

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (73) 2023

ЧАСТЬ 2



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (73) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна

Кабанов Алексей Юрьевич

Черепанова Анна Сергеевна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Пудова Ольга Николаевна

Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|--|----|
| Адамянц Н. Л., Обухова С. Л. Особенности работы с дошкольниками в музыкальном театре на английском языке. | 4 |
| Божко М. А., Агеева В. И. Конспект непосредственно образовательной деятельности в средней группе по познавательному развитию (конструирование) на тему «Космическая миссия». | 6 |
| Борисова Г. М. Особенности развития детей раннего возраста. | 7 |
| Гусарова О. Е. Театр в жизни детей младшего дошкольного возраста. | 10 |
| Дронова Т. Н., Гаврилова Е. А., Куркан Т. А. Социализация-индивидуализация детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательном процессе. | 11 |
| Заманская Е. В. Здоровьеформирующие и здоровьесберегающие технологии в работе с дошкольниками. | 13 |
| Калашникова С. С. Роль детского сада в жизни ребёнка. | 15 |
| Коновалова Е. В. Роль проектной деятельности в развитии самостоятельности старших дошкольников. | 16 |
| Лазутина Т. В., Полуляхова С. Ю., Попова О. С. Формирование основ патриотизма у детей дошкольного возраста. | 18 |
| Попова О. В., Госниц Л. Н., Марканова И. С., Туктарова С. В. Конспект развлечения (викторина) по патриотическому воспитанию детей в подготовительной к школе группе «Интерактивная интеллектуальная игра «Мы – Россияне» | 20 |
| Прямосудова Ю. М. Эффективные педагогические практики и современные технологии работы с детьми. | 22 |
| Семенова М. М. Конспект фронтального логопедического занятия на тему «Маша и Медведь. Звук [Ш]» | 23 |
| Топчиева М. М. Влияние правополушарного рисования на развитие детей 6-7 лет | 25 |
| Тырышкина А. Е. Гендерный подход в процессе организации сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста. | 27 |
| Угнивенко Я. А., Колесниченко Е. Ю. Инновационные тенденции в развитии современного дошкольного образования | 28 |
| Ушакова И. А., Рассадкина С. Н., Курина Л. Н. Построение «Дерева целей» в соответствии с целью повышения уровня конкурентоспособности образовательной услуги. | 30 |
| Шашкова М. В. Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста. | 32 |
| Шипова К. В. Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактических игр. | 33 |
| Шумунова Л. А., Чепурных М. А. Влияние изобразительного искусства на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. | 35 |

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|--|----|
| Акулова Л. А. Адаптация первоклассника. | 37 |
| Иванова О. В., Дягилева Е. И., Костина Л. Н., Лошакова И. В. Организация коллективного способа обучения на уроках в начальных классах. | 38 |
| Кожурин И. Ж. Особенности работы с детьми-инофонами в начальной школе (из опыта работы) | 41 |
| Марченко М. А. Русский фольклор как средство образования обучающихся через изучение и освоение традиций | 43 |
| Поддубная Л. А. Скорость чтения как самый важный фактор из числа влияющих на успеваемость. | 45 |
| Попова А. И. Внеурочное занятие художественно-эстетической направленности «Прекрасное рядом: осень глазами поэтов». | 47 |
| Чумарёва М. В. Развитие орфографической зоркости младших школьников | 49 |

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

| | |
|--|----|
| Ардашова Н. В. Технологии для изучения английского языка. | 51 |
| Буковцова С. В. Способы повышения мотивации учебной деятельности на уроках английского языка | 52 |
| Липнина Е. М. Почему так изменилась Наташа Ростова? | 55 |
| Масаллимова Л. В. Читательская грамотность на уроках английского языка как одно из направлений формирования функциональной грамотности | 57 |
| Соколовская Г. Н. Формирование чувства патриотизма у подростков через творчество Г. Свиридова | 59 |
| Шахова М. В. Патриотическое воспитание в школе | 60 |

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

| | |
|--|----|
| Коковина И. Г. Использование системы модерации на уроке обществознания | 61 |
|--|----|

Содержание

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Блинов С. И., Ардашкина М. А. Организация сетевого взаимодействия на примере ГБНОУ «Академия цифровых технологий» Санкт-Петербурга. 62

Жестяникова И. З. Преподавание основ теории и истории искусства в изостудии 64

Корнилова А. Н., Макухина Е. Г. Особенности психологического обследования на ПМПК тревожного ребенка дошкольного, младшего и старшего школьного возраста 67

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ворожбит А. К., Мальцева Ю. Ф., Немченко И. А., Перескокова К. В. Музыкалотерапия как метод коррекции тревожности воспитанников. 70

Шивцова С. В. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности дошкольника как предпосылка к обучению грамоте 71

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Угнивенко Я. А., Колесниченко Е. Ю. Роль чтения и художественной литературы в развитии детского воображения и творчества 73

ПРАВО И ОБРАЗОВАНИЕ

Козлова В. В. Занятие для старшей группы детского сада «В единстве народа – сила страны!» 74

Особенности работы с дошкольниками в музыкальном театре на английском языке

Адамянц Наринэ Лаврентьевна, педагог дополнительного образования
Обухова Светлана Леонидовна, педагог дополнительного образования
ГБНОУ "СПБ ГДТЮ", Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Адамянц Н. Л., Обухова С. Л. Особенности работы с дошкольниками в музыкальном театре на английском языке // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

«Нам весело и интересно вместе».

Сам по себе музыкальный спектакль – это не только яркая и интересная форма проведения праздника для детей и родителей, но и мощное обучающее и воспитательное средство. Каждое театрализованное действие – результат совместного творчества детей и педагогов, общее дело, нацеленное на определенный результат. Безусловно, для всех участников подготовка и постановка спектакля является одновременно и праздником, и значимым этапом развития, в какой-то степени даже серьезным испытанием.

Работая над созданием образовательной программы «Музыкальный театр на английском языке», мы, ее авторы, определили свою цель как развитие навыков общения на английском языке через музыкально-игровую и театрализованную деятельность. Таким образом, определились основные задачи: обеспечить комфортную среду для адаптации детей к новому языковому окружению и развитию их исполнительских способностей.

Под «комфортной средой» мы подразумеваем атмосферу дружбы и поддержки, чтобы в ней было безопасно пробовать, ошибаться и раскрываться. Ее приходится терпеливо ткать, как полотно, из бережной коммуникации и чуткой обратной связи.

Учащиеся приходят в коллектив без предварительного отбора – уже имеющие представление об английском языке и не имеющие, эмоционально открытые и застенчивые, обладающие умением интонировать мелодию и пока еще не научившиеся настраивать свой вокальный аппарат. Потому перед педагогами возникают задачи, связанные с тщательным подбором языкового и музыкального материала. Изучив возможности конкретной группы детей, педагогический коллектив работает над адаптацией текста и музыки.

С самых первых занятий исполнительские задачи возлагаются на каждого ребенка: в подготовительных упражнениях, в пластических этюдах и разучиваемых песнях. Безусловно, психофизические особенности дошкольного возраста, незрелость вокального аппарата детей не позволяют нагружать их чересчур сложными артистическими требованиями. Но в то же время до-

школьники очень восприимчивы к образной и эмоциональной стороне музыки и текста и готовы ее выражать.

Дети дошкольного возраста пока ещё не накопили достаточный эмоциональный опыт, у них небольшой двигательный диапазон и отсутствует языковая практика – это сложности, которые необходимо учитывать. Преодолеть эти трудности помогает формирование разных моделей для подражания английской речи посредством общения с педагогом, демонстрации аудио- и видеоматериалов. Разнообразием двигательного опыта способствуют задания на имитацию пластики животных, представление воображаемых кукол, роботов, видов транспорта, а также импровизация на тему «цирк», «явления природы: гроза, туча и дождик, снегопад, метель и т.д.».

Внутренние зажимы и скованность начинающих артистов преодолеваются через работу над ролью и активное участие в ансамблях и общих сценах. Часто застенчивый ребенок, при доброжелательной поддержке взрослых, прекрасно справляется с ролью, а после спектакля проявляет значительные успехи в обучении и более комфортно ощущает себя в кругу сверстников. Неоценима помощь театральной деятельности и в воспитании чувства партнерства на сцене и в жизни.

Театральная постановка – это мощный инструмент в изучении иностранного языка. Дети, вовлечённые в творческий процесс, преодолевают языковой барьер, приучаются к чёткой, правильно оформленной речи, и, что особенно важно для детей дошкольного возраста, видят смысл изучения языка и конкретный результат.

Обучение иностранному языку через театральную деятельность даёт не только базовые знания в области иностранного языка и страноведения, но и помогает выявлять и развивать у детей способности к музыке, хореографии, актёрскому мастерству. Театрализация в образовании предоставляет возможности для развития гибких навыков, так необходимых в современном мире. Ребёнок осознаёт язык как средство общения, учится работать в команде, слышать партнёра, понимать и выражать эмоции.

Мы знакомим детей с англоязычной культурой через детский фольклор (считалочки, рифмовки), образцы детской художественной литературы (детские стишки), традиции (Рождество, День Святого Патрика). Мы смотрим и слушаем песенки, разучиваем их и делаем небольшие постановки.

Занятия английским, музыкой и сценическим мастерством связаны общей темой. Например, темы первых занятий английским языком: «Приветствие», «Знакомство». На уроках английского дети учатся здороваться, прощаться, отвечать на вопросы о себе. На занятиях по сценическому мастерству – учатся видеть и слышать друг друга, взаимодействовать, вести диалог. На музыке – разучивают песенки «Hello», «What's your name?», «Goodbye».

Лексические темы «Животные» и «Движения» мы объединяем в учебной игре «Теремок». Дети выбирают игрушку – животное из ряда предложенных. Педагог, рассказывая сказку, называет животное и говорит, как оно двигается (The cat came dancing, the dog came jumping etc.). Ребёнок с игрушкой выходит и подходит к «теремку» (стульчики в центре класса), двигаясь, как попросили. Постепенно игра усложняется, добавляется цвет и размер, появляются первые диалоги.

Адаптированные варианты песенок по этим темам («On the farm», «Old McDonald had a farm», «Five little green frogs», «Little bird, little bird can you fly?», «Walking in the jungle» etc.) разучиваются на занятиях музыкой. На занятиях по сценическому мастерству дети учатся двигаться, изображая животных, выражать разные эмоции. Наша первая постановка «House in the wood» («Теремок») как бы «вырастает» из игры на уроке английского.

Мы выбираем «Теремок» в качестве первой постановки по нескольким причинам: во-первых, это хорошо знакомая история, которую легко адаптировать под конкретную группу детей; во-вторых, здесь обобщаются лексические темы, с которых мы начинаем обучение английскому языку: «Животные», «Движения», «Цвета», «Счёт», «Еда», «Части тела», «Семья»; в-третьих, характерные для этой сказки повторяющиеся простые грамматические структуры отлично запоминаются и легко воспроизводятся; в-четвёртых, однотипность реплик даёт начинающим актёрам возможность пробовать себя в разных ролях, и, в случае болезни, что часто случается с детьми 5-6 лет, заменять друг друга. В постановке исполняются как учебные стишки и рифмовки, так и традиционные песенки, адаптированные в соответствии с возрастом и знаниями детей.

С каждым занятием увеличивается словарный запас, в репертуаре у ребят появляется всё больше песен, развивается сценическое мастерство, проводятся репетиции и, наконец, начитается долгожданный спектакль – не только отчёт о проделанной работе, но и большой праздник для детей, родителей и педагогов.

Во 2-м полугодии наши дети – это уже сплочённый коллектив, имеющий опыт выступления на сцене, испытывавшие радость от успеха, и это заметно. Появилась уверенность, желание экспериментировать и играть новые роли.

В нашей работе мы широко используем видеоматериалы. Так, спектакль «Three Billy Goats» мы

ставим по мотивам одноимённого мультфильма, созданного носителями языка для детей, изучающих английский. Мы смотрим его по сериям, изучаем связанную лексику, проговариваем диалоги, разучиваем песенки. Дети стараются копировать интонацию и жесты героев. Юные актёры пробуют все роли и с удовольствием перевоплощаются в разных персонажей на репетициях. Сначала ты – «маленький козлёнок» (Baby Goat), а через пару минут – «страшный тролль» (Nasty Troll).

Мы пробуем разные формы работы: сценические этюды и танцы, кукольные постановки и изготовление персонажей из различных материалов. Вырезаем из бумаги героев будущей постановки, приклеиваем к ним палочки от мороженого, в крышке коробки из-под обуви проделываем отверстие, и каждый ребёнок получает личный кукольный театр! Теперь можно репетировать дома и показывать спектакль друзьям и домочадцам.

В качестве эксперимента мы осуществили постановку в жанре «театр теней». Установили полупрозрачный экран с подсветкой, основное действие происходило за ним. Дети не только управляли фигурками персонажей, но и сами их сделали. Для исполнения танцевальных и музыкальных номеров актёры выходили на авансцену. Дети отлично справились с такой сложной задачей (относительно неудобная поза, невозможность видеть действие в целом, взаимодействие с партнёрами опосредованно (через «героев»), а не напрямую). Это был непростой опыт, но результат стоил того.

Хочется отметить, что родители, которые приводят детей в наш театр по разным причинам («выучить английский», «выступить и развивать творческие навыки», «приобрести уверенность в своих силах» и даже «найти друзей»), в процессе работы над постановками становятся соучастниками образовательного процесса и демонстрируют желание поддержать не только своего ребёнка (повторить дома слова, хорошо выучить песенку), но и весь коллектив (помочь с костюмами, привезти детей, чьи родители заняты, на репетицию и т.д.). Таким образом, вовлечение детей в творческий процесс обучения иностранному языку через драматизацию положительно сказывается на общении родителей и детей.

Детский музыкальный театр на иностранном языке – это особый мир, объединяющий детей, родителей и педагогов, соединяющий обучение иностранному языку с раскрытием природных способностей ребёнка и развитием гибких навыков и эмоционального интеллекта.

Библиографический список

1. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Москва.: Музыка, 2022. 264 с.
2. Lawday C., MacAndrew R. Three Billy-Goats. Activity Book. Oxford University Press, 2008. 32 p.
3. Калинина Р. Р. Тренинг развития личности дошкольника. Занятия, игры, упражнения. СПб.: Речь, 2002. 160 с.
4. Хухлаев О., Хухлаева О., Первушина И. Маленькие игры в большое счастье. Москва.: Эксмо, 2001. 224 с.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в средней группе по познавательному развитию (конструирование) на тему «Космическая миссия»

Божко Марина Александровна, воспитатель
Агеева Виктория Игоревна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 1 СП-д/с "Сказка", п.г.т. Суходол

Библиографическое описание:

Божко М. А., Агеева В. И. Конспект непосредственно образовательной деятельности в средней группе по познавательному развитию (конструирование) на тему «Космическая миссия» // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Цель: формировать навыки строить по рисунку на плоскости.

Задачи:

1. Развивать умение ориентироваться по элементарному плану.
2. Развивать умение детей анализировать готовую модель ракеты, выделять в ней основные части.
3. Развивать речевую активность детей, активизировать словарь.
4. Развивать мелкую моторику обеих рук, зрительно-моторную координацию.
5. Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение сотрудничать.

Интеграция образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие,
- Речевое развитие,
- Познавательное развитие,
- Физическое развитие.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный: части скафандра; иллюстрации 3-х видов ракеты; муляжи: курица, морковь, шоколад, молоко; колонка; аудио запись.

Раздаточный: геометрические фигуры для каждого ребенка; фотография космоса; иллюстрации тюбиков с космической едой; план группы.

Ход деятельности

Раздается телефонный звонок, по громкой связи ребята слышат обращение космонавта с просьбой помочь доставить им продовольствие. «Алло, здравствуйте, ребята. Я космонавт Алексей Николаевич (Овчинин), я нахожусь на международной космической станции, у нас в космосе закончились продукты. Прилететь за ними мы не успеваем, Помогите, пожалуйста, доставить нам продукты»

Воспитатель: Ребята, космонавтам очень нужна наша помощь! О чем они просят? На чем летают в космос? Нужна ли нам спецодежда? (дети отвечают на вопросы)

Воспитатель: А как мы им можем помочь?

Дети: Поможем доставить продукты.

Воспитатель: А что нам нужно сделать, чтобы отправиться в космос?

Дети: Ракета, скафандр.

Воспитатель: Верно, нам нужен скафандр, нужно сделать ракету и собрать продукты. С чего начнем? (дети выбирают продукты либо скафандр) выбрали продукты.

Воспитатель: Предлагаю вам разделить на пары, каждая пара будет выбирать определенные продукты. Продумайте, куда они будут складывать.

Воспитатель: Полина, посмотри на столы слева, какие продукты мы будем собирать для наших космонавтов?

Полина: Мясные, молочные продукты, овощи и сладости.

Воспитатель: Ребята, пройдите к столам и выберите те продукты, которые нужны нашим космонавтам (дети выбирают)

Воспитатель: Полина, какие продукты выбрала ваша пара? (перечисляет 4 названия мясных продуктов – котлеты, сосиски, шашлык, курица)

Воспитатель: Матвей, а что у вас осталось, почему вы их не взяли?

Матвей: Потому что это не мясные продукты.

Опрос всех пар.

Воспитатель: Хорошо поработали. Продукты к отправке готовы, пора подготовиться самим, и найти подходящую одежду. Для этого я предлагаю каждой паре отыскать нужные предметы, используя план. Ребята, а что нам нужно, чтобы отправиться в космос?

Дети: Скафандр.

Воспитатель: Чтобы собрать его, нам нужно найти его части. Проходите к столу, каждая пара берет себе по 1 плану, и отправляется на поиски. После того, как вы найдете свою часть, подходите к доске и прикрепляйте её.

(дети ищут по плану части скафандра и прикрепляют к доске)

Воспитатель: Какие детали вы нашли?

(обсуждают детали костюма- шлем, перчатки, герметичный костюм, съемная обувь)

Воспитатель: Отлично справились с заданием. Продукты мы выбрали, скафандр нашли, что еще нам нужно сделать, чтобы отправить продукты?

Дети: Ракету.

Воспитатель: Построим ракету?

Дети: Да.

Воспитатель: Проходите к столам, садитесь. (*вывешивает модели ракет на доске*) Посмотрите, у меня есть несколько образцов ракет, ваша задача выложить на фоне одну из этих моделей, какая вам больше понравилась.

(*дети моделируют на плоскости по образцу*)

Воспитатель: (*тем, кто быстро справился с заданием*) здорово у тебя получилось, а теперь добавь еще деталей и укрась свою ракету или помоги своему соседу собрать его ракету.

Воспитатель: хорошо поработали, а теперь немножко отдохнем.

Физминутка

Один, два, три, четыре, пять (Ходьба на месте).

В космос мы летим опять. (Соединить руки над головой).

Отрываюсь от земли, (Подпрыгиваем).

Долетаю до луны. (Руки в сторону, покружиться).

Посылку космонавтам отдадим, (Покачать руками вперед-назад).

И опять домой спешим. (Ходьба на месте). *Садятся на ковер*

Воспитатель: Кому помогали? Как помогали? Что расскажут маме и папе о сегодняшнем занятии? Что еще хотят узнать о космосе? (*Отвечают на вопросы*)

Используемая литература:

Ефанова З. А. Беседа о профессиях. Космонавт. Комплексные занятия для детей средней группы (от 4 до 5 лет). 2018. с. 217.

Особенности развития детей раннего возраста

Борисова Галина Михайловна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1516, г. Москва

Библиографическое описание:

Борисова Г. М. Особенности развития детей раннего возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. В этот период складываются такие ключевые качества как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Ранним возрастом принято считать возраст ребенка от 1 года до 3 лет.

В это время у детей довольно четко прослеживаются 3 периода развития.

Первый период – от года до полутора лет.

Ребенок, начавший ходить, становится много самостоятельней, чем раньше; в этом возрасте он – исследователь; он лезет всюду. Набивает себе шишки, и его не удержать. В этом же возрасте ребенок начинает говорить.

Второй период – от полутора до 2 лет.

Малыш совершенствуется в обретенных ранее навыках, определяет свое место в среде; вы уже четко прослеживаете проявления его характера.

Третий период – от 2 до 3 лет.

Это период наиболее активного умственного развития ребенка.

Ранний возраст – важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с окружающим миром. Ранний возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и пси-

хического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся его движения.

К трем годам происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребёнка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Трёхлетний ребёнок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов.

Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное. Ребёнок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина, но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель). В основе таких представлений лежит не выделение общих и существенных признаков предметов, а объединение входящих в общую ситуацию или имеющих общее назначение. Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Третий год жизни ребенка является переходным в развитии. Это еще маленький ребенок, у которого не-

мало общего с детьми предшествующей ступени и который требует особо бережного и внимательного отношения со стороны взрослых, но вместе с тем у него появляются качественно новые возможности в овладении навыками, в формировании представлений, в накоплении личного опыта поведения и деятельности.

Для детей от двух до трех лет характерна активная направленность на выполнение действий без помощи взрослого, проявление элементарных видов речевых суждений об окружающем, образование новых форм отношений, постепенный переход от одиночных игр и игр рядом к простейшим формам совместной игровой деятельности. В группе раннего возраста воспитатель закрепляет умение приветливо обращаться к взрослым и детям с просьбой, оказывать окружающим небольшие услуги, играть вместе со сверстниками, уступать игрушки, книги, учит соблюдению элементарных правил в дидактических, подвижных играх: спокойно выслушивать водящих, терпеливо ожидать свою очередь (если это ожидание недлительно). Ребятам привлекают к приготовлению стола к завтраку, обеду, к выполнению поручений по уходу за растениями и животными.

Для реализации этих задач воспитатель использует подражательность как специфическую особенность детей двух – четырех лет. Взрослый показывает собственным примером положительное отношение к работе, к окружающим людям, к детям.

Детям раннего возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет успешно решать задачу воспитания добрых чувств и отношений к окружающим людям. Очень важно при этом, чтобы воспитатель поддерживал у малышей положительно эмоциональное состояние: отзывчивость на его предложение, просьбу, чувство сопереживания при виде огорчения другого. У ребят воспитывают любовь к близким, желание сделать им что-то хорошее. Это достигается при одобрении, похвале взрослыми проявлений ребенка добрых чувств к окружающим.

Ранний возраст – период интенсивного освоения ребенком разных видов деятельности и развития личности. В детской психологии и педагогике выделяются следующие основные направления в развитии ребенка на этом возрастном этапе:

- развитие предметной деятельности;
- развитие общения с взрослыми;
- развитие речи;
- развитие игры;
- приобщение к разным видам художественно-эстетической деятельности;
- развитие общения со сверстниками, физическое развитие и развитие личности.

Это разделение достаточно условно, поскольку развитие представляет собой единый процесс, в котором выделенные направления пересекаются, взаимодействуют и дополняют друг друга.

На третьем году жизни продолжается освоение ребенком окружающего предметного мира. Действия малыша с предметами становятся более разнообразными и ловкими. Он уже многое умеет делать сам, знает названия и назначение бытовых предметов, стремится помогать взрослым: мыть посуду, вытирать стол, чи-

стить пылесосом пол, поливать цветы. Он все более осознанно хочет действовать как взрослый, его начинает привлекать не только процесс выполнения действия, но и его результат. Ребенок старается получить такой же результат, как и взрослый. Таким образом, отношение ребенка к своей деятельности постепенно меняется: ее регулятором становится результат. В самостоятельных занятиях, играх малыш начинает руководствоваться замыслом, стремлением к достижению успеха в деятельности.

Овладение предметной деятельностью стимулирует развитие таких личностных качеств детей, как инициативность, самостоятельность, целеустремленность. Ребенок становится все более настойчивым в достижении поставленной цели.

На третьем году жизни общение со сверстниками начинает занимать все большее место. Это связано с тем, что к трем годам возникает особое, специфическое содержание общения детей между собой.

Совершается заметный перелом в общении: действия по отношению к сверстнику как неодушевленному предмету идут на убыль, появляется стремление заинтересовать его собой, чувствительность к отношению ровесника. Все чаще малыши испытывают удовольствие от совместных игр. Их незатейливые и кратковременные действия основаны на подражании друг другу, но они говорят о зарождающемся общении. Однако как бы ни была привлекательна игра со сверстником, появившиеся в поле зрения взрослый или игрушки отвлекают детей друг от друга.

Могут возникать споры и агрессия, связанные от незнания поведения, что приводит в свою очередь к слезам малышей. Что бы избежать конфликтов, показать детям как можно себя вести, вызвать гуманистические и добрые чувства, воспитателю в работе помогает сказка. Дети готовы воспринимать смысл произведения через сказочных героев и проецировать его в своей жизни.

Развитие речи у детей раннего возраста

Через речевое общение со взрослыми он приобретает в десятки раз больше информации об окружающем его мире, чем с помощью всех данных ему от природы органов чувств.

Для ребенка речь является не только незаменимым средством общения, но также играет важнейшую роль в развитии мышления и в саморегуляции поведения. Речь позволяет ребенку овладевать собственным поведением и собственными психическими процессами, делать их в определенной степени произвольно регулируемы. Благодаря речи между взрослым и ребенком возникает деловое сотрудничество, становится возможным сознательное, целенаправленное обучение и воспитание.

Ребенок все хочет узнать, потрогать, увидеть, услышать. Особенно его интересуют названия предметов и явлений, и он то и дело задает взрослым вопрос: «Что это?».

Внимательно наблюдая за действиями взрослого, произносящего слова, ребенок воспринимает мимику и жесты, реагируя на них, улавливая по ним смысл того, что говорит взрослый человек. Прежде всего, ребенок усваивает словесные обозначения окружающих его ве-

щей, затем имена взрослых людей, названия игрушек и, наконец, частей тела и лица.

Около трех лет ребенок начинает внимательно прислушиваться к тому, что говорят взрослые между собой. Ему особенно нравится слушать рассказы, сказки, стихи. Это очень важный момент в речевом развитии ребенка.

Слушание и понимание речи дает возможность познания действительности. Именно в раннем возрасте ребенок осваивает приемы привлечения и удержания внимания взрослых. Он умеет выражать чувство привязанности и симпатии, а также чувства неприятия. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К началу третьего года жизни предметная деятельность уже сформирована, по крайней мере, в отношении тех предметов домашнего обихода, которыми ребенок пользуется. Ребенка раннего возраста начинают гораздо больше интересовать новые вещи. Детально и внимательно изучает предметы и только после этого применяет их на практике. Ребенок раннего возраста сначала должен выяснить функциональное назначение вещи, прежде чем употреблять ее, поэтому он часто задает окружающим вопрос «что это?» Также дети начинают выполнять с игрушками действия, которые они наблюдают у взрослых. Куклу малыш укладывает спать, кормит ее, везет машину, коляску, моет, чистит предметы домашнего обихода, готовит пищу, стирает и т.д.

К двум годам дети могут играть в элементарные логические и тематические игры, способны составлять план действий на сравнительно небольшой промежуток времени. Большое значение для развития познавательной активности детей раннего возраста имеет желание не только рассматривать предметы, но и действовать с ними: разъединять и соединять, конструировать из предметов, экспериментировать. Складывается мыслительная деятельность: способность к обобщению, к переносу приобретенного опыта из одних условий в другие. Наиболее интенсивно развивается восприятие. От него зависит улучшение памяти, речи, мышления. Восприятие детей этого возраста развивается в процессе практических действий; путем проб и ошибок ребенок может собрать пирамидку, вложить предмет в отверстие соответствующей формы и размера. Практический результат ребенок получает в процессе многократных сравнений величины, формы, цвета, подбора одинаковых или подходящих друг к другу предметов или их частей. Ребенок усваивает слова-названия для обозначения величины, формы, цвета (большой – маленький, круглое, треугольное, квадратное) и функции (катится, стоит). Использование слов-названий помогает развитию и углублению восприятия различных качеств предметов. Так в недрах наглядно-действенного мышления зарождается наглядно-образное, которое в дошкольном возрасте становится основным. Ребенок раннего возраста в состоянии понять, что именно не следует делать в природе – сорить, рвать и ломать растения, обижать животных. Он бывает насторожен по отношению к незнакомым местам, животным и людям, что вполне естественно. Особый интерес дети проявляют к людям, выполняющим какую-то работу, общающимся друг с другом. К концу третьего года ознакомление с окру-

жающим приобретает ярко выраженный познавательный характер. Дети активно стремятся получить информацию об окружающем мире, задавая взрослому множество вопросов.

Образовательная среда

Развивающий эффект образовательная среда имеет лишь в том случае, если в ней между взрослыми и детьми достаточно устойчиво сохраняются доброжелательные взаимоотношения. Образовательно-игровая деятельность имеет развивающий характер, если ребенок ощущает себя полноценной личностью, если уважают его ценности, интересы, потребности, признают индивидуальность. Соответственно для эффективного развития познавательной активности важно умение видеть и ценить в каждом ребенке единственную, неповторимую, свободную личность, с индивидуальными, присущими только ей чертами и особенностями. Все это поможет сохранить самооценку ребенка, будет способствовать сохранению и поддержанию положительного отношения к познавательному процессу. В образовательно-игровой деятельности должны использоваться такие материалы, формы, методы и средства, которые были бы интересны для дошкольника, активизировали все способы познания. Необходимо создавать ребенку разнообразную предметно-пространственную, социальную и образовательно-игровую среду, разнообразные условия для расширения кругозора, освоения мира, предлагать ему включаться в различные виды игр и занятий, социального взаимодействия, общения со сверстниками, взрослыми, предоставлять ему возможность для развития способностей, творчества, интеллектуального потенциала. В основу обучения детей раннего возраста должно быть положено в первую очередь развитие таких способностей, как подражание, воспроизведение, умение смотреть и слушать, сравнивать, различать, сопоставлять, обобщать и др., которые будут необходимы в дальнейшем для приобретения определенных умений, знаний, жизненного опыта.

Для каждого ребенка в первые три года жизни характерна высокая степень ориентировочных реакций на все окружающее. Эта возрастная особенность стимулирует так называемые сенсомоторные потребности. Доказано, что, если дети ограничены в получении информации и переработке ее в соответствии с возрастными возможностями, темп их развития более замедленный. Поэтому важно, чтобы жизнь малышей была разнообразной, богатой впечатлениями. Особое значение в раннем детстве приобретают эмоции. Эмоциональная сфера оказывает большое влияние и на формирование познавательных способностей детей. Заставить малыша смотреть или слушать невозможно, однако заинтересовать его можно многим, поэтому в обучении детей раннего возраста особую роль играют положительные эмоции. Часто, еще не понимая смысла обращенной к нему речи взрослого, дети реагируют на ее интонацию, эмоциональный настрой, легко их улавливают и заражаются таким же настроением. В этом и простота, и сложность воспитания детей раннего возраста. В развитии детей раннего возраста ведущая роль принадлежит взрослому. Он обеспечивает все условия, необходимые для развития и оптималь-

ного состояния здоровья малыша. Общаясь с ним, несет тепло, ласку и информацию, которая необходима для развития ума и души ребенка. Доброжелательный тон, спокойное, ровное к нему отношение – залог уравновешенного состояния малыша. В воспитании следует учитывать индивидуальные особенности ребенка. У детей с разным типом нервной деятельности предел работоспособности неодинаков: одни утомля-

ются быстрее, им чаще требуется смена во время игры спокойных и подвижных игр. Для полноценного и гармоничного развития детей важно с раннего возраста воспитывать у них любовь к красивому в окружающей обстановке, формировать эстетические чувства, умения замечать красивое в природе, окружающей действительности, поступках людей, одежде, развитие творческих способностей.

Театр в жизни детей младшего дошкольного возраста

Гусарова Ольга Евгеньевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 84 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Гусарова О. Е. Театр в жизни детей младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Театр – одно из самых эмоциональных средств, формирующих вкус детей.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решать многие актуальные проблемы связанные: с нравственным воспитанием, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии и речи; созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игры.

Задачи с детьми.

1. Создавать необходимые условия для проведения театрально – игровой деятельности.
2. Развивать умение следить за развитием действия в драматических и кукольных спектаклях.
3. Побуждать детей сочинять сказку с помощью взрослого, используя для этой цели кукол настольного театра.
4. Формировать умение передавать мимикой, жестом, позой, движением основные эмоции.
5. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выразить своё.

Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. Участие в игре имеет коллективный характер, что создаёт благоприятное условие для развития чувств партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности. Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно то лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность, застенчивость.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся форми-

рованию выразительности речи, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. Основа эмпатии – в умении распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность пронизывает все режимные и учебные моменты. Основа этой работы лежит в использовании потешек, приговорок, прибауток, колыбельных песен. Устное народное творчество, преподнесённое в форме сценок, игр – драматизаций, создаёт атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционально положительного отношения малышей к окружающему миру и их познавательному развитию.

Благодаря такой форме работы общения с детьми становится более интересным и содержательным. Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращённую к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками).

Эта деятельность детей может быть организована в утренние и вечерние часы; представление частью занятий по разным видам деятельности, а также запланирована как специальное занятие по ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы во всех формах театрализованной деятельности участвовали небольшие подгруппы детей (это осуществляет индивидуальный подход к ребёнку, причём каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному в зависимости от

содержания занятий). В зоне театрализованной деятельности у нас имеются разные виды кукольного театра:

- теневой театр;
- вязанный театр;
- конусный;
- на палочках «гопит»;
- пальчиковый;
- театр масок;
- настольный;
- театр из ложек;
- плоскостной;
- театр на стаканчиках;
- кукольный;
- театр на варежке;
- театр на коробках;
- театр топотушек;
- разнообразный природный и бросовый материал, костюмы для ряженья.

Для ребёнка персонаж кукольного театра – это прежде всего игрушка. Но игрушка не совсем обычная. Ребёнок видит, как с помощью этих кукол разыгрываются спектакли и начинает понимать, что они созданы для того, чтобы, пересказать содержание сказки. Активные дети всегда с удовольствием играют роли: надевают костюмы, говорят и действуют с удовольствием. Но для многих других детей выйти на сцену – серьёзное испытание и наша задача помочь ребёнку освоиться на сцене, научиться брать на себя игровую роль.

Каждый воспитатель должен научить ребёнка театрализованной игре. Прежде всего, необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребёнку потешек, стихов или сказок.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребёнка от наблю-

дения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Важным аспектом деятельности воспитателей в приобщении ребёнка к театрализованным играм является постепенное расширение игрового опыта за счёт освоения разновидностей театра.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности младших дошкольников являются:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребёнка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Театрализованная игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества, в ней все равны: ребёнок, педагог, мамы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения. Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театрализованной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в постановках.

Привлекая родителей к играм, подчёркивая успехи ребёнка можно способствовать возрождению семейной традиции устройство домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, спланируют членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно: советовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребёнка, приобретённой им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребёнка, он чувствует свою значимость в семье.

Социализация-индивидуализация детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов в образовательном процессе

Дронова Татьяна Николаевна, воспитатель

Гаврилова Елизавета Андреевна, музыкальный руководитель

Куркан Тамара Алексеевна, воспитатель

МБОУ "Начальная школа – детский сад № 44" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Дронова Т. Н., Гаврилова Е. А., Куркан Т. А. Социализация-индивидуализация детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательном процессе // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Дошкольный период является главным периодом становления личности ребенка. Именно в этот про-

межуток времени крайне интенсивно происходит развитие индивида, закладываются устойчивые личностные

конструкторы, формируются ключевые паттерны социального поведения.

Социализация – формирование дошкольника в структуре социальных отношений как элемента системы, то есть ребенок становится частицей социума, при этом происходит усвоение им элементов культуры, социальных ценностей и норм. Инвалид – человек с нарушением здоровья с устойчивым расстройством функций организма, в следствии заболеваний, травм или природными дефектами, приводящими к ограничению жизнедеятельности и вызывающее потребность его социальной защиты [4, с. 131]. ОВЗ (ограничение возможности здоровья) – индивид, который не в состоянии выполнять основные обязанности или функции по причине индивидуального физического или психического состояния. Это состояние может быть общим или частичным, временным или хроническим [5, с. 155].

