

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
АЛЬМАНАХ**

№9(71)2023
ЧАСТЬ 1



УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 9 (71) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воронина-Горбачёва Н.А. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	3
Воронина-Горбачёва Н.А. Психолого-педагогическая готовность детей с ЗПР к школьному обучению	5
Гулиева Л. В. Сценарий праздника в подготовительной группе «День народного единства»	7
Ледовских Л. П. Роль игры в формировании нравственных умений и навыков у застенчивых и импульсивных детей старшего дошкольного возраста	11
Мамонова Е. А. Влияние мультфильмов на психику ребенка-дошкольника	12
Мамонова Е. А. Тренинг «Формирование коммуникативных умений и навыков»	14
Писарева Т. Г., Черткова Н. В. Педагогический проект «Олимпийские игры в детском саду»	15
Савкина Д. А. Роль игры-экспериментирования с водой для детей младшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя)	20
Сукиасян М. А. Методическая разработка «Воспитание уважительного отношения старших дошкольников к семейным традициям»	21
Ткач И. А. Инновационные приёмы и методы для развития вокальных навыков у детей дошкольного возраста.	25
Фокина А. В. Современные тенденции формирования сознания у детей дошкольного возраста через речевую этикет	27
Хобта Н. А. Воспитание креативных способностей дошкольников средствами театральной деятельности	29
Чениб З. Р. Опыт работы по самообразованию «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством развития мелкой моторики рук»	31

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воловичева Т. Н., Голоденко С. А. Работа с научно-популярными текстами	36
Гафиатуллина Г. Ф. Задача учителя в совместной творческой деятельности младших школьников	39
Звездина Е. Е. Проектная деятельность в начальной школе	40
Старлытова А. С. Педагогическое общение как условие установления взаимопонимания и взаимодействия между учителем и детьми в начальной школе	41
Шувалова А. В. Развитие чувства патриотизма у младших школьников «О Великой Победе русского народа»	42

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Данилова Е. Д. Развивающее занятие для среднего и младшего звена по теме «Лексика»	44
Шевляк И. А. Воспитание ценностного отношения к миру на уроках русского языка	46

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Злобина А. И. Особенности работы в 10-11 классах с углубленным изучением математики	49
Фахертдинова Л. Ф. Мастер-класс «Применение метода моделирования на уроках биологии»	51

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Руина Н. А. Применение инновационных технологий в коррекции речевых нарушений у детей с ТНР	52
Сибрина А. А. Формирование учебного поведения у детей младшего школьного возраста с расстройством аутистического спектра	55
Титенко М. Н. Рекомендации «Развитие познавательной сферы ребенка с нарушением слуха подготовительной группы детского сада (слабослышащих)»	57

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Салтыкова Л. А. Беседа «Введение в тайм-менеджмент»	59
---------------------------------------------------------------	----

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ющенко М. С., Стыценкова А., Бокарёва К. Проект «Математика в ремонте»	64
----------------------------------------------------------------------------------	----

Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Воронина-Горбачёва Надежда Александровна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 81 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Воронина-Горбачёва Н.А. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Целостное развитие ребенка-дошкольника представляет собой многогранный процесс, в котором особую значимость приобретают личностный, умственный, речевой, эмоциональный и другие аспекты развития. Экспериментально установлено, что в умственном развитии детей дошкольного возраста немаловажное место занимает развитие воображения, которое является составной частью умственного развития.

В отечественной коррекционной педагогике понятие «задержка психического развития» является психолого-педагогическим и характеризует прежде всего отставание в развитии психической деятельности ребёнка.

Причиной такого отставания могут быть слабовыраженные органические поражения головного мозга, которые могут быть врождёнными или возникать во внутриутробном, при родовом, а также в раннем периоде жизни ребёнка. Может наблюдаться и генетически обусловленная недостаточность центральной нервной системы. Интоксикации, инфекции, обменно-трофические расстройства и т.п. ведут к негрубым нарушениям темпа развития мозговых механизмов или вызывают лёгкие церебральные органические повреждения. Вследствие этих нарушений у детей в продолжение довольно длительного периода наблюдается функциональная незрелость центральной нервной системы, что, в свою очередь, проявляется в слабости процессов торможения и возбуждения, затруднениях в образовании сложных условных связей.

У детей с задержкой психического развития по сравнению с детьми нормально развивающимися, имеются существенные нарушения в развитии воображения. Е. А. Медведева занималась проблемой формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития.

По данным Медведевой Е. А. было зафиксировано отставание старших дошкольников с задержкой психического развития в развитии воображения от их нормально развивающихся сверстников. Одной из особенностей в развитии воображения у детей с задержкой психического развития является слабая выраженность

положительного мотивационно-потребностного компонента в творческой деятельности. Интерес к творческим заданиям наблюдается у некоторых. Было зафиксировано, что интерес к заданиям на творческое воображение зависит от сложности задания (повышается в тех случаях, когда задание доступно и резко падает, когда встречаются трудности). Это указывает на критичность детей в оценке своих возможностей и на боязнь ситуации неуспеха, связанные с неудачами в прошлом.

Важным моментом, по мнению Медведевой Е. А., является то, что структурные компоненты воображения на уровне эмоционально-чувственного и художественного опыта несовершенны. Такая способность, как целостное, образное видение воображаемой ситуации, у них сформирована недостаточно. Характерной особенностью воображения детей с задержкой психического развития является низкий уровень развития комбинаторных способностей.

Деятельность воображения сочетается с раздражительностью, а интуиция с сознательным поиском средств выразительности образа. Дети испытывают сложности как при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа, так и с созданием собственных замыслов и их реализацией в разных видах ролевых игр. Более того, разные виды опоры (наглядная и словесная) не являются для детей с задержкой психического развития «пусковым механизмом» для разворачивания творчества.

Дети с ЗПР испытывают трудности в использовании ролевой речи в творческих заданиях, связанных с созданием собственного замысла. Некоторые только с помощью взрослого, после вербального описания характерных особенностей персонажей способны к поиску средств выразительности образов в ролевых играх. При этом дети недостаточно владеют техникой целостно – пластического воплощения образов воображения во внешнюю форму.

Особое место в психологическом портрете детей с задержкой психического развития занимает сфера их образов-представлений. С наибольшей очевидностью

указанное качество представлений этих детей проявляется в игровой деятельности.

Д. Б. Эльконин отмечает, что в игре всегда присутствует воображаемая ситуация, которая и отличает ее от простого предметного манипулирования. Игровое поведение детей с задержкой психического развития указывает на трудности создания ими воображаемой ситуации. Этим детям не удается «подняться над пространством наличных обыденных предметных расчленений, произведенных специальной деятельностью взрослых людей и взглянуть на эти расчленения как бы сверху». Смысл их игр состоит в совершении манипуляций с игрушкой.

Е. С. Слепович в своих исследованиях игровой деятельности отмечает следующие особенности воображения у ребенка с задержкой психического развития. Эти особенности касаются таких структур воображения как порождения общей идеи и создания плана ее воплощения. В норме первый этап в развитой форме включает вариативность образов и возможность субъективного выбора. Изучение процесса воображения в игровой деятельности детей с задержкой психического развития показывает незначительную игровую мотивацию, отсутствие готовности к ее усовершенствованию. В условиях, требующих развития сюжета, использования нестандартных игровых атрибутов, внесения изменений в воображаемую ситуацию, игра распадается. Стереотипия, штампы пронизывают игру как на этапе создания ее замысла, так и выбора путей его реализации: за ребенком закрепляются одни и те же роли, за сюжетом – одни и те же способы его воплощения. Развитие сюжета и воображаемой ситуации осуществляется не за счет содержательного усложнения, а за счет увеличения числа операций и партнеров. Сущность игры – знаково-символическое замещение – трансформируется у детей с задержкой психического развития в действие по замене объекта, чему сопутствует жесткое привязывание заместителя к замененному предмету. Например, рыбкой в игре «море» может быть только кубик, никакие другие варианты ребенком не принимаются.

Анализ игры обнаруживает у рассматриваемой группы детей стандартный набор игровых реплик. То есть они, на основе шаблонных планов-замыслов, разыгрывают то, что является скорее сценарием, чем живой ролевой игрой.

Для детей с задержкой психического развития характерна недостаточная сформированность интервербальных связей и зависимостей, когда слово легко отождествляется с обозначаемым им предметом и не становится в центре сознания, как несущий элемент сознания.

Все это не дает возможности погрузиться и «свободно плавать» в знаковой действительности. Если говорить о связном речевом высказывании, то для детей с задержкой психического развития характерны следующие особенности: трудности в создании замысла высказывания, продуцирование вербальных штампов, персеверации на уровне текста, утрата цели высказывания, тенденция выполнять речевые задания согласно одной выбранной стратегии деятельности, однотипность гипотез при решении вербальных задач, труд-

ность в одновременной ориентации на форму и смысл высказывания.

Представление о себе у детей с задержкой психического развития носит жестко привязанный к конкретным ситуациям характер. Их самоописания не касаются индивидуально-типологических качеств, то есть они недостаточно индивидуализированы. Невербальный образ себя не есть целостное структурное образование, а подробное перечисление составных компонентов в контексте окружающего мира. Такой ребенок не видит себя в прошлом и будущем в качестве единого, не видит изменений, происходящих в нем. По сути дела, это пародия на известную фразу «здесь и теперь».

Есть смысл обратить внимание на особенности эмоционального воображения детей с задержкой психического развития. Восприятие ими сложных эмоциональных состояний обычно неадекватно или редуцируется до «хорошо – плохо». Свои собственные эмоциональные состояния они распознают хуже, чем персонажей картин и рассказов. Дети с задержкой психического развития, в отличие от нормативных, обозначающие эмоции слова включают не в систему синтагматических связей, более простых по сути, а в систему парадигматических связей. Анализ установленных этими детьми парадигматических связей показывает, что за ними стоит не сложный мир семантических кодов, как в норме, а актуализация штампов. Рассматривая указанный феномен, А. В. Запорожец связывал успешность понимания эмоциональных состояний с развитием воображения, позволяющим решать смысловые задачи путем мысленных преобразований эмоционально окрашенных ситуаций.

Проведенное Е. С. Слепович изучение игрового поведения старших дошкольников с задержкой психического развития показало, что в рамках традиционно применяемых в дошкольных учреждениях форм и приемов его организации осуществить формирование игровой деятельности весьма затруднительно.

У детей этой категории оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры: сюжет игры обычно не выходит за пределы бытовой тематики; содержание игр, отношения (игровые и реальные), способы общения и действия, сами игровые роли бедны, охватывают небольшое игровое общество на короткий временной срок. Диапазон нравственных норм и правил общения, отражаемый детьми в играх, очень невелик, беден по содержанию, а, следовательно, недостаточен в плане подготовки их к обучению в школе. В играх отчетливо проявляются отсутствие творчества и слабость воображения. Усложнение правил игры зачастую приводит к ее фактическому распаду. Самостоятельно дети с задержкой психического развития не проявляют активности в совместной игровой деятельности. Даже если взрослый побуждает детей к игровой деятельности и оговаривает ее тему, они параллельно разворачивают одинаковый или разные сюжеты, не пытаясь вступить друг с другом в общение.

У дошкольников с задержкой психического развития наблюдаются существенные трудности в формировании воображаемой ситуации, которая придает смысл действиям в игре, переводит действия с предметно-

манипулятивного на уровень игровой деятельности, делает игру мотивированной. В основе этих трудностей, прежде всего, лежит бедность образной сферы: недостаточная обобщенность и обратимость сложившихся в жизненном опыте знаний и представлений, трудности в произвольном оперировании данными непосредственного опыта, малая эмоциональная окрашенность действий. По мнению Е. Кравцовой существуют условия формирования воображения у детей с задержкой психического развития:

- процесс воспитания творчества у детей с задержкой психического развития предполагает, прежде всего, воспитание взрослых, способных руководить творчески;

- развитие воображения и творческого мышления возможно только в совместной деятельности взрослого и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член. Функция взрослого при этом: во-первых, он демонстрирует разнообразные творческие способы деятельности, во-вторых, организует жизнь и деятельность ребёнка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений.

Исходя из данной точки зрения, можно сделать вывод, что основная роль в плане осуществления развития творческих способностей ребёнка принадлежит, в первую очередь, его родителям, которые не должны упускать времени и заниматься с ребёнком постоянно. От того, насколько профессионально учителя-дефектологи и психологи относятся к своему делу, насколько правильно и интересно для ребёнка разработана программа обучения, зависит уровень развития воображения и творческих способностей ребенка с за-

держкой развития. Существует несколько точек зрения на построение занятий с детьми. Исходными принципами построения занятий являются:

- использование на занятиях хорошо знакомого, привычного для детей с задержкой психического развития материала;

- взаимообмен различными подходами к выполнению заданий и тем самым значительное расширение диапазона познавательных процессов каждого из детей;

- общий положительный эмоциональный фон занятий.

Таким образом, развитие воображения у старших дошкольников с ЗПР носит пролонгированный репродуктивный характер и зависит от свойственного им отставания в психическом развитии, существенным компонентом которого является несформированность предпосылок творческого воображения, вследствие слабой выраженности мотивационно-потребностного компонента в творческой деятельности, отсутствии самостоятельности самовыражения и слабости детализации образов.

Библиографический список

1. Вышегородская, М. В. Развивающие дидактические игры [Текст] / М. В. Вышегородская // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 5. – С. 66-68.

2. Давидчук, А. Н. Обучение и игра [Текст]: методическое пособие / А. Н. Давидчук. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 168 с.

3. Заика, Е. В. Игры для развития воображения [Текст] / Е. В. Заика // Искусство-Творчество-Здоровье. – 2007. – № 1. – С. 48-55; № 2. – С. 62-69.

Психолого-педагогическая готовность детей с ЗПР к школьному обучению

Воронина-Горбачёва Надежда Александровна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 81 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Воронина-Горбачёва Н.А. Психолого-педагогическая готовность детей с ЗПР к школьному обучению // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Задержка психического развития затрагивает всю психическую сферу ребенка, и, по существу, является системным дефектом. Поэтому процесс обучения и воспитания должен выстраиваться с позиций системного подхода. Необходимо сформировать полноценный базис для становления высших психических функций и обеспечить специальные психолого-педагогические условия, необходимые для их формирования.

При этом следует учитывать, что при ЗПР нарушения имеют полиморфный характер, их психологическая структура сложна. Выраженность повреждений и (или) степень несформированности психических функций может быть различной, возможны различные сочетания сохраненных и несформированных функций, этим и определяется многообразие проявлений ЗПР в дошкольном возрасте.

Поэтому важное место в структуре коррекционно-педагогического процесса занимает диагностика. Только на основе глубокого всестороннего обследования каждого ребенка возможно построение индивидуально дифференцированных коррекционных программ.

У дошкольников с ЗПР нет грубого поражения мозга, последствия раннего органического поражения ЦНС имеют минимальный характер. В структуре дефекта на первый план выступают симптомы возрастного недоразвития, смещаются сроки и изменяются темпы формирования психологических возрастов. Воспитание и обучение детей с ЗПР в условиях специализированного дошкольного учреждения должно быть формирующим и строиться по принципу «замещающего онтогенеза».

Если нормально развивающийся ребенок усваивает систему знаний и поднимается на новые ступени развития в повседневном общении со взрослыми (при этом активно работают механизмы саморазвития), то при ЗПР каждый шаг может осуществляться только в условиях целенаправленного формирования каждой психической функции с учетом их взаимодействия и взаимовлияния.

Психолого-педагогические исследования детей с ЗПР позволяют выявить своеобразие познавательной, речевой и эмоционально-волевой сферы, определить в какой степени это оказывает влияние на формирование интеллектуальной и эмоциональной готовности ребенка к школьному обучению.

Анализ данных Н. Ю. Боряковой, Е. С. Слепович, Л. В. Яссман позволяет сделать вывод о том, что дети с ЗПР к началу школьного обучения не достигают оптимального уровня интеллектуально-эмоционального развития. У всех старших дошкольников с ЗПР не сформирована готовность к школьному обучению. Это проявляется в незрелости функционального состояния центральной нервной системы: слабость процессов возбуждения и торможения, затруднения в образовании сложных условных связей; в связи с чем дети с ЗПР с большим трудом овладевают письмом, чтением, тематическими представлениями. Формирование большинства психических функций замедленно, изменено. ЗПР проявляется в несоответствии интеллектуальных возможностей ребенка к его возрасту.

Дети с ЗПР не готовы к началу школьного обучения по объёму знаний и навыков. Дети с ЗПР испытывают трудности в обучении, которые усугубляются ослабленным состоянием нервной системы – у них наблюдается нервное истощение, следствием чего являются быстрая утомляемость, низкая работоспособность.

У. В. Ульенкова выявила принципиальные различия в выполнении заданий по образцу и по вербальной инструкции между нормально развивающимися дошкольниками и детьми с ЗПР. У детей с ЗПР была выявлена низкая способность к обучению (по сравнению с нормой), отсутствие познавательного интереса к занятиям, саморегуляции и контроля, критического отношения к результатам деятельности, а ещё отсутствуют такие важные показатели готовности к обучению как: сформированность относительно устойчивого отношения к познавательной деятельности; достаточность самоконтроля на всех этапах выполнения задания; речевая саморегуляция.

Также были разработаны специальные диагностические критерии готовности к обучению детей с ЗПР и определены структурные компоненты учебной деятельности: ориентировочно-мотивационные, операционные, регуляторные. На основании этих параметров Ульенковой У. В. была предложена уровневая оценка сформированности общей способности к учению детей с ЗПР. Из неё следует, что психолого-педагогическая готовность детей с ЗПР к школьному обучению характеризуется средним уровнем планирования (второй и третий уровни), т.к. деятельность ребенка соотносится с целью лишь частично; низким уровнем самоконтроля; несформированностью мотивации; недоразвитием интеллектуальной деятельности, когда ребенок

способен к выполнению элементарных логических операций, но выполнение сложных (анализ и синтез, установление причинно-следственных связей) затруднено.

Важное значение для обучения детей с ЗПР имеет их готовность к усвоению счета. Для этого, прежде всего, важно научить детей выполнять различные классификации и группировки предметов по существенным признакам, активизировать мыслительные операции, развитие пространственных представлений. Показателем готовности детей с ЗПР к обучению письму является развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики, активной функции внимания и зрительной памяти.

Рекомендации для родителей и дефектологов по подготовке детей с ЗПР к школе

Для подготовки к школе ребенка с диагнозом ЗПР родителям можно рекомендовать:

- Всесторонне развивать ребенка: развивать любознательности, мыслительные операции. Основное средство интеллектуального воспитания ребенка, его личностных качеств – организацию предметно-практической деятельности.

- Интересоваться делами и учёбой своих детей: спрашивать у самих ребят, у учителей, воспитателей об их успехах.

- Помогать расширять кругозор своих детей: читать с ними книги с последующим обсуждением, говорить о событиях в мире, о новостях в своём городе.

- Если ребёнку нужно запомнить какую-нибудь информацию, то повторить несколько раз (скажите вслух, запишите на бумаге и пусть читает).

- Проявлять педагогический такт в беседе с ребёнком.

- Не заставлять долго заниматься чем-нибудь одним – ребёнок быстро утомляется, лучше чередовать занятия.

Для подготовки к школе ребенка с диагнозом ЗПР дефектологам можно рекомендовать:

1. Построение коррекционно-образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, уровня психического развития и актуального уровня знаний, представлений, умений детей с ЗПР;

2. Стимулирование и обогащение развития во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой);

3. Наполнение дефектологического процесса современными коррекционно-развивающими методиками, новыми информационными технологиями, дидактическими пособиями, атрибутикой и игрушками.

4. Организация взаимодействия с семьей:

- активное вовлечение семьи в работу специального дошкольного учреждения;

- консультирование родителей по проблемам развития их детей;

- обучение родителей доступным им методам и приемам оказания коррекционной помощи детям в условиях семьи;

- организация обратной связи родителей с детским учреждением.

Литература

1. Бабкина Н. В. Общие рекомендации по оценке готовности к школе детей с ЗПР// Воспитание и обучение. 2007. № 5. С. 62-66.

2. Блинова Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с ЗПР. – М., 2002.

3. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе / Н. И. Гуткина. – М., 1993.

4. Дети с временными задержками развития / Под ред. Т. А. Власовой, М. С. Певзнер. – М.: «Педагогика», 1971.

5. Дети с ЗПР / Под ред. Власовой, Лубовского, Ципиной. – М.: Педагогика, 1984.

6. Марковская И. Ф. Задержка психического развития. – М., 1993.

7. Марковская И. Ф. Клиническая и нейропсихологическая диагностика детей с ЗПР / И. Ф. Марковская. – М., 1993.

8. Нижегородцева Н. В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов. – Издательство: Владос, 2002.

9. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика) / Под ред. Б. П. Пузанова. – М.: «Academia», 2001.

10. Система работы со старшими дошкольниками с ЗПР в условиях ДОУ / Под ред. Неретиной Т. Г. – М., 2006.

11. Ульяновская У. В. Дети с задержкой психического развития. – Нижний Новгород, 1994.

12. Фуреева Е. П. Проблема речевой готовности к школьному обучению детей с ЗПР // Школьный логопед. 2007. № 5. С. 45-48.

13. Шевченко С. Г. Подготовка к школе детей с ЗПР. Кн.1. – М., 2003.

14. Шевченко С. Г. Подготовка к школе детей с ЗПР. Кн.2. – М., 2004.

Сценарий праздника в подготовительной группе «День народного единства»

Гулиева Лариса Васильевна, воспитатель

МКДОУ "Детский сад № 8 МО "Ахтубинский район", Астраханская область, г. Ахтубинск

Библиографическое описание:

Гулиева Л. В. Сценарий праздника в подготовительной группе «День народного единства» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Цель: формировать у детей основы гражданственности и патриотизма.

Задачи:

- Знакомить детей с праздником День народного единства;
- Обогащать и развивать знания о народах, проживающих на территории России;
- Воспитывать дружеские отношения, уважение к культуре различных народностей;
- Воспитывать любовь к Родине.

Методическое обеспечение: музыкальное сопровождение, флажки, национальные костюмы для детей, национальные блюда, тубетейка, шапка-папах.

Предварительная работа:

ООД «Мой дом – Россия!»; беседа «Россия многонациональная страна»; просмотр мультфильмов из цикла «Мы живем в России» и видео-презентации «По бескрайним просторам России»; чтение художественной литературы Е. С. Данилко «Народы России», М. Исаковский «Поезжай за моря-океаны...», Г. Эмин «Наша страна», И. Мазнин «Давайте дружить», О. Орлов «Единство народов – сила России», сказки народов России; художественная деятельность: рисование «Народы России», лепка «Символы России», аппликация «Дружный хоровод»; сюжетно-ролевая игра «В гости к народам России»; дидактические игры «Народы России», «Жилище народов России», «Узнай флаг (герб) народов России», «Народные промыслы», «Народные символы», «Чье блюдо?», «Чей костюм?»; подвижные игры народов России.

Ход

Дети входят в зал под музыку с флажками-триколорами и выполняют перестроение.

Ведущий:

В зал сегодня приглашаем.
С праздником вас поздравляем!
Праздник этот самый главный,
Государственный и славный.
Нынче каждый из ребят
С праздником поздравить рад.
Все: С Днем народного единства!

Ведущий:

Мы День Единства отмечаем, России праздник молодой,
И всем и каждому желаем стране быть верным всей душой!

Сильна великая держава сынами, дочерьми своими.
России не померкнет слава, пока мы вместе и едины!

Дети:

В День единства будем рядом,
Будем вместе навсегда,
Все народности России
В дальних селах, городах.
Вместе жить, работать, строить,
Сеять хлеб, растить детей,
Созидать, любить и спорить,
Охранять покой людей.
Предков чтить, дела их помнить,
Войн, конфликтов избегать,
Чтобы счастьем жизнь наполнить,
Чтоб под мирным небом спать.

Звучит «Гимн Российской Федерации»

Ведущий: 4 ноября вся наша страна отметила День народного единства – праздник патриотизма и дружбы народов России.

Дети:

Очень много слов на свете,
Как снежинок у зимы.
Но возьмём, к примеру, эти:
Слово «Я» и слово «Мы».
«Я» на свете одиноко,
В «Я» не очень много прока.
Одному или одной
Трудно справиться с бедой.
Слово «Мы» сильнее, чем «Я».
Мы – семья, и мы – друзья.
Мы – народ, и мы – едины.
Вместе мы непобедимы.

Ведущий: Во все времена русские люди любили свою родину, дружили, помогали друг другу, объединялись, когда Родине грозила беда, и вместе защищали её от врагов. Во имя родной стороны совершали подвиги, слагали о ней песни, пословицы и стихи.

Дети.

Что мы Родиной зовём?
Край, в котором мы растём
И березки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.
Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.
Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.

Игра «Мы живем в России»

Ведущий: Сейчас проверим вашу внимательность с помощью флажков. Когда подниму белый флажок, вы дружно кричите «Мы», синий – «ЖИВЕМ», красный – «В РОССИИ».

Ведущий:

Ах, Россия моя, где слова отыскать,
Чтобы в песне моей о тебе рассказать:
О ромашках, озерах, бескрайних лесах,
О полях, о просторах, о светлых мечтах!
Так звучи, моя песня, звучи же скорей,
О России, о Родине милой моей.

Песня «Россия»

Ведущий: Во все времена российский народ любил свою Родину. Слагал о ней песни и пословицы.

Я начну пословицу, а вы продолжайте, хором дружно отвечайте:

«Родина любимая – что мать родимая»
«Родина – мать, умей за нее постоять»
«Жить – Родине служить»
«Где родился, там и пригодился»
«Если дружба велика, будет Родина крепка»
«Нет в мире краше Родины нашей»

Игра «Наша страна»

Ведущий: А теперь пришла пора, будет новая игра. Наши горы?

Дети: высокие (*дети поднимают руки вверх*)

Ведущий: Наши реки?

Дети: глубокие (*опускают руки вниз*)

Ведущий: Наши степи?

Дети: широкие (*разводят руки в стороны*)

Ведущий: Наши леса?

Дети: большие (*поднимают руки вверх*)
А мы ребята, вот такие! (*показывают большой палец*)

Ведущий: послушайте одну притчу:

На небесах бескрайней были
Летал Бог сотни лет.
И раз, играя, уронил он
Цветов божественный букет.
И чудо сделалось с цветами,
Они воспряли, зацвели.
Они вдруг стали племенами
На российском лоскутке земли.
Армяне и чеченцы стали розой,
Башкирами нарциссов цвет.
Голубоглазые славяне
Из незабудок поднялись на свет.
Сверкание чёрных глаз раскосых,
От смуглых бархатцев загар,
И цвета южной ночи косы
И у казахов, и татар...
Мы все – цветы твои, Россия,
Родная матушка моя.
Мы все дружны и все красивы
Мы все – огромная семья!
В России единой дружной семьей живут более ста национальностей и народностей.

Ребенок:

Дружба народов – не просто слова.
Дружба народов навеки жива,
Дружба народов – счастливые дети,
Дружба – самое ценное, что есть на свете.

Дети:

Живут в России разные
Народы с давних пор.
Одним тайга по нраву,
Другим – степной простор.
У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один черкеску носит,
Другой надел халат.
Один – рыбак с рожденья,
Другой – оленевод,
Один кумыс готовит,
Другой готовит мед.
Одним милее осень,
Другим милей весна.
А Родина Россия,
У нас у всех одна.

Песня «Большой хоровод»

Ведущий: Давайте все будем дружить.
Как птица – с небом, как ветер – с лугом,
Как парус – с морем, трава – с дождями,
Как дружит солнце со всеми нами.

Игра «Дружба ладошек»

Дети образуют круг. Воспитатель предлагает познакомиться друг с другом с помощью ладошек.

Мы ладонь к ладони приложили
И всем дружбу свою предложили. (*Соединяем руки.*)
Весело и дружно будем играть,
Чтобы счастливыми стать! (*Поднимают руки вверх*)
Мы друг друга не обижаем.
Мы друг друга уважаем! (*Обнимают друг друга*)

Ведущий:

Дружить с вами рады,
И скорей хотим узнать,
Как российские ребята
Танцуют, чтобы не скучать!

Танец «Веселая кадрили»**Ведущий:**

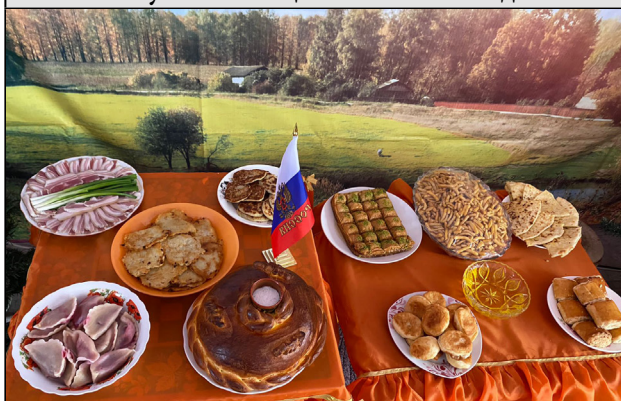
На праздник пригласили друзей и гостей
Из разных сторон и разных областей.
Лишь солнышко встало – все гости пришли,
Стихи, игры, танцы с собой принесли.

Дети:

Каких народов только нет
В стране великой нашей:
Как пестрый солнечный букет,
Казахи и чувашаи,
Вот азербайджанец на коне,
Вот рыболлов тунгусский,
Но больше всех у нас в стране
Кого? Конечно, русских!
(Выходят дети в костюмах русского народа)

Русские:

Я – Русский! Здесь моя земля,
Мои леса, озёра, реки,
Мои луга, мои поля,
И здесь душа моя навеки.
Я – Русская! Здесь мой отчий край.
И солнца лик в небесной сини,
И если есть на свете рай,
Он мне не нужен без России!
По обычаю русским всем
Поклон мы шлем вам низкий,
С добрым словом и любовью,
С хлебом и солью.
Примите соль, примите хлеб,
Живите долго и без бед.
Пусть дом ваш будет полным,
Приветливым и хлебосольным.

Рисунок 1. Национальные блюда

Ведущий: Встречайте следующих гостей – белорусов!
(Выходят дети в костюмах белорусского народа)

Белорусы: Дзень добры, шаноуныя сябры!

Белоруссия – вот оно, счастье:
Гладь озёр, да небес высота.
В жаркий солнечный день и в ненастье
Мне по сердцу твоя красота!
Дзень добры, шаноуныя сябры!
Здравствуйте, друзья!
Очень рада встрече я!

С радушьем белорусским вас встречаем,

Драниками всех угощаем!

Ведущий: Встречайте следующих гостей – украинцев!
(Выходят дети в костюмах украинского народа)

Украина: Добрий дэнь вам, люды добри!

О, как прекрасна Украина!

Ее просторные поля,

Ее луга, леса, пригорки

И благодатная земля.

Чтобы шутки не смолкали

В этот светлый, добрый час,

Чтоб улыбки расцветали —

Украинцы сегодня в гостях у вас.

Добрий дэнь вам, друзи добри!

Добрий день мои друзья!

Очень рад встрече я!

С радушьем украинским вас встречаем,

Варениками всех угощаем!

Ведущий:

Встретится с вами рады,

И скорей хотим узнать,

Как славянские ребята

Играют, чтобы не скучать!

Игра «Ручеек»

Ручей, ручей, ручеек,

Здравствуй, миленький дружок.

Можно с вами поиграть?

– Ты скорее забегай

И друзей здесь выбирай!

– Ты дружок остановись

И друг другу поклонись.

Хорошо мы поиграли

Всех друзей своих узнали.

Ведущий: Встречайте следующих гостей – татар!

(Выходят дети в костюмах татарского народа)

Татары:

Тары, бары, растабары

Вас приветствуют ТАТАРЫ!

Как дорог мне татарский край!

Могучих наших предков рай.

Мы с Волги, из Казани

В свободном Татарстане.

Исанмесез кадерле дуслар!

Здравствуйте, друзья!

Очень рад встрече я!

С радушьем татарским вас встречаем,

Чак-чаком сладким угощаем!

Ведущий: Встречайте следующих гостей – казахов!

(Выходят дети в костюмах казахского народа)

Казахи: Салеметсиз бе достар

Здравствуйте, друзья!

Очень рада встрече я!

Степь казахов родила,

О них позаботится смогла.

Степь кормила и лелеяла,

Степняками казахов сделала.

Люблю тебя земля родная,

За то, что Родина моя.

И не найти прекрасней края,

Чем казахская земля.

Салеметсиз бе достар

Я казашка – люблю я в дружбе жить,

Я казашка – могу вкусно угостить!
С радушьем казахским вас встречаем,
Баурсаками всех угощаем!

Рисунок 2. Угощение от казахов



Ведущий: Встречайте следующих гостей – башкир!
(Выходят дети в костюмах башкирского народа)

Башкиры:

Мы с Башкирии идем
Дружно, весело живем
По – башкирски и по – русски
Мы танцуем и поем!
Хаумыхыгыз казерле дустар
Здравствуйте, друзья!
Очень рада встрече я!
С радушьем башкирским вас встречаем,
Медом душистым угощаем!

Ведущий:

Встретиться с вами рады,
И скорей хотим узнать,
Как восточные ребята
Играют, чтобы не скучать!

Игра «Тюбетейка-невидимка»

Неспеша, неторопливо
Обойду я круг.
Незаметно тюбетейку
Подложу кому-нибудь.
1, 2, 3, не зевай
И меня догоняй.

