

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№7 (69) 2023

ЧАСТЬ 1



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 7 (69) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аркавенко О. С., Чуб Н. С. Сценарий развлечения, посвященного Дню хорошего настроения	4
Боева Н. Г. Конспект ООД в подготовительной к школе группе по развитию речи с использованием ИКТ «Литературная гостиная. Заучивание отрывка стихотворения А. А. Фета «Ласточки пропали»	5
Вышлова Н. Н. Работа по речевому развитию с детьми дошкольного возраста.	7
Гаврилюк Т. И. Воспитание патриотических чувств у дошкольников во взаимодействии воспитателя детского сада с семьей	8
Гришина Г. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств младших дошкольников.	11
Данилова Е. Ю. Методическая разработка образовательной деятельности в рамках проекта по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников «Мы будем беречь природу России!»	12
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект совместной деятельности с детьми средней группы "Детский сад – дружная семья!"	15
Котова Е. А., Деркунская И. В. Организация «говорящей» предметно-развивающей образовательной среды как средство поддержки инициативы и самостоятельности ребенка	16
Никотина Н. Г., Пономарева Е. С., Трофимова Л. В., Поветкина О. Г. Проявление тревожности у ребенка старшего дошкольного возраста в семьях с разными стилями родительских отношений	18
Шерстюк А. А. Как вызвать интерес к изобразительной деятельности у дошкольников	20

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Волоканова В. Ю. Рефлексия – обязательный этап современного урока в условиях ФГОС	21
Давыдова А. М., Абрамова А. Н. Формирование орфографической зоркости у учащихся начальных классов.	23
Кудрявцева О. И. Роль учителя начальных классов в совместной творческой деятельности младших школьников.	24
Малюгина В. В. Прием драматизации на уроке иностранного языка в начальной школе	26
Носонова Н. В. Каллиграфия. Особенности обучения письму	27
Пиллюк И. П. Использование современных информационно-коммуникативных технологий в рамках очного и дистанционного обучения в начальной школе	30
Пирожок Е. В. Понятие и причины возникновения буллинга, кибербуллинга и хейзинга и меры борьбы с этими явлениями.	33

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Гончарова И. В., Шацкова Т. В. Поисковые задачи на уроках русского языка и литературы	35
Лунёва О. С. Следуя принципам К. Д. Ушинского: роль текстов художественной литературы в духовно-нравственном воспитании суворовцев	38
Черных И. С. Разработка урока русского языка в 5 классе с использованием текстов региональной направленности	40

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Резванова М. Ш. Активизация познавательного интереса учащихся нетрадиционными типами уроков математики.	42
Резванова М. Ш. Открытый урок по теме «Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость, пространство»	44

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Крипакова Т. Ю., Григорьева С. А., Софян А. Б. Профессиональное развитие педагогов как условие повышения качества образования	45
---	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Бушуева Е. К. Композиционное решение в создании флористического коллажа.	48
Головач М. В., Каймакан С. В. Республиканская акция «Чистый берег Днестра» – форма экологического воспитания подрастающего поколения	51
Пирожок Е. В. Организация учебно-производственной практики по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области технического творчества через сетевое взаимодействие с МАОУ ДО ДДТ «Юность им. В. П. Макеева»	52

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Евдокимова К. А.** Диагностика и коррекция нарушений звукопроизношения при дислалии и стертой дизартрии у детей старшего дошкольного возраста. 54
- Екель В. В.** Особенности социально-коммуникативного развития старших дошкольников с заиканием в условиях разных образовательных маршрутов 57
- Хмелевской Е. В.** Развитие навыков поведенческой саморегуляции у обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития в инклюзивной образовательной среде средствами адаптивной физической культуры 59
-

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Кожевникова А. В.** Вручение аттестатов. Выпускной (9 класс). Торжественная часть 60
- Циклаури А. Ф.** Конспект подгруппового занятия для детей с ТНР старшего дошкольного возраста «Формирование фонетико-фонематических представлений. Звук [Ш]» 63
-

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

- Беркалиева Г. Ю.** Информатизации в дошкольном образовании 65
- Чиркова О. А.** Применение ИКТ на уроках географии как способ активации познавательной деятельности учащихся 67
-

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Большакова Н. А.** Метод проектов в работе с семьями, имеющими детей с задержкой психического развития . . 68
- Садикова Е. А.** Досуг с родителями в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР «Люблю по городу гулять». 71
-

Сценарий развлечения, посвященного Дню хорошего настроения

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель

Чуб Наталья Сергеевна, музыкальный руководитель

МДОАУ № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Аркавенко О. С., Чуб Н. С. Сценарий развлечения, посвященного Дню хорошего настроения // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

(В музыкальный зал заходит клоун Смешинка. Она и будет вести данное развлечение).

Смешинка:

Привет, ребята! У кого тут грустный вид?

Мое развлечение поднимает настроение.

Хочу позвать вас на задорную гимнастику.

Игра «Задорная гимнастика»

(Из-за двери слышно, как плачет царевна Несмеяна.)

Ой, ребята я хотела вам рассказать зачем же я к вам пришла. Такая беда у нас случилась. В одной сказке в тридевятом государстве за тридевять земель у царя родилась дочка. Эта девочка с самого детства была очень избалованна, капризна. Как-то раз царь поссорился с Бабой-Ягой, хотел ее со своего царства выгнать. А она из-за этого заколдовала царевну и проговорила: царевна будет долго плакать, пока ее кто-нибудь не рассмежит. По сей день ее никто не может рассмешить. Вот поэтому я к вам и пришла. Вы мне поможете рассмешить царевну Несмеяну?

Дети: Да.

Смешинка: Ура! Значит у нас с вами все должно получится.

(Плач стал еще громче. Со слезами на глазах появляется царевна Несмеяна. Присаживается на стул, громко сморкается в большой платок.)

Смешинка: Доброе утро, Ваше Мокреjšество! Какое у нас настроение сегодня с утра?

Царевна: Плохое, плохое, плохое. *(Рыдает, топает ногами).*

Смешинка: А не хотите ли посмотреть, как наши ребята будут весело играть?

Царевна: Нет не хочу. *(Плачет.)*

Смешинка *(шепотом):* Хотя и капризна, а царевна все-таки. Придется нам тешить ее капризы. Давайте мы ей покажем, как умеем играть. Я вам прочитаю стихотворение с вопросами, а вы мне громко хором будете отвечать на эти вопросы: верно это или нет.

Словесная игра «Верно или нет»

Это верно или нет,

Что, как сажа, черный снег?

Сахар – горький,

Уголь – белый,

Ну а трус, как заяц, смелый?

Что летать умеют раки,

А медведь – плясать часами?

Что растет на вербе груша?

Что дельфин живет на суше?

И ночами ест он суши?

Что с утра и до утра

Тихо спит вся детвора?

Ну, а белки любят шишки,

А лентяи любят труд...

А девчонки и мальчишки

В рот конфеток не берут? *(Л. Станчев)*

(Царевна после игры начинает громко плакать.)

Смешинка: Да, таких внимательных ребят как вы сложно надурить. Я ведь специально этот стих сочинил, чтобы у вас настроение поднялось.

Царевна: Неинтересная игра, скучная, мне не нравится в такие игры играть, только маленькие дети играют, а я уже совсем взрослая.

Смешинка: Но ничего, не расстраивайтесь Несмеянушка. Мы сейчас что-нибудь придумаем. Ребята, что вы любите танцевать?

Дети: Да

Смешинка: Тогда давайте покажем царевне Несмеяне, как мы танцуем. Ваше Величество а вы с нами танцуйте.

Царевна: Нету желания. Я не умею танцевать, как ребята. *(Плачет.)*

Смешинка: а давайте мы с ребятами вас научим?

Царевна: Я не умею учиться.

Смешинка: Учиться – это почти все равно, что играть. Ребята становитесь в круг, и Вы, Ваше Вашество, тоже становитесь.

Танец – игра «Почесали ушко»

(Несмеяна плохо двигается. Когда музыка заканчивается, садится на свой трон и снова плачет.)

Царевна: Не нравятся мне ваши игры, танцы, царевны не должны таким заниматься.

Смешинка: Не нравится эта – мы разные игры знаем. Ребята, давайте поиграем в игру «Кто быстрее посадит цветы?» Вам надо будем, на грузовике перевезти цветы в клумбу. Кто быстрее посадит цветы-тот и выиграл.

Игра «Посади цветы»

Смешинка: Молодцы ребята, замечательные клумбы вы посадили.

Царевна *(капризным голосом).* Надоели мне ваши игры, я устала уже от них. Мне грустно.

Смешинка: Опять мы не справились. Что же теперь делать?

Царевна (*сквозь слезы*): А вы еще потанцуйте, я, так и быть, полнубоюсь.

Смешинка: Ребята, будем танцевать? Только вы должны танцевать еще шустрее, чтобы царевна больше не плакала

Танец – игра «Арам-зам-зам»

(Царевна пробует танцевать на троне. После танца опять плачет)

Смешинка: Ваше Величество! Вам не понравилось, как мы танцуем?

Царевна: Очень понравилось. Я устала сидеть на этом троне!

Смешинка: Ура! Получается! Несмеянушка, а давайте танцевать вместе с нами!

Царевна: Нет, если я буду танцевать, вы будете надо мной смеяться, а вот поиграть с вами могу, только с одним условием- я должна выиграть!

Смешинка: Ну, если вы будете стараться – Вы обязательно выиграете.

Царевна: Тогда я попробую.

Смешинка: Ура! У нас все получится! А какую же игру предложить царевне? Я кажется знаю! Давайте проведем состязание, которое называется «Шустрые лягушата» (*Клоун и царевна скачут до кегли и обратно, царевна приходит первая.*)

Игра «Шустрые лягушата»

Царевна: Я выиграла, я всегда первая, я же Царевна.

Смешинка (*шепотом детям*): Это я специально ей подыграла, пусть порадует. А теперь посмотрим, Ваше Вашество, как наши ребята могут соревноваться. Сейчас мы сделаем две команды. Первая команда Царевны Несмеяны, а другая – моя команда.

Смешинка: Молодцы ребята, вы очень ловки и быстры.

Смешинка: Ребята, посмотрите царевна радуется! У нас получилось. (*Смешинка берет Несмеяну за руку и кружится с ней.*)

Царевна: Я и сама не заметила, когда мне стало весело.

Смешинка: Теперь у всех у нас будет прекрасное настроение весь день. А кто мне скажет, когда у нас еще бывает хорошее настроение?

(ответы детей)

Смешинка: Так, давайте встанем в круг и скажем друг другу добрые, приятные слова. (*Дети по кругу передают мяч и говорят соседу добрые слова.*)

Словесная игра «Доброе слово»

Смешинка: Теперь никто не грустит, все улыбаются, у всех хорошее, радостное настроение.

Царевна: Ребята, ваш праздник был интересен, Он меня развеселил.

Больше я рыдать не буду!

Пусть мой смех звучит повсюду!

Смешинка: Спасибо тебе царевна. Здорово мы повеселились, замечательно поиграли. И настроение у всех стало радостное. Это очень приятно.

Конспект ООД в подготовительной к школе группе по развитию речи с использованием ИКТ «Литературная гостиная. Заучивание отрывка стихотворения А. А. Фета «Ласточки пропали»

Боева Наталья Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад О.В. № 87"

Библиографическое описание:

Боева Н. Г. Конспект ООД в подготовительной к школе группе по развитию речи с использованием ИКТ «Литературная гостиная. Заучивание отрывка стихотворения А. А. Фета «Ласточки пропали» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Цель ООД: помочь детям запомнить и выучить стихотворение А. Фета «Ласточки пропали» с помощью мнемотаблицы.

Задачи: развивать речь детей, образное мышление, внимание, память, развивать эстетические чувства, воображение. Развивать художественное восприятие детей, способность видеть и чувствовать красоту осенней природы, пробуждать у детей добрые и светлые чувства. Познакомить детей с новым стихотворением,

закрепить приметы осени. Воспитывать эстетический вкус, любовь к русской поэзии.

Предварительная работа:

Чтение и заучивание стихов об осени и осенних явлениях. Рассматривание репродукций картин И. Левитан «Золотая осень», И. С. Остроухов «Золотая осень». Подвижные игры с осенними листьями на прогулке. Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе. Рисование осенних деревьев.

Использование дидактических игр на темы: «Осень», «Овощи фрукты», «Времена года» в самостоятельной игровой деятельности.

Материал: Репродукции картин об осени русских художников классиков. Музыка П. Чайковского «Времена года. Октябрь. Осенняя песнь». Музыка А. Вивальди «Осень». Музыкальная запись игры «Осеннее покрывало» Авт. Холодная И. исп. Селиверстова Ю. с использованием проектора. Аппликации «Наклей по образцу» на тему осени. Клей. Мнемотаблица.

Ход ООД:

В.: Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в литературную гостиную.

Посмотрите, мы с вами здесь будем не одни, к нам пришли гости. Что нужно сделать? (поздороваться).

В. Гостей мы также приглашаем в нашу гостиную.

В. Хочу обратить ваше внимание, на то, как красиво украшен данный зал. Вам нравится, ребята? (да) Посмотрите вокруг и скажите. По какому времени года украшена гостиная? (осень). Почему вы так решили? (ответы детей).

В: Скажите, какая бывает осень? (ранняя, золотая, поздняя. (Стараться отвечать полными предложениями).

В. Чем поздняя осень отличается от ранней? (ответы детей).

В. Молодцы. Об осени написано много прекрасных картин. Предлагаю вам рассмотреть представленные репродукции в нашей гостиной. Репродукция – это напечатанные копии картин. Скажите, ребята, а кто пишет картины (картины пишут художники). Пока вы смотрите, я назову каждую и её автора.

В. Посмотрите еще раз, и ответьте на вопрос. Какое время года изображено на картинах? (изображена осень). Выберите каждый понравившуюся картину и скажите, какое настроение она у вас вызывает? (ответы детей). Какие цвета использовали художники при написании картин? (ответы детей). Что изображено на переднем, а что на заднем плане? (ответы).

В. У каждой картины здесь есть название, но давайте пофантазируем и глядя на понравившуюся картину придумаем ей свое название (дети придумывают название, может быть словосочетание или одно слово).

В. Вам понравились картины нашей гостиной? (да). Но, ребята, об осени написаны не только картины, но и музыка, музыкальные произведения.

Помните, мы слушали некоторые. Давайте их вспомним (звучит музыка: П. И. Чайковский: «Осенняя песнь», А. Вивальди «Осень». Отрывки).

В. Кто написал первое произведение и как оно называется? (ответы детей). А второе? Какие они по характеру? Они похожи или отличаются?

В. Эти произведения об осени, они разные, как сама осень.

В. Давайте поиграем в одну дидактическую игру: «Опиши осень одним словом» (каждый по очереди называет прилагательное связанно с осенью).

В. Молодцы. В нашей гостиной так по-осеннему красиво, что сама Осень пришла к нам в гости (на экране появляется изображение осени, дети здороваются.)

В. Предлагаю поиграть с нашей гостьей. Готовы? (да)

Хороводная игра «Покрывало Осени» (Авт. Холодная И. исп. Селиверстова Ю. с использованием проектора).

В. Спасибо за чудесную игру, красавица Осень побудь с нами, а мы пока послушаем стихи русских поэтов об осени, которые слушали ранее. И постараемся вспомнить, кто же какое стихотворение написал. Только слушать надо внимательно.

1. Стихотворение А. С. Пушкина «Очей очарованье» (дети прослушивают его аудио версию)

В. Ребята, вспомнили, кто же написал это стихотворение? (ответы детей).

В. – Ребята, а «унылая», это какая пора?

(Ответы детей).

В: Почему Александр Сергеевич говорит: «Очей очарованье», ему нравится эта пора, он любит осень? (ответы детей)

В: Назовите, с чем сравнивает поэт цвет осенних деревьев? (ответы).

В. Скажите, о какой осени здесь пишет поэт? (золотой).

В. А теперь послушаем следующее стихотворение. Ф. И. Тютчева (указать на портрет поэта).

«Есть в осени первоначальной».

В. Позднюю или раннюю осень описывает поэт (Ответы детей).

В. Как вы понимаете слова «осень первоначальная»? (ранняя).

В. Что значит «хрустальный день»? (ясный, прозрачный).

В. Какое настроение передает поэтом в этом стихотворении? (ответы детей)

В. Множество прекрасных стихотворений написано об Осени. Сегодня мы с вами будем заучивать стихотворение А. А. Фета «Ласточки пропали» (указать на портрет поэта).

Слушаем аудио запись стихотворения. Затем я читаю его сама.

В. Понравилось вам стихотворение? (да)

В. О какой осени данное стихотворение? (поздняя) Почему? (ответы детей)

В. Какое настроение оно вызывает?

Затем детям предлагается словесная игра «Доскажи словечко» (воспитатель читает строчку стихотворения не до конца, последнее слово досказывают дети).

В. А теперь давайте попробуем рассказать стих с помощью движений (дети повторяют движения воспитателя, сопровождая их строчками стихотворения).

В. Молодцы. Предлагаю нам, чтобы лучше запомнить стихотворение составить мнемотаблицу. Займите места за столами, у вас у каждого лежат конверты с картинками. Ваша задача на листике бумаги правильно расположить данные картинки, согласно строчкам стихотворения. Мы вместе

произносим каждую строчку, и вы находите нужную к нему картинку из представленных. А потом посмотрим правильно вы сделали или нет.

Составляем мнемотаблицу, работаем над ошибками (если они есть). Хвалю детей. Прочитываем стихотворение.

В. Ребята, кто из вас внимательный, тот увидел желтые конверты. В них для вас подарок от красавицы

Осени (дети открывают конверты, там находится аппликация с осенней картинкой, которую они должны приклеить по образцу. После работы ребята сравнивают картинки, показывают друг другу.)

В. Ребята, вам понравилось сегодня в литературной гостиной? (ответы детей)

В. Что мы сегодня делали? (ответы). Спасибо вам и также спасибо гостям, что пришли сегодня к нам.

Работа по речевому развитию с детьми дошкольного возраста

Вышлова Наталья Николаевна, старший воспитатель
МБОУ "Школа № 18" г.о. Балашиха

Библиографическое описание:

Вышлова Н. Н. Работа по речевому развитию с детьми дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. Речь – это инструмент развития высших отделов психики. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей **дошкольного** возраста – явление очень редкое. Общаясь с детьми, наблюдая за ними, проанализировав результаты диагностики по **речевому развитию**, мы сделали вывод, что труднее всего дети осваивают **связную речь**. Испытывают трудности при выполнении следующих заданий:

- при описании предмета или объекта, выделении его главных свойств и признаков;
- при самостоятельном пересказе текста;
- не могут удерживать в памяти эту последовательность;
- четко и последовательно изложить мысль;
- выучить наизусть стихотворение.

Речь у детей односложная, состоящая лишь из простых предложений, им тяжело грамматически правильно построить распространенное предложение, причиной могут служить:

- Бедный словарный запас.
- Несформированность грамматического строя речи.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или **развернутый ответ**.
- Трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие навыков культуры **речи**: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп **речи** и т.д.

Поэтому передо нами встала задача, как научить детей **связанно**, последовательно, грамматически пра-

вильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Принятие ФГОС ДО требует от педагога более глубокого продумывания методов и приёмов к организации образовательной деятельности, так как роль воспитателя является направляющей, **развивающей**. Поиск подходов к повышению эффективности образовательного процесса вызывает необходимость уделять большое внимание применению инновационных педагогических **технологий и методов**.

Для развитие связной речи используются такие технологии как:

- Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, самомассаж, сунджоку, сказкотерапия и др.).

- Триз-технологии

Основными целями ТРИЗ-образования для дошкольников являются: формирование связной речи на основе активизации творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности; развитие творческих способностей; формирование качеств творческой личности.

- Мнемотехника – система методов и приемов, обеспечивающих эффективное сохранение и воспроизведение информации. В мнемотехнике информация, которая трудно запоминается, переводится в зрительные образы, которые легко запоминаются нашим мозгом, создается ассоциативная связь и в таком виде информация запоминается надолго.

- Технология проектной деятельности- актуальна т.к. обеспечивает положительную динамику речевого развития детей, развитие эмоционально-волевой сферы, стимулирует познавательный интерес детей, развитие творческой активности, самостоятельности в познании окружающего мира. Дети учатся планировать свою деятельность, у них появляется чувство уверенности в себе. В процессе проектной деятельности дошкольник получает возможность испытать и использовать свои способности, учится отстаивать свои интересы, согласовывать их с интересами других детей, учится инициативе, анализу. А самое главное – создается положительный эмоциональный фон для раскре-

пощения детей. Это очень важно для современных детей.

- Игровые технологии (театрализованная деятельность, дидактические игры, словесно-речевые игры)

- Дидактический Синквейн

Техника развития образной речи посредством создания нерифмованного пятистрочного стихотворения со строгой формой. Письменное выражение мыслей в творческой форме.

Использование этих технологий позволило нам улучшить связную речь детей.

Но изучив теоретические исследования педагогов: Логиновой В. И., Ушаковой О. С., Никитиной Э. В., мы пришли к выводу, что лучшим средством обогащения детской речи образными выражениями является природоведческая литература.

Литература экологической направленности помогает взрослому объяснить детям суть **экологических проблем**, причины их появления, дает возможность осмыслить окружающий мир и взаимосвязь всего живого в нем. Такая **литература**, по мнению М. Костюченко, «обогащает речь детей, делает эмоции насыщенными, дает дошкольникам образцы русского литературного языка». Образный язык произведений и иллюстрации художников к ним способствуют **развитию у детей** эстетического восприятия, обогащают речь выразительными **средствами**. При слушании произведений **экологической направленности** дети активно обогащают словарь, воспитывают художественный вкус, поэтический слух, учатся выстраивать собственные речевые высказывания, обогащают свою речь новыми терминами, **средствами** выразительности языка. **Литература экологической направленности** способна обращать внимание **старшего дошкольника** не только на содержание, но и на выразительные **средства языка сказки**, рассказа, стихотворения. При этом усложняется понимание **литературного героя**, осознаются некоторые особенности формы произведения (*устой-*

чивые обороты, ритм, рифма, стиль и пр.). Этому способствует механизм понимания содержательной стороны связного текста **экологической направленности**, отличающегося наглядностью, который в **старшем дошкольном возрасте** уже вполне сформирован.

Общение с природой способствует, практическому овладению навыками словообразования, благотворно влияет на развитие связной, фразовой речи. При этом дети практически овладевают навыками словоизменения: согласованием слов в роде, числе, падеже.

Для успешной работы, нами были отобраны произведения природоведческой литературы с учетом программы и возрастных особенностей детей, которые мы стали активно применять в совокупности с образовательными технологиями.

Кроме того, нами были опрошены родители. Проводилось анкетирование, которое показало, что 67% родителей не читают детям художественную литературу природоведческого характера. С родителями по данной тематике проводились беседы, консультации, эта тема обсуждалась на родительских собраниях, вечерних гостиных. Работа с родителями принесла свои плоды. Родители стали более заинтересованы, они стали обращать внимание детей на погоду, на природу, и мы считаем, что это уже огромный прогресс.

Такой системный, последовательный подход и взаимодействие всех специалистов и родителей дал свои положительные результаты. У детей улучшилась связная речь, дети меньше испытывают трудности при выполнении речевых заданий, что можно увидеть из результатов мониторинга.

Библиографический список

1. Волосовец Т.В., Ушакова О. С. Речевое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии. ФГОС ДО. Изд.: «Русское слово», 2015. 168 с.

2. Засорина Л.Н., Беляковская Н. Н., Макарова Н. Ш. Речевое развитие детей. Методики. Учебно-игровые материалы. СПб: «КАРО», 2019. 150 с.

Воспитание патриотических чувств у дошкольников во взаимодействии воспитателя детского сада с семьей

Гаврилюк Татьяна Иосифовна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 100 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Гаврилюк Т. И. Воспитание патриотических чувств у дошкольников во взаимодействии воспитателя детского сада с семьей // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Детство – время развития всех сил человека; как духовных, так и телесных, время приобретения знаний об окружающем мире, время формирования нравственных навыков и привычек. В дошкольном периоде идет активное накопление нравственного опыта, и обращение к духовной жизни в этом возрасте начинается с нравственного самоопределения и становления са-

мосознания. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоническое формирование личности.

В условиях реформирования системы дошкольного образования в нашей стране все более актуальной становится проблема приобщения ребенка к отечествен-

ным и общечеловеческим ценностям, формирования его гражданской идентичности, патриотических чувств (любви к своей семье, к детскому сообществу, к родному краю, к своей Родине), усвоения национальных традиций, и социокультурных норм.

Правовой основой патриотического воспитания на современном этапе являются Конституция Российской Федерации принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года; федеральные законы Российской Федерации: от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации» [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/];

«О высшем и послевузовском образовании» от 22.08.1996 N 125-ФЗ (последняя редакция) [https://web.archive.org/web/20080128150224/http://www.sam.fizteh.ru/materials/laws/vishee_obrazovanie.html]; «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями на 13 июня 2023 года), [<https://www.zakonrf.info/zakon-voinskiy/>]; «О ветеранах» от 12.01.1995 N 5-ФЗ (последняя редакция); «О днях воинской славы (победных днях) России» от 13.03.1995 г. № 32-ФЗ [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5490/];

«Об увековечивании Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» от 19.05.1995 № 80 ФЗ, внесены изменения от 01.07.2021 № 278 [<https://base.garant.ru/1518946/>]; Указ президента Российской Федерации от 10 января 2000 г. № 24 «О концепции национальной безопасности Российской Федерации» [<http://www.kremlin.ru/acts/bank/14927>]; Постановления Правительства Российской Федерации от 31.12.1999 г. № 1441 «Об утверждении Положения о подготовке граждан Российской Федерации к военной службе» [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_25592/]; иные нормативные правовые акты Российской Федерации, субъектов Российской Федерации и муниципальных образований в части касающейся вопросов патриотического воспитания.

Теоретические и методические вопросы воспитания у детей нравственно-патриотических чувств раскрывают в своих работах: Р. И. Жуковская, Н. Ф. Виноградова, С. А. Козлова, Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова, Л. А. Кодрынская, М. Д. Маханева, В. И. Петрова, А. Н. Верщикова, Н. В. Микляева, Н. И. Карпухина, Н. В. Алешина и др.

Чувство патриотизма очень многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности, со всем окружающим, желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Патриотизм проявляется не только в сложных, тяжелых жизненных ситуациях, но и в каждодневной трудовой и духовной жизни народа. Поэтому, очень важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте прочувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. Патриотизм, применительно к ребёнку старшего дошкольного возраста, определяется, как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного города, Родины, представителей живой природы, наличие у детей таких качеств, как сострадание, сочувствие, чув-

ство собственного достоинства и осознание себя частью окружающего мира.

Постижение ребенком социального мира, строится на движении от осознания своей общности, с ближайшим окружением, (семья, детский сад, город, край в котором родился) к региону, – к пониманию России, как государству, объединенному общей символикой, нравственным ценностям и далее к осознанию – Земля, планета, на которой мы живем. Таким образом, выстраивается закономерная цепь формирования гражданской идентичности в дошкольном возрасте: Моя семья – Мой дом – Детское сообщество – «Детский сад» – Мой край – Россия – Мы россияне.

Формирование патриотических чувств, проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

В силу своей профессии педагоги обязаны позитивно влиять на развитие детей своей группы. Но их мастерство, советы, их мудрость должны быть искренне разделены и приняты родителями на основе сформированного доверия и продуктивного взаимодействия. Есть хорошая мудрость: «Мы разные, но мы вместе», и она напоминает нам теперь о себе отовсюду. Она должна помочь осознать, что в этом и заключаются человеческие ценности. Педагоги должны оценить потенциал разных семей, разных людей, которые вовлечены в жизнь детей их группы. Узнать о нем можно только так, чтобы они сами захотели открыться воспитателям, рассказать, что для них важно, в чем они могут участвовать, что и когда они хотят и готовы делать для вас. Хорошо, если они задают вопросы о развитии своего ребенка, доверяя опыту и профессионализму воспитателей, их заинтересованности в развитии детей. Это и будет продуктивное сотрудничество с семьёй в интересах детей, это будет вовлечение семьи, которого хочет от педагогов программа «Сообщество». Программа предлагает самые разные формы вовлечения семьи, которые должны, однако, исходить из определенных, в том числе, этических правил.

Педагог, выступает в роли гида, общаясь с детьми, задает им вопросы, постоянно ищет решение проблем вместе с родителями и коллегами, интересуется у родителей о ребенке, и вместе с ними оценивает его развитие, узнаёт цели и пожелания родителей в отношении ребёнка и его группе, и, в свою очередь, объясняет и обосновывает свои предложения. Педагог чувствует, когда уместно искать другие ресурсы и направляет родителей к ним, старается вместе с родителями находить функциональную деятельность, подходящую детям по домашним условиям и расписанию. Готов не только преподавать, но и учиться у родителей.

Какова реальная польза от включения семей в образовательную работу с детьми в детском саду? И теория, и практика показывают, что вовлечение семьи приносит пользу и детям, и детскому саду, и прежде всего самим родителям: эмоциональная вовлеченность позволяет родителям чувствовать себя продуктивными, энергичными, причастными к детскому саду, помогающим другим, обновленными и готовыми к новым жизненным задачам. Физическая вовлеченность позволяет им формировать новые умения, забыть о беспокойствах, познакомиться с другими людьми, повеселиться и посмеяться, а непосредственное присутствие в группе в качестве помощника воспитателя приносит большую пользу семьям, так как возможность поработать в профессиональной среде помогает родителям лучше разобраться в вопросах развития детей, научиться некоторым "премудростям" работы с детьми и дома применять полученные навыки.

Наблюдения за своими детьми на фоне других детей позволяют им понять, что все дети разные, что не нужно сравнивать одних детей с другими, а надо видеть и оценивать развитие одного ребенка раньше и теперь.

На наш взгляд, педагогически организованная практическая деятельность ребенка, окрашенная положительными чувствами, имеющая общественную направленность и осознанный характер, является основой нравственного воспитания. Так выстраивается последовательность формирования гражданской идентичности в дошкольном возрасте: Моя семья – Мой дом – Детское сообщество – «Детский сад» – Мой край – Россия.

Для того, чтобы родители чувствовали себя желанными гостями в детском саду, требуется больше усилий, чем написание записки или однократное приглашение. И чтобы помочь им чувствовать себя нужными и полезными, мы заботимся о том, чтобы в группе присутствовала информация, подсказывающая, где и как заняться конкретным делом с пользой для детей и педагогов. Родителям предоставляется возможность права выбора центра и времени его посещения. В помощь родителям, в каждом центре прикрепляются «Памятки», где изложены конкретные дела и действия, которые родители могли бы там предпринимать.

Воспитателями нашей группы разработан проект по нравственно-патриотическому воспитанию детей «С чего начинается Родина», с вовлечением в процесс родителей детей группы. Работа по проектной деятельности начиналась с анкетирования родителей, с выявления их знаний и понимания самого процесса привития детям нравственно-патриотических чувств. В ходе

проектной деятельности совместно с родителями созданы альбомы «Путешествие по городу» (*в него вошли фотографии у достопримечательностей города, совместно родителей с детьми*) и «Семейный альбом». При рассматривании альбомов у детей возникает момент воспоминаний о своих путешествиях и появляется желание о них рассказывать. На основе реальных событий формируется связная речь ребенка.

Осознавая роль дома и семьи как среды, где начинается обучение и социальное развитие ребенка, педагог должен выстраивать мостики между детским садом и семьей, местным сообществом и способствовать постоянному двустороннему общению.

С учетом возрастных особенностей дошкольников формируется целостное представление о ближайшей социокультурной среде, в которой они живут и развиваются, понимание существования внутреннего мира человека и взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.

Мы считаем, что первоначальное прочувствованное восприятие социокультурных ценностей дошкольниками, может стать прочным фундаментом для их последующего осмысления и формирования системы ценностей, стимулирующей мотивацию самосовершенствования к самоутверждению.

Библиографический список:

- *Вершиков А.Н., Климов С.Н., Кусмарцев М.Б., Метлик И.В.* Российский патриотизм: истоки, содержание, воспитание в современных условиях. Учебное пособие. М.: Планета, 2010. 336 с. [<https://www.livelib.ru/book/1001172798-rossijskij-patriotizm-istoki-soderzhanie-vospitanie-v-sovremennyh-usloviyah>].
- *Маханева М.Д.* Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. М.: ТЦ «Сфера», 2010. 96с. [<https://www.livelib.ru/book/1000634156-nravstvennopatrioticheskoe-vospitanie-doshkolnikov-metodicheskoe-posobie-m-d-mahaneva>].
- *Петрова В.И., Стульник Т.Д.* Этические беседы с детьми 4—7 лет, нравственное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 80 с. [<https://djuv.online/file/2aJcnw1VQ1ZEh>].
- *Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011—2015 годы»*- утверждена правительством Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795. [<https://base.garant.ru/199483/>].
- *Микляева Н.В.* Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. М.: ТЦ «Сфера», 2013. 144 с. [<https://www.livelib.ru/book/1000649840-nravstvennopatrioticheskoe-i-duhovnoe-vospitanie-doshkolnikov-natalya-miklyaeva>].

Подвижные игры как средство развития физических качеств младших дошкольников

Гришина Галина Михайловна, инструктор по физической культуре
МДОАУ № 22, п. Глубокий, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Гришина Г. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств младших дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Движения – эффективное средство воспитания. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и действовать в нем.

В процессе двигательной деятельности происходит формирование психики, развитие способностей, жизненной активности, значимых качеств личности: любознательности, инициативности, настойчивости, произвольности поведения, самостоятельности, организованности, доброжелательности, дисциплинированности.

Сохранение и укрепление здоровья ребенка является первоосновой его полноценного развития. Здоровый, нормально развивающийся ребенок обычно подвижен, жизнерадостен, любознателен. Поэтому овладение основами двигательной и гигиенической культуры, психическое самочувствие ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения должны быть предметом особого постоянного внимания педагогов.

Правильная организация физического воспитания детей дошкольного возраста является одним из наиболее существенных разделов воспитания.

К задачам физического воспитания детей младшего дошкольного возраста относят:

- охрану и укрепление здоровья ребенка, нормальное функционирование всех органов и систем организма;
- обеспечение своевременного и полноценного физического развития;
- развитие движений;
- обеспечение бодрого уравновешенного состояния ребенка;
- воспитание культурно-гигиенических навыков.

Игры – исключительно ценный способ вовлечения ребенка в двигательную деятельность. На основе положительных эмоций, связанных с понятным, близким сюжетом, и доступности движений у ребенка постепенно появляется желание участвовать не только в играх, но и в упражнениях во время занятий и самостоятельной деятельности.

Подвижные игры в большой степени способствуют воспитанию физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости, и, что немаловажно, эти физические качества развиваются в комплексе. При подборе подвижных игр учитывается, что объем знаний у детей пока еще незначителен, невелик кругозор,

внимание произвольно и не устойчиво. Поэтому сюжет игры должен быть простым, доступным пониманию, хорошо известны сами персонажи.

Характерным для игр является то, что дети выполняют одинаковые роли (все цыплята, медвежата). Сами движения, как правило, однотипны, привычны (полетали, побежали, попрыгали и т.п.), меняются лишь персонажи.

С удовольствием все включаются в игру, если для ее проведения специально подготовлена дополнительная атрибутика: шапочки, эмблемы птиц и животных, длинные ушки зайчика, цветочки или веночки, платочки, разноцветные ленточки. Часто в подвижных играх используются крупные мягкие игрушки.

В предлагаемой детям подвижной игре зачастую решаются несколько задач: повышение эмоционального тонуса каждого из детей, удовлетворение потребности в разнообразных активных движениях, уточнение знаний о различных объектах (птички летают, зайчик прыгает), ориентировка в окружающем, умение слушать взрослого и выполнять движения в соответствии с требованиями игры.

Необходимо ознакомить детей с содержанием игры, показать подобранные к ней атрибуты, предложить надеть их. Как только оживление детей уляжется, познакомить с правилами игры. Особое внимание уделяется сигналам, по которым надо менять движения, начинать или прекращать действия. В игре участвуют все дети. Перевоплощаясь в персонажей игры, увлекаясь ею, дети многократно повторяют разнообразные движения, упражняясь и закрепляя правильность их выполнения. Дети приучаются к согласованным коллективным действиям, элементарным ориентировкам в пространстве.

