

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (73) 2023

ЧАСТЬ 4



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (73) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Быстрецкая О. А. В мире радужных камней	4
Войтенко И. Н. Опыт-экспериментальная деятельность в детском саду	5
Воронина О. И., Сафина Е. Г. Игровая деятельность как средство развития самостоятельности	6
Галета Н. И. Экологическое развитие через дидактические игры у детей старшего дошкольного возраста	8
Деркунская И. В. Консультация для родителей на тему «Воспитание в семье – основа формирования нравственности дошкольников»	10
Егорова В. В. Формирование навыков безопасности у детей старшего дошкольного возраста	11
Еловенко Н. В. Организация сюрпризных моментов в образовательной деятельности детей дошкольного возраста	12
Иванова З. И. Роль родителей в развитии связной речи детей дошкольного возраста	13
Картушинская Т. П. Устное народное творчество в развитии детей старшего дошкольного возраста	15
Кормановская Т. С. Индивидуализированное воспитание в образовательном процессе детей младшего дошкольного возраста	16
Котова Е. А. Организация предметно-пространственной развивающей среды в образовательном процессе с учетом ФОП и ФГОС ДО	17
Науменко И. А. Использование Друдлов в развитии креативного мышления дошкольников	18
Нигматулина И. И. Традиции и новации в решении проектных задач при работе с детьми раннего возраста	20
Панкратова Т. В., Чернова М. Н. Конспект занятия по развитию речи с детьми второй младшей группы «Репка»	21
Перхова Н. С., Рахматулина Д. М., Самойлова Е. В. Использование LEGO-конструктора в процессе образовательной деятельности младших дошкольников	23
Петрова Л. О. Развитие воображения детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных технологий.	25
Порохня О. В., Нефедова Т. А. Медиативный подход в работе педагога с детьми старшего дошкольного возраста	27
Радиончева А. В. Утренний круг как средство эмоционального настроения детей дошкольного возраста	28
Саврасова Т. В. Исследовательская деятельность в развитии детей старшего дошкольного возраста	29
Савчук В. В. "Голос ребёнка" как основа гибкого планирования физкультурных занятий и организации "говорящей" среды физкультурного зала (из опыта работы)	31
Самигуллина Э. Т. Взаимодействие родителей и воспитателя для создания условий быстрой адаптации детей раннего возраста	32
Студеникина Е. А., Антюхова А. А., Рязанцева Н. Н., Матейшина Н. В. Особенности становления детского сообщества в ДОУ	34
Уракова И. И. VANI-мир: как педагогу адаптироваться к новой реальности?	37
Урумова Ф. Г. Формирование функциональной грамотности посредством развития Soft Skills у дошкольников	38
Хусаинова Д. Т., Гильмутдинова Р. Н., Костюнина Т. В. Музейная педагогика в детском саду	40
Юмадилова А. Р., Сыртланова Н. Ш. Театр как средство воспитания детей старшего дошкольного возраста	41

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Барина А. Н., Новикова М. В. Мастер-класс «Эффективные формы работы по речевому развитию младших школьников на уроках русского языка при написании творческих текстов».	43
Вышегородцева Е. А., Стеценко Н. А. Гиперактивность детей младшего школьного возраста	45
Горина Т. А., Недопекина З. В. Развитие у детей младшего школьного возраста	46
Коваленко Н. И. Развитие творческого воображения у учеников начальной школы	48
Ретинский С. С. Воспитательная составляющая урока в довузовских организациях МО РФ.	49
Чинёнова Л. А. Формирование познавательной деятельности младших школьников на уроках русского языка	51

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Епифанова И. О. Применение принципа последовательности и систематичности на уроке физической культуры	56
---	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Лебедев С. В. Педагогическая деятельность учителя физкультуры в рамках реализации ФОП.	57
--	----

Содержание

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

- Вишняк Ю. Н.** Комплексная модель профилактики профессионального выгорания у педагогов дополнительного образования, работающих с детьми-инвалидами 58
- Кулешова Т. И.** Общие правила игры в волейбол. 61
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Лукьянова С. А.** Развитие речи детей через театрализованные игры 63
- Мороз Е. Е.** Приемы педагогической работы по воспитанию у детей навыков правильного произношения звуков. 64
-

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Кюрчева Н. Н.** Профилактика суицидального поведения детей и подростков. 65
-

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Горкунова Т. М.** Организация самовоспитания учащихся старших классов 68
-

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

- Гисматуллина Д. Ф.** Новое поколение – новые технологии 69
-

В мире радужных камней

Быстрецкая Ольга Александровна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 15 "Березка", Свердловская область, Новолялинского г.о., п. Лобва

Библиографическое описание:

Быстрецкая О. А. В мире радужных камней // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Альберт Эйнштейн писал: «Взгляните глубже в природу, и тогда вы поймёте всё лучше».

Дети рано начинают знакомиться с окружающим миром природы. Ребёнок учится ориентироваться в явлениях окружающей природы. На прогулке я стала замечать, что дети часто собирают понравившиеся камешки разной формы и размера. Мы собрали небольшую коллекцию камней.

Анализируя возможности нетрадиционных методов и технологий, меня заинтересовал такой инновационный материал, который будет способствовать не только развитию мелкой моторики, а также развитию речи, познавательной активности детей, играя, с которым, дети будут увлечены процессом. Таким материалом для нас стали радужные камешки, сделанные из высококачественного пластика.



Камни приятны на ощупь и позволяют ребёнку получить тактильное удовольствие. Работа с разноцветными камнями так же по силе воздействия на ребенка вызывает положительную реакцию – эмоциональный фон, что, в конечном итоге, улучшает эффективность коррекционного воздействия. А главное их предназначение – это познавательные и простые игры.

Радужные камешки – интересный, пригодный для сенсорного развития, и к тому же многогранный материал для множества маленьких затей. Идей достаточно

много, как можно использовать с пользой: играть, творить, изучать математику, развивать восприятие, мелкую моторику и логическое мышление.

Задачи, которые мы решаем, используя радужные камешки:

- Развитие мелкой моторики;
- Упражнение в ориентировке на плоскости листа;
- Формирование умения сравнивать и анализировать;
- Развитие тактильных ощущений;
- Развитие сенсорного восприятия;
- Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.

Игры с радужными камешками подбираются в соответствии с возрастом: от простого к сложному.



Игры с камнями оказывают положительное влияние и на психику ребенка. Даже простое перебирание камешков, рассматривание, поиск самого красивого делает малыша спокойным и уравновешенным, воспитывает любознательность. Камни используются как стимульный материал для свободных ассоциаций ребенка. Использование метода активного воображения позволяет выявить возможные направления работы, прояснить запрос и в большинстве случаев решить проблемы.

Дети младшего возраста с удовольствием выкладывают камешки по образцу, сопоставляя цвета, размеры и формы с картинкой. Безграничная палитра творчества и фантазии. Из радужных камешков можно собрать пирамидку, выложить дорожку или придумать своего персонажа.

Дети ищут камешки в сухом бассейне. Например, можно дать задание найти только синие камешки,

только большие и т.д. А тут дети выкладывают камешки в воде и экспериментируют (тонет- не тонет).

В процессе игры тренируется целый ряд навыков: тактильное восприятие и мелкая моторика, развитие речи, творческие способности, свойства предметов: форма, цвет, понятие «Больше-меньше».



В старшем дошкольном возрасте игры с камешками применяются для развития математических способностей.

Логические цепочки. Выкладывать последовательности: например, разложить камни по размеру или по размеру, но определённого цвета, а также игры с отри-

цанием (выложить большие камни, но не синие и не красные).

Задание «Найди лишний камень», «Выложи ответ». Игры на ориентировку в пространстве «Графический диктант», «Узор».

Игры на формирование грамматического строя речи, на развитие фонематических процессов, овладение навыками звукового анализа. «Чудесный мешочек» – ребёнок достаёт камешек из мешочка и соотносит цвет с предметом, зелёный камешек – зелёная травка, зелёный огурец и т.д. Далее детям можно предложить выложить заданный звук и придумать слова с этим звуком.

Игра «Сочинялки» Выложить камешки в произвольном порядке. Составить рассказ. Например, камешки лежат так: красный, фиолетовый, оранжевый, синий. Однажды Катя в красном платье пошла в магазин. Там она купила фиолетовый баклажан. А потом оранжевую морковку. Все овощи девочка сложила в синюю сумку.

Дети старшего возраста с удовольствием выкладывают различные картинки подбирая камешки по цвету, размеру и форме.

Итак, ребёнок может оживлять, додумывать, представлять, он является активным участником процесса, а значит такие игры не надоедают.

Радужные камешки – это реалистичный и красочный вид для воплощения множества маленьких затей. Желаем вам удачи в воплощении своих идей!

Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду

Войтенко Ирина Николаевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 29 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Войтенко И. Н. Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду является одним из важных компонентов образовательного процесса. Она позволяет детям активно исследовать окружающий мир, экспериментировать, делать открытия и развивать свои навыки и способности.

Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду основана на принципе "Учиться через опыт". Дети получают возможность самостоятельно исследовать предметы, явления и процессы, задавать вопросы, формулировать гипотезы и проверять их на практике. Такой подход активизирует мыслительные процессы, развивает критическое мышление, логику и творческое мышление у детей.

Опытно-экспериментальная деятельность может быть организована в разных формах и на разных уровнях. В детском саду это могут быть игровые эксперименты, наблюдения за природными явлениями, проведение простых химических или физических опытов, создание и исследование моделей и многое другое.

Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду имеет ряд преимуществ, которые положительно влияют на развитие детей. Вот некоторые из них:

1. Стимулирует интерес к изучению окружающего мира. Опытно-экспериментальная деятельность позволяет детям активно исследовать предметы, явления и процессы, что стимулирует их интерес и желание узнавать больше о мире вокруг себя.

2. Развивает познавательные способности. В ходе опытно-экспериментальной деятельности дети учатся наблюдать, анализировать и делать выводы на основе своих наблюдений.

3. Развивает воображение и творческое мышление. В ходе опытно-экспериментальной деятельности дети получают возможность использовать свое воображение и творческий потенциал. Они могут предлагать свои идеи, экспериментировать и находить нестандартные решения.

4. Формирует научный подход к познанию. Опытно-экспериментальная деятельность помогает детям по-

нимать причинно-следственные связи, формулировать гипотезы и проверять их на практике. Такой подход развивает у них научный стиль мышления и умение применять его в решении различных задач.

5. Развивает самостоятельность. В ходе опытно-экспериментальной деятельности дети получают возможность самостоятельно исследовать и экспериментировать. Они учатся принимать решения, формулировать вопросы и искать ответы на них самостоятельно.

6. Развивает умения работы в команде. В опытно-экспериментальной деятельности дети могут работать в группах, сотрудничать друг с другом и делиться идеями. Такой опыт развивает у них навыки коммуникации, сотрудничества и работы в коллективе.

Организация опытно-экспериментальной деятельности в детском саду требует определенных подходов и принципов. Важно создать безопасную и комфортную среду для проведения экспериментов, предоставить детям необходимые материалы и инструменты, а также поощрять их активное участие и самостоятельность. Работа с детьми должна быть структурированной и систематической, с учетом их возрастных особенностей и интересов. Среди приёмов и методов организации опытно-экспериментальной деятельности выделим актуальные для использования в дошкольном образовательном учреждении:

Проблемно-поисковый метод. Воспитателем создаётся проблемная ситуация, в которой детям предстоит определить требующих решения вопрос, выдвинуть гипотезы по способам решения проблемы, провести опытную деятельность и подвести итоги. Проблемно-поисковый метод является ведущим для современной системы обучения, в нём через оживлённую дискуссию с педагогом у детей возникает мотивация к активному экспериментированию и стремление получить результат.

Наблюдения за объектом. Организованное в помещении или на территории детского сада восприятие предметов и процессов развивает визуальные и аудиальные способности детей. Исследования, проводимые во время прогулок, погружают ребят в мир природы со всем разнообразием зрительных образов, красок, звуков и запахов. Наблюдение является одной из активных практик опытно-исследовательской деятельности у дошкольников.

Опыты и эксперименты. Наряду с игрой экспериментирование считается ведущей деятельностью. Дошкольники с удовольствием участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания: ставят опыты с водой в жидком и твёрдом состоянии, с песком, камнями, глиной, растениями. Начинать проводить опыты нужно с детьми младшей группы, побуждая к периоду старшего дошкольного возраста к желанию самостоятельного экспериментирования.

Таким образом, опытно-экспериментальная деятельность в детском саду играет важную роль в развитии ребенка. Она помогает детям активно исследовать окружающий мир, развивать свои навыки и способности, а также формировать научный подход к познанию. Реализация такой деятельности требует соответствующего подхода и организации, но приносит значительные пользы и результаты в развитии детей.

Список литературы:

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24-26.
2. Вахрушева, Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет / Л. Н. Вахрушева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
3. Волостникова, А. Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А. Г. Волостникова. – М.: Просвещение, 2011. – 362 с.

Игровая деятельность как средство развития самостоятельности

Воронина Оксана Ивановна, старший воспитатель

Сафина Екатерина Геннадьевна, педагог-психолог

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 116 Центрального района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Воронина О. И., Сафина Е. Г. Игровая деятельность как средство развития самостоятельности // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Дошкольный возраст считается самым «игровым» периодом детства. Создание фундамента для познавательного, волевого и эмоционального развития ребенка во многом обеспечивается игрой, как ведущей деятельностью дошкольного возраста. Игра отвечает внутренней природе ребенка, максимально соответствуя его потребностям в активности, творчестве, развитии. Детская игра оценивается исследователями

и как форма отдыха, и как обязательный этап развития, и как форма созревания ребенка. Она является универсальной формой деятельности, в которой происходят основные прогрессивные изменения в психике ребенка.

Игра, ее функции, происхождение, значение рассматривается в рамках различных подходов: биологическом (Г. Спенсер, С. Холл, К. Гросс, Ф. Бойтендайн), психоаналитическом (А. Адлер, Э. Берн), психологи-

ческом (В. В. Зеньковский, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн), культурологическом (Ф. Шиллер, Й. Хейзинг, Ю. А. Левада), причем теории игры в рамках одного подхода могли противоречить друг другу (см. приложение № 3). Интересен подход педагогов начала XX века П. П. Блонского, С. Френе, М. Монтессори, Р. Штайнера, П. Наторпа, А. С. Макаренко, и др. которые ставили наравне с игрой трудовую деятельность детей, в их теориях развивающий и воспитательный потенциал игры отошел на второе место. Все психолого-педагогические подходы, расходясь в понимании содержания игры, отмечают ее особое значение в развитии ребенка.

Для понимания потенциала игровой деятельности в развитии самостоятельности хочется отметить: разные исследователи указывали на то, что: игра имеет упражняющую функцию, которая позволяет сформироваться таким формам поведения ребенка, которые будут востребованы позже, во взрослой жизни (В. Штерн); игра дает возможность почувствовать себя сильным в противовес той естественной слабости и беспомощности, которую переживает ребенок (А. Адлер). Наличие в игре преобразующего потенциала, который позволяет ребенку овладеть через игру своими влечениями и эмоциями, изменить их и направить в то русло, которое задает «принцип реальности» (З. Фрейд). Игра подготавливает человека к жизни в условиях социальных отношений (Дж. Болдуин). Фантазируя в отношении объекта игры, ребенок получает важное чувство власти над предметом игры, пробуя свои силы и развивая вкус к свободной и творческой активности. В то же время предметы в игре второстепенны для ребенка, на первом плане – чувства и отношения; предметы служат лишь средством познания другой, более важной реальности: не материально, а социальной (В. В. Зеньковский). На единство аффективного (мотивационного) и когнитивного компонента в игре указывал Л. С. Выготский, рассматривающий ролевую игру, как максимально отвечающую задачам развития ребенка. Важной характеристикой игры, по его мнению, являются правила. С. Л. Рубинштейн, рассматривает игру как особый вид деятельности, отношение личности к окружающей действительности. Единство мотива и цели в игровой деятельности – важнейшая характеристика. Д. Б. Эльконин считал, что в процессе игры не только развиваются отдельные психические функции, но и происходит изменение психики ребенка в целом.

Д. Б. Эльконин выделяет четыре основных психических новообразования, которые формируются в игровой деятельности и определяют весь дальнейший ход развития ребенка. Мы попробовали выделить их взаимосвязь с компонентами самостоятельности, выделяемые педагогами. Итак, в игровой деятельности происходит: формирование умственных действий (интеллектуальный компонент), произвольности (волевой компонент), преодоление познавательного эгоцентризма и развитие мотивационно-потребностной сферы (эмоциональный компонент). Это те стороны формирования личности ребенка, которые развиваются преимущественно в игре и гораздо меньшее влияние испытывают со стороны других видов деятельности.

В пользу выбора игровой деятельности, как средства развития самостоятельности можно отнести, тот

факт, что согласно исследованиям С. Л. Рубинштейна, Б. Г. Ананьева, К. А. Альбухановой-Славской, А. В. Брушлинского, А. К. Осницкого и др., самостоятельность – это сформированный в онтогенезе актуальный, субъектный опыт, она обеспечивается опытом познания мира, своих возможностей и управления своими усилиями. Она включает в себя взаимодействие необходимых компонентов опыта субъекта: опыта ценностей; опыта привычной активизации; опыта рефлексии; операционального опыта; опыта сотрудничества; опыта саморегуляции – получить такой опыт ребенок может через игровую деятельность. Механизмами развития такого опыта являются подражание, инициатива, эмоциональная поддержка, заинтересованность, перенос, репрезентация, исследование собственных возможностей, творчество, усовершенствование – все эти компоненты можно выделить в игровой деятельности.

Сопровождающее взаимодействие помогает ребенку актуализировать игровой опыт как результат совместной игры с воспитателем, применять его в различных ситуациях, возникающих за пределами специально организованной педагогом игровой деятельности. По мнению Т. И. Бабаевой, «... самостоятельность и творчество, формирующиеся в играх и проявляющиеся в субъектной игровой позиции ребенка, проецируются на другие виды детской деятельности».

Интересен взгляд Н. Н. Поддьякова, который отмечает, что «ключевым моментом развития ребенка служит формирование у него так называемой «игровой позиции», игрового отношения к жизни. Игровая позиция ребенка – это важнейшая составная часть его личности, определяющая известную свободу при выполнении любых детских деятельностей», она позволяет развивать способность находить выходы из разных жизненных ситуаций, гибкость, развитие психологической устойчивости, радости и доброжелательный эмоциональный фон.

В своей работе мы попытались рассмотреть игру с нескольких сторон: как упражнения игрового характера, и тогда ее задача – развитие отдельных качеств; как форму деятельности, имеющую определенное содержание (дидактическая, подвижная, сюжетно-ролевая и т.д.); как самостоятельную деятельность детей, которая оказывает влияние на развитие всей личности ребенка. То есть попытались соединить некоторые подходы – дидактический, психоаналитический и др.

Какие же виды игр будут оказывать наибольшее влияние на развитие самостоятельности старших дошкольников?

В. Н. Аванесова, Л. А. Артемова, Н. Я. Михайленко, Т. И. Осокина, Е. Л. Тимофеева, А. К. Бондаренко, Е. Акулова, Е. Патяева дают рекомендации по развитию у детей самостоятельности в играх с правилами (настольных и подвижных), дидактических, сюжетно-ролевых. Игра – это своеобразное пространство свободных действий, где можно опробовать самые разные варианты своего поведения. Игры в образные этюды помогают детям самостоятельно выделять, воспринимать и передавать характер и поведение персонажа (А. Г. Гогоберидзе).

Н. Н. Поддьяков считает, что именно игры-экспериментирования будут способствовать развитию таких

показателей самостоятельности, как способности детей перестраивать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, проявления творчества; умения выстроить определенную последовательность целей. В экспериментировании дети учатся сами искать и создавать проблемные ситуации, исправлять ошибки, а это важно, т.к. дети «панически боятся ошибаться при выполнении того или иного задания... при затруднении они ждут от взрослых готовых и ясных инструкций».

По мнению О. В. Солнцева режиссерская и сюжетно-ролевая игра предоставляют большие возможности для развития самостоятельности, но при определенных условиях: игра выполняет свои развивающие функции только тогда, когда является детской деятельностью, самостоятельной или самодеятельной; взрослому необходимо помочь ребенку занять ту игровую позицию, которая соответствует его индивидуальности; содействовать развитию игры надо, не стесняя при этом инициативы самих детей; создание игровой предметно-развивающей среды в группе детского сада и др. Также на развитие самостоятельности оказывают большое влияние игры интегрированного типа, которые «включают в игровой процесс другие виды деятельности (рисование, конструирование, ручной труд) для реализации игровых задач», в таких играх для детей становится важным не только процесс, но и результат своей деятельности.

Таким образом, именно в игре дети достаточно легко учатся решать возникающие проблемы, они учатся самостоятельности и в процессе организации игры, и при подготовке к ней, и в преодолении трудностей, связанных с ходом игры.

Игра всегда выступает как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны, она предоставляет личности сиюминутную радость, служит удовлетворению актуальных потребностей. С другой стороны, игра направлена в будущее, так как в ней либо прогнозируются или моделируются жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций.

Список литературы:

1. Авдулова Т. П. Психология игры: современный подход: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2009. 208 с.
2. Воспитываем дошкольников самостоятельными: Сборник статей – Российский гос. Пед. Университет им Герцина. СПб.: Детство-ПРЕСС. 2000. 192с.
3. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник/ Под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2007. 192 с.
4. Лебедчук П. В. Некоторые направления развития самостоятельности обучающихся // Ежегодник РПО: материалы III Всероссийского съезда психологов. СПб. 2003. Т. 5. С. 67-69.
5. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до шести лет. Новый взгляд на дошкольное детство. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, Образовательные проекты. Речь; М.: Сфера. 2010. 144 с.
6. Солнцева О. В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. СПб.: Речь; М.: Сфера. 2010. 176 с.

Экологическое развитие через дидактические игры у детей старшего дошкольного возраста

Галета Наталья Ильинична, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 11 "Катерок", г. Троицк, Челябинская область

Библиографическое описание:

Галета Н. И. Экологическое развитие через дидактические игры у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Экологическое развитие и осознанность детей по вопросам окружающей среды являются важными аспектами в современном образовании. Дидактические игры могут стать эффективным инструментом для развития экологического сознания у детей старшего дошкольного возраста.

Дидактическая игра – это игровая форма обучения, целью которой является систематизация, закрепление и развитие знаний, умений и навыков у детей. В таких играх используются специальные обучающие материалы, как, например, карточки, пазлы, игровые поля, кубики, кости и другие специально разработанные элементы. Эти материалы являются основой для

проведения игры и могут содержать информацию, задания или вопросы, которые требуют ответа или выполнения действий.

Главное отличие дидактических игр от обычных игр заключается в том, что в процессе игры активно осуществляется обучение, а не просто развлечение. Дидактические игры имеют конкретные цели, связанные с формированием или развитием определенных навыков или знаний у детей.

Важно отметить, что дидактические игры должны быть адаптированы к возрасту и способностям детей, чтобы быть эффективными в обучении. Также игры должны быть структурированы и организованы таким

образом, чтобы обеспечить максимальное использование времени и достижение поставленных образовательных целей.

Одной из дидактических игр, способствующих экологическому развитию детей, является игра "Сортировка мусора". Во время игры детям предлагается различные виды мусора, которые необходимо правильно классифицировать. Они учатся отделять биологически разлагаемые от неразлагаемых отходов, а также определять, какой мусор подлежит утилизации или переработке. Такая игра помогает детям осознать различие между разными видами мусора и развивает экологическое мышление.

Еще одной интересной и познавательной игрой является "Охота на загрязнение". Во время игры дети рассматривают картинки или предметы, на которых изображены различные формы загрязнения окружающей среды – выбросы отходов, нечистоты в воде, загрязненный воздух и т.д. Детям предлагается обнаружить и зафиксировать эти загрязнения, а затем размышлять о том, как они могут быть устранены и предотвращены. С помощью такой игры дети знакомятся с проблемами загрязнения окружающей среды, развивают свое внимание и способность анализировать проблемные ситуации.

Также, игра "Животные и их среда обитания" может помочь детям понять взаимосвязь между разными видами животных и их естественной средой обитания. Детям предлагается разные карточки с изображением животных и их жизненными условиями – лес, океан, поля и т.д. Дети должны связать правильные пары животных с их средой обитания. Такая игра способствует развитию знаний о биологическом разнообразии и взаимосвязи между живыми организмами и их средой обитания.

Игра: "Экологический квест"

Цель игры: познакомить детей с проблемами окружающей среды, развить их осознанность и важность сохранения природы.

Материалы для игры:

1. Карточки или листы бумаги с изображениями различных экологических проблем (например, выбросы отходов, загрязнение воды, вырубка леса и т.д.).

2. Карточки или листы бумаги с изображениями экологических действий и принципов (например,

утилизация мусора, энергосбережение, переработка и т.д.).

Правила игры:

1. Расположите карточки с изображениями экологических проблем перед детьми.

2. Раздайте каждому ребенку карточку или лист бумаги с изображением экологических действий и принципов.

3. Задача игроков – найти на карточках с проблемами соответствующие им карточки с экологическими действиями и принципами.

4. Дети объясняют, какие экологические проблемы решаются данными действиями и принципами.

5. Поощряйте обсуждение и обмен мнениями о том, как в повседневной жизни можно внедрить данные экологические принципы и действия.

Пример игровой ситуации:

На карточке с изображением выбросов отходов дети обнаруживают карточку с изображением утилизации мусора. Они объясняют, что утилизация мусора помогает предотвратить выбросы отходов и сохранить окружающую среду. Далее, можно обсудить с детьми, какие простые шаги они могут предпринять для утилизации мусора в своей жизни, например, путем сортировки мусора или участия в акциях по очистке природы.

Эта игра стимулирует обсуждение и обмен мнениями, что поможет детям лучше понять важность сохранения окружающей среды и принять активное участие в ее защите.

Игры, направленные на экологическое развитие детей, нацелены на то, чтобы помочь им понять важность сохранения окружающей среды и стимулировать их действия по ее сохранению. Дети учатся ценить природу, узнают о различных экосистемах, развивают навыки экологически ответственного поведения.

Список литературы:

1. Апполонова Н. И. Экологическое образование детей дошкольного Книги возраста [Текст]: Методическое пособие / Н. И. Апполонова, И. Л. Румянцева. – Выпуск 1 – Ульяновск, 1998. – 115 с.

2. Бондаренко Т. М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет: практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ [Текст] / Т. М. Бондаренко. – Воронеж: Учитель, – 2002. – 159 с.

Консультация для родителей на тему «Воспитание в семье – основа формирования нравственности дошкольников»

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" ГОРОДА НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Библиографическое описание:

Деркунская И. В. Консультация для родителей на тему «Воспитание в семье – основа формирования нравственности дошкольников» // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Цель: формирование нравственных качеств у дошкольников через основы семейного воспитания.

Задачи: выяснить, что родители знают о нравственных качествах и способах, методах их привития и воспитания.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые родители!

Сегодня мы собрались с вами чтобы поговорить об очень актуальной во все времена теме «Воспитание в семье – основа нравственности».

Семья – самое главное, самое ценное, что есть у человека. Именно она дает начало жизни ребенку. Семья дарит любовь, заботу, радуется успехам, помогает преодолеть трудности и неприятности. Роль родителей очень важна в становлении будущей личности, формировании качеств и особенностей характера.

Наше с вами общение сегодня я хотела бы начать с небольшого опроса.

Как вы думаете, какие нравственные качества, основы дает ребенку семья? (Ответы родителей: любовь к ближнему, доброта, взаимопомощь, поддержка, забота)

Педагог: Конечно, эти составляющие, не отъемлющая часть семейного воспитания.

И сегодня я хотела бы, немного больше рассказать вам о значимости нравственного воспитания, вместе с вами рассмотреть основные его направления и значимость каждого из них.

Как вы думаете, в чем же главная цель нравственного воспитания? (выслушиваются, поддерживаются, обсуждаются варианты ответов родителей)

Главное, к чему сводятся все направления нравственного воспитания – это стремление понимания смысла человеческого существования, его ценности и ценности каждого человека.

В воспитании каждого человека важны такие качества как достоинство, порядочность, честность, доброжелательность.

Как вы думаете, каким своим примером вы можете привить ребенку эти качества? (Выслушиваются ответы родителей).

Воспитание патриотизма, гражданственности также является частью нравственного воспитания.

Мы с вами живем в самой большой стране мира – России, которая, помимо огромной территории, занимающей 1/8 всего мира, обладает бесконечными запасами природных ископаемых, богатейшей и разнообразной природой, традициями. На территории нашей страны живут люди многих национальностей: русские, армяне, чеченцы, буряты, калмыки, татары, осетины, башкиры, чукчи и многие другие. А ведь у каждого народа свой язык и традиции. Представляете, сколько культурного, духовного наследия это дает нашей стране!

Как сказал наш президент В. В. Путин «Мы должны строить свое будущее и будущее своих детей. И такое фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и ее будущее. От того что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально – нравственный климат в обществе в целом».

Педагог: В каждой семье есть свои традиции и обычаи. Как вы думаете, нужно ли их соблюдать и передавать из поколения в поколение? Расскажите, пожалуйста, о своих традициях, обычаях, как в них участвуют дети.

«Традиции в нашей семье»

Воспитание в семье как первого института развития и социализации ребенка закладывает основы нравственности и к объектам окружающего мира, природе.

Природа – наш общий дом! А что мы делаем дома? (Конечно, поддерживаем чистоту и порядок и т.д.) и когда вы семьей выходите на прогулку, пикник, необходимо своим примером вначале показывать бережное отношение к природе: не ломать ветки, убирать за собой мусор, не оставлять костер. Ведь дети, как губка, впитывают все, что видят вокруг, подражают старшим и хотят быть на нас с вами похожими.

Предлагаю поиграть! Данные игры вы можете использовать дома в совместной деятельности с детьми, и тем самым способствовать воспитанию нравственных качеств у вашего ребенка в легкой интересной для него форме.

«Что такое хорошо, а что такое плохо».

Привести пример, какие ваши поступки на ваш взгляд заслуживают оценки «хорошо» и какие «плохо». Ребенок сможет оценить свое поведение со стороны. Так же можно прочесть произведение С. Я. Маршака «Что такое хорошо, а что такое плохо» и обсудить его совместно с ребенком.

Для дифференциации положительных и отрицательных нравственных качеств можно поиграть в игру «**Назови наоборот**», например:

Добрый – ... (Злой)

Жадный – ... (Щедрый)

Ленивый – ... (Трудолюбивый),

Трусость – ... (Храбрость) и т.д.

«Помоги бабушке и дедушке». Очень важную роль играет привлечение в воспитательный процесс бабушек и дедушек. Можно заранее подготовить образовательную ситуацию: разложить газеты и другие принадлежности на книжном столике, а на кухонном разложить овощи, крупы и т.д. и обратиться за помощью к ребенку. Он с удовольствием поможет!

Подводя итог нашей встречи, еще раз хочу обратиться ваше внимание, что именно семья закладывает основу нравственных качеств у дошкольников, семейных ценностей и традиций. Берегите, цените, уважайте друг друга! До новых встреч!

Формирование навыков безопасности у детей старшего дошкольного возраста

Егорова Вера Васильевна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 2", с. Помоздино, Республика Коми, Усть-Куломский район

Библиографическое описание:

Егорова В. В. Формирование навыков безопасности у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Формирование навыков безопасности является одной из важных задач в воспитательной работе с детьми старшего дошкольного возраста. В этом возрасте дети активно исследуют мир, пробуют новые вещи и могут сталкиваться с различными опасностями. Поэтому необходимо научить их основным правилам безопасного поведения.

Первоначальное обучение безопасности начинается с раннего детства, но на старшем дошкольном возрасте дети способны лучше понимать и запоминать правила, а также самостоятельно применять их в повседневной жизни. Важно создать для детей безопасную обстановку, где они будут иметь возможность исследовать окружающий мир, но при этом соблюдать правила безопасности.

Одной из основных областей безопасности является дорожная безопасность. Детей нужно научить правилам перехода дороги, использованию пешеходных переходов, знакам на дороге и соблюдению дорожных знаков. Игры-путешествия, уроки на дорожной площадке и беседы с детьми помогут им осознать опасность на дороге и научиться безопасно переходить улицу.

Также важно обучить детей правилам поведения на игровых и спортивных площадках. Они должны знать, как правильно использовать качели, горки, карусели и другие аттракционы, а также как вести себя во время игры с другими детьми. Педагоги и родители могут проводить с детьми тренировочные занятия, рассказывать о возможных опасностях и оказывать им поддержку в формировании навыков безопасной игры.

Важной составляющей безопасности является ознакомление детей с правилами пожарной безо-

пасности. Детей нужно учить, как использовать огнетушитель и вызывать пожарную команду в случае пожара, а также обучать их выходу из помещения при возникновении дыма или запаха гари. Можно проводить различные игры и театрализованные представления на эту тему для более эффективного запоминания правил.

Необходимо также обратить внимание на безопасность в быту. Детей нужно научить правилам использования электроприборов, безопасности при готовке пищи, обращению с бытовыми химикатами и острыми предметами. Здесь родители играют ключевую роль, объясняя опасности и демонстрируя правильное соблюдение правил.

Эффективной формой работы по формированию навыков безопасного поведения выступает продуктивная деятельность. В группе должны быть в наличии раскраски по закреплению правил пожарной безопасности, правил дорожного движения. Также рекомендовано проводить выставки рисунков, аппликаций, изделий лепки из пластилина и соленого теста.

Большое внимание в подготовительной группе нужно уделять работе с художественным словом, особенно со сказками. Воспитатели читают дошкольникам и обсуждают с ними различные ситуации из русских народных сказок. Также интерес у дошкольников вызывают современные сказки, например, автора Татьяны Шорыгиной. В сказке «На лесной тропинке» дошкольники знакомятся со съедобными и ядовитыми лесными ягодами. В сказке «Хороший совет» ребята закрепляют знания о мерах безопасности при использовании колющих и режущих предметов (ножей, спиц, иголок, булавок).

