

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
АЛЬМАНАХ**

№ 10 (72) 2023
ЧАСТЬ 2



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 10 (72) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева Р. Д. ИКТ как инструмент современного педагога (из опыта воспитателя ДООУ)	4
Бородкина В. Н. Театрализованная деятельность как способ развития эмоциональной сферы и эмпатии у детей дошкольного возраста	5
Денисова О. П. Тематическое планирование на неделю "Правила дорожного движения"	7
Зайцева А. С., Жукова Т. А., Савватеева Д. А., Титова В. С. Сценарий физкультурного фестиваля «Велобегосамокат». . .	10
Зубова В. Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности по математическому развитию детей «В гостях у животных Хабаровского края»	13
Колосова А. Н. Проект по взаимодействию педагога с семьей по нравственно-патриотическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста посредством ознакомления с устным народным творчеством "Бабушкин сундук"	15
Куртукова Н. Н. Психологическая готовность педагога к работе с детьми с ОВЗ	19
Логачева З. Л., Нарышкина О. С. Роль дидактических игр в воспитании детей дошкольного возраста	21
Лукконен Е. А. Опыт работы по теме "Проектная деятельность "Моя семья"	23
Максименко Н. Н. Формирование системы духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста	24
Ракитская Л. И. Использование русского народного фольклора в работе с детьми раннего возраста в детском саду	25
Старыгина М. А. Конспект по развитию речи "Перелётные птицы"	26
Хакимова М. В. Влияние патриотического воспитания дошкольников на дальнейшие нравственные их ориентиры в жизни	28
Хапсаева М. А., Дмитриева Т. Ю. Учебно-методическое пособие по ознакомлению детей 5-7 лет с культурой танца.	29
Харченко О. С. Деятельность старшего воспитателя в детском саду в рамках ФОП.	32
Чуракова Л. Н., Чеботарева Н. Н., Калмыкова Т. С. Спортивный калейдоскоп (из опыта работы ДООУ по физическому развитию дошкольников)	34
Швец Н. А. Экспериментальное исследование возможностей использования нетрадиционных приёмов в работе по стимуляции речевого развития детей раннего возраста	36

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вассина Т. В. Развитие функциональной грамотности обучающихся на уроках русского языка в начальной школе . . .	38
Елисеева Т. А. Формирование гражданственности и патриотизма в начальной школе как основа становления личности школьника.	41
Еремеева В. И. Конспект открытого урока по русскому языку "Сочинение по репродукции картины К. Ф. Юона "Конец зимы. Полдень"	43
Нищимная А. И. Развитие оценочной самостоятельности младших школьников.	45
Прощенко Н. С. Воспитание нравственных чувств у детей школьного возраста посредством проведения досугов	49

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Виноградова К. А., Соломонова Е. В. Развитие интереса старшеклассников к драматургии. Сценарий внеклассного мероприятия «Батл «Своя игра» (История русской драмы)	53
Гудьева Е. А. Знания учителя изобразительной деятельности, современный подход к её изучению.	55
Кузнецова С. А. Опыт работы по подготовке к участию в конкурсах, олимпиадах, конференциях различного уровня. Создание творческих проектов как средство активизации и мотивации учащихся в условиях сельской школы	56
Филиппова Е. Л. Обучающие и развивающие игры для изучения английского языка для школьников (из опыта работы учителя английского языка)	58
Эйн И. Г. Психолингвистические особенности обучения устной иноязычной речи в средней и старшей школе . .	59

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Горбунов А. И. Спортивное образование. Проект системы развития детско-юношеского футбола на основе анализа дворового и организованного футбола	61
Дмитриева И. Ю., Дюрлюкова О. А. Волонтерами не рождаются – ими становятся.	63
Куклина О. В. Актуальные вопросы речевого развития ребёнка до трёх лет	65
Смольякова Е. В. Развитие творческого мышления у детей через изобразительное искусство	66

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Бахтина И. В.** Особенности психофизического развития детей с ОВЗ 72
- Исхатова О. А.** Использование сенсорной интеграции в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ 75
- Калинина О. Л.** Развивающие игры в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ (из опыта работы учителя-дефектолога)..... 76
-

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

- Захарова Л. А., Федулова О. Ю., Михашина И. С.** Конспект спортивного занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР 6-7 лет "Тренировка будущих космонавтов" 78
- Миронцева О. Ю., Иванюк Р. И.** Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе 79
-

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Казанова Е. В.** Участие в конкурсе как успешная практика наставничества 81
- Курашвили А. А., Злуницына Е. А.** Из опыта работы МОБУ СОШ № 2 по организации наставничества 83
- Федорова К. В.** Сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста. 85
-

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Кюрчева Н. Н.** Взаимосвязь математики и психологии 88
- Майер Ю. М.** История школы. Цели и задачи образования в разные периоды времени. 91
- Плотникова В. Н., Крючкова А. А., Эркузиева Г. Б., Гавриловская Т. Л.** Изучение психологических факторов формирования самооценки в подростковом возрасте..... 93
-

ИКТ как инструмент современного педагога (из опыта воспитателя ДОУ)

Алексеева Римма Дмитриевна, воспитатель
МАДОУ детский сад "Сказка", Республика Башкортостан, Бакалинский район, с. Бакалы

Библиографическое описание:

Алексеева Р. Д. ИКТ как инструмент современного педагога (из опыта воспитателя ДОУ) // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании (ИКТ) – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности педагогов, а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.

Использование компьютерных технологий:

- Помогает привлекать пассивных слушателей к активной деятельности.

- Делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной, что способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста; с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать во время образовательной деятельности либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных и природы, работу транспорта и т.д.).

- Формирует информационную культуру у детей.

Для работы по использованию ИКТ необходимо следующее оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран или используем свободную стену. Магнитола с коллекцией компакт – CD дисков. Для работы с видеоматериалами использую компьютер, принтер, сканер, фотоаппарат. При использовании данных технологий воспитатель, прежде всего, должен руководствоваться санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и режиму работы дошкольных учреждений (СанПин 2.4.1.2660-10).

В своей работе использую информационно-коммуникационные технологии для познавательного развития дошкольников в воспитательно-образовательном процессе, т.к. они способствуют повышению моего профессионального уровня, как педагога, активизирует меня на поиск новых нетрадиционных форм и методов обучения, дает стимул к проявлению моих творческих способностей.

Я создаю авторские презентации с учетом реализации ФОП ДО, в соответствии с СанПином, планом воспитательно-образовательного процесса и особенностей развития детей той или иной возрастной группы ДОУ.

Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными,

интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Использование в своей работе мультимедийных презентаций может обеспечить наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала. Качественный иллюстративный, видео- и аудиоматериал обеспечивает «эффективность» восприятия информации – излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений. Так, информация закрепляется подсознательно на уровне интуиции.

Преимуществом мультимедийных презентаций является возможность обеспечить «доступ к недоступному». Например, при знакомстве с дикими животными или перелетными птицами, которых невозможно словами описать, есть возможность продемонстрировать детям в оригинале.

Использование ИКТ в повседневных занятиях дают ребёнку дошкольного возраста первый опыт работы с информацией: извлечением, отбором и применением в продуктивной деятельности.

Введение презентаций в структуру интегрированных занятий способствует сокращению части с объяснением и показом, продлевая тем самым длительность самостоятельной творческой деятельности ребёнка в среднем на 10% от длительности всего занятия.

То есть, обобщая, преимущества презентаций – это наглядность, удобство и быстрота.

Для проведения детских утренников и досугов презентация выполняет функцию демонстрационного материала. Она заменяет множество картинок, плакатов и аудиозаписей. Мультимедийные презентации также позволяют создавать, визуализировать и сохранять экспозиции из детских рисунков и поделок.

Правильно подобранные задания и видеоматериалы, демонстрируемые с помощью мультимедиа техники, способствуют повышению мотивации детей к занятиям. Общение с ПК вызывает у детей живой интерес, сначала как игровая деятельность, а затем и как учебная.

Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольная память и внимание, предпосылки развития логического мышления.

Я использую ИКТ в практике ДОУ для разных видов деятельности:

- подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, групп, кабинетов (сканирование, Интернет, принтер, презентации);
- подбор дополнительного материала из различных источников к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий;
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;
- создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми;
- использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их;
- использование видеокамеры и соответствующих программ (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса);
- использование Интернета и ЦОР в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск

дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей;

- оформление буклетов, визитных карточек учреждений, материалов по различным направлениям деятельности;

- создание медиатек, которые представляют интерес не только для педагогов, но и для родителей;
- использование компьютера в делопроизводстве ДОО, создании различных баз данных.

- создание электронной почты, ведение сайта ДОО; Постоянно повышаю свой опыт в работе с ИКТ, пробую новые технологии и использую их в работе с детьми.

Литература:

1. Антонова А. В., Виштак Н. М. «Информационные технологии как базовый компонент инноваций в образовании» // Преподаватель XXI век. 2010. Т. 1. № 3.
2. Евдокимова Е. С. «Технология проектирования в ДОО». М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Горвиц Ю., Поздняк Л. «Кому работать с компьютером в детском саду». Дошкольное воспитание, 1991, № 5.
4. Дошкольное воспитание. – 2010 – № 12. Гершунский Б. С. «Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы». – М., 1987.
5. Е. Вренёва. «Мультимедийные технологии на занятиях по ознакомлению с окружающим и развитию речи» – Дошкольное воспитание – № 12-2010.

Театрализованная деятельность как способ развития эмоциональной сферы и эмпатии у детей дошкольного возраста

Бородкина Виктория Николаевна, музыкальный руководитель
ГБДОУ № 70 Приморского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Бородкина В. Н. Театрализованная деятельность как способ развития эмоциональной сферы и эмпатии у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Развитие ребенка непосредственно связано с его мироощущением, с его чувствами и переживаниями. Маленькие дети еще с трудом управляют своими эмоциями. Способность к осознанию и контролю над своими переживаниями формируются не сразу, а по мере личностного развития.

Также на всех этапах развития личности происходит становление эмпатии, которая является одним из важных показателей социализации человека, культуру межличностных отношений. Эмоционально чувствительные люди лучше прогнозируют реакции, поступки, мнения окружающих, более успешны в общении и взаимодействии с ними, обладают высоким уровнем социального творчества и самореализации. Умение сопереживать является одним из главных механизмов воспитания чувств, основой нравственного поведения

ребенка. Чувства и эмоции у ребенка развиваются не сами собой, их развитие решающим образом зависит от окружающих условий, от процесса воспитания.

А необходимо ли развивать, воспитывать эмоции и чувства сегодня? Насколько актуально развитие эмпатии в наше время?

Все мы хотим видеть своих детей счастливыми, но очень часто просто игнорируем их переживания, порой считая их за пустяки. Это не проходит бесследно: ребенку трудно справиться самостоятельно со своими чувствами, и он ищет выход своим переживаниям, но не всегда находит лучший способ.

Замыкаясь на телевизорах и компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, стали менее отзывчивыми к чувствам других, они не всегда способны не только понять чужие эмоции, но

и осознать свои, не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то зачастую в резкой форме. Отсюда возникают проблемы в общении со сверстниками и взрослыми. К тому же обедненная эмоциональная сфера является причиной замедления развития сферы интеллектуальной. Дети мало интересуются чем-то новым, их игры лишены творчества, а некоторые малыши вообще не умеют играть.

Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы и эмпатии, очень актуальна и важна. Как научить ребенка не бояться проявлять чувства, эмоции, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних слушателей? Как научить его понимать переживания другого человека и научить сопереживать? В решении этих непростых вопросах немаловажную роль играет процесс творческого взаимодействия в такой форме как театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. Она является важнейшим средством развития эмпатии – умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях.

Многие современные исследователи рассматривают эмпатию у детей дошкольного возраста как результат социализации (В. Ю. Юсупов, Е. И. Изотова) определяемый наличием у ребенка совокупности трех социальных переживаний: сопереживания, сочувствия, и содействия, которые необходимы дошкольнику для совместной деятельности и общения с другими людьми.

Сопереживание – это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним.

Сочувствие – переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека.

Содействие – комплекс альтруистических актов, основанных на сострадании, сопереживания и сочувствия.

На ранних стадиях психического развития ребенка закладывается первый компонент эмпатийного процесса-сопереживания, проявляющихся в таких механизмах, как заражение и идентификация. По мере становления второго компонента эмпатийного процесса – сочувствия – доминирующую роль начинают играть когнитивные компоненты, моральные знания и социальная ориентация ребенка. На основе первых двух компонентов эмпатийного процесса у дошкольников возникает импульс к содействию с другим. Это побуждение к конкретным поступкам, «переход к реальному содействию возможен при расширении круга переживаемых эмоций, обогащения эмпатии такими эмоциями и эмоциональными комплексами, как преодоление страха за себя, активное «противостояние» злу, отвращение к несправедливости бескорыстная радость за другого» – отмечает Л. П. Стрелкова.

Творческий процесс театрального действия, полное доверие ребенка тому, что происходит в спектакле, пьесе, игре-драматизации, направленность детского восприятия на сочувствие, сопереживание и даже соу-

частие, позволяет говорить о серьезных возможностях театрализованной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников.

Театрализованная деятельность ребенка – это системный процесс, который начинается с ознакомления с литературой, с подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегий их поведения, продолжается в пробах себя в избранной роли, в осмыслении и разучивании роли, самостоятельным воплощением образа и замысла спектакля. Длительность и четкая этапность протекания театрализованной деятельности у старших дошкольников позволяет развивать у них эмпатию. Педагогическая технология развития эмпатии реализуется совместно с педагогом. Содержание педагогической технологии может использоваться на занятиях по познавательноречевому развитию, художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, литературной), социально-эмоциональному развитию и др.

Пространство взаимодействия педагога с детьми проходит в игровой форме и в различных формах проведения: «бибабо», настольный театр, теневой театр, постановка спектакля, пальчиковый театр и др. Костюмерная предполагает наличие атрибутов, костюмов, декораций, что позволяет развивать различные позиции дошкольников: «актер», «зритель», «оформитель», «режиссер». Все это будет способствовать развитию и поддержанию интереса к театрализованной деятельности, а также, при определенной организации работы, откроет широкие возможности для создания ребенком собственного художественного образа, освоение различных игровых позиций, развитию творческих способностей.

Театрализованная деятельность очень понятна и нравится детям, т.к. в основе ее лежит игра. В ней заложены истоки творчества, она эмоционально насыщена и влияет на всестороннее развитие ребенка.

Театрализованные игры сближают детей, развивают эмоциональную отзывчивость, помогают преодолеть барьер в общении. У детей развивается навык выражения своих чувств и способность лучше понимать чувства других.

Библиографический список

1. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – М.: «Владос», 2001.
2. Абрамян Л. А., Антонов Т. В., Артемов Л. В. и др. «Игра дошкольника» Под ред. С. Л. Новоселовой – М.: Просвещение, 1989.
3. Гайворонская Т. А., Деркунская В. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности – М.: Педагогическое общество России, 2007.
4. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. Издательство: Арктика, 2003.
5. Давыдова С. М. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. Выпуск № 5 / 2013.
6. Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Центр педагогического образования, 2007.

Тематическое планирование на неделю "Правила дорожного движения"

Денисова Оксана Петровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 74 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Денисова О.П. Тематическое планирование на неделю "Правила дорожного движения" // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Тема недели: «Правила дорожные детям знать положено»

Длительность: 14.09. – 18.09.2023 г.

Цель: Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения. Уточнить знания о назначении светофора и работе полицейского. Знакомить с различными видами городского транспорта («скорая», «пожарная», «полиция», «МЧС»).

Предметно-пространственная среда: Домино «Дорожные знаки», комплект карточек «О транспорте», наглядно-дидактическое пособие «Автомобильный транспорт».

Работа с родителями: изготовление макетов дороги, дорожных знаков.

Итоговое мероприятие: Игра-путешествие по ПДД.

Дата итогового мероприятия: 18.09.2023 г.

Познавательное развитие

Закрепить понятие «улица». Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения. Знакомить с различными видами городского транспорта («скорая», «пожарная», «полиция», «МЧС»).

Упражнять в сравнении двух групп предметов, разных по цвету, форме, определяя их равенство и неравенство на основе сопоставления пар, учить обозначать результаты сравнения словами «больше», «меньше», «поровну», «столько-сколько».

Речевое развитие

Объяснить детям артикуляцию звука С, упражнять в правильном, отчетливом произношении звука (в словах и фразовой речи).

Приобщать к художественной литературе, учить слушать внимательно произведение, отвечать на вопросы.

Художественно-эстетическое развитие

Закреплять основные цвета, знания о светофоре. Совершенствовать умение рисовать образ, используя гуашь.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Продолжать учить отделять разные по размеру комочки, раскатывать круговыми движениями рук между ладонями. Воспитывать аккуратность в работе.

Приобщать детей к восприятию такого вида искусства как книжная графика. Поощрять выражение эстетических чувств при рассматривании иллюстраций.

Социально-коммуникативное развитие

Привлекать к беседе, формировать желание общаться, рассказывать о членах своей семьи.

Способствовать формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим.

Продолжать учить составлять короткие словосочетания, объединяя: указательную частицу «со» сочетать с числительными.

Физическое развитие

Упражнять детей в ходьбе и беге колонной по одному; учить сохранять устойчивое равновесие на уменьшенной площади опоры; упражнять в энергичном отталкивании двумя ногами от пола и мягком приземлении при подпрыгивании.

Упражнять детей в ходьбе и беге колонной по одному и враспынную; в умении действовать по сигналу; развивать ловкость и глазомер при прокатывании мяча двумя руками.

	Утро	Прогулка	Вечер
Понедельник 14.09	<p>1. Беседа о членах семьи. Цель: учить говорить, как зовут родителей, чем занимаются.</p> <p>2. Инд. работа по приобщению к коми языку «Телефонный разговор» с Данилом, Дариной, Женей. Цель: повторить слова игры «Пышкай», побуждать говорить на коми языке.</p> <p>3. Труд в уголке природы. Цель: формировать потребность ухаживать за комнатными растениями, протирать листья влажной тряпочкой.</p>	<p>Наблюдение за воробьем Цель: Углублять знания об особенностях внешнего вида воробья, жизненных проявлений; активизировать внимание, развивать память детей. Ход наблюдения Вопросы. - Как выглядит воробей? - Чем он питается? - Как передвигается? - Как поет? Воробей — маленькая бойкая птичка. Спинка у воробья коричневая, с широкими продольными черными полосками. Хвост и крылышки темно-бурые, украшенные</p>	<p>1. Дидактические игры по ПДД Цель: учить различать части грузовых и легковых автомобилей, закреплять виды городского транспорта.</p> <p>2. Задания на внимание «Кого не стало?» Цель: развивать внимание, уметь быть сдержанным, учить задавать наводящие вопросы.</p> <p>3. С/р игра «Автобус» Цель: уточнить правила поведения в общественном транспорте, формировать навыки культурного поведения, учить выбирать роль, уступать товарищу.</p>

	Утро	Прогулка	Вечер
Понедельник 14.09	<p>4. Д/И «Дорожные знаки» (лото) Цель: закрепить название знаков, выполнять правила игры.</p> <p>ООД Познание (ознакомление с окружающим миром) «Что такое улица?» Цель: закрепить понятие «улица», Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения. Знакомить с различными видами городского транспорта («скорая», «пожарная», «полиция», «МЧС»).</p> <p>ООД Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность Цель: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и внятно произносить слова; развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно характеру и темпу музыкального произведения.</p>	<p>рыжеватой каймой, подбородок и горло — черные, а вот голова серая. Воробей — проворная птица, не боясь прыгает возле ног человека, клюет из собачьей миски, подбирает крошки, семечки, зернышки. Он везде хорошо приспосабливается к привычкам человека. Поют воробьи «чик-чирик».</p> <p>Трудовая деятельность Сбор листьев на участке. Цель: приучать к труду; учить сгребать листья в кучу.</p> <p>Подвижные игры «Найди себе пару». Цель: учить быстро двигаться по сигналу, меняя направление движения. «Пышкой». Цель: закреплять умение двигаться согласно словам.</p> <p>Индивидуальная работа Лазанье по шведской стенке с Ритой, Соней, Львом. Цель: учить делать правильный захват руками. Игры с выносным материалом.</p>	<p>Творческие задания по изо. Цель: учить лепить конструктивным способом (машинки), закреплять приемы лепки.</p>
Вторник 15.09	<p>1. Рассматривание фотографий, с изображением Сыктывкара. Цель: развивать наблюдательность, закреплять название столицы республики, памятные места.</p> <p>2. Трудовое участие Цель: формировать положительное отношение к трудовым поручениям, расставлять игрушки на свои места.</p> <p>3. Описательные загадки про транспорт Цель: учить внимательно слушать загадку до конца, находить правильную отгадку.</p> <p>4. Рассматривание иллюстраций о транспорте. Цель: учить внимательно рассматривать, называть, рассказывать назначение.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие (Приобщение детей к коми языку) Цель: Продолжать учить составлять короткие словосочетания, объединяя: указательную частицу «со» сочетать с числительными</p> <p>ООД Физическая культура «Машины и пешеходы на дороге» Цель: Упражнять детей в ходьбе и беге колонной по одному; учить сохранять устойчивое равновесие на уменьшенной площади опоры; упражнять в энергичном отталкивании двумя ногами от пола и мягком приземлении при подпрыгивании.</p>	<p>Наблюдение за листопадом Цель: Познакомить с многообразием красок золотой осени, понятием «листопад»; воспитывать любовь к природе.</p> <p>Ход наблюдения Воспитатель предлагает детям отгадать, о каком времени года идет речь в стихах. Вдруг похолодало, вдруг загрохотало, Полетели листики, листики, листики. Поля опустели и ливни рекою, А это, скажите мне, время какое? (<i>Осень.</i>) Золотые тихие рощи и сады, Нивы урожайные, спелые плоды. И не видно радуги, и не слышен гром, Спать ложится солнышко Раньше с каждым днем. (<i>Осень.</i>) В сентябре лес реже и птичий голос тише, синица просит осень в гости, и лист на дереве не держится. - Почему осень называют золотой? - Какое явление называют листопадом? - Как вы думаете, что будет сниться осенним листьям?</p> <p>Трудовая деятельность Уборка мусора на участке Цель: воспитывать желание трудиться.</p> <p>Подвижные игры «Ловишки», «Найди свой домик». Цель: развивать ловкость, умение быстро действовать по сигналу, точно соблюдать правила игры.</p> <p>Индивидуальная работа с девочками Прыжки на месте на одной ноге. Цель: развивать умение сохранять равновесие Игры с выносным материалом.</p>	<p>1. Игра-забава «Найди яблоко» Цель: учить детей находить объект согласно направлений, данных воспитателем, ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Игровое задание «Найди лист» Цель: Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Формировать представления о деревьях, листьях разных форм.. (стр.68«Озн. с природой»)</p> <p>3. Творческие задания по музозадаче «Что как звучит?» Цель: учить различать инструменты по звуку, имитировать игру на них.</p> <p>4. Театрализованная деятельность» плоскостной театр. Цель: продолжать формировать способность воспроизводить литературное произведение, побуждать интерес к театрализованной деятельности.</p>
Среда 16.09	<p>1. Игры по математике «Мы – артисты» (стр. 135) Цель: учить определять форму предметов.</p> <p>2. Телефонный разговор «Ножки, ножки...» Цель: закреплять слова стихотворения про осень.</p> <p>3. Игровые проблемные ситуации с игрушками на закрепление культурно-гигиенических навыков «Чистота – залог здоровья»</p>	<p>Наблюдение за пожарной машиной Цель: Расширять знания о роли машин и их механизмах; воспитывать любознательность.</p> <p>Ход наблюдения Воспитатель задает детям вопросы. - Почему весь транспорт пропускает вперед машины с sireнами? - Почему у автомобиля спереди и сзади имеются мигалки? - Для чего пожарной машине длинная раздвигающаяся лестница?</p>	<p>1. Работа в книжном уголке, заучивание считалки «Шла кукушка мимо сети...» Цель: способствовать развитию памяти.</p> <p>2. Игры со строительным материалом. Цель: учить выполнять несложные постройки, использовать знакомые детали, обыгрывать.</p> <p>3. Работа по развитию движений. Цель: ходьба в колонне по одному, по звеньям.</p>

	Утро	Прогулка	Вечер
Среда 16.09	<p>Цель: закреплять умение тщательно мыть руки, отжимать лишнюю воду.</p> <p>Речевое развитие (звуковая культура речи) «Звуки С и Сь»</p> <p>Цель: Объяснить детям артикуляцию звука С, упражнять в правильном, отчетливом произношении звука (в словах и фразовой речи)</p> <p>ООД Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность</p> <p>Цель: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и внятно произносить слова; развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно характеру и темпу музыкального произведения.</p>	<p>- Почему пожарные работают в касках? Машины с сиренами спешат на помощь людям. Мигалки предупреждают о том, что машина поворачивает направо или налево. Раздвигающаяся лестница нужна для тушения пожара в многоэтажном доме. Каски защищают голову от падающих предметов.</p> <p>Трудовая деятельность Сбор мусора на территории.</p> <p>Цель: приучать к чистоте и порядку; вызывать желание трудиться в коллективе.</p> <p>Подвижные игры «Ловишки», «Подбрось — поймай».</p> <p>Цель: развивать самостоятельность в организации подвижных игр.</p> <p>Индивидуальная работа с Женей, Ритой, Соней Ходьба на носках.</p> <p>Цель: закреплять умение ходить с согласованным движением рук и ног.</p>	<p>4. Сюжетно-ролевая игра «Семья»</p> <p>Цель: развивать умение выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий (накрывать на стол, готовить обед, кормить, мыть посуду)</p>
Четверг 17.09	<p>1. Инд. работа по лепке с Дариной, Данилом, Викой</p> <p>Цель: учить лепить чашку на основе шара путем вдавливания.</p> <p>2. Игры на воображение «Продолжи рассказ» (серия картинок)</p> <p>Цель: способствовать развитию фантазии, придумывать продолжение содержания картинки.</p> <p>3. Телефонный разговор - игры на эмоциональное общение ребенка со сверстниками «Позвони и поздравь друга с днем рождения»</p> <p>Цель: побуждать высказываться, говорить приятные слова.</p> <p>3. Хозяйственно - бытовой труд (протереть полки с игрушками)</p> <p>Цель: воспитывать стремление поддерживать порядок и чистоту в группе.</p> <p>ООД Познание ФЭМП «Друзья Светофора»</p> <p>Цель: Упражнять в сравнении двух групп предметов, разных по цвету, форме, определяя их равенство и неравенство на основе сопоставления пар, учить обозначать результаты сравнения словами «больше», «меньше», «поровну», «столько-сколько»</p> <p>ООД Физическая культура «В гостях у светофора»</p> <p>Цель: Упражнять детей в ходьбе и беге колонной по одному и враспынную; в умении действовать по сигналу; развивать ловкость и глазомер при прокатывании мяча двумя руками.</p>	<p>Наблюдение за березой</p> <p>Цель: Продолжать знакомить с характерными особенностями березы, выделяя признаки живого; воспитывать бережное отношение к дереву.</p> <p>Ход наблюдения Загадка. Стоят столбы белые, На них шапки зеленые, Летом мохнатые, Осенью желтоватые. (<i>Береза.</i>) Дети подходят к березе, здороваются, любуются красотой осеннего дерева.</p> <p>Вопросы. - Какие изменения произошли с деревом? - Что произошло с листьями березы? - Какого они цвета? - Много или мало листьев на березе? - Когда дует ветер, что происходит с листьями? Предложить детям собрать букет из опавших листьев. Еще раз отметить, какого цвета листья. Какие признаки того, что береза живая, можно назвать?</p> <p>Трудовая деятельность Стребание опавших листьев граблями.</p> <p>Цель: приучать доводить начатое дело до конца.</p> <p>Подвижная игра «Найди свой цвет».</p> <p>Цель: искать свой цвет по сигналу воспитателя.</p> <p>Индивидуальная работа с Марком,левой, Мариной Развитие движений.</p> <p>Цель: добиваться улучшения техники ходьбы: четкого и широкого шага, хорошей осанки, естественной работы рук.</p> <p>«Салат из сказок»</p> <p>Цель: способствовать развитию фантазии, придумывать Новый конец знакомых сказок.</p> <p>Игры с выносным материалом</p>	<p>1. Д/игры «Подбери правильно» (старинная и современная посуда)</p> <p>Цель: помочь классифицировать предметы посуды из разного материала</p> <p>2. Д/игра по ознакомлению с окружающим «Лото»</p> <p>Цель: учить называть дорожные знаки.</p> <p>3. С-Р игра «Водители» (спец. машины)</p> <p>Цель: выполнять действия, характерные данному виду транспорта..</p> <p>4. Слушание записей коми народных песен.</p> <p>Цель: поощрять желание использовать коми народные инструменты, воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p>
Пятница 18.09	<p>1. Творческие задания по иллюстрации, учить рисовать по замыслу картинку для книжки.</p> <p>2. Коми хороводная игра «Ичот шыр»</p> <p>Цель: закреплять умение держать крут, выполняя движения в соответствии со словами.</p> <p>3. Мир игрушек «Опиши игрушку»</p>	<p>Наблюдение за людьми (детьми)</p> <p>Цель: Расширять представления о предметах одежды, отметить взаимосвязь одежды с изменением сезона;</p> <p>Ход наблюдения Вопросы. - Какую одежду одевают люди? - Почему поменяли одежду? - Какие предметы одежды на вас надеты?</p>	<p>1. Ознакомление с видами искусства</p> <p>Цель: учить называть вид искусства – книжной графики: иллюстрации, вид скульптуры малых форм: глиняные игрушки.</p> <p>2. Телефонный разговор (коми фольклор) «Стихотворение О. Рочева «Менам муна чача»</p> <p>Цель: приобщать к культуре народа</p>

	Утро	Прогулка	Вечер
Пятница 18.09	<p>(дым. Игр.) Цель: продолжать знакомить с д/и, составлять описание игрушки из 2-3 предложений. 4. Трудовые поручения Цель: воспитывать желание помогать младшему воспитателю, накрывать на стол ООД Художественно-эстетическое развитие Рисование «Мой друг Светофор» Цель: Закреплять основные цвета, знания о светофоре. Совершенствовать умение рисовать образ, используя гуашь. ООД Физическая культура (на улице) «Кто самый внимательный» Цель: Повторить игровые упражнения на равновесие, прыжки, прокаты мяча.</p>	<p>Трудовая деятельность Уборка листьев на участке. Цель: воспитывать желание выполнять поручения взрослого, поддерживать чистоту на участке. П/И на коми языке «Корсям чача» Цель: учить действовать по правилам игры, сочетать слова с движениями. П/И «Цветные автомобили» Цель: развивать внимание, быстроту, умение действовать по сигналу. Индивидуальная работа по физическим упражнениям с девочками «Метание в горизонтальную цель». Цель: учить принимать правильное исходное положение при метании. Экологическая игра с математикой «Сравнение групп предметов» (листья) Цель: Упражнять в сравнении двух групп предметов, разных по цвету, форме, определяя их равенство и неравенство на основе сопоставления пар Выносной материал: Лопатки, формочки, ведерки.</p>	<p>коми, закреплять знакомые слова. 3. Игры с макетами по правилам дорожного движения. Цель: закреплять знания о правилах ПДД. 4. Чтение А. Барто «Уехали» Цель: способствовать развитию умения слушать внимательно, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Конструирование «Стоянка для машин» Цель: Упражнять в замыкании пространства способом обстраивания плоскостных фигур. Закреплять представления об основных строительных деталях конструктора (куб, кирпич, брусок).</p>

Сценарий физкультурного фестиваля «Велобегосамокат»

Зайцева Анастасия Сергеевна, старший воспитатель
Жукова Татьяна Александровна, инструктор по физической культуре
Савватеева Дарья Алексеевна, учитель-дефектолог
Титова Виктория Сергеевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 112», Ярославская область, город Ярославль

Библиографическое описание:

Зайцева А. С., Жукова Т. А., Савватеева Д. А., Титова В. С. Сценарий физкультурного фестиваля «Велобегосамокат» // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Команда МДОУ «Детский сад № 112» г. Ярославль, согласно плана работы базовой площадки Института развития образования Ярославской области «Просветительская деятельность среди участников образовательных отношений в целях физического развития ребенка», с поддержкой социальных партнеров Ассоциации школьных спортивных клубов, муниципальной общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 83» города Ярославля и в рамках реализации образовательной программы «Подвижки детишкам» в сетевой форме 29 августа 2023 года провела фестиваль семейного спорта «Велобегосамокат».

Во время фестиваля дошкольники не только продемонстрировали умение и навыки езды на велосипедах, беговелках и самокатах, но и успешно прошли 7 видов испытаний на своих транспортных средствах. Команды детей 4, 5, 6 и 7 лет соревновались в скорости езды на 20, 30 и 50 м, метании в цель, силе (накачивание колеса), ловкости (велослалом), знаниях правил дорожного движения и устройства велосипеда. Все задания усложнялись соответственно возрасту.

Родители воспитанников всех возрастных групп приняли участие в турнире по футболу на велосипедах «Велобол».

Фестиваль семейного спорта на двухколесных транспортных средствах для дошкольников был организован впервые и получил большой положительный отклик всех членов семей воспитанников, педагогов детского сада, школы и представителей Ассоциации школьных спортивных клубов города Ярославля. От болельщиков и зрителей фестиваля поступили предложения о проведении фестиваля еще в более масштабном формате для всех воспитанников групп, их родителей и учеников начальной школы МОУ СОШ № 83.

Предлагаем вашему вниманию сценарий физкультурного фестиваля «Велобегосамокат»:

Цель: сохранение и укрепление здоровья детей, через развитие инновационных форм взаимодействия детского сада, школы и семей обучающихся с использованием ресурсов социальных партнеров.

Задачи:

1. Совершенствовать умения и навыки езды на велосипеде, беговеле, самокате;

2. Формировать знания детей о летних видах спорта;
3. Развивать основные физические качества детей;
4. Воспитывать у детей командный дух, чувство взаимовыручки, поддержки;
5. Создавать положительный эмоциональный настрой.

Оборудование: конусы, флажки, стойки, мешочки для метания, рюкзаки, кубики, мел, дощечки для «качели», брусок, футбольный мяч, ворота для игры в футбол, секундомеры, разрезная картинка велосипеда, велосипед, насос, картинки со знаками, маршрутные листы, столы, обручи, оценочные листы, музыкальный центр, медали.

Ход фестиваля

Участники выезжают под музыку на своих велосипедах на школьный стадион для построения команд.

Приветствие участников соревнования.

Ведущий: Здравствуйте уважаемые родители и дети. Мы рады приветствовать вас на нашем фестивале «Беговелосомакат». Лето – пора велосипедных прогулок. Трудно найти ребенка и взрослых, который не любят кататься на велосипеде. Каждый из нас хотя бы раз в жизни катался на этом двухколесном друге. Но очень важно не забывать, что и для велосипедиста существуют правила движения, которые нужно обязательно соблюдать ради безопасности своей и других участников дорожного движения. Сегодняшний праздник поможет всем участникам ещё раз закрепить имеющиеся знания и показать свое мастерство при вождении велосипеда, самоката, беговела.

Под музыку выходят герои – Фиксики.

Нолик: Ребята, недавно нам с Симкой подарили велосипеды.

Симка: Да и мы ещё водить велосипед не научились. А здесь я вижу ребят с велосипедами. Научите нас ездить на велосипеде, пожалуйста!

Ведущий: Ребята, поможем Фиксикам?

Дети: Да.

Ведущий: А вы знаете, какие бывают велосипеды сейчас? (спортивные, скоростные, цирковые, детские и др. беговелы, самокаты)

– Как называют водителя велосипеда? (*Велосипедист*).

– Как вы думаете, в чем же преимущество велосипеда над другими видами транспорта (*Он дешев, не нуждается в топливе, не загрязняет воздух, ездить на велосипеде очень полезно для здоровья.*)

Ведущий:

Чтоб здоровым быть сполна

Физкультура всем нужна

Для начала по порядку

Вместе сделаем зарядку!

Мы с фиксиками приглашаем всех ребят на весёлую разминку...

Ведущий:

Внимание! Внимание!

Начинаем наше соревнование «Велобегосомакат»

Соревнование наше необычное,

От других – отличное!

Но давайте для начала познакомимся с нашими командами.

Команда «Держи руль»

Хоть нам еще немного лет,

Любим мы велосипед.

Им мы ловко управляем.

Держим руль не отпускаем.

Команда «Крути педали»

Крутить педалями стараемся мы ловко.

Нам помогают уменье и сноровка.

Хоть мы не мастера пока,

Нас ждет успех наверняка!

Команда «Ну, погоди!»

Максимум спорта, максимум смеха,

Так мы быстрее добьемся успеха!

Если другая команда впереди,

Мы ему скажем: «Ну, погоди!»

Команда «Экипаж»

Вперёд, наш дружный экипаж!

Покажем высший пилотаж!

Мы к победе рвёмся, и её добьёмся!

Команда «Непоседы»

Пусть горы и кручи

У нас на пути.

Команда «Непоседы»

Всегда впереди!

Команда «Крутышки»

Серьезные и смелые, щечки загорелые,

сюда пришли лишь побеждать

и всех других мы удивлять!»

Команда «Молния»

Мы быстрые как молния,

Привыкли побеждать,

И в этот раз попробуем всех вас переиграть!

Ведущий: Приглашаем капитанов команд за маршрутными листами!

Игра проводится в форме круговой эстафеты. Команда детей, получив маршрутный лист, должна пройти 7 станций. На каждой станции они выполняют задания и получают определённое количество баллов. В конце игры жюри подсчитывают баллы и определяются победители.

Каждый участник начинает работу строго в соответствии со своим маршрутным листом: работа на станции не более 5 минут.

Команда родителей участвует в соревнованиях по футболу на велосипедах.

1 станция «Поэтическая» (номинация «Самые творческие») Детям читают загадки, они отгадывают дорожный знак и должны его показать на картинке.

Красный круг, а в нем мой друг,

Быстрый друг – велосипед.

Знак гласит: здесь и вокруг

На велосипеде проезда нет.

(Езда на велосипедах запрещена).

Этот знак такого рода:

Он на страже пешехода

Переходим с мамой вместе

Мы дорогу в этом месте

(Пешеходный переход)

Здесь в кружочке синий цвет.

А на нем велосипед!

Тут не надо сомневаетсяя

Можно на великах кататься!

(Велосипедная дорожка)



2 станция «Спортивная» (номинация «Самые быстрые»). Дети должны будут проехать дистанцию на время (для среднего дошкольного возраста – расстояние 20 м, старшего дошкольного возраста – 30 м, подготовительного дошкольного возраста – 50 м.) На финише участники получают медаль.



3 станция «Техническая» («Мой друг велосипед») (номинация «Самые сообразительные»). Для детей среднего дошкольного возраста нужно будет на скорость доехать до стола, где лежат картинки с изображением руля, колеса, фары. Необходимо на скорость собрать картинку с изображением велосипеда и вернуться к месту старта. Дети старшего и подготовительного дошкольного возраста берут картинку с изображением, доезжают до велосипеда и кладут изображение части велосипеда на велосипед. Затем возвращаются обратно и передают эстафету следующему. Нужно все картинки разместить на велосипеде. **Задание выполняется на время и точность.**



4 станция «Попади в цель» (номинация «Самые меткие»). Участник команды едет на велосипеде по прямой, доезжает до стойки. Около стойки стоит корзина с мешочками для метания. Через два метра от корзины лежит обруч (дети среднего дошкольного возраста) или пустая корзина (дети старшего дошкольного возраста). Участник встает с велосипеда, берёт из корзины мешочек и бросает в пустую корзину (обруч). После броска садится на велосипед и возвращается к своей команде, передаёт эстафету следующему участнику. За каждое попадание мешочком в корзину (обруч) прибавляется пол балла.



5 станция «Фигурное катание» (номинация «Самые ловкие»). Для детей выложена полоса препятствий. С линии старта въезжают на полосу, проезжают «качельку», состоящую из доски, установленной на колодку, затем проехать «змейкой» между конусами, не сбив их, проехать в «ворота», не уронив стойки. Участники доезжают до финиша. Дистанцию проходят на время.



6 станция «Спущенное колесо» (номинация «Самые умелые»). Участники проезжают от линии старта до велосипеда с насосом, где необходимо 3-4 раза качнуть насос и вернуться обратно, передать эстафету следующему. Задание выполняется на время.



7 станция «Перевези груз» (номинация «Самые сильные»). Участники одной команды стартуют одновременно, каждый в своей полосе. Они доезжают до обруча, где лежат рюкзаки и кубики. Сходят с транспортных средств. Собирают кубики в рюкзак, одевают их на спину. Садятся на велосипеды, беговелы, самокаты и едут до стойки, объезжают ее и возвращаются месту старта.



Во время проведения фестиваля команды родителей играют в футбол на велосипедах (номинация «Самая лучшая футбольная команда»).



Подведение итогов. Команды строятся для награждения.

Флешмоб «Обнимашки»

Фиксик: Спасибо друзья за интересные задания, мы все попробовали, и у нас стало получаться, нам очень было интересно.

Фиксик: Мы обязательно выучим все правила безопасного дорожного движения, будем знать устройство велосипедов и беговелов много на них кататься, будем сильными, ловкими.

Ведущий: Вот и закончился наш фестиваль «Велобегосамокат». Каждый показал своё мастерство, всем участникам, большое спасибо!

А теперь самый главный и волнующий момент нашего фестиваля – это награждение! Всем участникам вручаются **сертификаты участников фестиваля**.

Награждение победителей проходит по номинациям.



Конспект непосредственно образовательной деятельности по математическому развитию детей «В гостях у животных Хабаровского края»

Зубова Валентина Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад с. Бычиха Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Библиографическое описание:

Зубова В. Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности по математическому развитию детей «В гостях у животных Хабаровского края» // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Тема: Знакомство с флорой и фауной в Хабаровском крае.

Цель: формирование элементарных математических представлений, посредством регионального компонента Хабаровского края.

Задачи:

1. Совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10.
2. Закреплять понимание отношений между числами натурального ряда. (больше, меньше или равно).
3. Воспитывать бережное отношение к природе.

Здоровьесберегающие задачи: создание психологического комфорта путём рационального сочетания разных видов детской деятельности; снятие физического напряжения посредством двигательной активности.

Методы и приемы:

- Игровой (использование сюрпризных моментов);
- Наглядный;
- Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).

Формы организации: подгрупповая.

Оборудование: интерактивный экран, презентация.

Демонстрационный материал: цифры от 1 до 10.

Ход занятия

Дети входят в группу, здороваются с гостями.

Колокольчик наш звенит,

Нам ленился, не велит.

На занятие торопит нас —

Математика сейчас.

Д/у «Математическая разминка»

Игра с мячом «Назови дни недели»

Какой сегодня день недели? (Четверг).

Какой день недели был вчера? Будет завтра?

Сколько дней в неделе?

Сколько выходных дней?

Какое сейчас время года?

Месяц?

Когда мы завтракаем (обедаем, ужинаем)

Молодцы, ответили правильно на все мои вопросы!

Воспитатель: Проходите на свои места

Воспитатель: Ребята, у меня звонит телефон.

Давай те узнает, кто звонит.

Ребята мне звонит Амурская рысь.

Что случилось?

Не может найти геометрические фигуры

Вот это да!

Помочь найти их?

Сейчас спрошу у ребят.

Воспитатель: Поможем соотнести пропавших геометрические фигуры?

Ура! Помогли, спасибо ребята.

Нам звонит Бурундук, просит помочь приехать и помочь отгадать загадки. Поедим ребятки?

Воспитатель: А на чем мы можем поехать, давайте отгадаем загадку.

Четыре колеса,

Резиновые шины,

Мотор и тормоза...

И что это?

(На машине)

Воспитатель: Перед тем как мы начнем выполнять задание,

давайте разработаем пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Карандаш в руках катаю, между пальчиков верчу.

Непреренно каждый пальчик быть послушным научу.

Воспитатель: Ура! Поехали!

Воспитатель: Чтобы нам не было скучно, давайте споем песенку «Мы едим, едим, едим...»

Мы едем, едем, едем

В далекие края,

Веселые соседи,

Счастливые друзья.

Воспитатель: Давайте поможем Бурундучку.

Загадки.

1. Нет углов у меня

И похож на блюдце я,

На медаль, на блинок,

На осиновый листок.

Людам я старинный друг.

Называют меня ...

2. Он похожий на яйцо.

Или на твое лицо.

Вот такая есть округность —

Очень странная наружность:

Круг приплюснутым стал.

Получился вдруг...

3. Ты на меня внимательно смотри —

Ведь у меня всего по три.

Три стороны и три угла,

Три пика — острия.

Теперь быстрее дай ответ,

Кто же я?

4. Он давно знакомый мой,

Каждый угол в нем прямой,

Все четыре стороны

Одинаковой длины.

Вам его представить рад.

А зовут его.....

Бурундук: Ой, спасибо вам ребята.

В-ль: Поедим дальше.

Воспитатель: Ой, ребята, мы, кажется, приехали, оглянитесь назад, кто это за нами наблюдает?

Дети: Амурский тигр

Давайте поможем выполнить несколько заданий?

К нам встречу кто-то идет...

Привет ребята, я Белогрудый медведь! Зовут меня Михей, обитаю в Приморском и южных районах Хабаровского края России. Питаюсь муравьями и другими насекомыми, моллюсками, лягушками, орехами, различными ягодами и побегам трав.

Давайте с вами поможем

моей соседке, Белочке собрать орехи.

Помогают белочке.

Что вы тут делаете ребята?

Вы знаете кто мы? Мы лиса и волк — главные санитары хабаровских лесов. Мы обитаем в хвойной тайге Хабаровского края.

— Ребята, я речная выдра. Обитаю в лесных реках с большим количеством пищи, а питаюсь я рыбой: сазаном, плотвой, карасём, а также охочусь на мелких грызунов и уток.

И у меня для вас тоже есть задание, сравните и поставьте знак, больше, меньше или равно.

Чтобы нам доехать обратно нужно

Д/у «Соедини цифры по порядку»

Дети соединяют линиями точки с цифрами от 1 до 10. В результате получают рисунок машины.

Итог

— Дети, кого мы сегодня искали? Какие задания вам было выполнять легко? Что вызвало затруднения?

— Спасибо! Мне с вами было очень интересно!

Каждый просто молодец!

Путешествию конец.

С математикой дружите

Знания свои копите.

Пусть помогут вам старания,

Память, логика, внимание!