Ведущий: Встречайте следующих гостей – армян!
(Выходят дети в костюмах армянского народа)

Армяне: Бареф дес инкернэр

Я – дочь народа своего
Армянка я! И тем горжусь.
Я – сын народа своего,
Я блага личного добыюсь.
Всегда с народом быть хочу,
И боль, и радости деля...
Ему, взрастившему меня,
Любовью трепетной плачу.
Бареф дес инкернэр
Здравствуйте, друзья!
Очень рада встрече я!
С радушьем армянским вас встречаем,
Назуком вкусным угощаем!

Ведущий: Встречайте следующих гостей – азербайджанцев!

(Выходят дети в костюмах азербайджанского народа)

Азербайджанцы: Салам маным достларым.

Если ты Азербайджанец,
Не теряй своих корней.
Будь достоин, чти традиции,

Которых нет у нас родней.
Салам маным достларым
Здравствуйте, друзья!
Очень рада встрече я!
С радушьем азербайджанским вас встречаем,
Пахлавой всех угощаем!

Ведущий: Встречайте следующих гостей – чеченцев!
(Выходят дети в костюмах чеченского народа)

Чеченцы: Маршалла хуьлда сан доттаги.

Чечня – священное слово,
Чечня – родная земля,
Чечня – это что-то живое,
Чечня, знай, люблю я тебя!
Я в Чечне живу,
Я Чечню люблю.

Любит праздник мой народ,
В праздник пляшет и поёт.
Здравствуйте, друзья!
Очень рада встрече я!
С радушьем чеченским вас встречаем,
Чепалгашем всех угощаем!

Ведущий:

Встретиться с вами рады,
И скорей хотим узнать,
Как кавказские ребята
Играют, чтобы не скучать!

Игра «Возьми папаху»

Ведущий:

Как повезло тебе и мне!
Мы родились в такой стране,
Где люди все – одна семья!
Куда ни глянь – кругом друзья.
Крепко мы руки друг другу сжимаем.
Танец дружбы народов сейчас исполняем.

Танец «Хоровод дружбы народов»

Ведущий:

Еврей и тувинец, бурят и удмурт,
Русский, татарин, башкир и якут.
Разных народов большая семья,

Все: И этим гордиться должны мы друзья!

Рисунок 3. Дружная семья



Ведущий:

Песни, танцы в этом зале
Сегодня долго не смолкали,
Но пришла пора прощаться,
Национальными блюдами угощаться!
Дети уходят из зала.

Роль игры в формировании нравственных умений и навыков у застенчивых и импульсивных детей старшего дошкольного возраста

Ледовских Лидия Петровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 30 Кировского района СПб

Библиографическое описание:

Ледовских Л. П. Роль игры в формировании нравственных умений и навыков у застенчивых и импульсивных детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Дошкольный возраст – начальный период становления личности. Одной из главных характеристик личности является ее способность к свободному и самостоятельному моральному выбору в системе человеческих взаимоотношений. Сущность понятия «личность» может быть выражена словами известного психолога А. Н. Леонтьева: личность – «человек нравственный».

Главный момент нравственного развития – становление нравственного сознания, которое во многом определяет гуманный характер и отношения ребенка к окружающему миру, людям. Развитие нравственного сознания предполагает усвоение ребенком содержания моральных норм, понятий о добре и зле.

Нравственное сознание дошкольников особенно ярко проявляется и развивается в игре. Игра является основным видом деятельности для дошкольника и эффективным средством его воспитания. Как показывают многие психологические исследования, именно в игре происходит развитие произвольных психических процессов, развитие самооценки, обеспечивается формирование необходимых предпосылок для становления нравственной регуляции поведения ребенка.

Большое влияние оказывает игра на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми: в игре ребенок осваивает правила этого взаимодействия и накапливает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с товарищами.

Игра имеет значение и для формирования дружного детского коллектива, и для формирования самостоятельности.

Все эти особенности игровой деятельности позволяют широко использовать ее для коррекции различных отклонений в поведении дошкольников.

Наше внимание, как педагогов, часто привлекают импульсивные дети, а также вызывают тревогу дети застенчивые.

Для застенчивых детей характерны такие качества, как робость, скованность в общении. У них заниженная самооценка и низкий уровень притязаний в общении и совместных играх.

Изучив работы известных педагогов (Бабаева Т. И., Березина Т. А., Лидак Л. В. и др.), мы решили на практике попробовать приемы, предложенные ими.

Необходимым условием воспитания застенчивых детей является прием привлечения ребенка к значимой роли, использования таких игровых ситуаций, где требуется его включение в общение, положительная оценка игровых усилий ребенка.

Особый интерес представляет ситуация значимой роли, когда воспитатель привлекает застенчивого ребенка выполнить главную роль в игре. Взрослый постепенно готовит ребенка к выполнению этой роли: в индивидуальных беседах рассказывает нравственные черты личности игрового персонажа, подчеркивает коллективные стороны значимой роли, разбирает ситуации, которые могут возникать в игре. У ребенка поддерживается уверенность, что у него все получится. Он чувствует, как меняется отношение к нему сверстников. И ребенок испытывает большое эмоциональное удовлетворение от игры.

В формировании поведения застенчивых детей также большую роль играют игры-драматизации. Готовый сюжет, текст, роль им легче принять, чем придумать свой. Для того, чтобы дети не стеснялись легче «входить в роль» им предлагается прием «маскировки ролью». Игра ребенка дополняется различными атрибутами, такими, чтобы он мог частично спрятаться за них. Это помогает ребенку преодолеть свою скованность и выразительно обыграть роль.

Для преодоления робости, молчаливости у дошкольников можно использовать игры в «театр» – показ знакомых сказок своим друзьям или детям младшей группы. Эти игры способствуют развитию у застенчивых детей самостоятельности, активности, творчества, организаторских способностей.

При использовании перечисленных приемов застенчивые дети смогли выступать в активной роли, стать не только равноправным участником игры, но и ее организаторами, смогли организовать игру, привлечь к ней других детей.

Большое место игровая деятельность занимает в расширении нравственных знаний, формирование поведенческих умений и навыков у импульсивных детей.

Импульсивные дети – это дети, обладающие неустойчивостью поведения, недостаточным развитием

тормозных процессов, склонностью действовать по первому побуждению, проявлениями нервозности, возникшие на основе особенностей нервной системы и ошибок в воспитании в семье и в детском саду. Они проявляют такие негативные особенности поведения, как невнимательность, конфликтность в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Эффективными в работе с импульсивными детьми в творческих, сюжетно-ролевых играх являются ситуации «значимой роли», «любимого дела», различные формы оценки.

Для решения задач по формированию у импульсивных детей умения управлять своим поведением, оценивать свои поступки в сюжетно-ролевых играх мы попытались ввести элементы психокоррекционной игры, предложенной А. И. Захаровым для преодоления страхов у дошкольников. Этот вопрос подробно освещен в книге «Как предупредить отклонения в поведении ребенка», автор Захаров А. И. Сущность такой игры состоит в том, что ребенку, отличающемуся негативными особенностями поведения (неорганизованность, недисциплинированность) предлагается роль противоположная по характеру, т.е. требующая проявления дисциплинированности и организаторских способностей. Так как правила игры требуют выполнения определенных условий, то дети, претендующие на ведущую роль, вынуждены обдумывать свои действия, подстраиваться под общее настроение игры.

Мы заметили, что в театрализованных играх очень важна реакция зрителей. Это помогает импульсивным детям осознать нежелательные для сверстников стороны поведения, рассчитанного, как и роли, которые они играют, только на удовлетворение собственных, эгоистических потребностей. Увидев свои недостатки

как бы со стороны, они становятся более внимательными к различным сторонам взаимоотношений в группе.

При формировании поведения импульсивных детей в подвижных играх мы уделяли внимание развитию таких особенностей, как внимательность, выдержка, умений подчиняться определенным правилам. Подвижные игры способствуют развитию умения действовать сообща, дают ребенку возможность почувствовать себя членом коллектива. Это имеет особую ценность при воспитании импульсивных детей, так как у них часто складываются сложные отношения с коллективом сверстников.

Результаты, которые мы получили, используя различные формы игровой деятельности (творческая, сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация, психокоррекционная игра и др.) показали, что она является эффективным средством формирования нравственных навыков и умений у застенчивых и импульсивных детей. Это помогло детям преодолеть трудности общения, положило начало формированию правильной самооценки, способствовало развитию их интересов.

Библиографический список

1. Бабаева Т.И., Березина Т. А., Римашевская Л. С. ред. Гогоберидзе А. Г. Социально-коммуникативное развитие. Методический комплект программы «Детство». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
2. Захаров А. И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. – М.: Просвещение, 1986.
3. Леонтьев А.Н. О предмете психологии личности. Избранные произведения в 2-х т. – М.: Педагогика, 1983.
4. Солнцева О. В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетно-ролевых игр детей. – СПб.: Речь, 2010.

Влияние мультфильмов на психику ребенка-дошкольника

Мамонова Елена Александровна, педагог-психолог

МАОУ Наро-Фоминская средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов им. Героя Советского Союза Д. Д. Погодина

Библиографическое описание:

Мамонова Е. А. Влияние мультфильмов на психику ребенка-дошкольника // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Учеными были проведены новые исследования: они посвящены боли, которую переживают персонажи мультфильмов и детских программ для дошкольников. Итог: за час просмотра малыш видит девять эпизодов боли. При этом мальчики реагируют на телетравмы болезненнее, чем девочки – ученые анализировали и выражения лиц детей. Большая часть увечий на экране – типичная (споткнулся, упал), а другие герои мультфильмов и программ не проявляют жалости к пострадавшим. За последние 10 лет, количество детей с невротизмом разной степени выраженности выросло колоссально. Причем все склонны обвинять в этом возросшую нагрузку или

существующие проблемы в семье, но огромное число детей из благополучных семей, где с привычной точки зрения не происходит ничего страшного. При этом первое, что бросается в глаза, разного рода невротические проявления: навязчивые движения, плохой сон, страхи, тревожность. Второе – повышение реактивной агрессивности. Сегодня в детском саду никто из детей не собирается мириться с не очень удобной ситуацией, не пытается договариваться, все сразу готовят кулаки или ругаются, закидываются на обиду и так далее. Это нормальное поведение для ребенка 2-3 лет, когда у него особый период агрессивности, но мы видим сохране-

ние этих паттернов поведения в течение всего дошкольного, школьного и подросткового возраста. При этом речь ведь идет не о единичных случаях. Для психологов очевидно: современные дети транслируют и воспроизводят некие усвоенные нормы.

Что такое мультфильм? Мультфильм – область киноискусства, который создается путём кадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных, живописных (графическая мультипликация) или объёмно-кукольных (объёмная мультипликация) образов (2, стр. 247).

Безусловно, нельзя все сводить только к мультфильмам, но сегодня они играют большую роль в воспитании детей. И оказывается, что современные родители разрешают детям смотреть мультфильмы и компьютерные игры в возрасте до года. Например, включают мультфильм, чтобы он спокойно поел, спокойно посидел на горшке, просто спокойно посидел, пока мама занята своими делами. Это настоящая катастрофа, потому что есть рекомендации ВОЗ, где говорится: любой цифровой контент категорически противопоказан детям до 2,5 года, а некоторые специалисты увеличивают порог до 3 лет, потому что это принципиально важно с точки зрения развития мозга.

Ребенок рождается с определенной генетической программой ожидания от окружающей среды. И все невротические нарушения по своей сути имеют одну-единственную причину: несоответствие среды ожиданиям ребенка.

Мозг маленького ребенка еще не сформирован, каждую минуту в течение 6 месяцев у него рождается порядка 20 тысяч глиальных клеток. Если рядом есть мама и вокруг спокойная обстановка, все пройдет замечательно. А вот если возникает какая-то травмирующая ситуация, это моментально сказывается и на физиологии центральной нервной системы. Есть исследования, которые показывают, что как только мама уходит, у ребенка вырабатывается кортизол – гормон стресса. Если же мама ушла и включила мультфильм, то значит, что его внимание переключается на яркую картинку, но при этом переживания, в том числе на уровне гормонов, никуда не деваются. Так что, когда мультфильмы включают для успокоения, это неверно.

Восприятие ребенка в раннем возрасте непосредственное, ему все равно, на что смотреть, если это что-то яркое и движется. Но дело в том, что по заложенной генетической программе ожидания он должен смотреть на человеческое лицо. Это лицо должно с ним взаимодействовать, выражать в ответ эмоции, передавать звуки с определенным речевым укладом и так далее. Через выражения на лице взрослого ребенок может получать тепло, нежность, ласку, одобрение своим поступкам – базовую информацию о том, что вообще все хорошо. Ни один мультфильм ему этого не дает. Кроме того, ребенок в раннем возрасте должен познавать мир тактильно, если он не пощупал что-то руками, он не понимает, что происходит. Поэтому для развития так важны все эти старые матрешки, кубики и пирамидки, а мультфильмы такую деятельность перекрывают.

Для раннего возраста важнее всего эмоциональное взаимодействие со взрослым, игра, тактильные ощущения. Если же ребенку постоянно включают мультфильм, все, что у него возникает – зависимость от видеоряда. Потому что любое яркое мелькание актуализирует у ребенка дофаминовую систему, происходит выброс дофамина – так называемого гормона удовольствия, ребенку это нравится, он уже не может без этого существовать, и требует себе очередную порцию.

Нужно понимать, что если до 2,5 года мы руководствуемся жестким запретом на любой видеоконтент, то после этого возраста у специалистов возникает много разногласий и споров. Понимаете, само слово мультфильм ассоциируется с чем-то безобидным и милым, с детством. Но сегодня существует огромное количество мультфильмов, которые на самом деле предназначены для взрослых. В них содержится далеко не детский юмор, поднимаются вопросы, которые не соответствуют уровню восприятия ребенка, отсылки к фактам из взрослого мира и так далее. Мы же не кормим годовалого ребенка селедкой с пивом? Это всем понятно, а вот с мультфильмами такого нет. Во всем мире до сих пор не выработаны критерии для мультипликации, и родители выбирают мультики по принципу что нравится им, взрослым.

На что нужно обращать внимание?

В первую очередь, должны быть понятные, хорошо прорисованные персонажи, потому что абстракция в раннем возрасте ребенку совершенно не нужна. История должна хорошо заканчиваться и проходить в спокойном темпе, добро и зло не должны перемешиваться. Отдельный вопрос про художественные особенности, потому что именно в дошкольном возрасте у ребенка формируются критерии красивого-некрасивого

Всегда ли в мультфильмах добро должно побеждать зло?

Для дошкольников – обязательно. Они должны воспринять базовое откровение о мире как о чем-то добром и хорошем, где добро и красота побеждают. Это чрезвычайно важно, потому что тревожность, недоверие к миру, склонность к депрессии, как ни странно, может передаваться из поколения к поколению – сегодня известны механизмы регуляции работы генов, когда под влиянием внешних обстоятельств изменения закрепляются в генетической памяти.

Это к вопросу о том, что нам необходимо психолого-педагогическое осмысление мультфильмов, которого пока нет. Если ребенок видит бессюжетную агрессию, его представление о мире разрушается. Он как будто стоит под выхлопными газами работающего автомобиля, и ему нужно скрыться в безопасный мир дома, семьи, папы, мамы, старшей сестры. А если такой возможности нет, ребенок от агрессии отступает внутрь себя. В этом случае он наедине с собой, защиты ждать неоткуда, наступает катастрофическое одиночество. Из жизни ребенка уходит понятие доверия, радости, понимания, узнавания, исчезает защитный купол, звонкость жизни, животворное начало. Поэтому в мультфильме должно соблюдаться условие правдивости и справедливости мира. Это абсолютное и безусловное положение.

Что делать, если ребенок уже привык ко всем травмирующим супербыстрым ярким мультфильмам?

Очень правильное слово – переключить ребенка на медленное восприятие. Потому что искусственно увеличенные скорости – это один из тяжелейших стрессовых факторов современного мира. То же самое мы зачастую видим в мультфильмах, когда сюжетные перемещения происходят с такой скоростью, что ребенок не успевает осмыслить происходящее, у него перегружается эмоциональная сфера, возрастает уровень адреналина, появляется ощущение опасности и так далее. Мультфильмы для детей должны быть медленные. И чем меньше ребенок – тем медленнее должна быть эта скорость. Если говорить о детях 3-4 лет, то самое большое, что малыш может воспринять одновременно, – три объекта, если же картинка постоянно сменяется, то остальное у него воспринимается как цветовые пятна, как объем, который его переполняет. Что можно сделать, если он уже привык? Не нужно запрещать что-то любимое революционными мерами.

Нужно набраться терпения и переключать интерес в игровой форме. Самое правильное – выбрать спокойный мультфильм и проигрывать с ребенком какие-то его кусочки, делать и использовать персонажей-кукол на руку, сочинять свой сюжет и так далее.

Именно мультипликация своим жанровым разнообразием готовит сознание ребенка к пониманию будущей высокой культуры. Вот поэтому у мультипликации величественное призвание.

Есть желание изменить ситуацию, то все получится.

Библиографический список

1. <https://www.kommersant.ru/doc/4595152> «Азбучные истины». Режиссер Юрий Норштейн – о самом важном в мультипликации.

2. Халикова, Р. И. Влияние мультфильмов на формирование личности ребенка / Р. И. Халикова, Ф. С. Газизова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2022. - № 8 (403). - С. 247-249.

Тренинг «Формирование коммуникативных умений и навыков»

Мамонова Елена Александровна, педагог-психолог

МАОУ Наро-Фоминская средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов им. Героя Советского Союза Д. Д. Погодина

Библиографическое описание:

Мамонова Е. А. Тренинг «Формирование коммуникативных умений и навыков» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Возраст: старший дошкольный.

Необходимые принадлежности: листы бумаги А4, карандаши, стимульные материалы.

Цель: развитие коммуникативных навыков, умение устанавливать контакт.

Задачи:

- расширение возможностей установления контакта в различных ситуациях общения;
- отработка навыков понимания других людей, себя, а также взаимоотношения между людьми;
- овладение навыками эффективного слушания;
- расширение диапазона творческих способностей.

Ход тренинга:

- 1.Приветствие.
- 2.Комплименты.
- 3.Беседа.
- 4.Упражнение "Испорченный телевизор".
- 5.Упражнение «Пассажиры и билетики».
- 6.Упражнение "Передать одним словом".
- 7.Упражнение "Двое с одним карандашом".
- 8.Подведение итогов «В кругу доверия».
- 9.Прощание «Тепло рук и сердец».

1.Приветствие. Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга.

Тихо постоять, попытаюсь почувствовать себя тёплым солнечным лучиком.

Мы все дружные ребята,
Мы ребята – дошколята.

Никого в беде не бросим,
Не отнимем, а попросим.
Никого не обижаем.
Как заботиться – мы знаем.
Пусть всем будет хорошо.

2.Упражнение «Комплименты»

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения говорить другому человеку комплименты.

Описание упражнения: дети берут смайлики и дарят друг другу, говоря комплименты.

3.Беседа.

Вопросы:

- 1.Что такое коммуникация? Зачем людям общение?
2. Для чего нужна коммуникация?
- 3.Что такое общение?
- 4.Виды общения? (слова, жесты, мимика...)
5. Приведите примеры.

4.Игра «Испорченный телевизор»

Одному из детей показывают картинку. Он должен постараться ее запомнить, а потом рассказать на ухо следующему то, что видел, и так далее. Когда свой вариант расскажет последний из играющих, эту картинку показывают всем (педагог помогает детям сделать вывод образности видения, понимания и объясняет, почему эта игра называется именно так).

5. Игра «Пассажиры и билетики»

Цель: направлена на снижение мышечного и эмоционального напряжения.

Играющие встают в 2 круга. Внешний – пассажиры, внутренний – билетики. В центре кругов – Заяц. Пассажиры и билетики двигаются в разные стороны (круги двигаются противходом). С окончанием музыки пассажир бежит к своему билету, которые остаются на своих местах, а Заяц старается встать с любым билетиком в пару. Кто не успел встать в пару со своим билетиком, тот становится Зайцем.

6. Упражнение "Передать одним словом"

Цель: подчеркнуть важность интонаций в процессе общения.

Материалы: карточки с названиями эмоций.

Детям раздаются карточки с изображением эмоций, и они, не показывая их другим участникам, должны сказать слово «Здравствуйте» с интонацией, соответствующей эмоции, написанной на карточке. Остальные отгадывают, какую эмоцию пытался изобразить участник.

Список эмоций: радость, удивление, грусть, спокойствие, страх, злость.

Вопросы для обсуждения:

- легко ли вам было выполнять данное упражнение?
- насколько легко удавалось угадать эмоцию по интонациям?

- какие эмоции вы испытываете в жизни чаще?

7. Упражнение "Двое с одним карандашом"

Цель: развитие сотрудничества, налаживание психологического климата в группе.

Оборудование: лист А4, карандаш.

Ход игры: разбейтесь на пары и сядьте за стол рядом с партнёром. Теперь вы одна команда, которая должна

нарисовать картину. Дается один только карандаш. Вы должны по очереди рисовать одну картину, передавая друг другу карандаш. В этой игре есть такое правило – нельзя разговаривать во время рисования. На рисунок вам отводится 5 минут.

- что ты нарисовал, работая в паре?
- сложно ли вам было рисовать молча?
- пришел ли ты к единому мнению со своим партнером?
- трудно ли тебе было оттого, что изображение постоянно менялось?

8. Подведение итогов. «В кругу доверия» (рефлексия тренинга):

- что сегодня нового вы узнали?
- почему мы доверяем одному человеку, но не доверяем другим?

- то можно сделать, что бы нам больше доверяли?

9. Прощание. «Тепло рук и сердец». У вас нет ничего с собой, но есть тепло сердец, которое можно почувствовать через тепло ваших ладошек. Дети берутся за руки, передают пожатие по кругу и прощаются.

Библиографический список

1. Смирнова Е. О., Холмогорова В. М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. – М.: Владос, 2003.

2. Корепанова М. В., Харламова Е. В. Познаю себя. Методические рекомендации к образовательной программе социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста (от двух месяцев до восьми лет). – М.: Баласс.

Педагогический проект «Олимпийские игры в детском саду»

Писарева Татьяна Геннадьевна, воспитатель
Черткова Наталия Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 120" г. Перми

Библиографическое описание:

Писарева Т. Г., Черткова Н. В. Педагогический проект «Олимпийские игры в детском саду» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Паспорт проекта

Участники: дошкольники 6-7 лет, воспитатели, родители.

Особенности проекта

- по характеру: информационно-творческий, воспитательно-образовательный.
- по количеству детей, включенных в проект: одна группа ДОУ.
- по продолжительности: краткосрочный.
- по профилю получаемых знаний: интеграция 5-ти образовательных областей по ФГОС ДО.

Цель:

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста, через физкультурно-оздоровительную деятельность.

Задачи:

- способствовать сохранению, укреплению здоровья детей, повышению умственной и физической работоспособности;
- формировать у детей потребности в здоровом образе жизни, в двигательной активности;
- развивать интерес к физической культуре и спорту, желание заниматься физкультурой и спортом, к участию в подвижных и спортивных играх;
- знакомить с доступными сведениями из истории олимпийского движения;
- обучать основам безопасного поведения в зимний период времени, безопасного пользования спортивным оборудованием;
- проводить связь с разными видами деятельности, опосредованно способствующими достижению тема-

тической цели: рисование, ручной труд, игровая деятельность, экспериментирование.

Оборудование:

- проектор, экран, ПК, оборудование для воспроизведения аудио;
- флаг РФ, баннер или флаг – символ олимпиады – пять колец, карта мира для рассматривания, методическое пособие для педагогов и родителей «Зимние виды спорта» автор С. Вохринцев или др., портрет Пьера де Кубертена;
- лыжи, санки-салазки, мешочки с песком;
- цветная разметка, метки ограничители, песочные часы или секундомер;
- цветные эмблемы для команд, медали для награждения.

Работа с родителями:

- создание тематических альбомов о зимних видах спорта, фотовыставки «мои спортивные достижения»;

– консультация: игровые спортивные упражнения доступные старшим дошкольникам.

Ожидаемый результат от реализации проекта:

Дети научились распознавать символику олимпийских игр, узнали значение пяти колец, составили представление об олимпийском движении, получили представление об элементах соревнования зимних видов спорта, научились лыжному шагу и тренировались ходьбе и бегу на лыжах, расширили и пополнили активный словарь по теме зимних видов спорта. Приняли участие в соревнованиях с зимним спортивным инвентарем, упражняли навыки парного, командного взаимодействия в достижении поставленной цели. Дети повысили свои коммуникативные компетенции в умении договариваться, учитывать интересы сверстников, проявлять инициативу и самостоятельность в подвижных играх-соревнованиях, проявлять ответственность за начатое дело.

План мероприятий

	Вид деятельности, форма взаимодействия	Задачи	Результат
1 день	Продуктивная; Мастерская по изготовлению продукта	Расширять представления о зимних видах спорта. Развивать интерес к занятию и спортом.	Тематический альбом «Зимние виды спорта», Фотоальбом «Моя спортивная Семья»
	Игровая; речевые игры на словообразование (приложение 1)	Развивать лексику, монологическую речь. Совершенствовать грамматический строй речи. Обогащать словарь	Тренировка речевых умений и навыков.
	Двигательная; Игровые упражнения на лыжах.	Обучать ОВД, посредством игровых упражнений, скользящему шагу на лыжах с использованием спортивных элементов.	Дети получили представление об элементах соревнования с использованием лыж.
2 день	Коммуникативная; Беседа «Из истории возникновения олимпийских игр» (приложение 2)	Знакомить с доступными понятию детей фактами из истории олимпийского движения.	Дети научились распознавать символику олимпийских игр (кольца), узнали значение пяти колец. Составили представление о возникновении олимпийского движения.
	Изобразительная; рисование «Спортсмен» (лыжник, фигурист, хоккеист)	Учить изображать фигуру человека в движении, в деятельности; придавать фигуре характерную позу в соответствии с выбранным для рисунка видом спорта; прорисовывать детали рисунка: спортивный инвентарь и снаряжение.	Выставка творческих работ по теме «Зимние виды спорта»
	Двигательная; Игровые упражнения с санками-салазками.	Обучать ОВД посредством игровых упражнений, бегу с использованием спортивных элементов и инвентаря.	Дети получили представление об элементах соревнования между подгруппами и парами, с использованием спортивного инвентаря санки-салазки.
3 день	Коммуникативная; беседа «Безопасное пользование спортивным зимним инвентарем»	Формировать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников. Расширять представления о безопасных правилах поведения во время подвижных видов деятельности, совместных спортивных играх с использованием спортивного инвентаря.	Дети получили систематизированные знания об использовании спортивного инвентаря, его назначении, безопасном использовании.
	Игровая; настольно-печатные дидактические игры «парочки», «лото», «домино», «разрезные карточки». Настольный хоккей.	Развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками. Формировать готовность детей к совместной деятельности; тренировать умение договариваться самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками, умение правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.	Познакомились с настольно-печатными, дидактическими играми по теме «Зимние виды спорта»
	Двигательная; Игровые упражнения на лыжах, упражнения в метании.	Обучать ОВД, посредством игровых упражнений, скользящему шагу на лыжах, упражнению в метании.	Дети получили представление об элементах соревнования с использованием лыж с упражнениями в метании.

План мероприятий			
	Вид деятельности, форма взаимодействия	Задачи	Результат
4 день	Познавательно-исследовательская; экспериментирование (конспект в приложении 3)	Формировать начальные представления о здоровом образе жизни.	Дети расширили представления о составляющих компонентах здорового образа жизни: свежий воздух необходим для хорошего самочувствия.
	Изготовление медалей, кубков.	Научить создавать модели наградных предметов.	Дети изготовили медали и кубки из доступных детям материалов: картон, бумага, материалы для рисования, клей.
	Упражнения для повторения, тренировка со спортивным инвентарем.	Отрабатывать умения выполнять упражнения со спортивным оборудованием, согласно оговоренным ранее условиям состязаний.	Дети участвовали в тренировке перед спортивными соревнованиями.
5 день	Коммуникативная; организационные вопросы – заявки на соревнования по желанию детей.	Помочь детям сделать выбор вида спортивных состязаний, определить жеребьевку порядка участия команд и первенства на личный зачет. Воспитывать умение самостоятельно находить общие интересы среди сверстников.	Определены команды и порядок участия в соревнованиях.
	Игровая, двигательная; итоговое мероприятие. (приложение 4)	Воспитывать целеустремленность, учить элементам спортивных игр, играм эстафетам; оценивать свои достижения и успехи сверстников.	Проведены спортивные соревнования среди детей. Отмечены успехи, проведено награждение.

Приложение 1

Методическая разработка: речевые игры на тему зимних видов спорта

«Один-много» речевая игра на словоизменение

Цель: формирование активного словаря у старших дошкольников.

Задачи:

- упражнять навык словообразования, пополнять активный словарь у старших дошкольников;
- развивать саморегуляцию у старших дошкольников;
- воспитывать организованное поведение в играх с правилами.

Вариант 1: (игра малой подвижности) Дети стоят по кругу, взрослый в центре. Условие игры: взрослый называет слово в единственном числе, бросает мяч любому игроку, тот в ответ изменяет слово, называет его во множественном числе. Если игрок не дает ответа, временно выбывает из игры. Игра может возобновляться несколько раз, по желанию детей (Хоккеист, конькобежец, фигурист, сноубордист, горнолыжник, бобслеист, скелетонист, биатлонист, сноукэйтер, саночник, лыжник и пр.)

Вариант 2: Игроки располагаются по кругу, лицом в центр. Игру начинает любой игрок. По предварительному сговору, игрок произносит название спортсмена в единственном или множественном числе и перебрасывает мяч любому игроку, игрок получивший пас, отвечает на ход словоизменением (в обратном порядке множественном или единственным числом). В свою очередь произносит следующее название и передает ход любому игроку. Из игры выбывает игрок, не сумевший отразить пас – правильно изменить слово. Игра

останавливается или продолжается по взаимному интересу играющих.

«Назови правильно» речевая игра на словообразование

Цель: формирование активного словаря у старших дошкольников

Задачи:

- упражнять навык словообразования, пополнять активный словарь у старших дошкольников;
- развивать саморегуляцию у старших дошкольников;
- воспитывать организованное поведение в играх с правилами.

Вариант 1: Взрослый демонстрирует иллюстрацию и/или называет вид спорта, игроки дети произносят название спортсмена. Правильно назвавший игрок получает очко-жетон. По окончании игры определяются игроки, наиболее успешно проявившие себя в игре.

Вариант 2: Для игры используются карточки пиктограммы, с изображением видов спорта (для групп комбинированного типа, целесообразно использовать иллюстрации видов спорта на начальном периоде, затем по мере освоения, перейти на пиктографические изображения). Игроки по очереди выполняют ход в игре: вытягивают карточку с изображением вида спорта, и по предварительному условию, произносят название вида спорта и название спортсмена. Или только название спортсмена. Давший правильный ответ, оставляет у себя карточку.

Вариант 3: (усложнение 2 варианта) Игрок, желающий продолжить игру, по названию спортсмена произносит название вида спорта, тем самым выигрывает право хода. Выигравшим считается тот, у кого в конце игры окажется большее количество карточек.

Приложение 2

Конспект беседы «История олимпийских игр»

Олимпийские игры – самые крупные спортивные состязания. В них принимают участие спортсмены со всего мира, из разных стран, разных народов. История возникновения Олимпийских игр началась давным-давно.

Много, много лет назад, так давно, что нам с вами трудно себе вообразить, в Олимпии, так назывался древний город в Греции, возникла традиция устраивать соревнования между атлетами. Первоначально атлеты состязались только в одном виде спорта, в беге. Постепенно появлялись другие виды состязаний. Например, гонки на колесницах, метание диска и молота.

Прошли многие годы. Столетия. Однажды во Франции, очень известный спортивный и общественный деятель Пьер Де Кубертен (см. оборудование), предложил возродить Олимпийские игры. Его идею поддержали спортсмены из многих разных стран. Все они договорились, установили правила и стали устраивать Олимпийские игры один раз в четыре года.

Символом олимпийских игр служат пять разноцветных колец. Как вы думаете: что означает эта эмблема? (см. оборудование)

Посмотрите на карту мира (см. оборудование) – вы видите на ней пять огромных континентов, разделенных мировым океаном. Пять колец символизируют пять разных континентов:

Этот олимпийский символ означает, что один раз в четыре года, люди всего мира объединяются для участия в мирных честных соревнованиях.

Местом проведения игр, каждый раз выбирают разные города. Сначала видов спорта было немного и почти все они были летние. Но те страны, в которых зима длится несколько месяцев, и в этих странах много зимнего спорта, предложили проводить еще и зимнюю Олимпиаду.

Вот так растет и ширится олимпийское движение. Ведь спорт – это здоровье, красота и выносливость, хорошее настроение. А кто из вас не хочет быть здоровым, выносливым и красивым? Думаю, все хотят. Вот и мы все вместе станем развивать в себе те качества и умения, которые сделают нас настоящими спортсменами. И, так как у нас за окошком зима, то и соревнования мы проведем по зимним видам спорта.

Скажите, какие зимние виды спорта вы знаете, и какие действия совершает спортсмен, какие умения демонстрирует? (высказывания, объяснения детей. Воспитатель помогает детям описать возможные виды спорта. Целесообразно воспользоваться тематическим альбомом по теме, изготовленным совместно с детьми).

Зимних видов спорта большое разнообразие. И каждый раз, находятся смелые, сильные, талантливые ребята, которые изобретают что-то очень интересное. Предлагаю вам создать выставку рисунков: какой вид спорта вас удивляет, впечатляет или какой вид спорта вам понравился, и вы хотели бы им заниматься.

