

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№7 (69) 2023
ЧАСТЬ 2



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 7 (69) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Васильева Е. В. План-конспект образовательной деятельности для детей средней группы по нравственно-патриотическому воспитанию «Наша Родина»	4
Горбачева Н. В. Конспект занятия по патриотическому воспитанию в подготовительной группе «Путешествие по России»	6
Денисова Л. П. Стратегии родительского поведения в развитии творческих способностей ребенка	8
Зубенко Т. И. Методическая разработка открытой образовательной деятельности по ФЭМП для средней группы «Веселый счет»	10
Кантева Р. А. Патриотическое воспитание дошкольников через фольклор	11
Ковалёва И. Н., Тулгара Т. А. Летний досуг по сказкам А. С. Пушкина для дошкольников 5—7 лет с ТНР на тему «Что за прелесть эти сказки!»	13
Люсова И. А. Материал для ознакомления детей старшей и подготовительной группы общеразвивающей направленности с ПДД на тему «Знаете ли вы ПДД?»	15
Масленникова Г. А. Первые шаги в экономику	17
Раднаева О. А. Игровые технологии в практике работы воспитателя	18
Родионова Е. В. Конспект квест-игры для детей средней группы «Цветик-семицветик»	20
Родионова И. В. Обогащение словарного запаса как одно из условий эффективной коммуникации детей дошкольного возраста	21
Тетёкина О. Ю. Условия для развития свободной игровой деятельности детей	24
Утицких Н. А., Донцова В. Д. Формирование безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста через ознакомление с правилами дорожного движения	26
Харитоновна И. В. Музыкальное развитие детей раннего и младшего возраста	28
Харламова Е. А., Жовмерук А. С., Пристенко П. А. Конспект организованной образовательной деятельности по экологии «Что растет на лугу?»	31
Широкова И. К. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста	32
Шлейникова О. П. Основы безопасной жизнедеятельности дошкольников в летний период	33
Щербакова С. В. Конспект открытого музыкального занятия в старшей группе детского сада	35

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Джордж С. Р. Эссе «Я - учитель» на тему «Так должно быть»	37
Чичуга Г. А. Школьная газета как фактор развития творческих способностей обучающихся	39

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Патреева Я. Т. Методическая разработка урока по учебной дисциплине ЕН.02 «Дискретная математика с элементами математической логики» по теме «Применение теории графов в решении прикладных задач»	42
Страхилева Н. А. Проблемные ситуации на уроках биологии как средство реализации познавательной активности учащихся в условиях реализации ФГОС	44

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Кипреев С. Н., Чайковский С. А. Об окончательном решении украинского вопроса: педагогика	46
--	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жмарева Н. Е. Конспект совместной деятельности учителя-логопеда с подгруппой детей подготовительного к школе возраста с фонетическим недоразвитием речи на тему «Интересные истории»	50
Колпакова Т. А. Создание специальной организованной среды в ДОУ как условие социализации слабовидящих и слепых детей	53
Мамонт О. Д. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, находящиеся на домашнем обучении	55
Наконечная Е. В., Редькина Т. А., Стройкова Л. В. Специфика проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ в условиях дошкольного образовательного учреждения инклюзивного типа	57
Петрова Г. В., Андреева М. О. Логопедическая сказка как средство воздействия на речевую сферу детей с тяжелыми нарушениями речи	62
Харланова Е. А. Диагностика уровня готовности к мейнстримингу в социальной инклюзии обучающихся младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра	64

Содержание

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

- Баркаева О. С.** Конспект открытого урока в 5 классе по изобразительному искусству с использованием новых образовательных технологий (в том числе с ЭОР и ИКТ) 67
- Богатырева И. В.** Арт-терапия и творческое самовыражение обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время 69
- Воронова О. Е.** Игровые практики с использованием здоровьесберегающих технологий у детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя) 72
- Лыскова-Дранчик Я.И.** Формирование здорового образа жизни через использование здоровьесберегающих технологий в режимных моментах (из опыта работы воспитателя) 73
-

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Елисеева Я. С.** Формирование и развитие жизнестойкости обучающихся в отдельно взятой школе 74
- Юнусова Р. А.** Метод «социальные истории» в работе учителя-дефектолога с детьми с РАС 75
-

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Баранова Н. А.** Метод проектов как эффективная технология формирования функциональной грамотности обучающихся 77
- Крыпаева В. Б.** Метод игротехник при формировании финансовой грамотности 79
-

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Иванова Н. С.** Воспитательный проект, направленный на создание условий для организации научно-технического творчества и учебно-исследовательской деятельности обучающихся 81
- Надеина Л. А., Никитская М. П.** Учебный проект как элемент продуктивного обучения 84
- Солонына Н. П., Андронова Е. А., Кириленко И. А.** Логопедический проект по развитию связной речи у детей с ОВЗ «Страна красивой речи» 85
- Цаплина Е. А.** Формирование читательской грамотности младших школьников средствами реализации педагогического проекта «Книга – наш друг» 88
-

План-конспект образовательной деятельности для детей средней группы по нравственно-патриотическому воспитанию «Наша Родина»

Васильева Екатерина Викторовна, воспитатель
МБОУ Школа № 21 г.о. Самара

Библиографическое описание:

Васильева Е. В. План-конспект образовательной деятельности для детей средней группы по нравственно-патриотическому воспитанию «Наша Родина» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Цель: расширить знания детей о Родине, формировать у детей чувство любви к своей родной стране. Познакомить детей с государственными символами страны российском флаге, развивать нравственно-патриотическое воспитание у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи

1. Образовательные:

- Обобщить знания детей о растительном и животном мире нашей Родины.
- Закрепить знания о родном посёлке.
- Обобщить и систематизировать знание детей о России.
- Познакомить детей с символом страны (флагом).

2. Развивающие:

- Развивать диалогическую речь, память, мышление, внимание.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций.

3. Воспитательные:

- Воспитывать патриотические чувства – любовь к родной стране, гордость за Родину.
- Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Методы и приемы: игровые, словесные, сюрпризный момент, беседа, художественное слово.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и картин о Родине; чтение стихотворений и сказок; речевые игры.

Материалы и оборудование: видеопроектор с экраном, презентация «Наша Родина-Россия», иллюстрации по теме занятия, мольберт, столы и стулья по количеству детей, краски, баночки с водой, кисточки, салфетки, коллонка, флешкарта, фонограмма езды на автобусе.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Формы организации совместной деятельности	
Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Коммуникативная	Рассматривание картин и иллюстраций на тему «Наша Родина», беседа, обсуждение.
Игровая	Игровая ситуация, словесные и дидактические игры, игровые упражнения.
Двигательная	Музыкально-подвижная игра, имитационные движения.
Изобразительная	Нетрадиционная техника рисования «Рисование по мокрой бумаге».

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Сюрпризный момент Воспитатель предлагает детям обратить внимание на коробочку и рассмотреть, что в ней находится. Совместно выясняют, что в ней находится коллонка и флешка. Воспитатель предлагает послушать что же записано на этой флешке. На флешке голос девочки Алисы («Здравствуйте, ребята, меня зовут Алиса. Мое послание из далекого будущего. Я исследую прошлое. Увидела изображение вашей страны на карте мира, она такая большая. И мне стало интересно узнать о вашей стране, государственных символах, какая была раньше природа в России. Жду вашего сообщения. Желаю вам удачи.») Воспитатель предлагает детям помочь Алисе узнать о нашей стране и отправиться путешествовать по нашей стране на автобусе.	Дети с помощью воспитателя открывают коробку, вытаскивают предметы коллонку и флешку; заинтересовываются предложением послушать запись и предложением помочь Алисе узнать о нашей стране и путешествием.	Повышение мотивации к содержанию ОД

Логика образовательной деятельности			
№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
2.	Деятельностный этап		
2.1.	<p>Просмотр презентации с картинками нашей Родины, отгадывание изображений на картинках</p> <p>Воспитатель предлагает детям рассаживаться по местам и отправляться в путь. (Фонограмма)</p> <p>Остановка первая «Лесная»:</p> <p>Воспитатель предлагает пройти к экрану и посмотреть красивые картины леса, деревьев, животных, птиц, сопровождая вопросами:</p> <p>-А какие деревья вы встречали в лесу? Давайте попробуем назвать некоторые из них (дуб, берёза, клён, ель и т.п.)</p> <p>- А какие животные живут в наших лесах вы знаете? (медведь, заяц, белка, волк и т. п.)</p> <p>-В лесу не обойтись без птиц. А какие птицы в наших местах обитают? (воробей, синица, ворона и т.п.)</p> <p>Едут дальше. (Фонограмма)</p>	<p>Смотрят презентацию, называют знакомых птиц, животных и названия деревьев, отвечают на вопросы во время рассматривания картин в презентации.</p>	<p>Формирование навыка внимательно рассматривать картину, рассуждать над её содержанием (с помощью вопросов воспитателя).</p>
2.2.	<p>Остановка вторая «Сказочная»:</p> <p>Воспитатель предлагает вспомнить названия прочитанных русских народных сказок.</p> <p>Сказки: «Репка», «Курочка ряба», «Теремок», «Три медведя», «Колобок», «Лисичка со скалочкой» и т.п.</p> <p>Поехали дальше. (Фонограмма)</p>	<p>Называют названия знакомых русских народных сказок и рассматривают иллюстрации к ним.</p>	<p>Формирование навыков сотрудничества, доброжелательности.</p> <p>Воспитание интереса к русским народным сказкам.</p>
2.3.	<p>Остановка третья «Игровая»:</p> <p>Воспитатель предлагает детям физкультминутку: «Ветер веет над полями»</p> <p>Ветер веет над полями, И качается трава. (Дети плавно качают руками над головой)</p> <p>Облако плывет над нами, Словно белая гора. (Потягивания — руки вверх)</p> <p>Ветер пыль над полем носит. Наклоняются колосья — Вправо-влево, взад-вперёд, А потом наоборот. (Наклоны вправо-влево, вперёд-назад)</p> <p>Мы взбираемся на холм, (Ходьба на месте) Там немного отдохнём. (Дети садятся)</p> <p>Поехали дальше. (Фонограмма)</p>	<p>Повторяют слова и движения за воспитателем.</p>	<p>Совершенствование общей моторики, выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.</p>
2.4.	<p>Остановка четвертая «Главная»:</p> <p>Рассматривание иллюстраций с изображением России и флага России.</p> <p>Воспитатель просит назвать из каких цветов состоит флаг России. После ответов детей читает стихотворение «Российский флаг-триколор» и объясняет обозначение каждого цвета на флаге.</p> <p>Что за радуга на небе? Красный, синий, белый цвет. Это флаг моей России. Красивее флага нет! Снизу красный – цвет Побед. В середине – синий. Это цвет великих рек, Что текут в России. Ну а сверху – белый цвет. Это всякий знает, Что душевной чистотой Русь гостей встречает. А. Александров</p>	<p>Рассматривают презентацию, отвечают на вопросы, заданные воспитателем.</p>	<p>Формирование познавательного интереса к символике России, чувства любви и гордости к Отечеству.</p>
3.	Заключительный этап		
	<p>Воспитатель предлагает пройти за столы и нарисовать свои флажки (на столах у детей лежат заготовки) в цвета триколора, нетрадиционным для детей способом «Рисование по мокрой бумаге».</p> <p>-Покажите, какие флажки у вас получились? Их можно отнести домой и рассказать своим родителям о том, что вы знаете о флаге.</p> <p>-А еще давайте запишем сообщение Алисе, чтобы она тоже узнала побольше о нашей Родине России. (Записываю сообщение, дети по очереди рассказывают, что знают)</p> <p>(Оформление выставки рисунков)</p>	<p>Рисуют флаг, совместно с воспитателем записывают сообщение для Алисы.</p>	<p>Формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.</p> <p>Развитие желание экспериментировать, проявлять яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.</p>

Конспект занятия по патриотическому воспитанию в подготовительной группе «Путешествие по России»

Горбачева Наталья Владимировна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 5 "Аленький цветочек", Московская область, г. Реутов

Библиографическое описание:

Горбачева Н. В. Конспект занятия по патриотическому воспитанию в подготовительной группе «Путешествие по России» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Цель: развивать у детей чувство патриотизма и любовь к своей Родине.

Задачи:

– Обобщить и систематизировать знания детей о России, формировать уважительное отношение к государственным символам России – флаге, гимне, гербе и их отличительных особенностях;

– Развивать познавательный интерес к истории государства;

– Воспитывать гражданско-патриотические чувства, любовь к Родине, уважительное отношение к символе нашей страны.

Материалы: Изображения гербов и флагов, презентация, карта России, изделия декоративно-прикладного искусства.

Предварительная работа: Беседы о российской символике; чтение стихотворений, пословиц и поговорок о Родине; рассматривание фотографий городов и рек; беседы; рассматривание иллюстраций и выполнение работ по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

ХОД НОД:

Организационный момент

Дети вместе с воспитателем под музыку входят в музыкальный зал под музыку «Широка страна моя родная» и становятся в полукруг.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Очень рада видеть сегодня всех вас!

Ребята! Чтобы день был добрым, радостным, наполнен любовью, чтобы мы всегда приходили друг другу на выручку, были смелыми, отважными, день нужно начинать с хорошим настроением. Давайте все вместе от всего сердца подарим друг другу любовь (*закрываем глаза, прижимая руки к сердцу и как птицу выпускаем вверх в небо. Лети!*) Всем желаем хорошего дня!

Воспитатель: Мы пришли сегодня в этот зал, чтобы отправиться вместе в путешествие по нашей замечательной стране. Вы любите путешествовать?

Слышен стук в дверь.

Воспитатель: Кто-то к нам спешит.

Входит инопланетянин.

Инопланетянин: Куда я попал?

Дети: (В детский сад, в город Реутов, ...)

Инопланетянин: А какая это планета? (*ответ: планета Земля*)

Воспитатель: А с какой планеты вы к нам прилетели?

Инопланетянин: Я с планеты Марс! Я – марсианин! Это яркая красивая планета. Ребята, я знаю, что на Земле много разных стран. Как называется страна, в которой вы живете?

Дети: Россия.

Инопланетянин: А какая она ваша Россия?

Дети: Большая, любимая, красивая, огромная, богатая, сильная.

Воспитатель: Россия – наша Родина. Ребята, объясните, как вы понимаете, что такое “Родина”?

Дети: Родина – место, где мы родились, живем. Родина у каждого человека одна.

Воспитатель: Ребята, а кто знает стихотворение о Родине?

Стихотворение:

*Великую землю,
Любимую землю,
Где мы родились и живем,
Мы Родиной светлой,
Мы Родиной милой,
Мы Родиной нашей зовем.*

Воспитатель: Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине. Вспомните их.

Ответы детей: (Жить – Родине служить. Родина поучает – Родина выручает. Родина – мать, умей за нее постоять. Тот герой, кто за Родину горой. Нет земли краше, чем Родина наша. Береги Землю любимую, как Маму!)

Воспитатель: Чему учат эти пословицы?

Дети: Добру, любви к Родине, умению ее защищать.

Воспитатель: Все эти мудрые слова о добре, о любви, о защите нашей страны от ее врагов. Родина нас может накормить, научить, но защитить себя она не может. У нашей Родины столько богатств для нас, что мы с вами должны ее любить и защищать. А теперь подойдем к карте.

– Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Посмотрите на карту. (*Воспитатель показывает детям карту России.*) Вот как много места занимает территория России. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. На одном конце нашей страны может идти снег, а на другом – припекать солнышко. Чтобы добраться с одного конца на другой на поезде надо ехать неделю, а на самолете лететь сутки.

Воспитатель: Сколько дней в неделе? Назовите дни недели? Назовите части суток?

– Ребята, а на чем можно путешествовать? (На самолете, автобусе и т.д.)

Воспитатель: Я предлагаю вам ребята и нашему гостю отправиться в путешествие по России на поезде. Вы согласны?

Дети и гость: Да!

Воспитатель: Ребята, вам нужно занять места в нашем поезде. На проездных билетах написаны примеры, решив которые вы узнаете номер своего места.

(Дети, решая примеры, занимают места в поезде)

Машинистом у нас будет Дима. Отправляемся!
(Слышится гудок поезда и звучит музыка «Паровоз»)

Воспитатель: Станция называется **“Государственная”**

– Мы прибыли в главный город нашей страны – Москву – столицу нашего государства. В Москве находится правительство нашего государства. Назовите президента нашей страны (*В. В. Путин*)

– Ребята, назовите символы России (*Герб, флаг, гимн.*) Государственные символы – это символы, которые объединяют граждан одной страны. Нас с вами.

– Давайте, мы с вами расскажем нашему гостю про российский флаг. Но сначала найдите наш флаг среди других. *(на столе лежат флаги разных государств)*

– Верно, это наш флаг.

– Сколько цветов на нашем флаге? *(три цвета: белый, синий, красный)*

– Что означает каждый цвет?

Дети: **Белый цвет** – цвет чистоты, мира, честности, правды

Синий цвет – цвет неба и воды (реки, озера, моря). Это символ свободы.

Красный цвет – цвет мужества, смелости, отваги, воли к победе, любовь к своей Родине.

Воспитатель: Ребята, в этом конверте находятся гербы разных стран. Вам нужно найти герб России.

А сейчас Маша прочтет стихотворение **про герб**.

У России величавой

На гербе орел двуглавый,

Чтоб на запад, на восток

Он смотреть бы сразу мог

Сильный, мудрый он и гордый.

Он – России дух свободный.

Воспитатель: Герб – это второй символ нашего государства. Посмотрите на экран. Давайте с вами рассмотрим герб. Что изображено на гербе России? *(Ответы детей: двуглавый орел, всадник, побеждающий змея).* Всадник – это воин. А змея – это зло. Т.е. воин побеждает зло – это победа над злом.

Ребята, посмотрите на орла. Это птица-царь. По легенде красное солнце выезжало на голубое небо в колеснице, запряженной двумя птицами. с востока на запад. Но они пролетали так быстро и, казалось, что на одном туловище находится 2 головы, которые смотрят одна на восток, другая на запад, как бы охраняя своим зорким орлиным глазом границы нашей большой страны.

Воспитатель: А что же такое гимн? *(Гимн – это самая главная песня страны. Гимн играет на военных парадах, на спортивных соревнованиях, когда приветствуют президента нашей страны и т.д. Гимн слушают стоя)*

– Правильно! У каждой страны свой гимн.

– Сейчас мы с вами послушаем гимны разных стран. Вам нужно назвать гимн нашей страны.

(Ребята отгадывают гимн).

Воспитатель: Нам пора ехать дальше. У нас впереди много интересного. Занимаем места в поезде. Отправляемся.

Станция называется “Лесная”

Карта нам рассказала, что наша страна очень большая, можно сказать огромная. А что же еще нам может рассказать карта? Какой цвет вы видите на карте? *(Зеленый).* Как вы думаете, что обозначено зеленым цветом? *(растения, трава, деревья, лес).* Да, зеленый цвет – лес.

Россия – самая богатая лесами страна в мире. А вы знаете какую пользу приносят человеку деревья, леса?

Дети: Лес – это чистый воздух, лес – это жилище птиц и зверей, лес – это грибы и ягоды, лес – это дерево из которого делают огромное количество разных предметов (мебель, бумагу, на которой печатают книги, делают тетради, альбомы, деревом отапливают дома).

А сейчас игра «Четвертый лишний».

Все внимание на экран. Посмотрите и скажите, что здесь лишнее и почему.

– Какие деревья растут в лесах России? *(Слайд: береза, дуб, ель, пальма)*

– Какие птицы живут на территории России? *(Слайд: страус, ласточка, иволга, кукушка)*

– Какая ягода растет в России? *(Слайд: малина, черника, киви, смородина).*

– Какие животные живут в наших лесах? *(Слайд: медведь, лиса, заяц, лев)*

Воспитатель: А теперь встаньте в рассыпную, мы с вами поиграем. Повторяйте движения за мной.

Здравствуй лес, прекрасный лес

Полный сказок и чудес!

Ты о чем шумишь листвою

Ночью темной, грозовою.

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь? Какая птица?

Все открой, не утай.

Ты же видишь – мы свои.

Лес – это наше богатство, давайте к нему относиться очень бережно.

Воспитатель: А наше путешествие продолжается, занимаем свои места в вагонах. Поехали.

Мы приехали на **станцию «Чудо умельцы»**

В России жили и сейчас живут талантливые люди, которые делают нашу страну еще более привлекательной и уважаемой. Это писатели и художники, поэты и музыканты, и просто мастера. С давних времен в России проводились ярмарки, где мастера своего дела выставляли свои работы. И мы с вами приехали на одну из таких ярмарок. *(Дети подходят к ярмарке, рассматривают изделия, любуются красотой, называют виды народных росписей)*

Воспитатель: Я предлагаю вам вспомнить изделия декоративно – прикладного искусства российских мастеров. Отгадайте загадки.

1. Разноцветные подружки, любят прятаться друг в дружке.

Воспитатель: Что это? *(Матрешка.)* – Конечно, это всем нам знакомая матрешка. Вот она! *(Воспитатель демонстрирует детям матрешку.)* – Следующая загадка.

2. Эта роспись – просто чудо, голубая вся посуда.

Роспись с синим завитком, манит русским васильком.
(*Гжель.*)

Воспитатель: Правильно, ребята. Посмотрите какая красота.

3. Выросла золотая травка на ложке, распустился красный цветок на плошке. (*Хохлома.*)

4. Все игрушки – непростые, а волшебно-расписные. Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полоски. (*Дымковская игрушка.*)

5. Полоски красные, зеленые, на ножках веточки соновые. Козлик полосатенький, очень привлекательный. (*Филимоновская игрушка*)

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы знаете изделия Российских промыслов. Но русский народ умеет не только трудиться, но и веселиться.

Во время ярмарок проводились игры, в одну из таких игр мы с вами сейчас поиграем (русская народная хороводная игра «Заря-заряница»).

Сначала нам нужно выбрать водящего.

А выбирать мы его будем считалочкой.
(*Посчитаться.*)

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы собрались поиграть,

К нам сорока подлетела

Быть Зарей тебе велела.

Правила игры. Все идут по кругу, водящий – **Заря** идет за кругом с лентой в противоположную сторону. Начинаем петь закличку.

Заря-заряница,

Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила,

Ключи непростые,

Ленты голубые.

Заря кладет незаметно одному из вас на плечо ленту. После **сигнала:** "Раз, два – не воронь, а беги как огонь", **Заря и тот**, у кого теперь лента, бегут в противоположные стороны за кругом. Занимают место в кругу, тот кто не успел – становится **Зарей**. Бегущие не должны пересекать круг, играющие в кругу не оборачиваются, пока **Заря** выбирает, кому положить на плечо платочек.

Воспитатель: А сейчас мы с вами сами станем мастерами по росписи изделий. Проходите и занимайте места за столами.

(*проводится пальчиковая гимнастика*)

Пальчиковая гимнастика «Дымковские барышни»

Мы игрушки расписные, Хохотушки вятские Щеголихи слободские Кумушки посадские	Попарно поочередно загибаем большие пальцы, указательные...
Наши руки крендельком,	Большие пальцы перекрестить, указательные «встретить» ногтями – «кренделек»
Щеки будто яблочки.	Сделать из рук надутый шарик – «яблочко»
С нами издавна знаком	Сгибать все пальцы по очереди попарно: большой «клянётся» большому, указательный – указательному...
Весь народ на ярмарке.	Перекрест пальцев, пожатие

Воспитатель: Вот теперь мастера готовы к работе. Выбирайте вид росписи (на столах стоят образцы фигурок, лежат тарелочки, деревянные ложки)

Ребенок выбирает для себя изделие и расписывает его гуашью, понравившейся ему росписью.

В конце работы дети пополняют ярмарку своими изделиями и дарят на память марсианину одну из работ.

Итог (рефлексия).

Воспитатель: Ребята, вот и закончилось с вами наше путешествие по России.

Приглашаю всех пройти на ковёр и сесть в кружок. Скажите, что мы делали?

Ответы детей: Мы рассказывали нашему гостю марсианину о России,

Воспитатель: А как по-другому можно было бы марсианину узнать о России? (*посмотреть и прочитать в книгах, энциклопедиях, поискать информацию в интернете, посмотреть фильм о России*). Сейчас каждый из вас скажет, что вам было делать труднее всего или что вам понравилось делать больше всего. При этом вытягивайте ленту из круга, лежащего на полу.

Воспитатель: – Посмотрите, что у нас получилось? (солнце) А вы его добрые и умные лучики, от которых всем тепло и радостно. А нашему гостю пора возвращаться на свою планету.

Марсианин: Ребята, я узнал много интересного о России. Спасибо Вам! Я слышу сигнал, мне пора возвращаться обратно на космический корабль.

Стратегии родительского поведения в развитии творческих способностей ребенка

Денисова Людмила Павловна, воспитатель
ГБОУ Школа № 825 им. В. А. Карачанова, г. Москва

Библиографическое описание:

Денисова Л. П. Стратегии родительского поведения в развитии творческих способностей ребенка // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Каждый ребенок по-своему талантлив, и в его развитии роль родителей является определяющей.

Правильная позиция взрослого, который считает, что ребенка обязательно надо поощрять и хвалить, так как он должен испытать радость познания.

Мой опыт работы с детьми и родителями показывает, что часто родители допускают следующие ошибки: сравнивают своих детей с собой или с другими («а я в твоём возрасте» или «вот Петя»). Забывая, что надо анализировать и сравнивать успехи или неудачи самого ребенка и увидеть логику развития внутреннего роста.

Если же родители обнаружили у своего ребенка способности в какой-либо области талантов, то нужно помочь ребенку их развить с помощью личностно-ориентированного подхода.

Качества талантливого ребенка:

- Любознательность (познавательная потребность). Жажда интеллектуальной стимуляции и новизны. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неутолимой исследовательской активности.

- Способность выявлять проблемы, задавать вопросы.

- Способность к прогнозированию. Способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется при решении и учебных, и жизненных задач.

- Словарный запас. Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для творческих детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

- Способность к оценке – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

- Изобретательность. Способность находить оригинальные, неожиданные решения в различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

- Способность рассуждать и мыслить логически. Определяет способность ребенка к анализу, синтезу, классификации явлений, событий, процессов, умению стройно излагать свои мысли.

- Настойчивость (целеустремленность). Это стремление упорно двигаться к намеченной цели. Умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на наличие помех.

- Требовательность к результатам собственной деятельности. Ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

Родители ответственны за создание безопасной среды и безопасных вещей (игрушек, предметов) для познания детей, а также за определенный контроль и внимание. Детям необходим стимул, похвала.

Родители должны отмечать успехи ребенка, а также и ошибки.

В развитии творческих способностей для ребенка большое значение отводится игре. Бессознательно играя, ребенок осваивает формы и величины предметов, их расположение в пространстве, различает цвета и звуки, познает слова-сигналы. Вступая в контакт с окружающим миром, он реагирует, координирует движения, наблюдает и запоминает, пополняя свой кругозор. В играх у детей синхронно функционируют три составляющие: подсознание, разум, фантазия. Игры, особенно самостоятельные и непринужденные, очень важны для умственного и эмоционального развития детей, а также для формирования у них навыков общения. Игры-смекалки на развитие логического мышления, памяти и внимания, обучающие игры, которые помогут развить память, внимание и сообразительность вашего ребенка, научат его считать и рисовать. Главное предназначение игр – это развитие ребенка, помощь в росте того, что в нем заложено и выявлено, и что выводит его на творческий путь.

Родители должны уделять время своему ребенку дошкольнику:

Наблюдайте за ребенком. Это поможет вам распознать его склонности и развить его природный потенциал. Чем раньше вы сделаете выводы в данном направлении, тем успешнее будет двигаться по пути развития ребенок. В вопросах развития творческих способностей ребенка родители должны опираться на индивидуальные способности ребенка и его желания. Хвалите ребенка. Для того чтобы успешно развивать способности ребенка, необходимо сформировать положительное представление ребенка о себе. Для этого необходимо как можно чаще акцентировать его хорошие стороны.

Никогда не ругайте ребенка за интеллектуальные неудачи – только за плохую самодисциплину: не убрал, не сел за уроки вовремя, не доделал задание и прочее, связанное с плохой организацией деятельности.

Окружите ребенка любовью. Родительская задача состоит в том, чтобы их ребенок вырос здоровым, благоразумным и порядочным.

Хороший пример родителей самое лучшее средство для развития талантов у ребенка. Подобным образом и родители, выражая свою любовь лаской и добрым словом, помогают детям расти психически и эмоционально здоровыми и крепкими. Роль родителей в воспитании детей, в развитии их способностей неопределима. Не скупитесь проявлять любовь к своему ребенку. Проводите с ним время, воспитывайте и обучайте его. Это принесет счастье и радость как вам, так и вашим детям.

Литература:

1. Босякова С.Н. Л. В. Болотная «Работаем с талантливыми детьми» / С. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2010. – № 2.

2. Галянт, И. «Проблемы развития детской одаренности» «Дошкольное воспитание». – 2010. – № 6.

3. Гердт, Н. «Интеграция искусства: путь становления художественной культуры и творческой одаренности детей» «Дошкольное воспитание». – 2009. – № 7.

4. Гильбух, Ю.З. «Внимание: одаренные дети» М, 1991.

Методическая разработка открытой образовательной деятельности по ФЭМП для средней группы «Веселый счет»

Зубенко Татьяна Игоревна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 28, станция Вышестеблиевская, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Зубенко Т. И. Методическая разработка открытой образовательной деятельности по ФЭМП для средней группы «Веселый счет» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Возраст воспитанников: дошкольный возраст (5-й год жизни).

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, конструирование.

Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Программные задачи:

- Закрепить счет в пределах 5, знание цифр от 1 до 5, умение различать и называть геометрические фигуры;
- закрепить название частей суток;
- расширять запас слов противоположным значением (антонимы);
- учить составлению геометрических фигур из счетных палочек;
- развивать любознательность, память, логическое мышление, интерес к математике.

Демонстрационный материал и оборудование:

Совушка-Сова, мольберт, маркеры, мяч, карточки с игрой «Четвертый лишний» 3 обруча, счетные палочки, 5 конвертиков, мешочек с медальками.

Раздаточный материал: счетные палочки.

Ход образовательной деятельности

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности:

Содержание:

Воспитатель звонит в колокольчик, чтобы обратить на себя внимание.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам на занятие пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. У меня для вас отличная новость! Наша группа выиграла настоящий квест-путешествие в волшебную страну. А вы знаете, что такое квест?

Обратная связь на высказывания детей/примечания:

Ответы детей. Если дети затрудняются ответить, нужно пояснить, что это очень интересная игра с заданиями, в конце которой всех участников ждут подарки.

Воспитатель: Ребята, а на чем мы с вами отправимся в наше путешествие? Предлагайте варианты!

Ответы детей. Воспитатель записывает ответы на мольберт, затем дети голосуют за тот вариант, который им больше понравился (*технология социального опроса*)

Воспитатель: И мы отправляемся в наше путешествие на волшебном... (*тот вид транспорта, кото-*

рый выбрали дети). Я знаю волшебные слова: «Ножкой топнем, в ладоши хлопнем, вокруг себя повернемся, дружно за руки возьмемся, глаза закроем, скажем: «Ах!» и окажемся в гостях.»

Дети выполняют «волшебные движения»

Воспитатель: Посмотрите, кто это нас встречает?

Дети: Сова!

Воспитатель: Совушка-Сова умная голова! Повелитель страны Математики. Посмотрите, как много здесь разных цифр, чисел, геометрических фигур. Сова вам предлагает во время нашего квеста выполнить разные задания, а все задания она разложила по конвертам! Ну, что в путь! Вы готовы?

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Воспитатель: Давайте посчитаем, ребята, сколько конвертиков?

Дети: Давайте посчитаем, ребята, сколько конвертиков?

Воспитатель: На каждом конвертике расположена геометрическая фигура! Нам с вами нужно выбрать, в каком порядке мы будем выполнять задания Совушки-Совы.

Дети выбирают последовательность заданий (им предложены конверты с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал. Воспитатель фиксирует последовательность, выбранную детьми, на мольберте.

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Воспитатель: Первое задание – и первый конверт! А здесь игра «Скажи наоборот» с мячом. Я называю слово и бросаю мяч, кто поймает, должен назвать слово наоборот. *Примеры антонимов: длинный- короткий, далеко- близко, большой- маленький, высокий- низкий, узкий- широкий, сверху- внизу, легкий- тяжелый, слева-справа, толстый- тонкий, день- ночь, пол- потолок, один- много, вчера- сегодня, белый- черный, небо- земля.*

Ответы детей. Если ребенок затрудняется с выбором антонима, необходимо дать ему время подумать, затем спросить у других.

Воспитатель: Молодцы! С первым заданием все справились. Отправляемся дальше. Берем следующий конверт! И следующее задание! Ребята, отгадайте загадку! *Воспитатель загадывает загадки. Когда это бывает? 1. Завтракаем мы утром, а ужинаем. (вечером).*

2. Спим мы ночью, а делаем зарядку... (утром) 3. Днем обедаем, а завтракаем... (утром). 4. Солнце светит днем, а луна. (ночью). 5. Ужинаем мы вечером, а обедаем... (днем). 6. В садик мы идем утром, а из садика. (вечером)

Ответы детей.

Воспитатель: Все ребята справились. Молодцы! Идем дальше. Следующий конверт и следующее задание! Посмотрите у совы есть карточки, они не простые, а с геометрическими фигурами. Задание: найдите лишнюю геометрическую фигуру! Мы поиграем с вами в игру «Четвертый лишний».

Воспитатель показывает детям 5 карточек, на которых изображены 4 геометрические фигуры, одна из которых выпадает из логического ряда по форме и/или цвету.

Ответы детей.

Воспитатель: И с этим заданием вы справились. Молодцы! Продолжаем и в следующем конвертике новое задание. Сова превращает нас в геометрические фигуры! Поиграем с вами в игру «Найди свой домик». В трех обручах лежат 3 геометрические фигуры (треугольник, квадрат, круг, у детей в руках по одной геометрической фигуре (треугольник, квадрат, круг). Вы по команде должны занять свой домик. Дети играют в подвижную игру, которая способствует выполнению норм по двигательной активности

Воспитатель: У меня в руках остался только один конверт! А в нем самое последнее, самое важное задание! Для его выполнения нам нужно сесть за столы. Перед вами на столах счетные палочки. Отсчитайте 3 палочки и выложите треугольник. Теперь отсчитайте 4 палочки и выложите квадрат. Чем эти фигуры похожи? (у них есть углы). А чем отличаются? (у треугольника 3 угла и три стороны, а у квадрата 4 угла и 4 стороны).

Действия детей со счетными палочками. Если дети затрудняются выложить геометрические фигуры, то воспитатель просит тех детей, кто уже справился с заданием, помочь тем, у кого не получается.

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности.

Воспитатель: Ну, что нам пора возвращаться обратно в детский сад. Скажем волшебные слова: «Ножкой топнем, в ладоши хлопнем, вокруг себя повернемся, закроем глаза и в садик вернемся. Вот мы и вернулись в наш детский сад. Понравилось вам путешествие, ребята?

Дети: Да!

Воспитатель: Ой, подождите, Совушка-Сова прислала мне сообщение! Она хочет задать вам несколько вопросов. Какое задание вам показалось самым интересным? А какое задание оказалось для вас самым трудным? Что вы расскажете ребятам из нашей группы о путешествии?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята! Совушка-Сова написала мне, что вы все большие молодцы и передала для вас настоящие вкусные медали!

Ритуал завершения общения

Воспитатель: Кто считает, что мы здорово провели время, давайте свои «пятерочки» (ладошки)!

Библиографический список

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой – М.: Мозаика-синтез, 2019.

2. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2—7 лет. –М.; Мозаика-синтез, 2015.

3. Илюхина Ю. В. Секреты интересного занятия. Методическое пособие для педагога детского сада. Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования "Институт развития образования" Краснодарского края. – Краснодар: Экоинвест, 2018.

4. Помораева И. А., Позина В. А. Формирование элементарных математических представлений. Методическое пособие для занятий с детьми 4—5 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2020.

Патриотическое воспитание дошкольников через фольклор

Кантеева Румия Арслановна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 9 СП «Детский сад № 16» г. Сызрани

Библиографическое описание:

Кантеева Р. А. Патриотическое воспитание дошкольников через фольклор // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Д. С. Лихачёв

Детство период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребенок подобен цветку, который тя-

нется своими лепестками к солнышку. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрос-

лыми. Поэтому задача взрослых привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство, чувство любви к Родине и родным истокам.

Каждый ребенок – это в первую очередь гражданин своей Родины, своей страны.

В связи с тенденцией размывания культурных ценностей вопрос воспитания патриотизма с малых лет встает как никогда остро.

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста одна из задач нравственного воспитания, которая включает в себя воспитание любви к ближним и родному дому, к детскому саду и родному городу, к своей стране.

Огромную роль в этой работе можно отвести **фольклору**.

Именно в фольклоре тысячелетним народным педагогическим опытом отобраны самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных и поэтических способностей, логического и образного мышления, смекалки, юмора, сатиры, трудовых и физических навыков, причём представлены они в художественной форме. Ребенок растет от колыбельных песен до былин, он исподволь готовится к постижению сложнейшего мира эпических героев и идей.

Фольклор – народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, былины, пословицы, поговорки, загадки, потешки, драматические произведения, танцы, а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ещё в своё время **К. Д. Ушинский** отмечал, что «... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Фольклор вызывает положительные эмоции у детей, формируется внутренняя готовность к восприятию народной культуры.

Главной задачей является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.

Используя фольклорные средства в своей работе, перед собой ставлю следующие задачи:

1. Формирование нравственности, уважения и бережного отношения к традициям предков.

2. Способствовать воспитанию патриотических чувств через приобщение к истокам культуры и мировоззрения родного народа; развитие у детей интереса и потребностей изучать историю и культуру своего края.

3. Развитие интереса к народным традициям и ремеслам.

4. Способствовать развитию нравственно-патриотических чувств путём знакомства с русским музыкальным фольклором.

Начинать работу надо с создания необходимых условий, способствующих возникновению у детей интереса к устному народному творчеству.

В группе **создана соответствующая предметно-развивающая среда:**

– оборудован уголок патриотического воспитания, где дети в условиях ежедневного свободного доступа пополняют знания о родном крае, городе, стране; широкий спектр иллюстраций и фотографий с видами родного города, родной страны, столицы; иллюстрации народных промыслов, произведения устного народного творчества, образцы российского герба и флага; дидактические игры по патриотическому воспитанию, куклы в национальном русском костюме и в военной форме советских времен;

– книжный уголок, где имеются книжки (сказки, потешки, загадки), настольные игры по мотивам этих же произведений. Дети с радостью и большим желанием просматривают книги, пересказывают содержание знаковых произведений.

Знакомство ребёнка с **фольклором начинаю с малых фольклорных форм:** потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, игр.

Методы приобщения детей к русской народной культуре

• **наглядный метод:** (демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий);

• **словесный метод:** (коллективное чтение, заучивание наизусть, сочинение сказок);

• **игровой метод:** (игры – драматизации, игры – инсценировки, дидактические игры, настольно – печатные игры). Речевые и музыкальные народные игры, танцы, попевки, песни находят отклик в душе каждого ребенка;

• **практический метод:** упражнение в проговаривании, звукоподражание, имитация действий.

При организации и проведении **фольклорных** праздников целенаправленно акцентирую внимание **дошкольников** на культурных особенностях и **фольклорных** традициях русского народа.

Вовлекаются в работу по воспитанию патриотических чувств родители через:

– чтение произведений малых форм фольклора детям дома;

– заучивание стихов, потешек, закличек, прибауток вместе с детьми;

– пополнение уголка книжки произведениями устного народного творчества;

– демонстрационный материал (папка – передвижка «Народный праздник – Масленица»);

– акцию «Спешите делать добро»;

– поделки из природного материала по мотивам сказок;

– консультации «Воспитание сказкой – просто», «Значение книги в жизни ребенка».

Таким образом, применение **фольклора в патриотическом воспитании** влияет на формирования

патриотических чувств дошкольников. Фольклор прививает детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, формируется чувство любви к Родине.

Литература

Князева О. К., Маханёва Л. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». – Санкт-Петербург.-Детство -Пресс. 2000.

Летний досуг по сказкам А. С. Пушкина для дошкольников 5—7 лет с ТНР на тему «Что за прелесть эти сказки!»

Ковалёва Ирина Николаевна, учитель-логопед
Тулгара Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
ГБДОУ д/с № 65, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Ковалёва И. Н., Тулгара Т. А. Летний досуг по сказкам А. С. Пушкина для дошкольников 5—7 лет с ТНР на тему «Что за прелесть эти сказки!» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Одной из задач педагогической работы с дошкольниками является знакомство с творчеством русских поэтов и писателей. А. С. Пушкин является одним из самых ярких классиков русской литературы, поэтому приобщение дошкольников к художественному слову его творчества очень важно для развития речи детей.

При выборе произведений как же обойтись без замечательных сказок Александра Сергеевича?

В течение учебного года ребята познакомились с творчеством А. С. Пушкина, читали стихи и, конечно, сказки. Учили и выразительно рассказывали вместе с воспитателями и логопедами отрывки из сказок. Обсуждали сказочные сюжеты, поступки героев. Традиционное летнее мероприятие, приуроченное ко дню рождения поэта, направлено на обобщение знаний детей сказок А. С. Пушкина.