Проект по взаимодействию педагога с семьей по нравственно-патриотическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста посредством ознакомления с устным народным творчеством "Бабушкин сундучок"

Колосова Анастасия Николаевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 128, г. Череповец

Библиографическое описание:

Колосова А. Н. Проект по взаимодействию педагога с семьей по нравственно-патриотическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста посредством ознакомления с устным народным творчеством "Бабушкин сундучок" // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Паспорт проекта «Бабушкин сундучок»

Тип проекта: игровой, творческий, информационный.

Продолжительность проекта: ноябрь 2022 – февраль 2023.

Участники проекта: воспитатель, дети смешанной ранней группы, родители.

Цель: формирование патриотических чувств у детей младшего дошкольного возраста, приобщение к общечеловеческим нравственным ценностям посредством ознакомления с устным народным творчеством.

Задачи

Для детей:

- знакомить детей с народным фольклором: пестушки, потешки, игры-забавы, сказки, колыбельные песни;
- знакомить детей с частями тела и лица, названиями членов семьи; знакомить детей с понятиями «семья», «имя» и «фамилия»;
- знакомить с домашними животными;
- знакомить с народными музыкальными инструментами;
- знакомить с русским народным костюмом;
- знакомить с русскими народными подвижными играми;
- развивать игровые, познавательные, сенсорные, музыкальные, речевые способности детей;
- прививать любовь к семейным традициям через основные формы фольклора: потешки, сказки, прибаутки, песни;
- воспитывать любовь в семье к малой родине в процессе слушания и исполнения фольклорных произведений, сказок, народных игр.

Для родителей:

- способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада;
- повышать компетентность родителей в вопросах нравственно-патриотического воспитания детей по-

средством ознакомления с устным народным творчеством.

Реализация данного проекта позволит: заложить основу патриотического воспитания у детей через ознакомление с устным народным творчеством.

Через фольклор приобщить детей к общечеловеческим ценностям, из которых складывается впоследствии важнейшее чувство – любовь к Родине.

Гармонизировать детско-родительские отношения в семьях, активизировать участие родителей в деятельности ДОУ.

Актуальность

В 2023 году в рамках годовой задачи по формированию у дошкольников чувства принадлежности к малой родине и Отечеству, предпосылок гражданско-патриотической позиции с детьми и родителями смешанной ранней группы «Курносики» был проведён проект «Бабушкин сундучок». Ранний возраст – самое благоприятное время для накопления представлений об окружающем мире, в младшем дошкольном возрасте патриотическое воспитание возможно именно средствами фольклора. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребёнком в детском саду и дома. Культура этих отношений прививается с детства, когда ребёнок только начинает познавать мир. Попевки, приговорки, потешки и другие малые фольклорные формы, сказки – это первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Фольклор является идеальным средством патриотического воспитания, поскольку решает такие задачи, как формирование первичных представлений о себе, воспитания любви к родителям, близким людям, развитие эмоциональной отзывчивости, доброжелательности детей, формирование культурно-гигиенических навыков, воспитание любви к родной местности, к своей Родине-России. Через уст-

ное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. Маленький ребенок 1.5- 3 лет еще не различает добро и зло. И то, и другое могут ужиться, соседствовать в его душе. Содержание потешек, прибауток, песенок, сказок показывает примеры дружбы и честности, трудолюбия и товарищества. Поэтому, на мой взгляд устное народное творчество помогает ребенку выработать то или иное отношение к окружающей действительности, к поступкам людей, вызывает стремление подражать хорошему и противиться плохому. Фольклор интересен своей яркой, доступной, понятной детям, формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать взрослому, повторять его действие. Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле. Необходимо воспитывать любовь и уважение к семье, родному дому, городу, животным и делать это совместно. Реализация проекта «Бабушкин сундучок» поможет повысить педагогическую грамотность родителей в вопросах нравственно-патриотического воспитания посредством ознакомления с устным народным творчеством в семье и ДОУ.

Методы и формы работы, направленные на реализацию проекта

Словесный: беседы, рассказ воспитателя, чтение художественной литературы во время организации НОД, в режимных моментах.

Наглядный: наблюдения, рассматривание картин, предметов быта, игрушек в совместной деятельности педагога с детьми в режимных моментах и НОД.

Практический: продуктивная деятельность, упражнения во время НОД, режимных моментах, совместных мероприятиях с родителями.

Игровой: игры, драматизация в режимных моментах, в совместной деятельности.

Реализация проекта осуществляется в три этапа.

I этап – организационно-подготовительный

Он включает в себя: подбор и изучение методической литературы по теме проекта, подбор форм и методов работы с детьми и родителями, анкетирование родителей, постановка цели и задач, составление плана реализации проекта. Подбор наглядного материала к образовательной, игровой, театрализованной деятельности, беседам.

Составление картотеки потешек, используемых в режимных моментах, народных подвижных, пальчиковых игр на основе фольклора.

Обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией проекта.

Подготовка консультаций для родителей: «Психологические особенности детей 1,5-3 лет», «Роль сказки в развитии и воспитании ребёнка», «Роль семьи в воспитании ребёнка», «Влияние потешки на процесс формирования словаря у детей раннего возраста».

II этап – практический

Детей необходимо приобщать к семейным традициям и обычаям, повышать интерес к ценностям семьи. Работая с детьми раннего возраста, большое внимание уделяли понятию «семья». Проводили беседы на тему «Моя семья», рассматривали семейные фотографии,

вели беседы о членах семьи. Проводили фотовыставку «Моя семья-мое богатство». Проводили беседу о маме, и изготовили подарок для любимой мамы к Дню матери. В работе с детьми широко использовали все виды народного фольклора: потешки, скороговорки, песенки, хороводные игры, сказки. Читали потешки о членах семьи: «Еду к бабе, еду к деду», «Ладушки, ладушки», играли в пальчиковые игры: «У нашей бабушки десять внучат», «Этот пальчик – дедушка», «Маша варежку надела», «Пальчик, пальчик, где ты был?».

Знакомство с понятием «малая Родина» началось с формирования первоначальных представлений о родном городе Череповец, рассматривания семейных фотографий на фоне города, любимых часто посещаемых его уголков: парков, скверов, достопримечательностей города. Каждый родитель делал фотоколлаж «Что мы Родиной зовем» со стихами о любимом городе, на фотографиях присутствовали все члены семьи на фоне города.

Началось знакомство со стариной с бабушкиного сундука одного из воспитанника группы. Приходили мамы и бабушки на совместные занятия и приносили старинные вещи, которые были дороги семье, и из сундучка на каждом занятии доставали что-то новое. Патриотическое воспитание в раннем возрасте включает в себя знакомство с семьёй, её традициями, сначала познакомились с волшебным сундучком, узнали для чего он был нужен нашим прабабушкам. Потом познакомились с вещами, утварью и народными инструментами, которые бережно хранились в семьях и передавались из поколения в поколение. Родители изготовили серию кукол, надевающихся на руку. И с помощью их встречали детей в адаптационный период, успокаивали.

В адаптационный период использовали уговорухи, потешки: «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?». И кукла гладила ребенка по головке, разговаривала с ним. Вместе с потешками дети умывались, слушая потешку «Водичка-водичка». С помощью потешек приучали к гигиене, аккуратности, стремлению к чистоте. Через потешки, сказки, поговорки познакомились с домашним животным - котом, который любит лежать на сундуке, охраняет его. Проговаривали потешки: «Как у нашего кота», «Киска, киска, киска брысь, на дорожку не садись...», «Кисонька-мурсонька».

Так постепенно познакомились со всеми домашними животными, птицами. Читали и проигрывали потешки: «Петушок, петушок, золотой гребешок», «Вот собачка, Жучка, хвостик закорючка», «Идёт коза рогатая», «Курочка-рябушечка, куда пошла?», «Барашеньки-крутороженки», «Два веселых гуся». Все звери-герои сделаны вручную, сшиты или связаны. Они одевались на руку и дети слушали потешку про петушка, котика, зайку, собачку, гусей. Потом вместе играли, танцевали, проигрывали, звукоподражали животным, имитировали их движения, тем самым воспитывали интерес к слушанию фольклорных произведений и любовь к домашним животным.

Затем в сундучке стали появляться различные старинные вещи, музыкальные инструменты и одежда, нам предстояло знакомство с традициями русского народа. Ознакомление детей со старинной русской оде-

ждой было совместно со знакомством с фольклорными произведениями: «У Алёнки в гостях два цыплёнка в лаптях», «Валёнки-валёнки» и другими. Дети узнали в чём ходили раньше, рассматривали русский сарафан и рубаху с вышивками-оберегами, трогали и одевали настоящие лапти из бересты и валёнки (приложение 1). Читали потешку «Сорока-белобока кашу варила» и показывали чугунок. В котором раньше варили кашу в печи. Родители приносили различную утварь в патриотический уголок: ложки, берестяные стаканчики, туесок, корзинку, прялку, чесалку, веретено.

Знакомили детей со старинными музыкальными инструментами такими как: балалайка, дудочка, птичка-свистулька, гармошка, ложки. Знакомили с их звучанием, играли на них. Слушали потешки и поговорки: «Гармонист Антошка, доставай свою гармошку», «Ой, ду-ду, потерял пастух дуду».

Подбирали потёшки, прибаутки, забавушки, колыбельные песенки и совместно с родителями составляли красочные мини альбомы русских народных потешек, прибауток, читали их дома и в ДОУ.

Читали дома и в саду русские народные сказки: «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Три медведя», «Волк и семеро козлят». Русские народные сказки -отображают своеобразие нашей Родины, условия труда, быт народа, рассказывают о природе, животном мире. Для наилучшего восприятия сказки активно использовали различные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый. Проводили дидактические игры с лэпбуком «Люблю тебя мой край родной», где были дидактические игры про природу родного края, домашних и диких животных, русскую избу, ремесла. Проводили совместно с родителями и в режимных моментах подвижные игры, хороводные игры. В течение проекта провели ряд занятий, мероприятие для детей «Моя семья»-традиции и обычаи наших предков, совместное мероприятие для детей и их родителей «Русские посиделки» (приложение 2).

III этап – заключительный. Он предполагает повторное анкетирование родителей, анализ анкетирования, подведение итогов проекта и анализ его реализации, демонстрацию видео и фото презентации проекта для родителей в группе в контакте «Патриотическое воспитание в группе курносики №7».

Во время проекта по патриотическому воспитанию детей ранней смешанной группы были проведены выставки поделок, которые родители выполняли вместе с детьми своими руками «Здравствуй осень золотая», выставка коллажей «Что мы Родиной зовем!», фото-выставка «Моя семья –мое богатство». Принимали участие в конкурсе чтецов «Как прекрасен этот мир». Родители принимали активное участие в различных акциях.

Привлекались к созданию РППС в группе своими руками: пополнение дидактического материала по патриотическому воспитанию, обогащение предметно-развивающей среды группы создание патриотического уголка (приложение 3), оснащение музыкального уголка народными инструментами, игрового центра - предметами старинной утвари (самовар, расписные платки, коврики, прялка), театральный уголок пополнен прерчаточными куклами и пальчиковым театром.

Пополнение фонотеки -дисками и аудиокассетами с русскими народными сказками, потешками, приобретение книг в уголок по развитию речи и создание картотеки потешек, прибауток.

Результативность: родители и дети познакомились с народным фольклором: пестушками, потешками, играми-забавами, сказками, колыбельными песнями. У детей и родителей повысился интерес к русскому народному фольклору. У детей обогатился словарный запас. Дети знают и показывают части тела и знают некоторые народные музыкальные инструменты. Знакомы с русским народным костюмом, знают и играют в некоторые русские народные подвижные игры.

Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развило устную речь детей, их фантазию и воображение, духовно нравственное восприятие. Детский фольклор дал возможность приобщить детей к народной поэзии. С помощью малых форм фольклора можно формировать нравственные чувства: доброжелательное отношение друг к другу, к родителям, животным, любовь к Родине.

Библиографический список

1. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. – М.: Мозаика-синтез, 2015.

2. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире: // Дошкольное воспитание. - 2001.- № 9. С. 98-104.

3. Петрова, В.И. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 72 с.

Фотоприложение

Приложение 1. Знакомство с русской народной одеждой



Приложение 1. Знакомство с русской народной одеждой



Приложение 2. Русские посиделки



Приложение 2. Русские посиделки



Приложение 3. Патриотический уголок



Психологическая готовность педагога к работе с детьми с ОВЗ

Куртукова Наталья Николаевна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска "Детский сад № 262"

Библиографическое описание:

Куртукова Н.Н. Психологическая готовность педагога к работе с детьми с ОВЗ // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Вопросам воспитания и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в настоящее время уделяется большое внимание.

Признание права любого ребенка на получение образования, отвечающего его потребностям и полноценно использующего возможности развития, обусловило важнейшие инициативы и ориентиры образовательной политики государства.

В статье 43 Конституции РФ закреплено, что каждый имеет право на образование. Гарантируется общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях.

Реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на образование в Федеральном законе № 273-ФЗ рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования.

Ключевым исполнителем реализации государственной политики в данной сфере являются педагоги образовательных учреждений, осуществляющих инклюзивное обучение и воспитание детей с ОВЗ.

Таким образом, государство и родитель (как заказчик образовательных услуг) предъявляет немало требований к личностным и профессиональным качествам современного педагога. Среди них одно из самых важных – высокий уровень его профессионального здоровья, как основа профессиональной компетентности.

*Однако многие педагоги, попадая в условия инклюзии психологически не готовы к реализации обучения детей с ОВЗ. Увеличивается не только развивающая (учебная) нагрузка, вместе с ней растет и нервно-психическое напряжение личности, переутомление. Различного рода перегрузки усугубляются многочисленными **страхами**:*

- страх не найти поддержки;
- страх оказаться непрофессионалом (некомпетентность);
- страх изменений (необходимо углубляться в проблему, изучать новое);
- страх перед контролем.

Такая ситуация достаточно быстро приводит к эмоциональному истощению педагогов, известному как «синдром эмоционального выгорания». «Эмоционально выгоревшие» педагоги отличаются повышенной тревожностью и агрессивностью, категоричностью и жесткой самокритикой. Эти проявления значительно ограничивают творчество и свободу, профессиональный рост, стремление к самосовершенствованию.

И при этом педагог становится абсолютно закрытым и невосприимчивым к любым новшествам и переменам. А также претерпевает ряд таких деформаций, как негибкость мышления, излишняя прямолинейность, поучающая манера говорить.

Всё это негативно влияет на реализацию обучения и воспитание детей с ОВЗ. *Поскольку данный процесс не возможен без инноваций и личностно-ориентированного подхода к обучающимся с ОВЗ.*

Практические рекомендации для педагогов по работе с детьми ОВЗ

На что необходимо обратить внимание воспитателям при работе с детьми с ОВЗ?

- Для ребенка с ОВЗ очень важно постоянное поощрение его взрослым за малейшие успехи – это развивает в нем веру в собственные силы и возможности. Поэтому, хвалите ребенка даже за незначительные достижения!

- Воспитателям следует помнить о том, что детям с ОВЗ необходимы другие методы и способы подачи информации. Например, на занятиях по художественно-эстетическому развитию (рисовании), детям необходима пошаговая инструкция, а не законченный образец рисунка. Такие дети, тяжело воспринимают сложные инструкции, зачастую им требуется больше времени для выполнения задания, чем другим детям.

- Педагог ни в коем случае не должен сравнивать "особого" ребенка с другими детьми, ведь его развитие идет другим, собственным путем.

- Для установления дружеских отношений с «особым» ребенком необходимо соблюдать следующие требования:

1. Выражение лица педагога должно быть – доброжелательное, приветливое, теплое.
2. В разговоре с ребенком тон голоса – доброжелательный, спокойный в любых ситуациях.
3. По возможности избегать употребления в речи: всех частиц НЕ. Нужную фразу можно построить, не используя их; так же без приказных фраз; без повелительного наклонения (например, возьми, скажи, сделай); без глаголов "должен", "обязан", "нужно".

ЖЕЛАТЕЛЬНО ВКЛЮЧАТЬ сослагательное наклонение; местоимение **МЫ** (вместо Я и ТЫ).

4. Не нужно хвалить в присутствии ребенка других и ставить кого-либо в пример.

5. Помните, от Вас ребенку необходимо как можно больше тактильных контактов: обнять, погладить, приласкать.

6. Старайтесь:

- Не говорить с иронией или насмешкой;
- Не делать постоянных замечаний, особенно мелочных;
- Не ругаться и не кричать на ребенка (вместо этого можно сказать, что именно вас рассердило или обидело в его поведении);
- Всегда быть с ребенком вежливым, теплым;
- Не торопить и не подгонять ребенка;
- Не говорите ребенку, что не любите его;
- Не давать ребенку чувствовать себя плохим (плхими могут быть его поступки, но не он сам).

• **Если в группе слабовидящий ребенок**

Воспитателю необходимо проводить специальную работу по ориентировке ребенка в пространстве группы, детского сада, а также в схеме собственного тела. Такую работу следует вести на всех занятиях, где материал позволяет усвоить и закрепить соответствующие знания. Это возможно при работе с книгой, на занятиях по рисованию и физической культуре. При этом важно использовать все сохраненные и нарушенные анализаторы.

Задача воспитателя через коллективные игры формировать позитивные свойства личности ребенка, мотивацию общения, которая обеспечит успешную адаптацию.

• **Если в группе слабослышащий ребенок**

Для того чтобы выстроить свою работу максимально эффективно, в данном случае, воспитателю необходимо знать, что: нельзя внезапно появляться перед плохослышащим ребёнком. Вы можете сильно испугать его. Старайтесь подходить к нему осторожно и издавать при этом шум или звуки. Побеседовав с родителями, необходимо выяснить, как построена система общения с ребенком дома, в семье. Это нужно для того, чтобы предъявлять к ребенку одинаковые требования и не подвергать его стрессовой ситуации. Стараться говорить с ним на доступном его слуху расстоянии, членораздельно и четко произнося обращенные к нему слова. Ребенок всегда должен смотреть в лицо говорящего и следить за движениями его губ.

Главная задача педагога: говорить все на ухо не один раз, а минимум десять (меняя правое – левое), в промежутках показывая, как при этом двигаются губы. На ухо – это чисто слуховое восприятие, губы – это слухо-зрительное восприятие. Ни в коем случае не нужно кричать, лучше сказать много раз обычным голосом на самое ухо.

• **Рекомендации воспитателям по организации деятельности ребенка с ЗПР**

Как известно, дети, имеющие диагноз «задержка психического развития» не всегда имеют возможность обучаться в специализированных группах коррекционной направленности. Причины этому могут быть разные, от нехватки мест, до отказа родителей менять воспитателя, группу, «привычную обстановку». В таком случае, воспитатель, имеющий ребенка данного контингента в своей группе, должен применять особый подход в обучении. Он необходим для достижения максимально возможного результата обучения ребенка в условиях массовой группы. В чем же он заключается?

К детям с ЗПР должны предъявляться краткие, четкие инструкции. Например, ребенку с интеллектуальной нормой можно дать инструкцию «Маша, возьми мяч, положи его на стол, вернись на свое место», то ребенку с ЗПР необходимо пошагово делить данную инструкцию «Паша, возьми мяч (ребенок осуществляет действие), положи на стол (осуществление инструкции), вернись на свое место (ребенок выполнил ту же инструкцию, но пошагово)».

Нельзя предъявлять завышенные требования к ребенку. Перегрузка, особенно интеллектуальная, влечет за собой не только снижение работоспособности, заторможенности в понимании ситуации, но может проявиться агрессия, срывы в поведении, резкие перепады настроения. Завышенные требования приводят к тому, что, берясь за непосильное для себя дело, ребенок не может его выполнить, начинает нервничать, теряет веру в свои силы.

Для того, чтобы сохранить работоспособность такого ребенка, не наносите учебной нагрузкой дополнительного вреда его здоровью; внимательно относитесь к организации его труда и отдыха. Если дети массовой группы зачастую могут организовать себя, то ребенку с задержкой психического развития это недоступно.

Воспитатель обязательно должен поощрять детей за любые, даже малейшие успехи, поскольку дети указанной категории не проявляют достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; они мало активны, безынициативны, не стремятся улучшить свой результат, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок. Занятия необходимо строить на интересном материале, с большим количеством наглядности по принципу от простого к сложному. Заинтересованность и успех не только пробуждают в ребенке веру в свои силы, снимают напряженность, но и способствуют поддержанию активного, комфортного состояния.

• **Рекомендации воспитателям по организации деятельности ребенка с СДВГ**

Воспитатель в своих отношениях с ребенком должен постараться поддерживать позитивную установку. Чаще хвалите его, подчеркивайте успехи. Это помогает укрепить уверенность ребенка в собственных силах, повышает его самооценку. Очень важно! Избегайте повторения слов «нет» и «нельзя», старайтесь не делать резких замечаний, говорить, «не крутись», «не бегай», т.к. это мгновенно приводит к возбуждению нервной системы ребенка.

Давайте ребенку только одно задание на определенный отрезок времени, чтобы он смог его завершить. Учите расставлять приоритеты при выполнении задания: что сначала, что потом и что для этого нужно. Важно, также, учить по ходу действия приспосабливаться к вполне возможным изменениям в ситуации. Особенно поощряйте ребенка за все виды деятельности, требующие концентрации внимания (работа с конструктором, раскрашивание, чтение). Если ребенок захотел порисовать, воспитатель должен убрать все лишнее со стола. Гиперактивный ребенок не умеет сам отсекал все, что ему в данный момент мешает.

Воспитатель может обговорить с родителями и создать единую систему поощрений и наказаний гиперактивного ребенка. Требования к ребенку должны быть конкретными, четкими и выполнимыми.

• **Если в группе ребенок с аутизмом**

Работа должна строиться на тесной взаимосвязи воспитателя с другими специалистами, которые занимаются с данным конкретным ребенком. Задача воспитателя – поддерживать единую выработанную систему обучения и воспитания, при которой ребенок чувствовал бы себя комфортно, находясь в детском саду. Действовать педагогу необходимо исходя из интересов ребенка, создавая вокруг него атмосферу доброжелательности, организовывая его мир до тех пор, пока он в этом нуждается. Помните, что аутизм – это расстройство развития ребенка, сохраняющееся на протяжении всей жизни и без вашей поддержки ребенку с аутизмом не обойтись. Вступая во взаимодействие с ребенком, нужно адекватно оценивать его реальный «эмоциональный» возраст. Необходимо помнить о том, что он легко пресыщается даже приятными впечатлениями.

• **Рекомендации по воспитанию ребенка с нарушениями двигательной сферы, вследствие церебрального паралича**

1. На занятиях воспитателю необходимо соблюдать условия двигательного режима: постоянно следить за тем, как сидит ребенок, ровно ли держит спину и плечи (по мере возможностей), напоминать о том, как важно правильно сидеть.

Обязательно перерываться на физкультминутку, пальчиковые и зрительные гимнастики

2. В каждое занятие педагогу желательно включать упражнение на пространственную и временную ориентацию (например, положи ручку справа от тетради; найди сегодняшнюю дату на календаре и т.д.).

3. Необходимо обращать внимание на состояние эмоционально-волевой сферы ребенка и учитывать его во время занятий (детям с церебральным параличом свойственна повышенная тревожность, ранимость, обидчивость; например, гиперкинезы и спастика могут усиливаться от громкого голоса, резкого звука и даже

при затруднении в выполнении задания или попытке его выполнить).

4. На любом занятии требуется особый речевой режим (при наличии у ребенка тяжелых форм нарушения речи). У воспитателя, обращающегося к такому ребенку, речь должна быть максимально четкая, разборчивая, без резкого повышения голоса, содержать необходимое число повторений, подчеркнутое артикулирование.

5. Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия её, целесообразно переключать детей с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий.

6. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживать использованием красочного дидактического материала, введением игровых моментов.

Закончить мне бы хотелось притчей.

«Высоко в темном небе, на одной огромной звездной поляне жили – были звезды. Все они были очень красивыми, всегда светились и искрились, а люди на земле каждую ночь любовались ими. Все эти звезды были разноцветными. Здесь были красные звезды, и тем, кто рождался под их светом, они дарили смелость. Здесь были синие звезды – они дарили людям красоту. Желтые звезды наделяли людей умом. Те, кто рождались под светом зеленых звезд, были очень добрыми.

И вот однажды на звездном небе что-то вспыхнуло. Все звезды собрались посмотреть, что же произошло. А это на небе появилась еще одна маленькая звездочка. Но была она абсолютно...белая! Огляделась звездочка вокруг и даже зажмурилась: сколь прекрасных звезд вокруг – прошептала она. «А что ты даешь людям?» – спросили её другие звезды. В ответ она задумалась...».

Среди педагогов, любящих свою профессию, нет таких бесцветных звезд. Желаю вам светиться всегда и везде.

Роль дидактических игр в воспитании детей дошкольного возраста

Логачева Зоя Леонидовна, воспитатель

Нарышкина Ольга Сергеевна, воспитатель

МБОУ "Начальная школа – детский сад № 26 "Акварель", г. Белгород

Библиографическое описание:

Логачева З. Л., Нарышкина О. С. Роль дидактических игр в воспитании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Дошкольный возраст – это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми,

а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

В дошкольном возрасте интересы ребенка перемещаются от мира предметов к миру взрослых людей. Для детей данного возраста ведущей деятельностью сюжетно – ролевая игра. Сюжетно–ролевая игра заключается в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними, т.е. в игре ребенок моделирует мир взрослых, их взаимоотношения.

Дидактическая игра – это путь к познавательной деятельности детей. Это разновидность игр с правилами, специально созданных с целью обучения и воспитания детей. Эти игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время, в игровой форме они воспитывают и развивают их.

Дидактические игры способствуют развитию умственных способностей ребенка, так как содержат такие умственные задачи, решение которых и есть смысл игры. Они также способствуют развитию органов чувств ребенка, внимания, памяти, логического мышления. Дидактическая игра – это эффективный метод закрепления знаний.

Основным условием дидактической игры являются правила. В хорошо продуманной игре именно правила управляют поведением детей. Правила помогают всем участникам игры находиться и действовать в одинаковых условиях.

Значение дидактических игр:

1. Познавательное развитие

Дети получают знания, закрепляют, обобщают. В играх расширяется представление об окружающем мире, развивается память, внимание, наблюдательность, дети учатся высказываться, делать умозаключения.

2. Речевое развитие

Играя, дети пополняют и активизируют словарь, формируется и развивается фонематическая сторона речи, развивается связная речь.

3. Социально-коммуникативное развитие

Дети познают взаимоотношение между сверстниками, взрослыми, объектами живой и неживой природы. Формируется умение быть справедливым, дети учатся уступать, сочувствовать.

Цель дидактических игр – развитие умственных способностей. Взрослые должны корректировать проведение всех видов игр. Руководство дидактическими играми заключается в обогащении представлений и впечатлений детей, подборе соответствующих игрушек и материалов, развития инициативы детей и др.

Структура дидактической игры:

- дидактическая задача;
- игровая задача;
- игровые действия;
- правила игры;
- результат.

При проведении дидактической игры, взрослый является инициатором, организатором данной игры, он должен обязательно объяснить правила игры, следить за ее ходом, и на первых порах принимать в ней непосредственное участие. В дидактических играх дети учатся разным видам игровой деятельности, соблюдают правила игры.

Этапы проведения дидактической игры:

1. Ознакомление с содержанием игры, использованием игрового материала (показать карточки, игрушки, картинки, краткая беседа для уточнения знаний и представлений детей).

2. Чётко объяснить правила игры и её ход. Строго выполнять правила во время игры.

3. Показ игровых действий.

4. Определить роль взрослого в игре (ведущий, играющий, судья, болельщик), во время игры взрос-

лый направляет действия детей наводящими вопросами, напоминаниями.

5. Подведение итогов игры. На этом этапе можно судить об эффективности данной игры, будут ли её использовать дети самостоятельно.

Дидактические игры, как метод обучения, помогают закреплять полученные знания, применять их на практике.

Дидактические игры взаимосвязаны с подвижными играми. У них одинаковая структура. В дидактических, и в подвижных играх детям дается задание. Различие между дидактическими и подвижными играми заключается в смысле: выполняются задачи умственного или физического характера. Общий признак этих игр – заинтересованность детей в ходе и результатах игры.

Различия дидактических игр:

- по обучающему содержанию;
- по познавательной деятельности детей;
- по организации детей в игре, их взаимоотношению в ней;
- по участию взрослого в игре;
- по игровым правилам и действиям.

Виды дидактических игр:

1. Настольно-печатные игры (домино, пазлы, лото, разрезные картинки – развивают речь детей, математические способности, логику, внимание, развивают навыки самоконтроля).

2. Игры с предметами (основаны на восприятии детей, удовлетворяют стремление ребёнка действовать с предметами и, в процессе таких игр, знакомиться с ними).

3. Словесные игры (построены на словах и действиях играющих, дети описывают предметы, выделяют главные их признаки, отгадывают по описанию, находят сходство и различия предметов и явлений).

Технология дидактической игры – это конкретная технология проблемного обучения. При этом игровая деятельность детей обладает важным свойством: в ней познавательная деятельность представляет собой самодвижение.

Многokrатно участвуя в игре, ребёнок прочно осваивает знания, которыми он оперирует. Решая умственную задачу в игре, учится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам.

Дидактические игры развивают мышление и речь детей. Пополняется словарь ребёнка, формируется правильная речь, умение правильно выражать свои мысли. Многие дидактические игры вызывают интерес к труду взрослых, желание самим трудиться.

Таким образом, при правильном руководстве, игра становится школой воспитания детей младшего дошкольного возраста. Руководя игрой, взрослый воспитывает активное стремление детей что – то узнать, искать, проявлять усилие и находить, обогащает духовный мир детей. А это всё содействует умственному и общему развитию.

Список литературы

1. Аванесов В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду // Умственное воспитание дошкольника /под ред. Н. Н. Подьякова. – М.: 2000.

2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. – М., Просвещение, 1985.

Опыт работы по теме "Проектная деятельность "Моя семья"

Лукконен Елена Анатольевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа "Город Архангельск" "Детский сад комбинированного вида № 178 "Россияночка", г. Архангельск

Библиографическое описание:

Лукконен Е. А. Опыт работы по теме "Проектная деятельность "Моя семья" // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

«Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро».
В. А. Сухомлинский

*Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.
Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
Мечты о хорошем, волнение и трепет.
Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.
Семья – это важно!*

*Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному невозможно!
Всегда будьте вместе, любовь берегите,
Обиды и ссоры подальше гоните,
Хочу, чтоб про нас говорили друзья:
Какая хорошая Ваша семья!*

Содержание нравственного воспитания дошкольников включают в себя решение множества задач, в том числе и воспитание любви к Родине, семье, уважительного отношения к своим родителям. Мало кто из детей знает историю создания семьи, свою родословную, а ведь именно семья может создать для своего ребенка атмосферу душевного комфорта, помочь почувствовать свою защищенность, уверенность в себе, научить его правильно относиться к окружающим.

С целью ознакомления и расширения знаний о семье, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребёнка появилась идея создать краткосрочный проект под названием «Моя семья». Проект помогает детям получить более широкие знания о семье. В процессе организации проектной деятельности появляется уникальная возможность сближения детей и их родителей на основе совместной деятельности.

Цели: расширить представления детей о семье через организацию разных видов деятельности.

Задачи:

- Формировать у детей представления о семье, о нравственном отношении к семейным традициям;
- Развивать любознательность, наблюдательность, творческое воображение воспитанников в процессе совместной деятельности со взрослыми;

- Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи;
- Показать ценность семьи для каждого человека;
- Создать условия для активного участия родителей в жизни группы.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: в образовательной деятельности, в играх, труде, быту – так как формируют в ребенке его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Участниками проекта стали дети средней группы, родители, воспитатели.

Ожидаемый результат:

- Дети знают членов своей семьи и гордятся ими;
- Знают семейные традиции и праздники;
- Проявляют отзывчивость, любовь, заботу, внимание к семье;
- Повышение педагогической культуры и знаний родителей.

Для осуществления поставленных задач разработаны следующие этапы работы.

Первый этап: Подготовительный

Определение актуальности; постановка цели и задач; определение методов работы; предварительная работа с родителями и детьми; сбор информации, литературы, сбор дидактического и наглядного материала, работа по составлению этапов и плана по реализации проекта; создание развивающей среды.

Задачи: определить актуальные знания детей о семье, профессиях родителей, семейных традициях. Вызвать интерес к решению поставленной задачи.

На первом этапе была подготовлена художественная литература (русская народная сказка «Гуси-Лебеди»; К. Ушинский «Лекарство»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

Для создания развивающей среды были подобраны и сделаны дидактические игры «Собери картинку», «Профессии», «Ласковое слово».

Второй этап: Организационный (реализация проекта)

С дошкольниками проведены беседы «Моя семья», «Семейные традиции», рассматривали иллюстрации,

фотографии, на тему проекта, чтение художественной литературы, подобраны дидактические игры «Собери картинку», «Профессии», «Ласковое слово», художественно-творческая деятельность: аппликация «Дом в котором я живу», рисование «Разноцветные шары», конструирование «Мой дом», проведены сюжетно-ролевые игры «Семья», «Больница».

Для родителей оформлена папка-передвижка «Семья и ее роль в воспитании ребенка», размещена в родительском уголке. Были проведены индивидуальные беседы с родителями: подобрать фотографии на тему «Семья». На этом же этапе с родителями воспитанников была проведена консультация. Воспитатель рекомендовал родителям побеседовать с детьми на тему «Семейные традиции».

Поскольку в процессе игры дошкольники лучше воспринимают и легче усваивают даже сложный материал, следующим этапом стало проведение с детьми дидактических игр с использованием иллюстраций, разрезных картинок «Собери картинку».

Дидактические игры и упражнения помогают не только закрепить полученные знания, но и учат дошкольников общаться друг с другом, выступать в роли ведущего, развивают логическое мышление.

Для реализации проекта подобраны дидактические игры «Собери картинку», «Профессии» и «Ласковое слово».

На этом же этапе была проведена непосредственно-образовательная деятельность «Художественно-эстетическая деятельность: аппликация «Дом в котором я живу»; конструирование «Наш дом»; рисование «Разноцветные шары». Также с детьми были проведены сюжетно-ролевые игры «Семья» и «Больница».

Третий этап: заключительный

Результатом проекта стало оформление фотовыставки совместно с родителями «Моя семья», создание альбома «Мои родные люди», создана предметно-развивающая среда.

В результате нашего проекта у детей сформированы элементарные представления о семье, профессиях родителей, семейных традициях. Родители проявляют интерес к деятельности детского сада, принимают активное участие в жизни группы и детского сада.

Список используемой литературы:

1. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Т. С. Комарова / М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома, средняя группа 4-5 лет/ М.: Мозаика-Синтез, 2017.
3. Зверева О. Х., Кротова Т. В., «Общение педагога с родителями в ДОУ» – М.: Т. Ц. Сфера, 2005.
4. Колентьева О., Калемуллина С., «Праздники в детском саду» – М.: Просвещение, 2001.

Формирование системы духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Максименко Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ – д/с № 5 ст. Старовеличковской

Библиографическое описание:

Максименко Н. Н. Формирование системы духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Духовно-нравственное развитие и воспитание детей дошкольного возраста является первостепенной задачей современной образовательной системы, и представляет собой важный компонент всего дальнейшего образования. Дошкольный возраст является важным этапом в жизни ребенка. В этот период осуществляется развитие разнообразных форм познания действительности: восприятия, образного мышления, воображения; появляется готовность к овладению разнообразными знаниями об окружающем мире. У дошкольника формируются представления о доступных его пониманию конкретных фактах общественной жизни, поэтому именно с этого возраста необходимо начинать духовно-нравственное воспитание.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания так же заключается в том, что в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, ко-

торые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности. Таким образом, в настоящее время основной целью дошкольного воспитания является целостное духовно-нравственное развитие личности ребенка.

Исходя из цели, формулируются задачи:

- формировать способность к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- воспитать у детей чувство почтения и любви к родителям и другим людям, бережного отношения к окружающему миру;
- воспитывать детей в духе национальных и этнических духовных традиций;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;

– развитие познавательной активности, любознательности, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, сопереживания другим людям.

Духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте – процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника, который может найти отражение не здесь и сейчас, а гораздо позднее. Главный ожидаемый результат заключается в усвоении ребенком вечных человеческих ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия; в стремлении его к добру и неприятию зла.

Методы и формы работы с детьми в духовно-нравственном направлении. Работая с детьми, активно используя разнообразные формы и методы проведения занятий, рассмотрим наиболее часто используемые:

– словесно-образный: чтение литературных произведений воспитателем;

Библиографический список

Банникова, Н. А. Формы и методы духовно-нравственного воспитания дошкольников / Н. А. Банникова, В. В. Сташкова, В. П. Мурашкина, И. Б. Климова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2023. – № 3 (450). – С. 230-233. – URL: <https://moluch.ru/archive/450/99205/>.

Александрова Е. Ю. «Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий». – Волгоград: Учитель, 2007 г.

Киселева Л. С. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и педагогических работников ДОУ». – М.: АРКТИ, 2006 г.

Использование русского народного фольклора в работе с детьми раннего возраста в детском саду

Ракитская Любовь Ивановна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 81 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ракитская Л. И. Использование русского народного фольклора в работе с детьми раннего возраста в детском саду // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

В народном творчестве каждому возрасту соответствуют свои жанры фольклора со свойственным ему репертуаром. Ребенок включается в процесс детского творчества, как только он начинает активно двигаться и говорить. Такие жанры, как пестушки, потешки, колыбельные, прибаутки, сказки, свойственны жизни детей раннего возраста.

Ребенок начинает сталкиваться с жанровым разнообразием произведений устного народного творчества в семье.

Введения устного народного творчества идеально подходят для развития детей первых лет жизни.

Главный создатель фольклорного языка и величайший педагог – народ, сотворил формы художественного слова, которые прослеживаются на всех ступенях эмоционального, физического и нравственного развития ребенка. Песенки и потешки выступают в качестве начального этапа знакомства детей с устным народным творчеством.

Знакомясь с потешками, поговорками, колыбельными, дети научились образно воспринимать героев, раскрывать особенности их характеров. Заучивая заклички, они как бы соприкасаются с природой, ее красотой, щедростью. Она близка и желанна детям, вызывая в них эмоции радости и доверия. Составление небольших сказок по потешкам активизировало связную речь, заставляло подбирать различные языковые средства. Знакомство с народной сказкой учило детей ритмике речи, красочности и образности. Изображая

героев сказок, дети научились двигаться, выразительно говорить. Застенчивые дети, которые боялись участвовать в инсценировке сказок, к концу года стали уже участвовать без стеснения.

Происхождение слова «пестушки» весьма интересно. Пестунами раньше называли маленьких медвежат, которые первые годы жизни находились рядом с матерью. Она заботилась о них, делила с ними берлогу, добывала пищу и готовила их к самостоятельному существованию. Кстати, именно славянское слово «pěšť» («пища») лежит в основе этой этимологии.

Со временем «пестуны» появились и среди людей. Так стали называть воспитателей и нянек. Соответственно, глагол «пестовать» стал синонимом слов «воспитывать» и «нянчить». Отсюда и «пестушки» как один из методов этого воспитания.

Так же пестушки получили свое название от слова пестовать – нянчить, носить на руках. Это короткие стихотворные припевы, которыми сопровождают движения ребенка при пестовании.

Пестушки имеют смысл только при сопровождении их тактильным приемом – легким телесным прикосновением до различных частей тел ребенка. Ласковый прикосновение, легкий массаж, сопровождаемый веселой незатейливой песенкой с отчетливым произнесением стихотворных строк пестушки, вызывает у ребенка бодрое, веселое настроение.

Такие пестушки сопровождаются тактильным прикосновением ребенка, повторяются несколько

раз, настраивают на положительный эмоциональный настрой.

Ребенок запоминает различные движения, которые сопровождают стихи. Благодаря пестушкам ребенок начинает познавать человеческую речь. Пестушки произносятся в особой манере – нараспев. И происходит выделение отдельных звуков. Эти звуки откладываются у ребенка в голове. И именно их он начинает пытаться повторить. А как результат – малыш может начать говорить гораздо раньше обычного срока.

Помимо звуков, ребенок начинает выделять в пестушках и различные интонации. Например, ласку и сердитость, веселье и грусть и так далее.

В своей работе с детьми раннего возраста часто использую пестушки. Они подходят для детей 1,3 до 3 лет.

Применяя ежедневно пестушки в работе с малышами, я заметила, что пестушки можно применять в режимных моментах и в культурно-гигиенических навыках:

Для утренней гимнастики хорошо подойдет пестушка «Большие ноги».

Пестушки развивают мелкую моторику рук, за счет этого происходит активное развитие речи детей. Постоянное повторение одних и тех же слов способствует их запоминанию.

В пестушках нет активных действий самого ребенка. В них ребенок только «принимает» то, что говорит ему взрослый, и действуют вместе с ним, повторяет движения. У ребенка устанавливается тесный контакт со

взрослым, а главное – желание повторить те движения, которые он не может еще выполнить самостоятельно. Последующие повторы помогут малышу запомнить движения и выполнить самостоятельно, так при помощи народного фольклора обучали малышей.

Использование фольклора помогает решать многие педагогические задачи: обогащает социально-игровой опыт детей, развивает их фантазию. То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. Поэтому важно окружить детей теплом и наполнить их детство настоящим сокровищами народной мудрости.

Литература

1. Афонькина Ю.А, Соколовская О.М, Себрукович З. Ф. «Социальное развитие детей 2-3 лет средствами фольклора» Методические разработки для воспитателей ДООУ. – Мурманск: МОИПКРО и К, 2009.

2. Бахметьева Т.И, Соколова Г. Т. «Детские частушки, шутки, прибаутки» -Ярославль: Академия развития, 2004.

3. Ветрова В.В «Ладушки, ладушки».-Москва: Знание, 1995.

4. Григорьева Г.Г, Кочеткова Н. П, Груба Г. В. «Играем с малышами: игры и упражнения по развитию речи детей раннего возраста». – Москва: Просвещение, 2005.

5. Князева О.Л, Маханёва М. Д. Программа социального развития дошкольников «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».-Санкт-Петербург: Детство- Пресс, 2004.

Конспект по развитию речи "Перелётные птицы"

Старыгина Марина Александровна, воспитатель
Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Старыгина М. А. Конспект по развитию речи "Перелётные птицы" // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Образовательная область: «Речевое развитие», развитие речи.

Цель: закреплять представления о перелетных птицах родного края.

Задачи:

- Образовательные: закреплять названия перелетных птиц, их птенцов, признаки поздней осени, употреблять обобщающие слова (перелетные, зимующие);
- Развивающие: развивать речевую активность, диалоговую речь, внимание и мышление;
- Воспитывающие: воспитывать бережное отношение к природе.

Материалы и оборудование: интерактивная доска Smart, презентация с аудиозаписью (шум леса и пение птиц), картинки с изображением зимующих и перелетных птиц.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа: беседы о птицах, наблюдение за птицами, чтение рассказов, сказок и стихотворений о птицах, рассматривание иллюстраций, просмотр фильмов.

Ход занятия

1. Воспитатель читает стихотворение А. Плещеева (Слайд 1).

Скучная картина!

Тучи без конца,

Дождик так и льется,

Лужи у крыльца,

Чахлая рябина

Мокнет под окном;

Смотрит деревушка

Сереньким пятном.

Что ты рано в гости,

Осень, к нам пришла?

Еще просит сердце

Света и тепла.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, о каком времени года говорится в стихотворении? /Об осени/ Сейчас у нас поздняя осень.

2. Воспитатель предлагает послушать детям звукозапись (Слайд 2).

Воспитатель: Дети, что вы слышите? (Лес, шум леса)

– А как вы догадались, что это лес? (слышны голоса птиц)

– Назовите, пожалуйста, характерные признаки осени? (Желтеет листва, идут моросящие дожди, улетают птицы).

– Куда же улетают наши птицы? На юг...

Воспитатель: птицы улетают в теплые края осенью и прилетают к нам обратно на Родину весной. – Почему этих птиц называют перелётными?

Дети: – Потому что осенью улетают в тёплые края, а весной возвращаются. Они совершают перелеты.

Воспитатель: Почему птицы улетают осенью?

Дети: Потому что становится холодно и нечем питаться.

Воспитатель: Что для перелётных птиц страшнее: холод или голод?

Дети: Голод, потому что они питаются только насекомыми, а от холода можно спрятаться.

Воспитатель: – Назовите перелетных птиц? (Слайд 3) (Ласточка, дятел, грач, цапля, журавль, скворец, жаворонок).

Воспитатель: – птицы, которые остаются? (зимующие) (Слайд 4)

3. Игровое упражнение «Перелетные и зимующие» (Слайд 5)

Предложить детям разделить картинки на две группы (на снежинку – зимующих, а на веточку – перелетных)

4. Рассказ воспитателя

– Почему же эти птицы улетают от нас осенью? Чтобы понять это, давайте вспомним, что служит им кормом. (Слайд 6) Правильно, все эти птицы питаются насекомыми: грач добывает червяков из земли, стрижи и ласточки хватают мошек и других насекомых прямо на лету. Кукушки охотятся за гусеницами, причем они поедают таких гусениц, которых другие птицы не едят, ведь среди гусениц есть и волосатые, и ядовитые, а кукушки едят их всех подряд. Бывали случаи, когда всего несколько кукушек спасали большие леса от опасных вредителей.

Но осенью насекомые исчезают. Наши птицы лишаются основного корма, поэтому вынуждены улетать в теплые края. Значит, что страшнее птицам зимой – холод или голод? Конечно же, голод. Ведь оседлые птички, которые живут у нас постоянно – воробьи, вороны, голуби – переносят зимние холода.

А почему же они не улетают? Чем питаются эти птицы? Они всеядны: могут и насекомых поклевать, но основная их пища – семена растений. Осенью они любят полакомиться зерном, просыпавшимся при

уборке зерновых. Зимой питаются семенами деревьев и держатся поближе к человеческому жилью, надеясь на помощь людей.

5. Физминутка (Слайд 7)

Упражнение «Отгадай и присядь»

Воспитатель: Ребята, сейчас я буду называть перелетных и зимующих птиц, если вы услышите название зимующей птицы, то присядьте; а если название перелетной, то машите руками. Ворона, соловей, дятел, скворец, голубь, ласточка, синица, грач, скворец, снегирь, аист, журавль, воробей, цапля и др.

(проводится под фонограмму веселой музыки.)

6. Упражнение «Закончи предложения». (Слайд 8)

Цель: Развитие мышления, активизация словаря антонимов, формирование умения согласовывать существительные с местоимениями в роде и числе.

Описание: Педагог начинает предложение, ребенок подбирает соответствующее слово и договаривает предложение.

Воробей маленький, а аист...

