучения.

На сегодняшний день в образовательном пространстве коррекционной школы возможности использования и взаимодействия с информационными технологиями неисчерпаемы, а именно по этой причине складывается проблема успешной и благоприятной информационно-коммуникативной адаптации индивида в социуме. При этом мы должны осознавать, что будущее особых детей просто невозможно представить вне процесса информатизации всех сфер жизни человека.

Нельзя не учитывать и тот факт, что ученикам среднего звена обучения просто интересно и любопытно работать непосредственно с электронными и интерактивными средствами, чем рассматривать страницы учебника.

Выделю основные особенности своей работы на уроках математики и внеурочной деятельности с учащимися ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат о. Муром».

С учащимися 6-9 классов активно использую на уроках математики квест-игры. Использую их на разных этапах урока:

1) на этапе актуализации знаний на уроках новых знаний с целью активизации познавательной деятельности перед объяснением нового материала;

2) на этапе повторной коррекции полученных знаний с целью осознания, коррекции и применения способов действий в новых условиях.

На уроках обобщения и рефлексии использую квест-технологии на протяжении всего урока. Например, при закреплении темы «Задачи на движение» в 6 классе, провожу квест-урок «Отправляемся в путешествие». Во время виртуального путешествия перед ребятами ставится проблема: выбрать вид передвижения (пешем, на велосипеде, на автомобиле, на самолёте) в зависимости от местности, дальности, стоимости.

При знакомстве с темой «Градусная мера углов» в 8 классе провожу квест на этапе актуализации знаний учащихся. Предлагаю сначала вспомнить геометрическую фигуру угол и виды углов. Затем предлагаю сравнить предлагаемые углы известным способом: визуально, наложением, при помощи угольника. Далее перед детьми ставлю проблему: предлагаю сравнить углы в таких условиях, когда нельзя использовать ранее известные им способы действий. Учащиеся, выполняя различные задания на повторение необходимого геометрического материала для данного урока, находят ключевые слова, итоговое слово-подсказка указывает место, где находится решение проблемы – специальный прибор для точного измерения углов – транспортир. Всем детям раздаётся инструмент и начинается практическая работа по усвоению нового способа действий – измерение градусной меры углов. На последующих уроках предлагаю пройти квесты по изученной теме и с использованием заданий в сети интернет. При изучении темы «Меры массы» и знакомстве с новой единицей измерения грамм (г) в 5 классе. Провожу уроки-квесты в экспозициях школьного музея «Русская изба» и «Пряности земли Владимирской». В экспозиции «Русская изба» ребята знакомятся со старинными мерами массы, а затем в экспозиции «Пряности земли Владимирской» на практике учатся готовить напитки из трав, различные приправы из масел, применяя свои умения взвешивания на электронных весах ингредиенты. Квест-технология на моих уроках и внеклассных занятиях интегрируется с практической и групповой работой.

Особое значение в условиях коррекционной школы имеет технология сотрудничества.

Формированию коммуникативных умений и социально-адаптивных механизмов личности

школьника на уроках математики в коррекционной школе способствует технология сотрудничества, под которой понимается совокупность приёмов и методов, предполагающих активное взаимодействие обучающихся в образовательном процессе. Для успешного усвоения знаний необходимо предоставить обучающимся возможность проговорить учебный материал, свои действия по выполнению задания или действия другого. Процесс говорения является одним из важнейших этапов формирования умственных действий (по Талызиной Н. Ф.) «пропуск внешнеречевого этапа действия значительно затрудняет процесс его формирования». Ученик должен приобрести навыки сотрудничества с другими; уметь оказывать помощь и уметь получать её.

Задача заинтересовать учеников математикой оказывается на практике намного сложнее, чем она может показаться в теории. Ученики будут активны и инициативны лишь в том случае, если им будет интересно на уроке, если предлагаемый учителем материал заинтересует их, если ученик сам выявит желание принимать участие на уроке.

Следует отметить, что на уроках математики мои ученики часто нуждаются в подсказке, шаблоне выполнения задания. Поэтому при организации самостоятельной работы над задачей необходимо использовать дифференцированные задачи, в виде краткой записи условия, рисунка, рисунка, таблицы. Такая организация самостоятельной работы над разными задачами помогает сильному ученику проявить свои творческие способности, а слабому дает возможность познать радость работы – найти верный способ решения проблемы с дифференцированной помощью.

Цифровые ресурсы, используемые мною на уроках математики, имеют большой потенциал. В них много интересных приложений, где можно найти необходимый контент для занятий и создать прекрасный интерактив.

На уроках математики я использую образовательный сервис Яндекс-учебник. Работа на этой платформе помогает выполнить требования ФГОС по использованию интерактивных занятий, экономит время учителя на подготовку к уроку, мотивирует детей и вызывает интерес к предмету. Этот ресурс бесплатный и доступен педагогам, родителям и детям. Можно работать с любого устройства. Задание может быть использовано для фронтальной работы с классом, для самостоятельной или для домашней работы.

В Яндекс-учебнике нет отметок, но есть подробная статистика и анализ выполнения заданий, что позволяет создать для каждого ученика индивидуальную траекторию развития. В этом учебнике дети участвуют в олимпиадах, имеют грамоты и благодарности, а также предусмотрена программа развития и для педагога, обучение на курсах, участие в вебинарах, диагностика педагогической компетентности.

Также я активно изучаю и использую в работе и другие цифровые образовательные ресурсы: Цифровой сервис Лёнингпс позволяет быстро найти интересное и необычное интерактивное задание по теме, а также создать своё задание на основе готовых шаблонов. Для осуществления контроля усвоения учащимися про-

граммного материала я использую сервис Конструктор тестов. В нём я создаю проверочную работу в виде теста. Проверяет работу также система и ребята видят результат сразу, а также могут пройти тест повторно, если не удовлетворены предыдущим результатом и тем самым закрепят свои знания.

Мои ученики успешно участвуют во всероссийских проектах «Урок Цифры» и «Цифровой ликбез». В этом направлении многие ребята смогли выйти на более высокий уровень – уровень опытных экспертов. Благодаря современным цифровым технологиям ребята интересуются предметом, делятся впечатлениями, помогают друг другу. А самое главное, что дети выполняют такие задания с огромным удовольствием.

В связи с этим следует отметить, что эффективность интерактивных методов и электронных образовательных ресурсов позволяет формировать портфолио достижений учеников и методическую копилку учителя математики.

Подводя итоги, можно отметить, что практически все имеющиеся в современной практике преподавания математики в средних классах информационных технологий, интерактивных методов и электронных образовательных средств способствуют активизации развития математической культуры и формирования социально-адаптивной личности у учащихся средних классов коррекционной школы, а в связи с этим целесообразно говорить об их уместности использования и пользе.

Во-первых, у педагога появляется возможность достаточно оперативно и быстро заметить ошибки, допущенные учениками, а вследствие этого осуществить своевременный контроль действий ученика (во многом это относится к таким видам работ, как тестирование, сканирование заданий и т.д.). Также интерактивные методы обучения способствуют индивидуализации процесса обучения математике, что проявляется в дифференцированном подходе в процессе подбора учебного материала, а также индивидуальный подход учителя к оцениванию каждого ученика, исходя из его способностей и возможностей.

Во-вторых, использование в практике преподавания математики ЭОР способствует формированию и развитию творческого и логического мышления, позволяет сформировать у ребят исследовательские навыки, необходимые в процессе выполнения разнообразных творческих заданий.

Что касается особенностей организации внеурочной деятельности, то этому вопросу в моей педагоги-

ческой практике уделяется значительное внимание. Я являюсь руководителем школьного методического объединения. Ежегодный мониторинг результатов освоения учащимися программного материала коррекционной школы выявляет детей с более высокими личностными и предметными результатами в предметной области «Математика». Это меня натолкнуло на идею создания математического кружка «Математический калейдоскоп».

В процессе реализации программы кружковой деятельности данные учащиеся расширяют знания о математическом и цифровом мире, глубже устанавливают взаимосвязь математики с другими областями, тем самым продвигаются ещё дальше в своём интеллектуальном и социальном развитии, что, несомненно, поможет им стать более уверенными и даже успешными во взрослой жизни.

Программа кружка «Математический калейдоскоп» разнообразная и углублённая программа заложена в самом названии. Калейдоскоп в переводе – оптический прибор, второе значение – разнообразие.

Новизна идеи и программы математического кружка в том, что в школе его никогда не было. В программу кружка включен раздел «Шахматы». На уроках трудового обучения по столярному делу ребята изготавливают игры для кружка «Танграм», по переплетно-картонажному делу изготавливают блокноты, в которые ребята записывают необходимую информацию по шахматам. Таким образом, происходит осознание важности математических знаний и умений для жизни у учащихся с особыми образовательными потребностями.

Библиографический список:

Молоков Ю. Г. Актуальные вопросы информатизации образования / Ю. Г. Молоков, А. В. Молокова // Образовательные технологии: Сб. науч. ст. Вып. 1 / под ред. И. М. Бобко. – Новосибирск: СИОТ РАО, 1997. – С. 77.

Шуба М. Ю. Учимся творчески мыслить на уроках математики. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2012. – С. 21.

Лавриненко Т. А. Задания развивающего характера по математике. – Саратов: Лицей, 2002. – С. 81.

Урбанович Ю. П. Современные электронные образовательные ресурсы в образовательной практике / Ю. П. Урбанович, Н. В. Ломовцева // Новые информационные технологии в образовании: материалы 8-й Междунар. науч.-практ. конф. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – С. 92.

Конструирование и робототехника с использованием Lego в дошкольных учреждениях – шаг к техническому творчеству детей с ограниченными возможностями здоровья

Сухотина Светлана Александровна, педагог дополнительного образования
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 53 г. Томска

Библиографическое описание:

Сухотина С. А. Конструирование и робототехника с использованием Lego в дошкольных учреждениях – шаг к техническому творчеству детей с ограниченными возможностями здоровья // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Современное образование стремится быть инклюзивным, предоставляя равные возможности для обучения всем детям, включая тех, у кого есть ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). В этом контексте, использование конструкторов Lego и робототехники предоставляет уникальную возможность для детей с ОВЗ развивать свой творческий потенциал, а также осваивать базовые навыки в области технологии и инженерии.

Конструкторы Lego в образовании

Lego – это конструктор, который сегодня используется не только для развлечения, но и в образовательных целях. Его простой и интуитивно понятный дизайн делает его доступным для детей всех возрастов и уровней способностей. В дошкольных учреждениях Lego активно используется как средство обучения, позволяя детям изучать различные аспекты строительства, математики и физики.

Робототехника с использованием Lego

Одним из наиболее интересных применений Lego в образовании является робототехника. Специальные наборы Lego Wedo 1.0 и 2.0 позволяют детям создавать и программировать собственных роботов. Это отличный способ ввести детей в мир инженерии и информационных технологий. Дети могут создавать роботов, программировать их для выполнения различных задач, таких как движение вперед по заданной программе, издавать звук при шевелении, за счет датчика движения и т.д. Реализовывать проекты на разные темы.

Для повышения интереса и самореализации детей можно принимать участие в конкурсах или соревнованиях по Lego-конструированию и робототехнике разного уровня: на базе ДООУ, в городских и областных мероприятиях, очно и заочно. Для каждого из мероприятий создается отдельный регламент от самостоятельной сборки на время, до готового проекта, т.е. дети совместно с педагогом придумывают проект, творчески строят и оформляют его, программируют, готовят презентацию проекта (Фото 1).



Фото 1. Проект «Зоопарк»

Инклюзивное обучение

Для детей с ОВЗ, включая детей с нарушениями слуха, зрения или двигательными нарушениями, конструкторы Lego и робототехника предоставляют возможность участвовать в образовательном процессе на равных условиях. Благодаря тактильным характеристикам Lego и использованию аудио-инструкций, видео-инструкций, фотографии с пошаговыми инструкциями дети с ограниченными возможностями могут легко взаимодействовать с материалом и учиться, не испытывая значительных трудностей.

Развитие навыков

Использование Lego и робототехники также способствует развитию различных навыков у детей. Это включает в себя развитие мелкой моторики, креативности, логического мышления, аналитических способностей и навыков командной работы. Дети учатся решать задачи, взаимодействовать с другими учениками, искать решения для технических проблем, что может быть особенно полезно для детей с ОВЗ. На занятиях дети получают первый опыт научного подхода к исследованиям, включающим в себя наблюдение, осмысление, прогнозирование и критический анализ.

В старшей и подготовительной группе конструктивное творчество отличается содержательностью и техническим разнообразием, дошкольники способны не

только отбирать детали, но и создавать конструкции по образцу, схеме, чертежу и собственному замыслу. У детей появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления. В течении года возрастает свобода в выборе сюжета, развивается речь, что особенно актуально для детей с ее нарушениями. Особый интерес у детей с ОВЗ к конструированию позволяет педагогам успешно решать задачи разных образовательных областей.

Заключение

Конструктивная деятельность занимает значимое место в дошкольном воспитании и является сложным познавательным процессом, в результате которого происходит интеллектуальное развитие детей: ребенок овладевает практическими знаниями, учится выделять существенные признаки, устанавливать отношения и связи между деталями и предметами.

Использование конструкторов Lego и робототехники в дошкольных учреждениях предоставляет отличную возможность для развития технического творчества детей, в том числе и детей с ограничен-

ными возможностями здоровья. Эти методики обучения позволяют детям развивать навыки, которые могут пригодиться им в будущем, и при этом делают процесс обучения интересным и вдохновляющим. Образование должно быть инклюзивным, и Lego отлично вписывается в эту философию, предоставляя всем детям возможность исследовать мир технологии и инженерии.

