ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 9 (71) 2023
ЧАСТЬ 2

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 9 (71) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аркавенко О. С. Сценарий развлечения «День Земли» 4
Асташенко О. П., Кутах Е. Б. Театрализованная деятельность как средство речевого развития в работе с дошкольниками с речевыми нарушениями 5
Бекмухамедова Е. В., Фисенко А. С., Ващенко Д. С. Конспект опытно-экспериментальная деятельность в старшей группе на тему «Свойства воздуха» 7
Гончарова Т. Е. Организация подвижных игр во время прогулки (из опыта работы воспитателя) 9
Дериземля М. А. Применение технологии утреннего сбора для успешной социализации и развития инициативности дошкольников. 10
Долинина Н. Н. Использование в образовательном процессе пособия «Круги Луллия» 12
Зюзя Н. С. Игровая деятельность в развитии детей дошкольного возраста. 16
Кильтенберг Н. А., Мосеева О. Н. Конспект прогулки в средней группе на тему «Приметы осени» 17
Коновалова Н. Г. Методическая разработка квест-игры, посвященной Дню освобождения Южного Сахалина и Курильских островов от японских захватчиков, на тему «Мы хотим быть достойны героев» 19
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект образовательной деятельности по экологическому воспитанию «Сохраним нашу планету!» 22
Кудливская Ю. А., Лабунская С. С. Конспект ООД по познавательному развитию и конструированию в подготовительной группе «Что такое механизм» 23
Леверова А. В. Интеллектуальная викторина для старших дошкольников «Умники и умницы». 25
Лыткина Н. С. Конспект логопедического занятия для детей 6 лет «Хлеб – всему голова» 29
Майбога Е. И. Развитие творческих способностей детей посредством музыкально-ритмических и танцевальных движений. 30
Мамедова Т. В. Воспитание у детей экологической культуры посредством чтения литературы о природе 31
Румянцева Ю. Ю. Использование сказок в играх в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. 33
Самонова О. В. Проект «Книга – первый лучший друг» 34
Сейранова Н. А., Харламова Е. А., Жовмерук А. С. Конспект занятия «Такие разные смайлики» для детей старшего дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности 38
Сейранова Н. А., Жовмерук А. С., Харламова Е. А. Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста «Бытовые мастера-помощники» 39
Солдатова Е. В. Рекомендации родителям «Мягкая адаптация к детскому саду». 40
Темина И. В. Игровые технологии в практике работы воспитателя 42
Шамрай Т. Н. Сюжетно-ролевая игра как способ реализации замыслов и поддержки детской инициативы. . . . 43
Шубина С. А. Формирование информационной культуры дошкольников. 44

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ефимова Ю. А. Развитие аналитико-синтетической деятельности младших школьников на уроках математики с помощью метода проектов 47
Юшко Л. В. Мотивация к обучению детей младшего школьного возраста. 49

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Васильева О. Н. Деятельностный подход в изучении урока ОБЖ 50
Денисова А. В. Метод учебного проекта в образовательном процессе: традиции и новации в организации проектной деятельности обучающихся (из опыта работы учителя биологии) 51
Шакирова Ф. Г. Использование образовательных интернет-ресурсов для изучения русского языка. 53

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Гончарук Л. В. Психологические особенности межличностных взаимоотношений преподавателя и учащихся. 55

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Баева А. В. Создание условий для полноценного развития детей с тяжелым нарушением речи (из опыта работы воспитателя). 58
Петрова И. А. Приёмы работы по проверке безударных гласных. 60

Содержание

Фотьянова А. Г. Особенности обучения грамоте обучающихся с интеллектуальной недостаточностью в общеобразовательной школе 64

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Митрофанова Ю. А. Может ли учитель стать примером для подражания. 67

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Аббакумова А. А. Основы адаптивной педагогики. Работа в группе как одна из особенностей организации процесса обучения на уроке 68

Литвинова А. С. 5 дней из жизни мамы, учительницы, подруги. 70

Мясникова Е. Н. Конспект подгруппового логопедического занятия «Приключения воздушного шарика» (Звук [ш]. Буква Ш) 71

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Овсянникова Т. Ю. Техника формирующего оценивания на уроках математики с помощью цифрового образовательного ресурса Plickers. 75

Свидетельство СМИ: ПИ № ТУ66-01675 | Свидетельство ISSN: 2587-6872

Сценарий развлечения «День Земли»

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск

Библиографическое описание:
Аркавенко О. С. Сценарий развлечения «День Земли» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Ход мероприятия

Под музыку выходит Фея Природы.

Фея Природы: Здравствуйте, ребята! Я Фея природы! Я так к вам торопилась, так торопилась. У меня для вас телеграмма. Ребята, хотите узнать, что в телеграмме? (читает телеграмму): «Мальчишки и девчонки, приглашаем Вас на праздник Дня рождения Земли! Мы будем очень рады видеть Вас у нас в гостях».

Фея: Ну что, ребята, хотите отправиться в гости? (*Ответы детей)*

Фея: Тогда, отправляемся в наше путешествие по волшебной Земле. Но сначала нам нужно до нее добраться – и мы как настоящие туристы пойдём туда пешком.

(дети идут пешком под музыку друг за другом и садятся на свои места)

Фея: Вот и пришли мы с вами в лес. Ребята, посмотрите, кто нас здесь встречает. Это же хозяин леса – Старичок Лесовичок.

Лесовик: Здравствуйте, гости! Я очень рад вас видеть у себя в лесу. Мне Земля велела помочь вам добраться к ней, до праздника. И я нарисовал вам карту вашего путешествия, но отдам я вам ее только тогда, когда вы со мной поиграете.

Лесовик: Ребята, а все вы ли знаете правила поведения в лесу? (Ответы детей). А сейчас я это проверю. Давайте поиграем в игру: «Если я приду в лесок». Я буду говорить вам свои действия, а вы отвечайте. Если я буду поступать хорошо, то вы хлопаете в ладоши и говорите «ДА, ДА, ДА!», если плохо, то топаете ножкам и говорите «НЕТ, НЕТ, НЕТ!». Смотрите не ошибитесь, а то я вам не отдам карту.

Если я приду в лесок и сорву ромашку? (нет)
Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (нет)
Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да)
Если ветку подвяжу, колышек поставлю? (да)
Если разведу костёр, а тушить не буду? (нет)
Если сильно насорю и убрать забуду? (нет)
Если мусор уберу, банку закопаю? (да)
Я люблю свою природу, я ей помогаю! (да)

Лесовик: Молодцы, ребята! Вы настоящие знатоки и друзья природы. Леса и луга, горы и равнины, реки и озёра откроют вам свои тайны – ведь вы умеете ценить красоту нашей Земли и беречь её. Вот, как я вам и обещал, ваша карта. Только будьте осторожны и внимательны. Вас могут предостерегать опасности и трудности на вашем пути. (*Отдает карту)*

Фея: Спасибо большое. Мы с ребятами благодарим Вас Старичок Лесовичок за помощь. (*Фея показывает детям карту*) Ребята, посмотрите, что изображено на карте. *(На карте изображено болото*) Чтобы добраться до нашей Земли, нам нужно перейти через болото. Шагаем к болоту.

(*дети идут друг за другом под музыку и останавливаются около дома Лягушки)*

(*На болоте Царевна Лягушка)*

Лягушка: Здравствуйте, ребята, я очень рада вас видеть у себя в гостях! Знаю, что вы отправляетесь в гости на День рождение к Земле, но, чтобы пройти мимо моего болота, Вам необходимо поиграть со мной. Игра называется «Вода-не вода». Если названное слово обозначает то, что содержит воду (лужа) – то вы хлопаете в ладоши. Если предмет или явление, не имеют никакой связи с водой (камень) – топаете ногами.

*Слова***:** Облако, кораблик, лужа, ветер, камень, дельфин, огонь, море, песок, компот, рак, телевизор, солнце, озеро, вулкан, книга, пенал, лягушка, чай, океан, ручка, снег.

Фея: Вот и поиграли, ребята вам понравилось? Ну а нам пора отправляться дальше! Ребята нам нужно посмотреть по карте какое следующее испытание нас ждёт. (*Открывают карту, следующая остановка «Горы»*) Ребята, следующая наша остановка «Сказочная гора», а доберёмся мы туда на воздушном шаре.

(дети идут друг за другом и изображают полет)

Фея: Вот и прилетели мы с вами на вершину самой высокой горы, которая называется «Сказочная», а встречает нас Царевна Горы Альпика. Здравствуй, Альпика мы идём на день рождение к Земле, но мы не знаем как нам перейти через эти горы, не могла бы ты нам помочь?

Альпика: Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. Я, конечно, помогу, но только вы сможете через нее перейти, если будете дружными, и внимательными друг к другу. Очень часто люди оставляют мусор в горах. И я хочу, чтобы вы мне помогли убрать этот мусор. Постройтесь в 2 команды.

ИГРА: Дети выстраиваются в 2 команды, перед каждой командой стоит корзина. Один ребенок берет мусор, и несет его в корзину. И так до тех пор, пока мусора не станет.

Альпика: Ребята, посмотрите, как стало чисто. Какой же хороший поступок сделали мы ко Дню Земли. Думаю, что для неё это будет лучший подарок от вас ребята. А теперь идите дальше в свое путешествие.

Фея: Ребята, присаживайтесь на свои места. Давайте же посмотрим в карте, куда нам дальше идти. На карте

изображена «Цветочная поляна». Нам с вами нужно будет добраться до цветочной поляны, а попадем мы туда сказочным образом. Сейчас мы все закроем глаза и услышим, как общается с нами природа.

(дети сидят с закрытыми глазами, тем временем в зале раскладываются цветы и появляется Фея Цветов)

Фея Природы: Ребята открываем все глаза, посмотрите, что мы с вами здесь видим? (Ответы детей). Да здесь очень много сказочных цветов и встречает нас Фея Цветов.

Фея Цветов: Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на своей полянке. Вы любите гулять по лесу? (ответы детей). Вот и я люблю. Я хочу проверить, знаете ли вы правила поведения в лесу.

Игра «Экологические знаки». Детям показывают знак, а они называют правило.

Фея Цветов: молодцы ребята, вы очень умные и знаете все правила. Отправляйтесь дальше.

Фея Природы: Что же дальше изображено на карте. Смотрите, нарисована Земля. Мы почти рядом. Становитесь друг за другом и отправляемся в гости к земле.

(дети идут друг за другом под музыку и садятся на места). В зал выходит Земля.

Фея: А вот и наша именинница. Здравствуй Матушка – Земля, вот мы и пришли к тебе на праздник, как и обещали, путь наш был долгий и интересный, но пришли мы не с пустыми руками, у нас много для тебя подарков.

Земля: Ребята, мне так приятно что вы пришли, я так рада вас видеть! Мне мои друзья рассказали, что вы очень дружные, активные, весёлые и любите природу. Вы настоящие друзья планеты Земля! А умете ли вы отгадывать загадки? (*ответы детей*). А я сейчас это и проверю.

Загадки:

1. Что так в небе ярко светит?
Свет пускает мне в оконце.
Отвечайте дружно дети,
Это светит ярко ……. (солнце).

2. Это что за красота,
На полянке у ручья?
Распустился очень нежный,
Беленький цветок, ……. (подснежник).

3. Они украшают луга и леса
И это не только природы краса —
В них пчёлы находят целительный дар
И бабочки пьют их них сладкий нектар.
(Цветы)

4. Без взрослых с ним развлекаться опасно,
Закончиться может забава ужасно.
В лесу очень сухо бывает порой
И он обернётся серьёзной бедой.
(Костер)

5. Можем мы в траве их встретить,
Ведь жильцов там миллион!
Ты их увидишь на пути —
Не обижай, а отойди!
Без них весь лес, друг мой,
И одинокий, и пустой.
(Насекомые)

6. Игривый, шаловливый,
Болтливый, говорливый.
В голубенькой рубашке
Бежит по дну овражка.
(Ручей)

Земля: Ребята, вы отгадали все загадки. Так как у меня день рождения, я бы хотела с вами потанцевать и угостить вас. Вы же потанцуете со мной?

Танец «Солнышко лучистое»

Земля: Спасибо, друзья мои, за то, что вы пришли ко мне на День рождения и порадовали меня своими поздравлениями. А я хочу угостить Вас. *(дает конфеты воспитателям).*

Фея природы: Ребята, на этом наше путешествие заканчивается и нам пора возвращаться в детский сад. А вернёмся мы туда на автобусе. (*каждая группа выходит из зала и изображает езду на машине).*

Театрализованная деятельность как средство речевого развития в работе с дошкольниками с речевыми нарушениями

Асташенко Оксана Петровна, воспитатель
Кутах Елена Борисовна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 76, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:
Асташенко О. П., Кутах Е. Б. Театрализованная деятельность как средство речевого развития в работе с дошкольниками с речевыми нарушениями // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Овладение родным языком, развитие речи – является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В процессе театрализованной игры активизируется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи, совершенствуется артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы.

Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры- драматизации;
- игры- представления (спектакли);
- плоскостные и теневые театры.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог).

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу). Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность коррекции речевого развития детей дошкольного возраста.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют впоследствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Распределяя роли в игре – драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься то речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно. В нашей группе компенсирующей направленности есть специальные мини-центры для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, перчаточного, теневого и других видов театра, например, шапочки-маски для кукольного театра, костюмы для постановки спектаклей, изготовленные родителями. Детям нравятся постановки знакомых сказок на новый лад («Колобок», «Муха-цокотуха», «Красная Шапочка»).

Дети показали для родителей сказку «Колобок», а родители представили сказку для детей «Муха-Цокотуха».

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

Конспект опытно-экспериментальная деятельность в старшей группе на тему «Свойства воздуха»

Бекмухамедова Евгения Владимировна, воспитатель
Фисенко Анна Сергеевна, воспитатель
Ващенко Дарья Сергеевна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск

Библиографическое описание:
Бекмухамедова Е. В., Фисенко А. С., Ващенко Д. С. Конспект опытно-экспериментальная деятельность в старшей группе на тему «Свойства воздуха» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Цель: обобщить представления детей о воздухе.

Систематизировать знания о значении воздуха для жизни, использовании свойств воздуха человеком. Формировать основы экологического сознания.

Развивать умение устанавливать связи между явлениями природы и делать выводы. Развивать интеллектуальные способности, художественное восприятие произведений поэтов и художников, изображающих явления природы.

Оборудование: сосуд с водой, пакет, стеклянная банка, кубики, соломинка (коктейльная трубочка), резиновый шар, мяч, веер, веточка с листочками; сюжетная картина «Охрана воздуха от загрязнения». Аудиозаписи «Старинная французская песня» П. И. Чайковского, шум ветра. Репродукции картин, изображающих море, суда. (И. Айвазовский «Радуга», Н. Н. Дубовской «Притихло», А. Рылов «В голубом просторе»). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане». Стихотворение Г. Долженко «Гладь морская». Немецкая песенка «Ветряная мельница». Загадки.

I. Беседа о воздухе, значении воздуха для жизни.

Воспитатель: Давайте с вами закроем глаза и скажем волшебные слова: «Крабле, крибле, бумс!». Сейчас мы с вами находимся в волшебной лаборатории.

Посмотрите внимательно и подумайте, что нельзя раскрасить? (воздух)

Вокруг нас есть воздух, но мы его не замечаем, он невидим. Воздухом мы дышим, без него невозможно жить. Давайте задержим дыхание, зажмем нос, пока я сосчитаю до 5. Вот видите, даже на такое короткое время тяжело задерживать дыхание. Хочется быстрее вдохнуть. А если бы вообще не было воздуха, мы бы просто задохнулись. Но, к счастью, у нас воздуха много, на всех хватит, он везде. Хотя воздух и невидим, его можно обнаружить.

II. Обнаружение воздуха в различных предметах, свойства воздуха.

1. Игра – поиск «Где живет воздух?» (Воспитатель показывает стеклянную банку с кубиками)

Посмотрите, что это? (Стеклянная банка.) Что в ней находится (кубики). Если уберём кубики, что останется в банке? (воздух) Какого цвета воздух? (бесцветный, прозрачный). (перед каждым ребенком на столе прозрачный пакет).

Воспитатель: предлагает взять пакет в руки, встряхивает его, закручивает его со стороны отверстия. По мере скручивания мешочка что происходит? (мешочек надувается) Что же надуло пакет? (воздух)

2. Опытно – экспериментальная деятельность «Воздух есть в воде».

(перед каждым ребенком на столе стоит чашка с водой и соломинкой)

Воспитатель: Дети, возьмите палочку для коктейля, один конец опустите в чашку с водой, другой конец возьмите в рот и осторожно подуйте в воду через палочку. Что вы видите? (пузырьки) Что это значит? (в воде есть воздух).

«Воздух есть в сахаре».

(перед каждым ребенком на столе чашка с водой, кусочек сахара)

Воспитатель: Возьмите кусочек сахара и осторожно опустите в воду. Что вы заметили? (Из сахара кверху побежали пузырьки)

Воспитатель: Что это значит? (В сахаре есть воздух)

Вывод: Воздух есть везде: в комнате, на улице, в банке, в пустом пакете, в сахаре.

Сенсорное упражнение: «Сжатый воздух»

Воспитатель: (Достает не надутый воздушный шар) Дети, что это такое? (шарик) Какой шарик? (Красный, резиновый, тянется, худенький) Шарик просит меня, чтобы я его надула. (воспитатель надувает шар)

Чем наполнили шар? (воздухом). Каким стал шар? (большим, прозрачным). Тяжелее стал шарик или легче? (тяжелее). Что случится, если шарик заполнить большим количеством воздуха (он лопнет). (Воспитатель отпускает шар, не завязав его).

Воздух с силой вырвался из шарика: он был сжат там. Где еще находится сжатый воздух? (в резиновом мяче, в шинах велосипеда) (показывает резиновый мяч)

III. Движение воздуха

Воспитатель: Дети, какую поделки вы смастерили на занятии? (веер)

Помашем веером у лица. Какое при этом возникает ощущение? (У лица движется воздух)

Вывод: Воздух может перемещаться с одного места на другое, мы говорим, что дует ветер. (Звучит аудиозапись шума ветра)

Воспитатель: Дети, какие загадки вы знаете про ветер? (Дети загадывают загадки)

Неизвестно, где живет.
Налетит – деревья гнет.
Засвистит – по речке дрожь.

Озорник, а не уймешь
Без рук, без ног стучит-
В избу просится.
Рукой махнул,
Дерево погнул.

Дети, почему вы думаете, что эти загадки про ветер? Что делает ветер? (гнет деревья, летит, свистит, стучит)

Вывод: Ветер заставляет двигаться другие предметы.

IV. Физкультминутка

Я ветер сильный, я лечу, лечу, куда хочу. (Плавные движения рук вверх, вниз)

Хочу налево посвищу, (наклон влево)

Могу подуть направо, (наклон вправо)

Могу подуть вверх – в облака, (Медленно поднимают руки вверх – наклоны)

А пока – я тучи разгоняю. (Кружатся на месте)

V. Поэты и художники о ветре.

Воспитатель: Сравним, как одно и тоже явление природы воспринимают поэт и художник. Ребята, послушайте строфы о ветре А. С. Пушкина.

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч.
Ты волнуешь сине море
Всюду веешь на просторе.
Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет
Он бежит себе в волнах
на раздутых парусах.

Воспитатель: Кто скажет, эти строфы, которые вы сейчас услышали, из какой сказки А. С. Пушкина? (Сказка о Царе Салтане)

Что делает ветер в сказке А. С. Пушкина? (гоняет стаи туч, волнует сине море, веет на просторе, гуляет по морю, подгоняет кораблик, бежит в волнах). (воспитатель выставляет на доску картину И. Айвазовского «Радуга», картину А. Рылова «В голубом просторе», картину Н. Н. Дубовского «Притихло»)

Что общее на трех картинах? (Художники изобразили море и корабли.)

Какой ветер изобразил художник А. Рылов? (легкий, приятный, ласковый)

На какой картине изображен разрушительный, ураганный, холодный ветер? (На картине И. Айвазовского «Радуга») Какие волны поднимает такой ветер? (огромные)

Какой ветер изобразил художник Н. Н. Дубовской (слабый, теплый).

VI. Обобщающая беседа по картине «Охрана воздуха от загрязнения»

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку.

Это что за потолок
То он низок, то высок
То он сер, то беловат
То чуть, чуть голубоват
А порой такой красивый
Кружевной и синий, синий. (небо)

Что такое небо? (Небо-толстый слой воздуха.)

(Показывает картину с изображением природы и завода)

Воспитатель: Дети, внимательно посмотрите на картину. Какие слова можно подобрать для описания неба? Что виднеется вдали, за лесом? (Завод. Трубы выбрасывают в воздух дым, сажу)

Почему мы не задыхаемся?

Зеленые растения очищают воздух.

Что можете рассказать о лесе?

Чем больше растений, тем чище воздух. Растения – это зеленый наряд планеты. Лес – это земляная лаборатория, которая вырабатывает кислород и поглощает пыль, ядовитые газы.

Воспитатель: Как охраняют воздух от загрязнения?

Над трубами заводов устраивают уловители дыма.

Что можно делать для леса?

Сажать и выращивать молодые деревья. Нельзя жечь костры рядом с деревьями

О чем эта картина?

Человеку природа дала воздух и он должен не только брать, но и беречь, охранять воздух от загрязнения.

Воспитатель: Давайте лес любить, оберегать
Природе в этом деле помогать.
Беречь леса, поля и реки,
Чтоб сохранилось все на веки!

VII. Игра «Летающие шары»

(Звучит «Старинная французская песенка» П. И. Чайковского в грамзаписи).

Дети подбрасывают шары вверх и ловят.

Воспитатель: Что это за невидимка, который нам нужен? (воздух)

Воспитатель: Что такое лес?

Лес – это не только украшение земли, но и источник здоровья.

Организация подвижных игр во время прогулки (из опыта работы воспитателя)

Гончарова Татьяна Евстахиевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 81 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Гончарова Т. Е. Организация подвижных игр во время прогулки (из опыта работы воспитателя) // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Прогулка – один из важнейших режимных моментов, во время которого дети могут достаточно полно реализовать свои двигательные потребности. Это благоприятное время для проведения подвижных игр и игровых упражнений.

Ведущее место на прогулке отводится подвижным играм. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий.

Если занятия были с умственной нагрузкой, то прогулку начинаем с подвижной игры, если предшествовали динамические занятия (физкультурные, музыкальные), то игру организуем в середине прогулки.

Задачи проведения прогулок:

– Пополнение активного словарного запаса посредством изучения предметов и явлений природы.

– Развитие мыслительных способностей. Ребята учатся самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, строить выводы.

– Развитие наблюдательности, любознательности, поисково-исследовательской деятельности, познавательной активности.

– Формирование коммуникативных навыков в отношениях со сверстниками во время совместной игровой и трудовой деятельности.

– Способствование художественно-эстетическому и речевому развитию.

– Повышение уровня физической подготовленности дошкольников.

– Оптимизация двигательной активности.

– Воспитание бережного отношения к природе, любви к родному краю.

– Создание положительного эмоционального фона.

Подвижные игры и игровые упражнения я организую ежедневно во время утренней и вечерней прогулок. Организуя прогулку, я учитываю, какие занятия предшествовали ей. Если они носили подвижный характер (физкультура, музыка), то прогулку занятиях были ограничены в движениях, то прогулку начинаем с проведения подвижной игры, игровых или спортивных упражнений. Стараемся соотносить содержание и проведение игр со временем года, состоянием погоды, местом проведения, периодом прохождения определённого раздела программы. Учитываем также интересы и желания детей, их подготовленность. Так при холодной погоде игры с активными движениями (бег, прыжки) чередуем с видами деятельности умеренно подвижного характера (ходьбой, метанием, подлезанием). Такое чередование характера и темпа двигательной деятельности создаёт возможность отдыха для детей и предохраняет их как от замерзания, так и от перегревания, поддерживает положительно – эмоциональное состояние психики.

Игра во всех возрастных группах проводится на прогулке ежедневно. Игру можно проводить в начале, в середине и в конце прогулки в зависимости от того, какое занятие предшествовало прогулке и каков ее общий план. Подвижные игры отбираю в соответствии с задачами воспитания и возрастными особенностями детей. Во время проведения игр во внимание принимаю: место проведения, климат, состояние погоды (с целью охраны речевого аппарата). Во время игры детей всегда хвалю, подбадривать.

Подбирая игры для дневной прогулки, необходимо учитывать предыдущую деятельность детей. После спокойных занятий (рисование, лепка) рекомендуются игры более подвижного характера (“Рыбы и акула”, “Ловишка с ленточками”, “Гуси-лебеди”). После физкультурных и музыкальных занятий рекомендуются игры средней подвижности (“Заморожу”, Кто самый внимательный”). В план должны включаться и малоподвижные (“Сделай фигуру”, “Змея”, “Узнай, кто позвал»).

Также на прогулке с детьми необходимо проводить игры соревновательного характера, с использованием хорошо знакомых детям основных движений. Это способствует закреплению материала, изучаемого на физкультурных занятиях. В играх-эстафетах дети учатся заботиться не только о своих личных результатах, но и о результатах всей команды, проявлять взаимопомощь, дружеские и доброжелательные отношения друг к другу.

Ведущая роль в методике проведения игр принадлежит воспитателю, осуществляющему целенаправленное руководство играми. Играя с младшими

детьми, он действует наравне с ними, нередко выполняя главную роль и, в тоже время, руководит игрой. В средних и старших группах воспитатель вначале тоже выполняет главную роль сам, а потом передает ее детям. Он участвует в игре и тогда, когда не хватает пары. Непосредственное участие в игре поднимает интерес к ней, делает ее эмоциональнее.

Особое внимание следует уделять выполнению детьми правил, они должны соответствовать возрасту детей, чем меньше возраст ребенка, тем проще должны быть правила. Не следует вводить в игру правила, которые побуждают детей к проигрыванию, например, когда пойманный становится водящим, т.к. играющие начинают поддаваться. Вредны правила, на которых проигравшие выключаются из игры. Проигравшему следует предоставить возможность поупражняться в том, что ему не удается исправить свою ошибку, поэтому его выход из игры возможен только на короткий срок.

Очень важным моментом при проведении игры является распределение ролей. Выделить детей на ответственные роли можно различными приемами: воспитатель сам поручает ребенку какую-нибудь роль, выделяет с помощью считалки. Нельзя пользоваться считалкой с бессмысленным текстом; следует брать для этой цели короткие стихи, текст которых понятен детям. Педагог должен следить, чтобы в процессе игры не создавался азарт, возбуждающих детей, приводящий к конфликтам. Нужно приучать детей радоваться успехам сверстников, не допускать насмешки над проигравшим, внушать желание добиться победы.

Каждый месяц в моей группе идет разучивание 2-3 подвижные игры (повтор в течение месяца и закрепление 3-4 раза в год). В младшей группе – 6-10 минут.

В холодные дни целесообразно начинать прогулку с игр большей подвижности,

связанных с бегом, метанием, прыжками. Веселые и увлекательные игры помогают детям лучше переносить холодную погоду. В сырую, дождливую погоду (особенно весной и осенью) следует организовать малоподвижные игры, которые не требуют большого пространства. Игры с прыжками, бегом, метанием, упражнениями в равновесии следует проводить также в теплые весенние, летние дни и ранней осенью.

Прогулки будут радостными, интересными, познавательными и достигнут цели при условии, если воспитатель сумеет заинтересовать и обогатить знания детей. Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий их мир, но видят далеко не все, иногда даже не замечают главного. А если воспитатель, который удивляется вместе с ними, учит не только смотреть, но и видеть, дети захотят узнать больше.

Для пребывания детей на свежем воздухе отводится примерно до двух-трех часов в день. Проводится прогулка два раза в день (в первую и вторую половину дня), а летом вся жизнь детей переносится на открытый воздух (за исключением сна и приема пищи). Время, отведенное на прогулки, должно строго соблюдаться.

Используемая литература:

1. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка. – Москва: Издательский центр Академия, 2010 г.

2. Степаненкова Э. Я. Сборник подвижных игр. – Москва: Мозаика-Синтез, 2019 г.

3. Волошина Л. Н., Курилова Т. В. Играйте на здоровье «Физическое воспитание детей 3-7 лет». – Центр Вентаны-Граф, 2015 г.

Применение технологии утреннего сбора для успешной социализации и развития инициативности дошкольников

Дериземля Марина Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 28, станица Вышестеблиевская, Краснодарский край

Библиографическое описание:
Дериземля М. А. Применение технологии утреннего сбора для успешной социализации и развития инициативности дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

В отношении маленьких детей, дошкольников, переоценить значение утра просто невозможно: от того, как проходит пробуждение, завтрак и т.д., зависит настроение на весь последующий день. В ряд этих непременных атрибутов в будние дни добавляется ещё один этап – поход в детский сад. Утренний сбор в дошкольной образовательной организации– это своего рода начало рабочего дня маленького человека, которое организуется не самим малышом, а взрослыми: родителями и, конечно, педагогом. Вот почему тонкостям организации приёма и утреннего сбора ребят воспитатели уделяют особое внимание.

Описание «Круга» как технологии встречается в работах итальянского ученого, философа, педагога и психолога Марии Монтессори (1870-1952). Знакомство с педагогикой Марии Монтессори, позволяет увидеть, что «круг» используется как организационный момент в начале дня, а также как структурный компонент в занятии.

Утренний сбор (групповой сбор или утренний круг) – это режимный момент, являющийся формой ор-

ганизации образовательного процесса при совместной деятельности взрослых и детей, который проводится сразу после завтрака.

Большинство дошкольников болезненно переживают приход в детский сад: их рано разбудили, оторвали от дома и любимых игрушек, то есть малыш обижен на всех. Таким образом, *основная цель проведения утреннего сбора – «задать тон» всему дню, то есть создать положительный эмоциональный настрой и вселить в ребёнка уверенность, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть интересным и насыщенным*.

Педагогу необходимо постоянно пополнять свою методическую копилку новыми и содержательными приёмами проведения утреннего сбора. Некоторые из них детям нравятся больше, другие – меньше. Так появляются традиции утреннего круга. Но чтобы подобрать действенные методические приёмы проведения утреннего сбора, нужно представлять, из каких этапов он состоит.

Примерная модель утреннего сбора:

1. Приветствие или «Минутка вхождения в день».
2. «Новости дня»: обмен информацией.
3. Дыхательная и пальчиковая гимнастика.
4. Игра по теме периода.
5. Планирование или календарь дел.

Утренний круг длится до 15 минут в младших группах, в средней группе 15-20 минут, в старших группах до 25 минут.

1 этап утреннего круга – приветствие

Каждая группа выбирает себе собственную традицию для оповещения детей о начале утреннего круга. Это может быть весёлая песня о друзьях и дружбе, звон колокольчика, звон бубна, дудочка, и т.д.

После «позывного», дети собираются в круг и начинается *приветствие* или *«Минутка вхождения в день»*. Все дети хотят чувствовать себя частью группы. Приветствие должно быть адресовано каждому, кто находится в круге. Прежде чем начать приветствие, педагог его моделирует, то есть показывает, как это делается.

Есть много способов приветствия. Оно может быть вербальным и невербальным. Дети обращаются друг к другу по имени, с улыбкой, глаза в глаза. Устанавливается дружеская атмосфера. Большое значение имеет поза, спокойный и искренний тон голоса, дружелюбное выражение лица. Используются пантомима, игровые моменты, песни, считалки, речёвки, комплименты. Возможно использование различных предметов, которые передаются по кругу тому, кому адресовано приветствие. Это может быть игрушка, мяч, флажок, волшебная палочка, клубок, микрофон.

2 этап утреннего круга – обмен новостями

Это возможность рассказать другим то, «что ещё никто, кроме меня не знает», поделится своими наблюдениями, похвастаться интересными событиями. Для детей младшего дошкольного возраста уместно проводить обмен новостями в вопросно-ответной форме, то есть в виде интервью, где ответные реплики малышей, которые только учатся говорить, будут короткими.

Примеры вопросов:

- С кем вы пришли в детский садик?
- Кого вы встретили по дороге в садик?
- Кто сегодня из ребят нашей группы не пришёл в садик?
- Сколько сегодня девочек/мальчиков в группе?

На этом этапе в средней и старших группах от педагога требуется особое внимание к организации обмена новостями. Темы могут быть и свободными, и заданными. Например, в понедельник проводятся *«Новости выходного дня», «Добрые дела»*. Дети стремятся поделиться всем, что переполняет их душу, что просится на язык – домашними событиями, удачами, детскими достижениями. Затем педагог организует обсуждение. Дети принимают в нём участие, то есть задают вопросы и комментируют услышанное. Таким образом, дети учатся правилам ведения речевого диалога, умению выражать свои чувства; у них обогащается и активизируется словарный запас. Дети очень любят делиться новостями, и поэтому всегда возникает проблема, как в течение небольшого отрезка времени удовлетворить желание всех детей. Для решения данной проблемы можно предложить детям коллегиально решить, какое количество и кого мы сегодня слушаем. (Например, сегодня делятся новостями только девочки или только мальчики). У детей развивается эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, уверенность в том, что его любят и принимают таким, какой он есть.

Подача новостей происходит в соответствии с правилами четырёх «не»:

- не регламентируем (нельзя требовать от малышей только по одному длинному или по два коротких сообщения);
- не отбираем (принцип «только хорошая информация» не подходит);
- не вытягиваем (фразы «а почему ты молчишь?» или «мы ещё не слышали новости Васи, Маши» недопустимы);
- не запрещаем (запретных тем нет).

Также важно, чтобы на утреннем сборе происходил общий обмен информацией: какая сегодня погода (время года, день недели, праздник, сколько сегодня всего детей (мальчиков, девочек, кого больше, кто отсутствует, сколько дней осталось до ближайшего дня рождения, что сегодня нам предстоит делать, что интересного заметили в группе). Каждый день все дети не могут поучаствовать, поэтому вводим различные критерии – кто и что будет рассказывать сегодня. Безусловно, воспитатели следят, чтобы в течение недели каждый из детей поучаствовал в активном диалоге.

3 этап – пальчиковая или дыхательная гимнастика

Затем проводится дыхательная или пальчиковая гимнастика по инициативе детей или педагога.

4 этап – игра по теме периода

Игры могут быть любые, не требующие большой подвижности: словесные («Доскажи», «Найди рифму», «Я начну, а ты продолжи.» и др.); игры-фантазии (к примеру, «Оживление предметов» в старшей и подготовительной группах может быть представлено повествованием сказки или истории от лица главного героя); игры-цепочки (берём игрушку, а последующее задание – поздороваться, рассказать новости – происходит от лица персонажа).

В старшем дошкольном возрасте игра может проводиться в форме тренингов на разные темы. К примеру, можно обсуждать перспективу предстоящего дня при плохом настроении и при хорошем. Большинство игр утреннего круга для детей старшего дошкольного возраста носят характер психогимнастики, то есть метода социализации ребят посредством эмоциональных реакций, зачастую даже при отсутствии речевого сопровождения. Дети свободно выражают мимикой и жестами своё видение "расстроенного ёжика", "испуганного зайчика", "гордого петуха".

Игры: "Послушай тишину". Дети 1-2 мин сидят в тишине, затем рассказывают об услышанных звуках. "Я превращаюсь». Придумать окончание к предложению "Я превращаюсь в " (…ветерок и лечу на облачко, и лечу по небу; …в шоколадку и таю на солнышке и пр.).

"Связующая нить". Дети сидят в кругу и передают друг другу клубок таким образом, чтобы можно было взяться за распущенную нить. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что чувствуют, хотят пожелать.

5 этап – планирование или календарь дел.

Этот этап утреннего круга направлен на расширение информации о тематическом проекте (т.е. здесь сообщается о том, какой будет проект на неделю, сообщаются новые знания, и обобщаются имеющиеся, а также может быть встреча с интересным героем, показ презентации и т. д). Детям предлагается самим выбрать деятельность: слушать сказку, исследовать, рисовать, играть и выбрать центр активности и т.д. Этот прием практикует детей в принятии ответственных решений. Свой выбор дети закрепляют карточкой на доске выбора (подробнее об этой технологии мы расскажем в следующем разделе нашей методической разработки). Воспитатель может использовать этот момент и как образовательный. Так утренний круг позволяет спокойно и организованно переключится на образовательную деятельность.

Приемы предупреждения нежелательного поведения детей на групповом сборе:

– специальные сигналы «внимание», «тишина»;

– обращение к правилам группы («один говорит, все слушают»);

– игра – считалка или предмет, передаваемый по кругу и определяющий очередность высказываний;

– обозначение места каждого ребенка условным значком или предметом.

Таким образом, для педагогов утренний круг – это один из способов организации свободного общения и развития речи воспитанников, возможность создать атмосферу коллективного творчества, что помогает развитию у воспитанников чувства взаимного уважения и доброты. Если в традиции дошкольного учреждения входит утренний круг, он становится любимым «ритуалом» и для детей, и для взрослых. Хороший утренний круг, как одно мгновение – проводится быстро, легко и непринуждённо.

Библиографический список

1. ФГОС ДО: утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.

2. Атемаскина Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю. В. Атемаскина. – Детство-Пресс, 2017 г. – 112 с.

3. 3. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет, изд-во «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2019 г. – 80 с.

