

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
АЛЬМАНАХ**

№8 (70) 2023
ЧАСТЬ 2



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 8 (70) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антипова И. И. Педагогические условия организации дидактических игр по ознакомлению детей дошкольного возраста с растениями	4
Аржавенко О. С., Чуб Н. С. Сценарий развлечения для средних групп "День России"	6
Барановская П. А. Степени адаптации детей раннего дошкольного возраста в ДОО	8
Беккарюк О. Г., Брецкая М. Г., Клепцова Н. Э. Работа со страхами детей дошкольного возраста	9
Бирюкова Г. Н., Кузнецова Е. А. Интеллектуальные игры для детей дошкольного возраста	11
Бушева Ю. В. Использование логопедических игр в работе с детьми старшего возраста	12
Денисова Л. П. Театр как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста	13
Дервянко Е. В. Финансовая грамотность для детей старшего дошкольного возраста через работу с родителями	14
Кильтенберг Н. А., Мосеева О. Н. Конспект прогулки во второй младшей группе на тему «Наблюдение за ветром»	16
Кожевникова И. Г. Конспект НОД "Из чего варят каши и как сделать кашу вкусной"	17
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект прогулки в средней группе "Нет прекраснее на свете время для детей, чем лето!"	19
Криворотова Н. А. Народные игрушки как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя)	21
Крымская Л. Н. Игра как способ положительно-эмоционального комфорта в группе (из опыта работы воспитателя)	22
Кузнецова Е. Б. Пение как средство развития вокальных способностей у детей дошкольного возраста.	23
Мануйлова Е. А., Погорелова Н. В. Сказкотерапия	28
Мурашова С. А., Лесникова О. С. Использование нетрадиционных техник рисования для поддержки инициативы и самостоятельности дошкольников	29
Никулина Т. Н. Методы и особенности работы воспитателя группы компенсирующей направленности с детьми с РАС.	32
Новожилова Е. С. Сюжетно-ролевая игра в развитии взаимоотношений у детей младшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя)	34
Патевская О. А., Максимчук О. Я. Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста	35
Петракова И. Ю. Новый подход к игре-головоломке танграм в обучении старших дошкольников	37
Петрова А. Е. Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста посредством многофункционального пособия «Бизиборд».	39
Пономарева А. Д. Проблема личностно-ориентированного взаимодействия воспитателя с ребёнком	40
Родионова Е. В. Конспект летнего праздника для детей средней группы "День сладкоежки"	42
Романенко Т. В., Белобородова Н. А., Сикорская Н. Н. Внедрение цифровой интерактивной образовательной среды в дошкольное образование.	44
Рычагова Т. Г. Познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФОП	45
Сейранова Н. А. Конспект игры-беседы на прогулке с детьми старшей группы «Скромная Ромашка – волшебный лекарь»	46
Смольникова В. А., Федосеева Н. Д. Конспект беседы по экологии в старшей группе «Природа – наш дом»	48
Строкина Н. А. Конспект ООД по финансовой грамотности для дошкольников (6—7 лет) «Сказочное путешествие в страну Денег с Кошельком».	49
Федосеева Н. Д., Смольникова В. А. Конспект занятия по окружающему миру в старшей группе на тему «Плакат «Обитатели реки Кубань» (коллективная работа)	51
Фисенко А. С., Ващенко Д. С., Бекмухамедова Е. В. Конспект организованной образовательной деятельности по экологическому воспитанию «Вода всем на свете нужна».	53
Шахова В. А. Методическая разработка открытой образовательной деятельности по лепке для младшего дошкольного возраста «Конфеты для зайки»	55
Шутова А. С., Кузнецова Ю. А. Познавательный досуг «День народного единства».	56

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Задемидченко В. П. Программа курса внеурочной деятельности «В мире сказок» по общекультурному направлению	58
Чернышева Т. В., Чернышев Р. Н. Формирование экологической культуры младших школьников посредством участия в конкурсной и проектной деятельности	61

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

- Васильева Е. Д.** Английский язык. Начало урока (из опыта работы учителя английского языка) 63
Лаптий Н. Б. Конспект урока «Обобщение по теме «Чередующиеся гласные в корне слова» 64
Старостина Е. С. Конспект урока по русскому языку в 5 классе «Что обозначает глагол». 65
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

- Волгузова Т. И.** Проектная деятельность по географии – основа формирования естественнонаучной грамотности обучающихся 67
Маковей Е. Р. Активизация познавательной деятельности учащихся через организацию самостоятельной работы с учебником по физике 68
Петрова С. В. Приемы и методы активизации познавательной деятельности учащихся при обучении математике 70
-

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

- Лубенцова Е. И., Лубенцов И. И.** Пути развития дополнительного образования в направлении формирования здорового образа жизни у детей 73
Низамова Ф. Д. Влияние работы с одаренными детьми на качество образования 75
Фомина Е. В. Приобщение учащихся к народному декоративному творчеству посредством изучения традиционной народной вышивки на уроках изобразительного искусства 76
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Мясникова Е. Н.** Использование технологии «Magic Vox» в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста 79
Сергеева С. А. Сравнительная характеристика способностей нормально развивающихся детей и детей с ЗПР (по результатам педагогического обследования дошкольников 6—7 лет) 81
-

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

- Дмитриева Т. Ю., Хапсаева М. А.** Охрана детского голоса 82
Кошелева Т. В. Формирование валеологической культуры у детей с инвалидностью 84
-

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Ахметьянова Н. В.** Из опыта работы с одаренными детьми 87
Бровко Е. В. Формирование патриотизма через призму развития читательской грамотности 88
Зинина Е. А. Воспитание уроком 89
Красикова Н. Г. Осуществление деятельности в рамках ФОП старшим воспитателем детского сада 91
Удалова Е. М. Оценка результатов обучения: требования обновлённых ФГОС 93
Харитоновна Е. А. Функциональная грамотность – основа успешной учебной деятельности 94
-

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

- Гордон Г. В.** Опыт разработки учебных компьютерных моделей по физике 96
Корецкая Н. А. Разработка сайта для создания и проведения образовательных веб-квестов на платформе CMS WordPress 98
-

Педагогические условия организации дидактических игр по ознакомлению детей дошкольного возраста с растениями

Антипова Ирина Игоревна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Теремок" Орловской области Залегощенского района

Библиографическое описание:

Антипова И. И. Педагогические условия организации дидактических игр по ознакомлению детей дошкольного возраста с растениями // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

В отечественной психологии и педагогике игра дошкольников рассматривается как ведущая деятельность, в которой формируются основные для данного возраста психологические новообразования, необходимые для следующей, более высокой ступени развития детей. В связи с этим правильное решение проблемы педагогики игры в детском саду имеет особое значение.

Дидактические игры организуются по плану в часы занятий. Кроме того, в часы, отведенные для игр, в распоряжение детей дается разнообразный материал, с которым они могут играть по своему желанию индивидуально, небольшими группами, а иногда и всем коллективом. Наблюдения за самостоятельными играми детей дают возможность выявить их значение, уровень их умственного развития, особенности поведения. Это подсказывает воспитателю, какие игры полезны ребенку, в чем он силен, в чем отстает.

В дидактических играх, как и на занятиях, применяются разные приемы обучения: наглядные, словесные и практические. Но методика игр своеобразна. Организация их педагогом осуществляется в трех направлениях: подготовка к проведению игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения;
- углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим. Такое место, как правило, отводят в группе или на участке;
- определение количества игроков;
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры;
- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;

– подготовка детей к игре: обогащение их знаниями представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре;
- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил;
- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель детей учит правильно выполнять действия, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату;

– определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра.

Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием); подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

При подведении итогов воспитатель подчёркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность. В конце игры педагог спрашивает, у детей понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру она будет тоже интересной. Дети обычно с нетерпением ждут этого дня. Анализ проведенной игры направлен на выявление приёмов её подготовки и проведения, какие примы оказались эффективными в достижение поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс поведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволяет выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и значит правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритический анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помо-

гает варьировать игру обогащать её новым материалом в последующей работе.

Дидактические игры кратковременны (10—20 минут) и важно, чтобы всё это время не снижалась умственная активность детей, не падал интерес к поставленной задаче. В игре проявляются особенности характера ребёнка, обнаруживается уровень его развития. Поэтому игра требует индивидуального подхода к детям. Воспитатель должен считаться с индивидуальными особенностями каждого ребёнка при выборе задания, постановке вопроса: одному нужно дать задачу по легче, другому можно сложнее; одному можно помогать наводящими вопросами, а от другого требовать вполне самостоятельное решение. Особенного внимания требуют дети робкие, застенчивые: иногда такой ребенок знает, как отгадать задачу, но от робости не решается ответить, смущенно молчит. Воспитатель помогает ему преодолеть застенчивость, ободряет его, хвалит за малейшую удачу, старается почаще его вызывать, чтобы приучить выступать перед коллективом.

Подробнее остановимся на методике организации дидактических игр старших групп. Педагог, руководя играми старших дошкольников, учитывает возросшие возможности. В этом возрасте свойственна любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому, необычному: самому отгадать загадку, высказать суждение, найти правильное решение задачи. С расширением объема знаний меняется и характер умственной деятельности детей. Возникают новые формы мышления. В основе выполнения ребёнком умственной работы – понимания, процесс, который строится на анализе и синтезе. С развитием мышления анализ становится всё более детальным, а синтез всё более обобщённым и точным. Дети способны понять связь между окружающими предметами и явлениями, причины наблюдаемых явлений, их особенности. Главным в умственной деятельности становится стремление узнать новое: приобрести новые знания, новые способы умственных действий.

При отборе игры главное внимание обращать на степень трудности игровых правил и действий, чтобы при их выполнении дети проявляли усилия ума, воли. Отбирая предметы, материалы для игр воспитатель также учитывает изменения в мыслительных процессах детей, поэтому основные признаки различия для игр менее заметны, иногда скрыты за внешней их схожестью. И, наоборот, за внешними различиями предметов необходимо бывает обнаружить и сходство.

При проведении самой игры роль воспитателя тоже меняется. Но и здесь он чётко эмоционально знакомит, детей с новой игрой её содержанием правилами действиями уточняет, их понимание играющими вместе с ними участвует в игре, чтобы выяснить насколько её правила усвоены. Затем предлагает поиграть, самостоятельно при этом на первых порах следит, за ходом игры выступает в качестве арбитра в конфликтных ситуациях. Однако не все игры требуют активного участия воспитателя. Иногда он может ограничиться лишь объяснением правил игры до её начала. Дети старшей группы могут действовать самостоятельно без участия воспитателя. Как закончить игру? (это важно для того чтобы дети вновь захотели в неё играть). Разыгрывание фантов, чествование по-

бедителей, сообщение о новом варианте игры, которая будет в следующий раз.

Очень важно самому воспитателю проанализировать игру: удачно ли подобрана, есть ли у детей необходимые знания, представления, умение играть в неё, всё ли было предусмотрено в организации обстановки и самое главное достаточно ли были активны в игре все дети, какие нравственные качества сформировались; например, радость не только от своих успехов, но и от удачных действий товарищей, умение подчинить своё поведение правилам игры, желание общаться со сверстниками.

Организация дидактических игр детей старшей группы требует, таким образом, от воспитателя большой, продуманной работы и в процессе подготовки к их проведению. Обеспечение самостоятельности построения дошкольниками своей познавательной деятельности. В некоторых дошкольных учреждениях воспитатели, полагая, что они учат играть, жестко регламентируют игровую деятельность детей: дают тему, подбирают необходимый материал, заранее распределяют роли, следят за тем, чтобы дети не отступали от плана игры. В таких случаях дети не проявляют активности, заинтересованности, своего отношения к ней, стараются быстрее освободиться от выполнения игровых действий.

Создание в этой познавательной деятельности взрослыми игрового контекста. Важное, значение имеет сочетание в игре умственной задачи с активными действиями и движениями самого ребенка. Занимательность игры возрастает, если в неё включаются элементы загадочности, таинственности. Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вносится что – то новое, интересное и более сложное, требующее активной умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением. Постановка в игровом контексте взрослым в косвенных формах интеллектуальных задач. Дидактическая игра должна быть направлена на решение этих задач.

Обеспечение дошкольников дидактическим материалом. Ассортимент игрового материала часто бывает беден, что вовсе не зависит от недостатка средств. Нередко, воспитывая бережное отношение к игрушкам, их превращают в музейную вещь. Отрицательно сказывается и неразумное размещение игрового материала. Обогащение детей соответствующими знаниями. Воспитатель может давать новые игры в том случае, если у ребят имеются необходимые для решения игровых задач знания.

Организация обстановки для игры. Большое значение имеет правильно продумать, где будут сидеть, и двигаться дети, где будут прятать предметы, куда положить материалы для игры.

На наш взгляд наиболее важные условия организации дидактических

игр это:

- обеспечение самостоятельности построения дошкольниками своей познавательной деятельности;
- создание взрослыми в познавательной деятельности игрового контекста;
- постановка в игровом контексте взрослыми в косвенных формах интеллектуальных задач;
- обеспечение дидактического материала;

- обогащение детей соответствующими знаниями.

Из года в год повышается роль общественного дошкольного воспитания. Сегодня оно выполняет ряд социальных функций, имеющих государственное значение. В течение последних лет большое внимание уделяется использованию дидактических игр в процессе обучения и воспитания. Считается, что успешное решение образовательных задач в процессе использования дидактических игр возможно лишь при умелом её руководстве и соблюдении ряда условий её организации.

Наблюдая за жизнью детей в детском саду, воспитатели заметили, как изменилось их отношение к дидактическим играм. Дети самостоятельно стали организовывать их, формулировать и придумывать новые правила. Каждый в игре пытался принять участие, победить. Дети напрягают свою память, стараются внимательно слушать объяснения воспитателей, при организации новой игры. Дети стали более само-

стоятельны в выборе игр, организации обстановки, подборе партнеров по игре, также показали умение доказывать правильное своего решения, суждения. Многие дети показали высокий уровень умения группировать предметы по материалу, качеству и назначению, устанавливать простейшие причинные связи в знакомых явлениях. Особый интерес у детей вызвали игры, активизирующие движения, сочетающиеся с решением умственных задач.

Таким образом, соблюдая условия организации игр детей, руководя ими, воспитатель на протяжении всего учебного года с помощью них развивает сенсорные способности ребят, обогащение знания о природе и предметах окружающего мира, совершенствует развитие психологических процессов, восприятия, ощущения, мышления, речи, памяти, воли. У детей в процессе дидактических игр постепенно накапливаются качества отвлеченного логического мышления.

Сценарий развлечения для средних групп "День России"

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
Чуб Наталья Сергеевна, музыкальный руководитель
МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Аркавенко О. С., Чуб Н. С. Сценарий развлечения для средних групп "День России" // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Ведущая: Дорогие ребята! Сегодня мы пришли на праздник, который отмечает вся наша большая страна – это День России.

Россия – Родина, наш дом,

Где вместе с вами мы...

Дети: Живем!

Ведущая: Чтобы нам счастливо жить, надо крепко всем...

Дети: Дружить!

Ведущая: Мы танцуем и поем, и на праздник всех...

Дети: Зовем!

Ведущая: На карте мира не найдешь

Тот дом, в котором ты живешь,

И даже улицы родной

Мы не найдем на карте той.

Но мы всегда на ней найдем

Свою страну, наш общий ...

Дети: Дом!

Ведущая: У России, как и у любой другой страны, есть свои символы: государственный флаг, государственный герб, государственный гимн.

Ведущая: Наша родина **Россия** – самое большое государство мира!

В **России**, как и в каждой стране, есть главный город. Как называется столица **России**? (*Москва*)

Какие цвета у **Российского флага**? (*Белый, синий, красный*)

Разноцветный флаг родной, им гордимся мы с тобой!

Все его узнают дети, самый лучший флаг на свете!

Белый цвет – березка, синий – неба цвет.

Красная полоска – солнечный рассвет.

Ведущая: Государственный Флаг **России** поднимают в торжественных случаях. Флаги вывешивают во время **праздников**, которые отмечает вся наша страна. Давайте и мы с вами поднимем **Российский флаг**.

Игра называется «Я живу в **России**» Когда я подниму белый цвет, вы дружно кричите «Я», синий – «**ЖИВУ**», а красный – «**В РОССИИ**». Молодцы!

? Чтобы силы нам набраться, нужно дружно всем размяться! Выходите, становитесь в большой круг и повторяйте движения за мной

Разминка Зебрика

Музыка. Вход Карлсона.

Карлсон: Здравствуйте, ребяташки! Девчонки и мальчишки!

Как вас много! А что вы здесь делаете? А варенье будет? А конфеты? Я так запыхался, когда летел к вам!

Ведущий: Здравствуй, здравствуй, дорогой Карлсон! Видно летел ты издалека. Ты, наверное, очень устал?

Карлсон: Конечно, ещё спрашиваете! Я живу очень далеко, в другой стране, в очень большом городе, на самой высокой крыше!

Ведущий: Уважаемый Карлсон, а как же называется страна, в которой ты живешь? Какой главный город твоей страны?

Карлсон: А я не знаю как называется страна и город!

Зачем мне знать? Я живу на крыше, оттуда все и всех видно. Я летаю везде, где захочу. А разве вы знаете, как называется ваша страна?!

Ведущий: Конечно, Карлсон, наши ребята знают и как называется наша страна, и как называется главный город страны! Правда, ребята?

Карлсон: *(спрашивает у детей)* Что-то мне не очень верится! Ну-ка ответьте мне в какой стране вы живете?! *(ответы детей)*

Ведущий: Вот видишь, я же говорила, что наши ребята все знают! Россия – самая большая страна в мире! Она занимает самую большую и обширную территорию от Европы до Азии. Только в нашей стране есть и полярный пояс, и тундра, и тайга, и степь, и тропики. В нашей стране живет очень много народов, и у каждого народа есть свои песни, музыка, культура, обычаи и обряды. И все это наша Россия!

Россия Родина Это край, где вы родились, где мы живем. Это наш дом, это все то, что нас окружает. Россия Какое красивое слово! Прислушайтесь – РОССИЯ! Здесь и роса, и сила, и синие просторы.

Ведущий: Кстати, дорогой Карлсон, у нашей страны завтра день рождения! Этот праздник называется День независимости России. Он празднуется 12 июня.

Назовите столицу России.

Сколько цветов на флаге России?

Какую торжественную песню принято слушать стоя?

Вот он, флаг нашей Российской Федерации, символ единства и независимости нашего народа *(показывает флаг России)*

Государственный флаг поднимается во время торжественных мероприятий, праздников, и в это время всегда звучит гимн Российской Федерации.

Сегодня праздник нашего государства, давайте и мы послушаем торжественный гимн нашей России стоя!

Звучит «Гимн Российской Федерации»

Ведущий: Одна у человека родная мать, одна у него и родина. Крепко любит народ ее.

Много сложил о ней пословиц и поговорок. Послушай, Карлсон, какие пословицы и поговорки о Родине знают ребята!

Дети:

Родина любимая – что мать родимая.

Если дружба велика, будет Родина крепка.

Жить – Родине служить.

Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.

Родина мать, умей за нее постоять.

Человек без Родины – что соловей без песни.

Ребята, а давайте и мы покажем Карлсону, какие крепкие, сильные, ловкие и удалые дети живут в России!

Ведущий: Уважаемый Карлсон, а ты не хочешь с нами посоревноваться, поиграть, свою силу, удаль показать?

Карлсон: Конечно хочу. Я ведь мужчина в самом расцвете сил, я все могу, я сильнее всех, быстрее всех, ловчее всех.

Ведущий: Подожди, подожди, Карлсон, не хвались заранее. Ребята, я предлагаю для начала проверить себя на быстроту. Выходите и стройтесь в две команды. *(по 10 человек)*.

Наше первое задание называется «Самый быстрый». Нужно будет по сигналу взять мяч в руки, добежать до ориентира и вернуться к команде.

Приготовились! На старт, внимание, марш. *(музыка)*
Ведущий: Следующее задание – Эстафета «Преодолей препятствия».

Карлсон: Не может быть, чтобы все так легко справились с заданием. Вы ребятам даёте очень легкие задания. Я вот сейчас придумал такое трудное испытание, с ним ваши дети точно не справятся! Вот так!

Ведущий: Ребята, давайте покажем Карлсону, что мы со всеми, даже самыми трудными задачами справимся. Пусть он увидит в нашем детском саду самых быстрых, ловких и умелых детей. Вы согласны? Карлсон, задавай свое задание!

Карлсон: Сейчас, сейчас! Мое задание самое трудное, даже я с ним не могу справиться! Нужно будет по сигналу взять мяч, зажать его между коленями и допрыгать с ним до ориентира, а затем взять мяч в руки, добежать к своей команде и передать эстафету следующему участнику.

Приготовились! На старт, внимание, марш. *(музыка)*

Ведущий: Ну что, Карлсон, убедился! Наши ребята все трудности могут преодолеть, ведь они каждый день делают зарядку, занимаются физкультурой, бегают, прыгают.

Карлсон проверим ребят, зададим им новую задачу. По сигналу

Приготовились! На старт, внимание, марш. *(музыка)*

Карлсон: Ты посмотри, какие меткие ребята сегодня попались! И все они могут, все умеют! А давайте силою будем меряться! Кто кого перетянет. Выходите самые сильные ребята. Я сейчас вас мигом одолею, быстро к себе перетяну. Ну-ка взялись! Приготовились! На старт, внимание, марш. *(Перетягивание каната, Карлсон проигрывает)* Что то здесь не так. Вы, наверное, мне своих самых сильных богатырей показали, они, наверное, уже в школу ходят давно. Так не честно, пусть выйдут ребята помладше, тогда посмотрим, кто сильнее! *(Перетягивание каната, Карлсон проигрывает)* Да что же это такое. Вы опять мне школьников поставили. Где у вас самые маленькие. Пусть они померяются со мною силами. *(Перетягивание каната, Карлсон проигрывает)*.

Ведущий: Карлсон, не расстраивайся ты так сильно! Ты просто почаще к нам прилетай в гости в Россию. У нас в каждом детском саду, в каждой школе дети занимаются физкультурой и поэтому они такие сильные и здоровые! Ты прилетай к нам на занятия, позанимайся с ребятами, тогда и ты станешь сильным, ловким, быстрым!

Карлсон: Да! Это какие же должны быть сильными и быстрыми ваши папы и мамы, если маленькие дошколята так хорошо справляются с самыми трудными заданиями! Наверное, в России народ самый спортивный, самый сильный! Правда, ребята?

Ведущий: Но все же нам хотелось узнать, в какой стране ты живешь. Ведь мы тебе сегодня рассказали про свою страну – Россию, и мы просим тебя узнать о своей стране все самое интересное и следующий раз рассказать нам о своей родине.

Карлсон: Я хочу вам преподнести подарок. Сначала думал подарить вам банку малинового варенья, но увидел, какие здоровые и закаленные и решил подарить вам конфетку *(раздает детям)*.

Ведущий: Спасибо, Карлсон!

Карлсон: А теперь мне пора домой. Я обещаю узнать все о своей стране и рассказать вам о своей

Степени адаптации детей раннего дошкольного возраста в ДОУ

Барановская Полина Андреевна, воспитатель
ГБОУ школа № 53 Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Барановская П. А. Степени адаптации детей раннего дошкольного возраста в ДОУ // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Поступление ребенка в детский сад является особым периодом жизни для всей семьи: и для ребенка, и для родителей. Для малыша – это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Ему предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. Четкий режим дня, отсутствие родителей, как правило, иной стиль общения, необходимость общения со сверстниками, новое помещение – все эти изменения создают для ребенка стрессовую ситуацию. Эти новые факторы вызывают у малыша защитную реакцию в виде плача, отказа от еды, сна, общения с окружающими.

И педагоги, и родители должны понимать, насколько ответственным момент адаптации ребенка к условиям детского сада и насколько серьезные последствия для здоровья ребенка он может спровоцировать.

Положения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования акцент делают на создании наиболее благоприятных для ребенка психолого-педагогических условий, где особое внимание уделяется условиям взаимодействия педагога и ребенка.

Таким образом, привыкание ребенка к детскому саду будет максимально безболезненным, при использовании комплексного подхода к решению проблем адаптации каждого малыша.

Чтобы определить перечень задач, которые решает воспитатель в процессе организации успешной адаптации малышей раннего возраста к условиям детского сада, остановимся более подробно на определении понятия «Адаптация».

Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям под адаптацией понимается приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Вместе с тем, процесс адаптации у каждого малыша проходит по-разному, в зависимости от его индивидуально-типологических особенностей и той социальной обстановки, которая окружает ребенка.

Тем не менее, выделяют три степени адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада – легкую, среднюю и тяжелую. В основе данной градации лежат такие показатели как:

- Быстрота нормализации эмоционального самочувствия ребенка;
- Проявление положительного отношения к педагогам и сверстникам;

- Наличие интереса к предметному миру;
- Частота и длительность острых вирусных заболеваний.

Легкая адаптация проходит в течение 1–2 недель. Переживания ребенка наблюдаются не более 14 дней. Малыш быстро начинает проявлять интерес к окружающим: воспитателям и детям, наблюдаются незначительные нарушения сна и аппетита. Ребенок не болеет, к концу второй недели он уже легко расстается с родителями, нормализуется его эмоциональное состояние.

При адаптации средней тяжести у детей наблюдаются значительные нарушения сна и аппетита, которые приходят в норму к концу месяца. Малыш обычно пассивен, капризничает, раздражителен, часто плачет, его не интересуют игрушки, он перестает пользоваться активным словарем. Часто происходят нарушения в работе вегетативной нервной системы – это выражается в появлении бледности кожных покровов, потливости, появляются тени под глазами, фиксируется изменение стула. Ребенок подвержен инфекционным заболеваниям, которые протекают в тяжелой форме. Обычно описанная симптоматика начинает проходить через месяц, после первого посещения детского сада.

Наиболее опасна для здоровья малыша тяжелая степень адаптации к дошкольному учреждению. Ребенок, трудно привыкающий к детскому саду как правило подвержен длительным и тяжелым заболеваниям. Иммунная система малыша не справляется с инфекциями, и они начинают сменять одна другую. Он эмоционально истощен, капризничает, часто наблюдаются невротические состояния. Родителей и педагогов беспокоит аппетит крохи – он отказывается от еды, попытки накормить могут заканчиваться рвотой. Нарушается сон, ребенок спит очень чутко, часто просыпается, плачет во сне, долго не может заснуть. Малыша не радует окружающая обстановка. Он отказывается играть с любимыми игрушками, почти не общается с другими детьми, пассивен в общении с взрослыми. В зависимости от индивидуально-типологических особенностей (типа высшей нервной деятельности, вида темперамента) ребенок может быть или тихим и подавленным, или наоборот агрессивным и истеричным. Такое состояние может наблюдаться в течение нескольких месяцев, при этом угнетаются все жизненные силы малыша, замедляются темпы физического и психического развития.

Своеобразие адаптации малыша к новым условиям обусловлены специфическими особенностями раннего возраста. Этот период является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются основные умения малыша, так необходимые для его успешного развития. В это время складываются такие доминантные качества как познавательная активность, самостоятельность, инициативность, коммуникабельность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности. Но их формирование требуют адекватных действий со стороны взрослых, определенных форм общения и активного взаимодействия с ребенком. Основными линиями развития детей раннего возраста являются:

- развитие предметной деятельности;
- развитие эмоционально-действенного общения с взрослыми.

Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе.

Задачи воспитания:

1. Создать условия для охраны и укрепления здоровья детей, облегчения периода адаптации к условиям дошкольного учреждения.

2. Формировать у детей навыки здорового образа жизни, содействовать полноценному физическому развитию детей:

а) организовать рациональный режим дня в группе, обеспечивающий ребенку физический и психический комфорт;

б) формировать у детей привычку к аккуратности и чистоте, прививать простейшие навыки самообслуживания;

в) обеспечить понимание детьми смысла выполнения режимных процессов;

г) воспитывать у детей потребность в самостоятельной двигательной активности.

3. Закладывать основы будущей личности:

а) воспитывать у детей уверенность в самих себе и своих возможностях, развивать активность, инициативность, самостоятельность;

б) закладывать основы доверительного отношения детей к взрослым, формируя доверие и привязанность к воспитателю;

в) закладывать основы доброжелательного отношения детей друг к другу;

г) поддерживать у детей интерес к окружающей действительности;

д) пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности (природа, окружающие предметы, картины, иллюстрации, музыка).

Литература

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Сост. Н. В. Соколовская. – Волгоград: Учитель, 2008.

2. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 5.

3. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1991.

4. Алямовская В. Ясли – это серьезно. – М.: Линка-Пресс, 1999.

5. Арнаутова Е. П. Планируем работу ДОУ с семьей // Управление ДОУ. – 2002. – № 3.

6. Балл Г. А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности // Вопросы психологии. – 1989. – № 1.

7. Белкина В. Н., Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2006.

Работа со страхами детей дошкольного возраста

Беккарюк Ольга Георгиевна, педагог-психолог

Брецкая Марина Григорьевна, воспитатель

Клепцова Наталья Эдуардовна, воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 108"

Библиографическое описание:

Беккарюк О. Г., Брецкая М. Г., Клепцова Н. Э. Работа со страхами детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Каждый второй ребенок в возрасте от 2 лет испытывает страх и тревожность.

Тревожность является переживанием эмоционального дискомфорта, связанным с предчувствием грозящей опасности. Если не проработать это, то ребенок может стать нервным в будущем и придется приложить много усилий, чтобы стабилизировать его состояние до уровня нормы.

Но не так просто разобраться с тревожностью, как кажется на первый взгляд. Работа по устранению страхов у детей, ведется педагогами-психологами по нескольким

направлениям: работа с детьми, работа с педагогами, работа с родителями. Программа работы составляется на основе реализуемых задач в дошкольном учреждении, одной из которых является создание условий для своевременного и полноценного психического развития каждого ребенка.

Задача всех педагогов дошкольного учреждения – снизить уровень страха и тревожности у воспитанников при помощи психологических и педагогических методов согласно возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников.

Задачи, которые нам предстоит решать ежедневно в работе с детьми.

Психологические:

- Изучить особенности эмоционального состояния и поведения детей.

- Создать психологические условия, чтобы минимизировать страхи и негативные эмоции.

Развивающие:

- Развивать в детях умение взаимодействовать со взрослым, принимая участие в опытах, выполняя задания, рассуждая.

- Помочь детям играть самостоятельно, уметь распределять роли.

- Закреплять знания детей о том, как надо сохранять здоровье.

- Расширять словарный запас воспитанников.

Но прежде, чем начать работу, мы проводим диагностику. Поэтому я предложила родителям заполнить анкету «Тревожный ли ваш ребенок?» и пройти опрос «Подверженность ребенка страхам». Для этого были использованы тесты выявления детских страхов «Страхи в домиках» (А. И. Захаров и М. Панфилова)

После диагностического теста я провела исследование и выявила следующие проблемы у детей средней группы по мнению родителей:

- 35% детей боятся врача стоматолога.
- 25% опрошенных считают, что их дети боятся уколов.

- 27% детей имеют страх перед походом в поликлинику.

- 13% ответили, что их ребенок боится чужих людей.

Получается, что каждый третий ребенок страдает от дентофобии (панического страха перед лечением зубов). Поэтому мы сконцентрировались на коррекционной работе в этом направлении.

Одной из методик, которая помогает преодолеть данный страх – адаптационный курс терапии. При взаимодействии с родителями и воспитателями я провела ряд мероприятий, которые помогают детям преодолеть данный страх.

Так с воспитанниками средней группы была проделана следующая работа:

1. Беседа на тему «Чтобы наши зубки не болели никогда!», «Нравится ли зубам холодный снег», «Моя зубная щетка», «Полезная и вредная еда для наших зубов».

2. Совместный просмотр мультфильма «Добрый доктор Стоматолог».

3. Обзор иллюстраций с изображением кабинета врача-стоматолога.

4. Пополнение развивающей среды в группе по теме «Профессия врач-стоматолог».

5. Прослушивание песни «От улыбки» В. Шаинского.

6. Лепка «Зубика» из пластилина.

7. Создание аппликации «Зубная щетка для девочки Маши».

8. Рисование «Белых и здоровых зубов».

9. Сюжетно-ролевые игры: «На приеме у стоматолога», «Здоровая пища», «Лечим зубки», «Я-стоматолог», «Детская стоматологическая поликлиника».

10. Дидактические игры: «Поможем зайцу вылечить зубки», «Полезные и вредные продукты».

11. Отгадывание загадок о профессиях, зубах, зубной щетке.

12. Чтение художественной литературы: «Раз зубок, два зубок» С. Чудина, «Разболелся зуб у волка» В. Черняевой, «Надо чистить зубки по утрам...» Д. Пономаревой, «Сказка про больные зубки» И. Гуриной, «Сказка про зубную фею» Е. Орловской, «Сказка о зубной фее и вредном кариесе», «Сказка про зуб», Е. Гурина «Сказка про больные зубки», «Я страдаю дня четыре».

13. Выполнение тематической артикуляционной гимнастики «Почистим зубки язычком».

Также мы тесно взаимодействовали со стоматологической поликлиникой и врачом-стоматологом, который там работает. Нам предоставили видео-экскурсию по кабинету врача, адаптированную для детей дошкольного возраста. Она очень понравилась детям и расширила границы детского восприятия незнакомого пространства и работы врача с детскими зубами.

Чтобы закрепить полученные знания мы оформили выставку творческих работ и создали альбом с рисунками.

После проведенных мероприятий я провела консультацию для родителей «Психологическая подготовка ребенка к стоматологическому лечению».

Спустя месяц активной комплексной работы мною был повторно проведен опрос среди родителей. И они отметили положительный настрой детей и готовность пройти осмотр у врача-стоматолога. Поэтому родителям было предложено сводить детей на профилактический осмотр к врачу и дать обратную связь.

Отзывы родителей, несомненно, радуют и дают понимание того, что адаптационный курс психологической терапии благоприятно повлиял на их детей.

Именно поэтому мы не будем останавливаться на достигнутом и продолжим минимизировать и другие детские страхи наших воспитанников.

Библиографический список

1. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. М.: Речь. – 2005. – 320 с.

2. Леви Ш. Ребёнок и стресс. – С-П., 1997.

3. Прихожан А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А. М. Прихожан. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009.- 192 с.

Интеллектуальные игры для детей дошкольного возраста

Бирюкова Галина Николаевна, воспитатель

Кузнецова Екатерина Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 81, город Белгород

Библиографическое описание:

Бирюкова Г. Н., Кузнецова Е. А. Интеллектуальные игры для детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Игры для детей дошкольного возраста – не просто забава, а необходимость. Через игру развивается ребёнок, происходит становление его личности. Игра помогает осваивать правила, расширять кругозор, развивать усидчивость, тренировать внимательность.

Особое внимание развивающим играм должны уделять взрослые. Ребёнок выбирает те игры, которые ему интересны. Поэтому родитель управляет деятельностью своего ребенка, предлагает варианты игр, которые помогают развиваться. Любое занятие с ребёнком должно соответствовать возрастным особенностям.

Интеллектуальные игры способствуют развитию памяти детей, переключению с одного вида деятельности на другой, развитию умения слушать и слышать других, понимать и воспринимать другие точки зрения.

Игры логического содержания помогают воспитывать у детей познавательный интерес, способствовать к исследовательскому и творческому поиску. Дидактические игры как один из наиболее естественных видов деятельности детей и способствует становлению и развитию интеллектуальных и творческих проявлений, самовыражению и самостоятельности.

Варианты игр для детей среднего дошкольного возраста (4—5 лет)

Интеллектуальная игра «Колобок»

Все знают сказку «Колобок». В сказке семь персонажей: баба, дед, колобок, заяц, волк, медведь и лиса. Нужно приготовить семь картинок или нарисовать их вместе с вашим малышом. Затем рассказать ребенку сказку «Колобок», используя картинки, как наглядное пособие. После этого нужно предложить малышу разложить картинки в хронологической последовательности. Ребенок постарше с удовольствием сам расскажет сказку.

Игра «Правда-неправда»

Все дети очень открытые и наивные. Они верят всему, что говорят взрослые. В младшем возрасте нужно научить ребенка рассуждать. Суть игры заключается в том, что вы говорите ребенку любую фразу, например, «Каждый день идет дождь», «Стол стоит на воздухе», «Зимой всегда тепло», «Летом светит солнце» и другие выдуманные фразы. Ребенок должен ответить это правда или нет. Сначала можно задавать легкие вопросы, а потом предлагать сложные фразы типа «Можно ли ходить по воде» (только по замерзшей воде), «Купаться или плавать можно только летом» (нет, можно и зимой в бассейне) и др., которые приведут малыша в заблуждение.

Спрашивайте у ребенка, почему он думает именно так. Сравнивая и рассуждая, ребенок научится делать собственные выводы.

Игра «Одно слово»

Чтобы развить абстрактное мышление и способность обобщать, используйте данную игру. Вам необходимо придумать несколько слов одной тематической группы, например, стол, стул, кровать, шкаф, ребенок должен назвать это одним словом. Примеры некоторых слов:

- Яблоко, груша, апельсин, банан (фрукты)
- Машина, трактор, автобус, велосипед (транспорт)
- Ира, Александра, Екатерина, Людмила (имена)
- Красный, синий, желтый, фиолетовый (цвета)
- Ромашка, гвоздика, незабудка (цветы)

Игра «Рассказ по картинкам»

Ребенку предлагается несколько картинок, например, на одной изображена девочка, держащая конфету, на второй – девочка с пустым фантиком в руках, на третьей – плачущая девочка. Ученику необходимо составить логический рассказ по этим картинкам. При этом события в рассказе должны идти в той последовательности, в какой предьявлялись изображения.

«Что будет, если...»

Ведущий задает вопрос – ребенок отвечает.

"Что будет, если я встану ногами в лужу?"

"Что будет, если в ванну с водой упадет мячик? Палка? Полотенце? Котенок? Камень?" и так далее. Затем меняйтесь ролями.

Игра «Что ты знаешь колючее (холодное, мокрое)?»

Назовите несколько колючих объектов, возможно малыш добавит к ним другие. Например, назовите сами ёлку, ёжика, иглы и булавы. А когда гуляете в парке или в лесу найдите колючие растения, покажите ребенку шипы. Для чего они нужны растению? Наверняка, ребенок вспомнит вашу игру и сам добавит находку к категории "колючих вещей".

Можно поиграть и с другими свойствами. "Что на свете холодное?", "Что на свете круглое?", "Что на свете липкое?". Только слишком много сразу свойств не спрашивайте. Лучше что-то одно. Главное, чтобы ребенок запомнил принцип и включал в группу, допустим, "колючих вещей" все новые и новые объекты.

Можно также и использовать и специальные компьютерные программы для детей, направленные на развитие логики, мышления, воображения и памяти.

Существует множество интеллектуальных игр для детей: по предложенным картинкам придумать рассказ, раскрасить по образцу, дорисовать рисунок, найти выход из лабиринта и др. Всё это в дальнейшем пригодится малышу, не только при решении домашних задач и упражнений, но и в некоторых жизненных ситуациях.

Игры для ребенка это не только развлечение, но и особый вид деятельности, без которого малыш не может нормально расти и развиваться.

Список используемых источников:

1. Тихомирова Л. Ф. Формирование и развитие интеллектуальных способностей ребенка // Дошкольники. – М.: Рольф, 2000. – 142 с.

2. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста // сост. Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – М.: Педагогика, 2002. – 236 с.

3. Осипова, Е. А. Игры для интенсивного интеллектуального развития детей от 3-х лет: Книга для родителей и воспитателей // Е. А. Осипова. – М.: АРКТИ, 2004. – 144 с.

4. Содержание и методы умственного воспитания дошкольников // под ред. Н. Н. Поддьякова. – М.: Высшая школа, 2001. – 297 с.

5. Филимонова, Н. И. Интеллектуальное развитие дошкольников // Дошкольное образование. – 2007. – № 4. – С. 11–17.

Использование логопедических игр в работе с детьми старшего возраста

Бушева Юлия Витальевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 1 г. Белгород

Библиографическое описание:

Бушева Ю. В. Использование логопедических игр в работе с детьми старшего возраста // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Логопедическая игра включает в себя игровые задания, которые помогают развивать речь, память, внимание, мышление, а также когнитивные функции. Игра может быть использована как в индивидуальных, так и в групповых занятиях с детьми и взрослыми. Предлагаю несколько примеров логопедических игр:

1. "Назови слова" – попросите ребенка назвать как можно больше слов, связанных с определенной темой. Например, "Какие слова относятся к теме транспорт?".

2. "Придумщик историй" – предложите ребенку рассказать историю, используя картинки или предметы. Это развивает его речь и воображение.

3. "Разложи правильно" – предложить ребенку набор предметов и попросить его разложить их на группы по определенному признаку. Например, цвета, формы или размеры.

4. "Нарисуй, что попрошу" – попросите ребенка нарисовать картинку на заданную тему. Это упражнение поможет развивать его творческие способности и мелкую моторику.

5. "Отгадай загадку" – предложить ребенку отгадать загадки на различные темы. Это упражнение развивает логическое мышление и способность к анализу.

6. "Перескажи историю". Попросите ребенка пересказать рассказ или историю. Это помогает понять и улучшить понимание услышанного и развить речь.

7. «Пройди по дорожке». Спокойное дыхание. Разложить на полу из кусочков цветной бумаги придуманную дорожку, предложить ребенку пройти по ней, смотреть прямо и проговорить знакомый стишок.

8. Игра «Клубок ниток»

Это упражнение помогает развить мелкую моторику рук, умение рисовать закругленные линии. Для выполнения задания нужны цветные карандаши или флома-

стеры, лист бумаги, на котором нарисованы клубочки ниток в виде круглой спирали. Рядом пунктирной линией или точками нарисовать клубочки. Можно нарисовать стрелки и показать направление линий.

Также можно использовать лепку из пластилина для развития мелкой моторики рук. Такие упражнения как:

9. «Вылепим вишенку» – разминаем пластилин, лепим листик и круглую вишенку, можно нанести на листик стежкой жилочки.

10. «Вылепи пирамидку» – в этом упражнении лепим пирамидку из цилиндров разного цвета, развиваем мелкую моторику рук ребенка, внимание, координацию движений.

Также можно использовать артикуляционную гимнастику в игровой форме. Эти упражнения развивают речевой аппарат и способствуют правильной постановке звуков. Занятия по несколько раз в день в течение 3–5 минут.

«Дудочка»

Дети вытягивают губы вперед длинной трубочкой. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы, способствует подвижности губ.

«Киска лакает молоко»

Дети открывают рот, губы в улыбке, и широким кончиком языка глядят небо, делая движение назад – вперед. Гимнастика развивает подвижность языка.

«Пыхтелка»

На щетку колючую очень похож

В клубочек свернувшийся маленький... (еж).

Дети произносят на активном выдохе слог «пых». Упражнение способствует укреплению губ и закрепляется равномерный выдох.

«Зверек»

Словно рыженькая стрелка,

По деревьям скачет... (белка).

Поднимают верхнюю губу и опускают нижнюю, обнажая сомкнутые зубы, опускают губы обратно. Упражнение развивает подвижность и укрепляет мышцы губ.

«Мишка вытягивает губы».

Не умеет песни петь,

Любит мед. Кто он? (Медведь).

Вытягивают вперед сомкнутые губы, удерживают их в таком положении 5—10 секунд и возвращают обратно. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы губ вперед, укрепляет мышцы губ, развивает их подвижность.

Игра «Хлоп-шлеп».

Показывайте на картинке или называйте одушевленные и неодушевленные предметы: петух, курица, будка, забор, щенок, солнце и т.д. Хлопаем в ладоши, если «живое», шлёпаем по коленям, если «неживое». Не торопитесь называть слова – дайте ребёнку подумать. Постепенно вы сможете сократить интервал между словами.

Игра «Кто чей сосед?»

Задание направлено на развитие словаря и способности пространственной ориентации, закрепление понятий «центр (середина)», «верх – низ», «право – лево», определение объектов по углам листа.

«Мой весёлый мяч»

Играем с массажным мячиком. Чем интенсивнее массаж пальчиков – тем активнее двигательно-речевая координация и тем лучше развивается речь малыша. В эту игру можно играть, вспоминая любую считалочку, стихотворение или скороговорку.

Занимаясь с детьми используя логопедические игры, можно развить основы грамотной речи и письма. Это очень важная часть подготовки к школе.

Библиографический список литературы:

1. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. – М.: Юрайт, 2020. – 216 с.

2. Ворошнина Л. В. Методика развития речи и общения детей, не посещающих ДОУ: практ. пособие для СПО / Л. В. Ворошнина. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2017. – 158 с.

3. Граб Л. М. Тематическое планирование коррекционной работы в логопедической группе для детей 5—6 лет с ОНР. М.: Издательство «Гном и Д», 2005.

4. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М.: «Айрис Пресс», 2004.

5. Нищева Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР. СПб.: издательство «Детство-Пресс», 2008.

Театр как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Денисова Людмила Павловна, воспитатель
ГБОУ Школа № 825 имени В. А. Караковского г. Москва

Библиографическое описание:

Денисова Л. П. Театр как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с нравственным воспитанием.

Нравственное развитие и воспитание ребенка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы, чему способствует музыкально-театрализованная деятельность, которая помогает в усвоении норм и правил. Действуя в воображаемой ситуации за другого, ребенок присваивает черты другого и начинает чувствовать себя другим, становится другим не только в игре, но и во взаимоотношении с окружающим его миром.

Участие в театрализованной деятельности побуждает к развитию таких качеств личности, как доброжелательность, стремление совершать добрые поступки; терпимость к недостаткам и ошибкам окружающих, способность просить прощения и прощать, стремление примирить ссорящихся, не отвечать злом на зло; человеколюбие, уважение индивидуальности и мнения окружающих, ответственность за свое решение; честность, правдивость, справедливость, способность видеть свои недостатки, признавать

ошибки; заботливость, чуткость к людям, сострадание, послушание; трудолюбие, бережное отношение к труду других; совестливость, стыдливость.

В детском саду деятельность детей проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Это период становления личности, когда закладываются предпосылки нравственных качеств, формируются ответственность и способность к свободному выбору, уважению и пониманию других людей.

Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театр и театрализованные игры – одно из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка, т.к. игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Театр – это один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности,

развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. Ребенок, вовлеченный в процесс прямого общения с театральной куклой, постигает основы актерского мастерства, драматизации, кукловодства, свои знания и опыт применяет в самостоятельной театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.

Театр – это праздничное и радостное представление, которое доставляет детям огромную радость. Дети очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. Театрализация художественных произведений помогает ярче и правильнее воспринимать содержание произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и участие в своих собственных представлениях. Ребята с удовольствием принимают участие в создании сюжета, в обсуждении сценариев, в подготовке декораций, кукол и костюмов для спектаклей.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью четко, ясно и понятно изъясняться. Улучшается диалогическая речь.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям, а также в театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие:

- дети знакомятся с чувствами, с настроениями героев;
- осваивают способы их внешнего выражения;
- осознают причины того или иного настроения.

Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, преодолевать застенчивость и неуверенность в себе.

Выбор постановки во многом определяется возрастом ребенка. Чем он младше, тем проще должен быть ваш спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки.

Занимаясь с детьми дошкольного возраста и школьниками театром, мы делаем их жизнь интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, привьет устойчивый интерес к литературе, театру. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, привьет устойчивый интерес к литературе, театру. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Литература

1. Запорожец А. В. Современная наука о детях. – Москва: «Просвещение», 1995.
2. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
3. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. – Великий Новгород: Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, 2006.
4. Эмоциональное развитие дошкольника, под ред. А. Д. Кошелевой. – Москва: «Просвещение», 1985.

Финансовая грамотность для детей старшего дошкольного возраста через работу с родителями

Деревянко Екатерина Витальевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 6 Выборгского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Деревянко Е. В. Финансовая грамотность для детей старшего дошкольного возраста через работу с родителями // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Финансовое образование полностью не изучено, исследователи работают над этим вопросом, ищут и подбирают методики.

Финансы, экономика и ребенок лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Ребенок очень рано включается в экономическую

жизнь семьи, сталкивается с деньгами, рекламой, ходит с родителями в магазин, участвует в процессах купли-продажи, овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском, часто искаженном уровне.

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка:

- бережливости (продление жизни готовой вещи);
- деловитости (практические навыки овладения);
- рационального поведения в отношении простых обменных операций (хорошо подумать, прежде чем что-то сделать);
- трудолюбия (качество, когда ребёнок не только знает, что все хорошо работают, но и проявляет своё отношение к этой деятельности);
- оценки любых результатов труда будь то товары или деньги;
- формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Большинство дошкольников старшего дошкольного возраста мыслит вполне конкретными категориями и успешно впитывает информацию от близких взрослых. Наилучшей формой обучения экономике являются игра, театр, сказки и иной фольклора.

Но впервые ребенок узнает о деньгах, покупках, магазинах в семье. В семье ребенка берут с собой за покупками, и именно там ребенок понимает, что для приобретения какой-либо вещи нужны деньги. Ребенок видит, как родители совершают покупки.

Семейная культура денег, может быть различной. Она выражается в следующем:

- что говорят друг другу члены семьи о деньгах;
- как члены семьи воспринимают деньги;
- как в семье принято тратить деньги;
- какие эмоции испытывают члены семьи при контакте с деньгами;
- каким способом склонны получать деньги;
- какими стратегиями или моделями отношений с деньгами пользуется семья.

С дошкольного возраста дети постепенно включаются в экономическую жизнь общества, финансовые отношения, направленные на производство, обмен, распределение и потребление материальных благ в семье. Поэтому очень важно уже с дошкольного возраста заложить основы таких качеств, как: трудолюбие, бережливость, расчетливость, инициативность, организованность, практичность, самостоятельность, деловитость – сформировать разумные экономические потребности, умение соизмерять потребности с реальными возможностями и убеждение в том, что личный

добросовестный труд является средством удовлетворения потребностей.