Положительно в подготовительной группе зарекомендовала себя такая форма работы, как беседы. Темы бесед очень разнообразны и зависят от лексической темы недели, от какой-либо ситуации, от заинтересованности дошкольников.

В качестве примера темы могут быть следующие: «Умеешь ли ты обращаться с животными», «Съедобные и несъедобные ягоды и грибы», «Я знаю, что можно, а что нельзя» и др.

На одну из бесед («Мои действия при возникновении пожара») можно пригласить сотрудника пожарной части. Он проведет с детьми увлекательную беседу о необходимости соблюдения правил пожарной безопасности. Также инспектор расскажет дошкольникам о том, как происходит тушение пожара и какие могут быть последствия детских шалостей.

Формирование навыков безопасности у детей старшего дошкольного возраста является процессом, который требует участия и педагогов, и родителей. Важно обучать детей правилам безопасности, используя понятный язык и наглядные примеры. Необходимо поощрять правильное поведение и давать детям возможность практиковать безопасные навыки на практике. Вместе с игровой формой обучения и постоянным по-

вторением правил можно достичь хороших результатов в формировании навыков безопасности у детей старшего дошкольного возраста.

Разумение и соблюдение правил безопасности важно для защиты детей от возможных опасностей и для их здоровья и благополучия. Правильное воспитание и формирование навыков безопасного поведения в старшем дошкольном возрасте создаст основу для безопасной и успешной адаптации в будущей школьной жизни.

Список литературы:

1. Белая К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / К. Ю. Белая. – Москва: Мозаика-синтез, – 2014. – 64 с.

2. Ережепова, И. М. Формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста / И. М. Ережепова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2015. – С. 140-142.

3. Лизунова, Е.В. К вопросу о пожарной безопасности детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Лизунова // Самарский научный вестник. – 2013. – № 3. – С. 55-57.

Организация сюрпризных моментов в образовательной деятельности детей дошкольного возраста

Еловенко Наталья Вячеславовна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1586 г. Москвы

Библиографическое описание:

Еловенко Н. В. Организация сюрпризных моментов в образовательной деятельности детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Сюрпризные моменты имеют особое значение в образовательной деятельности детей дошкольного возраста. Они создают атмосферу радости, интереса и удивления, способствуя лучшему усвоению знаний и развитию у детей важных навыков. В данной статье рассмотрим, что такое сюрпризные моменты, почему они важны и как организовать их в образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Сюрпризные моменты – это неожиданные, запоминающиеся и дополнительные эмоционально-значимые события или элементы, которые встроены в образовательный процесс. Они вызывают интерес и любопытство у детей, активизируют их внимание и вовлеченность. Сюрпризы могут быть разными: это могут быть увлекательные и необычные задания, неожиданные гости или предметы, игры согласно определенной теме и т.д. Все эти элементы ожидаемо вызывают положительные эмоции и впечатления у детей.

Сюрпризные моменты имеют несколько важных преимуществ:

1. Мотивация и интерес. Сюрпризные моменты придают образовательному процессу игровой характер, повышая мотивацию и интерес детей к изучаемому материалу. Они содействуют созданию эмоционально-позитивной и познавательной-интересной атмосферы.

2. Запоминаемость и усвоение знаний. Сюрпризные моменты помогают усвоению и запоминанию информации, так как эмоциональные впечатления и ощущения, связанные с необычными событиями или элементами, усиливают процесс запоминания у детей.

3. Развитие творческого мышления и сенсорных навыков. Включение сюрпризных моментов способствует развитию творческого мышления у детей, так как они учатся быстро адаптироваться к новой ситуации, искать нестандартные решения и выражать свои мысли. Кроме того, сюрпризные моменты могут включать элементы сенсорного опыта, что способствует развитию чувственных навыков детей.

Как организовать сюрпризные моменты в образовательной деятельности детей дошкольного возраста? Вот несколько рекомендаций:

1. Используйте нестандартные предметы или материалы. Например, вместо обычных карандашей предложите детям использовать мелки, акварельные краски вместо обычных карандашей или предложите им использовать необычные материалы для создания аппликаций или поделок.

2. Приглашайте гостей. Включение внешних специалистов, гостей или родителей в образовательный процесс может стать приятной неожиданностью для детей. Это могут быть представители профессий, которых изучают дети, или просто интересные истории, которые они могут рассказать.

3. Организуйте викторину или игру-конкурс. Вопросы или задания с необычными элементами (например, использование подсказок, загадок или специальных карточек) привлекут внимание детей и создадут атмосферу увлекательности и соревнования.

4. Используйте необычные игрушки и материалы. Например, предложите детям игру с песком или соленым тестом, когда они не ожидают этого, или предоставьте им доступ к необычным игрушкам или материалам, которые помогут им исследовать и узнавать что-то новое.

5. Организуйте экскурсию или прогулку. Интересные места, природа или необычные события на улице могут стать приятной неожиданностью для детей. Можно организовать экскурсию в музей, на ферму, в парк или провести занятие на свежем воздухе с элементами приключения.

Приведем примеры организации сюрпризов для дошкольников разного возраста – средней старшей и подготовительной.

1. Сюрпризный момент «Снежный ком». Персонаж находит большой ком и хочет кинуть его в гостей. Дед Мороз останавливает его и обращает внимание на размеры кома, на тайну, которую хранит этот ком. Дед Мороз берет его в руки, колдует и достает из него подарки (2-3 шт.). Остальные подарки воспитатель достает из-под елки, передает в руки Деда Мороза (только Дед Мороз вручает подарки детям). Сюрпризный мо-

мент можно использовать и во 2-й младшей группе, но вместо подарков в снежном коме должны быть конфеты рассыпью по количеству детей в группе.

2. «Золотые медали». На осеннем празднике детям в гости приходит Мистер Листопад. После игровой программы Листопад дарит детям золотые медали, к которым привязаны ленточки, тем самым он награждает детей за ловкость, смелость и смекалку. Медали – шоколадные, но в золотой обертке. Мистер Листопад тем самым символизирует золотую листву – яркую примету осени.

3. «Волшебный банкомат». Дед Мороз ищет под елкой подарки и говорит, что забыл, где они у него спрятались. Создает проблему, но потом вспоминает, что видел в лесу волшебный банкомат, который выдает подарки. Спрашивает детей, как пользоваться банкоматом, дети подготовительной группы отвечают, что нужна карточка. Карточку спрашиваем у родителей (карточки необходимо заранее подготовить и распечатать ее, отдать в зал родителям). Вставляем карточку в банкомат, набираем ПИН-код и забираем подарки из нижнего отдела банкомата.

Таким образом, сюрпризные моменты в образовательной деятельности для детей дошкольного возраста играют важную роль в их развитии и учебном процессе. Они активизируют интерес, мотивацию и позитивные эмоции у детей, способствуя усвоению информации и развитию различных навыков.

Список литературы:

1. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в саду: программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина // Программа воспитания и обучения в детском саду / под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – Москва: Мозаика-Синтез, – 2005. – 224 с.

2. Липатникова Т. Н. Праздник начинается: новые сценарии утренников для дошкольников / Т. Н. Липатникова. – Москва: Академия Развития, 2001. – ISBN 5-9285-0159-5.

Роль родителей в развитии связной речи детей дошкольного возраста

Иванова Зоя Ивановна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 70 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Иванова З. И. Роль родителей в развитии связной речи детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Воспитание правильной и чистой речи у ребенка – одна из важных задач в общей системе работы по обучению родному языку.

В семье ребенка понимают с полуслова, и он не испытывает особых неудобств, если речь его несовершенна. Постепенно расширяется круг связей ребенка с окружающим миром, и очень важно, чтобы его понимали и сверстники, и взрослые. Поэтому, чем раньше

вы научите ребенка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

Особую значимость вопрос о чистоте речи приобретает с приходом ребенка в школу. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость ученика. С первого дня пребывания в школе ребенку придется широко пользоваться речью: отвечать в присутствии всего класса, задавать вопросы, читать вслух,

и недостатки речи обнаруживаются сразу. Особенно важное значение имеет правильное чистое произношение звуков и слов в период обучения ребенка грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной.

Между чистотой звучания детской речи и орфографической грамотностью установлена тесная связь. Младшие школьники пишут преимущественно так, как они говорят. Среди неуспевающих школьников младших классов отмечается большой процент детей косноязычных. На что же следует обращать внимание в организации домашних занятий? Как правильно помочь ребенку? Что зависит от вас, родителей? На эти вопросы мы попытаемся ответить далее.

Недостатки произношения могут быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонения в развитии зубов, неправильное расположение верхних зубов по отношению к нижним и др. Чтобы предупредить дефекты речи, очень важно следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы, вовремя обращаться за советами к стоматологу, устранять дефекты, лечить зубы.

Особое внимание следует обратить на слух. Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Слыша речь, отдельные слова, звуки, ребенок начинает и сам произносить их. Даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь. Поэтому родителям очень важно обращать внимание на развитие слуха малыша. Необходимо оберегать слух ребенка от постоянных сильных звуковых воздействий (включенные на полную громкость радио, телевизор), а при заболеваниях органов слуха своевременно лечить их, и не домашними средствами, а в медицинских учреждениях.

Родители должны беречь еще неокрепший голосовой аппарат ребенка, не допускать чрезмерно громкой речи, особенно в холодную погоду, приучать дышать через нос, предупреждать хронический насморк. Взрослые должны помочь ребенку овладеть правильным звукопроизношением, но не следует форсировать речевое развитие. Вредно нагружать малыша сложным речевым материалом, заставлять повторять непонятные ему слова, заучивать сложные по форме, содержанию и объему стихотворения, учить правильно, произносить звуки, которые в силу неподготовленности артикуляционного аппарата ему еще не доступны (например, в 2-3 года учить правильно, произносить шипящие, звук р), читать художественные произведения, предназначенные детям школьного возраста.

Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы вы, взрослые, следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко произносили все звуки и слова. Нередко причиной неправильного произношения звуков является подражание ребенком дефектной речи Взрослых, старших братьев, сестер, товарищей, с которыми малыш часто общается.

Родителям стоит обратить внимание и на то, что в общении с ребенком, особенно в раннем и млад-

шем дошкольном возрасте, нельзя «подделываться» под детскую речь, произносить слова искаженно, употреблять вместо общепринятых слов усеченные слова или звукоподражания («бибика», «ляля» и т.д.), сюсюкать. Это будет лишь тормозить усвоение звуков, задерживать своевременное овладение словом. Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительными иди ласкательными суффиксами, а также слов, недоступных для его понимания или сложных в звуко-слоговом отношении. Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить. Также нельзя требовать правильного произношения звуков в тот период жизни малыша, когда этот процесс не закончен.

Некоторые недостатки в речи детей, возможно, устранить только при помощи специалистов, учителей-логопедов. Но ряд недостатков устранить легко, и доступно и родителям. В семье обычно поправляют ребенка, когда он неправильно произносит тот или иной звук или слово, но делают это не всегда верно. К исправлению речевых ошибок надо подходить очень осторожно. Нельзя ругать ребенка за его плохую речь и требовать, чтобы он немедленно и верно повторил трудное для него слово. Часто это приводит к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе. Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово. Лучше дать образец его произношения.

Занимаясь с ребенком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, родители нередко предлагают ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. Дети справляются с этими заданиями, но допускают речевые ошибки. В этом случае не следует перебивать ребенка, надо предоставить ему возможность закончить высказывание, а затем указать на ошибки, дать образец.

Очень часто дети задают нам разные вопросы. Иногда на них трудно найти правильный ответ. Но уклоняться от вопросов ребенка нельзя. В этом случае можно пообещать дать ответ, когда ребенок поест (погуляет, выполнит какое-либо задание и т.п.), взрослый же за это время подготовится к рассказу. Тогда малыш получит правильную информацию, увидит в лице взрослого интересного для себя собеседника и в дальнейшем будет стремиться к общению с ним.

В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, старшими братьями и сестрами, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно строить предложения, правильно и четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

Игры и стихи, упражнения, которые вы можете использовать дома. Они служат для выработки правильного произношения, помогают размышлять над звуковым, смысловым, грамматическим содержанием слова, развивать мелкую мускулатуру пальцев, что способствует подготовке руки ребенка к письму.

Устное народное творчество в развитии детей старшего дошкольного возраста

Картушинская Татьяна Павловна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 33 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Картушинская Т. П. Устное народное творчество в развитии детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Устное народное творчество является одним из самых важных элементов культуры различных народов. Оно передается из поколения в поколение и является своеобразным источником мудрости и знаний. Устные народные сказки, песни, загадки и пословицы имеют огромное значение для развития детей старшего дошкольного возраста.

Одним из главных преимуществ устного народного творчества является его доступность. Дети легко запоминают сказки и песни, повторяют за взрослыми, и это помогает им развивать речь и словарный запас. В процессе изучения народных сказок, дети учатся понимать основные моральные принципы и ценности, такие как добро, справедливость, дружба и трудолюбие. Методика работы с устным народным творчеством среди детей может включать следующие шаги:

1. Введение в тему. Проведите вводное занятие, где расскажите детям о значимости устного народного творчества и его роли в культуре и истории народа. Объясните, что это форма самовыражения и способ сохранения и передачи традиций.

2. Изучение традиций. Ознакомьте детей с различными формами устного народного творчества, такими как народные песни, сказки, загадки, пословицы и другие выражения народной мудрости. Покажите им примеры из разных культурных традиций.

3. Совместное творчество. Предложите детям принять участие в совместном создании устных народных произведений. Например, можно предложить им придумать коллективную народную песню или сказку, где каждый вносит свой вклад.

4. Индивидуальное творчество. Дайте детям возможность самостоятельно выразить свою культуру и традиции через устное народное творчество. Предложите им придумать свою народную песню, сказку, загадку или создать другую форму выражения.

5. Обсуждение и анализ. После того, как дети создали свои устные народные произведения, проведите обсуждение и анализ их работ. Поддержите детей в выражении своих мыслей и чувств, задайте им вопросы о значении их творчества.

6. Публичное выступление. Организуйте мероприятие, где дети смогут представить свои устные народные произведения перед другими людьми. Это может быть школьная презентация, концерт или другое мероприятие, где дети смогут поделиться своим творчеством.

7. Поддержка и поощрение. Оценивайте и поощряйте усилия детей в устном народном творчестве. Поддерживайте их интерес к этой форме самовыражения и помогайте им развивать свои навыки.

Важно помнить, что методика работы с устным народным творчеством среди детей должна быть гибкой и адаптированной к возрасту и культурным особенностям каждого ребенка.

Устное народное творчество также способствует развитию воображения и креативности у детей. Сказки и песни позволяют им погрузиться в мир фантазии, где они могут стать героями и придумывать свои собственные истории. Это развивает их способность к творчеству и помогает им выражать свои мысли и чувства.

Кроме того, устное народное творчество способствует развитию эмоционального интеллекта у детей. Сказки и песни часто содержат эмоциональные элементы, такие как радость, грусть, страх или смех. Дети, слушая и повторяя эти истории, учатся распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать эмоции других людей.

Устное народное творчество также способствует развитию социальных навыков у детей. В процессе изучения сказок и песен, дети учатся работать в группе, слушать других, выражать свое мнение и сотрудничать. Они также учатся уважать и ценить культурное наследие своего народа и народов других стран.

В заключение, устное народное творчество играет важную роль в развитии детей старшего дошкольного возраста. Оно помогает развивать речь, словарный запас, воображение, креативность, эмоциональный интеллект и социальные навыки. Поэтому важно включать элементы устного народного творчества в образовательные программы для детей этого возраста, чтобы помочь им стать эмоционально развитыми и творческими личностями.

Список литературы:

1. Мацкевич А. Я. Малые формы фольклора – дошкольникам // Работа с книгой в детском саду. – М.: Просвещение, 1967. – С. 46-60.

2. Викулина А. М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2005. – 138 с.

3. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду. – М.: Просвещение, 1972. – 78 с.

4. Бородич А. М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981 - 255 с.

Индивидуализированное воспитание в образовательном процессе детей младшего дошкольного возраста

Кормановская Татьяна Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 83 Невского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кормановская Т. С. Индивидуализированное воспитание в образовательном процессе детей младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Индивидуализированное воспитание в образовательном процессе детей младшего дошкольного возраста является одним из ключевых аспектов современной педагогики. Этот подход основан на учете индивидуальных особенностей каждого ребенка и его потребностей, что позволяет создать оптимальные условия для его развития и обучения.

Одним из главных преимуществ индивидуализированного воспитания является учет уникальности каждого ребенка. Каждый ребенок имеет свои особенности, интересы и способности, и именно индивидуализированное воспитание позволяет учителям и педагогам адаптировать образовательный процесс к нуждам каждого ребенка. Такой подход способствует более эффективному усвоению знаний и навыков, а также развитию личности ребенка в целом.

Ниже представлены основные этапы методики индивидуального воспитания:

1. Диагностика и анализ. Первым шагом является проведение диагностики, которая позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы, способности и потребности. Для этого могут использоваться различные методы, такие как наблюдение, беседы с ребенком и его родителями, анкетирование и тестирование.

2. Планирование. На основе результатов диагностики учителя и педагоги разрабатывают индивидуальные планы воспитания для каждого ребенка. В этих планах определяются цели, задачи и методы работы с каждым ребенком, а также конкретные активности и задания, которые будут соответствовать его возрасту, интересам и способностям.

3. Реализация. После разработки индивидуальных планов воспитания, учителя и педагоги проводят соответствующие активности и задания с каждым ребенком. Важно обеспечить индивидуальную поддержку и помощь каждому ребенку в процессе обучения, а также создать комфортную и безопасную образовательную среду.

4. Оценка и коррекция. В процессе реализации индивидуального воспитания проводится постоянная оценка и анализ результатов. Это позволяет определить эффективность применяемых методов и вносить коррективы в индивидуальные планы воспитания при необходимости.

5. Развитие самостоятельности. Важным аспектом индивидуального воспитания является развитие са-

мостоятельности и ответственности у детей. Учителя и педагоги стимулируют детей к принятию решений, самостоятельному решению задач и развитию своих навыков.

6. Взаимодействие с родителями. Родители играют важную роль в индивидуальном воспитании. Учителя и педагоги регулярно взаимодействуют с родителями, обсуждают прогресс и результаты работы с ребенком, а также совместно разрабатывают индивидуальные планы воспитания.

Важно отметить, что методика индивидуального воспитания должна быть гибкой и адаптироваться к изменяющимся потребностям каждого ребенка. Также необходимо учитывать возрастные особенности и развитие каждого ребенка, чтобы создать оптимальные условия для его развития и обучения.

Одной из основных задач индивидуализированного воспитания является создание комфортной и безопасной образовательной среды для каждого ребенка. Каждый ребенок должен чувствовать себя важным и уважаемым, а также получать поддержку и помощь со стороны педагогов. Такой подход способствует развитию самооценки и уверенности в себе у детей, что является важным фактором для успешного обучения и развития.

Индивидуализированное воспитание также позволяет учителям и педагогам более глубоко понять потребности каждого ребенка и помочь ему достичь своих целей. Это особенно важно для детей младшего дошкольного возраста, которые находятся на начальном этапе своего развития. Благодаря индивидуализированному подходу, педагоги могут предложить каждому ребенку оптимальные задания и активности, которые будут соответствовать его возрасту, интересам и способностям.

Индивидуализированное воспитание также способствует развитию самостоятельности и ответственности у детей. Когда ребенок видит, что его потребности и интересы учитываются, он становится более мотивированным и активным в обучении. Он научится принимать решения, самостоятельно решать задачи и развивать свои навыки.

Наконец, индивидуализированное воспитание способствует формированию положительного отношения к образованию. Когда ребенок видит, что его интересы и потребности учитываются в образовательном процессе, он начинает ценить знания и навыки, которые ему предлагаются. Это помогает ему развивать любо-

знательность и стремление к саморазвитию, что является важным фактором для успешной учебы в будущем.

Таким образом, индивидуализированное воспитание в образовательном процессе детей младшего дошкольного возраста имеет множество преимуществ. Оно позволяет учителям и педагогам учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, создать комфортную и безопасную образовательную среду, а также помочь каждому ребенку достичь своих целей и развить свой потенциал. Индивидуализированное воспитание способствует развитию самостоятельности, ответственности и положительного отношения к об-

разованию у детей, что является важным фактором для успешного обучения и развития.

Список литературы:

1. Авдулова Т. П. Создание развивающего пространства социализации и индивидуализации дошкольников // Справочник старшего воспитателя, – 2014. – 134 с.
2. Дьячковская В. М., Осипова О. П. Индивидуализация в детском саду // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017, – 33 с.
3. Михайлова Н. Н., Юсфин С. М. Педагогика поддержки: Учебное методическое пособие. – М.: МИРОС. – 2001, – 112 с.

Организация предметно-пространственной развивающей среды в образовательном процессе с учетом ФОП и ФГОС ДО

Котова Елена Андрияновна, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" ГОРОДА НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Библиографическое описание:

Котова Е. А. Организация предметно-пространственной развивающей среды в образовательном процессе с учетом ФОП и ФГОС ДО // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Развивающая предметно-пространственная среда – это пространство, организованное, предметно-насыщенное, оформленное, предназначенное и приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, творчестве и т.д.

Для педагога, как организатора данного пространства, важно понимать, что предметно-пространственная среда является неотъемлемой частью целостной образовательной среды и способна развивать и воспитывать его наравне со взрослым.

Для того чтобы пространство стало полифункциональным, достаточно разделить его на три зоны:

- Зона активной деятельности;
- Рабочая зона;
- Спокойная зона.

Очень важно чтобы предметно-пространственная среда была трансформируемой, т.е. решала текущие воспитательные, образовательные, и развивающие задачи. Она должна иметь возможность, как расширения, так и сужения, в конкретной ситуации. В связи с этим ее границы должны быть легко трансформируемы и подвижны. У детей может спонтанно возникнуть свой замысел, своя история, которая заинтересует большее количество детей, и педагог должен поддержать эту инициативу, предоставив пространство, наполненное и насыщенное для реализации детского замысла.

Для детей все зоны и материалы для реализации замысла должны быть обозначены. Это могут быть метки,

с изображением вида деятельности, наклейки, рисунки, выполненные самими детьми.

В то же время, следует уходить от конкретно закрепленных мест хранения, от жесткой привязанности друг к другу.

Переход от витринной красоты к практической (стеллаж, на котором различные коробки с условными обозначениями, например).

Общая модель образовательного процесса в детском саду включает в себя две составляющие: это развивающие занятия в форме непринужденной партнерской деятельности взрослого и ребенка, и свободная самостоятельная деятельность.

Педагог находится вместе с детьми, но «не над ними». Поэтому, стабильную учебную зону необходимо превратить в полифункциональное, трансформируемое рабочее пространство.

У многих коллег возникает вопрос о том, как же все это организовать в столь малом групповом помещении. И тут есть несколько вариантов.

Возможность свободного изменения рабочего пространства – и по конфигурации, и по объему – открывается за счет разного расположения столов: соединения в общий большой рабочий стол, или компоновки для четырех детей (для пар, для индивидуальной деятельности). Соответственно, столы должны быть легкими, подвижными.

Особое внимание стоит уделить размещению дидактического материала, конструктора, бросового ма-

териала, гололомок, кубиков. Все должно находиться в контейнерах, либо коробках, имеющих знаковое обозначение. Также стоит обратить особое внимание на то, чтобы материал было удобно взять, перенести с места на место (не рассыпая по дороге, не мешая играющим рядом детям и т.п.). «Витринная» статичная красота должна уступить место функциональной «красоте».

Зонирование позволяет максимально разнообразить предметно-пространственную развивающую среду. Но! Важно помнить, что зоны у нас взаимодействуют друг с другом, дополняя одна другую.

Например, с помощью стеллажа для художественной литературы мы сделали две зоны: зона сюжетно-ролевой игры «Семья», «На кухне», и зона собственно художественной литературы и развития речи. Они взаимодействуют между собой. Можно взять книгу и «почитать» укачивая ребенка, либо нарисовать рисунок «Моя семья» и т.д.

Большую значимость имеет и сменяемость наполняемости и подвижности зон. Детям нравится все новое, интересное. Поэтому одни и те же инструменты, но преподнесенные по-новому вызывают интерес и новые идеи у детей.

Каждый уголок, каждая зона, должна «жить», т.е. изменяться, преобразоваться, но не оставаться статичной. На предыдущих наших встречах я много рассказывала о многофункциональном пособии «Информационная башня», которое мы сделали совместно с детьми весной этого года. За столь непродолжительное время информация на нем постоянно

менялась, исходя из интересов детей и образовательных задач. Именно «движение», появление новых форм, интересов и идей, говорит о том, что оно востребовано и актуально. На данный момент, с учетом перестройки предметно-пространственной развивающей среды, ориентирования ее на детей, она служит прекрасным местом для размещения работ продуктивной деятельности детей.

Активная зона подразумевает организацию достаточного пространства для подвижной, активной деятельности, а также взаимодействия с различными модулями, крупным конструктором и т.д., требующем достаточного места расположения.

Активная зона появляется у нас путем размещения столов по обе стороны группы. В данном пространстве можно организовать как подвижную игру, так и развлечение.

Спокойная зона располагается в месте, где ребенок может организовать место для уединения или малоподвижной игры, опять же можно обыграть границы этой зоны по предложению детей, используя мягкие модули, или столы.

При планировании предметно-пространственной развивающей среды, важно учитывать интерес детей, уделять внимание инициативе и поддерживать их самостоятельность. Так же необходимо создать для ребенка условия, в которых он будет себя чувствовать значимым и нужным.

Спасибо за внимание!

Использование Друдлов в развитии креативного мышления дошкольников

Науменко Ирина Александровна, воспитатель
МДОБУ № 43 "Аленушка", г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Науменко И. А. Использование Друдлов в развитии креативного мышления дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Креативное мышление – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Креативное мышление отличают от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением. Креативное мышление позволяет представить результат труда до его начала, при этом не просто придумать что-то новое, но и продумать все части, пользу и возможное использование задуманного, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности. При этом процессе отражение действительности происходит путем оперирования понятиями и поэтому создание с помощью креативного мышления образа конечного или промежуточного продукта труда ведет к его предметному воплощению. Способность к созданию принципиально новых идей изначально

присуща ребенку, и она формируется стихийно в благоприятной среде игры и детского экспериментирования. В начале все проявления творческой деятельности (пение, рисование, игра-драматизация, танец и т.д.) являются подражаниями действиям взрослого, которые связаны с попыткой самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем становятся основой творческой инициативы.

Дошкольники начинают проявлять активность и инициативу в применении уже освоенных ими приемов работы по отношению к новому содержанию, в нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, в использование разных видов преобразований и т.п. Современное общество предъявляет все больше требований к развитию личности, и все чаще звучит с этим слово «креативность». Существует мнение, что креативность – способность, изначально присущая каждому человеку, однако по мере взросления

она проявляется все меньше. Для ее сохранения и развития нужны специальные занятия, которые помогут в дальнейшем более полно использовать свой потенциал.

Как же развивать творческие способности и умение разносторонне мыслить? Над этим надо задумываться с ранних лет развития ребенка. И одной из техник развития креативного мышления является пример игровой технологии – это «Друдлы». Понятие «друдл» пришло к нам из английского языка. Это комбинация из трех слов: Doodle – каракули, drawing – рисунок, riddle – загадка. Придумал юморист Роджер Прайс (США) в 1953 году. В его книге «Друдлы» можно было увидеть черно-белые картинки – загадки, глядя на которые трудно точно сказать, что это такое. Друдлы – картинки с изображением разных форм, иногда кажущиеся довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой надо придумать, что изображено на картинке. В этой графической головоломке имеется множество вариантов ответов. Лучший ответ тот, который мало кому придет в голову, но при этом трактовка рисунка всем покажется очевидной и этого человека можно поздравить с тем, что он обладатель оригинального творческого мышления. Подобная игра интересна дошкольникам, так как дает неограниченное пространство для фантазии, воображения и творчества: друдлы стимулируют мыслительную деятельность, пространственное мышление, познавательную активность, развивают речь ребенка. Я использую данную технологию в работе с детьми младшего дошкольного возраста, их рисунки похожие больше на каракули после «оживления» начинают приобретать разные образы. Наклеив глазки, дорисовав ротик, лапки, малыши могут узнавать в своих рисунках котика, цветочек или солнышко. Кроме того, при организации прогулок на свежем воздухе мною также применяется технология друдлы. Например, это игры с начертанием на песке или мелом на стене линий, геометрических фигур или просто размытые кляксы. В этих играх «На что похоже?», как и в самой технологии друдлы – правильного ответа просто не существует. Здесь считается правильным, самый оригинальный и необычный ответ. А еще друдлами можно назвать игру по угадыванию всего, что видится в причудливых формах облаков. Проявить фантазию, разглядывая облака. Чем не друдлы? Существуют два основных вида игры в друдлы: вербальный и невербальный.

При использовании друдлов учитываю следующие принципы: – поэтапное усложнение от простого к сложному;

- насыщение игрового задания новизной объектов;
- постепенное увеличение количества друдлов.

В друдлы мы играем все вместе (коллективно) или самостоятельно. Это одна из тех игр, что объединяет наших детей и нас – взрослых, помогает вместе думать, общаться, фантазировать и развивать креативное мышление. Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии. В своей работе стараюсь подбирать друдлы для творческого задания по определенной тематике или

по самостоятельному замыслу детей. В играх побеждает тот, кто за минимальное время справился с заданием. Поощряются наиболее нестандартные, интересные решения. Например, игра «Дорисуй картинку» с одним друдлом (принцип от простого к сложному). Вместе с детьми рассматриваем, что изображено на друдле, дорисовываем или рассказываем, что именно они увидели в исходной картинке. Варианты ответов: спутник, солнышко, НЛО, пуговица на одежде, колобок, шарик. А если перевернуть? Если дорисовать еще один элемент? Дети старшего дошкольного возраста в игре друдлы проявляют инициативу и самостоятельность – придумать и нарисовать (не дорисовывать) картинку. После ответов других детей ребенок рассказывает, что должно было получиться или какая история с изображенным объектом связана. Необходимо помнить о постепенном усложнении творческих заданий, т.е. о работе с несколькими друдлами. Например, игра «Ассоциации». Нужно выбрать из предложенных друдлов те, которые ассоциируются с конкретными темами, например: мебель, животные, овощи, фрукты. Побеждает ребенок/команда, которые смогли классифицировать все картинки при этом рассказать, что увидели. Также вместе с детьми с удовольствием играем в игру «Назови одним словом», в которой нужно дорисовать визуальную или практически 4-8 картинок, которые объединены определенной тематикой, и назвать их обобщающим словом. Варианты ответов: дикие животные, герои мультфильма, одежда, посуда и др. В работе со старшими дошкольниками по развитию креативного мышления по средствам технологии друдлы использую более сложные задания. Например, игра «Составь предложение». Количество друдлов в этой игре зависит от слов в предполагаемом предложении (за исключением предлогов, местоимений и союзов). Детям предлагаю «прочитать предложение». При этом задание немного меняю – при составлении предложения сохранять последовательность друдлов или перемещать их. Побеждает тот, кто предложил наиболее нестандартное решение. Так, игра «Придумай историю, сказку» способствует не только развитию креативного мышления, но и развитию связной речи. Предлагаю ребятам друдлы, по которым они составляют два предложения. Дети любят выполнять данное задание коллективно – на основании получившихся предложений придумывают сказку, развивая сюжет, обсуждая, споря, отстаивая свою точку зрения. Друдлы способствуют также и музыкальному развитию, например, в игре «Угадай мелодию» дети выбирают карточку, на которой «спряталась» песенка, отгадав которую пропеваем все вместе или индивидуально. Варианты ответов: «Облака»; «По дороге с облаками». С друдлами мне легко вовлечь ребят в театрализованную деятельность. Например, в игре «Отгадай, какая сказка здесь спряталась» дети подбирают карточки с друдлами (от 4 до 8), которые объединены сюжетом сказки. Мы не только дорисовываем их визуальную или практически и называем сказку, но и инсценируем знакомые сказки используя карточки как опорную схему. Как только дети старшего дошкольного возраста, осваивают данную технологию развития креативного мышления, они используют ее и в свободной самостоятельной деятельности.

Мы вместе с детьми придумали карточки для игры из серии «Зашифруй в друдлах». Эта игра дает возможность зашифровать в друдлах знакомую всем сказку, песню. Отгадываем же сказку или песню все вместе – коллективно.

Почти все из перечисленных игровых и творческих заданий изначально подбираются мной по собственному замыслу. Но дети предлагают, как правило, множество своих совершенно других необычных, неожиданных, интересных вариантов, объясняя словесно или посредством рисунков свою интерпретацию изобра-

женного друдла. Чем необычнее и интереснее решение, тем выше уровень развития креативности ребенка.

Библиографический список

1. Антонова О. Умные игры умные дети. Развивающие игры и упражнения для детей / О. Антонова. – Новосибирск, 2008. – 270 с.
2. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – Москва, 2000 г.
3. Рубанцев В. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки. Издательство: БХВ-Петербург, 2017 г. – 128 с.

Традиции и новации в решении проектных задач при работе с детьми раннего возраста

Нигматулина Инна Ириковна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 58 Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Нигматулина И. И. Традиции и новации в решении проектных задач при работе с детьми раннего возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Ранний возраст – особый возраст, призванный обеспечить полноценное развитие маленького ребенка в неповторимый и самый уязвимый период его жизни. Чтобы ребенок ясельного возраста был здоров, развит, деятелен и жизнерадостен (а это – главные задачи воспитания детей в ДОУ), необходимы условия, продиктованные особенностями и тенденциями развития маленьких детей в современных условиях.