4. 4. Веракса Н. Е. Инновационная программа дошкольного образования От рождения до школы / Н. Е. Веракса (и др.) – М.: Мозаика – Синтез, 2020 г.

5. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации, изд-во «ВЕНТАНАГРАФ», 2015. –184 с.

6. Дмитриева В. Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет. – М.: ЭКСМО, 2017.

7. Свирская Л. В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов. М.: Издательство «Национальное образование», 2015 г.

Использование в образовательном процессе пособия «Круги Луллия»

Долинина Наталия Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 6 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Долинина Н. Н. Использование в образовательном процессе пособия «Круги Луллия» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

В настоящее время мир вокруг нас стремительно меняется. Педагогам сложнее стало влиять на мировоззрение детей, формировать их представления, знания и навыки. Современные условия требуют от детей умения сравнивать, анализировать, обобщать, делать самостоятельные выводы. Ребенку нужно уметь видеть проблему в целом, предвидеть отдаленные последствия своих поступков. Следовательно, педагог должен в своей работе стремиться сделать обучение развивающим, то есть направленным не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать, вступать в диалог, отстаивать свою точку

зрения. Педагогу необходимо поддерживать у детей интерес к познанию своим вниманием и вызывать положительные эмоции, такие как удивление и радость. Это создает у ребенка уверенность в своих силах, порождает познавательную активность, жажду новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, исследовать, искать новые сведения о мире.

Исследования показывают, что освоив основные мыслительные операции по созданию творческого продукта, ребенок стремится к новым знаниям и успешно учится в школе. У него высокий уровень познавательной активности, ярко выраженное творческое мышление, развитое воображение.

Ценным средством воспитания познавательной активности детей является дидактическая игра, она активизирует психические процессы, вызывает у детей живой интерес к процессу познания. Лёгкость, с которой дети усваивают знания, если они сопровождаются игрой, неоднократно подчеркивал К. Д. Ушинский. Такого же мнения придерживались и ведущие отечественные педагоги А. С. Макаренко, Е. И. Тихеева, Р. И. Жуковская, Д. В. Менджерицкая и др. В играх дети накапливают чувственный опыт, творчески осваивают приобретенные знания. Психологами Д. Б. Элькониным, Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым и др. установлено влияние игровой деятельности на психическое, интеллектуальное и нравственно-волевое развитие дошкольника. Именно в играх наиболее эффективно происходит развитие и обучение детей, так как это ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Наиболее эффективно в работе с детьми использование дидактических игр в сочетании с проблемными ситуациями. Такие игры положительно влияют на развитие у детей творческого мышления, познавательных умений и способностей. Из всего многообразия пособий обратить внимание хочу на интереснейшее пособие «Круги Луллия».

«Круги Луллия» построены на изобретении Раймонда Луллия. Французский монах, богослов и алхимик Раймонд Луллий в XIII веке создал логическую машину, представляющую собой бумажные круги для открытия новых истин и умозаключений. Круги разного диаметра, нанизанные на общий стержень, и представляют собой пособие «Круги Луллия». В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги и стрелка свободно двигаются независимо друг от друга. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора. Луллий на секторах размещал рисунки, писал слова и целые изречения. Если привести систему кругов во вращение, можно получить, по замыслу Луллия, ответ на любой вопрос, связанный с аксиомами, начертанными на кругах. Любой желающий мог задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ, который надо было расшифровать, подключив воображение. Иными словами, Луллий считал, что его машина охватывала все знания, которые может вместить наш разум.

В дошкольном образовательном процессе это круги с картинками, подобранные по изучаемым темам («Фрукты», «Овощи», «Одежда», «Деревья» и др.). Для работы с детьми четвертого года жизни берут только два круга разного диаметра с четырьмя секторами на каждом. В работе с детьми пятого года жизни возможно использовать два-три круга по четыре-шесть секторов на каждом. Дети седьмого года жизни справляются с заданиями, в которых используются четыре круга с восьмью секторами.

Круги вращаются относительно друг друга с помощью пальчиков ребенка. Перемещая картинки, ребенок ищет нужный результат. Например: «Подбери цвет» (в темах «Овощи», «Фрукты», «Ягоды»), «Чей хвост», «Чей малыш?» (в теме «Животные»), «Соедини части в целое» (в темах «Посуда», «Обувь», «Одежда»). Содержание пособия можно подобрать по темам недели, постепенно усложняя.

Простота конструкции понятна и интересна детям, а эффект огромен. Педагог не даёт детям готовые знания, а учит находить их, приглашает к рассуждению для поиска ответа. Обнаружив проблему, дети строят предположения, выдвигают гипотезы, аргументируют их, анализируют полученные факты и обобщают их. Основным средством обучения выступает самостоятельный поиск верного ответа. Поиск и изобретение вариантов решения задачи пробуждает в детях азарт, а гордость за самостоятельно найденный ответ служит лучшей мотивацией. Так как нет единственно верного ответа, то это исключает необходимость в оценке, и дети занимаются с удовольствием, без страха ошибиться, или высказать неправильное мнение. Необычная форма заданий позволяет не только научить различать признаки предметов, но и развивает умение группировать, сравнивать, анализировать, обобщать, концентрировать внимание, формировать навыки устной речи, а также способствует активизации зрительных функций (навыков фиксации, прослеживания, зрительного соотнесения). Кроме того «Круги Луллия» вносят элемент игры в занятие и помогают поддерживать интерес к изучаемому материалу, постепенно расширяя и углубляя знания детей, развивают наблюдательность, внимание, память и интеллектуально – творческие способности детей, способствуют развитию творческого воображения (фантастическое преобразование объектов); создают условия для формирования способности увидеть суть проблемы. А самое главное – они создают для ребенка условия для того, чтобы почувствовать себя творцом, умеющим объяснять, сочинять, решать, пусть пока сказочные, но проблемы и обрести веру в свой успех.

Таким образом «Круги Луллия» можно применять в любой из образовательных областей, сочетая образование, воспитание и развитие детей в игре.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ: развитие навыков общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и навыков контроля собственных действий;

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: развитие любознательности и познавательной мотивации, формирование первичных представлений о объектах окружающего мира, о их свойствах и отношениях между объектами;

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ: обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной речи, развитие речевого творчества;

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: создание замысла;

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: крупная и мелкая моторика обеих рук, координация движений.

Однако, чтобы развитие знаний и представлений у детей проходило эффективно, необходимо соблюдать некоторые условия:

1. При выборе учебной задачи следует исходить из требований программы;

2. В играх необходимо закреплять знания, полученные на занятиях;

3. Нужно учитывать уровень подготовленности детей

Игры могут быть подобраны по двум направлениям:

На закрепление и уточнение уже имеющихся знаний (например, на один круг прикрепляются изображения животных, на второй детёныши этих животных). Детям предлагается подобрать для каждого детёныша маму;

На развитие воображения, фантазии и творчества (например, при выпадении медведя и зайчонка придумать, как малыш оказался в такой ситуации; или придумать чему медведь может зайчонка научить и т.п.).

Раймонд Луллий предлагал использовать это пособие в трёх вариантах:

Первый вариант: найди реальное сочетание. Если на первом круге расположены изображения животных, то на втором можно разместить изображения детёнышей, еды, жилища (т.е. «Чей детёныш?»; «Где живёт?»; «Чем питается?»). После вращения верхнего круга нужно крутить второй и под стрелкой объединить картинки, формирующие реальную картину мира.

Второй вариант: найди несоответствие (объясни необычное сочетание). Для этого крутим круги, смотрим, что получилось под стрелкой, исправляем несоответствие. В пределах одного сектора мы решаем реальную логическую задачу.

Третий вариант: составление рассказа по любой выпавшей комбинации. Здесь дети могут сказать все что угодно, важно принять любой ответ ребенка и не оценивать его с точки зрения «правильно – неправильно». Неправильных ответов в этой игре быть не может. Круги раскручиваем в хаотичном порядке и по любой выпавшей комбинации составляем небольшой рассказ или историю. Вопросы, которые побуждают искать ответ в воображаемом плане, активизируют мышление детей.

Можно дополнить **четвертым вариантом:** решение проблемы. Учить ребенка формулировать проблемы, выдвигать идеи по их решению.

Для примера можно взять развитие знаний о животных у детей пятого года жизни. Используя «Круги Луллия» для развития знаний о животных можно избежать скучного и неинтересного погружения детей в мир научных понятий, создать благоприятную атмосферу на занятиях и превратить знакомство с животными в увлекательное приключение. Можно дать детям представление о животных как уникальных и неповторимых живых существах, об их потребностях и способах удовлетворения этих потребностей, показать взаимосвязь со средой обитания и приспособленность к условиям существования. С помощью «Кругов Луллия» педагог может помочь детям осознать то, что все животные связаны друг с другом сложной системой связей (все друг другу нужны, все друг от друга зависят, исчезновение любого звена нарушает цепочку, т.е. биологическое равновесие).

В играх с «Кругами Луллия», направленных на развитие знаний о животных, опираясь на имеющиеся знания и представления, дети углубляют знания о них, так как требуется их использовать в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно находят признаки сходства и различия, выделяют характерные, называют их, решают разнообразные мыслительные задачи.

В младшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми животными. На пятом году жизни педагоги знакомят детей: с новыми представителями животных и их детёнышами; с особенностями внешнего строения (внешний вид животного, его жизненные проявления, части тела, издаваемые звуки, характерные движения); с изменениями во внешнем виде (строении) в процессе роста и развития (некоторые яркие стадии и их последовательность); со способами приспособления животных к изменяющимся сезонным условиям среды; с признаками живого у животных (двигаются, питаются, дышат, растут).

Достаточно легко дети находят различия и общие признаки, т.е. появляется возможность познакомить их с классификацией животных. У детей формируется большое количество разных обобщений: живое – неживое, рыбы, птицы, звери, насекомые, среда обитания и др. В основу формирования у детей обобщенных представлений (основание для группировки) могут быть положены:

1) степень взаимосвязи различных животных и человека (домашние и дикие животные), приносимая польза;

2) способ питания (хищные, растительноядные, всеядные);

3) среда обитания (наземные, наземно-воздушные, водные, наземноводные); установление связей приспособления отдельных хорошо знакомых детям животных к среде обитания (рыбы живут в воде: плавают с помощью плавников, дышат жабрами т.д.);

4) способ передвижения (летающие, плавающие, лазающие, прыгающие, бегающие и т.д.);

Указанные способы группировки животных дают возможность упорядочить конкретные знания детей о многообразии животного мира.

Все дидактические игры можно проводить с детьми как коллективно, так и индивидуально, усложняя их с учетом возраста детей, по мере усвоения материала, от простого к сложному. Изучение нового в процессе обучения должно осуществляться как поиск ответов на возникающие у детей вопросы. Усложнение – идти за счет расширения знаний и развития мыслительных операций и действий. Только в этих условиях может формироваться познавательная потребность, поисковая творческая активность. Используя «Круги Луллия» в играх для развития знаний о животных у детей пятого года жизни в начале обучения стоит использовать только два круга по четыре сектора на каждом, далее постепенно усложняя: добавляя сектора и дополнительный круг.

Также, в начале обучения следует давать задания на реальное сочетание объектов, т.е. под стрелкой объединить картинки, формирующие реальную картину мира: «Чей детёныш?»; «Где живёт?»; «Чем питается?». Далее, усложняя обучение можно дать задания на нахождение несоответствия. Дальнейшим усложнением будет создание фантастических историй, выявление проблемы и поиск её решения.

В какой форме проводить работу с детьми: группой или индивидуально решает педагог в каждом конкретном случае. Тем не менее, когда работа проводится в групповой форме, у детей развивается способность сомневаться и критически мыслить. В совместной деятельности со сверстниками ребёнок может высказывать свои мысли, следить за ответами товарищей, сравнивать, оценивать, соглашаться или не соглашаться, спорить, делать выводы. Ребёнку легче проявить критичность по отношению к сверстникам, чем по отношению к взрослому. Сомнение, догадка, предположение возникает у него при сопоставлении своей точки зрения с мнением другого человека. Зарождается необходимость координировать свои действия с действиями партнеров, принимать их точку зрения. Каждому ребёнку предоставляется возможность применить свои полученные ранее знания, они становятся необходимыми, так как помогают решить практическую задачу, а потому усваиваются легче и быстрее.

Созданию положительного эмоционального тонуса на занятиях способствует присутствие сказочного персонажа (например, Старичка-Лесовичка и т.п.). Сказочный персонаж может предложить детям решить проблему (звери заблудились – найди, кто где живёт; детки потерялись – найди каждому маму; и т.п.), пробуждает в детях заинтересованность, радость самостоятельных находок, радость познания. Также он может наблюдать за соблюдением правил игры (раскручивать круги и отвечать по очереди, спорить, не оскорбляя друг друга, а просто высказывая своё мнение и т.п.). А в конце игры поможет обобщить высказывания детей, подвести их к правильному решению. Очень важно правильно оценить, как верные, так и неверные решения, направляя поисковую деятельность детей. Особое внимание нужно уделять неправильным ответам. Анализировать их вместе с детьми, помогать понять им свою ошибку, подвести к поиску нового способа решения задания. По сути – это этап закрепления материала, дети еще раз убеждаются, что выбрано верное решение. Сказочный персонаж поощряет познавательную активность ребёнка, поддерживает его эмоциональный настрой, интерес к знаниям, что позволяет ребёнку правильно реагировать на неудачу, не бояться высказывать своё мнение. Такая атмосфера эмоционального творческого подъёма создаёт ощущение победы при решении той или иной задачи, радость познания.

В игре обнаруживается уровень знаний детей, проявляются особенности характера каждого ребёнка. Поэтому игра требует индивидуального подхода. Сказочный персонаж (или педагог) косвенно руководит игрой, используя наводящие вопросы, активизирующие психические процессы детей. При этом недопустимы прямые указания и замечания в адрес играющего ребёнка, так как это может вывести его из состояния включенности в игру. Так как каждый ребёнок обладает индивидуальными особенностями, нужно это учитывать при выборе задания, постановке вопроса: одному нужно дать загадку легче, другому можно сложнее; одному нужно помогать наводящими вопросами, а от другого требовать вполне самостоятельного решения. Робким и застенчивым детям необходимо помочь преодолеть застенчивость, их нужно одобрять и хвалить за малейшую удачу, стараться приучить выступать перед коллективом.

Кроме того, когда найден ответ, выход из проблемной ситуации, сказочный персонаж поможет детям сделать вывод. А главное, овладение знаниями о животных, помогает ребёнку осознать себя человеком и частью природы. Также эти знания являются неотъемлемой частью экологического образования.

Проводить игры необходимо систематически, поддерживая интерес детей и предоставляя им возможность применять полученные на занятиях знания на практике. Частое повторение игры развивает самостоятельность детей – им нравится играть без воспитателя.

Таким образом, можно утверждать, что помощью пособия «Круги Луллия» обучение проходит гораздо эффективнее, появляется возможность изучать учебный материал в игровой, занимательной форме, дети меньше утомляются, лучше усваивают и запоминают материал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Веракса Н.Е., Комарова Т. С., Дорофеева Э. М. и др. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.

2. Газина О. М. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / О. М. Газина, В. Г. Фокина. – М.: Прометей, 2013. – 253 с.

3. Газина О. М. Знакомим дошкольников с миром животных / Газина О. М. // Воспитатель ДОУ. М. Сфера № 12, 2013.

4. Сидорчук Т.А., С. В. Лелюх Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия. – Издательство АРКТИ, 2019.

5. Сидорчук Т.А., Прокофьева Н. Ю. Технология развития интеллекта дошкольников. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015.

6. Рябенко В. Современные научные исследования проблем экологического образования детей, [Электронный ресурс] / В. Рябенко – Режим доступа: https://magref.ru/sovremennyie-nauchnyie-issledovaniya-problem-ekologicheskogo-obrazovaniya-detey / свободный. – Современные научные исследования проблем экологического образования детей.

Свидетельство СМИ: ПИ № ТУ66-01675 | Свидетельство ISSN: 2587-6872

Игровая деятельность в развитии детей дошкольного возраста

Зюзя Наталья Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 26 "Росинка", Камчатский край, Елизовский район, п. Нагорный

Библиографическое описание:
Зюзя Н. С. Игровая деятельность в развитии детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Слова "игра", "играть" в русском языке чрезвычайно многозначны. Слово «игра» употребляется в значении развлечения, в переносном значении. Так у древних греков слово «игра» означало собою действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас называется "придаваться ребячеству". У евреев слово "игра" соответствовало понятию о шутке и смехе. В последствии на всех европейских языках словом "игра" стали обозначать обширный круг человеческих действий, с одной стороны не претендующих на тяжелую работу, с другой – доставляющих людям веселье и удовольствие. Таким образом, в этот круг понятий стало входить все, начиная от детской игры в солдатики до трагического воспроизведения героев на сцене театра.

Игра – это деятельность, она является выражением определенного отношения личности к окружающей действительности.

Игра человека – порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность и изменяет мир. Суть человеческой игры – в способности, отображая, преображать действительность. В игре впервые формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир. В этом основное, центральное и самое общее значение игры.

Игровая деятельность оказывает большое влияние на умственное развитие ребенка. Действуя с предметами-заместителями, ребенок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. Постепенно игровые действия сокращаются, и ребенок начинает действовать во внутреннем, умственном плане. Таким образом, игра способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в образах и представлениях. Кроме того, в игре, выполняя различные роли, ребенок становится на разные точки зрения и начинает видеть предмет с разных сторон. Это способствует развитию важнейшей, мыслительной способности человека, позволяющей представить другой взгляд и другую точку зрения.

Ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения. Игровые действия происходят в мнимой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребенок берет на себя роли отсутствующих персонажей. Такая практика действия в придуманном пространстве способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению.

Общение ребенка со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игровой деятельности. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

В игре складываются другие виды деятельности ребенка, которые потом приобретают самостоятельное значение. Так, продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование) первоначально тесно слиты с игрой. Рисуя, ребенок разыгрывает тот или иной сюжет. Постройка из кубиков вплетается в ход игры. Только к старшему дошкольному возрасту результат продуктивной деятельности приобретает самостоятельное значение, независимое от игры.

Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность. Учение вводит воспитатель, оно не появляется непосредственно из игры. Ребенок начинает учиться, играя. К учению он относится как к своеобразной игре с определенными ролями и правилами. Выполняя эти правила, он овладевает элементарными учебными действиями.

Огромное значение игровой деятельности для развития всех психических процессов и личности ребенка в целом дает основание считать, что именно эта деятельность является ведущей.

Виды игр в дошкольном возрасте.

Детские игры – явление неоднородное. Даже глаз непрофессионала заметит, насколько разнообразны игры по своему содержанию, степени самостоятельности детей, формам организации, игровому материалу.

Несмотря на всё многообразие игр, их можно разделить на две большие группы. Одни игры создаются самими детьми под руководством воспитателя – это творческие игры; другие созданы заранее, имеют готовое содержание и определённые правила – это игры с правилами. В свою очередь игры с правилами подразделяются на подвижные и дидактические игры.

Таким образом, педагогика различает игры творческие, подвижные, дидактические.

I. К творческим играм относятся игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением. В зависимости от характера творчества детей,

от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

Надо отметить, в традиционной педагогике режиссерские игры не выделялись в особый вид игровой деятельности, а рассматривались в русле сюжетно-ролевых игр. В последние годы складывается тенденция обособить режиссерские игры в связи с тем, что появились исследования, характеризующие их как самостоятельную разновидность сюжетно-ролевых игр. Основное отличие режиссерских игр состоит в том, что это преимущественно индивидуальные игры, в них ребенок управляет воображаемой ситуацией в целом, действует одновременно за всех участников.

II. Подвижные игры классифицируются по степени подвижности (игры малой, средней, большой подвижности), по преобладающим движениям (игры с прыжками, с перебежками и др.), по предметам, которые используются в игре (игры с мячом, с лентами, с обручами и др.).

III. Традиционно все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуются использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным признакам, свойствам, находят алгоритмы в суждениях и др.

Итак, сформированность игровой деятельности создаёт необходимые психологические условия и благоприятную почву для всестороннего развития ребенка. Всестороннее воспитания детей с учетом их возрастных особенностей требует систематизации используемых в практике игр, установление связей между разными формами самостоятельной игровой и не игровой деятельности, протекающий в игровой форме.

Литература

1. Новосёлова, С.Л., Зворыгина, Е.В. «Развивающая функция игры и вопросы руководства ею в раннем возрасте». // в кн.: Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. М.: НИИ ОП АПН СССР, 1979.

2. «Общая психология: учебно-методическое пособие» / под общ. ред. М. В. Гамезо. – М.: Ось-89, 2008.

3. Смирнова Е. О., Рябкова И. А. «Структура и варианты сюжетной игры Дошкольника» // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 3.

Конспект прогулки в средней группе на тему «Приметы осени»

Кильтенберг Нина Андреевна, воспитатель
Мосеева Оксана Николаевна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик" г. Новокубанск

Библиографическое описание:
Кильтенберг Н. А., Мосеева О. Н. Конспект прогулки в средней группе на тему «Приметы осени» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Задачи

Развивающие:

– Учить детей самостоятельно выделять признаки осени.

– Развивать у детей внимание, наблюдательность.

Обучающие:

– Учить детей устанавливать причинно-следственные связи, которые происходят в природе.

– Учить видеть красоту осенней природы, восхищаться ею.

Воспитывающие:

– Воспитывать у детей бережное отношение к природе, растениям, её обитателям.

Предварительная работа: Чтение пословиц, поговорок, песенок об осени.

Материалы: небольшой мяч, 2-3 обруча,

Ход прогулки

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года?

Дети: Осень.

Воспитатель: Правильно. Как вы узнали, что наступила осень?

Ответы детей: Стало прохладно. На небе тучи, облака.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на деревья. Что это с ними?

Дети: Листья на деревьях желтеют.

Воспитатель: Дети, вы знаете пословицы или поговорки об осени? Расскажите?

Ответы детей.

Воспитатель: Издревле люди замечали изменения природы, в связи с изменением погодных условий. Эти заметки постепенно превратились в приметы и пословицы, загадки. Может, кто-то из вас вспомнит приметы, связанные с осенними изменениями в природе? (*ответы детей)* А я тоже знаю несколько пословиц об осени:

- Были дни ясными, да стали ненастными.
- Батюшка сентябрь не любит баловать.
- Осень дождливая, да сытная.
- Осень идет и за собой дождь ведет.

Воспитатель: Осень очень красивое время года и о ней поэты написали много интересных стихотворений. Хотите мы с вами сейчас узнаем, как говорят об осени писатели в своих стихотворениях?

Дети: Да.

Воспитатель: *зачитывает стихи.*

«Осень»

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро осень проснётся
И заплачет спросонья. (***К. Бальмонт***)

«Скучная картина» (*отрывок*)

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льётся,
Лужи у крыльца…
Чахлая рябина
Мокнет под окном;
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Ещё просит сердце
Света и тепла! (***А. Плещеев***)

Воспитатель: Ребята, хотите поиграть?

Дети: Да!

Воспитатель: Я предлагаю поиграть в игру, которая называется «Что сделал человек?»

Д/И «Что сделано человеком?»

Цель: Систематизировать знания детей о том, что сделано руками человека, а что дает человеку природа.

Ход игры. Педагог задает вопрос «Что сделано человеком?» и бросает мяч одному из детей, стоящих в кругу. Ребенок отвечает на вопрос и бросает мяч обратно. Так повторяется 3-5 раз. Далее воспитатель спрашивает: «Что создано природой?». Ребенок, не сумевший ответить на вопрос, садится (становится) в центр круга.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадки, или скажите, когда это бывает.

***

Жаль озябшего бедняжку-
Всем ветрам и ветеркам
Лес последнюю рубашку
Раздарил по лоскуткам. (*осенью*)

***

Пришла без красок и без кистей
И разукрасила все листья. (*осень*)

***

Уж не солнце ль виновато,
Что висит на небе вата? (*облака*)

***

Его весной и летом
Мы видели одетым,
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки. (*дерево*)

Воспитатель: Молодцы! Всё отгадали. Вот мы с вами поиграли, теперь пора и потрудиться.

Трудовая деятельность: Уборка листьев на игровой площадке, в цветнике.

Воспитатель: Хорошо мы потрудились. Устали? Хотите немного размяться?

П/И «Охотник на зайцев».

Цель: Упражнять детей в метании в движущуюся цель. Развивать ловкость, координацию движений.

Ход игры. На площадке рисуется два поля. На одной стороне сидит «охотник», на другой зайцы, в 2-3 обручах. Охотник обходит площадку, как бы ищет следы зайцев. Возвращается к себе.

По сигналу воспитателя «зайцы вышли на полянку», дети выходят из обручей, прыгают на двух ногах по полянке. А охотник бросает в них мяч (маленький). Тот заяц, в которого попали, считается подстреленным, и «охотник» его забирает.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась прогулка? Что больше всего запомнилось, понравилось?

Индивидуальная работа: П/И «С кочки на кочку».

Цель: Упражнять детей в прыжках на двух ногах с продвижением вперёд.

Методическая разработка квест-игры, посвященной Дню освобождения Южного Сахалина и Курильских островов от японских захватчиков, на тему «Мы хотим быть достойны героев»

Коновалова Наталья Григорьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 27 комбинированного вида города Углегорска Сахалинской области

Библиографическое описание:
Коновалова Н. Г. Методическая разработка квест-игры, посвященной Дню освобождения Южного Сахалина и Курильских островов от японских захватчиков, на тему «Мы хотим быть достойны героев» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Пояснительная записка

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально – психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Известны педагогические принципы: любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу. Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Но патриотическое чувство не возникает у детей само по себе. Это результат длительной деятельности, начиная с самого раннего возраста. Патриотизм формируется под влиянием идеологии, среды, образа жизни и идейно-воспитательной работы в семье, дошкольном учреждении, в школе, в коллективе. Поэтому процесс воспитания патриотизма является составной частью и одной из главных задач идеологической работы.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу. Формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Мы знакомим детей с историей и культурой своего края, воспитываем к нему любовь и уважение. Показываем детям, что их малая родина славится своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Большое значение в патриотическом воспитании дошкольников играет непосредственное участие их в праздниках (день города, День Победы, День защитника Отечества). Дети делают открытки, поздравления, подарки, выступают на утренниках. В результате такой работы у детей создаются не только представления об их городе, стране, но и возникает чувство сопричастности к важным происходящим событиям.

Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Цель: создать условия для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития.

Задачи:

• формировать гражданственно-патриотические отношения и чувство сопричастности:

– к семье, городу, стране (патриотические даты и праздники);

– к природе родного края;

– к культурному наследию своего народа;

• воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну;

• формировать гражданскую позицию и патриотические чувства к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства гордости за свою малую Родину;

• воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.

Ход мероприятия

Организационный момент

По сигналу (запись барабанной дроби) – сбор отрядов на торжественное построение.

Главнокомандующий:

– Здравствуйте товарищи бойцы!

Дети: Здравия желаем товарищ главнокомандующий!

Главнокомандующий:

Ребята, сегодня 2 сентября – особый праздник, он связан с Днем освобождения Южного Сахалина и Курильских островов от японских захватчиков. И мы в детском саду тоже отмечаем этот день, потому что самое главное – это мирное небо, мирная жизнь. За это мы обязаны нашим доблестным воинам, которые не щадили жизни, освобождая Сахалин и Курилы от врага, защищая нашу с вами Родину.

1-й ребенок: Наш остров дорогой, любимый
Ты гордый, сильный и красивый.
Сахалин наш край родной,
Очень любим мы с тобой!

2-й ребенок: За остров шли жестокие бои,
За Сахалин солдаты воевали.
И в сентябре разбив врага,
Победу нам завоевали.

3-й ребенок: Пусть будет мир на всей планете,
И войны не знают дети.
Пусть дети учатся, мечтают,
Ни горя, ни беды не знают.

Главнокомандующий: Пока вы еще маленькие, но мы очень хотим, чтобы вы выросли смелыми, сильными людьми, достойными гражданами нашей страны, любящими свою Родину, и способными в трудную минуту встать на ее защиту. Товарищи бойцы, сегодня в детском саду произошло чрезвычайное происшествие: из нашего сада была похищена очень ценная вещь. Ваша задача найти её. Задание очень сложное, вам необходимо будет преодолеть много препятствий. После правильного выполнения каждого задания команда получает фрагмент подсказки. Только когда вы пройдете все испытания, и у вас будут все подсказки, вы возвращается ко мне в штаб.

Препятствие вы будете проходить командами:

– первая команда «Десантники» – (Мы десант и это клево, победим в игре любого)

– вторая команда «Танкисты» – (Мы танкисты рвемся в бой, танк любимый наш герой)

– третья команда «Моряки»- (Есть девиз у моряка, не боимся мы врага)

Главнокомандующий: К выполнению боевого задания готовы?

Дети: Готовы!

Сейчас каждая команда отправиться по своему маршруту на поиски первого задания, как только вы найдёте значок с цифрой 1 – это и будет первый пункт, там вас ждут руководители, они вам расскажут, что следует делать. По сигналу – команды стартуют.

Руководители пункта (каждый на своём участке): Приветствую Вас, мои юные патриоты! Я знаю, какое ответственное задание вам поручено.

1 задание: "Минное поле" Детям дают конверт с заданием-схемой, где нужно определить само задание и выполнить его согласно схеме. Задача бойцов найти «мины» и обозначить место – флажком «ОПАСНО». (По количеству детей). Мины (кубики) спрятаны по всему участку.

По окончании выполненного задания детям отдают фрагмент символа (флагшток).

2 задание – "Болото- Бурелом" Дети получают конверт со следующим заданием-схемой, определяют задания, выполняют.

Участники, в колонне по одному, проходят участок болотистой местности, перепрыгивая «с кочки на кочку» (кочки – обручи). Если кто- то прыгнет в красный обруч (топь, то все проходят «болото» заново. Далее все преодолевают бурелом, перешагивая и нагибаясь через натянутые верёвки.

По окончанию выполненного задания, детям отдают фрагмент символа (часть флага).

3 задание – "Военные профессии" (логическое задание). Разрезные картинки – нужно найти все атрибуты к военному, и назвать его профессию (Десантник, медсестра, танкист, моряк, лётчик).

По окончании выполненного задания детям отдают фрагмент символ (часть флага).

4 задание – "Снайперы". Участники по очереди метают «гранаты» (мешочки с песком) в сторожевые катера – расстояния 2 метров. Сколько катеров не подбито, столько и пленных. Для спасения товарищей необходимо разгадать загадки.

Я на «тракторе» служу,
Только так, я вам скажу:
«Ведь прежде чем пахать мне пашню,
Я разверну сначала башню». (Танкист)

Самолёт стоит на взлёте,
Я готов уж быть в полёте.
Жду заветный тот приказ,
Защищать, чтоб с неба вас! (Военный летчик)

Будоражит глубину, бережет свою страну
Бороздит пучины ходко
По заданию…… (Подлодка)

Имя девичье носила
И врага огнем косила
Вражьи замыслы поруша
Легендарная… (Катюша)

Уважения достоин
Смелый и отважный воин
Трудно в тыл врага пробраться
Незамеченным остаться
Все запомнить. Разузнать
Утром в штабе рассказать… (Разведчик)

Кто шагает на параде,
Вьются ленты за спиной,
Ленты вьются, а в отряде
Нет девчонки ни одной. (Моряки)

Брат сказал: «Не торопись!

Лучше в школе ты учись!
Будешь ты отличником – Станешь … (Пограничником)
Крепкий прочный парашют
За спиной его раскрылся
И за несколько минут
Он на землю опустился… (Десантник)
В кобуре лежит – молчит
А в бою заговорит
Громко стреляет
Командиру жизнь спасает… (Пистолет)
И на фронте и в тылу
День и ночь ведут борьбу
Жизни раненным спасают
В строй вернуться помогают. (Военный врач)
Подрасту, и вслед за братом
Тоже буду я солдатом,
Буду помогать ему
Охранять свою … (Страну)
Все он в один миг решает,
Великий подвиг он совершает,
Он за честь стоит горой.
Кто он? Правильно. (Герой)
Он готов в огонь и бой,
Защищая нас с тобой.
Он в дозор идёт и в град,
Не покинет пост. (Солдат)
Моряком ты можешь стать,
Чтоб границу охранять
И служить не на земле,
А на военном … (Корабле)

По окончанию выполненного задания, детям отдают фрагмент символа (часть флага).

5 задание – "Патриот". Среди всех изображений, нужно найти флаг Сахалинской области.

– Что обозначает сине-зеленый цвет на флаге? (Сине-зеленый цвет олицетворяет океан и духовность народа, проживающего на этой земле. Белый цвет – чистоту, свободу и независимость. Очертания островов напоминают птицу),

– Что символизируют мелкие белые точки на флаге? (курильские острова)

– Назовите Ф. И. О. губернатора Сахалинской области?

– Назовите свою малую Родину?

По окончанию выполненного задания, детям отдают фрагмент символа (часть флага).

Руководители пункта (каждый на своём участке):

Поздравляю вас ребята, вы справились со всеми заданиями, и сейчас у вас на руках есть все подсказки – вам нужно вернуться в штаб, сложить фрагменты и узнать, что было похищено из нашего детского сада.

Команды направляются в штаб.

Организационное игровое упражнение «Сигнальная азбука» с флажками

Флажки мне стоит в руки взять-
И всё могу я написать.
Есть азбука такая,
Чудесная морская

Будем учиться выполнять так называемые «немые команды», которые подаются с помощью специальных флажков, запоминайте сигнальную азбуку:

Руки вытянуты вперёд – команда строится в колонну;

В стороны – встать врассыпную;

Руки вниз – сигнал «опасность», нужно присесть на корточки;

Руки вверх – команда «опасность миновала», можно встать.

6 задание «Тайник» На площадке стоит стол, отряды соединяют фрагменты символа (флаг Сахалина).

Главнокомандующий:

– Ваша задача, найти такой же символ на площадке. Дети ищут аналогичный символ, который указывает место нахождения тайника. Дети находят его, достают флаг. Команда победитель имеет право нести флаг на построении, держа его за края.

Отряд, равняйсь, смирно!

Товарищи бойцы, задание выполнено – флаг найден и возвращен в штаб. Спасибо за службу.

Дети: Ура!

Я хочу выразить вам свою благодарность за успешно выполненное задание и наградить каждого участника игры красной звездой победы.

Библиографический список

1. Алешина Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. УЦ Перспектива, 2011.

2. «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.- 3-е изд., испр. И доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.

3. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под ред. Л. А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 192 с.

Конспект образовательной деятельности по экологическому воспитанию «Сохраним нашу планету!»

Котова Елена Андрияновна, воспитатель
Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" ГОРОДА НОВОКУБАНСК МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Библиографическое описание:
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект образовательной деятельности по экологическому воспитанию «Сохраним нашу планету!» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Цель: формирование бережного отношения к природе, обогащение представлений о животном и растительном мире.

Задачи:

• Вспомнить какие животные, птицы, насекомые обитают в нашем крае (Краснодарский край);

• Узнать какие деревья, кустарники, травы растут в лесу;

• Выяснить какие факторы влияют на состояние окружающей среды;

• Закрепить правила поведения в природе;

• Продолжать знакомить с многообразием растительного мира Кубани;

• Воспитывать желание беречь природу, заботится о ней.

Ход деятельности

Во время прогулки к ребятам приходит Старичок-Лесовичок.

Старичок-Лесовичок: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали?

Я из леса к вам пришел! А вы хотите узнать, что растет у меня в лесу, какие животные там живут, и как нужно себя вести на природе? (Ответы детей)

Лес – удивительное место! Там можно услышать трели соловья, кукование кукушки, стук дятла. Затаились хищники в ожидании своей добычи. Под ногами, в старой листве, шуршат разные насекомые. А какой прекрасный, чистый воздух в лесу! Это трудятся тысячи деревьев! Именно они поглощают углекислый газ и дают нам кислород!

Ребята, а вы знаете, какие животные живут в лесу?

Словесная игра с мячом «Дикие животные»

Дети становятся в круг и передавая мяч друг другу называют животное.

Какие вы молодцы! Столько знаете животных!

А кто поет песни в лесу, вы знаете? (Это птицы)

У каждой птицы своя песня, свой голосок.

Дидактическая игра «Угадай, кто поет?»

Педагог включает аудиозапись голосов птиц, дети называют, что за птичка поет.

Какие вы молодцы!

Есть в лесу и насекомые! Их очень много, но из-за того, что они очень малы, мы не всегда их можем увидеть.

А каких насекомых вы знаете? (Дети перечисляют насекомых)

А я знаю одну игру, которая называется «Паук и мухи», поиграем?

Какие вы внимательные и ловкие!

Много в нашем крае деревьев, кустарников, трав!

А чем они отличаются друг от друга вы знаете?

Я принес вам показать, какие деревья, кустарники, травы растут в моем лесу. Ну вот проблема…перемешались они у меня пока я к вам спешил.

Как же нам быть? (разложить отдельно деревья, кустарники, травы)

Дидактическая игра «Деревья, травы, кустарники»

Старичок-Лесовичок: Ах, как же хорошо у меня в лесу!

Но чтобы сохранить всю эту красоту нужно соблюдать правила поведения и бережного отношения к природе.