Мир личных и семейных финансов наиболее эффективно позволяет дошкольнику осваивать социокультурные ценности, принятые в обществе правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества. Ребенок начинает понимать, что его интересы и потребности не всегда могут быть реализованы из-за отсутствия материальных возможностей и финансовых средств в семье.

Ребёнку в семье должны объяснить, что потребности есть не только у него. Он живёт в семье, и ей в целом и каждому её члену по отдельности что-то бывает необходимо. Все потребности удовлетворяются, исходя из возможностей, в частности при наличии нужной суммы денег. Родители могут рассказать ребёнку, кто приносит деньги в семью и как называется этот вид дохода. Затем обозначьте регулярные семейные, частные, сезонные траты. Лучше оформить это в виде схемы или таблицы. Ребенок наглядно увидит, что источников дохода, например, три, а статей расходов десять. Это даст ему понять, что к деньгам надо относиться бережно.

Родители регулярно планируют и делают совместные покупки. Ребёнку нужно на практике осознать, что значит бережное отношение к деньгам. Определите сумму, которую планируете потратить в магазине, заложив в неё небольшой процент на то, что хочет ребёнок. Перед походом в магазин составьте вместе с ним список покупок, договорившись о том, что будет куплено лично ему. Уже в магазине не позволяйте ему менять решение и точно следуйте списку. Это довольно сложно, но педагогически правильно: ребёнок научится контролировать желания, соблюдать договорённости и действовать по плану. Дайте ребёнку самому что-то купить. Если ребёнок уже умеет считать хотя бы в пределах 10—30 рублей, то во время прогулки можно предложить ему самому купить себе лакомства. Дайте монетки, объясните, что такое цена, и позвольте ему выбрать лакомства. Сопровождайте его на кассе (чтобы ему не было страшно), но не мешайте рассчитываться. Если он уложился в данную сумму – отметьте это, похвалите. Он запомнит положительный опыт. Если ребёнку не хватит денег, то ему придётся решать, от чего отказаться. Это научит его делать более обдуманные покупки, расставлять приоритеты, понимать конечность денег и важность планирования.

Литература

1. «Как рассказать детям о деньгах» Сергей Биденко и Ирина Золотаревиц, 2012 г.
2. «Дети и деньги» Тимур Мазаев и Елизавета Филоненко, 2020 г.
3. «Откуда берутся деньги? Энциклопедия для малышей» Елена Ульева, 2021 г.

Конспект прогулки во второй младшей группе на тему «Наблюдение за ветром»

Кильтенберг Нина Андреевна, воспитатель
Мосеева Оксана Николаевна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик" г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Кильтенберг Н. А., Мосеева О. Н. Конспект прогулки во второй младшей группе на тему «Наблюдение за ветром» // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Задачи

Развивающие:

– Учить детей различать времена года, устанавливать причинно-следственные связи в природе.

– Учить определять наличие ветра, его направление.

Образовательные:

– Формировать представления детей о природных явлениях, о погоде, о времени года «лето».

– Познакомить с понятием «лето», «приметы лета».

Воспитательные:

– Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

– Воспитывать наблюдательность, познавательную деятельность.

Предварительная работа: беседа «Времена года».

Материалы: стакан с водой, соломенные трубочки, обручи, веники и совочки.

Ход прогулки

Воспитатель: Ребята, вы любите играть?

Дети: Да.

Воспитатель: Я знаю очень интересную словесную игру. Хотите, научу и вас в неё играть.

Дети: Очень хотим.

Воспитатель: Правила игры такие-вам нужно послушать мои слова и закончить предложение или отгадать, о чём говорится в этом предложении.

• Долгожданная пора! Девтора кричит: «Ура!» Что ж за радость это? Наступило... (*лето*)

• Без него плачемся, а как появится, от него прячемся. (*солнце*)

• Летом листочки зелёные, а когда они жёлтые? (*осенью*)

• Что за мостик разноцветный мы увидим только летом? (*радуга*)

• В тишине красивых роц льётся золотистый... (*дождь*)

• Кто летает выше туч? Кто коварен и могуч? (*ветер*)

• Растрепал прическу Свете шаловливый летний... (*ветер*)

Воспитатель: Молодцы, всё правильно сказали. Понравилась вам игра? Подумайте, о чем говорится в этой русской народной потешке?

Ветер-ветерцо, не дуй мне в лицо.

Ты дуй мне в спину, чтоб идти было в силу.

Дети: Про ветер.

Воспитатель: Правильно. Как вы думаете, почему против ветра идти тяжело? А когда ветер дует в спину, то идти легко?

Ответы и рассуждения детей...

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем наблюдать за ветром. Скажите, можно ли увидеть ветер?

Дети: Нет.

Воспитатель: А можно ли почувствовать ветер?

Дети: Можно.

Воспитатель: Вокруг нас с вами находится воздух. Мы вдыхаем и выдыхаем его через нос. Куда бы мы ни пошли, везде есть воздух – и на улице, и в помещении. Но увидеть или пощупать его мы не можем. Но я знаю один секрет, который поможет нам увидеть воздух. Хотите узнать, как увидеть воздух?

Дети: Да!

Воспитатель: Чтобы увидеть воздух нам пригодится стаканчик с водой и соломенная трубочка. Я буду дуть в трубочку, а вы смотрите что получится.

Дети: В воде появляются пузырьки.

Воспитатель: Да. Это пузырьки воздуха. Они очень лёгкие, и поэтому поднимаются вверх, а потом лопаются. (*дети под контролем педагога повторяют опыт*). Знаете, как можно пощупать воздух?

Дети: Нет.

Воспитатель: Это очень просто. Подуйте на свою ладошку. Что вы чувствуете?

Дети: Ветерок.

Воспитатель: Какой у вас ветерок?

Дети: Тёплый.

Воспитатель: Правильно. Мы выдыхаем тёплый воздух. А вот в природе немного по-другому: внизу находится холодный воздух. Когда солнышко светит, то воздух нагревается и поднимается вверх. Такое движение воздуха и называется **ветром**. Если движение быстрое, то и ветер сильнее. Сильный ветер называют ураганом, бурей. Он может принести вред природе. Например, сломать веточку дерева, оборвать листики и разбросать их по тропинкам. Вот и на нашей площадке побывал такой ветерок-хулиган.

Трудовая деятельность: Подметание дорожек и сбор листьев.

Цель: Воспитывать трудолюбие. Продолжать учить пользоваться веником и совком.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Посмотрите, какая красивая и чистая стала наша площадка. Вы, наверное, устали. Хотите поиграть?

П/И «Листопад»

Цель: Развивать физические способности детей: ловкость, внимательность, координацию движений.

Ход игры: Выбирается двое детей: один- «ветерок», другой- «дворник». По окончании слов «ветерок» стара-

ется догнать других ребят и «осалить». Те дети, до кого дотронулся ветерок-приседают. А «дворник»- собирает этих деток и ведёт в обруч, имитируя сбор листьев.

Ветер с листьями играет,

Он их с веток обрывает.

Листья кружатся летят

Прямо на руки ребят.

Индивидуальная работа: Чистоговорки на гласные звуки: А, У, Е, И, О.

Цель: Развивать речевой аппарат детей. Упражнять в правильном произношении звуков в словах и словосочетаниях.

Игра-развлечение «Поймай пузырь» с мыльными пузырями

Рефлексия

Какое сейчас время года?

О чём мы сегодня узнали?

Какой бывает ветер?

Что вам понравилось больше всего?

Конспект НОД "Из чего варят каши и как сделать кашу вкусной"

Кожевникова Ирина Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 291 2 корпус" г.о. Самара

Библиографическое описание:

Кожевникова И. Г. Конспект НОД "Из чего варят каши и как сделать кашу вкусной" // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Цель: формирование представлений об основных принципах питания, о необходимости и важности правильного регулярного питания, о наиболее подходящих блюдах для завтрака, о полезных для здоровья свойствах круп.

Задачи

1. Формировать у детей представления о завтраке как об обязательном компоненте ежедневного меню.

2. Воспитывать у детей потребность в рациональном питании.

3. Расширять представление детей о крупяных культурах.

4. Воспитывать у детей сознательное отношение к выбору продуктов питания, умение анализировать свой выбор.

Предварительная работа

1. Чтение художественной литературы: «Каша из топора», «Мишкина каша», «Горшочек каши».

2. Ознакомление детей с пословицами и загадки о каше.

Материалы: картинки: пакет молока, сливочное масло, семья за столом, серия "Как хлеб на стол попал". Картинки: рис, гречка, пшеница, пшено, кукуруза, Пластиковые стаканчики с нумерацией 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 с крупами: рис, манка, пшено, кукуруза, гречка, горох, перловка, овсянка. Приготовленные каши разных видов для дегустации. Ягоды малины, клубники. Деревянная ложка. Одноразовые ложки, салфетки. Ширма.

Ход занятия:

За ширмой стоит тарелка с кашей. Перед ширмой лежит ложка, на доске прикреплены картинки пакет молока, масло

Воспитатель: Угадайте, что спрятано у меня за ширмой. При приготовлении того, что спрятано у меня за ширмой повара использовали молоко, масло, сахар, соль и что то ещё.

Дети делают свои предположения.

Воспитатель:

Крупу в кастрюлю насыпают,

Водой холодной заливают.

И ставят на плиту вариться,

И что тут может получиться?

(Каша)

Правильно – это каша. Сегодня мы с вами поговорим о каше.

(выставляет картинку "Большая семья за столом")

На Руси каша известна с глубокой древности. Это исконно русское блюдо. Каша с древних времён занимала главное место на столе, как у богатых, так и бедных людей. Каша – означает кушанье из крупы, сваренная на воде или на молоке.

Каша – это полезная еда. Поэтому про неё говорили: "Каша – матушка наша. Кто много ест различных каш, тот вырастет сильным, ловким, выносливым".

А про людей слабых говорят: "Мало каши ел".

Каша – любимое кушанье среди русских людей. Его использовали и в будни, и в праздники. Ни одно застолье не обходилось без каши. Даже на царских пирах каша занимала почетное место. В старину на Руси был даже праздник каши 26 июня. В этот день украшали дома букетами гречихи и просили святую Акулину, чтобы она дала богатый урожай. А у русских князей существовал обычай – в знак примирения с врагом варить кашу. Без каши мирный договор считался недействительным. С тех пор про несговорчивых людей говорят: "С ним каши не сваришь".

Ребята, а как вы думаете, для того чтобы сварить кашу, что для этого надо?

Это вам подскажет наша физминутка.

По весне поле вспахали

(Дети делают скользящие движения ладоней друг о друга)

Зерном поле засевали

(Прикасаются пальцами одной руки к ладоням другой и отводят руку в сторону)

Солнце припекает

(Перекрещивают ладони, раздвинув пальцы и поднимают руки)

Землю согревает

(Опускают руки, делая пружинящие движения ладонями, раскрытыми к полу)

Высоко поднялись колоски

(Сгибают руки в локтях, разворачивают ладони друг к другу)

К солнышку тянутся они

(И медленно поднимают руки)

Ветер налетает, колоски качает

(Покачивают руками над головой).

Воспитатель: Так что же нужно что бы сварить кашу?

(ответы детей)

Правильно нам нужна в первую очередь крупа. Огромный путь проходит каша, прежде чем попасть к нам на стол. *(выставляются картинки из серии “Как хлеб на стол попал)* Люди многих профессий трудятся над этим.

Много, труда вкладывают хлеборобы, чтобы вырастить хороший урожай. Они поливают, подкармливают, пашут землю, сеют семена злаков и следят за их всходами. Когда колосья созревают, становятся твердыми, начинается уборка урожая. Зерно увозят на зерноперерабатывающие заводы, элеваторы. На элеваторах в специальных машинах зерно сушат, очищают от примесей и отправляют на заводы где из зерна делают крупу а дальше крупа попадает в фасовочные цеха, где ее фасуют и отправляют в магазины на продажу.

С магазина крупы злаков попадают к нам домой и в детские сады.

Где готовят вкусные, ароматные, рассыпчатые каши.

Каши очень полезны детям и взрослым.

А теперь давайте рассмотрим крупы из которых можно сварить каши..

Как вы думаете какая крупа находится в стаканах № 1. *(Рис)*

(ответы детей)

Как называется каша из риса – рисовая *(Выставляется картинка с изображением риса)*

Рисовая каша дает нам богатый запас энергии, помогает организму избавиться от вредных веществ.

Посмотрите на стакан № 2.

Какая крупа находится во втором стакане *(Манка)*

(ответы детей)

Как называется каша из манной крупы – манная. *(Выставляется картинка с изображением пшеницы)*

Манную крупу делают из пшеницы измельчая ее.

В стаканчиках № 3 находится пшено. Пшено получают из проса.

(Выставляется картинка с изображением проса)

А каша из пшена называется – пшенная

Кашу часто варили бойцам перед большими сражениями, так как она надолго давала сытость. Есть даже специальное название такой каши “Суворовская” в нее входило пшено, горох и перловка.

(аналогично рассматриваются остальные стаканчики с крупами)

Кукурузная каша богата витамином А. А значит она полезна для зрения. А еще в ней есть специальные вещества что бы были крепкими ваши зубы.

Гречневая каша поднимет ваш иммунитет, а значит вы будете меньше болеть.

Гороховая каша в ней много полезных витаминов и минералов, она очень полезна для ваших мышц.

Овсяная каша является царицей каш по полезным веществам не зря, ее одну разновидность назвали Геркулесом в честь древнегреческого силача.

Воспитатель: Ребята, а сейчас давайте с вами поиграем в игру на внимание. Я буду называть продукты. Если продукты нужны для приготовления каши, вы будете говорить «Да», а если продукты не идут для приготовления каши – Смело отвечайте «нет».

Сорока – белобока

задумала кашу варить,

Чтобы деток накормить.

На рынок пошла

И вот что взяла...

Парное молоко?

Куриное яйцо?

Крупа манная?

Капуста кочанная?

Солёный огурец?

Мясной холодец?

Сахар да соль?

Белая фасоль?

Масло топленое?

Рыбка солёная?

Лавровый лист?

Китайский рис?

Перец болгарский?

Соус татарский?

Клубничное варенье?

Бисквитное печенье?

Славная каша получилась

Воспитатель: Кашу мы наварили, а когда же чаще всего едим кашу? Правильно кашу мы едим на завтрак.

Утром мы просыпаемся, нашему организму нужны новые силы, чтобы двигаться, думать, что-то делать. Завтрак нам нужен для того, чтобы эти силы восстановились.

Завтрак должен быть обязательным для каждого человека. А наиболее подходящее блюдо для завтрака это каша потому что она дает человеку много сил.

Воспитатель: Крупы мы с вами рассмотрели, как называются каши из этих круп выяснили, а сможете ли вы узнать каши по вкусу проведем конкурс «Узнай кашу по вкусу» Давайте вымоем руки, каждый возьмет ложку и встанет в круг. Мы с вами, станем дегустаторами, будем пробовать каши, узнавать по вкусу и называть из каких круп сварены каши.

Воспитатель: – Какие вкусные каши, правда? А вам какая каша понравилась больше всего?

(Ответы детей)

Воспитатель: Ребята а как вы понимаете пословицу “Кашу маслом не испортишь”

(Ответы детей)

Воспитатель: А что можно еще добавить в кашу что бы она стала еще вкуснее. Давайте добавим в наши каши ягоды, малину и клубнику. И попробуем кашу еще раз. Стала каша вкуснее?

(Ответы детей)

Воспитатель: Мы о каше говорили, мы кашу пробовали, пословицы про кашу вспомнили, пора и самим кашу сварить.

А теперь я предлагаю вам поиграть в игру «Варим кашу»
Вспомним, какие продукты необходимы для варки
каши. (молоко, соль, сахар, крупа, масло).

Сделайте круг. Это горшочек. Давайте договоримся
кто будет «молоком», кто «солью», «сахаром», «крупой».

Я буду называть продукты, как только услышите
название своего продукта, нужного для варки каши,
выходите внутрь круга.

Раз, два, три,

Кашу наш горшок вари!

(дети двигаются по кругу)

Мы внимательными будем, ничего не позабудем,

Наливаем молоко.

Мы внимательными будем, ничего не позабудем,

Сыпем соль.

Мы внимательными будем, ничего не позабудем,

Сыпем сахар.

Мы внимательными будем, ничего не позабудем,

Насыпаем крупу.

Мы внимательными будем, ничего не позабудем,

Добавляем масло.

Все продукты размешали, каша варится: «Пых-пых» -

Для друзей и для родных.

А теперь все друг за другом размешаем кашу кругом.

И попробуем-ка нашу вместе сваренную кашу.

Её вместе поедим, Гостей кашей угостим.

Ведь варилась –то: «Пых – пых!» —

Для друзей и для родных».

Воспитатель: Вот и кашу мы сварили.

Вспомните какую пользу приносит каша человеку?

(ответы детей)

На этом наше занятие окончено.

Конспект прогулки в средней группе "Нет прекраснее на свете время для детей, чем лето!"

Котова Елена Андрияновна, воспитатель

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№ 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБУАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБУАНСКИЙ
РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект прогулки в средней группе "Нет прекраснее на свете время для детей, чем лето!" // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Цель: формирование представлений о лете, основ
безопасной жизнедеятельности и оздоровление детей
в летний период.

Задачи:

- Вспомнить и закрепить характерные признаки
и приметы лета;
- Продолжить учить наблюдать за объектами;
- Выяснить, какие правила безопасности необходимо
соблюдать в летний период;
- Развивать ловкость, внимательность;
- Упражнять в прыжках в высоту;
- Воспитывать трудолюбие, желание помочь това-
рищу, взрослому;
- Способствовать укреплению и сохранению здо-
ровья детей.

Ход прогулки

Раздается голос (аудиозапись)

Я – солнышко лучистое

Идем со мной играть!

На улице с ребятами,

Я буду танцевать,

И песенку лучистую

Про лето распевать!

И покажу немало

Своих я вам чудес,

Скорее лишь на улицу

Идем со мной гулять!

А солнечные лучики помогут рассказать

О лете, что так манит, на улицу гулять!

Педагог: Ребята, кто нас позвал на прогулку? (солнышко)

А где же его лучики – подсказки? (Дети осматривают
пространство, не находят, делают вывод, что возможно
они на улице)

Дети выходят на прогулку и идут на площадку. По
пути они находят улитку и начинают ее рассматривать.

Наблюдение за улиткой

Пока дети увлечены, педагог размещает неподалеку
первый лучик солнца.

Педагог: Какая улитка! Ребята, что вы узнали, на-
блюдая за ней? (У нее на спине домик, она носит его
с собой; улитка очень медленно плавно, передвигается,
ей нравится там, где сыро)

Дети замечают первый лучик.

А вот и лучик солнца!

Педагог: О чем же он нам хочет рассказать? Хотите
узнать?

Педагог читает: «Лето – время исследований и наблю-
дений! Расскажите о том, что вы заметили интересного
в природе! А за кем вы наблюдали летом, что интерес-
ного о них узнали? (В ходе беседы ребята рассказывают
о сезонных изменениях в природе; своих наблюдениях за
улиткой, и других насекомых, которые им запомнились)

Ребята заходят на игровую площадку и замечают еще один лучик

Педагог читает пословицы и узнает у ребят, что они означают: «Сделал дело – гуляй смело», «Мала пчелка, да и та работает», «Кто хорошо трудится, тому есть чем хвалиться»

Педагог: Ой ребята, посмотрите, сколько веточек и листиков на нашем участке... Как вы думаете, уютно нам будет тут играть? А что мы можем сделать? (Собрать веточки, подмести листья)

Трудовая деятельность «Мы порядок наведем!»

Педагог: Какие вы молодцы, ребята! Посмотрите, как чисто теперь у нас на площадке!

Педагог: Как говорится в пословице «Сделал дело – гуляй смело!»

Дети замечают еще один лучик.

Педагог читает стихотворение Г. Ладонщикова.

«Золотистая гора»

В центре нашего двора,

Золотистая гора.

Там работают, играя,

Ребятишки – мастера! /.../

А вы догадались, что это за «золотая гора»? (Это песок)

Организация свободной деятельности детей игры с песком

Вы хотите поиграть с песком? А что вы построите? Как вы это сделаете? Какой инструмент, игрушки вы возьмете? (Дети самостоятельно открывают песочницу, приносят формы для песка, лопатки, ведерки).

Важно, чтобы каждый ребенок сам взял то, чем он хочет играть, и принес в песочницу! (Таким образом мы поддерживаем и развиваем инициативу и самостоятельность ребенка)

Возможно, кому-то из ребят не захочется играть с песком, тогда педагог увлекает его в индивидуальную работу (Повторение количественного счета, закрепление графических навыков, артикуляционные гимнастики и т.д. исходя их потребностей ребенка)

Во время занятости детей педагог незаметно размещает неподалеку еще один лучик и ждет, когда ребята заметят его. Для детей очень важно и ценно, что именно они находят заветные послания от солнышка! Педагог всегда рядом и готов помочь – прочитать, например, то, что написано, либо организовать зону для реализации замысла малышей.

Педагог: Вы еще нашли лучик – молодцы! А лучик то наш не простой! Он как будто заводной! Хочет он скорее поиграть вместе с нами!

А в какую подвижную игру вы хотели бы поиграть?

Подвижная игра по предложению детей.

Повторяется 2—3 раза.

Педагог: Я тоже знаю интересную игру! Называется она «Бездомный заяц» (Знакомство с новой игрой и ее правилами)

Как здорово мы поиграли!

К ребятам подходит второй педагог:

А что вы делаете, ребята? (Дети рассказывают о том, что гуляют вместе с солнышком, а его лучики помогают еще больше узнать о лете)

Как здорово! Молодцы! А у меня для

Дети замечают еще один лучик

Педагог берет лучик и говорит:

А это самый главный лучик. Попробуйте догадаться почему?

Я лучик безопасности – возьми меня с собой!

И наше лето красное мы проведем без бед!

Малыш, есть правила, их нужно соблюдать

Чтоб в лето наше красное потом не горевать!

Если солнце светит ярко – не забудь надеть панамку!

Чтоб лес не загорелся после пикника,

Костер ведь надо сразу тушить наверняка!

Дорогу прежде чем переходить

Внимательно ты посмотри —

Налево, а потом – направо,

И если путь свободен, то смело двигайся вперед!

Если хочется купаться,

В речке плавать и плескаться

Чтоб не захлебнуться вдруг

Поможет друг – твой надувной круг!

Бегать по дорожке

Любят босые ножки,

Только ты смотри дружок,

Чтоб не оказалось чего на пути!

Социальный педагог: Ребята, какие правила нужно соблюдать, чтобы лето было безопасным?

Молодцы, ребята!

А чтобы вы не забывали правила безопасности в летний период, я подарю вам раскраски о безопасности летом.

Свободная деятельность. (Раскрашивание, аппликация, лепка, рисование)

Дидактическая игра «Собери целое из частей».

Педагог: Ребята, посмотрите, сколько лучиков мы собрали! О чем они нам рассказали, чему научили? Что вам понравилось и запомнилось на прогулке?

Предлагаю по возвращению в группу и выразить свои эмоции от прогулки в рисунке!

Народные игрушки как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя)

Криворотова Наталья Андреевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад "Журавушка" г. Салехард

Библиографическое описание:

Криворотова Н. А. Народные игрушки как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя) // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Народные игрушки – бесценное сокровище: это истоки детства и культуры. Игрушка дает ребенку первые жизненные и культурные ориентиры, способствующие положительному отношению к традициям своего народа, созданию у них образа Родины.

Русская народная игрушка считается одним из эффективных средств патриотического воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Она дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать создавая свой сказочный мир, получать знания, развивать творческие и коммуникативные навыки.

Традиционная народная культура – это источник великой народной мудрости, накопленной многовековым опытом нашего народа.

Игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины. Расписанная декоративными узорами, сочетающимися в себе определённый ритм, счётность, симметрию, народная игрушка в детском саду развивает личность ребёнка. Сделанная полностью из природных материалов, она являет собой неразрывную связь человека и природы. Ничто не может сравниться с самобытной народной игрушкой. Дети и игрушки представляют собой единое целое.

Патриотическое воспитание, через приобщение детей к народному творчеству и через народные игрушки, способствует решению проблемы нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста. В процессе знакомства детей с историей русской народной игрушки, процессом ее изготовления, особенностями пропорций, цвета игрушки, народными мастерами и центрами, где ее изготавливают, разными видами игрушек, региональными особенностями их выполнения, ребенок в буквальном смысле «окунается» в глубину нашей истории, истории своего народа. У детей возрастает интерес к художественному народному творчеству. Творчество обогащает жизнь детей новыми переживаниями и чувствами: преодолев трудности, ребёнок испытывает удовольствие, его радует достигнутый результат – своим рисунком он доставляет удовольствие другим. Дети знакомятся с народными игрушками, бытом, творчеством. Учатся готовить образцы, шаблоны

народных игрушек, знакомятся с элементами росписи народных игрушек, играют в подвижные игры.

В старшем дошкольном возрасте детям становятся интересны разные игрушки, именно в этом возрасте очень важно знакомить детей как можно с большим количеством народных игрушек, рассказывать об игрушках и обучать играм с ними.

По материалу, из которого сделана народная игрушка, различают:

- глиняные (каргопольская, дымковская, филимоновская, хлудневская, абашевская и т.д.);
- деревянные (богородская, сергиевская, полхов-майданская, крутецкая, федосеевская игрушка, произведенная с помощью топора, архангельские птицы из щепы и проч.);
- волжские игрушки из лозы (санки, погремушки, корзиночки и так далее).
- Пензенские, Тамбовские, Калужские соломенные игрушки (куколки, птицы);
- берестяные изделия (берестяные мячи, дудки и проч.);
- вятские изделия из еловых шишек и мха;
- тряпичные игрушки (выполнялись везде где только можно);
- «съедобные игрушки» из подкрашенного сахара;
- плавающие восковые игрушки;
- пекарские изделия (имели ритуальный смысл: их скармливали скоту либо давали ребятам);
- северные игрушки из кости и рога.

По содержанию игрушки можно подразделить на:

- народные дидактические;
- игрушки-забавы игрушки для подвижных игр.

В своей работе рассматриваю народную игрушку, как средство развития психики: она является помощником для выражения негативных или положительных эмоций и развития творческого потенциала.

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с народной игрушкой в группе на познавательном-аналитическом уровне, с сохранением эмоционально-образного, эмоционального начала.

Роль народной игрушки в ходе обучения старших дошкольников фактически всем видам детской деятельности. Так же народная игрушка вполне подхо-

дит педагогическим требованиям и имеет возможность работать средством гармоничного развития дошкольника.

Игрушку использую, как в групповых упражнениях, так и в рамках самостоятельной деятельности дошкольника.

Воспитание патриотических чувств средствами национального воспитания старших дошкольников провожу на основе русских народных традиций. В частности, привлечение детей к проведению народных обрядов, таких как «Праздник осени», «Пасха», «Троица», «Масленица» и др., народная музыка, активное участие детей в воспроизводстве народных традиций и обрядов помогают воспитанию у них умения воспринимать художественное слово, формированию музыкального вкуса, творческих способностей, духовной культуры.

Русская народная игрушка позволяет сформировать у детей представления о культуре народа, его истории, традициях. Игрушку можно использовать как средство развития у детей знаний о своей семье, родном крае, стране.

Литература

1. Копытова, М. В. «Педагогическое обеспечение процесса социализации в условиях ДОУ» / М. В. Копытова, А. И. Санникова / «Безопасное детство как правовой и социально-педагогический концепт» Пермь: Изд-во Перм. гос. ун-та, 2015.

2. Шмидт, О. А. «Специфика развития игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста» / О. А. Шмидт // «Ребенок – дошкольник в современном образовательном пространстве»: сборник материалов Межвузовской студенческой научно-практической конференции. 2017.

Игра как способ положительно-эмоционального комфорта в группе (из опыта работы воспитателя)

Крымская Любовь Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 52 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Крымская Л. Н. Игра как способ положительно-эмоционального комфорта в группе (из опыта работы воспитателя) // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Приём внезапного появления объектов, игрушек своей неожиданностью, необычностью вызывает острое чувство удивления, вызывает эмоциональное реагирование, является залогом познания окружающего мира.

К приёму выполнения воспитателем различных игровых действий можно отнести: подбор картинок, складывание, движения, имитацию движений. Игровые действия могут состоять из ряда отдельных действий или элементов. Они должны обязательно сопровождаться речью. Данный приём используется, в том случае, если воспитатель является непосредственным партнёром ребёнка в игре.

Загадывание загадок позволяет в интересной, занимательной форме научить детей чему-нибудь, рассказать о чём-то. Загадка создаёт эффект неизвестного, непознанного. Она помогает устанавливать и осознавать связи между предметами и явлениями. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь, припоминать увиденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное. Отгадывание загадок развивает у детей находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир. Также отгадывание загадок способствует развитию наблюдательности детей, закреплению знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире

связях между явлениями. Отгадыванием загадок мы оттачиваем и дисциплинируем ум детей, приучаем их к четкой логике, к рассуждению, доказательству, обобщению, формируем умение самостоятельно делать выводы.

Проблемно-поисковый метод. Воспитателем создаётся проблемная ситуация, в которой детям предстоит определить требующих решения вопрос, выдвинуть гипотезы по способам решения проблемы, провести опытную деятельность и подвести итоги. Проблемно-поисковый метод является ведущим для современной системы обучения, в нём через оживлённую дискуссию с педагогом у детей возникает мотивация к активному экспериментированию и стремление получить результат. Дети с большим удовольствием подключают логику, ставят логические цепочки, увлеченно спорят и находят правильные пути угадывания поставленных задач.

Опыты и эксперименты. Наряду с игрой экспериментирование считается ведущей деятельностью. Ставя элементарные опыты над предметами (уронить на пол, попытаться разломить, извлечь звук и проч.), малыши приобретают сведения об их свойствах. Дошкольники с удовольствием участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания: ставят опыты с водой в жидком и твёрдом состоянии, с песком, камнями, глиной, растениями. Начинать проводить опыты нужно с детьми младшей группы, побуждая к периоду старшего дошкольного возраста к желанию самостоятельного экспериментирования. Этот метод исследовательской деятельности развивает у детей наблюдательность, актив-

ность, самостоятельность, способствует становлению дружеской атмосферы и сплочённости коллектива. Метод экспериментирования создаёт необходимые условия для активного познания, открытия ребёнком новых знаний об окружающем мире. Кроме того, экспериментирование стимулирует исследовательскую активность малыша, развивает логическое мышление, речь и аналитические способности, учит видеть и понимать причинно-следственные связи, формирует азы научного мировосприятия. Важно, чтобы в дошкольной системе образования одним из ведущих инструментов развития интеллектуальной культуры малышей стал такой вид деятельности, как детское экспериментирование.

Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пытливость ума, развивают стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, использовать не стандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность.

Несколько важных советов:

1. Проводить опыты лучше утром, когда ребенок полон сил и энергии;
2. Нам важно не только научить, но и заинтересовать ребенка, вызвать у него желание получать знания и самому делать новые опыты.
3. Объясните ребенку, что нельзя пробовать на вкус неизвестные вещества, как бы красиво и аппетитно они не выглядели;
4. Не просто покажите ребенку интересный опыт, но и объясните доступным ему языком, почему это происходит;

5. Не оставляйте без внимания вопросы ребенка – ищите ответы на них в книгах, справочниках, Интернете;

6. Там, где нет опасности, предоставляйте ребенку больше самостоятельности;

7. Предложите ребенку показать наиболее понравившиеся опыты друзьям;

8. И самое главное: радуйтесь успехам ребенка, хвалите его и поощряйте желание учиться. Только положительные эмоции могут привить любовь к новым знаниям.

Выбор игровых методов и приёмов обучения зависит, прежде всего, от цели обучения и содержания занятия, а также от возраста детей. Педагогу следует помнить о том, что игровые методы и приёмы не должны превращать занятие в развлечение.

Таким образом, использование различных приёмов активизации детской деятельности в развитии приводит к лучшему восприятию и освоению заданных тем. Педагогу необходимо стараться сделать жизнь ребенка в детском саду более эмоциональной и интересной. Это позволит пробудить у детей интерес к новому, желание познавать мир.

Литература

1. Выготский Л. С. «Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка» // Вопросы психологии. 1966. № 6.

2. Занков Л. В. «Развитие школьников в процессе обучения». – М., 1967.

3. Кон И. С. Ребенок и общество. М., 1988.

4. Овсянникова, М. П. «Значение игры для дошкольников» / М. П. Овсянникова, А. А. Кутняк, И. Н. Балакина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2017. № 9.

Пение как средство развития вокальных способностей у детей дошкольного возраста

Кузнецова Елена Борисовна, музыкальный руководитель
МБОУ СОШ "Флагман" Г.о. Химки, Московская область

Библиографическое описание:

Кузнецова Е. Б. Пение как средство развития вокальных способностей у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Песня – яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем.

Музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности. Пение является основным средством музыкального воспитания.

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, музыке; обога-

щаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности, особенно представления звуковысотных отношений» (Н. А. Ветлугина).

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Предложенные пути вхождения в песню, рождаемые самой музыкой и детьми, – позволяют раскрывать и находить все новые и новые разнообразные пути вокально-хорового музицирования, позволяют постепенно овладеть тем методическим богатством, которое

таится в искусстве; открывают творческую свободу в нахождении своих авторских вариантов, подходов своей дороги в совершенствовании педагогического мастерства.

Песня – это радуга красок окружающего нас мира. Она может рассказать о многом и ответить на любые самые неожиданные вопросы. Песня учит быть добрым и внимательным, чутким и заботливым, учит видеть в самом простом и понятном удивительное и необыкновенное. Она печалится вместе с нами, когда нам грустно, и смеется звонко и радостно, когда мы веселится. Главное – это настроение, которое дарит исполнителю и слушателю мелодия песни. Она превращает каждого в настоящего артиста. Чем старше ребенок, тем разнообразнее круг его интересов и увлечений. Все они находят отражение в песнях самых различных по тематике и характеру. Одни – полны шуток и юмора, другие – сдержанны, лиричны, поются спокойно и ласково. Некоторые песни можно инсценировать, отразив сюжет в несложных по движению действиях.

Правильно поставленное пение формирует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Поэтому проблема развития вокальных способностей на основе песенного творчества, актуальна и современна.

Основная идея – развитие вокальных способностей детей дошкольного возраста через использование пения во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи:

- воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- формирование певческих навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности;
- развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, способность к спонтанному творческому поведению;
- побуждать дошкольников к различным проявлениям творчества: в музыкально-ритмических движениях, ритмопластике, дирижировании, певческих импровизациях, игре на детских музыкальных инструментах;
- создать предпосылки к формированию творческого мышления.

Над озвученной темой целесообразно работать в трёх направлениях: работа с детьми, родителями и педагогами.

С детьми работаем в трёх видах деятельности: в организованной, совместной и самостоятельной. При построении совместной образовательной деятельности учитывается принцип интеграции образовательных областей, их специфику и возможность.

Во многом успех развития вокальных способностей зависит от качества используемого репертуара. Репертуар, используемый для пения, включает три раздела: народные песни, т.к. на современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников

средствами народного музыкального творчества – вернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Также темы из классических произведений, песни отечественных и зарубежных композиторов. Подбираются песни, в которых перед ребятами раскрываются современные проблемы, общечеловеческие темы. Детей учат думать, размышлять, стараясь давать ребятам музыку, как саму жизнь, бесконечно меняющуюся, способную к превращению к тайне. Если это настоящее произведение искусства, его невозможно познать до конца. После подбора репертуара начинается вокально-хоровая работа.

В первую очередь, детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируются их выполнение. При обучении детей пению, следим за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокальных навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность выглядит следующим образом:

- дыхание;
- звукообразование;
- дикция;
- чистота интонирования;
- ансамбль.

Остановимся на каждом из этих навыков поподробнее.

Дыхательная гимнастика способствует не только нормальному развитию голоса, но и служит охране голоса от заболеваний.

Важно сформировать у ребенка ощущение дыхания «в живот». Контроль производим, положив на него руку. Также всегда слежу за тем, чтобы во время вдоха у детей не поднимались плечи.

В начале используются игры на дыхание без звука. Так, все превращаемся в «ветер» и своим дыханием рисуем разные образы ветра (теплого и ласкового или сильного и холодного) или устраиваем чей-нибудь день рождения (например, перед Новым годом, день рождения Елочка или Деда Мороза, Снегурочки) и задуваем «Свечи на торте». Раздаются всем разноцветные воздушные шары, и мы начинаем их надувать.

«Ленивая кошечка».

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки низ, произнося звук «а».

Удлиняем выдох на звуках закрытых, экономных (шипящих или свистящих).

Для этого используются в работе различные образы, например:

- играет ветер с листвою;
- звучат пчела, жук, комар;
- спустился воздух из колеса машины;
- сердится кошка (выдыхание на согласных звуках «ш», «ж», «з», «с», «ф»).

Формируя короткий вдох и длинный выдох, используются осенние листочки (на ниточках), снежинки (из салфеток), которые не должны упасть, поддерживаемые выдохом или бабочки (на ниточках) «танцуют» вальс. С удовольствием дети выполняют упражнения на увеличение выдоха (повторяют строчку на одном дыхании), когда повторяется одно слово, затем два и так далее.

Например:

Слушай...

Слушай шорох...

Слушай шорох чащи... и т.д.

Также очень нравится детям исполнять скороговорки. Например, «Егорки», которая произносится на одном выдохе, без дополнительного вдоха:

Как на горке, на пригорке,

Жили тридцать три Егорки,

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Используется прием соревнования: кто из детей считает больше Егорок. Обязательно провожу с детьми предварительную беседу, объясняя, что нельзя продолжать «считать Егорок» с усилием, когда объем воздуха иссяк.

Хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса. Но чрезмерное подчеркивание текста вызывает излишнее напряжение и крикливость. Стараемся научить детей певческой дикции, объясняем им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова. Для выработки навыка выразительной дикции используются: артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

В основу применяемой артикуляционной гимнастики можно взять упражнения по методу В. В. Емельянова.

Сначала мы отправляемся в мир сказок и, «путешествуя» вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом. Затем осваиваем артикуляционные упражнения:

«Язычок проснулся» (толкать язычком в правую и левую щеку);

«Язычок, покажись!» (покусать кончик языка);

«Зубов не страшись!» (высовывать язык вперед и убирать назад);

«Зубы кусаются» (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);

«Губки хохочут» (в улыбке открыть верхние губы);

«Губки обижаются» (вывернуть нижнюю губу);

«Вкусный язычок» (пожевать язык боковыми губами);

«Чистые зубки» (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами);

«Улыбка» (улыбнуться).

Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения применяются потому, что такие игры способствуют развитию чувства ритма, темпа, тембра, динамики, дикции, выразительности речи. Сначала используются имена детей, приветственные слова (например, «Здравствуйте!»), названия цветов, деревьев, разнообразных предметов. Затем используются словосочетания (тикают часы, солнышко смеется и т.д.). Дети старшего возраста с удовольствием изменяют форму слова в уменьшительно-ласкательную. Например. Мама – мамочка, Папа – папочка.

Варианты заданий в играх:

• произносим слова или текст по-разному: тихо и громко;

• изменяем регистр голоса: высоко, низко;

• изменяем темп: быстро, медленно или с ускорением, с замедлением.

Игровые действия можем сопровождать хлопками, шлепками, щелчками, притопами. Также интересны детям потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, заклички и четверостишия.

Впоследствии речевые игры продолжают, добавив вариант игры «Эхо», но уже с пением. Очень нравится детям игра «Слова на ладошках»,

Е. Попляновой, в которой используются различные виды заданий, начиная от простых к более сложным.

Ритмодекламация – четкое произнесение текста в заданном ритме. Основная ее цель – развитие музыкального и поэтического слуха. Детям нравится ритмодекламация на фоне звучания мелодии, на фоне ритмического сопровождения шумовых инструментов или звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы и т.п.). Особую роль отводится интонации в речи (радости или печали, грусти или восторга). Впоследствии в работе над песней дети вспоминают, как выражали эти чувства. Поэтому важно, чтобы каждое слово, каждый звук произносился детьми осмысленно, с искренним отношением.

Отправной точкой при формировании певческих навыков является эталон певческого звука, поэтому используются песни-игры по принципу «Эхо», «В лесу», в которых у детей есть возможность ориентироваться на эталон певческого звука, а также увеличивается самоконтроль и появляется возможность сравнить свое исполнение с исполнением педагога или сверстников. С удовольствием дети исполняют «На птичьем дворе», И. Рыбкиной, «Шла веселая собака» Е. Попляновой и другие песни-игры.

Большое внимание в работе с детьми нужно уделять распеванию. Распевание – это не только разминка голосовых связок перед пением, но и путь к овладению техническими основами песенного мастерства. Работу по распеванию строят на специальных упражнениях, играх, попевках.

Перед началом пения педагог тихо напевает, как бы настраивая детей: «Песенку начнем петь» (на одном звуке) либо использую более торжественный организационный момент (для детей старшего возраста):

«Внимание! Внимание! Чудеса!

Внимание! Внимание! Тишина!
К нам идет, к нам идет музыка!».

Развитию диапазона способствуют небольшие упражнения – попевки, которые каждый раз следует транспонировать («Баю-баю», «Ку-ку» и т.п.). Распевания с заданием пропеть звукоряд из пяти нот в нисходящем и восходящем движении развивают звуковысотный слух детей. Например, «Лесница» (Вот идем мы вверх, вот идем мы вниз. Побежали вверх, побежали вниз). В работе над дикцией используются попевки на одном звуке: «Шесть мышат», а также попевки с интонированием разнообразных слогов: «Ма-мэ-ми-мо-му».

Для улучшения качества пения большое значение имеет развитие музыкального слуха. Неоценимую роль в решении этой задачи оказывают музыкально-дидактические игры. Важно и то, что именно этот вид широко используется детьми в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий. Очень нравятся детям игры «Теремок», «Музыкальная страна», «Колобок». Работа с карточками и схемами способствует формированию навыков правильного звукообразования, различных видов звуковедения, развитию звуковысотного слуха, дикции и артикуляции, а также совершенствуется умение сочетать интонирование звуков с работой руками. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому, сначала определяется содержание песни, расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию.

Для этого используются приемы:

- Выразительное чтение текста песни в процессе разучивания;
- Коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;
- Коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании. Этот прием полезен при разучивании песен, исполняемых в быстром темпе.

Вся певческая работа – и распевание, и разучивание песен – проводится в удобном для каждого ребёнка диапазоне, в соответствии с природным типом его голоса (ре-ля I октава – младший дошкольный возраст, до-си I октава – старший дошкольный возраст). Также чтобы дети быстрее усвоили текст песни, используется метод моделирования. С помощью картинок, отражающих основной смысл куплетов песни, выкладываю схему, по которой дети быстро запоминают слова. Для определения характера песни использую карточки, на которых изображено лицо ребенка или клоуна (веселое, грустное) или нарисованные веселые или грустные «Нотки», «Два брата» (мажор, минор). Для моделирования формы (строения) песни, использую схематичные карточки геометрических фигур или музыкально-дидактическую игру «Сложи песенку».

Развивая у детей певческий голос, нужно добиваться звонкости и полётности его звучания в удобной для каждого ребенка тесситуре. Справиться с этой задачей помогает фонетический метод профессора В. В. Емельянова. Упражнения на подготовку голосового аппарата, разогреву мимических мышц к пению:

Упражнения на расслабление мышц лица.
«Озорные щечки».

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

«Рот на замочке».

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрывать рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться. Ничего не рассказав (4—5 с).

Губы все же я расслаблю. А секрет себе оставлю.

В певческой работе используются игровые распевки с элементами самомассажа, они собирают внимание детей и готовят голосовой аппарат к пению, вот некоторые из них:

Исполняется на одном звуке удобной для детей тесситуре:

«Наступили холода»

Да-да-да – наступили холода (потереть ладони)

Да-да-да- превратилась в лёд вода (мягко провести большими пальцами рук по шее сверху вниз)

Ду-ду-ду- поскользнусь я на льду (указательными пальцами помассировать крылья носа)

Ду-ду-ду- я на лыжах иду (растирать ладонями уши)

Ды-ды-ды-на снегу есть следы (приставить ладони ко лбу «козырьком»)

Ди-ди-ди-ну-ка заяц погоди! (погрозить пальчиком)

В выборе упражнений на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевно, легкое) учитывается важность развития у детей «мягкой атаки» звука. Детей учат петь спокойно, без толчков. Хотя дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому я учу детей «тянуть звуки», «протягивать концы музыкальных фраз». В репертуар вводятся песни, написанные в умеренном и среднем темпах. Для развития певческого диапазона я используются те же упражнения, но транспонируюсь в другую тональность.

Чистота интонации – самый сложный певческий навык, он связан с развитием слуха (ладового чувства и музыкально – слуховых представлений), ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением мелодического звуковысотного рисунка.

Благодаря творческим заданиям, которые педагог применяет по работе с вокалом, у детей раскрывается творческий потенциал, стимулируют творческую активность. Например: «Пропой своё имя», «Позови друга», «Сочини песенку». Главная цель – расширить музыкальный опыт детей, сформировать навык самостоятельных импровизаций. Помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память.

Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, сердито, весело, испуганно и т.д., и с различной силой звука). Используются музыкальное лото, игровые ситуации; например, пришел гость, предлагает спеть, придумать для него песню; или кукла не может уснуть,

можно устроить соревнования, «Чья колыбельная лучше укачает куклу?».

Используются домашние задания, здесь принимают участие родители, старшие братья, сестры и т.д. Детям предлагается сочинить песню на интересный стихотворный текст. Чья песня окажется интереснее, содержательнее, с более точно подобранными средствами музыкальной выразительности, та и будет записана на диск, станет «хитом» недели.

Многие дети часто и с удовольствием исполняют полюбившиеся им песни не только в музыкальном зале, но и в повседневной жизни, иногда сочиняют свои песенки, как правило, озвучивая какую-нибудь игрушку или свою роль в сюжетно-ролевой игре.

Прием использования звуков природы, помогает проникнуться настроением ситуации, более точно передать в пении свои чувства (шум леса, пение птиц, шум моря).

Все вышеперечисленные вокальные навыки тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно.

Самый подходящий материал по обучению пению всех возрастов – народные попевки, песни, хороводы. Их мелодии просты и доступны дошкольникам. Эти песни чаще исполняются без сопровождения, способствуют развитию слуха, формируют вкус. Поэтому я включаю в репертуар народную музыку. Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

Работу над песней можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет методы и приемы.

I Этап работы над песней – ознакомление, восприятие. На данном этапе, применяется наглядный и словесный методы. Новое произведение всегда показывается целиком, исполняются все куплеты максимально выразительно, чтобы дети поняли, к чему они должны стремиться при разучивании и исполнении песни. Используются образное слово, проводятся беседы о характере песни. Обращается внимание на настроение, переданное в музыке, пробуждаю детей к высказыванию о характере песни в целом, о смене настроения в ее частях, что помогает настроить ребят на выразительное исполнение, на выбор соответствующего характера песни звукообразования, дикции, дыхания. Например, если дети определили характер песни как ласковый, нежный, спокойный, им объясняют, что и петь ее надо напевно, протяжно.

- краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
- пояснение непонятных слов;
- чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
- разгадывание загадок, ребусов;
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

II Этап – разучивание песни. (3—5 занятий.) Помимо наглядного и словесного методов используется практический метод. Песню мы учим частями: фразами, предложениями, куплетами, начинаем обычно с пер-

вого куплета или припева, если он мелодически легко запоминается. На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому я показываю приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение даются как распевание, пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолеть трудности, даются в игровой форме. Именно на II этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонации, ансамбля.

Используется метод моделирование (показ движения рукой, дидактические игры, фланелеграф и т.д.).

При работе над чистотой интонации, используются такие методические приемы: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм), слогами (ду-ду, ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а).

III Этап – исполнение песни. Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня полюбилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием "выступают" перед зрителями. Известно, что успех работы с детьми зависит от профессионализма педагога, поэтому педагогический процесс должен быть построен с учетом возрастных особенностей детского голоса, дифференцированного и индивидуального подхода к детям при формировании их певческих навыков, развитии творческих и музыкальных способностей.

Индивидуальный подход в обучении пению осуществляю уже с первых встреч после летнего отдыха. Занятия начинаются с музыкального приветствия. После вокального диалога со всеми детьми, здороваются отдельно с мальчиками или девочками, а дальше индивидуально с отдельными детьми. Стараемся изучить особенности каждого ребенка, определить его уровень музыкального развития. В работе над сольными номерами, при подборе репертуара, кроме уровня музыкального развития, обязательно учитываю индивидуальность ребенка, особенности характера, темперамента.

Работая над формированием певческих навыков, всегда помним об охране детского голоса и слуха. Также одним из обязательных условий гармоничного развития детей является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Поэтому постоянно используются здоровьесберегающие компоненты в обучении детей пению.

Чтобы научиться петь, надо петь! Ненавязчиво, игровыми методами учим детей владеть своим голосом, прививаем любовь к певческой деятельности. И это дает позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, пение приносит удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с музыкой.

Бесспорна и воспитательная функция, у детей появляется ответственность за правильное исполнение песни, собранность, сосредоточенность, упорство в достижении поставленной задачи.

Библиографический список

1. Музыкальный фольклор, авторы-составители Трубникова М. А., Ткачева Л. Н., Андреева С. П., 2010.

2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М, 2008.

3. Радынова О. П. Программа «Музыкальные шедевры». М, 2000.

4. Орлова Т.М., Бекина С. И. Учите детей петь. М. 1988.

5. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Москва-Синтез, 2015.

Сказкотерапия

Мануйлова Екатерина Александровна, воспитатель
Погорелова Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 80 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Мануйлова Е. А., Погорелова Н. В. Сказкотерапия // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

В последнее время наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением.

В связи с тем, что характер речевых патологий у дошкольников стал сложнее, возникла проблема поиска новых форм и методов работы, использование инновационных технологий в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания.

Проанализировав данную ситуацию, я выделила для себя метод сказкотерапии, который является комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, и позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные и воспитательные задачи.

Интерес детей дошкольного возраста к сказкам общеизвестен. Сказка для ребенка – это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Слушая сказку, дети осваивают реальность через мир переживаний и образов.

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, развития речи, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Сказкотерапия способствует закреплению положительного эффекта не только в развитии личности, но и в развитии связной речи ребенка, поэтому многие логопеды используют элементы сказкотерапии в практике.

Основной формой реализации коррекционной работы по формированию правильного произношения звуков, являются индивидуальные занятия, которые проводятся 2 в неделю, по 15–20 минут с каждым ребенком. Элементы сказкотерапии в традиционное занятие, я включаю 3–4 раза в месяц с каждым ребенком, такое занятие занимает не меньше 20 минут.

Структурными компонентами коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия по автоматизации звуков являются следующие этапы:

1. *Организационный момент.* В основном сопровождаю данный этап следующими словами: «Сегодня мы с тобой научимся произносить один очень красивый,

волшебный звук, это произойдет чуть позже, а сейчас нам необходимо сделать наш язычок послушными».

2. *Артикуляционная гимнастика,* провожу в форме логопедической сказки.

3. *Работа над изолированным звуком.* Многократное произнесение звука, характеристика звука по артикуляционным и акустическим признакам, развитие просодических компонентов речи. На данном этапе мы с ребенком уточняем уклад артикуляционного аппарата при произнесении изучаемого звука. Определяем, на что похож по звучанию изучаемый звук.

4. *Ритуал «входа в основную сказку».* Для входа в волшебную страну проводится ритуал. Ритуал входа в сказочную страну сопровождаю вопросами: «Ты любишь сказки? Сегодня я предлагаю тебе отправиться в путешествие в сказочную волшебную страну, где мы возможно встретимся со сказочными ведомыми существами».

5. *Повторение.* На этом этапе мы с ребенком вспоминаем то, что делали на прошлом занятии, какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились. Задаю ребенку вопросы о том, что было на прошлом занятии; что он помнит; как ему помог приобретённый опыт, в самостоятельной речи, стали ли его лучше понимать сверстники, родители, воспитатели.

6. *Расширение.* На данном этапе занятия рассказываю ребенку логопедическую сказку по автоматизации изучаемого звука. Сопровождаю рассказывание сказки показом иллюстраций, игрушек, кукол, соответствующих сюжету сказки.

Сама при этом, образно превращаюсь в волшебницу, или в фею, и создаю вокруг себя волшебную страну. Также необходим, хотя бы один волшебный атрибут: палочка, цветок, шапка.

Применяю игровые приемы в зависимости от цели занятия – автоматизация в слогах, словах, предложениях и связной речи.

Если, например цель занятия автоматизация заданного звука в слогах и словах, то после прочтения сказки, прошу ребенка перечислить все слова, которые он услышал с заданным звуком. Вместе с ребенком определяем позицию звука в слове, затем ребенок придумывает

другие слова с заданным звуком, который находится в начале, середине или конце слова.

Если цель занятия автоматизация заданного звука в предложениях, то применяю следующие приемы: например: «Прослушай сказку и добавь одно предложение так, чтобы сказка оказалась завершенной по смыслу». Ребенок выбирает вариант предложения: самое веселое, самое грустное, самое фантастическое окончание сказки или предлагаю ребенку свои окончания.

Если цель занятия автоматизация заданного звука в связной речи применяю следующие методы:

1. Пересказ сказки;
2. Составление новой сказки (придумывание).

Метод пересказа сказки, этот метод способствует внедрению изучаемого звука в связную речь.

Пересказ – это легкий вид монологической речи, так как он придерживается авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то степени отраженная речь.

Непосредственное обучение пересказу проходит по следующей схеме:

1. Первое прочтение сказки без установки на запоминание. Цель этого этапа целостное эмоциональное восприятие;

2. Второе прочтение с установкой на запоминание;

3. Беседа по содержанию. Цель данного этапа усвоение содержания произведения;

4. Третье прочтение сказки с расстановкой смысловых акцентов, выделение смысловых отрывков.

5. Непосредственно пересказ сказки ребенком.

Следующий прием, который я применяю на логопедическом занятии с внедрением логопедических сказок – это составление новой сказки (придумывание) – значительно сложнее пересказа, к этому приему можно переходить только тогда, когда пройдет успешное усвоение приема пересказа.

В работе по составлению сказки различают сказки трех видов:

1. По восприятию (на основе непосредственного зрительного восприятия опоры). Сказки по серии сюжетных картинок, по сюжетной картинке, по предметным картинкам или предметам, по несложным пейзажным картинкам.

2. По представлению (в их основе лежит личный опыт ребенка, т.е. прошлые восприятия).

3. По воображению (это придуманные сказки, представляющие собой результат детской фантазии). Это может быть: составление сказки по предложенному сюжету, по заданной теме, про знакомого героя, по названию, по опорным схемам.

6. Ритуал «выхода из сказки». Закрепляю новые навыки, приобретенные на занятии. Провожу беседу по наводящим вопросам. Подвожу итог сказочного занятия. Провожу этот этап занятия, так чтобы у ребенка появилось желание прийти на следующее занятие.

Использование нетрадиционных техник рисования для поддержки инициативы и самостоятельности дошкольников

Мурашова Светлана Алексеевна, воспитатель
Лесникова Ольга Сергеевна, старший воспитатель
МДОУ № 11 "Колокольчик", г. Тутаев, Ярославская область

Библиографическое описание:

Мурашова С. А., Лесникова О. С. Использование нетрадиционных техник рисования для поддержки инициативы и самостоятельности дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

ФГОС ДО определяет поддержку инициативы как условие, необходимое для создания социальной ситуации развития детей, которая особенно ярко проявляется не только в игровой, экспериментальной, но и изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребёнка. Все дети любят рисовать. Рисунок является средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы.

Известный российский художник Владимир Андреевич Фаворский говорил: «Когда ребёнок обра-

щается к искусству, ему дают обычно карандаши, краску и бумагу – и это несомненно ошибка: необходимо дать ребёнку всевозможные материалы».

Рисование карандашами и кистью требует владения техникой рисования, для этого у ребёнка должны быть сформированы навыки и знания приемов работы. Часто отсутствие этих знаний и навыков порождает нежелание рисовать, поскольку в результате усилий ребёнка, рисунок получается неправильным, не соответствующим его замыслу.

Педагог должен поощрять и поддерживать детскую инициативу в изобразительной деятельности, что непременно приведет к развитию творческих способностей.

Важную роль играет РППС. С целью поддержки детской инициативы и самостоятельности в свободном доступе в Центре творчества нашей группы расположены различные неструктурированные материалы: бумага разного формата и качества, целлофан, свечи, пластмассовые материалы (зубные щётки, вилки, трубочки для коктейля), природный материал, нитки, штампы.

Необходимо организовать Центр творчества так, чтобы разнообразные материалы для рисования были предельно доступными и мобильными в действии – это создаст условия для экспериментирования с предметами, изучения фактуры, способов действий, выразительных свойств различных материалов.

Одним из эффективных способов поддержки инициативы и самостоятельности дошкольников является использование нетрадиционных техник и материалов в творческой деятельности.

Необычные, неструктурированные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что нет слова «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь. Нетрадиционное рисование позволяет не ограничивать проявления творческих способностей детей, не ставя их в рамки «образца и показа» приёмов рисования и их последовательности; не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, даёт им возможность реализации своего творческого потенциала.

Как показывает практика, необычные материалы и техники привлекают детей своей неординарностью и свободой, способствуют снятию стрессов и страхов, развивают уверенность «я смогу», побуждают к поиску «мне интересно», развивают воображение и любознательность «хочу знать», развивают творческие способности, моторику «я сделал». В общем, творчество – это интересно! А нетрадиционное творчество вдвойне привлекательно, потому что детям интересно все неизвестное.

Задача воспитателя – не направлять ребенка шаг за шагом, а помочь ему почувствовать, поразмыслить сделать для себя открытие.

Нетрадиционное рисование отличается художественной эффективностью и непредсказуемостью результата, необычными приёмами работы, которые не требуют особых ручных умений и способностей, а больше напоминает игру, которая помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка. Кроме того, такие техники рисования дают ощущение новизны и являются толчком к развитию инициативности, самостоятельности, стимулируют изобретательность экспериментирование в изобразительной деятельности.

Для того чтобы завлечь ребенка обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, желание помочь. Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творческую деятельность.

В нашей группе ребята освоили техники работы с разными материалами. Начинали мы с пальчиков, ладошек, ватных палочек. Ими мы изображали ягоды, рисовали цветы, деревья, снег. Это очень увлекательное занятие. Дети с удовольствием рисовали пальчиками, исследуя новый материал – гуашь, создавали красочные работы.

Затем мы экспериментировали с втулками из картона. Сначала делали отпечатки, затем один край втулки на-

дрезали на мелкие полоски. Опуская этот край в краску, делали отпечатки на листе бумаги. Фантазии не было предела. У кого-то получились замечательные цветы, кто-то нарисовал солнышко, одуванчики.

Потом ребята осваивали другие нетрадиционные техники.

- Печать листьями

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Так у нас появились лес, осеннее дерево, листья для цветов. Каждый из ребят старался придумать свое неповторимое изображение.

- Техника монотипии

Используя принцип зеркальности, ребята попробовали поработать в технике монотипии. В начале работы необходимо согнуть лист бумаги пополам. Затем на одной половине что-нибудь нарисовать, к примеру, половину дерева, потом сложить лист и прогладить его. Развернув лист, увидели симметричное изображение. Такое превращение вызывает у детей чувство удивления. Сначала мы пробовали предметную монотипию – бабочки, деревья, потом ребята попробовали рисовать пейзаж.

- Техника рисования вилкой

При знакомстве с этой новой техникой, ребят очень удивил материал, с которым предстояло работать. Вилка – столовый прибор, в их представлении никак не могла быть изобразительным средством. Но на практике получились замечательные ёлочки, кактусы, ёжики. Ребята брали пластиковую вилку, опускали ее тыльной стороной в тарелку с краской, затем прижимали к бумажному листу в нужном месте. На бумаге оставался отпечаток в виде 4-х тонких полосок.

Интересные работы у ребят получились в процессе работы с целлофановым пакетом и работой нитью.

- Рисования целлофановым пакетом

Создать рисунок целлофановым пакетом можно двумя способами, поэтому у ребят была возможность выбора. Или можно было попробовать совместить два способа.

- 1 способ.

Обыкновенный полиэтиленовый пакет немного надуваем и завязываем на узелок или затягиваем резинкой, главное, чтобы он не пропускал воздух. Для рисования понадобится один из уголков пакета. Этот уголок опускаем в разведённую гуашь и ставим отпечатки на лист бумаги.

- 2 способ.

Для рисования понадобятся акварельные краски, альбомный лист, кисть, вода и разрезанный целлофановый пакет.

Техника рисования состоит в том, чтобы с помощью кисти нанести акварель на предварительно смоченный водой лист бумаги, а затем целлофановым пакетом создать на нем узор. Затем сверху на лист бумаги накладываем разрезанный целлофановый пакет, пальцы смачиваем водой и различными вращающимися движениями, с помощью морщинок, формируем узоры. Целлофановый пакет должен прилипнуть к бумаге с рисунком, а в морщинках должна собраться акварель.

Дальше работа должна просохнуть, а затем нужно снять пакет. Получается красивый цветной лист бумаги с причудливым узором – это отличный фон для дальнейших рисунков. Здесь ребята проявляли фантазию. У каждого получилась своя, неповторимая композиция. Недавно у нас произошло ещё одно знакомство с новой техникой.

- Техника рисования нитью

Ниткография – техника рисования для детей, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки. Рисунок выполняется путем пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге.

Шерстяную нитку опускают в емкость с краской. Когда нить наберет цвет, ее помещают меж двух листов бумаги. Картинки будут интереснее, если уложить веревку зигзагом. Дальше, слегка придавив бумагу, нить вытягивают наружу. Она оставляет замысловатый след, который можно дополнить или вырезать и использовать в качестве аппликации. Здесь ребята уже проявляли своё творчество.

Законченные работы обязательно выставляем на доске или раскладываются на столе, ковре в конце занятия. Анализ художественной деятельности важен тем, что дети видят результаты своей деятельности, они с удовольствием любят рассматривать свои работы и говорить о них. При обсуждении работ с детьми важно подчеркивать их индивидуальность, непохожесть, отмечать необычные детали и оригинальное цветовое решение.

Нетрадиционные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Чтобы поддерживать у детей желание заниматься изобразительной деятельностью, при наполнении развивающей среды мы учитываем не только уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст детей, но и их интересы.

Поддерживая инициативу детей, поощряя желание самостоятельно работать, творить, думать, фантазировать мы способствуем тому, что жизнь ребёнка становится более интересной, содержательной, насыщенной. Очень хочется, чтобы наши дети смотрели и видели мир глазами творца и создателя.

Таким образом, для поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности необходимо создать следующие условия:

- правильно организованная предметная среда и ее содержательное наполнение (всегда в доступе неструктурированные материалы, разные форматы бумаги, нетрадиционные инструменты для рисования);
- знакомство детей не только с традиционными, но и с нетрадиционными техниками рисования, а также с разнообразными изобразительными материалами и способами работы с ними;
- поощрять детей в желании создавать новые образы в знакомой технике в свободной изобразительной деятельности;

- поощрять экспериментирование с изобразительными материалами;

• создание ситуации, в которых дети учатся самостоятельно планировать свои действия индивидуально и в небольших подгруппах;

• при организации творческой деятельности не давать образца для выполнения, а лишь показывать способ – это сделает все работы детей уникальными;

• использование творческих работ детей для оформления группы;

• приобщать детей к оформлению детского пространства своими работами, поощряя обыгрывание и дальнейшее игровое использование творческих работ;

• организовать места для демонстрации детских работ не только в раздевалке, но и в Центре творчества в помещении группы. Важно, чтобы стенд имел удобное расположение, позволяя ребёнку самостоятельно разместить свою работу;

• предоставление возможности ребёнку самостоятельно решить, какая работа и сколько времени будет на выставке;

• создавать ситуацию успеха, вызывать чувство гордости за проявление творчества в работах ребёнка среди сверстников и в глазах родителей.

Создание условий поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности не только развивает творческие способности, но и учит ребёнка получать радость от собственной деятельности. А это главное, ведь по словам Константина Георгиевича Паустовского «Дело художника – рождать радость».

Когда дети получают удовольствие от процесса и результата творчества – это способствует их самовыражению и говорит о гармоничном развитии их личности.

Библиографический список

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» – М.: «Карпуз», 2009.
5. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
6. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3—7 лет». – М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
7. Цквитария Т.А Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

Методы и особенности работы воспитателя группы компенсирующей направленности с детьми с РАС

Никулина Татьяна Николаевна, воспитатель
ГБДОУ Детский сад № 6 СПб, г. Колпино

Библиографическое описание:

Никулина Т. Н. Методы и особенности работы воспитателя группы компенсирующей направленности с детьми с РАС // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Аутистический спектр – группа расстройств, которые характеризуются врожденными нарушениями социальных взаимодействий. К сожалению, подобные патологии довольно часто диагностируются у детей. В данном случае крайне важно вовремя определить наличие проблемы, ведь чем раньше ребенок получит необходимую помощь, тем большей будет возможность успешной коррекции. Диагноз «аутизм» сегодня у всех на слуху. Но не все понимают, что обозначает этот термин и чего ожидать от ребенка-аутиста. Расстройства аутистического спектра характеризуются дефицитом социального взаимодействия, трудностями при контакте с другими людьми, неадекватными реакциями при общении, ограниченностью интереса и склонностью к стереотипии (повторяющимся действиям, схемам).

Согласно статистическим данным, от подобных расстройств страдает около 2% детей. При этом у девочек аутизм диагностируется в 4 раза реже. За последние два десятилетия случаи подобных нарушений значительно участились, хотя еще неясно, действительно ли патология становится более распространенной или же рост связан с изменением диагностических критериев (несколько лет назад пациентам с аутизмом часто ставили другие диагнозы, например, «шизофрения»).

Ранние признаки аутизма. Можно ли в раннем возрасте диагностировать аутизм? Расстройство аутистического спектра не так уж и часто проявляется в младенчестве. Тем не менее, родителям стоит обратить внимание на некоторые тревожные сигналы: с ребенком трудно наладить зрительный контакт. Он не смотрит в глаза. Отсутствует и привязанность к матери или отцу – малыш не плачет, когда они уходят, не тянет ручки. Вполне возможно, что ему не нравятся прикосновения, объятия. Малыш отдает предпочтение одной игрушке, и его внимание ею полностью поглощено. Имеется задержка в развитии речи – к 12–16 месяцам ребенок не издает характерных звуков, не повторяет отдельные небольшие слова. Дети с нарушением аутистического спектра редко улыбаются. Дети бурно реагируют на внешние раздражители, например, звуки или свет. Это может быть связано с гиперчувствительностью. Ребенок ведет себя неадекватно по отношению к другим детям, не стремится к общению или играм с ними. Сразу стоит сказать, что эти признаки не являются абсолютными характеристиками аутизма. Часто бывает и так, что до 2–3 лет дети развиваются нормально, а затем происходит регресс,

они утрачивают ранее приобретенные навыки. Если есть подозрения, лучше обратиться к специалисту – только врач может провести правильную диагностику.

Симптомы: на что стоит обратить внимание родителям? Аутистический спектр у детей может проявляться по-разному. На сегодняшний день выделено несколько критериев, на которые нужно обязательно обращать внимание. Основным симптомом аутизма является нарушение социальных взаимодействий. Люди с таким диагнозом не могут распознавать невербальные сигналы, не чувствуют состояния и не различают эмоций окружающих людей, что вызывает трудности в общении. Нередко наблюдаются проблемы со зрительным контактом. Такие дети, даже подрастая, не проявляют особого интереса к новым людям, не участвуют в играх. Несмотря на привязанность к родителям, малышу трудно проявлять свои чувства. Проблемы с речью также присутствуют. Ребенок гораздо позже начинает говорить, или же речь отсутствует вовсе (зависит от разновидности нарушения). Вербальные аутисты часто имеют небольшой словарный запас, путают местоимения, время, окончания слов и т.д. Дети не понимают шуток, сравнений, воспринимают все буквально. Имеет место эхолалия. Аутистический спектр у детей может проявляться нехарактерной жестикуляцией, стереотипическими движениями. В то же время им трудно сочетать разговор с жестами. Характерные особенности детей с расстройствами аутистического спектра – повторяющиеся модели поведения. Например, ребенок быстро привыкает ходить одной дорогой и отказывается свернуть на другую улицу или зайти в новый магазин. Часто формируются так называемые «ритуалы», например, сначала нужно надеть правый носок и лишь затем левый, или сначала нужно бросить в чашку сахар и лишь потом заливать водой, но ни в коем случае не наоборот. Любое отклонение от выработанной ребенком схемы может сопровождаться громким протестом, припадками гнева, агрессией. Ребенок может привязаться к одной игрушке или неигровому предмету. Игры малыша часто лишены сюжета, например, он не разыгрывает бои с игрушечными солдатиками, не строит замки для принцессы, не раскатывает машинки по всему дому. Дети с аутистическими расстройствами могут страдать от гипер- или гипочувствительности. Например, есть дети, которые усиленно реагируют на звук, причем, как отмечают уже взрослые люди с подобным диагнозом, громкие звуки не только их пугали, но вызывали сильную боль. То же может относиться к кинестетической чувстви-

тельности – малыш не чувствует холода, или, наоборот, не может пройтись босиком по траве, так как ощущения его пугают. У половины детей с подобным диагнозом наблюдаются особенности пищевого поведения – они категорически отказываются есть какие-то продукты (например, красные), отдают предпочтение какому-то одному блюду. Принято считать, что аутисты обладают некой гениальностью. Это утверждение неверно. У высокофункциональных аутистов уровень интеллекта, как правило, средний или чуть выше нормы. А вот при низкофункциональных расстройствах вполне возможна задержка развития. Лишь 5–10% людей с подобным диагнозом действительно обладают сверхвысоким уровнем интеллекта. Дети с аутизмом не обязательно имеют все вышеперечисленные симптомы – у каждого ребенка свой набор нарушений, причем разной степени выраженности.

Современная диагностика Аутистический спектр очень важно вовремя диагностировать. Чем раньше будет определено наличие нарушений у ребенка, тем быстрее можно будет начать коррекцию. Раннее вмешательство в развитие малыша увеличивает шанс на успешную социализацию. При наличии у ребенка вышеописанных симптомов стоит обратиться к детскому психиатру или психоневрологу. Как правило, за детьми наблюдают в разных ситуациях: на основе присутствующих симптомов специалист может сделать заключение о наличии у ребенка расстройств аутистического спектра. Необходимы и консультации с другими врачами, например, отоларингологом, чтобы проверить слух пациента. Электроэнцефалограмма позволяет определить наличие эпилептических очагов, которые часто идут в паре с аутизмом. В некоторых случаях назначают генетические анализы, а также магнитно-резонансную томографию (позволяет изучить структуру головного мозга, определить наличие новообразований и изменений).

Как общаться с ребенком, у которого Расстройство Аутистического Спектра (РАС)

Помощь педагогам при работе с детьми с РАС

Коррекционные методики и подходы могут быть самыми разными, в зависимости от конкретных ситуаций. Но некоторые общие принципы все же можно выделить.

Рекомендации педагогам:

1. Принимайте ребенка таким, какой он есть. Если малыш не выполняет ваших указаний; отказывается от учебных занятий; не отвечает на вопросы и не обращается к вам с просьбами; не играет с другими детьми; самостоятельно не одевается; не умеет пользоваться ложкой; кричит и плачет, то это не значит, что он упрямый, вредный, избалованный ребенок, просто в силу своих особенностей он не способен выполнить ваши требования.

2. Обязательно понаблюдайте за ребенком в свободной деятельности и в процессе его общения с родителями. В ходе наблюдения отметьте для себя или письменно **зафиксируйте**: насколько ребенок привязан к родителям; как он с ними взаимодействует; устанавливает ли зрительный контакт; сохранна ли мелкая, общая моторика; какие предметы, занятия, виды деятельности привлекают внимание ребенка; в каких ситуациях он испытывает дискомфорт (плачет, кричит, проявляет агрессию); насколько развито понимание речи, собственная речь и т.д. Все собранные данные

помогут вам наладить контакт с малышом и правильно организовать его поведение.

3. Проведите беседу с родителями малыша. В спокойной обстановке расскажите о том, что вас беспокоит в поведении ребенка, спросите родителей, какие проблемы замечают они, как с ними справляются. Договоритесь с родителями о единстве подходов во взаимодействии с ребенком, посоветуйте обратиться за помощью к специальным педагогам (дефектологам, медицинским специалистам (детским психиатрам, врачам-неврологам) и порекомендуйте провести обследование ребенка на психолого-медико-педагогической комиссии с целью выбора программы обучения.

4. Если вам необходимо проводить учебные занятия с группой (подгруппой) детей, а ребенок мешает это делать, то заранее предложите ему «любимое занятие» (собрание мозаики, пазлов, конструктора «Лего», строителя и т.д.) или попросите помощника воспитателя позаниматься с малышом в отдельном помещении (спальне, раздевалке).

5. Во время прогулки держите малыша в поле зрения. Дети с РАС бывают двигательнo расторможены, неусидчивы, импульсивны; они не способны понять и выполнить требования воспитателей – находиться на территории своего группового участка, поэтому могут уйти или убежать даже за пределы детского сада.

6. Никогда не заставляйте ребенка есть то, что едят остальные дети группы. Аутичный ребенок, как правило, имеет плохой аппетит и крайне избирателен в еде, поэтому договоритесь с родителями о том, как можно организовать питание малыша. Например, приносить в детский сад какие-либо продукты.

7. Постарайтесь предотвращать ситуации, в которых могут возникнуть негативные проявления в поведении ребенка. Если это сделать не удалось, и малыш кричит, плачет, бьется в истерику, попробуйте переключить внимание ребенка на то, что может его **заинтересовать**: покажите яркую динамичную игрушку, включите детскую песенку, зажгите фонарик, надуйте мыльные пузыри и т.д. Простые уговоры и увещания не действенны, поскольку ребенок не понимает обращенной речи.

8. Помогите ребенку освоить навык самостоятельного одевания и раздевания. Большинство детей с РАС не способны овладеть этим навыком без специального обучения. Это связано либо с нарушениями в моторном развитии ребенка, либо непониманием последовательности действий. Поэтому целесообразно в раздевалке группы разместить схему одевания на прогулку в виде картинок с предметами одежды последовательно одеваемых детьми.

Советы воспитателю:

1. Соберите все сведения о ребенке.
2. Принимайте ребенка таким, какой он есть.
3. Всегда проявляйте доброжелательность.
4. Исходите из интересов ребенка.
5. Научитесь улавливать минимальные вербальные и невербальные сигналы ребенка (в том числе о дискомфорте).

6. Как можно больше разговаривайте с ребенком, объясняйте смысл происходящего вокруг (эмоционально-смысловое комментирование, при этом дозируйте свое общение).

7. Проговаривайте не только прошедшие события, но и предстоящие.
8. Избегайте переутомления ребенка.
9. Подбадривайте в те моменты, когда он испытывает тревогу или страх.
10. Благодарите ребенка, если его поведение соответствует желаемому.
11. Общайтесь так же, как и с его сверстниками в группе. Обсуждайте те же темы.
12. Поощряйте и отмечайте его перед группой.
13. Не ругайте, если что – то не удастся, не замечайте нежелательных действий, если ребенок это делает для привлечения внимания.
14. Используйте ритуалы в нужном русле.
15. Не говорите в его присутствии о раздражающих вас его поступках.
16. Не ждите. Что ребенок научится сам.
17. Ведите себя «правильно» в критических ситуациях:
 - увести в тихое место;

- отвлечь;
- обнять;
- позвать психолога.

Библиографический список

Список используемой литературы:

1. Гилберт К., Аутизм. Медицинское и педагогическое воздействие / К. Гилберт, Т. Питерс. – Москва: Владос, 2002.
2. Лютова Е. К., Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Е. Лютова, Г. Моница. – Москва: Генезис, 2000.
3. Полякова М. А. Как правильно учить ребенка говорить / М. Полякова – Москва, 2014.
4. Родяшин Е. В., Раева Т. В., Фомушкина М. Г. Организация жизни аутичного ребёнка/ Е. Родяшин, Т. Раева, М. Фомушкина. – Тюмень, 2012.
5. Степанова О. В., Солнечный мальчик – книга для родителей, воспитывающих особых детей / О. Степанова. – СПб.: Речь, 2014.

Сюжетно-ролевая игра в развитии взаимоотношений у детей младшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя)

Новожилова Евгения Станиславовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Новожилова Е. С. Сюжетно-ролевая игра в развитии взаимоотношений у детей младшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя) // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

В современных федеральных стандартах дошкольного образования развитие коммуникативной сферы заявлено как одно из приоритетных направлений работы педагога. Среди интегративных качеств, задающих результат образовательного процесса, специально определены коммуникативные способности, эмоциональная отзывчивость, самосознание. Все это выдвигает на первый план определение условий формирования взаимоотношений у дошкольников.

Проблему формирования детских взаимоотношений невозможно решить вне организации совместной детской деятельности и педагогического процесса в целом. Во взаимодействии со сверстниками дети учатся действовать совместно, произвольно управлять своим поведением.

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка самостоятельности, творчества, детской инициативы в разных видах деятельности, в том числе и игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего дошкольного детства.

Игра имеет большое значение во взаимоотношении детей друг с другом, навыков коммуникации и познании

окружающего мира. В игре происходит развитие всех сторон личности – умственных способностей, моральных качеств, творчества.

Игра, как и любая практическая деятельность, является формой познавательной деятельности, то есть средством и способом познания, при условии руководства ею со стороны взрослого. Научившись играть, ребёнок всё больше времени отдаёт играм, которые становятся самой любимой и желаемой для него формой деятельности, постоянно приносящей играющим большую радость. Игра есть форма активного отражения и практического анализа ребёнком воспринимаемой жизненной ситуации, деятельности и взаимоотношений людей в конкретных видах труда и в быту, поэтому игра имеет ярко выраженный конкретно-исторический характер.

Одной из своеобразных особенностей игры, не встречающейся больше ни в какой другой деятельности, является своеобразное сочетание вымысла детей с тем равнением на реальность, которую они отражают в игре.

Именно сюжетно-ролевая игра способствует развитию детской инициативы, предоставляет ребёнку возможность проявить воображение и творчество.

К самостоятельной сюжетно-ролевой игре дети младшего дошкольного возраста не приходят сразу. Становление игровой деятельности проходит закономерные этапы, различные в каждом возрасте. Период младшего детства, а именно четвёртый год жизни, очень важен в искусстве овладения сюжетно-ролевой игрой, и педагогам, работающим с этим возрастом, нужно обращать особое внимание на развитие игровых умений воспитанников. Дети младшего дошкольного возраста переходят от сюжетно-отобразительных игр к ролевым, то есть от умения отображать в игре действия к умению брать на себя роль и следовать ей.

В своей работе главной задачей в группе является создание условий для творческой активности детей, помочь организовать игру, сделать её увлекательной, насыщенной действиями:

1. Наблюдение за детьми, их действиями и замыслами, чтобы развивать игровые желания детей;

2. Предметно-пространственная среда постоянно меняется в группе, это делается доступной и мобильной;

3. Сопровождение игр, помощь в создании сюжета, в выборе атрибутов, с учётом постепенного развития самостоятельности и творчества детей;

4. Создаю необходимые атрибуты к играм. В моей группе подобраны предметы, сделаны собственноручно к сюжетно-ролевым играм «Доктор», «Продуктовый магазин», «Кафе», «Шоферы».

5. Предоставляю детям свободу выбора в деятельности, роли, направляю их на самостоятельное придумывание и проигрывание различных игровых ситуаций;

6. Организирую совместные обучающие игры педагога с детьми, направленные на передачу детям игрового опыта, игровых умений.

Эффективным приёмом является игра педагога с игрушками на глазах у воспитанников. Закончив игру, можно предложить детям так же поиграть.

Как правило, воспитатель вначале сам выполняет главную роль, потом поручает ее кому-нибудь из детей, помогая ребёнку в затруднительных случаях. При этом

педагог продолжает участвовать в игре, взяв на себя второстепенную роль.

Проведению сюжетной игры в группе предшествует тщательная подготовка. Воспитатель продумывает:

– Место проведения. В своей группе организирую сюжетно-ролевые игры в помещении группы, в игровой зоне. Но летом провожу на свежем воздухе, поэтому игрушки и прочее оборудование выносятся на участок.

– Оборудование. Готовлю игрушки и материалы, так же элементы костюмов: шапочки и фартуки поваров, парикмахеров, каски строителей и др., а также предметы-заместители. Дети бережно используют оборудование, а после игр складывают всё на место.

– Методы и приёмы привлечения интереса детей к игре. Использую беседу, загадки, показ иллюстраций, создание проблемной ситуации.

– Усложнение в игре. Сюжетно-ролевая игра обязательно усложняется, чтобы не только забавлять, но и развивать детей. Повторно играя в игру «Магазин», я предлагаю детям выбирать новые товары для продажи: овощи и фрукты, кукольную одежду и мебель, игрушечную бытовую технику, продукты, книги.

Каждый раз планируя проведение сюжетной игры, я продумываю, чему новому научатся дети, какой игровой навык усовершенствуется.

Формирование игровой деятельности у детей должно проходить в тесной связи с расширением представлений о явлениях социальной жизни.

Именно сюжетно – ролевая игра, творческая и самодеятельная, как никакая другая деятельность, обеспечивает полноценное и своевременное развитие ребёнка.

Литература

1. Выготский Л. С. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка». // Вопросы психологии. 1996. № 6.

2. Макарова Е. Г. «В начале было детство: Записи педагога». – М.: Педагогика, 1990.

3. Михайленко Н. Я. «Педагогические принципы организации сюжетной игры». //Дошкольное воспитание. – 1989. – № 4.

Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста

Патевская Ольга Александровна, воспитатель

Максимчук Ольга Яковлевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Патевская О. А., Максимчук О. Я. Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Сказка – это удивительное, психологическое средство работы с внутренним миром человека, мощный инструмент развития и приобретения опыта. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир, понять собственные его переживания. Издавна житейский опыт передавался через образные истории.

Дети забирались на печь, бабушки пряли и рассказывали сказки, поучительные истории, в памяти малыша накапливались знания о жизни. К великому сожалению, опыт этот утрачен.

В наше «быстротечное» время, взрослые мало уделяют времени рассказу или чтению сказок своему ребёнку, да не просто прочитать, а осмыслить чему она учит.

Ребенок чаще проводит время за компьютером или телевизором и весь багаж ценностей он черпает из средств массовой информации, компьютерных игр, а не из книг. Вот и получаем в итоге «человека с искаженным» внутренним миром.

Знакомство ребенка со сказкой начинается с выразительного чтения ее взрослым. Характер и содержание последующей работы обуславливаются самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития. Педагог избирает какой-то один метод или прибегает к сочетанию разных методов в зависимости от задач, которые он перед собой ставит.

В дошкольном возрасте у детей бурно развито воображение, которое они используют в игре и при восприятии художественных произведений, особенно сказок. Художественное восприятие является активным процессом для детей, пробуждающим их нравственные качества, сопереживание героям сказок. Ребенок вживается в образ с помощью воображения, становится участником событий. Например, в сказке: «Заюшкина избушка» примеряют на себя роль зайчика, изгнанного из его избушки лисой и, сопереживая, мыслят примерно так: «Чтобы я делал, если со мной такое приключилось?»

Благодаря сказке, дети познают мир, выражают свое отношение к добру и злу, а благополучный конец сказки, воспитывает в детях уверенность в преодолении любых жизненных трудностей.

Сказка играет большую роль в эстетическом развитии детей. Под её воздействием обостряется восприимчивость детей ко всему прекрасному в жизни и природе. Для педагогов же особо значима проблема эстетического воспитания детей на материале сказки. Художественная литература, в том числе сказка, как образное отражение мира требует от читателя особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности; чувства образного слова, авторской позиции и гармонической целостности произведения; понимания внутренних психологических мотивов поведения литературных героев. Эти качества в своей совокупности составляют особый тип восприятия – эстетический. Эстетическое восприятие развивается в результате широкого знакомства с художественной литературой, овладения необходимыми знаниями, накопления опыта переживаний и жизненных впечатлений. Поэтому так важна серьезная, продуманная работа со сказкой с самого начала приобщения ребенка к литературе.

Сказка не содержит больших картин, но дети видят в ней: «чистое поле», «травушку-муравушку», «белую березоньку», «яблочки наливные», и т.д.

Дети очень любят волшебные сказки и сказки о животных. Наиболее знакомые детям животные перешли в сказку: кот, петух, заяц, лиса, волк, медведь, ёж. Своим содержанием сказки дают детям знания о природе. Дети узнают об образе жизни животных в природных условиях, о том, как они добывают себе пищу, устраивают свои жилища, заботятся о своих детёнышах. Результаты исследований детей дошкольного возраста доказывают, что первые представления о многих животных, формируются именно под влиянием сказки. Ведь детские впечатления-самые яркие, они оставляют глубокий след в жизни каждого человека, а сказочные образы ярко, эмоционально окрашены долго живут в сознании детей.

Сказка учит детей мечтать, а всё фантастическое в сказке тесно связано с реальной действительностью.

Сказка является развивающим, образовательным средством постижения жизни. Любая сказка основана на педагогическом эффекте. Она обучает, воспитывает, предупреждает, побуждает и даже лечит. Флёрина Е. А. отмечала такую особенность, как наивность детского восприятия, дети не любят плохого конца сказки, так как ребенок ставит себя на место героя и мысленно действует, о чем говорилось ранее. Можно смело говорить о том, что сказкам принадлежит большая роль в развитии личности ребенка. Сказка помогает ребенку усвоить морально-этические нормы поведения в обществе, определить своё место в жизни.

Умение «слушать» формируется у дошкольников в процессе воспитания, при активном воздействии взрослого достигает более высокого уровня, развивается и совершенствуется мышление детей, обогащается их словарь.

Педагогика рассматривает воспитание детей средствами художественной литературы и устного народного творчества в неразрывной связи с различных сторон личности ребенка. Русский педагог Ушинский К. Д. был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Ушинский видел в сказках, простоту, что соответствовало свойствам детской психологии. Велика роль сказки и в развитии речи детей. На важность приобщения детей к красоте родного языка, родного слова, развития культуры речи, указывали многие педагоги (Ушинский, Флёрина, Сохин, Максаков и др.).

Флёрина Е. А. говорит о целесообразности использования сказок для развития связной монологической речи дошкольников. Она считает, что русские народные сказки являются лучшим образцом формы рассказывания. Дети, воспитанные на сказках, имеют большой словарный запас, лучше владеют языком.

Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка. Сказки внушают уверенность в победе добра над злом, возрождают в людях духовность, милосердие, гуманность.

Личность ребенка зарождается в детстве, поэтому, чем раньше сказка коснется струн души ребенка, и не только ума, тем больше гарантий, что чувство добра возьмут верх над злыми. Уроки, которые дает сказка – это уроки на всю жизнь и для детей, и для взрослых.

Задача дошкольного учреждения – не дать задавить эти ростки реальностью жесткой жизни, а делать все необходимое, чтоб они проросли, глубоко проросли в душе и сердце ребенка. Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве.

Литература:

1. Зинкевич-Евстегнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб, 1988.
2. Зинкевич-Евстегнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб, 2002.
3. Сидловская О. Сказка в развитии дошкольника // Ребёнок в детском саду, 2001.-№ 3.- С. 80—83.

Новый подход к игре-головоломке танграм в обучении старших дошкольников

Петракова Ирина Юрьевна, педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества», г. Тула

Библиографическое описание:

Петракова И. Ю. Новый подход к игре-головоломке танграм в обучении старших дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Головоломка танграм известна людям уже около 4000 лет. Считается, что это изобретение принадлежит китайскому мудрецу, которому тогда поклонялись как божеству. Согласно в «Восьмой книге Тана», написанной С. Лойдом в 1903 г., самой первой книгой о танграме было «Собрание фигур», изданное на рисовой бумаге в Китае в 1803 г. Семь книг Лойда соответствовали семи стадиям эволюции Земли, как и семь фигур танграма. В Китае и Европе головоломку изготавливали из дерева и слоновой кости. Уже к концу XVIII века эта головоломка стала популярной во многих странах и среди всех слоев населения. Есть упоминание, что увлекался головоломкой и знаменитый Наполеон Бонапарт. Существует еще ряд других версий о возникновении танграма. Эта – одна из самых популярных. Игра дошла до наших дней, и пользуется широкой популярностью у детей и взрослых.

Особенно активно танграм применяется в работе с детьми 5–7 лет, как заинтересованными родителями, так и педагогами в образовательных учреждениях.

Дошкольный возраст является одним из самых интересных периодов в жизни человека. Ребенок приобретает знания умения и навыки, которые пригодятся ему в жизни, впитывает как губка. Все действия легко проходят через игру, ведь игра – это ведущий вид деятельности дошкольника. Игра способствует тому, что ребёнок переходит к мышлению через образы и представления. Ребенок, выполняя различные действия, примеряет на себя разные точки зрения, и начинает видеть предмет с разных сторон, что способствует развитию мыслительной способности человека.

Современные игровые технологии тесно переплетаются с традиционными. Сейчас собирать танграм можно как классическим способом, так и виртуально на компьютере или интерактивной доске. Игра учит детей играть по правилам, выполняя инструкции. Развивает мелкую моторику рук, наглядно-образное мышление, воображение, внимание, восприятие, комбинаторные способности, понимание цвета. Помогает освоить элементарные математические представления о форме, величине, пространстве. Русский ученый Я. И. Перельман в 1927 г выпустил книгу «Фигурки головоломки из 7 кусочков», где подробно описал значение головоломки: «Из 7 кусочков разрезанного квадрата можно не только

складывать забавные фигурки. Но и почерпнуть некоторые сведения из геометрии».

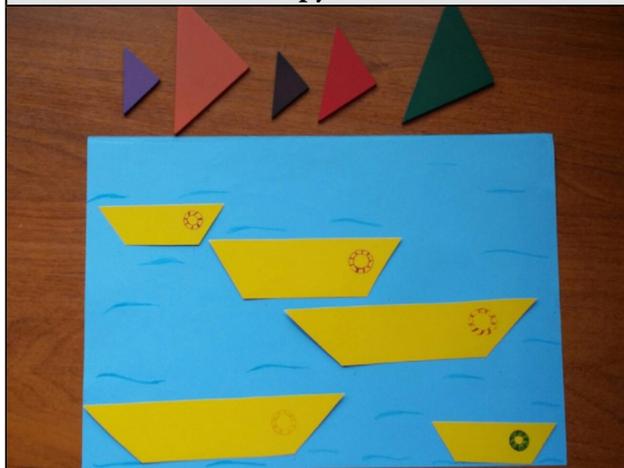
Доступность танграма – одно из важных условий обучения. Игра состоит из семи плоских деталей. Настольную головоломку можно купить, а можно изготовить самостоятельно из бумаги, картона, пластиковых папок для тетрадей. При игре необходимо соблюдать главное правило: фигурки должны соприкасаться не перекрывая друг друга.

Игру дети осваивают поэтапно. Сначала можно составить изображения из двух-трех элементов, прикладывая детали друг к другу, и смотреть, что получится: дом, елка, гриб, конфета и т.д. Затем можно предложить готовые карты-схемы с прорисованными деталями. Далее – контурные изображения или полностью закрашенную фигуру. Это более сложное задание, так как ребенок самостоятельно определяет место каждой отдельной части в целом. Примером таких игр и игровых упражнений могут быть: «Что на что похоже?», «Собери и назови».

Рисунок 1. Игровое упражнение «Собери и назови»



Игра многофункциональна. С помощью игровых заданий и упражнений «Раздели фигуры на группы», «Найди похожие фигуры», «Что на что похоже?», «Подбери по цвету полянку для цветка», «Бригантины поднимают паруса», «Разложи фигуры по порядку» дошкольники осваивают сенсорные эталоны цвет, форму, величину, порядковый и количественный счет. Такие игры тоже могут быть интерактивными.

Рисунок 2. Игра «Бригантины поднимают паруса»

Танграм является игрой, которая способствует метапредметным связям. Из элементов танграма дети собирают фигурки, которые можно объединить общей темой «Дикие звери», «Домашние животные», «Птицы», «Цифры», «Буквы». Такие задания развивают умение систематизировать знания о предметах и явлениях, обобщать множества в единое целое.

Игровые упражнения «Придумай сказку», «Жили-были», «Где гулял котенок», «Зоопарк» пополняют активный словарь детей, развивают диалогическую и монологическую речь. Фантазия дошкольников не имеет границ. Обучающиеся придумывают неповторимые сюжеты. Дети с удовольствием разыгрывают мини-спектакли, широко применяя в театрализованной деятельности художественное слово. Игры-драматизации по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» тренируют память, мышление, воображение, фантазию, выразительность речи и движений. Дети заранее выбирают сюжет и распределяют роли. Такие игры способствуют высокому эмоциональному настрою дошкольников, желанию осваивать новые игры с танграмом.

Игровые упражнения «Оживи фигуру» также интересны детям. Они развивают творческий потенциал дошкольников, эстетический вкус, аккуратность. Задания объединяются одной темой. После коллективного обсуждения, каждый ребенок собирает нужную фигурку, обводит ее по контуру и раскрашивает фломастерами или цветными карандашами. Прорисовывает глаза, нос, рот животным и человечкам, декорирует мелкими деталями

технику и другие предметы. Полету фантазии дошкольника нет предела. Дети создают красочных, забавных, даже сказочных персонажей. В виде аппликации фигурки объединяются на листе формата А1. Получаются интересные сюжеты, такие как «Зоопарк», «Космос», «Машины -помощники», «На море». Красочные коллективные сюжетные работы очень нравятся и детям, и родителям.

Рисунок 3. «Зоопарк»

Современный подход к древней китайской игре-головоломке и неиссякаемая фантазия педагога способствует разностороннему развитию ребенка, желанию безбоязненно идти вперед, креативно подходить к задаче. Воспитанию любознательного, коммуникабельного, творческого человека, который сможет применить свои знания в разных сферах своей дальнейшей деятельности.

Библиографический список

1. Мацеевский С. В. Математическая культура. Игры: учебное пособие / С. В. Мацеевский. Калининград: Изд-во КГУ, 2003. 120 с.
2. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1990. 94 с.: ил.
3. Никитин Б. П. Интеллектуальные игры. Обнинск: Световид, 2009. 192 с.
4. Танграм // Занимательные головоломки. Де Агостини, 2012. № 5. С. 13—16.
4. Владимирова Е. Е. Танграм: от истории к современности / Е. Е. Владимирова, С. Н. Васильева. Юный ученый. 2015. № 2 (2). С. 88—94. URL: <https://moluch.ru/young/archive/2/119/> (дата обращения: 15.07.2023).
5. Драко М. В. Китайский танграм. Магический крут. Вьетнамская игра: Игры-головоломки. Попурри, 2009. 56 с.

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста посредством многофункционального пособия «Бизиборд»

Петрова Анна Евгеньевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 56 Санкт-Петербург, п. Понтонный

Библиографическое описание:

Петрова А. Е. Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста посредством многофункционального пособия «Бизиборд» // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Познавательное развитие ребёнка одно из важнейших направлений дошкольного образования. Наша задача создать условия, найти наиболее удачные способы подачи информации для развития любознательности, познавательной активности детей. Познавательная активность имеет большое значение для интеллектуального развития дошкольника, для уточнения его знаний об окружающем мире. С помощью основного вида деятельности – игры, ребенок познает мир и развивается.

Итальянский педагог Мария Монтессори, известная своими нетривиальными методиками развития, имеющими успех во всем мире, в рамках своей методики, предложила развивать мелкую моторику детей через познание сути вещей. Для этого нужно было перенести предметы на стенд для изучения. Так появился Бизиборд – развивающая доска (стенд, модуль) со всевозможными кнопками, выключателями, крючками и прочими маленькими «опасностями», которые ребёнку трогать обычно запрещено. Бизиборд является действительно нужным предметом, с такой доской ребенок не только будет некоторое время занят, но также значительно пополнит свой багаж знаний, научится открывать и закрывать защелки, разовьет свои тактильные ощущения, моторику пальцев, логику и мышление.

Наши занимательные доски предназначены для детей 3+. Доски-пособия находятся в свободном доступном для ребенка месте для самостоятельной деятельности. Развивающие доски представляют собой небольшое деревянное, основание с множеством мелких предметов. Бизиборды изготовлены из доступного и безопасного для детей материала – дерева. Дидактические пособия мобильные и их можно перевешивать по группе. Для оснащения досок использовались замочки, дверцы, щеколды, шнуровка, диск от телефона, магнитная доска, розетки, выключатель и пр. Чем больше разнообразных по цвету и назначению предметов, тем увлекательнее малышу их изучать. Возня с мелкими деталями не только увлекательный процесс для детей, активная работа пальцами развивает мелкую моторику рук, кроме того, подобное развлечение полезно для общего развития.

Бизиборды имеют много маленьких деталей, которые можно не просто щупать, но и совершать определенные с ними действия: щелкать выключателем, втыкать вилку

в розетку, защелкивать щеколду на окошечках, крутить диск от телефона и пр.

Цель:

- способствовать развитию мелкой моторики, координации движения и внимания;

- помогать в освоении бытовой деятельности.

Задачи:

- развивать мелкую моторику рук, логику и мышление;

- способствовать изучению различных цветов;

- формировать причинно-следственные связи;

- развивать самостоятельность и познавательную активность;

- способствовать формированию умений и навыков открывания и закрывания различных замков и задвижек, молний, щеколд.

Пособие состоит из двух панелей. Одна сторона деревянная отображает различные предметы:

- * телефон;
- * выключатели;
- * розетка с вилкой и выключателем;
- * молния для застегивания одежды;
- * шнуровка «башмачок»;
- * засов;
- * зажим;
- * крючок дверной;
- * доска для рисования.

Используя Бизиборды, дети с удовольствием занимаются со шнуровками, колесиками, различными игрушками, на которые интересно нажимать, щупать, гладить. Дети изучают каждую мелкую деталь: двигают дверную защёлку, пытаются открыть замок ключами или надеть крючок, позвонить по телефону, открыть кошелёк или расстегнуть молнию и т.д.

Вывод

С появлением развивающей доски Бизиборд, дети с удовольствием играют парами, где один ребенок дает задание другому и контролирует его выполнение, затем меняются. Во время игры с многофункциональным пособием дети легче усваивают новые знания, закрепляют полученные в интересной и непринужденной форме. У детей активизируются различные анализаторы (речевой, слуховой, зрительный), повышается уровень эмоционального

фона, появляется мотивация в достижении цели, развиваются внимание, восприятие, воображение, память, речь, мышление.

Таким образом: «Бизиборд» способствует всестороннему развитию ребёнка и помогает уберечь его от травмоопасных ситуаций на этапе освоения окружающего мира, развивает сенсорику, речь, логику, укрепляет мелкую моторику, нормализует эмоции и т.д.