В раннем возрасте состояние ребенка неустойчиво, зависит от настроения других детей, самочувствия малыша. Создание и поддержание в группе атмосферы любви и доброжелательности, спокойного ритма жизни, продуманной системы интересных дел и занятий – условия успешного развития детей ясельного возраста. Особое внимание следует уделить формированию умений занять себя и навыкам самообслуживания, развитию речи, формированию доступных правил поведения.

В рамках познавательно – речевого развития у детей формируются действия с предметами (дидактическими игрушками, природным и многофункциональным материалом). Идет знакомство с названием и назначением предметов и объектов, их основными свойствами (цвет, форма, величина) и качествами (мягкий, блестящий, теплый). Использование слов «покажи», «принеси», «сделай то-то», способствует развитию понимания речи. При создании необходимых условий – развивается понимание ребенком слов, обозначающих количество (много-мало, один-два, пустой-полный), размер (большой-маленький), пространственные отношения (в, над, под, за и пр.). Развивается диалогическая речь, дети упражняются в правильном произношении звуков.

Формируются элементарные представления о природе, животных, живущих рядом, растениях, природных явлениях (солнышко, дождик и пр.).

В рамках социально-эмоционального развития у детей формируется потребность ребенка в общении и сотрудничестве со взрослыми по поводу предметов, игрушек, слушать и слышать взрослого, выполнять его просьбы.

Дети обучаются способам установления положительных контактов со сверстниками. Педагоги знакомят детей друг с другом, организуют несложные совместные игры, эмоциональные контакты, сближающие друг друга.

У детей формируется положительная самооценка, связанная со стремлением ребенка быть хорошим, развивается потребность в самостоятельности, уверенности в своих силах.

Осуществляется эстетическое развитие детей в умении обращать внимание на красоту природы, картин, предметов интерьера, созерцание прекрасного, обогащение яркими эмоционально-эстетическими впечатлениями от красоты окружающего мира.

Праздники, развлечения, вечера досуга, кукольные спектакли, вовлечение родителей совместную с детьми проектную деятельность, способствуют эстетическому развитию.

Огромное значение имеет вовлечение детей в разные виды изобразительной деятельности (рисование, лепку, аппликацию, конструирование), формирование интереса к процессу и результату изобразительной деятельности: рассматривание рисунка вместе с детьми, обсуждение их достоинств, экспонирование.

Все это способствует формированию самостоятельности и уверенности детей в выполнении действий (проговаривание своих желаний, чувств и мыслей, возможность самостоятельно устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми, обследование новых пред-

метов, стремление освоить действия с ними), а также развитию предпосылок творчества (перенос освоенных действий и навыков на другой материал, в другие условия, поддержание любознательности детей в познании исследовать материалы и предметы, наблюдать за явлениями и особенностями окружающей природы и действительности).

Проектный метод в социализации ребенка, в формировании у детей грамматической структуры предложений, усвоения частей речи, звуковой стороны языка способствует обеспечению каждому ребенку своевременного формирования ведущих умений, характерных для ясельного периода жизни малыша, и зоны его ближайшего развития.

В зависимости от длительности по времени проекты, длящиеся от одной недели до нескольких месяцев, называют краткосрочными, а от полугода до нескольких лет соответственно, долгосрочными. С детьми младшего дошкольного возраста рекомендованы не долгие по длительности и элементарные по итогам проективной деятельности тематические мини-проекты, осуществляемые, безусловно, при активном содействии родителей или вместе с ними.

Задача воспитателя – создать мотивацию для участия группы детей раннего возраста в совместной деятельности, учитывая индивидуальные особенности каждого воспитанника, его психологическую готовность. Начинать надо с использования творческих и игровых проектов.

В раннем дошкольном возрасте – это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты).

Работа над проектом включает деятельность педагога и детей. Она распределяется следующим образом по этапам проекта:

- Учет возрастных особенностей детей;
- Анализ и сбор информации;
- Выбор и реализация новшеств;

– Обобщение опыта и диагностика внедряемой информации.

В результате проектной деятельности у детей младшего дошкольного возраста формируется положительная мотивация к процессу познания. Ребенок становится более активным, коммуникабельным, расширяется круг задаваемых им вопросов. Дети становятся более самостоятельными. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении.

Используя новации в решении проектных задач, у детей раннего возраста происходят значительные положительные изменения в развитии:

Совершенствование психических процессов:

- формирование эмоциональной заинтересованности;
- знакомство с предметами и действиями с ними;
- развитие мышления и воображения;
- речевое развитие.

Формирование проектно-исследовательских умений и навыков: поиск различных средств достижения цели.

Физическое развитие: стимулирование естественного процесса развития двигательных способностей и качеств.

Социальное развитие: формирование способов общения.

Познавательное развитие:

- обогащение и расширение представлений об окружающем мире;
- расширение представлений об окружающем мире.

Эстетическое развитие: развитие эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и художественным образам.

Библиография

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников / Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.

Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт. – сост.: Л. С. Кисилева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2010.

Конспект занятия по развитию речи с детьми второй младшей группы «Репка»

Панкратова Татьяна Владимировна, воспитатель

Чернова Марина Николаевна, воспитатель

СП "Детский сад № 39" ГБОУ СОШ № 21 г.о. Сызрань

Библиографическое описание:

Панкратова Т. В., Чернова М. Н. Конспект занятия по развитию речи с детьми второй младшей группы «Репка» // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, физическое развитие.

Цель: развитие речи детей младшего возраста.

Задачи:

Речевое развитие:

- 1) формировать у детей желание рассказывать сказку вместе с воспитателем и другими с детьми;
- 2) побуждать детей договаривать и повторять отдельные слова и фразы;
- 3) развивать речевую активность детей, умение вступать в диалог;
- 4) закреплять умение произносить звуко сочетания: мяу-мяу, гав-гав, пи-пи;
- 5) воспитывать у детей желание внимательно слушать взрослого;
- 6) воспитывать интонационную выразительность речи.

Социально-коммуникативное развитие:

- 1) Развивать нравственные качества малышей: сострадание, желание прийти на помощь;

- 2) Воспитывать интерес к сказкам, любознательность.
- Физическое развитие:
- 3) Выработать четкие координированные действия по взаимосвязи с речью.
- Методы и приемы:
- наглядные: использование демонстрационного материала, просмотр презентации;
 - словесные: вопросы, индивидуальные ответы детей, беседа, рассказывание сказки;
 - игровые: игровое упражнение;
 - двигательные: физкультминутка.
- Материалы и оборудование:
- демонстрационное: презентация «Посадил дед репку...», сундучок, игрушки кукольного театра «Репка».
- Формы организации совместной деятельности:

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физкультминутка «Репка»
Игровая	Игровое упражнение «Кто там в сундучке»
Коммуникативная	Беседа по сказке «Репка», рассказывание сказки «Репки», подведение итогов занятия

Логика образовательной деятельности:

1. Мотивационно-организационный этап

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.

Дети: здороваются с гостями.

Воспитатель: Ребята, садитесь на стульчики. Я принесла вам сказку. Она у меня в сундучке.

Воспитатель: Чтобы открыть сундучок нужно произнести волшебные слова:

Тук – тук, чок-чок,

Ты откройся, сундучок.

Воспитатель: Не открываемся наш сундучок, давайте все вместе скажем слова:

Тук – тук, чок-чок,

Ты откройся, сундучок.

Воспитатель: (открывает сундучок). Ой, а тут кто – то есть. Давайте я вам покажу.

Дети: проговаривают слова вместе с воспитателем.

2. Деятельностный этап:

Игровое упражнение «Кто там в сундучке»

Воспитатель: Слышите? Кто это? (достает игрушку собаку). Назовем собаку ласково.

Дети отвечают: собачка.

Воспитатель: Что собачка делает?

Дети отвечают: Лает, сторожит дом, рычит, грызет кости, бегаёт, виляет хвостом.

Воспитатель: Как она лает?

Дети отвечают: Гав-гав.

Воспитатель: А тут кто-то есть еще? Кто это? (достает игрушку кошку). А как она говорит?

Дети отвечают: мяу-мяу.

Воспитатель: Давайте ласково назовем кошку?

Дети отвечают: Кошечка, кисонька.

Воспитатель: А что любит делать кошка?

Дети отвечают: Ловить мышей, лакать молоко, мурлыкать, царапаться, играть.

Воспитатель: Давайте позовем кошку. Как нужно позвать кошечку?

Дети отвечают: кс-кс-кс.

Воспитатель: Слышите? В сундучке что-то шуршит? (достает игрушку мышку). Кто это?

Дети отвечают: мышь, мышка.

Воспитатель: А как она говорит?

Дети отвечают: пи-пи-пи

Воспитатель: (достает игрушки деда, бабки и внуки) Ребята, это, кажется, герои из какой-то сказки? Давайте вспомним ее название.

Дети отвечают: Репка.

Воспитатель: (достает игрушку-репку). Правильно, это сказка «Репка»

Физкультминутка «Репка»

Воспитатель: Давайте поиграем, встаньте возле своих стульчиков и повторяйте движения за мной:

В огороде дедка репку посадил.

И водой из лейки репку он полил.

Расти, расти, репка,

И сладка, и крепка.

Выросла репка всем на удивленье

Большая-пребольшая,

Всем хватит угощенья.

присели на стульчики

руки медленно поднимают вверх

руки разводят в стороны

обнимают себя

Беседа по сказке «Репка»

Воспитатель: А теперь, ребята, можете мне рассказать сказку?

Воспитатель: задает вопросы детям:

– Кто посадил репку?

– Какая выросла репка?

– Кто захотел вытянуть репку?

– Кто ему помог?

Дети отвечают.

Рассказывание сказки с просмотром презентации «Посадил дед репку...».

Воспитатель: (обращает внимание детей на экран). Ребята, давайте расскажем с вами сказку «Репка» вместе. А в помощь нам будут картинки на экране.

Воспитатель: (переключает слайды и помогает детям рассказать сказку). Может кто-то хочет самостоятельно попробовать рассказать сказку?

Дети: рассказывают сказку 2-3 детей, показывая ее на игрушках.

3. Заключительный этап:

Воспитатель: Ну что ж, хорошую сказку вы рассказали и славно поиграли.

Воспитатель задает вопросы детям:

- Понравилась ли вам сказка?
- Как называется сказка, которую мы сегодня рассказывали?
- Кто посадил репку?
- Кто помог вытянуть репку?

Дети: делятся впечатлениями по сказке. Отвечают на поставленные вопросы.

Воспитатель: Ребята давайте скажем нашей мышке спасибо, за такую замечательную сказку. Мышка пригостила для вас сюрприз: мультфильм по сказке «Репка». Мы его с вами попозже посмотрим.

Библиографический список

1. Развитие речи в детском саду. Конспекты занятий с детьми 3-4 лет / Гербова В. В. / 2021.

2. Интернет-ресурсы: <https://ollforkids.ru/skazkart/215-repka-skazka-s-kartinkami.html>.

Использование LEGO-конструктора в процессе образовательной деятельности младших дошкольников

Перхова Нина Сергеевна, воспитатель

Рахматуллина Дания Менировна, воспитатель

Самойлова Елена Викторовна, воспитатель

СП "Детский сад № 49" ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани

Библиографическое описание:

Перхова Н. С., Рахматуллина Д. М., Самойлова Е. В. Использование LEGO-конструктора в процессе образовательной деятельности младших дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://almanah.su/2023/73-4.pdf>.

В данных методических рекомендациях представлен материал для педагогов ДОУ по использованию LEGO-конструктора в образовательной работе с детьми младшего дошкольного возраста.

LEGO – это игровой феномен от латинского слова LEGO – собирать, конструировать. В середине прошлого века появился первый конструктор LEGO, в свою очередь, произведя революцию и положив начало в развитии конструкторов. Отличительной чертой LEGO от других строительных комплектов послужило то, что LEGO предложил скрепляющиеся между собой детали, которые в ходе постройки оставались крепкими и сбалансированными. Именно оригинальность LEGO-конструкторов оценили дети всей планеты. Возможно, это и стало основной причиной того, что LEGO-технология является наиболее популярной среди инновационных технологий, используемых в системе дошкольного образования. Она сочетает в себе элементы игры, экспериментирования и обучения.

Актуальность LEGO-технологии заключается в том, что является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающим интеграцию образовательных областей, позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры, формирует усидчивость, самостоятельность, терпение, целеустремленность, способность концентрироваться, развивает логическое и образное мышление, память, внимание, способствует воспитанию социально – активной личности, формирует навыки сотворчества, объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью.

Целью LEGO-конструктивной деятельности младших дошкольников является содействие развитию

у детей дошкольного возраста способностей к техническому творчеству, предоставление им возможности творческой самореализации посредством овладения LEGO-конструированием. При этом решаются такие задачи:

- формировать умение детей называть детали LEGO-конструктора, выполнять простейшую конструкцию в соответствии с заданными условиями, анализ сооружённых построек;
- развивать умение детей сравнивать и различать детали конструктора по длине и ширине, по цвету и форме;
- обогащать речь словосочетаниями (дорожка длинная, дорожка зелёная);
- конструировать по предложенному образцу и предложенным условиям;
- развивать зрительно-моторную координацию при соединении деталей конструктора;
- формировать умение детей воспроизводить в постройке знакомый предмет, оформлять свой замысел путём предварительного называния будущей постройки;
- развивать и поддерживать замысел в процессе развёртывания конструктивной деятельности.

Для детей младшего дошкольного возраста наиболее приемлемы такие формы обучения конструированию, как конструирование по образцу, по модели, по условиям и по замыслу.

Конструирование по образцу. Суть его заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей конструктора, и показывают способы их воспроизведения. Эта форма обучения обеспечивает детям прямую передачу готовых зна-

ний, способов действий, основанных на подражании. Конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, решает задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

Конструирование по модели – усложнённая разновидность конструирования по образцу. Детям в качестве образца предлагают модель, скрывающую от ребёнка очертание отдельных её элементов, которую дети должны воспроизвести из имеющихся у них деталей конструктора. Таким образом, им предлагают определённую задачу, но не дают способа её решения. Это достаточно эффективное средство активизации детского мышления.

Конструирование по условиям. Данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования. Детям определяют условия, которым постройка должна соответствовать и которые подчёркивают её назначение. При этом образца постройки, рисунков и способов её возведения не даётся. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не даётся. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого строить свою практическую деятельность.

Конструирование по замыслу. Данная форма организации обучения обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей и проявления их

самостоятельности: они сами решают, что и как будут конструировать.

Методы, используемые на занятиях по LEGO-конструированию с детьми младшего дошкольного возраста: наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный, практический, словесный, игровой, частично-поисковый.

Приёмы:

- рассматривание готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе;
- обследование LEGO- деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, цветом. Совместная деятельность педагога и ребенка;
- воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
- использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы;
- краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей;
- использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета;
- решение проблемных задач с помощью педагога.

Таблица 1. Перспективное планирование конструктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста (первое полугодие)

Месяц	Тема	Цели
Сентябрь	Знакомство с LEGO-конструктором	Познакомить с LEGO-конструктором, с названием его деталей; закреплять знания цвета и формы.
	Пирамида	Формировать умение детей строить простейшие постройки, бережное отношение к конструктору.
	Мостик над речкой	Формировать умения детей выполнять простейшую конструкцию (мостик), устанавливать опоры и класть на неё перекладину.
	Башенка	Формировать умение детей строить простейшие постройки.
Октябрь	Все работы хороши	Познакомить с профессиями людей, работающих в детском саду, воспитывать уважение к труду взрослых.
	Мебель для групповой комнаты в детском саду	Развивать способность выделять в предметах их функциональные части, конструировать предметы мебели. Формировать умение детей анализировать образец.
	Мебель для кухни	Закреплять умение детей строить мебель, знания названий предметов мебели.
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Формировать умение детей заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть её тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.
Ноябрь	Осенние деревья	Познакомить детей с некоторыми видами деревьев, растущих в лесу, научить различать деревья.
	Колодец	Формировать умение детей строить колодец, познакомить с его назначением.
	Дом, в котором я живу	Формировать обобщённые представления о домах. Формировать умение детей сооружать постройки с перекрытиями, делать их прочными. Развивать умение выделять части дома (стены, окно, пол, крыша, дверь), познакомить с понятием «фундамент».
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Формировать умение детей заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть её тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.
Декабрь	Утята в озере	Формировать умение детей строить из конструктора утят.
	Волшебные рыбки	Формировать знания детей о рыбах, умение строить из конструктора рыб.
	Построим загон для коров	Закреплять понятия «высокий», «низкий». Формировать умение детей выполнять задания по условиям. Развивать творчество, воображение, фантазию.
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Формировать умение детей заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть её тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.

Для воспитателей детского сада LEGO-конструирование является великолепным средством, помогающим обеспечить интеграцию различных видов деятельности и образовательных областей.

– Социально-коммуникативное развитие. LEGO позволяет создавать совместные постройки, объединенные одной идеей, одним проектом; развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками; формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми; формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества.

Наборы LEGO специально разработаны для поддержки социально-эмоционального развития дошкольников по трем направлениям: постижение себя, постижение окружающих и постижение мира, окружающего ребенка и затрагивают разнообразные темы.

– Познавательное развитие. В процессе конструирования важнейшими являются способность к точному восприятию таких внешних свойств вещей, как форма, размерные и пространственные отношения; способность мышления к обобщению, соотнесению предметов к определенным категориям на основе выделения в них существенных свойств и установления связей и зависимостей между ними. Эффективным средством развития математических знаний у дошкольников можно считать конструирование.

– Речевое развитие. Развивая речетворчество дошкольников при помощи LEGO-конструктора, воспитатель может предложить детям рассказать о том, что это за постройка, из чего она построена, кто в ней будет жить, описать ее и т.д. Созданные постройки из LEGO можно использовать в играх-театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.д. Выполняя постройку, дети создают объемное изображение, которое способствует лучшему запоминанию образа объекта. О доме, животном или растении, который сделал сам, ребенок рассказывает охотнее.

– Физическое развитие. Помимо мелкой моторики обеих рук LEGO-конструирование также способствует развитию крупной моторики. Конструктор LEGO можно использовать как инвентарь для проведения занятий по физической культуре.

– Художественно-эстетическое развитие. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы, самостоятельной творческой конструктивно-модельной деятельности детей.

Целесообразно применение в ходе конструктивной деятельности воспитанников дидактических игр из разных образовательных областей.

Если деятельность ребенка носит творческий характер, то она постоянно заставляет его думать и становится достаточно привлекательной для ребенка. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей, что является сильным и действенным стимулом к занятиям по конструированию, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей в создании изделия. Очень важно, надо отметить и конечный результат – оценка деятельности ребенка. Результаты работы важно оценить для того, чтобы поднять самооценку в глазах самого ребенка и в кругу сверстников. Итак, игры с конструктором LEGO способствуют воспитанию социально-активной, всесторонне развитой личности ребенка, являются актуальными в системе дошкольного образования и неразрывно связаны со всеми видами деятельности: игровой, исследовательской, трудовой, коммуникативной.

Библиографический список

- Петрова И. LEGO-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3-7 лет // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – С. 112-115.
- Фешина Е. В. LEGO-конструирование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
- Безбородова Т. В. Первые шаги в геометрии. – М.: Просвещение, 2009.

Развитие воображения детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных технологий

Петрова Любовь Олеговна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 55 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Петрова Л. О. Развитие воображения детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных технологий // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Развитие воображения является важным аспектом развития детей дошкольного возраста. Воображение позволяет детям создавать и воспроизводить мир в своем воображении, играть ролевые игры, экспериментировать с различными идеями и концепциями.

Оно способствует развитию креативности, логического мышления, эмоционального интеллекта и социальных навыков.

Традиционные методы развития воображения, такие как чтение книг и рассказы, игры с игрушками

и конструирование, остаются важными и эффективными. Однако использование нетрадиционных технологий может значительно обогатить опыт детей и расширить их возможности для развития воображения.

Одной из нетрадиционных технологий, которая может существенно способствовать развитию воображения, является использование виртуальной реальности (VR). VR позволяет детям погрузиться в виртуальное пространство и взаимодействовать с ним. Они могут исследовать различные миры, создавать свои собственные истории и приключения, и даже взаимодействовать с другими детьми в виртуальной среде. Это помогает развивать их воображение, фантазию и творческое мышление.

Еще одной нетрадиционной технологией, которая может способствовать развитию воображения, является использование дополненной реальности (AR). AR позволяет детям видеть виртуальные объекты и персонажей в реальном мире через использование специальных устройств, таких как смартфоны или планшеты. Они могут создавать свои собственные истории и игры, взаимодействовать с виртуальными персонажами и объектами, и даже создавать свои собственные виртуальные миры. Это развивает их воображение, креативность и пространственное мышление.

Кроме того, использование нетрадиционных технологий, таких как робототехника и программирование, также может способствовать развитию воображения. Дети могут создавать своих собственных роботов, программировать их для выполнения различных задач и взаимодействовать с ними. Это развивает их логическое мышление, проблемное решение и креативность.

Также для развития воображения, творческого мышления, творческой активности как составляющих творческого потенциала личности, рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования.

Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных.

Один из вариантов использования нетрадиционных техник в рисовании:

1. Рисование пальчиками

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Также нетрадиционные технологии рисования, такие как цифровое рисование и использование интерактивных досок, предоставляют детям новые возможности для выражения своего воображения и развития художественных навыков.

Цифровое рисование позволяет детям создавать и редактировать свои произведения искусства на компьютере или планшете. Они могут использовать различные инструменты и эффекты, чтобы придать своим рисункам уникальный вид. Также цифровое рисование позволяет детям экспериментировать с разными стилями и техниками, такими как акварель, масло или карандаш. Оно развивает их творческое мышление, координацию движений и визуальное восприятие.

Использование интерактивных досок также является нетрадиционной технологией рисования. Дети могут рисовать на специальной поверхности, которая реагирует на их движения. Они могут использовать различные инструменты, цвета и эффекты, чтобы создавать свои произведения искусства. Интерактивные доски развивают их моторику, визуальное восприятие и координацию движений.

В целом, использование нетрадиционных технологий в развитии воображения детей дошкольного возраста предоставляет им новые возможности для исследования, творчества и взаимодействия. Это помогает им развивать свое воображение, креативность и социальные навыки, что является важным фактором в их общем развитии.

Список литературы:

1. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника – М.: Знание, – 1986. – 50 с.

2. Репина Т. А. Развитие воображения / Психология детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М., 2014. – 342 с.

3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. [Текст] / Т. С. Комарова – М.: Мозаика – Синтез, – 2005. – 62 с.

Медиативный подход в работе педагога с детьми старшего дошкольного возраста

Порохня Оксана Владимировна, воспитатель
Нефедова Татьяна Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 45 Красносельского района СПб

Библиографическое описание:

Порохня О. В., Нефедова Т. А. Медиативный подход в работе педагога с детьми старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Деятельность педагога дошкольного учреждения является сложной, многогранной, в ней встречаются трудности, противоречия, приводящие при их крайнем обострении к конфликтам. В дошкольном образовательном учреждении могут иметь место самые разные конфликты. Д. Е. Михайлов выявляет типологию конфликтных ситуаций в ДОО: между руководством и педагогическим коллективом, между педагогами и родителями, между педагогами и детьми, между самими детьми, поэтому в качестве средства разрешения конфликтных ситуаций, мы используем медиацию.

Медиативный подход – это возможность разрешать конфликты с использованием различных техник и инструментов. Медиатор помогает сформировать пространство взаимопонимания: выразить мнения, переживания сторон, а также услышать их точки зрения.

Хочется начать с притчи.

Притча

Две девочки, две сестры не смогли поделить апельсин. Старшая сестра сказала: «Он мой, потому что я первая его взяла», а младшая сказала «нет, он мой, потому что я первая сказала о своем желании взять этот апельсин». Подошла мама, взяла у них апельсин, разрешила его пополам и дала каждой по половине. Но девочки опять недовольны, кричат, спорят. Оказалось, что старшая сестра хотела получить цедру, а младшая хотела выжать апельсиновый сок. Мать не поняла, что желает каждая из сестер.

Эта притча подтверждает факт, что интересы имеют право на существование и даже могут быть удовлетворены одновременно, но не всегда участники спора способны это осознать.

Каждый человек хочет быть успешным и счастливым, чувствовать себя в безопасности. Жизнь ребенка в детском саду стремительна и разнообразна. В течение дня умудряются ругаться, драться, обидеться, помириться и забыть про обиды. Между взрослыми такого не происходит. Мириться легко и приятно. Об этом знают дети, но, к сожалению, забывают взрослые.

Причины конфликта могут возникать по следующим причинам: борьба за авторитет, обман, оскорбления и обиды.

Взаимодействие с дошкольниками: проведения цикла занятий по эмоциональному воспитанию с целью повышения компетентности детей в урегулировании конфликтов, смене уровня агрессии.

Введение в режим моментов: утренний настрой, «Я пришел» и т.д.

Методы разрешения конфликтной ситуации:

- в разрешении конфликта учитывать интересы каждого;
- подойти к решению проблемы творчески: превратить конфликтную ситуацию в проблемную, а саму проблему – в возможность открыть для себя новые, правильные способы поведения;
- уважительно относиться к личности ребенка, ни в коем случае не отмахнуться от ситуации, приведшей к конфликту, проявить деликатность и настроить ребенка на дружеское решение вопроса.

Для того, чтобы предотвратить большинство конфликтов между дошкольниками и помочь им сформировать позитивное отношение к окружающим, уважать не только свои интересы, но и ближнего, нужно:

- развивать у ребенка способность к сопереживанию, дружелюбие, уважение к личности другого человека, чувство взаимопомощи;
- оценивать именно поступок, а не конкретно ребенка;
- формировать умение высказывать свое мнение, обозначать свою позицию и интересы так, чтобы не навредить окружающим;
- уважительно относиться к каждому ребенку, исключить привилегированное отношение к избранным;
- учить детей умению управлять эмоциями и контролировать их;
- вырабатывать умение и способы самостоятельного разрешения конфликта;
- своим личным примером показывать пути выхода из конфликтных ситуаций, давать уроки правильного поведения в общении со взрослыми и детьми.

Ниже приведена примерная схема позитивного общения, которая поможет ребёнку изменить модель поведения, приводящую к конфликтам:

- 1) Когда ты ведёшь себя подобным образом, то может случиться...
- 2) Может случиться так, что ты окажешься в этой ситуации. Как бы повёл себя ты?
- 3) Как ещё можно было бы поступить?
- 4) Как в такой ситуации поступают взрослые, например, твои родители? Что, если бы они вели себя так?
- 5) Что было бы, если бы все решали споры таким образом?

Игра «Попроси игрушку» (Блок игр на обучение эффективным способам общения).

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Ход игры. Группа детей делится на пары, один из участников пары (с голубым опознавательным знаком-цветок) берет в руки какой-либо предмет, например, игрушку, тетрадь, карандаш и т.д. Другой (№ 2) должен попросить этот предмет.

Инструкция участнику № 1: «Ты держишь в руках игрушку, которая очень тебе нужна, но она нужна и твоему приятелю. Он будет у тебя ее просить».

Постарайся оставить игрушку у себя и отдать ее только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать».

Инструкция участнику № 2: «Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе ее отдали». Затем участники меняются ролями.

Игра «Ссора» (Блок игр, направленных на снятие конфликтности.)

Цель: учить детей анализировать поступки, находить причину конфликта; дифференцировать противоположные дружелюбие и враждебность; знакомить детей с конструктивными способами решения конфликтных ситуаций, а также способствовать их усвоению и использованию в поведении.

Ход игры. Для игры необходима «волшебная тарелочка» и картинка с изображением двух девочек. Воспитатель (обращает внимание детей на «волшебную тарелочку», на дне которой лежит картинка с изображением двух девочек). Дети, я хочу вас познакомить с двумя подругами: Олей и Леной. Но посмотрите на выражение их лиц! Как вы думаете, что случилось?

Мы поссорились с подругой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я ее не обижала —

Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала

И сказала: «Не отдам!»

Вопросы для обсуждения:

– Подумайте и скажите: из-за чего поссорились девочки?

– А вы когда-нибудь поссорились со своими друзьями? Из-за чего?

– А что чувствуют те, кто ссорится?

– А можно обойтись без ссор?

– Подумайте, как девочки могут помириться?

Выслушав ответы, воспитатель предлагает один из способов примирения – автор так закончил эту историю:

Дам ей мишку, извинюсь,

Дам ей мячик, дам трамвай

И скажу: «Играть давай!» (А. Кузнецова)

Библиографический список

1. Шамликашвили Ц. А., Харитонов С. В., Графский В. П. Влияние на психологический климат коллектива образовательных учреждений обучения сотрудников основам медиации // Психология и право. 2017. № 4. С. 151-165.

2. Безрукова В. С. Интеграционные процессы в педагогической терапии и практике. Екатеринбург, 1994.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2005.

Утренний круг как средство эмоционального настроения детей дошкольного возраста

Радиончева Анжелика Викторовна, воспитатель

МАОУ Домодедовская СОШ № 12 имени полного кавалера ордена Славы В. Д. Преснова (дошкольное отделение) "Колосок" детский сад № 37, Московская область, г.о. Домодедово, село Домодедово

Библиографическое описание:

Радиончева А. В. Утренний круг как средство эмоционального настроения детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Для детей дошкольного возраста эмоциональное состояние играет важную роль в их общем развитии и успешном обучении. Оно влияет на их способность концентрироваться, взаимодействовать с окружающим миром и усваивать новые знания. Один из способов создания позитивного эмоционального настроения у детей дошкольного возраста – это проведение утреннего Круга.

Утренний Круг – это специальное мероприятие, которое проводится в начале каждого дня в детском саду или школе. Он направлен на создание положительной атмосферы, общения и эмоционального настроения у детей. В рамках этого мероприятия дети собираются

вместе в круг и участвуют в различных играх, песнях и ритуалах.

Одной из основных целей утреннего Круга является создание чувства единства и принадлежности к группе. Дети могут выражать свои эмоции, делиться своими радостями и заботиться друг о друге. Это помогает им развивать социальные навыки, такие как умение слушать и выражать свои мысли, а также развивает их эмоциональную интеллектуальность.

В ходе утреннего Круга можно использовать различные игры и упражнения, направленные на развитие эмоциональной сферы детей. Например, можно проводить игры, в которых дети должны выражать свои эмо-

ции через движения или мимику. Также можно проводить игры, в которых дети должны найти общий язык друг с другом и решить какую-то задачу вместе.

Программа для утреннего Круга может включать следующие активности:

1. Приветствие. Дети собираются в круге, приветствуют друг друга и воспитателя. Можно использовать различные приветствия на выбор детей.

2. Песни и движения. Проведение различных песен и движений, направленных на развитие координации и эмоциональной выразительности. Например, можно петь песни о разных эмоциях и просить детей выражать их через движения или мимику.

3. Игры на знакомство. Проведение игр, направленных на знакомство и создание чувства единства. Например, можно провести игру "Кто я?" или "Скажи свое имя и любимую игру".

Игра в утреннем круге: "Кто я?"

Цель игры: Знакомство и создание чувства единства в группе.

Ход игры:

1. Воспитатель объясняет правила игры и предлагает каждому ребенку придумать свое имя и любимую игру.

2. Воспитатель начинает игру, говоря: "Я - [имя ребенка], моя любимая игра - [название игры]". Затем воспитатель делает движение или жест, связанный с этой игрой.

3. Ребенок, на которого указал воспитатель, повторяет фразу и движение, а затем называет свое имя и любимую игру.

4. Игра продолжается по кругу, каждый ребенок повторяет фразу, движение и называет свое имя и любимую игру.

5. Цель игры – запомнить и повторить все имена и любимые игры каждого ребенка в группе.

6. По окончании игры, воспитатель благодарит детей за участие и переходит к следующей активности в утреннем круге. Эта игра поможет детям познакомиться друг с другом, выразить свои предпочтения и создать чувство единства в группе.

7. Проведение ритуалов, которые помогут детям переключиться на учебный процесс. Например, можно провести ритуал "Доброе утро, солнце!", при котором дети поднимают руки вверх и приветствуют солнце.

8. Проведение беседы на интересующую детей тему. Например, можно обсудить тему дружбы, справедливости или здорового образа жизни. Дети могут поделиться своими мыслями и чувствами на эти темы.

9. Проведение игр, направленных на развитие социальных навыков и умения работать в группе. Например, можно провести игру "Статуя", при которой дети должны замереть в определенной позе, когда музыка останавливается.

10. Заключительная часть: завершение утреннего Круга с благодарностью и пожеланиями. Дети могут поблагодарить друг друга за участие и пожелать хорошего дня.

Важно отметить, что утренний Круг должен быть организован в игровой форме и быть доступным для всех детей. Он должен быть интересным и веселым, чтобы дети с удовольствием участвовали в нем. Также важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать условия для его комфортного участия.

Утренний Круг – это не только средство эмоционального настроя детей дошкольного возраста, но и возможность для развития их социальных навыков, самовыражения и самосознания. Он помогает детям чувствовать себя частью группы, развивает их эмоциональную интеллектуальность и создает позитивную атмосферу для успешного обучения и развития.

Список литературы:

1. Евдотьева Н. С. Развитие социально-коммуникативной компетенции дошкольников через использование технологии эффективной социализации утренний сбор / Н. С. Евдотьева, А. Ф. Новикова, Т. М. Якубенко. – Текст непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – С. 493-496

2. Иванова, Н. С. Технология группового сбора как средство развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО. Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – С. 586-590.

Исследовательская деятельность в развитии детей старшего дошкольного возраста

Саврасова Татьяна Вячеславовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 32 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Саврасова Т. В. Исследовательская деятельность в развитии детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Одна из главных проблем педагогики – это формирование познавательных интересов детей дошкольного возраста, она способствует развитию личности, а также саморазвитию. Обозначенная проблема актуальна, так

как познавательная активность помогает развивать стремление детей к познанию, любознательность и постоянные интересы при помощи исследовательской деятельности.