Библиографический список

1. Конюх В. Основы робототехники. – М.: Феникс, 2008.
2. Кустова Н. И. Конструирование и робототехника в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС-Салехард: ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2014.
3. Сухотина С. А., Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Робототехника».
4. Фешина Е. В., Легоконструирование в детском саду. – Москва: Сфера, 2017.
5. Филиппов С. А. Робототехника для детей и родителей. – СПб.: Наука, 2010.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Реализация воспитательного потенциала школы в контексте обновленных ФГОС

Коробка Светлана Александровна, зам. директора по УВР, учитель
МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования Тимашевский район

Библиографическое описание:

Коробка С. А. Реализация воспитательного потенциала школы в контексте обновленных ФГОС // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Давайте вспомним высказывание Дмитрия Ивановича Менделеева: «Образование в руках человека невоспитанного, все равно, что меч в руках дикаря!»

Поэтому воспитание детей является стратегическим общенациональным приоритетом. Усиление воспитательной работы – одно из направлений государственной политики в сфере образования и требование Закона об образовании.

Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» вступил в силу 1 сентября 2020 года. В рамках реализации данного закона на основе примерных программ воспитания и методических рекомендаций была разработана и внедрена новая модернизированная программа воспитания МБОУ СОШ № 2.

С сентября 2021 года мы включили в ООП начального основного и среднего общего образования рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы.

У программы воспитания есть триединая цель. Она, с одной стороны, должна помочь педагогам увидеть воспитательный потенциал совместной деятельности с детьми и способы реализации этого воспитательного потенциала. Второе – создать собственные действенные программы воспитания, которые позволили бы учесть специфику каждой образовательной организации. Ну и, конечно, самое главное – решить проблемы личностного развития школьников, чтобы они могли гармонично входить в тот мир, который их окружает.

Нам с вами приходится искать инструменты для решения этой проблемы, и новая программа воспитания поможет нам выровнять ситуацию, чтобы процесс обучения был един с процессом воспитания, и чтобы воспитание было бы нашей ведущей задачей наравне с обучением.

В программе воспитания учитываются ресурсы, потенциал школы, а также сделан акцент **на системе**ощернения социальной успешности и воспитание активной жизненной позиции учащихся.

При планировании воспитательной работы в 2023-2024 учебном году, мы учитываем потенциал нашей

школы и ориентируемся на векторы (акценты) системы воспитания, которые определило государство:

- Построение единой системы военно-патриотического воспитания;
- Проведение внеурочных занятий «Разговоры о важном»;
- Трудовое воспитание и профориентация;
- Развитие общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых»;
- Реализация проекта «Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями».

Сделать школьную жизнь ребенку интересной, наполнить её значимыми для школьника событиями, дать ему возможность быть не зрителем, а главным действующим лицом педагогам нашей школы помогают программы развития социальных **активностей**.

В прошлом году 109 учеников МБОУ СОШ № 2 участвовали в реализации программы «Орлята России». Она разработана для учащихся начальных классов, направлена на воспитательную деятельность педагогов, наставников-старшекласников с детьми младшего школьного возраста, развитие их ценностных ориентиров с учётом всех региональных особенностей и вызовов современного мира.

В течение учебного года под руководством наставников ребята проходили обучение по трекам – творческим заданиям для коллективного выполнения.

Результатом программы станет сформированность у ребёнка младшего школьного возраста социально ценностных знаний, отношений и опыта позитивного преобразования социального мира на основе российских базовых национальных ценностей.

Важно, чтобы педагоги, реализующие данную программу, прошли обучение. В МБОУ СОШ № 2 учитель начальных классов Шабельник Н. А. прошла обучение на базе лагеря «Орленок».

Отмечу, что программа «Орленок России» не стала заменой детским объединениям, которые активно работают в нашей школе (ЮИД, Волонтеры, Юнармия, «Русичи»). Чтобы объединить деятельность детских и молодежных объединений на одной платформе, в нашей стране активно развивается общероссийское общественно-государственное движения детей и молодежи «Движение первых» (РДДМ). Оно создано для воспитания, организации досуга подростков и формирования мировоззрения «на основе традиционных российских духовных и нравственных целей». Первичное отделение было открыто и в МБОУ СОШ № 2.

Движение первых работает по следующим направлениям:

- образование и знания;
- наука и технологии;
- труд, профессия и свое дело;
- культура и искусство;
- волонтерство и добровольчество;
- патриотизм и историческая память;
- спорт.

Следует отметить, что в новом 2023-2024 учебном году школам мы продолжим реализовывать программу внеурочных занятий «Разговоры о важном». Проект «Разговоры о важном» в нашей школе реализуется

традиционно каждый понедельник, после церемонии поднятия флага, ученики расходятся по кабинетам со своими классными руководителями, где знакомятся с материалами, предоставленными на определенную тему.

Данная модель имеет свои преимущества: занятия проводятся еженедельно в формате классных часов, проводит классный руководитель, что позволяет не только последовательно формировать личностные результаты обучающихся, но и анализировать их развитие.

В новом учебном году рекомендовано синхронизировать тематики «Разговоров о важном» с тематическим каркасом активностей РДДМ, «Орлята России», «Большая перемена».

В нашей школе есть ученики, которые принимают активное участие в проектах «Большая перемена»:

- Вольхина Анастасия приняла участие в Федеральном проекте «Университетские профильные образовательные смены» (организуемые РДДМ на платформе Большая перемена) в г. Ростове-на-Дону
- Шабельник Валерия участвовала во Всероссийском молодежном форуме «Острова» в Южно-Сахалинске.

Обе ученицы стали финалистами и приглашены во Всероссийский детский центр «Смена».

Говоря о воспитательном потенциале школы, нельзя не сказать о педагогических кадрах. В прошлом году во всех школах Краснодарского края стали работать советники директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. В настоящий момент должность «Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями» включена в номенклатуру должностей педагогических работников организаций.

В МБОУ СОШ № 2 работает активный советник директора Крапивка С. В. Именно она курирует работу детских объединений школы, организовала переписку учеников школы с орлятами Крыма. В апреле она участвовала в краевом фестивале «Калейдоскоп навигаторов». Её программа социальной активности «Мастерская праздника» вошла в 10 лучших.

Создавать и реализовывать собственные внеклассные проекты, развивать инициативу ребята будут в Центре детских инициатив, который создан в МБОУ СОШ № 2. Это центральное место детского объединения, штаб ребят, место встреч, сборов. Это место, где каждый может раскрыть свой потенциал.

В завершении могу сказать, что каждая школа имеет большой потенциал, свои ресурсы, которые помогут учителям выстроить четкую систему воспитания.

Библиографический список

1. Пчельникова, Е. В. Воспитательный потенциал школы как культурно-образовательного центра в условиях малого города / Е. В. Пчельникова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2010. – № 8 (19).
2. Белозерцев Е. П. Образ и смысл русской школы: Очерки прикладной философии образования / Е. П. Белозерцев. – Волгоград: Издательство «Перемена», 2000. – С. 268.
3. Лебедев О. В. Использование национального компонента содержания образования в современной

Профессиональный рост молодого педагога как основа педагогического мастерства

Чикой Елена Николаевна, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования Тимашевский район

Библиографическое описание:

Чикой Е. Н. Профессиональный рост молодого педагога как основа педагогического мастерства // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Дело воспитания оттого только и кажется трудным, что люди, не воспитывая себя, хотят воспитать других...
Л. Н. Толстой

Современный мир развивается настолько динамично, что знания, которые человек получает сегодня, завтра могут быть уже не востребованы, т.е. процесс получения знаний и их устаревания происходит практически одновременно. В таких условиях работа педагога усложняется многократно, и единственный выход из этой ситуации постоянно заниматься самообразованием. Поэтому учитель сегодня должен быть не только всесторонне развитой личностью с богатым внутренним миром, но и профессионалом, который постоянно стремится к самосовершенствованию.

За последние годы статистика говорит о том, что педагогический состав образовательных организаций стремительно «стареет». В отечественной педагогике проблемы формирования профессиональной компетентности молодых начинающих педагогов получили освещение в социальном, организационном, педагогическом аспекте (А. П. Беляевой, А. М. Новикова, И. М. Старикова, И. Т. Сенченко) и др. Все пришли к одному мнению: период вхождения молодого педагога в профессию – этап напряженный. От того, как он сложится, зависит, состоится ли молодой педагог как профессионал, останется ли он в сфере образования.

Цель – осветить актуальность и способы повышения уровня профессиональной компетентности молодых педагогов в процессе педагогической деятельности.

В условиях снижения престижности педагогической профессии появляется необходимость в формировании у молодых педагогов интереса к профессии и готовности к качественной профессиональной деятельности, а также повышению уровня профессиональной компетенции молодых педагогов. В связи с этим встает проблема грамотного методического сопровождения молодых педагогов, а также оказание помощи в организации образовательной деятельности в соответствии с современными требованиями.

Молодой специалист – учитель, специалист – педагог с высшим или средним профессиональным образованием в течение 3 лет с момента окончания учреждения высшего или среднего профессионального образования.

Вновь прибывший педагог (учитель, специалист) – педагогический работник, имеющий непрерывный стаж педагогической деятельности более 3 лет в другой образовательной организации и поступивший на работу в школу.

Работа с молодыми специалистами, а также с вновь прибывшими педагогами в нашей школе традиционно является одной из самых важных составляющих методической работы.

Эта деятельность особенно важна в свете выполнения задач Национальной образовательной инициативы «Образование». Структуру и нормативные документы по организации наставничества можно изучить на сайте нашей школы.

Цель работы с молодыми и вновь прибывшими педагогами: создание в школе условий для профессионального роста молодых специалистов, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

Задачи:

- Создать условия для профессиональной адаптации молодых и вновь прибывших учителей в коллективе;
- Выявить затруднения в профессиональной практике и принять меры по их предупреждению в дальнейшей работе;
- Обеспечить постепенное вовлечение молодых и вновь прибывших учителей во все сферы школьной жизни;
- Включить учителей в самообразовательную и исследовательскую деятельность;
- Способствовать формированию творческой индивидуальности молодого учителя;
- Развивать профессиональное мышление и готовность к инновационным преобразованиям.

Обучение молодых специалистов ведется через:

– обучение педагога на рабочем месте, *практика наставничества*, участие в работе педагогических объединений;

- *самообразование* – самостоятельное изучение образовательной программы, работа по плану саморазвития;
- обучение на курсах повышения квалификации;
- организация методического сопровождения деятельности молодых специалистов.

Одним из основных способов формирования профессиональной компетентности на сегодняшний день является «Школа молодого педагога» и наставничество. Их целью является формирование профессиональной компетентности педагогов.

Основные задачи «Школы молодого педагога»:

- способствовать удовлетворению потребности молодых педагогов в непрерывном образовании;
- оказывать молодым педагогам помощь в преодолении различных затруднений;
- содействовать профессиональному самосовершенствованию молодого педагога;
- способствовать формированию индивидуального стиля творческой деятельности;
- содействовать внедрению современных подходов и инновационных педагогических технологий в образовательный процесс.

Основными формами работы по повышению педагогического мастерства являются:

- прохождение курсовой подготовки;
- участие во внутришкольных, районных, краевых семинарах и вебинарах;
- выступление с докладами;
- участие на профессиональных конкурсах педагогического мастерства;
- взаимопосещение уроков;
- систематическая работа над индивидуальной методической темой;
- изучение современных образовательных технологий;
- изучение опыта работы других учителей;
- изучение новых требований к результатам освоения, структуре и условиям реализации основных образовательных программ;
- плановая систематическая работа всех молодых учителей над темой «Современный урок»;
- апробация разработок современного урока;
- корректировка учебных планов и программ.
- систематическая работа с одаренными детьми, их сопровождение в течение всего периода обучения и становления личности: занятия в кружках, дополнительные индивидуальные консультации (по индивидуальной образовательной траектории), привлечение к научно-исследовательской деятельности учащихся (учитывая возрастную группу и интересы детей), активное и результативное участие на предметных олимпиадах, творческих конкурсах, дистанционных конкурсах и олимпиадах.

Также у современного учителя должно быть «досье успехов», каковым является портфолио. Портфолио

учителя – отражение профессиональной деятельности, в процессе формирования которого происходит самооценивание и осознается необходимость саморазвития.

Портфолио может рассматриваться как метод "... оценки уровня профессиональной компетентности учителя..." и форма прохождения аттестации.

С первых же дней работы в коллективе мы знакомим молодых специалистов с требованиями к оформлению портфолио и принципами работы. Прежде чем приступить к построению портфолио, учитель должен проанализировать свою работу, собственные успехи, обобщить и систематизировать педагогические достижения, объективно оценить свои возможности и увидеть способы преодоления трудностей и достижения более высоких результатов. Портфолио даёт возможность увидеть динамику профессионального роста молодого учителя, свидетельствует о его способностях, самоорганизации, коммуникативных навыках, отвечает его потребности в практической самореализации.

Следует отметить, что при такой системе работы начинающие педагоги успешно делятся своими работами с молодыми коллегами, публикуются и принимают активное участие в профессиональных конкурсах.

Развитие профессиональных педагогических компетенций – это фундаментальное условие, непосредственно влияющее на качество образовательного процесса. Современный учитель – это человек, способный интересоваться всем тем, что его окружает, это профессионал, мастерство которого определяется уровнем его профессионализма и саморазвития. Современный учитель должен стремиться к успеху. А успешный учитель обязательно воспитает успешного ученика.

Библиографический список

1. Бизяева А. А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия. Псков: ПГПИ имени С. М. Кирова, 2004. – 2016 с.
2. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. – М., 1956. – С. 203.
3. Занина Л. В. Основы педагогического мастерства / Л. В. Занина, Н. П. Меньшикова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
4. Мижериков В. А. Введение в педагогическую деятельность / В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Основы педагогического мастерства: учеб. Пособие для педагогических спец. высших учеб. заведений / И. А. Зязюн, И. Ф. Кривонос, Н. Н. Тарасевич и др.; под ред. И. А. Зязюна. – М: Просвещение, 1989.
6. Педагогика: Учебное пособие для студ. высших педагогических учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2002.
7. Руднева Т. И. Основы педагогической профессии / Т. И. Руднева. – Самара: Самарский институт управления, 1995.