Литература:

Трифонова, Е. В. Развитие игры детей 3—5 лет. ФГОС / Е. В. Трифонова, Е. М. Волкова, Р. А. Иванкова и др. –

М.: ТЦ Сфера, 2015. – 240 с.

Интернет-источники:

Бизиборд – развивающая панель по методике Монтессори <https://bizibordik.ru/bizibord>

Бизиборд: как сделать развивающую доску своими руками <https://babyzzz.ru/0—1/care/16401.html>

Использование методического пособия «Бизиборд» в работе с детьми младшего дошкольного возраста <https://dodr-k.ru/ispolzovanie-metodicheskogo-posobiya-bizibord-v-rabote-s-detmi-mladshego-doshkolnogo-voznrasta.html>

Проблема личностно-ориентированного взаимодействия воспитателя с ребёнком

Пономарева Анна Дмитриевна, воспитатель
МОБУ "СОШ "Янинский ЦО" СП ДО № 3

Библиографическое описание:

Пономарева А. Д. Проблема личностно-ориентированного взаимодействия воспитателя с ребёнком // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

На современном этапе личностно-ориентированное взаимодействие характеризуется изменениями, связанными с модернизацией образования и широкими слоями населения. Этот период можно охарактеризовать как период социальных и культурных изменений, период поиска и формирования новых духовных ценностей. Важнейшей задачей современности является воспитание активной, творческой личности и создание условий для развития индивидуальных качеств детей. На смену авторитарному характеру педагогической деятельности приходит практика личностно-ориентированного обучения и воспитания детей. Большинство учителей владеют теоретическими основами и технологиями использования данного подхода в образовательном процессе. Многие учителя и директора общеобразовательных учреждений считают его одним из самых современных методов организации педагогической деятельности. На первый план выдвигается парадигма личностно-ориентированного образования, по-новому учитывающая идеи гуманистической философии, педагогики и психологии. В статье рассмотрена проблема личностно-ориентированного взаимодействия воспитателя с ребёнком.

В связи с растущими требованиями современного общества к системе образования проблема личности педагога и специфики его взаимодействия с детьми остается одной из самых актуальных. [5]

Однако очень часто действия, установки и стереотипы педагогов не позволяют перестроить их педагогическое взаимодействие на уровень партнерской позиции. У практиков до сих пор нет четкого представления о целях, задачах, методах и содержании работы с детьми в рамках личностно-ориентированной педагогики. Практическая педагогика продолжает ориентироваться на «среднего

ребенка, что противоречит представлению о развитии индивидуально-личностных качеств дошкольника в свете Федерального образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

В разрешении этих противоречий важная роль отводится личности педагога, его умению строить взаимодействие с детьми таким образом, чтобы, учитывая особенности каждого ребенка, его интересы, создавать благоприятные условия для его развития. Такое взаимодействие основано на идеях личностного подхода. Суть ее заключается в признании ребенка полноценной личностью с момента рождения, обладающей, как и всякий взрослый, качествами оригинальности, неповторимости, богатством желаний и возможностей. [8]

Идеи личностного подхода раскрываются в личностно-ориентированных технологиях, таких как: «Педагогика сотрудничества», «Человеко-личностная технология Ш. А. Амонашвили», «Личностно-ориентированная технология В. А. Петровского и др.

Категории «взаимодействие» и «воздействие» как основные функциональные единицы образовательного процесса рассматриваются в исследованиях И. А. Зимняя, И. И. Кобзарева, Л. Н. Перельгина, Е. Н. Шиянова и др. Под прямым воздействием понимается непосредственное обращение к ребенку, предъявление ему определенных требований или предложений. Педагогическое взаимодействие определяется как совместные действия, осуществляемые учителем и учащимся, для которых характерны субъектность, неприятие прямых и насильственных педагогических воздействий, в результате которых реализуются личностный рост и развитие учащегося. [11]

Психологическим условием осуществления взаимодействия является диалог, основными нормами и прин-

ципами организации которого являются: эмоционально-личностная открытость партнеров по общению, психологическое отношение к текущим состояниям другого, безоценочность, доверительность и искренность. в выражении чувств и состояний (Г. А. Ковалев, Т. А. Флоренская).

Суть личностно-ориентированной парадигмы образования, таким образом, состоит в следующем: отношение к человеку как к сложной саморазвивающейся системе, признание уникальности и индивидуальности каждой личности, их самоценности; в смещении целевых установок образования с целью создания условий и помощи в развитии и самореализации личности в целом, а не только ее компьютеризации; в изменении положения и места ребенка в образовательном процессе, который должен строиться в соответствии с его потребностями, интересами и возможностями, обеспечивать личностный смысл его действий; в признании диалогического, гуманистического и аксиологического начал как основных принципов организации педагогического процесса. [4]

Данные технологии ставят личность ребенка в центр всей образовательной системы, обеспечивая ему комфортные, бесконфликтные и безопасные условия для развития и реализации его природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только тема, но и приоритетная тема; это цель образовательной системы, а не средство для достижения какой-то абстрактной цели.

Человекоцентрированная технология является воплощением гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога находится уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих способностей (самореализации), открытая для восприятия новых впечатлений, способная к осознанному и ответственному выбору в различных жизненных ситуациях. В отличие от формализованной передачи знаний и социальных норм учащемуся в традиционных технологиях, здесь главной целью обучения и воспитания провозглашается достижение личностью вышеуказанных характеристик. [12]

В традиционных образовательных системах основой любой педагогической технологии является объяснение, а в личностно-ориентированном обучении – понимание и взаимопонимание. Библер объясняет разницу между этими двумя явлениями так: при объяснении имеется только одно сознание, один субъект, один монолог; в понимании: два субъекта, две совести, взаимопонимание, диалог. Объяснение – это всегда взгляд сверху вниз, всегда назидание. Понимание – это общение, сотрудничество, равенство во взаимопонимании. [9]

Основная идея состоит в том, чтобы перейти от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от социального контроля к развитию, от управления к самоуправлению. Основное отношение педагога – общение, взаимопонимание.

Особенность целевой парадигмы личностно-ориентированных технологий заключается во внимании к свойствам личности, ее формированию и развитию не по чужому заказу, а по природным способностям. [1]

Суть личностно-ориентированной образовательной парадигмы заключается в признании своеобразия субъективного опыта ребенка, самоценности периода детства. Основой построения педагогического процесса

в дошкольном образовательном учреждении является субъект-субъектное взаимодействие воспитателя и ребенка.

В настоящее время теоретико-методическая подготовка специалистов дошкольного образования по личностно-ориентированному взаимодействию с детьми недостаточна. В профессиональной деятельности педагогов авторитарная или смешанная позиция чаще всего проявляется в процессе непосредственно учебной деятельности. Необходима коррекция теоретической компетентности педагогов и формирование их профессионально-методической подготовки к личностно-ориентированному взаимодействию с детьми. [7]

Литература

1. Алексеева, Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Алексеева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 195 с.
2. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 150 с.
3. Болотина, Л. Р. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. пособие для СПО / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 218 с.
4. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 218 с.
5. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учеб. пособие для СПО / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 149 с.
6. Тихомирова, О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. В. Тихомирова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 155 с.
7. Ворошнина, Л. В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1. Младшая и средняя группы: практ. пособие для академического бакалавриата / Л. В. Ворошнина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 396 с.
8. Ворошнина, Л. В. Методика развития речи и общения детей, не посещающих доу: практ. пособие для СПО / Л. В. Ворошнина. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 158 с.
9. Ворошнина, Л. В. Теория и методика развития речи у детей в 2 ч. Часть 2. Старшая и подготовительная группы доу: практ. пособие для СПО / Л. В. Ворошнина. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 302 с.
10. Габова, М. А. Теоретические основы дошкольного образования: развитие пространственного мышления и графических умений: учеб. пособие для СПО / М. А. Габова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 151 с.
11. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. О. Гонина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 425 с.
12. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для СПО / О. О. Гонина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 425 с.

Конспект летнего праздника для детей средней группы "День сладкоежки"

Родионова Елена Владимировна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Родионова Е. В. Конспект летнего праздника для детей средней группы "День сладкоежки" // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Цель: создание благоприятного эмоционального состояния у детей посредством активизации познавательной и двигательной деятельности.

Задачи: стимулировать совместную игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей; формировать умение отгадывать загадки;

развивать внимание, логическое мышление, вкусовые ощущения, творческие способности, ловкость и быстроту, умение действовать по сигналу;

вызывать желание принимать активное участие в празднике; способствовать воспитанию двигательных качеств. Интерес к играм и забавам на свежем воздухе.

Оборудование: Муляжи сладостей, корзины 3 шт., муляжи конфет и прищепки, магнитофон, костюмы Карлсона, Винни-Пуха, Бабы-Яги.

Ход мероприятия

Воспитатель: Добрый день, ребята. Сегодня у нас праздник «День сладкоежки». Ой, как вас много! Значит, наше развлечение вам обязательно понравится.

День сладкоежки – вкусная пора.

Любят его взрослые, любит детвора.

Можно кушать яблоки, изюм и пастилу

Я за это деток сладкоежками зову.

А вы, ребята знаете кто такие сладкоежки?

Дети: это люди, которые любят сладости.

Воспитатель: А вы любите сладости?

Дети: Да

Воспитатель: А вы знаете, что относится к сладостям?

Дети: Да.

Воспитатель:

Я не верю, я проверю.

У меня вопросов семь.

Их задам ребятам всем.

На вопросы отвечайте,

Дружно сладости узнайте.

1. Длинные и круглые,

Белые и смуглые,

Что за сладкие кокетки

В платьях-фантиках?.. (Конфетки)

2. Чтобы горлышко не болело,

И мама дома с тобой не сидела,

Ешь его ты осторожно —

Холодное и белое... (мороженное)

3. Взбитых сливок облака,

Как воздушная река,

Вкусом покоряет мир

Пушистый сладенький... (Зефир)

4. В праздник я приду ко всем,
Я большой и сладкий.

Есть во мне орешки, крем,

Сливки, шоколадки. (Торт)

5. Он живет в своей фольге,

Быстро тает он в руке.

Очень вкусен, очень сладок,

Мажет мордочки ребяток. (Шоколад)

6. Сладости, сладости —

Это наши радости,

Молоко «Бурёнка»

С сахаром -... (Сгущёнка)

7. Очень ароматные,

Сладкие и мятные.

Сверху мы в глазурном глянце,

Словно в радостном румянце. (Пряники)

Воспитатель: хорошо вы названия сладостей знаете предлагаю Вам потанцевать под веселую песенку.

Музыкальная пауза «Песня про сладости»

Вбегают Вини-Пух и Карлсон.

Карлсон и Вини-Пух: Беда! Беда! Помогите!

Воспитатель: Подождите. Не кричите. Вы кто?

Карлсон: не учу стихотворенья

Обожаю я варенье.

Могу летать я выше крыш

Лучший друг же мой – Малыш.

Я Карлсон.

Вини-Пух: В гости я хожу чуть свет

Если я пришел – беда!

И «пыхтелки» как поэт

Сочиняю иногда.

И на мед имею нюх,

А зовусь я ...Винни-Пух.

Воспитатель: Здравствуйте, Карлсон и Вини-Пух.

Теперь расскажите, что случилось.

Вини-Пух: Произошло ужасное. Баба-Яга заколдовала все сладости, и они стали горькими и невкусными. А-А-А! (*ревёт*)

Карлсон: Не реви! Не реви! Ребята что-нибудь придумают.

Воспитатель: Чем же мы можем помочь? Придумала. Мы сейчас все вместе пойдём к Бабе-Яге и попросим её расколдовать сладости. Я думаю, она не сможет устоять перед таким количеством несчастных детей.

Итак, ребята, мы отправляемся в дорогу. Все готовы? Тогда доброго пути!

Идем по дороге. (*шагаем обычным шагом*)

Идём через речку (*шагаем с высоким подниманием колен*)

Идем через болото, перепрыгиваем с кочки на кочку (*прыжки из стороны в сторону*)

Идем через бурелом в дремучем лесу (*шагаем, спина согнута*)

Воспитатель: Ну вот и пришли.
(*Выходит Баба-Яга*)

Баба-Яга: Фу-фу!!! Русским духом что-то пахнет. Ага! Сколько вкусных детишек ко мне на обед пожаловало! Вот уж полакомлюсь.

Воспитатель: Нет, Баба-Яга! Лакомиться надо сладостями. Поэтому мы пришли к тебе с просьбой.

Баба-Яга: Какой?

Воспитатель: Расколдуй, пожалуйста, сладости, чтоб они опять стали сладкими и вкусными.

Баба-Яга: А зачем вам сладости? Ведь от них зубы гниют и вываливаются, дети и взрослые толстеют.

Воспитатель: Если сладости есть в меру, а наши ребята так и поступают, то от них поднимается хорошее настроение и все становятся добрыми.

Баба-Яга: Хорошо уговорили, только просто так я не буду расколдовывать их. Нужно в рифму и по смыслу доказать окончание предложения. А вы, ребята, помогайте.

Очень-очень вкусный пирог

- Я захотел устроить бал
И я гостей к себе... [позвал]
- Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый... [пирог]
- Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости... [не идут]
- Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек... [откусил]
- Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту... [съел]
- Когда же гости подошли,
То даже крошек... [не нашли]

Баба-Яга: Хи-хи-хи! Очень смешной стишок.

Воспитатель: Ну, расколдовывай сладости.

Баба-Яга: Нет. Ваши дети и на вкус то не смогут их определить.

Воспитатель: А вот и не правда. Смотри.

Игра «Определи на вкус»

Вызывают детей. Всем завязывают глаза. Каждому дают одно из сладостей. Ребенок должен назвать чем его угостили.

Баба-Яга: Ну, знаете вы сладости. Сразу видно, что вы сладкоежки. А вот сладкоежкины игры вы и не знаете.

Карлсон: Я знаю сладкоежки ну игру. Называется она «Перенеси сладости».

Быстро стройтесь в две команды.

Вини-Пух: почему быстро, Карлсон? Мы куда-то опаздываем? Карлсон: Конечно! Сладкоежки на эстафету могут убежать

Дети строятся в две команды. Карлсон и Вини-Пух садятся на стульчики, напротив. Дети по очереди взяв один муляж сладости добегают до своего героя и кладут муляж в корзину. Выигрывает та команда, которая быстрее перенесет все муляжи сладостей.

Баба-Яга: Ну и смешные у вас игры.

Воспитатель: Тебе понравилось? Тогда расколдовывай сладости.

Баба-Яга: Нет. Вы вон какие красивые, а я... Посмотрите на меня.

Воспитатель: Ну это мы быстро исправим.

Игра «Наряди Бабу-Ягу»

Детей разделить на две команды.

На старте эстафеты стоят для каждой команды корзины с конфетами, а около Бабы-Яги корзина с прищепками.

По команде Ведущего: «1,2,3, Бабку-Ёжку наряди!» начинается эстафета.

Ребенок берет одну конфету из корзинки, добегают до Бабы-Яги берет одну прищепку и прикрепляет конфету прищепкой к её одежде. Затем вернуться обратно, хлопнуть по руке следующего участника, тем самым передав эстафету

Баба-Яга: ну, я теперь красивая. Можно и потанцевать.

Воспитатель: Давайте все вместе станцуем танец сладкоежек.

(*Танец под музыку «Песня сладкоежки» Маша и медведь.*)

Баба-Яга: А теперь, ребята поиграйте со мной в игру «Да-нет»

Вы, ребята, не зевайте.

Хором дружно отвечайте!

Баба-Яга: Сладкоежек поздравляем!

Дети: Да-да-да!

Баба-Яга: И, конечно же, желаем!

Дети: Да-да-да!

Баба-Яга: Вырастать ребятам больше.

Дети: Да-да-да!

Баба-Яга: Непременно быть вам толще!

Дети: Нет-нет-нет!

Баба-Яга: Ладно. Быть и добрыми, и милыми!

Дети: Да-да-да!

Баба-Яга: И крикливыми, и драчливыми.

Дети: нет-нет-нет!

Баба-Яга: чтобы мамочка любила!

Дети: Да-да-да!

Баба-Яга: Ремешком чтоб чаще била.

Дети: нет-нет-нет!

Баба-Яга: Ладно-ладно. Чтоб Чупа-чупсом кормила!

Дети: Да-да-да!

Баба-Яга: повеселили меня. Спасибо. Расколдую я вам ваши сладости.

(*Произносит заклинание*)

Воспитатель: спасибо тебе, Баба-Яга. А мы, ребята, отправляемся назад в детский сад.

Идем через бурелом в дремучем лесу

Идем через болото, перепрыгиваем с кочки на кочку

Идём через речку

Идем по дороге.

Ведущая: Ну вот мы и пришли.

Карлсон: Вини, как ты думаешь, расколдовала Баба-Яга сладости или нет?

Вини-Пух: А мы сейчас проверим. Раздадим ребятам их. И спросим.

(*Вини-Пух и Карлсон раздают сладости*).

Вини-Пух: ну сладкие конфеты? Тогда пошел я мёдом полакомлюсь.

Карлсон: А я печеньем и торгом.

Оба: спасибо вам, ребята! До свидания.

Внедрение цифровой интерактивной образовательной среды в дошкольное образование

Романенко Татьяна Владимировна, воспитатель
Белобородова Наталья Анатольевна, старший воспитатель
Сикорская Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка" города Белгород

Библиографическое описание:

Романенко Т. В., Белобородова Н. А., Сикорская Н. Н. Внедрение цифровой интерактивной образовательной среды в дошкольное образование // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой частью жизни ребенка, начиная с раннего возраста. Современные реалии отражены в законодательных актах дошкольного образования, где важной задачей является повышение качества и доступности образования. Правительство Российской Федерации утвердило государственную программу «Развитие образования» на 2018—2025 годы, которая в том числе включает в себя проект «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации». Проект направлен на создание условий для повышения качества и расширения возможностей образования граждан разного возраста, в том числе, за счет развития цифрового образовательного пространства.

Наш детский сад с 2021 года является активным пользователем цифровой интерактивной образовательной среды «НаустиМ». Парциальная образовательная программа «НАУСТИМ – цифровая интерактивная среда» предусматривает перевод образования на качественно новый уровень за счёт организации цифровой интерактивной развивающей среды и реального обеспечения индивидуализации образовательного процесса. Эта программа для познавательного развития и инженерно-технического творчества дошкольников и младших школьников является инновационным методическим продуктом.

В течение этого времени успешно функционирует инновационная модель взаимодействия всех участников образовательных отношений: воспитанников, родителей и педагогов по активизации познавательной и творческой деятельности детей посредством цифровых образовательных ресурсов. Основная идея заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными средствами развития ребенка для формирования психических процессов, ведущих сфер личности, развития творческих способностей. Особенность использования цифровых технологий заключается в том, что определенный электронный материал не переносится механически в практику педагогической работы, а встраивается в традиционную систему образовательной деятельности нашего ДОУ. Современные информационные технологии гармонично вписаны в единое образовательное пространство ДОУ: они являются не самоцелью, а полноправным

дидактическим средством развития дошкольников, направленным на активизацию их психических процессов, развития творческих способностей.

Результаты анализа функционирования цифровой образовательной среды ДОУ:

- У воспитанников сформированы знания и умения по разделам основной и парциальных образовательных программ, реализуемых в ДОУ.
- У детей отмечается высокое развитие психических процессов, абстрактно – логических и наглядно – образных видов мышления и разных типов памяти, основных мыслительных операций, основных свойств внимания.
- Воспитанники хорошо владеют устной речью: умеют слушать собеседника, правильно понимать и задавать вопросы и отвечать на них, понимают смысл заданий, владеют формами монологической речи, умеют пользоваться инструкцией.
- У детей воспитана потребность в сотрудничестве, во взаимодействии со сверстниками, сформировано умение подчинять свои интересы определенным правилам.
- Воспитанники обладают широким кругозором, у них отсутствует психологический барьер «человек – компьютер».
- У воспитанников сформированы навыки и умения работы с ИКТ – инструментами.

У воспитанников старшего дошкольного возраста формируются на высоком уровне предпосылки учебной деятельности: коммуникативные – умение слушать и отвечать на вопросы, участвовать в совместной деятельности, обращаться за помощью, выражать благодарность; познавательные – умение воспринимать информацию, умение выделять существенные связи объектов окружающего мира, умение ориентироваться по условным обозначениям; регулятивные – умение выполнять действия по образцу (и заданному правилу), умение слушать воспитателя и выполнять его инструкции; личностные – умение оценивать собственную деятельность и свои возможности (самооценка). Наши выпускники уже имеют элементарные представления о компьютерных технологиях, что так же способствует их успешной адаптации к школьной жизни.

Наш опыт работы убеждает нас, что цифровые технологии, обеспечивая личностно-ориентированный подход, вовлекают ребят в воспитательно-образовательный

процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности. Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Сегодня электронные образовательные ресурсы являются новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развитию ребёнка и педагога. Но, всё же, необходимо помнить, что никакой робот не заменит эмоционального человеческого общения, так необходимого для дошкольников. Он только дополняет воспитателя, а не заменяет его. Нам стало доступно ещё одно средство развития наших детей, и его надо профессионально и умело использовать.

Библиографический список:

1. Цифровая лаборатория для дошкольников "Наураша в стране Наурандии" // НАУ-РА | Научные Развлечения. – URL: <https://nau-ra.ru/education/Preschool-education/naurasha/naurasha-v-strane-naurandii/> (дата обращения: 09.11.2022).
2. Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру. – URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 09.11.2022).
3. Умный глобус с дополненной реальностью. – URL: <https://smartglobe.ru/> (дата обращения: 13.11.2022).
4. Робомышь // Watch Online media. – URL: <https://vegvisir.media/id-робомышь-b90681.html> (дата обращения: 09.11.2022).

Познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФОП

Рычагова Татьяна Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 2 г. Междуреченск, Кемеровская Область

Библиографическое описание:

Рычагова Т. Г. Познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФОП // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Познавательное развитие по ФОП в ДОУ предполагает вовлечение ребенка в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности.

Основные понятия, встречающиеся в ФОП ДО и непосредственно связаны с познавательным развитием дошкольников:

- познавательное развитие;
- познавательные интересы;
- познавательная деятельность;
- познавательные действия.

В детских учреждениях все создано для того, чтобы ребенок – исследователь смог удовлетворить свое любопытство. Чтобы эффективно развивать познавательную сферу считается организация и проведение действий, направленных на познание. Деятельность, какой бы она ни была, является важной составляющей для гармоничного развития ребенка. Ведь в процессе ребенок познает окружающее его пространство, приобретает опыт взаимодействия с различными предметами. Ребенок приобретает определенные знания и овладевает нужными навыками. В результате этого активизируются психические и волевые процессы, развиваются умственные способности и формируются эмоциональные черты личности. В ДОУ вся программа по воспитанию, развитию и обучению детей основана на ФОП. Поэтому воспитатели должны четко придерживаться разработанных критериев.

Познавательное развитие по ФОП в ДОУ определяет задачи:

- Поощрение любознательности, развитие и выявление интересов ребенка.

- Формирование действий, направленных на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности.

- Развитие творческих задатков и воображения.
- Формирование знаний о самом себе, других детях и людях, окружающей среде и свойствах различных предметов.
- Дети знакомятся с такими понятиями, как цвет, форма, размер, количество. Начинают осознавать время и пространство, причины и следствие.

- Дети получают знания о своей Отчизне, им прививаются общие культурные ценности. Даются представления о национальных праздниках, обычаях, традициях.

- Дошкольники получают представление о планете как всеобщем доме для людей, о том, как многообразны жители Земли и что у них общего.

- Узнают обо всем многообразии растительного и животного мира и работают с местными экземплярами.

Познавательное развитие включает в себя:

- Формирование элементарных математических представлений;
- Развитие познавательно – исследовательской деятельности;
- Ознакомление с предметным окружением;
- Ознакомление с социальным миром;
- Ознакомление с миром природы.

Формы работы по развитию познавательной деятельности.

Главное условие работы с дошкольниками – ориентироваться на их возможности и развивать деятельность, направленную на изучение мира и окружающего

пространства. Воспитателю следует так строить занятия, чтобы ребенок был заинтересован в исследовании, был самостоятелен в своих познаниях и проявлял инициативу.

К основным формам, направленным на познавательное развитие по ФОП в ДОО, относятся: личная вовлеченность детей в исследование и разную деятельность; применение различных дидактических заданий и игр; использование приемов в обучении, которые помогают в становлении у детей таких черт, как воображение, любознательность и развитие речи, пополнение словарного запаса, формирование мышления и памяти.

Познавательное развитие в старшем дошкольном возрасте предполагает самостоятельные исследования детей. Для этого оборудуются несколько зон. К примеру, зимой раскладывается материал о холодном времени года в доступных детям местах. Это могут быть книга, карточки, тематические игры. В течение года материал меняется, чтобы дети каждый раз получали новую порцию идей для размышления. В процессе изучения предоставленного материала малыши исследуют окружающий мир.

Познавательное развитие по ФОП в ДОО предполагает использование экспериментов и опытов. Их можно проводить в любой режимный момент: во время умывания, прогулки, игры, занятий.

Дети очень впечатлительны и податливы. Надо ставить перед ними задачи для размышления.

Темы по познавательному развитию выбираются с учетом возраста и требований ФОП.

После принятия детьми познавательной задачи под руководством воспитателя осуществляется её анализ: выявление известного и неизвестного. В результате анализа дети выдвигают предположения о возможном течении явления природы и его причинах. Их предположения бывают правильными и ошибочными, часто противоречивыми. Воспитатель должен выслушать и учесть все предположения, обратить внимание на их противоречивость. Если дети не выдвигают никаких идей, их должен выдвинуть сам воспитатель.

К эффективным методам познавательного развития дошкольников относится проектная деятельность, обеспечивающая развитие познавательных интересов детей, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Следует запомнить, что ФОП считает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности одним из принципов дошкольного образования.

К концу пребывания в детском саду воспитатель должен помочь ребёнку освоить начальные представления в области естествознания, математики, истории. Научить, опираясь на собственные знания, принимать самостоятельные решения в разных видах деятельности.

Литература

1. Кригер Е.Э. «Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста» / Е. Э. Кригер. – Барнаул, 2009.

2. Программа ФОП.

Конспект игры-беседы на прогулке с детьми старшей группы «Скромная Ромашка – волшебный лекарь»

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик", Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Сейранова Н. А. Конспект игры-беседы на прогулке с детьми старшей группы «Скромная Ромашка – волшебный лекарь» // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Цель: обобщить знания детей о лекарственных полевых растениях.

Задачи:

1. Расширять знание детей о разнообразии **цветов**.
2. Знакомить детей со значимостью **цветов в жизни человека**.
3. Учить детей находить общее и различное в разных видах растений (Садовая и полевая ромашки).
4. Развивать речь детей, отвечать на вопросы полными предложениями.
5. Знакомить с лекарственными растениями и их свойствами.

Ход занятия

(В процессе совместной деятельности с детьми по уходу за цветами на клумбе, воспитатель заводит разговор о полевых цветах.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие красивые выросли петунии и бархатцы, и гвоздики на нашей клумбе! А какие цветы вы знаете еще, какие нравятся вам? *(ответы детей)*

Воспитатель: А мне нравятся незатейливые по своей красоте цветы. Такие как васильки, ромашки. А вы знаете, как выглядит ромашка?

(Дети описывают свои представления о ромашке)

Воспитатель: Ребята, а кто знает или видел, где растет этот цветок? *(дети отвечают)*

Воспитатель: Да, правильно! Ромашки растут в саду – это цветы с высоким стеблем и крупным цвет-

ком. Ромашка похожа на солнышко. У нее яркая желтая серединка и нежные белые лепестки. Существует поверье: на ромашке можно гадать "любит – не любит". Чтобы вырос такой красивый цветок за ним нужно ухаживать. Оберегать его от мелких вредителей – тли, муравьев. Кто занимается уходом за цветами в саду, как называется эта профессия? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, это садовник! А наши бабушки и мамы, которые выращивают у себя цветы в цветнике – садоводы-любители. А сейчас предлагаю поиграть, и узнаем, как хорошо вы знаете садовые цветы! (Проводится дидактическая игра «Угадай цветок»)

Воспитатель: Молодцы! Справились с заданием. А какие еще бывают цветы? (ответы детей)

Воспитатель: Здорово, но я вам скажу, что цветы растут и не только на нашей домашней клумбе. В лесу, в поле тоже растут разные цветы. Эти цветы называются лесные, полевые. И вот в поле растет младшая сестричка нашей красавицы ромашки – Полевая ромашка. Полевая ромашка не такая большая, но это очень выносливый цветок, ему помогает расти солнце, дождик, а пчелы – опыляют, черви рыхлят землю, помогая дышать корням растения.

А еще маленькая ромашка очень полезная, обладает лечебными свойствами.

Воспитатель: Как называют одним словом все растения, которые имеют целебные свойства?

Воспитатель: Правильно, они называются лекарственными! Если у вас зимой заболит горлышко – нужно заварить ромашку и полоскать его отваром – она снимет воспаление и вылечит. Помой ранку и она заживет. Вот такая полезная ромашка! (На руке воспитателя появляется кукла –бибабо червячка и ведется разговор от его имени)

Воспитатель: Ой, мои хорошие! Смотрите, кто к нам пришел! Давай те послушаем нашего гостя, он, что-то хочет нам рассказать: Здравствуйте, ребята, я услышал ваш разговор и очень захотел вам рассказать, что существует древняя легенда о том, что Ромашка солнечный цветок, который спасал маленьких полевых гномов от дождя. Они несли ромашки – зонтики над головой, и капли стекали по белым лепесткам и тут же вырастали лекарственные растения. В каплях, которые оставались на желтой серединке отражались лучи и появлялась радуга над лугом.

Воспитатель: Спасибо, червячок за красивую легенду. Ребята, а что мы знаем о ромашке? Вот послушай червячок, что мы тебе расскажем! (Дети читают стихи о ромашке,)

Воспитатель: А еще ромашка это символ праздника посвященного Дню Семьи, Любви и верности, который празднуется только в России. Вот послушайте какое замечательное стихотворение написал Михаил Дудин

Ромашка, излучая свет,
На солнышко похожая,
Спешит везде за нами вслед,
Своя, не переходяя.
До поздней осени на нас
Бросает взгляды смелые
Её весёлый жёлтый глаз
Через ресницы белые.
Она в лугу, она в лесу

И рядом – на обочине.
По всей земле её красу
Ветра рассредоточили.
По всем полянам и полям
Ромашка с мая месяца
На счастье вам, на радость нам
Растёт, цветёт и светится.

Червячок: Я хочу ребята подарить вам эту ромашку. Но она непростая – она загадочная! (Передает цветок ребятам, но он рассыпается на лепестки)

Воспитатель: Червячок, что ж такое? (поднимает лепесток) Ребята, а здесь что-то написано!

Червячок: Соберите лепестки, отгадайте загадки, и вы узнаете какие цветы, и другие растения, кроме ромашки растут в поле, огороде, лесу. А мне пора с вами прощаться, а то что-то много птиц тут у вас поют песни! До свидания ребята! Желаю вам удачи!

(Дети прощаются, и проводится игра «Загадки от ромашки» – на лепестках загадки о лекарственных растениях)

1. В огороде хрупкий зонт
Понемногу вверх растёт.
Как зовут тебя? «Прокоп», —
Громко скажет нам ... (укроп)
2. Вот зелёная кокетка,
Сельдереева соседка.
Остроносая старушка
Знаем мы тебя, ... (петрушка)
3. Вот зелёная стрела
К свету, к солнышку взошла.
Мы её положим в суп,
Ведь приправа это – ... Лук
4. Кисть ягоды прекрасная,
Жёлтая иль красная,
Я достать её боюсь —
О шипы уколуюсь.
Но уважаю с детства
Сердечное средство. (боярышник)
5. Под землей живёт семейка,
Поливаем их из лейки.
И Полину, и Антошку
Позовем копать...
(Картошка).
6. Он сорняк, он цветок,
От болезни мне помог.
Как присяду на диванчик,
Вспомню желтый...
(Одуванчик)
7. Растет зеленою стеной,
Ее обходят стороной,
Колючая и злая дива.
А как зовут траву? (крапива)

Воспитатель: Умнички, все лепестки собрали! Какая замечательная ромашка получилась! А как вы думаете, правильно ли делают люди, когда рвут цветы? (ответы детей)

Воспитатель: Конечно, нельзя рвать цветы просто так! Растения нужно беречь, они помогают нам дышать, приносят пользу насекомым, создают красоту. Цветы бывают полевые и садовые, за одними ухаживает человек, другим помогает природа. А Ромашка – полевая это лекарственное растение и срывать ее можно только для заготовки на зиму- как лекарство, в нужном количестве.

Воспитатель: Я предлагаю вам, по возвращению в группу, сделать из своих ладошек ромашку и подарить

ее своим родителям, как символ любви и верности. (*высказывания детей*)

Конспект беседы по экологии в старшей группе «Природа – наш дом»

Смольникова Виктория Алексеевна, воспитатель

Федосеева Наталья Дмитриевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
Муниципального образования Новокубанский район г. Новокубанска

Библиографическое описание:

Смольникова В. А., Федосеева Н. Д. Конспект беседы по экологии в старшей группе «Природа – наш дом» // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Задачи:

- Закрепить знания детей о природных объектах живой и неживой природы.
- Формировать основы экологической культуры.
- Дать детям представления об экологических проблемах, о влиянии экологии на здоровье человека.
- формирование системы экологических знаний и представлений о природных объектах тропы и экологической культуры поведения в природной среде.
- Формировать чувства близости к природе и сопереживанию всему живому, заботы и бережного отношения к природе.
- Активизировать и обогащать словарь детей.
- Уточнить и пополнить знания природе, о том, что вредит ей. Воспитывать бережное отношение к природе и показать, как доступными средствами можно помочь природе.
- Овладение умениями и навыками исследовательской деятельности, умением рассуждать, делать выводы, решать проблему путем экспериментирования.

Ход беседы

Ребята, сегодня предлагаю вам отправиться в мир природы. Как вы думаете, что это такое? Это мир, который нас окружает.

Ребята, скажите, что нас с вами окружает в природе? (солнце, небо, деревья, птицы, животные, рыбы, насекомые, растения.)

– Этот мир такой разнообразный и неповторимый. Сейчас мы с вами поиграем в игру «Живая и неживая природа».

(Воспитатель произносит слова, относящиеся к живой и неживой природе, а дети хлопают в ладоши, если слышат то, что относится к живой природе.)

У каждого человека есть свой дом, и у каждого животного есть свой дом. И у насекомых, цветов и деревьев есть дом. А как можно назвать наш общий дом?

– Земля.

– Наш общий дом – это планета Земля, которая вращается вокруг солнца.

Что это такое?

– Это глобус. (*Показ глобуса*)

– Глобус – это макет нашей планеты Земля. Глобус придумали и сделали люди. Глядя на него, мы можем

много узнать о нашей планете: например, какой формы Земля?

– Каким цветом обозначена на глобусе суша?

– Много ли на нашей планете воды?

– Каким цветом она обозначена на глобусе?

– На плане Земля много разных стран и народов.

У каждой страны есть имя.

– Как называется наша страна, самая большая, самая красивая? (Россия).

– В нашей стране очень много лесов, полей, рек, гор. Каждый человек любит свой край, в котором он родился и в котором живет.

Наша планета – это общий дом. Это реки, леса, поля, небо, солнце, животные; то есть все то, что не сделано руками человека. И человек тоже часть природы. И самая маленький жучок – тоже часть природы. Природа кормит человека, одевает, обучает, дает все необходимое для жизни. Послушайте стихотворение.

Нас в любое время года учит мудрая природа

Птицы учат пению. Паучок – терпению

Пчелы в поле и в саду обучают нас труду

И к тому же в их труде все, по справедливости,

Отражение в воде учит нас правдивости

Учит снег нас чистоте, учит солнце доброте

И при всей огромности обучает скромности.

– Природа имеет важное значение в жизни каждого человека. Ведь, кроме красоты и прекрасного настроения, она дает человеку то, без чего жить невозможно.

Скажите, без чего на земле никто не сможет прожить?

– Может ли человек прожить без солнечного света и тепла?

– Нет.

– Почему? (ответы детей)

Воспитатель: Без Солнца не было бы жизни на Земле. Растения, животные и люди живут только потому, что жизнь им даёт Солнце. Солнце – главный источник тепла и света. Если не будет солнышка, все погрузится в темноту и жизнь на Земле угаснет. Солнце дарит тепло и жизнь всему миру. Оно – наш главный друг. Его свет несет людям радость, здоровье и красоту.

– А без воздуха можем мы прожить?

– Нет.

Давайте проведём эксперимент: закройте ладошками себе рот и нос, получится ли у вас дышать (Ответы детей)

– Почему?

– Воздух нужен для дыхания, человек может прожить несколько дней без пищи, без воды, а вот без воздуха он может прожить лишь несколько минут. И воздух очень нужен растениям и животным. Всему живому.

А без чего еще не может прожить человек?

Какая бывает вода? (питьевая, минеральная, родниковая, морская, водопроводная, газированная). Кому нужна вода? Для чего нужна нам вода, как мы ее используем? (Пьём, моем руки, купаемся, стираем, моем пол, поливаем цветы.)

Вода появляется из ручейка,

Ручьи по пути собирает река

Река полноводно бежит на просторе,

Пока, наконец, не вливается в море.

Моря наполняют запас океана:

Сгущается влага над ним как сметана,

Она поднимается выше на небо

Потом превратится в облако где-то.

А облако пролетая над нами,

Дождем проливаются, сыплет снегами.

Снега превратятся весной в ручейки,

Ручьи побегут до ближайшей реки.

Все это и зовут – Круговоротом воды!

И так, мы знаем, что не можем жить без воздуха, солнца и воды! Наша планета – это общий дом. И много лет мы в нем живем. Но, как известно всем кругом, должны беречь мы этот дом.

А как вы думаете, ребята, от человека зависит красота природы?

– Зависит, потому что люди сажают леса, оберегают животных, кормят птиц, очищают реки и т.д. Сбережем природу. Что для этого нужно сделать.

А какой бывает воздух? (Дети: грязный и чистый.)
А всегда ли воздух бывает чистым?

А где можно встретить грязный воздух?

А что можно сделать для того. Что бы воздух был чистым

Посадить деревья, на трубы заводов поставить фильтры.

Надо охранять чистоту и воды, не загрязнять ее: не бросать в реки мусор, не мыть машины и велосипеды в них.

Друг природы – это человек, который любит, бережёт и охраняет её.

– Какие будут ваши действия или как вы поступите, если увидите, что ваши друзья, соседи рвут цветы на клумбе, бросают мусор, ломают ветки (ответы детей).

Нельзя рвать цветы, топтать траву,

Нельзя обрывать с деревьев листву.

В лесу ходить лишь по тропинке,

Не мять зеленую былинку,

Животных надо охранять,

Да гнезда птиц не разорять.

Выслушиваются ответы детей.

Ведь природа все чувствует.

В «Красную книгу» заносят животных, птиц и насекомых, которым нужна помощь, они исчезают и их нужно защищать и беречь.

Ребята, природа умеет чувствовать. Мы плачем, когда нас обижают. И природа тоже плачет, когда ее обижают. Как можно ее обидеть-загрязнение окружающей среды. А когда мы помогаем природе, охраняем ее, бережем, она радуется.

Давайте дошколята, природу охранять!

О ней не на минуту, не надо забывать.

Ведь цветы, леса, поля и реки,

Это все для нас навеки.

Давайте, друзья, в любую погоду,

Будем беречь родную природу

И от любви заботливой нашей,

Станет земля и богаче и краше.

Берегите все, что есть на земле! Люди должны жить в дружбе с природой, никого не обижать, никому не причинять зла. А ведь многие не задумываются над этим. Дети, Земля улыбается! Как вы думаете почему?

Молодцы, вы – настоящие друзья природы!

Конспект ООД по финансовой грамотности для дошкольников (6—7 лет) «Сказочное путешествие в страну Денег с Кошельком»

Строкина Наталья Александровна, воспитатель
МАОУ Наро-Фоминская СОШ № 3 СУИОП, г. Наро-Фоминск

Библиографическое описание:

Строкина Н. А. Конспект ООД по финансовой грамотности для дошкольников (6—7 лет) «Сказочное путешествие в страну Денег с Кошельком» // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Цель: содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создание необ-

ходимой мотивации для повышения их финансовой грамотности.

Задачи:

- закреплять знания понятий деньги, монета, банкнота, пластиковая карта;
- развивать память, внимание, речь, мелкую моторику пальцев, мышление, воображение, глазомер;
- воспитывать представления о сущности таких нравственных категорий, как экономность, бережливость, ценность.
- воспитывать эмоционально – положительное отношение и интерес к деятельности экономического характера.

Материал и оборудование: иллюстрации по тематике НОД, мультимедийное оборудование, заготовки бумаги, текст сказки, презентация, образцы денег, мяч, пластиковые карточки на каждого ребенка, кошелек.

Предварительная работа: следует предложить рассмотреть детям до занятия банкноты и монеты, чтобы в дальнейшем дети могли свободно называть отличительные и сходные черты между монетой и банкнотой

Методы и приемы: беседа, дидактическая игра, продуктивная деятельность, просмотр презентации.

Ход**1. Чтение начала сказки «Хранители денег».****2. Беседа о деньгах:**

- о монетах (1 слайд);
- А вам интересно узнать, что лежит в кошельке, какие деньги там есть? Давайте посмотрим.

Рассматриваем сначала монеты.

- Это что такое? Правильно, монеты. Какая монета? Если дети не называют все признаки монет, то педагог помогает им.

– Круглая, металлическая, звенит (можно взять в руки несколько монет и позвенеть ими, после этого дети смогут назвать данный признак).

- Какие монеты вы знаете?

Дети называют монеты разного достоинства, воспитатель демонстрирует данную монету всем детям.

Воспитатель достаёт банкноты (2 слайд).

- Как можно назвать эти деньги?
- Банкноты. А какие они?
- Бумажные, прямоугольные, шуршат. Можно продемонстрировать шуршание банкнотой.
- Какие банкноты вы знаете?

Дети называют банкноты, педагог демонстрирует их детям, затем проговаривают хором.

Монета круглая, а банкнота ...

Банкнота бумажная, а монета ...

Монета звенит, а банкнота ...

Монета металлическая, а банкнота ...

Все это: деньги (3 слайд).

3. Игра «Для чего нам нужны деньги?»

– Давайте поиграем в игру «Для чего нам нужны деньги?». Я бросаю мяч ребёнку и называю, для чего нам нужны деньги, а вы продолжаете. Итак, деньги нам нужны:

- для покупки продуктов питания;
- для оплаты бытовых услуг;
- для оплаты развлечений (педагог уточняет у детей, для каких развлечений нам нужны деньги?);
- для оплаты услуг (уточнить, каких именно);
- для оплаты проезда на транспорте;
- для покупки подарков;
- для оказания помощи бедным.

Если дети указывают не все значения денег, можно предложить решение данного вопроса в виде проблемных ситуаций.

- Если мы едим на автобусе, мы платим?
- Если мы захотели кушать и пошли в магазин, за что мы платим? И т.д.

4. Физминутка

«Будем денежки считать». Один, два, три, четыре, пять (шагаем на месте)

Будем денежки считать.

(сжимаем и разжимаем пальцы рук)

Один и два оплатим дом,

(пальцы в кулак, отгибаем мизинец и безымянный)

Дом, в котором мы живём.

Третья монетка – одежду купить,

(отгибаем средний палец)

На четвёртую монетку купим, есть, и пить,

(отгибаем указательный палец)

Ну а пятую пока

(шевелим большим пальцем)

Спрячем на донышке кошелек!

(спрятать большой палец в кулак, согнув все пальцы)

5. Игра «Что можно купить?».

- Перед вами картинки, отберите те из них, на которых изображено, что можно купить за деньги. (Дети рассуждают, что можно купить).

Педагог: А почему 3 картинки остались. А что нельзя купить за деньги?

Ответы. (Дружбу, любовь, жизнь, явления природы)

Педагог: Есть такие вещи, которые не продаются и не покупаются. Вот сколько стоит ваша дружба?

Дети: нисколько.

Педагог: Она бесценна, совершенно верно.

6. Продолжение сказки.

7. Продуктивная деятельность «Изготовление кошелька» (оригами).

8. Обратная связь (анализ занятия):

- О чем мы сегодня говорили?
- Какие бывают деньги?
- Чем отличается монета от банкноты?
- Как можно назвать монеты и банкноты, одним словом? (Наличные деньги).

9. Подарок пластиковая карточка.**Приложение 1****Сказка «Хранители денег».**

Жил да был Кошелёк. Он любил, когда его бережно открывали, доставая денежные купюры. Их он хранил в разных своих кармашках. Крупные купюры лежали в особом отделе и под замочком. Их использовали для покупок крупных вещей, продуктов, игрушек, приобретения мебели, оплаты за квартиру, свет, газ. Те, что были меньшего достоинства, лежали в другом отделе. Их использовали для покупки билета на проезд, газет, пирожков и другой мелочи.

Чаще всего Кошелёк был не очень толстый. Но бывали особые дни, когда купюры наполняли его так, что он боялся, что его кнопки и замочки не выдержат и кожа лопнет. Как он любил такие мгновения! В такие дни его открывали часто.

Но бывали и грустные дни. Тогда казалось, что хозяин забыл о нём, потому что у него внутри было почти пусто. И его перебрасывали с одного места на другое.

Однажды рядом с Кошельком появилась красивая, яркая, блестящая Карточка. Кошелёк насторожился:

– Привет, – сказал он. – Я – Кошелёк. Я – хранитель семейного бюджета.

– А я – пластиковая карточка. Теперь я буду хранительницей денежных средств семьи.

– Но где же ты хранишь купюры?

– Они во мне, – гордо ответила Карточка.

– Но ты такая тонкая и маленькая, – изумился Кошелёк, – и у тебя совсем нет карманчиков. Где же они помещаются?

– А мне не нужны карманчики, – загадочно улыбнулась Карточка. – Я храню секрет волшебных цифр, которые знает только хозяин. Используя их, он может купить всё, что необходимо, и даже немного купюр положить в твой карманчик.

«Значит, обо мне не забудут», – подумал Кошелёк и очень обрадовался. А потом с восторгом предложил Карточке:

– А давай я буду о тебе заботиться. У меня же много карманчиков, и среди них найдётся надёжное местечко для тебя. И ты будешь долго оставаться такой красивой и яркой.

Карточка хотела отказаться, но, подумав, забралась в карманчик Кошелька. Кошелёк думал: «Теперь хозяин никогда про меня не забудет, и Карточка будет в порядке». А Карточка подумала: «Как тепло и уютно в карманчике Кошелька и ему всегда будет весело».

И тут они поняли, как хорошо, когда ты кому-то нужен.

Библиографический список:

1. Финансовая грамотность дошкольника. Программа кружка. Ресурсный и диагностический материал. Занятия и игры/ авт. – сост. Г. П. Поварничина, Ю. А. Киселёва. – Волгоград: Учитель. 186 с.

2. Шорыгина Т. А. Беседы об экономике: Методические рекомендации. – 3-е изд., испр. и доп.- М.: ТЦ Сфера, 2023. – 96 с.

Конспект занятия по окружающему миру в старшей группе на тему «Плакат «Обитатели реки Кубань» (коллективная работа)

Федосеева Наталья Дмитриевна, воспитатель

Смольникова Виктория Алексеевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик" г. Новокубанска Муниципального образования Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Федосеева Н. Д., Смольникова В. А. Конспект занятия по окружающему миру в старшей группе на тему «Плакат «Обитатели реки Кубань» (коллективная работа) // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Цель: развитие элементарных естественнонаучных представлений о речных обитателях реки Кубань и изготовление плаката.

Задачи:

1. Продолжать знакомить с жизнью реки Кубань и ее обитателями. Развивать наблюдательность, расширять кругозор, формировать интерес к познанию окружающего мира.

2. Обеспечить условия для развития у детей географических представлений. Познакомить с картой.

3. Побуждать детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, высказываниями, к речевому общению между собой. Помочь овладеть названиями предметов и явлений, их свойств, рассказывать о них.

4. Воспитывать у детей бережное отношение к окружающему миру, видеть его красоту.

Оборудование: карта Краснодарского края; презентация на тему «Обитатели реки Кубань»; картинки – раскраски рыб и вырезки из книг, газет; 1 лист ватмана с нарисованной рекой, сундук, мольберт, камешки, клей, ножницы, ноутбук, мультимедийный проектор.

Ход занятия

1 Этап: формирование у детей внутренней мотивации к деятельности

Воспитатель: – Ребята, мы с вами живем в казачьем крае и наша малая родина зовется Кубанью, как вы думаете почему? (*предположения детей*)

Дети: – Потому, что так называется главная река нашего края.

Воспитатель: – Верно, Катя, я с тобой согласна, а вы, ребята? (*ответы детей*)

Воспитатель: – Кубань – главная река кубанских казачков. (*воспитатель показывает географическую карту Краснодарского края*) Ребята, обратите внимание – на карте река Кубань берет свое начало высоко в ледниках горы Эльбрус, течет по всей территории Краснодарского края и впадает в Азовское море. Она прекрасна во все времена года! А как вы думаете, друзья мои, почему казаки селились по берегам широких, полноводных рек? (*предположения детей*)

Дети: – Чтобы купаться!

Воспитатель: – А ещё, кто как думает?

Дети: – Чтобы ловить рыбу и кушать потом.

Воспитатель: – Отличное мнение! Согласна! В ней водится много рыбы, которой питаются казаки и их семьи. Поэтому и селились в основном они у реки, образовывали села, селения, которые потом именовали станицами.