Как вы думаете, ребята, что или кто влияет на состояние нашей природы и окружающей среды? Как загрязняет ее человек?

Ребята, как нужно вести себя в лесу? У меня есть подсказки для вас!

Старичок-Лесовичок показывает экологические знаки, которые говорят о том, что:

– нельзя ломать ветки;

– нельзя разорять муравейники;

– нельзя брать из гнезд яйца;

– нельзя оставлять мусор;

– нельзя оставлять стеклянные бутылки, при попадании солнечного луча случится пожар;

– нельзя ловить насекомых, трогать детенышей животных;

– нельзя слушать громкую музыку и кричать, это испугает животных.

Какие вы молодцы! Все правила знаете!

В лесу много ягод, трав и шишек! Поиграем?

Эстафета «Лесная корзина»

Дети делятся на две команды. По сигналу они выбирают из общей корзины только то, что растет в лесу, и несут в корзину своей команды. Выигрывает та команда, участники которой первые пробегут и соберут только то, что растет в лесу.

Какие вы молодцы! Корзины полны лесных запасов!

Щедр и красив лес! Но он нуждается в нашей охране и защите!

Берегите лес, ребята!
Он нам дарит кислород
В нем живут зверята,
Разных видов и пород.
Поутру поют нам птицы
А листва укроет в зной
И пыльца цветов на лицах
Оставляет запах свой.
Берегите лес, ребята!
И не жгите в нем костры.
Благодарны будут звери,
И деревья, и кусты!

Старичок-Лесовичок: кто живет в лесу? Какие растения там можно встретить? Ребята, почему нужно заботится о природе, беречь ее? Что происходит от деятельности человека? Как мы можем это изменить?

(Ответы детей) рефлексия.

Старичок-Лесовичок: Вот и пришло время мне возвращаться в мой лес! Буду ждать вас у себя в гостях!

Конспект ООД по познавательному развитию и конструированию в подготовительной группе «Что такое механизм»

Кудливская Юлия Анатольевна, воспитатель
Лабунская Светлана Станиславовна, воспитатель
МАОУ Наро-Фоминская СОШ № 3 СУИОП, г. Наро-Фоминск

Библиографическое описание:
Кудливская Ю. А., Лабунская С. С. Конспект ООД по познавательному развитию и конструированию в подготовительной группе «Что такое механизм» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Проектировочный компонент

Реализация содержания программы в образовательных областях: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Виды детской деятельности: формирование целостной картины мира, коммуникативная, игровая, исследовательская, двигательная.

Цель: дать первоначальные представления о механизме.

Задачи

Образовательные:

1. Рассказать в доступной форме о механизмах, истории их изобретения, пользе для человека;

2. Познакомить с новым конструктором;

3. Научить детей анализировать пошаговую инструкцию, по результатам анализа подбирать необходимое количество деталей для выполнения своей работы;

4. Учить изобретать простейший механизм и самостоятельно приводить его в движение.

Развивающие:

1. Развивать психические процессы: внимание, зрительную память, творческое мышление, воображение;

2. Развивать мелкую моторику рук;

3. Обогащать словарь детей новыми словами и выражениями;

4. Развивать познавательный интерес к окружающему миру, наблюдательность;

5. Развивать конструктивные умения и стремление самостоятельно моделировать трехмерные постройки по инструкциям и без них;

6. Формировать исследовательские навыки;

7. Побуждать желание преобразовывать.

Воспитательные:

1. Воспитывать коммуникативные навыки общения;
2. Воспитывать желание прославлять родину своими достижениями.

Предварительная работа: беседа и рассматривание фото, иллюстраций, предметов в окружении детей.

Материалы: презентация «Что такое механизм», мультимедийная установка; конструктор «Корбо» на подносах для каждого ребёнка и педагога, образец вентилятора, вентилятор, мяч, детская швейная машинка, механическая точилка, механическая мясорубка; видео «Механизм часов».

Организационный компонент:

Воспитатель приглашает детей в группу, предлагает поздороваться с гостями и встать в круг:

В круг широкий вижу я
Встали все мои друзья.
Крепко за руки возьмёмся,
Друг за другом повернёмся.
Мы сейчас пойдём направо,
А теперь пойдём налево,
В центре круга соберёмся
И на место все вернёмся,
Улыбнёмся, подмигнём
И играть скорей начнём.

Воспитатель обращает внимание детей на ближайшее окружение:

– Посмотрите, как много разных предметов нас окружает, и я предлагаю вам поиграть в игру с мячом

«Назови одним словом». Я буду называть предметы, а тот, кому брошу мяч, должен объединить их в одну группу и назвать одним словом.

Дид/ и «Назови одним словом»:

Футболка, шорты, юбка, платье – одежда;

Шкаф, диван, кровать, стол – мебель;

Кукла, мяч, машина, конструктор – игрушки;

Автобус, такси, поезд, трамвай – транспорт;

Дневник, ручка, тетрадь, ластик – школьные принадлежности;

Тарелка, кастрюля, ложка, хлебница – посуда;

Кроссовки, тапки, сандалии сапоги – обувь;

Молоток, пила, клещи, плоскогубцы – инструменты.

– Молодцы, как много мы назвали разных предметов. А скажите, может ли человек без них обойтись? Нет, все они нужны нам для комфортного существования.

– Но среди этих предметов есть такие, которые облегчают нам жизнь. Я хочу показать вам некоторые из них. Вы уже с ними встречались и знаете, как они называются и для чего нужны.

Педагог предлагает детям подойти к столу, на котором размещены: детская швейная машинка, механическая точилка, механическая мясорубка.

– Давайте рассмотрим их и назовём.

Дети называют предмет. Рассказывают, человеку какой профессии они нужны (швее, повару, художнику). Объясняют образование сложного слова «мысорубка».

– Все эти предметы перед нами, и пока особого интереса не представляют. Что нужно сделать, чтобы они стали помогать человеку?

Дети демонстрируют: «Я кручу ручку, и швейная машинка начинает шить и т.д.»

– Да и если вставить в иглу нить, можно сшить ткань.

Демонстрирует все действия с предметами.

– Все эти предметы, как и другие нужны человеку, они полезные. А что их объединяет? Они работают, выполняют действие. А как выдумаете, благодаря чему? Что их приводит в движение? Они механические, вслушайтесь в это слово.

– Механизм. Что это такое? Я предлагаю вам пройти в наш кинозал и познакомиться с механизмами и историей их создания.

Просмотр презентации «Что такое механизм».

– Ребята, когда появилась жизнь на планете Земля, что было у человека? Ничего, ни дома, ни одежды, ни орудий труда. Жил первобытный человек в пещере, передвигался своими ногами, ел сырую пищу. И всё делал сам, своими руками, даже когда охотился и рыбачил. Но, поэтому он человек разумный. Стал человек думать, как бы ему облегчить свою жизнь, стал придумывать и изобретать. Для хозяйства изобрёл нож, топор. Для охоты – копьё, лук и стрелы. Но человек на этом не остановился. Он стал наблюдать и заметил, что новые предметы, которые он изобрёл, удобны для него. Тогда человек стал применять свои изобретения в жизни в разных сферах деятельности. Что это? Колодец. Как он работает? Вращаем ручку, ворот крутится, цепь, присоединённая к нему, поднимает и опускает ведро пустое и с водой.

– Где можно использовать такой принцип работы? А посмотрите на швейную машинку: крутим ручку, ворот вращается, а игловодитель опускает и поднимает иглу, в которую если продеть нитку, можно сшить ткань. А это что? Помните сказку «Петушок и чудо – меленка»? Это было ещё одно изобретение человека. Для чего он её использовал? Крутил ручку, которая заставляла вращаться жернова, которые перемалывали зерно в муку. А это более современная – ветряная мельница. Её лопасти вращает ветер, они приводят в движение шестерёнки, валы, а те в свою очередь крутят жернова, перетирающие зерно в муку. И здесь мы встречаемся с такой деталью механизма, как шестерёнка – вращающееся колесо с зубчиками. А почему бы этот способ не применить в мясорубке?

– Благодаря таким простым механизмам эти предметы производят движение и работа выполняется. А теперь давайте вспомним про часы, ведь они не сразу стали такими, как сейчас. Сначала были, помогайте, солнечные часы, водяные, песочные. Ну, а потом и механические. Давайте заглянем внутрь их. Здесь свой механизм, он приводит в движение стрелки.

Просмотр видео «Механизм часов».

– Так, изобретая, человек шёл от простого к сложному. А это что за изобретение? Автомобиль тоже появился не сразу, сначала было изобретено колесо – это тоже деталь механизма, который находится внутри него. Это самый сложный механизм, благодаря которому, автомобиль движется, и мы перемещаемся туда, куда нам нужно. Вот так постепенно открытия человека привели к изобретению **механизма.** Как вы думаете, помогло это человечеству? Как?

– Значит, что такое **механизм**? Это устройство внутри предмета, состоит из соединённых друг с другом разных деталей. Каждая из них выполняет свою работу. А все вместе они приводят этот предмет в движение, заставляют его двигаться, работать, а значит, облегчают жизнь человека.

– У нас с вами тоже есть игра «Механизм», давайте поиграем и покажем гостям работу нашего живого механизма.

Физминутка: под/и «Механизм»

– Слушаем правила: мы на заводе. Человек какой профессии создаёт механизмы? Инженер – конструктор, это я, я буду создавать механизм из деталей. Детали – это вы. Я устанавливаю первую деталь, которая сразу начинает работать. А вы, молча, определяете, какое движение будете выполнять и сами подходите и включаетесь в работу. Но помните: каждая деталь выполняет свою работу.

Играют 2-3 раза, между – дыхательная гимнастика.

– Вот какой замечательный механизм у нас получился. Все детали работали слаженно, каждая выполняла свою работу. И благодаря этому предмет, будь то часы или автомобиль, они двигались.

Воспитатель подзывает к себе детей:

– О чём мы сегодня говорим? Механизм – что это такое? Зачем механизмы человеку? А, не хотите ли вы стать сегодня инженерами – конструкторами и попробовать собрать свой механизм из нового конструктора «Корбо». Проходите к моему столу. Вчера мы уже с ним познакомились. Давайте вспомним, какие детали есть в нём: шестеренка, трубочка, соединитель простой (потому что соединяет), соединитель с осями, их только 3

(показать) и с крепежами, рукоятка пусковая (ручка), платформа с крепежами и осями.

Дети называют и показывают.

– Мы с вами вчера не только познакомились с конструктором, но и подготовили платформу для нового изобретения. А вот что мы будем изобретать, попробуйте отгадать:

Наш приборчик, как живой,
Дует, крутит головой.
Летом отдыха не знает,
Дома воздух разгоняет.

Воспитатель показывает работу электрического вентилятора.

– Да, это вентилятор. Нужный предмет? Какую службу выполняет он человеку? Этот вентилятор работает от тока, но у нас есть вот такой механический вентилятор. Мы собрали его с помощью конструктора «Корбо», посмотрите, как он работает? Я вращаю рукоятку, с её помощью механизм приводит в движение лопасти вентилятора. Воздух охлаждается.

– А вы хотите собрать такой же вентилятор? Давайте его рассмотрим: «Вентилятор располагается на подставке, здесь же находится блок управления – это часть механизма. Далее у вентилятора есть опорная ножка, и рабочее колесо с лопастями».

– Теперь давайте рассмотрим, из каких деталей конструктора собраны все детали вентилятора: «Подставка – это две соединённые крепежами платформы, мы их уже приготовили заранее. Блок управления состоит из 4 шестерёнок, надетых на оси и близко расположенных друг к другу в цепочку и рукоятка, которая надеты на ось крайней шестерёнки. Опорная ножка – это две трубочки, которые соединены между собой 2 соединителями с осями, но так, чтобы их оси смотрели в одну сторону. На оси соединителей надеты две шестерёнки другого цвета. Опорную ножку мы надеваем на ось платформы напротив крайней шестерёнки, на которой нет рукоятки. К самой верхней шестерёнке крепится с помощью трубочки рабочее колесо. Рабочее колесо – это соединитель с осями, на которые надеты 4 трубочки. С другой стороны каждая трубочка закрыта простыми соединителями, чтобы было красиво. Их используется 4 штуки».

– Собирать вентилятор вы будете вместе со мной.

Воспитатель озвучивает этапы работы. Дети конструируют.

– Ну вот, и ваши вентиляторы готовы. Попробуйте, как они работают. Благодаря чему вращаются лопасти вашего вентилятора? Что было сложное в вашей работе? Где испытали затруднения?

Воспитатель поощряет детей, предлагая им после занятия обыграть свои постройки.

Библиографический список:

- Дыбина О. Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Дыбина О. Б. Предметный мир как средство формирования творчества детей. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Дыбина О. Б. Что было до… Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: Сфера, 1999.
- Дыбина О.В., Рахманова И. П., «Неизведанное рядом». М.,2005.
- Куцакова Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Интеллектуальная викторина для старших дошкольников «Умники и умницы»

Леверова Анжела Викторовна, воспитатель
МАОУ "Центр образования № 32", город Череповец

Библиографическое описание:
Леверова А. В. Интеллектуальная викторина для старших дошкольников «Умники и умницы» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Описание: методическая разработка будет полезна педагогам дошкольных учреждений. Игра содержит разнообразные задания для детей старшего дошкольного возраста, которые развивают психические процессы, сообразительность, умение действовать сообща, как одна команда. Данную викторину, ее интерактивные задания можно использовать как в малых подгруппах, так и в ходе совместной образовательной деятельности. Основная цель проведения игры: закрепление знаний детей о природе родного края.

Задачи

Образовательные:

- обобщить и закрепить знания детей о природе родного края;
- продолжать формировать речь, учить связно, лаконично отвечать на поставленные вопросы;
- учить соблюдать правила игры, слушать ответы и дополнять их.

Развивающие:

• развивать быстроту реакции, сообразительность, логическое мышление и эрудицию;

• развивать умение детей действовать сообща, как одна команда.

Воспитательные:

• воспитывать любовь к родной природе;

• воспитывать чувство товарищества, уважение к партнерам и соперникам по игре.

Материал:

• фонограммы из телепередачи «Умники и Умницы», «Голоса птиц» для интерактивной игры;

• интерактивные задания;

• ноутбук, мультимедийный экран;

• карточки с заданиями;

• магнитные удочки, рыбы;

• призы для награждений;

• фишки для жури.

Методы: словесный, практический, наглядный.

Приемы: вводное слово; игровой (отгадывание загадок, познавательная игра); рефлексия.

Словарь: сухость; река с сухим дном.

Образовательная область: «Познавательное развитие» (природный мир).

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие» (математика), использование игровой ситуации на протяжении всей образовательной деятельности, внедрение развивающих технологий в работе с детьми**.**

Здоровьесберегающие технологии: гимнастика для глаз «Маленькая птичка».

Место проведения: музыкальный зал.

Предварительная работа:

• разбор ситуаций «Как вести себя в природе»;

• беседы: телевизионная игра «умники и умницы»; реки Вологодской области;

• разгадывание кроссвордов;

• рассматривание иллюстраций с птицами, прослушивание фонограмм «Голоса птиц»;

• игра «Угадай птицу по голосу»;

• рассматривание энциклопедии «Животные нашей природы»;

• игра «Пантомима»;

• настольные игры: «Рыбаки и рыбки», лото «Дикие животные Вологодской области»;

• накануне игры разделить детей на команды (с учетом их пожеланий), выбрать капитанов, придумать названия команд.

Подготовительный этап:

К детскому конкурсу «Умники и умницы» готовятся интерактивная игра, вопросы. Зал перед конкурсом украшается по тематике. Ставятся 2 стола (по количеству команд), на столах подносы, куда будут складываться жетоны (красные, зеленые и желтые по цвету дорожек из классической викторины «Умники и Умницы»). Стол для жюри, в которое входят члены администрации детского сада и родители.

Правила игры: в конкурсе участвуют 2 команды по 5 человек. В каждой команде выбирается капитан, название команды (предварительная работа). Ведущий конкурса задает вопрос и дает 1 минуту, чтобы команды обсудили ответ, чья команда первой решит задачу, поднимает руку, затем капитан команды называет члена команды для ответа, или отвечает сам. В конце конкурса жюри подсчитывает баллы каждой команды. Объявляются результаты конкурса.

Ход игры: звучит музыкальная заставка из телепередачи «Умники и Умницы».

Ведущий:

Рано-рано солнце встало,
Доброго утра всем пожелало.
И я вас дети, поздравляю,
Чудесного настроения всем вам желаю.
День необычный сегодня у нас,
Игра позвала – пришёл её час.

Ведущий: сегодня в этом зале собрались две команды «Совушки» и «Ласточки» на экологическую викторину под названием «Умники и умницы». Вы будете отвечать на вопросы, отгадывать загадки, играть в игры и выполнять другие интересные задания. За правильные ответы будете получать фишки. В конце мы подведем итоги.

Ведущий: уважаемые игроки, я хочу представить я наше жюри…

Ведущий: дошколята, подтянитесь,
Все смотрите на меня.
Повторим со мною вместе
Клятвы добрые слова:
Клянемся дружными мы быть
Дети: клянёмся!
И слезы горькие не лить.
Дети: клянёмся!
С улыбкой трудности встречать.
Дети: клянёмся!
Все смело преодолевать.
Дети: клянёмся!

Ведущий: итак, наша интеллектуальная игра открыта, и мы начнем ее с небольшой разминки. Участники строятся на красной дорожке, если игрок отвечает на вырос правильно он получает фишку и переходит на зеленую дорожку, если нет игрок остается на красной дорожке.

1. Какое дерево боится ветра? (осина)
2. Какую птицу называют лесным доктором? (дятел)
3. Кто быстрее плавает: курица или утка? (утёнок)
4. Он мороза не боится, хоть и маленький (подснежник)
5. Каким словом называют птиц, которые улетают в теплые края? (перелетные)
6. Карась, сом, щука, окунь? (рыбы)
7. Какого зверя можно назвать длинноухим? (заяц)
8. У какого дерева белый ствол? (у березы)
9. Чем в основном питаются перелетные птицы? (насекомыми)
10. Что означает слово «пестун» (пестун – годовалый медведь, который ухаживает и заботится за младшими медвежатами).

Ведущий: разминка закончилась. Жюри подводит первые итоги. А мы приглашаем участников занять свои места.

Ведущий: в нашем зале собрались умные, веселые и находчивые ребята. Выбрать самого умного нам поможет жюри и наши конкурсы. Помогать сегодня в нашей игре будет Незнайка.

Ведущий: дети, давайте угадаем, о чем наша сегодня игра.

Не лес, а шумит, журчит (река)

Незнайка: можно я отвечу на этот вопрос?!

Ведущий: да, пожалуйста.

Незнайка: озеро.

Ведущий: игроки, ваш ответ.

Дети: река.

Ведущий: правильный ответ – река.

Конкурс № 1 «Именной»

Оборудование: карточка с кроссвордом, интерактивная игра «Сухана».

Ведущий: ребята, а вот и первое задание-кроссворд «Какая самая большая река Вологодской области?» Для выполнения этого задания вам необходимо отгадать слово по первым буквам.

Незнайка: уважаемый ведущий, при отгадывании ребуса необходимо называть буквы по порядку?

Ведущий: нет, игроки могут начать отгадывать слово с любой буквы. Чья команда первой решит кроссворд – поднимает руку и отвечают.

Ведущий: уважаемые игроки, посмотрите на экран, назовите правильный ответ (слайд № 2).

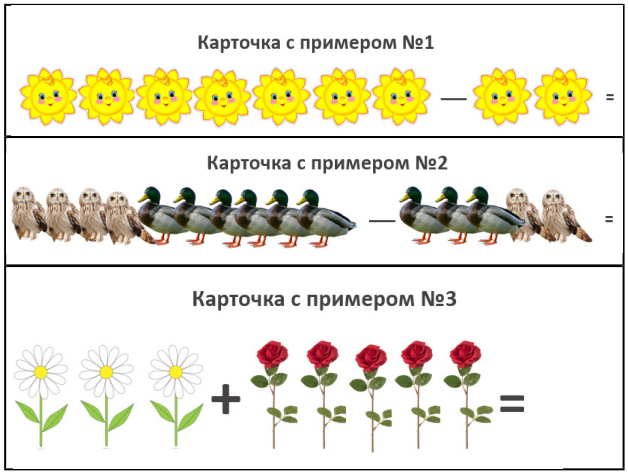
Правильный ответ: СУХАНА.

Ведущий: задание выполнено, жюри подводит итоги.

Конкурс № 2 «Речной»

Оборудование: карточка с примерами, интерактивная игра «Протяжённость реки Сухона».

Ведущий: игроки вам предлагается решить примеры. (*Незнайка раздает карточки игрокам).* Чья команда первой решит – капитан поднимает руку.



Ведущий: Незнайка, собери пожалуйста все карточки. Ведущий проверяет правильные ответы. *Ответы:* 5, 5 и 8**.**

Незнайка: уважаемые игроки, помотрите на экран, назовите правильный ответ (слайд № 3).

Описание: ответ проверяется с использованием триггеров. При неправильно названном ответе, цветная стрелочка пропадет со звуковой анимацией. Оценка правильно выполненного задания: 558 километров – звуковая анимация, аплодисменты.

Ведущий: задание выполнено, жюри подводит итоги.

Конкурс № 3 «Рыбный»

Ведущий: Незнайка! Помогите нам, пожалуйста, выбрать следующий конкурс. (***Незнайка*** *выбирает карточку «Рыбы»)*

Ведущий: пока Незнайка выбирает конкурс мы поиграем в игру «Маленькая птичка» (гимнастика для глаз). Надо внимательно следить куда летит птичка, следить одними глазами: вправо, влево, вверх. на нос, вперед. (2 раза).

Ведущий: Незнайка выбрал для вас задание – выловить и назвать рыбу которая обитает в реке Сухана.

Оборудование: магнитные удочки, рыбы, обитающие в реке Сухана: лещ, судак, ерш, елец, плотва, окунь, щука.

Ведущий: командам предлагается пойти на рыбалку, выловить рыбу при помощи магнитной удочки, назвать ее. Игрок выловившей рыбу поднимает ее вверх, называет и получает жетон за правильный ответ.

Ведущий: задание выполнено, жюри подводит итоги.

Конкурс № 3 «Опознавательный»

Оборудование: интерактивная игра «Сухана – река с сухим дном»

Незнайка: уважаемый ведущий, а почему река называется Сухана?

Ведущий: а давай лучше спросим у игроков!

Ведущий: нам придется еще немного поработать. Итак, задание: выберете правильный ответ, обоснуйте его.

Описание: задания проверяются с использованием триггеров. Чья команда первой нашла ответ, поднимает руку, называет под каким номером правильный ответ. При неправильно названном ответе, слово пропадет со звуковой анимацией. Оценка правильно выполненного задания-звуковая анимация, аплодисменты (слайд № 4)

Дети: правильный ответ под номером «1». Название Сухона означает «Река с сухим дном».

Ведущий: задание выполнено, жюри подводит итоги.

Конкурс № 4 «Крокодил»

Ведущий: Незнайка! Помогите нам пожалуйста, выбери следующий конкурс. ***(Незнайка выбирает карточку «Крокодил»)***

Незнайка: уважаемый ведущий, разве в реке Сухана водятся крокодилы?

Ведущий: нет, дети при помощи мимики и жестов покажут какие животные обитают вблизи реки Сухана, не произнося ни звука.

Описание: команды совещаются какое животное они будут показывать, затем капитан выбирает игрока, который будет изображать данное животное.

Ведущий: задание выполнено, жюри подводит итоги.

Конкурс № 5 «Экологический тренинг»

Оборудование: интерактивная игра «Голоса птиц»

Ведущий: вот, ребята, у нас и осталась последняя карточка «Голоса». Послушайте задание: нужно выбрать **под каким номером вы будете отгадывать птицу, прослушать голос и назвать ее (выбрать можно любую птицы, если команда отгадала свою птицу, она может выбрать еще одни вариант, за это получает дополнительный жетон).**

Описание: три варианта фонограммы. Задания выполняются с использованием триггеров. Игроки могут назвать любую цифру, прослушать голос птицы под данным номером, дать ответ, после чего появляется правильный ответ на экране.

Ответы детей: «Малая выпь», «Большая выпь», «Серый журавль».

Ведущий: задание выполнено, жюри подводит итоги.

Незнайка: пока наше жюри подводит итоги мы с вами поиграем в игру «Горячий мяч». Встаньте в круг, будем передавать друг – другу мяч, как только я произнесу «горячий мяч», ребенок у которого остался мяч в руках заканчивает мое предложение, если игрок испытывает затруднение, ему могут помочь радом стоящие дети:

1). А вы знаете, что сегодня на игре я_____

2). Больше всего мне понравилось_____

3). Самым интересным сегодня было_____

4). Самым сложным для меня сегодня было_____

5). Сегодня на викторине я почувствовал_____

6). Сегодня я понял_____

7). Сегодня я научился_____

Ведущий: дорогие друзья! Вот и подошла к концу наша встреча. Вы все очень хорошо потрудились, с достоинством прошли нелегкие испытания, показали свои знания и смекалку Слово нашему жюри.

(Жюри объявляет результаты интеллектуальной игры, проводит награждения)

Незнайка: всё вы заслужили уважение,
Самые почетные вы здесь.
От нас примите поздравленья.
Снова вас хотим всех перечесть.

Ведущий: итак, в нашей сегодняшней игре «Умники и умницы» участвовали… (*Ведущие перечисляют детей по фамилиям и именам, дети делают круг почета).*

Ведущий: Удачи вам, новых побед и до новых встреч!

Литература

1. Бодраченко И. В. Дидактические игры по экологии // Ребенок в детском саду. – 2011. – № 1. – С. 73-74. № 2. – С. 52-53.

2. Галанова А.С. «Дошкольники на прогулке», издательство «Педагогическое общество России», Москва, 2005.

3. Горькова Л. Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы), Москва, 2005.

4. Коломина Н.Р. «Занятия по экологии в детском саду», издательство «Творческий центр «Сфера», Москва, 2010.

5. Николаева С.Н. «Комплексные занятия по экологии для старших дошкольников», издательство «Педагогическое общество России», Москва, 2005.

Конспект логопедического занятия для детей 6 лет «Хлеб – всему голова»

Лыткина Надежда Сергеевна, учитель-логопед
МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск

Библиографическое описание:
Лыткина Н. С. Конспект логопедического занятия для детей 6 лет «Хлеб – всему голова» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Цель: содействовать развитию лексико-грамматической системы языка, в том числе навыков словообразования и словоизменения у дошкольников.

Задачи: расширять у детей знания о значении хлеба в жизни человека -познакомить детей с процессом выращивания хлеба, упражнять детей в назывании хлебобулочных изделий – активизировать в речи слова-действия, воспитывать у детей трудолюбие и уважение к чужому труду.

Оборудование: иллюстрации «Как выращивают хлеб»; изображения хлебобулочных изделий; Хлеб черный и белый.

Ход занятия

1 Организационный момент

Логопед приветствует детей, просит их встать вокруг стола, на котором стоит корзина с хлебом, предлагает детям понюхать ароматный хлеб.

Логопед:

Хлеб ржаной, батоны, булки
Не добудешь на прогулке.
Люди хлеб в полях лелеют,
Сил для хлеба не жалеют.
Я. Аким

– Ребята, хлеб – это наше богатство. Это главное сокровище жизни!

– Хлеб дает здоровье и силу людям.

– Ребята, а, как и откуда пришел хлеб к нам на стол?

Дети:

(Дети дают ответ)

с опорой на иллюстрации и – при необходимости – наводящие вопросы логопеда.)

– Как называются люди, которые выращивают хлеб? (Хлеборобы.)

– Как называется профессия человека, который печет хлеб? (Пекарь.)

2 Рассматривание картинок и беседа по ней

Логопед помещает на мольберт картинки и ведет по ним беседу.

Логопед: Дети какое сейчас время года и какой месяц?

Дети: Лето, август.

Логопед: Молодцы! Идет август, последний месяц лета. Хлеборобы начали убирать урожай с полей. Какая техника помогает убирать рожь?

Дети. Комбайн и самосвал.

Логопед. Опишите. Какие они и что делают.

Дети. Большой красный комбайн срезает колоски ржи и через специальную трубу высыпает зёрнышки в кузов самосвала. Самосвал голубого цвета. Он подъехал близко к комбайну, чтобы зерна ржи не просыпались на землю.

Логопед: Правильно, ребята. Когда начинается уборка с полей урожая хлеба все хлеборобы работают с раннего утра до поздней ночи, т.к. нужно убрать урожай до дождей в сухую погоду. И в эту пору на поле выезжает много комбайнов и много самосвалов. Вам понравилась эти картинки?

Дети. Да.

Логопед: Вы видите, как много труда надо приложить, чтобы у людей в доме был хлеб. Поэтому и отношение к нему должно быть бережное. Запомните ребята, не бери больше хлеба, чем можешь съесть. Не кроши его за столом. Никогда не выбрасывай хлеб!

Педагог разламывает хлеб и дает всем детям попробовать.

В нем – земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нем.
Уплетай за обе щеки,
Вырастай богатырем!

3 Физкультминутка

Логопед приглашает всех на ковер и предлагает выполнить упражнения.

Колоски стоят, качаясь в поле золотом.

(Дети с поднятыми руками стоят и качаются в разные стороны).

Хлеборобы засыпают кузова зерном.

(Дети идут по кругу, руки впереди сложены «чашечкой», переворачивают «чашечку» в круг.)

4 Логопед предлагает поиграть в дидактическую игру «Назови ласково»

Булка- булочка.
Батон – батончик.
Пряник – пряничек.
Пирог – пирожок.
Хлеб – хлебушек.
Сушка – сушечка.
Баранка – бараночка.
Сухарь – сухарик.
Лепешка – лепешечка.
Пышка – пышечка.

Калач – калачик.
Блин -блинчик.
Торт – тортик.
Ватрушка – ватрушечка.
Бублик – бубличек.

5 Окончание занятия

Логопед оценивает работу детей, предлагает им вспомнить, чем занимались на занятии. Как называется профессия людей, которые выращивают хлеб? Уточняет, что это очень трудная и нужная работа.

Развитие творческих способностей детей посредством музыкально-ритмических и танцевальных движений

Майбога Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МАДОУ "Светлячок" г.о.г. Первомайск Нижегородской области

Библиографическое описание:
Майбога Е. И. Развитие творческих способностей детей посредством музыкально-ритмических и танцевальных движений // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

«Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок».
И. М. Сеченов

Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, развивают умственные способности, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

На музыкальных занятиях, ребенок занимается ритмическими движениями в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности.

Танцевальная деятельность является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения и, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

Танцевальная деятельность доступна всем детям без исключения. Ведь в основе феномена ритмопластики лежат разнообразные движения, которые делят на танцевальные, имитирующие, гимнастические, общеразвивающие и др. Через танцевальные движения дети знакомятся с основными элементами классического, народного и современного танца, учатся легко ориентироваться в пространстве.

Танцевальная деятельность и игры не дублируют раздел, посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с дошкольниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Например: музыка изобразительного характера – "Танец осеннего дождя", "Снежный вальс", «Весёлый зоопарк». Движения для танцев, игр и этюдов должны быть доступными двигательным возможностям детей с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности, понятными по содержанию игрового образа (например, для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших – герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.)

Показ движений педагога должен быть выразительным и красивым, вызывая сначала у детей желание подражать, потом выполнять самостоятельно, а затем творчески интерпретировать.

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми. Такой настрой способствует эмоциональному «заражению», установлению тёплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психических комплексов, чувства неуверенности.

Можно использовать такие методические приемы, как словесные указания, привлечение внимания к звучанию характера вступления и заключения, зрительные и слуховые сигналы.

Репертуар желательно подобрать так, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру, и чтобы они отвечали требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка: плясовые, современные детские песни, плавные мелодии, веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные и т.д. Используйте различные коммуникативные танцы и игры.

Занятия с детьми необходимо строить так, чтобы с первых дней дети приучались чувствовать связь между музыкой и движением, развивалось желание двигаться, когда звучит музыка, получать радость и эмоциональный отклик на музыку и движение. Также на занятиях и в музыкальных уголках в группах можно использовать дидактические игры.

Совершенствуя свободу, пластику танцевальных движений, отметьте на занятиях, кому из детей требуется помощь, кому не сразу удаётся придумать и станцевать, старайтесь подбодрить, подсказать, направить и похвалить. Также в таких ситуациях помогает образный рассказ, который побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движении.

Работа над выразительностью исполнения начинать нужно еще до того, как дети полностью овладеют двигательными навыками, сразу же после их первого знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

В этом процессе совершенствуются и нравственно – коммуникативные качества личности детей, развивается умение сопереживать другим людям и животным; умение вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с друзьями и взрослыми.

Хорошо, когда танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение детей друг к другу. Они производят положительные, радостные эмоции и на этапах разучивания и во время выступлений перед зрителями. А простота и доступность движений не вызывает комплекса при их выполнении, и можно подчеркнуто, выразительно передавать танцевальный образ.

Творческое исполнение движений, под музыку всегда способствует созданию приподнятого настроения на занятиях, регулирует психофизические процессы.

Способность к пластической импровизации побуждает детей танцевать все, что вызывает восхищение красотой движения: тихо падающие на землю желтые листья, плывущие в небе белые облака, нежное покачивание прекрасного цветка и т.д.

Особое внимание нужно уделить освоению образно-игровых движений, с помощью которых закрепляются двигательные качества: пластичность, ловкость и плавность движений.

Основная направленность развитие самостоятельности и творческого самовыражения заключается в том, чтобы дети не только повторять показанные движения, но и самостоятельно придумывали новые их варианты и сочетания. Этому способствовало включение движений в игровое взаимодействие партнеров.

Практика показывает, что регулярное включение танцевальных элементов в процесс музыкального воспитания дошкольников способствует быстрому развитию музыкальности и творческих способностей, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками. А самое главное, детям эти занятия доставляют огромное удовольствие разнообразием подбора танцевально-ритмического материала.

Благодаря системе танцевальной деятельности у воспитанников происходит укрепление здоровья, развитие и рост опорно-двигательного аппарата, развиваются органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма. Для ребят характерна правильная осанка, высокая работоспособность, повышение жизненного тонуса организма.

Движение под музыку приносит ребёнку ни с чем несравнимую радость, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развивает творческие способности.

Библиографический список

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика / Буренина А. И. – СПб, 2000.

2. Горшкова Е. В. От жеста к танцу / Горшкова Е. В. – М.: «Гном и Д», 2002.

3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду / Зацепина М. Б. – М.: Мозаика-синтез, 2006.

4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика / Слуцкая С. Л. – М.: Линка-Пресс, 2006.

5. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение», 1983.

6. Ноткина Н. А. Двигательные качества и моторика их развития у дошкольников. / сост. – СПб.: Образование, 1993.

Воспитание у детей экологической культуры посредством чтения литературы о природе

Мамедова Татьяна Валерьевна, воспитатель
МДОУ "ДСКВ № 59", Новое Девяткино, Ленинградская область

Библиографическое описание:
Мамедова Т. В. Воспитание у детей экологической культуры посредством чтения литературы о природе // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Экологическое чтение – один из самых эффективных способов активизации интереса детей к познанию природы. Используя этот метод уже в течение нескольких лет, мы замечаем положительные результаты: дети

стали чаще обращать внимание на красоту окружающего мира, проявлять инициативу заботиться и преумножать ее богатства посильным для них способом (посадка растений, уход за ними, кормление птиц в холодное время и т.д.).

Применение экологической литературы позволяет решить целый ряд образовательных задач, а именно:

• формировать, закреплять и систематизировать имеющиеся у детей представления о природе;

• развивать у дошкольников способность к прогнозированию результатов тех или иных событий в окружающей среде;

• воспитывать у детей ответственность за защиту природных богатств, побуждать к природосбережению.

Полученные в дошкольном возрасте знания становятся прочной основой, на базе которой в дальнейшем формируются дальнейшие убеждения. Таким образом, отвечая за начальную ступень образовательной системы, мы должны решить важнейшие вопросы по формированию у детей первооснов экологической культуры, используя все многообразие доступных методов и средств. Современной педагогике известно их великое множество, большинство уже стали традиционными, но не менее значимыми. Среди них: наблюдение в природе, экскурсии, прогулки, беседы и занятия, дидактические игры и пр. Относительно новой формой работы в области экологического воспитания стало чтение детям экологических сказок.

Детская природоведческая литература полезна в работе с детьми всех возрастных групп. Но нужно умело сочетать художественное слово с непосредственными наблюдениями детей. Природоведческую книжку использую в работе с детьми дошкольного возраста с разными целями.

Чтение экологической сказки может быть отдельной формой в работе по экологическому воспитанию детей и может входить в другие: экологические занятия, опытно-экспериментальную деятельность, беседы, наблюдения, театрализованную деятельность. Часто эти формы могут быть объединены какой-то одной темой. Например, «Жизнь диких животных», «Деревья в разное время года», «Как готовится природа к зиме» и другие.

Использование экологической сказки на занятиях позволяет доступнее объяснить материал детям. Сказки могут быть включены в начале занятия, как мотивация, как часть занятия или в конце, как итог занятия.