Проблема толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями остро поставлена. Статистика свидетельствует о неуклонном увеличении людей с различными дефектами здоровья. Чтобы развить в обществе культуру отношения к таким детям, а им дать опыт общения в новой для себя среде, правительством было принято решение о совместном процессе обучения всех детей. В нормативно-правовых документах указано, что образовательные услуги должны оказываться всем детям, поэтому появилась концепция инклюзивного образования.

В связи с разнообразными объективными и субъективными причинами ребенку с ограниченными возможностями гораздо труднее стать субъектом социализации. Этот процесс реализуется на протяжении всей жизнедеятельности индивида. И представляет собой общность социальных процессов, именно благодаря им человек овладевает и репродуцирует систему знаний, ценностей и норм, которые предоставляют возможность ему функционировать в качестве полноправного члена общества.

При социализации важнейшую роль играет семья, ведь она является первоисточником знаний о системе ценностей, норм, социуме. Вторым важным звеном социализации является детский сад, где дети действуют в режимной системе. Наивысшим уровнем социализации индивида является его реализация социального потенциала.

Дошкольники в процессе социализации реализуют следующие стадии: имитация – происходит подражания поведения взрослых; игра – воспроизводятся простейшие роли; групповые игры – где роль рассматривается как ожидаемое от нее поведение [2, с. 256].

Итак, образовательная область при социализации включает: детей, родителей, педагогов, специалистов. Очень важно, чтобы происходил тесный контакт всех участников, чтобы шла положительная динамика. Социализация детей с ОВЗ и детей-инвалидов реализуется путем индивидуализированной программы социально-педагогической реабилитации и подготовки социума к вхождению детей с особенностями жизнедеятельности.

Семья, имеющая ребенка-инвалида, ребенка с ОВЗ, будет направлена либо на излишнюю гиперопеку, либо

на депривацию материнского отношения и родительских забот. Отношение в обществе к таким детям, особенно, имеющим явные патологии, физические дефекты, приводит к изоляции. Негативное отношение окружающих ослабляет социальную позицию человека, обрекает на неконкурентоспособность с другими детьми. Разумеется, родители, растящие нездоровых детей, сначала направят свои усилия на их лечение, оздоровление и реабилитацию. Но для социальной активности таких детей, необходим второй важный фактор – социально-педагогическая развивающая среда, включающая специальное предметно-игровое пространство, обеспечение условий, для развития всех видов деятельности. Это важное обстоятельство обеспечивается семьей.

Дети с ОВЗ и дети-инвалиды очень редко выступают с позитивной жизненной позицией. Много детей не стремятся изменять жизнь, считают себя неспособными на сложный шаг. Этим индивидам необходимо научная система психологических и социально-педагогических вмешательств, которые будут способствовать формированию у них самостоятельности, навыков трудовой деятельности и культуры поведения, подходящего духовно-нравственного облика, умения быть ячейкой общества [3, с. 304].

Дети с какими-либо дефектами, немного отличается от детей с нормальным развитием, а несформированность коммуникативных навыков и самообслуживания является результатом недостаточного воспитания. Ограничение во внешнем взаимодействии с окружающими в силу ограничений по состоянию здоровья, изолированность индивида от общества и постоянное пребывание только в своей семье, общение только с членами своей семьи приводит к тому, что дошкольник не имеет опыта общения с представителями иных социальных ролей. Это ограничение в конечном итоге может служить причиной того, что он будет менее успешен в понимании других людей, в предвосхищении их поведения и, следовательно, в построении коммуникаций с ними. Все это в дальнейшем повлияет на эффективность его общения и деятельности.

Всему этому ребенка можно обучать в игре с куклами, в игровой форме, с использованием приемов куклотерапии. Необходимо реализовывать коррекционно-развивающую деятельность. Для этого, надо включать упражнения подражательного и творческого направления, рассказы, беседы, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, пантомимики, игры и этюды на выражение основных эмоций и на выразительность мимики, речи т.д.

Внедрять игротерапию, которая реализует три функции: диагностическую, терапевтическую и обучающую. Включение театрализованной деятельности позволяет разрешить разные проблемы, связанные с трудностями коммуникации, неуверенностью. Театрализованные упражнения и игры насыщают дошкольника знаниями, способствуют формированию потребностей в коммуникации с окружающими. Например, игра «Ласка». Игра коллективная, воспитывающая доброжелательное отношение. Игроки держатся за руки. Один из кидает мяч другому, называя его ласково по имени. Например: Танечка т.д. Второй

ребенок кидает другому. Выигрывает тот, кто назвал больше ласковых имён [2, с. 99].

На первом месте в работе с детьми с ОВЗ является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. В коррекционной работе с такими детьми применяют также не традиционные методы: куклотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, глинтотерапия, пескотерапия, кинезиология, точечный массаж. Стараться не употреблять слово «нет», «нельзя». Чаще поощрять и хвалить ребенка. Не переутомлять. Общаться спокойно, сдержанно. Организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей: понижение требований к аккуратности на первых этапах обучения; упражнения на релаксацию; постоянная смена видов деятельности. Нормировать нагрузку, побольше физкультминуток., пальчиковых гимнастик.

Индивидуализация – сотрудничество между взрослым и ребенком во всех видах деятельности по поддержке и развитию того, что заложено в индивидууме от природы и что им было приобретено в индивидуальном опыте. Этот процесс воспитания строится дифференцированно, в зависимости от физических и умственных способностей, уровня развития ребенка. Поэтому в детском саду должны реализовываться планы индивидуальной коррекционной

работы. А также проводить комплексную работу с воспитателями, логопедами, психологами, медицинским персоналом. Оказывается методическая и консультативная помощь родителям.

Таким образом, целесообразно рассуждать о психологических резервах процесса социализации относительно детей с ОВЗ и детей-инвалидов и о том, что сущность развития социального потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья непосредственно зависит от систематической педагогической коррекции детей, раскрытия их потенциала в разнообразных видах жизнедеятельности.

Библиографический список

1. Андросова Г. Л. Курс «Социально-бытовая ориентировка» как педагогическое средство социализации дошкольников с нарушением интеллекта. М., 2003. 58 с.
2. Выготский Л. С. Основы дефектологии. М., 2003. 256 с.
3. Кащенко В. П. Педагогическая коррекция. М., 2000. 304 с.
4. Новосёлова Г. А. Подготовка будущих учителей к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // В мире научных открытий. – М., 2010. 131 с.
5. Шипицына Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. М., 2005. 155 с.

Здоровьеформирующие и здоровьесберегающие технологии в работе с дошкольниками

Заманская Елена Владимировна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 18 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Заманская Е. В. Здоровьеформирующие и здоровьесберегающие технологии в работе с дошкольниками // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Детский возраст – время интенсивного формирования роста тела, развития функций всех систем организма и психики, раскрытия способностей человека. Родители заинтересованы в том, чтобы их дети выросли здоровыми, закаленными, сильными. Мы должны привить детям привычку к здоровому образу жизни и спорту, обучить их доступным двигательным умениям, сформировать целостное понимание здорового образа жизни, воспитать здорового ребенка.

Одним из путей решения является комплексный подход к оздоровлению детей через использование здоровьесберегающих технологий, без которых немислим педагогический процесс современного детского сада. Формирование здорового образа жизни дошкольников – главная основная, жизненно важная привычка. Она аккумулирует в себе результат использования имеющихся средств физического воспитания детей дошкольного возраста в решении оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Поэтому дошкольное учреждение и семья призваны в дошкольном детстве заложить основы здорового образа жизни используя различные формы работы, в том числе систему здоровьесберегающих технологий.

Здоровьеформирующие технологии – это:

- организованная совокупность приемов, программ, методов организации процесса образования, которая не причиняет ущерба здоровью детей;
- качественная характеристика педтехнологий по критерию их действия на здоровье участников педпроцесса;
- технологическая база здоровьесформирующий педагогики.

Цель здоровьесформирующей технологии – предоставить каждому дошкольнику высокий уровень здоровья, дав ему необходимый багаж умений, знаний, навыков, которые нужны для здорового образа жизни, заложив в нем культуру здоровья.

Задачи здоровьесформирующих технологий:

- Объединить усилия родителей и педагогического коллектива для эффективной организации

физкультурно-оздоровительной работы, профилактики нарушений осанки и плоскостопия;

- Обучить воспитанников безопасному поведению в условиях чрезвычайных ситуаций в городе и в природных условиях;
- Осуществить преемственность между ДОУ и школой посредством физкультурно-оздоровительной работы.

Здоровьесберегающая технология – это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах его обучения и развития.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании: Обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека. Знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьееобогащения педагогов дошкольного образования;
- валеологического просвещения родителей; здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное, неосложненное развитие.

Здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии, используемые в работе с детьми, отражают две линии оздоровительно-развивающей работы: приобщение детей к физической культуре, использование развивающих форм оздоровительной работы. Для этого необходимы: профилактика болезней, укрепление здоровья, комплекс эффективных лечебно-профилактических мер на протяжении всего дошкольного возраста.

На протяжении всего периода нахождения дошкольников в детском саду использую такие здоровьесберегающие образовательные технологии, как:

- динамические паузы – проводятся во время занятий, 2-5 минут, по мере утомляемости детей; рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления;

- подвижные и спортивные игры – используются как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате ежедневно для всех возрастных групп; игры подбираются в соответствии с возрастом детей;

- релаксация – организуется в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей; можно использовать спокойную классическую музыку, звуки природы;

- гимнастика пальчиковая – делается с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно; проводится в любое удобное время;

- гимнастика для глаз – используется ежедневно по 3-5 минут в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста;

- гимнастика дыхательная – входит в разные формы физкультурно-оздоровительной работы;

- динамическая гимнастика – проводится ежедневно после дневного сна по 5-10 минут;

- гимнастика корригирующая – организуется в различных формах физкультурно-оздоровительной работы;

- физкультурные занятия – проводятся 2-3 раза в неделю в спортивном зале;

- проблемно-игровые занятия – проводятся в свободное время, можно во второй половине дня;

- коммуникативные игры – организуются 1-2 раза в неделю со старшего возраста; в них входят беседы, игры разной степени подвижности, занятия рисованием.

В здоровый образ жизни входит адекватная физическая активность, личная гигиена, рациональное питание, здоровый психологический климат в семье, школе, до, внимательное отношение к личному здоровью, отсутствие вредных привычек.

Таким образом, здоровьесформирующие технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей. Применение в работе здоровьесформирующих технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса.

Литература

Седых Н. В. «Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях: Монография». Волгоград, 2002.

Роль детского сада в жизни ребёнка

Калашникова Светлана Сергеевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 59 «Капелька» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Калашникова С. С. Роль детского сада в жизни ребёнка // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Родители часто задаются вопросом: надо ли ребёнку посещать детский сад или лучше оставить его дома, особенно когда у них есть такая возможность? Что такого значимого и важного даёт детский сад детям? Оба варианта имеют свои преимущества и соображения, и лучший выбор будет зависеть от индивидуальных обстоятельств и потребностей вашего ребёнка.

Детский сад – это место, куда отправляют своих детей многие родители, чтобы обеспечить им образование и социализацию. Однако, вопрос о том, является ли посещение детского сада радостью или неприятной обязанностью, остаётся предметом дискуссии. В данной статье мы рассмотрим оба аспекта и постараемся сделать вывод о роли детского сада в жизни ребёнка.

Роль детского сада в жизни ребёнка является сложной и индивидуальной. Для некоторых детей посещение детского сада может быть благодатью, так как они получают образовательные и социальные преимущества. Они развиваются, обучаются новым навыкам, находят новых друзей и осваивают социальные нормы и правила.

Однако, для других детей детский сад может стать неприятной обязанностью. Они могут испытывать тревогу и стресс при расставании с родителями, а также сталкиваться с проблемами адаптации к новой среде и группе детей.

Ключевым фактором в том, будет ли детский сад благодатью или неприятной обязанностью, является подход к организации и содержанию самого детского сада. Качество образования, опытные и заботливые педагоги, стимулирующая образовательная среда и индивидуальный подход к каждому ребёнку – все это влияет на то, как дети будут воспринимать и получать пользу от посещения детского сада.

Важно, чтобы родители были вовлечены в образовательный процесс и установили партнёрские отношения с педагогами детского сада. Регулярное общение, обратная связь и совместное решение вопросов и проблем могут сделать посещение детского сада более положительным для ребёнка и его семьи.

Кроме того, важно помнить, что каждый ребёнок индивидуален, и потребности и предпочтения могут различаться. Некоторым детям может потребоваться больше времени на адаптацию, тогда как другие могут сразу активно встречать новый опыт. Важно поддерживать и уважать индивидуальность каждого ребёнка и предоставлять ему подходящую поддержку и заботу.

Посещение детского сада может быть радостью и по следующим причинам:

1. Образовательные возможности: детский сад предоставляет ребёнку целый спектр образовательных

возможностей, способствующих его полноценному развитию. В детском саду дети изучают основы математики, чтение, письмо, научаются адаптироваться к структурированной программе обучения, что позволяет им успешно вливаться в школьную среду.

2. Социализация: в детском саду дети вступают в контакт с другими детьми разного возраста и национальностей. Они учатся общаться, сотрудничать, решать конфликты и строить взаимоотношения. Это формирует навыки социального взаимодействия и помогает ребёнку адаптироваться к коллективной среде.

3. Развитие навыков самостоятельности: в детском саду дети учатся самостоятельности, так как им приходится справляться с различными задачами, такими как одевание, кормление, уход за своими вещами. Это развивает их навыки самообслуживания и помогает им стать более независимыми.

4. Развитие языковых навыков: в детском саду дети имеют возможность развивать свои языковые навыки. Они учатся следовать инструкциям, выражать свои мысли и идеи, а также слушать и понимать других. Взаимодействие с педагогами и другими детьми помогает им расширять свой словарный запас и улучшать грамматическую структуру своей речи.

5. Подготовка к школе: детский сад играет важную роль в подготовке детей к школьному обучению. В нём ребёнок учится соблюдать режим и дисциплину, осваивает начальные навыки чтения, письма и математики. Такая подготовка помогает им легче и успешнее адаптироваться к образовательной системе школы.

6. Развитие творческих способностей: детский сад предоставляет детям возможность развивать свои творческие способности. В процессе рисования, лепки, музыкальных занятий и других творческих активностей они могут проявлять свою фантазию, экспериментировать с цветами и формами, а также выражать свои эмоции и чувства.

7. Социальная интеграция: детский сад способствует социальной интеграции детей. Здесь они из разных семейных и социально-экономических сред собираются в одном коллективе. Это помогает им осознавать различия, уважать друг друга и развивать навыки сотрудничества. Такая интеграция способствует формированию толерантности, уважения и понимания разнообразия в мире.

8. Развитие физических навыков: детский сад предоставляет детям возможность развития и укрепления физических навыков. Занятия спортом, физические игры и упражнения помогают им развивать моторику, координацию и гибкость. Это важно для их общего физического здоровья и физического развития.

Однако есть ситуации, когда посещение детского сада может быть затруднительным или не соответствовать потребностям ребенка. Некоторые аргументы в пользу оставления ребенка дома до школы могут быть:

1. Индивидуальные потребности: некоторые дети могут испытывать трудности в общении в большой группе или ощущать стресс от разлуки с родителями. В таких случаях может быть полезным оставить ребенка дома до момента, когда он будет более готов к социальной среде детского сада.

2. Семейные обстоятельства: иногда семейные обстоятельства могут делать посещение детского сада непрактичным или невыгодным, например, если у родителей есть возможность оставаться с ребенком дома и обеспечить ему качественное воспитание и обучение в домашней среде.

3. Постоянные инфекции и болезни: ребенок, посещающий детский сад, в большей степени подвержен инфекционным заболеваниям, так как активно контактирует с другими детьми. Частые простуды и инфекции могут вызывать дискомфорт и требовать дополнительной заботы и лечения.

4. Расставание с родителями: для некоторых детей посещение детского сада может быть сложным, так как оно связано с расставанием с родителями. Ребенок может испытывать тревогу и раздражение при расставании, что может влиять на его эмоциональное состояние.

5. Ограничения в свободном времени и игре: когда ребенок ходит в детский сад, у него может быть меньше свободного времени для самостоятельной игры и исследования окружающего мира. Структурированная программа и расписание в детском саду могут ограничивать возможность свободной игры и творческого развития.

нчивать возможность свободной игры и творческого развития.

В итоге, посещение детского сада – это сложный и двусторонний вопрос. Он предоставляет детям образовательные возможности, способствует их социализации и самостоятельности. Однако, он также может быть сопряжен с проблемами, такими как болезни и эмоциональные трудности. Важно учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка, а также сбалансировать время, проведенное в детском саду и свободное время для игры и отдыха. Кроме того, важна роль детского сада в поддержке и участии родителей, чтобы сделать этот опыт наиболее положительным и благоприятным для развития и роста ребенка.

Решение о том, является ли детский сад радостью или неприятной обязанностью для ребенка, зависит от множества факторов. Своевременное и внимательное обсуждение и взаимодействие между родителями и педагогами помогут создать оптимальную среду для развития и роста ребенка.

Список литературы:

1. Жерихина Е. И. Садики детские // Три века С.-Петербурга: Энциклопедия. Т. 2. Кн. 6. Д. Я. Северюхин.

2. Плешакова, Е.А. (2015). Преимущества посещения детского сада для дошкольников. Вестник практического психолога, (2), С. 25-29.

3. Григорьева И В., Сыроватская О. В. (2020). Влияние посещения детского сада на развитие детей дошкольного возраста. Вестник практического психолога, (1), 22-28.

4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.: ил.

Роль проектной деятельности в развитии самостоятельности старших дошкольников

Коновалова Елена Владимировна, воспитатель
ОДОД ГБОУ Гимназия № 66 Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Коновалова Е. В. Роль проектной деятельности в развитии самостоятельности старших дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Организация проектной деятельности способствует воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Проект – это продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно. На этапе разработки содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности.

Проектная деятельность способствует развитию умения практически применять полученные знания, развитие рефлексорное мышление. Суть рефлексорного мышления – вечный поиск фактов, их анализ, раз-

мышления над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирования уверенности, основанной на аргументированном рассуждении.

Одним из средств развития самостоятельности старших дошкольников может выступать проектная деятельность.

Целью проектной деятельности в старшем дошкольном возрасте является создание условий для формирования исследовательских умений обучающихся, развития их творческих способностей и логического мышления.

Задачами проектной деятельности являются развитие у обучающихся:

- исследовательской, коммуникативной компетентности;
- познавательных интересов;
- умения проводить рефлексию;
- умения ориентироваться в современном информационном пространстве;
- умения самообразования;
- умения публично выступать;
- критического мышления.

Задача развития свободной творческой и самостоятельной личности ребёнка в детском саду довольно успешно реализуется через проектную деятельность, содержание которой определяется необходимостью развития самостоятельности детей. Проектная деятельность позволяет дошкольнику проявить себя как личность. Главная особенность этой деятельности заключается в том, что она осуществляется в пространстве возможностей, где нормы четко не определены.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Проекты, реализуемые с детьми старшего дошкольного возраста, предполагают самостоятельную деятельность детей под руководством воспитателей или родителей. Участие в проекте позволяет проявить дошкольникам свои способности. В ходе проектной деятельности дети старшего дошкольного возраста самостоятельно учатся планировать свои действия, контролировать процесс выполнения, прогнозировать результат деятельности, анализировать полученные результаты.

Выделяют следующие виды проектов:

- исследовательские – осуществляется исследовательский поиск, результаты которого оформляются в виде какого-либо творческого продукта (газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна и пр.);
- игровые – проект с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и по-своему решают поставленные проблемы;
- практико-ориентированные – дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют её, ориентируясь на социальные интересы: оформление дизайна группы, витражи и т.п.;
- творческие – как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Результаты оформляются в виде детского праздника, выставки, дизайна и рубрик газеты, альбома альманаха и т.д.

Правильно организованная проектная деятельность дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного, успешного ребенка. В ходе нашего исследования, мы пришли к выводу, что проектная деятельность способствует формированию у детей дошкольного возраста самостоятельности и инициативности, так как обеспечивает развитие познавательной потребности, учит самостоятельно осуществлять поиск, делать открытия, использовать метод научного познания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.

Наибольшую популярность в детском саду получили межпредметные, практико-ориентированные проекты. Именно они позволяют опираться на личный опыт детей, поддерживать долгое время интерес к деятельности. При работе с дошкольниками чаще используются групповые проекты, в ходе подготовки которых развиваются коммуникативные умения, способность к сотрудничеству и взаимодействию, которые воспринимаются в современном обществе, как неотъемлемые позитивные характеристики человека в любых сферах жизнедеятельности.

Воспитатель определяет цель проекта, учитывая потребности и интересы детей. Вовлекает дошкольников в решение проблемы, намечает план движения к цели проекта.

Воспитатель поддерживает интерес детей и родителей к проектной деятельности. Коллективно обсуждает план проекта с семьями воспитанников на родительском собрании. Вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта. Если существует необходимость, обращается за рекомендациями и привлекает к проектной деятельности специалистов ДОО.

Литература

1. Веракса Н.Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Мозаика-синтез, Москва, 2008.
2. Мирджалилова С. С. Проектная деятельность – как средство развития познавательной инициативы // Молодой ученый. – 2012. – № 11.
3. Дыбина О. В. Неизвестное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников, М. 2002.

Формирование основ патриотизма у детей дошкольного возраста

Лазутина Татьяна Викторовна, воспитатель
Полуляхова Светлана Юрьевна, воспитатель
Попова Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Лазутина Т. В., Полуляхова С. Ю., Попова О. С. Формирование основ патриотизма у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны, способного работать в коллективе и для коллектива. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания. Возрождение духовно-нравственного воспитания – это шаг к возрождению России.

Дошкольное детство является особым по своей сущности и являет собой сложное психологическое, педагогическое и социально-культурное явление, которое обладает индивидуальностью развития. В этом возрасте закладываются основы таких личностных качеств, как патриотизм, гражданственность, интернационализм. Целью патриотического воспитания детей дошкольного возраста является формирование у них основ патриотизма как нравственного образования личности.

Патриотическое воспитание ребенка является сложным педагогическим процессом, базой которого является развитие всего спектра патриотических чувств. На каждом возрастном этапе патриотические проявления у ребенка имеют свои особенности и, соответственно, свои воспитательные задачи, исходя из которых, определяются ведущие формы и методы работы с дошкольниками.

Л. С. Выготский в своих работах отмечал тот факт, что в старшем дошкольном возрасте появляются нов-

шества, которые свидетельствуют о необходимости в проведении работы по патриотическому воспитанию. Прежде всего, к ним относятся формирование у ребёнка нравственных чувств на основе развития и обогащения эмоциональной составляющей ребёнка. Одной из существенных особенностей детей старшего дошкольного возраста является то, что «в этом возрасте у ребенка появляется соподчинение мотивов и на этой основе складываются общественные мотивы трудовой деятельности, стремление сделать что-то нужное, полезное для окружающих». Данный факт имеет большое значение для воспитания начал патриотизма у дошкольников, поскольку появление социальных мотивов деятельности является основой формирования нравственно-патриотических качеств личности. В системе воспитательной работы с дошкольниками необходимо использовать предпосылки формирования патриотизма, а именно:

- привязанностей ребёнка к своему месту жительства;
- участие в труде на благо Родины;
- озабоченность неудачами Отечества;
- гордость за успехи Отечества.

С чего начинается Родина для маленького ребёнка? Родина для ребёнка начинается с улицы, на которой живёт, где находится детский садик, куда он ходит. В общем смысле Родина ребёнка начинается с родных мест. Со временем дети получают представления о родном городе, селе, об отдельных республиках, регионах России. В. А. Волович, совершенно справедливо заметил, что, воспитывая любовь к родному городу, ребёнка необходимо подвести к пониманию того, что его город – это частичка Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего: повсюду люди трудятся для всех (учителя, врачи); везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов; повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся, помогают друг другу; люди берегут и охраняют природу и т.д.

Формирование у детей представлений о людях родной страны, привитие уважения к тем людям, которые прославили нашу Родину (художников, композиторов, изобретателей, ученых, путешественников, врачей – выбор зависит от воспитателя) является особой частью работы по воспитанию любви к Родине является. Необходимо на конкретных примерах, через кон-

кретных людей познакомить детей с «характером» российского народа (творческие способности, умелость, бесценность, гостеприимство, отзывчивость, умение защищать свою Родину и др.).

Методы воспитания – это общественно обусловленные пути и способы педагогически целесообразного взаимодействия между взрослыми и детьми, способствующие организации детской жизни, деятельности, отношений, общения, стимулирующие их активность и регулирующие поведение. С помощью методов воспитания корректируется поведение детей, формируются качества личности, обогащается опыт их деятельности, общения и отношений.

Все методы подразделяются на три группы.

Первая группа – методы формирования сознания личности (разъяснение, рассказ, беседа, метод примера и др.). Эти методы направлены на обогащение и развитие сознания детей знаниями об окружающей действительности, о прекрасном в природе и обществе, о нравственных правилах поведения, о труде взрослых. С помощью этой группы методов у детей формируется система понятий, взгляды, убеждения. Также они помогают детям учиться обобщать свой жизненный опыт, оценивать свое поведение.

Главным инструментом здесь является слово. С помощью словесного воздействия на ребенка стимулируется его внутренняя сфера, и он сам постепенно учится высказывать свое мнение о том или ином поступке и т.п. В дошкольных образовательных учреждениях особое место отводится рассказу.

Рассказ – небольшое по объему связное изложение событий (в повествовательной или описательной форме), содержащих иллюстрацию или анализ тех или иных нравственных понятий и оценок. С помощью рассказа воспитанники получают знания о нравственных поступках, о правилах поведения в обществе, учатся отличать хорошее от плохого. В процессе рассказа воспитатель учит детей определенному отношению к героям повествования, раскрывает детям понятие положительного поступка, показывает, каким героям и их качествам можно подражать. Рассказ дает возможность с новых позиций рассматривать свое личное поведение и поведение сверстников.

Для детей младшей группы для рассказа подбираются в основном сказочные герои, и при этом их должно быть не больше двух-трех, так как большее количество героев в рассказе дети воспринимают с трудом. Для детей средней и старшей групп рекомендуются более сложные рассказы. Дети этих возрастных групп уже способны частично анализировать рассказ и делать некоторые выводы.

От воспитателя метод рассказа требует эмоционального изложения, определенной артистичности.

Разъяснение как метод патриотического воспитания постоянно используется в работе с детьми дошкольного возраста. Это связано с тем, что дети имеют небольшой жизненный опыт и не всегда знают, как и в какой ситуации надо поступать. Дошкольники осваивают опыт нравственного поведения, общения со сверстниками и взрослыми и поэтому естественно нуждаются в разъяснении правил поведения, определенных требований, в частности необходимости выполнения режимных моментов.

Самое главное при использовании метода разъяснения – не превращать его в нотацию. Разъяснение на новых фактах, примерах из литературы, мультфильмах будет более эффективным в развитии и воспитании ребенка, чем постоянное морализирование.

Беседа – это метод, связанный с диалогом. Диалог может вестись с одним воспитанником, с несколькими или фронтально, с небольшой группой детей. Лучше всего беседу проводить с подгруппами (5-8 человек), так как в этом случае все дети могут принимать участие в диалоге.

Беседа предполагает подбор такого материала, который по своему содержанию близок детям конкретной возрастной группы. Беседа – это привлечение самих воспитанников к формированию у них определенных суждений, оценок. По своему содержанию беседа может затрагивать явления общественной жизни.

Метод примера – метод формирования сознания человека, заключающийся в том, чтобы на конкретных убедительных образцах проиллюстрировать личностный идеал и предъявить образец готовой программы поведения и деятельности. Данный метод построен на склонности детей к подражанию. Особую роль в воспитании детей играет пример самого воспитателя. Дети любят говорить о нем постоянно и причем только самое хорошее, а еще больше повторяют вслед за воспитателем. Воспитатель – пример для ребенка во всех случаях жизни.

Вторая группа – методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, методы иллюстрации и демонстрации). Ребенок осваивает окружающую действительность, познает мир в процессе разнообразной деятельности. Деятельность в природной и социальной среде – неперемное условие развития и воспитания личности.

Наиболее часто используется метод приучения, который направлен на выполнение детьми определенных действий в целях превращения их в привычные и необходимые формы поведения. Приучать ребенка правильно вести себя нужно с момента прихода его в младшую группу детского сада. При этом следует соблюдать определенные педагогические условия.

Для выполнения необходимых действий с помощью приучения требуется определенное время и неоднократное повторение.

Метод приучения органически связан с таким методом, как упражнение. При данном методе требуется, чтобы дети прониклись пониманием личностной значимости выполняемого действия. Система упражнений необходима для формирования привычек правильного поведения. Упражнение в своей основе имеет многократное повторение, закрепление, совершенствование нужных способов действий. Однако нельзя представлять упражнения как дрессировку, как механическое повторение действий. Упражнение как метод патриотического воспитания предполагает осознанный подход ребенка к выполнению педагогически оправданных действий. Упражнения связаны с организацией жизни детей, с их разнообразной деятельностью. Именно в деятельности с помощью упражнений дети учатся посту-

пать в соответствии с принятыми в обществе нормами и правилами. С помощью метода упражнений ребенок в специально созданных педагогических ситуациях овладевает опытом общественного поведения.

Третья группа – методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения ребенка (познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение и наказание). Среди указанных методов в дошкольном образовательном учреждении наиболее употребительны методы: поощрение и наказание.

Поощрение – стимулирование положительных проявлений личности с помощью высокой оценки ее поступков, порождение чувства удовольствия и радости от сознания признания усилий и стараний личности. Поощрение всегда связано с положительными эмоциями. При поощрении дети испытывают гордость, удовлетворение, уверенность в правильном поведении и поступке. Переживая удовлетворение, своим поведением ребенок внутренне готов к повторению хороших поступков. Поощрение выражается в виде похвалы, одобрения со стороны воспитателя. Особенно необходимы одобрение, похвала при проведении учебного занятия. Однако следует постоянно следить за тем, как

дети реагируют на поощрение, – ждут подарков, начинают зазнаваться и т.д. При использовании данного метода воспитателю важно знать индивидуальные особенности детей.

В практической деятельности педагога, выбирая методы патриотического воспитания, руководствуются целью воспитания, его задачами, содержанием в целом. При этом большое значение имеет возраст детей. Необходимо сказать о том, что в дошкольном возрасте одним из ведущих методов воспитания является игровой метод, так как основной вид деятельности детей – это игра.

Библиографический список

1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. Виноградовой А. М., – М., 1980.
2. Как научить детей любить Родину / Антонов Ю. Е., Левина Л. В., Розова О. В. и др. – М., 2005.
3. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет / Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф., – М., 2007.
4. Патриотическое воспитание дошкольников / Алешина Н. В. – М., 2008.
5. Приобщение детей к художественной литературе / Гербова В. В., М., – 2006.

Конспект развлечения (викторина) по патриотическому воспитанию детей в подготовительной к школе группе «Интерактивная интеллектуальная игра «Мы – Россияне»

Попова Олеся Владимировна, воспитатель
Госниц Людмила Николаевна, воспитатель
Марканова Ирина Сергеевна, педагог-психолог
Туктарова Саимя Вагизовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 4 "Березка", с. Туим

Библиографическое описание:

Попова О. В., Госниц Л. Н., Марканова И. С., Туктарова С. В. Конспект развлечения (викторина) по патриотическому воспитанию детей в подготовительной к школе группе «Интерактивная интеллектуальная игра «Мы – Россияне» // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Цель: систематизировать, обобщить и закрепить в процессе совместной деятельности знания детей о России.

Задачи

Образовательные: закрепить знания детей о государственных символах России, области, города (флаг, герб), о символическом значении цветов государственного флага России.

Развивающие:

- Развивать связную речь детей (отвечать на вопросы полным предложением).
- Обогащать словарный запас детей.
- Развивать детскую самостоятельность и инициативу, дружеские взаимоотношения и сотрудничество со сверстниками.

- Развивать познавательные процессы: восприятие, память, внимание, воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес детей к русскому народному творчеству (пословицы, частушки, загадки); патриотические чувства к Родине, к родному городу, к семье; уважительное отношение к государственным символам.

- Создать атмосферу праздника.

Словарная работа: россияне, государственные символы, двуглавый орел, скипетр, держава.

Предварительная работа: пополнение патриотического уголка в группе, проведение цикла познавательных бесед на тему «Родина», чтение художественной и исторической литературы о России; дидактические

игры «Собери герб», «Собери флаг», «Четвертый лишний», рассматривание иллюстраций, открыток, энциклопедий по данной теме.

Материалы и оборудование: ТСО: проектор, экран, муз. центр, ноутбук, 2 магнитные доски, дидактическая игра «Найди флаг, герб», флажки для оценивания конкурсов, медали (по количеству детей), шкатулка с конкурсными заданиями, мягкая игрушка «сердечко»

Содержание организованной деятельности детей:

Под песню «Вместе весело шагать по просторам...» дети входят в зал и садятся на стулья.

Воспитатель: Дорогие ребята, сегодня мы с вами собрались, чтобы провести соревнование между двумя командами!

Представляю вам первую команду. Это команда «Мудрецы», поприветствуем! (встают около стульев)

Капитан команды – ...

Капитан: Наш девиз: «Мы команда «Мудрецы», много мы читаем

Умники и умницы, много знать желаем!»

Воспитатель: Вторая команда – «Почемучки». Поприветствуем!

Капитан команды – ...

Капитан: Наш девиз: «Непонятно почему все кончается на «У»,

Мы на всё найдем ответ, лучше ведь команды нет!».

Воспитатель: Ребята, мы с вами уже много говорили о нашей Родине, читали стихотворения и рассказы, рассматривали картины, открытки, рисовали рисунки. Сегодня я предлагаю вам проверить свои знания. Наша игра будет состоять из нескольких этапов (конкурсов) за каждый правильный ответ команда будет получать флажок, в конце соревнования мы подведем итоги. И так приступаем.

1 конкурс – разминка «Как называется»

Предлагаю командам построиться. По жребию выбираем какая из команд отвечает первыми. Первыми отвечает команда...

На экране появляется вопрос, команда внимательно его слушает, совещается и капитан команды отвечает:

1. Как называется столица нашей Родины? (картинка на экране)

2. Сколько цветов у Российского флага? Назовите их. (картинка на экране)

3. Самый главный человек нашей страны? (картинка на экране)

4. Какая птица изображена на гербе России? (картинка на экране)

5. Какой документ имеет гражданин России?

6. Как называется город, в котором мы с вами живем? (картинка на экране)

7. Что изображено на гербе нашего города? (картинка на экране)

8. Назовите улицу, на которой расположен наш детский сад (картинка на экране)

Воспитатель подводит итоги конкурса, какая из команд получает флажок.

Воспитатель: Переходим ко второму конкурсу.

Наша страна называется Россия – это самая большая страна мира. Когда мы говорим «Россия», то представляем бескрайние просторы полей, полноводные реки, белые березы. Каждый человек, живущий на на-

шей планете, испытывает чувство гордости за свою Родину, свой народ и страну, свою землю и ее историю. А олицетворяют родную землю ее символы. У нашей страны есть свои символы. Сейчас я предлагаю вам вспомнить национальные символы нашей замечательной страны.

Игра «Ты, беги, беги, сердечко...»

Дети встают в круг, передают друг другу сердечко и говорят слова: «Ты беги, беги, сердечко, быстро, быстро по рукам; у кого в руках сердечко, тот символ нашей страны расскажет нам» (игра продолжается 3-4 раза).

Воспитатель: Молодцы, вижу, вы любите нашу Родину. Обе команды были активны и получают по одному флажку.

Строимся на две команды.

3 конкурс «Выбери правильный ответ»

Теперь задание: Отгадав загадку, вы должны из всех иллюстраций, которые расположены перед вами выбрать правильную картинку и прикрепить его к магнитной доске. Чья команда это сделает первыми – та и получает флажок.

Воспитатель: Послушайте загадку:

У кого названий много:
Триколор, трехцветный стяг —
С ветром гонит прочь тревоги
Бело-сине-красный... (флаг)

Следующая загадка:

Он дополняет гимн и флаг,
Любой страны то главный знак.
У России он особый —
Ты найти его попробуй (герб)

Следующая загадка:

Друг другу улыбаются,
Одна в другую ставятся,
Деревянные, как ложки!
Знаешь, кто это? (матрешка)

Воспитатель: Подведение итога конкурса.