Воспитатель: – Ребята, а только рыба водится в реке? Может, вы знаете ещё других обитателей? А хотите узнать? (*ответы детей*)

2 этап: основной

Воспитатель: – Тогда усаживайтесь поудобнее, я предлагаю вам посмотреть презентацию «Обитатели реки Кубань»

Дети смотрят презентацию, воспитатель комментирует слайды

Воспитатель: – Большое количество пресноводных рыб обитает в прибрежных местах, где много корма. Там же растут тростник, камыш, рогоз – в которых гнездятся водоплавающие птицы. Давайте поближе с ними познакомимся!

Красноперка. Стайная рыба семейства карповых.

Щука- обыкновенная. Этот хищник обитает в прибрежных зарослях, там же и поджидает свою добычу.

Плотва- обитает в пресных водах, и в заросших водорослях. Плотву в Азово-черноморском бассейне называют таранью

А в заросших водоемах водится золотой карась. У него высокое тело золотой окраски, с светлым брюхом. Серебряный карась ничем не отличается от золотого, лишь окраской. Обитает в тех же местах, питается тем же.

Сом – это самая большая рыба в России. Его длина составляет около трех метров, а вес около ста килограмм. Питается он рыбой, лягушками, и водоплавающими птицами.

Судак – крупная рыба семейства окуневых, в Азове растут до 10—15кг. Питается рыбой, предпочтительно с узким телом.

Лещ – ходит стаями, преимущественно в глубоких местах. Питается как растительными, так и кормами животного происхождения.

Рак – питается водорослями и свежими водными растениями. Охотится речной рак ночью. Днем прячется в укрытиях (под камнями, корнями деревьев, в норах или любых предметах, лежащих на дне, которые охраняет от других раков. Ползает, речной рак, пятясь назад. В случае опасности с помощью хвостового плавника взмучивает ил и резким движением уплывает прочь.

В руслах реки Кубань много водоплавающих птиц, таких как дикие гуси и утки, пеликаны, цапли, лебеди, а также мелкие пернатые.

Цапля – существует несколько видов этой птицы – белая, серая, желтая, рыжая, а также кваквы и выпи как большие, так и малые. Цапли птицы перелетные, питаются они рыбой, лягушками и мелкими животными.

Водятся в этих краях и большие бакланы – очень крупные птицы, которые живут на лиманах. Это не обычный вид птиц, так как внешность их довольно необычная. Баклан имеет длинную шею, черное блестящее оперение и широкие крылья. В сутки он съедает около полутора килограмм рыбы. Бакланы отличные пловцы и умеют отлично нырять.

В этих же местах можно увидеть лебедя-шипуну, вес которого может достигать до 13 килограмм, при-

чем длина крыла у него в районе 70 сантиметров. Такие лебеди практически не издают звук, а просто шипят, отсюда и такое смешное название. Питаются они корнями растений и мелкими водными беспозвоночными.

На озерах и прудах также обитает птица шилоклювка. Это очень красивая птичка черно – белой окраски, с длинными ногами, которые имеют синеватый отлив. Питается она мелкими беспозвоночными, которых добывает с помощью своего длинного клюва.

Чайка – у этой птицы массивное тело, длинные изогнутые крылья, слегка изогнутый вниз клюв и хорошо развитые плавательные перепонки на ногах. Корм чайки добывают как на воде, так и на суше. Они любят поохотиться за рыбой, моллюсками, ракообразными, летающими и водными насекомыми, могут даже разорять гнезда птиц.

Пеликан неуклюжий, с массивным телом, большими крыльями, короткими толстыми ногами с широкой перепонкой между пальцами, короткий закругленный хвост. Шея длинная, клюв с крючком на конце. На нижней стороне клюва – хорошо растягивающийся кожаный мешок, используемый для ловли рыбы. Окраска их светлая – белая, сероватая, часто с розовым оттенком.

В Краснодарском крае на водоемах обитает птица, с интересным названием чомга или как ее называют по-другому – большая поганка. Чомга живет обычно в зарослях около воды, а заслужила она такое название за то, что ее мясо очень сильно пахнет рыбой. Вообще это очень красивая птичка – ее спинка, шея и верх у головы темно-бурые, щечки серые, на голове красивый хохолок из смеси черных и рыжих перышек. Она очень хорошо плавает и ныряет, сама строит себе гнезда на воде из камыша и рогоза. Если чомга покидает свое гнездо, то, как заботливая мама, она обязательно прикрывает его водными растениями, чтобы защитить от неожиданных гостей и солнечных лучей. Когда у нее появляются птенцы, она носит их на спине целых две недели, иногда спускаясь на воду. Питается чомга различными моллюсками и рыбой.

Воспитатель: – Ну что вам понравились птицы, обитающие на реке Кубань?

Дети: – Да.

Воспитатель: – У меня есть плакат с изображением этой реки, но чего-то или кого-то здесь не хватает, как вы думаете?

Дети: – Растительности, птиц и камешек на берегу.

Воспитатель: – Верно, ребята, я с вами согласна. Но где же их взять?

Дети: – Надо нарисовать, а можно вырезать и наклеить.

Воспитатель: – Ребята, у меня есть волшебный сундучок, в котором много всякой всячины. Давайте в него заглянем?

Дети: – Давайте!

Дети вместе с воспитателем заглядывают в волшебный сундучок

Воспитатель: – Что – то из него подходит Вам?

Дети: – Да, здесь есть вырезки из книг с птицами и камышом, тростником.

Воспитатель: – Ну и как их можно использовать?

Дети: – Их можно вырезать и наклеить на плакат.

Воспитатель: – Верно, замечательная идея!

Дети: – А здесь ещё и раскраски есть!

Воспитатель: – Как их можно использовать?

Дети: – Их можно раскрасить, вырезать и наклеить на плакат.

Воспитатель: – А вот эти камешки как используем?

Дети: – Наклеим по берегу реки.

Воспитатель: – Здорово, замечательная идея! Ребята, тогда предлагаю Вам выбрать себе занятие по интересам и приступить к работе.

Воспитатель: – Перед тем, как начать нашу работу, я предлагаю вам вспомнить технику безопасности при работе с ножницами. (*дети называют правила безопасного обращения с ножницами*):

1. Хранить ножницы перед собой в закрытом положении.

2. При работе нужно внимательно следить за направлением резания, не отвлекаясь на соседей по столу.

3. Нельзя держать ножницы лезвием вверх.

Ребята выполняют занятие за столами.

3 этап: рефлексия

Воспитатель: – А теперь посмотрите, как чудесная работа у вас получилась! Как её назовем?

Дети: – Обитатели реки Кубань.

Воспитатель: – Пригодится ли он нам в дальнейшем?

Дети: – Да

Воспитатель: – Кому мы его можем показать?

Дети: – Родителям, детям других групп, брату или сестре.

Воспитатель: – Показывая его, надо же и рассказать о том, кого вы наклеили и почему? Что вы расскажите?

Дети: – Мы расскажем о том, что на реке Кубани живут водоплавающие птицы: цапля, баклан, чайка, лебедь – шипун, чомга, пеликан, а также рыбы: лещ, красноперка, плотва, золотой карась, сом, судак, щука, рак. И ещё чем питаются.

Воспитатель: – Молодцы, ребята, вы такие умницы! Сегодня была очень интересная и сложная работа, но Вы с ней справились! Я очень за вас рада! Кто считает, что мы здорово, провели время, давайте свои «пятерочки». (*дети дают ладошки*) Мы ребята ничего?

Дети: – Мы ребята, во! (*дети показывают класс*)

Конспект организованной образовательной деятельности по экологическому воспитанию «Вода всем на свете нужна»

Фисенко Анна Сергеевна, воспитатель

Ващенко Дарья Сергеевна, воспитатель

Бекмухамедова Евгения Владимировна, воспитатель

МДОАУ № 3 "Колокольчик", Краснодарский край, г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Фисенко А. С., Ващенко Д. С., Бекмухамедова Е. В. Конспект организованной образовательной деятельности по экологическому воспитанию «Вода всем на свете нужна» // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Цель: формирование представлений о ценности воды для всех живых организмов.

Задачи:

- Узнать, где находится вода;
- Выяснить, для чего она нужна живым организмам;
- Узнать, почему вода так бесценна для всех живых организмов;
- Выяснить, как можно очистить воду от загрязнений;
- Поддерживать интерес детей к опытно-экспериментальной деятельности.
- Способствовать экологическому воспитанию у дошкольников.

Ход деятельности

На экране появляется Капелька

Капелька: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Да я – Капелька! А вы знаете где я живу? Приглашаю вас ко мне в гости!

Педагог: Ребята, вы хотите узнать, где живет капелька?

Вода – главное богатство для всех живых организмов! А вы хотите узнать почему?

Тогда приглашаю вас в путешествие, в ходе которого мы найдем подсказки и узнаем почему вода так важна для всех живых организмов

На экране появляется изображение глобуса

Глобус – это маленькая модель нашей планеты Земли! Внимательно рассмотрев его, мы узнаем, где живет наша Капелька и сможем посетить эти места!

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде

В луже, в море, в океане

И в водопроводном кране.

Как сосулька замирает.

В лес туманом заползает,

Ледником в горах зовется.

На плите у нас кипит,

Растворяет сахар в чае,

Мы ее не замечаем.

Мы привыкли, что вода-

Наша спутница всегда!
Без нее нам не умыться,
Не наестся, не напиться,
Смею вам я доложить:
Без нее нам не прожить!

На экране появляется изображение медленно вращающегося Земного шара.

Посмотрите, ребята, все части, которые изображены синим и голубым цветом это вода! Как много места они занимают? (Ответы детей)

Вода часто «прячется», хотите поиграть?

На экране появляется изображение воды в разных состояниях (Снежинка, пар, лед, облака)

Д/и «Назови, что изображено»

Вы будете удивлены, но все это – вода!

Ребята, а вы знаете, откуда берет начало вода? (Ответы детей)

На экране появляется изображение родничка

Послушайте загадку ребята:

Он бьет фонтаном из земли.

Впадает в русло он реки.

Из недр земных он к нам проник.

И все зовут его... (родник).

(Автор: Дима Логинов)

Возле родников всегда пышно разрастаются лесные кусты, высокие лесные травы и крупные цветы. А как вы думаете почему? (Ответы детей)

Из родников бежит очень полезная, насыщенная минеральными солями и другими элементами вода.

Появляется изображение пустыни и родничка в лесу.

Ребята, как вы думаете, почему в пустыне почти нет растений, а в лесу возле родничка пышная зеленая растительность?

Педагог подводит детей к выводу, что вода необходима для роста растений.

Ну что отправляемся дальше?

С родника берет свое начало ручеек, узкая ленточка, которая резво бежит меж лесных зарослей, полей и впадает в речку...

Появляется изображение ручейка и реки на экране

Я рождаюсь из снегов,

Ручейков и родников.

То быстра я и игрива,

То теку неторопливо.

Мелкою бываю в русле,

Или же глубокою

Я вверху бываю узкой,

А внизу – широкою.

Автор: Курдюков Серж

О чем говорится в этой загадке? (Это река)

Есть очень широкие и глубокие реки, через которые даже переплавляются суда.

На экране появляется изображение рыбки, которая оказалась на берегу реки.

Ой, посмотрите, ребята, как рыбка тяжело дышит. Как мы можем ей помочь? (Ответы детей)

Конечно, вернуть ее обратно в реку. Скажите пожалуйста, может ли рыба жить без воды? Что с ней произойдет, если мы не поможем ей? (Она погибнет)

Какой вывод мы можем сделать ребята? Смогут ли рыбы жить без воды?

Появляется изображение моря

Выплывает дельфин:

Здравствуйте, ребята! Помогите нам, наше море в опасности! Люди выбрасывают в него мусор, отходы с заводов, тем самым загрязняя его...начали погибать морские обитатели. Надеемся вы нам поможете!

Вот это да, ребята... Что же нам делать? Как мы можем очистить воду в море? (Ответы детей)

Нужно выбрасывать мусор в специальные баки, чтоб не засорять реки и моря.

Перед детьми емкость с загрязненной водой.

Как мы можем очистить воду? (Крупный мусор собрать с помощью сачка, а пропустив через фильтры избавиться от мелкого)

Ребята, могут ли обитатели морей и океанов жить в загрязненной воде? (Нет, они погибнут)

Практическая деятельность «Очищаем воду».

Посмотрите, наша вода стала чистой! Но пить ее нельзя! Куда мы можем ее употребить? (Полить цветы, растения на клумбе в огороде).

А что случится с цветами, растениями на огороде, если их не полить водой? (Они погибнут) А как вы думаете почему растениям нужна вода?

Педагог: Вода участвует в процессах, в ходе которых наполняются клетки и ткани растений, за счет чего поддерживается их упругость и форма.

Ребята, вот и подходит к концу наше путешествие, что нового вы узнали о воде? Для кого важна вода? Как можно очистить воду? Для чего вода нужна человеку?

Вода – наше богатство! Без нее мы не сможем прожить, так как она нужна всем живым организмам! Берегите воду ребята! Не загрязняйте реки, озера, моря!

Методическая разработка открытой образовательной деятельности по лепке для младшего дошкольного возраста «Конфеты для зайки»

Шахова Валентина Аркадьевна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 28, станция Вышестеблиевская, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Шахова В. А. Методическая разработка открытой образовательной деятельности по лепке для младшего дошкольного возраста «Конфеты для зайки» // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Программные задачи

Образовательные: учить отщипывать небольшие комочки пластилина, раскатывать их между ладонями прямыми движениями, лепить только на доске.

Развивающие: развивать внимание, речь и мышление, закрепить с правилами безопасного поведения на занятиях по лепке.

Воспитательные: продолжать формировать дружелюбные отношения между детьми.

Оборудование: игрушка-зайка, бумажные тарелочки на каждого, дощечки для лепки, пластилин в комочках средней величины, влажные салфетки.

Методические приемы: наглядный, вопросы и ответы на вопросы, практический.

Ход образовательной деятельности

Организационный момент

Дети вместе с воспитателем находятся на ковре. Проводится коммуникативная игра «Ласковые слова». Вдруг стук в дверь.

Основная часть:

Воспитатель: Ребятки, кто-то к нам пришел, кто же это?

Дети: Мама! Папа!

Воспитатель: Да нет, еще рано. Сейчас посмотрим, кто же это. Да это пушистый гость, кто это?

Дети: Зайка!

Воспитатель: Ребята, расскажите о нем.

Дети: У зайки большие длинные ушки. Маленький короткий хвостик. Есть усики. У зайки пушистая шерстка, мягкие лапки.

Воспитатель: Детки, а давайте нашему гостю расскажем стихотворение, а ты Заинька послушай:

Мой приятель – Длинноухий Зайка,

Я ему читаю книжку,

Я его гулять вожу,

Очень с зайкой я дружу.

Воспитатель: Детки, Заиньке понравилось стихотворение, он очень любит друзей.

Воспитатель спрашивает у некоторых детей, а с кем они дружат, кто их друг, уточняет, как нужно играть с детьми в группе, подводя к выводу: все девочки и мальчики в группе должны играть дружно, не ссориться.

Физкультминутка: «Зайка прыгал, прыгал»

Зайка прыгал, прыгал, прыгал,

Прыгал и устал.

(прыгают)

Хвостиком пошевелил,

Ушки вверх поднял.

(руками делают «ушки» над головой)

И услышал зайка тихий,

Очень тихий звук.

(прикладываем руку к правому уху и поворачиваемся вправо, так же влево)

Посмотрел по сторонам,

(делаем рукой «козырек» над глазами, поворачиваемся вправо, так же влево)

В норку прыгнул вдруг.

(подпрыгиваем на месте или прыгаем вперед)

Воспитатель: Ребятки, а когда приходят гости в дом, что делают хозяева дома?

Дети: Угощают чаем, печеньем, конфетами!

Воспитатель: А вы любите конфеты?

Дети: Да!

Воспитатель: Угостим зайку конфетами?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда предлагаю вам слепить конфетки для зайки. Воспитатель показывает, как нужно отщипнуть кусочек пластилина и раскатать между ладонями прямыми движениями, просит показать эти движения в воздухе. Напоминает, что готовые конфетки нужно положить на тарелочку.

Рефлексия:

Воспитатель: Вот молодцы, ребятки, позаботились о своих друзьях-игрушках – слепили для них красивые конфетки. Ты зайнька оставайся с нами, вот еще зверушки живут у ребят в игровом уголке. Дети ставят тарелочки перед своими любимыми игрушками, угощают их.

Библиографический список

1. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2020.

2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Цветной Мир, 2016.

3. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду – М., 2003.

Познавательный досуг «День народного единства»

Шутова Анна Сергеевна, старший воспитатель
Кузнецова Юлия Александровна, педагог-психолог
МАДОУ "Детский сад № 114", город Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:

Шутова А. С., Кузнецова Ю. А. Познавательный досуг «День народного единства» // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Цель: формирование знаний детей о государственном празднике.

Задачи:

- **Обучающие:** формировать у старших дошкольников понимание принадлежности к русскому **народу и России как единой** Родине всех проживающих на её территории людей.
- **Развивающие:** создать условия для активного участия и творческого самовыражения детей в обстановке **общенародного праздника**.
- **Воспитательные:** воспитывать уважительное отношения к символике Российской Федерации. Продолжать формировать чувства дружбы и взаимопомощи.

Предварительная работа: беседа с детьми о Родине, родном крае, о государственной символике и праздниках. Разучивание стихов, песен, танцев, подвижных игр и хороводов к празднику.

Оборудование: флаги, презентация, валенки, клубочки, 2 гимнастические палки, 2 коврика, аудиозаписи.

Ход мероприятия

Под песню «Родина моя» (муз. Д. Тухманова) дети входят в зал.

Педагог: Ребята, сегодня у нас праздник, который посвящен нашей Родине. 4 ноября наша страна отмечает праздник – День народного единства.

Мы живем в самой большой и красивой стране на свете, в России. Во все времена русский народ любил свою Родину, слагал о ней песни, стихи, пословицы, во имя родной страны совершал подвиги. В русском языке есть много добрых и хороших слов, которые вызывают у нас чувство гордости и любви. Эти слова: дом, Отечество, Россия, родная страна. Ребята, а вы знаете, что обозначают эти слова? (дети отвечают)

А что такое Родина расскажут...

Ребенок 1: Что мы Родиной зовем? Поле с тонким колоском.

Наши праздники и песни, теплый вечер за окном.

Ребенок 2: Что мы Родиной зовем? Все, что в сердце бережем.

И под небом синим-синим флаг России над Кремлем.

Ребенок 3: Что мы Родиной зовем? Край, в котором мы растем.

И березки, вдоль которых рядом с мамой мы идем.

Хоровод «Во поле берёза стояла»

1. Во поле берёза стояла,

Во поле кудрявая стояла.

Люли люли, стояла,

Люли люли, стояла.

«Круг» Взявшись за руки, образуют круг; движение по часовой стрелке. Сделав легкий поворот корпуса по ходу движения, танцующие идут простым шагом.

2. Некому берёзу заломати,

Некому кудряву заломати.

Люли люли, заломати.

Люли люли, заломати.

«Улитка» Ведущий хоровода разрывает общий круг и, продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но меньший по диаметру, чем первый; затем он «завивает», заводит второй, третий круг по концентрической окружности. Круги становятся все меньше и меньше, а все идущие за хороводом точно повторяют рисунок его движения.

3. Я пойду, пойду погуляю,

Белую берёзу заломаю.

Люли люли, заломаю,

Люли люли, заломаю.

Теперь «развиваем» «Улитку». Продолжая движение, хороводник дает разворот влево на 180 градусов и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идет постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга. Все идущие за ним точно повторяют рисунок его движения. «Завивает» хороводник «улитку» по движению часовой стрелки, по солнцу, а «развивает» ее против движения часовой стрелки.

4. Срежу я берёзы три пруточка,

Сделаю из них три гудочка.

Люли люли, три гудочка.

Люли люли, три гудочка.

5. А четвертую балалайку,

А четвертую балалайку.

Люли люли, балалайку,

Люли люли, балалайку.

«Ворота» Ведущий, и за ним идущий, поднимают руки вверх, образуя «ворота», все с разъединенными руками проходят по одному под руками и расходятся через одного направо налево в обход. Обе линии встречаются, берутся за руки, поднимают руки, «ворота 2».

6. Стану в балалайку я играти.

Стану в балалайку я играти.

Люли люли, играти.

Люли люли, играти.

Из полукруга, в центре которого «ворота 2», Ведущие, стоящие по бокам, проводят, каждый свою сторону. под

«ворота 2». Центровые, не разрывая руки, проворачиваются под руками. Ведущие округляют линию, образуя полукруг. Поклон.

Педагог: Но не всегда Россия была сильным, единым, могущественным государством. Были в России трудные, тяжелые времена. К сожалению, на протяжении всей истории Россия много раз подвергалась испытанию на прочность, переживала времена, когда нарушалось ее единство, когда в стране царили вражда и голод. 400 лет тому назад вражеские нашествия разорили страну до тла. Русская земля была занята врагами. Но люди не хотели мириться с гибелью своего государства. И среди русского народа нашлись 2 мудрых человека. Один из них был выходец из простого народа, его имя Кузьма Минин, другой – князь Дмитрий Пожарский. Они обратились ко всему русскому народу с призывом: «Друзья, братья! Русь святая гибнет, поможем Родине святой!» и стали собирать народ в войско. Храбро сражалось войско и победило лютого врага. Вскоре и вся русская земля была освобождена от иноземных захватчиков. Так в трудные времена проявились лучшие черты русских людей: стойкость, мужество, преданность Родине, готовность ради нее пожертвовать жизнью. А за героизм, за мужество и отвагу на Красной площади в Москве установлен памятник Минину и Пожарскому.

Ребята, а среди вас есть сильные и ловкие? Давайте проверим. Выходите, богатыри, померяйтесь силушкой.

Игра «Самый сильный» (2 гимнастические палки, 2 ребенка, 2 коврика)

На коврики приглашаются мальчики, они садятся напротив друг друга и перетягивают гимнастическую палку каждый на себя. Побеждает сильнейший.

Педагог: День народного единства – это и праздник единства всех людей почти ста девятина национальностей, проживающих на территории нашей страны. Россия многонациональная страна в ней живут русские, татары, башкиры, марийцы, мордовцы, буряты и т.д. Россия единая, могучая, бескрайняя, гостеприимная – протягивает руку дружбы и раскрывает свои объятия всем народам, кто пожелает жить на земле мирно и счастливо.

Ребенок: Живут в России разные народы с давних пор.

Одним – тайга по нраву, другим – степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд.

Один – черкеску носит, другой надел халат.

Один рыбак с рождения, другой – оленивод.

Один – кумыс готовит, другой готовит мёд.

Одним – милее осень, другим милей – весна.

А Родина Россия у нас у всех одна!

Педагог: Все мы разные, но нас многое объединяет! Например, дети всех народов любят играть! Вы любите играть? Сейчас мы посоревнуемся, поиграем, свою силу, удале покажем.

Игра «Кто быстрее»

(дети делятся на 2 команды. Дети бегут в одном *валентке*. Оббегают конус, бегут обратно и передают валенок следующему. Выигрывает команда, которая быстрее закончит эстафету.)

Педагог: Ребята мы не должны забывать, что Россия только тогда сильна, когда она едина. А вы знаете название столицы нашей родины?

А какие вы знаете символы России? Я сейчас вам про них загадаю загадки.

1: Он дополняет гимн и флаг,
Любой страны то главный знак.

У России он особый,

Ты назвать его попробуй. (*ответ: Герб*)

2: Здесь родился, живешь,

Уезжаешь – скучаешь,

Как зовут это место, знаешь? (*ответ: Родина*)

3: У него названий много: Триколор, трёхцветный стяг-

С ветром гонит прочь тревоги

Бело – сине – красный ... (*ответ: Флаг*)

4: Есть мелодия одна,

Ей подвластна вся страна

Гражданин, отбросив всё

Стоя слушает её. (*ответ: Гимн*)

Детям предлагается прослушать Гимн Российской Федерации (композитор А. В. Александров, автор текста С. В. Михалков)

Педагог: Наша русская земля – большая и прекрасная. Много в нашей России удивительного: необыкновенная природа, красивые города, а еще наш народ очень трудолюбивый и славился он народными промыслами.

Педагог: С давних времён даже самые маленькие девочки занимались рукоделием. Они умели обращаться с прялкой – пряли пряжу, скручивали её в нитку и смащивали в клубочки. Приглашаем и мы сейчас девочек, пусть покажут, какие они ловкие и рукодельные.

Игра «Клубочки»

(4 девочки встают парами лицом друг к другу. Побеждают те кто быстрее замотает клубочки)

Педагог: А теперь ребята, давайте возьмемся за руки, образуем большой круг и скажем вместе добрые слова:

Здравствуй, мир. (руки наверх) Это – я! (на грудь)

А вокруг страна моя! (раскинуть)

Солнце в небесах горит (наверх) И земля у ног – лежит! (наклон)

Там – леса! (замок вправо) А там – поля! (замок влево)

Здесь – друзья (поворот головы) И здесь друзья! (вправо и влево)

Педагог: Очень много слов на свете, как снежинок у зимы.

Но возьмём, к примеру, эти: слово «Я» и слово «Мы».

«Я» на свете одиноко, в «Я» не очень много прока.

Одному или одной трудно справиться с бедой.

Слово «Мы» сильней, чем «Я». Мы – семья, и мы – друзья.

Мы – народ, и мы – едины. Вместе мы непобедимы!

Флешмоб «Россия – мы твои дети».

(из репертуара группы «Волшебники двора»)

Педагог: Сегодня мы узнали, что в нашей стране – России живут люди разных национальностей. Наша страна сильна своим единством, дружбой разных народов.

И мы с вами гордимся своей страной и сделаем всё, чтобы сберечь её, чтобы сделать её краше, богаче и сильнее.

Литература:

Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 3-е изд., перераб. и доп.-СПБ: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.-304 с.

Программа курса внеурочной деятельности «В мире сказок» по общекультурному направлению

Задемидченко Вера Павловна, учитель начальных классов
МОУ СШ № 77 г. Волгоград

Библиографическое описание:

Задемидченко В. П. Программа курса внеурочной деятельности «В мире сказок» по общекультурному направлению // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Пояснительная записка

По словам академика Д. С. Лихачёва, «мы не выживем физически, если погибнем духовно». Процессы развития нашего общества, которые ориентированы на рыночную экономику, привели не только к отчуждению между людьми, но и к потере жизненных ориентиров. Под угрозой оказались нравственные векторы жизни, моральная культура. Кризис общества вызвал кризис человека, а это прежде всего потеря внутренних духовных ценностей человеческой жизни. Однако воспитание Личности в человеке возможно только в том случае, если осознаётся необходимость этого и возникает стремление преобразить собственное несовершенство. Следовательно, исцеление общества нужно начинать с «исцеления» его членов.

Приобщение детей к духовным богатствам, пожалуй, будет способствовать формированию гармоничной творческой личности, способной к сопереживанию, распознаванию «светлого» и «тёмного», доброжелательному отношению ко всему окружающему, овладению своими эмоциями и чувствами, пониманию величия человеческой жизни и умению найти своё место в ней.

Программа духовно-нравственного развития образовательного учреждения содержит теоретические положения по формированию целостной образовательной среды и целостного пространства духовно-нравственного развития младшего школьника, которое определяется как уклад школьной жизни и интегрируется в урочную (окружающий мир, литературное чтение, русский язык), внеурочную, внешкольную, семейную деятельность учащихся.

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм социальных отношений и на их основе искать путь самовоспитания, саморазвития. Курс «Культура общения» предполагает активное включение в творческий процесс учащихся, родителей, учителей, воспитателей.

Практическая значимость данного курса состоит в том, что отношение к окружающей действительности

формируется в совместной деятельности учителя и учащихся, а нормы нравственного поведения «выращаются» с 1 класса.

II Цель и задачи программы

Цель данного курса: познакомить детей с русскими народными сказками; уметь сравнивать прочитанные сказки;

Задачи:

– сформировать у детей необходимые знания, умения и навыки

III Особенности программы

Данная программа строится на принципах:

– **Научности;** в основе которых содержится анализ прочитанных и услышанных сказок;

– **Доступности;** которых определяет содержание курса в соответствии с возрастными особенностями младших школьников.

– **Системности;** определяющий взаимосвязь и целостность содержания, форм и принципов предлагаемого курса.

Основные виды деятельности:

– чтение и рассказывание сказок;
– навыки дискуссионного общения;
– рисование иллюстраций к прочитанным произведениям;

– составление своих сказок;

Организация учебных занятий предполагает, что любое занятие для детей должно стать уроком радости, открывающим каждому ребенку красоту русских народных сказок.

IV Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа:

– Волшебные сказки (17 ч)

– Бытовые сказки (17 ч)

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на детей 7—10 лет. Количество учащихся составляет 10—15 человек.

Тематическое планирование

Волшебные сказки (17 ч)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Заклятый царевич	1

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
2	Морской царь и Василиса Премудрая	1
3	Свинка – золотая щетинка, утка – золотые перышки, золоторогий олень и золотогривый конь	1
4	Волшебное кольцо	1
5	Царевна- змея	1
6	Заколдованная королева	1
7	Итоговое занятие	1
8	Акция добрых дел «Книжка больничка»	1
9	Хаврошечка	1
10	Волшебная дудочка	1
11	Василиса Прекрасная	1
12	Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды	1
13	Бой на калиновом мосту	1
14	Хрустальная гора	1
15	Сказка о молодильных яблоках и живой воде	1
16	Итоговое занятие	1
17	Акция добрых дел «Книжка больничка»	1

Тематическое планирование. Сказки бытовые (17 ч)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Дочь-семилетка	1
2	Как мужик гусей делил	1
3	Мудрая дева	1
4	Мужицкий кафтан	1
5	Воры и судьи	1
6	Знахарь	1
7	Лутонюшка	1
8	Дурак и береза	1
9	Итоговое занятие	1
10	Акция добрых дел «Книжка больничка»	1
11	Как Иван-дурак дверь стерег	1
12	Солдатская загадка	1
13	Как старик домовничал	1
14	Про одного солдата	1
15	Жена-спорщица	1
16	Итоговое занятие	1
17	Праздник сказки «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок!»	1

Содержание занятий

Сказки волшебные (17 ч)

Тема 1. Заклятый царевич (1 ч)

Как случилось, что купец в этой сказке оказался в волшебном дворце? Вспомни, что просит змей у купца в обмен на жизнь? Прочитай сказку Аксакова «Аленький цветочек» и подумай, в чем ее отличие от народной сказки «Заклятый царевич». Нарисуй иллюстрацию к сказке.

Тема 2. Морской царь и Василиса Премудрая (1 ч)

Как попал Иван-царевич в подводное царство и что он там увидел? Какие трудные задачи задает морской

царь Ивану-царевичу? Слугами Василисы Премудрой оказываются муравьи, пчелы. Вспомни другие сказки, в которых трудные задачи решаются с помощью птиц, зверей, рыб и насекомых.

Тема 4. Свинка – золотая щетинка, утка – золотые перышки, золоторогий олень и золотогривый конь (1 ч)

В этой сказке, как в сказке про Емелю счастье достается младшему сыну-дураку благодаря полученному дару. Сравни две истории о том, как был получен волшебный дар. Решая трудные задачи, герой-дурак одерживает победу. Чем второе его торжество отличается от первого?

Тема 5. Волшебное кольцо (1 ч)

Кто или что приносит счастье герою этой сказки Мартынке? Что должен сделать Мартынка, чтобы получить волшебный дар? Вспомни и расскажи две истории из этой сказки: сначала о том, как Мартынка спасал животных от смерти и сколько он заплатил за их жизни: потом историю о том, как Мартынка спас девицу от огня и как с ним расплатились за ее спасение. Теперь подумай, чем похожи эти истории.

Тема 6. Царевна-змея (1 ч)

Сказка «Царевна-змея» заканчивается тем, что казак женится на прекрасной королевне. Чем заслужил он такую награду? Ответив на этот вопрос, ты сразу увидишь, что возможен следующий вопрос: а как это удалось казаку? Нарисуй иллюстрацию к этой сказке.

Тема 7. Заколдованная королева (1 ч)

Попробуй сравнить между собой сказки «Царевна-змея» и «Заколдованная королева». Что происходит в каждой сказке перед тем, как царевна и королева избавляются от злых чар? Нарисуй картинный план к этой сказке так, чтобы он соответствовал событию сказки.

Тема 8. Итоговое занятие (1 ч)

В каком мире обычно происходят начальные и заключительные события сказок? Как ты думаешь, почему герой может достичь своей цели только в том случае, если решит трудные задачи? Рассмотрите чудесные предметы (зеркало, кольцо, клубок, сапоги-скороходы) и придумай:

- трудные задачи, которые можно решить с помощью этих предметов;
- какие испытания проходит герой, чтобы получить этот дар;

Тема 9. Акция добрых дел «Книжкина аптечка» (1 ч)

Ремонт учебников и таблиц в классе.

Тема 10. Хаврошечка (1 ч)

В этой сказке три части. Найди каждую часть. На что больше похожа работа, которую выполняет Хаврошечка: на службу у Бабы-Яги или службу у Морского царя? Какую роль в решении трудных задач играет в этой сказке коровушка?

Тема 11. Василиса Прекрасная (1 ч)

Что нового о Бабе Яге ты узнаешь из этой сказки? Чем эта сказка похожа на сказку «Хаврошечка»? Что в этой сказке можно считать волшебным даром, полученным от Бабы-Яги?

Тема 12. Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды (1 ч)

Попробуй найти в этой сказке такое событие, которое разделяет историю на две главные части. Прочитай сказку А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Какие события и персонажи сказки Пушкина похожи на события в сказке «Во лбу солнце»...

Тема 13. Бой на Калиновом мосту (1 ч)

Какое событие в этой сказке ты считаешь самым главным? Как ты думаешь, мог ли Иван – крестьянский сын один победить Змея Горыныча? Какую роль играли в каждом бою Иван-царевич и Иван-попович?

Тема 14. Хрустальная гора (1 ч)

Зачем в этой сказке нужен рассказ о том, как Иван-царевич решил спор звере, птиц и гадов? Что означает в этой сказке заточение царевны в хрустальной горе? Почему хрустальная гора исчезает, когда сжигают семечко, которое было спрятано в теле змея?

Тема 15. Сказка о молодильных яблоках и живой воде (1 ч)

Почему герой сказки уезжает из дома? Сравни причину его отъезда с теми, которые указаны в других сказках. Обрати внимание, как три царевича выбирают дорогу. В чем разница между Иваном-царевичем и его братьями?

Тема 16. Итоговое занятие (1 ч)

Сравни две сказки, прочитанные в разделе «Волшебные сказки» по плану:

1. Где происходит главное событие?
2. Есть ли сходство между героями этих сказок?
3. Благодаря чему герои сказок добиваются победы? Сделай иллюстрацию к понравившейся сказке.

Тема 17. Акция добрых дел «Книжкина аптечка» (1 ч)
Ремонт книг в школьной библиотеке.

Бытовые сказки (17 ч)**Тема 1.** Дочь-семилетка (1 ч)

Какую роль в сказке играет царь? С какой целью царь загадывает загадку и задает трудные задачи? Чем заканчивается сказка? как это связано с ее началом?

Тема 2. Как мужик гусей делил (1 ч)

Сколько частей в этой сказке? Сравни две части сказки. Что между ними общего? Какой бы ты нарисовал к этой сказке рисунок?

Тема 3. Мудрая дева (1 ч)

Чем ум-разум испытывается в этой сказке? В какой из частей ты видишь трудные задачи или загадки? Чем сказка «Мудрая дева» похожа на сказку «Дочь-семилетка»?

Тема 4. Мужичкий кафтан (1 ч)

Вспомни, на какую из предшествующих сказок похожа сказка «Мужичкий кафтан»? Расскажи эту сказку.

Тема 5. Воры и судьи (1 ч)

Раздели сказку на части. Представь себе, что у трех воров другие имена. Что изменится? Почему Наум смог рассказать все дело так, как оно было? И даже назвать все имена?

Тема 6. Знахарь (1 ч)

Сколько раз герой сказки находит пропавшие вещи? Почему воры решили, что мужик их узнал? Где происходит действие этой сказки?

Тема 7. Лутонюшка (1 ч)

Какие известные сказки напоминает тебе первая история? Почему волшебные сказки длинные, а бытовые сказки короткие?

Тема 8. Дурак и береза (1 ч)

Чем ты можешь объяснить, что у этой сказки счастливый конец? Чем дурак заслужил счастье? Сравни сказки «Дурак и береза» и сказку «Лутонюшка». Какая из них похожа на волшебную сказку?

Тема 9. Итоговое занятие (1 ч)

Какому испытанию подвергаются персонажи бытовых сказок? Что помогает или мешает им? Попробуй придумать сказку, похожую на те, с которыми ты познакомился.

Тема 10. Акция добрых дел «Книжкина больничка»
Ремонт книг в сельской библиотеке.

Тема 11. Как Иван-дурак дверь стерег (1 ч)

Сравни эту сказку со сказкой «Лутонюшка». Можно назвать эту сказку юмористическим рассказом. Вспомни свою смешную историю.

Тема 12. Солдатская загадка (1 ч)

Можешь ли ты перевести на обычный язык загадку, которую загадала старуха солдатам? Как солдатам удалось обмануть старуху? Какое соревнование происходит в сказке: в мудрости или в обмане?

Тема 13. Как мужик домовничал (1 ч)

Сколько глупых дел совершил мужик? Попробуй нарисовать к этой сказке картинных план.

Тема 14. Про одного солдата (1 ч)

Что можно считать главным событием этой сказки? В сказке «Золотой гусь» король, прежде чем выдать дочь замуж за дурака, требует от него выполнения трудных задач. Как разворачиваются события в сказке «Про одного солдата»?

Тема 15. Жена-спорщица (1 ч)

Сколько раз мужик принимает решение? Какое решение самое неожиданное? Какой эпизод из сказки «Жена-спорщица» мог бы войти в сказку «Лутонюшка»?

Тема 16. Итоговое занятие (1 ч)

Придумай свою историю, в которую вошли бы как можно больше эпизодов из прочитанных сказок. Попробуй объяснить, что такое бытовая сказка? Чем она отличается от волшебной сказки?

Тема 17. Праздник сказки «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок!» (1 ч)

Конкурс «Из какой сказки эти строчки»? Конкурс «Угадай название сказки по ее вещи». Конкурс «Назови сказку и ее главного героя». Конкурс рисунков «Моя любимая сказка».

Формирование экологической культуры младших школьников посредством участия в конкурсной и проектной деятельности

Чернышева Татьяна Владимировна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 7 г. Гулькевичи муниципального образования Гулькевичский район имени дважды Героя Советского Союза К. К. Рокоссовского, Краснодарский край

Чернышев Роман Николаевич, учитель физики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 г. Гулькевичи муниципального образования Гулькевичский район имени Заслуженного строителя РСФСР Н. С. Лопатина, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Чернышева Т. В., Чернышев Р. Н. Формирование экологической культуры младших школьников посредством участия в конкурсной и проектной деятельности // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Мы живем в эпоху научно-технического прогресса. С каждым годом ученые разных стран мира делают открытия, которые позволяют облегчить жизнь людей. Но с изменением жизни людей, изменяется и природа. Эти изменения создают предпосылки для развития экологической культуры.

Выдающиеся педагоги отмечали огромную роль природы в человеческом развитии, в становлении личности, гражданина. Так, К. Д. Ушинский писал: «...необходимо вести детей в природу, чтобы передать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития». В. А. Сухомлинский: «Природа становится могучим источником воспитания лишь тогда, когда человек познает ее, проникает мыслью в причинно-следственные связи... Чем больше деятельности, связанной с активным познанием природы, тем глубже и осмысленнее становится видение окружающего мира».

Ученики начальной школы получают определенный объем знаний экологической направленности в рамках изучения предмета «Окружающий мир». Перед учителем стоит задача не просто передать ученикам теоретические

знания, но и воспитать активную, творческую личность, которая будет самостоятельно делать открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения. Но данная задача будет не в полной мере осуществлена, если деятельность в данной области будет ограничиваться только урочным материалом. Большой вклад в развитие экологической культуры вносит возможность участия обучающихся в конкурсах и проектах. Организовывать мероприятия, направленные на формирование экологической культуры, лучше всего в начальной школе, когда идет формирование личности ребенка. На этом этапе мы учим ребенка мыслить комплексно, осознавая последствия своих действий либо бездействия.

У младших школьников экологическую культуру формируют посредством участия в экологических акциях, проектах, олимпиадах, выставках рисунков и поделок.

Знакомство учеников моего класса с природой, охраной окружающей среды началось еще в 1 классе. Для ребят были проведены экологические классные часы, где они узнали о том, что такое экология, по-

чему на эту проблему мы обращаем столь пристальное внимание, и как каждый из нас может помочь нашей планете. Ученики приняли участие в акции «Помоги зимующим птицам». Дети совместно с родителями изготовили кормушки, и мы развесили их на школьном дворе. Зимой учащиеся приносили корм для птиц и наполняли свои кормушки. Весной в период дистанционного обучения мой класс поучаствовал во всероссийском конкурсе рисунков «Эколята – друзья и защитники природы». В данном конкурсе двое учеников получили призовые места.

Во втором классе ребята участвовали в выставке рисунков и поделок экологической тематики, где предлагали свои способы борьбы с экологическими проблемами. Также второклассники приняли участие в конкурсе Экологического костюма из твердых бытовых отходов в рамках краевого конкурса «Эко-стиль». Был организован показ мод – дефиле, где дети демонстрировали свои творческие работы. Ребята хотели дать вторую жизнь ненужным не первый взгляд предметам.

В течение года были наш класс активно принимал участие в олимпиадах на сайте Учи.ру по окружающему миру. Некоторые ребята стали победителями.

В третьем и четвертом классе ученики нашего класса приняли участие в муниципальной олимпиаде по окружающему миру. Участие учеников во Всероссийском экологическом диктанте позволило ребятам повысить уровень экологической грамотности, что создало благоприятную среду для развития экологического самосознания, совершенствования бережного отношения к окружающей природе.

Учащиеся четвертого класса уже хорошо знают, как надо правильно утилизировать отходы, чтобы они не вредили природе и стараются распространять эти знания среди своих друзей и знакомых. Некоторые ученики много работали над этой проблемой. В четвертом классе они представили перед одноклассниками свои проекты, в которых рассказали о проблеме отходов и повторном использовании их для жизни человека, загрязнении воды и почвы. Часть проектов вышла за рамки просто экологической проблемы. Так изучая вопросы охраны почвы от загрязнения, один из учеников заинтересовался, какой ущерб почве наносит неправильная утилизация батареек и аккумуляторов. Он решил узнать, можно ли из подручных материалов сделать экологически чистые источники тока. Изучив литературные источники и информацию из сети Интернет, ребенок узнал, что современные ученые работают над тем, чтобы заменить батарейки экологически чистыми источниками электрического тока. Известно, что апельсины, лимоны и другие фрукты – это идеальный электролит для выработки бесплатного электричества, правда, не столь мощного, как у обычных батареек, и за такими экологически чистыми батарейками будущее.

Совместно с учителем физики мальчик собрал батарейку из лимонов, с помощью вольтметра определил напряжение на фруктовой батарее. Оно оказалось равным 1,5 Вольта. Далее к фруктовой батарее подключили светодиод и электронные часы. Все эти потребители прекрасно работали от фруктовой батареи. В ходе совместной работы с учителем физики ученику пришлось ознакомиться с понятиями, выхо-

дящими за рамки начальной школы: электрический ток, электрическая цепь, электрическое напряжение и др. Кроме того ученик получил первичные навыки по работе с измерительными приборами. Все это способствует не только выполнению целей и задач вышеуказанного проекта, но и формированию естественнонаучной грамотности.

Ученик экспериментально проверил наличие электрического тока в лимонах (рисунок 1, рисунок 2), проанализировал возможность использования фруктов в качестве батареек. Защищая свой проект, мальчик убедил одноклассников, что батарейка из фруктов – это экологически чистый источник питания, за которым будущее. Сейчас использовать этот источник питания можно в экстренной ситуации при отсутствии электричества. Более того, ребята всем этим пользуются в жизни, совершенствуя свой приобретенный опыт с каждым разом.

Данная работа заняла призовое место в муниципальном этапе Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов «Я - исследователь».

Формирование экологического мышления является основанием зарождения экологической культуры, развития гражданственности. Только настоящий гражданин, патриот своей страны способен добросовестно заботиться о сохранении окружающей среды.

Рисунок 1. Представление работы в конкурсе «Я - исследователь»

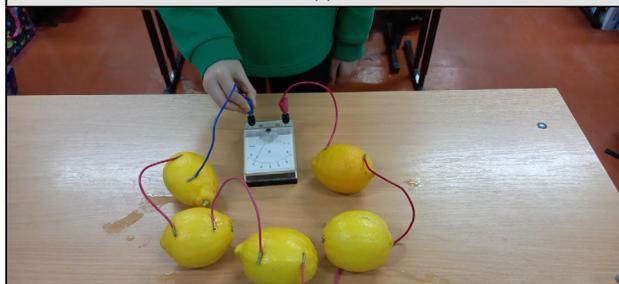
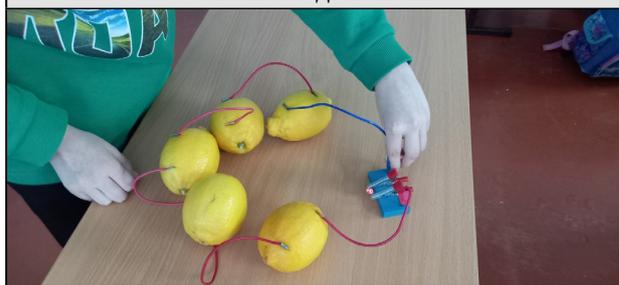


Рисунок 2. Представление работы в конкурсе «Я - исследователь»



Библиографический список

1. Виноградова Н. Ф. Экологическое воспитание младших школьников: Проблемы и перспективы // Начальная школа, 1997.
2. Каропа Г. Н. Теоретические основы экологического образования. М.: НМО, 2005.
3. Климова Т. А. Экология в начальной школе // НШ. 2000. № 6.
4. Молодова Л. П. Методика работы с детьми по экологическому воспитанию / Минск.
5. Тарасова Т. И. Экологическое образование младших школьников на межпредметной основе // Начальная школа. 2014. № 10.

Английский язык. Начало урока (из опыта работы учителя английского языка)

Васильева Елена Дмитриевна, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 42 им. Шовского Е. В. г. Мурманска

Библиографическое описание:

Васильева Е. Д. Английский язык. Начало урока (из опыта работы учителя английского языка) // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Обучать людей английскому языку – непросто, и роль учителя в этом процессе чрезвычайно важна, некомпетентность или безответственность недопустимы.

Необходимо правильно начать урок английского языка, чтобы заинтересовать детей предметом.

Организация начала урока является очень важной задачей в преподавании иностранного языка в школе. От того, насколько умело и мастерски организовано его начало, может зависеть сохранение и дальнейший интерес к изучению иностранного языка, практическое овладение языком, формирование коммуникативной компетенции. Современный урок иностранного языка характеризуется большой интенсивностью и требует от учащихся концентрации внимания, напряжения сил. Одним из условий, необходимых для реализации комплексной коммуникативной цели, считается методически правильно организованную структуру урока. Опыт работы организации внимания учащихся в начале урока показал эффективность постановки его конкретной задачи и сообщение плана урока.

Должен быть конструктивный диалог между педагогом и учениками, чтобы ученики и слушатели превратились в непосредственных участников происходящего. Начать урок можно с дружеской ноты, поинтересовавшись как ученики провели выходные или какие у них планы на грядущий день. Многие ученики раскроются с другой стороны. Вы узнаете об их хобби и увлечениях.

Выделяют 5 типов уроков английского языка:

- 1) уроки проверки ранее усвоенного и восприятия и первичного закрепления новых знаний;
- 2) уроки закрепления знаний;
- 3) уроки ознакомления с новым материалом;
- 4) уроки закрепления умений и навыков путем упражнений;
- 5) уроки проверки усвоения знаний, умений и навыков.

Организация учащихся к занятиям не должна занимать слишком много времени. Начало урока должно характеризоваться определенным динамизмом, давать учащимся заряд психологической энергии и работоспособности. Помимо названных выше приемов это достигается также благодаря бодрому и уверенному тону приветствия учителя, его внешней собранности, энергии и четкости даваемых указаний.

Организация начала урока занимает всего 7 минут урока.

В организационном этапе урока я всегда выделяю 3 момента:

- мобилизующее начало урока «исходную мотивацию» (приветствие, диалог учителя с учениками и учеников друг с другом) 2 мин;
- предварительную организацию класса (вопросы дежурному, обмен вопросами по дежурству, погоде, проверка отсутствующих, организация внимания) 2 мин;
- актуализация знаний учащихся (фонетическая зарядка, речевая разминка) 4 мин.

Проверка домашнего задания и закрепление пройденного материала – обязательная часть любого урока. Как их разнообразить? Это зависит от темы. Если тема «Погода», можно поиграть в метеорологов, если темы «Дом», «Семья», «Внешность», можно подключить воображение и попросить рассказать о своем видении будущего кого-то из ребят. Все советы и рекомендации должны даваться на английском языке.

Ключ к уроку – это речевая разминка. Она призвана для создания особой иноязычной атмосферы на уроке, для так называемого «вхождения в урок».

Таким образом, для учителя речевая разминка – это, во-первых, способ заинтересовать, привлечь внимание учащихся; во-вторых, это уникальный инструмент обучения языку во всех аспектах (языковой – лексика, грамматика, фонетика, социокультурный и т.д.). Все это одновременно и всего за пять минут.

Опытный учитель может придумать свой чант с текущей лексикой.

Песни – источник новой лексики, но что еще более важно – они помогают учащимся расслабиться, научиться правильному произношению и почувствовать себя способным к изучению английского языка.

Песни надо почаще менять, но иногда возвращаться к изученным. Слова песни можно изменить.