Цель:

Уточнение и обобщение знаний дошкольников о героях и сказках русского поэта А. С. Пушкина.

Задачи:

- Расширять активный словарный запас дошкольников;
- Совершенствовать умение отвечать на вопросы о содержании сказок Пушкина;
- Закреплять умение выразительной декламации стихов А. С. Пушкина;
- Развивать навыки звуко-буквенного анализа;
- Поощрять умение работать в команде (группе), выполняя игровые задания;
- Развивать общую моторику, ловкость, координацию движений;

Ход мероприятия: (звучит музыка «В гостях у сказки» дети встают в круг водят хоровод).

Логопед:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём, и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит.

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в мир сказок великого русского поэта А. С. Пушкина (показ портрета). В этом году ему исполнилось бы 224 года. Родился он очень давно – 6 июня 1799 года в Москве. В то время ещё не жили ни вы, ребята, ни я, не было на свете даже моей бабушки. Саша жил в большой семье. У него были старшая сестра и два младших брата. А ещё у Саши была няня Арина Родионовна (показ портрета). В доме у них было очень много книг. Отец Саши очень любил читать и писал стихи. Саша тоже начал писать стихи очень рано – в три года.

Но мы с вами знаем, что Александр Сергеевич Пушкин писал не только стихи. Он написал ещё и сказки. Сказки он любил с детства. Арина Родионовна знала много сказок и очень хорошо их рассказывала. Арина Родионовна брала в руки вязанье, садилась, и начиналась сказка... Эти сказки маленький Саша мог слушать подолгу. Говор у Арины Родионовны был особый певучий, ведь она была простая крестьянка. Александр Сергеевич записывал сказки, которых няня знала великое множество, песни, с интересом «собирал» сказанные ей поговорки, пословицы, народные выражения. Маленький Саша очень любил свою няню и ласково называл её мамушкой. Начнёт няня рассказывать сказки, так он не шелохнётся, боится слово пропустить. А на основе сказок, которые рассказывала ему Арина Родионовна, Пушкин создал свои сказки.

Проверим, знаете ли вы сказки А. С. Пушкина. Я назову, а вы слушайте. Если услышите название сказки Пушкина, хлопайте в ладоши, а если нет, тогда присядьте.

«Сказка о золотой рыбке», «Морозко», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», «Лисичка со скалочкой», «Колобок», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане...», «Аленький цветочек», поэма «Руслан и Людмила»

Дети: внимательно слушают и выполняют действия по инструкции.

Логопед: Ребята, сегодня я предлагаю вместе поиграть и вспомнить сказки Александра Сергеевича Пушкина. Играть будем в командах. Разделимся на 2 команды. Придумайте название для своей команды так, чтобы оно было связано со сказками Пушкина

Дети: «Богатыри»

Дети: «Золотые рыбки»

Ребята, вас ждут интересные игры, за победу в которых команда будет получать жетон. Выиграет та команда, которая соберет больше жетонов. Посоветайтесь и выберите в своей команде «хранителя жетонов».

Итак, начнем с разминки: Я начну рассказывать сказку, а вы внимательно слушайте и исправляйте ошибки. Отвечать команды будут по очереди. Правило: Ответы должны быть полными.

Слушайте внимательно!

Логопед: Расскажу я вам сказку о рыбаке и кильке.

Дети: Расскажу я вам сказку о рыбаке и **рыбке**.

Логопед: А написал ее Александр Сергеевич Чуковский.

Дети: Написал ее Александр Сергеевич **Пушкин**.

Логопед: Жил старик со своею старухой у самого зеленого моря.

Дети: Жил старик со своею старухой у самого **синего моря**.

Логопед: Они жили в однокомнатной квартире, а коттедж еще не построили.

Дети: Они жили в **ветхой землянке**.

Логопед: Ровно тридцать лет и три месяца.

Дети: Ровно тридцать лет и **три года**.

Логопед: Старик ловил сачком рыбу.

Дети: Старик ловил **неводом** рыбу.

Логопед: А старуха чинила носки и колготки.

Дети: А старуха **пряла свою пряжу**.

Логопед: Раз он в море закинул невод, пришел невод с валенком старым.

Дети: Раз он в море закинул невод, пришел невод с одною тиною

Логопед: В другой раз закинул невод – пришел невод с рыбой, да не простой, а сардиной.

Дети: В другой раз закинул невод – пришел невод с одною рыбкой, да не простою, а золотою.

Логопед: Молодцы! А теперь 1 игра. Она называется «Собери картинку»

Нужно собрать картинку, и вспомнить героя и название сказки. Время ограничено сказочными часами (поставить песочные часы на 2 минуты)

Игроки команд *получают конверты, в которых находится картинка из сказки и пазлы*. У каждой группы своя картинка. Дети собирают картинки и называют сказку, к которой подходит собранная иллюстрация.

Дети: Это дядька Черномор из «Сказки о царе Салтане»

Дети: Это золотая рыбка из «Сказки о рыбаке и рыбке» -.

После проверки ведущий вешает картинку на веревочное панно. Команды получают жетоны.

Логопед: Предлагаю участнику команды «Богатыри» загадать загадку для соперников и прочитать отрывок из сказки.

Дети: (1 ребенок из команды)

Раз он в море закинул невод, —

Пришел невод с одною тиною.

Он в другой раз закинул невод, —

Пришел невод с травой морскою.

В третий раз закинул он невод,

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростю рыбкой, – ... (золотою).

Логопед: Из какой сказки эти строки?

Дети: Эти строки из «Сказки о рыбаке и рыбке».

Логопед: Следующая игра называется «Поймай рыбку»

Ваша задача: поймать золотую рыбку. Встаньте парами в колонну друг за другом. Первая пара каждой команды с удочкой бежит к «морю» (тазику с рыбками) и ловит одну рыбку. Поймав её, бежит обратно и передает удочку следующему игроку. За каждую пойманную рыбку команда получает букву. Когда вы поймаете всех рыбок и получите буквы, вы должны будете составить из этих букв слово. Какая команда выполнит задание быстрее, та и побеждает.

После проверки команды получают жетоны.

Логопед: Предлагаю участнику команды «Золотые рыбки» загадать загадку для соперников и прочитать отрывок из сказки.

Дети: (1 ребенок из команды)

Белка песенки поет

Да орешки все грызет;

А орешки не простые,

Скорлупы-то золотые.

Ядра – чистый изумруд;

Белку холят, берегут.

Логопед: Из какой сказки эти строки?

Дети: Эти строки из «Сказки о царе Салтане».

Логопед: Следующая игра называется «Собери кристаллы»

Команды становятся на линии старта в колонну по одному. У первого игрока в руках ложка. По сигналу первые участники бегут до условленного места, достают ложкой (пинцетом) камешек – кристалл, несут его в ведерко, и передают ложку следующему игроку. И так вся команда. Побеждает та, которая быстрее прибежит на финишную черту и соберет большее количество кристаллов.

После проверки команды получают жетоны.

Логопед: Предлагаю участнику команды «Богатыри» загадать загадку для соперников и прочитать отрывок из сказки.

Дети: (1 ребенок из команды)

А комар-то злится, злится —

И впился комар как раз

Тетке прямо в правый глаз.

Повариха побледнела,

Обмерла и окривела.

Слуги, сватья и сестра

С криком ловят комара:

«Распроклятая ты мошка!»

Логопед: Из какой сказки эти строки?

Дети: Эти строки из «Сказки о царе Салтане».

Логопед: Следующая игра «Поймай комара». Ребята, вы встаете в круг. Ведущие получают вот такую волшебную палочку и комара (У ведущего в руках палка

с ниткой, на которой привязан бумажный или пластиковый комарик.)

Ведущий ведет палку по кругу, дети стараются допрыгнуть до комара и хлопнуть по нему ладошкой. У какой команды будет больше касаний, та команда и победила. Касания считают ведущие. Время ограничено.

(Во время выполнения задания звучит музыка «Полет шмеля»)

Дети: выполняют задание по инструкции

После проверки команды получают жетоны.

Логопед: Предлагаю участнику команды «Золотые рыбки» загадать загадку для соперников и прочитать отрывок из сказки.

Дети: (1 ребенок из команды)

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в скором беге —
И останутся на бреге
Тридцать три ... (богатыря),
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить —
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.

Логопед: Из какой сказки эти строки?

Дети: Эти строки из «Сказки о царе Салтане».

Логопед: Следующая игра «В колонну по одному для охраны города».

Ребята, под музыку вы маршируете в рассыпную. Но, как только музыка закончится, вы должны построиться в колонну друг за другом ПО РОСТУ. Будет 3 попытки. Чья команда справится быстро и правильно, получит жетон.

(Звучит музыка «Марш богатырей»). После проверки команды получают жетоны.

Логопед: Ребята, подходят к концу наши веселые испытания. И перед тем, как мы подведем итоги и опре-

делим победителя, предлагаю вспомнить героев сказок Александра Сергеевича Пушкина, для которых он придумал такое волшебное место под названием ЛУКОМОРЬЕ. Как вы думаете, что это такое?

Дети: Место у моря, сказочная, необычная поляна

Логопед: Ребята, чтобы узнать значение слова, нужно открыть словарь.

У меня как раз есть такая книга. Прочитаем, что такое лукоморье. Это тихое местечко на берегу моря. В фольклоре восточных славян – заповедное место на краю мира. Ребята, вы запомнили, где можно узнать значение незнакомого слова?

Дети: В словаре.

Логопед: А где еще можно узнать значение незнакомого слова?

Дети: В интернете.

Логопед: Молодцы! Предлагаю в заключительной части наших испытаний поиграть в игру «Кто лишний». Я буду называть героев из разных сказок, а вы слушайте внимательно. Если герой из сказок Пушкина, то вы должны хлопнуть в ладоши. Если названный герой из другой сказки – топнуть ногой. Приготовились...

Чебурашка, братья-богатыри, лиса, Снегурочка, комар, Конек-Горбун, поп, Колобок, Журавль, Царевна-Лебедь, кот Леопольд, царь Салтан, Карabas-Барабас, сестрица Аленушка, рыбка, князь Гвидон, Баба Яга, Балда, Курочка Ряба.

Молодцы! Вы были очень внимательными.

Пришла пора подвести итоги. Посчитайте жетоны. Сегодня одержала победу команда «Богатыри». Она получает приз.

Дети: Вместе считают жетоны и определяют победителя.

Логопед: А сейчас вы можете нарисовать любимых героев сказок А. С. Пушкина.

Список литературы:

Нищева Н. В. Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет. ФГОС, СПб.: Детство-Пресс, 2022. – 544 с.

Новиковская О. А. 1000 логопедических упражнений от 6 месяцев до 7 лет – М.: Издательство АСТ, 2018. - 319 с.

Пушкин А. С. Сказки, М.: Стрекоза, 2022. – 80 с.

Материал для ознакомления детей старшей и подготовительной группы общеразвивающей направленности с ПДД на тему «Знаете ли вы ПДД?»

Люсова Ирина Александровна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 27 Красносельского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Люсова И. А. Материал для ознакомления детей старшей и подготовительной группы общеразвивающей направленности с ПДД на тему «Знаете ли вы ПДД?» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Актуальность обучения детей правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах в наше время ни у кого не вызывает сомнения. С каждым годом интенсивность движения транспорта на дорогах России возрастает, а вместе с этим увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ценностей, вырабатывается определенная система взаимодействия с социальной действительностью, и всё, что ребёнок усвоит в детстве, прочно останется у него на всю жизнь. У дошкольников отсутствует та защитная реакция на дорожную обстановку, которая свойственна нам, взрослым. Жажда знаний, желание открывать что-то новое, ставит наших почемучек перед реальной опасностью, в частности, и на улице. Вот почему уже в детском саду необходимо изучать с воспитанниками ПДД, формировать у них навыки осознанного безопасного поведения. Но учение ни в коем случае не должно ограничиваться или сводиться к «это можно, а это нельзя». Это скучно и неинтересно детям, поэтому задача взрослых, педагогов – сделать обучение занимательным, интересным, игровым, увлекательным. Часто в своей работе я использую рассказы, сказки и стихи собственного сочинения. Некоторые из них представляю вашему вниманию.

Сказка про дорожные знаки

Жили-были дорожные знаки. Было их очень много, и все они были разные. Разной формы, разного цвета, несущие разную информацию. Был среди них и светофор. Он умел подавать несколько сигналов, которые помогали не только водителям, но и пешеходам. Как-то раз поспорили знаки, кто же из них главнее.

– Мы – самые главные! – важно надувая щеки, так что стали совсем круглыми и красными, заявили Запрещающие знаки. Только мы можем выбирать, какой транспорт поедет по дороге, грузовой или легкой и с какой скоростью, только мы можем ограничивать высоту, ширину и вес транспорта.

– Да что там! – вскричал знак «Въезд запрещен», – захочу, так и вовсе никто проехать не сможет!

– И я, и я! – поддержал его знак «Движение пешеходов запрещено», – Я даже и пройти-то никому не разрешу!

– Зачем нужны дороги, по которым нельзя ходить и ездить? – задумчиво произнес знак «Главная дорога».

– Ведь мы можем подсказать и водителям, и пешеходам, как лучше и правильнее поступить во время движения.

– А ведь и правда! Мы, например, можем предупредить об опасностях, поддержали его знаки «Скользкая дорога», «Неровная дорога» и «Дорожные работы».

– А мы поможем пешеходам безопасно переходить проезжую часть, – заявили знаки, обозначающие пешеходный переход.

– А я даже могу подсказать, где можно отдохнуть в пути, – сказал знак «Место отдыха».

– Я тоже! – подхватил его брат знак «Гостиница»

Призадумались знаки. Выходит, спорили они зря. Каждый из них важен, каждый несет в себе нужную информацию. И в определенный момент может сыграть решающую роль.

Тогда, посоветовавшись, разделились они на несколько групп:

- Предупреждающие знаки
- Запрещающие знаки
- Информационные знаки
- Знаки сервиса

И в зависимости от ситуации, погоды, состояния проезжей части каждый из них стал главным на своем месте.

А что же светофор? Ему отвели почетное место на перекрестке. Там он стал с помощью светового сигнала регулировать движение.

Стихи про ПДД

Светофор нам помогает,

Он сигналы подает.

С его помощью мы знаем,

Когда двигаться вперед.

Знает доктор Айболит,

Знает кот Матроскин:

Будь внимателен,

Когда стоишь на перекрестке.

Говорила мама деткам:

– Помните, ребятки,

Безопасно в мяч играть

Только на площадке.

Чтоб заметным в темноте

Стать, то обязательно

Надо нам носить, друзья,

Световозвращатели.

Коля сел в автомобиль,

Знает он прекрасно:

Только в детском кресле

Можно ехать безопасно.

У проезжей части знак:

Человек шагает.

В этом месте перейти

Знак нам разрешает.

Практические задания.

1 этап:

а) Найдите знаки, которые упоминаются в сказке, и объясните их значение.

б) Распределите предложенные знаки на группы

в) Вспомните и расскажите, что обозначают сигналы светофора

2 этап:

Примените свои знания во время с НПИ «Дорожные знаки» (развивающая игра для детей дошкольного возраста. Игра – мозаика для детей старше 3-х лет.)

а) 1 вариант игры:

Распределите знаки по группам.

2 вариант игры:

Подберите к дорожным знакам картинки

б) Расставьте на предложенном плане нужные знаки.

Первые шаги в экономику

Масленникова Галина Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Городского округа Балашиха
«Средняя общеобразовательная школа № 18», д. Пестово

Библиографическое описание:

Масленникова Г. А. Первые шаги в экономику // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Финансовая грамотность – очень важный вспомогательный навык, который необходимо развивать с самого детства, закладывая в голову ребенка понимание, как правильно и эффективно распоряжаться личными финансами.

Нехватка доступных и ясных обучающих программ и образовательных материалов для детей и родителей, а также малое количество квалифицированных преподавателей, которые способны объяснить простым языком непростую тему – все это влечет за собой недостаток или отсутствие навыков, которые необходимы для грамотного управления личными деньгами, реализации осознанного выбора финансовых услуг, а также взаимодействия с финансовыми организациями, которые занимаются защитой прав потребителей.

Исследования последних лет свидетельствуют о необходимости внедрения экономического образования с дошкольного возраста.

Внедрение основ экономической грамотности для детей дошкольного возраста является актуальным вопросом, ведь в настоящее время дети очень быстро впитывают атмосферу новой реальности, учатся и осваивают современные технологии.

Для построения у детей дошкольного возраста финансовой грамотности и экономического мышления, правильного восприятия пользования деньгами и развития гармоничной, любознательной, творческой личности, стремящейся к успешной социализации в условиях непрерывных социально – экономических перемен, нужен специальный подход.

Разумеется, дети остаются детьми и в таком важном вопросе, как финансы и умение обращаться с настоящими деньгами, поэтому лекции, написанные даже простым и понятным для дошкольников языком, будут совершенно неэффективны в работе с детьми.

Что любят все дети без исключения? Конечно же, игры! Разработка методических материалов и интересных, развивающих игр, направленных на формирование основ финансовой грамотности – это не только полезные обучающие материалы, но и интересные образовательные развлечения, с которыми будет легче заинтересовать детей сложной темой.

Существует множество методов, которые помогут вызвать у дошкольника интерес к обучающей игре. Среди них такие как:

- наглядные: наблюдение, демонстрация наглядных пособий, интерактивного материала, визуальных образов, мультфильмов, видеороликов;

- словесные: рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, вопросы поискового характера, ведение диалога в игре;

- игровые: сюжетно-ролевые игры, дидактические игры и упражнения; практические: проигрывание ситуаций, моделирование, упражнения и др.

Преследуя сразу несколько целей – образовательную, развивающую и воспитательную, можно не только добиться успеха в освоении финансовой грамотности, но и весело, с интересом провести время с ребенком, обогатить его словарный запас, заложить первые шаги к ответственности, сформировать коммуникативные способности, научить оценивать свои желания и возможности.

В помощь педагогу или родителю могут прийти сказки (например, «Приключение феи Копеечки»), интерактивные материалы, знакомые каждому ребенку мультфильмы (серии «Смешарики», посвященные финансовой грамотности) и, конечно же, собственная фантазия. Полезно будет устраивать игры на природе, где валютой будет служить березовый листок или травинка, вместе с детьми изучать счет и повышать собственную финансовую компетентность, вместе решать возникшие сложные вопросы и, наконец, поощрять самостоятельность и разумность.

Обучающая и игровая деятельность наглядно показывает значимость проводимых мероприятий по финансовой грамотности. Прделанная работа с детьми повысила уровень знаний детей посредством современных интерактивных технологий: видео занятий, интерактивных книг, вопросов поискового характера, заданий по финансовой грамотности.

Новизна взаимодействия с сетью Интернет при проработке данной темы формирует единое информационно-образовательное пространство, которое наряду с традиционными формами вызывает большой интерес у дошкольников и быстрее формирует необходимые навыки.

Все эти варианты обучения позволяют сформировать у дошкольников понимание об экономическом мире, различных терминах, обрести новые финансовые знания, умения и навыки. Дети, совершая многие новые для себя действия, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

В играх, направленных на изучение финансовой грамотности, моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и многое другое. Соединение

учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Знания усваиваются дошкольниками в игре при условии усложнения содержания интеллектуальных задач. Усложнение носит качественный характер и требует создания проблемно-игровых, проблемно-практических, проблемно-познавательных ситуаций, позволяющих обнаружить глубину понимания детьми тех или иных экономических понятий. Постепенное усложнение игровых задач поддерживает детскую деятельность в «зоне ближайшего развития». Овладение экономическими знаниями в привлекательной для ребенка игровой роли позитивно сказывается и на качестве их усвоения.

Процесс общения детей друг с другом и с взрослым в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность, способствует развитию мышления. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Комплекс мероприятий помог подвести детей к пониманию, того, что с деньгами надо правильно обращаться: экономить, беречь, не тратить по пустякам. Надо иметь привычку копить деньги. Дети узнали, что в наше современное время без денег никак не обойтись, но есть такие ценности в жизни, как любовь и дружба, которые не купишь, ни за какие деньги!

Список источников

• Парциальная программа финансового воспитания дошкольников / «Деньги и денежные отношения» / Кузнецова Н. А., 2019 г.

• Программа «Приключения кота Белобока, или экономика для малышей», / Г. Н. Бирин, Волгоград, 2015.

• Программа «Экономика – детям» / О. Е. Люнгрин, О. И. Юрчишина – г. Нягань, 2014.

• Рабочая программа «Афлатот: социальное и финансовое образование детей» /Л.Н. Виндюкова – Михневский центр развития ребенка детский сад «ОСИНКА» Ступинского муниципального района, 2016.

• «Играем в экономику» / Л. Г. Киреева, Волгоград, 2008.

• В.В Чумаченко, А. П. Горяев «Основы финансовой грамотности»

• Краснощекова Н.В. «Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста»-Изд.8-е.-Ростов н /Д: Феникс, 2014.

• Смоленцева А. А. Проблемно-игровая технология экономического образования дошкольников // Детский сад от А до Я. 2003.

Интернет-ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=uFR4m8bTa7I>

https://yandex.ru/video/preview/?text=интерактивная+книга+фея+копеечка&path=wizard&parent-reqid=1616090687405072-1825404521884102617300748-prestable-app-host-sas-web-yp-157&wiz_type=vital&filmId=17259215763108301521&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DCa6yizW3VsA

https://yandex.ru/video/preview/?text=смешарики%20финансовая%20грамотность&path=wizard&parent-reqid=1616091187181347-1265509885868951102300279-production-app-host-sas-web-yp-143&wiz_type=vital&filmId=9377168018425565230

Игровые технологии в практике работы воспитателя

Раднаева Ольга Андреевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 32 Выборгского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Раднаева О. А. Игровые технологии в практике работы воспитателя // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Значение игровой технологии является:

- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Цель игровой технологии – не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Задачи игровой технологии:

– Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в условии знаний и умений за счёт собственной активности ребенка.

– Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышение ее результативности.

– Сделать воспитательный процесс управляемым.

В структуру игры как деятельности органично входит:

1. цель;
2. планирование;
3. реализация цели;
4. анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Типы игровой деятельности:

- Предметные игры;
- Сюжетные игры;
- Ролевые игры;
- Деловые игры;
- Имитационные игры;
- Игры-драматизации.

Для воспитанников младших групп (2—4 года) основная задача педагога состоит в формировании эмоциональной связи ребёнка с воспитателем, создании атмосферы доверия и доброжелательности. Кроме того, в этом возрасте закладываются основы эвристического подхода к получению знаний детьми: именно игра активизирует любознательность дошкольников, подталкивает их задавать вопросы, поощряет стремление находить на них ответы.

Применяемые в детском саду приёмы принято условно делить на 3 основных группы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Суть первых в том, что все игровые действия воспитатель должен объяснить и описать детям максимально понятно, ярко и красочно. Педагог проговаривает воспитанникам правила доступным языком без использования громоздких предложений и непонятных слов. При знакомстве детей с играми воспитатель может использовать загадки или короткие истории, вводящие в сюжет игры.

Наглядные приёмы обучения опираются на зрительное восприятие мира дошкольниками. Дети буквально живут в мире ярких картинок, образов, инте-

ресных предметов. Для иллюстрации рассказа об играх (а также для демонстрации самого процесса игры) воспитатель может использовать разные средства наглядности: видеоролик, где показано, как дети играют, картинки, карточки, на которых красиво записаны правила и т.д.

Практические приёмы отчасти можно связать с наглядными. Например, свои впечатления от игр дети могут выражать в поделках, аппликациях и рисунках. Кроме того, по итогам игры воспитанники могут сами создавать лэпбук с основной информацией, о правилах игры и о том, чему они научились играя. Практические приёмы обучения позволяют малышам самим создавать реквизит для будущих игр: лепить фрукты и овощи, рисовать зверюшек, мастерить макеты знакомого окружения.

Современные подходы к воспитанию и обучению всё больше насыщают игровыми технологиями различные виды деятельности, и именно в ДОУ закладывается умение и желание ребёнка играть. Для взрослого индивида в его всё более усложняющейся деятельности элементы игры не вытесняются, а лишь обрастают новыми правилами, условиями, компонентами и способствуют формированию умения решать всё более сложные задачи.

В условиях занимательной игры более успешно усваиваются разнообразные знания, умения и навыки, осуществляется умственное, эстетическое, нравственное воспитание ребенка, формируются такие ценные качества личности, как выдержка, настойчивость, трудолюбие, самокритичность, честность, объективность. В игровой деятельности дети получают навыки групповой работы, то есть происходит развитие коммуникативных способностей и создается радостное рабочее настроение, что тоже немаловажно в условиях длительного пребывания детей в школе. Однако игра не должна восприниматься детьми как процесс преднамеренного обучения, так как это разрушило бы ее сущность. Планируя игровую деятельность, воспитатель должен четко осознавать, на формирование каких навыков и умений должна быть направлена игра и какие способности детей она должна развивать.

Нестандартные игровые задания и упражнения на развитие творческих способностей воспитатели используют для того, чтобы сделать пребывание детей более интересным и содержательным. Таким образом, обучение в игре, закладываемое с дошкольной скамьи, в современных подходах актуально на протяжении всей жизни человека.

Конспект квест-игры для детей средней группы «Цветик-семицветик»

Родионова Елена Владимировна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Родионова Е. В. Конспект квест-игры для детей средней группы «Цветик-семицветик» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Цель: развитие поисково-познавательной и двигательной деятельности у детей среднего дошкольного возраста на основе квест-игры.

Задачи:

- стимулировать совместную игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей;
- развивать доброжелательные отношения между детьми; создавать радостную праздничную атмосферу;
- вызывать желание принимать активное участие в празднике; способствовать воспитанию двигательных качеств.

Оборудование: цветок: «цветик-семицветик», письмо, коробочка внутри которой задание, воздушные шары, мячи, магнитофон (колонка).

Ход мероприятия

Посмотрите ребята, кто-то украсил нашу веранду. Как думаете, кто ее украсил? А зачем? Какой сегодня праздник? (Ответы детей)

Смотрите, а здесь какое-то письмо? В письме написано

«Здравствуйте, ребята. Пишет вам Лето. Сегодня – первый день лета. Он посвящен Дню Защиты Детей и сохранению мира на земле. Этот день посвящен Вам, дорогие ребята. А вы любите лето? У меня был волшебный цветок, но случилось несчастье подул сильный ветер и лепестки разлетелись по нашей площадке. Собрать не просто лепестки, нужно быть дружными внимательными, веселыми, участвовать в конкурсах петь песни танцевать.

Тогда слушайте первую подсказку»

Он рос в саду волшебном

И лепестки ронял,

В одной чудесной сказке

Желанья исполнял!

И лишь одно желание

Пользу принесло,

Был исцелён мальчишка,

Несчастьям всем назло! (Цветик-семицветик)

В каждом садике она

В ней, играют дети

Строят замки из песка

Много всего лепят

А с собой всегда берут

Ведро и лопатки

Формочки и грабельки

Играют без оглядки (песочница)

Дети ищут в песочнице следующую подсказку.

В песочнице дети находят первый лепесток и коробку с вложенным в неё свернутым листком бумаги, достают записку. На листке бумаги – изображение машинки, а на обратной стороне – надпись: «Дальше пойдёте, когда в игру «Великан и гном» поиграете и мою загадку отгадаете».

Воспитатель читает предложения, не договаривая последние слова, дети подбирают по смыслу слова со значением «*маленький*»

Воспитатель:

У великана рука, а у гнома маленькая ... (ручка).

У великана нога, а у гнома ... (ножка).

У великана голова, а у гнома ... (головка).

У великана уши, а у гнома ... (ушки).

У великана глаза, а у гнома ... (глазки).

Великан сидит на стуле, а гном ... (на стульчике).

А дальше, ребята написаны такие слова: «*Ни за что не догадаетесь, где любит кататься великан*».

Поскольку на той стороне листка, которую видят дети, – машину, дети сразу же отвечают: «*Машине*»

Воспитатель: А гном?

Дети: *Машинке!*

Следующая подсказка находится на машине. Дети подходят к машине, а на машине сидит грустный Пикачу. Воспитатель предлагает развеселить Пикачу. Проводится музыкальная игра «Танец Пикачу».

Дети и воспитатель спрашивают у Пикачу видел ли он куда унес ветерок лепестки от цветка. Пикачу говорит, что ветерок пролетал здесь и оставил ему лепесток. И кусочек карты нарисован маршрут (Нарисован Пикачу, от Пикачу идет стрелка к столику)

Вместе с Пикачу дети отправляются к столу, где предлагается поиграть в игру «Продолжи слово» Следующим заданием кто знает и любит сказки. Я буду называть вам слова из сказок, вы должны продолжить слово.

Лисичка...*сестричка*.

Тянут...*потянут*, Баба...*Яга*.

Курочка...*ряба*, Конек...*Горбунок*.

Гуси...*лебеди*, Жили...*были*, Мышка...*норушка*.

Иван...*Царевич*, Ковер...*самолет*, Лягушка...*квашка*,

Змей...*Горыныч*, Кощей...*Бессмертный*,

Царевна...*лягушка*. Петушок...*Золотой гребешок*

Молодцы ребята вы знаете все сказки и отвечаете дружно правильно, мы должны найти еще один лепесток к нашему цветку. Для этого давайте свами загля-

нем под стол и возьмём лепесток. Он будет 3 лепестком всего 7

Ребята, давайте с вами разыщем 4 лепесток здесь есть подсказка *изображение мяча* предлагаю сыграть в игру

Игра «Передай мяч».

Дети становятся в круг под музыку передают мяч, когда музыка закончится, оставшийся с мячом отгадывает загадку.

1. В чаще голову задрал, воем с голоду...жираф (Волк)

2. Кто в малине знает толк? Косолапый, бурый ... волк (Медведь)

3. Дочерей и сыновей учит хрюкать ... муравей (Свинья)

4. Быстрее всех от страха несется... черепаха (заяц)

5. В теплой лужице своей громко квакал... Бармалей (Лягушка)

6. С пальмы – вниз, на пальму снова ловко прыгает ... корова (обезьяна)

Самому внимательному предложим найти 4 лепесток, а ребята ему помогут.

Здесь есть ещё подсказка где нам найти ещё один лепесток

На суше он, гигант, родился,

А на волнах морских сгодился. (*корабль*).

Ребята здесь задание: какие правила безопасности вы знаете в летний период. (*ответы детей*)

Молодцы и получаете 5 лепесток. Ребят нам осталась собрать ещё 2 лепестка у нас на площадке есть воздушные шары, но они непростые в них задание:

1. Загадка

Там не хочется стоять,

Дети любят там играть.

Очень любят там беситься

И с друзьями веселиться.

Там раскиданы игрушки:

Машинки, куклы, чашки, кружки.

Не бывает там порядка

Это... (*Детская площадка*)

2. Танец Арам зам зам

3. Игра «Ловкость».

Перед детьми на расстоянии стоит цель. Дети делится на 2 команды Каждая команда получает в руки мяч, зажимая его между ног, ребенок должен допрыгать до цели вернуться обратно передать мяч и так все по очереди.

Почти наш цветок собран, благодаря вашему старанию, дружелюбию и хорошим знаниям. И последняя игра. Посмотрим кто самый быстрый?

Подвижная игра «У медведя во бору»

Молодцы ребята вы собрали, цветок теперь он будет исполнять все ваши желания, а я вам желаю расти счастливыми, здоровыми часто улыбаться, радоваться лету, быть дружными и отзывчивыми друг к другу, а теперь каждый из вас нарисует, на асфальте мелом лето, дружбу, солнце и счастье.

А теперь мелки возьмите

И на асфальте нарисуйте, напишите,

Что для счастья нужно

Пусть в рисунках ваших будут

Счастье, солнце, дружба. (дети рисуют)

Обогащение словарного запаса как одно из условий эффективной коммуникации детей дошкольного возраста

Родионова Ирина Викторовна, воспитатель

АНО ДО "Планета детства "Лада" Д/С № 169 "Лесная сказка" г. Тольятти

Библиографическое описание:

Родионова И. В. Обогащение словарного запаса как одно из условий эффективной коммуникации детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для усвоения ребенком определенных культурных ценностей. Обогащение словарного запаса ребенка как один из показателей общего развития его личности, наряду с развитием нравственным, духовным, интеллектуальным – это способ введения в культуру, условие саморазвития, способности общаться, познавать новое, впитывать ценности культуры. Кроме того, речевая способность является первоосновой любой деятельности человека.

Работа по развитию словаря у детей старшего дошкольного возраста осуществляется во всех видах дея-

тельности в дошкольном образовательном учреждении, но при этом деятельности по развитию речи принадлежит ведущая роль. Одной из педагогических технологий, отвечающей запросу современного образования является технология обогащения лексического запаса детей дошкольного возраста. Технология обогащения лексического запаса детей дошкольного возраста направлена на достижение таких целей, как обогащение лексики ребенка, овладение ребенком смысловой стороны слова, развитие умения использовать разнообразные лексические средства в соответствии с контекстом и речевой ситуацией.

Проблемой обогащения лексического запаса детей дошкольного возраста занимались многие исследователи. Анализ природы слова и особенностей освоения детьми лексики осуществляли Л. А. Пенъевская, В. И. Логинова, В. В. Гербова, А. П. Иваненко, В. И. Яшина. Специфику усвоения слова как лексической системы, его связи с другими лексическими единицами изучали Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, Е. М. Струнина.

В отечественной методике развития речи задачи обогащения лексического запаса дошкольников в детском саду были определены в трудах Е. И. Тихеевой, О. И. Соловьевой, М. М. Кониной и уточнены в последующие годы. Сегодня принято выделять четыре основные задачи:

Обогащение лексического запаса – это усвоение новых, ранее неизвестных ребенком слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющих в их лексиконе. Обогащение лексического запаса происходит, в первую очередь, за счет общеупотребительной лексики (название предметов, признаков и качеств, действий, процессов и др.).

Обогащать лексический запас – значит способствовать количественному накоплению слов, необходимых ребенку для речевого общения с окружающими. Основную часть лексики составляют знаменательные слова (существительные, прилагательные, глаголы, числительные, наречия). Это наиболее полноправные слова: они служат названиями, выражают понятия и являются основой в предложении (выступают в роли подлежащих, сказуемых, определений, дополнений, обстоятельств). Обогащение речи детей должно идти, прежде всего, за счет знаменательных слов. Важную роль играет обогащение речи дошкольников словами, обозначающими качества и свойства предметов, а также элементарными понятиями. Переход к обобщениям возможен только тогда, когда ребенок накопил достаточный запас конкретных впечатлений об отдельных предметах и соответствующих словесных обозначений.

Важным условием обогащения лексического запаса дошкольников является выбор эффективных, целесообразных педагогических технологий, а также форм осуществления данной работы педагогами. Одной из таких технологий является *технология обогащения лексического запаса детей дошкольного возраста* (авторы: С. Е. Анфисова, Т. Н. Сеннова, Л. А. Малафеева), которая представляет собой поэтапное построение деятельности педагога и ребенка, в ходе которой происходит интенсивное обогащение лексического запаса ребенка семантическими полями слов.

Предлагаю рассмотреть в рамках данной технологии содержание совместной деятельности по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

План-конспект совместной деятельности детей старшего дошкольного возраста на тему: «Все профессии важны, все профессии нужны»

Цель: Формирование первоначальных представлений детей о том, что такое профессия.

Задачи:

Понимать значимость профессии в жизни людей.

Воспитывать уважение к результатам труда людей разных профессий.

Развивать монологическую речь детей (речь-рассуждение; речь-доказательство).

Расширять и активизировать словарь по теме.

Развивать логическое мышление.

Предварительная работа:

Рассматривание альбома «Профессии».

Рассматривание иллюстраций о профессиях и результатах труда людей разных профессий.

Чтение стихов, загадок и чтение художественной литературы о профессиях.

Дидактические и сюжетно-ролевые игры по теме.

Работа с родителями:

Оформление выставки рисунков.

Подбор фотографий различных профессий для демонстрации на фоторамке.

Подобрать стихи, пословицы, загадки и рассказы о профессиях.

Материал и оборудование: глобус; презентация «Профессии»; картинки с изображением профессий; картинки с изображением различных зданий; мяч; настольно – печатная игра «Кому что нужно для работы»; схема «Составления описательного рассказа о профессиях людей»; карандаши и фломастеры; большой ватман; карточки с домашним заданием по количеству детей.

Прогнозируемые результаты:

Дети понимают значимость профессии в жизни людей.

Воспитывается уважение к результатам труда людей разных профессий.

У детей развивается монологическая речь (речь-рассуждение; речь-доказательство).

Расширятся и активизируется словарь по теме.

Развивается логическое мышление.

Ход:

Приветствие:

Встанем мы в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно

Говорю тебе «Привет!»

Улыбнись скорей в ответ.

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный круг.

I этап ознакомительный

Беседа. На столе стоит глобус.

Воспитатель: (обращает внимание детей на глобус) Что это ребята?

Дети: Глобус.

Воспитатель: Правильно! Как называется наша страна?

Дети: Россия.

Воспитатель: Ребята посмотрите на глобус, покажите, где находится Россия.

Воспитатель: Что можно сказать о нашей стране?

Дети: Красивая, большая, великая

Воспитатель: Великая необъятная и богатая, наша Россия! Кто делает нашу страну красивой, богатой?

Дети: Люди, которые живут в России.

Воспитатель: Правильно, люди труда, люди разных профессий. А что такое профессия?

Дети: Это занятие человека, его труд.

Воспитатель: Значение слова «Профессия» в Энциклопедическом словаре:

Профессия – (лат. professio – от profiteor – объявляю своим делом), род трудовой деятельности, требующий определенной подготовки и являющийся обычно источником существования.

Воспитатель: Что нужно для того, чтобы получить профессию?

Дети: Хорошо учиться, много знать и уметь, закончить школу, университет.

II этап ориентации-осмысления

Воспитатель: Ребята, кто-нибудь из вас уже думал над тем, кем бы он хотел стать в будущем? Все вы станете взрослыми, обретете какую-нибудь профессию, по которой будете работать. Сегодня, я предлагаю вам отправиться в путешествие в страну «Профессий». Посмотрите презентацию и вспомните, какие бывают профессии.

Игра «Назови, кто это?» (презентация «Профессии»)

III этап организации

Воспитатель: Назовите, что делает человек этой профессии (по картинкам)

Игра «Кто что умеет делать?»

- Доктор - лечить, осматривать, назначать, выписывать
- Пожарный – тушить, спасать, тренироваться
- Парикмахер – стричь, завивать, расчесывать, заплетать

- Повар – варить, чистить, жарить, тушить
- Строитель – строить, возводить, штукатурить, клеить

- Полицейский – следить, охранять, ловить, спасать, мчаться

- Учитель – учить, писать, читать
- Портной – шить, моделировать, выкраивать
- Артист – петь, танцевать, выступать

Воспитатель: Ребята, подумайте, какими качествами должны обладать люди этих профессий. Я буду бросать мяч, называть профессию, а вы называйте качества человека данной профессии.

Игра «Скажи какой?» (игра с мячом, дети стоят в кругу)

- повар – аккуратный, внимательный, ответственный

- строитель – добросовестный, усидчивый, старательный

- водитель – бдительный, исполнительный, дружелюбный

- портной – аккуратный, внимательный, творческий, пунктуальный

- парикмахер – умелый, тактичный, отзывчивый, стрессоустойчивый

- воспитатель – добрый, умный, вежливый, заботливый, инициативный, справедливый

- врач – умный, наблюдательный, доброжелательный, пунктуальный

- военный – дисциплинированный, мужественный, крепкий, сильный, смекалистый, строгий, исполнительный, наблюдательный

- космонавт – находчивый, смелый, целеустремленный, выносливый

Игра «Кому что нужно для работы...»

Воспитатель: Молодцы ребята! У каждой профессии есть свои инструменты, т.е. специальные предметы, которые необходимы для выполнения своей профес-

сиональной деятельности. Дети выберите, пожалуйста, предметы, назовите, кому они нужны и разложите возле картинок с профессиями.

Физминутка “Кровельщик”

То не град, то не гром – (Дети встают в круг, изображают удары молотком, тянутся на носочках, поднимая руки вверх)

Кровельщик на крыше.

Бьет он громко молотком – (Изображают удары молотком)

Вся округа слышит. (Закрывают уши руками)

Он железом кроет дом, (Изображают удары молотком)

Чтобы сухо было в нем (Наклоняются, достают носки руками.)

Воспитатель: – Что может показать окружающим наше лицо? Выберите картинку человека любой профессии и скажите, какое у него настроение:

Игра «Назови и покажи настроение» (дети выбирают картинку, называют и показывают состояние человека: учитель – радостный, пожарник – усталый, музыкант – печальный, продавец – огорченный, балерина – удивленная,...)

IV этап применения

Воспитатель: – Хорошо справились. Молодцы! Сейчас предлагаю вам составить рассказ о профессии. На столах лежат картинки с изображением людей разных профессий. Разделитесь, пожалуйста на пары, договоритесь друг с другом, выберите профессию, затем пройдите за столы и составьте рассказ. Договоритесь, кто начнет, а кто продолжит рассказ. Чтобы рассказ получился полным, используйте план-схему. Давайте вспомним рисунки-обозначения на схеме:

1. Название профессии.

2. Рука – что делает человек данной профессии.