Воспитатель: А сейчас предлагаю поиграть в подвижную игру «Триколор».

Три взрослых стоят в разных местах зала, держат в руках кружки красного, синего и белого цветов, но не показывают детям. Детям раздают кружки меньшего размера тех же цветов. Дети под музыку бегают по залу. Как только музыка кончается, взрослые показывают свои кружки, а дети подбегают ко взрослому с таким же цветом, как у них. Игру можно повторить несколько раз, меняя место положение взрослых или кружочки в руках.

4 Конкурс – домашнее задание «Народы России и их национальные костюмы»

Воспитатель: Мы с вами говорили, что на территории России проживают люди разных национальностей. У каждого народа есть свои обычаи, традиции и национальные костюмы. Предлагаю по очереди участникам команд представить свои костюмы. Команда Мудрецы представляет русско-народный костюм.

Саша, расскажи, пожалуйста, о своем наряде.

Основной элемент русского женского костюма является сарафан. Сарафан – это длинное платье на бретельках, сарафаны украшали вышивкой, тесьмой и кружевами. Сарафан подчеркивал общественное по-

ложение хозяйки. Рубаха, это часть русского традиционного костюма. Форма рукавов была различной, рубахи украшали вышивкой шелковыми, шерстяными или золотыми нитями. На голове женщины носили кокошник. Кокошник – старинный русский головной убор в виде округлого щита вокруг головы. Украшали кокошник бисером, бусами, драгоценными камнями.

Марк, расскажи, пожалуйста, о своем костюме. Исконно русской мужской одеждой была рубаха с застежкой, которая называлась косовороткой. Косоворотку носили навывпуск, не заправляли в штаны. Подпоясывали шелковым поясом. Рубахи шили из полотна, шелка, атласа. Мужские штаны или порты были сшиты из ткани в полоску. Длина портов укорачивали, так как было принято заправлять их голенище сапог. Головным убором у мужчин был картуз с козырьком.

Команда Почемучки представьте свой национальный костюм.

Каждая команда получает флажок

Воспитатель: И последний конкурс нашего соревнования – Игра «Сложи картинку».

Каждой группе выдают комплект разрезанной картинки с изображением Дети по команде начинают складывать картинки, используя подсказку на мольберте – целое изображение... Игру можно проводить на столиках, либо ковриках.

Подведение итогов конкурса.

Воспитатель: Вот и подошла к концу наша викторина. Подводим итоги.

Награждение: команда – победитель получает «золотые» шоколадные медали, другая команда – «серебряные».

Воспитатель: Ребята, вы настоящие знатоки своей Родины, я желаю, чтобы вы росли большими и умными и прославили нашу Россию своим трудом и достижениями.

Берегите Россию, нет России другой.

Берегите ее тишину и покой.

Это небо и солнце, этот хлеб на столе

И родное оконце в позабытом селе.

Берегите Россию, чтобы сильной была,

Чтобы нас от беды в трудный час сберегла.

Ей неведомы страхи и крепка ее стать,

И последней рубахи ей для друга не жаль.

Эффективные педагогические практики и современные технологии работы с детьми

Прямосудова Юлия Михайловна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 23 общеразвивающего вида Кировского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Прямосудова Ю. М. Эффективные педагогические практики и современные технологии работы с детьми // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Педагогическая практика – это совокупность умений и навыков, которые необходимы для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельного ребенка и коллектив в целом (речевые умения; умения мимической и пантомимической выразительности; умения управления своим психическим состоянием и поддержания эмоционально-творческого напряжения; актерско-режиссерские умения, позволяющие влиять не только на ум, но и на чувства воспитанников, передавать им опыт эмоционально-ценностного отношения к миру);

– развитие технологической компетентности педагога, которая включает: рефлексивную часть (анализ собственных профессиональных умений, анализ образовательного процесса), мотивационный аспект (цель деятельности всегда мотивационно окрашена), операциональный аспект (просвещенность педагога в базовых положениях-по технологии);

– наличие у педагога высокого уровня развития теоретико-методологической культуры (способности к проектированию, конструированию образовательного процесса, его целостному видению, рефлексии) и высокого уровня технологической культуры (умение работать в условиях конкретной образовательной ситуации).

Современная педагогическая технология представляет собой синтез достижений педагогической науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено общественным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества. Ее источниками и составными элементами являются:

- социальные преобразования и новое педагогическое мышление;
- наука – педагогическая, психологическая, общественные науки;
- передовой педагогический опыт;
- опыт прошлого, отечественный и зарубежный;
- народная педагогика (этнопедагогика).

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- Концептуальность;
- Системность;
- Управляемость;
- Эффективность;
- Воспроизводимость.

Концептуальность – опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью его частей, целостностью. Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов. Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения. Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Тенденции развития педагогической технологии в нашем дошкольном образовательном учреждении:

- В каждом конкретном дошкольном образовательном учреждении внедрение педагогических технологий определяется и детерминируется социокультурными ценностями, принятыми в обществе, в конкретном образовательном учреждении, конкретными педагогами.

- Ведущим принципом, определяющим выбор и реализацию новых педагогических технологий в дошкольном учреждении, должен служить принцип ориентации на современные и прогнозируемые результаты образования детей дошкольного возраста, определенные основной общеобразовательной программой дошкольного образования, разработанной коллективом учреждения самостоятельно, на основе федеральных государственных требований и примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования.

Педагогом ДООУ ставятся следующие задачи:

- развитие индивидуальности воспитанников;

- развитие инициативности детей, их самостоятельности, способности к творческому самовыражению;
- повышение любознательности и интереса к исследовательской деятельности;

- стимулирование различных видов активности воспитанников (игровой, познавательной и т.д.);
- повышение интеллектуального уровня детей;
- развитие креативности и нестандартности мышления.

Виды современных технологий в работе с детьми в дошкольном учреждении:

- здоровьесберегающие;
- технологии проектной и исследовательской деятельности;

- информационно-коммуникационные;

- технологии «лэпбук»;

- личностно-ориентированные;

- игровые технологии;

- технологии проблемного обучения и др.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Используемая литература:

1. Разработка личностно-ориентированных технологий: материалы отчета сектора гуманизации образования исследовательского центра проблем качества подготовки специалистов. – М., 1995.

2. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий / Г. К. Селевко. – В 2 т. Т. 1. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

3. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий / Г. К. Селевко. – В 2 т. Т. 2. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Конспект фронтального логопедического занятия на тему «Маша и Медведь. Звук [Ш]»

Семенова Мадина Мухтаровна, учитель-логопед

МБДОУ "Детский сад № 42", г.о. Химки, п. Луново

Библиографическое описание:

Семенова М. М. Конспект фронтального логопедического занятия на тему «Маша и Медведь. Звук [Ш]» // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Цель: познакомить детей со звуком [ш], научить его произносить, находить слова, в которых есть звук [ш].

Задачи:

1. **Коррекционно-образовательные:** уточнить артикуляцию звука Ш, закрепить умение детей правильно произносить звук [Ш] в слогах, словах и фразовой речи, умение детей заучивать стихи с помощью

мнемотаблиц, составлять рассказ по серии сюжетных картинок.

2. **Коррекционно-развивающие:** развивать артикуляционную и мелкую моторику, совершенствовать фонематический слух, зрительное восприятие, речевое дыхание; развить мышления, памяти, эмоций, зрительного и слухового внимания, грамматического строя речи, связной речи.

3. Коррекционно-воспитательные: воспитывать самоконтроль за своей речью, умение слушать себя и педагога, интерес к занятиям, создавать положительный эмоциональный настрой, воспитывать умение детей взаимодействовать друг с другом.

Оборудование: компьютер, каврограф Воскобовича, картинки Маши, Миши, Старичка Лесовичка, домик, деревья, корзинка с шишками и каштанами.



Ход занятия

1. Приветствие

Дети стоят около стульев.

С логопедом имитируют движения.

Утром встали малыши, *(руки поднимают)*

В детский садик свой пришли, *(шагают на месте)*

Гости здесь у нас с утра, *(разводят в сторону).*

Вам мы рады, как всегда. *(руки вперед вытянули)*

Логопед: – Поздоровайтесь, друзья!

Дети: – Здравствуйте!

Правило: «Говорим всегда красиво, четко и неторопливо».

Ребята, мне прислали письмо. Открыв его, я очень удивилась! Письмо с просьбой о помощи. Для того, чтобы узнать, от кого это письмо, нужно отгадать загадку.

Правильно ребята, письмо от Маши. Она пишет, что очень хочет повидаться с Мишей, который живет в лесу, но, чтобы туда попасть, ей нужно выполнить задания, которые ей дал Старичок Лесовичок. Он следит за порядком в лесу и просто так никого туда не пускает. Маша просит вас помочь ей выполнить задания Лесовичка. Поможем Маше?

На доске вывешиваются картинки Маши, Лесовичка и Миши.

Логопед: Прежде чем отправится на помощь Маше, давайте вспомним, как нужно вести себя в лесу (ответы детей).

Ну что, отправляемся на помощь Маше.

Логопед: Закрывайте глаза и повторяйте все за мной

«Тили-бом, Тили бом,

Все мы в лес попадём».

2. Артикуляционная гимнастика

Чтобы выполнить задания нам нужно для начала разбудить наши язычки и выполнить артикуляционную гимнастику, которую Лесовичок выполняет каждый день.

Приехали к бабушке с дедушкой внуки.

Толстые *(дети надувают щеки)* и худые *(втягивают щеки)*

Стали они обниматься *(поочередно соединяем ладошки)*

Испекла бабушка внукам блинов румяных *(упр. Блинчик)*

С вкусным вареньем *(упр. Варенье)*

Налила в чашку чая сладкого *(упр. Чашечка)*

После того, как они подкрепились, вышли внуки во двор, на качелях покачаться, потом услышали шорох за забором, выглянули, а там гуси, увидев детей гуси зашипели: шшш...

Логопед предлагает детям, подняв кончик языка кверху, округлив и вытянув губы, произнести: «Ш-ш-ш» (2-3 раза). При этом выдох не должен быть длительным – 2-3 секунды.

Логопед обращает внимание детей на то, что при произнесении звука *ш* на ладони, поднесенной близко ко рту, но не прижатой к нему (заборчик), ощущается струя воздуха.

Аналогично обыгрывается шипение сердитого гуся.

Когда мы произносим звук «Ш» губы у нас сложены широкой трубочкой, зубы сближены, широкий кончик языка приподнят к нему, но не прижат к нему. По середине языка проходит сильная воздушная струя, которая хорошо ощущается ладонью.

3. Задние № 1

Развитие фонематического слуха

Игра «Поймай звук»

Если услышите звук Ш, поймайте в ладоши:

с, ш, щ, ш, ж, с, з, ц, с, ш, ш, ж, ш

са, жу, ша, за, шу, ши...

Повторяйте за мной:

вопросительно – «Ша-шо-ши?», «аш-ош-уш?»;

с просьбой – «Шу-шо-шу», «иш-уш-аш»;

громко – «шва-шво-швы!»;

тихо – «ашв-ушв-ишв!».

радостно Шо-шо-шо – нам гулять хорошо.

Ша-ша-ша – наша Маша хороша.

5. Задние № 2

Лесовичок предлагает вам выполнить следующее задание и сыграть в игру «Доскажи словечко».

1. Носит яркий гребешок

Наш веселый ...

ДЕТИ: Петушок.

2. Рисуют дружно малыши,

У них в руках ...

ДЕТИ: Карандаши

3. Вот бежит малышка

Серенькая ...

ДЕТИ: Мышка.

4. Зашуршали тихо шины —

Это едет к нам ...

ДЕТИ: Машина

6. Физминутка

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки,

Раз, два, раз, два...

Затем педагог и дети начинают прыгать на двух ногах, слегка продвигаясь вперед и приговаривая при этом:

По камешкам, по камешкам,
По камешкам, по камешкам.

7. Задние № 3

Маша собрала для Мишки лесное угощение.

Посчитайте, сколько в лукошке шишек и каштанов?

– Одна шишка, две шишки ... *В лукошке лежит 5 шишек*

– Один каштан, два каштана ... *В лукошке лежит 4 каштана.*

– Чего больше в лукошке? ... Чего меньше в лукошке?

8. Задние № 4

Игра «Чего не стало»

На доске вывешиваются картинки со звуком Ш. Дети рассматривают и запоминают их. Логопед просит детей закрыть глаза и убирает или меняет одну картинку. Дети открывают глаза и говорят, чего не стало.

9. Задние № 5

Заучивание стихотворения по мнемотаблице

«Живые мнемотаблицы»

Тише, мыши,

Тише, мыши...

Итог занятия

– Вот и настало время нам возвращаться обратно в детский сад.

Логопед: Закрывайте глаза и повторяйте все за мной
«Тили-бом, Тили бом,

Все мы в садик попадём».

Логопед: – Какой звук вы сегодня произносили чаще всего?

– В какую игру хотели бы поиграть ещё раз?

– Что было трудным для вас?

10. Оценка речевой деятельности детей

– Вы прекрасно сегодня занимались, правильно произносили звук (Ш).

– Маше и Мише понравилось с вами играть. Чтобы вы о них не забывали, они приготовили вам сюрпризы. Вам нужно дома раскрасить все картинки со звуком Ш.

Детям дарят раскраски.

Семинар-практикум для воспитателей по ЗКР



Влияние правополушарного рисования на развитие детей 6-7 лет

Топчиева Марина Михайловна, старший воспитатель

СП ОДО ГБОУ школа № 371 имени Героя РФ Е. Н. Зиничева Московского района СПб

Библиографическое описание:

Топчиева М. М. Влияние правополушарного рисования на развитие детей 6-7 лет // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

До недавнего времени система образования поощряла обучающихся за то, как много они знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний. Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Педагоги из передатчиков знаний превращаются в педагогов-организаторов.

Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия. Данные направления находят воплощение в Федеральном государственном образовательном стандарте, нацеливая содержание образовательного процесса на:

– Раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; -Обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;

– Содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;

– Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими. Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели представляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность.

Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. Одним из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования является метод правополушарного рисования.

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Концепция метода основана на выводах ученого, нобелевского лауреата Роджера Сперри, который утверждал, что правое и левое полушария мозга используют контрастные способы обработки информации и действуют самостоятельно, хотя и дополняют друг друга. **Левое полушарие** использует аналитический и вербальный режимы мышления, его отделы отвечают за расшифровку речи, звуков, математические вычисления и алгоритмы. Отделы правого полушария работают в перцепционном режиме и отвечают за восприятие цвета, сравнение размеров и форм предметов, видя их целиком «как есть». Впоследствии в работах Бетти эти режимы получили названия «Л-режима» и «П-режима» соответственно.

Бэтти Эдвардс утверждает, что если на время «отключить» левую зону мозга и вовлечь в работу правую (что с легкостью делают дети, у взрослых это получается с трудом), то человек сможет увидеть реальность под непривычным углом и проявить свои творческие способности в полной мере. Кроме того, она твердо убеждена, что научиться рисовать, так же как, например, читать и писать, может любой человек. Главное – выработать привычку наблюдать и избавиться от страха белого листа.

При интуитивном (правополушарном) рисовании снимаются внутренние зажимы, напряжение, снижается уровень стресса, а главное, выключаются «внутренний критик», пропадает страх перед чистым листом – рисование превращается в терапию.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- Упростить творческий процесс;
- Исключить анализ деятельности;
- Избавить от внутренних преград;
- Обрести внутреннюю гармонию;
- Раскрыть творческие способности, и проявить индивидуальность.

Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых сгармо-

низирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Приемы:

Упражнения на восприятие света и тени (передачу характеристик цвета). Включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраивается от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Кинезиологические упражнения, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия.

Упражнения на восприятие пространства (передачу негативного пространства) – левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство – это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и справляется с поставленной задачей).

Рисование перевернутых изображений активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

Упражнения на восприятие краев (передачу линий и контуров). Для выполнения этих заданий потребуются быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоедает левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

Упражнения на восприятие соотношений (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров). При выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется,

что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

Ожидаемые результаты:

1. Дети владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
2. Используют в одной работе разные изобразительные материалы;
3. Дети освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
4. Самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
5. Получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
6. Уважительно относятся к работам товарищей, при этом дети способны объективно оценивать свою работу;
7. Развитие мелкой моторики рук;
8. Дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;

9. Сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;

10. Побуждение детей к творческим поискам и решениям;

11. Общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;

12. Расширен и обогащен художественный опыт детей.

Список литературы:

1. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии», автор: М. С. Вальдес Одриосола, 2009 г.
2. «Интуиция, творчество, арт-терапия», автор: М. С. Вальдес Одриосола, 2012 г.
3. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой.
4. М. Михейшина. Уроки рисования для младших школьников. 2005 г.
5. «Методика преподавания изобразительного искусства Ростовцев Н. Н. Издательство: Агар, 2000.
6. «Ты - художник!» / Бетти Эдвардс. – М.: Попурри, 2012-256 с.
7. «Открой в себе художника» / Бетти Эдвардс. – М.: Попурри, 2012-288 с.

Гендерный подход в процессе организации сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста

Тырышкина Анастасия Евгеньевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 18 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Тырышкина А. Е. Гендерный подход в процессе организации сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Гендер – система культурных и социальных норм, предписываемая обществом для выполнения каждым человеком в соответствии с его биологическим полом, иначе говоря, социокультурная модель мальчика и девочки, мужчины и женщины, определяющая их поведение и отношение к другим людям, положение и роль в социуме (семье, культуре, образовании, экономике и пр.). Гендер нередко рассматривается как социальный или социально-психологический пол человека, который в отличие от биологического не является врожденным, а формируется в процессе социализации личности, ее воспитания и образования. Быть мальчиком или девочкой, мужчиной или женщиной – значит выполнять гендерные роли, заданные обществом нормы и правила поведения, соответствующие своему биологическому полу.

Период дошкольного детства – это период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом.

Значимое условие формирования позитивной половой идентичности – сюжетно-ролевая игра-ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Именно игра позволяет закрепить гендерные стереотипы, заложить основы эмоционально положительного отношения к будущей социальной роли мужчины женщины, папы и мамы. Для того, чтобы игра стала эффективным средством гендерного воспитания, необходимо руководить содержанием ролевой игры с учетом особенностей мальчиков и девочек, как в детском саду, так и в семье.

Чтобы выявить особенности игровых интересов старших дошкольников проведены множество исследований.

Цель гендерного развития детей: выявить особенности проявления интересов девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста в игре, и как игровые интересы детей проявляются в игровой деятельности согласно полоролевой принадлежности.

В связи с целью определены следующие задачи:

1. Выявить представления старших дошкольников об их полоролевой принадлежности.
2. Выявить особенности игровых интересов и игровых умений мальчиков и девочек.

С детьми можно провести беседы гендерной направленности: «Мальчики и девочки», «Игровые интересы детей». «Профессии моих родственников», где мальчики рассказывают про профессии пап, девочки про мам, а также наблюдения за их игровой деятельностью. Дети полностью осознают свою гендерную принадлежность, при ответах в играх.

У детей разного пола выявляются игровые предпочтения: в какие игры предпочитают играть, с кем предпочитают объединяться в игры, характер взаимоотношений.

Игровые интересы девочек и мальчиков отличны, хотя и недостаточно разнообразны. У девочек преобладают социально – бытовые темы, ролевое взаимодействие у них более длительно, чем между мальчиками. Девочки стараются передать женское своеобразие, умеют хорошо перевоплощаться. Игровые интересы девочек более устойчивы, обдуманно и стабильны. Ролевые действия мальчиков часто носят непредсказуемый и непродолжительный характер. Если девочки объединяются по симпатиям, то мальчики в зависимости от интереса к содержанию игры. Но ролевые действия у мальчиков более разнообразны, чем у девочек.

Мальчики играют в «Военных», «Спасателей», «Пожарных», «Вертолетчиков». У девочек большинство игр связано с семейно-бытовой тематикой: «Дочки – матери», «Показ мод», «Детский сад», «Салон красоты», «Ателье».

Работу по гендерному развитию в сюжетно-ролевых играх осуществляется в двух направлениях: создание необходимой игровой среды и непосредственное руководство играми детей.

Однако, для развития игры недостаточно только хорошее оснащение группы игровым материалом. Необходимо ещё наличие разнообразных впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре.

Особая роль в гендерном развитии отводится чтению литературных произведений с последующей этической беседой. В них должны быть эпизоды, которые дети могут перенести в игру (рассказы о представителях героических профессий и об их мужественных поступках). В ходе беседы дети учились выделять главные качества девочек и мальчиков, сравнивали поведение детей в группе. Необходимо рассказать и девочкам, и мальчикам об общественных и производственных сферах занятости мужчин и женщин (мам и пап), помочь осознать их значимость в семье.

При руководстве сюжетно-ролевой игрой не обязательно стараться организовывать игру для мальчиков или девочек. Ребёнок имеет возможность примерить к себе разные роли и приобретает соответствующий социальный опыт. При воспитании мальчиков и девочек в процессе сюжетно – ролевых игр важной задачей является преодоление разобщенности между ними, в процессе которых дети действуют сообща, в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские.

Вся проводимая работа по гендерному развитию способствует развитию у детей интереса к игровой деятельности. Они правильно воспринимают все рекомендации, что очень нравится осуществлять деятельность в игре.

Литература

1. Ускембаева, М. «Особенности гендерного самосознания детей дошкольного возраста» / М. Ускембаева, – Санкт-Петербург: Питер, 2003.

2. «Формирование представлений о себе у старших дошкольников: игры – занятия» / авт.-сост. М. Н. Сигимова. – Волгоград: Учитель, 2009.

Инновационные тенденции в развитии современного дошкольного образования

Угнивенко Яна Анатольевна, воспитатель

Колесниченко Елена Юрьевна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 37 "Ягодка", г. Губкин

Библиографическое описание:

Угнивенко Я. А., Колесниченко Е. Ю. Инновационные тенденции в развитии современного дошкольного образования // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

В соответствии с ФГОС, одним из решающих факторов развития работы в ДОУ выступает организация в нем инновационной деятельности. В наше время ДОУ не может более одного года работать в режиме функционирования, поскольку должно соответствовать постоянно изменяющимся запросам государства, родителей, педагогов и социума.

Инновационные тенденции в ДОУ предполагают использование современных образовательных комплексных программ, технологий и методов, таких, например, как проектный метод, метод наглядного моделирования, развивающее обучение, метод поисковой деятельности, работу в рамках единого образовательного пространства на основе различных методов планирования.

Используемые в образовательном процессе инновации должны соответствовать насущным потребностям и возможностям ДООУ, удовлетворять всех участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов), способствовать достижению качественных, устойчивых и высоких показателей развития детей по ведущим направлениям.

Развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без разработки инновационных технологий.

Инновационные тенденции – это особые виды педагогической деятельности. Что такое инновация? Инновация (нововведение) – в социально – психологическом аспекте – создание и внедрение различного вида новшеств, порождающих значимые изменения в социальной практике.

Новый – впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый, относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомый, малоизвестный.

Нововведение (инновация) – комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, метода, концепции и т.д. – новшества для удовлетворения человеческих потребностей.

Нововведение – целенаправленное изменение, вносящее в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Новшество – это именно средство (новый метод, методика, технология, учебная программа и т.п.), а инновация – процесс освоения этого средства.

В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность или иначе инновационные тенденции по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

Участники инновационного процесса всегда должны помнить, что новое: добывается признания, пробивает себе дорогу с большим трудом; носит конкретно-исторический характер и может быть прогрессивным для определенного отрезка времени, но устареть на более позднем этапе, стать даже тормозом в развитии.

Типы инновационных тенденций можно сгруппировать по следующим основаниям.

1. По влиянию на учебно-воспитательный процесс:

- в содержании образования;
- в формах, методах воспитательно-образовательного процесса;
- в управлении ДООУ.

2. По масштабам (объему) преобразований:

- частные, единичные, не связанные между собой;
- модульные (комплекс частных, связанных между собой); – системные (относящиеся ко всему дошкольному учреждению).

3. По инновационному потенциалу:

- усовершенствование, рационализация, видоизменение того, что имеет аналог или прототип (модификационные нововведения);
- новое конструктивное соединение элементов существующих методик, которые в новом сочетании ранее не применялись (комбинаторные нововведения);

- радикальные инновации.

4. По отношению к предшествующему:

- новшество вводится вместо конкретного, устаревшего средства (заменяющее новшество);
- прекращение использования формы работы, отмена программы, технологии (отменяющее нововведение);
- освоение нового вида услуг, новой программы, технологии (открывающее нововведение);
- ретровведение – освоение нового в данный момент, для коллектива детского сада, но когда-то уже использовавшегося в системе дошкольного воспитания и образования.

Инновационные тенденции являются одним из основных способов модернизации системы образования и условием развития творческого потенциала педагогов. Это возможно только при непосредственном и активном участии каждого педагога и педагогического коллектива в целом.

Именно поэтому в ДООУ должны активно внедряться парциальные и вариативные программы, разрабатываться и апробироваться авторские программы. Реализуемая в ДООУ инновационная деятельность позволит каждому педагогу лучше понять свои «инновационные» и креативные возможности, повысить свою мотивацию и профессиональную компетентность.

Введение инноваций подразумевает: переход на новую комплексную программу, выбор приоритетного направления работы (физкультурно-оздоровительного, художественно-эстетического и др.).

Переход связан с рядом преобразований:

- изменение территории;
- открытие новых кабинетов;
- введение новых штатных работников;
- создание студий по изобразительной деятельности, театрально-игровой, художественно-эстетической;
- организация дополнительных услуг с введением дополнительных единиц педагогов;
- введение новых образовательных технологий по оздоровлению и художественно эстетическому направлению (обучение и переподготовка кадров);
- апробация авторских парциальных программ, технологий и методик.

Каждый педагогический коллектив имеет право на инновационные тенденции. Но в этом случае он должен взять на себя определенные обязательства по подготовке и организации нововведения, так как объектом любой педагогической инициативы становятся дети. Важно, чтобы цели, которые ставит ДООУ, позволяли получить более высокие результаты при тех же или меньших затратах физических, моральных сил, материальных, финансовых средств или времени. Нововведение может считаться успешным, если оно позволило решить те или иные конкретные задачи дошкольного образовательного учреждения. Можно определить основополагающие требования к дошкольному учреждению, которое работает в режиме инновации. Это детский сад, в котором ребенок реализует свое право на индивидуальное развитие в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями; педагог развивает свои профессиональные и личные качества; руководитель обеспечивает успех деятельности

детей и педагогов; коллектив работает в творческом поисковом режиме. Между сотрудниками складываются гуманные партнерские отношения; уважение и доверие становятся нормой жизни членов коллектива. Педагог обеспечивает условия для перевода ребенка из объекта в субъект воспитания, дает ребенку возможность быть самим собой, организует разнообразную учебно-познавательную деятельность, создает условия для сохранения здоровья детей.

Педагоги ДОУ должны ориентироваться в широком спектре инновационных технологий, чтобы не тратить времени на открытие уже известного. Педагогика сотрудничества, по мнению известного педагога Г. К. Селевко – одно из наиболее всеобъемлющих педагогических обобщений, вызвавших к жизни многочисленные инновационные процессы в образовании.

Сотрудничество – это совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. В педагогике сотрудничества несколько направлений. Одно из них – гуманно-личностный подход к ребенку, который ставит в центр образовательной системы развитие совокупности качеств личности, источник многих инновационных идей.

Гуманно-личностный подход объединяет в себе целый ряд идей. Прежде всего, это гуманизация и демократизация педагогических отношений. Они включают в себя:

- любовь к детям, заинтересованность в их судьбе;
- веру в ребенка;

- мастерство общения;
- отсутствие прямого принуждения;
- терпимость к детским недостаткам;
- признание права ребенка на ошибку и на собственную точку зрения;
- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а организовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора.

Введение различных инновационных тенденций в виде инновационных проектов в дошкольных учреждениях помогает воспитывать и обучать воспитанников в духе времени, помогает подготовить ребят к самым трудностям связанным с их образовательным уровнем. Каждый педагог должен идти в ногу со временем, чтобы не отстать от своих воспитанников. Именно поэтому он должен находиться в постоянном поиске новых и интересных способов обучения.

Литература

1. Закон «Об образовании».
2. Гмурман В. Е. Введение достижений педагогики в практику школы. – М., 1981.
3. Кудрявцев В. Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 7, 10, 12; – 1998. – № 1, 4, 5, 10, 11; – 1999. – № 3, 12.
4. Полонский В. М. Критерии теоретической и практической значимости исследования // Советская педагогика. – 1988. – № 11.
5. Слостенин В. А., Подымова Л. С. Педагогика: инновационная деятельность. – М., 1997.

Построение «Дерева целей» в соответствии с целью повышения уровня конкурентоспособности образовательной услуги

Ушакова Ирина Александровна, воспитатель
Рассакина Светлана Николаевна, учитель-логопед
Курина Людмила Николаевна, старший воспитатель
ГБДОУ № 99 Выборгского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ушакова И. А., Рассадкина С. Н., Курина Л. Н. Построение «Дерева целей» в соответствии с целью повышения уровня конкурентоспособности образовательной услуги // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Дерево целей – методика постановки целей и ее декомпозиция на задачи, которые делятся на еще более простые шаги. В результате мы приходим к конкретному списку действий, приводящих к достижению замысла.

Дерево целей позволяет:

- выявить узкие места;
- понять над чем работать в ближайшее время;
- декомпозировать процессы.

Объект исследования – частный детский центр «Умка». Является негосударственным общеобразовательным учреждением дошкольного образования. Организационно – правовая форма – индивидуальное предпринимательство. Тип собственности – частная собственность. Дата основания – сентябрь 2000 года. Основное направление деятельности – оказание услуг по присмотру, уходу и развитию дошкольников с 1,6 до 7 лет.

Потребителями услуг, являются граждане в возрасте от 20 до 45 лет, имеющие детей дошкольников и стабильный финансовый доход. Частный детский центр отличается от государственного учреждения – количеством детей в группе, индивидуальным подходом, наличием занятий по договоренности, культурно – развивающей программой (походы в театр, музеи, посещение выставок и др.). Единственный минус – услуга дорогая. Предприятие маленькое, поэтому должности совмещаются.

Цель – удовлетворение запросов граждан, в предоставляемой им услуги (присмотр, уход и образование).

Задачи:

- охрана жизни и укрепление здоровья;
- обеспечение всестороннего развития;
- учет возрастных особенностей;
- взаимодействие с семьями для полноценного развития и учета пожеланий;
- оказание консультативной и методической помощи родителям.

Миссия организации заключается в создании условий для полноценного и гармоничного развития детей для передачи дошкольников на следующую «Школьную» ступень образования.

Из-за жесткой конкуренции в сфере частного дошкольного образования построим «Дерево целей» с целью – повышение уровня конкурентоспособности образовательной услуги. Построение предполагает использование иерархической структуры, строится поэтапно, сверху вниз.

В вершине располагается главная цель (уровень 0) – повышение уровня конкурентоспособности.

Уровень 1:

Повышение уровня конкурентоспособности зависит от:

- повышение качества оказываемой образовательной услуги;
- сохранение средней ценовой политики, ориентируясь на массового потребителя. Вид цены – справедливая цена, которая определяется ценностью услуги в глазах потребителей;
- репутации (родителя доверяют самое дорогое – детей).

Уровень 2:

- для повышения качества оказываемой услуги необходимы: квалифицированные специалисты, техническая база (пособия, канцелярские товары, развивающие и дидактические игры, книги, аудио и видео устройства, интерактивные доски и другое);
- для сохранения средней цены политики: анализ рыночной среды;
- для сохранения репутации: установление положительных контактов с родителями, избегание конфликтов.

Уровень 3:

- для привлечения квалифицированных специалистов необходима достойная оплата;
- техническая база предполагает изучение инновационных пособий;
- для сохранения средней ценовой политики и репутации необходимо использование связей с общественностью.

Уровень 4:

- достойная оплата должна осуществляться квалифицированным специалистам, но и из квалифицированных специалистов должен быть выбор. Поэтому нужна база данных специалистов;
- изучаем инновации и своевременно пополняем новыми современными пособиями;
- для сохранения средней ценовой политики необходимо составление маркетингового плана, который будет изучать спрос на конкретные виды образовательных услуг, и определять потенциальных потребителей. А также учитывать анализ платежеспособности родителей и возможности установления цены образовательной услуги на уровне рентабельности;
- репутацию можно укрепить и при использовании групп в социальных сетях и сайтов.

Уровень 5:

- достойная оплата специалистов (при использовании базы данных) и пополнение развивающей среды инновационными пособиями невозможно без грамотного ведения финансово – экономической деятельности;
- составлять маркетинговый план, анализировать рыночную среду должен специалист в данной области;
- доброжелательные отношения, связи с общественностью требуют знаний в психологии.

Уровень 6: все сводится к тому, что только руководитель, имеющий опыт, образование и чутье (организация маленькая и должности совмещаются) может организовать грамотное ведение финансово – экономической деятельности, быть самим или привлечь специалиста в области маркетинга, изучить психологию детей и взрослых.

Построение «Дерева целей» в соответствии со следующей целью «Повышение уровня конкурентоспособности образовательного частного детского центра «Умка» (рисунок).

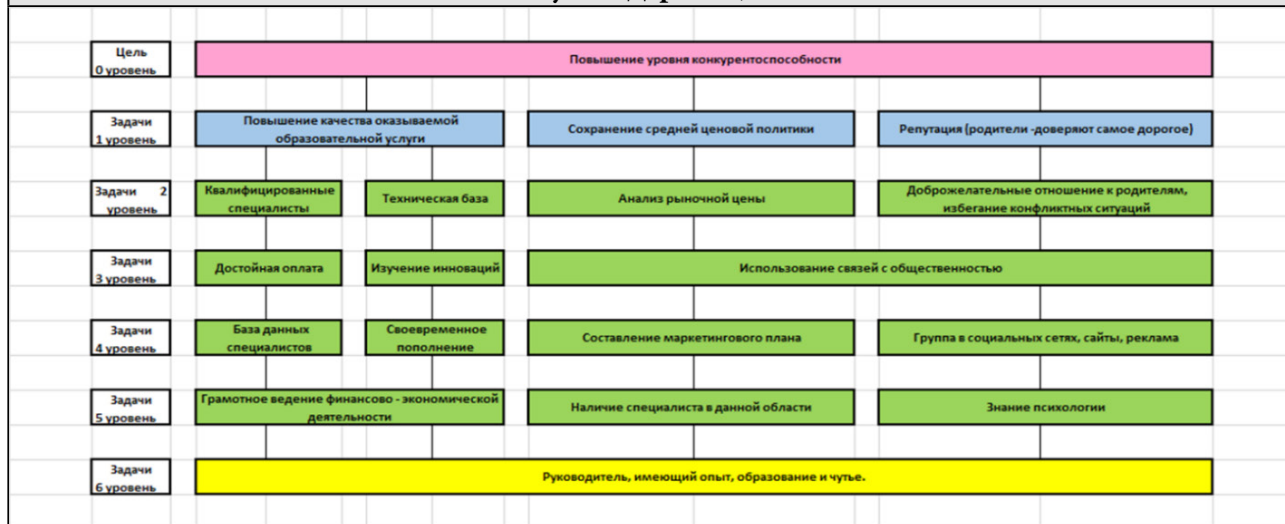
При достижении поставленной цели «Повышение уровня конкурентоспособности в образовательной организации» мы выявили, что первоочередными задачами являются: повышение качества образовательной услуги; сохранение средней ценовой политики и репутация.

Чтобы решить задачу повышения качества образовательной услуги нужны квалифицированные специалисты и инновационные образовательные пособия (техническое оснащение). А специалистам нужна достойная оплата и у руководителя должен быть выбор. Для того чтобы пособия были современными необходимо посещать выставки, конференции, семинары дошкольного образовательного характера и своевременно пополнять развивающую среду. Все это зависит от финансово – экономической деятельности, которую организывает грамотный руководитель.

