ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ФЕВРАЛЬ № 2 (64) **2023**

Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 2 (64) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ
Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Байкина О. П. Консультация "Как воспитать маленького патриота" . . . 4
Борисова Ю. Ф., Апполонова М. В. Сценарий досуга в старшей и подготовительной к школе группах, посвященного Дню Победы . . . 6
Васильева И. В. Нетрадиционное рисование . . . 7
Гиганова В. В. Инновационные подходы к организации деятельности музыкального руководителя ДОУ . . . 8
Давыдова И. В., Клюквина И. А. Мастер-класс «Экологическая сказка как метод формирования экологической культуры дошкольников» . . . 10
Давыдова И. В., Тюлякова Е. Н. Мастер-класс «Чудо по имени театр» . . . 13
Драгуцан Л. М., Крупина К. В. Карты В. Я. Проппа как нетрадиционный метод обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста . . . 15
Дульберг Н. Ю. Интеграция краеведческого материала в творческую деятельность детей старшего дошкольного возраста . . . 17
Ефременко Л. В. Духовная общность педагога и ребенка . . . 19
Зайцева Н. С. Речевое развитие дошкольников как важный фактор формирования функциональной грамотности посредством методик программы «ПРОдетей» . . . 20
Иванова О. Н., Варламова Д. А., Жукова С. В., Пирак О. О. Стратегия победы над собственными страхами. Методическая разработка «Сказкотерапия в работе педагога дошкольного образования» . . . 22
Игнатьева Т. В. Роль дыхательной гимнастики в оздоровлении детей . . . 24
Карельская А. А., Левашова Ю. Е. Логомарафон по развитию речи и профилактике речевых нарушений у детей дошкольного возраста для педагогов и логопедов . . . 26
Кильтенберг Н. А., Мосеева О. Н. Конспект прогулки в средней группе на тему «Наблюдение за трудом дворника зимой» . . . 28
Кильтенберг Н. А. Конспект занятия по окружающему миру во второй младшей группе на тему «Самолётик» . . . 29
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Осторожно, пришла зима!" . . . 30
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Приключения Незнайки в городе" . . . 32
Левашова И. В. Как воспитать любовь к чтению с детства . . . 33
Мальцева Г. Р. Телепередача «Детское время» в детском саду . . . 34
Михайлова Н. И. Правила безопасного поведения детей младшего дошкольного возраста на природе . . . 35
Назырова С. В. К вопросу о дошкольном чтении в воспитании и образовании детей дошкольного возраста . . . 37
Панченко А. Г. Использование мнемотаблиц как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста . . . 38
Петренко М. А. Консультация "Игровые технологии в экологическом воспитании детей дошкольного возраста" . . . 41
Раненко М. Н. Тема Рождества в русской классической музыке . . . 43
Рязанова О. Ю. Нетрадиционные техники рисования (из опыта работы) . . . 45
Сейранова Н. А., Жовмерук А. С., Харламова Е. А. Конспект беседы по безопасности для детей подготовительной группы "Правила поведения зимой на водоемах" . . . 46
Тарико Е. А., Булала С. П., Карамышева М. С. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников . . . 48
Ткачева Ю. В. Повышение психологической компетентности родителей в вопросах воспитания детей раннего возраста . . . 48
Федосеева Н. Д., Смольникова В. А. Конспект занятия по объемной аппликации в старшей группе на тему «Снеговик» . . . 51
Чижикова Е. А., Петрикова Е. Ю., Трофимова Н. Н., Коробейникова Е. Н. Дидактическая игра. Ознакомление дошкольников с профессиями средствами дидактической игры . . . 52
Шадрина И. В. Авторская квест-игра «A Travelling to Santa Clause» (Путешествие к Санта Клаусу) в рамках НОД на английском языке для детей 5—6 лет . . . 57
Ширяева О. А. Духовно-нравственное воспитание детей в дошкольном учреждении . . . 59
Шлапак Е. А. Конспект организованной образовательной деятельности "История возникновения мебели" . . . 60

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева Т. В. Игры пятиминутки на уроках обучения грамоты и письма в 1 классе . . . 62
Асланян С. Р. Описание системы воспитательной работы в классе и её влияние на развитие воспитательного пространства школы . . . 64

Содержание

Богданова Е. Г. Теория и практика решения творческих задач на уроке математики в начальной школе 65
Позднякова О. И. Проблема развития толерантности у детей младшего школьного возраста 67

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Балушкина Ю. Ю. Сценарий мастер-класса "От слова к слову" 69
Власова И. А. Математическая функциональная грамотность обучающихся на уроках музыки 72
Егорова С. Н., Климова А. А. Метод погружения на уроках в школе 75
Старкова Е. Ю. Использование прецедентных имен на уроках русского языка в целях развития коммуникативной компетенции 78

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Царёва С. В. Экологическое просвещение как необходимое условие устойчивого развития общества 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Арышева Т. Г. Опыт проведения квиз-игры как интерактивной формы досуга 82
Иванова Н. В. Работа над художественным образом в музыкальном произведении в классе фортепиано детской музыкальной школы 83
Моргун Т. В. Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ через театральную деятельность в рамках реализации программы внеурочной деятельности «Творческая мастерская» 85
Плужникова И. Н. Сценарий игровой познавательной программы «Путешествие по зимней стране» 90

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бурцева А. В., Карловская Л. М. Нейропсихологические приёмы в работе педагога-психолога с дошкольниками . . 92
Зейлингер О. Н. Воспитание интереса к чтению у учащихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности 94
Казакова Е. С., Миронова С. В., Филяберт И. В. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями посредством конструирования 95
Касимова О. А. Профилактика дефектов осанки и сколиозов на уроках физической культуры у детей младшего школьного возраста 97
Селянинова О. В. Друзья природы 98
Скирко В. Э. Занятия с кинетическим песком в начальной школе для детей с ЗПР 99

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Стапеев В. Н. Привалы и ночлеги в туристском походе 101

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Дубошина М. А. Методическая разработка воспитательного проекта "Детские песни о главном" 103
Немченко И. А., Перескокова К. В., Четвёркина Е. П., Шаповалова А. А. Формирование положительных взаимоотношений между воспитанниками группы 108

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Кузнецова О. А. Нетрадиционные уроки 109
Николаева И. В. Конспект занятия по развитию речи для детей первой младшей группы на тему «Поможем друзьям гномика!» 111

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Колесникова А. А. Цифровые образовательные платформы для дистанционного обучения английскому языку . . 113

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Салихова З. К., Старушенко И. С. Конспект непрерывной образовательной деятельности на тему «Перелетные птицы» 115
Скобелева Л. Г., Ворошнина Л. В. Портфолио проектной работы по теме «Как хорошо дарить подарки» 117

Консультация "Как воспитать маленького патриота"

Байкина Оксана Петровна, воспитатель
МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольное отделение - детский сад № 59

Библиографическое описание:
Байкина О. П. Консультация "Как воспитать маленького патриота" // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Основы патриотизма начинают закладываться, прежде всего, в ближайшем окружении ребенка, а точнее в семье.

У мальчиков с детства необходимо формировать представления о необходимости всегда становиться на сторону слабых, не давать их в обиду, оказывать помощь. Мальчик должен понимать, что он мужчина, что настоящие мужчины берут на себя самую трудную и тяжелую работу, и для этого они должны с детства готовиться к этому, закаляться, заниматься спортом.

Родители должны формировать у своих детей положительный опыт “решения конфликтов” (уметь договориться, уступить, прийти к соглашению без “кулаков” и т.д.

У девочек нужно формировать представления о том, что значит сохранять мирные, доброжелательные отношения между близкими, утешать и заботиться о них.

Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать так же, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран. Нужно как можно больше рассказывать детям о городе, в котором они живут; воспитывать чувство гордости за свой город. Приучать детей бережно относиться к тому, что создано бабушками, дедушками, мамами и папами. Поддерживать чистоту и порядок в общественных местах, участвовать в создании красоты и порядка в своем дворе, подъезде, на улице, в парках, в детском саду.

Существуют разнообразные формы воспитания у детей патриотических чувств. Это беседы о Родине, о родном городе, о природе родного края, о хороших людях, чтение детских книг на патриотические темы и детский фольклор региона, в котором он живет, соответствующий подбор песен и стихов для разучивания и, конечно, личный пример родителей.

Через изучение истории и традиций предков, воспитывается гордость и уважение к родной земле. Важная роль здесь принадлежит сказкам, которые передаются от поколения к поколению и учат добру, дружбе, взаимопомощи и трудолюбию. Самобытный народный фольклор – прекрасный материал, формирующий любовь к Родине и патриотическое развитие детей. Ребенок должен иметь понятие о государственных и народных праздниках, активно принимать в них участие. Также стоит познакомить их с культурой, обычаями и традициями других народов, сформировать к ним дружелюбное отношение.

Одно из проявлений патриотизма – любовь к природе. Она определяется бережным отношением к ней, выражается в элементарной заботе о животных, в доступном труде по выращиванию растений. Большое значение имеют прогулки в лес, на реку, в поле. Они дают возможность познакомить детей с некоторыми правилами бережного отношения к природе. При ознакомлении с природой родной страны акцент делается на ее красоту и разнообразие, на ее особенности. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Быть патриотом своей страны – значит принимать близко к сердцу ее интересы, заботы, горести и радости, чувствовать себя ответственным за все то, что в ней происходит. Отношение к родине, ее культуре, истории, языку передается от родителей к детям.

Что должен знать и уметь ребенок старшего дошкольного возраста

• знать и называть свои имя и фамилию, имена и отчества родителей, где работают, как важен для общества их труд;

• знать семейные праздники; имеет постоянные обязанности по дому;

• рассказать о своем родном городе (поселке, селе), назвать улицу, на которой живет;

• знать, что Российская Федерация (Россия) – огромная многонациональная страна; что Москва – столица нашей Родины. Иметь представление о флаге, гербе, мелодии гимна;

• иметь представления о Российской армии, о годах войны, о Дне Победы.

Рекомендации для родителей

• Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него – родного дома, улицы, где он живет, детского сада.

• Обращайте внимание ребенка на красоту родного города.

• Во время прогулки расскажите, что находится на вашей улице, поговорите о значении каждого объекта.

• Дайте представление о работе общественных учреждений: почты, магазина, библиотеки и т.д. Понаблюдайте за работой сотрудников этих учреждений, отметьте ценность их труда.

• Вместе с ребенком принимайте участие в труде по благоустройству и озеленению своего двора.

• Расширяйте собственный кругозор.

• Учите ребенка правильно оценивать свои поступки и поступки других людей.

• Читайте ему книги о родине, ее героях, о традициях, культуре своего народа.

• Поощряйте ребенка за стремление поддерживать порядок, примерное поведение в общественных местах.

• Если вы хотите вырастить ребёнка достойным человеком и гражданином, не говорите дурно о стране, в которой живёте.

• Рассказывайте своему ребёнку об испытаниях, выпавших на долю ваших предков, из которых они вышли с честью.

• Знакомьте своего ребёнка с памятными и историческими местами своей Родины.

• Даже если вам не хочется в выходной день отправляться с ребёнком в музей или на выставку, помните, что чем раньше и регулярней вы будете это делать, пока ваш ребёнок ещё маленький, тем больше вероятность того, что он будет посещать культурные заведения в подростковом возрасте и юности.

• Помните, что чем больше вы выражаете недовольство каждым прожитым днём, тем больше пессимизма, недовольства жизнью будет выражать ваш ребёнок.

• Когда вы общаетесь со своим ребёнком, обсуждайте не только проблемы, но и отмечайте положительные моменты.

• Поддерживайте у ребёнка стремление показать себя с позитивной стороны, никогда не говорите ему такие слова и выражения: «Не высовывайся!», «Сиди тихо!», «Это не твое дело!».

• Смотрите с ним передачи, кинофильмы, рассказывающие о людях, прославивших нашу страну, в которой вы живёте, позитивно оценивайте их вклад в жизнь общества.

• Не взращивайте в своем ребенке равнодушие, оно обернется против вас самих.

• Как можно раньше откройте в своем ребенке умение проявлять позитивные эмоции, они станут вашей надеждой и опорой в старости!

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить «человеческое» в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг», «бережное отношение к хлебу» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту – так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников является важнейшей частью общего воспитания молодого поколения, и вы, уважаемые родители способны воспитать достойного Человека!

Библиографический список

1. Алексеева О. Задания для маленьких патриотов / О. Алексеева, Л. Петропавловская // Ребёнок в детском саду. – 2010. – № 2.

2. Воротынцева О. Как научить детей любить Родину / О. Воротынцева // Предшкольное образование. – 2009. – № 2. – (проект «Я-гражданин, патриот»)

3. Гогоберидзе А. Маленькие граждане большой страны / А. Гогоберидзе // Ребёнок в детском саду. – 2009. – № 3.

4. Деркунская В. Воспитание гражданской позиции старших дошкольников / В. Деркунская // Ребёнок в детском саду. – 2010. – № 4.

5. Ермакова Т. В. Воспитание чувств патриотизма у дошкольников / Т. В. Ермакова // Методист. – 2014. – № 3. – С. 66—68.

6. Носова Г. Воспитываем гражданина России / Г. Носова // Ребёнок в детском саду. – 2009. – № 3.

7. Сакавичене О. Патриотическое воспитание дошкольников / О. Сакавичене // Ребёнок в детском саду. – 2006. – № 2.

8. Шаламова Е. Патриотическое воспитание: создание предметно-развивающей среды / Е. Шаламова // Ребёнок в детском саду. – 2009. – № 5; 2010. – № 1.

9. Юдина Г. Патриотическое воспитание / Г. Юдина // Ребёнок в детском саду. – 2001. – № 4. – (проект).

10. Якушева Т. А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребёнка старшего дошкольного возраста / Т. А. Якушева // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 6.

Сценарий досуга в старшей и подготовительной к школе группах, посвященного Дню Победы

Борисова Юлия Федоровна, воспитатель
Апполонова Мария Викторовна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 65 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Борисова Ю. Ф., Апполонова М. В. Сценарий досуга в старшей и подготовительной к школе группах, посвященного Дню Победы // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

**Дети (с цветами в руках) старшей и подготовительной групп проходят на площадку колонной по одному, затем выполняют перестроение под марш в колонну по два, по четыре и расходятся друг за другом, выстраиваясь по периметру зала.*

Ведущая: Ребята, 9 мая вся наша страна отмечает великий праздник – День Победы. 78 лет назад закончилась Великая Отечественная война победой нашего народа над фашистской Германией. Наш народ – от мала до велика – поднялся на защиту Родины. Люди разных национальностей, взрослые и даже дети воевали с врагами.

Сценка про девочек (дети подготовительной группы):

**Выходят 3 девочки*

1-я девочка: Девочки, а помните, как было весело до войны…Помните… Я так любила рисовать. Сидишь на каменистом пляже, ждешь волну, большую-пребольшую, и стараешься запомнить её, а потом зарисовать в тетрадку. Может быть, я могла бы стать художником, а может быть…

2-я девочка: А я, девочки, хотела бы учительницей… Вот дома, в Ленинграде, у нас такая красивая школа была. И окна в ней большие-пребольшие… В них так солнце светило…

3-я девочка: А я стала бы врачом… Я с детства всех своих кукол лечила, кому капли от простуды…

1-я девочка: Это было до войны… Это было

*Подходят остальные дети, встают и исполняют песню.

2. Песня «Победа» К 51—12—30 (исполняют дети обеих групп)

Ведущая: На рассвете 22 июня 1941 в 4 часа утра без объявления войны фашистская Германия напала на нашу Родину, прервав мирный труд нашего народа. Началась Великая Отечественная война. С ревом рвались снаряды, строчили пулеметы, рвались в бой танки, сокрушая все вокруг. Земля горела в огне.

3. Инсценировка стиха (дети старшей группы):

Действующие лица: Ведущий, солдат, который пишет письмо (Солдат сидит с листком бумаги и карандашом на коленках и пишет письмо маме); на заднем плане дети, которые изображают солдат после боя: один перевязывает себе рану, один ест, один передаёт сигнал, один спит.

1й ребёнок: Пишет солдат своей маме домой:

2й ребёнок: «Очень боюсь я идти завтра в бой.
Нас окружает сейчас тишина,
Но я-то знаю, что рядом-война.
Я вспоминаю тебя и отца,
брата, сестренку, любимца кота…
Есть у меня фронтовые друзья,
Дома их ждёт с нетерпеньем семья.
Завтра в атаку пойдем мы с утра,
Чтоб защитить всех родных от врага

1й ребёнок: Если бороться, не пряча лица,
Страх мы прогоним, пойдём до конца,
Чтобы на свете никто никогда
Страшное слово не слышал: «война»!

4. Песня «А мы войны совсем не знали». Инсценировка только в припеве (барабаны, ленты).

Ведущая: Важную роль на войне играло донесение. Его необходимо было принести в штаб, как можно быстрее.

5. Эстафета «Доставь конверт с секретным донесением».

По сигналу взрослого первый ребенок бежит с конвертом между конусами «змейкой» к обручу, оставляет его, следующий ребенок забирает из обруча и передает следующему игроку. Выигрывает команда, быстро и правильно справившаяся с заданием.

Ведущая: Случались на фронте и минуты отдыха, когда можно посидеть у костра и спеть любимую песню.

6. Дети обеих групп исполняют песню «Катюша» (автор М. Исаковский, композитор М. Блантер)

Ведущая: В годы войны даже дети старались помочь военным, изготавливали на заводах оружие. Вот и мы сейчас поможем перенести «снаряды».

7. Игра-эстафета «Принеси снаряд»

Дети переносят «снаряды» (кегли) из обруча в обруч. Чья команда быстрее.

Ведущая: Война закончилась 9 мая 1945 года. Этот день стал в нашей стране великим праздником, который мы отмечаем каждый год, вспоминая советских солдат, воинов – освободителей от фашистских захватчиков.

8. Стих «Была весна, был месяц май» К51—12—28 (дети старшей группы)

1й ребёнок: Была весна, был месяц май,
Кругом цветы сады.
Вдруг прогремел не гром-салют
Сказать, что нет войны.

2й ребёнок: Журчали звонко ручейки,
Им птицы пели вслед.
Звучало громкое «Ура!»,
Ведь горя больше нет.
3й ребёнок: Мы помним всех, кто подарил
Нам счастье без войны.
Мы помним май и ту весну,
Когда цвели сады.
9. Стих «Мой дедушка-герой» К 60—15—15:
Действующие лица: Ведущий и внук.
Внук к дедушке родному подошёл,
Спросил: «За что тебе медали дали?»
Он рассказал про Сталинград,
Про битву на Неве,
И, как Берлин с товарищами брали.
Я долго слушал дедушкин рассказ,
Слезинка по щеке текла у деда.
И я от всей души ему сказал,
Что мой любимый праздник День Победы!
Горжусь я очень дедушкой своим,
Хочу я быть похожим на дедулю.
И если будет в жизни суждено,
Я защитить смогу людей от пули.
Ведущая: Гремит салют
Цветы взлетают
Россия торжеством блестит
С девятым мая поздравляю
Победа залпами гремит!

Ведущая: На этом наш праздник заканчивается. Все соревновались слаженно, и победила Дружба. Я думаю, что наши прадеды гордились бы, что у нас растут такие защитники!

Играет марш «Прощание славянки» (композитор В. Агапкин), дети под музыку расходятся.

Нетрадиционное рисование

Васильева Ирина Валентиновна, воспитатель
МБОУ Лесногородская СОШ дошкольное отделение детский сад № 47, дп Лесной Городок

Библиографическое описание:
Васильева И. В. Нетрадиционное рисование // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

***Аннотация**: В статье рассказывается об особенностях нетрадиционных техник рисования. Автор освещает их преимущества и делится формами работы из личного педагогического опыта.*

***Ключевые слова**: рисование, нетрадиционные техники, рисунок.*

Изобразительная деятельность имеет большое значение в системе дошкольного образования и воспитания. Ведь благодаря рисованию у ребенка формируется эстетическое восприятие, художественный вкус, умение замечать красоту, развиваются творческие способности.

К сожалению, не у всех дошкольников получается хорошо изобразить желаемый объект или явление с помощью стандартной техники рисования. И для того, чтобы интерес к таким занятиям не пропал, мы используем нетрадиционное рисование, которое помогает ребятам в увлекательной форме реализовать свой творческий потенциал.

В привычный процесс рисования можно добавить нетрадиционные техники, тогда творчество выходит за обычные рамки и становится ещё более оригинальным. Рисование – это процесс познания и выражения себя, поэтому так важно не ставить перед ребенком строгие рамки и определенные шаблоны, а дать возможность творить. Рисование необычными материалами и методами развивает креативное мышление и воображение. Это отличный способ увлечь ребенка и показать ему, насколько необычным может быть творчество. В статье рассказываем о нетрадиционных техниках рисования для детей.

Преимущества нетрадиционного рисования:

– развивает мелкую моторику рук, а значит и речь;
– повышает самооценку, снимает страхи, улучшает настроение;
– развивает воображение, чувство композиции, объема, формы и цвета;
– стимулирует к поиску творческих идей и решений;
– позволяет сохранять высокую работоспособность на протяжении всего занятия, дети не утомляются;
– способствует интеллектуальному и психическому развитию.

Существует множество различных техник нетрадиционного рисования:

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

рисование пальчиками;
рисование ладошками;
печать из ниток;
печать из картофеля или морковки.