Приложение 3

Конспект совместной познавательной-исследовательской деятельности Экспериментирование «Дышите, не дышите»

Цель: формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Задачи:

- развивать познавательный интерес детей к возможностям здорового организма;
- расширять представления о составляющих компонентах здорового образа жизни: свежий воздух необходим для хорошего самочувствия;
- прививать интерес к физической культуре и спорту, и желание заниматься физкультурой и спортом.

Ход эксперимента:

1 часть

Взрослый предлагает детям на несколько минут задержать дыхание. Уточняет: что происходит? Хочется скорее сделать вдох. Без дыхания человек не может обойтись.

В воздухе, который нас окружает, содержится газ – кислород, который необходим для нашего организма так же, как вода и пища.

Наш организм так устроен, что кислород проникая в кровь насыщает весь организм и делает нас активными, выносливыми, жизнерадостными. Активный человек успеет сделать больше интересного и полезного для себя.

А теперь представим дети, что мы все время находимся в закрытом помещении. Как вы думаете: хватит нам кислорода, чтобы оставаться бодрыми? Конечно, нет. Ведь кислород для нас вырабатывают растения, и что бы наш организм получал качественный кислород нам нужно быть поближе к растениям – на улице, а еще лучше в лесу, в парке, где много деревьев. И если мы при этом занимаемся спортом, то и кислорода наш организм получает значительно больше, насыщение кислородом происходит более интенсивно.

Часть 2

Добровольцы могут проверить это на себе. Когда человек чаще совершает дыхательные движения? В состоянии покоя или при выполнении физических упражнений?

Группа наблюдателей фиксирует количество дыхательных движений у добровольцев: при помощи секундомера (песочных часов на 1 мин), до выполнения упражнений. Добровольцы выполняют упражнение приседание, с частотой и амплитудой доступной испытываемому. Наблюдатели фиксируют количество дыхательных движений после выполнения физических упражнений. Полученные результаты сравниваются.

Вопрос для добровольцев: когда вы выполнили упражнение, какие эмоции вы испытали? Вам было приятно, весело выполнять упражнения? Можно сказать, что ваше настроение улучшилось?

Вывод: во время занятия спортом человек получает больше кислорода полезного для здоровья, так как частота вдохов во время выполнения физических упражнений увеличивается. Занятия спортом на свежем воздухе укрепляют здоровье, делают организм выносливым, улучшают настроение.

Приложение 4

Сценарий заключительного занятия «Зимние олимпийские игры»

Цель: развитие интереса к участию в спортивных играх.

Задачи:

- учить элементам спортивных игр, играм-эстафетам;
- воспитывать целеустремленность;
- формировать умение оценивать свои достижения и успехи сверстников, развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему.

Ход мероприятия:

(общее построение)

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые. У нас сегодня спортивный праздник «Зимние Олимпийские игры».

Во имя грядущих побед,

Во славу Российского спорта,

Да здравствует детская Олимпиада,

Ведущая к новым рекордам!

Внимание! Олимпийский флаг установить!

(под торжественные фанфары устанавливается олимпийский флаг)

Ведущий:

Чтоб олимпийские игры начать,

Должны спортсмены клятву дать:

(Дети вместе с ведущим произносят слова клятвы).

Ведущий: Кто с ветром проворным может сравниться?

Дети: Мы, олимпийцы!

Ведущий: Кто верит в победу, преград не боится?

Дети: Мы, олимпийцы!

Ведущий: Кто спортом любимой отчизны гордится?

Дети: Мы, олимпийцы!

Ведущий:

Клянёмся быть честными,

К победе стремиться,

Рекордов высоких,

Клянёмся добиться!

Мы Российские спортсмены посвящаем все достижения в спорте своей любимой Родине. Во славу предстоящих побед, звучит гимн России.

(гимн России)

Ведущий:

Олимпийские игры считать открытыми! *(аплодисменты)*

(порядок проведения соревнований осуществляется в зависимости от состава участников, оснащённости дошкольной организации)

Программа соревнований

Дисциплина: Санный спорт. Парные гонки на салазках. Смешанные пары, командный зачет.

Правила проведения соревнования: Участники разбиваются на команды: две команды 6-10 человек мальчики и девочки. В паре играют мальчики и девочки. (Целесообразно провести разделение на пары под контролем воспитателя накануне соревнования так, чтобы партнеры были в равной весовой категории).

На старте один игрок находится на салазках, другой тянет салазки до метки конца дистанции. На обратном пути игроки меняются местами и возвращаются на стартовую линию, там передают эстафету следующей паре. Выигрывает команда первой закончившая эстафету (длина дистанции может составлять 10-20 метров). Выигрывает команда, финишировавшая первая в эстафете.

Дисциплина: Санный спорт. Рыцарский турнир. Мальчики, индивидуальный зачет.

Правила проведения соревнования: Соревнование проводится среди мальчиков в индивидуальном зачете по олимпийской системе. Мальчики на салазках везут пассажира на определенную дистанцию (10-20 метров). В заезде из 2 участников победивший проходит в следующий тур. Из всех участников определяется абсолютный победитель, второе и третье место.

Дисциплина: Лыжи. Эстафета. Командный зачет.

Правила проведения соревнования: В соревновании принимают участие команды (по предварительному сговору участников, смешанные или гендерные) с одинаковым количеством игроков. Общая дистанция делится на отрезки, участники по очереди, передавая эстафету проходят дистанцию на лыжах (10-20 метров).

Дисциплина: Биатлон. Индивидуальный зачет.

Правила проведения соревнования: Участники проходят на лыжах определенный отрезок (не более 10-20 метров), выполняют броски тремя мешочками с песком в цель (горизонтальная цель диаметром 50-100 см, на расстоянии от линии броска 1,5-2 метра), и, выполнив разворот на лыжах, заканчивают дистанцию на финише. За каждый бросок мимо цели назначается штраф – дополнительный отрезок дистанции (общая дистанция не должна превышать 20 метров). В дисциплине определяется абсолютный победитель среди мальчиков и девочек, второе и третье место.

Награждение участников соревнований проводится по олимпийской системе: медали за 1,2,3 место.

Ведущий:

День олимпийский завершен.

Принес он славу и успех.

Всех поздравляем с праздником!

С днем спорта, радости для всех!

Вы не зря тренировались,

Целей достигали,

Шли упорно, не сдаваясь,

Веры не теряли.

Пусть победа дарит радость,

Гордость и признание.

Пусть несут всегда удачу

Ваши начинания!

Приглашаем спортсменов победителей совершить круг почета (звучит спортивный марш, победители под аплодисменты совершают круг почета).

Ведущий: Объявляется торжественный спуск олимпийского флага. Флаг спустить! *(вынос олимпийского флага с площадки соревнований).*

Библиографический список:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

2. Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду: Старшая группа – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 128 с.

3. ФГОС ДО утв. приказом № 115 Минобрнауки от 17 октября 2013 года (с изм. от 08.11.2022).

Роль игры-экспериментирования с водой для детей младшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя)

Савкина Дарья Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад "Ягодка", р.п. Большое Мурашкино, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Савкина Д. А. Роль игры-экспериментирования с водой для детей младшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя) // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Детское экспериментирование – сложный многогранный процесс, включающий в себя и живое наблюдение и опыты, проводимые ребенком.

Игры-эксперименты не только чрезвычайно увлекательны, но и очень полезны: дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении вещества, познавать его свойства и возможности. Разумеется, игры с водой проводятся не каждый день, поскольку требуется специальное оборудование: большая емкость, наполненная водой, множество мелких предметов – бутылочки, стаканы или миски. Во время игр обязательны комментарии: педагог обращает внимание на то, как ведут себя в воде предметы из разных материалов, разного размера и веса, с отверстиями или без. После таких игр приходится долго наводить порядок. Однако не забудем: дети получают от этих опытов массу полезных впечатлений.

Во время игры-экспериментирования у детей идет интенсивное развитие речи, так как игры направлены на познание, через ощущения. Ребенок, исследуя предмет, познает мир. Эксперименты с предметами помогают ребенку понять качества и свойства предмета и одновременно развивают речь и любознательность. Осваивая навыки действия с предметами, дети учатся культуре общения друг с другом. В целом эксперименты не только развивают тактильную чувствительность и мелкую моторику рук, но и дают положительные эмоции.

Экспериментируем с тонущими и плавающими предметами.

Игрушки не только опускают в воду, но и вылавливают из нее те, которые плавают на поверхности. Попробуйте вместе с детьми проделать этот опыт с предметами из разных материалов.

1. Металл – обычная ложка или другие предметы (по окончании опыта главное – не забыть высушить их и положить на место).

2. Дерево – ложка, мисочка и др. (по окончании опыта также не забыть протереть предметы, чтобы они не испортились от влаги).

3. Пластмасса – любые предметы или игрушки.

4. Резина.

5. Ткань – кусочки разных тканей, разного размера, по-разному впитывающие воду.

6. Бумага и картон разной плотности, разного размера, по-разному впитывающие воду: целиком или с краев, быстрее или медленнее.

7. Губки разных размеров – поролоновые, резиновые: плавающие, впитывающие воду, тонущие. Дети могут набирать ими воду, отжимать их, вытирают ими (как промокательной бумагой) мокрую поверхность.

Возня с водой, переливание воды и брызгание особенно любимы детьми. Такие игры можно затевать не только во время купания, но и при любой возможности.

Игры со звуками

«Послушаем плеск воды»

Окружающий мир наполняют самые разнообразные звуки. Обращайте на них внимание ребёнка – прислушайтесь вместе с ним, как о воду ударяются разные предметы. Стук ложечки о стенки чашки, когда размешиваете чай. И к тишине.

«Побурлим»

Извлекайте разнообразные звуки из стаканчика с водой с помощью трубочки. Бурлить в воду с разной длительностью.

«Найди такой же предмет»

Предложите ребёнку найти в воде одинаковые предметы, выловить их, предложить рассказать, что это за предмет. Можно использовать бусинки, камушки и другие материалы. Количество предметов можно увеличивать постепенно.

В процессе работы малыши учатся наблюдать, активно воспринимают окружающие предметы, правильно называют свойства и качество предметов.

Освоение новых понятий и слов происходит через приём обследования предметов (тактильное чувство) и возможность сравнивать предметы по признакам, например, камень твёрдый, не мнётся, стучит; пластилин мнётся, он мягкий.

Таким образом, в ходе эксперимента с водой мы не просто знакомим детей с окружающим миром, а ставим чисто речевые задачи, дети:

- узнают, различают и называют предметы рукотворного мира, их свойства и качества (дерево, бумага, металл);
- знают природные материалы (песок, вода, снег, лед), их свойства и качества;
- слушают и понимают речь воспитателя, отвечать на вопросы в процессе игр;

- используют в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения;
- проявляют самостоятельность и инициативу;
- расширяют словарный запас.

Эксперимент с водой расширяет в сознании детей смысловое содержание слова и помогает им самим создавать самые разнообразные словесные сочетания.

Литература

1. Рыжова Н. В. Волшебница вода // Журнал «Дошкольное образование». № 11, 2004.
2. Винникова Г. И. Занятия с детьми 2-3 лет: социальное развитие, окружающий мир. – М.: Творческий центр, 2010.
3. Павлова Л. Н. Знакомим малыша с окружающим миром. – М.: Просвещение, 1987.

Методическая разработка «Воспитание уважительного отношения старших дошкольников к семейным традициям»

Сукиасян Марина Александровна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное учреждение № 26, Краснодарский край,
Курганинский район, ст. Родниковская

Библиографическое описание:

Сукиасян М. А. Методическая разработка «Воспитание уважительного отношения старших дошкольников к семейным традициям» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Цель: определить и апробировать педагогические условия воспитания уважительного отношения к семейным традициям у старших дошкольников.

Задачи:

- определить характер знаний и отношения к семейным традициям у старших дошкольников;
- осуществить анализ педагогической работы детского сада по воспитанию у дошкольников уважительного отношения к семейным традициям;
- спроектировать план совместных мероприятий с родителями по воспитанию у старших дошкольников уважительного отношения к семейным традициям.

Семья во все времена рассматривалась как носитель традиций, обычаев и многовекового опыта человечества. В настоящее время в свете требований ФГОС дошкольного образования складывается новая система работы с родителями воспитанников, которая предполагает обеспечение условий для позитивной социализации дошкольников. Возросла и ориентация общества на приоритет семьи и детей. Семья является одной из важнейших ценностей и наиболее значимый воспитательный институт в жизни человека, в котором передаются от поколения к поколению традиции. Поддержание семейных традиций позволяет продолжить родовой опыт социального развития, обеспечивает устойчивость, упорядоченность отношений в семье. Соблюдение традиций в тоже время допускает проявление определенной добровольности, свободы, выбора и реализуется через самостоятельную деятельность человека (В. Д. Плахов, И. В. Суханов).

От того как будут поддерживаться и развиваться семейные традиции во многом зависит нравственная воспитанность современных детей. Данная связь была установлена в психолого-педагогических исследованиях известных авторов еще в 70-80-е годы прошлого столетия. Ученые доказали, что к концу до-

школьного возраста значительный процент детей не достигает необходимого возможного уровня нравственной воспитанности (Р. С. Буре, Т. А. Маркова, В. Г. Нечаева, А. А. Рояк), а также и социальной зрелости (О. С. Богданова, В. И. Петрова, В. И. Верхов и др.). Проблема отношения дошкольников к традициям нашла отражение в работах Е. Г. Власенко, Н. Ф. Виноградовой, Т. М. Марковой, С. И. Тарасовой и других, в которых даны различные трактовки освоения дошкольниками традиций как части общенародной, национальной культуры и рекомендации по ознакомлению с родословной. Проблема воспитания детей с помощью образовательного потенциала семейных традиций рассматривалась в психолого-педагогических исследованиях в разных аспектах: ознакомление дошкольников с традиционными праздниками, приобщение детей к домашнему хозяйству, воспитание интереса у дошкольников к русской традиционной культуре (Е. С. Бабунова, Н. Ф. Виноградова, Л. В. Загик, И. С. Хомякова, Н. А. Стародубова и др.); значимость совместной работы с родителями по воспитанию у детей нравственно-волевых, гуманных, гражданских качеств (В. В. Дуброва, Н. Ф. Виноградова, И. С. Хомякова). К сожалению, как показывает педагогическая практика, во многих семьях сегодня утратили значимость многие традиции. Именно поэтому актуальной сегодня является работа детского сада по воспитанию у дошкольников уважительного отношения к семейным традициям, так как в данном возрасте формируется фундамент личности.

Сейчас весь мир переживает непростое время поиска своей опоры в ситуации искажения общечеловеческих ценностей. Одной из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования, является Семья. В нашей стране в рамках проводимой семейной политики приоритет отда-

ется утверждению традиционных семейных ценностей, семейного образа жизни, возрождению и сохранению духовно-нравственных традиций в семейном воспитании.

Слово «традиция» (от лат. *trahitio* – передача) означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. Семья, так же, как и ее ценности являются порождением культуры, поэтому практически каждый образец материальной или духовной деятельности может являться основой для возникновения традиций в семье. Так, например, во многих семьях сегодня существует традиции посадки дерева в честь новорожденного ребенка или молодоженов, или празднования перехода ребенка из детского сада в школу, ведение семейной фотолетописи (а сегодня – видео-летописи) и т.д. традиций в семье.

На сегодня учеными сделаны попытки классификации традиций, характеризующих сферу семейно-бытовых отношений:

- забота старшего о младшем;
- традиция уважения к старшим;
- традиция уважения к женщине;
- гостеприимство;
- семейный совет.

Данные традиции служат основой нравственного воспитания личности.

В любой традиции, как считает Н. А. Каратева, лежит три «слоя»:

- первый «слой» – представление (идея);
- второй «слой» – привычное правило поведения (обычай);
- третий «слой» – символическое воплощение идеи и правила (обряд).

Понятие «семейные традиции, как показывает анализ семейного словаря, трактуется с позиции характеристики принятых в семье норм, стиля поведения, обычаев и взглядов, которые передаются из поколения в поколение. Семейные традиции представляют собой привычные стандарты поведения, впитывая которые дети понесут с собой по жизни, передавая уже своему поколению.

Отношение к традиции в педагогике рассматривается как отношение личности к духовным ценностям. Ценность – это суть предметов, явлений и их свойств, которые нужны (необходимы, полезны, приятны) людям определенного общества и класса и отдельной личности в качестве средств удовлетворения их потребностей и интересов, а также идей и побуждений в качестве нормы и идеала. Следовательно, ценностью для личности может быть любое явление внешнего мира (предмет, вещь, поступок), а также факты, мысли (идея, образ, цель).

Значимость воспитания уважительного отношения к семейным традициям на современном этапе обусловлена изменением социальной ситуации развития ребенка современной семье. Сегодня источником знаний, умений и навыков не всегда являются родители, старшее поколение. Живое общение часто заменяется компьютером или планшетом. Взаимодействие с третьим поколением (бабушки-дедушки) во многих современных семьях, как правило, отсутствует. Авторитет роди-

телей является не таким высоким, как в традиционном обществе. В определенной мере выражен конфликт поколений («отцы – дети»). Социализируясь в традиционной семье, ребенок раньше впитывал в себя нормы и ценности семьи естественным образом. В современный период жизни общества и семьи в социализации ребенка участвуют параллельно и другие институты (детский сад, школа и т.д.), а также средства массовой информации, телевидение, улица. Возникает необходимость специальной работы, ориентирующей подрастающее поколение на традиционные ценности семьи, которые помогут нивелировать деструктивное воздействие негативных моментов в социализации и воспитании.

Вопросам воспитания уважительного отношения к традициям семьи большое внимание уделено в работах Е. В. Губанихиной, Т. В. Прохоровой, которые учитывая рекомендации программы «Открой себя» (Е. В. Рылеева). дают рекомендации по учету возрастных особенностей в решении данной задачи, которая осуществляется, прежде всего, в рамках образовательного модуля: «Семья». Остановимся кратко на характеристике основных понятий, которые должны усвоить дети, в зависимости от возраста:

- 2-3 года – члены семьи и их семейный статус;
- 4 года – разнообразие проявления тёплых отношений между членами семьи;
- 5 лет – ролевые отношения между членами семьи (из связи с возрастом и полом);
- 6-7 лет – быт семьи; обязанности и их распределение; моё генеалогическое древо.

Таким образом, нужно подчеркнуть, что основной объем знаний детьми усваивается в старшем дошкольном возрасте.

В процессе приобщения детей к семейным традициям предлагается использовать прием составления детьми и их родителями генеалогического древа. Построение генеалогического древа – одна из нестандартных форм работы со старшими дошкольниками. Этот прием позволяет не только познакомить с родословной, но и расширять представления детей о настоящем и прошлом семьи и рода. Генеалогическое древо представлено в виде схемы родственных отношений. Каждое поколение на этом дереве называется коленом. Взрослый, обращаясь к ребёнку заостряет внимание на том, как созвучны эти два слова: «поколение» и «колени». Также предлагается использовать такие приемы педагогической работы, как: рассказы о семейных преданиях, рассматривание семейного альбома фотографий, «украшение» фотографиями генеалогического древа.

Для дошкольника важно понять связь поколений своего рода:

- первое поколение – (Я);
- второе поколение – папа, мама;
- третье поколение – бабушки, дедушки;
- четвертое поколение – прабабушки, прадедушки).

Каждое поколение выделяется концентрической окружностью.

По правилам, принятым в современной генеалогии, отсчет поколений при составлении нисходящей родословной ведется «от себя». Индивид выступает в каче-

стве центра системы и обозначается «Я» (лат. ЭГО) по отношению ко всем остальным родственникам.

Программное содержание:

- Научить детей изображать родословную в виде концентрического круга, подвести к пониманию того, что, чем больше поколений в роду известно, тем большее количество кругов нужно изображать при ее составлении.

- Вызвать положительные эмоции, желание научиться составлять свою родословную.

Ход занятия:

Самый первый круг «Я» – первое поколение. Воспитатель говорит: «Ребята, обозначим себя кругом. Он небольшого размера. Каким по счету будет являться нарисованный нами маленький круг?»

Дети отвечают: «Первым».

Воспитатель продолжает: «Верно, первым. Первым кругом мы обозначили первое поколение. Рисуем еще одну окружность. Это второе поколение». Дети догадываются, что проведение еще одной концентрической окружности символизирует изображение еще одного поколения.

Примерные ответы детей: «Я сразу догадался, что после второго поколения будет третье», «После мамы, в третьем поколении нарисуем дедушку и бабушку».

А кто является четвертым поколением? Верно, это – прабабушки и прадедушки». Далее воспитатель заключает: «Поколение образует семейный круг».

Далее воспитатель подводит детей к самостоятельному выводу о том, что поколения, входящие в родословную, несут моральную ответственность друг за друга: «В стародавние времена люди говорили такие слова: «круговая порука». Вдумайтесь в эти слова «круговая порука». Как вы думаете, что они обозначали?» Большая часть детей считала, что круговая порука – это давать поручения. Например, Аня О.: «Круговая порука – это когда люди вам что-нибудь поручают», Кирилл Л.: «Это поручают по кругу, всем по очереди сделать работу». Взрослый подсказывает детям: «Раньше под словами «Круговая порука» люди понимали ответственность всех за каждого и каждого за всех. Какую вы знаете поговорку про дружбу и ответственность?» Дети говорят: «Один за всех и все за одного», «Один в поле не воин». Воспитатель обращает внимание детей к модели: «Посмотрите на схему родословной наш «семейный круг», и скажите, какое поколение за какое отвечает?». Дети легче приходят к выводу о том, что родители отвечают за детей: «Мамы отвечают за первое поколение, за детей», – говорит Даша М.

Сложнее происходит процесс осознания того, что и дети должны отвечать за родителей, заботиться о них, помогать. На вопрос: «Отвечают ли дети за родителей, бабушек?», – большинство детей ответили: «Нет, дети маленькие. Когда вырастут, то будут отвечать». Взрослый обязательно дает нравственную установку, заключающуюся в том, что ответственность детей перед родителями заключается в их помощи родителям, заботе о них: «Дети тоже отвечают за родителей, за бабушек и дедушек, своих предков. Их ответственность заключается в помощи родителям, заботе о них. Не случайно раньше говорили: «круговая порука». Круговая порука – это значит каждое поколение отвечает за остальные, т.е. «один за всех и все за одного».

Так же проводилась работа с родителями, которая заключалась в значительном сокращении курса теоретического материала и более глубоком обсуждении практических проблем семейного воспитания. В рамках педагогического всеобуча функционировал «Семейный клуб».

Заседание семейного клуба

«Возрождаем семейные ценности»

Цель: Расширение возможностей формирования семейных ценностей и традиций.

Задачи:

1) побеседовать с родителями о семье, о семейных традициях и их значения в воспитании и развитии ребёнка;

2) способствовать установлению в семье дружеских отношений между поколениями

3) активизация и повышение интереса родителей к созданию семейных ценностей.

Материал: ИКТ, листы бумаги формата А4, ручки, карандаши, магнитофон, раздаточный материал.

Ход занятия:

Уважаемые родители! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о семье, о семейных традициях и их назначении в воспитании и развитии ребёнка.

Как Вы думаете, что означает слово – Семья? (ответы родителей) – группа родственников, живущих вместе.

С давних пор о доме и семье всегда говорили с улыбкой и любовью. Из далекого прошлого до нас дошли легенды, сказки, поговорки и пословицы о семье. Давайте их вспомним. Я начинаю, а вы – заканчиваете.

В гостях хорошо, а... (дома лучше)

Не красна изба углами, а... (красна пирогами)

Каково на дому, таково и... (самому)

Дети не в тягость, а... (в радость)

Когда семья вместе, и... (сердце на месте)

Продолжая рассматривать тему семейного воспитания, хочется особое внимание обратить на ценности семейного воспитания. Сегодня мы вместе с вами попробуем определить ценности семейного воспитания, которые являются фундаментальными, понятными и необходимыми для развития и воспитания детей.

Вот перед вами «солнышко», которое мы назовем «Ценности семейного воспитания». Лучей у этого солнца нет. Лучами, собственно, и будут те ценности, которые мы определим.

«Связь поколений».

Я вам загадаю задачку. Попробуйте сосчитать, сколько в семье человек.

Послушай, вот моя семья:

Дедуля, бабушка и брат.

У нас порядок в доме, лад и чистота, а почему?

Две мамы есть у нас в дому,

Два папы, два сыночка,

Сестра, невестка, дочка,

А самый младший – Я.

Какая же у нас семья? (6 человек)

С помощью этой задачки мы коснулись очень интересной и важной темы – родственных отношений. Многие семьи поддерживают тесные и добрые отношения с бабушками и дедушками. Вокруг каждого из нас много людей, родственников с которыми мы свя-

заны в истории человечества одной кровью. И каждый из нас – продолжатель своего рода. И тот род силен, кто предков своих помнит, уважает и бережет. Предлагается творческое задание «нарисуй схематически свою семью».

Человечков рисовать не нужно. Вопросы:

- У кого получилась самая многочисленная семья?
- У кого в семье бабушки и дедушки принимают участие в воспитании ребенка?

Связь поколений – это ценность семейного воспитания. Прикрепляется лучик к солнцу – 1.

Семейный фотоальбом.

Вопросы:

- Какие предметы могут быть источником знаний о семье?
- Какую информацию может почерпнуть ребенок из семейного альбома?

Семейный альбом – это огромное осмысленное пространство жизни, очень простое и доступное, понятное даже для малыша, а с другой стороны загадочное и удивительное. Порой дети не понимают и удивляются, а иногда даже не верят, что взрослые тоже были, когда-то детьми. Очень полезно рассказывать своему ребенку о событиях своего детства, используя при этом фотографии. Это могут быть истории веселые, успешные, и наоборот о каких-то неудачах, но с которыми вы справились, чему-то научились, обнадеживающие вашего ребенка в том, что и у него все получится. Старайтесь оформлять некоторые странички семейного альбома вместе с детьми. Каждая страничка будет ассоциироваться с каким-то рассказом из жизни и обязательно запомнится ребенком. В альбом можно поместить какой-то рисунок ребенка рядом с фотографией в том возрасте, в котором он его нарисовал.

Ваши дети рисовали семью. Вот эти рисунки. Предлагаем поместить этот рисунок в фотоальбом, а рядом фото вашей семьи в настоящее время или фото ребенка, но сделать это вместе с малышом. Родителям раздаются рисунки детей «моя семья» для фотоальбома.

Семейный фотоальбом – это ценность семейного воспитания. Прикрепляется лучик к солнцу – 2.

Совместная игра – практикум «Это интересно».

- Как вы думаете, какое занятие больше всего сближает взрослых и детей?
- Что для ребенка остается самым интересным и захватывающим?

Ответы родителей.

Конечно, это совместные игры. Совместные игры, по мнению педагогов и психологов, являются самым продуктивным, результативным в воспитании дошкольников и этот вид деятельности, который бесспорно является ценностью семейного воспитания, мы еще не назвали.

Совместная игра – это ценность семейного воспитания. Прикрепляется лучик к солнцу – 3.

А мы предлагаем вам поиграть, один из видов очень полезных игр, которые развивают моторику, а самое главное сближают взрослых и детей – это пальчиковая игра «Этот пальчик...».

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – Я.

Вот и вся моя семья!

Совместная деятельность. Аппликация «Украсить пирог» В любые времена семью укрепляют эмоциональные связи родителей и детей. Людям дана такая роскошь, как человеческое общение, а умеем ли мы пользоваться этой роскошью, и учим ли этому своих детей?

Исследователи утверждают, что родители разговаривают с детьми примерно 20 минут в день. Из них 10 минут приходится на раздачу указаний. Вы можете возразить и ответить, что сегодня динамика жизни слишком быстрая и очень трудно найти время для общения. Все происходит в спешке. Вспомните, как начинается утро в вашем доме. Утром вы даете детям наставления, напоминая, как они должны вести себя в течение дня.

В следующий раз встречаемся с детьми уже вечером. Общий ужин, разговор создают семейный комфорт. Именно такие минуты могут сплотить и укрепить семью. Однако опять общение ограничивается краткими фразами. Разве можно пообщаться, когда включен телевизор, и идет интересная телепередача? А ведь можно отказаться от телевизора и приготовить ужин вместе, сообщая. Именно в совместной деятельности, где каждый участник, выполняя свою роль тесно взаимодействует с другими участниками общего дела, а результат зависит от того насколько все слажено действовали. Для детей очень важно знать, что ему доверяют, чувствовать свою значимость и нужность. Совместные дела воспитывают в детях чувство ответственности, уверенности повышают самооценку, развивают положительные эмоции: чувство радости, удовлетворения, но самое главное сближают его с родителями, братьями, сестрами и другими членами семьи.

Аппликация «Украсить пирог».

Совместная деятельность – это ценность семейного воспитания. Прикрепляется лучик к солнцу – 4.

Семейные традиции. Игра «Пирамида традиций»

Самым ярким элементом семейного воспитания являются семейные традиции.

Сегодня у нас в гостях семьи со стажем и молодые семьи, в которых еще не появились семейные традиции, мы попробуем предложить им разнообразие традиций. Проводится игра «Пирамида традиций».

Возьмите каждый по колечку и, надевая на палочку, предложите любую семейную традицию, но, не повторяя уже сказанных, и не обязательно что бы это была ваша семейная традиция. Очень важно чтобы ребенок был активным участником семейных традиций, а не наблюдателем, чтобы он вместе со всеми готовился и проживал эту традицию, только тогда она станет и для него и его будущей семьи традицией. Подведем итог:

Семейные традиции – это ценность семейного воспитания. Прикрепляется лучик к солнцу – 5.

Совместные развлечения. Танец маленьких утят (исполняют вместе).

Совместные развлечения – это ценность семейного воспитания. Прикрепляется лучик к солнцу – 6.

Наша встреча подходит к концу, хочется закончить ее словами великого русского писателя Л. Н. Толстого: Счастлив тот, кто счастлив у себя дома. Пусть в вашем

доме царит всегда покой, уют, тепло и светит яркое солнце!

Необходимым условием, обеспечивающим эффективность процесса воспитания уважительного отношения к семейным традициям, явился интегративный подход в системе работы по воспитанию уважительного отношения детей к семейным традициям. Процесс воспитания уважительного отношения к семейным традициям у детей дошкольного возраста осуществлялся в определенной последовательности. Актуализация семейных традиций осуществлялась через: предметную пространственно-развивающую среду; организацию совместной деятельности педагога и дошкольников; самостоятельную деятельность детей.

Проведенная работа с детьми в содружестве с их родителями оказала положительное воздействие на развитие интереса к семейным традициям.

Библиографический список

1. Азаров Ю. П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве [Текст] / Юрий Азаров. – Москва: Эксмо, 2015. – 494 с.

2. Бабунова Е. С. Профессионально-педагогические аспекты этнокультурного образования: монография / Е. С. Бабунова; М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО "Магнитогорский гос. ун-т". – Магнитогорск: Магнитогорский гос. ун-т, 2006. – 262 с.

3. Биктагирова Г. Ф., Валева Р. А., Биктагиров Р. Р. Семейные традиции: вопросы теории и социального проектирования: Монография. – Казань: «Отечество», 2012-229 с.

4. Болдырева, Н. Г. Семейные традиции как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников / Н. Г. Болдырева, Л. А. Зверева, С. И. Рябинина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 22 (102). – С. 753-755.

5. Веретенникова В. Б. Социальное партнерство семьи и дошкольной образовательной организации как фактор развития базовых компетенций педагогов и родителей: монография / В. Б. Веретенникова, О. Ф. Шихова, Ю. А. Шихов; Казанский федеральный университет. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2019. – 300 с.

6. Власенко, Е. Г. Формирование представлений о семье и семейных традициях у детей дошколь-

ного возраста с использованием медиапространства / Е. Г. Власенко, Л. И. Гюнтер, Л. Н. Бородина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 48 (338). – С. 401-403.

7. Гладкова Ю. А., Барина Н. М. Детско-родительский клуб // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – № 1. – С. 66-72.

8. Голова Г. А. Воспитание уважительного отношения к семейным традициям в период дошкольного детства.

9. Голова И. В. Влияние семейного воспитания на формирование личности ребенка дошкольника / И. В. Голова // Информационное пространство: проблемы формирования: материалы Международной научно-практической конференции "Образовательная среда информационного пространства", 22-23 апреля 2015 года. – Шадринск: Шадринский гос. педагогический ин-т, 2015. – С. 68-70.

10. Горшенина В. В., Самошкина И. В. Система работы детского сада по вопросам семейного воспитания / В. В. Горшенина, И. В. Самошкина. – М.: Глобус, 2007.

11. Грудцына Л. Ю. Словарь-справочник по семейному праву России / Л. Ю. Грудцына. – Москва: Эксмо, 2006 (Ульяновск: Ульяновский Дом печати). – 413 с.

12. Губанихина Е. В., Ибраева А. Ю. Изучение родословной детьми дошкольного возраста в контексте социального взаимодействия детского сада с семьей [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. – С. 69-72.

13. Губанихина Е. В., Ибраева А. Ю. Изучение родословной детьми дошкольного возраста в контексте социального взаимодействия детского сада с семьей [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. – С. 69-72.

14. Губанихина Е. В., Игнатъева О. А. Родительский клуб как форма поддержки образовательных инициатив семьи. / Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 6 (68). – С. 80-85.

15. Дошкольная педагогика. / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева; под общей ред. Н. В. Микляевой. – М.: Юрайт, 2015. – 512 с.

