ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 6 (68) 2023
ЧАСТЬ 2

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 6 (68) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ
Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдурахманова З. А., Семикопенко Е. В., Гребцова И. В., Поветкина О. Г. Технология создания музыкального мультфильма в процессе слушания произведений детской музыки на музыкальных занятиях и совместной деятельности 4

Бекмухамедова Е. В., Фисенко А. С., Ващенко Д. С. Занятие-развлечение на тему «Девочка чумазая» 5

Канашова И. В. Конспект занятия "Краски для петушка" (старшая группа ЗПР) 6

Колганова О. С. Мастер-класс "Техника витражной росписи с элементами пластилинографии на тему "Космос" . . 9

Ложкомоева С. Н., Караваева О. Н. Особенности построения модели работы с детьми с особыми образовательными потребностями в условиях группы общеразвивающей направленности 11

Татаринкова Т. П., Адоньева Н. И. Авторская развивающая и обучающая игрушка «Рублик» как средство при ознакомлении детей первой младшей группы с финансовой грамотностью 14

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Асланян С. Р. Детская агитбригада как эффективная форма пропаганды безопасного поведения на дороге 16

Гулиева С. Р. Народные традиции милосердия 17

Иванова А. А. Использование здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе 20

Липатова Т. В. Музей для развития познания в жизни детей 21

Соломонова Л. В. Волонтерское движение 22

Титова В. В. Организация и сопровождение олимпиадной деятельности в начальной школе 24

Чеченева Н. А. Квиз-игры на уроках в начальной школе 25

Шишкова И. И. Лэпбук как средство формирования познавательной активности школьников 27

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Анкилова Т. В., Горникова О. В. Элементы театральной педагогики на уроках литературы, иностранного и русского языков 29

Груздева О. П., Илюшина Н. Н. Практические задания на развитие функциональной грамотности на уроках английского языка 32

Жеравкова Е. В. Развитие познавательной активности на уроках английского языка в начальной школе 34

Петрова О. Ю., Розанова О. А. Интенсивная школа как фактор повышения компетенции педагога и успеваемости обучающихся 37

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Рязанцева В. А. Методика проведения лабораторной работы «Измерение удельной теплоемкости вещества в 8 и 10 классе» с использованием цифровой лаборатории «Архимед» 40

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Ишханов Э. Р. Система региональных Навигаторов дополнительного образования детей как драйвер развития дополнительного образования 42

Мазур Ю. Е. Шахматы в детском саду 44

Митько А. В. Как помочь маленькому творцу 45

Некрасова Г. В. Сохранение здоровья детей в работе инструктора по физической культуре в ДОУ 47

Однобурцева О. Н. Формировании правильной артикуляции обучающихся на занятиях по вокальной и театральной деятельности 48

Сараева И. А. Формирование художественного образа у детей через литературное творчество на занятиях изобразительного творчества 51

Фещенко А. В. Знакомство дошкольников с малой родиной посредством дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Белый медвежонок» 53

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ласобык Е. В. Реализация дифференцированного подхода в развитии фонетически правильного письма у учащихся с нарушением интеллекта 57

Мартенс Т. Н. Возможности адаптации в образовательной и досуговой деятельности первоклассников с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования 59

Мельникова О. А. Роль игры-экспериментирования в развитии речи детей старшего дошкольного возраста . . 61

Содержание

Минина О. М. Нетрадиционные техники рисования – метод тычка. Рисование с детьми 3—7 лет и детьми с ОВЗ . . 63

Пяткина А. С., Новикова Ю. С. Использование балансировочной доски Бильгоу в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ 65

Хохлова А. О. Особенности учебной мотивации слабовидящих подростков, обучающихся в условиях инклюзии . . 66

Шаронова Н. А., Занина Н. С. Современные подходы к формированию предварительного круга знаний об окружающем мире через конструктивную деятельность у детей младшего дошкольного возраста с функциональными расстройствами зрения 69

Шмакова Ю. В. Современные способы коррекции, позволяющие предупредить появление оптических нарушений у детей-инвалидов дошкольного возраста (на примере работы учителя-дефектолога ГБУ «ПРЦ «Радуга»). 71

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Вакулина Е. Г. Использование приемов мышечной релаксации в работе с детьми в условиях ДОО 74

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Антонова Г. В. Знакомство детей с родным городом 76

Дудникова Е. А. Патриотическое воспитание детей средствами краеведения в условиях интернатного учреждения 77

Павлова И. Ю. Планирование работы по технологии "Дети-волонтеры" 79

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Бендрикова А. А., Доценко Е. В. Методическая разработка урока для 6 класса по теме "Моя семья" 81

Шамыгина Ю.С. Система подготовки учащихся к основному государственному экзамену по математике. . 84

Шумилова О. А. Особенности организации образовательного процесса в группе раннего возраста в условиях реализации ФГОС ДО. Развитие речи 87

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Ряховская Н. В. Конспект занятия по LEGO-конструированию "Танцующие птицы" 90

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аболенцева Н. В. Исследовательская работа «Подвиг не ради славы, ради жизни на Земле». 92

Абрамова Л. В., Кунчукина С. М. Учебно-методическое пособие внеаудиторного мероприятия: конкурс «Знатоки педиатрии» 94

Абу Э. М. Сообщение из опыта работы «Антикризисное психолого-педагогическое сопровождение вынужденных переселенцев на базе МУ ДЮОЦ «Мечта». 99

Кривова Н. Д. Авторский конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Чудеса природы» 101

Олешкевич И. Н. Белка – животное нашего парка 102

Технология создания музыкального мультфильма в процессе слушания произведений детской музыки на музыкальных занятиях и совместной деятельности

Абдурахманова Зинаида Абзетдиновна, воспитатель
Семикопенко Екатерина Валерьевна, воспитатель
Гребцова Ирина Владимировна, воспитатель
Поветкина Оксана Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:
Абдурахманова З. А., Семикопенко Е. В., Гребцова И. В., Поветкина О. Г. Технология создания музыкального мультфильма в процессе слушания произведений детской музыки на музыкальных занятиях и совместной деятельности // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Дошкольный возраст – это важнейший этап развития и воспитания личности, период, когда развивается познавательный интерес детей и любознательность. Поэтому в условиях дошкольных образовательных учреждениях необходимо организовывать деятельность по воспитанию художественного вкуса, формировать у них творческие умения и воспитывать музыкальную культуру.

Музыкальная культура ребенка связана с постижением музыкального искусства, которая проявляется в качестве восприятия музыки посредством слушания. Слушание музыки – один из наиболее эффективных и развивающих видов музыкальной деятельности, в процессе которого дети учатся слушать и слышать музыку, эмоционально воспринимать и анализировать ее. Слушая музыку, они получают значительно больше впечатлений, чем в других видах музыкальной деятельности.

Правильно организованное слушание музыки в дошкольном учреждении, разнообразные приемы активизации музыкального восприятия способствуют развитию интересов, музыкальных способностей и творческих проявлений детей, что, в конечном итоге, воспитывает их музыкальную культуру.

Но для полного восприятия детьми музыкального материала посредством слушанья музыки, мы используем в своей работе инновационную технологию – создание анимационного мультфильма с помощью мультстудии. Просмотр мультфильмов во время слушания музыки способствует не только восприятию музыки, но и восприятию ярких зрительных образов по настроению, совпадающих с характером музыкального произведения.

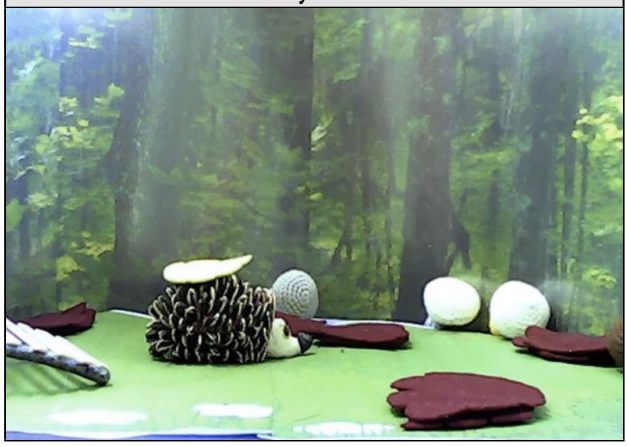
Основной педагогической ценностью использования мультстудии является комплексное развитие детей. Реализация ФГОС ДО требует поиска новых, более эффективных подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения. Технология создания мультфильмов с помощью мультстудии способствует развитию ребенка во всех образовательных областях, определенных ФГОС ДО в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей.

Мультстудия – это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит создание совершенно нового продукта «Мультфильма». В комплект мультстудии входит профессиональный универсальный станок, веб-камера, микрофон, программа для создания мультфильмов «АртИгрушка», методическое руководство.

Работа над созданием мультфильма проходит в несколько этапов:

1. Идея.
2. Придумывание сценария.
3. Определение героев мультфильма, декораций для съемки.
4. Выбор и поиск материалов для изготовления декораций и героев, их создание.
5. Съемка.
6. Монтаж, озвучка.

Рисунок 1



Самый простой и популярный способ создания мультфильма – это техника стоп – кадра, именно его мы используем в своей работе. Ставим героев в определенной позиции и фотографируем, меняем положение героя и делаем новый кадр. Постепенно делая кадр за кадром мы формируем сюжет. Программа «АртИгрушка» самостоятельно соединяет все кадры в полноценный мультфильм, который в дальнейшем мы можем смонтировать в видеоредакторе, наложить музыку.

Свой выбор мы остановили на разных по настроению музыкальных произведениях, таких как «Ёжик» Дмитрия Кабалевского (рисунок 1) и «Два петуха» Сергея Разоренова (рисунок 2). Свои руками были созданы атрибуты для съемки – грибочки, листочки, герои – два петуха и ежи, фон распечатали, и приступили к созданию мультфильма. И теперь, и мы, и наши воспитанники наслаждаемся и мультфильмом, и музыкой.

Рисунок 2

Занятие-развлечение на тему «Девочка чумазая»

Бекмухамедова Евгения Владимировна, воспитатель
Фисенко Анна Сергеевна, воспитатель
Ващенко Дарья Сергеевна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик" г. Новокубанск

Библиографическое описание:
Бекмухамедова Е. В., Фисенко А. С., Ващенко Д. С. Занятие-развлечение на тему «Девочка чумазая» // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Возраст обучающихся: для детей первой младшей группы с 2 до 3 лет.

Образовательная область: речевое развитие.

Тип НОД: закрепление ранее приобретенных знаний.

Форма организации обучения: подгрупповая.

Задачи

Развивающие: Побуждать детей эмоционально воспринимать поэтическое произведение, осознавать тему, содержание; вызвать желание запоминать и выразительно воспроизводить четверостишия.

Обучающие: Познакомить детей с произведением А. Барто «Девочка чумазая», подвести детей к пониманию, что чистота – залог здоровья.

Формировать умение отвечать на простые вопросы педагога предложением, развивать речь детей, активизировать словарь детей по данной теме.

Воспитательные: Воспитывать у детей желание всегда быть красивыми, чистыми, аккуратными.

Интеграция образовательных областей: физическое развитие (физкультминутка, пальчиковая гимнастика, массаж рук и лица).

Интеграция детских видов деятельности: игровая, двигательная, чтение (восприятие художественной литературы).

Предварительная работа: чтение потешек и стихов о культурно-гигиенических навыках, речевые игры.

Планируемый результат: Расширение знаний воспитанников о культурно-гигиенических навыках. Повышение познавательной активности у детей.

Средства и оборудование:

Методические: кукла, волшебная коробочка

Организационные: столы, стулья, мыло, расческа, мочалка, зубная паста, щетка, полотенце.

Ход деятельности.

Сценку проводят двое взрослых. Заранее, недалеко от стульев. На которых сидят дети, прячется кукла, у которой испачканы руки, нос, ноги и платье.

Воспитатель: предлагает сделать зарядку.

«Веселая зарядка»

Раз, два, три, четыре, пять

Пальчики пора вставать!

(указательным пальцем правой руки стучать по каждому пальцу левой руки, затем наоборот)

Будем делать мы зарядку, будем мы скакать вприсядку,

(пальцы обеих рук складываются кончиками вместе, хлопать ладонями, не размыкая пальцев).

Будем прыгать и плясать, раз, два, три, четыре, пять.

(сжать кулаки – раскрыть ладони, повторить 5 раз)

Воспитатель: предлагает детям сесть на стулья.

Входит собачка, держа перед собой красивую коробку, здоровается с детьми.

Воспитатель: просит собачку показать, что она принесла.

Собачка: Ребятки, моя коробочка волшебная, откроется только тогда, когда вы отгадаете загадки.

1. «Гладкое, душистое,
Моет чисто».

Воспитатель: дети что же это такое: гладкое, вкусно пахнет и хорошо, чисто моет?

Дети отвечают: Мыло

Собачка: молодцы, угадали. Вот вам мыло (достает мыло)

Воспитатель: Дети, понюхайте какое душистое мыло (кладет на стол).

Собачка: слушайте вторую загадку:

2. «Я старалось, вытирало
После баньке паренька.
Все намокло, все измялось,
Нет сухого уголка».

Воспитатель: Ребята, что же это? Чем вытираются после купания, и оно становится мокрым.

Дети отвечают: Полотенце.

Собачка: вот молодцы, дети. Все знают. Вот вам полотенце.

Воспитатель: потрогайте, какое мягкое сухое полотенце. (кладет его на стол).

Воспитатель: Дети, для чего нужно мыло и полотенце?

Дети отвечают: мыться и вытираться.

Собачка: А вы умеете умываться?

Воспитатель: Давайте покажем собачке как мы умеем умываемся.

Массаж рук и лица «Умывальная песенка»

Хуже наказанья – Жить без умыванья. Все ребячьи лица Обожают мыться. Без воды, без мыла – Всех бы грязь покрыла. Чудно, чудно – Вымыться не трудно! Честно, честно – Чистым быть чудесно! Теперь нос чистый, Теперь рот чистый. И подбородок чистый. И глазки блестят – Весело глядят.	Качают головой из стороны в сторону. Мягкими движениями проводят ладонями по лицу сверху вниз. Растирают ладонями нос. Растирают ладонями уши. Потирают ладони друг о друга. Прикасаются указательным пальцем к носу. Показывают пальчиком на рот. Прикасаются пальцем к подбородку. Прикасаются к внешним уголкам глаз. Протягивают ладошки вперед.

Дети садятся на стулья. В это время раздается плач.

Исполняется «Плач куклы»

– Кто там плачет? – спрашивает воспитатель. Собачка находит плачущую куклу и показывает ее детям.

Собачка: какая грязная кукла!

Физкультминутка

«Водичка-водичка,
Умой мое личико!
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток
И кусался зубок» (имитируют процесс умывания)

Воспитатель: Посадите ее сюда, мы спросим, где она так измазалась.

Игра «Умывалочка»

Мы помыли наши ручки (трут ладонью об ладонь)
Раз, два, три, Раз, два три (по три хлопка)
А над ручками, как тучки (руки вверх)
Пузыри… Пузыри (прыжки, руки на поясе)

Куклу усаживают на стул. Затем воспитатель инсценирует стихотворение А. Барто «Чумазая девочка».

Воспитатель с помощью детей (приглашаются двое детей) раздевают куклу и поставив ее в таз с водой, моют (приглашаются дети для помощи в умывании куклы), рассказывают стихотворение «Девочка чумазая».

И в закреплении пальчиковая гимнастика

«Водичка»

Водичка, водичка,
(*Большой палец скользит по всем остальным)*
Умой мое личико.
(Мягко провести ладонями по лицу)
Чтобы глазоньки блестели,
(Сделать кольца большими и указательными пальцами обеих рук и поднести к глазам)
Чтобы щеченьки краснели,
(Круговые движения подушечками пальцев по щекам)
Чтоб смеялся роток.
(Сделать щелочку большим и указательным пальцами и провести ими по контуру губ)
Чтоб кусался зубок.
(Щипкообразные движения пальцами обеих рук)

Конспект занятия "Краски для петушка" (старшая группа ЗПР)

Канашова Инна Владимировна, воспитатель
МБУ дс № 53 "Чайка" Самарская область, город Тольятти

Библиографическое описание:
Канашова И. В. Конспект занятия "Краски для петушка" (старшая группа ЗПР) // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Возрастная группа: старшая.

Длительность занятия: 25 минут.

Цель: сформировать у детей представления о домашних птицах, закрепить навыки работы с красками.

Интеграция образовательных областей: Социально-коммуникативное, Познавательное развитие, Физическое развитие, Речевое развитие, Художественно-эстетическое развитие.

Задачи

Коррекционно-образовательные задачи:

– закрепить словарь по теме «Домашние птицы»;

– систематизировать представления детей о домашних птицах, местах их обитания, как они подают голос, об их питании, членах птичьих семей, пользе для человека;

– закреплять умение рассказывать о птицах и проделанной работе.

Коррекционно-развивающие задачи:

– активизировать словарь по теме «Домашние птицы»;

– закреплять умение детей согласовывать числительные (один, одна, два) с существительными;

– учить сравнивать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи;

– совершенствовать умение правильно раскрашивать, не выходить за края рисунка;

– развивать мелкую моторику рук, внимание, мышление детей;

– совершенствовать двигательные навыки.

Коррекционно-воспитательные задачи:

– формировать положительную установку на участие в деятельности, самостоятельность. аккуратность;

– вызывать эмоциональный отклик, воспитывать заботливое и внимательное отношение к домашним птицам.

Методические приемы:

– практические (игры. упражнения);

– наглядные (рассматривание, прослушивание аудиозаписей, показ);

– словесные (вопросы педагога детям, речевые игры, ритмические упражнения).

Материалы и оборудование: картинки и иллюстрации по теме, магнитная доска, аудиозапись голосов птиц, музыкальный центр, макет «Птичий двор», гуашь, кисточки, алгоритм раскрашивания петушка, картинки-раскраски на каждого ребенка, клеенки на столы.

Логика образовательной деятельности

Этапы занятия	Виды деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Деятельность детей с ОВЗ	Ожидаемые результаты
I Организационный момент	Беседа	Сегодня к нам пришел гость. Угадайте, кто это. Он у нас горластый, По утрам кричит он «Здравствуй!» На ногах его сапожки, На ушах его сережки, На головке гребешок, Вот какой он…. (петушок) Посмотрите, какой необычный петушок пришел к нам в гости. Что у петушка не так? -Сможем ему помочь? -Конечно, поможем ему! Он станет разноцветным. Когда мы выполним различные задания. После выполнения каждого задания будем дарить петушку по одной краске.	Дети называют петушок. Дети отвечают (художник забыл раскрасить хвост петушка) Дети соглашаются помочь.	Дети повторяют за другими детьми.	Сосредоточение внимания, участие в беседе, активизация словаря.
II Основная часть	1.Д/и «Закончи предложение». 2.Загадки о домашних птицах.	Педагог: -Посмотрите на петушка. Что есть у петушка? Закончите предложения: У петушка есть одна... У петушка есть один… У петушка есть одно... У петушка есть два... У петушка есть две… -Молодцы, хорошо и правильно справились с заданием. Подарим петушку краску. Отгадайте мои загадки. (Загадки в приложении) - Молодцы ребята. Посмотрите, где мы оказались. Здесь большое оживленье – птицы в разном оперении.	Дети отвечают: голова, туловище, хвост, лапы, шпоры, когти, клюв, перья, крыло, глаза, гребешок, бородка. Дети отгадывают загадки. Дети отвечают: на птичьем дворе.	Дети повторяют за другими детьми и показывают части тела петушка Дети показывают отгадки на картинке Дети повторяют: на птичьем дворе.	Сосредоточение внимания, закрепление названий частей тела петуха, умеют согласовывать числительное с существительным.
	3.Беседа по макету «Птичий двор». 4.Д/и «Найди лишнюю птичку».	-Каких домашних птиц вы еще знаете? -Почему они называются домашними? -Какую пользу приносят? Педагог предлагает выбрать только домашних птиц (за каждое задание получают краску).	Дети отвечают (у них есть перья, крылья, клюв, лапы с когтями, некоторые умеют летать), (у них есть хозяин, который заботится о них, они живут на птичьем дворе и приносят пользу), (несут яйца, их мясо полезное, пух и перья используют при наполнении подушек).	Дети повторяют за другими детьми.	Закрепление знаний о внешнем виде птиц, пользе и отличии от других птиц.

Логика образовательной деятельности					
Этапы занятия	**Виды деятельности**	**Деятельность педагога**	**Деятельность детей**	**Деятельность детей с ОВЗ**	**Ожидаемые результаты**
	5.Д/и «Кто как кричит?».	-Ребята, послушайте внимательно и скажите. Какая птица и как подала голос. (Звучит аудиозапись) -Как петух кричит? Значит, что он делает? -Как курица голос подает? Значит, что она делает? -Как утка голос подает? Значит, что она делает? -Как индюк кричит? Значит, что он делает? -Как цыпленок кричит? Значит, что он делает? Молодцы, хорошо и правильно вы справились с заданием. Подарим петушку краску.	Дети отвечают: кукарекает, квохчет, кудахчет; крякает; болбочет, пищит.	Дети показывают птицу на картинке и повторяют за другими детьми: кукарекает, квохчет, кудахчет; крякает; болбочет, пищит.	Развитие словаря (обогащение словами-действиями).
	6.П/г «Утята».	Давайте сделаем пальчиковую гимнастику. Раз-два-шли утята. Три-четыре-за водой. А за ними плелся пятый. Позади бежал шестой. А седьмой от них отстал. А восьмой уже устал. А девятый всех догнал. А десятый испугался- Громко-громко запищал: -Пи-пи-пи – Не пищи! Мы тут рядом. Поищи! Дети получают краску.	Дети загибают пальчики соответствии с текстом. (Поочередно сгибают все пальцы правой. затем левой руки, начиная с большого, а со звуком «пи-пи-пи…» ритмично сгибать и разгибать пальцы обеих рук)	Дети выполняют задание с помощью педагогов.	Развитие умения координировать речь и движения.
	7.Раскрашивание хвостиков у петушков.	Педагог предлагает взять краски и помочь петушку: раскрасить хвост разными красками.	Дети выбирают краски. берут кисточки и раскрашивают петушков.	Дети выбирают краски, берут кисточки и раскрашивают петушков с помощью педагога (рука в руке).	Воспитание интереса к изобразительной деятельности, развитие умения выполнять работу по образцу.
	8.Динамическая пауза.	Динамическая пауза: «Танец маленьких утят».	Дети выполняют движения под музыку.	Дети выполняют движения под музыку.	Развитие двигательных навыков, координации движений.
	9.Представление своих петушков.	Педагог предлагает рассказать о своих птицах.	Дети рассказывают каких петушков они нарисовали	Дети рассказывают какие цвета они использовали	Стимуляция речевой активности, развитие умения отвечать на вопросы взрослого, активизация словаря. Воспитание вежливости.
III Рефлексия		О чем мы сегодня говорили, как помогали петушку, что понравилось?	Дети отвечают на вопросы, участвуют в беседе.	Дети отвечают на вопросы, участвуют в беседе.	Развитие умения оценивать свою деятельность.

Приложение

Загадки

Съем червя, попью водицы.
Хлебных крошек поищу,
А потом снесу яичко-
Ребятишек покормлю… (Курица)

Звонко время отмечает.
Утром солнышко встречает.
Вот последний луч потух.
«Спать пора!» – поет … (Петух)

По лужку он важно ходит,
Из воды сухим выходит.
Носит красные ботинки.
Дарит мягкие перинки… (Гусь)

Пестрая крякуша
Ловит лягушек.
Ходит вразвалочку-спотыкалочку (Утка)

Тело перьями покрыто.
Борода висит сердито.
Хвост почти как у павлина,
Когти остры, ноги длинны.
– Разгоню я всех вокруг.
А зовут меня … (Индюк)

Мастер-класс "Техника витражной росписи с элементами пластилинографии на тему "Космос"

Колганова Олеся Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 9 СП ДС "Солнышко" г. Кинель

Библиографическое описание:
Колганова О. С. Мастер-класс "Техника витражной росписи с элементами пластилинографии на тему "Космос" // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Актуальность

Художественно-эстетическая деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, позволяет проявлять творчество, вызывает чувства прекрасного и положительные эмоции. Задача дошкольного образовательного учреждения способствовать возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к творческой деятельности.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения.

Прикладное творчество национально само по своей природе, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближено к его производственной деятельности, к его быту, является в основе своей декоративным.

Декоративность – это форма выражения красоты синтезированного мира, через отношение части и целого; это связь с окружающей пространственной средой, не натуральное, а условное отображение ее, наполненное метаморфическим смыслом, которое проявляется в различных видах. Один из видов – декоративный витраж.

Педагогическая целесообразность

Мастер класс «Техника Витражной росписи с элементами пластилинографии» включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, музыка, поэзия); использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. В их числе: листовые материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), кисти разной формы и толщины, карандаши, фломастеры, палитра, пластилин.

Новизна

Новизной и отличительной особенностью данного мастер класса является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств материалов, овладение способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной разработки существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Мастер – класс предполагает взаимосвязь и постоянное взаимодействие с художественной деятельностью: рисование красками, лепка.

Эмоционально-познавательные и творческие задачи будут решаться вместе с освоением способа деятельности, развитием координации движений руки и особенно мелкой моторики. «Рука – развивает мозг» – это утверждение уже многократно доказано. Но умелыми пальцы становятся не сразу. Игры, упражнения, пальчиковые разминки, конструирование, рисование, лепка, ручной труд помогают детям уверенно держать карандаш или ручку, самостоятельно шнуровать ботинки, мастерить поделки и подарки для своих близких. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Рекомендации по использованию элементов перекидных демосистем:

1. Работа проводится в индивидуальной форме с одним ребенком, либо с подгруппой детей под руководством педагога;

2. Игры с прозрачным мольбертом целесообразнее начинать со сказки, стихотворения, потешки, загадки. Педагог обыгрывает сюжет будущего рисунка, используя игрушки в зависимости от возраста детей.

3. Детям дается возможность выбора образцов по теме.

4. Используется зрительная гимнастика для снятия напряжения;

5. Рисовать рекомендуется как правой, так и левой рукой для развития и стимуляции полушарий головного мозга, что имеет большое значение для детей с ОВЗ.

Цель

1. Освоить технику росписи с элементами «перекидных демосистем»;

2. Расширить знания педагогов и научить использовать технику «Витражной росписи с элементами пластилинографии» в работе.

3. Продолжить развивать эстетический вкус.

4. Создать «Витражную роспись с элементами пластилинографии» для дальнейшей заинтересованности педагогов этой техникой.

Задачи

1. Вызвать интерес к данному виду творчества.

2. Познакомить с технологией изготовления «Техника Витражной росписи с элементами пластилинографии».

3.Формирование навыков работы с пластилином;

4. Развитие мелкой моторики;

5. Ознакомление с окружающим миром;

6. Развитие эмоций и фантазии.

Ожидаемый результат:

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

2. Расширение и обогащение художественного опыта.

3. Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

4. Овладение простейшими приемами рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук

5. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

6. Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.

7. Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными материалами.

8. Развитие креативности.

9. Индивидуальный «почерк» детской продукции.

10. Способность к активному усвоению художественного опыта.

11. Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции.

12. Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта результатов детского творчества.

Предварительная работа

Беседа с детьми, рассказ об истории витража, использование демонстрационного материала (иллюстрации, книг по истории).

Оборудование:

Элементы демосистемы (кармашек), образцы, краски, кисти, непроливайки, пластилин, стеки, подкладные листы, клеенки, влажные салфетки.

Перекидные демосистемы

• Подготовим шаблон, нарисовав контур рисунка по сюжету работы, соответственно размеру планшета или распечатаем понравившееся изображение;

• При использовании элементов демосистемы, изображение находится внутри, что не требует фиксации эскиза будущей работы.

• Используя приемы работы с пластилином (скатывание, надавливание, создаём контур изображения для дальнейшей росписи. Чтобы добиться тонких линий используем стек, убирая излишки пластилина.

• При росписи изображения можно использовать шаблон готового образца или создать работу в соответствии с замыслом и фантазией.

• После создания контурного шаблона, переходим к росписи эскиза. При росписи цветовая палитра наносится как чистым цветом, так и смешивается на планшете в процессе раскрашивания.

Методическое обеспечение

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей».

2. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А. И. Копытина. – М.: – Когито-Центр, 2006.

3. Глибина Е.Л., Шевченко И. А. Рекомендации по развивающей и арт-терапевтической работе с прозрачным мольбертом: методическое руководство. СПб.

Примечание

В процессе работы смешивание цветовой гаммы происходит в палитре для росписи заготовки.

Демосистема (кармашек) дает возможность создавать как плоскостные, так и объемные изображения покадрового наслоения для создания мультипликации.

Особенности построения модели работы с детьми с особыми образовательными потребностями в условиях группы общеразвивающей направленности

Ложкомоева Светлана Николаевна, воспитатель
Караваева Ольга Николаевна, воспитатель
МАОУ "Центр образования № 32", город Череповец

Библиографическое описание:
Ложкомоева С. Н., Караваева О. Н. Особенности построения модели работы с детьми с особыми образовательными потребностями в условиях группы общеразвивающей направленности // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

«Для того, чтобы было легко жить с каждым человеком, думай о том, что тебя соединяет, а не о том, что тебя разъединяет с ним».
Л. Н. Толстой

Ребенок с особыми потребностями в образовании (ООП) – это уже не новое для нашего восприятия понятие.

Появление данного термина свидетельствует о взрослении нашего общества, его социальности – оно поворачивается лицом ребенку, имеющему особенности развития, будь то ребенок с ограниченными возможностями здоровья или просто попавший в тяжелую жизненную ситуацию.

Данный термин призван вытеснить из широкого употребления такие понятия, как аномальные дети, дети с нарушениями в развитии, дети с отклонениями в развитии и такие страшные слова, как слепой, глухой, даун, спастик, алалик, дизартрик, аутист, – указывающие на ненормальность, неполноценность человека.

Дети с особыми образовательными потребностями – эта та категория воспитанников, кому нужны обходные пути получения знаний, которые для их нормально развивающихся сверстников являются обычными.

Такое понятие, как «психолого-педагогическое сопровождение» является сегодня не просто суммой разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с детьми, а выступает как комплексная технология, особая культура поддержки, помощи в решении задач развития, обучения, воспитания и социализации ребенка с особыми образовательными потребностями.

Этапы реализации инклюзивного образования

Предварительный этап:

• предварительная оценка образовательных потребностей ребенка и запроса родителей;

• определение воспитателя и группы, в которую поступает воспитанник с ОВЗ;

• определение специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение воспитанника с ОВЗ (в случае отсутствия какого-либо специалиста привлечение дополнительных ресурсов (сотрудничество с психолого-педагогическим центром);

• заключение договора с родителями и зачисление воспитанника с ОВЗ в образовательное учреждение.

Диагностический:

• изучение результатов комплексного психолого-педагогического обследования (организация диагностической работы воспитателя и специалистов психолого-педагогического сопровождения в режиме взаимодействия, обсуждение психолого-медико-педагогического заключения);

• Описание необходимых воспитаннику с ОВЗ специальных образовательных условий с учетом возможностей и дефицитов.

Разработка адаптированной образовательной программы: проектирование необходимых структурных составляющих АОП:

• титульный лист, пояснительная записка, содержание программы, основные требования к результатам реализации АОП, оценка качества реализации АОП.

• Организовано посещение непосредственной образовательной деятельности, индивидуальных и/или подгрупповых коррекционных занятий в группе, в которой обучается ребенок с ОВЗ.

Материально-техническое обеспечение модели инклюзивного образования

Материально-техническое обеспечение направлено на создание условий для инклюзивного образования в ДОУ.

Составляющими материально-технического обеспечения являются: инфраструктура Организации: внутренние помещения здания, прилегающая территория, используемые для организации образовательного процесса; крупное оборудование (игровое, медицинское, учебное), используемое в образовательном процессе.

Материально-техническое обеспечение осуществляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к материально-техническим условиям:

• требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

• требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;

• требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

• оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

• требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Модель взаимодействия с семьями воспитанников с ОВЗ

Взаимодействие с семьями воспитанников в ДОУ строится на основе доверия, диалога, партнерства, уважения систем ценностей и взглядов родителей, с учетом демографических, экономических, этнокультурных и прочих условий жизни семей воспитанников. (Рисунок 1)

Рисунок 1

Педагогический коллектив предоставляет родителям возможности:

• быть в полной мере информированными о жизни и деятельности ребенка в детском саду, его успехах и достижениях;

• получать необходимую психолого-педагогическую поддержку в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья ребенка;

• принимать участие в реализации Программы;

• выражать мнение по поводу удовлетворенности качеством и содержанием образования детей в ДОУ;

• инициировать вариативные формы, содержание образования детей в Организации.

Формы совместной деятельности специалистов ДОО.

Определены формы взаимодействия специалистов, среди которых педсоветы, консультации, тренинги, семинары – практикумы, деловые игры, круглые столы, анкетирование, просмотр и анализ занятий с детьми.

Методы и формы работы с детьми

• Сказкотерапия, где используется психологическая, терапевтическая, развивающая работа. Сказку может

рассказывать и взрослый, и это может быть групповое рассказывание, где рассказчиками может быть и группа детей.

• Игротерапия – занятия могут быть организованы не заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности. Игра – это наиболее естественная форма жизнедеятельности ребенка. В процессе игры формируется активное взаимодействие ребенка с окружающим миром, развиваются его интеллектуальные, эмоционально-волевые, нравственные качества, формируется его личность в целом. Сюжетно-ролевые игры способствуют коррекции самооценки ребенка, формированию у него позитивных отношений со сверстниками и взрослыми. Основной задачей игр-драматизаций также является коррекция эмоциональной сферы ребенка.

• Релаксация – в зависимости от состояния ребенка используется спокойная классическая музыка, звуки природы, наблюдение за животными, использование сухого бассейна.

• Песочная терапия – занятия проводятся с применением центра песка и воды.

• Психогимнастика – включает в себя ритмику, пантомиму, игры на снятие напряжения, развитие эмоционально-личностной сферы. Игры «Мое настроение», «Веселый – грустный».

• Арт-терапия – это форма работы, основанная на изобразительном искусстве и другие формы работы с ребенком. Основная задача состоит в развитии самовыражения и самопознания ребенка. Рисунки детей не только отражают уровень умственного развития и индивидуальные личностные особенности, но и являются своеобразной проекцией личности. Каракули, представляют собой исходную стадию детского рисунка и показывают как возрастную динамику развития рисунка, так и индивидуально личностные особенности.

Модель профессиональной взаимосвязи всех специалистов ДОУ (педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре) в работе с ребенком с особыми образовательными потребностями следующая:

Рисунок 2

Педагог-психолог: • **организует взаимодействие педагогов;** • **разрабатывает коррекционные программы индивидуального развития ребенка;** • **проводит психопрофилактическую и психодиагностическую работу с детьми;** • **организует специальную коррекционную работу с детьми, входящими в группу риска;** • **повышает уровень психологической компетентности педагогов детского сада;** • **проводит консультативную работу с родителями.**	**Учитель-логопед:** • **диагностирует уровень импрессивной и экспрессивной речи;** • **составляет индивидуальные планы развития;** • **проводит индивидуальные занятия (постановка правильного речевого дыхания, коррекция звуков, их автоматизация, дифференциация и введение в самостоятельную речь), подгрупповые занятия (формирование фонематических процессов);** • **консультирует педагогических работников и родителей о применении логопедических методов и технологий коррекционно-развивающей работы**	**Воспитатель:** • **проводит занятия по продуктивным видам деятельности (рисование,лепка, онструирование) по подгруппам и индивидуально. Организует совместную и самостоятельную деятельность детей;** • **воспитывает культурно-гигиенические навыки, развивает тонкую и общую моторику;** • **организует индивидуальную работу с детьми по заданиям и с учетом рекомендаций пециалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда);** • **применяет здоровьесберегающих технологии,** • **создает благоприятный микроклимат в группе;** • **консультирует родителей о формировании культурно-гигиенических навыков, об ндивидуальных особенностях ребенка, об уровне развития мелкой моторики**
Музыкальный руководитель: • Осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей; • Учитывает психологическое, речевое и физическое развитие детей при подборе материала для занятий; • Использует на занятиях элементы музыкотерапии и др.	Инструктор по физической культуре: • Осуществляет укрепление здоровья детей; • Совершенствует психомоторные способности дошкольников.	Медицинский персонал: • проводит лечебно-профилактические и оздоровительные мероприятия; • осуществляет контроль за состоянием здоровья детей посредством регулярных осмотров, за соблюдением требований санитарно-эпидемиологических норм

Организация воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ в дошкольном учреждении общеразвивающего вида предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы. В этом случае педагогический поиск заключается в том, чтобы найти те виды коммуникации или творчества, которые будут интересны и доступны каждому из участников группы. Педагог должен создавать условия, в которых ребенок может самостоятельно развиваться во взаимодействии с другими детьми.

На занятиях игры и упражнения должны выбираться с учетом индивидуальных программ обучения. Важным условием организации занятий должна являться игровая форма проведения. Так же необходимо предусмотреть варьирование организационных форм коррекционно-образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных. В данной модели могут гармонично сочетаться развивающие и коррекционные подходы в обучении.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности и режим дня. В режиме дня должны быть предусмотрены увеличение времени, отводимого на проведение занятий, гигиенических процедур, прием пищи.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ должны определяться методы обучения. При планировании работы использовать наиболее доступные методы: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов нужно решать индивидуально. В тех случаях, когда основная программа не может быть освоена из-за тяжести физических, психических нарушений, должны составляться индивидуальные коррекционные программы, направленные на социализацию воспитанников и способствующие нормализации эмоционального поведения, формированию навыков самообслужива-

ния, предметной социально-бытовой ориентации.

Для отдельных категорий детей с ОВЗ, обладающих особой спецификой развития, необходимо предусмотреть включение в работу инновационных технологий, оригинальных методик и предметов. Так, например, для детей, имеющих глубокие задержки речи, интеллекта, слуха использовать невербальные средства коммуникации, такие как пиктограммы, система жестов, картинки-символы и др.

Таким образом, в зависимости от имеющихся в образовательном учреждении условий, состава и количества детей с ОВЗ, реализация инклюзивного подхода в образовании особых детей в разных ДОУ общеразвивающего вида может быть весьма разной. Обычный детский сад при четко продуманном содержании организации его работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья обладает эффективностью коррекционного воздействия и играет важную роль в полноценной подготовке к школьному обучению. Доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья любое образовательное учреждение делают, прежде всего, педагоги, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все. Это место, где ребенок с ограниченными возможностями здоровья может реализовать не только свое право на образование, но и, будучи включенным в полноценную социальную жизнь ровесников, обрести право на обычное детство.

Проблема включения детей с ограниченными возможностями здоровья в процесс обучения нормально развивающихся сверстников является актуальной и многоаспектной, решение которой требует дальнейшего проведения исследований и разработок, создания специальных условий в дошкольных учреждениях общеразвивающего вида.

Библиографический список:

1.Алферова, О. Комплексное воздействие специалистов смежных областей на развитие речи дошкольника / О. Алферова // Дошкольное воспитание. –2012. – № 8. – С. 82—85.

2.Алябьева Е. А. Итоговые дни по лексическим темам: Планирование и конспекты. Книга 1. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 224с.

3.Алябьева Е. А. Итоговые дни по лексическим темам: Планирование и конспекты. Книга 2. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 208с.

4. Андриеш В. А., Бубнова С. Ю., Зайцева И. А. Аспекты взаимодействия ДОУ и семьи. – С-Пб: Детство-Пресс, 2010. – 112с. 5.Денисова О. А. Взаимодействие специалистов ДОУ компенсирующего вида/ под ред. О. А. Денисовой – М.: ТЦ «Сфера», 2012. – 64 с.

6. Жесткова В. Ф. Взаимодействие специалистов в работе по преодолению ОНР у дошкольников 5—7 лет. – М.: «Учитель», 2015. – 72с.

7.Михеева И.А., Чешева С. В. Взаимосвязь в работе воспитателя и учителялогопеда. – С-П.: "КАРО",2009. – 256с.

8.Поваляева М. А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 352с.

Авторская развивающая и обучающая игрушка «Рублик» как средство при ознакомлении детей первой младшей группы с финансовой грамотностью

Татаринкова Татьяна Павловна, воспитатель
Адоньева Надежда Ивановна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 9 "Щелкунчик", Белгород

Библиографическое описание:
Татаринкова Т. П., Адоньева Н. И. Авторская развивающая и обучающая игрушка «Рублик» как средство при ознакомлении детей первой младшей группы с финансовой грамотностью // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Методические рекомендации по использованию развивающей и обучающей игрушки «Рублик»

Дошкольный ранний возраст – важный и неповторимый период в жизни каждого ребенка. Именно у ребенка 2—3 лет устанавливается связь с внешним миром. В этом возрасте малыш познает окружающий мир с помощью практического опыта.

В детском саду с раннего возраста начинается реализация программы по финансовой грамотности. Знакомство с этой темой происходит в игровой форме,

с развивающими и обучающими игрушками через сюжетно-ролевые и дидактические игры. Для знакомства этой темы, мы сделали своими руками развивающую игрушку «Рублик»

Развивающая игрушка «Рублик» предназначена для детей первой младшей группы (2—3 года). Игрушка «Рублик» поможет воспитателям младшего возраста в ознакомлении детей с основами финансовой грамотности.

Цель игрового пособия – дать первичное представление детям о финансовой грамотности.

Задачи:

• формирование элементарных представлений о финансовой грамотности; о понятии деньги: монета, бумажные деньги- купюры;

• закрепление знаний о цвете (красный, жёлтый, зеленый, синий), о форме (геометрическая фигура – круг), о размере (большой – маленький), о количестве (один – много);

• развивать зрительную память, мелкую моторику, цветовосприятие, речь;

• воспитывать интерес к занятию, бережное отношение к деньгам, расширять кругозор.

Если мы с раннего возраста начнем грамотное финансовое воспитание детей, то это станет фундаментом финансового благополучия детей, когда они вырастут.

Игры с «Рубликом»

1. **«Большая монета – маленькая монета»**

Цель: формировать элементарные представления о понятии монета и ее размера.

Оборудование для игры: «Рублик», монеты большого и маленького размера.

Ход игры: предложить детям найти монеты большого и маленького размера способом наложения.

2. **«Один и много»**

Цель: формирование элементарных представлений о финансовой

грамотности, закрепить знания понятия бумажная купюра, деньги, один и много.

Оборудование для игры: «Рублик», монеты, бумажные купюры.

Ход игры: предложить детям найти одну монету и много монет.

3. «Веселая и грустная монета»

Цель: формирование элементарных представлений о финансовой грамотности, развитие умение видеть и понимать эмоциональное состояние «монеты».

Оборудование для игры: «Рублик», монеты «веселые» и «грустные.

Ход игры: «Рублик» предлагает найти монету «веселую» и «грустную».

4. **«Цветные монетки»**

Цель: формирование элементарных представлений о финансовой грамотности, закрепление знаний основных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный) и формы.

Оборудование для игры: Рублик с ведёрками с отверстиями основных цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый-это копилки), монеты четырёх цветов.

Ход игры: «Рублик» приносит ведерки разного цвета; ребенок достает из мешочка монетку, он должен её отправить в копилку нужного цвета. Все монетки соответствуют цвету копилок.

5. **«Деньги звенят – деньги шуршат»**

Цель: формирование элементарных представлений о финансовой грамотности, развитие умений различать монеты от бумажных купюр, слуховое восприятие.

Оборудование для игры: «Рублик», мешочки с звенящими монетами и бумажными купюрами.

Ход игры: «Рублик» предлагает детям послушать, как звенят монеты и шуршат бумажные деньги. После прослушивания найти, где деньги шуршат, а где звенят.

С помощью игрового пособия «Рублик» знакомство с финансовой грамотностью происходит в доступной и игровой форме, эмоционально – доброжелательной обстановке, что способствует усвоению знаний нового материала.

Детская агитбригада как эффективная форма пропаганды безопасного поведения на дороге

Асланян Стелла Робертовна, учитель начальных классов
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 85 г. Сочи имени Авджяна Варткеса Вагановича

Библиографическое описание:
Асланян С. Р. Детская агитбригада как эффективная форма пропаганды безопасного поведения на дороге // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Сегодня обучение школьников навыкам безопасного поведения на дороге – важнейшая задача педагогов, и главная причина тому – слишком большое количество дорожных трагедий, участниками которых, становятся самые беззащитные, наши дети.

Современному школьнику необходимо, как можно раньше начать изучение правил дорожного движения. Ребёнок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию становится к этому подготовленным. У детей отсутствует та защитная реакция на дорожную обстановку что свойственна взрослым. Дети младшего школьного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. Поэтому главная задача для родителей и учителей – доступно разъяснять правила дорожного движения, ведь они едины для всех. Так как тема эта сложная и серьезная, поэтому, чтобы детям было интересней и проще усваивать материал, используется много разнообразных форм такие как: беседы, рассказы, чтение сказок, театрально-игровые ситуации, коллективное изготовление макетов для игры, конкурсы рисунков, плакатов, олимпиады, викторины, агитбригады.

Цель агитбригады: пропагандирование Правил дорожного движения.

Пропаганда правил дорожного движения в стихотворной форме позволяет не только хорошо запомнить правила самому ребенку, но и напомнить другим детям о необходимости их соблюдать. А также участие в агитбригаде позволяет ребенку развивать речь, память, артистичность, умение выступать перед большой аудиторией сверстников.

Предлагаю вашему вниманию сценарий агитбригады «Светофор»

1 ученик:
Юные пешеходы!
Будущие водители!
2 ученик:
Автомобилисты!
Дети и родители!
Хором:
Гости в зале, все наши зрители!
Команду ЮИД увидеть не хотите ли?
1 ученик:
Команда наша – «Светофор»,
2 ученик:
Мы знакомы с давних пор.
1 ученик:
НАШ ДЕВИЗ.
Хором:
Ты, водитель, пешеход,
Соблюдай движенья ход.
На светофор ты посмотри:
Зеленый – вот тогда иди!
1 ученик:
НАША РЕЧЕВКА.
Хором:
Знаем правила движения
Как таблицу умножения,
Их учить и день и ночь
Можем каждому помочь.
1 ученик:
НАША ПЕСНЯ.
Хором:
Песенка о светофоре
Красный, жёлтый и зелёный
Он на всех глядит в упор
Перекрёсток оживлённый
Жду, спокоен светофор
ПРИПЕВ:
На красный свет-дороги нет!
На жёлтый – подожди!
Когда горит зелёный свет
Счастливого Пути!
Когда горит зелёный свет
Счастливого Пути!
Хором:
Добро пожаловать! Привет!
Всем путь открыт! Зеленый свет!
1 ученик:
Город, в котором с тобой мы живем,
Можно по праву сравнить с букварем.
Вот она, азбука, – над мостовой.
Знаки развешаны над головой.
2 ученик:
Синий знак, в нем – пешеход

На этом месте – переход!
3 ученик:
Красный знак, в нем человек.
Стойте-дальше хода нет!
3 ученик:
Вот больница, поворот.
А вот подземный переход!
5 ученик:
У каждой школы знак стоит
И очень громко говорит
Водителям автомобилей,
Чтоб у школы тормозили!
Хором:
Азбуки улиц, проспектов, дорог —
Город дает нам все время урок.
(Песня на мотив «Прекрасное далеко»)
Опасная дорога не будь ты к нам жестока,
Не будь ты к нам жестока, жестока не будь!
От родного дома до школьного порога,
До школьного порога мы начинаем путь!
1 ученик:
Мчатся по дорогам «Кразы»,
«Мерседесы» и «Камазы».
2 ученик:
Как пули летят по мостовой.
Что же делать нам с тобой?
(Песня на мотив «Автомобили»)
Автомобили, автомобили
Буквально все заполонили!
Там где вековая лежала пыль,
Свой след оставил автомобиль!
4. ученик:
Что нам делать? Как идти? Где дорогу перейти?
Ученик в костюме светофора:
Я – дорожный Светофор.
Слышал ваш я разговор.
Я вам ребята, помогу.
Все расскажу и покажу!
Самый строгий – красный свет.
Стоп! Дороги дальше нет!
Загорится желтый свет-
Подожди – таков совет.
Зеленый вспыхнет впереди-
Смело в путь тогда иди!
Хором:
Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда!
(Песня на мотив «Чему учат в школе»)
Если красный светит свет,
На дорогу хода нет,
Учат правила движения все дети.
Коль машины мчат вперед,
Есть подземный переход!
Безопасней нет дороги на планете!
Как автобус обойти,
Как дорогу перейти,
Учат правила движения все дети.
Запрещает этот знак,
Здесь пройти нельзя никак!
Безопасней нет дороги на планете!
3 ученик:
Чтоб без травм была дорога,
Долгой жизнь была в итоге,
ПДД вы изучайте
И на дорогах соблюдайте!
Хором:
Пусть не будет на дорогах бед!
Пусть светит вам зеленый свет!