3. Геометрические фигуры – какие предметы нужны ему для работы.

4. Сердце – какими качествами должен обладать человек данной профессии.

Образец рассказа: Парикмахер. Он подстригает волосы и делает красивые модные прически людям. Для работы ему нужны инструменты: ножницы, расчески, фен, бигуди, духи. Парикмахер должен быть внимательным, вежливым, аккуратным, тактичным.

Воспитатель: Молодцы! Мне очень понравились ваши рассказы.

Воспитатель: Предлагаю послушать стихотворение «Профессии»:

Ребенок читает стихотворение:

Профессии бываю разные-

Все они очень важные:

Повар, плотник и шофер,

Педагог, маляр, монтер

Все профессии важны,

И для нас они нужны!

Воспитатель: Ребята, а вы хотели бы построить город будущего? Подумайте, каким должен быть город? Какие здания и какие профессии могли бы пригодиться в этом городе? Какие профессии могли бы выбрать мальчики, а какие только девочки?

Дети создают город будущего (дети подходят к столу, где лежит лист ватмана, наклеивают картинки, зарисовывают)

Воспитатель: А как мы назовем наш город? Что больше всего вам понравилось в этом городе? Вы хотели бы жить в таком городе?

Игра «Что будет, если...»

(Цель: понимание значимости профессий в жизни людей; рассуждения о последствиях прекращения деятельности людей разных профессий)

Воспитатель: Что будет, если не будет в городе человека этой профессии?

Воспитатель: Молодцы! Красивый город! Значит, мы потрудились на славу. Я благодарю всех за ваш труд и активность.

Домашнее задание для детей:

Воспитатель: Ребята, выберите карточки с домашним заданием (подобрать стихи о профессии; пословицы о профессии; картинки о профессии; загадки о профессии; фотографии о профессии).

Воспитатель: Мы потом оформим альбома «Все профессии важны, все профессии нужны»

Заключение.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование технологии обогащения лексического запаса

детей дошкольного возраста способствует накоплению и уточнению представлений детей, формированию у них понятий, развитию мышления, поскольку овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения.

Обогащенный лексический запас дошкольников является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития, что способствует эффективной коммуникации детей.

Библиографический список

1. Анфисова, С. Е. *Технология обогащения лексического запаса детей дошкольного возраста (на примере природоведческого словаря): учеб.-метод. пособие* / С. Е. Анфисова, Т. Н. Сеннова, Л. А. Малафеева; под ред. С. Е. Анфисовой. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2012. – 88 с.

2. Анфисова, С. Е. *Технология организации речевой социализации ребенка дошкольного возраста* / С. Е. Анфисова, Л. А. Малафеева, Т. Н. Сеннова // *Проблемы дошкольного образования на современном этапе: сборник науч. статей: в 2 ч.* / под ред. О. В. Дыбиной [и др.]. – Тольятти: ТГУ, 2011. – Вып. 9. – Ч. 2. – 342 с. – С. 78–85.

Условия для развития свободной игровой деятельности детей

Тетёкина Ольга Юрьевна, воспитатель

СП "Детский сад "Семицветик" ГБОУ СОШ "ОЦ "Южный город" пос. Придорожный

Библиографическое описание:

Тетёкина О. Ю. Условия для развития свободной игровой деятельности детей // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Игра – это форма индивидуального, творческого отражения-действительности, это средство всестороннего воспитания (развитие речи, воображения, формирование интересов детей, воспитание волевых черт характера, чувства коллективизма). Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир взрослых, творчески преобразовывая его, учится понимать правила и нормы поведения в обществе. Свободная игровая деятельность требует поддержки со стороны педагогов. При этом роль взрослого в игре зависит от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации. Воспитатель может выступать в игре, как в роли активного участника, так и в роли внимательного наблюдателя. Воспитатель может подключиться к деятельности детей в случаях конфликтных ситуаций, требующих вмешательства взрослого или при необходимости помочь тому или иному ребенку войти в группу сверстников.

Игра – свободная, самостоятельная деятельность детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом. (Концепция дошкольного образования).

Свободная самостоятельная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Свободная самостоятельная игровая деятельность является важным источником активности и саморазвития ребёнка.

Субъектами организации самостоятельной игровой деятельности детей выступают: воспитатели, младшие воспитатели, инструктор по физическому воспитанию, музыкальный руководитель, педагог – психолог, родители.

Основные цели и задачи педагогов, родителей (законных представителей):

- создание условий для игровой деятельности детей;
- развитие у детей интереса к различным видам игр;
- формирование игровых умений, развитие культурных форм игры;
- всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре;
- развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции;
- формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Многие отечественные и зарубежные психологи считают, что никто не разовьет творческие способности ребенка лучше, чем он сам. Поэтому, прежде всего

ребенку нужно создать условия для свободной, самостоятельной, творческой игры.

Дети, переступившие порог группы, оказываются в совершенно новых для них условиях. От того, какими будут эти условия, во многом зависит не только успешность пребывания ребенка в дошкольном учреждении, но и его развитие.

Под развивающей средой мы понимаем естественную, комфортабельную уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную игровую деятельность детей всей группы. Для развития свободной игровой деятельности детей необходимо создать условия предметно-игровой среды, которая должна быть содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна, соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы.

В групповой комнате должны быть все виды игр и игрушек: сюжетные, дидактические, игрушки для мальчиков и девочек; театрализованные, игрушки для совместных и самостоятельных игр детей. Игрушки-заменители и различные материалы, способствующие созданию замысла, направляющие мысль ребенка в направлении самостоятельной игры (куклы, машинки, конструкторы, фигурки людей и животных, игрушки на бытовые темы, природный и разнообразный полифункциональный материал: шишки, брусочки и др.). Все это обеспечивает игровую, двигательную активность всех категорий воспитанников и эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

Игровые зоны организовываем таким образом, чтобы в них было удобно играть. Игровые зоны содержат в себе все необходимое для формирования у детей положительных взаимоотношений, нравственных качеств и привития интереса к игре и новым знаниям. В группе необходимо создать такие игровые зоны, как: «Парикмахерская», «Магазин», «Гараж», «Семья», «Кухня», «Больница», уголок изобразительного искусства, уголок книги, театральный, спортивный, познавательный.

В интерьере не должно быть ничего лишнего, все игровые средства безопасны для детей. Всё оборудование удобно и легко трансформируется, чтобы дети могли самостоятельно выбирать игру, менять центр, переходя от одной игры к другой.

Развивающая среда должна обновляться и пополняться, периодически изменяться условия (меняться зоны, выставляться новые игрушки). Нужно следить за тем, чтобы имелся необходимый комплект предметов на определенную тематику (например, для «игры в парикмахерскую» – зеркало, ножницы, расческа, накладки, парфюмерные наборы и т.д.).

В оснащении игровой среды особое место с отводится предметам-заместителям, которые могут восполнить недостающие сюжетные игрушки. Это контейнер, в котором хранятся деревянные брусочки, ленточки, и т.д. Также в игровом уголке отвести место, где находятся различные элементы одежды: юбки, фартуки, сумки, фуражки, косынки.

Привлекаем родителей к изготовлению атрибутов для игр.

В развитии самостоятельных игр младших дошкольников большую роль играют правильный подбор и расположение игрушек. В младших группах наиболее целесообразно хранить игрушки так, чтобы они находились в поле зрения ребенка – в игровых уголках: ведь игрушка стимулирует игровой замысел малыша, поэтому она должна быть видна и доступна, и свободна в выборе.

Важное требование – развивающий характер и соответствие таким принципам, как реализация ребенком права на игру (свободный выбор игрушки, темы, сюжета игры, места и времени ее проведения).

Все это способствует созданию желания играть, общаться, расширять кругозор, пополнять жизненный опыт, воспитывать нравственные качества, помогает развивать у детей речь, мелкую моторику, бережное отношение к игрушкам, внимание, память, трудолюбие.

Во время свободной игровой деятельности дети по-настоящему переживают события, которые лежат в основе их игры, по-настоящему работают воображение, мышление, речь. Дети по-настоящему строят отношения с партнерами (даже если в их роли выступают простые игрушки). Взрослым в этот момент важно наблюдать за игрой детей и направлять её быть партнёрами в игре.

Воспитатели, руководя игрой, должны обеспечивать накопление положительного опыта социальных отношений. Постоянное расширение знаний детей об окружающей жизни, обогащение их впечатлений – одно из важнейших условий развития полноценной игры детей.

Я считаю, что одним из эффективных приёмов формирования игровых умений и навыков являются совместные игры взрослого и детей. Как правило, воспитатель вначале сам выполняет главную роль, потом поручает её кому-нибудь из детей, помогая ребенку в затруднительных случаях. При этом продолжает участвовать в игре, взяв на себя второстепенную роль. Такой методический приём позволяет детям увидеть целостную игровую деятельность взрослого, пережить её и перенести в самостоятельную деятельность. В играх, возникающих по инициативе самих детей, отражаются умения, приобретенные дошкольниками в совместных со взрослыми играх, в процессе наблюдений за игрой воспитателя.

Также используем косвенный метод воздействия с детьми (игра рядом, деликатное подключение к игре, вопросы, советы, обращения от имени персонажа, и пр.). Воспитатель помогает воспитанникам развивать игру, используя совет, напоминание, введение новой игрушки, показ незнакомого действия. Если этого не делать, самостоятельная игра либо быстро прекращается, либо задерживается на однообразных действиях с одной и той же игрушкой.

Подключаясь к детской самостоятельной деятельности, мы обращаем внимание воспитанников на другие игрушки.

Наблюдая за играми, воспитатель оценивает степень развития самостоятельности и самоорганизации детей в игре, их умение договориться, создать игровую обстановку, справедливо разрешить возникающие кон-

фликты; старается понять, какие именно события дня отражаются в игре; отмечает детей с развитой игровой деятельностью и тех, у кого игра развита слабо.

В процессе игры воспитанники приучаются доброжелательно относиться друг к другу, не отнимать игрушки, не разрушать постройки. Неумение ребенка объяснить свои действия товарищу по игре, договориться с ним часто приводит к конфликтам, которые малыши не в состоянии самостоятельно разрешить. Поэтому в первое время нужно, чтобы воспитатель участвовал в совместных играх малышей. Педагоги подсказывают детям, как надо договориться, как вместе играть одной игрушкой, как распределить роли, поощряют хорошие поступки и беседуют о плохих поступках.

Дети очень любят настольные игры: мозаики, пазлы, различные конструкторы. Однако, прежде чем малыши научатся играть самостоятельно, нужно объяснить и показать способы действий. Важно, чтобы игрушки, с которыми дети научились действовать, были в группе постоянно и малыши могли брать их

сами. Дидактические игрушки меняются по мере утраты у детей интереса к ним.

Зоны строительно-конструктивных игр оснащаются кубиками, крупным и мелким строительным материалом, который находится в контейнерах и на специальных этажерках. Цель педагога активизировать дошкольников на разные виды строительства, содействовать приобретению конструкторских навыков, используя их в самостоятельных строительных играх для создания несложных построек (гаража, домика, моста и т.д.), обыгрывать их. Строительно-конструктивные зоны – любимое место мальчиков.

В процессе свободной игры у дошкольников появляется возможность проявить самостоятельность, фантазию, по своему желанию объединиться со сверстниками, развивать свои знания и способности.

Игра имеет колоссальный развивающий потенциал при условии, если останется самостоятельной деятельностью детей. В игре нет места педагогической директиве, но есть место для партнерства, основанного на глубоком и искреннем уважении к внутреннему миру ребенка.

Формирование безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста через ознакомление с правилами дорожного движения

Утицких Надежда Анатольевна, воспитатель

Донцова Виктория Дмитриевна, воспитатель

МБДОУ ДС № 16 "Ивушка", город Старый Оскол Белгородской области

Библиографическое описание:

Утицких Н. А., Донцова В. Д. Формирование безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста через ознакомление с правилами дорожного движения // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Все мы живем в современном обществе, где крайне необходимо соблюдать определенные нормы и правила поведения в транспортной среде. Часто виновниками современных дорожно-транспортных происшествий являются сами наши дети, которые играют возле дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно садятся и выходят из машины. Однако дошкольники – особая категория пешеходов и пассажиров. Мы думаем, что сегодня абсолютно никого не нужно убеждать в том, что чем раньше мы познакомим ребенка с правилами дорожного движения, научим его навыкам культуры поведения на улицах и дорогах, тем меньше аварий на проезжей части.

Актуальность выбора данной темы обусловлена тем, что обеспечение безопасности движения на дороге становится все более актуальной задачей. Важную роль в решении этой важной проблемы играет организация работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в дошкольных учреждениях. Важная роль в профилактике детского

дорожно-транспортного травматизма принадлежит дошкольному учреждению. Учитывая особую сложность и важность работы в этом направлении, а также тот неоспоримый факт, что детский сад является самым первым и основным этапом в системе непрерывного образования, то именно педагоги дошкольного учреждения должны стать первыми педагогами для ребенка в воспитании дисциплинированных пешеходов.

Инновационность этого опыта – тема «Формирование безопасного поведения в дороге у дошкольников через ознакомление с правилами дорожного движения» хорошо известна, а новаторство моего опыта состоит в апробации технологии проектной деятельности при изучении этой темы.

Цель нашего опыта – развить у дошкольников навыки безопасного поведения на дороге путем ознакомления с правилами дорожного движения.

Исходя из поставленной цели этого опыта, были сформированы задачи, которые решаются путем интеграции образовательных направлений.

– сформировать целостную картину мира и расширить представления о возможных опасностях, способах их предотвращения, способах сохранения здоровья и жизни;

– усвоить общепринятые нормы и правила взаимоотношений в контексте безопасного поведения.

Реализация этой основной задачи занимает ведущее место в данной производственной практике, где дети развивают знания о правилах дорожного движения и безопасном поведении на дороге в качестве пешехода, пассажира; знакомство с элементами дороги и пешеходного перехода, сопровождающимися дорожными знаками. Расширяются знания о светофорах и значениях их сигналов, формируются знания о видах транспорта и общественных остановках. Дети продолжают знакомиться с культурой поведения на улице и в транспорте.

Исходя из цели и задач, была выдвинута следующая гипотеза: если дать детям знания о правилах дорожного движения, то можно сформировать потребность в их выполнении, что снизит количество аварий.

Накоплен достаточный методический материал, в котором представлена литература и дидактические игры по данной теме.

В своей работе с детьми мы используем следующие методы и приемы:

1. Устный: устный доклад (ознакомление с новыми знаниями по теме, фактам, событиям); беседа (были разговоры: «Опасные ситуации на улице и на дороге», «Машины на нашей улице», «А если пропадут светофоры?», «Где дорога?», «Можно поиграть на улице?», «Кто такие пешеходы и пассажиры?», «Правила перехода улиц и дорог»; «Жил- был светофор» и другие); чтение произведений искусства; сочинять рассказы и сказки, загадки, заучивать стихи.

2. Визуальный: презентация собственных материалов и Интернет-ресурсов (просмотр презентаций «Дорожные знаки», «Из каких частей состоит дорога», «Виды транспорта»; обучающие мультфильмы «Дорожная азбука тети Совы», «Смешарики», «Правила поведения на дорогах»); работа с иллюстрациями по теме; наблюдение (наблюдение за транспортом, поведением людей на дорогах);

3. Практические: выполнение различных творческих работ по данной теме (создание макета с детьми с элементами конструкции из бумаги и аппликации, установка необходимых дорожных знаков, добавление транспорта; оформление альбома маршрутных листов «Моя дорога в детский сад» и др.гое.); применение полученных знаний в ролевых играх.

Для поддержания интереса к творчеству мы работаем с детьми во всех формах своей деятельности: целенаправленные прогулки на проезжую часть, перекресток; различные виды художественной деятельности; различные виды игр (дидактические, ролевые, мобильные); досуг, праздники, развлечения. Для активизации родителей используются следующие методы: – обсуждение различных точек зрения на профилактику детского травматизма.

– решение проблемных задач в обучении и развитие навыков безопасного поведения.

– развивающие игровые упражнения и задания.

В настоящее время мы с родителями создаем условия для развития умного и любознательного ребенка, для развития творческих способностей, данных природой. Результат работы виден в динамике уровня усвоения знаний о безопасном поведении на дорогах.

Подводя итоги, следует сказать, что проделанная работа дала определенный результат – благодаря ознакомлению с правилами дорожного движения у большего количества детей выработались навыки безопасного поведения на дороге.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белая К. Ю. Формирование основ безопасности дошкольников [Текст]: / К. Ю. Белый – Мозаика-синтез, 2016. – 127 с.

2. Дремлюга, В. Приобщение младших дошкольников к правилам дорожного движения посредством поисковой и познавательной деятельности [Текст]: / В. Н. Дремлюга, М. В. Щebetун. // Молодой ученый. – 2017. – № 34.1. – С. 13—17.

3. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: / Е. С. Евдокимова – Волгоград, 2005. – 23 с.

4. Евдокимова, Е. С. Воспитываем в семье. [Текст]: / Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е. А. Кудрявцева-Волгоград, 2006. – С. 10.

5. Езопова, С. А. Дошкольное образование, или воспитание детей старшего дошкольного возраста: новации и традиции [Текст]: / С. А. Езопова // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 6. – С. 4—5.

6. Зацепина, М. Б. Интеграция в воспитательную работу детского сада [Текст]: / М. Б. Зацепина – Мозаика-синтез, 2015. – 320 с.

7. Моторин, В. Обучающие возможности компьютерных игр. Дошкольное образование [Текст]: / В. Моторин 2000, № 11. – С. 21—24.

8. Саулина, Т. Ф. Приобщение дошкольников к правилам дорожного движения [Текст]: / Т. Ф. Саулина – Мозаика-синтез, 2017—245 с.

Музыкальное развитие детей раннего и младшего возраста

Харитоновна Ирина Викторовна, педагог
ГБДОУ детский сад № 92 Фрунзенского района

Библиографическое описание:

Харитоновна И. В. Музыкальное развитие детей раннего и младшего возраста // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

О восприятии музыки младенцем мы судим опосредованно, по его поведению, эмоциональным реакциям, состоянию. В ситуацию слушания музыки включается такой важный фактор, как общение взрослого с ребенком и ребенка со взрослым. В первую половину года эмоциональное общение является ведущим видом деятельности. Поэтому разведение музыкального и коммуникативного развития весьма условно. Эти два процесса взаимосвязаны, они обогащают и насыщают друг друга.

Музыкальное развитие

1—3 МЕСЯЦА

С самого рождения, попадая в царство разнообразных звуков, в том числе и музыкальных, младенец вслушивается в этот окружающий его мир. Первые жизненные музыкальные впечатления малыша связаны не со звучанием музыкальных игрушек, а с пением самого близкого для него человека, с ощущением счастья, любви и нежности.

Постепенно младенец начинает улавливать в пении отдельные интонации, которые затем становятся средством интонационно-эмоционального контакта со взрослым. Проходят недели, и ребенок начинает реагировать на пение взрослого «комплексом оживления». Не безразлично для него и звучание детских музыкальных инструментов, издающих приятные для его слуха звуки.

4—6 МЕСЯЦЕВ

Идет время. Младенец все более активно вслушивается в музыкальные звуки, в пение; внимание его становится более устойчивым, а восприятие музыки – более избирательным.

Ребенок поворачивает головку в сторону источника музыкального звучания, смотрит на него. Если слушание музыки вошло в быт малыша, то он может слушать ее 20—30 секунд без перерыва.

Ребенок явно интересуется пением близкого ему человека, улавливает его отдельные интонации.

Наряду со слушанием музыки малыш начинает проявлять двигательную активность. Истинную радость доставляют ему игровые упражнения, когда взрослый берет кисти рук маленького ребенка и под музыку (или пение) попеременно сгибает и разгибает их.

7—9 МЕСЯЦЕВ

К этому времени малыш научился сам садиться и, естественно, окружающий мир для него стал более разнообразным и увлекательным. Маленький человечек довольно направленно и с интересом следит

за действиями взрослого, играющего на детском музыкальном инструменте, реагирует на перемещение взрослого или на исчезновение инструмента; радуется, когда вновь видит его.

На пение взрослых младенец отзывается первичными элементарными вокальными импровизациями (гулением), выделяет в пении интонации радости, грусти; с удовольствием включается в движения под музыку: гимнастику, пляску, игровые действия.

10—12 МЕСЯЦЕВ

Наконец малыш начинает ходить по комнате, и окружающий мир будто приближается к нему. Ребенок сам подходит к звучащему источнику музыки, проявляет интерес к нему и с удовольствием слушает потешки и простые песни – как новые, так и знакомые.

Движения под музыку становятся для него все более привлекательными. Он предпочитает двухчастную музыку: первую часть (спокойную) музыки – слушает, а на вторую (веселую и быструю) – охотно откликается движениями, словно танцует. Музыка смолкает, и малыш заканчивает плясовые движения.

К концу первого года ребенок все эмоциональнее отзывается на музыку и испытывает потребность в ней.

Задачи музыкального воспитания и развития детей до 1 года

1—3 МЕСЯЦА

Вводить в жизненное пространство младенца благозвучную музыку (по мере необходимости в моменты бодрствования).

Включать в жизнедеятельность малыша интонационное общение взрослого с ним (речевое и певческое).

В процессе пения взрослого знакомить младенца с окружающим миром:

- с близкими взрослыми (мама, папа, бабушка, дедушка);

- с игрушками (зайка, мишка и т.п.);

- с детскими звучащими игрушками (погремушка, колокольчик).

4—6 МЕСЯЦЕВ

Развивать слуховую сосредоточенность, продумав музыкальный дизайн на весь день.

В процессе пения взрослого продолжать знакомить младенца с окружающим миром:

- с другими близкими людьми (брат, сестра, тетя, дядя, няня);

- с игрушками (кукла, кошка, собачка и т.п.),

- с детскими музыкальными инструментами (ду-дочка).

Разнообразить предлагаемые ребенку певческие интонации (радость, грусть).

Побуждать малыша к элементарным двигательным упражнениям под музыку.

7—9 МЕСЯЦЕВ

Увлекать младенца слушанием вокальной, инструментальной музыки, доступной по содержанию, приятной по звучанию, а по длительности – соответствующей возрастным возможностям.

Приучать к восприятию музыки, побуждая эмоционально откликаться на прослушанное музыкальное произведение.

Продолжать знакомить в процессе пения с окружающим миром:

- с близкими людьми: другими взрослыми, ухаживающими за детьми,
- с домашними животными (кошка),
- с игрушками (птичка, лиса и т.п.),
- с детскими музыкальными инструментами (металлофон),
- с различными музыкальными игрушками.

Ввести в пение интонацию вопроса, продолжая демонстрировать интонации радости и грусти; побуждать ребенка к элементарным вокальным импровизациям.

Вовлекать в простейшие игровые действия под музыку.

Приобщать к элементарным движениям под музыку (в частности, к хлопкам в ладоши).

10—12 МЕСЯЦЕВ

Развивать слуховую сосредоточенность, доставляя ребенку радость от общения с прекрасной музыкой.

Активизировать элементарное восприятие музыки и побуждать к эмоциональному отклику на нее.

В процессе пения взрослого формировать доброе отношение к окружающему миру, продолжая знакомить с ним:

- с окружающими близкими людьми,
- с домашними животными (собака),
- с природным окружением (цветок),
- с игрушками (петушок, лошадка),
- с музыкальными инструментами (пианино).

Закреплять восприятие певческих интонаций (радость, грусть, вопрос).

Приобщать к элементарной активности:

- в пении (подпевать концы песни – «ай», «ах» и т.п.),
- в играх (выполнять простейшие игровые движения),
- в пляске (выполнять простые плясовые движения: хлопки, топание ногами, легкие полуприседания).



В данный возрастной период продолжается развитие музыкальных способностей ребенка. Особенно ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего в процессе ее слушания, а также в элементарной исполнительской деятельности.

Происходит становление сенсорной основы музыкальности (дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте), а также музыкального мышления и памяти.

К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнает знакомые произведения, выделяет явные разнохарактерные части в музыке, улавливает выразительные интонации.

Музыкальные способности малыша развиваются успешно при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной. Дети проявляют к ней искренний интерес, способны самостоятельно находить звучащий источник, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой.

Они могут в течение 3—4 минут слушать несколько песен (или пьес), но в промежутках им необходимо менять вид деятельности. Например, можно выполнять музыкально-ритмические действия, содержательно связанные с музыкальным образом песни (после песни о зайчике – попрыгать как зайчик). Малыши чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации в музыке, эмоционально откликаются на нее.

На втором году вследствие интенсивного физического и психического развития повышается музыкальная активность детей. Ребенок все больше проявляет себя в пении, он с радостью подражает пению взрослого, подпевает в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав»).

В движениях под музыку малыши также становятся все более активными, поскольку у них уже развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую.

У одних это могут быть «пружинки», у других – прыжки ногами, у третьих – покачивание на ножках и т.п. Иногда сами ребята показывают взрослому, как надо плясать под знакомую им музыку. Малыши любят пляски под пение, в котором ярко выражен контраст между частями музыки (например пляска «Ай-да»). Кроме того, к концу года они выполняют элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком), пляшут по одному, в паре со взрослым или со сверстником.

Сюжетные игры под музыку очень нравятся детям, особенно те, в которых ведущую роль выполняет игрушка, управляемая первоначально взрослым, а затем и самим ребенком. Дети то убегают от игрушки, то догоняют ее, любят искать кого-либо, будить; передают в играх несложные образы: летают как птички, прыгают как зайчики.

В деятельности малышей можно заметить первичные музыкально-творческие проявления. Так, после исполнения взрослым песни «Кукла Катя» ребенок производит соответствующие музыке движения: кукла пляшет, если звучит плясовая, или кукла спит, если слышится колыбельная.

Задачи музыкального воспитания и развития детей раннего и младшего возраста

- Развивать у ребенка эстетическое восприятие музыки:

- вызывать восхищение музыкой, формировать устойчивый интерес к ней и способность получать от нее удовольствие;

- в процессе пения знакомить с окружающим миром:

- с разными знакомыми людьми – взрослыми и сверстниками;

- с домашними животными (корова, лошадь, петух, курица, цыпленок);

- с игрушками, аналогичными домашним животным;

- с музыкальными инструментами (гармошка и др.);

- способствовать становлению основ музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, а также на понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ);

- воспитывать слуховую сосредоточенность, предлагая послушать и различить выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте;

- обогащать музыкальную память, стимулируя запоминание небольшого количества музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев.

Активизировать музыкальную деятельность детей:

- в слушании музыки: побуждать показывать свое эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями;

- в пении: приветствовать элементарное проявление

певческой деятельности (подпевание отдельных слогов – «да-да», «ля-ля», повторяющихся звукоподражаний – «гав-гав», «мяу-мяу» и простых слов – «Маша», «дом» и т.п.);

- в танцевальной деятельности: вызывать желание выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топтать ногами, двумя ногами, покачиваться с ноги на ногу); участвовать в пляске – одному, в паре со взрослым или сверстником;

- в игровой деятельности: заинтересовать простыми игровыми приемами (искать мишку, убежать от матрешки, летать как птички).

Содействовать элементарным музыкально-творческим проявлениям.

Заключение

Музыкальное воспитание детей происходит посредством музыкальной деятельности. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Особое значение приобретает применение различных методов и приемов в музыкальной деятельности, которые используются с учетом возрастных особенностей детей. Использование различных средств наглядности в музыкальной деятельности у младших дошкольников (игрушка, картинка) способствует пониманию содержания исполняемой песни (пьесы), ее запоминанию. Выразительный показ педагога формирует правильные действия подражания. Систематические занятия пением, разучивание движений под музыку, слушание ее содействуют развитию музыкальной восприимчивости детей. Эмоции, вызванные музыкой, становятся более устойчивыми, интересы – более прочными.

Целенаправленный отбор педагогом музыкального материала, системность его подачи детям содействуют музыкальному развитию ребенка.

Библиографический список

1. Балагурова С. В. Учимся петь и любить музыкой // Современный детский сад. – 2011. – № 3. – С. 43–47.

2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981. – С. 6–61, 76–174.

3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в детском саду // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 3 (45). – С. 4–14.

4. Губанова Н. Ф. Активизация музыкально-творческой деятельности дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 3. – С. 84–92.

5. Губанова Н. Ф. Использование игровых методик в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2009. – № 4. – С. 60–67.

6. Дзержинская Л. И. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1985. – С. 3–15, 32–37, 84–88

7. Зимица А. Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. С. 20–34, 77–137.

8. Е. Костина. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. 2006 г.

Конспект организованной образовательной деятельности по экологии «Что растет на лугу?»

Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед
Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель
Пристенко Полина Андреевна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Харламова Е. А., Жовмерук А. С., Пристенко П. А. Конспект организованной образовательной деятельности по экологии «Что растет на лугу?» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Цель: формирование представлений у детей о травянистых растениях на лугу.

Задачи:

- Познакомить детей с понятием «луг»;
- Узнать какие цветы растут на лугу;
- Учить четко произносить слова;
- Обогащать словарный запас детей;
- Воспитывать интерес к растениям, особенностям их строения и значения для человека.

Ход деятельности

В группу входит Незнайка и в руках держит цветок ромашки.

Здравствуйте, ребята! Я очень рад вас видеть и хочу подарить вам вот этот цветок... Розу!

Педагог: Здравствуй, Незнайка! Только ты ошибся, наверное. Ребята, подскажите, как называется этот цветок? (Ромашка)

Педагог: Незнайка, а где ты нашел этот цветок?

Незнайка: Ой, ребята, а я и не знаю...там травы много, и цветет все, там так красиво!

Педагог: Этот цветок, Незнайка, растет на лугу.

Ребята, а вы знаете, что такое луг? (Выслушиваются ответы детей)

На экране появляется изображение луга.

Луг – это участок земли, на котором растут только травянистые растения. А вы бы хотели узнать, какие еще цветы растут на лугу? (Да)

Тогда предлагаю вам отправиться в путешествие на луг с помощью нашего волшебного экрана! А на чем можно отправиться в путешествие? (Выслушиваются варианты детей)

Звучит музыка «Паровозик из Ромашкова»

Педагог: Ой, это же паровозик! А мы можем отправиться на паровозике? (Да)

Тогда в путь! Незнайка, присоединяйся к нам, узнаешь много нового и интересного!

Незнайка: Как здорово! Конечно, мне так интересно узнать какие же еще растения и цветы растут на лугу! А вы хотите узнать, ребята? (Да, хотим)

Изображение луга

Педагог: Вот мы и приехали! Посмотрите, какая красота!

Педагог: Как тут красиво! Посмотрите, ребята, тут растут клевер, одуванчик, ромашка, василек.

А вы хотите поиграть?

Игра «Собери цветок».

В конвертиках изображения цветов, разрезанные на 4 части. Детям предлагается их собрать и узнать какой же цветок у них получился.

Педагог: Как здорово у вас получилось! Ребята, сейчас мы рассмотрим какие у вас получились цветы и назовем их.

Дидактическая игра «Назови цветок». Дети называют цветок, затем педагог читает стихотворение.

Ромашка

На лугу цветут ромашки,
Их так любят все букашки.

Пчелы собирают сладкий мед,
Их цветенья ждем мы целый год!

Незнайка: А можно, ребята, я тоже расскажу стихотворение? Я знаю про василек, он такой красивый!

Дети: Да, рассказывай, Незнайка!

Василек

Тонкий длинный стебелек
И голубенький цветок

Распустился василек —
Мимо я пройти не смог!

Педагог: Молодец, Незнайка!

Клевер

Я розовый и белый
Цветочек луговой

С округлыми листочками
И круглой головой!

Одуванчик

Носит одуванчик
Желтый сарафанчик.

Подрастет – нарядится
В беленькое платьице,

Легкое, воздушное,
Ветеру послушно!

Ребята, о каких луговых цветах мы сейчас говорили? Давайте еще раз назовем их, четко проговаривая слова. (ромашка, василек, клевер, одуванчик)

На экране появляется изображение бабочек, пчел, шмелей летающих над лугом

Педагог: Посмотрите, кто летает над лугом? (Бабочки, пчелы, шмели)

Они собирают вкусный, сочный нектар с цветов.

А вы хотите превратиться в легких воздушных бабочек? (Да)

Покружились, покружились, все мы в бабочек превратились!

Динамическая пауза «Бабочки»

Покружились, покружились и обратно в ребятешек превратились!

Видишь бабочка летает	(Махи руками – крыльями)
На лугу цветы считает	(Счет пальчиком)
Раз, два, три, четыре, пять.	(Хлопки в ладоши)
Ох, считать, не сосчитать	(Шаги на месте)
Даже мудрая пчела	(Махи руками – крыльями)
Сосчитать бы не смогла	(Счет пальчиком)

Педагог: А вы знаете, ребята, что многие луговые цветы и травы по мимо того, что красивы, еще и приносят пользу? Какими полезными свойствами обладает ромашка? А одуванчик? (Выслушиваются ответы детей)

Ромашка – обладает противовоспалительными, обезболивающими, вяжущими, седативными и еще мно-

гими свойствами, которые она оказывает благодаря своему составу в котором выделяются белки, слизи, эфирные масла.

Клевер – цветы клевера содержат витамин С, эфирные масла. Применяется в виде отвара и чая и очень полезен при кашле, заболеваниях почек.

Одуванчик – тоже, ребята, очень полезное растение. Высушенные корни применяют для восстановления аппетита. Вообще это растение снижает уровень холестерина, улучшает нашу кровь, обладает очень мощными лечебными свойствами для всего организма.

Как вы уже поняли луговые растения очень полезны.

Педагог: Ребята, вот и подходит к концу наше путешествие на луг!

С какими луговыми цветами мы сегодня с вами познакомились? Чем они вам запомнились? Полезны или вредны луговые цветы, о которых мы сегодня с вами говорили?

Педагог: Незнайка, а что тебе запомнилось больше всего на лугу?

Педагог: А сейчас я хочу подарить вам на память о нашем путешествии раскраски, на которых изображены луговые цветы. И тебе тоже, Незнайка!

Незнайка: Ой, спасибо вам большое! Мне так понравилось наше путешествие, я столько нового узнал о луговых растениях и обязательно расскажу всем своим друзьям! А сейчас мне нужно возвращаться! До новых встреч, ребята!

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста

Широкова Ильмира Камильевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 35 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Широкова И. К. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Необходимость развития творческих способностей с дошкольного детства объясняется тем, что именно в этот период закладываются основные

направления развития личности в дальнейшем. Соответственно, для детей

дошкольного возраста должны быть созданы оптимальные условия для воспитания творческой личности, способностей к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими возрастными особенностями и возможностями.

В условиях современного дошкольного образования существует проблема создания условий для развития творческой способности ребёнка. Известно, что без проявления творческой инициативы весь процесс обучения теряет свою смысловую значимость. В психолого-педагогической литературе указывается на то, что при разумно выбранном направлении процесса обучения у детей дошкольного возраста должна

возникнуть потребность, готовность к выражению душевного состояния, своих мыслей, идей впечатлений. В этом и состоит вся ценность способности человека, которая носит творческий характер.

Формирование творческих способностей дошкольников требует реализации определенных принципов:

– свободы выбора: в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор (никто не любит навязанных действий, поэтому необходимо разнообразие дидактического материала, изобразительных средств, дающих возможность ребенку сделать свой выбор, например в изготовлении поделки);

– открытости: не только обучать, но и воспитывать жажду знания и саморазвития; использовать открытые задачи, имеющие разные пути решения, допускающие варианты условия, набор вероятных ответов;

– деятельности (деятельностный подход), который предполагает освоение дошкольниками знаний, уме-

ний, навыков, т.е. педагог готовит для каждого ребенка свой набор для опыта, обследования предмета и т.д.; формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях и контекстах, дополнять знание, находить новые простейшие связи;

– обратной связи, предполагающий рефлексия педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Огромное влияние на творческие процессы оказывает развитие воображения. Воображением называется создание новых образов, основанных на результатах восприятия и мышления.

Воображение возникает и начинает выполнять свои функции уже на первых этапах формирования предметного действия и восприятия.

Воображение позволяет ребенку в совместной со взрослым предметной

деятельности уловить общий смысл действия, ориентироваться на его образ и контролировать свое действие при его исполнении.

Традиционно, формами развития творческих способностей в дошкольном возрасте, выступают продуктивная деятельность (рисование, лепка, художественный труд по интересам), музыкально-театральная деятельность, чтение детских литературных произведений и произведений народного творчества.

Для того чтобы углублять представления детей, пробуждать у них интерес к художественной игре, к рисованию, музыке, танцу, вызывать определенные эмоции, наблюдения жизни необходимо дополнять художественными образами. В старшем дошкольном возрасте книга, картина, музыкальное произведение становятся важным источником творчества. От того, насколько эмоционально воспримут дети эти литературные, музыкальные, художественные образы, как глубоко осознают идею, зависит богатство их замысла, изобретательность в поисках средств его наилучшего воплощения. Для развития способности идти от мысли к действию необходимо развивать целенаправленность деятельности ребенка. При наличии цели детей можно без особого труда приучить обдумывать предстоящий

замысел. Цель является важнейшим элементом структуры творческой деятельности.

Творческие способности развиваются поэтапно. На первом этапе развития творческих способностей используются сказки: создание сказочных образов, фантазирование по мотивам сказок способствуют «пробуждению» творческого воображения у дошкольников.

На втором этапе актуальна работа с серией картинок, позволяющих восстановить последовательность событий, используются методы ТРИЗ по формированию навыков управляемого воображения.

На третьем этапе закладываются основы системного мышления дошкольников на основе создания художественного или словесного образов. В работе с детьми по развитию творческих способностей интегрируются, соединяются и обогащаются различные виды творческой деятельности (речевая, художественная, познавательная, двигательная и другие). Дошкольники активно включаются в любую деятельность творческого характера, построенную в форме игры, что позволяет достаточно успешно развивать их творческие способности.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста предполагает развитие умения актуализировать имеющиеся знания и представления для создания образа; создавать образы с привнесением в них творческих элементов; воплощать созданные образы в результаты различных

видов деятельности.

Литература:

1. Васильцова З. П. «Мудрые заповеди народной педагогики» учеб.-метод. пособие / З. П. Васильцова. – Москва: Изд-во Педагогика, 2002.

2. Алякринский Б. С. «О таланте и способностях» учеб.-метод. пособие – Москва: Изд-во МГУ, 1988.

3. Петровский, А. В. «Введение в психологию» учеб.-метод. пособие / – Москва: Изд-во Академия, 2005.

4. Сидорчук Т. А. «Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников: учебное пособие для работников дошкольных учреждений» АО «Первая образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.