Если есть картинки, связанные с песней, то можно прервать пение и 2–3 минуты посвятить описанию картинок.

Один раз в неделю меняется идиома или пословица, о которой рассуждают учащиеся – объясняют значение,

используют в короткой истории, диалоге, рассказывают о происхождении, описывают забавную картинку, подбирают русский эквивалент. К концу недели идиома становится «родной» и активно усваивается.

Главное, учителю потом не забывать ее и почаще использовать в устной речи.

Но картинок может быть очень много и тренироваться нужно часто. Современные учебники для начальной школы хороши (особенно отстающих) нужно использовать дополнительные картинки.

Начало урока занимает важное место для создания иноязычной атмосферы на уроке и так называемого

«вхождения в урок», это способ заинтересовать учащихся и привлечь их внимание.

Организационный момент используется для обучения детей умениям организовывать рабочее место, с одной стороны, с другой включает приветствие, короткую беседу на иностранном языке с учащимися на элементарном уровне, а затем с постепенным усложнением и варьированием. Это позволяет учащимся без затруднений перейти от среды русского языка в среду иностранного языка.

Литература:

Graham Carolyn. «Jazz chants for children»: Student book – Oxford University Press, 1986.

Конспект урока «Обобщение по теме «Чередующиеся гласные в корне слова»

Лаптий Наталья Борисовна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования Тимашевский район

Библиографическое описание:

Лаптий Н. Б. Конспект урока «Обобщение по теме «Чередующиеся гласные в корне слова» // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Предмет (направленность): русский язык.

Возраст детей: 5 классы.

Цели:

обучающая

• повторить, обобщить и закрепить знания учащихся по теме «Чередования гласных в корне»

развивающая

• развивать умения повторять изученный материал, классифицировать его,

• развивать связную речь учащихся.

воспитательная

• воспитывать бережное отношение к слову, любовь к родному языку.

Оборудование: мультимедийная установка и компьютерная презентация.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Повторение теории

Каждый урок мы начинаем с повторения правила. И сегодняшнее занятие - тоже не исключение. Только в помощь вам будет компьютерная презентация. Пожалуйста, отвечая на вопросы, смотрите на экран. Итак, начинаем.

– На какие три группы можно разделить все безударные гласные в корне?

– По порядку расскажите обо всех известных чередованиях.

– Перечислите исключения. Почему они так называются?

II. Словарно-орфографическая работа. В это время 2 учащихся работают с карточками (Приложение)

Растение, вырос, выращивать, излагать, расположиться, заря, стореть, блистать, вытер, выскочить, застелить.

Взаимопроверка.

Задание: используя слова словарно-орфографической работы, составьте предложение, запишите, выполните синтаксический разбор (ученик работает у доски)

Туристы расположились на красивой поляне.

III. Работа по теме урока.

Тренировочные упражнения.

Распределительный диктант

Задание: распределите слова в две колонки: проверяемые ударением, чередующиеся гласные

Зам...реть (от страха), прим...рять (костюм),

заг...реть (на солнце), не г...рюй, (дерево) подр...сло, р...систое (утро).

Проверь себя!

Проверяемые ударением	Корни с чередованием
Примерять не горюй росистое	Замереть загореть подросло

– Какие трудности могут подстергать вас при написании безударных гласных, проверяемых ударением?

Комментированное письмо

1. Лекарственные растения я не собирал. 2. Сиреневая заря ещё только разгоралась. 3. Внизу расстился туман.

4. Дождь отшумел, и гром замер. 5. Гроза росла на глазах.

IV. Подведение итогов. Рефлексия.

Раздаточный материал

Задание: вставьте пропущенные буквы. Проверим при помощи сигнальных карточек.

1 группа. О – А

1	л...жится	Р...стислав	заг...реть
2	р...сток	з...ря	к...саться
3	оз...рение	выр...щенный	приск...кать
4	подр...сли	накл...нился	отр...сль
5	отск...чить	р...стущий	р...стовщик
6	з...рница	сл...гаемое	разг...релся

2 группа. И – Е

1	соб...рать	выт...рать	бл...стать
2	уст...лать	ум...реть	соч...тание
3	заж...гать	расст...лить	зап...реть
4	выч...тать	ст...рать	ут...раться
5	бл...стеть	зам...реть	подж...гать
6	разб...реть	оп...реться	зам...рать

V. Домашнее задание: повторить теорию, письменное задание на карточках.

Приложение**Карточка 1**

– Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Сл..жить, сж..гать, г..релка, на з..ре, водор..сли, изл..гать, подск..чил, р..стут, подб..рёт, заст..лает.

– Запишите предложение, над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.

У воды р..стут старые ивы.

Карточка 2

– Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Наск..чить, заг..релый, накл..нение, оз..рять, ск..чок, сж..гать, прил..гать, отр..щу, бл..стательный, зар..сли.

– Запишите предложение, над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.

Из зар..слей показалась голова медведя.

Библиографический список

1. Мкртчян М. А. Общие методики коллективных учебных занятий. – Красноярск, 2002.

2. Серёменко Н. П. Особенности планирования учебных достижений учащихся. – Педагогикалық Альманах. № 4, қараша, 2007.

3. Программа по русскому языку для учащихся 5—7 классов общеобразовательной школы с русским языком обучения – Алматы: РОНД, 2003.

4. Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. Секреты орфографии. М., 1991.

Конспект урока по русскому языку в 5 классе «Что обозначает глагол»

Старостина Евгения Сергеевна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное общеобразовательное учреждение Большенагаткинская средняя школа имени Героя Советского Союза В. А. Любавина муниципального образования "Цильнинский район" Ульяновской области, село Большое Нагаткино

Библиографическое описание:

Старостина Е. С. Конспект урока по русскому языку в 5 классе «Что обозначает глагол» // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Цели урока – изучение нового материала о глаголе, как самостоятельной части речи с использованием знаний, полученных за курс начальной школы.

Задачи:**Образовательные:**

– выявить знания о глаголе, как части речи;
– познакомить детей с новым материалом (глагол не только как действие, но и состояние, как процесс).

Развивающие:

– продолжать развивать умение находить глагол в тексте;

– продолжать развивать умение обозначать глаголы как члены предложения;

– продолжить развивать навык грамотного письма (правописание сложных слов);

– повторение пунктограмм (постановка знаков препинания в сложных предложениях и в конце предложений);

– максимально использовать возможности урока русского языка для развития основных речеведческих навыков: чтения (выразительно громко и про себя), говорения (монолог, диалог), слушания (друг друга и учителя), письма;

- развивать логическое мышление учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- обогащать словарный запас учащихся;
- использование художественного стиля;
- использование учебно-научного подстиля научного стиля (учебник).

Воспитательные:

- прививать любовь к русскому языку и литературе;
- учить понимать глубину и красоту русского языка;
- воспитывать стремление к изучению нового материала и умению воспользоваться полученными знаниями.

Ход урока

I. Сообщение темы урока. Мотивационный момент

У: Доброе утро. Сегодня мы продолжаем работать с разделом «Морфология». Для знакомства с нашей новой темой послушайте стихотворение, а затем попробуйте угадать, о какой части речи идет речь:

Что без меня предметы?

Лишь названия.

А я приду – все в действие придет.

Летит ракета,

Люди строят зданья,

Цветут сады,

И хлеб в полях растет.

Чему посвящен наш урок?

Д: На уроке мы будем работать с глаголом.

У: Правильно.

II. Актуализация ранее изученного материала

У: Правильно. А что вы мне можете сообщить про глагол?

Д: Глагол – это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы что делать? что сделать? Имеет морфологические категории времени, лица, числа, рода, и в предложении выполняет функцию любого его члена, но обычно сказуемого.

У: Спасибо. Посмотрите на доску. Нам дано несколько предложений. Ваша задача – списать их и указать, каким членом предложения является глагол. Если закончили, давайте проверим.

Д: В первом предложении глаголы: **облюбовал, приехав и покатались, наглядеться**. Глагол облюбовал будет являться сказуемым, так как грамматическая основа в этом предложении **я облюбовал**, а глаголы **приехать и покатались, наглядеться** будут в роли обстоятельства. Так как к ним можно задать вопрос: облюбовал контору с какой целью? – приехать, покатаются, наглядеться.

Во втором предложении глаголы **дал и напиться**. Грамматическая основа предложения: болгарин дал. **Дал** -сказуемое. Глагол **напиться** выступает в роли дополнения. Так как можно задать вопрос от сказуемого: дал мне что? – напиться воды.

В третьем предложении глаголы: **схватывать, запоминать, выдержал**. Грамматическая основа предложения: он выдержал. Выдержал является сказуемым. Глаголы схватывать и запоминать в данном предложении будут являться определениями. К ним можно задать вопрос: благодаря какой способности? – быстро схватывать и запоминать.

В четвертом предложении глаголы **вытерпел, выбежал и кинуться**. Грамматическая основа предложения:

я не вытерпел и выбежал. Глаголы вытерпел и выбежал являются сказуемыми. Глагол кинуться выполняет функцию определения. Можно задать вопрос: повинуюсь желанию какому? – кинуться.

В последнем предложении глагол **буду писать**. Грамматическая основа предложения: я буду писать. Буду писать является сказуемым. В форме будущего времени.

III. Изучение нового материала

У: Спасибо. Давайте вернемся к категориальному значению глагола. Мы с вами сказали, что глагол обозначает действие. Но только ли это выражает глагол? Если, например, взять отрывок из стихотворения Пушкина:

Я вас любил, любовь моя быть может...

Какое значение здесь приобретает глагол? Что он выражает?

Д: Отношение одного человека к другому.

У: Хорошо. А в таком отрывке:

Полночной порою в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

На что это похоже?

Д: Состояние (явление)

У: Правильно. Мы с вами подошли к тому, что глагол может обозначать не только действие, а что ещё? Как по – другому можно сказать? Как обычно называют такое явление, когда человек влюблен или когда в природе что-то происходит? Ведь и камыши у нас без ветра не шуршат, и человек любит не одно мгновение.

Д: Состояние, как процесс.

У: Именно. Я попрошу вас открыть учебники и прочитать правило.

IV. Закрепление нового материала

У: На столах у вас лежат карточки с текстом. Ваше задание – внимательно прочитать текст, найти все глаголы и выписать их по обозначаемым явлениям.

Д: – шумел прилив – звуковое явление

– набегали волны – реальное действие

– буря стихла – проявление или изменение признака

– смолкли волны – звуковое явление или реальное действие

– ледяные поля придвинулись – реальное действие

– пошел гул – звуковое явление

– послышалось шипение- звуковое явление

– надвигалось чудовище- реальное действие

– льдины ползли и громоздились – реальное действие

– движение превратилось – реальное действие

– поднялись новые громады – реальное действие

– набежала буря – реальное действие

– буря разорвала – реальное действие.

Глагол может обозначать не только действие, но и явления

(состояния, как процесс).

V. Рефлексия.

У: Спасибо, все правильно. Итак. Наш урок подходит к концу. На столах у вас лежат мини опросники. Ответьте, что нового вы узнали о глаголе на сегодняшнем уроке? С какими трудностями вы столкнулись? Спасибо за работу на уроке. Всего доброго.

Карточка 1. Предложения для списывания с доски.

1) Я облюбовал ее [контору] для того, чтобы иногда зимой приехать на месяц или хотя бы на две недели покатаются на лыжах, наглядеться на озерный и небесный простор. (Солженицын);

2) Молодой болгарин дал мне напиться солоноватой воды (Паустовский);

3) Благодаря способности быстро схватывать и запоминать услышанное, он выдержал экзамены (С.-Щ.);

4) Я не вытерпел и выбежал из кустов на дорожку, повинаясь пламенному желанию кинуться отцу на шею (Кор.)

5) Я буду писать письмо Вале.

Карточка 2.

Не умолкая, шумел прилив, набегали грохочущие волны, бьющиеся о подножие тороса.

Но вот буря стихла. Смолкли успокоившиеся волны, придавленные тяжкой грудой льда. Ледяные поля придвинулись к самому берегу. Пошел гул, послышалось бормочущее шипение, шорох, треск ломающихся глыб. Надвигалось неукротенное стоногое чудовище – буря. Передовые льдины, сжатые напирившей массой, ползли

на вершину и громоздились в причудливые горы. Движение ледяной массы, встретившее непреодолимую преграду, превратилось в колоссальную энергию разрушения. И через несколько минут ломаными очертаниями поднялись новые громады.

Вдруг опять разъяренным зверем набежала буря, разорвала тишину торжествующим воем...

(А. Серафимович.)

Библиографический список

1. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М.: Просвещение, 1979.

2. Розенталь Д. Э. Говорите и пишете по-русски правильно. М.: Айрис-пресс, 2007.

3. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобр. учреждений. В 2-х ч./ [Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова; науч.ред. Н. М. Шанский]. – М.: Просвещение, 2012.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Проектная деятельность по географии – основа формирования естественнонаучной грамотности обучающихся

Волгузова Татьяна Ивановна, учитель

МОУ "Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

Волгузова Т. И. Проектная деятельность по географии – основа формирования естественнонаучной грамотности обучающихся // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Обществу необходим человек функционально грамотный, умеющий работать на результат, способный к определенным, социально значимым достижениям.

Одним из видов функциональной грамотности является естественнонаучная грамотность.

Понимание естественнонаучных явлений, умение их объяснять, описывать, оценивать, планировать исследовательскую деятельность, научно интерпретировать данные и доказательства являются основными компетентностями естественнонаучной грамотности.

Для обеспечения эффективности формирования естественнонаучной грамотности школьников педагогам необходимо применять методы и приемы активного обучения, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

Одним из методов формирования естественнонаучной грамотности является метод проектов.

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, она является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего

формирования профессионально значимых умений учащихся. Проектная технология нацелена на развитие личности школьников их самостоятельности.

Проектная деятельность прописана в стандарте образования, следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности.

При осуществлении проектной деятельности обучающиеся приобретают опыт, направленный на самостоятельное решение различных учебных задач.

Проект – форма образования максимально приближенная к практике и предполагающая активную исследовательскую деятельность.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Через проектную деятельность на уроках географии формируется естественнонаучная грамотность обучающихся, так как проектная деятельность имеет практико-ориентированный характер. Через проект обучающиеся учатся мыслить, анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить

способы деятельности для решения практических задач в жизненном пространстве.

Технология проектной деятельности учащихся на уроках географии создает широкие возможности для развития многих компонентов личности: опыта творческой деятельности, рационального стиля мышления.

Понимание естественнонаучных явлений, умение их объяснять, описывать, оценивать, планировать исследовательскую деятельность, научно интерпретировать данные и доказательства являются основными компетентностями естественнонаучной грамотности.

Ученики впервые знакомятся с методом проектов уже в 5 классе и выполняют свой последний школьный проект в 11 классе. Конечно, проект, изготовленный учеником 5 или 6 класса, намного проще и не претендует на звание исследовательского проекта, но уже в этом возрасте ребята учатся ставить цель, определять задачи, формулировать основополагающие и проблемные во-

просы, гипотезу, отбирать содержание, формулировать выводы. Степень сложности проекта возрастает с каждым классом и в старших классах учащимся не сложно сделать проект исследовательского характера, то есть выйти на более высокий уровень.

Давая оценку проектной деятельности обучающихся, можно сказать, что он помогает подготовить их к жизни.

Библиографический список

1. Байбородова, Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – № 2. – С. 94—117.

2. Цукерман, Г. А. Оценка без отметки / Г. А. Цукерман. – М.; Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 2002. – 133 с.

3. Ялышева Л. В. Исследовательская деятельность – условие развития творческой личности // Исследовательская работа школьников. – 2003. – № 5.

Активизация познавательной деятельности учащихся через организацию самостоятельной работы с учебником по физике

Маковой Екатерина Романовна, учитель
МБУ "Школа № 91" город Тольятти

Библиографическое описание:

Маковой Е. Р. Активизация познавательной деятельности учащихся через организацию самостоятельной работы с учебником по физике // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Изучение физики как общеобразовательного предмета в школе является средством развития умственных способностей учащихся, а также способствует передаче школьникам определенной суммы научных знаний, необходимых каждому человеку в современном мире, формированию умений применять теоретические знания на практике.

При организации контроля результатов учебной деятельности учащихся необходимо определить уровень достижений каждого учащегося в соответствии с требованиями учебной программы и его успехи в развитии умственных способностей. Одним из необходимых видов контроля уровня знаний и умений учащихся по физике и уровня развития их умственных способностей являются рабочие карточки.

Важными достоинствами карточек является полнота проверки знаний и умений учащихся, обнаружение развития способностей учащихся, объективность определения уровня достижений учащихся, возможность обоснованного перевода количества правильных ответов на вопросы карточек в оценку по пятибалльной системе.

Каждая карточка содержит следующие компоненты:

- Тема урока, в которой прописывается, что учащиеся должны знать и уметь;

- План работы, который позволяет ученику увидеть, чем он будет заниматься на уроке и самостоятельно определить результат своей работы;

- Из параграфа выделяется главное, что должны знать и уметь, а также имеется видимый результат оценивания работы в достижение поставленной цели;

- Оформляется таблица, которая не превышает объема тетрадного листа, так как ученик воспринимает объем работы как минимализм, то есть если мало, то делает быстро. Это стимулирует его к выполнению задания за счет его визуального минимализма и возможности получения быстрого результата. Ученик, погружаясь в работу над карточкой, увлекается ее выполнением;

- Прописывается домашнее задание;

Актуальность карточек состоит в том, что они позволяют учащимся упорядочить большое количество информации параграфа, которое у них не усваивается, так как в настоящее время они являются нечитающей группой. Представленные рабочие карточки по физике позволяют читать параграф.

Карточки можно использовать для устного ответа, выполнения лабораторных работ с последующей проверкой.

Идентичная разработка к карточкам существует – это рабочие тетради с печатной основой, но они позволяют

выполнять задания разного уровня сложности, требующего дополнительных знаний, а в карточках представлен алгоритм нахождения информации из параграфа, что позволяет учащимся заниматься самостоятельной, поисковой, творческой деятельностью к достижению результата.

Методы работы с карточками: поисковые, практические, словесные, проблемные, исследовательские, репродуктивные и организационные.

Приемы работы с карточками: опрос, решение экспериментальных задач, беседа, демонстрации, сообщения, решение исследовательской проблемы учащихся.

Формы работы с карточками: индивидуальная, возможна групповая и коллективная.

В итоге карточки позволяют выявить успешность усвоения основных элементов знаний и приобретения умений учащимися.

Пример рабочей карточки:

Тема урока: Испарение. Насыщенный и ненасыщенный пар. Поглощение энергии при испарении жидкости и выделение ее при конденсации пара (16)

Знать:	План работы:
-особенности физических процессов перехода вещества из жидкого состояния в газообразное; - особенности физических процессов перехода вещества из газообразного состояния в жидкое; -энергетические изменения в процессах парообразования и конденсации;	1. Устные ответы на вопросы стр.41; 2. Самостоятельная работа: -Л/Р №2 «Измерение удельной теплоемкости твердого тела» 3. Самостоятельная работа с текстом на стр. 42 4. Оценка собственной работы на уроке

Работа с текстом на стр. 42:	Лабораторная работа №2
Вопрос № 1:	Практические измерения:
Конденсация-...	Масса воды в калориметре, кг
	...
Вопрос № 2:	Начальная температура воды
	Масса цилиндра, кг
	...
<i>При каких условиях происходит конденсация пара?</i>	Начальная температура цилиндра
	...
	Общая температура воды и цилиндра
	Вычисления:
Вопрос № 3:	1.Количество теплоты, которое получила вода при нагревании...
	...
<i>Какие явления природы объясняются конденсацией пара? Примеры...</i>	2. количества теплоты, отданное металлическим цилиндром при охлаждении...
...	3.Удельная теплоемкость вещества, из которого изготовлен цилиндр...
	...
Домашнее задание:	Вывод:...
уметь объяснять термины и отвечать на вопросы стр. 41-42, упр.9 (1-4)	

Приемы и методы активизации познавательной деятельности учащихся при обучении математике

Петрова Светлана Владимировна, учитель математики
МБОУ "СОШ № 99", г. Кемерово

Библиографическое описание:

Петрова С. В. Приемы и методы активизации познавательной деятельности учащихся при обучении математике // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Первое, что является предметом познавательного интереса для школьников – это новые знания о мире. У части детей сам факт познания чего-либо неизвестного для них вызывает интерес. Для других – изучаемый материал только тогда вызывает интерес, когда его содержание смогло их поразить, удивить, озадачить.

Для того чтобы, новый материал вызывал познавательный интерес у большего количества учащихся используют разные *методические приёмы*.

В 5—6 классах изложение нового материала можно порекомендовать в виде сказок или путешествий. Например: Маленький мук и королевский скороход соревновались в беге по дорожке длиной 30 км, которая шла вокруг большого луга. По условиям выиграет тот, кто обгонит другого, пробежав на круг больше. Скороход делает круг за 10 мин, а Мук за 6 мин. Оба бегут равномерно. Через сколько минут Мук обгонит скорохода?

Новые факты и сведения, новизна содержания – не единственный и не постоянный стимул познавательного интереса, которым располагает содержание обучения. После уроков изучения нового материала идет целая серия уроков, рассматривающих единое содержание, которое либо закрепляется, либо углубляется. В содержании учебного материала на формирование познавательного интереса существенное влияние оказывает *практическая значимость* содержания знаний. Интерес к изучению того или иного математического вопроса зависит от убежденности учащегося в необходимости изучить данный вопрос. Использование мотивации в виде примеров практического использования математических фактов подводит ученика к осознанию необходимости теоретических знаний. Для многих учеников источник формирования познавательных интересов лежит в их практической деятельности, поэтому чтобы ребят заинтересовал и теоретический аспект использую практические измерительные задачи. Например, выполнив измерительные, практические работы по теме «Подобие треугольников» в 8 классе, учащиеся уже с большим интересом изучают признаки подобия. К таким практическим работам относятся: определение высоты дома из положения, лёжа, определение высоты дерева с помощью булавочного прибора, определение высоты дерева с помощью высокого шеста, определение высоты дерева с помощью записной книжки, определение высоты дерева при помощи зеркала.

Ещё одним стимулом интереса, заключённым в содержании учебного материала, являются межпредметные связи математики с другими дисциплинами.

Несколько примеров задач, иллюстрирующих связь *математики с географией*. *Определить длину дуги экватора (или меридиана) в 15°, 30°, 45° на глобусе масштаба 1:50000000.*

При изучении в 7 классе темы "Решение линейных уравнений" можно использовать материал из географии. Площадь Антарктиды в два раза больше площади Австралии, площадь Северной Америки на 3 млн. кв. км. больше Австралии и Антарктиды вместе, площадь Южной Америки на 4 млн. кв. км. больше Антарктиды, площадь Африки на 6 млн. кв. км. Больше Северной Америки, а площадь Евразии составляет столько, сколько площадь Африки, Австралии и Южной Америки вместе. Площадь всех материков составляет 148 млн. кв. км.

Создавая межпредметные связи, мы доказываем учащимся то, что математика не существует сама по себе и сама для себя, а она призвана быть центральным звеном всех естественных наук.

Исторический материал в содержании обучения имеет большое значение. Такие краткие экскурсы в прошлое математики вызывают у учащихся интерес. Включения в урок математики элементов истории математики способствует укреплению познавательных интересов, углублению понимания материала, расширению кругозора учащихся, повышению их общей культуры.

На уроках нужно знакомить ребят с биографиями великих учёных, с историей открытий и развития математики. Мотивировать введение нового понятия историей происхождения его термина. Способствуют мотивации различные *исторические задачи*.

Исторический материал можно включать в разные этапы урока. Эти данные можно дать перед объяснением нового материала или связать с отдельными вопросами темы урока, а иногда как обобщение или итог изучения какого-нибудь раздела, темы курса математики.

При изложении исторического материала должны быть учтены возраст учащихся, уровень развития их мышления и подготовка. А объем, который используется на уроках, не должен быть большим, чтобы не превращать уроки математики в уроки истории. Необходимо помнить основную цель его использования: исторический подход должен способствовать повышению интереса к математике, более глубокому ее пониманию. Для

кратких исторических сведений иногда достаточно 2—5 мин урока. Затрата времени окупается повышением интереса к данной теме.

В ходе урока для сообщения биографических данных и творческой деятельности того или иного ученого привлекаются также учащиеся. Как показывает практика, даже учащиеся, особо не увлекающиеся математикой, с удовольствием берутся за подготовку сообщений на исторические темы.

Для многих учеников важным источником познавательного интереса является не столько учебный материал, сколько процесс познавательной деятельности. Чтобы возбудить желание учиться, нужно развивать потребность ученика заниматься познавательной деятельностью, а это значит, что в самом процессе её школьник должен находить привлекательные стороны, чтобы сам процесс учения содержал в себе положительные заряды интереса. Путь к нему лежит через: проблемное обучение, практические работы, творческие работы, информационно-компьютерные технологии.

Сообщить готовое быстрее, чем открывать его вместе с учениками. Но от «прослушанного», как известно, через две недели в памяти остается только 20%. Важно сделать учащихся участниками научного поиска: рассуждая вслух, высказывая предположения, обсуждая их, доказывая истину. Это оправдывающий себя дидактический прием, с помощью которого учитель держит в постоянном напряжении одну из внутренних пружинок процесса обучения – детскую любознательность. Выдающийся немецкий педагог А. Дистервег убеждал, что развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Этого можно достичь собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением. Проблемное обучение, а не преподнесение готовых, годных лишь для заучивания фактов и выводов всегда вызывает неослабевающий интерес учеников.

Методические приёмы создания проблемной ситуации: учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения; сталкивает противоречия практической деятельности; излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос; предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций; побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты; ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснования, конкретизацию, логику рассуждения; определяет проблемные теоретические и практические задания; ставит проблемные задачи (с недостаточными или избыточными исходными данными; с неопределенностью в постановке вопроса).

Приведем примеры использования проблемных ситуаций на уроках.

Задача: Как измерить изображенный на доске угол, часть которого вместе с вершиной случайно стерли? или по теме «Равенство треугольников» в конце урока учитель сообщает, что на следующем уроке будет предложено задние: за 3 мин. начертить как можно больше равных треугольников в разных положениях. (Лучшее решение – трафарет, ученики без труда дадут определение).

Проблемное обучение способствует появлению у школьников таких состояний, которые свойственны

познавательному интересу: удивлению, озадаченности, интеллектуальная активность, эмоциональная приподнятость.

Ещё одним стимулом познавательного интереса школьников является широкое использование их жизненного опыта. Большую роль играют при этом практические работы. Часто дети запоминают только то, над чем потрудились их руки, если ученик что-то рисовал, чертил, вырезал или закрашивал, то это что-то само по себе становится опорой для его памяти.

В результате такой работы новые знания не поступают извне в виде информации, а являются внутренним продуктом практической деятельности самих учащихся. На познавательный интерес наиболее успешно влияют самостоятельные работы поискового и исследовательского характера. Такими видами деятельности являются практические работы с элементами исследования.

Практическая работа. Измерить углы остроугольного, прямоугольного, тупоугольного треугольников (задание по рядам). Найти сумму углов каждого из треугольников, сравнить результаты.

Стимулирующее влияние на познавательный интерес оказывают творческие работы учащихся. Они активизируют эмоционально-волевые и интеллектуальные психические процессы, способствуют формированию творческих возможностей школьников. Например, составление задач, рассказов, кроссвордов, рефератов. Очень большое место среди творческих работ занимают – *творческие проекты* учащихся, которые выполняются как по темам школьной программы, так и по истории математики, по углублению школьного курса.

В творческих работах материализуется и мысль, и усвоенные знания, и практические действия. Сила влияния творческих работ на познавательный интерес состоит в их ценности для развития личности вообще, поскольку и сам замысел работы, и процесс её выполнения, и её результат – всё требует от личности максимального приложения сил.

Отказаться от использования компьютера на уроках математики нельзя. Математика – это один из тех предметов, в котором *использование ИКТ* может оживить все виды учебной деятельности: изучение нового материала, подготовка и проверка домашнего задания, самостоятельная работа, проверочные и контрольные работы, внеклассная работа, творческая работа.

В нынешнее время, время вхождения в нашу жизнь информационных и коммуникационных технологий, просто необходимо использование новых технологий в обучении, ориентированных на развитие творческих способностей учащихся. Использование информационных технологий на любом этапе учебной деятельности делает уроки, не похожими друг на друга. Это чувство постоянной новизны способствует интересу к учению.

Применение программ – тренажеров, тестов, обучающих и контролирующих программ по отдельным темам курса математики для работы с учащимися, помогает достаточно быстро усваивать учебный материал на обязательном уровне.

Качество изображения, выполняемого мелом на доске, не выдерживает никакого сравнения с аккуратным, красочным, четким и цветным изображением на экране. Практически любой урок могут украсить мульт-

тимедийные презентации. Учитель освобождается от необходимости рисования какого – то чертежа непосредственно на уроке, что экономит время. Развитие пространственного воображения – одна из главных задач стереометрии. Поэтому использую динамические стереометрические чертежи, в которых манипулирование моделью предоставляется каждому ученику. Это дает возможность увидеть пространственную фигуру с нужной точки зрения. Идея решения становится понятной без объяснения. На уроках можно применять подготовленные тексты, таблицы, диаграммы, картинки, музыку. Математические сайты сети Интернет предоставляют мне широкие возможности. Математические этюды, занимательные научно-популярные рассказы о современных задачах математики и мультфильмы, множество методических новинок, книги, видеолекции, занимательные математические факты, различные по уровню и тематике задачи, истории из жизни математиков помогают учащимся окунуться в удивительный и увлекательный мир математики. Сейчас всем понятно, что компьютер не может заменить живое слово учителя, диалог с программой лишен эмоциональности, часто однообразен, не обеспечивает развития речевой культуры учащихся, зато поможет облегчить труд учителя, заинтересовать детей, обеспечить более наглядное, совершенно новое восприятие материала. Поэтому появление и широкое распространение технологий мультимедиа и Интернета позволяют нам использовать ИКТ в качестве средства обучения и воспитания.

На уроках математики большое значение имеет организационный момент. Быстро настроить ребят на рабочий лад, увлечь их математикой помогают *устные упражнения в начале урока*. Они позволяют повторить ранее пройденный материал, проработать изучаемый материал, подготовить учеников к изучению и восприятию новой темы, создать интерес к уроку.

Форма устных заданий разнообразна, *традиционные*: вычислить, сравнить, упростить, решить найти закономерность, разделить на группы и *нетрадиционные*: эстафета, викторина, лото, домино, блиц-опрос, задача-загадка, математическая лестница, вычисление цепочкой, задача-шутки, задачи, требующие “нестандартного решения”, математический бой и даже математические карты. Определения и правила можно повторить при помощи и *неконченных вопросов* – я задаю вопросы, а ученики должны закончить предложения своим ответом. Интересной методической находкой является создание вычислительных лабиринтов. Дети должны начертить путь прохождения по лабиринту. При этом проход через ворота, в которых содержится пример, возможен, если в ответе данного примера получено некоторое данное число. “Уплотнённый устный счёт”: числа

и действия над ними учащиеся воспринимают на слух и в примеры обязательно включены некоторые числа из домашней работы. Дети об этом предупреждаются заранее и при получении вышеназванных чисел в вычислениях делают определённый знак например хлопок в ладоши. Деловой настрой, концентрация внимания максимальная. Устную работу хорошо воплощать в зримые образы. С помощью наглядности и иллюстрации проводить начало урока. Для устного счета хороши упражнения, составленные в виде схем, кроссвордов, таблиц, ребусов и т.д. Формулировка целей урока – девизы, побуждающие к действию, создающие мажорный настрой: «Хочешь успешным в жизни стать?! Учись дроби умножать!»; «Упорное трудностей преодоление – на десятичную дробь деление!»; «Успевай! Необыкновенное в обыкновенных дробях открывай!».

Устные упражнения используются как подготовительная ступень при объяснении нового материала, как иллюстрация изучаемых правил, законов, а также для закрепления и повторения изученного. В устном счете развивается память учащихся, быстрота реакции, воспитывается умение сосредоточиться, повышается культура вычислений.

Следует отойти от такого обучения, когда учитель объясняет, рассказывает новый материал. Лучше если урок проводится в основном методом *эвристической и поисковой беседы*. Это означает, что ни объяснения нового материала, ни опроса учащихся лично учителем не проводится – всё это делается вместе с учащимися. Наводящие вопросы побуждают их самих докапываться до сути, вместе устанавливается, кто из них и насколько глубоко подготовлен к новому уроку. Беседу относят к наиболее старым методам дидактической работы. Ее мастерски использовал еще Сократ, от имени которого и произошло понятие «сократические беседы». Считая, что сам Сократ не обладает истиной, Сократ помогал родиться ей в душе своего собеседника. Предложить ученикам по-своему выполнить то, что учителю уже известно: придумать обозначение числа или понятия, дать определение изучаемому объекту или явлению, сформулировать математическую закономерность, сочинить задачу, разработать свои памятки и алгоритмы, исследовать исторические факты, проведение эксперимента и т.д. Это оправдывающий себя дидактический прием, с помощью которого учитель держит в постоянном напряжении одну из внутренних пружин процесса обучения – детскую любознательность. Выдающийся немецкий педагог А. Дистервег убеждал, что развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Этого можно достичь собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением.

Пути развития дополнительного образования в направлении формирования здорового образа жизни у детей

Лубенцова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования
Лубенцов Илья Игоревич, педагог дополнительного образования
МБУДО "Юность", город Белгород

Библиографическое описание:

Лубенцова Е. И., Лубенцов И. И. Пути развития дополнительного образования в направлении формирования здорового образа жизни у детей // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Такое определение зафиксировано в уставе Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) и определяет основные компоненты здоровья.

Мишель де Монтень – французский писатель эпохи Возрождения, философ, гуманист и просветитель в своей книге «Опыты», еще в 1580 году, писал: «Здоровье – это драгоценность и притом единственная, ради которой действительно стоит не только не жалеть времени, сил, трудов и всяких благ, но и пожертвовать ради него частицей самой жизни, поскольку жизнь без него становится нестерпимой и унижительной».

Проблемы здоровья чётко вырисовываются и в трудах Авиценны, медицинская идеология которого была выше современной. Он утверждал, что основной задачей медицины является сохранение здоровья, а лечение лишь тогда, когда появится болезнь или травма.

Здоровый ребёнок – главная задача прошлого, настоящего, ближайшего и отдалённого будущего. В последние годы в нашем обществе все очевиднее ухудшение здоровья учащихся. В настоящее время, по результатам исследований Минздравмедпрома и Госкомэпиднадзора России, к большому сожалению, всего 14% детей практически здоровы, 50% имеют функциональные отклонения, 35–40% имеют хронические заболевания. Поэтому весь потенциал, все перспективы социального и экономического развития должны быть направлены на сохранение как физического, так и интеллектуального здоровья детей.

«Забота о здоровье ребенка – это важнейший труд воспитателя. От жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы» – говорил В. А. Сухомлинский, советский педагог-новатор, создатель педагогической системы, основанной на признании личности ребёнка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования.

Таким образом, сохранение здоровья ребёнка, его социальная адаптация является делом актуальным и сложным для общеобразовательных учреждений, включающим в себя обязанности поддержания чистоты и тепла, организации места для хранения наглядных материалов, режима работы, а также особенности обучения в соответствии с возрастом. Но ребёнок, выходя из школы, занимает свободное время на кружках и внеурочных занятиях, поэтому педагоги учреждений дополнительного образования, в большей степени, должны в своей деятельности использовать здоровьеориентированные технологии.

С целью формирования здоровьесберегающего образовательного пространства в учреждениях дополнительного образования, педагогам необходимо обязательно использовать здоровьеориентированные технологии, чтобы получение учащимися образования происходило без ущерба для здоровья. Отсюда вытекают следующие задачи:

- воспитание грамотности в вопросах здоровья;
- практическое воплощение потребности вести здоровый образ жизни;

Здоровьесбережение детей – комплексное понятие, охватывающее физические, психические и социальные стороны жизни человека. В работе подростковых клубов по месту жительства МБУДО «Юность», как на занятиях в детских объединениях, так и на воспитательных мероприятиях применяются следующие формы здоровьесберегающих технологий:

- рациональное чередование учебной и досуговой деятельности;
- индивидуальное дозирование объёма сложности;
- мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов;
- беседы и просветительская работа с детьми;
- разнообразные игровые формы (подвижные игры, физкультминутки, игры на внимание, игры-соревнования).

Правильно организованные (с позиции здоровьесбережения) и интересно проводимые занятия играют большую

роль в сохранении здоровья учащихся. Методику образовательного процесса, в котором сочетаются общепринятые формы с принципами здоровьесберегающей педагогики и здоровьесберегающими технологиями, можно назвать инновационной, так как она обеспечивает условия, чтобы системно подойти к решению проблемы по формированию навыков здорового образа жизни детей:

- отсутствие стресса (адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Актуальность применения здоровьесориентированных технологий в работе по формированию здорового образа жизни детей в подростковых клубах по месту жительства МБУДО «Юность» очевидна, ведь деятельность в этом направлении является комплексной и разноплановой, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей.

В соответствии с поставленной проблемой педагоги – организаторы клубов

- провели анализ психолого-педагогической и методической литературы, выделили педагогические инновации в сфере оздоровления и занятости детей;
- определили формы и содержание деятельности по организации отдыха, оздоровления и занятости подростков, наиболее эффективные в практике работы подростковых клубов по месту жительства;
- обобщить результаты по формированию здорового образа жизни подростков на базе подростковых клубов МБУДО «Юность».

При проведении исследования мы пришли к выводу, что формирование здорового образа жизни подростков на базе наших подростковых клубов по месту жительства будет более эффективным, если мы будем использовать педагогические инновации в сфере оздоровления детей, и если основой деятельности по оздоровлению подростков будут спортивные и туристические мероприятия;

Наиболее эффективные формы деятельности по организации отдыха и оздоровления воспитанников клуба это:

- эколого-краеведческие игры;
- экскурсионно-туристический поход;
- походы выходного дня;
- спортивные состязания;
- подвижные игры.

Они используются с учетом психологических особенностей подросткового возраста.

В своем работе мы используем следующие методы:

- теоретические (изучение передового педагогического опыта, систематизация, сравнение, обобщение, системный анализ, ретроспективный анализ и обобщение личного опыта деятельности авторов в качестве педагогов – организаторов);
- эмпирические (организация экспедиций, практической деятельности учащихся, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности детей, статистические методы обработки данных).

Именно на этапе подросткового возраста приоритетными являются задачи воспитания у детей мотивации на здоровье, ориентации их жизненных интересов на здоровый образ жизни, поэтому мы считаем, что система дополнительного образования детей (в частности подростковые клубы по месту жительства) должна сыграть ключевую роль в воспитании здорового поколения. Педагоги – организаторы должны знать, что здоровье детей и подростков зависит от их гигиенической грамотности и культуры поведения, от образа жизни в целом.

Во время проведения мероприятий в подростковом клубе необходимо формировать у детей знания, умения и навыки здорового образа жизни. Важно, чтобы подростковый клуб для подростка стал, словно второй дом, где он чувствует заботу об успеваемости, здоровье и безопасности.

Педагогам – организаторам необходимо искать нетрадиционные подходы. Одним из путей решения этой проблемы стало проведение «Уроков здоровья».

Это наиболее удачная технология оздоровления, которая применяется для того, чтобы обучить детей навыкам сохранения здоровья. На обычных школьных уроках биологии сведения о здоровье – это теория далекая от жизни. Знания же, полученные на «Уроках здоровья» в подростковых клубах используются нашими воспитанниками в повседневной жизни. Эти уроки являются своеобразным полигоном для осуществления самостоятельной работы над собой (телом и психикой), иногда проводятся в виде ролевой игры. Играя, дети легко и с интересом овладевают навыками управления своим здоровьем. Игровые конкурсы способствуют развитию умений и навыков, позволяющих успешно взаимодействовать с окружающей средой и людьми, понять при каких условиях среда обитания (школа, улица, жилище) безопасна для жизни и здоровья. Дети и подростки рассматривают свои внешние данные, свое развитие как естественный процесс, который зависит от разумного поведения.

В процессе воспитательной работы в условиях подростковых клубов по месту жительства мы выделили определенные педагогические условия формирования установки на здоровый образ жизни у подростков:

- информирование подростка о здоровом образе жизни (организация информационного обеспечения);
- актуализация его эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни;
- обогащение опыта здорового образа жизни подростка (включение в здоровьесберегающую деятельность).

Реализация выделенных педагогических условий ориентирования подростка на здоровый образ жизни способствует получению им знаний по теории и практике формирования здорового образа жизни, позитивному отношению к созданию собственного здорового образа жизни, творческому подходу к реализации здорового жизнедеятельности.

Библиографический список

1. Кузнецова, Л. Ф. Здоровый образ жизни: жизненные навыки. / Н. Н. Яковлева. // Учебно-методическое пособие для педагогов- 2010. – 144 с.
2. Кузнецова, И. В. Становление валеологической культуры детей младшего школьного возраста во

внеучебной деятельности / И. В. Кузнецова. – Москва, 2012. – 29 с.

3. Мардеев, Р. Ю. Организационно-педагогические условия формирования мотивации к здоровому образу жизни воспитанников образовательных учреждений дополнительного образования / Р. Ю. Мардеев // Инновационная наука. – 2018. – № 12. – С. 164—166.

4. Науменко, О. А. Экологический аспект укрепления здоровья школьников методами физической культуры / О. А. Науменко, М. И. Кабышева, Ж. И. Киселева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – № 1. – С. 133—136.

5. Немов Р. С. Психология / Р. С. Немов // Общие основы психологии 2011. – С. 152—158.

Влияние работы с одаренными детьми на качество образования

Низамова Фания Джамилевна, старший методист

МКУ "Отдел образования Исполнительного комитета Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан"

Библиографическое описание:

Низамова Ф. Д. Влияние работы с одаренными детьми на качество образования // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Одаренные дети – национальное достояние, которое надо беречь и которому надо помогать, поэтому важной задачей современного образования в России является сохранение и развитие творческого потенциала человека.

Олимпиады – это одна из общепризнанных форм работы с одаренными и высокомотивированными учащимися. Участвуя в олимпиадах, такие дети оказываются в среде себе равных. Они стремятся соревноваться с другими, стремятся к победам. Олимпиады любого уровня дают уникальный шанс добиться признания в семье, в учительской среде и у одноклассников.

Качество знаний обучающихся – это система свойств, характеризующих их соответствие государственным стандартам образования, запросам учащихся и их родителей. В процессе работы с одаренными детьми необходимо учитывать, что качество знаний напрямую зависит от того, как поставлена работа с одаренными детьми.

Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие являются одним из важнейших аспектов деятельности образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования. В рамках муниципальной программы «Развитие образования на 2020—2025 гг.» особое внимание уделяется выявлению, поддержке и развитию одаренных детей, развитию образовательных услуг, удовлетворяющих интересы и потребности детей с выдающимися способностями.

За сравнительно небольшой период работы с одаренными детьми в Дрожжановском муниципальном районе в рамках данной работы сформировались методическая поддержка педагогов, работающих с одаренными детьми, психолого-педагогическое сопровождение интеллектуально одаренных детей, организация индивидуальной и групповой работы с талантливыми детьми.

Работа с одаренными детьми велась, как и в предыдущие годы, по направлениям: выявление новых талантов, развитие детей, уже проявивших особые успехи в изучении отдельных предметов, моральное, материальное стимулирование умников. Работа с одаренными детьми

оказывает немаловажную роль в развитии и качестве образования.

Главной задачей методистов и учителей является проявить интерес у детей к науке, к тем знаниям, которые скрывают в себе двери в их гениальное будущее.

Такая работа должна проводиться не только с одаренными детьми, но и с теми, которые пассивны в обучении. Ребенок должен проявить интерес к тому, что одаренный ребенок проявляет свои знания и поощряется своими достижениями. Глядя на одаренного ребенка, у других детей также повышается мотивация к знаниям, они почувствуют поддержку учителей. Школа всегда взаимодействует с методическим объединением, благодаря этому методист тесно взаимодействует с одаренными детьми. Подбор методических пособий, рекомендаций, олимпиадных заданий прошлых лет, все это поддается обработке и предоставляется педагогам для работы с талантливыми детьми. В результате эффективной и плодотворной работы мы получаем победителей и призеров олимпиад, которые входят не только в фонд муниципального масштаба, но и республиканского.

На территории Дрожжановского муниципалитета сложилась традиционная система работы с одаренными детьми. При подготовке к олимпиадам мы создали муниципальный банк данных одаренных детей, в который включены победители и призеры муниципального этапа всероссийской и республиканской олимпиад школьников. Это важный информационный ресурс для педагогов. В течение года осуществляется сбор информации и материалов по всем аспектам деятельности одаренных детей и систематизация их в методическом кабинете. Работа с одаренными детьми начинается ещё в начальной школе: для них организуются олимпиады по основным предметам через Республиканский олимпиадный центр Республики Татарстан. Подготовка к олимпиадам школьного, муниципального, республиканского и всероссийского уровней проводится в течение всего учебного года. За годы систематической работы с одаренными детьми имеются результаты олимпиад различ-

ных уровней: например, в 2023 году – 4 призера на международной олимпиаде по родным языкам и русскому языку, 3 призёра на межрегиональной олимпиаде по родным языкам и русскому языку, 3 призера регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по основам безопасности жизнедеятельности, литературе, обществознанию, 16 призовых мест в заключительном этапе республиканской олимпиады школьников, 3 призера республиканской олимпиады «Путь к Олимпу».

Успехи юных талантов не остаются незамеченными. В Дрожжановском районе сложилась красивая традиция. Каждый год организуется торжественное подведение итогов учебного, культурного и спортивного сезонов. В мероприятии ежегодно принимают участие более 100 детей, где проводится церемония вручения различных грантов Главы

Дрожжановского муниципального района за достижения в области образования, культуры и спорта. Ежегодно проводится муниципальный конкурс «Ученик года».

Таким образом, эффективно выстроенная система подготовки одаренных детей к олимпиадам позволит повысить качество деятельности не только образовательной организации в целом, но и муниципального района, и учителей, и одаренных учащихся в частности, поскольку она способствует формированию творческой образовательной среды.

Библиографический список

1. Грабовский А.И. К вопросу о классификации видов детской одаренности // Педагогика. – 2003. – № 8.

2. Коноплева Н. Легко ли быть вундеркиндом? // Директор школы. – 2004. – № 3.

Приобщение учащихся к народному декоративному творчеству посредством изучения традиционной народной вышивки на уроках изобразительного искусства

Фомина Елена Васильевна, учитель географии и изобразительного искусства
МБОУ "Роговатовская СОШ с УИОП" Старооскольский р-н, с. Роговатое, Белгородская область

Библиографическое описание:

Фомина Е. В. Приобщение учащихся к народному декоративному творчеству посредством изучения традиционной народной вышивки на уроках изобразительного искусства // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Главной целью общего образования является формирование разносторонне развитой, духовно богатой, высоко нравственной и образованной личности, уважающей художественное наследие, традиции и культуру народов России. Эффективным средством развития творческих способностей личности школьников является народное декоративно-прикладное искусство. Общеобразовательная школа призвана помочь сохранению богатства, художественных традиций народного декоративно-прикладного искусства к приобщению детей к ним.

Особая роль отводится урокам декоративного творчества, на которых школьники не только овладевают определенными навыками работы, но и получают возможность приобщиться к культуре, эстетическим ценностям народа – источнику неиссякаемой мудрости. Народное декоративно-прикладное искусство бережно сохраняет и творчески развивает традиции, пришедшие из глубокой древности. Основу народного декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать труд. Произведения народного декоративно-прикладного искусства свидетельствуют

о духовном величии, громадных творческих и созидательных возможностях народа.

Изучая народное декоративно-прикладное искусство учащиеся соединяют знания традиционных технических приемов кистевой росписи с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают на этой основе не только декоративные работы на бумаге, но и расписывают доски, панно, выполняют изделия в технике вышивка и ковроткачество, украшающие повседневную жизнь. Работу школьников в технике вышивка, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением, можно назвать творческой. В процессе познавательно-творческой деятельности учащиеся усваивают основные элементы народной вышивки и их сочетания в орнаментах, традиционных композициях народных мастеров.

Таким образом декоративное рисование и практические навыки работы в материале имеют огромное значение и помогает в решении следующих задач:

1. Развитие творческих способностей учеников.
2. Развитие технических навыков.

3. Воспитание интереса к истокам народного искусства своей Родины, своего края.

Уроки народного декоративно-прикладного мастерства начинаются с тем, которые знакомят их с построе-

нием узоров, понятиями «стилизация», «колер», «ритм», «орнамент». Затем учитель учит строить орнаментальную композицию на разном формате (треугольник, круг, квадрат). После таких вводных уроков детям легко находить отличия у различных видов росписи, вышивки и осваивать их технические особенности.

Младший подростковый возраст – это благоприятный возраст для приобщения детей к народному искусству, для формирования у них особого «родственного внимания» (М. М. Пришвин) к уникальным рукотворным памятникам народной культуры, созданным по высочайшим законам искусства. Эта задача сложнее решается в старшем подростковом возрасте, когда под влиянием многих факторов (телерекламы, разнообразной массовой печатной продукции не лучшего качества, наводнившей потребительский рынок) у школьников складывается понимание красоты, идущее вразрез с выверенными временем народными представлениями.

В искусстве, созданном народом, переплелись воедино верность традициям (правила, навыки, приемы, образы, мотивы, темы, отражающие народные мироощущения), коллективный опыт, природное начало. Приобщение к замечательным памятникам народного искусства («память в образах») позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков, которое во многом отличается от нашего, с особым складом познания и освоения ими окружающего мира через созидательно-творческую деятельность, связанную с созданием жизненно необходимых предметов.