Библиографический список

1. https://mirdoshkolyat.ru/mir_doshkolyat/podgotovitelbnaya/agitbrigada-kak-forma-izuchenija-pravil-dorozhnogo-dvizhenija-v-detskom-sadu.
2. https://www.maam.ru/detskijsad/-detskaja-agitbrigada-kak-yefektivnaja-forma-propagandy-bezopasnogo-povedenija-na-doroge-prezentacija.html.
3. https://infourok.ru/agitbrigada-kak-odna-iz-form-raboti-po-profilaktike-detskogo-dorozhnotransportnogo-travmatizma-2451226.html.

Народные традиции милосердия

Гулиева Сабина Ряисовна, студент
МГПУ им. Евсевьева, г. Саранск

Библиографическое описание:
Гулиева С. Р. Народные традиции милосердия // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

В переводе с латинского языка слово «традиция» (traditio) буквально означает «**передавать**», то есть представляет собой действие, таким образом, традиции – это то, что передается в определенной среде (обществе, группе) и не принадлежит конкретному индивиду.

Традиции – это элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиций выступают определённые обществом установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи обряды и т.д. В народной педагогике существует система духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, включающая традиции милосердного отношения к людям.

Что такое «милосердие»? В словаре В. Даля читаем: «Милосердие – сердоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро каждому, жалость, мягкосердность». Милосердие – это одно из качеств, которое от-

личает человека от других существ на земле. Жизнь, история дают нам многочисленные примеры истинного милосердия и любви к ближнему.

С древности и в различных культурных традициях милосердие осмысливается как важнейшее условие человеческого общежития, нравственное требование. В конфуцианстве человеколюбие считалось основой добродетели, а заботу о людях называли одним из основных жизненных принципов. В моизме взаимная любовь рассматривалась как источник согласия в семье, обществе. Деятельное сострадание отстаивал в своих законах, высеченных на камне, индийский царь Ашока.

На протяжении всего развития человеческой цивилизации любое общество сталкивалось с проблемой отношения к тем его членам, которые не могут самостоятельно обеспечить свое полноценное существование: детям, старикам, больным, людям, имеющим отклонения в физическом или психическом развитии, и др. Отношение к таким людям в разных обществах и государствах на разных этапах их развития было различным – от физического уничтожения слабых и неполноценных людей до полной интеграции их в общество, что определялось характерной для данного общества аксиологической (ценностной) позицией, которая, в свою очередь, всегда бывает обусловлена политической организацией, а также идеологическими, социально-экономическими, нравственными воззрениями общества.

Традиции милосердия у разных народов имеют свою историю, этническую специфику. Анализ литературы (Л. И. Антонова, В. Ф. Афанасьев, Г. И. Батурина, Н. Ф. Беляева, П. В. Власов, Г. Н. Волков, М. А. Галагузова, Ю. Годунский, Д. И. Латышина и др.) по теме показывает, что данные традиции находили свое воплощение в следующем: милосердное отношение к детям, родителям, старым людям, нищим, убогим, сиротам, больным; создание специальных учреждений, богаделен для них; подаяние, милостыня; традиции усыновления; традиции гостеприимства, дружественного отношения к другим народам, куначества и др.

В древнерусском обществе любовь к ближнему видели, прежде всего, в сострадании. Любить ближнего – это, прежде всего, накормить голодного, напоить жаждущего, посетить заключённого в темнице.

Благотворительность была необходимым условием нравственного личного здоровья. В Древней Руси нищенство не считалось ни экономическим бременем для народа, ни язвой общественного порядка, а понималось как одно из человеческих средств нравственного воспитания. В древнерусском обществе необходим был сирый и убогий, чтобы воспитывать умение и навык любить человека. История русского народа показывает, что в его культуре еще в родоплеменной период стали закладываться традиции гуманного, сострадательного отношения к немощным и обездоленным людям и особенно – к детям. Гуманное отношение к детям возникло далеко не сразу, оно первоначально было негативным, так как дети воспринимались как обуза. Известно, что до принятия христианства на Руси существовали некоторые нравы и обычаи, несовместимые с идеей милосердия. И хотя в древней Руси отсутствовала смертная казнь, и существовало гуманное отношение к рабам, все же были человеческие жертвоприношения, жены сжигались вместе с умершими мужьями, а мать имела право умертвить новорожденную дочь (узаконенное убийство – «инфатицид»), если семейство было многочисленным. Кроме того, детей как чистых, безгрешных существ приносили в жертву.

Ценности у моего татарского народа выделялись следующие: почитание старших, гостеприимство и доброжелательность. В этноэтике татар отличия выявляются лишь в иерархической системе этих универсальных нравственных представлений и норм поведения.

Еще со времен тюркских племен, почтительное отношение к родителям, и вообще – ко всем, кто старше по возрасту, выше по общественному положению, судя по истории и традициям моего современного народа, и сегодня считается у татар самой большой добродетелью. Эта черта проявляется во многих старинных обычаях, обрядах татарского народа и отчасти сохраняется в современных ритуалах.

Испокон веков у татар общепринято, здороваясь с человеком, подавать ему обе руки. Этим свидетельствовалось почтение к ближнему. На сегодняшний день для приветствия, особенно у молодежи, достаточно протянуть одну руку. Между тем уважение к старшим вменяет обязанность соблюдать извечный ритуал рукопожатия. Мой Бабакай, в переводе с татарского языка «Дедушка», в ходе интервью рассказал мне одну ситуацию: «Как-то приветствуя, сына моего приятеля, я протянул ему обе руки, а он мне при встрече протянул лишь одну руку. Я бы на него обиделся, если бы не знал разницу поколений, но все равно, неприятно, что друг не научил своего сына простым правилам уважительного приветствия старших».

Как стабильное стандартное качество моего народа, мы отмечаем добрососедство. У меня даже существует мнение о человеке, на которого всегда можно положиться, обратиться к нему в первую очередь. Таким близким человеком обычно становится сосед – «ут курше», (дословно, огненный сосед, который поделится огнем, если в твоем доме нечем разжечь очаг).

Гостеприимство татар очень популярно. Доказательство этому, следует праздник «Сабантуй», переводится как «праздник плуга и труда». После совместных усердных работ на поле, все татары также вместе празднуют окончание полевых работ, угощая всех домашними лакомствами.

Почтение к пришедшему в дом, приветливость даже к незваному гостю, выражены во многих поговорках и пословицах татарского этноса: «Чакырган кунакнын аты олы, чакырмаган кунакнын – хакы олы» (У званого гостя лошадь большая, у незваного гостя – большие права), «Балын булмаса да, баллы телең булсын» (Хоть и нет меда, пусть сладкими будут слова), «Чакырылмаган кунак чакырылмаганнан олырак» (Незваный гость почетнее званого), «Мусафир аз отурыр, чокъ корер» (Гость недолго погостит да много увидит).

Словами «Рехмет тошкере, мактап йорисен икэн» (Пусть ты будешь благословенным, ты, оказывается, ходишь и хвалишь нас) мы встречаем гостей. Моя бабушка учит нас обычаю не отпускать человека, впервые пришедшего в дом, «без двух выпитых чашек чая»,

то есть без приглашения к столу, без угощения, стойко сохраняется и по сей день. Прописная истина гостеприимства заключена в следующей татарской пословице: «Исенлек – саулык, якты чырай, кайнар чай» (Встречают (гостя) приветливым лицом, вежливыми расспросами о его здоровье, семейных делах… и горячим чаем).

Вплоть до настоящего времени у татар принято приходить в дом с каким-нибудь подарком, гостинцем (кучтэнэч), свою очередь и хозяева, никогда не отпускают гостя «с пустыми руками». Гостеприимство должно быть обоюдным: «Кунак ашы – кара каршы». В общепринятом понимании она объясняется как русская пословица «Долг платежом красен». За оказанное тебе добро должно ответить добром, за услугу – услугой. Эта традиция закрепилась в народных ритуалах: взаимных свадебных угощениях (не только семей жениха и невесты, но и их многочисленной родни).

Много обычаев и сопровождающие их обряды, к сожалению, ныне потеряли свою актуальность, но связанные с ними духовные традиции татар сохранились, перешли в психологические качества, свойства народа, определяя его национальный характер, его менталитет.

Как верно указано И. В. Сухановым (1976), традиции и обычаи воплощают свои общие социальные функции различными путями.

Обычай, включая в себя элементарные, формально воссоздающиеся отношения, передает другим поколениям эталон поведения, поступка в конкретной ситуации и не требует от человека духовного развития. Традиции, в отличие от обычаев, буквально направлены к божественной природе человека, и реализуют деятельность структуры стабилизации и воспроизводства национальных отношений не без посредников, а через формирование духовных качеств и определенной тенденции поведения, требуемых этими отношениями.

Традиция взаимопомощи, как нравственный определенный порядок, у татар, который сохраняется и поныне. Оно проявляется на самых разных уровнях: внутри семьи, в родственном роду, в общественных отношениях, тесных контактах внутри диаспоры и т.д.

В татарском социуме одним из важных принципов поведения следует соблюдение сдержанности в отношениях, то есть умение владеть собой в обществе. Сильное проявление эмоций никогда не было в чести у моего народа. К устойчивым стереотипным психологическим характеристикам своего народа, при опросах, мои родственники выделяли скромность, благовоспитанность, сдержанность, деликатность и богобоязненность. В татарском языке есть термин «тыйннак», указывающее особую деликатность, корректность во взаимоотношениях с людьми, меру в проявлении чувств. В воспитании детей мы стараемся, в первую очередь, стремиться привить им послушание, скромность, почтительность к окружающим, уважение к старшим. Общественное мнение имеет большую роль в воспитании. Детей воспитывают и учат жить с оглядкой на социум.

Культура татарского народа как часть восточной и мусульманской культуры сильна своим воспитательным воздействием на человека, которое он чувствует с раннего детства и до глубокой старости. Традиции татарской народной педагогики содержат многие ценностные нравственные качества, обращенность во внутренний мир воздействие на переживания, традиции, обычаи, духовность, уважение к родной земле, своему народу. Глубочайшее уважение к предкам, старшим, родным и близким является значительным качеством моего татарского народа.

Современные исследователи отмечают (Г. П. Черный, А. И. Мазаев и др.), особую важность в процессе развития духовных качеств индивида использования народных праздников, народных игр, считавшимися этико-социальными явлениями. Всеобщность, красочность, приподнятость и романтическая окрашенность праздников, доступность восприятия основанных в них нравственных идей делают их более совершенным средством формирования нравственных чувств и навыков милосердного и человечного поведения.

Одним из ключевых средств духовно-нравственного воспитания младших школьников является применение этнокультурных традиций народов того региона, где оно происходит. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, неосуществимо без тщательного познания духовного изобилия своего народа и ознакомления им этнокультуры. Особенностью этнической культуры представляет собой то, что в условиях варьирующегося мира она не склонна к трансформации благодаря многовековому отбору достоверно ценного опыта, материализует в себе народную мудрость. Поэтому этнокультура является светом (основой) совершенствования образовательной системы и реализуемого внутри нее этнокультурного педагогического процесса.

Библиографический список

1. Воспитание младших школьников в поликультурной образовательной среде: сборник программ по приоритетным направлениям воспитания / под ред. И. Г. Рябовой. – 2-е изд., перераб. и доп.; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2011—67 с.

2. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 тт. Т. 2 / В. Даль. – М., 1956. – 635 с.

3. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / авт.-сост. Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова, И. А. Щербакова. – М.: АРКТИ, 2003. – 168 с.

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: проект / авт. А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков) // Вестник образования. – 2009. – № 17.

5. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]: в 2 тт. Т. 2 / гл. ред. В. В. Давыдов. – М.: БРЭ, 1999– URL: http: //www.otrok.ru/teach/enc/txt/13/page75.html. – Загл. с экрана.

Использование здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе

Иванова Анна Александровна, учитель начальных классов
МОУ СШ № 77 Кировского района г. Волгограда

Библиографическое описание:
Иванова А. А. Использование здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Каждый урок у нас начинается с дыхательной гимнастики, затем дети с удовольствием говорят девиз урока, который обеспечивает психологический настрой детей на учение и мотивирует обучающихся.

На уроках письма, чтения, математики провожу зарядку для глаз и различных групп мышц, пальчиковую гимнастику, музыкальные анимированные физминутки «Чебурашка», «Колобок», «Буратино», на чтении использую упражнения для дыхания и развития артикуляционного аппарата.

На уроках окружающего мира использую различные виды деятельности: это и работа по учебнику, работа в тестовых тетрадях, работа в атласах-определителях «От земли до неба», работа с презентацией, использую дифференцированное домашнее задание, сильные детки готовят сообщения, которые презентуют на уроке, защита презентаций, каждый ребёнок выбирает задание себе по силам.

Элементы игры использую в качестве обратной связи и оценки ответов одноклассников: хлопанье в ладоши, топанье ногами, поднятие руки или сигнальных карточек различного цвета, обозначающего “да”, “нет”. Движение, активность, изобретательность, социализация заложены в самой системе начального обучения: так, например, на уроках обучения чтению, использую такие задания, как покажи, на что похожа эта буква, нарисуй свое восприятие предмета, изобрази свое настроение, отношение к уроку, к теме и так далее. Дети на этих уроках вовлечены в активную познавательную деятельность, не чувствуют усталости, сохраняют энергию на последующее время обучения. Сохранению физического, нравственного, социального здоровья учащихся способствует также индивидуальная работа с учениками на разных этапах урока.

Слежу за проветриванием кабинета, соответствием мебели возрасту школьника, правильной посадкой, положением рук, головы, смены деятельности в течение урока. Создаю на уроках атмосферу доброжелательности, веры в силы ребёнка, осознание ребёнком успешности в любых видах деятельности (похвала за старание).

Соблюдаю следующие требования к уроку с позиций здоровье сбережения:

1. Обстановка и гигиенические условия в классе (кабинете): температура и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски.

2. Чередую виды учебной деятельности: опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, решение примеров, задач и др.

3. Использую такие методы как метод свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия, свобода творчества и т.д.); активные методы (обучения действием, ролевая игра, методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки).

4. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).

5. Поза учащихся, чередование позы в соответствии с видом работы.

6. Наличие, место, содержание и продолжительность оздоровительных моментов на уроке физминутки, динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек; соответствуют ли условия в классе для проведения таких норм работы, особенно для дыхательных упражнений. Норма: на 15—20 минут по 1 минуте из 3-х легких упражнений с 3—4 повторениями каждого.

7. Наличие в содержательной части урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни, демонстрация, прослеживание этих связей. Формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности к здоровому образу жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся о возможны последствиях выбора поведения и т.д.

8. Мотивация деятельности учащихся на уроке. Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент и т.п. Стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.

9. Психологический климат на уроке. Взаимоотношения на уроке: между учителем и учениками, между учениками. Наличие на уровне эмоциональных разрядок: шутка, улыбка, юмористическая или поучительная картинка, поговорка, известное высказывание (афоризм) с комментарием, небольшое стихотворения, музыкальная минутка и т.п.

10.Темп окончания урока:

– спокойное завершение урока, учащиеся имеют возможность задать учителю вопросы, комментируется заданное на дом задание.

Использование здоровье сберегающих технологий в учебном процессе начальной школы позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, дети с большим желанием идут в школу, они активны на уроке, им интересно узнавать новое и самое главное у них есть желание учиться без ущерба для своего здоровья.

Музей для развития познания в жизни детей

Липатова Татьяна Владимировна, воспитатель
СПб ГКУЗ "Детский туберкулезный санаторий "Жемчужина"

Библиографическое описание:
Липатова Т. В. Музей для развития познания в жизни детей // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Динамика экономического и социального развития последних десятилетий такова, что сегодня общее развитие человека значительно ускорилось. уже в дошкольном детстве происходит активное формирование форм познания окружающего мира – восприятия, воображения, образного мышления, интенсивное накопление детьми информации о многообразии окружающего мира. современный ребенок растет в динамичном, изменчивом мире, и система дошкольного образования должна быть гибкой, уметь приспосабливаться к социальным запросам родителей и в тоже время помочь ребенку проявлять инициативу, проектировать, выстраивать социальные связи, развиваться творчески и духовно. Выбор музея должен отражать возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции, интересы детей и определенную ограниченность тематики.

Музей – это не просто выставка экспонатов, но и действующее звено непосредственно образовательной деятельности. Здесь можно проводить работу по развитию речи-рассматриванию иллюстраций, рассказывание сказок, половиц и поговорок, отгадывание загадок, рассказывание о предметах по карточке-схеме, составлять рассказы по серии картинок с одним содержанием, расширению и обогащению словаря детей словами, которыми мало пользуются современные люди. Дети чувствуют свою причастность к музею: они участвуют в обсуждении тематики. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а есть интерактивные, в которых детям разрешено познавать различными способами все экспонаты. Самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

Результаты работы с детьми в музее:

• Введение ребёнка в мир искусства.

• Способствование возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к музеям и выставкам.

• Формирование «образа музея» как собрания предметов красоты культурно – исторического значения.

• Развитие художественного восприятия, понимания языка искусства, образного мышления

Принцип подбора похода в музей с детьми:

• принцип учета возрастных особенностей дошкольников;

• принцип опоры на интересы ребенка;

• принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;

• принцип наглядности;

• принцип последовательности;

• принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Эта новая форма работы с детьми, формирует умение самостоятельно анализировать, систематизировать полученные знания; овладение миром через общение с другими, совместную творческую деятельность и самостоятельный поиск ответов.

Именно интерактивность позволяет ребенку самому участвовать в жизни музея, формирует принципиально новое отношение ребенка к музеям в целом. Воспитательно-образовательное пространство, способствующее социокультурному развитию детей.

Походы в музеи с детьми представляет собой новую форму работы с детьми и удивляет своей многозадачностью: формирует представления о музее; формирует проектно-исследовательские умения и навыки; формирует активную жизненную позицию; развивает креативное и логическое мышление; вовлекает родителей в жизнь ДОУ; формирует умение самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания; обогащает кругозор дошкольника; овладение миром через общение с другими, совместную творческую деятельность и самостоятельный поиск ответов.

Интерактивные музеи позволяют ребенку самому участвовать в жизни музея, видеть результаты своего труда и формирует принципиально новое отношение ребенка к музеям в целом.

Принципы работы в музее предельно просты: наглядность, освоение детьми окружающей территории и полученных знаний, учет возрастных особенностей ребенка, дифференцированный подход к каждому ребенку.

Использование музейной педагогики, как средства социокультурного развития детей обусловлено по-

требностью в обновлении содержания воспитательно-образовательного пространства.

Вместе с педагогами и детьми обеспечивается равенство возможностей для каждого ребенка в получении качественного образования на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, формируем предпосылки для учебной деятельности.

Музей обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

– социально-коммуникативное развитие;
– познавательное развитие;
– речевое развитие;
– художественно-эстетическое развитие, что полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту.

Литература:

1.Васильченко Н. Р. Нравственно-патриотическое воспитание средствами музейной педагогики / Н. Р. Васильченко – Дошкольная педагогика, № 5, 2009.

2.Виниченко В. Ребенок в пространстве музея / В. Виниченко – Дошкольное воспитание, 2003, № 5.

3.Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова – М.: Линка-Пресс, 2008.

4.Тихонова О.Г Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей / О. Г. Тихонова. – М.: АРКТИ, 2006.

Волонтерское движение

Соломонова Любовь Васильевна, мастер производственного обучения
СПбГБПОУ Колледж Петербургской Моды

Библиографическое описание:
Соломонова Л. В. Волонтерское движение // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Первоначально, волонтерами называли исключительно солдат – добровольцев, где наградой для них была слава и военная добыча.

Развитие и всемирное распространение в последние десятилетия XIX века таких добровольческих организаций как «Общество милосердия», «Армия спасения», «Общество Красного креста» все больше ассоциировали слово «волонтер» с благотворительной, общественно полезной, а главное бескорыстной деятельностью.

В1985 году Генассамблея ООН учредила «Международный день добровольцев» отмечаемый ежегодно 5 декабря.

В ноябре 2017 года, указом президента РФ, был учрежден день добровольца (волонтера) 5 декабря.

Само же волонтерство пришло в Россию в 1916 году и в начале 1990х годов было восстановлено.

Появились некоммерческие организации, которые занялись благотворительностью и созданием условий для добровольцев.

Благодаря волонтерским программам, добровольцы могут заниматься волонтерской деятельностью не только в своей стране, но и за рубежом.

Сегодня по данным ООН, до 1 миллиарда людей во всем мире в той или иной форме вовлечены в волонтерскую деятельность.

Число волонтеров в России за последние годы выросло в 5 раз. Если раньше волонтерами было около 3% населения нашей страны, то сегодня уже 15 россиян хотя бы раз в году принимали участие в волонтерских акциях. В нашей стране волонтером может стать любой желающий. Сейчас на главном волонтерском сайте страны Добро.ru зарегистрировано более 4 млн. человек.

Разнообразные ресурсы и проекты, объединяющие волонтеров открыты для всех, кто хотел бы посвятить часть своего времени благому делу. Главное, что объединяет всех этих людей – это желание помогать, не ожидая ничего в замен.

Олимпиада в Сочи в 2014 году и чемпионат мира по футболу в 2018 году были успешно проведены при огромной помощи волонтеров. 35 тысяч волонтеров работали на чемпионате мира и 25000 – на Олимпиаде. Они были переводчиками, экскурсоводами, сопровождающими, помощниками в оформлении документов, занимались другими полезными делами в кругу единомышленников.

Совершать добрые дела можно по-разному, поэтому и у волонтерства много направлений, где каждый сможет найти себе дело по душе.

Социальное волонтерство – это помощь одиноким ветеранам, пожилым людям, детям из детских домов и детям, находящимся на длительном лечении в больницах.

Экологическое волонтерство. Эковолонтеры сажают деревья, охраняют заповедные территории, очищают водоемы, организуют раздельный сбор мусора.

Патриотическое волонтерство. Волонтеры патриотического направления восстанавливают и сохраняют памятники героям Отечества, помогают ветеранам боевых действий, рассказывают о героях и достижениях страны через интеллектуальные игры, квесты и другие мероприятия.

Зооволонтеры помогают бездомным животным, заботятся, кормят, гуляют и играют с животными в приютах, выставки по их пристройству и организуют сборы необходимых товаров.

Спортивное волонтерство. Помощь в организации и проведении крупных спортивных мероприятий. Волонтеры помогают судьям, сопровождают участников соревнований и болельщиков.

Фонд помощи животным «Дарящие надежду» – это объединение людей, не безразличных к судьбе животных, попавших в беду, людей, верящих, что мы в силах помочь братьям нашим меньшим.

Волонтеры фонда помогают приютам для животных, собирая и доставляя для них корм.

За счет средств фонда бездомные животные получают квалифицированную медицинскую помощь.

Фонд проводит выставки-пристройства приютских животных «Домой», где сотни собак и кошек находят себе владельцев.

С октября 2022 года приоритетным направлением волонтерских движений является помощь военнослужащим и мобилизованным гражданам, а также их семьям, помощь гражданам, испытывающим тревогу.

Добро.ru объединяет людей, которые могут сделать мир лучше. Людей, которые не ждут громких слов благодарности, людей, для которых улыбка и счастье в глазах тех, кому помог, выше всяких наград.

Стать волонтером может любой. Профессия и взгляды на мир не имеет значения. Несовершеннолетним добровольцам нужно разрешение от родителей, а детей младше 14 лет во время волонтерских работ должны сопровождать официальные представители.

Волонтеры Колледжа Петербургской моды не остаются в стороне

В День воссоединения Крыма с Россией, 18 марта, студенты 03 группы УП № 3 СПб ГБ ПОУ "Колледжа Петербургской моды" участвовали в необычной акции (Фото 1): около спортивного комплекса "Юбилейный" под звуки российского гимна был развёрнут самый большой российский флаг – триколор площадью полторы тысячи квадратных метров (Фото 2)!

Во всех российских регионах в этот день широко отпраздновали годовщину присоединения Крыма под главной эгидой "Своих не бросаем!".

Фото 1. День воссоединения Крыма с Россией

Фото 2. Самый большой Российский флаг

Студенты-волонтёры СПб ГБ ПОУ "Колледжа Петербургской моды" Горянчик Анна, Стригунова Анастасия, Мазова Мария под руководством мастера п\о Соломоновой Любови Васильевны 9 марта подстригли бабушек и дедушек, проживающих в стационарном учреждении социального обслуживания "Дом-интернат для престарелых и инвалидов № 1" Выборгского района.

Идея проведения благотворительного дня красоты не является новой для волонтеров-парикмахеров из числа студентов колледжа. Добровольцы, владеющие парикмахерским искусством, не оставляют без внимания получателей услуг дома-интерната, и всегда откликаются на просьбу преобразить внешний вид бабушек и дедушек, проживающих в интернате.

Пожилые люди тепло поблагодарили волонтеров за визит и отметили, что остались довольны своим преображением.

Фото 3. Акция ко Дню Победы

Фото 4. Акция ко Дню Снятия блокады

Ко Дню Победы и Дню снятия блокады Ленинграда, студенты для узников блокадного Ленинграда ежегодно выполняют стрижки, химическую завивку, окрашивание волос, классический маникюр (Фото 3,4). В конце мероприятия ребята показывают праздничный концерт ветеранам (Фото 5).

Каждый из вас сегодня может стать волонтером, приносящим пользу обществу. Важно только не останавливаться на планах и мечтах, а стараться их воплощать в реальность. Можно начать делать простые добрые дела уже сегодня: заботиться о родных и близких, шествовать над младшими школьниками, организовывать интересные мероприятия в классе, школе, городе, сажать деревья, ухаживать за памятниками.

Важно понимать, как ваши дела и поступки будут восприниматься окружающими людьми. Вызовут ли они признание и уважение, ведь только дело, совершенное во благо людей и значимое для вас самих, заслуживает того, чтобы тратить на него свое время и усилия.

Фото 5. Праздничный концерт

Организация и сопровождение олимпиадной деятельности в начальной школе

Титова Валентина Владимировна, учитель начальных классов
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 66 им. Н. И. Вавилова" Волжского района города Саратова

Библиографическое описание:
Титова В. В. Организация и сопровождение олимпиадной деятельности в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

В настоящей статье описана технология подготовки обучающихся начальной школы к предметным олимпиадам.

Олимпиадное движение, конкурсы – это часть большой и серьезной работы по развитию талантов, интеллекта и одаренности.

Работа по подготовке к олимпиадам в начальной школе способствует развитию познавательной активности учащихся, формированию интереса к изучению предметов, выявлению уровня подготовки учащихся по предметам, развитию самостоятельного, поискового, исследовательского мышления, формированию творческой активности обучающихся.

На подготовительном этапе работы надо приготовить задания и дать информацию обучающимся. Каждый из желающих имеет возможность попробовать свои силы, оценить свои способности.

Готовя ответы на вопросы, обучающийся работает с разными источниками информации самостоятельно, но при необходимости имеет возможность получить консультацию преподавателя.

Одной из форм подготовки к олимпиадам можно считать исследовательскую работу учащихся.

Система подготовки участников олимпиад:

– базовая школьная подготовка по предмету;

– подготовка, полученная в рамках системы дополнительного образования (кружки, факультативы, научные общества в школах и учреждениях дополнительного образования);

– самоподготовка (чтение научной и научно-популярной литературы, самостоятельное решение задач, поиск информации в Интернете и т.д.);

– целенаправленная подготовка к участию в определенном этапе соревнования по тому или иному предмету (как правило, такая подготовка осуществляется под руководством тренера-наставника (ментора, научного руководителя), имеющего опыт участия в олимпиадном движении).

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения которого вся работа быстро завершается.

Подготовка к олимпиаде должна быть систематической, начиная с начала учебного года.

Внеурочную деятельность целесообразнее использовать не для обсуждения вопросов теории, а для развития творческих способностей детей. Индивидуальная программа по подготовке к олимпиаде для каждого ученика, отражающая его специфическую траекторию движения от незнания к знанию,

от неумения решать сложные задачи к творческим навыкам

выбора способа их решения.

Использование диагностического инструмента (например, интеллектуальные соревнования по каждому разделу программы)

Уделить внимание совершенствованию и развитию у детей экспериментальных навыков, умений применять знания в нестандартной ситуации, самостоятельно моделировать свою поисковую деятельность при решении экспериментальных задач

Использовать учителю все имеющиеся в его распоряжении возможности: мысленный эксперимент, практикумы в лабораториях вузов или предприятий (по договоренности), эксперимент в школьном кабинете и т.д.

1. Выявляем наиболее подготовленных, одаренных и заинтересованных школьников

2. Создаём творческую группу, команду школьников, готовящихся к олимпиадам, которая позволяет реализовать взаимопомощь, передачу опыта участия в олимпиадах, психологическую подготовку новых участников, уменьшить нагрузку учителя, так как часть работы по подготовке младших могут взять на себя старшие (обучая других, они будут совершенствовать и свои знания).

3. Планируем работу.

Оптимальным будет построение индивидуальных образовательных траекторий для каждого участника (свободное посещение и продолжительность занятий, свободный выбор типа заданий, разделов предмета для изучения, используемых пособий)

4. Расширяем кругозор.

5. Решаем задачи. Нужно стремиться дать каждому члену группы свободу выбора, индивидуальную образовательную траекторию, создать «книгу задач» (задания систематизированы по типам, способам решения, по сложности)

Как сделать процесс усвоения информации более эффективным?

– зачётный лист (автор, название книги, статьи, интересный факт, стр.)
– зачёты по прочитанной книге, статье и т.д.
– целевое изучение литературы
– создание опорных схем, таблиц и т.д.

Разработан пошаговый алгоритм, по которому и происходит подготовка к следующим конкурсам, олимпиадам. Он помог нам грамотно распределить свои силы.

1 шаг – первичный анализ. Ребята, просмотрев работу, отмечают те задания, которые могут выполнить самостоятельно.

2 шаг – поиск справочного материала. Дети, подбирают необходимый книги, журналы, пособия в школьной библиотеке и сети Интернет.

3 шаг – отбор информации. Под моим руководством и при помощи родителей происходит отбор необходимого материала.

4 шаг – построение ответов. Если олимпиада тестовая, то выбираем верный ответ из предложенных. Если олимпиада требует полного ответа – корректируем готовый ответ.

5 шаг – оформление работы.

6 шаг – сдача работы.

Подготовка к олимпиаде не должна быть разовым мероприятием.

Подготовка к олимпиаде должна быть систематической, начиная с начала учебного года. Индивидуальная программа подготовки к олимпиаде для каждого обучающегося. Участие в дистанционных олимпиадах всероссийского и международного уровня.

Библиографический список

1. Рождественская И. Н., Анохина А. П. «Школа олимпиадников» как инновационный образовательный проект в сфере дополнительного образования: анализ и перспективы развития // Вестник Челябинского гос. пед. ун-та. – 2013. – № . 5.

2. Попов А. И., Поляков Д. В. Олимпиадный квест как педагогическая инновация в системе непрерывного образования // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2015. – № 2 (21).

3. Попов А. И., Пучков Н. П. Управление олимпиадным движением в школе // Образование и саморазвитие. – 2010.

Квиз-игры на уроках в начальной школе

Чеченева Нина Аркадьевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 2, г. Салехард

Библиографическое описание:
Чеченева Н. А. Квиз-игры на уроках в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Образование через игру – эффективный способов донести детям информацию, помочь им адаптироваться к жизненным реалиям, побудить вести социально-ответственный образ жизни.

В настоящее время повышается актуальность игры из-за перенасыщенности современного ребенка информацией. Телевидение, видео, интернет увеличили и разнообразили поток получаемой информации. Но поскольку эти источники представляют в основном материал для пассивного восприятия – важной задачей обучения младших школьников является развитие умений самостоятельной оценки и отбора получаемой информации, то есть мыслительных операций, гибкости мышления. Развивать подобные умения помогает

игра, служащая своеобразной практикой использования знаний, полученных детьми в образовательной деятельности и в свободной деятельности. В современном образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать новые педагогические технологии, формирующие активную роль обучаемого.

В настоящее время существует большое количество инновационных игровых педагогических технологий интеллектуального развития младших школьников, но сегодня рассмотрим одну из современных технологий «Квиз-игра»

Квиз (от англ. quiz) – это соревнование, в ходе которого один или несколько участников отвечают на поставленные им вопросы. В русском языке синонимом этого слова является всем знакомая "викторина".

Квиз можно провести для обучающихся по какой-либо теме или с вопросами из разных областей. Возможно, использовать их в образовательном процессе, например, после прохождения какого-то блока тем провести для обучающихся викторину по пройденному материалу.

Основу состязания составляют вопросы, к их выбору надо отнестись тщательно: слишком простые или сложные вопросы не смогут привлечь внимание игроков. Стоит определиться и с предлагаемыми темами, особенно хорошо будет, если они совпадут с интересами или увлечениями участников. После подбора вопросов нужно продумать ход игры: будет ли соревнование командным или индивидуальным, кому будет принадлежать право выбора вопросов (или его темы) – игрокам или ведущему. Сложность вопросов может быть одинаковой по ходу игры, или меняться. В таком случае, награда за ответ на более сложный вопрос должна быть увеличена. После завершения игры не забудьте провести подсчет очков и наградить победителей и призеров. Если проводится серия соревнований, то можно составить рейтинг, включив туда команды и отсортировав, например, по сумме очков, набранных в играх. Если игра командная, то можно дополнительно отмечать особо результативных игроков, включив их в отдельный рейтинг. Не поленитесь потратить время, чтобы определиться, как надо провести квиз, и интерес и активное участие игроков будет вам наградой.

Какая же польза от квиз игры?

1. Интеллект. Как и любая викторина, квиз требует от участников умения быстро соображать, анализировать информацию, видеть причинно-следственные связи. Вопросы для квиза составляются таким образом, чтобы проверить не только знания, но и умение игроков нестандартно мыслить и находить неожиданные решения.

2. Эрудиция. Для победы в квизе, как и в «Что? Где? Когда?» необходимы знания из самых разных областей. Во время командной игры все участники пополняют багаж этих знаний, слушая ответы других. В результате повышается общий уровень эрудиции каждого игрока.

3. Работа в команде. Суть игры в квиз – групповое, командное взаимодействие. Участники учатся совместно рассуждать, прислушиваться к аргументам товарищей по команде, отстаивать свое мнение, уступать, договариваться, тренируются лидерские качества.

4. Общение. Игра позволяет познакомиться и пообщаться со сверстниками в непринужденной обстановке, что особенно важно для замкнутых и стеснительных детей. Участие в квизах помогает им раскрепоститься и понять, что общение – это не страшно, а очень весело.

Виды квизов

1. Тематические
2. Развлекательно-развивающие
3. Лингвистические
4. Межтематические

Тематические квизы могут быть направлены на закрепление, повторение, контроль пройденного материала. Например, литературные квизы. Учащимся 4 класса предлагаются тексты для чтения и аудирования, которые представляют собой отрывки из книг изучаемых писателей. Прослушав или прочитав отрывок, учащиеся называют писателя и книгу, приводят факты из жизни творчества писателя. Еще один вариант- квизы в различных областях знаний. Очень удобно использовать в начале урока при введении темы и в конце урока на этапе закрепления, подведения итогов. Квизы такого типа выявляют разносторонние знания учащихся, их профессиональные склонности, интерес к различным областям знаний; ориентируют на самостоятельный поиск запрашиваемой информации, развивают исследовательские навыки.

Развлекательно-развивающие квизы способствуют развитию сообразительности, находчивости, гибкости мышления, логики. Это всевозможные задачи, загадки, ребусы.

На *лингвистическом квизе* учащимся предлагаются задания, способствующие осмыслению и запоминанию языкового материала, его узнаванию.

Межтематические квизы выявляют разносторонние знания учащихся, учат общаться друг с другом, внимательно относиться к тому, что каждый из них знает, умеет; способствуют взаимообогащению в процессе обучения. Такие квизы выполняются в парах, группах.

Как подготовиться и провести?

Основу игры – quiz составляют вопросы. К их отбору нужно подходить тщательно, продумывать заранее. Вопросы не должны быть слишком трудными для детей или совсем простыми. Они могут не заинтересовать игроков. Накануне игры, необходимо определиться с темой. Особенно хорошо будет, если темы игр совпадут с интересами или увлечениями участников. Сложность вопросов по ходу игры может быть одинаковой или она может меняться. За ответы на вопросы повышенного уровня – очки увеличиваются.

Правила игры в quiz

Игра состоит из четырёх раундов. Каждый из них проходит по своим правилам и определённым заданиям. Один раунд может включать от 15 до 25 вопросов. Задания могут состоять из вопросов – аукционов, с картинками, вариантами ответов и без, аудио или видеорядом.

Перед каждым раундом, организатор игры обязательно озвучивает правила. В первом раунде ведущий зачитывает вопросы на логику. Ответы каждая команда пишет в специальной форме. После каждого раунда формы собираются.

На второй и третий раунд командам выдаются заранее заготовленные рабочие листы с заданиями, или задания могут быть приготовлены на интерактивной доске. Участники также вносят ответы на специальные формы.

Четвёртый раунд – музыкальный. Игрокам предлагается угадать мелодии. Например: саундтреки к фильмам, мультфильмам, по мотивам сказок, современная, классическая музыка и др. При этом не обязательно задание угадать мелодию, а можно угадать главных героев фильма или персонажа сказки, балета и т.д.

В конце каждого раунда зачитываются правильные ответы. В зависимости от данных командой ответов, ей присуждаются игровые очки. Они даются, только за правильные ответы. За каждый правильный присуждается одно очко. За более сложные вопросы, могут присуждаться более высокие очки (от 1 до 5). Команда, набравшая наибольшее количество очков, становится победителем игры.

Команд в игре может быть сколько угодно, но не меньше двух. Количество игроков в одной команде может колебаться от 4 до 10 человек, в зависимости от количества заявленных участников. Задача играющих – продемонстрировать свои знания, логику, внимательность и эрудицию.

После завершения игры производится подсчёт очков и определяются места команд. Обязательно награждается команда – победитель.

В условиях пандемии квиз перешел в новый для него формат «онлайн».

Многие специализированные сайты уже содержат ряд игр, которые модно включить в образовательный процесс. Основные, которые я использую:

https://myquiz.ru/
https://wordwall.net/
https://learningapps.org/
https://quizz.com/
https://app.wizer.me/

Наряду с множеством современных образовательных технологий квиз тоже нашел свое место в образовательном процессе как активная форма организации учебной деятельности. В целом квиз-игра позволяет увлечь даже самых пассивных поначалу участников и провести обычную викторину в современном формате: динамично, чётко и весело. При этом учащийся занимает активную позицию в образовательной деятельности и в сотрудничестве с педагогом и другими обучающимися приобретает необходимые знания. Таким образом, квиз – это прекрасный инструмент, т.к. может служить и формой опроса, и способом проверки знаний, и развлекательным элементом.

Лэпбук как средство формирования познавательной активности школьников

Шишкова Ирина Ивановна, учитель начальных классов
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 85 г. Сочи имени Авджяна Варткеса Вагановича

Библиографическое описание:
Шишкова И. И. Лэпбук как средство формирования познавательной активности школьников // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

В настоящее время дети сталкиваются с огромным потоком информации. Лишь некоторые из них могут запомнить ее в полном объеме, вряд ли кто может переработать ее за короткое время. Немногие могут управлять ею и выбирать из этого потока самое необходимое. Все дети разные. Кому-то нужно просто один раз увидеть, кто-то может один раз услышать, а кто-то обязательно должен потрогать. Кто-то держит все в уме, кто-то в тетрадке, кто-то в компьютере. Кто-то повторяет несколько раз, чтобы запомнить, а кто-то вынужден пересматривать снова и снова.

Педагогическое мастерство современного учителя и заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать интерес учащихся к получению знаний, к умению ставить перед собой цели и задачи, находить способы их достижения, а главное находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди множества источников информации.

Одним из таких способов работы с информацией является использование лэпбука, который с каждым днем набирает все больше популярности.

Что такое лэпбук. Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях» (lap –колени, book- книга). По сути, лэпбук представляет собой тематическую папку или книжку-раскладушку. Это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой находится информация в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме по какой-то теме.

В такой папке собирается материал по определённой теме, который помогает ребёнку систематизиро-

вать знание; по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме; лучше понять и запомнить, а также повторить пройденный материал.

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Размер готового лэпбука стандартный – папка А4 в сложенном виде и А3 в открытом виде. Этот размер идеально подходит, чтобы ребенок мог самостоятельно работать с лэпбуком: держать его в руках, писать и выполнять задания в нем, а после занятий поставить папку на полку или положить в портфель.

Лэпбук формирует у детей умение находить нужную информацию среди множества источников. Таким образом, можно сказать, что лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материла, который направлен на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения.

Помимо образовательных плюсов, лэпбук может восприниматься обучающимися как «сокровище», к которому интересно возвращаться, перелистывать и пересматривать информацию, вспоминая ее и аккумулируя в своей памяти. Работая, казалось бы, над одной темой, обучающиеся часто по-разному находят решения поставленных перед ними проблем. Именно в такие моменты педагог понимает, что стоит на одной из ступеней лестницы, ведущей к главной цели современного образования, а именно научить учиться самому.

Лэпбук – итоговый результат совместной работы по определенной теме. Его изготовлению должны предшествовать тематические занятия, обсуждение и обговаривание сложных вопросов, выполнение заданий. В этом случае обучающийся будет готов к изготовлению тематической папки, и она действительно выполнит свою роль как закрепляющего, систематизирующего и дидактического пособия.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС и обеспечивает:

- возможность учитывать индивидуальные способности детей (задания разной сложности);
- разнообразие игровых заданий;
- интегрирование разных видов детской деятельности (речевую, познавательную, игровую);
- возможность структурировать сложную информацию;
- возможность разнообразить самую скучную тему;
- научить простому способу запоминания;
- компактное хранение (большое количество разных заданий и игр в одной папке);
- вариативность использования заданий;
- возможность добавлять новые задания в «кармашки».

Как организовать работу над созданием лэпбука?

В первую очередь, надо определиться с темой. Это может быть обобщение и систематизация какой-то изученной темы. Тогда лэпбук является итоговой работой. А можно одновременно начать новую тему и изготовление лэпбука. В этом случае он будет делаться не один-два урока, а заполняться в течение более длительного промежутка времени – по мере изучения материала.

Во-вторых, надо сделать сам макет лэпбука. Самый распространенный вид – это папка с двумя раскрывающимися дверцами. Обычно используют один лист А4 – сворачивая его в виде папки в двумя створками.

В-третьих, надо составить план лэпубка, ведь важно, чтобы оформление не превалировало над содержанием. Главное – это все-таки информация, а не внешние атрибуты. Лэпбук – это не просто яркая книжечка, а учебное пособие. Для этого надо четко расписать, какие вопросы должны быть освещены в лэпбуке. Кроме того, надо дать список источников, где эту информацию можно найти.

В-четвертых, если лэпбук делается учениками в первый раз, необходимо познакомить их с особенностями работы, показать образцы, выработать правила, рассказать о том, какие материалы для этого понадобятся. А пригодиться может многое: цветная бумага, картон, карандаши, маркеры, фломастеры, ножницы, клей, стикеры, скотч, наклейки, даже ленточки и шнурочки.

И, конечно, перед тем как начать мастерить сам лэпбук, детям нужно собрать весь необходимый материал (текстовую информацию, картинки, фотографии, вырезки и прочее).

И всё, можно приступать к оформлению. Это самый интересный этап. Дети с огромным удовольствием мастерят интерактивную папку. Для них это возможность проявить свою фантазию, творчество и креатив.

Библиографический список

1. http://www.homeschoolshare.com/Lapbooks_at_HSS.php.

2. http://www.babyblog.ru/community/post/weeks/159859.

3. https://r http://www.tavika.ru/2013/06/lapbookcrow.html.

4. http://www.tavika.ru/2013/09/lapbook-autumn.html.

Элементы театральной педагогики на уроках литературы, иностранного и русского языков

Анкилова Татьяна Викторовна, учитель
Горникова Оксана Викторовна, учитель
МБОУ Туимская СШ № 3

Библиографическое описание:
Анкилова Т. В., Горникова О. В. Элементы театральной педагогики на уроках литературы, иностранного и русского языков // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в своё дело.
А. П. Чехов

Уроки литературы, русского и иностранного языков какими они должны быть? Как сделать процесс обучения эффективным для ребенка, который живет в век интернета и виртуального пространства, в совершенстве владеет компьютерными технологиями? Как научить детей видеть прекрасное, читать классическую литературу, любить и ценить свой родной язык, научиться понимать и любить иностранный язык? Эти вопросы, наверное, возникают у каждого учителя данных предметов, основной задачей деятельности которого, становится мотивация детей к чтению.

Современные подходы к модернизации российского образования, внедрение федеральных государственных стандартов, определяют главные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. А одной из основных целей филологического образования является развитие речевой культуры учащихся, совершенствование их коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, поиск содержательных компромиссов, формирование способности к социальной адаптации и социальной мобильности в условиях постоянно меняющегося мира.

Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Для подготовки таких учащихся педагогам необходимо использовать в обучении современные образовательные технологии. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развить их творческие способности, где важная роль, безусловно, отводится урокам русского языка и литературы, иностранного языка.

Считаю целесообразным обращение педагогов-филологов к элементам театральной педагогики. Художественное творчество, в том числе и актерское мастерство, самобытно и ярко раскрывает природу личности ребенка-творца.

Цель театральной педагогики – раскрепощение психофизического аппарата ученика. И мы, как учителя, выстраиваю систему взаимоотношений таким образом, чтобы создать максимальные условия для предельно свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы на уроках русского языка и литературы.

Театральная педагогика предлагает увидеть значимость деятельности, в которой дети, общаясь между собой, будут открывать новое через заданную игру, пробы и ошибки. Дело в том, что детям сложно организовать такую поисково-творческую деятельность, и они будут бесконечно признательны учителю, который организовал для них это исследование-общение. Равноправие педагога и детей не только в праве на ошибку, но и в адекватной заинтересованности. Наставнику тоже должна быть интересна игра, он самый активный болельщик за успешность мероприятия (игры). Хотя роль учителя только организационная, так как он выступает в роли режиссера, ему необходимо создать ситуацию успеха и обеспечить контроль над всеми участниками игрового процесса. И здесь от учителя потребуются следующие компетенции:

• педагогу необходимо в совершенстве владеть содержательным материалом предмета, что даст ему уверенность в поведении и скорость в его игровой методологической трансформации материала в игровую задачную форму;

• ему необходимо овладеть приемами режиссерско-педагогического сценирования, а именно:

• уметь перевести учебный материал в игровые проблемные задания;

• распределить содержание урока по смысловым логически взаимосвязанным эпизодам;

• уловить главную проблему учебного материала и перевести ее в последовательный ряд игровых задач;

• постоянно накапливать арсенал нужных ходов.

Только в этом случае можно надеяться на возможность импровизации во время урока, без чего урок станет неинтересным и скучным.

Также учителю очень важно помнить об основных приемах «театральной педагогики»:

• активные действенные формы подачи и усвоения материала (та же игра);

• неожиданность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия;

• эмоциональная значимость материала для учащегося и учителя;

• сюжетное построение урока. Хорошо организовывает сюжет урока поисковая деятельность: движение от неизвестности к обретению знания;

• ролевая игра. Главное, не смешивать образ и личность. Задачи решать не умеет не ребенок, а герой, которого играет этот ребенок;

• целостное включение личности. Каждое задание учителя формулируется по-разному, чтобы личность включалась в процесс обучения целостно. Очень хорошо работают на реализацию этих задач, в частности, методы социоигровой и интерактивной педагогики, которой посвящено достаточно большое количество педагогической литературы;

• раскрытие темы через целостный образ. Проблемы мира через призму сегодняшней темы, отдельного факта или явления – вот чего мы должны бы добиваться;

• ориентация на коллективное творчество. Для детей сегодня очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе создания общественных ценностей.

Театральную педагогику в своей работе применяем более 20 лет. Формы могут быть разные: начиная от «театра одного актера», каким является сам учитель на любом уроке, до масштабных постановок драматических произведений, так любимых и детьми, и учителями.