В период старшего дошкольного возраста выделяют несколько основных развивающих функций исследовательской деятельности:

- 1) развитие познавательной инициативы ребенка и любознательности;
- 2) познание основных культурных форм упорядочения опыта – это причинно-следственных, классификационных, пространственных и временных отношений;
- 3) изучение основных культурных форм упорядочения опыта – это схематизация и символизация как связей, так и отношений между явлениями и предметами окружающего мира;
- 4) формирование восприятия и мышления, также речи в процессе активных действий по поиску связей вещей и явлений;
- 5) овладение детьми представлениями как о природном, так и социальном мирах.

Всякое проявление исследовательской деятельности старших дошкольников связано с познавательной стороной, но не всякую познавательную деятельность можно назвать исследовательской. Становления исследовательской деятельности делят на этапы. Первый этап – это любопытство, оно позволяет изучать предметы, имеющие влияние на жизнь ребенка. Второй этап становления – любознательность, здесь происходит исследование окружающего мира, тут характерны такие эмоции, как радость и удивление. И третий этап – это сама исследовательская деятельность, где происходит уже ясное понимание цели изучения, также она характеризуется созданием закономерностей, взаимосвязей.

Организация исследовательской деятельности происходит как взаимоотношения взрослого и ребенка – это более эффективно способствует развитию активности дошкольников, способность принятия собственного решения, рисковать в каких-либо действиях. Такая организация исследовательской деятельности способствует подогревать интерес к достижению цели, поддержке эмоционального комфорта развития социальной и умственной деятельности. Важно помнить, что особенность мышления старших дошкольников как раз и заключается в том, что оно основывается на чувственном восприятии.

При организации исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста необходимо соблюдать некоторые условия:

- Нельзя критиковать ребёнка;
- Необходимо избегать отрицательных оценок;
- Нужно определить общий интерес к деятельности, которую выбрал ребёнок, отслеживать мыслительный процесс и решения, принятые индивидуально;
- Подбадривать ребенка, усилить его уверенность в себе;
- Восхищаться достижениями;

- Обучать смело и самостоятельно делать какие-либо упражнения;
- Сохранить интерес дошкольников во время всего исследования;
- Необходимо сформировать выводы после проведения исследовательского эксперимента.

Познавательный интерес в процессе развития детей старшего дошкольного возраста выступает не только в роли живого и увлекающего ребенка обучения, но и в роли стремления к интеллектуальному развитию.

Стоит отметить, что в исследовательская деятельность в развитии детей старшего дошкольного возраста имеется методика экспериментирования, главное достоинство которой заключается в следующем:

- происходит получение реальных представлений о различных сторонах изучаемого объекта, понимание взаимосвязей как с другими объектами, так и с окружающей средой;
- осуществляется улучшение памяти, также у детей включаются мыслительные процессы;
- развивается речь, которая необходима для суждения об увиденном;
- экспериментирование в старшем дошкольном возрасте важно для формирования самостоятельности;
- экспериментальная деятельность способствует развитию эмоциональной и творческой сфер, помимо этого формируются и трудовые навыки.

В результате, изучив нюансы формирования исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста, можно говорить о существовании определенных условий, которые в свою очередь способствуют ее более эффективной организации. Сюда относится постановка педагогом исследовательских задач перед дошкольниками, затем необходимость поэтапного обучения действиям при исследовании и в обязательном порядке нужно закрепить эти действия в специальных уголках для экспериментов.

Список литературы

1. Вахрушева, Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет / Л. Н. Вахрушева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
2. Куликовская, И.Э, Совгир, Н. Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 79 с.
3. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е. В. Марудова. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.
4. Рыжова, Л. В. Методика детского экспериментирования / Рыжова Л. В. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 208 с.
5. Щукина, Г. И. Формирование познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 2010. – 230 с.

"Голос ребёнка" как основа гибкого планирования физкультурных занятий и организации "говорящей" среды физкультурного зала (из опыта работы)

Савчук Виктория Викторовна, инструктор по физической культуре
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 15"

Библиографическое описание:

Савчук В. В. "Голос ребёнка" как основа гибкого планирования физкультурных занятий и организации "говорящей" среды физкультурного зала (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

О актуальности

Современное дошкольное образование развивается по линии усиления детоцентрического подхода, предполагающего поддержку детской инициативы. Сторонники этого подхода определяют свою позицию на основе тех возможностей, которые создаются в среде дошкольного учреждения – вводится понятие предметно-развивающей среды, которую можно интерпретировать как систему возможностей, предоставляемую детям для их активности, с одной стороны, и характера педагогического взаимодействия взрослого и ребенка, с другой. Взрослый призван обеспечить богатство этой самой среды, чтобы максимально развернуть самостоятельную детскую активность, не навязывая ребенку готовых схем. Эта идея находит выражение в понятии «голос ребенка».

Важно отметить, что роль взрослого заключается не только и не столько в том, чтобы создать наиболее разнообразную среду и услышать «голос ребенка», сколько обеспечить процесс реализации ребенком собственных идей, замыслов, переживаний. Дело не в том, что голос должен быть услышан, а в том, чтобы он был трансформирован в детскую идею и направлен на её реализацию.

Актуальность данных формулировок подтверждается принципами дошкольного образования, на которых построена Федеральная образовательная программа дошкольного образования, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, а именно:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

О новом векторе профессионального развития

Учитывая современные тенденции дошкольного образования, одним из главных направлений своей ра-

боты я определила – создание условий для поддержки инициативы и самостоятельности обучающихся старшего дошкольного возраста посредством гибкого планирования физкультурных занятий и организации «говорящей» среды («говорящая» среда – это такая среда, которая как будто разговаривает с ребенком и может выстраивать отношения с ним напрямую практически без участия взрослого) физкультурного зала. Прислушиваясь к «голосу ребенка», я могу выявлять интересы и потребности каждого воспитанника и адаптировать образовательную деятельность в соответствии с их запросами; определять ту часть занятия или вид деятельности, в которых дети хотят проявить инициативу и самостоятельность и предоставить им такую возможность.

В результате обобщения личного профессионального опыта работы в рамках данного направления я определила механизмы реализации гибкого планирования и решения по организации «говорящей» среды.

О «говорящей» среде

- Доска правил поведения

Одним из первых и важнейших этапов взаимодействия с воспитанниками является создание правил безопасного поведения на занятии. Дети сами выбирают, сами создают и вместе со взрослым оформляют доску правил поведения в физкультурном зале. Когда дети сами создают правила – для них это ценно и важно. Наличие правил способствует профилактике конфликтов, установлению положительных взаимоотношений, прививает умение принимать правильные решения, нести ответственность за свои поступки, содействует соблюдению техники безопасности на занятиях. Время от времени необходимо обращаться к доске за актуализацией правил поведения в зале, обсуждать необходимость введения новых правил или трансформации уже существующих.

- Зона рефлексии

Зона рефлексии может быть оформлена в виде мишени, лесенки, светофора, организована в форме социального опроса с колонками для «голосования», вариантов много – цель одна: услышать «голос ребёнка».

Здесь мы получаем от детей ответы на свои вопросы относительно их предпочтений и ценностей, планируем предстоящую деятельность, определяем эмоциональное состояние детей и прочее.

- **Интерактивный стенд**

Это место интерактивной коммуникации взрослого с детьми со следами этой самой коммуникации. Это вертикальная поверхность, на которой размещается сменяемая относительно, например, тем недели или видов детской деятельности информация: это могут быть карточки-схемы выполнения упражнений, модель подвижной игры или игровых ситуаций, маршрутный лист полосы препятствий и прочее. Важно! Необходимо стремиться, чтобы информация, размещённая на стенде, была создана максимально самостоятельно самими детьми, была ими понимаема, осознана и могла быть применима в их собственной деятельности.

- **О гибком планировании**

• Дети могут высказать свои предпочтения относительно использования физкультурного оборудования во время выполнения упражнений. Могут предложить самостоятельно изготовить те или иные предметы, необходимые, на их взгляд, для занятия, пополняя таким образом предметно-развивающую среду физкультурного зала.

• Если ребенок испытывает определенные трудности, страх или неудовольствие от определенных упражнений, его голос может быть услышан, и проблема будет немедленно решена, посредством замещения сложного для него упражнения на более простое, комфортное, которое предложит сам ребенок. Также воспитанники могут быть: инициаторами «придумывания» упражнений для проведения разминки и её ведущими; создателями подвижных игр; организаторами пространства физкультурного зала, размещая оборудование для занятий с помощью своей собственной фантазии. Так, дети становятся активными участниками планирования образовательной деятельности и чувствуют себя вовлеченными в процесс обучения, становятся более мотивированы, что положительно влияет на результат.

• Часто я использую такую форму занятия, в ходе которого преобладает свободный выбор детьми деятельности, а я, как инструктор, участвую косвенно, а не дирек-

тивно: подсказываю и направляю, создаю необходимые предметно-пространственные условия для решения задач, отталкиваясь, при этом, например, от темы недели или темы группового проекта в данный период времени.

- **О результатах**

Мой опыт работы в рамках реализации системы гибкого планирования физкультурных занятий и организации «говорящей среды» физкультурного зала показал, что такой совокупный подход даёт возможность учитывать интересы и потребности каждого воспитанника и адаптировать образовательную деятельность в соответствии с запросами всех детей, что значительно повышает её эффективность и качество.

- **О социальной значимости**

Инициативность и самостоятельность – личностные качества, первоосновы которых закладываются в дошкольном возрасте. Роль взрослого в формировании этих качеств является, несомненно, важной и ответственной. Позволяя ребенку быть услышанным, мы учим его выражать свои мысли, описывать свои ощущения и делиться своими предпочтениями.

Развивая инициативность и самостоятельность в детстве, мы помогаем ребенку стать активным и успешным членом общества, способным справляться с жизненными задачами и преодолевать трудности.

- **Библиографический список**

1. Илюхина Ю.В. «Говорящий дом» или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада? Сборник вопросов и ответов для неслучайных педагогов: учебно-методическое пособие / Ю. В. Илюхина. – Краснодар: Экоинвест, 2022. – 250 с.: ил.

2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – С. 336.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. N 1155 (последняя редакция) // Система Гарант: официальный сайт. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70512244/paragraph/10:4> (дата обращения 02.11.2023) – Режим доступа: свободный.

Взаимодействие родителей и воспитателя для создания условий быстрой адаптации детей раннего возраста

Самигуллина Эльмира Темирзановна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 12 "Алтынчэч" Бавлинского муниципального района Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Самигуллина Э. Т. Взаимодействие родителей и воспитателя для создания условий быстрой адаптации детей раннего возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Взаимодействие родителей и воспитателя является ключевым фактором для создания условий быстрой адаптации детей раннего возраста. В этом возрасте дети осваивают новые навыки, развиваются физически и эмоционально, их социальные навыки начинают формироваться. Поэтому сотрудничество между родителями и воспитателями играет важную роль в поддержке ребенка в этом процессе.

В психологической науке выделяются следующие обобщенные критерии успешной адаптации:

1. Внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность).

2. Внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять различные требования).

Первый шаг в создании условий для быстрой адаптации детей раннего возраста – это установление открытого и доверительного общения между родителями и воспитателями. Родители должны быть в курсе того, что происходит в детском саду или школе, а воспитатели должны быть информированы о привычках, интересах и особенностях каждого ребенка. Регулярные собрания родителей и воспитателей, а также открытые двери в детском саду или школе, помогают установить эффективное взаимодействие.

Второй шаг – это создание согласованных правил и режима дня. Родители и воспитатели должны работать вместе, чтобы установить ясные и понятные правила для детей. Это поможет им чувствовать себя безопасно и уверенно, зная, что ожидается от них. Режим дня также играет важную роль в адаптации детей. Если дома и в детском саду или школе установлены похожие режимы, то переход между ними будет более гладким для ребенка.

Третий шаг – это поддержка эмоционального благополучия ребенка. Взаимодействие родителей и воспитателя должно быть направлено на создание условий для развития эмоциональной безопасности у ребенка. Это может быть достигнуто путем обеспечения регулярных положительных контактов, выражения любви и заботы, а также понимания и поддержки эмоциональных потребностей каждого ребенка.

Четвертый шаг – это поддержка развития социальных навыков. Взаимодействие родителей и воспитателя должно способствовать развитию навыков сотрудничества, коммуникации и установления отношений с другими детьми. Родители и воспитатели могут работать вместе, чтобы организовать игры и активности, которые способствуют развитию социальных навыков у детей.

Преимущества взаимодействия родителей и воспитателей в создании условий быстрой адаптации детей раннего возраста включают:

1. Повышение уровня комфорта и безопасности ребенка. Ребенок чувствует себя более комфортно и уверенно, когда его родители и воспитатели работают вместе и поддерживают его в новой среде. Это помогает ему быстрее приспособиться к новому окружению и учиться новым навыкам.

2. Улучшение качества образования. Когда родители и воспитатели сотрудничают, они могут об-

мениваться информацией о развитии ребенка, его интересах и потребностях. Это позволяет создать индивидуальный подход к обучению и развитию каждого ребенка, что способствует его успешной адаптации и образованию.

3. Повышение эмоционального благополучия ребенка. Взаимодействие родителей и воспитателей направлено на создание условий для развития эмоциональной безопасности у ребенка. Регулярные положительные контакты, выражение любви и заботы, а также понимание и поддержка эмоциональных потребностей ребенка способствуют его эмоциональному благополучию.

4. Развитие социальных навыков. Взаимодействие родителей и воспитателей помогает развивать у ребенка навыки сотрудничества, коммуникации и установления отношений с другими детьми. Организация совместных игр и активностей способствует развитию социальных навыков и помогает ребенку адаптироваться к коллективу.

5. Поддержка родителей. Взаимодействие с воспитателями помогает родителям чувствовать себя поддержанными и информированными о жизни и развитии своего ребенка в детском саду или школе. Это позволяет им лучше понимать потребности своего ребенка и активно участвовать в его адаптации и развитии.

В целом, взаимодействие родителей и воспитателей является ключевым фактором для успешной адаптации детей раннего возраста. Оно способствует созданию условий, которые помогают ребенку чувствовать себя комфортно, безопасно и поддержанным в новой среде.

В заключение, взаимодействие родителей и воспитателя играет важную роль в создании условий быстрой адаптации детей раннего возраста. Открытое и доверительное общение, согласованные правила и режим дня, поддержка эмоционального благополучия и развития социальных навыков – все это способствует успешной адаптации детей в новой среде. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, поэтому взаимодействие должно быть индивидуальным и адаптированным к потребностям каждого ребенка.

Список литературы:

1. Алексеева Е. Е. Проблемы адаптации родителей и детей к детскому саду // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 2. – С. 58-60.

2. Гуляян Н. М. Ребенок и социум: психолого-педагогические условия формирования успешной социальной адаптации в образовательном учреждении // Вестник Северо-Кавказского гуманитарного института. – 2015. – № 3 (15). – С. 182-188.

3. Герт В. А. Трансдисциплинарная форма организации социальной адаптации детей раннего возраста в ДОО / В. А. Герт, С. В. Королева // Изв. Волгоградского гос. пед. ун-та. – 2010. – Т. 53, № 9. – С. 159-163.

4. Иванова Н. В. Социальная адаптация детей в ДОО / Н. В. Иванова, О. Б. Кривовицына, Е. Ю. Якупова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 120 с.

Особенности становления детского сообщества в ДОУ

Студеникина Елена Александровна, воспитатель
Антюхова Анастасия Александровна, воспитатель
Рязанцева Надежда Николаевна, воспитатель
Матейшина Надежда Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 171", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Студеникина Е. А., Антюхова А. А., Рязанцева Н. Н., Матейшина Н. В. Особенности становления детского сообщества в ДОУ // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Суть нашей работы – научить детей жить, развиваться, осваивать новые пространства и творить в мире ускоряющихся перемен, максимально используя свои способности.

Наша цель – разработать пути, формы, средства, методы и условия для эффективного развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, позволяющих каждому ребенку быть успешным в будущем. Для этого нами создан комплекс различных взаимосвязанных развивающих сред: Центров активности и детско-взрослых сообществ.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для освоения разнообразных форм взаимодействия ребенка со сверстниками, что обеспечивает возможность достижения положительных результатов в развитии личности в условиях совместной деятельности. Взаимоотношения со сверстниками позволяют дошкольнику жить и действовать без вмешательства взрослых, а также предоставляют «экспериментальную площадку» для опробования себя, уточнения границ своих возможностей.

Именно совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и уважение позволяют наполнить жизнь ребенка интересными делами, радостью от совместных побед, переживаниями в процессе выполнения общего дела, что, бесспорно, составляет бесценный социальный опыт, столь необходимый детям во взрослой жизни.

Многие исследователи считают, что равенство может быть только у сверстников, что дети являются детьми по отношению ко всем взрослым, и никто из детей не может встать на позицию взрослого. Отношения «взрослый-ребенок» не могут быть отношениями между равными, как бы взрослые к этому не стремились. Культура поколения образуется через традиции, обычаи, язык и ритуалы жизни в группе ровесников и инициатива появляется там, где возникает детское сотрудничество.

Понятие «детское сообщество» (ровесничество и ровесническая группа) в отличие от диады педагог-ребёнок или педагог-дети, было введено чтобы обозначить такую детскую общность – группу, в которой есть чувство общности, принадлежности к целому, в которой детям важно быть частью большого круга. В дошкольном возрасте начинают складываться черты

коллективности, общности в процессе совместного общения детей в разнообразных видах деятельности.

В дошкольной педагогике коллектив дошкольников принято обозначать как детское сообщество. Детское сообщество – это группа детского сада как социальная общность, объединяющая детей совместными целями, общей деятельностью и переживаниями.

Для детского сообщества характерны следующие признаки:

- организатор и руководитель детского сообщества: взрослый – педагог;
- коллективные связи в дошкольном возрасте еще неустойчивы, они только складываются, поэтому легко возникают в различных видах деятельности и также легко могут распадаться;
- в детском сообществе преобладают личностные, а не деловые взаимоотношения, основанные на симпатии и ситуативном интересе к сверстнику;
- нет органов самоуправления, то есть действующего «актива», как, например, в коллективе школьников;
- в детском сообществе нет развитой системы межличностных и деловых отношений, общественного мнения.

Таким образом, можно констатировать слабую генерирующую функцию коллектива, когда им не вырабатываются собственные нормы и правила поведения. Эта функция находится преимущественно в руках воспитателя.

Детское сообщество является основной базой накопления детьми социального, нравственного, игрового, речевого опыта. В нем под руководством педагога ребенок приобретает опыт коллективного поведения, как в позициях подчинения, так и руководства. Это приводит к формированию таких социально ценных качеств личности, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность и др. В сообществе складываются и личностные характеристики: самооценка, уровень притязаний и самоуважение, т.е. принятие или непринятие себя как личности. Коллективная жизнедеятельность предоставляет возможности для реализации физического, художественного потенциала личности.

Действительно ли детское сообщество помогает учиться? Какие изменения происходят с детьми в дет-

ской группе, если педагог целенаправленно организует взаимодействие детей в групповой и парной работе?

Ребенок обнаруживает способность действовать без прямой инструкции взрослого, по логике занятия, вступая в диалог со сверстниками. Это и является решающим условием зарождения инициативности ребенка. Возникает учебная самостоятельность ребенка как способность действовать «вместе с группой» и «за группу». Важен не факт присутствия, а факт участия! Способность детей сорганизовывать партнеров не зависит от возраста, но существенно зависит от содержания и формы обучения.

В процессе определенным образом построенного обсуждения один сверстник убеждает другого, доказывая свою позицию или уступая, соглашается, видя убедительность позиции сверстника. Убеждая другого, ребенок утверждает собственное мнение, аргументирует своё суждение. Решая ту или иную задачу вместе со сверстником, он перестраивает не только свое действие, но и действие партнера. В итоге у каждого ребенка возникает способность самостоятельно оценивать результаты своей работы.

У каждого из детей возникает способность удерживать и согласовывать несколько позиций, принадлежащих разным участникам взаимодействия. Мысль, высказанная сверстником, имеет конкретного носителя, что позволяет её воспринимать как важнейшую культурную составляющую. Ребенок относится к сказанному, как ко мнению сверстника, с которым можно поспорить или согласиться. Возникает способность соотносить разные точки зрения и вырабатывать конечное собственное мнение. Таким образом, каждый может выражать себя, т.е. искать ответы на собственные вопросы, спорить с точками зрения, отличными от собственной.

Группа обеспечивает полноту познавательного восприятия всем детям. Каким образом? Вещь, предмет, явление или то, что обсуждается, становится значимым для ребенка, когда проявлена её культурная, социальная функция, которая возникает только в ситуации её совместного использования в группе людей минимальной из которой может быть пара. Таким образом, практические ситуации, построенные педагогом для совместного обсуждения того или иного предмета, позволяют получить максимально содержательные знания о нём.

Совместно ровесники создают культурную среду, где каждый проявляет свое понимание общего дела, говорит про одно и то же по – разному, что позволяет ребенку чувствовать границы обозначений ключевых ситуаций и предотвращает раннее навешивание терминов для них. Это в свою очередь воспитывает гибкость мышления и способность понимать иную точку зрения, высказанную в иной форме. Когда детям предоставляется возможность свободно осваивать пространство, меняется дистанция между общающимися. Происходит свободное перемещение в пространстве, пристройка собственного тела к незнакомому пространству или вещи, собственный выбор напарника в действии, умение работать в разном пространстве и синхронизировать свой темп с темпом группы, выражать свой замысел сообразно теме разговора, вести деловое обсуждение, свободно ориентироваться в пространстве участников обсуждения.

В группе дети приобретают чувственный опыт, осваивая деловую обращенность друг к другу. Каждый может подойти и посмотреть, что сделали другие, показать свои результаты, сравнить свою работу с работами сверстников по тем критериям, которые значимы только для него в тот или иной момент (сам воспитатель никогда этого знать не может, но он поддерживает деловую обращенность детей по имени друг к другу, с просьбами и замечаниями, если таковые есть). Это возможно благодаря специально отведённому времени для такого обмена впечатлениями и похода в гости к тому, чью работу ребенок хотел бы одобрить и получить отклик у других.

В ходе налаживания педагогом взаимодействия между детьми возникает образ учебной самостоятельности. Прежде чем у детей сложится деловая общность и возможность обсуждать учебные задачи и мнения по тому или иному поводу, важно, чтобы у них сложились дружеские отношения. Уважение, признание ценности каждого члена группы, возможность улаживать конфликты мирным путём позволят перейти впоследствии от бытовых отношений к учебным, а потом и к признанию вклада каждого в общее дело.

На основе анализа литературы по данной проблеме Н. И. Титовой выделены следующие задачи формирования детского сообщества:

- формирование гуманных взаимоотношений в группе сверстников (дружеские отношения, внимание, уважение мнения другого, взаимопомощь и др.);
- приобщение детей жить и работать сообща, играть и трудиться вместе со всеми детьми в группе;
- учить считаться с интересами друг друга, подчинять свои интересы интересам коллектива;
- учить заботиться, помогать друг другу, поощрять и поддерживать дружбу между детьми.

При становлении детского сообщества выделяют следующие этапы:

- создание предпосылок дошкольного детского сообщества (3-5 лет);
- организация сотрудничества детей в малых группах (5-6 лет);
- развитие межгрупповых взаимодействий (6-7 лет).

На первом этапе под руководством воспитателя у детей формируются представления о нормах взаимоотношений в детском сообществе, появляется устойчивый интерес к деятельности, к сверстникам, усиливается сплоченность детей. В результате могут возникать стойкие игровые группировки по 3-5 человек – это первоначальный этап сплочения детского сообщества.

На втором этапе важно сделать эти объединения более устойчивыми и длительными. Выдвигаются более сложные цели совместной деятельности. Воспитатель организует детское сообщество, помогает распределить обязанности, учит детей проявлять чувство доброты, чуткости, отзывчивости, дружбы, ответственности во взаимоотношениях, происходит естественный процесс объединения маленьких группировок. Дети проявляют большую самостоятельность, состав объединений становится более устойчивым.

Третий этап характеризуется ростом самостоятельности детей, он предполагает воспитание у детей навыков самоорганизации. Возрастает количество

участников детского сообщества. Дети нередко сами объединяются по своему усмотрению в разнообразных видах деятельности, самостоятельно распределяют роли в игре, обязанности в трудовой деятельности, сами регулируют взаимоотношения в группе. На данном этапе создается возможность для объединения нескольких малых подгрупп в одну большую группу для совместной деятельности детей: сюжетно-ролевую игру, объединяющую несколько сюжетов, коллективный, совместный труд. На этом этапе воспитатель от прямого воздействия на детей переходит к косвенным методам руководства детским сообществом.

На начальном этапе организации детского сообщества задачей педагога становится создание комфортных условий и положительного эмоционального фона для сближения детей в группе. Педагогу важно давать детям примеры культурного обращения к сверстнику. Например, в игровых отношениях педагог предлагает варианты вопросов об обстоятельствах игры: «А можно мне так играть? Можно вместе с тобой поиграть этой игрушкой?».

Момент знакомства или вхождения в контакт с другими играющими детьми является для ребенка особенно сложным. Педагог помогает детям познаться, узнать имена друг друга, выяснить, кому сколько лет, предлагая ежедневно играть в игры, основным содержанием которых является взаимодействие: например, «Круг-кружочек, повернись разочек», «Кошки-мышки», «Каравай», «Гуси-лебеди». Важно, чтобы дети осуществляли собственный выбор партнера: «кошки», «мышки», «каравай». Тогда у дошкольников складывается эмоциональное отношение к сверстнику, появляется желание в совместном пребывании с детьми и обращении друг к другу. Педагогу важно учитывать, что каждому ребенку необходимо проявить активность в таких играх. Он внимательно наблюдает, кто из детей еще не был участником игры. Постепенно участие детей в совместных играх приводит к возникновению первых коротких контактов и обмену репликами в игре. Педагог помогает ребенку договориться с теми детьми, с которыми он хотел бы поиграть, обращаясь к ним: «Какая интересная у вас игра! Как вы дружно играете». Педагог может попросить активного ребенка пригласить в свою игру того, кто не решается обратиться к детям. Дошкольники с удовольствием отзываются на просьбу педагога, подходят к ребенку, берут его за руку и ведут к месту игры. Предлагая детям различные игры, педагог обязательно уточняет у ребенка, с кем тот хочет поиграть, предлагает подойти к этим детям (или идет вместе с ним) и пригласить их поиграть вместе с ним.

Ребенок овладевает культурными формами общения в речи также в процессе копирования, подражания поведению героев потешек, дразнилок, считалок. Через выразительные средства персонажа или сюжета развиваются начала персонального взаимодействия ребенка. Важно привлекать внимание ребенка к тому, что делает сверстник. Так, педагог предлагает одному из детей совершать некоторые действия, а другому – описать, рассказать, что делал сверстник. Полезно, активизируя всматривание, задавать детям вопросы: «У кого так же, как у Саши? У кого по-другому? Кто положил больше

фигур, чем Ира?». К четырем годам дошкольник приобретает необходимость в партнере по игре и общению.

К концу четвертого года жизни у детей складываются предпосылки детского сообщества, возникает дружеское участие и положительный настрой к общению, дети приобретают устойчивое игровое партнерство и стремятся к коллективным формам взаимодействия.

На пятом году жизни дети все реже применяют невербальные средства и переходят к речевым формам общения. Они могут самостоятельно обращаться к сверстнику с предложением поиграть и использовать определенным образом игровые средства, чаще стремятся привлечь внимание партнера к своим действиям с намерением получить отклик о своей работе.

В связи со сменой содержания общения детей меняются педагогические средства организации детского сообщества. Педагог развивает взаимодействие детей в процессе их подражания действиям и речи сверстника, включения в ролевые игры и освоения парной и групповой работы в различных видах деятельности. Воспитатель создает условия для возникновения между детьми договоренности, взаимного обращения и совместных действий в парах, помогает овладевать новыми средствами коммуникативного игрового общения путем руководства ролевыми играми детей.

На пятом году жизни дети овладевают простыми формами сотрудничества: самостоятельно выбирают себе занятие, договариваются с партнером, вдвоем соблюдают последовательность действий, избегают ссор. Совместные действия детей позволяют им наладить диалогическое взаимодействие. Дети охотно играют в те игры, в которых надо выбрать друга глазами («Пары»), произносить считалки в круге по ходу движения или слова, сопровождая их хлопками. Усложнение игры меняет характер общения и речи детей, в которых появляются черты сотрудничества: внимание к партнеру, словесная поддержка, ассистирование в игре (поддержание детали, поиск необходимого средства, помощь советом).

На шестом году жизни дошкольники овладевают не только внешними формами общения в детском сообществе, но и его содержательной стороной. У группы появляется результат дела, общий продукт, в котором дети заинтересованы. Заинтересованность предопределяет появление новых средств сотрудничества. Дошкольники словесно поддерживают друг друга, находят партнеров по интересам, публично обращаются к сверстникам. На основе взаимодействия детей в группах начинает складываться обучающееся сообщество детей дошкольного возраста.

Наиболее эффективно детское сообщество будет формироваться при следующих психолого-педагогических условиях:

- 1) организация педагогом интересной и содержательной жизни в группе;
- 2) основное место в организации детского сообщества принадлежит игровой деятельности детей;
- 3) педагог способствует осуществлению детьми собственного выбора партнеров по интересам;
- 4) изменение педагогом структуры группового общения и дистанции общающихся;

5) организация коллективного и совместного труда;
6) участие детей в подготовке и проведении различных праздников и развлечений.

Таким образом, при целенаправленном руководстве воспитателя происходит формирование детского сообщества, устойчивых дружеских взаимоотношений, способствующих внутренней общности детей.

Литература:

1. Галигузова, Л.Н., Смирнова, Е. О. Ступени общения от года до семи лет. [Текст] / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. – М., 1992. – 217 с.

2. Мелибруда, Е. Я-ты-мы: Психологические возможности улучшения общения / Пер. с польс. [Текст] / Е. Мелибруда – М: Прогресс, 1986. – 174 с.

3. Римашевская, Л. С. Субъектные проявления старших дошкольников в процессе сотрудничества со сверстниками: особенности сопровождения. /

Л. С. Римашевская // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 2. – С. 105-112.

4. Субботский, Е. В. Психология отношений партнерства у дошкольников. / Е. В. Субботский. – М.: Изд-во МГУ, 1976.

5. Титова, Н. И. Организация сообщества детей дошкольного возраста как условие развития их коммуникативной компетентности. / Н. И. Титова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 3. – С. 66-75.

6. Чуракова, Р. Г. Моделирование педагогических ситуаций в ролевых играх. Сб. ролевых игр. [Текст] / Р. Г. Чуракова. – М., 1991. – 167 с.

7. Москвитина Е.П., Яковлева Л. А. ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО СООБЩЕСТВА В ДОУ // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7-2. – С. 31-33. URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=5539>.

БАНИ-мир: как педагогу адаптироваться к новой реальности?

Уракова Ирина Игоревна, заместитель заведующего по воспитательной работе
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 15", Ленинградская область,
Ломоносовский район, деревня Разбегаево

Библиографическое описание:

Уракова И. И. БАНИ-мир: как педагогу адаптироваться к новой реальности? // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Сегодня я хотела бы осветить один глобальный вопрос, который связан со всеми сферами жизни. И образование, конечно, не стало исключением.

Есть философы, которые пытаются некоторыми аббревиатурами нам помочь определиться, где мы живём и что с нами происходит, и, казалось бы, мы только привыкли к тому, что есть ВУКА-мир, но сейчас всё чаще мы стали слышать такой термин, как БАНИ-мир.

Давайте разберёмся, что они означают. Изначально у нас было понимание того, что мы живём в очень размеренном мире, устойчивом, предсказуемом, простом и определённом, но со временем, когда стал распространяться интернет, мир стал более сложным, и мы стали привыкать к модели ВУКА, но, как выяснилось в 2020 году, это далеко не единственная форма существования этого мира. Пандемия показала нам – кроме того, что он изменчив, неопределён, сложен и неоднозначен, – что он теперь ещё и хрупкий, тревожный, нелинейный, непостижимый. Так, благодаря футурологу Джамаису Кашио, появился новый термин БАНИ-мир.

Какие изменения произошли в связи с этим в образовании, и, главное, как трансформировалась роль педагога, педагога-наставника?

Изначально педагог был единственным и авторитетным источником знаний, но с внедрением интернет-технологий появилась альтернатива в виде поисковых сервисов. Педагог должен был либо конкурировать с информационными системами и проигрывать им,

либо стать союзником и выполнять роль проводника (навигатора) в мир знаний, привить обучающимся навык верификации информации и помогать в выборе её источников.

В БАНИ-мире с учётом внедрения цифровой образовательной среды педагог опять вынужден менять свою позицию. Теперь он ориентируется на изменившиеся запросы системы образования, родителей, детей, образовательного учреждения. Он должен подойти к этому запросу с подходящими инструментами и удовлетворить его. Педагог становится главным конструктором образовательного пространства вокруг обучающихся, модератором образовательного контента.

Вероятнее всего, сейчас у многих из вас возник вопрос: и что же делать нам, педагогам, как успешно адаптироваться к новой реальности?

Ответ на этот вопрос, с моей точки зрения, может звучать так: мы не можем повлиять на реальность, но мы можем повлиять на себя, изменить своё отношение к действительности, изменить свой образ действий и это станет той успешной поведенческой стратегией, которая даст нам возможность не потерять свой статус в современных условиях.

Предлагаю рассмотреть каждый элемент адаптации и трансформационные процессы современного педагога более подробно.