Чтобы решить задачу сохранения средней ценовой политики, необходимо анализировать рыночную среду, использовать связи с общественностью, составлять маркетинговый план. Для этого необходим специалист в данной области или образованный руководитель.

Чтобы решить задачу репутации, необходимо знание детской и взрослой психологии и социологии. Этим должен владеть опытный руководитель. Правильно организованные группы, сайты, реклама и связи с общественностью все положительно влияет на репутацию.

Рисунок. Дерево целей



Список литературы

1. Виханский О. С. Менеджмент: учебник для вузов по направлению подготовки "Экономика" и спец. "Финансы и кредит", "Бухгалтерский учет, анализ и аудит", "Мировая экономика", "Налоги и налогообложение" / О. С. Виханский, А. И. Наумов. – 5-е изд., стер. – М.: Магистр; М.: ИНФРА-М, 2010. – 575 с.: ил.
2. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. Практическое пособие для методистов, воспитателей и родите-

лей. / Авт.-сост. Глебова С. В. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005-111 с.

3. Лебедева Л. С., Маневцева Л. М. Проблемы управления инновационным дошкольным образовательным учреждением в условиях социального партнёрства. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.

4. Менеджмент: учебно-практическое пособие для вузов по экономическим спец. / А. В. Игнатъева, М. М. Максимцов, И. В. Вдовина и др. – М.: Вузовский учебник; М.: ИНФРА-М, 2011. – 283 с.: ил. – (Вузовский учебник).

Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста

Шашкова Марина Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 210 «Лучик» г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Шашкова М. В. Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Формирование основ безопасного поведения нужно начинать с самого раннего возраста. Когда ребенок еще не говорит, мама с папой ему объясняют, что можно, а что нельзя.

Не зря существует всеми известное стихотворение «Что такое хорошо, а что такое плохо». Правила окружают нас по всюду, если бы их не было, то в мире бы творился хаос. Так как, если люди не знают, как нужно поступать в той или иной ситуации, то откуда они будут знать верно это или нет. Так и с ПДД, если их не соблюдать, то на дороге начнется самый настоящий хаос: машины будут всегда ехать, сигналить друг другу, а то и хуже, столкнуться с друг другом и тем самым произойдет авария. А как же пешеходы, им вообще будет опасно находится с зоной движения, и они никогда не смогут перейти дорогу, а значит и не смогут прийти в нужное для них место. Именно поэтому основы ПДД нужно закладывать еще в дошкольном возрасте. А лучший пример для ребенка, это его родители, которые должны показывать ему пример. Например, по дороге в детский

сад обратите внимание на «зебру» – она же пешеход, скажите ребенку, для чего она нужна на дороге. Далее обратите внимание ребенка на светофор, подробно расскажите для чего он нужен на дороге: регулирует движение автомобилей и пешеходов. Отметьте, что в светофоре три цвета: красный, желтый и зеленый, это главные и начальные цвета для дошкольников, уже ребенок двух лет понимает и изучает цвета, и эти три главных цвета светофора, для него как раз актуальны.

Гуляя с ребенком по тротуару, объясните ребенку, что это место для пешеходов, а дорога для автомобилей называется проезжей частью. Любимая езда детьми на велосипеде, самокате и беговеле осуществляется только на тротуаре. Пусть дети запомнят это раз и навсегда!

Но помимо ПДД есть и другие правила, которые также важны для детей.

Ведь в дошкольном возрасте закладываются все самые важные правила безопасности, которые останутся с ребенком на всю жизнь и будут помогать ему в любых опасных ситуациях.

В обучении правил безопасности должны принимать участие не только родители, но и детский сад, а в дальнейшем и школа.

Знакомство с безопасностью у ребенка происходит через беседу со взрослыми, просмотр мультфильмов, познавательных видеороликов, а также через художественную литературу, в особенности, когда дети еще не умеют читать они изучают иллюстрации в книгах и на основании этого делают выводы, или же если им что-то непонятно, то они задают вопросы взрослым и они все вместе разбирают ситуацию и находят пути выхода из этой ситуации.

Очень важно не забывать правила безопасности, ведь они делают нашу жизнь безопасней.

Очень важно в дошкольном возрасте формировать навыки выполнения правил поведения на улице, дороге. Уличное движение делает дороги всё более опасными для детей. Из всех участников движения самые недисциплинированные – пешеходы. Несчастные случаи с детьми происходят на улицах потому, что дети или не знают правил движения, или нарушают их, не осознавая опасных последствий. Поэтому очень важно воспитывать у детей чувство ответственности за своё поведение на улице и добиваться того, чтобы соблюдение правил дорожного движения стало для них привычкой. А задача воспитателя- прививать детям навыки и умения, связанные с безопасностью дорожного движения.

Если будем следовать правилам, то многие опасности обойдут нас стороной. Давайте серьезно отнесемся к проблеме и будем формировать основы безопасности у детей с дошкольного возраста.

В нашей группе создан «Уголок безопасности», где собран наглядный и игровой материал по правилам дорожного движения. Дети самостоятельно играют в игры и рассматривают иллюстрации. Знакомим детей с художественной литературой по правилам дорожного движения: С. Михалкова «Дядя Стёпа- милиционер», «Светофор», «Грузовик», Б. Заходер «Шофёр», А. Барто «Грузовик» и т.д. Оформили папку с загадками о пешеходном переходе, светофоре, дорожных знаках, дети сами берут для самостоятельного просмотра. С детьми проводим дидактические игры и словесные

игры: «Зажги светофор», «Мы шофёры», «Угадай знак». Играем в подвижные игры: «Автобус», «Грузовик», «Воробушки и автомобиль», в сюжетно-ролевые игры: «Транспорт», «Я шофёр». Проводим беседы, на темы: зачем нужен светофор, зачем нужны дорожные знаки, можно ли на дороге играть, почему нельзя на дороге играть? Вместе с детьми рисовали ватными палочкам «Светофор», с целью закрепления сигналов светофора. Проводим наблюдения на прогулке за движущимся транспортом.

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах, дорогах проводится систематически, охватывая все виды детской деятельности, чтобы полученные знания дети «пропускали» через продуктивную деятельность, а затем реализовывали в играх и в повседневной жизни, за пределами детского сада.

Правилам дорожного движения мы учим детей с раннего возраста. В детском саду ребёнок должен усвоить основные понятия дорожного движения, а также научиться важнейшим правилам поведения на дороге.

Чтобы привить нашим детям навыки правильного поведения на улице, дороге, нужна кропотливая, повседневная разъяснительная работа с участием родителей. Знания, полученные детьми в детском саду, должны закрепляться дома, в семье. В приёмных мы вывешиваем консультации для родителей «Соблюдаем правила дорожного движения взрослые и дети», «Детское автокресло», «Законы улиц и дорог» и т.д. Прежде всего родители должны помнить о силе личного примера: если мама, папа или бабушка переходят улицу в неразрешённом месте, не обращают внимания на сигналы светофора, бегут через дорогу на близком расстоянии от транспорта, то самая добросовестная работа воспитателя окажется недействительной. Нужно помнить, вы на улице не одни! Примеру взрослых следуют дети!

Библиографический список:

1. Блинова Г. А. Познавательное развитие детей 5-7 лет. Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2006 г.
2. Скоролупова О. А. Занятия с детьми старшего возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения». – М.: изд. «Скрипторий», 2006 г.

Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактических игр

Шипова Ксения Владимировна, воспитатель
МДОУ № 12 детский сад "Полянка", Ярославская область, г. Тутаев

Библиографическое описание:

Шипова К. В. Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактических игр // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и усваивает все сенсорные эталоны; учится сопоставлять,

сравнивать, устанавливая закономерности, принимать самостоятельное решение; развивается и познает мир.

Именно ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопление представлений об окружающем мире.

Познавательная активность детей раннего возраста формируется в процессе предметной деятельности, которая является ведущей в этот период времени. Особую категорию составляют специальные предметы, стимулирующие познавательную активность это дидактические игры. Они дают не только обобщающую информацию относительно формы, величины, цвета предмета, но и четкие элементарные представления связи, их взаимодействие с окружающей средой. Поэтому дидактические игры незаменимы в развитии чувственных представлений о многообразии и свойствах предметного мира.

Дидактические игры, включают в себя сенсорное восприятие ребенка, с одной стороны они учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности, с другой – принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение.

Большинство народных дидактических игр имеет сенсорное содержание, так как народная педагогика подметила потребность самой детской природы в слове, звуке, краске, цвете.

Дидактическая игра характеризуется определенной структурой:

- наличием дидактических задач, без чего она теряет свой обучающий характер, а следовательно, и целенаправленность;
- наличием игрового действия, которое и ведет ребенка, заинтересовывает, дает возможность обучаться играя;
- и наконец, правилами игры, которые направляют игру ребенка по заданному пути.

Основная особенность дидактических игр – обучающая. Соединение в дидактических играх обучающей задачи, наличие готового содержания и правила, даёт возможность воспитателю более планомерно использовать эти игры для сенсорного воспитания детей. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей, но не открыто, а реализуются через игровую задачу. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, развитию сенсорного опыта.

В работе по сенсорному развитию детей используются игры в разные периоды режимных моментов – это и утреннее время, и перед обедом, когда помощник воспитателя накрывает столы к обеду и в вечернее время.

С целью решения задач сенсорного развития дошкольников раннего возраста в условиях детского сада поставлены следующие задачи:

1. Развивать и совершенствовать у детей раннего возраста все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт через дидактическую игру;
2. Развивать осязательное восприятие, а именно тактильные и кинестетические ощущения, микро и ма-

кромоторику воспитанников используя дидактические игры;

3. Повышать уровень знаний у родителей по сенсорному развитию и воспитанию детей раннего возраста;

4. Повышать уровень компетентности по сенсорному развитию и воспитанию детей раннего возраста у педагогов.

Можно выделить следующие виды дидактических игр для детей раннего возраста, способствующие сенсорному развитию:

– Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.д. Игровое действие здесь элементарно, по своему характеру оно часто совпадает с практическим действием с предметами;

– Игры с прятаньем и поиском, основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению;

– Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь», «Что изменилось»;

– Сюжетно-ролевые, дидактические игры, игровое действие в которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых (продавца, покупателя, почтальона, врача) или животных (волка, зайчика, котика).

Для развития тактильных ощущений используется природный и бросовый материал: шишки, камушки, фасоль, пластиковые пробки и т.д. Способы применения указанных материалов не ограничиваются фантазией только педагога, но и детей.

Для развития осязания используются образцы материалов и поверхностей: кусочки меха, разные виды тканей и бумаги; мешочки с разными наполнителями.

Для развития мелкой моторики рук, а также для ознакомления с различными свойствами предметов используются дидактические игры и пособия: «Собери бусы», «Шнуровки», «Найди на ощупь» и т.д.

Для развития слухового восприятия в сенсорном центре находятся пособия для создания звуков. Также дети играют в музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чём играю», «Угадай, где звенит?». Кроме того, используется ноутбук для прослушивания различных мелодий и звуков: пение птиц, шум дождя, журчание ручейка, крики животных.

Для развития обоняния применяются свежие фрукты и овощи, а также в уголке размещены саше с различными запахами (мята, кофе). С дошкольниками проводятся игры: «Узнай на вкус», «Угадай по запаху».

Таким образом, своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

Влияние изобразительного искусства на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Шумунова Людмила Александровна, воспитатель

Чепурных Марина Александровна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 20 «Аистенок» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шумунова Л. А., Чепурных М. А. Влияние изобразительного искусства на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

На современном этапе модернизации дошкольного образования пересматриваются вопросы обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Результаты исследования российских учёных, практиков (П. В. Алешина, П. Ф. Виноградова, Л. Н. Воронцовская, Л. Д. Жариков, С. А. Козлова, Л. Е. Никонова, Л. В. Любимова) указывают на актуальность и необходимость совершенствования работы по патриотическому воспитанию детей в учреждениях дошкольного образования. Для процесса патриотического воспитания важно найти эффективные средства патриотического воспитания, способные гармонично и целостно воздействовать на личность ребенка дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст – это период преимущественного формирования нравственно облика будущего гражданина, воспитания его гуманных чувств. Однако процесс воспитания любви к Родине не может сводиться просто к накоплению определенных обществоведческих знаний. Как отмечает ряд исследователей (Р. И. Жуковская, З. Г. Нечаева, Т. А. Маркова) гораздо важнее, чтобы у детей возникли эмоции и чувства, которые послужат основой дальнейшего развития патриотизма.

Изобразительное искусство имеет большое значение в воспитании детей дошкольного возраста, так как отличительной особенностью изобразительного искусства является эмоциональная окрашенность и образное восприятие (Д. Б. Богоявленская, В. И. Кириенко, А. Г. Ковалев, О. И. Никифорова, Б. М. Теплов, П. М.).

На особую роль искусства в развитии человека указывают Н. Е. Андрюшина, В. В. Гриник, А. А. Григорьев, В. Д. Диденко, А. Б. Ладышна, Н. Н. Лейзеров, Н. И. Киященко, Ю. У. Фохт-Бабушкин, Р. М. Чумичева. Отмечается значимость искусства в приобщении детей к социальной культуре, к художественной деятельности, в развитии способности воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

Исследователь Козлова С. А. отмечает, что искусство помогает детям воспринимать то, что они не могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество, через которое ребенок выражает свое отношение к миру. При этом автор подчеркивает, что знакомство с худо-

жественными произведениями, рассказывающими об общественной жизни страны, только тогда достигает цели, когда оно находит продолжение в изобразительной и театральной деятельности детей.

В исследовании В. В. Канащенковой предлагается учитывать принцип учета регионального компонента в подборе художественных произведений искусства, знакомить детей с произведениями местных художников и поэтов, воспевающих красоту и колорит родного края. Важная роль изобразительного искусства в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста объясняется, прежде всего, следующими факторами:

- способностью произведений изобразительного искусства наглядно, в яркой, художественно-образцовой форме показывать самые различные явления, события окружающей действительности, все многообразие их взаимоотношений и взаимодействия, и тем самым формировать определенные знания, представления, оценки об этих явлениях, событиях, их взаимосвязях;

- способностью произведений изобразительного искусства благодаря художественно-образной норме передачи действительности глубоко волновать и впечатлять, вызывать их к сопереживанию, формировать эмоциональную отзывчивость, эстетические отношения к явлениям окружающего мира и на этой основе эффективно развивать патриотические чувства и формировать убеждения.

С целью повышения уровня патриотического воспитания детей старшего дошкольного, на основе ознакомления с национальным изобразительным искусством, был разработан комплекс занятий и игр, включающий занятия-экскурсии с использованием картин русских художников, игры-путешествия по родному городу. Разработанные занятия включают компоненты, рекомендованные программой дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста по каждому из направлений: задачи социально-нравственного развития, такие как знакомство с достопримечательностями родного города, села, столицы страны; с городами страны; знакомство с людьми, прославившими нашу Родину: просветителями, национальными героями, деятелями искусства, так и задачи художественно-эстетического развития представлении о жанрах живописи, видах скульптуры,

обогащение представлений о средствах художественной выразительности, использованных для создания произведения, о характере образа, сюжетной линии. Особенностью данных занятий является взаимодействие двух направлений развития дошкольников, их сплочение. Подобранные нами произведения изобразительного искусства России носят патриотический характер, соответствуя цели и задачам данной работы, отражают быт, специфику и героизм русского народа, расширяют представления детей о родной природе и стране, знакомят с выдающимися мастерами России. Педагогами были написаны адаптированные рассказы о деятелях культуры и искусства, об их биографии и творчестве для детей 6-7 лет.

Разработанный комплекс занятий-экскурсий включает в себя знакомство с художниками и их живописными произведениями; с произведениями скульптуры и скульпторами, что позволяло лучше донести информацию до каждого ребенка и увидеть соответствующую отдачу. Подгрупповая форма организации образовательного процесса способствовала лучшему осмыслению детьми предположенного произведения искусства, скорейшему усвоению полученного материала, облегчала подачу материала педагогом, делала более доступным вхождение детей в сущность произведения изобразительного искусства. В процессе проведения игр-путешествий упор делался на самостоятельную активность детей и проявления их творчества. В процессе данных игр дети приглашались к совместному составлению и выбору маршрута-путешествия, приветствовалась инициатива детей. Здесь главной задачей являлось развитие эмоционального и деятельного компонентов, проявление эмоциональной отзывчивости и заинтересованности в процессе игровой деятельности. Приобретенные знания и умения дети закрепляли в повседневной жизни. Важный акцент делался на художественно-изобразительную деятельность, в которой ребенок мог выразить своё отношение по данной теме.

Первым с детьми старшего дошкольного возраста было проведено вводное занятие по теме «Краски родной земли». Важной задачей являлось показать детям связь искусства и любви к Родине. На основе рассматривания картин пейзажа дети должны были подойти к выводу, что Россия как разноцветная радуга, которая пестрит яркими цветами, привлекает своей красотой, чистотой. На занятии использовался сюрпризный момент (появление «художника»). В ходе занятия художник вместе с детьми создали коллективный коллаж «Моя страна», показав, какими красками богата наша страна (белый – это наши люди, синий – это озёра и реки, красный – цвет гордости,). Дети вспомнили название наших больших рек, озер, закрепили названия заповедников и национальных парков. Также на занятии дети получили знания о таком жанре изобразительного искусства как живопись и познакомились с его видом – пейзаж и русскими художниками-пейзажистами. Поддержанию познавательного интереса детей способствовали прием «погружения» в картину, вопросы педагога, которые вводили их в диалогическое общение; прием музыкального сопровождения, создавал особую обстановку и настраивал детей на «погру-

жение» в произведение искусства. В завершении занятия проводилась рефлексия, закреплялись полученных знаний в изобразительно-художественном деятельности.

Также проводилось обзорное занятие по теме «Они сражались за родину». В процессе каждого занятия использовалось от одной до двух репродукций картин, что не допускало умственной перегрузки детей старшего дошкольного возраста и лучшее запоминание предложенных произведений. Педагог всегда рассказывал детям небольшой рассказ о жизни и творчестве мастера.

Особенностью игр-путешествий являлось наличие карт-маршрутов, которые создавались вместе с детьми, активизируя тем самым уже имеющиеся знания детей. Схема-карта маршрута может создаваться непосредственно на занятии, когда педагог схематически рисует маршрут или использует заготовки, а также большим интересом у детей пользовался способ, когда карту рисовали все дети вместе на большом листе бумаги в свободное от занятий время, а затем уже использовали ее в игре. В них играх педагоги использовали не только образцы скульптурных композиций, статуи, но и архитектурные объекты, это создавало полноту представлений у детей о том или ином городе. Одной из главных составляющих этих игр является использование мультимедийной установки, с помощью ее показывали памятники скульптуры и архитектуры, которые непосредственно дети увидеть не могут. В процессе данных игр дети непосредственно перемещаются по группе на импровизированном «поезде» или «метро», что вызывало большое желание у детей и интерес к игре. Также, в процессе работы были использованы дидактические игры, направленные на закрепление материала («Назови картину по стихотворению», «Чей портрет?», «Сложи из пазлов города», «Расскажи мальчику из другой страны о своём городе», «Узнай и назови знаменитые места города», «Что за место, в каком городе оно находится?»), сюжетно-ролевая игра «Экскурсовод».

Важнейшим условием для патриотического воспитания детей дошкольного возраста является соответствующая позиция педагогов, их осведомленность по данному вопросу, готовность осуществлять патриотическое воспитание воспитанников. Решение задачи повышения компетентности педагогов в области патриотического воспитания детей дошкольного возраста и углубление представлений о возможностях изобразительного искусства предполагало оказание научно-методической помощи педагогам, разработку рекомендаций по использованию произведений национального изобразительного искусства. Подготовка педагогов главным образом осуществлялась на семинаре «Национальное изобразительное искусство в работе с детьми старшего дошкольного возраста». Особое внимание уделялось углублению знаний педагогов в области национального изобразительного искусства, его жанров и видов, изобразительно-выразительный средств и возможностях воспитательного потенциала искусства. Педагогам были представлены произведения живописи, скульптуры и графики, которые являются доступными для детей старшего дошкольного

возраста и несут и себе яркий национальный характер, могут быть использованы в работе по патриотическому воспитанию.

Таким образом, как показала экспериментальная работа, значительное место в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста должны занимать произведения национального изобразительного искусства.

Список литературы:

1. Козлова, С. А. Воспитание патриотических чувств // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников/Под ред. А. М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1980.
2. Канащенкова, В. В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – № 2 (5) 2011. – С. 104-107.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Адаптация первоклассника

Акулова Лариса Анатольевна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 66, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Акулова Л. А. Адаптация первоклассника // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Современные дети настолько индивидуальны своими особенностями, что приходится педагогам подбирать самые разнообразные приёмы адаптации. Понятие «адаптация» означает привыкание человека к новым изменяющимся условиям жизни. Именно этот процесс происходит, когда малыша буквально выдёргивают с домашней привычной обстановки и отдают в детский сад. Точно так же происходит переход на новую ступень, когда ребёнка отдают в школу. Данная среда требует от ребёнка не только умение общаться, но и позиционировать себя с понятием «я школьник», «я хороший ученик» и т.д.

Чтобы адаптация первоклассника произошла легко, ученик должен иметь готовность к школьному обучению (школьная зрелость) – желание и осознание необходимости учиться. Желание и осознание возникает в результате социального созревания старшего дошкольника. Появляются у него внутренние противоречия, которые и задают мотивацию к учебной деятельности. Ребёнок достигает такого уровня общего развития, которое обеспечивает успешность обучения в школе, адаптацию к новым условиям. Существуют два вида готовности к школе: **общая и специальная**.

Общая готовность к обучению складывается из следующих компонентов: *морфофункциональной, психологической и нравственной*.

При *морфофункциональном* развитии требования к систематическому обучению, нагрузке, новому режиму не будут чрезмерно обременительными ребёнку. Ученик с морфофункциональным развитием будет хорошо развит физически, с достаточно хорошим здоровьем, с развитыми анализаторами, работоспособным, с хорошим уровнем мышечного развития, а также речевого аппарата.

Основной частью общей готовности является *психологическая* готовность. В **широком смысле** слова – это важнейший итог всего психического развития ребёнка в дошкольный период детства. В **узком смысле** – это подготовка к новым условиям жизни в школе.

Нравственная готовность – это определённый сформированный у дошкольников уровень нравственного сознания, нравственных чувств и поведения.

Специальная готовность (предметная) – это подготовка старших дошкольников к усвоению школьных предметов. **Ведущим к подготовке детей к школьному обучению является общая готовность к школе:** интеллектуальная и личностная готовность.

Интеллектуальная готовность – представления старшего дошкольника о внешнем мире, кругозор ребёнка, хороший уровень развития познавательных процессов (**восприятие, мышление, память, воображение, внимание и речь**), наличие специальных знаний и умений в математике, в родном языке, наличие предпосылок к учебной деятельности, школьная зрелость.

Восприятие – психический познавательный процесс, представляющий собой целостное отражение в сознании ребёнка предметов и явлений материального мира в виде зрительных, слуховых, осязательных и других образов, которые воздействуют на органы чувств.

Мышление – это познавательный процесс обобщённого и опосредованного отражения объективной действительности. Качества ума следует развивать у ребёнка с раннего возраста. Это гибкость, глубина мысли, критичность, пытливость, любознательность, самостоятельность мышления, его широта.

Память – это запоминание (ввод информации в память), сохранение (удержание), последующее воспроизведение ребёнком опыта или его забывание. Память это один из центральных познавательных процессов школьника.

Воображение – психический процесс создания новых наглядных образов на основе имеющихся представлений памяти.

Внимание – процесс сознательного или бессознательного отбора одной информации, поступающей через органы чувств и игнорирование другой. **Внимательность** – сформированная привычка быть

всегда внимательным. Это важное качество личности ребёнка.

Речь – процесс общения. Развитие речи у детей – это работа над звукопроизношением, словом, предложением и связной речью.

Личностная готовность:

- Присутствие у ребёнка мотивации, желание стать школьником. Желание выполнять новую, серьёзную, сложную, но необходимую учебную деятельность;
- Готов ли ребёнок принять новую «социальную позицию»;
- Готовность ребёнка в сфере коммуникации. Умение строить свои отношения со сверстниками и взрослыми. В первую очередь с учителем;
- Присутствует ли эмоциональный настрой: радостное ожидание начала обучения. Должны быть сформированы нравственно – эмоциональные свойства личности (умение сочувствовать, сопереживать);
- Высокий уровень волевого развития, позволит ребёнку достичь поставленной цели, правильно оценить свою работу. Ребёнок должен адекватно относиться к трудностям, оценке взрослого.

Современный ребёнок, будущий первоклассник

Итак. Адаптация – это процесс физического и психологического привыкания ребёнка к новым социальным условиям.

Как правило, к концу первого полугодия ребята привыкают: к новому взрослому (учителю), к одноклассникам, к новым требованиям и к повседневным обязанностям.

Как проявляется адаптация.

Со стороны организма: ребёнок худеет, стал часто болеть, быстро утомляется, плохо ест и спит.

Со стороны психики: ребёнок стал плаксивым, капризным.

- Поэтому очень целесообразно составить для первоклассника режим дня;
- Необходимо рассчитать время для завтрака и сбора в школу;
- Время ночного сна должно быть 9-10 часов;
- Прогулка на воздухе обязательна;
- Посещение кружков или спортивных секций;

- В связи с тем, что психика ребёнка в период адаптации уязвима, важно не сравнивать своего ребёнка с другими детьми. Сравнить ребёнка можно только с самим собой. Похвала в 10 раз эффективнее критики;

- Не стремитесь увеличить нагрузку ребёнку новыми кружками и секциями, пусть он посещает привычные ему кружки и секции;

- Учитель для первоклассника новый авторитет. Поэтому не критикуйте учителя в присутствии ребёнка;

- Уделите внимание ребёнку после школы;

- Не сводите разговоры о школе лишь к отметкам и поведению.

Правила выполнения домашнего задания

По новым стандартам обучения, ребёнок не получает домашнее задание в первом классе. Если же получилось так, что на уроке он что – то не успел выполнить, первоклассника нельзя оставлять после урока. Эта ситуация сделает его ранимым. Учащийся должен получить от учителя чёткую установку. Если не успел выполнить задание в классе, доделай дома. Учитель и родитель должны хвалить такого ребёнка: «Молодец! Сегодня ты почти всё выполнил в классе. Возможно, завтра ты справишься уже со всеми заданиями». Взрослые должны помнить, что похвала в 10 раз эффективнее критики.

Учитель должен стремиться вызвать у учащихся интерес и любознательность. Интерес – один из решающих стимулов приобретения знаний, без которого учебный материал усваивается плохо, быстро забывается. Пытливость и любознательность мысли – это постоянное стремление к познанию неизвестного, приобретению новых знаний.

Библиографический список

1. Введение в психологию / Под редакцией А. В. Петровского. М., 1995.

2. «Психология детства» с основами «Психология человека» в тематических понятиях»: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. Сост. Н. В. Захарюта. – Армавир, 2000.

3. Фельдштейн Д. И. Психология становления личности. М., 1994.

Организация коллективного способа обучения на уроках в начальных классах

Иванова Ольга Владимировна, учитель начальных классов

Дягилева Елена Ивановна, учитель начальных классов

Костина Любовь Николаевна, учитель начальных классов

Лошакова Ирина Валерьевна, учитель начальных классов

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 74", г. Кемерово

Библиографическое описание:

Иванова О. В., Дягилева Е. И., Костина Л. Н., Лошакова И. В. Организация коллективного способа обучения на уроках в начальных классах // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

На протяжении многих десятилетий учителя – как в нашей стране, так и за рубежом – делали попытки наладить сотрудничество школьников в процессе их обучения. Чтобы ввести в школьную практику сотрудничество, взаимопомощь и взаимопроверку, организовать высокоэффективную совместную работу учащихся при изучении разных учебных предметов, необходимо проводить коллективную учебную работу.

Коллективным способом обучения является такая его организация, при которой обучение осуществляется путём общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Специфика коллективных способов состоит в соблюдении следующих принципов:

- наличие сменных пар учащихся;
- их взаимообучение;
- взаимоконтроль;
- самоуправление.

КСО – это включение в учебную деятельность естественной структуры общения между людьми – диалогических пар.

В основе КСО лежат следующие дидактические принципы:

- принцип завершенности обучения: ученик имеет право переходить к изучению нового учебного материала, лишь прочно усвоив предыдущий;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между учениками;
- разнообразие тем и заданий;
- разноразрядность (разновозрастность) участников педагогического процесса;
- обучение по способностям индивида.

Формирование навыков коллективного труда требует систематической и целенаправленной организации учебной работы на коллективных началах. Перед учителем встает задача – подготовить детей к совместной деятельности.

Первый шаг на пути к ее решению – выработка умения слушать другого. С этой целью стараюсь организовать игры. Так во время курса «Введение в школьную жизнь» такие игры провожу часто. Вот, к примеру, одна из них «Соберем добрые слова в корзинку».

Помните ли вы героев мультфильма «Ну, погоди!». Так вот с Волком случилась беда: он похудел, ослаб, не может ничего есть. Пришел Волк к врачу, а тот осмотрел его и говорит, что ничем помочь не может, так как все волчьи болезни от того, что он злой, забыл все добрые слова, одно только и знает: «Ну, погоди!», и посоветовал врач Волку прийти в подготовительный класс, может, ребята помогут ему научиться пользоваться добрыми, вежливыми словами. Дальше предлагаю собрать добрые слова и подарить их Волку. Кто-то из детей играет роль Волка. Диктуется условие игры: первый ученик называет свое слово, другой должен повторить это слово и назвать свое, третий повторяет оба слова, названные предыдущими учениками, и называет свое, четвертый называет два предыдущих слова и придумывает свое и т.д., т.е. каждый должен повторить два предыдущих слова и назвать свое. Кто не может повторить этих слов, выбывает из игры.

А вежливые слова – это фишки, которые лежат в коробочке на столе у каждого ученика.

Корзинка в руках учителя, и мы вместе с Волком проходим между рядами, собирая фишки в корзинку. Затем эта корзинка вручается Волку с пожеланием: «Будь добрым! Будь вежливым!»

Второй шаг – развить у детей положительное отношение к совместной деятельности на уроке. С этой целью в 1 классе использую такие задания, которые позволяют детям на личном опыте убедиться в пользе их совместной работы. Например, нужно ребятам составить из кусочков разрезной картинке целую (игра «Мозаика»). Класс делю на 2 команды: ученики первой команды собирают мозаику, работая индивидуально, а второй – парами. Дается установка для первой команды: кто закончит работу – встает; для 2 команды – чья пара закончила работу, берется за руки и образует домик.

Обычно пары справляются с такими заданиями быстрее, чем дети, работающие индивидуально. После завершения работы спрашиваю у детей:

– Ребята, как вы думаете, принесла ли пользу совместная работа в парах?

Мнения у ребят могут быть разные, но я стараюсь показать, обобщая мнения ребят, что эта работа позволяет сэкономить время, а также ребята могут помочь друг другу. Но чтобы работа протекала слаженно и дружно, в ходе совместной работы нужно придерживаться следующих правил:

1. Работай дружно и не спеши.
2. Уважай соседа.
3. Помогай ему.
4. Не кричи и не шуми.
5. Говори спокойно, внятно.

Третий шаг – организация работы в парах постоянного состава, а затем в малых группах (по 4 человека).

Когда дети научатся работать в парах и малых группах, можно переходить постепенно к работе в парах сменного состава.

Самый нелюбимый тип урока для детей – урок работы над ошибками. Как сделать такой урок интересным и в то же время продуктивным? Оказывается, это возможно, применив коллективный способ обучения как на уроках математики, так и на уроках русского и белорусского языка.

План таких занятий состоит из двух этапов. Покажу это на примере урока русского языка).

Первый этап – анализ выполнения контрольно-оценочных работ.

1. Контрольный диктант проверяю, фиксирую результаты в своем рабочем журнале, выписываю допущенные ошибки каждого ученика, но не исправляю их в тетради.

2. На уроке раздаю работы учащимся, а на доске выписываю слова с ошибками, допущенными ребятами в тексте диктанта, по типу орфограмм.

3. Ребята находят ошибки в словах, записанных на доске. Исправляю их красным мелом. Затем определяют, на какое правило они были допущены. Прикрепляется надпись (например, «Правописание безударных гласных в корне слова»). Таким образом прорабатываются все ошибки.

4. Предлагаю ребятам открыть тетради и, глядя на доску, проверить свои работы, исправить ошибки, оценить свою работу (самооценка).

5. Затем прошу поменяться тетрадью с соседом и проверить работы друг у друга, оценить их (взаимооценка).

6. Выясняю, у кого самооценка и взаимооценка совпали.

7. Далее предлагаю взять конверт со своей фамилией и именем, который лежит по центру парты, достать карточку, на которой выписаны все ошибки, допущенные учеником в диктанте, и сверить, все ли ошибки найдены и исправлены им в тексте.

8. Ребята определяют, над какими орфограммами им надо сегодня поработать (т.е. где имеются ошибки и пробелы в знаниях).

9. Затем фишку со своей фамилией и именем (первые их буквы на фишке, например, что означает Крупица Илья) по команде учителя прикрепляют на полоску с названием типа орфограммы. Для этого одну сторону доски делю мелом на полоски. На каждую из них прикрепляю названия тех орфограмм, на которые были в диктанте допущены ошибки. Сюда же и прикрепляют ребята свои фишки.

Если ошибки допущены на разные правила, то по мере отработки орфограммы по разрешению руководителя группы ученик снимает свою фишку и помещает на полоску со следующим типом орфограмм. И так до тех пор, пока не отработает все ошибки.

Второй этап – это коррекция знаний, умений и навыков.

На этом этапе необходимо иметь «Стол-помощник» и «Стол заданий».

«Стол-помощник» содержит карточки с выполненными заданиями, опоры и памятки, всю справочную литературу по теме контрольно-оценочной работы. «Стол заданий» – задания по всем темам (карточки), взаимные диктанты, задания творческого характера.

Учащиеся разбиваются на группы согласно тем проблемам, которые были зафиксированы после проверки контрольно-оценочной работы. Те, у кого не было ошибок при выполнении проверочной работы, становятся руководителями групп или приступают к выполнению заданий творческого характера (по усмотрению учителя и желанию ученика). Если ученик допустил много ошибок, он работает в паре с «учителем» (учеником, не допустившим ошибок). Так он сможет проработать все ошибки за отведенное до конца урока время. Если в группе оказываются четыре ученика, их работа протекает в четверке (парах сменного состава). Работая таким образом, произойдет не менее трех встреч одного ученика с учащимися данной группы, и ошибка будет отработана.

После выполнения задания фиксируется самооценка и взаимооценка за полями тетради (пишутся буквы С и В). Для этого используются значки:

+ – хорошо знаю и могу научить другого;

+ – знаю;

? – сомневаюсь;

- – не знаю.

Если у ученика есть проблемы по другим темам свою фишку он снимает с прежней полоски и помещает

на другую полоску с соответствующим типом орфограммы, встречается с участниками этой группы, отработывает свою ошибку.

В конце занятия ребята обсуждают успехи и проблемы при выполнении работы. Детям предлагается индивидуальное домашнее задание – каждому карточка по решению своей проблемы.

Аналогичную работу провожу на уроках математики.

КСО решает вопросы гуманного (сотрудничество учитель-ученик-партнеры, отсутствие прямого принуждения, вера в ребенка, в его силы и способности) и демократического (право на собственную точку зрения, право на свободный выбор задания, уравнивание ученика и учителя в правах) отношения к ребенку.

КСО делает высоким уровень активности детей на уроке, развивает мыслительную деятельность учащихся, дает возможность многократно повторять материал, помогает учителю объяснять, закреплять и постоянно контролировать знания, умения и навыки у ребят всего класса при минимальной затрате времени учителя, делает урок более интересным, живым, заставляет учителя и учеников быть в постоянном творческом поиске: развиваешься сам – развиваются ученики. Коллективная форма работы дает более высокий уровень знаний: после взаимной проверки и самопроверки неисправленных ошибок стало в 2-3 раза меньше, ребята высказываются на уроке в 10-15 раз чаще, улучшается навык чтения.