Главное в любой сказке – это мораль, сказка учит нравственности, доброте. Сказку, рассказ можно обсудить, инсценировать, по их мотивам можно поставить кукольные спектакли, создавать серии иллюстраций. Сюжет любой сказки можно использовать для ролевой игры, театрализованного представления, включать в занятия по формированию реалистических представлений о животных.

Литература представляет богатый материал об экологии, на основе которого маленькие дети учится любить природу, беречь и охранять её. Конечно, книги не заменят живого общения с природой – походов, отдыха у реки, прогулок по парку и лесу и даже детских игр на природе. Но книги помогут детям глубже погрузиться в душу природы, стать её частицей, лучше понять. Детская художественная литература о природе воздействует как на сознание ребёнка, так и на его чувства. Яркий, образный язык произведений создаёт у детей определённое настроение, повышает познавательный интерес к природе.

В процессе работы с детьми мной было замечено, что природоведческая литература развивает у ребят чувство прекрасного, формирует эстетические чувства, пробуждает любовь ко всему живому. Образное описание пор года, пышного цветения садов, разноцветия лугов, причудливых деревьев и всевозможных красок природы помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Для того, чтобы дошкольники получали больше впечатлений и приобретали практический опыт взаимодействия с природой, следует непосредственно взаимодействовать с природой, а не только изучать её по картинкам. Для этого я использую самые разнообразные формы и методы: экскурсии по городу, походы в лес, экологические тропки, беседы, наблюдения, опытническая деятельность, игры.

Можно говорить о том, что экологическая сказка по повышению уровня экологической воспитанности и бережного отношения к природе у старших дошкольников на занятиях в ДОУ и в повседневной жизни достаточно эффективна.

Литература

1. Бобылева Л., Дупленко О. О программе экологического воспитания старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2015. № 7.

2. Бобылева Л. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2015. № 7.

3. Веретенникова С. А. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 2017.

4. Виноградова Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. – М.: Просвещение, 2016.

5. Егоренков Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников. – М.: АРКТИ, 2017.

6. Зебзеева В. О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. 2018, № 7.

Использование сказок в играх в развитии и воспитании детей дошкольного возраста

Румянцева Юлия Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 96 Красносельского района Санкт-Петербурга "Мечта"

Библиографическое описание:
Румянцева Ю. Ю. Использование сказок в играх в развитии и воспитании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка (помимо игры и изобразительной деятельности, обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать.

Трудно отрицать роль сказок, художественных произведений и в развитии правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать нашу устную и письменную речь эмоциональной, образной, красивой.

Не достаточно просто прочитать сказку. Чтобы ребенок ее лучше запомнил, нужно помочь ему понять ее, пережить вместе с героями различные ситуации. Проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте. Тогда запоминание будет осознанное, глубокое.

Для того, чтобы ребенку было легче запомнить сказки и после рассказывать их, можно использовать различные дидактические игры. Так же эти игры очень хорошо помогают в развитии творческого воображения, фантазии, связной монологической и диалогической речи.

У ребенка с помощью сказки вы сможете воспитать:

• Волю – сложное и многогранное качество личности.

• Веру в себя – умение противостоять неудачам.

• Смелость – самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.

• Трудолюбие – нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.

• Настойчивость – терпение и выдержку при достижении цели.

• Обязательность – умение держать слово.

• Оптимизм – веру в успех, увлеченность, душевный подъем.

• Целеустремленность – умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.

• Доброту и честность.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

С помощью сказки вы, родители, сможете развить у ребенка:

– умение слушать;
– умение познавать;
– умение сравнивать, сопоставлять;
– умение мыслить словами;
– связную речь;
– интерес к учебе;
– мышление; внимание;
– память;
– воображение;
– мимику лица и жесты;
– эстетические чувства;
– чувство юмора.

Предлагаю рассмотреть некоторые из них.

«Встречи героев»

Игра помогает развивать устную диалогическую речь, лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет.

Ребенку читается сказка по желанию. После прочтения ему предлагаются изображения двух героев из сказки. Задача ребенка состоит в том, что ему нужно вспомнить, что говорили герои друг другу и озвучить диалог. Можно предложить героев, которые в сказке не встречаются. Например, в сказке «Колобок» не встречаются друг с другом заяц и медведь. Но что бы они могли сказать друг другу при встрече? Похвалить колобка за то, что он такой умный и хитрый или пожаловаться друг другу на обманщика.

«Звукорежиссеры»

Эта игра также направлена на развитие устной связной речи, помогает лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет.

После прочтения сказки, рассмотрите иллюстрации к ней. Остановитесь на понравившейся. Предложите своему малышу «озвучить» картинку. Пусть он вспомнит, что говорили герои в данный момент, какие дей-

ствия выполняли. Также для этой игры можно использовать и фрагменты мультфильмов по одноименным сказкам. Выключите звук, и пусть ребенок озвучивает ход событий.

«Новые сказки»

Основными задачами данной игры является развитие творческого воображения, фантазии связной речи.

Возьмите хорошо знакомую сказку. Вспомните последовательность событий в ней, уточните, где происходит действие, какие герои встречаются. И вдруг в сказке что-то стало по-другому: изменилось место действия или появился новый герой. Например, в сказке «Репка» изменим место действия и отправим всех героев на стадион или в кино. А что произойдет, если там появится еще и злой волшебник или бабочка. Вариантов множество.

Сказки развивают образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, речь, знакомят детей с миром природы и помогают подготовить их к школе.

Литература

1.Нищева Н. В. Играем в сказки. Детство-Пресс, 2020.

2.Хухлаева О.В., Хухлаев О. Е. Лабиринт души. Сказкотерапия. Академический Проект, 2019.

3.Нищева Н. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста. Детство-Пресс, 2018.

4.Ватлина Н. А. Воспитание активного слушателя в процессе ознакомления со сказкой. Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников: материалы межвузовской научно-практической конференции. 2015.

Проект «Книга – первый лучший друг»

Самонова Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 36", Московская область, г. Балашиха

Библиографическое описание:
Самонова О. В. Проект «Книга – первый лучший друг» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Почему возникла идея проекта «Книга – лучший друг» для детей в нашей группе? Мы обратили внимание на снижение у детей культуры обращения с книгой (часто ее можно было найти на полу, по книгам могли пройтись воспитанники, могли нарисовать в книге или порвать её). Данный проект начался с вопроса детей, во время чтения книги. Александр Ж. спросил: «Кто делает книги?». Затем последовали предположения детей: что их делает продавец в магазине, художники, дяди.

Аудитория: родители и дети 3-4 лет второй младшей группы.

Продолжительность: проект является информационно-познавательным, творческим, краткосрочным и должен реализоваться в течение с 28 сентября по 10 ноября 2020 г.

Актуальность: Рисунок Актуальность

Не секрет, что интерес к книге, к чтению, вхождение в книжную литературу с каждым годом снижается. Детей все больше интересуют игры на планшетах, компьютерах и телефонах, а также просмотр телевизоров.

Воспитание ребенка, прежде всего, начинается в семье. Родители закладывают чувство любви к книге через свое отношение, поведение и действия. В настоящее время мы наблюдаем, что дети очень мало знают о книгах, о писателях. Поэтому перед педагогами стоит важная задача: заполнить пробелы по данной теме, грамотно выстроить работу по приобщению детей к книге.

Проблема: в современном мире интерес к электронным устройствам затмевает интерес к обычной книге. И возникает проблема: как в эпоху компьютерных технологий приобщить ребенка к чтению? Также важно научить ребенка среди вороха информации находить то, что действительно важно и полезно.

Цели:

– знакомство с книжной культурой, детской литературой;

– формирование у детей любви к книге через комплексное воздействие;

– развитие речи;

– приобщение детей к книге и к чтению.

Задачи:

– формировать знания детей о назначении книг, о роли книги в жизни человека;

– воспитывать любовь и бережное отношение к книгам;

– развивать коммуникативные навыки;

– развивать речевые, творческие, познавательные способности у детей посредством ознакомления с художественными произведениями через совместное чтение, умение вести диалог, пересказывать, выразительно рассказывать, импровизировать сказки;

– активизировать родителей к совместной творческой продуктивной деятельности.

Задачи, связанные с развитием детей

– расширять представления об изготовлении книг и профессиях людей;

– формировать у детей понимание того, что книга – основной источник знаний;

– воспитывать бережное отношение дошкольников к книге и уважение к труду взрослых, обучить правилам обращения с книгой;

– поддерживать детскую инициативу, стремление к познавательной деятельности и самостоятельности в реализации творческих замыслов;

– развивать память, речь, внимание, коммуникативные навыки.

Задачи, связанные с деятельностью педагога

– изучить психолого-педагогическую литературу по данной теме;

– реализовать проект «Книга – первый лучший друг».

– обобщить опыт проделанной работы и представить его педагогическому сообществу в виде выступления на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад № 36»

Задачи по работе с родителями

– активизировать родителей к совместной продуктивной деятельности;

– участие родителей в совместной продуктивной деятельности (обогащение «центра книги»);

– участие родителей в создании видеофильма «Сказка приходит в каждый дом!».

Реализация проекта

Через:

– непосредственную образовательную деятельность;

– создание предметно-развивающей среды;

– совместную деятельность воспитателей и детей;

– работу воспитателей с родителями;

– совместную свободную деятельность детей и родителей.

Методы проекта

Чтение, беседы, наблюдения, рассматривание иллюстраций, художественно-эстетическое развитие.

Предполагаемый результат

– повышение интереса детей к чтению и художественной литературе;

– обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, связной речи детей;

– развитие речи и речевого общения в разных видах деятельности и повседневной жизни;

– развитие индивидуальных способностей в коммуникативной деятельности;

– расширение кругозора детей;

– развитие театрально-игровой, художественно-эстетической деятельности;

– положительное отношение родителей в совместной деятельности с педагогами;

– возрождение домашнего чтения.

Этапы проекта

1. Организационный этап

(28.09-11.10)

Изучить методико-педагогическую литературу по данной теме.

Составить конспекты образовательной деятельности.

Разработать перспективное планирование по работе с детьми в образовательной деятельности и режимных моментах.

Разработать перспективное планирование по взаимодействию с родителями.

Обновить развивающую среду. Провести педагогическую диагностику с детьми на начальном этапе.

2. Основной этап.

(12.10-31.10)

Внедрить перспективное планирование по работе с детьми в образовательной деятельности и режимных моментах.

Внедрить перспективный план взаимодействия с родителями.

Провести консультации для родителей с целью повышения психолого-педагогической компетенции в воспитании грамотного читателя.

Задания для совместной деятельности детей и родителей.

Образовательная деятельность с детьми.

Беседы, чтение, рассматривание иллюстраций.

Сюжетно-ролевые игры;

Театрализация;

Творческая деятельность.

Осуществить контроль реализации проекта.

3. Заключительный этап.

(01.11-10.11)

Выставка детских работ.

Обработать результаты реализации проекта.

Оформить методические рекомендации «Семейное чтение, как один из аспектов……».

Провести презентацию проекта в ДОУ.

Продукты проектной деятельности

• инсценировка сказок «Маша и медведь», «Красная шапочка»;

• лепка «Колобок»;

• аппликация «Яблочки на тарелочке»;

• рисование персонажей сказки «Три медведя»;

• конструирование по произведению А. Барто «Грузовик»;

• кукольный театр по сказке «Колобок»;

• создание в группе мини-библиотеки для домашнего чтения детям;

• совместная работа детей и родителей «Сказка приходит в каждый дом».

Наш центр книги

В группе для детей обустроен «центр книги». Детям представлены книги по возрасту. Ребёнок может сам взять книгу и посмотреть. Есть развивающие книги, мягкие, музыкальные, книги-пазлы и много других.

Книги бывают разные

Мягкие развивающие книжки – это формат книг, который позволяет детям не только рассматривать картинки, но и дает самому ребенку возможность взаимодействовать с фигурками из книги, перемещать их по своему желанию. Именно это делает игру с книгой такой увлекательной и запоминающейся.

Все съемные детали книжки могут использоваться как самостоятельнее игрушки. Например: набор овощей и фруктов можно использовать для игры в магазин, кухню или огород, рыбок и морских обитателей для игры в рыбалку, зверюшек для кукольного театра, геометрические фигуры использовать как конструктор и т.д.

Развивающие книги для детей направлены на всестороннее развитие малышей. В зависимости от тематической направленности, они знакомят ребенка с цветами, формами, счетом, тренируют память, внимание и логическое мышление.

В развивающих книгах большое внимание уделяется развитию мелкой моторики ребенка, которая, как известно, напрямую связана с развитием речи и других навыков у детей. Мягкие, приятные на ощупь книги, придутся по душе любому ребёнку.

Музыкальные книги. Нажимая на кнопки, ребенок слышит голоса персонажей и запоминает их.

Каждая книжка панорама, приносит детям огромную пользу: способствует развитию речи, развивает фантазию, способствует развитию логики, учит аккуратности (чтобы не порвать рисунки нужно быть осторожным).

При разглядывании иллюстраций и при прослушивании сказок или стихов, у детей не только развивается память, но и, благодаря объемным картинкам, формируется пространственно -образное мышление. Другие книги, какими бы замечательными они ни были, такой особенности не имеют.

Перспективное планирование проекта

Сроки	Формы работы	Цели и задачи
28.09 -29.09.	Постановка целей и задач проекта; Подбор материалов, литературы.	Сформулировать цели и задачи проекта. Осуществить подбор необходимого материала.
30.09.	Тематическое оформление групповой комнаты.	Создать в группе атмосферу уважения и любви к книге.
01.10.	Беседа с детьми, выявление их интересов, объёма знаний по теме «Книга». (Педагогическая диагностика на начальном этапе работы над проектом).	Формировать знания детей о назначении книг, о роли книги в жизни человека.
02.10.	Создание в группе мини-библиотеки для домашнего чтения детям. Домашнее задание - видеоролик с детьми на тему «Сказка приходит в каждый дом». Консультация «Семья и книга».	Предоставить детям и родителям возможность выбора книг для домашнего чтения.
05.10-07.10.	Составление конспектов для НОД.	Подготовиться к проведению занятий.
08.10-09.10.	Беседа «Правила работы с книгой». Показать разновидность книг в группе, их место на полочках и в шкафчике.	Формировать знания детей о назначении книг, о роли книги в жизни человека.
12.10.	Сюжетно-ролевая игра «больница» Чтение. К.Чуковского «Айболит».	Расширять игровой опыт детей, продолжать учить ставить игровые цели в связи с принятой ролью.
13.10.	Чтение. А. Милн. "Три лисички".	Ознакомить с новым произведением. Учить отвечать на вопросы.
14.10.	Чтение К. Чуковского «Мойдодыр».	Познакомить с новым произведением. Учить детей слушать, следить за развитием действия.
15.10.	Лепка «Колобок». Чтение сказки «Колобок».	Учить формировать шарики. Развивать речь, внимание, мелкую моторику рук.
16.10.	НОД. Развитие речи. Рассматривание картинки «Коза с козлятами». Чтение «Волк и семеро козлят».	Учить рассматривать картинку. Развивать речевые, познавательные способности у детей.
19.10.	Конструирование. Чтение произведения С. Маршака «Тили-бом».	Создание благоприятных условий творческой активности у детей посредством театрализованной деятельности.
20.10.	Кукольный театр по сказке «Колобок».	Создание условий для эмоционального развития детей в процессе театрализованной деятельности.
21.10.	НОД по развитию речи «Книжка заболела». Книжная мастерская.	Познакомить с основными элементами книги, учить находить основные элементы книги, формировать бережное отношение к книгам, учить их ремонтировать.
22.10.	Инсценировка сказки «Маша и медведь». Чтение сказки.	Учить узнавать героев по загадкам, запомнить сказочных героев в последовательности действий. Развивать связную речь детей. Формировать интерес к театрализованной деятельности.
23.10.	НОД. Развитие речи. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Довести до сознания детей замысел сказки: любовь и преданность помогают преодолеть любые испытания; помочь в оценке персонажей; воспитывать у детей добрые чувства к близким людям и чувство сострадания к тем, кто попадает в беду.
26.10.	Инсценировка сказки «Красная шапочка». Чтение сказки.	Учить узнавать героев по загадкам, запомнить сказочных героев в последовательности действий. Развивать связную речь детей. Формировать интерес к театрализованной деятельности.
27.10.	Рисование персонажей русской народной сказки «Три медведя». Чтение сказки.	Учить закрашивать предметы округлой формы, правильно держать карандаш в руке. Воспитывать аккуратность в работе.
28.10.	НОД. Аппликация "Большие и маленькие яблочки на тарелке" для ежика. Чтение Б. Заходера «Ёжик»	Воспитывать самостоятельность в выполнении задания; учить наклеивать готовые формы в определенных частях листа.
29.10.	Конструирование по произведению А. Барто «Грузовик».	Вызвать у детей желание инсценировать стихотворение и запомнить его. Учить различать и называть строительные детали. Учить сооружать постройку.

Перспективное планирование проекта		
Сроки	**Формы работы**	**Цели и задачи**
30.10.	Развитие речи: чтение стихотворений А. Барто из цикла «Игрушки».	Познакомить детей со стихотворениями А. Барто; воспитывать добрые чувства, положительные эмоции; Учить слушать, воспроизводить фразы из текста и сами четверостишия.
02.11-03.11.	Выставка детских работ. Лепка. Рисование. Аппликация.	Ознакомить родителей с творчеством детей.
04.11-10.11.	Обработка результатов реализации проекта. Оформить методические рекомендации «Семейное чтение, как один из аспектов……». Провести презентацию проекта в ДОУ.	Определить степень достижения запланированных результатов, подготовить методические рекомендации для родителей. Выступить с презентацией.

Создание мини-библиотеки для домашнего чтения

Создание мини-библиотеки в группе дало возможность родителям и детям выбрать вместе книгу для домашнего чтения.

Родители поддерживают традиции семейного чтения. Прививают детям любовь к книгам и чтению.

Итоги проекта

Воспитанники:

– научились правильно обращаться с книгой, вести беседы о прочитанном, анализировать текст на доступном уровне;

– сформирован интерес к литературе как к виду искусства;

– выработана потребность общения с художественной литературой;

– дети побывали в роли героев любимых сказок.

Родители:

– поддерживают традиции семейного чтения;

– повышают интерес ребенка к художественной литературе;

– проявляют уважение к чтению и относятся к нему, как к серьезному и очень важному и нужному занятию;

– совместное участие детей и родителей в конкурсе.

Воспитатели:

– повысили профессиональную компетентность;

– достигли согласия с родителями по вопросам развития детей.

Используемая литература для педагога:

1. Веракса Н.Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 112 с.

2. Деркунская В. А. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Центр педагогического образования, 2016. – 208 с.

3. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: Сфера, 2011.

4. Михайлова-Свирская Л. В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.

5. Толстикова О.В., Савельева О. В., Иванова Т. В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – С. 58-76.

Используемая литература для детей:

1. А. Барто. «Игрушки», «Грузовик», стихи.

2. К. Чуковский. «Мойдодыр», «Айболит», «Путаница», «Краденое солнце», «Муха-цокотуха».

3. А. Милн. «Винни Пух и все все все», «Три лисички».

4. Сказки: «Красная шапочка», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Три медведя», «Колобок», «Теремок», «Репка», «Кот, лиса и петух».

5. С. Маршак «Тили-Бом», «Сказка о глупом мышонке».

6. Б. Заходер. «Ёжик».

7. С. Михалков. «Вот компания какая».

8. «Как устроены машины».

9. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».

10. «Иду в детский сад».

11. «Мамы и детки».

12. Большая детская энциклопедия животных.

13. К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса-Патрикеевна».

14. Е. Виеру. «Ежик и барабан».

15. С. Капутикян. «Кто скорее допьет», «Маша не плачет».

16. Н. Носов «Ступеньки».

17. И. Токмакова. «Медведь».

18. А. Н. Толстой. «Еж», «Лиса», «Петушки».

19. С. Прокофьева. «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»).

Свидетельство СМИ: ПИ № ТУ66-01675 | Свидетельство ISSN: 2587-6872

Конспект занятия «Такие разные смайлики» для детей старшего дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель
Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед
Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик", Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:
Сейранова Н. А., Харламова Е. А., Жовмерук А. С. Конспект занятия «Такие разные смайлики» для детей старшего дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Цель: формировать у детей навыки различения эмоционального состояния себя и окружающих.

Задачи:

1. Развивать и расширять эмоциональный словарь.
2. Понимать эмоции.
3. Воспитывать в детях чувство сопереживания.
4. Укреплять мимические мышцы лица.

Оборудование:

1. Зеркала по количеству детей.
2. Картинки смайлы – эмоции.
3. Иллюстрации с изображением людей разных эмоциональных состояний.
4. Аудиозаписи из м/ф «Крошка Енот».

Ход занятия

Дети рассаживаются за столом, воспитатель обращает внимание детей на картинки – эмоции (смайлики) в учебной зоне.

Воспитатель: Доброе утро! Начнем наш утренний круг с улыбки!

Сегодня такой солнечный день! У меня хорошее радостное настроение, я очень рада вас всех сегодня видеть! Но, к сожалению, так бывает не всегда…Вот какое у вас сегодня настроение? (побуждаем детей к высказываниям о своем настроении)

Ребята, а знаете ли вы, что люди испытывают разные эмоции и чувства? *(ответы детей)*

(В учебной зоне подготовлено дерево эмоций)

Какие лица у наших смайликов на доске, посмотрите (ответы детей). Правильно, грусть, радость и злость. А вот здесь у нас фотографии разных людей. Давайте их рассмотрим и подберем подходящие смайлики.

(Педагог предлагает детям выбрать подходящие картинки с лицами людей, выражающих эти эмоции)

Воспитатель: Ой, посмотрите, что это за хмурый человек? Конечно, он злится! А какие чувства испытывает разозлившийся человек, как вы думаете, кто скажет? Какие у него глаз, зубы, губы? (дети описывают предложенное изображение)

Воспитатель: А что мы видим здесь?

Он смеется между строк
Смайлик -грусти укротитель,
Настроению он друг.
Добрых помыслов носитель.
Любят все тебя вокруг!

Правильно, этот смайлик радуется! Смотрите, у него веселые глазки, и рот до ушей. Возьмите в ручки зеркала и изобразите себе радость, улыбнитесь своему отражению!

Воспитатель: Смотрим дальше. У нас остался грустный смайлик. Найдите на столе, подходящее фото человека, который грустит. *(Дети подбирают фото с грустным человеком)* А теперь, давайте себе грусть в зеркальце. Посмотрите, бровки и уголки губ опущены.

Воспитатель: Детки, а вам жалко этого человека? (*ответы детей*) и мне жалко. А как нам его развеселить? *(выслушиваем предложения детей*). Конечно, можно рассказать потешку. Давайте все вместе:

Кокли-мокли
Глазоньки промокли,
кто будет плакать
Лягушкой будет квакать!

Проводится мимическая гимнастика виде игры. Дети берут зеркальце и изображают разные эмоции по очереди, а остальные угадывают.

Воспитатель: А давайте разыграем сценку про свинку Пеппу! Вот представьте, пришел дедушка Свин в комнату за очками, а их нет на столе. Он рассердился и говорит Пеппе… (*ребята продолжают предложение и демонстрируют как дедушка ищет очки и сердится. (смотрим на действия детей, похваливаем).* А теперь, дедушка нашел очки и обрадовался… (дети продолжают)

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, Пеппа расстроилась, за то что дедушка рассердился*? (ответы детей)*

Воспитатель: А можно ли улучшить настроение Пеппы? Как это сделать?

Это кто повесил нос
Кто без настроения?
Я сейчас опять начну
Веселое пение!

Не печалься, не грусти, —
настроение в пути!
Мчится, ножек не щадя,
Чтоб порадовать тебя!

Воспитатель: Да, мои хорошие, к сожалению ситуации бывают разные, мы можем радоваться, а можем грустить и злиться. Мы испытываем разные эмоции. Но нужно учится управлять своими эмоциями и почаще улыбаться., как крошка Енот. *(звучит песенка из мультфильма «Крошка Енот»)* Улыбнитесь друг другу!

Я желаю, чтобы было
Настроение – огонь!
Солнце ярко, чтоб светило
И спускалось на ладонь!

Ну, что ребята, о каких эмоциях мы сегодня узнали, какие изображали?

(*ответы детей)*

А теперь, вот вам листочки, давайте нарисуем улыбку и хорошее настроение?

(Дети приступают к рисованию, по итогу продуктивной деятельности, проводится рассматривание работ и рефлексия.)

Воспитатель: Ребята, что нового вы сегодня узнали? Какие рисунки вам понравились и почему?

Давайте будем чаще улыбаться! Ведь -"от улыбки станет всем светлей!".

Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста «Бытовые мастера-помощники»

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель
Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель
Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед
МДОАУ № 3 "Колокольчик", Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:
Сейранова Н. А., Жовмерук А. С., Харламова Е. А. Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста «Бытовые мастера-помощники» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Цель: познакомить с предметами, облегчающими жизнь и труд человека.

Задачи:

1. Развивать познавательный интерес у детей к предметам в быту.
2. Воспитывать бережное отношение к вещам.
3. Формировать интерес к исследованию и созиданию.

Ход занятия

Воспитатель: Добрый день, дорогие мои ребята. Хочу задать вам один вопрос? (ответы)

Воспитатель: Кто главный помощник в доме маме, папе? (ответы детей)

Воспитатель: Конечно же, это вы, но я спрашиваю о других помощниках, которые помогают в работе, например маме? (ответы детей)

Механизмы, техника – это что? (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, это различные приборы, машины, устройства, которые помогают человеку облегчить труд! У меня для вас задание, со мной случилась неприятность, я уронила коробку и из нее высыпались картинки и смешались. Помогите мне, пожалуйста! Поможете? (ответы детей)

Воспитатель: Нужно рассортировать их и разложить отдельно картинки с техникой. (Проводится д/игра "Найди картинку по заданию")

Воспитатель: В нашем современном мире очень много разнообразной техники. И сегодня мы с вами поговорим о бытовой технике.

Какую технику вы знаете? (ответы детей)

Воспитатель: А для чего она нам нужна, какое у них назначение? (ответы детей)

Правильно, для того чтобы помогать нам в быту. Например, холодильник – в нем не портятся продукты, газовая плита помогает готовить горячий и вкусный обед. Стиральная машина помогает маме, чтобы она меньше уставала от стирки белья. Утюг – делает наши вещи опрятными и гладким.

Пылесос помогает убирать пыль из наших домов и квартир без вреда нашим легким. Чтобы нам легко дышалось.

Воспитатель: А какие устройства и механизмы помогают папе? (ответы детей)

Воспитатель: Конечно это дрель, шуруповерт, электрическая пила – эти предметы помогают папе мастерить. А для чего нужна бензокоса? – правильно! Косить, чтобы папа меньше уставал!

Воспитатель: Какие же вы молодцы! Вы знаете так много домашних помощников! Но ведь есть еще и другие помощники, которые служат человеку вне дома! Какие? Задумались? (ответы детей)

Воспитатель: Но я уверена, что вы знаете и их! Знакомы точно! Предлагаю отгадать мои загадки и вы сразу поймете о чем я говорю! (загадываем загадки о самолете, автобусе, поезде, подъемный кран)

Воспитатель: А еще есть техника, которая помогает строить корабли, машины, большие дома и многое другое. Даже есть приборы, которые помогают писать

и читать, и давать знания и хранить информацию, делать кино – это компьютеры. Техника, которая помогает человеку быстро перемещаться из одного города в другой – самолеты, поезда, автомобили. Да, да! Они тоже помощники человека!

Воспитатель: Давайте поиграем еще в одну игру! Мы будем подбирать предмет и картинку для чего он нужен. (Дети подбирают картинки, состоящие из 2-х половинок, например, ковер-пылесос).

Воспитатель: Ну что, браво! Вы справились с заданием. Вы очень много знаете! А есть предметы, которые помогают быть здоровыми. Как они называются? (ответы детей)

Воспитатель: Вот посмотрите, у меня ест один из простых устройств – тренажер "Эспандер". Хотите попробовать? (детям даются ручные эспандеры и проводится физминутка)

Воспитатель: А скажите, вы знаете, что у каждого прибора, устройства есть прошлое, т.е "дедушки" и "бабушки"? (ответы детей)

Воспитатель: Наш мир очень современен и человек изобретает все новые и новые приборы. Я вам расскажу интересную историю про утюг. Таким какой он сейчас, он был не всегда!

В давние времена люди стирали свою одежду руками в реке или озере. Затем сушили свою одежду на деревьях, заборе. Когда она почти высыхала, ее наматывали на палку и гладили длинным "Рубелем". Он был похож на ребристую палку. Но до конца отгладить не получалось, все равно оставались складки и Замятины. И работа была не легкой.

Люди были очень наблюдательные и они заметили, что горячий тяжелый камень разглаживает лучше, чем рубель. Позже придумали первый железный утюг. Но он тоже не сильно облегчал труд, потому что он был тяжелым и представлял собой железную коробку с крышкой, в которую насыпали горячий уголь. Угли нагревали утюг и им гладили. Но такой утюг был не безопасен. Им можно было обжечься, угольки могли высыпаться, прожечь одежду т даже спровоцировать пожар.

Пытливый человеческий ум все время стремился к облегчению труда. И когда появилось электричество, человек догадался нагревать утюг током. Наши бабушки сбрызгивали одежду водой и гладили. А позже появились утюги со встроенными отпаривателем и регулятором температуры. Вот до чего додумался человек.

Воспитатель: А давайте поиграем еще в одну игру с карточками. Игра называется "Что было в прошлом, что есть в настоящем". Мы будем подбирать карточки, связанные по смыслу например "Веник-пылесос". (проводится д/игра с набором карточек)

Воспитатель: Классно! Интересная игра, правда? (ответы детей)

Воспитатель: Мне понравилось с вами беседовать и играть, вы знаете помощников и мамы и папы.

Вы умные и отзывчивые ребята! А что интересного узнали вы из истории техники? На какие виды делится техника, предметы-помощники человека? (выслушиваем ответы детей)

Рекомендации родителям «Мягкая адаптация к детскому саду»

Солдатова Елена Викторовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 21 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Солдатова Е. В. Рекомендации родителям «Мягкая адаптация к детскому саду» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Детский сад – это новый этап в жизни ребенка. В его привычном укладе жизни меняется всё: режим дня, обстановка, окружающие его люди. Естественно, смена привычного уклада жизни вызывает у ребенка сильный стресс. Разные дети реагируют на это по-разному: кто-то сильно плачет и не может оторваться от мамы, приходя в группу, кто-то начинает плакать еще дома, а кто-то уже после посещения детского сада начинает капризничать. Весь этот эмоциональный всплеск ребенка не что иное, как адаптация к новым условиям его жизни.

Так что же такое адаптация?

Адаптация – это процесс приспособления организма к изменяющимся условиям жизни. У детей новые условия его жизни – это посещение незнакомого ему помещения – детского сада. Этот процесс охватывает и самих детей, и их родителей и педагогов. Каждый из них проходит весь этот процесс вместе, становясь звеньями одной цепочки под названием «адаптация». И от того насколько каждое звено готово к изменяющимся условиям, готово пережить адаптацию зависит конечный результат. Ведь спокойный малыш – это следствие правильного поведения и родителей и педагогов в целом.

В этой статье хотелось бы рассказать о том, как облегчить адаптационный период ребенка, поступающего в дошкольное учреждение.

Итак, начнем с того, какие же причины заставляют ребенка так бурно реагировать на изменяющийся его ритм жизни.

Во-первых, ребенок, приходя в детский сад, оказывается в абсолютно незнакомой ему обстановке. И это касается не только самого помещения детского сада. Меняется пища, запахи, взрослые, сверстники – одним

словом, всё. И нормальная реакция организма реагировать на такую резкую смену уклада это стресс. Так как дети являются еще эмоционально не зрелыми, они не умеют скрывать свои эмоции, поэтому нормальной реакцией на стресс у ребенка является плач, сильная тревожность. Иногда результатом таких стрессов может быть повышенная температура, дети начинают болеть простудными заболеваниями, пропадает сон, снижается аппетит, пропадает речь, теряются навыки самообслуживания.

Родители, которые отдают своих детей в детских сад, страдают не менее своих маленьких чад. У них тоже повышена тревожность, обостряется чувство жалости к своему ребенку, повышается интерес ко всему, что связано с детским садом и его режимными моментами. Они задают очень много вопросов педагогам, интересуясь подробностями жизни их ребенка в группе.

Педагог между тем тоже адаптируется каждый раз, принимая новую группу. Ведь ребенок, который только приходит в дошкольное учреждение, уникален и процесс адаптации у всех происходит по-разному, и воспитателю приходится искать индивидуальный подход к каждому. Также за каждым из детей стоят родители, с которыми воспитателю тоже приходится искать точки соприкосновения и выстраивать взаимоотношения на основе доверия и доброжелательности. Воспитатель знает, что какие бы знания не были им накоплены на протяжении многих лет, они не всегда срабатывают, применяя их в тех или иных случаях. А это значит, что впереди долгий и кропотливый процесс, имя которому АДАПТАЦИЯ!

Кому адаптироваться легче?

• Детям, чей распорядок дня соответствует или приближен к режиму группы детского сада (утреннее пробуждение, режим дня, питание, дневной сон).

• Детям, знакомым с меню детского сада.

• Детям, имеющим:

– навыки самообслуживания (есть ложкой, пить из чашки, одеваться, раздеваться);

– культурно-гигиенические навыки (пользоваться горшком, мыть руки);

– навыки социального взаимодействия (обратиться к взрослому за помощью, общаться с другими детьми на детских площадках).

• Детям, умеющим расставаться с родителями.

• Детям, чьи родители готовили их к посещению сада заранее (читали сказочные истории про детский сад, гуляли возле сада…) Вы можете придумать сказку о том, как мишка пошел в сад. Как ему там понравилось, сначала было неуютно и немного страшно, но он подружился с детьми и воспитателем. Эту сказку вы можете проиграть с игрушками. И в ней ключевым моментом является возвращение мамы за ребёнком.

Оптимальный режим в сентябре для мягкой адаптации:

Первый день – дети находятся в саду 1 час.

Первая неделя – дети находятся в саду 2 часа (до 10:00).

Вторая неделя – дети выходят на прогулку, и родители забирают с прогулки до 11:30.

Третья неделя – дети обедают, и родители забирают детей до 12:00.

Четвертая неделя – дети пробуют спать, и родители их забирают в 16:00.

Каждый новый этап адаптации стоит начинать со вторника, так как понедельник для детей раннего возраста является сложным днём после двух выходных.

Время нахождения ребенка в саду зависит от его эмоционального состояния. Для каждого ребенка адаптационный период устанавливается индивидуально.

Дополнительные рекомендации:

• Пусть малыша отводит тот родитель или родственник, с которым ему легче расстаться.

• Обязательно скажите куда вы идете и когда вы вернетесь за ним.

• У вас должен быть свой ритуал прощания, после чего вы уходите уверенно.

• Не встречайте со словами (слезами) «Как ты без меня тут?» Лучше встречать спокойно и доброжелательно.

• Ни в коем случае нельзя пугать детским садом («Вот будешь баловаться, отведу в садик, и будешь там один!»)

• Нельзя плохо отзываться о воспитателях или о саде при ребёнке.

• Не обманывайте ребёнка, пообещали забрать пораньше, выполните своё обещание.

• Не увеличивать, а уменьшать нагрузку на нервную систему. На время прекратите походы в общественные заведения, в гости.

• Создавайте в воскресные дни дома для него режим такой же, как и в детском саду.

• Рассказывайте ребенку, что в детский сад дети ходят играть, гулять, вкусно есть, а вечером всех забирают домой. Никто в детском саду не остается.

• Читайте книги про детский сад, например, Ольга Громова: «Зайка идет в садик. Проблемы адаптации» Издательство «Карапуз».

• Создавайте позитивный образ детского сада.

Желаем мягкой и лёгкой адаптации!

Игровые технологии в практике работы воспитателя

Темина Инна Валерьевна, воспитатель
ОДО ГБОУ школа № 53 Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Темина И. В. Игровые технологии в практике работы воспитателя // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Значение игровой технологии является:

– способом обучения;
– деятельностью для реализации творчества;
– методом терапии;
– первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Цель игровой технологии – не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Задачи игровой технологии:

– Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в условии знаний и умений за счёт собственной активности ребенка.
– Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышение ее результативности.
– Сделать воспитательный процесс управляемым.

В структуру игры как деятельности органично входит:

1.цель;
2.планирование;
3.реализация цели;
4.анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Типы игровой деятельности:

– Предметные игры;
– Сюжетные игры;
– Ролевые игры;
– Деловые игры;
– Имитационные игры;
– Игры-драматизации.

Работая на средней группе, (4-5 лет) игровая деятельность усложняется, в отличии от младшей группы, появляются игры с правилами, сюжетом и распределением ролей. Воспитатель всё больше направляет поисковый запрос детей к внешним источникам информации: вместо того, чтобы дать готовый ответ на вопрос, предлагает ребятам сыграть в увлекательную игру и найти ответ самим. Например, по ходу прогулки ребёнок задаёт вопрос о том, откуда берётся уличная грязь. Воспитатель советует вылить в песочницу немного воды и что-нибудь слепить. На этом примере дошкольнику объясняется, что грязь образуется от смешения песка/земли с водой. В этом состоит основная важность игр с воспитанниками средней группы: организовать их обучение, играя.