С детьми среднего дошкольного возраста можно попробовать:

отпечатки-картинки;
печать пластилином;
масляная пастель + акварель;
отпечатки листьев;
рисунки из ладошки;
рисование ватными палочками;
волшебные ниточки;
монотипия.

А с детьми старшего дошкольного возраста можно освоить более сложные техники:

рисование мыльными пузырями;
рисование мятой бумагой;
рисование солью;
кляксография;

пластилинография;

граттаж;

фроттаж.

Каждая из этих нетрадиционных техник – это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

Самые популярные и полюбившиеся нашими воспитанниками нетрадиционные техники рисования:

1. Рисование пальчиками и ладошками.

Данный способ отлично развивает мелкую моторику, а следовательно, способствует активизации речевых функций. Также пальчиковое рисование – отличный метод рефлекторного массажа, который улучшает эмоциональное и физическое состояние ребенка. Рисование пальчиками и ладошками позволяет закрепить знания цветов, а через действия с красками дети могут легко поделиться своим настроением и эмоциями.

2. Рисование самого себя, игрушек с натуры.

Предлагаем нарисовать ребенку автопортрет, используя зеркало, бумагу, краски или карандаши. Затем дети выбирают любимую игрушку и учатся рисовать с натуры, соблюдая основные признаки предмета и добиваясь максимального сходства. Рисование с натуры развивает наблюдательность, усидчивость, учит внимательности и изображать по правилам, так чтобы рисунок отражал оригинал выбранной игрушки.

3. Фотокопия.

Данная техника подразумевает создание рисунка с помощью свечи или восковых мелков на белой бумаге. Затем лист закрашивается акварельными красками. А нарисованный мелками или свечой рисунок в итоге остается не закрашенным.

4. Кляксография.

Детям предлагаем зачерпнуть пластиковой ложкой разведенную гуашь и вылить содержимое на лист. Полученные пятна прижимаются сверху вторым листом бумаги, который затем убирается и ребята рассматривают изображение, определяют на что оно похоже, при необходимости дорисовывают детали. Такая техника отлично развивает фантазию и воображение.

5. Ниткография.

Лист картона складывается пополам и внутрь кладется толстая нить, конец которой обмакивается в краску. В результате вождения ниткой внутри листа получается хаотичное изображение, в котором каждый может увидеть что-то свое. Рисунок можно обвести, придумать ему название, дорисовать необходимые детали. Данная техника рисования способствует интеллектуальному развитию детей.

Также дошкольникам нашей группы нравится рисование песком, мыльными пузырями, мятой бумагой, монотипия, печать по трафарету, оттиск поролона, рисование солью и т.д.

Таким образом, нетрадиционное рисование – это своеобразная игра, в которой дети могут чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее, развивающая воображение и фантазию и предоставляющая большие возможности для самовыражения.

Библиографический список

Методическая литература:

Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Просвещение, 2013. – 125 с.

Электронные ресурсы:

Методическая разработка «Нетрадиционная техника рисования в ДОУ».

URL https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-netradicionnaya-tehnika-risovaniya-v-dou-2515435.html (дата обращения: 17.01.2023).

Инновационные подходы к организации деятельности музыкального руководителя ДОУ

Гиганова Варвара Валерьевна, музыкальный руководитель

ГБДОУ Детский сад № 25 Московского района города Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Гиганова В. В. Инновационные подходы к организации деятельности музыкального руководителя ДОУ // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Музыкальное воспитание – это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства. Умение донести до детей музыкальное произведение, приобщить к нему – благородная и ответственная задача. Это становится возможным только при использовании музыкальным руководителем разнообразных методов и приёмов музыкального воспитания детей.

Процессом музыкального воспитания должен руководить педагог, профессионально подготовленный, творческий в своих педагогических исканиях, владеющий искусством и любящий своих воспитанников.

Я стараюсь использовать новые формы развития эмоциональной сферы ребёнка и оригинальные средства обучения детей, которые способствуют формированию гармоничной личности.

Инновационная деятельность изменяет традиционную систему. Движущей силой становится творческий потенциал педагогов: их отношение к работе, профес-

сиональный рост, способности выявить возможности своих воспитанников.

Главный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе – внимание к каждому ребёнку. Музыкальный руководитель – равноправный партнёр.

Новые подходы к музыкальному образованию потребовали использования иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, театрализацию и др.

Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике:

• **Коммуникативные игры и танцы** – это вовлечение ребенка в процесс музицирования через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение.

• **Координационно-подвижные игры** (музыкальные и речевые) – подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.

• **Пальчиковые игры** (музыкальные и речевые) – это первые опыты исполнительского артистизма.

• **«Хор рук»** – данная форма направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

• **Речевое музицирование** – это речевые упражнения, которые развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов.

• **Поэтическое музицирование** – помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

• **Ритмодекламация под музыку** – представляет собой синтез поэзии и музыки, её называют «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме».

• **Игры звуками** – в работе выделяю условно следующие направления:

звучащие жесты (музыка моего тела), шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

• **Элементарное музицирование** – шумовые инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Но я не ограничиваюсь использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

• **Эвритмия** – это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму с поэтической речью или музыкой. Оно основано на глубоком переживании и понимании красоты и законов музыки и речи.

• **Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл** – представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре. В качестве особых приемов организации театрализованной деятельности используются игротренинги, которые помимо развивающих задач помогают решить проблему полезного и увлекательного досуга.

• **Игры с инструментами** – совершенствуют ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов.

• **Импровизация** – создание произведения одновременно с его исполнением. Одна из наилучших форм работы с детьми для образования условий свободы выражения, внутреннего состояния раскрепощения.

• **Музыкотерапия** – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание, так же способствует профилактике и лечению нервно-психических заболеваний.

• **Анимационные танцы** – здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют все по показу и им это очень нравится.

• **Флешмо́б** (от англ. flash mob – flash – вспышка; миг, мгновение; mob – толпа; переводится как «мгновенная толпа») – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия и затем расходится. Здесь важно отработать каждое движение. Такие танцы более нацелены на зрелищность, и вполне допустимо смешение танцевальных стилей.

• **Квесты** – это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для дальнейшего продвижения по сюжету. Основное содержание квестов заключается в поэтапном решении головоломок, которое приводит к общей цели. Каждая разгадка – ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть и творческими, и интеллектуальными. Квесты проводятся как в помещении, так и на площадке, как с одной группой, так и со всеми дошкольниками, как с детьми, так и с родителями.

• **Взаимодействие с педагогами.** Профессиональная взаимосвязь всех специалистов детского сада в работе с детьми является ключевой для полноценного раскрытия в каждом ребенке заложенных способностей. Все педагоги работают в тесном контакте друг с другом и стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом. В каждой группе должны проходить проекты, они могут быть краткосрочным, или долгосрочным. Тематика и момент окончания зависит от детей, а все специалисты должны выстраивать своё планирование на основе заявленной идеи.

• **Взаимодействие с родителями.** Организация работы с семьей предполагает использование различных

форм и методов общения с родителями как традиционные (собрания, консультации, анкетирование, изготовление атрибутов, совместные музыкально-спортивные досуги), так ***и инновационные*** (мастер-классы, литературные гостиные, использование ИКТ для взаимообогащения педагогического мастерства, акции, выездные конкурсы, проекты, интерактивные досуговые мероприятия).

• **Применение ИКТ** – Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Музыкальный руководитель, используя ИКТ, имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. Музыкальное занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным.

Применять ИКТ на музыкальных занятиях можно различными способами: демонстрировать презентации, показывать видеофрагменты мировых шедевров опер, балетов, совершать виртуальные путешествия, использовать музыкально-дидактические игры. ИКТ предоставляет широчайшие возможности для успешного совместного творчества воспитателя, педагога и дошкольников, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу, делает творческий процесс увлекательным и эффективным.

Таким образом, Инновационные подходы к проведению музыкальных занятий способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у детей. Музыка для ребенка становится миром радостных переживаний. Использование всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, а также творческих возможностей ребенка, достигает решения главной цели моей работы и музыкального воспитания в детском саду – научить детей любить, эмоционально отзываться и понимать музыку.

Литература:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика – программа по ритмической пластике для детей. СПб., 2000.

2. Картушина М. Ю. Забавы для малышей – театрализованные развлечения. М., 2008.

3. Костина Э. П. Камертон – программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М., 2008

4. Музыкальный руководитель – иллюстрированный методический журнал. М., 2004.

5. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. М., 2006.

6. Радынова О. П. Музыкальные шедевры – программа музыкального воспитания. М., 2006.

Мастер-класс «Экологическая сказка как метод формирования экологической культуры дошкольников»

Давыдова Ирина Владимировна, воспитатель
Клюквина Ирина Алексеевна, воспитатель
МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольное отделение - детский сад № 59

Библиографическое описание:
Давыдова И. В., Клюквина И. А. Мастер-класс «Экологическая сказка как метод формирования экологической культуры дошкольников» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Цель мастер-класса – оказание помощи педагогам дошкольных учреждений в овладении технологией ознакомления детей с элементарными экологическими представлениями через экологические сказки.

Задачи:

– совершенствовать педагогическое мастерство воспитателей в вопросах экологической сказки;

– способствовать творческому поиску педагогов в создании условий для формирования положительно – эмоционального отношения к экологической сказке.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА:

1. Релаксационная минутка.

Поднимите правую руку те, у кого сегодня хорошее настроение, а теперь поднимите левую руку те, у кого сегодня плохое настроение. Сейчас я хотела бы, чтобы те, у кого хорошее настроение дотронулись ладонью к ладони тех, у кого плохое настроение и сказали «Я дарю тебе свое хорошее настроение».

В современном мире проблема взаимодействия человека с природой очень актуальна. И чтобы сохранить все богатства природы, нам необходимо воспитывать экологическую культуру наших детей. Это воспитание нужно начинать с раннего детства. У дошкольников ещё преобладают сказочные представления о живой природе, поэтому особая роль в формировании экологической культуры ребёнка отводится экологической сказке.

Экологические сказки – это сказки, способствующие более осознанному пониманию детьми природы, природных явлений. В качестве главных героев в экологических сказках выступают обитатели животного и раститель-

ного мира, явления природы и их взаимоотношения между собой. Дети хорошо усваивают характеристики животных-героев сказок: волк – злой, лиса – хитрая, заяц – трусливый. В сказках эти герои могут разговаривать, играть, веселится, грустить, совершать различные поступки -хорошие и не очень, и этими поступками они вызывают у детей сопереживания, сочувствие, чувства гнева, ласки, нежности.

Работа с залом:

1тур – Разминка (участники мастер-класса отвечают на вопросы).

1. Какие деревья чаще всего встречаются в сказках? (Яблоня, дуб, береза, ива)

2. Почему мать-и-мачеха получила такое название? (Нижняя сторона листа мягкая, опушенная, теплая, а верхняя – гладкая, холодная.)

3. Какие птицы ночуют, зарывшись в снег? (Тетерева, куропатки и рябчики.)

4. Куда зайцу бежать удобней – с горы или в гору? (В гору. У зайца передние ноги короткие, задние – длинные, поэтому заяц в гору бежит легко, а с отвесной горы летит кубарем через голову.)

5. Какой хищный зверь падок до малины? (Медведь.)

6. У какой нашей лесной птицы очень крепкий клюв? (У дятла.)

2 тур – «Растения в сказках».

Без растений не было бы жизни на нашей планете. Они играют огромную роль для человека (кислород, еда, топливо, бумага, и т.д.). Назовите сказки, в которых встречаются сказочные растения, которым уделяется большое внимание (например роза в сказке о «Маленьком принце»)

(Примерные ответы)

1.«Жар- птица» – яблоня
2.«Репка» – репа
3. «Мужик и медведь» – репа, рожь
4. «Снежная королева» – розы
5. «Золушка» – тыква
6. «Дюймовочка» – тюльпан, кувшинка
7. «Царевна на горошине» – горох
8. «Царевна-лягушка» – дуб
9. «Гуси-лебеди» – яблоня
10. «Дикие лебеди» – крапива
11. «Аленький цветочек» – цветок
12. «Беляночка и Роз очка – розы

С помощью экологической сказки можно дать определенные знания детям. Причем, это происходит в ненавязчивой форме.

Например, в младшем возрасте читая сказку «Репка», мы можем дать детям такое понятие, как «организм и среда» (Что нужно для того, чтобы репка выросла? (Нужна почва, семя, вода. Нужен уход за репкой).

В среднем возрасте, рассказывая сказку «Заюшкина избушка», мы можем познакомить детей с состоянием воды – пришла весна, солнце стало припекать, ледяная избушка растаяла.

А для старших детей в сказке «Двенадцать месяцев», дается понятие о том, что в природе всё взаимосвязано между собой, что за зимой приходит весна, за весной лето и т.д.

3 тур – Народные приметы»

Продолжите народную примету, связанную с погодными явлениями.

– Кошка свернулась клубочком – к похолоданию
– Ворона кричит зимой – к метели
– Лягушки квакают – к дождю
– Воробьи в пыли купаются – к дождю
– Около луны звезда народилась – к потеплению
– Собаки катаются – к пурге

Существует определенный алгоритм составления сказки:

1. Место событий.
2. Герои – одушевлённые и неодушевлённые объекты.
3. Характеристика героев.
4. Описание жизни героев
5. Случай.
6. Высказывание героев по отношению к случаю.
7. Вывод.
8. Жизненное правило.
9. Название сказки.

Хочется выделить 4 приёма работы с экологической сказкой:

1 Чтение сказок.

2 Составление новых или дополнение уже существующих сказок.

3 Театрализация сказок.

4.Исправление ошибок в сказках.

Интересен такой прием работы со сказкой, как исправление ошибок. Дети с удовольствием слушают сказки и ищут неточности. Данный прием формирует у детей представление о причинно-следственных связях в природном комплексе, развивает внимание, память и мышление.

4 тур – Найдите ошибки в сказке *«Зимой в лесу».*

Однажды Петя и Маша отправились в зимний лес. Тихо зимой в лесу, только кое-где слышны голоса синиц и скворцов. Недавно выпал снег. Зеленые иголки елей и лиственниц выглядывают из-под нанесенного на ветки снега. Хорошо видно следы некоторых жителей леса. Вот пробежал заяц. А это чьи следы на просеке? "Это следы ежа", – сказал Петя. "Нет, это не ежик пробежал, а суслик",- возразила Маша.

Зима в лесу – любимое время для всех лесных жителей. Белки всю зиму спят в своих дуплах, медведи спрятались в берлоге. Из леса доносится равномерный стук – это дятел долбит шишки, вытаскивая из них семена. На ветке густой ели виднеется чье-то гнездо. Кто же это насиживает яйца зимой? "Это сойка – сказал Петя, – Давайте ее поймаем.»

Ошибки:

1. Скворцы улетают в теплые края

2. Лиственница единственное хвойное дерево, с которого каждый год опадают иголки, а весной вырастают снова.

3. Ежи и суслики впадают зимой в спячку.

4. Белки в спячку не впадают.

5. Зимой появляются птенцы у клеста.

6. Нельзя ловить лесных птиц – в неволе они погибнут.

5 тур – «Неживая природа в сказках».

Все знают, что на нашей планете кроме живых организмов (животные, растения, водоросли, лишайники, грибы и т.д.) есть горы, реки, пески, камни, воздух и так далее. Назовите сказки, в которых неживая природа оживает.

1.«Два мороза» – мороз
2. «Сказка о мертвой царевне» – солнце, месяц, ветер
3. «Гуси-лебеди» – речка, печка, яблоня
4. «Ветер и Солнце» – ветер, солнце
5. «Сказка о царе Салтане» – море
6. «Иван царевич и серый волк» – живая вода
7. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»- вода

Природа – это единый дом, в котором все нужны друг другу: от огромного Солнца до самой маленькой мошки. А экология – это наука о законах жизни природы. В переводе с греческого языка это слово означает "экос" – дом, "логос" – наука. То есть экология – наука о доме. Главный закон экологии – все связано со всем.

6 тур – «Экология и сказки», вы должны отгадать сказку и найти в ней экологические моменты.

Пример: В гости к бабушке пошла,
Пироги ей понесла.
Серый Волк за ней следил,
Обманул и проглотил.

Ответ: **Сказка «Красная шапочка», экологический момент – волк хищный зверь.**

1. Всех важней она в загадке,
Хоть и в погребе жила:
Репку вытащить из грядки
Деду с бабкой помогла.

(Сказка «Репка», экологический момент – польза всех живых организмов на планете.)

2. Красна девица, грустна:
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжко!
Слезы льет бедняжка!

(Сказка «Снегурочка», экологический момент – снег при высоких температурах тает.)

3. Съесть его хотел зайчишка,
Серый волк и бурый мишка.
А когда малыш в лесу
Встретил рыжую лису,
От нее уйти не смог.
Что за сказка?

(Сказка «Колобок», экологический момент –многообразие зверей леса.)

4. Родилась у мамы дочка
Из прекрасного цветочка.
Хороша, малютка просто!
С дюйм была малышка ростом.
Если сказку вы читали,
Знаете, как дочку звали.

(Сказка «Дюймовочка», экологические моменты – водоем, как среда обитания лягушек, рыб и рака; разнообразие беспозвоночных животных; почва – среда обитания крота; мышь делает запасы на зиму; ласточка – перелетная птица.)

5. Ах ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко:
Не послушался кота,
Выглянул в окошко.

(Сказка «Кот, петух и лиса», экологические моменты – лиса хищный зверь, кот и петух домашние животные, которые вполне могут ладить между собой.)

6. Мышка дом себе нашла,
Мышка добрая была:
В доме том, в конце концов
Стало множество жильцов.

(Сказка «Теремок», экологический момент – многообразие животного мира.)

7. Колотил да колотил
По тарелке носом,
Ничего не проглотил
И остался с носом.

(Сказка «Лиса и журавль», экологический момент – разный тип ротового аппарата и способ питания.)

8. Маша в лес пошла с лукошком.
Заблудилась там немножко.
На избушку набрела,
Кашу съела, спать легла.

(Сказка «Три медведя», экологический момент – место обитания медведей глухие леса.)

9. В этой сказочке герой
Не такой, как мы с тобой.
Невеличка ростом мал,
Не силён он, не удал.
Как-то ветром парня сдуло,
Через реку умыкнуло…
Вот беда – ушиблись ножки.
Как бежать им по дорожке?
Как добраться в срок до дому
Нездоровому, больному?
Пораскинь ты свой умишко,
Кто же это?…

(Сказка «Как муравьишка домой спешил», экологические моменты – многообразие беспозвоночных животных; способы передвижения и внешний вид беспозвоночных).

7 тур – «Совместная игра».

Я предлагаю вам на время стать волшебниками. Послушайте сказку.

Экологическая сказка «Хозяин леса».

В густом лесу стоит чудесный терем, но он так далеко, что его никто никогда не видел. Живет в этом тереме Хозяин леса. В его тереме всегда зелено. У Хозяина леса много маленьких помощников – листочков, их Хозяин леса отправляет на помощь людям и животным. Одни дают кислород, другие идут на корм, третьи служат домом. Хозяин леса наблюдает за ними и радуется. Весну, лето и осень листочки оказывают всем помощь, а потом возвращаются назад и рассказывают обо всём Хозяину. Так прошло много лет…

Люди придумали машины, построили новые города, активно использовали древесину. Лес стал меняться. Листочки стали возвращаться грустными. Тогда Хозяин леса решил сам посмотреть, что происходит в лесу. Он превратился в ветер и полетел по лесу. Увидев, что там происходит, он воскликнул: «Ну нет, так обращаться с собой я не позволю!» И улетел в свой терем, забрав с собой всех помощников. Люди сначала ничего не поняли. Они пошли в лес, но там было пусто: лишь один мусор и сухие деревья. Очень тяжело пришлось людям: они часто грустили и плакали. И Хозяин леса сжалился и послал листочки. Увидев их, люди очень обрадовались. Они поняли, что были сами во всем виноваты, даже удивились, что не замечали, как обижали лес.

– Предлагаю участникам взять Листочек и передать его по кругу от участника к участнику. Участник обсуж-

дения, который получает Листочек, говорит: ***«Если бы я был Листочком, я бы попросил у людей…***

8. Подведение итогов.

– Всем большое спасибо за работу. Мне было с вами легко и интересно работать. Я надеюсь, что каждый из вас открыл для себя что-то новое, увидел перспективы решения проблемы в личной и профессиональной деятельности, и возможно ощутил преимущества экологической сказки в воспитании детей.

Творческих успехов Вам!

– Я хочу закончить наш мастер-класс словами Жана Жака Руссо: «Вы - талантливы все»!

Библиографический список:

1. Баринова Е. В. Учимся любить природу/Е. В. Баринова –Пособие для детских садов, Ростов – на -Дону Феникс, 2014.

2. Фадеева Г. А. Экологические сказки /Г. А Фадеева. – Волгоград: учитель,2003.

3. Корнилова В. М Экологическое окно в детском саду /В. М. Корнилова- Воспитатель. Москва, 2008.

4. Смирнова В. В. Тропинка в природу/В. В. Смирнова. – Санкт-Петербург, 2001.

5. Рыжова Н. А. Экологические рассказы, сказки и праздники / Н. А. Рыжова. – Москва, 2002.

Мастер-класс «Чудо по имени театр»

Давыдова Ирина Владимировна, воспитатель
Тюлякова Елена Николаевна, воспитатель
МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольное отделение-детский сад № 59

Библиографическое описание:
Давыдова И. В., Тюлякова Е. Н. Мастер-класс «Чудо по имени театр» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Цель: Знакомство педагогов с эффективными методами и приёмами развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

– Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников.