Конспект занятия по развитию речи для детей старшей группы "Музей одежды"

Кузьменок Елена Алексеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 35, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Кузьменок Е. А. Конспект занятия по развитию речи для детей старшей группы "Музей одежды" // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Цель: закрепление знаний детей о названиях предметов одежды, о назначении одежды в зависимости от времени года, об одежде мальчиков и девочек.

Задачи:

1. Упражнение в образовании относительных прилагательных, согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже, образовании существительных в форме родительного падежа, единственного и множественного числа.

2. Закрепление умения правильно соотносить 4-5 конкретных предмета с обобщающим понятием «одежда».

3. Стимулирование творческого воображения и накопление положительного эмоционального опыта.

4. Развитие связной речи. Продолжать учить составлять описательный рассказ с помощью наглядного материала. Активизация и обогащение словаря. Развитие психических процессов: внимание, память, воображение.

Оборудование:

1. Сборная вешалка для одежды.
2. Ширма.
3. Иллюстрации с изображением людей в старинной одежде.
4. Наборы картинок с изображением предметов одежды.
5. Предметы детской и взрослой одежды.
6. Картины с изображением предметов одежды.

Предварительная работа. Беседа на тему одежда, рассматривание тканей (джинс, синтетика, ситец, мех, драп) из которой шьётся одежда. Рассматривание иллюстраций, разгадывание загадок, заучивание скороговорок. Проведена сюжетно-ролевая игра «Магазин одежды». Рисование предметов одежды красками, украшение нарисованной одежды орнаментом.

Орг. момент. Дети сидят за партами.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, скажите, кто из вас хотя бы раз был в музее? Что вы там видели? (ответы детей).

А на чём можно доехать до музея? (ответы детей)

А если этот музей находится недалеко от нашего детского сада? (ответы детей).

Совсем недавно рядом с нами открылся новый музей, это музей одежды. Сегодня мы с вами отправля-

емся путешествовать в прошлое, но не в прошлое людей, а в прошлое одежды. Да, да, и у знакомой всем нам одежды есть прошлое, история её возникновения.

Встаньте парами, мы с вами отправляемся на экскурсию. Если мы с вами увидим лужу, что нужно сделать? (обойти).

Дети парами идут по группе обхода лужи, перешагивание через небольшие преграды, спускаясь и поднимаясь по ступенькам.

Воспитатель: Ну вот мы с вами и пришли, давайте вспомним правила поведения в музее. Экспонаты трогать руками нельзя, подходить к иллюстрациям не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки, громко не разговариваем.

Воспитатель убирает ширму, за которой на стене висят иллюстрации с изображением людей, одетых в одежду разных эпох.

Воспитатель: Мы с вами оказались в музее, в котором собраны иллюстрации об истории одежды, моде. Рассматривая эти иллюстрации, мы сможем узнать, как раньше одевались наши предки, живущие в далёком прошлом, люди, живущие в старой Англии, Франции, а также древней Руси.

Воспитатель обращает внимание детей на изображение древнего человека и начинает свой рассказ.

Воспитатель: В далёкие времена люди жили в пещерах и одежду шили из шкуры животных. Тогда не было знакомых всем нам иголок, поэтому куски шкур сшивались между собой при помощи костяных игл и жил.

– Как вы думаете, если бы мы сейчас с вами ходили в такой одежде, чтобы с нами произошло?

(Замерзли)

– Почему?

(Потому что на улице холодно и ходить в такой одежде неудобно)

– Если бы мы сейчас смогли встретить доисторического человека, одетого в одежду из шкуры животных, чтобы вы посоветовали ему одеть, чтобы не замерзнуть?

Выслушиваются предполагаемые ответы детей.

– А сейчас я загадаю вам загадки, и вы должны отгадать, что я предложила одеть нашему первобытному человеку.

1. В обоих домиках темно, зато жарится прямо.
А коль засветится окно – его починит мама.

Перчатки.

2. Не галстук он, не воротник,
А шею обнимать привык.
Не всегда, а лишь тогда,
Когда бывают холода. **Шарф.**
3. Два братца не могут расстаться;
Утром в дорогу, ночью к порогу. **Сапоги.**
4. Я любой девчонке прикрою волосёнки
Прикрою и мальчишке стрижки-коротышки.
От солнца я защита – для того и сшита. **Панамка.**
5. Черна, а не земля,
Пушиста, а не снег,
Греет, а не печка. **Шуба.**
6. Пять пальцев, как у людей,
Но пальцы у неё без ногтей. **Перчатки.**
7. Утром встал и пошёл по двум дорогам. **Брюки.**

Воспитатель: Давайте рассмотрим другие иллюстрации, как вы считаете, удобно было людям ходить в такой одежде? (ответы детей)

Воспитатель: Шло время, менялись не только люди, менялась и сама одежда, люди изобрели ткацкие станки, красители для ткани, люди научились создавать ткань, разнообразную по фактуре: это и ситец, драп, шёлк, мех, кружева. Одежда стала, не только удобной, но и красивой. У людей разных национальностей, появилась своя культура в одежде, которая стала отличительной чертой каждой народности. Природа также повлияла на моду. Что могут носить люди, которые живут на севере, там, где большую часть года холода? (ответы детей), а люди, которые живут на юге, где постоянно тепло? (ответы детей)

В каждое время года мы одеваем одежду, соответствующую сезону. Летом – одежду летнюю, осенью – одежду..., зимой – одежду..., весной – одежду ... (ответы детей).

Воспитатель: Ребята, а почему верхнюю одежду так называют? (ответы детей)

Да, потому что ее надевают сверху другой одежды. Она наверху, сверху, поэтому она- «верхняя». Какая верхняя одежда есть у ребенка, мамы, папы?

А одежду для праздников как называют? (Праздничная). А как называют одежду для работы? (Рабочая). А как называют одежду для мужчин? (муж-

ская). Одежда для женщин? (Женская). А одежда для детей? (Детская). Одежда для кукол? (Кукольная)

Воспитатель:

– Сейчас мы одеты каждый в свою одежду. А кто мне скажет, где мы её взяли или купили? (Ответы детей)
– Как называется магазин, в котором продается одежда? (Ответы детей)

– Какую одежду можно купить в магазине? (Ответы детей)

– Там можно купить одну юбку и много... (юбок)

Воспитатель показывает несколько картинок с изображением вещей. Дети должны преобразовать единственное число во множественное число.

Игра «Выполни задание, если это про твою одежду»

Воспитатель начинает игру со слов «-Пусть тот, кто одет в одежду красного цвета подпрыгнет на месте 3 раза». Дети, у кого в одежде есть такой цвет, должны выполнить задание, и так далее. Воспитатель предлагает задание детям, которые пришли в; сарафанах, в юбках, в гольфах, и т.д.

Воспитатель: В нашем музее есть магазин одежды, и я вам предлагаю её купить, но только приобрести одежду не за деньги. Приобрести понравившуюся ему вещь сможет только тот, кто составит подробный описательный рассказ про эти вещи. Поможет вам в этом таблица.

(На вешалке вперемешку висит взрослая и детская одежда)

Воспитатель выставляет таблицу, на которой изображены; цветные пятна, части одежды (воротник, рукав, юбка), несколько видов ткани, силуэт взрослого и ребёнка, картинки с изображением разных времен года).

Дети должны описать одежду, которую они хотели бы купить в «магазине». Воспитатель старается добиться полного описания той одежды, которую ребенок выбрал для себя.

В конце занятия подводятся итоги.

Воспитатель: Что мы с вами делали на занятии, о чём мы с вами говорили? Для чего нам нужна одежда? Что вам понравилось?

Воспитатель благодарит детей за активность на занятии. Все старались отвечать правильно.

Мы ещё с вами не раз придём в этот музей. А сейчас я предлагаю вам самостоятельно походить и рассмотреть иллюстрации. Напоминаю вам о необходимости соблюдать правила поведения в музее.

Роль информационных технологий в образовании

Скробот Дарья Сергеевна, учитель информатики
ГБОУ СОШ № 381 Кировского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Скробот Д. С. Роль информационных технологий в образовании // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Аннотация: в статье приводится сравнительный анализ научных исследований отечественных и зару-

бежных авторов по применению цифровых образовательных ресурсов в подготовке будущих специалистов.

Большое внимание в статье уделяется использованию в учебном процессе информационных ресурсов, в которых учебный материал может быть представлен в цифровом (электронном) формате.

Ключевые слова: цифровые образовательные ресурсы, информационные и коммуникационные технологии, информатизация образования.

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, обеспечивают распространение информационных потоков в обществе, образуя глобальное информационное пространство. Неотъемлемой и важной частью этих процессов является компьютеризация образования.

В условиях повсеместной информатизации всей системы образования значительно возрастает значение информационно-коммуникационной компетентности педагогических работников. Практика показывает, что сегодня есть все возможности для совершенствования образовательного процесса за счет внедрения новых методов и инструментов ИКТ, особенно при преподавании специальных дисциплин. Большое значение имеет необходимость подготовки педагогов по этим технологиям.

Развитие общеобразовательных, общекультурных и профессиональных навыков в работе с информацией, коммуникативных навыков работы со студентами, умения проектировать электронные учебные издания – все это в совокупности составляет основу информационно-коммуникативной компетенции современных преподавателей.

Как отмечает в своей работе А. М. Аюлов, происходящие изменения в традиционных подходах к учебно-воспитательному процессу обуславливают феномен электронного обучения. Развитие ИКТ и мультимедиа говорит о широком разнообразии технологий и средств, быстром расширении их возможностей и функций, а также об их применении в образовательном процессе, устраняя при этом любые границы, связанные с географией, культурой, возрастом [1; 113].

Основой повышения качества всего образования является уровень квалификации профессорско-преподавательского состава вузов по информационно-коммуникационным технологиям (ИКТ). Повсеместное использование средств ИКТ для создания учебно-методического обеспечения дисциплин позволяет повысить качество образовательного процесса. Грамотное использование ИКТ преподавателями вузов значительно усиливает педагогическое воздействие на формирование творческого потенциала студентов, воспитание в них определенного уровня научной культуры [2; 86].

Одна из новых педагогических технологий обучения с использованием цифровых электронных ресурсов (ЦОР) подчиняется основным законам педагогики, и включает как традиционные дидактические принципы образования, так и дополняются новыми условиями и критериями учебной среды. Существующие исследования психологов показывают, что эффективность учебного процесса напрямую зависит от уровня активации всех органов чувств, т.е. чем шире у сту-

дентов сенсорное восприятие учебного материала, тем лучше он усваивается.

Это дает основания полагать, что чем разнообразнее и четче разработан и представлен учебный материал, тем эффективнее учебный процесс. Можно сделать вывод, что наиболее перспективным средством преподавания специальных дисциплин являются цифровые образовательные ресурсы.

Эти инструменты основаны на различных информационных технологиях, которые включают в себя не только существующие технические приемы, например, использование гипертекстовых технологий, т.е. когда есть возможность перейти от одного текста к другому с помощью ссылок, но и, например, гипермедиа, т.е. синтез гипертекста и мультимедиа (графика, звук, видео). Кроме того, использование ЦОР экономит время во многих отношениях и не требует больших затрат на печать для услуг, не связанных с печатью.

Например, Т. Н. Носкова, Т. Б. Павлова считают, что роль цифровых образовательных ресурсов особенно очевидна в процессе самостоятельной внеклассной работы студентов. В разработанных новых образовательных стандартах для самостоятельной работы студенту дается гораздо больше времени по отношению к общей сложности дисциплины. Процесс самостоятельного усвоения знаний студентами должен, как правило, носить индивидуальный характер и происходить в возникающих новых информационных условиях, отражающих содержание информационных процессов в современном обществе и в изучаемой дисциплине [6; 134].

Любой вид образовательной деятельности может быть обеспечен различными информационными инструментами. Вопрос выбора учебных пособий решается с учетом специфики содержания целей и задач обучения по данной дисциплине. Выделены следующие основания для выбора и сочетания учебных пособий:

- степень адекватности средств целям и содержанию образования;
- степень адекватности средств по отношению к организационным формам и методам обучения, уровень эффективности в их реализации;
- учет многомерного принципа усвоения учащимися учебного материала;
- уровень соответствия средств обучения образовательным целям и задачам по изучаемой дисциплине на данном этапе;
- уровень эффективности средств обучения [4; 89].

Например, можно применить слайд-лекции с элементами анимации, что позволит студенту более четко изучить материал. Кроме того, эффективными будут интерактивные модели и динамические FLASH-презентации. Однако следует отметить, что для создания анимационных моделей преподавателям требуются специальные знания (не только Word или Excel) и достаточно длительное время для их разработки. С этой целью в вузах должны быть организованы специальные курсы по обучению профессорско-преподавательского состава необходимым навыкам и знаниям в области развития цифровых образовательных ресурсов.

С внедрением новых образовательных стандартов необходимо создавать и использовать только те элек-

тронные образовательные ресурсы, которые строго регламентированы по времени, содержанию, а также соответствуют образовательным и рабочим программам. Создание таких стандартов следует поручить специальным организациям, имеющим опытных программистов, корректоров, научных консультантов и, конечно же, преподавателей по данным дисциплинам [5; 115].

Все электронные учебные ресурсы можно разделить на следующие группы (категории):

- функции, которые они выполняют в учебном процессе: учебно-методический комплекс по определенной дисциплине, учебная программа, справочники, конспекты лекций, тестовые задания, методические указания по выполнению самостоятельной работы, комплект научных публикаций и другие;
- степень и уровень дидактического обеспечения изучаемой дисциплины: отдельный предмет дисциплины, раздел, часть раздела и другие;
- по типу учебного процесса, в котором используется определенный образовательный ресурс: лекции, необходимое учебно-методическое обеспечение дистанционного обучения или системы электронного обучения и другие;
- по характеру представления информации: мультимедийный продукт, электронный аналог печатного учебного издания и других;
- по степени интерактивности: активная, описательная, смешанная.