Применяемые в детском саду приёмы принято условно делить на 3 основных группы:

– словесные;
– наглядные;
– практические.

Суть первых в том, что все игровые действия воспитатель должен объяснить и описать детям максимально понятно, ярко и красочно. Педагог проговаривает воспитанникам правила доступным языком без использования громоздких предложений и непонятных слов. При знакомстве детей с играми воспитатель может использовать загадки или короткие истории, вводящие в сюжет игры.

Наглядные приёмы обучения опираются на зрительное восприятие мира дошкольниками. Дети буквально живут в мире ярких картинок, образов, интересных предметов. Для иллюстрации рассказа об играх (а также для демонстрации самого процесса игры) воспитатель может использовать разные средства наглядности: видеоролик, где показано, как дети играют, картинки, карточки, на которых красиво записаны правила и т.д.

Практические приёмы отчасти можно связать с наглядными. Например, свои впечатления от игр дети могут выражать в поделках, аппликациях и рисунках. Кроме того, по итогам игры воспитанники могут сами создавать лэпбук с основной информацией, о правилах игры и о том, чему они научились играя. Практические приёмы обучения позволяют малышам самим создавать реквизит для будущих игр: лепить фрукты

и овощи, рисовать зверюшек, мастерить макеты знакомого окружения.

Современные подходы к воспитанию и обучению всё больше насыщают игровыми технологиями различные виды деятельности, и именно в ДОУ закладывается умение и желание ребёнка играть. Для взрослеющего индивида в его всё более усложняющейся деятельности элементы игры не вытесняются, а лишь обрастают новыми правилами, условиями, компонентами и способствуют формированию умения решать всё более сложные задачи.

В условиях занимательной игры более успешно усваиваются разнообразные знания, умения и навыки, осуществляется умственное, эстетическое, нравственное воспитание ребенка, формируются такие ценные качества личности, как выдержка, настойчивость, трудолюбие, самокритичность, честность, объективность. В игровой деятельности дети получают навыки групповой работы, то есть происходит развитие коммуникативных способностей и создается радостное рабочее настроение, что тоже немаловажно в условиях длительного пребывания детей в школе. Однако игра не должна восприниматься детьми как процесс преднамеренного обучения, так как это разрушило бы ее сущность. Планируя игровую деятельность, воспитатель должен четко осознавать, на формирование каких навыков и умений должна быть направлена игра и какие способности детей она должна развивать.

Нестандартные игровые задания и упражнения на развитие творческих способностей воспитатели используют для того, чтобы сделать пребывание детей более интересным и содержательным. Таким образом, обучение в игре, закладываемое с дошкольной скамьи, в современных подходах актуально на протяжении всей жизни человека.

Литература

1. Клюева Н. В., Касаткина Ю. В. «Учим детей общению: характер, коммуникативность». – Ярославль: Академия развития, 1997.

2. Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Я, ты, мы. «Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста». – М.: Дрофа; Д и К, 1999.

3. Минаева В. М. «Развитие эмоций дошкольников: занятия, игры». – М.: АРКТИ, 1999.

4. Пазухина И. А. «Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет». – СПб.: Детство-пресс, 2004.

Сюжетно-ролевая игра как способ реализации замыслов и поддержки детской инициативы

Шамрай Татьяна Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 52 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Шамрай Т. Н. Сюжетно-ролевая игра как способ реализации замыслов и поддержки детской инициативы // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

С принятием ФОП игра становится содержанием и формой организации жизни. Основным принципом дошкольного образования согласно ФОП является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Инициатива, инициативность – активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов. Особого внимания заслуживает такое понятие как «творческая инициатива». Под творческой инициативой следует понимать включенность ребёнка в сюжетную игру, как основную деятельность дошкольника.

Общеизвестно, что дошкольники много и с удовольствием играют и легче принимают задание взрослого, если оно имеет игровую форму. О важности игры в жизни дошкольников свидетельствуют как житейские наблюдения и педагогический опыт, так и отечественная психологическая наука о развитии, которая установила, что игра, в частности, сюжетно-ролевая для развития дошкольников имеет решающее значение.

Играя, ребенок овладевает определенными качествами личности: он становится активным и любознательным, эмоционально отзывчивым, овладевает средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, учится управлять своим поведением и планировать свои действия.

Сюжетно-ролевая игра, поскольку наряду с предметной деятельностью организуется в качестве основы формирования правильной речи детей и для их полноценного развития. В игре дети отображают свои представления об окружающем.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, с другой – сама игра развивается в зависимости от состояния словарного запаса детей. Ребенок, словом обозначает, свои действия и этим самым осмысливает их, словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства.

Игра ребенка развивается под влиянием воспитания и обучения, зависит от приобретения знаний и умений, от формирования интересов. В игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности ребенка, при этом можно наблюдать, что один и тот же ребенок обнаруживает разный уровень игрового творчества в зависимости от содержания игры, выполняемой роли, от взаимоотношений с товарищами.

В сюжетно-ролевых играх при разыгрывании различных моделей жизненных ситуаций у детей возникает естественная потребность в инициативной речи.

Каждый из педагогов должен стремиться стать настоящим партнером ребенка в игре, целенаправленно и ненавязчиво развивая его и корригируя выявленные недостатки его игровой деятельности.

С учетом современных представлений о характере формирования игровой деятельности у детей необходимо увеличить игровое пространство в групповых комнатах за счет их переоборудования, создать уголки психологической разгрузки для детей и фрагменты жилой комнаты, стараться приблизить интерьер группы к домашней обстановке, чтобы детям и взрослым было уютно и удобно. Пересмотреть расположение и подбор игрового материала в соответствии с современными требованиями.

Формирование детского коллектива в длительных сюжетно-ролевых играх осуществляется поэтапно:

1. Формирование представлений о нормах взаимоотношений людей в коллективе, чтобы у детей появился устойчивый интерес к играм на определенные темы. Полученные знания используются для развития содержания игр, к сплоченности детей.

2. В ходе второго этапа организации детского коллектива, когда у детей под влиянием обучения возникают и развиваются длительные творческие игры, а проявления чувства доброты, чуткости, отзывчивости, дружбы, ответственности во взаимоотношениях становятся более осознанными и устойчивыми, происходит процесс естественного объединения маленьких группировок в единый играющий детский коллектив. Длительная увлеченность ролью побуждает у ребенка собственные сильные чувства: ответственность, самоуважение, чувство общности с другими детьми.

3. На третьем этапе организации детского коллектива у детей формируются навыки самоорганизации детского коллектива. В длительных творческих играх это сложный путь: от овладения детьми внешними элементами самоорганизации, носящими случайный характер, до осознания необходимости и важности иметь такие организационные умения и навыки, которые превращают игру в увлекательную коллективную деятельность. Ведь известно, что длительные сюжетно-ролевые игры сплачивают детей вокруг одной цели, объединяют общими интересами, дают единую перспективу. Тем самым осуществляется одно из главных условий воспитания – непрерывность и постоянство определенной целенаправленной деятельности детей, необходимой для осознания их обязанностей перед товарищами и выработки прочных, устойчивых навыков жизни в коллективе.

А результатом накопления положительных изменений в развитии коллективных взаимоотношений и формировании навыков самоорганизации детей является постепенное объединение их в дружный коллектив, который используется как средство дальнейшего закрепления положительных чувств и привычек дошкольников, а также при создании условий для поддержки детской инициативы в игре.

Литература:

1. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4.

2. Виноградова Н. А., Позднякова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. М., 2009.

3. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. «Организация сюжетной игры в детском саду» М., 2000.

Формирование информационной культуры дошкольников

Шубина Светлана Андреевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» Детский сад комбинированного вида № 118 «Калинушка», г. Архангельск

Библиографическое описание:
Шубина С. А. Формирование информационной культуры дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Информационная культура является культурой новейшего вида. Как понятие она сформировалась в рамках современного информационного общества, в котором информация стала главным стратегическим ресурсом и были созданы новые технологии для ее хранения, обработки и передачи.Информационная культура является одним из основных показателей общей культуры личности.

При переходе к информационному обществу человек должен быстро воспринимать и обрабатывать большие объемы информации, владеть современными средствами, методами и технологиями работы. Исходя из этого, человек должен не только уметь самостоятельно осваивать и накапливать информацию, но и учиться такой технологии работы с информацией, при которой решения принимаются на основе коллективного знания. То есть, он должен иметь определенный уровень культуры по обращению с информацией. Для обозначения этого факта был введён термин «информационная культура».

Современный ребенок с рождения окружен насыщенной информационной средой. Он становится потребителем разнообразной информации, поступающей из всевозможных источников, поскольку его восприимчивость к любой информации основывается на любопытстве и любознательности, неподдельном интересе ко всему новому и неизведанному. Поэтому именно дети сегодня являются наиболее незащищенным субъектом, неподготовленным к использованию различного рода информации, которая по своему содержанию может быть как созидательной, так и разрушительной.

Информационную культуру дошкольника следует рассматривать как целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, который направлен на достижение личностно-значимых результатов в информационной деятельности. При этом именно в ходе взаимодействия взрослых и детей успешно осуществляется процесс формирования основ информационной культуры дошкольника. В результате этой деятельности формируются такие первичные умения и навыки работы с информацией, как: умение оценивать потребность в дополнительной информации; определять возможные источники, средства информации и способы ее поиска; получать информацию из наблюдений, при обобщении; анализировать полученные сведения; наращивать свои собственные знания, сравнивая, обобщая и систематизируя полученную информацию; создавать с помощью взрослого информационные объекты (сообщения, небольшие сочинения, макеты, модели, рисунки, проекты); применять средства информационно-коммуникационных технологий в познавательной и практической продуктивной творческой деятельности.

В связи с этим в условиях современного информационного общества ключевой педагогической задачей институтов воспитания становится формирование информационной культуры дошкольников. Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для ее формирования, поскольку этот сенситивный период в жизни ребенка связан с развитием психических функций, становлением чувственно-эмоциональных качеств его личности, с формированием способностей к взаимодействию с окружающим миром, стремлением к межличностному общению.

Так как информационная культура формируется на протяжении всей жизни человека, на этапе дошкольного детства мы говорим только о последовательном и планомерном формировании основ информационной культуры. То есть следует развивать интерес детей к современной технике, важнейшим научным открытиям, постепенно обогащать их представления в области информационно-коммуникационных технологий, развивать первоначальные умения и навыки, необходимые для освоения доступной дошкольникам техники, формировать потребность использования современной техники и передовых технологий в разных видах деятельности. А со стороны взрослых важной задачей является формирование такой информационнообразовательной среды, которая позволила бы заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка и подготовить его к жизни в информационном обществе.

Определим «основы информационной культуры» дошкольника, как интегративное качество личности, формирующееся в процессе личностно-ориентированного целенаправленного взаимодействия с взрослыми и включающее в себя определенные знания, умения и навыки информационной деятельности, позволяющие детям адаптироваться к реалиям современного общества и использовать современные возможности информационно-коммуникационных технологий без вреда для своего психического и физического здоровья. Из определения понятно, что процесс формирования основ информационной культуры осуществляется в ходе взаимодействия взрослых и детей, в результате чего развиваются такие первичные навыки и умения работы с информацией, как: умение оценивать потребность в дополнительной информации; определять возможные источники, средства информации и способы её поиска; получать информацию из наблюдений, при обобщении; анализировать полученные сведения; наращивать свои собственные знания, сравнивая, обобщая и систематизируя полученную информацию; создавать с помощью взрослого информационные объекты (сообщения, сочинения, рисунки); применять средства информационно-коммуникационных технологий в практической деятельности.

Исходя из этого, можно заключить, что большое влияние на процесс приобщения детей к информационно-коммуникационным технологиям оказывают: мотивационная, когнитивная и операционная стороны, составляющие содержание основ информационной культуры дошкольника.

Их можно представить следующим образом:

- мотивационная сторона: интерес к истории, современному состоянию и перспективам развития компьютерной техники, стремление к поиску информации с использованием различных источников, желание самостоятельно освоить и применять компьютер в игровой занимательной форме для образования, подготовки к обучению в школе и т.п.;
- когнитивная сторона: сведения об информации, ее видах, источниках, назначении, областях использования компьютерной техники, правила её безопасного использования, представление об Интернете, как

о постоянно увеличивающемся источнике информации, о расширяющихся возможностях информационно-коммуникационных технологий для образования, общения, игровой и профессиональной деятельности и т.п.;

• операционная сторона: умения использовать компьютерную технику для поиска, сохранения, передачи и творческого использования различной информации, соблюдать правила безопасности в работе с компьютером, использовать важнейшие приемы здоровьесбережения.

Гармоничное сочетание обозначенных выше сторон способствует формированию трех взаимосвязанных структурных компонентов информационной культуры: мотивационноценностного, когнитивного и практико-ориентированного.

Мотивационно-личностная составляющая заключается в создании эмоциональноположительного и личностно-значимого интереса к различным источникам и средствам информации, основанного на познавательных потребностях, побуждающих дошкольника на значимую деятельность. Ценность познавательного интереса в формировании основ информационной культуры дошкольников состоит в том, что под влиянием интереса к источникам информации активизируются психические процессы личности ребенка, наступает некое интеллектуальное удовлетворение, способствующее подъему на эмоциональном уровне, что, безусловно, является важным мотивом активности дошкольника, его познавательной деятельности.

Вторым элементом в структуре первоначальных основ информационной культуры дошкольника можно назвать когнитивный компонент, включающий в себя систему первичных знаний о многообразии средств, которые являются источниками получения различной информации. Формируется когнитивный компонент в процессе накопления представлений, связей и ассоциаций между предметами, явлениями, событиями на основании полученной информации. Ребенок усваивает представления о способах получения и обработки, классификации информации; приемах различения и обобщения средств получения информации; устанавливает связи между новой и ранее полученной информацией и т.д. Руководящая роль при этом принадлежит взрослому (педагогу, родителю), который целенаправленно создает и обогащает информационно-насыщенную среду и служит первоисточником информации.

Практико-ориентированный компонент направлен на освоение практических умений, навыков и приемов работы с информационно-коммуникационными технологиями и средствами информации, таких как поиск, сохранение, передача и творческое использование различной информации. Детей учат пользоваться компьютерной техникой, соблюдать правила безопасности и использовать в своей компьютерноигровой деятельности важнейшие приемы здоровьесбережения.

При условиях гармоничного сочетания всех трех компонентов и осуществлении руководства процессом формирования первоначальных основ информационной культуры пробуждается интерес дошкольников к приобретению новых знаний, умений и навыков с помощью современных информационных средств, реализации внутренней целеустремленности и постоянной потребности в получении нужной информации.

В формировании основ информационной культуры могут помочь различные развивающие компьютерные игры. Основная задача их использования – это подготовка ребенка к жизни в информационном обществе, обучение элементам компьютерной грамотности и прежде всего воспитание психологической готовности к применению компьютера, создание чувства уверенности в процессе работы на нем. Среди огромного количества компьютерных игр немало таких, ценность которых сомнительна. Педагоги и родители, желающие воспитать в детях информационную культуру, должны ориентироваться в законах игрового компьютерного мира. В рамках этого вопроса необходимо знание жанровой классификации игр. Жанров компьютерных игр несколько, и в каждом существуют свои разновидности. Но в первую очередь игра должна быть развивающей. Развивающей программе присущ исследовательский характер. К одному из факторов, способствующих воспитанию информационной культуры, можно отнести развитие у ребенка навыка проведения исследовательской работы в процессе компьютерной игры. Приобщение к исследовательской работе происходит незаметно для ребенка. Педагогу важно поддержать развитие таких умений, как: получение информации, ее анализ и интерпретация; способность делать выводы и предположения; умение ставить проверочный эксперимент; умение корректировать свои дальнейшие действия. Наиболее эффективным в решении этих проблем можно считать способ совместного обсуждения и принятия решений, а также простоту в использовании игры при самостоятельных занятиях ребенка, развитие различных навыков и представлений, высокий технический уровень, соответствие возрастным особенностям, занимательность, стимулирующий характер.

Учитывая новые стандарты жизни, производители стали выпускать компьютерные игры, отвечающие перечисленным требованиям. Удачный пример – игра, предназначенная для создания мультфильмов. Ребенок придумывает свой сюжет, используя известных героев. Такие программы решают целый комплекс образовательных и воспитательных задач: они возвращают детей к «безобидным» героям, которые не могут стрелять и убивать, помогают развить фантазию, а не только приятно провести время. Такие игры дают ребенку возможность искать нестандартные пути решения проблем, что особенно актуально в современном мире.

Также, одним из основных факторов развития информационной культуры является образование. Следовательно, процесс формирования основ информационной культуры невозможен без руководства взрослого, задачей которого является создание такой информационно-образовательной среды, которая позволила бы заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка и подготовить его к жизни в информационном обществе.

Помимо этого, развитием информационной культуры у детей сейчас занимаются школьные и детские публичные библиотеки. Понятно, что формы и методы работы, состав аудитории и регулярность занятий сильно различаются и зависят от типа библиотеки и условий.

Формирование информационной культуры у детей может осуществляться также и в процессе дополнительного образования. Могут быть организованы различными формами и методами: занятия комбинированного типа, практические и творческие работы, зачеты, игровые занятия, самостоятельная работа с печатным и электронным материалом и т.д. Таким образом, эффективности процесса формирования информационной культуры у детей в дополнительном образовании способствует создание определенных условий: развитие познавательного интереса детей; приобщение их к ценностям, составляющим аксиологические основы информационной культуры личности; внедрение модульного и уровневого обучения, стимулирование познавательной активности и т.п.

Приобщение к информационной культуре – это не только овладение компьютерной грамотностью, но и приобретение этической, эстетической и интеллектуальной чуткости. То, что дети могут с завидной легкостью овладевать способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, не вызывает сомнений; при этом важно, чтобы они не попали в зависимость от компьютера, а ценили и стремились к живому, эмоциональному человеческому общению.

Итак, проблема формирования информационной культуры дошкольника требует осмысления и глубокого анализа в силу специфичности возраста ребенка. Возникает много вопросов относительно определения способов и средств для формирования информационных качеств личности, о роли взрослых в этом процессе, о его перспективах. Пока на эти вопросы нет однозначных, проверенных опытом ответов. Ясно одно: есть предмет для дальнейших раздумий, ведь каждому педагогу необходимо серьезно осмыслить и определить для себя свою личную позицию по данной проблеме.

Список использованных источников

1. Калинина, Т. В. Формирование основ информационной культуры у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Т. В. Калинина // Педагогическое образование и наука. – 2016. – № 4. – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=27385111, доступ из НЭБ «L-Elibrary,» (17.01.2023). – Загл. с экрана.

2. Карунцова, К. И. Формирование основ информационной культуры дошкольников [Электрон-ный ресурс] / К. И. Карунцова // Научный аспект. – 2016. – № 1. – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://na-journal.ru/1-2016-gumanitarnye-nauki, (15.02.2023). – Загл. с экрана.

3. Наумова, Н. А. Сущность понятия информационной культуры детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. А. Наумова // Всероссийское сетевое издание Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ) – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://doshkolnik.ru/ikt-deti/9136-kultura.html, (13.02.2023). – Загл. с экрана.

4. Никотина, Е. В. Содержание и методы формирования информационной культуры у детей младшего школьного возраста в ходе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Е. В. Никотина // Мир образования – образование в мире. – 2011. – № 4. – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=17932132, доступ из НЭБ «L-Elibrary,» (17.01.2023). – Загл. с экрана.

5. Редина, А. В. Сущность понятия информационной культуры детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / А. В. Редина // Социальная сеть работников образования nsportal.ru – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/sushchnost-informatsionnoy-kultury-detey, (13.02.2023). – Загл. с экрана.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие аналитико-синтетической деятельности младших школьников на уроках математики с помощью метода проектов

Ефимова Юлия Александровна, учитель начальных классов
ГКУ ЗО "Фруктовская средняя общеобразовательная школа № 19" Мелитопольского района

Библиографическое описание:
Ефимова Ю. А. Развитие аналитико-синтетической деятельности младших школьников на уроках математики с помощью метода проектов // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Основной задачей начальной школы является не только повышение качества полученных знаний, но и всестороннее развитие младшего школьника, развитие творчески мыслящей личности, способной реализовывать свой потенциал на практике.

Перед учителем начальной школы ставится задача планомерного развития личности ребёнка, включая его в активную учебно- познавательную деятельность.

Для достижения этих результатов у младшего школьника необходимо и целесообразно формировать навыки

активной самостоятельной познавательной деятельности, в основе которой лежат различные умственные операции и действия. Такие умственные действия, как анализ, синтез, сравнение, обобщение и абстракция в совокупности образуют сложную ещё для младшего школьника аналитико-синтетическую деятельность.

Ю. М. Колягин, В. А. Оганасян отмечают: «Анализ стали понимать, как приём мышления, при котором от следствия переходят к причине, породившей это следствие, а синтез – как приём мышления, при котором от причин переходят к следствию, порождённому этой причиной» [1].

По определению Н. А. Казачек и Е. В. Эповой, аналитико-синтетическая деятельность является базой для всех познавательных процессов, включая восприятие, осмысление, запоминание, обобщение, систематизацию и применение получаемой информации [4].

Основой аналитико-синтетической деятельности являются операции анализа и синтеза, которые необходимо развивать у младшего школьника.

Значение развития аналитико-синтетической деятельности младших школьников состоит в том, что его успешность представляет собой важное условие адекватности и полноты познания учащимися окружающего мира. Его недостаточная сформированность не позволяет школьникам в полной мере овладеть знаниями согласно учебной программе, в тоже время может стать причиной как школьной, так и последующей социальной дезадаптации [3].

Развитие аналитико-синтетической деятельности – одна из основных задач учителя начальных классов. Урок математики является одним из эффективных средств развития аналитико-синтетической деятельности младшего школьника.

Одним из методов развития аналитико-синтетической деятельности младшего школьника является метод проектов.

Метод проектов- организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов. С его помощью решаются не только задачи образования, развития, воспитания учащихся, но и развивается творческий потенциал школьников, развивается аналитико-синтетическая деятельность. Метод проектов способствует актуализации знаний, умений и навыков по определённому вопросу, умению применять их на практике.

В. В. Гузеев [2] отмечает, что технология обучения на основе метода проектов представляет один из возможных способов проблемного обучения. Такого же мнения придерживается и Н. Ю. Пахомова [5]. Г. К. Селевко [6] рассматривает метод проектов как системообразующий компонент при описании и характеристике различных технологий. Г. К. Селевко шире определяет сущность метода проектов в условиях современного образования, нежели В. В. Гузеев.

Главные цели введения метода проектов на уроках математики в начальной школе:

– развитие у детей умения использовать на практике полученные знания на уроках математики ЗУН;

– развитие познавательного интереса к изучению урока математики;

– развитие умения получать знания самостоятельно из дополнительных источников;

– развивать умения подбирать литературу по данной теме, анализировать полученную информацию;

– развивать умения делать выводы, обобщать материал;

– развивать умение работать в группах, распределять обязанности;

– развитие коммуникативных навыков.

При организации проектной работы в начальной школе необходимо учитывать возрастные психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста.

Важно обратить внимание на такие моменты:

– темы работ должны соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся и находиться в зоне ближайшего развития;

– длительность выполнения работы целесообразно ограничить 1-2 неделями в режиме урочно-внеурочных занятий или 1-2 сдвоенными уроками;

– целесообразно в процессе работы над темой включать социальные акции, работу с различными источниками информации, подготовку практически значимых продуктов и широкую общественную презентацию.

Основные этапы работы над проектом:

1 этап. Подготовка. Учитель формирует первичное представление учащихся об изучаемом объекте, создаёт условия и возможности для дальнейшей творческой деятельности.

2 этап. Организация проектной деятельности. Определяется количество участников проекта, выбираются тема и цели проекта. Планируются способы сбора информации, продумывается форма итогового продукта (отчёт, презентация, лепбук, сборник). Учитель совместно с детьми продумывают и проговаривают критерии оценки результатов работы. Учащиеся распределяют обязанности среди членов команды.

3 этап. Исследовательская деятельность. Учащиеся собирают, анализируют информацию, обобщают материал, оформляют результат.

4 этап. Представление готового продукта. Учащиеся презентуют результат своей работы.

5 этап. Оценка процессов и результатов работы. Учащиеся анализируют, что им удалось во время проекта, что нового они узнали.

Совместная работа младших школьников над проектом активизирует такие мыслительные процессы как анализ и синтез, учит учащихся работать в команде.

Примеры проектов по математики в начальной школе:

– «Жизнь и деятельность учёных математиков»;
– «История важнейших математических открытий»;
– «Минута – много это или мало?»;
– «История развития математики на Руси»;
– «Развитие математики в разных странах»;
– «Вычислительная техника от счет до компьютера».

Реализация проектной деятельности во время учебной деятельности ведёт к изменению позиции учителя из носителя готовых знаний к организатору познавательной деятельности своих учеников, из авторитетного источника информации в соучастника исследовательского, творческого процесса, становится наставником, консультантом.

Использование метода проектов на уроках математики развивает у учащихся логическое мышление, аналитико-синтетическую деятельность, познавательный интерес к учебной деятельности.

Список литературы

Бакиров, Р. Ф. Аналитико-синтетическая способность и пути её развития у школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intjournal.ru/wpcontent/uploads/2016/11/Bakirov.pdf).

Гузеев В. В. Планирование результатов образования и образовательные технологии; М.: Народное образование, 2000.

Зайцева И. А., Формирование познавательного интереса к учению как способ развития креативных способностей личности (на примере уроков математики). – Ноябрьск, 2005. – 120 с.

Казачек Н. А., Формирование аналитико-синтетической деятельности у школьников при изучении алгебры в условиях летней профильной школы / Н. А. Казачек, Е. В. Эпова // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Профессиональное образование, теория и методика обучения. – 2014. – № 6 (59). – С. 145-151.

Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении; – М.: Изд. «Аркти», 2005.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. – Народное образование, 1998.

Мотивация к обучению детей младшего школьного возраста

Юшко Людмила Васильевна, учитель начальных классов
ГБОУ школа № 76 школа Выборгского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Юшко Л. В. Мотивация к обучению детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой. От того, как чувствует себя ученик в определенной ситуации, зависит объем усилий, которые он прилагает в своей учебе. Поэтому важно, чтобы весь процесс обучения вызывал у ребенка интенсивное и внутреннее побуждение к знаниям, напряженному умственному труду.

Приоритетной целью начального школьного образования становится развитие у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать путь их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Учащийся сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса.

Достижение данной цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий.

Обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты.

Создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать со взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильностью.

Обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Одна из задач школы – преподавать предметы в такой интересной и живой форме, чтобы ребенку самому захотелось изучать их и запомнить. Изучение только по книгам и при помощи бесед довольно ограничено. Предмет постигается гораздо глубже и быстрее, если его изучают в реальной обстановке.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями в начальной школе создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Наиболее значимыми для учащихся являются следующие мотивы:

- познавательные;
- коммуникативные;
- эмоциональные;
- саморазвития;
- позиция школьника;
- достижения;
- внешние (поощрения, наказания).

Возможные ограничения для стимуляции мотивации:

1. По возможности исключить награждения и призы за правильно выполненные задания, ограничиваясь лишь оцениванием и похвалой.

2. Как можно меньше использовать на уроке ситуации соревнования. Лучше приучать ребёнка анализу и сравнению своих собственных результатов и достижений.

3. Стараться не навязывать учебных целей «сверху». Совместная работа с ребёнком по выработке целей и задач может оказаться значительно эффективнее.

4. Помнить о том, что наказание за неправильное решение учебной задачи является крайней и наименее эффективной мерой, которая вызывает негативные эмоции и отрицательно влияет на отношение ребёнка к учебной деятельности.

5. Стараться избегать установления временных ограничений там, где это предоставляется возможным, т.к. это не только подавляет развитие творчества, но и препятствует развитию внутренней мотивации.

6. Следить за тем, чтобы учебные задания не только соответствовали возрастным ограничениям, но и имели уровень оптимальной сложности, способствовали проявлению мастерства и компетентности ребёнка. Регулировать уровень сложности заданий, повышая его с каждым разом.

7. Желательно подбирать учебные задания с элементом новизны и непредсказуемости, что способствует формированию внутреннего интереса в процессе их выполнения.

Процесс формирования мотивации должен стать значительной частью работы учителя на уроке. Урок был и остается основным элементом образовательного процесса. На уроке работают двое – учитель и ученик, и только правильно организованная работа может побуждать ученика учиться. Привить интерес к изучаемому предмету – значит добиться в дальнейшем высокого уровня обученности учащихся и хороших показателей качества знаний, то есть достичь основной цели обучения.

Мотивация оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учебной деятельности. Отсутствие мотивов учения – неизбежно приводит к снижению успеваемости.

Литература

1. Божович Л. И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка. Изучение мотивации поведения ребенка и подростков / Под ред. Л. И. Божович, Л. В. Благонадежиной. – М., 1972.

2. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Под ред. Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова. М., 1962.

3. Мотивация и мотивы. – СПб.: Владос, 1997.

4. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения: книга для учителей. – М.: Просвещение, 1990.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Деятельностный подход в изучении урока ОБЖ

Васильева Ольга Николаевна, учитель ОБЖ
МАО СОШ № 63 г. Иркутска

Библиографическое описание:
Васильева О. Н. Деятельностный подход в изучении урока ОБЖ // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

ОБЖ – это «Основы безопасности жизнедеятельности», интегративная дисциплина, включающая в себя элементы естественных, гуманитарных и технических дисциплин.

Основы безопасности жизнедеятельности – наука о комфортном и травмобезопасном взаимодействии человека со средой обитания, в задачах предмета которого входит еще и формирование у ребят понимания и признания особой роли России в обеспечении государственной и международной безопасности.

Овладение обучающимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию обучающихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению. Для того, чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность.

Деятельностный подход преподавателя ОБЖ должен обеспечить переход от определения целей обучения по курсу ОБЖ как усвоение знаний, умений, навыков к определению цели формирования у школьников умения учиться, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера.

В результате изучения учащимися системы научных понятий, составляющих содержание курса ОБЖ, деятельностный подход должен обеспечить им решение значимых жизненных задач, признание решающей роли учебного сотрудничества в достижении целей обучения.

Деятельностный подход учащихся к изучению урока ОБЖ даст им возможность:

1. Сформировать сознательное и ответственное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

2.Обеспечить привитие основополагающих знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них.

3.Обеспечить привитие навыков в ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, в оказании само – и взаимопомощи в случаях проявления любых опасностей.

4.Приобрести знания, умения и навыки, физические и психологические качества личности, необходимые для ускорения адаптации к условиям среды обитания.

5. Быть внутренне готовым к наиболее потенциально опасным видам деятельности, в том числе к военной службе.

На уроках ОБЖ детям рассказывают о существующих природных чрезвычайных ситуациях, опасностях на промышленных предприятиях, бытовых правилах поведения. ОБЖ является практической дисциплиной, так как учит школьников защищаться от вредного воздействия среды обитания и человеческой деятельности.

Ни один предмет в школе не оказывает такого определяющего влияния на формирование личности как урок основ безопасности жизнедеятельности. Поэтому очень важны способы управления познавательной деятельностью. Поурочные планы-конспекты ставят конкретные цели и задачи при изучении различных тем уроков, концентрируют внимание учителя на отдельные, наиболее трудные вопросы. Они помогают оптимально построить учебно-воспитательный процесс. Основные понятия, решения и выводы учащиеся записывают в тетрадь.

Для каждой группы учеников даются задания в соответствии с их мышлением и уровнем творческого потенциала. Это и различные карточки-задания, тесты, постановка проблемных задач, различные виды опроса. Устными, письменными и комбинированными способами проводится текущий, тематический контроль качества знаний о ОБЖ. Если результат равен поставленной цели, перехожу к другой теме. Если нет, провожу коррекцию цели, и соответственно дополнительные задания. А, если необходимо, то и дополнительные индивидуальные занятия.

Практический контроль проводится и в форме дифференцированного зачета, включающего практическую и теоретическую части.

Дисциплина ОБЖ рассматривает большой объем знаний, необходимый для жизни каждого человека. Не всегда материал прост для восприятия, поэтому интересное оформление с краткой информацией способствует лучшему усвоению знаний, речь идет о наглядном материале в кабинете.

Приобретенные умения и навыки в любой момент могут пригодиться школьникам, а также избавить их от проблем в будущем. Поэтому основная задача учителя – сделать уроки ОБЖ в школе разнообразными и интересными, чтобы ученики максимально включались в учебный процесс.

Литература:

1. Попова Р. И. Развитие содержания понятия «Методическая система подготовки магистров педагогического образования в области безопасности жизнедеятельности / Теория и практика общественного развития. 2013. № 11.

2. Киселева Э. М., Попова Р. И. Структурно-содержательная характеристика вариативного модуля подготовки магистров педагогического образования в области безопасности жизнедеятельности / Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2012. № 5.

3. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции. – М.: «Просвещение», 1988.

4. Абрамова В. Ю. Бахвалова С. Б., Елизарова И. С. Подготовка магистров педагогического образования в области безопасности жизнедеятельности к организации внеклассной работы по предмету / Мир науки, культуры, образования. 2013. № 3 (40).

Метод учебного проекта в образовательном процессе: традиции и новации в организации проектной деятельности обучающихся (из опыта работы учителя биологии)

Денисова Алина Владимировна, учитель биологии
МБОУ "Средняя школа № 14", г. Дзержинск Нижегородской области

Библиографическое описание:
Денисова А. В. Метод учебного проекта в образовательном процессе: традиции и новации в организации проектной деятельности обучающихся (из опыта работы учителя биологии) // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Современное образовательное пространство состоит из двух типов педагогических процессов – инновационных и традиционных.

Учебный проект – это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы. Метод проектов предполагает принципиально иную философию построения образовательного процесса, через целесообразную деятельность ученика,

сообразуясь с его личным интересом и личными целями.

В его основу положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Важными целями я поставила для образования и внесения в жизнь школы должны стать:

– развитие у учащихся самостоятельности и способности к самоорганизации;

– умение отстаивать свои права, развитие способности к созидательной деятельности; -терпимость к чужому мнению; умение вести диалог и т.д.

Проектный метод – метод, предполагающий организацию деятельности, направленной на получение результата (продукта), в ходе которой идет усвоение новых знаний и действий. В рамках школьного обучения метод проектов можно определить как образовательную технологию, нацеленную на приобретение обучающимися новых знаний в тесной связи с реальной жизненной практикой, формирование у них специфических умений и навыков посредством системной организации проблемно-ориентированного учебного поиска. Метод проектов – это такой способ обучения, при котором ученик самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс; он самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Поэтому активное внедрение метода проектов представляется исключительно актуальным.

Все проекты образовательных стандартов и программы модернизации образования в моей работе предполагают:

Во-первых, компетентность – это свойство личности, которое подлежит целенаправленному формированию в процессе обучения, воспитания и развития.

Во-вторых, набор компетентностей как результатов образования неоднороден. Среди них выделяют базовые, универсальные, необходимые всем – ключевые компетентности. Они являются фундаментом самореализации личности, ее основой. На базе ключевых компетентностей формируются более узкие предметные или специальные компетентности, которые непосредственно связаны с содержанием конкретных учебных дисциплин. Они в свою очередь становятся основанием для формирования профессиональных компетентностей, которые являются еще более узкими и конкретными. Формирование компетентностей разных групп может происходить и последовательно, и параллельно.

В-третьих, в структуре любой компетентности выделяют следующие компоненты: знания, позитивные отношения к ним, готовность к применению знаний и опыт их успешного применения.

Я использую в работе подходы к структурированию проекта.

Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна “мозговая атака” с последующим коллективным обсуждением.

Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).

Защита проектов, оппонирование.

Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Выбор темы по биологии проекта определяется рамками школьной темы на уроке.

Избираемые мною темы должны быть значимыми, интересными и усложняться в зависимости от возраста обучающихся. Наиболее высокий уровень проектов предусмотрен, как и должно быть, для старшеклассников. Темы сужаются, требуя обращения к специальной литературе и источникам.

Проектная деятельность по проекту – это выход на результат-внедрение проекта, решение проблемной ситуации.

Перед любой проектной деятельностью важно определить ресурсы, которые имеет группа.

Ресурсы могут быть:

– Осязаемые: человеческие ресурсы, финансы, технология, инструменты, оборудование.

– Неосязаемые: знания, опыт, связи.

Затем важно определиться с конечным и промежуточным результатом проекта, конкретно описав, что он будет из себя представлять.

Проект – это обязательство команды создать ценность, которое должно быть выполнено в рамках согласованных сроков, ресурсов и условий.

Признаки проектов:

– срок;

– затраты;

– новизна;

– участники с разными компетенциями и знаниями.

Критерии оценки проекта должны быть понятны. Их должно быть не боле 7-10. Оцениваться, прежде всего, должно качество работы в целом, а не только презентация. Очевидно, что эти критерии должны быть известны всем проектантам задолго до защиты:

– значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;

– корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;

– активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;

– коллективный характер принимаемых решений (при групповой проекте);

– характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;

– необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему; привлечение знаний из других областей;

– доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;

– эстетика оформления результатов проведенного проекта;

– умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.