Детям младшего дошкольного возраста нравится повторение одной и той же игры. В этом случае они имеют возможность закрепить новое умение, для них более осмысленным становится текст. Содержание игр постепенно обогащается. Понятийный сюжет, смена движений, выполняемых одновременно всеми, создают у детей бодрое настроение. Дети учатся диалоговой речи, когда не просто повторяют за взрослым, а отвечают ему.

Подвижные игры способствуют устранению замкнутости, застенчивости; у ребенка появляется умение слушать и слышать речь взрослого; развивается навык начинать и заканчивать действия по сигналу; постепенно зарождается чувство товарищества.

Подвижные игры благоприятно влияют на весь организм ребенка в целом, так как при активном выполнении движений работают различные группы мышц, повышается частота пульса, углубляется дыхание. Радость и удовлетворение сопровождает интересную, активную и доступную для ребенка игру, она оказывает положительное влияние на общее физическое состояние и умственное развитие. Именно подвижная игра дает возможность регулировать психическую и физическую нагрузку, доставляя детям много радости и удовлетворения. Играя, ребенок удовлетворяет свою потребность в движениях и одновременно с этим повторяет уже освоенный материал. Так, производя одно и то же действие (ходьба, бег, прыжки, ползание и т.п.) в разных условиях, ребенок совершенствуется, закрепляет его, причем движение выполняется в игровых ситуациях более свободно, непринужденно и естественно.

В подвижных играх у детей развиваются и совершенствуются основные движения, формируются такие качества, как смелость, находчивость, настойчивость, организованность. У детей наблюдается сравнительно быстрая утомляемость, поэтому правила в играх предусматривают смену движений, обеспечивая их чередование с кратковременным отдыхом. Понятный сюжет, интересное сочетание ходьбы, бега, ползания, поскоков создают бодрое, жизнерадостное настроение, увлекают детей, движения их становятся ловкими.

Одним из важных условий успешности обучения в ходе подвижных игр является заинтересованность

в них самих детей. Поэтому все игры, организованные взрослыми, должны проводиться эмоционально, живо и непринужденно.

Взрослый – непреременный организатор и участник игр. Дети испытывают особое удовольствие от такого близкого общения с ним. Видя доброе отношение взрослого к окружающему, неподдельный интерес к происходящему, дети невольно подражают ему

Таким образом, подвижная игра одно из комплексных средств воспитания младших дошкольников: она направлена на всестороннюю физическую подготовку (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности), совершенствование функций организма, черт характера играющих.

Литература

1. Жуков М. Н. Подвижные игры: Учеб. для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
2. Коротков В. Т. Подвижные игры детей. – М., 1987.
3. Лайзане С. Я. Физическая культура для малышей: Кн. для воспитателя дет сада. – М., 1987. – 160 с.
4. Осокина Т. И., Тимофеева Е. А., Фурмина Л. С. Игры и развлечения детей на воздухе. – М., 1983.
5. Теплюк С. Н. Занятия на прогулках с детьми младшего дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошко. Учреждений. – М., 2001. – 160 с.
6. Тимофеева Е. А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста. – М., 1979.

Методическая разработка образовательной деятельности в рамках проекта по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников «Мы будем беречь природу России!»

Данилова Елена Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 1 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Данилова Е. Ю. Методическая разработка образовательной деятельности в рамках проекта по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников «Мы будем беречь природу России!» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Цель: развитие у старших дошкольников чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Образовательные задачи:

- формировать у дошкольников представления о России как о родной стране;
- познакомить детей с природными зонами России (тундра, леса, водоемы);
- учить определять природные зоны на географической карте России.

Развивающие задачи:

- закрепить названия животных и растений разных климатических зон;
- упражнять в умении устанавливать взаимосвязи в природе и взаимозависимости человека и природы;
- развивать наглядно – образное мышление, умение сравнивать, анализировать и обобщать.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей любовь к родному краю;

• воспитывать любовь и уважение к природе своей страны, понимание ее само ценности.

Словарная работа: вечная мерзлота, Тундра, водоёмы, пресноводные, лиственный, хвойный.

Методы и приемы: беседа, словесная инструкция, наглядный показ, экспериментальная деятельность, игровые ситуации, музыкальные паузы, вопросы, пояснения.

Оборудование: презентация о природных зонах России; карта России; бумажный самолёт; атрибуты для экспериментальной деятельности, дидактическая игра «Правила поведения в лесу»; видео – физминутка, музыкальные загадки.

Предварительная работа: знакомство с глобусом, работа по карте России и карте мира, чтение познавательного материала о природе и животном мире России, рассматривание картин, иллюстраций о растительном мире и животном мире.

ХОД

Воспитатель: Ребята, мы с вами сегодня совершим удивительное путешествие по нашей огромной необъятной стране. Познакомимся с природными зонами, животным и растительным миром некоторых природных зон.

Воспитатель: Прежде чем мы отправимся в путешествие я задам вам несколько вопросов. У каждого человека на земле есть Родина. Как вы думаете, что такое Родина?

Дети: Родина – это место, где человек родился, вырос, учился. Его мама, папа, дом родной, речка, березка, солнышко – все это наша Родина.

Воспитатель: Правильно. Россия – наша Родина. Родина – это то, что объединяет всех людей, живущих в одной стране.

Воспитатель: А можно сказать, что наша страна Россия – это наш дом?

Ответы детей.

Воспитатель: А ещё для кого наша Россия является домом?

Дети: Домом для людей, животных и растений.

Воспитатель: Да, ребята, наша страна Россия огромная, и всем хватит на ней места. Скажите, а где мы можем увидеть всю нашу Россию?

Дети: На глобусе или на карте.

Воспитатель: Правильно, ребята. Посмотрите, вот это карта России.

(Воспитатель обращает внимание детей на карту)

Воспитатель: Какая карта по цвету?

Дети: Она многоцветная.

Воспитатель: А почему карта раскрашена разными цветами? Что они обозначают?

Воспитатель: Большие сине-голубые пятна – это что?

Дети: Это моря, озёра.

Воспитатель: А тонкие синие ниточки это – реки.

Воспитатель: Правильно, синим цветом обозначены – водоёмы.

Воспитатель: А каким цветом обозначена суша?

Дети: Зелёным, коричневым, оранжевым, жёлтым.

Воспитатель: Суша это – леса, степи, горы.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, внимательно на карту, какого цвета здесь больше?

Дети: Зелёного.

Воспитатель: А как вы думаете, что обозначено этим цветом?

Дети: Леса.

Воспитатель: Правильно, большую часть нашей Родины – России занимают леса.

Воспитатель: Ребята, ни одна в мире страна не имеет такой богатой природы, как Россия. Как вы думаете, почему?

Ответы детей. Наша страна самая большая в мире.

Воспитатель: Верно. Наша страна самая большая на земле. Её границы протянулись от Северного Ледовитого океана до Чёрного моря; от Балтийского моря до Тихого океана. Вот сегодня я предлагаю вам совершить путешествие по нашей стране и увидеть все своими глазами!

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, на чем можно путешествовать?

Ответы детей. На самолете, на машине, на поезде.

Воспитатель: Верно, вот сегодня я предлагаю отправиться в путешествие на бумажном самолётике! Вы согласны?!

Дети: Да!

В руках у воспитателя бумажный самолётик, который в дальнейшем появляется в презентации «Путешествие по природным зонам России»

Воспитатель: А для того, чтобы узнать, где мы совершим первую посадку, вам нужно угадать музыкальную загадку.

(Звучит аудиозапись вьюги, метели)

Воспитатель: Ребята, какая прозвучала по настроению музыка?

Ответы детей. Колючая, холодная, снежная.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, куда мы с вами прилетели?

Ответы детей.

Воспитатель: Мы с вами оказались на Крайнем Севере!

(Слайд: иллюстрация Тундры).

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, какой в этой местности климат?

Ответы детей. Суровый, холодный.

Воспитатель: Лето в тундре холодное, короткое. А зима длинная, суровая.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, есть ли здесь растительность?

Ответы детей.

Воспитатель: Есть, но очень мало, есть мхи и лишайники. Деревья в тундре растут очень низкие и поэтому их называют – карликовые. А ещё растет ягода: брусника, голубика, морошка.

(Слайд: иллюстрация растительности тундры)

Воспитатель: А какие птицы здесь живут, кто знает?

(Слайд: иллюстрации птиц: гагара, кайра, чайка, гага)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, какие животные живут в тундре?

Ответы детей. Белые медведи, олени, моржи, морские котики, песец.

Воспитатель: А почему медведь имеет такой окрас шерсти?

Ответы детей. Потому что вокруг белым-бело.

Воспитатель: Впадает ли он в спячку?

Ответы детей. Медведь не впадает в спячку, потому что ему достаточно пищи круглый год.

Воспитатель: Чем же питается белый медведь?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята в тундре на улице такой сильный мороз, а медведь ловит рыбу стоя в воде! Как вы думаете, почему белый медведь не мёрзнет?

Ответы детей.

Воспитатель: Ему помогает густая шерсть и толстый слой подкожного жира. Хотите это проверить? Проходите к столам, и проведем эксперимент!

Экспериментальная деятельность.

В ёмкость с водой опустите руку и тут же выньте её. Обратите внимание, что рука стала сырой, покрылась тонким слоем воды. Тряхните рукой, вода осталась на руке. Вытрем руку, чтобы она снова стала сухой. А теперь, давайте протрём руку салфеткой пропитанной жиром и снова опустим в воду и вынем.

Что вы заметили? (Вода не покрывает всю руку, она собралась капельками). Как вы думаете, почему так получилось? (Жир не пропускает воду). Тряхните рукой. Капельки легко отлетели. Это слой жира (масла) не пропускает воду, и поэтому наша рука не намочилась и не замерзла.

Воспитатель: Что же спасает белого медведя от замерзания в сильный мороз?

Ответы детей. Шерсть пропитана жиром.

Воспитатель: Эксперимент мы провели, теперь возвращаемся на свои места.

Воспитатель: Да, ребята, в Тундре приспособились жить не многие животные и растения, ведь большая часть Крайнего Севера покрыта огромным замёрзшим Ледовитым океаном.

Воспитатель: Что-то я тоже начинаю замерзать, куда бы нам отправиться, чтобы согреться?

Ответы детей. Туда, где тепло и жарко.

Воспитатель: Тогда в путь! И где же совершит посадку наш бумажный самолётик? Послушайте следующую музыкальную загадку.

(Звучит аудиозапись звуков моря)

Воспитатель: Ребята, что вы слышите? Плеск волн, крики чаек, ветер. Так куда же мы прилетели?

Ответы детей.

Воспитатель: Верно. Омывают берега нашей Родины: Черное море, Каспийское море, Азовское море, Балтийское море и другие.

Воспитатель: Есть у нас и озёра, самое большое озеро в России это озеро Байкал.

Воспитатель: Есть и реки: Енисей, Обь, Лена. Наш город Санкт-Петербург стоит у реки Невы. А вот самой великой считается русская река – Волга.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что вода в водоемах может быть пресной или соленой. В озёрах и реках вода – пресная, её можно пить. А в морях и океанах вода – солёная.

Воспитатель: Кто из вас был на море? Почему люди так любят море, ездят отдыхать к морю? Как вы думаете?

Ответы детей. Можно купаться, загорать.

Воспитатель: Да, около моря полезный воздух, вода в море теплая, купание и плавание полезно для здоровья.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что плавать в соленой воде легче, чем в – пресной. Предлагаю вам посмотреть один эксперимент.

Экспериментальная деятельность.

На столе стоят два стакана с водой. В одном стакане вода – пресная, в другом – солёная. Рядом на тарелочке лежат два яйца. Воспитатель предлагает детям взять ложку и обмакнуть ложку с начала в стакан с пресной водой и попробовать на вкус, а затем взять вторую ложку и опустить её в стакан с солёной водой и тоже попробовать на вкус. Чтобы убедиться, что в стаканах вода разная по вкусу. Затем воспитатель опускает одно яйцо в стакан с пресной водой, а другое яйцо в стакан с солёной водой. Дети наблюдают и делают вывод: яйцо в солёной воде не утонуло, а в стакане с пресной водой опустилось на дно стакана.

Воспитатель: Ребята, какой мы сделаем вывод? Почему мы держимся на поверхности воды в море?

Ответы детей. В солёной воде предметы не тонут, и поэтому человек тоже не тонет, а держится на поверхности воды.

Воспитатель: Ребята, а кто знает, какие водятся в водоемах животные и рыбы?

Ответы детей.

Воспитатель: В морях водятся киты, дельфины – это небольшие киты. Дельфины – очень умные и быстрые животные. Акула – это хищная рыба, распространённая во всех морях и океанах. У осьминога мягкое тело, он не имеет костей и может свободно изгибаться в разные стороны. Осьминоги могут не только плавать, но и, переставляя щупальца, ходить по дну. Медузы могут жить лишь в солёной воде, поэтому их среда обитания – это океаны, моря.

Воспитатель: А каких речных рыб вы знаете? Все ли рыбы одинаковы? Чем они отличаются друг от друга?

Ответы детей. Дети называют, каких они знают рыб и рассказывают о них.

Воспитатель: Ребята предлагаю сделать паузу и размяться, поиграть в самую любимую игру «Море волнуется».

(Музыкальная видео – физминутка)

Воспитатель: Ребят, продолжаем наше путешествие. Послушайте следующую музыкальную загадку. Куда мы прилетели на нашем бумажном самолётике?

(Звучит аудиозапись звуков леса)

Воспитатель: Кто догадался, где мы находимся?

Воспитатель: Одно из замечательных богатств, которыми наделена наша Родина, это – лес. Какое значение для человека и животных имеет лес?

Ответы детей. Дом для растений и животных, защитник воздуха, водоемов, почвы. Место для отдыха человека. Источник ягод, грибов, лекарственных растений. Лесные растения выделяют огромное количество кислорода и поглощают углекислый газ.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что нам дают деревья?

Ответы детей. Деревья дают кислород чистый воздух.

Воспитатель: Деревья – главные жители леса. Их много, они все разные. Какие деревья вы знаете?

Воспитатель: Если в лесу растет береза, дуб, клен, то этот лес – лиственный. А если сосны и ели – хвойный

лес. Ну, а если в лесу растут сосна, ель, береза, дуб, эти леса называются – смешанный.

Воспитатель: Ребята, что общего у всех деревьев?

Ответы детей.

Воспитатель: А какие животные живут в наших лесах?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, представьте, что в нашей стране исчезли все деревья? Что после этого может быть?! Назовите экологические проблемы леса.

Ответы детей. Пожары, засорение, вырубка лесов.

Воспитатель: Какой вывод мы можем сделать из этого?

Ответы детей.

Воспитатель: Верно. Леса наши надо беречь!

Воспитатель: Ребята я приготовила для вас картинки о лесе, о его обитателях, предлагаю вам определить какие правила поведения в лесу должен соблюдать человек? Что нельзя делать в лесу? А что нужно?

Дидактическая игра «Правила поведения в лесу»

Воспитатель: Молодцы. Всё правильно выполнили.

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята поделитесь своими впечатлениями о путешествии по нашей огромной стране. Что вам больше всего понравилось? Что вы узнали нового? Как вы думаете, надо ли беречь и сохранять природные богатства нашей Родины?

Ответы детей.

Конспект совместной деятельности с детьми средней группы "Детский сад – дружная семья!"

Котова Елена Андрияновна, воспитатель

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект совместной деятельности с детьми средней группы "Детский сад – дружная семья!" // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Цель: формирование положительных отношений между детьми, способов поведения в отношении с другими людьми, в зависимости от ситуации, развитие коммуникативных навыков и социальной активности дошкольников.

Задачи:

Создать благоприятную атмосферу для самовыражения каждого ребенка, показать, что его мнение ценно и значимо для окружающих;

Продолжать обучать вместе находить выход из сложившейся ситуации;

Учить слушать и слышать друг друга, учитывать интересы другого ребенка;

Учить работать вместе, сообща;

Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

Ход деятельности

Дети играют, педагог привлекает внимание детей, обратившись к ним:

Ребята, недавно я нашла очень интересную загадку, можете мне ее разгадать?

Это чудный дивный дом

А игрушек сколько в нем!

Там играют и поют,

Звонкий смех там льется,

И скажу я вам друзья

Очень весело живется!

Что же это, ребята, за «чудный, дивный дом»?

(Ответы детей).

Педагог: Конечно, вы правы это – детский сад!

А скажите, пожалуйста, что вам больше всего нравится делать в детском саду? (Играть)

А как вы думаете, что бы игра была веселой и интересной, что нужно делать? (Соблюдать правила игры, договариваться, делится друг с другом)

Педагог: Совершенно верно! Но бывают такие ситуации, что очень сложно принять правильное решение. И сегодня я хочу побеседовать с вами и узнать, как бы поступили в том или ином случае.

Есть у меня конверт...но он не простой, не для писем. В нем собраны ситуации, из которых ребята не смогли найти выход и поругались. Вы хотите узнать, какие ситуации могут произойти и научиться находить из них выход? (ответы детей)

Тогда предлагаю выбрать вам, кто первый будет доставать из конверта. Как мы можем это сделать? (Договориться, посчитать по считалке).

Дети по выбранному ими способу достают из конверта ситуации.

Ситуация № 1

Катя пришла в детский сад с красивой плюшевой игрушкой Пандой. Девочки сразу обступили подругу со всех сторон. И просили дать поиграть с ней. Но Катя все сильнее и сильнее прижимала любимую игрушку к себе. Она переживала, что девочки могут испортить ее.

Педагог: Ребята, как поступить Кате в этой ситуации? (Ответы детей)

Педагог отмечает и поощряет ответы детей, которые заключают в себе идею поделится, поиграть вместе.

Ситуация № 2

Наташа и Даша играли в игру «Головоломка». Собирая большую картину по силуэтам фигур, девочки рассказывали о тех предметах и игрушках, которые у них есть.

– А у меня есть настоящее пианино, – говорила Наташа.

– И у меня есть! – сказала Даша

– У меня есть собака. Ее зовут Бимка, – продолжила Наташа, вставляя очередную деталь головоломки с изображением собаки.

– А у меня нет, – грустно вздохнула Даша, и предложила Наташе поиграть во что – то другое.

Педагог: Как вы думаете, почему расстроилась Даша? Как Наташа могла ее поддержать? (ответы детей)

Ситуация № 3

На прогулке Дима, Максим, Артем и Коля играли в футбол. Но не у всех из них получалось. Дима, пасуя мяч, часто не добрасывал его до Максима. А Артем, наоборот, бил очень сильно и Коле приходилось большую часть игры просто догонять мяч. Вскоре ребята стали ссориться и упрекать друг друга...

Педагог: Как же помочь мальчикам выйти из этой ситуации? (Ответы и предложения детей).

Ситуация № 4

В детском саду очень много интересных увлечений и занятий. Но порой, утром очень грустно. Может быть из-за того, что только ушла мама, и вернется она только вечером. Или из-за того, что когда ты пришел, была уже занята твоя любимая игрушка...

Педагог: Как же поступить в этой ситуации?

Ситуация № 5

Ваня пришел в детский сад с плохим настроением. Он капризничал и не хотел играть с детьми, и забирал у них игрушки. Ребята начали жаловаться воспитателю, но она посоветовала самостоятельно выйти из этой ситуации.

Педагог: Как бы вы поступили в данном случае? (Поощряются ответы, направленные на мирное и доброжелательное разрешение этой ситуации).

Педагог: Вот и закончились истории в нашем конверте. Ребята, как вы думаете, чему они нас научили?

Только уступая и договариваясь можно дружно и интересно играть вместе.

Я для вас что – то приготовила...

*На столе лежат заготовки из цветной бумаги: полоски, квадраты, треугольники, лист формата А3, клей, ножницы. Отдельно лежат уже вырезанные фигуры детей примерно 5см*2см (возможно заранее дать детям вырезать, сделать заготовки), изображение мячей, игрушек и т.д.*

Ребята, о чем мы сегодня с вами говорили, что мы учились делать? (Находить выход из проблемной ситуации, общаться друг с другом и не ссориться).

Нашу совместную деятельность мы начали с разгадывания загадки. О чем она была? (О детском саде).

А каким вы его себе представляете?

Я предлагаю вам рассказать о нем (Ответы детей).

Детский сад – это место, где ребята не только играют и развлекаются, но и учатся дружить, общаться друг с другом.

Предлагаю вам ребята, объединиться и вместе сделать аппликацию «Детский сад – моя семья!». Вы можете использовать материал, который находится на столе. Самое главное выполнить это задание вместе!

После творческой работы педагог обращает внимание на значимость участия и вклад каждого ребенка в совместную работу.

Организация «говорящей» предметно-развивающей образовательной среды как средство поддержки инициативы и самостоятельности ребенка

Котова Елена Андреевна, воспитатель

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:

Котова Е. А., Деркунская И. В. Организация «говорящей» предметно-развивающей образовательной среды как средство поддержки инициативы и самостоятельности ребенка // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Организация предметно – развивающей образовательной среды всегда имела огромную значимость для воспитания, развития детей до-

школьного возраста. Каждый педагог старался максимально оснастить ее всевозможными дидактическими пособиями, иллюстрациями, схемами,

уютно оформив все образовательное пространство своими руками.

Но последнее время мы с вами все чаще слышим о «говорящей» предметно – пространственной образовательной среде. Чтобы понять ее суть, стоит лишь еще раз вспомнить ФГОС ДО, который, говорит о ценности и уникальности детского возраста, его неповторимости. Именно ребенок является организатором своего пространства.

«Говорящая среда» – прежде всего технология организации образовательного пространства в детском саду, где слышен «голос ребёнка», его интересы, пожелания, а его предложения и инициативы поддерживаются.

Говорящая среда – прежде всего место, где ребенок может высказать свое мнение, свои интересы, свои пожелания в произвольной форме.

Мы начали изучение книги Ю. В. Илюхиной «Говорящий дом» или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада?». Что же мы узнали нового? – спросите вы. Прежде всего, он дает возможность ребенку ощутить и увидеть себя в «своем» пространстве, проявить активность, инициативность, автономность, понять собственную значимость.

Для ребенка такая среда «говорит» ему о том, что:

- Ты здесь очень важен!
- Твои задумки очень ценны!
- Твое мнение много значит!
- Это твое место!
- Мы гордимся твоими достижениями!
- Здесь много интересного для тебя!
- Попробуй! Тебе понравится!
- Ты точно справишься!
- Не тревожься! Тебе будет понятен твой день!
- Посмотри: так играть тебе будет удобнее!

Именно сконцентрировавшись на идее поддержания инициативы, самостоятельности, неповторимости интересов детей нами изначально была создана «Информационная башня». Ребята нашей группы активно принимали участие в ее создании: расставляли коробки, делали башню, тонируют бумагу для фона, вырезали, раскрашивали карточки.

Тематика наполнения данного центра очень разнообразна. На верхнем ярусе башни располагаются «Карточки желаний» (которые ребята тоже сделали самостоятельно). Вначале дня, во время утреннего круга, ребенок может выбрать деятельность, которой хочет заняться, разместив рядом свою фотографию.

Также с целью формирования представлений и расширения кругозора детей на верхней части башни располагаются материалы по теме недели. Здесь ребята могут найти иллюстрации, раскраски, различные задания, игры.

Очень важно услышать каждого ребенка. Именно поэтому на нашей информационной башне проводятся опросы, в ходе которых, ребята высказывают свое мнение, пожелания, либо отвечают на разные вопросы.

Например, «Какое домашнее животное у тебя живет?».

На втором ярусе расположены работы наших ребят, которые отражают либо тему недели, либо интересы и их воплощение в творчестве детей, продукты их непосредственной деятельности.

Как уже говорилось ранее, наполнение данного центра может быть очень многообразно. Так же мы вклю-

чили в него освоение детьми сезонных изменений в природе. В соответствии со временем года дети могут самостоятельно менять накладные детали на коробке. Т.е. весна, например, ассоциируется у детей с пробуждением природы, во время прогулок, они замечают появление зеленой травы, первоцветов, что и отображают в центре «Информационная башня».

Одна из сторон нашей башни отражает особенности тех вещей, которые человек одевает в данный сезон. С целью поддержания детской инициативы мы предложили девочкам и мальчикам силуэты, по которым они могут сделать нужную одежду, как будущие модельеры. Таким образом, каждый ребенок мог проявить свою индивидуальность и неповторимость. Одежда меняется каждый день и поэтому все ребята могут принять участие.

На данном этапе мы продолжаем работу с «Информационной башней», считаем ее хорошим способом заинтересовать, помочь детям в реализации задуманного, а также в поддержании их инициатив и самостоятельности.

Изучив методическую литературу, мы решили выйти за пределы «Информационной башни», чтобы дать больше возможностей для проявления инициативы нашим ребятам.

Мы с детьми пересмотрели нашу предметно – развивающую среду, наше пространство для максимального поддержания детской инициативы и самостоятельности.

В раздевалке у нас вместо двух шкафчиков появился ростомер. Ребята измеряют свой рост каждый день с большим удовольствием. Так же неподалеку разместили уголок «Мое настроение», где каждое утро ребята могут оставить свою эмоцию.

На одной из сторон театрального уголка, рядом с «Информационной башней» мы решили сделать зону свободного творчества. Рядом расположены все необходимые для этого материалы: карандаши, фломастеры, заготовки для рисования, эмоций, краски, кисти, восковые мелки.

Ребятам очень нравится проявлять свое настроение, творчество. Вначале они оставляли на заготовках свое настроение, а потом стали делать небольшие мини-рисунки и размещать на общее полотно. Рядом находятся листы для свободного рисования. Ребята с большим интересом рисуют различными материалами.

Также в Центре конструирования и игр с машинками ребята могут разместить свои рисунки «Моя любимая машина», «Мой удивительный робот» и т.д. Как мы заметили, в ходе игровой деятельности, ребята с удовольствием рассказывают о своих машинах, роботах, игрушках, и имеют возможность рассматривать и обсуждать их.

В Центре экологического развития, в рамках празднования Дня Земли, ребята изготовили эко – знаки, которые напоминают ребятам о правилах поведения в лесу. А также в ходе совместной деятельности по аппликации дети сделали макет «Наш дом Земля».

В дальнейшем мы планируем продолжить изучение методического материала и продолжить поддержание детской инициативы и самостоятельности.

Литература:

Ю. В. Илюхина «Говорящий дом» или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада?».

Проявление тревожности у ребенка старшего дошкольного возраста в семьях с разными стилями родительских отношений

Никотина Наталья Григорьевна, педагог-психолог
Пономарева Елизавета Сергеевна, социальный педагог
Трофимова Людмила Владимировна, воспитатель
Поветкина Оксана Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Никотина Н. Г., Пономарева Е. С., Трофимова Л. В., Поветкина О. Г. Проявление тревожности у ребенка старшего дошкольного возраста в семьях с разными стилями родительских отношений // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Важным фактором психо-социального развития ребенка являются отношения родителей к детям. Ребенок усваивает нравственные позиции родителей, их отношения к другим людям, суждения и оценки, удовлетворяет свою потребность в положительных эмоциях, более предрасположен к внушению близких ему людей. Особенности взаимосвязи родителей и детей закрепляются в поведении последних и становятся моделью или образцом построения отношений с окружающими людьми. Нет практически ни одного социального или психологического аспекта поведения ребенка, который не зависел бы от их семейных условий и взаимоотношений.

Активной стороной в построении детско-родительского взаимодействия является взрослый человек – родитель. Он целенаправленно организует взаимодействие, направляет его, подчиняя конкретной цели. Важной характеристикой при этом становится то, на что ориентируется родитель, какие условия принимает во внимание при построении взаимодействия. Наблюдаются существенные различия в их содержании. При построении взаимодействия можно ориентироваться на собственное состояние, культурные нормы и требования. [1]

Существует множество классификаций родительских стилей воспитания, которые влияют на особенности личности ребенка дошкольного возраста. Их рассматривали и отечественные психологи, и зарубежные. Поэтому актуальность проблемы детско-родительских отношений остается неизменно острой на протяжении всего развития психологической науки и практики.

Проблема исследования заключается в выявлении особенностей проявления тревожности у детей старшего дошкольного возраста с разными стилями родительского отношения. Целью данного исследования является решение данной проблемы.

Гипотеза заключается в том, что существуют особенности проявления тревожности в старшем дошкольном возрасте и стилями родительского отношения:

1) высокому уровню тревожности соответствуют шкалы:

- «Принятие / Отвержение» (по низкой шкале)
- «Контроль» (по низкой шкале)
- «Симбиоз» (по низкой шкале)

2) среднему уровню тревожности соответствуют шкалы:

- «Кооперация» (по низкой шкале)
- «Контроль» (по высокой шкале)
- «Отношение к неудачам ребенка» (по высокой шкале)

3) низкому уровню соответствуют шкалы:

- «Принятие / Отвержение» (по высокой шкале)
- «Кооперация» (по высокой шкале)
- «Симбиоз» (по высокой шкале)

«Отношение к неудачам ребенка» (по низкой шкале)

В данном исследовании использовались следующие методики:

– диагностика родительского отношения (Варга А. Я., Столин В. В.)

– методика «Несуществующее животное» А. Л. Венгера.

В исследовании приняли участие 20 детей из дошкольного образовательного учреждения № 9 в возрасте от 5 до 6 лет. А также в исследовании приняли участие родители детей.

Исследование проводилось в несколько этапов. На подготовительном этапе проводился теоретический анализ специальной литературы по теме исследования, формулировалась цель, определялась гипотеза, предмет и задачи исследования.

На организационно-исполнительном этапе были подобраны методики исследования. Для выявления психического состояния детей, была использована методика «Рисунок несуществующего животного» А. Л. Венгера. Данную методику мы выбрали для выявления тревожности у детей дошкольного возраста. С целью определения родительского влияния на эмоциональную сферу ребенка, мы использовали методику «Диагностика родительского отношения» В. В. Столина.

В нашей выборке на основе данных таблицы, доминирует низкий уровень тревожности 50%. Он может свидетельствовать о хорошей адаптации ребенка к окружающими его людьми.

Средний уровень тревожности у 30% детей, свидетельствует о неуверенном отношении в поведении к окружающими людьми.

И наконец, высокий уровень тревожности присущ 20% детей, что говорит о недостаточной эмоциональной приспособленности ребенка к тем или иным социальным ситуациям.

Затем рассмотрим родительские отношения. Для этого мы рассмотрим результаты методики «Диагностика родительского отношения» А. Я. Варга, В. В. Столина. **По результат опросника:**

«Принятие / Отвержение» (по низкой шкале) соответствующее 10% детей говорит о том, что взрослый испытывает по отношению к ребенку в основном только отрицательные чувства: раздражение, злость, досаду, даже иногда ненависть. Такой взрослый считает ребенка неудачником, не верит в его будущее, низко оценивает его способности и нередко своим отношением третирует ребенка.

«Контроль» (по низкой шкале) соответствует 5% детей, это свидетельствуют о том, что контроль за действиями ребенка со стороны взрослого человека практически отсутствует. Это может быть не очень хорошо для обучения и воспитания детей.

«Симбиоз» (по низкой шкале) соответствует 5% детей, это является признаком того, что взрослый, устанавливает значительную психологическую дистанцию между собой и ребенком, мало заботится о нем.

«Кооперация» (по низкой шкале) соответствует 5% детей, это говорит о том, что взрослый по отношению к ребенку ведет себя противоположным образом и не может претендовать на роль хорошего педагога.

«Контроль» (по высокой шкале) соответствует 15% детей, взрослый ведет себя слишком авторитарно по отношению к ребенку, требуя от него безоговорочного послушания и задавая ему строгие дисциплинарные рамки. Он навязывает ребенку почти во всем свою волю. Такой взрослый человек далеко не всегда может быть полезным для детей.

«Отношение к неудачам ребенка» (по высокой шкале) соответствует 10% детей, взрослый человек считает ребенка маленьким неудачником и относится к нему как к несмышленому существу. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка кажутся взрослому человеку несерьезными, и он игнорирует их.

«Принятие / Отвержение» (по высокой шкале) соответствует 15% детей, у данного испытуемого имеется выраженное положительное отношение к ребенку. Взрослый в данном случае принимает ребенка таким, какой он есть, уважает и признает его индивидуальность, одобряет его интересы, поддерживает планы, проводит с ним достаточно много времени и не жалеет об этом.

«Кооперация» (по высокой шкале) соответствует 5% детей, это является признаком того, что взрослый проявляет искренний интерес к тому, что интересует ребенка, высоко оценивает способности ребенка, поощряет самостоятельность и инициативу ребенка, старается быть с ним на равных.

«Симбиоз» (по высокой шкале) соответствует 10% детей, можно сделать вывод о том, что данный взрослый человек не устанавливает психологическую дистанцию между собой и ребенком, старается всегда быть ближе к нему, удовлетворять его основные разумные потребности, оградить от неприятностей.

«Отношение к неудачам ребенка» (по низкой шкале) соответствует 20% детей, это свидетельствуют о том, что неудачи ребенка взрослый считает случайными и верит в него.

Затем мы рассмотрели взаимосвязь между тревожностью детей и стилями воспитания их родителей. Мы выявили, что детям с высоким уровнем тревожности свойственны такие родительские отношения, как **«Принятие / Отвержение» (по низкой шкале), «Контроль» (по низкой шкале), «Симбиоз» (по низкой шкале).**

Детям со средним уровнем тревожности свойственны такие родительские отношения, как **«Кооперация» (по низкой шкале), «Контроль» (по высокой шкале), «Отношение к неудачам ребенка» (по высокой шкале).**

Детям с низким уровнем тревожности свойственны такие родительские отношения, как **«Принятие / Отвержение» (по высокой шкале), «Кооперация» (по высокой шкале), «Симбиоз» (по высокой шкале), «Отношение к неудачам ребенка» (по низкой шкале).**

Таким образом, мы можем говорить, что родительские отношения влияют на уровень тревожности ребенка старшего дошкольного возраста.

Результаты проделанной работы доказали достоверность выдвинутой нами гипотезы, что родительские отношения влияют на уровень тревожности ребенка старшего дошкольного возраста:

1) высокому уровню тревожности соответствуют шкалы: **«Принятие / Отвержение» (по низкой шкале) «Контроль» (по низкой шкале) «Симбиоз» (по низкой шкале)**

2) среднему уровню тревожности соответствуют шкалы: **«Кооперация» (по низкой шкале) «Контроль» (по высокой шкале) «Отношение к неудачам ребенка» (по высокой шкале)**

3) низкому уровню соответствуют шкалы: **«Принятие / Отвержение» (по высокой шкале) «Кооперация» (по высокой шкале) «Симбиоз» (по высокой шкале) «Отношение к неудачам ребенка» (по низкой шкале).**

Таким образом, мы видим, что родительские отношения непосредственным образом влияют на уровни тревожности детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Бенилова С. Ю. Доброжелательные взгляды на общение с детьми/ Бенилова С. Ю. – М.: Книголюб, 2005. 48 с.
2. Ковалев А. Г. Психология личности. – Л.: ЛГУ, 1963. 360 с.
3. Хрестоматия по психологии: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. Мироненко В. В.; Под ред. Петровского А. В. – М.: Просвещение, 1987. 447 с.

Как вызвать интерес к изобразительной деятельности у дошкольников

Шерстюк Анна Александровна, воспитатель
ГУ "Луганский республиканский дом ребёнка", Луганская Народная Республика

Библиографическое описание:

Шерстюк А. А. Как вызвать интерес к изобразительной деятельности у дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

В психолога – педагогической литературе интерес изобразительной деятельности, рассматривается как сложный, психический процесс. Его выделяют как своеобразный состав эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, которые повышают активность сознания и деятельности человека, отмечает Н. Морозова. Педагогический аспект проблемы интереса к изобразительной деятельности раскрывает Г. Щукина. Он связан с выявлением таких сторон в окружающей жизни, которые вызывают активное отношение. Интерес формируется ко всей системе обучения и одновременно выступает как выборочное направление всех процессов, как стремление, потребность личности, лично заниматься той деятельностью, которая дает удовлетворение как сильный возбудитель активности личности под влиянием, какого все психические процессы протекают особенно активно.