Инновационные приёмы и методы для развития вокальных навыков у детей дошкольного возраста

Ткач Ирина Александровна, музыкальный руководитель

ГБДОУ детский сад № 38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Ткач И. А. Инновационные приёмы и методы для развития вокальных навыков у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Разучивание песни

По теории И. П. Павлова и его учеников, в процессе развития навыков (в том числе и вокальных)

можно выделить три фазы (этапа) работы над песней.

В первой фазе обычно проводится знакомство с песней в целом, с объяснением.

Во второй фазе начинается разучивание песни.

В третьей фазе на занятиях систематически повторяются выученные песни.

Музыкальный руководитель воспитатель должны не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и *беречь голос детей*, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко. Сам педагог также не должен громко говорить. Заботясь о создании спокойной обстановки, об уменьшения шума на занятии, тем самым оберегает детский голос. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

При выборе музыкального материала я, прежде всего, учитываю физиологические характеристики ребёнка. Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два – два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной резонатор (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной резонатор. Поэтому детский голос несильный, но звонкий.

Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание.

Диапазон (объем голоса от нижнего звука до верхнего) у дошкольника очень небольшой:

2-3 года ————— «ми» – «ля»

3-4 года ————— «ре» – «ля»

4-5 лет ————— «ре» – «си»

5-6 лет ————— «ре» – «си» («до» 2-й октавы)

6-7 лет ————— («до») «ре» – «до» 2-й октавы

(«до») «ре» – «до»-2-й октавы («до диез»-«ре»-2-й октавы)

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей смогли свободно владеть своим голосом. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка.

Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома. Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам малыша.

Для закрепления певческих навыков нужно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и в семье. Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду.

При показе новой песни я учитываю, какую информацию она несёт детям. Если это песня о времени года,

то я начинаю с беседы о том, какое сейчас время года, каковы его признаки. Затем предлагаю детям внимательно прослушать исполнение песни и сказать, какие из перечисленных признаков они услышали в тексте песни. Это активизирует внимание детей и придает им уверенности в себе, в своих знаниях, т.к., оказывается, они знают то же что и автор текста. Дети подготовительной группы, а иногда и старшей группы стараются предавать узнанные ими признаки фразами (цитатами) из текста, что способствует развитию памяти.

Если это песни – сценки, т.е. яркое отображение какого-либо события, то я начинаю с выразительного прочтения текста, что тоже позволяет привлечь внимание детей. Здесь используются не только выразительные особенности голоса, но и мимика, и жесты. И затем, при прослушивании самой песни, дети ярче представляют себе отображенные в ней действия, образы, события.

Если это песни повествовательного характера, я исполняю эту песню, а затем мы беседуем с детьми о красоте мелодии, о том, какое настроение создает эта песня, какой бы краской они нарисовали рисунок к ней. При разучивании песни я показываю детям отдельную музыкальную фразу сразу с текстом, так что разучивание мелодии идет параллельно с заучиванием текста.

В обязательном порядке я использую показ мелодии ручными знаками, т.е. её движение вверх, вниз, скачок вверх, скачок вниз, движение мелодии на одной ноте. При этом я часто отталкиваюсь от текста, объясняя этим почему мелодия пошла вверх или вниз и т.д. Тогда дети, уже владеющие своим голосом, осознанно все повторяют и запоминают мелодии. Иногда, когда текст не дает такой возможности, использую другие образные сравнения.

Для того, чтобы дети направляли свой голосок вверх, они должны физически почувствовать, как их голос потянулся вверх, а для этого я прошу их представить как они чашечку с нижней полочки переставили на самую верхнюю, привстав на носочки. И это помогает.

При движении мелодии через ступень, две или больше, мы представляем, как белка прыгает по веткам, забираясь всё выше к своему дуплу, и т.п.

Младшие дети вначале неосознанно повторяют мои движения рукой, а чем старше они становятся – эти движения им помогают, т.к. они понимают, что они делают. Чтобы добиться хорошего связного исполнения фразы, я сравниваю непрерывное движение мелодии с льющейся струйкой воды из чашечки, или непрерывной линией, которую мы ведем карандашом или кисточкой.

При работе в песне над дыханием, нюансами, темпом я обращаю внимание на фразировку. Дети должны понимать, что они поют, где главное слово во фразе, куда вести мелодию, где требуется смысловая остановка – цезура. И когда дети все поняли – у нас все получается. Они сами чувствуют куда, к какому слову надо привести мелодию, где замедлить, остановиться, вздохнуть, вступить.

Много внимания я уделяю работе над дикцией, использую текст разучиваемых песен. Добиваюсь активной артикуляции губ, а, следовательно, становится

понятнее текст, который произносится и пропеваётся. Играем с детьми в игру «Угадай звук (букву)» – я одними губами произношу гласный звук, дети определяют. Объясняю и показываю, что чем выше звук, тем шире открывается ротик и активнее губы, тем чище, яснее и громче звук. А вялые, еле открытые губы дают неуверенное пение, нечистую интонацию.

Я стараюсь привить детям академическую манеру пения, т.е. пения «закрытым» звуком. Показываю разницу «открытого» или «белого» звука и «закрытого», т.е., как тот или иной звук воспроизводится, как меняется характер звучания (резкость, мягкость), а потом, прикрыв рот листом бумаги, прошу определить каким приемом я спела тот или иной звук, слово, фразу. Дети очень чутко все улавливают.

В песнях с быстрым темпом я отдельно работаю над текстом. Мы учимся произносить текст в разном темпе, начиная с медленного, очень активными губами и постепенно ускоряя ... Часто, чтобы закрепить знание текста и если в песне сложный ритмический рисунок или смена ритма или размера, я произношу текст сама, а затем с детьми с тем же ритмическим рисунком, что и в песне. Это не только способствует заучиванию текста и ритма песни, но и развивает чувство ритма.

На заключительном этапе работы над песней – её характером, я объясняю и показываю детям, как меняется окраска звука, а, следовательно, весь характер и настроение песни от выражения нашего лица, от нашего настроения. Как улыбка делает звук светлей

и ярче. Как при слове «ласково» – звук у детей становится нежнее, чище, точнее.

С младшей группы я приучаю детей к дирижерскому жесту: внимание, взять дыхание, вступить, снять, усилить или уменьшить звук, замедлить, ускорить. И уже к подготовительной группе дети очень внимательны и сразу реагируют на руку. В своей работе я использую такой прием, как музыкальная импровизация. Дети пропевают свое приветствие ко мне, вместе и каждый в отдельности и также прощаются, пропевают свои имена и т.п. Использую пение песни «по цепочке», с солистом или группой солистов. Детям это очень нравится, это активизирует внимание и заставляет их стремиться к лучшим результатам. Также я использую тематические музыкальные занятия, т.е. либо все занятие посвящено пению, либо – движению. Это способствует большей сосредоточенности детей и работы, и позволяет добиться лучших и ощутимых результатов.

Как показал опыт моей работы в нашем учреждении, в результате углубленной работы по пению к подготовительной группе дети уже владеют навыками вокальной культуры, любят петь, проявляют интерес к хоровому пению, активно участвуют в творческом процессе. Они не боятся выступать, с удовольствием поют везде и песня является главным «зачинщиком» в их любом начинании. **Они учатся реально воспринимать окружающий мир и органично вливаться в него.**

Современные тенденции формирования сознания у детей дошкольного возраста через речевой этикет

Фокина Анастасия Вадимовна, воспитатель¹, аспирант²

1 – МДОУ детский сад № 47 "Сказка", г.о. Павловский Посад

2 – ГУП, г. Москва

Библиографическое описание:

Фокина А. В. Современные тенденции формирования сознания у детей дошкольного возраста через речевой этикет // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

В дошкольном возрасте у детей интенсивно развивается сознание и самосознание. У ребёнка появляется умение анализировать себя и окружающих, свои поступки и их последствия, задумываться о том, как относятся к нему окружающие и о причинах их отношения, мотивы ребёнка становятся более осознанными. Поэтому очень важно в этот момент включаться в развитие речевого этикета и коммуникативных навыков. Если вовремя начать, то к концу дошкольного периода у ребенка будет сформировано сознание нравственной и культурной личности, способной адекватно оценивать ситуации и окружающих, правильно использовать слова и строить предложения. Ребенок будет мотивирован на речевую активность, а следовательно, на познавательную деятельность. Возникновение и разви-

тие самосознания ребенка на протяжении первых 7 лет жизни неразрывно связано с развитием межличностных отношений.

Предпосылки формирования сознания и самосознания появляются уже в раннем возрасте, когда ребенок начинает отделять себя от окружающих людей. Но в период вступления в дошкольный возраст ребенок осознает только сам факт своего существования и не имеет представления о своих личных индивидуальных качествах, отличающих его от других. Здесь важно включиться педагогу, а также родителям. К сожалению, в современном мире родители не понимают важность речевого этикета, поэтому у педагога раннего возраста, важная задача: научить и сформировать понимание у родителей о речевом этикете, о его роли в формиро-

вании сознания, каковы последствия пренебрежения им. Для этого в нашем саду проводятся родительские собрания с использованием ИКТ-технологий, разрабатываются специальные схемы, где видна взаимосвязь ключевых элементов самосознания.

В раннем дошкольном возрасте важно, чтобы воспитатель во всех сферах деятельности использовал грамотно построенную речь и делал нужные акценты. Ребенок должен понимать, что оценивается положительно, а что нет, чтобы быть готовым к следующему возрастному периоду. Для этого подходят игры рядом, обыгрывание различных ситуаций, где главную роль исполняет воспитатель, рассматривание картинок с аудио дорожками. В современном обществе важная роль отдана цифровым технологиям, поэтому нами, наравне с традиционными играми, также используются интерактивные.

В три-четыре года дети в основном приписывают себе такие качества, которые получают положительную оценку взрослых, однако часто дети не могут понять, в чем именно эти качества заключаются.

Чтобы ребенок научился адекватно оценивать себя, он должен сначала научиться оценивать поступки других, поэтому важно начать использовать дидактические и подвижные игры, где ребенку нужно оценить правдивость действий того или иного героя.

Такие игры направлены на закрепление построения предложений, на разбор ситуаций (где используются хорошие и плохие слова, что нужно говорить, если твой друг грустит и т.д.). В этот период у ребенка за счёт формирования представления о вежливости формируются такие понятия как: хороший-плохой человек, культурный-не культурный, хулиган – добропорядочный, умный-глупый. Все это результат развития сознания, оценивая сверстника ребёнок начинает формировать себя.

Все это формируется в комплексе. Например, на занятии, посвящённом Блокаде Ленинграда, мы рассказывали детям, что, не смотря на тяжелые времена люди не забывали о вежливости, не забывали корни своего языка, не заменяли русскую речь на другую. Проводится много занятий, направленных на понимание русской речи, как она построена откуда произошла, как появились крылатые выражения и вежливые слова.

В старшем дошкольном возрасте дети уже могут объективно смотреть на себя со стороны и учитывать отношение окружающих к их действиям. Благодаря этому ребенок усваивает нормы поведения в обществе и формирует положительные образцы для подражания, что способствует дальнейшему развитию его личности. В этот же период дошкольники начинают сознательно пользоваться отношением окружающих к их поступкам. В связи с этим необходимо закреплять и углублять уже полученные знания, чтобы у ребёнка к школе было сформировано сознание, мотивация к нравственному поведению, любовь к родному языку и самое главное стремление к познавательной деятельности.

Продолжая формировать речевой этикет ребёнка, мы прививаем ему любовь ко всему родному, нравственно воспитываем и готовим к социальной жизни в школе. Он приобретает определённые инструменты для общения и оценки себя и окружающих через при-

зму своего сознания и опыта. Нам не стоит забывать, что в этом возрасте дети придают большое значение мнению сверстников, а значит и на занятиях, и на индивидуальной работе по решению конфликтов, мы должны делать акценты на оценивании поступков и слов. Как нужно было сказать, чтобы не обидеть? Как необходимо договариваться?

Современное общество не стоит на месте, однако проблемы педагогики остаются прежними. Но нам доступны новые методы их решения, так как сейчас весь познавательный потенциал ребенка направлен на информатизацию и технологию. Сейчас достаточно просто создавать интерактивные дидактические игры для занятий, особенно по речевой этикету. В презентации можно сделать слайд с выбором звуковой дорожки для определенной ситуации, и ребенок должен будет выбрать какая к чему подходит, или что необходимо сказать или сделать в конкретной ситуации. Это закрепляет знания и формирует у ребенка логическое мышление.

В этой работе нам также помогает городская библиотека, которая часто приходит к нам в гости и вместе с детьми делает различные проекты на освоение и понимание русского языка.

Объектное начало отражает представления человека обо всем, к чему приложимо местоимение «мое»: моих конкретных качествах, знаниях, умениях, возможностях, предметах, положении в группе, – их оценку и значимость. На основе этих представлений складывается самооценка (как отношение к своим конкретным качествам) и образ себя (как представление о своих способностях, возможностях, своем месте среди других и пр.). В таких представлениях происходит своего рода опредмечивание, определение своего Я, его фиксация. Эти представления о себе составляют периферию самосознания, которая опосредствует отношение человека к миру, людям и самому себе. Такое отношение порождает оценку и познание соответствующих качеств другого, их сравнение со своими. При этом другой человек может стать средством самоутверждения или самореализации (реализации своих интересов и потребностей). Объектное (или предметное) отношение задает границы своего Я, свое отличие от других и обособленность.

Поэтому необходимо к 7 годам развить у ребенка дошкольного возраста коммуникативные навыки и речевой этикет.

В середине дошкольного возраста происходит серьезный перелом в отношении ребенка не только к сверстнику, но и к себе. Его суть заключается в оформлении периферических структур и объектных составляющих образа Я. Я ребенка опредмечивается, в нем выделяются и оцениваются отдельные качества, умения, способности и пр. Но выделяться и оцениваться они могут не сами по себе, а только в сравнении с чьими-то другими, носителем которых может выступать равное, но другое существо – т.е. сверстник. Дошкольник начинает относиться к себе через другого ребенка, постоянно сравнивая себя с другими. Причем соотношение себя с другим происходит не только в реальном общении детей, но и во внутренней жизни ребенка; появляется оценка себя глазами другого, ко-

торая становится основой самооценки как важной составляющей самосознания. Связи с этим необходимо поддерживать и закреплять речевой этикет у детей.

Ребенок должен выступать инициатором этой деятельности. В этом процессе важна поддержка родителей. Для этого педагог должен так завлечь и заинтересовать ребенка историей языка, пробудить желание познавать, чтобы, приходя домой ребенок просил родителей помочь ему. К сожалению, в наше время у родителей нет времени заниматься с ребенком, поэтому педагог должен стать связующим звеном между родителями и ребенком. Для этого педагогу научиться обращать себе на пользу новые условия. Сейчас много социальных сетей и сайтов, с помощью которых можно увлечь детей, при этом решая задачи по формированию сознания и развитию коммуникативных навыков и речевого этикета.

Сознание и самосознание, а также отношение к другим, неразрывно связаны и взаимообуславливают друг друга; на всех этапах возрастного развития отношение к другим отражает особенности становления самосознания ребенка и его личности в целом.

В дошкольном возрасте начинают формироваться личностные механизмы поведения; складывается первичное соподчинение мотивов, поведение ребенка превращается из полевого в волевое. Важно не упустить тот момент становления сознания у ребенка, чтобы в нем закрепилось понимание языка, как средства, и о его этике, которое и сформируют у него понимание что такое хорошо, а что такое плохо, а в конечном

итоге подготовит к школе, как гармонично сформированную и мотивированную личность.

Библиографический список:

1. Агафонова И. Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника. СПб., 2006.
2. Анкудинова Н. Е. О развитии самосознания у детей Психология дошкольника: Хрестоматия. Сост. Г. А. Урунтаева. М.: «Академия», 2000.
3. Воробьева В. К. Развитие связности высказывания учащихся с моторной алалией. Обучение и воспитание детей с нарушениями речи (сборник), МГПИ, Москва, 1982.
4. Воронова, Е. Г. Развитие самосознания ребёнка старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Е. Г. Воронова, С. Я. Харлампиева, Н. А. Шейко. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). – Т. 0. – Уфа: Лето, 2014. – С. 46-48.
5. Глухов В. П. Методика формирования связной монологической речи дошкольников с общим речевым недоразвитием. Москва, 1998.
6. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Екатеринбург, 2003.
7. Соколова Е. Т. Самосознание и самооценка при аномалиях личности. М.: Издательство МГУ, 1989.
8. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Просвещение, 1976.
9. Эльконин Д. Б. Избр. психологические труды. М., 1989.

Воспитание креативных способностей дошкольников средствами театральной деятельности

Хобта Наталья Анатольевна, музыкальный руководитель
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 8 г. Фрязино Московской области

Библиографическое описание:

Хобта Н. А. Воспитание креативных способностей дошкольников средствами театральной деятельности // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Что же такое креативность ребенка-дошкольника? В чем она выражается? Креативность личности ребенка дошкольного возраста характеризуется активной позицией, готовностью к спонтанным решениям, любопытством, способностью к речевому комментированию процесса и результата своей деятельности, стойкой мотивацией достижений, развитым воображением. Ребенок способен создавать творческий образ, отличающийся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

В нашей повседневной жизни мы всё чаще сталкиваемся с проблемой, когда во многих семьях живое общение заменяется на общение с гаджетами. Сейчас дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже

восхищаются и удивляются, возмущаются и переживают. Всё чаще дети проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы, как правило, ограничены, а игры отличаются однообразностью. Многие дошкольники увлечены компьютерами, и взрослые, зачастую идут на поводу у детей, приобретая компьютерные игры-войны с монстрами, вампирами, не задумываясь о том, какой вред это наносит личностному развитию ребёнка. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы. Возникает вопрос, как нашим детям развить творческие способности, развить воображение, научиться находить собственное решение в нестандартных ситуациях. Одним из действенных способов

решения проблемы, как показывает довольно длительная практика нашего ОУ, является правильно организованная театральная деятельность.

Что такое театр для ребенка-дошкольника? Театр для детей – это прежде всего постановка, которая доступна к детскому пониманию. Театр дает не только знания детям об окружающем мире, учит отличать добро и зло, вызывает сочувствие, но и является понятным и доступным средством для развития творческого начала и креативных качеств. Правильно организованная театральная деятельность позволяет развивать у детей такие качества творческой личности как: оригинальность мышления, т.е. способность порождать новые нестандартные идеи, образную память, независимость мышления, умение находить свое собственное решение и умение отстаивать свою точку зрения, способность к импровизации, к выразительному движению, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, умение продолжать работу, несмотря на трудности и неудачи. Т.е. те качества личности, которые принято называть креативными.

На начало работы нами были определены задачи и поставлена основная цель.

Идея: развитие креативных способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Цель: Развитие и воспитание в душе каждого ребенка и его родителей духовного начала, развитие творческих способностей. Создание условий для психологического раскрепощения посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Использовать театрализованные игры для решения основных задач образовательных областей в соответствии с ФГОС.

- Через театрализованные игры развивать креативные способности дошкольников в соответствии с их возрастными особенностями.

- Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более интересных задач.

- Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказываться по поводу организованного процесса.

- Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

- Раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные виды деятельности и театрализованные представления.

- Вовлекать семьи воспитанников в совместную деятельность по развитию креативных качеств дошкольников.

Для дальнейшей работы были определены основные механизмы реализации выбранного направления. Педагогическая работа по формированию креативных способностей дошкольников была построена на основании основных принципов.

- Принцип психологической комфортности – создание условий, в которой дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- Принцип целостного представления о мире – формирование научной картины мира, личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, умение применять их в своей практической деятельности.

- Принцип вариативности – понимание возможности различных вариантов решения задачи.

- Принцип минимакса – учёт индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом. В перспективном планировании включена работа над формированием эмоциональной выразительной речи детей, развитием мимики, жестов.

На сегодняшний день можно говорить о некоторых итогах, которых мы достигли, следуя намеченной цели. Разработано методическое обеспечение. Появились изменения в воспитательно-образовательном процессе. В рабочие программы и воспитательный процесс включены занятия по обучению разным видам театрализованных действий. Педагогами групп разработаны локальные проекты по театральной деятельности. Реализуется дополнительная образовательная услуга «Сказка на песке» при использовании световых песочных столов. Начала работу семейная театральная студия «Золотой ключик». В ходе работы студии родители самостоятельно придумывают театральные сюжеты, костюмы и декорации. Таким образом, через реализацию нашего проекта, решается вопрос продуктивного и профессионального сотрудничества с семьями воспитанников.

У детей сказки, спектакли пользуются неизменной любовью. В процессе показа спектаклей ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам, видеть красоту, сочувствовать.

В нашем учреждении стало хорошей традицией проведение совместных спектаклей с участием детей и сотрудников, часто привлекаются родители воспитанников. Необходимо отметить важность привлечения родителей, так как, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, родители тем самым способствуют расширению детского опыта, духовно-нравственному воспитанию детей, а накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для воспитания будущей креативно развитой личности. Произошли существенные изменения в организации развивающей предметно-пространственной среды нашего ОУ. Во всех группах ОУ созданы мини-театры, которые оборудуются театральными атрибутами в соответствии с возрастом детей. Дошкольниками осваиваются разные виды театра: «би-ба-бо», теневой, штоковый, театр на коврографе, настольный, кукольный, плоскостной, пальчиковый театр, театр ложек. В летний период реализовывалась форма так называемого уличного театра «Зеленый театр», где дети старшего возраста, педагоги показывали театральные представления малышам. В настоящее время работаем над освоением новой театральной технологии «Интерактивный театр», которая применяется в работе с детьми всех возрастов, а также очень эффективна в организации совместной деятельности родителей и детей.

Из многообразия средств по формированию творческих способностей дошкольников мы используем:

- Специальные театральные этюды и упражнения;
- Игры на превращения;
- Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;

- Ритмопластика;
- Игры на развитие двигательных способностей;
- Ритмический этюд;
- Музыкально-пластические импровизации;
- Жесты;
- Артикуляционная гимнастика: зарядка для губ, зарядка для шеи, зарядка для языка;
- Упражнения на дыхание;
- Сочини сказку;
- Придумай диалог;
- Расскажи сказку от имени героя или от своего имени.

Ранее, в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией, реализовалась форма взаимодействия с семьями воспитанников офлайн. Постановка театральных представлений в домашних условиях с последующей видеотрансляцией в детском саду, способствует более тесному контакту родителей и ребенка. Ведь сказка, которая не только прочитана родителями, а еще и совместно сыграна, способствует воспитанию уважительного и доверительного отношения ребенка к своим родителям, воспитание исконно русских семейных ценностей. Театральная постановка, которая прожита вместе с семьей – очень помогает более полному раскрытию творческого начала в ребенке, способствует формированию самостоятельности в принятии решений, что в свою очередь – одна из первых ступенек к развитию креативности.

Одно из определений креативности – это способность к сотрудничеству, открытость к новому. В 2023 году мы приняли участие в «Первом Всероссийском музыкальном фестивале «Воспитатели России»» в номинации «Детский музыкальный театр». В нашей работе активна форма взаимодействия по выбранному направлению – это встречи с настоятелем Храма Рождества Христова протоиереем Сергием Киселевым. С его участием проводятся все православные праздники с обязательными театральными постановками. Расширение социальных контактов, способствует воспитанию у дошкольников нравственных ценностей, усвоению моделей правильных социальных отношений.

В конце учебного года был проведен мониторинг оценки эффективности данного воспитательного направления. По итогам педагогических наблюдений у дошкольников – успешнее происходит формирование инициативы, активности, самостоятельности, творческой составляющей. Повысилась квалификация педагогов в направлении творческого и социально-коммуникативного воспитания детей. Родители стали активными участниками образовательного процесса.

И в заключении хотелось бы отметить, что погружение в удивительный мир театра, воспитывает у детей эмоции, чувства, личные качества, тренирует способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях – то есть те качества, которые называют креативными. Ведь недаром говорится, «Театр – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная творческая оценка ребенком жизненных ситуаций».

Библиографический список

1. Агафонова А. С. Практикум по общей педагогике: Учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2013.
2. Алфеева Е. В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет): Дис. канд. псих. наук. – М., 2010.
3. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранова. Академический проект. – М., 2009.
4. Бочкарева О. А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа. – М.: Корифей, 2011.
5. Бочкарева С. В. ДОУ. Художественная литература. Нестандартные занятия. Старшая группа. – М.: Корифей, 2012.
6. Ванслов В. В. Что такое искусство? – М., 2008.
7. Веккер Л. М. Восприятие и основы его моделирования. – ЛГУ, 2009.
8. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 2010.
9. Гнатко Н. М. Проблема креативности и явление подражания, 1993.
10. Межиева М. В. Развиваем творческие способности детей 5-9 лет, 2002.

Опыт работы по самообразованию «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством развития мелкой моторики рук»

Чениб Зейниб Рамазановна, воспитатель
МБДОУ № 5 "Калинка", Республика Адыгея, п Энем

Библиографическое описание:

Чениб З. Р. Опыт работы по самообразованию «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством развития мелкой моторики рук» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.



Введение

С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к нам, взрослым, но и к детям: неуклонно растет объем знаний, которые нужно им передавать. Мало того, педагоги хотят, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным. Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук. Уже давно ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности – мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. **На кончиках детских пальчиков расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребёнка в целом.** Именно поэтому, актуальность мелкой моторики бесспорна и поэтому очень важно уже с самого раннего возраста её, развивать. Наряду с развитием мелкой моторики развивается память, внимание, а также словарный запас малыша. Известно, что в последние годы уровень речевого развития детей заметно снизился. **Главная причина этой проблемы – общее моторное отставание и снижение уровня развития кистевой моторики рук.**

На основе обследования детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Таким образом, одним, из наиболее эффективных средств речевого развития детей служит развитие мелкой моторики.

Из этого следует следующий вывод: развитие речи ребёнка и развитие мелкой моторики – два взаимосвязанных неразрывных процесса.

Актуальность проблемы

Развитие речи ребенка посредством развития мелкой моторики рук мне показалась значимой и актуальной в работе воспитателя, поэтому подробно занялась ее изучением и внедрила в свою работу с детьми младшего дошкольного возраста.

В младшую группу приходят “домашние” дети, у многих из них не сформированы навыки самообслуживания. Наблюдая за детьми своей группы, мной

было замечено, что, у многих детей недостаточно развита мелкая моторика рук: одни не могли правильно держать ложку и карандаш, другие – собрать конструктор и мелкие игрушки в контейнер, третьи – застегивать-расстегивать застёжки-молнии и липучки на одежде, не говоря о пуговицах и шнурках.

Вместе с этим, я могу отметить, что у детей также довольно часто наблюдается задержка в речевом развитии, хотя они здоровы, не страдают нарушениями слуха.

В чем причины задержки речи? Считается, что главное, от чего зависит речь, это степень речевого общения детей с окружающими людьми: родители обычно получают совет – больше разговаривайте с ребенком. Они стараются говорить с малышом при каждой возможности, но он продолжает объясняться отдельными звуками и жестами. Наблюдения показали, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

В своей работе я определила цель и задачи:

Цель:

– Развивать речевую деятельность детей младшего дошкольного возраста посредством развития мелкой моторики.

Задачи:

Обучающие:

– активизировать словарь детей посредством мелкой моторики рук;
– накапливать и обогащать эмоциональный опыт детей в процессе игр на развитие мелкой моторики.

Развивающие:

– развивать мелкую моторику рук;
– развивать все компоненты устной речи детей при помощи игр на развитие мелкой моторики рук;
– развивать интерес к художественному слову в процессе игр на развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

– воспитывать интерес детей к играм и упражнениям на развитие мелкой моторики.

Задачи для педагога

1. Определить оптимальное время для регулярной работы по развитию мелкой моторики рук в режиме дня в процессе организации совместной деятельности с детьми.

2. Способствовать появлению и повышению интереса детей к играм и упражнениям на развитие мелкой моторики.

3. Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речевой деятельностью детей.

4. Организовать соответствующую предметно-развивающую среду в группе для стимулирования самостоятельной деятельности детей.

5. Привлечь родителей воспитанников к сотрудничеству в развитии мелкой моторики рук.

Придерживаться правил:

- подбирать задания с учетом их постепенно возрастающей сложности;
- учитывать индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности;
- работу проводить регулярно, систематически;
- соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка;

Маленький ребёнок. ... Как он познаёт окружающий мир? Каждый из нас был маленьким и уже, наверное, забыл, как хотелось потрогать всё новое, прикоснуться, облизать, прикусить – то есть изучить предмет со всех сторон.

В своей работе постаралась раскрыть взаимосвязь развития речи детей младшего возраста с развитием мелкой моторики. Для этого проводилась индивидуальная диагностика каждого ребёнка.

Детям предлагались различные задания сначала по мелкой моторике пальцев рук, а затем по развитию речи.

На основе проведённых наблюдений и обследований, у детей младшего возраста была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Диагностика речевого развития показала, что 50% воспитанников моей группы имеют средний уровень сформированности речи, 20% – низкий, 30% (6 детей – 0%) – 1 ребёнок ОВЗ.

На основе полученных данных была спроектирована работа по развитию речи детей младшего возраста посредством развития мелкой моторики

Работу построила по следующим направлениям:

1. Организация совместной деятельности взрослого с детьми (в непосредственно образовательной деятельности, в ходе режимных моментов).

2. Создание условий для самостоятельной деятельности детей.

3. Организация взаимодействия с семьями воспитанников.

План работы:

1. Изучить необходимую литературу.

2. Подобрать и изготовить практический материал по данной теме.

3. Организовать развивающую среду в группе.

4. Разработать перспективный план по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.

5. Провести работу с детьми по развитию речи посредством развития мелкой моторики рук.

В педагогической работе используем следующие виды упражнений и тренировок на развитие мелкой моторики у детей:

Пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры

Пальчиковые игры дают возможность развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться.

Составление фигур из счетных палочек

В работе с дошкольниками я использую счетные палочки. Развивают ручную умелость, ловкость, координацию, речь, мышление, воображение, сообразительность; позволяют закрепить представления о геометрических фигурах, помогут детям овладеть конструктивными навыками.

Использование прищепок

Прищепки – прекрасный способ тренировать щипковый захват у детей. Кроме того, система заданий,

направленная на развитие речи, делает упражнения с прищепками интересными, познавательными.

Использование сухого бассейна

Сухой бассейн представляет собой пластиковую коробку, наполненную крупой. Разработаны задания, позволяющие развивать мелкую моторику рук в форме игры и попутно развивать речь детей:

Шнуровка

Шнуровка – это продергивание шнурка в отверстия. Основа для шнуровки может быть выполнена из разных материалов, в которых сделаны отверстия- дырочки. Кроме этого, основа для шнуровки может быть не плоской, а объемной; яблоки с дырочками, в которые «проползает червячок»; ботинок, который надо зашнуровать; кусок сыра с дырками и др.

Развитие графической моторики также является важной частью формирования мелкой моторики, это могут быть следующие задания:

- Рисование по трафаретам.
- Рисование по фигурным линейкам.
- Штриховка.
- Нетрадиционные техники рисования.

Успешное развитие мелкой моторики пальцев рук происходит в разных видах изобразительной деятельности – лепке, рисовании, аппликации, конструировании. Одними из этих видов деятельности способствуют развитию восприятия, чувства цвета.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у воспитанников, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования

Раскручивание и закручивание крышек

В таких играх развиваются соотносящие действия рук. Необходимо подобрать разнообразные коробки, банки и бутылки с крышками. Желательно, чтобы принцип закрывания крышек был разным. Сначала можно предложить ребенку открывать коробки и бутылки, затем закрывать (что сложнее). Чтобы малышу было интереснее играть, можно прятать внутри интересные предметы.

Самомассаж

С помощью массажа развивается ловкость движений пальцев и кистей рук. Возможны движения вперед-назад, в стороны, круговые движения. Для этой цели хорошо использовать шарики Су-Джок они укалывают детские ладошки, активизируют нервные окончания, снимают напряжение.





Методы и приемы

Правильно подобранные методы и приемы обучения, способствуют развитию мелкой моторики у детей. Во время проведения дидактических игр и с игрушками используем следующие методы:

Словесный метод

Словесные обращения воспитателя к детям – объяснения при рассматривании наглядных объектов, рассказы о них, вопросы и другие формы речи служат для развития понимания речи взрослого. Поскольку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую информацию, то объяснение должно быть предельно кратко: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.



Наглядно-действенный метод обучения

В раннем возрасте, как известно, дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю предмет, даю возможность потрогать его, рассмотреть.

Практический метод

Чтобы знания были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, я предлагаю выполнить под непосредственным руководством фрагмент дидактической игры отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь, даю единичные указания.

Игровой метод

Игровые методы и приемы занимают большое место в обучении детей младшего возраста. К ним относятся дидактические игры, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. Я часто использую игровые приемы, они мне очень помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал:

- различные игровые упражнения; обыгрывание той или иной ситуации;
- использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев;
- решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

Дети, особенно в младшем возрасте быстро развиваются, и задача воспитателя заключается в том, чтобы применяемые им методы способствовали постепенному переходу ребенка на следующую, более высокую ступень развития.

Приёмы развития мелкой моторики рук

1. Массаж кистей и пальцев рук. (Ежедневный тщательный массаж кистей рук: мягкие массирующие движения и разминания каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти).

2. Ежедневные пальчиковые игры (со стихами, скороговорками).

Рисование (графареты, раскраски), штриховки

3. Работа с предметами и материалом (пластилин, конструктор, прищепки, крупы и др.)

3. Пальчиковый театр.

4. Настольный театр

5. Конструирование и работа с мозаикой, вкладышами.

6. Выкладывание фигур из счетных палочек

7. Дидактические игры с геометрическими фигурами

8. Игры с предметами домашнего обихода.