Основы безопасной жизнедеятельности дошкольников в летний период

Шлейникова Ольга Павловна, воспитатель
МБОУ "Школа № 18" г.о. Балашиха

Библиографическое описание:

Шлейникова О. П. Основы безопасной жизнедеятельности дошкольников в летний период // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Проблема безопасности жизнедеятельности человека признается во всем мире. Основы безопасности

жизнедеятельности – это единая, непрерывная система целенаправленной педагогической работы, обеспечи-

вающая надлежащий уровень подготовленности человека в области безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, сохранения и укрепления своего здоровья. Основы безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) – область знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку, закономерности их проявлений и способы защиты от них. Современная жизнь доказала необходимость обеспечения безопасной жизнедеятельности и поиска механизма для формирования у подрастающего поколения сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих. Так как же сберечь здоровье ребенка? Как помочь разобраться в многообразии жизненных ситуаций? Как научить помогать друг другу? Соблюдение правил личной безопасности крайне важно для ребенка, ведь порой их незнание может привести к трагедии. Безопасность жизнедеятельности – одно из направлений работы сада, направленное на подготовку дошкольника к активной жизненной позиции в дальнейшем. Безопасность ребенка – это одна из основных забот как родителей, так и воспитателей детского сада, ведь на их плечи ложится не только обязанность обеспечить сохранность ребенка, но и обучить его необходимому поведению в разных жизненных ситуациях. Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется человеческая личность, и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Малыш по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности. Поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты ребенка. Необходимо воспитывать привычку правильно пользоваться предметами быта, учить обращаться с животными, кататься на велосипеде, объяснять, как надо вести себя во дворе, на улице и дома. Нужно прививать детям навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представление о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях. Определить, правильно или неправильно ведет себя человек в тех или иных обстоятельствах, очень сложно. Тем не менее, необходимо выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье, а также безопасность! Эти правила следует подробно разъяснить детям, а затем следить за их выполнением. Однако безопасность и здоровый образ жизни – это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях. В современной науке опасностями принято называть явления, процессы или объекты, способные в определенных условиях наносить ущерб здоровью человека непосредственно или косвенно. Причинить вред жизни и здоровью людей могут различные домашние предметы, электрический ток, пламя, раскаленные предметы, горячая вода, продукты питания, бытовая химия, различные транспортные средства, дикие и домашние животные, некоторые насекомые и растения, солнечные лучи, низкая температура воздуха, погружение в воду, люди и многое другое. Важно создать условия в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) и семье, позволяющие ребенку планомерно накапливать основы безопасной жизнедеятель-

ности. Для формирования основ безопасной жизнедеятельности дошкольников рационально использовать время летнего периода, так как в совместной деятельности с дошкольниками на прогулке, экскурсиях, походах и других мероприятиях в форме игры происходит непроизвольное усвоение знаний и навыков по данному направлению. Лето – самая любимая пора всех детей, ведь в теплую погоду можно практически целый день проводить на улице. При организации прогулок в летний период следует оградить детей от воздействия следующих опасных и вредных факторов: – укусы животных, насекомых – порезы, уколы битым стеклом, сухими ветками, сучками на кустарниках, занозы от палок, досок, деревянных игрушек и пр.; – травмирование воспитанников при наличии ямок и выбоин на участке, падение с лестниц, турников в случаях отсутствия страховки воспитателя; – травмы, ушибы при катании на велосипедах, самокатах – перегревание организма ребенка; – отравление ядовитыми растениями, плодами, грибами и др. Лето характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью и стремлением к самостоятельности, нередко приводят к возникновению опасных ситуаций. Детям нужно прививать не только любовь к животным, но и уважение к их способу жизни. Крайне важно объяснить детям, что можно делать и чего нельзя допускать при контактах с животными. Также, детям необходимо дать знания о насекомых, и напоминать им о том, что даже полезные насекомые (пчелы, муравьи) могут причинить вред. Воспитателям нужно разъяснять детям опасность отравления, знакомить с правилами обращения с опасными растениями и грибами. Необходимо перед прогулкой осматривать участки. Не допускать наличие опасных для детей предметов: сухостойных деревьев, не струганных досок, гвоздей, битого стекла. С наступлением жаркого периода во избежание солнечного теплового удара, необходимо: – всем детям иметь легкие головные уборы; – чередовать пребывание детей под прямыми лучами солнца с играми в тени – соблюдать питьевой режим – в жаркое время использовать игры с водой, при этом песок должен быть чистым, влажным; игры должны быть спокойными, малоподвижными; участки должны быть политы до прихода детей. Многие меры по обеспечению безопасности детей, могут показаться элементарными, однако с ребенком дошкольного возраста необходимо разбирать и обсуждать на первый взгляд кажущиеся очень простыми правила поведения. Например, касающиеся некоторых растений и грибов, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Нельзя пробовать на вкус неизвестные ягоды, листья, стебли растений, плоды, семена, грибы, как бы привлекательно они не выглядели. К незнакомым растениям даже нельзя дотрагиваться, так как можно получить ожог, аллергическую реакцию. Чтобы избежать отравления, надо научить детей хорошо знать основные признаки ядовитых и несъедобных грибов и растений и поддерживать правила: никогда ничего незнакомого и опасного не пробовать на вкус, не употреблять в пищу и даже не трогать руками. В ядовитых

растениях содержатся яды, способные вызвать отравления как при вдыхании летучих ароматических веществ, выделяемых растениями, так и при попадании сока на кожу. Самое сильное отравление можно получить при приеме внутрь токсина с ягодами, листьями, корнями. Опасность могут представлять не только всем известные ядовитые растения (бузина черная, вороний глаз, дурман, болиголов, багульник, белена черная и многие другие) но и привычные садовые цветы и повсеместно встречающиеся сорные травы. Расскажем о некоторых из них: Вьюнок полевой – ядовит для человека. В растении содержится смолистое вещество конваллулин – это сильный яд, способный привести к жжению во рту и носоглотке, болям в животе, диарее. Наперстянка пурпурная. За что его любят: Ее высокие разноцветные соцветия с цветамиколокольчиками добавляют клумбе не только яркость, но и высоту и объем. Токсическое действие: Растение токсично как для людей, так и для домашних животных. После употребления растения внутрь появляются неполадки в пищеварительном тракте: тошнота, рвота, диарея. Ландыш. Созревает ландыш обычно к концу лета, однако яркие оранжево-красные ягоды ландыша, столь привлекательные для детей, могут встречаться уже и в июле, всё зависит от погоды. Будьте осторожны и внимательны – плоды ландыша очень ядовиты! Признаки отравления – тошнота, рвота, боль в животе, головокружение. Лютик едкий. Народное название растения – «куриная слепота». Растение содержит летучее едкое вещество с резким запахом – (анемонол) типа камфары, раздражающее слизистые оболочки глаз,

носа, гортани и внутренних органов. Дельфиниум содержит алкалоиды, эффект которых сходен с известным ядом индейцев – кураре: они резко снижают мышечный тонус и препятствуют проведению нервных импульсов. Дополняют «букет» вещества, идентичные яду аконита. Максимальной концентрации алкалоиды достигают в корнях растения в начале вегетации. В период плодоношения особо ядовиты листья. Безусловно, нельзя запрещать ребенку общаться с природой и изучать мир, но взрослые должны сделать всё возможное, чтобы процесс познания был максимально безопасным. Круг проблем, связанных с безопасностью ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада. Поэтому необходим тесный контакт с родителями воспитанников. Взаимодействие с родителями – одно из важнейших направлений воспитательно-образовательной работы в ДОО. Для благополучия ребенка очень важно выработать четкую стратегию сотрудничества с семьей. Цель взаимодействия с родителями – объяснить актуальность, важность проблемы безопасности детей, повысить образовательный уровень родителей по данному направлению, обозначить круг правил, с которыми необходимо знакомить, прежде всего, в семье. Родители – главный пример для своего ребенка, можно много говорить о правилах поведения на природе, но если родители их не соблюдают, то наши усилия бесполезны. Для родителей необходимо в уголке еженедельно помещать рекомендовать литературу для чтения и обсуждения с детьми, проводить совместные практические консультативные циклы по основам безопасности.

Конспект открытого музыкального занятия в старшей группе детского сада

Щербакова Светлана Вячеславовна, музыкальный руководитель
МАДОУ № 5 "Аленький цветочек", Московская область, город Реутов

Библиографическое описание:

Щербакова С. В. Конспект открытого музыкального занятия в старшей группе детского сада // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Цель: развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, вызвать у детей положительные эмоции от встречи с музыкой. Использование на занятии современных образовательных технологий.

Обучающие задачи:

Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения.

Знакомить детей с творчеством великого русского композитора П. И. Чайковского.

Активизировать самостоятельные творческие проявления детей в высказываниях о прослушанных произведениях.

В пении упражнять детей в умении петь выразительно, без напряжения, «светлым» звуком, продолжать работу над чистотой интонирования.

Развивающие задачи:

Развивать музыкально-ритмические навыки детей. Развивать слуховое восприятие в процессе слушания музыки.

Развитие памяти и внимания.

Развивать индивидуальные эмоциональные проявления.

Воспитательные задачи:

Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера, оценочные суждения. Воспитывать инициативность и творческие проявления.

Материал к занятию: фонограммы, иллюстрации – жаворонка, портрет П. И. Чайковского, музыкальные инструменты, шляпа.

Ход занятия

Дети входят в зал под музыку «Весна красна идет», Т. Морозова.

Муз. Рук.

Здравствуй, мои дорогие ребята!
Какая замечательная музыка встретила вас.
Вы узнали её? А о чём она?

Дети. О весне!

Сегодня у нас замечательный весенний день, на улице такая чудесная погода! Светит солнышко! Так и хочется пожелать всем-всем: «Доброе утро!»

Муз. рук.

У нас сегодня много гостей, давайте поделимся весенним настроением с нашими гостями и пожелаем доброго утра нашим гостям и друг другу веселой песенкой.

Музыкальное приветствие. Музыка и слова А. Евтодьевой.

Мы ладошки другу подаем
И с улыбкой «Здравствуй» мы поем.
Добрый день, добрый день
Заниматься нам не лень.

Муз. рук.

Ну вот, как мы замечательно поприветствовали друг друга. Вижу, что настроение у вас веселое, бодрое. Вы готовы заниматься? Давайте возьмемся за руки и сделаем большой круг.

Ребята, вы сегодня шли в детский сад, какая погода на улице? Сыро, тает снег, кругом лужи и бегут весенние ручейки. Давайте с вами представим, что мы с вами оказались на улице и погуляем по весенним дорожкам. А гулять мы с вами будем под музыку **хороводным шагом**. Повернулись друг за другом.

Хороводный шаг.

Ходьба на носочках (Большая лужа).

Бег на носочках (Ручеек).

Ходьба приставным шагом. (Маленькие лужи).

Боковой галоп.

Муз. Рук.

Итак, ручки-ножки мы взбудрили, а пальчики тоже хотят потанцевать. Давайте сделаем гимнастику для пальчиков.

Проводится пальчиковая гимнастика «Весна»
Ю. Ключников

Шаловливые сосульки. *Собрать пальчики вместе* (щепоткой)

Сели на карниз. *Положить руки на колени.*

Шаловливые сосульки. *Покрутить кистями рук.*

Посмотрели вниз. *Опустить голову вниз.*

Посмотрели, чем заняться? *Пожать плечами.*

Стали каплями кидаться. *Руками соответствующими движениями.*

Две сосульки вниз смотрели

И на солнышке звенели:

Кап-кап, дзинь-дзинь. *В такт наклонять голову* вправо – влево.

Кап-кап, дзинь – дзинь.

Ю. Ключников

Наша прогулка подошла к концу, давайте пройдем и сядем на стульчики. (Сначала девочки, затем мальчики).

Муз. рук.

Ребята, давайте еще раз вспомним какое время года наступило.

Ведь именно весной пробуждается и оживает вся природа.

Весной с юга прилетают перелётные птицы.

Какие же птицы прилетели первыми?

Правильно. А еще весной к нам возвращается маленькая птичка жаворонок. Кто-нибудь знает, как выглядит жаворонок?

Он похож на воробья. Окраска жаворонка серо-коричневая, желтоватая. Спина этой птицы серая, оперение живота белое, грудка коричневая, на головке жаворонка красуется небольшой хохолок, а хвостик окаймляют белые перья. Такая окраска называется защитной.

Жаворонок – перелетная птица. В наши края она прилетает ранней весной. Ещё не зазеленели поля, не проснулись насекомые, а жаворонки в синем небе уже трепещут крылышками и радостно поют.

А кто-нибудь слышал, как поет жаворонок? С виду эта птичка неприметна, а как запоет свою весеннюю песенку – заслушаешься! Хотите услышать?

Прослушивание в записи пение жаворонка.

На что похожа песенка жаворонка?

Песенка похожа то на трель, то на звон колокольчиков. Выясню с детьми, что жаворонок поет красиво, звонко, нежно и летает легко, быстро. Послушайте, какое красивое стихотворение написал поэт В. Жуковский.

Он голосисто с вышины

Поёт, на солнышке сверкая:

«Весна пришла к нам молодая!

Я здесь пою приход весны!»

Ребята, если стихи пишет поэт, как же называют человека, который сочиняет музыку?

Дети. Композитор

Муз. рук. Правильно (показываю портрет Чайковского)

Кто назовет мне композитора, изображенного на портрете?

Дети. На портрете изображен русский композитор П. И. Чайковский

Муз. рук. С какими из его произведений вы знакомы?

Дети «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Баба яга»

П. И. Чайковский, написал очень красивое произведение «Песня жаворонка»

Слушание «Песня жаворонка» Чайковского.

Ребята, как вам показалось, с каким настроением поет жаворонок?

Да, ребята. Музыка светлая, приветливая.

А какие звуки передают трели жаворонка – высокие или низкие?

Правильно, музыка звучит в верхнем регистре.

А сейчас мы немножко отдохнем и поиграем с вами.

Ритмическая игра.

Мы гуляем, отдыхаем.

Ноги выше поднимаем.

Топают ножки по прямой дорожке.

И поскачут ножки прямо по дорожке.

Скакали, скакали и встали. Стоп!

По узенькой дорожке

Пойдут тихонько ножки.

Друг за дружкой побежали и несколько не устали.

Муз. рук.

Мы с вами послушали, как поет жаворонок.

А теперь давайте и мы с вами споем песню о весне. Но, чтобы нам красиво спеть, подготовим наш голосок, и сделаем зарядку для горлышка.

Распевание.

Давайте изобразим, как звенит весенняя капель!

Споём: Динь – динь – динь.

Споём, как капает первый весенний дождик.

Вот так: «Кап – кап – кап» (вниз по трезвучию).

Понюхаем аромат весенних цветов.

1. Вдох через нос, задержать дыхание, не поднимая плеч.

2. Выдох, на выдохе продолжительно произносятся: А-а-ах!

Муз. Рук.

Наш голосок готов для пения, и сейчас мы с вами споем весеннюю песенку. Давайте вспомним слова.

Муз. Рук.

Ребята, так о чём эта песня?

Как вы думаете, по характеру эта песня какая? (*весёлая*)

Правильно, и петь её нужно как? (*легко и звонко*)

(напомнить детям о певческой позе, об осанке).

Пение «Солнечная капель» Слова: И. Вахрушева, музыка: С. Соснин.

Мы пели все вместе, значит, мы пели как? (*хором*)

Ребята, а давайте нашу песенку украсим звучанием музыкальных инструментов: колокольчиков, треугольников, металлофонов. Итак, мы с вами превращаемся в музыкантов – исполнителей. Вспомните, как называется большой состав инструментов?

Дети: Оркестр.

Весна: Правильно! Кто же в оркестре самый главный? Кого музыканты – исполнители слушаются?

Дети: Дирижёр.

Сегодня я буду дирижёром? А вы будьте внимательны! На какой инструмент покажу, тот и играть будет.

Повторное пение песни с игрой на музыкальных инструментах.

А теперь давайте с вами немножко поиграем в игру «Ладосшки».

Игра «Ладосшки»

Похлопаем немножко. *Хлопают в ладоши*

И разотрем ладошки. *Трут ладоши друг об друга*

А теперь еще сильнее

Чтобы стало горячее! *Трут ладоши более быстро и интенсивно*

Громче-громче, веселей

Ты ладошки не жалеи!

Какие бурные аплодисменты! А для кого они могут звучать? (*для артистов*) и мы сейчас все превратимся в артистов, встанем и станцуем весеннюю польку. Девочки приглашают мальчиков, выходят в круг.

Вспомнить как называются движения танца.

Танец полька.

Ребята, наше занятие завершилось, и я хочу услышать, чем вам понравилось сегодня заниматься. А может нам вот эта красивая весенняя шляпа. Давайте с нею поиграем. Сейчас будет звучать музыка, мы будем передавать шляпу под музыку. Когда музыка остановится, тот у кого осталась шляпа расскажет нам что ему понравилось сегодня на занятии.

В конце шляпа остается у **муз. рук.**

Отметить детей, которые хорошо занимались.

Подарить книжку раскраску о весне.

Поют песенку прощание. Музыка и слова А. Евтодьевой.

Мы и пели, и плясали

Но нисколько не устали.

Завтра в зал придем опять

Будем петь и танцевать.

Уходят в группу под музыку.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Эссе «Я - учитель» на тему «Так должно быть»

Джордж Стефани Робиевна, учитель
МБОУ ЦО № 8, город Тула

Библиографическое описание:

Джордж С. Р. Эссе «Я - учитель» на тему «Так должно быть» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Что для Вас семья и дом? Это место, куда вы приходите каждый день, где тепло, уютно и спокойно? А может, это люди, с которыми вы чувствуете себя счастливыми? Для меня дом – это школа, которой я служу, а семья – это люди, которые наполняют это бесчувственное серое здание, которое становится живым и ярким. Важно понимать, что далеко не любое место может стать домом. «Школа + люди = семья». Вот мой профессиональный код.

Несколько лет назад я не допускала мысли, что я когда-нибудь пойду работать в школу. Даже окончив педагогический университет, я с уверенностью говорила: «Да никогда!». А сокурсники иногда посмеивались: «Учитель русского языка и литературы Джордж Стефани Робиевна».

Сейчас, когда я вспоминаю свою жизнь после окончания университета, мне становится очень неу-

ютно, я начинаю ощущать ту несостоятельность, неуверенность, страх. Вспоминаю свои поиски чего-то неизвестного, но, по моему мнению, того, что должно было привести меня к увлекательной и надёжной жизни. Я нашла. Поработав год в коммерческой организации, я ощутила себя стоящей на двух ногах, но я была не уверена в том, что будет завтра. Я не чувствовала, что живу полной и насыщенной жизнью. Волей судьбы я оказалась без работы, но с интересным опытом. У меня был выбор. У человека всегда есть выбор.

Я начала задумываться о школе. Когда я представляла себя педагогом, мне было жутко страшно. Может быть, я пришла сюда потому, что хотела стабильности, а может быть, я чувствовала, что обрету дом. Ведь школа – это дом. И меня приняли в новую семью. Сейчас я провожу много времени в стенах одного здания. Я знаю каждый уголок в этом родном теперь уже доме, каждую комнату и каждого члена семьи. Каждый год в нашей семье пополнение, появляется около 60 первоклашек, но и около 30 ребят покидают дом и отправляются строить уже свою взрослую жизнь. У нас есть устоявшиеся традиции, которые мы чтим и уважаем, праздники, которые мы с любовью и ответственностью проводим, мероприятия, на которые мы выходим всей дружной семьёй.

В хорошей семье детей воспитывают, и ради этого мы встречаемся в школе каждый день. И так же как в каждой семье бывают недопонимание, разногласия, конфликты, благодаря мудрости старших и общему желанию прийти к примирению, всё налаживается. Так же и в школе. А всё почему? Любая семья оттого и семья, что в ней живёт любовь. Вот и в школе должна быть любовь... Без неё ничего не получится.

Я очень часто слышу от своих коллег, что мы не обязаны любить чужих детей, что любить их должны родители, а наша цель – дать им знания. Я не понимаю, как можно что-то отдать, не любя? И тогда я осознала, что любовь – это очень сложное, многогранное понятие, которое каждый интерпретирует по-своему. Часто же люди говорят, что любовь – это чувство? Человеку свойственно испытывать и негативные, и позитивные эмоции, а ведь это и есть проявление чувств. Вот поэтому я уверена, что каждый учитель любит своих воспитанников, потому что в школе не может быть равнодушных. Даже когда мы ругаем ребёнка за проступок или оставляем его после уроков, для того, чтобы улучшить его знания, мы же проявляем любовь... Мало кто задумывается над этим, но это так. Равнодушие – это нелюбовь. Равнодушных в школе нет. Как правило, бесстрастные к учительству люди не задерживаются в школе долго, потому что для них школа – это просто здание, холодное и мёртвое. Я думаю, что это своего

рода естественный отбор, который происходит сам по себе. И так должно быть.

На данном этапе своей жизни я пришла к выводу, что люди иногда говорят то, что все мы воспринимаем буквально или так, как выгодно. Я уверена, что каждый учитель немного лукавит, когда говорит про «нелюбовь» к детям. Наблюдая за любимым педагогом, я ощущаю некую энергию, которая распространяется вокруг него, когда он взаимодействует с детьми. А во время каникул чувствую, как эта энергия концентрируется, чтобы наконец-то объять кого-то и снова активизироваться.

Каждый учитель продолжается в своём ученике... Я хочу, чтобы как можно больше молодых педагогов это поняли. Грамотно учить и воспитывать ребёнка возможно только своим собственным примером. Я думаю, каждый взрослый рано или поздно приходит к этому выводу.

Сегодня образование стремительно развивается, появляются новые образовательные проекты, и вводятся разные инновационные технологии. Всё больше становится популярной робототехника. Школы оснащаются новыми гаджетами, и мы используем их всё чаще. Форма дистанционного обучения, видеоуроки, использование компьютеров, планшетов, смартфонов. И тут я задумалась... Ведь не за горами то время, когда захотят, чтобы машина заменила учителя. Здание останется, дети останутся. И эти бездушные машины...

Сможет ли робот заменить учителя? Вернёмся к формуле «здание + люди = семья». Дом = семья. Школа = дом = семья. Дети идут сюда за знаниями, за общением, за теплом. Важно, чтобы в семье нас смогли принять и понять. Ребёнку нужно быть услышанным, но не каждому повезло быть услышанным родителями. Он хочет, чтобы в школе ему улыбнулись, похвалили его, посмеялись с ним. Ребенок должен чувствовать себя значимым, нужным, полезным. Никакая машина не сможет оценить переживания ребёнка и подарить ему радость общения и любовь.

Бывает, в школе мы сталкиваемся с плохим поведением воспитанника или низкой успеваемостью. Каждый случай является уникальным и всегда имеет какие-либо веские причины. Задача учителя похожа на задачу терапевта – выяснить, почему болит? Что произошло? Почему у ребёнка возникла трудность? Однажды я задумалась над словами американской писательницы Эрмы Бомбек: «Ребёнок больше всего нуждается в любви как раз тогда, когда он меньше всего её заслуживает» и нашла ключ к ответам на все эти вопросы.

Я за то, чтобы таких школьных семей с живыми людьми было как можно больше. В семье должны царить взаимоуважение, радость и любовь. Больше ничего и не нужно.

Школьная газета как фактор развития творческих способностей обучающихся

Чичуга Галина Александровна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 1 г.о. Подольск

Библиографическое описание:

Чичуга Г. А. Школьная газета как фактор развития творческих способностей обучающихся // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Творчество – это движущая сила, которая поддерживает в нас жизнь.
Майк Вэнс

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие креативно мыслить. Учёными доказано, что любой ученик способен к творческой деятельности, поэтому задача учителя – организовать такую деятельность, которая помогла бы школьнику раскрыть свои творческие способности не только на уроке, но и во внеурочное время. Именно вне урока дети способны глубже усвоить материал, проявить себя в практической деятельности.

В 2015 году, восемь лет назад, меня назначили руководителем кружка «Юный журналист», задача которого – выпуск школьной газеты «Дикое поле». Почему такое необычное название? Оно было придумано ещё до меня. «Поле» – это необъятная область для творчества, сей, что хочешь! А «Дикое» – потому, что неизвестно, что на нём вырастет.

Итак, есть идея – создать школьную газету. Тут главное – тщательно продумать концепцию издания. А это значит, что в нашей газете должны быть свежие идеи, новые способы подачи старых тем и новые темы, поданные со вкусом. Появились следующие вопросы: Что нужно освещать в газете? Как это следует делать? Каким образом газета сможет ответить на запросы своих читателей? Газета должна быть поставщиком интересной информации со свежим, оригинальным, неожиданным взглядом на тему. Приступая к созданию газеты, необходимо учесть характерную особенность школьного издания – его теснейшую связь с читателями. Газета является самым близким для учащегося изданием. Ребята должны воспринимать газету как свою, родную, в которую всегда можно обратиться со своими проблемами, написать. Успех школьной газеты зависит именно от связи с аудиторией.

Чтобы газета производила на читателя приятное впечатление, у неё должно быть:

1. Оригинальное и свежее содержание. Прежде всего, всегда искать ценное и новое.
2. Самостоятельные взгляды. Очень важны убеждения газеты, её позиция по тому или иному вопросу.
3. Привлекательный голос. Голос газеты – это тон, заданный общим стилем её материалов.

Был объявлен набор учащихся 5–11 классов, желающих заниматься творческой деятельностью. И они нашлись!

В нашей редакции собрались самые разные люди: поэты, художники, дети-инвалиды, дети с ОВЗ, все творческие личности, которым интересно делать репортажи, опросы, брать интервью, писать статьи. Ребята имеют уникальную возможность попробовать свои силы и проявить творческие таланты, занимаясь таким интересным делом, как выпуск газеты!

Роль газеты трудно переоценить: это и объективность информации, и, в какой-то степени, реклама событиям школьной жизни, и даже вклад в создание имиджа школы, поддержание её престижа.

Основная задача редакции – уметь рассказать о школьной жизни так, чтобы газета заинтересовала и учеников, и учителей, и родителей. Создание школьной газеты даёт возможность информировать учеников о жизни школы, выявить творческие способности, привлечь внимание к проблемам школы, школьников, проявить организаторские, лидерские способности.



Одна из главных идей газеты – патриотизм: воспитание у школьников любви к Отчизне, преданности ей. И нет задачи более благородной, чем рассказать новому поколению правду о минувшей войне. Патриотическое воспитание в школьной газете охватывает сразу два направления: самих будущих журналистов и их читателей. Невозможно как писать о великих страницах истории, оставаясь равнодушным наблюдателем, так и читать без эмоций. Приведу в пример несколько статей патриотического направления: – «Великие страницы истории» – о встрече с женщинами, членами Совета ветеранов педагогического труда, получивших статус «дети войны». (рис. 1)

- «Помним историю» – о дне воинской славы России
- «Память увековечена» – о Ржевском мемориале и передаче школе капсулы с землёй с мемориала
- «Пережили ледяной ад» – о патриотическом духе блокадного Ленинграда
- «Беседуем с героем России» – о встрече с героем России Сергеем Ивановичем Нефёдовым. Данные статьи живые и увлекательные, поэтому и вызывают чувство гордости за свою страну, за свой народ. Таким образом, роль школьной газеты в воспитании патриотизма не стоит недооценивать.

Особенно читающим нравятся статьи о школьной команде юнармейцев «Я - патриот». Именно ребята из отряда вызывают восхищение и уважение. Вот несколько статей о наших юнармейцах:

- «Мероприятия, посвящённые 80-летию битвы под Москвой». Старшая группа юнармейцев возлагала цветы к памятнику «Неизвестного солдата», а младшую группу торжественно посвящали в юнармейцы в парке «Патриот».
- «Юнармейская искорка» – о VI военно-патриотической игре, посвящённой 77-годовщине Великой Победы.
- «В белоснежных полях под Москвой» – о военно-патриотической игре с таким же названием. (Рис. 2)



Таким образом, у школьной газеты имеется огромный потенциал для того, чтобы воспитывать у современного юношества чувство патриотизма, гражданственности, формировать национальное самосознание, уважение к историческому и культурному наследию народа, к человеческой личности.

Участвуя в издании школьной газеты или читая её, ребята учатся любви – любви к своей семье, друзьям, школе, стране. Недаром ведь сказано: «Родина не вокруг тебя, она – внутри нас, в нашем сердце, памяти и душе. У неё героическое прошлое и, поистине, великое будущее».

Родина не пустой звук и для наших кадет, которые выгодно отличаются от других учащихся тем, что они более организованные, собранные, дисциплинированные, готовые служению отечеству. Юные журналисты не могли о них не написать:

- «Кадетский класс» – о военной присяге первого в школе кадетского класса (Рис. 3)
- «Кадетский бал» – о красивейшем бале кадет.



- «Новые кадеты» – о торжественном посвящении в кадеты нового класса.

Издание общешкольной газеты, безусловно, служит и развитию детского самоуправления. Хочу отметить, что качество статей школьников за это время значительно возросло. Ещё одним важным принципом, которое «взрачивает» газета, является ответственность. Ведь работа в команде – дело серьёзное и трудное... Каждый берётся за ту работу, которая ему по плечу.

Следующие статьи были написаны либо отличниками, либо желающими ими стать.

- «Быть отличником – это просто» – в которой даны несколько простых советов для желающих стать отличниками
- «Зачем нужно быть грамотным» – о необходимости человеческой грамотности
- «День российской науки» – о том, что дала наука человечеству
- «Что? Где? Когда?» – о школьной команде интеллектуалов игры «Брейн-ринг»
- «Быть умным – это модно» – также речь идёт об игре «Брейн-ринг» (Рис. 4)



- «Науки юношей питают» – о победителях конференции «Шаг в науку»

Ребята подготовили несколько статей об умных детях и о том, как стать успешным. Конечно, они не могли не вспомнить о «Взлёте», об её участниках образовательных программ, а также о детях, которые готовятся к Всероссийской олимпиаде школьников.

У ребят, проходивших обучение во «Взлёте», мы взяли интервью, которое было опубликовано в газете, а видеорепортаж мы разместили в ТЕЛЕГРАМ.

Человек становится личностью только в процессе тесного взаимодействия с окружающей средой.

Своевременная и успешная социализация ребёнка с ограниченными возможностями здоровья помогает предотвратить возможные психологические проблемы в общении и способствует его самореализации. Школа – один из важнейших социальных институтов, где ребёнок приобретает знания, умения, навыки и превращается в личность. Так появилась потребность написать статью «Атмосфера доверия» об одном из детей с ОВЗ, Монаенкове Феодоре. Действительно, атмосфера доверия к тому, кто не похож на остальных. Заключительные слова статьи: «Таким образом, Федя шаг за шагом с нашей помощью адаптируется к школьной жизни. А мы приобретаем ценный опыт общения, терпеливого, гуманного отношения к личности, по мере возможности участвуя в судьбе другого человека», – призывают к милосердию и состраданию. (Рис. 5)



В каждый номер мы пытаемся вложить частичку своей души и тем самым сделать его познавательным, интересным и развлекательным. Любой ученик школы может принести статью о мероприятии в классе, о грядущем празднике, рассказ о своей семье и увидеть её в следующих выпусках газеты. Наша задача – помочь юным талантам проявить себя, донести их творчество до общественности. Таким образом, общешкольная газета – ещё и способ самореализации и развития ученика, возможность привлечения подростков к участию в работе СМИ. Реализация данного проекта позволяет создать базу для развития творческого потенциала уча-

щихся. Подросткам прививается интерес к таким профессиям, как журналист, корреспондент, дизайнер, верстальщик, корректор.

«Дикое поле» воспитывает вдумчивых читателей и талантливых журналистов. Её авторы идут выше и становятся настоящими профессионалами своего дела, поэтому журналисты стали победителями и призёрами в различных творческих конкурсах, таких, как: «Всероссийский конкурс сочинений», «ВКС, Без срока давности», «Письмо моему сверстнику военных лет».

Подводя итог, хочу сказать, что:

Во-первых, школьная газета воспитывает у детей чувство патриотизма, гражданственности, уважения к своему историческому прошлому, внимание к жизни старшего поколения (участие в социальных проектах, забота о ветеранах);

Во-вторых, работа по изданию школьной газеты развивает творческие способности учащихся, привлекает их к участию в различных конкурсах, фестивалях патриотической направленности;

В-третьих, работа в школьной газете способствует формированию навыков исследовательской деятельности, учит извлекать и отбирать факты, работать с различными источниками информации, делать собственные обобщения и выводы, давать объяснения, использовать и излагать полученную ранее информацию, письменно формулировать свои мысли.

Возможно, у нас ещё не так профессионально сделана газета, требуется коррекция дизайна, вёрстки, но самое главное – есть к чему стремиться, а значит, работа продолжается.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балаганская Н. М. Как рождаются школьные газеты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mediashkola.ru>.
2. Вергинский А. Что было, что будет, чем сердце успокоится? Как выпустить газету? // Учительская газета. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ug.ru>.
3. Гоне Ж. Как издавать газету: практические советы. Какая газета? Для кого? Как? – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unpress.ru>.

Методическая разработка урока по учебной дисциплине ЕН.02 «Дискретная математика с элементами математической логики» по теме «Применение теории графов в решении прикладных задач»

Патреева Яна Тадеушевна, преподаватель

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж информационных технологий», г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Патреева Я. Т. Методическая разработка урока по учебной дисциплине ЕН.02 «Дискретная математика с элементами математической логики» по теме «Применение теории графов в решении прикладных задач» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Преподаватели СПб КИТ

Патреева Я. Т., Скарбинская Н. П.

Учебная дисциплина: «Дискретная математика с элементами математической логики».

Тема урока: «Применение теории графов в решении прикладных задач»

Тип урока: *закрепление полученных знаний и навыков.*

Технологии урока – *игровая деятельность.*

Форма организации – *работа в группах.*

Методы обучения – словесный, проблемный, проектный, наглядный.

Методы контроля – фронтальный групповой опрос, фронтальный индивидуальный опрос, самоконтроль.

Место урока в рабочей программе учебной дисциплины: урок по теме «Применение теории графов в решении прикладных задач» входит в систему уроков по теме «Элементы теории графов».

Продолжительность урока – 45 минут.

Цель урока – научиться применять элементы теории графов на практике

Задачи урока:

Образовательная – систематизировать знания и умения по теме «Элементы теории графов»: определение графа и его элементов, виды графов, свойства графов.

Развивающая – развивать творческую и мыслительную деятельность обучающихся.

Воспитательная – способствовать развитию интереса к учебной дисциплине «Дискретная математика с элементами математической логики», способствовать формированию нравственных качеств личности (уверенность в себе, терпимость к недостаткам других, коммуникабельности).

Формируемые умения:

• применять логические операции, формулы логики, законы алгебры логики;

• формулировать задачи логического характера и применять средства математической логики для их решения.

Формируемые знания:

• основные принципы математической логики, теории множеств и теории алгоритмов;

• основные принципы теории множеств.

Формируемые компетенции:

ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

Ход урока:

1 этап. Организационный этап. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Преподаватель приветствует обучающихся, объявляет тему урока и формулирует его цель. Делит группу на 2 команды с равным количеством участников.

2 этап. Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовой), в изменённой ситуации (конструктивной).

Преподаватель проводит устный опрос обучающихся. **Контрольные вопросы командам:**

• Дайте определение графа, определение графа с кратными ребрами и петлями, определение орграфа.

• Назовите характеристики и элементы графов, способы задания графа (аналитический, рисунком, матрицей).

• Дайте определение Эйлера графа, теорема Эйлера.

За каждый верный ответ команда получает 1 балл.

3 этап. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации.

Преподаватель представляет задачу № 1 для команд:

«Перед вами 2 схемы авиасообщения между островами (рис. 1. и рис. 2), которые пилот должен облететь за некоторый промежуток времени. За каждый перелет он получает 10 очков, за повторный перелет по тому же пути снимается 5 очков. За непосещение каждого из островов взимается штраф 10 очков, а непосещение пути – 5 очков. Без необходимости пилот не может несколько раз прилетать на один и тот же остров. Но при возможности должен стараться пролететь по каждому из путей для проверки связи, если в этом есть необходимость. «Повторный» полет возможен не сразу. Если между островами существует два разных пути, каждый

из них засчитывается как самостоятельный. Вылететь пилот может с любого острова. Может ли пилот выполнить задание без штрафов? Если без штрафов не обойтись, предложите оптимальный путь».

Контрольные вопросы командам:

- Каким графом обозначена схема перелета?
- Какое свойство графа отвечает за максимальный набор пилотом очков?

Решение. Задача сводится к определению эйлера графа, ведь нам выгодно пройти по каждому из 7 ребер только 1 раз. По признаку степеней вершин схема № 1 (рис. 1) – эйлеров граф. Возможная эйлерова цепь: 1—2—3—4—2—4—5—2. Максимальное количество очков: 70. Схема № 2 (рис. 2) – не эйлеров граф. Поэтому придется жертвовать штрафами. Самый оптимальный путь за вычетом штрафов 4—3—5—2—5—3—2—1—2 65 очков.

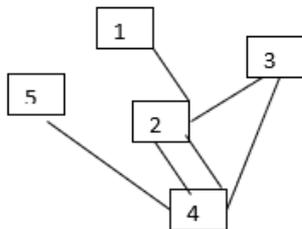


Рис. 1. Схема № 1

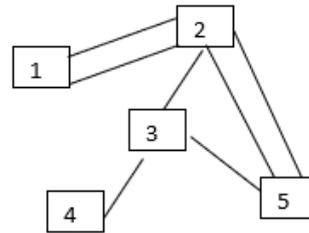


Рис. 2. Схема № 2

Команды решают задачу № 1 и записывают ответы в табл. 1. (приложение 1). Таблица с записанными ответами сдается преподавателю на проверку.

Команды обсуждают варианты решения задачи.

Преподаватель представляет задачу № 2 для команд 1 и 2:

«На рисунке (рис. 3, рис. 4): на рисунке – схема дорог, связывающих города А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, И, К. Двигаться можно только в направлении по стрелке. Сколько существует различных путей из города А в город К?».

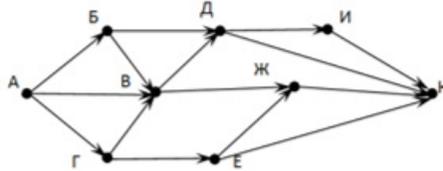


Рис. 3. Схема №3

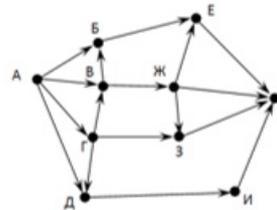


Рис.4. Схема №4

Контрольные вопросы командам:

- Каким графом обозначена данная схема?
- Каковы свойства этого графа?

Решение: перед нами: ориентированный граф, его вершины – города, а ребра – дороги с учетом направления. Схема № 3: существуют 13 путей. Схема № 4: 12 путей.

Каждая команда решает задачу № 2 и записывают

ответ в табл. 1 (приложение 1). Таблица с записанными ответами сдается преподавателю на проверку.

Преподаватель представляет задачу № 3 для команд:

«Пусть вес ребра – это стоимость в у.е. транспорта между пунктами-вершинами. Найти самый дешевый путь из вершины 0 в вершину 8 на схеме № 5 (рис. 5) и из вершины 1 в вершину 8 на схеме № 6 (рис. 6).».

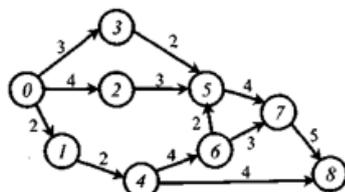


Рис. 5. Схема № 5

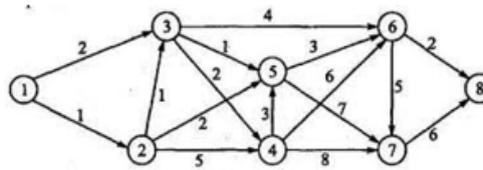


Рис. 6. Схема № 6

Контрольные вопросы командам: в чем отличие графов в задачах № 2 и № 3?

Решение: перед нами взвешенный ориентированный граф. Нужно из всех путей найти тот, который

имеет наименьшую сумму весов ребер. Схема № 5: 8. Схема № 6: 8.

Каждая команда решает задачу № 3 и записывают ответ в табл. 1 (приложение 1). Таблица с записанными ответами сдается преподавателю на проверку.

4 этап. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Преподаватель проверяет решенные задачи, выставляет командам баллы. Правильный ответ и обоснованное решение задачи – 3 баллы, правильный от-

вет с незначительными недостатками в теоретической части – 2 балла, ответ верный, но решение не обосновано – 1 балл; неправильный ответ – 0 баллов. За внеочередные ответы – штраф 0,5 балла.

Побеждает команда, набравшая большее количество баллов. При одинаковом количестве баллов объявляется ничья.

На этапе рефлексии каждый участник заполняет таблицу 2 (Приложение 2).

Приложение 1. Таблица 1						
Номер команды	Задача № 1	Задача № 2	Задача № 3	Баллов за устные ответы	Штрафные баллы	Итого

Приложение 2. Таблица 2				
Понятие (выписать)	Знал, и узнал больше	Знал мало/не знал, но узнал все и понял	Знал, нового не узнал	Знал мало, понял плохо

Список используемой литературы:

1. Гусева А. И. Дискретная математика: учебник / А. И. Гусева, В. С. Киреев, А. Н. Тихомирова. – М.: КУРС: ИНФРА-М, 2018. – 208 с. – (Среднее профессиональное образование) – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=910991>. – ЭБС «Знаниум», по паролю.

2. Гусева А. И. Дискретная математика: сборник задач / А. И. Гусева, В. С. Киреев, А. Н. Тихомирова. – М.:

КУРС: ИНФРА-М, 2018. – 224 с. – (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/929964>. – ЭБС «Знаниум», по паролю.

3. Канцедал С. А. Дискретная математика: учеб. пособие / С. А. Канцедал. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2018. – 222 с. — (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/927464>. – ЭБС «Знаниум», по паролю.

Проблемные ситуации на уроках биологии как средство реализации познавательной активности учащихся в условиях реализации ФГОС

Страхилева Наталья Алькоровна, учитель биологии
МБУ "Школа № 91" г.о. Тольятти

Библиографическое описание:

Страхилева Н. А. Проблемные ситуации на уроках биологии как средство реализации познавательной активности учащихся в условиях реализации ФГОС // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). В основу ФГОС нового поколения положена новая идеология – воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь. Особенность ФГОС нового поколения – деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика.

Помимо традиционного образовательного результата необходимо формирование у ученика универсальных учебных действий: личностных, метапредметных (коммуникативных, регулятивных, познавательных). Поставленная задача требует принципиального изменения деятельности учителя, в условиях отсутствия опыта и разработанных методик реализации новых подходов.

Основной формой обучения в школе сегодня по-прежнему остаётся урок. Урок, его планирование и проведение – это то, с чем имеет дело учитель ежедневно, это то, что ему понятно. Урок должен быть хорошо организован в хорошо оборудованном кабинете, учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока; урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками; учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся; вывод делают сами учащиеся; минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества; времябережение и здоровьесбережение; учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей; планирование обратной связи.

Процесс обучения для современного школьника – это не просто приобретение новых знаний, механическое заучивание законов, правил, терминов. Это – возможность использования полученных знаний на практике, в повседневной жизни. Это – формирование умения и желания учиться, развитие инициативности, способности самостоятельно мыслить и принимать решения, планировать действия, уметь сотрудничать с разными группами людей.

Базовые технологии в реализации ФГОС

- проблемного обучения
- проектного обучения
- исследовательская деятельность
- информационные технологии
- индивидуального обучения
- здоровьесберегающие технологии
- решение творческих задач
- развития критического мышления

Современные образовательные стандарты требуют, чтобы учащиеся научились критически мыслить – т.е. осмысливать прочитанное, определять главное, анализировать и передавать информацию. А критическое мышление начинается не с ответов, а с вопросов и проблем.