При разработке цифровых образовательных ресурсов необходимо выдерживать определенные требования, суть которых сводится к эффективности и качеству конечного продукта для более успешного усвоения студентами учебного материала. В разработке цифровых образовательных ресурсов можно выделить дидактические, организационные и технические требования:

1. Дидактические требования:

- наличие педагогической целесообразности использования цифрового ресурса в образовательном процессе;
- определенная степень научного содержания цифрового ресурса, т.е. наличие научной и достоверной информации, объективных научных фактов;
- открытость представленного цифрового образовательного ресурса средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для студентов всех уровней образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура);
- повышение уровня информационной емкости обучения за счет использования альтернативных источников, а также распределение и структурирование учебной информации;
- реализация возможности индивидуализации образования в рамках коллективного обучения, т.е. возможности выбора учащимися индивидуального пути, уровня сложности, режима работы, учитывающего индивидуальные психофизиологические, интеллектуальные, мотивационные характеристики обучающихся;
- реализация возможности объединения групповой и индивидуальной форм обучения в зависимости от его целей, задач, содержания и методологии;
- наличие развития коммуникативных способностей студента в рамках совместных образовательных, исследовательских проектах.

2. Организационные требования:

- полное соответствие содержания учебного материала дисциплины образовательным стандартам специальности;
- возможность обеспечения комплексного и многофункционального использования ИКТ в преподавании (в лекционных, семинарских, практических, лабораторных занятиях, самостоятельной работе студента, в научно-исследовательской и внеучебной деятельности), а также в управлении образовательным процессом;
- повышение уровня адаптивности цифрового образовательного ресурса, возможность внесения в него определенных изменений и дополнений при изменении образовательного стандарта, учебных планов;
- обеспечение определенного эстетического восприятия и дизайна цифрового образовательного ресурса, выраженного в упорядоченности и выразительности визуальных и звуковых элементов ресурса;
- создание собственных методических рекомендаций по работе с цифровыми образовательными ресурсами;
- сокращение временных затрат на организацию учебной, научно-исследовательской и воспитательной работы как самим разработчиком (преподавателем), так и руководителем учебного процесса в университете или на факультете.

3. Технические условия:

- обеспечение устойчивого функционирования цифрового образовательного ресурса;
- защита от несанкционированных действий как со стороны пользователя электронного ресурса, так и от внешнего влияния сети Интернет;
- достаточная скорость обработки учебной информации (например, при выполнении тестовых заданий или лабораторных работ);
- возможности сетевых способов работы с цифровыми образовательными ресурсами;
- простота установки (инсталляции) цифрового образовательного ресурса;
- наличие соответствия базы ресурса современным операционным системам (Windows 7, 8, 10).

В современном вузе должна быть развитая электронная образовательная среда, обеспечивающая возможность разработки инновационных методов обучения, основанных на постоянном взаимодействии как преподавателей со студентами, так и студентов между собой. Данная работа должна быть обеспечена специальными методами построения учебно-методического комплекса дисциплины, эффективными формами контроля и различными методами коммуникации [6; 351].

Таким образом, информационные технологии выступают уже не столько инструментами, дополняющими систему образования, но императивом установления нового порядка знания и его институциональных структур. И для того, чтобы обеспечить потребности обучаемых в получении знаний, преподаватель должен овладеть информационными образовательными технологиями, а также, учитывая их развитие, постоянно совершенствовать свою информационную культуру путём самообразования, но при этом не злоупотреблять использованием данных техно-

логий в своей практике и ко всему подходить творчески. Для студента информационные технологии дают возможность быть конкурентоспособным на рынке труда и в их будущей профессии, приобрести и закрепить навыки и методы, полученные при изучении профессиональных дисциплин с применением новых профессиональных информационных технологий.

Список литературы

1. Аюлов А. М. Электронное обучение как новая парадигма в системе высшего образования. – Вестник КарГУ. Серия педагогика. – 2016. – № 1. – С. 12-117.
2. Арзуманова Н. В. Использование современных информационных технологий в образовательном процессе. – Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена – 2009. – № 113. – С. 86-90.

3. Ахметова А. Г. Создание информационной образовательной среды Университета: опыт и проблемы. – Вестник Университета. – 2013. – № 15. – С. 350-353.

4. Бодайбоков Е. Ю. Актуальные проблемы и имеющийся опыт формирования образовательных электронных ресурсов. – Вестник РУДН. Серия Информатизация образования. – 2017. – № 1. – С. 89-93.

5. Войтович И. Специфика создания электронных образовательных курсов. – Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2015. – № 1 (153). – С. 138-143.

6. Носкова Т.Н., Павлова Т. Б. Электронные ресурсы как основа формирования перспективных профессиональных компетенций. – Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2013. – № 3 (59). – С. 133-137.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Швейное изделие декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера в технике «Patchwork» «Декоративная подушечка для мягкой мебели»

Егорова Ольга Александровна, учитель технологии
МБОУ "Первая школа имени М. А. Пронина", г. Звенигород

Библиографическое описание:

Егорова О. А. Швейное изделие декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера в технике «Patchwork» «Декоративная подушечка для мягкой мебели» // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Дело мастера боится (технический и обслуживающий труд)

Этапы проектной работы

Поисковый этап (20.09.2021-13.12.2021). В качестве направления проекта было выбрано швейное изделие для украшения интерьера «декоративная подушечка» в стиле «patchwork». При этом изделие должно отвечать эстетическим, санитарно-гигиеническим и эксплуатационным требованиям. Определена проблема, выбрана тема проекта, определены требования к проектному изделию.

Технологический этап (17.12.2021-24.01.2022) Изготовление изделия в строгой технологической последовательности и с выполнением окончательной влажно-тепловой обработки изделия, соблюдая правила безопасной работы.

В результате придумана конструкция изделия, разработана последовательность изготовления, подобраны и приобретены необходимые материалы и инструменты, организовано рабочее место, изготовлено изделие согласно правилам безопасной работы.

Аналитический этап (04.02.2020-07.02.2020).

Готовое изделие применили в быту, конкретно, для мягкой мебели.

Изделие подобрано согласно параметру кресла по размеру и внешнему виду. Провели испытание изделия.

Проанализировали результат. Подготовились к защите проекта.

Материально-техническое обеспечение проекта.

1. Швейная машина с электродвигателем.
2. Гладильная доска, утюг с пароувлажнителем, проутюжильник.
3. Ручная игла № 3, булавки, ножницы, наперсток.
4. Нитки хлопчатобумажные № 50 – для машинных работ, № 60 – для ручных работ.
5. Сантиметровая лента, линейка, карандаш, ластик, портновский мел.

Дополнительные материалы: бумага для построения чертежей и построения лекал.

1. Введение

Оформление помещения в современном художественном стиле, его внутреннее убранство должно от-

вечать эстетическому взаимодействию окружающей бытовой среды и человека. Если мысленно перенестись в любую историческую эпоху, то по внешним признакам внутреннего убранства помещения можно определить и время, и культуру, а главное – стиль. Одной из многочисленных “ветвей” данной области является внедрение техники «patchwork» в современном городском интерьере.

Данная тема является современной и актуальной, т.к. моде свойственно возвращаться, и, на сегодняшний день, дизайнеры получают заказы на реализацию современного стиля пэчворк в интерьере городских помещений. Такая тенденция не удивительна, ведь этот стиль несёт в себе воспоминания о тёплом домашнем уюте наших прауродителей.

Известно, что особенностью лоскутной пластики является узоры и орнаменты; именно это придает изделию определенную изысканность и индивидуальную неповторимость.

Данная работа посвящена созданию изделия в стиле пэчворк и адаптирована под городской уровень.

Основной проблематикой являлось сочетание качества, удобства, простоты изделия и экономической целесообразностью. Одновременно необходимо было внедрить элементы лоскутопластики в пэчворк-стиле в изделие.

Проблема работы заключалась в том, как показать искусство лоскутопластики, т.е. «patchwork» в городском бытовом интерьере, имея знания, умения, навыки на уровне школьной программы.

Цель работы была направлена на создание оригинального современного изделия для мягкой мебели в городской квартире.

Задача заключалась в развитии: творческих способностей и личностных качеств, изучении истории лоскутопластики на Руси и Европейского стиля «patchwork», разработки и изготовления швейного декоративного изделия для мягкой мебели, подведении выводов о проделанной работе.

В итоге задача была решена и в качестве объекта для изготовления изделия была выбрана подушка. Для городского стиля изделие не будет особо выделяться, так как будут использованы элементы лоскутопластики, но будут применены такие характеристики как соединение свойств различных тканей.

Шитье «patchwork» является очень интересной работой, в каком-то смысле даже хобби, а также методом саморазвития и возможностью творчески самовыразиться.

2. Теоретический раздел

2.1. Особенность изделия в стиле «patchwork» для интерьера

Межпредметные связи в проекте

Математика – понадобилась мне для того, чтобы я могла правильно сделать расчёт лоскутков и других деталей.

Экология – этот предмет помог мне ориентироваться в выборе ткани. Для своей поделки я выбрала хлопчатобумажную ткань, а для набивки я использовала синтепон.

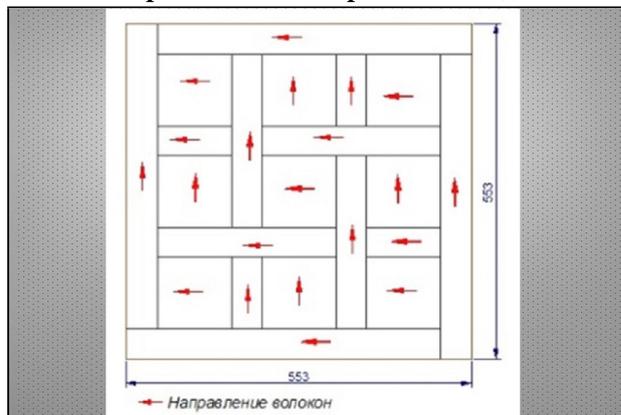
Изобразительное искусство – этот предмет мне помог правильно рассчитать и разложить цвета по-

средством спектр-таблицы, так чтобы сочетания цветов в моём изделии было равномерно распределено.

История – посредством этого предмета я почерпнула для себя информацию об экономичном использовании ткани в быту и повторном её предназначении.

2.2 Практический раздел

2.2.1 Разработка эскиза проектного изделия



2.2.2 Выбор изделия

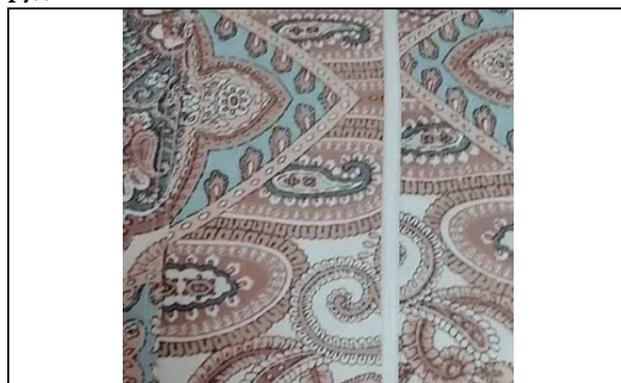
Просмотрев страницы сайтов Интернета, я увидела вот такую подушечку, и она меня заинтересовала. Поэтому я решила сделать аналогичное швейное изделие для интерьера, только в виде декоративной подушки для мягкой мебели.



Я поставила перед собой следующие задачи:

1. Произвести выбор материалов.
2. Составить технологическую последовательность изготовления изделия.
3. Внести некоторые изменения в оформление изделия.
4. Выполнить изделие.
5. Произвести анализ и оценку.

2.2.3. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования



Ткань. Почти все изделия делают из швейных изделий, бывших в употреблении. Для выполнения различных вариантов в технике лоскутопластики выбирают хлопчатобумажные и льняные ткани в мелкий крестьянский рисунок, ярких тонов, а также однотонные красные, синие и белые. Провожу исследование волокнистого состава материалов т.к. мне нужны ткани из натуральных волокон, потому что они имеют малую осыпаемость.



Синтепон – лёгкий, объёмный, упругий нетканый материал. Его у меня оказалось достаточно для наполнителя подушечки внутри.

Для работы мне понадобятся **ножницы, сантиметровая лента, линейка, нитки с иглой, утюг, швейная машина.**



2.2.4. Правила безопасности труда

При изготовлении изделия я соблюдала правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования.

При работе со швейной машиной:

- Перед началом работы проверьте исправность шнура, напряжение сети должно соответствовать напряжению на корпусе электродвигателя;
- При введении нитки в ушко иглы убрать ногу с педали электродвигателя;
- Включать или выключать соединительный шнур сухими руками, держа её за корпус;
- Осторожно обращаться с педалью, нажимать следует плавно, без рывков;
- Корпус электродвигателя должен быть изолирован от токоведущих деталей.

При работе с утюгом:

- Выключать и включать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки;
- Ставить утюг следует на специальную подставку;
- Следить за положением терморегулятора в зависимости от вида ткани;
- Не оставлять без присмотра включённый утюг.

При работе с лоскутом ткани:

- Хранить иглы в специально отведённом месте-подушечке-игльнице или в коробочке;
- Не шить ржавой или неисправной иглой;
- Шить с напёрстком, чтобы не уколоть палец;
- Ножницы с сомкнутыми режущими лезвиями класть справа кольцами к себе;
- Передавать ножницы следует кольцами вперёд к берущему с сомкнутыми режущими лезвиями.