Здоровьесберегающие технологии

Применяем такие методы как:

- использование динамических пауз, подвижных и спортивных игр, релаксацию;
- гимнастики: пальчиковую, дыхательную, артикуляционную, бодрящую; интегрированные и комплексные занятия по физической культуре, игровой самомассаж.

Нейропсихологические игры

В настоящее время в образовательной среде достаточно распространение получил **нейропсихологический** подход,

Что же такое нейроигры? **Нейропсихологические игры** – это тот инструмент, который сможет скорректировать психические дисфункции у детей в возрасте 3-12 лет.

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков речи, чтения и письма. Применение – нейроигры позволяют улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Позволяет активизировать межполушарное взаимодействие

Игровые технологии

С помощью игровых технологий развиваются творческие способности детей. В результате систематического использования игровых технологий повысился темп работы в процессе НОД, возросла активность дошкольников.

Личностно-ориентированные технологии обеспечили комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития детей.

Результатом использования личностно – ориентированных и гуманно- личностных технологий стало обеспечение рационального и эмоционального единства в обучении, что благоприятно отразилось на произвольности мотивации детей.

Взаимодействие с родителями

Одно из важнейших направлений в работе является взаимодействие с семьями воспитанников.

Были подготовлены консультации для родителей, отражающие актуальные вопросы развития мелкой моторики ребенка в детском саду и семье.

Пальчиковые игры и упражнения дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Вовлечение родителей в образовательный процесс, обучать их приёмам взаимодействия с детьми.

Результативность работы

Работая по данной проблеме с целью развития речи по средствам развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, добились определённых результатов.

В процессе проведения повторной диагностики прослеживается положительная динамика в развитии мелкой моторики рук детей.

С высоким уровнем у – 45% воспитанников, средний уровень у – 40% детей, низкий – у 15%.

В ходе проделанной работы по развитию речи посредством развития мелкой моторики, дети достигли следующих результатов:

В процессе самостоятельной деятельности стали чаще употреблять стихи и потешки, заученные во время пальчиковых игр.

– Словарь детей расширился за счет систематических проведений игр в сопровождении стихов и потешек.

– Сформировалось умение называть цвета; употреблять в речи существительные, обозначающие названия игрушек, одежды, обуви, посуды, наименования транспортных средств; глаголы, обозначающие бытовые, игровые действия, а также действия, противоположные по значению; прилагательные, обозначающие цвет, величину предметов.

– В процессе игр на развитие мелкой моторики, дети более эмоционально воспринимают текст стишков и потешек, с радостью играют в данные игры. – Движения рук и пальцев детей стали более четкими. В процессе игр дети более четко и своевременно сопровождают движения рук с текстом.

– Играя в игры на развитие мелкой моторики, дети стремятся к общению со взрослым и сверстниками, активно подражают им в движениях.

Таким образом, результатом работы стали следующие показатели:

- У детей сформированы речевые навыки;

- Повысился уровень развития мелкой моторики;
- Дети стали более эмоционально и умственно развиты;

- Пополнилась предметно-развивающая среда;

- Обогатился родительский опыт в воспитании детей.

Заключение

В результате проделанной работы пришла к выводу, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей младшего возраста способствует развитию речи детей, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Список использованной литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей». – М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2009.

2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 213 с.

3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2005. – 160 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Работа с научно-популярными текстами

Воловичева Татьяна Николаевна, учитель начальных классов
Голоденко Светлана Алексеевна, учитель начальных классов
ОГБОУ "Шебекинская СОШ с УИОП" Белгородской области

Библиографическое описание:

Воловичева Т.Н., Голоденко С.А. Работа с научно-популярными текстами // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Научиться читать – значит не только овладеть техникой чтения, но и «вычерпывать» из текста все заложенные в нём смыслы. Ученик должен уметь работать с текстом и видеть отличия одного текста от другого. А как мы, уважаемые коллеги, работаем – умеем ли определять, что за текст перед нами, и видеть его стилевые особенности? Перед вами два текста. Определите тему и стиль каждого из них, найдите отличия, заполнив таблицу. Вам помогут слова под-сказки.

Текст № 1

Весна – одно из четырёх времён года. В Северном полушарии Земли она продолжается с момента весеннего равноденствия (20-21 марта) до летнего солнцестояния (21-22 июня). В обиходе весной считаются месяцы март, апрель и май. В Южном полушарии в это время бывает осень.

В средних широтах с началом весны связаны такие явления, как повышение дневных температур, таяние снежного покрова, цветение деревьев и кустарников, прилёт птиц (например, скворцов), ледоход на реках.

Текст № 2

...Приступил к работе другой художник – Весна-Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать?

Вот стоит перед ней лес – хмурый, унылый.

«А дайка я раскрашу его по-своему, по-весеннему».

Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветки берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки.

День за днём всё наряднее пишет свою картину Весна.

На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. А вокруг неё рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

Всё рисует день и другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи, их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке тоже белые, будто в снегу, дикие яблоньки, груши...

(По Г. Скребицкому)

Текст № 1	Текст № 2
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Слова подсказки: проявление чувств, умозаключение, факты, как живое существо, описание картин, художественный образ, выделение признаков, самое важное, образные выражения, вывод.

Ещё раз прочитайте про себя эти тексты и скажите, почему первое описание мы называем научно-популярным, а второе – художественным?

В художественном тексте картины весны образные, они созданы с помощью художественных средств: автор изображает весну как живое существо и использует слова, которые помогают нам увидеть художественный образ, а не просто сам факт наступления весны. Кроме того, это произведение вызывает у читателя определённые чувства: весна ему нравится, она очень красива; а когда мы читаем научно-популярный текст, мы выделяем только признаки весны, факты, выявляем самое важное и делаем вывод.

Учебно-научные тексты есть в учебниках по всем предметам. Учить детей читать такие тексты и работать с ними необходимо. Это требование сегодняшнего времени и новых стандартов.

В учебно-научных текстах иной предмет познания – не образы, а понятия, в связи с этим меняется и цель чтения – усвоение связей и основных признаков понятия, явления (исторического, природоведческого содержания), усвоение элементов понятия, формулирование обобщённых выводов, заключение по поводу основной мысли текста.

Отличаются учебно-научные тексты построением, логикой изложения и особым точным, лаконичным языком. Чтобы освоить содержание текста, необходимы логическое мышление, опора на наглядные схемы, шрифтовые выделения в тексте, зарисовки деталей объекта.

Научно-популярная литература дополняет и углубляет систему знаний, даёт больше возможностей для поиска истины, при этом читатель в процессе осмысления текста использует связи между отдельными учебными предметами. Тексты научно-популярного стиля сложнее для восприятия, поэтому для эффективной работы требуется определённая предварительная подготовка, цель которой – уточнение и обогащение опыта детей.

Организация работы с учебно-научными текстами

Учащийся, приступая к чтению, должен чётко представить последовательность своих действий, знать конечный результат, продукт своей деятельности и уметь контролировать себя.

1. Первичное чтение (целостное, элементарно-аналитическое восприятие и первичное понимание). При этом важно

- сосредоточиваться на том, что читаешь;
- «выжимать» самую суть читаемого;
- определять тему текста;
- «схватывать» общее содержание («о чём текст», «о чём говорится»).

2. Вторичное чтение (осмысление прочитанного):

- установление причинных связей (используются вопросы и выборочное чтение);

- поиск ключевых (опорных) слов, словосочетаний, предложений (внешнее описание предмета, факта, действия);

- определение того, какими признаками обладает предмет, описываемый в тексте;

- нахождение связи предмета с окружающими его другими предметами или явлениями;

- установление причины событий (почему это произошло).

3. Перечитывание (просмотровое чтение).
Корректировка работы и осмысление текста в целом.

4. Составление графического, словесного плана, схем (для закрепления и осмысления логической структуры текста).

5. Последующий просмотр (обдумывание своих схем и плана, чтобы прийти к правильному заключению). На этом этапе определяют главную мысль текста – то, ради чего он написан, и устанавливают, как это сделано: раскрыл ли текст главное, пока зав его с разных сторон, подводил ли последовательно к окончательному выводу, поставил ли перед читателем прямой вопрос, давая возможность ответить, опираясь на факты, явления, события.

6. Завершение работы. Совместное обсуждение того, что нового открыли для себя дети, зачем это нужно знать, можно ли использовать где-либо эти факты, т.е. необходимо дать свою оценку факту (выразить своё отношение к нему).

7. Закрепление. Для закрепления используется пересказ (подробный, краткий, выборочный). Он, как и составление плана, является одной из форм работы, необходимой для более глубокого понимания содержания текста, его осмысления и практического применения информации.

Последовательность действий определяется детьми устно под руководством учителя, и повторяется она перед каждым занятием, пока дети не овладеют этой последовательностью и содержательной стороной действий.

В результате учащиеся овладевают инструментом познания, развивается их речь, логическое и образное мышление, творческое воображение, воспитывается активное, заинтересованное отношение к учению.

Приёмы и формы привлечения внимания ребёнка к научно-популярной литературе:

- выставки книг;
- беседы о книгах;
- викторины;
- создание проблемных ситуаций;
- сообщение интересных сведений об авторе;
- классные часы;
- посещение выставок;
- взаимное рассказывание друг другу прочитанного;
- экскурсии.

Первостепенное значение уделяется осознанию ребёнком содержательной стороны читаемого текста.

Осознанность – это понимание текста. Что это такое?

Психологи называют пониманием установление логической связи между предметами путём использования имеющихся знаний. При чтении несложного текста понимание как бы сливается с восприятием – мы мгновенно вспоминаем полученные ранее знания (осознаём известное значение слов) или отбираем из имеющихся знаний нужные в данный момент и связываем их с новыми впечатлениями. Но часто при чтении незнакомого и трудного текста осмысление (применение знаний и установление логических связей) представляет собой сложный процесс. Для осмысления в таких случаях необходимо не только быть внимательным, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определёнными мыслительными приёмами. Свести содержание текста к коротким и существенным логическим формулам, отметить центральное по смыслу понятие, ассоциировать понятия между собой и образовать таким путём единую логическую цепочку идей – вот сущность понимания текста.

Технику восприятия нужно развивать. Необходимо учить детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над содержанием. Главное – привить детям привычку вчитываться в текст.

Работу можно строить следующим образом.

Стадия «вызова» – у учащихся активизируются имеющиеся знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала.

Этапы работы.

1. Как вы думаете, о чём пойдёт речь в данном тексте? (Детям предлагается ответить на вопрос, пользуясь лишь заглавием текста.)

2. Чтение текста по частям:

- задаю вопросы, когда читаю;
- представляю, включая мысленный экран;
- думаю, что в тексте главное.

3. Остановка (осмысление предыдущего фрагмента и одновременно стадия вызова для следующего):

- Как вы полагаете, о чём далее пойдёт речь?
- Вы получили новую информацию. Как вы теперь думаете, о чём этот текст? Чем он закончится?
- Подтвердились ли наши предположения?

4. Сделай модель обложки.

5. Спроси о том, что ты не понял.

Стадия «осмысления» – формулирование тех смыслов, которые были вычитаны в тексте.

Для развития умений осознанного чтения используют следующие упражнения.

1. Наведи порядок. Расположи предложения так, чтобы получился связный текст.

2. Подбери заголовки к абзацам (одновременно дети учатся составлять план текста).

3. Прочитай текст. Выбери заглавие из данных или придумай своё.

4. Закончи текст.

5. Восстанови текст (необходимо распределить по следовательности абзацев).

6. Прочитай заглавие и определи, о чём можно узнать из текста.

7. Прочитай текст. Пронумеруй вопросы так, чтобы они соответствовали содержанию.

8. Объясни название текста.

9. Прочитай текст и задания к нему, отметь знаком «+» своё согласие и знаком «-» несоответствие вопроса содержанию текста.

10. Самостоятельно поставь вопрос к тексту.

11. Найди в тексте необходимые предложения для характеристики героя.

12. Восстанови перепутанные логические цепочки.

13. Спрогнозируй, о чём будет говориться в тексте (по заголовку, иллюстрации).

14. Прочитай вопросы учебника. Определи, какого вопроса не хватает.

Рефлексия – размышление, осознание, осмысление. Учащийся формирует личностное отношение к тексту и фиксирует его с помощью своей позиции в дискуссии. Именно здесь происходит активное переосмысление собственных представлений с учётом вновь приобретённых знаний.

1. Я узнал...; запомнил...; научился...; расскажу дома о...; повторил...

2. Урок привлек меня... Показался интересным... Взволновал, заставил задуматься... Навёл меня на размышление... Оказался поучительным...

3. Сочинение синквейнов.

4. Создание кластеров.

Для развития умений определять тему и главную мысль текста используют следующие упражнения.

1. Назови и подчеркни главные слова-ориентиры.

2. Определи тему и главную мысль текста.

3. Расскажи, как ты определяешь тему текста.

4. Укажи знаком «+», какие действия ты выполняешь, когда определяешь тему:

- громко читаю вслух;
- составляю план текста;
- записываю текст;
- думаю, о чём говорится в тексте.

5. Найди в учебнике по литературному чтению тексты, у которых

- тема общая, но разные основные мысли;
- темы разные, но основная мысль общая;
- темы разные и основные мысли разные.

6. «Прочти, спроси, ответь» (постановка друг другу вопросов: кто...? как...? что...? что делает...? какой...?).

В заключение хотелось бы привести цитату. «Чтение – ничто; осмысленное чтение – кое-что; чтение осмысленное и прочувствованное – совершенство», – говорил великий русский поэт А. С. Пушкин.

Библиографический список

1. Криволапова, Н. А. Формирование учебно-информационных умений учащихся / Н. А. Криволапова. – Курган, 2005.

2. Соколова, Т. Е. Информационно-поисковые умения: От наблюдения и описания к сравнению / Т. Е. Соколова. – Самара: Изд. дом «Фёдоров», 2008.

Задача учителя в совместной творческой деятельности младших школьников

Гафиатуллина Гульназ Фегимовна, учитель начальных классов
МБОУ "Химико-технологический лицей № 3 "Потомки Менделеева"
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Гафиатуллина Г. Ф. Задача учителя в совместной творческой деятельности младших школьников // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

У педагогов часто встает вопрос, как сформировать личность адекватную современным условиям, обладающую такими качествами как мобильность, успешность и при этом не потерять индивидуальность каждого ученика, помочь ему раскрыться, способствовать его саморазвитию, оказать ему поддержку в нужный момент. Во многом решению данной проблемы способствует использование в воспитательной деятельности учителем не только нестандартных форм, способных заинтересовать детей, включить их в воспитательный процесс, но и использование такой формы воспитательной работы как совместная творческая деятельность, создающей условия для формирования субъектов деятельности, активных, инициативных, и творческих людей, умеющих конструктивно взаимодействовать между собой.

Творческое начало проявляется и в замысле – в нахождении способов осуществления выполнения заданного материала, и в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственностью, передают свое отношение к учебной деятельности, свои мысли и чувства.

Выделяют главные черты этой методики: совместно-разделенная деятельность воспитателей и воспитанников, игровая инструментовка деятельности детей, коллективный и творческий характер, личностная ориентированность.

Виды совместных творческих дел:

- 1) Организаторские;
- 2) Познавательные;
- 3) Художественные;
- 4) Спортивные;
- 5) Общественно-трудовые;
- 6) Политические.

Младший школьник полностью находится под влиянием взрослого и поэтому целенаправленно способствовать развитию творчества у ребенка может только школа, а точнее первый учитель.

Чем богаче творческий потенциал учителя, тем вероятнее, что он обучит творчеству детей, выявит и будет развивать у них творческие качества.

Задача учителя состоит:

1. Изучение учителем интересов и запросов ребят и осознанное совместное выдвижение и принятие цели.

Чтобы предстоящая деятельность соответствовала не просто интересам воспитанника, а интересам его развития, классный руководитель должен уметь создавать ситуацию выбора, причем выбора разумного,

творческого. Для этого необходимо не только иметь установку на демократическое сотрудничество, но и владеть богатым арсеналом идей, форм и методов взаимодействия. Только тогда предстоящая деятельность будет восприниматься ребятами не как насилие взрослых, не как ущемление их интересов или бессмысленная трата времени, а как желанная, осознанная необходимость для каждого из них.

2. Учитель должен четко осознавать, существует ли такая необходимость на самом деле и какие конкретно возможности для развития тех или иных сторон личности и коллектива предоставляет планируемая деятельность. Если большинство ребят не увидят этих возможностей и классному руководителю не удастся показать ясность и необходимость предлагаемой цели, лучше и отказаться от нее. Это будет соответствовать интересам развития воспитанников в конкретных условиях и обстоятельствах.

3. Довольно часто классные руководители недооценивают значение этапа коллективного планирования и в лучшем случае ставят класс перед фактом: «Вы будете участвовать...», «На следующей неделе будет проводиться...», «Завтра после уроков все останется...». Обычно это вызывает незамедлительный, протест ребят, причем даже в том случае, если предстоящая деятельность значима для ребят и могла бы быть воспринята ими совсем иначе. В подобных случаях воспитанник выступает всего лишь как объект волеизъявления учителя; никакого взаимодействия между ними при этом нет. Трудно рассчитывать в такой ситуации и на взаимодействие между самими ребятами.

4. Коллективное целеполагание должно иметь не только когнитивный аспект (т.е. давать ответы на вопросы: «Что мы хотим сделать?», «Зачем мы это делаем?» и «Что мне это даст?»), но и эмоциональный.

Именно на этом этапе возникают атмосфера за-втрашной радости, те самые общие настроения и переживания, которые сплавивают класс и активизируют каждого школьника. Нетрудно догадаться, какие эмоции могла вызвать у ребят в приведенном ранее примере такая подача праздника. Именно поэтому с такой неохотой они обеспечивают «строго обязательную явку», а то и вовсе игнорируют начинания классного руководителя. И в том и в другом случае копилка их индивидуального и коллективного социального опыта не только не пополняется, но и обедняется.

Мастерство классного руководителя будет заключаться в том, чтобы заинтересовать и увлечь творческими занятиями как можно больше ребят, помочь им самоопределиваться, поверить в свои силы.

Литература:

1. Богоявленская Д. Б. «О предмете исследования творческих способностей» // Психол. Журнал. – 1995. –

т. 16. – № 5.

2. Панов В. И. Некоторые теоретические и практические проблемы одаренности // Прикладная психология. – 1998. – № 3.

3. Цукерман, Г. А. Как младшие школьники учатся учиться / Г. А. Цукерман. – М. Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 2000.

Проектная деятельность в начальной школе

Звездина Екатерина Евгеньевна, учитель начальных классов
МОУ "Лицей № 15" г. Люберцы

Библиографическое описание:

Звездина Е. Е. Проектная деятельность в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Главная задача проектной деятельности в начальной школе – научить детей работать в группах, находить нужную информацию, проводить исследования (пусть и с помощью взрослых), решать проблемные ситуации и, главное, увлечь ребят проектно-исследовательской деятельностью.

Младшие школьники с интересом наблюдают за тем, что происходит в окружающем мире, могут выдвигать порой фантастические гипотезы, находить ответы на свои вопросы. Причём область интересов обучающихся разнообразна: их интересуют физико-химические процессы, животный и растительный мир, происхождение вещей, цена минуты, искусство, психология.

Важно поддерживать их интерес и научить обучающихся правильному подходу к этому творческому виду деятельности. Но, прежде всего, учитель сам должен понимать важность и необходимость проектно-исследовательской работы для достижения метапредметных результатов.

С точки зрения обучающегося учебный проект:

- это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или индивидуально, максимально используя свои возможности;

- это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Все проекты, создаваемые школьниками, являются их маленькими победами в учебном процессе. Этому предшествует долгий и кропотливый совместный труд учителя и обучающегося как в учебной, так и внеурочной деятельности. Итогом исследовательской работы может быть выступление на детской конференции. В отличие от «взрослой» конференции, здесь необходимо создать «ситуацию успеха» для каждого школьника. Каждую работу, независимо от её качества, необходимо похвалить, чтобы у ребёнка возникло желание продолжать исследовательскую деятельность.

Классные проекты готовятся, как правило, во время внеурочной деятельности. Ничто так не расширяет кругозор обучающегося, не сплачивает коллектив

класса, как совместное дело: создание макета, оформление стенной газеты, подготовка фотоальбома, выступления перед аудиторией. И, конечно же, приятно, когда проект рождается на глазах, ученики определяют цели и задачи, учатся взаимодействовать в группах и творчески подходят к презентации своего проекта. А когда это подчинено одной цели и вызывает интерес, тогда достигается положительный эффект.

При работе над проектом в начальной школе важно следовать правилам:

1. Актуальность: все материалы должны быть свежими, подчеркивать текущее положение дел в рамках изучаемого вопроса.

2. Достоверность и обоснованность: исследователь должен полагаться только на проверенные данные, конкретные аргументы и факты. Ребенку необходимо сопоставлять данные между собой из разных источников. В основу исследования должны лечь только те, что не имеют противоречий, нестыковок, не вызывают сомнений.

3. Полнота. Данный критерий подчеркивает, что используемые школьником сведения должны в полной мере раскрывать суть вопроса (несмотря на ограниченность в объеме и пр.). В работе должно быть по минимуму «воды» и больше конкретики: фактов, обоснованной позиции (мнения) автора, анализ ситуации и предложение определенных мероприятий с учётом их целесообразности и эффективности.

4. Уникальность. Используемая школьником в ходе написания проекта информация, должна подробно описывать проблему, подталкивая ребенка к разработке обоснованных решений.

5. Обработка найденных источников предполагает изучение материалов (вычитка и выделение наиболее подходящих фрагментов), систематизация (то есть упорядочивание согласно плану проекта, последовательность и логичность мыслей), упорядочивание материалов (то есть создание полноценного, читабельного текста путем добавления связей, переходов, выводов и пр.).

Поиск информации возможен различными методами: собственный опыт, интернет, поиск информации в библиотеке. В работе над проектом ребенку можно предложить поисковые системы, интернет-олимпиады и конкурсы.

Одно из требований при работе над проектом – это его концептуальная целостность: композиционная, содержательная, идейная. Атмосфера творческой группы создает условия как для самореализации возможностей каждого из ее участников, так и для проявления взаимной поддержки и помощи, а также дает уникальную возможность коммуникативного опыта, опыта принятия совместных решений. Используемые сведения должны в полной мере раскрывать суть вопроса.

Урок, защиты проектов, проводится в качестве обобщающего в конце изучения темы. Таким образом, происходит обмен знаниями, дополнение, расширение кругозора. Необходимо отметить, что учащиеся увле-

ченно относятся к работе над страноведческими проектами, несмотря на временные затраты, которых требует совместная работа.

Литература

1. Поливанова К. Н. «Проектная деятельность школьников: пособие для учителя». К. Н. Поливанов. – М.: Просвещение, 2011.

2. Савенков А. И. «Методика исследовательского обучения младших школьников: пособие для учителя». А. И. Савенков. – Самара: Учебная литература, 2004.

3. Семенова Н. А. «Вопросы организации проектной деятельности в начальной школе» / Вестник ТГПУ, – 2012. – № 11.

4. «Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации для учителя. Проекты». Автор составитель В. Ф. Феоктистова. Волгоград: Учитель. – 2010.

Педагогическое общение как условие установления взаимопонимания и взаимодействия между учителем и детьми в начальной школе

Старлытова Анастасия Сергеевна, учитель начальных классов
МБОУ "Гимназия", Нижегородская область, г. Арзамас

Библиографическое описание:

Старлытова А. С. Педагогическое общение как условие установления взаимопонимания и взаимодействия между учителем и детьми в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Педагогическое общение – это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке или вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определенные педагогические функции и направленное на создание благоприятного психологического климата, оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимися внутри ученического коллектива. Педагогическое общение – многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагога.

В педагогическом общении реализуются коммуникативная (обмен информацией между общающимися), интерактивная (организация взаимодействия) и перцептивная (восприятие друг друга партнерами по общению и установление взаимопонимания) стороны. Акцентирование выделенных характеристик позволяет говорить, что педагогическое общение должно быть не тяжелым долгом, а естественным и даже радостным процессом взаимодействия. Оптимальное общение учителя в начальных классах это: Вербальное общение – это речь. Невербальные средства – это интонация, мимика, позы, жесты, взгляд, расстояние между собеседниками.

Эффективное общение учителя начальных классов:

1. Важно создать безопасную среду обучения поддерживающими отношениями

Поддерживающие отношения между учащимися и учителями оказывают положительное влияние на вовлеченность в занятия, участие и достижения учащихся.

Это связано с тем, что когда учащиеся чувствуют поддержку, им легче выражать свои мысли и идеи в обсуждениях, решать задачи и спрашивать, когда им нужна помощь. Более высокий уровень вовлеченности и участия приводит к лучшему развитию знаний и большим достижениям.

2. Больше командной работы

Работа в команде и групповые обсуждения способствуют созданию более комфортной атмосферы. Работая в малых группах, учащиеся могут легче делиться своими идеями и улучшать свои коммуникативные навыки. Эти мероприятия также дают им хорошую возможность задать вопросы и получить отзывы о своей работе, что приведет к эффективному общению между учителем и детьми.

3. Язык тела

Общение бывает не только вербальным, но и невербальным: учитель должен следить за тем, чтобы сигналы, которые он подает через язык тела, были позитивными, уверенными и привлекательными. Например, зрительный контакт с детьми во время разговора показывает, что вы поддерживаете их и внимательны.

Во время обучения учитель должны использовать жесты, чтобы подчеркнуть свои слова. Это повышает интерактивность занятия, делая его визуально более интересным и, следовательно, более запоминающимся. Нужно держать руки открытыми – не сгибать их – и используйте улыбки, кивки и большие пальцы, чтобы подбодрить учащихся, когда они участвуют.

Язык тела также важен при работе с негативным поведением. Можно спуститься на уровень ребенка и тихо поговорить о его поведении или поговорить с ними за пределами класса, чтобы не привлекать слишком много внимания.

4. Активное слушание

Умение слушать учеников принесет пользу в образовательный процесс. Во-первых, учитель будет образцом для своих учеников, которые улучшат свои навыки аудирования и, таким образом, лучше усвоят уроки. Во-вторых, используя активное слушание, учитель может исправить недопонимание и расширить обучение. Активное слушание включает в себя внимательное слушание того, что говорят ученики, проверку того, правильно ли понял их учитель.

5. Обратная связь

Обратная связь также является важным компонентом общения с детьми. В последние годы было проведено много исследований, посвященных обратной связи. Было показано, что положительная обратная связь (т.е. похвала) укрепляет уверенность учащихся, заставляя их больше верить в то, что они могут до-

биться успеха, и помогает создать благоприятную среду и повысить успеваемость.

6. Чувство юмора

Использование юмора в процессе обучения способствует позитивному отношению между учениками и учителями. Это позволит установить взаимопонимание с детьми и поддержать их интерес к занятиям.

Как правило, в процессе своей профессиональной деятельности каждый учитель комбинирует стили педагогического общения, исходя из учебных умений класса, уровня подготовки и развития учащихся, психологического климата в учебной аудитории, личностных качеств и творческой индивидуальности педагога.

Каждый педагог должен строго контролировать свое речевое поведение и постоянно совершенствовать свои речевые навыки и умения.

Успешное педагогическое общение является основой эффективной профессиональной деятельности учителя. Общение с воспитанниками в педагогических целях играет важную роль в социализации ученика, в его личностном развитии.

Литература

1. Буева, Л. П. «Человек: деятельность и общение» / Л. П. Буева. – М.: Мысль, 1978.
2. Василькова Ю. В., Василькова Т. А. «Социальная педагогика»: Курс лекций: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю. В. Василькова, Т. А. Василькова. – М., 2000.
3. Кан-Калик В. А. «Учителю о педагогическом общении»: Кн. Для учителя / В. А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987.

Развитие чувства патриотизма у младших школьников «О Великой Победе русского народа»

Шувалова Анна Валерьевна, учитель начальных классов
МОУ "Лицей № 15" г. Люберцы

Библиографическое описание:

Шувалова А. В. Развитие чувства патриотизма у младших школьников «О Великой Победе русского народа» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Сейчас на государственном уровне приняты документы, направленные на возрождение военно-патриотического воспитания в школах, формирование и развитие гражданских и нравственных качеств личности. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» дано определение понятия «патриотизм».

Патриотизм – это чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом. Патриотизм включает чувство гордости за своё Отечество, малую родину, т.е. край, республику, город или сельскую местность, где гражданин родился и рос. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству. Чувство

патриотизма не возникает само по себе. Это результат длительного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. К. Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями». Воспитание чувства патриотизма у школьников – процесс длительный и сложный. Без любви к Родине невозможно построить сильную Россию. Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старшего поколения

нельзя вырастить достойных граждан. «Без прошлого нет будущего», – гласит народная мудрость, а будущее – это дети, это дети, которых надо воспитывать на героическом прошлом нашего народа.

Патриотизм выступал и выступает главным объединяющим фактором, помогающим народу преодолеть невзгоды, выстоять в трудные периоды истории. Не может считаться цивилизованным общество, если составляющие его граждане не будут ощущать потребности обогатить и приумножить историческое наследие, бережно относиться к своей Отчизне, культурным и историческим ценностям. Как красиво, а главное точно, сказал один из немецких политиков, патриотизм – это горячо любить свой народ, а не ненавидеть другие.

Патриотическое воспитание – это воспитание гражданина, горячо любящего свою Родину. Если патриотизм это любовь к Отчизне, то патриотическое воспитание должно быть направленно на формирование у подрастающего поколения этого высокого, великого чувства.

Патриотизм проявляется в единстве духовности, гражданственности и социальной активности человека, который осознает свою неотделимость и неотделимость от Отечества. Понятие патриотизма включает в себя не только любовь к стране, но и к родному городу, к дому и к родителям. Изучая историю своей родины, своего города, дети не только приобретают знания, но и узнают о событиях, которые сформировались на протяжении многих веков и непосредственно повлияли на ход современной жизни.

Следует уделить особое внимание, на эмоциональное восприятие детьми темы войны – борьбы добра со злом. Ведь им недостаточно знать, надо чувствовать. Воспринятая сердцем, вся информация может запомниться надолго и дать неожиданные результаты. У детей дошкольного возраста еще недостаточно знаний о Великой отечественной войне, о ее защитниках и героях.

Как поддержать интерес ребенка помочь ему узнавать новую, интересную информацию о Великой Отечественной войне.

Как рассказать детям младшего школьного возраста о войне?

Первый способ – говорите об этом с ребенком.

Второй способ – просмотр тематических передач по телевизору вместе с детьми. Только здесь следует оговорка – не все подряд. Идеальными для просмотра станут старые военные фильмы, в которых раскрыт смысл, которые несут в себе доброту, свет, веру в Победу. Это «В бой идут одни старики», «Офицеры», «А зори здесь тихие», «Журавли». Параллельно с ними можно рекомендовать посмотреть всей семьей военный парад, концерты военных песен.

Третий способ – общение с ветеранами. Зачастую пожилые люди легче находят контакт с детьми, нежели родители. И они обязательно подберут нужные слова, рассказывая ребенку о пережитом.

Четвертый способ – рассказать о воевавших предках.

Пятый способ – делайте упор на юный возраст солдат, ушедших на войну. Постоянно упоминайте в рас-

сказах о том, что те, кого сейчас называют героями, в то время были обычными ребятами, такого же возраста, как и ваши дети, с такими же интересами.

Шестой способ – участие в праздничных мероприятиях школы, посвященных 9 мая. Проведение таких мероприятий оставляет в душе ребенка глубокий след, заставляет прочувствовать и прожить кусочек той, военной жизни самому. Седьмой способ – посещение памятных мест, поздравление ветеранов.

9 Мая – Великий праздник для нашего народа. День радости и вместе с тем день печали. В этот праздник мы поздравляем ветеранов и чтим память погибших. Многие десятилетия эта традиция передается из поколения к поколению.

Многие нравственные качества человека активно развиваются в начальной школе. Психологи установили, что дети младшего школьного возраста характеризуются повышенной восприимчивостью внешнего влияния, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм. Если в этом возрасте ребёнок не почувствует радость познания, не научится трудиться, любить близких, беречь природу, не уверует в свои способности и возможности, то в дальнейшем сделать это будет труднее, т.к. потребуются значительно больших душевных и физических затрат. Таким образом, именно у детей младшего школьного возраста должна закладываться система нравственного и патриотического воспитания, формирования гражданской позиции.

У младших школьников вполне можно уже создать систему обобщённых знаний, касающихся различных явлений общественной жизни, которые представляют собой основу сознательного отношения к внешней среде, а также предпосылкой патриотического воспитания детей. Этому способствует рост объёмов понятий и представлений о мире.

В патриотическом воспитании в начальной школе используются разнообразные средства и методы, которые способствуют как расширению кругозора, так и воспитанию познавательных интересов, развитию творческих способностей, формированию исторического сознания. Изучение истории родной земли, истории Отечества, культурных традиций является важнейшим направлением в воспитании младшего школьного возраста у детей патриотизма, чувства любви к Отчизне, к малой и большой Родине, к семье.