Приобщая учеников к театру, развиваем в нем творческое воображение, фантазию, чувственность, уверенность в себе. Ребята без страха берутся за задания, связанные с импровизацией. Очень часто в театральных постановках и этюдах участвуют подростки, у которых есть проблемы с успеваемостью и поведением.

Хочется отметить, что театрализация положительно сказывается на развитии умственных способностей обучающихся, их читательском опыте, правильности и выразительности речи.

Уроки литературы, русского и английского языков с применением инсценировки проходят более эмоционально и легко. На протяжении всего урока остается заинтересованность учащихся, особенно, если театрализация не обговаривалась с ними предварительно.

Закономерная взаимосвязь литературы и театра постигается учащимися на уроках анализа художественных произведений через вживание в образ персонажа.

Так на уроке литературы в 7 классе при изучении басен И. А. Крылова предлагаю инсценировку понравившейся басни. Устраиваем работу в группах. Каждая группа инсценирует ту или иную басню. После данной работы ребята надолго запоминают сюжет басни.

С большим удовольствием наши ученики участвуют в импровизированной инсценировке рассказа А. П. Чехова «Хамелеон»: рассказ небольшой, слова запоминаются очень быстро, да к тому же произведение юмористическое. После постановки «актеры» и «зрители» без труда делают анализ рассказа и рассуждают над заглавием.

На уроках русского языка в 6 классе в теме: «Описание интерьера» вместе с ребятами описывали рабочий кабинет А. С. Пушкина. Для того чтобы вызвать наибольший интерес к данной работе, приглашали на урок самого Александра Сергеевича (роль поэта сыграл заранее подготовленный ученик данного класса). «Актер» в свободной форме рассказывал о том, как работал Пушкин, чем он пользовался, когда писал свои гениальные произведения, и многое другое. Ребята с большим удовольствием слушали рассказ А. С. Пушкина, а также задавали очень много вопросов, на которые мы все вместе отвечали еще после уроков.

Большую роль на своих уроках отвожу *выразительному чтению*. Для меня выразительное чтение – это не просто громкое, пафосное чтение, а именно искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению. Если ребенок не понимает смысла того, о чем читает, то такая деятельность обречена на провал, как бы категорично это не звучало. Конечно, я часто читаю для образца сама, пользуюсь аудиозаписями великих актеров. Очень полюбилось ребятам выразительное чтение басен И. А. Крылова, особенно чтение по ролям.

Также на уроках можно применять *пантомимы*. Чаще всего такой вид деятельности интересен ученикам 5—7 класса. Ребятам дается карточка с персонажем или с каким-либо действием, ученики узнают героя, а если это урок русского языка, то должны записать предложение, которое им без слов «продиктовали».

Приведем несколько примеров использования приемов такой педагогики на уроках английского языка.

Прием «Ритмическое запоминание»

Проблема: преодоление психологических барьеров при произношении новых слов, создание атмосферы заинтересованности в изучении новых лексических единиц.

Решение: предлагаю ученикам произнести слова в определенном ритме (лучше всего для этого подходит музыка в стиле рэп).

Цель – научиться произносить слова правильно.

Пример: классу предлагается наложить новые лексические единицы на заданный *бит*; затем новая лексика исполняется хором в стиле рэп.

Результат: введение новой лексики превращается в увлекательный процесс, где каждый может проявить свои творческие способности, снять эмоциональное напряжение и получить заряд положительных эмоций.

Прием «Фонетический этюд»

Проблема: развитие речевой деятельности обучающихся.

Задача: отработка произношения новой лексики и запоминание новых слов.

Решение: ввожу детей в речевую деятельность через разыгрывание этюдов, содержащих выражение определённых эмоций в мини-диалогах. Пример задания: произнесите слова так, будто вы сообщаете друг другу радостную новость; вы спорите и ваша беседа перерастает в конфликт; вы делитесь с кем-то секретом.

Важным моментом при произношении иноязычных звуков является правильная артикуляция, поэтому необходимо выполнять разогревающие упражнения, для расслабления и лучшей работы мышц лица и артикуляционного аппарата. Примеры таких упражнений пантомимического характера:

- покажите классу, как вы пытаетесь съесть лимон;
- сгоните невидимую муху с носа;
- покажите классу, что вы чувствуете, когда обнаруживаете, что забыли дома учебник и так далее.

Результат: при усвоении лексики посредством переживания различных чувств запоминание слов происходит легко и интересно.

Прием «Инсценировка»

Проблема: преодоление страха общения, умение аргументировать мнение, способность к импровизации

Решение: предлагается инсценировать рассказ (текст, историю, сказку). Для того, чтобы инсценировка была более зрелищной и запоминающейся, можно использовать различный реквизит: маски, шапочки с надписями, картинки, рисунки, куклы. Инсценировка начинается с перевоплощения в того героя, которого ребенок будет играть.

Результат: дети учатся работать в группе, успешные дети и менее успешные имеют возможность поработать вместе, в результате чего менее успешные ребята могут почувствовать уверенность в себе и осознать свою значимость в группе.

Еще один элемент театральной педагогики, который можно использовать довольно часто, это *ролевая игра*. В ролевых играх ученик, во-первых, играет, во-вторых, учится, в-третьих, приобретает жизненный опыт. Игра помогает сохранить интерес к русскому языку и литературе, способствует созданию благоприятного психологического климата, повышает эффективность учебного процесса, учащиеся овладевают видами речевой деятельности как средством общения. В основе ролевой игры обычно стоят реальные или возможные конфликтные ситуации, в которых должно быть задействовано столько лиц, сколько участников в группе. Это может быть собрание любителей книги, заседание в суде, заседание художественного совета, создание фильма, книги, урок-концерт, инсценировка, викторины и т.д. Одни игры похожи на фронтальную беседу, другие требуют групповой работы, а иногда проходят в форме дискуссии, как, например, на уроках русского языка в 5 классе. При изучении темы «Диалог» ребятам дается задание составить диалоги на разные случаи, а затем их проиграть. В 6 классе, при обобщении тем: «Устаревшие слова», «Профессионализмы», «Заимствованные слова», «Диалектизмы» и др. ребятам дается набор слов, относящих к разным лексическим группам, ученики делятся на группы и каждая группа распределяет слова, а затем составляет небольшой текст и выступает в роли жителя определенной местности, человека, живущего в XIX веке, иностранца и т.д.

На уроках в старших классах тоже использую ролевые игры. Например, уроки-суды. Ребята любят примерять на себя роли обвинителей и адвокатов, свидетелей и потерпевших. И не важен приговор, который обязательно выносится в конце урока-суда, важен сам процесс обсуждения, где по-новому звучит текст, где герои могут раскрыться с неожиданной стороны. Стали традиционными в 9 классе уроки-суды над Григорием Печориным из романа «Герой нашего времени» М.Ю, Лермонтова., в 10 классе над Родионом Раскольниковым из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и Евгением Базаровым из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», в 11 классе суды над Мастером из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и Григорием Мелеховым из романа «Тихий Дон». Вживаясь в образ, ученик лучше понимает своего персонажа, а значит, понимает замысел автора, ну а следующий этап – это желание прочитать еще одно произведение этого автора! А все потому, что инсценирование таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту.

На начальном этапе обучения английскому языку использую контролируемую ролевую игру, которая может быть построена на основе диалога или текста. Учащиеся знакомятся с базовым диалогом и отрабатывают его. Затем мы прорабатываем нормы речевого этикета и необходимую лексику. После этого, я предлагаю ребятам составить свой вариант диалога, опираясь на прочитанный.

Ролевая игра на основе текста – более сложная работа. Например, прочитав текст комикса и выполнив задания к нему, предлагаемые авторами учебника “Spotlight”, я прошу одних учеников сыграть роль героев комикса, а другим ученикам взять у них интервью. Причем “репортеры” могут задавать вопросы не только те, на которые есть ответы в тексте, но и любые другие. Ученик, исполняющий роль персонажа, может проявлять свою фантазию при ответах на вопросы.

Ролевую игру в “репортера”, я провожу практически с первых уроков. Как только мы научились спрашивать о том, как кого зовут, откуда кто и сколько кому лет, “репортер” становится популярной игрой моих учеников.

В старших классах свободная ролевая игра более популярна, чем контролируемая. При ее проведении сами учащиеся выбирают лексику, которую они будут использовать, и то, как будет развиваться действие. Учитель дает тему игры. Класс делится на 2 группы, которые сами составляют различные ситуации и распределяют роли.

Изучая тему “Спорт”, предлагаю ученикам организовать пресс – конференцию с известными спортсменами по теме “Профессиональный спорт вреден для здоровья”. В течение 10 минут две группы работают над предложенной ситуацией, обсуждают ее, распределяют роли. Далее начинается сама игра, действие которой идет импровизированно.

При изучении темы "Животные" провожу ролевую иргу по теме "Экзотические животные в семье: за и против". Предлагаю следующие роли: амбициозный бизнесмен, соседи этого бизнесмена, ветеринар, защитник животных, журналист. Дети могут в процессе обсуждения и подготовки предлагать другие роли. При необходимости я заранее готовлю карточки – опоры.

Конечно, подготовка к уроку с использованием театральной педагогики требует больших усилий. Здесь меняется многое. Например, целевая установка, роль учителя и учащегося, правила поведения на уроке, структура урока. Урок становится педагогической пьесой, построенной по всем законам режиссерского мастерства. Меняется суть домашнего задания. Оно часто индивидуально. Это может быть и подбор иллюстраций, подготовка презентации, написание сценария, создание видеофильма, и многое другое. Очень важно проверять и оценивать работу учащихся, пусть это будет не традиционная оценка, а оценка по определенной системе, возможно, по десятибалльной шкале и т.д.

Подводя итог, хочется отметить, что применение театральной технологии оказывает эффективное влияние на весь учебный процесс, в частности, на развитие творческого потенциала личности. Ведь развитие творческой личности, а также создание условий для его самоопределения и самореализации–одна из задач, поставленных перед образованием. Мобилизовать творческий потенциал личности ребенка в современных условиях и использовать его на благо общества –одна из важнейших задач российского образования.

Список используемых источников:

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин / Исследования разных лет. М. 1975.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. – 1991.
3. Гербач Е. М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе / Иностранные языки в школе. 2006. № 4.

Практические задания на развитие функциональной грамотности на уроках английского языка

Груздева Ольга Павловна, учитель английского языка
Илюшина Нажия Наиловна, учитель английского языка
МБУ "Школа № 71" г. Тольятти

Библиографическое описание:
Груздева О. П., Илюшина Н. Н. Практические задания на развитие функциональной грамотности на уроках английского языка // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

В данной статье мы хотим поделиться с вами опытом, как можно организовать работу на уроке английского языка, чтобы в процессе обучения была сформирована функциональная грамотность у учащихся.

Еще в Древней Греции считали, что детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут. Древние греки ещё не умели так красиво и заумно формулировать и не знали, что «то, что пригодится детям, когда они вырастут», много веков спустя, их далёкие потомки назовут термином «функциональная грамотность».

Цель функциональной грамотности на уроках английского языка – это умение применить полученные знания на практике, т.е. уметь свободно общаться: говорить, читать и писать на иностранном языке.

Важным компонентом урока английского является самостоятельная работа ученика с текстом. И это должно быть не просто чтение и перевод, а выполнение заданий на функциональную грамотность, т е формирование навыков функционального чтения. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни.

Поскольку данный урок является уроком применения знаний, умений и навыков, то прежде чем мы приступили к заданиям по формированию функциональной грамотности, на этапе актуализации знаний учащимся было предложено составить кластер на тему «Дом». Это помогло осмыслить, проанализировать изучаемый материал; сформировать критическое мышление; снизить у обучающихся блокаду, страх, разрушить барьер перед письменными заданиями.

На уроке английского языка в 5 классе по теме «Типичный английский дом» был предложен несплошной текст, который вызвал наибольший интерес у учащихся.

Houses in Britain

Most people in Britain live in a house, although in the big cities a lot of people live in flats.

You can see some typical houses in the picture.

Generally, people in Britain don't live in the city centre. The buildings there are usually just offices and shops. Most people live in suburbs (жилые кварталы).

Most houses have a living room, a dinning room, and a kitchen downstairs. Upstairs there are usually two or three bedrooms and a bathroom. Children usually have their own bedroom. Bedroom.

Some share a room with a brother or sister. A lot of houses have a garden, too.

When people describe a house, they say, how many bedrooms it's got, e.g. It's a two-bedroomed flat or it's a four-bedroomed house.

In some countries people often have a flat in a town and a house in the country, but it's not very common in Britain. But everyone in Britain dreams of living in a detached house. detached house.

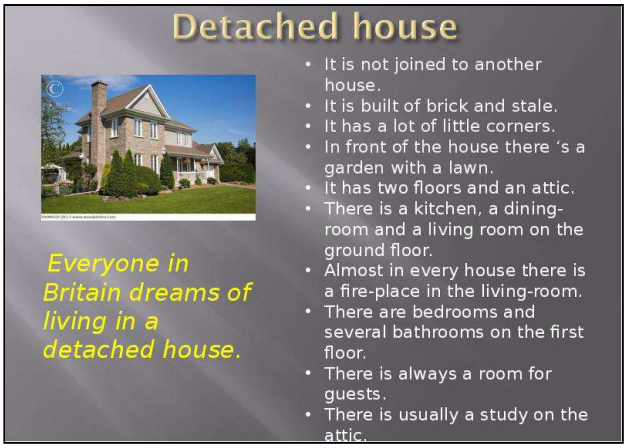
Несплошной тест – это текст, который сочетает в себе несколько источников информации.

В своем тексте мы использовали иллюстрации, так как это нацеливает на прочтение текста и эстетическое восприятие, что очень важно в работе со школьниками данного возраста.

А также были использованы две гиперссылки.

Под первой гиперссылкой находится картинка спальни.

Под второй гиперссылкой описание особняка с детальной информацией.



Первое задание по читательской грамотности, которое формирует навыки нахождения и извлечения информации. Необходимо указать верно или неверно утверждение.

1.Are the statements true or false or doesn't it say?

Являются ли данные утверждения правдой или ложью в тексте?

Statement	True	False
1. Most people in Britain live in flats.		
2. People don't usually live in the city centre.		
3. The bedrooms are usually downstairs.		
4. Some children share rooms with their brothers or sisters.		
5. A lot of people in Britain have got a flat and a house in the country.		

В данном задании по 1 баллу за каждый правильный.

Описание форм оценивания заданий по ФГ должно быть доступно и понятно учащимся, для того, чтобы они справились с взаимопроверкой и самопроверкой на уроке.

Задание на математическую грамотность вызвало наибольший интерес у учащихся. Необходимо написать 10 предметов мебели и соотнести их с подходящей геометрической фигурой (используя первую гиперссылку).

2.Look at the picture. Write down 10 pieces of furniture. Match the furniture and the geometric figure.

Посмотрите на картинку. Напишите 10 предметов мебели. Соотнесите название мебели с подходящей геометрической фигурой.

Furniture	Square	Rectangle	Circle
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

При выполнении этого задания у учащихся формируются, следующие навыки:

1.Определять место, где содержится искомая информация (гиперссылка).

2.Находить и извлекать информацию.

3.Распознавать геометрические формы и описывать объекты окружающего мира с помощью языка геометрии.

К этому заданию была также предложена четкая и понятная учащимся шкала оценивания.

3 балла – перечислены без ошибок 10 предметов мебели и верно указаны геометрические фигуры.

2 балла – допущено 1—5 ошибок (ошибка в написании предмета мебели и/или неверно указана геометрическая фигура).

1 балл – допущено 6—8 ошибок (ошибка в написании предмета мебели и/или неверно указана геометрическая фигура).

0 баллов – допущено более 5 ошибок (ошибка в написании предмета мебели и/или неверно указана геометрическая фигура) или ответ отсутствует.

В третьем задании на формирование читательской грамотности, было предложено сделать записи об особняке под заголовками: тип, внутри (комнаты), снаружи, особенности (используя вторую гиперссылку).

3. **Look through the text about a detached house. Make notes about detached house under the headings: type, inside (rooms), outside, special features.**

Сделайте записи об особняке под заголовками: тип, внутри (комнаты), снаружи, особенности.

Type: detached house

Inside (rooms):

Outside:

Special features:

Шкала оценивания следующая:

3 балла – если дана полная информация с лексической и грамматической точки;

2 балла – информация дана частично и без лексических и грамматических ошибок;

1 балл – информация дана частично и имеются лексические и грамматические ошибки.

0 баллов – ответ отсутствует.

Использование на уроках английского языка различного вида текстовых заданий способствует развитию функциональной грамотности учащихся, грамотности чтения и комплексному освоению учащимися основных видов речевой деятельности, а также развивает творческое мышление, приучает учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к тексту.

Библиографический список

1. Воронина, К. В. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка: Молодой ученый. № 5. 2020.

2. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла/под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.

3. М. С. Керре Что такое функциональная грамотность? Институт непрерывного образования МГПУ [Электронный ресурс]. URL https://ino.mgpu.ru/notes/chto-takoe-funktsionalnaya-gramotnost/.

Развитие познавательной активности на уроках английского языка в начальной школе

Жеравкова Елена Викторовна, учитель английского языка
МБОУ Новоселковская СШ, г.о.г. Арзамас

Библиографическое описание:
Жеравкова Е. В. Развитие познавательной активности на уроках английского языка в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Главный смысл содержания ФГОС заключается в создании условий, позволяющих решить стратегическую задачу российского образования – достижение образования нового качества, соответствующего современным запросам личности, общества и государства.

В связи с этим на первый план выходит личность школьника, способность к самореализации, самостоятельному решению проблем, а также формирование у подрастающего поколения тех знаний и поведенческих моделей, которые позволят ему быть успешным вне стен школы. Главная же задача учителя, реализующего новые стандарты, – организовать деятельность учеников таким образом, чтобы у детей возникло желание решать проблемы урока, активно участвовать в процессе познания, чтобы научиться успешно решать последующие жизненные задачи.

Таким образом, важной областью профессиональной деятельности учителя является развитие познавательной активности на уроках английского языка. В начальной школе реализовать указанную задачу возможно посредством активного вовлечения всех участников образовательного процесса в познавательную деятельность через формирование и развитие устойчивого интереса к учебному предмету.

По мнению Щукиной Галины Ивановны, в основе активизации процесса обучения лежит познавательный интерес, который определяется как интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, как потребность, сообщающая учебной деятельности занимательный характер [9;71].

Таким образом, интерес является одним из самых важных мотивов активной познавательный учебной деятельности, который стимулирует мыслительные процессы и познавательную активность в целом, определяет отношение учащихся к предмету и делает работу школьников более продуктивной.

Для активизации познавательной деятельности учащихся могут быть использованы различные подходы, методы и приемы.

Погружение в культурно-языковую среду. Что может быть лучше, чем поехать в англоговорящую страну и целиком и полностью погрузиться в атмосферу на-

стоящего английского языка, попрактиковаться в ведении беседы с настоящим иностранцем и вернуться домой не только отдохнувшим, но и с запасом новых слов и фраз в кладовой своих знаний… Однако в условиях сельской школа отнюдь не у каждого есть возможность куда-то ехать. Более того, лишь единицы могут себе это позволить. В этой связи помочь ребятам проникнуться духом английского языка и заграничной жизни под силу только учителю. Перефразируя известное высказывание: если мы не идем к Лондону, то пусть Лондон идет к нам!

Существуют различные способы погружения школьников в культурно-языковую среду:

- Просмотр фильмов и мультфильмов на АЯ;
- Просмотр тематических видео, отражающих реалии, культуру, традиции стран изучаемого языка;
- Прослушивание песен на АЯ;
- Знакомство с поэтическими произведениями;
- Выполнение различных тестов.

Погружение в язык и культуру повышает интерес к учебному предмету «Английский язык», привлекает внимание к изучаемому объекту или реалии действительности, создает вокруг них положительный эмоциональный фон, позволяет улучшить знания – языкового и социокультурного характера, а также при необходимости может стать мощным стимулом к последующей творческой деятельности, самостоятельному творческому поиску в рамках изучаемой темы.

Проектная деятельность. Проект представляет собой интерактивную, самостоятельную работу обучающихся над темой или проблемой под руководством учителя, имеющую конечный продукт, который нужно представить и защитить. Начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею, является младший школьный возраст. Конечно, этот возраст накладывает естественные ограничения на организацию подобного вида работы, однако начинать вовлекать учащихся начальных классов в подобную деятельность нужно обязательно, начиная с первого года обучения. Вначале это могут быть доступные творческие задания проектного характера, например: создание книжки-азбуки «The ABC», книжки-малышки по определенной теме («Colours», «Animals»), изготовление открыток и тематических поделок, приуроченных к различным праздникам (Christmas Tree, Easter Bunny, валентинки).

С течением времени сложность выполняемых творческих работ и самостоятельность в их разработке постепенно возрастает. Например, в 3—4 классах учащиеся выполняют мини-проект «My Family», в ходе которого ребята создают свои генеалогические древа на английском языке.

Участие в проектах, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям школьников, их интересам, предоставляет обучающимся возможность самостоятельно приобретать знания в процессе решения практических задач, таким образом, повышая интерес и мотивацию к изучению иностранного языка, развивая интеллектуальные и коммуникативные способности, волевые усилия, раскрывая творческий потенциал обучающегося, способствуя формированию и совершенствованию общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности (учит работать с различными источниками знаний, знакомит с приемами самостоятельного поиска информации, в том числе выделять и фиксировать главные и опускать второстепенные факты, устанавливать логическую последовательность изложения материала и т.п, совершенствует умение планировать свое речевое и неречевое поведение, формирует регулятивные действия самоконтроля и самооценки в процессе коммуникативной деятельности), в целом повышая активность разных по уровню развития и способностям учащихся, ведь участие в проектеучащихся с низким уровнем обученности, пусть даже на вторых ролях, повышает их самооценку.

Здоровьесберегающие технологии. Термин «здоровьесбережение» получил широкое распространение в педагогической литературе и в повседневной жизни. Под этим обычно понимают систему мер, направленных на улучшение здоровья участников образовательного процесса. [4;17] Конечно, здоровье учащихся определяется исходным состоянием их здоровья на старте школьного обучения, но не менее важна и правильная организация учебной деятельности, в том числе и на уроках английского языка, а именно: строгая дозировка учебной нагрузки; соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота); благоприятный эмоциональный настрой; построение урока с учетом динамичности учащихся и их работоспособности. Учитывая последний пункт, учитель постоянно должен заботиться о поддержании активного, но оптимального темпа урока. А обучение английскому языку обладает широким спектром возможностей для формирования и сохранения активности школьников, в том числе познавательной, на протяжении всего урока. Это и смена видов учебной деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), и режимов работы (учитель-ученик, ученик-ученик, фронтальная, групповая, индивидуальная работа), и проведение физкультминуток и минуток релаксации под знакомые школьникам зарубежные мелодии и ритмы, и регулярное использование технических средств обучения как активизирующего и оптимизирующего элемента образовательного процесса.

Таким образом, оптимальный ритм и режим работы на уроке английского языка, обеспечивающий полное овладение нужными знаниями, умениями и навыками, способствует воспитанию здорового ученика, который с удовольствием включается во все виды деятельности, жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами и, как результат, способен к активному, заинтересованному и успешному познанию окружающего мира.

Игровые технологии. Включая элементы игры в учебный процесс, учитель получает возможность направить эмоциональную и умственную активность учащихся на овладение языкового материала в новой ситуации, учитывая при этом, чтобы учебный материал был доступен, а приемы и виды работ интересны для них.

Игровые формы и приемы, применяемые на уроке, весьма разнообразны:

- фонетические, лексические, грамматические игры;

• подвижные игры (физкультминутки, игра в животных «Представьте себя животным и расскажите о себе»);

• игры-соревнования (дети делятся на группы, команды (по рядам) и выполняют условия игры: «Кто быстрее ответит на вопросы по теме?»);

• игры с предметами (мяч, шар, кукла);

• ролевые игры.

Роль игры на уроках английского языка огромна. Она является хорошим средством активизации лексики, грамматики, отработки произношения, развития навыков устной речи. Игра вызывает интерес и активность детей и дает им возможность проявить себя в увлекательной для них деятельности, способствует более быстрому и прочному запоминанию иноязычных слов и предложений. Применение игровых технологий на уроках в комплексе с другими приемами и методами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, вызвать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей.

ИКТ (Информационно-коммуникационные технологии). Важным средством обучения, контроля и управления учебным процессом являются современные информационно-коммуникационные технологии. При изучении курса иностранного языка ИКТ приобретают особое значение. С помощью компьютерных технологий становится возможным применение на уроках обучающих компьютерных программ. Интернет-ресурсы позволяют организовывать изучение, закрепление и контроль изучаемого материала в необычной, интересной форме. Компьютер помогает в разработке и презентации проектов, способствует реализации здоровьесберегающих, игровых, личностно-ориентированных технологий, выступает ярким средством наглядности в целом.

С другой стороны, Интернет-ресурсы – это доступное и удобное средство знакомства с культурой других стран и народов, получения информации, неиссякаемый источник дополнительных знаний. Наглядные материалы, мультимедиа презентации, видеоролики и видеофильмы – вот неполный перечень того, что привносит краски в урок иностранного языка, расцвечивает его и делает зарубежную культуру ближе и понятнее.

Находясь в классе на уроке, школьники имеют возможность осуществить путешествие через время и пространство: отправиться в прошлое своей или чужой страны, окунуться в исторические процессы, происходившие там, или полюбоваться на красоту современного мира, побывать в странах изучаемого языка – и не только, познакомиться с их жителями, набраться новых знаний и впечатлений. Здесь речь идет уже о другом методе – погружение в иноязычную культуру, но и здесь ИКТ-технологии являются основополагающим и значимым компонентом.

Информационные технологии, таким образом, являются базовым фактором создания так называемой информационно-обучающей среды, которая представляет собой совокупность условий, которые позволяют школьникам формировать и развивать языковые знания, речевые умения и навыки, социокультурную и коммуникативную компетентности, окунуться в культуру страны изучаемого языка, способствуют развитию личности учащегося в целом. Моделирование аутентичной среды посредством привлечения ИКТ способствует активной познавательной деятельности школьников, мотивирует к более успешному освоению языка, создает положительный настрой и формирует интерес к его дальнейшему изучению и позволяет развивать творческую активность и самостоятельность.

Ситуация успеха. Ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при котором создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, это результат продуманной, подготовленной стратегии и тактики. Здесь важно разделить понятия “успех” и “ситуация успеха”. Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя, т.е. создать такую ситуацию успеха.

Ситуация успеха, переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах; у него появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха, развивается инициативность, креативность, активность; положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру, активизирует его познавательные процессы и мотивацию к учению, стимулирует к высокой результативности труда, повышает интерес и внимание к тому, что происходит вокруг.

И самое главное, во-первых, ситуации успеха должны иметь системный, а не случайный и временный характер, а во-вторых, по словам Василия Александровича Сухомлинского, «Ребенок должен быть уверен, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она не была, все равно должна быть скрытой». [5;68] Ведь стоит только ребенку почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя или что учитель хоть малость неискренен с ним, радость успеха может померкнуть.

Нестандартные формы работы. Сегодня все большее внимание уделяется человеку как личности – его сознанию, духовности, культуре, нравственности, а также высокоразвитому интеллекту и интеллектуальному потенциалу. Соответственно, в школах происходит постоянный поиск, цель которого – найти новые формы и приемы, позволяющие слить в единый процесс работу по образованию, развитию и воспитанию учащихся на всех этапах обучения. Пути и способы реализации этих принципов должны быть в значимой степени творческими, нетрадиционными и в то же время эффективными.

Среди нестандартных уроков можно выделить следующие: урок Интернет-проект, видеоурок, урок-экскурсия, урок-игра, урок-схема., интегрированный урок. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника на разных этапах работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни

совершить ошибку, стимулирует интерес учащихся к изучению иностранного языка, способствует развитию познавательного и коммуникативного интереса, стремлению к самостоятельной работе по овладению иностранным языком, позволяет дифференцировать обучение и служит одним учащимся для ликвидации пробелов в знаниях, а другим для расширения своих знаний, способствует более глубокому и осознанному восприятию нового материала, формирует навык интегрированного применения знаний иностранного языка и других областей знания.

Формирование познавательной активности школьников и привитие им интереса к английскому языку, начиная с начальной школы, позволяет сохранять и даже улучшать успеваемость и качество знаний по предмету, а также расширять его рамки и вовлекать учащихся во внеклассную работу (проектную, исследовательскую, творческую), объединяя деятельность учителя и учащихся в единую систему «урок-внеурочная деятельность», что в свою очередь способствует достижению и глобальных целей современной системы образования, и локальных задач каждого конкретного урока.

Список литературы:

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 N393) / http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm (по состоянию на 28.04.2023).

2. Лозовая В. И. Формирование познавательной активности школьников в процессе организации их общения: Учеб. пособие / В. И. Лозовая, Л. Н. Калашникова. – Харьков: ХГПИ, 1990. – 84 с.

3. Примерные программы основного общего образования. Иностранный язык. – М.: Просвещение, 2009.

4. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учеб. пособие / Под общ. ред. Н. В. Сократова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

5. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. – Киев, 1972. –254 с.

6. Федеральный государственный стандарт общего образования / Вестник образования, 2009, № 1.

7. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Щукина Г. И. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

Интенсивная школа как фактор повышения компетенции педагога и успеваемости обучающихся

Петрова Ольга Юрьевна, учитель истории и обществознания
Розанова Оксана Александровна, педагог
МБОУ "Гимназия № 1" г. Норильск

Библиографическое описание:
Петрова О. Ю., Розанова О. А. Интенсивная школа как фактор повышения компетенции педагога и успеваемости обучающихся // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Обществознание является самым массовым экзаменом по выбору среди выпускников муниципального образования город Норильск на протяжении ряда лет. Востребованность результатов данного экзамена для поступления на обучение по широкому спектру специальностей предусматривает высокие требования к уровню подготовки выпускников. В то же время, статический и качественный анализ результатов ЕГЭ по обществознанию за последние годы свидетельствует о снижении уровня успеваемости и среднего балла по обществознанию, а также повышении доли выпускников общеобразовательных учреждений города Норильска, не набравших минимальный балл. Особого внимания требуют общеобразовательные учреждения, чьи выпускники несколько лет подряд демонстрируют низкие и аномально низкие результаты ЕГЭ.

В связи с чем, повышение качества образовательных результатов по обществознанию было определено как одно из приоритетных направлений деятельности городского методического объединения учителей истории и обществознания муниципального образования город Норильск. Для педагогов была организована и реализуется на протяжении четырех лет интенсивная школа (далее – Школа) по подготовке обучающихся к ЕГЭ по обществознанию.

Считаем, что готовность педагогов выстраивать свою профессиональную деятельность с учетом целевых ориентиров образовательной политики, изменений концепции преподавания предметной области «Обществознание», а также современных требований к работе с образовательными результатами является одним из ключевых условий повышения качества образовательной деятельности обучающихся по предмету.

В то же время, ежегодное обновление состава педагогов, приток в школы молодых специалистов с недостаточным уровнем практической подготовки, недостаточная методическая компетентность и затруднения в реализации практических форм образовательной деятельности и, как следствие, низкие образовательные результаты обучающихся – лишь небольшой перечень проблем и профессиональных дефицитов, проявляющихся в работе педагогов городского методического объединения учителей истории и обществознания.

Необходимость совершенствования профессионально-педагогических компетенций учителей обществознания в сфере подготовки обучающихся к успешной сдаче ЕГЭ по обществознанию, создание условий для отработки и овладения эффективными алгоритмами действий, освоения организационных форм и технологий подготовки обучающихся, что было определено в качестве цели интенсивной школы.

Задачи Школы:

1. Выявить профессиональные дефициты педагогов в вопросах подготовки обучающихся к ЕГЭ;

2. Способствовать изучению педагогами нормативно-правовых оснований ЕГЭ и документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов;

3. Конкретизировать представление педагогов о критериях оценивания второй части ЕГЭ по обществознанию;

4. Предложить практические рекомендации по применению педагогами современных приемов, интерактивных и организационных форм и технологий подготовки обучающихся к ЕГЭ по обществознанию;

5. Определить эффективные формы и методы, а также структуру и алгоритм подготовки обучающихся к ЕГЭ по обществознанию с учетом индивидуальных особенностей и образовательных возможностей обучающихся;

6. Организовать совместный тренинг для обучающихся 11-х классов и педагогов-наставников для выработки алгоритмов подготовки к ЕГЭ по обществознанию.

Практика реализуется на муниципальном уровне в сотрудничестве специалистов:

1. МБОУ «Гимназия № 1» (Петрова О. Ю. – учитель истории и обществознания, руководитель городского методического объединения);

2. МБОУ «Гимназия № 5» (Розанова О. А. – учитель истории и обществознания, эксперт по проверке ЕГЭ по обществознанию 2019—2021 года).

В работе Школы в обязательном порядке принимают участие те педагоги, чьи обучающиеся продемонстрировали низкие и аномально низкие результаты ЕГЭ по обществознанию, а также все желающие повысить свои профессиональные компетенции и навыки в вопросах подготовки обучающихся к сдаче ЕГЭ.

Реализация практики способствует осуществлению методического сопровождения педагогов на основе дифференцированного подхода (с учетом выявленных профессиональных затруднений), а также организации практической деятельности по приобретению педагогами навыков, которые существенно помогут обучающимся при сдаче экзамена, позволят предупредить распространенные ошибки и скорректировать образовательные дефициты обучающихся. Представленная практика направлена на развитие педагогической компетентности учителей обществознания через тиражирование разработанных эффективных методических приемов, готовых алгоритмов и путей решения профессиональных задач. Базовым принципом практики является взаимосвязь цели, содержания, технологий педагогической деятельности, а также ее результатов, основанием которой должны стать компетенции, направленные на профессиональное развитие и саморазвитие педагогов.

Программа Школы предполагает участие педагогов в продуктивных формах очного и дистанционного образования: семинарах-практикумах, тренингах, диагностических процедурах, индивидуальных и групповых консультациях (очно и формате zoom-конференций). Основной формой реализации Школы стал городской мастер-класс «Интенсивная школа», структурированное содержание которого позволило продемонстрировать эффективный опыт подготовки обучающихся к ЕГЭ и решить задачи по отработке практических навыков педагогов – участников Школы.

С целью выявления профессиональных дефицитов, проблемных вопросов и затруднений, вызывающих сложности при подготовке обучающихся к ЕГЭ по обществознанию, педагоги – участники Школы принимают участие в диагностической работе в формате ЕГЭ. Данный этап является подготовительным. Он позволяет не только провести анализ основных ошибок и разобрать задания, вызвавшие наибольшие затруднения, но и спланировать дальнейшую работу с учетом дифференцированного подхода к выявленным проблемам.

Дальнейшая реализация семинаров-практикумов позволяет создать условия для работы педагогов с кодификатором, спецификацией и методическими рекомендациями по подготовке к ЕГЭ по обществознанию, обсуждения критериев, требований и типичных ошибок, допущенных обучающимися. Кроме того, педагоги получают опыт экспертной деятельности, оценивая ответы обучающихся на задания второй части ЕГЭ по обществознанию, на основе имеющихся критериев. Практическая часть работы Школы предполагает обсуждение и составление каждым педагогом алгоритма действий по подготовке обучающихся к ЕГЭ по обществознанию.

Эффективным мероприятием Школы является совместный обучающий тренинг для выпускников, сдающих ЕГЭ, и их педагогов-наставников.

Результатом деятельности также является распространение организаторами Школы авторских материалов, рекомендаций, подборок практических заданий и алгоритмов для работы с обучающимися.

Результатами практики являются:

1. Решение индивидуальных затруднений педагогов в вопросах подготовки обучающихся к ЕГЭ по обществознанию через оказание адресной методической помощи;

2. Повышение профессиональных компетенций педагогов в вопросах оценивания и достижения образовательных результатов с учетом индивидуальных особенностей и реальных учебных возможностей обучающихся.

3. Изменение форм и приемов, алгоритмов работы с обучающимися на уроках обществознания, реализация основных принципов деятельностного подхода, современных педагогических технологий.

4. Положительная динамика результатов ЕГЭ по обществознанию в муниципалитете в сравнении с предыдущими показателями.

Таблица 1. Динамика результативности

Критерий	2019 г.	2020 г.	2021 г.	2022 г.
Снижение доли не набравших минимального балла ЕГЭ по обществознанию в муниципалитете	30,6 %	26,5 %	23,4%	19,5%
Повышение успеваемости ЕГЭ по обществознанию в муниципалитете	69,3 %	73,2 %	76,3	80,4
Повышение среднего балла ЕГЭ по обществознанию в муниципалитете	49,5 %	51,4 %	52	54

Рисунок 1. Динамика Результативности

Результаты ЕГЭ 2022

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ ЕГЭ	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
кол-во участников	863	705	771	729	624	629	593	448	546	485
доля участия	55,5	54,1	55,7	50,5	50,2	52,5	46,5	34,3	41,6	42,94
кол-во не набравших минимальный балл	18	53	106	191	174	170	182	119	128	95
успеваемость Норильск	97,9	92,5	86,3	73,7	72,1	72,9	69,3	73,2	76,03	80,4
успеваемость Россия	95,6	93,8	87,8	82,4	86,2	83,6		81	82	82
успеваемость край	96,6	93	87,8				76,1	79,4	79,3	
средний балл Норильск	65,2	52,7	53,9	49,8	50,0	55,9	49,5	51,4	52	54
средний балл Россия	59,5	53,1	53,3	53,1	55,4	55,7	54,9	56,1	56,4	59,88
средний балл край	61,5	53,5	55,2	53,2	53,6	53,1	52,3	54,3	54,7	56,27
наибольший балл	100	98	100 (СШ-14)	88 (Г-7)	90 (Г4)	93	94	99 (Г-1)	99 (Г-5)	98 (СШ 1)
	80 и более баллов 36 чел. - СШ № 37, 1, 13, 14, 17, 23, 28, 29, 38, 39, 40, 43, Г № 1, 4, 5, 7, 11, 48, Л-3									

Качественным результатом практики является высокий процент удовлетворенности педагогов содержанием работы Школы (97%), а также положительная оценка предложенных практических форм и приемов работы с обучающимися (100%), желание принимать участие в работе Школы в целях повышения своих профессиональных компетенций и навыков в вопросах подготовки обучающихся к сдаче ЕГЭ (95%).

В реализации практики нам пришлось столкнуться со следующими проблемами, и трудностями:

1. Не все педагоги демонстрируют высокий уровень готовности к профессиональным изменениям.

2. Часть педагогов не воспринимает результаты ЕГЭ выпускников, как результат собственной профессиональной деятельности.

3. Выполнение диагностической работы с педагогами выявило наличие затруднений при выполнении заданий базового уровня (раскрывать на примерах важнейшие теоретические положения и понятия, приводить примеры определенных общественных явлений, действий, ситуаций; решать познавательные и практические задачи, отражающие актуальные проблемы жизни человека и общества; формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по социальным проблемам).

Решение проблем мотивационного характера осуществляется через индивидуальную работу с педагогами и администрацией общеобразовательных учреждений. Решение выявленных проблем частно-методического характера также осуществляется через организацию очных и дистанционных курсов повышения квалификации “ЕГЭ на высокий балл”, “Концепция преподавания обществознания: новые подходы к достижению образовательных результатов”, проводимых специалистами КК ИПКиППРО.

Данная практика при необходимости может быть реализована в любом муниципалитете края. Содержание мероприятий Школы должно выстраиваться на основе диагностики профессиональных затруднений педагогов. Данные проведенной диагностики показали взаимосвязь между низкими результатами ЕГЭ обучающихся и наличием большого количества затруднений у самих педагогов при выполнении диагностической работы. Что свидетельствует о правильности выбранного направления работы.

Проводимые мероприятия позволяют не только решать задачи методического сопровождения педагогов, но и самим педагогам проанализировать свои профессиональные затруднения на частно-методическом уровне, наметить точки для профессионального роста и развития профессиональных компетенций, а также спроецировать полученный опыт работы в Школе на работу с обучающимися.

С 2023 учебного года планируется введение круглогодичной Интенсивной школы для педагогов, которая будет работать на постоянной основе, а так проведение индивидуальных консультаций для педагогов, испытывающих затруднения при подготовке обучающихся к ЕГЭ по обществознанию.

Привлечение педагогов истории и обществознания не только г. Норильска, но и г. Дудинки и Снежногорска (в текущем учебном году в работе Школы уже приняли участие несколько педагогов).

Методика проведения лабораторной работы «Измерение удельной теплоемкости вещества в 8 и 10 классе» с использованием цифровой лаборатории «Архимед»

Рязанцева Валентина Анатольевна, учитель физики
МБОУ Жердевская СОШ, г. Жердевка, Тамбовская область

Библиографическое описание:
Рязанцева В. А. Методика проведения лабораторной работы «Измерение удельной теплоемкости вещества в 8 и 10 классе» с использованием цифровой лаборатории «Архимед» // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Цель: показать возможности использования цифровой лаборатории “Архимед” при проведении лабораторных работ на примере 8 и 10 класса.

Задачи:

• познакомить с результатами апробации экспериментов, предложенных авторами цифровой лаборатории и разработанных самостоятельно;

• сравнить организацию лабораторных и практических работ в среднем и старшем звене общеобразовательных классов.

Необходимое оборудование:

• Типовой школьный ПК (оперативная память – не менее 256 Мб, программные требования: MS Office PowerPoint 2007, MS Office Word 2007);

• Интерактивная доска (или проектор, экран);

• Программное обеспечение MultiLab;

• Цифровая лаборатория Архимед, мультидатчик ФИЗИКА.

Цифровые технологии все больше входят в нашу жизнь. Характерным становиться появление в образовании принципиально новых информационных средств, которые могут повлиять на цели, содержание, методы и организационные формы обучения.

Дети по своей природе исследователи, с радостью и увлечением открывающие для себя окружающий мир. Им интересно всё. Поддерживать стремление ребенка к самостоятельной деятельности, способствовать развитию интереса к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности – вот, прежде всего, задачи, которые ставит перед собой учитель и школа сегодня.

Цифровые лаборатории в нашей стране стали активно применяться не так давно, в образовательные учреждения нашего района они только поступают, в практике моей работы активно используются на протяжении двух лет.

Использование цифровой лаборатории нацелено на:

• повышение уровня мотивации и познавательной активности учащихся;

• формирование готовности учащихся использовать свои знания в реальных жизненных ситуациях;

• интеллектуальное развитие и саморазвитие одаренных детей в ИКТ–насыщенной среде;

• изменение способов взаимодействия межу школьниками и педагогами в ходе совместной урочной и внеурочной деятельности.

Преимущества работы с цифровой лабораторией

Для учителя:

• сокращение времени на подготовку и проведение лабораторных работ;

• расширение спектра лабораторных и практических работ;

• возможность разработки авторских проектов лабораторных работ и демонстрационных экспериментов.

Для ученика:

• раскрытие творческого потенциала в рамках урока и в исследовательской деятельности;

• возможность повышения уровня знаний в ходе экспериментальной исследовательской работы.

Неоспоримые достоинства цифровой лаборатории:

• получение данных недоступных для фиксации в других учебных экспериментах;

• удобная обработка результатов эксперимента;

• активная экспериментальная исследовательская работа.

Факты, ограничивающие позитивный эффект при использовании цифровой лаборатории:

• гигиенические требования;

• опасность подавления межличностного общения;

• снижение роли устной и письменной речи (преобладает звук и изображение, минимум речевых высказываний, формулировок выводов);

• опасность снижения уровня социализации (минимум пребывания среди других людей и общения с ними);

• возрастные особенности учащихся (познавательные способности, связанные с обработкой информа-

ции, представленные в различном виде, для подростков являются ограниченными).

Сейчас я расскажу, как я попыталась решить эти проблемы при проведении лабораторной работы «Измерение удельной теплоемкости вещества».

Эту лабораторную работу мы проводим в 8 классе и как практикум в 10 классе.

Цель этой работы: научиться измерять удельную теплоемкость вещества и сравнить её с табличным значением. Это основная цель, но я еще ставлю одну задачу, показать ребятам, что как бы они не измеряли температуру, с помощью термометра или с помощью цифровой лаборатории, результат должен получиться приблизительно один.

Дети измеряют с помощью термометра, я им помогаю измерить с помощью мультидатчика температура лаборатории. Сравниваем показания обычного термометра и цифрового, делаем расчеты, сравниваем с табличным значение и делаем вывод.

Главная задача в 8 классе – это правильно снять показания, сделать расчеты и вычислить значение удельной теплоёмкости вещества

В 10 классе задача перед учащимися усложняется, они самостоятельно должны подключить лабораторию, выбрать датчик, сделать калибровку, провести измерения температуры, показать учителю полученные измерения в виде графика, таблицы, графика и таблицы, в виде показаний прибора. Если ребенок не справляется, то учитель помогает и только потом уже делаются все вычисления. Инструкция по измерению температуры находится на рабочем столе.

Инструкция по выполнению лабораторной работы «Измерение удельной теплоёмкости вещества».

Цель работы: сравнить количество теплоты, полученное холодной водой, с количеством теплоты, отданным горячей водой в процессе теплообмена при их смешивании.

Приборы и материалы: калориметр, измерительный цилиндр, стакан химический, горячая и холодная вода, термометр и мультидатчик ФИЗИКА.

оборудование

8 класс:

• Прежде чем выполнять работу ответь на вопрос: значения каких величин нужно знать, чтобы вычислить удельную теплоемкость вещества.

• Составь *план выполнения работы,* если испытываешь затруднения обратись к учебнику.

• Сравни значения температуры измеренной обычным термометром со значение температуры, измеренной с помощью мультидатчика, данные занеси в таблицу 1.

10 класс:

• Выслушай объяснение учителя, как измерить температуру, используя регистратор данных, если будешь испытывать затруднения, посмотри инструкцию на рабочем столе.

• Запусти приложение INTlab.

• Подключи датчик температуры мультидатчика ФИЗИКА.

• Параметры измерений: частота-10 измерений в секунд, длительность- 500 замеров

• Сделай пробный замер. Убедись, что на экране отображается вся необходимая информация.

Ход эксперимента:

1. Измерь объём холодной воды V_1,и вычисли ее массу m_1.
2. Измерь массу тела с помощью весов m_2.
3. Измерь начальную температуру воды t_1.
4. Опусти тело в горячую воду и измерь температуру тела t_2.
5. Перемести тело в холодную воду и измерь температуру воды и тела t.
6. Данные занеси в таблицу 1.

Общий блок.

Сравни значения температуры измеренной обычным термометром со значение температуры, измеренной с помощью мультидатчика, данные занеси в таблицу 1.

Таблица 1

Температура измеренная	Начальная температура воды t1, °C	Начальная температура тела t2, °C	Температура воды и тела t, °C
Обычным термометром			
Мультидатчиком			

Выполни остальные необходимые измерения и данные занеси в таблицу 2.

Таблица 2

Опыт, где температура измерена	Объём воды V1, м3	Масса воды m1, кг	Удельная теплоёмкость воды c1, Дж/кг °C	Масса тела m2, кг	Удельная теплоёмкость вещества твердого тела c2, Дж/кг °C
Обычным термометром					
Мультидатчиком					

• Вычисли удельную теплоемкость c_2 вещества, из которого сделано металлическое тело, используя значения температуры, измеренной обычным термометром.

• Вычисли удельную теплоемкость c_2 вещества, из которого сделано металлическое тело, используя значения температуры, измеренной мультидатчиком.

• Данные занеси в таблицу 2.

• Сравни полученный результат с табличными значениями удельной теплоемкости веществ. Определить

из какого вещества изготовлено тело, удельную теплоёмкость которого измерили.