– Активизировать педагогов в практическом применении методов и приёмов, присущих театрализованной деятельности, для использования их в работе с детьми дошкольного возраста по развитию музыкально-творческих способностей.

Уважаемые коллеги! Современные дети уже с дошкольного возраста владеют компьютером, у большинства из них хорошо развито логическое мышление, но при этом они реже удивляются, восхищаются, радуются, сопереживают. Самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению детей – научить их чувствовать, воображать, фантазировать и сочинять. Легче всего это сделать через театрально – игровую деятельность.

«Творчество – это не привилегия избранных, а шанс каждому выразить себя»

Каждому воспитателю, в его работе с детьми, приходится заниматься театрализованной деятельностью. Вы разучиваете стихи, занимаетесь подготовкой различных инсценировок и драматизаций.

Но не надо ограничиваться сценарно-постановочной работой с детьми – «актёрами». Необходимо через всю жизнь детского сада, через все виды детской деятельности формировать в детях творческое начало.

Для этого существует множество театральных игр и упражнений, которые просто необходимо включать, как часть занятия, в игровую свободную от занятий деятельность детей под руководством воспитателя и в самостоятельную деятельность.

Сегодня на нашем мастер-классе мы познакомимся с алгоритмом работы в этом виде деятельности.

Только я вас попрошу быть сегодня не пассивными зрителями, а активными участниками.

Мимика – это движение лица, которое выражает внутреннее эмоциональное состояние человека.

Задача педагога – научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики.

В младшем возрасте дети с удовольствием изображают: хитрую лису, весёлого зайку, сердитого волка и т.д.

Дети взрослеют, как объяснить ребёнку, что такое эмоции?

А помогут в этом пиктограммы. Теперь обратим внимание на изображение пиктограммы здесь чётко обозначены признаки того или иного настроения (положение бровей, уголков рта, глаз). Детям это помогает научиться определять эмоции, выражать их на своём лице.

Чем мы сейчас и займёмся. Вспомните известную сказку о царице, которая любуется в зеркало и разговаривает с ним «Свет мой – зеркальце, скажи да всю правду доложи, я ль на свете всех милее и румяней, и белее?». Представьте, что это зеркало. Вам нужно глядя в него произнести эти слова с интонацией и мимикой, соответствующей тому, что изображено на пиктограмме. А мы определим ваше эмоциональное состояние.

Упражнение на развитие мимики: «Яблоки»

(русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде»)

Посмотрите, сколько яблок выросло. Какие они большие, круглые и, наверно, сладкие или кислые, а могут быть горькие, или безвкусные.

Педагоги, встав в круг, передают мяч (яблоко) друг другу на сильную долю такта. Музыка внезапно прекращается – тот, в руках кого в этот момент оказался мяч, мимикой показывает, какое яблоко. Все делают то же самое. Упражнение повторяют несколько раз.

Хорошо использовать в своей работе приём – **«Работа с иллюстрациями на эмоциональное состояние».**

Предлагаем детям ряд иллюстраций с изображением детей в различных эмоциональных состояниях. Задание – выбрать те иллюстрации, на которых мимика этих детей подходит к образу вашего персонажа, аргументируйте ваш выбор и изобразите мимикой эмоциональное состояние вашего персонажа.

Упражнения на развитие воображения:

• передавать друг другу веревку, произнося слово «змея»;

• передавать друг другу кубик со словами «мороженое»;

• передавать друг другу молоток-игрушку и изображать, какой он тяжёлый……

Следующий этап – работа над жестом и движением. Задача педагога – научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа.

Игра: «Повторяй-ка»

Правила игры: первый участник показывает одно движение, присущее образу (лисе, зайке, медведю…). Задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ.

В ходе игры дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые помогут им добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Упражнение на развитие жестов: «У кого что внутри»

У одуванчиков белых – взлеталка (сдувают пух с ладони).

У моторчиков – рычалка (крутить кулачки).

У часиков – спешилка (пальчиками ход стрелок).

У девочек – смешилка (похлопывание по животику).

У мышки – пищалка (изображают мышку).

У лошади – ржалка (руки вперед, ножкой изображать лошадку).

У ветра – задувалка (дуют, руками и телом изображая ветер, разной силы).

У каблучков – стучалка (цокаем язычком).

У носа – сопелка (дышать носом, то быстро, то медленно).

У ежика – пыхтелка (переплетают пальцы рук, «корзиночка»)

У солнышка – светилка (раскрываем руки вверх).

Еще один этап – работа над эмоциональной окраской голоса персонажа (тембр и сила голоса)

Можно использовать в работе скороговорки, известные небольшие стишки, прибаутки.

Скороговорка:

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали*!*

И еще раз начинаем тихо, затем – громко!

Приём использования скороговорок позволяет формировать правильное произношение, артикуляцию, тренирует дикцию, помогает детям научиться быстро и четко проговаривать трудно произносимые слова и фразы, а моделирование рукой я использую для развития динамического слуха.

Прием для развития интонационной выразительности речи – проговорить скороговорку сердито, испуганно, радостно, грустно, плача, смеясь, робко, ехидно, хитро.

Упражнение на развитие интонационной выразительности речи:

«Наши уточки с утра»

Наши уточки с утра: «Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!»
Наши гуси у пруда: «Га-га-га! Га-га-га!»
А индюк среди двора: «Бал-бал-бал! Балды-балда!»
Наши гуленьки вверху: «Грру-грру-угрру-у-грру-у!»
Наши курочки в окно: «Кко-кко-кко-ко-ко-ко-ко!»
А как Петя-петушок рано-рано поутру
Нам споет: «Ку-ка-ре-ку!»

Речевые игры на голосовые характеристики:

•**«Винни Пух и Пятачок»** (песенка Вини Пуха)

Вспомните мультфильм про Вини Пуха, когда они с Пятачком пришли в гости к Кролику и там наелись.

Пятачок вошёл и вышел (звук одинаково лёгкий: «а-а»).

Винни Пух – вошёл, наелся, вышел (звучит тяжело: «а»)

•**«В цирке»**

выпрыгивая вперёд, размахивая руками, выкрикиваем: «Але-хоп»

•**«Слоник»**

Нужно произнести текст:
Слоник по двору ходил,
Слоник хоботом водил.
Я за слоником пойду,
Голос в хоботе найду.

Текст произнести 2 раза (грустный слоник в нос, с покачиванием головы в стороны, весёлый слоник высоким голосом, в конце произнести звуки на повышение интонации: «А – аО- аУУУ").

Следующий этап – этюды.

Его задача – применить изученные методы и приёмы на практике.

«Курочка Рябушечка»

– Курочка – рябушечка.
Куда ты пошла?
• На речку.
• Курочка – рябушечка,
Зачем ты пошла?
• За водичкой.
• Курочка – рябушечка,
Зачем тебе водичка?
• Цы пляток поить.
• Курочка – рябушечка,
Как цыплятки просят пить?
– Пи – пи – пи – пи!

«Веселый смех»

Шел медведь – косматый мех,
Нес в мешке веселый смех.
Зацепил мешком за сук —
Смех посыпался вокруг.

Я прочитаю стих Т. Волгиной **«Два друга»**, а вы будете выполнять движения по тексту.

Пришли два юных друга на речку загорать.
Один решил купаться – стал плавать и нырять.
Другой сидит на камушке и смотрит на волну,
И плавать опасается: «А вдруг я утону?!».
Пошли зимой два друга кататься на коньках.
Один стрелою мчится – румянец на щеках!
Другой стоит растерянный у друга на виду.
«Тут место очень скользкое, а вдруг я упаду?!».

Гроза дружков застала однажды на лугу.
Один пробежку сделал – согрелся на бегу.
Другой дрожал под кустиком, и вот дела плохи:
Лежит под одеялами- «Кха-кха!..Апп-чхи!».

Не нужно ничего специально придумывать. «Вжиться» в роль – это правильно уловить или вспомнить те собственные ощущения, которые вы или ребёнок проживали, опираясь на жизненный опыт. Только когда дети знают, что и для чего, осознавая конкретную задачу, получается выразительно сыгранная роль.

Проживая собственные эмоции, дети начинают понимать и чувствовать той или иной образ.

Я надеюсь, что проведенный мастер-класс поможет вам активно внедрять полученный опыт в практику работы с детьми.

Библиографический список:

1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы". Мозаика-Синтез 2014.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.
3. Антипина Е. А. Кукольный театр в детском саду. Сфера, 2010
4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.
5. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
6.Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
7. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. М., 2009.

Карты В. Я. Проппа как нетрадиционный метод обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста

Драгуцан Людмила Михайловна, воспитатель
Крупина Карина Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Д/с "Ёлочка" города Абакана

Библиографическое описание:
Драгуцан Л. М., Крупина К. В. Карты В. Я. Проппа как нетрадиционный метод обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

УДК 37.026.4

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста. Авторами теоретически обосновано, что творческое рассказывание является речевой деятельностью, результатом которой является придуманный детьми рассказ самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенную и определенную словарную форму, соответствующую содержанию. Проведенное исследование позволяет утверждать, что карты В. Я. Проппа имеют огромный потенциал в развития детского словотворчества.

Ключевые слова: творческое рассказывание, дети старшего дошкольного возраста, сказочный материал, приемы использования карт В. Я. Проппа.

Проблема обучения творческому рассказыванию всегда привлекала внимание множество педагогов и лингвистов. В настоящее время существует множество научных работ, посвященных этой проблеме.

Исследованием вопросов обучения творческому рассказыванию занимались такие ученые, как: Л. С. Выготский, Р.Е Левина, А. Н. Гвоздев, Т. Б. Филичева Чиркина, Р. И. Лалаева, В. П. Глухов, Т. Ткаченко, Ефименко Л., Воробьевой.К.

Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций [1].

Под творческими рассказами В. П. Глухов понимает придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму [4].

Одним из действенных нетрадиционных методов развития словотворчества у детей старшего дошкольного возраста являются карты Владимира Яковлевича Проппа [3]. Данный метод направлен на развитие словесного творчества детей, кроме того, карты являются замечательным наглядным средством, учитывающим особенности детей дошкольного возраста.

Владимир Яковлевич сформулировал три принципа построения сказки:

1.Постоянные, устойчивые элементы сказки служат функциями главных героев, независимо кем и как они выполняются.

2.Число функций в волшебной сказке ограничены.

3.Последовательность функций всегда одинакова.

Основными условиями для обучения детей состав-

лению творческих рассказов по картинке являются: наличие умения связно и последовательно отображать в речи события, представления о построении рассказа (зачин, развитие сюжета, концовка).

Обучение рассказыванию по картинке занимает важное место в общей коррекционной работе по развитию связной речи детей дошкольного возраста. Включение в составление таких рассказов элементов творческого рассказывания помогает сформировать интерес к такому виду речевой деятельности, развивает воображение.

Учитывая условия, необходимые для обучения творческим рассказам, стоит обратить особое внимание на организацию занятий по обучению дошкольников составлению рассказов по картинке с элементами творчества и на подбор адекватных приемов обучения с учетом особенностей этой группы детей.

Обучение детей самостоятельных рассказов по картинке с элементами творчества проводится в основном на втором году обучения. Однако начиная с третьего периода первого года обучения в занятия по пересказу, рассказыванию по картинам рекомендуется включать отдельные, доступные детям задания творческого характера.

Во время составления и применения речевого образца и наглядного материала особое внимание уделяется задаче формирования у детей грамматических представлений и обобщений. В занятия включаются упражнения на словоизменение, на подбор слов-описаний и слов-действий, синонимов к объектам на картинке. Выполнение таких заданий способствует овладению детьми различными средствами выразительности, позволяет построить связное развернутое высказывание в процессе осознанных речевых действий с ним. Большое внимание уделяется овладению обучающимися навыками планирования связных высказываний различного типа.

Не стоит забывать про такой вид работы, как анализ и обсуждение детских высказываний. На всех этапах обучения, в ходе коллективного обсуждения дети вносят дополнения, исправляю допущенные ошибки в оформлении отдельных высказываний, употреблении слов и словосочетаний. В ходе анализа стоит отметить такие качества рассказов, как: полнота и последовательность передачи содержания, смысловое соответствие картинному материалу, удачное использование образных выражений. В результате создаются дополнительные возможности для упражнений на подбор лексем, правильное употребление словоформ и построение предложений.

Работа по обучению творческим рассказам по картинке носит систематический и целенаправленный характер. В работе с детьми предполагается дифференцированный и индивидуальный подход к обучению.

Любые трудности, возникающие у ребенка в ходе работы в группах, стоит принимать во внимание и создавать условия по их устранению. Увеличение объема упражнений на подбор языковых средств, упражнений на развитие внимания, памяти, восприятия. Особое внимание стоит уделить определению очередности и степени участия детей в коллективных формах работы.

Тесная взаимосвязь учителя-логопеда и специалистов ДОУ обеспечивает большую эффективность коррекционной работы. Обучение творческим рассказам по картинке может включать в себя несколько этапов. Так, подготовительная работа проводится воспитателем и состоит в выделении объектов на картинке и установлении взаимосвязей между ними. На занятии учителя-логопеда дети, уже знакомые с картиной, успешнее составляют высказывания и рассказы.

Воспитатель создает ряд рекомендаций по проведению индивидуальной и подгрупповой работы с детьми, направленной на закрепление пройденного материала, формирование необходимых для рассказывания навыков, устранению отмечаемых затруднений. Включение в занятия элементов творческой деятельности по составлению рифм, лимериков, загадок, напрямую связанных с темой недели и сюжетом картины, также способствует формированию навыков творческого рассказывания. Дети учатся включать в свою речь образные выражения и разнообразные языковые средства.

Таким образом, в ходе целенаправленного обучения дети с овладевают языковыми средствами и речевыми навыками, на основе которых возможно построение связных развернутых высказываний. У детей формируются представления об основных принципах построения связного сообщения: адекватность содержания, последовательность изложения, отражение причинно-следственной взаимосвязи событий и др. Дети овладевают навыками составления творческого рассказа по картинке, приближая уровень своей монологической речи к необходимому для дальнейшей успешной учебной деятельности в школе.

Список литературы:

[1] Алексеева М. М., Яшина, В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. – М.: Академия, 2006, 400 с.

[2] Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.

[3] Белобрыкина О. А. Речь и общение: пособие / О. А. Белобрыкана. Ярославль, 1998.

[4] Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004,168 с.

Интеграция краеведческого материала в творческую деятельность детей старшего дошкольного возраста

Дульберг Надежда Юрьевна, педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15 города Ейска муниципального образования Ейский район

Библиографическое описание:
Дульберг Н. Ю. Интеграция краеведческого материала в творческую деятельность детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

В последнее время большое внимание уделяется знакомству дошкольников с изобразительным искусством, которое формирует основы эстетического вкуса, развивает у детей умение видеть, понимать красоту природы, предметов, оценивать явления действительности, делать жизнь более интересной, содержательной, красивой.

Дошкольный возраст – благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способной возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к корням народа, изучение его культуры и быта способствуют сохранению кубанских традиций и обычаев.

Я работаю в системе дошкольного образования свыше 30 лет, педагогом дополнительного образования в течение 10 лет. Главным в своей работе я считаю развитие творческого потенциала, индивидуальности каждого воспитанника через приобщение к народному декоративно-прикладному искусству Кубани. В продуктивной изобразительной деятельности дошкольники знакомятся с окружающим миром, родным краем и городом, кубанским народным творчеством.

Эстетическое воспитание – это сложный и длительный процесс, дети получают первое художественное впечатление, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование. Изобразительное искусство интересно, увлекательно для дошкольника, так как оно имеет возможность изобразить окружающую действительность с помощью карандаша, красок и бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления, удовлетворения и гордости.

Для успешной реализации краеведческого материала в образовательной деятельности очень важно, на мой взгляд, развивать художественно-творческие способности детей через знакомство с культурой кубанского края и творчеством кубанских мастеров декоративно-прикладного искусства и художников. Формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном крае, знакомство с традициями я начинаю с воспитанниками старшей группы. Знакомлю детей с Петриковской росписью, учу выделять ее характерные особенности (элементы, сочетание цветов); составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину, используя ягоды, листья, «травинки», завитки. Рассматривая узоры, воспитанники выделяют чередование разных элементов; учатся выбирать цвета и смешивать краску на палитре.

Основная задача в работе с детьми 5—6 лет – знакомство с элементами Петриковской росписи, а с детьми 6—7 лет – объединение элементов в единое изображение и знакомство с более сложными элементами с использованием двухцветного мазка – цветок «огонёк» (рис. 1), цветы льна, гроздь рябины (рис. 2).

Рисунок 1. «Петриковский цветок – «огонек»

Рисунок 2. «Кубанская рябина»

Знакомясь с народным промыслом Кубани, мы воспитываем у дошкольников уважение к кубанским умельцам, к их труду.

Большой популярностью в нашем дошкольном учреждении пользуются выставки и конкурсы детского

изобразительного творчества. Холлы и рекреации детского сада украшены работами наших воспитанников – участниками различных конкурсов: «Кубань – мой край родной», «Калейдоскоп осени» «Лето на Кубани», «Кубанская зима», «Пасха в кубанской семье». Дети и родители испытывают гордость, видя на выставке свои творческие работы.

Мои воспитанники любят осваивать новые нетрадиционные техники рисования и открывать безграничный мир фантазии и творчества. Для детей невероятно интересной техникой является *пуантилизм*. Из названия понятно, что «пуантилизм» – это рисование точками (точечными мазками). Особенность техники – это отказ от смешения красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии. В технике пуантилизма дети любят рисовать Азовское море, различные пейзажи (рис. 3).

Рисуок 3. «Красота моего края»

Доброй традицией в нашем детском саду стало проведение выставок изделий, выполненных местными мастерами декоративно-прикладного творчества, а также руками членов семей наших воспитанников: «Золотые руки мамы», «Кубань мастеровая», «Пасха в кубанской семье».

Рисунок 4. Встреча с Бахмач Н. А.

Эти мероприятия позволяют ближе познакомить детей с рукотворными изделиями мастеров, прикоснуться, подержать в руках, поиграть ими. Именно они помогают воспитывать чувства уважения к мастерам народного творчества. Совместные мероприятия с руководителем объединения художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «Турмалин» Бахмач Н. А. познакомили детей с авторской коллекцией народных кукол, к которой у дошкольников проявился огромный интерес (рис. 4).

Занимаясь с детьми изобразительной деятельностью, особое внимание я уделяю развитию детской инициативы и творческого потенциала посредством проектной деятельности. Заслуживает внимания образовательный проект «Кукольный календарь». Он разработан и реализован с целью – пробудить интерес дошкольников к народной культуре и традиционной народной кукле.

Работа над проектом позволила:

– изучить историческую ценность народных тряпичных кукол, взаимосвязь времен года и народных праздников с изготовлением кукол,

– привлечь внимание дошкольников и их родителей к изготовлению куколок своими руками,

– открыть возможность использования тряпичных кукол в повседневной жизни для сувениров и подарков.

Совместно с воспитанниками мы изготавливаем тряпичных кукол по народным старинным традициям, учитываем элементы кубанский культуры, подбираем цветовую гамму, узоры, элементы национального костюма. В результаты совместной кропотливой работы у нас получилась кукла «Кубанская казачка» (рис. 5).

Рисунок 5. «Кубанская казачка»

Как подтверждает моя многолетняя практика работы, функционирование в детском саду изостудии необходимо и приводит к стабильно положительным результатам: занятия способствуют формированию стойкого интереса к народной культуре, традициям, отрабатываются практические навыки по изодеятельности. Показателями успешности и эффективности проводимой работы являются многочисленные победы моих воспитанников в муниципальных, всероссийских, международных творческих конкурсах.

Таким образом, изучение дошкольниками народного декоративно-прикладного искусства заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями и будут получать удовлетворение от нее. Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов у детей дошкольного возраста.

Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности. Народная мудрость гласит: «Нет дерева без корней, дома без фундамента». И это истина, ведь трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

Уверена, что любовь к родному городу, краю, к культурным традициям, привитая в детском саду, перерастет у моих воспитанников в чувство уважения и гордости за нее.

Библиографический список

1. Гаврилова В. В. «Декоративное рисование с детьми 5—7 лет» (рекомендации, планирование, конспекты занятий).- Волгоград: издательство «Учитель», 2009.

2. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М.: издательство «Скрипторий», 2008.

3. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников», изд-во «Педагогическое общество России, 2005.

4. Моргуновская Ю. О., Лоскуток и соломинка: русские народные куклы своими руками. – Москва: Эксмо, 2020 г.

5. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5—7 лет с народным искусством. – М.: Мозайка – Синтез, 2005.

6. Тарасова О. В. Куклы-обереги. Мотанки, домовые, ангелы, веночки. – Харьков, Белгород: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», 2016 г.

Духовная общность педагога и ребенка

Ефременко Людмила Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Тополек" г. Абакан

Библиографическое описание:
Ефременко Л. В. Духовная общность педагога и ребенка // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Душа каждого человека —
Зародыш прекрасного цветка,
Но расцветет ли она, зависит
От духовности воспитания и
Образования, полученного
Человеком в семье и школе.

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

Воспитание, согласно В. А. Сухомлинскому, представляет собой единство духовной жизни воспитателя и воспитанников. Взаимное человеческое общение и духовное обогащение должны быть источниками полноты и многогранности.