Очень важно раскрыть природу народного искусства через отношения человека с миром в живых, значимых для ребят взаимосвязях. «Лишь личностно значимые знания остаются в долговечном запасе личности и образуют тот фундамент, на основе которого протекает последующее совершенствование в различных сферах...» (Э. Н. Фаустова).

При знакомстве с предметами крестьянского бытового искусства необходимо раскрыть учащимся их главное содержание – утилитарно-бытовую функцию, которая проявляется непосредственно через конструкцию, пластику формы, соотношение частей и целого. В зависимости от назначения каждый предмет имеет определенную конструкцию, пластическую форму. Крестьянская вещь, выходящая за рамки простой функциональности и обладающая художественными признаками, будь то прялка, деревянная посуда или народный праздничный костюм, несет в себе двойственность содержания (функция и идея, воплощенная в образной форме предмета). Задача педагога – в доступной форме донести до сознания учащихся мысль о том, что обыденный предмет становится художественным именно благодаря своей причастности высшим идеям, выраженным всем богатством образного строя вещи (пластикой формы, объема, линий, цвета; тоном, ритмом, фактурой).

Недопустимо считать декор просто нарядной декорацией, внешним украшательством, лишенным всякого смысла. Декоративность – итоговое качество предмета, она как бы «разливается» по всему материальному телу вещи, пронизывая всю ее структуру, образный строй. Именно декор становится носителем содержания: выражает мироощущение народа, выявляет, подчеркивает социальное положение конкретного человека. Так,

например, на уроке дети узнают, что богатство декора в народном праздничном костюме было особым знаком смысла, означало высокую репродуктивную силу одетой в него женщины, плодородие матушки-Земли.

Каждый художественно оформленный предмет был включен в систему человеческих отношений, помогал строить общение между людьми на духовном уровне – это коммуникативная функция декоративно-прикладного искусства. Взгляд на художественную вещь именно с такой точки зрения приобретает исключительное значение для формирования ценностных ориентаций подростков.

В практике преподавания декоративно-прикладного искусства не всегда уделяется должное внимание духовно-содержательными образно-языковым проблемам, что, несомненно, обедняет познавательный процесс, придает ему формально-поверхностный характер, уводит от понимания специфики данного вида искусства.

Урок искусства должен в первую очередь вести учащихся к духовным ценностям и идеалам, становясь средством общения с искусством. В условиях урока приоритет должен быть отдан духовно-содержательным аспектам, которые осваиваются в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и закрепляются в собственной практической деятельности.

Знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, предметы народного быта, народная вышивка) помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера (часто профессионального художника) как выразителя народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приемы работы, особенности формы, «колористики», характерные для того или иного промысла.

Народное искусство предлагает учащимся доступный для освоения образный язык, отличающийся предельной обобщенностью, лаконизмом, выразительной условностью. Знаток крестьянского искусства В. С. Воронов очень точно подметил: «На бытовых памятниках крестьянского искусства можно учить законам декоративного творчества».

Жить на Белгородчине – это значит знать свой край, бережно относиться к его прошлому, вносить свой вклад в настоящее.

Ткачество, вышивка, кружевоплетение – традиционные виды женского ремесла – широко бытовали на Белгородчине на протяжении XVIII – первой половине XX века. Холстины, домотканые изделия: рушники, пояса, сукно для понёв (юбок), сарафанов, настольники, ковры – широко вывозились на продажу в Белгород, Корочу, Старый Оскол, Харьков, Подмоскovie. В городе Харькове на Всероссийской выставке в 1887 году были награждены похвальными листами мастерицы из села Болховец, слободы Пушкарной, Старого города. А ковры из имения Юсуповых, вырабатываемые в селе Ракитное Грайворонского уезда, были так хороши, что шли ко Двору и даже за границу. Пользовались спросом изделия и белгородских «кумачниц», изготовлявших пояса.

Ткачеством занимались, в первую очередь, девушки, усердно готовившие себе приданое: одежду, рушники, скатерти. В крае встречаются такие виды узорного тка-

чества как бранное, закладное, выборное. Шерстяные ткани имели многоцветный клетчатый узор. Ведущие цвета в льняных и конопляных изделиях – белый, в шерстяных – черный и красный. Орнамент в ткачестве строго геометрический, строился из переплетения нити по вертикали, горизонтали или диагонали. Мотивы традиционны: ромб, квадрат, крест. Геометрический орнамент устойчиво сохранялся в ковроделии, а в 60—80-е годы XIX века дополнился растительным. Ковры «в розу» – изображение роз в сочетании с маком, бутонами и листьями – бытовали как в Воронежской, так и Курской губерниях (в наше время Алексеевский, Чернянский, Губкинский, Корочанский районы). В крестьянских коврах, которые называли «попонки», «постилки», основной рисунок – цветные полосы, клетки, ромбы, угольники, квадраты. Белгородские ковры многокрасочны. При их изготовлении использовались насыщенные краски: красные, синие, зеленые, черные, розовые, желтые, белые, голубые. Тканые изделия – настольники, набожники, рушники – на Белгородчине декорировали вышивкой, кружевом, мережками. Вышивка и кружевоплетение – уникальные виды женского рукоделия. Народная вышивка дополняла узорное ткачество, т.к. часто располагалась по краю или вдоль главных соединений – швов. Большинство старинных вышивок выполнены на холсте с добавлением кружева, мережки, цветных ниток, бахромы. Традиционные счётные верхшвы – роспись (полукрест, двусторонний шов), лёгкая вышивка из тонких линий. Набор похож на ткачество, им выполняют узоры – геометрические фигуры. Счётная гладь похожа на набор, но стежки кладут в разных направлениях – елочкой, звездочкой. Узор «крест» заполняют перекрещивающимися по диагонали стежками (вышивка крестом типична для районов, где есть поселения украинцев: Шебекинского, Прохоровского, Грайворонского и др.). Встречается стебельчатый шов – тамбур, разные виды глади. В ряде районов вышивали «белым по белому» (Губкинский, Прохоровский). Использовались также цветная и белая строчка – перевить, счетная гладь. Настольники по центру и на краях украшались мережками (ажурный счётный шов). Поражают разнообразием техники домотканые изделия Приосколья, Грайворонского, Краснояружского районов.

Вышивка использовалась не только для украшения, но и как оберег, что ярко отразилось в народном костюме. Кружевоплетение появилось на Белгородчине гораздо позже вышивки. Практически все работы народных мастериц – предметы жилищного интерьера, часть декора одежды – украшались кружевом. При кружевоплетении активно использовался крючок, есть свидетельства бытования коклюшного кружева (в наше время Алексеевский, Ивнянский, Губкинский районы). Основные мотивы – геометрического и растительного характера, часты изображения птиц-голубков, иногда людей – «пляшущих человечков». Широко было распространено в крае и вязание на спицах. Вязаные носки, варежки, чулки из овечьей шерсти производились по-

всеместно. Вязание и тканье поясов – «любимый промысел деревенских жителей». Изготавливались узкие и широкие пояса: однотонные и с чередующимися продольными полосами. Окрашивались в разнообразные цвета: красный, желтый, зеленый; на концах – сложенные кисти, бисер. Праздничная женская одежда – вершина женского мастерства, в ней соединились ткачество, вышивка, кружевоплетение! Мудрый и острый на язык народ оставил немало пословиц, запечатлевающих важность ремёсел и промыслов в жизни человека и общества: «Ремесло – золотой кормилец», «Ремесло не коромысло – плеч не оттянет», «Не просит ремесло хлеба, а само кормит», «Не куёт железо молот, куёт кузнец», «С ремеслом весь свет пройдёшь – не пропадёшь» и др. Поэзия труда и быта, отражённая в культуре Белогорья прошлого, не только свидетельство одарённости тех, кто жил на Земле Белгородской в прошлом, доказательство их талантности, неистребимого стремления к красоте и гармонии, но и важнейший фактор развития трудолюбия, творческого начала как важнейших ценностей у нынешних поколений. Достойным «наследником» промыслов и ремёсел Белгородчины в прошлом является её современный мир декоративно-прикладного искусства, украшающий как сельскую, так и городскую среду. Разнообразные виды художественной обработки ткани, дерева, глины и других материалов, традиционно представляемые на регулярно проходящих в Белгороде и районах Белгородской области ярмарках, фестивалях, конкурсах, привлекают многочисленных белгородцев и гостей нашего края. Много сувенирной продукции представлено в специализированных магазинах и других центрах трансляции особенностей культуры Белгородчины.

Народное декоративное искусство имеет особое значение при становлении мировосприятия учащегося, данный вид искусства можно назвать языком символических образов. Этот язык должен быть понятен каждому человеку, представляя собой своеобразный язык общения между людьми. В результате способствуя формированию разносторонне развитой, духовно богатой, высококрасивой и образованной личности, уважающей художественное наследие, традиции и культуру народов России.

Литература:

1. Белгородведение 5—6 классы: учебное пособие / А. Н. Петин, А. И. Папков, И. В. Партолин и др. – Изд. 2-е, испр. – Белгород: «КОНСТАНТА», 2016.
2. Черткова В. И. Изучение орнамента в системе учебных занятий по декоративно-прикладному искусству. // Народное искусство: прошлое и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Часть II. – Смоленск: 2002.
3. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей. – М.: 1972.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5—9 классы. / Сост. Кузин В. С., Сиротин В. И. – М., 1998.

Использование технологии «Magic Vox» в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста

Мясникова Елена Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 18" г.о. Самара

Библиографическое описание:

Мясникова Е. Н. Использование технологии «Magic Vox» в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Современных детей не всегда легко чем-то увлечь, удивить, перед педагогами часто встает задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с дошкольниками. Современный педагог, чтобы быть успешным, должен, несомненно, проявлять креативность в выборе образовательных технологий, которые помогут ему раскрыть интересы и потребности его воспитанников.

Ни для кого не секрет, что наиболее эффективным средством коррекции различных речевых нарушений у дошкольников является дидактическая игра, так как она дает возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ. Дидактические игры, применяемые при коррекции речи дошкольников, делают обучение более занимательным, эмоциональным, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками.

Изучение вопросов теории и практики по данной проблеме позволило адаптировать и использовать их при разработке нового, интересного коррекционно-развивающего методического пособия «ЛогоБокс», выполненного с применением технологии «Magic Vox».

«MagicVox» (в переводе с английского «волшебная коробочка») – современная образовательная технология, в основе которой лежит анализ какой-то проблемной ситуации. Она объединяет в себе одновременно и дидактические, и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Главное предназначение данной технологии – развивать способность прорабатывать различные проблемы и находить их решение используя уже имеющиеся знания, научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

«MagicVox» представляет собой интерактивный куб, на внешних и внутренних гранях которого размещены поля с различными дидактическими играми. Все материалы расположены в различных окошках, кармашках, подвижных элементах, в них находятся различные детали, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению.

Актуальность данной методики в том, что ее можно применять в любой образовательной области, в любой возрастной категории. Обязательными составляющими любого бокса являются:

- Сюжетная часть (*совокупность действий, событий*);
- Информационная часть (*материалы для решения бокса*);

• Методическая часть (*вопросы, задания по анализу бокса*).

В моей работе данная технология нашла применение при создании ряда коррекционно-развивающих пособий по общим названием «ЛогоБокс», направленных как на коррекцию звукопроизношения, так и лексико-грамматического строя речи, а также словаря и связной речи дошкольников.

ЛогоБокс «Подводные приключения»



Возрастная категория: 5—7 лет (средний и старший дошкольный возраст).

Цель: автоматизация произношения [р] в словах и предложениях.

Пособие «ЛогоБокс. Подводные приключения» преимущественно используется в индивидуальной работе с детьми, но задания позволяют использовать его и в подгрупповой деятельности.

Такой интерактивный куб позволяет:

- ускорить и сделать более привлекательным процесс автоматизации звуков;
- пополнять словарь детей и расширять семантические поля слов;
- развивать связную речь;
- формировать психологическую базу речи;
- совершенствовать мелкую моторику.



Данный бокс содержит дидактические задания как с внешней, так и с внутренней стороны. Карточки, используемые в заданиях, можно менять, подбирая необходимый для каждого ребенка уровень сложности, заменять или дополнять. В этом случае у ребенка, даже при многократном использовании пособия, не пропадает интерес. А это значит ЛогоБокс *вариативен*.

Для удобства и мобильности можно использовать бокс без тематики, данный вариант будет находкой для любого вида деятельности. Вы можете наполнить его в соответствии с лексической темой недели, проблемной ситуацией, применить к любой образовательной области.



Примером служит пособие «ЛогоБокс. Дательный падеж». Это также интерактивный куб, на внешних гранях которого изображены пейзажи четырех времен года, внутри куба – пять игровых полей. **Цель пособия** – формирование навыка употребления имен существительных в форме дательного падежа единственного числа у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.



Каждая игра интерактивна, есть предметы, которые можно потрогать, провести с ними различные манипуляции. ЛогоБокс *полифункционален*.

В целом же, каждое пособие ЛогоБокс *обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников*.

Библиографический список

1. Агафонов А. Ю. Основы смысловой теории сознания. СПб.: Речь, 2003. 296 с.
2. Васильков Я. В. От шаманизма к йоге: что произошло в «осевой период»? [Электронный ресурс]: доклад, прочитанный 27.10.2005 г. на втором заседании научного семинара «Восток: философия, религия, культура». URL: <http://east.philosophy.ru> (дата обращения: 25.11.2005).
3. Региональное законодательство [Электронный ресурс]. URL: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=671170> (дата обращения: 26.01.2011).

Сравнительная характеристика способностей нормально развивающихся детей и детей с ЗПР (по результатам педагогического обследования дошкольников 6—7 лет)

Сергеева Светлана Александровна, учитель-дефектолог
ГБУ ЦДК, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Сергеева С. А. Сравнительная характеристика способностей нормально развивающихся детей и детей с ЗПР (по результатам педагогического обследования дошкольников 6—7 лет) // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Некоторые дети уже в первом классе начинают отставать по успеваемости от своих сверстников и получают низкие оценки за не очень сложные задания. Это сигнал, на который родителям следует обратить внимание.

Одна из возможных причин слабого усвоения программы – задержка психического развития у ребёнка.

Задержкой психического развития называют пограничное состояние: это не норма, но и не умственная отсталость. Это выражается замедлениями темпов разви-

тия, характерных для конкретного возрастного периода. При этом страдают все психические функции: внимание, речь, память, эмоционально-волевая сфера и другие.

Данная методическая разработка, представленная в виде таблицы, сориентирована более на родителей детей, поступающих в первый класс. Надеюсь, что данная таблица поможет родителям выбрать программу обучения, соответствующую уровню познавательных возможностей ребёнка.

Этапы обследования	Нормально развивающиеся дети	Дети с ЗПР
I. Обследование познавательной деятельности:		
- сформированность временных и пространственных представлений	Знают времена года и их признаки; месяцы по сезонам распределяют; дни недели, «до», «после» называют; стороны право-лево на себе и собеседнике определяют.	Знают времена года и их признаки; месяцы перечисляют, по сезонам распределяют <i>с помощью</i> ; дни недели перечисляют <i>механически</i> , «до» и «после» <i>чаще путают</i> ; стороны право-лево на себе показывают, на собеседнике <i>часто зеркально</i> .
- сформированность обобщающих понятий	Обобщающие понятия по всем лексическим темам подготовительной группы сформированы.	Обобщающие понятия сформированы <i>недостаточно</i> .
- выделение 4-го «лишнего» предмета	Выделяют 4-й «лишний» предмет по <i>главным</i> признакам.	Чаще выделяют 4-й «лишний» предмет <i>на основе обобщающих понятий</i> , по <i>главным и второстепенным</i> признакам.
- нахождение различий и сходства в операциях сравнения	Сходства и различия устанавливают по <i>главным</i> признакам.	Нередко сходства и различия определяют по <i>второстепенным</i> признакам; помощь принимают, <i>главные</i> признаки выделяют <i>с помощью</i> .
- понимание переносного смысла метафор	Метафоры трактуют <i>верно</i> .	Метафоры <i>часто</i> трактуют <i>конкретно</i> .
- установление логичной последовательности, причинно-следственных связей в серии сюжетных картинок	Серию из 3-х – 4-х сюжетных картинок раскладывают <i>логически верно</i> , причинно-следственные связи <i>устанавливают</i> .	Серию из 3-х – 4-х сюжетных картинок раскладывают <i>с уточняющей помощью</i> , рассказ составляют <i>с помощью наводящих вопросов</i> .
II. Обследование знаний, умений и навыков по образовательной программе детского учреждения:		
I. Математика - знание последовательности чисел натурального ряда (в прямом и обратном порядке)	Знают последовательность чисел первого десятка в прямом и <i>обратном</i> порядке.	Называют последовательно числа в прямом порядке; в <i>обратном – с помощью</i> .
- сформированность вычислительных навыков типа «а +/- 1;2» в пределах 10	Считают отвлечённо.	Считают отвлечённо и <i>с опорой на конкретный материал</i> .
- определение места числа в числовом ряду, знание «соседей» числа	Место числа в числовом ряду <i>определяют</i> , «соседей» числа <i>называют</i> .	Место числа в числовом ряду <i>определяют с помощью</i> .

Этапы обследования	Нормально развивающиеся дети	Дети с ЗПР
- умение решать простые задачи	Понимают и решают простые задачи <i>прямые и обратные</i> .	Решают простые задачи-действия, <i>при решении обратных задач нуждаются в помощи</i> .
- сформированность сенсорных эталонов	Знают основные цвета <i>и оттенки</i> ; знают геометрические формы; <i>сравнивают по цвету, форме, величине</i> .	Основные цвета и геометрические формы знают.
- знание цифр	Цифры знают, <i>соотносят с количеством предметов</i> .	При пересчёте предметов <i>итоговое число называют не всегда правильно, цифры знают не все</i> .
2. Чтение	Знают буквы, <i>сливают в слоги</i> ; возможно прочтение короткого текста. <i>Смысл прочитанного понимают; пересказом владеют</i> .	Буквы знают <i>частично</i> ; <i>слогослияние затруднено</i> ; <i>понимание прочитанного (или прослушанного) с опорой на иллюстрацию; пересказ с помощью наводящих вопросов</i> .
3. Русский язык	Под диктовку печатными буквами слова, простые фразы. Фонематический анализ и синтез <i>сформированы</i> .	<i>Отдельные печатные буквы, слоги, слова; фонематический анализ и синтез в стадии формирования</i> .

В процессе обследования специалист наблюдает за поведением ребёнка, за сформированностью учебной мотивации, эмоционально-волевой зрелостью, за его обучаемостью.

С помощью данной сравнительной характеристики можно рекомендовать образовательный маршрут для ребёнка и целесообразность дополнительной (коррекционной) помощи ребёнку.

Библиографический список

1. Шевченко С.Г. «Коррекционно-развивающее обучение. Организационно – педагогические аспекты (Глава I ПРОБЛЕМЫ ШКОЛЬНОЙ НЕУСПЕВАЕМОСТИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ). -- М.: Владос, 2001, 136 с. – (Коррекционная педагогика).

2. Власова Т.А., Певзнер М. С. «О детях с отклонениями в развитии». – М.: Просвещение, 1973.

3. Дети с временными задержками развития [Текст] /

Под ред. Т. А. Власовой, М. С. Певзнер. – М., Педагогика, 1971. – 207 с.

4. Власова Т.А., Певзнер М. С. «Дети с задержкой психического развития». – М., 1984.

5. Выготский Л. С. «Основы дефектологии». СПб.: Лань, 2003. – 654 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Забрамная С.Д. «Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей»: [Учеб. для студентов дефектол. фак. педвузов и ун-тов] / С. Д. Забрамная. – 2-е изд., перераб. – Москва: Просвещение: Гуманит. изд. центр "ВЛАДОС", 1995. – 111, [1] с.

7. Лубовский В.И. «Готовность к школьному обучению детей с задержкой психического развития шестилетнего возраста»: Сб. науч. тр. / АПН СССР, НИИ дефектологии; [Под ред. В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной]. – Москва: АПН СССР, 1989. – 120 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Охрана детского голоса

Дмитриева Татьяна Юрьевна, музыкальный руководитель

Хапсаева Майя Анатольевна, музыкальный руководитель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 Московского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Дмитриева Т. Ю., Хапсаева М. А. Охрана детского голоса // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Бережное отношение к детскому голосу на музыкальных занятиях является важным аспектом в работе с детьми в дошкольных учреждениях. Музыкальное занятие в этом возрасте играет значительную роль в стимулировании развития речи, общения и творческих способностей. Однако, чтобы достичь наилучших результатов и создать благоприятную атмосферу для раскрытия детского потенциала, необходимо обращать особое внимание на диапазон музыкальных фраз, используемых на занятиях.

В подходе к формированию и развитию детского голоса, музыкальный руководитель должен учитывать

неоднозначность и затруднение, свойственные процессу обучения музыке. Дети в дошкольном возрасте находятся в стадии активного познания окружающего мира, и их речевой аппарат не всегда полностью сформирован. Они могут испытывать затруднение в произношении некоторых звуков и слов. Это вызывает большую эмоциональность в их выражениях и особую взрывчатость в коммуникации.

Педагог обязан бережно относиться к голосу каждого ребенка и учитывать его индивидуальные особенности. Каждый дошкольник имеет свою уникальную голосовую

особенность, и важно помнить об этом при планировании и проведении музыкальных занятий.

Диапазон музыкальных фраз, используемых в процессе обучения, играет ключевую роль в поддержании интереса детей к музыке и развитию их творческих способностей. Сложные и многосложные фразы вызывают недоумение у детей, что стимулирует их мыслительный процесс и активно воздействует на их эмоциональность. Постоянная смена интонации и ритма музыкальных фраз также способствует развитию детского голоса и обогащению его мелодическими возможностями.

Забота о детском голосе – это нечто большее, чем изучение лишь техники производства звука. Это включает в себя полное восприятие уникальности каждого ребенка и его музыкальных способностей. Педагоги должны быть способны проявить недоумение перед возможностями детского голоса и искренне стремиться раскрыть его потенциал.

Бережное отношение к детскому голосу на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях – это искусство, требующее внимания к нюансам и готовности подстраиваться под каждого ребенка.

Детский голос – это нечто неоднозначное и запутанное. Он способен вызывать недоумение и ставить перед нами сложности. Однако именно в этой неопределенности и заключена вся его величина и значимость.

В музыкальном образовании детей, главное – это бережное отношение к каждому ребенку, в том числе к его музыкальному голосу. Но, к сожалению, не всегда педагоги понимают важность этого аспекта и применяют стандартные подходы без учета индивидуальности каждого малыша. Искусство заботиться о детском голосе – это не только техника создания звука. Это глубокое понимание каждого ребенка и его музыкальных способностей. Музыкальный руководитель должен проявлять эмоциональность и недоумение перед потенциалом детского голоса, стремиться раскрыть его возможности.

Детский голос, как и сам ребенок, неоднозначен и изменчив. Он может быть нежным и мелодичным, а иногда бывает пронзительно высоким и даже резким. Однако, все эти оттенки и краски голоса важны и необходимы для развития индивидуальности и музыкальных способностей ребенка.

На протяжении последних десятилетий все большее внимание уделяется музыкальному развитию детей в дошкольных учреждениях. Разнообразные занятия, включающие в себя пение и музицирование, становятся неотъемлемой частью программы обучения. Безусловно, дети испытывают незабываемое удовольствие, занимаясь музыкой и развивая свой голосовой аппарат.

Важно отметить, что голос, особенно детский, является нежным и податливым инструментом, который нуждается в особом заботливом отношении. Неверное использование голоса на музыкальных занятиях может привести к негативным последствиям для здоровья детского голосового аппарата.

Дети, будучи в естественном возрасте развития своего голоса, очень уязвимы перед неправильными методиками обучения. К сожалению, некоторые педагоги, не обладая достаточными знаниями о голосовом аппарате и его развитии, могут нарушать правила бережного обращения с детским голосом.

Бережное отношение к детскому голосу на музыкальных занятиях является неотъемлемой частью комплексного подхода к музыкальному развитию детей в дошкольных учреждениях. Учитывая особенности детского голосового аппарата, необходимо осознать, что неправильное использование и перегрузка голоса может привести к его утомлению и даже к развитию функциональных нарушений.

Опытные педагоги должны учитывать не только музыкальные аспекты занятий, но и физиологические особенности детского голоса. Каждая музыкальная фраза, предлагаемая детям на занятии, должна быть тщательно продумана с точки зрения ее соответствия диапазону возможностей голосового аппарата ребенка.

Разнообразие певческих упражнений и музыкальных фраз может принести не только радость и удовольствие, но и негативные последствия, если они превышают возможности детского голоса. Учитывая особенности голосового аппарата и растущие потребности детей, педагоги должны быть осведомлены о возможных диапазонах музыкальных фраз на занятиях.

Таким образом, внимательное и бережное отношение к детскому голосу является необходимым компонентом эффективных музыкальных занятий в дошкольных учреждениях. Педагоги должны осознавать важность четкого соответствия музыкальных фраз диапазону возможностей голоса ребенка. Только таким образом можно обеспечить оптимальные условия для развития и сохранения здоровья детского голосового аппарата. Бережно следуя этому принципу, музыкальный руководитель сможет максимально раскрыть музыкальный потенциал каждого ребенка на музыкальных занятиях. Ведь разнообразие певческих упражнений и музыкальных фраз может приносить не только радость и удовольствие, но и негативные последствия, если они выходят за пределы возможностей детского голоса. Педагоги, принимая во внимание особенности голосового аппарата и растущие потребности детей, должны быть информированы о диапазонах музыкальных фраз, предлагаемых на занятиях.

Музыка – это особый язык, позволяющий выразиться и передать свои эмоции. Дети, погружаясь в мир музыки на занятиях, могут испытывать разнообразные эмоции – от радости и восторга до грусти и сожаления. Используя музыку, они могут выражать свои чувства и эмоции в самом искреннем и естественном виде. Музыкальные занятия, которые проводятся с детьми, обычно включают в себя разнообразные активности, такие как пение, танцы, игра на различных музыкальных инструментах и импровизации. Все это способствует полноценному развитию детской эмоциональной сферы и выражению своего внутреннего мира через музыку.

Искусство педагогов заключается в том, чтобы научить детей использовать свой голос и свою речь сознательно и осознанно, избегая использования слов паразитов, но при этом сохраняя их эмоциональность и порывистость. Это поможет им развивать свой языковой навык, а также выражать свои мысли и чувства с большей ясностью и точностью.

В контексте бережного отношения к детскому голосу на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях, неоднозначность и затруднение оказывают существенное влияние на формирование диапазона музыкальных фраз детей. Ведь дети еще только начинают погружаться

в мир музыки и исполнения, и порой им трудно найти правильные ноты и мелодии.

Подчеркнуть порывистость и эмоциональность воздействия музыки на детей такого малого возраста является неотъемлемой частью образовательного процесса. Исполнение детских музыкальных фраз может быть самым разным: они могут быть наполнены радостью, игривостью или даже грустью и лиричностью. Именно эмоциональные нюансы и разнообразие выражения музыкальных чувств являются важными элементами в работе с детским голосом на музыкальных занятиях.

Каждый музыкальный руководитель сталкивается с проблемой: какая должна быть оптимальная высота музыкальных фраз на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях? Диапазон имеет определенные пределы, но недоумение возникает, когда мы пытаемся понять, какие именно пределы должны быть установлены. И здесь возникает порывистость в наших действиях.

Существует проблема неоднозначности, связанная с выбором определенного диапазона. Мы сталкиваемся с вопросом, должны ли мы давать детям возможность исполнять музыкальные фразы, выходящие за их предполагаемый диапазон. Некоторые педагоги утверждают, что такой подход помогает развивать музыкальные способности у детей. Другие же считают, что риск повреждения детского голоса превышает все возможные выгоды.

Неправильное использование диапазона может привести к различным проблемам, таким как мышечное напряжение, раздражение голосовых связок и потеря контроля над интонацией. Это может создавать затруднения в исполнении музыкальных произведений и ограничивать выразительность детского голоса.

Недоумение возникает при обсуждении правильной техники использования диапазона. Сложность заключается в том, что каждый ребенок имеет свои индивидуальные особенности и возможности. Поэтому не существует однозначного правила, которое подошло бы всем. Мы должны учитывать особенности каждого ребенка и его голосовые возможности.

Эмоциональность данной темы проявляется в нашей искренней заботе о здоровье детского голоса. Мы осознаем, что это сокровище, которое нужно защищать

и развивать. Мы не можем равнодушно относиться к возможным проблемам, которые могут возникнуть вследствие неправильного использования диапазона. Мы должны оказывать поддержку и бережно относиться к детским голосам на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях. На своих занятиях музыкальный руководитель обязательно должен обучать детей правильной манере дыхания и осознанному контролю над своим дыханием. Ведь правильное дыхание является основой для здорового голоса. Педагог должен научить детей правильно заполнять свои легкие воздухом, создавая основу для ясного и продолжительного звука.

Другой важной рекомендацией является обучение детей осознанию своего голоса и голосовой аппаратуры. Педагог должен научить детей понимать, как их голос работает, какие мускулы задействованы в процессе произнесения звуков и как правильно ухаживать за своим голосом. Это поможет детям более бережно относиться к своему голосу и избегать возможных травм.

Не менее важно обратить внимание на психологическую составляющую. Детям следует объяснить, что голос является их индивидуальной чертой, и каждый голос уникальный и ценный. Педагоги должны создавать положительную атмосферу, в которой дети могут свободно выражать свои эмоции через голос, не боясь осуждения или критики.

Библиографический список

Алаева З. М. Интерпретация методов музыкального воспитания и образования дошкольника. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-metodov-muzykalnogo-vozpitaniya-i-obrazovaniya-doshkolnika> (дата обращения: 12.07.2023).

Буранин А. В. Музыкальное воспитание дошкольников. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vozpitanie-doshkolnikov> (дата обращения: 16.07.2023).

Данилова Е. Ю. Интеграция в музыкальном воспитании как фактор становления целостного образа мира у детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-v-muzykalnom-vozpitanii-kak-faktor-stanovleniya-tselostnogo-obraza-mira-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 12.07.2023).

Формирование валеологической культуры у детей с инвалидностью

Кошелева Татьяна Викторовна, воспитатель
ГБУ "ПРЦ "Радуга", Кемеровская область, г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Кошелева Т. В. Формирование валеологической культуры у детей с инвалидностью // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

«Здоровье есть высочайшее богатство человека».
Гиттократ

Здоровье – одна из важных составляющих целостного развития человека. Неудовлетворительные пока-

затели состояния здоровья детей являются актуальной проблемой современного мира. Неуклонное снижение

числа практически здоровых детей, всё возрастающий поток детей с ограниченными возможностями здоровья, страдающих хронической патологией и инвалидов, рассматривается многими исследователями как трагедия мирового масштаба.

По данным ФГНУ «Института возрастной физиологии» за последние годы отмечается резкое ухудшение физического развития, двигательной подготовленности и других критериев здоровья. Так, мониторинг состояния здоровья детей свидетельствует, что уже на дошкольном этапе численность практически здоровых детей не превышает и 10%, у большинства обследуемых детей (70%) имеются множественные функциональные нарушения (Динамика состояния здоровья дошкольного и младшего школьного возраста, Т. М. Параничева, Е. В. Тюрина). В качестве одной из наиболее действенных мер по сохранению и укреплению здоровья детей является обучение их основам здорового образа жизни, где ведущая роль отводится взрослым – родителям и педагогам, которым необходимо объединить усилия, чтобы достичь общей цели – помочь детям сохранить и укрепить здоровье. В последнее время наблюдается усиленное внимание к проблемам создания здоровьесберегающей среды, проектированию здоровьесберегающего пространства и собственно формированию культуры здоровья у участников образовательного процесса.

Воспитанниками нашего учреждения являются дети с инвалидностью, имеющие особые образовательные потребности: дети с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития и сложным дефектом. Этим детям свойственно отставание в развитии общей и, особенно, мелкой моторики, нарушение техники движений и двигательных качеств (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), отставание формирования навыков самообслуживания, технических навыков в изодейтельности, лепке, аппликации, конструировании. Поэтому забота о здоровье воспитанников, представляется нам весьма актуальной педагогической задачей, потому что именно в дошкольном детстве у детей начинают закладываться и воспитываться основные навыки по формированию здорового образа жизни, сохранению и укреплению собственного здоровья.

Так в 2021 году разработала дополнительную общеразвивающую программу «Радуга здоровья», целью которой является формирование у детей-инвалидов представлений о здоровье и здоровом образе жизни, установок на заботу о своем здоровье. Работа по программе проходит в процессе повседневной жизни ребенка, находящегося на реабилитации в Центре, в моей группе на стационарном отделении. Передо мной стояли следующие задачи:

Образовательные:

- расширять представление детей о здоровье, здоровом образе жизни;
- формировать у детей ответственность за свое здоровье;
- способствовать педагогическому просвещению родителей воспитанников по вопросам здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать у детей умение избегать опасных для здоровья ситуаций;

- развивать у детей интерес к занятиям физической культурой и спортом.

Воспитательные:

- воспитывать привычку к здоровому образу жизни, целеустремленность, организованность, трудолюбие.

Для проведения коррекционно-педагогической работы по формированию представлений о ЗОЖ у детей с инвалидностью были созданы следующие педагогические условия:

- создание специально организованного обучения ребенка в условиях игры;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- системность и последовательность, повторяемость предложенного материала;
- поэтапное включение родителей;
- взаимодействие всех педагогов (учителя-логопеда, инструктора по физическому воспитанию, инструктора по плаванию и музыкального руководителя);
- создание предметно-развивающей среды в группе.

Коррекционно-педагогическая работа проводилась по двум разделам:

- «Я-человек. Мое тело».
- «Здоровый образ жизни человека».

Работа, проводимая в разделе «Я - человек. Мое тело» была направлена на закрепление у детей представлений о целостности организма человека, знакомство с определением простейших функций некоторых частей тела и лица. Ребенок познакомился с основными средствами познания мира – зрением, слухом, обонянием, вкусовыми ощущениями.

Для реализации задач использовали следующие формы работы: беседы с детьми на темы: «Кости и скелет», «Мышцы, их роль в движении нашего организма», «С помощью чего мы дышим?», «Что такое сердце?» и т.д. Дети узнали много интересного с помощью валеологических сказок, сюжетно-ролевой игры «Больница», чтения художественной литературы, рассматривания плакатов и книг по теме, отгадывания загадок, дидактических игр «Лабиринты здоровья», «Узнай и назови» и т.д.

Система работы в разделе «Здоровый образ в жизни человека» начиналась с привития детям гигиенических навыков, так как гигиенические факторы составляют обязательное условие для сохранения здоровья.

Большое внимание уделяли организации закаляющих мероприятий, организации воздушных ванн после дневного сна.

В работе по оздоровлению детей большое значение отводится питанию. Детей знакомили с витаминами и продуктами питания, в которых они содержатся. Проводились беседы «Полезная и вредная еда», «Овощи и фрукты-защитники организма».

Чтобы сохранить и укрепить здоровье детей я провожу такие занятия, как: утренняя гимнастика, подвижные игры и физические упражнения во время прогулок, физкультминутки на занятиях с умственной нагрузкой, двигательная разминка во время перерыва между занятиями, корректирующая гимнастика, массаж, индивидуальная работа по развитию движений и регулированию двигательной активности детей на прогулке.

Такие игры на воздухе способствуют тренировке носового дыхания, улучшению разных отделов лег-

ких, углублению выдоха и улучшения дыхания в целом. Приобщение детей к здоровому образу жизни проходит через все режимные моменты в тесном сотрудничестве воспитателей, инструктора по ЛФК, медсестры и других специалистов. Большое значение в работе с детьми по воспитанию навыков здорового образа жизни имеют: беседы, дидактические игры, продуктивная деятельность, чтение художественной литературы о теле, правилах ухода за ним, о витаминах, здоровье, и правильном питании. Дети изучают свое тело и стараются сделать все, чтоб быть здоровыми и сильными.

Наша работа по формированию ЗОЖ велась в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников, так как здоровье детей зависит не только от их физических особенностей, но и от условий жизни в семье.

Для повышения уровня педагогической культуры родителей я использую следующие виды работы: индивидуальные консультации и беседы родителей с педагогами («Как с пользой для здоровья проводить выходные дни», «Режим дня», «Больше внимания осанке» и т.д.), папки-передвижки («Закаливание день за днем», «Здоровый образ жизни семьи», «Здоровое питание детей»), оформление стендов с советами врача.

В нашей группе проводили совместные с родителями и детьми физкультурные досуги и праздники, «дни открытых дверей» с целью просмотра и обучения конкретным приёмам и методам оздоровления (дыхательная гимнастика, самомассаж, элементы релаксации и т.д.)

Совместные прогулки, подвижные игры, спортивные упражнения, развлечения, игры-эстафеты способствовали развитию формирования у родителей и воспитанников ответственность в деле сохранения собственного здоровья.

В течение года проводились развлечения и праздники с участием родителей: «День Святого Валентина», «Масленица», «День здоровья», «Красный, желтый, зеленый», «День защитника Отечества», «На планете здоровья», «Земля – наш общий дом» и т.п. Веселая здоровая атмосфера этих праздников передавалась и взрослым, способствовала пробуждению у них интереса к общению со своими детьми, к повышению внимания к здоровью ребенка. Ведь любой праздник, а тем более спортивный – это всегда радостное событие.

Содействие правильному разностороннему физическому развитию и закаливанию организма, использовала такие приемы, как:

1. Воздушные ванны
2. Полоскание горла прохладной водой
3. Мытьё рук до локтей
4. Точечный массаж
5. Оздоровительные прогулки
6. Умывание холодной водой
7. Полоскание рта и горла прохладной водой
8. Воздушные и солнечные ванны
9. Хождение босиком
10. Психогимнастика
11. Гимнастика для глаз.

Также приёмы точечного массажа с элементами психогимнастики повышают защитные свойства организма: «Гимнастика маленьких волшебников», «Пробуждение медвежат». В гимнастику после сна включаю игровые упражнения («велосипед», «крокодильчик», «лодочка»,

«кошечка – собачка» и др.). Детям очень нравится выполнять гимнастику в стихотворной форме. В завершении гимнастики после сна дети проходят по дорожкам здоровья, с целью профилактики плоскостопия у детей. Такие дорожки были изготовлены при помощи родителей (пришивали пуговицы на следы, приносили крышечки).

Валеологические знания, полученные в игре, вызывают интерес, желание заботиться о своём здоровье, в дальнейшем формируют и потребность в здоровом образе жизни.

Моя работа по внедрению валеологии способствуют формированию предпосылок всесторонне развитой, творчески активной, интегративной личности, развитию у детей физических, интеллектуальных способностей, нравственных качеств.

Все воспитательно-оздоровительные мероприятия позволили выработать правильное отношение к своему организму, привить необходимые санитарно-гигиенические навыки, наилучшим образом приспособить ребенка к постоянно изменяющимся условиям окружающей среды. Такая приспособленность проявляется в устойчивости к экстремальным условиям, невосприимчивости организма ребенка к различным болезнетворным факторам – словом учит вести здоровый образ жизни с детства. «Только здоровый ребенок может быть счастливым» считает доктор Е. О. Комаровский.

В результате проделанной работы дети получили доступные знания о теле человека, работе различных органов, путях сохранения и укрепления своего здоровья. Снизилась заболеваемость воспитанников, повысился интерес к регулярным занятиям физической культуры. Сформировались следующие УУД:

1. Личностные:

- понимает смысл понятий «здоровье», «здоровая семья».

2. Коммуникативные:

- активно взаимодействует с педагогом (совместные игры);

- умеет слушать и задавать вопросы;

- строит простое речевое высказывание.

3. Познавательные:

- знает и может применять первоначальные способы поиска информации (спросить у взрослого, сверстника, посмотреть в книге и т.д.);

- умеет работать по предложенному плану (например, при составлении своего режима дня).

4. Регулятивные:

- умеет проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что систематически проводимая работа улучшает физическое развитие детей. Влияет на общее укрепление организма ребёнка. Главное, чтобы все мы – дети, родители, воспитатели почувствовали и поняли, что дружба с физкультурой и спортом – это здоровье на долгие годы. Мне удалось в работе по воспитанию валеологической культуры у детей сделать родителей своими помощниками и союзниками. Они помогают в оформлении предметно-развивающей среды в группе, в подборе атрибутов к сюжетно-ролевым играм, (шьют костюмы к мероприятиям) и т.д.

Об эффективности разработанных мной мероприятий по воспитанию здорового образа жизни свидетельствует положительная динамика в валеологическом развитии дошкольников: у детей сформировалось представление о своем теле и организме;

повысился интерес к оздоровлению собственного организма; появилось умение определять свое состояние и ощущение; сформировались навыки ведения здорового образа жизни; снизился уровень простудных заболеваний на 0, 7%.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Из опыта работы с одаренными детьми

Ахметьянова Наталья Викторовна, учитель русского языка и литературы
МБОУ "Гимназия № 1", город Салават, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Ахметьянова Н. В. Из опыта работы с одаренными детьми // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

О системе работы с одаренными детьми и о системе подготовки к школьным предметным олимпиадам сказано в последнее время, кажется, больше, чем о каком-либо другом аспекте школьного образования. Сегодня по результатам участия в Олимпиадах оценивают качество образования в школе, городе, республике. В настоящее время победа учащегося на Олимпиадах федерального уровня является достаточным основанием для зачисления в вузы без экзаменов и считается важным фактором определения степени готовности школьника к профильному или углубленному изучению предметов.

Что же понимается под термином «одаренность»? В обыденной жизни одаренность – синоним талантливости. Однако мы знаем, что и синонимы отличаются оттенками. Это системное качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения и выполнения одного или нескольких видов деятельности, сочетающиеся с интересом к ним.

То есть одаренность – это потенциальный талант, а талант – реализованная одаренность. Вырастет ли из ребенка с признаками одаренности талантливая, гениальная личность, зависит от многих обстоятельств. Одаренных детей отличает исключительная успешность обучения. Эта черта связана с высокой скоростью переработки и усвоения информации. Но одновременно с этим такие дети могут быстро утрачивать интерес к ежедневным кропотливым занятиям. Им важны принципиальные вещи, широкий охват материала. Работать с такими детьми интересно и трудно; в классе, на уроке они требуют особого подхода, особой системы обучения, не фронтального, а индивидуального обучения.

Система моей работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

1) это выявление одаренных детей. Прежде всего одаренных детей надо уметь выявить. Они имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. Определив таких ребят, школа должна научить их думать, предпринимать все возможное для развития их способностей.

Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету;

2) развитие творческих способностей на уроках. В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся я использую творческие задания, занимательные материалы и задачи, практические занятия. На всех этапах урока я стараюсь использовать дифференциацию: для способных детей я предлагаю более сложные задания (тесты, карточки), ответы на которые можно дать, вспомнив материалы других предметов. Даются дополнительные задания на уроках. Да и сидят такие дети за первыми партами;

3) развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа, проекты, театрализованные праздники, предметные недели). С талантливыми детьми я занимаюсь после уроков: ищу олимпиадные задания, решаю их сама, потом совместно с учащимися проверяю;

4) создание условий для всестороннего развития одаренных детей. Добиваясь того, чтобы ребенок занимался работой над собой, то есть самостоятельно умел ставить и решать поставленные задачи, так как стимулировать творческую активность, развивать её возможно лишь благодаря самовоспитанию;

5) самоподготовка. Самые прочные знания это те, которые добываются собственными усилиями, в процессе работы с литературой при решении различных заданий. Данный принцип, предоставляя возможность самостоятельности учащегося, предполагает тактичный контроль со стороны учителя, коллективный разбор и анализ нерешенных заданий.

При подготовке учащихся к олимпиаде я придерживаюсь нескольких принципов:

1. Принцип активность знаний.

Олимпиадные задания составляются так, что весь запас знаний находится в активном применении. Они составляются с учетом всех предыдущих знаний, в соответствии с требованиями стандарта образования и знаниями, полученными в настоящий момент. При подготовке к олимпиадам постоянно происходит углубление, уточнение и расширение запаса знаний. Исходя

из этого, следует, что разбор олимпиадных заданий прошлых лет является эффективной формой подготовки учащихся для успешного участия в олимпиадах.

2. Принцип опережающего уровня сложности.

Для успешного участия в олимпиаде необходимо вести подготовку по заданиям высокого уровня сложности. В этом заключается суть принципа опережающего уровня сложности, эффективность которого подтверждается результатами выступлений на олимпиаде. В психологическом плане реализация этого принципа придает уверенность учащемуся, раскрепощает его и дает возможность успешно реализоваться.

3. Принцип «ненасилия над психикой».

Заключается в том, что нельзя ставить цель «Только победа». Результаты, которые будут достигнуты, зависят от работоспособности, интеллектуального развития, желания победить. Очень важно учитывать, что при подготовке принцип «чем больше сложных заданий, тем лучше» неразумен. Я придерживаюсь «золотой» середины, чтобы не отбить желание у учащихся заниматься. Неприемлем принцип «административного давления» с целью удержать ученика, заставить его участвовать в олимпиаде по предмету. Это не принесет должного результата. На последнем занятии перед олимпиадой необходимо поговорить с учащимися о тактике выполнения заданий на самой олимпиаде, настроить, убедить, что победителями все не бывают. «Главное не победа,

главное – участие. Не надо волноваться, в олимпиаде принимают участие такие же ребята, как и вы. И все находится в равных условиях, результат зависит только от тебя». За два три дня лучше отказаться от решения заданий, чтобы не привести к психологическому утомлению организма и, как следствие, притуплению творческого потенциала. Во время этой паузы накапливаются резервы и желание добиться успеха на олимпиаде.

Работа с одарёнными детьми требует от педагога высокого уровня квалификации, влюблённости в собственное дело, постоянного чувства ответственности, последовательности и систематичности действий. По сути является для педагога своеобразным экзаменом в профессиональном, личном и даже в духовно-нравственном отношении. В случае успеха она принесет ни с чем не сравнимые положительные переживания, в случае неудачи – соответственно отрицательные. Но в обоих случаях это дает возможность пережить «точку роста», продвижения на пути профессионального и личностного становления.

Библиографический список

1. Башева Е. И. Образовательные модели и технологии работы с одаренными детьми – Красноярск, 2011.
2. Лейтес Н. О признаках детской одаренности. // Вопросы психологии, 2003, № 2
3. Психологический словарь // под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М., – 494 с.

Формирование патриотизма через призму развития читательской грамотности

Бровко Екатерина Владимировна, учитель русского языка и литературы
МБОУ "Черноморская СШ № 3", пгт Черноморское

Библиографическое описание:

Бровко Е. В. Формирование патриотизма через призму развития читательской грамотности // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Проблема патриотизма является одной из самых значимых в настоящее время. Перед учителем литературы стоит важная задача: вырастить и воспитать настоящих патриотов, людей, ценящих не только свою историю, но и готовых работать на благо будущего своей страны.

На каждого педагога в учебном заведении возлагается достаточно ответственная задача: воспитать истинного патриота своей страны. Данная цель будет иметь особенно успешный результат в процессе развития читательской грамотности. Для начала разберемся, что же такое читательская грамотность.

Читательской грамотностью обозначают умение учащегося понимать смысл художественного текста, давать ему оценку, задумываться о прочитанном и пропускать материал через себя, свой жизненный опыт.

Подбирая произведения для развития читательской грамотности, преподаватель должен обращать внимание на то, какие ценности в нем заложены, какое влияние оно

окажет на подрастающее поколение. И. А. Скрынникова, Е. А. Брицына и Н. В. Немцева утверждают, что в литературе содержатся огромные возможности, позволяющие воспитать в детских умах патриотизм [7].

Одним из важных произведений, которые должны знать учащиеся, является книга Д. С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном». Данная книга является важным литературоведческим тестом, она необходима для обучения по некоторым причинам. Во-первых, она является кладезем знаний о добродетелях, которые помогут привить подрастающему поколению понятие нравственности. Во-вторых, произведение помогает в формировании патриотизма у учеников.

Приведем следующую цитату: «Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, своё село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной оседлости человека. Человек – это не

степное растение перекасти-поле, которое осенний ветер гонит по степи». В этих строчках автор объясняет, что входит в понятие «патриотизма» и почему оно так важно.

Ребенок должен понимать, что является частью жизни, ее важнейшим звеном. Развитие страны ложится на его плечи. Именно это и должно объясняться в книгах, выбираемых педагогом для изучения.

Авторы статьи «Воспитание патриотизма и развитие грамотности чтения на уроках русского языка и литературы через краеведческий материал о Приуралье» считают, что, развивая читательскую грамотность, необходимо делать упор на литературу родного края [1]. Вводя в программу литературные произведения родного края, педагог достигает сразу несколько целей. Во-первых, интерес к литературе у учащихся заметно возрастает. Во-вторых, изучение краевой литературы делают кругозор детей шире и оказывают большое влияние за словарный запас.

Для эффективной работы с обучающимися следует обращать внимание на следующие методы и приемы: анализ литературных произведений, выразительное чтение и анализ стихотворений, дополнительные сообщения учеников, использование исторического дискурса.

Литературное наследие М. А. Шолохова оказывает большое влияние на развитие читательской грамотности у подрастающего поколения. Произведения писателя являются высоко нравственными, они пропитаны необъятной любовью к родной стране, учат гражданскому долгу. А все потому, что писатель сам был участником действующей армии и свой опыт транслировал на бумагу [4].

Значительную роль в развитии читательской грамотности играют лирические произведения, так как они развивают критическое мышление учащихся, учат их глубокому анализу литературоведческих текстов. Лирическое произведение на первый план выдвигает мысли, эмоции, чувства и желания конкретного лица, лирического героя. Благодаря этому патриотизм становится не сухим термином, а обретает эмоциональную окраску, затрагивая струны детской души.