Рисунок 1. Начальная температура воды

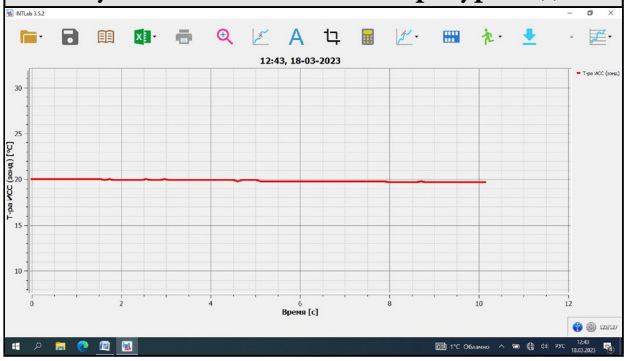
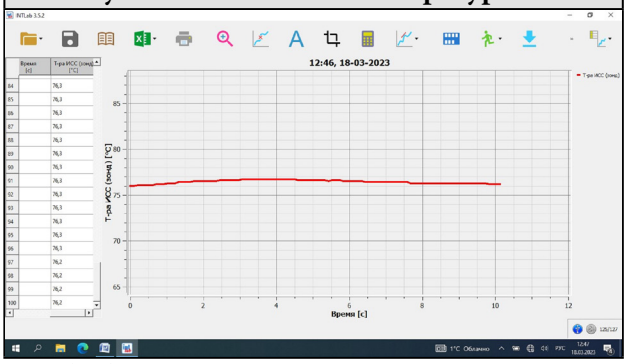


Рисунок 2. Начальная температура тела



Обработка и анализ результатов

8 класс.

1. Отличаются ли показания термометров. (Таблица 1)

2. Как повлияло это различие на значение вычисленной удельной теплоёмкости.

10 класс.

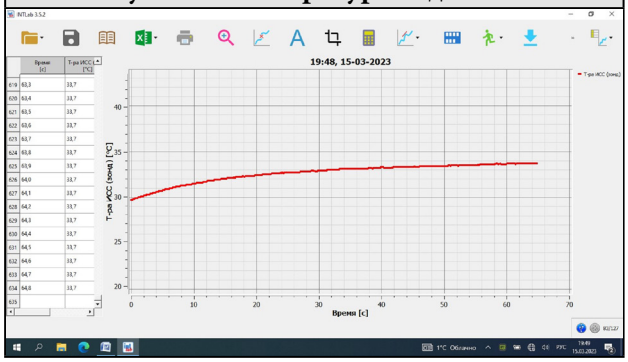
3. Рассмотри графики (рис. 1 и рис. 2). Объясни форму графиков.

4. Объясните почему после выравнивания температура продолжает изменяться? До каких пор будет изменяться температура? (пока не придёт в тепловое равновесие с внешней средой)

5. Отличаются ли показания термометров (таблица 1).

6. Как повлияло это различие на значение удельной теплоёмкости вещества.

Рисунок 3. Температура воды и тела



Библиографический список

1. Архимед цифровая лаборатория ФИЗИКА. Лабораторные работы. Москва 2021.

2. Физика 2 кл.: Учебник для общеобразовательных учебныхзаведений. Пурышева Н. С. – М.: Дрофа, 2015 г.

3. Пурышева Н. С. Физика. 8 класс: рабочая тетрадь / Н. С. Пурышева, Н. Е. Важеевская. М.: Дрофа, 2022.

4. Ханнанов Н.К., Федорова Ю. В., Панфилова А. Ю., Казанская А. Я., Шаронова Н.В Компьютер в системе школьного практикума по физике. Книга для учителя. Фирма “1С”. 2007.

5. Ю. В. Федорова, А. Я. Казанская, А. Ю. Панфилова, Н. В. Шаронова, Лабораторный практикум по физике с применением цифровых лабораторий. Книга для учителя. Москва “Бином”. 2012.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Система региональных Навигаторов дополнительного образования детей как драйвер развития дополнительного образования

Ишханов Эрик Робертович, методист
МБУ ДО Дворец детского творчества, г. Пятигорск

Библиографическое описание:
Ишханов Э. Р. Система региональных Навигаторов дополнительного образования детей как драйвер развития дополнительного образования // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Региональные Навигаторы дополнительного образования детей – это современная инновационная автоматизированная система, призванная модернизировать направление дополнительного образования детей в нашей стране в соответствии с принципами, моделями, нормативными актами, принятыми на федеральном и региональном уровнях.

Среди основных федеральных нормативно-правовых актов, регламентирующих функционирова-

ние региональных Навигаторов дополнительного образования детей, следует выделить:

• Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

• Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»;

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2021 № 262 «Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование».

Навигатор дополнительного образования детей (далее – Навигатор ДОД) – это удобный региональный сервис, который помогает родителям организовать досуг ребенка с пользой и минимальными затратами, выбрать необходимые кружки, секции и т.д.

Навигатор ДОД уже функционирует во многих субъектах РФ и получает поддержку со стороны региональных властей. В рамках государственного плана Навигатор должен быть разработан и представлен в каждом субъекте Российской Федерации. Этот проект уникален и не имеет аналогов в международном масштабе, особенно, если учитывать его охват.

Новая система призвана упорядочить все кружки и секции как в конкретном муниципальном образовании, так и в регионе в целом, а система региональных Навигаторов упорядочивает всё дополнительное образование в стране и существенно упрощает сбор статистики. В этом заключатся её достоинство для учреждений дополнительного образования и для управления в данной сфере.

С другой стороны, Навигатор ДОД имеет множество преимуществ для родителей и подростков, среди которых можно выделить:

• Собственный личный кабинет, в котором хранится и отображается информация об отложенных и ранее просмотренных программах, оформленных заявках на программы обучения, договорах на обучение по дополнительным общеобразовательным программам, списаниях и остатке денежных средств по сертификату персонифицированного финансирования.

• Запись ребенка на программы дополнительного образования.

• Подача заявки на получение сертификата дополнительного образования (учета).

• Возможность выбора направленности развития ребенка: техническая, физкультурно-спортивная, художественная, естественнонаучная, социально-гуманитарная, туристско-краеведческая, спортивная подготовка.

• Возможность выбора учреждения дополнительного образования в соответствии с местом жительства, с помощью карты или гибкого поиска.

Система Навигатора может работать с различными учреждениями дополнительного образования, такими как СОШ, ДОУ, центры творчества и развития, спортивные, музыкальные, художественные школы и т.д.

Однако, внедрение новой системы может вызвать трудности в виде необходимости обучения персонала, а также внедрения новых технологий и программного обеспечения. Например, персонал может не знать, как правильно использовать новую систему, что может привести к ошибкам в данных, которые впоследствии отражаются на погрешности статистики. Поэтому внедрение новых технологий может потребовать времени на обучение и дополнительные ресурсы в кадровом и техническом аспектах. Это наиболее частые проблемы, с которыми регионы сталкиваются при внедрении целевой модели. Отсюда же могут возникнуть проблемы с финансированием и координацией между различными учреждениями. В регионах выстраивается сеть муниципальных опорных центров, которые являются базовой организацией в области дополнительного образования в своём муниципалитете, однако, в школах, учреждениях дошкольного образования и спортивной подготовки не всегда имеют в своём распоряжении персонал, который готов к дополнительной нагрузке в виде работы в системе. Поэтому данную работу необходимо финансово стимулировать, чтобы она не становилась «лишней бесплатной нагрузкой» на педагогических работников. В противном случае работа ведётся по принципу «остаточного времени» и откладывается до принятия административных решений в экстренном порядке.

Внедрение системы Навигаторов направлено на улучшение качества дополнительного образования и повышение доступности дополнительного образования детей. Кроме того, система может помочь родителям выбрать наиболее подходящие направления развития для своих детей, соответственно, играть важную роль в ранней профориентации, а также упростить процесс поиска и записи на занятия.

Важной задачей Навигаторов ДОД является создание конкуренции между образовательными организациями, поскольку родители и ученики могут выбирать наиболее подходящие для себя учреждения и программы обучения на основе информации, предоставляемой системой. А модель сертификатов персонифицированного финансирования ДОД и социальных сертификатов, с которыми Навигаторы работают, непосредственно активизируют усилия учреждений ДОД в борьбе за внимание детей и родителей. Кроме того, система может помочь учреждениям дополнительного образования привлечь больше обучающихся, так как общедоступный сайт Навигатора ДОД является прекрасной бесплатной рекламной платформой.

На данный момент можно с уверенностью сказать, что новая концепция имеет все возможности стать очередным витком в эволюции дополнительного образования в нашей стране, шагом в будущее в этой сфере. Однако, как и каждое нововведение на этапе внедрения, концепция сталкивается с различными трудностями, только, преодолев которые, возможно сделать качественный рывок в развитии дополнительного образования.

Использованные источники:

1. Акимов, С. С. Возможности применения информационных технологий в дополнительном образовании детей / С. С. Акимов, Н. С. Андреева, М. А. Мухина. – Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.).

2. Информационный сайт: https//navigator-dopolnitelnogo-obrazovaniya.ru.

3. Информационный портал: https://docs.cntd.ru.

4. Информационно-правовой портал «Гарант»: https://www.garant.ru.

Шахматы в детском саду

Мазур Юлия Евгеньевна, воспитатель, педагог дополнительного образования
МАДОУ ДС № 51 "Зоренька" г. Химки

Библиографическое описание:
Мазур Ю. Е. Шахматы в детском саду // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Дополнительное образование в ДОУ - одна из приоритетных сфер системы образования нового поколения, реализация её позволяет внедрить позитивные изменения, основанные на создании возможностей для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей подрастающего поколения; создать необходимые условия для развития индивидуальных талантов и способностей малышей.

Сегодня мы задумываемся над тем, какие дополнительные образовательные услуги, оказываемые в ДОУ, способствуют развитию именно такого потенциала наших дошкольников, который поможет им быть востребованными в профессиях ближайшего будущего и в то же время наиболее полно удовлетворят образовательные потребности подрастающего поколения. Способны ли мы родители, педагоги, просто неравнодушные люди сегодня со своими знаниями, убеждениями подготовить наших детей к прекрасному далеко? Создать необходимые условия для развития индивидуальных талантов и способностей малышей. Развивать возможности наших малышей так, чтобы завтра они чувствовали себя защищёнными, активными, достойными, востребованными, счастливыми…

Как писал В. А. Сухомлинский: «В воспитании культуры мышления большое место отводилось шахматам… Игра в шахматы дисциплинировала мышление, воспитывала сосредоточенность. Но самое главное здесь – это развитие памяти. Наблюдая за юными шахматистами, я видел, как дети мысленно воссоздают положение, которое было, и представляют то, что будет… Без шахмат нельзя представить полно ценного воспитания умственных способностей и памяти…»

Шахматы – древняя интеллектуальная игра, имеющая многовековую историю. Мудрая игра была изобретена не одним человеком, а целым народом в Индии в шестом веке нашей эры. Шахматы – это не просто игра, шахматы – это увлекательный мир, одна из популярных интеллектуальных игр. Польза от занятий шахматами очевидна и доказана многочисленными примерами и результатами.

Актуальность обусловлена тем, что родители и педагоги в школе жалуются на отвлекаемость и рассеянность внимания детей. Дети плохо ориентируются на плоскости. Эти проблемы можно решить с помощью обучения детей игры в шахматы. Обучения детей игре в шахматы обусловлена поиском эффективных методов интеллектуального развития детей дошкольного возраста. Идея использования игры в шахматы в формировании развития интеллекта у детей научно и практически давно апробирована и, так или иначе, реализуется во многих странах.

Шахматы – уникальный инструмент развития творческого мышления, мощное средство для гармоничного развития интеллекта ребёнка. Они сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Игра развивает и дисциплинирует мысль. Но само умение хорошо играть – это уже искусство, ибо, как и в искусстве, интеллектуальному творчеству в шахматах предела нет.

Шахматы – это творчество, сочетающееся со строгими правилами и широким простором для самостоятельности и выдумки. А шахматные правила достаточно просты и доступны, а играть в них можно, где угодно. Отличительной особенностью данной игры является то, что шахматная игра – увлекательная игра для детей. На шахматной доске сражаются два войска – белые и чёрные.

Дети погружаются в особый мир, где они сами командуют своим шахматным войском. Но вместе с тем ребёнок начинает понимать, что от его умения зависит результат игры, что делает его более ответственным к своим действиям. Дети сами начинают тянуться к получению знаний.

В своем детском саду я веду кружок «Шахматы». И хотя ему всего три года с небольшим, смею уверить, что он вызывает высокий интерес среди старших дошкольников. Я работаю по методике Игоря Георгиевича Сухина и Екатерины Волковой.

Словом, польза от шахмат – огромная, а затраты на них – минимальные.

Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление дошкольника, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, внимательность, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения бороться до конца, не унывать при неудачах.

Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей способности ориентироваться

на плоскости (что крайне важно для школы), развитию мышления, суждений, умозаключений, учит ребенка запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности.

Шахматы – самая точная игра, тут не может быть спорных моментов, везения или невезения. Шах и мат, пожалуй, наиболее подходящее выражение победы, которое только можно придумать.

Благодаря этой игре дети учатся быть терпеливыми, усидчивыми, настойчивыми в достижении поставленной цели, вырабатывают в себе работоспособность, умение решать логические задачи в условиях дефицита времени, тренируют память, учатся самодисциплине

Подводя итог можно утверждать, что шахматы являются эффективным средством развития логического мышления и повышения интеллектуальной работоспособности детей дошкольного возраста.

Библиографический список:

1. Кодексом Российской Федерации.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

4. Закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300—1 (ред. от 05.05.2014) «О защите прав потребителей».

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 28.11.2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности».

6. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора на оказание платных образовательных услуг в сфере общего образования».

7. Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08—249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049—13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями).

9. Устав ДОУ.

Как помочь маленькому творцу

Митько Анна Валерьевна, руководитель
студия ИЗО mitko_anna_art, г. Новосибирск

Библиографическое описание:
Митько А. В. Как помочь маленькому творцу // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Преподавание, безусловно, это большая ответственность, ведь эта деятельность во многом может влиять и определять жизнь детей. Педагог вдохновляет своих учеников на творческие свершения, на поиск себя, даже на выбор профессии, но также, при неправильном подходе, может негативно повлиять на настоящее и будущее ребенка. Поэтому преподаватель, как наставник, должен быть сдержанным и взвешенным в своих высказываниях, уметь тонко чувствовать и правильно мотивировать своих учеников, стимулировать их работоспособность, помогать раскрыть себя.

Хочу поделиться своим, пусть и небольшим, опытом.

Мои занятия не похожи на уроки в школе, их, скорее, можно отнести к кружкам по общим интересам, где дети занимаются любимым делом и одновременно общаются, находят друзей. Однажды мама привела ко мне дочку просто для того, чтобы у ребенка появились друзья. И, действительно, это случилось: с первого раза девочка нашла общий язык с нашей группой. И не важно – занимаются ли дети за мольбертами, или за общим столом – они находятся в сотворчестве.

Первый год своего преподавания я часто слышала от детей четырех- и пяти лет такие слова: «Я боюсь», «Мне страшно», «Я не умею»… А потом я с радостью наблюдала, как с каждым занятием росла их уверенность, появлялся интерес к живописи, развивались и укреплялись художественные навыки.

Рисунок 1. Урок живописи

Для меня важно, чтобы ребенок обрел уверенность. Главная задача в наших живописных опытах – научить детей не бояться белого листа бумаги, не пугаться испортить лист, что краска может выйти за контур рисунка; понимать и видеть цвета, уметь их смешивать; и – главное – наслаждаться всем этим процессом. Я объясняю своим ученикам, что в живописи не бывает ошибок, но может быть особый, свой, новый – взгляд и подход.

Мы не только занимается классической живописью (рис. 1), но и пробуем себя в декоративно-прикладном искусстве: плетем из бисера, шьем игрушки из фетра, расписываем одежду акриловыми красками по ткани.

Плетение из бисера помогает развить усидчивость и концентрацию. Наши занятия начинаются с простого плетения браслетов, а когда ребенок осваивает эту технику, мы переходим к небольшим симметричным фигурам, затем – к более крупным, ассиметричным, далее – сложное плетение с помощью иголки и ниток.

В росписи одежды акрилом важный этап – подготовка одежды к росписи. Изделие должно быть постиранным и проглаженным с определенным сгибом, затем его необходимо натянуть на холст. В живописи на ткани есть определенные нюансы: детям до 9 лет я предварительно наношу контур на ткань, а они на занятии уже сами раскрашивают рисунок в соответствующие цвета. Дети постарше самостоятельно переносят контур на ткань. Эти занятия становятся для моих учеников настоящим праздником, им нравится не только сам процесс, но и результат работы – они с гордость носят одежду, расписанную своими руками.

В наших занятиях живописью мы используем инструменты, не всегда относящиеся к классически «художественным»: это и хозяйственные губки, и пробки от бутылок (из них вырезаем штампы), ватные палочки, восковые свечи, пищевая соль, целлофановые пакеты, пищевая фольга, трафареты. С помощью этих «инструментов» дети учатся создавать необычные фактуры, нестандартно мыслить. Так же для создания фактуры и различных художественных эффектов мы используем и художественные материалы: мастихины разных форм, маскировочную жидкость (рис. 2), кисти плоские со щетиной. Таким образом, возникает осознание того, что в живописи нет границ, что для реализации своей идеи и создания чего-то прекрасного не обязательно использовать традиционные инструменты (например, кисти).

Рисунок 2. Пример использование маскировочной жидкости

Не важно, какими материалами мы работали, если нам удается добиться нужного результата. Из практики могу сказать, что использование на занятиях комбинации различных материалов и нетипичных техник делает работу значительно выразительней. Например: применение черных линеров, черных гелиевых ручек и даже обычных черных шариковых ручек придает работам легкость, а использование черного перманентного маркера делает контуры более рельефными.

Хочу отдельно поговорить о роли родителей в нашем общем процессе, как их слова и отношение к нашим занятиям влияют на эмоциональное развитие детей, на их желание заниматься. В моей практике был один эпизод: девочка после занятий искренне сказала: «Я тоже хочу, как вы, учить детей рисовать». Ее мама публично и негативно высказывалась и о ее работах, и о ее мечте. К сожалению, девочка постепенно охладела к занятиям. Осуждение и критика, однозначно, не помогают, ребенок становится неуверенным, замкнутым, теряет интерес, порой к любому виду творчества, любому проявлению собственного «я». Если маленькому творцу нравится его работа (рис. 3), пусть она останется такой, какой он ее сотворил, не стоит, даже ради очевидной истины, менять его видение мира.

Рисунок 3. Живопись гуашью

Живопись во многом помогает сформировать характер ребенка и раскрыть его внутренний потенциал. Рождаются и развиваются не только творческие навыки, но и появляется уверенность в решении задач повседневной жизни. Творчество, безусловно, помогает обрести гармонию в человеческом общении, в семейной жизни, добиться хороших результатов в любой профессиональной деятельности, во всех сферах жизни. Живопись помогает увидеть мир другими глазами, и он становится ярче, насыщеннее, разнообразнее; учит видеть в любых формах красоту и совершенство, которую хочется запечатлеть.

Сохранение здоровья детей в работе инструктора по физической культуре в ДОУ

Некрасова Галина Васильевна, инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 102 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Некрасова Г. В. Сохранение здоровья детей в работе инструктора по физической культуре в ДОУ // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Оздоровление детей заключается в поиске эффективных технологий для реализации на занятиях по физической культуре, с целью формирования здорового образа жизни детей.

В учебно-воспитательной системе на занятиях по физкультуре основным субъектом является ребенок, а главной ценностью – его здоровье. Оно определяется степенью адаптированности организма к условиям окружающей среды – ее физическим, психическим и социальным воздействиям.

Сохранение здоровья ребёнка, его социальная адаптация является делом актуальным и сложным и эта задача не только воспитателя в группе, но еще и педагогов дополнительных занятий. Самое важное в сохранении здоровья относится к инструктору по физической культуре. Необходимо широко использовать здоровьесберегающие технологии на занятиях по физкультуре для того, чтобы дети были в состоянии эмоционального комфорта и высокого интереса к познанию, для общего развития здорового организма.

В процессе работы инструктором по физической культуре в ДОУ решаются следующие задачи:

– Оздоровительные задачи (охрана жизни и укрепление здоровья, обеспечение нормального функционирования всех органов и систем организма, повышение работоспособности). Обязательный учёт индивидуальных особенностей и интересов, предоставление ребёнку свободы выбора, ориентация на зону ближайшего развития.

– Образовательные задачи (формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, овладение ребёнком элементарными знаниями о своём организме, роли физических упражнений в его жизни, способах укрепления собственного здоровья).

– Воспитательные задачи (формирование интереса к занятиям физическими упражнениями и потребностью в них, разностороннее гармоничное развитие ребёнка).

– Коррекционно-профилактические (профилактика нарушений психофизического развития детей. Коррекция имеющихся двигательных нарушений.

Занятия по физическому развитию должны соответствовать определённым принципам.

Принципы физического развития:

– Дидактические (системность и последовательность, развивающее обучение, доступность, воспитывающее обучение, учёт индивидуальных и возрастных особенностей, сознательность и активность ребёнка, наглядность).

– Специальные (непрерывность, последовательность наращивания тренирующих воздействий, цикличность).

– Гигиенические (сбалансированность нагрузок, рациональность чередования деятельности и отдыха, возрастная адекватность, оздоровительная направленность всего образовательного процесса, осуществление личностно-ориентированного обучения и воспитания).

Физическое воспитание – составная часть интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания ребенка. Занятия спортом также помогают сформироваться качествам личности: настойчивости в достижении цели, упорству; положительные результаты этих занятий благотворны для психического состояния подростка. Забота о двигательном развитии ребенка важна для его гармоничного развития, как рациональный режим, регулярное и полноценное питание, достаточный сон, частое пребывание на свежем воздухе. Организация занятий по физкультуре в детском саду, формы физкультурно-оздоровительной работы: физкультурные занятия, утренняя гимнастика, физкультминутки, гимнастика пробуждения после дневного сна, самостоятельная двигательная деятельность детей – залог правильного физического развития.

Все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью педагога и ребенка.

Содержание и организация обучения на занятиях по физической культуре детей – объем нагрузки, сложность материала соответствует возрасту и развитию учащихся.

Положительное влияние игровых методов на развитие психофизических качеств детей безусловно: они укрепляют связки рук, ног, туловища, восстанавливают гибкость суставов и позвоночника, уравновешивают нервную систему, регулируют психоэмоциональную и физическую нагрузку. Особенность использования игрового метода – соблюдение принципа осознанности: игры основаны на осознании ребенком своей деятельности. Не лишним будет напомнить, что в ходе игровых упражнений активизируются такие психические процессы, как ощущение, внимание, память, мышление.

Игра ведущая деятельность в развитии детей дошкольного возраста.

Включение игр, направленных на развитие гибкости, ловкости, силы, в комплексы общеразвивающих упражнений, использование игр в различных формах организации двигательной деятельности детей способствуют не только совершенствованию психофизических качеств, но и эмоциональному развитию дошкольников. Также игры – это активный отдых.

Таким образом, игры и игровые упражнения должны не уходить из жизни детей, а развиваться. При грамотном их применении можно обеспечить развитие ловкости, гибкости, силы, быстроты, выносливости, функции равновесия и в целом повысить уровень физической подготовленности детей дошкольного возраста.

Перед инструктором физической культуры встает задача качественного физического обучения детей и осуществление здорового образа жизни в детском саду.

Формировании правильной артикуляции обучающихся на занятиях по вокальной и театральной деятельности

Однобурцева Оксана Николаевна, учитель музыки,
руководитель вокального и театрального коллективов
МОУ СОШ № 8 города Аткарска Саратовской области

Библиографическое описание:
Однобурцева О. Н. Формировании правильной артикуляции обучающихся на занятиях по вокальной и театральной деятельности // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Пение является уникальным видом исполнительского музыкального и театрального искусства, где происходит процесс соединения музыки и слова. Оно невозможно без четкой артикуляции, должно быть ясным по произношению, выразительным и достаточно громким.

В воспитании у детей навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции. Необходима хорошая дикция, чтобы добиться хороших результатов в пении, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности. Дикция – столь же необходимое качество обучающихся вокалу детей, как и качество, тембр их голоса.

Артикуляция – это работа органов артикуляционного аппарата, направленная на создание звуков речи – гласных и согласных. Артикуляция осуществляется за счет суставных органов. Их слаженная работа обеспечивает формирование звуков – речи и пения. Важно изучить взаимодействие и работу органов, благодаря которым достигается правильная артикуляция и дикция.

Органы ротоглотки являются органами артикуляции. К ним относятся губы, язык, глотка, твердое и мягкое небо, зубы, верхняя и нижняя челюсти. Эти органы образуют артикуляционный аппарат.

Артикуляционный аппарат включает в себя неподвижные (пассивные) органы: верхнюю челюсть, зубы, твердое небо (расположено над языком за передними зубами). Эти инструменты одинаково пассивны для всех исполнителей.

Интересна активная часть артикуляционного аппарата – подвижные органы: нижняя челюсть, губы, язык, глотка, мягкое небо. Положение, занимаемое каждым из этих органов во время пения (или говорения), называется «артикуляционной функцией».

Подвижные органы артикуляционного аппарата условно делятся на две группы: внутренние органы – глотка – мягкое небо, язык, внешние органы – губы, нижняя челюсть.

Не существует единообразных моделей артикуляции. У людей разные размеры челюсти, языка, ротоглотки. Небный свод может быть в форме купола или сужен и иметь так называемую готическую форму. Также необходимо понимать, что размеры так называемого промежутка между зубами у всех певцов сугубо индивидуальны.

Звукообразование – это физиологический процесс, которому подчинена вся деятельность системы формирования голоса. Обучающийся ребёнок должен знать о закономерностях звукообразования и лично переживать процесс пения. Главное условие – внутренняя, полная физическая свобода исполнителя. Это достигается благодаря естественной форме – гордой физической осанки певца: ровное и свободное тело, прямые руки, ровное положение головы, ноги упираются в пятки, руки спокойно опущены вдоль туловища.

Мышцы лица спокойны, без напряжения. Идеальная поза для певца – стоя. Необходимо следить, чтобы во время пения дети не запрокидывали голову, не торопились. Действия должны быть естественными и гармоничными, как во время разговора. Диафрагма опускается и растягивает стенки брюшной полости. В то же время возникает ощущение давления (поддержки) на живот, который заметно выпячивается вперед. Таким образом, певческая установка дает первоначальный толчок к правильному формирова-

нию звука, и это должно быть доведено до автоматизма в процессе пения.

Фонетическая дикция включает в себя два элемента: творческий и технический. Творческий момент – это художественная окраска слова в зависимости от идеи, сюжета и смысла исполняемой песни. Техническая составляющая – это умение дикции четко произносить гласные, органично и точно произносить согласные. Смена гласных и согласных не должна мешать плавному звучанию голоса.

Процесс обучения артикуляции песни трудоемкий. Дело в том, что языковые навыки очень сильны, и их нужно развивать для пения. Дети должны четко понимать, как правильно артикулировать.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности движений органов, участвующих в певческом процессе.

Четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения – это необходимость, они подготавливают артикуляционный аппарат к пению. Артикуляционная гимнастика обязательно должна проводиться систематично, на каждом занятии. Каждое задание выполняется по 8—10 раз.

Артикуляционная гимнастика включает в себя упражнения для активизации мышц шеи, гортани; упражнения для мышц мягкого неба и глотки; упражнения для нижней челюсти; упражнения для щек; упражнения для губ и языка, вокальные упражнения.

Обучающемуся нужно рассмотреть анатомическое строение своего рта с помощью зеркала – открыть рот, осмотреть ротовую полость, форму рта, язык спокойно лежит на нижней челюсти, обратить внимание на верхний маленький язычок, расположенный по дуге над корнем языка, попробовать его подтянуть и освободить глотку. Попробовать зевнуть, чтобы почувствовать движение мягкого неба, чтобы исследовать твердое небо.

Гимнастика лица:

Встать перед зеркалом и посмотреть на свое отражение, расслабить мышцы лица, встать без напряжения, посмотреть на естественную форму рта. Сделать точечный массаж лица.

1. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.

2. Слегка покусать зубами кончик языка.

3. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.

4. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь. Почувствовать кончик языка, он активен и тверд, как молоток.

5. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы. Язык певца должен быть твердым, гиперактивным, поскольку именно язык отвечает за правильное воспроизведение звука. Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие – медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).

6.Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.

7.Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.

8.Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.

9.Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.

10.Вытянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.

11.Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.

12.Сильно наморщить переносицу и расслабить её. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.

Упражнение для постановки согласных звуков:

1. Артикуляция звуков «Ш - Ж»

– Шар – жар, ваш – важный, шутка – жутко, ширь – жир, жить – шить.

– Жужжит жужелица, жужжит, кружится.

– Вожжи из кожи в хомут вхожи.

2. Артикуляция звуков «К - Г, Х»

– Качели – газели, кол – гол, кость – гость, код – год, кнут – гнут, клуб – глуп, Кеша – Геша.

– Идет с козой косой козел.

– Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!

3. Отработка звука «Ц»

– Цапля – сабля, цок – сок, цель – сель, цвет – свет, цирк – сыр, улица – лиса.

– Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла

4. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

– Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

– Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

5. Тренировка произношения согласных:

– К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.

– Верх – вверх, ведение – введение, толкнуть – оттолкнуть, держать – поддержать, тащить – оттащить, водный – вводный, сорить – ссорить.

6. Отработка сочетаний звуков в форме игры:

– Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

– Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

– Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

7. Произнесите фразы сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск – брызг блеск! Сто верст вскачь.

8. Отработка звуков:

– Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.

– Волховал волхв в хлеву с волхвами.

– Рододендроны из дендрария даны родителями.

– Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

– Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.

– Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.

– Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

– Интервьюер интервента интервьюировал.

– Четверть четверика гороха без червоточинки.

– Яшма в замше замшела.

9. Повторите медленно, а затем быстро сложные слова:

(В, ш) – воспользовавшемуся

(К) – мелкокалиберными

(П, в) – опубликовывать

(П, р) – опосредованному субсидированию

(Р, т, с) – территориальная целостность

(Р, т) – проиллюстрировала

(Р, в) – ревербератор

(С, ф) – средств

(Ч, в) – четырехсотдолларового

(Ч, ф, р) – фантасмагорический

10. Скороговорки очень хороши для тренировки.

Для начала необходимо читать скороговорки медленно, постепенно ускоряясь по мере успешного совершенствования. Следить за ритмом произношения. Не забывать о ритме, фантазии:

– Ты, сверчок сверчи, сверчи, сверчать сверчаток научи.

– Ехал грек через реку, видит грек в реке рак. Сунул грек руку в реку, рак за руку грека цап.

– Свил паук себе гамак в уголке, на потолке, чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.

– Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

11. Вокальные упражнения, предназначенные для развития дикции

Всегда легче правильно и быстро повторить скороговорку, напевая ее, чем проговаривая. Темп ускоряется по мере технических возможностей певца от среднего к быстрому.

Распевка "На дворе трава, на траве дрова". При исполнении упражнения удерживайте звук «Н» в переносице на протяжении всей попевки. Верхний звук доставайте широким и активным раскрытием певческого раструба.

Распевка "Карл у Клары украл кораллы" При исполнении этой скороговорки у вокалистов часто проваливается звук [Л]. Пример: ко-ра-Ллы! – неправильно, ко-раЛ-лы – правильно! у-Кра-ла! – неправильно, уК-ра-ла – правильно! Гнусавый звук нужно гасить опусканием гортани и удержанием в глотке объемного звука [А].

Распевка "Шла Саша по шоссе" Часто у вокалистов шипящие и свистящие «вылетают» с неприятным призвуком. Чтобы избежать этих проблем, постарайтесь шипящие и свистящие подавать в точку нижних резцов в низкой позиции. Для того чтобы не проваливались сонорные звуки (например, [Л]), используйте огласовку – прием фольклорной и народной вокальной музыки. Между согласными звуками, где отсутствует гласный звук, подставляйте огласовку «Ы» или «И». В данной скороговорке отсутствует гласная между звуками [Ш] и [Л], а также [Ш] и [К], поэтому будем подставлять между ними звук [Ы] (Ш[ы] ЛА, СУШ[ы]КУ).

Распевка "Сшит колпак не поколпаковски" Упражнение предназначено для укрепления и нарабатывания устойчивых навыков пения в низкой позиции. Включите свою фантазию, представьте себя грузным, большим человеком с огромным животом и скрестите руки на воображаемом животе. Возьмите первый тон попевки в самой низкой точке, оставайтесь в ней на протяжении всей попевки до октавного скачка. Все звуки [Ы] в скороговорке исполняются звуком [И], между согласными используется огласовка. Пример: «С[ы]ШиТ КО[а]Л[ы]ПАК НЕ[иэ]ПО[а]КО[а]Л[ы] ПАКОВ[ф]С[ы]КИ (…) ПЕ[иэ]РЕ[иэ]ВЫ[ииииии] КО[а]ЛыКО[а]ПАКО[а]ВАТЬ (и).

Нужно иметь в виду, что при работе над дыханием необходимым условием является не уставать, а при работе с органами артикуляции повторять до легкой усталости. Эти легкие упражнения развивают и совершенствуют артикуляционный аппарат.

Простой взгляд на процессы в зеркале дает информацию о памяти и воображении. Необходимо научиться быстро входить в рабочее состояние, научиться подключать воображение, имитировать любое действие, образ, научиться концентрироваться на мельчайших движениях, ощущениях, процессах.

Пение – уникальный жанр искусства, где музыкальное исполнение органично сочетается с необходимостью выразительной подачи речевого текста. Вокальному аппарату доверено не только формирование красивого музыкального тембра песни, сохранение виртуозности во всем спектре и его гибкое изменение, но и в то же время четкое и понятное слушателю значение слов поэтического текста.

Чтобы правильно овладеть пением, необходимо использовать целый комплекс вокально-певческих средств и приемов. Одним из наиболее важных является артикуляция.

Рассмотрев различные упражнения на артикуляции, можно сделать вывод:

– при работе с артикулированным аппаратом важны постоянные занятия, а не время от времени, сознательный контроль, внимание.

– работа с зеркалом очень важна.

– работая над раскрепощением, нужно быть очень требовательным к себе, чтобы не пропустить ни одного сжатия, которое приводит к гримасам, показывая мышечную перегрузку.

– при тренировке артикуляционного аппарата требуется много повторений неудобных движений, чтобы чувствовать себя комфортно. Не нужно бояться усталости, но нужно избегать новых зажимов.

– очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, потому что слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

Необходимо долго и упорно работать над этим. Именно такие систематические занятия вокалом совершенствуют певческий аппарат, обучают его надежным навыкам пения, развивают, подготавливают голос и слух к более сложной работе над художественным материалом, тренируют пластику движений, артистизм.

Формирование художественного образа у детей через литературное творчество на занятиях изобразительного творчества

Сараева Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Сараева И. А. Формирование художественного образа у детей через литературное творчество на занятиях изобразительного творчества // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Детское художественное творчество – явление уникальное и имеет большое значение во всестороннем развитии ребёнка и в том числе в изобразительном художественном творчестве. Как писал Л. С. Выготский «Творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

Творческие способности – это не просто способности к различным видам художественной деятельности (умение красиво рисовать, сочинять стихи, петь, танцевать и т.п.), а индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Художественный образ в изобразительном искусстве воспроизводится с помощью внешнего, зрительного контакта предмета и события, которые либо присутствуют в реальности, либо являются вымышленными их создателем.

О важности формирования художественного образа через литературу у младших школьников

Художественный образ – это определенная форма мышления, выраженная физически в качестве зрительного объекта, процесс, воплощенный в конкретном произведении при помощи средств изобразительного искусства.

Дети легко представляют в своём воображении и предметы, и обстоятельства, это для них так же естественно, как дышать. В детстве воображение так сливается с мышлением, что их и не разделить. Развитие мышления ребёнка происходит во время игр, рисования, лепки, конструирования. Все эти занятия заставляют представлять то или иное в уме, что и становится базой образного мышления.

Художественный образ повествует о жизни посредством зрительных образов. Они создаются с помощью специальных средств, инструментов, техник и приемов, которые разработаны, изменены и усовершенствованы многими поколениями художников.

Образ формируется тремя основными ступенями:

1 ступень. Возникновение идеи. Это создание чего-то мысленно, в мечтах художника. Возможно появление набросков или мини-замысла.

2 ступень. Создание произведения. Художник воплощает свою мыль фактически, с помощью материалов, отображая объективную часть (зрительное изображение) и субъективную часть (свои эмоции и чувства).

3 ступень. Восприятие созданного образа другим человеком. При этом субъективное мнение зрителя дополняет данный объект. И мысль художника становится ощущением другого человека.

Одной из главных задач на занятиях изобразительного творчества является формирование художественного образа у ребенка. И для решения этой задачи целесообразно использовать художественную литературу, привлекать детей к чтению, рекомендовать посещение библиотек.

Литература – вид искусства, в котором средством создания художественного образа является слово. Существуют жанры литературы, такие как сказка, рассказ, фольклор, басня.

Художественный образ– оригинальная поэтическая форма воплощения, опредмечивания всем известного смысла. С помощью художественного образа искусство передает многозначную информацию о мире. Собственно говоря, искусство мыслит образами. Мышление художника ассоциативно, эмоционально насыщенно. В его воображении сначала рождается некая идеальная модель того духовного содержания, которое он хочет вложить в создаваемое произведение.

Книга помогает ребенку познавать окружающий мир, отвечает на волнующие вопросы, развивает не только интеллект, воображение и память, но и обогащает эмоциональное, нравственное и духовное состояние ребенка.

Очень важна систематическая работа с родителями: напоминание о необходимости ежедневных чтений сказок, коротких рассказов о природе, о животных, чтение стихотворений, загадок и другое.

Литературное воспитание ребенка в семье и в школе, обогащает их творческую фантазию, помогает обогатить эмоциональный и духовный мир личности, усиливает красочность восприятия окружающего мира, от соприкосновения с которым человек получает радость и удовлетворение.

В достижении цели формирования художественного образа у учащихся необходимо развивать интерес к русской культуре, ее традициям, что бы целостно сочеталось и художественное изобразительное начало и поэтическая натура и патриотизм к Родине.

Особенно важно воспитывать в детях чувство патриотизма и любви к Родине, к России, к местам своего обитания, к малой Родине. Для выбора композиционного решения выбирать рассказы об истории возникновения родного края до возникновения государств, о причинах возникновения войн, объективно рассказывать о развертывании событий истории.

Русские народные сказки, потешки, прибаутки, скороговорки – наиболее интересные для школьников фольклорные жанры, играют большую роль в художественном самовыражении ребенка при создании художественных образов

Средства художественного образа

Изобразительное искусство богато средствами, материалами и техниками воплощения. В живописи художник доносит до зрителя главную идею картины с помощью цвета, света, использования разнообразных красок, мазков и техник исполнения

В графике идея доносится с помощью линий, пятен, геометрических фигур на плоскости. В отличие от живописи, цвет здесь носит условный характер.

В архитектуре – это пространство. Оно выражается с помощью различных конструкций. Художественные конструкции имеют свое название – тектоника.

В скульптуре пространство также играет огромную роль. Главными средствами выражения образа становятся объем и пластика.

Но все эти виды изобразительного искусства также имеют общие средства выразительности. Композиция – это расположение всех объектов или их частей в определенной системе или последовательности. Важными средствами становятся размер, формат произведения. В любом образе можно играть с масштабами, создавая нечто новое.

Очень важно давать детям пробовать работать с разными материалами. Это различные виды красок, мелков, пластилин, глина, бумага и прочее. При этом они знакомятся с различными художественными техниками, осваивают новые приемы работы, что, несомненно, помогает творческому выражению своих идей и образов.

Выражение идеи творческой работы надо начинать с композиции. Развитие композиционного мышления учащихся с учетом психологических особенностей возраста – приоритетная задача для создания творческой работы. В идеале ребенок должен освоить пространство листа, почувствовать его, избавиться, насколько это возможно, от шаблонного видения, раскрепоститься и свободно творить, не боясь сделать что-то не так.

Виды художественных образов

Говоря о художественных образах в изобразительном искусстве, прежде всего, имеют в виду главных героев картины. Это могут быть люди, животные или предметы. Но и различные явления и события также попадают под эту категорию.

Один из видов художественного образа – человек, его облик. Это может быть конкретная личность или вымышленный персонаж. Изображать людей можно в портрете, автопортрете, а также в бытовых, религиозных, тематических и других сценках.

Предметы – самый распространенный образ в натюрмортах. В переводе с французского натюрморт – мертвая природа. Поэтому здесь в качестве объекта могут выступать фрукты и овощи, предметы обихода, цветы, инструменты и т.д.

Пейзажи (картины природы, городские виды) и различные явления также являются художественными образами. Художник передает свое состояние (мысли, чувства, эмоции) через образ природы тому, кто смотрит на картину.

При обучении детей рисованию предметов можно порекомендовать использование учебных книг с картинками: детский атлас мира по изобразительному искусству и тематические книги про цветы, фрукты, животных и т. д

В поисках образа природы существенное влияние оказывают наблюдения живой природы и подкрепление этих наблюдений уточняющими беседами и просмотром репродукций или иллюстраций, знакомство с лучшими поэтическими описаниями природы. Полезно параллельно при выполнении учебных задач поэтизировать окружающую природу, цитировать строки стихотворения известных русских поэтов. Все это помогает педагогу закрепить и углубить у учащихся, пока элементарные, но очень нужные знания о родной природе.

Все художественные образы могут сочетаться между собой, создавая вымышленные существа, предметы и события.

Примеры, абстрактного или символичного в изобразительной деятельности лучше объяснять на примерах литературных персонажей А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтов и других писателей и поэтов.

Очень хотелось бы привлечь внимание учащихся к более сложным для понимания видам литературного творчества – басни. Басни очень полезны, так как они развивают мышление, заставляют думать. Можно предложить известные басни И. А. Крылова при рисовании. Могут возникнуть трудности при восприятии басни, ее аллегорического смысла, морали, ради которой и создавался сюжет. Басни, конечно же, читаются не один раз, а необходимо повторное прочтение басен, тогда внимание детей привлекают языковые тонкости произведения и более глубокое понимание для художественного раскрытия образа.

Книжная иллюстрация, как особый вид изобразительного искусства, не только поясняет текст, но и оказывает большое влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивая эстетическую восприимчивость, а также активирует фантазию и воображение ребенка. Одним словом, способствуют созданию художественного образа.

Особенности художественного образа

Главная особенность художественного образа в том, что интерпретируя действительность, он на самом деле является вымышленным, ненастоящим. Даже наиболее точная картина, изображающая реальность, не может воплотить в себе все то, что есть на самом деле.

Зрительный образ воплощается художником «здесь и сейчас». Невозможно рассказать в картине о цепи нескольких событий, приведших к определенному результату. Как, например, это происходит в литературе или музыке. Художник ограничен пределами одного момента и одного события. Именно поэтому так важно уловить секундную ситуацию, полностью раскрыть действие или характеры участвующих лиц.

Рисунки все равно запечатлевают только один момент. И художник рассказывает свою историю, показывая конкретное событие, даже если их несколько.

Главная задача художественного образа – выражение своего отношения к миру. Причем делает это и сам художник, когда пишет картину или творит скульптуру, но и воспринимающий – выражая свое эмоциональное отношение к произведению. Это всегда нереальное воплощение, которое основано на настоящих предметах и явлениях.

Основное значение детского рисунка является отражение событий и явлений окружающей жизни, выражение чувств и представлений ребенка

У детей в творческом процессе происходит непосредственное формирование художественного образа, который приобретает индивидуальные особенности ребёнка. И зависит это от своеобразного видения предметов и явлений и индивидуальной манеры исполнения. Каждый ребенок обладает своим особым запасом впечатлений и наблюдений. Ребенок отражает действительность в свете своего личного опыта и индивидуальных способностей. Это обстоятельство является источником неповторимости, оригинальности, своеобразия создаваемых художественных образов.

Литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие – М. – Издательство «Прогресс»-1974. – С. 144—148.

1. Борев Ю. Б. Эстетика – 4-е изд., доп. – М.: Политиздат. – 1989. – 496 с.

2. Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Художник РСФСР. 1983. – 232 с.

3. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение. 1978. – 201 с.

4. Ильницкая И., Остапенко Л. Творческая деятельность и психическое развитие ребёнка. // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5 – С. 49—53.

5. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. ид. центр ВЛАДОС. – 2006. – 255 с.

6. Флерина Е. И. Эстетическое воспитание дошкольника – М.: Просвещение. – с. 181 11. Ярыгина А. Творчество и выразительность. // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 6 – С. 57—61.

Знакомство дошкольников с малой родиной посредством дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Белый медвежонок»

Фещенко Алёна Викторовна, воспитатель
МБДОУ ЗАТО г. Североморск "Детский сад № 50"

Библиографическое описание:
Фещенко А. В. Знакомство дошкольников с малой родиной посредством дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Белый медвежонок» // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему.
Д. С. Лихачёв

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края.

Я работаю воспитателем в МБДОУ ЗАТО г. Североморск «Детский сад № 50», а также являюсь педагогом дополнительного образования. Наш детский сад сотрудничает с МБУДО ЗАТО г. Североморск «Детский морской центр им. В. Пикуля». На основании договора о сотрудничестве я реализую дополнитель-

ную общеобразовательную общеразвивающую программу «Белый медвежонок» в подготовительных группах ДОУ, разработанную «Детским морским центром им. В. Пикуля».

Программа имеет туристско-краеведческую направленность, нацелена на развитие у дошкольников нравственных чувств, воспитание любви и уважения к малой родине, родному краю с помощью эмоциональных и чувственно-практических способов познания, предназначена для расширения знаний детей о родном крае, его обычаях, профессиях людей, для формирования основ духовного, экологического, нравственного и личностного отношения к малой родине. Несомненно, что такое мировоззрение необходимо формировать с детства.

При разработке программы были учтены, в том числе и такие особенности как:

– адаптация материала к возрастным особенностям дошкольников;
– отсутствие конкурсного отбора в объединение;
– участие родителей в образовательном процессе.

Отличаются своими особенностями в дошкольном возрасте и познавательные процессы. Восприятие старшего дошкольника становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия – наблюдение, рассматривание, поиск. Происходит переход от непроизвольного внимания к произвольному. Память в этом возрасте приобретает доминирующую функцию среди других познавательных процессов. Осуществляется его переход из механически воспроизводящего действительность, а именно репродуктивного в творческое воображение. На базе такого воображения совершенствование наглядно-действенного мышления происходит, в том числе, в развитии восприятия, а также словесно-логической памяти. В дошкольном возрасте дети активно осваивают речь, усваивают грамматические формы языка и расширяют свой словарный запас. Несомненно, что эти моменты отражаются и в организации воспитания патриотических чувств ребёнка в ходе освоения им данной программы.

Комплексная программа разработана исходя из своеобразия культурно-социального пространства города Североморска, которое создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребёнка, знакомства с историей и культурным наследием малой Родины.

Цель программы: развитие познавательной активности учащихся посредством усвоения новых знаний на основе историко-краеведческого материала.

Задачи программы:

1. Познакомить с историей российского флота и историей родного города, с флотскими традициями и обычаями.

2. Развить у курсантов приемы самостоятельной и коллективной работы, самооценки и взаимооценки.

3. Формировать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном социуме.

4. Формировать чувство любви к Родине и гордости за Российский флот.

5. Способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня учащихся.

Срок реализации программы 1 год. Программа предназначена для учащихся 6—7 лет. В объединение принимаются все желающие дети с 6 лет по заявлению родителя (законного представителя). Специального отбора не существует. Комплектование групп производится из расчета 12 человек.

В данную программу, помимо прочего, включены два больших блока – краеведение и патриотическое воспитание.

Краеведение —одно из самых мощных средств воспитания детей дошкольного возраста. Оно воспитывает у детей сознательную любовь к родному краю как части великой Родины – России, связывает воспитание с жизнью, помогает формировать нравственные понятия и чувства на основе своего края, во всём многообразии её форм и методов имеет огромное воспитательное воздействие на формирование личности ребенка дошкольного возраста. У дошкольников посредством овладения простейшими туристскими навыками улучшится здоровье, произойдет становление ценностей здорового образа жизни, дети овладеют его элементарными нормами и правилами, повыситься двигательная активность. Краеведческое образование будет способствовать развитию интересов детей к малой родине, формированию первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, что позволит пронести любовь к малой родине через всю жизнь.

Практическая значимость данного направления заключается в том, что ребенок изучает географию родного города, знакомится с улицами, достопримечательностями. Учится узнавать места, ориентироваться в городе. Может самостоятельно добраться до дома или попросить помощи, объяснив, где он находится и куда ему нужно добраться.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его души. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль, в становлении личности патриота.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомиться с детским садом, своей семьей, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Родной город. Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Практическая значимость данного направления заключается в том, что ребенок изучает историю родного города, знакомится с памятниками, названиями улиц. Узнаёт, кто из людей удостоился того, что его именем названа улица и почему.