Высшей потребностью человека считал В. А. Сухомлинский – «потребность человека в человеке как носителе духовных ценностей; возникновение, развитие этой потребности на основе духовной общности людей, их стремления обладанию духовными ценностями».

Исходя из этого, перед педагогами стоит задача постоянно поддерживать, развивать желание детей быть открывателями, используя разные приемы и методы.

В. А. Сухомлинский считал, что в процессе воспитания значимую роль играют взаимоотношения учителя и ученика.

Педагоги должны быть внимательными, доброжелательными и заинтересованными.

Путь к сердцу ребенка останется навсегда закрытым, если педагог не будет иметь с ребенком общих интересов, увлечений и стремлений, переживать вместе радости и горести, чувствовать близость ребенка.

В наше время актуальной является задача – создание союза трех социальных сил: педагоги – дети – родители. Именно поэтому перед педагогом стоит задача привлечь как можно больше родителей, чтобы они не оставались в стороне, а были активными участниками педагогического процесса.

Проводим дни открытых дверей. Привлекаем родителей к осуществлению проектной деятельности.

Во время проведения проекта «Книжкина неделя» родители вместе детьми и воспитателями участвуют в подборе книг разного жанра, разных писателей. В конце проекта получили результат: тактильная книга, книжки-малышки, сделанные родителями вместе с детьми.

Во время проекта «Наш любимый детский сад», родители, совместно с детьми изготавливают различные макеты. Лучший макет участвовал в муниципальном конкурсе «Юный архитектор» и занял 1 место.

Традиционно в детском саду проводятся осенние выставки, где можно увидеть поделки сделанные руками родителей и детей. Ребята с гордостью рассказывают друг другу, как они делали поделки, что для этого использовали.

Зимой, в детском саду проводится конкурс «Наш участок – лучше всех!». Родители помогают делать горки, «зимние городки».

На всеми любимый новогодний праздник, родители помогают оформлять группу, приемные. На исполнение главной роли – Деда Мороза приглашаем пап воспитанников. Проводили мастер – класс по изготовлению елочных игрушек.

Традиционно в дошкольном учреждении проходит акция «Подари добро», где родители вместе с детьми и педагогами готовят сердечки, памятки, выходят на улицу, в сопровождении родителей, и дарят прохожим.

Во время акций «Посади дерево», «Птицы наши друзья» родители вместе с детьми выходят в парк, развеши-

вают кормушки, которые изготовили сами, регулярно подкармливают пернатых.

В феврале проводится, уже полюбившийся праздник «Папа, мама, я – спортивная семья». Праздник проходит, весело, шумно.

На протяжении нескольких лет детский сад успешно сотрудничает с клубом «Бригантина» по месту жительства. Совместно проводятся различные досуги, флэш-мобы, соревнования, выставки к праздничным датам. И здесь нам тоже оказывают помощь родители (сопровождают детей, участвуют в совместных мероприятиях).

Весна – очень хорошее время года для экологического, трудового воспитания. И здесь опять наши помощники родители, которые, помогают нам разбить цветники, облагородить участки.

Через подобные моменты, совместную деятельность, формируется драгоценный опыт общения детей, родителей и воспитателей.

Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье. (В. А. Сухомлинский).

Литература: Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям».

Речевое развитие дошкольников как важный фактор формирования функциональной грамотности посредством методик программы «ПРОдетей»

Зайцева Наталья Сергеевна, учитель-логопед
МКДОУ д/с 465 "Золушка", г. Новосибирск

Библиографическое описание:
Зайцева Н. С. Речевое развитие дошкольников как важный фактор формирования функциональной грамотности посредством методик программы «ПРОдетей» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Одна из важнейших задач современного образования – это формирование функциональной грамотности у дошкольников.

Функциональная грамотность дошкольников – это определённый уровень образованности детей дошкольного возраста на ступени дошкольного образования, выражающий степень овладения детьми ключевыми компетенциями. Одной из них является коммуникативная компетентность. Овладение данной компетентностью происходит в процессе формирования речевой активности, умения правильно и грамотно излагать свои мысли, иметь широкий словарный запас.

Я учитель-логопед в дошкольном образовательном учреждении. Одной из задач моей работы является развитие у детей коммуникативной компетентности. Моя работа строится на основе образовательной программы нашего ДОУ, в основе которой лежат педагогические идеи двух образовательных программ. Это программа «Открытия» и программа «ПРОдетей», написанные под редакцией Юдиной Е. и Бодровой Е. Содержание программы опирается на интересы ребёнка. В центре программы находятся педагогические методики и образовательные технологии, направленные на развитие коммуникативных компетенций. А также описана стратегия взаимодействия между взрослым и ребенком по освоению «Орудий разума», одним из которых является речь.

И в данной работе я бы хотела рассказать о том, как я помогаю детям овладеть речью с помощью методик программы «ПРОдетей», а именно как происходит развитие значений, письменной и устной речи. Ведь речь позволяет людям логически мыслить и осваивать любые новые формы человеческой деятельности.

Итак, остановимся подробнее на развитии значений. Еще Л. С. Выготский исследовал, как дети овладевают семантикой речи. Это происходит в ходе совместной деятельности ребенка и взрослого. В практике ребёнок комбинирует значение, в котором это слово использует взрослый, и то значение, в котором интерпретирует сам. Так и получается то значение, которое ребёнок ассоциирует с новым словом. По мере увеличения общения малыша с людьми в разных ситуациях значение слов для него меняется, обогащается и уточняется, постепенно приближаясь к общепринятому смыслу.

Для поддерживания развития значений выполняю ряд правил. А именно, объясняю свои действия и действия детей, сопровождаю действия вербальным объяснением. При объяснении нового материала стараюсь привязать его к действию, потому что детям легче понять значение этого слова в контексте с каким действием связано. Проверяю, как дети усвоили понятие или способ действия, меняя задания и контексты их представления. Для этого использую методику «Загадки». Например, для формирования обобщений или категорий в рамках групповых проектов предлагаю следующие карточки.

Решая такие загадки, дети тренируют внимание, учатся замечать и исправлять чужие ошибки. Разгадывание загадок вызывает у детей повышенный интерес у детей и дает возможность в дальнейшем для развития саморегуляции. В ходе решения загадок дети помогают друг другу и почти не нуждаются в моей помощи.

Для обогащения активного словаря дошкольников стараюсь создать условия для ознакомления детей с новыми словами в различных контекстах. Например, при знакомстве с новым понятием показываю ребенку картинку и называю. Затем предлагаю ребенку изобразить как он будет действовать с этим предметом. При проведении «Лабораторий историй» выделяю новые неизвестные детям слова, подбираю картинки или сами предметы, для того, чтобы проиллюстрировать значение данного слова.

В ходе формирования звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучению грамоте использую медиаторы для опосредования звукового состава слова. Например, для старших дошкольников использую графический образ слова, который отражает количество слогов и отдельных звуков. А с младшими – прохлопываем и протопываем столько раз, сколько слогов в слове.

Для развития письменной речи используется идея Л. С. Выготского о том, что люди используют письмо как орудие, расширяющее их психические способности. Письменная речь делает процессы мышления видимыми и способствует формированию у ребёнка осознанности элементов языка. Так же придаёт мышлению и использованию символов характер произвольного процесса.

Как же письменная речь способствует развитию мышления? Письмо придаёт мышлению характер последовательного рассуждения. В ходе письма одновременно ребёнок произносит и записывает только одну мысль, хотя может думать и о нескольких. Это говорит о выстраивании мысли в определенном порядке. Другая особенность письменной речи состоит в том, что письменное сообщение содержит больше информации, чем устное. По мере того как ребёнок учится писать, у него так же развивается умение читать. Так же во время письма ребёнку приходится делать осознанный выбор при составлении предложений, подборе слов и написании букв. Возникает необходимость соблюдения правил грамматики и орфографии. Это делает письменную речь осознанной.

Дети, которые ещё не умеют писать, выражают свои идеи и мысли в форме каракулей и рисунков. Детские рисунки и первые попытки писать выполняют функции, сходные с функцией развитой письменной речи. В ходе развития ребёнка меняется и соотношение между рисунком и письменной речью.

Для развития письменной речи применяю методику «Модель письма» с целью ознакомления с рядом общих правил и частных принципов чтения и письма. Данную методику использую во время утреннего сбора или на групповых занятиях.

Расскажу подробнее, как провожу эту методику. Заранее планирую, какое сообщение будет написано, его содержание определяется занятиями детей. Затем схематически на доске рисую картинку, которая будет отражать содержание сообщения. После спрашиваю детей, чем мы будем заниматься? Дети озвучивают свои ответы. Выбираю несколько вариантов сообщений. В зависимости от поставленной педагогической задачи выбираю сообщение. Ещё раз его повторяю с детьми, делая паузы между сообщениями. После дети проговаривают сообщение, а я записываю его линиями (длина линии зависит от времени произношения слова, короткое слово – короткая линия, длинное слово – длинная линия). В конце сообщения ставлю или точку, или восклицательный знак (если сообщение выражает радость). Ещё раз повторяем сообщения, читая линии. После того, когда дети освоят данную методику, над линиями записываем слова под диктовку детей. Когда у детей сформированы начала грамоты, они могут диктовать буквы. А я или подтверждаю их правоту, или объясняю, какая следующая буква. В подготовительной группе некоторые дети могут самостоятельно записать сообщение линиями и буквами.

Данные моделируемые сообщения позволяют формировать начальные представления о чтении и письме. А именно, сначала дети узнают, что устное сообщение можно представить в виде символов и помогает детям вспомнить своё сообщение. Закрепляем с детьми, что сообщение должно быть осмысленным и описывать действие или событие. На следующем этапе знакомлю детей с понятием «предложение». Что сообщение может состоять из нескольких предложений, а каждое предложение состоит из отдельных слов. Стараюсь продемонстрировать детям важность всех слов в предложении. После дети узнают, что каждому произнесенному слову соответствует одно написанное слова. Так же вводится представление о длине слова (что слова бывают длинные и короткие). А когда дети начинают писать самостоятельно, они вспоминают правило, что между слова ставят пробелы. На заключительном этапе со старшими дошкольниками использую сообщение для демонстрации соотношений между конкретными звуками и буквами.

Еще одной методикой для развития письменной речи является «Графическая практика». Она позволяет разви-

вать мелкую моторику, освоить ряд пространственных представлений и овладеть способами символической репрезентации реальных событий. С помощью данной методики происходит овладение символическим письмом. Дети учатся заменять отсутствующие реальные события с помощью знаков и символов. В ходе выполнения данной активности, дети узнают, что буквы заменяют звуки устной речи, а слова – предметы и явления. Основная моя задача помочь детям установить связь между изображаемым предметом или действием и его символическим изображением. Это позволит обеспечить успешное обучение ребенка в школе.

Развитие устной речи детей происходит в ходе живого человеческого общения с пониманием, сохранением и развитием смыслов слов и грамматических форм. Это позволяет улучшить у дошкольников диалогическую и монологическую речь. В общении взрослый дает возможность ребенку получить обратную связь. Это способствует обогащению словаря ребёнка и правильному использованию речи.

Особое значение придаю развитию собственной творческой деятельности ребёнка в речевом развитии.

Во время работы с группой детей предлагаю им обсудить друг с другом ответ на вопрос. Это позволяет детям не ограничиваться односложным ответом (как это происходит в общении со взрослым), и побуждает детей объяснять свои ответы намного подробнее.

Для развития устной речи применяю методику «Лаборатория историй». Данная активность направлена на развитие у детей понимания текста, а также внимания и памяти. Она способствует обогащению опыта ребенка и расширению его словарного запаса. Содержание историй подбираю в соответствии с темой группового проекта. Так же данная методика позволяет детям усвоить новые слова и понятия в контексте чтения книг.

Для проведения данной работы использую книги и особые карточки, на которых изображен и записан вопрос, обозначающий, на чём необходимо сконцентрировать внимание. Перед тем как прочитать историю, концентрирую детей на данном вопросе. Затем в ходе чтения истории, дети стараются найти ответ на данный вопрос. После прочтения истории дети отвечают на поставленный вопрос в начале. Это позволяет сконцентрировать внимание детей на предлагаемой истории. Данную активность провожу несколько раз с одной историей, но рассматривая эту историю с разными вопросами. Это помогает рассмотреть историю под разными фокусами и позволяет осмысленному чтению книг. А это, в свою очередь, позволит обучению чтению в школе и разовьёт интерес к чтению.

Для моделирования желаемых форм взаимодействия и поддержки речи детей в общении друг с другом, использую время, когда дети работают в малых группах и парах. Для этого использую активность «Парные коммуникации». В результате такой работы дети учатся договариваться, давать друг другу конкретную обратную связь в доброжелательной форме и слушать друг друга.

При обдумывании задач, демонстрирую детям, как использовать внешнюю речь для себя. Например, в ходе обсуждения размеров предметов, предлагаю детям приложить предметы друг к другу и сравнить их размер. Так проговаривая стратегии вслух и рассматривая различные варианты решения, развиваю планирующую и регулирующую функцию устной речи.

В ходе знакомства с новой информацией предлагаю детям подумать вслух. Это позволяет детям посмотреть на свои действия со стороны. Эгоцентрическая речь осмыслена для самого ребёнка, поэтому не нужно его отучать «от разговора для себя».

Итак, в культурно-историческом подходе речь выполняет социально-коммуникативную функцию и функцию саморегуляции. Данные функции являются важными составляющими в формировании речевой активности, умения правильно и грамотно излагать свои мысли, иметь широкий словарный запас. А это неотъемлемая часть для формирования функциональной грамотности личности.

Стратегия победы над собственными страхами. Методическая разработка «Сказкотерапия в работе педагога дошкольного образования»

Иванова Оксана Николаевна, воспитатель
Варламова Дарья Андреевна, воспитатель
Жукова Светлана Владимировна, воспитатель
Пирак Оксана Олеговна, воспитатель
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 65 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Библиографическое описание:
Иванова О. Н., Варламова Д. А., Жукова С. В., Пирак О. О. Стратегия победы над собственными страхами. Методическая разработка «Сказкотерапия в работе педагога дошкольного образования» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Сказка – это информация, накопленная многими поколениями людей. Ребенок встречается в сказке с самим собой, с хорошим, лучшим проявлением себя. Какие бывают сказки? Все сказочные истории можно условно разделить на четыре группы по проблемам, которые в них поднимаются: Трудности в общении. В сказке проигрываются конфликты, обиды, разногласия, которые возникают у ребенка во дворе, в школе, в детском саду, в кругу семьи. Внутренние переживания. Возникает эффект волшебного зеркала, которое позволяет внимательно рассмотреть свой пока еще непознанный внутренний мир, нивелировать возникающие противоречия, комплексы, ответить на вопрос «что во мне не так?»

Страхи. Родителям важно знать, чего боится их ребенок и главное, как он этого боится. Если страх тормозит развитие, забирает эмоциональные силы, становится непреодолимым препятствием для личного роста, значит, ребенку нужна помощь. Возрастные трудности. В каждом возрасте есть свои критические моменты, связанные с осознанием ребенком своей новой роли. Например, принятие себя как самостоятельной личности в дошкольном возрасте, или проблемы, связанные с учебой, в младшем школьном возрасте. Все это можно проговорить при помощи сказки.

Виды сказок в сказкотерапии:

Художественные сказки. Сюжеты, наиболее приближенные к обычному фольклору, универсальны и редко адаптируются под конкретного ребёнка. В основном они используются в качестве поддерживающей терапии и не применяются для корректировки более серьезных проблем. Главным принципом художественных сказок является «не навреди».

Психокоррекционные сказки. Подразумевают мягкую коррекцию некоторых черт характера и поведения. Часто используются для детей с гиперактивностью и агрессивными проявлениями. Эти сказки обязательно должны быть проработаны психологом индивидуально.

Психотерапевтические сказки. Применяются при работе с детьми от 3-х до 8-ми лет после поверхностного изучения проблем ребёнка. Именно психотерапевтические сказки являются основным инструментом корректировки страхов и фобий. Есть и универсальные психотерапевтические сказки, которые могут применяться без адаптации психологом под конкретного ребёнка. В этом случае фактором, повышающим эффективность сказки, является персонализация: главным героем сказки является сам ребёнок. Обычно используются готовые сборники терапевтических сказок по наиболее частым проблемам (боязнь темноты, жадность и др.).

Медитативные сказки. Отличаются отсутствием конфликтов и злых героев. Они разработаны для расслабления после психологической загруженности. Являются самым сложным типом в сказкотерапии, потому что не нацелены на решение конкретной проблемы. Медитативные сказки часто рассказываются в формате диалога с ребёнком, что помогает рассказчику-психологу менять сюжет, опираясь на явные или скрытые потребности малыша.

Дидактические сказки. Часто используются для дошкольников и детей младшего школьного возраста. Их назначение – научить ребёнка в интерактивной форме чему-то новому. Сказкотерапия решает конфликты с родителями, нивелирует трудности контакта, сложности в учебе, агрессивность во взаимоотношениях, чувство неполноценности, одиночество, неуверенность в себе. Но сказкотерапия полезна не только детям, но и взрослым. Язык сказок открывает путь наглядно-образного и наглядно-действенного постижения мира человеческих отношений, что вполне адекватно любым возрастным психическим особенностям. Сказкотерапия в логопедии и дефектологии Элементы сказкотерапии можно использовать в играх и упражнениях, направленных на: формирование сенсорных представлений с опорой на различные модели восприятия (зрительные, тактильные); развитие общих речевых навыков; развитие слухового внимания; развитие словообразования; тренировку употребления родительного падежа; формирование простых фраз (например, игры с установленной целью для детей; с повышением/понижением силы голоса). Очень нелегко автоматизируются звуки даже у детей с крепкой нервной системой, мало чувствительных, не проявляющих особого интереса к тому, что их окружает. Им как бы безразлично, какое у них произношение. А отсутствие желания означает и отсутствие сознательного контроля. У таких детей может и не быть сложностей с постановкой звуков, их начальной автоматизацией, но введение звуков в спонтанную речь – порой сложная задача и для логопеда, и для самого ребенка. Решить проблему можно с помощью «сказки для автоматизации звуков», которые относятся к разряду логопедических.

Сказка – эффективное развивающее, коррекционное и психотерапевтическое средство в работе с детьми. Сказкотерапия в психологии. Психологи применяют терапевтические сказки для работы в трех направлениях: Диагностика, то есть определение главных жизненных сценариев человека, особенностей поведения и восприятия мира, способностей, талантов. Собственно терапия – решение психологических проблем, закрепление новых моделей поведения, реакций. Прогностика – помощь в осознании влияния поведения в настоящем на будущие события жизни. Метод сказкотерапии способен спровоцировать мощную и эффективную работу подсознания. Выбор жанровой направленности основывается на возрасте, интересах слушателя, характере его трудностей. Важно, чтобы в произведении была корректно подобрана метафора – именно от нее зависит эффективность терапевтических приемов. Мы привыкли рассматривать сказку как некую развлекательную деятельность, способ расширить кругозор, вынести мораль. Но психология выделяет гораздо большее количество функций, которые выполняет вымышленная история. Для детей – слушание, анализ, последующее обсуждение произведения, определение положительных и отрицательных персонажей – это инструменты совершенствования памяти, внимания, логического мышления. Передача истинных ценностей. Через сказку поколения людей передают своим потомкам понятия добра и зла, честности, ответственности, любви и справедливости. Придуманные герои учат порядочности, заботе о близких, достижению целей. Выявлением забытых, далеких детских травм занимается сказкотерапия для взрослых – через анализ любимого произведения человека либо истории, придуманной им самим. Эмоциональное насы-

щение. Искреннее сопереживание героям повествования позволяет снять имеющуюся блокировку на определенные эмоции полноценно прожить их, назвать и принять положительные и отрицательные чувства. Изменение поведения – терапевтические сказки коррекционного направления мягко поворачивают поведенческие реакции детей в сторону более эффективных, безопасных, допустимых. Работа с использованием выдуманных историй – действенный инструмент воздействия на внутренний мир взрослых и детей. Каждый возрастной период требует индивидуального подхода, как и каждый отдельный случай. Можно выделить основные принципы построения терапевтической деятельности с детьми любого возраста: Эмоциональная передача взрослым содержания рассказа. При прослушивании ребёнок должен видеть лицо рассказчика, жестикуляцию, выражение глаз. Отсутствие слишком длинных пауз. Ситуация в иносказании должна быть «открытой», то есть предполагать вероятность нескольких решений. Актуальная для ребенка проблема зашифровывается образами, метафорами. Правильные психологические сказки для детей содержат ситуативные вопросы, побуждающие слушателя самостоятельно проследить причины и последствия описанных действий. Четкое разграничение между положительными и отрицательными героями. Обычно сказкотерапия для дошкольников работает в нескольких направлениях: Диагностика. Придумывание собственной истории. Создание кукольных персонажей. Театрализованная постановка. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу – так происходит коррекция личности, расширение эмоционально-поведенческих реакций. Из сказочных образов черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость. Сказкотерапия, как инструмент передачи опыта «из уст в уста». Это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого у данногосоциума.