2.2.5 Построение чертежа изделия

Шитьё из квадратов «Шахматка»

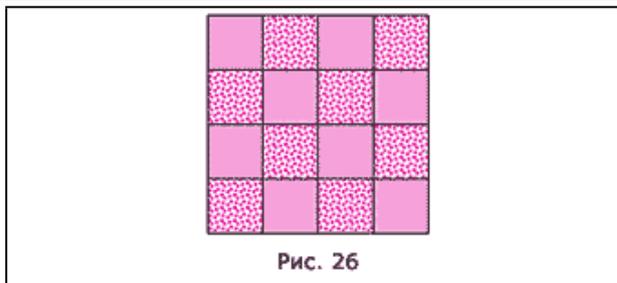


Рис. 26

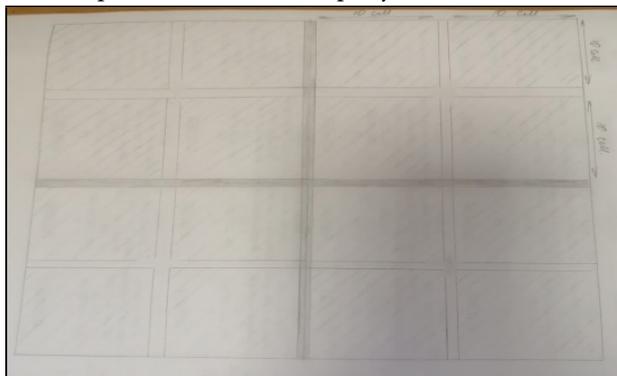
Схема сборки лоскутного изделия, в основе которой лежит шитьё из квадратов, называется "шахматка". Этот вид техники используется при выполнении многих лоскутных изделий.

Для работы необходимо подготовить достаточное количество квадратных заготовок из ткани. Квадраты кроются по шаблонам либо по размерам.

Чертеж изделия

Построение сетки чертежа:

- Ширина квадрата равна 10x10 + припуски на швы;
- Ширина полосы 4см+ припуски на швы.



Технологическая последовательность изготовления подушки

Прежде чем раскроить ткань (и основную, и отделочную), необходимо ее подготовить:

- проверить, нет ли дефектов;
- определить лицевую и изнаночную стороны;
- декатировать ткань.

1. Подготовить ткань к раскрою и выполнить раскрой изделия.

2. Сделать нужное количество равномерных квадратов 10x10см.

3. Провести промежуточное смётывание.

4. Внести изменения, если требуется.

5. Стачать швы между собой. Приметать разделительную полосу.

6. Соединить все детали.

7. К изнаночной стороне приметать однотонную ткань.

8. Сверить полученные детали и стачать их между собой с изнаночной стороны, не сшивая одну сторону для внесения наполнителя.

9. Внести наполнитель синтепон.

10. Свободный край подушки закрыть ручным потайным швом.

11. Удалить стежки временного назначения.

12. Выполнить окончательную чистку изделия и ВТО.

2.2.7 Расход ткани

На изделие «подушечка» – цветной сатин 1.5 м. при ширине ткани 80 см.

Полосы выкраивали из контрастной хлопчатобумажной ткани.

Итого в сумме цветного сатина понадобилось 1.5 м. Отделочная ткань с набивным рисунком 8см шириной.

2.2.8 Экономическое обоснование

Так как моё изделие выполнено из кусочков материала повторного использования, то затраты на данное швейное изделие минимальны. Единственное, что мне пришлось приобрести – это наполнитель (синтепон), цена которого в среднем 60руб. за метр, поэтому для моего изделия мне понадобилось около 3х метров, что равняется примерно 200руб.

2.2.9 Экологическая оценка

- На экологию не влияет. Все сделано из материалов, не приносящих вреда здоровью;

- Мое изделие выполнено из х/б ткани – сатина, из натурального волокна растительного происхождения, что является экологически чистым материалом;

- Такие ткани прочны, гигиеничны, легки и имеют достаточно длительный срок службы, они удобны в носке, легко стираются и утюжатся.

3. Заключение

- Мой творческий проект готов!
- С поставленными задачами я справилась;
- Совершенствовала свои возможности в проектной деятельности;

- Научилась работать с готовыми выкройками, х/б тканью;

- Правильно утюжить, выкраивать, обрабатывать швы;
- Производить необходимые экономические расчеты;

- Изделие выполнено качественно и аккуратно, имеет эстетический внешний вид, соответствует критериям и требованиям к качеству;

- Для работы над проектом мне пригодились знания и умения, полученные на уроке технологии. Я считаю, что достигла той цели, которую ставила перед собой в начале работы.

Список литературы

1. В. И. Сидоренко, Техника лоскутного шитья и аппликация. – Ростов н/Д: изд-во "Феникс", 2003. – 192 с.

2. Золушка шьёт. 1/98. Шьём пэчворк. Тематический экстравыпуск.

3. Костикова И. Ю. Школа лоскутной техники. – М.: Культура и традиции, 2009-200с.: ил.

4. Лоскутное шитьё: Швейная мастерская дома – Н. М. Волчек. – Мн.: Современ. литератор, 1999. – 192 с. – (На все руки мастерица)

5. Максимова М. В., Кузмина М. А. – Лоскутные подушки п покрывала. М.: Издательство Эксмо, 2002. – 96 с.

6. Г. Николь. Шьём из лоскутов. Энциклопедия мастера. – Издательская группа «Контент», 2005.

7. Учебник. Технология ведения дома: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н. В. Сеница, В. Д. Симоненко – М.: Вентана – Граф, 2012.

8. Учебник. Технология ведения дома: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н. В. Сеница, В. Д. Симоненко – М.: Вентана – Граф, 2013.

<http://kollekcija.com/wp-content/uploads/2014/01/20.jpg>

http://www.bebi.lv/images/stories/Dosug/pechvorkmaster/pechvork_kover.jpg

http://masterclassy.ru/uploads/posts/2012-07/1342415320_1.jpg

<http://hobby-terra.ru/wp-content/uploads/2013/09/zaplatka-dlya-tilda-mishka.jpg>

<https://caracaschronicles.files.wordpress.com/2010/07/how-to-patch-your-clothes.jpg>

Приложение 1



Предшкола: стандарт детского сада. Экспериментирование с живой и неживой природой

Крюкова Татьяна Николаевна, воспитатель
МБОУ ЦО № 83, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, БОГОРОДСКИЙ Г.О., НОГИНСК-9

Библиографическое описание:

Крюкова Т. Н. Предшкола: стандарт детского сада. Экспериментирование с живой и неживой природой // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

В рамках реализации проекта «Предшкола: стандарт детского сада» эффективным средством развития познавательно-исследовательской деятельности воспитанников является экспериментирование с живой и неживой природой.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность почувствовать себя ученым, первооткрывателем. Действуя самостоятельно или при направленной педагогом деятельности, дошкольники учатся ставить цель, решать проблемы, выдвигать гипотезы, и проверять их опытным путем, делать выводы. Чем разнообразнее и интенсивнее детское экспериментирование, тем больше новой информации получает ребенок, быстрее и полноценнее он развивается.

В нашей группе мы создали «Нескучную лабораторию» и проводим тематические опыты.

В марте организовали «Весеннюю эко-лабораторию», в которой проводили весенние опыты. Вспомнили приметы весны и имели возможность наблюдать за таким природным явлением как половодье и разлив рек, наблюдали за первыми насекомыми.

Сделали лабиринт для картофеля и наблюдали как растение стремится к свету. Ребята узнали, что росткам картофеля, заключенным в темноту, трудно развиваться, но они упорно тянутся к свету. Освещенность напрямую влияет на скорость роста и развития проростков. При отсутствии достаточной освещенности стебли картофеля растут быстрее, потому что они тянутся к свету. При этом листья на них слабые и лишены окраски. Такую способность растений расти, изгибаться и поворачивать свои листья к свету ученые называют фототропизмом. Можно также понаблюдать за этим явлением на молодой рассаде или на комнатных цветах.

Сложно представить, что обычная морковь способна удивить детей. Спросите ребенка, что произойдет с ростками, если проращивать морковь вверх тормашками? Как правило, дети говорят, что ростки будут тянуться вниз. А мы решили это проверить и посадили морковь вверх – тормашками. Через пару дней появились проростки, которые по мере роста начали изгибаться и тянуться вверх! Дело в том, что за длительную историю в условиях земной жизни у растений образовался своеобразный вестибулярный аппарат. Они обладают способностью располагать свои органы, ориентируясь на земное притяжение.

Оживили бабочку статическим электричеством, узнали почему шарик жужжит как пчела. И много других весенних опытов провели с детьми.

А в апреле, мы открыли «Космическую лабораторию». В одном из опытов ребята узнали, как происходит система полива в космосе.

В космических оранжереях используется специальная система полива, которая учитывает поведение воды в условиях невесомости. Для того, чтобы вода не разлеталась во все стороны в условиях невесомости, используются специальные губки, где корни могут ее поглощать. Вода автоматически поступает к растениям через тонкие трубки, подключенные к губкам, а отработанная вода возвращается в систему для повторного использования. Мы с ребятами создали свою собственную оранжерею в закрытой банке с автоматической системой полива. Для этого мы воспроизвели любопытный опыт, который провел англичанин Дэвид Латимере. Он поместил в банку растение Традесканцию на 40 лет. И она не только не завяла там, но и благодаря фотосинтезу превратилась в целый зеленый сад.

В герметично закрытой банке в солнечном месте растение растет и развивается. Для этого, как мы помним, были соблюдены все условия: растению необходимо солнечный свет (оно у нас стоит в светлом месте), вода (почву перед закрытием крышки мы полили) и тепло (оно стоит в теплом месте).

Под теплым солнечным светом вода с поверхности земли и листьев испаряется, превращаясь в пар. Охлаждаясь на холодных стенках и крышке банки, она снова принимает жидкую форму и падает вниз в виде осадков, вновь увлажняя почву.

Вот такая автоматическая система полива получилась в нашей оранжерее из банки.

В результате опытно-экспериментальной деятельности мы отметили, что дошкольники в процессе деятельности узнают, что даже чудесам всегда есть объяснение, физическое или химическое. Дети играют в Науку, а не учат ее! Раскрывают секреты чудес! Познают удивительный Мир вокруг!

Библиографический список

1. Аверин С.А., Волосовец Т. В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2019, 112 с.
2. Веракса Н.Е., Галимов О. Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников – М.: Мозаика – Синтез, 2012, 77 с.
3. Дмитриева Е.А., Зайцева О. Ю. Детское экспериментирование. Карты-схемы для проведения опытов со старшими дошкольниками – М.: ТЦ Сфера, 2016, 128 с.

Проектная деятельность как способ формирования читательских качеств младших школьников

Толкованова Татьяна Анатольевна, учитель начальных классов
ГБОУ Школа № 1584, город Москва

Библиографическое описание:

Толкованова Т. А. Проектная деятельность как способ формирования читательских качеств младших школьников // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Наиболее интересным методом для повышения мотивации к чтению является проектная методика, которая подразумевает выражение учащимися своего собственного мнения, точки зрения и положения касательно какой-либо ситуации, что способствует высокой коммуникации.

Применительно к начальной школе, А. В. Горячев дает следующее определение проекта: «Специально организованное педагогом и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ».

Метод проектов приобрёл известность в различных странах, в том числе и в России. Он хорошо был известен В. Н. Сороке-Росинскому, С. Т. Шацкому и многим другим педагогам. Наиболее полно идеи американского педагога Джона Дьюи были реализованы в педагогической практике А. С. Макаренко. В 1930 году Наркомпрос утвердил программы для начальной школы, которые были построены на основе комплексов-проектов.

Все дети в душе коллективисты, они хотят взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Существенной чертой психологической характеристики любого человека является умение участвовать в коллективной деятельности, совместно находить пути решения задач. Формированию у школьников устойчивых навыков коллективного сотрудничества способствует постоянное и целенаправленное приобщение детей к созданию общих работ. Дети учатся объединяться в подгруппы, вместе обсуждать пути осуществления замысла, поэтапно планировать и согласовывать свои действия, распределять между собой обязанности и задания, помогать друг другу, беспокоиться о качестве не только своей части работы, но и всей в целом. Опыт коллективного творчества приобретает на фоне совместных положительных эмоциональных переживаний, способствующих развитию дружеских взаимоотношений между детьми. Дети чувствуют себя несчастными, когда они вне коллектива. Поэтому для детского развития необходимы парный, групповой, фронтальный проекты.

В современной педагогике метод проектов используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования. Метод проектов предполагает решение какой-то проблемы и всегда ориентирован на самостоятельную

деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Проектная деятельность развивает интерес к формированию и развитию коммуникативных и речевых свойств, служит достижением цели формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Целью и результатом проектной деятельности обучающихся в начальной школе является создание под руководством учителя творческой работы, в результате которой: формируются учебно-познавательные компетенции: расширяется система образов и представлений об изучаемом предмете и явлении, развиваются познавательные и исследовательские навыки, формируются умения поиска и переработки информации и многие другие; формируются все виды чтения у младших школьников; развиваются коммуникативные компетенции: навыки группового взаимодействия, презентации и рефлексии деятельности; расширяются информационные компетенции: поиск информации в различных источниках, ориентация в информационном пространстве.

Проектная деятельность несет в себе следующие функции: преобразующая – развитие конструкторского образа и его использования для построения собственного объекта. Ученик в процессе разработки конкретного проекта переструктурирует и осознает в системе новых предметных смыслов полученные ранее знания, умения, навыки.