Проектная деятельность способствует более глубокому осмыслению учащимися актуальных проблем современного мира, ведет к формированию собственных оценок, развитию критического мышления учащихся на уроке биологии.

Литература

1. Пахомова Н. Ю. «Метод учебного проекта в образовательном учреждении». – М.: АРКТИ, 2005.

2. Беспалько В. П. «Педагогика и прогрессивные технологии обучения». – М.: Изд-во ин-та проф.обр. Мин-ва обр. России, 1995.

3. Гузеев В. В. «Метод проектов как частный случай интегративной технологии обучения» // Директор школы, 1995. – № 6.

4. Пахомова Н. Ю. «Учебный проект: его возможности» // Учитель. 2000, № 4.

Использование образовательных интернет-ресурсов для изучения русского языка

Шакирова Финзира Галимзяновна, учитель русского языка и литературы
МАОУ "Татарская гимназия г. Белебея" Республики Башкортостан

Библиографическое описание:
Шакирова Ф. Г. Использование образовательных интернет-ресурсов для изучения русского языка // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Актуальность данного вопроса заключается в том, что в последнее время в системе образования на всех уровнях активно используются Интернет-ресурсы, которые имеют значительный образовательный потенциал.

Следует отметить, что сегодня педагоги используют Интернет-ресурсы в качестве подготовки к урокам, источников полезной и актуальной информации, но внедрение Интернет-технологий в образовательный процесс должно становиться интенсивнее и шире, потому что «качественные ресурсы Интернета являются бесценной и необъятной базой для создания информационно-предметной среды, образования и самообразования людей, удовлетворения их профессиональных и личных интересов и потребностей» [1, с. 25].

Изучение русского языка с помощью использования Интернет-ресурсов – современная тема, изученная многими исследователями, в число которых можно включить О. И. Руденко-Моргун, А. Л. Архангельскую, П. В. Сысоева, М. Н. Евстигнеева, Н. Мальцеву-Замковую, Э. Г. Азимова, А. С. Айтпаеву, О. А. Беженарь, А. С. Потапову и др.

В их работах рассматриваются вопросы изучения русского языка с использованием Интернет-технологий, сопоставляется традиционный метод обучения и мультимедийный, предлагаются способы организации обучения педагогом с использованием Интернет-ресурсов и т.д.

Так, к примеру, в статье «Инновационные технологии в преподавании русского языка» Н. Мальцевой-Замковой, И. Моисеевой, Н. Раудсепп излагается мысль о том, что преподаватель, используя Интернет, может актуализировать материал учебников; найти дополнительную информацию; разместить учебную информацию; разработать интерактивные обучающие материалы; применить различные формы контроля и самоконтроля; организовать обратную связь; осуществлять контакты между разными членами группы; работать с гипертекстами, аудио- и видеофайлами и блогами [4].

С внедрением ФГОС в перечне квалификационных требований к педагогу появляются новые умения, которые позволят ему идти в ногу со временем и станут эффективным подспорьем в процессе изучения русского языка.

Для того, чтобы оперировать в данной статье точными данными, мы произвели Интернет-поиск образовательных ресурсов по изучению и преподаванию русского зыка в поисковой системе «Яндекс». Всего нами было обнаружено 150 Интернет-ресурсов по теме запроса, но путем детального изучения этих объектов мы из обозначенного числа ресурсов выбрали 72 единицы, которые, действительно, могут быть полезны педагогам и обучающимся при изучении русского языка.

Характеристику ресурсов мы проводили по принципу нисходящей градации: от наиболее полный и «богатых» ресурсов к наименее значимым объектам.

Далее мы отбирали те Интернет-ресурсы, которые могут с успехом войти в методическую копилку для учителей начальных классов и среднего звена. Среди наиболее ценных мы можем отметить следующие:

http://eorhelp.ru/context/plany-konspektov/russkij-yazyk/

http://pedsovet.org/publikatsii/russkiy-yazyk

http://ruslit.ioso.ru/
http://urokirus.com/online/grammatika
http://rus.1september.ru/article.php? ID=200700706
http://russkij-yazyk.com/phonetics/06.html
http://pptcloud.ru/russkiy-yazik/puteshestvie-v-stranu-grammatiki
http://www.russkij-yazyk.com/phonetics/06.html
http://www.proshkolu.ru/user/rimkiseleva/folder/814819/

Данный перечень будет имеет практическую ценность и может стать настоящим подспорьем при изучении русского языка для педагогов и обучающихся.

Изучение русского языка подчиняется требованиям ФГОС. И в данной ситуации на помощь обучающимся могут прийти образовательные Интернет-ресурсы.

Если обобщить требования ФГОС касательно современного подхода к обучению школьников, то основой современных образовательных стандартов становится формирование базовых компетенций у ученика, а именно:

– информационная компетенция предполагает умение искать, преобразовывать, анализировать, применять информацию для решения проблем;

– навыки по самообразованию предполагают готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность. [2, с. 19]

Уже в начальных классах на уроках русского языка педагог должен формировать у современного школьника элементарные навыки пользователя Интернета, развивать умения работать с необходимыми в повседневной жизни информационными системами. Соответственно, для того, чтобы интерес к предмету не угас, необходимо делать уроки по этому предмету занимательными, творческими. Именно в этом случае на помощь учителю приходят Интернет-ресурсы и ИКТ-технологии.

Реализация такого подхода к преподаванию русского языка может быть любая, что объясняется своеобразием изучаемых вопросов, и уровнем владения программными средствами, и применением уроков различного типа.

Всем известно, что уроки русского языка в большей степени, чем другие дисциплины, требуют наглядности (правила, таблицы, схемы) для оптимального усвоения материала [3]. Неограниченные возможности Интернета позволяет использовать наглядность еще более качественно и эффективно: сопровождая авторский текст, помогая детям своими глазами что-либо, отправиться в увлекательные виртуальные путешествия по стране Знаний. Творчески активный учитель, владеющий образовательными Интернет-ресурсов при изучении русского языка, может придумать богатейший материал к своему уроку, повысив тем самым познавательную активность обучающихся.

Приведем в пример, как можно использовать образовательные Интернет-ресурсы при изучении русского языка на уроках для повышения познавательной активности детей и интереса непосредственно к предмету. Например, на этапе актуализации опорных знаний можно использовать блиц-опрос, взятый с одного из сайтов, с демонстрацией правильных ответов средствами гиперссылок.

Также можно с успехом использовать тесты, которые быстро помогают определить типичные ошибки и устранить пробелы в знаниях. Кроме того, на этом этапе урока можно заслушивать сообщения детей с просмотром созданных ими презентаций, составленных с помощью образовательных Интернет-ресурсов при изучении конкретных тем по русскому языку.

Например, на этапе самоопределения к деятельности успешно можно использовать образовательные Интернет-ресурсы при изучении русского языка, которые подводят детей к постановке проблемы урока.

На этапе открытия новых знаний образовательные Интернет-ресурсы при изучении русского языка уже могут выступать в роли мощного демонстрационного средства, обеспечивающего не только высокий уровень наглядности, но и возможность создания проблемной ситуации. Такие элементы проблемности могут создаваться с помощью выхода на специальные сайты по грамматике русского языка, содержащие проблемный вопрос, некоторое научное противоречие и т.д.

У обучающихся, благодаря использованию образовательных Интернет-ресурсов, предполагается повышение мотивации к изучению данного предмета, в частности, и школьники будут выполнять с удовольствием даже домашнее задание, готовить дополнительные материалы к уроку, если им будет рекомендовано при подготовке к урокам пользоваться образовательными Интернет-ресурсами при изучении русского языка.

Важно, чтобы на каждом уроке при изучении русского языка всем ученикам было интересно. Тогда первоначальная заинтересованность предметом у многих из них перерастет в стойкий и глубокий интерес к науке.

Особое место в этом плане принадлежит такому эффективному педагогическому средству, как занимательность. Состоит оно в том, что учитель вызывает у учащихся, используя свойства образовательных Интернет-ресурсов при изучении русского языка, чувство удивления (любопытства), воздействуя на эмоции учеников, обостряет их внимание, способствует созданию положительного настроя у них к учению и готовности к активной мыслительной деятельности независимо от их знаний, способностей и интересов.

Также применение образовательных Интернет-ресурсов при изучении русского языка позволяет дифференцировать процесс обучения школьников с учетом индивидуальных особенностей, дает возможность учителю, творчески работающему, расширить спектр способов предъявления учебной информации, является социально значимым и актуальным, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом.

На уроках материал образовательных Интернет-ресурсов при изучении русского языка должен соответствовать возрастным особенностям детей, уровню их интеллектуального развития. Обучающимся также будут полезны ссылки на общие грамматические правила русского языка, ссылки на словари, на справочники и сборники упражнений и, конечно, же сайты для подготовки к экзаменам.

Библиографический список

1. Абакумова, Н. Н. Диагностика и мониторинг инновационных изменений в образовании [Текст]: учебное пособие. – Томск: ТГУ (Национальный исследовательский Томский государственный университет), 2011. – 202 с.

2. Азимов Э. Г. Русский язык в Интернете (лингвистический и методический аспекты) [Текст] / Э. Азимов // Лингводидактический поиск на рубеже веков. М., 2000. – 340 с.

3. Букин Д. Использование Интернет-ресурсов для обучения русскому языку [Электронный ресурс] // Азбуки. – 2012. – № 4 (39). – С. 396-403. Режим доступа: http://master-rki.net/docs/Bukin042012.pdf.

4. Мальцева-Замковая Н., Моисеенко И., Раудсепп Н. Инновационные технологии и интернет-ресурсы в преподавании русского языка [Электронный ресурс].

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Психологические особенности межличностных взаимоотношений преподавателя и учащихся

Гончарук Леонид Владимирович, преподаватель

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени М. И. Дейнеко» п. Волоконовка Волоконовского района

Библиографическое описание:
Гончарук Л. В. Психологические особенности межличностных взаимоотношений преподавателя и учащихся // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Студент учебного заведения культуры, будущий преподаватель, руководитель коллектива, выбрав себе благородную творческую профессию, представляет себя вдохновлено и увлеченно передающим свои знания и умения в области танцевального искусства группе жаждущих знаний счастливых детей.

Суровая действительность очень скоро рассевает эти мечты в прах. Судьба, о которой столько мечталось, превращается в великую педагогическую битву. Преподаватель постепенно начинает ощущать себя злобным надсмотрщиком, погоняющим шайку ленивых детишек.

Каждый педагог мечтает о том, чтобы воспитанники выполняли все его требования, спокойно воспринимали поощрение или наказание, были прилежны во всем и т.д. и т.п. И мы видим, как образ ученика превращается в робота, безоговорочно выполнявшего поставленные перед ним задачи. А ведь ученик это живой человек со своими чувствами, желаниями, потребностями, тревогами, проблемами. У ребенка проблем не меньше, чем у взрослого. И та проблема, которую взрослый может отнести к разделу малозначительной, ребенок – воспринимает и переживает ее как глобальную.

Может быть, проблемы во взаимоотношениях учителя и ученика лежат в особенностях восприятия ими друг друга?

Именно эту сторону педагогики я хочу осветить в своём докладе, опираясь на труды К. Д. Ушинского, Э. Бёрна, А. Бодалёва, Н. Маслова, К. Левина, А. Реана, Т. Гордона, В. Крутецкого и других ученых, занимавшихся исследованиями в педагогической психологии, психологии личности.

К. Д. Ушинский, уделявший значительное внимание психологическому аспекту в решении проблем педагогики, подчеркивал, что если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна, прежде всего, узнать его во всех отношениях. [10, с. 15; 17, с. 245]

Чтобы лучше узнать детей, надо посмотреть на то, как они воспринимают взрослых.

Восприятие детьми взрослых

Американский психотерапевт и психолог Эрик Берн (Эрик Леннар Бернштейн 1910-1970), разработал ***«Я - концепцию личности»***, которая объясняет восприятие детьми взрослых. Всех взрослых: родителей, учителей, соседей и других. С помощью этой концепции можно проанализировать своё детство, детство своих детей, своих воспитанников в семье и у вас на уроке.

1. С младенчества у ребенка закрепляется следующая жизненная позиция: ***«Я – плохой», «Ты – хороший».***

Это первая жизненная позиция любого ребенка. «Я – плохой» означает, что я ничего не могу сделать, я полностью завишу от взрослого. Все что я могу – это ждать заботы и ласки. Я глупый, неуклюжий и т.д. «Ты – хороший» – означает, что взрослый все может, он обо мне заботится, он знает что делать, он мной управляет, награждает, он умный, красивый и т.п.

Часто родители и учителя закрепляют в ребенке эту позицию.

Родители: «Какой ты неряшливый мальчик, ты опять испачкался» (я – плохой).

Учитель: «Я говорила тебе, что если будешь пропускать репетиции, то я вынуждена буду убрать тебя из танцевальной композиции!» (он знал – «*он хороший», «я – плохой*»)

Такие дети уходят от активного участия в жизни, ждут, когда им скажут что, как и когда делать. Они постоянно советуются с кем-нибудь. Пассивно переживают свои неудачи. Стремятся улучшить себя с помощью каких-то предметов (моя кукла самая красивая; яблоко – самое большое и т.п.)

Через эту жизненную позицию проходят все люди, только одни там остаются, а другие идут дальше.

2. *«Я – плохой», «Ты – плохой».*

Обычно такую позицию дети занимают на втором году жизни, когда они становятся чуть самостоятельней и родители забывают о потребности ребенка в ласке и заботе, внимании. Взрослые начинают всё больше выдвигать претензий, требований. Такой жизненной позиции сопутствуют жесткие наказания, отверженность ребенка.

Родитель: «Опять не попросился на горшок!..» (и наказание).

Преподаватель хореографии во время репетиции: «Опять ты «налажал» во второй части танца, из-за тебя придется ещё раз повторять!»

Такой ребенок отгораживается от мира и людей. У него закрепляется позиция: «Что не делай, все не так».

Если эта позиция остается в течение жизни, то она способствует алкоголизму, наркотической зависимости, самоубийству.

3. *«Я – хороший», «Ты – плохой».*

Это дети, которых бьют до посинения и переломов. Ребенок привыкает к мысли, что от взрослых ничего хорошего получить нельзя. В одиночестве дитя «зализывает» свои раны, пытается найти утешение в себе, любое появление взрослого заставляет его сжиматься в комок, ожидая новых побоев. Единственное желание ребенка – оставьте меня в покое, не трогайте меня. Вы – плохие!!! К этой же позиции (как ни странно) относятся и сильно избалованные дети. Им всё дозволено *(«Я – звезда», а «Вы – слуги»*).

Эти позиции детей носят криминальный оттенок, т.к. у ребенка не сформировано чувство совести. Желание сделать больно другим: словесная агрессия (критика других) или физическая агрессия (убийства, избиения). Желание распоряжаться другими: стремление к власти.

Во всех проблемах они винят других – *«они – плохие».*

4. *«Я – хороший», «Ты – хороший».*

К такой позиции человек приходит в течение жизни. Этой позиции сопутствует соответствующее воспитание или огромное самовоспитание.

«Я – хороший» – позиция ребенка, находящегося в ладу с собой. Он доволен своей внешностью, именем, своим положением в обществе т.д. Это не означает, что у него идеальная фигура, высокое положение в обществе. Эти люди живут в реальном мире, анализируя неудачи и пытаясь исправить ошибки. Они не боятся ошибаться: «Так не получилось, как найти другой способ решения проблемы?». Признание человеком своих прав и таких же прав за другими. Умение самостоятельно принимать решение и держать за него ответ. Любую неудачу они воспринимают через анализ, а не через обвинение в ней других людей или себя.

Рассматривая жизненные позиции детей, мы четко понимаем, что в идеале, педагог должен развивать учащихся в позитивной четвертой позиции. То есть воспитывать в учениках уверенность в себе, умение отвечать за свои поступки (никем не прикрываясь), умение самостоятельно принимать решения.

Исходя из вышеизложенного видно, что позиции «Ты – хороший» – дают учителю положительную оценку восприятия учеником, а позиции «Ты – плохой» – отрицательную. Отсюда следует, что для детей с позицией «Ты (взрослый) – плохой», учитель изначально воспринимается как взрослый с отрицательной характеристикой. Как показывает практика, именно с этой позиции большинство детей нас (учителей) и воспринимают. Надо приложить много сил учителю, чтобы исправить отношение ребенка к себе. [9, с. 210; 17, с. 120]

Особенности восприятия, понимания и познания преподавателями своих учащихся

Чтобы лучше познать своих учеников, нужно знать механизм межличностного восприятия и познать собственные индивидуально-психологические способности.

У педагога под влиянием собственного педагогического опыта складываются специфические социальные стереотипы: «отличник», «двоечник», «активист», «артист», «солист» и т.д. По законам восприятия тот, кто успешно учится, априорно воспринимается как человек способный, добросовестный, честный, дисциплинированный. И наоборот, если ученик «троечник», то никто в школе не обращает на него внимание. А ведь у него есть много других достоинств, которые зачастую никак не реализуются в школе. Встретьте этого ученика на улице: он и игру организует, и друга в беде выручит. Но ведь «троечника» в классе вряд ли выдвинут, как организатора какого-либо мероприятия. Да и он сам найдет тысячу причин избежать этой ответственности, так как ощущает недоверительное отношение к свой персоне. Если вдруг мне что-то не удастся, меня «заклюют» одноклассники, думает «троечник».

Любые стереотипы оказывают влияние на восприятие именно тогда, когда мы мало знаем о человеке. По мере знакомства, оценка ученика становится все более индивидуализированной. Поэтому, большое значение на хореографическом отделение имеют индивидуальные занятия, работа с малым составом от 2-х до 4-х человек. При индивидуальной работе мы видим, как ребёнок искренне раскрывается перед своим педагогом. Он начинает усерднее стараться, потому что всё внимание на него и не за кем спрятаться. Отдельное обучение девочек и мальчиков, способствуют более глубокому раскрытию гендерных танцевальных способностей детей. [17, с. 101]

Эффективное педагогическое общение всегда направлено на формирование позитивной «Я-концепции личности», на развитие у учащегося уверенности в себе, в своих силах, в своем потенциале. Например, американский психолог Р. Розенталь, проводя эксперимент, выявил феномен, который получил название «эффект Пигмалиона» (античный миф о скульптуре, ожившей от силы любви). Суть эксперимента в том, что Р. Розенталь наугад выбрал из класса учеников и сказал учителю, что они очень способные дети. Учитель изменил свое отношение и восприятие этих учащихся. Через год обнаружилось, что эти ученики

стали учиться лучше. Это свидетельствует о том, что Я – концепция зависит от социального окружения ребенка и особенностей отношения к нему в процессе педагогического общения.

Особая роль в процессе познания педагогом личности учащихся и общение с ним принадлежит эмпатии. Способность к сопереживанию, принятие человека со всеми его мыслями и чувствами, не только повышает адекватность восприятия «другого», но и ведет к установлению эффективных, положительных взаимоотношений с учащимися. Если вы видите напряжение в коллективе на начало урока, репетиции, задайте вопрос: «Как у вас дела в школе?». Дети начнут вам «выливать» свои проблемы и обстановка разредится. Шаг второй: пообещайте, что повторите с ними самые основные элементы танца (или другие ваши планы), что вы не будете их переутомлять. Потихонечку, с положительными и подбадривающими эмоциями начинайте урок, и вы увидите, как дети эмоционально расслабятся и начнут получать удовольствие от занятий хореографией. Мне приходилось начинать репетицию с уставшими, эмоционально выжитыми детьми, которые в конце репетиции уходили эмоционально заряженными, краснощёкими и удовлетворёнными своими достижениями в области хореографии.

В работе с «трудными» подростками проявление эмпатии имеет особое значение, так как многие из них испытывают настоящую нехватку сочувствия, сопереживания. Например, дети из неблагополучных семей дома испытывают недостаток любви, родительской заботы, придя в школу их тоже «клюют» со всех сторон. Отсюда развивается устойчивая жизненная позиция «Вы – плохие». Эта позиция порождает жизненное кредо «Жизнь других ничего не стоит», что приводит к агрессии, насилию других «плохих» людей.

Восприятие – очень сложный процесс. На процесс восприятия влияет много факторов. Есть факторы, которые мешают правильно воспринимать и оценивать людей. Основные из них таковы:

1. Наличие заранее заданных установок, оценок, убеждений.

2. Наличие уже сформированных стереотипов.

3. Эффект «ореола». Если общее впечатление о человеке благоприятно, то его положительные черты переоцениваются. И наоборот.

4. Эффект «проецирования». Человек склонен логически предположить: «все люди подобны мне» или «другие противоположны мне».

5. «Эффект первичности». Первая услышанная или увиденная информация о человеке или событии, является очень существенной и мало забываемой, способной влиять на все последующее отношение к этому человеку.

6. Настроение воспринимающего и воспринимаемого человека.

7. Отсутствие желания выслушать воспринимаемого человека.

8. «Эффект последней информации». Последняя информация может перечеркнуть все прежнее мнение об этом человеке.

Еще одной причиной, влияющей на восприятие, являются проблемы ученика и проблемы учителя. Жизнь любого человека, в том числе и школьника, никогда не бывает полностью свободна от проблем. А процессы обучения и научения эффективны в беспроблемной зоне. Учителя часто воспринимают проблемы учеников на свой счет. Например, всем до боли знакомая ситуация: ученик пол урока спрашивает, сколько времени осталось до конца урока. Обычно учитель отрицательно воспринимает такое поведение ученика. Реакция учителя: «Дима, сколько бы там не осталось до звонка, тебя-то я спросить успею». Преподаватель хореографии: «Ольга, сколько бы там не осталось до конца репетиции, ты мне комбинацию верёвочки успеешь сдать». Здесь мы видим закрепление позиции ученика «Ты – плохой». Раздражение учителя и осадок оттого, что ученику на уроке не интересно является стереотипом восприятия учащегося преподавателем. А ведь истинная причина может быть в том, что после этого урока контрольная работа и лучше бы этот урок длился вечно; или ребенку родители обещали что-то купить и он с нетерпением ждет окончания всех уроков.

Этот пример подтверждает то, что учителям надо научиться проблемы учеников (их родителей) не принимать за свою проблему. Это позволит учителю быть более спокойным, сдержанным и адекватно воспринимать ситуацию.

Пример из моей педагогической практики. У меня есть ученица, ребенок, не умеющий за себя постоять, во всех ее проблемах участвует мама. Мама старается защитить своего ребенка от всех детей во дворе и т.п. У ребенка нет друзей. Однажды я ее нечаянно закрыла в кабинете и мы всем классом ушли на репетицию. Когда я закрывала кабинет ключом, она безропотно сидела на стуле возле шкафа, за которым я ее и не увидела. А когда мы возвратились с ребятами в класс, родительница в порыве гнева и безысходности, что вот тут она не успела помочь ребенку, выплескивает свои эмоции на меня. Что я плохой, бесчувственный педагог и т.д. Я сдержанно провела беседу с мамой, успокаивая ее, что я понимаю ее душевное негодование ситуацией. Провела беседу с ребенком о том, что в жизни надо за себя бороться, а не молча сидеть на стуле. Обратила внимание мамы на то, что ребенка надо учить отстаивать себя, так как мама не всегда будет рядом. Она ушла домой раздраженная. Я весь день была в шоке, а ведь это не моя проблема, а проблема воспитания родителей. На следующий день, успокоившись и проанализировав ситуацию, родительница извинилась передо мной.

Признание учителем всех особенностей восприятия, можно скорректировать поведение свое и ученика, управлять ситуацией в конструктивном плане. [1, с. 187; 2, с. 215; 4, с. 283; 12, с. 252; 13, с. 302; 14, с. 174]

Педагогическая профессия предъявляет целый ряд специфических требований к учителю: умение руководить, учить, воспитывать, умение слушать, анализировать, обладать широким кругозором, владеть речевой культурой, высокой степенью саморегуляции и т.д.

Но именно любовь к детям следует считать важнейшей личностной и профессиональной чертой учителя, без чего невозможна эффективная педагогическая деятельность.

А как же их любить всех, когда они очень часто обижают, раздражают, не слушаются учителя. Подростки

хамски себя ведут. На одно замечание учителя у них буря отрицательных эмоций.

Во-первых, надо вспомнить, что учитель – это тот человек, который помогает детям развиваться не только интеллектуально, а гармонично впитывать весь положительный опыт, накопленный поколениями.

Как родители учат детей говорить, ходить, так учителя должны не обижаться на реплики подростков, а выслушать их и научить выражать свои эмоции в культурной форме. Ведь каждый из педагогов знает особенности (в данном случае) подросткового возраста. А дети не знают об особенностях своих психических процессов, они просто выплескивают свои эмоции. Наша задача не принимать их эмоции, а помочь с ними справится.

Обратим внимание на то, что дети постоянно находятся в стрессовом состоянии. Родители и учителя выдвигают кучу требований, эти бесконечные самостоятельные, контрольные, концерты, а ещё и отношения между самими детьми играют огромную роль в жизни ребёнка. Например, дети поссорились в раздевалке, а приходят домой говорят, что больше не желают посещать занятия хореографией.

И вот к нам, преподавателям дополнительного образования, приходят уставшие, агрессивные, плаксивые дети и первоочередная наша задача снять напряжение и подарить детям наибольшее количество положительных эмоций, от соприкосновения с прекрасным миром искусства. В течение урока искать у каждого ребёнка достижения, за которые его можно похвалить, подбадривать, чаще говорить: «Молодцы!».

Если возник конфликт, примените технику смягчения конфликта: не расширяйте зону конфликта. Ведь конфликт обычно разгорается вокруг какой-то конкретной ситуации, поступка. Если конфликт возник, лучше остаться в рамках спорной проблемы и не переносить не на что другое. Например, учитель делает ученику замечание: «Ты не убрал костюм, оставил его валяться на полу». Ученик отвечает, что он сделал это случайно и больше не будет. Следующая реплика учителя как раз и демонстрирует нарушение данного правила: «Ну, конечно, ты больше не будешь, ты всегда все разбрасываешь! Да еще по коридору носишься, и по перилам катаешься». Конфликт с частного случая переносится на все поведение.

Как бы ни сложился урок в эмоциональном плане, обязательно надо закончить его на положительных эмоциях. Чтобы ребёнку захотелось прийти к Вам и завтра.

Уважаемые коллеги, желаю вам оставаться спокойными, сдержанными и не принимать чужие проблемы на свой счёт.

Список литературы

1. Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком, М., 1996 г.

2. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков, М., 1972 г.

3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры Спб., 1992 г.

4. Выгодский Л. С. Педагогическая психология М., 1976 г.

5. Канн-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении М., 1987 г.

6. Коломинский Я.Л., Реан А. А. Социальная педагогическая психология Спб., 1999 г.

7. Каптерев П. Ф. История русской педагогики Спб., 1999 г.

8. Крупенин А.Л., Крохин И. М. Эффективный учитель Ростов-на-Дону, 1995 г.

9. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников М., 1976 г.

10. Маркова А. К. Психология труда учителя М., 1993 г.

11. Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал М., 1994 г.

12. Петровский А. В. Возрастная и педагогическая психология М., 1981 г.

13. Посталюк Н. Ю. Педагогика сотрудничества: «Путь к успеху» М., 1982 г.

14. Реан А. А. Психология педагогической деятельности Ижевск, 1994 г.

15. Реан А.А., Бордовская Н., Разум С. Психология и педагогика Питер, 2006 г.

16. Столяренко Л. Д. Педагогическая психология Ростов-на-Дону, 2006 г.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Создание условий для полноценного развития детей с тяжелым нарушением речи (из опыта работы воспитателя)

Баева Анна Викторовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 116 Выборгского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Баева А. В. Создание условий для полноценного развития детей с тяжелым нарушением речи (из опыта работы воспитателя) // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Речь ребёнка формируется в общении с окружающими, т.е. развитие речи – одна из основных задач, которые необходимо решать в детском саду. Любые расстройства речи отражаются на деятельности и поведении ребёнка.

Речь, как исторически сложившаяся форма общения, развивается в дошкольном детстве по двум взаимосвязанным направлениям.

Во-первых, совершенствуется ее практическое употребление в процессе общения ребенка с взрослыми и сверстниками.

Во-вторых, речь становится основой перестройки всех развивающихся мыслительных процессов и превращается в орудие мышления.

Ребенок научается правильному произношению и правильному пониманию обращенной к нему речи, значительно увеличивается словарный запас, он овладевает верным употреблением грамматических конструкций родного языка. Известно: не все дети одинаково овладевают фонетической, лексической и грамматической стороной речи. Но именно их взаимосвязь является важным условием формирования связной речи.

Речь ребенка формируется в процессе его роста и развития, но для нормального формирования речи, необходима хорошая речевая среда вокруг ребенка. Плохо сформированная и неправильная речь, отрицательно влияет на развитие общение с окружающим миром. Речь тесно связана со всеми психическими процессами, происходящими в момент формирования и роста ребенка. Если вовремя не распознать отставания в развитии и не начать работу, это может усугубиться и привести к диагнозам, таким как – (ТНР) тяжёлое нарушение речи.

В последнее время отмечается тенденция увеличения количества детей с тяжёлыми нарушениями речи. У вновь поступивших детей скуден запас слов, дети мало знают о живой и неживой природе, о событиях и явлениях, а не которые дети не говорят вообще. Детям трудно выразить то, что они слышат, видят и чувствуют. Детям не хватает слов и для передачи знакомой сказки, рассказа, не могут выразить свои чувства и эмоции.

Создание условий для полноценного развития речи детей предусматривает создание развивающей предметно-пространственной среды. Правильно организованная развивающая среда в группе создаёт возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в речевом развитии и позволяет ребёнку проявлять свои способности не только на занятиях, но и в свободной деятельности; стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, что способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Для достижения поставленных задач я решила вести свою работу в системе:

- Диагностика детей.
- Подбор материала.
- Создание развивающей среды.
- Взаимосвязь со всеми специалистами.
- Применение традиционных и нетрадиционных методов, и приёмов.
- Работа с родителями.
- Оснащение логопедического уголка и игровых зон пособиями и атрибутами.
- Личностно-ориентированный подход к детям.
- Заключительная диагностика.

Для развития речи дошкольников в дошкольном учреждении могут использоваться разные варианты проектов.

Эта деятельность не допускает стандартных, шаблонных действий и требует постоянного творческого поиска, а, следовательно, анализа существующей практики, видения её проблем, возможных путей их устранения и последующего развития. Проектная деятельность мотивирует ребёнка самому искать ответы на интересующие его вопросы, получая в процессе поиска новые знания и умения. Воспитатель – организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель проекта, при этом – партнер и помощник ребенка в его саморазвитии.

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: воспитатель – ребенок, ребенок – ребенок, дети – родители. Возможны совместно-индивидуальные, совместно-взаимодействующие, совместно-исследовательские формы деятельности.

Одно из достоинств технологии проектирования в том, что каждому ребенку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. Он видит результаты коллективных усилий группы. Конкретным результатом работы для детей может быть рисунок, аппликация, альбом, сочиненная сказка, подготовленный концерт, спектакль, книга, урожай и др. В ходе реализации проекта у детей развивается самостоятельность, активность, ответственность, чувство доверия друг к другу, интерес к познанию.

Необходимым условием для проведения работы является тесный контакт с ребёнком на положительном эмоциональном фоне, его желание говорить и подражать воспитателю.

В ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, после введения в практику обучающих речевых игр, артикуляционной гимнастики и т.д., при проведении промежуточной диагностики уровня связной речи детей дошкольного возраста с ТНР выявились существенные положительные изменения в развитии связной речи детей.

Литература

1.Нищева Н.В. «Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет)». – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

2.Волосовец Т.В. «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников». Учебно-методическое пособие. – М.: «Сфера», 2008.

3.Филичева Т.Б., Туманова Т. В. «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение». Учебно-методическое пособие. – М.: «ГНОМ и Д», 2000. (Коррекционная работа в специальных дошкольных учреждениях).

4.Филичева Т.Б., Чиркина Г. В. «Коррекционное обучение и воспитание детей пятилетнего возраста с общим недоразвитием речи». – М., 1991.

Свидетельство СМИ: ПИ № ТУ66-01675 | Свидетельство ISSN: 2587-6872

Приёмы работы по проверке безударных гласных

Петрова Ирина Александровна, учитель-логопед
ГБОУ начальная школа – детский сад № 36 В.О. района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Петрова И. А. Приёмы работы по проверке безударных гласных // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Методисты прошлого считали, что существуют факторы и условия, способствующие формированию грамотного письма. Современная наука не отрицает этих факторов, но добавляет и другие. Все мы знаем о роли следующих факторов:

1. Фактор сознательной работы учащихся осознанный подход к орфографическому явлению; при этом учитываются:

• значение текста, предложения, словосочетания, слова, морфемы;

• грамматическое значение слова, его грамматические связи в словосочетании и предложении;

• словообразовательная структура слова, его морфемный состав, словообразовательная модель, словообразовательное гнездо;

• законы фонетики и графики;

• правила орфографии и традиция.

2. Зрительный фактор в обучении

Зрительному запоминанию помогает применение плакатов с трудными словами, с цветным выделением орфограмм. Рекомендуется много писать, списывание – один из важных видов упражнения, но списывание подкрепляется аналитико-синтетическими заданиями: подчеркнуть, выделить графически, изменить формы, проверить орфограммы, найти и исправить ошибки.

3. Рукодвигателъный фактор

Навык держания ручки, определение положения тела, тетради, умение придерживаться строки, соблюдать поля, выдерживать размер и пропорции букв и т.д. Усвоение грамотного письма зависит также от каллиграфии: аккуратно, четко написанные буквы лучше воспринимаются и запоминаются. Плохое написание приводит иногда к ошибкам даже в тех случаях, когда нет орфограммы.

4. Слуховой фактор

Слуховые восприятия собственной и чужой речи и ощущений, связанных с движениями органов речи в процессе говорения. Проговаривание – это упражнение, которое положительно сказывается на развитии фонематического слуха. Проговаривание может быть орфоэпическим (литературное произношение) и орфографическим (буквенное произношение). Чтобы орфоэпия и орфография не противоречили друг другу, необходимо практиковать перед письмом слова его двоякое прочтение, произношение: в начале орфоэпическое, а затем орфографическое. Так мы можем показать трудности в усвоении русского языка, выработав умение замечать несовпадения произношения и написания, не подчиняться слепо произношению при письме.

Развивающийся фонематический слух способствует возникновению и развитию орфографической зоркости. Она, как и речевой слух, является одним из обязательных условий овладения орфографическими умениями и навыками.

Важное место в системе обучения правописанию занимает работа над ошибками, которая является средством не только закрепления орфограммы, но и предупреждения возникновения ошибок у учащихся на письме. И если ошибка допущена, дать установку учащимся самостоятельно найти и исправить ошибки. “Общий принцип исправления ошибок,- говорит Н. С. Рождественский, – сводится к тому, чтобы не парализовать самостоятельности учеников, чтобы ученики работали над своими ошибками. Учитель не столько дает слова в готовом виде, сколько заставляет учеников размышлять и самостоятельно работать…” (Рождественский Н. С. Обучение орфографии в начальной школе.)

Одной из главных причин допускаемых ошибок является отсутствие орфографической зоркости или её слабая сформированность. Эта причина сводит на нет даже хорошее знание правил и умение их применять: школьник не видит орфограмм в процессе письма. Главной причиной слепоты школьников учёные и учителя считают отсутствие эффективных способов формирования орфографической зоркости.

Орфографическая зоркость создаёт основу успешной самопроверки письменных работ учащимися, т.е. способности видеть допущенные ошибки. Стимулированием самоконтроля является то, что самостоятельно сделанные исправления не должны приводить к снижению оценки за письменную работу, наоборот, умения в области самопроверки должны поощряться.

При выборе методики изучения правила, учитель ориентируется на его тип. Основными компонентами процесса работы над орфографическим правилом являются:

а) раскрытие сущности правила;

б) овладение формулировкой правила;

в) применение правила в практике письма.

Признаки орфограмм с точки зрения последовательности умственной работы, которую проделывает ученик в ходе применения орфографического правила. Чтобы писать в соответствии с правилом, ученик должен:

• Обнаружить орфограмму (опознавательный этап анализа);

• Установить, какое орфографическое правило необходимо применить в данном случае (выборочный этап анализа);

• Решить вопрос о конкретном написании, выделив существенные признаки, необходимые и достаточные для применения правила (заключительный этап анализа).

С точки зрения последовательности умственной работы, которую проделывает учащийся в ходе применения правил, все признаки орфограммы делятся на три группы:

• опознавательные признаки, по которым ученик выделяет орфограмму;

• «выборочные» признаки, установив которые ребёнок решает, какое орфографическое правило необходимо применить в данном случае;

• «заключительные» признаки, с помощью которых ученик применяет соответствующее правило к каждому конкретному случаю.

Проанализируем правило о безударных гласных с точки зрения опознавательных, выборочных и заключительных признаков орфограммы.

«Чтобы проверить, безударный гласный в корне, нужно подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы на этот гласный падало ударение»

«Безударный гласный» – опознавательный признак.

«В корне слова» – выборочный признак.

«Падало ударение» – заключительный признак.