В конце учебного года у учащихся будут сформированы важнейшие социально значимые качества: любовь к Отечеству, ответственность, чувство долга, верность традициям, стремление к сохранению и преумножению исторических и культурных ценностей, го-

товность к преодолению трудностей, гордость за свою малую родину.

Я являюсь руководителем объединения «Белый медвежонок» уже три года в подготовительных группах МБДОУ г. Североморск «Детский сад № 50».

На каждом занятии присутствует символ, талисман кружка – Белый медвежонок. Теоретические занятия всегда проходят с применением наглядного материала. Это могут быть презентации, плакаты, книги, чтение рассказов. На данном слайде представлены фрагменты теоретических занятий, ребята смотрят презентацию с слушают рассказ педагога. (рис. 1)

На практических занятиях ребята рисуют, выполняют графические диктанты, занимаются пластилинографией, конструированием и др. видами творчества, проводятся викторины, мастер-классы. (рис. 2—6)

Кроме теоретических и практических занятий в группе, проводятся занятия в физкультурном зале в виде различных эстафет, игр и общей физической подготовки. (рис. 7)

В рамках работы объединения осуществляются пешие прогулки по городу, с целью посещения памятников и значимых мест города, а также посещение музеев.

Ребятам очень нравится посещать объединение «Белый медвежонок», информацию, полученную на занятиях, дети отражают в творчестве (рис. 8—9)

В конце каждого занятия Белый медвежонок дает детям различные домашние задания, которые ребята с удовольствием выполняют.

Рисунок 1. Фрагмент теоретического занятия

Рисунок 2. Фрагмент викторины

Рисунок 3. Вязание морских узлов

Рисунок 4. Графическое копирование

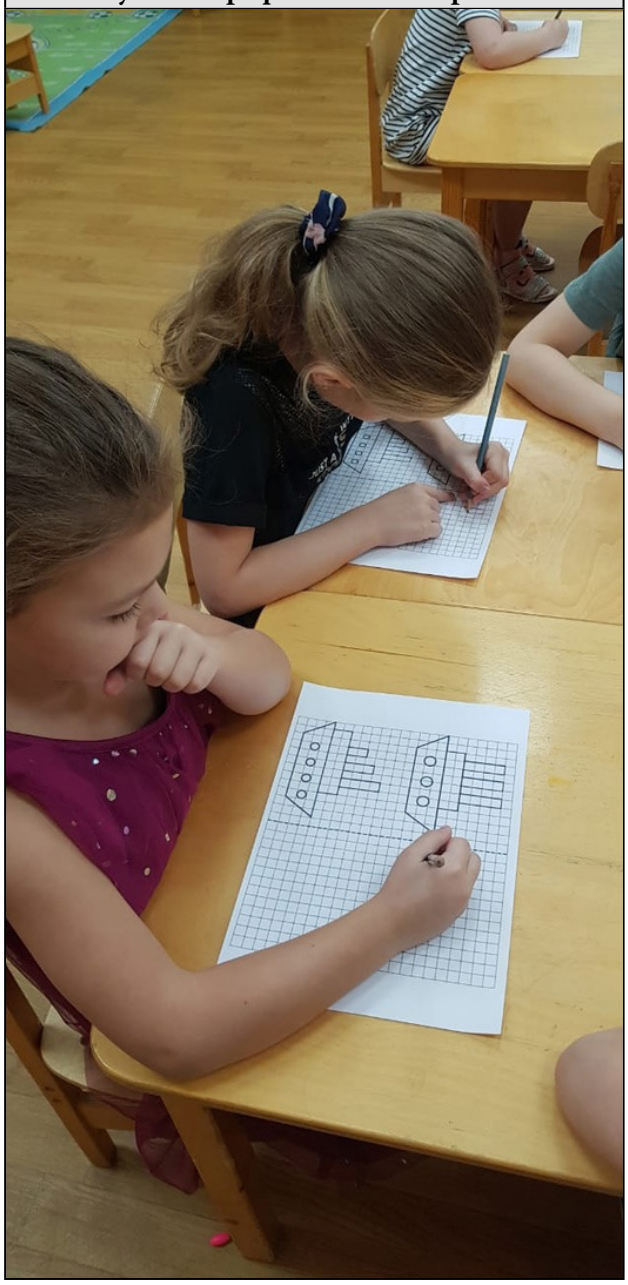


Рисунок 5. Создание макета города Североморска

Рисунок 6. Мастер-класс Поморская козуля

Рисунок 7. Фрагмент эстафеты

Рисунок 8. Памятник защитника Заполярья в г. Североморске

Рисунок 9. Белый медвежонок

Библиографический список

1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. № 06—1844.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

3. Постановление от 4 июля 2014 г. № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172—14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования" постановление от 4 июля 2014 г. № 41

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049—13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций").

5. Рекомендации «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов РФ и их популяризации». Конституционные законы «О Государственном флаге РФ» от 25.12.2000 г. № 1 – ФКЗ, «О Государственном гербе РФ» от 25.12.2000 г. № 2 – ФКЗ, «О Государственном гимне РФ» от 25.12.2000 г. № 3 – ФКЗ.

6. Концепция патриотического воспитания граждан РФ. /Российский государственный военный историко-культурный центр при Правительстве РФ, 2003 г. – 23с.

Реализация дифференцированного подхода в развитии фонетически правильного письма у учащихся с нарушением интеллекта

Ласобык Елена Владимировна, учитель русского языка
МОУ СКШИ г. Нерюнгри РС (Я)

Библиографическое описание:
Ласобык Е. В. Реализация дифференцированного подхода в развитии фонетически правильного письма у учащихся с нарушением интеллекта // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

(*продолжение, начало в выпуске № 5 (67) 2023*)

Непосредственное обучение фонетически правильному письму в СКШИ приходится на среднее звено. В 5 классе были изучены основные темы обучения фонетически правильному письму.

1. Звуки гласные и согласные. Использовались упражнения на развитие фонематического слуха. Выделялись гласные и согласные. Учащиеся закрепляли знания изображения звуков условно–графически, упражнялись в выделении гласных.

2. Звонкие и глухие согласные (б-р, в-ф, г-к, д-т, ж-ш, з-с). Развивалось фонематическое восприятие. Учащиеся упражнялись в узнавании на слух звонких и глухих согласных. Уточнялось их произношение.

3. Артикуляционно сходные звуки [р] – [л]. Уточнялось произношение. Дети практически овладевали написанием слов, в состав

которых входят звуки, сходные по артикуляции, а также упражнялись в анализе слов по их звукобуквенному составу.

4. Твёрдые и мягкие согласные. Обозначение мягкости согласных последующими гласными е, ё, и, ю, я. Развивалось фонематическое восприятие. Обучающиеся на слух определяли разницу в звучании твёрдых и мягких согласных, обозначали на письме мягкость согласных буквами я, е, ё, ю, и. Уточнялось произношение твёрдых и мягких согласных.

5. Твёрдые и мягкие согласные. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных в середине и в конце слова. Развивалось фонематическое восприятие. Дети учились различать на слух и в произношении и твёрдые, и мягкие согласные. Отрабатывалось умение обозначать мягкость согласных в середине и на конце слов мягким знаком. Устанавливалось расхождение между звуковым и буквенным составом слов с твёрдыми и мягкими согласными.

6. Слова со стечением согласных. Развивалось фонематическое восприятие. Учащиеся учились различать на слух звуки. Уточнялся звуковой состав слова. Использовались упражнения в преобразовании слов, изменении грамматической формы слов (мосты – мост).

7. Ударные и безударные гласные. Развивалось слуховое восприятие. Выделялись на слух ударные и безударные слоги. Учащиеся упражнялись в постановке ударения с помощью учителя.

(Схемы уроков в приложении 1).

Тема: «Гласные и согласные звуки и буквы». Целью изучения данной темы было закрепление знаний о гласных, согласных звуков и букв, дифференциация гласных и согласных, совершенствование фонематического слуха.

Тема: «Парные согласные». При изучении данной темы проводилась профилактическая работа по предупреждению нарушений письменной речи. Целью изучения темы было закрепление знаний о парных звонких и глухих согласных, дифференциация звонких и глухих согласных, совершенствование фонематического слуха.

Тема: «Твердые и мягкие согласные». Цель данной темы – закрепления написания слов с мягким знаком; развитие умения дифференцировать твердые и мягкие согласные.

Тема: «Слова со стечением согласных». При изучении этой темы учитывалось, что написание предполагаемых слов соответствует произношению, поэтому для правильного написания слов основную роль играет слуховое восприятие. Учебная задача включала: развитие фонематического восприятия, умения различать на слух звуки уточнять звукобуквенный состав слова; формирование умения правильно записывать слова со стечением согласных.

Тема: «Ударные и безударные гласные». Цель данной темы – развитие умения дифференцировать ударные и безударные гласные, отработка навыков правописания слов с безударными гласными в корне.

Следует отметить: дифференцированный подход к развитию навыка фонетически правильного письма у учащихся с нарушением интеллекта действительно эффективен и должен быть использован при изучении каждой темы на уроках русского языка в специальной коррекционной школе. Коррекционно-развивающие возможности дифференцированного подхода позволили создать оптимальные условия для развития мыш-

ления (осуществлять анализ, сопоставлять, обобщать, классифицировать и т.д.), речи, памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия, фонематического слуха, что в совокупности подчеркивает эффективность дифференцированного подхода при обучении учащихся с УО (ИН).

Библиографический список

1. Волина В. В. Русский язык в рассказах, сказках и стихах. М.: АСТ, 1996. 464 с.

2. Воронкова В. В. Дифференцированный подход при обучении учащихся вспомогательной школы: диссертация канд. пед. наук. М., 1971.

3. Диагностика и коррекция нарушения чтения и письма: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Р. И. Лалаевой, Л. В. Венедиктовой. СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2001.

4. Дидактические игры на уроках русского языка вспомогательной школы: Кн. Для учителя – 2-е изд., доп/ Под ред. А. К. Аксеновой, Э. В. Якубовской. М.: Просвещение, 1991.

5. Игры в логопедической работе с детьми: пособие для учителей специальных (коррекционных) школ. Под ред. В. И. Селиверстова. М.: Просвещение, 2011.

6. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе: учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов/ Под ред. А. К. Аксеновой. М.: ВЛАДОС, 2012.

7. Профилактика и коррекция нарушений письменной речи: учебное пособие/ Под ред. М. А. Поваляевой. Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8. Рабочая тетрадь 1 по русскому языку для учащихся 5—9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – 5-е издание / Под ред. Н. Г. Галунчиковой, Э. В. Якубовской. М.: Просвещение, 2005.

9. Русский язык 5 класс: учебник для специальных (коррекционных) школ / Под ред. Э. В. Якубовской, Н. Г. Галунчиковой, М.: Просвещение, 2021.

10. Учимся, играя: учебное пособие / Под ред. В. В. Волиной. М.: Новая школа, 1991.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Схемы уроков:

«Дифференциация гласных и согласных звуков и букв»

1. Речевая зарядка с использованием красных кружков для обозначения гласных звуков, синих кружков – для обозначения согласных звуков. Учитель произносит гласный звук, учащиеся повторяют его вслед за учителем, поднимая красный кружок и отодвигая его затем в направлении ото рта на расстояние вытянутой руки (этим показывается отсутствие преграды при произнесении гласного звука). При произнесении учителем согласного звука учащиеся поднимают синий кружок, произносят звук, удерживая кружок возле рта.

4. Дидактическая игра «Кто больше?» Класс делится на группы по результатам работы на уроке. По жребию представитель группы вытягивает конверт, в котором находится буква. Ученики вспоминают названия предметов, начинающихся с данной буквы. Выигрывает та группа, которая назвала большее количество слов.

5. Выполнение звукобуквенного анализа словарного слова «пассажир» у доски с помощью учителя.

«Согласные. Звонкие и глухие»

1. Проведение речевой разминки, способствующей исправлению недостатков фонематического слуха. Учитель называет звонкий или глухой согласный и бросает мяч ученику. Ученик ловит мяч, называет парный согласный и возвращает мяч учителю.

2. Первая группа выполняет задание: *правильно выберите согласные в корне. Ненужные зачеркните.*

Иван, Иван,
Вырывай бурьян,
Чтоб росла морко**в/ф**ка —
Красная голо**в/ф**ка,
Чтобы рядом с ре**д/т**ькою,
Сла**д/т**кою да кре**б/п**кою,
Вырастал огурец —
Длинноусый молодец.

Вторая группа выполняет упражнение: *прочитайте стихотворение. Вставьте пропущенные буквы в корне слов. Устно подберите к словам с пропущенной согласной проверочные слова.*

Вместо утренней заря…ки
И пробе…ки с ветерком
Мы весной вскопали гря…ки
И посеяли ря…ком
Семена морко…ки, перца,
Свеклы и фасоли.

«Парные согласные»

1.Первая группа выполняет задание с опорой на наглядность «Закончи фразу» (с опорой на наглядность: картинки, слова, демонстрация действий).

В конце предложения ставится… (точка),
Растет прекрасная у папы… (дочка);
Б в начале слова… (бочка),
Весной распустилась… (почка).

Вторая группа выполняет упражнение на списывание слов с пропущенными парными согласными (с-ш).

по-уда
ма-ина
кув-ин
ма-ло

2. Закрепление пройденного материала путем проведения дидактической игры «В гости».

«Дифференциация звуков [р] -[л]»

1. Проведение словарного диктанта:

Играет, мелет, плавает, работает, ленится, красит, белит и т.п.

2. По результатам словарных диктантов класс разделен на две группы. Первая группа выполняет задание на нахождение места звука[л]

в словах:
лом
лук
мел
волк
слон
лодка

Далее, первая группа приступает к выполнению задания на нахождение места звука [р]:

арбуз
карман
карта

мотор
дырка
товар

Вторая группа выполняет упражнение на прослушивание и списывание слов, приведенных ниже, подчеркивая букву л одной чертой, букву р – двумя чертами:

лупа
рожь
лыжи
сурок

«*Дифференциация твердых и мягких звуков. Обозначение мягкости согласного последующими гласными я, е, ю, и*»

1. Первая группа выполняет задание: *найдите в словах согласные, стоящие в начале и в середине слова, которые читаются мягко. Чем обозначена мягкость этих согласных?*

Лева
Леня
овес
Степа
клен
ковер

Вторая группа выполняет упражнение: *найдите в словах согласные, стоящие в начале, в середине и в конце слова, которые читаются мягко.*

Люба
люди
изюм
блюдо
клюква
брюква
слюда
шлюпка

2. Дидактическая игра с проведением звукобуквенного анализа. Учитель загадывает загадку. Вызванный к доске ученик отгадывает загадку, записывает отгадку на доске и выполняет звукобуквенный анализ отгаданного слова на доске.

Например, Белый камушек растаял —
На доске следы оставил.

«*Дифференциация гласных и согласных звуков и букв*»

1. Дидактическая игра «Кто больше?» Класс делится на группы по результатам работы на уроке. По жребию представитель группы вытягивает конверт, в котором находится буква. Ученики вспоминают названия предметов, начинающихся с данной буквы. Выигрывает та группа, которая назвала большее количество слов.

2. Выполнение звукобуквенного анализа словарного слова «пассажир» у доски с помощью учителя.

«*Безударные гласные в корне слов*»

1. Первая группа выполняет задание: *вставьте безударную гласную в корень слова:*

дом – д…ма;
стол – ст…лы;
окна – …кно;
нес – н…сет.

Вторая группа выполняет упражнение: *запишите имена существительные, изменив их число. Вставьте безударную гласную.*

м…ря – мОре;
м…чи – _____;
гр…бы – _____;
ст…лы – _____;

2. Дидактическая игра «Волшебная яблоня». Цель: закрепление правописания слов с безударной гласной.

«На плакате нарисована яблоня, к веткам прикреплены плоские картонные изображения яблок с буквами я, и, а, о, е. Яблок столько, сколько учеников в классе. На доске написаны в столбик слова с пропущенной безударной гласной. Учитель говорит: «На этой яблоне выросли необычные яблоки. Они очень крупные, и на них написаны буквы. Сорвать яблоко может только тот, кто скажет, какую букву надо писать в слове». Ученик выходит к доске, читает свое слово, говорит, какая буква пропущена, берет яблоко, на котором написана эта буква, и называет проверочное слово, доказывая верность своего выбора.

Примерный материал: глаза, вода, гнездо, грибы, пятно, мячи, весна, волна, земля, грачи.

Возможности адаптации в образовательной и досуговой деятельности первоклассников с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования

Мартенс Татьяна Николаевна, магистрант
ФГБОУ ВО "Курский государственный университет"

Библиографическое описание:
Мартенс Т. Н. Возможности адаптации в образовательной и досуговой деятельности первоклассников с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Аннотация. В данной статье представлены результаты формирующего этапа экспериментальной работы по разработке программ образовательной и досуговой деятельности первоклассников с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования.

Ключевые слова: дети с задержкой психического развития, досуговая деятельность, инклюзивное образование.

Инклюзивное образование или по-другому «включенное образование» представляет собой форму обучения, при которой любому обучающемуся, не смотря на имеющиеся физические, интеллектуальные, социальные, эмоциональные недостатки предоставляется возможность получать образование в общеобразовательных учреждениях быть включенными в процесс обучения и воспитания [Малофеев 2009].

Среди детей с ограниченными возможностями здоровья, дети с задержкой психического развития представляют собой наиболее многочисленную группу обучающихся, которые могут обучаться в условиях инклюзивного образования.

К данной категории детей относятся обучающиеся со стойкой неуспеваемостью, у которых нет специфических особенностей развития, присущие лицам с интеллектуальной недостаточностью. Обучающиеся с задержкой психического развития относятся к детям с минимальными органическими нарушениями или детям, которые в силу причин находились в условиях длительной социальной депривации [Лубовский 2008].

При поступлении в первый класс на детей с задержкой психического развития ложится большая ответственность, повышенная физическая и эмоциональная нагрузка. Появляется новая система отношений, меняется вид деятельности, режим дня, что может вызвать дополнительный стресс у детей [Эльконин 2007].

Такие исследователи, как Н. В. Бабкина, Л. Н. Блинова отмечают следующие особенности, которые характерны для детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития:

1. Несамостоятельность, не самодостаточность поведения. Ребенок с задержкой психического развития в первом классе выглядит, словно дошкольник по сравнению с одноклассниками с нормально развивающимся развитием. Такие дети играют на перемене и на уроке, им неинтересна учеба, а интеллектуальная деятельность вызывает утомление.

2. Низкий уровень усвоения образовательной программы. Недоразвитие произвольного внимания, памяти, замедленный темп восприятия, недоразвитие словесно-логического мышления приводят к тому, что ребенок с задержкой развития хуже усваивает программный материал.

3. Низкий уровень мотивации к учебе.

4. Низкий уровень работоспособности, нарушение концентрации внимания. Дети постоянно отвлекаются, устают, им сложно учиться полный учебный день.

5. Нарушение общения, которые проявляются либо в чрезмерной настойчивости к окружающим и желании дружить со всеми, таким образом, не ставя элементарные границы со взрослыми и сверстниками. Или, наоборот, замкнутость, избегание контактов.

6. Неадекватный уровень самооценки: завышенный или заниженный. В инклюзивной образовательной среде ребенок с задержкой психического развития может ощутить свою несостоятельность как ученика, возникают страхи отвечать у доски, считать и писать. Однако, нередки случаи, когда дети с задержкой психического развития не могут объективно оценить свою работу, не замечают ошибки, что сказывается на успеваемость и адаптацию в целом [Бабкина 2006, Блинова 2001].

Успешная адаптация ребенка в образовательной организации включает в себя не только высокий показатель успеваемости, но и так же общение со сверстниками, со взрослыми, включенность детей в учебный и воспитательный процесс. Одним из эффективных способов развития адаптации является организация совместного досуга между обучающимися с задержкой психического развития и их сверстниками с нормотипическим развитием. Совместный досуг помогает наладить межличностные отношения, способствует интеллектуальному, физическому развитию, социальной инклюзии [Никишина 2003].

Для успешной адаптации первоклассников с задержкой психического развития нами было разработано два проекта: программа с играми и упражнениями по развитию познавательных процессов и речи, а также формированию готовности к обучению в школе. А также проект по развитию социальной инклюзии.

Программа включает в себя 10 занятий, включающих упражнения по развитию произвольного внимания, памяти, речи, а также задания, повышающие мотивационный компонент обучения. Основным методом коррекции была выбрана игротерапия. Игровая форма делает занятия занимательными, привлекают внимание детей с задержкой психического развития.

Программа рассчитана на совместные занятия первоклассников с задержкой психического развития и их сверстников с нормативным развитием. В игровой форме обучающиеся выполняют задания, могут помогать друг другу при решении командных задач, а также выполнении учебных задач.

Содержание коррекционной программы включает в себя игры и упражнения: на развитие ощущений и восприятия, произвольного внимания и памяти, а также развития активного и пассивного словаря. Такие занятия как «Готовимся к школе», «Здравствуй, школа!» направлены на развитие школьной мотивации, а также на расширение представлений у первоклассников с задержкой психического развития о школе.

Так же нами был разработан проект «Вместе интересно познавать!», который направлен на развитие социальной инклюзии. Для ее развития необходимы мероприятия, затрагивающие не только учебный процесс, но и совместный досуг обучающихся во внеурочной деятельности.

Целью проекта является повышение социальной адаптации первоклассников с задержкой психического развития посредством организации совместных экскурсий с их сверстниками с нормативным развитием.

Экскурсии необычные, виртуальные с применением мультимедиа презентаций, включающих материал об исторических уголках родного края. Дети знакомятся с историей значимых мест родного города, сравнивают фотографии прошлого и настоящего. В конце каждого

занятия предусмотрены игры и упражнения на закрепления материала. Задания носят обучающий характер: как правильно вести себя в музее или цирке, как вести себя на улице, безопасно переходить дорогу. Есть упражнения, направленные на развитие нравственного и патриотического воспитания. Например, экскурсии по мемориалу в честь памяти о героях ВОВ.

Проект включает в себя 8 занятий: одно вводное, семь экскурсионных по историческим местам родного города. Оканчивается проект организацией реальной экскурсии для первоклассников с задержкой психического развития и их сверстников с нормативным развитием.

Список литературы:

1. Бабкина Н. В. Формирование саморегуляции познавательной деятельности у младших школьников с ЗПР в условиях интегрированного обучения / под ред. Н. В. Бабкиной // Дефектология. – № 1. – 2012. – С. 18—31.

2. Блинова Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2001. – 132 с.

3. Лубовский В. И. Специальная психология / под ред. В. И. Лубовского, В. Г. Петровой, Т. В. Розановой. – М.: Академия, 2008. – 464 с.

4. Малофеев Н. Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики // воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – № 6. – С. 3—10.

5. Никишина В. Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 126 с.

6. Эльконин Д. Б. Детская психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 384 с.

Роль игры-экспериментирования в развитии речи детей старшего дошкольного возраста

Мельникова Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ № 7 детский сад "Журавушка" г. Оха, Сахалинская область

Библиографическое описание:
Мельникова О. А. Роль игры-экспериментирования в развитии речи детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Детское экспериментирование – сложный многогранный процесс, включающий в себя и живое наблюдение и опыты, проводимые ребенком.

Игры – эксперименты не только чрезвычайно увлекательны, но и очень полезны: дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении вещества, познавать его свойства и возможности. Разумеется, игры с водой проводятся не каждый день, поскольку требуется специальное оборудование: большая емкость, наполненная водой, множество мелких предметов – бутылочки, стаканы или миски. Во время игр обязателен комментарий: педагог обращает внимание на то, как ведут себя в воде предметы из разных материалов, разного размера и веса, с отверстиями или без. После таких игр приходится долго наводить порядок. Однако не забудем: дети получают от этих опытов массу полезных впечатлений.

Во время игры-экспериментирования у детей идет интенсивное развитие речи, так как игры направлены на познание, через ощущения. Ребенок, исследуя предмет, познает мир. Эксперименты с предметами помогают ребенку понять качества и свойства предмета и одновременно развивают речь и любознательность. Осваивая навыки действия с предметами, дети учатся культуре общения друг с другом. В целом эксперименты не только развивают тактильную чувствительность и мелкую моторику рук, но и дают положительные эмоции.

Экспериментируем с тонущими и плавающими предметами.

Игрушки не только опускают в воду, но и вылавливают из нее те, которые плавают на поверхности. Попробуйте вместе с детьми проделать этот опыт с предметами из разных материалов.

1.Металл – обычная ложка или другие предметы (по окончании опыта главное – не забыть высушить их и положить на место).

2.Дерево – ложка, мисочка и др. (по окончании опыта также не забыть протереть предметы, чтобы они не испортились от влаги).

3.Пластмасса – любые предметы или игрушки.

4.Резина.

5.Ткань – кусочки разных тканей, разного размера, по-разному впитывающие воду.

6.Бумага и картон разной плотности, разного размера, по-разному впитывающие воду: целиком или с краев, быстрее или медленнее.

7.Губки разных размеров – поролоновые, резиновые: плавающие, впитывающие воду, тонущие. Дети могут набирать ими воду, отжимать их, вытирают ими (как промокательной бумагой) мокрую поверхность.

Возня с водой, переливание воды и брызгание особенно любимы детьми. Такие игры можно затевать не только во время купания, но и при любой возможности.

Игры со звуками

«Послушаем звуки»

Окружающий мир наполняют самые разнообразные звуки. Обращайте на них внимание ребёнка – прислушивайтесь вместе с ним к скрипу двери, стуку ложечки о стенки чашки, когда размешиваете чай, к звону бокалов друг о друга, скрипу тормозов, стуку колёс поезда. И к тишине.

«Постучим, погремим!»

Извлекайте разнообразные звуки из предметов: постучите деревянными и металлическими ложками друг о друга, легко проведите палочкой по батарее, постучите костяшками пальцев.

«Найди такую же коробочку»

Насыпьте в небольшие коробочки разные крупы (коробочек с одинаковой крупой должно быть по две) – например, горох, гречневую и манную крупа, рис. Один набор коробочек положите перед ребёнком, другой оставьте себе. Потрясите одной из коробочек, привлекая внимание ребёнка к звучанию. Предложите ребёнку найти среди его коробочек ту, которая звучит так же. Помимо круп можно использовать бусинки, камушки и другие материалы. Количество пар коробочек увеличивайте постепенно.

«Свистульки»

Давайте возможность ребёнку услышать разнообразные звучащие игрушки – погремушки, свистульки, пищалки, колокольчики и т.п.

«Музыканты»

Неплохо, чтобы у малыша были детские музыкальные инструменты – барабан, бубен, дудочка, гармошка, пианино. Научите ребёнка различать их звучание. Для этого играйте за ширмой поочередно на разных инструментах, а ребёнок пусть угадает, на чём вы играете.

Научите ребёнка играть на инструментах громко и тихо, медленно и быстро.

«Звуки природы»

Оказавшись на природе, вместе с ребёнком прислушайтесь внимательно к звукам вокруг – шелесту листвы, жужжанию мухи, журчанию ручейка… Звуки природы сами по себе несут успокоение и гармони

Игры с крупами

«Прячем ручки»

Высыпьте гречневую крупу в глубокую миску, опустите в неё руки и пошевелите пальцами. Выражая удовольствие улыбкой и словами, предложите ребёнку присоединиться: «Где мои ручки? Спрятались. Давай и твои ручки спрячем. Пошевели пальчиками – так приятно! А теперь потри ладошкой о ладошку – немножко колется, да?»

Спрячьте мелкие игрушки – закопайте их в крупу. Предложите ребёнку найти игрушку.

«Пересыпаем крупу»

Пересыпайте крупу при помощи совочка, ложки, стаканчика из одной ёмкости в другую. Пересыпайте над миской крупу из руки в руку. Во всех случаях обращайте внимание ребёнка на извлекаемый при этом звук.

Можно использовать разные крупы – рис, горох и др.

«Покорми птичек»

В этой игре понадобятся игрушечные фигурки птичек (это могут быть воробышки, курочки, уточки), а также гречневая или рисовая крупа. «Вот прилетели к нам птички: пи-пи-пи! Птички просят покушать. Что птички клюют? Да, зёрнышки. Давай насыплем птичкам зёрнышек. Клюйте, птички, зёрнышки!»

«Вкусная кашка»

Добавив в манную крупу воды, сварите «кашку» для куклы, а затем покормите куклу: «Вот крупа. Добавим в неё водичку. Помешай кашку! Варись-варись, кашка! Готова каша? Давай кормить куклу. Кушай, Маша, кашу! Ах! Какая

вкусная кашка!»

«Разложи по тарелочкам»

Перемешайте в мисочке небольшое количество фасоли и гороха. Затем попросите ребёнка разделить горох и фасоль и разложить по отдельным тарелочкам: «Смотри, горошинки и фасолинки перемешались. Давай разложим горошинки на эту тарелочку, а фасолинки – на эту».

В процессе работы малыши учатся наблюдать, активно воспринимают окружающие предметы, правильно называют свойства и качество предметов.

Освоение новых понятий и слов происходит через приём обследования предметов (тактильное чувство) и возможность сравнивать предметы по признакам, например, камень твёрдый, не мнётся, стучит; пластилин мнётся, он мягкий.

Таким образом, в ходе эксперимента мы не просто знакомим детей с окружающим миром, а ставим чисто речевые задачи, дети:

– узнают, различают и называют предметы рукотворного мира, их свойства и качества (дерево, бумага, металл);

– знают природные материалы (песок, вода, снег, лед), их свойства и качества;

– слушают и понимают речь воспитателя, отвечать на вопросы в процессе игр;

– используют в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения;

– проявляют самостоятельность и инициативу;

– расширяют словарный запас.

Эксперимент расширяет в сознании детей смысловое содержание слова и помогает им самим создавать самые разнообразные словесные сочетания.

Нетрадиционные техники рисования – метод тычка. Рисование с детьми 3—7 лет и детьми с ОВЗ

Минина Ольга Михайловна, учитель начальных классов
МОУ "Гимназия № 1" г. Воркуты

Библиографическое описание:
Минина О. М. Нетрадиционные техники рисования – метод тычка. Рисование с детьми 3—7 лет и детьми с ОВЗ // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей-дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Как известно, линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Ребенок еще не осознает, что та или иная линия у него не получилась, и поэтому не стремится ее исправить. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности. Многие авторы, особенно за рубежом, расценивают этот прием как возможность для самовыражения личности. Однако эстетически плохо выполненный рисунок – это не самовыражение ребенка, а всего лишь ***выражение его элементарной неготовности рисовать***.

Техника раскрашивания рисунков красками с помощью мазков или методом заливки делает изображения предметов однотонными, плоскими, а при использовании акварельных красок – еще и прозрачными, тогда как в действительности предметы имеют пеструю окраску и объем. Часто обмакивая кисть в воду, ребенок вынужден промокать кисть, а потом ждать, когда высохнут краски на листе, что не позволяет закончить рисунок вовремя. Ребенок торопится – рисунок получается расплывчатым, особенно изображения зверей, птиц, крон деревьев.

Метод тычка не требует от детей профессионального изображения тонких линий. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным.

Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получаться большая «пушистая» точка. Чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке.

Гуашь – густая краска, поэтому требуется меньше времени для ее высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «прочувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.

Этапность работы:

1) Нарисовать на альбомном листе простым карандашом горизонтальную линию или контурное изображение животного.

2) Набрать на кисточку гуашь любого цвета. Убрать лишнюю краску, для этого выполнить несколько произвольных тычков на любом листочке бумаги.

3) Начать рисовать тычками прямо по линии, делая тычки рядом друг с другом. Делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками. (Приложение 1. Рисунок1)

4) Произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. (Приложение 1. Рисунок 2)

5) Остальные необходимые детали рисунка (глаза, нос, усы, лапы и др.) нарисовать концом тонкой кисти.

Для младших дошкольников методика рисования тычком состоит в следующем: педагог заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур какого-либо предмета. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета (изображение животного, птицы), называя вслух его части (например, голова, уши, спина, хвост и др.). Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо.

Дети старшего возраста самостоятельно рисуют контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях методом «тычка». В процессе закрашивания нарисованные предметы приобретают форму и объем, приближенным к реальным.

Для раскрашивания необходимы: густая гуашь и жесткая кисть, банка с водой, подставка для кисточек, тканевая салфетка, простой карандаш небольшой лист бумаги для проверки тычка и правильности выбора цвета. Гуашь лучше раскладывать понемногу (3—4 мм) в маленькие розетки. Использование губки или ваты исключается.

Процесс рисования сопровождается познавательными моментами, пробуждающими у детей интерес к теме рисования (загадки, стихи, сказки, рассказы, беседы), и паузами (физминутки, дидактические игры, корригирующая гимнастика).

Упражнение-разминка с кисточкой для проговаривания вместе с детьми: Кисточку возьмем вот так:

Это трудно? Нет, пустяк.

(Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами,

выше металлической части)

Вверх – вниз, вправо-влево
Гордо, словно королева,
Кисточка пошла тычком,
Застучала «каблучком».
А потом по кругу ходит,
Как девицы в хороводе.
Вы устали? Отдохнем
И опять стучать начнем.
Мы рисуем: раз, раз…
Все получится у нас!

(Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски.)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1,2. – М., 2005.

2. Елкина Н. Б., Тарабарина Т. И., Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки.- Ярославль, Академия развития, 2003.

3. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду.- М., «Сфера», 2009.

4. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. – М., «Сфера», 2010.

5. Лыкова И. А., Буренина А. И. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии. – М., Издательский дом «Цветной мир», 2012.

6. Лыкова И. А., Шипунова В. А. Загадки божьей коровки. Интеграция познавательного и художественного развития. – М., Издательский дом «Цветной мир», 2013.

7. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетического развития». – М., Издательский дом «Цветной мир», 2014.

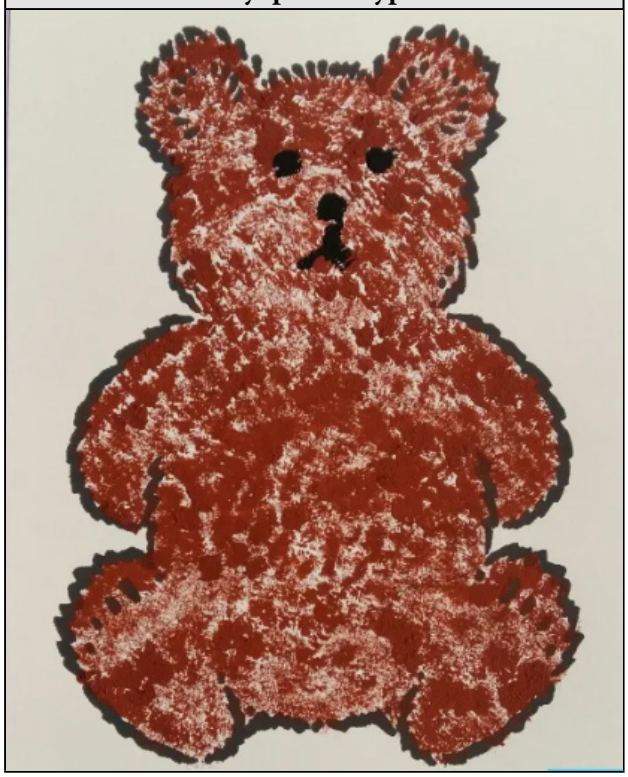
8. Утробина К. К., Утробин Г. Ф., Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3—7 лет. – М., 2007.

9. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М., Мозаика-Синтез, 2015.

Приложение 1

Рисунок 1. Работа по контуру

Рисунок 2. Закрашивание поверхности внутри контура



Использование балансировочной доски Бильгоу в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ

Пяткина Анна Сергеевна, учитель-логопед
Новикова Юлия Сергеевна, учитель-логопед
МБОУ "СОШ № 8" (дошкольное отделение) г.о. Ступино Московской области

Библиографическое описание:
Пяткина А. С., Новикова Ю. С. Использование балансировочной доски Бильгоу в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

В настоящее время остро стоит проблема снижения уровня речевого развития детей дошкольного возраста.

Современные условия жизни требуют от педагогов поиска новых путей и направлений оказания своевременной и эффективной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

У детей групп компенсирующей направленности проявляются трудности формирования и развития не только всех компонентов речевой системы, но и двигательной сферы.

По мнению ученых познавательные и интеллектуальные функции можно улучшить через упражнения на равновесие.

Поэтому в своей работе мы начали использовать – балансировочную доску Бильгоу.

Цель нашей работы – преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций.

Исходя из цели, обозначились следующие задачи:

– развитие артикуляционной моторики через развитие кинестетического праксиса;
– развитие речевого дыхания;
– автоматизация звуков с балансировочной стимуляцией;
– развитие фонематических процессов;
– формирование слоговой структуры слова;
– обогащение словарного запаса;
– развитие грамматического строя речи;
– развитие связной речи.

В основе коррекционной работы – система тренировочных упражнений на балансировочной доске.

Все упражнения выполняются в определенной последовательности, по принципу «от простого к сложному».

Ребенок стоит на поверхности доски и балансирует, удерживая равновесие, одновременно выполняя различные упражнения.

В своей работе мы используем следующие комплексы упражнений:

1. Комплекс упражнений на освоение балансировочной доски
– простые упражнения
– усложненные упражнения с использованием аксессуаров-предметов
2. Комплекс упражнений с сенсорными мешочками
3. Комплекс упражнения с мячами
4. Комплекс упражнений с мишенью обратной связи (с цифрами и лого-мишенью с листами-вкладышами)

Все эти упражнения универсальны, и в логопедической работе возможно их выполнение с использованием речевого материала. Во время упражнений применяется дополнительное оборудование: кинезеологические мешочки, сенсорные шарики, мячи, мишени с цифрами, лого-мишени и др.

Предлагаем возможные варианты упражнений:

• Упражнения на развитие эквилибристической реакции
– «Вот какая я ловкая»
– «Как красиво я сижу, спинку ровно я держу» и др.

• Упражнения с массажными мячами и шариками Су-Джок
– «Ёжик»,
– «Ловкие пальчики» и др.

• Упражнения с гимнастической палкой и на развитие коммуникативных способностей (работа в паре)
– «Делай, как я»,
– «Дуэт» и др.

• Упражнения с мешочками
– «Ловкач»,
– «Меткий глаз» и др.

• Упражнения с мячом на развитие слоговой структуры слова
– «Умный мяч»,
– «Слоговая цепочка» и др.

• Упражнения с лого-мишенью на автоматизацию звуков и развитие лексико-грамматических категорий
– «Повторяй-ка»,
– «Один-много» и др.

• Упражнения с напольной мишенью с цифрами на развитие фонематических процессов и слоговой структуры слова
– «Попади в цель»,
– «Баскетбол» и др.

• Упражнения артикуляционной гимнастики
– «Лягушка» – «Хоботок»,
– «Часики» и др.

В итоге нашей работы мы ожидаем следующие положительные результаты:

– повышение эффективности коррекционных занятий;
– преодоление речевых нарушений;
– улучшение работы вестибулярной системы;
– развитие крупной и мелкой моторики;
– развитие зрительно-пространственных представлений;
– развитие зрительно-моторной координации;
– улучшение показателей внимания;
– улучшение саморегуляции и самоконтроля;
– повышение самооценки, уверенности в себе.

Дети с удовольствием занимаются на балансировочной доске.

Заниматься по данной методике нужно и важно. Она убирает то, что мешает, помогает там, где это возможно. И чем больше помощников у наших детей, тем успешнее и быстрее развивается и улучшается его речь. С помощью данного метода мы можем реализовать поставленные коррекционно-развивающие задачи, вовлекая в работу различные анализаторные системы, позволяющие достичь желаемого результата.

Таким образом, балансировочная доска является для детей игровой формой работы, стимулирующая их к достижению цели упражнения, способствующая развитию, обеспечивающая положительный эмоциональный фон.

Библиографический список

1. Ефимов О. И., Ефимова В. Л. Вверх тормашками. Как вестибулярная система влияет на развитие ребенка. Диалоги невролога и логопеда. – СПб.: «Издательство «Диля», 2019. 320 с.

2. Каткова Е. А. Методическое пособие: «Развиваем речь на балансире. Метод мозжечковой стимуляции в коррекционной работе логопеда. Мишень обратной связи для активизации речи у неговорящих детей и на этапе автоматизации звуков». Новоуральск, 2020. 34 с.

3. Френк Белгау Основы применения программы мозжечковой стимуляции с использованием балансировочного комплекса. 2020. 48 с.

Особенности учебной мотивации слабовидящих подростков, обучающихся в условиях инклюзии

Хохлова Анастасия Олеговна, магистрант
ФГБОУ ВО Курский государственный университет, г. Курск

Библиографическое описание:
Хохлова А. О. Особенности учебной мотивации слабовидящих подростков, обучающихся в условиях инклюзии // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Аннотация. В статье обосновывается проблема снижения учебной мотивации в подростковом возрасте, рассматриваются особенности мотивации учебной деятельности подростков с нарушениями зрения (слабовидящих), обучающихся в условиях инклюзии, предлагаются условия коррекционной работы, направленной на повышение учебной мотивации слабовидящих подростков.

Ключевые слова: мотивация учебной деятельности, подростковый возраст, нарушения зрения, слабовидящие подростки.

Подростковый возраст является важнейшим этапом онтогенеза. Охватывая возрастные границы жизни с 11 до 16 лет, в котором условно выделяются подэтапы младшего (11—12 лет), среднего (13—14 лет) и старшего (15—16 лет) подросткового возраста, этот период помогает постепенно перейти от детства к взрослости. Подростковый возраст является непростым, кризисными этапом жизни, и прохождение пубертатного кризиса позволяет ребенку обрести самосознание.

Исследователи в области возрастной психологии подчеркивают, что рассматриваемый этап онтогенеза связан со становлением многих важных психических новообразований, одним из которых является смена ведущего вида деятельности [Кулагина 2006]. До начала этого сложного жизненного периода ведущей деятельностью ребенка было учение – в младшем школьном возрасте он вступал в новую для него социальную ситуацию развития (школьную жизнь) и активно овладевал умением учиться. Парадоксальность подросткового возраста состоит в том, что формально учебная деятельность продолжает оставаться главной для ребенка, так как он по-прежнему решает множество постоянно усложняющихся учебных задач, однако психологически на первый план для него выходит общение со сверстниками. Именно общение со сверстниками является истинной ведущей деятельностью сложного подросткового периода, так как в ходе него удовлетворяются важнейшие потребности этого этапа онтогенеза (в самоутверждении, рефлексии, в признании другими, в понимании себя и своего места в мире, во взрослении и обретении самостоятельности, в отделении от родителей). Такая парадоксальность в ведущей деятельности таит в себе высокие риски снижения качества учебной деятельности, в основе чего лежит снижение мотивации учения.

Известно, что базисом любой деятельности, в том числе и учебной деятельности, выступает мотивация. Учебная мотивация (мотивация учения, мотивация учебной деятельности, учебно-познавательная мотивация) представляет собой сложное, иерархическое психическое образование в виде совокупно-

сти соподчиненных мотивов, а также учебных целей и намерений, способов реагирования на трудности и неудачи в учебной деятельности, ожидания и представления по поводу своего потенциала и достижений, успехов и неудач [Гордеева, Шепелева 2011]. Мотивы учения разнообразны: познавательные, лежащие в плоскости учебной деятельности (собственно учебно-познавательные, широкие познавательные, самообразование, ориентация на содержание и/или на процесс учения), социальные, лежащие вне плоскости учения (долг, ответственность, самоопределение, самосовершенствование, благополучие, избегание неудач, стремление к успеху, социальное сотрудничество) [Хайдаров 2009]. Сочетание этих мотивов обеспечивает вектор направленности учебной мотивации – положительный (стремление к знаниям, к высоким отметкам, к получению благодарности, к подражанию), нейтральный (стремление социального одобрения, получении вознаграждения), отрицательный (отсутствие желания учиться) [Бычкова 2013].

В подростковом возрасте часто мотивация учения снижается, так как в общей иерархии мотивов на первое место выходят мотивы, связанные с ведущей деятельностью этого этапа онтогенеза – общением со сверстниками. Это явление снижения мотивации характерно как для подростков с нормотипичным развитием, так и для подростков с ограниченными возможностями здоровья, в частности, с нарушениями зрения. Подростки с нарушениями зрения развиваются по тем же онтогенетическим законами, что и дети без патологии органов зрения, то есть также остро переживают пубертатный кризис. Помимо этого, тяжесть нарушений зрительной функции в сочетании с личностными особенностями обусловливают развитие мотивационной сферы детей с нарушениями зрения на протяжении всей их жизни, и к подростковому возрасту многие из них подходят с несколько сниженной учебной мотивацией. В сложный подростковый период их мотивация учения может еще более снизиться. Исследователи указывают на такие характеристики мотивации учебной деятельности подростков с нарушениями зрения, как стремление преимущественно к избеганию неудач, а не к достижению успеха, большая ориентированность на содержательную, а не на смысловую сторону учения, высокое внимание результатам учебной деятельности как к факторам адаптации в социуме [Евмененко, Трущелева 2008]. Особенно остро негативные мотивационные проявления могут выражаться у подростков с нарушениями зрения, обучающихся в условиях инклюзии, так как они, находясь среди сверстников, не имеющих патологии органов зрения, могут чувствовать себя по сравнению с ними менее комфортно и менее уверенно, что, в свою очередь, провоцирует снижение интереса к учебе при росте болезненных переживаний своей неполноценности.

Понимая важность учебной мотивации в успешном прохождении пубертатного кризиса, в социальной адаптации, в гармоничном психическом развитии, в уверенности в себе, мы посчитали необходимым исследовать особенности мотивации подростков с нарушениями зрения, обучающихся в условиях инклюзии. Такое исследование было осуществлено на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 57» г. Курска, в котором созданы классы для детей с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих) и осуществляется инклюзивное образование по адаптированным образовательным программам. Была определена выборка исследования: 22 обучающихся среднего подросткового возраста (13—14 лет), объединенных в две группы – контрольную (11 обучающихся с нормотипичным развитием) и экспериментальную (11 слабовидящих обучающихся). Применялся комплекс диагностических методик: анкета «Диагностика уровня школьной мотивации» (автор Н. Г. Лусканова), методика «Изучение мотивационной сферы обучающихся» (автор М. В. Матюхина), опросники «Диагностика личности на мотивацию к избеганию неудач» и «Диагностики личности на мотивацию к успеху» (автор Т. Элерс).

Количественные результаты, полученные в ходе исследования, отражены в таблице 1.

Таблица 1. Показатели учебной мотивации подростков с нормотипичным развитием и с нарушениями зрения (слабовидящих)

Диагностическая методика	Показатели	Контрольная группа (подростки с нормотипичным развитием)	Экспериментальная группа (слабовидящие подростки)
«Диагностика уровня школьной мотивации»	Высокий уровень мотивации	27%	19%
	Достаточный уровень мотивации	27%	19%
	Средний уровень мотивации	27%	27%
	Низкий уровень мотивации	19%	35%
	Очень низкий уровень мотивации	0%	0%
«Изучение мотивационной сферы обучающихся»	Доминирование мотивов долга и ответственности	27%	9%
	Доминирование мотивов самоопределения и самосовершенствования	35%	19%
	Доминирование мотивов благополучия	27%	45%
	Доминирование мотивов престижа	19%	27%

Таблица 1. Показатели учебной мотивации подростков с нормотипичным развитием и с нарушениями зрения (слабовидящих)

Диагностическая методика	Показатели	Контрольная группа (подростки с нормотипичным развитием)	Экспериментальная группа (слабовидящие подростки)
	Доминирование мотивов избегания неприятностей	35%	45%
	Доминирование мотивов содержания учения	35%	27%
	Доминирование социальных мотивов	0%	19%
«Диагностика личности на мотивацию к избеганию неудач»	Очень высокий уровень мотивации избегания неудач	0%	9%
	Высокий уровень мотивации избегания неудач	35%	45%
	Средний уровень мотивации избегания неудач	45%	36%
	Низкий уровень мотивации избегания неудач	19%	9%
«Диагностики личности на мотивацию к успеху»	Очень высокий уровень мотивации к успеху	0%	0%
	Умеренно высокий уровень мотивации к успеху	27%	9%
	Средний уровень мотивации к успеху	35%	35%
	Низкий уровень мотивации к успеху	35%	55%

Качественный анализ полученных в ходе проведенного исследования результатов показал, что особенности учебной мотивации слабовидящих подростков (в сравнении с их нормативно развивающимися сверстниками) состоят в следующем:

– в несколько более сниженном общем уровне мотивации учения;

– в нахождении на верхних ступенях иерархии мотивов учения таких мотивов, как благополучие, престиж, избегание неприятностей, социальные мотивы;

– в нахождении на нижних ступенях иерархии мотивов учения таких мотивов, как долг и ответственность, самоопределение и самосовершенствование, содержание учения;

– в более выраженная мотивация избегания неудач вследствие склонности к тревожности, защитным реакциям, чувством стыда и унижения при неуспехах в учебе;

– в менее выраженная мотивация стремления к успеху в учебе.