Ворона большая, а синица...

Сова спит днем, а охотится...

У синицы хвост короткий, а у сороки...

У дятла клюв длинный, а у снегиря...

У синицы клюв тонкий, а у дятла...

Ворона большая, а воробей...

7. Речевое упражнение «Скажи ласково».

Цель: Закрепить умение детей образовывать имена существительные и прилагательные с уменьшительно-ласкательными значениями.

Острый клюв – остренький клювик

Тонкие лапы – тоненькие лапки

Длинная шея – длиненькая шейка

Белая грудь – беленькая грудка

Черное крыло – черненькое крылышко

8. Дидактическая игра «Назови птенцов»

У утки – утята,

У гуся – гусята,

У аиста – аистята,

У грача – грачата,

У скворца – скворчата,

У журавля – журавлята,

У кукушки – кукушата.

10. Итог занятия

Заключительная часть

Воспитатель:

– О ком мы сегодня говорили?

– Что есть только у птиц?

– Как одним словом назвать птиц, которые улетают осенью, а прилетают к нам весной?

– Какие перелетные птицы вам запомнились?

– Как надо относиться к птицам?

– Скажите, какое задание для вас было легким?

– Какое задание было трудным?

– Что понравилось, что нет?

Влияние патриотического воспитания дошкольников на дальнейшие нравственные их ориентиры в жизни

Хакимова Марина Викторовна, воспитатель
МОУ СОШ № 13, г. Егорьевск, Московская область

Библиографическое описание:

Хакимова М. В. Влияние патриотического воспитания дошкольников на дальнейшие нравственные их ориентиры в жизни // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени.

Патриотическое воспитание дошкольников – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному краю и к родной стране, культурному достоянию своего народа, своей нации и толерантного отношения к представителям других национальностей, воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

Формирование личности ребенка, его воспитание, начинается с воспитания чувств через мир положительных эмоций, через обязательное приобщение к культуре, обеспечение интеллектуальной, духовной пищей, в которой он так нуждается. Ребёнок учиться восхищаться тем, что его окружает, проявляет заботу к окружающему, постепенно знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Сегодня нравственное воспитание является важной стороной общего развития дошкольников. Ведь только в процессе нравственного воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально-общественные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение оценивать свои поступки и действия других людей.

Патриотическое воспитание идет совместно с нравственным воспитанием ребенка дошкольника.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек.

Методы и приемы патриотического воспитания, могут быть разнообразными, но обязательно должны учитываться психологические особенности дошкольника (эмоциональное восприятие окружающего, обреченность и конкретность мышления, глубину и обостренность первых чувств, отсутствие в полной мере «чувства истории», понимания социальных явлений и др.).

Важно мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Если мы хо-

тим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показывать их с привлекательной стороны.

Патриотическое воспитание включает в себя решение задач не только нравственного, но и трудового, интеллектуального, эстетического, а также физического воспитания.

1. Способствовать общему развитию детей на основе любви и интереса к настоящему и прошлому своего народа.

2. Воспитывать нравственно-патриотические качества: гуманизм, гордость, желание сохранить и приумножить богатство своего родного края и страны.

3. Приобщать детей к традициям и обычаям своего народа.

4. Ориентировать родителей воспитанников на патриотическое воспитание детей в семье.

Воспитателю нужно стремиться учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. В своей работе использовать наиболее интересные и результативные формы работы – прогулки, экскурсии, наблюдения, объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной и др.).

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях. Воспитатели стараются формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогают им осознать себя неотъемлемой частью малой родины.

В систему работы по патриотическому воспитанию детей входит:

Ознакомление с предметами ближайшего окружения:

– воспитание уважения к людям труда и предметам народного творчества, художественным промыслам;

– воспитание уважения к людям труда и предметам, произведенным ими;

– воспитание чувства дружбы к людям других национальностей.

Ознакомление с явлениями общественной жизни:

– воспитание чувства сопричастности с жизнью страны (патриотические даты и праздники);

– бережливое отношение к тому, что сделано людьми;

- воспитание любви к родному краю, к Родине (представление о стране, городах, столице, символике государства);

- знакомство с достопримечательностями города, памятниками архитектуры, с названиями улиц, носящих имена известных людей;

- знакомство с событиями, происходившими в стране, расширение представлений о стране, столице, символике государства.

Ознакомление с природой:

- воспитание любви к природе родного края;

- воспитание бережного отношения к родной природе;

- воспитание чувства необходимости трудового участия в деле охраны родной природы.

Ценностный и социокультурный аспекты патриотического воспитания, через которые воспитываются нравственные ориентиры в жизни дошкольника, выделены в характеристике всех пяти образовательных областей дошкольного образования:

- В качестве основы социально-коммуникативного развития обозначено «усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности».

- В перечень первичных представлений, формирующихся у дошкольников в ходе познавательно – речевого развития, включен ряд социокультурных категорий: представления «о малой родине и Отечестве», «об отечественных традициях и праздниках».

- Художественно-эстетическое развитие в контексте ФГОС дошкольного образования «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)

- Физическое развитие также предполагает содействие становлению ценностно-смысловой сферы лич-

ности ребенка («ценности здорового образа жизни»).

Условиями воспитания патриотических чувств в ДОО является использование игровой деятельности, народной культуры, литературы.

Формирование чувства патриотизма у детей дошкольного возраста во многом формируется через игровую деятельность. Дети учатся уважать родной город, друг друга, помогать взрослым, и т.д., тем самым параллельно развивается нравственные ориентиры.

Специально организованная среда в группе, по нравственно-патриотическому воспитанию детей дает возможность детям познакомиться с городами России, с гимном, флагом и гербом Российской Федерации с трудом, жизнью, культурой людей.

Через беседы, занятия, игры, трудовую деятельность, формируется модель дошкольника – физически развитая личность с активной гражданской позицией, обладающая социально ценностными нравственными качествами, с потребностями в здоровом образе жизни, с творческим потенциалом и способностью к саморазвитию.

Общественная направленность поступков постепенно становится основой воспитания гражданских чувств и патриотизма. Чтобы закрепить эту основу, нужно постоянно, ежедневно пополнять опыт участия детей в общих делах, упражнять их в нравственных поступках. Нужно формировать представление о том, что главным богатством и ценностью нашей страны является высоконравственный, творческий, компетентный и инициативный человек, который принимает судьбу страны, как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей Родины, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Учебно-методическое пособие по ознакомлению детей 5-7 лет с культурой танца

Хапсаева Майя Анатольевна, музыкальный руководитель

Дмитриева Татьяна Юрьевна, музыкальный руководитель

ГБДОУ детский сад № 2 Московского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Хапсаева М. А., Дмитриева Т. Ю. Учебно-методическое пособие по ознакомлению детей 5-7 лет с культурой танца // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Пояснительная записка

Учебно-методическое пособие имеет художественную направленность.

Актуальность. Ритмика практиковалась древними греками, как искусство синтетическое, соединяющее геометрию, риторику, философию, пластику, математику, музыку. Ритмика входила важнейшей составляющей в педагогическую систему воспитания прекрасного человека. В древней Элладе ритмику считали значительной потому, что она давала уникальную спо-

собность соединять, постепенно воссоздавать внутри себя ситуацию смежности со многими другими дисциплинами.

Несмотря на длительную историю развития ритмики, сохраняют свою актуальность вопросы, связанные с развитием и совершенствованием методики музыкально-ритмического развития. В ритмике начинают широко использоваться инновационные приёмы и методы обучения: координационно-подвижные игры, пальчиковые упражнения, элементарное музицирова-

ние, пластико-ритмо-речевой театр, ритмо-речевые фонематические упражнения, импровизация.

Адресат: пособие предназначено для работы с детьми с 5-7 лет (старшая и подготовительная группа детского сада).

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 12 часов, 6 дней.

Цель: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Задачи

Обучающая:

- 1) Познакомить с различными видами танцев;
- 2) Сформировать начальные музыкально-ритмические движения, характерные для танцев;
- 3) Дать представления о понятиях 3 поскок, приставной и хороводный шаг, скольжение и прочее.

Развивающие:

- 1) Развивать творческое мышление, внимание, память;
- 2) Развивать моторику, чувство ритма, ориентацию в пространстве;
- 3) Проявлять индивидуальность в художественно-эстетическом творчестве.

Воспитательные:

- 1) Развивать коммуникативные навыки;
- 2) Воспитывать внимание.

Планируемый результат обучения:

Предметные

- 1) Обучающиеся познакомятся с некоторыми видами танцев, видами их создания, получат начальные представления о некоторых танцевальных движениях (скольжение, вальсирование, шаг мазурки и прочее);
- 2) Расширят умение ориентироваться в пространстве, приобретут начальные навыки танцевальных движений, характерных для различных танцев.

Личностные

- 1) Обучающиеся будут развивать способность уважать результат своего успеха и успех других детей;
- 2) Обучающиеся будут учиться проявлять ответственность, самостоятельность. Проявлять организо-

ванность и соблюдать культуру общения, проявлять умение продуктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные: В рамках освоения программы у обучающихся будет формироваться умение слушать, действовать и вступать в диалог, развивать воображение, память, внимание, способность к творчеству и сотрудничеству в процессе обучения.

Организационно-педагогические условия для использования учебно-методического пособия.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия реализации пособия: Продолжительность обучения 3 недели, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 12 часов. Занятие длится 1 час 10 минут и включает в себя 10 минутный перерыв. Программа краткосрочная, реализуется по персонализированному финансовому сертификату дополнительного образования.

Условия набора и формирования групп: на обучение по программе принимаются все желающие дошкольники 5-7 лет, имеющие интерес к творческой деятельности, техническому проектированию и конструированию. Наличие специальной подготовки или каких-либо навыков не требуется.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Форма организации занятий: групповая, всем составом объединения.

Формы проведения занятий: групповое занятие.

Формы организации деятельности: теоретический материал (физические понятия, явления, определения и др.) носит ознакомительный характер и преподносится учащимся в доступной форме для дошкольного возраста.

Для проведения учебного процесса необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал;
2. Мультимедийный проигрыватель;
3. Коврики, ленты, мячи, обручи.

Таблица 1. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с учащимися. Правила поведения в музыкальном зале. Инструктаж по охране здоровья. Танцевальная лексика	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
2	Бальный танец	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
3	Современные ритмы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
4	Творческая деятельность	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
5	Игры-путешествия	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
6	Подведение итогов	2		2	Взаимооценивание работ. Обсуждение. Выставка творческих работ.
	ИТОГО:	12	3	9	

Учебно-методическое пособие по ознакомлению детей 5-7 лет с культурой танца

Задачи:
Обучающая

- 1) Познакомить с различными видами танцев;
- 2) Сформировать начальные музыкально-ритмические движения, характерные для танцев;
- 3) Дать представления о понятиях 3 поскок, приставной и хороводный шаг, скольжение и прочее.

Развивающие

- 1) Развивать творческое мышление, внимание, память;
- 2) Развивать моторику, чувство ритма, ориентацию в пространстве;
- 3) Проявлять индивидуальность в художественно-эстетическом творчестве.

Воспитательные

- 1) Развивать коммуникативные навыки;
- 2) Воспитывать внимание.

Планируемый результат обучения:

Предметные

- 1) Обучающиеся познакомятся с некоторыми видами танцев, видами их создания, получают начальные представления о некоторых танцевальных движениях (скольжение, вальсирование, шаг мазурки и прочее);
- 2) Расширят умение ориентироваться в пространстве, приобретут начальные навыки танцевальных движений, характерных для различных танцев.

Личностные

- 1) Обучающиеся будут развивать способность уважать результат своего успеха и успех других детей;
- 2) Обучающиеся будут учиться проявлять ответственность, самостоятельность. Проявлять организованность и соблюдать культуру общения, проявлять умение продуктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные: с помощью учебно-методического пособия у обучающихся будет формироваться умение слушать, действовать и вступать в диалог, развивать воображение, память, внимание, способность к творчеству и сотрудничеству в процессе обучения.

Содержание обучения

Тема 1. Знакомство с учащимися. Правила поведения в музыкальном зале. Инструктаж по охране здоровья. Танцевальная лексика

Теория. Знакомство с учащимися. Правила поведения в музыкальном зале. Инструктаж по охране здоровья. Введение понятий: декорация, бутафория, реквизит. Изучение исторических танцев XIX и XX веков.

Практика. Знакомство с основными стилями и движениями танцев. Организация игровых ситуаций с использованием танцевальных элементов.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.

Тема 2. Бальный танец

Теория. Путешествие во времени и пространстве через танцы (историческая составляющая балета). Изучение различных движений, поз и жестов бального танца.

Практика. Работа над позой и движением рук и корпуса. Практика различных движений, поз и жестов бального танца. Развитие грациозности и изящности в танцевальных движениях.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

Тема 3. Современные ритмы

Теория. Знакомство с различными стилями современной музыки и танца

Практика. Работа с ускорением и замедлением темпа движений. Развитие раскрепощенности и свободы выражения через движения. Игра «Прыгаем, танцуем, поём – весело живём!».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

Тема 4. Творческая деятельность

Теория. Содействие творческому сотрудничеству в группе.

Практика. Использование собственных эмоций и настроения в деятельности. Развитие творческих навыков через создание собственных танцевальных композиций.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

Тема 5. Игры – путешествия

Теория. Игровые ситуации, связанные с путешествиями. Использование танцевальной лексики в игровых сюжетах.

Практика. Развитие воображения и коммуникативных навыков через игры.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

Тема 6. Подведение итогов

Практика. Подведение итогов. Взаимооценивание. Отчетное выступление.

Форма контроля. Взаимооценивание работ. Обсуждение. Выставка творческих работ.

Таблица 2. Календарно-тематическое планирование при использовании учебно-методического пособия

Дата занятия	Кабинет	Содержание	Часы	Тема	Дата факт.	Подпись зав. Отд.
	Муз. зал	Теория. Знакомство с учащимися. Правила поведения в музыкальном зале. Инструктаж по охране здоровья. Введение понятий: декорация, бутафория, реквизит. Изучение исторических танцев XIX и XX веков. Практика. Знакомство с основными стилями и движениями танцев. Организация игровых ситуаций с использованием танцевальных элементов.	2	1		
	Муз. зал	Теория. Путешествие во времени и пространстве через танцы (историческая составляющая балета). Изучение различных движений, поз и жестов бального танца. Практика. Работа над позой и движением рук и корпуса. Практика различных движений, поз и жестов бального танца. Развитие грациозности и изящности в танцевальных движениях.	2	2		
	Муз. зал	Теория. Знакомство с различными стилями современной музыки и танца.	2	3		

Таблица 2. Календарно-тематическое планирование при использовании учебно-методического пособия

Дата занятия	Кабинет	Содержание	Часы	Тема	Дата факт.	Подпись зав. Отд.
		Практика. Работа с ускорением и замедлением темпа движений. Развитие раскрепощенности и свободы выражения через движения. Игра «Прыгаем, танцуем, поём - весело живём!»				
	Муз. зал	Теория. Содействие творческому сотрудничеству в группе. Практика. Использование собственных эмоций и настроения в деятельности. Развитие творческих навыков через создание собственных танцевальных композиций.	2	4		
	Муз. зал	Теория. Игровые ситуации, связанные с путешествиями. Использование танцевальной лексики в игровых сюжетах. Практика. Развитие воображения и коммуникационных навыков через игры.	2	5		
	Муз. зал	Практика. Подведение итогов. Взаимооценивание. Отчетное выступление.	2	6		

Методические и оценочные материалы

Методическое и материально-техническое обеспечение для использования учебно-методического пособия

Формы занятий, применяемых при реализации ДОП: инструктаж, беседа, обсуждение, демонстрация, практическое занятие, индивидуально-групповая форма.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснительно-демонстрационный, репродуктивный, работа по образцу, демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Техническое оснащение: Музыкальный зал, мультимедийный проигрыватель, коврики, ленты, мячи, обручи.

Использованные источники

1. Каюмов И. Ф. Психологические истоки музыки // Academy, 62:11 (2020). С. 56-58.

2. Михалдыка Е. В. Музыкальное воспитание современных дошкольников (на примере реализации проекта «Музыкальные образы балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского). Ребенок и общество, 2022

3. Норова Ш. У. Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 114-117.

4. Рефлексия в обучении [Электронный ресурс] URL: <http://hrm.ru/db/hrm/C282F6446BA5C934C32578E5004E9AF3/print.html>.

5. Стрельцова Е. Рефлексия. Познай самого себя. [Электронный ресурс] Психологи на b17.ru URL: <http://www.b17.ru/article/17099/>.

6. Танец и рефлексия Воркшоп Дины Хусейн. Движение мысли – движение тела. [Электронный ресурс] TimePad URL: <https://schooltsekh.timepad.ru/event/264203/>.

7. Хореография в детском саду [Электронный ресурс] Детский сад комбинированного вида № 4 URL: http://detsad4kursk.ru/?page_id=1517.

Деятельность старшего воспитателя в детском саду в рамках ФОП

Харченко Оксана Сергеевна, старший воспитатель
МАДОУ детский сад № 5 г. Завитинска, Амурская область

Библиографическое описание:

Харченко О. С. Деятельность старшего воспитателя в детском саду в рамках ФОП // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

На сегодняшний день основная работа старшего воспитателя – это работа с педагогическими кадрами. То есть на качество, результаты деятельности всего детского сада он влияет опосредованно, через воспитателя. Поэтому старший воспитатель должен уметь работать с детьми и учить этому педагогов. Это очень сложная задача, и поэтому от старшего воспитателя требуется, прежде всего, умение работать с людьми.

При работе с коллективом дошкольного учреждения в рамках ФОП необходимы нетрадиционные методы обучения, это интерактивные формы методической работы, как творческие группы, дискуссии,

круглые столы, деловые игры, они дают наибольший результат.

Обмен опытом между педагогами – важная форма методического сопровождения.

Старший воспитатель должен иметь в обязательном порядке соответствующие психофизические качества личности: хорошие организаторские навыки, способность быть лидером, умение заинтересовать и сплотить практиков, публично выступать.

Главное в труде старшего воспитателя – не только донести профессиональные знания, но и желание постоянно заниматься самообразованием. Он должен владеть

новыми информационными технологиями. Современная обработка всевозможной документации, весь документооборот требует оперативного оформления. Важно не просто собрать информацию, систематизировать ее, сравнить, обобщить, выделить проблемы, но и грамотно оформить результаты. Участие дошкольных учреждений или педагогов в различных конкурсах предполагает оформление мультимедийных презентаций.

Совместно с другими специалистами он проводит диагностику знаний и умений детей, а, следовательно, работает, общается с дошкольниками и оказывает помощь воспитателям. Это очень сложная задача, и поэтому от старшего воспитателя требуется, прежде всего, умение работать с людьми.

Среди современных педагогов много специалистов с высшим и средним специальным образованием. Умение работать с людьми – основной показатель в деятельности старшего воспитателя. Очень важно создать коллектив единомышленников, имеющих единое педагогическое кредо, позиции, традиции, или, как сейчас модно говорить, создать свою команду. Только в этом случае старший воспитатель сможет достичь тех целей, которые он ставит.

Старший воспитатель должен работать слаженно с коллективом, предъявлять единые требования. Это еще один немаловажный момент, прописанный в ФОП. Умение наладить контакт с педагогами и руководителем, выработать свой стиль общения с коллективом с учетом особенностей психологического климата в ДООУ помогут старшему воспитателю в работе.

В течении всего учебного года старший воспитатель проводит ежемесячный оперативный контроль групп. По итогам в каждой группе в течение года проверялось санитарное состояние, организация прогулок, утренней гимнастики, проведение НОД и т.д.

Вопросы охраны и укрепления здоровья детей, физического развития дошкольников являются одним из важнейших направлений деятельности детского сада. Работа контролируется, через соблюдение санитарно-гигиенических норм и требований, организацию сбалансированного питания, систему закаливания детей, развитие физкультурно-оздоровительных мероприятий, создание благоприятного климата в детском саду.

Старший воспитатель осуществляет планирование:

- годового плана ДООУ;
- перспективного плана по разделам программы;
- перспективного плана по различным направлениям деятельности ДООУ;
- перспективного и календарного плана деятельности старшего воспитателя.

Одним из условий полноценного планирования является мониторинг деятельности дошкольного учреждения и включает в себя следующую информацию:

- выполнение и усвоение детьми программного материала по всем направлениям;
- уровень готовности детей подготовительных групп к обучению в школе;
- мониторинг участия педагогов в методических мероприятиях;

– создание условий комфортного пребывания детей и т.д.

Организация воспитательно-образовательного процесса включает в себя:

- распределение видов деятельности согласно возрастным особенностям детей;
- организацию работы педагогов;
- обеспечение выполнения программы;
- постоянный анализ состояния учебно-методической и воспитательной работы и принятие на его основе конкретных мер повышения эффективности методической работы.

Работа с педагогами. Работа с коллективом разнообразна и включает в себя следующие направления:

- анкетирование;
- консультации разных форм: индивидуальные, групповые;
- педагогические советы, семинары, практикумы и другие формы организационно-методических мероприятий;
- открытые просмотры ООД, взаимопосещения;
- обмен опытом (наставничество, педагогическая практика);
- участие педагогов в работе методических объединений;
- повышение квалификации педагогов.

Старший воспитатель осуществляет контроль за работой педагогов:

- систематически проверяет планы учебно-воспитательной работы;
- по графику посещает ООД в группах;
- следит за выполнением годового плана работы, решений, принятых на заседаниях педсовета. И, конечно, каждый контроль имеет логическое завершение в виде обсуждения, рекомендаций, поощрения, внедрения и выявления опыта.

Работа с родителями и социумом – важное направление в деятельности старшего воспитателя, которое заключается в следующем:

- информирование родителей на родительских собраниях о содержании работы с детьми по разделам программы;
- подготовка стендов, папок-передвижек, посвященных семейному воспитанию и пр.;
- налаживание контактов с социокультурными учреждениями.

Создание предметно-развивающей среды:

- организация пространства методического кабинета;
- приобретение пособий, методической литературы, игрушек;
- оформление стендов, выставок.

Литература

1. «Сопровождение деятельности воспитателя» «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения». 2011. № 1.
2. «Психология в практике менеджера образования» - Санкт-Петербург: «Каро». 2001.

Спортивный калейдоскоп (из опыта работы ДОУ по физическому развитию дошкольников)

Чуракова Лариса Николаевна, старший воспитатель
Чеботарева Наталья Николаевна, руководитель СП
Калмыкова Татьяна Станиславовна, музыкальный руководитель
СП "Детский сад № 39" ГБОУ СОШ № 21, г.о. Сызрань

Библиографическое описание:

Чуракова Л. Н., Чеботарева Н. Н., Калмыкова Т. С. Спортивный калейдоскоп (из опыта работы ДОУ по физическому развитию дошкольников) // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Игра может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего воспитания. Игра – очень эмоциональная деятельность, поэтому она представляет большую ценность в воспитательной работе. Среди широкого разнообразия игр в формировании разносторонне развитой личности ребенка спортивным играм отводится важнейшее место.

Спортивные игры, эстафеты, праздники, развлечения значимы для всестороннего развития и воспитания детей. Во время праздника они принимают заинтересованное участие в разнообразной двигательной деятельности – упражнениях, подвижных и спортивных играх, эстафетах, танцах, аттракционах. Действуя с большим эмоциональным подъемом, стремясь к достижениям лучших результатов в условиях соревнования, дети совершенствуются физически. Проявлению самостоятельности и инициативы в коллективе сверстников способствует активному применению дошкольниками приобретенных ранее двигательных, навыков и умений, развитию ловкости, быстроты, силы, выносливости, ориентировки в пространстве и других полезных качеств и умений.

Спортивные игры, эстафеты, праздники, развлечения позволяют педагогу, не снижая общего эмоционального состояния, стимулировать активность каждого ребенка, с учетом его индивидуальных особенностей; дифференцированно подходить к оценке результатов его действий; не разочаровывать излишними замечаниями и критикой, а дать возможность испытать приятное ощущение радости от выполняемых им и другими детьми движений; радоваться успехам другого.

Таким образом, в результате целенаправленного педагогического воздействия посредством спортивных праздников укрепляется здоровье ребенка, происходит тренировка физиологических функций организма, интенсивно развиваются движения, двигательные навыки и физические качества, необходимые для всестороннего гармоничного развития личности.

Работа по физическому воспитанию с дошкольниками представляет собой комплекс оздоровительных, образовательных и воспитательных мероприятий, основу которых составляет двигательная деятельность. Главная цель их состоит в том, чтобы, удовлетворяя

естественную биологическую потребность в движении, добиться хорошего здоровья и физического развития детей; обеспечить овладение дошкольниками жизненно важными двигательными навыками и элементарными знаниями о физической культуре; создать условия для разностороннего развития ребят и воспитания у них потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

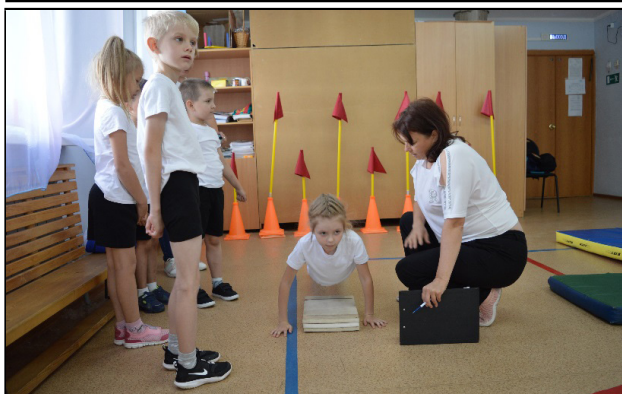
Важный итог праздника – радость от участия, победы, общения, совместной деятельности. Подвижные игры, эстафеты, составляющие основное содержание любого физкультурного досуга или спортивного праздника в детском саду, в большей степени, чем другие формы организации двигательной деятельности адекватны потребностям ребенка в движении и способствуют его гармоническому физическому развитию, воспитанию ловкости, быстроты, координации движений, важнейших морально-волевых качеств. Процесс подготовки к празднику сплачивает детский коллектив, детей и взрослых (педагогов и родителей) единством цели и общими задачами.

В нашем детском саду № 39 большое значение отводится таким видам деятельности, как описано выше. Мы стараемся сделать спортивную жизнь наших дошкольников очень разнообразной и яркой. С малых лет мы вовлекаем ребят в разные игры, эстафеты, праздники, соревнования.

Так, например, в 2021 году проводился «Единый день ГТО».

29 июня 2021 г воспитанники СП «Детский сад № 39» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани были награждены сертификатами за сдачу норм ГТО I ступени в рамках проведения (в марте 2021 года) акции «Единый день ГТО», организованной «Организационным центром спортивных мероприятий» Самарской области.





Дети старших и подготовительных к школе групп выполняли следующие упражнения: наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, поднимание туловища из положения лежа на спине, подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90 см, подтягивание на высокой перекладине. Ребята показали хорошие результаты.

Также в нашем ДОУ большое внимание уделяется играм и эстафетам на свежем воздухе в зимнее время года. Ежегодным ярким событием для наших воспитанников становится участие **во Всероссийской акции «Лыжня России!»**, начиная с 2018 года.



Значимым событием было участие семей в **спортивном празднике «Сызранские крепьши»** в 2019 году. Все участники и взрослые и дети показали себя с отличной спортивной стороны, получили заряд бодрости и энергии.



Спортивные игры, эстафеты, праздники, развлечения, вызывают радостные эмоции, закрепляют знания детей об окружающем мире, осуществляют комплексные решения целого ряда задач, способствующих гармоничному развитию ребенка, но одновременно решают главную задачу, в соответствии с которой подбирается тематика и содержание, методы и приемы работы. При подготовке и проведении физкультурных досугов и спортивных праздников дети получают возможность проявлять активность, инициативу, самостоятельность, творчество, что благотворно влияет на развитие их способностей и личностных качеств.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!



Экспериментальное исследование возможностей использования нетрадиционных приёмов в работе по стимуляции речевого развития детей раннего возраста

Швец Наталья Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Швец Н. А. Экспериментальное исследование возможностей использования нетрадиционных приёмов в работе по стимуляции речевого развития детей раннего возраста // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Аннотация. В работе представлены результаты исследования возможностей использования тренажеров Су-Джок в речевом развитии и коррекции речевых нарушений.

Ключевые слова: коррекция, стимуляция, развитие речи, моторика, кинестетические импульсы, специальная педагогика, дошкольный возраст.

Исследования многих отечественных ученых (В. М. Бехтерева, М. М. Кольцовой, Л. В. Фомина и др.) свидетельствуют о том, что развитие двигательных импульсов пальцев рук способствуют развитию речи и имеют большое значение для овладения письмом. Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

Исследования невропатологов, психиатров и физиологов показали, что морфологическое и функциональное формирование речевых областей коры головного мозга совершается под влиянием кинестетических импульсов, идущих от пальцев рук. Поэтому мы предположили, что наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием Су-джок тренажеры могут использоваться для активизации и развития речи ребенка.

Нетрадиционные методы воздействия воспитателя становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы терапии принадлежат к числу эффективных средств коррекции, всё чаще применяемых в педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста.

Осознав актуальность данной проблемы, мы начали использовать Су-джок приемы, как нетрадиционный метод коррекции и профилактики речевых нарушений у детей младшей группы детского сада, начиная с 2-х лет.

Су-джок тренажеры – это шарики, включающие в себя две кольцевые пружины. Сами шарики и колечки используются при пальчиковой гимнастике.

С помощью шаров-«ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя психо-речевому развитию.

Главные достоинства Су-джок тренажеров:

- Высокая эффективность: при правильном применении выраженный эффект часто наступает уже через несколько минут, иногда секунд;
- Абсолютная безопасность применения: неправильное применение никогда не наносит вред ребенку – оно просто неэффективно;
- Простота применения.

С помощью шаров-«ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым способствуя развитию речи. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того, на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Стимуляция систем соответствия (особенно большого пальца, участок соответствия головному мозгу) способствуют созреванию нервных клеток и активному функционированию коры головного мозга.

Формы работы по использованию Су-джок стимуляции:

- диагностика и стимуляция точек соответствия речевых зон головного мозга и органов артикуляционного аппарата;
- профилактический ручной массаж кистей и стоп; массаж и самомассаж кончиков пальцев и растирание ногтевых пластинок (массаж проводится с ребенком до стойкого ощущения тепла и незначительного покраснения);
- использование Су-джок массажеров (шариков).

В начале года было проведено диагностическое обследование речевого развития детей раннего возраста,

а также были изучены медицинские карты вновь поступивших. Данные результатов показывают, что у детей, поступивших в дошкольное учреждение, наблюдается в анамнезе пренатальная патология, неблагоприятное постнатальное развитие. Многие малыши соматически ослаблены, большинство плохо идут на контакт. Большинство имеют нарушения общей и мелкой моторики, мимических мышц лица, моторики артикуляционного аппарата. После проведения обследования тонких движений пальцев рук детей, их действий с предметами, был выявлен низкий уровень развития мелкой моторики пальцев рук, сформированности действий с предметами.

Автором настоящей статьи был разработан перспективный план работы по развитию мелкой моторики пальцев рук. Игровой самомассаж проводился в виде 2-3-х минутных упражнений между основными частями занятия, либо одновременно проговаривая слоги, чистоговорки. Также была сделана подборка различных игр с использованием массажного шарика Су-Джок.

Одновременно ежедневно проводилась пальчиковая гимнастика. Использовались различные потешки, небольшие стихотворные произведения, как традиционные игры и упражнения («Сорока-ворона», «Этот пальчик в лес ходил», «Мы делили апельсин», «Ладушки»), так и придуманные в процессе игры. Большое воздействие оказывают на данный процесс игры с пирамидками, матрешками, кубиками, соленым тестом, пластилином, пальчиковыми красками, конструктором, крупной мозаикой.

Результаты экспериментальной работы

Анализируя результаты работы за первый учебный год с использованием традиционных способов стимуляции речевого развития (нормализация мышечного тонуса и артикуляционного аппарата, мимики, выработка ритмичности дыхания и движений ребенка, активной речи, вызов положительного эмоционального отношения к занятиям, развитие тактильных ощущений, развитие мелкой моторики с помощью пальчиковых игр, мозаики, штриховки, лепки, рисования) в параллели с массажем кончиков пальцев, стало очевидно, что регулярное и опосредованное стимулирование систем соответствия по Су-джок оказывает лечебное и профилактическое воздействие на речевые зоны коры головного мозга и положительно сказывается на развитии речи детей раннего возраста.

Так, в начале и в конце учебного года нами был проведен мониторинг уровня речевого развития детей младшей группы.

Используемая в эксперименте диагностика разработана кандидатом психологических наук, практикующим педагогом-психологом и учителем-дефектологом с детьми дошкольного возраста Верещагиной Натальей Валентиновной, соответствует требованиям ФГОС (п. 3.2.2 ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 г.).

Предлагаемая диагностика разработана с целью оптимизации образовательного процесса в любом учреждении, работающем с группой детей 2-3 лет, вне зависимости от приоритетов разработанной программы обучения и воспитания и контингента детей. Это до-

стигается путем использования общепринятых критериев развития детей данного возраста и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу: чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка или организации педагогического процесса в группе детей.

1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

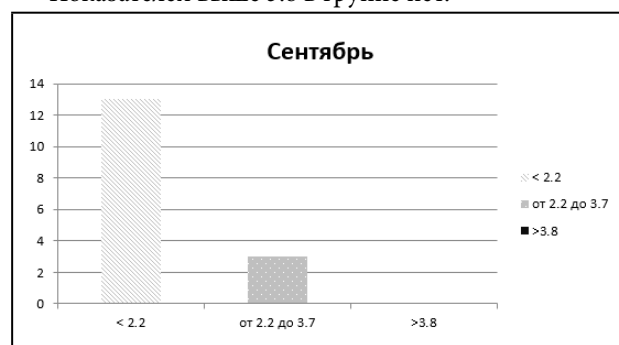
3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Выводы (сентябрь): в группу поступило 16 детей. Из них показатели менее 2.2 у 13 человек, что свидетельствует о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту по данной образовательной области.

Среднее значение в интервале от 2.2 до 3.7 у троих детей, что является показателем проблем в развитии ребенка социального или органического генеза.

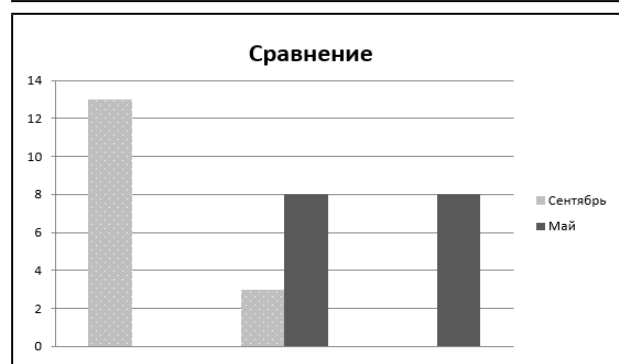
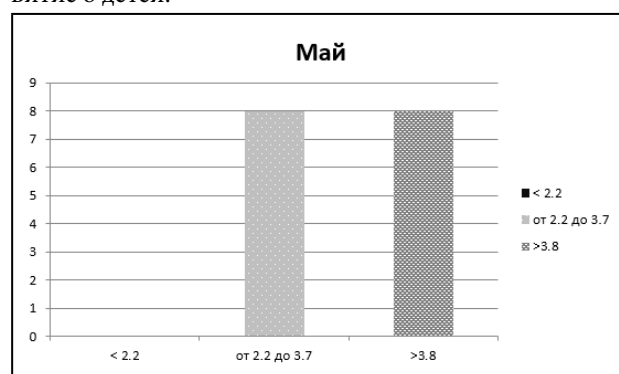
Показателей выше 3.8 в группе нет.



Выводы (май): в группе показатели менее 2.2 отсутствуют.

Среднее значение в интервале от 2.2. до 3.7 имеется у 8 детей.

Показателям равным и выше 3.8 соответствует развитие 8 детей.



Анализ полученных результатов свидетельствует о целесообразности проведения такого рода работы, базисом которого служит использование как традиционных, так и нетрадиционных инструментов по стимуляции речевого развития детей раннего возраста. Использование Су-джок массажеров в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий способствует повышению физической и умственной работоспособности детей, создает функциональную базу для сравнительно быстрого перехода на более

высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной целенаправленной речевой работы с ребенком. В результате исследовательской работы мы пришли к выводу, что работа по стимуляции речевого развития с детьми раннего возраста с применением дополнительных средств развития мелкой моторики, в частности тренажеров Су-Джок, является эффективной и позволяет комплексно и в системе оказывать стимулирующее воздействие в период интенсивного развития корковых структур головного мозга ребенка.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие функциональной грамотности обучающихся на уроках русского языка в начальной школе

Вассина Татьяна Витальевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 4, город Черногорск

Библиографическое описание:

Вассина Т. В. Развитие функциональной грамотности обучающихся на уроках русского языка в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Аннотация: В современном мире происходят изменения, которые задают новые критерии обучения и воспитания, требуют кардинального пересмотра целей, результатов образования, традиционных методов преподавания, систем оценки достигнутых результатов. Верные традициям российской школы, мы наполняем учеников большим количеством информации, а вот умению самостоятельно выявлять проблему, находить способы ее решения, а применять на практике полученные теоретические знания, опираясь при этом на собственный жизненный опыт, наших школьников не учим. Понятие «функциональная грамотность» в последнее время приобрело значительную актуальность и новое содержание в связи с разработкой проблемы развития функциональной грамотности.

Понятие функциональной грамотности сравнительно молодо: появилось в конце 60-х годов прошлого века в документах ЮНЕСКО и позднее вошло в обиход исследователей. Примерно до середины 70-х годов концепция и стратегия исследования связывалась с профессиональной деятельностью людей: компенсацией недостающих знаний и умений. Функциональная грамотность – это определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. Сущность функциональной грамотности состоит в способности обучающихся самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Цель: формирование функционально грамотных людей, теоретическое обоснование условий формирования функциональной грамотности как важного механизма реализации системных инициатив государства по модернизации образования.

Для достижения этой цели предполагается решение следующих задач:

- Провести теоретический анализ состояния проблемы формирования функциональной грамотности;
- Выявить причины необходимости внедрения развития функциональной грамотности у школьников;
- Обозначить признаки и условия формирования функциональной грамотности школьников.

Планируемый результат. Результатом реализации представленной модели будет повышение уровня сформированности функциональной грамотности младших школьников. И если изучим теоретический материал по данной теме и будем использовать на практике, то докажем, что развитие функциональной грамотности школьников является важным механизмом реализации системных инициатив по модернизации образования.

Функциональная грамотность – сюда входят способности свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста и в целях передачи такой информации в реальном общении, общении при помощи текстов и других сообщений.

Выделяется несколько основных видов функциональной грамотности:

- коммуникативная грамотность, предполагающая свободное владение всеми видами речевой деятельно-

сти; способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь; самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи, а также компьютерной, которая совмещает признаки устной и письменной форм речи;

– информационная грамотность – умение осуществлять поиск информации в учебниках и в справочной литературе, извлекать информацию из Интернета и компакт-дисков учебного содержания, а также из других различных источников, перерабатывать и систематизировать информацию и представлять ее разными способами;

– деятельностная грамотность – это проявление организационных умений (регулятивные УУД) и навыков, а именно способности ставить и словесно формулировать цель деятельности, планировать и при необходимости изменять ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

Функциональную грамотность составляют:

- элементы логической грамотности;
- соблюдение человеком норм собственной жизни и правил безопасности;
- требования технологических процессов, в которые он вовлечен;
- информационная и компьютерная грамотность.

Развитие функциональной грамотности основано, прежде всего, на освоении предметных знаний, понятий.

В опытно-педагогической работе, необходимо ориентироваться на предметные результаты освоения содержательной линии начального языкового образования: позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека; овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; первоначальное усвоение главных понятий курса русского языка (фонетических, лексических, грамматических), представляющих основные единицы языка; овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, регулятивных и коммуникативных задач. У функциональной грамотности есть свои особые отличительные черты: в отличие от грамотности как устойчивого свойства личности, функциональная грамотность является ситуативной характеристикой той же личности.

Функциональная грамотность:

- является базовым уровнем для формирования навыков чтения и письма;
- направлена на решение бытовых проблем;
- обнаруживается в конкретных обстоятельствах и характеризует человека в определенной ситуации.

В начальной школе основной линией развития является умение грамматически и эффективно пользоваться русским языком в устной и письменной речи. Наличие функциональной грамотности по русскому языку предполагает свободное владение всеми видами речевой деятельности (чтения, письма, говорения, слушания). Для того, чтобы у обучающихся на уроках русского языка развивалась функциональная грамотность,

необходимо, чтобы у него был, прежде всего, интерес к данному предмету. Необходимо развивать интерес обучающихся к изучению русского языка посредством самого языка, а именно: показать обучающимся богатство и систематичность языка, тщательно отбирать материал для занятий и ответственно подходить к построению каждого урока.

ФГОС требует овладения всеми видами функциональной грамотности. Как же развивать у обучающихся в начальной школе функциональную грамотность по русскому языку, чтобы достичь требований результатов ФГОС? На развитие функциональной грамотности учащихся влияют следующие факторы:

- 1) содержание образования (стандарты, учебные программы);
- 2) формы и методы обучения;
- 3) система диагностики и оценки учебных достижений обучающихся;
- 4) программы внешкольного, дополнительного образования;
- 5) наличие дружелюбной образовательной среды,
- 6) активная роль родителей в процессе обучения и воспитания детей.

От того, будут ли сформированы эти умения и навыки у младшего школьника, зависит его дальнейшее обучение в школе и будущее в целом. Поэтому формирование простых навыков правописания и речи недостаточно, необходимо развивать функциональную грамотность у младших школьников. Русский язык является одним из ведущих предметов гуманитарного цикла. Основная задача – обеспечить обучающимся получение качественного образования с учетом их потребностей и особенностей, обеспечить формирование функционально грамотной личности.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. Умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Важное внимание важно уделять развитию осознанности чтения. Осознанное чтение является основой саморазвития личности – грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературного чтения, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетенностей.

Понятие грамотности изменяется и расширяется, но оно по-прежнему остается связанным с пониманием самых различных текстов. Наряду с печатными текстами можно читать и электронные книги, большой популярностью сегодня пользуются и аудиокниги, поэтому учитель должен научить ученика работать с различными текстами: «бумажными», электронными и звучащими.

Маленькой личности, приходящей на урок, необходимы знания, умения и навыки. Урок должен быть четко спланированный, продуманный, со слаженной работой, используя современные педагогические технологии и учащиеся незамедлительно дадут результаты – замечательные, достойные восхищения, (кю-

чевые компетенции), т.е. образованных, успешных, сильных, способных к саморазвитию, детей.

Функционально грамотный обучающийся – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. И задача современного образования – такую личность воспитать.

Процесс формирования и развития функциональной грамотности средствами учебных предметов начальных классов, исходя из предметных знаний, умений и навыков, осуществляется на основе формирования навыков мышления. Средствами формирования и развития навыков мышления являются те же предметные знания, умения, навыки, представленные в виде задания, а формой организации – проблемные ситуации. При этом сами навыки мышления служат инструментом перехода ЗУНов в компетенции, т.е. в функциональную грамотность.

В эпоху цифровых технологий функциональная грамотность развивается параллельно с компьютерной грамотностью, следовательно, для успешного развития функциональной грамотности школьников и достижения ключевых и предметных компетенций необходимо соблюдать следующие условия:

- обучение должно носить деятельностный характер – формирование у школьников умений самостоятельной учебной деятельности;
- учащиеся должны стать активными участниками изучения нового материала;
- в урочной деятельности использовать продуктивные формы групповой работы;
- применять такие образовательные технологии, как:
 - проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения;
 - технология формирования типа правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений;
 - технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования всех видов УУД (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов, и др.);
 - обучение на основе «учебных ситуаций», (при изучении величин – покупка а, вместимость – литр);
 - уровневая дифференциация обучения, использование которой вносит определённые изменения в стиль взаимодействия учителя с учениками (ученик – это партнёр, имеющий право на принятие решений, например, о содержании своего образования, уровне его усвоения и т.д.), главная же задача и обязанность учителя – помочь ребёнку принять и выполнить принятое им решение;
 - информационные и коммуникационные технологии, использование которых позволяет формировать основу таких важнейших интеллектуальных умений, как сравнение и обобщение, анализ и синтез;

– технология оценивания учебных достижений учащихся.

Следовательно, научиться действовать ученик может только в процессе самого действия, а каждодневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учащихся, соответствующую их возрастной ступени.

В заключении перечислим советы, которыми руководствуемся при формировании ключевых компетенций в работе:

1. Главным является не предмет, которому мы учим, а личность, которую мы формируем.
 2. На воспитание активности не жалеть ни времени, ни усилий.
 3. Помочь ученикам овладеть наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, учить их учиться.
 4. Необходимо чаще использовать вопрос “почему?”, чтобы научить мыслить, понимать причинно-следственные связи является обязательным условием развивающего обучения.
 5. Знает не тот, кто пересказывает, а тот, кто использует знания на практике.
 6. Необходимо учеников учить думать и действовать самостоятельно.
 7. Творческое мышление развивать всесторонним анализом проблем, чаще практиковать творческие задачи.
 8. Необходимо чаще показывать ученикам перспективы обучения.
 9. Нужно использовать схемы, планы, чтобы обеспечить усвоение системы знаний.
 10. В процессе обучения обязательно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, объединяйте в дифференцированные подгруппы учеников с одинаковым уровнем знаний.
 11. Изучать и учитывать жизненный опыт учеников, их интересы, особенности развития.
 12. Поощрять исследовательскую работу учеников.
 13. Учить так, чтобы ученик понимал, что знание является для него жизненной необходимостью.
 14. Объяснять ученикам, что каждый человек найдёт свое место в жизни, если научится всему, что необходимо для реализации жизненных планов.
- Предмет «Русский язык» играет важную роль в развитии функционально грамотной личности в начальной школе. Его содержание направлено на формирование функциональной грамотности и основных компетенций. Русский язык является для младших школьников основой всего учебного процесса, средством развития мышления обучающихся, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности.
- Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. И задача современного образования – такую личность воспитать.
- Таким образом, можно утверждать, что поставленные в работе задачи решены, а цель достигнута.