Интересна и увлекательна эта деятельность на уроках литературного чтения. Она может иметь безграничные возможности: от обучения формулирования проблемы до организации различных видов деятельности и форм презентации. Основой проекта могут являться различные произведения разных авторов, посвященных теме проекта, конкретное произведение, прочитанное на уроке. Во втором случае анализ художественного произведения должен быть направлен не только на характеристику героев, определение темы и идеи произведения, но и на возможность выявления проблемы или круга проблем, которые могут быть решены в проектной деятельности ребенка, группы детей или класса. Также основой проектной деятельности может являться не конкретное художественное произведение, а характеристика общего героя или героев фольклорных произведений и литературных ска-

зок, прочитанных на уроке литературного чтения. Так, например, в теме «Богатыри земли русской» дети узнают о жизни и подвигах народных героев. А в теме «О братьях наших меньших» можно представить художественные произведения, затрагивающие нравственную проблематику: отношение к собакам, и энциклопедические статьи. Тема группового исследования – «Мой самый верный друг-пес». В исследовательской части раскрывается нравственная проблематика темы: как нужно относиться к собакам? Выявляется значение собак в жизни человека, их «профессии», отношение к собакам одноклассников, составляются памятки по уходу за собаками. Во второй – создается образ собаки в художественных произведениях (рисунках, стихах, поделках, аппликациях).

Работа над проектной деятельностью охватывает разносторонние аспекты организации, подготовки как учителя, так и учеников, разные аспекты методологической работы. Данный вид деятельности – это один из способов вхождения школьника в социально нормированную деятельность, при которой он получает умение и навыки определять границы и уровень собственной самостоятельности и ответственности.

Большого внимания от учителя требует и процесс осмысления, целенаправленного приобретения и применения школьниками знаний, необходимых в том или ином проекте по литературному чтению. От учителя при этом потребуются особый такт, деликатность, чтобы не «навязать» ученикам информацию, а направить их самостоятельный поиск. Учитель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Данный метод эффективен лишь в том случае, когда в результате проведённого проекта ребёнок становится в позицию активного участника, имеет возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы, формирует информационный инструментарий, учится работать в команде. Таким результатам способствует продуманная проектная деятельность. Но следует заметить, что постоянными проектами не стоит загружать школьников, так как это приведёт только к переутомлению и негативным эмоциям.

Таким образом, метод проектов – интересный вид деятельности, использование которого позволяет повысить мотивацию не только к выполнению учебных заданий, но и интерес к чтению художественных произведений, помогает глубже усвоить учебный материал и уметь применять полученные знания в различных видах творческой работы. При проектной деятельности ученик практикует выступать перед классом, преодолевает психологические комплексы, приобретает навыки группового взаимодействия, что позволяет учащимся уметь лучше понимать партнера по общению, продуктивно решать проблемы, лучше узнать себя и своих одноклассников.

Библиографический список

1. Савенков, А. И. Педагогическая психология. В 2 ч. Часть 1: Учебник для СПО / А. И. Савенков. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 317 с.

2. Максимова, С. А. Метод проекта // Инновации: методика и практика. – Выпуск № 13. – URL: http://erono.ru/art/?ELEMENT_ID=1713 (дата обращения: 12.10.2023).

3. Метод проектов в начальной школе: система реализации / авт.-сост. Н. В. Засоркина [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2022. – 135 с.

4. Нешкова, Е. Н. Формирование читательской компетентности младших школьников на уроках литературного чтения / Е. Н. Нешкова // Открытый урок. Первое сентября. – URL: www/открытыйурок.рф/статьи/671821/ (дата обращения: 29.10.2023).

Повышение эффективности дорожного комплекса г. Сочи за счет совершенствования организации дорожного движения

Халанджян Алла Андрониковна, учитель

МОБУ СОШ № 100 г. Сочи имени Героя Советского Союза Худякова Ивана Степановича

Библиографическое описание:

Халанджян А. А. Повышение эффективности дорожного комплекса г. Сочи за счет совершенствования организации дорожного движения // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Введение

Официальная статистика ГИБДД свидетельствует о том, что в г. Сочи постоянно растёт как количество зарегистрированного транспорта, так и число дорожно-транспортных происшествий. Вследствие этого необходимо постоянно со-

вершенствовать средства организации дорожного движения, принимать меры к развитию дорожной инфраструктуры. В Адлерском районе г. Сочи наблюдаются транспортные заторы в с. Весёлое, в месте слияния транспортных потоков ул. Мира и ул. Урожайная, в местах слияния потоков на ул.

Ленина, и одним из самых проблемных мест является перекресток ул. Ромашек и ул. Ленина. Количество ДТП на этих участках остаётся высоким. Снизить уровень аварийности можно только за счёт коренного изменения организации дорожного движения: за счет уменьшения числа конфликтных точек на перекрестке и за счет уменьшения интенсивности движения. Повышение безопасности дорожного движения на этих участках является важной задачей, чем и обусловлена актуальность темы работы.

Целью работы является совершенствование дорожного комплекса г. Сочи.

В работе определены следующие задачи:

- анализ дорожной ситуации и обследование транспортных потоков;
- разработка мероприятий по снижению интенсивности движения по ул. Мира за счет развития горизонтальных транспортных связей;
- разработка мероприятий по увеличению пропускной способности ул. Ленина и снижению количества конфликтных точек на перекрестке ул. Ромашек с ул. Ленина.

1. Дорожная ситуация на улице Мира в с. Весёлом Адлерского района г. Сочи

Дорожная ситуация на улице Мира в с. Весёлом Адлерского района г. Сочи характеризуется высокой аварийностью, обусловленной большим потоком частного транспорта. Это является следствием того, что крупнейшие объекты притяжения – с. Весёлое, с. Нижняя Шиловка, с. Ермоловка, НИИ приматологии РАМН, садоводческие товарищества «Восток», «Земледелец» и др. не имеют альтернативного транспортного обслуживания, кроме ул. Мира. Вследствие этого в утренние и вечерние часы в районе примыкания ул. Мира к ул. Урожайной в с. Весёлое образуется транспортный

затор длиной до двух километров. Ширина полос по ул. Мира составляет 3,5 м., в некоторых местах сужаются до 3 м. Состояние дорожного покрытия ул. Мира – удовлетворительное, капитальный ремонт произведён осенью 2013 г. Примыкание ул. Мира к ул. Урожайной выполнены в виде Т-образного саморегулируемого перекрестка под углом 90°, частично канализованного для выполнения левых поворотов с ул. Мира и с ул. Урожайной. Перекресток содержит 9 конфликтных точек – 6 точек отклонения и слияния и три точки пересечения. Несмотря на высокую интенсивность движения на перекрестке, изменить конфигурацию перекрестка невозможно из-за того, что со всех сторон перекресток окружён частными домовладениями. Таким образом, разгрузить перекресток можно только за счёт снижения интенсивности движения транспорта.

2. Исследование интенсивности дорожного движения

Исследования интенсивности движения и состава транспортного потока проводились в течение двух рабочих дней (8 замеров по 30 минут) по прямому и обратному направлениям движения транспортных средств на участке Н.Шиловка, с. Весёлое – ул. Урожайная в районе перекрестка ул. Мира с пер. Васильковым. Следует отметить, что коэффициенты приведения к условному легковому автомобилю должны соответствовать своду правил 34.13330.2012 «Автомобильные дороги» [4]. Результаты наблюдений необходимо обработать. Для этого определяется интенсивность движения в условных приведенных единицах для каждого наблюдения отдельно по формуле [4]: $N_{прив} = N_i k_i$, где N_i – интенсивность движения автомобилей i -го вида в физических единицах; k_i – коэффициент приведения к условному легковому автомобилю транспортного средства i -го вида (таблица 1).

Таблица 1. Расчет средней интенсивности транспортных потоков с 8.00 до 9.00 в рабочие дни

Типы транспортных средств	Коэф-т привед.	Кол-во при обслед-нии (Адлер-Н.Шиловка)	Кол-во при обслед-нии (Н.Шиловка-Адлер)	Прив. кол-во
Легковые автомобили и мотоциклы, микроавтобусы	1,0	384	380	764
Грузовые автомобили грузоподъемностью, до 2 т:	1,3	23	31	55
свыше 2 до 6	1,4	8	6	14
от 6 до 8	1,6	16	6	22
от 8 до 14	1,8	4	11	14
свыше 14	2,0	0	4	4
Автобусы малой вместимости	1,4	8	17	25
Автобусы средней вместимости	2,5	0	0	0
Автобусы большой вместимости	3,0	0	12	12
ИТОГО:		444	467	911

Затем вычисляется среднее значение интенсивности в приведенных единицах по формуле [4]: $N_{прив. ср.} = \sum N_{прив} / n$ замеров, где n – количество замеров.

Расчеты средних интенсивностей автомобильного движения приведены в таблицах 1 – 2. В таблице 1 приведен расчет для пиковой интенсивности в период с 8.00 до 9.00, в таблице 2 – с 18.00 до 19.00. Замеры про-

изводились только в рабочие дни. Наибольшая интенсивность движения по дням недели отмечалась в понедельник, вторник и пятницу. В субботу, воскресенье и праздничные дни замеры не производились, т.к. в эти дни транспортные заторы не образуются. Как показывает анализ табл. 1, 2 преимущественным транспортом являются личные легковые автомобили.

Таблица 2. Расчет средней интенсивности транспортных потоков с 18.00 до 19.00 в рабочие дни

Типы транспортных средств	Коэф-т привед.	Кол-во при обслед-нии (Адлер-Н.Шиловка)	Кол-во при обслед-нии (Н.Шиловка-Адлер)	Прив. кол-во
Легковые автомобили и мотоциклы, микроавтобусы	1,0	552	378	930
Грузовые автомобили грузоподъемностью, до 2 т:	1,3	16	8	23
свыше 2 до 6	1,4	0	0	0

Таблица 2. Расчет средней интенсивности транспортных потоков с 18.00 до 19.00 в рабочие дни

Типы транспортных средств	Коэф-т прив-вед.	Кол-во при обслед-нии (Адлер-Н.Шиловка)	Кол-во при обслед-нии (Н.Шиловка-Адлер)	Прив. кол-во
от 6 до 8	1,6	1	2	3
от 8 до 14	1,8	10	10	20
свыше 14	2,0	0	0	0
Автобусы малой вместимости	1,4	34	50	84
Автобусы средней вместимости	2,5	0	0	0
Автобусы большой вместимости	3,0	0	0	0
ИТОГО:		0	448	1060

3. Анализ дорожно-транспортных условий

Дорожная ситуация на улице Мира в с. Весёлом Адлерского района г. Сочи характеризуется высокой аварийностью, с одной стороны, обусловленной большим потоком частного транспорта, а с другой – поворотами с низкой видимостью и водоотводными канавами шириной 2 и глубиной 1,5 м вдоль улицы. На пересечениях в одном уровне безопасность движения зависит от направления и интенсивности пересекающихся потоков, числа точек пересечения, разветвлений и слияния потоков движения - конфликтных точек, а также от расстояния между этими точками. Чем больше автомобилей проходит через конфликтную точку, тем больше веро-

ятность возникновения в ней дорожно-транспортного происшествия. Опасность каждой конфликтной точки определяется по формуле [1]: $q_i = K_i \cdot M_i \cdot N_i \cdot 25 \cdot 10^{-7} / K_r$, где K_i – относительная аварийность (опасность) конфликтной точки, ДТП на 10 млн. автомобилей; M_i , N_i – интенсивности пересекающихся в конфликтной точке потоков, авт./сут; K_r – коэффициент годовой неравномерности движения, $K_r = 0,075$, а $25 / K_r = 333$.

Для оценки общей опасности данного узла УДС необходимо рассчитать опасность каждой конфликтной точки.

Исходные данные и результаты расчёта приведены в табл. 3.

Таблица 3. Исходные данные для расчёта опасности конфликтных точек

Конфликтные точки	K_i	M_i , авт./сут.	N_i , авт./сут.	q_i
P_1	0,012	510	306	0,062362
P_2	0,012	510	240	0,048911
P_3	0,012	306	240	0,029347
O_1	0,03	924	240	0,221538
O_2	0,03	556	306	0,169966
O_3	0,006	828	316	0,052277
C_1	0,032	684	306	0,223034
C_2	0,025	316	240	0,063137
C_3	0,025	510	250	0,106144

В столбце «Конфликтные точки» приняты обозначения:

P – точки пересечение потоков, O – точки отклонения потоков,

C – точки слияния потоков.

Радиус примыкания улицы Мира составляет 8,5 метров.

Общая опасность узла определится как сумма опасности каждой конфликтной точки: $G = 0,98$

Уровень обеспечения безопасности движения на пересечениях оценивают показателем аварийности. По показателю аварийности $K_a = 9,4$ можно судить об опасности примыкания. Полученное значение показателя аварийности T-образного перекрестка ул. Мира с ул. Урожайной свидетельствует об опасности пересечения. Для повышения безопасности движения радикальным решением является строительство канализированного узла или замена T-образного перекрестка кольцевым пересечением. Такие решения требуют очень больших затрат, включая изъятие частных домовладений и коммерческих площадей (вблизи пересечения действует большое количество магазинов, религиозные организации и др.). Наиболее простым решением является увеличение радиуса примыкания с 8.5 м до нормативной величины $R=15$ м. Также возможно снижение по-

казателя аварийности за счёт снижения интенсивности движения автомобилей по ул. Мира.

4. Перспективы развития транспортных связей

Перспективы развития транспортных связей с Весёлом определены в Генеральном плане городского округа «Город Сочи», разработанном в соответствии с целями и задачами развития Сочи, сформулированными в документах государственного планирования. На сайте городской администрации г. Сочи присутствует план генерального развития г. Сочи до 2032 г., предусматривающий строительство дополнительного выезда с ул. Мира через ул. Гусаровскую. Представлено три варианта распределения транспортных потоков в с. Весёлое:

- существующий, в направлении Н.Шиловка – с. Весёлое – транспортная развязка «Псоу» - Адлер/Красная Поляна;

- вариант согласно Генерального плана развития Сочи как горноклиматического курорта, предусматривающий соединение ул. Мира через ул. Гусаровскую с ул. Черновицкой в с. Верхне-Весёлое;

- предлагаемый вариант, соединяющий ул. Мира через пер. Васильковский с ул. Черновицкой в с. Верхне-Весёлое.