Поэтому, используя различные технологии в обучении, я все-таки особое место отвожу проблемно-поисковым технологиям. Именно они позволяют развивать творческий потенциал в процессе обучения, ориентируют учащихся на самостоятельное освоение нового опыта, развитие познавательной активности и личностных возможностей. То есть охватывают формирование практически всех УУД.

Проблемное обучение – такой вид обучения, при котором учителем организуется относительно самостоятельная поисковая деятельность учеников, в ходе которой они усваивают новые знания, умения и развивают общие способности, а также исследовательскую активность, формируют творческие умения.

Структура обучения следующая:

- создание проблемной ситуации и постановка проблемы;
- выдвижение гипотез, предположений о возможных путях решения проблемы, обоснование их и выбор одной или нескольких;

- опытная проверка принятых гипотез;
- обобщение результатов: включение новых знаний и умений в уже освоенную учениками систему, закрепление и применение их в теории и практике.

Создание проблемной ситуации – один из педагогических приемов развития познавательного интереса у учащихся, который может использоваться:

- в начале урока с целью возбуждения интереса к теме урока,
- в середине урока при раскрытии одного из вопросов содержания, ее разрешение в процессе поисковой работы,
- при выполнении домашнего задания (наблюдения), подготавливающего к созданию и разрешению проблемной ситуации на уроке,
- при изучении нового материала (работа с раздаточным материалом),
- при решении теоретических задач, т.е. задач, требующих фактических знаний и их теоретического анализа и обобщения,
- при выполнении практических заданий, включающих элементы исследования.

Очень важно при создании проблемных ситуаций учитывать возраст учеников. Для учащихся 6–8 классов задачи должны побуждать интерес к биологии. Для ребят этого возраста нужна интересная формулировка вопросов и задач.

В старших классах познавательные задачи используются в качестве «интриги». Тепер привлекательность должна обеспечиваться, прежде всего их содержательной стороной.

В зависимости от содержания учебного материала, психолого-возрастных особенностей учащихся выделяют различные способы создания проблемной ситуации. Рассмотрим эти способы, конкретные примеры проблемных ситуаций и УУД, которые они формируют:

1. Способ аналогий. В этом случае мы опираемся на имеющийся у учащихся житейский опыт или же актуализируем ранее полученные знания для решения новых задач:

К каким последствиям может привести ведение строительных работ на месте скотомогильника животных, больных сибирской язвой?

РУУД Делает и обосновывает прогноз на основе усвоенной учебной информации по поводу развития процессов и ситуаций, являющихся предметом изучения.

2. Индуктивный способ. Учащиеся самостоятельно исследуют явления и факты и делают необходимые научные выводы.

Возможно ли, что у существующих ныне растений был общий предок? И если предок общий, то как можно объяснить это многообразие?

ПУУД Объясняет явления и факты, в ходе познавательной и исследовательской деятельности. Делает выводы.

3. Отыскание причин, обуславливающих то или иное изучаемое явление, на основе проделанных опытов, анализа изучаемого материала.

Более трехсот лет назад ученый Ван Гельмонт поставил опыт: поместил в горшок 80 кг земли и посадил в неё ветку ивы, предварительно взвесив её. Ива

росла 5 лет, не получая никакого питания, а только поливалась водой, не содержащей солей. Взвесив иву через 5 лет, ученый обнаружил, что вес ивы увеличился на 65 кг, а вес земли в горшке уменьшился всего на 50 г. Почему произошло такое явление?

ЛУУД Критически оценивает информацию. ПУУД Делает вывод на основе полученной информации, проделанных опытов, анализа изучаемого материала.

4. Выдвижение проблемного вопроса.

Почему у зародыша птицы закладываются жаберные щели, если газообмен идет через скорлупу яйца, а не через них?

ПУУД Объясняет явления и факты, в ходе познавательной и исследовательской деятельности. Делает выводы.

5. Сообщение парадоксального факта, выдвижение гипотез, предложений.

Человек – физическое тело. Температура тела человека 36,6, а температура в нашем кабинете 24. Согласно законам физики наше тело должно отдавать часть внутренней энергии окружающему воздуху, пока температура не станет одинаковой. Почему этого не происходит?

ЛУУД Приводит объяснение произвольно заданного явления с точки зрения законов природы. ПУУД Устанавливает причинно-следственные связи.

6. Создание проблемной ситуации на основе высказывания учёного.

Известный географ и путешественник А. Гумбольдт утверждал, что «человеку предшествуют леса, а сопровождают пустыни». Почему так считает ученый?

РУУД Анализ и оценка действий и образа жизни субъекта с точки зрения последствий для окружающей среды.

7. Сообщение противоположных точек зрения на один и тот же факт.

Рассудите спор: Термиты, как известно, питаются древесиной, протачивая ходы в деревянных постройках.

Однако, сами переваривать клетчатку входящую в состав древесины, они не могут. Если к пище термитов добавить немного антибиотиков, то они погибают от голода. Объясните этот факт?

1-й ученик: «Это происходит потому, что термиты чувствуют антибиотик и, перестают есть древесину»

2-й ученик: «В пищеварительной системе термитов, живут простейшие, которые расщепляют клетчатку, при попадании в пищеварительную систему термитов антибиотиков простейшие погибают»

ПУУД Делает вывод на основе критического анализа различных точек зрения.

Главным условием реализации ФГОС второго поколения на современном уроке является активная познавательная деятельность детей. Проблемное обучение активизирует познавательные процессы у учащихся, приучает к самостоятельной работе, способствует тому, что школьники учатся применять свои знания, поскольку каждая новая учебная проблема разрешается на основе ранее усвоенных знаний. Сочетая рациональное с эмоциональным, проблемное обучение способствует развитию интереса к учению, превращению любознательности в постоянно действующий мотив, что очень важно на фоне тенденции снижения интеллектуальной активности учащихся.

Библиографический список

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ (сост. Е. С. Савинов). – М.: Поосвещение, 2010. – 191 с. – (Стандарты второго поколения)

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Об окончательном решении украинского вопроса: педагогика

Кипреев Сергей Николаевич, адъюнкт кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Краснодарский университет МВД России, г. Краснодар

Чайковский Станислав Алексеевич, независимый исследователь
г. Краснодар

Библиографическое описание:

Кипреев С. Н., Чайковский С. А. Об окончательном решении украинского вопроса: педагогика // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Сегодня наше общество переживает непростые времена. Данный исторический этап приведет к возрождению исторической России в былом величии и крушению всех ее врагов при мобилизации всех жителей

нашей Родины на защиту подлинных национальных интересов. Одной из важнейших сторон жизни граждан является сфера образования, так как происходящие события прямо влияют на воспитание и обучение

молодого поколения. Современному человеку педагог должен объяснить суть происходящих боевых действий на таких дисциплинах как история, литература, русский язык, география и др. Как раньше, так и теперь, главной целью борьбы Русского мира за свое существование является не победа над Украиной, которая является передовым отрядом Запада в борьбе против нас, а разгром всего врага – НАТО, центром которого является Вашингтон.

Педагоги различных уровней призваны разъяснить глубинные причины современного внешнеполитического кризиса, механизмы воздействия врагов нашего Отечества на массы, этапы создания идеологии «украинства». Исторически это были инструменты в руках влиятельных внешних игроков, при поддержке различных «пятых колонн» внутри. Они могли действовать в симбиозе, могли конкурировать друг с другом или пытаться использовать, преследуя собственные интересы. Февралисты и большевики были едины в деле свержения монархии (действуя каждый на своем уровне), но были конкурентами за дальнейшую власть в России.

Наша задача – отстоять жизнь, справедливость, правду, свою Родину, изгнать с нашей земли врагов, бандитов, нечисть, которые издеваются и грабят, калечат умы детей. Молодежи следует разъяснить роль враждебных государств в развале нашей Родины. Австро-Венгрия и Германия видели в украинстве и поддержке революционного движения (обширное финансирование и «пломбированный вагон») ослабление России, сначала как геополитического конкурента, а с 1914-го года – военного врага. Англия воевала с Россией открыто либо чужими руками – еще в Крымскую войну, помешала России захватить Константинополь в Русско-Турецкую, отстроила японцам флот и натравила на Россию в Русско-Японскую. Сыграла до сих пор едва приоткрытую роль в заговоре февралистов, поддерживала либеральные течения, как и революционные, предпочитая оставаться в тени, а на свет выставляя евреев и масонов. Яков Шифф, Ротшильды – ненавидели православную Россию и лично Государя, их деньгами воевала Япония и готовил революцию Ленин.

После революции активно проводилась политика украинизации и коренизации, которая изменила этническое самосознание огромных масс русского народа, которые перестали быть даже малороссами и стали причислять себя к украинцам. Новые учебники истории советской Украины заложили мину замедленного действия под русский суперэтнос. Однако советский период не размежевал окончательно различные части единого народа. О. Н. Дроконова отмечает, что «после 1945 г. эпицентром украинской «истории на экспорт» становится Северная Америка и Западная Германия, т.е. «коллективный Запад». Внимание «угнетаемому украинскому народу» уделялось тогда, когда велась подготовка к противостоянию с русскими, и необходимо было подорвать территориальную целостность и внутривосточное единство Российской империи или СССР» [Дроконова, с. 92].

После спровоцированного врагами нашего Отечества распада СССР переформатирование насе-

ления Юго-Запада нашей Родины пошло стремительно. С. Родин так описывает события 1991 года в Киеве, приведшие к независимости Украины: «в граждан второго сорта превратили русское и русскоязычное население региона. Языковый апартеид в западных областях дополнен апартеидом по вероисповедному признаку. Православие там оказалось вне закона. Униаты с дубинами врывались в православные храмы и силой выталкивали верующих на улицу. Так готовились к референдуму» [Родин, с. 4]. Школьное и университетское образование на новой Украине начало вытравливать из себя всё русское.

М. Г. Федотова свидетельствует, что в 1991 году «означивание «национального вопроса» в таких его значимых аспектах, как язык, культура, национальная символика, состоялось без серьезного общенационального обсуждения» [Федотова, с. 553].

Как же понять такой парадокс, что теперь русские ненавидят свою «русскость» как что-то им чуждое и отвратительное, стыдятся своей национальности и даже стремятся ее скрыть? А. А. Медведев приводит слова русского историка А. В. Стороженко (1857—1926 г.г.), взятые из книги «Украинское движение: краткий исторический очерк: преимущественно по личным воспоминаниям»: «Украинцы – это особый вид людей. Родившись русским, украинец не чувствует себя русским, отрицает в самом себе свою «русскость» и злобно ненавидит все русское. Он согласен, чтобы его называли кафром, готтентотом – кбмь угодно, но только не русским. Слова: Русь, русский, Россия, российский – дбйствуют на него, как красный платок на быка. Без пны у рта он не может их слышать. Но особенно раздражают «украинца» старинные, предь-ковскія названія: Малая Русь, Малороссия, малорусский, малороссийский. Слыша их, он бшено кричить: «Ганьба!» («Позор!») От польск. hańba). Это объясняется тбмь, что многие из «украинцев» по тупости и невбжеству полагают, будто бы в этих названиях кроется что-то пренебрежительное или презрительное по отношению к населению Южной России. Нам не встрбчалось ни одного «украинца», который захотбл бы выслушать научное объяснение этих названий и правильно усвоить себе их смысл. Украинская идея – это гигантский шаг назад, отступление от русской культуры к тюркскому или берендейскому варварству. В древнерусской лтописи часто повторяется о тюркских кочевниках, что они «зара-тишася» на Русь, то есть пошли на Русь ратью, войной. Возрождаясь в «украинцах», они опять идут войной на Русь – в области культурной: они хотбл бы стереть всякий слбд «русскости» в исконной, сердцевинной, Малой (в греческом понимании) Руси. Все русское для них – предмет глубочайшей ненависти и хамского презрбния» [Медведев, с. 48].

М. Ч. Залиханов, Д. Ж. Маркович и С. А. Степанов указывают на то, что сегодня «большая часть народа Украины и особенно молодежь ежедневно зомбируется откровенной дезинформацией, ложными сообщениями и заявлениями» [Залиханов, с. 68]. Критическое мышление у таких людей отключено напрочь. Аргументы они не слышат, они злятся и ищут поводы их не знать. Граждан современного Украинского государства можно

не только обманывать. Можно умалчивать, недоговаривать. Можно говорить полуправду, манипулировать, работать со статистикой. Способов и не лжи, и не правды, и даже не молчания, а манипуляций – множество. Можно включать праведный гнев по отношению к идейным ополченцам «что ж ты в танке не сгорел». И тут же после предательского оставления территорий и населения говорить о «непростых решениях», которые «требуют мужества».

Этот конфликт продолжился и после развала СССР – продвижение НАТО на восток против России. Майданизацией Украины с русофобией как основным смыслом ее существования. Современные глобалисты (по сути, богоборцы, сатанисты) – сплав элит исторических врагов России, с новой «повесткой»: воспитанием толерантности, пропагандой содомии, принудительная вакцинацией, насильственной цифровизацией, агитацией за экуменизм.

Украинство как сепаратистская идеология, либерализм (приведший в Феврале) и большевизм – это разные инструменты, имевшие целью уничтожение (духовное или физическое) исторической, православной России. А. В. Ставицкий считает, что «Украина – не государство в общепринятом смысле. Его цель – не развитие страны с последующим ростом благосостояния населения, а т.н. украинская «элита» – не патриоты Украины, а группа лиц, нанятых со стороны для проведения операции по её утилизации» [Ставицкий, с. 231]. Даже русскими, люди живя на Украине и родившись там, другие! Они, приехав в Россию, ругают все местное, рассказывают вздохом о жизни там, причем не торопятся обратно.

Нами разделяется мнение К. Фролова о том, что «ключевой стратегией антироссийской власти в Киеве является отрыв Украинской Православной Церкви от Московского Патриархата. С этой целью захватываются храмы, поддерживаются раскольнические нацистские группировки, силами украинского государства и его спецслужб развязан не только информационно-политический, но и физический террор против верующих УПЦ, она лишена статуса юридического лица, предпринимаются попытки принять законы, направленные на поражение УПЦ в правах, ставящих ее вне закона, втянуть на стороне раскольнических группировок Константинопольский Патриархат, что полностью противоречит церковным канонам и способно расколоть православный мир сильнее, чем в 1054м год» [Фролов, с. 288].

Парадокс, но именно в правление И. В. Сталина был решен греко-католический вопрос. 3 февраля 1945 г., нарком госбезопасности УССР Савченко утвердил план ликвидации украинской унии. В соответствующей директиве указывалось: «греко-католическая униатская Церковь в том виде, в каком она существует в настоящее время, является чуждой нам по влиянию, легальной резидентурой Ватикана и активно действующей украинской националистической организацией на нашей территории. Исходя из этого, необходимо взять курс на полную ликвидацию униатов на нашей территории и на отрыв греко-католической Церкви от Ватикана с последующей целью воссоединения ее с православной Церковью в СССР». Львовский церков-

ный собору 1946 года оформил ликвидацию Брестской унии 1596 г. и воссоединил с православием бывших приверженцев Украинской Греко-Католической церкви. Четырехсотлетнее иго западников закончилось. Мечта всех православных о былом единстве сбылась. Но, как оказалось, не навсегда. М. С. Горбачёвым 1 декабря 1989 г. на встрече с папой римским было положено начало официальной регистрации униатских общин в СССР. Начался новый процесс раскола нашего народа по вере.

Сегодня людям, желающим быть по-настоящему русскими нужно это право заслужить. Целые массы населения на территории «братской Украины» не хотят быть украинцами. А. В. Бредихин описывают следующие исторические события: «25 апреля 2009 г. в г. Пардубице (Чехия) состоялся первый Мировой конгресс подкарпатских русинов, который принял Декларацию, содержащую в себе основные конституционные положения русинского государства» [Бредихин, с. 106]. Такие инициативы похвальны и должны быть нашим государством активно поддерживаемы.

Уже ясно, что в последние годы наша власть допустила много серьёзных ошибок, которые очень дорого стоили стране и народу. И то, что сегодня власть сознательно усыпляет народ мирной жизнью, на наш взгляд, – очередная большая ошибка. Очередная потеря драгоценного времени, сравнимая с Минскими соглашениями и заморозкой в 2014 году «Русской весны».

Сегодня необходимо официально объявить народу кто такие русские и зачем они существуют, какова цель жизни народа и его место в истории человечества. С. Н. Бабурином предлагается «конституционно закрепить обязанность государства добиваться воссоединения разделенного русского народа, сберегать сложившиеся на основе православной культуры духовно-нравственные ценности и традиции русского общества» [Бабурин, с. 3].

Эта битва идёт по всем фронтам. Очень важна как победа на поле боестолкновения, так и на поле понимания смыслов. Как отмечает М. А. Шепелев нынешнее руководство Украины «с неизбежностью поставит вопрос о внедрении в стране таких «европейских стандартов», как однополые браки и понятия «родитель № 1 и № 2». Самые первые, пробные законодательные и политические шаги в этом направлении уже делаются» [Шепелев с. 58]. Будет происходить дефрагментация традиционных духовно-нравственных ценностей.

Очень важно, чтобы молодые люди понимали, что есть святость и ценность, ради чего стоит жить и умирать, понимали бы, что материальные блага куда ниже духовных благ и осознания того, что необходимо быть верным заветам своих предков, своей культуре, своей Родине. Дух сильнее физического тела. Благодаря духовной силе наши предки всегда побеждали своих врагов. Благодаря нашей духовной силе многих из своих врагов мы обращали в друзей.

С исторической точки зрения боевые действия на бывшей Малороссии – это гораздо больше, чем специальная военная операция, и даже больше, чем конфронтация России (со всеми ее плюсами и минусами) с Западом. Это часть войны исторической России за свое единство и существование, корни ко-

того уходят в XIX век и ранее. А. Любимов, руководитель Координационного центра помощи Новороссии, обозначил национально-ориентированные идеалы Русского мира реализуемые в спецоперации: «Цель этой войны – уничтожение Украины как государства, уничтожение или изгнание значимой части украинской элиты, замена ее на новую, чтобы вернуть исконно русские земли в историческую Россию. Наша задача – создать из армии военную машину, которая сокрушит противника. А эта задача более сложная, чем надеяться на какой-то магический выход типа ядерного оружия. Для этого надо учить солдат и офицеров, выгонять, сажать или расстреливать негодных генералов, а продвигать годных, налаживать производство военной техники. А для этого нужно много думать над тем, как мы победим, каковы наши сильные и слабые стороны. Собственно, этим мы занимались в Великую Отечественную войну и еще в огромном количестве войн» [Любимов, с. 1].

Нами выделены следующие педагогические тезисы, которые педагогам следует доводить до своих воспитанников:

1. Украинцев не существует – это неотъемлемая часть русского народа, насильно отторгнутая от него, подлежащая в будущем реформативному и возвращению в русский суперэтнос.

2. Украина – это Россия, которая захотела перестать быть Россией.

3. Украина – это модель того, что хотят враги Отечества сделать со всей Россией.

4. Гонения на Украинскую церковь – это часть того, что они мечтают сделать по всей России – стереть в порошок в принципе Православие.

Именно ставка на государствообразующий, русский народ (а не на «трудолюбивых мигрантов») и наши духовные и национальные ценности, наряду с бескомпромиссностью в достижении целей – это единственный способ избежать катастрофы, выжить и победить.

Мы чувствуем и знали всегда, что украинцы – это наши братья, мы одной нации, одной крови! Но, когда человек предает сам себя, свое истинное, то кем создал его Всевышний, поэтому, не выполнив свое предназначение, в нем уже нет нужды. Возможно, именно поэтому Украина и имеет такую судьбу сегодня.

Только полная ликвидация этого государственного образования и вхождение его в состав России с последующим перевоспитанием населения поправит ситуацию. В этом случае даже галичане через поколение будут русскими людьми. Надо после освобождения от бандеровцев этой страны просто работать с населением, начиная с детсадов и школ. Русофобы, подобные «азовцам», замаравшие себя в крови, согласно законодательству Российской Федерации подлежат уничтожению. Проблема в том, как «распатриотить» тех, кто принимает решения в стране, тех, кто проявил невиданное «терпильство», чем вызвал у всех русофобов-реваншистов приступ невиданной самоуверенности.

Есть вопросы, в которых государство не должно допускать никакого плюрализма. Есть исторические деятели, которых нельзя ни при каких обстоятельствах реабилитировать. Зло невозможно сделать добром, преступника нельзя возводить в герои. Людям

страшно думать о некоторых вещах, признавать некоторые реалии. Умело паразитируя на этом страхе, они налаживают людям «самообслуживание» иллюзиями. На годы, на десятилетия Нами поддерживается точка зрения В. В. Аксюциц на то, что «в грозных испытаниях современности наша Родина сохранится только при возрождении русского государствообразующего народа. Русское национальное возрождение является основным мобилизующим ресурсом и жизненным интересом всех народов и всех элит России, ибо без сохранения российской государственности никто в ней не имеет будущего» [Аксюциц, с. 1].

Раскол нашего народа и процесс его раздробления, разъединения по языковому, религиозному и государственно-территориальному признакам необходимо остановить и обратить вспять. Людям следует понять, что они не отдельный народ, а часть русской нации намеренно отторгаемая. Что НАТО не сторонник независимой Украины, а исторический и цивилизационный враг русского мира. Этой жизненно важной задаче должна быть подчинена вся мощь средств массовой информации.

Библиографический список

1. Аксюциц В. В. От великих потрясений к великой России / В. В. Аксюциц. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 1 с.

2. Бабурин С. Н. О духовности целей и социальной задачи российской конституционной реформы / С. Н. Бабурин // Конституционное и муниципальное право. – 2020. – № 4. – С. 3—8.

3. Бредихин А. В. «Замороженный» этнополитический конфликт в закарпатском регионе Украины: некоторые аспекты / А. В. Бредихин // Дневник Алтайской школы политических исследований. – 2011. – № 27. – С. 103—107.

4. Дроконова О. Н. Национальная история экспорта: украинский опыт / О. Н. Дроконова // Вестник Нижневартовского государственного университета. – 2017. – № 2. – С. 91—100.

5. Залиханов М. Ч. Геополитика и славянский мир в условиях информационной войны / М. Ч. Залиханов, Д. Ж. Маркович, С. А. Степанов // Вестник Российской академии наук. – 2018. – Т. 88, № 1. – С. 67—71.

6. Любимов А. Речь об историческом существовании России: о том, где надо поставить Знамя Победы [Электронный ресурс] // URL: <https://www.business-gazeta.ru/article/587218> (дата обращения: 15.05.2023).

7. Медведев А. А. Подлинная история русского и украинского народа. – М.: Эксмо, 2015. – 512 с.

8. Родин С. Отрекаясь от русского имени. Украинская химера: ист. расследование. (Происхождение, подлин. история и реал. настоящее «Украины» и «украинцев» / С. Родин; Сергей Родин. – Москва: Крымский мост-9Д, 2006. – 475 с.

9. Ставицкий А. В. Смысл и назначение украинского проекта в контексте «Большой игры» против России / А. В. Ставицкий // Политическое пространство и социальное время. 1917—2017: смыслы и ценности прошедшего столетия: Сборник научных трудов XXXII Харакского форума, Ялта, 17—21 мая 2017 года / Под редакцией Т. А. Сенюшкиной, А. В. Баранова. – Ялта: Общество с ограниченной от-

ветственностью «Издательство Типография «Ариал», 2017. – С. 230—233.

10. Федотова М. Г. Нигилизм украинского проекта / М. Г. Федотова // Современные научные исследования и инновации. – 2017. – № 4 (72). – С. 550—554.

11. Фролов К. Конструктивный потенциал Русской Православной Церкви / К. Фролов // Секуляризация в контексте религиозных изменений современного общества / Под редак-

цией Глазьева С. Ю., Рязанцева С. В., Кублицкой Е. А. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Экон-Информ», 2018. – С. 288—297.

12. Шепелев М. А. Троцкизм и украинский вопрос / М. А. Шепелев // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. – 2016. – Т. 2 (68), № 1. – С. 46—58.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Конспект совместной деятельности учителя-логопеда с подгруппой детей подготовительного к школе возраста с фонетическим недоразвитием речи на тему «Интересные истории»

Жмарева Наталья Евгеньевна, учитель-логопед

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 72 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Жмарева Н. Е. Конспект совместной деятельности учителя-логопеда с подгруппой детей подготовительного к школе возраста с фонетическим недоразвитием речи на тему «Интересные истории» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Применены технологии:

- коммуникативные: диалоговое обучение, работа в парах;
- коррекционные: логомоторные упражнения, моделирование плана рассказа;
- имитационного моделирования: имитация жизненной ситуации;
- игровые: элементы ТРИЗа (развитие творческого воображения);
- проблемно-поисковые.

Цель: автоматизация звука [Л] на уровне текста.

Задачи

Коррекционно-образовательные:

- развивать связную речь;
 - актуализировать знакомые истории из пособия Т. А. Ткаченко «Фонетические рассказы с картинками. Звук Л»; пересказывать их по памяти;
 - развивать умение моделировать план рассказа с помощью игрушек;
 - развивать фонематические представления.
- Коррекционно-развивающие:
- развивать предпосылки учебной деятельности: умение слушать взрослого и друг друга; отвечать на поставленные вопросы, рассуждать;
 - развивать рече-слуховое внимание, память; творческое воображение;
 - совершенствовать мелкую моторику, синхронность движений пальцев рук с проговариванием стихотворения;

- совершенствовать контроль за правильностью собственной речи, критичность к речи других детей;
- развивать общие речевые навыки (силу голоса, выразительность речи).

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельности, инициативности.

Виды детской деятельности и формы совместной деятельности взрослых и детей:

- Игровая: игровое упражнение «Цветок»;
- Коммуникативная: ситуативный разговор, игровая проблемная ситуация.
- Двигательная: логомоторные упражнения «Лодки-лодочки», «Дятел».

Материалы и оборудование:

- ноутбук; пособие «Цветок»; сюжетные картины к рассказам на подставках;
- контейнер с игрушками, др. предметами для моделирования сюжета рассказов;
- песочные часы; смайлики; картинки-символы, иллюстрирующие выводы по проблемной ситуации.

Ход образовательной деятельности

1. Формирование мотивации к деятельности.

Логопед: Ребята, здравствуйте! Я очень рада всех вас видеть! Хочу вам рассказать недавний случай из моей жизни. Одна моя ученица Маша, 6-летняя девочка прислала мне голосовое сообщение. Предлагаю вам его послушать... (Дети подходят к ноутбуку и слушают).

Ребята, всё ли вы поняли?

Дети: Нет, не всё, не совсем.

Мне тоже сначала было не все понятно, и я даже прослушала второй раз.

Как вы думаете, почему?

Дети: Речь девочки не очень разборчива, потому что она не выговаривает звук Л.

Логопед: Я тогда позвонила Маше и поблагодарила ее за поздравления, но и сказала, что огорчена тем, что она не проговаривала звук Л, который уже научилась произносить. Маша ответила, что будет правильно выговаривать трудные звуки, когда придет на занятие, а дома она отдыхает, поэтому стараться не надо...

Хочу с вами об этом поговорить. Как вы считаете, это так? Вот вопрос!

Дети: Надо следить за правильной речью везде, не только в кабинете логопеда.

Логопед: Остались ли у кого-то сомнения? Будем разбираться, почему нужно быть внимательными к своей речи?

2. Игровое упражнение «Цветок».

Логопед: Располагайтесь поудобнее. Предлагаю вам приготовить ваши «бинокли» или «подзорные трубы» и увидеть через них как можно больше предметов со звуком [Л] в названиях здесь, в кабинете.

Дети рассаживаются по желанию: на ковер, стульчики или банкетку; подносят к глазам воображаемые «бинокли»/ «подзорные трубы» и подбирают слова со звуком [Л], называя предметы в кабинете,

Действительно, в кабинете очень много слов со звуком Л, вы их нашли и правильно произнесли.

Как вы считаете, а за пределами кабинета мы встретим такие слова?

Дети: Да, конечно.

Логопед: Я слова найду везде: в доме, в городе, в воде, в огороде и в саду – постараюсь и найду!

Присоединяйтесь ко мне, помогайте искать слова со звуком Л!

Отрывайте по одному лепестку цветка, смотрите, кому, где выпало искать слова со звуком Л. (Фото 1).

Дети подбирают, называют слова со звуком Л – объекты в доме, саду, городе, море...

Логопед: Молодцы, сколько слов нашли! Оказывается, куда бы мы не пошли, везде нам встретятся слова с нашим трудным звуком Л.

3. Логомоторные упражнения «Лодки-лодочки», «Дятел».

Логопед: В море вы нашли слово «Лодка», а в лесу – слово «дятел». Предлагаю вспомнить наши стишки про лодочку и про дятла, четко их проговорить, последить за правильным звуком Л.

Какой бы вы хотели вспомнить?

Дети выражают желание рассказать оба стихотворения, проговаривают стихотворные тексты, сопровождая их соответствующими движениями пальцев.

Поплывем по волнам-

Надо только сделать нам

Лодочку, Лодочку, Лодочку...

Лодку, Лодку, Лодку...

Поплывем Ловить селедку!

Дятел ствол долбил, долбил- ствол у ели толстый был.

Фото 1. Пособие "Цветок"



День долбил, ночь долбил, день долбил, ночь долбил... - в небо клювом угодил!

4. Моделирование плана рассказов с помощью игрушек.

Логопед: Ребята, предлагаю вспомнить знакомые вам истории про детей, которые произошли...

Дети договаривают: на море, в парке, дома, во дворе.

Логопед: Разделимся на пары.

Дети договариваются, разбираются по парам.

Логопед: Сколько пар у вас получилось? (3 пары.)

Договоритесь и выберите, какой паре – какая история больше по душе. (Логопед выставляет на столы сюжетные картины, иллюстрирующие фонетические рассказы Т. А. «Акула», «Добрая Злата», «Плохой поступок», «Как маленькая Элла хотела стать большой».)

Надо договориться, как это можно сделать? Что нам может помочь? (Например, считалочка, жребий...)

Получилось?

Что будем делать?

Если вы не против, я могу быть чьей-то парой.

Что решим?

Если вы готовы, то теперь попробуем «оживить» эти картинки. Как вам такая идея?

Как это можно сделать?

Смотрите, у нас есть контейнер с разными игрушками и предметами. Может быть, они нам помогут? Что придумаем, ребята?

Дети: Расскажем истории с помощью игрушек.

Логопед: Только давайте договоримся, что вы сами решите в своей паре, какие из предметов вам понадобятся и кто из вас будет начинать рассказывать историю, а кто продолжит...

Готовы начать?

Я переворачиваю песочные часы...

5. Реализация детского замысла.

На столах 4 сюжетные картины.

Дети работают в парах и по одному: выбирают нужные для рассказа мелкие предметы и игрушки, располагают их около соответствующих сюжетных картин; договариваются о последовательности участия в рассказывании.

Фото 2. Рассказывание истории "Акула"



Логопед становится в пару к одному из детей или, если спустя некоторое время кто-то из детей испытывает затруднения, помогает наводящими вопросами...

Итак, весь песок высыпался, пора слушать ваши ожившие истории.

Кто начнет? (Чья пара?)

Ребята, не забываем правильно произносить звук Л.

Предлагаю тем, кто пока не рассказывает, отложить игрушки, удобно устроиться и послушать...

Дети, опираясь на мелкие игрушки, атрибуты и действия с ними, воспроизводят по памяти содержание знакомых историй (парами); остальные слушают. (Фото 2, 3, 4).

Логопед: Спасибо за ваши истории! Мне было интересно вас слушать, а вам?

Подумайте, что общего у этих историй? (Они все о детях, об их поступках.)

Что вы думаете об этих поступках?

Выберите подходящие смайлики. Объясните свой выбор. (На магнитную доску дети прикрепляют выбранные смайлики, рассуждают.)

Дети: Злата, Элла, Володя совершили хорошие поступки. Влад – плохой поступок.

Логопед: Что вы можете сказать про поступки детей в истории с акулой?

Дети: Ребята не должны были без взрослых отправляться плавать на лодке. Это опасно.

6. Рефлексия по итогам деятельности.

Дети и логопед в кругу на ковре.

Логопед: Ребята, вспомните, в чем мы с вами хотели разобраться в начале нашей встречи? Что выяснить?

Помните, как нам не сразу стало понятно, о чем говорила Маша?

Фото 3. Рассказывание истории "Плохой поступок"



Дети: Надо следить за речью не только в кабинете, но и везде...

Логопед: Да! Необходимо стараться правильно выговаривать звуки в словах в любом месте, всегда!

И самое главное: почему это надо делать?

Дети: Чтобы речь была понятной, красивой, и все вокруг нас понимали.

Логопед: Совершенно верно! И тогда трудные звуки станут нашими друзьями!

Возьмемся за руки, поблагодарим друг друга за интересный разговор.

Я рада, что вы становитесь такими рассудительными и взрослыми!

Фото 4. Рассказывание истории "Добрая Злата"



Библиографический список

1. Лебедева И. Л. Большая логопедическая игротка. Звук [Л]. Выпуск 11. СПб.: Детство-Пресс, 2016. 17 с.

2. Ткаченко Т. А. Фонетические рассказы с картинками. Звук Л. М.: Аркти, 2004. 33 с.

3. Ткаченко Т. А. Формирование и развитие связной речи у дошкольников. М.: Феникс, 2021. 63 с.

Создание специальной организованной среды в ДОУ как условие социализации слабовидящих и слепых детей

Колпакова Татьяна Александровна, старший воспитатель
МБДОУ д/с № 6 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Колпакова Т. А. Создание специальной организованной среды в ДОУ как условие социализации слабовидящих и слепых детей // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Создание оптимальных условий и специальной организованной среды для успешной социализации детей дошкольного возраста всегда являлось одной из первоочередных задач. С момента открытия группы для детей с тяжелыми нарушениями зрения (слепые и слабовидящие дети) данная задача стала еще более актуальной для всех участников образовательных отношений.

Актуальность заключается в том, что создание социально-организованной развивающей среды, соответствующей требованиям ФГОС ДО является ключевой задачей дошкольных организаций. Несомненно, что для успешного вхождения ребенка в общество, а особенно ребенка с ограниченными возможностями здоровья важным является не только овладение им навыками общения, обучение различными видами деятельности, самообслуживания, но и установление общественных связей, без которых жизнь человека становится просто невозможной. Основной целью работы групп для детей с нарушенным зрением в ДОУ является успешная социальная адаптация их в современном мире и обеспечение им равных стартовых возможностей при поступлении в школу. Социализация подразумевает «усвоение индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. Социализация включает познание человеком социальной действительности, овладение навыками практической индивидуальной и групповой работы».

Организуя развивающую предметно-пространственную среду в группе для детей с тяжелыми нарушениями зрения стоит учесть, что одним из главных правил является критерий ее доступности для незрячего и слабовидящего ребенка, а эффективность функционального воздействия среды зависит от оснащения ее специальным оборудованием, дидактическими материалами, содержанием работы с коррекционно-компенсаторной направленностью на конкретный запрос детей. Еще одним важным критерием при организации развивающей среды является ее безопасность, так как частичное или полное отсутствие зрения затрудняет пространственную ориентировку, ограничивает мобильность ребенка.

Перед педагогами стал вопрос о преобразовании ряда условий, способствующих созданию предметно-развивающего пространства, соответствующего потребностям и возможностям каждого отдельно взятого ребенка:

1) Создание и (или) преобразование архитектурных форм, приспособляемых под особые нужды слепых и слабовидящих детей. Так, была проведена реорганизация центрального входа в ДОУ: установлен пандус с поручнями с обеих сторон движения, коридоры здания оборудованы тактильными ориентирами. На прогулочном участке для слепых и слабовидящих детей были созданы специальные условия: тактильно-сенсорная площадка «Сад ощущений», сенсорные дорожки с различным покрытием (песок, плитка, щебень, резиновое покрытие, искусственная трава), позволяющие самостоятельно передвигаться, мобильно ориентироваться в пространстве. Для формирования представлений об окружающем мире установлен деревянный домик, наполненный тактильно-сенсорными тренажерами, позволяющий развивать различные виды восприятия (зрительное, осязательное, тактильно-чувствительное).

2) Создание кадровых условий для обеспечения психолого-педагогического сопровождения слепых и слабовидящих детей, а именно: наличие в штате учителя-дефектолога (тифлопедагога), педагога-психолога, учителя-логопеда, ассистента по сопровождению слепых детей группы, воспитателей, прошедших курсовую переподготовку по организации образовательной и коррекционной деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями зрения.

3) Модернизация группового помещения: ремонт туалетной комнаты с установкой специальных поручней; частичная замена паркета в группе на нескользящее текстурное покрытие с целью разграничения напольного пространства на игровую и учебную зоны. В игровой зоне мебель и оборудование расставлены по периметру группы, не перекрывая основные пути передвижения ребенка к значимым объектам. Игровые зоны расположены так, чтобы воспитатель и учитель-

дефектолог могли видеть одновременно всех детей группы. С помощью педагогов слепой ребенок осваивает основные маршруты передвижения в группе от одной игровой зоны до другой, от групповой комнаты до шкафчика. При организации или изменении предметно-пространственной среды педагоги обеспечивают доступность информации, получаемой незрячим ребенком. В первую очередь это касается доступности зрительной информации, учитывающей офтальмо-гигиенические требования. Так, например, в целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе создан Центр детской книги. Это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность в интимной обстановке общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы.

Для детей с пониженным зрением нужны книги с более крупным изображением, с минимальным количеством мелких деталей, с четким прорисовыванием контуров, сюжеты базируются на основе обычных детских книг из магазинов или специально разработанные.

Для детей с низкой остротой зрения, как и для незрячих воспитанников, подобраны тактильные книги (рисунок 1, 2, 3).

Рисунок 1



Рисунок 2



Читая тактильную книгу (иными словами, ощупывая предметы пальчиками), слабовидящий или слепой ребенок знакомится со сказкой, природными явлениями, животным миром, предметами домашнего обихода и т.д.

Нащупывая мелкие предметы из различных материалов, ребенок ассоциативно связывает их с настоящими предметами. С помощью тактильных книг ребенок впервые получает представление об очень крупных или, наоборот, очень мелких предметах, которые невозможно обследовать руками в реальных пропорциях. Некоторые объекты в книге могут издавать звуки: шуршать, звенеть, шелестеть.

Рисунок 3



Так же, в целях адаптированности визуализации пространства группового помещения для детей с нарушениями зрения, педагогами была преобразована развивающая среда:

- 1) определены маркеры игрового и обучающего пространства, зоны социально-бытового обслуживания;
- 2) введена единая и полная маркировка, помогающая детям в организации различных режимных моментов и самостоятельной деятельности, определено четкое расположение игровых модулей и передвижной мебели (принципу мобильности в данной группе развивающая предметно-пространственная среда соответствует частично в силу психо-физиологических особенностей детей);
- 3) применено частичное цветовое зонирование для игрового оборудования (для слабовидящих детей);
- 4) разработано пособие для четкого расположения предметов для сервировки стола и дежурства (салфетка, с вышитыми границами расположения тарелки, чашки, ложки, вилки) (рисунок 4);

Рисунок 4. Салфетка с границами размещения столовых приборов



Рисунок 5. Тактильная маркировка шкафчика для детской одежды

5) внедрена система использования маркировки, визуальных и тактильных обозначений всеми детьми группы от раздевалки до туалетной комнаты, включая все групповое пространство (маркировка стула, места за столом (рисунок 4), кровати, детского шкафчика, шкафчика для полотенца, место на общей полке для обуви и т.д.) (рисунок 5).

Систематическая работа в ДОО по созданию специальной организованной развивающей среды способствует развитию социального опыта дошкольников с тяжелыми нарушениями зрения, по окончании этапа дошкольного образования у детей улучшились показатели форсированности навыков, лежащих в основе процесса социализации, а, следовательно, их дальнейшей интеграции в общество и успешного обучения в школе.

Библиографический список

1. Воспитание и обучение слепого дошкольника / Под ред. Л. И. Солнцевой, Е. Н. Подколзиной (2-е изд. с изменениями). – М.: ООО ИПТК «Логос ВОС», 2006.
2. Дружинина Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: Методическое пособие / Л. А. Дружинина. – М.: Издательство Экзамен, 2006.
3. Плаксина Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. – Калуга: Город, 1998.
4. Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушением зрения / Под ред. Л. И. Плаксиной. – М.: ИКП РАО, 1995.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, находящиеся на домашнем обучении

Мамонт Ольга Денисовна, учитель

Государственное общеобразовательное коррекционное учреждение Иркутской области
специальная коррекционная школа города Вихоревка

Библиографическое описание:

Мамонт О. Д. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, находящиеся на домашнем обучении // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги! Я работаю учителем начальных классов надомного обучения. Мое выступление посвящено работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, находящиеся на домашнем обучении. Дети находящиеся на домашнем обучении имеют разные диагнозы (например: синдром Дауна, нарушения речи, слуха, опорно-двигательного аппарата, зрения, с расстройствами аутистического спектра (РАС), эпилепсия.

Внутренний мир ребенка с интеллектуальными нарушениями сложен. Главной задачей является «помочь ребенку почувствовать многообразие окружающего мира?» Учитель надомного обучения способен оказать помощь в решении этих задач. Для социального развития ребенка с ограниченными возможностями

здоровья, которые необходимы человеку, чтобы реализоваться в обществе и образовательном процессе.

Имеющийся на сегодняшний день практический опыт обучения детей с интеллектуальными нарушениями показывает, что для этой категории детей должны быть разработаны и внедрены не только различные модели обучения, но и целостная система психолого-педагогического сопровождения.