Интерес – форма проявления познавательной потребности, обеспечивает направление личности на осознание целей деятельности и тем самым способствует ориентированию, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности. Характерная особенность интереса – это связь с эмоциональными сферами человека. Большинство авторов, которые изучали проблему интереса, считают основным моментом его эмоциональное возникновение. Основным принципом интереса можно считать стойкое позитивно – эмоциональное отношения личности к объекту. Эмоции выступают решающей силой, которая может активировать или тормозить процесс познания. Поэтому эмоции – это важный компонент познания и деятельности.

Интерес характеризуется такими качественными особенностями: предметная направленность; участие; широта; глубина; стойкость.

Эти характеристики лежат в основе классификации интересов

За предметной направленностью различают интересы познавательные, профессионально эстетические, научные, спортивные и другие; участие – активное и пассивное; за широтой – разносторонние и ограниченные; за глубиной – глубокие и поверхностные; за степенью стойкости – стойкие и нестойкие.

Интерес до изобразительной деятельности – можно выделить как сложное психическое образование, оно предусматривает эмоциональное настроение, высту-

пает как выборочное направление на изучение детьми предметов и явлений окружающей действительности, углубляет эстетические переживания, которые способствуют этой деятельности; заинтересовывают до усовершенствования знаний и умений, которые формируются и развиваются в процессе активной деятельности ребенка. По психологической структуре – это всплеск эмоций. В интересе к изобразительной деятельности можно использовать те же характерные особенности, которые присущи интересу в общем, а именно: за предметной направленностью, участие, широтой, глубиной и стойкостью. Предметная направленность интереса определяется заинтересованностью ребенком определенным видом изобразительной деятельности идеей, тематикой, художественным материалом. Участие выражается в мере активности ребенка в процессе деятельности. В этом случае есть активный и пассивный интерес. Под широтой интереса к изобразительной деятельности следует понимать разновидности видов деятельности, содержанием, материалом каким интересуется ребенок. Если интерес ребенка обходится одним видом изобразительной деятельности, определенной тематикой, однотипным материалом, такой интерес ограничен.

Если ребенок проявляет интерес к разным видам изобразительной деятельности к разным материалам, это разносторонний интерес. Это развитие в дошкольном возрасте очень важно.

Определим такие показатели диагностики к изобразительной деятельности:

1. Наличие или отсутствие интереса (желание заниматься деятельностью, эмоциональное проявление к занятиям, на занятие и после занятия.)

2. Активный интерес (эмоционально позитивное отношение к интересу, познавательная активность которая проявляется в вопросах к воспитателю, активное участие в обсуждение содержания занятия, желание получить оценку своей работы, интерес к работам других детей.)

3. Разносторонний интерес (заинтересованность разными видами деятельности, интерес к разным материалам, интерес к содержанию работы.)

Относительной стойкости интереса (предпочтение к одному виду деятельности, определенной теме и материалу, вопросы познавательного характера, занятие этим видом деятельности в свободное время.)

Цель, содержание и технология формирования у детей интереса к изобразительной деятельности зависит от самой концепции этой деятельности, если она отвечает природе ребенка, дает ему возможность саморазвития – интереса к изобразительной деятельности природным, постоянным и стойким.

Формирование интереса происходит эффективно, если сначала для него подготавливают основу, позже – создают позитивное отношение и в самом конце – формируют интерес в процессе творческой деятельности.

Успешным итогом изобразительной деятельности и уровнем интереса к нему обусловлено такими материалами:

1. Обеспечить занятия разнообразны художественным материалом.
2. Подобрать иллюстрации, произведения, репродукции к занятиям.
3. Оборудовать место для занятия самостоятельной деятельностью.

В самом начале формирования интереса нужно создать заинтересованность, вызвать у детей интерес,

эмоциональный отклик, проявление радости познания, то есть вызвать интерес. Постепенно ребенок начнёт видеть прекрасное в обычном, видеть в природе прекрасное и переносить в изобразительную деятельность. В процессе проведения таких занятий у ребенка можно сформировать активный интерес, активное отношение к деятельности. Основной задачей этого этапа – вызвать у детей интерес к разным видам изобразительной деятельности, заинтересовать их различной тематикой, материалом, использовать разные способы для передачи образа.

Библиографический список

1. Морозова, Н. Г. Воспитание познавательных интересов у детей в семье [Текст] / Н. Г. Морозова. – М.: Москва, 1961. – 222 с.
2. Шукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Г. И. Шукина. – М.: Педагогика, 2006. – 216 с.
3. Шукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Г. И. Шукина М.: Педагогика, 1971. – 259с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рефлексия – обязательный этап современного урока в условиях ФГОС

Волоканова Виктория Юрьевна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 66, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Волоканова В. Ю. Рефлексия – обязательный этап современного урока в условиях ФГОС // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Если с остальными этапами урока более или менее ясно, то на этапе рефлексии все же возникают сложности у учителя. Вроде бы слышали, что это такое, вроде знают, что рефлексия – это самооценка. Но на практике зачастую этот этап урока представлен в виде банальных смайликов, листочков разного цвета и прочих картинок, которые учащиеся дружно вешают на доску в конце урока. Иногда учитель просто спрашивает, понравился урок или нет. Все ученики дружно кричат – Да – и все довольные расходятся по домам. Казалось бы, придаться не к чему, рефлексия была, оценку уроку поставили. В поурочном плане этап назвали красивым словом – Рефлексия. И никаких претензий. Но с опытом приходит понимание, что рефлексия помогает учителю контролировать класс, видеть, что пошло хорошо, а что ещё следует доработать. При этом учитель играет роль организатора, а главными действующими лицами выступают ученики. В нашей школе было проведено анкетирование учителей. После обработки результатов выяснилось, что 100 процентов опрошенных знают, что такое рефлексия, 85 процентов учителей иногда используют её, в основном в конце урока. Хотя о полезности её 90 процентов учителей говорят, что считают

её очень полезным способом мотивации и оценивания. И всего 4 процента учителей не совсем понимают, зачем этот этап нужен на уроке и тем более, как его проводить.

Рефлексия – это особый навык, направленный на самосознание, умение отслеживать свои эмоции, свои поступки, умение анализировать их и оценивать. В упрощённом понимании – это «разговор с самим собой».

Рефлексию можно проводить на любом этапе урока, а также по итогам изучения темы, целого раздела. Её цель не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими.

Исходя из функций рефлексии предлагается следующая классификация:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия деятельности;
- рефлексия содержания учебного материала.

А ещё целесообразно проводить урок – рефлексию. Он будет отличаться от традиционного урока тем, что в нём объединяются сразу несколько привычных всем уроков (Контроль знаний, урок – повтор, урок – обоб-

щение, урок - закрепление). Главное отличие – ученик должен самостоятельно находить трудные места, сам оценивать, какой именно вид работы у него получается, и сам решить, что необходимо предпринять, чтобы решить ту или иную проблему.

Одна из основных проблем, с которой приходится сталкиваться при введении элементов рефлексии в учебный процесс состоит в том, что ученики часто не испытывают потребности в осознании своего развития, не обнаруживают причин своих проблем или результатов, затрудняются сказать, что именно происходит в их деятельности. Поэтому обучать рефлексии необходимо уже с младшего школьного возраста. Задача педагога создать для ученика такие условия, чтобы он захотел говорить о проведённом уроке или своей деятельности. Каждый учитель способен разработать свою рефлексивную методику. При разработке рефлексивной методики учителю необходимо учитывать: возрастные особенности учащихся и состав класса; особенности

предмета; тип урока.

Современный школьный урок – это часть жизни ребёнка и, в то же время, это урок жизни для него. Эта сама жизнь, полная проблем и радости открытий. Он учится осмысливать окружающую действительность, любить мир и людей в нём, оценивать свои мысли и поступки с позиции требований современного общества, формировать ответственность за самого себя, свою жизнь настоящую и будущую.

Любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. У рефлексивных людей путь от первых трудностей до первых успехов значительно короче. В профессии учителя нет предела совершенству. То, что еще вчера казалось единственно возможным, выглядит сегодня устаревшим.

Появляются новые идеи и желание что-то изменить. И любой творчески работающий учитель находится в постоянном поиске.

Классификация	Этап урока	Задачи	Приемы	Вопросы
Рефлексия настроения и эмоционального состояния	в начале урока	Установление эмоционального контакта	Применяются карточки с изображением лиц, цветное изображение настроения, эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент), «Комплимент», «Зарядка», «Слон».	<ul style="list-style-type: none"> - Я почувствовал, что..... - Было интересно... - Меня удивило... - Своей работой на уроке я..... - Материал урока мне был..... - Мне захотелось... - Мне больше всего удалось....
	в конце деятельности	Выявление эмоционального состояния, степени удовлетворенности работой на уроке		
Рефлексия деятельности	на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ	Осмысление способов и приемов работы с учебным материалом, поиск наиболее рациональных способов действий.	«Лестница успеха», метод «График», «Рыбья кость», «Плюс-минус-интересно», «Телеграмма», «Поезд», «Мишень», «Письменное интервью».	<ul style="list-style-type: none"> - У меня получилось... - Я научился.... - Сегодня на уроке я смог..... - Урок дал мне для жизни..... - За урок я
	в конце урока	Оценка активности каждого на разных этапах урока.		
Рефлексия содержания учебного материала	Этап изучения учебного материала	Выявление уровня осознания содержания пройденного, выяснение отношения к изучаемой проблеме, соединение старого знания и осмысления нового	Прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием «дерева целей», оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал.....- Теперь я знаю...); прием анализа субъективного опыта, прием синквейна.	<ul style="list-style-type: none"> - Сегодня я узнал... - Теперь я знаю... - Теперь я могу... - Я раньше не знал... - Я приобрел.... - Я научился..... - Для меня было открытием, что.....

Библиографический список

1. Воровщиков, С. Г. Развитие универсальных учебных действий: внутришкольная система учебно-методического и управленческого сопровождения: Монография / С. Г. Воровщиков, Е. В. Орлова – М.: МПГУ, 2012.
2. Давыдов, В. В., Слободчиков, В. И., Цуккерман,

Г. А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии, 1992. – № 3—4.

3. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975.

4. Цукерман Г. А. Виды общения в обучении. Томск: Пеленг, 1993.

Формирование орфографической зоркости у учащихся начальных классов

Давыдова Анастасия Михайловна, учитель начальных классов

Абрамова Александра Николаевна, учитель начальных классов

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 193
Центрального района города Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Давыдова А. М., Абрамова А. Н. Формирование орфографической зоркости у учащихся начальных классов // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Аннотация. Статья рассматривает особенности формирования орфографической зоркости у учеников начальной школы. Описаны основные подходы к ее определению. Рассмотрена этиология эффективности раннего процесса формирования орфографической зоркости. Приведены необходимые приемы и упражнения для отработки орфографической зоркости у учащихся начальных классов.

Ключевые слова: орфографическая зоркость, звук, буква, ученик, синтез.

FORMATION OF SPELLING VIGILANCE IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Abstract. The article examines the peculiarities of the formation of spelling vigilance in elementary school students. The main approaches to its definition are described. The etiology of the effectiveness of the early process of the formation of spelling vigilance is considered. The necessary techniques and exercises for practicing spelling vigilance in primary school students are given.

Keywords: *spelling vigilance, sound, letter, pupil, synthesis*

Грамотность молодого поколения является главной целью школьного обучения русскому языку и его актуальность проблемой. Знание орфографии, точность воспроизведения письменного текста во все времена являлись основой языковых навыков и компетенций человека [2, с. 21].

Практическое обучение в начальной школе показывает отставание учеников в уровне орфографической грамотности. Это определено результативностью итоговых контрольных работы. Именно поэтому педагоги и родители тревожатся за качество грамотности будущего поколения. Это определяет актуальность данного исследования [3].

Орфографическая зоркость представляет собой умение распознавать случаи письма с различным выбором написания текста при единственном варианте произношения. Данное умение позволяет выявлять при написании предложений звуков со слабой позицией. Для усвоения младшими школьниками навыка безошибочного распознавания орфограмм необходимо соблюдать следующие условия:

1. Понимание самого термина «орфограмма».
2. Усвоение общих признаков орфограмм.

Успешное формирование орфографической зоркости у учеников начальных классов зависит от следующих факторов:

1. Разграничение педагогами понятия «звук» и «буква» с начала обучения.
2. Упор на развитие полного курса орфографических умений.
3. Знакомство с признаками наиболее часто встречаемых орфограмм.
4. Выполнение тренировочных приемов отработки полученных навыков [1, с. 112].

Общепризнанным фактом является утверждение о том, что лучшего эффекта в развитии орфографической зоркости дает комбинирование восприятия и запоминания. Их отработка возможна путем комментирования того, что пишем, разбора звуков, букв и орфографии. Каждое упражнение должно соответствовать структуре необходимых навыков. Мотивация по ходу работы у детей возникает при анализе текстов и заданий, взаимном контроле. Педагогам важно увлечь детей в процесс путем разнообразия форм и методов обучения. Проработка получаемых навыков возможна в ходе выполнения зрительного, предупредительного и выборочного диктантов, выполнения анализа звуков и букв, составного разбора слов [4].

Выделим основные приемы и методики отработки навыков орфографической зоркости у младших школьников:

1. Методика языкового анализа и синтеза включает в себя следующие приемы:

- языкового анализа, используемые в правописании: звуко – буквенный (фонетико – графический) анализ слов, словосочетаний является ведущим видом анализа в I классе;
- семантический анализ – выяснение значений слов (прямых, переносных, многозначности, оттенков значения);
- словообразовательный и морфемный и этимологический анализ, применяемый при изучении правописания корней слов;
- морфологический анализ при изучении частей речи и их форм, склонения, спряжения, при различии предлогов и приставок, при изучении правописания падежных и личных окончаний;

- синтаксический анализ (выделение предложений из текста, установление связей между словами в предложении, различие членов предложения, способствует проверке правописания падежных и личных окончаний);

- орфографический разбор, то есть нахождение орфограмм, их определение и комментирование, указание способа проверки.

2. Методика орфографического синтеза – предусматривает проверку орфограмм и написанных слов. Включает применение следующих приемов:

- звуковой и буквенный синтез (составление необходимых слов, состоящих из букв и звуков, их проверка и запись);

- словообразовательный синтез (использование образца, простейшей модели, применение заданных морфем);

- синтаксический синтез (проверка связности слов, их управление и согласование, проверка пунктуации);

3. Методика имитации, запоминания и выучивания. Используются приемы:

- изучение словарей различного характера;
- составление учениками собственных мини-словариков.

- выполнение зрительных диктантов;

- выполнение написания слов по памяти; [5].

Таким образом, работа по формированию орфографической зоркости у учеников начальной школы формируется под воздействием использования различных приемов и методик. В данном исследовании были выделены наиболее важные из них, по нашему мнению. Нами было выяснено, что практическая подача и инте-

ресный формат учебного материала способен заинтересовать учеников более, чем «сухая» подача из учебника. Интересными приемами работы над орфографической зоркостью являются наглядные примеры, игровые приемы. По нашему мнению, именно они являются наиболее эффективными в работе над сознательным усвоением самых трудных правил и понятий.

Список литературы

1. Голохвастова, Е. Ю. Формирование орфографической зоркости у учащихся первого класса / Е. Ю. Голохвастова, Н. В. Гнатюк, А. В. Холмухамедова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – Т. 5, № 3 (16). – С. 111—115. – EDN WXBPTJ.

2. Калайджян Т. В., Кулик В. Н. Проблема формирования орфографической зоркости у учащихся начальной школы в теории и на практике // Гуманитарная парадигма. 2018. № 1 (4). С. 20—27.

3. Ким, И. Г. Формирование орфографической зоркости у младших школьников / И. Г. Ким. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 44 (439). – С. 340—342. – URL: <https://moluch.ru/archive/439/95919/> (дата обращения: 28.03.2023).

4. Педагогические приёмы и технологии по формированию орфографической зоркости у младших школьников // nsportal.ru URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2023/01/22/pedagogicheskie-priyomy-i-tehnologii-po-formirovaniyu> (дата обращения: 27.03.2023).

5. Формирование орфографической зоркости у младших школьников // elar.uspu.ru URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11866/2/10Kudryavtseva.pdf> (дата обращения: 27.03.2023).

Роль учителя начальных классов в совместной творческой деятельности младших школьников

Кудрявцева Ольга Игоревна, учитель начальных классов
МБОУ БГО БОРИСОГЛЕБСКАЯ СОШ № 5

Библиографическое описание:

Кудрявцева О. И. Роль учителя начальных классов в совместной творческой деятельности младших школьников // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Развитию творческих способностей учащихся способствует и организация учебно-воспитательного процесса в школе. В плане работы школы предусмотрены смотры, конкурсы, творческие проекты, коллективные творческие дела, выставки художественного творчества, позволяющие каждому ребёнку проявить себя в той или иной области, интересующей его.

Вся воспитательная система класса направлена на развитие творческого потенциала, создания условий для успеха. Именно в начальных классах ученик познаёт, что такое добро и зло, милосердие и сострадание. Здесь ребёнок приобретает первых товарищей. Как воспитать в ребёнке верность дружбе, умение жить

среди ровесников, ценить дружбу. Дети всегда должны быть весёлыми, всем интересующимися, чтобы глаза их всегда горели и на уроках, и после школы. Очень важно чтобы детям нравилось учиться, жить жизнью класса и школы. От того, как построена воспитательная система зависит проявление познавательной активности, желания узнать что-то новое.

Ключевыми понятиями, которые характеризуют воспитательную систему класса, являются: творчество, индивидуальность, самостоятельность, доброта, активность, коллектив. Необходимо сделать так, чтобы эти ценности пронизывали все стороны деятельности, общения и отношений в классном кол-

лективе, а затем превратились в ценностные личности каждого ребенка.

Перед учителями начальных классов часто встает вопрос, как сформировать личность адекватную современным условиям, обладающую такими качествами как мобильность, успешность и при этом не потерять индивидуальность каждого ученика, помочь ему раскрыться, способствовать его саморазвитию, оказать ему поддержку в нужный момент. Во многом решению данной проблемы способствует использование в воспитательной деятельности учителем не только нестандартных форм, способных заинтересовать детей, включить их в воспитательный процесс, но и использование такой формы воспитательной работы как совместная творческая деятельность, создающей условия для формирования субъектов деятельности, активных, инициативных, и творческих людей, умеющих конструктивно взаимодействовать между собой.

Реализация личностно-ориентированного подхода предполагает инновационные уроки с применением активных форм обучения.

Инновационные формы урока продуцируют познавательную активность детей, их интерес к материалу, желание пробовать, искать, действовать методом проб и ошибок, что положительно влияет на развитие мыслительной сферы учащихся младших классов.

Выделяют главные черты этой методики: совместно-разделенная деятельность учителя и учеников, игровая инструментовка деятельности детей, коллективный и творческий характер, личностная ориентированность.

Виды совместной творческой деятельности:

- 1) Организаторская;
- 2) Познавательная;
- 3) Художественная;
- 4) Спортивная;
- 5) Общественно-трудова;
- 6) Политическая.

Задача учителя состоит:

1. Изучение учителем интересов и запросов ребят и осознанное совместное выдвижение и принятие цели.

Чтобы предстоящая деятельность соответствовала не просто интересам воспитанника, а интересам его развития, классный руководитель должен уметь создавать ситуацию выбора, причем выбора разумного, творческого. Для этого необходимо не только иметь установку на демократическое сотрудничество, но и владеть богатым арсеналом идей, форм и методов взаимодействия. Только тогда предстоящая деятель-

ность будет восприниматься ребятами не как насилие взрослых, не как ущемление их интересов или бессмысленная трата времени, а как желанная, осознанная необходимость для каждого из них.

2. Учитель должен четко осознавать, существует ли такая необходимость на самом деле и какие конкретно возможности для развития тех или иных сторон личности и коллектива предоставляет планируемая деятельность. Если большинство ребят не увидят этих возможностей и классному руководителю не удастся показать ясность и необходимость предлагаемой цели, лучше и отказаться от нее. Это будет соответствовать интересам развития воспитанников в конкретных условиях и обстоятельствах.

3. Довольно часто классные руководители недооценивают значение коллективного планирования и в лучшем случае ставят класс перед фактом: «Вы будете участвовать...», «На следующей неделе будет проводиться...», «Завтра после уроков все останетесь...». Обычно это вызывает незамедлительный, протест ребят, причем даже в том случае, если предстоящая деятельность значима для ребят и могла бы быть воспринята ими совсем иначе. В подобных случаях воспитанник выступает всего лишь как объект волеизъявления учителя; никакого взаимодействия между ними при этом нет. Трудно рассчитывать в такой ситуации и на взаимодействие между самими ребятами.

4. Коллективное целеполагание должно иметь не только когнитивный аспект (т.е. давать ответы на вопросы: «Что мы хотим сделать?», «Зачем мы это делаем?» и «Что мне это даст?»), но и эмоциональный.

Именно в таком формате возникает атмосфера за-втрашней радости, те самые общие настроения и переживания, которые сплывают класс и активизируют каждого школьника.

Литература

- 1.Иванова Н. В. «Возможные приёмы сотрудничества младших школьников с учителями и родителями во внеурочной деятельности» // Нач. школа. – 2006. – № 3.
- 2.Максимова С. В., Камышева И. В. «Развитие творческой активности учащихся» // Управление начальной школой. – 2010. – № 2.
- 3.Шараборова Ю.Д. «Взаимовлияние дополнительного образования и внеурочной деятельности» // Классный руководитель. – 2002. – № 6.
- 4.Щуркова Н. Е. Профессиональное мастерство классного руководителя. М.: Айрис – пресс, 2007.

Прием драматизации на уроке иностранного языка в начальной школе

Малютина Вероника Вячеславовна, учитель английского языка
МАОУ СОШ № 66, Краснодар

Библиографическое описание:

Малютина В. В. Прием драматизации на уроке иностранного языка в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Известно, что методический прием драматизации для обучения иностранному языку был впервые использован в Англии. Родоначальниками использования данного приема в школе являются Питер Слейд и Брайн Уэй. Их взгляд на драматизацию как на средство формирования творческой личности учащихся оказал огромное влияние на развитие различных методических теорий по использованию данного приема в процессе обучения иноязычному общению. Питер Слейд и Брайн Уэй считали, что использование приема драматизации развивает различные виды мышления, способствует высокой концентрации внимания, формирует навыки и умения в чтении [Белянко 2012: 53].

Проблемами исследования драматизации занимались такие известные ученые как А. В. Запорожец, Т. И. Ижогоина, Н. И. Гез, З. Я. Карогодский, Ю. Я. Пучкова, Н. В. Иванова, А. В. Конышева, О. Я. Ремез. Они считали, что драматизация – это средство развития умственных действий и средство развития произвольного поведения. На их взгляд, драматизация – это всегда эмоции, активность, поэтому начинает работать воображение. Более того, благодаря драматизации развивается эмоциональная сфера ребенка [Доронова 2004: 124].

Таким образом, можно определить, что драматизация – это такая деятельность людей, в процессе которой они воспроизводят прочитанное, увиденное или услышанное в лицах, используя все или некоторые из следующих выразительных средств: интонационно окрашенное слово, мимику, жест, позу, движение, действие, мизансцену [Иванова 2006: 44].

Выделяются следующие цели драматизации на уроке английского языка:

- формирование определенных навыков и развитие речевых умений;
- развитие необходимых способностей и психических функций;
- запоминание речевого материала.

Выделяются и такие цели: образовательная, развивающая и воспитательная. Образовательная заключается в углублении знаний по предмету, в постановке произношения и отработке фонетических трудностей, усвоении лингвострановедческих знаний и многое другое, главное – это возможность выхода в речь. Развивающая цель заключается в развитии таких психических процессов как память, мышление, вообра-

жение, развитие навыков устной речи, актерского мастерства. Воспитательная цель предполагает выработку умения работать в коллективе [Маслыко 2001: 368].

Многие учителя сознательно не используют данный прием в своей деятельности, так как многие из них боятся потерять контроль над дисциплиной в классе, некоторые же учителя ссылаются на нехватку времени, либо на отсутствие дополнительных материалов для драматизации. На этот счет у методистов Мэйли и Дафф свое мнение, они пишут: «Драматизация – это то, что мы делаем каждый день. Это наше бытие. Это настолько обычная вещь, поэтому никаких специальных умений от учителя не требуется. Просто нужно быть самим собой» [Мэйли, Дафф 2008: 205].

Обращая внимания на возраст учащихся, это ученики младших классов, мы можем сделать вывод, что драматизация будет близка и понятна маленькому школьнику. Ведь ученики младших классов отождествляют себя с тем, что происходит вокруг них. Ярко выраженная эмоциональность восприятия, большая импульсивность могут быть реализованы через драматизацию. Принимая во внимание чувственную сторону, мы можем отметить, что учащиеся младшего звена еще не умеют оценивать и контролировать свои эмоции, они открыты и непосредственны в выражении своих чувств, что они и смогут продемонстрировать, драматизируя тот или иной текст. Все это даст им возможность самореализации и формированию чувств собственного достоинства. Также это их естественная потребность приобретать свой опыт через реакцию тела и выражать его. Роль учителя при этом менее доминантна, создается ситуация доверия как между учителем и учениками, так и между учениками. Они начинают вступать друг с другом в контакт, помогать друг к другу, оказывать взаимопомощь, формируется чувство взаимопомощи и ответственности. Таким образом, создается благоприятный психологический климат, дети начинают чувствовать себя увереннее, более раскованно. Ситуация успеха побуждает учащихся к дальнейшей деятельности, таким образом, это служит мотиватором к дальнейшему изучению языка [Мэйли, Дафф 2008: 206].

Рассмотрев сущность и цели драматизации на уроке иностранного языка, целесообразно перейти и к типологии драматизации. Методисты выделяют четыре основных типа драматизации: пантомима, импровизация, формальная и неформальная драматизация.

Известно, что пантомима – это такая форма драматизации, при которой учащимся дается возможность изобразить прочитанное при помощи невербальных средств. К невербальным средствам относятся мимика, жесты, телодвижения. Таким образом, учащиеся могут передавать настроение главного героя, различные чувства [Ткачева 2013: 69].

Импровизация является также интересной формой работы. Ее основная черта – полная спонтанность. В данном типе драматизации отсутствует подготовительная работа, то есть написание сценария и заучивание ролей, ученики свободны в выборе языковых средств для передачи информации. Она также довольно проста в подготовке для учащихся: все, что необходимо для урока, – это список ситуаций для импровизации. Для импровизации важно следующее условие – произведение для импровизации должно быть знакомо каждому ученику [Петрова 2007: 5].

Неформальная драматизация, как и импровизация, характеризуется спонтанностью, ученики также свободны в выборе лексических, грамматических средств, происходит развитие навыка неподготовленной речи. Следует отметить, что неформальная драматизация не предполагает чтения и заучивания диалогов. У учеников имеется возможность самостоятельно интерпретировать текст, более того, благодаря данному приему учащиеся могут самостоятельно закончить рассказ или эпизод. Таким образом, неформальная драматизация помогает развивать стратегии проблемного обучения [Денисова 2005: 8].

Формальная драматизация, в отличие от неформальной драматизации, более структурирована. Ученики либо заучивают текст заранее, либо его читают. Следует отметить, что на данном этапе к выразительному чтению добавляются невербальные средства драматизации. Но не стоит забывать, что это формальная драматизация, поэтому степень творчества и импровизации здесь ограничена содержанием произведения. Формальная драматизация предполагает тщательную предварительную подготовку: отработку произношения, лексики, правильное интонирование, понимание содержания того или иного произведения, настроения героев. Для младшего школьного возраста данный тип драматизации подходит больше всего, ведь

известно, что ученики начальных классов еще не могут полностью контролировать свои движения и эмоции. В данном случае, учитель может управлять учениками, направлять их действия с одной стороны, а с другой – эмоциональный компонент обучения все равно остается. Таким образом, мы можем отметить, что формальная драматизация является средством развития произвольного поведения [Попова 2012: 49].

Все очевидные преимущества драматизации не означают, что этот прием должен стать единственным в процессе обучения чтению, например. Оптимальный вариант – разумное сочетание драматизации с другими традиционными и нетрадиционными формами и приемами работы с учетом задач урока, особенностей учебной группы, содержания учебного материала.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что драматизация способствует эффективному усвоению материала, активизации познавательной деятельности учащихся, положительно влияет на становление психических процессов младших школьников, мотивирует к дальнейшему изучению языка.

Библиографический список

1. Белянко Е. А. Драматизация в обучении английскому языку. М.: Феникс, 2012. – 96 с.
2. Денисова Л. Г. Использование приема драматизации при обучении устной речи // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 1. – С. 8–11.
3. Доронова Т. Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2004. – 125 с.
4. Иванова Н. В. Обучению иностранному языку младших школьников средствами драматизации сказки // Компьютерные учебные программы и инновации. – 2006. – № 11. – С. 44–49.
5. Маслыко Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. – Минск: Высшая школа, 2001. – 522 с.
6. Петрова Л. В. Игровые технологии на уроках английского языка // Английский язык. – 2007. – № 2. – С. 5–6.
7. Попова Н. П. Игры для обучения чтению в младших классах // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 2. – С. 48–51.
8. Ткачева Е. А. Игра-драматизация на уроках английского языка: учебное пособие. – М.: Академия, 2013. – 102 с.
9. Maley A., Duff A. Drama Techniques: a resource book of communication activities for language teachers. – Cambridge: Cambridge University Press, 2008. – 256 с.

Каллиграфия. Особенности обучения письму

Носонова Нелли Владимировна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 100 г. Сочи имени Героя Советского Союза Худякова И. С.

Библиографическое описание:

Носонова Н. В. Каллиграфия. Особенности обучения письму // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Формирование каллиграфических навыков

Навыки каллиграфии формируются на основе методики обучения письму. Письмо не просто знаки. Это

система, которая, как ранее уже отмечалось, соединенная напрямую с речевой деятельностью человека. С помощью письма человек выражает мысли и чувства,

обличая их в текстовое сообщение. Говорение – это звуковое воспроизведение, средство общения. Письмо-его дополнение.

Методика трактует понятие «каллиграфия» как «умение писать четко, разборчиво, в соответствии с утвержденными образцами в прописях. В обучении каллиграфии имеет значение соблюдение строки, поля справа и слева страницы, единообразия в размере и наклоне букв, начертания букв и соединений». Это цитата из словаря-справочника по методике русского языка М. Р. Львова (Львов Михаил Ростиславович, педагог, методист по русскому языку, член-корреспондент РАО (1993; член-корреспондент АПН СССР с 1978, доктор педагогических наук и профессор (1976).

Задача каллиграфии-формирование почерка. Постепенно скорость письма ребенка увеличивается, а почерк при этом может деформироваться. Важно удержать не только наклон букв и их форму, но и грамотное написание. Если эти характеристики не сохраняются, возникают каллиграфические и грамматические ошибки.

Обучение письму-основной этап младшей школы, особенно для первого класса. В последующем эти навыки закрепляются и совершенствуются. Основная цель обучения письму-формирование навыка создания письменной формы речи.

Актуальность обучения каллиграфическому письму заключается и в том, что современный ученик растет и развивается в эпоху научно-технического прогресса, быстрой смены информации, что влечет за собой острую необходимость в повышении уровня своих знаний и умений. Помимо ровного, красивого, быстрого почерка каллиграфия формирует общеучебные навыки, которые в дальнейшем будут надежной опорой для ребенка на всех этапах дальнейшего освоения различных учебных дисциплин, не только русского языка.

Навык каллиграфического письма формируется на основе нескольких параметров:

- Изучение действия отдельными элементами;
- Соединение отдельных частей в единое целое;
- Фактическое освоение навыка как действия.

В результате этих шагов навык должен перерасти в стадию автоматизации. К этому уровню относятся быстрота и плавность написания, легкость этого действия. Без регулярных тренировок с помощью специальных упражнений навык невозможно сформировать качественно. Для начала необходимо сформировать последовательность движений. Поэтому написание букв в каллиграфии рассматривается как отдельные элементы, которые в дальнейшем соединяются. Запоминание начинается со зрительного представления начертания элемента. Воспроизведение элемента, а затем и полностью буквы на письме осуществляется на основе зрительного представления о форме и знания о последовательности её начертания.

Важно вовремя начать освоение учащимися навыка каллиграфического письма. На сегодня это одна из основных проблем письменной речи. Качество письма, к сожалению, недостаточно хорошо развито. Если не вести систематическую работу по улучшению и совершенствованию навыков письма, в дальнейшем можно столкнуться с развитием неграмотной письменной

речи. Со временем увеличивается скорость и объем письменных работ, что требует качественного навыка. Важно привить ученику внимательность и аккуратность в выполнении письменных работ. Это поможет сформировать не только каллиграфические навыки, но и поможет освоить правила и привычку грамотного письма.

Обучение письму как важная составляющая письменной формы речи Принципы письма

Как ранее уже отмечалось, на этапе начальной школы закладывается навык красивого и грамотного письма, который в дальнейшем закрепляется и совершенствуется. Это дает возможность научиться создавать письменную форму речи. Принципы обучения письму формируют технологию учебного процесса.

Современная школа придерживается обучения курсивному письму. Такой принцип письма содержит буквы, которые связаны друг с другом. Способ курсивного написания призван для более быстрого и эффективного результата. Работа курсивом позволяет не отрывать ручку при написании. Не все готовы согласиться с таким мнением. Многие считают, что на письмо курсивом затрачивается много времени. С другой стороны, это эффективный способ научить писать ровно, красиво, с правильным наклоном, возможность научить ребенка воспринимать слово как целое. Этот стиль письма очень похож на прописи, которые многие помнят по своей начальной школе.

Задача педагога-помочь учащемуся освоить графический навык, начертание букв с помощью определенных движений руки, т.е. перекодирование звуков речи в соответствующие буквы.

В обучении письму выделяют несколько базовых принципов, а точнее восемь. К ним относятся:

- Принцип наглядности;
- Принцип сознательности;
- Принцип повторяемости;
- Принцип нарастания сложностей;
- Принцип учета индивидуальных особенностей;
- Принцип параллельного обучения письму и чтению;
- Принцип поэтапного изучения букв;
- Принцип одновариантного начертания письменных букв.

Рассмотрим подробнее каждый из принципов:

Принцип наглядности

Исходя из названия принципа не сложно догадаться, что главное в нем – это демонстрация процесса письма ученику. Это возможно сделать на тетрадном листе, на рабочей доске, в специальных прописях или на любом листе. Процесс демонстрации необходим для более точного понимания изображения элемента и буквы целиком. Невозможно обеспечить качественный процесс написания только на основе устного объяснения. В идеале важен трехсторонний процесс: озвучивание-демонстрация-практика (отработка, повторение). Подражание и копирование-главные действия для усвоения информации и формирования навыка.

Принцип сознательности

Этот принцип говорит, что необходимо подробно и точно объяснять приемы и умения, которые необ-

ходимо сформировать педагогу у учащегося. Очень важно, чтобы ребенок не просто увидел, но и понял процесс написания. На начальном этапе освоения навыка письма необходимо, чтобы ученик освоил порядок написания и соединения букв, условия и правильность написания наклона и высоты букв, правильное положение ручки в руке, правильная посадка и расположение рук при письме.

Принцип повторяемости

При этом принципе тренируется автоматизация навыка письма. Именно правильное повторения написания элементов и букв и повторного их написания помогает совершенствовать этот навык. Особенно этот процесс важен на начальном этапе освоения письма. Здесь необходимо помнить, что если ребенок по разным причинам прерывает занятия письмом, то происходит забывание изученного, т.к. навык еще не окреп. Поэтому, по возможности, навык надо тренировать в том числе и в выходные или каникулы, повторять форму букв, правила письма, соединение элементов.

Принцип нарастания сложностей

Этот принцип подразумевает от простого к сложному. Это очень просто объясняется: вначале происходит изучение элементов букв, далее-написание буквы, после -сочетания букв, т.е. их соединение. Этот принцип является основным. Он основан на работе с формой буквы. Буквы существуют разные, какие-то из них графически понятны, некоторые более сложные по написанию, что и предполагает нарастание сложностей.

Принцип учета индивидуальных особенностей

Этот принцип не менее важен, так как нельзя не учитывать индивидуальные особенности учащихся. Каждый имеет свои особенности развития, к которым можно отнести:

Зрение –близорукость, дальновзоркость;

Характер восприятия и переработки информации (репрезентативная система) – аудиал (ориентация на слух), визуал (ориентация на видение, картинку), кинестетик (ориентация на ощущения, прикосновение);

Физиологические особенности, отклонения-дрожание или подергивание рук, слабая моторика и т.п.