Осознанное письмо для ученика – это умение найти «топкое» место в слове, сомнительную гласную букву. Это знание орфографического правила, связанного с этим «ошибкоопасным» местом, и, способность применить это правило.

Методика обучения применению правил (методика алгоритмов) заключается в простых действиях, которые отрабатываются с детьми. Ведь алгоритм – это последовательность действий, приводящая к нужному результату. Мы учим видеть трудные места, а затем действовать по алгоритму – быстро и чётко.

Основой грамотного и осознанного письма является навык, который формируется в результате регулярного тренинга. Иными словами, чтобы научиться правильному письму, надо писать, писать и писать. Причём писать по-разному: и списывая правильные тексты, и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, и корректируя тексты с ошибками.

В результате длительных упражнений навык становится автоматизированным. Это значит, что ученик пишет, не вспоминая правила в момент написания, но в случае затруднений он может прибегнуть к нему или к орфографическому словарю.

I. **Односложные слова.**

1. **Ударная гласная в корне слова.**

Вижу слово – выделяю корень.

кот
кот сад
кот сад кит
кот сад кит век
кот сад кит век мяч
кот сад кит век мяч ёж
кот сад кит век мяч ёж люк

Задание: повторите за мной.

Сколько слов мы произнесли? Написано на доске.

В каком столбике меньше слов, больше слов?

Сколько строчек?

Сколько гласных в каждом слове?

II. **Двусложные слова.**

2. **Ударная гласная в корне, безударная в окончании:**

баки
баки розы
баки розы окна
баки розы окна веки
баки розы окна веки песни
баки розы окна веки песни лыжи
лисы розы окна веки песни лыжи люки

Задание: повторите за мной.

Сколько слов мы произнесли? Какое слово потеряли? Баки.

Сколько слогов в каждом слове? Почему?

Будут ли трудности в написании этих слов?

Как слышатся, так и пишутся. 1 безударная гласная в каком слове может вызвать сомнение? Какое применим правило? (*Лыжи* – правило «жи-ши»).

Запишите слова в обратном порядке, от последнего к первому.

3. **Ударная в окончании, безударная в корне.**

Вижу слово – выделяю корень. Вижу корень – думаю о безударной гласной. Ищу родственное слово с ударной гласной. Ставлю ударение и выделяю безударную гласную.

О коте, у дождя, с китом, над ежом, перед рядами, под окном.

Задание: повторите за мной слова.

Сколько слов мы произнесли?

Какое слово с предлогом не подходит к другим словам?

Ответ: *перед рядами* – мн.ч., 3 слога.

В каком слове нельзя проверить безударную гласную формой ед.ч?

(*Окно*).

Подберите к существительным другие предлоги. Где стоит ударная гласная?

4. **Ударная гласная в корне, безударная – в приставке:**

Подкоп, проход, побег, налёт, обхват, заезд, откат.

Задание: повторите за мной слова.

Сколько слов мы произнесли?

Запишите слова по памяти.

5. **Ударная в приставке, безударная в корне:**

Вижу слово – выделяю корень. Вижу корень – думаю о безударной гласной. Ищу родственное слово с ударной гласной, убираю приставку.

Вырост, убыль, проблеск, запуск, отзвук, прииск, нарост.

Задание: повторите за мной.

Сколько слов мы произнесли?

Что объединяет эти слова? В какой части слова стоит ударение?

Безударная гласная в корне слова. Поставьте ударение.

В каких словах есть сомнительные безударные гласные?

Вырост, проблеск, прииск. Как их можно проверить? Убрать приставку.

Запишите слова без приставки: рост, быль, блеск, пуск, звук, иск.

Запишите слова с приставками: на, при, от, вы, по (если это возможно).

Какое слово «лишнее»?

Нарост – ударная гласная в корне слова, а не в приставке.

Объясните значение слова: то, что наросло, увеличение, выпуклость.

III. **Трёхсложные слова.**

6. **Ударная в корне, безударная в приставке и окончании:**

Проходы, заезды, побеги, обхваты, подкопы, задача.

Сомнительная только в приставке. Какое слово лишнее? Стоит в форме ед.ч. В этом слове, какая ещё гласная может вызвать сомнение? Какое применим правило?

В проходе на заезд_ перед побег__ от задач_, с подкоп_.

Сомнительная в приставке и в окончании.

IV. **Четырёхсложные слова.**

7. **Ударная в корне, безударная в приставке и окончании:**

Все слова относятся к прилагательным:

Наручные, пожарные, примерное, отбитые, завидная.

Какое слово может вызвать сомнение при написании безударной гласной?

Какое слово не подходит ко всем? Пожарные – и существительное, и прилагательное.

Пожарные выехали на тушение горящих складов.

По улице с огромной скоростью мчались пожарные машины.

8. **Ударная гласная в приставке, безударная в корне и окончании:**

Ударную гласную выделить карандашом, безударную, в которой можно допустить ошибку – красной ручкой

Запишите слова.

Прописи, в отпуске, залежи, вымысел.

9. **С безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением:**

Горняк, акуньки, малчун, чисы, ⌒ ⌒ ⌒ *или* | | |
болезнь, хлопушка, шахтёр.

Списываем в тетрадь так, как есть, с ошибками.

Кто-то хотел, что-либо исправить, когда писал слова?

Зачёркиваем ошибку |, проверяем чужую тетрадь. («Маленький учитель»).

Образец на доске после проверки:

Горняк, окуньки, молчун, часы,

болезнь, хлопушка, шахтёр.

10. **Безударная гласная в суффиксе.**

1. Красата, высота, шир__та.

2. Подростак, набросок, подпасок, игрок.

3. Смело, хорошо, быстра.

4. Апельсин_вый, мандаринавое, бананавые, персикавая

Сок, выжатый из апельсина, варенье из мандаринов, пироги с бананами, начинка из персика.

Найдите ошибки.

Суффикс – от. Как можно проверить? Проверить можно мн.ч. существительного – *красоты, широты.*

Суффикс – ок. Проверить можно словом (*росток*).

Наречия. Можно проверить (по аналогии словом: *хорошо, тепло…).*

Суффикс – ов. Проверить можно формой слова сосно́вый.

Проверочная работа

11. **Зашифруйте слово по месту ударения:** ◘ окончание, ⌒ корень, ¬ приставка, ^ суффикс.

Слова написаны на доске или на карточке.

Прописи, берега, снеговик, примета, носище, красота, водитель, беседа.

¬, ◘, ^, ⌒, ^, ◘, ^, ⌒.

Водяной, водный, подводник, водитель, вода.

Какое слово не подходит к другим, объясните свой выбор.

Водитель, часть речи существительное, отвечает на вопрос кто?

Водитель – однокоренное неродственное слово.

В написании этого слова есть сомнительная гласная?

В какой части слова стоит безударная гласная?

Как проверить безударную гласную в корне слова?

V. **Двусложные и трёхсложные слова.**

На полях в тетрадке проставлены значки – подсказки для нахождения ошибок в словах, например: вторая строка – *в приставке, в суффиксе, в корне слова.*

Завалил, высохли, ухватились, спросил, прошагать,

пакраснеет, молчят, качать, родился, сожают, пишем ¬ ^ ⌒

края, грачи, жара, коссир, кальцо, значок, коньки, маря, | | |

животноводство, паровоз, вездеход, электрастанция ⌒↔⌒

12. **Соединительные гласные в сложных словах**

адержимый, палажитильный, полезный, внимательный **1 |, 2| | |**

пожелой, прахожие, громкость, билизна, миста, отужинаю **1, 2, 4, 5, 6**

гардыня, пугливый, волнистый, помощник, палатняный . . .

VI. **Трёхсложные слова с безударной гласной в корне слова.**

Слова, которые звучат одинаково, а значение имеют разное и пишутся по-разному:

На доске написано по 2 словосочетания. На полях стоит красная палочка, т.е. допущена 1 ошибка. Разобраться в чём дело? В каком из слов словосочетаний допущена ошибка?

Примирять драчунов, примирять брюки,

Посветить фонариком, посветить жизнь,

Полоскать ……., полоскать ……..,

Пос деть на траве, пос деть от ужаса.

Выполняя проверку, надо правильно разделить слово на составляющие его морфемы и найти корень. При этом необходимо учитывать лексическое значение слов.

13. **Выделение корня слова в однокоренных родственных словах и нахождение ошибки.**

*За **лес**ом **лес**ничество —- **лес**, пере**лес**ок, по**лес**ье, **лес**а, **лес**ная, **лес**ник, **лес**аруб, **леш**ий;*

*пробежали забег —- бег, пробежка, набег, бегун, бегле**ц**, убегающий;*

перезвонить на звонок —- перезвон, звонница, позвонить, дозвониться, звонки, звонарь, позванивать;

полететь с лётчиком —- полёт, перелёт, улёт, слёт, залётные, пролетает;

***рядом** с рядовым —- ряд, порядок, рядышком, подряд, зарядка, порядковый.*

следовать по следу —- след, следствие, по следу, следующий, следопыт;

*в столовой за **столик**ом —- стол, первопрестольная, столица, столешница;*

у лиса лисята —- лис, лисья, лисий, лисонька, лиса, лисичка;

потрава травы —- травка, травы, травушка, травник, травинка;

посадили сад —- садик, посадка, пересадка, подсадка, садовые, садовник, садовод;

вкололи укол —- укольчик, заколка, колется, выколол, уколоть, заколоть.

14. **Выделение корня слова в однокоренных родственных словах и нахождение ошибки.**

Трава, тровинка, травы, следы, следствие, наследил, столовая, столик, ряды, рядом, рядовой, гнездо, гнёздышко, набежала, набег, большой, больше, летит, лётчик, подметает, метелица, метель, стаянка, стоя, зелёные, зелень, звонок, затаился, таинство, следить, садовник, травушка, садик, пересадить, пересалить, солит, строительство, стройка, снегирь, снегопад, снежный, лисята, лисы, волчище, помощь, помагают, помощник, водолаз, водник, лесник, рябь, рябина, рибиновый, высмотрел, смотр, громадные, огромные, смолистые, молодая, молодость, молодёжь, травяной, очищают, чище, пекарня, пекарь, покос, скосил, следователь, касьба, обмолотил, молот, молотит, шелест, шелестят, врач, врачебная, затянул, тянучка, тянет, мороз, заморозки, морозильник, голова, головушка, головы, голос, голосок, седина, седой, сед, поседел от горя, сидя, сидение, посидел на кушетке, листья, лесток, листопад.

Выбираем 1-3 любые строки и с ними работаем.

В какой строке допущены ошибки? В каких словах по счёту (с начала строки, с конца строки)?

Найдите слово с ударным гласным в корне (проверочное), подберите к нему однокоренные родственные слова (проверяемые). Выделите корень слова.

Найдите однокоренные неродственные слова, на какой строке.

Найдите строку, в которой все слова написаны верно.

Спишите 3 строчку. При написании каких слов возникли трудности? Найдите сомнительную гласную.

VII. **Проверочные работы.**

Стоят тёплые деньки. Светит ласковое солнышко.

Аня и Алёша гуляют в саду. За ними бежит собака.

Вот прамчалась стайка грочей. На цветок села пчела.

Она пьёт вкусный сок. Дети вышли на лужайку.

Ани стали играть в валейбол.

Вот прамчалась стайка грочей. На цветок села пчела.

Она пьёт вкусный сок. Дети вышли на лужайку.

Ани стали играть в валейбол.

Помощь: на 1 строке, 3 ошибки, в 1 и 5 по счёту словах.

Учитель проверил 1 строку, а ученик – 3, с выделенным полем

(учитель зачеркнул гласную в слове, а ученик исправляет ошибку сверху).

Какая строка осталась непроверенная? Проверь. Если возникают трудности, учитель может подсказать место слова на строке. В каких строках нет ошибок? (*в 4-й строке нет ошибок*).

2. Ошибка на безударную гласную: 7 ошибок.

Стояла жара. Мы шли лесами. Пахло сосновой корой

и земляникой. На сухих полянах стрикотали кузнечики. ^**2,** ^ **6**

Над верхушками сосен висели ястребы. Лес был накалён

от зноя. Мы атдыхали в тенистых чащах осин и берёз. ¬ **4**

Там дышали запохом трав и карней. К вечеру мы ^ **3,** ^ **6**

вышли на берег озера. На небе блестели пёстрыи

звёзды. Утки с тижёлым свистом летели на ночлег. ^ **4**

Значки-подсказки:

…, ||| - количество ошибок в словах в данной строке.
1 (2) - количество ошибок в слове и место этого слова в строке
окончание, ‿корень, ¬ приставка, ^ суффикс - в какой части слова есть ошибка, например: ¬ **(4)** - ошибка в приставке в 4 слове этой строки

Памятка

1. Выясни смысл слова.
2. Обозначь ударение («позови слово»).
3. Выдели корень.
4. Найди безударную гласную в корне, в окончании, в приставке, в суффиксе.
5. Найди проверочное слово.
6. Напиши в поле проверяемого слова ту букву, которая пишется в ударном слоге проверочного.
7. Объясни морфему. Правило написания.
8. Проверь в словаре. Запомни слово.

Список литературы

Булохов В. Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся. Начальная школа. 1991. № 1.

Буркова Т. В., Ушинский К. Д. Об упражнениях при обучении грамматике и правописанию. Начальная школа. 1998. № 11. С. 82.

Грабчикова Е. С. Работа над безударными гласными на уроках русского языка. Начальная школа. 1999. № 3.

Двухжилова Л. В. Обучение правописанию безударных гласных в корне слов. Начальная школа. 1988. № 2.

Жедек П. С. Методика обучения орфографии. Теоретические основы обучения русскому языку в начальных классах. Под ред. М. С. Соловейчик. – М.: Просвещение. 1992.

Моисеев А. И. Русский язык: Фонетика. Морфология. Орфография. – М.: Просвещение. 2000. 326 с.

Львов М. Р. Обучение орфографии в начальных классах. Начальная школа. 1999. № 12. С. 67

Львов М. Р. Правописание в начальных классах. – М.: «Просвещение», 1990. 361 с.

Рождественский Н. С. Обучение орфографии в начальной школе. 2-е изд. – М., 1960.

Чистякова Л. Н. Приёмы работы по предупреждению орфографических ошибок. Начальная школа. 1997. № 2.

Особенности обучения грамоте обучающихся с интеллектуальной недостаточностью в общеобразовательной школе

Фотьянова Анна Григорьевна, учитель, реализующий адаптированные образовательные программы
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Никольская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области» с. Никольское, Белгородская область, Белгородский район

Библиографическое описание:
Фотьянова А. Г. Особенности обучения грамоте обучающихся с интеллектуальной недостаточностью в общеобразовательной школе // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Умственная отсталость – стойкое нарушение познавательной деятельности, вследствие органического поражения коры головного мозга. Данное понятие объединяет многочисленные и разнообразные формы патологии, характеризующиеся недоразвитием когнитивной сферы, высших психических процессов, различающиеся по этиологии, локализации, патогенезу, клиническим проявлениям, времени возникновения и особенностям течения. Специфика нарушений речи и их коррекция у умственно отсталых детей определяются особенностями высшей нервной деятельности и их психического развития.

Обучение грамоте (письму и чтению) – сложный многоуровневый процесс, состоящий из множества компонентов. Базой для овладения письмом и чтением является достаточная сформированность компонентов устной речи, звукопроизношения, просодических компонентов лексико-грамматического строя, фонематическое недоразвитие речи.

Так у детей с умственной отсталостью нарушены все компоненты устной речи, что влечет за собой трудности в обучении грамоте. Расстройства речи у умственно отсталых детей проявляются на фоне грубого нарушения познавательной деятельности, аномального психического развития в целом. Расстройства у умственно отсталых детей характеризуются стойкостью. Они устраняются с большим трудом, сохраняются вплоть до старших классов. Кроме того, у младших школьников с умственной отсталостью наблюдаются значительные нарушения пространственных представлений, чувство ритма, координации мышц плечевого пояса, недоразвитие графических навыков, мелкой моторики рук. Учитывая все эти недостатки общее состояние готовности к обучению грамоте детей с умственной отсталостью ниже возрастной нормы.

Особое место занимает обучению грамоте период добукварных занятий. Он продолжается от 1 до 2 месяцев. А в некоторых случаях он может растянуться до 4 месяцев. В это время очень тесно должна прослеживаться связь уроков обучение грамоте и логопедические занятия.

В данный период педагог тщательно изучает способности каждого ребёнка: устанавливает степень его ориентации, уровень развития речи, состояние фонематического слуха, зрительных восприятий, моторики, объём владения школьными навыками (знание звуков и букв, техника чтения, умение записывать буквы, слоги, слова).

Совместно с учителем-логопедом учитель проверяет звукопроизношение, лексический запас, грамматический строй речи учащихся. Все полученные данные заносятся в дневник наблюдений. Особо отмечаются недостатки психофизических функций, относительная сохранность некоторых из этих функций, возможности продвижения каждого ученика в обучении. Такая характеристика поможет учителю в дальнейшем целенаправленно вести занятия, правильно планировать их, учитывая как общие, так и индивидуальные особенности детей. Параллельно идёт подготовка учащихся к обучению грамоте. В период добукварных занятий решаются следующие задачи: развитие интереса детей к учению: уточнение, расширение их представлений и речи; исправление недостатков слухового восприятия; воспитание фонематического слуха и некоторых умений в области звукового анализа. Основные направления в работе по пробуждению и развитию интереса к учению заключаются в создании таких усло-

вий, когда дети постоянно чувствуют необходимость во владении грамотой, когда им предлагают доступные задания, выполнение которых постепенно восстанавливает у ребёнка утраченную уверенность в своих способностях, возможностях, когда широко используются игровые приёмы. Программный материал добукварных занятий составлен таким образом, чтобы учащиеся, приобретая точные сведения о природе, жизни детей в школе, в семье, о труде взрослых, продвигались в речевом развитии. В период добукварных занятий большое внимание уделяется развитию зрительного, слухового и речедвигательного анализа и синтеза.

Формирование слухового восприятия начинается с развития грубых дифференцировок, а именно умений различать неречевые звуки окружающего мира, сопоставлять звуки, воспроизводимые предметами со звуками речи, узнавать людей по тембру их голоса, определять направление звука.

Развитие фонематического восприятия начинается с исправления недостатков и совершенствования фонематического слуха.

Работа по совершенствованию фонематического слуха начинается с сопоставления слов, так называемых фонетических паронимов.

Параллельно идёт работа, направленная на формирование простейших операций по звуковому анализу. Необходимо начинать с выделения слова, как наиболее конкретизированной единицы речи. Далее вводится термин «предложение». Составленное предложение делится на слова. После этих упражнений школьники вновь возвращаются, к слову, и учатся делить его на слоги.

Заключительной работой по анализу речи является выделение звука. Сначала первоклассники воспроизводят звук вслед за учителем. Затем дети учатся слышать эти звуки в словах и, наконец, выделять их.

Вся работа по анализу речи в добукварный период проводится преимущественно в виде игр.

Также используются такие приёмы, как демонстрация предмета и его действия, отбивание такта рукой и т.д. В период добукварных занятий логопед и учитель ведут совместную работу по уточнению движений артикуляционного аппарата в двух направлениях: закрепления правильной артикуляции и воспитании чёткости произнесения каждого звука. Работа по развитию зрительно-пространственного восприятия направлена на совершенствование у детей точности, объёма, зрительной памяти, формирование умения выделять части предмета, сравнивать два предмета, последовательно проводить взгляд при назывании предметов слева направо, располагать предметы в определённом направлении. Первоначально детей учат различать цвет, величину, форму предметов. Далее они дифференцируют предметы по всем этим признакам, знакомятся с цветными полосками, с геометрическими фигурами, учатся составлять из них различные предметы сначала сами, а потом по памяти, словесной конструкции, что способствует развитию точности зрительных ориентировок, увеличению объёма зрительной памяти, формированию предметно-пространственного воображения. В период добукварных занятий ведётся работа по координации движений мелких мышц кисти рук. Упражнения для развития мелких мышц кисти рук проводятся на уроках ручного труда, рисования. Подобные занятия организуются и непосредственно на уроках русского языка. Упражнения выстраивают в таком порядке:

1. Специальные упражнения для развития мелких мышц кисти рук (зарядка для пальцев);

2. Обведение по трафарету, контуру, соединение по точкам различных геометрических фигур относительно крупных форм;

3. Рисование в пределах строки бордюров, состоящих из прямых, наклонных, ломаных линий;

4. Рисование предметов, по форме напоминающих буквы.

В добукварный период ученики должны практически освоить деление речи на предложения и предложений на слова. Работа над речью и предложением приобретает по мере овладения детьми навыков чтения: аналитико-синтетический характер – учащиеся конструируют предложения, по опорным словам, вопросам, схемам, выделяют из прочитанного текста, а затем анализируют их. Уже в подготовительный период применяются графические модели слов, воспроизводящие их слоговую структуру: лиса – два прямоугольника, курица – три прямоугольника, жук – один прямоугольник.

Психолого-педагогическая диагностика потенциальных возможностей тяжело умственно отсталых детей показывает, что у них наиболее сохранна зрительная механическая память. Это обусловило выбор логопедической помощи детям через обучение чтению глобальным методом. В методике глобального чтения единицей чтения является слово, а не отдельно взятая БУКВА или СЛОГ. Такая методика предполагает, что для начального этапа обучения выбираются простые слова, обозначающие предметы, хорошо знакомые ребенку. Таблички с названиями предметов ребенок учится соотносить с картинками, изображающими эти предметы. При таком подходе слово запоминается ребенком целиком, как единый графический образ. Достоинства этой методики очевидны: – вся предназначенная для усвоения информация представлена в зрительном поле ребенка, что обеспечивает: концентрацию его внимания, моментальное зрительное восприятие и непроизвольное зрительное запоминание, соотнесение слова с изображением предмета, которое оно обозначает, что и обеспечивает чтению осмысленность.

Параллельно с глобальным чтением слов дети учатся произносить звуки {А, О, У, М, С, Х, Ш}, узнавать и печатать буквы А, О, У, М, С, Х, Ш. Узнавание, складывание, называние слогов и слов с изученными буквами позволит детям приблизиться к начальному навыку звукобуквенного анализа. Структура занятий выстраивается с учетом соблюдения охранительного педагогического режима, повышения учебной мотивации, соблюдения динамических пауз, выбора наглядно-дидактического материала. В каждое занятие на развитие лексико-грамматических форм языка включаются задания на формирование психофизической сферы детей. Это психогимнастика, релаксация, игры на развитие мелкой и общей моторики, голосовые и дыхательные упражнения, игры на внимание. Соблюдение

принципа "от простого – к сложному", использование системы поощрений, создание ситуации успеха, дозировка речевого материала, работа с детьми в группе и индивидуально позволило увеличить объем изучаемого материала.

Так дети запомнили и читали имена сверстников, имя педагога, названия некоторых предметов.

Очень эффективно себя зарекомендовала методика Зайцева для обучения чтения у детей с интеллектуальной недостаточностью.

Для того чтобы научиться читать, обучающимся не обязательно знать, как называются буквы. Чаще всего в азбуках буквы ассоциируются с картинками. Ребенок запоминает образ буквы и изображение, которое у него с ней ассоциируется. Потом очень сложно ему объяснить, что КОТ (буква К), НОЖНИЦЫ (буква Н), ИГРУШКА (буква И), ГРИБ (буква Г) и АИСТ (буква

Чтение по слогам для ребенка очень сложное. Даже если обучающийся выучит названия букв без картинок, ему будет тяжело понять, как из букв М и А получается слог МА. Для понимания принципа сливания слогов педагогам приходиться применять в своей работе различные хитрости.

Данный метод обучения подойдет не только для детей, которым нравятся спокойные игры с кубиками, но и подвижным неусидчивым детям. Использование этой методики подходит для работы со слабослышащими, имеющими очень плохое зрение и отклонения в психическом и умственном развитии детьми. При работе с ними можно получить очень хорошие результаты. Можно увидеть хороший эффект при работе с детьми с аутизмом.

В своей методике Зайцев сделал акцент на том, что процессы познания у ребенка должны пройти через все виды восприятия: слуховое, зрительное, двигательную память, осязание и мышление.

Педагог в работе с младшими школьниками должен уметь организовать веселую игровую обучающую среду, быть в роли наставника в процессе обучения.

В своей методике Николай Зайцев предлагает альтернативу слогам – использует склады. У него – это основная единица языка. Складом может быть одна буква, сочетание гласной и согласной, согласной и твердого знака, согласной и твердого знака. Такой принцип чтения – складовой – является основой методики Зайцева. Такая методика очень похожа с букварем Федота Кузьмичева, XIX век, и азбукой Л. Толстого.

В этих книгах тоже был использован принцип обучения по складам.

Склад можно определить, приложив руку ниже подбородка и произнеся слово. То усилие мускулов, которое вы почувствуете рукой и будет являться складом.

Склады по его методу располагаются на кубиках и в таблицах. Он использовал в помощь обучению зрение, слух и тактильные ощущения, т.к. аналитическое мышление, сформированность которого требуется при чтении, развивается только к 7 годам. Расположив склады на кубиках, Зайцев сделал их отличающимися по цвету, звучанию, размеру. С помощью этого, когда ребенок берет кубики, задействуются различные каналы восприятия.

Занятия должны проходить только в игровой форме. Дети не должны сидеть на одном месте, им надо двигаться, прыгать, танцевать и петь.

По методике Николая Александровича, все склады на кубиках надо пропевать. Он считает, что эффект от этого намного лучше, да и заниматься с музыкой для малыша интереснее, что помогает привить интерес к обучению.

Попросите выбрать один самый заинтересовавший его кубик. Склады, написанные на его гранях, нужно показать пропевая. Попросите найти большой кубик, потом маленький, железный, деревянный, золотой. Ребенок должен понять, что все кубики различны по размеру и звучанию.

После того, как он усвоил эту информацию, познакомьте его со слоговыми таблицами.

Научите ребенка писать с помощью кубиков или указки. Пропевая склады и показывая их на таблице, ребенок начнет понимать, как составляются слова.

Используя в работе данную методику, дети очень быстро учатся читать. Для того чтобы ребенок начал это делать требуется совсем немного времени. Причем чем он старше, тем быстрее протекает процесс обучения. По словам самого автора, даже ребята, которым только исполнилось 4 года, могут начать читать самостоятельно уже через 4 занятия.

В результате игр с кубиками активно развивается мелкая моторика рук ребенка, которая очень важна для развития интеллекта.

Обучение проходит в темпе, который позволяют способности ребенка. Также эффективным помощником при обучении чтения детей с интеллектуальными нарушениями может быть использован в работе метод обучения чтению по Глену Доману.

Популярным среди современных родителей является метод обучения по Глену Доману. Основан метод на показывании карточек с разными изображениями. Это могут быть буквы, цифры, животные, растения и многое другое.

Что касается именно чтения, то у Домана есть свои утверждения: ребенку вначале нужно заучить первые несколько десятков слов. Педагог просто показывает картинку на карточке несколько секунд. Таких карточек может быть много, а может быть и мало. вообще методика советует быстро сменять картинки.

Все данные методики и особенности работы с обучающимися, имеющими интеллектуальную недостаточность должны носить систематический и комплексный характер. Знание общих и частных закономерностей патогенеза и симптоматики дислексий у детей данной категории позволяет более точно строить работу по профилактике и эффективной работе.

Библиографический список

1. Лалаева Р. И. Устранение нарушений чтения у учащихся вспомогательной школы. – М., 1978.

2. Кубики Зайцева. Учебник для родителей, воспитателей, учителей. – Санкт-Петербург, 1999.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Может ли учитель стать примером для подражания

Митрофанова Юлия Аверкиевна, учитель английского языка
МБОУ "Озеркинская СОШ", Горномарийский район, Республика Марий Эл

Библиографическое описание:
Митрофанова Ю. А. Может ли учитель стать примером для подражания // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

В рамках года педагога и наставника многие мероприятия направлены на повышение авторитета учителя в глазах детей и их родителей. На мой взгляд, нет ничего убедительнее личных примеров. В каждой школе нашей страны работают талантливые, творческие, опытные педагоги, но говорят об их достижениях не очень часто. Даже в пределах своей школы мы зачастую не рассказываем детям о том, сколько достигли наши учителя за свой творческий путь. Поэтому сегодня я хочу рассказать об одном из выдающихся учителей нашей школы – Денисовой Тамаре Геннадьевне.

Тамара Геннадьевна родилась 2 сентября 1961 года в д. Озерки Горномарийского района МАССР. В 1976 году окончила школу и поступила в Оршанское педагогическое училище. В 1980 году после его окончания начала работать пионервожатой в Красногорской школе Звениговского района. Проработала там 3 года.

В 1981 году поступила заочно в МГПИ им. Н. К. Крупской. В 1983 году вернулась в родную деревню и в течение трех лет работала воспитателем детского сада. И в 1986 году вместе со своими выпускниками детского сада перешла в нашу школу учителем начальных классов. Более тридцати лет она является учителем и классным руководителем для учащихся младшего звена школы. За эти годы Тамара Геннадьевна выпустила 7 классов.

Тамара Геннадьевна всегда творчески подходит к своей работе. Она учит детей не только читать и писать, но и петь, вязать, вышивать, танцевать и даже готовить. Ее ученики принимают активное участие в мероприятиях, проводимых школой, районом, республикой, а также во всероссийских конкурсах. Часто занимают призовые места, как в творческих конкурсах, так и в конкурсах исследовательских работ.

Ежегодно ее ученики принимают участие в конкурсах: «КИТ – компьютеры, информатика, технологии», «Кенгуру», «Русский медвежонок – языкознание для всех», «Первый шаг в науку» и многих других. Под руководством Тамары Геннадьевны ученики являются победителями всероссийских конкурсов, проводимых сайтом «Высшая школа делового администрирования».

За достижения в работе Тамара Геннадьевна неоднократно получала грамоты президиума Горномарийского территориального комитета профсоюза работников народного образования и науки, почетные грамоты отдела образования администрации МО «Горномарийский район». Награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.

Со всеми своими выпускниками Тамара Геннадьевна посещает музеи г. Козьмодемьянск, возит их в Замок Шереметева в п. Юрино и, конечно, водит их в туристические походы. Многие из них ходят к ней в гости. Тамара Геннадьевна всегда рада видеть своих учеников, ведь каждого из них она знает с раннего детства и гордится их успехами и достижениями.

7 из ее выпускников получили педагогическое образование и работают в сфере образования в разных регионах России. Повлияла ли на их выбор профессии Тамара Геннадьевна, достоверно неизвестно, но на мой выбор профессии учителя, она повлияла однозначно.

Тамара Геннадьевна – моя мама. Еще, будучи ребенком, я любила проверять с ней тетради, выполнять различные поделки, ходить к ней в класс и наблюдать, как работают ее дети.

Когда я сама пошла в школу, оказалось, что быть дочерью учителя очень непросто. К детям учителей всегда приковано особое внимание, ведь на них должны равняться остальные ученики в классе. Они не имеют права на невыполненное домашнее задание, на неверный ответ на вопрос. Но это являлось определенным «двигателем» к получению отличного результата.

В 2010 году я окончила МГПИ им. Н. К. Крупской и пришла работать в нашу школу. Вот уже 12 лет я являюсь учителем английского языка.

Младшая сестра в детстве говорила маме: «Почитай сказку не как учитель, а как мама». Лично я не видела разницы. Может ли учитель дома перестать быть учителем? Думаю, нет. Ведь это не работа, а скорее призвание. Учитель не перестает думать о детях, выйдя за пределы школы. Учитель всегда в творческом поиске чего-то нового, необычного, порой даже непредсказуемого.

Став мамой, я поняла, что сложно решить, кем быть легче дочкой учителя или учителем-мамой. Но точно знаю, что моя мама – лучшая.

Проработав в школе более 30 лет, Тамара Геннадьевна не потеряла интерес к своей работе. Она искренне получает от нее удовольствие. Переживает с детьми их неудачи и гордится их успехами. Она всегда

в движении. За годы работы она стала учителем не для одного поколения жителей нашей деревни, ведь ее выпускники привели к ней в класс уже своих детей. Благодаря ей я по-другому стала смотреть на выражение «у него глаза горят». Только работая учителем, ты видишь этот огонь в глазах детей. Именно он заставляет тебя развиваться, двигаться вперед. Когда ты видишь, что дети тебя понимают, и каждый раз открывают для себя что-то новое, ты осознаешь ценность своей профессии. Каждый учитель дарит частичку своей души детям. Каждый выпускной класс является страничкой в истории жизни учителя. Каждое достижение ученика становится твоей «маленькой гордостью», а каждое «спасибо» наградой за проделанную работу.

Мой любимый учитель и пример для подражания – это моя мама, Денисова Тамара Геннадьевна. Я искренне ею горжусь и благодарна за все уроки, которые она мне преподала.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Основы адаптивной педагогики. Работа в группе как одна из особенностей организации процесса обучения на уроке

Аббакумова Алла Анатольевна, преподаватель отдельной дисциплины русский язык и литература
Петрозаводское президентское кадетское училище, Республика Карелия, г. Петрозаводск

Библиографическое описание:
Аббакумова А. А. Основы адаптивной педагогики. Работа в группе как одна из особенностей организации процесса обучения на уроке // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Что представляет собой адаптивная система, в чем проявляется ее отличие от традиционной школы? Центральное место в понимании сущности адаптивного обучение занимает термин «адаптация». Изначально этот термин был взят педагогикой из биологических наук, где он означал приспособление функций и строений организма, его клеток и органов к внешним условиям среды.

Адаптивное образование становится достаточно актуальным во многом благодаря тому, что основной целью такого образования является определенная гибкость, которая позволяет подстроиться под потребности и индивидуальные особенности студентов, включая способности к обучению, приемлемый темп, уровень входящих знаний и

Адаптация предполагает взаимное влияние и взаимное приспособление субъектов образовательного процесса, организуемое и управляемое педагогом. Данное определение наиболее точно отражает процессы, которые происходят в адаптивной школе. Н. П. Капустин определяет адаптивную образовательную систему как систему, которая способна помочь каждому ученику достичь наиболее высокого интеллектуального уровня развития в связи с его биологическими задатками и возможностями. Школу же, в которой создается адаптивная образовательная система, логично назвать адаптивной школой.

Адаптивная педагогика – раздел современной педагогики, определяющий способность и возможность развития обучающегося в модели качественного усвоения дидактического знания за счет ситуативной и персонифицированной адаптации дидактического материала к потребностям и возможностям обучающегося, являющегося уникальной ценностью современной культуры и образования.

Объект адаптивной педагогики – человек, обучающийся и получающий образование в системе адаптивных программ и адаптивных продуктов современного непрерывного образования.

Предмет адаптивной педагогики – эффективные педагогические средства, определяющие адаптивность дидактического материала базовым элементом и ресурсом в построении качественного образования.

Цель адаптивной педагогики – изучение и оптимизация возможностей развития личности в модели современного непрерывного образования, реализуемых за счет адаптивных методов и форм, средств и условий, педагогических технологий и педагогической деятельности, определяющих возможность акмеверификации за счет адаптации дидактичного материала и дидактических средств, педагогических технологий и условий развития личности в системе образования. Каковы же задачи адаптивной педагогики?

1. Изучение опыта решения задач развития личности обучающегося в модели адаптивного знания как продукта современного образования и культуры.

2. Определение проблем и ограничений использования адаптивного знания в акмеверифицированной практике развития личности обучающегося.

3. Создание нового адаптивного знания, определяемого через создаваемые адаптивные педагогические

средства, адаптивные методы и адаптивные формы организации педагогического взаимодействия.

4.Апробация и внедрение эффективных разработанных адаптивных педагогических средств.

На современном этапе адаптивное образование является более разработанным понятием и включает в себя следующие структурные элементы:

1. Персонализация как необходимое условие современного образовательного процесса;

2. Вариативность содержания образовательных программ, выстраиваемых в соответствии с личными образовательными целями;

3. Цикличность обучения, которая выражается в целесообразно и обоснованно выстроенных программных циклах;

4. Мотивационно-ценностный компонент рассматривает образовательный процесс с точки зрения высоты достигнутых результатов и того, какой «ценой» они были достигнуты;

5. Целостность образовательного процесса – это единство и гармоничное взаимодействие всех его компонентов;

6. Релевантность – степень соответствия содержания образовательной программы информационным нуждам обучающихся;

7. Наставничество как система адаптации и профессионального развития учащихся.

Центральное место в адаптивной системе обучения занимает ученик с его индивидуальными особенностями: биологическими задатками и способностями, спецификой организации мыслительного процесса, уровнем активности и самостоятельности в практической и познавательной деятельности, также работоспособностью и т.д. Результатом данной системы становится качественное изменение его индивидуальных особенностей. Активная самостоятельность ученика в процессе познавательной деятельности способствует развитию личностных качеств, формированию умений интеллектуального и духовного саморазвития, а также самопознанию личности ученика. Таким образом, адаптивная система обучения направлена на формирование компетенции личностного самосовершенствования.

Одной из особенностей адаптивной системы является организация процесса обучения, в котором важная роль отводится групповой работе. На уроке происходит взаимодействие учащихся, они изучают новый материал, закрепляют изученное при постоянном взаимоконтроле и самоконтроле. Учащиеся должны приспособиться к своему партнеру по группе, легко выходить из конфликтных ситуаций, адекватно принимать критику, вести дискуссию и грамотно критиковать. В результате происходят диалоги по желанию обучающихся без вмешательства педагога. Такая работа осуществляется регулярно, в ходе нее ученики получают и совершенствуют опыт дальнейшей подобной деятельности, при этом в качестве дополнительно эффекта часто происходит активизация деятельности учеников в организации жизни класса и в школьном самоуправлении.