Следовательно, используя все преимущества коллективного способа обучения, основываясь на практические наработки и наблюдения, удастся достигнуть того, что каждый ученик класса успевает в учебе. Важным показателем продуктивности учения является сформированность познавательной самостоятельности учащихся: у моих ребят есть потребность в знаниях, умение самостоятельно мыслить, способность ориентироваться в новой ситуации, быстро найти свой подход к выполнению новой задачи, желание понять и найти свой способ решения проблемы, способность высказывать свою точку зрения, независимую от других.

Библиографический список:

1. Витковская И. М. Как организовать групповую учебную работу младших школьников. Начальная школа. – 1997. – № 12.

2. Рыскужина Р. С. Работа в парах сменного состава на уроках русского языка. Начальная школа. – 1998. – № 3.

3. Дьяченко В. К. Коллективная и групповая формы организации обучения в школе. Начальная школа – 1998. – № 1.

4. Вялкова Г.М. – 2-е изд. стереотип. – М.: Планета, 2013. – 96 с. – (Современная школа).

5. Дьяченко В. К. Коллективный способ обучения. Дидактика в диалогах. – М.: Народное образование, 2004. Дьяченко В. К. Ещё раз о коллективных учебных занятиях // Народное образование. – 1994. – № 2-3.

6. Лебединцев В. Б. Коллективные учебные занятия и коллективный способ обучения // Школьные технологии. – 2007. – № 1. – С. 93-98.

Особенности работы с детьми-инофонами в начальной школе (из опыта работы)

Кожурина Ирина Жоржевна, учитель начальных классов
МБОУ "СШ № 76 имени А. А. Есягина", г. Хабаровск

Библиографическое описание:

Кожурина И. Ж. Особенности работы с детьми-инофонами в начальной школе (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Учащиеся-инофоны – это учащиеся, чьи семьи недавно мигрировали. Учащиеся-инофоны владеют иными фоновыми знаниями, русским языком они владеют лишь на пороговом уровне, на, так называемом, бытовом уровне. При этом такие ученики часто не понимают значения многих употребляемых ими слов, так как дома родители в основном общаются со своими детьми на родном языке. В школе учащиеся-инофоны вынуждены общаться с учителями, с одноклассниками только на русском языке. Преодоление языкового барьера создает для таких учащихся определенные трудности.



В своей работе отталкиваюсь от возникающих у детей в ходе обучения проблем, применяя различные приемы работы, дифференцируя их, в соответствии с разными категориями учащихся.

Основными задачами создания индивидуально-образовательного маршрута для детей-инофонов является: оказание помощи в овладении базовым уровнем разговорной и письменной речи, грамматическими формами языка; лексическая подготовка, обогащение словарного запаса; адаптация и социализация посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса; формирование универсальных учебных действий.

При планировании работы с детьми по повышению их уровня владения русской речью, я придерживаюсь следующих методических рекомендаций:

- в целях обеспечения понимания детьми русской речи и реагирования на речь действием, сопровождаю обращённую к детям речь жестами, мимикой, показом предметов и картин;

- при планировании занятий учитываю достигнутый уровень владения языком, подбираю материал для обучения, соблюдая последовательность формирования речевых умений и навыков;

- для активизации речевой и речемыслительной деятельности детей часто применяю коллективные и групповые формы работы (работа в парах, тройками, хоромы).



Для организации речевой деятельности детей и усиления потребности общения на русском языке на уроках и внеурочных занятиях широко использую различную наглядность. Использую в учебно-воспитательном процессе дидактическую игру как одну из основных форм мотивации, организации и стимулирования познавательной и речевой деятельности двуязычных детей. Повышенный интерес у детей вызывают игры-драматизации (ролевые игры). Дополнительно включать в игровую деятельность детей (по мере накопления необходимых для игры слов, грамматических форм) этот вид игры с указанием ситу-

ации, например: «Мама готовит обед», «Семья обедает», «У врача», «Шофёр и дети» и т.д.

Работая с детьми-инофонами, учитывая все трудности усвоения русского языка, с первых дней обучения учеников в школе старалась пробудить у них интерес к его изучению, вырабатывать чутьё, психологически готовить к дальнейшему изучению и других предметов в школе.



Конспект занятия по русскому языку для детей-инофонов

Тема: «Учебные принадлежности»

Цели и задачи урока:

- ознакомление учащихся с терминологией по теме «Школьные принадлежности»;
- активизировать словарный запас по данной теме;
- формировать умение соотносить название предмета с его изображением;
- развитие навыков чтения русскоязычных текстов;
- развитие умений извлекать необходимую информацию из текста.

Ход занятия

Организационный момент

– Прослушайте внимательно слова и выделите лишнее слово, скажите, почему оно лишнее.

1. Карандаш, ручка, указка, фломастеры.
2. Сумка, ранец, мешок, пакет.
3. Пила, отвертка, молоток, пенал.
4. Диван, кресло, табуретка, парта.

– Как можно назвать это, одним словом? (*Школьные принадлежности*)

– Правильно, сегодня на занятии мы продолжим тему о школе и о школьных принадлежностях.

– Какие ещё школьные принадлежности вы знаете? (*Кисточка, краски, тетрадь, альбом, учебники, линейка, ластик*)

– Посмотрите на картинки, которые стоят в нижнем ряду.

– Как называют детей, которые ходят в школу? (*Ученик, ученица, школьник, школьница*)

– А как называют детей, которые учатся в одном классе? (*Одноклассники, одноклассницы*)

– А кто учат детей в школе? (*Учат детей в школе учитель, учительница.*)

– За чем дети сидят в школе? (*Дети сидят в школе за партами.*)

Артикуляционная гимнастика

– И начнём мы наше занятие с артикуляционной гимнастики:

«**Орешки**» – Рот закрыт. Кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки.

На щеках образуются твердые шарики – "орешки".

Фонетическая зарядка.

На доске слова: школа, ученик, ученица, учитель, портфель, тетрадь, дневник, ручка, пенал, карандаш, учебник

Ученики вслух читают слова, затем учитель просит учащихся прочитать слова по цепочке. Учитель исправляет неточности произношения слов.

Игра «Типография»



Игра «Подбери пару»

Чему учится ребенок: активизирует словарь за счет имен существительных, обозначающих школьные принадлежности; строить сложные предложения; образовывать имена прилагательные от существительных; игра способствует развитию мышления.

Ход игры: предложите ребенку посмотреть на картинки. Поочередно назовите те, что нарисованы слева, и попросите ребенка подобрать пару к каждой из правого столбца.

Портфель –... (ранец); фломастеры –... (карандаши); тетрадь –... (блокнот); карта –... (глобус).

Предложите ребенку объяснить, зачем нужен тот или иной предмет: «Портфель нужен для того, чтобы...»

Предложите ребенку помочь вам закончить фразу: «Ручка из пластмассы, значит, она... (пластмассовая). Тетрадь из бумаги, значит, она... (бумажная). Ранец из кожи, значит, он... (кожаный). Карандаш из дерева, значит, он... (деревянный). Ластик из резины, значит, он... (резиновый). Папка из картона, значит, она... (картонная)».

– **Физминутка**

День стоял веселый —

Осень на дворе.

Мы шагали в школу (*движения по тексту*)

Утром в сентябре.

Прямо и направо,

А потом назад.

А потом обратно,

А потом кругом,

А потом вприпрыжку,

А потом бегом.

– **Составь предложение.**

СЛОВА:

1) спешили, школу, мальчики, в

- 2) впереди, девочка, шла
3) она, упала, поскользнулась, вдруг, и
– **Работа с текстом**
– Прослушайте текст.

Друзья

Сергея и Захар братья. Они учатся в одной школе. У Сергея и Захара живет собака Дружок. Дети любят заниматься с Дружком, учить его. Он уже умеет слушать, лежать, приносить в зубах палку. Когда ребята зовут Дружка, он бежит к ним, звонко лая. Сергей, Захар и Дружок хорошие друзья!

ВОПРОСЫ:

1. О ком говорится в рассказе?
2. Чем занимаются дети?
3. Кто у них живёт?
4. Что умеет Дружок?
5. Кто хорошие друзья?

Скороговорка

- Давайте выучим скороговорку, а потом запишем

по памяти.

Ученик учил уроки,
У него в чернилах щёки.

Кроссворд**Пальчиковая гимнастика «Скоро в школу»**

| | |
|----------------------------|--|
| Скоро в школу мы пойдем | Ходьба на месте |
| И портфель с собой возьмем | Руки вверх, кончики пальцев соприкасаются |
| Книжки ручки карандаш | Поочередно прикасаться к подушечкам большого, указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца |
| Мы в портфель положим наш | Соединять и разъединять пальцы, соединить их в замок |
| Будем мы читать, писать | Хлопают в ладоши |
| И учиться все на «пять» | Показывают пять пальцев |

Подведение итогов занятия**Рефлексия**

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

- 1) сегодня я узнал...
- 2) было интересно...
- 3) было трудно...
- 4) я выполнял задания...
- 5) я понял, что...
- 6) теперь я могу...
- 7) я почувствовал, что...
- 8) я научился...
- 9) у меня получилось ...

Русский фольклор как средство образования обучающихся через изучение и освоение традиций

Марченко Мария Александровна, учитель музыки
МБОУ г. Красноармейск "Центр образования № 1"

Библиографическое описание:

Марченко М. А. Русский фольклор как средство образования обучающихся через изучение и освоение традиций // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Учитель – это особенная профессия, это поиск счастья, большого человеческого счастья. Наша жизнь – это дети, цветы жизни, наше продолжение и наше бессмертие. Наша жизнь – это борьба, борьба за право жить. Моя жизнь – это Работа, Игра, Любовь, Счастье, Дети! Это волшебные слова! Я – Учитель, – а значит, я Волшебник!

В последние годы в нашем обществе, осознавшем, как кажется, многие трагические потери в русской культуре, наметился довольно устойчивый интерес к национальному фольклору и этнографии, народному искусству в целом. С сожалением, однако, приходится признать, что средняя школа до сих пор стоит в стороне от позитивных изменений в этой сфере и в дей-

ствующей школьной программе фольклору по-прежнему отводится периферийное место.

Основной целью моей статьи является рассмотрение необходимости внедрения этнокультурного образования учащихся через изучение и освоение традиций русского фольклора. Таким образом, я считаю, можно эффективно реализовывать многоцелевую направленность на уроках:

- формированию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей, формирование нравственных качеств;
- обеспечение и приобретение социального опыта в процессе обучения через игровую деятельность;
- участие в календарно-обрядовых праздниках, концертах, экскурсиях, выставках;
- развитие навыков познавательной и исследовательской деятельности.

На мой взгляд, освоение учащимися образовательных учреждений фольклора дает им возможность лучше понимать и узнавать историческую сущность своего народа, родного региона, края, чувствуя свою причастность к великому прошлому, называемому родиной, Россией.

Обучение и продвижение фольклорного воспитания учеников должно происходить на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности – музыки, народного танца, фольклорного театра.

Актуальность внедрения фольклора в общеобразовательную программу на мой взгляд, обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития духовности обучающихся.

Значимость я вижу в том, что традиционная культура рассматривается на уроке как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Новизна состоит в правильно организованном внедрении моего предложения. Включить в основную программу обучения, событий русского календарно-обрядового круга, при этом опираясь на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздники и обрядов.

По итогу мы сможем объединить практически 5 общеобразовательных предметов в один. В него входит (История, Музыка, Ритмика, Общество, Технология).

Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды народного творчества и тесно переплетается с историческими знаниями о своём народе. Исполнение песен, танцев; игры, знание обрядов, декламация, изучение по регионам России всех элементов театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.). Применение на уроках музыки фольклора и его составляющих дают возможность осознанного и положительного объединения учителя и ученика на почве освоения народной культуры.

В процессе достижения поставленной цели происходит решение следующих задач:

Образовательные:

- изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- обучение игре на народных инструментах;
- формирование элементарных навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов.

Развивающие:

- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- практическое освоение традиционного русского музыкального, танцевального и поэтического творчества;
- развитие самостоятельности и инициативы.

Воспитательные:

- прививание учащимся любви к народной культуре через народное творчество;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов; воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

Учащиеся в итоге обучения фольклору приобретают:

- интерес к народной культуре;
- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- освоение основы норм поведения в быту и обществе;
- основы культуры общения;
- стремление к самовыражению через творчество;
- коммуникабельность;
- осознание своей значимости;
- культура общения и поведения;
- усовершенствование системы ценностных ориентаций;
- повышение общекультурного уровня;
- возрастет творческая активность.

Еще большему «погружению» в мир русского народного творчества я считаю способствует проведение учебной деятельности в музыкально-этнографических музеях, на выставках, и мастер-классах.

Таким образом, углубленное и систематическое изучение фольклора позволяет в комплексе решать задачи образования, воспитания и развития современных школьников и вместе с этим является одним из актуальных и перспективных направлений сохранения и возрождение традиционной народной культуры.

Формирует у учащихся осмысленное отношение к национальному художественному наследию, обеспечивает гарантированный статус народной культуры в системе универсальных ценностей современного общества.

Библиографический список.

1. Т.Ю. Камаева «Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями» – Издательство: Планета музыки, 2021. 176 с.
2. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева «Теория музыкального образования» – Издательство: Прометей, 2020. 502 с.

Скорость чтения как самый важный фактор из числа влияющих на успеваемость

Поддубная Лилия Александровна, учитель начальных классов
МОУ "Лицей № 15", г.о. Люберцы

Библиографическое описание:

Поддубная Л. А. Скорость чтения как самый важный фактор из числа влияющих на успеваемость // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Мы вступили в век новых технологий, автоматизации и компьютеризации. Пополняются базы школ техническими средствами. Учителя идут в ногу со временем, используют новейшие технологии на уроках, создаются новые программы обучения, выпускаются учебники. Однако наряду с этим большинство учащихся общеобразовательных школ плохо читает, скорость чтения у них гораздо ниже оптимальной и отсюда проистекают почти все беды школьной системы.

Надо отметить, что скорость чтения является самым важным фактором из числа влияющих на успеваемость. Ребенок, который не умеет читать, будет испытывать большие затруднения при выполнении домашних заданий. Ему будет неинтересно на уроках, он будет неусидчивым, он не будет посещать библиотеку, потому что читать книги при такой технике чтения – это не столько удовольствие, сколько мука.

Социально-экономические преобразования в современном обществе требуют совершенствования системы учебно-воспитательного процесса с учетом региональных, национальных особенностей, традиций. Малая родина дает человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать. Поэтому необходима интеграция краеведения с литературным чтением, т.е. использование местного материала как базы для освоения чтением в темпе разговорной речи.

Речь не будет идти о скорочтении, потому что скорочтение – это чтение со скоростью более 300 слов в минуту. Оно возможно только про себя и имеет смысл для научных сотрудников, руководящих работников и т.п. Мы будем говорить об оптимальном чтении, т.е. о чтении в темпе разговорной речи. Как показывает исследование, это темп от 120 до 150 слов в минуту. Именно в этом темпе достигается лучшее понимание текста учениками. Это тот диапазон, к которому в течение столетий приспособилось мышление человек, приспособился его артикуляционный аппарат.

Скорость чтения больше обычно у тех учеников, которые читают много. В процессе чтения совершенствуются оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность. Если в 3 классе ученики плохо читают, то в 4 классе падает их успеваемость, поэтому учителя начальных классов должны стремиться к тому, чтобы в конце начального обучения дети чи-

тали 120 слов в минуту. Что вполне доступно большинству учеников.

Как же добиться оптимальной скорости чтения?

Некоторые рекомендации, которые будут изложены ниже, давно известны. Другие отличаются новизной, но главное, чтобы они были полезны. Вашему вниманию будут представлены восемь рекомендаций, которые помогут работать в любых условиях.

Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений. Память человеческая устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно это создает раздражение и запоминается. Поэтому если мы хотим помочь детям освоить какие-то умения и довести их до автоматизма, до уровня навыка. Нужно ежедневно, через определенные промежутки времени проводить с ними небольшие по объему упражнения. Для плохо читающего ребенка нужно проводить домашнюю тренировку тремя порциями по 5 минут. Небольшой абзац ребенок прочитывает и пересказывает его содержание. Через час – два еще одна порция. Перед сном еще одна порция. Эффективность такой тренировки гораздо выше, чем тренировки в течение часа-полтора за один прием.

Жужжащее чтение является одним из основных элементов обучения чтению. Это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью, кто быстрее, а кто медленнее. 30 человек в классе, тренаж идет в течение пяти минут: $30 \times 5 = 150$ (чел. * мин.) тренировочной работы. Получается увеличение тренажа в 9-10 раз, целенаправленно отводя для этого всего 5 минут урока.

Ежеурочные пятиминутки чтения тоже крайне полезны. У каждого ребенка на парте лежит книга и любой урок начинается с того, что дети открывают книги, 5 минут читают в режиме жужжащего чтения, закрывают книгу и дальше идет обычный урок.

Если учесть, что современной программой предусмотрено только 3 урока литературного чтения в неделю, то вывод об эффективности этого метода напрашивается сам собой. Учитель, как правило, за неделю опросит по одному разу каждого из 30 учеников. При этом ученик будет иметь время для тренировки всего 2 минуты, 2 минуты в неделю. Вряд ли при таком уровне тренировки можно научить детей нормально читать.

Давайте проследим. Что дают ежеурочные пятиминутки за неделю: $5 \times 4 \times 5 = 100$ мин., т.е. 5 минут за урок, четыре урока в день, пять дней в неделю. Недельный тренаж получается в объеме 100 минут.

Хорошие результаты дает чтение перед сном. Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и те восемь часов, когда человек спит, он находится под их впечатлением. Организм привыкает к этому состоянию. Еще 200 лет назад говорилось: «Студент, науками живущий, учи псалтырь на сон грядущий», т.е. учи так, чтобы это было последним событием дня.

Если ребенок не любит читать, то необходим режим щадящего чтения. В самом деле: если ребенок не любит читать, то это означает, что у него при чтении возникают затруднения. Режим щадящего чтения – это такой режим, когда ребенок прочитает одну – две строчки и после этого получает кратковременный отдых. Такой режим автоматически получается, если ребенок просматривает картинки на диске, под которыми расположены 2 строчки текста: строчки прочитал, на картинку посмотрел – отдохнул. Хорошо бы такой просмотр проводить перед сном.

Установлено, что развитие техники чтения часто тормозится из-за слаборазвитой оперативной памяти. Что это значит? Например, ребенок читает предложение, состоящее из 6-8 слов. Дочитав до третьего-четвертого слова, забыл первое. Поэтому он никак не может уловить смысл предложения, не может увязать все слова воедино. Необходимо в этом случае поработать над оперативной памятью. Делается это с помощью так называемых зрительных диктантов, тексты которых разработаны профессором Федоренко. В каждом из 18 наборов имеется 6 предложений. Особенность этих предложений такова: если первое предложение содержит всего два слова «Тает снег» – 8 букв, то последнее предложение 18 набора состоит уже из 46 букв. Нарастивание длины предложения происходит постепенно, по одной-две буквы. Время работы со всеми 18 наборами составляет примерно 2 месяца. Таким образом, за 2 месяца оперативная память развивается настолько, что ребенок может уже запомнить предложение из 46 букв, т.е. из 8-9 слов. Теперь он легко улавливает смысл предложения, читать ему становится интересно, а поэтому и процессы обучения чтению идет гораздо быстрее.

В обычных условиях на доске пишут шесть предложений и закрывают листом бумаги. Потом лист сдвигают вниз так, чтобы было видно первое предложение, ребята в течение определенного времени (оно указано в таблице) читают про себя, стараясь запомнить это предложение. По истечении этого времени учитель стирает предложение и предлагает записать его в тетрадах. Затем следует экспозиция, чтение и запоминание второго предложения. После того как предложение стерто, его также записывают в тетрадь. На шесть предложений одного набора обычно уходит от пяти до восьми минут. Сейчас в каждой школе есть мультимедийная система, следовательно, задача значительно упрощается. А интерес детей к работе такого вида значительно возрастет. За два месяца можно развить оперативную память, но при одном условии – диктанты должны писаться ежедневно.

Очень эффективным и методами обучения чтению являются 3 типа упражнений: многократное чтение, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста.

Все названные упражнения проводятся не индивидуально, а коллективно, т.е. читают одновременно все ученики (каждый в своем темпе), но вполголоса, чтобы не мешать товарищам.

При проведении многократного чтения следует учитывать, что скорость чтения у детей различна. Поэтому не следует задавать одинаковый по объему отрывок, лучше ориентироваться на один и тот же промежуток времени. По истечении минуты каждый из учеников отмечает, до какого слова он дочитал, и сравнивает с результатом первого прочтения. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции учеников. Им хочется читать еще раз. Однако более трех раз не следует читать один и тот же отрывок. Лучше применить на этом же отрывке чтение в темпе скороговорки. Это упражнение предназначено только для развития артикуляционного аппарата. Поэтому требование к четкости прочтения окончаний слов. Упражнение длится не более 30 секунд. Затем учитель обращается с просьбой читать медленней, но выразительно. Дети прочитывают знакомую часть текста до конца, и учитель не останавливает их. Они переходят на незнакомую часть текста, причем читают ее в том же повышенном темпе. Его возможностей ненадолго хватает ежедневно проводить такие упражнения, то длительность чтения в повышенном темпе будет увеличиваться. Учитель использует текст, набранный на компьютере.

И, наконец, последняя рекомендация. Учителя начальных классов имеют много приемов стимулирования учащихся. Однако мне хотелось бы остановиться на одном из приемов, который с успехом используется в третьих классах. В конце урока чтения необходимо оставить три-четыре минуты для того, чтобы произвести самомер скорости чтения. Ребята в течение одной минуты читают текст (каждый в своем темпе, вполголоса, чтобы не мешать своим товарищам), отмечают, до какого слова дочитали, затем пересчитывают прочитанные слова и записывают результат в дневник. Это работа проводится на каждом уроке. Результат всегда свидетельствует об увеличении скорости чтения. Это благоприятно сказывается на отношении учеников к тренировке. Но применять стимулирование необходимо очень осторожно, очень внимательно следя за состоянием учеников, ни в коем случае не проводя их отрицательным эмоциям. К негативному отношению к чтению.

Подводя итоги вышеизложенному, мне хотелось обратить ваше внимание на то, что школьная реформа может идти и сверху, и снизу. На верхних этапах управления образования пересматриваются цели, задачи, программы, учебники. На нижних этапах коллектива школ должны позаботиться о качестве обучения. Первый шаг в усилении качества обучения состоит как раз в обучении оптимальному чтению. Если вы, ваш коллектив поработает в течение года над этой проблемой, то результаты обучения заметно улучшатся.

Библиографический список

1. Бунаков Н.Ф. «В школе и дома». – М., 1886. – С. 3.
2. Ежемесячный научно-методический журнал «Начальная школа». М., «Просвещение», 1990. № 8.

Внеурочное занятие художественно-эстетической направленности «Прекрасное рядом: осень глазами ПОЭТОВ»

Попова Альбина Ильдусовна, учитель начальных классов
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 84 с углубленным изучением иностранных языков"
Советского района города Казани

Библиографическое описание:

Попова А. И. Внеурочное занятие художественно-эстетической направленности «Прекрасное рядом: осень глазами поэтов» // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Цель: создать условия для формирования умения воспринимать красоту окружающего мира через мир художественной литературы, изобразительного искусства, музыки и для обеспечения полноценного эмоционального переживания через синтез трех искусств.

Оборудование: проектор, экран, репродукции картин художников: В. Д. Поленов «Золотая осень», И. С. Остроухов «Золотая осень», И. И. Бродский «Поздняя осень»; музыка Вивальди «Времена года: осень», Чайковский «Времена года: сентябрь, октябрь, ноябрь»; кленовые листья «настроения», аудиозапись стихотворений Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» («Листопад»), А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» («Евгений Онегин»); раздаточный материал для проекта (клей, бумага, ручка, фломастеры, бумага формата А3, конверт с пословицами, репродукции картин на три группы).

Ход занятия

I. Организационный момент

II. Основная часть

1. Мотивация к деятельности

«Осень – это вторая весна, когда каждый лист – цветок». А. Камю

– Сначала – светлая и весёлая, почти лето, но чуть прохладнее ночами, чуть прозрачнее, чуть ярче... Затем – пламенеющая, полыхающая. А потом – ломкая и хрупкая красота, звенящая от заморозков. Опустевшая, опустошённая... О чем могут быть эти слова? Объясните, как вы понимаете эпиграф нашего занятия.

– Осень всегда служила источником вдохновения. Для художников, для поэтов, для творцов. Где мы уже видели с вами красоту осенней природы? (За окном, в изобразительном искусстве, в музыке).

– Как вы думаете можно ли в слове увидеть красоту осени? Каким образом?

– Сегодня у нас заключительное занятие, мы с вами посмотрим на осень глазами поэтов и сделаем мини-проект в группах.

2. Работа с репродукциями картин

– Одинакова ли природа на протяжении всей осени? На какие периоды можно разделить осень? Вам помогут ответить на этот вопрос картины известных русских художников.

– Я вас тоже сегодня разделила именно на три группы. Почему?

– Вы сегодня в группах будете выполнять задания, связанные с вашим периодом осени.

– На прошлых занятиях мы с вами увидели, как при помощи красок художники старались передать всю красоту осеннего пейзажа. Каждый из художников по-своему увидел и описал осеннюю природу. Ведь и у осени есть свои периоды, она такая разная.

– У каждой группы лежат три осенних пейзажа, вам нужно постараться вспомнить автора каждой работы, найти его на листочках, которые у вас лежат в конверте, и подписать картину. После этого вы должны выбрать подходящую для вашего периода осени репродукцию и приклеить ее на лист формата А3. (Проверяем на слайде).

3. Работа с пословицами

– Вековая мудрость народа ярко отображается в пословицах и поговорках. Мы уже знакомы с некоторыми поговорками, связанными с осенней погодой.

– Сейчас я вам предлагаю их вспомнить и собрать 6 поговорок из 12 частей. А после этого выберите подходящие для своей группы поговорки. Прочитайте их. Приклейте их справа от картины.

4. Работа с настроением

– В картинах художников мы увидели, что чем ближе осень подходит к своему завершению, тем спокойнее и мрачнее становятся краски художника. А как вы думаете, а наша настроение может меняться от погоды и от периода осени?

– Прочитайте слова – признаки, слова – описания и подберите подходящие для вашей группы, для вашего периода осени. Также у вас есть пустые листочки, там вы можете написать свои слова.

– Давайте проверим, что у вас получилось. Разные слова-признаки получились у каждой команды?

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**5. Работа со стихотворениями**

– Художники используют самые разнообразные краски для своих полотен. Поэты рисуют картины осенней природы словами. В творчестве каждого поэта присутствуют стихотворения об осени. Для кого-то это время года было источником вдохновения, для кого-то оно было очень печальным и означало угасание жизни, кто-то тяжело переживал хмурые ненастные дни, а для кого-то это спокойствие умиротворение в природе было временем философских дум.

– Давайте познакомимся с первым произведением. Автор Федор Иванович Тютчев, «Есть в осени первоначальной...» (слушают аудиозапись).

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...*

– Какой мы видим осень в стихотворении поэта? Какие слова вам помогли это определить? Найдите значение слов: **лучезарный, борозда, лазурь.**

– Как вы думаете, какие чувства выражает поэт в этом стихотворении? Какое настроение?

– Какому периоду осени соответствует данное стихотворение?

Федор Тютчев не любил осень, считая, что эта пора года символизирует увядание и смерть живой природы. Однако он не мог не восхищаться красотой одетых в золотистые уборы деревьев, густыми серебристыми облаками и стройностью журавлиного клина, который держит путь в южные края. Правда, поэта занимал не столько процесс перевоплощения природы, сколько тот короткий миг, когда она ненадолго замирает, готовясь примерить новую форму.

Осень еще не вступила в свои права, однако ее приближение ощущается с каждым дуновением ветра. Эта удивительная пора в народе именуется бабьим летом – последним теплым подарком природы, которая готовится к зимней спячке. «Весь день стоит как бы хрустальный и лучезарны вечера», – именно так Федор Тютчев характеризует эти еще по-летнему жаркие дни, в которых уже, тем не менее, чувствуется явственное дыхание осени.

– Давайте прослушаем следующее стихотворение.

Иван Алексеевич Бунин «Листопад» (отрывок)

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной*

Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца,

И Осень тихую вдовой

Вступает в пестрый терем свой.

– Какой мы видим осень в стихотворении поэта? Какие слова вам помогли это определить? Определите значение слов: **багряный, лиловый, вдова, терем.**

– Как вы думаете, какие чувства выражает поэт в этом стихотворении? Какое настроение?

– Какому периоду осени соответствует данное стихотворение?

Первая часть произведения представлена читателю в виде прекрасного образа леса, окутанного золотистой листвой и растительностью. Здесь используются практически все краски, встречающиеся в натуральной природе. Эта цветовая гамма искусно разукрашивает всё стихотворение: серебряная паутина, терем лилового оттенка, янтарная тональность листвы, освещенная солнцем поляна.

Поэт старается передать читателю осеннее время года в виде своеобразной сказки. Имитируя красоту и особенности этого времени. В строках также отслеживается сказочная лексика, например, автором приводится сравнение поляны с широкой дворовой территорией, в качестве терема используется лесной массив, а просветы между листьями на деревьях – это своеобразные окна.

– Следующее стихотворение принадлежит известному вам поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало ...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

*Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.*

– Какой мы видим осень в стихотворении поэта? Какие слова вам помогли это определить? Определите значение слов: **караван, сень.**

– Как вы думаете, какие чувства выражает поэт в этом стихотворении? Какое настроение?

– Какому периоду осени соответствует данное стихотворение?

– Пейзаж, который рисует поэт, погружает нас в позднюю осень. Деревья в преддверии зимы, когда у двора уже ноябрь, деревья сбросили листву, крестьяне закончили полевые летние и осенние работы. В каждой строке стихотворения просто, но в то же время очень емко поэт создает образ любимого времени года. Короткое, устаревшее слово «сень», означающее у поэта облетевшую листву деревьев, несет свою образность: с оголенными ветвями лес не лишился таинственности, природа лишь замерла перед переходом в другое время года. Легкий шум, осенние звуки и прозрачный прохладный воздух, становящиеся короче дни, караван гусей, летящих с криками в южные края – увяд-

шая природа уже погрузилась в долгий сон. Состояние настороженности, легкий шум деревьев под напором холодного ноябрьского ветра, застывшие и обезлюдившие поля – все предвещает скорый приход зимы.

– Поэт – композитор слова; с помощью звуков поэт помогает нам не только увидеть, но и услышать то, что видит и слышит сам. Теперь мы с вами увидели, что и при помощи слова можно нарисовать пейзаж для каждого периода осени. Но чтобы передать всю красоту и точность описанных явлений, мы с вами должны постоянно обогащать наш словарный запас, читая произведения наших великих писателей и поэтов, словесных художников.

– Теперь каждая группа приклеит стихотворение под картиной. Теперь ваша работа практически выполнена. У каждой группы должен быть представлен ваш

период осени в образе цвета, в образе художественного слова, в образе народной мудрости. Вашей работе не хватает частички вашего творчества.

– Давайте обобщим полученные знания на нашем занятии в виде синквейна. Давайте вспомним, как он пишется.

– Теперь сочините синквейн для своего периода осени и запишите его в нижнем правом углу вашей проектной работы.

III. Заключительная часть

– Теперь я вам предлагаю представить свои проекты и прочитать полученные синквейны.

– Сегодня мы увидели многогранность, многоцветие, неповторимость этого удивительного времени года – осень.

– Спасибо Вам за работу! Вы молодцы!

Развитие орфографической зоркости младших школьников

Чумарёва Марина Владимировна, учитель начальных классов
ГБОУ школа № 632, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Чумарёва М. В. Развитие орфографической зоркости младших школьников // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Уже в начале первого класса я начинаю работу по обучению учащихся решению орфографических задач, при решении которых, у детей вырабатываю умение находить, видеть орфограмму в слове, определять её характер (тип орфограммы) и находить путь решения. Мы называем это «Найти ошибкоопасное место». Такие умения называются орфографической зоркостью. Они являются важнейшим, базовым умением.

Существует множество упражнений для развития этих умений. Но, по-моему, очень эффективной и интересной является работа «Найди опасное место». Учитель произносит слова, а дети должны хлопнуть в ладоши, как только услышат звук, которому при письме нельзя доверять. Но прежде они вспоминают, как его найти. Надо определить, есть ли в слове безударный гласный звук. Если есть, то существует и «опасное место». Поэтому, необходимо научить детей правильно определять ударение в словах. Для этого учу детей **позвать слово**.

На данном этапе необходимо как можно доступнее объяснить детям понятие «**Орфограмма**». В игровой форме этого достичь легче. К нам в гости приходит мышка, ворует букву или выгрызает дырку. Это может быть облачко, которое закрыло собой букву. На доске записаны слова, орфограммы закрыты картинками. Для детей предлагается уже решить орфографическую задачу. Путём рассуждений мы выясняем, какая буква закрыта, почему необходимо писать именно её. Вот здесь и вводится правило. Я преподношу его для детей в виде схемы.

Какова система упражнений на данном этапе?

– **Изменить слова** горы, совы, сосны, тропы, грозы, стены, реки, свечи, земли, стрелы так, чтобы они называли не много, а один предмет. Запись в тетрадах:

г«о»ры – г«а»ра, с«о»сны – с«а»сна, стены – ст«и»на, свечи – св«и»ча,

с«о»вы – с«а»ва, тр«о»ы – тр«а»па, реки – р«и»ка, стрелы – стр«и»ла

(примечание: скобками «» обозначены звуки).

Игра «Забей гол»: поставить букву **а** или **о**. Зв* нок, с*довник, п*ляна, н*ра и т.д.

Дети отмечают, что при изменении слов вместо звука «о» появился звук «а» в слабой позиции; что безударный звук «е» на письме обозначается буквой и. Отмечается, что нет мены у букв ы сырок), у (лучи), ю (люблю); в конце слова – а, я (парта, Толя). Стараюсь довести до детей сущность понятия орфограммы: в слове нет орфограммы, если нет «мены» букв; в слове есть орфограмма, если есть «мена» букв. Неумение выделять орфограммы при письме – одна из главных причин, тормозящих развитие орфографических навыков.

Таким образом, с самых первых дней пребывания ребёнка в школе я ставлю перед собой **задачу научить детей осознавать наличие орфограмм в слове**.

Облегчить учащимся применение правил при письме как раз и призвано использование алгоритма.

Алгоритм – это «инструкция», предписывающая, какие операции и в какой последовательности нужно выполнять, чтобы применить соответствующее правило.

Например, алгоритм объяснения безударного гласного может быть таким:

Алгоритм «Решение орфографической задачи»

1. Выяснить значение слова.
2. Поставить в слове ударение и выделить безударный гласный.
3. Разобрать слово по морфологическому составу, выделить корень.
4. Подобрать больше однокоренных слов, поставить ударение.
5. Выбрать из однокоренных слов проверочные, т.е. те, в которых проверяемый гласный стоит под ударением.
6. Объяснить написание безударного гласного.

Прием «Светофор», при котором ученики должны показать красный сигнал светофора или зажечь красный огонек, как только найдут «опасные места».

Или похожий – «Зажги маячок», в котором при проведении звукового анализа слова с составлением схемы обозначаются «опасные места».

На следующем этапе работы использую приёмы и виды упражнений, способствующие формированию орфографической зоркости у младших школьников.

Приемы по выработке орфографической зоркости**1. Скоростное письмо**

Считаю, что одним из эффективных приемов для выработки скоростного письма является списывание на время. Методика его проведения такова:

1. Чтение текста хором с учителем (орфоэпическое).
2. Самостоятельное чтение хором.
3. Объяснение орфограмм (коллективно).
4. Считают количество предложений в тексте.
5. Чтение по предложениям.
6. Орфографическое чтение.
7. По команде учителя запись текста на время (1-2 мин.).
8. Подсчитать количество записанных слов, записать на полях.
9. Проверка написанного.