Особенности позы, манеры письма, расположение бумаги.

К этому необходимо добавить особенности воспроизведения форм букв, соблюдение последовательности и условий написания, соединение элементов, темп письма.

Если учесть перечисленные особенности и вовремя обратить на них внимание, это позволит скорректировать ситуацию, увидеть недочеты и исправить их.

Принцип параллельного обучения письму и чтению

Данный принцип известен очень давно. Еще Ушинский ввел его в обучение более 100 лет назад. Изучая буквы, ребенок осваивает чтение. Поэтому рекомендуется параллельно с обучением письму учить детей и читать.

Принцип поэлементного изучения букв

Ребенку необходимо понимать и освоить правильное написание элементов каждой буквы. Но это не значит, что речь идет об отрывном письме. Написание букв включает в себя непрерывные двигательные движения. Как ранее уже говорилось, важно не просто изображать элементы, но и правильно соединять их, производить цельные законченные движения, сопровождаемые вполне естественным движением руки.

Принцип одновариантного написания письменных букв

Данный принцип можно наблюдать через постоянство написания форм букв и их элементов.

Достичь правильного и качественного навыка можно с помощью многократного повторения однообразных элементов, выполнения однообразных действий.

Перечисленные принципы определенно имеют важность для обучения письму. Они являются основой и опорой для развития навыка письма. Не менее важны и методы, следуя которым можно сформировать этот навык.

Библиографический список

1. Агаркова Н. Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы / Н. Г. Агаркова // Начальная школа. – М., 1995. – № 12. – С. 11—22.
2. Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Аксенова А. К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов / А. К. Аксенова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 316 с.
4. Ахутина Т. В. Трудности письма и их нейропсихологическая диагностика // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учебное пособие / Под общей редакцией О. Б. Иншаковой. – М.: МПСИ, 2001. – С. 7—20.
5. Безруких М. М. Психологические механизмы трудностей обучения письму на начальном этапе формирования навыка / М. М. Безруких // Новые исследования. Альманах. – М.: Издательство «Вердана», 2003 – № 1 (4). – С. 138—142.

Использование современных информационно-коммуникативных технологий в рамках очного и дистанционного обучения в начальной школе

Пиллюк Инна Петровна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 66 г. Краснодар

Библиографическое описание:

Пиллюк И. П. Использование современных информационно-коммуникативных технологий в рамках очного и дистанционного обучения в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

В концепции модернизации Российского образования сказано: «Первейшая задача образовательной политики на современном этапе – достижение современного качества образования, его соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства». При этом одна из главных задач модернизации – достижение нового современного качества школьного образования. Информатизация образования должна помогать решению двух основных задач школы: образование – для всех и новое качество образования – каждому.

Для начальной школы это означает смену приоритетов в расстановке целей образования: одним из результатов обучения и воспитания в школе первой ступени должна стать готовность детей к овладению современными компьютерными технологиями и способность применять полученную с их помощью информацию для дальнейшего самообразования.

Использование ИКТ на уроках в начальной школе позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний учащимися. Использование ИКТ в начальной школе позволяет:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- проводить уроки на высоком эстетическом уровне (музыка, анимация);
- индивидуально подойти к ученику, применяя разноуровневые задания.

Таким образом, использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования.

Для достижения указанной цели должны быть решены следующие задачи:

- развитие у учащихся навыков и умений ориентации в современном информационном пространстве;

«Довольствуйся настоящим, но стремись к лучшему».
Сократ

- воспитание системно и аналитически мыслящих людей;
- формирование и развитие атмосферы творческого содружества учеников и учителей;
- формирование у учащихся отношения к компьютеру как к инструменту познавательной деятельности;
- использование ИКТ в разных направлениях и формах учебной деятельности.

При разработке урока с использованием ИКТ уделяется особое внимание на здоровье обучающихся. Поурочный план включает в себя физические и динамические паузы, зарядку для глаз, использование элементов здоровьесберегающих технологий. Работая с детьми младшего школьного возраста, следует соблюдать заповедь «НЕ НАВРЕДИ!».

О целесообразности использования информационных технологий в обучении младших школьников говорят такие их возрастные особенности, как лучшее развитие наглядно-образного мышления по сравнению с вербально-логическим, а также неравномерное и недостаточное развитие анализаторов, с помощью которых дети воспринимают информацию для дальнейшей её переработки.

Учитывая психологические особенности младшего школьника, работа с использованием ИКТ должна быть чётко продумана и дозирована. Таким образом, применение ИКТ на уроках должно носить щадящий характер. Планируя урок (работу) в начальной школе, учитель должен тщательно продумать цель, место и способ использования ИКТ.

Какие же возможности ИКТ помогут учителю начальных классов создать комфортные условия на уроке и достичь высокого уровня усвоения материала. Выделим основные:

- создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т.д.);
- создание презентаций на определённую тему по учебному материалу;

- использование готовых программных продуктов;
- поиск и использование Интернет-ресурсов при подготовке урока, внеклассного мероприятия, самообразования;

- создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания; создание тестовых работ; обобщение методического опыта в электронном виде.

Современные компьютерные системы обучения ставят перед ребенком реальную, понятную, вполне достижимую цель: решишь верно примеры – откроешь картинку, вставишь правильно все буквы – продвинешь ближе к цели сказочного героя. Таким образом, в процессе игры у ребенка возникает положительная мотивация усвоения знаний. Во-вторых, обучение в начальной школе – это тот фундамент, на котором будет строиться вся дальнейшая деятельность человека. Перед учителем стоит ответственная задача – добиться усвоения программного материала в полном объеме каждым ребенком. Учитывая разный уровень подготовки школьников, различия в развитии памяти, мышления, внимания, учитель, тем не менее, вынужден ориентироваться на средний уровень готовности учащихся. В результате большая часть учащихся достаточно активно работает на уроке. В-третьих, применение на уроках компьютерных тестов позволит учителю за короткое время получить объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать. Таким образом, применение компьютера в обучении школьников начальных классов представляется целесообразным.

Новые ФГОС обязывают педагога использовать в образовательном процессе информационно – коммуникационные технологии и соответственно научить своих обучающихся их эффективно и разумно использовать.

Благодаря современной школе и учебному процессу сегодня я использую внедрение новых форм работы с применением ИКТ, это предусматривает новые роли:

- ученик, как активного исследователя, творчески и самостоятельно работающего над решением учебной задачи, широко использующего информационно-коммуникационные технологии для получения необходимой информации,

- учитель, как консультант, который обладает умением и навыками использования компьютерных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются способ организации процесса обучения, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных технологий позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

С данной проблемой мы столкнулись на пороге 4 четверти 2020 учебного года в условиях сложившейся эпидемиологической ситуации, когда в мире появилась мировая угроза и дистанционное обучение стало необходимостью.

Начнем с недостатков

Технологическая неготовность. Отсутствие средств связи, устойчивого интернета, плохое качество камер на устройствах – все это стало причиной недо-

статочной успешности дистанционного обучения, но только на начальном этапе.

Из личного опыта:

Я со своим классом пыталась построить урок на платформе «Я-класс», когда столкнулись с этой проблемой. Сайт был не готов к такому резкому переходу на урок в прямом эфире и огромному количеству желающих. Сайт висел, либо ограничивалось количество подключаемых учеников. Из чего вытекает следующим минус – психологическая неготовность.

Учитель оказался под пристальным вниманием родителей, получивших полный доступ к образовательному процессу (родители по факту имеют возможность присутствовать на уроке любого учителя, делать свои выводы, оценивать педагога). Я, как и многие родители, видела первые неудачные попытки новой формы обучения стали переживать о дальнейшей работе.

Из личного опыта:

Для меня новым был не только процесс обучения в новой форме, но и дети, и родители, с которыми мне пришлось знакомиться в непривычных условиях. Поэтому необходимо было проявить все навыки и умения работы и показать свою компетентность и выйти победителем в данной ситуации.

Но мы продолжали работать на платформе «Я-класс» и добавили видео уроки с использованием Zoom.

И опять возникает НО:

Как оказалось, переход на другую платформу не решил все технические проблемы, т.к. не все учащиеся имели возможность выхода на урок в одно и то же время (2е и более детей в семье, работающие родители и отсутствие постоянного интернета), поэтому было принято решение разделить класс на несколько групп:

- 1-я группа работала в Zoom уроках;
- 2-я группа самоподготовка (получение задания в вацап и дальнейшие консультации с учителем).

Недостаток личного общения.

Для учителя, который привык держать всех учеников во время урока в поле зрения, «домашний» урок может оказаться трудным испытанием. Ведь при дистанционной учебе трудно контролировать всех детей.

Из личного опыта: решить эту проблему помогли видеуроки, общий чат, где проходило общение с детьми, работа над групповыми проектами, на самые разные темы:

- День здоровья;
- Огромное количество мероприятий ко дню Победы;
- Конкурс чтецов ко дню рождения А.С. Пушкина;
- Тематические работы по технологии и изобразительному искусству и т.д.

Отсутствие границы между рабочим и свободным временем.

Работая из дома, человек практически не может точно сказать, когда его рабочий день заканчивается.

С другой стороны, членам семьи учителя, работающего удаленно, бывает непросто осознать, что он не просто «сидит весь день дома». Домашние наверняка будут прерывать вас.

Поэтому так важно выделить уголок для работы и договориться с членами семьи: пока вы сидите в этом уголке, вы все равно что в школьном классе, пусть и виртуальном.

Конечно, среди всех перечисленных минусов, нашлось и не мало плюсов:

Возможность работать с каждым учеником индивидуально.

Робкий ребенок стесняется активно работать в классе, где на него устремлены взгляды одноклассников. Но на «удаленке» такой тихоня чувствует себя свободнее, задает учителю вопросы в чате, успешно выполняет задания. Дистанционное обучение – отличный шанс познакомиться со своими учениками поближе.

Шанс освоить новые технологии.

Из личного опыта:

Для меня появилось время для самообразования. Я прошла курсы «Формирование и развитие общепользовательской ИКТ-компетентности педагогического работника в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта», прослушивала вебинары:

- Возможности платформы «Я класс», Учи. Ру;
- Опрос и оценивание в дистанционном обучении.

Было принято решение создать свою почту класса, т.к. появились отличные видео проекты, которыми захотелось поделиться.

Игровые задания.

Дистанционная форма обучения предполагает активное использование цифровых технологий, в том числе игровых заданий: онлайн-игр, викторин, интерактивных задач на сообразительность (Работа на платформе «Я-класс»).

Не будем забывать, что для любого ребенка игра – самый естественный способ познания мира.

Из личного опыта: игры не только делают обучение увлекательным – они помогают оценить прогресс и привносят в учебу элемент здоровой конкуренции. Мои ученики постоянно следили за своими баллами на платформе, просили дополнительные задания, особенно приятно было получать заслуженные награды – грамоты на сайте.

Доступность учебных материалов.

Сейчас многие онлайн-библиотеки и музеи открыли свои виртуальные двери и разрешили пользоваться своими учебниками и пособиями бесплатно.

Это облегчает жизнь и учителю, который не ограничен теми пособиями, которые имеются в школьной библиотеке, и родителям учеников, которые не могут покупать десятки дорогостоящих дополнительных пособий.

Подводя итог можно сказать, что я, как и многие преподаватели, уже успели оценить и плюсы и минусы удаленного обучения.

Сейчас учителям очень непросто. Все, чему мы учимся сейчас, станет бесценным профессиональным багажом в будущем и поможет нашей карьере.

На данном этапе, нельзя совсем отказываться от дистанционного обучения, чтобы не потерять уже набранный навык. Я со своими детьми продолжаю работу на платформе «Я-класс», но решили и зарегистрироваться на платформе Учи.ру

В настоящий момент мы с ребятами мечтаем об интерактивной доске.

Интерактивная доска – ценный инструмент для обучения всего класса. Это – визуальный ресурс, который

может помочь учителям сделать уроки живыми и привлекательными для учеников. Интерактивная доска позволяет преподнести ученикам информацию, используя широкий диапазон средств визуализации (карты, таблицы, схемы, диаграммы, фотографии и др.).

Я могла бы использовать управление интерактивной доской, чтобы преподнести изучаемый материал захватывающими и динамическими способами. Интерактивная доска позволяет моделировать абстрактные идеи и понятия, не прикасаясь к компьютеру, изменить модель, перенести объект в другое место экрана или установить новые связи между объектами. Все это делается в режиме реального времени.

Многие учителя утверждают, что ученики становятся более активными и заинтересованными на уроке, на котором используется интерактивная доска. Информация становится для них более доступной и понятной, что улучшает атмосферу понимания в классе, и ученики становятся более нацеленными на работу.

Если у вас есть интерактивная доска, на уроке вам больше не придется ждать, когда ученик напишет задание на доске, и несколько минут урока будут потеряны – учитель может выводить на экран заранее подготовленные материалы, и время урока будет использовано только на решение поставленных задач.

Все записи на интерактивной доске могут быть сохранены на компьютере и вновь открыты при повторении пройденного материала или переданы ученику, который пропустил урок по болезни.

Учителя, начавшие работать с интерактивной доской, отмечают положительные изменения в качестве уроков, в объеме понимаемого учениками материала. Учителя утверждают, что с использованием интерактивной доски они успевают преподнести больше информации за меньшее время, и при этом ученики активно работают на уроке и лучше понимают даже самый сложный материал. Интерактивная доска становится незаменимой для учителей по любому предмету, будь то русский язык или математика, кубановедение или окружающий мир.

Список использованной литературы:

Доклад В. М. Филиппова на заседании Правительства РФ 25.10.2001 (с официального сервера Правительства РФ).

Информатизация общего среднего образования: Научно-методическое пособие / под ред. Д. Ш. Матроса. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

Женина Л. В., Маткин А. А. История // Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий в цикле социально-экономических дисциплин в общеобразовательной школе / под ред. И. Г. Семакина. – Пермь: издательство ПРИПИТ, 2004.

«Новые информационные технологии для образования». Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям. Москва. 2019.

Материалы дистанционного курса «Методика работы учителя-предметника с интерактивной доской», Центр дистанционного образования «Эйдос», 2008.

Понятие и причины возникновения буллинга, кибербуллинга и хейзинга и меры борьбы с этими явлениями

Пирожок Елена Владимировна, преподаватель
ГБПОУ "Миасский педагогический колледж"

Библиографическое описание:

Пирожок Е. В. Понятие и причины возникновения буллинга, кибербуллинга и хейзинга и меры борьбы с этими явлениями // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Конвенцией Организации Объединенных Наций о правах ребенка закреплено право всех детей на защиту от любой формы нанесения вреда и жестокого обращения, а государствам предписывается обязанность обеспечить создание систем по предупреждению, выявлению, сообщению, передаче на рассмотрение и расследованию случаев, а также лечению и принятию последующих мер в отношении пострадавших детей. Обеспечение для всех детей благоприятных условий жизни, развития, воспитания и получения образования наряду с их защитой от насилия и жестокого обращения является одной из главных задач социальной политики для любого государства. Никакое насилие в отношении детей не имеет оправдания, и любое насилие может быть предупреждено. Однако дети во всем мире сталкиваются с насилием в семье, в местном сообществе и в образовательных организациях – как со стороны других учащихся, так и стороны родителей, и учителей [1].

По данным зарубежных и отечественных психологов **буллинг** – явление, достаточно распространенное в современной школе. По статистике раз в неделю и чаще подвергаются издевательствам со стороны одноклассников до 10% детей, время от времени до 55%, примерно 16% девочек и 18% мальчиков 3 раза в месяц становятся жертвами буллинга. 7% девочек и 12% мальчиков являются инициаторами травли, т.е. буллерами.

Как это не странно, но в русском языке нет синонимов слову «буллинг». Данный термин предполагает сознательный террор, направленный против ребенка со стороны одного или нескольких детей из его окружения. Само английское слово *bullying*, от *bully* означает «хулиган, драчун, задира, грубиян, насильник», т.е. это моральные или физические издевательства, которым может подвергнуться любой ребенок.

Буллинг – это социальное явление, свойственное преимущественно организованным детским коллективам. Объясняется это обстоятельство, тем, что школа – это место, где дети могут выплеснуть весь накопившийся домашний негатив на незащитных детей, которые не смогут за себя постоять и ответить обидчику.

Говоря о видах проявления буллинга хочется отметить, что если мальчики чаще прибегают к физическому буллингу (шлепки, подзатыльники, толкание, пинки, порча и отнятие вещей и пр.), то девочки ис-

пользуют приемами психологического, эмоционального буллинга (изоляция, распространение слухов, насмешки, присвоение кличек, замечания и необъективные оценки и пр.).

Конкретные формы и способы буллинга постоянно меняются. Развитие информационно коммуникационных технологий привело к появлению новейшего «достижение» в этой области – так называемого *кибербуллинга*, т.е. агрессивного, умышленного действия, совершаемого группой лиц или одним лицом с использованием электронных форм контакта, повторяющегося неоднократно и продолжительного во времени в отношении жертвы, которой трудно защитить себя. т.е. буллинг, осуществляемый с помощью электронных средств коммуникации.

Еще одной разновидностью насилия является хейзинг. **Хейзинг** (англ. *hazing*) – неформальные ритуальные насильственные обряды, исполняемые при вступлении в определенную группу, и для дальнейшего поддержания иерархии в этой группе. Хочется отметить, что хейзинг более характерен для закрытых (военизированных, спортивных, интернатных) учреждений. Хейзинг – это неуставные отношения в коллективе, например, известная у нас «дедовщина», однако иногда встречается и в обычных школах и училищах, особенно, если при них есть общежития. Например, новичков, одноклассники или учащиеся, более старших классов (курсов) заставляют выполнять унижающие достоинство различные действия – публично пройтись раздетым или вымыть пол в туалете зубной щеткой [4].

Булли (обидчиком) могут быть как мальчики, так и девочки. Буллинг не зависит от пола, роста, национальности или предпочтений. Он просто существует как элемент школьной жизни, а поводом может послужить все что угодно. Следовательно, пострадать от буллинга может любой ученик. Объектом буллинга выбирают тех, кто отличается от других детей и не может себя защитить.

Жертвами школьного буллинга чаще всего становятся дети, которые имеют:

- физические недостатки;
- особенности поведения;
- особенности внешности;
- плохие социальные навыки;
- страх перед школой;
- низкий интеллект и трудности в обучении;

- болезни;
- домашние дети.

Параллельно встает вопрос о том, кто может стать буллером. Акты насилия, могут совершать дети, которые:

- воспитывались родителями-одиночками;
- дети из конфликтных семей;
- дети из властных и авторитарных семей;
- дети с низкой успеваемостью;
- семьи с генетической предрасположенностью к насилию и пр.

Есть и еще одна отрицательная сторона в данном противостоянии – влияние на тех детей, которые в нем активно не участвуют, а являются зрителями, свидетелями насилия. К таким детям относится основная масса школьного коллектива, а, следовательно, и они нуждаются в серьезной помощи для осмысления полученного опыта. Это необходимо потому, что буллинг заразителен и

- появляется необходимость выбирать между силой и слабостью (жертвы часто выглядят смешно и жалко), не очень хочется ассоциироваться со слабыми;

- зритель не чувствует личную ответственность, он просто делает как все;

- притупляются чувства сострадания.

Вопрос борьбы с буллингом довольно сложный, т.к. диагностика явления затруднена. Одно дело, когда ситуация закончилась побоями (в качестве доказательства их можно представить в детской комнате милиции), и совсем другое дело, если травля происходит по интернету или в разговорах.

В последнем случае требуется очное разбирательство в присутствии родителей обидчика и жертвы, педагогов, психологов. Если факт буллинга будет признан большинством, в том числе специалистами, необходима срочная профилактика в группе.

Работа должна проводиться педагогами, психологами, иногда требуется вмешательство других специалистов, в частности медиков. Буллинг – проблема не одного человека, а группы. Если ребенок стал жертвой, ни в коем случае нельзя обвинять в этом его. Вина в группе, а не отдельный человек.

Ситуация ухудшается еще и тем, что родители и педагоги сами потакают агрессорам. Если в семье родители страдают нарциссизмом, считают себя успешными и лучшими во всем, или занимаются рукоприкладством, их стиль поведения будет копировать ребенок.

Наоборот, чересчур интеллигентные родители, которые не умеют за себя постоять, не стремятся решать конфликты, а предпочитают их обходить стороной, потенциально воспитывают жертву.

Масла в огонь подливают и педагоги, выделяя в классе лучших учеников или показывая мимикой, поведением, что какой-то ребенок их не устраивает. Так потенциально детская группа делится на агрессоров и жертв.

В последнее время популярность набирает технология канистерапия как средство профилактики буллинга. Это психотерапия, где лечение проводят собаки

под руководством тренеров. Чтобы заслужить уважение животного, человек должен уважать себя и других, но при этом не ощущать себя жертвой.

Общаясь с собаками, дети учатся равноправию и признанию прав других людей. Методика уже получила негласное признание, хотя официально как метод психотерапии в России пока не утверждена [2].

Психологический климат в детском коллективе не является показателем успешности учебного заведения, но сильно влияет на его положительный образ в среде родителей. Профилактикой буллинга в школе не занимаются, поэтому педагоги и психологи вынуждены работать уже со случившимися случаями насилия.

Главная профилактическая мера буллинга в школе – это подбор грамотной команды педагогов. Учитель должен не только в совершенстве владеть своим предметом, но и уметь работать с детским коллективом. Без авторитетного взрослого с детским насилием справиться нельзя.

Наиболее удачное время для профилактики насилия – младшая школа. Задача – научить детей положительному взаимодействию. Лучше, если роли альфы (лидера) и аутсайдеров жестко не закреплены, а иерархия в классе гармоничная. Это возможно, если маленький коллектив живет не только учебой, но и какими-то другими делами: конкурсами, соревнованиями, совместно организованным досугом за городом.

Помогают совместно созданные правила группы. Их можно выписать на отдельном плакате и повесить в классе. Но они не должны быть формальными. Группа и учитель постоянно мониторят их исполнение и обсуждают, что еще нужно сделать, чтобы класс стал более дружным и сплоченным [3].

Проблема буллинга очень злободневна в настоящее время. Травля, которой подвергается растущий человек в школе, накладывает неизгладимый отпечаток на дальнейшую жизнь, мешает строить полноценные отношения в семейной жизни, мешает достичь больших вершин при получении профессии, и часто приводит к самоубийству. Буллинг может происходить в любом классе. Поэтому важно сохранять бдительность, наблюдать за происходящим и при необходимости уметь действовать. Практически у каждого класса и у каждого учителя есть свой собственный опыт в отношении буллинга и, вероятно, также в отношении того, как выходить из такой ситуации. Этой проблеме должны уделять внимание, как родители, так и учителя, администрация школ.

Библиографический список

1. Предотвращение насилия в учреждениях образования – Л. А. Глазырина, М. А. Костенко; под ред. Т. А. Епояна. – М, 2015/, разработанное при поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве.

<http://ekran-stroka.ru/roscherk-08/11619-chto-eto-takoe-bylling-i-mobbing-v-shkole>.

<https://tutknow.ru/psihologia/5646-kak-borotsya-s-bullingom-v-shkole.html>.

<http://eduinspector.ru/2016/12/29/mobbing-bulling-hejzing-chem-oni-opasny-dlya-shkolnikov/>.

Поисковые задачи на уроках русского языка и литературы

Гончарова Ирина Валентиновна, учитель русского языка и литературы
МОУ СШ № 102 г. Волгограда

Шацкова Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы
МОУ СШ № 43 г. Волгограда

Библиографическое описание:

Гончарова И. В., Шацкова Т. В. Поисковые задачи на уроках русского языка и литературы // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Задания поискового характера являются частью педагогической технологии проблемного обучения, которое предполагает поиск резервов умственного развития учащихся и прежде всего творческого мышления, способности к самостоятельной познавательной деятельности. «Использование на уроках заданий проблемно-поискового характера позволяет овладеть умением высказывать собственные оценочные суждения, формировать навыки самостоятельной деятельности, создавать целостное видение проблемы». [1.с. 122]. Использование заданий проблемно-поискового характера является одним из приемов формирования универсальных учебных действий. Они могут выполняться при некоторой помощи учителя или учебника (частично-поисковые) или при отсутствии такой помощи – самостоятельно (проблемно-поисковые задачи), но в том и в другом случае ученикам открываются новые знания, а также способы их добывания. «Процесс решения проблемно-поисковой задачи – это ход рассуждений учащихся, анализирующих языковые явления. Способ решения – система логико-лингвистических операций, выполнение которых приводит к решению проблемы.» [3с. 16].

Готовясь к урокам, мы продумываем систему проблемных вопросов, ответы на которые опираются на имеющуюся базу знаний, но при этом не содержатся в прежних знаниях, вопросы должны вызвать у учащихся целенаправленный мыслительный поиск. К каждому вопросу советуем ученикам собирать материал, собранную информацию оформляем в виде схем. Учитель может придумать косвенные подсказки и наводящие вопросы, может сам подытожить главное, опираясь на ответы учеников, но ученик должен сам открыть способ решения задачи, найти ответ на поставленный ему вопрос. Важно, что преподаватель не сообщает готовых знаний, а организует учеников на их поиск. Задача учителя – привлечь ученика к сотрудничеству.

На уроках русского языка возникают различные ситуации, вызывающие у учащихся затруднения в процессе овладения языком, речью. Предложенные учителем поисковые задачи могут помочь преодолеть учащимся возникающие трудности.

Например, на уроках русского языка, увидев закономерность написания орфограммы, ученики могут сами сформулировать правило, а уже потом проверить себя по учебнику. Это может быть работа с текстом (с таблицей, схемой, рисунком), из которого логически можно вывести признаки понятия, закономерную связь между явлениями, найти аргументы для своей оценки.

Приведем примеры таких ситуаций и возможных поисковых задач на уроках русского языка. В 7 классе употребление предлогов в ряде случаев связано с определенными затруднениями. Так, учащиеся иногда неуместно используют производные предлоги в течение, в продолжение, вследствие. Такие ошибки возникают в сочинениях и нарушают общий стиль изложения. Предупреждая их, учитель предлагает учащимся решить поисковые задачи:

– В новостях вы можете встретить такую фразу: «Будущие космонавты готовятся к полетам в течение долгого времени». А как вы об этом расскажете своему однокласснику?

– Вследствие частых дождей появилось много грибов. А как сказала бы тебе об этом мама?

– В чем своеобразии употребления местоимения её в следующих случаях: в его время, его книга, видеть его, не его голосом, поставить его на место? Для ответа на вопрос учащиеся должны вспомнить о значении, грамматических признаках и роли в речи местоимений, выявить своеобразии приведенных примеров с точки зрения употребления в них этого местоимения, т.е. повторить путь ученого-лингвиста, открывая новые для себя знания.

Учитель может использовать и такие поисковые задачи:

– Определите значения слов выкачать-выкатить, развесить-развешать, замесить-замешать. В чем сходство и различие этих слов? Объясните.

Почему данная задача важна? Её решение учащимися – подготовка к изучению правописания причастий развешенный-развешанный, замешанный-замешенный, ошибки, в написании которых очень частое явление в школьной практике.

– Можно ли проверить написание безударной гласной в корне слова опоздать и глаголом опаздывать? Почему?

Таким образом, средством, позволяющим предупредить ошибки учащихся, являются не только упражнения, предполагающие работу по образцу, но главным образом, поисковые задачи, цель которых – организация самостоятельного анализа языковых явлений учащимися.

Поисковые задания предполагают как индивидуальную, так и групповую работу. Можно сформировать мини-группы по 3–4 человека, в каждую из которых входили бы дети с разным уровнем подготовки, при этом учитывать наличие навыков самостоятельной работы. Ребята с большим интересом решают новые, нестандартные задачи. Примечательно, что при решении поисковых задач обычно активность проявляют все члены группы.

Наша практика использования поисковых задач показывает, что у школьников повышается интерес к предмету, растёт их склонность к исследовательской деятельности, развивается логическое мышление, формируется умение работать со справочной и научной литературой.

Необходимо отметить, что при использовании на уроке русского языка заданий проблемно-поискового характера большое значение имеет работа с текстовым материалом. Например: озаглавить текст, определить его основную мысль, подобрать эпиграф, составить композиционную схему текста и т.д. Одним из приемов работы с текстами при реализации проблемно-поискового метода является подготовка к написанию изложений и сочинений. Часто в сочинениях ученики повторяют одни и те же слова, не используя синонимов. В этой ситуации, готовясь к очередному сочинению, учитель может дать классу поисковую задачу:

– В ваших сочинениях иногда встречаются такие описания: «Весной бывает тепло, солнечно. Весной пробуждается природа. Прилетают птицы, звенят ручьи, распускаются листья... Я очень люблю весну...» Замените повторяющиеся слова синонимами.

На уроках русского языка задания проблемно-поискового характера разнообразны, используются в рамках различных педагогических технологий, способствуют овладению анализом различных языковых явлений, развитию связной устной и письменной речи и навыков творческой деятельности.

На уроке литературы решение поисковых задач способствует активации самостоятельной деятельности учащихся по осмыслению художественного произведения. Поисковый метод на уроках литературы опирается на следующие формы деятельности: подбор цитат, целостный анализ текста, анализ эпизода, сопоставительный анализ, выявление художественных особенностей текста. Суть поискового метода на наших уроках заключается в том, что мы разделяем учебную проблему на отдельные задачи, и учащиеся выполняют шаги по поиску их решения. «Решение каждой задачи происходит самостоятельно, однако планирование всего процесса решения осуществлять должен учитель». [1.с.21]. Поставленная на уроке проблема решается в процессе поисковой беседы. Справедливо будет заметить, что вести такую беседу, нередко перерастающую в дискуссию, достаточно

трудно. «Важно помнить, что главное – не получение от школьников быстрого и правильного ответа (тем более что многие из вопросов однозначного ответа не имеют), а организация самого процесса творческого мышления школьников, поиск путей решения вопроса, логический анализ ситуации». [2.с. 11].

Поисковая активность – одно из условий, позволяющих воспитывать у школьников жажду знаний и стремление к открытиям. Ученикам важно увидеть нечто, выходящее за рамки усвоения готовых решений. Так, например, анализ художественного текста может проводиться как на уровне ознакомления с уже существующей трактовкой, так и на уровне «самостоятельных, полезных, пусть и неоригинальных наблюдений и обобщений, а также на уровне маленьких открытий, позволяющих по-новому взглянуть на знакомый текст, почувствовать его глубину...» [3с. 56].

Рассмотрим пример поисковых задач при определении идейно-композиционного содержания поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и, в частности, образа Чичикова, «скрепляющего» путь героя и мир вокруг него. При обсуждении произведения учащиеся выдвинули проблему: каково идейное значение образа центрального персонажа поэмы.

Поисковое задание № 1.

В какой последовательности Чичиков посещал помещиков? (подбор цитат, доказывающих именно такую последовательность). Почему именно такая последовательность встреч важна была писателю? Предполагаемый ответ учащихся Чичиков посещает помещиков в следующем порядке: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.

Поисковое задание № 2.

В первоначальный план Чичикова входило посещение лишь двух помещиков, с которыми он познакомился на балу у губернатора, – Манилова и Собакевича. Каким образом случай изменил планы и маршрут Чичикова? Чем замечательны эти два персонажа-антипода? (привести в доказательство цитаты, характеризующие героев) Предполагаемый ответ учащихся: Чичиков заблудился и попал вместо Собакевича к Коробочке. На пути в город NN Чичиков сталкивается с Ноздрёвым и отправляется к нему в поместье. Еще одна внеплановая поездка – визит к Плюшкину. О массовом вымирании крестьян в его поместье Чичиков узнает от Собакевича. (Разработка 5–7 слайдов с гиперссылками на текст произведения. Каждая группа отбирает материал для 1–2 слайдов презентации). Беседа. Почему Гоголь «заставляет» Чичикова заблудиться? Предполагаемый ответ учащихся: Чичиков сбивается с пути, не может найти дороги. От Манилова он все время пытается уехать к Собакевичу и никак не может попасть к нему. Создается впечатление, что он едет по кругу, словно здесь нет пути. Обобщение учителя: Когда читаешь книгу, то ходишь будто бы по кругу. Назовем это замкнутым пространством, где царят бездорожье, непролазная грязь, порой не видно ни зги. Образ дороги, запутанной, пролегающей в глуши, никуда не ведущей, только кружащей путника – это символ обманного пути, неправедных целей главного героя. Только в финале Чичиков вырывается на прямую дорогу, но о ее символике – позже.

Поисковое задание № 3.

Отберите материал для слайдов и определите фон презентации. Мотивируйте результат своей работы.

Беседа. Что лежит в основе сюжета «Мертвых душ»? Предполагаемый ответ учащихся: в основе сюжета «Мертвых душ» лежит путешествие героя, он все время в дороге – поэма открывается прибытием Чичикова в город NN, заканчивается отъездом, а большую часть сюжетного времени проводит в пути от одного помещика к другому.

Поисковое задание № 4.

Цель Чичикова в жизни? Центральный, проблемный вопрос урока. Аферист Чичиков – «мёртвая» душа или «живая»? Чичиков – подлец и мошенник, но не более, чем любой чиновник города NN, «знающий дело». Подлость Чичикова – выражение той морали, которая в правящих кругах России считалась добродетельной и почтенной. Приобретение в 40-е годы XIX века – своего рода знамение времени: наступала эра буржуа, и ловкие приобретатели лезли из всех щелей, исповедуя только одну веру, которую внушал Павлуше его отец: «всё сделаешь и прошибёшь на свете копейкой».

Поисковое задание № 5.

Зачем автор использует образ дороги в поэме? Дорога – путешествие во времени – житейский путь Чичикова – творческий путь автора – духовное возрождение героев – всего человечества – самого автора, т.е. это дорога вверх, дорога-спасение, дорога – надежда, дорога – будущее России.

Выводы: Чичиков – живая душа. Имеет отличительные черты, которыми не обладают помещики. Автор дает историю жизни героя. Намек на предстоящее нравственное перерождение героя – в имени Павел. Мотив путешествия, дороги – это и мотив «движения души».

Поисковое задание № 6.

В каких известных произведениях в основу сюжета положено путешествие? Предполагаемый ответ учащихся: поэма Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и его поэма «Мцыри», повесть А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник» и др. В чем отличие путешествия Чичикова от путешествий героев других авторов?

Ожидаемый результат: овладение умениями и навыками истолковывать особенности композиции, средства создания образов персонажей, подбор цитат по указанной теме.

Задания проблемно-поискового характера разнообразны, и форма предъявления выполненного задания может быть различной, в зависимости от замысла учителя: альманах, сборник иллюстраций, сборники собственных творческих работ, фольклорных находок, стенгазета, киносценарий, комментарий к тексту художественного произведения, наконец, если есть такая возможность, это могут быть публикация, буклет, презентация, выполненные на компьютере. Очень важной в данном случае представляется практическая, теоретическая и познавательная значимость предполагаемых результатов.

Анализируя текст художественного произведения, можно использовать прием «Толстые и тонкие вопросы». Вопросы репродуктивного характера – «тонкие», требующие односложного ответа. Вопросы, требующие размышления и умения анализировать – «толстые». Также в работе с текстом мы часто используем прием «Чтение с остановками». Учитель читает текст, заранее разделив его на фрагменты. После каждой остановки учителя школьники прогнозируют, что будет дальше. Такие поисковые задачи развивают речевые умения школьников и творческие способности и позволяют глубже погрузиться в изучаемое произведение.

Важно отметить, что решение поисковых задач подготавливает переход к самостоятельной исследовательской деятельности учащихся, прививает навыки исследовательской и проектной работы.

Итак, постановка поисковых задач становится важным методическим приемом, создающим условия для развития не только общеучебных умений школьников, но и их мышления, а также является средством повышения интереса к изучению русского языка. Из опыта работы мы знаем, что самыми прочными являются те знания, к которым пришли сами дети в результате поиска, научного открытия.

Библиографический список

1. Кудрявцев В. Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М.: Знание, 1991. – 80 с
2. Лернер И. Я. Проблемное обучение. М: Знание, 1974, 64с. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. Директмедиа, 2010. – 392 с.
3. Мельникова Е. Л. Проблемный урок, или как открывать знания с учениками: Пос. для учителя. – М., 2002; 2006.
4. Н. В. Гоголь «Мертвые души», Издательство «Художественная литература», Москва, 1988.