Современные требования общества к развитию личности детей, имеющих отклонения в развитии, диктуют необходимость более полной реализации идеи индивидуализации обучения.

Одна из форм получения образования – надомное. Оно рассчитано на детей, которые по состоянию здоровья не могут посещать образовательные учреждения.

И служит для достижения ребенком максимально возможных навыков адаптации в решении повседневных жизненных задач.

Что такое обучение на дому?

Домашнее обучение – способ получения образования, по общеобразовательным предметам вне школы.

Такое обучение организуется для учащихся, которым по состоянию здоровья рекомендовано обучение на дому. В соответствии с перечнем заболеваний и на основании заключения ПМПК.

Целью для обучения таких детей, нужен определенный подход к каждому ребенку индивидуально. Я хочу раскрыть тему на своем примере. Мальчик с диагнозом эпилепсия, ДЦП. Ребенок не разговаривает, не всегда понимает обращенную речь к нему. Саша, обучаясь надо ему находиться в комфортной обстановке, чувствует себя более уверенным и чувствует поддержку мамы. Мама всегда присутствует на занятиях в роли ассистента. Главная программа, по которой проходят обучения – это СИПР.

СИПР должен быть ориентирован на решение следующих **задач**: воспитательных, коррекционно-развивающих, образовательных, а также формирование социально-бытовых навыков.

Основными **задачами** индивидуального обучения детей на дому являются:

- реализация общеобразовательных программ с учётом состояния здоровья обучающегося, его потребностей и рекомендаций ПМПК (выполнение минимума содержания образования в соответствии с учебным планом класса, в котором обучается ребёнок);
- установлен щадящий режим проведения занятий при организации образовательного процесса на дому;
- социализация ребёнка с ДЦП, обучающегося на дому.

Щадящий режим проведения занятий обеспечивается посредством составления рационального расписания уроков. Расписание занятий составляется на основании недельной учебной нагрузки, согласовывается с родителями (законными представителями) и утверждается приказом директора образовательного учреждения.

Программа социальной помощи включает изучение домашнего окружения инвалида, его семейных взаимоотношений; периодические беседы с родителями с целью более тесного контакта с ребенком, Основной целью физического воспитания является развитие двигательных функций ребенка и коррекция их нарушений. Физическое воспитание детей с церебральным параличом отличается своеобразием. Оно ставит перед собой те же цели и задачи, что и физическое воспитание здоровых детей, однако специфические особенности развития моторики детей с ДЦП требуют применения особых методов и приемов. Моторное развитие при ДЦП не просто замедлено, но и качественно нарушено на каждом этапе. Поэтому развитие общих движений необходимо проводить поэтапно в ходе специальных упражнений, с учетом степени сформированности основных двигательных функций

Занятие на массажном коврике оказывает общеукрепляющее воздействие на ребенка. Во время занятий происходит стимуляция всех точек стопы. (укре-

пление суставов, мышц, улучшает кровоток). Развитие возможности удержания вертикальной позы и ходьбы с поддержкой. Стимуляция самостоятельной ходьбы и коррекция ее нарушений. Ведущую роль в развитии движений у детей с церебральным параличом играют лечебная физкультура (ЛФК) и массаж. Это связано с тем, что при ДЦП у детей наблюдаются патологические изменения мышечного тонуса. Основными приемами массажа являются поглаживание, растирание, разминание, похлопывание, вибрация (рисунок 1).

Рисунок 1



Формирование ребенка способность удерживать как можно более нормальное вертикальное положение тела и максимально и контролировать свои движения. Находясь в правильной позе, ребенок лучше осознает свое тело, игрушки. Предметы, вкладываемые в руку ребенка, должны быть различными по форме, величине, фактуре. Это приучает узнавать их на ощупь.

Затем поощряют его тянуть руки к лицу. Ребенок ощупывает их сначала пассивно (с помощью рук взрослого), а затем активно. В разных положениях (лежа на животе, на спине, сидя, стоя).

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка.

В работе педагога, помимо образовательного компонента, на первый план выступают задачи **реабилитации и коррекции** имеющихся физических и психических недостатков, **социальной адаптации**.

Подбор видов деятельности, содержание занятий выстраиваются так, чтобы формировать и развивать творческий потенциал ребенка. Вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития.

Но данная категория детей часто оказывается не в состоянии правильно держать ручку, карандаш, именно поэтому необходимо формировать обучения используя специальные игры, упражнения и многократные тренировки.

В надомном обучении очень важна роль родителей. При организации работы с родителями, воспитывающими «особого ребенка», необходим контроль и обучение родителей на занятиях педагог показывает родителям как работает с обучающим сам (приемы, формы работы при выполнении того или иного задания), при этом демонстрирует, как могут действовать родители при закреплении учебного материала. Так как родители

являются непосредственными участниками образовательного процесса.

В результате многолетней работы с обучающимся на дому учитель становится в семье ребенка близкими и родным человеком, в курсе их житейских событий, готовым разделить с ними радости и печали.

Самое главное для учителя надомного обучения - проявлять мудрое терпение. Он ставит нас перед необходимостью проявлять к ним исключительную чуткость, постоянную заботу, оказывать незамедлительную помощь, сопереживать в неудачах, вселять уверенность в успехе.

Список используемой литературы:

1. Детский церебральный паралич Хрестоматия /составители Л. М. Шипицына и И. И. Мамайчук. – СПб., "Дидактика Плюс". 2003.
2. Журнал "Начальная школа". № 38. 2003.
3. Основы специальной психологии под ред. Л. В. Кузнецовой 3-е изд. М.: «Академия», 2006.
4. Специальная психология под ред. В. И. Лубовского – 2-е изд. Испр. – М.: 4.
5. Шипицына Л. М., Мамайчук И. И. Психология детей с нарушениями функции опорно-двигательного аппарата. М.: ВЛАДОС, 2004.

Специфика проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ в условиях дошкольного образовательного учреждения инклюзивного типа

Наконечная Елена Вадимовна, учитель-дефектолог, педагог дополнительного образования
Редькина Татьяна Александровна, учитель-логопед

Стройкова Людмила Владимировна, учитель-дефектолог, педагог дополнительного образования
МДОУ «Детский сад № 145», г. Ярославль

Библиографическое описание:

Наконечная Е. В., Редькина Т. А., Стройкова Л. В. Специфика проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ в условиях дошкольного образовательного учреждения инклюзивного типа // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

В мире каждый ребенок имеет культурные права. Эти особые права и свободы гарантируются Конвенцией о правах ребенка, Декларацией Генеральной сессии Ассамблеи ООН «Мир, пригодный для жизни детей», Всемирной декларацией «Об обеспечении выживания, защиты и развития детей». В нашей стране гарантом культурных прав детей выступает Конституция России и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

В России всем детям без исключения предоставлены возможности для самореализации в культурной жизни. И дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью не являются исключением.

Сегодня Министерство просвещения Российской Федерации ведет многоплановую и системную работу

по обеспечению участия детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в программах дополнительного образования. Освоение детьми с особыми образовательными потребностями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ способствует их успешной социализации в обществе.

Сфера дополнительного образования нацелена на обеспечение доступности образовательных услуг для всех категорий детей дошкольного возраста. Одной из важных задач дополнительного образования является создание специальных образовательных условий для воспитанников с особыми потребностями.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реали-

зации государственной политики в области образования и науки», одной из приоритетных стратегий Министерства просвещения России является обеспечение доступности и повышение качества дополнительного образования детей. Так, к 2024 г. доля детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в систему дополнительного образования, должна составить 70%.

Безусловно, данная позиция законодательно закреплена в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей и молодежи, в действующих нормативно-правовых актах, где большое внимание уделяется созданию специальных условий для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. [Подходы к разработке ..., 2014].

Дополнительное образование рассматривается как «...вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования». [РФ. Законы..., 2012].

Характерными для всех нозологических групп воспитанников с ограниченными возможностями здоровья являются следующие особенности:

- способы приема, переработки, хранения и использования информации;
- специфическое формирование понятий;
- снижение темпа деятельности;
- снижение работоспособности при длительных умственных и физических нагрузках;
- трудности адаптации к новым условиям;
- ограничение возможностей полноценного социального взаимодействия.

Знания об особенностях приема и переработки информации, специфическом формировании понятий, возможном снижении темпа деятельности и работоспособности у детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью необходимы:

- педагогу дополнительного образования при адаптации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также при их реализации (например, пролонгация сроков реализации программ, введение дополнительных наглядных, звуковых, тактильных и других опор, поэтапность и четкий алгоритм занятий и др.);

- администрации образовательной организации для создания специальных условий для получения образования и при утверждении учебного плана (например, необходимость приобретения специального оборудования для кабинетов специалистов, актового (музыкального, спортивного) залов). [Кулакова, Любимова, 2020].

Степень проявления особенностей психофизического развития воспитанников зависит от многих факторов: выраженности нарушения, времени его возникновения, начала коррекционной работы, адекватной включенности родителей в коррекционный процесс, собственного потенциала каждого ребенка. [Дошкольная дефектология, 2012].

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 145» посещают дети в воз-

расте от 2 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью различных нозологических групп:

- ограниченные возможности здоровья, обусловленные нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- ограниченные возможности здоровья, обусловленные задержкой психического развития;
- ограниченные возможности здоровья, обусловленные тяжёлыми нарушениями речи;
- ограниченные возможности здоровья, обусловленные нарушениями опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития.

В ходе реализации Адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью необходимо соблюдение следующих условий:

- необходимость организации рабочего места для ребенка с особыми образовательными потребностями и инвалидностью с учетом его индивидуальных особенностей – специальная мебель, технические приспособления и средства;

- учет рекомендаций врача-ортопеда, который определяет правила посадки и передвижения ребёнка, рефлекс-запрещающие позиции (поза, которую взрослый придаёт ребёнку для снижения активности патологических рефлексов и нормализации мышечного тонуса);

- соблюдение в ходе проведения занятий комфортного режима, в том числе ортопедического: перерывы при статических нагрузках, избегание определенных движений, использование необходимых ортопедических приспособлений;

- необходимость адаптировать материал занятия (упрощение содержания заданий, инструкций или вопросов);

- ограничение количества различных видов заданий на одном занятии из-за замедленного темпа деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью;

- предоставление дополнительного времени для выполнения заданий.

В связи с неоднородностью, различными вариантами и степенью выраженности нарушений развития детей с особыми образовательными потребностями необходим дифференцированный подход к разработке и выбору организационных форм, видов и условий обучения. [Алямовская, 1993].

При разработке Программы дополнительного образования «Играем и развиваемся с музыкой» акцент делался на дифференцированный подход, предполагающий разрешения основных противоречий между требованиями ФГОС и особенностями психофизического развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и ребёнка-инвалида. [Буренина, Колунтаева, 2007].

Дифференцированный подход предполагает создание оптимальных условий в процессе реализации Программы, учёт возрастных, индивидуальных особенностей и склонностей каждого ребенка. [Мазурова, Арбекова, 2018].

Программа дает возможность каждому ребенку открыться для себя волшебный мир музыки, ритма, музы-

кальных сказок, открыть и проявить свои творческие способности. [Железнова, 2015].

Музыкально-игровые занятия являются своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе развивающих методик. [Чистякова, 1995].

Они основываются на сочетании слова, музыки и движения. [Картушина, 2004]. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Данная Программа разработана для работы с воспитанниками 2—4 лет (дети раннего и младшего дошкольного возраста) и направлена на решение важнейшей проблемы социального характера, связанной с развитием способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, которые обеспечат их дальнейшее саморазвитие и социализацию в общество.

Сроки реализации Программы – 2 года.

Цель программы – создание условий для формирования жизненных и социальных компетенций детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов раннего и младшего дошкольного возраста через общение с миром музыкального искусства.

Образовательные задачи Программы:

- обучать выполнению движений по показу;
- обучать речевым навыкам;
- расширять словарный запас;
- обучать умению согласовывать движения с речью и ритмом музыки;

• формировать с помощью органов чувств собственную картину окружающего нас мира (сенсорные эталоны);

• формировать умственные умения и действия.

Развивающие задачи:

- развивать мышление, ориентировку в пространстве;
- развивать все виды памяти: визуальную, аудиальную, моторную, образную;
- развивать слуховое, зрительное, тактильное восприятие, мимическую
- мускулатуру, дыхательную систему, мышцы артикуляционного аппарата;
- развивать моторику: общую, мелкую, артикуляционную.

Воспитательные задачи:

- воспитывать двигательную, речевую, музыкальную культуру;
- воспитывать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать любовь к музыкальным играм.

Направления Программы:

- упражнения на активизацию речевых высказываний;
- упражнения на согласование движений и речи;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические упражнения и игры;
- упражнения на развитие всех видов восприятия;
- артикуляционная гимнастика;
- развитие психических процессов и ориентировки в пространстве;
- отгадывание загадок;

• двигательная, пальчиковая и артикуляционная гимнастика;

- коммуникативные игры;
- слушание и проигрывание музыкальных сказок. [Мастюкова, 1997].

Организация музыкально-игровых занятий осуществляется в сюжетно-тематической форме. [Балдина, Лисенкова, 2019]. Лексическая тема отрабатывается в течение 2—3-х занятий в зависимости от сложности материала и с учетом индивидуальных психофизических особенностей детей.

Наполняемость группы: 6—12 детей. Режим занятий: 1 раз в неделю по 15 минут (2—3 года), 20 минут (3—4 года). Объем образовательной нагрузки в год – 32 учебных часа, в неделю – 1 учебный час. Продолжительность учебного года – 32 недели. Форма реализации Программы – очная. Форма занятий – подгрупповая. [Кулакова, Любимова. 2020].

Структура занятия включает следующие этапы: подготовительный (вводный), основной и заключительный.

Содержание подготовительного этапа: песенки-приветствия; песенки-разминки с движениями; песенки-разминки с музыкальными инструментами; вокально-двигательные разминки (от 3 лет). [Филатова, 2017].

Содержание основного этапа: артикуляционные и дыхательные упражнения; игры с подражательными движениями; игры с предметами; хороводные игры; музыкально-двигательный показ; жестовые и пальчиковые игры; игровой массаж; игра на шумовых инструментах; распевание и пение; инсценировка сказок. [Кузнецова Е. В., 2002].

Содержание заключительного этапа: песенки-прощания.

В рамках Программы разработаны конспекты занятий, подобран музыкальный и речевой репертуар, подготовлены наглядные пособия, составлены картотеки.

Результат реализации Программы:

- развитие крупной моторики;
- развитие у детей умения двигаться по показу;
- совершенствование основного навыка движения (ходьбы);
- развитие умения менять движения в соответствии с музыкальными фразами по показу;
- развитие чувства ритма;
- укрепление развития мимической мускулатуры;
- развитие тонкой моторики кистей и пальчиков рук;
- развитие умения передавать через движения характер музыки;
- умение ориентироваться в пространстве, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- усвоение и закрепление основных сенсорных эталонов;
- развитие и накопление активного словаря;
- развитие восприятия, внимания, мышления;
- умение выделить характерные признаки предмета или явления;
- развитие коммуникативных способностей.

Правильная организация образовательного процесса с внедрением инклюзивных практик – сложная

задача, поэтому наряду с классическими приёмами и принципами коррекционно-развивающего воздействия, вполне обосновано применение оригинальных, творческих авторских методик и технологий, эффективность которых доказана многолетней практикой и стабильно положительными результатами работы.

Одной из технологий, имеющих доказательную эффективность в процессе реализации, является игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры», представляющая собой форму взаимодействия детей и педагога через реализацию определённого сюжета с использованием развивающих игр.

С 2021 года по настоящее время в нашем дошкольном учреждении успешно реализуется Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мир открытий» социально-гуманитарной направленности (далее – Программа).

Программа разработана и адаптирована для воспитанников с особыми образовательными потребностями с учётом их психического, речевого развития и индивидуальных возможностей.

Цель Программы – всестороннее развитие личности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, развитие их интеллектуально-творческих способностей через развивающие игры В. В. Воскобовича.

Задачи Программы:

Обучающие задачи:

- познакомить детей с авторскими играми В. В. Воскобовича и их героями, обогатить игровой опыт;

- обогатить и систематизировать представления воспитанников об окружающем мире, их математические представления;

- учить работать по схеме, ориентируясь на образец;

- учить воспитанников ориентироваться в пространстве и на плоскости;

- формировать умение анализировать информацию и принимать верное решение;

- формировать у воспитанников практические навыки работы с доской (Коврограф «Ларчик»).

Развивающие задачи:

- развивать у детей познавательный интерес, желание и потребность к изучению нового;

- развивать воображение, креативность мышления (умение гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения);

- развивать у детей эмоционально-образное и логическое мышление;

- формировать представления (математические, об окружающем мире), речевые компетенции;

- развивать у воспитанников наблюдательность, исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей интерес к новым играм, потребность в эмоциональном общении с педагогом и детьми по ходу игры;

- воспитывать желание откликаться на просьбу о помощи;

- воспитывать умение сопереживать ближнему;

- воспитывать чувство эмпатии;

- воспитывать умение выслушивать ответы сверстников, не перебивая, контролировать свои действия;

- воспитывать умение работать в команде.

Цикл занятий в рамках реализации данной Программы предназначен для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в возрасте от 5 до 7 лет, реализуется в течение учебного год с 1 октября по 31 мая.

Период реализации Программы составляет 1 год – 32 учебные недели.

Наполняемость группы – 8 детей. Режим занятий: 2 раза в неделю по 25 минут (для воспитанников 5–6 лет), 30 минут (для воспитанников 6–7 лет).

Специфика игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей заключается в том, что все игры полифункциональны, состоят из большого количества игровых заданий и упражнений, привлекают воспитанников своей яркостью и красочностью. Во время знакомства с игрой дошкольники отвечают на поисковые вопросы, решают интеллектуальные задачи, выполняют творческие задания.

Обучающие задачи, поставленные педагогом в игровой форме, отличаются доступностью для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Путешествия и приключения в Фиолетовом Лесу создают у детей эмоционально-положительный фон настроения, вызывая ощущение радости и переживания, удовлетворения от игры.

Дети с удовольствием «посещают» Цифроцирк – мир занимательной математики, в котором вместе с персонажем Магноликом и забавными зверятами-цифрятами играют с «Математическими корзинками», катаются на «Счетовозике», отгадывают тайну «Волшебной восьмёрки».

Погружаясь в игру, дети осваивают счёт, узнают, запоминают и сравнивают цвет, форму и величину предметов, тренируют мелкую моторику рук, у них совершенствуются психические процессы (речь, мышление, память, внимание, воображение).

Дети с неподдельным интересом прослушивают сказки Фиолетового Леса, становясь действующим лицом событий, проживают таинственные веселые сказочные приключения, вместе с героями преодолевают препятствия, добиваясь успеха. В процессе использования данной технологии главной задачей является адаптация сказок для детей с особыми образовательными потребностями: придерживаться небольшого текстового объема, вносить дополнительные элементы, облегчающие восприятие (конкретные звуки, которые издают герои, рассказы о цвете, форме и величине, наличие предметов, обогащающих сенсорный опыт: тактильные, обонятельные, зрительно-слуховые стимулы и т.д.). Благодаря такой адаптации данная технология стала более доступной к усвоению и воспроизведению программного материала воспитанниками с особыми образовательными потребностями.

Освоение игр детьми происходит поэтапно. На начальном этапе особая роль в организации игровой познавательной деятельности отводится педагогу, который знакомит дошкольников с персонажами сказок

и образной терминологией, подбором игровых заданий в зависимости от возможностей и интересов каждого ребенка.

На втором этапе дети осваивают основные игровые приемы, приобретают навыки конструирования.

На третьем этапе основное внимание уделяется развитию творчества и самостоятельности. Воспитанники без помощи педагога придумывают игровые задания и упражнения, изобретают новые решения задач, предлагают и конструируют предметные формы, составляют к ним схемы.

Важно учитывать зону ближайшего развития детей, для этого необходимо оказывать им строго дозированную помощь. В процессе выполнения условий той или иной игровой задачи детям предлагаются следующие виды помощи:

- стимулирующая (подбадривание, похвала);
- организующая (ребенку вновь детально проговаривается инструкция);
- обучающая (демонстрация педагогом выполнения или решения задачи);
- наглядная (введение наглядности, образец остается перед ребенком);
- совместная деятельность взрослого и ребенка.

Методы и приемы, используемые в ходе реализации Программы, целесообразно комбинировать и адаптировать. Для дошкольников с особыми образовательными потребностями при предъявлении инструкции к игре необходимо сочетать словесные и наглядные методы.

В процессе организованной образовательной деятельности обязательным элементом является включение 1—2 тематических динамических пауз (физкультминутки) с целью снятия эмоционального напряжения, восстановления умственной работоспособности, снятия мышечной утомленности, расслабления, нормализации работы нервной системы, развития общей моторики, координации речи с движением.

В ходе проведения игровой деятельности воспитанникам даются элементарные знания самомассажа с использованием элементов конструктора «Чудо-соты», «Чудо-крестики», «Фонарики». Дети прокручивают детали в ладонях, стимулируя речевые и мыслительные зоны. Наряду с этим происходит разогрев мышц кистей рук, что положительно влияет на общую моторику и психоэмоциональное состояние воспитанников.

Элементы данных конструкторов также используются с целью формирования навыка определения предметов на ощупь. В ходе дидактической игры «Чудесный мешочек» дети в игровой форме выбирают детали конструктора из мешочка среди их множества (по размеру и форме) по словесному заданию педагога.

С целью снятия тревожности, развития мелкой моторики рук, повышения работоспособности, развития тактильной чувствительности используются адаптированные тексты пальчиковой гимнастики, сопровождающиеся речевыми рифмованными упражнениями.

Таким образом, детальный анализ и результаты работы по реализации Адаптированных дополнительных общеразвивающих программ в дошкольном учреждении позволяют сделать вывод, что в процессе приме-

нения вышеуказанных технологий с доказанной эффективностью решается весь спектр образовательных, коррекционных и воспитательных задач.

Библиографический список

1. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА ПРЕСС, 1993.
2. Балдина Е.А., Лисенкова О. А. Нейрологоритмик а, авторская Программа, М. – 2019.
3. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования. – СПб.: ЛОИРО, 2007.
4. Дошкольная дефектология: ранняя комплексная профилактика нарушений развития у детей (современные подходы) / С. Ю. Бенилова, Л. Р. Давидович, Н. В. Микляева. – М.: Издательство «Парадигма», 2012. – 312 с. – (Специальная коррекционная педагогика).
5. Железнова Е. С. Методика раннего музыкального развития детей "Музыка с мамой", М., 2015.
6. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
7. Кузнецова Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
8. Мазурова Н.В., Арбекова Н. В. Ребенок от 0 до 3 лет, описание норм развития в таблицах и программах. – М.: изд. Логопрактика, 2018. – 197 с.
9. Мастюкова Е. М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст: Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии. – М.: Гуманит. изд. Центр. ВЛАДОС, 1997. – 304 с.
10. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – Москва: РУДН, 2020. – 60 с.
11. Подходы к разработке дополнительных общеразвивающих программ с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации / под ред. М. И. Солодковой, А. В. Ильиной. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 85 с.
12. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., ст. 2.
13. Филатова Ю.О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого развития ритмов у детей с нарушениями речи, Учебно-методическое пособие / под редакцией Л. И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.
14. Чистякова М. И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995.
15. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов \ 2-е изд., испр. и доп. – Москва, Издательство Юрайт, 2022. – 215 с.

Логопедическая сказка как средство воздействия на речевую сферу детей с тяжелыми нарушениями речи

Петрова Галина Васильевна, воспитатель

Андреева Мария Олеговна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа "Город Архангельск"
"Детский сад комбинированного вида № 178 "Россияночка" г. Архангельск

Библиографическое описание:

Петрова Г. В., Андреева М. О. Логопедическая сказка как средство воздействия на речевую сферу детей с тяжелыми нарушениями речи // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Аннотация

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Важнейшей проблемой дошкольного детства является увеличение количества детей с речевой патологией. Отмечая связь интеллектуального и речевого развития ребенка со степенью развития мелкой моторики, стоит обратить внимание на направление работы – сопряженная гимнастика.

Сопряженная гимнастика – это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, делает обучение интересным, способствует глубокому и прочному усвоению учебного материала, способствует привлечению внимания ребенка к ощущениям, которые возникают от движений мышц пальцев, языка и губ, а также активизации психических процессов (внимание, памяти, мышления, воображения).

Изученная литература позволяет говорить о том, что совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение энергии в организме, что в свою очередь, оказывает влияние на точность в усвоении артикуляционных укладов. Ведущей педагогической идеей данного вида деятельности является способствование развитию мелкой моторики и артикуляционного праксиса у детей с тяжелыми нарушениями речи посредством использования сопряженной гимнастики.

Для успешной работы с дошкольниками важно подобрать эффективные методы коррекции речевых нарушений, которые целенаправленно будут стимулировать речевую активность, влиять на речевое развитие и эмоциональную сферу, развивать активный словарь. Хорошим помощником в этой работе может стать сказка. Логопедическое воздействие в игровой, сказочной форме является наиболее универсальным, комплексным и результативным методом воздействия в коррекционной работе.

Дети с тяжелыми нарушениями речи имеют свои психологические особенности. Это замкнутость, неуверенность в себе и негативизм. Добавляются и вторичные отклонения в развитии психических процессов. Использование игровых методов может повысить эффективность коррекционной работы логопеда, построенной на основе сказки.

В своей педагогической деятельности мы используем разные виды логопедических сказок: артикуляционные, пальчиковые, фонетические, лексико-грамматические, сказки, способствующие формированию связной речи, сказки по обучению грамоте, при постановке звуков и их автоматизации.

Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой сокращает время занятий, усиливает их результативность. Так же способствует развитию координации движений, повышающей общую работоспособность ребенка на занятии.

Проводимая в хорошем темпе, со сменой поз (сидя за столом, стоя в кругу), сопряженная гимнастика может применяться и как физкультурная минутка или динамическая пауза.

Сказка находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. И поэтому задача педагога – так окружить его игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой – исправлением недостатков речи.

Возникает ряд требований:

1. Предварительно с ребенком разучивают артикуляционные упражнения без использования движений рук. Артикуляционную гимнастику выполняют перед зеркалом, а педагог сопровождает выполнение упражнений движениями своей руки. Некоторые дети уже на данном этапе, подражая педагогу, выполняют похожие движения руками.

2. На следующем этапе выполняется артикуляционная гимнастика с сопряженной гимнастикой перед зеркалом.

3. На третьем этапе все упражнения выполняются без зеркала, но с одновременным выполнением логопедом.

4. На заключительном этапе полностью убирается зрительная опора – ребенок выполняет упражнения самостоятельно на основе кинестетических ощущений.

Таким образом, логопедические сказки с применением сопряженной гимнастики уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка. Эффективными для развития детей являются занятия с использованием игровых методов, театрализованных

представлений, логопедических сказок. К тому же театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

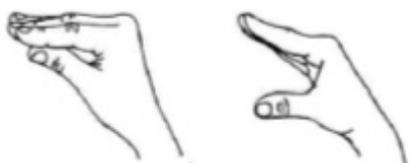
Упражнения сопряженной гимнастики объединены простеньким сюжетом (виде сказок, стихов, загадок,

считалок, образных иллюстраций, слайдов, схем-карточек, опорные рисунки). Занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечает, что его учат. А участие самого ребенка в создании сюжетов вызывает дополнительный интерес, пробуждает творческую инициативу. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

Весенняя прогулка Куклы Даши		
Текст произносит взрослый (желательны «подсказки» детей)	Движения или статичная поза	
	Рук	Языка, губ
1. Однажды кукла Даша проснулась и увидела, что за окном выглянуло солнышко. Улыбнулась Даша.	Имитация пробуждения, кисти рук в стороны	Губы в улыбке
2. Подошла Даша к окошку и открыла его. Выглянула, посмотрела вверх-вниз-вправо-влево.	Кисти рук расставлены. Кисти рук двигаются вверх-вниз-вправо-влево	Рот открыт, язык свободно лежит за нижними зубами. Язык движется вверх-вниз и попеременно в стороны или убирается за зубы
3. Вышла на прогулку: топ-топ-топ.	Имитация ходьбы пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным	Язык высовывается и прячется в рот
4. Увидела, что растаял снег, но кое-где еще на площадке, на дорожке лежит. Стала раскидывать его лопатами.	Пальцы вытянуты, Ладони соединяются «чашечкой»	Язык лопаточкой, затем сворачиваем чашечкой
5. А еще надо подмести дорожки.	Пальцы соединены, ладони двигаются вправо-влево	Язык двигается вправо-влево
6. Устала Даша, надо отдохнуть. Катается на карусели.	Кисти рук двигаются по кругу	Движения языком по зубам, по кругу
7. А сейчас на качелях покачается.	Пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз. Поднять сомкнутые пальцы вверх, опустить ладонь вниз.	Язык движется вверх-вниз
8. Ой! Смотри, какая лошадка показалась после растаявшего снега. Поскакали на лошадке. Останавливает лошадку.	Пальцы сомкнуты с большим пальцем, на каждое щелканье размыкать и смыкать пальцы рук.	Языком щелкаем, цокаем.) «Прррр» (губами или кончиком языка. Вызывая их вибрацию).
9. Слезла с лошадки. Ой, что случилось? Забор снегом поломало, починить нужно. Красивый забор получился, улыбнемся.	Кисти рук в кулачке. Кулачками стучим друг о друга.	Языком стучим за верхними зубами (упр. «Молоток» т-т-т). губы растянuty в улыбку (упр. «Улыбка»)
10. Смотрит Даша который час. Пора возвращаться домой. Как часики тикают?	Пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз: повернуть кисть влево, повернуть вправо.	Улыбнуться, открыть рот, высунуть кончик языка изо рта и поочередно коснуться левого и правого угла рта.
11. Пришла домой. Мама конфетки купила, ест.	Имитация ходьбы пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным. Указательный палец правой руки упирается в ладонку левой руки, тоже палец левой - в ладонку правой.	Язык высовывается и прячется в рот. Язык упирается то в левую щеку, то в правую (упр. «Конфетка»).

Схемы-карточки для комплексов артикуляционной гимнастики

Упр. «Бегемотик»



Упр. «Лягушка»



Упр. «Чашечка»



Упр. «Хоботок»



Пособия для проведения логопедических сказок с применением сопряженной гимнастики**Список используемой литературы**

Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. – М: АСТ: Астрель, 2008.

Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. [Текст] / Т. В. Буденная. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 64 с.

Бушлакова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой – Детство-Пресс.

Узорова О. В., Нефёдова Е. А. Игры с пальчиками. М, 2002 г.

Шубина Е. Основы телесной терапии. Изд: «Наука и техника», 2007.

Ястребова А. В., Лазаренко О. И. Занятия по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей пяти лет. М.: Арктур, 2001.

Диагностика уровня готовности к мейнстримингу в социальной инклюзии обучающихся младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра

Харланова Елена Александровна, учитель-дефектолог
ОКОУ "Курская школа для обучающихся с ОВЗ "Ступени", г. Курск

Библиографическое описание:

Харланова Е. А. Диагностика уровня готовности к мейнстримингу в социальной инклюзии обучающихся младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Аннотация. В статье рассмотрены результаты исследования по выявлению особенностей уровня готовности для реализации мейнстриминга в социальной инклюзии у обучающихся младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра.

Ключевые слова: мейнстриминг, обучающиеся младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра.

Развитие социальных навыков у обучающихся младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра является важной задачей для данной категории детей, так как оно обусловлено самой структурой дефекта. В МКБ-11 расстройство социального взаимодействия является ведущим критерием определения наличия у ребенка расстройств аутистического спектра. Таким образом, преодоление социальных дефицитов у ребенка с РАС может значительно улучшить качество его жизни и позво-

ляет ему быть включенным в различные сферы социума. Необходимо отметить, что развитие навыков социального взаимодействия и социальной адаптации является сложной задачей у обучающихся младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра в связи с коммуникативными, когнитивными и эмоционально-волевыми нарушениями. В результате, основной целью коррекционной работы с детьми с РАС является их включение в социум и максимально самостоятельное и эффективное функционирование их в жизни общества.

Одним из подходов вовлечения детей с РАС в социум является мейнстриминг. Под мейнстримингом подразумеваются специальные программы по включению детей с ОВЗ на совместных занятиях и проведении досуга с нормативно развивающимися сверстниками. Для того, чтобы обучающиеся с РАС были успешно введены в среду сверстников необходимо создание

специальных психолого-педагогических условий, которые будут учитывать индивидуальные особенности аутичных детей и будут способствовать их успешному включению в социум, помогать им в преодолении дефицитов в социальном взаимодействии. Также будут способствовать пониманию особенностей лиц с расстройствами аутистического спектра со стороны общества. По мнению, отечественных и зарубежных исследователей в области аутизма, становится очевидно, что без развития способности взаимодействия с социумом, без помещения аутичного ребенка в среду других детей как можно в более раннем возрасте, преодоление социальных дефицитов становится невозможным [Гилберт, Питерс 2009, Никольская, Костин 2011].

Успешность включения и социализации обучающихся младшего школьного возраста с РАС зависит от совокупности различных факторов. Основываясь на анализе литературы, готовность аутичного ребенка к включению в среду сверстников, по нашему мнению, необходимо учитывать следующие факторы:

1. Степень выраженности аутистических нарушений. Категория детей с РАС разнородна, по мнению О. С. Никольской учет тяжести проявления аутистических нарушений влияет на процесс адаптации и включения обучающегося с РАС в социум. При тяжелых формах аутизма включение становится невозможным без проведения коррекционной работы по развитию навыков коммуникации и коррекции дезадаптивных форм поведения [Никольская 2009].

2. Уровень развития навыков адаптивного поведения. Адаптивное поведение – это ежедневная деятельность индивида, обеспечивающая взаимодействие с другими и возможность заботиться о себе. Любое нарушение развития непременно приводит к снижению адаптации ребенка в обществе. При этом тип дизонтогенеза определяет то, какая именно сфера жизнедеятельности окажется наиболее нарушенной, а какая наиболее сохранной. Процесс включения обязательно должен строиться с учетом этих данных, поэтому необходимым становится использование методов, позволяющих, с одной стороны, оценить степень адаптации и выявить наиболее слабые и сильные стороны ребенка, а с другой стороны, определить связь между уровнями адаптации в различных сферах его жизнедеятельности. Повышение качества жизни и формирование адаптивного поведения – главная задача любого коррекционного, педагогического или лечебного воздействия при работе с детьми с нарушенным развитием [Хаустов 2011].

3. Уровень развития навыков коммуникации. По наблюдению исследователей К. С. Лебединской, О. С. Никольской, С. А. Морозова расстройство аутистического спектра имеет широкий спектр, развитие коммуникативных навыков варьируется от полного отсутствия средств общения до высокого уровня вербальной коммуникации [Лебединская 1989, Никольская 1999, Морозов 2011].

В своем исследовании в выборе диагностических методик мы опирались на анализ научных исследований, проведенных как в России, так и за рубежом. Нами были использованы: рейтинговая шкала для определения аутизма С.А.Р.С.; VABS (Vineland Adaptive Behavior

Scale – шкала адаптивного поведения Вайленда); матрица коммуникации, разработанная Ч. Роулэнд.

Опытно – экспериментальное исследование проводилось на базе Областного казенного общеобразовательного учреждения «Курская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Ступени», расположенного по адресу г. Курск, ул. Семеновская, д. 78А. В исследовании приняли участие пять обучающихся

9–10 лет с расстройствами аутистического спектра осложненными интеллектуальными нарушениями.

По результатам исследования по рейтинговой шкале аутизма у детей С.А.Р.С. у всех испытуемых были выявлены тяжелые проявления расстройств аутистического спектра.

Для наглядности данные результаты представлены графически на рисунке 1.

Рисунок 1. Результаты исследования экспериментальной группы по рейтинговой шкале аутизма у детей С.А.Р.С.



По результатам исследования модифицированной методике Шкала адаптивного поведения Вайленда II у обучающихся выявлен низкий уровень навыков адаптивного поведения. Межличностные отношения у обучающихся характеризуются как отстраненность от контактов с другими людьми. Дети не демонстрируют поведение направленное на поиск дружбы, не наблюдают и не копируют поведение других людей. Проявляют привязанность только к близким людям.

Игровое и досуговое время обучающиеся проводят в одиночестве. Часто игра носит стереотипный характер, дети используют игрушки не по назначению.

Навыки сотрудничества развиты на низком уровне. Обучающимся сложно изменять свое поведение в ситуациях взаимодействия с другими людьми, спокойно переключаться от одной деятельности к другой, следовать общепринятым нормам и правилам.

Навыки понимания речи у Димы С. и Богдана Ж. не развиты. Мальчики не различают простые слова и инструкции. Соня К., Платон Б., Артем К. на речевое обращение реагируют. По инструкции указывают на части тела, знакомые предметы, выполняют простые инструкции.

Навыки экспрессивной речи отсутствуют у Димы С. и Жукова Б. Соня К., Платон Б.

Для наглядности данные результаты представлены графически на рисунке 2.

Рисунок 2. Результаты исследования по модифицированной методике Шкала адаптивного поведения Вайленда II



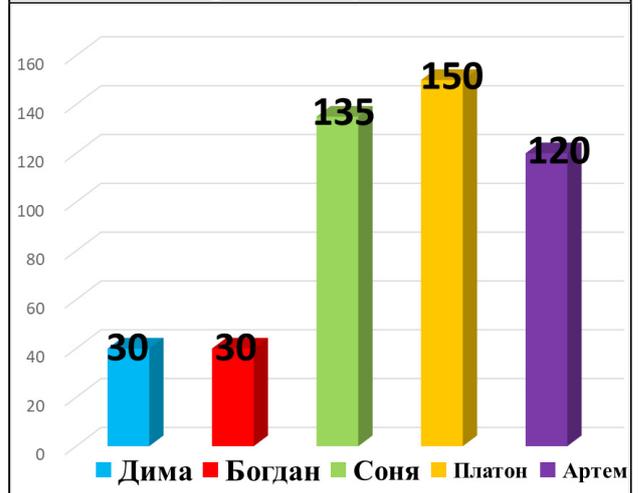
По результатам исследования по методике Матрица коммуникации Дима С. и Богдан Ж. находятся на третьем уровне матрицы коммуникации – нестандартное общение (нестандартное досимвольное поведение намеренно используется для общения. Данное коммуникативное поведение является «досимвольным», потому что в нем нет никаких символов, и «нестандартным», потому что в более сознательном возрасте оно не является социально приемлемым). Мальчики могут привлекать внимание взрослого или сверстника проявляя агрессию в виде ударов, просьбы выразить при помощи крика и отбирания предметов, отказ от деятельности проявляется в виде крика и сбрасывания предметов со стола.

Соня К., Платон Б., Артем К. находятся на седьмом уровне используя язык для общения. Обучающиеся могут построить простые фразы из 2—3 слов. Ответы на вопросы затруднены.

Для наглядности данные результаты представлены графически на рисунке 3.

Анализ полученных результатов позволяет нам сделать вывод о том, что без комплексного психолого-педагогического сопровождения и создания специальных условий для включения освоить навыки социального взаимодействия в коллективе сверстников обучающиеся младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра не смогут. Таким образом, необходима организационно-методическая работа, способствующая вовлечению детей с РАС в социум, которая будет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Рисунок 3. Результаты исследования по методике Матрица коммуникации



Библиографический список

1. Аутизм: методические рекомендации по коррекционной работе (материалы к спецкурсу) / Под ред. С. А. Морозова. – М.: СигналЪ, 2002. – 246 с.

2. Гилберт К., Питерс Т. Аутизм: Медицинское и педагогическое воздействие: Книга для педагогов-дефектологов / Пер. с англ. О. В. Деряевой; под науч. ред. Л. М. Шипицыной; Д. Н. Исаева. – М.: Владос, 2002. – 144 с.

Матрица общения [Электронный ресурс]. – URL: <https://communicationmatrix.org/> (дата обращения 06.10.2022).

Сайфутдинова Л. Р., Сударикова М. А. Оценка уровня развития адаптации ребенка с помощью шкалы Вайленд // Школа здоровья. – 2004. – С. 48—56.

Стейнберг А. С., Восков А. Л. Рекомендации по созданию инклюзивной среды на мероприятиях с участием людей с РАС // Аутизм и нарушения развития. 2018. Том 16. – № 4. – С. 52—56.

Фуряева Т. В. Социальная инклюзия: учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 189 с.

3. Хаустов А. В. Организация окружающей среды для социализации и развития коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2009. – № 1. – С. 1—13.

Конспект открытого урока в 5 классе по изобразительному искусству с использованием новых образовательных технологий (в том числе с ЭОР и ИКТ)

Баркаева Ольга Сергеевна, учитель изо и технологии
ГБОУ СОШ № 2 "ОЦ" им. Г. А. Смолякова с. Большая Черниговка, Самарская область

Библиографическое описание:

Баркаева О. С. Конспект открытого урока в 5 классе по изобразительному искусству с использованием новых образовательных технологий (в том числе с ЭОР и ИКТ) // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Место проведения: ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» им. Г.А. Смолякова с. Большая Черниговка на предметной неделе «Открытый урок».

Дата проведения: 12 апреля 2022 года.