Сказкотерапия – это способ передачи индивидууму необходимых моральных норм и правил. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. Древнейший способ социализации и передачи опыта. Сказкотерапия как инструмент развития. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. Усваиваются основные механизмы поиска и принятия решений. Именно поэтому многие тренера и коучи используют сказки в работе, чтобы помочь найти клиентам более эффективный способ решения жизненных задач. Сказкотерапия как нарратив. Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. У малышей этот процесс особенно ярок, многие дети просят читать им одну и туже сказку по много раз. В некоторых психотерапевтических подходах (например, юнгианство, нарративная психотерапия) этим любимым детским сказкам уделяется особое внимание. Сказкотерапия как психотерапия. Работа со сказкой направлена непосредственно на лечение и помощь клиенту. Сказкотерапевт создает условия, в которых клиент, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая), находит решения своих жизненных трудностей и проблем. Возможны как групповые, так и индивидуальные формы работы. Основными принципами сказкотерапии являются: Осознанность – осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Множественность – понимание того, что одно и тоже событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов. Связь с реальностью – осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.

Библиография:

1. «Сказки и Сказкотерапия» Соколов Д. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.

2. Сказкотерапия: «Развитие самосознания через психологическую сказку» Вачков Игорь Викторович – 3-е изд., перераб. и доп. – М.; Ось-89, 2007.

3. «Место сказки в дошкольном образовании» Большунова Н. Я. – Вопросы психологии, 1993. № 5. 39—43.

4. «Практика сказкотерапии» / Под ред. Н. А. Сакович. – СПб.: Речь, 2004.– 224 с.

5. «Игры в сказкотерапии» Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко – СПб., Речь, 2006. 208 с.

Роль дыхательной гимнастики в оздоровлении детей

Игнатьева Татьяна Витальевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 84 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Игнатьева Т. В. Роль дыхательной гимнастики в оздоровлении детей // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Задача: познакомить родителей со значением дыхательной гимнастики, правилам для успешного овладения дыхательными упражнениями, техникой их выполнения.

Воспитатель: Дыхание – важнейший физиологический процесс, происходящий автоматически, рефлекторно. На дыхание можно влиять, регулируя его,

делая поверхностным и редким, задерживая на некоторое время и т.д. Процесс дыхания, осуществляемый дыхательными центрами нервной системы, состоит из трех фаз: выдоха, паузы, вдоха, которые непрерывно и ритмично следуют одна за другой.

Начальная фаза дыхания – выдох. Чтобы получить новую порцию кислорода, необходимо для нормального функционирования организма, нужно освободить для него место в воздухоносных путях, что достигается благодаря выдоху.

Дыхательная система, следуя за выдохом, – переходная фаза, характеризующаяся завершением выдоха и ожиданием импульса к вдоху. Пауза не менее важна, чем «активные» фазы дыхания: она обеспечивает эффективный газообмен и вентиляцию легких, что влияет на организм в целом, повышая его работоспособность. Продолжительность пауз зависит от величины физической нагрузки, состояния нервной системы и др.

Дыхательная система детей не совершенна. Чем меньше ребенок, тем уже все дыхательные пути, а слизистая оболочка их выстилающая, очень нежная, легко воспаляющаяся, осень нежная, легко воспаляющаяся, даже под воздействием частиц пыли; при этом и без того узкие ходы делаются еще уже, и ребенку становится трудно дышать. Поэтому помещение, в котором находится ребенок, всегда должно быть хорошо проветрено. В чистом воздухе меньше микробов, снижается риск заболевания.

Жизненная емкость легких у ребенка маленькая, а потребность в кислороде велика, поэтому он дышит часто и поверхностно. В комплексе физкультурно-оздоровительных упражнений необходимо включать дыхательную гимнастику.

Основная поза дыхательной гимнастики: встать прямо, поставить ноги чуть уже плеч, стопы – параллельно, руки вдоль туловища или левая рука на нижней части живота, а правая сбоку обхватывает грудную клетку, приблизительно на уровне локтя (для контроля за дыханием).

Последовательность выполнения дыхательных упражнений:

- Встать прямо, опустить плечи и сделать свободный выдох; медленно поднять плечи, одновременно делая вдох; медленно опустить плечи, одновременно делая выдох.
- Плечи вперед, скрещивая перед собой опущенные руки, делать свободный выдох; медленно отвести плечи назад, сводя лопатки, одновременно выдохнуть.
- Медленно наклониться вперед, сгибая позвоночник только в грудном отделе, и, делая выдох, медленно выпрямиться и прогнуться назад, делая вдох.
- И.п. то же. Сделать вдох, на выдохе повернуться, одна рука за спину, другая вперед; вернуться в и.п.
- Ноги на ширине плеч, руки опущены; медленно поднимать правую руку, скользя ею вдоль туловища и поднимая плечо, – вдох, опускать руку и плечо – выдох; то же, но в другую сторону.

Очищающее «ха» – дыхание

Встать прямо, ноги на ширине плеч; сделать свободный глубокий вдох, одновременно поднимая руки перед собой вверх. Задерживать дыхание, пока это приятно; открыть рот, расслабить гортань, сделать энергичный вдох через рот, одновременно опускать руки и наклоняясь вперед («ха»). Медленно выпрямиться и отдыхать в течении пяти дыхательных циклов (вдох-выдох). Выдыхать воздух следует с облегчением, как будто освобождаясь от всего.

Энергетизированное дыхание (задувание свечи)

Встать прямо, ноги на ширине плеч; сделать свободный вдох и задержать дыхание. Сложить губы трубочкой, сделать три коротких резких выдоха, словно стараясь задуть свечу: «ФУ-фу-фу». Во время упражнения корпус держат прямо, отдыхать в течение пяти дыхательных циклов.

Стимулирующее «шипящее» дыхание

Дыхательное движение такое же, как в гармонично – полном дыхании. Вдох делается через нос в естественном темпе, выдох предельно затягивается. Во время выдоха воздух выходит через рот, издавая высокий свистящий звук, как при произнесении звука (с).

В комплексе упражнений обязательно должны быть элементы надувания резиновых мячей, шаров. Надувание следует начинать с трех-четырех выдохов, постепенно увеличивая их количество на два-три выдоха за каждое занятие, доводя до полного заполнения игрушки воздухом. При этом необходимо контролировать, чтобы ребенок вдыхал только через нос.

Для успешного овладения дыхательной гимнастикой необходимо соблюдать следующие правила:

1. дышать нужно носом

2. заниматься нужно в удобной спортивной форме

3. необходимо следить за тем, чтобы воздух входил и выходил из легких одной непрерывной струей, а вдох и выдох были равны по силе и длительности и плавно переходили друг в друга

4. нагрузку увеличивать постепенно, за счет увеличения числа повторений и усложнений.

Комплекс дыхательной гимнастики

Насос

И.п.: стоя. Скользя руками вдоль туловища, наклоняться поочередно вправо-влево. При наклоне – выдох с произнесением: «С-с-с», при выпрямлении – вдох. Повторить 4—5 раз.

Это очень просто:
Накачай насос ты.
Вправо-влево
Руками скользя,
Назад и вперед
Наклоняться нельзя.
Накачай насос ты —
Это очень просто.

Пускаем мыльные пузыри

• При наклоне головы к груди сделать вдох носом, напрягая мышцы носоглотки.

• Поднять голову вверх и спокойно выдохнуть воздух через нос, как бы пуская мыльные пузыри.

• Не опуская головы, сделать вдох носом, напрягая мышцы носоглотки.

• Выдох спокойный через нос, с опущенной головой. Повторить 3—5 раз.

Трубач

И.п.: сидя на стуле. Поднести кисти рук, сжатые в кулак, к губам и, как в трубу, произнести: «Тру – ру – ру». Повторить 3—4 раза.

Мы пришли и сели,
Играем на трубе.
Тру-ру-ру, бу-бу-бу!
Подудим в свою трубу.

Язык «трубочкой»

Губы сложить «трубочкой», при произнесении звука (о) язык высунуть и тоже сложить «трубочкой».

Медленно втягивать воздух через «трубочку» языка, заполнить им легкие, раздувая живот и грудную клетку.

Закончив вдох, закрыть рот. Медленно опустить голову так, чтобы подбородок коснулся груди. Пауза 3—5 с. Повторить 4—8 раз.

Ёж

И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. Согнуть ноги и руками притянуть их к груди – выдох с произнесением: «Бр-р-р» (ёжик замерз). Опустить ноги, поднять руки кверху – вдох (ёжик согрелся). Повторить 5—6 раз.

Вот свернулся еж в клубок,
Потому что он продрог.
Лучик ёжика коснулся,
Ёжик сладко потянулся.

Подуем на плечо

И.п.: стоя, руки опущены, ноги слегка расставлены. Повернуть голову влево, сделать губы трубочкой, подуть на плечо. Голова прямо – вдох. Голова вправо – выдох трубочкой. Голова прямо – вдох. Затем опустить голову, подбородком касаясь груди, – сделать спокойные, слегка углубленный выдох. Голова прямо – вдох. Поднять лицо кверху и снова подуть через губы, сложенные трубочкой. Повторить 2—3 раза.

Подуем на плечо,
Подуем на другое,
Нам солнце горячо
Пекло дневной порою.
Подуем и на грудь мы
И грудь свою остудим.
Подуем мы на облака
И остановимся пока.
Потом повторим все опять —
Раз, два, три, четыре, пять.

Куры

И.п.: стоя. Наклониться пониже, свесив руки и опустив голову. Произносить: «Тах-тах», одновременно похлопывая себя по коленям, – выдох. Выпрямиться, подняв руки к плечам, – вдох. Повторить 3—5 раз.

Бормочут куры по ночам,
Бьют крыльями: тах – тах.
Поднимем крылья мы к плечам,
Потом опустим так.

Логомарафон по развитию речи и профилактике речевых нарушений у детей дошкольного возраста для педагогов и логопедов

Карельская Анастасия Алексеевна, учитель-логопед
Левашова Юлия Евгеньевна, учитель-логопед
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 10 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Карельская А. А., Левашова Ю. Е. Логомарафон по развитию речи и профилактике речевых нарушений у детей дошкольного возраста для педагогов и логопедов // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Логомарафон «Мы вместе» организуется как нетрадиционная форма практико-ориентированного повышения компетентности педагогов и эффективности педагогической работы по развитию речи и профилактики нарушений речи у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.

Речь занимает чрезвычайно важное место в развитии ребенка. Появившись, слово входит в состав почти всех основных форм психологической деятельности ребенка, участвуя в формировании восприятия и памяти, пробуждая к действию. Через речь совершается развитие отчетливого мышления. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей деятельности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми.

Но речь не является врождённой функцией. Ее необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребенка. Она развивается постепенно, вместе с его ростом и развитием. Развитие речи – это вовсе не работа над отдельными нарушенными звуками или над расширением словарного запаса, как принято думать. Формирование речи зависит от деятельности очень многих областей головного мозга, поэтому работать надо по всем направлениям: развивать мелкую моторику, обогащать сенсорный опыт, работать над артикуляцией, дыханием, увеличивать словарный запас. Речевое развитие – включает овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи (по ФГОС ДО).

В дошкольном образовании актуальными стали вопросы оказания специализированной логопедической помощи детям дошкольного возраста. Статистика показывает, что в настоящее время наблюдается увеличение количества детей с дефектами речи. Этому свидетельствует такой документ, как Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 N Р-75 "Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность".

Кроме того, в исследованиях детской речи таких ученых как Выготский Л.С, Жукова Н. С., Филичева Т. Б., Лисина М. И. было доказано, что любое нарушение в ходе развития речи отражается на деятельности, поведении детей. Поэтому наиболее раннее выявление факторов риска в развитии речи ребенка является максимально актуальным в настоящее время.

В связи с этим возрастает необходимость совместной работы педагогов общеобразовательных групп и учителей – логопедов по предупреждению речевых нарушений у дошкольников. Ведущая роль в первичной профилактике речевых нарушений в условиях современного ДОО принадлежит, прежде всего, воспитателям, а также педагогам – психологам, музыкальным руководителям, инструкторам по физической культуре и другим специалистам, непосредственно взаимодействующих с ребенком с раннего возраста.

Главное место в дошкольном образовании отводится игре. Это доступный, эффективный, динамичный и естественный метод не только речевого развития дошкольника, но и профилактики нарушений всех психических процессов. Под игрой в процессе организации логомарафона мы понимаем дидактическую, подвижную, словесную игру, игровые упражнения и техники, которые педагоги могут использовать как самостоятельно организованную деятельность, так и в процессе непрерывной образовательной деятельности, режимных моментов, включая прогулку. Организация образовательного процесса посредством игры, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в данном случае, речевой деятельности – это есть ни что иное, как реализация системно-деятельностного подхода, являющегося методологической основой ФГОС ДО.

Таким образом, логомарафон «Мы вместе» организуется как комплексное взаимодействие участников образовательного процесса, с целью создания условий для повышения профессиональной компетентности педагогов через знакомство с современными авторскими играми и техниками по речевому развитию детей дошкольного возраста, мотивации на их системное использование в образовательной практике.

Задачи логомарафона «Мы вместе».

• Повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольных образовательных организаций по развитию речи и профилактике речевых нарушений на основе системного подхода.

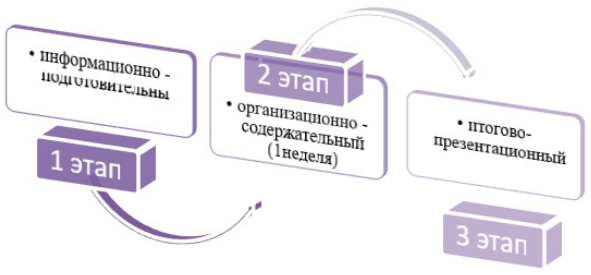
• Стимулировать педагогов к использованию в своей работе с детьми дошкольного возраста авторских игр и техник, направленных на:

– развитие лексико-грамматической стороны речи,
– совершенствование фонематическкого слуха,
– формирование просодики,
– становление связной речи детей.

Логомарафон «Мы вместе» организуется в три основных этапа (рисунок 1):

1. информационно – подготовительный,
2. организационно – содержательный,
3. итогово – презентационный.

Рисунок 1. Основные этапы



Развитие речи – процесс сложный, творческий. Шаблон в развитии речи, механическое запоминание речевых штампов могут принести ребенку только вред. Однако и стихийность тоже не допустима. Развитие речи – это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных методических методов и собственных речевых упражнений ребенка.

Содержательный раздел логомарафона «Мы вместе» включает в себя набор практических материалов, игр, игровых упражнений и техник по развитию речи с подробным описанием инструкции к использованию. Все они подобраны в соответствии следующих принципов:

• активность игрока (прежде всего стимуляция речевой активности детей);

• доступность игрового материала (простота и понятность в использовании);

• наглядность (наличие необходимого для игры наглядного обеспечения (таблицы, схемы, карточки);

• занимательность и эмоциональность (наличие проблемной игровой ситуации и мотивационная составляющая);

• индивидуальность и коллективность игр (выполнять игровые упражнения можно как самостоятельно (в том числе в рамках индивидуальной коррекционной работы), так и совместно в группах или командах);

• результативность игровой деятельности (возможность самоконтроля в виде визуализации полученного результата).

Учителя – логопеды анонсируют мероприятие, предоставляют игровой материал для каждой группы в соответствии с возрастом воспитанников, с описанием целей, задач и рекомендациями по использованию и анализируют результаты анкетирования педагогов и специалистов ДОО.

Педагоги и специалисты, участвующие в логомарафоне «Мы вместе», готовят презентационные слайды от группы, содержащий фотоматериалы и другие изображения или текст (на усмотрение педагогов), раскрывающий основные ключевые характеристики игровых материалов и опыта по их использованию. Опираясь на этот слайд, творческое выступление участников может включать в себя следующую информацию:

• название игры, игровой техники

• цели и задачи

• особенности использования (как часто, в какой период дня)

• отношение детей (сложности, степень увлеченности, интерес)

• личное отношение

• рекомендации по совершенствованию материала

Выступление от группы или специалиста, продолжительностью не более 3—5 минут, организуется на итоговом мероприятии «Круглый стол» по обмену педагогическим опытом администрацией ДОУ в соответствии с планом методической работы.

Логомарафон «Мы вместе» позволяет:

• улучшить профессиональные навыки педагогов и взаимодействие специалистов внутри ДОУ, как нетрадиционная форма организации совместной деятельности и обмена педагогическим опытом

• мотивировать педагогов на объединение усилий с учителем-логопедом для достижения положительных результатов в вопросах речевого развития детей и профилактики речевых нарушений

• познакомить и систематизировать использование современных авторских игровых техник, игр и игровых упражнений по развитию всех компонентов речевого развития детей дошкольного возраста, в том числе активизируя потребность их совершенствования

• создать условия для раскрытия творческого потенциала педагогов в виде самопрезентации опыта участия в логомарафоне «Мы вместе».

Конспект прогулки в средней группе на тему «Наблюдение за трудом дворника зимой»

Кильтенберг Нина Андреевна, воспитатель
Мосеева Оксана Николаевна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик" г. Новокубанск

Библиографическое описание:
Кильтенберг Н. А., Мосеева О. Н. Конспект прогулки в средней группе на тему «Наблюдение за трудом дворника зимой» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Задачи:

Развивающие:

– Развивать речевой аппарат, наблюдательность, активизировать мыслительную деятельность детей, обогащать словарный запас.

– Формировать представления детей об изменениях в природе.

Образовательные:

– Знакомить детей с профессиями, с трудом дворника.

– Учить оценивать результаты труда человека.

– Формировать представления детей о снеге, как о природном явлении.

Воспитывающие:

– Воспитывать интерес и уважение к труду взрослых.

– Воспитывать интерес к зимним явлениям.

Предварительная работа: беседы о профессиях, о правилах безопасности во время прогулки зимой.

Материалы: «варежка», карточки с изображением инструментов, детские лопатки и маленькие венички.

Ход прогулки

Воспитатель: Ребята, угадайте, когда это бывает?

На заре на розовой
Землю заморозило,
Лужицу мокрую
Сверху запорошило.
Лужицу студёную
Посыпало снежком-
Белым порошком.

Дети: Зимой.

Воспитатель: Правильно. И в такой хороший день мы с вами отправимся на прогулку, чтобы посмотреть на красивую зимнюю природу нашего сада.

Воспитатель: Ребята, посмотрите сколько много снега! Как вы думаете, откуда он появился?

Дети: Вьюга намела. Из тучи нападал. С неба.

Воспитатель: Снег – это осадки. Снежинки образуются, как и капельки дождя: из рек, морей и океанов испаряется вода. Пар поднимается вверх, остывает и собирается в капельки в облаке. Когда капелек очень много, то тучка становится тяжёлой и тёмной. С неба начинают падать капельки воды. А зимой эти капельки замерзают и превращаются в снежинки. Они падают на землю и лежат, пока не настанут тёплые дни. Тогда снег растает и снова станет водой.

Д/И «Какой, какая, какое?»

Цель: Развивать мышление детей, умение рассуждать.

Ход игры: Дети стоят по кругу. В ходе игры воспитатель задает детям вопросы по одному: какая снежинка? какая погода зимой? какое солнце зимой? и т.д. Дети отвечают и передают другому «варежку».

Воспитатель: Вы знаете, я вдруг обратила внимание на дорожки. Какие они красивые и чистые. Кто же их сделал?

Дети: Дворники.

Воспитатель: Интересно как это у них получилось! Какой инструмент им помогает в труде?

Дети: Лопата. Метла.

Воспитатель: Правильно. Эти полезные инструменты человек часто использует в труде. Осенью, чтобы

подметать дорожки от листвы нужна метла. А зимой-чтобы расчищать дорожки пригодится и лопата, и метла. Дворники убирают снег с дорожек и переносят его на цветники и под деревья, чтобы растениям под снегом было тепло. А когда придёт весна, то снег растает и польёт цветы и другие растения. Посмотрите ребята, а здесь была лужица, и теперь этот участок дорожки скользкий. Что нужно сделать, чтобы никто не упал на скользком льду?

Дети: Обойти опасный участок. Посыпать песочком.

Воспитатель: Правильно. А еще такие дорожки можно посыпать солью. Соль немного растворит лёд, и он уже не будет таким скользким. Как вы думаете какой снег тает быстрее чистый или грязный?

Рассуждения детей:

Воспитатель: Чистый белый снег отражает солнечные лучи. А грязь тёмного цвета, она поглощает солнечные лучи и нагревается. Поэтому грязный снег тает быстрее. Ребята, хотите поиграть?

Дети: Да!

Воспитатель: *(проводится сюжетно-ролевая игра «Дворники»)* Сегодня мы с вами будем маленькими дворниками. У нас есть лопатки и метёлочки. И у нас есть важное задание-нам надо расчистить дорожки на нашей площадке.

Трудовая деятельность: расчищаем дорожки от снега.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, для чего надо расчищать дорожки?

Дети: Чтобы можно было проходить. Чтобы снег в сапожки на попадал…

Воспитатель: Как вы думаете, труд дворника приносит зимой пользу?

Дети: Да.

Воспитатель: Старик –шутник на улице стоять не велит, за нос домой тянет. Как думаете, что это?

Дети: Дед Мороз.

Воспитатель: Ну а мы с вами мороза не боимся.

П\И «Кто дальше?»

Цель: Активизировать двигательную деятельность детей. Развивать ловкость, силу броска, координацию движений, глазомер.

Ход игры: В ходе игры дети лепят снежки и стараются бросить как можно дальше, или попасть в определённую цель.

Воспитатель: Вот и прошла наша зимняя прогулка. Вам понравилось ребята? Чей труд мы сегодня наблюдали? Какими инструментами пользуется дворник зимой? Чем посыпают дорожки зимой?

Индивидуальная работа: Д/И «Когда это бывает?»

Цель: Формировать и совершенствовать знания детей о временах года.