Список использованных источников

1. Акатова, Т. И. Языковая функциональная грамотность и языковая культура студентов: [Текст] – Психолого-педагогический аспект: Монография. – М., 2006. 237 с.
2. Алексеев, Н. Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся [Текст] / Н. Г. Алексеев, А. В. Леонтович, А. С. Обухов, Л. Ф. Фомина // Исследовательская работа школьников. – № 1. – С. 24-33.
3. Ашмарин, Б. А. Методика педагогических исследований. Учебное пособие [Текст] ЛГПИ им. А. И. Герцена, 2009.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 2008. С. 214.
5. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственного развития ребенка. [Текст] / П. Я. Гальперин. – М.: МГУ, переиздан, 2009. 82 с.
6. Гершунский, Б. С. Грамотность для 21 века [Текст] // Советская педагогика. 1990. № 4.
7. Громова, О. П. Развитие информационной грамотности учащихся в школьной и детской библиотеке [Текст] // Библиотека в школе – Первое сентября. 2006. № 17. С. 42.

Формирование гражданственности и патриотизма в начальной школе как основа становления личности школьника

Елисеева Татьяна Александровна, учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 11", г.о. Саранск

Библиографическое описание:

Елисеева Т. А. Формирование гражданственности и патриотизма в начальной школе как основа становления личности школьника // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самое благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Воспитание патриотизма – это неустанный труд по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к ее великим свершениям и достойным страницам прошлого.

В одном из выступлений президент Российской Федерации В. В. Путин сказал: *«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм»*.

Без патриотического воспитания мы можем потерять страну. Наше общество испытывает духовно-нравственный кризис. Агрессия и безнравственность поглощает молодое поколение. Современную историю стремятся переделать, уменьшив роль нашей страны во второй мировой войне. В общественное сознание внедряются чуждые российскому менталитету, главным образом, проамериканские ценности, вытесняющие отечественную историю, культуру, традиции. Современная молодежь имеет доступ к различным источникам информации, в которых не всегда умеет правильно ориентироваться. Появляется необходимость в правильно организованном воспитательном процессе, направленном на формирование чувства патриотизма. Многого должна сделать начальная школа: её роль в этом плане невозможно переоценить. Внеклассная работа в начальной школе предоставляет большие возможности для воспитания гражданских

качеств младших школьников, выработки у них первичных навыков гражданского поведения. Учителю необходимо обеспечить непрерывность гражданского воспитания, его соответствие возрастным особенностям младших школьников, а также совместную работу школы и семьи.

Как воспитать гражданина – патриота сегодня, чтобы его с гордостью можно было назвать россиянином? На каких принципах воспитывать? Какие качества личности формировать? Вот круг вопросов, которые волнуют каждого педагога. Я считаю, что в первую очередь необходимо разъяснить детям, что значит «любить Родину». Это значит: знакомиться с ее прошлым, жить ее настоящим, болеть и переживать о ее будущем. Трепетная любовь к Родине, умение дорожить Отечеством – вот то, без чего человек не может считать себя личностью. А как же привить ребенку любовь к Родине? Опыт доказывает, что только через личные чувства и переживания детей. Если в данном возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения трудиться, не научится любить близких, беречь природу, не приобретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее. Большую роль играет социальный опыт ребенка – это не то, что он знает и помнит, а то, что он пережил, и этот опыт постоянно определяет его действия и поступки.

В работе с классным коллективом особое внимание уделяется формам и методам патриотического воспитания: классные часы, с использованием презентаций, праздники, беседы, викторины, выставки рисунков,

уроки мужества, внеклассные мероприятия на патриотическую тему, участие в школьных конференциях, экскурсионная деятельность с посещением музеев, выставок, встречи с интересными людьми, просмотр видеофильмов.

Всю работу по гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников в урочной и внеурочной деятельности я выстраиваю по нескольким направлениям.

1) «Семья». В рамках данного направления мы изучаем историю своего рода через составление генеалогических древ «*Мое семейное древо*»; проводим конкурсы рисунков и др.; дети собирают старые фотографии, находят старые вещи («Бабушкин сундук»), описывают увлечения своей семьи и составляют герб семьи.

Узнавая о своих корнях, о своих предках, дети через жизнь близких им людей познают историю Родины, она становится ближе и понятнее, поскольку окрашивается их переживаниями.

2) «Мир вокруг меня». Направлен на воспитание коллективизма, на то, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно в коллективе, мог свободно общаться, играть, высказывать своё мнение, стремиться к взаимовыручке и взаимоподдержке; на привитие любви к природе и необходимости её охранять.

3) «Моя малая родина». Дети знакомятся с историей города, символикой города, с людьми, прославившими город, с музеями города, а также включает в себя изучение истории и природы родного края. Дети всегда с удовольствием посещают не только музеи города, но и школьные музеи. Всё, что изучают и о чем узнают дети в музее, есть часть жизни их предков, история их родного края, государства. Очень важно научить уважать и любить то место, где мы родились и выросли, где жили наши предки.

4) «Моя Родина – Россия» предусматривает темы знакомства с государственной символикой, с историей, с праздниками в стране.

5) «Я – гражданин и патриот» о знаменательных событиях истории России, её героях.

Особое место в этом направлении занимает изучение истории Великой Отечественной войны. Ежегодно в канун празднования Дня Победы мы с ребятами участвуем:

– в акциях «*Георгиевская ленточка*», «*Сад памяти*», «*Окна победы*»;

– в конкурсах рисунков, поделок, посвященных Дню Победы.

Каждый год с детьми я провожу цикл мероприятий к памятным датам Великой Отечественной войны: классные часы «*Блокада Ленинграда*», «*Ты же выжил, солдат*», «*Дети Сталинграда*», посвященные Сталинградской битве.

Каждый год 3 декабря провожу с учениками внеклассное мероприятие «*Не должно быть в России забытых героев*», посвящённое Дню Неизвестного Солдата; 9 декабря отмечаем праздник «*День Героев Отечества*».

В феврале традиционно с детьми принимаем участие в «*Месячнике патриотизма*», Смотре строя и песни, провожу Уроки мужества, день защитника Отечества.

Не забываем и о памятных датах: День воссоединения Крыма с Россией и др. Помимо классных часов дети принимают участие в выставке рисунков «*Служу России*», в акции «*Письмо солдату*», «*Праздничный конверт*».

6) Литературное и художественное направление отвечает за духовное становление личности ребёнка. Воспитание идёт постепенно, от эмоционально – образного содержания произведения, от переживания детей.

Большие возможности для формирования гражданских качеств младших школьников предоставляют уроки русского чтения.

В первую очередь, помогают нам в этом направлении произведения устного народного творчества: поговорки и поговорки, былины.

На произведениях классиков ребята учатся любить и охранять родную природу, гордиться за свою Родину, восхищаться подвигами героев, сопереживать им и трепетно относиться к близким и окружающим людям.

Эмоциональный настрой учащихся усиливается при изучении литературного произведения, если сопровождается через прослушивание музыкальных произведений.

Чтение и разбор рассказов, стихотворений, сказок из учебных книг помогают учащимся понять и оценить гражданские поступки людей, знакомят с понятиями справедливость, честность, товарищество, дружба, гражданственность.

Свое выступление я хочу закончить такими строками:

**Если не мы, то кто же
Детям нашим поможет
Россию любить и знать.
Как важно – не опоздать!**

Конспект открытого урока по русскому языку "Сочинение по репродукции картины К. Ф. Юона "Конец зимы. Полдень"

Еремеева Венера Ильинична, учитель начальных классов
МБОУ "Мелекесская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов"
Тукаевского муниципального района Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Еремеева В. И. Конспект открытого урока по русскому языку "Сочинение по репродукции картины К. Ф. Юона "Конец зимы. Полдень" // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Тип: урок развития речи.

Класс: 3.

Цели урока: Формирование умения строить текст на заданную тему по картине.

Задачи урока

Обучающая: познакомить с жизнью и творчеством К. Ф. Юона; формировать умение составлять художественное описание природы с элементами оценки действительности; определять основную мысль сочинения.

Развивающая: способствовать развитию творческого воображения, чувств, эмоций; развивать чувство прекрасного.

Воспитательная: воспитывать самостоятельность, творческую активность, эстетическое восприятие произведений искусства, любовь к природе, живописи, музыке.

Планируемые результаты:

Личностные УУД – ценить, воспринимать образ Родины, природы через произведения изобразительного искусства;

Регулятивные УУД – самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий, планировать алгоритм его выполнения, самостоятельно оценивать;

Познавательные УУД – извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблицы, иллюстрации); восприятия картины как произведения искусства; уметь передавать художественное, эстетическое и эмоциональное содержание картины; самостоятельно делать выводы;

Коммуникативные УУД – участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения; уметь строить текст в определённой композиционной форме, оформлять свои мысли в устной и письменной речи;

Предметные: писать сочинение по картине.

Основные понятия: репродукция, сочинение, художник, творчество.

Ход урока

I. Организационный момент

1. Эмоциональный настрой

Учитель. Здравствуйте, ребята! Хорошего вам настроения и успехов! Все ли готовы к уроку?

Дети. Да!

Учитель. Тогда начнем!

2. Речевые установки

Учитель. У нас сегодня урок развития речи. Поэтому давайте вспомним правила речи. Как мы должны говорить на уроке?

Ожидаемые ответы детей:

- Поднять руку, если хочешь сказать или ответить.
- Говорить полными предложениями.
- Отвечать нужно громко и понятно.
- Нужно беречь тишину на уроке, нельзя разговаривать, когда захочется.

– Активно участвовать на уроке.

– Говорит один, остальные слушают.

Учитель. Молодцы, вспомнили правила. Давайте будем придерживаться их.

II. Самоопределение к деятельности

– На уроке литературного чтения мы с вами учили стихотворение Федора Ивановича Тютчева «Еще земли печален вид...». Давайте вспомним.

(По желанию один ученик рассказывает или читает стихотворение Ф. И. Тютчева "Еще земли печален вид...")

Учитель. О каком времени года так прекрасно сказал Федор Иванович Тютчев в своих бессмертных строках? *(Когда зима граничит с весной)*

Учитель. Обратимся к моменту в природе, когда **зима граничит с весной**. Скажите, какие изменения начинают происходить в природе?

(Ожидаемые ответы детей: это время когда Зима борется с Весной, солнце светит ярче, с крыш капает, птички начинают суетиться и щебетать и т.д.)

Учитель. Идет Весна- красавица,

Легко земли касается.

Идет на поле, на реку

И по снежку, и по цветку.

Зима не хочет уходит, но Весна берёт своё. Подходит её время: маленькими шажками она вступает в свои владения. Под натиском весны Зима отступает. Спасибо зиме, за её чистый ледяной воздух, за её пушистый, белый снег, за наши любимые зимние забавы. Но мы соскучились по Солнцу, теплу. Это время, когда в душах людей просыпается надежда. Что-то начинает трепетать в груди. Земля проснётся от сна и у людей тоже все будет прекрасно.

III. Актуализация знаний

Учитель. Это чудесное время года так привлекало внимание поэтов и художников. Сегодня мы позна-

комимся с творчеством великого русского художника Константина Федоровича Юона. Годы жизни 1875-1958. Родился и вырос он в Москве. Поэтому много картин он посвятил Москве. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Среди его преподавателей был замечательный русский художник В. А. Серов. Юон начал рисовать еще в детстве, в восемь лет. Известность к нему пришла очень рано, уже в студенческие годы. Юон писал портреты, тематические картины, но истинным призванием его стала пейзажная живопись. К. Ф. Юон очень любил весну и зиму. Поэтому лучше всего художнику удавались зимние и весенние пейзажи. Он писал: «Я искал новые краски в природе – в русской весне и зиме». Художник очень любил природу. Чтобы её изучить, он много ездил по стране.

Ребята, у каждого художника есть свой стиль написания картины, свои отличительные черты творчества. (Учитель на слайде показывает несколько картин К. Юона.) Присмотритесь, пожалуйста, заметили ли вы какие-либо особенности в картинах Юона. (Ожидаемые ответы детей: они все очень жизнерадостные, во всех его картинах присутствуют люди и животные.)

Именно присутствие людей, гармонично оживляет силы природы, придает им живительную теплоту.

IV. Тема урока

1. Определение речевой задачи.

Учитель. Остановимся мы сегодня на картине «Конец зимы. Полдень». Картина принесла художнику широкую известность. Написана она в 1929 году.

Как вы и догадались, какую работу нам сегодня предстоит сделать?

Дети. Написать сочинение по картине

2. Составление плана сочинения

Учитель. Первым делом мы должны составить план работы. Сколько частей должно быть в сочинении? Назовите их.

Дети. Три: вступление, основная часть, заключение.

Примерный план

Учитель. О чём мы говорим в первой части сочинения.

Дети. В начале мы называем автора, название картины и о чём картина. **Первый пункт** плана мы можем назвать художник и его картина.

Учитель. О чём будем говорить во основной части?

Дети. В основной части мы описываем картину, более детально обсуждаем её. **Второй пункт** плана – это описание картины.

Учитель. Что мы должны сказать в заключении?

Дети. Своё отношение к картине. **Третий пункт** плана – моё отношение к картине.

Физминутка

Загадаю вам загадку,

Становитесь на зарядку. (*Ходьба на месте*)

Раз – листочки поднимаем. (*Руки через стороны вверх*)

Два – листочки загибаем. (*Руки за спину*)

Три – ещё разок свернули, (*Обхватили руками плечи*)

На четыре – развернули. (*Руки в стороны*)

Буква спряталась внутри. (*Приседания*)

Кто догадлив? Назови! (*Прыжки на месте*)

3. Лексическая работа

Учитель. Мы отдохнули, теперь с новыми силами можем приступать к работе. Откройте в учебниках «Картинную галерею» и внимательно рассмотрите репродукцию картины К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень».

Учитель. И так приступим. Составим предложение по первому пункту плана.

Дети. На картине Константина Федоровича Юона «Конец зимы. Полдень» изображена окраина деревни.

Учитель. А откуда вы догадались, что это окраина деревни?

Дети. Потому что, дальше нет домов и начинаются холмы.

Учитель. Давайте напишем это предложение в тетрадях.

Учитель. Приступим к **основной части** нашего сочинения. Перечислим предметы изображенные на картине. Как называются слова называющие предметы?

Дети. Имена существительные.

Учитель. Напоминаю Вам, называем начиная с основных предметов. По очереди каждый называет по одному существительному, сразу же записываем в черновиках, далее мы будем работать с этими словами. (Снег, дом, берёзы, ели, куры, тени, следы, забор, небо, воздух, поленница, лыжники, холм, лес и т.д.)

Учитель. А теперь попробуем подобрать к предметам, изображённым на картине, их признаки, которые помогли бы увидеть эти предметы ярче, выразительнее. Как называются слова обозначающие признаки предметов?

Дети. Имена прилагательные.

– Снег осевший, рыхлый, протоптанный и т.д.

– Дом деревянный, деревенский, большой и т.д.

– Берёзы стройные, белоствольные, высокие и т.д.

– Ели зелёные, пушистые и т.д.

Учитель. А теперь нам нужно оживить нашу картину. А какая часть речи за это отвечает? (Глаголы) Нам нужно подобрать подходящие глаголы к нашим словосочетаниям. Не забудьте записывать понравившиеся слова у себя в черновиках.

4. Развитие творческого воображения

Учитель. Поэты и писатели используют приём сравнения. Чтобы наши сочинения зазвучали более ярко, мы тоже попробуем добавить сравнения. С чем можно сравнить ветки берёз?

Дети. Ветки, словно паутинки, висят в воздухе.

Учитель. С чем можно сравнить наряд деревьев?

Дети. Ёлки словно в треугольных платках.

Учитель. С чем можно сравнить снег на крыше?

Дети. Шапка, которая стала мала.

Учитель. Приступим к заключительной части нашего плана, нам осталось только закончить наши сочинения. Понравилась ли вам эта картина и почему? Запишите своё мнение и ещё раз прочитайте предложение. Оставьте те варианты предложений, которые вам кажутся более удачными. При необходимости распространите предложения, добавляя нужные слова.

5. Самостоятельная работа над сочинениями

6. Выход в связную речь

– Все ли справились?

– Кто совсем не справился?

– А теперь послушаем, что же у нас получилось? Кто хочет прочитать свой вариант сочинения. (Чтение сочинений)

V. Рефлексия

1. Оценка речи и деятельности детей.

Учитель. Чему мы учились на уроке развития речи?

Дети. Мы любовались красотой нашей Родины, наступающей весной и поняли, что это время года бывает таким прекрасным и таким многообразным...

Учитель. Узнали ли вы что-нибудь нового на уроке?

Дети. Познакомились с творчеством К. Юона, с его картинками и т.д.

VI. Итоги урока

1. Д/З

– Дома прочитайте своё сочинение своим близким, обсудите с ними картину, послушайте их отношение к данной картине и впечатления. Ещё раз проверьте и перепишите в тетради для развития речи.

2. Учитель. Мы все в ожидании весны. А чтоб она быстрее наступила, давайте все вместе призовём её. Повторяйте за мной.

Весна-Красна, приходи,

Снег холодный растопи,

Деревья зеленью одень,

Пусть теплее будет день.

Ребята, наше занятие подошло к концу. Хочу сказать Вам спасибо за активную работу на занятии и внимание. До новых встреч!

Библиографический список

Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/persons/9593/konstantin-yuon?ysclid=ln95d9zm82643041439> (дата обращения: 01.10.2023).

Матвеева Е. И. Как научить писать сочинение младшего школьника. Пособие для учителя. М: Просвещение/Бином, 2020.

Развитие оценочной самостоятельности младших школьников

Нищимная Анна Ильинична, учитель начальных классов

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 54 имени Василия Коцаренко, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Нищимная А. И. Развитие оценочной самостоятельности младших школьников // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Контрольно-оценочная деятельность на этапе начальной школы

Продуктивное формирование оценочной деятельности, развитие оценочных умений в современной школе невозможно без глубокого и всестороннего анализа степени разработанности данного вопроса и уяснения сути и сущности используемых понятий: «учебная деятельность», «оценка», «отметка», «умения», «оценочные умения первоклассников».

Согласно толковым словарям русского языка, слова «оценка» и «отметка» не являются синонимами. Оценка – это мнение о ценности, уровне или качестве чего-либо или кого-либо; отметка – это установленное (государством) обозначение степени знаний ученика. Когда учитель оценивает ответ ученика, он сообщает прежде всего свое личное мнение о конкретной работе конкретного ребенка. Когда учитель ставит отметку, на первый план выдвигается общегосударственный стандарт качества знаний, умений и навыков ученика. При этом зачастую за выставленной отметкой не проявляется сам процесс получения знаний. Согласно энциклопедическому словарю, самооценка – это оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей; один из важнейших регуляторов поведения личности.

Благополучное развитие конкретной детской самооценки (ее адекватности, устойчивости – независимости от внешних обстоятельств, дифференцированности)

возможно только в ситуации сложившейся положительной общей самооценки, то есть безусловного общего принятия ребенка окружающими. Особенно важно это для первоклассников, тем более для тех, кто такой самооценки в семье не имеет и потому в большей степени, нежели другие дети, нуждается в поддержке и принятии его учителем. В начале школьной жизни 6-7-летний ребенок находится в полной или частичной зависимости от оценки окружающих взрослых людей. Оценка результатов учебно-познавательной деятельности младших школьников в современной школе осуществляется учителем, который дает оценку ребенку с позиций эталона, при этом старается научить каждого элементарному оцениванию. Оценка – это определение качества достигнутых школьником результатов обучения.

Полный цикл контрольно-оценочной деятельности учащихся по итогам начального этапа образования должен включать:

- определение того, что будет проверяться (работа с критериями);
- составление проверочных заданий (в том числе, с «ловушками») под составленные критерии;
- выделение сложности заданий, приписывание баллов сложности;
- создание (или поиск) образца для проверки задания (работы);
- сопоставление полученных данных с образцом;

- характеристика ошибок и выдвижение гипотез об их причинах;
- составление (или поиск) корректировочных заданий и новой «индивидуальной» проверочной работы с последующим их выполнением;
- сообщение учителю (сверстникам) о готовности предъявить свои достижения (результаты) для публичной оценки.

Итак, первая фаза учебного года может занимать от двух до четырех недель и составляет основное содержание первого месяца учебного года – сентября.

Основные ее задачи:

- определить уровень тех знаний, способностей и возможностей учащихся, которые будут необходимы им в данном учебном году для дальнейшего движения в учебном процессе;
- провести коррекцию тех знаний и умений, без которых двигаться дальше невозможно, и тем самым восстановить способы и приемы работы, которые могли быть утрачены в ходе летнего перерыва;
- создать ситуацию определенных «дефицитов» в знаниях, способах действия с целью определения дальнейших путей их ликвидации.

На основе полученных данных педагог и учащиеся совместно определяют задачи на текущий учебный год (составляют «карту» проблем и вопросов на текущий учебный год).

Центральное место в этой фазе занимает «стартовая проверочная работа», с которой учащиеся работают в течение месяца. С помощью нее школьники сосредотачивают свое внимание на организации собственных действий контроля и оценки результатов своей стартовой работы, в частности, на умении анализировать свои результаты, искать причины возникающих ошибок и трудностей и на их основе выстраивать собственную коррекционную работу вне урока.

Образовательный процесс в этой фазе может строиться особым образом – через организацию концентрированного обучения, что, с одной стороны, даст возможность в более сжатые сроки поставить предметные задачи года, с другой стороны, организовать индивидуальную коррекционную самостоятельную работу учащихся вне уроков с публичным предъявлением результатов обучения.

Во второй фазе учебного года полностью разворачивается весь арсенал видов действий контроля и оценки: от рефлексивного контроля и оценки через диагностирующий пооперационный контроль и констатирующую оценку к результативному контролю и прогностической оценке. Сама технология построения учебной деятельности диктует способы и виды контрольно-оценочных действий учащихся. Основная роль контрольно-оценочной деятельности учителя в данной фазе – работать исключительно «по запросу» учащихся, выполняя внешнюю экспертную функцию относительно отдельных учащихся. Для этой цели вводятся специальная организационная форма – учебное занятие. Его принципиальное отличие от урока заключается в том, что на нем решаются конкретные задачи, поставленные каждым ребенком самостоятельно.

Третья (рефлексивная) фаза учебного года является необходимой составляющей всего образовательного процесса. Она состоит из следующих этапов:

- подготовка, проведение итоговой проверочной работы;
- анализ и обсуждение ее итогов: соотнесение результатов итоговой и стартовой работ; определение выполнения или невыполнения поставленных в начале задач учебного года и установление соответствующих причин (работа с «картой знаний»);
- работа учащихся по подготовке к публичной презентации «портфеля» ученика и его личных достижений по результатам учебного года.

Основной акцент на этой фазе учебного года делается на восстановлении учащимися «пути» движения в учебном материале (со всеми «остановками» по ходу маршрута) и публичной и презентации своих достижений и результатов (использование технологии «учебное портфолио»). Также, как и первая фаза учебного года, она строится по иному, нежели вторая фаза, а именно через творческие мастерские.

Таким образом, основными педагогическими условиями разворачивания контрольно-оценочной деятельности младших школьников должны стать:

1) безотметочная система оценочная как основа, с одной стороны, для изменения учебной мотивации школьников в сторону увеличения учебно-познавательной составляющей, с другой стороны, построения контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников;

2) деятельностный подход в организации образовательного процесса. Контроль и оценка начальной школе могут рассматриваться только в контексте учебной (учебно-познавательной) деятельности школьников как особые действия, направленные на эффективное управление ею, как структурные компоненты учебной деятельности, они являются ведущими, определяющими, «запускающими» всю педагогическую технологию организации образовательного процесса и сопровождающими его до получения конечного результата в учебной деятельности;

3) поисково-исследовательский тип предметного содержания, ориентированный на решение системы учебных (проблемных) задач, ориентированных на поиск и конструирование разных способов учебно-познавательной деятельности;

4) ориентация в педагогической деятельности не на методы обучения, а на методы учения школьников, направленные на формирование желания и основы умения учиться;

5) особые «ритмы» в организации образовательного процесса, как в ходе всего начального этапа школьного образования, так и в ходе учебного года. Классно-урочная система должна перестать быть единственной и основной формой организации учебного процесса. Расписание учебных занятий и уроков должно стать мобильным и динамичным, ориентированное на конкретные «запросы» отдельных классов.

Понятие об оценочной самостоятельности младших школьников

Концепция модернизации российского образования предполагает переход на безотметочную систему обучения на протяжении всей начальной школы. Основные цели безотметочного обучения – сделать оценку учащихся более содержательной, объектив-

ной и дифференцированной. Указанной цели можно достичь, если мы подчиним безотметочное обучение решению более важной стратегической задачи модернизации всей российской школы – воспитанию самостоятельных, инициативных и ответственных молодых людей, способных в новых социально – экономических условиях быстро и эффективно найти своё место в обществе. Модель российского образования продолжает развивать мысль о том, что система оценки должна быть ориентирована на результаты. В новой системе оценивания найдут место новые методы оценивания, которые будут отражать достижения и индивидуальный прогресс ребёнка.

Таким образом, вышеназванную проблему необходимо рассматривать в контексте другой более масштабной проблемы школы – формирование контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников, закладывающей основы учебной самостоятельности школьников (основы умения учиться). Научить детей анализировать результаты учебной деятельности достаточно сложно, так как специфика человеческого восприятия сориентирована на первичное вычленение недостатков, а потом достоинств. Кроме того, для детей характерно то, что они хвалят свою работу и критикуют чужую. В связи с этим очень важно в условиях безотметочного обучения сформировать положительное отношение детского коллектива к каждому ученику, так как каждый имеет свой темп развития, свои успехи.

Благодаря учебной деятельности в младшем школьном возрасте мощно развивается рефлексивность самооценки. Основой рефлексивной самооценки – знания о собственном знании и незнании, о собственных возможностях и ограничениях – являются две способности:

- видеть себя со стороны, не считая свою точку зрения единственно возможной;
- анализировать собственные действия.

Ребенок, не умеющий оценивать свои возможности, так и не становится подлинным субъектом, хозяином собственной учебной деятельности, хозяином своих интеллектуальных богатств и постоянно нуждается в руководстве, контроле и оценке учителя. С действия самооценки, со способности понять "это я уже умею и знаю, а этого я еще совсем не знаю, но надо узнать" начинается учебная самостоятельность младшего школьника, переход от чисто исполнительского поведения старательного ученика к постоянному самосовершенствованию человека, умеющего учиться. И тогда для учителя становится важна ситуация оценивания не только знаний, умений и навыков ученика, но и оценивания "знания ребенка о своем незнании".

Если учитель будет целенаправленно работать в этом направлении, то младший школьник научится не только оценивать границы своих возможностей, фиксировать трудность, но и анализировать ее причину. И тогда вместо дошкольного "я не могу решить эту задачу" может родиться учебное "я могу решить эту задачу, если...". Выход за границу собственных знаний и умений, построение догадок о неизвестном, где нет готовых образцов, где высок риск ошибки, – в этом и состоит приращение рефлексивной способности оценивать себя.

Первым шагом могут служить задания с недостающими данными, с помощью которых на различных этапах мы учим детей "умному незнанию", "умному спрашиванию", "построению гипотез".

В ситуации обучения детей "умному незнанию" учитель опирается на недоопределенные задания, когда из ряда предложенных задач часть имеет конкретное решение, а другая часть, лишь внешне похожая на первую, такого решения не имеет. На вопрос этой задачи можно ответить либо вопросом, либо утверждением: "На этот вопрос ответить невозможно".

Недоопределенную задачу можно доопределить, задав учителю вопросы. В ситуации, когда ученик оценивает, что известным способом задача не решается, для первоклассника достаточно просто самостоятельно констатировать этот факт; для второклассника выход за границы незнания проявляется в способности задать вопрос учителю с требованием доопределить задачу (добавить данные, более четко сформулировать вопрос и т.д.). Существуют уроки, на которых детей специально учат такому "умному спрашиванию", создают ситуацию, в которой учитель просит "отгадать" один-единственный вариант решения, когда задача решается несколькими способами. Такие ситуации необходимо вводить в ежеурочный обиход и сделать их такими же привычными, как стандартные тренировочные задачи, требующие лишь применения известного способа действия; необходимо сделать особенно ценным само спрашивание, требование доопределить задачу.

Детей нельзя сравнивать: этот умный, спокойный, лучше других, а этот слабый, отстающий. То, что одному дается легко и просто, для другого может представлять большие трудности. В связи с этим нужно нацелить детей не на обнаружение недостатков одноклассников, а на выявление положительных сторон. При безотметочном обучении очень важно научить детей эталонам самооценки, способам обнаружения возможных ошибок и их исправления. Можно обсудить с ребенком вслух его собственную работу (он говорит, что у него получилось хорошо, что особенно хорошо, где он допустил ошибку, на что нужно обратить внимание).

Оценка и отметка должны фиксировать достижения ученика. Учебный материал начальной школы организован по содержательно – целевым линиям развития, определяемым как цели изучения данного предмета. Поэтому учитель должен отслеживать продвижение ученика по линии развития личности. Например, в курсе «Русский язык» такими линиями развития являются:

- Овладение грамотой (навыками и умениями чтения и письма), включая умения, обозначаемые как «функциональная грамотность»;
- Расширение активного и пассивного словарного запаса учащихся. Овладение навыками и умениями различных видов устной и письменной речи;
- Овладение орфографией и пунктуацией, а также другими «технологическими» компонентами письма;
- Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов;
- Систематизация языковых, прежде всего грамматических знаний о родном языке;

- Раскрытие для учащихся воспитательного потенциала родного языка;
- Формирование у учащихся языкового чутья;
- В навыке «Техника чтения» можно выделить: чтение слогов – слияний, чтение слогов с изученными буквами, составление и чтение слов, слоговое чтение вслух отдельных слов, ударение в словах, чтение коротких предложений, чтение текстов и др.

В курсе «Окружающий мир» линиями развития являются:

а) знакомство с целостной элементарной картиной мира;

б) формирование личного эмоционально – оценочного отношения к миру.

Регистрироваться должно освоение важнейших новых знаний и умений (дидактических единиц) по каждой линии развития (обычно они указаны в конце программы в качестве требований). Эта регистрация должна осуществляться в виде индивидуальных дневников достижений учащихся.

Поэтому первая задача, которую должен решить учитель, – это продумать, на каких этапах, с какой частотой будет осуществляться текущий контроль за формированием необходимых умений. При этом выделенные ожидаемые результаты должны быть подразделены на более мелкие под-навыки, отражающие логику процесса обучения.

Текущая оценка учебных достижений. В начале изучения темы полезно провести стартовую оценку подготовки учащихся.

Методические аспекты развития оценочной самостоятельности младших школьников

Становление контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников связана прежде всего с формированием индивидуального учебного действия. К сожалению, в практике начальной школы недостаточно разработаны педагогические средства реализации субъективной стороны умения учиться.

Индивидуальное учебное действие прежде всего понимается как инициативное и ответственное учебное действие. Это действие, в котором существует или осуществляется собственное отношение ребенка к средствам и способам понимания учебного содержания.

Общий принцип, задающий способ работы с детьми, есть переходность (поляризованность) в действиях учителя и учащихся.

В связи с этим, одна из задач учителя начальной школы организовать в классе деятельность так, чтобы учащиеся могли работать в разных образовательных пространствах и свободно переходить из одного в другое. Подобный переход должен стать общим способом работы в классе. Педагогическими средствами такой работы могут быть: «место сомнений (тренировки)», «место на оценку» или по-другому «черновик» и «чистовик», место «помощи» и место «заданий», урок и учебное занятие.

Подобные педагогические приемы и средства организации образовательного процесса в школе и дома работают на формирование учебного действия школьника как выбора между способами работы («я тренируюсь дальше» или «я готов усовершенствовать свои знания», или «я готов предъявить результаты своей ра-

боты другим для оценки» и т.п.), между средствами («помощниками»), используемыми для реализации этих способов.

Вот некоторые педагогические приемы, которые помогают учителю формировать учебные действия контроля и оценки у младших школьников в начальной школе:

- изобретение оценочных шкал школьниками;
- «прогностическая оценка» (оценка своих возможностей для решения той или иной задачи);
- «задания-ловушки» (готовые «ловушки» на рефлексию освоения способа действия);
- «составление заданий с ловушками» (определение или видение возможных ошибкоопасных мест или мест, имеющих разные варианты решений и т.п.);
- «сопоставление своих действий и результата с образцом» (умение вычленять операциональный состав действия);
- «составление задачи, подобной данной» (направлены на вычленение существенного в представленной задаче);
- «классификация задач по способу их решения» (выделение общего способа действия);
- «составление задачи по чертежу» (умение переходить от графического языка к словесному описанию);
- «обнаружение причин ошибок и способы их устранения» (умение учащихся искать причины своих ошибок и намечать путь их ликвидации);
- «создание «помощника» для проверки работы» (умение найти или изготовить себе «помощника» с помощью которого можно точно проверить выполненное задание. Другими словами, куда нужно посмотреть, чтобы точно сказать, что я выполнил это задание правильно);
- «составление проверочных заданий» (работа над выделением критериев и на их основе разработка проверочных заданий);
- «обоснованный отказ от выполнения заданий» (умение обнаруживать границу своих знаний, обнаруживать задания с недостающими условиями, например, методика «диктант для работа»);
- «многоступенчатый выбор» (умение работать со столом «заданий»);
- «орфографические или математические софизмы» (умение обнаружить и опровергнуть псевдологичное рассуждение при решении той или иной задачи);
- «разноцветные поправки» (умение работать над совершенствованием своего текста (работы), формирует потребность у учащихся к неоднократному возврату за продолжительный отрезок времени);
- «умные вопросы» (умение не просто определить «дефицит» своих знаний, но и задать нужный вопрос учителю: «я этого не знаю, но могу узнать, если задам вопрос учителю...»).

К педагогическим средствам, направленных на решение задачи контрольно-оценочной самостоятельности, можно также отнести:

а) разновозрастное сотрудничество учащихся 1-5-х классов. Работа в позиции «учителя» развивает учебную самостоятельность школьников, основанную на способности, удерживая точку зрения незнающего, помочь ему занять новую точку зрения, но уже не из позиции сверстника, а из позиции «учителя». Таким об-

разом, чтобы утвердиться в позиции учащегося. Чтобы научиться учить себя, быть учителем самого себя. Школьнику нужно поработать в позиции «учителя» по отношению к другому. В рамках разновозрастного сотрудничества центральными являются уроки, целью которых - организация контроля и оценки младших школьников. Тексты самих работ, критерии оценки, заготовки оценочных листов и т.п. готовят учащиеся другого класса, например пятиклассники готовят урок для второклассников. Эффекты разновозрастного сотрудничества крайне важны для становления учебной самостоятельности уже в подростковом возрасте: повышение учебной мотивации, условия для опробования, рефлексии и обобщения известных школьникам средств и способов действия в подростковом возрасте, формирование способности понимать и учитывать интеллектуальную позицию другого человека, работа с разными точками зрения;

б) место и время для предъявления личных достижений учащихся и класса. Один из принципов безотметочной системы оценивания является принцип «ситуации успеха». На оценку выносятся учащимся только то, что он считает для себя готовым для публичной оценки. Подобные «уроки» (например, на литературе «праздник читательских удовольствий», в курсе «Окружающий мир» мини-конференции по результатам проведенных экспериментов и исследований, в курсе математики или русского языка – предъявление результатов коррекционной работы по итогам проверочной работы и т.п.) должны проводиться регулярно (например, один раз в месяц) по итогам самостоятельной работы учащихся.

Другой формой накопительной системы оценки может являться подготовка «портфеля» ученика и его презентация. «Учебное портфолио» представляет собой одну из технологий формирования у учащихся способности к объективной самооценке. Она позволяет ребенку осмыслить свои знания, поступки, возможности. Кроме того, просматривая последовательность своих работ в течение года, ребенок получает более полное и ясное представление о ходе совместной деятельности, которая привела всех к успешному

результату. Такая форма рефлексивной работы помогает школьникам научиться анализировать собственную работу; объективно оценивать свои возможности и видеть способы преодоления трудностей, достижения более высоких результатов. В такой работе повышается ответственность за свой труд. Подобная технология в целом позволяет представить целостную картину объективного продвижения ученика в той или иной предметной области. Такая работа в начальной школе является началом работы подростков в основной школе по созданию собственных «учебников» по отдельным учебным предметам по усмотрению учащихся;

в) организация самостоятельной работы учащихся. Подобная работа учащихся в начальной школе ставит своей целью заложить потребность и основу работы младших школьников вне урока по собственной инициативе, решая прежде всего задачи коррекции своих знаний и умений, а также возможности выхода за пределы учебного материала класса. Такая работа в начальной школе специально организуется. Для этого необходимы следующие средства: набор разнообразных карточек по отдельным темам курса на столе «заданий», стол «помощников», лист открытого учета выполнения заданий для самостоятельной работы учащихся (отдельно на каждый месяц), который вывешивается по каждому предмету в классе; время и место предъявления результатов самостоятельной работы, указанное в листе открытого учета..., специальная тетрадь для самостоятельной работы, а также специальные тетради по отдельным дисциплинам (например, «Мои достижения по русскому языку»). Для педагога важно, чтобы ребенок сам, по собственной инициативе, выбирал карточки с заданиями разного объема и сложности, выполнял их, оценивал, фиксировал их выполнение в листе учета, хотел и желал предъявлять результаты своей работы. Такой вид работы в начальной школе является отправной точкой, с одной стороны, для разворачивания индивидуальной самостоятельной работы (индивидуальных образовательных маршрутов), с другой стороны, для управления процессом учения с определением конкретных сроков предъявления результатов учения (в форме зачета) в основной школе.

Воспитание нравственных чувств у детей школьного возраста посредством проведения досугов

Проценко Наталья Сергеевна, социальный педагог
МБОУ "Добросельская ООШ", с. Доброе

Библиографическое описание:

Проценко Н. С. Воспитание нравственных чувств у детей школьного возраста посредством проведения досугов // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Введение. Чувство представляет собой один из видов эмоционального состояния человека; оно, как правило, отражает отношение человека к какому-либо

явлению, объекту окружающей действительности. Особой формой чувств являются нравственные (моральные) чувства. Это чувства, которые переживает

человек при восприятии окружающей действительности, ее явлений, и их сравнении с теми нормами, которые выработаны и приняты в обществе. Как утверждал отечественный ученый, философ Д. С. Шимановский, нравственные чувства – это некая форма эмоциональных переживаний, которая отражает отношение человека к своей и чужой деятельности, поведению [22].

Нравственные чувства формируются и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни, воспитания, в частности, нравственного, которое начинается со школьной ступени обучения.

Нравственное воспитание – один из неотъемлемых аспектов, оказывающих влияние на личностное развитие. В процессе нравственного воспитания ребенок знакомится с нравственными нормами, которые являются основой для дальнейшей деятельности; они позволяют ребенку понимать правильность тех или иных поступков, соответствуют ли они определенным нормам. Нравственные нормы по праву можно назвать значимым аспектом сосуществования людей в обществе, ведь благодаря им совершаются поступки в соответствии с совестью, человечностью, справедливостью.

Нравственное воспитание входит в структуру духовно-нравственного воспитания.

С. Б. Рябчикова, С. А. Синягина и А. Д. Шарова считают, что духовно-нравственное воспитание – это «целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, который направлен на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей» [18, с. 259].

Понятие «духовно-нравственное воспитание» складывается из таких понятий как «духовность» и «нравственность». Рассмотрим их.

К. А. Абульханова-Славская в своей работе определяет духовность как творческую деятельность по самоосуществлению [4]; Л. И. Божович рассматривает данное понятие как особый вид сознания, связанный с мировоззрением [6]; В. И. Зинченко считает, что духовность – это потребность и деятельность по самопознанию и саморазвитию [10].

Что касается сущности понятия «нравственность», то в словаре С. И. Ожегова нравственность рассматривается в качестве внутренних духовных качеств, которыми руководствуется человек. Кроме этого, нравственность представляет собой этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами [13].

Как уже отмечалось выше, нравственное воспитание начинается с дошкольного возраста. В статье 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» отмечается, что целью дошкольного образования является развитие не только физических, интеллектуальных, личностных и эстетических качеств, но и нравственных качеств [1].

Другим нормативно-правовым актом, который подчеркивает актуальность проблемы нравственного воспитания, является утвержденная Правительством Российской Федерации в 2015 году Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [3].

Согласно Стратегии, первоочередной задачей в сфере воспитания детей является «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины» [3, с. 1].

Многие практикующие педагоги и психологи отмечают, что эмоциональная сфера, в частности чувства, наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте. Именно поэтому необходимо осуществлять активную работу именно в этом возрасте.

По нашему мнению, одним из средств развития нравственных чувств у детей дошкольного возраста являются досуговые мероприятия, которые реализуются путем организации музыкального воспитания в ДОО (в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие») [2]. Досуговые мероприятия в жизни дошкольников – яркие и радостные события, которые оказывают благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей, на их чувства, на их сознание. Но важна правильная организация, проведение досугов.

Целью исследования является изучение особенностей проведения досугов для детей дошкольного возраста с целью воспитания нравственных чувств.

Теоретическая база исследования. Вопросам нравственного воспитания детей дошкольного возраста уделяли внимание зарубежные и отечественные ученые в сфере психологии. Среди зарубежных психологов можно выделить Ж. Пиаже [16], Л. Колберга [25], а среди отечественных – С. Г. Якобсона [24], Е. В. Субботского [20], Л. И. Божович [5], Д. Б. Эльконина [23].

В работах зарубежных исследователей были рассмотрены вопросы нравственного развития с точки зрения развития и формирования моральных суждений детей.

Так, исследование Ж. Пиаже касалось вопроса формирования умозаключений детей по поводу различных нравственных норм, которые предъявляли детям путем рассказов или же в ходе наблюдения за игровой деятельностью. Кроме того, Ж. Пиаже изучал и сам процесс морального развития ребенка. По его мнению, моральное развитие – это процесс адаптации ребенка к требованиям, предъявляемым социальной средой. Помимо всего прочего, он отмечал наличие некоторой связи между уровнем развития интеллекта ребенка и развитием у него моральных чувств: по его мнению, в основе развития как интеллекта, так и нравственности лежит изменение схем поведения – способов реагирования ребенка по отношению к определенным ситуациям и эти схемы постоянно воспроизводятся и переносятся на иные ситуации.

Работы отечественных ученых были посвящены этическим представлениям детей.

Так, Д. Б. Эльконин утверждал, что первичные этические представления у детей возникают в процессе усвоения определенных образцов поведения. С ними ребенок знакомится в ходе взаимодействия с окружающим миром, в частности, со взрослыми. Дети подражают взрослым; подражание проявляется в форме сюжетно-ролевой игры. Именно в сюжетно-ролевой игре дети выстраивают взаимоотношения на основе нравственных норм. Кроме того, Д. Б. Эльконин считал, что этические представления

появляются у детей на этапе перехода от раннего детства к дошкольному возрасту.

В педагогической науке проблему нравственности изучали И. Г. Песталоцци [15], Н. И. Пирогов [17], В. А. Сухомлинский [21], П. Ф. Каптерев [11] и другие выдающиеся ученые. Все эти педагоги проблему нравственности рассматривали применительно к процессу воспитания детей и придавали нравственному воспитанию первостепенное значение.

Результаты и их обсуждение. Как утверждают Э. В. Соколов [19], А. Ф. Воловик и В. А. Воловик [7], И. А. Новикова [12], досуг – это возможность, которая предоставляется человеку, заниматься в свободное время различной деятельностью, что позволяет человеку удовлетворить свои интересы и потребности.

Если рассматривать досуг применительно к дошкольному образованию, то он позволяет реализовать возможности свободного времени детей путем практического их вовлечения в различные виды культурно-досуговой деятельности [9]. По мнению М. Б. Зацепиной, сфера досуга в ДОО должна быть сферой культурного времяпрепровождения детей, которая способна трансформировать нравственные знания в нравственные убеждения детей, а нормы и принципы – в нормы и принципы сознательного социально значимого поведения детей [9].

Нами были проанализированы программы дошкольного образования на предмет содержания досуговой деятельности в ОУ. Так, анализ программы дошкольного образования Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой «От рождения до школы» [14] и программы Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе и О. В. Солнцевой «Детство» [8] позволил нам сделать вывод, что в ДОО активно реализуется огромное количество видов досуговой деятельности: отдых, развлечения, праздники, творчество и др. Однако большинство из них не направлены на воспитание нравственных чувств у детей.

Мы считаем, что наибольшим потенциалом в воспитании нравственных чувств у детей дошкольного возраста обладает такой вид досуга как развлечение. Однако для того чтобы они действительно способствовали нравственному воспитанию и развитию детей, важно осуществлять подбор действенных методов, а также осуществлять правильную работу по организации.

Так, досуги необходимо проводить один раз в неделю; длительность развлечения должна составлять от 30 до 50 минут, что обусловлено возрастными особенностями детей. Кроме того, важно, чтобы работа по организации развлечений должна равномерно распределяться между воспитателем, музыкальным руководителем, детьми и родителями (если это необходимо). Планирование развлечений осуществляет воспитатель ДОО и музыкальный руководитель. Это позволит разнообразить планируемое мероприятие.

Важно помнить, что организация и проведение досуга базируется на составлении сценария, в котором последовательно раскрываются все шаги. Работа над сценарием начинается с определения темы и идеи. При этом важно, чтобы идея была донесена до каждого воспитанника ДОО; она должна проходить через все содержание мероприятия. Далее выбирается сюжет, на основе которого уже подбирается материал сценария. Кроме того, при разработке

сценария важно, чтобы каждый эпизод был связан с последующим, чтобы действие развивалось по нарастающей линии в эмоциональном ключе. При разработке того или иного эпизода важно помнить, что он должен обладать своей внутренней логикой построения, т.е. каждый эпизод должен представлять сценарий в миниатюре. Кроме того, необходимо помнить, что действие должно быть подведено к кульминации, в котором и отражается идея всего сценария. Также следует при разработке сценария не пренебрегать и заключительной частью: воспитатель должен помнить, что эта часть – проявление активности всех участников.

Перейдем к методам, которые можно использовать при проведении досугов в целях воспитания нравственных чувств у дошкольников. Так, можно применять метод контрастного сопоставления музыкальных произведений. Данный метод заключается в том, что дети, совместно со взрослыми, анализируют музыкальные произведения, которые предполагают противопоставление человеческих качеств, которые, например, отражают добро и зло. К таким произведениям можно отнести произведение П. И. Чайковского «Баба-Яга» и С. Прокофьева «Золушка».

Возможно и использование метода инсценировки песен, которые несут в себе духовно-нравственное содержание. Путем передачи характера музыки в движениях и анализа того или иного музыкального произведения, позволяют сформировать у детей необходимые нравственные качества.

Имеет место и другие методы: беседы, художественное слово.

Также важен и выбор персонажей для развлечений. Педагогу нужно помнить, что для детей является важным положительный герой, а отрицательные герои всегда подбиаются исключительно с поучительной целью.