Литература:

1. Агапова И. «Патриотическое воспитание в школе» / И. Агапова, М. Давыдова. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Азаров Ю. «Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников» / Ю. Азаров // Дополнительное образование. – 2013. – № 6.
3. Башмакова С. Н. «Патриотическое воспитание младшего школьника» / С. Н. Башмакова // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). – С-Пб.: Свое издательство, 2015.
4. Быков А. К. «Взаимодействие школы и семьи в патриотическом воспитании учащихся» / А. К. Быков, Г. Н. Мусс // Воспитание школьников. – 2011. – № 4.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Развивающее занятие для среднего и младшего звена по теме «Лексика»

Данилова Елена Дмитриевна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 66, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Данилова Е. Д. Развивающее занятие для среднего и младшего звена по теме «Лексика» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Цель урока: формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации к предмету на примере темы «Заимствованные слова в русском языке», организация деятельности обучающихся для достижения ими следующих результатов:

Личностные:

- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- стремление к речевому самосовершенствованию; достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Предметные:

- представление об основных функциях языка, о связи языка и культуры народа, о роли языка в жизни человека и общества;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и исполь-

зование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Задачи

Обучающие:

- развить умение формулировать определение понятий;
- развить умение находить заимствованные слова в тексте;
- формировать умение использовать заимствованные слова в речи;
- развить умение определять этимологию заимствованных слов;
- обогащать словарный запас учащихся;
- совершенствовать орфографические и умения.

Развивающие:

- развитие критического мышления обучающихся;
- развитие внимания обучающихся;
- формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных):
- развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
- развитие творческих, речевых способностей учащихся.

Воспитательные:

- воспитание интереса и уважения к родному языку;
- воспитание ценностного отношения к слову;
- развитие коммуникативных УУД;
- создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
- взаимодействие учащихся в групповой и парной работе: развитие уважения друг к другу.

Формы работы учащихся: индивидуальная, парная, групповая.

Необходимое техническое оборудование: ПК; мультимедийный проектор.

Сценарий занятия "Заимствованные слова"

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
1	Организационный момент, мотивация к учебной деятельности	Приветственное слово учителя (на фоне аудиозаписи из м/ф «Крошка Енот» - «От улыбки...»): Учитель предлагает улыбнуться соседу по парте и другим одноклассникам.	Приветствие учащихся	Принцип психологической комфортности УУД: личностные, коммуникативные. Цель – создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу, создание ситуации успеха.

Сценарий занятия "Заемствованные слова"				
№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
2	Актуализация знаний	Учитель читает эпиграф к уроку слова В. Г. Белинского: "Все народы меняются словами и занимают их друг у друга". Учитель предлагает поразмышлять над высказыванием, интерпретировать его, подумать, как называются такие слова в языке.	Обучающиеся высказывают предположения, обсуждают их с одноклассниками. Учащиеся называют тему урока.	Принцип целостности. УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные (самостоятельное формулирование цели и задач, планирование, прогнозирование) ЦЕЛЬ: создать проблемную ситуацию, спрогнозировать предстоящую деятельность.
3	Целеполагание и мотивирование	Учитель предлагает задание: прослушайте текст, выпишите в тетрадь слова, которые покажутся вам значимыми. Учитель читает английский текст "Sport in England" и задаёт вопросы. Какова тема текста? Почему вы так решили? Ведь текст на иностранном языке. Затем он читает тот же текст на немецком языке, предлагая их сопоставить. Потом предлагает учащимся поставить цель урока, направляя их при этом.	Учащиеся ставят цели урока: Научиться опознавать заимствованное слово; Узнать происхождение таких слов; Научиться определять, из каких языков заимствованы слова.	Коммуникативные, регулятивные УУД
4	Ввод нового материала	Учитель предлагает самостоятельно дать определение, что такое заимствованные слова, затем сопоставить с определением из учебника. Затем предлагает определить, из какого языка заимствованы выписанные из текстов слова и сверить с информацией из словаря учебника.	Обучающиеся самостоятельно дают определение, затем сравнивают его с материалами учебника, находят в словарных статьях из учебника информацию о происхождении слов.	Коммуникативные, познавательные, регулятивные УУД
5	Первичное закрепление	Учитель направляет, консультирует.	Ученики распределяют слова по группам, в зависимости от происхождения. В случае затруднения обращаются к подсказке	Коммуникативные, познавательные УУД
Физминутка				
6	Применение нового знания в стандартной ситуации	Учитель консультирует в случае необходимости.	Ученики работают в парах.	Коммуникативные, познавательные, регулятивные УУД
		Учитель предлагает задание. Разделите слова на группы в зависимости от их происхождения. (Слова записаны на доске.) Смокинг, штаб, митинг, пиджак, штольня, почтмейстер, спортсмен, джин, штабель, Оренбург, штраф, спиннинг, вундеркинд, гроссмейстер, джентльмен.	Ученики работают индивидуально	Познавательные, регулятивные УУД
7	Закрепление материала	1. Учитель предлагает определить, толкование каких иноязычных слов приведены. 1) Небольшой жилой дом (коттедж). 2) Строгий режим питания (диета). 3) Кантора, канцелярия какого-либо учреждения, место деловых встреч (офис) 4) Первый показ спектакля (премьера).	Ученики отгадывают иноязычные слова, проверяют их написание по словарю. Пишут творческую работу, затем читают её в классе, оценивая и рецензируя работы одноклассников.	Коммуникативные, познавательные, регулятивные УУД

Сценарий занятия "Заемствованные слова"				
№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
		5) Изящество движений, красота позы (грация). 6) Команда, личный состав корабля (экипаж). 7) Мастер тонкого изготовления изделий из драгоценных металлов и камней (ювелир). Вывод: - С помощью, каких слов мы пополняем свой словарный состав? 2. Напишите небольшую миниатюру: «Огни большого города», опишите улицы больших городов, используя как можно заимствованных слов, в случае затруднения обратитесь к материалам учебника.		
8	Домашнее задание	Учитель предлагает на выбор: 1) выписать из художественных произведений 4 предложения (одно сложное) с заимствованными словами; 2) подготовить выступление о 5 заимствованных из разных языков словах; 3) подготовить проект «Слова-путешественники».	Учащиеся выбирают задание из предложенных учителем.	Познавательные, регулятивные УУД
9	Подведение итогов		Ученики определяют, что они узнали на уроке.	Коммуникативные, познавательные, регулятивные УУД
10	Оценивание	Учитель предлагает оценить свою работу и работу соседа по парте, оценивает наиболее активных учащихся.	Обучающиеся дают оценку деятельности по её результатам, самооценка.	Коммуникативные, регулятивные УУД
11	Рефлексия	Учитель предлагает оценить уровень понимания данной темы и свои впечатления от урока с помощью рисунков.		Регулятивные УУД

Библиографический список:

1. Введенская Л.А., Павлова Л. Г. Риторика и культура речи, Ростов-на-Дону, 2012.

2. Ладыженская Н. В. Обучение успешному общению. Речевые жанры. Книга для учителя / под ред. Т. А. Ладыженской.

Воспитание ценностного отношения к миру на уроках русского языка

Шевляк Ирина Алексеевна, учитель русского языка и литературы
 МАОУ "Школа № 1 им. В. И. Муравленко" г. Муравленко, ЯНАО

Библиографическое описание:

Шевляк И. А. Воспитание ценностного отношения к миру на уроках русского языка // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Уроки русского языка, литературы таят неисчерпаемые возможности для формирования представлений учащихся о ценностях жизни, ведь язык учебника, язык урока – это и есть путь к формированию личности. Авторитетными ориентирами, которые цементируют и направляют нравственную жизнь общества и личности, служат своеобразным компасом в по-

вседневном моральном творчестве, являются высшие ценности. Тысячелетия человечество искало ценности, способные стать абсолютными, вечными для будущих поколений. Среди высших моральных ценностей, помогающих сегодня выработать стратегию «правильной жизни», современные философы отмечают свободу и ответственность, добро и зло, страдание и сострада-

ние, долг и совесть, честь и достоинство, смысл жизни и счастье, любовь.

Как же помочь нашим ученикам обрести истинные ценности? Известный педагог Б. Неменский убеждён: «...Единственно возможный путь влияния на процесс формирования ценностей это целенаправленная организация духовной деятельности подростка, организация его переживаний – задача на порядок более сложная, нежели организация практической или только умственной деятельности школьника на уроке.

Нужна организация самостоятельного «труда души» – процесса глубоко личных переживаний, в котором происходит поиск и выбор нравственных ценностей...». В результате этого выбора и образования иерархии ценностей и складывается та стратегия «правильной жизни», которая должна стать генеральной линией бытия человека и его межличностных отношений.

Вспомним интересное наблюдение Чингиза Айтматова: «Судьба любого человека, зависит, в частности, от его способности творчески вбирать в себя не вещь слов, а дух и сущность нравственно-философских категорий, заключённых в этих словах-образах». Главной задачей словесника становится воспитание способности к интуитивно-образному восприятию слова через осознание его духовных смыслов и оттенков.

В первую очередь речь идёт о постижении духовной сущности слов-накопителей, важных для духовного становления каждого человека. Эта работа помогает нашим воспитанникам не только делать открытия, но и обретать бесценный опыт внутренней жизни буквально на каждом уроке.

Возьмём, к примеру, слово «ценность». Осмысление самого понятия начинается с проблемного высказывания Э. Лэндерса: «В наши дни слишком много людей знают всему цену, но не понимают истинных ценностей». «Объясните, почему так происходит? – спрашиваю учащихся. – В чём отличие цены от ценностей, по-вашему?»

Работая с толковым словарём, учащиеся узнают, что слово «ценность» имеет два значения:

1) важность, значимость; 2) ценный предмет, явление; далее объясняют определение, данное Т. Джефферсоном: «Ценность – это то, чем живут люди».

Самостоятельная работа с различными сборниками афоризмов позволяет подготовиться к «защите» наиболее интересных из них, отыскать информацию для коллективного размышления:

- «В мире есть лишь две абсолютные ценности: чистая совесть и здоровье», – писал Л. Толстой. Объясните, почему.

- Прокомментируйте высказывание Х. Джибрана: «Ценность человека в тех немногих вещах, которые он создал, а вовсе не в том огромном имуществе, которое он накопил».

- Что, по-вашему, даёт основание утверждать: «Если нет жизненных ценностей, то остаётся одно лишь отчаяние» (Р. Мэй)?

Индивидуальное поисковое задание состоит в том, чтобы молодой человек, начинающий свой жизнен-

ный путь, нашёл «советы мудрецов». Среди них мои ученики отметили, например, такие: «Мы должны вернуться к подлинным ценностям. Я имею в виду не автомобиль, который вожу, не дом, где я живу, и не жакет, который надет на мне. Они, конечно, хороши. Но по-настоящему ценны только люди» (Х. Портер).

Ценностный подход наиболее чётко выражается в организации речевого пространства урока. Для итогового диктанта в 9-м классе использую следующий текст Рувима Фраермана.

Быть настоящим человеком – это талант. Давно известно, что талант – это во многом трудолюбие и терпение. Чтобы добиться мастерства в любом искусстве, нужно неустанно упражняться, то есть совершенствоваться. Это знает и художник, и музыкант, и певец, и поэт, и учёный – словом, каждый мастер своего дела, будь то великий гений Моцарт или просто хороший токарь.

Да, это старая истина. А вот далеко не каждый знает, что прожить жизнь свою достойно на земле – это тоже большое искусство, быть может, даже более сложное, чем любое другое мастерство. И оно тоже требует неустанного упражнения, только упражнения своей души...

В жизни случается всё: и горе, и болезни, и обиды, и всякие другие невзгоды. Но настоящий человек защищён и в беде высшими непреходящими ценностями: верностью идеалам, умением любить и верить, наслаждаться прекрасным, быть стойким в труде, борьбе за правду. И понимать всю ответственность за свою жизнь, за жизнь всего человечества.

Все эти ценности связаны неразрывно, это и есть то, что мы называем настоящим у человека: мужеством и готовностью его к жизни.

Этот текст может стать и отправной точкой к разговору о ценностях жизни, если использовать его для устного пересказа. В таком случае предлагаю учащимся назвать тему и идею текста, составить план и пересказать его по плану. Задания могут быть сформулированы и следующим образом:

- Объясните, как вы понимаете мысль: «прожить жизнь свою достойно на земле – большое искусство».

- Расскажите о том, что вы считаете для себя высшими непреходящими ценностями.

Свои собственные представления о ценностях учащиеся могут осмыслить и в устном монологе «Что я ценю?», «Что у меня в жизни самое главное?», и в диалогах о ценностях жизни, и в сочинении-рассуждении «Жизнь – ценность. Но в чём ценность жизни?...», в «часе откровения» «Я и ценности моей жизни»; в рисовании «Древа желаний» и т.п. Известно, что добрые слова оставляют в душах людей прекрасный след. «Они смягчают, утешают и исцеляют сердце того, кто их слышит. Они заставляют его устыдиться своих злобных, мрачных, недобрых мыслей. Мы ещё не научились использовать добрые слова так часто, как они того заслуживают», – пишет П. Блез. Думаю, что наши уроки могут стать подлинной школой добрословия.

Вспомним одно из самых первых открытий пятиклассников: в старославянской азбуке буква Д называлась «добро». А разве не удивительны формулы русского речевого этикета: «Доброе утро!», «Добрый

день!», «Добрый вечер!», «Доброй ночи!», «Добро пожаловать!», «Доброго здоровья!», «Доброго пути!», «Будьте добры!», «Всего доброго!»?

Размышляя над поэтическими строками А. Яшина, постигают мои ученики очень важную для всей дальнейшей жизни истину: добрые слова – властелины на строения:

Не от тяги к суесловью
И сложилось не вчера
Пожелание здоровья,
Пожелание добра.
И живётся вроде лучше,
И на сердце веселей,
Коль другим благополучья
Пожелаешь на земле.

А затем их ждёт лингвистическая разведка, результатом которой станет «Словарь добрых слов». Мы составляем его из слов с корнем -добр-. Он открывает учащимся многие новые для них понятия: «добро», «доброта», «добродетель», «одобрение», «доброжелательство», «добросовестность», «доброделание», «добродушие», «добропорядочность», «добрососедство», «добровольный», «доброкачественный», «добротный».

Школьники самостоятельно ведут поиск и объясняют смысл пословиц и поговорок народов мира о добре и доброте: «Жизнь дана на добрые дела», «Худо жить тому, кто не делает добра никому», «Доброе начало – половина дела», «Добро не лихо: ходит тихо», «Без добрых дел нет доброго имени», «Рубашка изнашивается, а доброе дело не забудется», «Доброе дело само себя хвалит», «Учись доброму, худое на ум не пойдёт», «Добрый человек в добре проживёт свой век», «При солнышке тепло, при матери добро», «Добро творить – себя веселить», «Не ищи красоты, а ищи доброты» (русские), «На добро отвечать добром – дело каждого, а на зло – добром – дело отважное» (туркменская), «Добро творишь – себя возвышаешь, зло творишь – себя унижаешь» (бирманская) и др.

В 8-м классе мы пишем следующий диктант с грамматическим заданием.

Не о каждом человеке говорят: «Это личность!». А кто из вас не хотел бы стать личностью?

Человек уже с детства приобретает опыт самостоятельных решений и поступков. В этом и состоит его социальное и духовное взросление. Добрые поступки формируют личность, а злые дела разрушают и опустошают её. Почаще задавайте вопросы, обращённые к самому себе. Как я живу? Что доброе я сегодня сделал? Именно поступок является мерилем человека, его души, его совести. Помните всегда об этом! Торопитесь творить добро!

Текст позволяет не только уточнить, что же значит «стать личностью», но и выяснить, в чём «состоит социальное и духовное взросление», поразмышлять о том, почему «добрые поступки формируют личность, а злые дела разрушают и опустошают её», что значит «творить добро». Результатом коллективного поиска добрых советов и пожеланий становятся импровизированные сборники афоризмов, которые приглашают к серьёзным размышлениям, становятся темами для устных сочинений: «Добро – то, что служит сохранению и развитию жизни, зло есть то, что уничтожает жизнь или препятствует ей»

(А. Швейцер); «Во внутреннем мире человека доброта – это солнце» (В. Гюго); «Кто добр поистине, в молчании добро творит» (И. Крылов); «Делай добро тайно и жалей, когда про него узнают, и ты научишься радости творить добро» (Л. Толстой); «Нет возможности всем делать добро, но в отношении ко всем можно проявлять доброжелательность» (Ж. Гюйо); «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра» (Л. Толстой) и многие другие.

В ходе таких уроков учащиеся получают возможность подготовить устный монолог (по одной из тем: «Что такое добро?», «Добрый человек. Каков он?», «Легко ли быть добрым?», «Какое сердце люди называют добрым?») либо воображаемый диалог Добра и Зла, «Речь в защиту Добра» и т.п.

Подобные уроки, как правило, заканчиваются своеобразными педагогическими напутствиями, «добрыми пожеланиями»:

Без зла смотри на мирозданье,
А взглядом разума, добра, любви.
Жизнь – это море, из благих желаний
Построй корабль и по волнам плыви.
(Рудаки)

Слово «совесть» перед учащимися предстаёт «как страж нравственности и добра» (Т. Мишаткина). Исследуя историю возникновения слова «совесть» (совесть), учащиеся узнают о том, что произошло оно от старославянского «себя ведать», «себя знать».

Представления о совести как об одной из жизненных ценностей подростки получают, готовясь к аукциону народных пословиц и поговорок: «Чистая совесть – лучшее божество» (английская), «Будь слугой совести и хозяином воли» (азербайджанская), «Как ни мудри, а совести не перемудришь», «С совестью не разминуться», «Совесть без зубов, а загрызёт», «В ком стыд, в том и совесть» (русские), «Нет подушки мягче, чем чистая совесть» (французская).

Плодотворной является и конкурсная работа на самое точное определение понятия «совесть», данное философами, учёными. Учащиеся представляют высказывания И. Канта: «Закон, живущий в нас, называется совестью»; Аристотеля: «Совесть – правильный суд доброго человека»;

П. Гольбаха: «Совесть – наш внутренний судья, безошибочно свидетельствующий о том, насколько наши поступки заслуживают уважения или порицания ближних»; Б. Паскаля: «Совесть – лучшая нравучительная книга из всех, которыми мы обладаем; в неё следует почаще заглядывать» и другие.

Готовя учащихся к выполнению тематических выписок, рассказываю им о том, как, преодолевая невыносимые физические страдания, М. Е. Салтыков-Щедрин обдумывал тему «забытых» слов. Среди «царящего зла», как маяк, светили ему слова, полные глубокого человеческого смысла: правда, ум, совесть, стыд, честь, отечество... Их во что бы то ни стало надо было напомнить современникам. А жить оставалось, он понимал, недолго, нужно было спешить. Ведь эти забытые слова – его завещание соотечественникам.

Но привести в исполнение свой замысел он не успевает. Смерть прерывает работу на первой странице...

Читатели так и не услышали завещания великого сатирика, осталось только доброе пожелание: «Не погрязайте в подробностях настоящего, но воспитывайте в себе идеалы будущего, ибо это своего рода солнечные лучи, без оживотворяющего действия которых земной шар превратился бы в камень».

Выяснив, как представляют себе подростки «идеалы будущего», далее предлагаю им подумать, какие «забытые слова» могли бы стать животворящими идеалами, способными изменить мир и человека. Вместе составляем «словарь забытых слов», куда вошли и такие этические понятия, как альтруизм, бескорыстие, благородство, великодушие, гордость, достоинство, искренность, надёжность, порядочность, справедливость, трудолюбие, честность, щедрость и многие другие.

Задание этого урока предполагает составление тематических выписок, связанных с одним из «забытых слов», по условной схеме:

1. Словари: толковый (школьный, «Словарь русского языка» С. Ожегова, «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля); этимологический; синонимов; антонимов; фразеологический; по этике.

2. Сборники пословиц и поговорок.

3. Афоризмы.

4. Жизнь слова в художественной литературе.

Это задание позволяет не только всесторонне исследовать одно из понятий, но и предоставляет возможность каждому сделать свой выбор.

Кропотливая и важная эта работа направлена на то, чтобы помочь нашим воспитанникам понять и обрести себя, сознательно строить свою жизнь.

Библиографический список

1. Сериков В. В. Личностно ориентированное образование. Педагогика, 1994, № 4.

2. Холостова Т. В. Проблемы духовности человека. Методологические проблемы изучения человека JL: ЛГУ, 1979.

3. Философский словарь. Под ред. И. Т. Фролова. 5-е. М.: Просвещение, 1987.

4. Гончарова В. С. Эстетическое воспитание как базовая компонента в формировании духовной культуры студентов [Электронный ресурс]: Вестник донецкого национального университета. Серия б: гуманитарные науки № 2, 2021 (дата обращения 18.06.2023).

5. Быковская М.А., Семенова М. А. Роль эстетического воспитания в гармоническом развитии личности ребёнка. Интернет-журнал «Мир науки» № 1, 2018 (дата обращения: 18.06.2023).

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Особенности работы в 10–11 классах с углубленным изучением математики

Злобина Алла Ивановна, учитель математики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 12» г. Белгорода им. Ф. С. Хихлушки

Библиографическое описание:

Злобина А. И. Особенности работы в 10-11 классах с углубленным изучением математики // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

В классах с углубленным изучением математики ситуация может быть разной. случается, что они создаются просто из учеников, неплохо успевающих по математике. А иногда в них удается набрать очень сильный состав учащихся. Конечно, второй случай – это мечта любого учителя математики. Однако в класс приходят дети по заявлению родителей, и это далеко не всегда соответствует рекомендациям учителя математики. В первом случае я веду преподавание в этих классах так же, как в обычных, меняя лишь программу обучения. Основная часть работы протекает в классе. Во втором случае преподавание имеет следующие особенности:

1. Акцент на концептуальном понимании

В классах с углубленным изучением математики приоритет отдается концептуальному пониманию, а не механическому запоминанию. Я стараюсь сосредоточиться на том, чтобы помочь учащимся создать прочную основу, подробно объясняя математические концепции. Они побуждают учащихся изучать различные

подходы к решению задач, анализировать закономерности и устанавливать связи внутри и между различными математическими темами.

2. Проблемно-ориентированное обучение

На уроках я часто использую проблемно-ориентированный подход, когда учащиеся активно участвуют в решении сложных и заставляющих задуматься математических задач. Вместо того, чтобы просто предлагать решения, я помогаю учащимся критически мыслить, задавать соответствующие вопросы и разрабатывать стратегии решения проблем. Этот подход помогает учащимся развивать устойчивость, навыки логического мышления и способность применять математические концепции в реальных ситуациях.

3. Интеграция технологий

В качестве инструмента для улучшения обучения я использую цифровые ресурсы, интерактивное программное обеспечение и графические калькуляторы для облегчения визуализации, анализа данных и изуче-

ния сложных математических концепций. Интеграция технологий позволяет учащимся получать практический опыт, манипулировать переменными и наблюдать за их влиянием на математические результаты, способствуя более глубокому пониманию абстрактных концепций.

4. Работа в группах

Чтобы быть успешным в жизни, недостаточно только владеть знаниями. Социальный интеллект не менее важен. Поэтому помимо развития интеллекта, учитель должен помнить и о процессах социализации личности одаренного ребенка, ведь это тоже одна из важных проблем. В качестве конкретных приемов работы можно использовать групповые формы. Например, при изучении логарифмов ученикам выдаются два больших домашних задания: “Логарифмические преобразования” и “Решение логарифмических уравнений”. При этом класс разбивается на группы по пять человек и ученики получают инструкцию, как может быть выполнена работа, в какие сроки и в какой форме должен быть сдан отчет и, самое главное, в какой форме будет проходить зачет по этой теме. Главная цель этого домашнего задания – научить учащихся сотрудничать между собой, поскольку отношения в классах, где собрано много одаренных детей, часто сдобрены конкуренцией в достаточно высокой степени ее развития. Ни для кого не секрет, что для многих творческих личностей работа в команде кажется ущемляющей его интересы, его “Я”. Проблема социализации способных детей в обществе является одной из насущных, она тесно связана с профилактикой неврозов, охраной и укреплением физического и психологического здоровья детей. При этом на первый план выходит развитие психолого-педагогической компетенции педагогов и родителей способных и одаренных детей.

5. Выход за пределы школьной программы

Участие в математических олимпиадах, участие в связанных с математикой проектах, посещение семинаров или мастер-классов. Дополнительные возможности побуждают учащихся глубже вникать в предмет, исследовать свои интересы и расширять свои математические способности.

6. Обучение на высоком уровне трудности

Мне очень близок один из принципов развивающего обучения – ориентировать ученика на работу на высоком уровне трудности. Несомненно, при этом уже несколько меньше внимания оказывается обучающимся со слабой подготовкой. Это одна из специфических особенностей работы в «сильных» классах с углубленным изучением математики. Основная работа в классе ориентирована на тех ребят, кто может и хочет изучать предмет на высоком уровне сложности.

7. Методика «перевернутый класс»

Суть методики в том, что учащиеся дома изучают теорию, а в классе отрабатывают практические навыки и задают вопросы учителю. Эту методику я стала использовать во время пандемии коронавируса 2020 на дистанционном обучении, а затем стала применять её элементы и в очном обучении. Я записываю видеоролики с теорией и простыми примерами применения изученного материала. Эти видеоролики я предлагаю учащимся для самостоятельного изучения в качестве домашнего задания. Затем мы обсуждаем на уроке из-

ученный материал, уточняем сложные аспекты темы. Такой подход позволяет больше времени уделить практическим заданиям.

8. Интенсивная самостоятельная работа

Это доминирующая черта в обучении математике в любом математическом классе. Формы ее разнообразны: проработка определенных фрагментов учебника (непосредственно на уроке или дома) с последующим выполнением упражнений, подбор упражнений по заданной теме, иногда составление упражнений, подготовка к сообщению на 15-20 мин по дополнительной литературе, указанной учителем, и т.п.

9. Спецкурсы

Важная роль отводится внеурочным занятиям и спецкурсам. Я обычно сама составляю программу внеурочной деятельности так, чтобы она содержала материалы, необходимые для подготовки к итоговой аттестации в форме ЕГЭ (профильный уровень). Так, одним из курсов является курс «Задачи с параметрами», а вторым «Математика+». Первый курс целиком закрывает потребность учащихся в подготовке к заданию № 17 ЕГЭ по математике (профильный уровень), а второй позволяет тщательно подготовить их к тем заданиям ЕГЭ, которые недостаточно освещены в школьном курсе.

10. Математика как часть философии

Математика не равна набору алгоритмов, формул и теорем. При любом удобном случае я стараюсь подчеркнуть философскую основу предмета. Обучая любым алгоритмам, можно подчеркнуть, что алгоритмизация ежедневных необходимых процедур просто необходима. Хорошо воздействуют на учащихся рассказы по истории математики, после которых за сухими формулами они начинают видеть личности ученых. Так, беседы о развитии множества чисел (комплексные числа) можно свести к спирали развития; при чтении мини-лекции о неевклидовой геометрии обязательно рассказать о Н. И. Лобачевском как о гении, опередившем своё время; при изучении темы “Предел последовательности”, “Предел функции в точке и на бесконечности” – обратить внимание на философский аспект бесконечности; при вводной беседе в тему “Интегралы- рассказать о «войне Ньютона- Лейбница». Изучая эти и другие темы, необходимо заронить сомнения в конечности и фиксированности приобретенных знаний, показать, что даже учитель может оказаться неправ и что самые дорогие знания – это те, которые добыты самостоятельно. Решая задачи, необходимо говорить со старшеклассниками не только о конкретных приемах, но и методах решения задач вообще, таких как обобщение, анализ, синтез, абстракция.

Преподавание математики в классах с углубленным изучением дает многочисленные преимущества для математического развития учащихся. Эти классы создают стимулирующую среду для учащихся, помогает им преуспеть в математике. Такой подход способствует критическому мышлению и закладывает основу для будущих успехов в математике и смежных областях.

Библиографический список

1. Гусев В. А. Теория и методика обучения математике: психолого-педагогические основы: Учебное пособие. – М.: Лаборатория знаний, 2017. – 458 с.

2. Кан-Калик В.А., Никандров Н. Д. "Педагогическое творчество". – М.: "Педагогика", 1990. – 140 с.

3. Левитас Г. Г. Преподавание математики в основной школе. – М.: «Илекса», 2018. – 211 с.

Мастер-класс «Применение метода моделирования на уроках биологии»

Фахертдинова Лейсан Фархатовна, учитель географии и биологии
МБОУ "Арская средняя общеобразовательная школа № 7", с. Старый Айван

Библиографическое описание:

Фахертдинова Л. Ф. Мастер-класс «Применение метода моделирования на уроках биологии» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

(Слайд 1) Добрый день, уважаемые жюри, коллеги! Меня зовут Лейсан Фархатовна. Я рада встрече с Вами и надеюсь на вашу помощь и сотрудничество.

Я представляю Вам свой мастер класс, как сделать сложное простым, а это можно сделать, при помощи какого метода? Для этого прошу обратить внимание на слайд.

(Слайд 2) Скажите, пожалуйста, что вы видите на слайде? (отвечают – Глобус, и атом)

– Что их объединяет? (они являются моделями)

(Слайд 3) Применение метода моделирования на уроках биологии.

Цель моего мастер класса поделиться опытом применения метода моделирования на своих уроках биологии.

(Слайд 4) «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я понимаю». Эта древнекитайская мудрость раскрывает главную педагогическую идею образовательного стандарта второго поколения:

– формирование через данную предметную область умения учебной, исследовательской деятельности;

– развивать способности к самопознанию, самообучению и самореализации.

Можно сказать пока ребенок не пропустит полученную информацию «через себя» в виде представленного объекта, он её не воспримет на должном уровне.

(Слайд 5) С какими проблемами мы сталкиваемся на своих уроках:

отсутствие у учащихся внутренней мотивации к учебной деятельности;

ребенок не может применить теорию на практике;

ребенок испытывает страх перед практической деятельностью.

Как же решить эти проблемы?

Для создания ситуации успеха на уроке биологии могут быть использованы различные педагогические технологии, и большое значение среди них занимает технология моделирования. Актуальность заключается в детальном изучении объектов, а также в необычном и интересном подходе к изучению материала по биологии с использованием наглядности, сделанной своими руками.

Использовать метод моделирования можно на уроках и как средство достижения метапредметных результатов.

(Слайд 6) В основе моделирования лежит модель.

Модель – это некий упрощенный объект, который отражает существенные особенности реального объекта, процесса или явления. Модель – выступает как «инструмент» совместной деятельности учащихся и учителя.

Моделирование – построение и изучение моделей реально существующих предметов, процессов или явлений.

Учение о моделировании возникло в средние века. Выдающаяся роль в этом принадлежит Леонардо да Винчи.

Элементы моделирования: Субъект (Кто исследует? – ученик), объект (что исследуется – шляпочный гриб), Модель – продукт (результат) деятельности ученика.

Использование метода моделирования способствует развитию у ученика мотивационной сферы, интеллекта, способности всевозможных связей, контролировать и управлять своей учебно-познавательной деятельностью, изготавливают различные модели из глины, песка, пластилина, картона, бумаги и т.д.

Таким образом, моделирование превращается в один из универсальных методов познания, применяемых во всех современных науках.

Моделирование я применяю на своих уроках в 5-7 классах. С учащимися мы моделируем растительную и животную клетки, бактерии, грибы – шляпочные, плесневые, дрожжи, простейших животных, строение цветка и многое другое.

Прошу вас, уважаемые коллеги – фокусная группа, поучаствовать в моём мастер-классе и мы с вами будем создавать предметную биологическую модель.

Ваша задача: представить модели, которые можно получить при изучении данной темы – Шляпочные грибы. Одной группе я предоставляю материалы для моделирования (пластилин, вата, нитки, ватные палочки, бумага), которые у вас лежат на партах. Другой группе даю предметы иного характера (накидка для ножки гриба, головной убор для шляпки гриба).

Созданные модели могут использоваться на разных этапах урока: при определении темы урока, постановке учебной задачи, на этапе изучения или закрепления знаний, как домашнее, творческое задание, как средство повышения мотивации к изучению предмета.

Защита материалов фокус-групп.

(Слайд 7) Рефлексия.

– Как вы можете применить этот метод на своих уроках? При изучении какой темы?

Я благодарю вас за нашу совместную работу. Думаю, что используемый сегодня методический приём поможет Вам в работе.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Применение инновационных технологий в коррекции речевых нарушений у детей с ТНР

Руина Наталья Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 6 "Ласточка" город Вязники, Владимирская область

Библиографическое описание:

Руина Н. А. Применение инновационных технологий в коррекции речевых нарушений у детей с ТНР // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Применение инновационных технологий в коррекции речевых нарушений у детей с ТНР

С каждым годом увеличивается количество детей с ТНР. У детей логопатов все чаще наблюдается нестабильное психоэмоциональное состояние, быстрая утомляемость, пониженная работоспособность. Логопедическая НОД проходит для некоторых дошколят с ТНР крайне тяжело. Вследствие этого, чтобы мотивировать ребенка, создать ситуацию успеха – учитель-логопед в коррекционном процессе применяет инновационные технологии. Инновационные технологии являются эффективным дополнением к общепринятым технологиям и методикам. Новые стимулы влияют благоприятно на эмоциональный фон ребенка, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

В своей логопедической работе применяю инновационные технологии:

- Куклотерапия;
- Массаж артикуляционного аппарата с применением вибромассажера;
- Дживайб;
- Песочная терапия;
- Су-Джок терапия;
- Мнемотехника;
- Биоэнергопластика.

Куклотерапия

Особое место в предметном мире ребенка занимает игрушка. Она является другом, партнером в мире игр, собеседником. Куклотерапия позволяет решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительности, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции. Поэтому ключевым персонажем коррекционного уголка является логопедические игрушки «Бегемотик Жужа» и «Пес Барбос». Использование пособия в качестве сурпризного игрового момента в ходе вводного занятия «Знакомство с органами речи». Ребёнок может надеть игрушку или отдельно язычок на правую руку, левой

рукой открыть, закрыть рот Жужа; потрогать зубы, язык, узнать, где кончик языка, боковые края, спинка, корень (сначала у *игрушки*, потом у себя). Занятия артикуляционной гимнастикой с персонажами вызывает у детей большой интерес.