Конспект занятия по окружающему миру во второй младшей группе на тему «Самолётик»

Кильтенберг Нина Андреевна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик" г. Новокубанск

Библиографическое описание:
Кильтенберг Н. А. Конспект занятия по окружающему миру во второй младшей группе на тему «Самолётик» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Задачи:

Развивающие:

– Знакомство детей со свойствами бумаги (лёгкая, сминается и складывается).

– Формировать представления детей о бумаге, её свойствах и качествах.

– Развивать мелкую и тонкую моторику рук.

Образовательные:

– Знакомство детей с профессиями «пилот», «лётчик», «учёный».

Воспитывающие:

– Способствовать развитию познавательного интереса.

– Закреплять знание цветов.

Предварительная работа: рассматривание картотеки «Транспорт», «Воздушный транспорт»; заучивание стихотворения А. Барто «Самолёт».

Материалы: шарик, листы цветной бумаги формата А5.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, вы умеете отгадывать загадки?

Дети: Да.

Воспитатель: Хорошо. Тогда слушайте внимательно!

Кто мне скажет, что за птица
В небесах, так быстро мчится?
Белый чертит за собой
След на небе голубой?
А ведёт её пилот!-
Что же это? … (*самолёт*)

Дети: Самолёт.

Воспитатель: Правильно! Сегодня к нам в гости пришёл Знайка. Он знает всё на свете, и расскажет нам про самолёты.

Знайка: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Знайка. Я знаю много всего интересного. О чём вам рассказать сегодня?

Дети: О самолётах.

Знайка: Хорошо. Самолёт - это большая железная машина. Он умеет летать среди облаков. Как думаете, что помогает летать самолёту?

Дети: Крылья.

Знайка: Верно. В древности человек наблюдал за птицами и мечтал тоже летать в небе. И вот однажды учёный Николай Жуковский придумал как создать такую машину, с помощью которой человек смог бы улететь в облака. Но не только крылья помогают самолёту летать. Чтобы тяжелая «железная птица» смогла взлететь ей нужен очень сильный мотор. Вы когда-нибудь видели, как запускают воздушного змея? Вот если бы великан бежал по земле и тянул за верёвочку самолёт, то он летел словно воздушный змей. Сейчас самолёт называют воздушным транспортом. Бывают грузовые, пассажирские и военные самолёты. Самолётом управляет человек. Такая профессия называется «пилот», «лётчик». А вы любите фокусы?

Дети: Да!

Знайка: Тогда отгадайте мою загадку.

Круглый, гладкий, как арбуз.
Цвет – любой, на разный вкус.
Если отпустишь с поводка,
Улетит за облака!

Дети: Шарик.

Проведение опыта с воздушным шариком

Знайка: Правильно! Посмотрите, какой у меня красивый воздушный шарик. Его можно превратить в мотор самолёта. Сейчас я надую шарик и отпущу его (*надувает шарик, и отпускает*). Что случилось с шариком?

Дети: Шарик улетел.

Знайка: Да. Мой шарик очень быстро улетел, словно реактивный самолёт. А хотите тоже стать пилотами быстрых самолётов?

Дети: Да!

Знайка: Хорошо. Я вас научу! Для этого вам надо покружиться, а я пока скажу волшебные слова: «Покружились! Покружились!- В самолёты превратились!»

П/И «Самолёты»

Цели: Упражнять детей в беге врассыпную; развитие координации движений, реакции на сигнал.

Проводится подвижная игра под музыку. По окончании игры Знайка произносит слова «Покружились! Покружились!-В детишек превратились!»

Знайка: Ребята, вам понравилось быть самолётами?

Ответы детей:

Знайка: Сегодня я хочу научить вас делать самолёты. Для этого нам нужны будут листочки бумаги. Посмотрите! Какие красивые листочки лежат у вас на столе! Давайте превратим их в разноцветные самолёты!

Д/И «Какого цвета?»

Дети садятся за столы и вместе с героем складывают «бумажные самолётики». Знайка обращается к детям и спрашивает какого цвета у них получается самолёт.

Знайка: Какие замечательные самолёты у вас получились! Давайте попробуем запустить их в облака. (*дети становятся в одну линию и запускают бумажные самолёты).*

Знайка: Ой! Я совсем забыл! Мне надо спешить на встречу с Винтиком. Мы будем делать ракету, чтобы полететь на Луну. Но об этом я вам расскажу в следующий раз. До свидания, ребята!

Используемая литература: О. В. Дыбина «Ознакомление с предметным и социальным окружением» Мл.группа; МОЗАИКА –СИНТЕЗ, Москва, 2021.

Конспект организованной образовательной деятельности "Осторожно, пришла зима!"

Котова Елена Андрияновна, воспитатель
Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Осторожно, пришла зима!" // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Цель: формирование основ безопасного поведения в зимний период.

Задачи:

- вспомнить, какие правила безопасности нужно соблюдать в зимний период;
- познакомить детей с правилами поведения на дороге при гололеде;
- учится предвидеть опасную ситуацию и не допускать ее;
- развивать коммуникативные навыки у детей, в ходе совместной деятельности.

Ход образовательной деятельности

В зал вбегает Маша (героиня мультфильма «Маша и медведь»).

Пробегает по залу.

Маша: Ура! Ура! Ура!

Педагог: Здравствуй, Маша! Что случилось?

Маша: Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте! (кланяется по сторонам). Как что случилось?! Наступила зима! Самое замечательное время года! Теперь можно лепить снежки, снеговика, кататься на льду, на коньках, а можно и без них! Ура! Ура! Ура!

Педагог: Подожди, Машенька! А ты уверена, что это безопасно?!

Маша: Конечно! Что тут нужно знать? Вот бежишь, бежишь и поехал… скользко ведь… (Маша пробегает по залу, поскальзывается… падает… плачет)

Маша: Ой, ой, ой! Ай, ай, ай! Как же мне больно!

Педагог: Тише, Машенька, вставай. Вот видишь, совсем не безопасно, так бегать и резвится зимой.

Маша: Весело же было мне…это, наверное, я споткнулась о камень, или еще о что –то…

Педагог: Машенька, дело совсем не в этом! Зима – прекрасное время года для развлечений, но надо и о правилах безопасности не забывать!

Маша: Какие еще такие правила? Я все знаю! Жи-ши, пиши с «И», дважды два «четыре», предложение начинается с большой буквы и заканчивается точкой! Вот! Все знаю!

Педагог: нет, нет Машенька, это совсем не те правила, которые нужно знать для безопасности зимой.

Маша: А что же мне теперь делать… (чешет затылок). Я не знаю таких правил «для зимы»

Педагог обращается к детям: Как же быть, ребята? Мы можем помочь Маше? Как мы это можем сделать? (ответы детей)

Педагог: Конечно, ребята, мы можем рассказать Маше о правилах безопасности, которые нужно соблюдать зимой? (ответы детей)

Маша, ты хочешь, чтобы зима приносила только радость и яркие впечатления?

Маша: Хочу, хочу!

Педагог: тогда послушай наших ребят, они тебе подскажут, какие правила нужно соблюдать!

Ребенок1:
Я в беду не попаду.
Выход правильный найду.
Правила все нужно знать,
И все строго соблюдать!
Ребенок2:
Ты по улице иди —
И по сторонам смотри!
Где ледок, там путь опасен,
Где снежок – тот путь прекрасен!
Ребенок3:
Если друг зовет кататься
Вас на речку упражняться,
Другу строго ты скажи:
Есть каток! Туда спеши!
Ребенок 4:
Ах, как здорово катится
С горки побыстрее вниз!
Только ты, дружок, за санки
Все же крепче подержись!
Ребенок 5:
Снежную построим крепость,
Веселый бой идет весь день!
Но снаряды хоть из снега
Ранить могут ведь тебя!
Ребенок 6:
Ты кататься не спеши,
Если дорога впереди,
Это место не для игры,
Опасность, ты, предотврати!

Маша: Как много всего знать…я даже об этом не думала (чешет затылок)

Педагог: А ты, Машенька, подумай!

А хотите поиграть в снежки? (Да)

Маша: Ой, это наверное, опасно… А вдруг я в кого –то сильно попаду?

Педагог: Не переживай Маша. Наши снежки сделаны из сухого, легкого снега!

П/и «Снежки» (из мягкого материала, можно использовать синтепон, вату в тканевой оболочке)

Машенька, а ты любишь собирать пазлы?

Маша: Да, очень люблю!

Педагог: А у нас есть не простые пазлы, а которые еще и помогут тебе и все ребятам узнать больше о правилах безопасного поведения зимой! Хотите узнать о них?

Д/и «Собери целое из частей». Дети делятся на четыре команды и собирают изображения.

Педагог: Ребята, расскажите, о каком правиле рассказывает ваша картинка.

– Нельзя находиться под карнизами зданий с сосульками, они могут в любой момент упасть и нанести травму.

– Нельзя облизывать сосульки и металлические предметы. Они очень холодные, можно нанести себе травму или заболеть.

– Нельзя съезжать с горки, возвышенности, стоя, это может обернуться падением и сильными болями, переломами конечностей.

– Играя в снежки, будь осторожен, попадание может доставить боль или ушиб твоим товарищам. Не стоит играть с мокрым снегом в снежки, он очень тяжелый и ты можешь сильно «ранить» своего товарища.

Педагог: Вот сколько всего нужно знать, что зима приносила только радость!

Маша: Спасибо Вам большое, ребята! Теперь я знаю, какие правила нужно соблюдать зимой! А мне уже пора, посмотрю, что там Мишка делает. Может все-таки проснулся…До новых встреч, ребята!

Конспект организованной образовательной деятельности "Приключения Незнайки в городе"

Котова Елена Андрияновна, воспитатель
Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:
Котова Е. А., Деркунская И. В. Конспект организованной образовательной деятельности "Приключения Незнайки в городе" // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Цель: формирование основ безопасного поведения в зимний период.

Задачи:

Вспомнить правила безопасного перехода через проезжую часть;

Учить находить выход из сложной ситуации;

Рассказать о правилах безопасного поведения на льду и возле водоемов в зимний период.

План деятельности

Дети заходят в зал, Незнайка бегает по обочине и не знает, как перейти дорогу.

Педагог: Незнайка, здравствуй! Что случилось? Почему ты такой расстроенный и бегаешь по обочине?

Незнайка: Я не знаю как мне перейти дорогу…Вот горят тут огоньки, разные…а что они означают я забыл…

Педагог: Ребята, поможем Незнайке? (Да, мы поможем Незнайке)

Педагог: Ребята, Незнайка, послушайте загадку, может она поможет догадаться, что это за огоньки, которые мигают, и всем участникам движения помогают

Он стоит на перекрёстках,
Светит для детей и взрослых.
Тот, кто плохо его знает,
На дороге пострадает!
У него всего три цвета.
Светит он для всей планеты.
Он машин решает спор,
Всем знакомый… (светофор)

Педагог: Ребята, а кто знает, что означают огоньки-сигналы светофора?

Ребенок 1: Красный свет нам говорит:
«Стой! Опасно! Путь закрыт!».
Ребенок 2: Желтый свет – предупрежденье
«Жди сигнала для движения».
Ребенок 3: На зеленый дети могут
Зашагать через дорогу!

Незнайка: Спасибо большое, ребята! Теперь я все понял!

Вот сейчас подожду зеленый сигнал светофора и буду переходить дорогу! Ребята, давайте, со мной!

Педагог: Ребята, пойдем с Незнайкой?

Упражнение «Переходим проезжую часть».

Незнайка: А посмотрите, что у меня есть! Мой друг прислал мне какие –то картинки…и написал, что они помогут мне не попасть в беду. Что –то я только никак не могу догадаться, о чем они (разводит руки в стороны)

Дидактический материал «Безопасность на дороге». Дети рассказывают по ним, о каких правилах они сообщают.

– Не стой под крышами зданий, с них могут упасть сосульки!

– Не играй вблизи проезжей части!

– Не цепляйтесь за машины и автобусы, это очень опасно!

– Переходите дорогу только на зеленый сигнал светофора, крепко держите взрослого за руку!

– Во время гололеда, не бегайте, передвигайтесь небольшими шагами, слегка согнув колени и наклонившись туловищем вперед.

– Передвигайтесь по городу, только в специально отведенных местах (по тротуару, если же его нет, по краю обочины, навстречу движущемуся транспорту)

Незнайка: Как здорово! Теперь я знаю все правила безопасности и смело могу гулять по городу!

Физкультминутка «Зима»

За окном у нас зима (Дети разводят руки в стороны)

Стали белыми дома. (Складывают руки над головой в виде крыши дома)

Снег на улице идёт, (Поднимают и опускают медленно руки)

Дворник улицы метёт. (Делают движения, имитируя, что подметают)

Мы катаемся на санках, (Приседают, руки вытягивают перед собой)

Пишем на катке круги, (Убирают руки за спину, поворачиваются кругом.)

Ловко бегаем на лыжах, (Выполняют движения руками и ногами, как при ходьбе на лыжах)

И играем мы в снежки.

Только на площадке или возле дома! (Имитируют бросание снежков)

Педагог: Наши ребята, очень внимательные! Незнайка, хочешь поиграть с ними в игру?

Словесная игра «Это я, это я это все мои друзья!»

Кто по зебре пешеходной
Переходит улицу? (Это я, это я, это все мои друзья!)
Кто из вас мои друзья,
Бегать любит близ дороги? (Дети молчат)
Кто других не обижает,
Вместе весело играет? (Это я, это я, это все мои друзья!)
Кто из вас ребята знает
О чем нам Светофор сообщает? (Это я, это я, это все мои друзья!)
А кто спешит скорее гулять,
И правила все нарушать? (Дети молчат)
Кто из вас идет домой,
Правила все соблюдая? (Это я, это я, это все мои друзья!)

Педагог: Ребята, о каких правилах безопасности мы сегодня рассказывали Незнайке? Зачем их нужно соблюдать?

Какие вы молодцы ребята! Вы многому меня научили! Теперь я обязательно буду соблюдать все правила поведения зимой и не попаду в беду! Ну а мне пора спешить! До новых встреч!

Как воспитать любовь к чтению с детства

Левашова Ирина Владимировна, воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 9 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Левашова И. В. Как воспитать любовь к чтению с детства // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Нам взрослым сейчас невозможно представить себе свое детство без книги. Мы все выросли на детских сказках, на рассказах Н. Носова, стихах С. Я. Маршака и К. И. Чуковского и многих других детских произведениях самых разных авторов. Мы просили родителей прочитать нам любимую книжку еще раз и еще. А затем, перечитывали их уже самостоятельно. Потому что, слушая, стихотворение, любимую сказку мы огорчались и радовались вместе с героями, сопереживали им, учились понимать художественные произведения и, благодаря этому, формировались как личность.

Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение словаря ребенка: она развивает воображение, воспитывает и развивает культуру правильной грамотной речи. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает воображение ребенка, обобщает его эмоции.

В современном мире книга на бумажном носителе кажется архаичной. Однако, литература важна и для интеллектуального развития. Благодаря ей ребенок учится концентрироваться на определенном занятии. Это способствует развитию внимания и способности слушать.

Актуальность проблемы прививания любви к чтению в наше время приводит к тому, что педагогам необходимо приобщать детей к культуре русского народного творчества от колыбельной, умения рассказывать детям мифы предания своего народа, до знакомства детей с классической, отечественной и мировой литературы, театра, музыки.

И, как следствие – одной из важнейших задач развития личности ребенка дошкольного возраста является освоение им духовного наследия его народа, создаваемого веками предшествующими поколениями.

При выборе произведения для малышей предпочтение отдается тем из них, которые содержат в себе нравственную основу, герои которых близки и понятны дошкольникам. Необходимо учитывать такие особенности детей, как стремление подражать полюбившимся героям и восприимчивость,

Сделайте книги важной и постоянной частью своей жизни. Если ребенок будет видеть, что его родители что-то читают, то он тоже захочет посидеть с книгой в руках. Рассматривайте с ним картинки, обсуждайте героев, посещайте с ребенком книжные магазины и выбирайте книги вместе с ним.

Можно устраивать с другими детьми театрализованные представления или же показать сказку детям на празднике самим родителям. Да и ребенок сможет самостоятельно рассказать сказку и ему будет интересно наблюдать за реакцией родных и близких ему людей.

Можно использовать развлекательную литературу такую как комиксы. В современном мире есть не только зарубежные авторы, но и отечественные, рассказы которых повествуют о героях наших былин. К тому же, если ребенок уже умеет читать, можно читать с ним по ролям и разными голосами.

Давайте ребенку возможность выбирать то, чего бы он хотел почитать. Можете познакомить ребенка с тем, что нравилось вам в детстве, но не настаивайте на том, чтобы дошкольник разделял ваши интересы. Будет хорошо, если у него появится своя полка с книгами. Тогда он будет сам листать их и выбирать то, что ему по душе.

Показывайте ребенку интересные моменты в книгах. Например, проводите примеры с литературными героями и реальными людьми. Разбирайте разные ситуации с ребенком.

Не забывайте, что у детей преобладает наглядно-образное мышление. Поэтому им так важны интерес-

ные картинки. Поэтому покупайте книги с красивыми и яркими иллюстрациями крупного формата. Также можно найти раскраски с этими героями, что привлечет их внимание к тому, как выглядит персонаж.

Пусть книги будут везде, а не только на своем законном месте. Они могут находиться на полке перед телевизором, на компьютерном столе или даже на полке с игрушками. Тогда ребенок заинтересуется ими и захочет полистать. К тому же он будет воспринимать книги как что-то повседневное в его жизни. Но при этом напоминайте, что книги требуют бережного к себе обращения.

Доказано, что книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. И именно дошкольный возраст должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего талантливого читателя.

Телепередача «Детское время» в детском саду

Мальцева Галина Рудольфовна, воспитатель
МАОУ "СОШ12" СП "Детский сад" г. Соликамск

Библиографическое описание:
Мальцева Г. Р. Телепередача «Детское время» в детском саду // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

В современном мире родители, да и дети, очень много времени проводят со смартфонами. Просматривают фото чужой якобы успешной жизни в социальных сетях, видеоролики неадекватного, наглого, унизительного поведения людей, кривляния детей. Все это не несет никакой познавательной информативной нагрузки. Наоборот, это развивает в людях комплексы, идеи, что можно жить просто кривляясь перед камерой. У детей группы «Ромашки» появились кумиры в Тик Токе, Лайке, за которыми они повторяют движения, поют песни.

Мой девиз «Не запрещать, а предлагать». С детьми мы создали программу под названием «Детское время», записывали свои видеоролики о жизни нашего детского сада, в которых они попробовали себя в роли ведущих телепередачи.

Цель: Создание системы работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста через организацию детского телевидения в образовательном учреждении.

Наша телепередача был создан с целью:

1. информирование родителей о жизни ДОУ,

2. привлечение внимания детей к тому, что видео могут быть не только с кривляниями, но и познавательные.

3. развитие речи старших дошкольников, активизация словаря, умения общаться непринужденно.

Съемку наших сюжетов я решила проводить в соответствии с тематическими неделями в нашем детском саду.

1. Идея сюжета. О чем ваши дети хотят рассказать. Рассказывайте в сюжете о том, что их вдохновляет. Это мы определяем на утреннем кругу в понедельник, где происходит знакомство с темой недели. Это может быть либо сама тема сюжета, либо форма, в которой вы тему преподносите. Также определитесь с жанром сюжета – новость, интервью, реклама.

Преподносите информацию так, чтоб она была интересна и понятна детям.

2.Составляем сюжет. Имейте в виду то, что место съемки, наложение музыки, план – тоже продумывается. Со временем, возможно, вам не понадобится так подробно все прописывать. Но на начальном этапе – это залог того, что съемка пройдет легко и быстро.

3.Съемка проходит короткими видеороликами на обычный смартфон, даже по несколько секунд. Не обязательно использовать видеокамеру, она не всегда может быть под рукой. Позднее эти ролики монтируются в один сюжет. Программу для монтажа я выбрала InShot. Монтаж так же осуществляю на смартфоне, но можно это делать и на компьютере. Для этого все исходные видео и фото должны быть скопированы на компьютер.

В итоговые ролики могут быть помещены фото, видео, различная музыка, отдельные голосовые комментарии, картинки из сети Internet.

4.После того, как съемки закончились, пора монтировать сюжет. Для этого все отснятые видео мы загружаем в видеоредактор. В каждом фрагменте мы обрезаем лишнее, выставляем фрагменты в нужном порядке, вставляем в начало и конец стартовую страницу со стартовой отбивкой (звук), накладываем музыку на сюжет в местах, где она необходима, добавляем подписи. Далее сохраняем в формате «монитор с высоким разрешением». После того, как ваш сюжет смонтирован, обязательно покажите его детям в детском саду. Это финальная точка кропотливой работы, дети сразу должны увидеть результат своего труда.

5.В начале ролика дети говорят, находясь в импровизированном телеэкране, на котором размещен логотип нашей телепередачи. Таким образом создается более реалистичное ощущение.

Снимайте детей на уровне глаз ребенка, не снимайте детей сверху, теряется ощущение присутствия. Чередуйте крупные планы и общие. Не обязательно, чтобы дети – репортеры говорили в полной тишине, даже наоборот, звуки вокруг должны быть естественными.

Репортеры, ведущие могут представляться на камеру. В одном сюжете у нас обычно один ведущий, но в то же время в каждом стараюсь привлечь каждого из присутствующих детей группы.