Обучающиеся основное время урока работают самостоятельно, а учитель работает с отдельными учениками и в это же время наблюдает за работой всего класса. В конце деятельности преподаватель обходит обучающихся и оценивает их достижения. Хорошие результаты оцениваются вслух с целью формирования у ребят веры в свои силы. Для максимального использования на уроке времени для устной работы организуется работа в микрогруппах, которые бывают следующих видов: статические, динамические, вариационные.

Статическая микрогруппа представляет собой объединение по желанию двух учащихся, которые в дальнейшем поочередно меняются ролями («учитель – ученик»). В групповом общении развивается мыслительная и речевая деятельность учеников, каждый может задавать вопросы и отвечать на вопросы, подсказывать, объяснять, оценивать, а также исправлять ошибки.

Разновидностью групповой работы выступает работа в паре. В паре могут работать два «сильных» и два «слабых» ученика или «слабый» и «сильный».

Динамические группы создаются в рамках микрогруппы, которую составляют более двух учеников. Данной группе дается одно общее задание, которое состоит из нескольких частей для каждого ученика. После выполнения своего задания школьник обсуждает задание с каждым партнером по группе.

Каждый член вариационной группы получает свое задание, выполняет анализ результатов вместе с учителем. Ученик может проводить взаимообучение и взаимоконтроль по данному вопросу. Организация обучения в данной группе создает комфортную обстановку, которая способствует развитию коммуникативных умений и навыков.

В условиях микрогруппы ученики обладают большей возможностью для реализации своих сил, проявления находчивости, инициативы и утверждения себя. При такой организации учитываются желания учеников, а учитель не только готовит задания, но и сам активно принимает участие в работе групп в качестве консультанта, участника и помощника. Подготовка материалов для работы в динамической паре может быть поручена самим обучающимся, что значительно облегчит работу учителя. Например, каждый ученик выполняет предложенное ему учителем задание. Результат выполнения фиксируется письменно. Педагог проверяет задание у каждого ученика. Имея на руках проверенное учителем задание, ученик может в течение нескольких уроков выполнить это задание устно совместно с другими учениками класса, работая в большой динамической паре. В работе участвует весь класс. Если в классе 30 человек, то каждый выполнит 1 задание письменно и 29 устно и поможет 29 учащимся выполнить устно свое задание. Работа в динамической паре наиболее эффективна, когда в ней осуществляется функция контроля.

Адаптивное образование в современном мире представлено в виде адаптивных технологий, которые позволяют строить модели обучения с помощью сложных алгоритмов, это современный подход, который имеет своей целью учитывать индивидуальные способности и потребности обучающегося. Групповая работа на уроке – важная составляющая адаптивной системы обучения, которая активизирует деятельность учеников, обеспечивает оптимальную адаптацию учебного процесса к индивидуальным особенностям обучающихся,

повышает мотивацию учения, а также дает возможность постоянно осуществлять эффективный контроль.

Библиографический список

1. Богорев В. В. Психолого-педагогические основы системы адаптивного обучения. М.: Наука и школа, 2001. № 2. С. 12-15.

2. Границкая А. С. Научить думать и действовать. Адаптивная система обучения в школе: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. 175 с.

3. Капустин Н. П. Педагогические технологии адаптивной школы: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 1999. 216 с.

5 дней из жизни мамы, учительницы, подруги

Литвинова Анастасия Сергеевна, учитель английского языка
МКОУ "Гимназия № 1 г. Майского", Кабардино-Балкарская Республика, Майский район, г. Майский

Библиографическое описание:
Литвинова А. С. 5 дней из жизни мамы, учительницы, подруги // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

«Один шаг в обучении равен 100 шагам в развитии».
Л. С. Выготский

Уважаемый, читатель! Спешу заверить Вас, что всё написанное автором в этом произведении, непосредственно относится к теме о шагах и их результатах. Если Вам хватит терпения дочитать до конца, то, уверяю, Вы оцените всю суть изложенного.

День 1

«Да зачем мне этот английский!?» – причитает Тимур, поглядывая на новенький футбольный мяч под столом. «Мне не понадобится он, мама, вот увидишь! Я стану футболистом, как Акинфеев!»

«А в какой команде, сынок?»

«В сборной, конечно!»

«А разве его команда не выезжает на сборы заграницу?»

«Выезжает»

«А если ты захочешь купить бутылку воды, а не сможешь объясниться в магазине?», – говорю я, беру глобус, и мы рассматриваем возможные варианты стран.

«Не может быть! Так мне там по-английски придётся говорить?!»

«Придётся»

И мы учим новые слова из учебника, с удовольствием пиная мяч под столом.

День 2

«Мам, какие цветы лучше подарить Ларисе Валерьевне – розы или хризантемы? Какие цветы дольше постоят в вазе?»

«Это зависит от того, как цветы переносят срезанное состояние. Зайди в интернет, сынок»

«Да нет, я вспомнил! Только недавно на биологии проходили классы, строение и жизнедеятельность растений. Там было что-то про воду. Сейчас посмотрю»

День 3

«Анастасия Сергеевна, посоветуйте, что лучше купить: один большой торт или 20 пирожных на чаепитие?»

«А вы нарисуйте круг и разделите его на части. Так и посчитаете»

Девчонки старательно на доске вычерчивают окружность и линейкой отмеряют ровные порционные куски.

«Конечно, так выйдет дешевле: в торте получается 24 кусочка. Ещё и останется на добавку мальчишкам. Решено: купим торт, а на сдачу лимонад. Спасибо!»

День 4

Лариса никак не могла решиться купить билеты в Питер к детям: сейчас по скидке или потом сразу перед отъездом.

«Давай посчитаем: возьмёшь сейчас, будешь спокойна. Тем более, действует скидка. С каждым днём она становится меньше, относительно того числа, когда ты поедешь. А так, ты ещё и на успокоительных таблетках сэкономишь»

Билеты Лариса купила в тот же день, посчитав все расходы. Простая математика!

День 5

«А что же мне написать в эссе на конкурс? Так, чтобы и понятно и занятно было… Времени в обрез, ещё и сайт надо подгрузить… Достану-ка я свои записи по курсу копирайтинга – там, наверняка, найду что-то полезное»

И, действительно, всё написанное – это сторителлинг, рассказывание историй. Приём, которому я научилась, осваивая дополнительную профессию.

Истории разные, а идея в каждой одна: «Один шаг в обучении равен 100 шагам в развитии»

Выучив английские слова один раз, применишь их в будущем, путешествуя.

Прочитаешь про растения в учебнике биологии 7 класса – будешь знать, какие цветы подарить любимому учителю или симпатичной девчонке.

Научившись однажды в 8 классе основам геометрии и правильному счёту в начальной школе, верно рассчитаешь покупки.

Что уж говорить о билетах в отпуск на побережье Крыма?

Прав был Лев Семёнович Выготский, сформулировав свою нетленную фразу: «Один шаг в обучении равен 100 шагам в развитии».

Правы и его ученики-последователи Леонид Занков и Даниил Эльконин. Каждый из них создал свою развивающую систему обучения.

По Занкову общее развитие младшего школьника достигается путём добывания нового знания через проблемную ситуацию. Как купить торт? – Посчитать цену и количество порций.

По Эльконину – ученик должен стать заинтересованной в самоизменении личностью – выучить иностранные слова для своего же успешного будущего.

Я уверена, наша система образования идёт в верном направлении – внедряя функциональную грамотность в современное обучение, следуя учениям грамотных предшественников, гуру психологии и педагогики, учит синтезировать предметные знания для решения конкретных жизненных задач.

Согласны?

Библиографический список

1. Выготский Л.С., Мышление и речь, СПб: Питер, 2016. 432 с.

2. Эльконин Д.Б., Избранные психологические труды, Проблемы возрастной психологии, Издательство международной педагогической академии, 1995. 219 с.

3. Кулагина Ирина, Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум для академического бакалавриата, ЛитРес, 2022.

4. Зарецкий В. К., Научная статья, Культурно-историческая психология. 2016. Том 12. № 3. С. 149-188. DOI: 10.17759/chp.2016120309 [Электронный ресурс]. URL: https://psyjournals.ru/journals/chp/archive/2016_n3/zaretsky (дата обращения 25.04.2022).

5. Википедия, свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%B5%D0%B5%D0%B2,_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения 26.04.2022).

Конспект подгруппового логопедического занятия «Приключения воздушного шарика» (Звук [ш]. Буква Ш)

Мясникова Елена Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 18" г.о. Самара

Библиографическое описание:
Мясникова Е. Н. Конспект подгруппового логопедического занятия «Приключения воздушного шарика» (Звук [ш]. Буква Ш) // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

Продолжительность: 30 мин.

Тема занятия: звук [ш]. Буква Ш.

Тип занятия: по овладению новыми знаниями.

Цель: формирование знаний о звуке [ш], букве Ш.

Задачи:

• *коррекционно-образовательные:*

– познакомить с акустико-артикуляционной характеристикой звука [ш], с опорой на различные виды контроля;

– закреплять умение выделять звук [ш] в слогах, словах;

– познакомить с графическим обозначением звука [ш];

– закрепление понятий: “согласный звук”, “слог”, “слово”.

• *коррекционно-развивающие:*

– автоматизировать произношение звука [ш] изолированно, в слогах, словах и предложениях;

– развивать фонематический слух и восприятие;

– профилактика дисграфии и дислексии;

– совершенствовать навыки звуко-буквенного анализа;

– улучшение мелкой и общей моторики и координации движений;

– развитие дыхания и голоса;

– развитие основных психических процессов: внимание, память, мышление.

• *коррекционно-воспитательные:*

– воспитывать интерес к занятиям, любознательность;

– продолжать формировать волевые черты характера (усидчивость и дисциплинированность);

– стимулировать речевую активность, обогащать эмоциональную сферу, развивать коммуникативные качества;

– воспитывать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

Оборудование:

Наглядный материал:

1. Картина формата А4 с цветным изображением воздушного шарика;

2. Картина формата А5 с цветным изображением лопнувшего воздушного шарика;

3. Цветная сюжетная картина формата А3 с изображением проезжей части и два грузовика с грузом;

4. Цветная сюжетная картина формата А4 с изображением лесной поляны, содержащая предметы, в названии которых есть звук [ш];

5. Карточки на магнитах синего цвета с перечеркнутым колокольчиком формата 10*10 см;

6. Цветные сюжетные картины формата А4 с изображением бельчат на лесной поляне и трех корзин со схемами для определения места звука [ш];

7. Цветная сюжетная картина формата А4 с изображением поезда и вагончиков для определения количества слогов в словах и предметные картины с изображением животных, в названии которых есть звук [ш];

8. Цветная сюжетная картина формата А4 с изображением парка аттракционов и клоуна с красными, синими и зелеными шарами;

9. Черно-белые картины формата А5 с изображением воздушных шаров со схемами для звукового анализа;

10. Обучающая открытка «Буква Ш» формата А4 из комплекта «Речь: плюс»;

11. Черно-белая картина формата А4 с изображением предметов, внешне похожих на букву Ш;

12. Магнитные элементы букв и альбом из комплекта «Речь: плюс»;

13. Черно-белая картина формата А5 с изображением буквы Ш, построенной с помощью пальцев руки;

14. Тетрадь для письма «Буквы. Пиши и стирай» из комплекта «Речь: плюс»;

15. Черно-белая сюжетная картина формата А5 с изображением клоуна и воздушных шаров с буквами;

16. Цветная предметная картина формата А4 с изображением клумбы с цветами, на которых написаны гласные буквы и два цветных шарика с прорезями для чтения слогов;

17. Цветная сюжетная картина формата А4 с изображением забора с напечатанными словами;

18. Цветная сюжетная картина формата А4 с изображением забора с напечатанными предложениями;

19. Цветная картина формата А4 с изображением плиток шоколада, на которых напечатаны слова;

20. Карточка формата А4 с кроссвордом;

21. Комплект штампов детской типографии из комплекта «Речь: плюс».

Раздаточный материал:

1. Карточки для звукового анализа по количеству детей;

2. Черно-белая сюжетная картина формата А5 «Поймай шары» по количеству детей;

3. Карточки с кроссвордом;

4. Тетради «Буквы. Пиши и стирай»;

5. Открытки «Буква Ш»;

6. Комплекты «Магнитные буквы»;

7. Комплект штампов «Детская типография»;

8. Индивидуальные зеркала по количеству детей;

9. Цветные карандаши по количеству детей.

Лингвистический материал:

• Слоги: *ША, ШО, ШУ, ШЭ, ШИ, АШ, ОШ, УШ, ЭШ, ЫШ, ИШ.*

• Слова: *шарф, шорты, шляпа, рубашка, ушанка; шина, шапка, шуба, шахматы, вишня, мишка, пушка, кошка, мышь, душ, малыш, камыш; каша, шило, мыши, шары; шмель, мышь, кошка, лошадь, лягушка, мартышка; шипы, шило, шары, мыши, суши, каша, машина, камыши; шар, шишка, штанга, шаги.*

• Предложения: *Саша шапкой шишки сшиб. Нашей Маше дали кашу.*

Место проведения: логопедический кабинет.

Организационная форма проведения: традиционная.

Ход занятия

I. **Организационный момент**

В кабинет входит логопед, держа в руках связку воздушных шаров.

– Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть.

Отгадайте загадку:

Твой хвостик я в руке держал,
Ты полетел, я побежал.

– *Воздушный шарик.*

– Правильно.

Шар воздушный, шаловливый
Залетел под колесо,
Лопнул, хлопнул – вот и все.

Шар лопнул, послышалось: *ш-ш-ш-ш…*

– А какой первый звук в слове «шар»?

– *Звук [ш].*

– Верно. Сегодня вы познакомитесь с новым звуком [ш] и буквой, его обозначающей. А поможет вам в этом воздушный шарик, рассказав о путешествии, которое он совершил, о том, где он летал и что видел *(демонстрируется предметная картина воздушный шар).* Нас ждет много новых знаний, интересных заданий и неожиданных встреч. Мы будем радоваться успехам, а с неудачами справляться вместе.

II. Основная часть

1. Итак, шарик начинает рассказ о своих приключениях. Но сначала мы с вами должны все узнать про звук [ш]. Посмотрите все на меня. Звука [ш] звучит так, как воздух выходит из лопнувшего шарика *(демонстрируется картина с изображением лопнувшего шара).* Возьмите зеркала, произнесите звук [ш], наблюдая за артикуляцией. *(дети берут индивидуальные зеркала).* В каком положении находятся губы, зубы и язык во время произнесения звука [ш]?

– *Губы округлены, слегка вытянуты вперед. Зубы сближены. Широкий кончик языка поднят вверх, образуя щель с небом. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Воздушная струя теплая, идет по середине языка.*

– Звук [ш] согласный или гласный?

– *Согласный.*

– Как определить?

– *Воздух встречает преграду. Его нельзя пропеть.*

– Звук [ш] твердый или мягкий?

– *Твердый.*

– Ребята, сейчас я открою вам первый секрет звука [ш]: он очень упрямый и поэтому всегда остается твердым, его не смягчает даже звук [и], стоящий следом за ним. Запомните звук [ш] всегда согласный твердый! Звук [ш] звонкий или глухой?

– *Глухой.*

– Как проверить?

– *Приложить ладошку к горлу – горло не дрожит, «спит», голос отдыхает.*

– А теперь второй секрет звука [ш]. У него нет младшего братца, нет мягкого парного звука. Итак, звук [ш] – согласный твердый глухой, он всегда остается твердым. *(выставляется карточка синего цвета с перечеркнутым колокольчиком).*

2. Дидактическое упражнение «Доставка груза».

– Ну, что ж. Начинаем слушать рассказ о приключениях нашего шарика. После того, как его надули, подул сильный ветер и шарик, гонимый его порывами, оказался на оживленном перекрестке. Он летал то вправо, то влево от машины к машине, и вот… стал причиной аварии двух грузовиков. После столкновения их грузы высыпались и перепутались. *(выставляются сюжетные картины с изображением проезжей части и грузовиков).* Давайте вернем все на свои места: если в слове есть звук [ш] – «грузим» его в грузовик с красной кабиной, если нет – в грузовик с желтой кабиной.

– *…ответы детей.*

Слова со звуком [ш]: шарф, шорты, шляпа, рубашка, ушанка.

Слова без звука [ш]: платье, жилет, футболка, блуза, юбка.

3. Дидактическое упражнение «Лесная поляна».

– Ребята, вы отлично справились. После этого шарик улетел за город, и долетел до лесной опушки (*выставляется сюжетная картина).* Пока он кружился над поляной, он видел много предметов со звуком [ш] в их названии. Давайте тоже попробуем все эти предметы. Напоминаю, что звук может «жить» как в начале слова, так и в середине, и в конце слов. Будьте внимательны!

– *… ответы детей.*

Слова: шляпа, Шарик, шахматы, шмель, Шапокляк, шары, шоколадка, шишка, шалаш, мишка, парашют, лошадка, лягушка, пушка, малышка, опушка.

4. Дидактическое упражнение «Озорные бельчата».

– Молодцы, как много слов со звуком [ш] вы отыскали! Пока шарик кружил над поляной, он услышал из лесочка какой-то шум, и решил проверить, что там происходит (*выставляется сюжетная картина).* Залетев поглубже, он увидел, как озорные бельчата скачут по веткам и бросаются друг в друга шишками. Ну и бардак в лесу они навели! Нужно помочь бельчатам собрать все шишки и разложить по нужным корзинам. На каждой шишке нарисована картинка. Определите место звука [ш] в названии каждой картинки, и положите шишку в корзину с соответствующей схемой.

– *… ответы детей.*

Слова: шина, шапка, шуба, шахматы, вишня, мишка, пушка, кошка, мышь, душ, малыш, камыш.

5. Дидактическое упражнение «Веселый паровозик».

– Отлично! Все шишки собрали. Побывав в лесу, шарик полетел дальше и увидел маленький поезд (*выставляется сюжетная картина).* В своих вагончиках он вез пассажиров. Давайте посмотрим, кто и в каком вагоне ехал. Называйте пассажиров и рассаживайте их по вагонам: если в слове один слог – пассажир едет в первом вагоне, два слога – во втором вагоне, три слога – в третьем вагоне.

– *… ответы детей.*

Слова: шмель, мышь, кошка, лошадь, лягушка, мартышка.

6. Дидактическое упражнение «Забавный клоун».

– Здорово, все пассажиры на своих местах! Паровозик уехал, а шарик полетел дальше. И тут он оказался около любимого места всех детей – у парка аттракционов. У входа прыгал забавный клоун и пытался поймать воздушные шары, которые, по неосторожности, выпустил из рук. Поможем клоуну?

– *Конечно поможем, а как?*

– Перед каждым из вас лежит воздушный шарик, на котором изображен какой-то предмет. Возьмите шарики-карточки, рассмотрите. Назовите, что нарисовано на вашем шарике, выполните звуковой анализ своих слов. Теперь «поймайте» шарики клоуна и расположите их в том порядке, как расположены цвета на ваших схемах. Открывайте пенал с карандашами, приступайте к выполнению звукового анализа *(дети выполняют работу на индивидуальных листах-шарах).*

Вы отлично справились! Давайте поскорее поймаем шарики, пока они не разлетелись *(закрепление шариков на липучки на фоне).* Вот и все воздушные шарики в руках у клоуна!

Слова: шуба, шина, каша, шило, мыши, шары.

III. Физкультминутка

– А теперь веселый клоун предлагает нам немного развлечься и сделать с ним зарядку (*дети выполняют разминку под видео-сопровождение, ссылка на видео:* https://www.youtube.com/watch?v=sebmUmglRGE*).*

IV. Продолжение основной части

6. Дидактическое упражнение «Знакомство с буквой».

– Молодцы! Теперь с новыми силами давайте поразмышляем. Звук мы слышим и произносим, а, чтобы «увидеть» звук, что нужно сделать?

– *Записать его, написать букву.*

– Правильно. А как связаны между собой звуки и буквы?

– *Звуки мы слышим и произносим. Буквы мы видим, читаем и пишем, а также можем нарисовать их.*

– Звук [ш] обозначается буквой Ш. Это буква Ш *(выставляется карточка с буквой Ш и обложка обучающей открытки «Буква Ш» из комплекта «Речь: плюс»).*

– Из каких элементов состоит буква Ш?

– *Трех вертикальных палочек и одной горизонтальной.*

– На что она похожа?

– *Дети предлагают варианты.*

– *(Логопед демонстрирует картины и читает текст).*

На что похожа буква Ш?
На зубья этого ковша. (В. Степанов)
Шура сено ворошил,
Вилы в сене позабыл.
(Г. Виеру)
Шагает кошка не спеша,
Коготки, как буква Ш…
Шустро мышь под печку —
Шасть!
Как бы в лапы
Не попасть.
(В. Степанов)

– На какие буквы похожа буква Ш?

– *На букву Щ, П, на перевернутую Е.*

Посмотри на букву Ш —
Буква очень хороша,
Потому что из нее
Можно сделать Е и Ё. (А. Шибаев)
Ах, табуретка хороша!
Перевернул —
И буква Ш!

(Е. Тарлапан)

(Логопед уточняет, чем отличается буква Ш от названных букв).

7. Дидактическое упражнение «Сложи букву».

– А сейчас предлагаю вам самим сконструировать букву Ш.

(Детям раздаются карточки и магнитные элементы буквы из комплекта «Речь: плюс». Они самостоятельно выкладывают образ буквы Ш).

– Покажите, что у вас получилось. Молодцы! А теперь попробуйте сами изобразить букву Ш, используя свои пальцы *(демонстрируется образец).*

8. Дидактическое упражнение «Напечатай букву».

– Сейчас вы поупражняетесь в написании буквы Ш. *(Работа детей в тетрадях для письма маркером «Буквы. Пиши и стирай» из комплекта «Речь: плюс»).* Теперь «нарисуйте» букву в воздухе, на столе, на спине у друга. Давайте сделаем так, чтобы буква Ш осталась и в ваших тетрадях. Напечатаем ее. Открывайте тетради. От предыдущего задания отступите вниз две клетки, с третьей начнем работу.

– Сколько вертикальных палочек в букве Ш?

– *Три.*

– Где находится горизонтальная палочка?

– *Внизу, соединяет вертикальные.*

– Правильно. Большая буква Ш займет две клетки, маленькая – одну.

(логопед демонстрирует на доске порядок написания буквы Ш, дети печатают букву в индивидуальных тетрадях).

9. Дидактическое упражнение «Поймай шарик».

– Все справились очень хорошо. А теперь еще раз закрепим, как выглядит буква Ш. Посмотрите на листы перед вами. Шары клоуна опять разлетелись… «Поймайте» только те шарики, на которых буква Ш написана правильно.

(дети выполняют работу на индивидуальных листах, находя правильно написанные буквы Ш).

– Молодцы! Вы отыскали все правильно написанные буквы!

10. Дидактическое упражнение «Цветочная клумба».

– Недалеко от парка аттракционов была очень красивая клумба, на которой росли очень красивые цветы. Шарик подлетал и вдыхал аромат от каждого цветочка. Давайте посмотрим, как это было.

(выставляются фон с клумбой и цветами, на которых написаны гласные, шарик подлетает к цветку – дети читают слоги.

– Напоминаю, что буква Ш – особенная буква. Она обозначает только один твердый звук [ш] и всегда читается твердо, даже если стоит с гласной И.

Вот последний цветок с И,

Прочитаем твердо… (ши).

11. Дидактическое упражнение «Что написано на заборе?».

– В отличном настроении шарик отправился путешествовать дальше. И тут он увидел, что мальчик что-то написал на заборе. Любопытный шарик решил прочитать, что же там написано. Давайте и мы тоже прочитаем, очень интересно…

(выставляется сюжетная картина, дети читают слова и предложение с буквой Ш).

– *… (дети читают слова и предложение).*

Слова: шипы, мыши, шаги, каша, камыши, машина.

Предложения: Саша шапкой шишки сшиб. Нашей Маше дали кашу.

– Отлично! Вы здорово читали!

12. Дидактическое упражнение «Шоколадки».

– Вновь подул ветер и шарик улетел в небеса. Полетав так высоко, что распугал всех голубей, наш шарик залетел на шоколадную фабрику. А там случилась беда: все шоколадки упали и разломились на несколько частей. Предлагаю вам разделиться на две команды и собрать все шоколадки. На каждом кусочке написан слог, если шоколадка собрана верно, вы сможете прочитать, что на ней написано. Итак, делитесь на команды и приступайте.

– *… (дети собирают шоколадки, читают слова).*

Слова: шуба, шина, шипы, шило, шары, мыши, суши, каша, машина, камыши.

13. Дидактическое упражнение «Шипящий кроссворд».

– Молодцы! Обе команды отлично справились с заданием! Вам удалось собрать все шоколадки. И вот, после всех этих приключений, шарик попал в наш детский сад. И он приготовил для вас интересное задание – «шипящий» кроссворд. Каждое слово в этом кроссворде начинается со звука [ш]. Найдите место каждому слову в сетке кроссворда и напечатайте их с помощью печатей из детской типографии.

(дети решают кроссворд и пропечатывают слова на индивидуальных листах с помощью набора штампов детской типографии из комплекта «Речь: плюс»).

Слова: шар, шуба, шишка, штанга.

– Это было сложное задание, и вы выполнили его правильно!

V. Итог. Завершение занятия

– Вот такое удивительное путешествие совершил маленький воздушный шарик. Оно было интересным, познавательным и полным впечатлений.

– Ребята, с каким звуком вы сегодня познакомились?

– *Со звуком [ш].*

– Какой буквой он обозначается?

– *Буквой Ш.*

– Что из приключений шарика вам понравились и запомнилось больше всего?

– *… (ответы детей).*

– А теперь, за старания и прилежание каждого из вас ждет подарок – воздушный шарик *(логопед вручает каждому ребенку воздушный шарик).* Занятие окончено.

Библиографический список

1. Бетц, Л. П. Учим ребенка говорить и читать / С. П. Цуканова, Л. П. Бетц. – М.: Издательство ГНОМ, 2013. – 184 с.

2. Гордеева, С. Е. Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения / С. Е. Гордеева. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 64 с.

3. Вершинина, Е. Буквы. Пиши и стирай. Тетрадь для письма маркером для детей 4-7 лет. ФГОС ДО/ Е. Вершинина. – М.: Национальное образование, 2020. – 32 с.

4. Вершинина, Е. Буквы. Обучающие открытки. 33 буквы-открытки для детей 5-7 лет. ФГОС ДО/ Е. Вершинина. – М.: Национальное образование, 2017. – 132 с.

5. Вершинина, Е. Буквы. Большой комплект магнитных материалов для детей 4-8 лет. ФГОС ДО/ Е. Вершинина. – М.: Национальное образование, 2018.

Свидетельство ISSN: 2587-6872 | Свидетельство СМИ: ПИ № ТУ66-01675

Техника формирующего оценивания на уроках математики с помощью цифрового образовательного ресурса Plickers

Овсянникова Татьяна Юрьевна, учитель
ГБОУ РШИ № 32, г. Москва

Библиографическое описание:
Овсянникова Т. Ю. Техника формирующего оценивания на уроках математики с помощью цифрового образовательного ресурса Plickers // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/71-2.pdf.

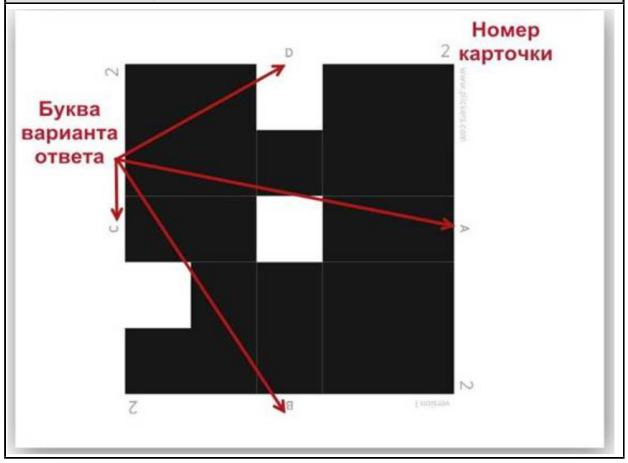
На уроках учителя сталкиваются с необходимостью разнообразия способов проверки знаний, сделать их более легкими и менее затратными по ресурсам и более интересными для учеников. Использование цифровых образовательных ресурсов – это одной из условий эффективной работы учителя. В сочетании с традиционными методами обучения, применение интернет-технологий способствует повышению качества усвоения материала.

В настоящее время актуально обсуждение клипового мышления детей и считается, что здесь есть и плюсы, и минусы. К плюсам можно отнести способность мозга быстро переключаться с одного источника на другой, легко включаться в работу, осваивать новый материал, эффективнее реагировать и подстраиваться под любые изменения. Но вместе с тем у школьников с клиповым мышлением отсутствует способность к длительной концентрации. Так как ученик акцентирует внимание только на формулировках и общих понятиях, поскольку информация воспринимается частями и отрывками. Поэтому для эффективной передачи педагогом информации и улучшения восприятия ее учащимися просто необходимо искать новые пути работы с ней. И такой возможностью обладает приложение Plickers.

Кроме того, сервис Plickers позволяет реализовать быструю обратную связь от любой аудитории, например, на родительском собрании и на семинаре с коллегами. Работа с этим приложением требует не более нескольких минут. Результаты опроса, проводимого с помощью Plickers, можно увидеть сразу же на занятии без длительной проверки, при этом обучающимся ил другим участникам опроса не требуется наличие компьютера или мобильного телефона.

Для работы на этом сайте требуется регистрация с подтверждением электронной почты. Кроме сайта, работа осуществляется и через мобильное приложение, что очень удобно. Использовать Plickers можно в платной и бесплатной версиях. Нужно отметить главное ограничение: бесплатная версия позволяет составлять только пять вопросов для одного теста. Такой объем не подойдет для полноценного итогового тестирования, но для актуализации опорных знаний в начале урока или при закреплении новой темы в конце будет в самый раз. Также очень эффектно данный ресурс смотрится на внеурочных мероприятиях, конкурса, в ходе представления результатов исследовательской работы, при проведении классных часов и педагогических советов.

Рисунок 1. Карточка с QR-кодом



В качестве вспомогательного элемента, на основе которого формируется статистика результатов опроса, выступают специальные карточки с QR-кодами (рисунок 1). Сами карточки есть на сайте, их можно самостоятельно скачать в формате pdf и распечатать, но следует позаботиться о том, чтобы печать была хорошего качества, чтобы в дальнейшем избежать некорректного распознавания кодов. При распечатывании и разрезании карточек очень важно, чтобы у них оставались поля, в противном случае, ученики могут случайно пальцами закрыть часть кода и считывание может быть ошибочным. Всего в базе Plickers есть два набора: 40 и 63 карточки с кодами, это означает, что в опросе могут принимать участие до шестидесяти человек. Карточки в наборах уникальны и имеют порядковые номера, который обозначен в каждом из углов. Кроме того, на каждой стороне указан вариант ответа (A, B, C, D). Для того, чтобы ответить на очередной вопрос ученику достаточно на карточке найти нужный

вариант ответа и развернуть её к учителю выбранным вариантом вверх. Каждая карточка привязывается к определенному ученику в классе по списку, таким образом, при каждом опросе один и тот же ученик будет получать карточку со своим номером и с ней работать. Это позволяет использовать сами карточки с кодами многократно, можно даже их заламинировать, и создавать опросы для каждого конкретного класса.

Для создания самих вопросов в Plickers предусмотрен редактор со стандартными функциями: к текстовой формулировке можно добавить изображение, видео или звуковую дорожку. Вариантов ответа стандартно четыре, но в случае, если предполагается ответ «да/нет» можно оставить два. Также имеется возможность добавления математических и других специальных символов и редактор формул, что особенно важно для дисциплин естественно-математического цикла.

Так как целью использования Plickers может быть опрос с оценкой, то при его разработке в редакторе предусматривается возможность отметить верный ответ. Но, когда требуется просто получить обратную связь от аудитории или собрать определенные данные, ни один из ответов отмечать специально не нужно.

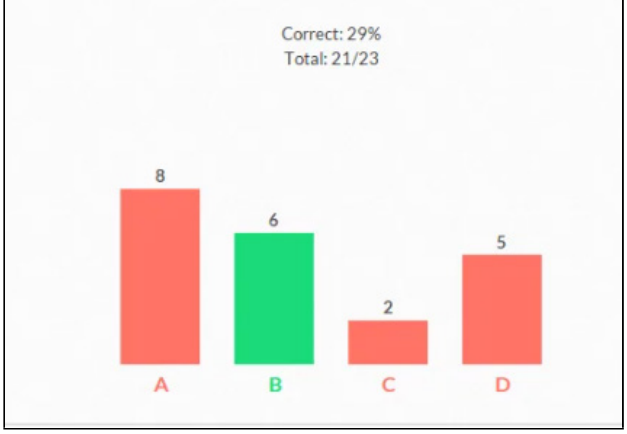
Все созданные тесты сохраняются в библиотеке личного кабинета, можно в любое время их просматривать, редактировать, объединять в папки, создавать новые и удалять ненужные.

Итак, непосредственно на уроке педагог озвучивает вопрос или учащиеся читают его на экране электронной доски. Далее ученики выбирают правильный вариант ответа и демонстрируют карточку, развернув её QR-кодом к педагогу и подняв сторону, соответствующую выбранному ответу вверх.

Мобильное приложение Plickers под управлением iOS или Android, установленное на планшет или мобильный телефон, считывает одновременно все QR-коды с бумажных карточек обучающихся, когда учитель наводит камеру на класс. После считывания результатов, ученики должны положить карточки изображением вниз, чтобы не произошло повторной попытки распознавания и искажения результатов.

В это время на электронной доске сайт Plickers в режиме Live View демонстрируется для учащихся вопрос теста. В конце опроса его результат можно вывести на экран так как этот сервис отображает статистику ответов и строит соответствующую диаграмму на основе анализа этой статистики (рисунок 2).

Рисунок 2. Статистика результатов опроса



Пример использования сервиса Plickers

На уроках математики на любой ступени обучения актуальной является отработка навыков устного счета. Часто учителя начинают с устного счета урок, используют соответствующие упражнения в качестве разминки или проверки, того, как ученики помнят прошлую тему. В пятом классе – это счет с обыкновенными дробями: перевод неправильной дроби в смешанное число и обратно, вычисление процента от числа и т.д, в шестом – действия с числами с разными знаками, в седьмом – проверка знания свойств степеней, в восьмом – нахождение корней приведенного квадратного уравнения, в девятом – отработка некоторых заданий типа из первой части ОГЭ, в старших класса можно создавать опросы в которых проверяется умение переводить радианы в градусы или вычислять логарифмы и решать простейшие показательные уравнения.

Например, при работе над темой «Умножение натуральных чисел и его свойства» (5 класс, учебник под редакцией Н. Я. Виленкина) в опрос можно включить следующие вопросы:

1. Что значит умножить число m на число n?

A. значит найти сумму m слагаемых, каждое из которых равно n

B. значит найти произведение n чисел, каждое из которых равно m

C. значит найти разность n чисел, каждое из которых равно m

D. значит найти сумму n слагаемых, каждое из которых равно m

2. Как называют числа, которые перемножают?

A. делители

B. слагаемые

C. множители

D. делимые

E. 3. Как называют результат умножения?

A. частное

B. произведение

C. разность

D. сумма

4. Выберите переместительное свойства умножения

A. a+b=b+a

B. (a·b) ·c=a· (b·c)

C. (a+b) ·c=a·c+b·c

D. a·b=b·c

5. Выберите сочетательное свойство умножения

A. a·b=b·a

B. a· (b·c) = (a·b) ·c

C. a·0=0

D. a·1=a

Plickers будет хорошим помощником на этапе рефлексии, которая является обязательной на уроке по ФГОС. Учащиеся самостоятельно оценивают свое эмоциональное состояние, свои достижения, результаты деятельности, при этом всю информацию увидит только учитель.

Итак, проведение опросов с помощью приложения Plickers – это быстрый и удобный способ общения с классом. С его помощью можно «включить» в работу каждого ученика, при этом, не боясь вывести его из зоны комфорта. У учащихся приложение вызывает огромный интерес, дети воспринимают Plickers как игру и учебный процесс для них становится привлекательным.

Таким образом, Plickers – инструмент, который позволяет учителю собирать данные в рамках формирующего оценивания в режиме реального времени. Использование формирующей обратной связи на уроке означает, что класс становится местом постоянного диалога, который помогает ученикам осознать требования учителя и улучшить свои достижения.

Список литературы

1. Бойцова Е. Г. Формирующее оценивание образовательных результатов учащихся в современной школе. «Человек и образование» № 1, Москва, 2014.

2. Трегубова Ю. А., Мосина М. А. Формирующее оценивание образовательных результатов учащихся в современной школе. «Пермский педагогический журнал» № 12, Пермь, 2021.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 9 (71) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 9 (71)
Дата выхода номера: 15 сентября 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+