2. Письмо с пропуском орфограмм

Для того, чтобы ученик выполнял не пассивную роль на уроке при изучении новых слов, а активную, нужно прежде всего тренировать его орфографическую зоркость, т.е. умение находить в слове слабую позицию. Во многом этому помогает письмо с «дыркой» или «окошечком». При написании слов ученик слабое место в слове оставляет ненаписанным, затем решается орфографическая задача и только после этого в «окошечко» вписывается орфограмма. Давно известно, что дети лучше запоминают то, что сами «открыли». Поэтому письмо с «дыркой» является дополнительным стимулом при изучении правил орфографии.

3. Звуковой анализ слов

Данной работе, начиная с букварного периода, я уделяю особое внимание. Почти на каждом уроке проводится анализ слов, чтение транскрипции. Детям очень нравится расшифровывать тексты, написанные транскрипцией и самим записывать слова при помощи транскрипции.

4. Письмо с простукиванием

Диктуя текст, ударяю карандашом, где присутствует «опасное место», что позволяет ребенку задуматься.

5. Использование словарей

Уже на первых уроках я познакомила учащихся с орфографическим словарем, который в дальнейшей работе стал «настойной» книгой, часто используемой на уроках. Далее происходит знакомство со словарями разного вида. Дети умеют пользоваться ими и делают это с интересом.

6. Работа со словарными словами

При работе со словарными словами пользуюсь этимологическим словариком, который делает запоминание графического облика слова не механическим, а осмысленным. Этимологический словарик содержит информацию о происхождении слова, его первоначальном значении, помогает прояснить исторический состав слова. Нередко обращение к истории слова позволяет мотивировать его современное написание. Например, слово *малина* – в основу названия был положен признак плода ягоды, состоящего из маленьких частей. Слово *малина* образовано от слова *малый* – маленький.

Слово *урожай* – то, что уродилось (выросло, созрело) на земле. Исторически в нём выделяется приставка – у. Урожай – род с приставкой – у.

Такая историческая справка позволяет не только лучше запомнить написание слова, но и расширить кругозор учащихся.

Использование различных видов работы над словарными словами даёт положительные результаты.

Большую помощь могут оказать рисунки, схемы. Дети очень живо реагируют на такую наглядность, пытаются сами нарисовать рисунок или схему к слову.

Орех (внутри буквы о, или вместо неё рисуем орешек) – орех круглой формы, поэтому пишется О.

Ракета (внутри буквы а, или вместо неё рисуем ракету) – ракета в виде буквы А, поэтому пишется с А.

Ягода (внутри буквы о, или вместо неё рисуем ягоду) – ягода круглая, как буква О.

Яблоко (внутри буквы о, или вместо неё рисуем яблочко).

Важное место при обучении правописанию отвожу **работе над ошибками**, которая является не только средством закрепления орфограмм, но и средством предупреждения ошибок. Систематическая и целенаправленная работа над ошибками воспитывает у детей орфографическую зоркость, ответственное отношение к письму, стремление оформить свои мысли грамотно. Цель такой работы состоит в том, чтобы объяснить орфограммы, на которые допущены ошибки, закрепить навыки правильного написания слов, дать установку на самостоятельную работу учащихся над ошибками. Немаловажное значение для организации работы над ошибками имеет их исправление. В ученических тетрадях вместо привычных символов (палочка- орфографическая ошибка, галочка- синтаксическая ошибка) на полях появляются разные цифры, которые проставляет учитель. Каждой ошибке строго соответствует цифра, отсылающего ученика в «Проработку ошибок и неточностей». Такая маленькая брошюрка есть у каждого ученика.

Заключение

Работая над данной темой, я сделала вывод, что методика обучения правописанию младших школьников адресуется учителю, но она направлена на деятельность учащихся.

Её цель – обеспечить высокую познавательную активность детей, понимание ими материала, который изучается, и тех приёмов работы, которыми они пользуются. Орфография своим содержанием малопривлекательная для детей, усваивается она нелегко. У детей создаётся иллюзия, будто оценка по русскому языку ставится только за орфографическую грамотность. Другие стороны предмета «Русский язык»: – знание грамматики, богатство словаря, речь – во внимание не принимаются. Из-за боязни ошибок школьник теряет веру в себя. Отрицательные эмоции переносятся на весь предмет «Русский язык».

Поэтому очень важна мотивация орфографической работы, которая реализуется через:

- а) возбуждение, развитие, углубление познавательных интересов;
- б) использование занимательных материалов, увлекательных форм и методов работы;
- в) чёткий отбор и продуманную структуру дидактического материала, разнообразие видов работ;
- г) повышение уровня самостоятельности и активности детей в учебном процессе;
- д) положительную самооценку: школьники должны постоянно убеждаться в своем успехе;
- е) введение гибкой и тактичной системы контроля и оценки знаний, умений и навыков.

Целенаправленная, систематическая работа по формированию орфографической зоркости дает хорошие результаты. Дети усваивают основные орфограммы, учатся определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся видеть орфограммы, еще неизученные.

Вся эта работа помогает умственному развитию детей, развивает память, наблюдательность, зоркость, учит детей анализировать и синтезировать.

Трудно перечислить все виды работ по формированию орфографической зоркости. Этот процесс творческий, трудоемкий, отнимающий много времени, но такой труд окупается более высокой грамотностью учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов М. Т. «Методика преподавания русского языка» – М.: Просвещение, 1990.
2. Львов М. Р. «Правописание в начальных классах». – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
3. Савинова З. «Виды работ по формированию орфографической зоркости» // Начальная школа. № 1, 1996.
4. Тырычева Л. А. «Занимательные упражнения на уроках русского языка в 1-2 классах» // Начальная школа. № 5, 1994.
5. Сергеева Т. «Орфографические пятиминутки» // Начальная школа. Приложение к газете «Первое сентября». № 7, 1996.
6. Железная Л. М. «Организация индивидуальной работы над ошибками по русскому языку» // Начальная школа. № 4, 2003.
7. Тикунова Л. И., Канакина В. П. «Сборник диктантов и творческих работ»: Пособие для учителя начальной школы – М.: Просвещение, 1992.
8. Дьячкова Г. Т. «Диктанты 1-4 классы». Волгоград: Учитель, 2008.
9. Узорова О. В., Нефёдова Е. А. «300 упражнений и заданий по русскому языку» 1-2 классы Москва: Астрель, 2001.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Технологии для изучения английского языка

Ардашова Наталья Владимировна, учитель английского языка
МБОУ Междуреченская СОШ, п.г.т. Междуреченский, Тюменская область

Библиографическое описание:

Ардашова Н. В. Технологии для изучения английского языка // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Роль иностранного языка как учебного предмета возрастает также в связи с введением ФОП, где «развитие личности обучающегося на основе универсальных учебных действий, познание и освоение мира составляют цель и основной результат образования».

Потенциал предмета «Английский язык» является особо востребованным по своим образовательным возможностям и способен внести свой особый вклад в главный результат образования – воспитание гражданина России.

Благодаря инновационным технологиям, удаётся вовлекать учащихся в интерактивную деятельность на уроках английского языка, поставить каждого уча-

ника в центр учебного процесса, сделать его активным субъектом деятельности учения, организовать его творческое взаимодействие с другими учащимися, дать возможность реализоваться как личности, придать учебному процессу реальную практическую направленность. Осознанный и осозаемый практический результат, продукт, так или иначе оформленный при решении значимой проблемы, взятой из реальной жизни и которым можно поделиться с другими.

Урок не должен быть однообразным и монотонным, методы и приёмы должны способствовать активизации инициативы и творческого самовыражения.

Повышение эффективности обучению английскому языку происходит благодаря умелому сочетанию различных методов и приёмов обучения.

Использование в учебном процессе некоторых приёмов из технологии критического мышления позволяет вовлекать учащихся в интерактивную деятельность на уроках английского языка, развивать их творческий потенциал, чтобы они смогли применить полученные знания в дальнейшей жизни и легко адаптироваться в окружающем мире. Вовлечённые в процесс критического мышления, они самостоятельно добывают знания, вместе выдвигают идеи, используют приобретённые знания и умения в новых ситуациях повседневной жизни, творят, учатся формулировать собственные мнения и идеи, относиться с уважением к мнению других.

При организации обучения на уроках английского языка целесообразно проводить интегративные занятия следующих видов:

– *Урок английского языка с использованием музыкальных композиций*

Песня, как один из видов речевого общения, является средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включает новые слова и выражения. Уже знакомая учащимся лексика выступает здесь в новом контекстуальном окружении, что помогает её активизации, а встречающиеся в песнях имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка расширяют страноведческие знания обучаемых.

Песни позволяют совершенствовать навыки иноязычного произношения, развивают музыкальный слух. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторениями помогают закрепить правильную артикуляцию и произношение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т.д.

Ученикам, учителям, родителям нравится такая работа, способствующая дальнейшей мотивации школьников к изучению иностранного языка, но, конечно, такие уроки требуют серьёзной подготовки.

– *Урок английского языка с использованием игровой деятельности*

Существует большое количество видов игр (ролевые, развивающие, фонетические, грамматические, лексические).

В ходе интегративного обучения следует использовать различные игры в сочетании с рисованием, пением, лепкой, театрализацией и т.д., что будет способствовать эффективности обучения иностранному языку. Нужно помнить, что место игры на уроке и отводимое ей время зависят от ряда факторов: подготовки обучающихся, изучаемого материала, конкретных целей, условий урока.

В играх ученики овладевают такими элементами общения, как умения начать беседу, поддержать её, прервать собеседника в нужный момент, согласиться с его мнением или опровергнуть его, целенаправленно слушать собеседника, задавать уточняющие вопросы.

Одной из технологий, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение, является метод проектов, как способ развития творчества, познавательной деятельности, самостоятельности. Типология проектов разнообразна. Метод проектов способствует развитию активного самостоятельного мышления учащихся и ориентирует их на совместную исследовательскую работу. Проектное обучение актуально тем, что учит детей сотрудничеству, а обучение сотрудничеству воспитывает такие нравственные ценности, как взаимопомощь и умение сопереживать, формирует творческие способности и активизирует обучаемых. В общем, в процессе проектного обучения на уроках английского языка, прослеживается неразрывность обучения и воспитания.

Английский язык готовит к общему речевому развитию учащихся. Они учатся более осознанно и внимательно относиться к выбору способов и средств для выражения своих мыслей, совершенствуют умение планировать своё речевое поведение, ставить и решать коммуникативные задачи, развивать способность адекватно использовать имеющиеся речевые и неречевые средства общения.

Способы повышения мотивации учебной деятельности на уроках английского языка

Буковцова Светлана Васильевна, учитель

МБОУ "Большеулицкая средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

Буковцова С. В. Способы повышения мотивации учебной деятельности на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Главной целью обучения иностранным языкам в школе является развитие коммуникативной компетенции, развитие личности ребенка, желающей и способной к участию в межкультурном общении на

иностранном языке и в дальнейшем способной к самосовершенствованию. Но качество достижения цели зависит, прежде всего, от побуждения и потребностей индивида, его мотивации. Именно мотивация вызы-

вает целенаправленную активность, определяет выбор средств и приемов, их упорядочение для достижения цели. Когда школьники приступают к занятиям иностранным языком, ни один учитель не может пожаловаться на отсутствие у них интереса к предмету, но уже в 6 классе интерес значительно ослабевает, а к 8 классу он пропадает у 86% учащихся. Причина видится в следующем. Учение – это познание. Нельзя обязать человека познать что-либо. Его можно заинтересовать. Поэтому проблема мотивации учения является главной на всех этапах обучения иностранным языкам.

Методы повышения мотивации к изучению иностранного языка

Существует много способов стимулирования учащихся к изучению английского языка.

1. Создание атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры детей в свои способности и возможности

Для этого учителю важно представлять собой живой пример оптимистически настроенного к ученикам и коллегам человека. Крайне важно и необходимо ставить перед детьми или помогать им самим ставить перед собой реалистичные и выполнимые цели и задачи, обеспечить проблемные задания, а также эксплицитно моделировать процесс, необходимый для достижения поставленных целей, обеспечивая необходимые опоры для того, чтобы предусмотреть успешный результат. Нужно обращать внимание на настойчивость и затраченные детьми усилия на выполнение задания, а не на конечный результат само по себе. Необходимо внушить ребенку, что успех строится на неудачах. Важно научить детей ценить не только свои собственные, но и корпоративные достижения.

2. Переписка учеников с их американскими сверстниками

Переписка учеников с их американскими сверстниками – ненавязчивый, опосредованный вариант, который реально работает на многих школьниках. Помимо интересной информации о культуре, истории, образе жизни, которую учащиеся получают из первых рук, у них появляется возможность практики английского с носителями языка. Перевод письма, написанного грамотным американским школьником, представляет немалую сложность для наших школьников, а это мотивирует их на изучение каких-то конкретных тем. Переписка помогает значительно повысить идиоматичность речи наших учеников, т.к., читая и переводя письма своих сверстников, они обращают свое внимание на то, что одну и ту же мысль мы часто выражаем с ними по-разному. Нередко одного письма им бывает достаточно, чтобы запомнить какое-то клише или конструкцию, на что в обычных условиях уходит занятие или два. Переписка расширяет запас лексики. Причем они получают наиболее актуальную для них лексику от своих сверстников, которая обычно характеризуется высокой частотностью.

3. Встречи и дискуссии с носителями языка

Встречи и дискуссии с носителями языка – еще один стимул, который повышает интерес учащихся к изучению английского. Дискуссии как правило проходят на заданную тему, обычно подбирается тема, волнующая данную возрастную категорию учащихся, либо разговор идет в режиме «вопрос-ответ», где можно задать

вопрос на любую тему. Во время данных дискуссий у школьников есть возможность попрактиковаться в устной речи с носителями языка и развивать навыки аудирования, а также реально оценить свой уровень английского, что подстегивает многих к углублению своих знаний английского языка. Для тех учащихся, которые уже владеют устной речью, есть возможность развивать умение четкого и ясного выражения своей мысли и аргументированного отстаивания своей точки зрения в дискуссии. Трудно также переоценить опыт общения с носителями языка, который они приобретают во время таких дискуссий, преодолевая психологический барьер, возникающий при первом общении с иностранцами.

4. Внедрение азартных технологий

Внедрение азартных технологий на занятии не только решает проблему мотивации учащихся, но и является эффективным инструментом на этапе закрепления знаний по лексике и грамматике. Групповая настольная игра «Лексический конструктор» – один из примеров использования новой технологии азартного изучения английского языка. Для игры учителю нужно подготовить учебное пособие, состоящее из нескольких карточек. На каждой карточке записывается английское слово: существительное, прилагательное, числительное или местоимение. Записанные слова должны составлять взаимозаменяемые выражения из нескольких элементов. Так можно составить 20 выражений с использованием следующих элементов: порядкового числительного, существительного, обстоятельства места, выраженного существительным с предлогом (всего 3 элемента).

В процессе игры происходит комбинирование. Игра строится на собирании элементов в единое целое, поэтому при отборе выражений для игры, важно учитывать необходимость их взаимозаменяемости (карточки будут попадаться игрокам в произвольном порядке). В основу может лечь любая модель языка, состоящая из трех или четырех элементов. Содержание учебного комплекта зависит от задач конкретного урока. Подготовка такого комплекта занимает определенное время, но полученный набор карточек в дальнейшем экономит силы и время учителя, а главное, делает процесс обучения более интересным для всех его участников. Мне кажется, к подготовке урока вполне применимы слова Авраама Линкольна: «Если мне дадут 8 часов на то, чтобы срубить дерево, я потрачу 6 часов на то, чтобы заточить топор»

5. Работа с газетными материалами

Одной из целей преподавания английского языка является приближение образовательного уровня учащихся к европейскому стандарту. Владение иностранным языком невозможно в отрыве от культуры и реалий англоговорящих стран, при этом газета вызывает естественный интерес учащихся, являясь источником новейшей информации, к тому же являясь частью культуры страны изучаемого языка. Обращение к газетному материалу обусловлено несколькими причинами.

Во-первых, газетная лексика является актуальной и современной. Через ее призму учащиеся понимают особенности стилистики и новые явления в языке.

Во-вторых, информация, содержащаяся в газетных публикациях, помогает школьникам понять современные тенденции в обществе, повысить их культурологическую компетенцию.

В-третьих, газетные материалы содержат дискуссионные вопросы, которые помогают организовать обсуждение и тем самым развивают навыки успешного общения с использованием лексических единиц по заданной теме.

В процессе работы над статьей я стараюсь развить у учащихся навыки комплексного подхода: овладеть различными видами работы с текстом (поисковое, просмотровое, ознакомительное), тренировать умение работать с контекстом для правильного использования лексических единиц, для использования корректного перевода. Кроме того, газетная лексика и тематика статей является прекрасным материалом для подготовки дискуссий и выражения своего собственного мнения, что полезно для развития навыка говорения.

6. Применение новых информационных технологий

Использование новых информационных технологий в преподавании английского языка является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, обогащения арсенала методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы и сделать урок интересным и запоминающимся для учащихся.

Современный учитель должен эффективно применять информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе. Некоторые технологии используются почти всеми учителями.

Например:

а) широкое распространение получило использование **презентаций**. Они удобны и для учителя, и для учеников. Презентация кроме текста может включать картинки, графики, таблицы, видео и музыкальное сопровождение.

б) широко популярным становится **компьютерное тестирование**. Этот способ контроля вызывает определенные эмоции учащихся, являя собой нетрадиционный вид контроля знаний.

в) эффективным способом повышения интереса учащихся к изучению иностранного языка является использование на уроках **электронных учебников**. Они, как следствие, повышают наглядность и увлекательность урока, визуализируют урок с помощью мультимедийных элементов, которые, в отличие от плакатов, можно корректировать по мере необходимости.

7. Внеурочная деятельность

Данный вид деятельности помогает преодолевать трудности в обучении и самоутверждении учащихся, поскольку позволяет им раскрывать свои возможности и способности. Внеурочная работа увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными на уроках. Все это создает благоприятный фон для достижения успеха, что, в свою очередь, положительно влияет на учебную деятельность.

8. Дистанционные олимпиады

Участие в дистанционных олимпиадах является эффективным способом обучения, самореализации и повышения образовательного уровня школьников. Дистанционные олимпиады мотивируют учащихся на проверку своих знаний, на самоутверждение, на подготовку к экзаменам, на раскрытие своего творческого потенциала. Участие в дистанционных олимпиадах ведет к углубленному изучению школьных предметов, развивает их творческие способности, а также выявляет школьников, интересующихся английским языком и желающих продолжить интенсивное изучение иностранного языка в старших классах. Участники дистанционных олимпиад становятся заинтересованными в развитии собственного образования, поскольку, не имея готового ответа на поставленную задачу, они разрабатывают свою собственную творческую продукцию, актуальную для жизни в современном информационном обществе.

9. Музыка

Музыка это – один из наиболее мощных способов воздействия на чувства и эмоции учащихся. Музыка и песня могут оказать неоценимую помощь в изучении английского языка. Песня вызывает большой прилив энтузиазма и представляет собой приятный и, в то же время, стимулирующий подход в изучении культуры иноязычных стран. Хорошие песни не забываются, в отличие от грамматических структур, которые улетучиваются из головы по окончании урока, песни могут жить долго и стать частью чьей-либо культуры. Каковы же методические преимущества песен в обучении английскому языку?

Песни являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, т.к. включают новые слова и выражения.

В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации. В песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции.

Использование песен:

- способствует совершенствованию навыков произношения;
- позволяет достичь точности в артикуляции, ритмике и интонации;
- углубляет знания по английскому языку;
- обогащает словарный запас;
- развивает навыки и умения чтения и аудирования;
- стимулирует монологическое и диалогическое высказывание;
- развивает как подготовленную, так и спонтанную речь.

Более того, песня вносит в процесс изучения языка элемент праздничности, не традиционности, что оказывает существенное влияние на эмоциональную сферу обучаемых. Замечено, что иноязычная деятельность на фоне музыки способствует не только запоминанию материала, но и снимает усталость в процессе обучения.

10. Художественный перевод стихотворений

Художественный перевод стихотворений формирует мотивационные потребности учащихся разного уровня знаний. Не подлежит никакому сомнению, что творческие работы повышают интерес учащихся к изучению языка. В результате работы с рифмованными

текстами у школьников активизируется познавательная деятельность, что способствует их самореализации. Бесспорно, что при такой работе расширяется филологический кругозор учащихся и соответственно запас лексических единиц.

11. Игра

Игра является самым сильным мотивирующим фактором, который удовлетворяет потребность школьников в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений. Игра, а именно, ролевая игра дает широкие возможности для активизации учебного процесса. Ролевая игра – методический прием, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению иностранным языком. Ролевая игра представляет собой условное воспроизведение ее участниками реальной и практической деятельности, создает условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь взрывом мотивации, повышением интереса к предмету. Она эффективна как на младшем этапе обучения, так и на среднем.

Ролевая игра мотивирует речевую деятельность, так как обучаемые оказываются в ситуации, когда актуализируется потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, доказать, чем-то поделиться с собеседником. Школьники убеждаются в том, что язык можно использовать как средство общения. Игра активизирует стремление ребят к контакту друг с другом и учителем, создает условия равенства в речевом партнерстве, разрушает барьер между учителем и учеником.

Игра дает возможность робким, неуверенным в себе учащимся говорить и тем самым преодолевать барьер неуверенности. В ролевой игре каждый получает роль и должен быть активным партнером в речевом общении. В играх школьники овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, подержать ее, прервать собеседника, в нужный момент согласиться с его мнением или опровергнуть его, задавать уточняющие вопросы.

Ролевая игра строится на межличностных отношениях, которые реализуются в процессе общения. Являясь моделью межличностного общения, ролевая игра вызывает потребность в общении, стимулирует интерес к участию в общении на иностранном языке, и в этом смысле она выполняет мотивационно – побудительную функцию.

Чтобы заинтересовать ребят изучением иностранного языка, необходимо организовать такой учебный процесс, который бы вызвал высокую мотивацию и обеспечил их активность на уроке. Именно перечисленные методы и приемы способствуют развитию широких познавательных мотивов в младшем школьном возрасте, именно этот возраст является благоприятным для развития познавательных мотивов.

Библиографический список

1. Беленкова, О. В. Исследовательская деятельность учащихся как механизм повышения качества образования. <http://festival.1september.ru/articles/549265/>.
2. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе. – М.: Знание, 1997.

Почему так изменилась Наташа Ростова?

Липнина Екатерина Михайловна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ гимназия № 652 Выборгского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Липнина Е. М. Почему так изменилась Наташа Ростова? // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Несколько лет назад я попала на лекцию об архетипах. Через три дня после лекции у меня был урок в 10 классе – эпилог романа "Война и мир". Возмутила девушек и многих юношей Наташа Ростова: в кого она превратилась?

Я решила посмотреть на героев с точки зрения теории архетипов. Наташа достигла высшей ступени развития женского начала (простите психологи, что после одной лекции и нескольких статей вольно обращаюсь с теорией Юнга).

Карл Юнг выделил 4 архетипа женщины, которые дополнительно подразделил на светлую и темную стороны. Архетип – это образ, в котором находится человек/персонаж. В моём представлении это диапазон и частота звучания личности.

Принцесса

Отличница, девочка, нежное создание. Любима родителями, во многом зависит от их мнения и мнения других людей. Лишена самостоятельности.

Теневая сторона принцессы – дрянная девчонка

Она, как принцесса, мечтательна, романтична, завистит от чужого мнения (скрывает это). Внешне – отсутствие авторитета родителей, взрослых, старших.

Эмоциональность переходит в истеричность, плаксивость, частую смену настроений, суицидальные наклонности. Капризность превращается в стержовность и убеждение, что ей все должны.

Личные отношения все так же идеализируются. В качестве объектов страсти выбираются «проблемные» варианты – женатые мужчины, мужчины с большой разницей в возрасте или в статусе, кумиры.

Дрянная девчонка – это девушка-вызов, притягивающая к себе внимание.

Жрица, муза

Пробуждает в мужчине все самое чистое и благородное, вдохновляя на подвиги и созидание. Мужчины помнят такую девушку всю жизнь, даже после крат-

ковременной встречи, интуитивно стараются стать лучше, поэтому ее партнер быстро делает успехи на любом поприще.

Жрица сочетает в себе все самые лучшие женские качества – чувственность, интуицию, обаяние, мудрость. Она может обладать навыками целительства и буквально преобразовать пространство вокруг себя.

Теневая сторона музы – ведьма

Образ этого архетипа – Холодная стерва, Снежная королева, Женщина-вамп. Обладает магической властью над мужчинами, но не созидательной. Ведьма использует их для достижения своих корыстных целей – материальной выгоды, удовлетворения физиологических потребностей или психологических прихотей (мести, интриг, повышения самооценки и т.д.). Без каких-либо сожалений и угрызений совести.

Ведьма считает себя центром Вселенной, где мужчина – всего лишь инструмент для достижения цели. Она умна и хитра, обаятельна, откровенна, сексуальна и в то же время холодна и расчетлива. Она меняет образы согласно поставленным перед собой целям. Полярность ее чувств способна сводить мужчин с ума.

Следующий архетип – женщина-охотница – представительница прекрасного пола с активной позицией по жизни. Она успешна сама по себе и не рассчитывает на мужчин. Более того, Охотница нередко вступает в соревнование с ними, поскольку не считает себя слабым полом и не разделяет дела на чисто мужские и чисто женские.

Свободолюбивая и независимая, она предпочитает роль боевой подруги или любовницы. Подсознательно выбирает слабых мужчин, неудачников. Из-за постоянной занятости Охотницы ее дети рано ставятся самостоятельными.

Охотница – женщина, которая способна сделать себя сама и самостоятельно решить любую задачу.

Амазонка

Обратная, теневая сторона Охотницы, – амазонка – стремится подавить, унижить, уничтожить мужчину. Отрицает любые эмоции, поскольку считает их слабостью. Сдержанна, скрытна.

В абсолютном приоритете у Амазонки карьера, поэтому предпочитает деловой стиль в одежде.

В личной жизни такой женщины если и бывают мужчины, то ненадолго, или те, которые согласны полностью и беспрекословно ей подчиняться. Она считает всех представителей мужского пола слабыми и недостойными внимания.

Хозяйка (Королева)

В приоритете Хозяйки – семья и все, что с ней связано. Она обеспечивает уют, домашнее тепло, любовь и заботу.

Терпелива, аккуратна, склонна к бескорыстной жертвенности. Верна, заботлива, воспринимает мужчину как опору, поддержку, поэтому быстро выходит замуж.

Хозяйка – женщина, у которой хватит любви и заботы на всех. Этим она притягательна.

Женщина-Хозяйка очень чутка к своему мужчине. Чувствует его, понимает, что он любит, его настроение,

какие запахи его привлекают, что радует глаз, какие слова и в какую минуту ему нужно сказать, если требуется – вовремя промолчит. Нет, она не раблепствует. Хозяйка – это та женщина, которая умеет любить и дарить полноценную любовь.

Теневая сторона Хозяйки

может выражаться двумя образами: Гипермамой, которая просто удушает своей опекой, или Холодной королевой, которая вообще игнорирует своих детей и не упускает шанса обвинить их в абсолютной неблагодарности.

Герои романа "Война и мир" меняются на протяжении лет и томов. Или не меняются.

Например, Соня – вечная принцесса, а затем старая дева. Цветок, который не пахнет. Она не совершает дурных поступков. Соня была интересна Николаю Ростову, пока он сам был мальчиком, принцем; взрослея, Николай утратил к ней интерес, потому что он менялся, а она – нет.

Элен Курагина обольстила Пьера (принца, мальчика, затем хулигана), она вечная Стерва. Как только сам Пьер немного разобрался в жизни, Элен ему опротивела. Он её перерос.

Наташа Ростова (в отличие от Сони и Элен) меняется. Старшеклассники говорят об эпилоге: что стало с Наташей? Фуу. На самом деле, Наташа у Толстого стала женщиной на 100%. Она, на мой взгляд, показана в эпилоге на высшем уровне развития женской энергии.

В начале романа Наташа – принцесса.

Муза – вдохновляет Андрея.

Стерва – увлечение Анатодем Курагиным.

Хозяйка – в конце романа.

Десятиклассникам стоит приглядеться к Наташе. Именно о такой жене, матери своих детей, любовнице и подруге стоит мечтать.

Но до этого уровня надо и самому дорасти. Она якобы держит мужа под каблуком. На самом деле тонко улавливает его мысли и настроения, видит лучшее в муже. И рядом с ним она красавица: глаза блестящие, лицо выразительно и одухотворено. Прочитайте внимательно, как меняется Наташа, когда приезжает Пьер.

И Наташа легкими шагами побежала в переднюю. Денисов, с трубкой, вышедший в залу из кабинета, тут в первый раз узнал Наташу. Яркий, блестящий, радостный свет лился потоками из ее преобразившегося лица.

– Приехал! – проговорила она ему на бегу, и Денисов почувствовал, что он был в восторге от того, что приехал Пьер, которого он очень мало любил. Вбежав в переднюю, Наташа увидела высокую фигуру в шубе, разматывающую шарф. «Он! он! Правда! Вот он, – проговорила она сама с собой, и налетев на него, обняла, прижала к себе, головой к груди, и потом, отстранив, взглянула на заиндевшее, румяное и счастливое лицо Пьера. – Да, это он; счастливый, довольный...»

В жизни и в романе герои растут, духовно, эмоционально, выходя из своей роли, часто при этом они совершают неблагоприятные поступки. Когда дети ведут себя вызывающе, можно посмотреть на них с точки зрения архетипа и его тени. Это такой период, за которым следует новый виток. Главное – движение и развитие. Лев Толстой не любил героев, которые не развивались. Жизнь, я уверена, тоже не любит.

Читательская грамотность на уроках английского языка как одно из направлений формирования функциональной грамотности

Масаллимова Людмила Владимировна, учитель английского языка
МБОУ "Черемшанская СОШ № 1 им. П. С. Курасанова"

Библиографическое описание:

Масаллимова Л. В. Читательская грамотность на уроках английского языка как одно из направлений формирования функциональной грамотности // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

В настоящее время, в век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению «стремительно снижается». Дети предпочитают книге телевидение, видеопродукцию, компьютер и, как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Результаты проведенного международного тестирования для 15-летних школьников *PISA*, которая оценивает функциональную грамотность школьников и умения применять знания на практике показали, что у учащихся существуют проблемы в формировании грамотности чтения. Поэтому обновлённый документ ФГОС говорит о необходимости формирования функциональной грамотности школьников.

Функциональная грамотность – это способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Выделяются следующие направления формирования функциональной грамотности:

- Математическая грамотность;
- Читательская грамотность;
- Естественнонаучная грамотность;
- Финансовая грамотность;
- Глобальные компетенции;
- Креативное мышление.

Читательская грамотность – базовое направление функциональной грамотности. Какое бы задание не получил учащийся, нужно сначала это задание прочитать. Развитие читательской грамотности – это направление очень актуальное и самое востребованное. В этом направлении работают все школы страны, подготавливая учащихся к ВПР, а выпускников к ГИА.

Читательская грамотность – способность понимать и использовать тексты, размышлять о них, читать, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности, участвовать в жизни общества. Важным компонентом урока английского является самостоятельная работа ученика с текстом. И это должно быть не просто чтение и перевод, а выполнение заданий на формирование навыков функционального чтения.

Функциональное чтение – это чтение с целью по-

иска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста – для его понимания, сжатия, преобразования и т.д., а также умеет пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным).

Формирование читательской грамотности на уроках иностранного языка предполагает работу над развитием следующих компетенций у учащихся:

- Умение находить и извлекать необходимую информацию из текста т.е. ориентация в содержании текста (умение определять главную тему, общую цель или назначение текста; выбирать из текста или придумать заголовок; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; объяснять порядок частей, содержащихся в тексте; находить в тексте требуемую информацию и т.п.).

- Умение интегрировать и интерпретировать информацию, т.е. умение преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы; сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов и т.п.

- Умение, направленное на осмысление и оценку прочитанного в тексте, т.е. откликаться на содержание текста; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения и т.п.

- Умение использовать информацию из текста (для решения практических задач).

Для развития этих компетенций мы можем использовать и знакомить учащихся со следующими видами текстов:

- Сплошной (линейный);
- Несплошной (нелинейный);
- Смешанный;
- Составной.

Соответственно мы должны учить детей:

- Различать сплошные и несплошные тексты;
- Извлекать информацию из несплошных текстов;

- Трансформировать информацию из сплошного текста в несплошной и наоборот;
- Самостоятельно создавать несплошные тексты;
- Оценивать полученную информацию.

Эти умения согласно PISA считаются высшим уровнем развития читательской грамотности. Если мы используем дополнительную литературу при отборе текстов на формирование навыков функционального чтения необходимо руководствоваться следующими критериями:

- текст должен быть ученику интересен (т.е. новизна информации), актуальность текста для учащихся с учётом возрастных особенностей и может быть взят из «реальной жизни»;
- объем текста не должен превышать норму (исходя из уровня и возраста учащихся);
- наличие иллюстраций, схем, диаграмм (иллюстрации не отвлекают, а помогают разобраться в содержании текста, иллюстрации должны способствовать развитию познавательной активности);
- наличие в тексте «фактов и мнений» т.е. текст должен развивать кругозор;
- текст должен быть структурирован (о сплошных текстах): заголовок, абзацы, прямая речь и т.д.

Материал для составления заданий по развитию читательской грамотности следует выбирать из жизненных ситуаций:

- выбор товаров в Интернете;
- заполнение электронных анкет, опросов, резюме;
- поиск билетов на все виды транспорта;
- изучение расписания движения транспорта;
- работа с информацией о возможностях отдыха и развлечений;
- использование сайтов со сводками погоды;
- поиск кулинарных рецептов;
- информации о работе
- поиск информации о фильмах, книгах, музыке и т.д.

Основными этапами работы с текстом при формировании читательской компетенции учащихся являются:

- Предтекстовый (Pre-reading);
- Текстовый (While-reading);
- Послетекстовый (Post-reading).

1. Предтекстовый (Pre-reading)

Задачами данного этапа являются

- создание мотива чтения;
- развитие умения прогнозирования;
- активизация фоновых знаний и снятие языковых трудностей.

Можно выделить следующие группы упражнений:

- Упражнения на соотнесение слова с темой;
- Упражнения на понимание лексико-тематической основы текста;
- Упражнения в работе с заглавием текста;
- Упражнение в опознавании интернационализмов.

2. Текстовые (While-reading) стратегии направлены на понимание текста и формирование его интерпретации у читающего, размышление во время чтения о том, что и как читает обучающийся и насколько хорошо понимает прочитанное. На данном этапе учитель может предложить учащимся:

- найти ответы на предложенные вопросы;
- подтвердить правильность или ложность утверждений, либо выявить, что в тексте не упомянуто;
- составить предложения по порядку;
- найти соответствия;
- выполнить задание на множественный выбор;
- подобрать подходящий заголовок к каждому из абзацев;
- догадаться о значении слова или слов по контексту, какой из предложенных переводов слова наиболее точно отражает его значение в данном контексте;
- восполнить недостающую информацию;
- во время чтения текста заполнить таблицу.

3. Послетекстовые (Post-reading) стратегии необходимы для проверки понимания прочитанного и служат средством контроля формирования умений смыслового чтения и возможным использованием полученной информации в будущем.

На этом этапе учитель может предложить учащимся:

- выявить новое из прочитанного текста;
- высказать свое мнение по поводу прочитанного;
- опровергнуть утверждения или согласиться с ними;
- доказать или охарактеризовать что-то;
- составить план текста, выделив его основные мысли;
- пересказать/кратко изложить содержание текста;
- рассказать текст от лица главного героя;
- вставить в текст пропущенные слова или выражения;
- составить синквейн.

Применяя задания на формирование читательской грамотности, учитель способствует повышению мотивации учащихся, расширяет их кругозор, развивает творческие способности, помогает осознать ценности современного мира – всё это необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом. И как итог – выпускник востребован в жизни.

Библиографический список

1. Алексашина И. Ю., Абдулаева Ю. П. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: учебно-методическое пособие / науч. редактор доктор пед. наук И. Ю. Алексашина. С-П.: КАРО, 2019. –160 с.
2. Решетникова О. А. Подходы к оценке функциональной грамотности в контрольно-измерительных материалах государственной итоговой аттестации / О. А. Решетникова // Педагогические измерения. – 2020. – № 2. – С. 4-7.