Работа над психологической устойчивостью

Учимся относиться к ошибкам без страха и паники, исключаем критику неудач и учимся открыто обсуж-

дать возникающие проблемы, сохранять ресурсное состояние и внимательно относиться к собственному здоровью. В коммуникации со всеми участниками образовательных отношений применяем приёмы и техники ассертивного поведения, благодаря которому человек способен, достаточно спокойно и позитивно отстаивать свои интересы, взаимодействовать с другими людьми для того, чтобы достичь своей цели, но при этом не проявлять агрессию и не принимать пассивную сторону. Это поведение, в рамках которого, я уважаю другого человека и в то же время уважаю себя.

Расширение и упрочение социальных связей

Формируем круг поддержки в профессиональной среде. В рамках одного образовательного учреждения таким «кругом» могут выступать: методические объединения педагогов, творческие группы, наставничество и другие формы, целью которых является обмен опытом, поддержка, сотрудничество, организация формального и неформального профессионально-личностного общения.

Формирование антихрупких систем

Стараемся продумывать альтернативные пути и способы решения задач, не опираемся на единственный подход, на традиционные скрепы. Учимся быть гибкими, меняться и перестраиваться, быстро находить решения в рамках текущей ситуации. Помимо традиционного-стабильного, изучаем и пробуем новое, действуем на опережение.

Здесь хочу привести пример из собственного педагогического опыта: в нашем образовательном учреждении, во времена, далёкие от пандемии COVID-19, в рамках инновационной деятельности педагоги начали вводить в свою практику – дистанционные занятия для обучающихся. И когда весь мир столкнулся с проблемой пандемии и необходимостью повсеместного внедрения цифровой образовательной среды, наш педагогический коллектив смог быстро адаптироваться и безболезненно перевести весь образовательный процесс в дистанционный режим.

Развитие метанавыков

Развитие метанавыков следует рассматривать с точки зрения приобретения новых компетенций, которые развиваются на базе основных профессиональных и личностных качеств, необходимых для повышения эффективности, трудоспособности и обучаемости. Под метакомпетенцией понимается готовность к непрерывному получению знаний и умений на протяжении всей жизни. И с этим трудно поспорить. Развитие метакомпетенций педагогов является основой их будущей востребованности на рынке труда, поскольку проблематика метакомпетенций связана с универсальными компетенциями, которые важны для решения любых профессиональных и жизненных задач.

В завершении хотелось бы сказать: мир развивается. Кто знает, через какое время у нас появится новая модель мира. Но хочется верить в то, что и в новой модели профессия педагога не перестанет быть актуальной и востребованной.

Формирование функциональной грамотности посредством развития Soft Skills у дошкольников

Урумова Фатима Гендриковна, воспитатель
МДОБУ № 43 "Аленушка", г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Урумова Ф. Г. Формирование функциональной грамотности посредством развития Soft Skills у дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Все чаще в современной литературе появляется понятие «функциональная грамотность». Этот термин впервые ввёл советский психолог, философ и педагог Алексей Леонтьев. Он говорил, что функциональная грамотность – это, прежде всего умение работать с информацией. Для обеспечения высокого уровня функциональной грамотности используют следующие методы: создание ситуаций, инициирующих учебную деятельность, мотивирующих на нее, задания, на работу в парах и малых группах, а также задания поискового характера, учебные исследования и проекты. Задача педагогов – создать предпосылки, которые помогут детям стать успешными. Для определения нужных навыков ребенка, стоит задуматься, какие навыки ему будут нужны во взрослой жизни. Специалисты в области развития персонала и корпоративного управ-

ления еще 50-х годах начали искать, описывать набор качеств, определяющие успешность в той или иной деятельности. Одной из последних и наиболее известных стала Модель «4К», объединившая наиболее востребованные гибкие навыки. В нее входят четыре базовых навыка, которые можно и нужно развивать с самого раннего возраста: коммуникация, умение работать в команде, критичность мышления и креативность. Процесс формирования и развития вышеперечисленных компетенций, в дошкольном образовании, должен строиться на основании учета специфических видов детской деятельности. Только, при правильной их организации, происходит получение детского опыта и навыков развития Soft Skills.

Для становления ребенка как субъекта деятельности важно предоставить ему возможность

самостоятельно находить информацию адекватно цели, использовать освоенные способы действий. Одним из эффективных средств, обеспечивающих успешность познания, является использование детьми алгоритмов. Благодаря системной и последовательной работе по созданию алгоритмов в различных видах детской деятельности, мы сможем сформировать Soft Skills у детей, развить способность прогнозировать и оптимизировать собственную деятельность.

При реализации этого направления развития воспитанников перед педагогом ставятся следующие задачи:

1. Создание условий, способствующих развитию ключевых компетенций, позитивной социализации, личностного развития ребенка, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
2. Создание и стимулирование ситуаций успешной самореализации каждого ребенка с учётом его склонностей и интересов.
3. Развитие у детей дошкольного возраста элементарных навыков Soft Skills посредством создания алгоритмов в различных видах деятельности.
4. Развитие умения завершать игру, игровое задание или любую деятельность этапом контроля.
5. Интеграция в процессе формирования алгоритмических умений различных видов детской деятельности, перенос приобретенных умений в различные образовательные области и виды деятельности.

Для того чтобы обучить детей умениям и навыкам исследовательского поиска при решении проблемных ситуаций, используются игры и упражнения направленные на развитие умения видеть проблему, выдвигать гипотезу, задавать вопросы, проводить эксперименты. Чтобы сформировать у воспитанников алгоритмические умения уже в средней группе используются правила, например, в игре «Зоопарк» выстраивается следующая система правил. При покупке билета у воспитателя в зоопарк, ребенок сначала должен произнести: «Здравствуйте», – а потом протянуть деньги, попросить билет, взять билет, получить сдачу, пройти к контролеру, протянуть билет, зайти в зоопарк. Если последовательность действий (алгоритм) будет нарушен, то ему будет запрещено посещать зоопарк сегодня. Понимая, что формирование алгоритмических умений происходит в деятельности, побуждающей к открытию «новых знаний», к переносу имеющегося алгоритмического опыта в новые ситуации вводится новый персонаж – «робот», которому дети подают команды. Чтобы робот выполнил команду, она должна быть очень четкой, а чтобы получился требуемый результат, необходим правильный порядок. На этом этапе организуются игры, например, предложим роботу съесть мандаринку, которая лежит на столе. Перед детьми ставится проблема: «Роботу необходимо поесть, чтобы подзарядиться энергией». Задаются вопросы, побуждая детей к решению задания: «Что нам нужно сделать?», «Зачем роботу необходимо поесть?», «Повторите, какой мы должны получить результат». Для получения первичного алгоритма деятельности выясняется: «Что

сначала должен сделать робот?», «Предложите последовательность действий», «Назовите недостающее действие». Был отработан и составлен линейный алгоритм, если бы мы не остановили робота, то это уже циклический алгоритм. В старшем дошкольном возрасте с 5 до 6 лет не всем детям сразу посылно выполнять разветвляющиеся алгоритмы. Поэтому используются различные средства подсказки для усвоения алгоритмов данного вида. Например, игра «Сделай по условию»: на доске изображается часть алгоритма с условием и задается ребенку вопрос, показывается схема, и поясняется, что нужно сделать. Это же действие повторяется уже с двумя детьми. После этого остальные дети должны выполнить не только условие, но и весь алгоритм полностью. Завершая игру, под непосредственным руководством педагога, дети сравнивают полученную последовательность действий с эталоном, производят коррекцию, если необходимо, в своих алгоритмах. Постепенно увеличивается доля самостоятельности ребенка при оценке своих действий. Например, в игре «Археолог», можно усилить развитие коммуникативных и лидерских качеств, умение работать в команде. И так идея игры – небольшая исследовательская группа: кто-то из детей – главный археолог, а мы все выполняем его указания. Не навязчиво задаются вопросы главному археологу, с чего лучше начать и почему. Ребенок комментирует все действия, чтобы был понятен ход его мыслей – составляем алгоритм. Если лидерские компетенции пока проявляются слабо, то можно усилить их с помощью игры «Врач». Играя в эту игру, детям становится очевидно, что в каждой работе существует иерархия: руководитель распределяет задачи и контролирует исполнение, подчиненные выполняют поручения. В ходе игры могут возникать экстренные ситуации, для решения которых дети предлагают варианты выхода из них, составляя на практике уже более сложный алгоритм, который поможет им не растеряться в любых ситуациях. Для формирования логического мышления применяются игры с неполным составом действия: игры с пропуском шагов, продолжи последовательность, определи, что было вначале, вставь недостающее действие и т.д. Также благотворно влияет на развитие алгоритмических умений защита фантастических проектов. Вместе с воспитанниками придумывается тема, например, транспорт будущего. Ребята разбиваются на команды, обсуждают свой проект и представляют его. Возникают различные вопросы: «Как он будет подниматься по лестнице? Как передвигаться по дороге? Из какого материала сделаны отдельные части?». И дети находят самые неожиданные решения. А главное – учатся пошагово планировать свою деятельность.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей. С помощью родителей дети составляют алгоритм их профессиональной деятельности. В старшем возрасте этот алгоритм разветвляется, появляются проблемные ситуации. С помощью алгоритмов дети учатся:

- действовать в нестандартных ситуациях;
- использовать креативное мышление;
- работать в команде; выступать на публике;

- проявлять лидерские качества;
- противостоять манипуляции со стороны сверстников и взрослых;
- принимать решения быстро; отстаивать свою точку зрения;
- заводить новых друзей.

Библиографический список

1. Волосков И. В. Инновационные технологии организации работы с молодежью // Актуальные проблемы инновационного развития образования. – М., 2019.
2. Леонтьев А. А. Что такое деятельностный подход в образовании? // Начальная школа: плюс-минус. 2001. № 1.

Музейная педагогика в детском саду

Хусаинова Дилара Тауфиковна, старший воспитатель

Гильмутдинова Ризид Назировна, воспитатель

Костюнина Татьяна Васильевна, воспитатель

МКДОУ детский сад № 1 "Светлячок", город Малмыж Кировской области

Библиографическое описание:

Хусаинова Д. Т., Гильмутдинова Р. Н., Костюнина Т. В. Музейная педагогика в детском саду // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

В настоящее время помимо экономических трудностей Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, ослабились скрепы, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

Приобщение дошкольников к культурному наследию родного края возможно средствами музейной педагогики. Это позволит воспитанникам овладеть «базисом культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры, будет способствовать преодолению трудностей социализации.

А для этого необходимо создать специальные условия:

- разработать и провести комплекс мероприятий, направленных на внедрение музейной педагогики в дошкольных организациях;
- оформить и представить результаты деятельности инновационной площадки на разных уровнях;
- обобщить и распространить педагогический опыт по реализации проекта в практике работы ДОО.

Музейная педагогика возникла на стыке психологии, педагогики, музееведения, искусства и краеведения. Она интегрированно решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания, а также формирование ценностных ориентиров.

Приобщение дошкольников к культурному наследию родного края актуально в современной педагогике, так как каждый народ не просто хранит исторически сформировавшиеся традиции воспитания, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике, на наш взгляд, можно выделить два крупных направления:

- 1) сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т.п.);

- 2) создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

В условиях детского сада настоящий музей организовать невозможно, а вот экспозиции мини-музеев вполне реально.

Важная особенность мини-музеев в развивающей среде – участие в их создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, – важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому необходимо продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

Это могут быть разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников учитываются принципы наглядности, доступности, содержательности. Материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность. Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей; последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе); гуманизма (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей); активности детей в усвоении музейного наследия, как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творче-

ства, в детской деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).

При определении содержания мини-музея необходимо заранее подобрать разнообразные музейные экспонаты и их количество. Определяя тематику экспозиций, придерживаться правила «постепенной смены»: что-то для детей остаётся знакомым, а что-то новое вносится поэтапно. Главная задача музея в дошкольном учреждении постоянно поддерживать к нему живой интерес воспитанников и не допускать скучного однообразия. Обязательно выстраивать перспективу работы музея.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста.

Таким образом, музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ дошкольного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка,

в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

Список литературы:

1. Байдина Е. А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 11. – С. 24-29.
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008.
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 38-42.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – С. 44-50.

Театр как средство воспитания детей старшего дошкольного возраста

Юмадилова Алина Рашитовна, студент

Сыртланова Нэлли Шамильевна, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы», г. Уфа

Библиографическое описание:

Юмадилова А. Р., Сыртланова Н. Ш. Театр как средство воспитания детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

В ФГОС ДО обозначены основные положения и задачи дошкольного образования и одной из задач является: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества [4].

Изучение малой родины имеет большое значение в образовании и воспитании детей дошкольного возраста. Ценность родного края играет важную роль в формировании личности и является одной из ключевых составляющих образования в дошкольном возрасте. В этот период дети начинают осознавать нравственные принципы, на которых строятся гражданские качества. Также формируются основные представления о мире, окружающем их, а также обществе и культуре. Средством развития ребенка дошкольного возраста является театр.

Театр является одним из самых доступных форм искусства для детей, способствующий успешному решению широкого спектра текущих педагогических и психологических задач, связанных с развитием художественного образования, формированием эсте-

тического вкуса, моральным воспитанием, стимулированием коммуникативных навыков, укреплением дисциплины и развитием памяти, воображения, творчества, речи [2, с. 472].

Обратимся к дефиниции понятия «театр». Истоки данного термина уходят в древнегреческий античный театр, где он использовался для обозначения определенных участков в зрительном зале (от греческого глагола «теаомай» – смотрю) [1, с. 12]. Тем не менее, в настоящее время значение этого термина достаточно разнообразно. Его активно употребляют в следующих контекстах:

- это специальные здания, построенные для показа спектаклей;
- учреждение, специализирующееся на представлении театральных спектаклей, включая организацию и проведение проката, находится под руководством тесно связанной команды профессионалов, которые трудятся вместе для достижения общей цели;
- сочетание различных драматургических или сценических произведений, организованных в соответствии с определенным принципом композиции;
- в описании устаревшего значения (которое по сей день используется лишь в языке профессиональных ак-

теров) – места, предназначенные для выступления на сцене;

– в переносном контексте, термин «театр» обозначает место, где разворачиваются специфические события, будь то военные действия или исследования анатомии.

При ознакомлении детей дошкольного возраста с театром, важно рассмотреть все эти понятия, так как в нашем обществе принято называть театром только театрализованные представления или же здание, в котором ставятся спектакли. Это так же поможет расширению их кругозора, и обогатить словарный запас.

На сегодняшний день в г. Уфе функционируют множество театров. К основным из них относятся:

– Башкирский государственный тетра оперы и балета;

– Национальный молодежный театр Республики Башкортостан имени М. Карима;

– Башкирский ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. М. Гафури;

– Государственный академический русский драматический театр г. Уфы;

– Уфимский государственный татарский театр «Нур»;

– Уфимский театр юного зрителя;

– Башкирский государственный театр кукол;

– Учебный театр имени Г. Гилязева (Театр на Цурюпы).

Анализ репертуара этих театров показывает, что наибольшее количество спектаклей и представления ставится в Молодежном театре и в театре кукол несмотря на то, что здание театра кукол на данный момент закрыт на ремонт. Представления ставятся на сценах других театров и залов города.

Самый распространенный жанр детских спектаклей – это музыкальная сказка. В репертуаре театров очень много представлений на новогоднюю тематику, а также спектакли, поставленные по мотивам известных сказок. Допустим картину «Волшебник изумрудного города» можно посмотреть в 4-х театрах города.

Представления и спектакли ставятся на русском, на башкирском и татарском языках. В национальных театрах ведется синхронный перевод на русский язык через наушники.

Анализ доступности билетов в театры города показывает, что билеты покупаются задолго до даты представления. Это говорит о том, что уровень посещения театров детьми достаточно высока.

Какое же значение имеет театр в воспитание детей дошкольного возраста? Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Наблюдая театрализованную деятельность, старшие дошкольники знакомятся с окружа-

ющим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованное представление является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные представления развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события [2, с. 473].

Кроме того, театр, через свою игровую природу, способствует созданию позитивной атмосферы и решению конфликтных ситуаций. Важно отметить, что каждый театральный жанр вносит свой неповторимый вклад в детскую жизнь и обладает собственной ценностью для маленьких зрителей.

В процессе ознакомления детей дошкольного возраста можно использовать разные технологии образования и воспитания (технология проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированная технология, игровая технология и т.д.). Важно, в работу включать родителей, так как воспитанием ребенка занимаются родители в основном родители, а детский сад только помогает им в этом [3, с. 65].

Таким образом, высказывание В. А. Сухомлинского, воспоминания детства навсегда сохраняются в нашем сознании, запечатлеваясь там на всю жизнь. Театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Он учит нас видеть прекрасное в жизни и людях. Как взрослые, наша задача – создать условия, чтобы впечатления наших детей о детстве стали источником любви к их родному городу, а также к его достопримечательностям.

Список литературы

1. Барбой Ю.М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – СПб.: СПбГАТИ, 2018. – 238 с.

2. Григорьева, Н. Н. Роль театра в жизни дошкольника / Н. Н. Григорьева. // Молодой ученый. – 2021. – № 5 (64). – С. 472-473.

3. Кудрявцев В. Т. Инновации дошкольного образования: опыт, проблемы и стратегия развития / В. Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 1. – С. 64-74.

4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019)

5. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет: методическое пособие / А. В. Щеткин. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2017. – 59 с.

Мастер-класс «Эффективные формы работы по речевому развитию младших школьников на уроках русского языка при написании творческих текстов»

Баринова Ангелина Николаевна, учитель
Новикова Марина Валентиновна, учитель
МБОУ СШ № 6 г. Павлово

Библиографическое описание:

Баринова А. Н., Новикова М. В. Мастер-класс «Эффективные формы работы по речевому развитию младших школьников на уроках русского языка при написании творческих текстов» // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Цель: познакомить педагогов с эффективными приемами работы по речевому развитию младших школьников на уроках русского языка при написании творческих текстов.

Задачи:

1. Актуализировать знания педагогов о значении речевого развития учащихся.

2. Познакомить участников мастер-класса с опытом работы педагогов МБОУ СШ № 6 г. Павлово по развитию речевой деятельности младших школьников на уроках русского языка при написании творческих текстов.

3. Создать условия для практического применения участниками мастер-класса предложенных приемов работы по речевому развитию младших школьников.

Ход мастер-класса:

1 этап – Теоретическое обоснование актуальности темы

Здравствуйте, уважаемые участники семинара. Наша встреча сегодня будет посвящена проблеме речевого развития младших школьников. Тема мастер-класса: «Эффективные формы работы по речевому развитию младших школьников на уроках русского языка при написании творческих текстов».

В своей работе по развитию речевого творчества младших школьников мы опирались на труды профессора, занимавшегося исследованием развития связной речи младших школьников – Льва Семёновича Выготского и доктора педагогических наук, профессора Оксаны Семёновны Ушаковой.

Проблема развития устной и письменной речи учащихся волнует каждого учителя начальной школы. Многие дети приходят учиться с низким речевым уровнем, не умеют правильно построить предложение, не владеют монологической речью, допускают ошибки в разговоре, связанные с неправильным произношением, а затем и написанием. Устранить эти расхожде-

ния и тем самым значительно повысить уровень речевой культуры детей возможно только в том случае, если на каждом году обучения будет систематически проводиться работа по развитию речевых навыков детей и обогащению их словарного запаса.

2 этап – Фрагмент урока русского языка на тему «Сочинение-описание «Красавица-зима» (3 класс)

Мы предлагаем вам стать участниками фрагмента урока русского языка для 3 класса по теме «Сочинение-описание «Красавица-зима»».

– Здравствуйте, ребята. Сегодня наш урок русского языка будет необычным, творческим

– А что такое творчество?

(Это создание чего-то своего, не похожего на другое)

– Как вы думаете, сегодня на уроке русского языка каким видом творчества мы будем заниматься? (Учитель подводит детей к пониманию, что уроки русского языка предполагают занятие речевым творчеством).

– Мы будем продолжать учиться составлять текст на определенную тему.

– Как вы думаете, чтобы справиться с этим заданием, что вам для этого необходимо, выберите правильный ответ:

• достаточно взмахнуть волшебной палочкой, и ты сразу научишься;

• необходимо много трудиться и тренироваться;

• можно попросить друга, который всё сделает за тебя;

• ничего не делать, вырасту – научусь.

(Учитель подводит учащихся к пониманию того, что для развития навыков речевого творчества необходимо много учиться и тренироваться.)

– А теперь послушайте мое задание: «Составьте текст-описание на тему «Красавица-зима». (Учитель выдерживает паузу, давая осмыслить задание)

- Можем мы сразу приступить к написанию текста? (Нет)
 - Почему? (Мы ещё не подготовились к этой работе)
 - Что вы почувствовали, услышав данное задание?
 - Прочитайте и объясните значение фразеологизмов, размещённых на слайде: «Как рыба в воде», «С горем пополам», «Ломать голову», «Волосы становятся дыбом».
- (Учащиеся объясняют значение фразеологизмов).
- Выберите фразеологизм, который соответствует вашим чувствам, возьмите стикер соответствующего цвета и разместите в сердце нашей группы.

(Учитель подводит итог общего эмоционального состояния класса).

- Итак, чтобы у нас «волосы не вставали дыбом», давайте подготовимся к работе над текстом-описанием «Красавица-зима».

Приём «Словесная цепочка»

- Запишите в тетрадях цепочку из 5-7 слов, которые будут ассоциироваться с главным словом – зима.

(Зима – снег, мороз, иней, красота, снежинки, снегопад, блеск и т.д.)

- Нет ли в наших работах лишних слов?
- Эти слова вы можете применять при написании текста.
- Достаточно ли этих слов для написания красивого текста? (Нет)
- Продолжаем нашу работу.

Игра «Кубирование»

- Для выполнения следующего задания, вам нужно объединиться в группы.

– У меня есть кубик с заданиями. А вот какое задание будет выполнять ваша группа, покажет кубик. Вы бросаете кубик и выполняете задание, которое выпало на грани кубика.

(Грани: 1) толкование слова, 2) предложение с ним, 3) синонимы, 4) антонимы, 5) сочетания слов, 6) однокоренные слова.)

- Итак, наше слово – **зима**.

(Например: 1) Толкование слова – дети самостоятельно дают толкование слова «зима», затем проверяют информацию в толковом словаре.

2) Предложение – учащиеся составляют распространённые и нераспространённые предложения.

3) Синонимы – стужа, зимняя пора, морозное время года и т.д. (Учитель обращает внимание учащихся, что синонимы необходимы для избежания повторов в тексте)

4) Антонимы – лето, жара, тепло и т.д.

5) Сочетания слов – морозная зима, студёная зима, искристая зима и т.д.

6) Однокоренные слова – зимний, зимушка, зимовать и т.д.)

- А сейчас мы с вами будем собирать копилку зимних слов, которые нам помогут составить красивый текст.

Приём «Аллитерация понятия»

- Мы приступаем к работе в парах. (Дети получают карточку со словом «зима».)

Таблица 1. Аллитерация	
З	
И	
М	
А	

- На каждую букву данного слова нужно придумать прилагательные, связанные с ним.

(Например: замёрзшая, запорошенный, зимний, искристая, игривая, интересная, мягкая, морозная, молодая, алмазная, активная.)

Игра-соревнование «Только нужные слова»

- А теперь проведём небольшое соревнование по рядам. Запишите, передавая лист бумаги друг другу, как можно больше других **зимних** слов. В игре побеждает команда, написавшая большее количество слов за меньший промежуток времени.

(Результаты работы анализируются и размещаются на доске.)

- Выберите и запишите себе в тетради те слова, которые вам будут необходимы для написания текста.

Далее на уроке планируется составление плана текста, распределение подобранных слов, словосочетаний и предложений к каждому пункту плана и составление текста на заданную тему. В конце урока проводится рефлексия.

- Мы сегодня с вами занимались интересной, творческой работой. И смогли проявить себя настоящими творцами. Посмотрите, какая работа сегодня проделана нами. Что вы чувствуете сейчас? Выберите фразеологизм, который соответствует вашим чувствам, возьмите стикер соответствующего цвета и разместите в сердце нашей группы.

(Учитель проводит сравнительный анализ эмоционального состояния класса.)

Библиографический список

1. Выготский Л. С. Мышление и речь: сборник / Лев Выготский. М.: АСТ «Астрель», 2011. 134 с.
2. Бетенькова Н.М., Фонин Д. С. Игры и занимательные упражнения на уроках русского языка. М.: Вако, 2018. 84 с.
3. Сеницына Е.И., Умные слова. М.: Лист, 2002. 53 с.
4. Сухин И. Г. Занимательные материалы. М.: Вако, 2005. 46 с.
5. Юрова Е.В. 250 упражнений для развития устной речи. М.: Астрель, 2019. 112 с.

Гиперактивность детей младшего школьного возраста

Вышегородцева Евгения Александровна, учитель начальных классов

Стеценко Наталья Александровна, учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное учреждение Гимназия № 41 муниципального образования городской округ Люберцы Московской области

Библиографическое описание:

Вышегородцева Е. А., Стеценко Н. А. Гиперактивность детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

На сегодняшний день гиперактивность актуальна для всех видов учебных заведений. Школьные психологи сталкиваются с тем, что ребёнку диагноз гиперактивности чаще ставится по двум или нескольким признакам. Заметим, что диагнозы ставят только врачи, всё остальное может быть предположением, которое формируется в течение длительного наблюдения со стороны учителей, психологов и родителей ребёнка.

Как сугубо педагогическое явление гиперактивность не относится к какой-либо патологии. Отдельные ее признаки, не имеющие ярко выраженного проявления, при котором требуется обязательное специализированное наблюдение, в целом входят в норму моделей поведения ребенка младшего школьного возраста.

Таких детей трудно приучить к порядку, им с трудом удастся любая деятельность, сковывающая его активность. Эти дети не способны выполнить задание, результат которого невиден сразу. Им трудно удерживать образ цели. Цель меняется несколько раз во время деятельности. Они не могут удерживать в памяти определенную последовательность деятельности, потому что она для них внутренне не структурирована, а отсюда – беспорядочные случайные отвлечения».

Как же понять, что ваш ребёнок гиперактивный? Как правило, гиперактивные дети:

- много и быстро говорят, «глотают» слова, не дослушивают, перебивают, задают много вопросов и редко выслушивают ответы;
- находятся в постоянном движении, с трудом себя контролируют. Даже когда они переутомились продолжают двигаться, а совсем истощившись, плачут, впадают в истерику;
- очень слабо реагируют на запреты. И независимо от того места, где они находятся ведут себя одинаково активно;
- достаточно часто провоцируют конфликты, т.к. не умеют сдерживать агрессию, кусаются, дерутся, царапаются.

Признаки гиперактивности

Среди многочисленных признаков этого заболевания можно назвать 3 основные группы:

1. Недостаток активного внимания: ребёнок не внимателен, часто ошибается; во время урока легко отвлекается; не организован, теряет и забывает личные вещи; не любит заданий, которые требуют сосредоточенности и умственного напряжения.

2. Двигательная активность: ребёнок постоянно находится в движении, часто без определённой цели, сутелится; не может спокойно сидеть на месте, постоянно что-то передвигает, теребит руками, под столом двигает ногами; мало и плохо спит; очень разговорчив, даже с посторонними.

3. Импульсивность: ребёнок отвечает, не выслушав полностью вопроса; плохо контролирует свои действия, не признаёт установленных правил; часто конфликтует с другими детьми, но быстро забывает обиды, проявляет агрессию;

Кроме перечисленных основных признаков, у детей с синдромом гиперактивности часто наблюдается капризность, раздражительность, излишняя болтливость, невосприимчивость к запретам и замечаниям, эгоистичность, выраженное стремление к лидерству, склонность к общению с младшими по возрасту, левшесть (ребёнок левша). Примерно у половины детей с синдромом гиперактивности наблюдаются головные боли напряжения.

Гиперактивного ребёнка трудно приучить к порядку, ему с трудом удастся любая деятельность, сковывающая его активность. Этот ребенок не способен выполнить задание, результат которого невиден сразу. Таким детям трудно удерживать образ цели. Цель меняется несколько раз во время деятельности. Дети не могут удерживать в памяти определенную последовательность деятельности, потому что она для них внутренне не структурирована, а отсюда – беспорядочные случайные отвлечения.

У кого чаще наблюдается гиперактивное поведение: у мальчиков или у девочек?

По данным психологов, гиперактивность среди детей от 7 до 11 лет в среднем составляет 16,5%: среди мальчиков 22%, среди девочек 10%.

Коррекция гиперактивного поведения младших школьников, как правило, носит комплексный характер. Помимо непосредственной помощи специалистов (психолога, психиатра, невролога, дефектолога), коррекционная работа осуществляется и учителем начальных классов совместно с педагогом-психологом школы, при обязательном эффективном взаимодействии с семьей гиперактивного ребенка и его ближайшим окружением.

С такими детьми мы можно поиграть в игры, которое их гиперактивность успокоит.

Найди отличие (Лютова Е. К., Монина Г. Б.)

Цель: развитие умения концентрировать внимание на деталях.

Ход игры: ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др.) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями.

Игру можно проводить и с группой детей. В этом случае дети по очереди рисуют на доске какой-либо рисунок и отворачиваются (при этом возможность движения не ограничивается). Взрослый дорисовывает несколько деталей. Дети, взглянув на рисунок, должны сказать, какие изменения произошли.

Разговор с руками (И. Шевцова)

Цель: научить детей контролировать свои действия.

Ход игры: если ребенок подрался, что-то сломал или причинил кому-нибудь боль, можно предложить ему такую игру: обвести на листе бумаги силуэт ладоней. Затем предложите ему оживить ладошки – нарисовать им глазки, ротик, раскрасить цветными карандашами пальчики. После этого можно затеять беседу с руками. Спросите: "Кто вы, как вас зовут?", "Что вы любите делать?", "Чего не любите?", "Какие вы?". Если ребенок не подключается к разговору, проговорите диалог сами. При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислите, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина. Закончить игру нужно "заключением договора" между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение 2-3 дней (сегодняшнего вечера или в случае работы с гиперактивными детьми, еще более короткого промежутка вре-

мени) они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть и не будут никого обижать.

Если ребенок согласится на такие условия, то через заранее оговоренный промежуток времени необходимо снова поиграть в эту игру и заключить договор на более длительный срок, похвалив послушные руки и их хозяина.

Кричалки – шепталки – молчалки (Шевцова И. В.)

Цель: развитие наблюдательности, умения действовать по правилу, волевой регуляции.

Ход игры: из разноцветного картона надо сделать 3 силуэта ладони: красный, желтый, синий. Это – сигналы. Когда взрослый поднимает красную ладонь – "кричалку" можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь – "шепталка" – можно тихо передвигаться и шептаться, на сигнал "молчалка" – синяя ладонь – дети должны замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивать игру следует "молчанками".

Список литературы:

1. Брызгунов И.П., Касатикова Е.в. Дефицит внимания с гиперактивностью у детей. Мед. Практика. М.: ПЕР СЭ, 2002.
2. Дробинский А. О. Синдром гиперактивности с дефицитом внимания // Дефектология. – 1999. – № 1. С. 31-36.
3. Кошелева А.Д., Алексеева Л. С. Диагностика и коррекция Гиперактивности ребёнка. – М.: НИИ семьи, 1997. – 64 с.
4. Павлов И. П. Полн. сбор. соч. – М., 1951. Т.IV. – С. 28.
5. Гаспарова Е. М. «Шустрики» и «Мямлики» // Дошкольное воспитание. 1990. № 4. С. 90-98.

Развитие у детей младшего школьного возраста

Горина Татьяна Александровна, учитель начальных классов

Недопекина Зоя Васильевна, учитель начальных классов

МБОУ г. Астрахани "НОШ № 60"

Библиографическое описание:

Горина Т. А., Недопекина З. В. Развитие у детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

В младшем школьном возрасте, как и все другие психические процессы, претерпевает существенные изменения. Одной из актуальных проблем в обучении детей младшего школьного возраста является – развитие памяти. По словам Д. Б. Эльконина: «Память в этом возрасте становится мыслящей», она постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной. Это обусловлено тем, что освоение в ходе учебной деятельности различных способов и стратегий запоминания опирается на мышление, использование различных способов и средств запоминания, что превращает память школьника в высшую психическую функцию. Никакое

актуальное действие не мысленно вне процесса памяти, ибо протекание любого, пусть даже самого элементарного, психического акта обязательного предполагает удержание каждого данного его элемента для «сцепления» с последующими. Память играет в жизни человека большую роль. Она лежит в основе любого психологического явления, связывает прошлое человека с его настоящим, обеспечивает единство личности.

Память – один из ведущих психических процессов, имеющих особенно важное значение для младших школьников, для интеллектуального развития которых необходимо сохранение следов полученной информации. Учебная деятельность выдвигает для ребенка все новые требования.

Практика современного общения нуждается в решении проблем эффективной переработки большого объема материала и быстрого, точного извлечения его из памяти в ситуации разнообразных задач.

Для развития памяти младших школьников уроки русского языка, литературного чтения, окружающего мира, математики обогащались заданиями, упражнениями, играми, направленными на развитие памяти. На своих уроках, мы, как учителя начальных классов, стараемся развивать разные виды памяти. Зрительная память чрезвычайно важна для детей. Данный вид памяти формирует и воображение. На ней основан процесс запоминания и воспроизведения материала: то, что человек зрительно может себе представить, он, как правило, легче запоминает и воспроизводит. При развитии зрительной памяти дети выполняют работы по образцу – списывание с доски, минутки чистописания по образцу, записанных в тетрадях (русский язык, математика), изготовление поделки, рисование эскизов (уроки технологии, изобразительной деятельности). Слуховая память при ее формировании опирается на развитие слухового внимания. Поэтому занятия организовываются в виде комплексной тренировки, когда одновременно упражняются и слуховая память, и слуховое внимание. Слуховая память развивается путём выполнения заданий. В своей работе мы используем методы: написание под диктовку элементов букв; рисование под диктовку геометрических узоров по клеточкам (русский язык, математика).