Тема: «Волшебный мир красок».

Занятия по изобразительному искусству с элементами арт-терапии

Класс – 5 «Б»

Цель: познакомить учащихся с нестандартными техниками рисования, особенностями выполнения.

Задачи:

Обучающие:

– формирование навыков изображения животных и растений кистью рук, пальчиками и применение их на практике.

Развивающие:

– совершенствовать способности образного мышления и представления выделять общее и различное.

– развитие творческих способностей. Развивать умение высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ, уважать мнение товарища.

Воспитательные:

– воспитывать бережное отношение к природе.

Задачи арт-терапии:

• с помощью изобразительного искусства научить детей выражать свои чувства и сформировать у них позитивное мировосприятие;

• снятие психоэмоционального напряжения, излишнего возбуждения детей.

Оборудование:

Для учащихся: альбомы для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь.

Для учителя: мультимедийная презентация «Что такое арт-терапия», компьютер, экран, лист бумаги формата А3, простой карандаш, ластик.

План занятия

План занятия		
1	Организационный момент	1 мин
2	Беседа «Наше здоровье в наших руках» Просмотр презентации «Что такое арт-терапия»	5 мин
3	Арт-терапия: выполнение специальных упражнений	2 мин
4	Практическая часть: • Просмотр иллюстраций «Удивительные животные и птицы» • Определение последовательности выполнения работы • Творческая работа • Физминутка	27 мин
5	Подведение итогов: • Экспресс-выставка • Рефлексия	5 мин

1. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проведем с вами необычное занятие. А почему оно необычное вы поймете позднее.

Внимание на доску! Тема нашего занятия связана с фотографиями. Здесь и вопрос, и ответ одновременно. Как вы думаете, ребята, о чем пойдет речь? (о здоровье). А точнее, ребята, как сохранить свое здоровье с помощью изобразительного искусства.

«Здоровье – дороже золота» – говорил знаменитый поэт Уильям Шекспир, а врачи считают, что наше здоровье в наших руках. Правы ли они? Что нужно делать, чтобы быть здоровым? (ответы учащихся)

2. Беседа «Наше здоровье в наших руках».

Просмотр мультимедийной презентации «Что такое Арт-терапия».

– **Тема занятия «Волшебный мир красок» с элементами арт-терапии.** Арт-терапия означает – лече-

ние искусством. С помощью арт-терапии мы научимся снимать психоэмоциональное напряжение, излишнее возбуждение. И даже тот, кто думает, что не умеет рисовать, используя простые приемы, получит настоящее произведение искусства.

У нас на доске два смайлика: желтый – веселый, зеленый грустный. Ребята, поднимите руки те, у кого сейчас хорошее настроение (учащиеся поднимают руки, учитель записывает на доске, напротив желтого смайлика количество детей), а теперь кому сейчас грустно (запись числа напротив зеленого смайлика)

3. Проверка готовности к занятию.

– Ребята, давайте проверим все ли у нас готово к занятию. Альбом, краски готовы? (ответ детей: – «Готовы!»). А наши руки, глазки? (Дети: – «Готовы!»)

Но этого мало, ребята. Чтобы хорошо усвоить материал нужно? (внимательно слушать учителя). Правильно! Чтобы внимательно слушать, нам необходимо сосредоточиться. И помогут нам в этом специальные упражнения.

4. Упражнение для сосредоточения:

а. Стоя держите голову прямо, не напрягая шею и подбородок.

б. Возьмитесь руками за уши таким образом, чтобы большой палец оказался с тыльной стороны уха, а остальные пальцы – спереди.

с. Массируйте уши сверху вниз, чуть разворачивая их в сторону затылка.

д. Дойдя до мочки, мягко помассируйте ее. Повторите упражнение 4 раза.

4. 1. Упражнения для воображения...

– Прежде чем Вы приступите к работе

– Я попрошу Вас закрыть глаза и представить сказочно красивую поляну, на которой гуляют самые разные животные, птицы, летают бабочки. Роскошные павлины не боятся тигров, а жирафы достают с облаков капельки воды.

– А теперь глубоко вдохнули, почувствуйте свое вдохновение, оно уже ждет вас.

Медленно выдохнули. Открыли глаза.

4.2. Упражнение для снятия стресса, концентрации внимания)

1. Положите средний и указательный пальцы обеих рук на точки, находящиеся на лбу посередине между линией бровей и волос. Вертикальная ось точек – посередине зрачка.

2. Подержите пальцы на этих точках до возникновения под ними тепла или пульсации. При этом можно представлять позитивное разрешение проблемной ситуации.

5. Практическая часть:

Просмотр как рисует Художница Judith Ann Braun рисует исключительно пальцами. Получается довольно интересно и своеобразно.

Просмотр рисунков «Удивительные животные и птицы» выполненные кистью рук.

Мне нужен один смелый доброволец, который может мне создать необычный рисунок. (Ученик выходит к доске и вместе с учителем выполняют рисунок-фантазию на листе А3, прикрепленном на доске).

Определение последовательности выполнения работы.

– Ребята, обратите внимание на слова, которые написаны на доске:

«Фантазировать, осознать, суметь»

Ребята, мы с вами фантазировали, осознали, как можно сделать самим. Теперь остается суметь.

Приступаем к работе! **(Звучит музыка)**

Выполнение рисунка-фантазии учащимися в альбомах.

5. Физминутка.

Учитель проговаривает текст с одновременным выполнением метроритмических движений, которые за ним повторяют учащиеся.

Мы на пальцы поднялись,

Подняли вверх руки,

А теперь мы от Земли

Отталкиваем тучи.

Ну – ка, тучи, все домой

Быстро уходите.

А ребята – за столы,

К работе приступите.

Учащиеся заканчивают работу.

6. Рефлексия. Подведение итогов.

1. Давайте посмотрим, что у нас с Вами получилось.

2. Давайте вспомним, как мы это делали:

1. **«Фантазировали» – ловили вдохновение,**

2. **«Осознавали» – учились выполнять, последовательность, т.е. «как»**

3. **«Умели» – т.е. делали.**

Народная пословица гласит «Глаза бояться, а руки делают». Каждая из ваших ладошек уникальна, неповторима и не похожа на другие. Каждый пальчик в единственном экземпляре на нашей планете. Нет одинаковых отпечатков пальцев. Каждый из вас своим сердцем, умом, руками чувствовал самого себя и переложил эти чувства на белый лист. Рисунок-фантазию, который вы создали – это произведение искусства, благодаря которому вы подняли настроение себе и окружающим, а значит, улучшили свое здоровье.

У нас на доске ждут результата занятия наши помощники – смайлики. Давайте проверим свое настроение. Учитель записывает результаты на доске.

7. Учитель: «Ребята, продолжите фразу»:

Сегодня я узнал....

Было интересно ...

Теперь я могу...

Было трудно...

Знания, полученные сегодня, мне пригодятся....

Вывод: С помощью простых приемов и упражнений мы научились поднимать настроение себе и другим, а значит улучшать свое здоровье.

Моя ладонь уникальна, как и я сам. Мое здоровье в моих руках!

8. Экспресс-выставка рисунков.

1. 9. Учитель: «И заключительное упражнение «Ленивые восьмерки», которые помогут снять усталость глаз, напряжение шеи, боль в спине:

2. Представьте перед собой на уровне глаз восьмерку, лежащую на боку бесконечности). Ее центр проходит на уровне переносицы.

3. Вытяните вперед руку, чуть согнутую в локте. Сожмите пальцы в кулак, большой палец поднимите вверх. Ведите рукой в воздухе от центра влево-вверх

против часовой стрелки, по окружности вниз и снова в центр. Продолжайте «рисовать» вправо-вверх, возвращаясь в исходную точку. Движение должно быть плавным и непрерывным. За большим пальцем следите глазами, голова остается неподвижной. Повторить три раза каждой рукой.

4. Соедините руки в замок. Снова рисуем ленивую восьмерку и следим взглядом за пальцами. Повторить три раза.

Заключительное слово учителя: «Ребята, каждый из вас сегодня чувствовал, фантазировал, созидал.

В результате чего получились замечательные рисунки и хорошее настроение.

Молодцы, ребята!

Литература:

1. М.А.Давыдова «Поурочные разработки по ИЗО (физпауза)
2. http://www.mircitaty.com/o_zdorowje.html
3. <http://millionstatusov.ru/aforizmy/zdorove.html>
4. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/02/18/urok-izo-s-elementami-art-terapiiplenitelnoe>.

Арт-терапия и творческое самовыражение обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время

Богатырева Ирина Валентиновна, учитель изобразительного искусства
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 331
Невского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Богатырева И. В. Арт-терапия и творческое самовыражение обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

С раннего детства каждый ребенок любит рисовать, это заложено в нем природой, ведь рисование для маленького человека – это способ познания окружающего его мира. Малыш тянется к карандашам, фломастерам, краскам эти предметы не только вызывают у него интерес, но и вовлекают его в творческую деятельность. Нередко родители наблюдают, как еще не научившийся толком говорить малыш, забыв обо всем на свете, держит в кулачке карандаш и что-то выводит на листе. Даже нарисованная, еще неумелой ручкой, «каляка-маляка» это творчество, проявление себя.

К сожалению, по мере взросления ребенка, желание заниматься творчеством у ребенка может угаснуть. Причин этому может быть множество, начиная с того, что мы взрослые, нередко ограничиваем творческую свободу ребенка, вмешиваемся в его работу, подвергаем критике его творческий опыт и заканчивая тем, что у ребенка возникает диссонанс между задуманным и получившимся рисунком. Как результат мы слышим от него фразу «я не умею рисовать». Под «не умею рисовать» ребенок имеет в виду как раз несоответствие своим собственным ожиданиям. Детское «не умею рисовать» можно смело перевести как «не соответствую своим (твоим, других взрослых) ожиданиям о рисовании».

Процесс рисования, на самом деле, естественен для каждого человека, задатки живописца, графика, или даже скульптора есть у каждого. Оказывается, именно рисование помогает привести к гармоничному состоянию внутренний мир и осмыслить происходящие с человеком события.

Рисунок человека, с точки зрения психодиагностики, является одним из самых точных и достоверных источников информации. Следует отметить, что информация, содержащаяся в рисунке (послании) является «закодированной» и что там сокрыто на самом деле надо уметь «читать». Психологи, которые применяют в своей работе рисуночные или арт-терапевтические методы (изо-терапию) должны обладать достаточной квалификацией и опытом работы в этой области. Но... даже не имея психологического образования, просто внимательно разглядывая рисунок всегда можно заметить в творческих работах что-то необычное, уловить скрытое напряжение, почувствовать настроение.

В момент, когда человеку необходимо получить дополнительную энергию для преодоления стрессов, кризисов, или для преодоления жизненных трудностей, он обращается к искусству, творчеству и другим формам творческого самовыражения. Экспрессия творчества структурирует сознание человека.

Арт-терапия – проще говоря терапия искусством, помогает расслабиться, снять напряжение, тревожность, страхи, депрессию, агрессивность. Сама методика относится к самым древним и естественным формам коррекции эмоциональных состояний человека. На сегодняшний день она считается одним из наиболее мягких и при этом эффективных методов. Данная методика не имеет противопоказаний и ограничений. Арт-терапия нашла достаточно широкое применение в бизнесе, социальной работе и педагогике.

Рисунок 1. Функции арт-терапии в школе

Любой человек может самостоятельно, без помощи специалиста, заниматься арт-терапией и получать послания от собственного подсознания. Методика позволяет каждому выражать свой внутренний мир через творчество.

Основополагающей целью арт-терапии, с точки зрения искусства, является получение удовольствия от процесса, раскрытие творческого потенциала. С позиции психологии, арт-терапия призвана решать внутренние психологические конфликты и проблемы. На пути к своей цели методика решает ряд немаловажных задач. Вот лишь некоторые из них:

- вызывать яркие эмоции;
- овладевать новыми знаниями, практическими навыками;
- давать выход агрессии, негативу;
- развивать самоконтроль;
- концентрировать внимание на чувствах, эмоциях;
- повышать самооценку;
- запускать механизм личностного роста;
- помогать успокоиться, расслабиться;
- выражать свои ощущения;
- подтверждать свою индивидуальность, значимость.

В современной школе, где с каждым годом увеличивается поток информации, которая обрушивается лавиной не только на детей, но и на педагогов просто необходимы релаксационные формы и методы работы. Ведь ни для кого не секрет, что информационная перегрузка, может помешать учебной деятельности и нанести непоправимый вред здоровью ребенка.

Наряду с обучением большое внимание следует уделять физическому и психологическому здоровью обучающихся. Уроки изобразительного искусства как нельзя лучше позволяют решать проблему психического здоровья школьников. Ведь изобразительная деятельность не просто способствует развитию ребенка и связывает между собой важнейшие функции: зрение, двигательную координацию, речь и мышление, но и определяет духовное становление и психологическое развитие личности.

Всем известна истина, что жизнь человеческая измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими, запоминающимися событиями, впечатлениями от них. Исходя из этого уроки изобразительного искусства должны заинтересовать, увлечь ребенка, взволновать его чувства, а, взволновав, заставить задуматься. Поэтому использование на уроках изобра-

зительного искусства (если позволяет тема урока) или во внеурочной деятельности арт-терапевтических методов является весьма целесообразно.

Можно говорить и о том, что арт-терапия в образовании – это системная инновация, которая характеризуется:

- комплексом теоретических и практических идей, новых технологий;
- многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями;
- относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической деятельности (процессов обучения, управления и др.);
- способностью к интеграции, трансформации.

Существует огромное множество упражнений и техник арт-терапии, но все их объединяет возможность посмотреть на свое творчество как в зеркало. Лейтмотив всех заданий – чувства и ощущения, состояние человека.

У подобных занятий существуют определенные принципы, вот одни из них:

1. поддерживать в ребенке его достоинство и позитивный образ «Я»;
2. не применять негативных оценочных суждений, отрицательного программирования;
3. не навязывать ребенку способов деятельности и поведения вопреки его желанию;
4. применять и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка, независимо от содержания, формы и качества;
5. не утомлять занятиями;
6. использовать определенный ритуал занятия.

Орнамент в квадрате с зашифрованным именем как одна из форм арт-терапии для обучающихся начальной и средней школы

Книжные и интернет-магазины наводнили раскраски арт-терапии – узоры для снятия стресса. К ним относятся мандалы, раскраски антистресс, раскраски в Японском стиле, и новое направление – кототерапия и моретерапия. Это книги и альбомы с группами сложных раскрасок, направленных на снятие напряжения, погружения в себя, с целью успокоения и гармонии души. Но где же там личное творческое отражение? Оно получается, но только в цветовом решении. Опять же творчество должно заставлять задуматься...

Во всех программах по изобразительному искусству есть темы по декоративно-прикладному творчеству, связанные с составлением орнамента (орнамент в полосе, орнамент в круге, орнамент в квадрате). Обучающиеся проявляют большой интерес к составлению орнамента, если им это близко. Например, при выполнении орнамента в квадрате можно предложить составить его из собственного имени. Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов, в данном случае это будут буквы.

И тут начинает работать первый принцип арт-терапии, а именно, что может лучше всего поддерживать в ребенке его достоинство и позитивный образ «Я», конечно, его имя, не обязательно полное, оно может быть кратким, а может даже и то, которым его называет мама или которое ему нравится самому.

Обучающимся можно предложить для работы не только белые листы формата А4, но и цветные, так даже будет интереснее. Каждый имеет возможность выбрать свой любимый цвет. Из листа выкраивается квадрат путем сложения.

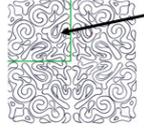
Затем лист необходимо сложить по двум диагоналям, затем по вертикали и по горизонтали. Хорошо прогладить сгибы. Перед началом работы квадрат следует сложить до треугольника по линиям сгиба.

Обучающимся предлагается выбрать имя и сделать предварительную разметку под количество букв имени. Прописать буквы исходя из разметки.

Когда первый треугольник заполнен, следует отвернуть часть заготовки, так чтобы получился квадрат и прописать имя еще раз, но уже в зеркальном отображении. Постепенно разворачивая, дети заполняют все поле заготовки именем и его зеркальной копией.

В результате имя прячется и получается красивый орнамент в квадрате.

Таблица 1. Последовательность работы

 <p>Рисунок 2. Мотив</p>	<p>Мотив — это часть орнамента, главный его элемент. Мотив может быть простым, состоящим из одного элемента, или сложным (как в нашем случае), состоящим из множества элементов, пластически связанных в единое целое.</p>
 <p>Рисунок 3. Квадрат с орнаментом</p>	<p>Раппорт орнамента включает в себя мотив (или группу мотивов) и расстояние до соседнего мотива (группы).</p>

Получившийся рисунок дети выполняют в цвете используя фломастеры, текстовые выделители, гелевые ручки, цветные карандаши.

Рисунок 4. Примеры орнаментов в цвете



В ходе работы применяются и другие принципы арт-терапии, а именно учитель не применяет негативных оценочных суждений. Обучающимся не навязывается способ деятельности и поведения вопреки его желанию. Можно работать, не раскрывая и заполняя

каждый раппорт по отдельности, а сразу раскрыв весь лист и закручивая каждую букву по отдельности поворачивая квадрат.

Дети самостоятельно выбирают для себя стиль написания букв. Для себя учитель может отметить, что если в своей работе ребенок использует для написания букв геометрические формы и у него в орнаменте присутствуют квадраты, ромбы и т.д., то у этого ребенка четкие цели и убеждения, он почти никогда не скрывает своего мнения, всегда настойчив и упорен. Нередко такие дети бдительны и осторожны. Если же в работе преобладают круги и кольца, буквы скруглены связаны друг с другом или вписаны одна в другую, то это говорит о стремлении к присоединению и соучастию. Этот рисунок сигнализирует о том, что его автору одиноко, он чувствует себя как бы выключенным из внешнего мира. Таким детям не хватает дружеского участия и внимания.

В конце занятия учителю необходимо похвалить всех участников творческой работы. Возможно объединение всех получившихся орнаментов в одно большое «лоскутное одеяло», это будет наглядно демонстрировать, что каждый отдельный ребенок молодец, его работа независимо от содержания, формы и качества принимается как равная среди равных.

Рисунок 5. «Лоскутное одеяло» из квадратов с орнаментами



Следует помнить и не нарушать еще один очень важный принцип арт-терапии, занятие не должно утомить. Только в этом случае ребенок получит от него удовольствие и сможет всецело раскрыть себя в творчестве.

Библиографический список

1. Александрова Е. С. Арт-методики для развития малышей. Москва.: Цветной мир, 2018. 128 с.
2. Гузман Л. Основные практики Арт-терапии. Эффективные методы борьбы с тревогой, депрессией и ПТСР. СПб.: Эксмо, 2023. 160 с.
3. Колягин В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. Москва.: Прометей, 2016. 164 с.

Игровые практики с использованием здоровьесберегающих технологий у детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя)

Воронова Ольга Евгеньевна, воспитатель

ГБОУ школа № 100 Калининского района Санкт-Петербурга, отделение дошкольного образования

Библиографическое описание:

Воронова О. Е. Игровые практики с использованием здоровьесберегающих технологий у детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы воспитателя) // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду – это прежде всего технологии воспитания культуры здоровья дошкольников.

Цель этих технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его.

В своей работе я ежедневно использую здоровьесберегающие технологии в разных видах деятельности. Но большую часть работы по здоровьесбережению я использую в игровой практике.

Главный компонент игровой технологии – непосредственно систематическое общение педагога и детей.

В своей группе с детьми применяю воспитательное и обучающее значение игры, для меня важно:

- знание методики игровой деятельности;
- знание профессионального мастерства при организации и руководства различными видами игр;
- обязательно учёт возрастных и индивидуальных возможностей детей группы.
- учитываю использование в играх здоровьесберегающих технологий, т.к. это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья детей.

Я считаю актуальным применение здоровьесберегающих технологий в игровой деятельности:

- Высокий уровень заболеваемости детей.
- Эффективность игры во взаимодействии на физиологию ребенка.
- Повышение уровня профессиональной компетенции воспитателя в условиях педагогики оздоровления.

Игровая технология подразумевает привлечение детей к участию в разнообразных играх, в ходе которых у детей будет возможность:

- проявить эмоции, переживания, фантазию;
- самовыражаться;
- снять психоэмоциональное напряжение;
- избавиться от страхов;
- стать увереннее в себе.

Игры применяемые мною в организации деятельности, являются отличным средством для борьбы с детскими неврозами и переутомляемостью.

С целью формирования здоровьесберегающего поведения у старших дошкольников использую следующие виды игр:

1. Подвижные игры и спортивные игры с правилами направлены на развитие основных видов движений (бег, прыжки, равновесие, ходьба, ползание и лазание, бросание и ловля мяча, метание). Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы, при активных движениях дыхание углубляется, улучшается легочная вентиляция. Использование подвижных игр дифференцировано в режиме дня, доступно детям и соответствует их возрастным особенностям, повышает умственную и физическую работоспособность воспитанников.

2. Дидактические игры (с предметами, настольно-печатные, словесные) способствуют накоплению знаний детей о здоровье, обретению умений, навыков, поддерживающих, укрепляющих и сохраняющих здоровье.

3. Сюжетно-ролевые игры наиболее часто применяются для закрепления ранее полученных знаний. В процессе творческих сюжетно-ролевых игр с валеологической тематикой дети накапливают опыт бережного отношения к своему и чужому здоровью.

4. Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

5. Игры-имитации имеют оздоровительную направленность, так как в них используются элементы дыхательной и артикуляционной гимнастики, а также психогимнастики.

6. Игровые ситуации применяются для выработки у детей первоначального ситуативного поведения, направленного на охрану и укрепление собственного здоровья.

Так же провожу физкультурно-оздоровительную работу, которая осуществляется посредством подвижных

игр, которые характеризуются разнообразием воздействия на ребенка за счет физических упражнений, включаемых в игру в виде двигательных заданий. В них развиваются и совершенствуются разнообразные движения, направляются особенности поведения детей и проявления необходимых физических и нравственных качеств.

Провожу подвижные игры после непосредственной образовательной деятельности, для снятия умственного напряжения. На прогулке для физической активности детей. Считаю, что подвижные игры нужно включать в деятельность детей, для эмоциональной разгрузки.

Для старших детей большую роль занимают игровые задания соревновательного типа (эстафеты, спортивные игры), которые позволяют играющим детям наиболее отчетливо ощутить присутствие друг друга,

научиться считаться с игровым поведением партнёров и взаимодействовать с ними.

Не менее важна и игровая гимнастика, основной целью которой является поднятие настроения и мышечного тонуса детей, а также обеспечение профилактики нарушений осанки.

Воспитание культуры здоровья дошкольников осуществляется параллельно с физическим развитием посредством включения в занятия дидактических и сюжетно-ролевых игр, а также игр-имитаций и игровых ситуаций. Игровой материал валеологической направленности я включаю в структуру занятий, способствуя расширению знаний детей о строении человека, влиянии физических упражнений на организм, о безопасности жизнедеятельности и т.д.

Формирование здорового образа жизни через использование здоровьесберегающих технологий в режимных моментах (из опыта работы воспитателя)

Лыскова-Дранчик Яна Ивановна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 20 г. Кирова

Библиографическое описание:

Лыскова-Дранчик Я.И. Формирование здорового образа жизни через использование здоровьесберегающих технологий в режимных моментах (из опыта работы воспитателя) // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на формирование и сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Гигиеническое воспитание – это часть общего воспитания, а гигиенические навыки – это неотъемлемая часть культурного поведения.

Гигиеническое воспитание не может проводиться от случая к случаю, так как это непрерывный и планомерный процесс.

Формирование привычек и навыков осуществляется под непосредственным педагогическим воздействием взрослых и всей окружающей обстановки. Воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту, в общественных местах.

Многочисленны распланированы каждый режимный момент с учётом потребностей детей. Совместная деятельность способствует развитию детей без излишних нагрузок и стрессовых ситуаций. Среда в группе благотворно влияет на воспитанников, в ней раскрываются их интересы, формируются и совершенствуются способности. В группе созданы все условия для укрепления здоровья

ребёнка. И чтобы здоровье укреплялось и у дошкольников формировались привычки здорового образа жизни, я использую специальные технологии.

Для развития здоровья детей в Доу соблюдается режим дня обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время – это способствует постепенному формированию навыков и привычек культуры поведения. Формирование их происходит в играх, труде, занятиях, в быту. Ежедневно повторяясь, режим дня приучает организм ребенка к определенному ритму, обеспечивает смену деятельности, тем самым предохраняя нервную систему детей от переутомления.

Выполнение режима дня способствует формированию культурно – гигиенических навыков, воспитанию, организованности и дисциплинированности.

Для успешного формирования культурно-гигиенических навыков в группе используются следующие условия:

Для формирования культурно-гигиенических навыков необходимы следующие условия:

– Соблюдение взрослыми (педагогами и родителями) с детьми режима дня. Это обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время, что способствует постепенному формированию навыков и привычек.

- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Организация привлекательной и удобной для выполнения действий и заданий обстановки в детском саду и дома.
- Разделение осваиваемых действий, следующих в строго определенном порядке.
- Многократное повторение детьми действий с выделением способа и порядка их выполнения, при этом формы выполнения должны быть разные.
- Индивидуальная работа с каждым ребенком. Обязательный учет уровня его развития и темпов овладения культурно-гигиеническими навыками.

Для развития культурно-гигиенических навыков, помогающих укрепить здоровье детей и дать понимание детям того, что нужно соблюдать ежедневные правила для укрепления своего организма, используются разные виды игр. И так, как игра, неотъемлемая часть жизни детей дошкольного возраста, именно поэтому именно ей в группе отводится главная роль в воспитании культурно-гигиенических навыков у детей. Мною используются такие игровые формы как: дидактическая игра, игры-упражнения, игры-занятия.

В дидактических играх, использую куклу, это позволяет детям легче усвоить приемы поэтапного одевания, раздевания, приема пищи, мыывания.

Широко использую настольно-печатные («Что такое хорошо, что такое плохо», «Что чем едят», «Вредная полезная еда»), словесные игры («Съедобное-несъедобное», «Что сначала, что потом» и т.д.)

Игры-упражнения помогают детям воспроизводить одну и ту же операцию, входящую в состав одного и того же культурно-гигиенического навыка, при

сохранении устойчивого интереса к ее выполнению («Мойдодыр пришел в гости» – умение правильно начинать и заканчивать мыть руки, пользоваться полотенцем)

Для эффективного гигиенического воспитания дошкольников используют сюжетно-ролевые игры, («Кукла Катя простудилась», «Доктор пришел вылечить Олю»).

Игры-инсценировки, которые помогают мне закрепить культурно-гигиенические навыки каждого ребенка. При этом берут в основу литературные сюжеты таких произведений, как «Мойдодыр», «Федорино горе».

Одним из направлений в работе ДОУ является взаимодействие с семьей. Постепенно повышая требования к ребенку проводится работа с родителями дошкольников: родители приглашаются в группу, показываются условия жизни их детей и приемы обучения.

Проводятся консультации, родительские собрания, конференции, анкетирование, развлечения. Большое внимание в работе с родителями уделяю наглядному материалу (памяткам, выставкам литературы, папкам-передвижкам).

Литература:

1. Казаковцева Т. С. Программа по валеологии и физической культуре для дошкольных образовательных учреждений «Здоровье с детства». – Киров, 1997.

2. Кареева Т. Г., Жуковин И. Ю. Программа формирования культуры здорового образа жизни у дошкольников «Наша традиция – быть здоровыми!». – Психолог в детском саду. – 2006. – № 3. – С. 52–80.

3. Колбанов В. В. «Валеология: Основные понятия, термины и определения». СПб.: ДЕАМ, 1998.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Формирование и развитие жизнестойкости обучающихся в отдельно взятой школе

Елисеева Яна Сергеевна, психолог высшей категории, куратор СШМ

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 100 г. Сочи имени Героя Советского Союза Худякова Ивана Степановича, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Елисеева Я. С. Формирование и развитие жизнестойкости обучающихся в отдельно взятой школе // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

В современном обществе идет постоянный поиск благоприятных условий для развития личности. Вопросы жизнестойкости личности имеют огромное значение, поскольку устойчивость охраняет личность от расстройств, создает основу гармонии, полноценного психического здоровья.

Исследования жизнестойкости ведутся как за рубежом, так и в нашей стране. В работах отечественных исследователей отмечается, что жизнестойкость лич-

ности является определённым ресурсом, потенциалом, который может быть востребован ситуацией.

В МОБУ СОШ 100 г. Сочи Имени Героя Советского Союза Худякова Ивана Степановича разработана и действует на протяжении семи лет программа по формированию и развитию жизнестойкости «Мелодия души».

Цель программы – повышение уровня жизнестойкости человека, формирование позитивного самопо-

знания. Достижение этой цели предполагает решение взаимосвязанных задач:

- Оказание психолого-педагогической поддержки и помощи детям и подросткам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

(консультации, диагностика, тренинги)

- Формирование навыков конструктивного взаимодействия (работа в команде, поведение в конфликтной ситуации, тимбилдинги, большие психологические игры);

- Формирование у подростков позитивного самосознания собственной личности и личности других людей; позитивной адаптации к жизни. («Неделя Позитива», «Семейные ночные вечеринки», «Танцевальные площадки», «Ежегодные Танцевальные марафоны»).

- Организация и включение подростков в ценностно значимую для них деятельность. Развитие креативных способностей и творческого потенциала. Развитие внутренней активности, снятие внутренних зажимов. («Танцевальные волонтеры», участие в танцевальных площадках, танцевальные батлы, контактная импровизация, ежедневная утренняя танцевальная разминка)

Программа состоит из 3 основных направлений:

- Профилактическая и диагностическая работа в классных коллективах (в рамках внеурочной деятельности, на классных часах)

- Индивидуальная работа с обучающимися, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.

- Повышение психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей.

Показателем эффективности программы выступает повышение уровня жизнестойкости обучающихся, что проявляется в сформированности качеств:

- Высокая адаптивность.
- Уверенность в себе и позитивный настрой.
- Независимость, самостоятельность суждений.
- Стремление к достижениям и самореализации.
- Самодостаточность.

Одной из задач данной программы является: формирование у школьников позитивной адаптации к жизни, позитивного самоощущения (позитивный

основной эмоциональный фон настроения), позитивного восприятия окружающего мира.

Введение в программу танцевальной терапии является новизной программы «Мелодия души». Важным моментом в работе по преодолению тревожности, застенчивости является снятие внутренних зажимов, обретение ребенком двигательной свободы, пластики движений.

«Танцевальная площадка» впервые была запущена летом 2016 года в пришкольном лагере на базе МОБУ СОШ 100 и стала использоваться дальше на многих мероприятиях. Непосредственно в 2018 году запущена «Танцевальная зарядка» Каждое утро на улице проводится зарядка с изучением нового танцевального направления. (проект «Танцуем вместе с нами», «Танцуй, Сочи!»). Лето-2021 прошло под девизом – «Лето в стиле ZUMBA». За основу были взяты ритмы «Зумба» и разучены на летней площадке.

Седьмой год подряд, в рамках «Недели позитива» проходит недельный танцевальный Марафон «Почувствуй ритм жизни». Марафон стал ежегодным.

Современная школа ориентирована в основном на решение вопросов образования. Обучению подрастающего поколения социальным навыкам, позволяющим успешно взаимодействовать в изменяющемся мире, уделяется, к сожалению, недостаточно внимания. В связи с этим становится актуальной задача разработки и внедрения программ и занятий по формированию и развитию жизнестойкости.

Библиографический список

1. Александрова Л.А. К концепции жизнестойкости в психологии. Сибирская психология сегодня: Сб. научн. трудов. Вып. 2 [Текст] / под ред. М. М. Горбатовой, А. В. Серого, М. С. Яницкого. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. – С. 147–154.

2. Андреева Ю. Танцетерапия [Текст] / Ю. Андреева – Спб.: «Издательство «Диля», 2005. – С. 256.

3. Духновский С. В. Психологическое сопровождение подростков в критических ситуациях: Учебное пособие. [Текст] / С. В. Духновский – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2003. – 124 с. ISBN 5—86328—544—3.

4. Юнг К. Конфликты детской души. М., 1995.

Метод «социальные истории» в работе учителя-дефектолога с детьми с РАС

Юнусова Равиля Алиевна, учитель-дефектолог
ГКОУ "Школа № 95", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Юнусова Р. А. Метод «социальные истории» в работе учителя-дефектолога с детьми с РАС // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Это эффективный метод для обучения детей с расстройствами аутистического спектра социальным навыкам с помощью социальных историй: адресовано родителям и специалистам, которые могут применять

данную методику при работе с детьми с РАС, а также с их типично развивающимися сверстниками.

Он был разработан Кэрол Грей в 1991 году, целью которого является предоставить аутичному человеку

ответы на вопросы о том, как взаимодействовать с другими людьми подобающим образом (такие как: «кто», «что», «когда», «где» и «почему»). Теперь этот метод используется во всём мире.

Метод совершенствуется по мере накопления данных о его применении, основа остаётся неизменной и базируется на признании значимости к разным типам восприятия мира. Социальные истории можно использовать для самых разных целей. По своей форме – это короткие рассказы, содержащие описание конкретных ситуаций и сопровождающиеся иллюстративным материалом. Они включают в себя специфическую информацию о предстоящих событиях, которая помогает человеку с расстройствами аутистического спектра сориентироваться в мире, почувствовать себя уверенно, включиться во взаимодействие с другими людьми. Специалисты и близкие людей с особенностями развития все шире применяют социальные истории и другие методы визуальной поддержки для обучения и социализации детей и взрослых.

В данной публикации я хочу поделиться своим опытом работы по методу социальных историй на примере «Экскурсия на Мещерское озеро» в первую очередь с теми, кто работает с детьми с расстройствами аутистического спектра. В своей работе я часто применяю этот метод и уверена в его эффективности.

Конспект «Экскурсия на Мещерское Озеро»

Цель:

– Формирование активной жизненной позиции у обучающихся с расстройствами аутистического спектра через закрепление знаний детей о прогулках и правилах поведения на озере.

Задачи:

1. закрепить знания детей о лете: жарко, солнце светит, вода стала теплой, но на озере никто не купается без взрослых;
 2. познакомить детей с водными обитателями озера;
 3. обогатить и активизировать словарный запас: озеро, вода, лето, игра;
 4. привить любовь к родному краю, к озеру.
- Организационные моменты:
- прибытие на озеро Мещерское;
 - расположение учащихся и педагогов на берегу озера;
 - проверка готовности к активностям.

После прибытия на озеро, мы с ребятами вспоминаем о правилах поведения на озере:

– «Ребята, вот мы и пришли к озеру. Путь был долгий, поэтому предлагаю вам присесть на скамейки и вспомнить о правилах поведения на природе, в частности на озере. Правила такие: если правильно, хлопаем в ладошки; если неправильно – топаем. Зеленый и красный цвета вам в помощь (зеленый да, красный нет). Все готовы, начинаем!»

После того, как изучили правила поведения, мы начинаем играть в «Ручеёк». Включается музыка, тьюторы помогают ребятам занять правильное положение.

Следующая игра: «Обруч». Ребята делятся на 2 команды. 2 педагога держат обруч (внизу и сверху – попеременно). Учащиеся по одному выходят и стараются мячиком попасть в цель (обруч).

Потом на очереди у нас игра «Передача светящегося мяча по кругу». Все играющие образуют круг. Одному играющему выдается мяч. По сигналу водящего играющие стараются как можно быстрее передавать мяч игроку справа. Останавливается музыка и у кого окажется мяч, выходит в центр, машет всем руками и выходит из игры. Затем игра начинается снова. И так раза 4.

Затем игра: «Найди обитателей озера». По игровой площадке разбрасываются обитатели и жители озера. Ведущий называет одного обитателя (например, рыба). По сигналу все играющие должны собрать как можно больше рыб. Потом ведущий называет ещё одного жителя озера (например, лягушка). И обучающиеся снова начинают искать лягушек. Выигрывает тот, кто быстрее собрал всех обитателей озера.

И напоследок у нас игра: ««Море волнуется раз».

Выбирается ведущий. Он произносит считалочку (пока он говорит, все игроки хаотично двигаются):

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская фигура на месте замри.

Игроки замирают, изображая "морскую" фигуру (перед этим ведущий показывает ребятам картинку морского жителя, которого они должны изобразить). Показываются примерно 3—4 фигуры.

В заключении, ребята получают «Орео» и садятся на пледы, чтобы перекусить.



Социальная история «Экскурсия на Мещерское озеро»

1) 15 июня, в четверг, я приду в школу	15 ИЮНЯ
	ШКОЛА
2) В школе я позавтракаю	ЗАВТРАК
3) Я пойду на экскурсию с одноклассниками и учителями	ЭКСКУРСИЯ
4) Я буду переходить дорогу по пешеходному переходу	ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД

Социальная история «Экскурсия на Мещерское озеро»

5) Я буду переходить дорогу на зелёный свет	ЗЕЛЁНЫЙ СВЕТОФОР
6) Я буду рядом со взрослыми	РЯДОМ СО ВЗРОСЛЫМ
7) На улице будет шумно	ШУМ
8) Я буду пользоваться словами	СЛОВА
9) Просить помощь	ПРОСИТЬ ПОМОЩЬ
10) Ждать	ЖДАТЬ
11) Слушать учителя	СЛУШАТЬ
12) Я приду к озеру	ОЗЕРО
13) Там я буду:	ТАНЦЕВАТЬ
- танцевать	ИГРАТЬ
- играть	ПЕРЕКУС
- потом будет перекус	
14) Я буду фотографироваться	ФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ
15) После экскурсии я вернусь в школу	ШКОЛА

Библиографический список

1. Манелис Н.Г., Аксенова Е. И., Богорад П. Л., Волгина Н. Н., Загуменная О. В., Калабухова А. А., Панцырь С. Н., Феррой Л. М. Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под

общ. ред. Хаустова А. В. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016.

2. Социальные истории и инструменты визуальной поддержки в музеях: методическое пособие. Москва, 2020. Методическое пособие разработано в рамках проекта «Инклюзивный музей»: <https://in-museum.ru/>.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Метод проектов как эффективная технология формирования функциональной грамотности обучающихся

Баранова Наталья Алексеевна, методист, учитель технологии

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 461 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Баранова Н. А. Метод проектов как эффективная технология формирования функциональной грамотности обучающихся // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Креативное мышление – компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

Метод проектов – это система учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных или групповых действий обучаемых. Проектная деятельность активно развивает творческое мышление и формирует функциональную грамотность учащихся, на основе опыта практической деятельности.

Опыт применения метода проектов обеспечивает создание положительной мотивации, активизацию

познавательной деятельности, стимулирование инициативы, отработывает навыки социального взаимодействия. Использование данного метода даёт высокие результаты обучения обучающихся по технологии, развивая у них комплекс навыков одного из направлений функциональной грамотности – креативного мышления.

В течение нескольких лет использую этот метод на своих уроках. При планировании проектной деятельности, ориентируюсь на то, что содержание проекта по технологии – это материал учебной темы, оформленный как проблемно-поисковая задача, решение которой должно быть представлено в виде материального продукта и обладать личностно – ориентированным или социально значимым смыслом для его участников. Приведу примеры некоторых проектов.

Как заработать на рукоделии

Предмет исследования – получение прибыли, благодаря вязаным изделиям.

Цель – изготовление конкурентно способных изделий для будущей продажи.

Результатом проекта стал бизнес-план и овечка-коврик из плюшевой пряжи, которая будет привлекать внимание к созданной для продажи группе.

Пряжу «Пуффи» применила

И овечку получила.

Она – моя реклама

В аккаунте Телеграма.

Пускай все любят

И товаром интересуются!

Рис. 1. Коврик-овечка



В пути за знаниями

Цель проекта – изготовить эмблему школы.

Для того, чтобы разработать будущую эмблему школы учащимся пришлось провести социологический опрос среди учителей, родителей, одноклассников и применить нестандартное мышление. В результате на эмблеме школы появилась синичка-маленькая юркая умная птичка.

Капитель – науки храм.

Это всем понятно нам,

Птица истины – синица —

Замечательная птица —

Держит в клюве карандаш —

Как процесс учебный наш.

Головной её убор означает кругозор —

Здесь науки изучаем,

Кругозор свой расширяем.

А раскрытая тетрадка —

Символ знаний и порядка.

Рис. 2. Символ школы



Проект получил продолжение, и все, о чем мечтали проектанты, воплотилось в реальность: появился дневник, жилетки с эмблемой и школьный флаг.

Любимая игрушка всех времен и народов

Цель проекта – изготовить игрушку, которая будет ассоциироваться с Россией, но оставаться популярной в любом уголке мира.

Рис. 3. Плюшевый медведь



В результате проекта был доказан вклад России в мировую культуру. Образ медведя часто встречается

в сказках разных народов, в художественных и музыкальных произведениях и является любимой игрушкой всех народов во все времена.

*Я игрушку – мишкушила,
Тело сливеромнабила,
Шилаботинки,
Расшила рубаху,
Шилапорты,шилафуражку.
Подводяитоги,яхочусказать,
Удалосьмнемишкурусскогосоздать,
Онизплюшасделан,
Добродушенон,
Имоймишкаславный
Ловокисилён.*

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Приведенные фрагменты текста являются

яркими примерами того, как обучающиеся представили свои работы в стихах.