В результате проведённого исследования установлено, что реализация трассирования в соответ-

ствии с Генеральным планом представляет собой существенную проблему: постоянный уклон по восточному склону горы составляет 18,5 %, что больше максимально допустимой величины 120 %. Также такой вариант требует изъятия восьми участков. В результате анализа транспортных связей с. Весёлое было установлено, что имеется возможность соеди-

нить автомобильной дорогой пер. Васильковский и ул. Черновицкую по северному склону. В этом случае уклон не превысит нормативную величину, длина дороги сокращается почти вдвое с 995 м до 547 м. Недостатком является необходимость засыпки оврага глубиной около 10 метров, что потребует дополнительного объёма земляных работ (таблица 4).

Таблица 4. Сравнительный анализ вариантов трассирования

Характеристика	Базовый вариант (генплан)	Предлагаемый вариант
Длина участка капитального ремонта существующих дорог, м	832	1745
Длина участка проектируемой дороги, м	995	547
Максимальный уклон дороги, ‰	185	120

На всём протяжении пер. Васильковского ширина проезжей части составляет более 8 м, т.к. ранее эта улица использовалась для движения грузового транспорта к бывшему асфальтовому заводу. По улице производится движение грузового транспорта, т.к. территория завода используется для хранения щебня.

5. Строительство участка автомобильной дороги от пер. Василькового до ул. Черновицкой

Для строительства дороги предлагается к применению современная технология строительства из бетонных плит, соединённых тросами – технология ИМЭТстрой. Технология ИМЭТстрой предусматривает организацию строительства быстровозводимых дорог бригадой из 3-4 человек в следующей последовательности:

1. Устройство основания из щебня.
2. Планировка и укрепление откосов бетонированием.
3. Подготовка песчаной подушки.
4. Укладка полиэтиленовой плёнки.
5. Укладка предварительно плит 7,2 м x 2,5 м x 0,15 м
6. Бетонирование соединений канатов.
9. Укладка литого асфальта толщиной 6 см.
10. Установка знаков и нанесение разметки.

Преимущества данной технологии:

- ускорение строительства автомобильных дорог - скорость возведения покрытия 500 м в день);
- промышленное изготовление плит в заводских условиях;
- открытие движения автотранспорта сразу же после завершения строительства покрытия;
- сокращение трудоёмкости работ; простота технологии строительства: в монтаже плит участвуют звенья из 4-5 рабочих на один грузоподъемный механизм;

- низкие годовые затраты на содержание дороги.

Дорожная плита для данной технологии показана. Железобетонные плиты снабжены сквозными каналами в средней части диаметром 25мм, ориентированными вдоль полотна дороги. Стальные канаты защищены от различных климатических воздействий, натягивают усилием от 5 до 30 т (в зависимости от количества плит и длины пакета – до 15 шт.) на каждый канат, а концы стальных канатов закрепляются стальными клиньями в специальных крепежных пустотах в плитах, которые после этого бетонизируются быстротвердеющим бетоном 6. Оценка аварийности после строительства участка дороги.

Так как после строительства участка дороги предполагаемая часть транспортного потока (принимаем равной половине существующего) с ул. Мира будет проходить через с. Верхне-Весёлое по пер. Васильковому и ул. Черновицкой, на перекрёстке ул. Мира с ул. Урожайной интенсивность движения автомобилей, а следовательно, и опасность конфликтных точек снизятся. Опасность каждой конфликтной точки определяется по формуле $q_i = K_i \cdot M_i \cdot N_i \cdot 25 \cdot 10^{-7} / K_r$.

Интенсивности транспортных потоков на перекрёстке ул. Мира и ул. Для оценки общей опасности данного участка улично-дорожной сети рассчитаем опасность каждой конфликтной точки после изменения транспортных потоков.

Исходные данные и результаты расчёта приведены в таблице 5. В столбце «Конфликтные точки» приняты обозначения:

P – точки пересечения потоков, O – точки отклонения потоков, C – точки слияния потоков.

$$G = 0,46.$$

Таблица 5. Расчёт опасности конфликтных точек

Конфликтные точки	K_i	M_i , авт./сут.	N_i , авт./сут.	q_i
P_1	0,012	510	153	0,031181
P_2	0,012	510	120	0,024456
P_3	0,012	153	120	0,007337
O_1	0,03	924	120	0,110769
O_2	0,03	556	153	0,084983
O_3	0,006	828	158	0,026139
C_1	0,032	684	153	0,111517
C_2	0,025	158	120	0,015784
C_3	0,025	510	125	0,053072

Показатель аварийности узла $K=6,7$

Полученное значение показателя аварийности T-образного перекрестка ул. Мира с ул. Урожайной по-прежнему свидетельствует об опасности пересечения. Однако показатель аварийности снизился со значения 9,4 до 6,7.

Таким образом, величина показателя аварийности после строительства дороги и изменения транспортных потоков снизится на 28,7%.

7. Стоимость мероприятий по совершенствованию организации дорожного движения

Первоначально необходимо определить стоимость возведения автомобильной дороги от пер. Васильковский до ул. Черновицкой.

Разработчик технологии ИМЭТстрой - Московский институт материаловедения и эффективных технологий - приводит укрупнённую кальку-

ляцию по статьям затрат для целей предварительного проектирования и технико-экономической оценки проекта.

Калькуляция стоимости представлена в табл. 6.

Стоимость возведения автомобильной дороги составила 25,44 млн. руб.

Таблица 6. Калькуляция стоимости строительства автодороги

Материалы и изделия	Стоимость единицы, руб. (шт)	Ед. измерения	Расход на 1 км дороги	Расход по проекту	Стоимость, руб.
Плиты дорожные преднапряженные ПДНм-72.25.15 с доставкой из Волгограда	29 133	шт	400	216,00	6292728,00
Строительные канаты анкерные в оболочке	92,4	м	89690	35876,00	3314942,40
Песок строительный h=0,2 м	430	куб.м.	200	108,00	46440,00
Полиэтиленовая пленка	29	кв.м.	7500	4050,00	117450,00
Герметик	12200	куб.м.	3,1	1,67	20374,00
Литой асфальто-бетон	3160	куб.м.	420	226,80	716688,00
Бортовой камень	312	шт	2000	1080,00	336960,00
Бетонная смесь для укрепления откосов	2750	куб.м.		945,00	2598750,00
Бетонная смесь для крепления бортового камня	3340	куб.м.	60	32,40	185993,28
Геологические изыскания					212600,00
Геодезические работы	72000	км	72000	0,54	38880,00
Устройство насыпи из скальных пород фракции 0-500, 0-200	270	куб.м.	-	18250,00	4927500,00
Планировочные работы					169020,00
Устройство насыпи из песка					61997,76
Монтаж плит с герметизацией стыков					929966,38
Укладка литого асфальтобетона					1270954,05
Укрепление откосов бетоном h=0,1 м					916254,12
Транспортные расходы					3285902,70
ИТОГО:					25443400,68

8. Экономическая эффективность капитальных вложений

Капитальные вложения в мероприятия по совершенствованию организации дорожного движения равны стоимости возведения дороги: K=25,44 млн. руб. Экономическая эффективность будет наблюдаться от снижения коэффициента аварийности на перекрёстке ул. Мира и ул. Урожайная и от уменьшения затрат на содержание дороги. Показатель аварийности на пересечении составил $K_{a1}=9,4$ до строительства дороги и $K_{a2}=6,7$ после строительства дороги. Вероятное количество ДТП на перекрёстке определено ранее: $G_1=0,98$, $G_2=0,46$. Средний ущерб от ДТП определим по известным показателям[2]: среднегодовой ущерб от ДТП $Y_{год} = 369 \cdot 10^9$ руб., количество ДТП $N_r = 208000$. Ущерб от одного ДТП определится (в ценах 2004 г.) в соответствии с приказом Минтранса №482:

$$Y_{дтп} = Y_{год} / N_r = 369 \cdot 10^9 / 208000 = 1774038,5 \text{ руб.}$$

Ущерб от одного ДТП в ценах на 2016 г.:

$$Y_{дтп} = 1774038,5 \cdot 2,42 = 4288734,5 \text{ руб.}$$

Экономический эффект от снижения количества ДТП составит:

$$\Delta Y_{дтп} = (G_1 - G_2) \cdot Y_{дтп} = (0,98 - 0,46) \cdot 4288734,5 = 2230142,0 \text{ руб.} = 2,23 \text{ млн. руб.}$$

По данным разработчиков технологии ИМЭТстрой, годовые эксплуатационные затраты на содержание дороги, сооружённой из дорожных плит с предварительно

напряжённой арматурой, вдвое меньше, чем у дорог с традиционным асфальтобетонным покрытием.

Годовые эксплуатационные затраты из расчета $L=525$ м:

— для дороги с асфальтобетонным покрытием (содержание и текущий ремонт, нормативное значение для Краснодарского края) $Z_{acф} = 2,96$ млн.р.

— для дороги из цементобетонных плит - $Z_6 = 1,48$ млн. руб.

Годовой экономический эффект рассчитывается по следующей формуле:

$\Delta Y = \Delta Z + \Delta \Sigma - E_n \cdot K$, где ΔZ – разница годовых эксплуатационных затрат предлагаемого и базового вариантов; $\Delta \Sigma$ – суммарный эффект от предложенных мероприятий;

E_n – нормативный коэффициент окупаемости капитальных вложений, в строительстве принимается равным 0,1;

K – единовременные капитальные затраты на сооружение дороги.

Годовой экономический эффект от предложенных мероприятий составит:

$$\Delta Y = (2,96 - 1,48) + 2,23 - 0,1 \cdot 25,44 = 1,2 \text{ млн. руб.}$$

Нормативный срок окупаемости затрат $T = 1/0,1 = 10$ лет

Фактический срок окупаемости затрат: $T = K / \Delta Y = 25,44 / ((2,96 - 1,48) + 2,23) = 6,9$

Выводы

В результате проделанной работы разработаны мероприятия по совершенствованию организации дорожного движения на участке улично-дорожной сети г. Сочи.

В работе исследована интенсивность движения на двух участках улично-дорожной сети г. Сочи: на ул. Мира с. Веселое и на ул. Ленина в Адлерском районе. Данные участки характеризуются постоянным возникновением транспортных заторов. Предложено развитие горизонтальных транспортных связей за счет строительства участка улично-дорожной сети от пер. Васильковский до ул. Черновицкая, позволяющего снизить интенсивность движения по ул. Мира, и как следствие аварийность перекрестка ул. Мира – ул. Урожайная. Для строительства участка улично-дорожной сети предполагается применить современную технологию строительства из бетонных плит. Предложено увеличить пропускную способность ул. Ленина за счет расширения ее на 0,7 м и создания полос проезжей части разной ширины, что позволит выделить отдельную полосу для поворота с ул. Ромашек, снизить аварийность перекрестка ул. Ромашек – ул. Ленина. Разработанные мероприятия позволят уменьшить аварийность на 11,6 ДТП в год и исключить возникновение транспортных заторов на рассмотренных участках улично-дорожной сети. За счёт предложенных мероприятий расчетным путем определено

уменьшение аварийности на 11,6 ДТП в год, что позволило достичь экономического эффекта 18,3 млн. руб. в год. Благодарим за помощь и сотрудничество Белецкого Андрея Валерьевича, заместителя директора по НИР Сочинского филиала МАДИ.

Библиографический список

1. ОДМ 218.4.005-2010. Рекомендации по обеспечению безопасности движения на автомобильных дорогах (издан на основании Распоряжения Росавтодора от 12.01.2011 N 13-р). [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации «ТЕХЭКСПЕРТ» – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200084056>, своб. – загл. с экрана.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 октября 2005 г. N 1707-р «О концепции федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2006 - 2012 годах» // "Собрание законодательства РФ", 24.10.2005, N 43, ст. 4444.
3. Правила дорожного движения Российской Федерации. - М.: Издательский Дом «Третий Рим», 2013. - 64 с.
4. СП 34.13330.2012. Свод правил. Автомобильные дороги. Актуализированная редакция СНиП 2.05.02-85* (утв. Приказом Минрегиона России от 30.06.2012 N 266). - М.: Госстрой России, 2012.

Проектная деятельность при изучении родного края казачатами (из опыта работы учителя начальных классов)

Шабельник Наталия Анатольевна, учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования Тимашевский район

Библиографическое описание:

Шабельник Н. А. Проектная деятельность при изучении родного края казачатами (из опыта работы учителя начальных классов) // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Наша школа в течение 2015-2019 гг. являлась муниципальной инновационной площадкой по теме «Преимущество в организации проектной деятельности учащихся начальной школы и основного звена в урочной и внеурочной деятельности в свете ФГОС», быть руководителем которой мне посчастливилось. Не случайно выбрана эта тема. Именно проектная деятельность позволяет реализоваться любому ребенку. Работая над темой проекта, обучающиеся получают не только знания, но и формируют коммуникативную компетенцию... Проектная деятельность – это альтернатива учебно-воспитательному процессу и сфера, где дети не делятся на какие-либо группы.

С казачеством мы работаем уже 7 лет. Впервые взять казачий класс, была растерянность, что и как делать. Но сама жизнь подсказывает, что и как. Всегда в классе есть активные дети и родители, которые их поддерживают. Рассказать о родословной своей семьи, сделать подборку казачьих песен или пословиц,

всегда можно заинтересовать детей. Но главная наша задача – воспитание не отдельных личностей, а детей всего класса. Одной из возможностей реализации этой задачи стала коллективная проектная деятельность.