Следуя принципам К. Д. Ушинского: роль текстов художественной литературы в духовно-нравственном воспитании суворовцев

Лунёва Ольга Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы
ФГКОУ "Пермское суворовское военное училище"

Библиографическое описание:

Лунёва О. С. Следуя принципам К. Д. Ушинского: роль текстов художественной литературы в духовно-нравственном воспитании суворовцев // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Современная система образования переживает сложный этап очередной модернизации. Поиск путей интеграции в международную образовательную систему, внедрение стандартов нового поколения определяют цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Сегодня общество заинтересовано в выпускниках, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать. Выпускники суворовских училищ и кадетских корпусов нацелены на получение таких знаний, которые необходимы будущему военному, формирование у обучающихся ориентации на выбор военной профессии в условиях разностороннего и гармоничного развития личности. Но это вовсе не означает отказ от достижений, накопленных отечественной педагогической наукой, у истоков которой стоял выдающийся педагог К. Д. Ушинский. Его педагогические принципы являются многогранными и разносторонними. Многие из них нашли своё отражение в современной образовательной системе. Развитие человека К. Д. Ушинский понимал как развитие всестороннее – физическое, умственное, нравственное и эстетическое, а это никак не противоречит современному принципу всестороннего развития личности.

Проблема нравственности общества всегда была актуальна. Особенно остра она и в наше время. «Век технологического прогресса стал веком духовного упадка, потери нравственных ценностей. Человек становится не товарищем, а потребителем, нравственно деградирует, в нем все более ощутимы жестокость, бездуховность, разрушающие нравственные основы жизни во всех ее проявлениях», – пишет Л. И. Петриева [1, с. 125]. К нравственным ценностям относятся гуманизм, справедливость, милосердие, уважение, мудрость. Для каждого человека важно, чтобы эти ценности не исчезли из жизни. Это необходимо и для нашего государства, так как Россия всегда была воплощением идей духовности, гуманизма. Будущее российского общества зависит от нравственности молодого поколения. Нравственному воспитанию всегда уделялось большое внимание как в военной, так и в общей педагогической литературе. «Влияние литературных произведений на нравственность очень велико; то литературное

произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженные в произведении», – считал К. Д. Ушинский [3, с. 19].

Внутренним стержнем литературы, как любого вида искусства, является система ценностей, поэтому главное в обучении литературе – приобщение обучающихся к духовным ценностям, которые оформились (в художественном произведении) по законам красоты, и, таким образом, способствовать освоению мира обучающимися через призму искусства. Мы имеем очень сильное оружие – это слово, художественная речь, книга. Её роль в духовно-нравственном воспитании велика. «Книга, – по словам А. И. Герцена, – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, человеку, заступающему на его место» [2, с. 10]. К. Д. Ушинский полагал, что литературное произведение «должно только удовлетворять уже развивающемуся чувству в детях», потому выбор его для ребенка достаточно затруднителен. Педагогу важно подобрать такие художественные произведения, которые бы не только удовлетворяли этому чувству, но и способствовали духовно-нравственному воспитанию и формированию характера будущего офицера.

Особую роль в воспитании современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно – нравственное развитие личности: о культуре, памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о проблемах экологии, красоте и величии природы. В курсе литературы достаточно таких текстов. Очень важно, чтобы учитель уделит внимание эмоциональному звучанию текста, настроению автора. Но не менее важным является изучение произведений художественной литературы, рассказывающих о героическом прошлом русского народа, его борьбе с внешними врагами. Уже в 5 классе суворовцы знакомятся с произведениями «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», с содержанием басен И. А. Крылова, написанных в 1812 году, и стихотворением М. Ю. Лермонтова «Бородино», посвящённом 25-летней годовщине Бородинского сражения, Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Герои этих произведений становятся для юных читателей тем нрав-

ственным ориентиром, который помогает различать добрые дела и злодеяния, честь и подлость, искренность и лицемерие, и главный нравственный критерий в оценке человека – его совесть. Без этих ориентиров невозможно нормальное становление личности воспитанника, нормальное развитие общества. С героями произведений М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна обучающиеся будут встречаться и дальше при изучении литературы.

Но не менее интересны произведения, которые включены нами для изучения в уроки внеклассного чтения. В списке литературы для самостоятельного чтения на летних каникулах тексты разделены на три блока: обязательная литература, внеклассное чтение (тексты расположены в порядке изучения по четвертям) и для дерзающих.

Начиная с 5 класса и до 11 класса, каждую четверть мы начинаем с произведения гражданско-патриотической направленности. Тексты подобраны с учётом возрастных особенностей обучающихся, проблематики произведения и героев, которые будут им интересны. Уроки литературы – это дорога, на которой формируется личность. Преподавателю литературы важно помочь воспитанникам пройти эту дорогу, показав пример личностей, которые встали на защиту Родины. Таких личностей в произведениях литературы много, да и многие писатели сами были участниками боевых действий (М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, Э. Казакевич, В. Курочкин, Б. Васильев и др.), поэтому изучая их биографии, суворовцы узнают и о их подвигах, понимают, что подтолкнуло к созданию таких образов в произведении.

В список для чтения включены произведения «Сын полка», В. Катаева, «Рассказ об отсутствующем» Л. Кассиля; «Иван» В. Богомолова, «Маленький солдат» А. П. Платонова, «Русский характер» А. Толстого; «Четвёртая высота» Е. Ильиной, рассказы Ю. Яковлева, А. Приставкина, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, Э. Казакевича «Звезда», Б. Васильева «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «На войне как на войне» В. А. Курочкина, «Горячий снег» Ю. Бондарева.

В качестве эффективного метода обучения и усвоения знаний, а также выработки своих собственных суждений, К. Д. Ушинский рассматривал беседу. Произведения, предложенные для чтения, дают возможность организовать продуктивную беседу по ним, ответить на волнующие вопросы, разобраться в поступках героев и свои размышления изложить в письменной форме таким образом, чтобы применить собственный жизненный, эмоциональный, нравственный, эстетический и читательский опыт.

Интересной формой стала мастерская творческого письма «Размышляем, думаем, создаём». Мысли, чувства, ощущения становятся суждениями или воплощаются в художественные образы. Например, после изучения произведения Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», суворовцы 7 г класса писали сочинение, делая своими впечатлениями о произведении, размышляя о «Настоящем человеке».

Сочинение суворовца (отрывок)

...И об этой Победе, которую в разное время добывали простые солдаты и офицеры. Солдаты Великой Отечественной войны, живые и павшие, они в наше

время являют нам пример того, как надо любить Родину, отстаивать её честь, достоинство и свободу. Какими сильными и мужественными они были: обычные мальчишки, юноши, мужчины. Настоящие герои.

Совсем недавно я открыл для себя такого героя Великой Отечественной войны. Открыл благодаря небольшой, но замечательной книге Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Эта книга захватила моё воображение, привлекая острой и необычной ситуацией, мужеством и упорством героя, жизнь которого стала легендой. Алексей Мересьев стал для меня символом Настоящего Человека, олицетворением русского характера, истоки которого – в беззаветной преданности Родине, в осознании высокой ответственности и долга перед народом. Я пока ещё просто мальчишка, суворовец, но уже выбрал для себя будущую профессию: хочу стать защитником Родины. Хочу быть настоящим мужчиной, героем. Ведь мне есть с кого брать пример, у кого учиться мужеству, стойкости, умению бороться и не пасовать перед трудностями. И если бы у меня была возможность встретиться с Алексеем Мересьевым, я бы сказал такие же слова, как и ещё один герой – первый космонавт – Юрий Алексеевич Гагарин: «Я учился силе воли и мужеству у Вас». Мне кажется, нет на земле человека, кто бы остался равнодушным рядом с книгой о подвиге Алексея Мересьева.

Суворовец 7 г Киселёв Т.

Здравствуйте, Ваня Солнцев! Извините, что не знаю Вашего отчества, ведь Вы старше меня на много лет. Не знаю, как сложилась жизнь дальше, стали ли Вы военным или нет, а я поступил в суворовское училище, хочу стать офицером. Прочитав книгу В. Катаева «Сын полка», я понял, что Родину можно защищать в любом возрасте. Нужно быть смелым, сильным, честным, выносливым, умным и внимательным, чтобы быть разведчиком. Эти качества были у Вас.

Ещё для меня в этом рассказе примером был капитан Енакиев. Он был отличным офицером, разведчики были очень опытными. Все их данные были точными.

Я учусь на четыре и пять, но только с математикой у меня не очень хорошо, мне предстоит исправить по ней тройку, сдать нормы ГТО на золотой значок, подтянуть дисциплину, чтобы стать отличным суворовцем! После окончания суворовского училища планирую поступить в высшее военное училище.

До свидания!

Суворовец 5 в Ушатов А.

Таким образом, дидактические принципы, разработанные К. Д. Ушинским во второй половине XIX века, не потеряли актуальность в образовательной системе настоящего времени, несмотря на ее постоянные изменения.

Список литературы:

1. Петриева Л. И. Русская литература в современной классической гимназии: Вопросы теории и практики преподавания литературы. Министерство образования РФ. Ульяновский государственный университет. – Ульяновск, 2000. – 156 с.

2. Герцен А.И. – Собрание сочинений: в 30 т. Т1. АН СССР. Институт мировой литературы им. А. М. Горького; М.: 1954. – 574 с.

3. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т. Т. 4. М.: Педагогика, 1989.

Разработка урока русского языка в 5 классе с использованием текстов региональной направленности

Черных Ирина Сергеевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназия № 12, г. Липецк

Библиографическое описание:

Черных И. С. Разработка урока русского языка в 5 классе с использованием текстов региональной направленности // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Любое знание (любая мысль) находит свое выражение в тексте.

Текст – это связное высказывание на определенную тему. В большинстве случаев текст состоит из нескольких предложений, связанных между собой по смыслу и посвященных одной теме.

В учебной и методической литературе понятие «текст» широко используется, но преимущественно не в терминологическом значении, а как конкретный языковой материал для наблюдений [Капинос 1991, с. 23].

Нередко под продуктом речетворческого процесса понимают материал словарного диктанта, текст упражнения для закрепления того или иного правила, который нередко бывает составлен из отдельных предложений (словосочетаний, слов), объединенных изучаемой грамматической темой).

Для жителей Липецкой области наибольший интерес могут представлять произведения поэтов и писателей – земляков. Это мы проследим на примере конспекта урока, который построен на материале сказочной повести современной липецкой писательницы Алены Кашуры «Мысли для облаков».

Класс: 5

УМК: Русский язык. 5 класс: Автор-составитель Е. А. Быстрова– М.: Русское слово, 2014. – 288 с.

Тема урока: Правописание *не* с именами существительными.

Место урока в теме: первый в теме.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Образовательные ресурсы: презентация, учебник.

Цель урока: усвоить правило слитного и раздельного правописания *не* с существительными; научиться распознавать, когда *не* приставка, частица, часть корня.

Задачи урока: познакомить с условиями выбора слитного и раздельного написания *не* с существительными; научить применять правило написания слитного и раздельного написания *не* с существительными на практике.

Метапредметные: освоить следующие общеучебные умения на уровне применения:

- 1) Определять индивидуально и коллективно учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности.
- 2) Грамотно списывать тексты.
- 3) Самостоятельно оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью дру-

гих учеников, с собственной деятельностью в прошлом, с установленными нормами.

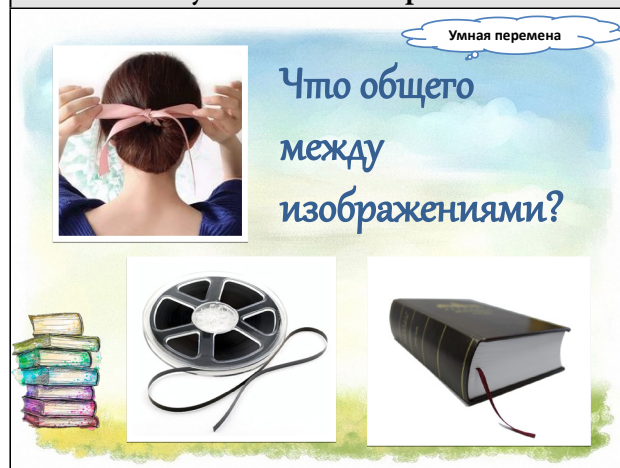
Планируемые образовательные результаты: правильно писать *не* с именами существительными.

Получат возможность научиться: определять учебные задачи, грамотно списывать тексты, самостоятельно оценивать свою учебную деятельность.

План урока: Добрый день, ребята. Сегодня мы с вами отправимся в интересное путешествие страну под названием «Мечты». Но сначала давайте познакомимся. Назовите, пожалуйста, мне свое имя так, как вы хотели бы, чтобы вас сегодня называли, и с такой интонацией, чтобы всем сейчас стало теплее и комфортнее. (Учащиеся по очереди называют имена). Чувствуете? Настроение создано! И мы готовы двигаться вперед!

В нашей гимназии существует проект, который называется «умная перемена». Одно из заданий предлагалось вам на перемене.

Рисунок 1. Умная перемена



Какая деталь объединяет все изображения?

Верно! Лента. Какую функцию выполняет лента на данных изображениях. Лента необходима, чтобы собрать воедино волосы; чтобы запомнить информацию (на втором изображении лента представлена как носитель информации). На третьем изображении представлена лента в качестве закладки в книге. Это ляссе – тонкая атласная лента, вкладываемая в качестве закладки.

Каждый человек мечтает. Кто-то размышляет о том, чтобы заработать положительную отметку, кто-то желает получить подарок на праздник, а кто-то мечтает покататься на облаках. Как вы думаете, это возможно?

«Облака делают маленькие человечки Пухлики с тополиным пухом внутри, делают они это под руководством госпожи и господина Пышусов на секретном заводе».

Эти слова взяты из книги Алены Кашуры, которая называется «Мысли для облаков». Ребята, вы знаете эту писательницу? Алена Александровна – выпускница гимназии № 12 г. Липецка.

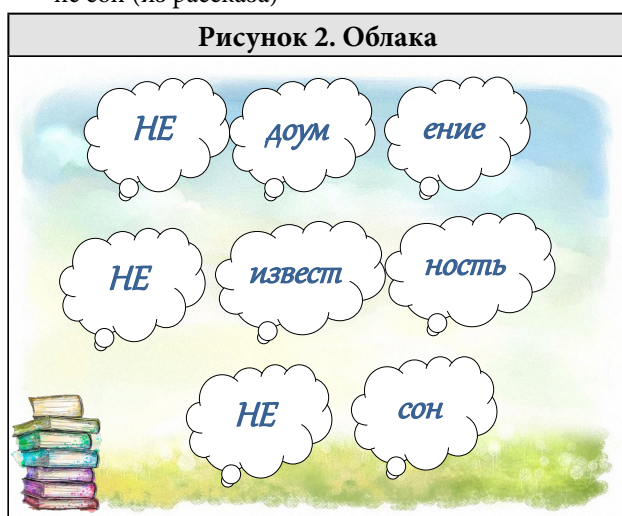
Чтобы понять, о чем пойдет речь на нашем уроке, я предлагаю побыть Пухликами и изготовить облака.

У каждого на столе лежат фрагменты облаков, которые необходимо разложить в таком порядке, чтобы получились слова. Полученные слова запишите в рабочий лист и произведите морфемный разбор самостоятельных частей речи. С данным видом работы вы встретитесь при выполнении Всероссийской проверочной работы.

* недоумение (из рассказа)

* неизвестность (из рассказа)

* не сон (из рассказа)



Слова какой части речи у вас получились? Что у них общего? Что различного?

Все слова начинаются с **не!**

В 1-м слове (*недоумение*) **не** является частью корня. (Пишется слитно)

Во 2-м слове (*неизвестность*) **не** является приставкой. (Пишется слитно)

В 3-м слове (*не сон*) это отрицательная частица. (Пишется раздельно)

Сформулируем тему нашего урока!

Тема урока: «Правописание не с именами существительными».

Эпиграф: Нельзя, чтобы тот себя прославлял, кто грамматических не знает свойств и правил. (А. П. Сумароков). Безграмотный человек, не знающий грамматических правил, не сможет прославиться, принести пользу людям, Отечеству.

Александр Петрович Сумароков – поэт, критик, драматург, представитель русской литературы 18 века.

Предположите, с чем нам предстоит разобраться, чтобы не делать ошибок в написании не с существительными.

– Изучить правило слитного и раздельного написания **не** с именем существительным.

Это учебная цель. А какую личную цель вы поставите? Если затрудняетесь, сделайте выбор из предложенного перечня.

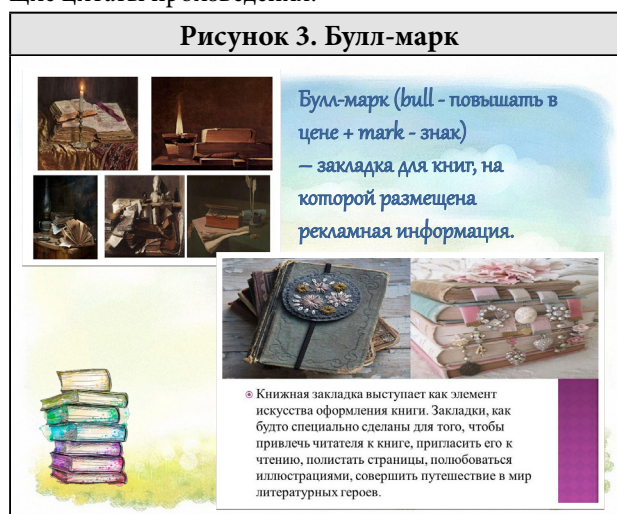
1. Совершенствовать свою речь;

2. Пополнить словарный запас;

3. Получить положительную отметку.

В стране «Мечты», по которой мы с вами путешествуем, очень часто реальность встречается с вымыслом.

Сегодня мы будем работать с книгой Алены Кашуры «Мысли для облаков», в которой рассказывается о том, как мечтатель работает на заводе, где изготавливают облака, но как только он покинул своё рабочее место, так сразу же производство остановилось. Эта книга поможет нам при изучении правила. Обратимся к книгам, лежащим перед вами. Можете взять их в руки. В них вы видите закладки. Они необычные. Современное книгоиздание предлагает в качестве закладок использовать булл-марк. Что это такое? Булл-марк – красочная закладка, которую вкладывают в книгу для привлечения внимания читателя. Может содержать основные факты биографии писателя, а также самые впечатляющие цитаты произведения.



На ваших столах представлены заготовки, которые необходимо доработать в соответствии с изучаемой на уроке темой.

Пожалуйста, откройте книгу с закладкой *зеленого* цвета. Давайте прочитаем выделенное предложение. Есть ли здесь слово, относящееся к теме урока? Как оно написано? Давайте разбираться!

Юноша взял её в руки и с нетерпением развернул.

Выпишите слово в рабочий лист. Произведите морфемный разбор слова. В какой части слова находится *не*? Можно ли заменить синонимом? Можно. Синоним – *желание, жажда*. Пишется слитно.

На приведенном примере попробуем сформулировать первую часть правила «правописание не с именами существительными».

Не с именем существительным пишется слитно, если является приставкой и можно заменить его синонимом без *не*.

Давайте заполним первое поле нашего булл-марка. Записали.

Правило определили. В рабочий лист запишем несколько примеров.

Если затрудняетесь, то вам помогут следующие подсказки (три примера из «Угадай-ка»).

Наше правило состоит из нескольких частей. Сформулировать следующий пункт нам поможет за-

кладка розового цвета. Прочитаем выделенное предложение. *И, конечно, облако рассказало, что никакое оно не облако, а заводской сторож.*

Как записано не с именем существительным в данном предложении? Раздельно. Почему вы так думаете? Совершенно верно. В данном предложении есть противопоставление с союзом *а*. То есть рассказало, что оно не облако, а сторож. Предлагаю заполнить следующую часть на булл-марке. Заполним желтое поле нашего булл-марка.

В рабочем листе вам предложено несколько примеров. Отметьте из них предложения, иллюстрирующие данное правило.

Но вот однажды из заводской трубы вылетел не пар, а огромная белогривая лошадь.

Это даже не кукла, а маленький мальчик.

Это был не тигр, а какой-то другой зверь.

Перед нами открылась не крохотная полянка, а целое поле.

Это не сон!

Осуществите самопроверку. Кто не допустил ни одной ошибки? Молодцы! Какое предложение вызвало у вас сомнения?

На самом деле в последнем предложении противопоставление тоже есть. Оно скрытое, мы его подразумеваем. *Не сон, а явь.*

Дополним предыдущее поле булл-марка (подразумевается). В книге осталась одна нераскрытая страница с синей закладкой. Откройте её.

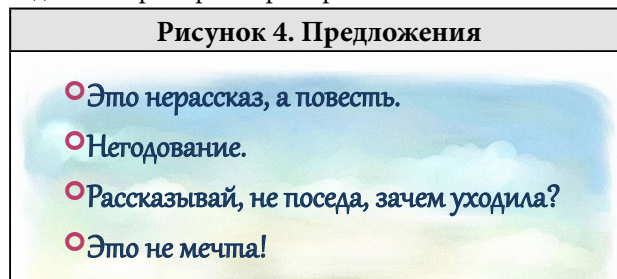
Орли с недоумением взглянул на маленького друга и шумно втянул носом воздух.

Обратите внимание, что данное слово встречалось в самом начале урока на наших облаках. В какой морфеме расположилось «не»? Попробуем сформулировать последнюю часть правила.

В корне. Это часть слова. Не употребляется без *не*. Заполним последнее поле – голубого цвета. Этимологическая справка! (неряха, невежа)

Таким образом, на булл-марке у нас выстроилось целое правило. А дома вы можете дополнить примерами из сказочной повести Алены Кашуры.

Для отработки правильного написания *не* с существительными предлагаю следующее интерактивное задание, которое называется «Правда/ложь». Определите, правильно ли написано *не* с существительными в приведенных примерах. Пример:



Внесите слова в нужную ячейку таблицы. Осуществите самопроверку. Надеюсь, все справились с заданием. Последнее предложение с мечтой. *Это не мечта!* Вы когда-нибудь мечтали? Кто готов поделиться своей мечтой?

Ребята, никогда не переставайте мечтать. Мечты сбываются! Спасибо за наше путешествие в необычную страну!

Библиографический список

1. Быстрова Е. А. Русский язык. 5 класс. – М., 2014.
2. Капинос В. И. Развитие речи: теория и практика обучения. 5—7 классы. – М., 1991.
3. Кашура А. Мысли для облаков. – М., 2017.
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. – М., 2002.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Активизация познавательного интереса учащихся нетрадиционными типами уроков математики

Резванова Мадина Шамильевна, учитель математики
МАОУ СОШ № 66, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Резванова М. Ш. Активизация познавательного интереса учащихся нетрадиционными типами уроков математики // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Всем нам известно, что меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всём многообразии – урок остаётся главной формой организации учебного процесса. И соответственно, чтобы реализовать требования, предъявляемые Стандартами второго поколения, урок должен стать новым, современным.

Новая эпоха ставит перед школьным образованием новую проблему – подготовить учеников к жизни и профессиональной деятельности в высокоинформационной среде, к возможности получения дальнейшего образования с использованием современных информационных технологий обучения.

Нетрадиционные уроки_ это уроки, которые отличаются по организации деятельности, по структуре содержания, по использованию в подготовке средств обучения, а также по характеру взаимоотношений

учитель – ученик.

Первая задача нетрадиционных уроков заключается в том, чтобы развить у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение.

Вторая – в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности.

Нетрадиционные формы проведения уроков:

- Повышают интерес учащихся.
- Развивают творческую самостоятельность.
- Обучают работать с различными источниками знаний.

- «Снимают» рамки традиционности урока.

- Способствуют оживлению мысли.

Как можно отличить традиционные и нетрадиционные формы уроков?

- присутствуют элементы нового, происходит изменение внешних рамок.

- кроме программного, используется и внепрограммный материал.

- организуется коллективная деятельность обучающихся в сочетании с индивидуальной.

- занятие проводится в нетрадиционном месте или с использованием оригинального оформления.

- в процессе занятия используется музыка, видео, информационные компьютерные технологии, мультимедийное оборудование.

- дает возможность обучающимся раскрыться с новых сторон, помогает ориентироваться в атмосфере творческого поиска.

- требует серьезной предварительной подготовки.

Основные формы нетрадиционных уроков: Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета, КВН, деловая/ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.

Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, мозговая атака, интервью, репортаж.

Уроки, основанные на нетрадиционной подаче учебного материала: урок мудрости, урок-блок, урок-«дублер» (начинает действовать».

Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, дискуссия, телепередача, телемост, «живая газета», устный журнал.

Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-проект.

Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, патентное бюро, конструкторское бюро и т.д.

Интегрированные уроки: Информатика-математика, информатика-география, информатика-ИЗО, информатика-история и т.д.

Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, Интернет-урок, защита проектов, интерактивный урок.

Викторина – это игра, во время которой учащиеся отвечают на вопросы. Выигрывает тот, кто дает больше правильных ответов. При отработке навыков устных вычислений, викторина проводится в начале урока, при проверке знаний и умений учащихся – в конце урока. Викторина способствует активизации умственной деятельности школьников на уроке.

Класс делится на команды по числу рядов. Баллы, заработанные во время викторины, записываются на доске. Тема викторины оглашается в начале урока.

Урок-КВН

План проведения:

Разминка. Самостоятельная пятиминутная работа по обязательным результатам обучения (можно использовать тестовые задания).

Блицтурнир. Предлагаются задания типа «Что бы это значило», «Найди ошибку».

Конкурс «Домашнее задание».

Конкурс капитанов. Капитан решает задания на доске, учащиеся команды – на своих местах, при необходимости команда может помочь капитану.

Конкурс консультантов. Каждый консультант получает задание, решает его на доске и объясняет решение. Задача соперников – завалить консультантов, разыграв непонимание.

Урок-зачёт

На таком уроке сочетаются индивидуальные, коллективные и групповые формы работы.

Структура урока: Разминка 5—7 минут; Опрос ассистентов первой группы без подготовки (10—12 минут); Опрос ассистентов второй группы ассистентами первой группы; Первая группа ассистентов решает задачи до конца урока; Вторая группа ассистентов ведет опрос. Ответившие на «4» и «5» присоединяются ко второй группе ассистентов. К зачёту каждый ученик заготавливает лист учета знаний, в котором будут выставлены оценки за определенный вид деятельности.

Урок-дискуссия

Весь класс разбивается на группы по интересам. Учитель распределяет темы докладов, формулирует цель дискуссии. Члены группы готовят выступление по теме и их наглядную иллюстрацию (чертежи, плакаты, презентации и т.д.). Поставленные вопросы должны освещаться глубоко, вызывать интерес у учащихся. Докладчик должно быть более 3 человек.

К учебной конференции прибегают тогда, когда предполагается изучать легкий, но объёмный материал, хорошо изложенный в разных пособиях.

После докладчика выступают оппоненты. Основной метод обучения – дискуссия, в ходе которой разбирается учебный материал. Учитель направляет ход дискуссии, формирует основные вопросы, ориентирует учащихся на их обсуждение. В заключении подводятся итоги конференции.

Математический турнир

Турнир проводится в конце урока, когда ученики немного устали. Класс делится на две команды. Каждая команда получает задание: 2—3 задачи или 5—6 примеров. Члены команды могут консультироваться друг с другом. Через 8—10 минут начинаем турнир. Капитаны команд вызывают по одному участнику команды соперников. Эти два ученика обмениваются заданиями, идут к доске и начинают решение, затем вы-

зывается другая пара учеников и так далее. Побеждает та команда, которая правильно решит и объяснит наибольшее количество заданий другой команды. За ответами следят все учащиеся. Оценки выставляет учитель. Остановлюсь на некоторых уроках, которые я сама провела в этом году. Например, урок-лекция. Этот урок рассчитан на более взрослый контингент. Он подготавливает учеников в дальнейшем слушать лекции преподавателей в высших учебных заведениях. Особенно удобен этот вид урока при изучении начал геометрии, при введении в теорию вероятностей. Я использовала его при изучении в 9 классах понятия вероятности. Дала развернутое понятие события, рассказала, как зародилась теория вероятности как отдельная наука, объяснила виды событий, дети узнали классическое определение вероятности, а также законы сложения и умножения вероятностей. Несмотря на большое количество новых терминов, основная цель урока была достигнута, учащиеся заинтересовались темой, тем более большая часть задач носила практико-ориентировочный характер, т.к. для проверки того, как был усвоен материал, я предложила детям решать задачи на нахождение вероятности брака при производстве товаров, на выпадение орла или решки, на вероятность рождения мальчика или девочки и т.п.

Задачи такого типа вызывают интерес, это не просто вычисления, здесь возникает необходимость логического мышления.

Удобный и наиболее любимый для меня урок – это урок-соревнование. Его я провела в 8 классе, выбрав тему обобщение «Преобразование выражений, содержащих арифметический квадратный корень».

Остановлюсь на некоторых формах проведения этого урока. Я использовала на уроке как групповые задания, так и индивидуальные. Работа по карточкам в группе, были составлены примеры, и каждый ряд, работая со своей карточкой, передавал ее дальше, на следующую парту. От детей требовались быстрота и правильность решения. Такие уроки организуют детей, скрепляют их коллектив, работая вместе, они становятся более дружными и сплоченными. К тому же этот урок позволил мне подвести итог изучения тем, связанных с квадратным корнем. После него стал понятен уровень подготовленности класса к написанию контрольной работы.

Можно долго говорить на тему проведения нестандартных уроков, но в заключении хотелось бы отметить, что на учителя возлагается большая ответственность по формированию новой личности. Потому что творческий подход к построению и проведению урока пробуждает у детей фантазию, желание работать и добиваться успехов. Ведь недаром такие прекрасные слова сказал известный деятель прошлого столетия: «Школа-это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения. Надо крепко держать её в руках, если не хочешь упустить будущее». (Анри Барбюс)

Библиографический список

1. Федорченко С. А. Нетрадиционные формы проведения уроков математики. Электронное пособие. URL: <http://www.urok/1step.ru> (дата обращения 23.04.2023).

2. Сосоевко Н. С. Нестандартные формы проведения уроков математики в школе как средство повышения уровня познавательной деятельности учащихся. Дипломная работа. 20.09.2012 URL: <https://nsportal.ru> (дата обращения 02.07.2023).

Открытый урок по теме «Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость, пространство»

Резванова Мадина Шамильевна, учитель математики
МАОУ СОШ № 66, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Резванова М. Ш. Открытый урок по теме «Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость, пространство» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Класс: 10.

Место урока: 1.

Уровень изучения: базовый.

Тип урока: урок освоения новых знаний и умений.

Планируемые результаты

Личностные. Готовность к саморазвитию и обучению, мотивация к познанию.

Метапредметные. Освоение основополагающих понятий стереометрии и их использование в реальных жизненных ситуациях.

Предметные. Достижение уровня математической грамотности, необходимого для успешного решения задач в реальной жизни и создание условий для их об-

щекультурного развития, оперировать понятиями прямая плоскость и применять их при решении задач.

Ход урока: 1. Организационный момент.

2. БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала
Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность

Вопрос к учащимся: Что такое геометрия? До 9 класса мы изучали с вами первый раздел геометрии – планиметрию, познакомились с основными геометрическими фигурами и их свойствами, но все они располагались на плоскости. Сегодня мы приступаем к новому разделу геометрии – стереометрии, которая изучает свойства фигур в пространстве.

Этап 1.2. Актуализация опорных знаний

Именно стереометрия формирует необходимые пространственные представления, знакомит с разнообразием пространственных форм, позволяет правильно ориентироваться в окружающем мире. В ней изучаются красивые математические объекты. Их формы находят в искусстве, архитектуре, строительстве.

Этап 1.3. Целеполагание.

На этом уроке вы ознакомитесь с основополагающими понятиями стереометрии, которые вам помогут при решении более сложных задач.

БЛОК 2. Освоение нового материала

Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала

Просмотрим урок: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4756/main/203546/>

Составим краткий конспект по просмотренному.

Работа с интерактивной доской: по рисунку назвать: а) плоскости, в которых лежат прямые, б) точки пересечения прямых с плоскостью, в) точки, лежащие в конкретных плоскостях, г) прямые, по которым пересекаются плоскости. (задание № 1 по учебнику)

Этап 2.2. Проверка первичного усвоения

Вставить нужное слово в определение. На доске написаны определения точки, прямой, плоскости, пространства. В каждом из этих определений пропущено одно слово. Учащиеся должны его вставить.

БЛОК 3. Применение изученного материала

Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях

Докажите истинность/ложность утверждения и аргументируйте собственное мнение. Учитель зачитывает утверждение, а дети должны сказать, верно ли оно (задание № 3 по учебнику).

Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни.

Учитель детям задает вопрос: «Где в повседневной жизни они встречаются с понятиями точки, прямой, плоскости и пространства?»

БЛОК 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков

Этап 4.1. Диагностика/самодиагностика

В малых группах (4 человека) выполняют контрольные задания (вариант 1) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4756/control/1/203550/>

После этого ученики провели самооценку и взаимную оценку работы над заданием себя и членов своей группы, расставив имена членов своей группы в порядке возрастания вклада каждого в совместную работу.

БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание

Этап 5.1. Рефлексия

Используем прием «Пантомима»: учащиеся пантомимой должны показать результаты своей работы. Руки вверх-довольны, голова вниз – не довольны, закрыли лицо руками – безразлично.

Этап 5.2. Домашнее задание

Повторить изученный материал по учебнику, выучить основные понятия стереометрии. выполнить контрольные задания (вариант 2) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4756/control/2/203553/>.

Библиографический список

1. Учебник для общеобразовательных организаций. Москва «Просвещение», 2020. «Геометрия 10—11 классы.» Авторы: Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов, С. Б. Кадомцев, Э. Г. Позняк, Л. С. Киселёва.

2. Видеоуроки, URL: <https://resh.edu.ru/>

3. Образовательная платформа «Моя школа». URL: <https://myschool.edu.ru/>

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Профессиональное развитие педагогов как условие повышения качества образования

Крипакова Татьяна Юрьевна, заместитель директора

Григорьева Светлана Анатольевна, методист

Софян Анна Борисовна, методист

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Невского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Крипакова Т. Ю., Григорьева С. А., Софян А. Б. Профессиональное развитие педагогов как условие повышения качества образования // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Перед государством и обществом стоит одна из важнейших задач – создание современной школы, стремящейся к гармонии между традициями и ин-

новациями; школы, в которой качественное образование имеет возможность получить каждый ребенок, независимо от материальных и социальных различий.

А это значит, что педагогам приходится адаптироваться к новым обстоятельствам и условиям, следовательно, постоянно учиться, осваивать новые навыки, расширять свой социальный, профессиональный, культурный кругозор.

Для поиска ответов на вызовы, которые стоят перед системой образования, разработан проект «Школа Минпросвещения России» (далее – Проект), который был запущен с сентября 2022 года в пилотных школах Российской Федерации. Целью проекта является «содействие обеспечению единого образовательного пространства Российской Федерации через формирование благоприятного школьного климата, развитие современной здоровьесберегающей мотивирующей образовательной и воспитывающей среды в каждой общеобразовательной организации, активизацию учебной, интеллектуальной, творческой, профориентационной и социальной деятельности, направленных на получение качественного образования каждым обучающимся, формирование национальной идентичности, традиционных духовно-нравственных ценностей, сохранение образовательного суверенитета страны».

В Проекте предусмотрены показатели оценивания деятельности общеобразовательных организаций по повышению квалификации – охват учителей диагностикой профессиональных компетенций (федеральной, региональной, самодиагностикой) и доля учителей, для которых по результатам диагностики разработаны индивидуальные образовательные маршруты, а также показатели – доля педагогических работников, прошедших обучение по программам повышения квалификации, размещенным в Федеральном реестре дополнительных профессиональных программ педагогического образования, и доля педагогических работников, прошедших обучение по программам повышения квалификации по инструментам ЦОС, размещенным в Федеральном реестре дополнительных профессиональных программ педагогического образования.