Д. А. Рамазанова, Ф. Р. Асадулаева и Г. Г. Буржунов советуют при изучении литературоведческих произведений прибегать к толковым словарям [8]. Это не только способствует расширению словарного запаса подрастающего поколения, но и влияет на патриотическое воспитание. Ведь незнакомые слова обретают смысл, который обучающийся обдумывает самостоятельно. Ребенок начинает пропускать текст через себя, оставаясь равнодушным.

Изучая историческую хронику прошлых лет, у учащихся формируется чувство патриотизма, гордости за свою страну. В качестве изучаемого материала отлично подходит литература. В ней содержится богатый опыт писателей и поэтов, их безмерная любовь к родине и ее национальному достоянию. Важно изучать не только прозаические произведения, но и лирические тексты. Педагог должен учить детей анализировать тексты, давать исторический дискурс, агитировать учащихся на самостоятельный поиск информации, а также вести активную работу со словарями. И только тогда формирование патриотизма будет успешным. Обучающиеся поймут, что являются важнейшей частью своей страны, что именно от их поступков зависит ее будущее. А все это в будущем приведет к активной гражданской позиции.

Библиографический список

1. Айткалиева Б. У., Наукеева А. Д., Ршманова Ж. У. Воспитание патриотизма и развитие грамотности чтения на уроках русского языка и литературы через краеведческий материал о приуралье [Текст] / Б. У. Айткалиева, А. Д. Наукеева, Ж. У. Ршманова // Воспитательная работа в системе образования обновленного содержания: реализация республиканских программ. – 2018.

Воспитание патриотизма и культуры межнациональных отношений. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://megapredmet.ru/> 1—2104.html (дата обращения: 28.07.2023 г.)

Климочкина И. М. Воспитание гражданственности и патриотизма на уроках русского языка и литературы [текст] / Климочкина И. М. // Вестник военного образования. – 2022. – № 2 (35)

Корсунов Н. «Встречи с Шолоховым». – Москва, 1984.

Лихачев Д. С. «Письма о добром и прекрасном» – Москва: «Азбука-Аттикус», 2013.

Прокофьева А. Г. «Краеведение в школьном литературном образовании». // Электронный научный журнал «Современные исследования социальных проблем», № 5 (13), 2012.

Скрынникова И. А., Брицына Е. А., Немцева Н. В. Воспитание патриотизма на уроках литературы [Текст] / И. А. Скрынникова, Е. А. Брицына, Н. В. Немцева // Инновационная наука. – 2022. – № 10—2.

Формирование чувств патриотизма у учащихся на уроках русского языка и литературы Рамазанова Д. А., Асадулаева Ф. Р., Буржунов Г. Г.

Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник / В. Е. Хализев. – М.: Высш. Шк., 2002.

Воспитание уроком

Зинина Екатерина Алексеевна, учитель немецкого языка

МБОУ "Гимназия", город Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Зинина Е. А. Воспитание уроком // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Воспитательный компонент – это неотъемлемая часть любого урока, будь то специальная или обще-

образовательная дисциплина. Иностранный язык не является исключением.

Воспитание в процессе обучения – это только часть целостной воспитательной системы. На уроке в какой-то мере воспитание осуществляется посредством четырёх факторов:

- через содержание образования;
- через методы и формы обучения;
- через использование случайно возникших и специально созданных воспитывающих ситуаций;
- через личность самого педагога (прежде всего и в наибольшей степени).

В постановке воспитательной цели урока иностранного языка можно выделить следующие аспекты:

- нравственный;
- патриотический;
- эстетический;
- личностный.

Нравственное воспитание на уроке немецкого языка это – формирование толерантного, то есть уважительного отношения к стране изучаемого языка, её традициям и культуре, воспитание культуры общения, поддержание интереса к обучению.

В курс обучения немецкому языку включены такие устные темы как: "Германия – страна изучаемого языка", "Достопримечательности Берлина", "Культура и традиции страны изучаемого языка" и другие. При изучении этих тем учащиеся узнают об истории, географическом положении, государственном устройстве, традициях Германии. Способами достижения цели нравственного воспитания являются такие формы работы, как чтение, аудирование, то есть прослушивание текстов, обсуждение прочитанного или услышанного. Необходимо тщательно отнестись к выбору материала для чтения и продумать приёмы работы с текстом, чтобы воспитать толерантное отношение к людям и стране изучаемого языка. Так, прежде чем приступить к работе с материалом, учитель задаёт ряд вопросов, на тему того, что учащиеся знают о стране изучаемого языка, просит сравнить с её с нашей страной, после чего учащиеся читают тексты и пополняют свои знания по теме урока. После прочтения текста учащиеся высказывают свое мнение, анализируют, высказывают своё отношение к услышанному и прочитанному. В итоге у обучающихся появляется заинтересованность в изучении иностранного языка, формируется уважительное отношение к истории, традициям и культуре других стран.

На своих уроках я стараюсь прививать учащимся интерес к немецкому языку, воспитывать в них стремление узнавать что-то новое о различных странах, их особенностях, традициях и обычаях. Так, например, в 5-х, 6-х классах, мы готовим поздравительные открытки к Немецкому Рождеству в конце второй четверти, учим рождественские песни и стихи для конкурсов, говорим о традициях этого праздника, обсуждаем различия между Дедом Морозом и Николаусом.

А также проектная методика обучения иностранным языкам, даёт большие возможности для формирования у учащихся таких общечеловеческих ценностей, как уважительное и толерантное отношение к другой культуре и более глубокое осознание своей культуры. Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путём сравнения и постоянной оценки имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными,

со знаниями и понятиями о своей стране, о себе самих. Этому способствуют задания под рубриками «В твоей культуре» и «Все обо мне». В результате происходит своеобразный диалог культур устами школьников. В результате работы на уроках немецкого языка учащимися были выполнены такие проекты как: «Туристический портрет Германии», «В Европу на учебу», «Две страны одной Европы», «Традиционные немецкие сладости», «Замки Германии», «Национальные парки Германии и России», «Немецкая Хакасия» и другие.

При изучении темы «Герои и гордость твоей страны» в 10 классе мы знакомимся с биографиями выдающихся людей страны изучаемого языка и нашей Родины. А также и при изучении таких тем как «Достопримечательности Берлина», «Образование» у нас и в Германии и другие. Здесь имеет место культурологический аспект обучения, сравнение национальных культур разных народов.

Патриотическое воспитание всегда являлось одной из важнейших задач образовательного процесса. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, уважения к её достижениям и истории. Прошлое народа, страны изучает наука история. Однако, поговорить с учениками о некоторых страницах истории нашей Родины можно и на уроках иностранного языка. Так, например, при изучении таких тем, как "Российская Федерация", "Москва", "Санкт-Петербург", обсуждаются важные исторические моменты становления нашего государства, история крупных городов. При обсуждении темы "Мой родной город", учащиеся выполняют проектные работы, с гордостью рассказывают, про те места, где они родились и где живут. Работая по теме «Моя семья» в 5 классе, учащиеся изучают родословную своей семьи, а затем готовят индивидуальные мини-проекты «Мое генеалогическое древо». Учащиеся 8-х классов с гордостью описывали природные достопримечательности Хакасии с презентациями и фотоколлажами во время прохождения темы «Чудеса природы».

Несомненно, темы, содержащие исторические и культурные сведения способствуют развитию кругозора и познавательного интереса к предмету. Урок иностранного языка становится не просто уроком, на котором нужно заучить слова и тексты, а пробуждает чувство уважения к своей стране, своему народу, чувство сопричастности к истории и традициям места, в котором они обучаются.

Эстетическое воспитание – это формирование определенного эстетического отношения человека к действительности.

В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно в эстетическом воспитании формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении).

Методами эстетического воспитания являются: разъяснение, анализ произведений искусства, предметов и яв-

лений, решение эстетических задач (определение жанра искусства и др.), упражнения в искусстве (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, рисование и др.). Формы эстетического воспитания – это беседы и лекции на эстетические темы, кинолектории, вечера поэзии.

В эстетическом воспитании огромную роль играют уроки, тема которых связана с музыкой, поэзией, изобразительным искусством. Так, изучая тему "Театр, музыка, кино" учащиеся знакомятся с творчеством известных немецких групп, таких например, как "Принцен", слушают их песни, выражают своё отношение к их творчеству, а так же рассказывают о своих любимых течениях и музыкальных направлениях. Также происходит обсуждение культурной жизни нашей страны и страны изучаемого языка. На уроках, посвященных творчеству Гете, ученики изучают не только его биографию, но и знакомятся с лучшими образцами поэзии, видами стихотворных форм с вариантами перевода его стихов на родной язык, что способствует развитию основных коммуникативных умений – чтения, аудирования, говорения. Причём, последнее чаще всего выступает в форме обсуждения содержания поэтического произведения, которое может вызвать настоящую дискуссию в классе, поскольку проблемы, затрагиваемые в поэтических произведениях, универсальны и носят жизненный характер, не всегда предполагают однозначные решения.

Во время процесса обучения, происходит **формирование личности** учения, его мировоззрения, воспитание его личностных качеств. Так, например, при выполнении проектной работы во время групповой работы воспитывается чувство ответственности за выполнение задания, учащиеся привыкают помогать друг другу, что способствует развитию чувства коллективизма. Очень полезной формой работы может быть написание эссе или доклада, что способствует развитию умения логично строить свои высказывания. При работе в парах учащиеся учатся слушать друг друга и выражать свою точку зрения, воспитывается умение уважительно относиться к оппонентам. С точки зрения личностного воспитания в ходе уроков формируются такие качества как настойчивость, трудолюбие, целеустремленность, любознательность, активность, а также усваиваются

общепринятые нормы поведения – вежливость, выдержанность, дисциплина и такт.

Кроме проектных технологий для развития творческих возможностей учеников, я использую на занятиях работу с поговорками, скороговорками, пословицами, которые наиболее ярко характеризуют национальную особенность народа, помогают учащимся глубже познакомиться с культурой страны изучаемого языка и убедиться еще раз, насколько богат родной язык. Их можно использовать на разных этапах усвоения речевого материала: как на этапе формирования и совершенствования навыков, так и на этапе развития умений диалогической и монологической речи, при работе с ними можно использовать различные иллюстрации.

Приобщение к культуре страны изучаемого языка через элементы фольклора, пословиц, поговорок, скороговорок даёт учащимся ощущение сопричастности к другому народу, воспитывая в то же время гордость за свой народ и его язык.

Таким образом, при обучении иностранному языку возникают безграничные возможности, если иностранный язык используется как средство для приобщения учащихся к духовной культуре, истории, традициям народа не только своей страны, но и других государств. Кроме того, изучение иностранного языка – это способ самопознания и самовыражения личности в процессе общения. Воспитание, как известно, осуществляется в труде, обучении, общении и игре. При обучении иностранным языкам используются почти все способы воспитания, так как он является и предметом обучения, и средством общения.

Библиографический список

1. Евдокимова М. И. Воспитательный потенциал урока иностранного языка / М. И. Евдокимова // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 4. – С. 7—9.
2. Зимняя И. А. Воспитание-проблема современного образования в России / И. А. Зимняя. – 5-е изд. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2019. – 82 с.
3. Филонов Г. Н. Воспитательный процесс: методология и специфика исследование / Г. Н. Филонов // Педагогика. – 2000. – № 9. – С. 11—17.

Осуществление деятельности в рамках ФОП старшим воспитателем детского сада

Красикова Наталья Григорьевна, старший воспитатель
МБДОУ ДС № 21 с. Александровка МО Ейский район

Библиографическое описание:

Красикова Н. Г. Осуществление деятельности в рамках ФОП старшим воспитателем детского сада // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

На сегодняшний день основная работа старшего воспитателя – это работа с педагогическими кадрами. То есть на качество, результаты деятельности всего детского сада он влияет опосредованно, через воспитателя. Поэтому старший воспитатель должен уметь работать

с детьми и учить этому педагогов. Это очень сложная задача, и поэтому от старшего воспитателя требуется, прежде всего, умение работать с людьми.

При работе с коллективом дошкольного учреждения необходимы нетрадиционные методы обучения,

это интерактивные формы методической работы, как творческие группы, дискуссии, круглые столы, деловые игры, они дают наибольший результат.

Обмен опытом между педагогами – важная форма методического сопровождения.

Старший воспитатель должен иметь в обязательном порядке соответствующие психофизические качества личности: хорошие организаторские навыки, способность быть лидером, умение заинтересовать и сплотить практиков, публично выступать.

Главное в труде старшего воспитателя – не только донести профессиональные знания, но и желание постоянно заниматься самообразованием. Он должен владеть новыми информационными технологиями. Современная обработка всевозможной документации, весь документооборот требует оперативного оформления. Важно не просто собрать информацию, систематизировать ее, сравнить, обобщить, выделить проблемы, но и грамотно оформить результаты. Участие дошкольных учреждений или педагогов в различных конкурсах предполагает оформление мультимедийных презентаций.

Совместно с другими специалистами он проводит диагностику знаний и умений детей, а, следовательно, работает, общается с дошкольниками и оказывает помощь воспитателям. Это очень сложная задача, и поэтому от старшего воспитателя требуется, прежде всего, умение работать с людьми.

Среди современных педагогов много специалистов с высшим и средним специальным образованием. Умение работать с людьми – основной показатель в деятельности старшего воспитателя. Очень важно создать коллектив единомышленников, имеющих единое педагогическое кредо, позиции, традиции, или, как сейчас модно говорить, создать свою команду. Только в этом случае старший воспитатель сможет достичь тех целей, которые он ставит.

Старший воспитатель должен работать слаженно с коллективом, предъявлять единые требования. Это еще один немаловажный момент. Умение наладить контакт с педагогами и руководителем, выработать свой стиль общения с коллективом с учетом особенностей психологического климата в ДОО помогут старшему воспитателю в работе.

В течении всего учебного года старший воспитатель проводит ежемесячный оперативный контроль групп. По итогам в каждой группе в течение года проверялось санитарное состояние, организация прогулок, утренней гимнастики, проведение НОД и т.д.

Вопросы охраны и укрепления здоровья детей, физического развития дошкольников являются одним из важнейших направлений деятельности детского сада. Работа контролируется, через соблюдение санитарно-гигиенических норм и требований, организацию сбалансированного питания, систему закаливания детей, развитие физкультурно-оздоровительных мероприятий, создание благоприятного климата в детском саду.

Старший воспитатель осуществляет планирование:

- годового плана ДОО;
- перспективного плана по разделам программы;
- перспективного плана по различным направлениям деятельности ДОО;

- перспективного и календарного плана деятельности старшего воспитателя.

Одним из условий полноценного планирования является мониторинг деятельности дошкольного учреждения и включает в себя следующую информацию:

- выполнение и усвоение детьми программного материала по всем направлениям;
- уровень готовности детей подготовительных групп к обучению в школе;
- мониторинг участия педагогов в методических мероприятиях;
- создание условий комфортного пребывания детей и т.д.

Организация воспитательно-образовательного процесса включает в себя:

- распределение видов деятельности согласно возрастным особенностям детей;
- организацию работы педагогов;
- обеспечение выполнения программы;
- постоянный анализ состояния учебно-методической и воспитательной работы и принятие на его основе конкретных мер повышения эффективности методической работы.

Работа с педагогами. Работа с коллективом разнообразна и включает в себя следующие направления:

- анкетирование;
- консультации разных форм: индивидуальные, групповые;
- педагогические советы, семинары, практикумы и другие формы организационно-методических мероприятий;
- открытые просмотры ООД, взаимопосещения;
- обмен опытом (наставничество, педагогическая практика);
- участие педагогов в работе методических объединений;
- повышение квалификации педагогов.

Старший воспитатель осуществляет контроль за работой педагогов:

- систематически проверяет планы учебно-воспитательной работы;
- по графику посещает ООД в группах;
- следит за выполнением годового плана работы, решений, принятых на заседаниях педсовета. И, конечно, каждый контроль имеет логическое завершение в виде обсуждения, рекомендаций, поощрения, внедрения и выявления опыта.

Работа с родителями и социумом – важное направление в деятельности старшего воспитателя, которое заключается в следующем:

- информирование родителей на родительских собраниях о содержании работы с детьми по разделам программы;
- подготовка стендов, папок-передвижек, посвященных семейному воспитанию и пр.;
- налаживание контактов с социокультурными учреждениями.

Создание предметно-развивающей среды:

- организация пространства методического кабинета;
- приобретение пособий, методической литературы, игрушек;
- оформление стендов, выставок.

Оценка результатов обучения: требования обновлённых ФГОС

Удалова Елена Михайловна, учитель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 579
Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Удалова Е. М. Оценка результатов обучения: требования обновлённых ФГОС // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) [1] система требований к результату образования и система оценивания достижений учащихся претерпевают изменения.

Основой организации образовательной деятельности в соответствии с обновлёнными ФГОС остаётся системно-деятельностный подход, ориентирующий педагогов на создание условий, инициирующих действия обучающихся. Обновлённые ФГОС не меняют методологических подходов к разработке и реализации основных образовательных программ соответствующего уровня [2]. В обновлённых ФГОС сохраняется привычная для образовательных организаций и педагогов структура основной образовательной программы и механизмы обеспечения её вариативности. Структура требований к результатам реализации основных образовательных программ также остаётся неизменной и состоит из групп требований к предметным, метапредметным и личностным результатам.

Основные изменения обновлённых ФГОС связаны с детализацией требований к результатам и условиям реализации основных образовательных программ соответствующего уровня. Формулировки детализированных требований к личностным, метапредметным и предметным образовательным результатам учитывают стратегические задачи обновления содержания общего и среднего образования, конкретизированы по годам обучения и направлениям формирования функциональной грамотности обучающихся.

Детализация и конкретизация образовательных результатов определяет минимальное содержание рабочих программ по учебному предмету и даёт чёткие ориентиры для оценки качества образования учителем, образовательной организацией и т.д.

Федеральные образовательные программы основного общего образования и среднего общего образования (ФОП ООО, ФОП СОО) регламентируют «Систему оценки достижения планируемых результатов освоения ФООП ООО» и «Систему оценки достижения планируемых результатов освоения ФОП СОО» (ФОП ООО [3], ФОП СОО [4], п. 18), которая

- призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования;
- реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений;

- предполагает использование стандартизированных измерительных материалов.

Система оценки включает

- оценку образовательных достижений обучающимися планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных);
- оценку результатов деятельности педагогических работников;
- оценку результатов деятельности образовательной организации.

Система оценки включает процедуры внутренней оценки (стартовую диагностику; текущую и тематическую оценку; психолого-педагогическое наблюдение; внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся) и процедуры внешней оценки (независимую оценку качества образования; мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней).

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе:

- освоения опорной системы знаний;
- овладения умением учиться (способностью к самоорганизации с целью решения учебных задач);
- индивидуального прогресса во всех основных сферах личностного развития (мотивационно – смысловой, познавательной, эмоциональной, волевой) и саморегуляции, а также в оценке уровня функциональной грамотности обучающихся. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход обеспечивается структурой планируемых результатов: общецелевой блок, «Выпускник научится», «Выпускник получит возможность научиться». Уровневый подход реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов базового уровня и уровней выше и ниже базового.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется через:

- оценку предметных и метапредметных результатов;
- использования комплекса оценочных процедур как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений обучающихся и для итоговой оценки;

- использования контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования;

- использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга: стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических (в том числе исследовательских) и творческих работ;

- использования форм работы, обеспечивающих возможность включения обучающихся в самостоятельную оценочную деятельность (самоанализ, самооценка, взаимооценка);

- использования мониторинга динамических показателей освоения умений и знаний, в том числе формируемых с использованием информационно-коммуникационных (цифровых) технологий.

Оценка личностных результатов обучающихся осуществляется через оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые устанавливаются требованиями ФГОС. Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения ФОП ООО (ФОП СОО), которые отражают совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, а также

систему межпредметных понятий. Формирование метапредметных результатов обеспечивается комплексом освоения программ учебных предметов и внеурочной деятельности.

Также определены объект, средства, формы, содержание и периодичность оценки метапредметных результатов.

Таким образом, система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего, среднего образования представляет собой один из инструментов реализации требований стандартов к результатам освоения основной образовательной программы и является необходимой частью обеспечения качества образования.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101).

2. Письмо Минпросвещения России от 15.02.2022 № АЗ 113/03 "О направлении методических рекомендаций".

3. Федеральная образовательная программа основного общего образования. (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022 N 71764). II. Целевой раздел ФОП ООО.

4. Федеральная образовательная программа среднего общего образования. (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022 N 71763). II. Целевой раздел ФОП СОО.

Функциональная грамотность – основа успешной учебной деятельности

Харитоновна Елена Анатольевна, учитель начальных классов
МБОУ "Усть-Бюрская СОШ", село Усть-Бюр

Библиографическое описание:

Харитоновна Е. А. Функциональная грамотность – основа успешной учебной деятельности // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Если попросить наших учеников расположить уроки по степени их привлекательности, то русский язык займет у большинства из них нижнюю строчку рейтинга. А хочется ли заниматься тем, что неинтересно?

В то же время русский язык как учебная дисциплина играет важную роль в подготовке ребенка к жизни в современном информационном пространстве и умению выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Современному обществу нужны эффективные граждане, способные максимально реализовать свои потенциальные возможности. Недостаточный уровень функциональной грамотности подрастающего поколения затрудняет их адаптацию и социализацию. В связи с этим возникает потребность в изменении педагогической практики, ориентации ее не на воспроизведение знаний, а на самостоятельный поиск, использование современных технологий и инструментов, в том числе

информационных, цифровых, формирующих опыт эффективного мышления и продуктивной деятельности.

Что же такое «функциональная грамотность»? Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Каковы критерии функционально грамотной личности? Какими качествами должен обладать младший школьник?

1. Готовность взаимодействовать с окружающим миром, уверенная адаптация.

2. Умение самостоятельно решать учебные и жизненные задачи.

3. Способность строить отношения в малой социальной группе, в частности – в школьном классе.

4. Владение навыками рефлексии, способность посмотреть на себя со стороны, оценить свою работу.

Функциональная грамотность:

- является базовым уровнем для формирования навыков чтения и письма;
- направлена на решение бытовых проблем;
- обнаруживается в конкретных обстоятельствах и характеризует человека в определенной ситуации;
- связана с решением стандартных, стереотипных задач;
- используется в качестве оценки, прежде всего, взрослого населения.

Функциональная грамотность – способность человека использовать все знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах. Именно в этот период происходит интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию.

«Грамотное письмо – не просто движение пишущей руки, а особая речевая деятельность. Чем развитее ребёнок, чем богаче его словарь и синтаксис, чем правильнее его произношение, тем легче даётся ему правописание» Н. С. Рождественский.

Как добиться грамотного письма у детей? Во-первых, важно заинтересовать детей, и не столько занимательным материалом, сколько тем фактом, что они занимаются серьёзным делом на уроке. Именно серьёзное отношение к предмету пробуждает интерес к его постижению. Можно сказать детям, что если они, будучи взрослыми, напишут записку, объявление или деловую бумагу с ошибками, то их не будут уважать. И настойчиво объяснить, почему нельзя писать с ошибками. Такой текст с трудом читается, его смысл не сразу доходит, а иногда понимается искажённо.

Формирование грамотного письма – одна из самых сложных задач. Но именно она обозначена как важнейшая программная установка при формировании функционально грамотной личности.

Существует множество методических приемов, которые позволяют предупредить ошибки и помочь развить орфографическую зоркость.

Игра «Расколдуй слово»

На доске записаны слова с изменённым порядком букв.

Задание: расставь буквы в алфавитном порядке.

Смтоы (мосты), ныбти (бинты), угьил (глушь), хоупл (лопух), свьоа (авось)

Прием какографии

Найди и исправь ошибки. Запиши в тетрадь правильно.

У миши жыла сабака дружок. вытал снег саша. И коля чистят. Каток весело. Работать ребятам!

Спишите, исправив ошибки.

Унас живёт кот семён.он добрый и очен пушыстый. Сам он весь чорный а уши у него белинькие. Хвостик Сёма держит трубой. Гласки хитрыи. А ещё он дрючюн. На нашей улце ево боятся все каты. А мыши не баятся, потому што Сёма не любит лавить мышей.

Диктант – игра «Цепочка»

Каждое последующее слово должно начинаться на последнюю букву предыдущего слова. Рекомендуется использовать на этапе закрепления.

Быстро- одежда-автобус-суббота-алфавит-тетрадь-деревня-яблоко-огород-дежурный-йогурт-товарищ.

Прием «Ассоциация»

Берёза – лето
Мороз – холод
Ребята – дети
Петух – Петя
Ученик – учение
Рябина – ягода

Предложения со словарными словами.

В каком предложении говорится о сирени как о растении, в каком – как о цветке этого растения?

Сирень посадили у нас под окном. Как мой садик свеж и зелен, распустилась в нём сирень.

Синонимы

Подбери русские синонимы к словам иноязычного происхождения:

Актуальный, ажиотаж, адаптация, эксклюзивный.

Прием Да-Нет

На уроке по изучению темы «Морфология» загадывается определенная часть речи, и ребята начинают задавать учителю вопросы:

Это самостоятельная часть речи? – да;

Она обозначает признак предмета? – нет;

Эта часть речи склоняется? – да;

Это самая многочисленная часть речи? – да.

Ребята делают вывод, что это существительное.

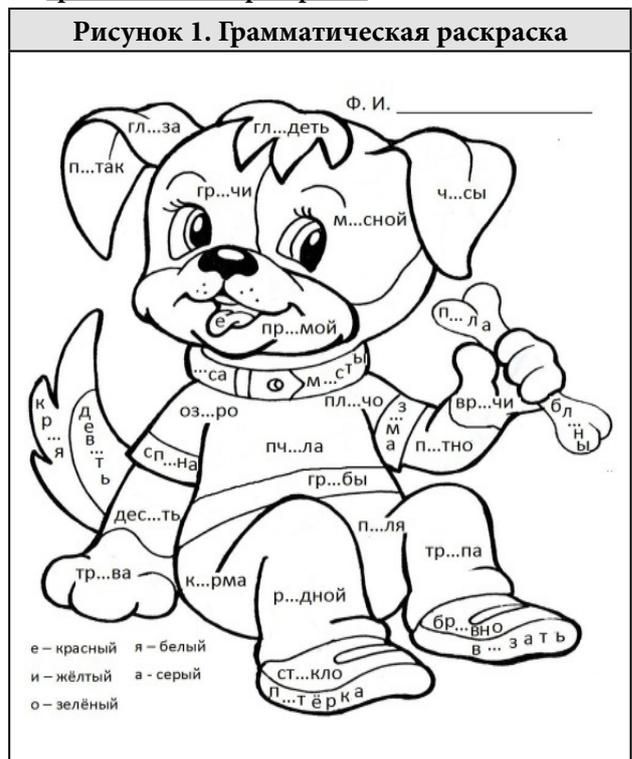
Рифмовки- орфографические пятиминутки

Читаются рифмовки с заданием: найти как можно больше орфограмм.

Булочка, Чашка, чайник, чаек, кошка Пушинка, конёк Воронок, девочка Ира и мальчик Илья.

Сколько здесь правил нашли вы, друзья?

Грамматические раскраски



Прием «Добавь следующее»

Дети придумывают слова на тему «Школа»

1. Парта.

2. Парта, доска.
3. Парта, доска, мел и т.д.

Первое время детям под силу назвать по порядку только 5—6 слов, в конце года – уже 10—12 слов.

Представленные приемы способствуют формированию функциональной грамотности младших школьников, позволяют учителю повысить мотивацию учащихся, создать обстановку творческого поиска, активизации мыслительной деятельности.

Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. И задача современного образования – такую личность воспитать.

Библиографический список

- Ермакова Е. А. О понятии «функционально грамотная языковая личность младшего школьника» // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – № 7.
- С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- Рудик Г. А. Культура умственного труда или 101 техника учения \ Режим доступа: www.pedagogiemoderne.ru/index/kultura_umstvennogo_truda/0—44.
- Системно-деятельностный подход в обучении. Режим доступа: <https://sites.google.com/site/sisdpodhod>.
- А. Гин Приемы педагогической техники: Пособие для учителя.-М.: Вита-Пресс, 2002.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Опыт разработки учебных компьютерных моделей по физике

Гордон Глеб Владимирович, учитель физики и информатики
МБОУ "СОШ № 1", Алтайский край, г. Бийск

Библиографическое описание:

Гордон Г. В. Опыт разработки учебных компьютерных моделей по физике // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

В современном образовательном процессе делается всё больше акцент на использовании современных технологий. Кроме этого, в условиях информатизации системы образования является актуальной проблема разработки направлений, методов и приёмов применения ИКТ в реализации политехнической направленности обучения в школе. Это относится и к урокам физики, где компьютерное моделирование может стать незаменимым помощником в познании законов природы. Оно не только делает учебный материал более доступным и интересным для обучающихся, но также способствует развитию ключевых навыков, необходимых в современном информационном обществе. Целью данной работы является разработка учебных интерактивных средств обучения на материале составляющей курса физики средней школы.

Анализ научно-методической литературы и научных исследований применения современных информационных технологий в преподавании учебных предметов показал, что компьютерные модели являются современным и эффективным средством обучения. Компьютерные модели по физике позволяют учащимся глубоко понять и запомнить физические законы и явления, а также визуализировать абстрактные мышления, давая в возможности создавать запоминающиеся зрительные образы. Вместо того, чтобы просто читать о том, к примеру, как работает электрическая цепь или как движется объект под действием силы, обучающийся может видеть это на экране компьютера или интерактивной доске. Это помогает лучше понять и запомнить учебный материал. Кроме того, использование компьютерных мо-

делей позволяет школьникам проводить эксперименты и наблюдать результаты в режиме реального времени, что способствует развитию навыков анализа и критического мышления. Компьютерные модели становятся полезным инструментом для демонстрации сложных физических процессов, которые трудно воспроизвести на уроке и тем более в домашних условиях. Они позволяют учащимся лучше понять и запомнить материал, а также проводить виртуальные эксперименты для проверки теоретических предположений.

Однако использование компьютерных моделей требует правильного подхода со стороны учителя. Важно не только выбирать качественный контент, но и организовывать его использование на уроке таким образом, чтобы каждый ученик получил возможность активно принять участие в обучении. Кроме того, необходима постоянная работа над развитием цифровой грамотности как среди педагогов, так и среди школьников.

Интерактивные модели позволяют:

- визуализировать физические явления в динамике, а не только в виде привычных статистических иллюстраций;
- создавать модели явлений природы, изучение которых в лабораторном эксперименте в условиях школьного кабинета физики невозможно (для этого необходимо специальное оборудование и специализированные лаборатории);
- значительно расширить спектр возможных условий наблюдения явления, исследовать его особенности протекания при изменении различных параметров, причем в достаточно широких диапазонах, включая их экстремальные значения;

- изучать опыты, включающие работу с материалами и устройствами, прямой контакт с которыми небезопасен или нежелателен (например, опыты с применением высоких напряжений и токов, высоких температур, кислотных и щелочных растворов, радиоактивных препаратов и др.);
- проводить сложные лабораторные и практические работы в условиях отсутствия в школьном кабинете физики соответствующей материально-технической базы (имитация реального физического эксперимента – симулятор);
- отрабатывать у обучающихся отдельные экспериментальные умения (тренаж).

Также использование компьютерных моделей позволяет привлечь интерес школьников к изучению физики. Многие дети и подростки уже привыкли работать с технологиями, поэтому использование компьютеров на уроках физики, а также во время подготовки к занятию в домашних условиях, может быть для них занимательным и увлекательным. Важно отметить, что вышеуказанное сможет помочь преодолеть возможное отторжение к предмету, которое некоторые учащиеся порой испытывают.

Одним из примеров успешного опыта разработки учебной компьютерной модели по физике является изучение закона Ома в цепях постоянного тока (рис. 1). Эта модель позволяет исследовать зависимость силы тока от напряжения и сопротивления проводника; имеет возможность обработки полученных данных с помощью графиков. Сама компьютерная программа наиболее приближена к реальным исследованиям.

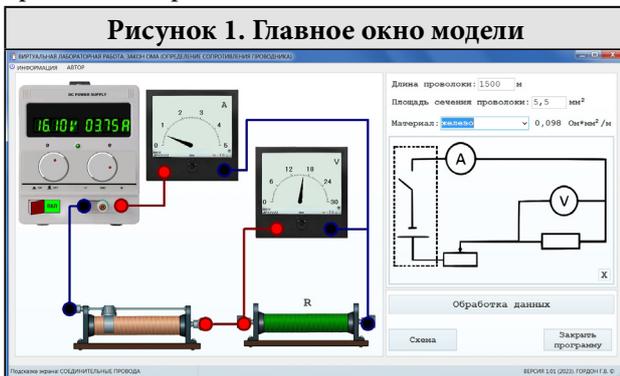


Рисунок 1. Главное окно модели

Учащиеся могут менять параметры модели, такие как длина, материал, площадь сечения проволоки, и наблюдать, как это влияет на значения силы тока и напряжения.

Далее (рис. 2) показано, окно «Обработка данных». Обучающиеся могут провести исследования, добавив из самого эксперимента данные и произвести нужные расчёты с возможностью построения графика.



Рисунок 2. Окно «Обработка данных»

Ещё одним примером успешного опыта является модель «Работа и мощность электрического

тока» (рис. 3). Данная модель служит для изучения работы и мощности в цепях постоянного тока. Это позволяет исследовать зависимость работы тока от времени и сопротивления проводника. Помимо этого, имеется возможность обработки полученных данных с помощью графиков. Сама компьютерная программа наиболее приближена к реальным исследованиям.

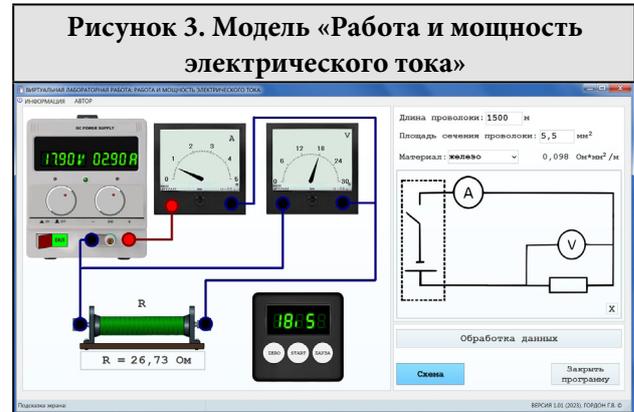


Рисунок 3. Модель «Работа и мощность электрического тока»

Учащиеся могут изменять параметры модели, такие как сопротивление проводника, напряжение, и силу тока в цепи и наблюдать, как это влияет на работу и мощность тока. Для замера времени работы в модели присутствует секундомер. Модель имеет возможность обработать полученные данные в виртуальных экспериментах и их проанализировать, сделать выводы.

Кроме вышеописанных компьютерных моделей, имеется ряд других моделей, которые также показали эффективность их использования. К ним отнесём: модель «Последовательное соединение проводников» (рис. 4), модель «Параллельное соединение проводников» (рис. 5), модель «Определение сопротивления гальванометра методом моста Уитстона» (рис. 6), модель «Ядерный реактор» (рис. 7) и др.



Рисунок 4. Модель «Последовательное соединение проводников»

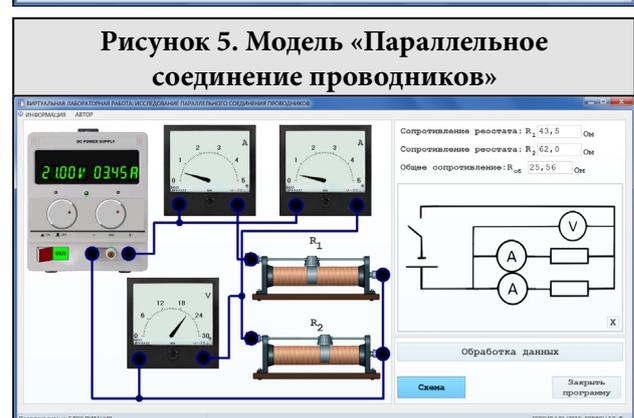
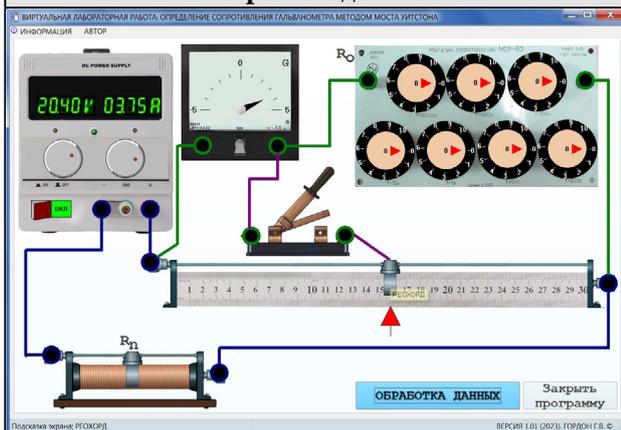
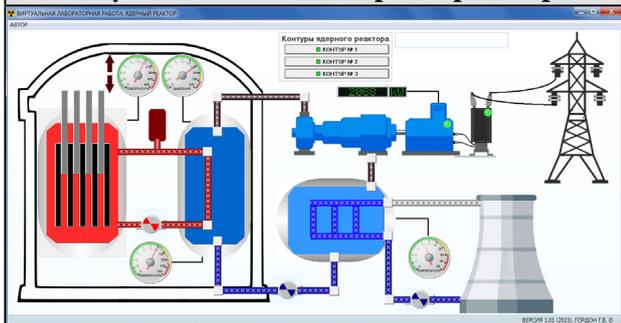


Рисунок 5. Модель «Параллельное соединение проводников»

Рисунок 6. Модель «Определение сопротивления гальванометра методом моста Уитстона»**Рисунок 7. Модель «Ядерный реактор»**

Таким образом, опыт разработки учебных компьютерных моделей по физике является важным и полезным для обучения обучающихся предмету «физика». Такие модели позволяют на глубоком уровне понять физические законы и явления, а также развивать навыки в работе с компьютерными технологиями. В целом, использование компьютерных моделей является перспективным направлением развития образования и может значительно улучшить процесс обучения физике у обучающихся.

Библиографический список

1. Денисенко М. А. Компьютерное моделирование в образовательном процессе [Электронный ресурс]. URL: <https://www.cs.vsu.ru/ipmt-conf/conf/2023/works/ШК.4.%20Компьютерное%20моделирование%20в%20образовании/2222.dokl.pdf> (дата обращения: 20.06.2023).

2. Кавтрев А. Ф. Опыт использования компьютерных моделей на уроках физики [Электронный ресурс]. URL: <https://physicon.ru/company/articles/opyt-ispolzovaniya-komp-yuternyh-modelej-na-urokah-fiziki> (дата обращения: 20.06.2023).

3. Хабибуллин Р. Р. Опыт разработки учебных компьютерных моделей по физике в среде Adobe Flash для раздела «электромагнитные колебания и волны» курса физики средней школы. Первые публикации: опыт проектирования цифровых образовательных ресурсов, 2015. с. 94—100.

Разработка сайта для создания и проведения образовательных веб-квестов на платформе CMS WordPress

Корецкая Наталья Александровна, учитель математики и информатики
МОУ СШ № 93, г. Волгоград

Библиографическое описание:

Корецкая Н. А. Разработка сайта для создания и проведения образовательных веб-квестов на платформе CMS WordPress // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-2.pdf>.

Активное внедрение информационных технологий в систему образования способствует стремительному развитию образовательных технологий. Одной из таких технологий является технология веб-квеста, способная мотивировать учащегося к познанию, организовать освоение ими учебного содержания в интересной и захватывающей форме. В отличие от традиционных технологий обучения, которые часто ориентируют учащихся на поиск готовых ответов и накопление информации, веб-квесты позволяют учащимся делать открытия и получать свой собственный результат.

Веб-квест – это развивающая технология в системе образования и представляет собой проблемное задание с элементами ролевой игры, которое решается с использованием данных Интернета [3]. Технология основана на поисково-творческом характере заданий, что способствует развитию умения находить информацию

в Интернете, обобщать, анализировать и оценивать ее. Кроме этого, у обучаемых совершенствуется компьютерные навыки, вырабатывается умение учиться независимо от учителя.

Использование данной технологии в образовательном процессе дает возможность:

- заинтересовать обучающихся к изучению учебной дисциплины;
- повысить мотивацию к обучению;
- использовать различные виды информации для восприятия (текстовая, графическая, видео и звуковая);
- наглядно представлять разнообразные ситуационные задачи и т.д.;
- воспитывать информационную культуру учащихся;
- работать в группах [1].

Отмечается, что веб-квест может быть использован в следующих целях:

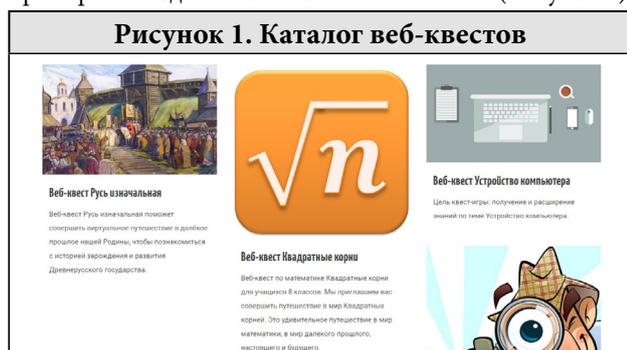
- для усвоения базовых знаний по дисциплине, разделу или теме урока, курса;
- при систематизации усвоенных знаний;
- при формировании навыков самоконтроля;
- для мотивации к учению в целом;
- для оказания учебно-методической помощи учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом [2, 4].

Вместе с тем создание веб-квеста – это сложный процесс для любого учителя. Во-первых, необходимо продумать этапы, структуру, задания квеста, а во-вторых, оформить соответствующий сетевой ресурс. В сети Интернет существуют образовательные сервисы, которые позволяют создавать и проводить веб-квесты, но они имеют ряд недостатков: одни платформы ориентированы на подготовку веб-квестов лишь отдельного, определенного типа, а другие, являясь универсальными в плане оформления материалов, не позволяют в полной мере обеспечить контроль и оценку степени продвижения учащихся по заданиям квеста. Это означает, что для полноценной работы необходима специализированная платформа для создания и проведения веб-квеста. Для решения данной проблемы я предлагаю экспериментальную разработку сайта «Веб-квесты» для создания и проведения образовательных веб-квестов.

Работа данного сайта осуществляется на основе разработанного программного модуля CMS WordPress. Данный плагин предоставляет форму для создания и редактирования веб-квеста, которую учитель легко может заполнить с помощью разработанного пользовательского интерфейса – frontend.

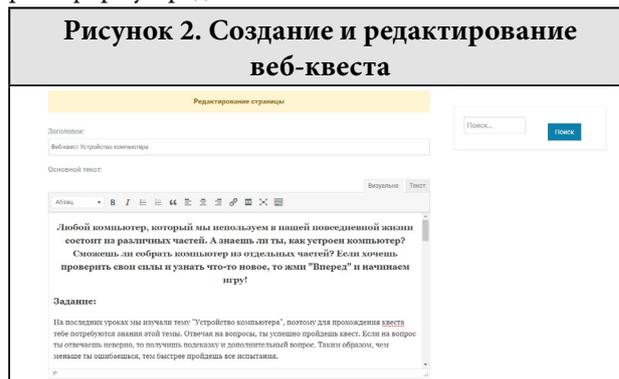
На сайте можно выделить следующие структурные элементы: каталог веб-квестов, страница создания и редактирования веб-квеста, страница для прохождения веб-квеста. Рассмотрим подробнее каждый из разделов.

Каталог веб-квестов содержит в себе квесты, созданные другими учителями. Их можно сразу использовать в образовательном процессе, или посмотреть, как примеры и создать свой собственный квест (Рисунок 1).



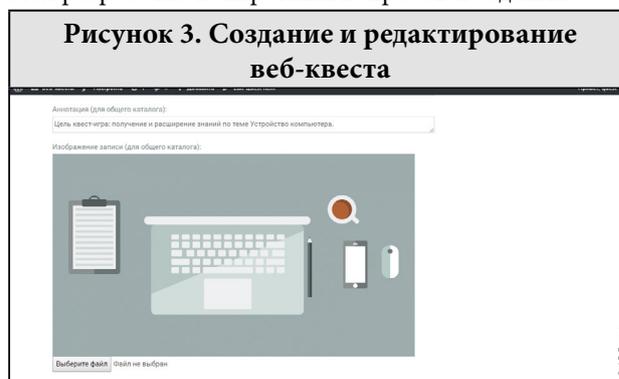
Чтобы перейти на страницу создания и редактирования веб-квеста (Рисунок 2) необходимо нажать кнопку «новый квест» в левой части экрана. Появится форма для ввода информации о веб-квесте, которую необходимо заполнить. Заголовок – это название будущего веб-квеста, которое будет отображаться и в каталоге квестов, и на странице самого квеста. Далее нужно заполнить поле «основной текст», здесь можно описать все разделы квеста: введение, центральное задание, а также подробнее рассказать о процессе прохождения, о ролях участников, о критериях оценки и т.д. Таким образом, данное поле никак не

ограничивает учителя и дает право свободно выбрать форму представления веб-квеста.



Затем необходимо заполнить аннотацию – это общая информация или краткое описание веб-квеста, то, что будет отображаться в каталоге веб-квестов и привлекать внимание учеников к конкретному квесту.

Последний шаг – выбор картинки, цель которой такая же, как и у аннотации, т.е. заинтересовать (Рисунок 3). На этом описание веб-квеста заканчивается и начинается разработка конкретных вопросов и заданий.



Рассмотрим сначала, какие варианты вопросов веб-квеста можно организовать. Один из возможных примеров структуры веб-квеста приведен на Рисунке 4.



Можно выделить два типа вопросов: условного и безусловного перехода к следующей странице. На схеме (Рисунок 4) первый и второй вопросы имеют тип условного перехода, то есть варианты ответов на эти вопросы могут быть либо верные, либо неверные.

Первый вопрос предполагает, что верный вариант приведет участника квеста ко второму вопросу, а неверный – к странице, на которой будет написано сообщение об ошибке, ссылка на дополнительную информацию (при необходимости) и ссылка для возврата к первому вопросу для того, чтобы можно было ответить правильно.

Второй вопрос отличается от первого тем, что неверные ответы могут приводить на разные страницы. Но уже с этих страниц все равно происходит переход на страницу вопроса.

Обратите внимание, от третьего вопроса отходят пунктирные стрелки, то есть в вопросах такого типа сразу несколько правильных ответов. Суть такого вопроса заключается в разветвлении, чтобы участники квеста проходили разными «дорогами», но при правильных ответах к одному и тому же результату.

Работая с сайтом «Веб-квесты», важно понимать, как учителя и участники будут пользоваться его возможностями. Краткое руководство по работе с сайтом можно представить в виде серии шагов.

Краткое руководство для учителя: создание нового веб-квеста.

1 шаг: зайти на сайт веб-квесты → Главная страница → Выбрать «Новый квест».

2 шаг: в форме для создания квеста добавить название, описание, задачи квеста, краткую информацию для каталога веб-квестов и изображение квеста.

3 шаг: добавить вопросы к квесту с соответствующими метками.

4 шаг: добавить ответы на вопросы с метками для переходов.

5 шаг: на страницах ошибочных ответов добавить подсказки или ссылки на источники информации, где можно найти ответ на неверно отвеченный вопрос.

6 шаг: сохранить получившийся квест, после этого он будет опубликован и его можно будет найти на странице «Каталог веб-квестов».

Ученики, в свою очередь, выбрав квест, попадут на *страницу для прохождения веб-квеста* (Рисунок 5). Последовательно отвечая на вопросы, участники должны пройти этот квест. Перед началом квеста учитель должен сообщить о структуре вопросов, «подводных камнях» в виде дополнительных вопросов, которые их ожидают, об оценивании данной работы, которую необходимо выполнить не только правильно, но и быстро.

Итак, созданный сайт «Веб-квесты», основой которого является разработанный плагин для создания и проведения образовательных веб-квестов, состоит из следующих элементов: каталог веб-квестов, страница создания и редактирования веб-квеста, страница для прохождения веб-квеста.

Данный сайт позволяет:

- создать новые записи веб-квестов;

- описать веб-квест в разработанной специальной форме;
- разработать задания с метками для перехода от одного вопроса к следующему;
- провести образовательный веб-квест на данной платформе.

Рисунок 5. Страница для прохождения веб-квеста



Таким образом, разработанная специализированная платформа для создания и проведения веб-квеста облегчает работу учителя, при этом не ограничивая его ни в форме представления квеста, ни в количестве заданий и позволяет организовать веб-квесты для школьников в соответствии с первоначальным замыслом и структурой учебного содержания.

Дальнейшая разработка плагина возможна в направлении реализации функций автоматизированного контроля и ведения статистики прохождения квестов, реализации возможностей соревновательных стратегий прохождения квестов несколькими командами и др.

Библиографический список

Использование технологии веб-квест в учебном процессе – 2012. – URL: <http://kak.znate.ru/docs/index-973.html>

Образовательный веб-квест как средство формирования компетенций обучающихся и учителя – URL: <http://fs.nashaucheba.ru/docs/2293/index-1138060.html>

Серебрянникова, К. Ю. Технология веб-квест в учебной деятельности учащихся основной школы [Электронный ресурс] / К. Ю. Серебрянникова, Д. В. Серебрянников // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации. – Пенза: Наука и Просвещение, 2017. – С. 268—270. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

Щербина, А. Н. Веб-квест – как инновационная технология в системе реализации ФГОС [Электронный ресурс] / А. Н. Щербина // Наука и перспективы. – 2016. – № 4. – С. 25—31. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

Е-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 8 (70) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 8 (70)
Дата выхода номера: 29 августа 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28