На уроках литературного чтения используется обучающая методика по созданию мнемических опор, разработанная Мальцевой К. П. «Смысловые единицы». Смысловая память основана на понимании, т.е. на деятельности мышления, и связана с развитием языка. В процессе смыслового запоминания, в первую очередь, создаются пригодные для запоминания связи – крупные структурные единицы припоминания, так называемые мнемические опоры, что и позволяет преодолевать ограничения кратковременного запоминания. Методика заключается в том, что перед учеником ставится задача выделить главное в тексте (создать мнемические опоры) и указывают путь анализа текста. Чтобы вычленив главное, ученик должен последовательно отвечать на два вопроса: «О ком (или о чём) говорится в этой части?» и «Что говорится (сообщается) об этом?» Ответ на первый вопрос позволяет выделить главное в этой части, к которой он относится, а второй вопрос подтверждает правильность этого выделения. Обучающая методика имеет две части. Первая часть – выделение смысловых опор, вторая часть методики – составление и использование плана как смысловой опоры мнемической деятельности младшего школьника. По такой методике на литературном чте-

нии мы работаем с произведениями: К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей», «Дремучий лес», А. И. Куприн «Слон».

В зависимости от характера запоминающегося материала различают виды памяти: моторная, зрительная, слуховая, логическая. В учебной деятельности эти виды выступают в единстве или в определённых сочетаниях. На наш взгляд, изложение является одним из приёмов развития слуховой и логической памяти. Запоминание текста позволяет ребёнку:

- Усвоить информацию: когда ребёнок запоминает текст, то вникает в его содержание и усваивает новые знания.
- Структурировать информацию: запоминание текста помогает понять, как информация организована и связана между собой.
- Развить навыки анализа: когда запоминает текст, обращает внимание на ключевые идеи, аргументы и примеры, что помогает анализировать текст и выделять главное.
- Улучшить навыки изложения: запоминание текста помогает лучше структурировать и организовать изложение.

Для успешного запоминания текста в своей работе мы используем различные методы, такие как чтение текста несколько раз, выделение ключевых слов и фраз, повторение текста вслух и т.д.

Запоминание текста требует времени и усилий, но это ценный навык, который поможет ребёнку не только в изложении, но и в других сферах жизни, где необходимо усваивать и запоминать информацию.

Во внеурочной деятельности мы проводим занятия на развитие познавательных процессов. С этой целью применяли упражнения и игры, активизирующие память младших школьников: «Предметы», «Запомни, рисуя», «Предметы и слова», «Предметы и цвет», «Открытки», «Цифры», «Кто больше запомнит», «Воспроизведение фразы». На таких занятиях дети принимают активное участие. Им очень нравится играть, выполнять различные упражнения, направленные на развитие памяти.

Такие занятия дают возможность разработать рекомендации к организации уроков:

- в учебно-воспитательной работе необходимо систематически применять игры и упражнения, направленные на развитие памяти младших школьников;
- целесообразно сообщать младшим школьникам информацию о различных приёмах и способах запоминания и помогать в их овладении;
- регулярно с помощью взрослого тренировать память младших школьников, провоцируя рассказ ребёнка о тех событиях, которые произошли с ним в течение дня: по дороге в школу, из школы, в школе.

Развитие творческого воображения у учеников начальной школы

Коваленко Наталья Ивановна, учитель начальных классов
МБОУ "НШ № 2" г. Кисловодска

Библиографическое описание:

Коваленко Н. И. Развитие творческого воображения у учеников начальной школы // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Творческое воображение является важным аспектом развития ребенка. Оно позволяет детям выражать свои мысли, идеи и чувства, а также находить нестандартные решения проблем. В начальной школе особенно важно активно развивать творческое воображение у учеников, поскольку это будет иметь долгосрочные положительные последствия для их образования и жизни в целом.

Воображение бывает:

1. Активное. Вызывает конкретные образы в сознании с помощью воли. При этом образ не всегда соответствует точному описанию объекта, это может быть индивидуальное представление о чем-то.

2. Пассивное. Образы в пассивном воображении возникают независимо от волевых усилий человека, они появляются спонтанно в сознании.

3. Продуктивное (творческое). С помощью продуктивного воображения человек стремится создать новый объект реальности.

4. Репродуктивное (воссоздающее). Репродуктивное воображение – это процесс восстановления реальности по кусочкам, как она есть. В этот процесс практически не привносятся какие-либо изменения, тем самым этот вид воображения напоминает восприятие или извлечение воспоминаний из памяти.

Одним из способов развития творческого воображения у учеников начальной школы является создание стимулирующей обучающей среды. В классе должны быть представлены разнообразные материалы, игры и задания, которые позволяют детям экспериментировать, искать новые способы решения задач и выражать свою индивидуальность. Например, можно предложить детям конструирование из разных материалов или проведение творческих проектов, где они могут использовать свое воображение и фантазию.

Одной из игр для развития творческого воображения у учеников начальной школы может быть игра: "Творческий марафон".

Цель игры: развить творческое воображение у учеников начальной школы, способствовать их индивидуальности и умению находить нестандартные решения.

Правила игры:

1. Разделите учеников на группы по 4-5 человек.

2. Каждой группе дается набор различных материалов, таких как цветная бумага, карандаши, клей, ножницы, пластилин и т.д.

3. Ученики имеют 15 минут на создание коллективного проекта или арт-объекта, используя предостав-

ленные материалы. Проект должен быть связан с определенной темой или идеей, например, "Мир будущего" или "Моя любимая сказка".

4. После завершения времени каждая группа представляет свой проект перед всем классом. Ученики объясняют свою идею и рассказывают о материалах, которые использовали.

5. После презентации каждая группа получает возможность задать вопросы другим группам и выразить свое мнение о их проекте.

6. В конце игры учитель проводит обсуждение, где ученики делятся своими впечатлениями, идеями и мыслями о проектах других групп.

Данная игра позволяет ученикам начальной школы развивать свое творческое воображение, способность работать в команде, а также умение выражать свои мысли и идеи. Она также стимулирует любопытство и активное участие в процессе создания проекта.

Важно также поощрять детей к задаванию вопросов и исследованию окружающего мира. Учитель может стимулировать их любопытство, задавая провокационные вопросы или предлагая интересные задания. Например, можно провести урок-путешествие, где дети будут исследовать разные страны и культуры, или организовать научный эксперимент, где они смогут наблюдать и делать выводы.

Сотрудничество и коммуникация также играют важную роль в развитии творческого воображения. Работа в группах или партнерстве позволяет детям обмениваться идеями, вдохновляться друг другом и находить новые решения. Учитель может организовывать коллективные проекты или игры, где дети будут работать вместе и взаимодействовать друг с другом.

Важно также предоставлять детям свободу выбора и самостоятельности. Дать им возможность самостоятельно решать задачи, выбирать темы для проектов или определять свои интересы. Это поможет развить их самоутверждение и уверенность в своих способностях.

Кроме того, использование искусства и музыки в учебном процессе может существенно способствовать развитию творческого воображения у детей. Рисование, музыкальные игры, танцы и драматические постановки помогают детям выразить свои чувства и эмоции, а также развивают их творческий потенциал.

Развитие творческого воображения у учеников начальной школы имеет множество преимуществ. Это

помогает детям развивать критическое мышление, самостоятельность, умение находить нестандартные решения и принимать риски. Такие навыки будут полезными не только в учебе, но и в жизни в целом, помогая детям стать успешными и креативными взрослыми.

Список литературы:

1. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение. М.: Воронеж, – 1996. – 153 с.

2. Виноградова Н. Ф. Все о младшем школьнике. М.: Вентана-Граф, – 2015. – 400 с.

3. Анпилогова Л. Н. Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности. // Начальная школа. – 2014. – № 8. – С. 21-24.

4. Ванник М. Э. Творческое воображение на уроках / М. Э. Ванник // Учитель. Учебно-методическое издание. – 2005. – № 5-6. – С. 14-15.

Воспитательная составляющая урока в довузовских организациях МО РФ

Ретинский Сергей Станиславович, старший воспитатель
Пермское суворовское военное училище, пгт Звездный, Пермский край

Библиографическое описание:

Ретинский С. С. Воспитательная составляющая урока в довузовских организациях МО РФ // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Рассматривая урок в плоскости учебно-воспитательного процесса, выясняется, что преподаватель, при проведении урока, в большей степени уделяет внимание образовательным и развивающим задачам и способам их решения. В следствии чего, упускается возможность использования воспитательной функции обучения на уроке, которая в основном осуществляется при внеурочной деятельности. Этого недостаточно, чтобы качественно выполнить поставленную задачу по обеспечению интеллектуального, культурного и нравственного развития обучающихся, подготовки суворовцев с достаточным общеобразовательным уровнем в точных дисциплинах, обладающих первичными командно-методическими навыками и мотивированных к дальнейшей офицерской карьере.

При воспитании суворовцев необходимо эффективно использовать все составные части учебно-воспитательного процесса, ведь воспитание – важнейшая цель педагогической деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде [1, с. 2].

Необходимо совершенствовать систему духовно – нравственного воспитания, развивать базовые национальные ценности, что является основой содержания воспитания. Одной из которых является развитие чувства патриотизма. Только патриотизм, как сказал Президент РФ В. В. Путин, может быть российской национальной идеей, объединяющей весь российский на-

род и не позволит разрушить наше государство. Это фундамент нашего общества [2]. Многовековая история российского патриотизма однозначно свидетельствует, что вера в свою Родину, стремление защитить ее, приумножить благосостояние Отечества, были решающими факторами нашего государства. А это означает, что воспитание, развитие и поддержание на высоком уровне патриотического сознания россиян является одной из главных задач государства [3].

В нашей стране принята Национальная доктрина образования (одобрена Постановлением Правительства Российской Федерации № 751 от 04.10.2000 г.) – основополагающий государственный документ, устанавливающий приоритет образования в государственной политике, стратегию и основные направления его развития.

Доктрина определяет цели воспитания и обучения, пути их достижения посредством государственной политики в области образования, ожидаемые результаты развития системы образования на период до 2025 года [4, с. 6].

Образование определяет положение государства в современном мире и человека в обществе. Отечественное образование имеет глубокие исторические традиции, признанные достижения. Опережающее развитие образования на основе настоящей доктрины призвано вывести Россию на высокий уровень, обеспечить будущее нации, достойную жизнь каждой семье, каждому гражданину России.

Я работаю в ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище МО РФ» на должности старшего воспитателя курса вот уже 7 лет.

В 2015 году я, вместе со своими коллегами, приступил к обучению и воспитанию мальчишек первого набора. Горжусь своей работой, своим училищем и своими выпускниками!

Мы воспитываем патриотов нашего Отечества! Мы готовим своих воспитанников к тому, чтобы они по окончании училища сделали самостоятельный выбор

военного учебного заведения России и стали достойными защитниками Родины. А нам очень нужны такие люди, патриоты нашего государства.

В 2020 году прошел первый выпуск 1 роты Пермского суворовского военного училища и почти 72% наших выпускников выбрали своей профессией, самую почетную и значимую, профессию – Родину защищать! И мы гордимся ими.

В условиях внедрения в систему российского образования принципов системно-деятельностного подхода, способствующего воспитанию компетентных, ответственных и социально адаптированных выпускников, возникла необходимость масштабного применения образовательных технологий по ФГОС нового поколения, а именно:

- обеспечить переход от авторитарного взаимодействия педагога с учащимися к общению равных субъектов;
- создавать ситуации поиска, открытия и анализа знаний;
- передачи учебной инициативы от педагога детям;
- формировать метапредметные компетенции;
- выявление индивидуальных особенностей каждого суворовца, его стремлений [5].

Введение обновленных ФГОС создает условия для применения программы воспитания в соответствии с ФГОС общего образования, что обеспечит личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщение воспитанников к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовности обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Целью системно-деятельностного подхода является воспитание личности суворовца как субъекта жизнедеятельности. Он предусматривает развитие умения ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. Это создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения знаний.

Современное образование предполагает развитие самостоятельности учебных действий. Задача системы образования сегодня – научить детей учиться. Этой задаче как раз и соответствует деятельностный метод обучения, обеспечивающий комфортное интегрирование деятельности обучающихся в учебно-воспитательный процесс. А деятельность – это всегда целеустремленная система, система, нацеленная на результат.

Научить воспитанников функциональной грамотности, способности их применить полученные знания при решении широкого спектра задач в многочисленных сферах жизнедеятельности, общения и социальных отношений. Развить у воспитанников значимые компетенции – критическое мышление, креативность, коммуникацию, кооперацию.

Обучение несомненно воспитывает, формирует у суворовцев определенные взгляды, вырабатывает

необходимые качества характера. Но воспитательный процесс урока надо организовать и управлять им. Каждый урок содержит составные части, в каждой из которых имеется возможность воспитывать учащихся. Так в любом довузовском учреждении МО РФ, при проведении любого урока, отрабатываются командно-методические навыки, в соответствии с требованиями общевоинских уставов, взаимоотношений между командиром и подчиненными, старшими и младшими, педагогом и суворовцами. Происходит адаптация к предстоящему обучению в военных учебных заведениях Министерства обороны РФ и специфическими, регламентированными Уставами, отношениям между курсантами, офицерами и рядовыми.

Кроме того, воспитательная составляющая урока зависит от специфики учебного предмета, темы урока. Так, например, урок истории больше способствует патриотическому воспитанию, чем урок химии; на уроке ОБП суворовцы проходят основы военной подготовки в большей степени, чем на уроке изобразительного искусства и т.д.

Наиболее важной составляющей воспитательной части любого урока, является воспитание интереса к получению знаний, осознание каждым суворовцем, воспитанником довузовских учреждений МО РФ, важности обучения для дальнейшего высокопрофессионального офицерского роста.

Создать во взводах, в роте ситуацию положения учебных дел, при которой было бы осознание каждым суворовцем престижности обучения на «хорошо» и «отлично», быть успешным за счет высокой самоорганизации и дисциплины, личной заинтересованности полного выполнения учебных заданий на самоподготовке – вот главная задача воспитателей курсов и преподавателей-предметников. С этой задачей более успешно справляются офицеры и учителя, которые имеют высокий заслуженный личностный авторитет у воспитанников, основанный на высоком профессиональном уровне педагога, наличия соответствующих компетенций, качеств личности и богатого опыта в профессии.

Библиографический список

1. Правительство Российской Федерации: [сайт]. – Москва, 2012 -. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://www.masu.edu.ru/files/site/273-fz.pdf> (дата обращения: 10.10.2022). – Текст: электронный.
2. ТАСС: информационное агентство России: [сайт]. – Москва, 2019 -. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://tass.ru/politika/7379985> (дата обращения: 16.10.2022). – Текст: электронный.
3. Новости России и мира сегодня: [сайт]. – Москва, 2022 -. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://lenta.ru/news/2022/04/27/patriotism/> (дата обращения: 20.10.2022). – Текст: электронный.
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года: [сайт]. – Москва, 2000 -. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://gart62.npi-tu.ru/assets/files/123/1.pdf> (дата обращения: 19.10.2022). – Текст: электронный.
5. Новые стандарты ФГОС для школ. Третье поколение в 2022 году: [сайт]. – Москва, 2022 -. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://school.kon-tur.ru/publications/2253/> (дата обращения: 23.10.2022). – Текст: электронный.

Формирование познавательной деятельности младших школьников на уроках русского языка

Чинёнова Людмила Алексеевна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 15, Челябинская область, г. Златоуст

Библиографическое описание:

Чинёнова Л. А. Формирование познавательной деятельности младших школьников на уроках русского языка // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Задача каждого учителя состоит в том, чтобы сформировать познавательную деятельность у всех учащихся. Каждый, кто берется учить, должен уметь учить. Задача же состоит в использовании всех возможностей, выявленных наукой, чтобы поднять учебный процесс на качественно новый уровень. Для этого учитель должен овладеть методами научно обоснованного проектирования учебного процесса и методами целенаправленного управления. Что значит управлять? Управлять – это такая организация процесса, такое воздействие на него, которое ведет к приближению этого процесса к цели.

При управлении процессом усвоения знаний и умений, как и любым путем, свобода выступает как познанный необходимость.

Так, например, при введении нового познавательного действия в 1 классе учитель должен представить его во внешней, материализованной форме, а вот в выборе конкретной формы материализации у учителя есть свобода. Если же учитель не будет соблюдать требований законов усвоения, то эффективного управления процессом усвоения не произойдет.

Естественно, что каждый преподаватель заинтересован в том, чтобы учебный процесс достигал намеченных целей. Следовательно, каждый преподаватель должен знать требования, обеспечивающие эффективное управление процессом усвоения. В этом случае учитель сможет сознательно и целенаправленно их учитывать в своей повседневной практике обучения. Согласно общей теории управления, эффективное управление процессом учения возможно при выполнении следующей системы требований:

- 1) указать цели управления;
- 2) установить исходное состояние управляемого объекта;
- 3) определить и реализовать программу воздействий с учетом основных переходных состояний процесса;
- 4) обеспечить получение информации по определенной системе характеристик о состоянии управляемого процесса, т.е. обеспечить систематическую обратную связь;
- 5) переработать информацию, полученную по каналу обратной связи;
- 6) выработать корректирующие (регулирующие) воздействия;

7) обеспечить их реализацию.

Эти требования носят общий характер, относятся к управлению любым процессом. Конкретная реализация их требует опоры на специфические знания, отражающие особенности управляемого процесса.

Эти требования учитель должен реализовать каждый раз, когда ставит цель сформировать у учащихся новый вид познавательной деятельности, обеспечить усвоение новых знаний.

Учитель, планируя работу по формированию знаний, должен брать за основу не урок, а цикл обучения. Под циклом обучения понимается вся необходимая совокупность действий обучающего и учащегося, которая приводит к достижению поставленной цели.

1. Первым требованием является описание цели обучения. Для этого необходимо проделать следующую работу:

1) Для изучения нового материала учитель определяет задачи, при решении которых этот материал будет использоваться учащимися. Учитель должен знать, для чего нужны ученикам данные знания.

2) Каждая задача требует для своего решения определенных познавательных действий, умений. С помощью задач можно установить, в каких познавательных действиях ученик должен использовать данные знания.

3) Указать, какими качествами должны обладать выделенные познавательные действия и входящие в них знания (в какой форме должны научиться выполнять их учащиеся, с какой скоростью, в каких пределах, т.е. с какой мерой обобщенности).

Так, работая с правилом правописания существительных, оканчивающихся на шипящие, цель очевидна: правильно писать соответствующие слова, т.е. решать орфографические задачи соответствующего класса.

Но совсем не очевидна деятельность, которую должны усвоить учащиеся, чтобы действительно успешно решать эти задачи.

Во-первых, они должны научиться выделять слова, оканчивающиеся на шипящие (говоришь, пишешь, ночь).

Во-вторых, дифференцировать их по частям речи, выделяя при этом существительные. Для этого учащиеся должны уметь корректно использовать признаки, указанные в определениях различных частей речи, для отнесения анализируемого слова к соответствующей части речи.

В-третьих, установив, что данное слово является существительным, учащиеся должны определить, какого оно рода. Наконец, в соответствии с правилом они решают, поставить или не поставить мягкий знак в конце слова.

Если учащиеся не научатся выполнять все эти действия, то рассматриваемое правило не будет использовано для решения данных орфографических задач. Последний шаг в задании целей усвоения – указание качеств, которыми должна обладать усваиваемая деятельность. В данном случае: а) по форме она должна быть доведена до умственной; б) по обобщенности – охватывать все возможные случаи; в) выполнение с достаточной быстротой (автоматизация и сокращение действий).

II. В педагогике хорошо известен принцип доступности. Учителю нужно уметь применять его при формировании вполне определенных видов познавательной деятельности. При управлении процессом усвоения знаний необходимо учитывать исходный уровень познавательной деятельности каждого отдельного учащегося.

В существующей практике он рассчитан на некоего «усредненного» ученика, которого реально не существует.

Прежде всего, усвоение любых новых знаний и умений предполагает определенный уровень развития познавательной деятельности учащихся: наличие тех знаний и действий, на которые строятся новые. При этом важно установить наличие у них не только предметных знаний и умений, но и логических. В случае усвоения правила правописания существительных, оканчивающихся на шипящие, учащиеся должны владеть целым рядом как языковых знаний и умений, так и логических. Трудность состоит в том, что пробелы в знаниях разные, поэтому адаптация учебной программы к исходному уровню неизбежно ведет к индивидуализации обучения. Если учитель работает с учащимися постоянно, то уровень обще учебных умений нет необходимости проверять при изучении каждой новой темы. Важно, чтобы учитель проконтролировал наличие этих умений в 1 классе и провел необходимую работу по доведению их до необходимого уровня.

Если же учитель пренебрегает этим, то уже в 1 классе часть учащихся начинает отставать, и причина в несформированности действий, составляющих умение учиться. Фактически здесь имеет место нарушение классического принципа педагогики: последовательности обучения. Новые этапы знаний строятся на недостроенных предыдущих. Но обучаемые отличаются друг от друга не только разным уровнем подготовленности к усвоению преподаваемых знаний. Каждый обладает более устойчивыми индивидуальными особенностями. Люди рождаются на свет с разными типами нервной системы, которые дают разные типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Темперамент сам по себе не определяет ни способностей, ни характера человека, но он накладывает своеобразную печать на все поведение человека. Индивидуальные различия касаются и познавательной сферы людей: одни имеют зрительный тип памяти, другие – слуховой, третьи – зрительно-двигательный.

У одних наглядно-образное мышление, а у других абстрактно-логическое.

Учитель должен видеть, как велики резервы в учебном процессе. Степень достижения поставленных целей отдельным учеником существенно зависит от того, насколько процесс усвоения строится с учетом всех особенностей данного учащегося.

III. Если исходный уровень познавательной деятельности учащихся доведен до необходимости, то усвоение намеченных знаний и формирование нового вида познавательной деятельности доступно учащимся. Вместе с тем цель будет достигнута только в том случае, если учитель умело обеспечит прохождение учащимися всех необходимых этапов процесса усвоения. Опираясь на закономерности процесса усвоения, учитель прежде всего должен обеспечить мотивацию учащихся.

Ребенку школа должна обязательно приносить радость. К этому обязывает не только гуманное отношение к детям, но и забота об успешной учебной деятельности. В свое время Л. Фейербах писал: «То, для чего открыто сердце, не может составить секрета и для разума». Задача учителя начальной школы, прежде всего, состоит в том, чтобы «открыть сердце ребенка», пробудить у него желание усваивать новый материал, научиться работать с ним.

В психологии известно, что развитие мотивов учения идет двумя путями:

1) через усвоение учащимися общественного смысла учения;

2) через саму деятельность учения школьника, которая должна чем-то заинтересовать его.

На первом пути главная задача учителя состоит в том, чтобы довести до сознания ребенка те мотивы, которые общественно незначимы, но имеют достаточно высокий уровень действенности. Примером может служить желание получить хорошие оценки. Учащимся необходимо помочь осознать объективную связь оценки с уровнем знаний и умений. И таким образом постепенно мотивацию, связанную с желанием иметь высокий уровень знаний и умений.

Необходимо повысить действенность мотивов, которые осознаются учащимися как важные, но реально их поведением не движут. Исследования показали, что познавательные интересы школьников существенно зависят от способа раскрытия учебного предмета. Обычно предмет предстает перед учеником как последовательность частных явлений. Каждое из этих явлений учитель объясняет, дает готовый способ действия с ним. Ребенку ничего не остается, как запомнить все это и действовать показанным способом.

Наоборот, когда изучение предмета идет через раскрытие ребенку сущности, лежащей в основе всех частных явлений, то, опираясь на эту сущность, ученик сам получает частные явления, учебная деятельность приобретает для него творческий характер и тем самым и вызывает у него интерес к изучению данного предмета. Ученикам интересно изучать, например, русский язык, самостоятельно решая языковые задачи.

Второе условие связано с организацией работы над предметами малыми группами. Если детей с нейтральным отношением к предмету объединить с детьми, которые не любят данный предмет, то после совместной

работы первые существенно повышают свой интерес к предмету. Влияние групповой сплоченности объясняется тем, что при работе малыми группами на первый план выходят не отношения «учитель-учащийся», а отношения между учащимися.

Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации, является проблемность обучения. Обучение любой новой деятельности целесообразно начинать с постановки проблемы, требующей данной деятельности, в значительном числе случаев проблемы вызывает желание найти ее решение, приводит к попыткам это сделать. Познавательная мотивация – это эффективный побудитель человека к учению, особенно если эта мотивация правильно соотносена с социальной.

Для детей 6-7 лет необходимы внешние объекты и практические действия. Важно использовать в работе с ними различные предметы, модели, схемы и дополнять их объяснением учителя. Так, первый (букварный) период обучения связан с развернутым выполнением учебного действия моделирования. Сначала дети учатся расчленять поток речи на слова, когда дети учатся вычленять в слове отдельные звуки и на основании артикуляционных признаков различать звуки гласные и согласные, согласные звонкие и глухие, мягкие и твердые. Основным средством звукового анализа служит графическая схема, отражающая последовательность и характеристики звуков, составляющих то или иное слово. Значение слова, а главное – отношение его формы и значения становится предметом изучения детьми уже в послебукварный период.

На следующем этапе обучения учитель подводит детей к открытию сложного и неоднозначного отношения звука и буквы, и ученики вступают в область графики и орфографии. Общий принцип введения детей в орфографию определен содержанием ее основной единицы – орфограммы как такого обозначения звуков (фонемы), которое надо выбрать из ряда возможных. Это понимание орфограммы определяет следующие особенности общего способа орфографического действия, которым дети должны овладеть, обучаясь по программе:

- 1) понимание буквы как условного обозначения звука;
- 2) построение ряда возможных буквенных обозначений данного звука (фонемы);
- 3) выбор из ряда теоретически допустимых написаний того единственного написания, которое считается правильным с точки зрения принятой орфографической нормы.

На протяжении всего букварного периода дети решают одну учебную задачу: какую работу выполняют буквы? При работе над каждой следующей буквой дети выясняют: подтверждается или опровергается какая-либо особенность рассматриваемого здесь отношения «звук-буква»?

Анализируя это отношение, дети переходят от звукового ряда к буквенному (письмо) и от буквенного – к звуковому (чтение). Основным средством обнаружения и фиксации рассматриваемого отношения является графическая модель.

Сначала дети выделяют звуки в слове и фиксируют звуковой состав слова «Таня» с помощью схемы.

Сравнивая звучание двух гласных звуков, дети фиксируют в схеме их «равенство». Но как записать одинаковые гласные звуки (фонемы)? В схеме зафиксирован вопрос, с принятия которого дети начинают понимать смысл данной учебной задачи, касающейся отношения гласных звуков и букв.

Решение этой задачи требует, чтобы первоклассники обнаружили неоднозначный или противоречивый характер рассматриваемого отношения. Чтобы противоречие двух высказанных точек зрения выступило со всей очевидностью, оно фиксируется схемой.

«Проигрывая» разные варианты порождения буквенного знака, дети начинают понимать саму идею буквенного замещения звука и создают ряд возможных обозначений. В переводе с лингвистического языка на язык психологической теории учебной деятельности это означает, что дети преобразуют конкретно-практическую ситуацию письма (записи конкретного слова Таня) в учебно-познавательную задачу, требующую обнаружить некоторое общее отношение русского письма – отношение гласных звуков и букв. Но это отношение может открыться детям лишь как отношение звука и бесконечного ряда его возможных обозначений. Остается выбрать из ряда возможных обозначений «букв» единственно правильное начертание, соответствующее правилам современной русской графики и орфографии. Учитель сообщает детям, что в русском языке звук [а], стоящий после мягкого согласного, обозначается буквой Я. Таким образом, введение первых букв позволяет задать детям способ орфографического действия, или понятие орфограммы.

Фиксировать правило обозначения гласных звуков на письме детям помогает схема, позволяющая им перейти от единичного случая к общему выводу. Вывод дети получают в результате действий со словом. Водя пальцем по схеме, дети как бы «считывают» с нее формулировку правила: гласный [а] обозначается буквой А, если следует за твердым согласным. «Считывание» правила со схемы, полученной в результате действий со словом, – это принцип введения всех орфографических правил. Так раскрылись две основные функции учебных моделей: функция материализации свойств объекта, не представленного непосредственно (в данном случае – звукового состава слова), и материализации самого хода рассуждения детей об этом объекте, а также функция обобщения выделенного отношения, которое становится для детей в дальнейшем предметом специального изучения. Вместе с тем учебные модели выполняют и прогностическую функцию: работа с самой моделью позволяет детям получить новые знания о предмете без обращения к самому предмету.

Не менее важной функцией ученой модели является то, что она становится реальной ориентированной основой действия письма. После введения общей схемы дети пишут диктанты следующим образом: учитель диктует слово люк, дети выделяют первый звук [л']- «согласный, мягкий», находят в схеме тот столбик, где показаны способы обозначения мягкости, ведут по нему пальцем, находят букву Ю и только тогда пишут люк. Такая форма действия свидетельствует о том, что оно ориентировано именно на фиксированные в схеме отношения звуков и букв. А это и является условием

формирования правильной ориентации орфографического действия ребенка.

Данная модель и соответствующие ей понятия имеют общий характер: дальнейшее развертывание лингвистического содержания этого курса строится в виде преобразования детьми модели исходного отношения. Одна учебная задача (обозначение на письме мягкости и твердости согласных с помощью гласных букв) преобразуется в новую задачу (гласные после согласных, непарных по твердости-мягкости).

Преобразование схемы, выражающей правило письма гласных после согласных, парных по мягкости-твердости, приводит детей к схеме. Общая схема перестраивается применительно к особым случаям написания гласных после согласных, непарных по твердости-мягкости.

Итак, в течение одного урока дети выводят и фиксируют в схеме все орфограммы определенного класса. Постепенно внешняя организация действия письма свертывается, его ориентиры переходят полностью во внутренний план, и учащиеся больше не нуждаются в материальных опорах. Сам внутренний план орфографического действия строится у ребенка на основе ориентиров, заданных ему первоначально в схеме. Схема становится для ребенка не только опорой действия, но и реальным средством запоминания и рассуждения.

Свободное письмо детей порождает стихийные орфографические ориентировки, существенно отличающиеся от формируемых в школе. Анализ ошибок в детских сочинениях позволяет выделить два «чистых» типа стихийно складывающихся орфографических ориентировок детей: 1) пишется, как слышится («йот», «песня»); 2) пишется не так, как слышится («корондаж»). Поэтому так важно найти способ наиболее раннего формирования у учащихся полной и правильной ориентированной основы орфографического действия. К концу букварного периода обучения первоклассников знакомятся с орфографией сильных позиций и должны приступить к изучению орфографии слабых позиций. Дети приступают к решению учебной задачи на различение сильных и слабых позиций фонем. Фонему в сильной позиции дети всегда умеют обозначить буквами, а фонема в слабой позиции ставит ребенка перед выбором (например, в слове П-ТЕРКА за слабую позицию гласной «спорят» три буквы: И, Е, Я). Дети часто начинают приводить интуитивные доказательства. Учитель подводит детей к суждению: «Мы не знаем, какой буквой заменять звук в слабой позиции. Поэтому слабые позиции мы вообще не будем обозначать буквами». Письмо с пропуском слабых позиций (х.чук.нфету) позволяет ребенку писать безошибочно до знания частных орфографических правил. Пропуск слабых позиций является указанием того, что способ проверки таких орфограмм ребенок еще не изучал. Такая запись представляет собой развернутую программу дальнейшего изучения орфографии, способ постановки новых орфографических задач и одновременно мотивационное условие их принятия.

В 1 классе на материале корневых орфограмм дети выводят общее правило письма слабых позиций: слабая позиция проверяется по сильной.

Во 2 классе распространяют основное правило письма слабых позиций на новый класс морфем – окончания имен существительных и прилагательных. Для поиска слов с «таким же окончанием» детям приходится выяснять функции окончаний. Для этого они изучают изменения и согласования слов по падежу, роду и числу, строят схемы простых предложений и словосочетаний.

В 3 классе основное правило письма слабых позиций распространяются на правописание личных окончаний глаголов, на приставки и суффиксы. При этом дети знакомятся с функциями этих морфем, изучают словообразование.

Таким образом, поставленная в 1 классе орфографическая задача о написании слабых позиций решается на протяжении трех лет начального обучения языку и для своего разрешения требует выяснения все новых и новых языковых закономерностей.

Итак, для объяснения нового материала учителю надо, во-первых, отобрать умения, необходимые для работы с формируемыми знаниями, и выявить состав действий, входящих в эти умения; во-вторых, представить этот состав во внешней, наглядной форме; в-третьих, показать учащимся процесс выполнения формируемого умения, применения формируемых знаний.

1. На последующих этапах учитель выступает в другой роли: он управляет процессом усвоения знаний, который идет как процесс применения этих знаний.

Как это происходит в случае усвоения понятий? Цель обучения – усвоение понятия, т.е. формирование у обучаемых обобщенного, абстрактного образа. Содержание ориентировочной основы действия задается: 1) перечнем необходимых и достаточных признаков этого понятия; 2) указанием операций, которые необходимо выполнить с предъявленным предметом, а также последовательности их выполнения. Понятие нельзя дать в готовом виде, оно может быть построено только самим учеником путем выполнения определенной системы действий с предметами, относящимися к данному понятию. Роль учителя состоит в том, что он помогает ученику сформировать этот образ с определенным содержанием, отражающим существенные свойства предметов данного класса.

Самостоятельность выполнения действия не требует специального подбора заданий. Ученик может работать без непосредственной помощи учителя уже на этапе материализованных действий, если он использует полную ориентировочную основу. Однако дети начальной школы научаются это делать не сразу.

Естественно, мера самостоятельности зависит и от сложности предметных заданий. Если работа с карточками проводится систематически, то с каждым новым действием необходимость помощи учителя уменьшается.