Подход к освоению учащимися технологии проектной деятельности оправдан и педагогически эффективен. Поэтому считаю, что нам, учителям технологии, необходимо углублять и расширять это направление в своей работе.

Библиографический список

1. Внедрение функциональной грамотности: региональный опыт [Электронный ресурс]. URL: https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2021/03/Vnedreniye-funktsionalnoy-gramotnosti_regionalnyy-opyt.pdf (дата обращения 15.05.2023).
2. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М.: АРКТИ, 2005.
3. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: Аркти, 2004, С. 4.

Метод игротехник при формировании финансовой грамотности

Крыпаева Вера Борисовна, учитель
ГБОУ СОШ № 2 п.г.т. Усть-Кинельский

Библиографическое описание:

Крыпаева В. Б. Метод игротехник при формировании финансовой грамотности // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Курс внеурочной деятельности «Функциональная грамотность», реализуется с 5 по 7 класс, на каждом уровне рассматриваются 4 модуля (читательская, математическая, естественно-научная и финансовая грамотность) по 8 часов каждый. Итогом каждого модуля является промежуточная аттестация.

Финансовая грамотность – заключительный модуль курса, форма реализации – метод игротехник, создание активного обучения, погружения в ситуацию.

Финансовая грамотность – это те знания, умения и навыки, которые необходимы человеку для принятия разумных финансовых решений, а также для достижения финансового благополучия.

Модуль состоит из 4-х блоков: теоретический, практический, экспериментальный и промежуточная аттестация.

Теоретический, начинается с опроса, что я знаю, так как многие дети считают, что уж про деньги они знают

всё. Опрос может проходить в разной форме: ответ (используются не только прямые вопросы, но загадки, поговорки, пословицы, вопросы, связанные с произведениями литературы, искусства и музыки), сопоставь, продолжи, найди лишнее, реши ребус и т.п.

Как правила в опрос включены понятия, которые уже знают, которые изучены ранее и плюс те, которые нужно изучить в рамках модуля и данного класса: Угадай пословицу, Что общее? и т.п.

Следующий шаг – выявление не знакомых понятий, заполнение финансового словаря, который ведёт каждый ребенок на протяжении с 5 по 7 класс (с обратной стороны тетради, при желании отдельная записная книжка). В зависимости от возраста и количества информации, термины можно распечатывать и клеивать. Оговаривается и тот момент, что они самостоятельно могут пополнять словарь, если услышали новый термин, понятие.

Темы теоретического блока

5 класс Знания о деньгах	6 класс Знания о потребностях и о товаре	7 класс Знания о труде и о бюджете
<ul style="list-style-type: none"> • какие бывают деньги; • как можно пользоваться деньгами; • как правильно считать деньги; • разумная трата денег; • как научиться экономить деньги. 	<ul style="list-style-type: none"> • какие бывают потребности; • способы защиты денежных средств. • желания и возможности человека. • знакомство с понятиями «цена», «покупка», «продажа»; • от чего зависит цена товара. 	<ul style="list-style-type: none"> • какой бывает труд; • знакомство с профессиями; • как определить продукт труда; • оплата труда, знакомство с понятием «заработная плата»; • что такое бюджет, из чего он состоит; • расходы и доходы семьи; • какие могут быть источники дохода; • способы экономии бюджета.

Эти сведения помогут ребёнку познакомиться с основными экономическими понятиями и ориентироваться в них.

Чтобы максимально замотивировать детей, в 5 классе вводится своя валюта оценки знаний – шуршунчик, который получает каждый ребёнок при участии во всех заданиях. Так же озвучивается, что по окончании модуля, заработанные шуршунчики можно потратить на реальные подарки, приняв участие в аукционе знаний (форма промежуточной аттестации). Вопрос, что такое аукцион знаний следует незамедлительно.

Обучающимся вводится понятие аукцион:

Аукцион – публичная продажа товаров, ценных бумаг, имущества предприятий, произведений искусства, и других объектов, которая производится по заранее установленным правилам...

Наши правила просты, аукцион будет состоять из трёх этапов:

1 этап – задаётся вопрос, озвучивается начальная стоимость и тот приз, который можно получить в случае правильного ответа

2 этап – задаётся вопрос и озвучивается начальная стоимость.

3 этап – Озвучивается только начальная стоимость, а вопрос узнают, только после как выкупят право ответа. На последнем этапе детям разрешается объединять капитал, а это возможность научить детей не только сотрудничать, но совместное ведение финансового дела.

Практический блок – позволяют прожить опыт, необходимый для реальной жизни, повысить уровень финансовой грамотности, а также сформировать интерес к финансово грамотному поведению.

Исходя из выше озвученных тем в этом блоке дети становятся активными участниками сюжетной игры «Путешествие», коротко: семья – команда 4 человека (2 родителя, 2 ребенка), имеется начальный капитал, рандомно выбирается страна, каждая семья узнаёт о валюте в данной стране переводит свой капитал в соответствующую валюту, узнают стоимость билетов (выбор транспорта), проживание, определяются с количеством дней, составляют список развлечений для каждого члена семьи, анализирует хватит ли им имеющейся суммы и при необходимости находят альтернативное решение, как итог сделать рекламу своего путешествия.

Экспериментальный блок:

1 эксперимент – в течение недели, каждая группа детей (объединение по территориальному признаку) посещает магазин (предварительно составляем карту продовольственных магазинов нашего посёлка) и фиксируют стоимость товара (список формируем, выбирая продукты относящиеся к первой необходимости). На занятии фиксируются данные в сводную таблицу, делаются выводы о разумной трате денег, как научиться экономить деньги, вводится понятие смешанного типа покупательского поведения.

Далее ребята высчитывают экономию и анализируют, на что сегодня можно потратить эту сумму, а может, стоит накопить.

2 эксперимент «Копилка». Для этого существует множество способов: откладывать в копилку; инвестировать в проекты; пополнять сберегательный или накопительный счёт; приобретать ценные металлы или раритеты. В данном возрасте это тоже возможно, но для этого необходимо составить план накопления (так сказать бизнес-план), утвердить его с родителями, так как именно они являются основными инвесторами). Просить деньги можно, но это тогда получится, что копят ваши родители, а не вы, но если убедить, чтобы они оставляли вам вашу экономию от покупки, то тут получается, что это уже ваш заработок. Итак, вернёмся к плану накопления:

- Ставим конкретную цель: накопить на что.
- Определяем дедлайн – к кому времени.
- Подсчитываем, сколько денег нужно откладывать ежемесячно, чтобы достичь цели: если начать с...
- Оцени, совпадают ли твои доходы с планом.
- Подумайте, от чего вы можете отказаться, возможно, обменяв удовольствие на реальные деньги.

Можно начать с плана на месяц, затем – на полгода и год.

Сейчас популярными становятся детские банковские карты (СберKids, Tinkoff Junior, детская карта Альфа-Банка и другие)

С помощью такой карты ребёнок может не только самостоятельно оплачивать, но и накапливать кешбеки и бонусы. При этом все операции по карте контролируются родителями.

Всё это способствуйте развитию у детей экономического мышления и бережному отношению к деньгам. Решайте проблемные ситуации, играйте в финансовые игры, читайте познавательную литературу.

В 6 и 7 классе, принципы проведения занятий сохраняются, метод игротехники так же применяется, но игры принимают более деловой характер.

Если говорить о практических занятиях, то добавляются интерактивные игры, в том числе компьютерные тренажеры, онлайн игры, стратегии, квесты, квизы.

Обучающиеся составляют бюджет семьи, расходы и доходы семьи, и способы экономии бюджета.

Рассматривая способы экономии, обучающимся демонстрируется приложение **Едадил**, которое позволяет отслеживать акции, получать кешбек, который можно перевести в реальные деньги, оплатив мобильную связь, использовать купоны и составлять список покупок. Ребята включаются в процесс очень активно и в качестве эксперимента на протяжении модуля собирают чеки и делятся своими результатами.

Промежуточную аттестацию по модулю финансовая грамотность можно также провести в формате олимпиады по финансовой грамотности на ресурсе Учи.ру или в Всероссийском онлайн-зачете по финансовой грамотности.

Береги деньги смолоду. Чтобы наши дети росли самостоятельными и умели стратегически мыслить, им нужно научиться правильно, пользоваться таким сложным и нужным ресурсом, как деньги. Дети – ваши наследники, и от них в конечном итоге зависит успех следующих поколений.

Воспитательный проект, направленный на создание условий для организации научно-технического творчества и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Иванова Надежда Сергеевна, учитель математики

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 10 имени Героя России Сергея Анатольевича Хихина городского округа Чапаевск Самарской области

Библиографическое описание:

Иванова Н. С. Воспитательный проект, направленный на создание условий для организации научно-технического творчества и учебно-исследовательской деятельности обучающихся // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Целью современного образования является развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья.

Федеральные государственные образовательные стандарты основного и среднего (полного) общего образования рассматривают задачу активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся как одну из основных задач современного образования. В связи с этим новые требования предъявляются уже не только и не столько к количественной, сколько к качественной стороне обучения. Современная школа должна обеспечить интеллектуальное и нравственное развитие личности, формирование критического и творческого мышления, умения работать с информацией, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Все это слагаемые научно-исследовательской деятельности.

Важно отметить значимость научно – исследовательской деятельности в личном самоопределении обучающегося. Ценностные основания, определяемые личностью как значимые, подвергаются проверке именно в процессе исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность позволяет скорректировать профессиональные планы и личностную позицию, повысить активность, самостоятельность и ответственность участников исследовательского проекта, сформировать навыки группового взаимодействия.

В настоящее время современное образование должно обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества.

Цель проекта: развить познавательные интересы, интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности учащихся, определяющих формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельно-

сти и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои ресурсные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Задачи:

1. формирование активности, направленной на занятие исследовательской деятельностью;
2. формирование системы научного мировоззрения обучающихся, повышение уровня научного мышления;
3. вовлечение учащихся в работу по созданию исследовательских проектов;
4. осознание творчества и самостоятельности, через призму математической культуры;
5. формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни;
6. совершенствование критического мышления;
7. воспитание уважения человека;
8. разработка системы исследовательской деятельности в рамках образовательного пространства; выстраивание целостной системы работы с детьми, склонными к научно-исследовательской и творческой деятельности.

Сектор применения: основное общее образование, среднее образование (старшая школа).

Масштаб изменений: **локальный**.

Предмет изменений: методы и формы организации учебно-воспитательного процесса.

Новизна – использование в работе авторских программ и методов по организации научно-исследовательской и проектной деятельности школьников.

Актуальность: В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, "массового" образо-

вания к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Современная школа должна обеспечить интеллектуальное и нравственное развитие личности, формирование критического и творческого мышления, умения работать с информацией, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Педагог перестает быть основным источником информации для учеников и становится организатором их собственной познавательной деятельности.

Эффективность:

– **потенциальная полезность** заключается в формировании научного мировоззрения обучающихся, повышении уровня креативного мышления.

– **надёжность** обеспечивается стабильностью результатов: количество детей с высоким уровнем развития креативности и базовых видов мышления повышается, наблюдается положительная динамика участников проекта, обучающиеся являются победителями и призёрами конкурсов и конференций разного уровня.

– **перспективность** представленного опыта заключается в том, что данный подход к образованию и воспитанию соответствует идеологии нового федерального государственного образовательного стандарта.

Противоречия: между потребностью общества в личности с высоким уровнем научной грамотности и отсутствием отработанной системы организации научно-исследовательской деятельности в школе.

Новое средство обучения – программа воспитательной деятельности как средство формирования научной грамотности.

Преимущество перед аналогами и новизна. Используются технологии, предусмотренные стандартами ФГОС.

Проектная деятельность является ведущей для формирования УУД, в том числе личностных УУД.

Ограничения отсутствуют.

Трудоёмкость и риски: применение активных форм и методов требует значительных затрат труда, времени учителя; не все обучающиеся достигнут среднего и высокого уровня развития базовых видов мышления и креативности, не все обучающиеся станут победителями и призерами конференций и научных конкурсов.

Срок реализации: 4 года.

Деятельность: урочная и внеурочная.

Организация учебно-воспитательного процесса.

Научно-исследовательская работа как вид интеллектуальной деятельности обучающихся связана с решением обучающимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы (или выделение 3 основополагающего вопроса), изучение теории, связанной с выбранной темой, выдвижение гипотезы исследования, подбор методик и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы, представление (презентация) выполненной работы.

При работе над исследовательскими проектами обязательно соблюдаются принципы исследовательской деятельности обучающихся: *добровольность, доступность, сотрудничество, личная значимость, открытость образования.*

• Принципы доступности и посильности обучения являются общедидактическими. Нельзя ставить перед учащимися исследовательские задачи, которые по силам коллективу ученых. Следует учитывать не только возрастные особенности школьника, но и их личностные возможности.

• Принцип сотрудничества проявляется в субъектно-субъектных отношениях между учителем-руководителем и учеником. Такие взаимоотношения развивают коммуникативные навыки и умения сотрудничать.

• Педагог ведет исследование вместе с учеником и обучает его методике проведения исследования. Учитель должен быть носителем культуры научного исследования.

• Принцип добровольности заключается в том, что педагог, заинтересованный в организации исследовательской работы учащихся, должен смоделировать такое «мотивационное пространство», которое бы вызвало интерес у каждого школьника.

• Учет личных интересов и склонностей учащегося при выборе темы исследования поддерживает принцип личной значимости.

Этапы реализации проекта

№	Где реализуется	Форма	Результат
1	На уроке	Математические задачи, микроисследования, практико-ориентированные, продуктивные задания, проектные задачи, создание проблемных ситуаций.	Развивается творческое мышление, самостоятельность, критическое мышление, растет уровень учебной и личностной мотивации, самосознания.
2	Вне урока	Математические кружки, факультативы, предметные или/и тематические конференции, праздники, конкурсы.	Развивается творческое мышление, формируются навыки публичного выступления, самоанализа, самооценки, растет уровень учебной и личностной мотивации.
3	Вне школы	Окружные, региональные, всероссийские, международные научно-практические конференции, конкурсы.	Формируются навыки публичного выступления, самоанализа, самооценки, уважительного отношения к окружающим, развивается критическое мышление, формируется научное мировоззрение.

При работе над созданием исследовательского проекта соблюдается следующий алгоритм действий.

1. Подготовка.
2. Планирование.

3. Исследование.
4. Результаты.
5. Представление
6. Оценка результатов.

Этапы	Педагогические задачи	Организационные формы, средства, методы, приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результаты, оформление результатов
Подготовительный	Создать мотивацию, определить тему исследования, цель и задачи.	Индивидуальная. Беседа.	Знакомит с правилами написания научной работы. Совместно с ребенком выбирает тему работы. Помогает сформулировать цель и задачи.	Совместно с учителем выбирает тему работы. Формулирует цель и задачи.	Тема сформулирована, цель и задачи определены.
Планирование	Определить источники сбора материала. Собрать и проанализировать справочные, научные и интернет-источники. Представить результаты в форме научных тезисов.	Индивидуальная. Заполнение маркировочной таблицы. Групповая.	Рекомендует справочные, научные и интернет-источники для работы. Организует работу по сбору и анализу материала. Помочь в составлении тезисов.	Выбирает доступные и интересные для него источники. Проводит работу по сбору и анализу материала. Составляет тезисы, выступает перед классом.	Составлен список источников. Заполнена маркировочная таблица. Анализируемый материал систематизирован, составлены тезисы.
Исследование	Определить проблему, актуальность, методы исследования, Провести сравнительный анализ языкового материала. Корректировать формулировку темы, цели и задач (при необходимости).	Индивидуальная. Сплошная выборка, фонетический сравнительный анализ. Заполнение карточек.	Направляет и контролирует деятельность учащегося. Организует работу по сравнительному анализу материала. Корректирует формулировку темы, цели и задач (при необходимости).	Формулирует проблему, определяет актуальность, методы исследования. Проводит работу по сравнительному анализу материала.	Определены проблема, актуальность, методы исследования. Выбран, проанализирован и сравнен языковой материал. Заполнены карточки.
Результаты и/или выводы	Сделать выводы на основе сравнительного анализа языкового материала. Выделены особенности.	Эмпирическая беседа.	Проводит беседу.	Делает выводы, выявляет особенности.	Сформулированы выводы.
Представление или отчет	Сделать устную презентацию результатов исследования.	Групповая.	Контролирует подготовку презентации результатов исследования.	Представляет результаты исследования.	Работа представлена общественности.
Оценка результатов и процесса	Организовать рефлексию.	Индивидуальная. Групповая. Беседа.	Анализирует работу.	Делает выводы, самоанализ.	Проведена рефлексия.

Условия реализации проекта

Для успешной реализации инновационного опыта необходимо:

- создание методической копилки с дидактическими материалами, проектами;
- готовность к организации конструктивного взаимодействия;
- стремление повышать уровень профессиональных знаний, решать задачи личностного роста;
- внутренняя мотивация педагога на реализацию социальных проектов.

Способы оценки результативности

Методики:

- Методика Дж. Брунера. Определение типов мышления и уровня креативности.

Ожидаемые результаты

- активизация интереса к знаниям;

- развитие представлений о межпредметных связях;
- развитие творческого подхода к собственной деятельности;
- формирование научной грамотности учащихся;
- повышение количества участников научных, научно-практических конференций, конкурсов разного уровня;
- внедрение новых форм работы и создание условий для творчества и самостоятельности;
- улучшение условий для развития креативности, мышления.

Библиографический список

1. Егоров Л. В. Основы организации научно-исследовательской работы // Биология в школе, 1999, № 6. С. 42—45.
2. Дереклеева Н. И. Научно-исследовательская работа в школе. – М.: Вербум-М, 2001, – 48 с.

Учебный проект как элемент продуктивного обучения

Надеина Людмила Анатольевна, учитель технологии
 Никитская Марина Петровна, учитель английского языка
 МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 64", Кузбасс, г.о. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Надеина Л. А., Никитская М. П. Учебный проект как элемент продуктивного обучения // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Можно ли сделать процесс обучения интересным и увлекательным? Да, можно.

Можно ли использовать творческие способности обучающихся на уроках? А во внеурочной деятельности? Да стоит. Когда-то Альберт Эйнштейн сказал: «Я никогда не учу своих учеников, я только обеспечиваю их условиями, в которых они смогут учиться». Это высказывание сохраняет свою актуальность в свете изменений характера современного образования. Социальные преобразования, происходящие в нашей стране, создали определенные условия для перестроечных процессов в системе образования. Обучение в современной школе направлено на решение следующих задач:

1. Вооружить прочными и глубокими знаниями основ наук учащихся.
2. Подготовить своих выпускников к «жизни» и дать им возможность прожить ее в школе.
3. Сформировать у учащихся важнейшие компетенции, необходимые для включения в различные сферы жизни общества.

На первый план выдвигается задача воспитания человека, главным достоянием которого являются общечеловеческие ценности и культура. Эта задача непосредственно связана с проблемой взаимопонимания людей, поиска общих путей осуществления прогресса. Все современные подходы к обучению школьных предметов базируются на личноно – ориентированной парадигме. Продуктивное обучение рассматривается как ветвь личноно – ориентированного обучения. Основными категориями этой парадигмы являются «деятельность», «личность»: личность развивается в процессе выполнения продуктивной деятельности, а в языке в процессе речевой деятельности. Термин «продуктивность» имеет три значения, отражающие три важнейшие стороны этой технологии [по Герману Константиновичу Селевко]:

1. Некоторое качество общественной деятельности человека, результатом которого является продукт материальный, духовный, интеллектуальный.
 2. Качество эффективности интеллектуальной деятельности человека.
 3. Результат деятельности образовательной системы, выдающей социальный продукт в виде судеб людей и сообществ.
- Что отличает инновационную продуктивную деятельность:

- вид: личноно – ориентированный;
- принцип: научный, объективный;
- характер: творческий, продуктивный;
- цель: развитие личности, предупреждение тупиков развития;
- преобладание индивидуально-дифференцированных форм, творческого подхода;
- технология: новая, ориентированная на облегчение ученического и педагогического труда;
- управление: учащийся – субъект деятельности, объект управления – целостная педагогическая ситуация; поддержка личной инициативы обучаемых;
- стиль: демократический, поощряющий;
- организация: основанная на знании и учете закономерностей жизни растущей и развивающейся личности.

Учитель: друг детей, гуманист, открытый для учеников, ориентированный на сотрудничество, фацили-татор.

Ожидаемый результат: активная, инициативная, раскрепощенная, доверяющая себе, уверенная в своей правоте, жизнеспособная личность.

Результатами продуктивного образования могут быть: оригинальные методики и формы организации познавательной деятельности различных уровней и для различных возрастных групп, реализующие идеи и принципы непрерывности образования, практико-ориентированного, научно и педагогически обеспеченного.

Технология продуктивного обучения дает возможность решить заявленные задачи. Что связывает эти два понятия: продуктивное и проект? Ответ прост – продукт, который получается в результате совместной деятельности. Продуктивное значит деятельностное.

Метод проектов можно отнести к новым формам общения. Благодаря этому методу школьники учатся: ставить перед собой цель, выстраивать свою деятельность так, чтобы в установленные сроки достичь своей цели:

- анализировать свои ошибки
- преодолевать трудности

В процессе работы приобретаются навыки поиска и отбора информации. Работа над проектом на уроках воспитывает коммуникативные умения, а именно:

- умение взаимодействовать
- отстаивать свою точку зрения
- распределять роли и дозу участия в проекте.

Практика показывает, что такая форма общения, как защита учебного проекта имеет преимущество перед традиционными методами обучения, среди них:

- индивидуализация
- интенсификация
- самостоятельная работа обучающихся
- повышение познавательной активности и мотивации

Учебный проект позволяет учителю создавать реальную ситуацию или проблемную, значимую и значимую для них.

Основная идея подобного подхода к обучению в современной школе, таким образом, заключается в том, чтобы перенести акцент со всякого рода упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся, требующую для своего оформления владения определенными языковыми средствами. Вот почему мы обратились к методу проектов на этапе творческого применения учебного материала. Только метод проектов может позволить решить эту дидактическую задачу и соответственно превратить уроки в дискуссионные, исследовательские клубы, в которых решаются действительно интересные, практически значимые и доступные для учащихся проблемы с учетом особенностей культуры страны.

Проекты могут быть:

- творческие
- ролевые/ игровые
- информационные
- прикладные
- монопроекты
- межпредметные проекты

По количеству участников: групповые, индивидуальные. По продолжительности от одного урока до месяца. По характеру планирования: с открытой или закрытой координацией.

Оценка проекта может осуществляться по:

- активности участия
- характеру общения
- глубине проникновения в тему
- эстетике оформления
- речевой деятельности
- соответствию высказывания теме
- грамматической и лексической правильности.

Использование метода проектов на уроках дает возможность прикоснуться к вечным ценностям: семья, любовь к родине, родителям, уважение к традициям. Проект помогает выйти за рамки урока, школы, страны и рассказать об этом миру. Это стоит попробовать!

Библиографический список

1. Апасова Ольга Ивановна. Комплексное педагогическое обеспечение продуктивного обучения: Дис... канд. пед. наук: 13.00.01: Вологда, 2002 201 с. РГБ ОД, 61:02—13/1430—1
2. Алексеева Л. Инновационные технологии как ресурс эксперимента //Л.Алексеева // Учитель.- 2004. № 3. – С. 28—29.
3. Егоров О. Инновационная школа. Вчера, Сегодня. Сегодня. Завтра / О. Егоров // Народное образование. – 1999. № 7—8. – С. 212—215.
4. Теория обучения и педагогические технологии: Краткий конспект лекций / Р. Г. Габдрахманова, И. Ф. Яруллин, Казанский (Приволжский) федеральный университет. – Казань, 2013. – 92 с.

Логопедический проект по развитию связной речи у детей с ОВЗ «Страна красивой речи»

Солонына Наталья Петровна, учитель-логопед

Андропова Елена Александровна, воспитатель

Кириленко Ирина Альбертовна, воспитатель

КДОУ ВО "ОЦППМСР детям дошкольного возраста", г. Острогжск

Библиографическое описание:

Солонына Н. П., Андропова Е. А., Кириленко И. А. Логопедический проект по развитию связной речи у детей с ОВЗ «Страна красивой речи» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Актуальность: чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения его со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

Федеральный государственный образовательный стандарт к содержанию образовательной программы

дошкольного образования определил новые направления в организации речевого развития детей 3—7 лет. К 7 годам речевое развитие ребенка должно характеризоваться умениями задавать вопросы взрослому, в случаях затруднений обращаться к нему за помощью, адекватно использовать вербальные средства общения, а также владеть диалогической речью.

ФГОС дошкольного образования определяет целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования, среди которых речь занимает

одно их центральных мест как самостоятельно формируемая функция, а именно: к завершению дошкольного образования ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.

Таким образом, по требованиям ФГОС речевое развитие детей, посещающих ДОУ образовательного вида, включает в себя:

1. владение речью как средством общения и культуры;

2. обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

3. развитие речевого творчества;

4. развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

5. формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Также речь включается в качестве важного компонента, в качестве средства общения, познания, творчества в следующие целевые ориентиры:

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

- может фантазировать вслух, играть звуками и словами;

- проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт.

По сути, ни один из целевых ориентиров дошкольного образования не может быть достигнут без освоения речевой культуры. В связной речи реализуется основная функция языка и речи – коммуникативная. Общение с окружающими осуществляется именно при помощи связной речи. В связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонематической стороны. Поэтому развитие связной речи – одна из главных задач, которую ставит дошкольное образование. Практика показывает, что в речи детей существуют множество проблем:

1. Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.

2. Бедность речи. Недостаточный словарный запас.

3. Употребление нелитературных слов и выражений.

4. Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

5. Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

6. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

7. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.

8. Плохая дикция.

Проблема: развитие связной речи и формирование навыков общения – одна из основных речевых задач, которые ставит перед собой учитель-логопед. Недостаточный уровень развития связной речи у детей с ОВЗ является препятствием для успешного обучения в школе. В настоящее время увеличивается количество детей, имеющих речевую патологию. Речевые нарушения отрицательно влияют на адаптацию и социализацию ребенка в школе, на успеваемость, на развитие умственных способностей и личностных качеств ребенка.

Гипотеза: я предполагаю, что специальные коррекционные занятия, с использованием различных приёмов и методов обучения, значительно повышают уровень формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Цель проекта: совершенствование традиционных методов и приёмов работы по формированию и развитию связной речи в коррекционно-педагогической работе с детьми, имеющими ОВЗ.

В соответствии с поставленной целью и сформированной гипотезой определены следующие задачи исследования:

Задачи проекта:

1. воспитание звуковой культуры речи;

2. обогащение, закрепление и активизация словаря;

3. совершенствование грамматической правильности речи;

4. формирования (диалогической, монологической) речи, развития связной речи;

5. обогатить речевую развивающую среду дидактическим и игровым материалом;

6. повысить профессиональную компетентность педагогов;

7. сформировать активную родительскую позицию на основе тесного взаимодействия дошкольного учреждения и семьи по вопросам становления связной речи детей.

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный.

Участники проекта: учитель-логопед; воспитатели; воспитанники центра, родители.

Общие сведения о проекте	
Место реализации:	КДОУ ВО «ОЦППМСП детям дошкольного возраста»
По методу:	информационно-практико-ориентированный
По содержанию:	коррекционный
По продолжительности:	долгосрочный (сентябрь-май)
По форме реализации:	индивидуальный, подгрупповой
Участники проекта:	дети старшего возраста, родители, воспитатели, учитель - логопед
Возраст детей:	5-7 лет
Образовательная область:	«Речевое развитие»
Области интеграции:	«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное», «Речевое развитие»

Планируемый результат: развитие связной речи в соответствии с возрастной нормой развития (достижение целевых ориентиров).

Целевые ориентиры: ребенок владеет речевыми умениями:

- инициативен и самостоятелен в придумывании сказок, рассказов, не повторяет рассказов других, пользуется разнообразными средствами выразительности;
- с интересом относится к аргументации, доказательству и широко ими пользуется. Проявляет инициативу в общении – делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению детей;
- имеет богатый словарный запас;
- безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями;
- речь чистая, грамматически правильная, выразительная.

Методы проекта:

- игровой;
- творческий;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- использование ИКТ;
- развивающие игры.

Этапы реализации проекта:

1 этап. Организационный (подготовительный)

1. Накопление информации. Мониторинг речевого развития старших дошкольников.

2. Изучение методической литературы по теме «Мнемотехника для детей». Работа с периодическими изданиями «Дошкольное воспитание», «Дошкольное образование», «Дошкольная педагогика», «Логопед».

3. Анкетирование родителей по теме проекта, обработка анкетных данных.

4. Методика оценки уровня сформированности словесно-логического мышления, мыслительных операций, исследование связной речи и взаимосвязи мышления и речи старших дошкольников, обработка данных.

5. Разработка проекта по теме «Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ».

6. Рассматривание иллюстраций, репродукций, картин и т.п.

2 этап. Практический (выполнение проекта)

1. Заполнение группового пространства наглядно – иллюстративным материалом с использованием мнемотаблиц, опорных картинок, алгоритмов и т.д.

2. Разработка конспектов непосредственно образовательной деятельности по теме проекта.

3. Знакомство с составлением описательных рассказов и заучивание стихотворений с использованием мнемотаблиц.

4. Подбор для библиотеки книг, сказок, стихов, загадок, привлечение детей к участию в придумывании сказок, загадок и т.п.

5. Знакомство с основными способами перекодирования информации, использование условно – графических моделей детьми в играх.

6. Изготовление игр, наглядных пособий для детей.

7. Составление перспективного плана работы «Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ».

8. Речевые игры с движением.

9. Занятия по обучению детей рассказыванию с использованием различных методик.

10. Слушание аудиосказок.

11. Игры-драматизации по знакомым сказкам.

Работа с родителями (сентябрь – май)

1. Консультации «Развитие связной речи детей дома».

2. Акция «Подари книжку в группу».

3. Памятка для родителей «Развитие связной речи у дошкольников».

4. Акция «Вместе с ребенком» – создание мнемотаблиц по теме «Любимое стихотворение».

5. Поощрение родителей в виде «Благодарственного письма» и поощрение детей медалями «За стремление к знаниям».

Работа с педагогами (сентябрь – май)

1. Консультация «Формирование связной речи у дошкольников», «Инновационный подход к развитию связной речи дошкольников».

2. Мастер класс для воспитателей группы «Использование приемов мнемотехники при формировании связной речи у детей старшего дошкольного возраста».

2. Выполнение рекомендаций логопеда по развитию связной речи детей с ОВЗ.

3. Заключительный.

Предполагаемый результат:

– совершенствование связной речи
– пополнение и активизация словарного запаса детей словами-определениями;

– умение договариваться и работать слажено;

– умение обратиться к взрослому с вопросом;

– умение ребенка отвечать на вопросы полным предложением;

Презентация проекта.

Заключение

Дети успешно овладели грамотной и связной речью. Правильно употребляют лексико – грамматические категории. Появился интерес к занятиям, доброжелательное отношение к взрослым и друг к другу. Родители вовлечены в единое пространство «семья – детский сад». Повысился культурный уровень дошкольников. Результаты проведенного исследования позволяют сделать следующие выводы, что подобранные и систематизированные игры могут быть использованы для развития связной речи детей, повысить их мотивацию в обучении и восприятии предложенного материала. У детей повысился интерес так же к устному народному творчеству; они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки. В диалогической речи дети, разговаривая с собеседником, дают и сжатые, и развернутые ответы.

Библиографический список

1. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – М., 2009.

2. Большева Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб., 2005.

3. Малетина Н. С. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // Дошкольное воспитание. 2004. № 6. – С. 64—68.

4. Чохонелидзе, Н. Учим стихи по картинкам. – 2006.
5. Белоусова, С. Развитие лексики и грамматического строя речи у дошкольников. – 2005.
6. Белоусова, Л. Е. Весёлые встречи – 2003.
7. Гурьева Н. А. Год до школы. Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике. – СПб., 2000.
8. Соломенникова Л. Об использовании наглядности для формирования связной монологической речи // Дошкольное воспитание. 1999. № 4. – С. 54–59.
9. Широких Т. Д. Учим стихи – развиваем память // Ребенок в детском саду. 2004. № 2. – С. 59–62.
10. Ткаченко Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 1990. № 10. – С. 16–21.

11. Гомзяк О. С. Говорим правильно в 5–6 лет. Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей логогруппе. – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2009. – 128 с.
12. Гуськова А. А. Формирование словаря и связного высказывания детей с общим недоразвитием речи на материале сказок // Логопед. – 2008. – № 4. – С. 32–42.
13. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001. – 48 с.
14. Кулакова Т. В., Козина И. В., Павлова Т. С. Обучение детей пересказу на логопедических занятиях // Логопед. – 2006. – № 4. – С. 50–61.
15. Арбекова Н. Е. Развиваем связную речь у детей 6–7 лет. Конспекты фронтальных занятий логопеда. – М.: Изд-во ГНОМ, 2011. – 172 с.

Формирование читательской грамотности младших школьников средствами реализации педагогического проекта «Книга – наш друг»

Цаплина Елена Алексеевна, учитель начальных классов
ГБОУ НШ "Гармония"

Библиографическое описание:

Цаплина Е. А. Формирование читательской грамотности младших школьников средствами реализации педагогического проекта «Книга – наш друг» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 2. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-2.pdf>.

Хочу поделиться своим опытом по формированию читательской грамотности младших школьников средствами реализации педагогического проекта «Книга-наш друг».

Понимая огромную роль книг в развитии ребёнка, как интеллектуальном, так и нравственном, ранее мною был разработан педагогический проект «Чтение вот лучшее учение», который успешно реализовывался мной с учащимися 3 и 4 классов.

Благодаря реализации данного проекта мне удалось сформировать у детей любовь к чтению, желание читать и с удовольствием пользоваться услугами библиотеки.

Но, на современном этапе развития России, основная задача современной школы – повышение качества образования в том числе, и путём формирования функциональной грамотности, которая позволяет воспитать инициативную, самостоятельно, творчески мыслящую личность.

Читательская грамотность является фундаментом формирования функционально развитой личности и становится ключом к другим видам функциональной грамотности. В современном обществе умение работать с информацией является обязательным условием успешности.

Читательская грамотность – это:

- способность человека понимать и использовать письменные тексты;

- размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей;

- расширять свои знания и возможности;
- участвовать в социальной жизни.

В наш век, где господствует телевидение, компьютеры, видеоигры, дети теряют интерес к чтению. Без которого невозможно формирование читательской грамотности.

Проект «Чтение вот лучшее учение» прекрасно помогает решать воспитательные задачи, но не имеет акцента на формирование читательской грамотности.

Начиная работу с первоклассниками, я задумалась о том, как можно использовать возможности проекта для достижения задач в том числе и по формированию читательской грамотности, чтобы к концу 4 класса учащиеся владели достаточным умением работать с текстом, читать, понимать, размышлять над его содержанием, легко излагать свои мысли, что является необходимым условием хорошей учёбы в средней школе.

Все, кто работает с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но еще труднее воспитать грамотного читателя.

Ведь научиться складывать из букв слова и овладеть скоростью чтения еще не значит стать грамотным читателем.

В итоге, проект был модернизирован и превратился в долгосрочный (на 4 года) педагогический проект «Книга-наш друг» способствующий решению данной задачи.

Цель проекта: формирование духовно-нравственной личности способной к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

Проект имеет 4 этапа реализации.

Основные этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный (1 класс) -приобщения детей к чтению, овладение техникой чтения.

2 этап – начальный (2 класс) – совершенствование читательской самостоятельности, формирование оптимальной скорости чтения.

3 этап – основной (3 класс) -формирование навыков, характеризующих настоящего читателя (умение и желание самостоятельно читать, формирование умения извлекать интересную и полезную информацию)

4 этап – заключительный (4 класс) -формирование читательских предпочтений, совершенствование умения извлекать из текста интересную и полезную информацию, работать с различными источниками информации.

С целью повышения мотивации к чтению на самом старте реализации проекта в классе был оформлен читательский уголок, заведены читательские дневники.

А также сделан экран читателя. Экран был сделан в виде небольшого стенда, на котором был размещен список учащихся, на против каждого имени находится дорожка-кармашек, в которые размещаются веселые смайлики, полученные за каждое прочитанное произведение, и активное участие в мероприятиях. Данная форма носит соревновательный характер среди детей, поэтому очень любима.

Использование интересных форм работы: литературные недели, выставки рисунков, конкурсы, викторины, акции, театрализованные постановки, экскурсии в библиотеку, библиопикники и многие другие помогает мне сохранять интерес детей к проекту на протяжении всех 4 этапов. Предлагаю остановиться на более полюбившихся детьми:

Создание видео сборника «БУКТРЕЙЛЕРА»

Буктрейлер – это короткий видеоролик по мотивам книги., другими словами реклама понравившейся книги.

Ребенок должен рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя, вызвать желание прочитать именно это произведение.

Совместно с учениками я делаю это с увлечением, следуя алгоритму.

1. Первым этапом в создании ролика является выбор и прочтение произведения.

2. Составляем сценарий к буктрейлеру, это 6—15 предложений (это зависит от возраста учащихся), которые можно озвучить вместе с картинками.

3. Далее подбираем видео ряд по данному произведению, это могут быть картинки, рисунки, фотографии, видео нарезки фильмов, мультфильмов, не нарушая авторских прав.

4. Переходим к озвучиванию текста (на мой взгляд это самый интересный момент), можно самим озвучить текст, можно наложить музыку. Выбирается компьютерная программа или приложение, в которой все эти нарезки вкладываются, склеиваются и создается видеоролик-буктрейлер.

Если в 1 классе такие ролики создаются с помощью учителя или родителей, то к 4 классу они становятся самостоятельным творческим проектом, который позволяет активизировать познавательный интерес у учащихся, отрабатывать навыки переработки информации и развивать творческое мышление, что приводит к положительным результатам в образовательном процессе.

Применение создания буктрейлеров является инновационным методом, позволяющим не только повысить читательский интерес, но и развить творческий потенциал детей.

Театральный фестиваль «Живые страницы»
Театральный фестиваль «Живые страницы» -это мероприятие в ходе которого проводится инсценирование отрывков из прочитанных произведений.

Перед проведением таких мероприятий, мы с ребятами собираемся за круглым столом и все дружно обсуждаем и выбираем тему театрального фестиваля (обычно тема фестиваля посвящена юбилейным датам писателей и поэтов) прочитываем произведение, анализируем, извлекаем из текста информацию, необходимую для инсценирования (кол-во героев, характер, внешний вид и т.д., продумывания декорации, атрибуты костюмов, составляем список приглашенных.

Объем и содержание произведений подбираются в зависимости от возраста детей.

Участие в театральных постановках дает возможность учащимся зримо увидеть содержание литературного произведения.

Школьники более глубоко проникают в основной смысл текста, используемого для инсценировки, пытаются правильно понять мотивы поступков героев, их черты характера, поведение.

Театрализованная деятельность – одна из эффективных форм работы по формированию грамотного читателя.

КВИЗ «Семейное чтение»
Главным фактором, стимулирующий интерес ребенка к чтению, является читающая семья.

Очень важно устраивать мероприятия, в которых принимают участие учащиеся совместно с родителями. Одним из таких мероприятий является КВИЗ «Семейное чтение»

Квиз-это соревнование, во время которого участники команд

выполняют различные задания и отвечают на вопросы. В нашем случае задания и вопросы относятся к прочитанному произведению. А какое это будет произведение, мы решаем путем онлайн голосования. Так же определяем сроки прочтения и назначаем дату проведения.

Пока дети с родителями читают произведение, анализируют его, в школе тоже полным ходом идет подготовка: подготовка помещения, зал украшается в соответствии с выбранным произведением, подбирается музыкальный репертуар и т.д.

В назначенный день, все дружно собираются в зале, готовые к соревнованиям.

Выбирается жюри. К критериям оценивания КВИЗА относятся: понимание задания, умение работать с текстом, читать, понимать, размышлять над его содержанием, грамотно излагать свои мысли.

Важно: заранее просчитывать количество вопросов и заданий, чтобы каждый имел возможность ответить и принести своей семейной команде балл.

Такая форма работы очень интересна и я имею возможность наблюдать, как дети используют приобретенные знания на практике.

Конкурс «Книга рекордов в классе «Лучшие из лучших»

По результатам ведения читательских дневников и экрана читателя, в конце учебного года мы подводим итоги работы над проектом в виде конкурса «Книга рекордов в классе «Лучшие из лучших».

Экспертное жюри в состав которого входит школьное правительство, изучают информацию в читательских дневниках, на экране читателя подводят итоги конкурса.

При подведении итогов учитывается: количество прочитанных произведений, разносторонность читательских интересов.

Победители награждаются дипломами и грамотами, а их имена заносятся в специально созданную книгу рекордов класса «Лучшие из лучших»

После реализации каждого этапа проекта я подвожу итоги работы: исследую технику чтения по четвертям (которая имеет положительную динамику, а также проведу мониторинговые работы «Умение работать с текстом», итоги которой показывают эффективность моего педагогического проекта.

Все вышеперечисленные формы мероприятий, кропотливая, но интересная работа, а главное помогает воспитать грамотного читателя.

В заключении хочется сказать, что эффективность данной работы, прежде всего, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным участником этого процесса.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.
2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.
3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

Е-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 7 (69) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 7 (69)
Дата выхода номера: 27 июля 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28