Кроме того, важно после проведения досугов с детьми проводить беседы, позволяющие закрепить полученные знания, представления.

Проанализируем, действительно ли досуги обладают высоким потенциалом в воспитании нравственных чувств у детей дошкольного возраста. Нами было проведено эмпирическое исследование по проблеме организации и проведения досугов в ОУ в целях воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании принимали участие 15 детей старшего дошкольного возраста. Данное исследование проводилось в три этапа: на первом этапе нами была проведена диагностика уровня сформированности нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста; на втором этапе нами были реализованы досуги; на третьем этапе была проведена оценка эффективности проведенной работы путем повторной диагностики.

В целях диагностики нами была выбрана и применена методика Р. Р. Калининой под названием «Закончи историю». Суть данной методики состоит в том, что педагог рассказывает детям 4 истории, а задача детей – закончить их. Работа осуществлялась индивидуально с каждым ребенком.

Интерпретация результатов осуществлялась в соответствии с разработанными автором методики уровня сформированности нравственного развития: критический уровень; оптимальный уровень; допустимый уровень; высокий уровень.

По результатам первичной диагностики нами были получены следующие результаты. Они представлены на рисунке 1.

Рис. 1. Уровень сформированности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста (по результатам диагностики по методике Р. Р. Калининой)

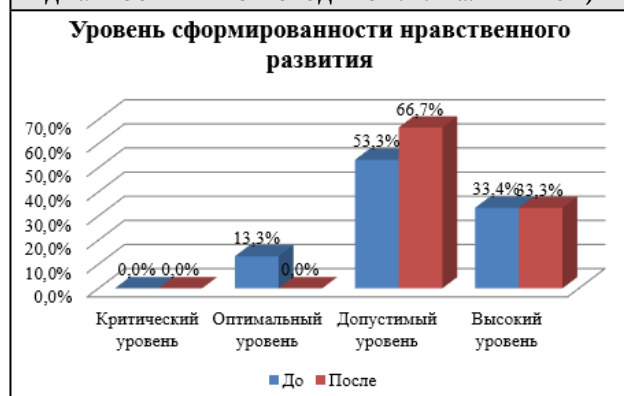


Итак, мы видим, что у большинства учеников ОУ (53,3%) наблюдается допустимый уровень нравственного развития. В ходе проведения диагностики дети называли нравственную норму и верно оценивали поведение, но никак не мотивировали свою оценку. У 33,4% детей мы выявили высокий уровень нравственного развития. Дети называли нравственную норму, верно оценивали поведение детей и мотивировали свою оценку, то есть дети глубоко осознают нравственные нормы. Оптимальный уровень нравственного развития был выявлен у 13,3% воспитанников. Они давали оценку поведения детей (например, «Гуля поступила хорошо»), но оценку не мотивировали, и не могли сформулировать нравственную норму.

Далее нами было проведено несколько досугов, направленных на формирование чувства долга, ответственности, справедливости. В ходе работы нами были использованы такие методы воспитания нравственных чувств как метод инсценировки песен, беседы; были подобраны определенные персонажи. Детям данные мероприятия были интересны; они проявляли достаточно высокую активность.

После этого нами была проведена повторная диагностика с использованием аналогичной методики. Нами были получены следующие результаты. Они представлены на рисунке 2.

Рис. 2. Уровень сформированности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста (по результатам диагностики по методике Р. Р. Калининой)



Итак, по результатам повторной диагностики мы отметили положительную динамику в уровне сформированности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Допустимый уровень нравственного развития был выявлен у 66,7% воспитанников ДОО (против 53,3% по результатам первичной диагностики); высокий уровень нравственного развития не изменился; допустимый уровень не был выявлен.

То есть, можно сказать, что досуги, их правильная организация, правильный выбор методов способствует воспитанию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы. Таким образом, досуги при правильном подборе методов работы являются эффективным средством воспитания нравственных чувств у детей дошкольного возраста. Так, при организации и проведении досугов можно активно применять метод контрастного сопоставления музыкальных произведений, метод инсценировки песен, беседы, художественное слово. Кроме того, важен и выбор персонажей для развлечений. Проведенное нами эмпирическое исследование позволило подтвердить тот факт, что досуги, их правильная организация, правильный выбор методов способствует воспитанию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ // КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 25.03.2022)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/ (дата обращения: 25.03.2022)
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/ (дата обращения: 25.03.2022)
4. Абульханова-Славская, К. А. Стратегия жизни / К. А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1991. – 160 с.
5. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва: Питер, 2008. – 398 с.
6. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: избр. психол. труды / Л. И. Божович. – Воронеж: МОДЭК, 2001. – 349 с.
7. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга: учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. – Москва: Флинта, 1998. – 232 с.
8. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 321 с.
9. Зацепина, М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. – Москва: Мозаика-Синтез, 2009. – 71 с.

10. Зинченко, В. И. Деятельность. Знание. Духовность / В. И. Зинченко // Высшее образование в России. – 2003. – № 5. – С. 86-91.
11. Каптерев, П. Ф. Избранные педагогические сочинения / П. Ф. Каптерев. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.
12. Новикова, И. А. Организация досуга подрастающего поколения в США (традиции и современность): автореф. дис... д. пед. наук / И. А. Новикова. – СПб., 1992. – 36 с.
13. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М.: Мир и образование, 2015. – 1375 с.
14. От рождения до школы. Инновационная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва: Мозаика-Синтез, 2020. – 368 с.
15. Песталоцци, И. Г. Избранные педагогические сочинения / И. Г. Песталоцци; под ред. В. А. Ротенберг, В. М. Кларина. – М.: Педагогика, 1981.
16. Пиаже, Ж. Моральное суждение у ребенка / Ж. Пиаже. – Москва: Академический проект, 2006. – 448 с.
17. Пирогов, Н. И. Избранные педагогические сочинения / Н. И. Пирогов. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. – 752 с.
18. Рябчикова, С. Б. Духовно-нравственные традиции русской культуры: метод. пособие / С. Б. Рябчикова, С. А. Синягина, А. Д. Шарова. – Ярославль, 2009. – 442 с.
19. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / Э. В. Соколов. – Ленинград: Лениздат, 1977. – 207 с.
20. Субботский, Е. В. Генезис личностного поведения у дошкольников и стиль общения / Е. В. Субботский // Вопросы психологии. – 1981. – № 2. – С. 68-78.
21. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х т. / В. А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1979-1981.
22. Шимановский, Д. С. Моральное самосознание: этико-философский аспект / Д. С. Шимановский. – Киев: Вицашк.: Изд-во при Киев. гос. ун-те, 1986. – 141 с.
23. Эльконин, Д. Б. Психология развития: учебное пособие / Д. Б. Эльконин. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 624 с.
24. Якобсон, С. Г. Психологические проблемы этического развития детей / С. Г. Якобсон. – Москва: Педагогика, 1984. – 143 с.
25. Kohlberg, L. The development of children's orientations toward a moral order /L. Kohlberg// Vita Humana. – 1963. – № 6. – P. 11-35.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Развитие интереса старшеклассников к драматургии. Сценарий внеклассного мероприятия «Батл «Своя игра» (История русской драмы)

Виноградова Ксения Александровна, учитель русского языка и литературы

Соломонова Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы

МОБУ Гимназия № 9 имени Н. Островского, г. Сочи, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Виноградова К. А., Соломонова Е. В. Развитие интереса старшеклассников к драматургии. Сценарий внеклассного мероприятия «Батл «Своя игра» (История русской драмы) // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Актуальность проведения внеклассных мероприятий обусловлена необходимостью формирования у учащихся разных компетенций, личными потребностями школьников к творческой деятельности, поиском форм и методов совмещения урочной и внеурочной деятельности для успешного развития школьников.

Цель: закрепление полученных знаний на уроках литературы, создание условий для развития у учащихся мотивации к детальному изучению драматических произведений русской литературы (перед изучением драмы Н. А. Островского «Гроза»).

Задачи:

- способствовать формированию коммуникативных навыков;

- через игру закрепить изученные знания;
- расширять кругозор учащихся, развивать читательскую грамотность;
- развивать познавательно-исследовательскую деятельность;
- способствовать развитию речи, умению аргументировать свои высказывания;
- научиться переживать и сопереживать;
- формировать у учащихся готовность и способность к саморазвитию и самообразованию с учетом возрастных особенностей.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию, коммуникативная ком-

петентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметные: способность самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Предметные: обогащение представлений учащихся об истории русского театра, о его роли в истории русской литературы и культуры; умение обобщать и анализировать свой читательский опыт.

Оформление кабинета: программки спектакля по мотивам пьесы Н. Островского «Гроза», книжная выставка Д. И. Фонвизин «Недоросль», А. С. Грибоедов «Горе от ума», Н. А. Островский «Гроза», «Бесприданница».

Методические приёмы: игровая ситуация, творческая работа в группе.

Действующие лица:

Ведущий

Участники (ученики 10 класса)

Время проведения – 50 минут.

Ход мероприятия

Разминка

Ведущий. Приветствует участников.

– Ребята, начнем наше мероприятие с небольшой разминки.

– Как называется наш батл?

(Своя игра)

– Давайте подумаем, что такое игра.

(участники дают определение слову «игра»)

– Ребята, одно из значений этого слова – игра на сцене. А что это такое? (участники дают ответы)

– Что можно играть на сцене?

– Любое ли произведение подходит для этого?

(участники приходят к выводу, что для сцены подходят те произведения, которые специально для этого написаны)

– Как вы думаете, что значит «специально написаны»?

– Каким должно быть такое произведение?

(нет сплошного текста, он представлен в репликах – диалогах, автор присутствует в ремарках; произведение состоит из действий актов, сцен, чтобы поменять интерьер, актеров и т.д.)

– Давайте опять посмотрим на название нашей игры – "История русской драмы".

– Что же такое драма?

(Ответ: род литературы для постановки на сцене).

Итак, начинаем наш батл.

1 тур

Ведущий. Приглашаются 2 участника для соревнования.

Участники отвечают как можно быстрее на вопросы, которые задает ведущий:

1. Кто из героев комедии Д. И. Фонвизина произносит слова:

– «Суженого конем не объедешь, душенька!» (Скотинин, поговорка)

– «Как наружность нас ослепляет!» (Софья)

– Не хочу учиться, хочу жениться» (Митрофанушка)

– «Век живи, век учись» (Простакова)

2. Кто из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит слова:

– «Счастливые часов не наблюдают» (Софья)

– «Герой не моего романа» (Софья)

– Служить бы рад, прислуживаться тошно» (Чацкий)

– «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь» (Лиза).

Подведение итогов 1 тура: все участники оценивают выступление ребят, которые соревновались в этом туре. Перед участниками белые и синие жетоны. Белые – минимальный бал, синие – максимальный. Проводится голосование, подсчет ведется только синих жетонов.

Объявление победителя 1 тура.

2 тур

Ведущий. Приглашаются 4 участника (по 2 человека для парного соревнования).

1) Участники батла вытягивают вопросы для противоположной команды.

Вопросы:

1. Когда в России начали ставить пьесы на сцене?

Выбери правильный вариант ответа:

А) в XV в;

Б) в XVI в;

В) в XVII в;

Г) в XVIII в.

(Ответ. Г - в XVIII в.)

2. Какими были первые русские актеры? Выбери правильный вариант ответа:

А – дворяне

Б – крестьяне

В – бояре

(Ответ. Слайд-иллюстрация-2)

3. Кто считается основателем системы психологической игры в русском театре

А) М. Е. Салтыков-Щедрин;

Б) Н. А. Римский-Корсаков;

В) Немирович-Данченко.

(Ответ. Слайд-иллюстрация-3)

4. В летние месяцы 1908-1914 г. проходили гастрольные выступления артистов Императорских театров Москвы и Петербурга за границей. Они назывались "Русские сезоны Сергея Дягилева". В какой стране они проходили с самого начала?

А) Япония;

Б) Америка;

В) Англия;

Г) Франция.

(Ответ. Г - Франция).

2) А теперь предлагаем вам представить себя режиссерами спектакля. Ребята, присутствующие здесь – массовка. Вам (по очереди) необходимо объяснить массовке, как нужно изобразить людей на пляже и на улице, когда идет дождь.

Выполняют задание по очереди.

3) А теперь предлагаем вам представить себя актерами. Разыграйте диалог. Участники вытягивают задание.

Просмотр сенок. Проводится голосование, объявление победителя 2 тура батла.

3 тур. На сцену приглашаются 6 участников 3 тура (по 3 человека в команде).

Ведущий. Вам необходимо узнать, используя интернет, в каких современных театрах России ставят произведения русской классики. Назвать театр, автора, произведение. Время на подготовку – 10 минут.

Ответы команд.

Проводится голосование, подведение итогов.

Объявление победителя 3 тура батла.

Подведение итогов

По итогам батла, выдаются дипломы победителя, дипломы участников.

Ведущий благодарит ребят за участие.

Знания учителя изобразительной деятельности, современный подход к её изучению

Гудьева Екатерина Александровна, учитель ИЗО
МОУ Радужненская СОШ, г.о. Коломна, п. Радужный

Библиографическое описание:

Гудьева Е. А. Знания учителя изобразительной деятельности, современный подход к её изучению // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Современный подход и знания учителя изобразительной деятельности

Современная школа не может обойтись без кабинета изобразительного искусства. Он является центром эстетического образования, изучения мировой художественной культуры, работы по организации декоративно-эстетической среды школы.

Учитель изобразительного искусства ведет художественно-воспитательную работу с учащимися, способствует формированию изобразительных умений и навыков, развивает способности восприятия объектов действительности и художественных образов произведений классического, мирового, русского и национального изобразительного искусства. Опираясь на художественными образами с целью воздействия на чувства и сознание детей, учитель изобразительного искусства воспитывает у них нравственность. Он постоянно воспитывает у детей способность постигать чувства, воображением и мыслью высокохудожественные образы произведений изобразительного искусства

Урок изобразительной деятельности – это комфортная образовательная среда, воспитывающая ребенка. Светлые, теплого цвета, стены настраивают детей на восприятие прекрасного. Непременным условием работы с детьми по изобразительному искусству является присутствие детских работ в образовательной среде кабинета, в рамках на стене, в учебных витринах, в паспорту на учебной доске. Дети видят свои работы и рисунки своих сверстников. Это позволяет обеспечить единство учебно-воспитательного процесса, стимулирует ученика к саморазвитию и самосовершенствованию.

Специфика предмета изобразительного искусства постоянно требует поиска новых методов и форм работы, чтобы уроки не были скучными и однообразными, а превращались в настоящий творческий процесс, поэтому кабинет хорошо оснащенный и оформленный.

Кабинет изобразительного искусства оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-

прикладным искусством, пластикой; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

Достаточный уровень освещенности. При большом объеме помещения и недостаточности естественного освещения допускается использование искусственных источников.

Современный школьный кабинет ИЗО невозможно представить без технических устройств, поэтому, кроме специального художественного образования, имеется работа с интерактивной, проекционной и видеоаппаратурой.

Специально организованная деятельность на уроке изобразительного искусства дает детям представление о многогранности и безграничном разнообразии окружающего мира, учит быть любознательными, наблюдательными, ведь именно взору художника в обыденном открывается прекрасное.

На уроке изобразительного искусства используются подходы, организующие плодотворную деятельность учеников.

Системно-деятельностный

Деятельность представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат.

Личностно-ориентированный

Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Работа ведется с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

Региональный

Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в русской культуре и культуре родного края, что создает возможности для участия в создании эстетического и этно-художественного пространства и развития самосознания ребенка, как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Учитель изобразительного искусства должен знать основы эстетики и реализма искусства, педагогику школы, возрастную и педагогическую психологию, физиологию и школьную гигиену, историю и теорию изобразительного искусства, особенности изобразительной деятельности детей, особенности анализа произведений мирового, отечественного народного изобразительного искусства, основы организации внеклассных кружковых работ по отдельным видам изобразительного искусства, содержание и требования школьных программ по изобразительному искусству, историю и теорию эстетического воспитания, ли-

тературу по специальности, методику преподавания изобразительного искусства в школе. Учитель изобразительного искусства должен обладать достаточным умственным кругозором, чтобы суметь разобраться в тех явлениях и вопросах, которые нашли отражение в произведениях изобразительного искусства, используемых в воспитательных работах со школьниками. В связи с этим возникает необходимость в определении знания истории, литературы, поэзии, музыки, театра, кино. Кроме того, учитель изобразительного искусства должен быть в курсе событий, происходящих в своей стране, в современном мире.

Литература

1. Анисимов Н. Н. «Основы рисования». М., 1997.
2. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты». М., 1970.
3. Дейнека А. А. «Учитесь рисовать. Беседа с изучающими рисование». Академия художеств, 1961.
4. Ростовцев Н. Н. «Учебный рисунок». М., 1976.
5. Кузин В. «Наброски и зарисовки». М., 1979.
6. Филатов В. «Основы техники рисунка». М., 1966.

Опыт работы по подготовке к участию в конкурсах, олимпиадах, конференциях различного уровня. Создание творческих проектов как средство активизации и мотивации учащихся в условиях сельской школы

Кузнецова Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы
МОБУ Струговская ООШ, с. Струговка

Библиографическое описание:

Кузнецова С. А. Опыт работы по подготовке к участию в конкурсах, олимпиадах, конференциях различного уровня. Создание творческих проектов как средство активизации и мотивации учащихся в условиях сельской школы // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Залог успешного обучения в школе – это развитие и активное использование учениками своих творческих способностей. Творческие дети не ограничиваются только лишь накоплением и усвоением знаний. Как правило, такие дети умеют на практике применять имеющиеся знания, и обладают важнейшим качеством не останавливаться на достигнутом. Я развиваю творческие способности обучающихся через их участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях исследовательских и проектных работ.

Опыт моей работы показал, что применение данных форм оказывает положительное влияние на достижение качественных результатов учебной и внеурочной деятельности, что является актуальным в условиях реализации стандартов нового поколения. Учащиеся, участвуя в мероприятиях, оказываются в среде себе равных. Он стремится соревноваться с другими, доказать свое

превосходство, желает побед – это неудивительно. Не секрет, что участие в конкурсах и олимпиадах помогает ребёнку расширить свой кругозор, углубить знания по предмету.

Я хочу рассказать о достижениях моих учеников, принимающих активное участие в конкурсах, олимпиадах и конференциях.

Я не ограничиваю их в выборе конкурса, поэтому дети с различными интеллектуальными способностями участвуют и в творческих конкурсах, интеллектуальных и предметных олимпиадах, и в конференциях.

Уже с пятого класса я продолжаю работу, которую проводили с ними учителя начальной школы. В школе немногим больше 100 учащихся, и мы уже не раз видим наших будущих учеников в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях. Провожу беседу среди учащихся о значимости участия в различных творческих

конкурсах, проводимых в классе, школе, районе, крае. Совместно с родителями помогаем ученику достичь поставленных целей. С каждым годом количество желающих участвовать в конкурсах только увеличивается и повышается результативность.

Таблица подсчёта индивидуальных достижений за 3 года

Результативность участия в олимпиадах		
этап / результат	участник	призер
школьный	0	10
муниципальный	1	0
региональный	0	0
всероссийский	9	14

Результативность участия в творческих конкурсах			
этап / результат	участник	призер	победитель
школьный	12	2	3
муниципальный	2	1	0
региональный	1	0	0
всероссийский	23	12	6

Участие в конкурсах даёт отличный толчок для дальнейшего развития в той или иной области знаний.

Результативность участия в научно-практических конференциях			
этап / результат	участник	призер	победитель
школьный	5	3	0
муниципальный	0	0	0
региональный	3	0	0
всероссийский	2	2	0
международный	1	0	1

Что даёт участие в олимпиадах и конкурсах, конференциях?

– Активность школьника, его участие в дистанционных конкурсах, олимпиадах, викторинах способствует самореализации. Основными целями и задачами олимпиад являются выявление и развитие творческих способностей.

– Участие в таких мероприятиях даёт мощный толчок для развития и углубления знаний.

– Ребёнку важно чувствовать свою востребованность, свою причастность к интеллектуальному сообществу. Важно сравнивать свои достижения с успехами других. Умение найти нужную информацию и использовать её в своих целях является сегодня залогом успешности.

С 5 класса мои ученики участвуют в различных дистанционных конкурсах и олимпиадах всероссийского, регионального и муниципального масштаба. Более 80% учащихся классов являются участниками и победителями, призёрами, конкурсов и награждены дипломами, грамотами.

Это всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика».

Многопрофильная инженерная олимпиада «Звезда».

Олимпиада школьников «Океан знаний».

Всероссийский патриотический конкурс творческих работ «Память сильнее времени».

Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности».

Районные патриотические акции «Память» и конкурсы редакции газеты «Заря» «След войны в каждой семье».

Всероссийские олимпиады школьников и конкурсы.

Впервые участвовали в открытом общегородском конкурсе чтецов Уссурийского городского округа «Колокола мужества» – результат-участник и дипломант.

Ребята постоянно принимают участие в дистанционных олимпиадах и конкурсах «Ростконкурс», «ФГОС-тест», «Время знаний» и других.

Участвуют в Всероссийских детских творческих конкурсах на платформе «Высшая школа делового администрирования».

Продуктивно работают на платформе «Учи.ру», участвуют в олимпиадах по русскому языку, неоднократно являлись победителями.

На протяжении нескольких лет участвуем в конкурсах, которые организует Приморская государственная сельскохозяйственная академия.

2021 год – 2 всероссийский конкурс экологических проектов по защите и охране животного мира РФ среди школьников и студентов «Мы в ответе за тех, кого приручили» – 1 место в секции «Экология городов и деревень России: дети за чистый город!» в номинации «Лучшая творческая работа» заняла ученица 5 класса слабовидящий ребенок Новикова Вероника, написавшая сказку «Мусор-враг всего живого на земле».

В этом же конкурсе принял участие еще один мой ученик Елисеев Ярослав и занял 2 место в секции «Бездомные животные» в номинации «Лучшая творческая работа» – «Всем нужен дом».

2022 год в ПГСХА проходил 2 региональный конкурс творческих работ «Пчеловодство Дальнего Востока-вчера, сегодня, завтра». В номинации «Литературно-художественные произведения мои ученицы 5 и 6 классов Кубрак Кира, Калиновская Алина и Колодьянская Алина заняли 1,2,3 места.

Мои ученики любят заниматься исследовательской деятельностью. Участвуют в различных конкурсах. Исследовательская деятельность способствует развитию познавательной активности школьников, учит их мыслить и делать самостоятельные умозаключения. Деятельность позволяет раскрыть индивидуальные способности, развивать коммуникативные компетентности, в том числе и культуру публичной дискуссии, активировать творческий и интеллектуальный потенциал личности.

Малышев Владимир – участник открытой региональной научно – практической конференции школьников «Опыт прошлого-достижения будущего» с проектом «Заповедное Приморье. Легенды Приморского края и Октябрьского района».

Исследовательской деятельностью начали заниматься с 5 класса. Со своим проектом принял участие Международный конкурс «Во имя Отечества». Был награжден дипломом 2 степени.

В этом году приняли участие в конкурсе проектов «Апгрейд-2030» в городе Москва.

В заключении хочу сказать, что творческие и исследовательские конкурсы бесспорно формируют активную, самостоятельную и инициативную позицию школьника, который может сказать про себя: «Я знаю, для чего познаю мир, я могу применять свои знания, я умею добывать новые знания и делаю это самостоятельно».

Я убеждена, что творческие и исследовательские конкурсы нужны не только для того, чтобы найти и зазвездить звезду, но и создать ей условия, предоставить возможность светить долго – долго. Пусть даже она окажется размером с маленькую детскую ладошку.

Любой ребенок, участвуя в олимпиадах, конкурсах приобретает новый опыт, получает возможность ре-

ализации своих способностей, шанс получить общественное признание своим талантам. Системное знание детской психологией, позволяет понять, зачем ребенку участвовать в школьных олимпиадах и конкурсах в каждом конкретном случае.

Мыслите, творите, добивайтесь успехов! И Вам желаю успешных учеников и творческих родителей!

Обучающие и развивающие игры для изучения английского языка для школьников (из опыта работы учителя английского языка)

Филиппова Елена Леонидовна, учитель английского языка
Школа дистанционного образования, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Филиппова Е. Л. Обучающие и развивающие игры для изучения английского языка для школьников (из опыта работы учителя английского языка) // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Игра на уроке английского помогает учителю организовать деятельность учащихся, мотивирует их в поиске дополнительной информации. Благодаря игровой деятельности урок становится живым и интересным. Обучаемые быстрее овладевают разнообразными навыками, они активно стремятся к контакту друг с другом, а, следовательно, овладевают английским не на основе имитации, а осознанно.

На уроке игра – это лишь оболочка, форма, содержанием и назначением ее должно быть обучение, т.е. овладение видами речевой деятельности как средствами общения. На уроках иностранного языка игровая форма работы вызывает большой интерес учащихся, способствует активизации их мыслительной деятельности, а также развитию их речевой деятельности.

Игра способствует выполнению важных методических задач:

- созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечению естественной необходимости многократного повторения речевого материала;
- тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Нужно стремиться к тому, чтобы игровой элемент присутствовал на каждом этапе занятия иностранного языка и создавал общую игровую атмосферу. Использование игр на уроках иностранного языка способствует овладению языком в занимательной форме, развивает память, внимание, сообразительность, поддерживает интерес к иностранному языку.

1. Цель игры: закрепить в памяти учащихся пройденную лексику и оборот «There is...».

Ход игры: группа делится на две команды. Учитель складывает в коробку предметы, названия которых из-

вестны школьникам. После этого члены команд по очереди называют по-английски эти предметы. Например:

P1: There is a book in the box.

P2: There is a pencil in the box.

P3: There is a pen in the box. И т.д.

Выигрывает команда, назвавшая большее количество предметов.

2. Цель игры: отработка предлогов, вопроса «Where was...?» и ответов на него.

Ход игры

Учитель раскладывает на столе предметы, названия которых известны учащимся на английском языке (например: ручку, книгу, пенал). Затем он оставляет на столе книгу, ручку вкладывает в книгу, а пенал прячет в стол. Дав ребятам одну-две минуты, чтобы запомнить, где находятся предметы, учитель снова раскладывает их на стол, а затем задает детям вопросы: «Where was the book?», «Where was the pen?» и т.д.

3. Цель игры: закрепление Present Progressive Tense.

Ход игры

Учитель вывешивает на доске тематические картинки (например «Распорядок дня школьника») и к каждой из них делает три подписи в Present Progressive Tense, но только одна из них соответствует содержанию того, что изображено на картинке. Учащимся предлагается внимательно посмотреть на картинки и подписи к ним. Ученики по очереди выходят к доске и стирают подписи, не соответствующие содержанию изображенного на картинке.

4. Цель игры: закрепление Present Progressive Tense.

Ход игры

Учитель вывешивает на доске картинки, отражающие распорядок дня школьника, и делает подписи, которые не соответствуют содержанию того, что изображено на картинке.

1. I am washing.
2. I am dressing.
3. I am getting up и т.д.

Учащимся предлагается подобрать к каждой картинке соответствующую подпись.

5. Цель игры: повторение пройденной лексики.

Ход игры

Учитель вывешивает на доске две картинки (заранее подготовленные), обращая внимание учащихся на то, что они на первый взгляд почти идентичны. Дается время на то, чтобы ребята сравнили эти две картинки и сказали бы, чем они отличаются друг от друга. Затем учитель убирает картинки и просит ребят назвать те предметы, которые на них изображены.

6. Цель игры: повторение пройденной лексики.

Ход игры

Учитель вывешивает на доске заранее подготовленную картинку, где, например, яблоко синее, собака зеленая и т.п., и просит учащихся внимательно посмотреть на картинку, назвать все предметы, цвет которых не соответствует действительному.

Например: I see a blue apple. Apples are not blue. Apples are green, red and yellow.

7. Цель игры: повторение пройденной лексики.

Ход игры

Учитель вывешивает на доске две картинки и просит ребят найти пять предметов, которые есть и на той, и на другой картинке.

Группу можно разделить на две команды. Побеждает та команда, члены которой быстрее и правильнее выполнили задание.

На втором этапе игры можно убрать картинки и предложить каждой команде назвать по-английски предметы, которые изображены на одной из картинок.

8. Цель игры: повторение вопросительных предложений в Present Simple Tense.

Ход игры

Учитель дает первой команде картинку (например, по теме “Классная комната”) и предлагает ребятам в течение двух-трех минут внимательно ее рассмотреть. Затем он передает картинку членам второй команды, которая задает вопросы своим противникам.

Например: Where is the bookcase? How many desks are there in the classroom? What do you see above the blackboard? и т.п.

После ответов на вопросы, правильность которых контролируется членами второй команды, картинки вывешиваются снова, и члены первой команды описывают ее.

9. Цель игры: повторение пройденной лексики и закрепление Present Simple Tense.

Ход игры

Учитель раздает двум командам конверты, в которые вложены картинка и несложный текст к ней, разрезанный на отдельные предложения. Учитель предлагает учащимся смотреть на картинку и составлять к ней связный текст, используя данные предложения. Затем можно предложить им пересказать этот текст.

Психолингвистические особенности обучения устной иноязычной речи в средней и старшей школе

Эйн Ирина Геннадьевна, учитель английского языка

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 579
Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Эйн И. Г. Психолингвистические особенности обучения устной иноязычной речи в средней и старшей школе // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Для того чтобы понять психолингвистические особенности устной речи на иностранном языке необходимо, прежде всего, четко разграничивать устную речь в качестве цели и устную речь как средство обучения. В первом случае речепроизводство учащихся должно обладать основными чертами, присущими устной речи как таковой, во втором же случае речь идет о процессе обучения, т.е. об устных упражнениях, в ходе выполнения которых решаются другие задачи, так как учащиеся нередко используют изолированные языковые единицы, данный факт уже сам по себе лишает их коммуникативного содержания.

Когда речь идет об основных психолингвистических особенностях устной речи, необходимо, прежде всего, подчеркнуть ее отличие от речи письменной,

которая, в свою очередь, имеет важное значение, если принять во внимание, что в большинстве случаев обучение устной иноязычной речи происходит на материале речи письменной.

Устное высказывание кардинально отличается от письменной речи в первую очередь непосредственным характером общения, т.е. наличием непосредственного контакта между говорящими, что, несомненно, накладывает сильный отпечаток на способ и форму передачи информации. Присутствие речевого партнера или просто слушателей предоставляет говорящему возможность уловить малейшую реакцию своих партнеров по речевому акту, а это в свою очередь является возможностью оперативно реагировать и корректировать дальнейший ход изложения информации в устной форме.

В осуществлении устной речи огромную роль играют как специфические лингвистические, так и нелингвистические (невербальные) средства. К первым следует отнести собственно лексические единицы, несложные грамматические структуры, и, конечно, интонацию в широком толковании этого термина (мелодика, тембр, ударение, ритм). Интонация в устной речи передает не только смысловые акценты, но и различные чувства и эмоциональные состояния. Ко вторым относится все то, что сопутствует устной речи: позы, жесты, мимика, эмоции и т.д. Эти невербальные экстралингвистические компоненты дополняют устную речь, направляя ее адресно и усиливая отдельные информационно-важные сегменты.

В лингвистическом плане необходимо различать устную речь как общее понятие и как ее разновидности. Часто литературному языку противопоставляют разговорную речь, в которой могут находить свое проявление диалектальные, профессиональные, жаргонные элементы, в разговорной речи допускается нарушение общепринятых норм литературного языка. Разговорная речь оказывается довольно неоднородной, что в значительной мере определяется сферой общения (жаргон, сленг, просторечие). А сфер общения, по классификации В. Л. Скалкина, насчитывается довольно много: социально-бытовая, семейная, профессионально-трудовая, социально-культурная, административно-правовая, зрелищно-массовая, а также сферы общественной деятельности и развлечений. Каждая из них характеризуется своим набором, в первую очередь, лексических единиц и структур, своим кругом специфических речевых ситуаций. Таким образом, говоря об обучении устной речи, необходимо не только учитывать условия и цели учебного процесса, но и нужно в соответствии с ним определить, какому именно виду устной речи следует учить и придерживаться выбранного направления.

Для условий школы, данным направлением должна быть нормированная литературная речь, характеризующаяся нейтральным стилем и находящаяся довольно близко к письменной литературной речи. Такой вид речи в подавляющем большинстве случаев не имеет ярко выраженных редуций при произнесении, не включает в себя редко используемые лексические единицы, не характеризуется частым употреблением стяженных форм, усеченных слов, малоупотребительных слов с большим количеством значений. Несомненно, учебная устная речь с данными характеристиками существенно отличается от той, которую можно услышать у носителей языка, вступающих в диалог в какой-то узкой сфере общения. Однако, ее несомненное преимущество заключается в методическом плане, т.е. она будет понятна всем, говорящим на данном иностранном языке, и, кроме того, она, как правило, проще по формам выражения, более нормирована, что, в свою очередь, облегчает усвоение ее основ и дальнейшее использование с целью коммуникации.

Учет психолингвистических особенностей обучения иностранному языку в школе требует особого внимания и к такой проблеме, как стилистическая соотношенность речи вообще и устной иноязычной речи в частности. Существуют определенные классификации стилистической принадлежности речи к тому или иному пласту языка, различают научный, официально-деловой, публицистический, разговорный,

бытовой и художественный стили (классификация В. В. Виноградова). В зависимости от этапа обучения, возраста и изучаемой темы тот или иной стиль (или совокупность стилей) будет доминировать в предложенных учебных материалах, что должно способствовать более успешному решению конкретных учебных задач.

В лингвистическом плане также разграничивают три формы устного высказывания: монолог, диалог, полилог (разновидность диалогической речи: разговор нескольких собеседников; этот термин возник при исследовании коммуникативных свойств языка как добавление к термину «диалог»). На возможности последней формы общения часто не обращали достаточного внимания, поэтому она в методическом плане остается почти неизученной, хотя ее методический потенциал представляется весьма перспективным.

Устная речь представляет определенный интерес и в собственно психологическом плане. В психологии устной речи различают, как правило, два коммуникативных процесса, нередко слитых воедино: слушание-пониманием (аудирование) и само говорение.

В методических пособиях, посвященных обучению устной иностранной речи, особо подчеркиваются в качестве ее ведущих характеристик такие составляющие, как мотивированность, направленность, эмоциональность и ситуативность. При этом следует подчеркнуть, что по понятным причинам мера эмоциональности и ситуативности устной речи несравненно выше той, которая может наблюдаться в письменном тексте, даже описывающем ситуации устного общения (пьеса, сценарий). Это поясняется непосредственной контактностью устного речевого акта, что отсутствует в сфере общения письменной речи.

Важное значение приобретает в психологическом аспекте фактор подготовленности и/или неподготовленности высказывания. Подготовленное высказывание всегда базируется на волевых усилиях, на целенаправленном запоминании материала, на подражании (в том случае, когда для подготовки используются звучащие образы). Гораздо сложнее складывается ситуация с феноменом неподготовленного высказывания. Так, неподготовленным высказыванием может считаться такое, в котором используется новая комбинация ранее изученных языковых единиц (словосочетаний, речевых образцов, грамматических структур); неподготовленным его можно считать и тогда, когда учащийся правильно использует языковой материал в новой, необычной ситуации; в качестве неподготовленного следует рассматривать высказывание-реакцию на услышанную (не заученную ранее) реплику и, наконец, все то, что предлагается как спонтанное, без какой-либо подготовки во времени, носит черты неподготовленности.

Для глубокого понимания процесса устного общения существенными являются также основы психолингвистики и больше всего правильное понимание процесса формирования высказывания. Поэтому учителю иностранного языка необходимо точное понимание лингвистических и психологических особенностей устной иноязычной речи.

Библиографический список

1. Атремов В. А. Психология обучения иностранным языкам. М., 1969. – 135 с.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. М., 1977. – 256 с.

3. Беляев Б. В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам. – М., 1965. – 85 с.

4. Бердичевский А. Л. Содержание обучения иностранному языку на основе базовой культуры

личности. // Иностранные языки в школе. – 2004. № 2.

5. Зимняя И. И. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М., 1991. – 221 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Спортивное образование. Проект системы развития детско-юношеского футбола на основе анализа дворового и организованного футбола

Горбунов Александр Иванович, педагог дополнительного образования
ГБОУ школа № 333, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Горбунов А. И. Спортивное образование. Проект системы развития детско-юношеского футбола на основе анализа дворового и организованного футбола // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Введение

Создав систему организованного обучения в ДЮСШ, мы, не желая того, негативно повлияли на существование дворового футбола, который формировал фундамент механизма самосовершенствования, способствовал воспитанию характера, развитию личности и самобытности. Мы решили сами заниматься организацией естественных процессов становления футболиста с раннего возраста. И на каждом шаге получили отрицательные результаты. Необходим очень тщательный и вдумчивый анализ сложившейся ситуации.

Если сравнивать среду, в которой выросли наши звезды футбола 40-60-х годов, с условиями, в которых мы готовим сейчас молодых футболистов, то увидим, что среда и принципы формирования личности искусственно изменены в прямо противоположную сторону. Таким образом, можно констатировать постепенное снижение уровня подготовки молодых футболистов, отсутствие в современном отечественном футболе ярких игроков.

Анализ дворового и организованного футбола Брать или отдавать?

Чтобы понять истоки формирования культуры и техники футбольной игры, обратимся к анализу такого явления, как дворовый футбол. Дворовый футбол ничего не давал мальчику авансом, от него можно было получить лишь одно – удовольствие от игры, причем только приложив большие усилия как организационного, так и игрового плана. Организованный футбол в отличие от дворового с первых же шагов начинается для мальчика с легкого получения очень многого. Его сразу одаривают внешними футбольными атрибутами: настоящий тренер, стадион с настоящим полем, спортзал, форма, мячи, соревнования, настоящие тре-

нировки, как у взрослых профессионалов. Это часто способствует формированию потребительского отношения мальчика к футболу. Настоящим разочарованием является осознание того, что в организованном футболе невозможно получить удовольствие свободной игровой деятельности, полной импровизаций и моментов озарения (находок/решения проблемных моментов), которые свойственны атмосфере дворового футбола.

Научить или научиться?

В дворовом футболе мальчика никто не учил, дворовая среда заставляла его – научись сам, сам проанализируй и сам попробуй, если ты способен, если у тебя есть к этому талант. Действуя так, мальчик запускал, внутренний механизм саморазвития и самосовершенствования.

В организованном футболе, наоборот, мальчика уже с 7-8 лет начинают учить

игре, навязывать тренерскую точку зрения. Это считается передачей опыта. Только мы упускаем, что для того, чтобы мальчик вырос в индивидуальность, необходимо, чтобы он нашел СВОЕ удовольствие в футболе, СВОЕ понимание его сущности и его законов, ведь без этого он не станет самобытной личностью, способной изменить наше представление об игре. Заменяв девиз дворового футбола: "Научись сам!", на лозунг: "Мы тебя научим!", мы существенно повлияли на возможность появления в нашем футболе ярких, самобытных личностей, игроков со своим взглядом на игру.

Осознанная необходимость или свобода выбора

В дворовом футболе мальчик был свободен в выборе того, что ему предлагал футбол, и брал он только то, что соответствовало его личностным особенностям, что было адекватно его возможностям и потребностям. В организованном футболе мальчик не выбирает то,

что ему нравится. Сам подход к обучению не дает ему права выбора. Да и в самих играх тренер не дает мальчику экспериментировать – ведь это скажется на результате игры!

Разновозрастность и непостоянство составов

Еще одной важной особенностью дворового футбола была разновозрастность дворовых команд. Игра в такой команде, где собирались игроки разного возраста и уровня, давала возможность в игре учиться у более старших и более умелых, и в то же время пробовать свои наработки в игре, взаимодействуя с младшими игроками (выступить в роли лидера/наставника).

В организованном детско-юношеском футболе разновозрастных команд нет. Кроме организационных удобств никаких плюсов от этого мы не приобрели. В командах, где мальчишки одного возраста, учиться не у кого, единственным человеком, у которого можно чему-либо учиться, является тренер.

Нужен ли футболу "отбор"?

Дворовый футбол не делал отбора, он брал и способных, и неспособных ребят. Каждый играл свою роль: один был нужен, чтобы его обыгрывали, как "стойку", другой – чтобы у него можно было подсмотреть хитрый прием, третий – чтобы научиться убирать ноги от его ударов и т.д. Критерием отбора был один показатель – желание играть.

В нашем организованном футболе вопрос – играть или не играть? – сегодня решает тренер, который уже среди детей 7-летнего возраста определяет, кто может, а кто не может играть в футбол.

Самая же большая беда, что мы не только лишаем отобранных нами одаренных мальчишек необходимой питательной среды (двора), но и оставляем во дворах, "выжженную землю", уничтожая основу дворового футбола. Потому что именно те мальчишки, которых мы забираем, являлись стержнем, на котором и держался дворовый футбол.

Куда исчезли лидеры?

Подвижность и непостоянство состава команд в дворовом футболе давали возможность его участникам проявлять, а значит, и развивать свои лидерские качества.

А в нашем организованном футболе все наоборот! Вместо того, чтобы создать условия для развития лидерских качеств у как можно большего количества мальчишек, имеющих задатки лидеров, мы уже в 7-8 лет лишаем их такой возможности, забирая из дворовых команд и концентрируя в более или менее престижных клубах и футбольных школах. Собирая потенциальных лидеров в общую группу из 20 человек, мы оставляем возможность развивать лидерские качества только одному из них, теряя, таким образом, 19 потенциальных лидеров.

Игра – благо или беда?

Игра – единственное, что использовал дворовый футбол для подготовки игрока. Но в этой игре сочетались элементы соревнования и тренировки, создавая особую среду, в которой у каждого игрока была возможность выбора комфортных условий участия. Аморфность этой среды, необязательность участия в игре на каких-то жестких условиях давали возможность не выкладываться и не очень жестко соблюдать игровую дисциплину.

Сегодня о психологическом комфорте для ребенка в его "игре в футбол" и разговора быть не может. Это уже не его игра – ею руководят и в ней все определяют взрослые.

Выводы

На основании анализа дворового и организованного детско-юношеского футбола и собственного педагогического опыта работы я пришел к следующим выводам.

В силу различных обстоятельств (в том числе в связи с развитием сети ДЮСШ) мы утратили тот дворовый футбол, который во многом способствовал нашим прошлым успехам на международном уровне.

При раннем наборе в организованный футбол и последующих тренировках, зачастую ежедневных, в ребенке затормаживается механизм самосовершенствования и саморазвития личностных качеств.

Регулярные соревнования, турниры и товарищеские игры проводятся длительный период, что пагубно действует на психику детей. Кроме того, постоянная нацеленность на результат исключает из их игры воображение, фантазию, применение своих собственных приемов.

Концентрация лучших игроков (лидеров) из различных команд в одну пагубно действует на лидеров, пришедших в команду, и лидеров, уже находящихся в команде. А команда, из которой забрали лидера, иногда теряет желание дальнейшего совершенствования.

В современной методике формирования навыков игры в футбол применительно к детям младшего возраста неоправданно используются тактические приемы, направленные на достижение спортивного результата. При этом упускаются фундаментальные приемы последовательности обучения, учитывающие возрастные особенности.

Оценка работы тренера на любых уровнях подготовки сводится к подсчету завоеванных их командами очков, мест и грамот, что заставляет тренеров в ущерб последовательной подготовке «натаскивать» детей на ранний результат. В дальнейшем же не отслеживается рост игрока, его последующее участие в мужском футболе, и тренеры детско-юношеских команд никак не поощряются за подготовку игроков для взрослой команды.

Ранний набор детей в секции, концентрация лучших игроков в одну команду, методика, дающая сиюминутные результаты, – это только часть ошибочных действий в системе детского городского футбола. Добавим к этому организацию нашими функционерами игр по возрастам, что удобно для проведения соревнований, но негативно влияет на подготовку сильного игрока, так как в разновозрастной команде для него утрачивается возможность совершенствоваться (не у кого учиться).

Проект организации системы взаимодействия детско-юношеского и дворового футбола

Анализ психолого-педагогических особенностей организованного и дворового футбола и выводы из него показали необходимость изменений в системе подготовки футбольных резервов.

До 12 лет все желающие занимаются футболом в системе дополнительного образования в школе. Занятия

проводятся в игровой форме 2-3 раза в неделю. Тренер выступает как организатор смешанных команд.

Тренеры ДЮСШ, СДЮШОР и других организаций не должны заниматься набором и работой с детьми до этого возраста.

Городские и районные соревнования между школами должны проводиться в составе сборных команд школы (до 9-го класса), с включением в эти команды учащихся спортивных школ. Это только повысит статус школьного футбола и привлекательность таких соревнований. При проведении соревнований необходимо объединять команды не по возрастам, а по уровню подготовки игроков.

С 12-15 лет проводится набор детей в ДЮСШ и другие организации и осуществляется базовая подготовка с учетом требований последующего этапа. Учащиеся, не прошедшие по набору или не желающие заниматься в организованном футболе, продолжают заниматься в системе дополнительного образования.

С 15-18 лет учащиеся ДЮСШ и СДЮШОР занимаются по общепринятым программам, обращая внимание на обучение игре в футбол, где имеет место быстрый пас, быстрые индивидуальные действия, быстрые взаимодействия, с учетом технических, физиче-

ских, тактических и психологических нагрузок в игровых действиях.

Дальнейшее совершенствование лучше проводить в смешанных командах, где юноши смогут лучше адаптироваться к мужскому футболу.

Библиографический список

Приказ Министерства спорта РФ от 16 ноября 2022 года № 1000 “Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта “футбол” URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405833349/> (дата обращения: 20.09.2023)

Приложение N 2 к приказу Минспорта России от 19 марта 2020 г. N 224 “Квалификационные требования к присвоению квалификационных категорий тренеров” URL: <https://base.garant.ru/74036154/f7ee959fd36b56699076b35abf4f52c5c/> (дата обращения: 20.09.2023)

Циркуляр Общероссийской общественной организации “Российский футбольный союз” от 21 февраля 2020 года “Формат игр соревнований среди детских команд 6-12 лет” от 21 февраля 2020 года URL: <https://static.rfs.ru/documents/1/5eb5406b1ed66.pdf> (дата обращения: 20.09.2023)

Новикова И. В. Глобальные и локальные проблемы российского дворового футбола // Вестник СГТУ. 2008. № 1.