Система задач, рассчитанная на все основные этапы процесса усвоения, объяснение учителя, и учебная карта, где представлено все, что должно составить содержание ориентировочной основы, и составляют основную обучающую программу. Реализация этой программы и позволяет совершить цикл обучения, т.е. перевести ученика из состояния незнания, неумения по отношению к знаниям и действиям, включенным в эту программу, в состояние знания и умения.

Однако учитель должен не только иметь научно обоснованные обучающие программы, но и реализовать их. Процесс работы учащихся при этом необходимо контролировать, иметь систематическую обратную связь с каждым учащимся, чтобы вовремя оказать необходимую помощь, произвести требующуюся коррекцию хода процесса обучения.

VI. Обратная связь должна нести сведения не только о правильности или неправильности конечного результата, но и давать возможность осуществлять контроль за ходом процесса, следить за действиями обучаемого. Контролировать надо содержание формируемых действий. Каждое действие состоит из тех или иных операций. В начале усвоения необходимо контролировать, все ли операции выполняли ученики, т.к. только в этом случае он сможет понять сущность действия, обосновать правило. Пооперационный контроль важен и потому, что дает возможность точно фиксировать допущенные ошибки, тут же исправлять их. При контроле лишь за правильностью конечного результата действия коррекции затруднены.

Итак, обратная связь должна нести следующую информацию:

а) выполняет ли обучаемый то действие, которое намечено;

б) правильно ли его выполняет;

в) соответствует ли форма действия данному этапу усвоения;

г) формируется ли действие с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения).

Следующий важный вопрос – частота контроля со стороны учителя.

Частота контроля зависит от этапа усвоения, больше того, она должна меняться внутри отдельных этапов. В начале материального и в начале внешнеречевого этапов учащиеся усваивают основные формы действия, и им необходим систематический внешний контроль. В конце этих этапов основные формы действия уже усвоены учащимися, и потому им не нужен внешний систематический контроль, аналогичное имеет место и на этапе внешней речи про себя: на этом этапе качественных изменений формы действия не происходит (происходит лишь перенос усвоенной речевой формы внутрь), поэтому учащиеся не нуждаются во внешнем систематическом контроле. Если же контроль производится по конечному результату, то систематичность контроля не оказывает значимого влияния на качество усвоения.

Требования к организации контроля:

1) На первых этапах процесса усвоения контроль должен быть пооперационным.

2) В начале материального и внешнеречевого этапов внешний контроль должен быть систематическим – за каждым выполняемым заданием.

3) В конце этих этапов, а также на последующих этапах внешний контроль должен быть эпизодическим – по требованию обучаемого или при наличии ошибок. Что касается контроля за свойствами деятельности – мерой обобщенности, автоматизированности, то в этом случае требуется специальный подбор задач.

Так, обобщенность действий проверяется с помощью заданий на «перенос»: формируемое действие

предлагается выполнить в новых условиях. Мера автоматизации такого действия, как письмо, может быть проверена возможностью ученика писать диктант в достаточно быстром темпе. Естественно, в начале обучения письму диктант ограничивается названием отдельных слов или даже слогов. В данном случае письмо должно сочетаться со слушанием. Ребенок должен не просто слушать, а точно слышать, что надо писать. Это означает, что главное внимание он направляет на слушание; быстрый же темп диктовки не позволяет ему выполнять эти действия последовательно. Таким образом, справиться с заданием смогут только те ученики, у которых письмо уже не требует постоянного осознания производимых операций. По ходу усвоения новых знаний и новых действий практически оказывается достаточным осуществление обратной связи за содержанием выполняемых действий и формой их выполнения.

Учащимся начальной школы доступны действия коррекции, если с самого начала приучаются к пооперационному контролю. В случае ошибки ученику обычно предлагается вернуться к учебной карточке и повторить решение с начала, контролируя при этом каждую операцию.

Как же в условиях класса организовать систематический контроль и соответствующую ему коррекцию?

Можно организовать парный контроль. Суть этого способа состоит в том, что ученики работают парами. Задания заранее составляются так, что под одним и тем же номером ученик один получает задание на выполнение формируемой деятельности, т.е. обычную задачу, а второй ученик (сосед по парте) получает задание по контролю за деятельностью первого. Для выполнения такой работы он получает все необходимые указания. Использование парной формы контроля позволяет не только обеспечить контроль за ходом процесса усвоения, но и решить еще одну важную задачу: учащиеся, контролируя друг друга, постепенно научаются контролировать и себя, становятся более внимательными.

Итоги этого контроля оценке не подлежат. Ребенок имеет право на ошибку, и он не должен бояться ее. Обязанность учителя – помочь избежать ошибки, а если она совершена, помочь исправить ее.

Кроме контроля, который выполняет функцию обратной связи, необходим другой вид контроля. Этот вид обычно называют итоговым.

Применительно к целям обучения положение о неразрывной связи знаний с действиями (умениями) уже давно нашло свое отражение в теории педагогики в виде уровней усвоения знаний.

Так, В. П. Беспалько выделяет четыре уровня: уровень узнавания, уровень воспроизведения, уровень применения знаний в привычных условиях и уровень применения в новых условиях (творческое применение знаний).

Учитель должен уметь адекватно оценивать, достиг ли ученик того уровня знаний и умений, который предусмотрен целями обучения.

Учебный процесс – это деятельность не только обучаемых, но и учителя. Однако последняя определяется первой. Работа учителя должна быть направлена на то, чтобы ученики усвоили необходимые виды познавательной деятельности и связанные с нею знания.

В силу этого требования к методам обучения задаются закономерностями процесса усвоения, прежде всего последовательностью этапов усвоения и их спецификой. Первый этап – мотивационный – связан с использованием проблемных ситуаций (беседа). На втором этапе – предварительное ознакомление учащихся с деятельностью и входящими в нее знаниями – могут быть использованы методы: объяснение, беседа, демонстрация. На третьем этапе процесса усвоения – этапе материализованных действий – обучаемые сами должны выполнять формируемую деятельность. Наиболее адекватны для этого этапа практические занятия.

Работа парами (малыми группами) необходима и на этапе внешней речи, где требуется рассуждение вслух, решение задач должно идти уже без опоры на материальные предметы. Два последних этапа, на которых деятельность должна выполняться в умственной форме, требуют индивидуальной самостоятельной работы обучаемого.

В совокупности все методы и обеспечивают цикл обучения.

Если усвоение каждого раздела изучаемой области знаний проходит полный цикл обучения и внутри

каждого цикла реализуются требования, обеспечивающие управление процессом усвоения, тогда удастся добиться действительно полного усвоения, в том числе прочных знаний и умений у всех учащихся.

Процесс усвоения идет как процесс решения учащимися задач на применение тех знаний и тех умений, которые учитель формирует. На решение специально подобранных задач и должно тратиться основное учебное время.

Библиографический список

1. Н.Ф. Талызина. «Формирование познавательной деятельности младших школьников». Москва. «Просвещение», 1988.

2. П.Я. Гольперин. «Организация умственной деятельности и эффективности учения». Пермь. 1974.

3. Методы обучения и умственное развитие ребенка. МГУ. 1985.

4. К.Н. Волков. «Психологи о педагогических проблемах». Москва «Просвещение», 1981.

5. «Психическое развитие младших школьников», «Экспериментальное психологическое исследование» под редакцией В. В. Давыдова. Москва. «Педагогика», 1990.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Применение принципа последовательности и систематичности на уроке физической культуры

Епифанова Ирина Олеговна, инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 83 Невского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Епифанова И. О. Применение принципа последовательности и систематичности на уроке физической культуры // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Физическая культура играет важную роль в развитии детей и подростков. Уроки физической культуры не только способствуют физическому развитию, но и помогают формировать навыки социальной адаптации, развивать коммуникативные и лидерские способности, а также укреплять здоровье.

Одним из ключевых принципов, которые могут быть успешно применены на уроке физической культуры, является принцип последовательности и систематичности. Этот принцип вытекает из закономерностей образования, воспитания и развития, которые приобретают особый смысл в дидактических процессах в физическом воспитании. Эффект обучения обусловлен целостностью педагогического процесса, которая обеспечивается наличием логически обоснованной иерархии циклов технологии реализации учебно-воспитательного процесса. В этой иерархии каждый цикл имеет собственную педагогическую систему, базирующуюся на взаимосвязанных и взаимообусловленных целях.

Реализуя этот принцип, учитель разрабатывает систему целей преподавания дисциплины:

- цель предмета на учебный год (каждая параллель классов), включая цели периодов учебного года (четверть, триместр, семестр);
- цель раздела учебной программы;
- цель каждого урока физической культуры.

Важно начинать урок с разминки и подготовительных упражнений, чтобы подготовить организм детей к физической активности. Разминка должна быть разнообразной и включать элементы растяжки, разогрева мышц и суставов. Это поможет предотвратить возможные травмы и повысить эффективность последующих упражнений.

Затем можно перейти к основной части урока, где учащимся предлагаются различные физические упражнения и игры, направленные на развитие определенных физических качеств (силы, выносливости, гибкости и т.д.). Важно предоставить возможность детям попробовать разные виды физической активности и выбрать то, что им больше нравится и подходит.

Постепенно усложняйте задания и упражнения, увеличивая нагрузку и требуя от учащихся большего. Это поможет им прогрессировать и достигать новых результатов. При этом важно не забывать о безопасности и контроле за выполнением упражнений, чтобы избежать возможных травм.

В конце урока необходимо провести заключительную часть, которая включает в себя растяжку и расслабление. Это поможет вернуть организм к состоянию покоя и предотвратить возможные мышечные боли и напряжение.

Принцип последовательности и систематичности также может быть применен в планировании уроков физической культуры на протяжении всего учебного года. Постепенно вводите новые виды физической активности, увеличивайте сложность заданий и предлагайте разнообразные формы организации занятий (индивидуальные, парные, групповые).

Из преимуществ принципа последовательности и систематичности на уроке физической культуры можно выделить:

1. Прогрессивное развитие: постепенное и последовательное введение новых навыков и умений позволяет учащимся прогрессировать и достигать новых результатов в своем физическом развитии.

2. Безопасность: систематичность и последовательность помогают избежать возможных травм, так как учащиеся постепенно привыкают к физической активности и укрепляют свое тело.

3. Осознание достижений: учащиеся осознают свои достижения и прогресс, что способствует повышению их самооценки и уверенности в себе.

4. Формирование дисциплины: систематичность и последовательность на уроке физической культуры помогают формированию дисциплины и ответственности у учащихся.

5. Формирование навыков социальной адаптации: уроки физической культуры, основанные на принципе последовательности и систематичности, помогают учащимся развивать навыки социальной адаптации, такие как коммуникация, сотрудничество и взаимодействие в группе.

6. Укрепление здоровья: постепенное увеличение нагрузки и требований на уроке физической культуры помогает укрепить здоровье учащихся и повысить их выносливость.

7. Организация учебного процесса: принцип последовательности и систематичности помогает организовать учебный процесс и обеспечить его эффективность.

8. Долгосрочные результаты: применение принципа последовательности и систематичности на уроке физической культуры способствует достижению долгосрочных результатов в физическом развитии учащихся.

В заключение, применение принципа последовательности и систематичности на уроке физической культуры является важным аспектом успешной социальной адаптации детей и подростков. Этот принцип помогает им развивать физические качества, формировать навыки коммуникации и лидерства, а также повышать уровень самооценки и уверенности в себе.

Список литературы:

1. Железняк Ю. Д. Методика обучения физической культуре: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Ю. Д. Железняк, И. В. Кулишенко, Е. В. Крякина; под ред. Ю. Д. Железняка. – М., 2013. – 256 с.

2. Прохорова М. В. Педагогика физической культуры: учебник / М. В. Прохорова, А. А. Сидоров, Б. Д. Синюхин, А. Г. Семенов. – М., 2006. – 288 с.

3. Руденик В. В. Система специфических принципов обучения в физическом воспитании / В. В. Руденик, А. К. Лушневский, Э. П. Позюбанов // Здоровье для всех. – 2010. – № 1. – С. 8-16.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Педагогическая деятельность учителя физкультуры в рамках реализации ФОП

Лебедев Сергей Владимирович, учитель физической культуры

ГБОУ гимназия № 628 Красногвардейского района Санкт-Петербурга "Александринская гимназия"

Библиографическое описание:

Лебедев С. В. Педагогическая деятельность учителя физкультуры в рамках реализации ФОП // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Педагогическая деятельность учителя физкультуры с детьми дошкольного возраста в рамках реализации ФОП (Федерального образовательного стандарта) имеет свои особенности и требует специальных подходов и методов работы.

Первым подходом является игровой, дети дошкольного возраста осваивают мир через игру, поэтому учитель физ-

культуры должен использовать игровые формы занятий. Игры позволяют развивать координацию движений, гибкость, силу и выносливость детей. Учитель должен создавать интересные и разнообразные игровые ситуации, которые будут стимулировать активное участие и развитие детей.

Далее одной из главных задач учителя физкультуры является развитие моторики у детей дошкольного воз-

раста. В рамках ФОП это достигается через организацию разнообразных двигательных игр и упражнений. Учитель должен помогать детям осваивать различные движения, такие как бег, прыжки, броски, повороты и т.д. Также важно развивать координацию движений и мелкую моторику, например, через игры с мячом или различными предметами.

Учитель физкультуры играет важную роль в формировании здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. Он должен пропагандировать правильное питание, регулярные физические нагрузки, отказ от вредных привычек и уход за своим телом. Учитель может организовывать специальные занятия по физической культуре, направленные на профилактику и коррекцию осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие легких.

Учитель физкультуры должен уметь создавать доброжелательную и поддерживающую атмосферу на занятиях. Дети дошкольного возраста очень чувствительны к эмоциональной обстановке, поэтому важно, чтобы учитель был доброжелательным, терпимым и внимательным к каждому ребенку. Учитель должен уметь мотивировать детей к занятиям физической культурой, поощрять их достижения и создавать условия для их успешного развития.

Конкретные результаты в физической подготовке ребенка по ФОП могут отличаться в зависимости от возрастной группы. Ниже приведены примеры результатов, которые ребенок должен иметь к определенному возрасту:

В возрасте 3-4 лет ребенок должен уметь бегать, прыгать на двух ногах, бросать и ловить мячи различного размера, делать повороты и прыжки с разворотом, подниматься по лестнице и спускаться с нее, использовать игровые площадки и спортивные снаряды для активных игр.

В возрасте 4-5 лет ребенок должен уметь бегать быстро и долго, прыгать на одной ноге, бросать и ловить мячи с точностью, делать повороты и прыжки с раз-

воротом с использованием дополнительных предметов (например, скакалка), подниматься по веревочной лестнице и спускаться по горке, использовать игровые площадки и спортивные снаряды для активных игр.

В возрасте 5-6 лет ребенок должен уметь бегать быстро, прыгать на одной ноге с точностью и силой, бросать и ловить мячи с точностью и силой на дальние расстояния, делать повороты и прыжки с разворотом с использованием сложных предметов (например, скакалка), подниматься по веревочной лестнице и спускаться по горке с большой высоты, использовать игровые площадки и спортивные снаряды для активных игр.

Однако стоит отметить, что эти результаты являются лишь примерами и могут отличаться в зависимости от конкретного регионального и индивидуального контекста.

Учитель физкультуры должен оценивать прогресс детей и адаптировать занятия в соответствии с их потребностями. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и предлагать им задания, которые будут соответствовать их возрасту, уровню подготовки и интересам. Учитель должен быть готов адаптироваться к потребностям и особенностям каждого ребенка, создавая условия для их успешного развития и достижения личных целей.

Список литературы:

1. Агаджанова С. Н. Физическое развитие детей / С. Н. Агаджанова. – М.: Детство-Пресс. – 2012. – 444 с.
2. Мартынова Е. А. Физическая культура. Планирование работы по освоению образовательной области детьми 2-7 лет по программе "Детство" / Е. А. Мартынова, Н. А. Давыдова, Н. Р. Кислюк. – М., – 2013. – 304 с.
3. Анисимова Т. Г. Физическое воспитание детей 2-7 лет: развернутое перспективное планирование по программе под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой / Т. Г. Анисимова. – М: ИЛ., – 2016. – 610 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Комплексная модель профилактики профессионального выгорания у педагогов дополнительного образования, работающих с детьми-инвалидами

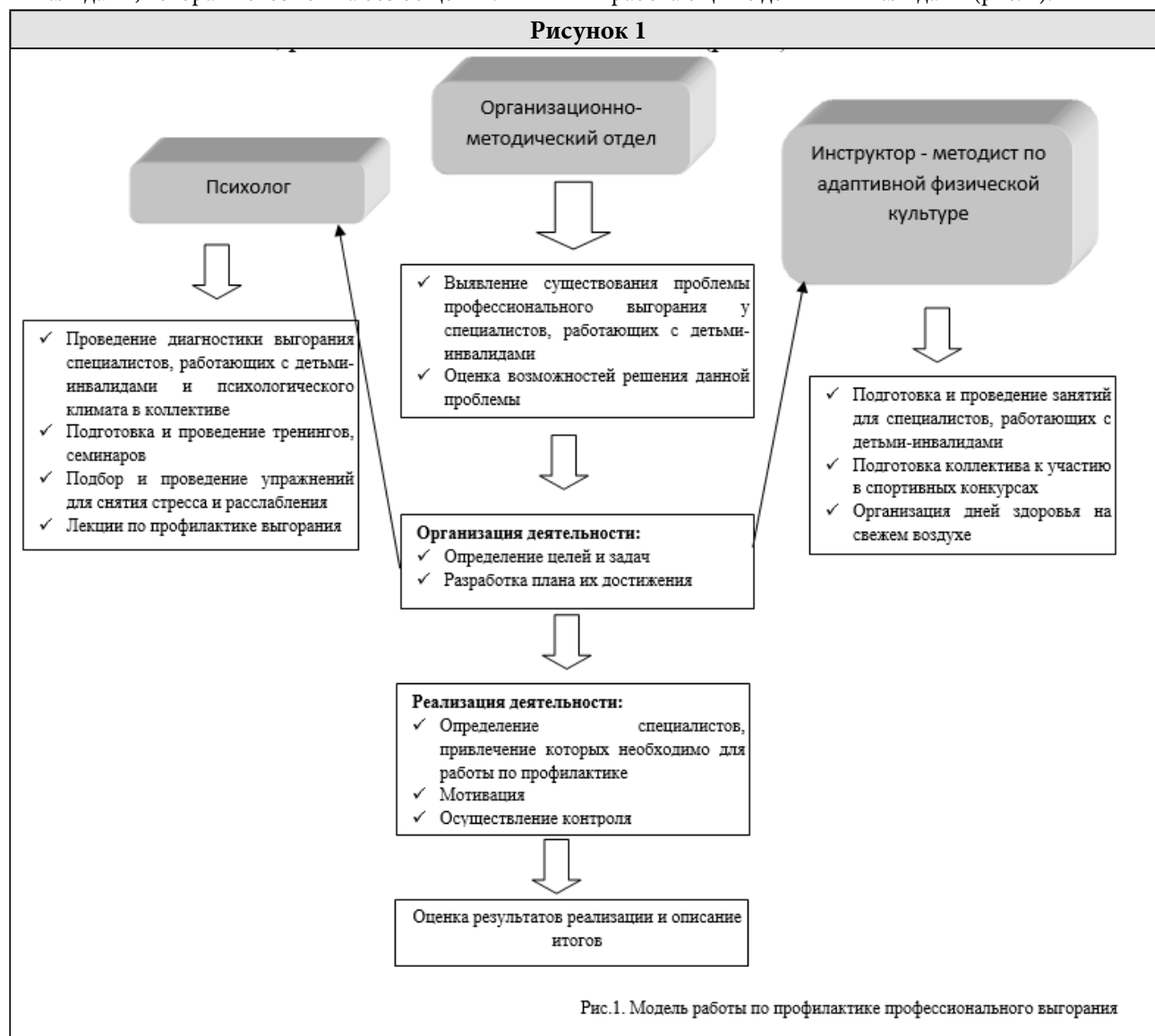
Вишняк Юлия Николаевна, методист
ГБУ ДО ДДЮ Приморского района

Библиографическое описание:

Вишняк Ю. Н. Комплексная модель профилактики профессионального выгорания у педагогов дополнительного образования, работающих с детьми-инвалидами // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Синдром профессионального выгорания является опасным для специалистов социальной сферы, так как подразумевает под собой постоянную работу с детьми-инвалидами, которая невозможна без общения.

Методическим отделом СПб ГБУ «ЦСРИИДИ Приморского района» была разработана модель профилактики профессионального выгорания педагогов, работающих с детьми-инвалидами (рис. 1).



Цель: диагностика, предупреждение возникновения и коррекция профессионального выгорания у педагогов СПб ГБУ «ЦСРИИДИ Приморского района», работающих с детьми-инвалидами.

Задачи:

- установление наличия или отсутствия уровня профессионального выгорания у специалистов, работающих с детьми-инвалидами;
- повышение компетентности специалистов по вопросу профилактики профессионального выгорания;
- обучение навыкам эффективной коммуникации, стратегиям выхода из конфликтных ситуаций;
- улучшение психологического климата коллектива и повышение работоспособности специалистов;
- обучение специалистов техникам и способам управления своим внутренним состоянием.

Ожидаемые результаты:

- выявление педагогов, работающих с детьми-инвалидами, с средним и высоким уровнем эмоционального и профессионального выгорания;

- снижение уровня профессионального выгорания посредством практических семинаров, тренингов, практических занятий, релаксационных методик;

- снижение уровня тревожности;
- улучшение психологического климата коллектива СПб ГБУ «ЦСРИИДИ Приморского района»;
- организация работы досугового клуба для сотрудников СПб ГБУ «ЦСРИИДИ Приморского района».

Способы достижения результатов

Модель включает в себя 4 блока: диагностический, теоретический, релаксационный, арт-терапия.

Формы, методы, техники:

- групповая, мини-группы, индивидуальная (консультации);
- диагностика, семинары, беседы, консультации, занятия с элементами тренинга, аутогенная тренировка, релаксация;
- музыкотерапия, арт-терапия;
- упражнения для снятия стресса, эмоционального и физического напряжения, дыхательная гимнастика и др.

Диагностический блок.

Задачи блока:

– проведение диагностики для выявления наличия синдрома эмоционального выгорания, уровня тревожности;

– обработка результатов и составление статистики.

Диагностика проводится 2 раза: на «входе» и «выходе». Методики блока:

– Методика выявления степени подверженности стрессам (Тарасов Е. А.).

– Методика Л. Сонди.

– Опросник на выгорание МВІ К. Маслач и С. Джексон.

Теоретический блок

Задачи блока:

– информирование об эмоциональном (профессиональном) выгорании в профессиональной деятельности: симптомах, причинах, последствиях, способам снижения уровня выгорания и тревожности;

– информирование о конфликтах: видах, основных элементах, динамике, механизмах возникновения, стратегиях поведения;

– информирование об правилах использования рабочего времени, его планирование, выработка навыков планирования и контроля времени.

Мероприятия блока: лекции, беседы, практикумы, занятия с элементами тренинга. Тематические мероприятия блока:

– Беседы о рациональном питании на рабочем месте и ЗОЖ.

– Лекции по основам специальной и клинической психологии.

– Беседы и занятия с элементами тренинга по конфликтологии.

– Тренинг «Стрессоустойчивость: управление эмоциями или как заставить стресс приносить пользу».

Релаксационный блок

Задачи блока: обучение навыкам саморегуляции: глубокое дыхание, дыхательная гимнастика (для профилактики), снятие мышечного напряжения, снятие эмоционального напряжения.

Занятия проходят в условиях интерактивной среды темной сенсорной комнаты, 1-5 раз в неделю, по запросу. Занятие ведет педагог-психолог. На занятии используются следующие методы, техники и приемы: дыхательная гимнастика, упражнения на снятие мышечного напряжения, гимнастика для глаз, упражнения с использованием интерактивного оборудования сенсорной комнаты, упражнения для расслабления с использованием музыкальных композиций.

Блок арт-терапии

Задачи блока:

– ослабление поведенческих и эмоциональных нарушений, появляющихся в форме депрессивных, тревожных реакций и невротических симптомов, агрессивных тенденций, импульсивности, симптомов психосоматических расстройств;

– познание себя через призму своих творений;

– улучшение эмоционально состояния.

В блоке арт-терапии не делается акцент на целенаправленное обучение и овладение навыками и умениями в каком-либо виде художественной деятельности. Занятия блока проводятся 1-2 раз в неделю. Группа закрытая.

На основе данной модели планируется проведение профилактических мероприятий по предупреждению профессионального выгорания специалистов, работающих с детьми инвалидами (см. таблицу № 1).

Таблица № 1. Профилактические мероприятия по предупреждению профессионального выгорания

Название мероприятия	Периодичность	Форма проведения
Определение психологической уравновешенности, степени предрасположенности к стрессу, симптомов и уровня эмоционального выгорания, уровня тревожности	1 раза в год (август, сентябрь)	Тестирование
Обучение рациональному питанию и здоровому образу жизни	1-2 раза в год	Беседа
Обучение техникам преодоления стрессового состояния (мышечное расслабление, дыхательная гимнастика и пр.)	1-2 раза в год (по запросу)	Практическое занятие
Спортивные игры (волейбол, баскетбол, настольный теннис, пионербол и пр.)	1 раз в неделю	Практическое занятие
Релаксация	1-5 раз в неделю (по запросу)	Практическое занятие

Актуальность проблемы профилактики профессионального выгорания у педагогов дополнительного образования, работающих с детьми-инвалидами обусловлена тем, что специалисты пропускают через себя каждого получателя социальных услуг. Знакомятся с его потребностями и нуждами, углубляются и находят пути решения сложных задач. Это приводит к стрессам, усталости и дискомфорту. Данные факторы медленно ведут к выгоранию.

Методы профилактики выгорания должны иметь коррекционную работу, которая может носить индивидуальный и групповой характер. Большое значение имеет гармоничные отношения в коллективе, а также наличие социальной, профессиональной и дружеской поддержки между специалистами.

Список используемой литературы:

1. Бабич О. И. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов. Диагностика, тренинги, упражнения / О. И. Бабич. – М.: Учитель, 2018. – 124 с.

2. Бойко В. В. Охрана психического здоровья. – М.: Академия, 2014. – 348 с.

3. Вараева Н. В. Программа профилактики эмоционального выгорания специалистов «Работа в радость» / Н. В. Вараева. – М.: Флинта 2013. – 53 с.

4. Водопьянова Н.В., Старченкова Е. С. Психическое «выгорание» и качество жизни / Под ред. Л. А. Коростылевой. – СПб.: Питер, 2014. – 424 с.

5. Галаганов В. П. Организация работы органов социального обеспечения в Российской Федерации. Учебник / В. П. Галаганов. – М.: КноРус, 2021. – 152 с.

6. Журавлева А. Л. Стресс, выгорание, совладание в современном контексте / А. Л. Журавлева, Е. А. Сергиенко. – М.: Институт психологии РАН, 2011. – 247 с.

7. Карцева Л. В. Психология и педагогика социальной работы с семьей / Л. В. Карцева. – М.: Дашков и К, 2013. – 224 с.

8. Клиническая психология в социальной работе / Под ред. Б. А. Маршнина. – М.: Академия, 2012. – 240 с.

9. Маклаков А. Г. Оценка уровня развития адаптационных способностей личности. / Под ред.

Г. С. Никифорова, М. А. Дмитриевой, В. М. Снеткова. – СПб.: Питер, 2015. – 204 с.

10. Моцкин Ю. В. Психологические основы профилактики перенапряжения. – СПб, 2015. С. 139.

11. Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2020. – 672 с.

12. Съедин С. И. Некоторые пути преодоления негативного влияния стрессовых ситуаций на состояние психического здоровья // Мир психологии. – 2019. – № 4. – С. 235-245.

Общие правила игры в волейбол

Кулешова Татьяна Ивановна, учитель физической культуры
ГБОУ Школа № 2025

Библиографическое описание:

Кулешова Т. И. Общие правила игры в волейбол // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Введение

С момента своего «изобретения» игра в волейбол переживает бурное развитие. Это выражается и в растущем количестве волейболистов, и в растущем числе стран-членов Международной федерации волейбола. По своей распространённости эта игра занимает ведущее положение на мировой спортивной арене.

Игра в волейбол стала не только чисто спортивной, но и происходит развитие волейбола как игры ради отдыха, игра в волейбол стала средством организации досуга, поддержания здоровья и восстановления работоспособности.

1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВОЛЕЙБОЛА

Официально, датой рождения волейбола считается 1895 год, когда преподаватель физкультуры Гелиокского колледжа (штат Массачусетс, США) Вильям Морган изобрёл игру волейбол, а затем и разработал её первые правила. В 1928 году в Москве состоялся чемпионат СССР, вошедший в программу I Всесоюзной спартакиады. В нём участвовали команды со всей страны. В 1943 году разыгрывается первенство Москвы, в 1944 году первенство и кубок Москвы по волейболу. В 1945 году вновь проводится первенство СССР. Чемпионами страны стали московские команды «Динамо» (мужчины) и «Локомотив» (женщины). Прошедшие в 1946-1947 гг. первенства страны, а также успешное выступление советских волейболистов на международной арене послужили толчком к дальнейшему развитию волейбола в СССР. В 1947 году советские волейболисты, участвуя в соревнованиях на международном фестивале демократической молодёжи в Праге, заняли первое место. В этом же году создаётся Международная федерация волейбола (ФИВБ).

2. ПРАВИЛА ИГРЫ

В волейбол играют на площадке размером 9х18 метров. Вся площадка разделена на две равные половины средней линией, над которой подвешивается сетка. Высота сетки зависит от возраста и пола играющих.

В составе каждой из команд до 14 человек, но непосредственно играют только 6. Цель игры – атакующим ударом опустить мяч на корт в зоне противника. Кто из команд будет вводить мяч определяется путем жребия – подбрасывания монетки. Игроки должны хорошо владеть волейбольными техниками, среди которых основными считаются:

- Поддача, осуществляемая с задней линии. Цель – приземлить мяч на поле противника.
- Пас – попытка команды правильно отразить подачу противника или другую форму атаки.
- Атака заключается в забросе мяча на сторону противника. Играющий делает серию подходов, прыгает и касается мяча. В идеале, чтобы контакт с мячом был, когда нападающий находится в прыжке.
- Блокирование – предотвращение атаки противника, в результате которой мяч остается на стороне атакующей команды. В блок могут быть вовлечены несколько игроков.

Ключевые положения:

- Играют 2 команды, по 6 человек каждая. Первая тройка (у сетки) атакует, вторая обеспечивает линию защиты. Суть состязания – в перемещении мяча с целью опустить его на пол в зоне соперника.
- Каждый участник находится в своей зоне. Перемещаются по часовой стрелке после зарабатывания одной из команд очка. Играют в пределах, установленных границ своего поля, выход за пределы или заступ за среднюю линию считаются нарушением и прибавляют очко сопернику.
- Подают одной рукой не позднее чем через 8 секунд после свистка судьи. Если подача совершается до свистка, дается вторая попытка.

Игра состоит из трёх или пяти партий, в каждой счёт ведётся до 25 очков, последняя решающая партия вводится до 15 очков. Побеждает та команда, которая выигрывает две партии из трёх или три из пяти. Если первую партию выигрывает одна команда, а вторую другая, то проводится

третья, решающая. Аналогичные условия и при игре из пяти партий. После каждой партии команды меняются площадками. Если одна из команд набрала 25 очков с преимуществом не менее 2-х очков. Волейболисты должны иметь одинаковую форму. Во время игры к судье может обращаться только капитан команды.

3. ЗОНЫ В ВОЛЕЙБОЛЕ И РАССТАНОВКА

Три человека располагаются у центральной полосы, а остальные страхуют их сзади. Согласно правилам, выделяют следующие основные зоны игры в волейболе:

- **Передняя** размещена за боковой отметкой и непосредственно до свободной.

- **Место подачи** является участком шириной 9 м, расположенный за лицевой линией. Она имеет ограничения, по бокам находятся две сплошные отметки, длиной по 15 см

- **Зона замены** – часть свободной зоны, ограничена продолжением обеих линий атаки до столика секретаря.

В спортивном соревновании участники занимают зоны игровой площадки. В первой линии они располагаются на 2, 3 и 4 позиции. Во втором ряду, они стоят на 1, 5 и 6 отметке.

На поле, каждый из играющих занимает свою позицию: сеттер, наружный нападающий, нападающий слева, нападающий напротив, нападающий справа и либеро. Связующий. Он расположен под сеткой и дает пас на 2 и 4 отметку. А также он имеет право блокировать мяч. Обычно на 3 позиции ставят самого высокого и профессионального человека, так как он передает мяч и принимает решение, кому ставить блок. Доигровщики. Члены команды стоят по обе стороны сетки и принимают активное участие в соревновании. На площадке они на 2 и 4 точке. Диагональные (1 и 4). Они подают и атакуют, также блокируют подачу. Благодаря их участию зарабатываются очки. Либеро. Занимает место во втором ряду на 6 точке. Он доминирующий защитник, отвечающий за силовые удары и прием подач мяча.

1. **Правила игры по схеме 4/2** «Схема 4-2» – одна из тактик игры, при которой на площадке играют 4 атакующих игрока и 2 связующих, которые находятся в разных зонах.

Пас совершается тем связующим, который в данный момент находится в передней зоне. При такой тактике у команды постоянно есть связующий на передней линии, причем он меняется. Это позволяет сделать игру разнообразнее. К тому же, связующим игрокам не придется много передвигаться, так как обязанности между ними четко распределены.

При такой тактике после приема мяч отправляется куда-то в переднюю зону, где и находится один из связующих. Он, в свою очередь, выводит на удар одного или нескольких нападающих. Как правило, он совершает высокий пас.

2. Правила игры по схеме 5/1

«Схема 5-1» – игровая схема с пятью атакующими и одним связующим игроком. В зависимости от занимаемой им позиции он может выходить на пас из задней или передней зоны.