Кукла «Аня Рыжова» помогает детям выполнять артикуляционную гимнастику. Дети повторяют за персонажем, выполняют гимнастику, а также показывают Ане упражнения язычком.



Массаж артикуляционного аппарата и постановка звуков вибромассажером «Дживайб»

Логопедический массажер «Дживайб» – предназначен для проведения массажа лица и подготовки артикуляционного аппарата, мышц рта к последующим занятиям с логопедом. Основа логопедического массажера – вибрация. Вибрации массажера воздействуют на язык, губы, внутреннюю и наружную поверхность щек, подбородок. Вследствие этого воздействие происходит расслабление органов артикуляционного аппарата, при-

вода мышцы в тонус и активизируя чувствительность, помогает в постановке и звуков, растягивании подъязычной связки («уздечки»), вызывание правильной воздушной струи посередине языка. Вибромассажер имеет несколько насадок «Рыбка», «Ёжик», «Кукуруза», «Стрекоза», «Птичка», «Чупа-чупс».

Виды массажа зависят от выбора используемых насадок.

• Насадка «Рыбка»

Используется при наружном логопедическом массаже губ, щек, подбородка «приводя» мышцы в расслабленное состояние (при наличии гипертонуса этих мышц). Внешняя поверхность с текстурой используется для растирания и активизации. При использовании внутренней поверхности насадки для логопедического массажера можно проводить массаж артикуляционного аппарата (язык и внутренняя поверхность щек). В данном случае массаж будет активизировать работу языка и щек (при наличии гипотонуса). Эта насадка для логопедического массажера практически универсальна – хвост имеет форму рогатки, что позволяет растягивать подъязычную связку языка ("уздечку") менее болезненно, чем при ручном массаже и одновременно производит массаж нижней поверхности языка.

• Насадка «Ёжик»

Насадка для логопедического массажера «Ёжик» имеет несколько рабочих поверхностей. Прежде всего это поверхности для массажа – с одной стороны ребристая поверхность предназначена для растирания (активизации) мышц, с другой стороны игольчатая – для обкола (нажатия) с прокачиванием, перетирания, мягкого массажа внутренней поверхности щёк, окологубного пространства, нижней поверхности языка. Использование этой насадки по краям (крыльям) языка, активизирует подвижность языка, что примечательно – наличие двух сторон насадки позволяет одновременно оказывать воздействие и на язык, и на внутреннюю сторону щёк. Третья рабочая поверхность – это нос ежика, в виде полубусины, им можно делать массаж биологически активных точек (БАТ), а можно использовать и для постановки звука [С]. Насадка сконструирована таким образом, что ребенок может носик ежика (полубусину) прикусить зубами и в межзубную щель при выдохе будет проходить воздушная струя – постановка звука [С]. Выпуклая часть полубусины хорошо подойдет для постановки звука [Р].

• Насадка «Кукуруза»

Насадка для логопедического массажера «Кукуруза» позволяет приводить в тонус (активизировать) лицевые мышцы при гипотонусе. Использование этой насадки (массаж языка) позволит поставить звук [Р] в течение нескольких занятий. Для этого используется принцип "искусственного заведения моторчика" на кончике языка. Эта насадка также поможет в постановке звуков в которых участвуют круговые мышцы рта – Б, П, В, Ф, М, тем самым развивая подвижность этих мышц. Хорошо зарекомендовал себя данный инструмент и в случае, если имеется неполное смыкание губ рта. При этом использование насадки происходит массаж "попеременно" нижней и верхней внешней части окологубного пространства рта и формирование навыка удерживания губ в сомкнутом положении.

• Логостимулон-насадка «Стрекоза»

Логостимулон-насадка «Стрекоза» при использовании вызывает расслабление мышц, усиливают микроциркуляцию, активизируют лимфо и кровообращение артикуляционного аппарата. Во время направленного массажа происходит увеличение кровотока в крупных и мелких сосудах, находящихся в этой области.

Также насадка «Стрекоза» может использоваться как вестибулярная пластинка, помогая контролировать вредные привычки, и станет отличным помощником для облегчения специфической тонизирующей работы губ, щечных мышц. «Стрекоза» имеет крылья разного размера, что позволит использовать насадку и как подъёмник языка при шипящих звуках и артикуляционной позы «Чашечка».

• Насадка «Птичка»

При помощи этой насадки можно проводить точечный массаж по биологически активным точкам. «Клювиком» насадки удобно формировать желобок на языке, что поможет при постановке свистящих звуков. Помимо массажа с помощью этой насадки можно побудить ребёнка перемещать язык влево-вправо. Также возможно выполнять упражнения – поглаживаем «клювиком» насадки правый боковой край языка, потом перемещаем кончик «клювика» на внутреннюю сторону левой щеки и просим прикоснуться кончиком языка к «клювику». То же самое повторяем с левым боковым краем языка и внутренней стороной правой щеки. Повторить несколько раз, убедившись в том, что язык двигается влево-вправо.

При выполнении с этой насадкой развиваем силу работы губ. Упражнение: Стимуляция движений сжатых губ. Помещаем «клювик» насадки между губами сначала с правой стороны и просим ребенка как можно сильнее сжать его губами, затем повторяем то же самое с левой стороны.

• Насадка «Чупа-чупс»

С насадкой «Чупа-чупс» можно использовать различные зонды, температуры в режиме вибрации. Постановка трудного звука [Р] дает положительный результат в довольно краткие сроки за счет длины зонда и, следовательно, большей амплитуды движения рабочей части.

Коррекционная работа по постановке звуков, особенно при дизартрии после применения вибромассажера «Дживайб» дает хорошую, положительную динамику речевой деятельности у детей с ТНР.



Песочная терапия

Игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия. Использование игр с песком очень эффективны для детей с ТНР. Влияние игр с песком на развитие ребенка:

- снимают мышечную напряжённость;
- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку;
- способствуют расширению словарного запаса;
- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;
- повышают мотивацию в работе над звукопроизношением и развитием речи;
- развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук.



Су-Джок терапия

Массаж специальными шариками с кольцом. Су-Джок воздействует на пальцы, кисти, ладони ребенка. В результате массажа у ребенка повышается тонус мышц, кровь приливает к конечностям, все это способствует развитию мелкой моторики, развитию речи. Пружинные кольца надеваются на пальцы ребенка и прокатываются по ним. Прокатывая шарики, кольца автоматизируем с детьми поставленные звуки. Повторяем слоги, слова с заданными звуками.



Мнемотехника

Мнемотехника-система запоминания. Применяется для развития зрительной и слуховой памяти, мышления, кругозора. Мнемотехника помогает упростить процесс запоминания. Ребенок воспроизводит с опорой на картинку предложения на заданный звук, скороговорки, составление рассказов.



Биоэнергопластика

Соединение работы артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Работая над выработкой правильного уклада языка сопровождая работой кисти руки, ребёнок показывает в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Можно одеть рукавичку «Язычок» и выполнять артикуляционные упражнения.

Мы надели рукавички – это наши язычки.

Начинаем заниматься с логопедом-

Раз, два, три!



Инновационные технологии, используемые в логопедической практике с детьми с ТНР по отслеживанию результатов, дают хорошую положительную динамику в речевой деятельности, а также способствуют оздоровлению организма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования – М.: Сфера, 2020. – 80 с. – ISBN 978-5-9949-2513-3.

2. А.Ю. Татаринцева Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. Речь. СПб., 2007.
3. О.Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова Песочная терапия в развитии дошкольников. Сфера.
4. Ю.В. Розова, Т. В. Коробченко Развиваем речь. Тренируем память. Использование приемов мнемотехники в работе логопеда. Издательство: Редкая птица, 2022.
5. О.И. Крупенчук Бионергопластика. Интерак-

тивная артикуляционная гимнастика. Издательство: Литера, 2022.

6. Селивёрстов В. И. Речевые игры с детьми / В. И. Селивёрстов. – 2-е изд. – М.: Академический проект, 2018. – 399 с. – ISBN 978-5-8291-1924-9.

7. Тимофеева Ж.А. О способности детей с нарушением в развитии извлекать информацию из общения с героем компьютерной программы // Дефектология. – 1997. – № 2. – С. 41-49. – ISSN 0130-3074.

Формирование учебного поведения у детей младшего школьного возраста с расстройством аутистического спектра

Сибрина Анастасия Алексеевна, учитель-дефектолог
ОГКОУ "Тейковская коррекционная школа-интернат", Ивановская область,
Тейковский район, Тейково

Библиографическое описание:

Сибрина А. А. Формирование учебного поведения у детей младшего школьного возраста с расстройством аутистического спектра // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Самой первой задачей обучения детей с расстройством аутистического спектра является формирование «учебного поведения». Под «учебным поведением» мы понимаем – адекватное реагирование ребенка на предъявляемые ему требования, умение использовать им предлагаемые пособия и игрушки по назначению.

Поскольку термин «учебное поведение» является описательным, рассмотрим более подробно его составляющие.

Если ребенок смотрит в сторону говорящего, понимает обращенную к нему речь, отвечает на просьбы и требования взрослого адекватно, выполняет инструкции и отвечает на вопросы, в этом случае можно считать его поведение учебным. Если ребенок не реагирует на слова, не поворачивается к Вам, не делает то, о чем вы его просите, в этом случае мы можем говорить о несформированности учебного поведения.

Правила формирования учебного поведения:

1. Сначала необходимо научить ребенка сидеть за столом.

Здесь важно не торопиться. Необходимо заинтересовать ребенка его любимыми игрушками или занятием: дать ребенку его любимые пазлы, катать машинку. Например: ребенок бежит со своей любимой игрушкой, забираем её, кладем на стол, показываем, что можно играть за столом.

2. Использовать принцип дозированной речи.

Необходимо давать только короткие инструкции. Никаких лишних слов. Ребенок должен четко понимать, что от него хотят.

3. Развивать навык имитации (подражания).

Имитация (подражание) – один из «базовых» навыков в поведенческой терапии. В норме дети начинают подражать в игре и при взаимодействии с близкими

людьми, и подражание является естественной частью этого взаимодействия. Для детей с аутизмом подобный путь обучения часто оказывается невозможным: они не заинтересованы в том, чтобы подражать другому человеку. В то же время без умения действовать по образцу невозможно обучение ребенка.

Для того, чтобы учебное поведение можно было сформировать, необходимо, чтобы ребенок предварительно научился:

- выполнять движения по подражанию взрослому;
- следовать вербальным инструкциям.

Для детей с расстройством аутистического спектра этот путь обучения чаще всего оказывается невыполнимым: они не подражают другому человеку. В то же время, без умения действовать по образцу невозможно обучение ребенка в группе. Он не может овладеть более сложными, социальными навыками.

Чтобы научить ребенка с расстройством аутистического спектра подражать, нужно акт подражания подкреплять положительным стимулом.

На первом этапе необходимо выявление мотивационных стимулов.

Жетонная система поощрения – система обобщенного подкрепления, в которой используется усилитель мотивационный стимул (подкрепление). Данная система представляет собой планшетку с отклеивающимися жетонами. Планшетка с жетонами подбирается под конкретного ребенка с аутизмом и его увлечения для наибольшей эффективности. Количество жетонов в планшетке может быть разным и зависит от функциональности ребенка.

4. Установление зрительного контакта.

Установление зрительного контакта с другим человеком для детей с РАС может оказаться слишком трудным.

Сначала вырабатывается фиксация взора на интересующем предмете, картинке, представляющем наибольшее значение в данный момент. Когда взор скользнет по предъявляемому материалу, вещь отдадут ребенку, добавляется инструкция «Посмотри на меня». Постепенно время фиксации взора на предлагаемые вещи будет возрастать и заменяться взглядом в глаза. На этом этапе отрабатывается реакция оживления и слежения, умение следить взглядом за движением собственной руки, за предметами. Отрабатывается указательный жест, жесты «да», «нет». На занятиях и в повседневной жизни, специально созданные ситуации помогают овладеть ими. Ежедневные тренировки позволяют сформировать эти жесты и ввести их в ежедневное общение ребенка с близкими людьми.

Эффективность обучения, воспитания и развития ребенка с РАС во многом зависит от того, какое поведение будет демонстрировать ребенок во время процесса обучения: проблемное или конструктивное, направленное на сотрудничество и овладение новыми знаниями.

Далее формируется поведение ребенка (взаимодействовать) с другими людьми в повседневной жизни, и только потом можно приступать к обучению ребенка, так как процесс обучения невозможен без взаимодействия педагога и обучающегося.

В начале обучения необходимо замотивировать ребенка к сотрудничеству, вызвать интерес к педагогу, установить полноценный контакт. Необходимо, чтобы ребенок спокойно входил в кабинет, перестал выбегать из него без разрешения, кричать; исключить нежелательное поведение.

При обучении выполнению инструкций, в первую очередь выясняют, что ребенок может сделать по просьбе педагога. В большинстве случаев, дети с тяжелыми нарушениями поведения либо не выполняют инструкции совсем, либо делают это исключительно, когда сами заинтересованы в результате выполняемого действия.

Поэтому при обучении выполнению инструкций, в процесс обучения внедряют визуальное расписание для детей с расстройством аутистического спектра.

Визуальное расписание – это наглядное отображение того, что произойдет в течение дня либо во время какого-то одного занятия или события. Визуальное расписание не столько информирует о предстоящих событиях, сколько направляет к деятельности в определенной ее последовательности.

Визуальное расписание может иметь различные виды, среди которых:

- расписание всего распорядка дня;
- расписание определенных видов деятельности или занятий;
- расписание конкретных процессов или заданий.

Визуальное расписание помогает:

- лучше запоминать информацию;
- снижать тревогу и чувство неопределенности;
- понимать правила;
- лучше принимать изменения.

Кроме того, она помогает самостоятельно справиться с задачей, не полагаясь на помощь или подсказки других людей.

Таким образом, использование визуального расписания на уроках в школе способствует скорейшему созданию учебного настроения ребенка.

Я увидела положительные результаты использования визуального расписания в своей практике. Данный метод учит ребенка последовательности действий во времени, помогает изучать новое и автоматизировать известное. Визуальное расписание является действенным и оптимальным методом при работе с детьми РАС, так как он довольно разнообразен в своих вариациях и позволяет подобрать нужное исходя из индивидуальных особенностей ребенка.

Библиографический список

1. Манелис Н.Г., Аксенова Е. И., Богорад П. Л., Волгина Н. Н., Загуменная О. В., Калабухова А. А., Панцырь С. Н., Феррои Л. М. Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ.ред. Хаустова А. В. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. 57 с.
2. Рудик О. С. Коррекционная работа с аутичным ребенком [кн. для педагогов: метод пособие] / О. С. Рудик. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. 189 с.
3. Хаустов, А. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра [Текст]: Методическое пособие / А. В. Хаустов, П. Л. Богорад, О. В. Загуменная, А. И. Козорез, С. Н. Панцырь, Ю. В. Никитина, О. В. Стальмахович, Под общ. ред. А. В. Хаустова. – М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. 125 с.

Рекомендации «Развитие познавательной сферы ребенка с нарушением слуха подготовительной группы детского сада (слабослышащих)»

Титенко Мария Николаевна, педагог-психолог
ГБУ ЦДК

Библиографическое описание:

Титенко М. Н. Рекомендации «Развитие познавательной сферы ребенка с нарушением слуха подготовительной группы детского сада (слабослышащих)» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Для успешного обучения в школе и адаптации в социуме ребенку с нарушением слуха необходим достаточно высокий уровень психического развития, что требует умения сравнивать, обобщать, анализировать, делать самостоятельные выводы, переносить усвоенные приемы мыслительной деятельности на новый материал, умение общаться.

Нарушение функций слухового анализатора приводит к недоразвитию речи, т.е. первичный дефект порождает вторичный. Эти нарушения приводят к общему недоразвитию познавательной сферы (внимание, память, мышление), сенсорной сферы (восприятие, мелкая и крупная моторика), сложности в общении. Для восполнения пробелов необходимы систематические коррекционно-развивающие занятия в детском саду и дома. Только совместная деятельность сурдопедагога, педагога-психолога и родителей дадут положительные результаты в развитии ребенка.

Большинство детей имеющих нарушение слуха и обучающихся по АОП для слабослышащих имеют базовые навыки чтения и письма. Эта особенность должна учитываться при подборе дидактического материала. Предлагаемые текстовые задания в рамках знакомого словарного запаса ребенка. Материал, используемый в ходе занятий, имеет наглядное подкрепление в виде картинок, табличек, карточек с печатным текстом (инструкции, речевой материал).

Умение читать и писать облегчает процесс усвоения нового материала, формированию понятийных обобщений, т.к. дети получают дополнительную визуальную опору при выполнении учебно-развивающих заданий.

Представленные ниже примеры заданий являются образцом и в дальнейшем формируются родителями с учетом потребности ребенка. Рекомендуемая продолжительность не превышает 30 минут для детей седьмого года жизни, 35 минут восьмого года жизни. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическое требование к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 20 июля 2015 года). Целесообразно включать в занятия подвижные игры, смену видов деятельности, совместную деятельность родителя и ребенка (аппликации, вырезание из бумаги, оригами), так же необходимы 5-минутные перерывы.

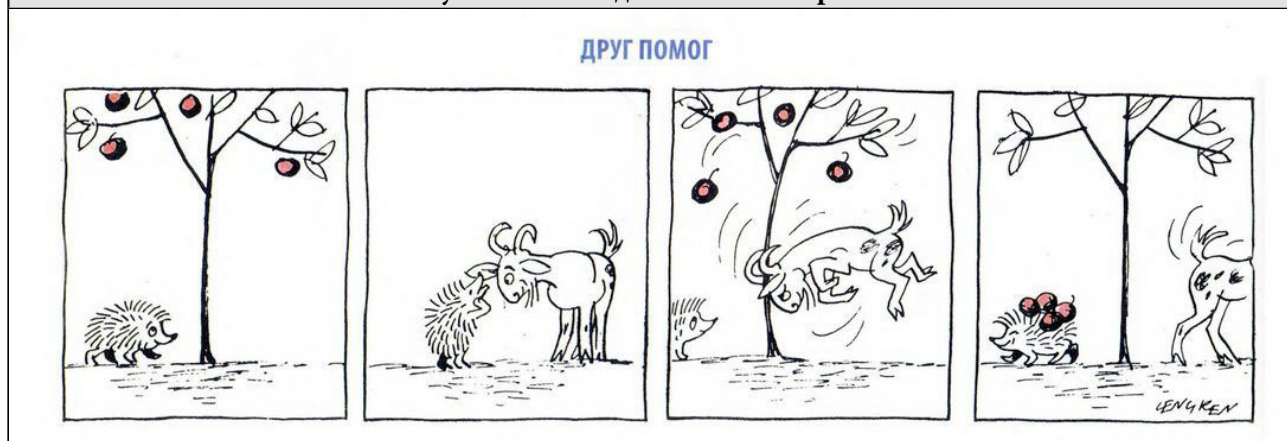
Цель данных рекомендаций оказание помощи родителям в развитии ребенка с нарушением слуха при занятиях дома.

I. Развитие мышления.

1. Последовательные картинки (4-6 картинок) составление связного рассказа по правильно разложенным картинкам. Выбор заглавия из предложенных вариантов;

Пример:

Рисунок 1. Последовательные картинки



2. Практическое использование обобщающих понятий

а) найди лишнее слово;

Примеры:

- Апельсин, груша, капуста, яблоко
- Кошка, медведь, собака, корова
- Тарелка, стул, шкаф, стол

б) продолжи словесный ряд;

Примеры:

- Капуста, морковь, помидор – огурец
- Стол, стул, шкаф ...
- Ромашка, роза, тюльпан ...

в) скажи по-другому.

Примеры:

• Мама купила в магазине картошку, капусту, огурцы, помидоры. Мама купила... (овощи).

• В новый дом привезли стулья, диван, шкаф, стол.

В новый дом привезли...

• Мальчик повесил в шкаф брюки и рубашку.

Мальчик повесил в шкаф...

• На столе лежали бананы, апельсины, яблоки. На столе лежали...

3. Противоположности

Примеры:

- Белый – черный
- Твердый – ...
- Холодный – ...
- День – ...
- Веселый – ...
- Мокрый – ...;

4. Аналогии.

Примеры:

- У кошки котенок, у собаки – щенок
- На кровати лежат, на стуле – ...
- Помидор красны, огурец – ...
- В лесу грибы, на клумбе – ...
- В школе учитель, в магазине – ...
- Зимой холодно, летом-...

5. Кроссворды (детские);

6. Продолжи предложение

Примеры:

- После зимы наступит лето
- Дети в зоопарке увидели...
- Машина быстро ехала по...
- Мальчик весело смеялся, потому что...

7. Логические задачи

Примеры:

• На столе горело пять свечей. Четыре свечи задуло ветром. Сколько свечей осталось на столе?

• На одной березе выросло два яблока. На другой три яблока. Сколько яблок выросло?

• По двору ходили гуси. Мальчик стал считать у них лапки. Насчитал четыре. Сколько гусей ходило по двору?

• На столе лежали два яблока, три сливы и одна груша. Сколько овощей лежало на столе?

8. Перепутанный рассказ. Из предлагаемых предложений составить связный рассказ.

Пример:

КОТЁНОК.

1) Так оно и было.

2) Котёнок был спасён.

3) Утром Машенька вышла из дома и очень обрадовалась.

4) Подняться на верх было не так сложно, а вот спуститься...

5) Погода стояла на удивление хорошая.

6) Мальчик принёс лестницу и взобрался по ней на дерево.

7) Вдруг её внимание привлекли странные звуки.

8) Маша позвала на помощь старшего брата.

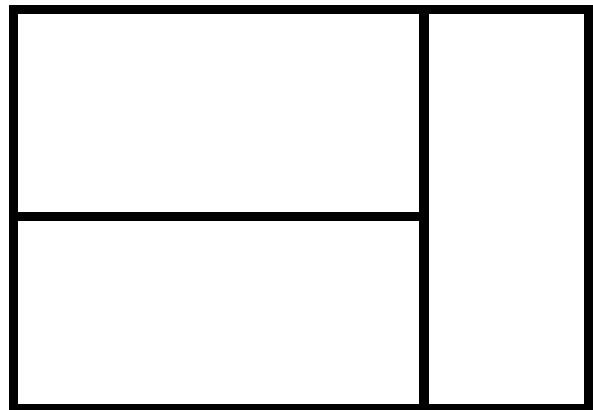
9) «Что-то случилось», – подумала маленькая девочка.

10) Котёнок залез на берёзу, испугался и жалобно замыкал.

9. Спрятанные фигуры;

Сколько прямоугольников изображено на рисунке?

Рисунок 2. Спрятанные геометрические фигуры

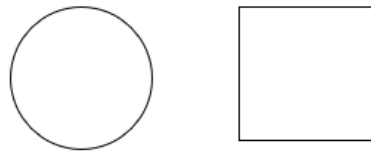


10. Дорисуй до предмета.

На листе бумаги, рисуются геометрические фигуры, кривые, прямые, линии. Предлагается дорисовать до предмета.

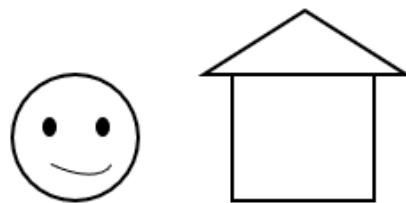
Пример:

Рисунок 3. Образец



Предполагаемый результат:

Рисунок 4. Результат



II. Развитие пространственно-временных представлений

1. Временные представления:

а) количество времен года,

б) последовательность времен года,

в) признаки времен года,

г) месяца по сезонам,

д) дни недели (количество дней недели, последовательность, выходные дни);

2. Временная последовательность событий:

Примеры:

- зима → весна → ...
- утро → день → ...
- март → апрель → ...
- завтрак → обед ...

3. Понятия: выше, ниже, между, за, перед, под, на.

Используемый материал: набор геометрических фигур из цветного картона, книга, ваза, кружка...

Геометрические фигуры раскладываются по заданию ведущего относительно предмета (книги, вазы.....);

4. Упражнение «Дом для животных»

Нарисуй дом, в котором живут следующие животные:

- на первом этаже-волк,
- на втором этаже-заяц,
- на третьем этаже-ежик,
- на четвертом этаже-лягушка,
- на пятом этаже-мышка,
- на шестом этаже-медведь.

Ответь на вопросы:

- Кто живет выше лягушки, но ниже медведя?
- Кто живет ниже лягушки?
- Кто живет ниже ежика, но выше волка?
- Кто живет ниже зайца?
- Кто живет выше всех?
- Какой этаж находится выше 3-го, но ниже 5-го, кто там живет?

• Какой этаж находится между 4-м и 6-м, кто там живет?
 • Какой этаж дома- последний?
 • Какой этаж находится выше 1-го, но ниже 3-го, кто там живет?

• Назови животное, которое живет на 5-м этаже?

5. Ориентирование на листе бумаги:

- копирование,
- графические рисунки,
- графические диктанты.

III. Развитие внимания и памяти

1. Раскрась одинаковые предметы одним цветом;
2. Продолжи ряды в заданном порядке;
3. Найди отличия на картинках;
4. Контуры предметов;

6. Выполни рисунок по точкам;

7. Найди слово

Пример: мрoавкoшкaтпaвьдoмкoрyувбaнaнлoп

8. Запоминание предметов на картинке. Повторение названий;

9. Запоминание фигур на картинке, рисование по памяти;

10. Запоминание слов, цифр;

11. Заучивание коротких, понятных по смыслу стихов.

Библиографический список

1. Агеев И.Д. 500 вопросов для детей.- 2-е изд., переработанное и дополненное.- М.: ТЦ Сфера,2013.-96с. (500)

2. Богданова Т. Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия»,2002.-224с.

3. Интеллектуально-развивающие занятия со старшими дошкольниками / авт.-сост. М. Р. Григорьев.- Волгоград: Учитель,2009.-136с.: ил.

4. Коррекция сенсорного и интеллектуального развития младших школьников с нарушением слуха. Учебно-методическое пособие / Под ред. И. А. Михаленковой.- СПб: «Детство-Прогресс». 2003.-112с.: ил.

5. Психология. Развивающие занятия. Методическое пособие с электронным приложением /автор-составитель Д. А. Глазунв.-М: Глобус, 2008.-240с.

6. Проверяем знания дошкольника. Тесты для детей 5лет. Составители: Гончарова Д., Ситников Н.- М: ООО Стрекоза, 2012.- 32с.

7. Программа для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение слабослышащих дошкольников» – М. «Просвещение»

8. Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей 4-6 лет: разработки занятий, диагностические и дидактические материалы. Сост. Ю. Е. Веприцкая- Волгоград: Учитель. 2010.

9. Тетрадь с заданиями для развития детей. Упражнения на развитие внимания, памяти, мышления. Составители: Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Тополева И. Т. Щербинина С. В. Часть 2. ИП Бурдина С. В., г. Киров. – 2016. 32 с.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Беседа "Введение в тайм-менеджмент"

Салтыкова Людмила Александровна, заместитель директора по УВР
 МКОУ "Шварцевский центр образования", Шварцевский

Библиографическое описание:

Салтыкова Л. А. Беседа "Введение в тайм-менеджмент" // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Цель: познакомить учащихся со способами успешной организации своей работы.

Ожидаемые результаты:

- развитие навыков самоанализа и самоорганизации;
- приобретение учащимися навыков успешного управления своим учебным и свободным временем;

• снижение у учащихся уровня личностной тревожности, возникающей в период подготовки к экзаменам.

Ход беседы

Совсем немного и вы уйдёте за порог родной школы. Самые сложные, школьные годы – 9, 10 классы, подготовка к поступлению в вуз. Учеба в школе, затем различные кружки, секции, затем домашние задания... И выходные, которые учителя воспринимают как повод задать побольше «на дом». И непростой выбор «куда поступать», и подготовка к поступлению... Сумасшедший темп порождает стрессы и неврозы. Отличники пьют успокоительные и, стиснув зубы, пытаются успешно и достойно завершить «школьные годы чудесные». Троечники же сосредотачиваются на том, чтобы просто «выплыть из бурного течения» реки школьного обучения, а там как получится. Неприглядная картина, не правда ли? Как же ее не допустить?

Это возможно, когда сложный и самый ответственный период в вашей жизни организован: время распределено так, чтобы его хватило и на учебу, и на отдых.

Ведь только если нам хватает времени, мы можем сделать нашу жизнь насыщенной, долгой и счастливой.

Всем известна поговорка: «Время – деньги». Как вы её понимаете? Время в отличие от денег ресурс невозполнимый. Если вы потеряли 1000 руб (500 руб), грустно, неприятно, но всегда можно заработать ещё. А если вы потеряли час времени, то вы его не заработаете. И это плохая новость, т.к., к сожалению, время – ресурс невозполнимый. Давайте посмотрим на экран. Что вы видите? *Человек пытается управлять временем*. Время по-английски time. А вот специальность, которая учит управлять, называется менеджмент. Вместе получается тайм-менеджмент. Кто слышал про тайм-менеджмент? Кто не слышал? Что такое тайм-менеджмент? Тайм-менеджмент – технология, позволяющая использовать невозполнимое время жизни человека в соответствии с его целями и ценностями. Как распределиться этим ресурсом, этим невозполнимым капиталом, который мы не можем накопить, заработать? Всё, что мы можем сделать – потратить его более-менее разумно. Это основной вопрос тайм-менеджмента. Его основные принципы, три кита тайм-менеджмента. Это спектр вопросов, которым я хотела бы посвятить нашу сегодняшнюю встречу. Я дам вам лишь вводный материал, если он вас заинтересует, вы сможете углубиться и более детально изучить данную технологию.

1 кит – целеполагание. Это вопрос куда прицелиться, как правильно их сформулировать. Это главный вопрос всей нашей жизни. Ради чего мы живём?

2 кит – планирование. Это вопрос как правильно, грамотно, эффективно спланировать свою деятельность (в условиях изменчивого мира).

3 кит. Цели есть, планы есть. Понятно, что делать. Понятно, как делать. Остаётся самое сложное: как заставить себя это сделать. Поднимите руку у кого есть дома недоприбитый плинтус, перегоревшая лампочка, недописанный реферат, недоделанный проект? Всё это проблема самомотивации. Вроде смешно, но что сложного: позвонить и записаться к стоматологу. Что сложного выучить английский? В вопросе с изуче-

нием языка нет проблем с планированием, есть проблема с самомотивацией. Например. Маша, ты диплом пишешь? Нет, жду подходящего творческого момента. А что им является? Ночь накануне.

Чтобы у вас не было всё в ночь накануне мы, и проводим сегодняшнюю встречу.

Итак, **целеполагание.** Поднимите руку, кто чего-то хочет в этой жизни (достичь, добиться, получить)? Поднимите руку, у кого эти хотения записаны в каком-то одном месте (ежедневник, блокнот, компьютер)? Голова не считается. У кого записано с цифровой конкретикой (месяц, число, год)? Кто хотя бы раз в неделю возвращается к этим записям (достиг, не достиг)?

Принципы целеполагания:

1. Материализация. Пока цель в голове – это ни к чему не обязывает. Я лежу на диване и мечтаю, что достигну успехов, создам бизнес, поступлю..., стану музыкантом, полечу на луну. Это ни к чему не обязывает. Как только вы написали – это некоторое обязательство перед самим собой. Поэтому многие люди боятся их записывать. Вроде написали – не достигли. Но лучше записать и не достигнуть или достигнуть частично, чем не записать.

2. Принцип количественности. Почувствуйте разницу. Хочу вести здоровый образ жизни. Это можно сделать завтра, на каникулах, после каникул, в следующем триместре, а смысл? Уже 1 сентября. Не, первое сентября – начало учебного года. Много хлопот, забот. Октябрь – нормальный месяц. Не, холодно. Февраль – праздник. В марте тоже. Апрель – почти майские праздники. В общем, 1-го августа следующего года. Нет, 1-е, нет. 17-е. 1 января – лучшее начало большой цели. Это, если мы ставим цель не количественную. А если: три раза в неделю выйти пробежаться по 20 минут. Или каждый день делать по тридцать отжиманий. Это уже измеряемая вещь. Если ты себе это записал, записал цифры и ставишь галочку о выполнении. Например, пробежал или нет. Это измеримо и контролируемо. Итак, второй принцип – ставить измеримые цели.

3. К этим целям регулярно возвращаться. Хотя бы раз в неделю. А лучше каждый день начинать с взгляда на свои цели. Использовать закладки, на которые записаны цели.

4. Работать параллельно с учёбой. Придумайте как совместить. Пробуйте себя в реальной жизни. Вы совершенно по-другому будете относиться к учёбе, вы совершенно по-другому знания будете брать.

Наши цели нередко формируются под воздействием моды, стереотипов общественного мнения, да и, что греха таить, бывают следствием нереализованных желаний наших родителей или нас самих. Старайтесь ограждать себя от навязанных целей. Следуйте своим базовым ценностям.

Начнем с того, что сейчас существует огромное количество профессий, причем о некоторых из них мы еще несколько лет назад и не подозревали.

Для того, чтобы понять, к чему вы тяготеете, имеет смысл прежде всего ознакомить его с современными профессиями. Так, в Интернете существует мощный справочный портал по профессиям <http://www.ucheba.ru/prof/>. В конце описания той или иной профессии представлены интересные статьи, углубляющие по-

нимание ее сущности. Существуют справочники по профессиям, также выложенные в Интернете, телепередачи, посвященные профессиям. Есть также профориентационные методики и различные тесты по профориентации.