План мероприятий		
Месяц	**Тема выпуска**	**Рубрики передачи**
Январь	«Зимние забавы»	- «Веселые каникулы» (сообщения корреспондентов о каникулах); - «Интервью с доктором» (мама-врач о профилактике простудных заболеваний); - (результаты конкурса); - «Немного статистики» (любимые зимние забавы детей и родителей).
Февраль	«Наши папы»	- «Мой папа самый лучший» (дети о своих папах); - (интервью с мамами о папах, сыновьях, празднике); - (результаты конкурса); - «Скрытая камера» (мальчики…).
Март	«Наши мамы»	- «Моя мама самая лучшая» (дети о своих мамах); - (интервью с папами о мамах, дочках, празднике); - (результаты конкурса); - «Скрытая камера» (девочки делают маски красоты).
Апрель	«Театральная весна»	«Скрытая камера» (маленькие гримеры)
Май	«Будущие первоклассники»	- (интервью с родителями о д/с, воспитателях, друзьях); - «Детские баттлы» (дети-выпускники о своих воспитателях); - (результаты конкурса); - «Немного статистики» (кем хотят стать наши выпускники).
Июнь	Из жизни летней оздоровительной программы	«Солнце, воздух и вода»
Июль		«Летние краски»
Август		«Летние Олимпийские игры»
Сентябрь	«Как мы лето провели»	- «Что интересного нас ждет в новом учебном году?» (интервью со старшим воспитателем); - «Дети о своем летнем отдыхе» (блиц-опрос); - (результаты конкурса); - «Немного статистики» (самые популярные у детей летние виды отдыха).
Октябрь	«Неделя здоровья»	- «Скрытая камера» (готовим сами полезную и здоровую пищу).
Ноябрь	«День матери»	- «Моя мама самая лучшая» (дети о своих мамах); - «Немного статистики» (любимые передачи наших мам).
Декабрь	«Новый год к нам мчится!»	- «Как правильно встретить Новый год: обычаи и традиции» (сообщения корреспондентов); - «Дежурный по городу» (специальный корреспондент о новогоднем убранстве улиц); - «Гость в студии» (Дед Мороз дает интервью нашему корреспонденту).

Правила безопасного поведения детей младшего дошкольного возраста на природе

Михайлова Надежда Игоревна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 32 комбинированного вида"

Библиографическое описание:
Михайлова Н. И. Правила безопасного поведения детей младшего дошкольного возраста на природе // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Каждый ребёнок должен знать и понимать правила поведения на природе. Научить его можно легко и просто, если вы, родитель, станете для него примером. Ведь дети смотрят на нас как в зеркало и ведут себя точно так же, как ведём себя мы.

Природа окружает нас везде, и мы с самого детства взаимодействуем с ней. Она дарит человеку гармонию и спокойствие. Дети особенно ярко воспринимают природу и с первых дней жизни учатся взаимодействовать не только с родными и близкими, но и с окружающим миром.

Особенный интерес к природе проявляют малыши. Как только они научатся ползать и ходить, им непременно нужно все потрогать и попробовать. Природа полна ярких красок, удивительных и необычных растений. Это и является одной из причин, почему малыши так часто оказываются в опасности. Если ребёнок не знает основ безопасного поведения на природе, то вред может он нанести не только природе, но и себе. Поэтому обязанность каждого родителя – всегда присматривать за своими детьми и объяснить малышу правила безопасного поведения вне дома.

Основные правила безопасности на природе

Каждый малыш стремиться познать окружающий мир. А лучший способ знакомства с окружающим миром– засунуть любой незнакомый предмет себе в рот.

Так любой предмет окружающей среды может стать опасным. Поэтому крайне важно показать и рассказать, что есть ядовитые ягоды, грибы и растения, которые ни в коем случае нельзя пробовать на вкус, а также необходимо мыть руки после каждого контакта с незнакомым объектом природы. Напоминайте ребенку, что если он увидел какую-то ягоду и не знает, съедобная ли она, то всегда может спросить у взрослого.

Когда ребёнок станет старше, объясните ему правила безопасного поведения в лесу. Обязательно расскажите о последствиях, а не только сами запреты. Например, нельзя бегать по лесу, ведь, если ребёнок споткнётся и упадёт, то может сильно пораниться.

Как вести себя на природе зимой, весной, летом и осенью

В любое время года есть правила, которые нельзя нарушать, если вы отправляетесь в лес. Помните, что в лесу тоже есть жители и человек нарушает их естественное обитание, если не следует правилам поведения.

Расскажите своему ребёнку, что весной нельзя рвать первоцветы в лесу, жечь прошлогоднюю траву и беспокоить птичьи гнезда.

Чаще всего дети летом любят бывать в лесу, ведь вокруг полно зелени, появляются первые грибы и ягоды. Позаботьтесь о том, чтобы ваш ребёнок проходил мимо незнакомых грибов и ягод. Не стоит их рвать, а тем более пробовать. Также не нужно обрывать паутинку, ловить и убивать пауков. Дети любят гоняться за бабочками и стрекозами. И в этом нет ничего плохого. А вот ловить насекомых не нужно.

Осенью в лесу много опавшей листвы и засохшей травы. Но поджигать ее не стоит, ведь огонь может быстро охватить всю территорию леса. И тогда беды не избежать.

Совершая прогулку зимой, не ломайте сухие ветки и не пугайте лесных обитателей.

А также независимо от времени года, нужно собирать весь мусор за собой, если у вас был пикник в лесу. Не трогайте и не срывайте кору деревьев, даже, если она кажется уже старой. Не шумите сильно и обязательно тушите костер перед уходом. Лес– это дом для многих животных, насекомых и птиц. Не нужно ловить их и уносить из леса.

Рекомендации родителям

Ребенок должен изучать и знакомиться с окружающим миром. Соприкасаясь с природой, малыши узнают ее лучше и понимают, как важно беречь ее. Покажите ребёнку, что человек является хозяином нашей прекрасной планеты. Вы можете вместе любоваться, как птицы вьют гнезда, наблюдать над тем, как порхают бабочки, а можно есть ароматную землянику.

Если вы видите, что ваш ребенок чем-то сильно увлечен, все равно не спускайте с него глаз. Порой ребята так увлекаются свободой и игрой, что забывают обо всем на свете. А неосторожные игры приводят к плачевным последствиям. Поэтому прежде, чем выбраться из дома, оговорите с ребенком правила поведения на природе.

Тем не менее, вместе со взрослыми и под их чутким руководством, дети могут и должны познавать окружающий мир. Прогуляйтесь вместе вдоль водоема, посмотрите, кто живет там в воде, можно даже залезть в воду и поиграть. Также в присутствии мамы или папы ребёнок может приблизиться к костру, чтобы понять, что огонь может быть опасен. Вместе с родителями можно собирать букеты, ягоды, грибы, орехи. А ещё очень интересно наблюдать за природой: за небольшим муравейников, за птицами, насекомыми и лесными животными.

Но есть и несколько важных запретов, которые ребенок должен уяснить раз и навсегда. Нарушение этих правил может привести к беде. Ни в коем случае нельзя убегать от взрослых, бродить одному по лесу и заходить далеко в лесную чащу. Нельзя разбрасывать мусор вокруг и срывать растения без причины. Предупредите ребенка, чтобы он ни в коем случае не собирал незнакомые ягоды и грибы, а тем более пробовал их на вкус. Какими бы милыми не казались лесные животные, не стоит брать представителей фауны на руки.

Объясните вашему сыну или дочери, что все живые существа имеют право жить, поэтому, нельзя их мучить или убивать. Каждое растение и животное– это важная составляющая нашей планеты. Если хотя бы один вид исчезнет, наша планета может сильно пострадать.

Если вы отправляетесь на природу с маленькими детьми, позаботьтесь, чтобы у вас под рукой оказались предметы первой необходимости. Для этого соберите небольшую аптечку, которая выручит вас в сложной ситуации:

- перекись водорода;
- зеленка;
- уголь активированный;
- крем при ожогах;
- антигистаминные;
- средство от укусов насекомых;
- антибактериальные салфетки

Возможно, вы дополните список другими необходимыми предметами. Тем не менее, теперь вы можете быть спокойнее, ведь в чрезвычайной ситуации, вы сможете оказать первую помощь малышу.

После прогулки по лесу напомните ребёнку, что весь мусор за собой нужно убрать, а костер обязательно потушить.

Библиографический список:

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность: учебное пособие по ОБЖ детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004.- С.6—7.

2. Алешина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью / Н. В. Алешина. – Москва: Элизе Трейдинг, 2002.

3. Анастасова Л. П. Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности [Текст] / Л. П. Анастасова, И. В. Иванова. – М.: Знание, 2016. – 120 с.

4. Ананьев В. А. Организация безопасности и жизнедеятельности дошкольников [Текст] / В. А. Ананьев. – Томск: Изд-во ТГУ, 2000. – 220 с.

5. Андреева Н. А. Оптимизация взаимодействия родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения [Текст] / Н. А. Андреева // Вестн. Шадр. гос. пед. ин-та: науч. журн. – 2010. – № 4. – С. 112—116.

6. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей [Текст] / Е. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 9. – С. 13—20.

7. Белая К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников: Книга для воспитателей детского сада

и родителей [Текст] / К. Ю. Белая, В. Н. Зимонина. – М.: Знание, 2015. – 124 с.

8. Белая К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2—7 лет [Текст] / К. Ю. Белая. – М.: Мозаика синтез, 2015. – 64 с.

9. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз. 2004 г.

10. Башинова С. Н., Матвеева Н. Г., Ульянова Э. Э. советы психолога по основам **безопасности жизни детей**. Детский сад от А до Я. Научно – методический журнал для педагогов и родителей – 2006 г. № 4.

11. Мартынов С. Здоровье ребенка в ваших руках: Советы практического врача-педиатра: Книга для воспитателей и родителей. – М. 1991 г.

К вопросу о дошкольном чтении в воспитании и образовании детей дошкольного возраста

Назырова Софья Валерьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 67 Московского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Назырова С. В. К вопросу о дошкольном чтении в воспитании и образовании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

В нашем меняющемся мире всё острее встаёт вопрос формирования мировоззрения и этики у подрастающего молодого поколения нашей страны. Стремительный переход от советского гармонично развитого человека к «грамотному потребителю» сегодня поставил перед родителями и педагогами множество порой взаимоисключающих вопросов и задач. Ошибки в воспитании тяжело поддаются в будущем коррекции и исправлению, а поэтому вопрос правильного выбора цели, задач, методов воспитания и образования является жизненно важным в нашей современной действительности.

Отсутствие выверенной стратегии педагогической деятельности, сомнительные цели и задачи, которые выдвигает современное общество потребления, приводит к ужасающим последствиям в этическом, эстетическом и нравственном плане.

Где же выход из тупиковой ситуации, в которую завели общество скорополительные решения, сомнительные цели и задачи, а также ещё более сомнительные методы достижения заявленных целей?

Ответ на этот вопрос представляется очевидным и исторически проверенным. Это формирование через эстетику этического фундамента и уже на этой основе формирование через образовательный процесс личности ребёнка. Эстетика позволяет через изобразительное искусство с опорой на лучшие образцы мировой и отечественной культуры, при опоре на национальные особенности общества и индивидуума добиться успеха в воспитании и образовании.

Одним из важнейших, а главное доступных методов в формировании мировоззрения ребенка является чтение. В данной статье хотелось бы заострить внимание читателей на одном очень значимом разделе чтения, а именно детском дошкольном чтении.

Детское дошкольное чтение на, казалось бы, простоту множества направлений и доступность, требует особого внимания и тщательности отбора используемого материала. Важным представляется не только литературное содержание, но и эстетика подачи материала через зрительные образы или иллюстрации, другими словами. Дошкольное детское чтение – занятие, требующее известного напряжения, прерывающее упоительную игровую деятельность ребёнка.

Решается это противоречие через «беседу», посредством чтения, о самом интересном, о жизни людей, похожих на тебя. Важно чтобы события, изложенные в книге, были узнаваемы, с опорой на уже имеющийся познавательный опыт. Необходимо, таким образом, подбирать материал для чтения так, чтобы события, изложенные в книге, были «похожими» – узнаваемыми.

Особую роль в этом играет художественная иллюстрация детских книг, так как зрительная узнаваемость собственной жизни в литературных историях приносит детям особое удовольствие. Требования к иллюстрациям литературных произведений в детской литературе, а особенно в дошкольном чтении должны быть намного строже и обоснованнее, чем в литературе для взрослых.

Основными критериями представляется следующее:

- сохранение стиля эпохи;
- системность (не противоречие сегодняшней жизни, «кровное» родство с современностью);
- обыденность (не бытовая, а приподнято-одухотворенный образ, через цвет, движение привязанность к историческому и культурному наследию);
- изобразительный язык, основанный на отказе от иллюзорности в пользу самоценной картинной плоскости и построенном на эмоциональном выразительном колорите (цвет, краски);
- одухотворенность, формирование возвышенного чувства теплоты (цвет, движение, умение развернуть фигуры героев в двухмерном пространстве);
- приближение изобразительного ряда к миру ребенка;
- поэтизация детства через радость, жизненную чистоту и душевное благородство.

Таким образом, основная цель иллюстраций в детской литературе – это человек не только как объект сюжета, но и как неисчерпаемый источник радости пластического и стилистического порядка.

Именно в единстве изобразительных форм и этического содержания литературного произведения для детей кроется максимальная эффективность процесса воспитания и образования посредством чтения. Несмотря на многообразие детской литературы многие образы не соответствуют вышеизложенным критериям и их использование может привести к обратному от заявленного эффекту.

Примером сбалансированного подхода служит серия книг издательства «Художник РСФСР» с 1976 года сборников под общим названием «10 книг для детей» с иллюстрациями ведущих художников и графиков отечественной детской литературы. Работы В. Лебедева, Ю. Васнецова, Е. Чарушина, А. Пахомова, В. Канашевина составляют золотой фонд иллюстраций к детской отечественной книге.

Многообразие и разноплановость собранного в изданных сборниках литературного материала, академическая выверенность изобразительного ряда иллюстраций к ним позволяют эффективно и в тоже время достаточно просто использовать эти материалы в воспитательном и образовательном процессе.

Актуальность этического, эстетического и морального суверенитета нашей страны стоит как никогда остро. Мы не должны отбрасывать мировые достижения в этих сферах, но и слепо копировать их представляется опасным. Наиболее верным является использование наследие античности, Ренессанса, эпохи Возрождения, лучших образцов современной мировой культуры с опорой на национальную культуру с древней Руси по сегодняшний день. Но всё это требует от родителей навыков самообразования, а от педагогического состава умение корректировать деятельность родителей в процессе домашнего воспитания и образования подрастающего поколения. Залог успеха в достижении заявленной цели представляется в единстве усилий родителей, педагогов и государства.

Библиографический список

1. Официальный интернет-портал правовой информации Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" [Электронный ресурс]: URL: http://publication.pravo.gov.ru Document// View/0001202212280044.

2. В.М. Домитеева. О детских книгах А. Ф. Пахомова, статья от издательства к книге «А. Пахомов 10 книжек для детей». Ленинград, «Художник РСФСР», 1986.

Использование мнемотаблиц как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Панченко Айгуль Габбасовна, воспитатель
ГБДОУ № 2 Пушкинского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Панченко А. Г. Использование мнемотаблиц как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Работа по развитию связной речи в дошкольном возрасте очень важна. Именно в этом возрасте происходит закладывание основ четкой, грамотной речи. А оттого как она будет сформирована у ребенка, зависит его дальнейшая учебная деятельность, развитие коммуникативной и познавательной активности.

Не секрет, что у детей старшего дошкольного возраста существуют определенные трудности в овладении навыками связной речи. Поэтому необходимо их научить связно, последовательно излагать свои мысли, грамматически грамотно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит непроизвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту.

В современной научно-педагогической литературе моделирование рассматривается как процесс применения наглядных моделей. На этом основаны многие методы дошкольного обучения, разработанные Д. Б. Элькониным[4], Л. Е. Журовой [3]. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. Кроме этого на значимость моделирования плана высказывания, указывал известный психолог Л. С. Выготский[2]. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

По мнению психологов, педагогов использование предметно-схематических моделей облегчает процесс освоения связной речи.

Поэтому при обучении связной речи детей будет успешным использование приемов мнемотехники, которые облегчают запоминание, увеличивают объем памяти.

Мнемотехника (или мнемоника) – от греч. *mnemonikon*-искусство запоминания, означает совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Метод мнемотехники включает разные приемы: модели (условно-схематичные, временно-пространственные, силуэтные изображения, символичные), картинографию, коллажи, планы-схемы, мнемотаблицы.

Одним из эффективных приемов мнемотехники является мнемотаблица, предложенная Т. В. Большевой[1]. В дошкольном возрасте у детей основными средствами образных форм сознания являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (наглядные модели, схемы, таблицы). Использование мнемотаблиц помогает детям успешно овладеть учебным материалом, облегчает процесс запоминания.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Содержание мнемотаблицы -это графическая или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Суть действия мнемотаблицы заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение или сказка зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовый план-схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Мнемотаблицы-схемы можно применять в качестве дидактического материала во всех образовательных областях, на занятиях по развитию речи.

Очень успешно применять мнемотаблицы для развития связной монологической речи, поскольку они служат своеобразным зрительным планом для создания монологов: помогают детям в построении рассказа, в соблюдении его последовательности, лексико-грамматической наполняемости. Мнемотаблицы эффективно использовать для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании загадок, при заучивании пословиц, поговорок, чистоговорок, составления описательных рассказов.

Работа по мнемотаблицам, по мнению Т. В. Большевой [1], состоит из следующих этапов:

1 этап: рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы

3 этап: пересказ сказки или рассказ по заданной теме

4 этап: графическая зарисовка мнемотаблицы

5 этап: воспроизведение таблицы ребенком при ее показе ему

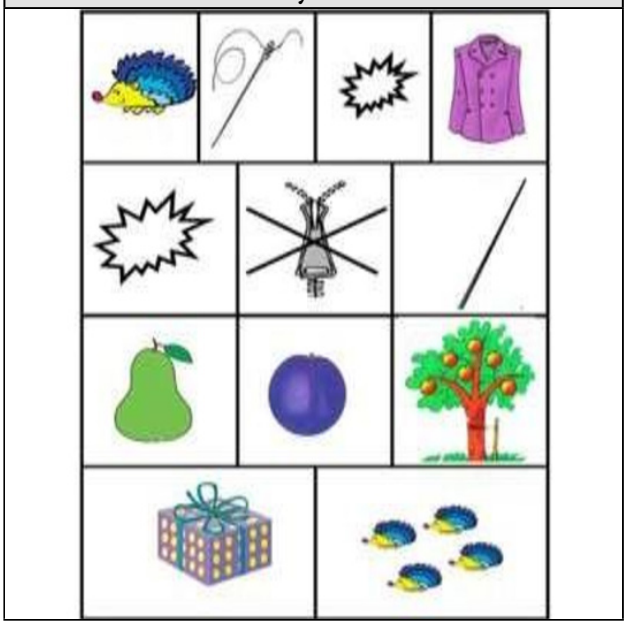
Для формирования связной речи дошкольников мнемотаблицы можно использовать:

• **при разучивании стихотворений**

Пример использования мнемотаблицы при заучивании стихотворения «Хитрый еж» (Рисунок 1):

Хитрый ежик-чудачок
Сшил колючий пиджачок,
Весь в иголках, без застежек.
На иглу нацепит ежик
Грушу, сливу-всякий плод,
Что под деревом найдет,
И с подарочком богатым
Поспешит к своим ребятам.

Рисунок 1

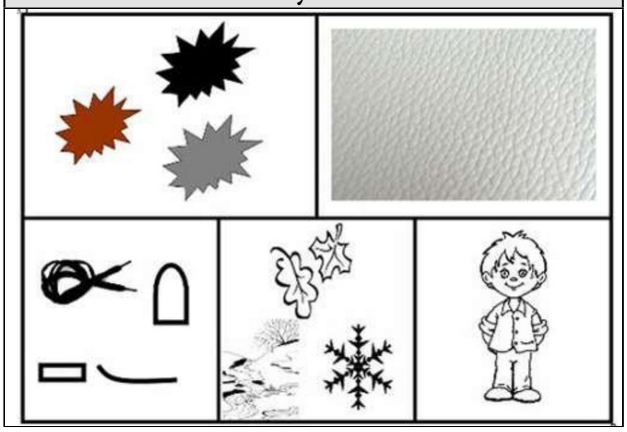


Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром мнемотаблиц, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

• **При отгадывании загадок**

По признакам, описанным при помощи символов, дети учатся определять объект. На начальных этапах обучения им необходимо прокомментировать каждый рисунок. Затем детям предлагается рассмотреть зашифрованные письма, догадаться: какой объект там спрятан и объяснить, как они угадали объект самостоятельно.

Рисунок 2



Использование мнемотаблицы (Рисунок 2) при отгадывании загадки «Ботинки»:

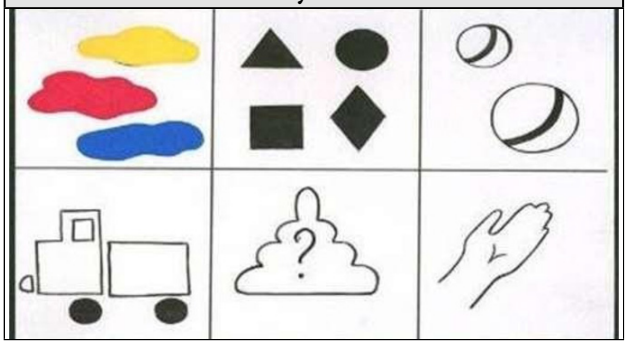
Они бывают коричневого, серого или черного цветов. Сделаны из кожи. У них есть шнурки, язычок, маленький каблучок, подошва. Их носят осенью, зимой и весной. Это мужская обувь.