Полученные нами результаты свидетельствуют о том, что слабовидящие подростки, обучающиеся в условиях инклюзии, испытывают проблемы мотивационного характера вследствие недостаточной сформированности учебной мотивации, а потому нуждаются в систематической и целенаправленной работе по их коррекции. Мы полагаем, что такая коррекционная работа будет эффективной при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

1. Включенность работы по формированию положительной учебной мотивации в структуру обшей программы коррекционной работы. Данное условие предполагает, что слабовидящие подростки имеют многочисленные особенности развития, и недостаточная сформироанноть учебной мотивации – важная, но не единственная проблема, с которой они сталкиваются в подростковом возрасте. Поэтому необходимо системно работать над всеми личностными особенностями их развития в рамках реализации комплексной программы коррекционной работы, и важно в нее включить в качестве структурного блока или подпрограммы работу по повышению учебной мотивации.

2. Включенность в работу по формированию положительной учебной мотивации обучающихся подросткового возраста с нарушениями зрения, а также родителей, учителей. Это условие также позволяет комплексно подойти к решению мотивационных проблем учебной деятельности, поскольку и родители, и учителя, будучи значимыми взрослыми для слабовидящих подростков, влияют на мотивацию учения, определяя социальную ситуацию их развития. Работа с самими слабовидящими подростками, с их родителями и учителями позволяет создать единую мотивационную среду в семье и образовательной организации (оптимизировать ее), что в итоге благоприятно сказывается на росте учебной мотивации.

3. Сочетание фронтальной работы с индивидуальной. Это условие означает, что, несмотря на выявленные нами общие особенности учебной мотивации слабовидящих подростков, у каждого из них могут наблюдаться индивидуальные мотивационные характеристики. Например, одни и те же проявления мотивации учения могут задаваться совершенно равными причинами, лежащими в плоскости семейного воспитания, организации учебного процесса и так далее. Поэтому важно уделять внимание индивидуальным проявлениям мотивации учебной деятельности, выявлять причинно-следственные связи, устранять или хотя бы минимизировать их в ходе индивидуальной работы как с самими подростками, так и с родителями и учителями.

4. Сочетание коррекционных, развивающих, профилактических, консультативных, информационно-просветительских мероприятий. Фактически эти мероприятия охватывают все направления коррекционной работы со слабовидящими подростками, что позволяет вести работу по повышению их мотивации системно.

5. Учет ведущего вида деятельности слабовидящих обучающихся подросткового возраста. Данное условие означает, что в работе по повышению мотивации нужно принимать во внимание, что ведущей деятельностью этих детей является не учение, а общение со сверстниками. Именно через общение со сверстниками, через удовлетворение потребности в принятии сверстниками следует строить коррекционную работу. Оптимальным нам видится проведение тренинговых занятий со слабовидящими подростками, так как в ходе них они могут активно общаться друг с другом, делиться своими переживаниями, обмениваться мнениями, спорить, рассуждать, отстаивать свою точку зрения и принимать точку зрения сверстника. Форма тренинга позволяет удовлетворить потребность в общении, и в этом состоит опора на ведущую деятельность, а содержание тренинга посвящено учебной деятельности, и в этом состоит суть работы по повышению мотивации учения.

Таким образом, подростковый возраст связан с высокими рисками снижения учебной мотивации как у детей с нормотипичным развитием, так и у детей с нарушениями зрения. Проведенное исследование подтвердило сведения, представленные литературных источниках, о том, что в развитии мотивации подростков с нарушениями зрения (слабовидящих) есть определенные особенности, в сравнении с их сверстниками, не имеющими патологии органов зрения. К их числу относятся некоторое снижение уровня мотивации учения, более частое доминирование в структуре мотивов учения мотивов благополучия, престижа, социальных мотивов, ориентированность чаще не на успех в учении, а на избегание неприятностей. Работу по повышению учебной мотивации слабовидящих подростков важно строить, опираясь на ведущую деятельность подросткового возраста (общение со сверстниками), вовлекая в нее родителей и учителей, проводя не только коррекционно-развивающие, но и профилактические, консультативные, информационно-просветительские мероприятия.

Библиографический список

1. Бычкова Л. А. Формирование положительной мотивации у обучающихся – важнейшее условие повышения качества образования, 2013 [Электронный ресурс] URL: https://sch1368uz.mskobr.ru/files/%20полож%20мотив.pdf#:~: text=¢%20Мотивация%20учения%20может%20быть, одобрение%20или%20обещанный%20подарок%20родителями…) (дата обращения: 26.05.2023).

2. Гордеева Т.О., Шепелева Е. А. Внутренняя и внешняя учебная мотивация академически успешных школьников // Вестник Московского университета. – Сер. 14. Психология. 2011. № 3. С. 33—45.

3. Евмененко Е.В., Трущелева А. В. Психология лиц с нарушениями зрения. Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008. 220 с.

4. Кулагина И. Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М.: Норма, 2006. 175 с.

5. Хайдаров Ф. И. Развитие профессиональных компетенций человека на протяжении всей жизни // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. Область наук: Науки об образовании, 2009 [Электронный ресурс] URL: https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-motivatsii-uchebnoy-deyatelnosti (дата обращения: 26.05.2023).

Современные подходы к формированию предварительного круга знаний об окружающем мире через конструктивную деятельность у детей младшего дошкольного возраста с функциональными расстройствами зрения

Шаронова Надежда Александровна, воспитатель
Занина Надежда Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 28 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Шаронова Н. А., Занина Н. С. Современные подходы к формированию предварительного круга знаний об окружающем мире через конструктивную деятельность у детей младшего дошкольного возраста с функциональными расстройствами зрения // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Характерная черта жизни современного общества – нарастание темпа изменений. Мы живем в мире, который совсем не похож на тот, в котором мы родились. Человек нашего времени должен конструктивно мыслить, быстро решать логические задачи и мгновенно находить выход из затруднительных ситуаций. Уже с дошкольного возраста необходимо стимулировать стремление ребёнка к познанию, формировать и развивать мышление и качества личности, обозначенные федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС).

Удачно организованное стимулирующее пространство, способствует познавательному развитию дошкольника. Если ребенок переносит в самостоятельную деятельность новые умения и навыки, полученные при помощи старших наставников, значит он развивается.

Дошкольный возраст важный период в жизни человека, закладывающий основы будущей личности.

Познавательное развитие детей дошкольного возраста – это непрерывный процесс образования, включающий в себя информацию об окружающем мире, состоящую из отдельных сведений, фактов, событий и усвоение детьми этой информации.

На каждом возрастном этапе, по ходу освоения детьми разных видов деятельности, складывается определённый слой знаний, занимающий своё место в структуре целостной личности. В определённый момент формируются умения и способности необходимые не только для перехода к следующему кругу развития, но и для всей будущей жизни. Развитие будет происходить только в тех случаях, когда ребёнок оказывается в ситуации наличия именно для него познавательного интереса. Степень выраженности этих интересов на каждом возрастном этапе разная.

Педагогу важно оказаться на территории интересов ребенка и создать положительное отношение к тем сведениям, которые хочет ему передать.

К четырем годам познавательное развитие ребенка переходит на более высокую ступень. Ребенок начинает выстраивать элементарные связи и зависимости между событиями, явлениями и предметами окружения, которые находятся на территории его интересов. Ребенок смело пытается освоить как то, что поддается осмыслению на данном возрастном этапе, так и то, что пока не в состоянии осознать в полной мере.

Упражнения и игры с конструктором оказывают существенное влияние на развитие ребёнка:

– ребенок овладевает практическими знаниями;
– учится выделять существенные признаки;
– учится устанавливать отношения и связи между деталями и предметами.

Важно в процессе конструирования сплотить детское сообщество. Общение друг с другом, наличие обратной связи при взаимодействии педагога с детьми, позволяет погружаться в деятельность и сохранять заинтересованность в ней.

В нашей группе, для детей с функциональными расстройствами зрения, игры с конструктором не только любимый детьми вид деятельности, но и весьма полезное занятие, которое имеет особое значение для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров деталей и т.д.

Дети активно используют полученные конструктивные навыки. В свободное время с удовольствием играют с конструктором, используя по желанию все его виды, как индивидуально, так и коллективно. Изображают птиц, животных, их жилища, природные объекты и различные предметы окружающей действительности.

Особенностью нашей работы является то, что все постройки создаются без опоры на схемы. Используются лишь различные виды конструктора, изображения объектов, природный, бросовый материал, различные тактильные поверхности, а также творческий подход и воображение. Дети могут воплотить свои фантазии в реальные вещи, которые они делают своими руками, тем самым развивая интерес к окружающему миру. Они приобретают некоторые сведения технического характера, знакомятся с простейшими свойствами предметов.

Активное вовлечение родителей в эту работу помогает развивать устойчивые познавательные интересы, детскую любознательность, пытливость ума и формировать предпосылки к техническому творчеству.

Говоря о положительном влиянии конструирования на овладение способами мыслительной деятельности, следует отметить коррекционную направленность этого влияния. У детей со зрительной патологией отмечаются трудности в установлении смысловых связей между объектами, в классификации предметов, в операциях анализа, сравнения, обобщения, что свидетельствует в большинстве случаев об отставании в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного уровней мыслительной деятельности, которое может быть в значительной степени преодолено в результате формирования таких знаний, в которых чувственное и понятийное представлено в единстве. А именно такие знания дети получают на занятиях по конструированию.

Современные способы коррекции, позволяющие предупредить появление оптических нарушений у детей-инвалидов дошкольного возраста (на примере работы учителя-дефектолога ГБУ «ПРЦ «Радуга»)

Шмакова Юлия Вячеславовна, учитель-дефектолог
ГБУ "ПРЦ "Радуга", Кемеровская область-Кузбасс, город Прокопьевск

Библиографическое описание:
Шмакова Ю. В. Современные способы коррекции, позволяющие предупредить появление оптических нарушений у детей-инвалидов дошкольного возраста (на примере работы учителя-дефектолога ГБУ «ПРЦ «Радуга») // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Проблема изучения, профилактики и коррекции специфических нарушений письменной речи (дисграфия и дислексия) у детей в настоящее время является одной из самых актуальных задач дефектологии. Нарушения письма выявляются у 6—7% учеников общеобразовательных школ, 28—34% – речевых школ, у 42—88% учеников вспомогательных школ.

В современной литературе термин «дисграфия» определяется как частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма.

Дисграфия «начинается» не в школе, а значительно раньше: у детей дошкольного возраста. Именно в этом возрасте возможно выявление предпосылок дисграфии, которая неизбежно проявится у детей с началом их школьного обучения в случае непринятия профилактических мер. Нарушения письменной речи отрицательно сказываются на школьной успеваемости детей, серьезно препятствуют освоению образовательной программы и не могут быть компенсированы ребенком самостоятельно, без специальной помощи.

У 95% детей-инвалидов 6—8 лет, посещающих занятия учителя-дефектолога в ГБУ «ПРЦ «Радуга» наблюдаются признаки оптической дисграфии, это обусловлено несформированностью зрительно-пространственных функций: зрительного гнозиса, зрительного мнезиса, зрительного анализа и синтеза, пространственно – временных представлений.

Работая в тетради, дети совершают массу ошибок, связанных с недостаточным уровнем развития пространственного восприятия, они не могут выполнить команды «отступить», «вправо», «влево», «вверх», «вниз». При письме дети совершают специфические ошибки, неправильное изображение букв, зеркальное написание. Испытывают трудности в освоении числового ряда.

Ранняя диагностика и своевременное оказание помощи значительно повышают шансы на успех в дальнейшем обучении. Следовательно, очень важно уже в дошкольном возрасте проводить систематическую коррекционную работу с включением комплекса игр и упражнений, способствующих профилактике дисграфии. Ведь, как известно, вторичные отклонения легче предупредить, чем исправлять уже сформировавшиеся нарушения.

Для продуктивной коррекционной работы на сегодняшний день *разработана дополнительная общеразвивающая программа «Зазеркалье»*, которая позволит предупредить появление оптических нарушений письменной речи у детей-инвалидов дошкольного возраста, посещающих коррекционно-развивающие занятия учителя-дефектолога.

Основная цель дополнительной общеразвивающей программы «Зазеркалье» – это формирование зрительно-пространственных функций (зрительного гнозиса, зрительного мнезиса, зрительного анализа и пространственных представлений).

Данная программа предполагает возможность индивидуального пути развития дошкольников в собственном темпе за счёт выбора заданий, соответствующих уровню подготовки и познавательной мотивации ребенка с инвалидностью.

Деятельность представляет систему развивающих игр, упражнений, которые развивают внимание, память, логические формы мышления, формируют устойчивый интерес к занятиям.

На ряду с использованием традиционных направлений работы, включаются задания на развитие оптико – кинестической организации движений:

– **работа по развитию ориентации в собственном теле.** Формировать умения определять пространственные направления правое – левое, направо – налево, справа – слева в различных ситуациях, опираясь на схему собственного тела. Вначале ребенок выполняет движение вместе с педагогом, который и поясняет каждое направление. Таким образом, для ребенка создается опора для дальнейших манипуляций с внешним

пространством. Далее происходит постепенное «сворачивание» движений, а также переход от совместного к самостоятельному выполнению, переход из внешнего во внутренний план.

1. Упражнение «Части тела».

Цель: развитие ориентировки в собственном теле, закрепление и уточнение названия частей тела.

Ход игры: Один из игроков дотрагивается до какой-либо части тела своего соседа, например, до левой руки. Тот говорит: «Это моя левая рука» Начавший игру соглашается или опровергает ответ соседа. Игра продолжается по кругу.

2. Упражнение «Определи по следу».

На листке в разных направлениях нарисованы отпечатки рук и ног.

Нужно определить, от какой руки, ноги (левой или правой) этот отпечаток.

3. Упражнение «Зеркало».

Цель: развитие ориентировки в собственном теле, закрепление и уточнение названия частей тела.

Оборудование: настенное зеркало.

Ход игры: ребенок и взрослый встают рядом лицом к зеркалу и с проговариванием выполняют одни и те же движения: «хлопни над головой», «у правого уха», «у левого уха», «за спиной», «под подбородком» и т.д.

4. Упражнение «Путаница».

Цель: развитие ориентировки в собственном теле, закрепление и уточнение названия частей тела, развитие внимания.

Ход игры: ребенок стоит напротив взрослого. Взрослый намеренно показывает не те движения, которые называет. Ребенок должен выполнить движение правильно.

– **работа по развитию ориентации в трехмерном пространстве.** Обучить ориентироваться в пространственных направлениях, как верх – низ, вперед – назад, вправо – влево, дальше – ближе, сформировать у детей-инвалидов понимание пространственных отношений между предметами. Представления «ближе», «дальше», «близко», «далеко» дети получают, производя те или иные действия с игрушками и предметами. «Чей мяч покатился дальше? Кто дальше бросил снежок?» – подобные вопросы привлекают внимание детей к расстоянию. Они постепенно усваивают значение слов ближе, дальше, близко, далеко. На занятиях проводят несколько специальных упражнений, позволяющих уточнить данные представления.

1. Упражнение «Вверху – внизу. Кто выше?»

Цель: развитие пространственных представлений.

Материал игры: декоративная таблица, на которой изображено голубое небо, зеленый луг и река. В разных местах таблицы пришиты крючки. На столе раскрываются вырезанные из картона или выпиленные из фанеры фигурки звездочек, самолетиков, птичек, стрекоз, лягушек, рыбок, зверюшек и т.д.

Ход игры. Ребенок выходит к столу и вытягивает фигурку. Называет взятый предмет и прикрепляет его на декоративную таблицу так, чтобы было отражено реальное положение его в пространстве. Например, если ребенок взял самолет, то он прикрепляет его вверху, а если он взял рыбку, то внизу. При этом он говорит: «Самолет летает вверху. Рыба плавает внизу».

2.Упражнение «Где чей домик?»

Цель: сравнить числа, упражнять детей в умении определять направление движения (направо, налево, прямо).

Игровой материал. Набор карточек с числами.

Ход игры. Взрослый является ведущим. По указанию ребенка он разводит цифры по домикам. На каждой развилке ребенок должен указать, на какую дорожку – правую или левую – нужно свернуть. Если цифра сворачивает на запрещенную дорожку либо проходит не по той дорожке, где условие выполняется, то ребенок теряет очко. Ведущий может отметить, что в этом случае цифра заблудилась. Если же развилка пройдена правильно, то игрок получает очко. Ребенок выигрывает, когда наберет не менее десяти очков. Игроки могут меняться ролями, условия на развилках можно также изменять.

3. Упражнение «Добавь слово».

Цель: упражнять детей в правильном обозначении положения предмета по отношению к себе, развивать ориентировку в пространстве.

Ход игры: Педагог говорит: «Я буду называть разные предметы нашей комнаты, а ты будешь отвечать такими словами: «справа», «слева», «позади», «впереди», «близко», «далеко».

Педагог говорит:

– Стол стоит…
– Полочка с цветами висит…
– Справа.
– Дверь от нас…и т.д.

4. Упражнение «Сделай так, как я скажу».

Цель: упражнять детей в правильном обозначении положения предмета по отношению к себе, развивать ориентировку в пространстве.

Материал игры: у детей конверты с набором геометрических фигур лист бумаги; у педагога набор таких же геометрических фигур, но большего размера.

Ход игры. Педагог предлагает детям положить перед собой чистый лист бумаги и приготовиться к игре. Круг (педагог его показывает) надо положить в середину. Слева от круга – треугольник, справа – квадрат, вверху – круг, внизу – прямоугольник. Выигрывает тот, кто правильно разложил фигуры.

5. Упражнение «Куда пойдешь и что найдешь?»

Цель: упражнять детей в правильном обозначении положения предмета по отношению к себе, развивать ориентировку в пространстве.

Материал игры: любые игрушки.

Ход игры. Педагог раскладывает игрушки в разных местах комнаты: справа от ребенка взрослый ставит плющевого мишку, слева – матрешку, перед ребенком – машины, позади ребенка – паровоз и говорит:

«Вперед пойдешь – машину найдешь,
Вправо пойдешь – мишку найдешь,
Влево пойдешь – матрешку найдешь,
Назад пойдешь – паровоз найдешь,
Куда ты хочешь пойти, что ты хочешь найти?»

Игры может быть усложнена: игрушки прячутся под ковер или накрываются бумагой.

Педагог говорит:

«Вперед пойдешь – куклу найдешь,
Вправо пойдешь – зайца найдешь,

Влево пойдешь – мяч найдешь,

Назад пойдешь – юлу найдешь.

Куда ты хочешь пойти, что ты хочешь найти?».

– **работа по развитию ориентации в двухмерном пространстве.** Развитие праксических функций и оптимизация межполушарных взаимодействий. В своей работе использую рисование на доске, стене, листе бумаги сначала поочередно каждой рукой, а затем одновременно обеими; нейродинамическую гимнастику и упражнения; палочки Кюзенера; стабилотренажер А-150.

1. Упражнение «Адресное бюро».

Цель: учить детей умению ориентироваться в пространстве по схеме пути.

Оборудование: карта города, фотографии достопримечательностей.

Описание игры: Педагог предлагает детям по памяти поместить фотографии достопримечательностей на карте города.

2. Упражнение «Где Маша?».

Цель: учить детей умению ориентироваться в пространстве по схеме пути.

Оборудование: план

Ход игры: педагог рассказывает детям, что кукла Маша потерялась. Но к счастью, у нас есть карта пути, по которому она шла. Давайте попробуем найти куклу Машу и поможем ей вернуться домой.

3. Упражнение «Найди спрятанную игрушку по схеме».

Цель: учить детей умению ориентироваться в пространстве по схеме пути.

Оборудование: схема и игрушка.

Ход игры: Педагог предлагает детям отыскать в данном помещении заданную игрушку, а затем обозначить на схеме и ответить на вопрос, где обнаружили эту игрушку.

4. Упражнение «Рисуем Дорожку к участку».

Цель: учить умению ориентироваться в пространстве с помощью обозначений и схем.

Оборудование: изображение плана территории. (здание и участок Центра).

Ход игры: педагог предлагает ребятам прийти на помощь к Петрушке и отыскать дорогу, которая ведет к участку и дает инструкции:

– подумайте, как можно обозначать направления движения (Прямой линией со стрелкой);

– расположите треугольник в центре листа;

– начертите ровную линию со стрелкой от прямоугольника до треугольника;

– разместите круг посередине одной из боковых сторон листа (обозначение другого участка группы);

– начертите ровную линию со стрелкой от треугольника до круга;

– уточните последующий курс движения до участка;

– начертите ровную линию со стрелкой от круга к участку.

5. Упражнение «Разноцветное путешествие».

Цель: учить детей умению ориентироваться в пространстве с помощью обозначений и схем.

Оборудование: игровое поле с разноцветными клетками.

Ход игры: ребенку предоставляется игровое поле с разноцветными клетками.

На первой клетке ставят игрушку, что сейчас же отправится в путешествие. Педагог надиктовывает направление передвижения игрушки инструкциями: 1 клетка вниз, две влево, стоп! Где очутился твой герой? Ребенок определяет, каким цветом клетка, на которой оказалась его игрушка и согласно цвету, фантазирует место пребывания его героя. (К примеру: голубая клетка может быть морем, зеленая – полянка, желтая – пляж и т.д.).

Используя различные формы и методы работы, был составлен календарно-тематический план, в который включены темы, игры, упражнения по формированию зрительно-пространственных функций у детей-инвалидов. В ходе реализации программы с детьми проведены занятия в форме путешествий, квестов, сказок.

В процессе занятий дети стали лучше понимать и запоминать полученный материал, выполнять инструкции, ориентироваться в схеме собственного тела, различать правую и левую стороны у себя. В затруднительных случаях дети стали самостоятельно пользоваться вспомогательными средствами для установления отношений справа и слева от себя, правильно определять и называть пространственные отношения между предметами. Значительно уменьшилась разница между выполнением практических действий по словесной инструкции и словесным обозначением пространственных отношений между предметами. Более свободно ориентироваться на плоскости, определять ее правую и левую стороны, верх и низ, середину. На заданиях по развитию оптико-кинестической организации движений даже самые застенчивые и робкие дети стали проявлять стойкий познавательный интерес к предлагаемым заданиям и играм.

По итогам реализации программы наблюдается положительная динамика в формировании пространственных представлений с учетом актуального развития детей и зоны ближайшего развития. 94% детей научились показывать и называть части тела, лица; употреблять предлоги «выше – ниже», «над – под», «между» в речи относительно частей своего тела. Показывать и называть местонахождение объектов по отношению к себе, своему телу и взаимоотношение объектов пространстве по горизонтальной оси; употреблять понятия «выше – ниже», «над – под», «между», «ближе – дальше», «перед», «за» в речи относительно частей своего тела и объектов научились 93% детей с инвалидностью. 76% детей-инвалидов показывают и называют местонахождения объектов по отношению к себе, своему телу и взаимоотношений объектов пространстве по горизонтальной оси; употреблять понятия «лево – право», «слева – справа», «сзади», в речи относительно частей своего тела и объектов.

Наличие положительных результатов доказывает, что дополнительная общеразвивающая программа «Зазеркалье», направленная на формирование пространственных представлений у детей-инвалидов, обеспечивает повышение качества сформированности указанных представлений.

Библиографический список

1. Корнев А. Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: Речь, 2003 — 336 с.

2. Метиева Л. А. Развитие сенсорной сферы детей / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М.: Просвещение, 2011. – 160 с.

3. Семаго Н. Я. Формирование пространственных представлений у детей. Дошкольный и младший школьный возраст: методическое пособие и комплект демонстрационных материалов. – М.: Айрис-пресс, 2005.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Использование приемов мышечной релаксации в работе с детьми в условиях ДОО

Вакулина Екатерина Геннадьевна, педагог-психолог
Детский сад № 204 ОАО "РЖД"

Библиографическое описание:
Вакулина Е. Г. Использование приемов мышечной релаксации в работе с детьми в условиях ДОО // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

В процессе образования и воспитания дошкольники получают огромное количество информации, которую им необходимо усвоить. Активная интеллектуальная деятельность и сопутствующие ей эмоциональным переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое накапливаясь, ведет к эмоциональным перегрузкам. Как следствие у дошкольников появляются тревожность, страхи, неуверенность в себе, неадекватное поведение.

Современные научные исследования доказывают, что для психологического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Известно, что при эмоциональном напряжении, когда ребенок сильно возбужден, взволнован, угнетен, возникает избыточное напряжение в отдельных группах мышц.

Самостоятельно дети не могут избавиться от этого напряжения, начинают нервничать, что приводит к напряжению новых групп мышц. Детей необходимо учить чувствовать это напряжение, изменять его степень или снимать совсем, распределяя определенные группы мышц. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстановить силы, увеличить запас энергии.

С целью сохранения психологического здоровья детей и обеспечения психологического комфорта в детском саду необходимо ежедневно проводить психологические минутки, которые включают в себя релаксационные техники.

Релаксационная техника «напряжение – расслабление» (мышечная релаксация) – это самый лучший способ научиться распознавать существующее в мышцах напряжение и избавляться от него.

Релаксация может быть как непроизвольной, так и произвольной, достигнутой в результате применения специальных упражнений. Регулярное выполнение подобных упражнений делает ребенка спокойным, уравновешенным, позволяет лучше понять свои чувства. В результате ребенок владеет собой, контролирует свои эмоции и действия. Умение расслабляться помогает детям снять возбуждение, умственное и мышечное напряжение, устранить беспокойство, сконцентрировать внимание. Полная мышечная релаксация (расслабление) оказывает положительное влияние на психику ребенка. На его душевное равновесие. Релаксационные упражнения полезны всем, но особенно – частоболеющим детям, гиперактивным, возбудимым, тревожным.

Метод мышечной релаксации Э. Джекобсона основан на том принципе, что после сильного мышечного напряжения наступает их сильное расслабление. То есть, чтобы расслабить какую-то мышцу, нужно ее предварительно сильно напрячь. Напрягая попеременно разные группы мышц, можно добиться максимального расслабления всего тела. Этот вид мышечной релаксации самый доступный, в игровой форме его применяют даже с самыми маленькими детьми. Детям очень нравятся упражнения, направленные на мышечную релаксацию по контрасту с напряжением. Такие упражнения позволяют ребенку расслабиться.

Обучать детей расслаблению необходимо начинать с мышц рук, ног, лица, а потом и мышц всего туловища. Такие упражнения включаются в любой режимный момент в течении дня. Педагог самостоятельно определяет время проведения мышечной релаксации.

Рекомендации по проведению мышечной релаксации

1. Прежде чем выполнять упражнение с детьми, попробуйте сделать это самостоятельно.

2. Не забывайте, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление – более длительным. Обратите внимание детей на то, как приятно состояние расслабленности, спокойствия.

3. Все упражнения с напряжением выполняются вдохе, а все упражнения на расслабления выполняются на выдохе.

4. Перед каждым упражнением настройте детей, найдите способ заинтересовать их.

5. Не повышайте голос при проведении релаксационного упражнения.

6. Упражнение рекомендуется выполнять в сопровождении приятной, спокойной музыки.

7. Повторяйте каждое упражнение не более 2—3 раз. Не используйте одновременно разные упражнения.

8. Разучивать с детьми новые релаксационные упражнения следует планомерно.

У детей младшего возраста релаксация – это импровизированный сон с какой-нибудь игрушкой. К детям приходит в гости зайка, мишка, кукла и т.д. играет или говорит с детьми, а затем предлагает им немного отдохнуть. Дети ложатся на ковер на спину, звучит колыбельная мелодия. Педагог объясняет детям, что они не должны вставать, пока звучит музыка и спит игрушка, а тог они его разбудят. Педагог подходит поочередно к детям, гладит игрушку, ребенка и говорит: «Игрушка спит и Саша спит». После «сна» выполняется спокойный подъем и 2—3 упражнения на дыхание: «Подуй на игрушку, а то ей стало жарко во сне». Игрушка прощается и уходит. Продолжительность релаксации: 1—2 минуты.

С детьми среднего и старшего возраста проводятся более сложные упражнения мышечной релаксации.

Упражнения мышечной релаксации

«Снежная баба»

Цель: напряжение и расслабление мышц всего тела.

Упражнение выполняется под спокойную музыку для релаксации. Из этого упражнения можно сделать небольшую игру, катая при этом воображаемые комья снега. Затем вместе с детьми лепите снежную бабу.

Педагог: «Слепили во дворе снежную бабу. Красивая снежная баба получилась (попросить детей изобразить снежную бабу). Есть у нее голова, туловище, две руки, которые чуть торчат в стороны, и стоит она на двух крепких ножках…

Ночью подул сильный ветер холодный-холодный, и стала наша баба замерзать. Сначала у нее замерзла голова (попросить детей, напрячь голову и шею), а потом плечи (дети напрягают плечи), потом туловище (напрягают туловище). А ветер дует все сильнее и сильнее, хочет разрушить снежную бабу. Уперлась снежная баба своими ножками (дети сильно напрягают ноги), и не удалось ветру разрушить снежную бабу.

Улетел ветер, наступило утро, выглянуло солнышко, увидело снежную бабу и решило ее отогреть. Стало солнышко припекать, и начала наша баба таять. Сначала начала таять голова (дети свободно опускают голову), потом плечи (дети расслабляют и опускают плечи), потом руки (мягко опускаются руки), потом туловище (дети как бы оседая, склоняются вперед), а потом и ноги (ноги мягко сгибаются в коленях). Дети сначала садятся, а потом ложатся на пол. Солнышко греет, снежная баба тает и превращается в лужицу, растекающуюся по земле».

«Апельсин»

Цель: напряжение и расслабление кистей рук.

Дети лежат на спине, голова чуть набок, руки и ноги слегка расставлены в стороны.

Попросить детей представить:

– К правой руке подкатился апельсин, пусть они возьмут апельсин в руку и начнут выжимать из него сок (рука должна быть сжата в кулак и очень сильно напряжена 8—10 сек.).

– Теперь, разожмите кулачок, откатите апельсин (дети представляют, что они выжали сок). Рука теплая, мягкая, она отдыхает.

– Апельсин подкатился к левой руке. Все действия проделать левой рукой.

Упражнение начинается сначала, если оно не происходит в комплексе упражнений.

«Шарик»

Цель: напряжение и расслабление мышц живота.

Представим, что мы надуваем воздушный шар. Положите руку на живот. Надуваем живот, будто это большой воздушный шар. Мышцы живота напрягаются. Это сильное напряжение неприятно! Не будем надувать большой шар. Сделаем спокойный вдох животом так, чтобы рукой почувствовать небольшое напряжение мышц. Плечи поднимать нельзя. Вдох – выдох! Мышцы живота расслабились.

«Вот как шарик надуваем!
А рукою проверяем *(вдох).*
Шарик лопнул, выдыхаем,
Наши мышцы расслабляем.
Дышится легко…ровно…глубоко…».

«Спортсмены»

Цель: напряжение и расслабление мышц ног и корпуса.

На первую часть стихотворения, дети стоят на одной ноге, раскинув руки в стороны (напрягаются все мышцы). На вторую часть – мышечное расслабление.

«Спортом надо заниматься, каждый день тренироваться,
Руки в сторону, не падай, очень трудно так стоять,
Ногу на пол не спускать! Мы все мышцы напрягаем,
А теперь их расслабляем, опускаем руки вниз.
Ну – ка, быстро улыбнись!».

«Штанга»

Цель: напряжение – расслабление мышц рук, ног и корпуса.

Поднимаем **«воображаемую»** штангу напрягая при этом мышцы рук, ног и туловища. Затем расслабляем – бросаем штангу.

«Мы готовимся к рекорду, будем заниматься спортом, (наклон вперёд)
Штангу с пола мы поднимем (выпрямится, руки вверх)
Крепко держим…
И бросаем!
Наши мышцы не устали
И ещё послушней стали.
Нам становится понятно:
Расслабление приятно».

«Любопытная Варвара»

Цель: расслабление мышц шеи.

И. п: стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

«Любопытная Варвара смотрит влево… смотрит вправо…
А потом опять вперед – тут немного отдохнет
Шея не напряжена, а расслаблена».

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

«А Варвара смотрит вверх!
Выше всех, дальше всех!
Возвращается обратно —
Расслабление приятно!
Шея не напряжена,
И расслаблена».

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

«А Варвара смотрит вниз!
Мышцы шеи напряглись!
Возвращается обратно —
Расслабление приятно!
Шея не напряжена,
И расслаблена».

Библиографический список

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – СПб.: Речь, 2009.

2. Кудрявцева О. Н. Релаксационные упражнения для дошкольников//Воспитатель. 2008. № 1.

3. Преодоление тревожности и страхов у детей 5—7 лет. /авт.-сост. Н. Ф. Иванова.-Волгоград: Учитель, 2009.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Знакомство детей с родным городом

Антонова Галина Викторовна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 27 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Антонова Г. В. Знакомство детей с родным городом // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот…

Именно со двора, с улицы, на которой живёте, начинается знакомство ребёнка с родным городом.

Мы с вами живем в одном из самых красивых городов мира – Санкт-Петербурге. Нашим детям повезло родиться в этом замечательном городе – культурной столице России. Петербуржцы всегда отличались высоким уровнем культуры и доброжелательности. Мы должны помочь детям стать достойными гражданами родного города – добрыми, воспитанными, внимательными к другим людям.

Дошкольное детство – время становления личности. Именно в этот период возникает интерес и уважение к своей стране, к своему городу. Чувство патриотизма и любовь к Родине не возникнут сами по себе, они формируются постепенно, с раннего детства. Именно мы, взрослые, прививаем любовь к Родине и к родному городу.

Маленький ребенок еще не может запомнить много названий. Знакомство с городом можно начать с малого. Ребенку можно сказать название улицы и почему она так названа. Рассказать и показать ребенку, что есть на вашей улицы – магазины, аптеки, детские сады, школы, парки, стадионы.

Когда ребенок становится старше, лет с 5, уже можно нарисовать с ним карту – безопасный маршрут от дома до детского сада, например. Если ребенок не посещает детский сад, то выбрать место, где часто бываете и нарисовать маршрут туда. Объяснить ребёнку, почему именно такой маршрут безопасный. Рисуя такую карту, ребенка знакомят с названиями соседних улиц, достопримечательностями, если они есть. При прокладывании безопасного маршрута ребенку напоминают правила дорожного движения.

Вечером пятницы можно составить маршрут «выходного дня» – вместе с ребенком выбрать, куда бы он хотел сходить в вашем районе, что посмотреть. Обязательно прочитайте информацию, которая может понадобится для знакомства с данным кусочком района. Можно оформить с ребенком карту района и отмечать на ней, где уже были.

Начиная с 6 лет, ребенка можно начинать знакомить с достопримечательностями города. Начните с самых известных – Исаакиевский и Казанский соборы, Петропавловская крепость, дворцовая площадь и Эрмитаж, Медный всадник и стрелка Васильевского острова.

Перед тем, как ехать смотреть достопримечательности вживую – рассмотрите с ребенком фотографии. Расскажите немного о той достопримечательности, которую собираетесь ехать смотреть. На экскурсии обязательно делайте побольше фотографий. Приехав домой сделайте фотоальбом об экскурсии. Обязательно возвращайтесь к альбому, рассматривайте с ребенком фотографии, чтобы он запомнил название и историю данной достопримечательности.

Познакомив ребенка с основными достопримечательностями города, можно вместе с ним искать интересные места и памятники, знакомить ребенка с исторической частью города, его архитектурой.

Так же очень интересно будет с ребенком искать петербургских «зверей». В городе очень много скульптур – львов, саламандр, грифонов, коней. В Санкт-

Петербурге очень много красивых фонарей. Их можно рассмотреть на фото, посетить, нарисовать, слепить.

Гуляя по городу, обратите внимание на решётки вокруг садов, парков, дворцов. Рассмотрите узоры, найдите отличия. Дома можно рассмотреть фотографии различных решеток Петербурга, зарисовать их.

Нашему городу и его достопримечательностям посвящено много стихотворений. Постарайтесь с ребенком прочитать и выучить самые известные. Перед посещением Летнего сада обязательно прочитайте ребенку несколько басен Крылова и затем покажите памятник, чтобы ребенок нашел героев тех басен, которые вы ему прочитали.

Можно с ребенком пройти маршрутом героя Чуковского из сказки «Мойдодыр» и человека рассеянного из стихотворения С. Маршака. Прочитайте ребенку сказку Чуковского «Крокодил» и стихотворение Маршака «Почта». Спросите, в каком городе происходило действие?

Пересекаются улицы города друг с другом, образуя «клеточки» – кварталы. В каждом квартале много разных домов. Выберете с ребенком сначала свой квартал. Рассмотрите на карте, изучите улицы и дома, гуляя. Обратите внимание ребенка на отличия домов. Чем отличаются жилые дома от общественных? Зачем нужна поликлиника и детский сад? Из чего состоит дом? У каждого дома есть ноги – фундамент, лицо – фасад, лоб – фронтон, глаза – окна.

Главное, что надо помнить – знакомство с городом должно быть систематическим и последовательным. В подготовительной группе, т.е. к 7 годам, ребенка можно познакомить с особенностями архитектуры разных зданий, с названиями декора (например, чем пилястра отличается от колонны), познакомить с творениями известных архитекторов и разными стилями архитектуры.

Для того, чтобы ребенку было легче и интереснее знакомится с информацией, можно использовать различные игры и задания. Самая распространенная игра – Мемо. Эта игра не только знакомит ребенка с достопримечательностями города, но и развивает его память. Так же можно использовать загадки, викторины, ребусы, кроссворды.

Не забывайте, что ребенка надо знакомить и с историей города. Кто его основал и зачем. Какая постройка была самой первой? Сколько островов в Санкт-Петербурге? Какие реки и куда впадают? Почему на Васильевском острове не улицы, а линии? У каждого города есть герб. Почему на гербе Санкт-Петербурга два якоря? Что такое наводнение и почему в Петербурге так часто были наводнения? Что сделано в городе, чтобы наводнений больше не было? Обязательно найдите и покажите ребенку отметку на пересечении 1-й линии и Большого проспекта Васильевского острова о самом памятном наводнении Петербурга.

Рассказывая об истории Санкт-Петербурга, не забудьте о Великой отечественной войне и блокаде Ленинграда. Посетите памятники и музеи, посвященные победе над фашистами, возложите цветы.

Придумайте и нарисуйте с ребенком герб вашей семьи. Составьте вместе с ребенком генеалогическое дерево. Но не простое, а с названиями мест, где жили ваши родные. Так ребенок расширит свои представления о родной стране.

Надеюсь, что вместе с ребенком и вы узнаете много нового и интересного о городе, в котором живете.

Библиографический список

1. Ермолаева Л.К., Лебедева И. М. Чудесный город. СПб: АО «Норинт», 1996. 192 с.

2. Кравченко Т. Ю. Путеводитель для детей Санкт-Петербург. М.: Издательство АСТ, 2019. 159 с.

3. Толкачева Т. Ю. Система работы по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга. СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. 304 с.

Патриотическое воспитание детей средствами краеведения в условиях интернатного учреждения

Дудникова Елена Анатольевна, воспитатель
ГБУ "Старооскольский центр "Старт", г. Старый Оскол

Библиографическое описание:
Дудникова Е. А. Патриотическое воспитание детей средствами краеведения в условиях интернатного учреждения // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Патриотическое воспитание начинается с познания ценности Отечества. Посредством включения в патриотические действия происходит окончательное превращение знаний и оценок в личные убеждения воспитуемых, формируется стремление к патриотическому поведению. Для того чтобы патриотизм мог стать нормой нашего общества, необходимо воспитание детей строить на примерах истории родного края, а через нее – и всей необъятной Родины, осуществлять приобщение ребенка к опыту предшествующих поколений. Одним из важных средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является *краеведение.* Знание своего края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край – живая, деятельная частица великого мира.

Краеведение рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине.

Актуальность данной темы состоит в том, что патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач общества. К сожалению, в последние годы оно было отодвинуто на второй план, а порой дискредитировано. Во многом этому способствовало отсутствие общей национальной идеи, социально-политические и экономические трудности, которые переживает страна. Критическое отношение к нашему историческому прошлому также не способствует формированию у подрастающего поколения гражданско-патриотических чувств.

В настоящее время идея воспитания патриотизма и гражданственности у детей стала задачей государственной важности. Краеведческий материал как нельзя лучше способствует нравственно-патриотическому воспитанию. Ведь малая родина – живая и деятельная частица России. И знание своего края, его прошлого и настоящего – верный путь к воспитанию патриотизма. В связи с этим задача педагога – помочь детям почувствовать красоту родного края, развить интерес к его истории и традициям.

Существует ряд определений данного термина. Словарь С. И. Ожегова дает следующее определение: «Патриотизм – преданность и любовь к своему народу, отечеству»; «Патриот – 1) человек, проникнутый патриотизмом 2) это человек, любящий свое Отечество, преданный своему народу, действующий во имя Родины».

В понятие «патриотизм» включаются любовь к Родине, родным местам, родному языку; уважение к его прошлому, к традициям и обычаям своего народа, знание его истории и культуры; понимание своего патриотического долга; стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность её защищать, уважение к армии; служить интересам Родины; утверждать в обществе высшие ценности (жизнь, труд, красоту). Активно и сознательно участвовать в трудовой деятельности, сочетая личные и общественные интересы.

Краеведческая деятельность – это комплексное средство всестороннего развития личности. Она объединяет и включает в себя многообразие форм и методов развития личности. Особенности краеведческой деятельности способствуют познанию социальной и природной среды и самопознанию воспитанников в окружающем их мире. То есть если краеведение направляет детей на активное познание родного края, его природных богатств, культуры и истории, то, следовательно, педагогически правильно организованная краеведческая деятельность обеспечивает комплексный подход в воспитании, положительно воздействует на все сферы личности: интеллектуальную, эмоциональную, физическую, волевую и нравственную, способствуя всестороннему и гармоничному развитию личности.

Наиболее эффективным в патриотическом воспитании учащихся является вовлечение их в поисково-исследовательскую деятельность по изучению истории нашего края. В ходе этой работы ребята реально переживают чувства привязанности к своей земле, совершают походы по памятным местам родного края, встречаются с людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги. Участие в этой работе способствует формированию у ребят гражданских качеств.

«Проживание» событий Великой Отечественной войны воспитанниками через знакомство с историческими источниками, участниками боевых действий, их родными способствует более глубокому, эмоциональному восприятию. Это форма организации учебно-воспитательной работы связана с решением детьми творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом.

Воспитанники, воспринимая образ Родины как явление патриотизма, опираясь на рассказы и самостоятельно найденные материалы о подвигах советского народа и жителей нашего края, которые внесли огромный вклад в приближении победы над немецко-фашистскими захватчиками в исторических событиях прошлого, начинают ощущать свою сопричастность, приписывать себе качества человека – патриота, защитника Родины. Повторяя суждения взрослого (учителя, воспитателя, ветерана), они выдают их за свои. Данные суждения начинают определять их представления о патриотизме. Ребенок «проникается определённым эмоциональным отношением» к этому образу. Транслируемый взрослыми образ человека – патриота может стать перспективой развития патриотизма у детей.

Помимо исследовательской деятельности другой формой ознакомления воспитанников с историей родного края, воспитания любви к нему является совместная работа с историко-краеведческим музеем нашего города. Здесь дети имеют возможность группой, подгруппой или индивидуально ознакомиться с выставочными экспонатами.

Работа, проводимая в музее, направлена на историко-краеведческое воспитание. Проводятся традиционные тематические экскурсии ко Дню Победы, ко Дню освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

Любовь к родному краю, дому, городу невозможно воспитать без определенных знаний о нем. При этом географические и природные особенности, местные культурно-исторические обычаи и традиции, народное творчество являются наиболее доступными средствами формирования положительного отношения к своей малой родине, развитие интереса к разным сторонам жизни родного края. Все это делает актуальным создание такой системы работы, которая бы наиболее успешно способствовала развитию познавательного интереса детей к знаниям о родном крае, чувство гордости и бережного отношения к нему, и, как следствие, воспитанию чувства патриотизма и любви к малой родине.

Список литературы

1. Великая Отечественная война [Текст] / А. Дамаскин, П. А. Кошель, Ю. А. Никифоров. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.

2. Война. Народ. Победа [Текст]: Статьи. Очерки. Воспоминания. / Сост.И.М. Данишевский, В. И. Радин. -М., Политиздат, 1980. – 255 с.

3. Колпакова, Д. Был город – фронт, была блокада [Текст] / Д. Колпакова, В. Суслов. – Л.: Детская литература, 1984. – 188 с.

Планирование работы по технологии "Дети-волонтеры"

Павлова Ирина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 40 "Ручеёк"

Библиографическое описание:
Павлова И. Ю. Планирование работы по технологии "Дети-волонтеры" // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Современные дошкольники – это дети «нового времени», со своеобразным мировосприятием, мышлением, отношением к окружающим. На социализацию современного ребенка негативно влияет чрезвычайная занятость родителей, изолированность ребенка в семье, большое количество современных технических средств, всевозможных гаджетов, которые часто составляют «социальную среду» развития современного дошкольника. Задача педагогов – выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, которые будут интересны детям и смогут решать задачи развития социальных навыков.

Среди образовательных практик нас заинтересовало волонтерство – это одна из новых, но уже показавшая свою жизнеспособность и эффективность активная форма общения в детской среде, при которой ребенок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов.

О важности использовании волонтерского движения в дошкольном образовании указывается в исследованиях старшего научного сотрудника Института социологии РАН РФ Н. П. Гришаевой.

Ею разработана технология «Дети-волонтеры», которая с успехом используется в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста последние десять лет.

Цель и задачи технологии «Дети-волонтеры»

Цель: воспитание духовно-нравственной личности ребёнка через обретение им духовного опыта, основанного на традициях благотворительной и добровольческой деятельности.

Задачи:

1.Приобщение к общечеловеческим, духовно-нравственным ценностям;

2.Формирование у детей позитивных установок на добровольческую деятельность;

3.Развитие навыков общения в разновозрастном коллективе, прежде всего, навыков самостоятельности и ответственности;

4.Создание такой ситуации развития, при которой передача социального опыта происходит в естественной среде, а не по показу и рассказу воспитателя.

Использование технологии с дошкольниками имеет ряд особенностей. На них указывает Н. П. Гришаева в своих исследованиях. Она пишет: «Реализация технологии предполагает систематическое разновозрастное общение не только между детьми детского сада, а также школьниками и взрослыми волонтерами».

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад комбинированного вода № 40 «Ручеёк» г. Пскова, учащиеся близлежащих школ, родители воспитанников детского сада, социальные партнеры детского сада, заинтересованные в волонтерском движении. Детская экологическая библиотека "Радуга", ПРОО " ЗООЗАЩИТА"- некоммерческая зоозащитная организация.

С чего начать организацию волонтерского движения?

1.Выбор ответственного за организацию и работу школы-волонтеров.

2.Определение направлений работы. Составление плана.

3.Организация обучения детей.

4.Проведение практических мероприятий.

Когда выбор ответственного определен, начинается работа по определению направлений работы и составления плана.

Направления работы:

– «Мы любим спорт» (помощь в организации зарядки, занятий физкультурой и физкультурных мероприятий);

– «Юные защитники природы» (участие в экологических акциях);

– «Веселые игры» (помощь в организации игр);

– «Доброе дело» (помощь пожилым людям, организация социальных акций, организация концертов для пожилых);

– «Умелые ручки» (помощь в подготовке украшений для зала, атрибутов к играм, костюмов для детей и сказочно-игровых персонажей, декораций для театрализованной деятельности и игр-драматизаций и др.);

– «Интересная прогулка» (помощь на прогулке);

– «Клубный час» (дежурство на Клубном часе: организация игр, помощь малышам, наблюдение за соблюдения правил поведения);

– «Мы любим помогать» (помощь младшим в одевании, уборке, проведении занятий, игр);

– «Клуб волонтеров» (обсуждение текущей деятельности волонтерского отряда, решение проблем, обсуждение предложений по работе волонтерского отряда).

Планирование работы по организации и функционирования волонтерского движения:

Начальный этап:

1.Опрос родителей старшей группы о возможности организации в условиях дошкольной организации волонтерского отряда.