Мы с детьми моего класса решили осуществить проект «Станица Медведовская в числах». Поставив цель – узнать как можно больше о родной станице, каждому досталась интересная работа. Создали в результате работы книгу «Медведовская в числах», каждый ребенок оформил свою собственную страницу и с гордостью рассказывал о собранном материале. Первое, мы познакомились с гербом, гимном и флагом нашей родной станицы. Далее на каждой странице, как отличительный знак, шел логотипом герб станицы. Так как это был коллективный проект, каждый ребенок работал над собственной темой, нужно было найти и оформить материал на странице А3. Дети – сироты рассказывали про свой детский дом, девочка с ОВЗ – о Доме культуры и объединении «Альтернатива», в ко-

тором она занимается, кто-то рассказал о станичном предприятии, где работают родители, кто-то отвечал за школы и библиотеки... Очень сложной оказалась работа для второклассников по оформлению страниц книги. А наивысший восторг вызвало брошюрование страниц. Рассказать о своей книге ребята хотели всем. Мы представили свою работу выступлением перед другими классами и даже пригласили казачий класс из школы № 13. Эта работа очень понравилась ребятам и мы продолжили проектную работу.

Следующим масштабным для нас проектом стала работа над книгой «Улицы станицы Медведовской». Данная работа представляет собой учебно-исследовательский проект по изучению топонимики улиц станицы Медведовской. Тема является актуальной, так как мы каждый день сталкиваемся с названиями улиц и не всегда задумываемся, что они обозначают. Проект направлен на формирование патриотических традиций, на познавательную активность. В качестве **гипотезы** исследования определили следующее положение: название улиц нашей станицы связаны с историей развития Медведовской.

Цель исследовательской работы: создать книгу для учащихся «Улицы станицы Медведовской»

Полученные данные – результаты и материалы исследования помогли учащимся глубже понять историю развития родной станицы. Практическая часть исследования, предполагавшая проведение соцопроса среди учащихся школы, позволила сделать вывод о том, что тема проекта актуальна и интересна сверстникам.

Работа над проектом способствовала тесному взаимоотношению между детьми и взрослыми, умению излагать свои мысли, приобретению опыта выступления перед аудиторией.

Итогом исследовательской работы стало издание книги «Улицы станицы Медведовской», которая стала пособием для учащихся нашей школы по кубановедению. Проект является исследовательским, информаци-

онным, творческим, индивидуальным. Внешним продуктом проекта стали созданные материалы: книга, презентация. Внутренним продуктом является формирование новых умений, опыт совместной работы, умение работать с разными источниками.

В этом году мы работаем над темой «Мосты станицы Медведовской». Эта работа возвращает нас в историческое прошлое – заселение Кубани казаками. Интересно, что три подвесных моста и три автомобильных моста отличаются друг от друга. Измерение длины моста, количества опор, особенности в строении, исторического названия моста, назначение моста... Это основные вопросы, над которыми работает ребята...

Таким образом, работа над проектом – это развитие метапредметных УУД, связь с жизнью и умение использовать свои коммуникативные способности. Использование проектов в воспитании казачат очень эффективный метод.

Главное в системе создания условий для детей различных категорий является результативность. Результативность в данном направлении это:

- 1) Повышение качества знаний в классе (результаты казачьего диктанта);
- 2) Высокий уровень социализации детей;
- 3) Призовые места учащихся на региональном уровне;
- 4) Изменение в социометрии класса и положительные графики динамики развития УУД обучающихся.

Девиз казачат нашего класса звучит так: «Лучшие ребята – наши казачата, готовы за победу сражаться до конца, девиз казачат: быть лучше всегда». Проектная работа помогает нам стать лучшими.

Библиографический список

1. Станица Медведовская: годы, события, люди. 2006.
2. В. Еланкина. Станица Медведовская – частица культуры Кубани. – Ростов-на-Дону, 2010.
3. Из истории станицы. Сайт администрации Медведовского поселения, <http://adm-medved.ru/>.

Влияние физических упражнений на умственные способности

Шагиахметов Руслан Исмагилович, учитель физической культуры
ГБОУ СОШ № 58 им. С. П. Королёва Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Шагиахметов Р. И. Влияние физических упражнений на умственные способности // Образовательный альманах. 2023. № 12 (74). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/74-1.pdf>.

Про отрицательное влияние отсутствия физической активности человека известно еще со времен Аристотеля, его цитата гласит: «Ничто так не истощает и не разрушает человеческий организм, как продолжительное физическое бездействие». В настоящее время большое внимание органов государственной власти приковано к развитию здорового образа жизни, в частности повышения уровня вовлеченности населения в регулярные занятия спортом, это же и является одной

из особо важных стратегических задач нашей страны. А с самого детства мы слышим от родителей, учителей, из СМИ, что «спорт – это движение и жизнь» [1].

Несмотря на частые призывы о пользе занятий спортом, на практике большая часть людей с возрастом, а кто и всю жизнь мало времени посвящают развитию собственного физического состояния.

Еще с 1983 года проводилось множество исследований на тему изучения влияния физической актив-

ности человека на мозг человека, и одним из первых исследований на эту тему было «Physical activity and the healthy mind» (под авторством профессора нейробиологии R. J. Shephard), результаты которого были опубликованы в US National Library of Medicine National Institutes of Health [3]. Но в силу недостаточности знаний о строении нейронных связей мозга, объяснить все процессы с точки зрения нейробиологии не представлялось возможным.

Зависимость между уровнем IQ человека и уровнем физической подготовки объясняется не генами, а факторами окружающей среды. Молодые люди в возрасте 15-18 лет, которые совершенствуют свою физическую форму, создают предпосылки для повышения когнитивных способностей. Поэтому, физическая культура является предметом, который является одним из важных и необходимых, повышающих эффективность изучения школьной учебной программы.

Нами проведено исследование о влиянии физических упражнений на умственные способности человека. К данному исследованию привлекалась группа школьников 11 классов, в количестве 15 человек «ГБОУ СОШ № 58 им. С. П. Королёва», г. Санкт-Петербурга.

Ввиду ежедневно поступающего количества информации, выпускники могут быть подвержены утомлению, в таком случае данный эксперимент для них будет даже полезен. Особенно стоит подчеркнуть, что немалая часть тестируемых ведет преимущественно сидячий или малоподвижный образ жизни.

Зачастую люди подвергаются сильным эмоциональным нагрузкам, работают в напряжении и при этом не находят времени на физические упражнения, что может стать причиной развития гиподинамии. Очень важно для каждого освобождать мускулатуру тела от лишнего напряжения с помощью занятий спортом, активных движений. Продолжительная монотонная работа приводит организм к запуску процесса торможения, снижения работоспособности ввиду того, что кора головного мозга устает от продолжающегося напряжения нервной системы, которое распространяется на все группы мышц человека.

Так же, учеными доказано, что при интеллектуальной работе мозг потребляет большое количество кислорода. При выполнении физических упражнений происходит учащение сердцебиения, повышается давление, сосуды расширяются и как следствие циркуляция крови в организме становится быстрее, с каждым входом поступает больше кислорода, необходимого для насыщения клеток организма, в том числе и головного мозга.

Тестирование группы школьников проходило в форме опроса, где им на короткое промежуток времени предоставлялась последовательность случайных чисел, после чего необходимо было ответить на 5 вопросов, касающихся этой последовательности, до начала физической нагрузки и после. Для успешного прохождения теста на память необходимо было правильно решить 60% задач.

На основании этого были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Сравнить успешность прохождения тестов на логику до и после физических упражнений.

2. Выявление воздействия физической активности на умственную деятельность школьников в сравнении с первоначальным их состоянием.

Для проведения тестирования были взяты тесты на память и внимание у взрослых Тихоновой Н. Задания в тестировании выглядели следующим образом:

1. Перед вами тестовый материал, это и буквы, и слова. Что нужно сделать? Нужно за 5 минут найти 32 слова, замурованных в буквах.

2. Перед вами ряды слова ГРАМОТА. Необходимо за 10 секунд, найти слово, которое написано неправильно.

3. Перед вами ряды панд с кексиками. Необходимо найти панду без кексика. Постарайтесь уложиться в десять секунд.

4. Перед вами очень много оленей. Необходимо найти мишку среди оленей. На выполнение теста дается десять секунд.

5. Еще один тест на узнавание. Перед вами изображения 9 предметов. Необходимо в течение 1 минуты их внимательно рассмотреть и запомнить. Потом закрыть изображения и на картинке ниже отыскать те, изображения, которые вы запомнили [2], и другие.

После проведения тестирования у группы испытуемых, давалось задание осуществлять чередования аэробных упражнений (ходьба, бег, велосипед) с отдыхом в рамках занятия по физической культуре.

Результаты исследования представлены следующим: до физических нагрузок из 15 испытуемых только 6 человек успешно прошли тестирование, а уже после физических упражнений, успешно пройти тестирование удалось 11 студентам. Прослеживается положительная динамика влияния физических упражнений на мозговую деятельность студента. Занятия физической культурой способствует повышению частоты сердечных сокращений, что в свою очередь способствует повышению дыхательного ритма и вследствие этого снабжению крови кислородом.

Анализ данного исследования позволяет говорить о том, что абсолютно все виды проводимой физической нагрузки оказывали следующий эффект:

- высокий уровень запоминания в обучении;
- способность оперативно концентрироваться;
- развитие долгосрочной памяти и др.

Результаты, итогами которых стало улучшение памяти и способности к обучению сохранялись по крайней мере, в течение 30 минут и вплоть до двух часов. Гораздо менее значительным было влияние упражнений, когда они выполнялись после обучения. Несмотря на неочевидность важности физических нагрузок для интеллектуальных способностей индивидуума результаты исследования показали значимую корреляцию между наличием физической нагрузки и результатами мозговой активности.

Невозможно не согласиться с тем, что любая активность живого организма провоцирует различные процессы в нем. Безусловно, мы имеем дело с усилением нейронных связей, так как с помощью их происходит передача всех данных в нервной системе человека. Химическая связь нейронов между собой осуществляется благодаря гормонам, которые играют роль нейротрансмиттеров [4]. Регулярные занятия спортом

способствуют выработке гормонов с повышенной скоростью, вследствие чего наш мозг работает продуктивнее и быстрее. Следовательно, у человека наблюдается приподнятое настроение и высокий уровень готовности к работе.

Не секрет, что физическая активность способствует развитию и улучшению памяти. Происходит это по причине усиления кровотока, что дает свой положительный эффект. Это объясняется с научной точки зрения тем, что кислород доставляется в значительном количестве, таким образом, клетки мозга характеризуются высокой активностью. У человека наблюдается хорошая концентрация сознания, улучшения функций памяти и способности к обучению.

Но стоит помнить, что тяжелые физические нагрузки не могут способствовать развитию работе мозга, поэтому обратим внимание на виды физической нагрузки, которые все же положительно сказываются на здоровье человека. Танцевальная деятельность сказывается на развитии всех групп мышц, в свою очередь влияющих на координацию и владение телом. Танцы позволяют человеку развивать мозг и адаптироваться к нагрузкам, снизить риск развития деменции.

Физические нагрузки вызывают перестройки различных функций организма, воздействуют на умственную работоспособность, внимание, оперативное мышление, объем переработанной информации. Многие исследователи работают над вопросами изучения различных сторон взаимосвязи двигательной активности и умственных способностей. При этом до сих пор не определен оптимальный уровень двигательной активности, при котором интеллектуальная деятельность человека достигала бы пика [5].

Гимнастика в жизни человека полезна тем, что она способна улучшать кровообращение организма, а значит позволяет мозгу получать больше питания. Вид дыхательной гимнастики широко распространен в наше время, и также положительно сказывается на функциях памяти человека, за счет снабжения мозга кислородом.

Физическая активность активизирует лобные доли мозга, тем самым увеличивая нейропластичность, ускоряя кровообращения, и как ранее говорилось, влияют на выработку гормона – дофамина [6]. Ученый Бломстранд выработал ряд рекомендаций, в которых говорил о достаточности проведения аэробных упражнений несколько часов еженедельно для достижения

положительного эффекта от занятий. «Упражнения делают нас счастливее и сосредоточеннее, – говорит Бломстранд. – Упражнения делают нас умнее!».

Следовательно, мы можем смело говорить о том, физическая активность для каждого человека играет огромную роль. Особенно, в условиях неблагоприятной экологической обстановки, преобладания форм сидячей работы у граждан, современному человеку необходимо уделять внимание выбору видов спорта. Начав тренироваться, можно преобразить свою жизнь и быть счастливее и продуктивнее, а также можно защитить свой мозг от неизлечимых заболеваний, что, несомненно, является вкладом в счастливое и стабильное будущее.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Простяков А. А., Спиринов А. М., Козенко Е. Ю. Влияние регулярных занятий спортом на работу мозга // Интерактивная наука. 2020. № 1 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-regulyarnyh-zanyatij-sportom-na-rabotu-mozga> (дата обращения: 13.11.2023).
2. Тихонова Н. Тесты на память и внимание у взрослых. [Электронный ресурс] // Сайт Развивай с радостью. URL: <https://temiday.ru/testy-na-pamyat-i-vnimanie-u-vzroslykh/> (дата обращения: 19.09.2022).
3. Любаев, А. В. Влияние физических упражнений на умственную деятельность студентов и их взаимосвязь / А. В. Любаев. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 18 (98). – С. 423-425. – URL: <https://moluch.ru/archive/98/22112/> (дата обращения: 14.11.2023).
4. Пеняева С. М. Влияние физических нагрузок на умственную деятельность // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 2-1. – С. 12-16; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1827> (дата обращения: 14.11.2023).
5. Туманина Н. В., Хайруллин Р. Р. О влиянии физической нагрузки на мозг человека // Наука-2020. 2020. № 2 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-vliyanii-fizicheskoy-nagruzki-na-mozg-cheloveka> (дата обращения: 14.11.2023).
6. Посашкова О. Ю., Завлина Ю. И. Влияние физических упражнений на мозговую деятельность человека // Актуальные исследования. 2022. № 42 (121). С. 152-154. URL: <https://apni.ru/article/4792-vliyanie-fizicheskikh-uprazhnenij-na-mozgovuyu> (дата обращения: 16.11.2023).

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.
2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.
3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

Е-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 12 (74) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 12 (74)
Дата выхода номера: 26 декабря 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28