Волонтерами не рождаются – ими становятся

Дмитриева Ирина Юрьевна, воспитатель
Дюрлюкова Ольга Александровна, воспитатель
СП д/с “Солнышко” ГБОУ СОШ № 2 “ОЦ”, с. Кинель-Черкассы

Библиографическое описание:

Дмитриева И. Ю., Дюрлюкова О. А. Волонтерами не рождаются – ими становятся // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Волонтерство – очень полезная и нужная деятельность для детей. У них развивается уверенность в себе, ребята начинают чувствовать себя нужными и ценными для других людей. Они становятся инициативными и самостоятельными в выборе способов проявления своих интересов, что является одним из направлений ФГОС. В нашем детском саду понятие “волонтерство” мы стали использовать недавно, но традиция помогать ближним существует уже много лет. С января нашей группе «Звёздочки» детского сада «Солнышко» выпала честь попробовать себя в роли «волонтеров». Мы определили темы, цели и задачи, разработали план мероприятий, придумали форму, девиз и эмблему волонтерского отряда. Провели ряд бесед: «Кто такие волонтеры?», «О возможности стать волонтерами для малышей», «Что такое добро?», «Где живет доброта?», мотивировали детей на волонтерскую деятельность. Данный вид деятельности был интересен всем участникам образовательного процесса. Он объединил воедино активных, творческих педагогов, детей, заинтересовал родителей, которые были привлечены к совместному сотрудничеству для

участия в добровольных, социально важных акциях и мероприятиях.

Социальная акция – понятие не новое. Это комплексное мероприятие, действие для достижения какой-либо цели. Акции направлены на формирование жизненной позиции, они дают представление о том, что от каждого человека и даже самого маленького зависит состояние окружающей им среды и своего окружения. С помощью акций можно быстро и легко донести до большого количества родителей нужную идею, привлечь внимание к той или иной проблеме

Одной из эффективных форм построения тесного взаимодействия с социумом стало проведение акций:

– «Снежный десант», в рамках которой маленькие волонтеры помогли II младшей группе в уборке снега на участке;

– акция «Каждой маме по тюльпану», в которой волонтеры поздравили всех сотрудников и мам детского сада с праздником, вручив им по тюльпану;

– акция «Покорми птиц весной» – детям было очень интересно узнавать новое о жизни птиц, помогать смешивать корм и кормить их. У детей осталась

масса положительных эмоций, было очень приятно видеть, как сияла улыбка на их лицах;

- ребята волонтеры с помощью родителей изготовили кормушки и скворечники для птиц;
- акция «**День воссоединения Крыма с Россией**» – ребята вручили сотрудникам детского сада буклеты «Крым – это Россия! Россия – это Крым!»;
- акция «**Вторая жизнь книжки!**» – ребята с большим удовольствием отреставрировали книжки малышам II младшей группы;
- акция «**День добрых дел**», в этот день дети-волонтеры помогли навести порядок в группе у самых маленьких воспитанников нашего сада;
- акция «**Георгиевская лента**». В преддверии главного праздника нашей страны «День Победы», ребята с гордостью за оказанную им честь в память о павших героях в ВОВ вручили всем символ победы над фашистскими захватчиками – Георгиевскую ленту!

Помогая воспитателю, у ребят-волонтеров традиционными стали дежурства по столовой, в уголке природы и по подготовке к занятиям. Детям понравилось выступать в роли помощников волонтеров – дошколят, все мероприятия были направлены на то, чтобы показать, насколько важно делать добро и помогать людям, проявлять заботу, сострадание и милосердие. У детей-волонтеров возникло ощущение «взрослости», ответственности, повысилась уверенность в себе, каждый получил внутреннее удовольствие от своей работы, возникло желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Приобщая детей к волонтерскому движению, мы привлекаем внимание к проблемам общества, воспитываем у детей и взрослых чувство ответственности за свою жизнь, здоровье, сохраняем народные традиции и развиваем добрые качества души.

Мы с ребятами не собираемся останавливаться на полпути, ведь у нас ещё впереди много времени и много разных интересных идей. Волонтерское движение – гарантия того, что наши дети вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь ближнему. А значит, наше будущее в надёжных руках!

1. «Снежный десант»



2. «Каждой маме по тюльпану»



3. «Покорми птиц весной»



4. «День воссоединения Крыма с Россией»



5. «Вторая жизнь книжки»



6. «День добрых дел»



7. «Георгиевская лента»



Актуальные вопросы речевого развития ребёнка до трёх лет

Куклина Ольга Владимировна, учитель-логопед

Государственное бюджетное учреждение "Прокопьевской реабилитационный центр "Радуга", г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Куклина О. В. Актуальные вопросы речевого развития ребёнка до трёх лет // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Проблема ранней помощи детям в настоящее время является чрезвычайно актуальной, так как доля рождения здоровых новорожденных в течение последних лет значительно снизилась. Мы уделяем много внимания вопросу о том, чему учить детей старше трех лет. Но согласно современным исследованиям к этому возрасту развитие клеток головного мозга, в том числе и речевых, уже завершено на 70-80%. Не значит ли это, что мы должны направить свои усилия на раннее развитие детского мозга до трехлетнего возраста?

Инновационный подход к формированию новой модели комплексной поддержки ребенка до трёх летнего возраста предполагает активное взаимодействие всех ее участников (специалистов, членов семьи, самого ребенка) в реабилитационном процессе. Раннее детство – особый период становления органов и систем и, прежде всего, функции мозга. Доказано, что функции коры головного мозга не только фиксированы наследственно, они развиваются в результате взаимодействия организма с окружающей средой. Особенно интенсивно это происходит в первые три года жизни. В данный период наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, обуславливающих всё дальнейшее развитие организма, поэтому важно сво-

евременно закладывать основы для полноценного развития и здоровья ребенка.

При рождении речевые структуры, присутствующие в мозге, изначально «молчат». Им еще нужно научиться действовать, а значит нужно созреть. Для того чтобы созревание нервных клеток происходило, в опыте ребенка должны присутствовать предметы, явления, действия, включающие их в работу, иначе говоря, требуются внешние стимулы. Для включения «речевых» клеток важно, чтобы вокруг говорили. В том случае, если речевые структуры мозга долго не получают стимулов («пищи»), они могут погибнуть.

Конечно, среда, в которой пребывает ребенок, очень важна, но даже если она полноценна, развитие может задержаться или нарушиться из-за повреждения областей мозга, уготованных для тех или иных сторон речевой деятельности. Но при определенных усилиях родителей и специалистов их роль в раннем возрасте могут взять на себя другие, не пострадавшие мозговые зоны. Такая «взаимовыручка» возможна потому, что детский мозг пластичен. У взрослых людей, потерявших речь из-за того, что отвечающие за нее мозговые зоны погибли, подобная перестройка гораздо более трудна.

В чем же причина задержки речевого развития?

Причины задержки речевого развития у детей подразделяются на 2 большие группы: медицинские (органические) и социальные.

Органические факторы – это различные патологические процессы, затрагивающие головной мозг внутриутробно либо в раннем детстве. В эту группу входят:

- патология протекания беременности у матери (угроза прерывания, инфекционные заболевания, тяжёлые эмоциональные стрессы);

- патология развития и задержка внутриутробного развития плода;

- тяжёлые роды, протекающие с длительным безводным периодом, гипоксией и асфиксией плода; рождение ребёнка путём Кесарева сечения, роды с вытравливанием и наложением щипцов; повышенное внутричерепное давление (гидроцефалия) – очень распространённое и коварное заболевание, часто затаившись на некоторое время, вдруг обостряется и вызывает у ребенка новые проявления болезни, в том числе ЗПР.

Социальные причины:

- смена страны проживания в раннем детском возрасте и двуязычие в семье;

- педагогическая запущенность или наоборот – гиперопека, когда родители и родственники ребенка, угадывая его желания, лишают ребенка потребности в самостоятельном говорении;

- недостаток семейного общения, при котором нет прямого общения между родственниками.

Когда же ребенок должен начать говорить?

Уровень речевого развития может быть разным, даже в пределах одной возрастной группы – от легкой темповой задержки до грубой ЗППР.

Симптомы-предвестники этих нарушений можно увидеть в период доречевого развития, когда у ребёнка появляется гуление, затем лепет и первые слова. Этот период развития проходит очень быстро по времени – от 3-х месяцев до 1,5 л.

В 1 год ребенок должен произносить до 10 облегченных слов и знать названия нескольких предметов.

С 1,5 лет до 2-х лет – активно наращивается словарный запас, формируется пассивный и активный словарь, появляется речевая фраза и обращённая речь.

В 2 года ребенок должен строить фразы и короткие предложения, использовать прилагательные и местоимения, словарный запас в этом возрасте увеличивается до 50 слов.

В 2 с половиной года ребенок должен строить сложные предложения, правильно произносить практически все звуки, кроме "л", "р" и шипящих, задавать вопросы "где?", "куда?".

В 3 года ребенок должен говорить предложениями, объединёнными по смыслу.

Если ребенок в 2,5 года не говорит фразами – это замедление темпов речевого развития. Если вы заметили, что речевое развитие вашего малыша не соответствует возрастной норме, не медлите – срочно обратитесь к специалистам!

Помощь каких специалистов может понадобиться ребенку с задержкой речи?

1. Логопеды. Помогают развить речевую мотивацию, стимулируют речевое высказывание. Успешнее всего с этим справляются логопеды, работающие в маленьких группах детей и индивидуально, а так же проведение логоритмических занятий.

2. Неврологи. Лечат неврологическую патологию, которая привела к задержке речевого развития.

Самые распространенные ошибки:

- К сожалению, многие родители считают, что до 4 лет ребенок может не пользоваться экспрессивной речью. «Он очень смысленный, все понимает!». Родители выполняют любое желание ребенка, обозначенное жестом или взглядом. Не мотивируют ребенка на речевое высказывание. Мало с ним играют;

- Родители не проходят своевременно диспансеризацию у всех специалистов (ЛОР, невролог, психолог);

- Родители часто перепоручают заботу о речевом и физическом развитии няням, бабушкам;

- Родители говорят в семье на нескольких языках.

Огромное, даже решающее значение в коррекции речевых нарушений в детском возрасте имеет своевременная диагностика: чем раньше начнётся терапевтический комплекс, тем быстрее малыш заговорит, как нужно. Не стоит откладывать в долгий ящик визит к специалистам, если ребёнок отстаёт от сверстников в речевом развитии или имеются явные симптомы ЗППР.

Развитие творческого мышления у детей через изобразительное искусство

Смольякова Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодежи "Молодежный творческий форум "Китеж плюс"

Библиографическое описание:

Смольякова Е. В. Развитие творческого мышления у детей через изобразительное искусство // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Значение изобразительного искусства в развитии творческого мышления у детей

Изобразительное искусство играет важную роль в развитии творческого мышления у детей. Оно по-

зволяет детям выразить свои мысли, чувства и воображение через визуальные формы и образы.

- Самовыражение: через рисунки, живопись, скульптуру и другие формы изобразительного искусства

дети могут выразить свои эмоции, мысли и фантазии. Это помогает им развивать свою индивидуальность и самоо сознание.

- **Воображение и фантазия:** изобразительное искусство стимулирует детское воображение и фантазию, позволяя им создавать уникальные и мирные миры. Они могут придумывать истории, персонажей и места, что способствует развитию креативного мышления.

- **Проблемное мышление:** работа с изобразительным искусством требует от детей решения различных проблем, таких как выбор цветов, форм и композиции. Они учатся анализировать и принимать решения, что развивает их критическое и проблемное мышление.

- **Моторные навыки:** рисование, лепка и другие виды изобразительного искусства помогают развивать мелкую моторику у детей. Они учатся контролировать движения своих рук и пальцев, что влияет на развитие координации и моторных навыков.

- **Восприятие и наблюдение:** изобразительное искусство требует от детей внимательности и наблюдения. Они учатся замечать детали, цвета, формы и текстуры, что развивает их визуальное восприятие и наблюдательность.

- **Креативное мышление:** изобразительное искусство способствует развитию креативного мышления у детей. Они учатся мыслить нестандартно, находить новые подходы и решения, что развивает их способность к инновациям и творчеству.

Роль педагога дополнительного образования студии изо в формировании творческой личности учащихся

Роль педагога дополнительного образования студии изо в формировании творческой личности учащихся очень важна. Педагог создает подходящую обстановку, в которой дети могут свободно выражать себя и развивать свои творческие способности.

Педагог должен быть готовым поддерживать и направлять детей в их творческом процессе, помогать им раскрыть свои таланты и находить свое уникальное выражение через изобразительное искусство. Педагог стимулирует воображение и фантазию детей, предлагая им интересные задания и проекты, вдохновляет на создание новых идей, помогает развитию мыслительных способностей.

Кроме того, педагог обучает детей технике и навыкам изобразительного искусства, (рисование, живопись, скульптура и другие), создает условия для развития моторных навыков.

Педагог учит детей наблюдать и воспринимать окружающий мир, обращать внимание на детали и особенности объектов. Он может проводить уроки на природе или в музеях, чтобы дети могли наблюдать и изучать реальные объекты и произведения искусства.

Важно также, чтобы педагог поддерживал и поощрял детей в их творческих усилиях, давая им положительную обратную связь и признавая их достижения. Он должен создавать атмосферу доверия и поддержки, где дети чувствуют себя комфортно и свободно выражать свои идеи.

В целом, роль педагога дополнительного образования студии изобразительного искусства в формировании творческой личности учащихся заключается в том,

чтобы помочь им развивать свои творческие способности, проявить себя через изобразительное искусство и найти свое уникальное выражение.

Понятие творческого мышления и его влияние на личностный рост ребенка

Творческое мышление – это способность мыслить и решать проблемы с помощью нестандартных и оригинальных подходов. Оно позволяет ребенку выходить за рамки стандартных решений и находить новые, инновационные способы достижения целей.

Творческое мышление имеет огромное значение для личностного роста ребенка. Во-первых, оно способствует развитию самостоятельности и независимости мышления. Ребенок, умеющий мыслить творчески, может самостоятельно генерировать идеи, находить нестандартные решения и принимать решения на основе своего собственного опыта и интуиции.

Творческое мышление развивает у ребенка критическое мышление и способность анализировать информацию. Ребенок учится задавать вопросы, сомневаться, искать альтернативные точки зрения и оценивать различные аспекты проблемы.

Творческое мышление способствует развитию самовыражения и самоидентификации. Ребенок может использовать свои творческие способности для выражения своих мыслей, эмоций и идей, что помогает ему лучше понять себя и свое место в мире.

Кроме того, творческое мышление способствует развитию решительности и уверенности в себе. Ребенок, умеющий мыслить творчески, не боится экспериментировать, делать ошибки и пробовать новые подходы. Он учится верить в свои способности и быть готовым к риску.

В целом, творческое мышление играет важную роль в формировании личностного роста ребенка. Оно помогает развивать самостоятельность, критическое мышление, самовыражение и уверенность в себе. Педагог студии изо создает условия для развития творческого мышления у детей, предлагая им интересные задания, стимулирующие фантазию и воображение.

Методы и приемы для развития творческого мышления у детей

Свободное творчество и экспериментирование.

Педагог предоставляет детям свободу выбора материалов, цветов и форм, чтобы они могли самостоятельно экспериментировать и создавать свои произведения, идеально подходящие для них.

Работа с различными материалами и техниками.

Педагог использует различные материалы и техники, чтобы помочь детям решить данные проблемы и задания. Например, они могут использовать акварельные краски, масляную пастель, карандаши или маркеры для создания цветовой композиции. Учащиеся также могут использовать различные кисти и инструменты, чтобы создать разные текстуры и эффекты. Педагог показывает детям различные техники рисования, с использованием трафаретов, штампов или составление коллажа, чтобы помочь учащимся в творческом процессе.

Стимулирование воображения и фантазии.

Педагог использует различные методы и приемы, чтобы стимулировать воображение и фантазию у детей в студии изобразительного искусства. Например,

можно предложить детям рисовать свои собственные истории или фантастические миры, используя различные темы или предметы. Педагог может проводить игры или задания, которые требуют от детей использования своего воображения, например, рисование с закрытыми глазами или создание необычных комбинаций цветов.

Педагог может использовать различные материалы и техники, чтобы стимулировать воображение у детей. Например, использование необычных материалов, такие как песок, листья или ткани, чтобы создать текстуры и объемные эффекты. Педагог может показать детям различные способы использования кистей или инструментов для создания интересных форм и линий.

Кроме того, педагог поощряет детей к экспериментированию и исследованию в процессе творчества. Это могут быть задания или проекты, которые требуют от учащихся использования своего воображения и фантазии, например, создание собственной фантазийной живописи или дизайна. Обязательным является поощрение детей к обмену идеями и взаимному вдохновению, созданию атмосферы сотрудничества и творчества в студии изобразительного искусства.

Поддержка самовыражения и самооценки.

Педагог использует различные методы и приемы, чтобы поддержать самовыражение и самооценку детей в студии изобразительного искусства. Например, предложить детям творческие задания, которые позволяют им выразить свои мысли и чувства через искусство. Это может быть создание автопортрета, рисование своего любимого места или отображение своих мечтаний и целей.

Педагог создает поддерживающую и поощряющую атмосферу в студии, где дети чувствуют себя комфортно и свободно выражать себя. Педагог хвалит и признает усилия и достижения каждого ребенка, а также предоставляет им возможность делиться своими работами с другими участниками студии.

Педагог использует рефлексию и обратную связь, чтобы помочь учащимся развивать самооценку. Он спрашивает у детей о том, что они любят в своих работах и почему, а также задавать вопросы, чтобы помочь им осознать свои сильные стороны и достижения. Педагог также может предлагать детям возможность самостоятельно оценивать свои работы и устанавливать собственные цели для развития своего мастерства.

Важно отметить, что каждый ребенок уникален, и педагог должен учитывать индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка в процессе поддержки самовыражения и самооценки.

Примеры практических занятий, способствующих развитию творческого мышления

Коллективные проекты и творческие задания.

Одним из способов развития творческого мышления в студии изо являются коллективные проекты и творческие задания. Эти активности позволяют детям сотрудничать, обмениваться идеями и воплощать свои творческие представления вместе.

Например, педагог может предложить детям создать коллективную картину или скульптуру, где каждый ребенок будет вносить свой вклад. Это может быть совместное рисование большой картины, где каждый

ребенок добавляет свои элементы и идеи. Также можно предложить детям создать коллективную скульптуру из глины или других материалов, где каждый ребенок будет формировать свою часть и объединять их в единую композицию.

Педагог предлагает творческие задания, которые требуют от детей использования своего воображения и экспериментирования. Например, создать необычные портреты, используя нестандартные материалы или техники, или создать абстрактную композицию, где дети могут свободно выражать свои эмоции и идеи без ограничений.

Коллективные проекты и творческие задания помогают детям развивать креативность, сотрудничество, а также учиться видеть различные точки зрения и находить компромиссы. Они способствуют развитию самовыражения и самооценки, так как дети могут видеть результаты своих творческих усилий и получать обратную связь от педагога и других участников студии.

Коллективные проекты и творческие задания в студии изо являются не только способом развития творческого мышления, но и инструментом для развития коммуникативных навыков и социальной компетентности у детей. В процессе работы над коллективными проектами дети учатся слушать друг друга, выражать свои мысли и идеи, а также находить общий язык и решать проблемы в группе.

Такие проекты также способствуют развитию творческой самооценки и уверенности в своих способностях. Дети видят, что их идеи и вклад ценятся и важны для достижения общей цели. Это помогает им развивать уверенность в себе и веру в свои творческие возможности.

Коллективные проекты и творческие задания также могут быть использованы для развития критического мышления у детей. В процессе работы над проектами они учатся анализировать и оценивать свои работы и работы других участников, а также находить способы улучшить свои творческие решения.

В целом, коллективные проекты и творческие задания в студии изобразительного искусства являются эффективным способом развития творческого мышления, коммуникативных навыков, социальной компетентности и самооценки у детей. Они помогают детям осознать свои творческие способности, научиться работать в команде и выражать свои идеи через искусство.

Изучение произведений изобразительного искусства и анализ. Пример практического занятия в студии изобразительного искусства на изучение произведений и анализ может быть следующим:

1. Введение: педагог представляет тему занятия и объясняет, что сегодня дети будут изучать и анализировать произведения изобразительного искусства;

2. Изучение произведений: педагог показывает учащимся несколько различных произведений изобразительного искусства, таких как картины, скульптуры или фотографии. Он объясняет, кто является автором каждого произведения, и рассказывает некоторую информацию о художнике или фотографе;

3. Анализ произведений: дети обсуждают каждое произведение, выражают свои мысли и впечатления о них. Преподаватель задает вопросы, чтобы помочь

детям анализировать произведения, такие как «Какие чувства вызывает у вас это произведение?», «Какие цвета или формы использует художник?», «Что вы думаете, что автор хотел передать через это произведение?» и т.д.;

4. Создание собственных работ: после анализа произведений дети получают задание создать свои собственные произведения, вдохновленные изученными работами. Они могут использовать различные материалы и техники, чтобы выразить свои идеи и эмоции;

5. Обсуждение и презентация работ: по окончании работы над проектами дети представляют свои работы остальным участникам группы. Они рассказывают о своих идеях, вдохновении и техниках, которые они использовали;

6. Заключение: преподаватель подводит итоги занятия, обсуждает важность изучения и анализа произведений изобразительного искусства и поздравляет детей с их творческими достижениями.

Такое занятие поможет детям развить навыки анализа и критического мышления, а также позволит им выразить свои идеи и эмоции через искусство. Оно также способствует развитию коммуникативных навыков, так как дети будут обсуждать произведения и представлять свои работы перед другими.

Игровые формы работы и ролевые игры. На занятиях в студии изо можно использовать различные игровые формы работы и ролевые игры, которые помогут развить творческое мышление у детей.

1. «Художественная гостиная»: дети могут играть роли известных художников или персонажей из произведений искусства. Они могут представлять свои работы как настоящие выставки и рассказывать о них, обмениваться мнениями и задавать вопросы другим участникам.

2. «Художественный театр»: дети могут создавать мини-спектакли, основанные на произведениях искусства или собственных творческих идеях. Они могут придумывать сценарии, создавать костюмы и декорации, а также играть различные роли.

3. «Игра в художественные техники»: дети могут экспериментировать с различными художественными техниками и материалами, играя роль художника. Например, они могут попробовать живопись акварелью, рисование углем или создание коллажей.

4. «Художественная викторина»: дети могут играть в викторину, где задаются вопросы о различных художниках, произведениях искусства или техниках рисования. Это поможет им узнавать новую информацию и развивать свои знания и интересы в области изобразительного искусства.

5. «Творческий конкурс»: учащиеся могут участвовать в различных творческих конкурсах, где им предлагается выполнить определенное задание или создать свою собственную работу. Это поможет им развивать свои творческие навыки, а также учиться работать в команде и проявлять свои индивидуальные способности.

6. «Художественный детектив»: дети играют роли детективов, которые должны раскрыть тайну пропавшей картины. Они должны собрать подсказки, решить головоломки и разгадать загадки, чтобы найти украденное произведение искусства.

7. «Творческий салон»: дети представляют собой группу художников, которые организуют выставку своих работ. Они должны выбрать произведения искусства, подготовить их к выставке, придумать названия и описания для каждой работы. Затем они проводят выставку, где они могут рассказать о своих работах и получить обратную связь от других участников.

8. «Художественная студия»: ребята играют роли художников, которые работают в студии. Они должны создать свои собственные произведения искусства, используя различные материалы и техники. В конце каждого занятия они могут представить свои работы и обсудить их с другими участниками.

9. «Художественный конкурс»: дети разделены на группы и каждая группа получает задание создать свою уникальную работу искусства. Они должны выбрать тему, придумать концепцию и использовать различные материалы и техники для создания своей работы. Затем они проводят выставку своих работ, где они могут получить оценки и награды от других участников.

10. Художественная коллажная работа: детям предлагается выбрать тему (например, природа, фантазия или городская жизнь) и собрать различные материалы, такие как газеты, журналы, ткани и бумага. Они должны создать коллаж, используя эти материалы, чтобы выразить свои идеи и впечатления на выбранную тему.

11. Ролевая игра «Музей»: дети разыгрывают сценки, где они играют роли художников или кураторов музея. Они должны представить произведения искусства, объяснить их значение и рассказать о художниках. Это поможет детям углубить свои знания о произведениях искусства, а также развить навыки публичных выступлений и коммуникации.

12. Творческое письмо: детям предлагается написать письмо художнику или фотографу, чьи произведения они изучали. В письме они могут выразить свои мысли, эмоции и впечатления от работ художника, а также задать вопросы или попросить советы. Это поможет детям развить навыки письма и выражения своих мыслей на бумаге.

Игры и упражнения на развитие воображения. Педагог может предложить детям игры, где они должны придумывать истории, персонажей и миры, используя свое воображение. Это поможет развить их способность мыслить нестандартно и оригинально.

1. Игра «Придумай своего героя»: дети придумывают своего собственного героя – его внешность, характеристики, супер-способности и т.д. Затем они могут нарисовать этого героя и рассказать о нем.

2. Игра «Создай свой мир»: дети придумывают свой собственный мир – его ландшафт, обитателей, правила и т.д. Затем они могут нарисовать или построить модель этого мира.

3. Игра «История без слов»: детям даются картинки или фотографии, и они дети придумывают историю, используя только свое воображение. Затем они могут нарисовать или рассказать эту историю другим.

4. Упражнение «Рисование с закрытыми глазами»: дети пробуют нарисовать что-то, не открывая глаза. Это поможет им развить свое воображение и интуицию.

5. Игра «Создай свою сказку»: дети придумывают свою собственную сказку, используя различные элементы и персонажей. Затем они могут нарисовать или рассказать эту сказку другим.

6. Упражнение «Создание абстрактного рисунка»: дети рисуют абстрактный рисунок, не имеющий конкретного предмета или изображения. Они могут использовать различные цвета, линии и формы, чтобы выразить свои мысли и чувства.

7. Игра «Придумай свою идеальную игру»: дети придумывают свою собственную игру, с правилами, целями и участниками. Затем они могут нарисовать или описать эту игру другим.

8. Упражнение «Рисование с необычными материалами»: дети пробуют рисовать, используя необычные материалы, такие как песок, глина, листья или даже еда. Это поможет им расширить свое воображение и экспериментировать с различными текстурами и формами.

9. Игра «Создай свой собственный фантастический мир»: дети придумывают свой собственный фантастический мир, со своими существами, растениями, архитектурой и т.д. Затем они могут нарисовать или создать модель этого мира.

10. Упражнение «Рисование с музыкой»: дети слушают музыку и попробуют нарисовать, что они видят или чувствуют во время прослушивания. Это поможет им связать визуальное и звуковое восприятие и развить свое воображение.

Задания на решение проблем. Педагог может давать детям задания, где они должны решить определенную проблему или найти нестандартное решение для существующей проблемы. Это поможет развить их способность мыслить креативно и находить новые подходы к решению задач.

1. Задание «Решение проблемы цветов»: детям предлагается решить проблему, как соединить два цвета, которые не смешиваются хорошо. Они должны экспериментировать с разными способами смешивания и комбинирования цветов, чтобы найти оптимальное решение.

2. Задание «Создание композиции»: детям предлагается создать композицию из разных элементов, таких как фигуры, объекты или цвета. Они должны решить, какие элементы использовать, как их расположить и как создать баланс и гармонию в своей работе.

3. Задание «Решение проблемы перспективы»: детям предлагается нарисовать предмет или сцену в трехмерной перспективе. Они должны решить, как правильно отобразить глубину и пропорции, чтобы создать реалистичное изображение.

4. Задание «Решение проблемы текстур»: детям предлагается нарисовать объект с разной текстурой, например, шерсть, металл или стекло. Они должны найти способы передать эти текстуры на бумаге, используя разные техники и материалы.

5. Задание «Решение проблемы композиции цветов»: детям предлагается создать композицию из разных цветов, которые должны визуально сочетаться и создавать гармонию. Они должны решить, какие цвета использовать, как их расположить и как создать баланс и контраст в своей работе.

6. Задание «Решение проблемы светотени»: детям предлагается нарисовать объект с правильными све-

тотенями и отражениями. Они должны решить, как правильно передать объемность и освещение объекта, используя разные техники и эффекты.

7. Задание «Решение проблемы композиции пространства»: детям предлагается создать композицию, где они должны правильно распределить объекты в пространстве, чтобы создать глубину и перспективу. Они должны решить, какие объекты использовать, как их расположить и как создать ощущение трехмерности в своей работе.

8. Задание «Решение проблемы движения»: детям предлагается нарисовать объект или сцену с движением. Они должны решить, как передать динамичность и энергию движения, используя разные техники и эффекты.

9. Задание «Решение проблемы композиции форм»: детям предлагается создать композицию из разных геометрических форм. Они должны решить, какие формы использовать, как их расположить и как создать баланс и гармонию в своей работе.

10. Задание «Решение проблемы выражения эмоций»: детям предлагается нарисовать портрет или сцену, где они должны передать определенную эмоцию, такую как радость, грусть или страх. Они должны решить, как использовать цвета, линии и формы, чтобы выразить эмоцию в своей работе.

Создание портфолио и выставок работ. Педагог планирует и проводит занятия:

1. Занятие «Моё портфолио»: дети учатся выбирать свои лучшие работы, описывать их и организовывать в портфолио. Они также могут узнать о том, как фотографировать свои работы для цифрового портфолио.

2. Занятие «Организация выставки»: дети учатся выбирать и группировать работы для выставки, создавать плакаты и приглашения, а также организовывать презентацию своих работ на выставке.

3. Занятие «Создание рамок и экспонатов»: дети учатся делать рамки для своих работ из картона или других материалов, а также создавать экспонаты, чтобы лучше представить свои работы на выставке.

4. Занятие «Командная выставка»: дети работают в командах, чтобы выбрать тему выставки, разработать план и организовать выставку своих работ вместе с другими детьми.

5. Занятие «Организация собственной выставки»: дети учатся выбирать место для своей выставки, создавать приглашения и плакаты, а также организовывать презентацию своих работ для зрителей.

6. Занятие «Участие в конкурсах и выставках»: дети учатся выбирать конкурсы и выставки, на которых они хотят принять участие, и подготавливать свои работы для участия в них.

7. Занятие «Создание виртуальной выставки»: учащиеся учатся создавать свою собственную виртуальную выставку работ, используя интернет и социальные сети, и делиться своими работами с другими людьми.

8. Занятие «Участие в художественных фестивалях и ярмарках»: дети учатся продавать свои работы или выставлять их на продажу на местных художественных фестивалях и ярмарках, а также получать обратную связь от посетителей.

Все эти игровые формы работы и ролевые игры помогут детям развивать свое творческое мышление,

фантазию, воображение и способность выражать свои идеи через различные формы искусства. Они также способствуют развитию коммуникативных навыков, сотрудничеству и самовыражению.

Заключение

Важность развития творческого мышления у детей для их будущего успеха и самореализации

Развитие творческого мышления у детей имеет огромную важность для их будущего успеха и самореализации. В современном мире, где требуется постоянное приспособление к изменениям и нахождение новых решений, способность мыслить творчески становится ключевым навыком.

Творческое мышление позволяет детям развивать свою уникальность и индивидуальность, что может быть важным фактором при выборе профессии или области деятельности в будущем. Оно помогает детям видеть мир по-своему, находить нестандартные решения и применять свои знания и навыки в новых ситуациях.

Кроме того, творческое мышление способствует развитию критического и аналитического мышления, умению адаптироваться к изменениям и находить решения проблем. Оно также помогает развивать коммуникативные навыки, так как дети должны уметь объяснить свои идеи и выразить свои эмоции через искусство.

Творческое мышление также стимулирует развитие воображения и фантазии, что является важным фактором для развития инноваций и новых идей. Дети, которые умеют мыслить творчески, часто более успешны в решении задач и достижении своих целей.

Наконец, развитие творческого мышления помогает детям развивать свою самооценку и уверенность в себе. Когда они видят результаты своего творчества и получают положительную обратную связь от окружающих, это помогает им верить в свои способности и стремиться к новым достижениям.

В целом, развитие творческого мышления у детей является важным фактором для их будущего успеха и самореализации. Оно помогает им развивать уникальность, адаптироваться к изменениям, находить новые решения и выражать свои эмоции и идеи через творческие процессы.

Роль педагога дополнительного образования в студии изобразительного искусства в процессе развития творческого мышления учащихся является ключевой.

Во-первых, педагог должен создать атмосферу поддержки и поощрения творческого выражения. Он должен быть открытым к идеям и инициативе детей, уметь вдохновлять их на эксперименты и новые подходы. Педагог должен помогать детям раскрыть свой потенциал и верить в свои способности.

Во-вторых, педагог должен предоставлять детям возможность для самостоятельного творчества и экспериментирования. Он должен создавать разнообразные

задания и проекты, которые позволят детям использовать свое воображение и находить нестандартные решения. Педагог должен поддерживать детей в процессе их творческого поиска, помогая им развивать свои идеи и преодолевать трудности.

В-третьих, педагог должен учить детей видеть и ценить красоту искусства вокруг них. Он должен знакомить детей с разными видами искусства, проводить экскурсии и посещать выставки. Педагог должен помогать детям анализировать и интерпретировать произведения искусства, развивая их критическое мышление.

Кроме того, педагог должен учить детей сотрудничать и обмениваться идеями друг с другом. Он должен создавать групповые проекты, где дети будут работать вместе, обмениваться своими идеями и решениями. Педагог должен учить детей слушать и уважать мнение других, а также учить их конструктивно критиковать и давать обратную связь.

В целом, педагог дополнительного образования студии изобразительного искусства играет важную роль в развитии творческого мышления у детей. Он должен создавать условия для самостоятельного творчества, поддерживать и вдохновлять детей, учить их видеть и ценить красоту искусства, а также развивать навыки сотрудничества и коммуникации.

Библиографический список

1. Алексеева, Н. А. Изобразительное искусство в развитии творческого мышления детей. Москва: Флинта, 2016.
2. Гурова, О. В. Развитие творческого мышления детей через изобразительное искусство. / Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, 1 (29), 2014, С. 91-95.
3. Короткова, Н. А. Развитие творческого мышления детей через изобразительное искусство в условиях художественно-эстетической направленности образования. / Вестник Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, 1 (37), 2018, С. 139-143.
4. Лисовская, Е. А. Развитие творческого мышления детей через изобразительное искусство. / Вестник Минского государственного педагогического университета, 1 (4), 2017, С. 29-34.
5. Петрова, Е. В. Изобразительное искусство как средство развития творческого мышления детей младшего школьного возраста. / Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2 (31), 2019, С. 105-110.
6. Семенова, О. В. Развитие творческого мышления дошкольников через изобразительное искусство. / Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, 2 (18), 2013, С. 66-70.
7. Шарова, Е. В. Развитие творческого мышления детей через изобразительное искусство в условиях художественно-эстетической направленности образования. / Вестник Томского государственного педагогического университета, 4 (157), 2015, С. 131-135.

Особенности психофизического развития детей с ОВЗ

Бахтина Ирина Владимировна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 21 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Бахтина И. В. Особенности психофизического развития детей с ОВЗ // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья. Лица с ОВЗ – это люди, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, то есть глухие, слабослышащие, слепые, слабовидящие, с тяжёлыми нарушениями речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата и другие.

Соответственно дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа школьников с ОВЗ так же чрезвычайно неоднородна. В нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психофизического здоровья каждого ребенка.

Психофизическое развитие это понятие содержащее в себе 2 важные, равноценные составляющие – психическое развитие и физическое развитие. В детстве эти 2 составляющие связаны наиболее тесно и, обеспечивая ребенку полноценное психофизическое развитие мы создаем прочный фундамент для полноценного развития на последующих этапах жизни. И так, психическое и физическое развитие – это две взаимосвязанные и взаимообусловленные стороны одного и того же процесса.

В основе оценки физического развития лежат параметры роста, массы тела, пропорции развития отдельных частей тела, а также степень развития функциональных способностей его организма (жизненная емкость легких, мышечная сила кистей рук и др.; развитие мускулатуры и мышечный тонус, состояние осанки, опорно-двигательного аппарата, развитие подкожного жирового слоя), которые зависят от дифференцировки и зрелости клеточных элементов органов и тканей, функциональных способностей нервной системы и эндокринного аппарата. Исторически сложилось, что о физическом развитии судят главным образом по внешним морфологическим характеристикам. Однако, ценность таких данных неизмеримо возрастает

в сочетании с данными о функциональных параметрах организма. Именно поэтому для объективной оценки физического развития, морфологические параметры следует рассматривать совместно с показателями функционального состояния.

Психическое развитие – закономерное изменение психических процессов во времени, выраженное в их количественных, качественных и структурных преобразованиях. Психическое развитие предполагает появление новых качеств и функций, изменение их количественных и качественных характеристик и в тоже время преобразование уже существующих форм психики.

Психофизическое развитие включает ряд возрастных этапов, каждый из которых характеризуется своими особенностями.

На основании педагогического опыта и имеющихся психолого-физиологических исследований принято выделять следующие возрастные этапы психического развития детей: младенческий – от рождения до 1 года, пред-дошкольный – от 1 до 3 лет, дошкольный – от 3 до 7 лет, младший школьный – от 7 до 12 лет, подростковый – от 12 лет.

Психофизические особенности у детей в норме

В дошкольном возрасте особенно интенсивно идет развитие психических функции и свойств личности. В этот период совершенствуется двигательная сфера. Движения становятся более координированными, ловкими, уверенными, что расширяет круг практической деятельности ребенка. Ребенок этого возраста способен к элементарному самообслуживанию и выполнению простейших обязанностей по дому или в детском саду, в состоянии справиться с такими видами деятельности, как лепка, рисование, наклеивание, вырезывание. Однако тонкие, наиболее дифференцированные движения пальцев рук развиты еще недостаточно. Так же в физическом развитии в этом возрасте несколько замедляется процесс роста, но активно совершенствуются функциональные возможности органов и систем. В 5-6 лет начинается смена молочных зубов на постоянные. ребенок переходит на режим питания взрослого. В этом возрасте развиваются тонкие навыки: умение кататься на двухколесном велосипеде, на коньках, танцевать.

Исключительно бурно у дошкольника идет речевое развитие. К трехлетнему возрасту нормально развивающиеся дети обычно овладевают всей системой звуков родного языка и основными формами его грамматического строя. Значительно обогащается словарный запас, который к шести годам составляет свыше 3500 слов. В связи с расширением форм общения ребенка с окружающими у него появляется связная речь. В этом же возрасте начинает формироваться регулирующая функция речи. Такого уровня речевого и психического развития ребенок достигает в процессе речевого общения, активной деятельности, взаимодействия с внешней средой. Восприятие дошкольника приобретает черты самостоятельного целенаправленного процесса. Усиленно развивается непроизвольное запоминание и постепенно начинают складываться первые элементы произвольного активного запоминания.

Развитии мышления

Особенности психофизического развития у глухих, слабослышащих, позднооглохших детей

Отличия в темпах психофизического развития у детей с нарушениями слуха по сравнению с нормально слышащими детьми: замедление развития после рождения и ускорение в последующие периоды.

Дети, имеющие нарушения слуха, отстают от нормально слышащих детей по развитию *двигательной сферы*. Некоторая неустойчивость, трудности сохранения статичного и динамичного равновесия, недостаточно точная координация и неуверенность движений, относительно низкий уровень развития пространственной ориентировки сохраняются у многих на протяжении всего дошкольного возраста. У большинства детей имеется отставание в развитии мелких движений пальцев рук, артикуляционного аппарата. Низкая, по сравнению со слышащими, скорость выполнения отдельных движений замедляет темп деятельности в целом.

Речь глухих детей в этом возрасте лет бедна по словарю, по способам высказывания. Поэтому наблюдается заметное снижение словесной памяти. Особенности развития осмысленности восприятия отчетливо проявляются при анализе восприятия изображений детьми с нарушениями слуха: они испытывают трудности в восприятии и понимании перспективных изображений, пространственно-временных отношений между предметами; не всегда понимают изображенное движение предметов; у них возникают трудности с восприятием предметов в необычном ракурсе, контурных изображений предметов; дети могут не узнать предмет, если он частично закрыт другим. Зрительное восприятие для ребенка с нарушением слуха – это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей глухих детей общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь

Особенности психофизического развития у слепых, слабовидящих, поздноослепших детей

Сложные и серьезные задачи встают перед ребенком с нарушениями зрения в период его дошкольного детства, когда акцент развития переносится на самостоятельную активность, связанную с передвижением в пространстве и коммуникациями со сверстниками

не только с помощью речи, но и посредством совместного участия в общей деятельности. В это время на психическом развитии дошкольника с нарушениями зрения неблагоприятно сказывается ограниченный запас знаний и представлений, трудности в осуществлении предметной деятельности, а также в ориентировке и передвижении в пространстве. Эти вторичные нарушения приводят к замедлению темпа развития и к длительному пребыванию ребенка на качественно более низком уровне психического развития.

Отмечая основную особенность слепого дошкольника, Л. И. Солнцева пишет, что оно “заключается в некотором общем отставании развития слепого ребенка по сравнению с развитием зрячего... Несколько замедленное общее развитие слепого ребенка вызвано меньшим и бедным запасом представлений, недостаточной упражняемостью двигательной сферы, ограниченностью освоенного пространства, а самое главное – меньшей активностью при познании окружающего мира”.

Отмечаются затруднения в формировании ходьбы, они передвигаются, приставляя одну ногу к другой, ходят мелкими шагами, делают упор на пятки, не умеют переносить массу тела с пяток на носки, наблюдается неуверенность при принятии вертикальной позы. Двигательные затруднения и слабость ориентировочной деятельности слепого ребенка влияют и на его эмоциональную сферу, вызывая боязнь передвижения в пространстве, что в свою очередь тормозит развитие ориентировки и движения.

Особенности психофизического развития у детей с ТНР

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Появление речи: первые слова проявляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена. Наиболее выразительным показателем является отставание экспрессивной речи при относительно благополучном, на первый взгляд, понимании обращенной речи. Речь этих детей малопонятна. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко падает.

Присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Особенности психофизического развития у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

Большую часть детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с церебральными параличами. Детский церебральный паралич (ДЦП) обозначает группу двигательных расстройств, возникающих при поражении двигательных систем

головного мозга и проявляющихся в недостатке или отсутствии контроля со стороны нервной системы за произвольными движениями.

Более 30% детей 3-7 лет гиперактивны, агрессивны, легко возбудимы, характерна низкая работоспособность, повышенная утомляемость, двигательная неловкость, отсутствие концентрации внимания, низкая познавательная активность как результат ограниченный запас знаний и представлений об окружающем. Недостаточность ручной моторики и зрительно-моторной координации, несформированность пространственных представлений и слабость кинестетических ощущений в общей, ручной и речевой моторике. Таким детям тяжело выслушать информацию до конца, выполнить задание правильно и четко. Уже после трехминутного сидения за столом эти дети ощущают дискомфорт, неудобство, часто отвлекаются и не могут до конца выполнить задание.

Обычно имеют место наиболее тяжелые недостатки звукопроизводительной стороны речи, которые нередко сочетаются с нарушениями слуха.

Дети отличаются чрезмерной впечатлительностью, склонностью к страхам, причем у одних преобладают повышенная эмоциональная возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность, у других – робость, застенчивость, заторможенность.

Наличие насильственных движений и тонических спазмов в мышцах верхних конечностей резко затрудняет развитие у них манипулятивной деятельности и навыков самообслуживания.

Особенности психофизического развития у детей с задержкой психического развития

Первое, что необходимо отметить в качестве общих проявлений, – поведение этих детей соответствует более младшему возрасту: в старшем дошкольном возрасте они ведут себя как дети 4-5 лет, т.е. разница в 2-3 года. По сравнению с нормально развивающимися сверстниками они более зависимы от взрослого, значительно менее активны, безынициативны, у них слабо выражены познавательные интересы, проявляющиеся в бесконечных вопросах нормально развивающихся дошкольников. Значительно отстают они и по сформированности регуляции и саморегуляции поведения, в результате чего не могут хотя бы относительно долго сосредоточиться на каком-либо одном занятии, да и «главное занятие» этого возраста – игровая деятельность – у них тоже еще недостаточно сформирована. Отмечается недоразвитие эмоционально-волевой сферы, которое проявляется в примитивности эмоций и их неустойчивости: дети легко переходят от смеха к слезам и наоборот.

Отставание детей в речевом развитии проявляется в ограниченности словаря, недостаточной сформированности грамматического строя, наличии у многих из них недостатков произношения и звукоразличения, а также в низкой речевой активности.

Недостаточность, отставание в развитии двигательных ощущений проявляется в неточности и несоответственности движений, оставляющих впечатление двигательной неловкости детей, а также в трудностях воспроизведения, например, поз руки и пальцев, устанными взрослым.

Недостатки внимания детей с задержкой психического развития в значительной мере связаны с низкой работоспособностью, повышенной истощаемостью, которые особенно характерны для детей с органической недостаточностью центральной нервной системы.

Дошкольники с задержкой психического развития обладают худшей памятью, чем их нормально развивающиеся сверстники. Однако экспериментальные исследования показывают, что различия между детьми этих двух групп по средним показателям не всегда значительны.

По уровню сформированности всех трех (наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического) видов мышления дети с ЗПР отстают от нормально развивающихся сверстников.

Особенности психофизического развития у детей с умственной отсталостью

Для умственно отсталых детей дошкольный возраст оказывается началом развития перцептивного действия. На основе проснувшегося у ребенка интереса к предметам, к игрушкам возникает и ознакомление с их свойствами и отношениями.

Пятый год жизни оказывается переломным в развитии восприятия умственно отсталого ребенка. Дети уже могут делать выбор игрушки по образцу (по форме, цвету, величине). У отдельных детей имеются продвижения в развитии целостного восприятия. К концу дошкольного возраста более половины умственно отсталых детей достигают уровня развития восприятия, с которым нормальные дети начинают дошкольный возраст. Перцептивная ориентировка возникает у них на основе усвоения сенсорных эталонов, которые способствуют запоминанию слов, обозначающих свойства формы, величины и цвета.

У детей с нормальным развитием второй стороны чувственного познания после восприятия является наглядно-действенное мышление. Оно содержит в себе стороны мыслительной деятельности: определение цели, условий, средств ее достижения. Наглядно-действенное мышление – исходное, на его основе возникает сначала наглядно-образное, а затем и словесно-логическое. У умственно отсталых детей наглядно-действенное мышление характеризуется отставанием в темпе развития. Далеко не всем детям к концу дошкольного возраста оказывается доступным выполнение даже таких практических задач, в которых действие, выполненное орудием или рукой, направлено на достижение практического результата. У детей отсутствует активный поиск решения, они остаются равнодушными к результату.

Умственно отсталый ребенок дошкольного возраста в отличие от нормального не умеет ориентироваться в пространстве, не использует прошлый опыт, не может оценить свойства объектов и отношения между ними.