Формирование чувства патриотизма у подростков через творчество Г. Свиридова

Соколовская Гулия Николаевна, учитель ОДНКНР
МБОУ "ЧСШ № 1", город Саяногорск, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Соколовская Г. Н. Формирование чувства патриотизма у подростков через творчество Г. Свиридова // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Любовь к Отчизне и любовь к людям – это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма.
В. А. Сухомлинский

Благоприятной основой для воспитания патриотических чувств является формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, истории, традициям. Культуре своей страны в процессе освоения предметов художественного цикла (музыки, литературы, Изобразительного искусство). Информация. Полученная в результате эмоционально-чувственного переживания в процессе общения с произведениями живописи, музыки, литературы, сопряженная с увлекательными историческими фактами, воспринимается детьми как личностное знание и постепенно трансформируется в глубокие внутренние переживания, нравственные и патриотические убеждения.

Русская музыкальная культура выросла на почве национальной жизни, и полна отражений русской истории. Творчество русского композитора XX столетия Г. В. Свиридова своими корнями уходит в историю нашей страны, в жизнь русского народа, его душевный уклад и характер, в природу России. Музыкальное наследие композитора богато размышлениями о прошлом и настоящем Родины, объединяет разные эпохи, раскрывает дух русского народа-труженика и защитника своего Отечества. Произведения Г. В. Свиридова несут в себе огромный воспитательный потенциал, воздействуя на эмоционально-чувственную сферу слушателя. Они воспевают красоту родной природы, родного слова, отражают преданность высоким гуманистическим идеалам. Любовь к своему народу и к своей стране.

Наша современная Россия возвращается к своим истокам, к духовному наследию через просветительскую работу Русской Православной церкви и представителей других российских религий, через внедрение программ духовно-нравственного воспитания школьников, через актуализацию проблемы духовного возрождения России в СМИ. Патриарх Московский и всея Руси Алексий II патриотизм назвал важнейшим из чувств. «Это чувство, которое делает народ и каждого человека ответственным за жизнь страны. Без патриотизма нет такой ответственности. Если я не думаю о своем народе, то у меня нет дома. Нет корней. Потому что дом – это не только комфорт, это еще и ответвен-

ность за порядок в нем. Это ответственность за детей, которые живут в этом доме. Человек без патриотизма, по сути, не имеет своей страны. А «человек мира» – это тоже самое, что бездомный человек».

Тема Родины проходит через произведения самых различных жанров Г. В. Свиридова. Это и монументально-героическая «патетическая оратория» на стихи В. Маяковского, и лирико-эпическая «Поэма памяти Сергея Есенина», и вокальные циклы на стихи А. Пушкина. А. Блока. Но чьи бы стихи ни лежали в основе песен и хоров композитора. Они всегда претворены в музыку свежо и оригинально: сказочная колдовская Русь. Россия-невеста, Россия-тройка, Россия как историческая реальность. Изучив творческое музыкальное наследие композитора, учитывая, что Свиридов является последним классиком рубежа XIX-XX веков, а также то, что в его творчестве нашли свое отражение классическая музыка и традиционное народное искусство, можно сделать вывод, что изучение его произведений необходимо для формирования чувства патриотизма у подрастающего поколения. Например, при слушании произведения «Край ты мой заброшенный» Г. Свиридова, ребята приходят к пониманию что край заброшен по принуждению – «Беда пришла на русскую землю, и все вынуждены покинуть свои дома, чтобы ее защитить». При сравнении поэтического текста (С. Есенин) и звучания текста в музыке обучающиеся обращают внимание на прием. Которым композитор передает тревогу и безысходность – колокольность. Колокольный звон звучит на протяжении всего произведения. Ребята определяют главную идею прослушанного произведения – композитор передал не только любовь к родной земле, но и глубокую тревогу за ее судьбу. Следующее произведение Г. Свиридова «Топа да болота» на слова С. Есенина переключаются с картиной А. Васнецова «Родина». Ребята говорят о своих впечатлениях от услышанного произведения – чувство глубокой печали, опустошения и одиночества. Почему? Предположения ребят разные. Возможно, эта печаль от того, что край, который дорог его сердцу, стал безлюдным и забытым. На риторический вопрос, можно ли считать край забытым, даже если он стал

безлюдным, ребята приходят к выводу. Что край все не забыт. Человек, который с такой любовью воспевае его красоту, не забыл его, сохранил землю родную в своей памяти. Это можно увидеть и в картине А. Васнецова. Зрительный ряд дополняет впечатление от музыки Свиридова. Творчество Бориса Пастернака перекликается с музыкой Свиридова в песне «Снег идет». В этом произведении ребята чувствуют пульсацию времени. Композитор наполнил музыку ощущением быстротечности. Ребята отмечают разное внутреннее состояние вступления и вокальной партии. Вступление – плавное. Наполненное нисходящей интонацией, а вокальная партия наполнена внутренней пульсацией. Которая дает ощущение нескончаемого движения. Здесь конфликта нет, музыка как бы проживает свою жизнь в произведении легко и непринужденно. Оба эти произведения (текст песни и музыка) философское размышление авторов о времени в жизни музыки и в жизни человека.

Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к своему Отечеству, чувство гордости за достижения родной страны, ее культуру, желание сохранить ее.

В педагогике патриотизм является могучим педагогическим средством, т.к. неразрывно связан с духовно-нравственными качествами человека. Эти качества включают в себя потребность жить для пользы Отечества, преданно служить своей родине. Проявлять к ней чувства любви и верности. Осознавать и переживать ее величие и славу, почитать родных людей, «отдавших частицу своей души во имя творения другого человека». Развитие у подростков чувства сопереживания интересам родного Отечества, потребность жить для пользы своей страны основывается на эмоционально прочувствованном материале и ценностном его осмыслении. Это является основной задачей патриотического воспитания на уроках музыки.

Библиографический список

1. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. М.: Изд. «Просвещение», 1985. – 29 с.
2. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки / сост. А. Золотов. – М: Изд. «Советский композитор». 1983. – 2002 с.
3. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. М.: Детство-пресс, 2019.

Патриотическое воспитание в школе

Шахова Мария Владимировна, учитель истории и обществознания
МОУ Чуфаровская СШ Вешкаймского района Ульяновской области

Библиографическое описание:

Шахова М. В. Патриотическое воспитание в школе // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Родина – это такое простое и сложное понятие одновременно. Она бывает большая и малая, включает в себя так много, но это очень близко сердцу. Любовь к Родине – ценное нравственное качество, которое идет рядом с чувством коллективизма, дружбы, трудолюбия, культуры поведения.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе чувств патриотизма укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Понятие патриотизма включает в себя:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;

- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;

- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;

- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества Родины;

- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Истинный патриотизм предполагает формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою нераздельность, неразрывность с Отечеством.

Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников.

Школа, отражает характер, проблемы и противоречия общества и в значительной степени благодаря своему воспитательному потенциалу определяет ориентацию конкретной личности, отвечает за её социализацию.

Детский возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.

Новое время требует от школы содержания, форм и методов гражданско-патриотического воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Появляется необходимость в деятельностном компоненте гражданско-патриотического воспитания. Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней, через изменение школьного климата, развитие самоуправления можно достигнуть успехов в этом направлении. Сегодня в школе реализуется цикл внеурочных занятий "Разговоры о важном". Их цель – нравственно-патриотическое воспитание детей, знакомство с традициями, историей и культурой России. Детям нашей школы эти занятия очень интересны, каждое занятие спланировано в соответствии с возрастными особенностями.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Гражданско-патриотическое воспитание спо-

собствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны.

Особо хочется подчеркнуть, что в основе воспитания, а тем более – патриотического – лежит, прежде всего, воспитание чувств. Хотелось бы особо заострить на этом внимание, т.к. практические педагоги редко задумываются над тем, что источником чувства является пережитая эмоция. Поэтому фактором развития патриотических чувств должна стать целенаправленно созданная ситуация, когда ребенок переживает гордость за Родину, близких, свою семью; за коллектив; за совместный успех и достижения других членов коллектива, горожан, россиян.

Развитие патриотических чувств молодого поколения было актуально во все времена. С древних времен мудрецы и философы общались с молодежью, передавали свой опыт, знания и любовь к Родине. Такая преемственность поколений обеспечивала стабильность государства, создавала надёжную опору власти и будущему народу.

Библиографический список

1. Аронов А. А. Воспитывать патриотов. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2009. – 175 с.

2. Пашкович А. П. Как воспитать патриота / А. П. Пашкович. – СПб: КАРО, 2009.

3. Замостьянов А. Просвещение и патриотизм // А. Замостьянов. Народное образование, 2002. – № 4. – С. 183-189.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Использование системы модерации на уроке обществознания

Коковина Ирина Геннадьевна, учитель истории и обществознания
МАОУ Гимназия № 1, г. Сухой Лог, Свердловская область

Библиографическое описание:

Коковина И. Г. Использование системы модерации на уроке обществознания // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Обществознание – комплекс дисциплин, объектом исследования которых являются различные стороны жизни общества. Как учебный предмет оно включает в себя основы общественных наук (философии, социологии, социальной психологии, правоведения, экономики, политологии и др.) и сосредотачивается на специальных знаниях, необходимых для эффективного решения наиболее типичных проблем в социальной, экономической, политической, духовной сферах жизни. Характерной особенностью курса обществознания является то, что общественные науки рассматриваются в нём не в изолированном виде, а как тесно связанные между собой дисциплины, составляющие единое целое.

Любой учитель хочет, чтобы его уроки были увлекательными, запоминающимися, чтобы они вызвали интерес у школьников. Одним из способов сде-

лать урок именно таким – это привлечь ребят на уроке к игровой деятельности.

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений.

На современном уроке обществознания обучающиеся под руководством учителя добывают и усваивают новые знания. Эффективным уроком обществознания является в том случае, когда сливаются воедино два процесса – мыслительная активность и творческая деятельность обучающихся. Технология модерации является – составляющая данной систем, которая приводит к повышению мотивированности обучающихся:

- признание равноправной роли ученика в образовательном процессе несет мощнейший мотивационный потенциал;
- работа в команде – еще один мощный мотивирующий фактор;
- использование в каждой части урока игровых методов обучения, позволяющих на деле реализовать принципы самостоятельности, командной работы, самообучения и обучения своих товарищей, новые роли и новая ответственность обучающихся;
- различные формы визуализации учебного материала, делают процесс обучения понятным и интересным для детей;
- смена напряженной работы веселыми разминками;
- положительная энергетика урока дает заряд бодрости и обучающимся и педагогу.

Использование модерации уже само по себе приводит к повышению мотивированности обучающихся, устойчивой активизации познавательных мотивов, сохранению живого интереса к обучению на протяжении всего учебного года. Конечно, применение модерации не исключает необходимости создания и внедрения в школе системы мотивирования обучающихся, однако технология модерации в этой системе будет играть одну из ключевых ролей.

Диагностика познавательной деятельности учащихся на уроке включает пять функций:

- проверочная функция решает задачу выявления знаний, которые усваивают учащиеся в ходе обучения;
- ориентирующая функция позволяет обнаружить слабые места в подготовке всего класса и каждого учащегося в отдельности и на этой основе дать советы, как ликвидировать пробелы в знаниях, не допускать подобные просчеты в будущем, то есть направить умственную деятельность обучаемых в более жесткое методическое и организационное русло;

- воспитательная функция обеспечивает установление отношения к истории, влияющего на формирование его взглядов и убеждений;
- методическая функция обеспечивает формирование навыков и умений правильно и объективно организовать контроль за процессом овладения историческими знаниями учащимися;
- корректирующая функция дает возможность учителю вносить соответствующие поправки в содержание и методику познавательной деятельности учащихся и собственные усилия по управлению ею.

Конкурсные эстафеты, олимпиады по предмету хороши тем, что проводиться они могут с любым возрастом школьников и по любой теме. Используя такую форму работы на уроке можно повторить, как большой раздел, так и отдельную тему. Повторительно-обобщающие уроки несут в себе большую информационную и смысловую нагрузку, так как полученная на нескольких уроках информация повторяется, систематизируется, подвергается анализу.

Уроки повторения зачастую бывают перегружены информацией, новыми понятиями, датами, что вызывает дополнительные сложности и не всегда способствует развитию интереса у ребят. Решить данные проблемы помогают конкурсные эстафеты, подгрупповые задания.

А использование компьютерных технологий позволяет оживить любую тему урока обществознания.

Готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих, традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности на уроках обществознания дает положительную результативность в общей успеваемости класса.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Организация сетевого взаимодействия на примере ГБНОУ «Академия цифровых технологий» Санкт-Петербурга

Блинов Сергей Игоревич, методист

Ардашкина Марина Александровна, методист

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение "Академия цифровых технологий" Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Блинов С. И., Ардашкина М. А. Организация сетевого взаимодействия на примере ГБНОУ «Академия цифровых технологий» Санкт-Петербурга // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Одной из важнейших задач политики государства в сфере образования является развитие партнерства между организациями. Подобное взаимодействие должно быть взаимовыгодным и всесторонним.

Сегодня появилась необходимость решения новых и более сложных задач, что, в свою очередь, приводит к более активному использованию инновационных форм обучения, а также инфраструктурным измене-

ниям и организации сетевого взаимодействия между организациями.

В настоящее время мы понимаем сетевое взаимодействие в сфере образования как горизонтальное взаимодействие (разное по типу и масштабу) между образовательными учреждениями по распространению функционала и ресурсов для достижения общих целей и решения общих задач [2].

Актуальность сетевого взаимодействия в сфере образования сегодня заключается в том, что оно предоставляет технологии, позволяющие динамично развиваться образовательным учреждениям. При сетевом взаимодействии происходит не просто сотрудничество, обмен различными методическими материалами и инновациями, а идет процесс работы образовательных учреждений над совместными проектами, разработка и реализация совместных программ.

На современном этапе развития отечественного образования актуализируются задачи, связанные с формированием информационно-образовательной среды, ориентированной на дифференциацию и индивидуализацию обучения и воспитания, увеличение доли самостоятельной образовательной деятельности обучающихся, что соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, учитывающих мировые тенденции изменений в образовании [1].

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Академия цифровых технологий» Санкт-Петербурга существует уже пять лет. За эти годы Академия стала известной не только в городе, но и в стране – в первую очередь это стало возможным благодаря многочисленному взаимодействию с самыми разными организациями.

Одним из важных направлений работы Академии является сетевое взаимодействие с общеобразовательными организациями Санкт-Петербурга.

Данное сотрудничество направлено на реализацию программ дополнительного образования согласно запросам общеобразовательных организаций ввиду дефицита на базах школ материально-технического оснащения или педагогических кадров.

Таким образом, первый шаг во взаимодействии реализуется в апреле, когда школы имеют возможность выбрать из имеющихся в Академии программ те, которые соответствуют их запросам. Ежегодно таких программ около ста пятидесяти. Затем школы должны сами определиться с желательными для них днями и временем посещения занятий (в рамках режима работы Академии).

В мае сотрудники учебно-методического центра Академии обрабатывают поступившие запросы и формируют расписание занятий на следующий учебный год. В результате, общеобразовательные организации заранее знают точные дни и время посещения своими учениками занятий в Академии и могут выстроить свое школьное расписание с опорой на выбранные программы дополнительного образования. Составление расписания в мае существенно облегчает совместную работу организаций.

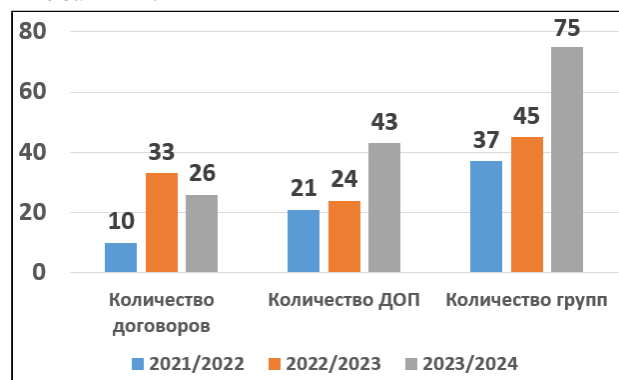
Следующим этапом является подписание договора о сетевой форме реализации образовательных программ и некоммерческом сотрудничестве (или его про-

лонгация). Все договоры заключены сроком на один год, что позволяет не продлевать их с теми общеобразовательными организациями, которые не соблюдают оговоренные условия работы.

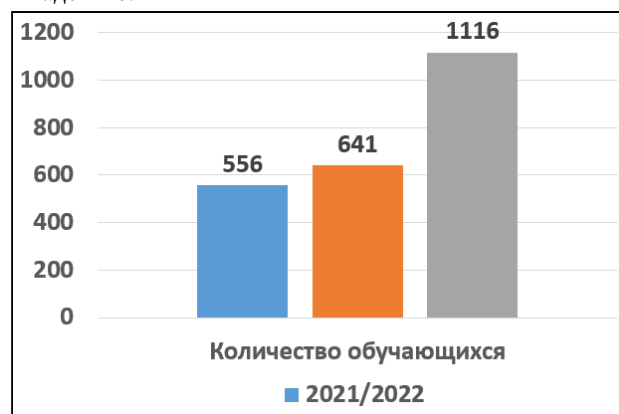
В конце августа происходит традиционное зачисление школьников согласно спискам и заявлениям, поданным организациями в Академию. А затем начинается реализация программ, которая позволяет обучающимся получить как начальные знания в определенных областях, так и углубленные, и предпрофессиональные. Таким образом, школы имеют возможность частично решать вопросы ранней профориентации детей посредством взаимодействия с Академией.

Если рассматривать продуктивность сетевого взаимодействия в срезе последних трёх лет, то можно обратить внимание на существенный рост таких показателей как «количество ДОП» и «количество групп», что говорит о том, что школы стараются выбирать разнообразные программы всех направленностей, а не только технической, самой популярной и широко представленной в Академии.

Уменьшение количества заключенных договоров можно объяснить тем, что не всем школам удается вписать расписание посещения Академии в свои расписания, или у них возникают проблемы с организацией сопровождения обучающихся на дополнительные занятия.



В то же время, одним из показателей востребованности дополнительных общеразвивающих программ Академии является растущая численность обучающихся в рамках сетевого взаимодействия. Большой скачок можно увидеть в текущем учебном году, что связано с тем, что школы нашли возможность приезжать не только в рамках расписания занятий с 13:40, но и в утренние часы, подстраивая свое расписание под Академию.



На сегодняшний день наиболее плодотворное сотрудничество в рамках сетевого взаимодействия у «Академии цифровых технологий» налажено с Невским и Приморским районами. В 2021/2022 учебном году подписано соглашение с Информационно-методическим центром Невского района.

Сотрудничество с этими районами становится все более значимым и глубоким, потому что осуществляется не только через увеличивающееся количество образовательных организаций, но и через проектную деятельность, которой обучающиеся школ могут заниматься на базе Академии.

Например, сотрудничество по организации проектной деятельности обучающихся лицея № 572 Невского района в конце каждого учебного года традиционно завершается в формате ежегодной научно-практической конференции «Старт в будущее», которая проходит в мае на базе Академии. В прошлом году в мероприятии приняли участие ученики 8-х классов лицея, представившие свои научные проекты. Работы обучающихся были посвящены техническим и естественно-научным направлениям. Ребята подняли такие важные вопросы, как обустройство улиц специальными устройствами для нужд слепых и слабовидящих людей, влияние наркотических средств на здоровье подростков, просвещение в области донорства крови и многие другие. Эксперты отметили высокую социальную значимость представленных исследований. Особенно выделили три проекта: «Биолюминисцентные деревья», «Использование наночастиц меди в медицине» и «Обустройство улиц России устройствами Dogblind под нужды слепых и слабовидящих». Авторам этих проектов порекомендовали принять участие во Всероссийском конкурсе молодежных проектов «Россия-2035».

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Дополнительное образование выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсируя эти дефициты и предоставляя альтернативные

возможности для достижения детьми образовательных и социальных результатов. В Академии цифровых технологий дети в возрасте от 6 до 18 лет, занимающиеся в рамках сетевого взаимодействия, имеют прямой доступ к образовательным программам, избегая сложной системы «борьбы за свободные места». Этому способствует слаженная работа как сотрудников Академии, так и коллективов школ, которые отвечают за формирование численного состава групп, отслеживают движение обучающихся и контролируют весь образовательный процесс.

При сетевом взаимодействии всегда идет процесс диалога между образовательными организациями, а опыт участников сети оказывается востребованным в том числе в качестве индикатора, позволяющего оценить рейтинг собственного опыта и дополнить его чем-то новым. Эта открытость к инновациям, в свою очередь, будет способствовать эффективности организации образовательного процесса, модернизируя его на благо обучающихся.

Так, можно говорить о том, что сегодня сетевое взаимодействие между организациями – это «регулирование особых форм связей между людьми, процессами, действиями, явлениями, в результате чего происходит изменение их исходных качеств или состояний, что ведет к синтезу, интеграции объектов и единому действию» [3].

При сетевом взаимодействии расширяется круг профессионального общения, следовательно, у каждого участника есть уникальная возможность развития и совершенствования своих ключевых компетенций, а результаты работы становятся более продуктивными и качественными.

Библиографический список

1. Коротаяева Е. В. Педагогические взаимодействия и технологии / Урал. гос. пед. ун-т. – М.: Academia, 2007.
2. Рудаков В. А. Организация сетевого взаимодействия при реализации дополнительных образовательных программ. Ханты-Мансийск: АУ «Институт развития образования», 2015. С. 3.
3. Симонова А. А., Дворникова М. Ю. Понятие сетевого взаимодействия образовательных организаций. – Екатеринбург, 2018.

Преподавание основ теории и истории искусства в изостудии

Жестяникова Ирина Зиновьевна, педагог дополнительного образования

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Библиографическое описание:

Жестяникова И. З. Преподавание основ теории и истории искусства в изостудии // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Преподавание истории искусств для детей как самостоятельного предмета практикуется в основном только в художественных школах, которые позиционируются как

учреждения предпрофессиональной подготовки. В учреждениях дополнительного образования – Дворцах и Домах творчества – такого практически мы не встретим.

Я расскажу, как в рамках обычных занятий в студии ДДЮТ «На Ленской» рассказываю об изобразительном искусстве.

Объяснения всех заданий сопровождается зрительным рядом репродукций картин художников самых разных школ и направлений. Но прежде, чем говорить о художниках и их произведениях, необходимо дать представление о видах искусства, жанрах, отличии одного от другого, выразительных средствах. Да и вообще, самый первый вопрос: зачем нужен художник? Какие бывают художники, и чем они занимаются? И вот тогда разговор перетекает в рассказ о **видах изобразительного искусства**. Разбираемся, чем виды изобразительного искусства отличаются друг от друга и какие из окружающих нас предметов к ним относятся. Но оговариваем, что предметом искусства является только предмет, несущий эстетическую нагрузку.

Так определяем **архитектуру** как проектирование (придумывание) и строительство объектов, организующих пространственную среду (здания, мосты, виадуки, набережные).

Скульптуру определяем как объемное изображение. При этом оговариваем, что скульптура может быть круглой, которую можно обойти кругом, то есть рассмотреть со всех сторон, и рельефом – объемным изображением, закрепленным на плоскости.

Живописью называем художественные произведения, выполненные красками на какой-либо твердой поверхности (на стене, холсте, картоне, доске, шелке, бумаге) и основным выразительным средством которого является цвет.

Графика, как и живопись, связана с изображением на плоскости. Но в отличие от живописи у графических произведений главными художественными приемами являются штрих, линия и пятно.

А еще есть **декоративно-прикладное искусство**, совмещающее утилитарную, эстетическую и художественную функции. Такие произведения делаются как профессиональными художниками, так и мастерами, работающими в народных промыслах, из самых разных материалов: дерева, ткани, стекла, фарфора, металла.

Необходимо и обязательно, чтобы изучение теоретического материала завершилось контрольным вопросом.

Вопрос учащимся: перед вами зал Большой Итальянский просвет в Эрмитаже. Назовите, какие предметы относятся к архитектуре, к скульптуре, к живописи и декоративно-прикладному искусству.

Далее переходим к графике и живописи, которыми и будем заниматься. Даем определение **жанра** и разбираем, какие бывают жанры. На этом строится все дальнейшее обучение.

Начинаем с **анималистического жанра**, благо рисовать животных любят все. Выясняем, что художник-анималист должен быть одновременно и художником, и биологом, т.е. должен уметь передавать облик и пластику движения животного и знать его анатомию, повадки, среду обитания. Рассматриваем скелет, обращаем внимание на устройство ног и наличие шеи, рассматривая фотографии животных, обсуждаем размеры, пропорции и окрас животного, манеру двигаться. Переходим к работам художников, говорим о передаче художником характера животного, об эмоциональной

составляющей работ – совсем не обязательно работа должна быть серьезной. В рамках этой темы мы рисуем различных животных: домашних и диких, птиц, рыб, насекомых. А если группа активная и легко воспринимает новый материал, то завершающим становится рассказ о первобытных художниках с демонстрацией изображений настенных росписей и выполнением композиции, посвященной первобытному человеку.

Сказочный жанр. В этом жанре работало не так много художников. Их картины – это иллюстрации к сказкам, былинам. Выясняем, в чем природа сказочности, почему, глядя на картину, мы сразу говорим, что изображена сказка или сказочный герой: 1) у реального предмета не реальные, не свойственные ему функции, например, летающий ковер, кит, заглатывающий корабль; 2) реальные герои помещены в нереальные обстоятельства, например, человек верхом на волке; 3) несовременные костюмы; 4) нереальные герои, например, Кощей Бессмертный, леший и т.д.; 5) возможность определить сюжет полотна, как иллюстрацию к сказке. Рассматривая картины, вспоминаем сюжеты сказок, по которым они написаны. И как задание – рисунок на тему выбранной сказки.

Пейзаж – это изображение природы. Выясняем, только ли природы? Одной ли природы? Разбираемся в видах пейзажа. Морской – марина, легко запомнить, как женское имя. Чистый – только природа, без домов и людей. Сельский – изображение деревни. Городской – города. Индустриальный – заводов,строек, железных и автомобильных дорог. Архитектурный – изображение архитектурных строений. Рассматривая картины, пробуем разобраться, почему одни картины кажутся веселыми, жизнерадостными, другие тихими и задумчивыми, третьи тревожными, четвертые печальными. Как художники этого добиваются. И заданием становится рисунок пейзажа.

Портрет – это изображение конкретного человека и группы людей. Портрета Буратино или Мурзика быть не может. Буратино – сказочный герой, поэтому это сказочный жанр, а Мурзик – животное, то есть жанр анималистический. Говорим, что необходимое требование, предъявляемое ко всякому портрету – это индивидуальное сходство. Но это сходство не ограничивается внешними чертами человека, художник раскрывает его внутренний мир. Говорим о парадном и о камерном портретах. Как правило, парадный портрет предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В камерном портрете используется поясное, погрудное, оплечное изображение. В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном – чаще на нейтральном. Выделяем групповой портрет (портрет, включающей группу персонажей (не менее трех), соединенных в одной обстановке, сцене, часто связанных единым действием), парный. После того, как мы все это обсудим, пытаемся определить демонстрируемые портреты. И заданий на тему «Портрет» будет несколько.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу. В натюрморте художник изображает предметы быта, труда, творчества, цветы и плоды, битую

дичь, выловленную рыбу. Но художники в натюрморты иногда вводили и живые объекты – это могли быть и животные, и люди. Тогда такой натюрморт становился похож на сюжетную картину.

В качестве **сюжетных картин** можно рассмотреть и картины *бытового жанра*, в которых художник рассказывает о жизни современников, например, игры во дворе, спортивные соревнования, праздники, и *сказочного жанра*, о котором было сказано выше, и *исторического*, посвященные выдающимся людям и событиям прошлого, и *эпического жанра*. На картинах этого жанра изображаются религиозные сюжеты, герои легенд и мифов разных народов.

В качестве примера, покажу как мы разбираем древнегреческие мифы на примере мифа «Аполлон и Дафна» с учащимися четвертого года обучения (12-15 лет). Сюжет достаточно известный: *осмел как-то Аполлон Купидона, и тот отомстил ему. Выпустил он две стрелы: одной – стрелой любви – ранил Аполлона, второй – стрелой отвращения – ранил нимфу Дафну, дочь речного бога Пеней. Дафна, спутница Артемиды, дала слово сохранить целомудрие и оставаться безбрачной. Аполлон, охваченный страстью, повсюду преследовал прекрасную нимфу. Но этим только вызывал у неё ужас. Вскричал Аполлон: «Что же ты бежишь от меня, нимфа? Не разбойник я! Не дикий пастух! Я – Аполлон, сын Зевса!» Но еще быстрее побежала Дафна. Аполлон догоняет её. Вот-вот готов схватить за руку испуганную нимфу. Дафна взмолилась к родителям изменить её облик, чтобы избежать любви Аполлона. Услышал Пеней просьбу дочери и помог ей, избавил от преследований влюбленного Аполлона. Превратил он Дафну в лавровое дерево. Ноги ее ушли в землю, складки влажной от пота одежды превратились в кору, руки вытянулись в ветви. Тщетно обнимал Аполлон прекрасный лавр, долго горевал о своей любви. И в память о прекрасной нимфе, Аполлон сделал лавр своим священным деревом и первый увенчал себя лавровым венком.*

Рассказывая этот миф, в качестве иллюстраций использую живописные и скульптурные произведения – это «Аполлон и Дафна» 1744 года и «Аполлон, преследующий Дафну» 1755-1760 годов Джованни Баттиста Тьеполо, картины «Аполлон и Дафна» Антонио дель Поллайоло, Андреа Аппиани, Корнелиса де Воса и скульптуры «Аполлон и Дафна» Якоба Ауэра и Джованни Лоренцо Бернини.

В живописных произведениях мы стараемся разобрать их композиционное решение. Как художник выделяет композиционный центр картины: движением ли, светом, цветом? Обязательно ли помещать главного

героя в центр полотна? Как используется цвет, и какое символическое значение он играет? Вводит ли художник дополнительных героев, и есть упоминание о них самом мифе?

Разбирая скульптурные произведения, обращаю внимание на передачу характера героев, эмоционального напряжения, движений. Сравниваем произведения с разным пластическим решением: Якоба Ауэра и Джованни Лоренцо Бернини. Изящная, даже изысканная, сделанная из слоновой кости, работа Ауэра и экспрессивная, динамичная, виртуозная мраморная скульптура Бернини. Количество фотографий, представленных в сети Интернет, позволяет «обойти» ее вокруг, рассмотреть детали, восхититься, как развиваются волосы Дафны и драпировка догоняющего ее Аполлона, как прекрасное гладкое тело обрастает шершавой корой, из ног вырастают корни, а пальцы рук превращаются в тонкие веточки лавра. Говорим о том, что при близком стилистическом решении этих скульптур эмоциональная трактовка образов оказывается различной: у Ауэра композиция внешне статичная, погоня закончилась, Аполлон догнал Дафну и уже держит ее, а руках оказывается Дафна-лавр, а Бернини изобразил самый напряженный момент – Аполлон догоняет нимфу, касается ее, в лице Дафны ужас, а кора, что заковывает ее тело, усиливает движение. Такой разбор дает возможность более эмоционально подходить к собственному рисунку.

Анализ произведений изобразительного искусства позволяет учащимся не только лучше познакомиться с творчеством художников разных школ и направлений, но и с историческими событиями, свидетелями и современниками которых они были, с литературными произведениями, которые их вдохновляли, природой, их окружавшей.

Библиографический список

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура / Российская Академия Художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под общ. ред. А. М. Кантора. М.: Эллис Лак, 1997. 736 с.

2. Ипполитов А. Аполлон и Дафна [Электронный ресурс] // Ренессанс – сайт о культуре и искусстве: [сайт]. URL: <https://renesans.ru/anthology/06.shtml> (дата обращения: 08.10.2023).

3. Кун Н. А. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях. М.: АСТ, Малыш, Астрель, 2010. 384 с.

4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А. А. Боги и герои Древней Греции. М.: Слово/Slovo, 2002. 280 с.

Особенности психологического обследования на ПМПК тревожного ребенка дошкольного, младшего и старшего школьного возраста

Корнилова Александра Николаевна, педагог-психолог
Макухина Елена Геннадьевна, педагог-психолог
ГБУ ЦДК, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Корнилова А. Н., Макухина Е. Г. Особенности психологического обследования на ПМПК тревожного ребенка дошкольного, младшего и старшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Тревожность – одна из индивидуальных психологических особенностей личности, которая имеет негативную эмоциональную окраску и проявляется в повышенной склонности к опасениям, переживаниям, беспокойству. Высокая тревожность может служить основой появления трудностей в обучении и во взаимоотношениях с окружающими, т.к. она снижает продуктивность познавательной деятельности и создает эмоциональный дискомфорт в общении, препятствует установлению и поддержанию контакта.

Тревога может проявляться у детей ситуативно (например, если ребенку предстоит важный поход к врачу, или дальняя поездка). Как правило, тревога связана с будущим, которое еще не известно ребенку. Но если ребенок тревожится очень часто, если его тревога становится устойчивым состоянием, то можно говорить о возможности формирования у него тревожного характера. В последнем случае психологи говорят о личностной тревожности.

Признаки повышенной тревожности у детей:

- суетливость, двигательное беспокойство;
- часто повторяющиеся движения (даже моторные тики);
- скованность движений;
- трудности со сном;
- боязнь любых, даже незначительных перемен;
- неуверенность в себе, заниженная самооценка;
- слишком серьезное выражение лица;
- частые страхи;
- трудность, иногда невозможность сконцентрироваться на чем-либо;
- мышечное напряжение (например, в области лица, шеи);
- раздражительность;
- желание постоянно находиться в тесном контакте с близким взрослым (мамой /папой/ бабушкой); тактильная привязанность к близкому взрослому;
- чрезмерная болтливость.

Тревога является естественной реакцией, усиливающей концентрацию внимания и активизирующей механизмы борьбы или бегства в ситуации угрозы. При ее усилении нарушается процесс адаптации, постоян-

ная психофизиологическая напряженность приводит к истощению. У детей причинами тревожности могут стать:

- Врожденные факторы: склонность к интенсивной тревоге передается по наследству. Она может быть обусловлена особенностями гуморальной регуляции и функционирования нервной системы (так называемая, врожденная слабость нервной системы). Так же в группе риска находятся дети, имеющие пренатальные и натальные поражения ЦНС.

- Стиль воспитания. Симптомы тревоги формируются в результате определенного отношения родителей к ребенку. Развитию расстройства способствуют психастенические черты матери (реже – отца), гиперопека, директивные методы воспитания.

- Психотравмирующее событие. Тревожность ребенка может быть спровоцирована переживанием болезни, разлуки с близким человеком, катастрофами, природными и военно-политическими катаклизмами. Единичное воздействие психотравмы переносится детьми проще, повторные эпизоды формируют невротические нарушения.

- Переутомления и недосыпания, нервное напряжение, зависимости от электронных гаджетов, навязчивые мысли, буллинг со стороны сверстников, применение медикаментозных препаратов и многое другое.

На физиологическом уровне высокую тревожность связывают с дисфункциями в отделах лимбической системы и гиппокампа, ответственных за регуляцию эмоций.

Важным фактором является то, что детская тревожность может возникнуть в любом возрасте, в том числе и у детей раннего возраста. Повышенная тревожность у ребенка 2-х лет и младше может выражаться в беспокойном поведении, плохом сне и аппетите, частом плаче. Чаще всего причинами повышенной тревожности у детей раннего возраста являются родовые травмы, развивающиеся вирусные или бактериальные заболевания, а также нарушения со стороны нервной системы.

Прохождение комиссии тревожным ребенком
Дошкольный возраст

Дети с лабильной и слабой нервной системой, застенчивые, тревожные обычно очень тяжело идут на

контакт со специалистом и хуже себя презентуют, чем являются на самом деле, показывают более худший результат.

Тревожного ребенка нельзя торопить, нельзя ставить в рамки ограниченного времени. Ему необходимо время для адаптации, привыкания к ситуации обследования, для создания доверительных отношений с педагогом. Довольно часто тревожные дети также и более медлительные, чем их сверстники, у них снижен темп мыслительной деятельности. Для ответа на вопрос им требуется больше времени: это не значит, что ребенок не знает, просто еще не успел сообразить.