2.Самостоятельное изучение теоретической литературы: психолого- педагогической и методической.

3.Обсуждения вопроса о возможности организации в условиях дошкольной организации волонтерского отряда на педагогическом совете и Совете родителей.

4.Беседы с детьми «Что такое волонтерство?», «Кто может быть волонтером?»

5.Просмотр детьми, родителями и педагогами видеороликов о волонтерском движении и направлениях его деятельности.

6.Создание волонтерского отряда, оформление локальных актов на уровне детского сада (положение о волонтерском отряде, приказы о создании отряда и его деятельности). Оформление символики отряда.

Основной этап

1.Планирование образовательной деятельности волонтерского отряда по направлениям.

Направления работы	Количество раз в неделю	Участники
«Мы любим спорт» (помощь в организации зарядки, занятий физкультурой и физкультурных мероприятий)	Ежедневно	Согласно графику дежурств
«Юные защитники природы» (участие в экологических акциях)	Один раз в месяц	Все участники волонтерского движения
«Веселые игры» (помощь в организации игр)	Ежедневно	Согласно графику дежурств
«Доброе дело» (помощь пожилым людям, организация социальных акций, организация концертов для пожилых)	Один раз в квартал	Все участники волонтерского движения
«Умелые ручки» (помощь в подготовке украшений для зала, атрибутов к играм, костюмов для детей и сказочно-игровых персонажей, декораций для театрализованной деятельности и игр-драматизаций и др.)	Ежемесячно	Все участники волонтерского движения
«Интересная прогулка» (помощь на прогулке)	Ежедневно	Согласно графику дежурств
«Клубный час» (дежурство на Клубном часе: организация игр, помощь малышам, наблюдение за соблюдения правил поведения)	Один раз в неделя	Все участники волонтерского движения детского сада
«Мы любим помогать» (помощь младшим в одевании, уборке, проведении занятий, игр).	Ежедневно	Согласно графику дежурств
«Клуб волонтеров»	Еженедельно и после каждого мероприятия	Все участники волонтерского движения детского сада

График дежурства волонтеров

Недели	Направления работы			
	«Мы любим спорт»	«Веселые игры»	«Интересная прогулка»	«Мы любим помогать»
1 неделя	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4
2 неделя	Группа №2	Группа №3	Группа №4	Группа №1
3 неделя	Группа №3	Группа №4	Группа №1	Группа №2
4 неделя	Группа №4	Группа №1	Группа №2	Группа №3

График дежурства волонтеров:

2.Организация работы по обучению членов волонтерского отряда «Школа добрых сердец» согласно направлениям работы. Создание памяток, буклетов, коллажей и др.

3.Проведения мероприятия «Посвящение в волонтеры».

4.Оформление фотовыставки «Мы – волонтеры», стенгазеты» Волонтерское движение – дело семейное», коллажей по мероприятиям волонтерства.

Заключительный этап:

1.Подведение результатов волонтерского движение за отчетный период.

2.Корректировка и планирование дальнейшей работы.

При освоении технологии «Дети-волонтеры» важно понимать, что в реализацию данной технологии необходимо включить всех субъектов образовательной организации: детей, воспитателей, педагогов, школьников, администрацию и родителей, а также социальных партнеров дошкольной организации.

Обязательное условие – это организация «Школы волонтеров» и мероприятия «Посвящение в волонтеры».

Заседание «Клуба волонтеров» необходимо для обсуждения текущих мероприятий, планирования и обсуждения деятельности, внесения предложения членами волонтерского отряда, распределение обязанностей по дежурству. Волонтерский отряд самостоятельно определяет символику, название отряда и девиз во время рефлексивного круга «Клуба волонтеров».

Для детей дошкольного возраста внешние атрибуты любой деятельности весьма привлекательны. Они исполняют роль внешнего мотива, стимула, позволяют поддерживать интерес к данной работе длительное время. Это могут быть жилетки и значки с эмблемой волонтерского движения.

Участие старших дошкольников в волонтерском движении сформирует у детей установку на добровольческую деятельность, раскроет перед ними ценность данной деятельности, ее пользу. Будет способствовать формированию общечеловеческих духовно-нравственных ценностей. Несомненно, данная технология научит детей навыкам общения в разновозрастном коллективе и прежде всего навыкам самостоятельности и ответственности. И что очень важно, дети научатся этому в естественной среде, на своем личном опыте.

Результатом воспитательной практики станет повышение значимости волонтерского движения в нашем регионе.

Библиографический список

1. Арсеньева, Т. Н. Теоретико-практические основания развития школьного добровольческого движения / Т. Н. Арсеньева, В. А. Зотова, Д. Д. Маслова, Д. Е. Покровский, А. С. Федорова. – Москва: 2018.

2. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н. П. Гришаева. – М.: Вентана – Граф, 2016. – 184 с.

3. Певная, М. В. Управление волонтерством: международный опыт и локальные практики. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2016. – 431 с.

4. Сваталова, Т. А. Нормативно-правовые основания реализации ФГОС ДО: учебное пособие для слушателей курсов профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников образования / Т. А. Сваталова, С. А. Ларюшкин. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018. – 64 с.

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Методическая разработка урока для 6 класса по теме "Моя семья"

Бендрикова Анна Александровна, учитель
Доценко Елена Викторовна, учитель
ГБОУ СОШ № 386 г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Бендрикова А. А., Доценко Е. В. Методическая разработка урока для 6 класса по теме "Моя семья" // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Данная методическая разработка предлагает проведение урока обобщения и систематизации знаний по английскому языку в 6 классе по теме «Моя семья», с использованием ИКТ – технологий и веб-сервисовPlickers.com., Jamboard.

Урок разработан на основе УМК "Английский в фокусе 6" Автор (ы): Ваулина Ю. Е., Дули Д., Подоляко О. Е. и др.

Цель урока:

Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения по теме «Семья».

Задачи:

Обучающие:

• Активизировать навыки умения в чтении, говорении, восприятии речи на слух по теме «Семья».

• Обеспечить в ходе урока передачу знаний лексики и грамматики по теме «Семья» на примере устного высказывания ученицы 10 класса, использую практику наставничества «Ученик-Ученик».

• Активизировать употребления притяжательного падежа существительных.

Развивающие:

• Создать условия для развития коммуникативных навыков через разнообразные виды речевой деятельности.

• Создать условия для развития таких аналитических способностей, как умение анализировать, сопоставлять, обобщать, делать вывод.

Воспитательные:

• Содействовать формированию патриотических чувств через уважительное отношение к семье и семейным ценностям.

• Формирование потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи при работе в группе.

Здоровьесберегающая: создание психологического комфорта участников образовательного процесса.

Методическая разработка урока составлена с учетом временной эффективности усвоения материала: на 25 минуте урока, это основной этап урока, материал усваивается на 80%.

Физкультминутка проходит сразу после сложного этапа урока, что позволяет учащимся переключить внимание и сделать физические упражнения для рук.

Оборудование: презентация, интерактивная доска Smartboard, видеозапись, компьютер, мультимедийный проектор, раздаточный материал.

Использование технологий: информационно-коммуникационные технологии, технология здоровье сберегающего обучения, технология рефлексии, технология критического мышления, диалоговая технология и личностно-ориентированное обучение.

Формы работы обучающихся: фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная. В ходе урока используются следующие **методы и приемы работы**: наставничество, наглядно-иллюстративный материал, повествование, диалог, коллективная работа, работа в парах, работа в группах, работа с текстом и видео, а также прием представления информации в виде изображения-кластера.

Формирование УУД:

Личностных:

• формирование познавательных мотивов обучающихся;

• формирование желания осваивать новые виды деятельности.

Регулятивных:

• умения определить и формулировать тему урока;

• умения определять промежуточные цели для достижения конечного результата;

• умения вносить необходимые коррективы в выполнение заданий после его оценки с учетом характера ошибок;

• умения осуществлять самооценку в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке;

• умения сосредоточиться на выполнении речевых действий, умение проявить волевое усилие и настойчивость для достижения целей.

Познавательных:

• умения выполнять действия по самостоятельному выделению и формулированию познавательной задачи;

• умения структурировать и обобщать имеющиеся знания;

• умения составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

• умения представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы), в т.ч. используя веб-сервисPlickers.com;

• умения осуществлять действия, связанные с осознанным и самостоятельным построением устного и письменного речевого высказывания на ИЯ.

Коммуникативных:

• умения воспринимать на слух и понимать речь учителя в процессе общения на уроке, вербально и невербально реагировать на услышанное;

• умения сотрудничать при выполнении заданий в группе;

• умение оформлять мысли в устной форме;

• умения сотрудничать при поиске и сборе информации.

Планируемые результаты урока:

Предметные:

• обучающиеся применяют, систематизируют и обобщают имеющиеся знания и умения на уроке;

• совершенствуют навыки устной речи в диалоге с учителем и одноклассниками;

•совершенствуют навыки аудирования;

Метапредметные:

• умение формулировать тему урока и цели на различных этапах урока, определять последовательность действий, работать по составленному плану, оценивать правильность выполнения действий на уроке и вносить необходимые коррективы;

• умение оформлять мысли в устной форме;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение, слушать партнёра;

• умение слушать и понимать речь окружающих;

• формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).

Личностные:

• уметь проводить самооценку на основе критериев успешной учебной деятельности;

• осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;

• готовность и способность обучающихся к саморазвитию;

Формы и методы диагностики предметных, метапредметных результатов обучающихся на уроке:

Предметные результаты обучающихся анализируются через:

• Правильность выполнения лексико-грамматических заданий;

• Ответы на вопросы, которые были заданы учителем и наставником, ученицей 10 класса во время выполнения упражнений.

Метапредметные результаты обучающихся анализируются через:

• Результаты самоанализа (рефлексии);

• Умение определить тему урока.

Личностные результаты обучающихся анализируются через: совместную и успешную работу как индивидуально, так и в группах.

Ход урока

1.Организационный этап:

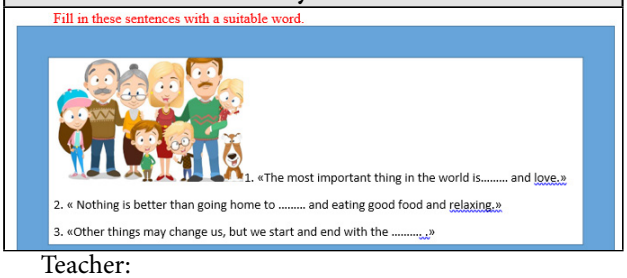
Teacher: Good morning, dear students! Glad to see you! Well, let's start our lesson.

2.Мотивационный этап: Актуализация знаний

Teacher:

Look at the table. You see a card with some sentences. Please, fill in these sentences with a suitable word.

Рисунок 1



Teacher:

So, what's the topic of our lesson?

(учащиеся высказывают предположения)

Teacher: Rightyouare! Today we are going to revise the material on this topic.

What sentence do you agree with?

Учащиеся читают выбранное ими предложение о семье.

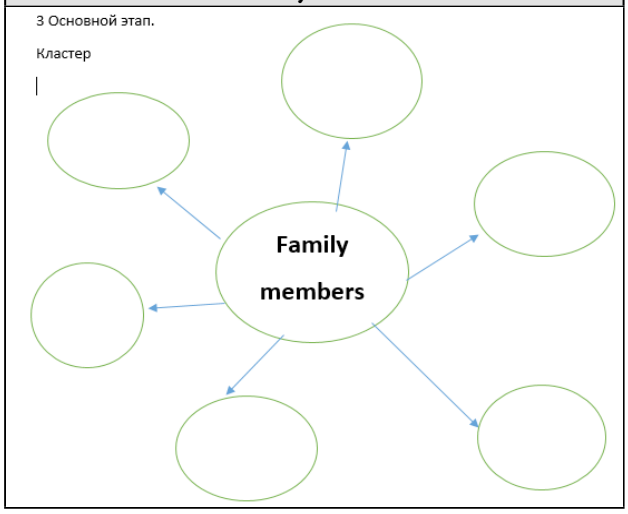
3. Основной этап. Обобщения и систематизации знаний

Teacher:

Dear students, let`s revise family members. Name them and I will write them.

Учащиеся по очереди называют членов семьи, учитель записывает их в кластер.

Рисунок 2



Teacher: I see that you know all family members.

Do you know the names of your grandmother, grandfather, great-grandmother, great-grandfather? Let`sanswerthesequestions. Use your mobile phones, go to the app Plickers.com.

Choose theanswer.

У каждого учащегося на столе лежит квадратная карточка, которая имеет четыре стороны. Каждой стороне соответсвует свой вариант ответа (в нашем опросе всего два ответа, поэтому задействованы две стороны А и В). У каждой карточки есть свой номер, который соотвествует номеру ученика в списке класса. Учитель задает вопрос, учащиеся выбирают вариант ответа и поднимают карточку соответсвующей стороной вверх. Учитель с помощью мобильного приложения plickers сканирует ответы. Диаграмму с распределением ответов учащиеся видят на смарт-доске.

Teacher: Dear students, is it important to know history of your Family, why?

Учащиеся отвечают на вопрос, высказывают предположения.

Teacher: Now you will watch a video. МашаДостоевская, the 10th form student, is telling you about her legendary family.

You have got a card at your table, listen to Masha and fill in the missing words.

https://youtu.be/CZfZHbNVvGM

Рисунок 3

3 Основной этап. Карточка.

1. The Dostoevsky .....are more than five hundred years old.
2. My .....was Fedor Dostoevsky's grandson.
3. His name is Andrey Fedorovich.
4. My .....name is Dmitry Andreevich. Nowadays, he works as a guide. He gives excursions into the famous places that Fedor Dostoevsky described in his novels.
5. The....., my dad, is a sea captain. His name is Alexey Dmitrievich. (The first person on the left).
6. My .....name is Marina Konstantinovna. She is a musician.
7. (The first person on the right).
8. I have a .....who is a 6th year student in our school. His full name is the same as my ancestor's name. Also, I have two.....‡ Vera and Katya.
9. Our family saves the traditions related to Dostoevsky.

Учащиеся смотрят видео дважды, заполняют предложения пропущенными словами.

Teacher: Please, use the card and answer my questions.

1.What is the name of Masha`s great-grandfather?

2. What is the name of Masha`s grandfather?

3. What is the grandfather's son name?

4. What is Masha`s mom name?

5. What is her brother`s name?

6. Whataresisters` names?

Учащиеся отвечают на вопросы учителя.

Teacher: Let`s analyse your results. Raise your hand if you have no mistakes. Your mark is "5". If you have 2 mistakes, your mark –4. 4 mistakes or more- mark is «3».

Учащиеся просматривают свои карточки, самостоятельно анализируют выполнение своей работы, ставят себе оценку.

4. Физкультминутка

Teacher: Dear students, you have done great work, let`s have a short break. Stand up, please. Watch the video, sing and do.

Учащиеся поют и выполняют упражнения.

https://www.youtube.com/watch?v=G6k7dChBaJ8

5. Применение знаний и умений

Teacher: Dear friends, look at your cards again, pay your attention to such phrases as: My grandfather's name…., My mom's name…., The grandfather's son……

Whatdoesitmean?

Учащиеся высказывают свои предположения, выводят правило употребления притяжательного падежа у существительных.

Teacher: Dear students, let`s do some exercises in your Student`s Book, ex. 1, 2,page 6.

Учащиеся выполняют в парах упражнения.

6. Контрольусвоения, коррекцияошибок:

Teacher: Dear students, look at Masha's family and describe their appearance. Use the sentences from exercises 5 and 6 as the example.

Teacher's question is the first: Is Vera's hair long? You have to answer and ask your question.

Students answer: Yes, it is. Is Anya slim?

Students answer: Yes, she is. Is Feodor big?

And so on….

7. Рефлексия

Teacher:

Thank you for your work at the lesson. Some of you were very active. Other students have made great progress. Let's evaluate our work at the lesson. Take your phones and follow the link that I have posted in the group of your class. You can see the target. Your object is to move the dart and hit such area of the target that reflects your impressions on the lesson.

https://jamboard.google.com/d/18DBkd_i8V-VyFuLPNTBV_8hewnPEedrNo_6VnmUko4/viewer

В качестве рефлексии учитель предлагает воспользоваться мишенью, которая покажет, насколько занятие было интересным. Для этого учащиеся берут свои телефоны и проходят по ссылке на jamboard, которая была отправлена в группу класса.

Дротик отправляется в то поле мишени, которое соответствует эмоциональному состоянию учащихся в конце занятия.

Библиография

- Ваулина Ю. Е., Дули Д., Подоляко О. Е. УМК «Spotlight 6».

- Слабова Т.Л. Использование современных образовательных технологий при обучении английскому языку. – www.edu.ru.

Система подготовки учащихся к основному государственному экзамену по математике

Шамыгина Юлия Стефановна, учитель математики
ОАНО "Православная гимназия № 38" город Старый Оскол

Библиографическое описание:
Шамыгина Ю.С. Система подготовки учащихся к основному государственному экзамену по математике // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Математика - это основной предмет, по которому проводится выпускной экзамен в 9 классе. Основной государственный экзамен (далее - ОГЭ) проводится с 2004 года в рамках эксперимента по введению профильного обучения, проводившегося Министерством образования и науки Российской Федерации.

Главная цель новой системы – введение открытой, объективной, независимой процедуры оценивания учебных достижений учащихся. Результаты экзамена помогают правильному формированию профильных десятых классов.

Одним из приоритетных направлений деятельности системы образования, несомненно, является подготовка учащихся к итоговой аттестации. По своей сути ОГЭ является своеобразной проверкой знаний, социальной и психологической готовности школьников к постоянно меняющимся условиям современной реальности.

При неоднозначном отношении к ОГЭ мы понимаем, что независимая экспертиза знаний учащихся требует от учителя, прежде всего ориентации на результат, который может быть достигнут лишь в процессе системной, продуманной работы по проведению знаний обучающихся к требованию основного государственного экзамена. Подготовка к ОГЭ требует индивидуального, личностного ориентированного подхода. Одним из немаловажных факторов качественной подготовки к ОГЭ является информация, связанная с ОГЭ, а также материалы ОГЭ по математике.

Каким образом, можно повысить качество знаний на экзамене по алгебре в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)?

Успешная сдача основного государственного экзамена по математике в 9 классе вызывает необходимость изменения в методах и формах работы учителя.

Данная необходимость обусловлена, прежде всего, тем, что изменились требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся в материалах экзамена по математике. Содержание задач сопровождается математическими тонкостями, на отработку которых в общеобразовательной программе не отводится достаточное количество часов. В обязательную часть включаются задачи, которые либо изучались давно, либо на их изучение отводилось малое количество времени (проценты, стандартный вид числа, свойства числовых неравенств, задачи по статистике, чтение графиков функций), а также задачи, требующие знаний по другим предметам, например, по физике.

В данной ситуации учителям приходится находить различные пути решения данной проблемы. И здесь уже однозначного решения нет: подготовленность детей разная, уровень классов разный. В этой ситуации в наиболее выгодном положении находятся классы с углубленным изучением математики.

В чём же заключается подготовка к основному государственному экзамену и как эффективнее её провести? В школах подготовка к ОГЭ реализуется в рамках программы, которая предусматривает различные направления деятельности: организационно-методическая работа, повышение профессиональной компетентности учителя, изучение нормативных документов различного уровня, работа с учащимися и их родителями, аналитическая работа по результативности проведения итоговой аттестации.

Экзамен по математике - это итог работы и ученика, и учителя на протяжении пяти лет обучения в школе, поэтому подготовка к нему является важной составляющей учебного процесса. Целенаправленная работа по подготовке должна начинаться ещё с 5 класса. Многие ученики приходят из начальной школы с плохим знанием таблицы умножения, таблицы сложения и вычитания в пределах 20. Что это значит для дальнейшего обучения, понимают все учителя математики. Важность и необходимость устных упражнений велика в формировании вычислительных навыков и в совершенствовании знаний по нумерации, и в развитии личностных качеств ученика. Устные вычисления не могут быть случайным этапом урока, а должны находиться в методической связи с основной темой и носить проблемный характер.

Однако устный счет как этап урока до сих пор применяется в основном в начальной школе или в 5-6 классах, имея своей главной целью отработку вычислительных навыков. Можно научить учащихся выполнять простейшие (и не очень) преобразования устно. Конечно, для этого требуется организовать отработку такого навыка до автоматизма.

Для достижения правильности и беглости устных вычислений, преобразований, решения задач в течение всех лет обучения в среднем и старшем звене на каждом уроке необходимо отводить 5-7 минут для проведения упражнений в устных вычислениях, предусмотренных программой каждого класса.

Устные упражнения соответствуют теме и цели урока и помогают усвоению изучаемого на данном уроке или

ранее пройденного материала. Чтобы навыки устных вычислений постоянно совершенствовались, необходимо установить правильное соотношение в применении устных и письменных приёмов вычислений, а именно: вычислять письменно только тогда, когда устно вычислить трудно.

Задания при проведении экзамена по математике составлены в тестовой форме, значит, учащиеся должны хорошо освоить технику работы с тестами. Поэтому, начиная с 5 класса можно применять рабочие тетради с тестовыми заданиями, а также сборники заданий с тестами. Также знакомить учащихся с алгоритмами решения задач на уроках - лекциях. Дальнейшая отработка выполняется на практических занятиях при различных формах работы (фронтальной, групповой, индивидуальной). В целях оперативного контроля над усвоением алгоритма очень часто (каждый урок или через урок) проводить небольшие самостоятельные работы, цель которых - не выставление оценок, а выявление тех учащихся, которые что-то не поняли. При организации работы в группах, часть учащихся получает задания, направленные на достижение обязательных результатов обучения, причём, некоторые имеют перед собой образец выполнения задания, а другие - только алгоритм, более сильные учащиеся получают задания на продвинутом уровне.

В конце 7-го класса и в 8 классе необходимо знакомить учащихся со сборником заданий для подготовки к основному государственному экзамену в 9 классе.

Система работы по подготовке к ОГЭ по математике в 9 классе включает следующие компоненты:

1. Изменение тематического планирования. Составить планирование таким образом, чтобы осталось достаточное число часов на повторение всего учебного материала. Количество часов можно сэкономить на тех темах, которые не требуют выработки навыков, а проходят в плане ознакомления, а также сократить число часов на отработку навыков невостребованных тем. Это надо делать очень осторожно, тщательно проанализировав содержание экзаменационных работ.

2. Включать в изучение текущего учебного материала задания, соответствующие экзаменационным заданиям.

3. В содержание текущего контроля включать экзаменационные задачи.

4. Изменить систему контроля над уровнем знаний учащихся по математике.

5. Итоговое повторение построить исключительно на отработке умений и навыков, требующихся для получения положительной отметки на экзамене.

Проанализировав содержание экзаменационных работ и кодификатор тем, можно выделить следующие темы для итогового повторения:

1. Числа и числовые выражения.
2. Неравенства с одной переменной.
3. Линейные неравенства.
4. Действия со степенями (буквенные и числовые выражения).
5. Задачи на проценты.
6. Задачи на составление уравнений (линейных и дробно-рациональных).
7. Решение квадратных уравнений и задач, связанных с их решением.
8. Чтение графиков функций.
9. Дробно-рациональные выражения и уравнения.
10. Арифметическая и геометрическая прогрессия.
11. Чтение графиков и диаграмм.
12. Решение геометрических задач.

Проанализировав результаты ОГЭ можно выделить несколько направлений деятельности педагога при подготовке к государственной (итоговой) аттестации в форме ОГЭ:

Первое направление: Психологическая подготовка

• поддержание благоприятного эмоционально-психологического настроя в ученическом коллективе на новую форму итоговой аттестации;

• реализация отношений сотрудничества педагога и учащихся в образовательном процессе;

• реализация отношений сотрудничества педагога и родителей в образовательном процессе;

Второе направление: Информационная подготовка

• информирование учащихся о порядке проведения ОГЭ и ЕГЭ, содержании КИМ, заполнении бланков и т.д.;

• внедрение системы консультаций для учителей, учащихся и родителей, включающих в себя знакомство с содержательной структурой тестов и их видами, критериями оценивания, психологическую подготовку;

• создание в учебных кабинетах информационного стенда по подготовке к тестированию;

Третье направление: Работа на уроках

• организация подготовки учащихся к ОГЭ на уроках через включение тестовых заданий, задач из литературы по подготовке к ОГЭ задач открытого банка заданий; проведение контрольных работ в формате ОГЭ;

• внедрение тестов в учебный процесс на различных этапах обучения для мониторинга качества образования;

При организации повторения: планировать уроки с обязательным повторением содержания разделов курса, пройденных в предыдущие годы; при проведении текущего контроля использовать задания, аналогичные заданиям ОГЭ. Основной акцент при проверке уделять направлению на выявление следующих умений: обосновывать процессы и явления, доказывать; сравнивать; устанавливать взаимосвязи; находить причинно-следственные связи; формулировать выводы на основе знаний, полученных на уроках.

Четвертое направление: Использование ИКТ

Применение ИКТ позволяет разнообразить и комбинировать средства педагогического воздействия на учащихся, усилить мотивацию учения и улучшить усвоение нового материала, дает возможность качественно изменить самоконтроль и контроль над результатами обучения, а также более качественно подготовить к ОГЭ.

Пятое направление: Внеурочная работа

Элективные курсы и факультативы

• организация работы элективных курсов и факультативов по подготовке к решению заданий повышенной сложности, углублению и расширению знаний по предмету;

Предметные кружки

• организация подготовки учащихся к ОГЭ на занятиях кружка.

Исследовательские и проектные работы

Проведение мероприятий по подготовке к ОГЭ в рамках:

• предметной недели в школе;

• научно-практических конференциях с защитой собственных исследовательских проектов;

Олимпиады

• привлечение учащихся к участию в различных видах олимпиад и конкурсов с использованием тестовой формы заданий и аналогичных ОГЭ бланков ответов;

Внеурочная работа с учащимися на консультациях.

В рамках консультаций весь учебный материал, который ученик обязан знать при сдаче государственной итоговой аттестации (уровень обязательной подготовки), разбить на крупные темы на основе кодификатора элементов содержания к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ОГЭ:

• организация индивидуальной и групповой работы с учащимися, испытывающими большие трудности при решении задач ОГЭ с учащимися, способными успешно освоить решение задач части 2;

• организация и проведение пробного тестирования учащихся в формате ОГЭ;

• использование дифференцированного подхода при подготовке к ОГЭ.

Наиболее эффективной при подготовке ОГЭ является методика разноуровневого урока, основанная на дифференцированном подходе к учащимся. Важно определение стартового уровня знаний для каждого ученика, поэтому в начале учебного года нужно проводить контрольные срезы и вести мониторинг всех контрольных и срезов.

Итак, в классе формирую три уровня учащихся: уровень 1 – учащиеся, которые имеют низкие математические способности; уровень 2 – учащиеся, которые имеют средние математические способности; уровень 3 – учащиеся, которые имеют высокие математические способности. Ребята знают, что со временем можно перейти из одной группы в другую в соответствии с результатами обучения.

Повысить уровень обученности и качества знаний обучающихся позволяет использование мониторинга ЗУН, применение самодиагностики, самооценки. Все это позволяет более эффективно проводить индивидуальную работу с учениками по ликвидации пробелов в их знаниях. На каждого ученика 9 класса есть мониторинг выполнения диагностических работ по каждому заданию. Для организации подготовки школьников к экзамену по результатам первой диагностической работы определены 3 группы учащихся:

• первая группа – учащиеся, которые поставили перед собой цель – преодоление нижнего рубежа (8 заданий);

• вторая группа – учащиеся, которые поставили перед собой цель – сдать экзамен на оценку «4».

• третья группа – учащиеся, которые поставили перед собой цель – получить высокие баллы.

Для каждой группы можно были определены принципы организации подготовки к ОГЭ.

Первая группа. Для этой группы необходимо преодолеть рубеж 8 баллов, набранные в сумме за выполнение заданий всех двух модулей. Выявляем сильные и слабые позиции математической подготовки каждого и работаем с сильными позициями (закрепляем то, что уже получается), добавляя посильные задания из слабых позиций. Выполняем осмысленную отработку базовых математических навыков. Цель такой работы – отработать решение выбранных заданий и вселить уверенность в учащихся, что нижний рубеж им по силам.

Вторая группа. Для этой группы необходимо уверенно получить 16—22 баллов**,** при условии, что из них 12—16 суммарных баллов по алгебре, 5—8 суммарных баллов по геометрии.

Работаем со слабыми позициями, постоянно держа под контролем сильные позиции выполнением соответствующих задач (добиваемся выполнения того, что не получается). Цель работы – сформировать навыки самопроверки и добиться устойчивого результата (на уровне ожидаемого) по работе с задачами, в которых ученик более успешен, повторить темы, дающие возможность решения наиболее сложных заданий.

Третья группа. Для этой группы вырабатываем умение уверенно выполнять задания части 2, чтобы набрать 23—38 баллов**,** при условии, что из них 17—23 суммарных баллов по алгебре, 9—15 суммарных баллов по геометрии. Регулярно решаем задания, развивающие творческие способности учащихся к решению задач повышенного уровня сложности. Цель работы – сформировать умения и навыки, позволяющие получить наивысшие баллы.

Повторение и отработка тем.

Повторение и отработка тем этих тем проходит в несколько этапов:

1 этап – повторяются основные понятия, формулы и алгоритмы, разбираются различные типы заданий по теме, акцентируется внимание на те из них, где чаще всего допускаются ошибки. Затем учащиеся выполняют тренировочную самостоятельную работу на один вариант для всех, содержащую типовые задания. Целью этой работы является выяснение затруднений и пробелов знаний учащихся по данной теме. Затем идет общая проверка результатов, разбираются допущенные ошибки. Затем происходит дифференциация – ребята, не допустившие ошибок, работают над более сложными заданиями из второй части или получают право консультировать тех учащихся, у которых возникли затруднения. С более слабыми учащимися продолжается работа по устранению ошибок и отработка умений решать типовые задания по теме. На дом задаются другие варианты тренировочных заданий. На следующем занятии проводится проверочная работа для контроля знаний учащихся уже на 2—4 варианта. По типу заданий они схожи с тренировочной самостоятельной работой. Причем при выполнении заданий требуется показать свое решение, а не только ответ. Задания для тренировочных и контрольных работ на этапе тематического повторения берутся из открытого банка заданий ФИПИ, домашние тренировочные работы составляются на сайте «Решу ОГЭ» – обучающей системе Дмитрия Гущина.

Если учащийся получил неудовлетворительную отметку, ему предоставляется возможность пересдать работу.

Для этого необходимо либо самостоятельно отработать свои ошибки, или обратиться за консультацией к более сильным ученикам или учителю во внеурочное время.

2 этап – переход к решению заданий из первой части экзаменационной работы блоками, когда отработаны определенные темы курса. Например: «числа и вычисления» и «алгебраические выражения»; «функции и их графики» и «чтение графиков реальных зависимостей, таблиц и диаграмм» и т.п.

3 этап – комплексное решение заданий из первой части, причем несколько раз обязательно выполняется решение с заполнением бланков. На следующем занятии фронтально разбираются сначала ошибки, допущенные большинством учащихся, а затем индивидуально – единичные ошибки. Задания для таких работ берутся из сборников заданий под ред. И. В. Ященко.

Такая проработка тем позволяет достигать обязательного уровня обучения практически каждым учеником. У каждого учащегося 9 класса ведется книжка выполнение диагностических контрольных работ по подготовке к ОГЭ.

Библиографический список

1. Ященко И. В., Семенов А. В., Захаров П. И. Подготовка к экзамену по математике ОГЭ (новая форма). – Методические рекомендации. – М., МЦНМО, 2023.

2. Математика. 9 класс. Подготовка к ГИА – 2023: учебно-методическое пособие / Под ред. Ф. Ф. Лысенко, С. Ю. Кулабухова. – Ростов – на-Дону: Легион – М. 2023.

3. Глазков, Ю.А. ГИА. Алгебра. 9 класс. Государственная итоговая аттестация (в новой форме). Тематические тестовые задания / Ю. А. Глазков, М. Я. Гаиашвили.-М.: Издательство «Экзамен», 2023.

4. Минаева, С.С., Колесникова Т. В. ГИА 2023. Математика. 9 класс. Государственная итоговая аттестация (в новой форме). Типовые тестовые задания / Минаева С. С., Колесникова Т. В. – М.: Издательство «Экзамен», 2023.

Особенности организации образовательного процесса в группе раннего возраста в условиях реализации ФГОС ДО. Развитие речи

Шумилова Ольга Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 2 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Шумилова О. А. Особенности организации образовательного процесса в группе раннего возраста в условиях реализации ФГОС ДО. Развитие речи // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Речь – одно из важнейших достижений детей раннего возраста. Ребенок начинает пользоваться ею во взаимоотношениях с окружающими и речь становится регулятором поведения ребенка. У него возникает масса вопросов: «где?», «куда?», «почему?», «когда?» и т.д. В этот период значительно увеличивается словарный запас, малыши начинают понимать содержание коротких рассказов, сказок, потешек, стихов, употреблять в разговоре предлоги. Для того чтобы все это стало реальностью, необходима разнообразная речевая практика и помощь взрослого.

Для своевременного полноценного развития речи детей раннего возраста крайне важно развивать **мелкую моторику рук**. Всем нам известно, что учеными давно доказана связь между мелкой моторикой и развитием речи. Воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам. Это способствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью, повышает функциональную деятельность мозга, тонизирует весь организм. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за **речь. Но, конечно** же, развитие мелкой моторики не единственный фактор, способствующий развитию речи, необходимо сочетать все в комплексе: много разговаривать в быту, задавать вопросы, выказывать просьбы. Необходимо читать ребенку, рассказывать обо всем, что его окружает, показывать картинки и плюс к этому развивать мелкую моторику рук. Далее хотелось бы подробнее остановиться на том, какие группы и виды упражнений я использую в своей практике в этой связи:

- очень хорошую тренировку движений пальцев обеспечивают так называемые «пальчиковые игры». Эти игры очень эмоциональны. Они увлекательны и способствуют развитию творческой деятельности. Взаимодействие слов и движения доставляет детям радость, развивает слух и ритмические способности;
- Игры со шнурками. Игры – шнуровки широко представлены от шнуровок – пуговиц, до целых домов из фанеры, стены которых пришнуровываются друг к другу, так же на шнурок предлагаем нанизывать различные бусины или макаронины (см. приложение 1);
- Игры с прищепками. Цель игры – научить ребёнка самостоятельно прищеплять прищепки. Для игры понадобятся деревянные или пластмассовые прищепки. Главное, чтобы ребёнку было под силу их открывать.

Также потребуются трафареты из картона. Чтобы малышу было интересно, мы используем трафареты в форме животных, тучки, дерева. Создаваемые образы дети любят обыгрывать в ходе дальнейшей игры. Это также способствует развитию речи, воображения, мышления (см. приложение 2);

• Игры с математическими планшетами. Полезным и увлекательным занятием будет игра с геобордом. С помощью резиночек на доске создаются разные фигуры и рисунки (см. приложение 3);

• Игры с различными предметами (пуговицы, палочки, орехи, шишки и т.д.). Играя с мелкими предметами (под внимательным присмотром) малыши развивают не только мелкую моторику, но и пространственно-образное мышление, тактильную чувствительность и творческие способности малыша. Из палочек хорошо получаются звёзды, ёжики, машины и т.д. Желательно, чтобы счётные палочки были не гладкие, а ребристые – это служит дополнительным массажем для пальчиков. Жёлуди, пуговицы и др. можно использовать для выкладывания различных рисунков, как произвольно, так и по схеме. Причём все эти предметы можно использовать и в одном рисунке (см. приложение 4);

• Пальчиковый театр. Инсценировки пальчикового театра помогают детям адаптироваться в социальной среде. Особенно полезно это деткам раннего возраста, недавно начавшим посещать детский сад – в форме игры можно научить малыша знакомиться и общаться с новыми друзьями, решать конфликты. Хорошо, если роли пальчикового театра будут распределены между несколькими детьми – работа в группе воспитывает толерантность, учит общению (см. приложение 5);

• Нетрадиционный календарь погоды. Отмечая явления погоды – дошкольники тренируют свои пальчики застёгивая и расстегивая пуговицы, кнопки, замок – молнию. Летом можно пристёгивать цветы, бабочек, зелёные листочки. Осенью – листочки меняем на желтые, добавляем дождик. Зимой пристёгиваем снежинки, снеговика, сугробы. Разнообразие панно зависит только от фантазии взрослого (см. приложение 6);

Рекомендации:

• Проводить игры нужно эмоционально, доброжелательно. К каждому ребёнку необходимо находить индивидуальный подход;

• Проводить упражнения следует регулярно, при этом дети быстро осваивают упражнения для развития моторики;

• Используя игры, нужно не забывать о том, что у малыша две руки. Все упражнения необходимо дублировать: выполняя и правой и левой рукой, вовлекая в работу все пальчики;

• Заставлять ребёнка заниматься «через силу» неэффективно; Работа по развитию моторики начинается с освоения наиболее лёгких упражнений, которые включаются в образовательную деятельность: растирание ладошек, поглаживание, сгибание и разгибание пальцев;

• Занятия должны быть только совместными. Это определяется необходимостью точного выполнения движений и использованием мелкого материала;

• Время выполнения упражнений не может быть долгим, так как внимание и интерес ребёнка быстро иссякает;

• Все упражнения для пальцев мы превращаем в игру, укрепляющую не только руки детей, но и их внимание, память, мышление и воображение;

В данной работе необходимо тесное сотрудничество с родителями. Для этого необходимо в уголке для родителей разместить статьи и образцы игр, провести беседы для того, чтобы и они могли выполнять с детьми эти упражнения во время игр дома. Необходимо рассказать родителям о важной роли развития моторики в речевом развитии дошкольников. Не забывайте хвалить малыша за его старания, за удачно выполненное задание. Поощряйте речевую активность ребенка. Желаем успехов!

Список литературы:

1. Кривцова Т.А. 200 игр и упражнений для малышей 2—3 лет. – Спб.: Издательский Дом «Литера», 2011. – 64 с.

2. Ермакова И. А. Поиграй со мной, мама! Игры, развлечения, забавы для самых маленьких. – Спб.: Издательский Дом «Литера», 2007. – 32 с.

3. Воспитание детей раннего возраста: Пособие для работников яслей-сада. Под ред. Г. М. Ляминой. – М.: Просвещение, 1974. – 240 с.

4. Гербова В. В., Максаков А. И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада: Пособие для воспитателей дет.сада. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1986. – 128 с.

Приложение 1

Приложение 3

Приложение 4

Приложение 2

Приложение 5

Приложение 6

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Конспект занятия по LEGO-конструированию "Танцующие птицы"

Ряховская Наталья Владимировна, воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка детский сад № 33 Красносельского района г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:
Ряховская Н. В. Конспект занятия по LEGO-конструированию "Танцующие птицы" // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Задача для детей: сконструировать двух механических птиц, которые способны издавать звуки и танцевать, и создать программу их поведения.

Математическая цель: понимание того, как изменение диаметра шкивов влияет на скорость движений модели «Танцующие птицы».

Вступление (организация, инструктаж)

Ребята, вы любите играть в конструкторы? Замечательно. Сегодня, мы с вами соберем модель из lego-конструктора «Танцующие птицы». Весна близко и к нам прилетят птицы из теплых стран и будут радовать нас своим пением. Поэтому собирать мы будет конструктор, «Танцующие птицы».

Для работы нам понадобится:

- Набор LEGO
- Компьютер
- Хорошее настроение

Перед началом работы, послушайте несколько правил.

Во время работы с набором LEGO мы строго придерживаемся инструкции.

Не разбрасываем и не ломаем детали, если вдруг их тяжело прикрепить поднимаете руку, я вам помогу.

Во время работы с компьютером, нельзя включать и нажимать на кнопки, пытаться самостоятельно подключить провод к компьютеру.

Действуем только по моим указаниям.

Если возникла какая-то проблема, нужно поднять руку, будем решать ее вместе.

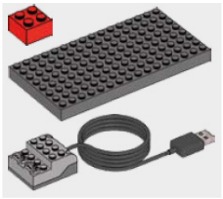
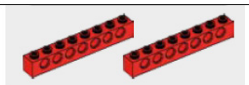
Готовы начать?

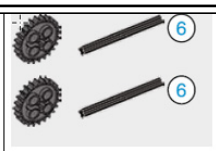
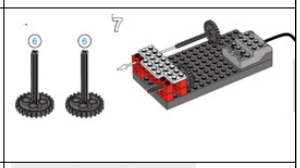
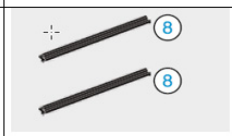
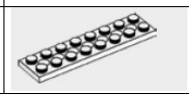
Основная часть (сбор конструктора, подключение)

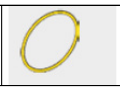
Посмотри на инструкцию.

Сейчас мы будем создавать платформу, на которой будут расположены наши птицы.

Таблица 1. Платформа для птиц

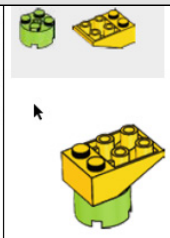
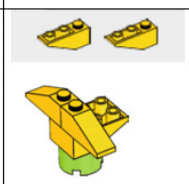
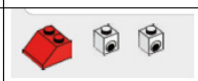
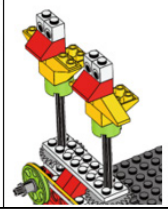
1 шаг: найди эти детали и прикрепи их. (найди самую большую детали – темно-серый кирпич, Лего – коммутатор и один красный кирпич с 4 -мя звеньями)	
2 шаг: найди 4 балки с шипами и прикрепи их как показано на инструкции	
3 шаг: найди 1 темно-серую балку с шипами и отверстием, прикрепи ее	
4 шаг: найди 2 самые длинные красные балки с шипами и прикрепи их	
5 шаг: найди одну белую пластину с 7-ю отверстиями, и пластину с с 4 звеньями	

6 шаг: найди 2 зубчатых колеса темно-серого цвета и 2, 6-модульных оси.	
7 шаг: скрепи оси и зубчатые колеса, как показано на рисунке, а затем вставь их в отверстия	
8 шаг: найди 2 больших шкива зеленого цвета и прикрепи их к осям	
9 шаг: найди 2 втулки и красную балку с шипами, установи их как показано на рисунке	
10 шаг: найди 2 красных кирпичика для перекрытия и прикрепи их	
11 шаг: найди 2, 8-ми модульные оси, вставь их	
12 шаг: найди 2 зубчатых коронных колеса, светло-серого цвета и нанизывай на оси.	
13 шаг: найди белую пластину с 7 отверстиями и установи ее	

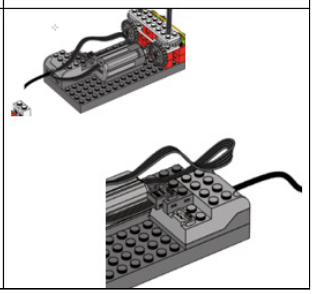
14 шаг: найди желтый ремень и натяни на шкивы	

Посмотри, как ты быстро справился и собрал платформу! Понравилось?

Чтобы скорее посмотреть, как танцуют и поют наши птицы мы вместе будем собирать птиц.

Таблица 2. Птицы	
1 шаг: найди 1 круглый светло-зеленый кирпич и 1 желтый кирпич для перекрытия с 4-мя отверстиями. Скрепи их друг с другом.	
2 шаг: найди 2 желтых кирпичика для перекрытия с 2 отверстиями и установи их как показано на картинке.	
3 шаг: найди красный кирпич для перекрытия с двумя звеньями – это будет клюв для птицы, затем найти 2 кирпича с изображением глаза, теперь установи их	
4 шаг: посмотри какие красивые у нас получились птицы, возьми нашу платформу, чтобы прикрепить птиц.	

Для того, чтобы наши птицы вращались, нам нужно присоединить еще несколько деталей.

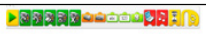
Таблица 3. Механизм вращения	
1 шаг: найди мотор и 3-модульную ось, вставь ось в отверстие мотора, оставь в стороне	
2 шаг: найти одну серую втулку и малое зубчатое колесо темно-серое, скрепи их как показано на рисунке (нанизывая сначала втулку, а затем зубчатое колесо)	
3 шаг: возьми мотор и установи его на платформу как показано на рисунке.	

Наши птицы готовы! Молодец, быстро справился (лась) с задачей. Но, что нам теперь надо сделать, чтобы наши птицы пели и танцевали? Правильно, подсоединить USB-порт к компьютеру и создать программу!

Готов (а)?

<u>Программа</u>

1. Чтобы включить мотор, в программе для танцующих птиц используются Блоки «Начало» и «Мотор по часовой стрелке».

Таблица 4. Алгоритм составления программы	
1 шаг: Новый проект (нажми на значок)	
2 шаг: посмотри на экране внизу расположена палитра с блоками	
3 шаг: первый блок называется «Начало» с помощью курсора перенеси его на страницу.	
4 шаг: затем поставь рядом блок «Мотор по часовой стрелке»	
5 шаг: установи блок «Звук» задай число 18 (19)	
6 шаг: установи блок «Включить мотор на …» задай время	
7 шаг: установи блок «Мотор против часовой стрелки»	
8 шаг: установи блок «Включить мотор на …» задай время	
9 шаг: установи блок «Звук» задай число 18 или 19	
10 шаг: установи блок «Цикл»	

Попробуй снять ремень со шкивов и перекрутить его так, чтобы получилась «бесконечность», натяни на шкивы. Включи программу и понаблюдай, что-то изменилось? Как ты думаешь почему?

А теперь давай снимем левый шкив и среди деталей найди маленький шкив желтого цвета и установи его вместо большого шкива, натяни ремень и включи программу. Что ты видишь? Что изменилось? Почему?

А сейчас давай установим фон «ЛЕС» и значок «Звуки» для наших птиц. Представь что мы в лесу, давай закроем глаза и послушаем голоса птиц.

Расскажи о своих впечатлениях! Что больше всего понравилось делать? Хотел (а) попробовать собрать другие наборы? Было ли тебе трудно? Какие трудности возникали? Что было не понятно?

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Исследовательская работа «Подвиг не ради славы, ради жизни на Земле»

Аболенцева Наталья Васильевна, воспитатель
Аболенцев Андрей,
ГБОУ Школа 1056, г. Москва

Библиографическое описание:
Аболенцева Н. В. Исследовательская работа «Подвиг не ради славы, ради жизни на Земле» // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Тематический блок: «Патриот и гражданин мира. Мои представления об идеале человека».

Направление: дети XXI века – дети страны и мира.

Актуальность работы. В разговоре со старшими я часто слышу: «Потерянное поколение, как же жить они будут?». Всегда, не мог понять, как же можно назвать поколение потерянным, если почти каждый год наши соотечественники совершают невероятные подвиги, сравнимые по значимости с подвигами в Великой Отечественной войне, поэтому я не могу не рассказать про нашего отечественного героя – Александра Прохоренко, чье имя навсегда останется в летописях нашей страны. Я много читал про Александра, но мне захотелось узнать, где он рос и каким человеком он был в жизни, хотел выяснить, что повлияло на формирование героической личности Александра.

Цель работы:

– Поэтапно пройти путь героя: от детства до службы в Вооруженных Силах.

– Встретиться с родными и близкими людьми Александра, с его друзьями, учителями и взять интервью;

– Собрать материал об Александре, и доказать, что можно быть патриотом и в наше время.

Задачи:

– Обобщить весь материал о герое, провести исследование истоков жизни Александра и рассказать о его подвиге в альбоме «Помним, чтим, гордимся»;

– Вынести на обсуждение проблему международного терроризма: служение Родине за ее пределами, на примере жизни Александра Прохоренко;

– Провести анкетирование среди учащихся по теме: «Можно ли быть патриотом в современном мире?».

Гипотеза: патриотами не рождаются, патриотами становятся.

У мирового сообщества появился новый враг. Он силен и опасен, жесток и коварен. Имя ему – международный терроризм. Пока он не будет побежден никто и нигде не может чувствовать себя в полной безопасности. 15 марта 2011 началась война в Сирии. Многие семьи были вынуждены бежать. В Москве я встретился с такой семьей беженцев, где мне рассказали о страшном горе, которое им пришлось пережить.

На защиту мирных жителей от страшного врага – международного терроризма встали наши солдаты и офицеры. К сожалению, некоторые наши военнослужащие приняли героическую смерть на чужой земле. Одним из них был Александр Прохоренко.