Таким образом, тогда как к 6 годам нормально развивающийся ребенок достигает огромных успехов в познавательной сфере, ребенок с умственной отсталостью значительно отстает в развитии всех психических функций.

Отдельные дошкольники даже в 5 лет пользуются лепетными словами или произносят лишь первый слог нужного слова. Фонетический строй речи почти у всех таких детей

к началу школьного обучения оказывается сформированным не полностью. Исключения весьма редки.

Однако данное явление происходит только в случае, если развитию и коррекции ребенка не уделяется

внимание. Будучи помещенными в специальное детское учреждение, в котором проводятся коррекционно-развивающие занятия, эти дети достигают больших успехов в развитии речи и познавательных процессов.

Использование сенсорной интеграции в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ

Исхатова Ольга Александровна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад "Тигренок", с. Мирное

Библиографическое описание:

Исхатова О. А. Использование сенсорной интеграции в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012 № 273-ФЗ) в ст. 79 п. 3 приведено требование создания специальных условий для лиц ОВЗ, которые включают использование специальных образовательных программ, пособий и дидактических материалов [1, с. 117]. Большое внимание уделяется вопросу применения интеграции в коррекционно-развивающей работе. Здесь мы имеем в виду не только интеграцию образовательных областей в непосредственно образовательной деятельности, но и совместную деятельность специалистов (учителя-логопеда и педагога-психолога) и воспитателей.

Я хочу рассказать о том, как в своей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) мы используем интегрированные коррекционно-развивающие занятия, которые позволяют избежать перегрузки и помогают найти время для свободной деятельности детей, обеспечивают взаимодействие специалистов и родителей дошкольников. При проведении интегрированных занятий осуществляется квалифицированная психолого-педагогическая коррекция нарушений развития дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

На всех занятиях мы используем метод сенсорной интеграции. Он был разработан Джин Айрес и направлен на стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем. Сенсорная интеграция представляет собой упорядочивание ощущений, которые потом будут как-либо использованы. Сенсорная интеграция является бессознательным процессом, происходящим в головном мозге. Она организует информацию, полученную с помощью органов чувств (вкус, вид, звуки, запах, прикосновение, движение, воздействие силы тяжести и положение в пространстве); наделяет значением испытываемые нами ощущения, фильтруя информацию и отбирая то, на чем следует сконцентрироваться; позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуацию, в которой мы оказываемся; формирует базу для теоретического обучения и социального поведения [2].

Уже третий год вместе с учителем-логопедом мы работаем в этом направлении. Нами разработаны

комплексы занятий для детей средней, старшей и подготовительной групп. Хочу познакомить вас с опытом работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Было интересно, опираясь на анализаторы, проводить непосредственно образовательную деятельность, реализуя психологические и логопедические задачи. Опыт показал, что ребята лучше усваивают лексические темы, при этом развиваются высшие психические функции через цветовое восприятие, осязание, обоняние, вкусовое восприятие, двигательную активность.

Первоосновой идеи послужил цвет, а далее постепенно в занятия стали включать игры и упражнения на сенсорное развитие [2, 3, 4, 5, 6, 7]. Важно отметить, что на занятиях мы обращаем внимание на эмоциональное состояние детей, а музыка, ароматерапия и релаксационные упражнения помогают снимать нервно-мышечное напряжение. Формирование коммуникативных навыков у детей реализуется путём использования творческих групповых заданий. Эти задания также помогают развивать творческое воображение, мелкую моторику рук, графические навыки.

Комплекс непосредственно образовательной деятельности (НОД) направлен: на максимальное всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями; коррекцию его психофизических особенностей; актуальное включение в окружающую социальную среду; подготовку к школьному обучению.

Цели НОД: развитие и коррекция познавательной сферы и активности, речевое развитие, формирование коммуникативных навыков, реализация творческих способностей, снижение тревожности и агрессивности, создание эмоционального благополучия, формирование адекватной самооценки и уверенности в себе и пр.

Задачи НОД: развитие импрессивной и экспрессивной речи; развитие артикуляционной, общей моторики и моторики пальцев рук; развитие слухового, зрительного, вкусового и кинестетического восприятия; развитие высших психических функций; развитие познавательного интереса; развитие эмоционально-волевой сферы; развитие коммуникативной сферы.

Схема построения НОД:

1. Приветствие (своеобразный ритуал, который позволяет настроиться на совместную деятельность);
2. Введение в тему (сюрпризный момент);
3. Игры и упражнения по теме НОД (выполняют всю смысловую нагрузку, позволяют сконцентрироваться на основном и раскрыться внутреннему потенциалу каждого ребенка);
4. Физкультминутка или динамическая пауза (подбирается по теме НОД, может проводиться между играми и упражнениями);
5. Творческое задание (позволяет каждому ребенку раскрыть свои творческие способности, воображение);
6. Выход из темы, прощание (ритуал окончания НОД, основная цель: способствовать возникновению у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от занятия);

Методом реализации НОД является игра, которая включает в себя элементы сказкотерапии, психодрамы, арт-терапии, музыкотерапии.

На каждом занятии мы используем ИКТ. Это могут быть презентации с логопедическими и психологическими заданиями, презентации с целью погруже-

ния в тему (например, тема «Желтая волшебная страна. Овощи и фрукты»).

Каждый год цвет используется с разными лексическими темами. Важно, что в средней группе мы, например, берем только основные цвета. В более старшем возрасте включаем оттенки. Мы с учителем-логопедом убедились, что такие коррекционно-развивающие занятия интересны детям, помогают им лучше усвоить материал. К проведению некоторых занятий мы подключаем воспитателей и приглашаем родителей.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон. 29.12.2012 № 273-ФЗ. – М., 2013.
2. Айрес Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. – М., 2009.
3. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет / Под ред. Л. А. Венгера. – М., 1988.
4. Колосова Т. А. Развитие и коррекция цветовосприятия у дошкольников и младших школьников. – СПб., 2011.
5. Никифорова Л. А. Вкус и запах радости. – М., 2014.
6. Погосова Н. М. Цветовой тренинг. – СПб., 2003.
7. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. – М., 1999.

Развивающие игры в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ (из опыта работы учителя-дефектолога)

Калинина Ольга Леонидовна, учитель-дефектолог

ГБДОУ детский сад № 54 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Калинина О. Л. Развивающие игры в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ (из опыта работы учителя-дефектолога) // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Игры на фланелеграфе развивают у детей мелкую моторику рук и сенсорное восприятие, развивают внимание, память, речь, воображение, используется как в групповой, так и в индивидуальной работе с детьми с ОВЗ.

Я работаю с детьми с тяжелыми множественными нарушениями в развитии. Мне очень хотелось создать пособие многофункциональное, которое можно использовать в работе каждый день.

На занятиях по программе мы изучаем основные цвета, формы, цифры от 1-5, лексические темы: «Игрушки», «Овощи-фрукты», «Одежда», «Дикие животные», «Домашние животные», «Транспорт», «Семья».

На этом пособии ребенок изучает, исследует предметы с разных сторон в этом и заключается многофункциональность, а также в том, что цвет форму, цифры можно повторять на занятиях на многих лексических темах, а многократное повторение для детей с ОВЗ очень важно. Учитель-дефектолог использует его на разных лексических темах кроме темы «семья». Ребенок изучает основные формы, цвета, цифры на

этом пособие с разных сторон происходит исследование и познание.



Игра "Кто что ест"

Цель игры: закрепить знания по темам "Дикие и домашние животные", пополнить словарный запас ребенка по данным темам, закреплять умение различать и называть животных, развитие мелкой моторики рук.

Мелкая ручная моторика – это способность пальцев рук к точным и скоординированным движениям.

Прекрасным тренажёром для развития пальчиков являются обычные бельевые прищепки.

Дети совместно с педагогом рассматривают картинки животных «на прищепках», проговаривают их. Дети совместно с педагогом рассматривают игровое поле, проговаривают, то, что изображено на нем.



Дидактическая игра «Разложи правильно по цвету и форме»

Игра направлена на развитие внимания, мелкой моторики рук, наблюдательности, зрительного восприятия **цвета и формы**. Игра предназначена для индивидуальной работы, совместной и самостоятельной деятельности ребенка.

Цель: учить **различать и называть цвета и формы** (желтый, синий, красный, зеленый).

Задачи:

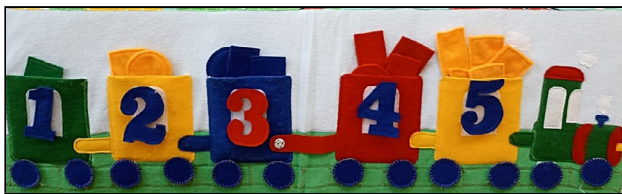
- закрепить представление о основных **цветах и основных формах** научить детей классифицировать предметы по **цветам и формам** в процессе игровой деятельности;
- активизировать активный словарный запас за счет слов: «желтый, синий, красный, зеленый» и «квадрат, круг, прямоугольник, треугольник».

Игра «Соотнесение по цвету»

Эта игра усложняется в зависимости от возраста и развития детей. «Разложи формы по цифрам».

Задачи:

- знакомство с миром чисел, с прямым и обратным счетом, простыми арифметическими действиями;
- формирование умения сравнивать объекты по количеству;
- закрепление представления «один» и «много», «меньше» и «больше»;
- обучение анализу, сравнению, умению соотносить цифру с количеством объектов;
- развитие памяти, концентрации внимания, скорости реакции, мыслительных и речевых способностей.



Цель: научить **различать и называть цвета и формы и цифры**. научить дифференцировать ос-

новные цвета и цифры (желтый, синий, красный, зеленый, круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, цифры от 1-5).

Задачи:

• Закрепить представление о основных **цветах и основных формах** научить детей классифицировать предметы по **цветам и формам и цифрам** в процессе игровой деятельности.

• Активизировать активный словарный запас за счет слов: «желтый, синий, красный, зеленый» и «квадрат, круг, прямоугольник, треугольник» и цифры «1,2,3,4,5»

Материал: планшет «Паровоз».

Лексическая тема «Фрукты»

Эта игра направлена на соотношение цвета.



Игра усложняется, когда вводятся цифры. Разложить количество фруктов в соответствии с продолженной цифрой и цветом вагона.



Лексическая тема: «Игрушки»

Соотношение по цвету.



Лексическая тема «Транспорт»

Игра на соотнесение по цвету.

Игра проводится с усложнением. Соотнесение по цифрам и цвету.



Все игры выполнены собственноручно.

Конспект спортивного занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР 6-7 лет "Тренировка будущих космонавтов"

Захарова Лидия Александровна, инструктор по физической культуре

Федулова Оксана Юрьевна, учитель-логопед

Михашина Ирина Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 123 «АБВГДейка»

Библиографическое описание:

Захарова Л. А., Федулова О. Ю., Михашина И. С. Конспект спортивного занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР 6-7 лет "Тренировка будущих космонавтов" // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Цель: развивать двигательную активность детей путем повышения физиологической активности органов и систем детского организма.

Задачи:

1. Расширять представление о космосе, подготовке космонавтов к полету в космос.
2. Развивать гибкость, координацию движений, согласованность движений правой и левой руки, переключаемость.
3. Развивать выносливость, внимание, координацию движений, умение удерживать равновесие на балансирах, формировать правильную осанку.
4. Работать над слоговой структурой слов: упражнять в делении слов на слоги прыжками, закреплять технику прыжка через препятствие на двух ногах.
5. Развивать речевое дыхание, закреплять правильное звукопроизношение.
6. Развивать слуховое внимание и согласованность и переключаемость движений под музыку.
7. Закреплять навык быстрой ориентировки в пространстве и соблюдение правил подвижной игры.
8. Воспитывать внимание к речи педагога, умение слышать инструкцию и четко ее выполнять.

Ход занятия

Дети заходят в спортивный зал.

Воспитатель: Куда мы с вами пришли? (Звездный городок) Зачем? (ответы детей).

Воспитатель: Никого нет, надо позвать. Звонят в звонок.

Заходят инструктор и учитель-логопед. Здравуются.

Инструктор: сколько много пришло ребят в наш центр подготовки будущих космонавтов.

Учитель-логопед: в нашем центре есть специальные тренажеры, на них будущие космонавты тренируются, для того чтоб быть внимательными, быстрыми, лов-

кими, выносливыми. И потом полететь в космос. И мы сегодня с вами пройдем подготовку на этих тренажерах. Готовы? Не испугаетесь? Но для начала что нам надо сделать? (размяться)

Разминку с вами проведет инструктор Лидия Александровна.

Инструктор: Группа стройся. Равняйся, смирно. На право. За направляющим шагом марш. Берем по два мяча одинакового цвета.

– Идем на носочках руки вверх, по сигналу меняем мячи перед грудью.

– Спокойная ходьба, руки за спиной. Когда я назову любой цвет, те ребята идут на пятках, руки на плечи. (Красный, синий, желтый, зеленый).

– Выполняем прыжки ноги врозь, ноги вместе, руки согнуты в локтях.

– Бег змейкой.

– Бежим правым боком, приставным шагом. На один свисток руки вверх, на два свистка руки за спину.

– Спокойный бег.

– Дыхательное упражнение.

Кладем мячи на место берем по футбольному мячу и встаем в рассыпную ко мне лицом.

Инструктор: Так как мы находимся в космическом центре, то и разминку проведем под космическую музыку (под музыкальное сопровождение «ППК воскрешение»).

1 упр. Исходное положение. Ноги вместе. Мяч держим с боков, руки опущены вниз. Поднять мяч вперед, вверх, вперед, вниз (6 раз)

2 упр. Исходное положение. Ноги на ширине ступни. Поднять мяч над головой. Сгибаем руки в правую сторону, затем в левую сторону. При этом стоим прямо.

3 упр. Исходное положение. Ноги чуть шире плеч, наклонили туловище вперед, мяч на полу. Прокатываем мяч от правой ноги к левой.

4 упр. Сели на мяч, ноги плотно прижаты к полу, руки на пояс. Выполняем легкие пружинистые движения. А теперь покачивание вправо, влево.

5 упр. Исходное положение стоя на коленях, легли на мяч и прокатились вперед-назад. Ноги прямые.

Положили фитбольные мячи на место.

Молодцы. Хорошо размялись. Теперь отправимся на тренажеры.

Ребята пролезают через тоннель и попадают в зал с тренажерами.

Учитель-логопед и инструктор: Здесь нужно вам сразу пройти три тренажера. На космическом корабле очень много кнопок управления и как они включаются вам поможет первый тренажер.

Здесь вы проходите по гимнастической скамейке перешагивая препятствия. Между препятствиями нужно развернуться, присесть, ноги развести в сторону и нажать правильно на кнопки управления. (Ладонь, кулак, ребро) Вам помогут схемы. Ваша задача не ошибиться.

На космическом корабле нужно сохранять равновесие, так как там присутствует невесомость. И в этом вам поможет второй тренажер. Нужно вам пройти по балансирам, при этом выполнить поворот вокруг себя и перейти на следующий балансир. Будьте осторожны.

Космонавты должны быть умными внимательными. И с этим вам поможет третий тренажер. Вы должны выполнить столько прыжков сколько слогов в слове, а для этого у вас будут картинки помощники. Прыжки в обруч выполняем через препятствия, ноги вместе. Желаем удачи.

Учитель-логопед: После первой тренировки выполним дыхательное упражнение. Делаем вдох через нос, руки в стороны, задерживаем дыхание, и затем делаем медленный выдох через рот и произносим звук «ш-ш-ш-ш-ш».

Инструктор: Космонавт должен справляться с большими перегрузками. И в этом нам поможет следующий тренажер, который называется центрифуга. Мы должны показать, как мы можем справиться с перегрузками на космическом корабле. Проходим на тренажер через специальную капсулу.

Я буду управлять пультом, и центрифуга будет вращаться или трястись. Готовы?

Вращаю мяч в руках - дети вращаются стоя.

Вращаю мяч на полу - дети, согнув ноги, вращаются сидя на полу.

Подбрасываю мяч вверх - дети подпрыгиваю стоя.

Ударяю мяч о пол - дети выполняют прыжки сидя.

Учитель-логопед: а сейчас мы с вами восстановим дыхание. Упражнение «Насос» сделали наклон. Делаем вдох через нос выпрямились и отрывистый выдох, произносим звук «с-с-с-с».

Вышли из центрифуги.

Инструктор: Важный этап в подготовке космонавта – это выход в открытый космос. И подготовиться вам поможет подвижная игра «У экипажа порядок строгий». Проходим к следующему тренажеру. Вот ваш космический корабль. Построились в шеренгу. Ваша задача запомнить на каком месте вы стоите. Как вы скажите слова:

У экипажа порядок строгий.

Знают все свои места.

В космос мы лететь готовы

Тра-та-та. Тра-та-та.

Люки ракеты откроются, вы вылетаете в открытый космос, по сигналу, вам необходимо вернуться к космическому кораблю и построиться в шеренгу, в колонну или в круг. Космонавты в космосе двигаются в рассыпную, но в одном направлении. Будьте внимательны.

Учитель-логопед: выполним дыхательное упражнение. Поднимаемся по канату звук «ф-ф-ф-ф».

Инструктор: После больших нагрузок на тренажерах, выполним упражнение на внимание. Встаем в круг и под музыкальное сопровождение повторяем за движениями инструктора.

Учитель-логопед: Космонавты тренируются долго и упорно.

Первый этап тренировки вы прошли. Мы вас поздравляем. (Дарим значки)

Библиографический список

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Нищевой Н. В., Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 240 с.

2. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4-7 лет: Кириллова Ю. А., Лебедева М. Е., Жидкова Н. Ю. Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 224 с.

Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе

Миронцева Олеся Юрьевна, воспитатель
Иванюк Рагима Ибрагимовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 64 "Искорка", г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Миронцева О. Ю., Иванюк Р. И. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

В. А. Сухомлинский повторял: «Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности,

бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний,

вера в свои силы». Проблема здоровья подрастающего поколения важна и своевременна как для теории, так и для практики. В последнее время во всём мире наблюдается ухудшение здоровья детей. Различные проблемы: экологические: некачественная вода, загрязнение воздуха, химические добавки в продуктах питания и другие факторы плохо воздействуют на здоровье дошкольников. Её актуальность продиктована введением ФГОС дошкольного образования. Очень важно именно на этапе дошкольного детства сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Сегодня, как никогда остро ставится вопрос «Как построить воспитательно-образовательный процесс таким образом, чтобы не навредить, а сохранить здоровье детей?» Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии». Это технологии, направленные на решение задач сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей. К ним относятся: ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика.

Динамические паузы проводятся во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные и спортивные игры проводятся ежедневно как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малой, со средней степенью подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка, местом и временем её проведения.

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз проводится ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращению. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Бодрая гимнастика проводится ежедневно после дневного сна 5-10 мин. В её комплекс входят упражнения на кроватках на пробуждение, упражнения на коррекцию плоскостопия, воспитания правильной осанки, обширное умывание.

Каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в ком-

плексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни. Эта система подвижна, она пополняется, совершенствуется новыми формами и технологиями. И достичь успеха в этом деле можно только при тесном контакте участников воспитательно-образовательного процесса.

Наша задача как воспитателей заключается в том, чтобы при подготовке к занятию продумывать не только познавательный материал, но и построить занятие так, чтобы сохранить и укрепить здоровье своих детей.

В процессе организации единого здоровьесберегающего пространства ДОО и семьи, используем разнообразные формы работы: педагогические беседы на родительских собраниях, консультации, участие родителей в подготовке и проведении праздников, анкетирование, также родители принимают активное участие во всех конкурсах, которые проходят на базе детского сада. Наглядные стенды знакомят родителей с жизнью группы, с возрастными физиологическими особенностями детей, широко используется информация в родительских уголках, и на сайте детского сада. Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка – стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Необходимо не только давать знания, но и научить детей использовать их: разумно относиться к своему здоровью, определять свое состояние, различать, что полезно для организма, а что вредно, проявлять любознательность в вопросах здоровья, уметь предотвращать ситуации, угрожающие здоровью, самостоятельно, без напоминания соблюдать опрятность, чистоту, культурно-гигиенические навыки, понимать пользу физических упражнений.

Следует помнить, что большое значение в этом имеет личный пример и пример окружающих. Педагоги и родители должны вести здоровый образ жизни, заниматься спортом, соблюдать культурно-этические нормы, быть достойным объектом для подражания.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности. Каждый ребенок имеет право на счастливое, полное впечатлений детство. Каждый ребенок хочет быть здоровым, сильным, ловким, бегать, прыгать, кататься на велосипеде, играть со сверстниками во дворе, полноценно прожить эту яркую страницу своей жизни и стать достойным гражданином своей страны. А помочь ребенку, научить его ценить свое здоровье, заботиться о нем и радоваться жизни можем только мы, взрослые.

Библиографический список

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Т. В. Ахутина, 2000.
2. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОО: методическое пособие / Л. В. Гаврючина. – М.: ТЦ. Сфера, 2008. – 160 с.

3. Сивцова А. М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях / А. М. Сивцова // Методист. – 2007.

4. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников / И. М. Новикова. – М., 2010.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Участие в конкурсе как успешная практика наставничества

Казанова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 2 им. Героя Советского Союза А. В. Ляпишевского г. Ейска, МО Ейский район

Библиографическое описание:

Казанова Е. В. Участие в конкурсе как успешная практика наставничества // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Тема наставничества стала одной из приоритетных в проекте «Образование». Всем понятно, что это нужно и, собственно, всегда работа в этом направлении проводилась. Изменилось время – изменились и задачи. Теперь этот процесс, называемый по-старому, не может осуществляться, не претерпев значительных изменений.

Любой процесс помощи опытного наставника строится, на мой взгляд, из четырёх ступеней:

- Наблюдение;
- Объяснение;
- Демонстрация;
- Практика.

Это схема классическая, а если попробовать изменить последовательность, то тогда и сам процесс меняется, тогда активность зависит уже не от более опытного педагога, а от желания развиваться в профессиональном плане. Важно, чтобы наставляемый чувствовал себя комфортно, его желание и целеполагание должны быть адекватны и понятны наставнику. Без эмпатии по отношению друг к другу выстроить результативное партнерство невозможно.

Вот мы и перешли от наставничества к партнерству. Думаю, что такой вид взаимодействия точнее отражает требование современности. Понятие наставник и наставляемый следует понимать как привычное название партнеров, закрепившееся в деловом стиле.

Еще один важный момент. Наставничество – это не разовое мероприятие. Это целенаправленный, систематический процесс, эволюция неопытного педагога, которого нужно поддержать. И здесь функции наставника гораздо шире, чем традиционное обучение профессиональному мастерству.

В школу, хоть и редко, но приходят молодые педагоги. Как открыть пришедшего учителя? Нужно время для наблюдения. После этого необходимо время, чтобы выстроить план взаимодействия. Затем нужно время для совместной деятельности, желательна в разных направлениях. Затем нужно время для анализа всего сделанного. И опять же время для коррекции плана. Не буду оспаривать такой путь. Наверное, он помогает

становлению молодого коллеги. Но мне кажется очень эффективным путь короткий – это участие в конкурсе «Педагогический дебют». Я не зря повторила несколько раз слово «время», потому что в моей собственной практике за 10 дней неопытный педагог становится молодым специалистом. Эти дни позволяют выиграть время, а это огромный плюс для нашей бурной жизни. И не навязанная, не менторская помощь, а соучастие, сотрудничество (да простите мне это устаревшее слово).

Все начинается с того, что мы в коллективе начинаем готовиться к конкурсу. И здесь появляются наставники не по принуждению, а по желанию. А это ведь значимо! Чаще всего присоединяются люди, которые уже имеют опыт, а иногда и неплохой результат участия в данном мероприятии. Все они объединяются вокруг меня как курирующего завуча и нужно только выстроить взаимодействие с молодым педагогом. Нужен ли план? Нет. У нас есть Положение о конкурсе, а там уже все продумано. Мало того, что это экономия времени, это еще и занимательная игра, квест, где статусы и должности не важны: мы все на равных и наш молодой конкурсант представляет наш общий проект. Опытные с желанием погружаются в теорию, творчество, психологию, что помогает им продолжать свое развитие, а молодой педагог, чувствуя такую поддержку, становится не только уверен в себе, но и понимает, что он ценен в этом коллективе.

Далее по заданным условиям конкурсант заполняет информационную карту о себе. У меня как у наставника, конечно же есть информация о возрасте, о дипломе, специальности и т.д., но участие в конкурсе позволяет теперь узнать о хобби, об общественной жизни, о профессиональных ценностях. Согласитесь, это помогает открыть человеческие качества молодого человека, который начинает непринужденно раскрываться в новом коллективе.

Следующий этап – сам конкурс, который включает такие задания, как написание эссе. За многолетний опыт, в школе имеется база хороших работ, написанных ранее. Образцы не для подражания, а для того,

чтобы начинающий коллега старался соответствовать этой команде. Конечно же, опытные коллеги говорят о своих находках и эффективных приемах, которые имели результат или о неудачах, которые не позволили добиться желаемого результата. Наставники демонстрируют, а педагог практикуется. И без всякого назидания! Это, скорее, диалог, рассказы о своем восприятии поставленных задач, а вовсе не прием «делай, как я» Это все заочный этап, а теперь первый очный, на котором нужно провести урок в незнакомом классе и дать мастер-класс «У меня это хорошо получается!». Задания на профмастерство. Безусловно, это поиски понимания собственного «я». В данный момент подготовки можно продемонстрировать мастер-классы педагогов со стажем. Понятно, что эта часть подготовки к конкурсу дает возможность узнать несколько эффективных методических приемов молодому педагогу, но, что очень ценно, наставники демонстрируют свой профессионализм. И тут уж дух соперничества срывает на результат. Каждому наставнику хочется быть интересным! Происходит важный последовательный процесс обучения креативности, который можно отразить в следующей последовательности: подражание – изменение – комбинирование – преобразование – создание нового. Поэтому, сколько бы мы ни обсуждали подготовку, выбирает все-таки молодой коллега, который слушает нас, сопоставляет со своими возможностями, умениями и принимает решение. Он самостоятелен! Хотя помощь наставников была небесполезной. Итог – молодой педагог осмысленно показал то, о чем мы впоследствии говорим: «У него появился свой стиль, своя методика». Но перед этим ему пришлось вспомнить своих преподавателей, поискать в интернете современные технологии и выбрать то, что станет, скорее отличать его от других.

Безусловно, урок – это один из сложнейших этапов конкурса. Нужно вспомнить возрастную психологию, суметь заинтересовать детей, преподнести материал доходчиво, да и вовремя уложиться. Каждый из наставников вспоминает свои удачные находки или провалы каких-то своих идей. И опять в доброжелательной форме наставники делятся опытом. Но самое главное в этом задании – сделать самоанализ. Согласитесь. Это трудно сделать даже опытному педагогу! Таким образом, юный коллега учится давать оценку собственной деятельности, и в формате конкурса – пропустить этот этап, как часто происходит в повседневной жизни, невозможно. Хотелось бы отметить, что на этом этапе взаимодействие наставника и наставляемого очень отличается от обычного наставничества по плану.

Завершает конкурс ток-шоу «Профессиональный разговор». Чтобы чувствовать себя достойно, нужно изучить тенденции современного образования, уметь говорить не только правильно, но и убедительно. Важно проявить лидерские качества, чтобы отвечать на вопросы, выстроить логику ответа, вовремя вступить в диалог и не растеряться, сомневаясь в собственной позиции. Накануне между наставниками разгораются жаркие споры, воспоминания о прошлых временах и сомнения в происходящем, что наставляемый безбоязненно декларирует свою точку зрения. Опять нет наставлений, а есть плодотворное сотрудничество.

Конкурс даёт возможность раскрыться молодому педагогу, а помощь наставников принимается легко, никакого превосходства опыта над молодостью нет! В результате коллектив тепло принимает нового коллегу, который за столь короткое время становится своим.

Подготовка к конкурсу и участие в нем, на мой взгляд, является одной из эффективных практик наставничества. Молодой педагог за короткий срок приобретает ценный опыт, теперь он может:

- экономить время;
- проводить анализ выполненных заданий;
- работать в команде;
- видеть собственный результат, который, к сожалению, мы не всегда можем измерить и оценить.

На конкурсе же все конкретно – за каждое задание баллы, поэтому понятно, что получилось, а над чем нужно еще работать (прил.2).

Говоря о такой практике, как участие в конкурсе, думаю, необходимо отметить, что кроме практических навыков, получили развитие интеллектуальные способности (критическое мышление, креативность в личностном росте) и положительное эмоциональное восприятие людей внутри коллектива. Считаю, что наставничество, это не направленный вектор, это территория взаимовлияния и взаимоуважения, взаимной ответственности и взаимной поддержки.

Даже если результат конкурса обрадует не всех, то польза участия в таком проекте, без сомнения, велика. Через сотрудничество, сотворчество и сопереживание исполнена главная задача – поддержка молодого педагога через наставничество. Мы смогли научить его многому и очень быстро, потому что у наставников было желание, а не обязанность помочь. Деятельностный подход повысил не только актуальность, но и темп. Да и наставники получили жизненный заряд и желание развиваться в профессии, хотя иногда кажется, что нам уже и незачем, ведь мы со своими задачами справляемся...

Полезно прислушаться к молодежи, которая часто дает советы друг другу в повелительном форме: СМАРТуй! Что это значит? Поясню: никого уже не удивишь смарт-часами, смарт-пылесосом, смарт-стиралкой. Умная бытовая техника помогает нам жить в комфорте, экономя время. Не могу не вспомнить, что когда-то стиральная машина-автомат мне казалась самым значимым достижением XX века для женщин. И не только я так думала. А сейчас пылесос, который убирает квартиру, часы, которые могут измерить шаги, давление, сердцебиение и подсказать, достаточно ли вы сегодня спали этот ряд дополнили! И это хорошо. Почему же мы их называем «умными»? Думаю потому, что они могут за короткое время выполнить конкретно поставленные задачи. Так призыв: выполни задачу четко и быстро – укладывается в одно слово. И мне нравится этот четкий призыв к действию. Что коллеги – наставники, СМАРТуйтем?!

Библиографический список

1. Фадель Ч., Бялик М., Триллинг Б. Четырехмерное образование. М: 2018, 69 с.
2. Никитина В. Роль наставничества в современном образовании [Электронный ресурс]: статья. URL <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-nastavnichestva-v-sovremennom-obrazovanii>.

Из опыта работы МОБУ СОШ № 2 по организации наставничества

Курашвили Анастасия Александровна, учитель истории и обществознания
Злуницына Елена Александровна, учитель истории и обществознания
МОБУ СОШ № 2, Краснодарский край, город-курорт Сочи

Библиографическое описание:

Курашвили А. А., Злуницына Е. А. Из опыта работы МОБУ СОШ № 2 по организации наставничества // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Современная педагогическая действительность характеризуется высоким темпом изменений, усложнением содержания профессиональной роли учителя, требований к его деятельности и личности. Поэтому понимая, что учитель должен быть способен гибко реагировать на изменение образовательной ситуации, учитывать специфику существующих педагогических систем, в максимально короткие сроки адаптироваться к новым условиям профессиональной деятельности, для того чтобы реализовать свой профессиональный и личностный потенциал, мы начали выстраивать систему наставничества с позиции обновления образовательного пространства.

Новой формой, позволяющей в комплексе решать основные практические и исследовательские задачи, интегрировать различные образовательные формы обучения для учителей в нашей школе, работающей в инновационном режиме, стал Совет наставников. В работу Совета наставников включена творческая группа педагогов, директор школы, заместитель директора по ВМР, психологи.

В компетенцию его деятельности входит создание коллектива единомышленников для развития учреждения, который разрабатывает стратегию, конструктивно-методические схемы реализации об-

щей концепции подготовки кадров, методике изучения культурно-образовательных, социальных и профессиональных потребностей всех участников образовательного процесса.

Важным в работе Совета наставников является интенсификация процесса профессионального становления учителей, развитие профессиональных способностей, знаний, умений и навыков, адекватных как его личностным потребностям, так и квалификационным требованиям; формирования у них мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации.

Для эффективной работы наставничества в учреждении в условиях обновления образовательного процесса, работы в инновационном режиме, мы провели обучение, разработали перспективный план по повышению уровня их знаний, педагогического мышления, через овладение разными видами анализа. Данная работа продолжается, т.к. данный материал требует достаточно много времени для овладения понятиями и перенесения данных знаний в практику. Ниже представлен примерный план работы с наставниками, его содержание постоянно корректируется, в зависимости от индивидуального освоения необходимого материала (таблица 1).

Таблица 1. Перспективный план работы обучения наставников

Разделы	Содержание работы	Задачи
«Педагогический мониторинг»	-Анкета для выявления способности педагогов к развитию (разработанной Н.В.Немовой). -Анкета «Самооценка методологической культуры наставников». -Анкета для выявления готовности к обновлению образовательного процесса. -Анкета для выявления знаний понятия системный анализ и его видов.	-Изучение и оценка профессиональных качеств личности наставника. -выявления уровня профессиональной компетентности; -владение понятиями обновление, системный анализ, виды анализа, их функции.
«Методическая культура учителя»	Консультации: -«Повышение проектной культуры наставника»; -«Профессиональные компетенции наставников». Семинар «Проектный метод в работе школы»; Постоянно действующий семинар: «Системный анализ деятельности наставников: его виды, функции, направления». Постоянно действующий семинар-практикум: «Разные виды анализа в ситуациях и направлениях работы наставника». Семинар-практикум «Инновационные процессы в работе школы».	Совершенствование профессионализма наставников, повышение квалификации, развитие методологического мышления.
«Творческое саморазвитие»	Обобщение опыта работы наставников по реализации проектной деятельности наставников, проекты: Презентации, публикация материалов в печати, публичные выступления. Конкурс педагогического мастерства наставников.	Создание потребности в постоянном профессиональном росте, желание передавать профессиональный опыт коллегам.

На протяжении ряда лет в нашем учреждении сохранялась традиционная система организации наставничества в школе: наставник – молодой учитель.

Чтобы заранее не обречь преобразования на неуспех, требовалось вовлечь коллектив в обсуждение возможных изменений. С этой целью в 2022 г. была проведена большая диагностическая и аналитическая работа, доказавшая объективную необходимость преобразований.

Как выяснилось, у части учителей вызвали затруднения участие в конкурсах, другие боятся публичных выступлений и не знают, как подготовить материал, третьи, не могут грамотно оформить проект и представить его. А педагоги, работающие очень давно, не дружат с IT, и им срочно нужно было оказать помощь в работе с организацией чатов, сайтом, подготовкой презентаций. Молодым учителям так же нужна помощь опытных коллег. И особую сложность испытывали наши учителя в открывшихся классах комбинированной направленности в работе с детьми ОВЗ.

Данная работа вылилась в создание инновационной модели организации наставничества в школе, перестроение отношений учителей внутри коллектива, направленные на интенсивное развитие личности пе-

дагога, передачи опыта и знаний, формирования определённых навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей.

Само понятие «Тематическая модель наставничества» мы определили как целенаправленное взаимодействие наставника и наставляемого по определённой теме для достижения спрогнозированных результатов.

Понятие наставник нами рассматривается более широко: как андрагог, коуч, тьютор, с позиции сочетания множества функций и ролей.

Понятие «Андрагог» мы рассматриваем как помощника взрослым в получении общих и профессиональных знаний, в решении существующих проблем при взаимном обмене опытом, с которым отношения строятся по принципу взаимопомощи.

Как «Коуч», наставник помогает расставить приоритеты, сформулировать конкретные цели и задачи, осмыслить сложные и запутанные проблемы, осознать и понять своими силами, развивают сильные стороны, ищут более эффективные способы достижения цели.

А вот как «Тьютор» сопровождает процесс самопознания, самореализации, самосовершенствования, помогает сформировать собственный образовательный запрос, создать среду и ситуацию самоопределения.

Рисунок 1. Модель наставничества в школе



Тематическая модель наставничества в школе, ориентирована на современные тенденции образования в Краснодарском крае и, в частности, в г. Сочи, выделено пять тематических блоков, которые были определены в ходе изучения потребностей и возможностей наших наставников и учителей. Это такие темы как: «Конкурсы и проекты учеников и учителей», «Публичные выступления», «Молодой педагог», «IT», «Инклюзия».

Далее были сформированы наставнические пары/группы. В течение года осуществлялась работа в соответствии с дорожной картой наставнической деятельности. Дорожная карта разрабатывалась наставником, совместно с наставляемым

рассматривалась на Совете наставников и утверждалась директором. Всё содержание работы строилось по определённому алгоритму: определялась проблема, ставилась цель, задачи, выстраивались компетенции, которые должны были освоить, и далее осуществлялась работа по заданной теме с анализом продукта взаимодействия наставника и наставляемого.

Достигнутые за год результаты работы представлены в анализе достижений учителей: показано их участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, наличие публичных выступлений, наличие результативного участия учащихся в конкурсных мероприятиях.

Тема	Наставник	Наставляемый	Результат
Конкурсы и проекты детей и педагогов.	Педагог, имеющий опыт участия и занявший призовые места в конкурсах муниципального, краевого уровня – вторая группа.	Группа педагогов, испытывающих трудности в подготовке проектов и участия в конкурсах различного уровня. Группа педагогов, испытывающих трудности в организации проектной деятельности детей.	Проекты педагогов: «Прозрачное чудо» (работа с прозрачным мольбертом); «Куда девается мусор»; «Солнышко в ладошках» (театрализованная деятельность с детьми ОВЗ); по легоконструированию и робототехнике: «Мир чёрного моря», «Зоопарк», «Фруктовый сад». С детьми: 4 региональных конкурса – два первых, два вторых места; 12 городских конкурсов: 1 место - 6 чел., 2 место – 7 чел., 3 место - 3 чел.
Публичные выступления	Преподаватель колледжа.	Группа педагогов затрудняющихся в подготовке публичный выступлений.	8 публичных выступлений с презентацией на городских научно-практических конференциях; 12 выступлений на конференциях ФГБОУ ВО СГУ.
Молодой педагог	Два опытных педагога со стажем педагогической работы более 20 лет.	Вновь поступившие молодые специалисты - 2 чел.	Показали 8 открытых занятий, культурные практики: «Родное слово», «Развивающие пространства (Классики)», «Кинезиологические игры».
IT-технологии	Педагог, владеющий IT-технологиями.	Три педагога не владеющие IT-технологиями.	Создали чат, ведут страничку, пользуются презентациями.
Инклюзия	Специалисты системы сопровождения (учитель-логопед, педагог-психолог). Специалисты инклюзивных центров «Моя Планета», «Включи».	Воспитатели общеразвивающих и комбинированных групп, в которых есть дети с ОВЗ.	Овладели системой работы по АВВА технологии и с карточками PECS.

Наставничество в нашем учреждении не дань моде и мы не рассматриваем её как инновацию, а достаточно традиционный и эффективный метод работы с учителями, исходя из потребностей не только молодых педагогов, но

и определённых затруднений при использовании той или иной технологии. Поэтому работа продолжается и с каждым годом популярность наставничества растёт, так как мы работаем не для отчёта, а на результат!

Сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста

Федорова Кристина Викторовна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 9",
г. Черногорск

Библиографическое описание:

Федорова К. В. Сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества. Духовно-нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни – важнейшее условие развития России. Разрешение проблем нравственного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. На наш взгляд, действенным средством в воспитании моральных качеств личности младших школьников является сказка.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Так, безымянный автор статьи «Воспитательное значение сказки» признает, что «если детям повторять хоть тысячу раз одну и ту же нравственную сентенцию, она для них все же останется мертвой буквой; но, если рассказать им сказку, проникнутую той же мыслью, – ребенок будет взволнован и потрясен ею».

Сказки представляют, на наш взгляд, богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира. В. Г. Белинский видел в сказке

глубочайшее воспитательное средство: «В детстве фантазия есть преобладающая способность и сила души, главный ее деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности»

Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

После Октябрьской революции 1917 года некоторые педагоги восстали против сказки, утверждая, что она уводит детей в мир фантазии, путает их опыт и представление о реальности, вызывает у детей сочувствие к царевичам и королевичам (М. Яновская). В защиту сказки выступил А. М. Горький, давший исчерпывающие объяснения воспитательной роли сказки и ее значения не только в детской, но и во всей художественной литературе.

В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию в школе комнаты сказок, где дети не только знакомились с ней, но и учились создавать, воплощая в ней свои детские мечты.

Основоположник российской этнопедагогике Г. Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребенка, делает вывод, что «духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом – бессмертие человечества. В этом – вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу»

Таким образом, сказка жила несмотря на гонения и играла огромную воспитательную роль. Сказки и былины о храбром богатыре Илье Муромце, о Добрыне Никитиче учат детей любить и уважать свой народ, с честью выходить из трудных положений, преодолевать препятствия. В споре народного героя с отрицательным персонажем решается вопрос о торжестве добра и наказании зла.

Сказка вызывает протест против существующей действительности, учит мечтать, заставляет творчески мыслить и любить будущее человечества. Сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности.

В сатирических сказках народ высмеивает желание легко получить жизненные блага, «без труда вытащить рыбку из пруда», жадность и другие человеческие недо-

статки. Во многих сказках воспеваются находчивость, взаимопомощь и дружба.

Идеал человека, данный в сказках, можно рассматривать как основную воспитательную цель, причем идеал этот дифференцирован: идеал девушки, юноши, ребенка (мальчика или девочки).

Итак, в народной сказке определились герой, столь привлекательный и поучительный для детей, система образов, ясная идея, мораль, выразительный, точный язык. Эти принципы легли в основу сказок, созданных классиками литературы – В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным, П. П. Ершовым, К. И. Чуковским, а также современными писателями, как отечественными, так и зарубежными.

Для того чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью воспитания нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра. Остановимся на наиболее характерных.

Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и привлекает к нему внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказках учитываются психические особенности детей, прежде всего неустойчивость и подвижность их внимания.

Образность – важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т. п. Эти черты раскрываются и в событиях, и благодаря разнообразным художественным средствам, например гиперболизации.

Образность дополняется забавностью сказок. Мудрый педагог – народ проявил особую заботу о том, чтобы сказки были занимательными. В них, как правило, есть не только яркие живые образы, но и юмор. У всех народов есть сказки, специальное назначение которых – позабавить слушателей, например, сказки-«перевертыши»

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Намеки в сказках применяются именно с целью усиления их дидактизма. «Добрый молодец урок» дается не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями. Тот или иной поучительный опыт как бы исподволь складывается в сознании слушателя.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое. По мнению Г. Н. Волкова, хорошо, если при подготовке к инсценировке сказки дети сами подберут ее музыкальное сопровождение, распределят роли. При

таким подходе даже небольшие по объему сказки дают огромный воспитательный резонанс. «Примеривание» на себя ролей сказочных героев, сопереживание им делают еще более близкими и понятными проблемы персонажей даже давно и хорошо известных сказок.

Работы современных педагогов – Н.С. Бибко, Н. Е. Львовой, Г. К. Щербининой, М. А. Никитиной – раскрывают, как через сказочные элементы учитель может найти путь в сферу эмоций ребенка и на этой основе формировать нравственные категории.

Для определения роли сказок в воспитании детей нами была составлена анкета. Учащимся вторых классов было предложено ответить на вопросы:

1. На кого из героев народных сказок ты хотел бы быть похожим? Почему?

2. Кого из перечисленных сказочных персонажей ты считаешь хорошим: Волк, Иван-Царевич, Кощей Бессмертный, Марья-Краса. Почему именно его?

3. Если бы ты поймал щуку-волшебницу, о чем бы ты ее попросил?

4. Зачем сказка нужна человеку?

Анализ анкет показал, что у учащихся в качестве героев для подражания преобладают Иван-Царевич (у мальчиков), Марья-Краса (у девочек). Мотивом выбора этих героев являются такие качества, как доброта, смелость, ум, красота, мудрость.

Из всех перечисленных сказочных героев положительным считают Ивана-Царевича: «потому, что он всем помогает»; «потому, что спас царевну, защитил ее от Кощея Бессмертного»; «потому, что он смелый и отважный».

Ответы на 3-й вопрос позволили определить потребности детей, среди которых преобладают социальные и материальные. В основном это связано с тем, что большинство детей из малообеспеченных семей, некоторые из неблагополучных. Это отражено в ответах детей: «если он поймала щуку-волшебницу, то попросила бы много денег»; «попросил бы новый велосипед, потому что старый сломался»; «попросила, чтобы в доме был порядок»; «хочу быть умной»; «попросила бы денег, потому что мама и папа не работают» и т.д.

Ответ на 4-й вопрос позволил определить понимание ребенком значимости сказки в его жизни.

Ответы детей иллюстрирует диаграмма 1.



Анализ анкет учащихся четвертых классов показал, что у них произошли качественные изменения в от-

ветах на 3-й и 4-й вопросы. Щуку-волшебницу дети хотели бы попросить, «чтобы мама, папа и бабушка никогда не болели»; «Чтобы щуку-путешественница сделала меня феей, я бы помогла людям и всех злых превращала в добрых»; «я бы попросила, чтобы люди никогда не ссорились и помогали друг другу». Было высказано и такое желание: «Я бы попросил, чтобы никогда не было войны».

На 4-й вопрос мы получили ответы, которые значительно отличаются от ответов второклассников: «сказка учит нас, как нужно правильно поступать»; «что нельзя никого обманывать, врать, потому что это к хорошему не приведет»; «сказка учит помогать тем, кто попадает в беду» и т.д.

Как распределились ответы в целом, показано на диаграмме 2.



Огромная роль в нравственном становлении личности младшего школьника принадлежит учителю, его методическому мастерству. Методика работы со сказками в начальных классах обусловлена качественной неоднородностью этого жанра. Учителю при руководстве чтением сказок необходимо, опираясь на специфику сказочного жанра, целенаправленно формировать у учащихся оптимальный объем умений, концентрирующих внимание детей на главном в «сказочном мире», умение выделить при чтении и рассказывании сходные по идейному содержанию эпизоды с одним и тем же героем и определять их эмоциональный характер для развития у детей способности к сопереживанию, эмоциональной и образной памяти.

Надо подчеркнуть, что формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий учителя, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Библиографический список

1. Бабушкина А. П. История русской детской литературы.
2. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников.
3. Белинский В. Г. Полн. собр. соч. Т. 4. – М.: Просвещение, 2009.
4. Лихачев Б. Т. Педагогика: Курс лекций.
5. Харламов И. Ф. Нравственное воспитание школьников.
6. Шилова М. И. Теория и технология отслеживания результатов воспитания школьников / Классный руководитель. 2007.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Взаимосвязь математики и психологии

Кюрчева Наталья Николаевна, учитель математики
МБОУ "ПЕРВАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.А. ПРОНИНА" Г. ЗВЕНИГОРОДА

Библиографическое описание:

Кюрчева Н. Н. Взаимосвязь математики и психологии // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Конкурсная работа «Золотое сечение» (математика) «Взаимосвязь математики и психологии» (исследовательский проект)

Выполнили ученицы 8М класса: Кузнецова Анастасия, Гребенча Симона.