Застенчивые, тревожные дети выглядят очень похоже друг на друга: опущенная голова, сутулые плечи, взгляд в пол, в сторону, в потолок и почти никогда в глаза собеседнику, ерзанье на стуле, тихий голос, затруднение при ответе на самые простые вопросы. Они готовы спрятаться куда угодно, только бы их не трогали.

Стратегия обследования тревожного ребенка на ПМПК:

- установление доброжелательного контакта в контексте игровой деятельности;
- предоставление ребенку выбора места расположения в кабинете, выбора игрушки или возможности использовать собственные принесенные из дома игрушки;
- речевая фиксация положительных поведенческих реакций ребенка (улыбается, рассматривает игрушки, материалы, задает вопросы);
- время на адаптацию к незнакомому взрослому и к незнакомой обстановке (иногда следует начать беседу с родителем, сопровождающим малыша), затем перейти к организации общения и проведения диагностики ребенка;
- при выполнении заданий не торопить ребенка, дать возможность подумать. Иногда полезно отложить сложное задание и вернуться к нему, спустя какое-то время;
- обследование лучше всего начинать с дидактических игр, с манипулирования предметами (сложить пирамидку, узор из цветных кубиков, разрезную картинку, вложить вкладыши по ячейкам, рассортировать предметы по цветам, формам и т.п.) постепенно переходя к заданиям, где требуется больше говорить и меньше делать руками;
- при необходимости проводить обследование при непрерывной тактильной поддержке ребенка мамой (одним из сопровождающих), так как некоторые дети соглашаются на выполнение заданий, только сидя у мамы на руках;
- при возникновении трудностей следует дать более легкое задание и подчеркнуть, как ребенок хорошо справился с ним.

Младший школьный возраст

Симптомы тревожности у детей данного возраста: быстрая утомляемость, головные боли и головокружение, расстройства пищеварения, повышенное волнение и частое потоотделение, скудный или чрезмерный аппетит и нарушения сна, ранимость и чувствительность, ночные страхи и кошмары, низкая самооценка.

Основной причиной тревожности у ребенка школьного возраста является, прежде всего, адаптация

к школе и резко возросший уровень ответственности. Повышенная тревожность у ребенка 7, 8, 9 лет – одна из самых часто встречающихся психологических проблем детей младшего школьного возраста.

Стратегия обследования тревожного младшего школьника на ПМПК:

- дать время на адаптацию: поговорить сначала с мамой, ребенок в это время привыкает к новой обстановке и к незнакомому человеку;
- не торопить, подчеркивать, что можно подумать подольше, что не участвуем в соревнованиях на скорость;
- подчеркивать успехи, хвалить, подбадривать, выражать свою уверенность в том, что все задания по силам ребенку;
- при неуспехе дать ребенку более легкое задание из этой же серии, с которым он точно справится;
- не говорить при ребенке про его «минусы», попросить его выйти за дверь во время озвучивания результатов диагностики его родителю (законному представителю).

Старший школьный возраст

Школьная тревожность может проявиться и в более позднем возрасте, в старших классах, когда на юношей и девушек ложится груз ответственности в виде экзаменов и дальнейшего выбора профессионального пути, потребность в личностной самореализации и т.п. В 9 классе обучающиеся готовятся к общему государственному экзамену и думают над будущей профессией, а в 11 классе уже определяются с выбором и выбирают соответствующие экзамены. Если в 18 лет сделать выбор касательно дальнейшего обучения может быть серьезным испытанием и большой психической нагрузкой, то в 15-16 лет сделать это еще сложнее. При этом все больше и больше школьников решают закончить школу после 9 класса и поступить в колледж.

Помимо этого, повышенную тревожность в этом возрасте вызывает проверка знаний, в частности экзамены. Так как зачастую дальнейшие планы зависят от результатов экзаменов.

Во время разговора с подростком есть несколько признаков и сигналов, которые могут указывать на то, что он волнуется или испытывает тревогу:

- Нетерпеливое поведение. Подросток крутится на стуле, трогает себя, чешется или теребит что-то в руках.
- Избегание глазного контакта. Когда подросток тревожится, то он может избегать прямого глазного контакта. Вместо этого он смотрит вниз, в сторону или фокусироваться на иных объектах.
- Напряженность и мимика. Мышцы лица и тела могут быть напряженными. Подросток может прикусывать губы, поджимать их, жевать ногти или делать другие нервные движения.
- Быстрая речь. Человек, испытывающий тревогу, может говорить быстрее, влетая слова или фразы друг в друга. Иногда это проявляется из-за желания закончить разговор как можно скорее.
- Повышенная чувствительность. Подросток может сильнее реагировать на малейшие изменения в интонации или словесных выражениях.

Стратегии обследования тревожного подростка на ПМПК:

- создать доверительную коммуникативную ситуацию. Не использовать директивную манеру ведения диалога;
- не говорить про ограничения во времени или избегание заданий, где учитывается скорость;
- чаще подбадривать и отмечать успехи подростка;
- если подросток делится тем, что его волнует, нельзя преуменьшать и обесценивать его эмоции, не нужно соглашаться с подростком, если волнения беспочвенны, лучше использовать наводящие вопросы и спокойный тон, возможно, это поможет подростку посмотреть на ситуацию по-другому;
- необходимо проявлять уважение и терпение, дать подростку говорить и не перебивать его, использовать уточняющие вопросы, чтобы лучше понять состояние подростка;
- тревожного ребенка также, как и родителя, стоит проинформировать о причинах тревоги и дать рекомендации, как можно справиться с этим состоянием.

При общении с тревожным дошкольником или школьником нужно помнить, что он имеет право быть таким, что это его особенность, изюминка.

Нередко подростки, осознавая собственную тревожность, нерешительность, понижают собственную самооценку, испытывают ощущения неловкости. Особенно это проявляется в различных коммуникативных ситуациях. Специалисты, проводящие психолого-педагогическое обследование должны воспрепятствовать формированию у подростка представлений, что его тревожность – это недостаток, изъян. Важно сформировать понимание тревожности как качества личности, которое имеет, в том числе и положительные эффекты для выстраивания стратегии поведения. Необходимо помочь ребенку найти эти плюсы и их преумножить. Например, всем известно, что тревожные люди очень ответственные, осторожны, эмоционально чуткие и отзывчивые.

Использованная литература

- 1) Астапов В. М. Тревожность у детей. – М., ПЭР СЭ, 2008.
- 2) Захаров А. И. Неврозы у детей и психотерапия – СПб.: СОЮЗ, 1998. – 336 с.
- 3) Костина Л. К. Игровая терапия с тревожными детьми. – СПб, Речь, 2003. – 160 с.
- 4) Некрасова З. В. Мой ребенок не боится! Простые методики, которые помогут вашему ребенку не бояться собак, темноты или школьной учительницы / З. В. Некрасова, Н. Н. Некрасова. – М. Эксмо, 2008. – 288 с. (Искусство быть родителем. Советуют профессионалы)
- 5) Прихожан А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. – СПб, Питер, 2009.
- 6) Прихожан А. М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 304 с. (Серия «Библиотека педагога-практика»)
- 7) Шишова Т. Л. Застенчивый невидимка. Как преодолеть детскую застенчивость. – М. «Издательский дом «Искатель», 1997. – 96 с. (Эмоционально развивающие игры и задания)
- 8) Шишова Т. В. Страхи – это серьезно. Как помочь ребенку избавиться от страхов. – М. «Издательский дом «Искатель», 1997. – 94 с. (Эмоционально развивающие игры и задания)

Список использованных электронных ресурсов

Кашева И. А. «Тревожность у детей дошкольного возраста и пути ее преодоления». [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektcionnaya-pedagogika/2018/05/29/trevozhnost-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-i-puti> (Дата обращения 14.09.2023)

Пономарева Ю. «Тревожность детей дошкольного возраста – признаки и советы родителям». [Электронный ресурс]. URL: <http://blog.kirovchanka.ru/posts/trevozhnost-detej-doshkolnogo-vozrasta-priznaki-i-sovetyi-roditelyam> (Дата обращения 14.09.2023)

Рекомендации для родителей дошкольников с тревожностью. [Электронный ресурс]. URL: <https://fobii.org/raznoe/rekomendatsii-dlya-roditeley-doshkolnikov-s-trevozhnostyu/> (Дата обращения 14.09.2023)

Признаки повышенной тревожности у детей. [Электронный ресурс]. URL: <https://fobii.org/raznoe/priznaki-povyshennoy-trevozhnosti-u-detey/> (Дата обращения 14.09.2023)

Музыкотерапия как метод коррекции тревожности воспитанников

Ворожбит Алёна Константиновна, воспитатель

Мальцева Юлия Федоровна, воспитатель

Немченко Ирина Александровна, воспитатель

Перескокова Ксения Витальевна, воспитатель

ГБУ "Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности "Старт"

Библиографическое описание:

Ворожбит А. К., Мальцева Ю. Ф., Немченко И. А., Перескокова К. В. Музыкотерапия как метод коррекции тревожности воспитанников // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

В последнее десятилетие интерес российских психологов к изучению тревожности существенно усилился в связи с резкими изменениями в жизни общества, порождающими неопределенность и непредсказуемость будущего и, как следствие, переживания эмоциональной напряженности, тревогу и тревожность.

В настоящее время приходится констатировать, что дети-сироты и дети, воспитываемые без попечения родителей, отличаются, как правило, от ровесников, растущих в семье. Темп развития первых замедлен. Их развитие и здоровье имеют ряд качественных негативных особенностей, которые отличаются на всех ступенях детства – от младенчества до подросткового возраста и дальше.

Специалисты учреждений, в которых воспитываются дети, оставшиеся без попечения родителей, отмечают, что бывает очень трудно найти подходящие методы для работы с такими детьми. Проблема в том, что имеющиеся практические материалы часто не могут быть использованы в работе с детьми, так как детям невозможно справиться с предлагаемыми заданиями, с которыми хорошо справляются дети из семей. Нередко дети не понимают смысла предлагаемых заданий, они им не интересны, у них отсутствуют интеллектуальные навыки решения заданий, они не получают удовольствия от выполненной работы, и, как правило, такая работа оказывается малоэффективной.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что при работе с детьми-сиротами для решения их психологических проблем необходимо использовать творческие методы социальной работы, например, такие как музыкотерапию. Специальные физиологические исследования выявили влияние музыки на различные системы человека, а многочисленные исторические описания благотворного влияния музыки свидетельствуют о больших возможностях музыкального воздействия.

Музыкотерапия – это исцеление музыкой и в целом развивается как интегративная дисциплина на стыке нейрофизиологии, психологии, психотерапии, рефлексотерапии, музыкальной психологии, музыковедения. Она всё более утверждается как универсальная воспитательная система.

Для профилактики тревожности воспитанников разработан комплекс с использованием разных форм музыкальной терапии:

- рецептивная (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое);
- активная (работа с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение);
- интегративная (рисование под музыку, драматизация под музыку).

Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое музицирование), так и дополнением музыкальным сопровождением других психопрофилактических и коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности. В ходе работы происходит обучение навыкам саморегуляции, формирования стрессоустойчивости и др.

Рецептивная музыкотерапия проводится в форме регулярного группового прослушивания музыкальных произведений. Цель прослушивания – изменить настроение воспитанников, отвлечь их от переживаний, уменьшить тревогу. Программа прослушивания составляется с учетом наблюдения за детьми во время прослушивания. Профилактическое воздействие музыкотерапии является симптоматическим, т.е. снижающим в определенной степени психические проявления, но не устраняющим источник их возникновения. Поэтому этот метод является дополнительным по отношению к другим методам коррекционного воздействия.

Участникам группы предлагают прослушать специально подобранные музыкальные произведения, а затем обсудить их собственные переживания, воспоминания, мысли, ассоциации, фантазии, возникающие у них в ходе прослушивания. На одном занятии они прослушивают, как правило, три произведения или более-менее законченных отрывка (каждый по 10-15 минут).

Программы музыкальных произведений строятся на основе постепенного изменения настроения, дина-

мики и темпа с учетом их различной эмоциональной нагрузки.

Первое произведение должно формировать определенную атмосферу для всего занятия, налаживать контакты и вводить в музыкальное занятие, готовить к дальнейшему прослушиванию. Это спокойное произведение, отличающееся расслабляющим действием.

Второе произведение – динамичное, драматическое, напряженное, несет основную нагрузку, его функция заключается в стимулировании интенсивных эмоций, воспоминаний, ассоциаций проективного характера из собственной жизни человека.

Третье произведение должно снять напряжение, создать атмосферу покоя. Оно может быть спокойным, релаксирующим либо, напротив, энергичным, дающим заряд бодрости, оптимизма, энергии.

Активный вариант музыкотерапии (работа с музыкальным материалом) Инструментальная игра. Воспитанникам предлагается выразить свои чувства или провести диалог с кем-либо из членов группы с помощью выбранных музыкальных инструментов.

Целью использования данного приема является создание соответствующей эмоциональной атмосферы, необходимой для функционирования группы, снижения уровня напряжения, скованности, отчужденности, создание сплоченности, формирование сотрудничества, взаимопонимания, эмоционального контакта.

Групповая вокалотерапия, пение. Специфика техники пения такова, что, сосредотачивая свое внимание на напряжении и расслаблении определенных групп мышц, воспитанник учится контролю и управлению тонусом своего тела, что также формирует навык произвольной регуляции.

Интегративная форма музыкотерапии «Рисование под музыку».

Цель этой формы музыкотерапии: экстериорезирование эмоций и чувств, самовыражение, формирование навыков саморегуляции, повышение уверенности в себе, повышение стрессоустойчивости, снижение психоэмоционального напряжения.

Рисую, дети стабилизируют и структурируют свои внутренние процессы, регулируют себя. Основная цель состоит в развитии самовыражения и самопознания через искусство.

Профилактика тревожности воспитанников средствами музыкальной терапии была направлена на снижение уровня личностной и ситуативной тревожности, на повышение уровня эмоциональной стабильности, на развитие уверенности в себе и повышение самооценки.

Итоговый мониторинг показал снижение уровня тревожности. Это говорит о том, что рабочий комплекс по профилактике тревожности воспитанников средствами музыкальной терапии был составлен верно и достиг своей цели.

Список литературы

1. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М.: Л.: Академия педагогических наук РСФСР, 1947.

2. Евдокимова, Ю. Музыкальная терапия: Что? Зачем? Как? / Ю. Евдокимова, В. Мельниченко // Муз. академия. – 1993. – № 1.

3. Райгородский, Б. Что может музыка: [Музыка лечит] / Б. Райгородский // Музыка в школе. – 2004. – № 4.

4. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. М., 1999.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности дошкольника как предпосылка к обучению грамоте

Шивцова Светлана Витальевна, учитель-дефектолог
МАДОУ "Детский сад № 18 г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Шивцова С. В. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности дошкольника как предпосылка к обучению грамоте // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Звуковая сторона речи рано становится предметом внимания ребёнка. Он замечает особенности произношения других людей, приводит примеры неправильного произношения, замечает разницу в отдельных словах. Однако самостоятельно разложить слова на звуки он не может. Данную задачу необходимо решать на занятиях по обучению грамоте и целенаправленно развивать у детей способность уметь производить звуковой (фонемный) анализ.

Для успешного обучения ребёнка в школе необходимо формирование звуковой аналитико-

синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте.

При обучении грамоте мы используем звуковой аналитико-синтетический метод, когда обе работы, аналитическая и синтетическая, между собой сочетаются. В основе этого метода лежит позиционный принцип чтения, то есть произнесение согласной фонемы при чтении должно производиться с учётом позиции следующей за ней гласной фонемы.

В обучении грамоте ведущую роль играет формирование способности анализировать звуковой состав

слов, поскольку процесс чтения и письма связан с переводом графического изображения фонем в устную речь и наоборот. Это сложный процесс, которым ребёнок должен овладеть, находясь в дошкольном учреждении.

Основные направления обучения грамоте детей:

- ознакомление детей со словом;
- ознакомление с предложением; ознакомление со словесным составом предложения; деление предложения на слова и составление из слов (2-4) предложений;
- ознакомление со слоговым строением слова;
- ознакомление со звуковым строением слов, формирование навыков звукового анализа слов.

Рассмотрим первое направление – ознакомление детей со словом. Сначала знакомим детей со звучащим словом, стараясь идентифицировать его с определенным образом предмета, явления, признака и т.п. Для того, чтобы ребёнок понял термин «слово», используем игры: «Назови игрушку», «Детский мир», «Назови вкусные слова», «Слова-друзья».

Следующее направление – это ознакомление дошкольников с предложением.

Сначала знакомим детей с предложением, состоящим из двух слов, предложив картинку с одним действием (Кошка сидит. Девочка танцует.). Затем учим распространять предложение.

Для закрепления знаний детей о предложении используем игру «Живые слова».

В процессе обучения детей делению слов на слоги используем хлопки, шаги, сгибание пальцев, приседание, выкладывание геометрических фигур, игрушек, которые подтверждают количество слогов в слове. Затем количество слогов в слове предлагаем детям изобразить графически. Наглядные средства позволяют детям образно представить протяженность слов, научиться измерять и сравнивать их. И в соответствии с этим применяем следующие дидактические пособия:

- «Телеграф» (для того чтобы принять телеграмму, её нужно «записать»: написать знаки по количеству частей слова или положить соответствующее количество игрушек перед собой);
- «Паровоз» (количество окошек в вагоне соответствует количеству слогов);
- «Гараж» (цифра на гараже, соответствует количеству слогов в названиях машин);
- «Домино» (количество точек соответствует количеству слогов);
- «Раздели на слоги» (дети поднимают цифру, соответствующую числу слогов в слове).

Самое сложное направление обучения грамоте детей – ознакомление со звуковой стороной слова.

Обучение звуковому анализу начинаем с неоднократного произнесения слова с последовательным интонационным выделением каждого звука. Чтобы ребёнок мог реально представить слово, которое он произносит, мы используем картинку-схему его звукового состава. Рисунок помогает ребёнку видеть предмет, название которого анализируется. Схема дает возможность определить количество звуков в слове и выполняет контрольную функцию: если ребёнок при анализе пропустит какой-либо звук, будут заполнены не все клеточки – и он увидит, что где-то ошибся. Модель слова, которое получается в результате его зву-

кового анализа, отражает отдельные звуки и их последовательность. Дети по очереди произносят слово, проводя указкой под клеточками. Мы сообщаем ребятам «секрет»: сколько звуков, столько и «домиков» (клеточек). Дети последовательно выделяют первый, второй и третий звуки в слове, интонационно выделяя их и выкладывая фишки серого цвета на картинку-схему.

Цель следующего этапа работы – познакомить детей с гласными и согласными звуками, твёрдыми и мягкими согласными, научить различать их. Переходим к этому этапу только после того, как дети научатся разбирать слова, состоящие из трёх звуков. При этом ограничиваемся словами (мак, дом, дым, лук, лес, кит). Занятия продолжаем до тех пор, пока дети не научатся легко разбирать слова. При этом упражнения проводятся с опорой на картинку.

Сообщаем детям, что гласные звуки. Это звуки, при образовании которых воздух выходит изо рта свободно и не встречает на своём пути преград. Затем предлагаем самостоятельно найти в словах (мак, дом, дым, лук, лес, кит) гласные звуки и обозначить их красными фишками. Остальные (согласные) пока обозначаются серыми фишками. Это делается для того, чтобы ребёнок не отвлекался от самого главного – нахождения гласного звука.

Далее знакомим с согласными звуками. Это звуки, при образовании которых воздух выходит изо рта не свободно и встречает на своём пути преграду (зубы, губы, язык). Мы говорим, что согласные звуки бывают твёрдыми и мягкими – это звуки-братцы. Предлагаем детям выделить первые звуки в словах «луна», «лиса», называя их так, как они звучат (л, ль). «Старший братец» звучит твёрдо – он твердый согласный и обозначается синей фишкой. «Младший братец» звучит мягко – он мягкий согласный и обозначается зеленой фишкой. И дети обозначают звуки в этих словах фишками соответствующего цвета.

Для закрепления этих знаний используем игры: «Твёрдый – мягкий», «Будь внимательным», «Назови пару», «Собери цветок», «Разложи картинки», «Дин – дон».

На этом этапе учим детей находить гласный, который звучит громче, и гласный, который звучит тише (гласный ударный и безударный).

Чтобы определить звонкость и глухость согласного, предлагаем ребёнку тыльной стороной руки прислониться к подбородку и произнести согласный звук: горлышко "молчит", значит, звук глухой, горлышко "запело", значит, звук звонкий. Используем модели: символ колокольчика и барабана.

Когда дети уже немного научатся анализировать слова, используем схемы звукового состава слов, состоящие из клеток без картинок, отсутствие картинки не создаст трудностей.

Для формирования навыков звукового анализа слов предлагаем детям игры: «Живые звуки», «Цепочка слов», «Подбери картинку», «Поищи слова», «Назови слова», «Где живёт звук?», «Звуковая птичка», «Звуковой домик».

Обучение грамоте – ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он будет проходить, во многом зависит от нас, педагогов. Успешность

обучения в школе зависит от знаний, которые получит ребёнок в детском саду. Пусть он от занятия к занятию

чувствует свой успех, каждое занятие делает для себя маленькие "открытия".

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Роль чтения и художественной литературы в развитии детского воображения и творчества

Угнивенко Яна Анатольевна, воспитатель

Колесниченко Елена Юрьевна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 37 "Ягодка", г. Губкин

Библиографическое описание:

Угнивенко Я. А., Колесниченко Е. Ю. Роль чтения и художественной литературы в развитии детского воображения и творчества // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Выготский под творческой деятельностью понимал такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [2, с. 3]

Рассмотрим проблему развития детского творчества на примере предметов литературного цикла. Из всех форм творчества литературное словесное творчество является самым характерным для школьного возраста. ««Само творчество словесное», – говорит профессор Соловьев, – в подлинном смысле слова ведет свое начало с наступления половой зрелости. Ведь нужен достаточный запас личных переживаний, нужен свой жизненный опыт, умение анализировать отношения между людьми в различной среде, чтобы создавать в слове нечто свое, по-новому (с особой точки зрения) воплощающее и комбинирующее действительные факты жизни. Ребенок раннего школьного возраста еще не в силах этого сделать, и потому его творчество имеет условный и во многих отношениях очень наивный характер» [2, с. 38-39].

Осмысленное восприятие произведения художественной литературы доступно читателю с развитой эстетической потребностью, которая формируется с раннего детства.

Осмысленное чтение художественных текстов М. М. Бахтин рассматривает как «сотворчество понимающих». Это самый сложный творческий процесс, требующий высокого напряжения интеллекта и чувств, памяти и воображения, опирающийся на всю духовную сферу жизни человека [1, с. 71].

Психологами установлено, что способность к эмоциональным переживаниям, как и способность к речевой деятельности заложена в человеческой природе, однако раскрываются эти способности только в процессе воспитания, социализации человека. Вне

процесса эстетического воспитания вырастает эмоционально не развитая личность, не способная воспринимать и понимать красоту природы, мира, искусства.

Людмила Александровна Мосунова, профессор кафедры новейшей литературы Вятского государственного университета провела эксперимент, который выявил, что 95% выпускников средних школ и 84% выпускников вуза – будущих учителей литературы, не в состоянии понять смысл шедевров художественной литературы: определить роль художественной детали, выделить главные моменты «узлы» в сюжете, понять смысл названия произведения [3, с. 54-55].

Проблемы воспитания творческой, литературно одаренной личности обусловлены, на наш взгляд, и общим падением интереса к классической литературе, и к чтению в целом. Только книга приучает человека мыслить, рассуждать, вырабатывать собственное суждение по каким-либо вопросам. Подмена устного живого экзамена по русскому языку и литературе тестами ЕГЭ привела к воспитанию поколения, не умеющего выражать свои мысли на русском литературном языке; не обладающего стойким интересом к книжным сокровищам. Визуальные образы, Интернет-технологии, телевидение более привлекательны и понятны, нежели вербальная информация. Безусловно, смена эпох, научно-техническая революция, Интернет-пространство, «всеобщая глобальная деревня» приводят к трансформации социальных стереотипов (о ценности чтения в интеллектуальном развитии человека, о культурных ценностях, об эстетическом развитии личности), что и привело к падению читательского интереса к печатной книге.

Однако приспособления для чтения (так называемые электронные книги), не могут составить конкуренцию традиционному изданию. Молодежь привлекает техническое устройство, мода на его использование. Исследования американских издателей совпадают с мнением отечественных специалистов: в так называемых «Интернет-читалках» меньше всего запрашивают серьезные классические тексты. Редкий читатель прочитывает книгу полностью, в основном, читают методом «штурма» (выборочно), пропуская лирические

отступления, пейзажные описания, читают такой текст не более 20 минут.

Психолог Алена Никольская занимается психологическими проблемами обучения и воспитания современных детей. По ее мнению, «для поколения детей «цифровой эпохи» приобщение к традиционной книжной культуре особенно важно. Для современного подрастающего поколения виртуальная реальность – самая настоящая. Темп усвоения информации выше, но память стала намного хуже, сегодня дети хранят информацию как компьютеры (внешняя память) на внешних источниках, запоминая не информацию, а каналы ее распространения, электронные адреса.

Мысль о том, что до литературного творчества ребенок должен дорасти, и этот период связан с подростковым возрастом, представляется нам дискуссионной, поскольку дети развиваются неравномерно, сложные жизненные ситуации формируют внутренний мир ребенка, обогащают новым (пусть даже негативным опытом), делают ребенка более зрелым и глубоким. Именно переживания приводят к напряженной внутренней работе, что способствует накоплению опыта, развитию личного внутреннего мира и для ребенка становится доступным литературное творчество в более раннем возрасте.

Что касается дискуссионной проблемы, связанной с соперничеством печатной и традиционной книги.

Утверждать, что дни печатной книги сочтены – некорректно. Только время покажет, как сложится ее дальнейшая судьба. Надежно охраняют печатную книгу не только читательские традиции, привычки, но и институт авторства, поскольку авторские права в Интернет-изданиях нарушаются на каждом шагу, автор теряет гонорары, свое право на публикацию.

Думаем, что решение этих проблем обусловлено социальными, политическими, нравственными аспектами. Государство вырабатывает воспитательные и образовательные задачи, которые должны определять содержание и формы гуманитарного образования, эстетического воспитания, репертуар изданий для детей. Необходимо обосновать стройную педагогическую, воспитательно-культурную и литературно-книговедческую концепцию, определяющую цели и задачи воспитания и образования молодежи.

Литература

1. Блонский П. П. Психология младшего школьника. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1997. – 138 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1995. – 93 с.
3. Мосунова Л. А. Структура и развитие смыслового понимания художественных текстов. – М.: ПерСЭ-Пресс, 2008. – 237 с.

ПРАВО И ОБРАЗОВАНИЕ

Занятие для старшей группы детского сада «В единстве народа – сила страны!»

Козлова Виктория Викторовна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 5 "Антошка", п. Октябрьское, Красногвардейский район, Республика Крым

Библиографическое описание:

Козлова В. В. Занятие для старшей группы детского сада «В единстве народа – сила страны!» // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-2.pdf>.

Образовательные области:

Познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Программное содержание:

Дать детям знания о празднике – День народного единства, об исторических моментах в жизни России, продемонстрировать детям значение сплочённости в жизни каждого человека и народа.

Закрепить знания цветов флагов России и Крыма, знания о народах, проживающих в Крыму.

Активизировать словарь детей за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей.

Воспитывать гражданские и патриотические чувства, любовь к Родине, уважения к народным героям.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, национальные костюмы, карта России, глобус, силуэты семьи, ножницы., музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: чтение художественной литературы и разучивание с детьми стихов о Родине, пословиц и поговорок о смелости, отваге, Родине; беседы о России, защитниках Отечества; рассматривание иллюстраций.

Словарная работа: Родина, Отечество, единство, национальность, сплочённость.

Ход НОД

Дети входят в зал. Приветствие.

– **Добрый день, мой милый друг (рукопожатие)**

– **Посмотри-ка ты вокруг (поворачиваем головы из стороны в сторону).**

- Здесь есть ты (кладём правую руку на плечо соседа).
- Здесь есть я (кладём правую руку себе на грудь).
- А все вместе мы – друзья! (положить руки на плечи соседям)
- друг с другом будем мы дружить (хлопаем в ладоши)
- чтоб в стране счастливой жить! (обе руки ладонями соединяем с руками соседа)

Воспитатель: Ребята, мы живём с вами в большой и дружной стране! Как называется наша страна?

Дети: Россия

Воспитатель: Правильно, наша большая Родина, это Россия, а то место где человек родился и вырос называется малая Родина.

Где мы живём?

Дети: В Крыму.

Воспитатель: Да, и Крым это наша малая Родина. Это край, где мы родились, где мы живём, это наш дом, это всё, что нас окружает.

Во все времена люди любили свою Родину. Во имя родной стороны совершали подвиги, слагали о ней песни, пословицы и стихи.

ДЕТИ ЧИТАЮТ СТИХИ.

Что мы Родиной зовём?

В. Степанов

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём!

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём!

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном!

Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём!

Воспитатель: Как красиво поэт сказал о Родине!

А теперь я вас попрошу вас подобрать красивые нужные слова к слову Родина ... Родина у нас какая?

Дети: *(высказывания детей)*

Воспитатель: Ребята, мы с вами знаем, что у каждой страны есть свой флаг.

Давайте с вами вспомним, из каких цветов состоит флаг России и что они обозначают.

Дети: Белый цвет флага означает мир, чистоту, благородство, синий-небо, правда, честность, красный-сила, мужество, смелость, героизм.

Воспитатель: у Республики Крым тоже есть свой флаг. Какие цвета есть на флаге Крыма? Расскажите о нём, что обозначают эти цвета.

Дети: Синий-это надежда на благополучное будущее, белый-цвет настоящего, равенство всех народов, красный -память о героическом прошлом.

Воспитатель: Сейчас я предлагаю вам поиграть. Мы разделимся на две команды. Команда мальчиков будет собирать флаг России, а команда девочек соберёт флаг Крыма.

Игра «Собери флаги»

Воспитатель: Молодцы, вы очень хорошо справились с заданием!

Воспитатель: Ребята, вы любите праздники?

Предполагаемые ответы детей...

Воспитатель: А какие праздники вы знаете?

Предполагаемые ответы детей... (День рождения, Новый год, 8 марта, День Защитников Отечества, День матери).

Воспитатель: Молодцы, дети, много праздников вы назвали.

Но, есть еще один очень важный праздник, который отмечает вся наша огромная страна, – это День народного единства.

Но не всегда, ребята, народы России жили в единстве. Россия не раз переживала времена, когда нарушалось ее единство, когда в стране царили вражда и голод. Я вам сейчас расскажу, что произошло 400 лет назад...

Презентация (показ)

Воспитатель:

Россия – великая и могучая страна. В ней проживают люди разных национальностей. На ее территории много лесов и полей, гор и равнин, рек, озер и морей. Очень часто на Россию нападали враги, чтобы завладеть ее просторами и покорить ее народы.

И вот однажды осенью в городе Нижнем Новгороде простой гражданин Кузьма Минин обратился к народу с призывом объединиться всем вместе и собрать войско для борьбы с врагами, которые напали на Россию. (Слайд 1)

Командовать войском позвали лучшего военачальника того времени – храброго князя Дмитрия Пожарского. (Слайд 2)

Все народы и земли Российского государства объединились для борьбы против захватчиков. Начались бои за Москву. (Слайд № 3)

И вот наступил долгожданный день: вражеское войско было побеждено (Слайд 4)

Россия стала свободной, а ее народы едиными.

В честь объединения всех народов России и победы над врагами Минину и Пожарскому отлили памятник из меди с надписью: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия».

Поставили этот памятник в Москве – столице нашей Родины на Красной площади – в самом сердце России. (Слайд 5)

Воспитатель: Ребята, вам понравился мой рассказ? Какими словами можно охарактеризовать Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарского?

Предполагаемые ответы детей... (Они герои, смелые, мужественные, храбрые, сильные, стойкие, любящие свою Родину).

Воспитатель: Правильно, ребята.

Минин и Пожарский —

Русские герои.

Минин и Пожарский

Столицу взяли с боем.

Смогли они народы на подвиг вдохновить,

Чтоб вернуть свободу

И мир восстановить.

Воспитатель: Эта славная победа сделала навсегда незабываемым для нас день 4 ноября. В честь этого события мы празднуем теперь День народного единства как заслуженный праздник.

Этот день отмечен красным числом в календаре. Над каждым учреждением поднимается государствен-

ный флаг России. В этот праздник у всех выходной день.

**С историей не спорят, с историей живут,
Она объединяет, на подвиг и на труд.
Едино государство, когда един народ,
Когда великой силой, он движется вперед.
Врага он побеждает, объединившись в бой,
И Русь освобождает, жертвует собой.
Во славу тех героев, живем одной судьбой,
Сегодня День единства, мы празднуем с тобой!**

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вспомнить пословицы и поговорки о смелости, отваге, Родине. Кто вспомнит, поднимайте руку, мы с удовольствием вас слушаем.

Дети: Ответы детей...

- Тот герой кто за Родину горой.
- За край свой насмерть стой.
- Сам погибай, а товарища выручай
- Если дружба велика, будет Родина крепка.
- Родина любимая, что мать, родимая.
- Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.
- Родина – мать, умей за неё постоять.

Воспитатель: Замечательно! Много пословиц и поговорок мы сегодня услышали. Помните всегда, ребята: нам надо держаться вместе, помогать друг другу, уметь прощать и забывать обиды. И сегодня накануне Дня народного единства мы с вами проведем акцию «**Мы - вместе!**».

(Воспитатель предлагает подойти к столам, где приготовлено все необходимое: (земной шар); силуэты семьи на цветной бумаге (заранее приготовленные родители и детьми).

Воспитатель: Прежде, чем приступить к работе, мы сделаем разминку для пальчиков.

Дети выполняют пальчиковую гимнастику:

Наши пальчики дружили (пальцы левой руки "обнимают" пальцы правой руки,

А потом вдруг загрустили (пальцы обеих рук сжаты в кулачок,

Захотели пальцы вдруг посчитаться кто их друг? (указательный палец правой руки считает пальчики левой руки)

Оказалось, все друзья (пальца левой руки "обнимают" пальцы правой руки,

Больше ссориться нельзя! (указательный пальчик правой руки отрицает)

Воспитатель: Сейчас я предлагаю вам и наклеить силуэты вашей семьи, которые вы приготовили с родителями, на нашу планету Земля. Вам нужно будет расположить силуэты рядом друг с другом, как будто мы крепко держимся за руки – это будет означать то, что мы вместе, мы едины, а значит непобедимы!

Воспитатель: Молодцы! Вот какой замечательный и разноцветный хоровод у нас с вами получился!

Наша Родина очень многонациональная. Это значит, что в нашей стране живет очень много разных народов. Эти народы отличаются внешне, все они имеют свои традиции, свои национальные праздники, свою национальную одежду.

У нас в Крыму проживает более 120 разных народов.

Воспитатель: Давайте вспомним, какие народы живут в нашем Крыму.

Дети: Ответы детей

**Много народов в Крыму живут,
К новым вершинам Отчизну ведут
В единстве народов- сила страны,
Люди Крыма дружбой сильны!
Язык порой разный, и разная вера,
Мы стали для всех образцом и примером!
Общие игры у нас и забавы,
Общая школа и общее право.
Общее солнце, земля, где живём
Учимся вместе и вместе растём!**

Воспитатель: Все народы Крыма, как и все народы нашей огромной России живут вместе дружно и всегда помогают друг другу.

Россией зовется общий наш дом!

Пусть будет уютно каждому в нём!

Любые мы трудности вместе осилим

И только в единстве – сила России!

Воспитатель: Ребята, давайте возьмемся за руки и это будет символом нашего с вами единства.

ХОРОВОД

ИТОГ:

Воспитатель: Предлагаю вам, ребята, взять в руки флаг (флажок) России и, передавая его из рук в руки, вспомнить и назвать те моменты на занятии, которые им наиболее понравились и запомнились, и почему.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 11 (73) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 11 (73)
Дата выхода номера: 5 декабря 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28