Анализируйте прошедший день. Выделяйте главное из событий. Задумайтесь, а почему именно его вы считаете важным для вас. Можно определять главное событие за день, за неделю, за месяц, за триместр и т.д.

Представьте себе, что у вас есть миллион долларов. На что вы их потратите и для чего? Предположим, вы хотите загородный дом. Для чего он вам нужен – чтобы проводить время на свежем воздухе? Или вам хочется, чтобы была большая-большая семья, и всем хватало места? Или вы очень любите животных, и вам тогда можно будет завести несколько больших собак? А, может, вам хочется содержать конюшню и разводить лошадей? Или вы любите, чтобы было много гостей, чтобы все пели, играли и никому не мешали? А может, дом вам нужен потому, что он есть у девочки из вашего класса, и вам тоже хочется?

Или другой пример. Вы воображает себя владельцем предприятия (банка, гостиницы). Зачем – потому, что звучит круто? Или денег много платят? А зачем ему деньги, что он собирается с ними делать? Или хочет сам все решать и за все отвечать?

Ещё один важный фактор – выяснить, обладаете ли вы теми качествами, которые помогут вам реализовать ваши цели. Упражнение «Зато...».

В советское время психологи исследовали, каким образом спортсменам удается достигнуть выдающихся результатов в спорте высших достижений. Выяснилась любопытная деталь: было нечто, объединявшее их всех. Они максимально четко представляли себе мгновение успеха, победы – как они пересекают финишную черту, как мяч летит в ворота, как гремят аплодисменты зрителей. Эта технология прекрасно зарекомендовала себя не только в спорте. Как правило, поступает в вуз тот абитуриент, который очень четко представляет себе, как он уже видит себя в списках поступивших.

Техника «визуализация будущего». Итак, вы не только поступили в институт, но и окончили его. Где вы находитесь? Кто и что вас окружает? Это люди, машины, компьютеры, животные, природа? Чем вы занимаетесь, что происходит? Чем подробнее будете представлять себе картинку своего рабочего дня ребенок, тем более понятными станут вам дальнейшие действия. Рассказать.

Помните старый советский фильм «Чародеи». Его герои там учились проходить сквозь стену. Для этого было необходимо следующее:

1. видеть цель;
2. верить в себя;
3. не замечать препятствий.

Рекомендация точная, весьма реалистичная и не потерявшая своей актуальности. Я бы, правда, назвала еще один пункт: действовать!

«Карта желаний»

Конкретизируем цель.

Скажите, как вам нравится цель: «Хочу поступить в институт»? Возможно, вы при этом предполагаете, что это будет экономический вуз, другие члены семьи –

что технический, а бабушка имеет в виду театральный. Работа по достижению цели движется гораздо успешнее, если цель определена конкретно. Это первое условие хорошо сформулированной цели. Цель лучше всего измерять в количественных показателях. Например, «прочитать 10 книг по внеклассному чтению», «выучить 100 новых иностранных слов», «сдать ЕГЭ не менее чем на 90 баллов».

Необходимо не только конкретизировать цель, но и указывать срок ее достижения. Это второе условие хорошо сформулированной цели. Например, не просто «Я хочу хорошо учиться», а «За третью четверть в моем дневнике будут только хорошие и отличные оценки». Таким образом, цель «Хочу читать как можно больше» абсолютно ни к чему не обязывает поставившего данную цель, он может до конца жизни хотеть... – цель не конкретна, и не указан срок ее достижения. А цель «Прочитать за июль-август «Войну и мир» – это серьезно, поскольку конкретно и привязано ко времени.

В свою очередь, «Прочитать «Войну и мир» за неделю» – это не серьезно, поскольку хоть и конкретно, и привязано ко времени, но недостижимо. Таким образом, возникает еще одно условие: цель должна быть достижима.

Таким образом, цель должна быть конкретна, достижима и привязана ко времени. Например, «Отлично подготовиться к сдаче ЕГЭ к весне, сдать ЕГЭ по профильным дисциплинам не менее чем на 95 баллов, летом поступить в университет, осенью записаться в научное студенческое общество».

Еще один важный критерий – соответствие другим целям. Например, одна цель – хочу получить высшее образование и сделать карьеру, а другая цель того же ребенка – хочу, чтобы учеба и работа отнимали мало времени. Цели не должны противоречить друг другу.

Движемся к цели

Каждодневная работа. Сдать ЕГЭ по математике. Каждый день прорешивать определённое количество заданий. Пусть немного, но изо дня в день. И результат будет. Данная технология называется «ОТПАД».

Слово ОТПАД означает Отличная Технология Постоянства Активных Действий. «Для достижения цели необходимо постоянное действие. Пусть чуть-чуть, пусть понемногу, но двигаться вперед без остановки. Шаг за шагом, шаг за шагом, каждый день, непрерывно».

Выводы

Для того чтобы достичь цели, ее нужно хорошо себе представить, правильно сформулировать и решительно действовать, опираясь на собственные ценности и ценности семьи – самых близких людей, самых надежных друзей.

Научитесь:

1. Представлять свою цель максимально четко.
2. Рисовать карту желаний.
3. Правильно формулировать цель.
4. Определять действия, которые потребуются для достижения цели.

5. Ставить цель максимально конкретно.

Следующий блок – **планирование**. Кто заносит свои планы в телефон, компьютер, ежедневник? Кто стикеры клеит? Кто в голове запоминает? Плохая идея. Самая

острая память тупее самого тупого карандаша. Если записано в разных местах – тоже плохо. Забывайте всё в один носитель – бумажный, электронный. Нужно в магазин – пожалуйста: пишем список того, что надо купить в магазине. Не держите в голове неважные вещи, память нужна для раздумий, глубоких мыслей, творческих идей и фантазий.

Тренинг «Важные дела на завтра»

Итак, первый принцип – материализовать.

Правильно формулируйте дела. Итак, формулируем дело таким образом, чтобы из самой формулировки сразу было видно, что надо сделать. И, соответственно, чтобы было очень просто проверить, сделано ли дело, получен ли результат.

Второй принцип: приобретите опыт в продажах. Любая деятельность в конечном итоге имеет продажу. Только не продавайте бабушкам пылесосы за 150 тыс. рублей. Третья рекомендация – контактируйте с людьми «выше себя» (умнее, продвинутее вас). С ними будет труднее работать, контактировать, но это колоссальный личностный рост.

Научитесь определять дела, имеющие для вас ключевое значение, и концентрироваться на них. Во все времена каждый школьный учитель считает свой предмет самым главным. Задаёт много домашних заданий и требует их неукоснительного выполнения. В старших классах возникают подготовительные курсы и репетиторы, появляются новые домашние задания. Как распределить время, чтобы все успеть? Как не растеряться от обилия задач, которые надо выполнить? Как спланировать работу, чтобы не навалилась одновременно гора срочных, авральных заданий?

Очевидно, что одновременно все сделать невозможно, а все попытки такого рода приводят к неразберихе в делах и их всеобщей незавершенности. Следовательно, задача заключается в том, чтобы установить правильные приоритеты. Определить такую последовательность выполнения дел, чтобы гарантированно успеть главное. Итак, с чего начинать?

Мнений, как всегда, много...

Первое: начинать надо с простых и небольших дел, а потом переходить к сложным. Иначе, если начать со сложных, до простых можно не добраться.

Второе: начинать надо с более «важного» дела. С той дисциплины, которая важна для вас и представляет наибольшую ценность.

Но ведь важность – понятие неопределенное и субъективное, поговорить с другом – важно, поскольку он друг, зайти в Интернет – важно, поскольку завтра в школе будут обсуждаться последние новости, поиграть с котенком – тоже важная задача, поскольку ему очень скучно. Поэтому в первую очередь, стоит определить, что скрывается за словом «важность».

Думается, что в каждой семье должно быть определено свое, индивидуальное понимание того, что является важным. Например, игра в футбол – это важно? Для кого как: для будущего физика, скорее всего, неважно, а для будущего спортсмена – очень даже важно. Хотя, возможно, и для физика важно, поскольку для него это необходимый и приятный вид отдыха. Занятия музыкой и занятия математикой – что важнее? Для кого как, разумеется. Таким образом, стоит

выработать общее понимание важности тех или иных задач. Однако есть бесспорные критерии важности задачи для ребенка.

1. Жизнь и здоровье человека. Что бы мы ни делали, если нас просят сбегать в аптеку за лекарством, мы это делаем немедленно, бросив все дела.

2. Достижение поставленных целей, развитие, получение наиболее значимых результатов. Подготовка к ЕГЭ в выпускном классе является наиболее важной задачей, если ребенок нацелен на поступление в хороший вуз, равно как и занятия на подготовительных курсах при выбранном вузе.

3. Семейные и личные ценности. Если мама попросила помочь убрать в доме или сходить за хлебом – это важно.

4. Невыполнение задачи тормозит процессы, в которых задействованы другие люди, обуславливает их невыполнение или некачественное выполнение. Я не подобрал нужные фотографии, а мои одноклассники не могут из-за этого закончить стенгазету. Я не оформил слайды, а моя проектная команда не может сдать проект. Я не купил сметану, о чем меня просила бабушка, и теперь вся семья будет есть борщ без сметаны, а бабушка расстроится.

5. От этой задачи зависит выполнение других задач ребенка. Например, не куплен задачник, по которому надо выполнить домашнее задание.

6. Кто поставил задачу. Если самый любимый и авторитетный папа велел к его приходу решить уравнения, то тут, хоть умри, а придется разобраться и решить.

7. И все-таки – собственный интерес.

Разделяем важное и неважное.

Самый легкий способ расстановки приоритетов – простое разделение задач на две группы: важное и неважное. Вначале делаем задачи важные, затем – неважные. Формируем список задач таким образом, чтобы наверху стояли важные задачи, а внизу – неважные, и в таком порядке их и выполняем. Не пытаемся долго определять, какие же самые-самые важные, а какие просто важные, если это затруднительно, просто делим на две группы.

Сделаем это на примере. Предположим, что ребенок учится в 10 классе социально-экономического профиля. К профильным дисциплинам относятся математика и информатика. Притом, что завтра день, еще более насыщенный домашними заданиями, ребенку сегодня (в понедельник) предстоит выполнить следующие дела:

1. Позвонить Ленке, договориться пойти на дискотеку в субботу.

2. Позаниматься на велотренажере.

3. Сделать домашнее задание по обществознанию, завтра – контрольная.

4. Подготовить большое задание по математике, которое задали на подготовительных курсах, курсы – полезавтра.

5. Пообщаться с Егором и Викой по проекту по английскому языку, распределить обязанности (защита проекта – через неделю).

6. Приготовить физкультурную форму на завтра.

7. Почистить кошачьи лоток.

8. Посмотреть веселые фотки и клипы из Интернета, которые Витька прислал. Отослать их Ленке.

Итак, что из перечисленного соответствует нашим критериям важности?

Позвонить Ленке – задача неважная, но приятная – может быть сделана в самом конце или в моменты отдыха.

Физические занятия на тренажере работают на здоровье ребенка, задача важная. Но она тоже вполне может быть выполнена в качестве отдыха между подготовкой домашних заданий.

Домашнее задание по обществознанию – задача важная, поскольку соответствует цели «Хорошая успеваемость»: завтра контрольная, к которой обязательно надо подготовиться.

Выполнение задания к подготовительным курсам – задача важная, она соответствует цели «Поступить в вуз». Несмотря на то, что эта задача на послезавтра, она настолько большая, что есть риск просто не успеть сделать ее за завтра. Можно разделить эту задачу пополам, половину сделать сегодня, а половину – завтра.

Разговор с Егором и Викой – это задача важная, так как она влияет на процессы, в которых задействованы другие люди: надо, чтобы все спокойно планировали свою работу по проекту.

Приготовить физкультурную форму – неважная задача, помещаем в конец списка.

Кошкин лоток – задача неважная, может быть вычищен в конце дня.

Посмотреть фотографии и клипы из Интернета – неважная задача, помещаем в самый конец.

Стало быть, список получился следующий:

1. Сделать домашнее задание по обществознанию, завтра – контрольная.

2. Подготовить большое задание по математике (ПОЛОВИНУ, ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ – НА ЗАВТРА), которое задали на подготовительных курсах, курсы – послезавтра.

3. В качестве отдыха позаниматься на велотренажере.

4. Пообщаться с Егором и Викой по проекту по английскому языку, распределить обязанности (защита проекта – через неделю).

5. Почистить кошкин лоток.

6. Приготовить физкультурную форму на завтра.

7. Позвонить Ленке, договориться пойти на дискотеку в субботу.

8. Посмотреть веселые фотки и клипы из Интернета, которые Витька прислал. Отослать их Ленке.

Заметим, что при таком способе расстановки приоритетов мы не стараемся очень точно определить последовательность дел. Мы просто определяем наиболее важные дела и помещаем их в начало списка, а наименее важные – наоборот, в конец списка.

Больше времени – тому, что необходимо для поступления в вуз.

Большая сложная задача в тайм-менеджменте называется «Слон». Типичные задачи-слоны: подготовиться к поступлению в вуз; подготовиться к сдаче ЕГЭ; выучить иностранный язык, стать более крепким и сильным. Как бы мы ни стремились, нам все равно не сделать такую задачу ни за день, ни за неделю. Что же делать? Во взрослом тайм-менеджменте слона ре-

жут на бифштексы и съедают каждый день по одному бифштеку, то есть определяют ежедневную порцию работы, планируют ее выполнение и выполняют план. Но дело в том, что ребенку невероятно жалко слона. Поэтому, не меняя суть технологии, в детском тайм-менеджменте мы говорим о шоколадном слоне и делении его на шоколадные дольки.

Метафора очень простая: если ты попытаешься съесть шоколадного слона целиком или даже его большой кусок, то ничего, кроме аллергии и последующего отвращения к шоколаду, ты тем самым не добьешься. А съесть шоколадную дольку очень даже приятно и уж совсем не сложно.

Итак, шоколадного слона надо разделить на дольки и каждый день съесть по одной. Это означает деление большой задачи на части так, чтобы были определены ежедневные порции работы, их планирование и выполнение.

Но шоколадные дольки надо определять правильно – конкретно и ориентировано на результат. Например, сколько задач в день мы должны решать, чтобы без спешки и с последующим повторением подготовиться к сдаче ЕГЭ по математике. Или сколько иностранных слов в день мы должны учить и сколько страниц текста ежедневно читать и переводить, чтобы к концу года легко читать иностранную литературу в подлиннике.

Выводы

10 минут времени, потраченные на планирование дня, позволят вашему ребенку сэкономить часы на реализацию всех запланированных задач.

Научиться:

1. Записывать все предстоящие дела.
2. Формулировать дела так, чтобы был понятен результат их выполнения.
3. Выполнять свои дела в оптимальное время.
5. Составлять реалистичный и адаптивный к изменениям план дня.

Самотивация. Цели есть, планы есть. Как себя заставить, замотивировать, настроить. Первая важная технология – это награждать себя. Сделай, что-либо неприятное (допиши реферат, начни готовиться к экзамену), и награди себя за это.

Как заставить себя начать заниматься?

Представим себе, что речь не идет о столь глобальной задаче, как подготовка к ЕГЭ. Вы всего лишь должны сделать уроки, но их задано очень много, за один день все равно не успеть. Да они и заданы на несколько дней. Поэтому у ребенка вроде бы есть причина не начинать выполнять задания. И не хочется выполнять их, ну просто ужас как. Как мы уже договорились, делим задачи на несколько дней. Получилось по две задачи на день. А делать по-прежнему не хочется... Попробуйте сделать одну задачу, всего одну. Любую, какая нравится. Как только вы начали делать задачу, какую нравится, да еще она у вас быстро и хорошо получилась, вы практически по инерции и вторую сделаете, а может, и третью. Этот метод называется «методом швейцарского сыра» – «выгрызай» кусочки дела в произвольном порядке, начиная с того, что нравится, что интересно.

Как решать простые, но неприятные задачи

Если дело слишком скучное или неприятное, оно называется «лягушка». Это небольшие, но какие-то

противные, нелюбимые школьные задания на дом. Это нередко задания по дому – вымыть посуду, вынести мусор, лампочку вкрутить. У нас с вами таких задач тоже полно, на тренингах взрослые слушатели, что только не называют: и белье погладить, и коммунальные услуги оплатить, и сотруднику выговор объявить – словом, много чего у нас противного, оказывается. Скажите, а что мы сами-то делаем с такими задачами? Вот видите, и мы с вами их откладываем, что уж говорить о наших детях. На самом деле, мы делаем чудовищную вещь – откладывая, мы растягиваем в своей жизни неприятность. Ведь мы же все время об этом думаем, нервничаем, переживаем. А неприятный период, наоборот, нужно сократить до минимума – то есть сделать противную задачу как можно быстрее и немедленно о ней забыть. Этот метод называется «съесть лягушку». Суть его заключается в следующем: самая неприятная задача имеет самый высокий приоритет. То есть, следуя данному методу, ребенок самую противную задачу должен делать в первую очередь. За поедание лягушек мы обязательно награждаем ребенка и договариваемся с ним об этом заранее. Причем награда должна быть вполне адекватна пережитым мукам от поедания лягушек – от новой покупки до интересного семейного времяпрепровождения.

Ещё три простых принципа:

1. Люби то, что делаешь. Если не любить того, что делаешь, тогда всё остальное не имеет никакого смысла. Карьера, работа, зарплата, бизнес... Всё это не доста-

вит никакого удовольствия. И одна из задач тайм-менеджмента с помощью целеполагания понять, чем ты хочешь заниматься на самом деле.

2. Очень важный принцип: делать то, что проповедуешь, и проповедовать то, что делаешь.

3. Работай много, прокачивай мозги.

Рефлексия

- что удивило на сегодняшнем занятии?
- чему вы сегодня научились?
- что узнали нового о себе, о своих товарищах?
- чем довольны, какие вопросы остались неразрешенными?

Закончить нашу беседу я хочу словами из рекламы «Мегафон»: «Жизнь – всегда выбор. Остаться на обочине или двигаться вперёд. Остановиться или остановить автобус...». И этот выбор целиком и полностью в ваших руках. Поэтому ставьте перед собой больших «слонов», ешьте противных «лягушек», награждайте себя за это. В общем, успевайте жить!

Библиографический список

1. Архангельский Г. А. Организация времени. От личной эффективности к развитию фирмы / ПИТЕР, СПб, 2008. – 152 с.

2. Архангельский Г. А. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать / Глеб Архангельский. – 2-е изд., доп. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2006. – 256 с.

3. Лукашенко М. Тайм-менеджмент для детей: Книга продвинутых родителей / Марианна Лукашенко. – М.: Альпина Паблишер, 2012. – 297 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проект «Математика в ремонте»

Ющенко Марина Сергеевна, учитель математики

Стыценкова Анна, учащаяся

Бокарёва Ксения, учащаяся

МБОУ "Первая школа имени М. А. Пронина", г. Звенигород, г.о. Одинцово

Библиографическое описание:

Ющенко М. С., Стыценкова А., Бокарёва К. Проект «Математика в ремонте» // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/71-1.pdf>.

Полное и краткое наименование организации (в соответствии с Уставом): Муниципальное Бюджетное общеобразовательное учреждение средняя «Первая школа имени М. А. Пронина» города Звенигорода МБОУ «Первая школа имени М. А. Пронина».

Разработчики проекта:

Бокарёва Ксения, ученица;

Стыценкова Анна, ученица;

Ющенко Марина Сергеевна, учитель математики.

Актуальность проекта

Актуальность работы заключается в том, что ремонт помещения был, есть и будет необходим всегда, поэтому необходимо научиться рассчитывать его с наиболее меньшим количеством затраченных средств.

Цель проекта

Выявить, выполнение каких расчётов будет являться целесообразным при проведении ремонтных работ.

Задачи проекта

1) рассмотреть единицы измерения длины и площади, вспомнить понятия периметра и площади;

2) показать необходимость математических знаний при расчете ремонта помещения;

3) создание и оформление презентации проекта.

Этапы реализации проекта

1 этап подготовительный: постановка цели, задач, составление плана исследовательской работы.

2 этап основной: повторение необходимого материала, изученного на уроках математики, произведе-

сти необходимые измерения комнаты, выполнение расчётов.

3 этап – заключительный: завершение создания макета, оформление и презентация проекта.

Ожидаемые и достигнутые результаты

В проекте, мы хотим показать точно: математика – наука не только для ученых. Она нужна всем. В ходе этой работы мы хотим убедиться, насколько простой и увлекательной может быть математика. Работа над проектом показала мне, что без знания математики никакого ремонта не сделать.

В качестве методов исследования выбраны: метод анализа, метод обобщения, метод моделирования. С помощью материалов проекта была сделана презентация, макет.

Материально-техническое обеспечение проекта: ноутбук, материалы для создания макета.

Цель проекта: выявить, выполнение каких расчётов будет являться целесообразным при проведении ремонтных работ.

Задачи проекта

- 1) рассмотреть единицы измерения длины и площади, вспомнить понятия периметра и площади;
- 2) показать необходимость математических знаний при расчете ремонта помещения;
- 3) создание и оформление презентации проекта.

Объектом исследования является комната и кухня.

Гипотеза проекта – если точно высчитать все измерения комнаты, то можно купить определенное количество строительного материала, тем самым сэкономить семейный бюджет.

Предмет исследования – площадь и периметр.

В качестве **методов исследования** выбраны:

- метод анализа, который позволил изучить поставленную проблему с разных позиций;
- метод обобщения;
- метод моделирования с целью составления практической части проектного исследования.

Практическая значимость работы заключается в том, что созданный нами проект может проявить интерес детей к математике, а также показать им, что без этой науки нельзя качественно и красиво сделать ремонт.

Введение

Всю свою работу мы начали с того, что выяснили, какие же существуют ремонты. Существует два вида ремонта – капитальный и косметический.

Самый простой и недорогой ремонт – косметический.

Мы выбрали косметический ремонт квартиры – это покраска потолков и стен (если это нужно), замена пола, покрытие линолеумом или ламинатом, а также – переклейка обоев. В некоторых случаях возможна замена сантехники. Косметический ремонт освежает квартиру и занимает минимум средств и времени. В большинстве случаев его можно осилить полностью своими руками. В помещении просто хочется сменить краски и декорации, «косметика» – идеальный выбор.

В работе мы рассмотрели значимость математики в практической деятельности людей. Важно уметь точно и правильно измерять различные линейные величины, по формулам вычислять периметр и площадь,

уметь работать с единицами измерения длины и площади.

Многие считают, что математика – скучная, оторванная от повседневной жизни наука. Мы попробовали показать, насколько простой и увлекательной может быть математика, как знания, полученные на уроках математики, могут помочь нам в жизненной ситуации – для организации закупки материалов для ремонта.

Основная часть

Возникает ряд вопросов, при ремонте: какой выбрать дизайн, сколько и где надо закупить необходимого материала, где это можно сделать дешевле и т.д. А самый важный вопрос: кто его будет делать? Возможно несколько вариантов:

1. Полностью доверить работу специалистам, говорят «под ключ»;
2. Самим рассчитать необходимое количество необходимого материала и закупить его, а работу предоставить специалистам;
3. Сделать все самим, при этом сэкономить денежные средства для дальнейшего обустройства квартиры.

Нам потребуется узнать размеры комнаты её длину, ширину и высоту. Затем рассчитать площадь комнаты, а точнее площадь потолка, площадь стен и площадь пола, а также периметр.

Исходя из этих результатов, мы можем узнать:

- нужное количество обоев (в метрах);
- сколько необходимо ламината или линолеума для пола;
- необходимое количество плинтусов для пола и потолка.

Дальше идет выбор материалов для косметического ремонта.

1. Обои

- 1) Виниловые:
 - + прочные, долговечные, влагоустойчивые, универсальные.
 - токсичные, воздухонепроницаемые, высокая цена.
- 2) Бумажные:
 - + низкая цена, большой ассортимент, легко клеится, экологически чистые.
 - плохая влагостойкость, быстрое выгорание, легко рвутся, маленький срок эксплуатации.
- 3) Флизелиновые:
 - +прочность, пластичность, экологичность, влагостойкость, долговечность, устойчивость к многократному окрашиванию.
 - высокая цена, рельефная поверхность накапливает пыль.

2. Ламинат или Линолеум

Ламинат:

- + отличные визуальные характеристики, имеет невероятное количество дизайнов и вариаций, цветовых решений, может имитировать все породы дерева, камень и кожу, высокая устойчивость к механическим нагрузкам и истиранию, термоустойчивость, перепады температур и кратковременное воздействие горячих предметов, таких как тлеющая сигарета или горящая спичка, не повредят структуру покрытия, тепло- и шумоизоляция. Такой эффект достигается, благодаря обязательному использованию подложки, кроме

того, ламинату не требуется дополнительная обработка специальными составами после монтажа, покрытие сразу же готово к использованию, простой уход, который не требует специальных средств, экологичен, не токсичен и не вызывает аллергии, большой срок эксплуатации, простота монтажа

– неустойчивость к влаге, пожалуй, влажность – один из самых серьезных врагов ламината. Пролитая жидкость впитывается через швы и поверхность, и приводит к набуханию и деформации напольного покрытия, трудоемкость замены напольного покрытия, несмотря на то, что демонтировать сам ламинат труда не составит, для этого необходимо освободить пол от мебели и других предметов, необходимость тщательной подготовки чернового покрытия, чтобы избежать скрипа и вспучивания, необходимо заранее идеально выровнять пол, при контакте с влагой такой пол становится травмоопасным, особенно это касается глянцевых поверхностей.

Линолеум:

+ Легкость монтажа напольного покрытия, простота эксплуатации и неприхотливость в уходе, отсутствие необходимости в нанесении защитного покрытия, влагостойкость и устойчивость к воздействию кислот, что делает возможным настил линолеума в помещениях с частой влажной уборкой, эластичность и низкий уровень скольжения, обеспечивающий безопасность передвижения людей, высокие тепло- и звукоизоляционные характеристики, благодаря разнообразию декора и рас-

цветок, дизайнеры получают неисчерпаемое поле для реализации своих самых смелых затей.

– после укладки присутствует неприятный запах, механическое воздействие легко повреждает, искусственная основа, очень скользкий, дешевая разновидность плохо выглядит.

3. Сопутствующие материалы для отделки это – плинтуса, уголки, клей, подложка под линолеум или ламинат.

Плинтус – это полоса, прикрывающая прямой угол на стыке между стеной и полом. Потолочные плинтуса – это необязательный пункт отделки комнаты. Однако с ними помещение всегда становится более гармоничным и завершенным. Если, конечно, цвет, размер и фактура плинтуса подобраны правильно и не выбиваются из общей картины.

А вот плинтуса на пол зачастую играют важную маскирующую роль: скрывают технические зазоры между напольным покрытием и стеной, провода и коммуникации. Кроме того, они берегут ноги от ударов об углы. К плинтусам обязательно покупать соединители, заглушки, и уголки (внутренние и внешние).

Подложка предназначена для компенсации неровностей основания. Она отлично нивелирует небольшие неровности, создавая устойчивую основу для декоративного покрытия, она защитит от излишнего шума.

4. Начало подсчетов материалов для ремонта

Вспомним формулы площади $S=a*b$ $P=(a+b) * 2$ С помощью этих формул нам предстоит рассчитывать смету для ремонта.

Комната

№		Замеры
1	Длина комнаты	287см=287:100=2,87м
2	Ширина комнаты	308 см=308:100=3,08м
3	Высота комнаты	245см=245:100=2,45м
4	Высота дверного проёма	208см=208:100=2,08м
5	Ширина дверного проёма	93см=93:100=0,93м
6	Высота окна	136см=136:100=1,36м
7	Ширина окна	146см=146:100=1,46м

НАЗВАНИЕ	ПОДСЧЕТЫ	ПЛОЩАДЬ
1 стена	287*245	70315см ² =7,0315м ²
2 стена	245*308	75460см ² =7,5460м ²
3 стена (с дверью)	245*287 – 208*93	50971см ² =5,0971м ²
4 стена (с окном)	245*308 – 136*146	55604см ² =5,5604м ²
Общая площадь стен (с вычетом площадей окон и дверей)	7,0315 +7,5460+ 5,0971+5,5604	25,235м ²

Товар	Площадь в упаковке	Цена	Необходимое количество	Стоимость
Обои (флиз)	1,06 * 10 = 10,6 м ²	1811р.	25,235:10,6≈3 рул.	3*1811=5443р.
Обои (винил)	0,53 * 10 = 5,3 м ²	580р.	25,235:5,3≈5 рул.	Грунтовка для стен =980р. 580*5=2900р. Грунтовка для стен=980р.

Товар	Площадь в упаковке	Цена	Необходимое количество	Стоимость
Линолеум Ламинат	ширина 3м 1 уп. 2,2 м2	675р. за 1 м2 1092р.1 уп.	(2,87*3,08):3=3 м2 (2,87*3,08):2,2≈ 5уп	675*3=2025р. Клей =345р 1092*5=5460р. подложка под ламинат 12 м2 =165р
Плинтуса	По штучно	273р. за 1 шт. (220см) пол 43р. за 1 шт. (2м) потолок	(260+250) *2=11,2: 2,2 ≈ 6шт.	6*273р.= 1638р. внут. уголки 4 шт 196р. внешние уголки 4шт.196р. соединители 4 шт.106р. заглушки 2шт 48р. 6 * 43 = 258 р. уголок 4шт 290р.
Клей		415р.	1п.	415р.

Кухня

№		Замеры
1	Длина кухни	260 см=260:100=2,6м
2	Ширина кухни	250см=250:100=2,5м
3	Высота кухни	245см=245:100=2,45м
4	Высота дверного проёма	208см=208:100=2,08м
5	Ширина дверного проёма	93см=93:100=0,93м
6	Высота окна	136см=136:100=1,36м
7	Ширина окна	200см=200:100=2м

НАЗВАНИЕ	ПОДСЧЕТЫ	ПЛОЩАДЬ
1 стена	260*245	63700см2=6,73м2
2 стена	245*250	61250см2=6,125м2
3 стена (с дверью)	245*250 – 208*93	41906см2=4,1906м2
4 стена (с окном)	245*260 – 136*206	35684см2=3,5684м2
Общая площадь стен (с вычетом площадей окон и дверей)	6,73 +6,125+ 4,1906+3,5684	20,614м2

Товар	Площадь в упаковке	Цена	Необходимое количество	Стоимость
Обои (флиз)	1,06 * 10,05 = 10,65м2	2081р.	20,614:10,65≈2 рул.	2*2081=4162р. Грунтовка =980р.
Плитка на пол	1уп 1,08м2	555р. за уп.	(2,6*2,5):1,08≈ 7уп	555 * 7 = 3885р. Клей= 956р Затирка=808р.
Плинтус Пол Потолок	(308+287) *2=1190 см=11,9 м	273р. за 1 шт. (220см) пол 43р. за 1 шт. (2м) потолок	11,9: 2,2 ≈ 6шт. 11,9:2 ≈ 6 шт.	6 * 273 = 1638р. внут. уголки 4 шт. 196р. внеш уголки 4шт.196р. соединители 4 шт.106р. заглушки 2шт48р. 6 * 43 = 258 р. уголок 4 шт. 290р.
Клей		415р.	1п.	415 р.

ИТОГ

	СТЕНЫ	ПОЛ	ПЛИНТУСА	СТОИМОСТЬ
Кухня	4162р.+415р.+980р.	3855р.+956р.+ 808р.	1638р.+196р.+196р.+106р.+48р. +258р.+290р.	13908 р.

	СТЕНЫ	ПОЛ	ПЛИНТУСА	СТОИМОСТЬ
Комната (флизелиновые +ламинат)	5443р.+980р.+415р.	5460р.+165р.	1638р.+196р.+196р.+106р.+48р. +258р.+290р.	15195 р.
Комната (флизелиновые +линолеум)	5443р.+980р.+415р.	2025р.+345р.	1638р.+196р.+196р.+106р.+48р. +258р.+290р.	11940 р.
Комната (виниловые +ламинат)	2900р.+415р.+980р.	5460р.+165р.	1638р.+196р.+196р.+106р.+48р. +258р.+290р.	12652 р.
Комната (виниловые +линолеум)	2900р.+415р.+980р.	2025р.+345р.	1638р.+196р.+196р.+106р.+48р. +258р.+290р.	9397 р.

Вывод

В работе была рассмотрена значимость математики в практической деятельности людей.

Важно уметь точно и правильно измерять различные линейные величины, по формулам вычислять периметр и площадь, уметь работать с единицами измерения длины и площади. Закончив свой проект, мы можем сказать точно: математика – наука не только для ученых. Она нужна всем. В ходе этой работы мы убедились, насколько простой и увлекательной может быть математика. Работа над проектом показала нам, что без знания математики никакого ремонта не сделать

Заключение

На уроках математики мы много решали различных задач на нахождение периметров, площадей ком-

нат, залов, полей. Огромное число задач на использование величин: цена, количество, стоимость, но это для меня были пустые, абстрактные числа, которые не имели для меня определенного смысла. Вот теперь мы точно знаем, что математика не сухая наука, без знания которой невозможно решить простейшие житейские вопросы. А сколько для этого надо знать! Теперь у нас появился стимул к изучению этой сложной, нужной и интересной науки. Математика и практическая жизнедеятельность неотделимы.

Библиографический список:

1. Виленкин Н. Я. Математика. 5 класс: учеб. Для учащихся общеобр. Учреждений – М.: Мнемозина, 2013.
2. Шарыгин И.Ф., Ерганжиева Л. Н. Наглядная геометрия. 5-6 кл.: пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2006.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.
2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.
3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

Е-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 9 (71) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 9 (71)
Дата выхода номера: 15 сентября 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28