Руководитель Кюрчева Наталья Николаевна, учитель математики МБОУ «Первая школа имени М. А. Пронина».

Конкурсная работа «Взаимосвязь математики и психологии»

Рецензия на проект по математике

Тема «Взаимосвязь математики и психологии», выполнили обучающиеся 8 «М» класса Кузнецова Анастасия и Гребенча Симона.

Исследовательский проект посвящен актуальной теме, так как роль математики во всех сферах жизни людей очень велика. Математика связана практически со всеми науками, в частности с психологией. Данная работа направлена на выявление связи математики и психологии.

Содержание работы соответствует целям и задачам исследовательской работы, которая построена по традиционной схеме: введение, теоретическая часть, заключение, список используемых источников, приложение и презентация. Основная часть проекта – поиск, систематизирование и анализ материала, связанного с темой работы.

Работа написана грамотным языком. Оформление работы соответствует предъявленным требованиям.

Во введении обучающиеся объяснили актуальность работы. Четко сформулирована цель и задачи. Работа выглядит достаточно содержательно и емко. В результате четкого изложения цели работы в основной части работы присутствует логичность, четкость, последовательность. При выполнении проектной работы проблем не возникало. Анастасия и Симона самостоятельно искали литературу и информацию в сети интернет, проводили опрос и обрабатывали результаты, старались выполнять рекомендации руководителя. Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности.

В целом работа заслуживает хорошей оценки.

Паспорт проекта

Название проекта: «Взаимосвязь математики и психологии».

Полное и краткое наименование организации (в соответствии с Уставом): Муниципальное бюджет-

ное общеобразовательное учреждение «Первая школа имени М. А. Пронина» города Звенигорода МБОУ «Первая школа имени М. А. Пронина».

Разработчики проекта

Консультанты – наставники проекта: Кюрчева Наталья Николаевна – учитель математики.

Актуальность проекта. Вопрос о необходимости применения математических методов в психологии вызывает споры и в настоящее время, но факты, которые подтверждают потребность обращения к математике, превышают сомнения и споры ученых.

Цель проекта: исследовать взаимосвязь математических и психологических наук.

Задачи проекта

1. Изучить литературу о возникновении математики и психологии.

2. Рассмотреть математические модели, применяемые в психологии.

3. Исследовать связь математики и психологии с помощью тестирования.

4. Оформление презентации и проекта.

Этапы реализации проекта

1 этап – подготовительный: постановка цели, задач и составление плана исследовательской работы.

2 этап – основной: поиск и изучение нового материала, необходимого для проекта; аргументирование взаимосвязи между математическими и психологическими науками; проведение тестирования и анализ результатов работы.

3 этап – заключительный: завершение создания проекта, оформление и создание презентации проекта.

Ожидаемые и достигнутые результаты

В проекте, мы хотим показать взаимосвязь математики и психологии по многим направлениям: изучение математического познания, то есть, развитие мозга, приобретение и применение математических навыков; исследование чувства людей и отношение к математике; использование математики, в частности, статистики, как профессиональный инструмент для количественной оценки и анализа их научных результатов. Работа над проектом показала нам, что без знания математики не обходится наука психология. **Материально-техническое обеспечение проекта:** ноутбук, литература и материалы для создания проекта, интернет-ресурсы.

ВВЕДЕНИЕ

Математика считается значительной и очень важной частью человеческой культуры. Накопление ма-

тематических фактов на протяжении тысячи лет развития человечества привело к возникновению математики как науки. Изучив историю философских наук, следует отметить, что ученые, создававшие математику, представляли ее как составную часть философии, которая служила средством познания мира.

Математика преследует нас в самых разных частях и уголках нашего мира.

Владение математикой дает людям мощные методы изучения и познания окружающего их мира, методы исследования как теоретических, так и практических проблем.

Этим и обуславливается **актуальность** данного исследования.

Цель: данного проекта является доказать взаимосвязь математических и психологических наук.

Задачи проекта:

- изучить литературу о возникновении математики и психологии;
- рассмотреть математические модели, применяемые в психологии;
- исследовать связь математики и психологии с помощью тестирования.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

1. теоретические: теоретический анализ и обобщение психолого-математической литературы по проблеме исследования;
2. эмпирические: эксперимент (тестирование) и обработка полученных данных.

1. Формирование понятий математика и психология как наук

Математика связана с разными науками, например, географией, биологией, литературой, психологией, философией, и др. Рассмотрим подробнее связь таких наук как математика и психология. Опишем каждую из наук отдельно друг от друга.

Математика – это наука, которая упрощает реальные предметы до идеальных моделей и изучает их свойства. Математика вокруг нас, во всем, что мы делаем.

Психология – наука, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей.

Споры о взаимосвязи этих двух наук возникли еще более 200 лет назад. Немецкий философ Иммануил Кант обосновывал несостоятельность психологии как науки. Он считал, что психические явления не поддаются измерению, к ним не применимы математические методы. Иоганн Герbart выдвинул свою позицию в книге «Психология как наука, заново обоснованная на опыте, метафизике и математике». Его идеи к концу девятнадцатого столетия воплощаются в жизнь отцами-основателями экспериментальной психологии. С того времени возможность применения математических методов в психологии перестает вызывать сомнения.

Но вопрос о необходимости их применения до сих пор вызывает дискуссии. Представление каких-либо психологических явлений с помощью математических методов – это мощное средство их обобщения. Процедура математизации психологии начался с мо-

мента ее выделения в экспериментальную дисциплину. Этот процесс проходит ряд периодов.

Первый период – исследование и обработка результатов экспериментального исследования, а также выведение простых законов.

Второй период – создание моделей психических процессов и поведения человека с использованием ранее разработанного математического аппарата. Третий период – выделение математической психологии в отдельную дисциплину, для моделирования психических процессов и исследования данных психологического эксперимента.

2. Изучение математических методов

Часто математическую психологию сравнивают с математическими методами, что является ошибочным.

Математическая психология и математические методы соотносятся друг с другом так же, как теоретическая и экспериментальная психология. Так как в психологии нет своего собственного языка. Поэтому в психологии используются такие методы:

- математическое моделирование – средство изучения реального объекта, процесса путем их замены математической моделью, более удобной для экспериментального исследования;
- статистика – представление, регистрация и исследование количественных данных результатов психологического исследования;
- оценивание количественных данных;
- тестирование.

Тестирование считается самым популярным и доступным методом. Тестирование – это психологическое исследование, разработанное с помощью математики и с ее же помощью проверяемый, для проверки состояния объекта.

Процедура теста происходит в 4 этапа:

- 1) Выбор теста. (Происходит, учитывая цель тестирования)
- 2) Проведение теста. (Инструкция)
- 3) Количественная обработка данных теста.
- 4) Интерпретация результатов. (Выводы)

Математика дает возможность обобщать данные исследований; находить зависимость между данными; строить статистические предсказания; подтверждать или опровергать гипотезы.

3. Тестирование как самый популярный математический метод в психологии

Имеется много разновидностей тестов, которые разделяют на группы по нескольким основаниям:

По предмету тестирования (какое качество оценивается); по особенностям используемых в тесте задач; по материалу, предъявляемому испытуемому; по объекту оценивания. Их делят на интеллектуальные (оценивается степень развитости у человека познавательных процессов), личностные и межличностные.

По особенностям используемых задач выделяют практические, образные и словесные (вербальные) тесты.

По характеру тестируемого материала, предъявляемого испытуемому, тесты бывают: бланковые, предметные, аппаратные, компьютерные.

По объекту оценки – существуют индивидуальные и групповые тесты, устные и письменные. Также про-

цессуальные тесты, тесты достижений, тесты состояний и свойств.

Покажем на примере тестирования применение математики в психологии.

Проведем тест «Какой у тебя характер» (см. приложение)

Инструкция к тесту: дается 19 фраз, на которые нужно отреагировать «да», «нет», «частично».

За каждый отрицательный ответ на вопросы № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 15, 16, 17, 18 – ставим 1 балл.

За каждый положительный ответ на вопросы № 3, 9, 10, 11, 14, 19 – ставим 2 балла. Время не ограничено, но мы постараемся уложиться в 5 минут. После проведения теста, подводим результат:

15 баллов и выше – ты доброжелателен, у тебя хороший характер. 8-15 баллов – у тебя есть недостатки, но с тобой можно ладить.

7 баллов и ниже – тебе необходимо обратить внимание на свой характер. Если ты этого не сделаешь, у тебя будут трудности в общении.

Данный тест помог выявить главные качества учащихся. На примере данного теста, мы убедились, что математика необходима психологии.

К настоящему времени тесты весьма разнообразны и имеется множество оснований для их классификации. Это тесты интеллекта, достижений, специальных способностей, креативности, межличностные, практические, тестовые и образные задания, вербальные тесты, которые включают в себя задания на оперирование словами, а также множество бланковых, аппаратных, процессуальных, тестов состояний и свойств, и особой группы – проективных тестов.

4. Психогеометрический тест

Рассмотрим одно из направлений математики – геометрию.

Психогеометрия – раздел математики, в котором изучаются пространственные отношения и формы, и их обобщение. Возникновение геометрии относится к глубокой древности и обусловлено практическими потребностями измерения земельных участков, объемов и др.

Обобщение основного предмета геометрии – Пространства, привело к плодотворному применению в самых различных областях не только математике, физике, механике, но и других науках, даже гуманитарных.

Характерные черты взаимодействия геометрии и психологии были подмечены психологами и нашли свое отражение в психогеометрической методике экспресс-диагностики типа личности.

Психогеометрия, как система, сложилась в США. Автор этой системы Сьюзен Деллингер – специалист по социально-психологической подготовке управленческих кадров.

Психогеометрия – система исследования психотипов личности на основе наблюдения за поведением человека и предпочитаемого выбора человеком какой-либо геометрической фигуры.

Например, восприятие нами геометрических фигур, во многом отражает характерные черты нашего характера и стиля поведения, могут определить наш внешний вид, речь и даже язык тела.



Психогеометрический тест – это проективная методика исследования личности, которая была представлена в 1978 году. Психогеометрический тест поможет:

- определить тип личности человека;
- дать подробную характеристику личных качеств и особенностей поведения;
- составить сценарий поведения для каждого типа личности в различных ситуациях.

Инструкция

Взгляните на следующие фигуры:

Выберите из них ту, в отношении которой можете сказать: "Это – я!" Если вам сложно выбрать, выберите из фигур ту, которая первой понравилась вам.

Запишите ее название. Теперь расположите оставшиеся четыре фигуры в порядке предпочтения.

Самый трудный этап окончен. Фигура, которая находится на первом месте – это ваша основная фигура. Она дает возможность определить ваши главные черты характера и черты поведения.

Иногда может оказаться, что ни одна фигура вам полностью не подходит. Тогда вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм.

Остальные фигуры в порядке вашего расположения – это те качества, которые вы можете развить в себе, которые могут вам помочь в жизни.

Краткие характеристики соответствующих форм:

КВАДРАТ

Если вашей первой и основной фигурой оказался квадрат, то вы – труженик. Усердие, труд и главное правило жизни «доводить начатое дело до конца». Доводить все дела до конца – основное правило «квадратов».

Выносливость и терпение делают вас специалистом высокого уровня.

Все данные, которыми они располагают разложены по полочкам.

Квадраты заслуженно считаются эрудитами.

Если вы выбрали для себя квадрат – вы очень внимательны к деталям, любите порядок. Распланированная, предсказуемая жизнь – это про вас.

ТРЕУГОЛЬНИК

Эта модель олицетворяет лидерство.

Самая важная особенность настоящего Треугольника – способность концентрироваться на главной цели. Они – энергичные, сильные личности.

Способны быстро исследовать ситуации.

Треугольник – это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем! Потребность быть правым и потребность управлять ситуацией, решать не только за себя, но и, по возможности, за других, ведут Треугольника к постоянной готовности борьбы, соперничества.

Треугольникам очень сложно признают свои ошибки! Можно сказать, что они видят то, что хотят видеть. Не любят менять свои решения и часто бывают категоричны.

Треугольники любят правду. Треугольник стремится приобрести высокий статус – сделать карьеру.

ПРЯМОУГОЛЬНИК

Эта фигура символизирует состояние перехода и изменения. Это временная модель личности. Это люди, не удовлетворенные тем образом жизни, который они ведут сейчас, и поэтому занятые поисками лучшего положения.

Основным психическим состоянием Прямоугольников считается состояние замешательства, неопределенность в отношении себя на данный момент времени. Они имеют низкую самооценку. Стремятся стать лучше и пытаются начать новую жизнь.

Прямоугольникам общение с другими людьми просто необходимо.

Прямоугольник имеет позитивные качества, привлекающие к нему окружающих: любознательность, пытливость, живой интерес ко всему происходящему. Они открыты к новым идеям легко усваивают все новое.

КРУГ

Круг – это символ гармонии. Тот, кто выбирает его, искренне нуждается в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для Круга – люди. Вы очень доброжелательны и дружелюбны. Круги – лучшие ораторы. Они высокочувствительные и сопереживающие.

Круги легко понимают людей и в одну минуту способны распознать притворщика, обманщика.

Круги направлены скорее на людей, чем на дело. Для Круга нет ничего более тяжкого, чем вступать в конфликт. Они любой ценой стремятся обойти его стороной.

Круги не очень решительны, часто не могут представить себя должным образом. Факт, что Круги не слишком беспокоятся, в чьих руках находятся власть. Круг – рожденный психолог.

ЗИГЗАГ

Эта фигура символизирует креативность потому, что она самая уникальная из пяти фигур и единственная не сомкнутая фигура. Вам еще в большей степени чем Кругу свойственны образность, интуитивность.

Строгая, последовательная дедукция – это не ваш стиль. Мысль Зигзага делает отчаянные прыжки от «а» к «я», поэтому многим трудно понять Зигзагов.

Зигзаги обычно имеют развитое эстетическое чувство. Главным стилем мышления Зигзага чаще всего считается синтетический стиль.

В отличие от Кругов, Зигзаги добиваются синтеза не путем уступок, а наоборот – заострением конфликта идей и построением новой концепции, в которой этот конфликт получает свое разрешение, «снимается». Причем, используя свое природное остроумие, они могут быть весьма язвительными, «открывая глаза» другим.

Зигзаги не любят четкие вертикальные и горизонтальные связи, строго фиксированные обязанности и постоянные способы работы. Им нужна независимость от других.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопрос о необходимости применения математических методов в психологии вызывает споры и в настоящее время, но факты, которые подтверждают потребность обращения к математике, превышают сомнения и споры ученых.

С помощью теоретического метода мы проанализировали и обобщили психолого-математическую литературу.

Эмпирические методы помогли нам провести эксперимент и исследовать связь математики и психологии. Рассмотрели математические модели; исследовали взаимосвязь математики и психологии с помощью тестов.

Таким образом, цель нашего исследования можно считать достигнутой.

На примере поведенных тестов, мы убедились, что математика тесно связана с психологией.

История школы. Цели и задачи образования в разные периоды времени

Майер Юлия Михайловна, преподаватель английского языка

Language now

Библиографическое описание:

Майер Ю. М. История школы. Цели и задачи образования в разные периоды времени // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Мне интересно было изучать как менялась школа со временем, ведь всё, что происходит в социуме в целом – сильно влияет на образование. Образование – это не только умение читать и писать. Это навыки, которые необходимы после окончания обучения для самостоятельной жизни в обществе. Каждое десятилетие старшее поколение, видя образовательные программы текущих дней, вздыхает и говорит: «А вот раньше нас учили лучше! А вот раньше была сильная школа и талантливые педагоги». Но стоит отметить, что образование меняется из-за рынка труда, а не из-за

детей или преподавателей. В школе ребенок изучает дисциплины, которые дают базовые и поверхностные знания, а вот уже выбирая специальность, он погружается в область конкретного предмета гораздо глубже. Институты готовят специалистов, которые требуются в рабочей среде. Соответственно, программы учитывают навыки, знания и умения, необходимые будущим кадрам.

Потребности социума, тенденции времени диктуют нам какие образовательные программы и стандарты должны быть в школах.

Окунемся в историю.

В 988 г., после крещения Руси, обучали в основном книжному делу, и доступно оно было лишь для детей бояр. Проводились занятия в малых группах, однако разделения по возрастам не было ориентировались лишь на то, умеет ли ребенок читать и писать. Чуть позже книжному делу обучали в больших монастырях Киева и Нижнего Новгорода монахи.

Спустя столетие была открыта первая школа для девочек, при монастыре. Учиться грамоте, письму, чтению, пению и рукоделию в ней могли исключительно дочери князей. Педагогический коллектив там также состоял из одних женщин.

Ближе к XV в. стали появляться частные школы, которые были доступны только богатым сословиям.

В первом высшем учебном учреждении страны могли обучаться исключительно мальчики 8-12 лет. К тому времени уже были созданы образовательные стандарты, а именно «школьные правила», согласно которым сначала учили грамоте и чтению, а затем уже диалектике, риторике, пению, географии, землемерению, звездознанию. Знакомиться с иностранными языками могли священники и дипломаты.

Образование сильно меняется при правлении Петра I.

В 1701 г. император открыл школу математических и навигационных наук. В ней учились мальчики всех сословий с 12 лет. После освоения программы дети бедных родителей шли служить, а дети бояр поступали в «верхнюю» школу. Такие юноши учили немецкий язык, географию и навигацию.

В 1714 г. появились цифирные школы. К 1723 г. в стране их было порядка 42-х. Ученики там углубленно изучали математику и геометрию.

В 1724 г. Петр I учредил Академию наук, но открылась она уже после его смерти. Академия состояла из гимназии и университета. В гимназии дети учились с 7 лет, изучали латынь, немецкий и французский языки, историю и географию.

В 1764 г. право на получение образования дали и девушкам. Открылся путь в Смольный институт.

В 6-9 лет девочек обучали математике, иностранным языкам, творчеству.

В 10-12 лет в программу входило изучение истории и географии.

С 13 лет девушки читали познавательную литературу, практиковались в ведении хозяйства, постигали азы физики, архитектуры и скульптуры.

В 15-18 лет ученицы завершали обучение и повторяли все предметы, углубленно изучали Закон Божий.

Образование для юношей несколько отличалось от женского.

Мальчики учились дольше - с 5 лет до 21 года. Упор был на точные науки - физику и химию, а также на военное искусство. Изучали юриспруденцию и государственную экономию. Под влиянием французского просвещения юноши обучались танцам и фехтованию.

В начале XIX в., на фоне роста международных и экономических отношений с другими странами, развития промышленности, транспорта, торговли появилась потребность в грамотных специалистах. Так возникли четыре ступени образования, прохождение которых занимало 10 лет.

1) Приходские училища (срок обучения - 1 год; исключительно для низших слоев населения; обучали письму, чтению, счету, основам православного вероучения).

2) Уездные училища (срок обучения - 2 года; только для детей торговцев и ремесленников).

3) Гимназии (срок обучения - 4 года; подготовка к государственной службе).

4) Университеты (срок обучения - 3 года; подготовка специалистов).

Постепенно вводили и новые предметы: мифологию, статистику, философию, коммерческие науки, естественную историю, иностранные языки.

После Октябрьской революции 1917 г. нужны были квалифицированные рабочие, поэтому в стране стали открываться трудовые школы. Они ориентировались по большей части на отработку полученных знаний на практике. И, кстати, в экспериментальном формате тогда отменили домашнее задание, что в последствии показало свою неэффективность из-за неусвоения обширной программы, которая уже была утверждена как обязательная. Больше всего учебных часов отводилось на уроки математики, русского и родного языка, обязательными стали изучение Конституции СССР, чистописание, черчение, химия, труд. В послевоенное время появилась школьная форма, в программу добавили уроки логики, психологии (ее действительно преподавали практически во всех школах; интересно, почему же сейчас такого нет), латыни. Кроме того, вернулись к разделному обучению мальчиков и девочек, ведь основная идея заключалась в том, что дети сначала должны научиться осознавать свое предназначение в жизни. А лет в 14 начинать совместно двигаться по жизни.

И. В. Сталин понимал, что без развития науки Советскому Союзу не выстоять в противоборстве с другими странами. В результате содержание школьной программы было существенно обновлено, в нём усилились научные основы.

И вот уже к 70-м годам курс образования снова меняется. В это десятилетие ключевым словом для интеллигенции становится культура, что приводит к возрождению русского искусства.

К 80-м годам появляются авторские школы, или как сейчас принято говорить, частные, где программы существенно отличались. Во этих инновационных школах опробовались новые предметы, формы и методы обучения. На этой основе в 90-е станет возможным возникновение лицеев и гимназий, образовательных комплексов. Правда, понятие «воспитание» тогда растворится в угоду «образованности». Школа начнет терять свой авторитет.

Молодежь искала новые нравственные ориентиры в обстановке, когда добросовестный труд, бескорыстие, альтруизм, честность, коллективизм сменились на культ денег, отчуждение между государством, обществом и людьми. Из-за сложной ситуации в стране и высокого уровня преступности недостаточно финансируют государственные образовательные учреждения, что приводит к оттоку из средней и высшей школы квалифицированных преподавательских кадров, к кризису вузовской науки и падению качества образования.

Что касается изучаемых предметов, то это были: математические, общественно-научные, естественно-научные, гуманитарные, филологические дисциплины, а также трудовое обучение, физкультура и искусство.

Модернизация образования в России была связана с информационно-технологическим развитием в XXI в. Оно подразумевало, что определяющим фактором в конкуренции государств будет уровень образованности нации, ее способность развивать прогрессивные технологии.

В октябре 2000 г. правительство утвердило Национальную доктрину образования в Российской Федерации. Она включала поэтапное увеличение расходов на систему образования. Во все школы страны впервые за долгие годы была доставлена новая учебно-методическая литература. Кроме того, уменьшена задолженность в заработной плате учителям, вузам стали выделять деньги на учебное оборудование и ремонт.

В 2007 г. президент подписал Федеральный закон о введении единого госэкзамена, согласно которому с 2009 г. ЕГЭ становится единственной формой государственной итоговой аттестации и совмещает в себе выпускные школьные и вступительные экзамены в техникумы и вузы.

С 2015 г. и по сей день в школах внедряют дисциплины по воспитанию патриотизма, нравственности и культуры, духовности. Также большинство программ нацелены на развитие креативности и мышления у детей, умение работать в команде, большое внимание уделяется проектной деятельности и дополнительному образованию.

Новые предметы: родной язык, основы религиозных культур и светской этики, основы духовно-нравственной культуры народов России, краеведение, основы финансовой грамотности, основы экономики (экономика), проектная деятельность.

Статья подготовлена на основе материалов образовательной платформы «Фоксфорд».

Изучение психологических факторов формирования самооценки в подростковом возрасте

Плотникова Виктория Николаевна, студент
Крючкова Анастасия Александровна, студент
Эркузиева Гульнара Бахтиёровна, студент
Гавриловская Татьяна Леонидовна, студент
СИБУП, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Плотникова В. Н., Крючкова А. А., Эркузиева Г. Б., Гавриловская Т. Л. Изучение психологических факторов формирования самооценки в подростковом возрасте // Образовательный альманах. 2023. № 10 (72). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/72-2.pdf>.

Самооценка является одним из важнейших компонентов «Я»-концепции и самосознания человека. Можно выделить ряд факторов, влияющих на формирование самооценки: собственные мысли и структуру восприятия, реакцию окружающих, опыт коммуникативного взаимодействия в школе, в среде ровесников и семье, различные заболевания, физические дефекты, травмы, уровень культурности семьи, окружения и самого индивида, вероисповедание, социальные роли, профессиональную реализуемость и статус. Большое влияние на формирование самооценки оказывают и психологические факторы, что актуально на сегодняшнее время в исследовании.

Самооценка – это оценка личностью самой себя, своей внешности, места среди других людей, своих качеств и возможностей [7].

Подростковый возраст – это самый трудный и самый сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Центральным фактором психологического развития подросткового возраста, его важнейшим новообразованием является становление нового уровня самосознания, изменение Я-концепции, определяющиеся

стремлением понять себя, свои возможности и особенности. С этим связаны резкие колебания в отношении к себе, неустойчивость самооценки. Указанное новообразование определяет ведущие потребности подросткового возраста в самоутверждении и общении со сверстниками.

В зарубежной психологии проблеме самооценке посвящены работы Р. Бернса, У. Джеймса, Ч. Кули, Э. Эриксона, К. Роджерса. В трудах отечественных психологов разработка данной проблематики представлена в исследованиях Л. В. Бороздиной, Т. В. Галкиной, Т. В. Дембо, А. А. Деркач, Е. В. Зинько, Т. В. Корниловой, О. Н. Молчановой, С. Р. Пантелеева, А. М. Прихожан, С. Я. Рубинштейн, К. Р. Сидорова, В. В. Столина, А. Т. Фатуллаевой [15].

Самооценка представляет собой центральное образование личности. Она в значительной степени определяет социальную адаптацию личности, является регулятором её поведения и деятельности. Поэтому так важно определить степень самооценки подростка. От этого зависит успешная адаптация его в обществе.

Проблема связи самооценки с другими свойствами личности недостаточно изучена в психологии, поэтому

исследование связи самооценки и уровня тревожности актуально.

Тревожность – свойство личности, имеющее когнитивный (чувство собственной некомпетентности, негативная самооценка, ожидание неудачи), эмоциональный аспекты [7]. Проблема тревожности как относительно устойчивого личностного образования сравнительно редко встает в чистом виде перед психологами. Тем не менее, многие авторы указывают на то, что данная проблема актуальна в настоящее время. Этой проблеме посвящено большое количество работ, и не только в психологии, но в физиологии, биохимии, психиатрии, социологии, философии. Впервые о проблеме тревожности в психологии заговорил З. Фрейд в своей работе «Страх».

Проблема тревожности широко рассматривается в работах как зарубежных: Ч. Д. Спилбергер; А. Адлер; О. Ранк; З. Фрейд и др., так и отечественных авторов: Н. Д. Левитов; Ф. Б. Березин; Л. В. Бороздина; В. М. Астапов; А. М. Прихожан; К. Р. Сидоров и др. [10].

Цель данной работы: изучить психологические факторы формирования самооценки в подростковом возрасте. Мы предполагаем, что чем выше уровень тревожности, тем ниже самооценка.

В настоящее время имеется достаточно большое количество работ, посвященных изучению и исследованию понятия «самооценка».

Известный автор книг по психологии Т. А. Рытченко приводит такое определение самооценки: «На основе самопознания у человека вырабатывается определенное эмоционально-ценностное отношение к себе, которое выражается в самооценке. Самооценка предполагает оценку своих способностей, психологических качеств и поступков, своих жизненных целей и возможностей их достижения, а также своего места среди других людей» [19, с. 152].

Самооценка – это оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств. Как отмечает А. А. Реан, самооценка относится к центральным образованиям личности, ее ядру [16].

Бернс Р. рассматривает самооценку в структуре «Я-концепции», которая связана с самооценкой как совокупностью установок «на себя» и является суммой всех представлений индивида о самом себе и определяется как «совокупность всех представлений индивида о себе, сопряженных с их оценкой» [5, с. 30].

В трудах отечественных психологов, таких, как Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, В. В. Столин, В. С. Мухина и др. самооценка трактуется как стержень процесса самосознания, его интегрирующее начало; это личностный аспект, органично включенный в самосознание, показатель индивидуального уровня его развития [15].

Спиркин А. Г. [20] отмечает, что личность является самооценивающимся существом. По утверждению И. С. Кона [11] самооценки человека – это своеобразные когнитивные схемы, которые обобщают прошлый опыт личности и организуют, структурируют новую информацию относительно данного аспекта «Я».

Бороздина Л. В. считает, что самооценка – это наличие критической позиции индивида по отношению к тому, чем он обладает, это оценка с точки зрения определенной системы ценностей [8, с. 99].

По А. Н. Леонтьеву [12] самооценка является одним из существенных условий, благодаря чему индивид становится личностью. Она выступает у индивида как мотив и побуждает его соответствовать уровню ожиданий и требований окружающих и уровню собственных притязаний.

Наиболее точным представляется определение самооценки, данное В. С. Агаповым, который в своем исследовании придерживается следующей позиции: «самооценка – это наличие критической позиции индивида по отношению к тому, чем он обладает» [1, с. 68].

По мнению Г. М. Андреевой, самооценка является составляющей Я – концепции: «...Я – концепция – это совокупность всех представлений индивида о себе, сопряженная с их оценкой. Описательную составляющую Я – концепции часто называют «образом Я» или «картиной Я». Составляющую, связанную с отношением к себе или к отдельным своим качествам, называют самооценкой или принятием себя» [3, с. 76].

Резниченко М. А. пишет: «Самооценка – это личностное суждение о собственной ценности, которое выражается в установках, свойственных индивиду» [18, с. 152].

Имеющиеся различия в определении самооценки связаны в первую очередь с ее двуединой природой, включающей процессуально-динамический (порождение, развитие, функционирование самооценки, изучение ее мотивов и механизмов) и структурно-итоговый (самооценка как личностное образование, определяющее знания человека о себе) аспекты.

Относясь к ядру личности, самооценка является важным регулятором ее поведения.

Самооценка может быть адекватной (реальной, объективной) и неадекватной. В свою очередь, неадекватная самооценка может быть заниженной и завышенной. Каждая из них специфическим образом проявляется в жизнедеятельности человека. При адекватной самооценке представление людей о себе соответствуют действительности, реальности, мнению человека о себе совпадает с тем, что он в действительности собой представляет. Неадекватная самооценка делится на завышенную и заниженную. Адекватная и неадекватная самооценка делится на две группы: устойчивая и неустойчивая. Устойчивая самооценка – это та, которая не изменяется под воздействием каких-либо факторов, сложно поддается коррекции [7]. Неустойчивая самооценка более динамична, ее можно изменять, корректировать. Самооценка бывает также абсолютной и относительной. Абсолютная самооценка выражается в отношении человека к себе без сопоставления с мнением других. Относительная же, наоборот, – отношение человека к себе, но уже в сопоставлении с другими [6].

Что влияет на развитие и формирование самооценки?

Бернс Р. выделяет три фактора формирования самооценки. Первый фактор, это сопоставление реального и идеального «Я»-образа. «Я» реальное, это текущее представление индивида о самом себе, то есть то, каким индивид себя сейчас видит. «Я» идеальное, это идеальное представление о себе, то, каким индивид хочет быть или то, каким он должен быть, как он сам считает. «Я» идеальное выполняет мотивирующую

функцию, то есть она помогает человеку стремиться к чему-то достигать каких-то целей и при этом соответствовать определенным моральным требованиям и нормам. Чем меньше разрыв между реальным представлением о себе и идеальным, тем выше самооценка личности. Второй фактор, оценивать реакцию других людей. Если люди как-то реагирует не так, на человека, то и самооценка человека будет меняться. В-третьих, на самооценку личности влияют реальные достижения, то есть чем значительней достижения человека в той или иной области, тем выше его самооценка [5].

Рассмотрим другие факторы формирования самооценки.

Семейный фактор. Семья является важнейшей единицей общества, какие бы формы она ни принимала. По мнению большинства психологов, именно в первые пять лет жизни формируется структура личности и закладываются основы Я-концепции. Самооценка связана с размером семьи и старшинством детей. Стремление родителей поставить детей в подчинённое положение ведёт к снижению самооценки, и, напротив, в семьях, отличающихся сплочённостью и солидарностью, у детей развивается высокая самооценка.

Возраст. С возрастом адекватность самооценки повышается. Самооценка взрослого человека по большинству показателей более реалистична и объективна, нежели юношеская. Дети старшего дошкольного возраста чаще оценивают себя положительно, а неудачи связывают с определенными обстоятельствами. С возрастом происходит переход от конкретно-ситуационной к более обобщенной самооценке. С возрастом меняются и критерии самооценки. В юношеские годы внешность имеет большое значение для самооценки, тогда как взрослого человека внешность волнует гораздо меньше, на первый план выступают моральные качества, умственные способности и т.д.

Межличностные отношения. Процесс развития человеческой личности не прекращается в течение всей жизни. Самооценка так же формируется в течение всей жизни человека, обогащаясь приобретенным опытом человека как в общении с другими людьми, так по отношению к себе. Межличностное общение имеет в этой связи колоссальное значение. Дефицит общения порождает недоразвитие оценочных способностей, далее по цепочке – отклонения в характере самооценке.

Оценка окружающих. Представление человека о самом себе во многом зависит от того, как его оценивают окружающие, в особенности, если это коллективная оценка. Под влиянием благоприятных мнений самооценка повышается, неблагоприятных, соответственно, понижается [6].

Формирование самооценки начинается с раннего детства, когда мы можем говорить о закладывании в структуру личности общей самооценки, и продолжается всю жизнь, подвергаясь изменениям под влиянием внешних факторов, способствуя возникновению частных самооценок.

Подростковый возраст является одним из наиболее важных этапов в жизни любого человека. В том числе потому, что именно в этот период в контакте с родителями и сверстниками активнее всего формируется его самооценка.

Период подросткового возраста является значительным этапом в жизни, полным изменений в уровне самооценки индивидуума. Можно сказать, что этот период роста и развития является уникальным переходным периодом, который требует адаптации и изменений в самоопределении, которые подрывают чувство самооценки. Происходит также развитие сексуальной зрелости, переопределение социальной роли, когнитивное развитие, переходы между школами и появление сексуальности очень важны для формирования чувства самооценки подростка [4].

Несмотря на изменения чувств самооценки подростка в этот период, с глобальной точки зрения, образ индивидуума повышается в подростковом возрасте, при этом основное развитие чувства самооценки происходит между седьмым классом (13 лет) и одиннадцатым классом (18 лет).

Для многих подростков чувство самооценки формируется значительно из чувств самоуважения и личного удовлетворения, которые возникают из-за опыта в школе и их семьях, когда высокая самооценка подростков, связана с самопринятием и чувством ответственности и адаптации, которые чувствует подросток при его достижениях в значительных областях. Подростковый возраст является чувствительным периодом с эмоциональной стороны, на основе многих изменений, которые они проходят (физиологическая, школьная, семейная и социальная система). Положительное и сильное самовосприятие поможет им пройти через этот период, когда они защищены от лишних и опасных соблазнов, и пережить свой подростковый возраст как положительный и развивающийся опыт. С другой стороны, отрицательное самовосприятие и низкая самооценка могут ухудшить их способность справляться с проблемами, с которыми они сталкиваются. Самооценка воспринимается и как предиктор, и как результат. Низкая самооценка помещает человека под угрозу эмоциональных и поведенческих расстройств, а также низкую самооценку, и также низкая самооценка связана с рискованным поведением, низкими достижениями и социальным отказом [9].

Одной из главных задач в подростковом возрасте является приобретение новых социальных способностей и личных навыков, предназначенных для подготовки подростка к роли взрослого [17]. Для многих подростков социальная интеграция и чувство принадлежности к группе сверстников являются основной потребностью в мире, и поэтому отношения с друзьями являются значительными пересечениями, которые подталкивают подростка к психологическому росту и социальной зрелости. В рамках перехода между школами в этот период, от начальной школы в среднюю, подростки расширяют социальную сеть группы сверстников и справляются с новыми межличностными вызовами. Друзья подростки разделяют друг с другом самые интимные мысли и чувства, и в результате они становятся чувствительными к потребностям и желаниям других. В рамках этого процесса они приобретают глубокое понимание другого и «самого себя».

Изучая качество отношений подростков со своими сверстниками, учёные обнаружили, что подростки, чьи отношения со сверстниками были более позитивными

и менее негативными, сообщали о более высоких уровнях самооценки. С другой стороны, когда подросток в группе сверстников не получал положительного внимания и поддержки, подросток выражал негативное отношение к «себе», что способствовало низкой самооценке. Различные аспекты отношений с друзьями могут предоставить подросткам важную информацию о своих собственных неявных ценностях по отношению к другим и, таким образом, повлиять на их самооценку [15].

На формирование самооценки в подростковом возрасте влияют следующие факторы:

1. Отношения с родителями. Несмотря на то что, подростки в этот период не прислушиваются к их мнению, на подсознательном уровне забота родителей и их поддержка всегда важна. Самооценка подростка во многом зависит от понимания родителями его достоинств. Когда родители поддерживают его, внимательны и добры к нему, выражают свое одобрение, подросток утверждает в мысли, что он многое значит для них и для себя самого. Самооценка растет за счет собственных достижений и успехов, похвал взрослых. На данный момент существует большое количество семей, в которых родители слишком мало уделяют времени и внимания детям, но взамен слишком много требуют от них, начинают обзывать, говорить грубости и в критичных случаях применяют физическое насилие. От этого подростки становятся замкнутыми, нерешительными и боятся высказать свое мнение, считая, что будут осуждены со стороны окружающих.

2. Референтная группа. Не стоит забывать о том, что в развитии самооценки подростка участвуют не только родители, но и его друзья, с которыми в данный период ребенок проводит больше всего времени. Очень важно исключить из своей жизни таких друзей, которые понижают самооценку подростка. При общении именно с такими людьми подросток может не замечать, того, что они негативно влияют на его мировоззрение и на формирование его личности, поскольку думает, что друзья хотят ему помочь и желают только самого лучшего. Отчасти, в зависимости от того с какими друзьями встретится человек на жизненном пути будет зависеть его дальнейшая жизнь.

3. Школа, досуговая деятельность. Первоначально на уровень самооценки подростка будет оказывать влияние его успешность в процессе обучения и внеурочной деятельности. Вследствие получения ребенком положительных результатов своей деятельности, вера в собственные силы будет возрастать, самооценка будет укрепляться [4].

Самооценка играет огромную роль в формировании личности подростков. В этой связи необходимо оказывать помощь подросткам в её формировании. Прежде всего, это касается родителей подростков и учителей.

Подростковый возраст является беспокойным временем в становлении физиологического и психологического облика человека. В этот период формируется «Я-концепция», созревают моральные принципы, появляется чувство взрослости, выходит на новый уровень половая идентификация подростка [15]. Подобные перестройки и изменения в личности ребенка порождают изменения самооценки и могут приводить к повышению уровня тревожности.

Различают понятия «тревога» и «тревожность». Тревогу принято рассматривать, как состояние и анализировать, как процесс (рассматриваются этапы ее возникновения, развития, состояние нарастания тревоги). Особое значение в этом свете приобретает восприятие индивидом физиологического возбуждения. Понятие «тревожность» используется для обозначения явления в целом.

Тревожность – как личностное образование может выполнять в поведении и развитии личности подростка мотивирующую функцию, подменяя собой действия по другим мотивам и потребностям [7]. Влияние тревожности на развитие личности, поведение и деятельность может носить как негативный, так и позитивный характер, хотя в последнем случае оно имеет житейские ограничения, обусловленные выраженной адаптивной природой этого образования.

В подростковом возрасте самооценка тесно связана с процессом осознания себя как личности. В этот период подросток занят постоянным сравнением себя и своих качеств с другими людьми и чаще всего со своими сверстниками. В этот период и появляется тревожность – ощущение напряжения, озабоченности, нервозности и переживается в виде чувства неопределенности, беспомощности, бессилия, незащищенности, одиночества, грозящей неудачи. Это может означать, что тревожность влияет на самооценку подростков.

Мы провели исследования, используя следующие методики: тест – опросник «Определение уровня самооценки» С. В. Ковалева; методика Ч. Д. Спилбергера, Ю. Л. Ханина «Шкала тревоги»; ранговая корреляция Ч. Э. Спирмена.

В экспериментальном исследовании участвовало 26 учеников 9 класса. Анализ результатов исследования, выявил следующие данные:

По результатам проведенной методики, Ч. Д. Спилбергер, Ю. Л. Ханин «Шкала тревоги», мы отразили ситуативную и личностную тревожность респондентов на рисунках 1 и 2 ниже в процентном соотношении.

Рис. 1 Сравнительный результат ситуативной тревожности респондентов в процентном соотношении

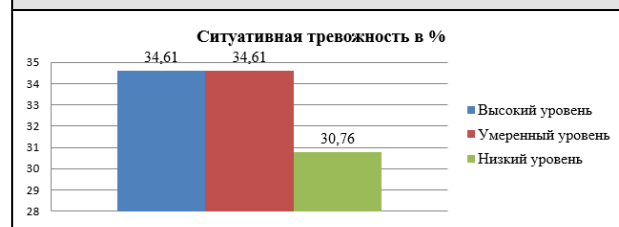


Рис. 2 Сравнительный результат личностной тревожности респондентов в процентном соотношении



Мы выявили, что у респондентов высокая степень ситуативной тревожности составила 34,61% (9 человек). У данных респондентов возникает тревога при попадании в стрессовую ситуацию и характеризуется субъективным дискомфортом, напряженностью, беспокойством и вегетативным возбуждением. Умеренный уровень составил 34,61% (9 человек). Это говорит о том, что они испытывают умеренную тревожность и справляются с ней. Низкую степень ситуативной тревожности составило 30,76% (8 человек). Эти респонденты не испытывают данную тревожность, устойчивы к стрессу.

Респонденты испытывают высокую степень личностной тревожности – 42,30% (11 человек). Респонденты склонны воспринимать угрозу в широком диапазоне ситуаций. Умеренную степень составило 38,46% (10 человека). Они менее тревожные личности. Низкую степень личностной тревожности имеют 19,23% (5 человек). Эти респонденты уверенно чувствуют себя в любых ситуациях.

Лицам с высокой оценкой тревожности следует формировать чувство уверенности и успеха. Им необходимо смещать акцент с внешней требовательности, категоричности, высокой значимости в постановке задач на содержательное осмысление деятельности и конкретное планирование по подзадачам. Для низкотревожных людей, напротив, требуется пробуждение активности, подчеркивание мотивационных компонентов деятельности, возбуждение заинтересованности, высвечивание чувства ответственности в решении тех или иных задач.

Результаты в процентах, изложены на рисунке 3, по опроснику «Определение уровня самооценки» С. В. Ковалёва.



Показали следующее: высокий уровень самооценки имеют 11,53%, при котором респонденты, как правило, не отягощены сомнениями, адекватно реагируют на замечания других и трезво оценивают свои действия;

Средний уровень самооценки – 26,92%. Респонденты с таким уровнем самооценки время от времени ощущают необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивая себя и свои способности без достаточных на то оснований.

Низкий уровень самооценки составил 61,53%, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания в свой адрес, чаще старается подстроиться под мнение других людей, сильно страдает от избыточной застенчивости.

При помощи ранговой корреляции Спирмена Ч. Э. мы выявили взаимосвязь между уровнем самооценки и тревожностью. Результаты изложили в таблице 1 ниже.

Таблица 1. Ранговая корреляция Ч. Э. Спирмена		
Шкалы	Ситуативная тревожность	Личностная тревожность
Уровень самооценки	0,31	0,29
Достоверность взаимосвязи	N1	N1

Ранговая корреляция выявила прямую взаимосвязь. Это объясняется тем, что чрезмерная тревожность сильно влияет на эмоциональное состояние человека, мешая ему взаимодействовать с окружающим миром, особенно это касается подростков.

В ходе исследования, мы убедились, что чем выше уровень тревожности, тем ниже самооценка.

Большое влияние на формирование самооценки оказывают ряд факторов: собственные мысли и структуру восприятия, реакцию окружающих, опыт коммуникативного взаимодействия в школе, в среде ровесников и семье, различные заболевания, физические дефекты, травмы, уровень культурности семьи, окружения и самого индивида, вероисповедание, социальные роли, профессиональную реализуемость и статус и т.д. Самооценка – это уровень понимания человеком самого себя, своих положительных и отрицательных качеств, оценивание своей личности, часть Я-концепции.

Библиографический список

- Агапов В. С., Становление Я-концепции в управленческой деятельности руководителей: дис. д-ра психол. наук – Москва, 2018. – 495 с.
- Ананьев Б. Г., Психология и проблемы человекознания / Б. Г. Ананьев. – Воронеж: НПО МОДЭК, 2018. – 384 с.
- Андреева Г. М., Социальная психология / Г. М. Андреева. – Москва: Наука, 2019. – 261 с.
- Бильданова В. Р., Самооценка и ее выраженность в подростковом возрасте / В. Р. Бильданова, Г. Ф. Ахметова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2019. – № 1. – С. 142.
- Бернс Р., Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. Переизд. – Москва: Прогресс, 2018. – 123 с.
- Битянова М. Р., Социальная психология / М. Р. Битянова. – Москва: Просвещение, 2019. – 340 с.
- Большой психологический словарь / Авдеева Н. Н. и др.; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2019. – 811 с.
- Бороздина Л. В. Что такое самооценка / Л. В. Бороздина // Психологический журнал. – 2018. – № 4. – С. 99-100.
- Волкова С. А., Анализ эмоционального и когнитивного компонентов самооценки качеств личности учащихся / С. А. Волкова // Актуальные проблемы психологического знания. – 2019. – № 3. – С. 63-64.
- Гольева, Г. Ю. Изучение влияния тревожности на самооценку детей школьного возраста / Г. Ю. Гольева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019. – 69 с.
- Кон И. С., Проблема «Я» в психологии / И. С. Кон // Психология самосознания. Хрестоматия по социальной психологии личности. – Самара: БАХРАХ-М, 2018. – С. 45-96.
- Леонтьев А. Н., Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьева. Переизд. – Москва: МГ, 2018. – 576 с.

13. Липкина А. И., Самооценка школьника / А. И. Липкина. Переизд. – Москва: Знания, 2019. – 64 с.
14. Мухина В. С., Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – Москва: Академия, 2020. – 456 с.
15. Немов Р. С., Психология / Р. С. Немов. – Москва: Академия, 2018. – 557 с.
16. Реан А. А., Психология человека от рождения до смерти / А. А. Реан. – Санкт-Петербург: Прайм, 2018. – 656 с.
17. Робертс С., Воспринятые семейных договорённостей и договорённостей между сверстниками и самооценка среди городских молодых подростков / С. Робертс // Журнал раннего подросткового возраста. – 2020. – 92 с.
18. Резниченко М. А., Особенности самооценки старших школьников при овладении способами учебной работы / М. А. Резниченко // Вопросы психологии. – 2019. – № 3. – с. 35.
19. Рытченко Т. А., Психология отношений / Т. А. Рытченко – Москва: ГУЭСИ, 2018. – 154 с.
20. Спиркин А. Г., Философия / А. Г. Спиркин. – Москва: Гардарики, 2018. – 201 с.
-

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.
2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.
3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

Е-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 10 (72) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 10 (72)
Дата выхода номера: 24 октября 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28