В период с ноября 2022 года по май 2023 года 9 дополнительных профессиональных программ повышения квалификации ГБУ «Информационно-методический центр» Невского района Санкт-Петербурга включены в Федеральный реестр дополнительных профессиональных программ:

- «Использование современных онлайн-платформ для повышения эффективности образовательного процесса в школе»;
- «Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС основного общего образования»;
- «Практика построения индивидуальных маршрутов обучающихся на основе результатов оценочных процедур (для основной школы)»;
- «Управление дошкольной образовательной организацией: современные мониторинговые технологии»;
- «Формирование антикоррупционного мировоззрения обучающихся основной и средней школы: теория и практика деятельности учителя»;
- «Особенности организации деятельности воспитателей с детьми раннего возраста (от 1,5 до 3 лет) в соответствии с ФГОС ДО»;

- «Организация деятельности воспитателя по развитию речи детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО»;

- «Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с ОВЗ в общеобразовательной организации»;

- «Реализация воспитательного потенциала уроков истории в соответствии с требованиями ФГОС».

20% общеобразовательных организаций, которые заполнили анкеты самодиагностики, показали результат: не менее 50% педагогических работников, прошедших обучение по программам повышения квалификации, размещенным в Федеральном реестре дополнительных профессиональных программ педагогического образования, в том числе по программам повышения квалификации по инструментам ЦОС.

Одно из ключевых условий эффективной реализации Проекта – поддержка и развитие личностных и профессиональных компетенций педагогических работников (условие «Учитель. Школьная команда»). В системе образования не представляется возможным создать современную обучающую и воспитывающую среду без компетентного, систематически повышающего свой профессиональный уровень педагога и руководителя, а также методического сопровождения педагогических кадров, позволяющего оказывать содействие педагогическим работникам в профессиональном росте и повышении квалификации.

До недавнего времени перед командой управленцев образовательных организаций стояла задача осуществлять непрерывный мониторинг программ повышения квалификации и других образовательных событий. Вместе с тем, существующая система в недостаточной степени учитывала интересы и потребности каждого педагога, а также существующие профессиональные дефициты (предметные, методические, психолого-педагогические).

В рамках национального проекта «Образование» перед всеми субъектами Российской Федерации поставлена задача разработать автоматизированные информационные системы, направленные на профессиональный рост каждого педагога. В Санкт-Петербурге – это АИС «Конструктор индивидуальной траектории профессионального роста», разработанная Центром непрерывного повышения профессионального мастерства (ЦНППМ СПб АППО). АИС Конструктор стартовал 1 октября 2021 года, и полтора года действия системы в Санкт-Петербурге более 40 тысяч педагогических работников и управленческих кадров активно используют Конструктор для построения индивидуальной траектории профессионального развития.

Новый цифровой ресурс представляет собой единую точку доступа ко всем образовательным событиям, которые проводятся в Санкт-Петербурге для педагогических работников и управленческих кадров. И педагоги, и руководители в один клик могут выбрать себе программу повышения квалификации, записаться на любое мероприятие, которое вызывает профессиональный интерес, причем зарегистрироваться можно как с компьютера, так и с мобильного устройства, поэтому «Конструктор индивидуальной траектории професси-

онального роста» называют также «ДПО в кармане». Таким образом, функционал системы направлен, в том числе, на автоматизацию планирования педагогом своего профессионального развития.

Конструктор помогает каждому педагогу определить профиль компетенций, создает уникальные условия для методического сопровождения с помощью тьютора при разработке и реализации индивидуальной траектории профессионального роста.

АИС «Конструктор индивидуальной траектории профессионального роста» предлагает широкий спектр возможностей для профессионального развития:

- на основе прохождения диагностической процедуры создается профиль профессиональных компетенций по 3-м направлениям: предметное, методическое, психолого-педагогическое;
- по результатам диагностики система предлагает перечень образовательных программ или событий для формирования индивидуального образовательного маршрута;
- тьюторы оказывают методическую поддержку при реализации индивидуальной траектории профессионального роста.

Пользователь системы имеет возможность самостоятельно записываться на интересующий его курс или другое образовательное событие. АИС Конструктор имеет единый календарь образовательных событий Санкт-Петербурга, благодаря чему у пользователя есть возможность на конкретную дату ознакомиться со списком образовательных событий, проводимых как в очном формате, так и в дистанционном.

Каждый пользователь АИС Конструктор может отследить историю своего участия в мероприятиях, получить документы и материалы мероприятий в личном кабинете.

Для формирования индивидуального образовательного маршрута как одного из показателей Проекта необходимо выполнить следующие условия:

1. пройти доступные тесты по компетенциям (предметные, методические, психолого-педагогические) – система автоматически составит персонифицированные образовательные треки;

2. принять участие в мероприятиях, назначенных системой, предложенных тьютором и добавленных самостоятельно пользователем.

Наряду с показателями, обозначенными в проекте «Школа Минпросвещения России», в Санкт-Петербурге утверждена Дорожная карта по итогам 2022 года, в соответствии с которыми в 2023 году 30% педагогических работников должны сформировать индивидуальные образовательные маршруты.

В Невском районе Санкт-Петербурга накоплен положительный опыт внедрения нового цифрового ресурса АИС Конструктор и формирования индивидуальных образовательных маршрутов:

- подготовлен видеоролик о системе;
- разработаны инструкции и алгоритмы деятельности в АИС Конструктор как с компьютера, так и с мобильного устройства;
- создана «Творческая группа по формированию эффективной модели оценки изменений в профессиональной деятельности педагогов по результатам про-

хождения курсов повышения квалификации, участия в образовательных событиях», задача которой заключается в том числе в обеспечении эффективной работы специалистов района в системе АИС Конструктор;

- организована консультационная деятельность, обеспечивающая непрерывное информационно-аналитическое и методическое сопровождение в системе;

- проведены выступления на педагогических советах в школах, а также совещания с руководителями дошкольных и общеобразовательных организаций о результатах и планах работы в АИС Конструктор, определены направления развития и поставлены задачи;

- реализована диссеминация успешных практик: с целью повышения эффективности работы по включению педагогических работников в систему профессионального роста проводятся встречи руководителей образовательных организаций, на которых предоставляется возможность рассказать о своем опыте, методических и управленческих находках и результатах их применения.

Для оказания своевременной поддержки образовательным организациям и педагогическим и руководящим работникам в Невском районе систематически проводится мониторинг формирования педагогами индивидуальных образовательных маршрутов. По результатам мониторинга принимаются решения о мерах поддержки педагогов и руководителей.

Кроме того, в соответствии с методикой выявления общеобразовательных организаций, имеющих низкие образовательные результаты обучающихся для повышения качества образования в рамках работы АИС Конструктор активно осуществляется деятельность с педагогами школ, обучающиеся которых продемонстрировали образовательные результаты ниже средних показателей (школы с низким образовательным результатом). Как результат проведенной работы – в 2023 году в Невском районе Санкт-Петербурга отсутствуют общеобразовательные организации с низкими образовательными результатами (ШНОР).

В данной статье представлен опыт Невского района Санкт-Петербурга. Совершенствование эффективной модели непрерывного профессионального роста педагогических работников остается ключевой задачей, обеспечивающей повышение качества образования.

Библиографический список

Ильюшина И. Несбыточная мечта или возможная реальность? // Учительская газета. 12.04.2022. № 15. [Электронный ресурс]. URL: <https://ug.ru/nesbytochnaya-mechta-ili-vozmozhnaya-realnost/> (дата обращения: 03.07.2023).

Квеквескири Д. В. Непрерывное педагогическое образование как фактор профессионального развития педагога // Молодой ученый. 2023. № 26 (473). [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/473/104289/> (дата обращения: 03.07.2023).

Концепция проекта «Школа Минпросвещения России» (поддержана Коллегией Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 8 апреля 2022 г. № ПК-1вн). [Электронный ресурс]. URL: <https://smp.edu.ru/concept> (дата обращения: 03.07.2023).

Тэйц С. А. Школы Министерства просвещения России: новые возможности для повышения качества образования // Наука и образование сегодня. 2022. № 4 (73). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkoly-ministerstva-prosvescheniya-rossii-novye-vozmozhnosti-dlya-povysheniya-kachestva-obrazovaniya> (дата обращения: 03.07.2023).

Информационно-методический центр Невского района (раздел «Индивидуализация механизмов по-

вышения квалификации и профессионального роста»). [Электронный ресурс]. URL: <http://imc-nev.ru/individualizatsiya-mekhanizmov-povysheniya-kvalifikatsii-professionalnogo-razvitiya-pedagogov.html> (дата обращения: 03.07.2023).

Федеральный реестр дополнительных профессиональных программ. [Электронный ресурс]. URL: <https://dppo.apkpro.ru/bank?page=1&sortType=1> (дата обращения: 03.07.2023).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Композиционное решение в создании флористического коллажа

Бушуева Елена Константиновна, педагог дополнительного образования
ГБОУ гимназия № 177 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Бушуева Е. К. Композиционное решение в создании флористического коллажа // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Основные понятия о флордизайне

Флористический дизайн – разновидность декоративно – прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ.

Сегодня направление интерьерной флористики очень популярно: всё больше растёт спрос на украшение помещений при помощи цветочных композиций. Это универсальный способ декорирования любого стиля.

Флористика может быть многогранной, используемая в интерьерах:

- панно
- коллажи
- сухоцветы
- живые цветы и растения
- горшечные растения
- стабилизированные цветы

Всё это легко сможет преобразить любой декор, став тем самым акцентом, которого так не хватало для ощущения завершенности. Главное – умело этим пользоваться.

Существуют различные направления современной флористики:

- зоофлористика – изготовление цветочных композиций в виде животных, рыб, птиц;
- корпоративная флористика – декорирование офисных помещений;
- «сладкая» флористика – креативные букеты из экзотических фруктов и конфет;
- автофлористика – для внутреннего и внешнего убранства автомобилей;
- стиль модерн – не только из природных, но и из синтетических материалов.

Флористический коллаж – вид декоративно-прикладного искусства. Коллаж – это приклеивание на

бумажную, тканевую или другую основу материалов, различных по цвету и фактуре. Коллаж – в изобразительное искусство был введен футуристами и дадаистами, практиковавшими приклеивание к холсту обрывков газет, фотографий, кусков ткани.

Флористический коллаж выполняется с использованием природных материалов.

Стили коллажа

- пейзажный;
- вегетативный;
- декоративный;
- формо-линейный.

Пейзажный стиль

Основной предмет изображения – естественная или преобразённая человеком природа. Имитация природных ландшафтов.

Вегетативный стиль

Предполагает максимальную приближённость к естественным образам.

Декоративный стиль

Предполагает создание яркой, интересной работы, в которой главную роль играет красота и выразительность элементов композиции. Растения, материалы трансформируются в угоду эстетическому эффекту.

Формо-линейный стиль

Основная роль отводится линиям, их характеру, толщине, направлению. Линия – идея композиции. Для линейного стиля характерна асимметрия

Коллаж – это смешение техник и стилей и простая возможность проявить себя.

Основной задачей дополнительного образования является развитие творческого потенциала учащихся. Творческая компетентность основана на овладении универсальными способами творческой деятельности педагога. Для всестороннего развития учащихся пе-

дагог знакомит с понятиями «флористика», «коллаж», «флористический коллаж», знакомит с новыми заготовками материала и основными приёмами изготовления картины.

Тема выбрана для формирования и развития учащимися пространственных представлений, форм, понимания художественных средств, выражения творческого замысла путём композиционного решения во флористическом коллаже.

Технология изготовления коллажа

Описание выполнения работы: «Морской мотив».

Цель: создать композицию во флористическом коллаже.

Задачи:

- Знакомство с композицией во флористическом коллаже;

- Развитие пространственного мышления;

- Формирование графических навыков;

- Формирование навыков по конструированию;

- Умение работать с природным и флористическим материалом.

Методы и приёмы:

1) вербальный: устное изложение о композиции;

2) практический: в карандаше прорисовка линий, разработка (эскизы), макет изделия (объёмно-пространственное изображение в уменьшенном масштабе);

3) создание коллажа;

4) демонстрационный: показ готовой работы.

Композиция флористического коллажа может быть построена либо на конкретном сюжете, либо без сюжета – на знании теории композиции. Композиция – важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Композиция обладает многими свойствами и средствами, к которым относится пропорциональность, масштабность, статичность и динамичность, ритм, контраст и нюанс. В создании произведения важную роль играют изобразительные средства, форма, цвет, фактура. Эти средства взаимосвязаны в целом между собой они создают гармоническое произведение: соотношение между собой, их цветовое, тоновое, фактурное решение.

Учитывая полученные теоретические знания, чтобы правильно составить композицию, сначала нужно продумать тему работы, нарисовать беглые эскизы, затем уточнённые эскизы, далее эскизы в цвете, потом создать макет из ватмана, следом сделать шаблон в натуральную величину и только потом приступить к работе с материалом.

Материалы и инструменты

Бумага для ксерокса, ватман, обои несколько видов, трубочки из газет, краска темпера (можно гуашь), рамка для фона, плотный картон, клей ПВА, природный и флористический материал (ракушки), проволока, сахар, плотная бумага от паспарту (имитация морской пены), палитра для разведения красок, ножницы, плоскогубцы.

Ход работы

1. Берём рамку квадрат 30x30 – голубого цвета и плотный картон 30x30 – *основа для нашей работы.*

2. По периметру основы клеим обои с ребристой фактурой бело-серого цвета шириной 4,5 см.

3. Затем берём паспарту 20x20 с вырезанным окном 17x17 и обклеиваем по замыслу: верхняя треугольная часть в «пене» (подобранная окраска материала паспарту) и нижняя часть от обоев бордюр – размер составил 1,5 см. по периметру паспарту.

4. *Создаём центр работы:* берём плотный картон в диаметре 8,5 см., намазываем клеем ПВА и сыплем сахар, чтобы получить пористую фактуру нашего центра, сушим, повторяем ещё раз, сушим и окрашиваем белой акриловой краской.

5. Берём плотный картон 20x20 см. под вырезанное паспарту и окрашиваем тёмно-синей краской

6. Приклеиваем, вырезанное паспарту 20x20 см. к окрашенному синей краской картону.

7. Чтобы объединить, наш замысел морской пены, вырезаем полоску шириной 4,5 см, вымеряем, чтобы она плотно вошла в наш квадрат 20x20 см.

8. Полученный материал склеиваем клеем ПВА и даём высохнуть.

9. Приклеиваем наш центр, который был сделан ранее, он получился объёмным и пористым (фактурным).

10. По краям полоски «морской пены» приклеиваем газетные трубочки – они задают направление.

11. В полученном верхнем треугольнике. Создаём ритм из мелких ракушек от увеличения к уменьшению и в центр этого треугольника приклеиваем такой же формы ракушку большего размера.

12. В нашем центре запланировано приклеить ракушку пирамидального характера и для декора использовать плоские жемчужные бусины (дар моря), ракушку и бусины приклеиваем горячим пистолетом.

13. Приклеиваем на центре внизу справа прозрачную полубусину (капля воды).

14. В газетные трубочки продеваем проволоку и делаем завитки (волны), которые приклеиваем внизу синего треугольника, делаем 3 больших завитка.

15. Ритм создаём по периметру приклеенных обоев бело – серого цвета с помощью мелких ракушек с левой стороны снизу вверх на уменьшение и наоборот с правой стороны.

16. Посмотрев на работу, хочется добавить ещё завиток к центру от нижней части длинного завитка – приклеиваем и добавляем короткий завиток к нижнему большому завитку.

17. В завершении своей работы делаем несколько мазков теплыми красками на «морской пене», как бы показывая динамику в коллаже (пена расходится с волнами)

Ритм – чередование, каких-либо элементов, происходящее с определённой последовательностью, частотой.

Динамика – обилие движения, действия, господствуют диагонали, повторы элементов, фигур.

Фото готовой работы

https://vk.com/wall528438033_19

Заключение

Рекомендации для работы с детьми:

1. Прежде чем приступить к работе, необходимо представить конечный результат, то есть продумать свою работу – создать замысел. Для этого нужно уметь хорошо фантазировать.

2. Разработать беглые эскизы – условно – схематические и замысел в первом эскизе должен сохраниться и в последующей работе над эскизами, макетом и в работе из флористического материала.

3. Начертить уточнённые эскизы – уточнение материалов необходимых для работы.

4. Выполнить эскизы в цвете, создавая колористическое решение, контраст и нюанс, и пропорциональное цветовое отношение.

5. Создать макет из бумаги в объёме (условный), играет роль пространственное мышление учащихся, учитывается необходимый фактурный материал, достаточно ли выразителен центр работы, и только потом можно приступить к выполнению работы.

6. Рамка самая простая, без пазиков (рамка – часть композиции, она может быть как фон или на контрасте).

7. Фон декоративной работы может быть из изолона, оргалита – гладкой или обратной стороны (фактурной).

Для выполнения практической работы флористический материал заготавливается заранее.

Флористический коллаж – образное познание действительности и он имеет большое значение для умственного воспитания детей. Для того чтобы изобразить какой – либо предмет, предварительно надо с ним познакомиться. Дети постепенно расширяют запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов, анализируют, сравнивают и обобщают конечный результат. В процессе занятий у детей воспитываются нравственно – волевые качества: доводить дело до конца, сосредоточенно трудиться, преодолевать трудности. Конечно, любая работа требует аккуратности выполнения и соблюдения правил охраны труда с режущими, колющими инструментами и различными клеями.

Данная работа не вызовет больших трудностей и рекомендована в программе дополнительного образования для детей от 10 лет и старше, так как способствует развитию художественных средств, формированию пространственных представлений, составлению композиции, формированию конструкторских навыков, умению работать с природным и флористическим материалом. Демонстрация и подведение итогов готовых изделий проходят на выставках, конкурсах, а также

они используются для украшения школьных кабинетов. Педагоги дополнительного образования должны профориентировать детей на приобретения профессиональных навыков во флористике, флордизайне, а также давать возможность знания и умения в конструкторских профессиях.

Приложение

Перечень тем, которые необходимо пройти с обучающимися, чтобы создать коллаж.

1. Работа на плоскости. Техника руки. Линии.
2. Фигуры пропорциональны к данной плоскости.
3. Техника руки. Пропорция.
4. Направление горизонтальное.
5. Направление вертикальное.
6. Направление диагональное.
7. Направление смешанное.
8. Фактура.
9. Центр большой.
10. Центр маленький.
11. Центр из нескольких фигур.
12. Центр сложный по силуэту.
13. Ритм.
14. Натюрморт.
15. Графическое решение композиций в плоской вазе.
16. Статика. Динамика.
17. Контраст. Композиция на контрасте по цвету.
18. Композиция в холодной гамме. С введением тёплого цвета.
19. Композиция в тёплой гамме. С введением холодного цвета.
20. Разработка беглых эскизов.
21. Композиция в авторской вазе.
22. Разработка беглых эскизов.

Библиографический список

1. Осипова Н. В. Цветочный дизайн круглый год. ООО «Издательский дом «Вече», 2005.
2. Осипова Н.В Искусство флориста – дизайнера. – М.: Оолита, 1996.
3. Петрова К. А., Манина А. Ю. Путь к мастерству практические советы дизайнерам – флористам. Издательства «Астерион». СПб, 2010.
4. <https://infourok.ru/priemi-i-osobnosti-izgotovleniya-kollazhey-iz-floristicheskikh-materialov-v-dekorativnom-i-vegetativnom-stile-3579457.html>.

Республиканская акция «Чистый берег Днестра» – форма экологического воспитания подрастающего поколения

Головач Марина Валерьевна, педагог дополнительного образования¹, преподаватель химии²
1 — МОУ ДО «Дубоссарская станция юных туристов», 2 — ГОУ СПО «Дубоссарский индустриальный техникум»,
г. Дубоссары, Приднестровская Молдавская Республика

Каймакан Светлана Валерьевна, педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Дубоссарская станция юных туристов», г. Дубоссары, Приднестровская Молдавская Республика

Библиографическое описание:

Головач М. В., Каймакан С. В. Республиканская акция «Чистый берег Днестра» – форма экологического воспитания подрастающего поколения // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Охрана окружающей среды, сбережение природных богатств, для будущего поколения – вот настоящие актуальные проблемы современности.

Чтобы охранять наши леса, водоёмы, землю и воздух от загрязнения, а животный и растительный мир от исчезновения, нужно понимать законы природы и истинную её ценность. *Сегодня экологическая повестка – выступает общемировым трендом, который поддерживает подрастающее поколение.*

Экологическое воспитание – одно из направлений воспитательной работы в ГОУ СПО «Дубоссарский индустриальный техникум», где акция «Чистый берег Днестра» стала традиционной.

Студенты техникума являются активными кружковцами МОУ ДО «Дубоссарской станции юных туристов», реализующей эколого-краеведческую направленность.

В данных организациях образования поддерживают инициативу студентов по освоению навыков природоохранной деятельности, создают условия для развития экологического образования. Воспитывают экологическую культуру, которая является неотъемлемым компонентом формирования и развития личности, экологически ориентированной и ответственной.

Живописный берег Днестра – любимое место отдыха дубоссарцев и гостей города, где после окончания летнего сезона остается большое количество бытового мусора.

Обучающиеся техникума – молодые, активные, неравнодушные граждане с инициативами, и непосредственно принимающие участие в их реализации. Вот и сегодня, будущие специалисты в области компьютерных систем и комплексов, автомеханики и мастера по ремонту и обслуживанию машинно-тракторного парка тщательно убрали территорию нижнего бьефа Дубоссарской ГЭС. В этом ярко проявляется патриотизм, любовь к родному краю, ответственность за будущее поколения!

Ребята очистили от стекла, пластика и других бытовых отходов не только береговую линию, но прилегающую к ней территорию лесополосы. Работали с энтузиазмом, понимая всю значимость своего труда. Ведь

сегодня каждый мог доказать своим поступком, какое значение имеет в нашей жизни река Днестр, как мы любим наш город. И становилось стыдно за «следы людей», оставленные в природе.

В ходе работы мы говорили о Днестре, его истории, географии, разнообразии животного и растительного мира. Ведь история великого Днестра – это увлекательное путешествие в глубь веков, это история нашего края. Мы недооцениваем то уникальное многовековое наследие, которое оставило нам прошлое.

Днестр – это память о прошлом, воспоминания о славных предках, это символ могущества и непобедимости людей, которые испокон веков жили на своей земле. Днестр – музей времен под открытым небом!

У рек и народа одна судьба... Как мы распорядимся сегодня водными ресурсами, будет зависеть наше будущее. «Голубое золото» может быть дороже нефти. И не надо думать, что воевать за глоток чистой воды будут исключительно в жаркой Африке или засушливом Ближнем Востоке...

Значение экологического движения в образовании и воспитании личности

1. Основной целью учебно-воспитательного процесса является разносторонне развитая личность. Главными качествами, которой является активность, самостоятельность, ответственность, инициативность, активная социальная позиция патриотов своей страны. Эти качества чётко можно проследить в ходе участия в акции «Чистый берег», которая создаёт условия для самообразования, самовоспитания, самоусовершенствования личности, которая способна самостоятельно ставить перед собой цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

2. Экологическое движение способствует развитию и становлению личности, не только самостоятельно действующей и думающей, но и согласовывающей свои действия с коллективом.

3. Современная экологическая ситуация ставит необходимость экологизацию всей системы образования и воспитания молодого поколения.

4. Экологические отряды проводят работу не эпизодически, а постоянно. Их работа – это выстроенная система учебной, трудовой, исследовательской, просветительской деятельности студентов.

5. Участие в экологической деятельности позволяет углубить знания студентов о видовом разнообразии флоры и фауны родного края, способах их охраны.

6. Ведущим показателем формирования экологических знаний и культуры является практическая деятельность студентов в результате, которой возникает интерес и желание к участию в экологических мероприятиях.

7. Исторические сведения о Днестре, сохранение культурно-исторического наследия являются мощным элементом патриотического воспитания с использованием краеведческого подхода.

Организация учебно-производственной практики по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области технического творчества через сетевое взаимодействие с МАОУ ДО ДДТ «Юность им. В. П. Макеева»

Пирожок Елена Владимировна, преподаватель
ГБПОУ "Миасский педагогический колледж"

Библиографическое описание:

Пирожок Е. В. Организация учебно-производственной практики по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области технического творчества через сетевое взаимодействие с МАОУ ДО ДДТ «Юность им. В. П. Макеева» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ № 273 – ФЗ», а именно, в статье 15 Сетевая форма реализации образовательных программ написано: «...1. Сетевая форма реализации образовательных программ (далее – сетевая форма) обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иностранных, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций. В реализации образовательных программ с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, также могут участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

2. Использование сетевой формы реализации образовательных программ осуществляется на основании договора между организациями, указанными в части 1 настоящей статьи. Для организации реализации образовательных программ с использованием сетевой формы несколькими организациями, осуществляющими образовательную деятельность, такие органи-

зации также совместно разрабатывают и утверждают образовательные программы...» [6].

Из статьи данного Закона РФ следует, что на сегодняшний день наиболее эффективным способом сотрудничества образовательных организаций разного уровня становится использование сетевого взаимодействия. Однако, подобное сотрудничество возможно только лишь на условиях понимания сущности понятия «сетевое взаимодействие».

Термин «сетевое взаимодействие» в педагогической практике появился в конце XX века.

Ю. А. Конаржевский заимствовал его из экономической науки и перенес в педагогическую практику. А. И. Адамский выделил отличительные характеристики сетевого взаимодействия, где в центре сетевого взаимодействия, по его мнению, находится не информация сама по себе, а «персона» (актор), «цель» и «событие» (артефакт) [1].

Социолог М. М. Чучкевич при анализе понятий «сеть» и «сетевое взаимодействие» вводит понятие «сетевая организация» – это объединение независимых индивидов, социальных групп и/или организаций, действующих скоординировано на продолжительной основе по достижению согласованных целей и имеющих общий корпоративный имидж и корпоративную инфраструктуру [3].

В современных работах исследователей в сфере педагогического менеджмента определено, что сетевое

взаимодействие – это разные по типу и масштабам связи между учебными заведениями, организациями и людьми для достижения каких-либо общих педагогических целей [2].

Во всех вышеперечисленных определениях выделено понятие «объединяющая цель». По оценке учебных, объединяющая цель в сетевых организациях представляет собой достаточно сложный феномен, несущий в себе смысл основной идеи сети сотрудничества [3]. Важным становится и появление лидера (лидеров) в сетевом сообществе – человека, группы или организации, которые являются носителями финансового, производственного, коммуникативного, экспертного или любого иного ресурса, которым можно «поделиться». Именно эти основные позиции легли в основу разработки сетевого взаимодействия учреждений среднего профессионального образования и дополнительного образования детей. [4].

На наш взгляд форма сетевого взаимодействия между ГБПОУ «Миасский педагогический колледж» и МАОУ ДО ДДТ «Юность им. В. П. Макеева» на производственной практике является, в настоящее время, одной из эффективных, т.к. способствует качественной профессиональной подготовки будущих педагогических кадров по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области технического творчества.

Роль педагогического колледжа в сетевом взаимодействии сводится к тому, чтобы подготовить конкурентоспособного компетентного специалиста, отвечающего требованиям Профессионального стандарта, а МАО ДО ДДТ «Юность им. В. П. Макеева» получает возможность участвовать в формировании специалиста на собственной учебной базе, в соответствии со своими потребностями и перспективами развития.

Практика для студентов любого образовательного учреждения, а уж тем более педагогического колледжа, является составной частью учебного процесса. Именно учебно-производственная практика позволяет студенту закрепить полученные теоретические знания, приобрести профессиональные навыки, а самое главное – напрямую познакомиться со спецификой своей будущей специальности.

Практика помогает студенту осознать правильность выбранного им пути. Прохождение практики на базе образовательной организации дает наиболее полную картину профессиональной деятельности. Студент-практикант выполняет свою будущую работу, применяет знания, учится действовать «здесь и сейчас».

Принятие решений в реальных условиях позволяет ему максимально раскрыть свои таланты и умения. В ходе практики студенты учатся взаимодействовать с коллективом и начальством; изучают законы субординации и профессионального общения; максимально углубляют и расширяют свои знания. [5].

Однако, в проведении практики на своей базе заинтересован не только педагогический колледж, но и учреждения дополнительного образования. Сегодня многие такие учреждения заинтересованы в притоке новых, высококвалифицированных кадров, имеющих знания в области технического творчества. А, следовательно, практика становится одним из способов найти себе место работы, ещё, будучи студентом.

Уже давно известно, что отсутствие практики сводит нанет получение даже самого качественного образования. Это является истиной для любой специальности или профессии. Программы практики, написанные совместно с работодателями для студентов педагогического колледжа, помогают им стать настоящими специалистами.

Поскольку ГБПОУ «Миасский педагогический колледж» в 2018 г. впервые набрал группу студентов по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области технического творчества (исходя из потребностей города и области в таких кадрах), то для разработки образовательной программы, в частности учебно-производственной практики, были привлечены педагоги МАО ДО ДДТ «Юность им. В. П. Макеева».

Так, совместно с педагогами доп.образования были разработаны программы всех видов производственной практики, которые направлены на подготовку высококвалифицированного, высокоразвитого, готового с постоянному повышению мастерства, мобильного и креативного специалиста.

Освоение ФГОС СПО третьего поколения предполагает изменение форм ведения отчётной документации студентами, а именно, введение аттестационных листов, включающих характеристику студента по освоению общих компетенций при активном участии работодателя, оформление отчётов студентами с самоанализом о сформированности ОК и ПК.

Будущие педагоги дополнительного образования в процессе прохождения производственной практики активно включаются в работу самого учреждения дополнительного образования по организации различных мероприятий.

Например, на практике «Внеучебная воспитательная работа» студенты научились организовывать свободную деятельность детей используя для это технологии игропрактики, изучили такой курс как «Кибергигиена», познакомились с особенностями работы в программе Крибрум, приняли участие в семинаре «Современные технологии в деятельности педагога ДО». Эти знания студенты смогли получить на базе IT-куба, созданного на территории МАО ДО ДДТ «Юность им. В. П. Макеева»

Все это помогло нашим студентам в дальнейшем на практике «Введение в специальность» продемонстрировать свое мастерство в проведении занятий с детьми по робототехнике, по креативному программированию в среде Scratch, занятий в программе С++=Я++; стать разработчиками и участниками хакатонов с детьми, посещающими МАО ДО ДДТ «Юность им. В. П. Макеева» и пр.

На одном из видов производственной практики студенты «в живую» стали разработчиками, организаторами и участниками областной региональной конференции работников ССУЗов.

Таким образом, все это свидетельствует о том, что сетевая форма реализации программ подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» и организаций дополнительного образования работает. Задача сегодняшнего дня – развивать и укреплять работу в данном направлении.

Библиографический список

1. Конаржевский Ю. А. Педанализ учебно-воспитательного процесса и управления школой. – Москва: Изд-во Скрипторий 2000, 1986. – 67 с.
2. Острые проблемы управления учреждением: поиски решения / Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования». – Москва: Изд. дом «Новый учебник», 2008. – 240 с.
3. Семь НОТ менеджмента: 5-е изд., доп. / под ред. В. Красновой и А. Привалова. – Москва: ЗАО «Журнал Эксперт», ООО «Издательство ЭКСМО», 2010. – 656 с.
4. Палехина М. С., Тузовская И. И. Возможности сетевого взаимодействия учреждений среднего профес-

сионального образования и дополнительного образования детей / «ОБРАЗОВАНИЕ. КАРЬЕРА. ОБЩЕСТВО» № 2 (41) 2014.

5. Илларионова, Н. К. Практика для студентов как необходимость в приобретении «пресловутого опыта» / Н. К. Иллаионова // Сборник материалов I Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Сетевое взаимодействие как условие формирования нового качества профессионального образования» – Борисоглебск, 2016—153 с.

6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации».

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Диагностика и коррекция нарушений звукопроизношения при дислалии и стертой дизартрии у детей старшего дошкольного возраста

Евдокимова Карина Александровна, магистрант
Алтайский государственный педагогический университет

Библиографическое описание:

Евдокимова К. А. Диагностика и коррекция нарушений звукопроизношения при дислалии и стертой дизартрии у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Анализируя ситуацию, сложившуюся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, необходимо учесть, что количество детей, имеющих отклонение в речевом развитии, неуклонно растет. Среди них значительную часть составляют дети старшего дошкольного возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка.

Цель данной статьи осветить вопрос касательно дифференциальной диагностики дислалии и стертой дизартрии, а также выделить специфику и этапы логопедической работы в формировании навыков правильного звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с вышеупомянутыми речевыми патологиями.

Под дислалией принято понимать различные дефекты звукопроизношения у лиц с нормальным слухом и сохранной иннервацией артикуляционного аппарата. Как правило, дислалия проявляется отсутствием, заменами, смешением или искажениями звуков в устной речи. Дислалия наиболее часто проявляется в дошкольном возрасте.

Изучив содержание научных статей О. А. Токаревой, становится ясным, что термин «дислалия» также употребляется и в значении «нарушения произношения фонем, обусловленное нарушением нейродинамики мозга функциональной или органической природы» [7].

В частности, ею было определено, что такие нарушения могут быть обусловлены моторной, сенсорной и сенсомоторной недостаточностью.

Анализ практики показал, что дислалию довольно часто смешивают со стертыми формами дизартрии. В свою очередь, стертая дизартрия является речевой патологией, в структуре дефекта которой выделяется стойкое нарушение звукопроизношения, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата [3].

Если говорить о данном нарушении более подробно, то под стертой дизартрией подразумевают сложный речевой дефект, связанный с нарушением не только фонетической стороны, но и просодической, вследствие невыраженного органического поражения головного мозга. Признаки стертой дизартрии могут проявляться в виде нечеткости и смазанности речи, плохой дикции, искажении и замене звуков, спастике мышц, гиперкинезов, апраксии и гиперсаливации [5].

Степень проявления фонетических нарушений при дизартрии зависит от того, насколько сильно была поражена та или иная часть мозга, отвечающая за движение органов артикуляции. При лёгких поражениях наблюдается искажение звуков, «смазанность речи», а при тяжёлых – искажения, замены и пропуски звуков,

страдает темп, выразительность, модуляция, в целом произношение становится невнятным [6].

Необходимо учитывать, что от других речевых нарушений стертую дизартрию отличает тот факт, что при ней нарушается не только произношение отдельных звуков, а вся произносительная сторона речи.

В связи со схожестью внешних проявлений при дислалии и стертой дизартрии, диагностика, а в дальнейшем и коррекция, может вызывать ряд трудностей и подразумевает более детальное изучение нарушений и обследование речи. Зачастую, специалист затрудняется это сделать, так как одно речевое нарушение по симптоматике схоже с другим, но этиология и патогенез существенно различаются. Следовательно, необходимо понимать, какими свойствами и признаками обладает каждое речевое нарушение.

М. А. Поваляева выделила отличительные признаки дислалии от минимальных дизартрических проявлений (см. табл. 1).

Таблица 1. Дифференциальная диагностика дислалии и минимальных дизартрических проявлений по М. А. Поваляевой	
Дислалия	Стертая дизартрия
1. У соматически ослабленных детей. Органики нет.	1. Связана с поражением центральной нервной системы.
2. Неврологическая симптоматика отсутствует.	2. Ярко выражена асимметрия лица, языка, мягкого неба; рот в покое приоткрыт из-за пареза губ, отличается сглаженность носогубных складок.
3. Двигательная сфера без патологии, сухожильные рефлексы живые, равномерные.	3. Страдает общая, мелкая и артикуляционная моторика.
4. Страдает только звукопроизношение. Прогноз благоприятный.	4. Наряду со звукопроизношением страдает просодика. Поставленные звуки автоматизируются с трудом.
5. Голос звонкий, громкий, богато модулированный.	5. Голос глухой, слабый, сдавленный, затухающий, прерывистый.
6. Речевая активность повышена.	6. Речевая активность снижена.
7. К своему дефекту критичен.	7. «У чужого соринку в глазу видит, у себя — бревна не заметит».