В июле 2019 года мы с родителями поэтапно прошли путь героя: от детства до службы в Вооруженных Силах. В селе Городки мы посетили дом, в котором рос герой, возложил цветы на могиле Александра. Встретились с классным руководителем Александра, одноклассниками, односельчанами, родственниками. Сашу все вспоминали как светлого, доброго человека, который любил жизнь. Александр рос обыкновенным ребенком, шаловливый, небольшого роста, щупленький, с огромными черными глазами. Он был очень активным, любил играть в футбол, но что его отличало от всех его сверстников – целеустремленность, желание идти к своей цели, несмотря ни на что, огромное чувство долга, работоспособность. Саша принимал активное участие в жизни школы. Был награжден большим количеством почетных грамот, благодарственных писем за отличную учебу и спортивные достижения. Александр был несомненным лидером во всем, он каждую минуту использовал с пользой. Дома он был первым помощником, как для матери, так и для отца. Со знанием дела ухаживал за домашним скотом, помогал отцу ремонтировать комбайн. В сентябре 2004 года

восьмиклассника Сашу двоюродный брат, поступивший в Оренбургское зенитно-ракетное училище, пригласил на присягу. Это и стало решающим поворотом в судьбе Александра.

Следующий этап в жизни Прохоренко – Оренбургское высшее зенитное ракетное командное училище. Мы встретились с преподавателем училища полковником Мельниковым В. А., который поделился воспоминаниями об Александре. Сейчас это Оренбургское Президентское кадетское училище. Училище закрыто для посещения, но, когда мы рассказали, с какой целью приехали, к нам сразу же вышла директор училища Машковская Татьяна Олеговна, которая провела экскурсию по территории. Здесь все напоминает о подвиге Александра: памятная доска, с изображением нашего героя на фоне разрушенных стен, учебный кабинет, спальное место в расположении роты.

В феврале приказом начальника училища 4 учебному корпусу присвоено имя Героя России. Также мы посетили монумент в честь подвига Александра, который был открыт 4 ноября 2017 в сквере, названном также именем офицера.

Жизнь продолжается: у Героя России Александра Прохоренко родилась дочь. По велению долга он встал в ряды защитников мира и погиб в этой борьбе. Погиб, чтобы маленькая Виолетта и еще миллионы детей планеты никогда не испытали ужасов подлых террористических атак. Через несколько лет, когда Виолетта подрастет, она обязательно узнает, каким был ее отец. И будет гордиться своим папой.

Династия офицеров продолжается. Иван Прохоренко (младший брат) в 2019 году окончил Военную академию войсковой противовоздушной обороны Вооруженных Сил Российской Федерации имени Маршала Советского Союза А. М. Василевского в городе Смоленске.

В результате собранного материала я составил альбомы: «Воспоминания об Александре», «По следам героя». Передал альбомы семье героя, школьному музею «Вечный зов», музей 586 истребительного авиационного женского полка

ГБОУ Школа № 1056. Составил видеоотчет, фотоотчет. В процессе работы над проектом я подготовил и провел опрос среди обучающихся 9 классов нашей школы, для того чтобы выяснить, что значит для них понятие «патриотизм». Всего в опросе приняли участие 100 человек, учащихся 9 классов. В ходе анкетирования нам удалось выяснить, что респонденты осознают значимость совершенного подвига Александра и понимают угрозу терроризма в современном мире. Провели: классный час «Герой нашего времени – Александр Прохоренко»; тематическое занятие в детском саду на тему: «Подвиг не ради славы, ради жизни на Земле».

Данное исследование подтвердило мою гипотезу, патриотами не рождаются, патриотами становятся в результате воспитания и самовоспитания. Стать патриотом можно, но необходимо прилагать усилия. Подвиг Александра переворачивает людское сознание. Он словно крикнул всем нам: «Люди! Очнитесь! Оглянитесь!». Он преподал нам живущим урок, урок патриотизма и истинной веры в свой народ и свою страну. Доказал всему Миру, что Россию нельзя ни сломить, ни запугать, что позволяет крепко задуматься и сделать определенные выводы, пересмотреть нравственные идеалы и жизненные приоритеты. Память об Александре Прохоренко осталась жить по всему миру.

Героизм простого сельского парня, который поставил выполнение задачи выше собственной жизни, восхищает многих. Он показал, что дух предков, воевавших и совершавших подвиги в предыдущих войнах, в Великую Отечественную войну, еще жив в России.

Рисунок 1. Мой Герой

Список источников:

– https://lenta.ru/articles/2016/03/31/geroy_palmiry.
– https://www.vrn.kp.ru/daily/26509.7/3381155/.
– https://www.kp.ru/daily/26509.7/3381155/.
– Домашний архив семьи Прохоренко.
– Домашний архив семьи Русиновых.
– Воспоминания классного руководителя Русинова П. Г.
– Воспоминания полковника Мельникова В. А.

Учебно-методическое пособие внеаудиторного мероприятия: конкурс «Знатоки педиатрии»

Абрамова Любовь Владимировна, преподаватель
Кунчукина Светлана Михайловна, преподаватель
СПбГБПОУ "Медицинский колледж № 2", Санкт-Петербург

Библиографическое описание:
Абрамова Л. В., Кунчукина С. М. Учебно-методическое пособие внеаудиторного мероприятия: конкурс «Знатоки педиатрии» // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

ПМ 02. МДК 02.01. «Участие в лечебно-диагностическом и реабилитационном процессах»

Р. 02.01.01. «Сестринская помощь в педиатрии»

По специальности 34.02.01 «Сестринское дело»

Пояснительная записка

Учебно-методическое пособие внеаудиторного мероприятия: конкурс «Знатоки педиатрии» составлено в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Сестринское дело» по ПМ 02. МДК 02.01. «Участие в лечебно-диагностическом и реабилитационном процессах».

Р. 02.01.01. «Сестринская помощь в педиатрии»

По специальности 34.02.01 «Сестринское дело»

По темам:

«Особенности заболеваний кроветворной системы у детей».

«Особенности заболеваний ЖКТ».

«Особенности заболеваний почек у детей.

«Особенности заболеваний эндокринной системы у детей».

«Бактериальные воздушно-капельные инфекции у детей».

«Вирусные воздушно-капельные инфекции у детей».

Место проведения внеаудиторного мероприятия «Знатоки педиатрии»: актовый зал СПб ГБПОУ «Медицинский колледж № 2».

Оснащение: презентация, мультимедийная установка, манипуляционные столы, наборы для обработки полости рта при молочнице, наборы для проведения манипуляции – набор лекарственного препарата из ампулы, емкости для сброса материалов А и В, глюкометр, раздаточный материал для решения профессиональных ситуационных задач, видео материалы к конкурсу, оценочные протоколы для жюри, грамоты, кубки, сценарий.

Актуальность темы:

Данный конкурс проводится с целью обмена опыта у студентов и формированием профессиональных компетенций.

Профессиональные компетенции

ПК 2.1 Представить информацию в понятном для пациента виде, объяснить ему суть вмешательств

ПК 2.2 Осуществлять лечебно-диагностические вмешательства, взаимодействуя с участниками лечебного процесса

ПК 2.5 Соблюдать правила пользования аппаратурой, оборудованием и изделий медицинского назначения в ходе лечебно-диагностического процесса

ПК 2.6 Вести утвержденную медицинскую документацию

Общие компетенции

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, пациентами

На внеаудиторном мероприятии конкурс «Знатоки педиатрии» используются педагогические методы:

- Блицтурнир
- Решение кроссворда
- Работа командой при решении профессиональных ситуационных задач
- Решение тестовых заданий
- Отработка практических навыков
- Мозговой штурм
- Установление соответствий

Цель

Цель внеаудиторного мероприятия конкурс «Знатоки педиатрии»: систематизировать и углубить знания студентов по предмету «Сестринская помощь в педиатрии», развитие творческих и профессионально значимых качеств у студентов, выявление одаренных и талантливых студентов, их поддержка и поощрение.

Задачи внеаудиторного мероприятия конкурс «Знатоки педиатрии»:

Учебные:

- повысить интерес студентов к углублённому изучению предмета «Сестринская помощь в педиатрии», формировать профессиональные качества – самосовершенствование, самореализация, умение работать в команде;
- сформировать профессиональные качества: стремление к самосовершенствованию, самореализации, умение осуществлять коллективную деятельность;

• развитие у студентов логического, творческого мышления.

Развивающие:

• активировать мышление, развивать навыки использования различных типов коммуникации;

• всестороннее развитие способностей студентов.

Воспитательные:

• закрепить навыки самоорганизации личности;

• воспитать чувство ответственности за итоговый результат.

Мотивация

Конкурс по педиатрии – это один из активных методов учебно-воспитательной работы во внеаудиторное время. Конкурс является подведением итогов работы в течение учебного года. На этом мероприятии студенты демонстрируют свои творческие способности, сообразительность, находчивость, а самое главное для их профессии знание и умение применять эти знания на практике.

Конкурс является формой стимулирования учебной деятельности обучающихся и эффективным способом повышения качества подготовки будущих студентов, а также конкурс способствует лучшей организации учебного процесса за счет обмена опытом между преподавателями. А также способствует повышение квалификации преподавателей.

Конкурс осуществляет контролирующие функции и является показателем качества учебного процесса. Теоретические знания и практические навыки – это комплекс, который студенты в дальнейшем могут реализовывать в своей профессиональной деятельности.

Основой конкурса является команда, члены команды стремятся узнать новое, имеют возможность пообщаться со студентами других медицинских колледжей и имеют возможность самоутвердиться в профессиональных возможностях.

Межпредметные связи

Обеспечивающие дисциплины, ПМ, МДК, разделы		Обеспечиваемые дисциплины, ПМ. МДК, разделы
ПМ 01. Проведение профилактических мероприятий МДК 01.01. Здоровый человек и его окружение Р. 01.01.01. Здоровый ребенок Периоды детского возраста. ОП 02. Анатомия и физиология человека ОП 07. Фармакология ОП 04. Генетика человека с основами медицинской генетики ОП 05. Гигиена и экология человека ОП 03. Основы патологии ОП 06. Основы микробиологии и иммунологии	**Внеаудиторное мероприятие – конкурс «Знатоки педиатрии»**	ПМ 02. Участие в лечебно-диагностическом и реабилитационном процессах МДК 02.01. Сестринский уход при различных заболеваниях и состояниях. МДК 02.02. Основы реабилитации ПМ 03. Оказание доврачебной медицинской помощи при неотложных и экстремальных состояниях

Хронологическая карта внеаудиторного мероприятия

1.	Организационная часть	10 мин
2.	Определение цели и задач внеаудиторного мероприятия	2 мин
3.	Мотивация занятия	3 мин
4.	Представление команд	15 мин
5.	Раунд 1	10 мин
6.	Раунд 2	20 мин
7.	Раунд 3	10 мин
8.	Блицтурнир	3 мин
9.	Подведение итогов	15 мин
10.	Награждение победителей	15 мин

Вопросы для самоподготовки

• Этиология, клиническая картина, принципы лечения, организация сестринского ухода, профилактические мероприятия при особенностях заболеваний кроветворной системы у детей.

• Этиология, клиническая картина, принципы лечения, организация сестринского ухода, профилактические мероприятия при особенностях заболеваний ЖКТ у детей.

• Этиология, клиническая картина, принципы лечения, организация сестринского ухода, профилактические мероприятия при особенностях заболеваний почек у детей.

• Этиология, клиническая картина, принципы лечения, организация сестринского ухода, профилактические мероприятия при особенностях заболеваний эндокринной системы у детей.

• Этиология, клиническая картина, принципы лечения, организация сестринского ухода, профилактические мероприятия при бактериальных воздушно-капельных инфекции у детей.

• Этиология, клиническая картина, принципы лечения, организация сестринского ухода, профилактические мероприятия при вирусных воздушно-капельных инфекции у детей.

Перечень манипуляций

• Обработка полости рта при молочнице

• Обработка пупочной ранки при омфалите

• Набор лекарственного средства из ампулы

Организация и порядок проведения внеаудиторного мероприятия конкурс «Знатоки педиатрии»:

1.1 Конкурс проводятся в два этапа:

• I этап – отборочный

• II этап – финальный (см. приложение № 1)

1.2 Для участия в конкурсе преподаватели ЦМК самостоятельно определяют список участников, контролируют работу студентов.

1.3 Первый отборочный этап конкурса проводится по тестовым заданиям, составленным на основе основных профессиональных образовательных программ в дистанционном режиме. Длительность первого этапа конкурса составляет 35 минут. По окончании первого этапа конкурса результаты тестирования участников шифруются и передаются в жюри. Проверка работ осуществляется в течение двух рабочих дней. Участник имеет право подать апелляцию по результатам 1 этапа конкурса в течение двух дней с момента извещения о результатах.

1.4 Во второй этап конкурса выходят 12 студентов, получивших наибольшее количество баллов по ре-

зультатам I этапа конкурса. Студенты разбиваются на 3 команды по 4 человека. Выбирается капитан команды. За каждой командой закрепляется методический руководитель методом жеребьевки, который осуществляет подготовку команды.

1.5 Второй соревновательный этап конкурса проводится по результатам первого отборочного этапа. Состоит из нескольких этапов конкурса, в которые входят теоретические и практические задания.

1.6 Второй этап оценивают члены экспертной комиссии по оценочным листам. Члены экспертная комиссия по оценочным листам. За каждый этап конкурса выставляют баллы, ведут подсчет и оценку результатов. (см. Приложение № 2)

1.7 Победители конкурса определяются жюри по наибольшей сумме баллов, полученных в ходе проведения II этапа конкурса, награждаются грамотами.

1. **Задания конкурса**

1.1 Конкурс представления команд – участвует вся команда, продолжительность выступления не более 3х минут.

1.2 «Особенности заболеваний кроветворной системы у детей».

Цель: контроль и закрепление теоретических знаний у студентов по особенностям заболеваний кроветворной системы у детей.

Необходимо определить характерные симптомы ЖДА и выделить симптомы дефицита железа и снижения уровня гемоглобина и эритроцитов.

1.3 «Особенности заболеваний ЖКТ и заболеваний почек у детей».

Цель: контроль и закрепление теоретических знаний у студентов по особенностям заболеваний ЖКТ и заболеваний почек у детей.

Необходимо решить ребус-кроссворд на знания медицинских терминов по данным темам.

Выполнение манипуляции: «Набор лекарственного средства из ампулы»

Цель: контроль и закрепление практических навыков у студентов по уходу за ребенком.

Необходимо подготовить оснащение для выполнения манипуляции «Обработка полости рта при молочнице».

Найти ошибки в видео-манипуляции «Обработка пупочной ранки».

1.4 «Бактериальные и вирусные воздушно-капельные инфекции у детей».

Цель: контроль и закрепление теоретических знаний у студентов по особенностям заболеваний бактериальные и вирусные воздушно-капельные инфекции у детей.

Необходимо определить составить план противоэпидемических мероприятий одного из воздушно-капельных детских заболеваний.

2.5 «Блиц-турнир»

Цель: контроль и закрепление теоретических знаний и практических умений у студентов по теме «Особенности эндокринных заболеваний у детей».

После представленного видеоролика студентам предстоит определить, что находится в черном ящике.

2.6 Подведение итогов

По окончании конференции жюри выносит решение о награждении победителей и призеров конкурса. Методические руководители получают грамоты.

Апелляции по решению жюри конкурса не принимаются.

Приложение 1

Задания с ответами

I раунд

1 задание

Определите особенности заболеваний кроветворной системы у детей:

Анемический синдром

1. Бледность кожи
2. Гипотония
3. Слабость
4. Бледность слизистых
5. Головокружение

Сидеропенический синдром

1. Ломкость волос
2. Извращение вкуса
3. Извращение обоняния
4. Снижение иммунитета
5. Ломкость ногтей

Один правильный ответ оценивается в 1 балл.

1 раунд

2 задание

Решить кроссворд

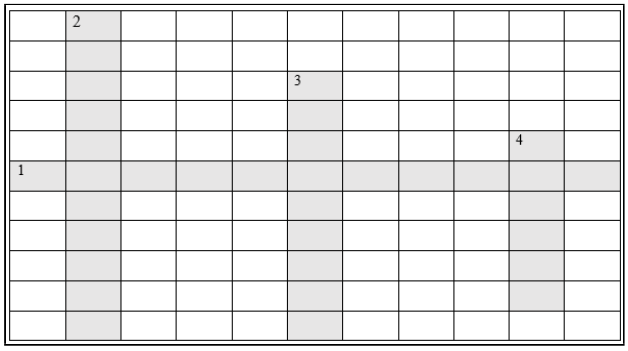
По горизонтали

1. Инфекционно-воспалительное заболевание почек – пиелонефрит

По вертикали

2. Появление белка в моче – протеинурия
3. Повторное заражение гельминтами – реинвазия
4. Объем мочи, образуемый за определенной промежуток времени – диурез

Один правильный термин оценивается в один балл.



II раунд

1 задание

Решить задачу с выходом на манипуляцию

• У ребенка 3х месяцев был установлен диагноз: Кандидозный стоматит.

• Уважаемые знатоки, соберите манипуляционный столик для обработки полости рта при этом заболевании.

На столике:

1. Пинцет
2. Шпатель
3. Тупферы
4. Раствор для обработки полости рта
5. Мензурка
6. Лоток почкообразный чистый
7. Емкость для сброса материала класса А и класса В

Каждое собранное правильно оснащение оценивается в один балл.

II раунд

2 задание

Найти ошибки в видео-задании

• Уважаемые знатоки внимательно посмотрите представленное видео по манипуляции «Обработка пупка при катаральном омфалите» и определите ошибки медицинской сестры.

1. Не вымыла руки перед проверкой необходимого перечня для оснащения манипуляции

2. Одела не стерильные перчатки

3. Нарушила порядок обработки (перекись водорода 3%, не убрала отделяемое при обработки перекисью водорода 3%)

4. Не убрала столик, закончив манипуляцию

5. Сбросила перчатки в отходы класса «А».

Найденная одна ошибка оценивается в один балл.

II раунд

3 задание

Выполнение процедуры – набор лекарственного препарата из ампулы

1.	Надеть средства защиты (маску одноразовую)	Выполнить
2.	Обработать руки гигиеническим способом	Сказать
3.	Надеть нестерильные перчатки	Выполнить
4.	Вскрыть поочередно 4 одноразовые спиртовые салфетками и не вынимая из упаковки оставить на манипуляционном столе	Выполнить
5.	Взять ампулу с лекарственным средством в доминантную руку, чтобы специально нанесенный цветной маркер был обращен к аккредитуемому	Выполнить
6.	Прочитать на ампуле название препарата, объем и дозировку	Сказать
7.	Встряхнуть ампулу, чтобы весь лекарственный препарат оказался в ее широкой части	Выполнить
8.	Обработать шейку ампулы первой стерильной спиртовой салфеткой	Выполнить
9.	Обернуть этой же спиртовой салфеткой головку ампулы	Выполнить
10.	Вскрыть ампулу резким движением пальцев руки "от себя "	Выполнить
11.	Вскрытую ампулу с лекарственным средством поставить на манипуляционный стол	Выполнить
12.	Спиртовую салфетку (внутри которой головка ампулы) и упаковку от нее поместить в емкость для медицинских отходов класса «А»	Выполнить
13.	Вскрыть упаковку одноразового стерильного шприца со стороны поршня	Выполнить
14.	Взяться за рукоятку поршня и обеспечить соединение цилиндра шприца с иглой внутри упаковки (не снимая колпачка с иглы)	Выполнить
15.	Взять собранный шприц из упаковки, снять колпачок с иглы, придерживая иглу за канюлю	Выполнить
16.	Поместить колпачок из-под иглы в емкость для медицинских отходов класса «А»	Выполнить
17.	Ввести иглу в ампулу, стоящую на столе и набрать нужное количество препарата, избегая попадания воздуха в цилиндр шприца	Выполнить
18.	Поместить пустую ампулу в емкость для медицинских отходов класса «А»	Выполнить
19.	Снять двумя пальцами одной руки иглу с цилиндра шприца	Выполнить
20.	Поместить иглу в непрокалываемый контейнер отходов касса «Б»	Выполнить
21.	Выложить шприц без иглы на стерильную поверхность упаковки от шприца	Выполнить
22.	Вскрыть стерильную упаковку иглы для инъекции со стороны канюли и взяв шприц, присоединить шприц к канюле иглы	Выполнить
23.	Поместить упаковку от иглы в емкость для медицинских отходов класса «А»	Выполнить
24.	Вытеснить воздух из шприца в колпачок до появления первой капли из иглы	Выполнить
25.	Положить собранный шприц с лекарственным препаратом в упаковку	Выполнить

При правильном выполнении 13 пунктов из 25—1 балл.

Меньше 13 пунктов – 0 баллов.

III раунд

1 задание

Составить противоэпидемических мероприятий

• В детском саду «Солнышко» при утреннем осмотре был выявлен ребенок 2-х больной корью.

• Уважаемые знатоки, составьте план противоэпидемических мероприятий в детском саду по предложенной схеме.

Мероприятия с больным корью	Воздействие на пути передачи	Мероприятия с контактными
1. Изоляция больного ребенка в бокс 2. Длительность изоляции 5 дней от момента появления сыпи 3. Экстренное извещение в Роспотребнадзор форма 058-У	Проветривание и влажная уборка в очаге	1. Карантин на весь детский сад на 21 день 2. Ежедневный медицинский осмотр 3. Экстренная специфическая иммунопрофилактика (вакцинация не привитых и не болевших)

Каждый правильный пункт плана противоэпидемических мероприятий оценивается в один балл.

III раунд

2 задание

Предположите инфекционное заболевание по имеющимся данным и подсказке

Скарлатина

Это заболевание до эры антибиотиков считалось смертельным. Гиппократ описывал это заболевание как состояние человека с покрасневшей кожей и лихорадкой. Данное заболевание актуально и в современном Мире.

Оно вызывается особым штаммом бактерий, который выделяет эритрогенный токсин, который определяет клиническую картину заболевания. Передается преимущественно воздушно-капельным путем при близком контакте, а также возможны контактно-бытовой и пищевой пути передачи.

Ребенок 4 лет заболел остро с повышения температуры тела до 38,5 гр., недомогания, снижения аппетита, повторной рвоты, болей в горле при глотании появле-

ния сыпи на лице, туловище и конечностях. «Скорой помощью» ребенок был доставлен в стационар. При осмотре в приемном покое: состояние больного средней тяжести, температура тела 39,0 гр., жалуется на головную боль, боль в горле. На щеках румянец яркий, при этом носогубный треугольник бледный. Кожные покровы сухие, гиперемированы, на туловище, на сгибательных повреждениях конечностей обильная мелкоточечная сыпь. Слизистые оболочки чисты, влажные. Дыхание через нос свободное. В легких дыхание везикулярное, хрипов нет. Тоны сердца ясные, ритмичные, тахикардия до 140 уд/мин. Живот мягкий, безболезненный.

При осмотре: тонзиллярные лимфатические узлы до 1 см в диаметре, безболезненны. Рот открывает свободно. Отека в зеве и на шее нет. В ротоглотке яркая ограниченная гиперемия; энантема на мягком небе, миндалины 2 ст, по лакунам островчатые наложения бело-желтого цвета, легко сжимаются, растираются шпателем.

Подсказка: стрептотест

Правильное определение инфекционного заболевание оценивается в один балл.

Блиц турнир

«Черный ящик»

Определить диагностический медицинский аппарат по имеющимся данным – глюкометр

1. Используется для диагностики
2. Имеет не большие размеры
3. Изобретен в 1985 году
4. А у меня их 3 штуки
5. Хранится при комнатной температуре
6. Используется в стационаре, дома
7. И даже на улице
8. Используется и у детей, и у взрослых
9. Имеет экран
10. Издает звуки
11. Не имеет противопоказаний для использования
12. При использовании необходимо соблюдать правила асептики
13. Результаты измерения записываются
14. 3,3—5,5
15. Используется для контроля биохимического показателя
16. Показывает уровень глюкозы

Первая команда, правильно определившая предмет, находящийся в «черном ящике» получает один балл.

Приложение 2

Протоколы жюри				
Представление	Не оценивается	1	2	3
		Команды		
1 раунд 1 задание	Максимально 10 баллов			
1 раунд 2 задание	Максимально 4 балла			
2 раунд 1 задание	Максимально 7 баллов			
2 раунд 2 задание	Максимально 5 баллов			
2 раунд 3 задание	Максимально 16 баллов			

Протоколы жюри				
Представление	Не оценивается	1	2	3
		Команды		
3 раунд 1 задание	Максимально 7 баллов			
3 раунд 2 задание	Максимально 1 балл			
Блиц-турнир	Максимально 1 балл			
Итог	Максимально 51 балл			

Информационное обеспечение междисциплинарного курса

МДК.02.01 Сестринский уход при различных заболеваниях и состояниях

Р 02.01.01 Сестринская помощь в педиатрии

Основная литература

1. Педиатрия: учебник для среднего медицинского образования / Тихонов В. В., Хубулава Е. И.; под ред. Н. П. Шабалова. – Санкт-Петербург: СпецЛит, 2019.

Дополнительная литература

1. Ежова Н. В. Педиатрия: учебник. – М.: Оникс, 2016.

2. Енгибарьянц Г. В. Педиатрия с детскими инфекциями: практикум. – Ростов н/Д: Феникс, 2018.

3. Запруднов А. М. Педиатрия с детскими инфекциями: учебник. – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2014.

4. Национальный календарь профилактических прививок. Приказ № 1122н от 06.12. 2021

5. Рылова Н. Ю. Уход за новорожденным ребенком: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2018.

6. Санитарные правила и нормы СанПиН 3.3686—21 (с изменениями на 25 мая 2022 года).

7. Соколова Н. Г. Педиатрия с детскими инфекциями. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.

8. ГОСТ Р 52623.3—2015 «Технологии выполнения простых медицинских услуг. Манипуляции сестринского ухода», утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии Российской Федерации от 31.03.2015 № 199-ст.

Электронные издания

1. Кривошапкина, Л. В. Сестринский уход в педиатрии. Асфиксия, родовые травмы, перинатальная энцефалопатия новорожденных детей [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Л. В. Кривошапкина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102224. – Загл. с экрана.

2. Кривошапкина, Л. В. Деятельность среднего медицинского персонала при неотложных состояниях у детей: учебно-методическое пособие / Л. В. Кривошапкина. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 120 с. – ISBN 978—5—8114—3219—6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/112693 (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Папаян, Е. Г. Оказание неотложной медицинской помощи детям. Алгоритмы манипуляций: учебное пособие для спо / Е. Г. Папаян, О. Л. Ежова. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 176

с. – ISBN 978—5—8114—5711—3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/147401 (дата обращения: 02.11.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Папаян, Е. Г. Оказание неотложной медицинской помощи детям на догоспитальном этапе: учебное пособие / Е. Г. Папаян, О. Л. Ежова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 116 с. – ISBN 978—5—8114—5354—2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139252 (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Пономарева, Л. А. Сестринский уход в педиатрии. Тестовые задания и ситуационные задачи: учебное пособие / Л. А. Пономарева, С. М. Старикова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербур: Лань, 2020. – 80 с. – ISBN 978—5—8114—5933—9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146618 (дата обращения: 13.11.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Распутина, Н. Э. Особенности оказания сестринской помощи детям: учебное пособие / Н. Э. Распутина, Е. В. Нежданова. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 64 с. – ISBN 978—5—8114—4547—9. – Текст: электронный // Лан: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/142351 (дата обращения: 13.11.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Сборник манипуляций по педиатрии. ПМ.02 МДК 02.01. Сестринский уход за пациентами педиатрического профиля: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Г. Колпикова [и др.]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 108 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99227. – Загл. с экрана.

8. medportal.ru/enc Медицинский портал: статьи, медицинская энциклопедия

9. www.medliter.ru Медицинская литература: электронные медицинские книги

10. www.webmedinfo.ru Медицинская библиотека

11. www.vidal.ru Справочник лекарственных средств

Сообщение из опыта работы «Антикризисное психолого-педагогическое сопровождение вынужденных переселенцев на базе МУ ДЮОЦ «Мечта»

Абу Эль-Аун Марина Степановна, педагог-психолог
Федюковская СОШ (дошкольное отделение), д. Федюково

Библиографическое описание:
Абу Э. М. Сообщение из опыта работы «Антикризисное психолого-педагогическое сопровождение вынужденных переселенцев на базе МУ ДЮОЦ «Мечта» // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Аннотация

В этой статье мы хотели поделиться опытом работы с вынужденными переселенцами из Донбасса в лагере “Мечта” Подольского г.о. В статье мы раскрыли проблемы школьников, переживших войну. Поделились опытом сопровождения ребят: с какими вопросами мы столкнулись. Такого опыта до этого у нас не было, поэтому мы хотели поделиться своими наработками и наблюдениями.

Введение

Когда мне предложили работать психологом-волонтером с вынужденными переселенцами из Донбасса, то я согласилась, но опыта работы с детьми, пережившими войну, у меня не было. Но был опыт работы с людьми, пережившими посттравматический синдром после освобождения заложников, взрывов в метро, аварий и пожаров. Эта работа была связана с реакцией человека на пережившие им события. Я использовала в своей работе книгу Бенджамина Колодзина “Как жить после психической травмы”. Б. Колодзин – американский психолог, который работал с солдатами, воевавшими во Вьетнаме.

Что такое посттравматический стресс?

Ребята-переселенцы из Донбасса 8 лет испытывали то ужасное, что не часто случается с людьми. Это война, взрывы и смерть. Это – страшные травмирующие события. А человек, переживший травмирующие события, испытывает посттравматический стресс (ПТС).

С ними мы работали со следующими клиническими симптомами:

– Немотивированная бдительность

Словно ребенку постоянно угрожает опасность. При звуках салюта, летящего самолета или выхлопных газов дети могли упасть на пол и закрыть уши руками.

– Притупленность эмоций

Детям тяжелее испытывать чувства радости, любви, игривость и спонтанность. Они рассказывали, что их возили в цирк, но им там не было весело.

– Агрессия

Дети, испытавшие страх, часто бывают агрессивными. Мальчик развел красную краску и стал поливать ею стол и пол. Краска была похожа на кровь. Это тоже выражение агрессии.

– Нарушение памяти и концентрации внимания

Ребята, пережившие войну, в школе плохо концентрировали внимание, у многих оценки в школе стали ниже. После стресса когнитивные способности снижаются.

– Общая тревожность.

Проявляется на физиологическом уровне (спазмы желудка, головные боли, чувство страха, неуверенность в себе). Школьники часто жаловались на головные боли и боли в животе.

– Непрошенные воспоминания

В памяти внезапно всплывают жуткие, безобразные сцены, связанные с травмирующим событием. Эти воспоминания могут возникнуть как во сне, так и во время бодрствования. Главное отличие от обычных воспоминаний состоит в том, что посттравматические "непрошенные" воспоминания сопровождаются сильным чувством тревоги и страха. Дети часто рассказывали про ночные кошмары, после которых они просыпались все мокрые.

– «Вина выжившего»

Вина за то, что пришлось легче, чем другим, за то, что цел, жив, не травмирован. Дети переживали за тех близких, которые остались там, где война. И про своих родственников они рассказывали даже больше, чем про себя.

Миф о социальной адаптации

Не верно утверждение, что человек, получивший психическую травму на войне, должен изменить свое поведение так, чтобы слиться с основной массой людей.

Недостаток этого утверждения состоит в том, что "социальная адаптация" вряд ли поможет ребенку, пережившему ужасы войны, вернуть душевный покой и радость жизни. Если ребенок изменит свое поведение, то станет как все "нормальным", т.е. перестанет думать и чувствовать по-своему, "не как все".

"Социальная адаптация" не способна привести к истинному выздоровлению.

Истинное физическое и душевное здоровье состоит не в том, чтобы соответствовать чьим-то нормам и стандартам, а в том, чтобы прийти к согласию с самим собой и реальными фактами своей жизни.

Исцеление именно и состоит в том, чтобы примириться с самим собой. Исцеление – это открытие новых возможностей и перспектив.

Главный недостаток социальной адаптации состоит в том, что такая направленность уводит ребенка от каких бы то ни было перемен.

Волонтерство психологов

Когда мы приезжали в лагерь "Мечта" к детям, они все находились в одной комнате от двух до двадцати (на каникулах) человек. Чтобы эмоционально заинтересовать и объединить, мы начинали с настольных игр. Это были игры на внимание, на зрительное восприятие: вкладыши Никитина, цветовой код, лабиринты, магнитные конструкторы. В играх мы знакомились с детьми. Каждый раз они просили подарить им эти игры. Очень хорошо работали МАК-карты "Деревья", "Дороги", "Радости внутреннего ребенка" и "Страхи". Дети начинали рассказывать о себе, о своих чувствах, страхах и мечтах. Так мы понимали, что их волнует, радует и печалит.

Использовали методы арт-терапии, игровой терапии, песочной терапии и сказкотерапии. Каждый раз мы заканчивали рисованием и мелками, и красками. Рисовали страхи, радостные моменты, мечты о поездке на море. Дети очень любили свои рисунки вывешивать на доске. Мы сделали Ларец Желаний и Сундучок Не желаний и каждый, кто заходил в комнату, писал записку и прятал в коробочки.

Снимали напряжение у детей зарядкой Джекобсона и "волшебным дыханием". Рвали свои нарисованные страхи и делали салют.

Когда мы уходили, то дети провожали нас до ворот, мы обнимались и прощались до следующей встречи.

В нашей работе были и сложности. Дети ранее не сталкивались с психологами. Невозможно было уединиться с одним ребенком. Мы никогда не знали, с кем придется работать в следующий раз.

Заключение

Очень важно было работать с детьми именно в первые месяцы их приезда, чтобы поддержать их и помочь справиться с пережитым. Но это нужно было не только детям, но и нам почувствовать себя причастными к помощи Донбассу. Мы сумели снять эмоциональное напряжение у беженцев, помогли им осмыслить пережитый опыт и справиться со своим стрессом. Мы получили очень важный опыт работы с детьми, пережившими войну.

Библиографический список:

1. Колодзин Б. Как жить после психической травмы.

2. Экстренная психологическая помощь / «Издательство НЦ ЭНАС».

Авторский конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Чудеса природы»

Кривова Надежда Дмитриевна, педагог
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ПЛАНЕТА ДЕТСТВА "ЛАДА" ДЕТСКИЙ САД № 122 ГОРОД ТОЛЬЯТТИ

Библиографическое описание:
Кривова Н. Д. Авторский конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Чудеса природы» // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

Цель: создание условий для развития мыслительных навыков детей старшего дошкольного возраста (6—7 лет), необходимых не только в образовательной деятельности, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, работать с техническими средствами, анализировать различные стороны явлений).

Форма проведения: вебинар с использованием опытно-экспериментальной деятельности.

Интеграция образовательных областей:

ОО «Речевое развитие»: развивать диалогическую форму речи, умение формулировать вопросы и грамотно отвечать на них;

ОО «Познавательное развитие»: развивать познавательную активность, поощрять попытки высказывать свое мнение и аргументировать его;

ОО «Социально-коммуникативное развитие»: развивать умение взаимодействовать, формировать готовность к совместной деятельности.

Задачи

ОО «Речевое развитие»:

1. Активизировать словарный запас детей, совершенствовать разные формы речи.
2. Учить подбирать слова-синонимы, слова-определения.
3. Формировать умение делать собственные выводы.

ОО «Познавательное развитие»:

1. Продолжать знакомить детей со способами получения информации и её применением.
2. Способствовать формированию представлений детей о взаимосвязи процессов и явлений в живой и неживой природе в разное время года.
3. Изучить влияние солнечного света на рост и развитие листьев разных растений
4. Развивать навыки экспериментально-опытной деятельности.
5. Развивать умение действовать по алгоритму.
6. Развивать умение формулировать проблему и находить разнообразные способы её решения.

ОО «Социально-коммуникативное развитие»:

1. Формировать у дошкольников навыки безопасного поведения в быту, в природе.
2. Развивать представления о ролевом поведении людей разных профессий, примерять их на себя.
3. Закреплять алгоритм опытной деятельности, используя электронные средства образования.
4. Формировать навыки сотрудничества, воспитывать чувства дружбы и коллективизма

Методы и приемы

Практические: экспериментально-опытная деятельность, игровые упражнения, интерактивные игры, работа с интерактивной доской.

Наглядные: просмотр видеотрансляции, фото.

Словесные: интервью, рассуждения.

Материалы и оборудование: проектор, ноутбук, интерактивная доска, цветной принтер, флеш-накопитель, ламинатор, картотека игр для интерактивной доски; вебкамера, гербарий, листья и осенние цветы; лупы, халаты, защитные маски, бейджи, набор для опытной деятельности; набор карточек для дидактической игры «Кольца Луллия», настольно-печатная игра «С какого дерева листочек?», лепбук: «О деревьях».

Предварительная работа:

1. Экскурсия по территории детского сада с целью выявления различных пород деревьев.
2. Сбор природного материала для гербария.
3. Закрепление способов размножения растений через практическую работу, просмотр видеопрезентации.
4. Работа с демонстрационным материалом, рассматривание листьев разных деревьев через микроскоп.
5. Беседы о природных изменениях в осенний период.
6. Составление феноспектра листьев березы.
7. Подвижная игра «Листья и ветер».

Работа с родителями:

1. Организация совместной экскурсии в осенний лес, сбор семян деревьев для групповой коллекции.
2. Сбор интересной информации по теме: «Изменения в природе осенью».
3. Повторение правил безопасного поведения в природе.

4. Конкурс поделок из природного материала «Чудеса природы».

5. Интерактив с родителями «Экологическое воспитание дошкольников».

Итоговое мероприятие: совместное изготовление осеннего коллажа.

Используемые СОТ: ИКТ, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления.

Логика образовательной деятельности

Итоговое мероприятие: Изготовление совместного коллажа **«Чудеса природы».** Размещение коллажа на выставке детского сада.

Используемая литература:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Стеркина Р.Б., Авдеева Н. Н., Князева О. Л. Основы безопасности детей дошкольного возраста: программа для дошкольных образовательных учреждений / – М.: АСТ, 1998.

3. Интернет-ресурс: http://pochemu4ka.ru/

4. Четвертаков К. В. Развиваем речь. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

Белка – животное нашего парка

Олешкевич Ирина Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 27 Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Олешкевич И. Н. Белка – животное нашего парка // Образовательный альманах. 2023. № 6 (68). Часть 2. URL: https://f.almanah.su/2023/68-2.pdf.

ВВЕДЕНИЕ

Одной из основных задач воспитания и образования является формирование экологической культуры и природоохранного сознания, фундамент которых составляют достоверные знания по экологии и практические умения, направленные на охрану природы. Формирование экокультуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет, и дошкольное детство – это начальный этап формирования личности человека. В это же время закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям. С другой стороны, происходит интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы, которые диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес, любознательность к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, практические умения в данном случае в области экологического воспитания. В своей проектной работе я рассматриваю проблему, на решение которой направлен проект – это недостаточные знания детей о белке на примере одного животного, белки -значимую для детей.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

Проблема

В современном мире для детей природа не является ценностью, что неудивительно, так как дети являются зеркалом не только своей семьи, но и ценностных ориентиров нашего общества в целом, которые смещены в сторону потребительских интересов и, как следствие, нерационального пользования природой. Задача педагогов, как одного из основных источников информации для дошкольников, донести и помочь осознать ценность природы, ее красоту и гармонию, формировать эмоционально-значимое, доброжелательное отношение к диким животным нашего родного края, дать понять, что именно от людей зависит их жизнь и условия обитания. Будем ли мы бездушно удовлетворять свои потребности, приобретая изделия и одежду из кожи и меха животных (зная при этом о наличии достойных аналогов, не уступающих по основным качественным характеристикам: теплоте, прочности, морозостойкости и проч.), не задумываясь о живущих «по соседству» обитателях наших лесов, живых существах, которыми, по сути, и мы сами являемся? Или в наших силах не только сохранить жизнь диким животным нашего родного края, но и улучшить экологические условия их обитания? На мой взгляд, проблема гуманного отношения к животным как никогда актуальна в современных условиях жизни дошкольников, на мировоззрение которых в отдельных случаях отчасти, а во многих и по большей части, оказывают значимое влияние средства массовой информации, напичканные агрессией, жестокостью, акцентом на потребительские интересы. Плоды этого информационного мусора и замены ценностей мы ежедневно замечаем в поведении детей, когда они с легкостью могут причинить боль живому существу, без всякой цели растоптать, вырвать с корнем растение, сломать кустарник или дерево ради забавы…

Цель: формирование познавательного интереса и гуманного отношения дошкольников к диким животным родного края, формирование начал экологической культуры.

Задачи

Развивающие: поддерживать активный интерес к животным нашего края, расширять знания детей об особенностях жизни, среды обитания, повадках белки, развивать любознательность, внимание, память, творчество.

Обучающие: поощрять желание детей отражать в разнообразной продуктивной деятельности животных нашего края, создавать эмоционально-эстетический образ животного посредством приобщения к произведениям литературы и рассматриванию иллюстраций, расширять словарный запас.

Воспитывающие: воспитывать любовь к животным в природе, интерес и стремление изучать их.

Работа с детьми

Методы

Словесные: беседы с детьми, рассказы о животных, чтение художественной литературы, статей энциклопедий, журналов, составление рассказа о животном по схеме.

Игровые: дидактические, настольные, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные игры. • Наглядные: рассматривание иллюстраций, фотографий, видеороликов с изображением диких животных родного края; наблюдения, показ способов их изображения.

Практические: создание коллективной композиции с использованием нетрадиционных техник изображения «Беличья семья».

Работа по обогащению предметно-развивающей среды: подбор наглядного материала, создание дидактических игр, внесение изобразительных материалов для самостоятельной творческой деятельности детей и занятий.

Работа с родителями: совместная творческая деятельность детей и родителей, участие в создании выставок.

Вид проекта: познавательно-творческий, групповой.

Продолжительность проекта: долгосрочный с 01.09.2022—10.12.2022.

Участники проекта: воспитатель, дети средней группы, родители.

Актуальность

Экологическое образование ребёнка необходимо начинать со знакомства с объектами природы. Животные становятся такой же неотъемлемой частью детства, как и любимые игрушки. Считаю, что благодаря разработке данного проекта дети познакомятся с описанием жизни дикого животного, повадками животного в природе, получат научно-достоверные знания, обогатится их речь, станут любознательными, появиться любовь к животным.

II КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1-й этап. Подготовительный

Определить уровень знаний детей о диких животных родного края. Подготовка материала для изобразительной деятельности: пластилин, стеки, бумага, клей, краски, кисточки. Подготовка художественной литературы для чтения. Подготовка иллюстраций, фото и видеоматериала по теме "Дикие животные родного края".

2-й этап. Основной

Рассматривание иллюстраций и фотографий белок с последующим обсуждением. Беседы и рассказы о белках. Чтение, заучивание; песенки, пословицы, стихи: О.Денисова, А.Ганиев, О.Киселева, В.Речиц, М.Метелева, Е.Шушковская, Л.Кудрявцева, и др., песенки: А.Олейникова «Белка», Е.Шарыгина «Белочка и ёжинька». Загадки про белку Рисование: "Белочка" (дорисуем дом для белки) Лепка: "Бельчонок" Подвижная игра: "Белка обронила орехи…» Игра - инсценировка: "Пых" НОД: «Беличья семья».

3-й этап. Творческий

Оформление фото - выставки по материалам проекта Выставка рисунков, поделок. I этап.

I этап. Организационно-подготовительный

- Обсуждение темы проекта.
- Подбор методической литературы и изучение ее.
- Планирование работы.
- Изготовление и подбор дидактических игр.
- Подбор художественной литературы для чтения.

На первом этапе проекта мы с детьми обсуждали тему проекта. Подобрали методическую литературу и изучили ее. Составляли план работы над проектом. Собирали информации из разных источников: с интернет ресурсов скачивали картинки, иллюстрации с изображением белки для рассматривания детям, обучающий фильм «Белка»; приобрели энциклопедию «Животный мир»; составляли картотеки с дидактическими играми, подбирали художественную литературу для чтения.

II этап. Основной. Практический. Внедренческий

- Беседы по данной теме.
- Рассматривание иллюстраций.
- Игровая деятельность.
- Чтение художественной литературы.

Реализуя данный проект, во втором этапе мы с детьми беседовали на тему: «Белка – лесной житель», «Запасы белки на зиму»; рассматривали иллюстрации «Белка и бельчата», «Дикие животные», «Зимой в лесу», энциклопедию «Животный мир», альбом «Дикие животные», разучивали загадки про белку.

Играли в дидактические игры: «Разрезные картинки», «Кто, где живет?», «Отгадай животное», «Кому, что дадим», «Угадай, кто?», «Найди детеныша для мамы», «Большие и маленькие»; в словесные игры «Какая белка?», «Назови ласково»; в подвижные игры «Белка прыгает прыг- скок», «Найди белку», «Кто быстрее соберет грибочки для белки?», «Перевоплощение в животного». Читали потешки «Белка щелкает орешки…», стишки Т. Белозёрова «Белка и шишки», рассказ М. Пришвина «Белка».

Наблюдение в природе: «Белка – животное нашего края», где дети расширяли знания об особенностях жизни, среды обитания, повадках белки; «Белка в гостях у ребят», где учились описывать белку, пользуясь прилагательными, глаголами отражающих повадки животного, активизируя словарь, уточняли названия частей тела животного, расширяя словарный запас; у кормушки формировали желание заботиться о белке.

III этап. Результативный

Результатом этого проекта стало совместное изготовление работы «Белочка» в технике пластилинография.

Цели и задачи: учить создавать выразительный и интересный сюжет, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином; совершенствовать технические и изобразительные на-

выки, умения, развивать творчество; воспитывать аккуратность в работе с пластилином, бережное отношение к живой природе, желание заботиться о животных. Для реализации проекта было разработано перспективное тематическое планирование.

В итоге реализации проекта дети познакомились с описанием жизни дикого животного, повадками животного в природе, получили научно-достоверные знания, обогатилась их речь, стали любознательными, появилась любовь к животным.

Раздел программы	С детьми	Родителям
Игровая деятельность	Игра - инсценировка: "Белки на дереве" Игровые упражнения - "Составь животное", "дорисуй животное" "Выбери животное", "Нарисуй животное по точкам", «Смоделируй белку на математическом планшете», и т. д. Дидактические игры: "Кто где живет?", "Где чей домик?", "Животное домашнее или дикое?" "Угадай, кто спрятался?" "Угадай, что изменилось?"	Рекомендации «Как изготовить персонажей для настольного театра». Сделать альбом «Лесная поляна».
Природный мир	Наблюдение за белкой на видеоматериале. "Рассматривание и сравнение белки и мышки" НОД: «Беличья семья».	Подбор иллюстрированного материала о белках.
Речь и речевое общение	Рассказ детей о белке с помощью опорных схем и сюжетной картинки, "Описание белки" (игрушка), Рассматривание иллюстраций и фотографий белок с последующим обсуждением.	Сочинить сказку про "белочку" и записать ее. Выучить стихотворение про белку.
Художественная литература	Чтение с последующим загадыванием загадок про ежа: В.А.Сухомлинский «Как Белочка Дятла спасла», М. Белкина «Про белку и ее друзей», В.Путилина «приключения Дук-Ду», О.Фадеева «Бельчонок, его друзья и волшебная книга», Е. Шарыгина «Белочка и ёжинька». Заучивание: песенки	Список рекомендуемой литературы для детского чтения В.А.Сухомлинский «Как Белочка Дятла спасла», М. Белкина «Про белку и ее друзей», В.Путилина «приключения Дук-Ду», О.Фадеева «Бельчонок, его друзья и волшебная книга».
ИЗО-деятельность	Лепка: «Домик для белки». Рисование: «Беличья семья»	
Физическое развитие	Подвижные игры: «Лабиринт», «Белкишишки-орехи», «Третий лишний», «Белочка и зайчик», «Белки на дереве».	Памятка с содержанием игр «Лабиринт», «Белки-шишки-орехи», «Третий лишний», «Белочка и зайчик».
Музыка	Слушание аудиозаписей с голосами диких животных родного края	Приобрести диски с записями голосов животных, а также веселой гимнастики: "Изобразим животных".

Список литературы:

Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М. – Айрис-Пресс. – 2008. – 208 с.

И. А. Сырова, О. Г. Чеховских. Проектная и исследовательская деятельность в дошкольном образовательном учреждении: от идеи к реализации: Сборник методических материалов. Самара: Издательство СФМГПУ. – 2009. – 72 с.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu
Одноклассники: ok.ru/almanahsu
Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 6 (68) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 6 (68)
Дата выхода номера: 30 июня 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+