При такой игровой тактике на связующего игрока ложится больше нагрузки и ответственности, так как он участвует во всех розыгрышах. Все эти атаки к тому же сильно отличаются, потому что связующий волейболист занимает разные позиции и пасует из разных положений.

Итак, исходная позиция в расстановке 1: Пасующий в зоне 1, по диагонали от него в зоне 4 – Диагональный нападающий, Доигровщики в зонах 2 и 5 соответственно, темпы (центральные блокирующие) в 3 и 6 зонах.

Необходимо соблюдать правила расстановки игроков на площадке:

1) Игроки задней линии (5, 6, 1) не должны заходить за игроков передней линии (4, 3, 2);

2) Игроки передней линии и игроки задней линии должны, не должны менять горизонтальный порядок своих линий, то есть 5, 6, 1 и 4, 3, 2 соответственно, то есть заходить друг за друга по горизонтали.

Заключение

Волейбол – одна из наиболее распространенных игр в России. Массовый, подлинно народный характер волейбола объясняется его высокой эмоциональностью и доступностью, основанной на простоте правил игры и несложности оборудования. Особым достоинством волейбола как средства физического воспитания является его специфическое качество – возможность самодозирования нагрузки, т.е. соответствие между подготовленностью игрока и нагрузкой, которую он получает. Это делает волейбол игрой, доступной для людей всех возрастов.

Список литературы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Волейбол>
2. <http://womanadvice.ru/pravila-igry-v-volleybol>
3. <http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/volleybol/>
4. <https://scsw.ru/zony-v-volleybole/>
5. <https://bukmekeri.ru/articles/pravila-pravila-igry-v-volleybol/>
6. <https://betonmobile.ru/shema>
7. <https://volleyplay.ru/5-1/>

Развитие речи детей через театрализованные игры

Лукьянова Светлана Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 12 "Алтынчэч", Татарстан, г. Бавлы

Библиографическое описание:

Лукьянова С. А. Развитие речи детей через театрализованные игры // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Развитие речи является одним из главных аспектов в воспитании и образовании детей. Театрализованные игры могут быть отличным инструментом для развития речи у детей, так как они комбинируют в себе элементы игры, познавательные задачи и творческое самовыражение. Театральный процесс стимулирует детей к активному участию, они выступают в роли различных персонажей, выполняют разнообразные задания и разговаривают на разные темы.

Театрализованная игра – это вид художественной деятельности, в процессе которого его участники овладевают родной речью и навыками речевого общения через художественные образы. Воспитательные возможности театрализованной игры огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной игре, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе.

Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи ребенка:

- словаря;
- грамматического строя;
- диалогической и монологической речи;
- совершенствованию звуковой стороны речи.

Интенсивному речевому развитию способствует и самостоятельная театральная деятельность, которое включает в себя не только само действие детей с куклами и персонажами, или собственные действия по ролям, но также художественно-речевую деятельность:

- выбор темы;
- передача знакомого содержания;
- сочинение;
- исполнение от лица персонажа.

Работа над выразительностью является важным этапом в развитии речи при театрализованной игре. Понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя:

- вербальные средства – интонация, лексика, синтаксис;
- невербальные средства – мимика, жесты, поза.

Одним из примеров театрализованных игр, способствующих развитию речи детей, является игра "Магазин". Дети могут представить, что они работают в магазине. Один из детей выступает в роли продавца, а остальные – в роли покупателей. Во время игры дети разыгрывают ситуации покупки и продажи товаров: выбирают товары, спрашивают о цене, задают вопросы о месте нахождения товаров и так далее. Такие игры помогают детям учиться общаться, задавать вопросы, работать в команде и развивать словарный запас.

Также для развития культуры речи в качестве театрализованной игры подойдет четкое проговаривание чистоговорок и скороговорок.

Например, «Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, —
Рак за руку Греку ЦАП!»

Произнося скороговорку, дети могут менять силу голоса, а именно делать его тише, громче и так далее, играть с интонацией голоса, что-то произносить с удивлением или вопросительно.

Еще одним примером театрализованной игры является "Путешествие в прошлое". Дети могут представить, что они путешествуют во времени и попадают в разные исторические эпохи. Каждый ребенок может выбрать роль известного исторического персонажа или представить себя жителем той эпохи. Во время игры дети могут разыгрывать исторические события, задавать вопросы друг другу, высказывать свои идеи и представления о прошлом. Такие игры помогают детям учиться историческому материалу, развивать воображение и креативность, а также формировать навыки речи и диалогического общения.

Еще одна интересная игра – "Библиотека". Дети играют роль библиотекарей и посетителей библиотеки. Один ребенок – библиотекарь, готовит книги, составляет каталог, выдает книги по заданной теме или жанру. Другие дети могут играть в роли посетителей, выбирая интересные их книги, задавая вопросы о них и рассказывая о прочитанном. Такая игра помогает развивать речь, познавательные навыки и любовь к чтению.

Театрализованные игры – это не только веселое и увлекательное занятие, но и мощный инструмент для развития различных аспектов речи у детей. Они помогают развивать фантазию, воображение, память, кре-

ативность и социальные навыки. Дети, участвуя в таких играх, становятся более уверенными в себе и своих речевых возможностях, а также с легкостью выражают свои мысли и идеи. Поэтому театрализованные игры следует включать в планы воспитательной работы и образовательного процесса, чтобы поддерживать и развивать речевые способности детей.

Список литературы:

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, – 1990. – 115 с.

2. Арушанова А. О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001. – 97 с.

3. Короткова Э. Л. Обеспечение речевой практики при взаимодействии работы над развитием диалогической и монологической речи. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алксеева. – М., Академия, 1999. – 176 с.

4. Лисина М. И. Развитие общения у дошкольников / Под. Ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной – М.: «Педагогика», 1974. – 199 с.

Приемы педагогической работы по воспитанию у детей навыков правильного произношения звуков

Мороз Елена Евгеньевна, учитель-логопед
МОУ СОШ № 34 ДО № 1 к. 1, Московская область, г. Подольск

Библиографическое описание:

Мороз Е. Е. Приемы педагогической работы по воспитанию у детей навыков правильного произношения звуков // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Воспитание навыков правильного произношения звуков является одной из важных задач педагогической работы с детьми. Корректное произношение звуков не только влияет на развитие речи, но и способствует лучшему взаимодействию с окружающими и повышению самооценки ребенка. В данной статье мы рассмотрим несколько приемов педагогической работы, которые помогут развить у детей навыки правильного произношения звуков.

1. Фонетические игры и упражнения. Одним из эффективных методов работы с детьми являются фонетические игры и упражнения. Вот некоторые из них:

– Игра "Звуки и слова": дети повторяют за педагогом звуки и слова, образующиеся при движении языка, губ и гортани. Например, они могут повторять звуки "ш", "ч", "ж" и т.д., а также слова, содержащие эти звуки.

– Игра "Угадай звук": педагог произносит слово с определенным звуком, а дети должны угадать, какой звук используется. Например, педагог может произнести слово "самолет" и спросить детей, какой звук слышится в начале слова.

– Упражнения на выработку правильного дыхания: дети могут выполнять упражнения, направленные на развитие правильного дыхания при произношении звуков. Например, они могут делать глубокие вдохи и выдохи, контролируя свое дыхание.

– Игры с использованием звуковых карт: педагог может использовать звуковые карты с изображением предметов или животных, названия которых содержат определенные звуки. Дети должны произносить названия карт, обращая внимание на правильное произношение звуков.

– Игра "Составь слово": детям предлагается набор букв, из которых они должны составить слово с опре-

деленным звуком. Например, педагог может дать буквы "к", "а", "т", а дети должны составить слово "кот".

Эти фонетические игры и упражнения помогают развить у детей навыки правильного произношения звуков и способствуют развитию речи. Они также могут быть адаптированы для работы с разными возрастными группами детей и индивидуальными особенностями каждого ребенка.

2. Артикуляционная гимнастика для детей – это комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости и силы артикуляционных органов и улучшение произношения звуков. Эти упражнения помогают детям правильно формировать звуки и улучшить их артикуляцию.

Вот некоторые примеры упражнений артикуляционной гимнастики для детей:

- Поднятие и опускание языка: дети должны медленно поднимать и опускать язык, касаясь им верхнего и нижнего неба. Это упражнение помогает развить гибкость языка и улучшить артикуляцию звуков.

- Растяжка и сжатие губ: дети должны растягивать губы в широкую улыбку, а затем сжимать их в трубочку. Это упражнение развивает силу губ и помогает правильно произносить звуки, требующие участия губ.

- Касание кончика языка к разным точкам рта: дети должны касаться кончиком языка разных точек рта, таких как верхнее небо, нижнее небо, зубы и губы. Это упражнение помогает развить координацию и контроль языка при произношении звуков.

- Плавное движение языка в разные стороны: дети должны медленно двигать языком вправо, влево, вверх и вниз. Это упражнение развивает гибкость языка и помогает улучшить артикуляцию звуков.

- Произношение звуков сопровождается движением артикуляционных органов: дети должны выпол-

нять движения губ, языка и гортани, соответствующие произношению определенных звуков. Например, при произношении звука "ш" они должны вытягивать губы вперед и сжимать их.

Артикуляционная гимнастика для детей помогает развить правильную артикуляцию звуков и улучшить произношение. Она может быть проводима как самостоятельное занятие, так и включена в фонетические игры и упражнения для развития речи у детей.

3. Использование звуковых моделей. Педагогический прием использования звуковых моделей предполагает использование записей или звуковых файлов с правильным произношением звуков. Дети могут слушать эти модели и повторять за ними, стараясь максимально приблизиться к правильному произношению. Такой прием помогает детям развить слуховое восприятие и улучшить свое произношение.

4. Индивидуальный подход. Каждый ребенок имеет свои особенности в произношении звуков, поэтому важно применять индивидуальный подход при работе с каждым ребенком. Педагог должен анализировать особенности речи ребенка и разрабатывать индиви-

дуальные упражнения и игры, которые будут наиболее эффективными для данного ребенка.

В заключение, воспитание навыков правильного произношения звуков является важным аспектом педагогической работы с детьми. Приемы, такие как фонетические игры и упражнения, артикуляционная гимнастика, использование звуковых моделей и индивидуальный подход, помогают развить у детей навыки правильного произношения звуков. Эти приемы способствуют не только развитию речи, но и повышению самооценки и уверенности ребенка.

Список литературы:

1. Акименко В. М. Исправление звукопроизношения у дошкольников: практическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 141 с.

2. Вакуленко Л. С. Воспитание правильного звукопроизношения у детей: Учебно-методическое пособие. – Мурманск: МГПУ, 2008. – 116 с.

3. Коноваленко В. В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М.: Издательство ГНОМ, 2016. – 216 с.

4. Полякова М. А. Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство. – М.: Т. Дмитриевна, 2015. – 160 с.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Профилактика суицидального поведения детей и подростков

Кюрчева Наталья Николаевна, педагог-психолог
МБОУ "ПЕРВАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.А. ПРОНИНА" Г. ЗВЕНИГОРОДА

Библиографическое описание:

Кюрчева Н. Н. Профилактика суицидального поведения детей и подростков // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Самоубийство – это реакция человека на проблему, которая кажется ему непреодолимой. Уровень подросткового суицида в России – один из самых высоких в мире. Каковы его причины и как предотвратить появление суицидальных мыслей у ребенка?

"Суицид – это следствие социально-психологической дезадаптации личности в условиях переживаемого личностью микросоциального конфликта". Иными словами, его непосредственные причины обычно тесно связаны с проблемами в ближайшем окружении: с разводами родителей, с их повторными браками, алкоголизмом, конфликтами, с болезнью и потерей близких родственников. Сфера общения детей изменяется и вызывает сложный внутренний конфликт: потребность общаться остается, а реализовать ее в привычных формах уже нельзя. Не зная, как повлиять на членов семьи или окружающих, ребенок задумывает самоубийство. Суицид может быть и средством выхода из непереносимой ситуации. Одной из причин выбора суицидального способа решения проблем, является неадекватное отношение к смерти. У ребенка не сформировано представление, что смерть необратима. Свою «временную»

гибель ребенок воспринимает как способ воздействия на значимых близких – вызвать сочувствие, наказать. Только к концу подросткового возраста формируется правильное представление о смерти как необратимом прекращении жизни. Ввиду незрелости суждений и отсутствия жизненного опыта даже незначительная конфликтная ситуация кажется безвыходной, а потому становится чрезвычайно суицидоопасной. Риску суицида подвержены дети и подростки с определенными психологическими особенностями: эмоционально чувствительные, ранимые; настойчивые в трудных ситуациях и одновременно неспособные к компромиссам; негибкие в общении (их способы взаимодействия с окружающими достаточно однотипны и прямолинейны); склонные к импульсивным, эмоциональным, необдуманным поступкам; склонные к сосредоточенности на эмоциональной проблеме и к формированию сверхзначимого отношения; пессимистичные; замкнутые, имеющие ограниченный круг общения.

Классификация суицидальных проявлений

Суицидальные намерения включают в себя суицидальные мысли, представления, переживания,

тенденции. Степени выраженности суицидального поведения:

Первая степень – пассивные суицидальные мысли. Это представления, фантазии на тему своей смерти, но не на тему лишения себя жизни как действия. Примером могут служить высказывания: "Хорошо бы умереть", "Заснуть и не проснуться", "Если бы со мной это произошло, я бы умер" и т.д.

Вторая степень – суицидальные замыслы. Это активная форма проявления суицидальности, стремления к самоубийству. Параллельно формируется план реализации. Продумываются способы суицида, время и место действия.

Третья степень – суицидальные намерения. Они вытекают из замыслов, при этом подкрепляются волевыми решениями, ведущими к поступку. Период от возникновения суицидальных мыслей до попытки их реализации исчисляется иногда минутами (острый пресуицид), иногда месяцами (хронический пресуицид).

Демонстративные и истинные попытки суицида

Специалисты разделяют суицидальные попытки: на истинные; демонстративные; шантажные. Число демонстративных попыток в 10-15 раз больше, чем завершённых. Задача демонстративных, шантажных попыток – добиться определенной цели, либо обратить на себя внимание, либо выразить протест против трудной ситуации. Нельзя сбрасывать со счетов и влияние сверстников. Подросток совершает суицидальную попытку "за компанию", его решение не обдуманно, а продиктовано готовностью поддержать друзей, стремлением быть "как все".

Следует помнить, что любые суицидальные попытки чрезвычайно опасны! Они могут действительно завершиться смертью; могут стать способом решения различных проблем (по сути, это манипулирование другими людьми) или же экстремальным "развлечением". Наконец, игры со смертью могут перерасти в стойкое саморазрушающее поведение, а это – употребление наркотиков, алкоголя, постоянное стремление рисковать. Наиболее опасны истинные суицидальные попытки, это показатель тяжелых душевных переживаний, сильного стресса, выраженной депрессии.

Мотивы и поводы суицидального поведения

Основными мотивами и поводами для суицидального поведения (приведены в порядке уменьшения значимости) могут быть:

1. Личностно-семейные конфликты: несправедливое отношение (оскорбление, унижение, обвинение) со стороны родственников и окружающих; потеря близкого друга, болезнь, смерть родных; препятствия к удовлетворению актуальной потребности; несчастная любовь; недостаток внимания, заботы со стороны окружающих.

2. Психическое состояние. Две трети суицидов совершаются в непсихотических состояниях по вполне реальным мотивам и поводам, и лишь треть в состоянии психоза с бредовыми идеями.

3. Физическое состояние. Такое решение чаще всего принимают больные с онкопатологией, туберкулезом, сердечно-сосудистыми заболеваниями. При этом суицид совершается на этапе неуточненного диагноза.

4. Конфликты, связанные с антисоциальным поведением суицидента: боязнь наказания или позора; самоосуждение за неблагоприятный поступок.

5. Конфликты в профессиональной или учебной сфере: несостоятельность, неудачи в учебе или работе; несправедливые требования к выполнению профессиональных или учебных обязанностей. Эти мотивы редко служат причиной суицида.

6. Материально-бытовые трудности. Они также редко служат причиной суицида.

Целями суицида могут быть:

1. Протест, месть. Суицидальное поведение по типу "протеста" предполагает нанесение ущерба, мести обидчику, т.е. тому, кто считается причиной суицидального поведения. Действует принцип: "Вам будет хуже после моей смерти". Конфликт носит острый характер.

2. Призыв. Суицидальное поведение по типу "призыва" возникает остро, реализуется чаще всего через самоотравление. Основной смысл суицидальной попытки – получение помощи извне с целью изменения ситуации.

3. Избегание (наказания, страдания). Суицидальное поведение по типу "избегания" проявляется в ситуациях угрозы наказания и при ожидании психического или физического страдания, а смысл суицида заключается в попытках их избежать.

4. Самонаказание – определяется переживаниями вины реальной, или же это следствие патологического чувства вины.

5. Отказ. Суицидальное поведение по типу "отказа" от жизни, где цель и мотивы полностью совпадают, встречается только у душевнобольных.

Постсуицидальный период

Постсуицидальный период начинается вслед за попыткой самоубийства. В нем прослеживаются те мотивы, которые привели к суициду: конфликт и его значимость для субъекта; принятие суицидального решения; личное отношение к суициду.

Выделяют 4 типа постсуицидальных состояний:

1. Критический тип. Конфликт утратил актуальность. Человек испытывает чувство стыда. Повторение суицида маловероятно. Направление помощи – рациональная психотерапия.

2. Манипулятивный тип. Актуальность конфликта снизилась. Появилось отчетливое понимание того, что суицидальные действия могут служить способом достижения целей и средством влияния на окружающих. Имеется тенденция к превращению истинных покушений в демонстративно-шантажные. Направление помощи – выработка негативного отношения к суициду, разрушение шаблона реагирования во избежание повторных суицидов.

3. Аналитический тип. Конфликт по-прежнему актуален. Человек испытывает раскаяние за содеянное. Но поскольку конфликт все еще в острой фазе, начинаются поиски выхода из ситуации, и если они не будут найдены, то вероятность повторного суицида велика, уже со смертельным исходом. Направление помощи – ликвидация конфликта с возможным привлечением к помощи юристов и других служб.

4. Суицидально-фиксированный тип. Конфликт актуален. Отношение к суициду положительное. Направление помощи – лечение в психиатрической клинике с назначением строгого надзора.

Максимальный риск повторного суицида – во временной промежуток от 1 месяца до 3 лет.

Для предотвращения самоубийств необходимо проводить профилактику психических расстройств и депрессии, особенно среди групп риска. Важно обеспечить доступ к квалифицированной психологической и медицинской помощи для тех, кто нуждается в ней. Существует несколько общих рекомендаций, направленных на предвосхищение самоубийства. Задача предупреждения суицидов заключается в умении распознать признаки опасности, принятии индивида как личности, установлении заботливых взаимоотношений. Прежде всего необходимо помнить, что за любое суицидальное поведение ребенка в ответе взрослые.

При проведении беседы с подростком, размышляющим о самоубийстве, рекомендуется:

- внимательно слушать собеседника, т.к. подростки часто страдают от одиночества и невозможности излить душу;
- правильно формулировать вопросы, спокойно и доходчиво расспрашивая о сути тревожащей ситуации и о том, какая помощь необходима;
- не выражать удивления услышанным и не осуждать его за любые, даже самые шокирующие высказывания;
- не спорить и не настаивать на том, что его беда ничтожна, что ему живется лучше других; высказывания "у всех есть такие же проблемы" заставляют ребенка ощущать себя еще более ненужным и бесполезным;
- постараться развеять романтически-трагедийный ореол представлений подростка о собственной смерти;
- не предлагать неоправданных утешений, но подчеркнуть временный характер проблемы;
- стремиться вселить в подростка надежду; она должна быть реалистичной и направленной на укрепление его сил и возможностей;
- оцените серьезность намерений и чувств ребенка, если он уже имеет конкретный план самоубийства – ему срочно нужна помощь;
- оцените глубину эмоционального кризиса, замечайте детали, например, если человек, находившийся в состоянии депрессии, вдруг начинает проявлять бурную деятельность, – это может служить основанием для тревоги;
- внимательно отнеситесь ко всем, даже самым незначительным обидам и жалобам, подросток может не давать волю чувствам, скрывая свои проблемы, но в то же время находиться в состоянии глубокой депрессии;
- не бойтесь прямо спросить ребенка, не думает ли он (или она) о самоубийстве.

Рекомендации родителям

Считается, что одним из сильных факторов, удерживающих молодых людей в жизни, являются отношения с родителями. Если отношения строятся на доверительной основе.

Родитель относится к ребенку как к партнеру, тогда формируются защитные механизмы, предохраняющие подростка от суицидального поведения.

Родителям можно рекомендовать:

- ни в коем случае не оставлять нерешенными проблемы, касающиеся сохранения физического и психического здоровья ребенка;
- анализировать вместе с сыном или дочерью каждую трудную ситуацию;
- учить ребенка с раннего детства принимать ответственность за свои поступки и решения, предвидеть по-

следствия поступков. Сформируйте у него потребность задаваться вопросом: "Что будет, если...";

- воспитывать в ребенке привычку рассказывать родителям не только о своих достижениях, но и о тревогах, сомнениях, страхах;
- не опаздывать с ответами на его вопросы по различным проблемам физиологии;
- не иронизировать над ребенком, если в какой-то ситуации он оказался слабым физически и морально, помочь ему и поддержать его, указать возможные пути решения возникшей проблемы.

Профилактика депрессий у подростков является важной для профилактики суицидов. В профилактике депрессий огромную роль играют родители. Как только у подростка отмечается сниженное настроение, и другие признаки депрессивного состояния – необходимо сразу же, принять меры для того, чтобы помочь ребенку выйти из этого состояния.

Во-первых, необходимо разговаривать с ним, задавать вопросы о его состоянии, вести беседы о будущем, строить планы. Эти беседы обязательно должны быть позитивными. Нужно «внушить» ребенку оптимистический настрой, вселить уверенность, показать, что он способен добиваться поставленных целей. Не обвинять ребенка в «вечно недовольном виде», лучше показать ему позитивные стороны и ресурсы его личности. Не надо сравнивать его с другими ребятами – более успешными и добродушными. Эти сравнения усугубят и без того низкую самооценку подростка. Можно сравнить подростка-сегодняшнего с подростком-вчерашним и построить на позитивный образ подростка-завтрашнего.

Во-вторых, постараться как можно больше сблизиться с ним, заняться совместными делами, внести разнообразие в обыденную жизнь, ездить в выходные на увлекательные экскурсии, придумывать новые способы выполнения домашних обязанностей, посетить кинотеатр, выставки. Можно завести домашнее животное – забота о незащитном существе может мобилизовать ребенка и настроить его на позитивный лад.

В-третьих, подростку необходимо соблюдать режим дня. Проследить за тем, чтобы он хорошо выспался, нормально питался, достаточно времени находился на свежем воздухе, занимался подвижными видами спорта.

В-четвертых, обратиться за консультацией к специалисту – психологу, психиатру. Не бойтесь обращаться к специалистам-психологам. Обращение к психологу не означает постановки на учет и клейма психической неполноценности. Вообще суицид – не повод для осуждения. Конечно, человек выбрал не самый лучший и не самый умный способ решения проблем. Если человек чувствует себя нужным хотя бы самому себе, если он имеет право голоса хотя бы в отношении себя самого – уже поэтому жизнь становится для него достаточно большой ценностью. Тот, кто намеревается совершить самоубийство, всегда сомневается в правильности своих действий. Это значит, что есть все шансы помочь человеку удержаться от непоправимых шагов, а в дальнейшем отказаться от них навсегда. Суицид – это не выход из проблемы, это выход из жизни.

Список литературы

1. Асламазова Л. А. Организация мероприятий по профилактике суицидального поведения несо-

вершеннолетних в образовательных организациях: Методические рекомендации для специалистов образовательных организаций, осуществляющих профилактику суицидального поведения несовершеннолетних / Л. А. Асламазова, Н. В. Гриценко, А. Н. Сафонова. – Майкоп, 2016.

2. Ворсина О. П. Суицидальное поведение детей и подростков: Методические рекомендации /

О. П. Ворсина, С. В. Дианова, Е. П. Чернигова. – Иркутск, 2014.

3. Родяшин Е. В. Суицидальное поведение у детей и подростков: факторы риска и защиты / Е. В. Родяшин, Т. В. Раева, О. А. Селиванова М. Г. Фомушкина – Тюмень, 2013.

4. Резапкина, Г. Будь в тонусе! Выявление старшеклассников группы риска [Текст] / Г. Резапкина // Школьный психолог. – 2017. – № 7-8. – С. 16-18.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Организация самовоспитания учащихся старших классов

Горкунова Татьяна Михайловна, учитель географии
МБОУ ООШ № 16 А. С. Черныша, Приморско-Ахтарский район, х. Новопокровский

Библиографическое описание:

Горкунова Т. М. Организация самовоспитания учащихся старших классов // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Самовоспитание представляет собой систематическую деятельность человека, которая направлена на выработку и совершенствование как моральных, физических и эстетических качеств, так и привычек поведения. Самовоспитание зависит от требований человека к самому себе. Качества, которые индивид нацелен сформировать, также определяются жизненными условиями и средствами их достижения.

Самовоспитание выполняет такие функции, как:

- эмотивная – помогает определить бесполезность или же, наоборот, полезность саморазвития для личности, а также само отношение к саморазвитию;
- гностическая – заключается в получении знаний о самовоспитании;
- информационная – позволяет сбору и хранению информации о саморазвитии и его методов;
- волевая – заключается в субъективной активности индивида;
- креативная – подразумевает творческие качества личности, которые способствуют в процессе самовоспитания.

Условно выделяют три стадии самовоспитания, которые связаны именно с возрастом. Первая стадия – начальная – это стадия внешнего требования. Она относится к младшему подростковому возрасту, сначала ребенок выполняет просьбы взрослых путем подражания кому-либо, а позже ребенок способен сам выбирать варианты поступков. Вторая стадия – вынужденности, заключается в том, что человек невольно меняется и подчиняется некоторым ситуациям. И третья стадия – сознательное самовоспитание, здесь уже проявляются внутренние потребности индивида, а также ведущим компонентом становится мотивация.

Отметим, что самовоспитание – это добровольная деятельность и перед педагогом стоит задача сделать идею самовоспитания потребностью школьника. Для

этого необходимо знать предпосылки самовоспитания, которые подразделяются на две группы – внешние и внутренние. К первым, внешним, относят знание педагогом воспитательной методики и высокий уровень развития детского коллектива. К внутренним относится развитие воли, интерес школьника к своему внутреннему миру, конкретный уровень самопознания. Когда есть и внешние и внутренние предпосылки, то для развития самовоспитания могут использоваться как коллективные, так и индивидуальные формы самовоспитания. Первые – коллективные, помогают выработать у школьников единые оценки поведения и укрепление классного коллектива. Вторые – индивидуальные, способствует улучшению отношений между учителем и учеником путем доверия, искренности и уважения.

Обозначим важнейшие методы самовоспитания учащихся старших классов:

1) самовнушение – способствует закреплению конкретных психических состояний, а также помогает перебарывать плохие эмоции и настраивать на выполненные сложные задач;

2) самообязательство – цель в том, чтобы преодолеть свои недостатки или же воспитать положительные качества;

3) самокритика – при обнаружении у себя какого-либо отрицательного качества нужно устранить его путем самокритики;

4) эмпатия – заключается в умении сопереживать другим людям, ставить себя на их место, тем самым самосовершенствуясь;

5) самопринуждение – применяется, когда человек определил для себя конкретные правила поведения, но недостаточно проявляет силу воли их соблюдению;

6) самонаказание – применим, когда человек делает отступления от правил поведения, которые сам и уста-

новил для себя, тогда необходимо применить санкции – наказание, в отношении самого себя.

При соблюдении поэтапности самовоспитание будет более эффективной. Для начала стоит оказать школьникам помощь в оценке недостатков, нацелить их на самовоспитание – это первый этап. Затем необходимо организовать практическую деятельность путем устных самоотчетов и письменных самообязательств – второй этап. После чего стоит поспособствовать формированию потребности в работе над собой систематически – это третий этап.

В большинстве школ для организации самовоспитания учащихся используют клубные формы работы, создаются клубы самовоспитания. Там учащиеся слушают беседы о методах работы над собой, организуют встречи с людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги и т.д.

Очень важно оказывать практическую помощь школьникам в самовоспитании. Для этого полезно обсуждать, как нужно ставить цели самовоспитания по

преодолению недостатков в поведении, как использовать методы самоубеждения и прочее.

Как итог, скажем, что самовоспитание является важнейшим средством как в развитии, так и в формировании личности старших школьников, но лишь при условии – педагоги обращают достаточное внимание на организацию самовоспитания, могут умело его направлять.

Список литературы

1. Гришин Д.М., Колдунов Я. И. Руководство самовоспитанием школьников. – М.: 1975. – 175 с.
2. Кочетов А. И. Педагогические основы самовоспитания. – М.: 1974. – 240 с.
3. Маркова А. К. Формирование мотивации в школьном возрасте. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
4. Рувинский Л. И. Нравственное воспитание личности. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 184 с.
5. Тайчинов М. Г. Воспитание и самовоспитание школьников: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Новое поколение – новые технологии

Гисматуллина Дина Фаатовна, учитель информатики
МБОУ "СОШ № 11" г. Зеленодольск

Библиографическое описание:

Гисматуллина Д. Ф. Новое поколение – новые технологии // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 4. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-4.pdf>.

Современное поколение детей называют “Digital natives”- Диджитал поколение, совсем не случайно, ведь современные дети не расстаются ни на секунду со своим смартфоном. И перед педагогами встает актуальный вопрос, как вовлечь ученика в процесс обучения, как бороться за внимание подростков с социальными сетями Instagram и Tik-Tok?

Изучив множество современных технологий, я натолкнулась на интересное и знакомое по смыслу слово – Сторителлинг (с англ. «рассказывание историй»).

Сторителлинг – педагогическая техника, построенная на использовании историй с определённой структурой и героем, направленная на решение педагогических задач обучения.

По классификации сторителлинг делится на три вида:

Классический сторителлинг – это когда рассказчик – один, а остальные слушают.

Активный сторителлинг – когда участники сами вовлечены в процесс создания, трансформации, придумывания, делания, обсуждения.

Цифровой сторителлинг – когда всё предыдущее делаем, но с применением цифровых современных средств.

«Кто рассказывает истории, тот правит миром».

Конечно, меня как учителя информатики, больше заинтересовал цифровой сторителлинг – формат, в котором рассказывание истории дополняется визуальным рядом (видео, скрайбинг, инфографика и т.д.).

В чем же связь цифрового сторителлинга и увлечениями современных подростков? А в том, что большинство времени дети как раз снимают в социальных сетях «сторисы» – краткие истории о себе, о событиях, происходящих в их жизни. И данная технология позволяет нам выполнять тоже самое: создавать и придумывать истории на конкретную тему, дополняя их современными цифровыми решениями.

Цифровая история имеет свои правила:

1. Погружение в историю. Зрители/читатели должны чувствовать себя причастными к истории. Как этого добиться? Представьте несколько точек зрения, используйте прямую речь.

2. Глубокая проработка темы. Ответов на вопросы «что?», «где?», «когда?» недостаточно, история должна также отвечать на вопросы «зачем?» и «почему?». Научности может придать инфографика, комментарий специалиста и др.

3. Интерактивность. Используйте возможности цифрового формата на 100%. Дайте читателю возмож-

ность взаимодействовать с материалом: управлять инфографикой, вращать фото, комментировать и т.д.

4. Оформление. Конечно, всё должно быть структурировано. Заголовки, тематические абзацы, правильно подобранные шрифты – ни о чём нельзя забывать.

Для того, чтобы применить педагогический сторителлинг на уроках, стоит сохранить классические элементы повествования.

- Вступление. Из вступления становится понятно, о чем пойдет речь во всем рассказе. Очень важно сделать эту часть по-настоящему живой и интересной. Как? Нужно обратиться к реальному опыту учеников.

- Развитие событий. В этой части повествования проявляются функции персонажей, их возможности и слабости. Развитие позволяет еще острее обозначить проблему и показать, почему она является важной для слушателей. Но давать решение пока нельзя!

- Кульминация. В этой части рассказа проблема достигла пика. Слушатели либо находят его вместе с рассказчиком, либо получают как данность.

- Заключение. Здесь помещается вывод, краткий и четкий. Историю нужно заканчивать.

Приведу примеры, как используя современные технологии, создать цифровую историю.

«Использование QR-кодов при создании цифровой истории».

Цель: изучить технологию QR-кодирования и разработать цифровую обучающую историю.

QR-код – рисунок, в котором закодирована информация. Специальный вид рисунка облегчает чтение заложенных в нем данных с помощью современных

смартфонов. Достаточно навести камеру телефона на код и тут же получить доступ к его содержимому.

Онлайн-сервисы для создания QR-кодов: 1) www.qrcoder.ru; 2) www.qrmania.ru/#/create/text.

1. Подберите обучающий материал для урока, объяснения или учебного проекта.

2. Откройте один из сервисов для подготовки QR-кода.

3. Пользуясь сервисом, создайте QR-код с учебной цифровой историей.

4. Разработайте фрагмент урока или учебного проекта, в который включите серию QR-кодов.

5. Смоделируйте ход проведения занятия или создания учебного проекта, включающего цифровую обучающую историю с использованием QR-кодов.

6. Подготовьтесь к публичной защите цифровой истории.

Данная технология способна оживить тему, сделать её интересной и доступной для обучающихся, удерживать внимание слушателей, упрощать сложные для восприятия вещи, а также может использоваться как инструмент проверки полученных на уроке знаний. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей, на занятиях, в работе с родителями и в предоставлении педагогического опыта педагога.

Библиографический список

1. <https://marketolog.mts.ru/blog/storitelling-chto-eto-i-kak-rabotaet>

2. Кармин Галло. Искусство сторителлинга. Как создавать истории, которые попадут в самое сердце аудитории, 2021. – 368 с.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (73) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 11 (73)
Дата выхода номера: 5 декабря 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28