Таблица 1. Дифференциальная диагностика дислалии и минимальных дизартрических проявлений по М. А. Поваляевой

Дислалия	Стертая дизартрия
8. Вегетативные нарушения проявляются в потливости конечностей, в красном дермографизме кожи.	8. Вегетативные нарушения грубо выражены: синюшные, холодные, влажные конечности.
9. Гигиенические навыки вырабатываются быстро, удерживаются стойко. Внешне дети опрятны.	9. Гигиенические навыки из-за моторных нарушений вырабатываются с трудом. Неопрятны.
10. Сон спокойный без ночных страхов и сновидений.	10. Наблюдаются расстройства сна, ночные страхи, сновидения.
11. Диафрагмально-речевое дыхание в норме.	11. Дыхание поверхностное, ключичное, диафрагмально-речевое, несформировано.
12. В контакт ребенок входит легко. Его поведение адекватное.	12. Поведение неровное, часты смены настроения.
13. Память, внимание, работоспособность, мыслительные процессы, интеллект — в норме, редко наблюдается задержка психического развития.	13. Память снижена, кратковременна. Внимание неустойчивое, низкая работоспособность. Интеллект снижен, чаще задержка психического развития, возможна олигофрения в степени дебильности.
14. Дети активны, подвижны, занимаются охотно, без особого труда переключаются с одного вида деятельности на другой.	14. Медлительны или расторможены, уклоняются от занятий, жалуются на головную боль, с трудом переключаются с одного вида работы на другой.

Дошкольники со стертой формой дизартрии напоминают детей с дислалией, однако при обследовании обнаруживаются неблагоприятные факторы в анамнезе, органическая микросимптоматика в неврологическом статусе.

Логопедическая работа в обоих случаях предусматривает комплексный, системный и индивидуальный подходы, однако требует дифференцированного подхода к выбору правильных параметров, форм и методов коррекции нарушений речи при дислалии и стертой дизартрии у детей старшего дошкольного возраста. Без знаний симптоматики дефекта, его этиологии и патогенеза формирование навыков правильного звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетическим недоразвитием речи становится весьма затруднительным.

Таблица 2. Этапы логопедической работы, направленной на формирование навыков правильного звукопроизношения при дислалии

Название этапа	Цели	Содержание
Подготовительный	Цель - включить ребенка в логопедический процесс.	- формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям; - развитие психических функций: произвольного внимания, памяти, мышления, аналитических операций; - развитие фонематического восприятия; - формирование артикуляторных умений и навыков.
Этап формирования первичных произносительных умений и навыков	Цель - сформировать у ребенка первоначальные умения правильного произнесения звука на специально подобранном речевом материале.	- постановка звука - автоматизация звука - дифференциация звука - развитие фонематического восприятия.

Таблица 2. Этапы логопедической работы, направленной на формирование навыков правильного звукопроизношения при дислалии

Название этапа	Цели	Содержание
Этап формирования коммуникативных умений и навыков	Цель - сформировать у ребенка умения и навыки без ошибочного употребления звуков речи во всех ситуациях общения.	- завершение работы по автоматизации и дифференции звуков. - закрепление произносительных навыков в различных ситуациях общения.

Таблица 3. Этапы логопедической работы, направленной на формирование навыков правильного звукопроизношения при стертой дизартрии

Название этапа	Цели	Содержание
Первый этап - подготовительный	Подготовка артикуляционного аппарата к формированию артикуляционных укладов	Логопедическая работа проводится на фоне медикаментозного воздействия, физиолечения, лечебной физкультуры и массажа. - Нормализация мышечного тонуса; - нормализация моторики артикуляционного аппарата; - нормализация речевого выдоха, выработка плавного, длительного выдоха; - нормализация просодики; - нормализация мелкой моторики рук.
Второй этап – выработка новых произносительных умений и навыков	Развитие речевого общения и звукового анализа.	- выработка основных артикуляционных укладов; - определение последовательности работы над звуками; - развитие фонематического слуха; - постановка звука; - автоматизация; - дифференциация звуков.
Этап формирования коммуникативных умений и навыков	Цель - сформировать у ребенка умения и навыки безошибочного употребления звуков речи в ситуациях общения.	- выработка самоконтроля; - тренировка правильных речевых навыков в различных речевых ситуациях.

Таким образом, изучение дифференциальной диагностики дислалии и минимальных дизартрических проявлений у детей старшего дошкольного возраста показало, что отставание в физическом развитии выявлялось значительно больше у детей с легкой формой дизартрии, чем у детей с дислалией. У детей с дислалией отклонения со стороны центральной нервной системы, как правило, отсутствуют, при стертой дизартрии у детей имеется неврологическая симптоматика в речевой системе.

Логопедическая работа над звукопроизношением при стертой дизартрии и дислалии имеет свою специфику, она включает в себя определенные этапы работы, имеющие определенные цели и задачи, учитывающие особенности звукопроизношения при дислалии и стертой дизартрии, которые необходимо учитывать при построении специалистом коррекционного маршрута.

Библиографический список

1. Аванесов, Р. И. Фонетика современного русского литературного языка [Текст]: учеб. пособие / Р. И. Аванесов. – М.: Издательство Московского университета, 1956. – 240 с.

2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.

3. Андрейченко, Л. Н. Русский язык. Фонетика и фонология. Орфоэпия. Графика и орфография [Текст] / Л. Н. Андрейченко – М.: Флинта, 2003.

4. Винарская, Е. Н. Дизартрия [Текст] / Е. Н. Винарская. – М.: АСТ: Астрель, Хранитель, 2006. – 141 с.

5. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1978. – 471 с.

6. Грибова, О. Е. Реализация принципа деятельностного подхода в процессе логопедического обследования [Текст] // Дефектология. – 2004. – № 2. – С. 14–20.

7. Токарева, О. А. Функциональные дислалии [Текст] / О. А. Токарева // Расстройства речи у детей и подростков / под ред. С. С. Ляпидевского. – М.: 1969. – С. 100–128.

Особенности социально-коммуникативного развития старших дошкольников с заиканием в условиях разных образовательных маршрутов

Екель Виталия Валерьевна, учитель-логопед
МБДОУ № 319, магистр, КГПУ им. Астафьева

Библиографическое описание:

Екель В. В. Особенности социально-коммуникативного развития старших дошкольников с заиканием в условиях разных образовательных маршрутов // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Аннотация. Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме исследования особенностей социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста с заиканием в условиях разных образовательных маршрутов.

Ключевые слова: социально-коммуникативное развитие, заикание, образовательные маршруты.

Annotation. The article is devoted to the current problem of studying the features of the social and communicative development of older preschool children with stuttering in different educational routes.

Key words: social and communicative development, stuttering, educational routes.

Дошкольный возраст является важнейшим возрастным периодом в личностном развитии детей. Одним из основных направлений образования дошкольников, отображающих социальный заказ семьи и общества, представляется их социально-коммуникативное развитие [1, с. 16]. Современный взгляд такого развития ребенка выявляет главные принципы для вступления в социум через усвоение системы потребностей, социальной сферы интересов, ценностных установок, касающихся системы межличностных связей, коммуникаций с другими людьми. Речевые нарушения детей дошкольного возраста тормозят развитие у них коммуникативных навыков. К таким нарушениям речи относится заикание, при котором нарушается темпоритмическая организация речи, что обусловлено судорожным состоянием мышц речевого аппарата. Данный дефект затрагивает эмоционально-личностную сферу детей и выражается в неуверенности, внушаемости, отсутствии инициативы, желания выразить свое мнение, в пассивном следовании за другими, что, несомненно, затрудняет и искажает их социально-коммуникативное развитие.

Анализ литературных источников показал, что у дошкольников социальные и коммуникативные навыки общения самопроизвольно не образуются, поэтому одним из условий, удовлетворяющим требованиям социально-коммуникативного развития детей с заиканием, рассматривается разработка соответствующего образовательного маршрута, направленного на создание условий личностного развития детей, их положи-

тельной социализации с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.

Для исследования была применена методика авторского коллектива О. В. Дыбиной, С. Е. Анфисовой, А. Ю. Кузиной, И. В. Груздовой «Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников», предназначенная для обследования детей 5—7 лет [4, с. 3].

Участниками исследования стали 12 детей старшего дошкольного возраста с заиканием 6—7 лет, из которых:

- в I группу вошли 6 детей, обучающихся по программе индивидуального образовательного маршрута, посещающих группы общеразвивающей направленности ДООУ в рамках инклюзивного дошкольного образования;
- II группу составили 6 детей, обучающихся по индивидуальной адаптированной программе, посещающих группы компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи.

Согласно предмету исследования, мы провели диагностику только социально-коммуникативной компетентности, которая включала в себя обследование следующих умений:

- умение понимать эмоциональное состояние ровесника, взрослого человека (радостный, печальный, злой, веселый и т.д.) и рассказать о нём;
- умение относиться уважительно к окружающим его людям;
- умение получать необходимую информацию в общении и взаимодействии с другими;
- умение вести простой диалог как со взрослыми, так и с ровесниками;
- умение слушать других, прислушиваться к их мнению, интересам;
- умение не ссориться, не конфликтовать в спорных ситуациях;
- умение спокойно отстаивать своё мнение;
- умение как принимать помощь от других, так и оказывать ее;
- умение соотносить свои интересы, желания, с интересами других;
- умение принимать участие в коллективных делах.

По каждому параметру выделялись уровни сформированности социально-коммуникативной компетентности: высокий, средний, низкий.

Количественный и качественный анализ полученных результатов исследования показал, что для старших дошкольников с заиканием, посещающих как группы общеразвивающей направленности ДОО в рамках инклюзии, так и группы компенсирующей направленности для детей с тяжелым развитием речи, характерны особенности социально-коммуникативного развития.

В I группе общеразвивающей направленности ДОО у старших дошкольников с заиканием преобладает средний уровень социально-коммуникативного развития.

Низкий уровень развития – 2 ребенка (33,3%).

Средний уровень развития – 3 ребенка (50%).

Высокий уровень развития – 1 ребенок (16,7%).

Во II группе компенсирующей направленности для детей с тяжелым развитием речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием преобладает высокий уровень социально-коммуникативных развития.

Низкий уровень развития – 0 детей (0%).

Средний уровень развития – 2 ребенка (33,3%).

Высокий уровень развития – 4 ребенка (66,7%).

Таким образом, анализ полученных результатов позволил нам выявить особенности социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста с заиканием независимо от образовательного маршрута, которые заключаются:

- в определении эмоциональных состояний людей, в возможности объяснить их причину и предположить дальнейшее развитие ситуации;
- в получении необходимой информации посредством общения, ведения простого диалога с другими людьми;
- в отсутствии инициативности, в пассивном следовании за другими детьми, не высказывая своего мнения, желания;
- в умении выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, спокойно отстаивать свое мнение.

– в умении взять на себя функцию организатора взаимодействия, в умении распределения обязанностей между собой;

– в провоцировании конфликтных ситуаций, в отсутствии уважительного отношения к окружающим людям.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что социально-коммуникативное развитие детей в дошкольном возрасте с заиканием зависит от организации психолого-педагогического сопровождения, в котором учитываются индивидуальные и возрастные особенности, включая программу образовательного маршрута.

По результатам исследования планируется разработка методических рекомендаций по развитию социальных и коммуникативных навыков общения у старших дошкольников с заиканием в условиях разных образовательных маршрутов.

Список использованной литературы

1. Бахтеева, Э. И. Социально-коммуникативное развитие ребенка дошкольного возраста как аспект личностного становления // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 11. – С. 16–20.
2. Беляева, О. Л., Давыдова О. Г., Николина М. С. Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников с кохлеарными имплантами: монография / Краснояр. гос. пед. ун-т м. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2020. – 170 с.
3. Гладкова, Ю. А. Мониторинг выполнения задач образовательной программы по социально-коммуникативному развитию // Ребёнок в детском саду, 2015. – № 3. – С. 5–7.
4. Дыбина, О. В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников / О. В. Дыбина, С. Е. Анфисова, А. Ю. Кузина. – Из-во: Мозаика-Синтез, 2010. – 64 с.
5. Коноваленко, С. В. Коммуникативные способности и социализация детей 5–9 лет / С. В. Коноваленко. – М.: Эксмо, 2004. – 240 с.
6. Соловьёва, Л. Г. Особенности коммуникативной деятельности детей с общим недоразвитием речи / Л. Г. Соловьёва // Дефектология. – 2006. – № 1. – С. 62–67.

Развитие навыков поведенческой саморегуляции у обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития в инклюзивной образовательной среде средствами адаптивной физической культуры

Хмелевской Евгений Витальевич, магистрант
ФГБОУ ВО Курский государственный университет, г. Курск

Библиографическое описание:

Хмелевской Е. В. Развитие навыков поведенческой саморегуляции у обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития в инклюзивной образовательной среде средствами адаптивной физической культуры // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Аннотация. В научной статье на тему «Развитие навыков поведенческой саморегуляции у обучающихся младшего школьного возраста в инклюзивной образовательной среде средствами адаптивной физической культуры» были рассмотрены методологические подходы к определению понятия поведенческой саморегуляции, характеристика обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития, а также возможности использования адаптивной физической культуры в условиях развития навыков поведенческой саморегуляции.

Ключевые слова: саморегуляция, задержка психического развития, школьный возраст, адаптивная физическая культура.

Саморегуляция. Данный термин представляет собой замкнутый контур регулирования живой системы и является информационным процессом, носителем которого выступают различные формы отражения действительности. Все выделенные элементы отражают соотношение потребностей, мотивов, эмоционального фона настроения, самосознания, «Я-концепции» [Бубнова 2004].

В поведенческой саморегуляции значительная роль принадлежит самооценке. От нее во многом зависит интенсивность протекания основных психических процессов. Низкая самооценка свидетельствует о негативном психическом состоянии. Лица с низкой самооценкой тревожны, неустойчивы, теряют интерес к жизни, не видят жизненных перспектив. И наоборот, высокая самооценка личности свидетельствует о психическом здоровье.

Для каждого человек значимой представляется информация о том, как окружающие относятся к его поступкам. Поэтому показателем поведенческой саморегуляции является наличие социальной поддержки. Ощущение собственной значимости и одобрения со стороны социума стимулирует активность, благопри-

ятно влияет на повышение уровня самооценки, увеличивает вероятность успешной адаптации в новых условиях. Отсутствие описанной информации или ощущение своей ненужности, наоборот, приводит к осложнению процесса адаптации, усиливает появление негативных характеристик, в том числе и психической неустойчивости.

Поведенческая саморегуляция – это понятие, характеризующее способность человека регулировать свое взаимодействие со средой деятельности.

Составляющими поведенческой регуляции являются: самооценка, уровень нервно-психической устойчивости, а также наличие социального одобрения (социальной поддержки) со стороны окружающих людей.

Задержка психического развития – это сложное нарушение, при котором страдают компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные параметры обуславливают низкий уровень овладения обучающимися с задержкой психического развития коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой деятельностью.

Определяя основные формы задержки психического развития, исследователи основываются на этиологическом признаке и выделяют основные формы: задержку психического развития конституционального происхождения; задержку психического развития соматогенного происхождения; задержку психического развития психогенного происхождения; задержку психического развития церебрально-органического генеза.

В состав адаптивной физической культуры входят:

- адаптивная физическая культура;
- адаптивное двигательное восстановление;
- адаптивный спорт;
- физическая реабилитация.

Так, например, адаптивная двигательная рекреация – компонент (вид) адаптивной физической культуры, позволяющий удовлетворить потребности человека с отклонениями в состоянии здоровья (включая инвалида) в отдыхе, развлечении, интересном проведении досуга, смене вида деятельности, получении удовольствия, в общении.

Адаптивная физическая реабилитация – компонент (вид) адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребность инвалида с отклонениями в состоянии здоровья в лечении, восстановлении у него временно утраченных функций.

Одним из ведущих направлений АФК является адаптивный спорт. При этом в нем идет ориентация на соревнование, достижение результатов, их сравнение с успехами других людей. Это повышает психологическую нагрузку на детей с задержкой психического развития, хотя в то же время и стимулирует раскрытие резервных сил и возможностей – как физических, так и личностных.

Основной задачей данного направления является формирование двигательной активности как биологического, психического и социального фактора воздействия на организм человека.

Адаптивный спорт развивается в настоящее время преимущественно в рамках крупнейших международных паралимпийского, специального и сурдолимпийского движений.

Программа АФК индивидуально адаптирована для каждого ребенка с учетом диагноза ребенка (в зависимости от направленности, сложности, продолжительности) и лимитируется моторной мобильностью, двигательным опытом, физической подготовленностью, возрастом.

В современных федеральных государственных образовательных стандартах образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья большое значение придается физическому воспитанию, развитию, участию в спортивных соревнованиях, играх.

Адаптивная физическая культура охватывают все виды физической активности детей с задержкой психического развития и помогают им развивать навыки поведенческой саморегуляции, поскольку обучение различным типам движений связано с развитием психофизических навыков, общением, эмоциями, познавательной и творческой деятельностью. Адаптивная физическая культура не только играет важную роль в формировании физической культуры ребенка, но и передает им общечеловеческие культурные ценности. Для достижения глобальных задач адаптивной физической культуры и спорта необходимо постоянное психологическое сопровождение детей, для успешности которого большую роль играют отслеживание и учет их способностей, возможностей, личностных особенностей.

Библиографический список

1. Маллаев Д.М., Магомедов Г. А. Адаптивная физическая культура в системе специального и инклюзивного образования // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2015. № 6. – С. 60–63.
2. Литов Н. Л. Адаптивная физическая культура. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями в развитии. – М.: СпортАкадемПресс, 2002. – С. 100–109.
3. Колесникова Г. И. Специальная психология и специальная психология: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2022. – 176 с.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Вручение аттестатов. Выпускной (9 класс). Торжественная часть

Кожевникова Анастасия Витальевна, учитель иностранных языков
МБОУ СОШ "Торки-Х" (Школьное отделение Назарьевская средняя школа)

Библиографическое описание:

Кожевникова А. В. Вручение аттестатов. Выпускной (9 класс). Торжественная часть // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

(Звучит музыка, фанфары – выход ведущих)

ЛАВРОВА УЛЬЯНА: Добрый день, дорогие друзья!

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА: Гости, родители, учителя!

ЛАВРОВА УЛЬЯНА: Мы очень рады видеть вас.

В этом зале в этот час!

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА:

Прощанья миг со школой настаёт

Своих учеников вот уже в который раз

Готова школа выпустить сейчас.

ЛАВРОВА УЛЬЯНА:

Уж все готовы, всё готово: улыбки и слова

Встречайте в этом светлом зале

Виновников большого торжества!

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА: Встречаем наших выпускников 9 класса и классного руководителя Кожевникову Анастасию Витальевну!

(Музыка. Выход выпускников)

ЛАВРОВА УЛЬЯНА: Торжественный вечер, посвященный окончанию школы выпускников 2023 года, объявляется открытым.

(Звучит гимн)

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА:

Всё стало так, как вы хотели

И вот настал желанный час:

Наряды выпускные вы надели,

Улыбки, музыка для вас!

ЛАВРОВА УЛЬЯНА:

И вот настал торжественный момент!

Сейчас получите важнейший документ!

Итог – оценок стройный ряд —

Ваш долгожданный аттестат!

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА: Для торжественного вручения аттестатов об окончании школы мы приглашаем директора школы Оксану Борисовну!

И заместителя директора по учебной работе Людмилу Валентиновну!

(Вручение аттестатов, грамот, после награждения подают руку и дарят цветы **ШАРЫГИНА О.Б. -БАДАЛИН АНДРЕЙ, ЯППАРОВА Л.В. – КОЖЕВНИКОВ МАКСИМ)**

ЛАВРОВА УЛЬЯНА:

Время, к сожалению, быстротечно...

Год за годом пролетели 9 лет.

Детство от вас уйдет навечно,

В памяти, оставив добрый след.

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА:

Девятый класс был сложным и веселым,

Еще беспечным, но уже серьезным.

ЛАВРОВА УЛЬЯНА:

И за спиной успешно сданы экзамены,

А впереди еще интриги:

Мечты, желания и сомнения!

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА: А ведь правда, есть столько хорошего, интересного, что могло бы напомнить вам моменты вашей школьной жизни.

Давайте заглянем на страницы недописанной вашей школьной истории и вспомним, что было...

(Видео о школьных годах)

ЛАВРОВА УЛЬЯНА:

Первый учитель. Первый звонок.

Так начинались ваши школьные годы.

1 сентября 2014 года вас, милых малышей, на пороге школы встретила добрая, мудрая Татьяна Юрьевна

(Выход первого учителя под музыку, **ЛИПАРТЕЛИАНИ ИЛЬЯ** подает руку и дарит цветы)

(Звучит музыка «17 мгновений весны», под музыку ведущий читает слова)

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА: Характер суперпедагогический, эмоциональный, постоянно работает над собой, обаятельна, в совершенстве владеет английским и французским языками, поддерживает дружеские отношения с коллегами по работе, имеет безупречный внешний вид, неоднократно замечена в творческом подходе к организации досуга девятиклассников.

ЛАВРОВА УЛЬЯНА: Но кто же этот человек?

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА: Ну конечно же классный руководитель!

ЛАВРОВА УЛЬЯНА: Слово предоставляется классному руководителю 9 класса – Анастасии Витальевне!

(Выход классного руководителя под музыку. **ДРАЧ ИВАН** подает руку и дарит цветы. Видео-подарок от учителей)

Сегодня очень волнительный день. Я выпускаю свой первый класс. И, конечно же, хочется начать со слов благодарности. Пользуясь случаем, обращусь не только к детям.

В первую очередь я хочу сказать «спасибо» родителям. Моим родителям, которые первые увидели во мне потенциал и задатки педагога. Поддерживали меня все эти 5 лет, вдохновляли и помогали, не давали опускать руки, когда было очень тяжело. Родителям и, конечно же, родительскому комитету класса. Вы всегда шли на контакт, были на связи и помогали нам с детьми в организационных моментах.

Естественно, многим моим коллегам, которые учили не только детей, но и меня. Я считаю, что выпуском 2023 года мы можем гордиться. Ведь за 5 лет, а в частности за этот год мы достигли много. Экзамены сданы, олимпиады пройдены, конкурсы выиграны.

Мои любимые дети. Девять лет учебы позади. Я надеюсь, что школьные годы подарили вам много нового и интересного. Все вы, а точнее мы приложили максимум усилий для того, чтобы закончить его с наилучшим результатом. Вместе с вами училась и я, набираясь опыта и мудрости. Перед вами открываются большие перспективы. В вашей жизни будет все: и взлеты, и падения, и радости, и неудачи. Мне очень повезло с вами! Вы всегда понимали меня по взгляду, с полуслова. Я искренне желаю каждому из вас дойти до своей цели, обрести свое счастье. Пусть у вас, самых красивых, сильных, целеустремленных и перспективных воплотятся в жизнь самые смелые мечты и планы.

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА:

Свой жизненный этап

Сегодня вы преодолели-

Вы получили аттестат.

Пред вами все открыты двери.

ЛАВРОВА УЛЬЯНА: Слово вам выпускники!

(Под музыку на сцену поднимаются выпускники с ответным словом, после слов дарят цветы и благодарственные письма учителям)

ИВАШКОВА ЕКАТЕРИНА: Сегодня удивительный вечер – грустный и одновременно волнующий, радостный и трогательный.

ПАПИСТАС ЕФРАИМ: Время пролетело так быстро, что мы даже не заметили, как выросли большими и умными

ЛОГУНОВА ОЛЬГА: И во всём этом, ваша заслуга, уважаемые учителя. Именно вы учили нас любить и прощать, именно вы вбивали в наши светлые головы знания, с титаническим терпением.

ДРАЧ ИВАН: Честно говоря, только недавно мы поняли, что несмотря ни на что, вы всё равно нас любили.

БАДАЛИН АНДРЕЙ: И сейчас, с этой сцены мы говорим вам искренне «Спасибо!»

КОЖЕВНИКОВ МАКСИМ: «Спасибо» за знания, за терпение, за любовь, за надёжность и за безграничную верность своему великому делу!

ГОЛТВЯНСКИЙ Г.Г. – НИКОНОВ АЛЕКСАНДР

ЖУЛЕВ А.С. – ЗЕЛЕНКО КИРИЛЛ

ЖУЛЕВА А.К. – НАСРИДИНОВ АРТУР

КАЧУРИНА В.Е. – ГРИГОРЯН АКОП

КУЛИКОВА З.Н. – ЦАРЕВ ИВНА

МИЛЕНИНА Е.В. – ЕЛИСЕЕВ ЛЕВ

ПЕТРОВА С.А. – ГАРКУША СТЕПАН
РОМАНЕНКОВА Г.В. – ПАПИСТАС ЕФРАИМ
ХАСАНОВА Е.И. – ПАКЛИН ПЕТР)

ЛАВРОВА УЛЬЯНА: Нет ничего на свете прекрасней и сильней родительской любви. С чем сравнить ее? Может, с песней, что поют на заре соловьи? Родители – это первые воспитатели и учителя своего ребенка.

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА: Родители – это самые верные и самые надежные ваши друзья. Дорогие ребята, больше и чаще советуйтесь с родителями и никогда не огорчайте их.

ЛАВРОВА УЛЬЯНА: Слово для поздравления выпускников предоставляется родителям.

(Родители выходят под музыку на сцену и произносят речь. Когда родители на сцене, то дети поднимаются наверх, подходят к своим родителям, дарят цветы и провожают)

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА: Давайте по аплодируем родителям выпускников! Но это еще не все! Подарок от родителей!

(Видео от родителей)

ЛАВРОВА УЛЬЯНА: Ответное слово вам выпускники!

(Все выпускники выходят на сцену, выстраиваются, говорят слова благодарности родителям)

ЦАРЕВ ИВАН: Беззаботной бабочкой улетает детство! А ещё совсем недавно нам казалось, что детство не кончится никогда! Я всё пытаюсь вспомнить, с чего оно началось.

ЗАХАРОВ РОДИОН: Со взгляда, взгляда ясных маминых глаз!

ЕЛИСЕЕВ ЛЕВ: С нежного прикосновения, прикосновения тёплых маминых рук.

ЗЫКОВА АЛЕКСАНДРА: С моего имени- его выбрал папа!

СУСЛОВА СОФИЯ: С тихой песни, колыбельной песни мамы.

ГРИГОРЯН АКОП: С моих первых шагов, их помог мне сделать папа!

ПАКЛИН ПЁТР: Мама, папа! Не знаю почему, но именно сейчас, когда всё в моей жизни должно резко измениться, я понимаю, как много вы сделали для меня, как много вы значите для меня!

ЗЕЛЕНОК КИРИЛЛ: Благодаря вашим бессонным ночам, заботе и любви мы стали хорошими людьми.

ГАРКУША СТЕПАН: Возможно, все это далось вам нелегко, но поверьте, оно того стоило.

КОРОТКИХ АННА: Мы готовы стать профессионалами своего дела, найти хорошие работы и баловать вас так же, как вы когда-то баловали нас.

МОСКВИНА ИРИНА: Порой вы ругали, возвращаясь с родительских собраний...но всегда верили в нас, чтобы ни случилось, надеялись на лучшее.

АРТЕМОВА КСЕНИЯ: Каждый знает насколько тяжелый и одновременно радостный это день для вас.

БАЛАНЮК СОФЬЯ: Мы знаем, что вам грустно от того, что мы, ваши маленькие детки, стали взрослыми и скоро покинем родные гнезда.

ОЗЕРСКАЯ МАРИЯ: Но не печальтесь, ведь мы так же сильно любим вас, как и раньше, и пронесем эти теплые чувства через всю свою жизнь.

БАРЧ АЛЕКСАНДРА: Сегодня не мы главенствуем на празднике, а вы.

ИЛЬЮШИНА ВАРВАРА: Ведь именно благодаря вам мы стоим сейчас в этом прекрасном зале.

ТОРЧИЛИНА СОФЬЯ: Впереди нас ждет длинный путь по взрослой жизни.

АРСЁНОВА АННА: И мы искренне верим, что вы будете продолжать нас поддерживать, а мы постараемся сделать всё, чтобы вы нами гордились!

ЛИПАРТЕЛИАНИ ИЛЬЯ: Дорогие наши родители, в этот особенный день мы хотели бы сказать вам огромное спасибо!

НИКОНОВ АЛЕКСАНДР: Благодаря вашей вере в нас, помощи, терпению и любви мы смогли пройти этот важный этап нашей жизни. Спасибо вам за всё хорошее, что вы для нас сделали!

КОЖОКАРЬ ВЕРОНИКА: Сегодня мы прощаемся не только со школой, в которой проучились 9 лет, не только с учителями, которые учили нас, но и с детством.

НАСРИДИНОВ АРТУР: С той самой частичкой нас, которую уже никогда не вернуть. Наверно, сейчас мы не до конца это понимаем.

(Выпускники остаются на сцене – немного отходят назад, выходят ведущие)

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА: Дорогие выпускники! Сегодня в вашей жизни торжественный день, поскольку перед вами открываются все дороги. В преддверии расставания со школой помните:

- Самое благое поприще – служение добру и правде.
- Самые святые понятия – мама, Отчий дом, Родина.
- Самая прочная жизненная опора – знания.

ЛАВРОВА УЛЬЯНА: В добрый путь, дорогие выпускники!

ОХРИМЕНКО ЕЛИЗАВЕТА: Наша торжественная часть подошла к концу.

ЛАВРОВА УЛЬЯНА: Мы приглашаем всех – учителей и родителей сделать памятные фото с нашими выпускниками.

Конспект подгруппового занятия для детей с ТНР старшего дошкольного возраста «Формирование фонетико-фонематических представлений. Звук [Ш]»

Циклаури Алла Федотовна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 39 г. Апшеронск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Циклаури А. Ф. Конспект подгруппового занятия для детей с ТНР старшего дошкольного возраста «Формирование фонетико-фонематических представлений. Звук [Ш]» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Цель: формирование представлений детей о звуке [Ш].

Коррекционно-образовательные задачи: знакомство детей со звуком [Ш], закрепить правильное произношение звука [Ш], учить выделять звук [Ш] из ряда звуков, слогов, слов, определять место звука в слове.

Коррекционно-развивающие задачи: развивать зрительное и слуховое внимание и память, мышление, речевое дыхание, мелкую моторику, развивать личностные качества: любознательность, активность, развивать способность к самооценке и самоанализу, самостоятельность.

Коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать устойчивый интерес с образовательной деятельности, самостоятельность в принятии решений, формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

1. Организационный момент

Логопед. Доброе утро ребята. Я сегодня на занятии с мячом, предлагаю с ним поиграть. Но игра будет речевая, хотите поиграть? Мяч своему другу кидай – ласково называй. Слова придумывайте сами, например: солнце – солнышко, ручей – ручеек, ветер – ветерок.

Игра с мячом «Назови ласково»

(логопед обращает внимание детей на панно «Город звуков»)

Логопед. В наш город звуков, поселилось уже много звуков.

На какие две группы звуков мы их можем разделить? (гласные, согласные)

Гласные звуки – всегда звонкие, громкие.

Согласные – твердые и мягкие, звонкие и глухие.

Но некоторые из них бывают только твердыми, глухими и один такой звук мы уже знаем, какой это звук? [Ц]

Сегодня в наш город хочет поселиться еще один такой звук. Хотите узнать, как он произносится?

Но сначала, чтобы мы могли его четко произнести, нужна тренировка нашему речевому аппарату. Готовы, к тренировке?

Артикуляционные упражнения. Дети выполняют упражнения с зеркалом.

Упражнение «Накажем непослушный язычок»

Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки: «пя-пя-пя», а потом покусать зубами: «тя-тя-тя».

Упражнение «Блинчик»

Улыбнуться, широкий язык лежит неподвижно, не дрожит на нижней губе, касаясь углов рта, верхние зубы видны. Удерживать под счет от 1 до 10 секунд.

Упражнение «Маляр»

Рот открыть, зубы видны. Кончиком языка гладить вперед – назад небо от бугорков верхних зубов (как кисточкой).

Упражнение «Вкусное варенье»

Положить широкий язык на нижнюю губу, а затем облизать сверху вниз верхнюю губу, убрав язык за верхние зубки. Челюсть не двигать.

Упражнение «Парус»

Поднять широкий язык и зацепить за верхние зубы, удерживать в таком положении на счет от 1 до 5

Упражнение «Чашечка»

Сделав «Блинчик», широкий язык поднять вверх, придавая ему форму «Чашечки» (не пролить водичку). Следить, чтобы боковые края и кончик языка не опустились. Удерживать под счет от 1 до 10.

Затем завести «Чашечку» в рот за верхние зубы и удерживать под счет от 1 до 10.

Упражнение «Остудим чаек»

Сделать «Чашечку», завести за верхние зубы и подуть в нее, как бы на верхние зубки, губы округлить. Язычок научился произносить звук [Ш]?

Давайте попробуем правильно произнесем звук [Ш].

Итак, как мы произносим звук [Ш],

- губки округляем и слегка вытягиваем вперед;
- широкий язычок наверху образует «чашечку»;
- теплая воздушная струя идет по центру язычка.

Основная часть.

Характеристика звука.

Когда мы произносим звук [Ш], воздух свободно выходит изо рта или встречает преграду?

Значит, этот звук какой? (*согласный, язычок создает преграду воздуху*)

– голосок «звенит» или «молчит», какой это звук? (глухой, произносим без голоса)

Предлагаю дать характеристику звуку [Ш]? **согласный и глухой!**

Каким цветом мы его обозначим?

Правильно, синим.

На что еще похож это звук? (шипит змея, гусь, шуршат листья, шумит ветер, спустило колесо, накачаем колесо).

Игра «Поймай звук»

Давайте попробуем определить на слух звук [Ш]. Я буду произносить разные звуки, а вы, как только услышите звук [Ш], хлопните в ладоши:

Ш... К... Ш... Х... Ш... Ш... П... Ш... Т... Ш...

шар воздушный

хвостик шипит

лопнувший выпускает

синий шаловливый

Логопед. Мой мяч снова хочет поиграть. Предлагаю вам игру. Я буду кидать мяч называть слово, но не целиком, а вам нужно добавить звук, который хочет сегодня поселиться в нашем городе звуков, напомниме какой звук?

Игра «Доскажи звук [Ш]» игра с мячом

Каранда...Ш

Малы...Ш

Шала...ш

Ланды...ш

Камы...ш

Какой звук, вы добавляли в конец слова? Вспомните характеристику звука [Ш]

Теперь замените первый звук в слове на звук [Ш]

Тапка – шапка

Топот – шёпот

Мыло – шило

Губы – шубы

Мышка – шишка.

На какой звук вы меняли первый в слове звук (на звук Ш).

Логопед. Ребята, вы догадались, какой звук сегодня хочет поселиться в нашем «Городе звуков»? произнесите его, дайте характеристику. Ребята звук [Ш], согласный твердый, глухой, обратите внимание у звука [Ш], нет мягкого братика, он всегда твердый глухой.

Логопед. Звук [Ш], привез с собой много разных картинок, но с ним в город мы можем впустить только те картинки в названии которых есть звук [Ш], предлагаю выбрать нужные картинки.

Игра «Кто внимательный?»

Найдите картинки, в названии которых вы слышите звук [Ш]. (шар, шапка, бабушка, дедушка, кошелек, душ, самокат, сумка, мешок, шуба)

Физкультминутка упражнения выполняются по тексту.

Я с утра сегодня встал.

С полки шар воздушный взял.

Начал дуть я и смотреть

Стал мой шарик вдруг толстеть.

Я всё дую – шар всё толще,

Дую – толще, дую – толще.

Вдруг услышал я хлопок.

Лопнул шарик, мой дружок.

Игра «Подбери рифму».

Логопед. Ребята у вас на столе картинки, назовите их. Хотите с ними поиграть? Представьте себе, что вы поэты, которые сочиняют стихи.

Я буду называть слово – вам необходимо подобрать нужную картинку, произнести слова в рифму. Например: Мошка-кошка.

Шишка, подушка, рубашка, картошка, лягушка, ромашка, гармошка, мышка.

Логопед. Ребята, отличные рифмы у вас получились со звуком [Ш]. Предлагаю заселить нашего гостя в домик, какой фишкой мы его обозначаем?

Давайте возьмем фишку нужного цвета и поселим его в домик с синей крышей, обратите внимание, на его домике нет колокольчика. Почему?

Логопед. Наш гость заселился, а его вещи еще не разложены по нужным полкам

все они в одном чемодане, ребята вы можете звуку [Ш] оказать помощь и разложить вещи по полкам.

Игра «Разложи по полочкам» на столе предметы со звуком [Ш] в названии.

Назовите названия предметов. Определите место звука [Ш] в названиях предметов, поставьте этот предмет на нужную полку, если вы слышите звук [Ш] в начале слова, этот предмет ставим на первую полочку, в середине слова на вторую полку, в конце слова на третью полочку.

Шоколад, машинка, шар, карандаш, ландыш, неваляшка, шапка

кувшин. (дети, определяют место звука [Ш] в слове, размещая предметы на нужных полках.)

Рефлексия.

Логопед. Ребята, вам удалось оказать помощь звуку, который поселился в нашем городе звуков? Напомните какой это звук? Дайте ему характеристику? Какие задания вам было трудно выполнять? Вы сможете в следующий раз оказать помощь звуку [Ш]. Мне интересно у вас в группе есть предметы в названии которых слышим звук [Ш], предлагаю пойти поискать, на следующем занятии мне расскажите в названии каких предметов вы слышали согласный, твердый, глухой звук [Ш].

Библиографический список

Т. В. Волосовец «Преодоление общего недоразвития речи дошкольников» Учебно-методическое пособие – М. Институт общегуманитарных исследований В. Секачев.

Смирнова Л. Н. Логопедия. Играем со звуками – М.: Мозаика-синтез.

Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения» М. «Просвещение».

Информатизации в дошкольном образовании

Беркалиева Галина Юрьевна, воспитатель

МБДОУ Детский сад "Лукоморье", с/п "Созвездие", г. Михайловка, Волгоградская область

Библиографическое описание:

Беркалиева Г. Ю. Информатизации в дошкольном образовании // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

«Если сегодня мы будем учить так, как учили вчера, мы украдем у детей завтра».

Джон Дьюи

Аннотация. Проблема информатизации всегда была актуальной, а теперь в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией в стране она наиболее остро коснулась в первую очередь современной системы образования. Появилась потребность в поиске эффективных путей, средств и методов, обеспечивающих повышение качества образования. Так как именно от качества современного образования зависит эффективность реализации всех тенденций и стратегий развития нашего подрастающего поколения.

Ключевые слова: информатизация, социальная потребность, дошкольное образование

Повышение требований к качеству образования, также, коснулось и базовой ступени системы образования – дошкольных образовательных учреждений. Так как именно ступень дошкольного образования является фундаментом дальнейшего развития личности детей. Развитие современного общества невозможно без информационных технологий. Информационно-коммуникационные технологии оказывают существенное влияние на основные сферы жизни и социальные институты, также это затрагивает и воспитательно-образовательный процесс дошкольных учреждений. Главной целью внедрения информационно – коммуникативных технологий (ИКТ) является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательного процесса: администрация, педагоги, дети и их родители.

Выделяют один из важнейших ориентиров модернизации современного дошкольного российского образования, **его информатизация**, которая призвана значительно обеспечить расширение возможности использования в образовательном процессе информационно- коммуникативных технологий. Главной особенностью информатизации является сбор, накопление, обработка, хранение, передача и использование информации. Все эти операции осуществляются на базе разнообразных средств информационного обмена. Несомненно, приоритетное направление процесса информатизации современного общества является ин-

форматизация образования – процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и грамотного использования современных информационных технологий, ориентированных на реализацию педагогических целей обучения.

Информационно – коммуникативные технологии помогают педагогам разнообразить образовательный процесс, улучшить качество взаимодействия с родителями воспитанников и несомненно владение информационно- коммуникативными технологиями помогает педагогу чувствовать себя более уверенно и комфортно в новых социально-экономических условиях. Нельзя не отметить, что работе с родителями в дошкольных образовательных учреждениях уделяется большое внимание, сложившаяся эпидемиологическая ситуация в стране привела к взаимодействию с родителями воспитанников через ИКТ. Для этого созданы и применяются различные формы: виртуальные дни открытых дверей, родительские собрания, наглядная информация в чатах, родительские клубы, конкурсы и многое другое. Каждый педагог заинтересован в построении своей работы с родителями так, чтобы развить у них неподдельный интерес в успехах своих детей и старались всячески помочь дошкольному образовательному учреждению в создании единого образовательного пространства через организацию сотрудничества семьи и детского сада. Как показывает практика в дошкольных учреждениях использование педагогами ИКТ в работе с родителями находится не на том уровне, который хотелось бы наблюдать. Умелое владение приемами по использованию ИКТ и созданию электронных дидактических ресурсов, умение планировать и моделировать занятия с использованием ИКТ позволяет педагогам продуктивнее решать конкретные образовательные задачи, повышать познавательную активность, интерес и мотивацию детей дошкольного возраста.

Педагогам, идущим в ногу со временем, необходимо постоянно повышать и совершенствовать свои навыки во владении ИКТ, изучать всевозможные способы их использования и внедрения в свою практическую деятельность, так сказать быть для ребенка проводником в этот необычный мир новых технологий, новых воз-

можностей, стараться грамотно сформировать основы информационной культуры личности дошкольника.

Из этого вытекает необходимость в пересмотре направлений работы детского сада в контексте информатизации. Использование ИКТ в дошкольных учреждениях позволит модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить его эффективность, мотивировать детей на поисковую деятельность, дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Компьютер, являясь самым современным инструментом для обработки информации, служит движущим техническим средством обучения, является незаменимым помощником в воспитании и общем психическом развитии дошкольников. Всем нам известно насколько компьютер привлекателен для детей, это как новая игрушка. Общение детей дошкольного возраста с компьютером начинается с компьютерных игр. Поэтому одним из обязательных требований выступает необходимость тщательного их подбора с учетом возрастных особенностей детей и учебной направленности.

Целесообразность использования информационных технологий в развитии познавательных способностей дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей (С. Пейперт, Б. Хантер, Е. Н. Иванова, Н. П. Чудова и др.).

Современные исследования в области дошкольной педагогики К. Н. Моторина, М. А. Холодной, С. А. Шапкина и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3—6 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребенка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению. На этом этапе компьютер выступает особым интеллектуальным средством для решения задач разнообразных видов деятельности.

Благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются высокие результаты в умении ориентироваться на плоскости и в пространстве; активное пополнение словарного запаса; воспитывается целеустремленность и сосредоточенность; способствует развитию воображения, творческих способностей детей, элементов наглядно-образного и теоретического мышления; формируется координация движений глаз и мелкая моторика рук, а так же многое другое, что не мало важно.

От грамотного приобщения детей к ИКТ завит формирование таких важных операций мышления, как обобщение, классификация предметов по признакам. И, несомненно, компьютерные игры повышают самооценку дошкольников.

Но, не стоит забывать, что наряду с плюсами ИКТ, существуют и различные проблемы при раннем приобщении детей к ИКТ. Несомненно, любого педагога и родителя волнует важный вопрос о возможности негативного воздействия информационно коммуникативных технологий на здоровье и развитие ребенка. Так же при этом нужно учитывать, что все компьютерные программы для дошкольников должны иметь положительную нравственную направленность, не включая в себя элементы агрессивности, жестокости,

насилия. Особый интерес вызывают программы с элементами новизны, необычности, программы должны нести обучающий, развивающий характер и должны соответствовать возрастным особенностям детей.

В ДОУ, где используются ИКТ, должны быть созданы специальные условия в соответствии с требованиями их эксплуатации. В санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (СанПин2.4.1.2660—10) прописано: «Для занятий с детьми с использованием компьютерной техники выделяют отдельное помещение. Оборудование помещения, организации и режим занятий должны соответствовать требованиям к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. 6.11. Для показа диафильмов используют стандартные проекты и экраны с коэффициентом отражения 0,8. Высота подвеса экрана над полом должна быть не менее 1 м. и не более 1,3 м. Показ диафильмов непосредственно на стене не допускается. Соотношение расстояния проектора от экрана и расстояния зрителей первого ряда от экрана представлено в таблице 6.12. Для просмотра телевизионных передач и видеофильмов используют телевизоры с размером по диагонали 59—69 см. Высота их установки должна составлять 1—1,3 м. При просмотре телепередач детей располагают на расстоянии не ближе 2—3 м. и не дальше 5—5,5 м. от экрана. Стулья устанавливают в 4—5 рядов (из расчета на одну группу); расстояние между рядами стульев должно быть 0,5—0,6 м. Детей рассаживают с учетом их роста.». Обычно детям дошкольного возраста рекомендуют находиться от 15 до 20 минут, а то и не более 10 минут. Периодичность занятий 2 раза в неделю. После занятия с детьми необходимо проводить гимнастику для глаз.

Подробно описаны требования к компьютерному залу, к игровой комнате, комнате психологической разгрузки (релаксации) в методическом пособии С. Л. Новоселовой «Требования к организации компьютерного обучения дошкольников».

Таким образом, компьютеризация обучения вызывает свои, подчас довольно сложные психологические и методологические проблемы. Чтобы ожидаемый от неё положительный эффект был достигнут, необходимо последовательно создавать качественно иные методики обучения с учётом особенностей восприятия и освоения человеком новых типов информации.

Научный прогресс не стоит на месте и с каждым годом современные информационно коммуникативные технологии улучшаются и совершенствуются. Поэтому каждый педагог в своей профессиональной деятельности должен не только совершенствовать свои знания в использовании средств ИКТ в образовательном процессе, но и искать, находить новые интересные методы проведения занятий, которые сделают структуру обучения и воспитания более эффективной и познавательной, а главное интересной и доступной для детей дошкольного возраста. Но и нельзя упускать тот момент, что компьютер никогда не сможет заменить полноценное, живое, эмоциональное человеческое общение, которое так необходимо в дошкольном возрасте. Информационно коммуникативные технологии

не должны замещать воспитателя, они должны дополнять его.

Информатизация образования открывает для ДООУ, родителей воспитанников, педагогам совершенно новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых творческих идей, методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов. Ведь с использованием информационно коммуникативных технологий в детском саду возрастает возможность существенно усовершенствовать, обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДООУ и повысить его эффективность.

Список использованной литературы

1. Справочник руководителя дошкольного учреждения. – М, Сфера, 2006.
2. Управление инновационными процессами в ДООУ. – М., Сфера, 2008.
3. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991, № 5.
4. Калинина Т. В. Управление ДООУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008.
5. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учебно – методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

6. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000, № 11.
7. Новоселова С. Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997.
8. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. – М.: Школа-Пресс, 2002. – 120 с.
9. Желдаков М. И. Внедрения информационных технологий в учебный процесс. – Мн. Новое знание, 2012. – 152 с.
10. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. – М.: издательский центр «Академия», 2008.
11. Мясоед Т. А. Интерактивные технологии обучения: спец. семинар для учителей. М., 2004.
12. Осетрин К. Е., Пьяных Е. Г. Методические особенности повышения квалификации учителей в области информационно-коммуникационных технологий на базе свободного программного обеспечения // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2009. Вып. 9 (87). С. 41–43.
13. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М: Омега-Л, 2011. – 215 с.
14. Роберт И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. – М.: ИИО РАО, 2010.

Применение ИКТ на уроках географии как способ активации познавательной деятельности учащихся

Чиркова Ольга Александровна, учитель
МБОУ ЦО 8 им. Л. П. Тихмянова, г. Тула

Библиографическое описание:

Чиркова О. А. Применение ИКТ на уроках географии как способ активации познавательной деятельности учащихся // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Ученика нельзя успешно учить, если он относиться к учению равнодушно, без интереса. В последнее время наблюдается снижение интереса учащихся к учебной деятельности. Оценка учебной деятельности школьника является важным фактором формирования положительной мотивации обучающихся. В настоящее время, в эпоху развития нанотехнологий, особенно актуальным, в педагогической деятельности, является – реализация информационно-коммуникативных технологий, способствующих развивающему характеру обучения. Ни один из других предметов в такой степени не нуждается в наглядности и занимательности как география, и в тоже время ни один из предметов не представляет более благоприятного поля для применения наглядных и занимательных способов преподавания, как география.

Возникает вопрос какие элементы ИКТ возможно применять на уроках географии с наибольшей эффек-

тивностью? На практике я проверила несколько элементов информационно-коммуникационных технологий и определила для себя наиболее успешный круг:

- мультимедийные учебники;
- интерактивные карты;
- электронные энциклопедии и справочники;
- образовательные ресурсы сети Интернет;
- тестовые оболочки;
- электронные презентации.

Можно отметить плюсы использования данной технологии:

1. Информационно-коммуникативные ресурсы можно использовать на различной возрастной аудитории, разной степени обученности и обучаемости.

2. Здесь можно применять такие приемы, которые не будут повторяться из урока в урок, всегда привнося интерес и укрепляя мотивацию.

3. Технология располагает огромным арсеналом приемов и стратегий, которые можно использовать на разных этапах урока.

4. В современных условиях применение компьютера позволяет значительно расширить границы урока. Создаётся новая система работы с иллюстративным материалом, возможность его сведения к единому формату.

5. Появляются новые варианты использования, казалось бы, традиционных форм.

Но нужно помнить, что у каждой медали две стороны и компьютерные технологии не исключение: может отказать техника, выключиться свет, оказаться несовместимыми программы, но в сравнении с обширными плюсами данной технологии, минусы кажутся математической погрешностью.

Подытожим: компьютерные технологии, конечно, обладают огромными плюсами в работе с детьми, но нужно помнить, что компьютер не может заменить эмоционального человеческого общения так необходимого в школьном возрасте. Он должен дополнять учителя, а не заменять его. Использование мультимедийных презентаций на уроках сочетает в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников. Это и телевизионное изображение, и анимация, и звук, и графика. Анализ таких занятий показывает, что познавательная мотивация увеличивается, облегчается овладение сложным материалом. Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип фасциации (принцип привлекательности). Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на уроках, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать.

В настоящее время в образовательном пространстве имеется разнообразный набор интерактивных средств обучения, позволяющих мне эффективно проводить уроки. В моей практике особую роль занимает использование на уроках интерактивных карт, что существенно повышает динамику учебного процесса, и без сомнения вызывает у школьников активное отношение к изучаемым географическим явлениям и событиям.

Я определила ряд достоинств применения интерактивных карт в процессе обучения:

- концентрация внимания учащихся на основных моментах учебного материала;
- сочетание устного лекционного материала с изображением иллюстраций, схем, карт, таблиц, диаграмм, делает лекцию интересной, наглядной и убедительной;
- позволяет проверить знания в интерактивном режиме, совместно, в ходе лекции, составлять опорные схемы, проводить сравнение и т.д.;
- позволяет одновременно использовать различные способы представления информации: наложение одной карты на другую, числа, текст, изображения, рисование.

Эксперимент, проведенный мной на одном из уроков, так же подтверждает все вышесказанное: когда у детей появился выбор – выходить отвечать к обычной карте или интерактивной, выбор большинства был в пользу последней.

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях:

- повышает качество знаний
- продвигает ребенка в общем развитии
- помогает преодолеть трудности
- вносит радость в жизнь ребенка
- позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития
- создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

А теперь я хочу представить рекламный слоган в пользу ИКТ-технологий на уроке:

Если возникла учебная проблема и нужно найти лучший способ решения – это ресурсы сети Интернет. Если вы хотите, чтобы дети создавали новые идеи – дайте возможность создать им свой собственный продукт – проект, презентацию. Если вы хотите, чтобы они более эффективно делились своими мыслями с другими детьми – создайте проблемную ситуацию. Если вы хотите сделать обучение чему-либо более интересным и быстрым – добавьте интерактив.

Учитель готовится к хорошему уроку всю жизнь...

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Метод проектов в работе с семьями, имеющими детей с задержкой психического развития

Большакова Надежда Александровна, учитель-дефектолог
ГБДОУ детский сад № 34 Красносельского района СПб

Библиографическое описание:

Большакова Н. А. Метод проектов в работе с семьями, имеющими детей с задержкой психического развития // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Главным критерием качества дошкольного образования является развитие ребенка как субъекта познавательной деятельности. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности. Мыслительная деятельность детей с ЗПР характеризуется снижением познавательной активности, конкретностью, склонностью к стереотипным решениям и непоследовательностью. Ограниченные навыки процесса познания, слабое развитие речи, необычное или неуместное поведение, значительно затрудняют взаимодействие с окружающими.

В дошкольных учреждениях постоянной заботой коррекционных педагогов является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания. Нарушения внимания, плохая память, низкий уровень развития восприятия, своеобразие мыслительной деятельности низкая познавательная активность детей с ЗПР создает значительные препятствия в ходе коррекционной работы. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний. Проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДООУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, формировать у ребенка умение работать в коллективе, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Под методом проектов понимается совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов. Суть метода проектов – стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

Таким образом, проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально – творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практиче-

ским результатом, оформленным тем или иным образом.

Теоретические основы проектной деятельности.

1. Из истории возникновения метода проектов:

Метод проектов возник еще в 20 –е годы XX века в США. Его называли также «методом проблем» и связывали с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американскими философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В. Х. Килпатриком. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе через целесообразную деятельность детей, с учетом его личных интересов именно в этом знании, для чего требовалась проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка.

Однако в практике обучения этот метод стали использовать значительно раньше выхода в свет известной статьи В. Х. Килпатрика «Метод проектов» (1918), в которой он определил это понятие как «от души выполняемый замысел».

В России метод проектов был известен еще с 1905 г. Тогда группа российских педагогов, под руководством С. Т. Шацкого внедряла его в образовательную практику.

Развитие метода проектов в школах России связано также с именем таких педагогов, как В. Н. Шульгин, М. В. Крупнина, Б. В. Игнатъев и др.

Педагоги 20-х гг. прошлого века считали, что метод проектов вносит разнообразие в учебную деятельность, в развитие интереса к учению, стимулирует учащихся к творческому поиску, самостоятельному исследованию, преобразованиям, способствует воспитанию инициативности, коллективизма, развитию умений и навыков и планирования и организации труда, распределения сил и средств т.д.

После революции этот метод применялся в школах по личному распоряжению Н. К. Крупской. Содержание учебных проектов должны были составлять общественно – полезные дела подростков и детей. Между тем одностороннее увлечение проектами в ущерб общему развитию личности привело к тому, что уровень образовательной подготовки детей резко снизился. В 1931 г. метод проектов был осужден как чуждый советской школе.

В системе отечественного школьного образования он возродился в начале 90 –х гг. прошлого столетия, что было связано с внедрением информационных технологий в процесс обучения. Со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Но суть её остается прежней – стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение конкретной суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

В современном обществе метод проектов становится все более актуальным. В последние годы в отечественном образовании наблюдается возросший интерес к форме организации обучения. Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключающиеся в понимании детьми, для чего им нужны

получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

Не только необходимость понимать смысл и предназначение своей работы, но и самостоятельно ставить цели и задачи, продумывать способы их осуществления и многое другое входит в содержание проекта.

Сегодня метод проектов широко используется и в сфере дошкольного образования. Педагоги не только проектируют свою деятельность, но и разрабатывают интересные проекты на самые разные темы с воспитанниками и их родителями.

2. Сущность метода проектов:

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным способом (Е. С. Полат). Это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельно приобретать знания при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Метод проектов как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. То есть в его основе лежит развитие познавательных навыков у детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Проекты:

- помогают активизировать самостоятельную познавательную деятельность детей;
- помогают осваивать детьми окружающую действительность, всесторонне изучать ее;
- способствуют развитию творческих способностей детей;
- способствуют умению наблюдать;
- способствуют умению слушать, развивают речь.
- способствуют развитию навыков обобщать и анализировать;
- способствуют развитию мышления, внимания, памяти, воображения;
- помогают увидеть проблему с разных сторон, комплексно.

В практике современных дошкольных учреждений используют различные типы и виды проектов.

По доминирующей в проекте деятельности

Познавательные, творческие, игровые, исследовательские, тематические.

По продолжительности

Краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные.

По количеству участников

Индивидуальные, групповые, коллективные.

По составу и структуре

Монопроект, мультипроект, мегапроект.

Система классификаций проектов (по В. Н. Буркову, Д. А. Новикову).

Тип проекта:

По основным сферам деятельности, в которых осуществляется проект:

- организационный;
- социальный;
- образовательный;
- смешанный.

Класс проекта

По составу и структуре проекта и его предметной области:

- монопроект (отдельный проект различного типа, вида и масштаба);
- мультипроект (комплексный проект, состоящий из ряда монопроектов и требующий применения многопроектного управления);
- мегапроект – целевые программы развития регионов, отраслей и др., включающие в свой состав ряд моно- и мультипроектов.

Масштаб проекта

По размерам самого проекта, количеству участников и степени влияния на окружающий мир:

- мелкие;
- средние;
- крупные;
- очень крупные (принято называть программами).

Длительность проекта

По продолжительности периода осуществления проекта:

- краткосрочные;
- среднесрочные;
- долгосрочные.

Сложность проекта

По степени сложности:

- простые;
- сложные;
- очень сложные.

Вид проекта

По характеру предметной области проекта:

- образовательный;
- научно-исследовательский;
- учебный;
- смешанный.

Распределение деятельности по этапам проекта

1 этап – Постановка проблемы

Деятельность педагога: Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию. Формулирует проблему (цель). (При постановке цели определяется и продукт проекта). Определяет задачи.

Деятельность детей: Вживание в игровую ситуацию. Вхождение в проблему. Принимают и дополняют задачи проекта.

2 этап – Организация работы над проектом

Деятельность педагога: Активизирует полученные знания детей. Помогает спланировать деятельность. Организует деятельность.

Деятельность детей: Планируют совместную деятельность. Распределение ролей.

3 этап – Практическая деятельность по решению проблемы

Деятельность педагога: Практическая помощь (по необходимости). Направляет и контролирует осуществление проекта.

Деятельность детей: Выполняют практическую деятельность.

4 этап – Презентация продукта деятельности

Деятельность педагога: Побуждает к выполнению совместных действий. Подготовка к презентации. Презентация.

Деятельность детей: Продукт деятельности готовят к презентации. Представляют продукт деятельности.

5 этап – Подведение итогов

Деятельность педагога: Подводит к формулировке вывода.

Деятельность детей: Ставят новую проблему. Впечатления о проекте.

Литература

1. Гульчевская В.Г., Е. А. Чекунова, О. Г. Тринитатская «Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях». – М.АРКТИ, 2011.

2. Н.Е. Веракса, А. Н. Веракса «Проектная деятельность дошкольников». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М. Мозаика – Синтез, 2008.

3. Л.С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения». Пособие для руководителей и практических работников ДОУ– М. АРКТИ, 2006.

4. О.И. Давыдова, А. А. Майер, Л. Г. Богославец «Проекты в работе с семьей» – М. Творческий центр 2012.

Досуг с родителями в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР «Люблю по городу гулять»

Садикова Елена Алексеевна, учитель-дефектолог
ГБДОУ детский сад № 34 Красносельского района СПб

Библиографическое описание:

Садикова Е. А. Досуг с родителями в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР «Люблю по городу гулять» // Образовательный альманах. 2023. № 7 (69). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/69-1.pdf>.

Цель: воспитание патриотических и гражданских чувств, любви к родному городу Санкт-Петербургу.

Задачи:

- Расширить и закрепить знания детей об истории родного города, его достопримечательностях.
- Закреплять умение разгадывать ребусы, конструировать.
- Активизировать познавательную и речевую активность детей в процессе беседы, вызвать желание принимать участие в групповом разговоре, слушать партнера, реагировать на его высказывания, дополнять, самостоятельно рассуждать.
- Упражнять в умении грамматически правильно и логично строить высказывания, отвечать на вопросы развернутыми предложениями.
- Развивать координацию движений, ориентацию в пространстве, ловкость.
- Воспитывать любовь к родному городу, интерес к истории города; эмоциональную отзывчивость; умение работать в коллективе.

Материалы и оборудование: столы, стулья, проектор, ноутбук, экран, музыкальный центр, презентация, карточки с названиями команд, ребусы, мяч, карандаши, костюмы и декорации для инсценировки басни И. Крылова «Ворона и Лисица».

Предварительная работа:

- Рассказ педагога с показом презентаций и видео по темам проекта: «Как создавался Санкт-Петербург», «Петропавловская крепость», «Коты Санкт-Петербурга», «Летний сад», «Эрмитаж».

- Работа по интерактивным плакатам «Медный всадник», «Мосты Санкт-Петербурга».

- Размещение информации в уголке для родителей «Как создавался Санкт-Петербург», «Предлагаем посетить», «Медный всадник», «Петропавловская крепость», «Мосты и реки Санкт-Петербурга», «Самые красивые улицы и проспекты Санкт-Петербурга», «Сады и парки Санкт-Петербурга».

- Оформление выставки «Мой любимый уголок Санкт-Петербурга», «Люблю по городу гулять».

- Презентация макетов «Мой любимый уголок Санкт-Петербурга»

- Разучивание стихотворения-считалки «Люблю по городу гулять»

- Собираание разрезных картинок с достопримечательностями Санкт-Петербурга.

Ход досуга:

Дети и взрослые входят в зал под музыку, занимают места (2 команды).

Ведущий: Здравствуйте, дети, здравствуйте, взрослые! Мы рады приветствовать вас в нашем зале на интеллектуальной игре, посвященной одному замечательному событию. Наша игра сегодня посвящена нашему прекрасному городу, который совсем скоро отмечает День рождения. Как называется наш город? (ответы детей)

Ребенок 1:

*Он царя Петра творенье
Город славы, город-сад.*

*Кораблей заморских флаги,
Вдоль Невы дворцов парад.*

Ведущий: Правильно, сегодня мы будем говорить о нашем любимом городе Санкт-Петербурге. У нас пройдет интеллектуальная игра, а не соревнование. В нашей игре принимают участие две команды детей и родителей. Это команда «Знайки» и команда «Умники». Давайте познакомимся с нашими командами:

Предоставляем слово команде «Знайки».

Девиз (*хором*):

Знайки знают все на свете —

Все о городе секреты.

И расскажут, не тая,

Нам о городе Петра.

Наш капитан – ... (имя)

Ведущий: А теперь настала очередь команды «Умники».

Девиз (*хором*):

Умники-разумники знают Петербург

И расскажут по порядку обо всем вокруг.

Наш капитан – ... (имя)

Ведущий: Молодцы, команды!

Ребенок 2:

Коль живем мы с вами, дети,

В лучшем городе на свете,

В славном городе Петра,

Нам узнать его пора.

В нашем городе мосты

Небывалой красоты.

Сколько в нем мостов, дворцов,

Рассказать не хватит слов.

Ведущий: Итак, мы начинаем нашу игру и узнаем, хорошо ли вы знаете свой город. Первый конкурс «Разминка» пройдет в форме викторины.

Вопросы задаются по очереди каждой команде. Ответы проверяются на экране (презентация)

- Кто основал город Санкт-Петербург?

- Как называется остров, на котором Петр Первый начал строительство Санкт-Петербурга?

- Когда город Санкт-Петербург празднует день рождения?

- Сколько лет исполнится Санкт-Петербургу завтра?

- Как называется главная площадь в Санкт-Петербурге?

- Что находится в центре Дворцовой площади?

- Как называется главная река нашего города?

- С чего началось строительство Санкт-Петербурга?

Ведущий: Молодцы, все правильно. Обычно строительство нового города всегда начинается с крепости, чтобы защитить город от вражеских кораблей. Предлагаю вам сейчас представить, как все происходило, и поиграть в игру «По болоту Петр шел»

Подвижная игра «По болоту Петр шел»

Водящий находится в середине круга.

(Дети и родители идут по кругу, со словами).

По болоту Петр шел

Остров Заячий нашел.

Он собрал рабочий люд

И построил крепость тут.

Крепость новая стоит

Пушками врагу грозит.

Бам, бам, бам, бам!

Не осталось зайцев там.

«Петр» – взрослый:

Я по острову пойду,

Шевельнется кто – найду.

Дети – замирают.

«Петр» – удаляет из игры тех «зайцев», которые пошевелились.

«Петр» – зайцы пушек испугались,

По кустам все разбежались. (Дети убегают на места).

Ведущий: Именно отсюда, с Заячьего острова, началось строительство города. Здесь была заложена первая крепость, которую Петр 1 назвал Санкт-Петербургом. А когда в центре крепости был построен собор святых Петра и Павла, ее стали называть Петропавловской крепостью.

Ребенок 3:

Стреляет в полдень пушка,

Скрывается в дыму,

Когда стреляет пушка,

Не страшно никому,

Шумит волна речная

У крепостной стены,

А пушка ведь ручная —

Она не для войны

Ведущий: Да, каждый день с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости ровно в 12 часов раздается залп пушки. История Петропавловской крепости неотрывно связана с историей самого Петербурга: день, когда здесь был заложен первый камень, и считается Днем рождения нашего города. На возведение крепости ушло почти 30 лет, были брошены многие силы: ее строили русские солдаты, простые крестьяне и даже пленные шведы. Шли годы. Строительство города продолжалось. Город расширился и хорошел. И сейчас Санкт-Петербург знают во всем мире.

Ребенок 4:

Мы очень любим город свой.

Сияет солнце над Невой,

Или дожди стучат в окно,

Его мы любим все равно.

Мы в этом городе живем,

И он растет, и мы растем.

Ведущий: Да, город растет. Туристы из разных стран приезжают к нам, чтобы полюбоваться красотами и достопримечательностями нашего города. А что такое «достопримечательность»? (ответы детей) Какие достопримечательности нашего города вы посетили? Что бы вы хотели еще увидеть? (ответы детей). А сейчас я предлагаю командам решить ребус и назвать одну из основных достопримечательностей Санкт-Петербурга. Работайте вместе, в команде. Когда разгадаете ребус – поднимите руку.

Игра «Отгадай ребус»

И	Н	З	Й	М	И	Р	В	Ц	О	Д	Е
2	4	1	6	3	5	4	2	6	3	1	5

Ведущий: Что у вас получилось? Молодцы. Правильно.

Ребенок 5:

Зимний дворец у Невы, посмотри!

Жили когда-то в нем наши цари.

Ну а сейчас в нем огромный музей.

Здесь – "Эрмитаж", гордость Родины всей.

Ведущий: Правильно. Это Зимний дворец, в котором раньше жила царская семья зимой. А сейчас в нем находится самый знаменитый музей Санкт-Петербурга – Эрмитаж. В музее огромное количество залов, в которых хранится около 3 миллионов экспонатов. Для того, чтобы обойти их все, нужно пройти порядка 24 километров. А еще в Эрмитаже служат эрмики – коты, которые числятся в Эрмитаже официально, как специалисты по борьбе с крысами. Коты Эрмитажа – это самая настоящая городская легенда. У них есть не только документы, форма, еда, лежак, лоток, но и свой праздник – День эрмитажного кота.

Ведущий: А что получилось у второй команды? Молодцы!

В	Р	Д	Ы	О	Ц	Й	В	О	О	Т	М	С
7	4	1	8	3	5	9	2	6	2	4	1	3

Ребенок 6:

Хоть и знатного он рода

По местоположению,

Праздно не проводит годы,

Служит он движению!

Создавался для карет,

Но прошло немного лет,

И автомобили

Лошадей сменили.

Мост, трудага образцовый,

Величается Дворцовый.

Ведущий: Дворцовый мост является визитной карточкой Санкт-Петербурга. Ведь наш город называют городом рек и мостов. В городе насчитывается 64 реки, 48 каналов и 342 моста, из них 21 разводной.

Ведущий: А теперь «Конкурс капитанов». Предлагаю капитанам внимательно посмотреть на экран и назвать, что здесь изображено?

(Капитаны смотрят на экран, узнают и называют Нарвские ворота)

Ребенок 7:

Дорога в Россию была далека.

Вернулись домой через Нарву войска.

Под аркой прошли победители.

Цветами встречали их жители!

Ведущий: Нарвские триумфальные ворота были построены в честь героев Отечественной войны 1812 года. Предлагаю вам придумать и построить свои триумфальные ворота. Готовы?

Капитаны за столами придумывают и конструируют свои ворота.

Ведущий: Молодцы, капитаны. А теперь блиц опрос. Командам нужно быстро поймать мяч, аккуратно бросить его обратно, правильно продолжив названия:

Игра «Продолжи название» (с мячом)

Команда «Знайка»

Петропавловская... (крепость)

Дворцовая... (площадь)

Белые ... (ночи)

Ростральные... (колонны)

Невский... (проспект)

Ребенок 8:

Город спит,

И Невский стройный

Уплывает в темноту.

Только кони беспокойны.

На Аничковом мосту

Страшно мне:

Рванутся кони

Кто таких коней догонит?

Команда «Умники»

Заячий... (остров)

Разводные ... (мосты)

Марсово ... (поле)

Зоологический ... (музей)

Исаакиевский... (собор)

Ребенок 9:

Сияет купол золотой

Над красавицей Невой.

То собор Исаакий —

Это знает всякий.

Ведущий: Молодцы. А теперь внимание на экран. Вам предстоит по картинкам узнать, какую достопримечательность зашифровали с помощью данных предметов? Готовы?

Команда «Знайки»: конь, змея, камень, корона. Что это? (Медный всадник)

Ребенок 10:

Вот памятник царю Петру

И царскому коню.

Фотографируют его

По двести раз на день.

Спеши увидеть их, спеши,

Свидание с ними праздник.

Великий царь и гордый конь

Зовутся «Медный всадник».

Команда «Умники»: лебеди, фонтан, скульптура, дерево. Что это? (Летний сад)

Ребенок 11:

В Петербурге Летний сад,

В саду статуи стоят.

А ещё увидишь ты

Решетку дивной красоты.

Стоит решетка у Невы,

И нет такой на свете

Поспешите посмотреть,

Дорогие дети!

Ведущий: В Летнем саду много красивых статуй. Давайте и мы с вами сейчас изобразим статуи Летнего сада. Поможет нам в этом игра «Море волнуется».

Игра «Море волнуется»

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три —

Статуя Летнего сада на месте замри.

Ведущий: А еще в Летнем саду мы можем увидеть памятник известному баснописцу Ивану Крылову. И сейчас ваши родители расскажут и покажут вам басню Крылова «Ворона и лисица»

Инсценировка басни И. Крылова «Ворона и Лисица»

Рассказчик:

Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце лъстец всегда отыщет уголок.

Вороне как-то Бог послал кусочек сыру.

Из-за куста вылетает Ворона со здоровенным куском сыра в клюве и садится на верхушку елки.

Рассказчик:

На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать совсем уж было собралась,

Да призадумалась, а сыр во рту держала.

Тут на беду Лиса близехонько бежала.

Из-за куста появляется Лиса и начинает принохиваться.

Рассказчик:

Вдруг сырный дух Лису остановил:

Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша.

Лиса:

Голубушка, ах, как ты хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, в сказке!

Какие перышки! Какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица, —

Ведь ты б у нас была царь-птица!

Рассказчик:

Вещунына с похвал вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье сперло, —

И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во все воронье горло.

Ворона: Кар!!!

Сыр падает. Лиса хватается его и убегает.

Рассказчик:

Выпал сыр, и с ним была плутовка такова.

Ведущий: Замечательное представление. Давайте вспомним, какие достопримечательности Санкт-Петербурга мы с вами сегодня вспоминали? (ответы детей). Вам эти достопримечательности ничего не напоминают? (ответы детей) Правильно! Давайте вспомним наше стихотворение-считалку. А родители нам помогут.

Люблю по городу гулять,

Люблю ходить, люблю считать.

Невский – раз, Зимний – два,

Три – красавица Нева,

А четыре – мост Дворцовый,

Пять – гуляю по Садовой,

Шесть – к Исаакию схожу

И на купол погляжу.

Семь – конечно, Летний сад,

Как красив его наряд.

Восемь – крепость у Невы,

Были там, наверно, вы

Девять – повстречался мне

Медный всадник на коне.

Десять – из-за поворота

Вижу Нарвские ворота.

Ведущий: Отлично. Молодцы. Вот и подошло к концу наше путешествие. Вам понравилось? Ребята, а вам хотелось бы погулять по центру Санкт-Петербурга? А куда бы вы хотели отправиться? Что посмотреть? Надеюсь, что в скором времени вы с родителями обязательно погуляете по нашему замечательному городу: посетите Дворцовую площадь, поднимитесь на колоннаду Исаакиевского собора, дойдете до Медного всадника, пройдете по Дворцовому мосту, посмотрите на Ростральные колонны на стрелке Васильевского острова и, конечно, посетите Летний сад. А сейчас на память о нашей встрече предлагаю вам выбрать магнит с видами Санкт-Петербурга и сделать общее фото.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 7 (69) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 7 (69)
Дата выхода номера: 27 июля 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28