• **При составлении описательных рассказов**

Применение мнемотаблиц при составлении описательных рассказов заметно облегчает овладение этим видом связной речи. Кроме того, наличие зрительного плана делает такие рассказы четкими, связными, полными, последовательными.

Можно активно использовать мнемотаблицы для составления описательных рассказов по основным лексическим темам: «Игрушки», «Посуда», «Одежда», «Овощи-фрукты», «Дикие животные», «Домашние животные», «Зимующие и перелетные птицы», «Профессии», «Насекомые», «Времена года» и т.д. По ним дети учатся выделять существенные признаки, свойства, и основные части (детали) предметов.

Рисунок 3



Пример составления рассказа-описания по теме «Игрушки» (Рисунок 3) с использованием мнемотаблицы:

1. Цвет (Какого цвета игрушка?)

2. Форма (Какой она формы?)

3. Мячи (Какого размера игрушка?)

4. Детали машины (Назови ее детали)

5. Контур с вопросом (Из какого материала сделана игрушка?)

6. Рука (Как с этой игрушкой играть?)

• **При пересказе текста**

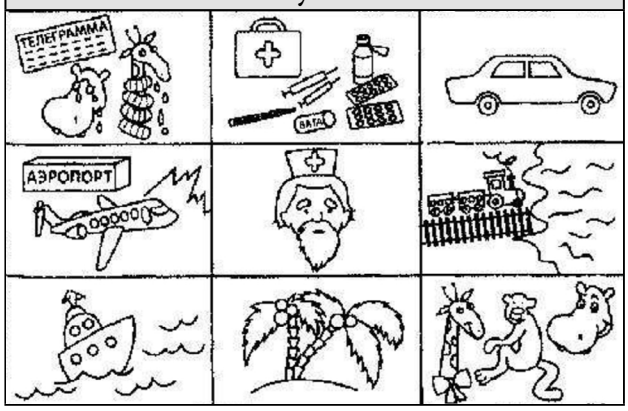
Пересказу принадлежит особая роль в формировании связной монологической речи детей. При этом совершенствуется структура речи, произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти. Если учить пересказывать с помощью мнемотаблиц, (когда дети видят всех действующих лиц) то свое внимание ребенок будет концентрировать на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

• **При придумывании творческих рассказов** мнемотаблицы окажут существенную помощь. Их нужно использовать, чтобы рассказы детей были не однообразными, логично построенными. (Рисунок 4)

В дальнейшем, можно осложнить эту форму работы: дети могут сами принимать участие в создании мнемотаблиц. Для этого им предлагаются мнемотаблицы, в которых некоторые квадраты не заполнены. Дети должны придумать свое развитие событий, но чтобы оно вписывалось в общий план содержания текста.

На основе таблиц можно создавать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо придерживаться следующих требований: модель должна отображать обобщенный образ предмета; раскрывать существенное в объекте; замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, чтобы она была им понятна.

Рисунок 4



Мнемотаблицы-это начальная, наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее. Но не стоит ограничиваться только мнемотаблицами. Параллельно с этой работой необходимы речевые игры, обязательны использование настольно-печатных игр, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, интерес к окружающему миру.

Чем раньше учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше можно их подготовить к школе. Поскольку связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Библиографический список:

1. Большева Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехнитки: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. Испр.-СПб.: Детство – Пресс, 2005. 96 с.

2. Выготский Л. С. Мышление и речь: могография.-М.: Лабиринт, 1996. 415 с.

3. Журова Л. Е. Подготовка к обучению грамоте детей 5—6 лет. Сценарии образовательной деятельности. Вентана- Граф, 2012. 96 с.

4. Эльконин Д. Б. Некоторые вопросы диагностики психического развития детей// Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей.- М.,1981. 387с.

Консультация "Игровые технологии в экологическом воспитании детей дошкольного возраста"

Петренко Маргарита Анатольевна, воспитатель
МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольное отделение-детский сад № 59

Библиографическое описание:
Петренко М. А. Консультация "Игровые технологии в экологическом воспитании детей дошкольного возраста" // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Успех в экологическом воспитании детей обеспечивается, прежде всего, пониманием воспитателя их психологических особенностей. Дети этого возраста доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную со взрослым практическую деятельность, эмоционально реагируют на его добрый неторопливый тон, охотно повторяют за ним слова и действия.

Задача младшего дошкольного возраста – заложить первые ориентиры в мире природы, в мире растений и животных как живых существ, обеспечить понимание первоначальных связей в природе, понимание необходимости одного – двух условий для их жизни.

Ведущим фактором в интеллектуальном развитии ребенка этого возраста является конкретный образ предмета, действия с ним. Слова должны следовать за ними – тогда ситуация в целом становится понятной малышу, усваивается им. Отсюда следует, что ведущими видами деятельности в экологическом воспитании младших дошкольников являются неоднократно повторяющееся сенсорное обследование предметов, объектов природы и практическое манипулирование с ними. Всё, что можно дать детям в руки, предлагается им для обследования, в которое воспитатель включает как можно больше органов чувств. Дети берут в руки натуральные овощи, фрукты, гладят и осматривают их, жмут, нюхают, пробуют, слушают, как они скрипят или шуршат, т.е. обследуют их всеми сенсорными способами. Каждое ощущение воспитатель обозначает словом, просит детей повторять за ним.

Важную роль в познании малышами объектов природы играют практические моделирующие действия, когда воспитатель изображает руками форму, размер, высоту или длину объектов природы: «рисует» в воздухе круглый помидор, яблоко, длинную морковку, большой круглый арбуз или кочан капусты. Просит детей руками сделать то же самое – движения и действия подкрепляют то, что видят глаза и что обозначено словом. Воспитатель осторожно вводит в игру как метод экологического воспитания. В этом возрасте сюжетная игра только начинается, она ещё не является ведущей деятельностью, поэтому для педагога отобрать простые и хорошо знакомые образы, игровые действия и слова, через которые будет выражено экологическое содержание. Лучше всего для этой цели подходят образы сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка».

Тему домашних животных легко представить с помощью Бабы и Деда из «Курочки Рябы», у которых, кроме кур, живут коза, корова, лошадь и другие животные, на занятия «приходит» либо Дед, либо Баба, рассказывают то о корове с телёнком, то о козе с козлятами, показывают, как они их кормят травой, сеном, поят водой. Воспитатель даёт возможность детям на правах помощников поучаствовать в этих операциях – они кормят сеном игрушечных (или изображенных на картине) коров и коз, пасут их, строят для них сараи, сами подражают их действиям и звукам. Такая игра позволяет малышам познавать сельскую действительность, развивает их игровые умения, воображение, закрепляет знание сказок. Современные игры стимулируют активность их участников в приобретении и демонстрации экологических знаний, навыков, умений. К ним относятся: конкурсы, КВН, Экологическая викторина, «Поле чудес» и т.д.

В работе с дошкольниками большое значение имеют дидактические игры: «Кто где живёт?», «Летает, бегает, прыгает» (о приспособлении животных к среде обитания); «У кого какой дом» (об экосистемах); «Живое – неживое», «Птицы – рыбы – звери», «Что сначала, что потом» (рост и развитие живых организмов); «Выбери правильно дорогу» (о правилах поведения в природе) и т.д.

Каждый педагог выбирает те виды игр, которые ему более всего подходят. Критерии выбора – программа, по которой он работает, возможности дошкольного учреждения, уровень подготовленности воспитанников. Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приёмы. Игровые приёмы обучения, как и другие педагогические приёмы, направлены на решение дидактических задач и связаны с организацией игры на занятии. Игру на занятии предлагает педагог, и этим она отличается от свободной игры. Педагог играет с детьми, учит их игровым действиям и выполнению правил игры как руководитель и её участник. Игра требует от ребёнка включенности в свои правила; он должен быть внимательным к развивающемуся в совместной игре со сверстниками сюжету, он должен запомнить все обозначения, должен быстро сообразить, как поступить в неожиданно возникшей ситуации, из которой надо правильно выйти. Однако, весь комплекс практических и умственных действий, выполняемых ребёнком в игре, не осознаётся им как процесс преднамеренного обучения – ребёнок учится

играя. Дидактические игры можно проводить с детьми как коллективно, так и индивидуально, усложняя их с учётом возраста детей. Усложнение должно идти за счёт расширения знаний и развития мыслительных операций и действий. Дидактические игры проводят в часы досуга, на занятиях и прогулках. Дидактические игры по характеру используемого материала делится на предметные игры, настольно – печатные и словесные.

Словесные игры – это игры, содержанием которых, являются разнообразные знания и само слово. Проводятся они для закрепления знаний у детей о свойствах и признаках тех или иных предметов. В некоторых, играх знания о природе обогащаются и систематизируются. Словесные игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь. Это игры типа: «Кто летает, бегает и прыгает?», «Что это за птица?», «Когда это бывает?», «В воде, в воздухе, на земле», «Нужно – не нужно» и т.д.

Подвижные игры – природоведческого характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. В некоторых, отражаются явления неживой природы. К таким играм относится, например, «Наседка с цыплятами», «Мыши и кот», «Солнышко и дождик», «Воробышки и автомобиль», и т.д. Подражая действиям, имитируя звуки, дети закрепляют знания; получаемая в ходе игры радость способствует углублению интереса к природе. Игра доставляет большую радость ребенку, потому что она даёт ему возможность активно действовать. Очень нравятся дошкольникам игры в семейном кругу. В домашних условиях с дошкольниками можно поиграть в словесно – дидактические игры. Они могут быть самыми различными и вписываться в разнообразные бытовые ситуации. Важной особенностью таких игр является возможность развивать с их помощью речь дошкольника и различные мыслительные процессы, умение анализировать и описывать, учат детей обобщать явление, классифицировать предметы, относить их к той или иной категории: («Когда это бывает?», «Что бывает круглое в природе?», «Что это такое?», «Назови одним словом»). Во всех случаях происходит приятное общение и проникновение в мир интересов дошкольника.

Дидактические игры – игры с правилами, имеющие готовое содержание. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных. Например: дидактические игры «Найди такую же форму и цвет», «Кто в домике живёт?», «Найди отличие?», и другие.

Предметные игры – это игры с использованием различных предметов природы («Найди по листу дерево», «Узнай на вкус», «Найди такой же по цвету», «Принеси желтый листок», «Разложи листочки по порядку – самый большой, поменьше, маленький» и т.д.), которые позволяют упражнять детей в различении предметов по качествам и свойствам. Задания способствуют формированию сенсорике, развивают наблюдательность. Проводятся они со всей группой детей и с её частью.

Настольно – печатные игры – это игры типа лото, домино, разрезные и печатные картинки («Овощи и фрукты», «Животные и птицы», «Круглый год», «Садовод» и т.д.).

В этих играх уточняются, систематизируются и классифицируются знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы. Игры сопровождаются словом, которое либо предваряет восприятие картинки, либо сочетается с ним (у детей формируется умение по слову восстанавливать образ), а это требует быстрой реакции и мобилизации знаний. Подобные игры предназначены для небольшого числа играющих и используются в повседневной жизни. В младшей группе дети чаще всего подбирают картинки с изображением цветов, овощей, фруктов, животных попарно или на общую карту. В старшей группе большое место уделяется играм, где дети классифицируют предметы и делают обобщения. С детьми 3—4 лет дидактические игры целесообразно совмещать с движением. Организуя различные игры, взрослый должен помнить, что ребёнок будет активен и получит удовольствие лишь в том случае, если игра основана на знакомых ему сведениях. В этом случае у него будет развиваться быстрота реакции, ориентировки, способность использовать багаж имеющихся знаний. Детей заинтересуют игры с природными материалами. Гуляя в лесу, дети с удовольствием соберут шишки, желуди, веточки, семена клёна, репейник. Всё это материал для поделок. С помощью фигурок с ребёнком можно разыграть знакомые сказки («Колобок», «Лиса, заяц и петух» и др.) Такие занятия развивают в дошкольнике творческие способности конструктивного и литературного характера. Таким образом, использование игр в воспитании экологической культуры способствует получению дошкольниками более прочных знаний, помогает овладеть умением экологически целесообразного поведения в природе. Ребёнок накапливает нравственно – целостный опыт отношения к миру. Ведь забота о природе, есть забота о человеке, его будущем.

Библиографический список

1. Николаева С. Н. «Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.» – М.: Издательский центр «Академия», 2002 г.

2. Николаева С. Н. «Как приобщить ребенка к природе». – Екатеринбург: 2014. Рыжова Н. М. «О программах экологического образования дошкольников». – М.: Герда, 2015.

3. Казаручик Г. Н. «Дидактические игры в экологическом воспитании старших дошкольников // Ребенок в детском саду.» – 2005. – № 2

4. Павлова Л. «Игры как средство эколого-эстетического воспитания // Дошкольное воспитание.», 2002. – № 10.

5. АлешинаН. В.«Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью», 2016 г.

6. Ковинько Л. В. «Секреты природы – это так интересно!» – М.: Линка-Пресс, 2018 г.

Тема Рождества в русской классической музыке

Раненко Марина Николаевна, музыкальный руководитель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 8 «Золушка»

Библиографическое описание:
Раненко М. Н. Тема Рождества в русской классической музыке // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

К сожалению, долгие десятилетия XX-го века праздник Рождество Христово в нашей стране был под запретом. По вполне понятным причинам христианский праздник умышленно заменили народными гуляниями в Новый год. И только в последнее время все больше и больше людей стараются поздравлять друг друга с этим событием и по-разному отмечать его.

Кто-то приходит в церковь, чтобы принять участие в Божественной литургии, кто-то напротив, вспоминая языческие гадания, задорные песни и колядки, для потехи организует представления с массовыми народными гуляниями. А для кого-то – это просто ещё один повод продолжить длинное январское застолье.

Абсолютно иное отношение к празднованию Рождества Христова было в дореволюционной России. Это был один из самых любимых и долгожданных праздников. Ожидание чудес, сказочных превращений, победы добра над злом – вот что такое было Рождество для людей того времени.

Сюжеты, связанные с Рождеством, служили источником вдохновения для многих композиторов, писателей, художников.

Русские композиторы Бортнянский, Ребиков и Чайковский в своих церковных песнопениях, операх и балетах во всем многообразии представили эту неисчерпаемую тему,

Рождественская классика свои истоки берёт в церковной музыке. В православной церкви по сей день праздник начинается с колокольного перезвона и тропаря в честь Рождества Христова, затем поётся кондак «Дева днесь пресущественнаго рождает». Тропарь и кондак раскрывают и воспевают сущность праздника.

Во многих православных храмах в этот день исполняется кондак «Дева днесь пресущественнаго рождает» Д. С. Бортнянского (1751—1825), русского композитора, дирижера, великолепного певца, который наравне с основоположником отечественной классической музыки М. И. Глинкой изображен на памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.

Священно-инок Агафангел в память об этом замечательном композиторе написал:

Ты гимны дивные писал
И, созерцая мир блаженный,
Его нам в звуках начертал…

Дмитрий Степанович Бортнянский родился в городе Глухове Черниговской губернии (ныне Сумская область Украины). В юном возрасте он оказался в Петербурге и стал вместе воспитанником, а позднее директором Придворной певческой капеллы.

Своим музыкальным дарованием обратил на себя внимание императрицы Екатерины II и после отличного завершения учебы в капелле был отправлен в Италию для дальнейшего совершенствования музыкального образования.

В историю русской музыки Бортнянский вошел как создатель классического типа хорового концерта.

Французский композитор XIX века Гектор Берлиоз, исполнивший с большим успехом в Париже одно из сочинений Бортнянского, писал о нём следующее: «Все произведения Бортнянского проникнуты истинным религиозным чувством, нередко даже некоторым мистицизмом, который заставляет слушателя впадать в глубоко восторженное состояние».

Если имя Дмитрия Степановича Бортнянского не широко, но известно определенному кругу людей, то гениального русского композитора пианиста, педагога, писателя и общественного деятеля Владимира Ивановича Ребикова (1866—1920), к сожалению, знают немногие.

Один из самых эрудированных людей нашего времени, искусствовед, музыкант, писатель, поэт, философ, режиссер, страстный просветитель Михаил Семенович Казиник писал: «…Почему это так важно – восстановить в памяти поколений имя русского композитора Владимира Ивановича Ребикова?

Здесь речь идет не только о музыке… Дело в том, что аналогии в мировой музыкальной культуре Ребикову я не знаю. Его музыка на самом деле за внешней простотой, подобно Моцарту, таит невероятный гармонический изыск – неожиданные и потрясающие мелодические находки.

Художник новаторских устремлений, искатель «новых берегов», композитор, во многом опередивший своих современников в применении отдельных выразительных средств, ставших затем основой музыки XX в. в творчестве А. Скрябина, И. Стравинского, С. Прокофьева, К. Дебюсси.

Величайшая несправедливость – Ребикова постигла трагическая судьба непризнанного у себя на родине музыканта».

В начале XX века в России и Европе была очень популярна опера Ребикова «Елка». Сложилось мнение, что в основу либретто оперы были положены рассказ Достоевского и сказка Андерсена.

В сказке великого датского сказочника Ханса Кристиана Андерсена (1805—1875) «Девочка со спич-

ками» бедная девочка замерзает в Рождественскую ночь. Той же теме посвящен рассказ Фёдора Михайловича Достоевского (1821—1881) «Мальчик у Христа на елке» – о ребенке, у которого умерла мать, и в Рождественский вечер он вышел на улицу, не зная, куда идти.

Либретто

Глухая городская улица в канун Рождества. Виден лишь один дом да заборы кругом. Редкие прохожие, у которых бедно одетая девочка просит милостыню. Ей холодно, болят руки и ноги, но никто не подает ей. С тоской девочка вспоминает умершую мать и просит ее взять к себе на небо. В окне дома зажигаются огни на елке. Видны танцующие дети, долетает смех и звуки фортепиано. Девочка смотрит в окно, как раздают подарки, и мечтает хотя бы о кусочке хлеба. В стене дома появляется призрак матери и обращается к девочке со словами утешения. Девочка не видит ее, но успокаивается, ложится и засыпает.

Роскошный зал дворца с громадной елкой, сверкающей огнями. Принц ведет девочку к трону, масса детей окружает елку. Все танцуют вальс, затем начинается шествие гномов, пляшут паяцы, китайские куклы. Девочка восхищена происходящим. Ей тепло и весело. За сценой звучит голос матери, призывающей дочь в свои объятья. Девочка зовет мать, та появляется и уводит ее.

Большая лестница, ведущая на звездное небо. По лестнице спускаются ангелы и окружают мать с дочерью. Мать берет девочку за руку, и они поднимаются по лестнице.

Снова улица. Идет снег. Ночь. Замерзшая девочка лежит у окна, в котором больше не видно елки.

Нет нужды говорить о высоком нравственном звучании этого произведения!

О Ребикове очень благожелательно отозвался П. И. Чайковский, нашедший в музыке молодого композитора «значительную талантливость… поэтичность, красивые гармонии и весьма недюжинную музыкальную изобретательность».

В свою очередь балет Петра Ильича Чайковского (1840—1893) «Щелкунчик» на рождественскую тему, чрезвычайно популярен во всем мире.

В 1993 в США сняли фильм-балет «Щелкунчик», где в главной роли Маколей Калкин, известный нашему зрителю по кинокомедии «Один дома».

Но кто такой этот Щелкунчик, и почему он появляется в сказке в Сочельник?

Щелкунчик – кукла, предназначенная для колки орехов. Согласно содержанию немецкой легенды, щелкунчики приносят удачу и оберегают дом. Поэтому эти деревянные механические куклы были популярны как рождественские подарки для детей.

Либретто к балету создано Мариусом Петипа по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» 1816 году. В основу либретто легло переложение сказки, сделанное в 1844 году Александром Дюма-отцом.

Премьера балета состоялась 6 декабря 1892 года в Мариинском театре в Санкт-Петербурге.

Главная героиня балета – девочка Клара (Мари, Маша). В разных редакциях балета она зовётся по-разному.

Действие балета условно можно разделить на 3 части:

1. Праздник в доме семьи Мари в сочельник
2. Битва Щелкунчика с мышиным войском и королем
3. Принц и Мари на празднике у феи Драже в Конфитюренбурге

Либретто

Краткое содержание первой сцены первого действия: Последние приготовления перед рождественским праздником, суета. Действие происходит на кухне. Повара и кухарки готовят праздничные блюда, заходят хозяева с детьми, чтобы проверить, как идёт подготовка. Фриц и Мари пытаются полакомиться десертом, мальчика угощают конфеткой – он любимчик родителей, а от Мари отмахиваются. Действие переносится в гардеробную, где супруги Штальбаум выбирают наряды для праздника, дети вертятся рядом с ними. Фриц получает в подарок треуголку, а Мари остаётся ни с чем. В доме появляется гость – это Дроссельмейер. Так начинается балет «Щелкунчик».

Краткое содержание второй сцены первого действия: Начинаются танцы. Крёстный Мари приносит подарки – механических кукол. Все разбирают игрушки. Мари достаётся Щелкунчик, которого никто не выбрал. Но девочке он нравится, потому что ловко колет орехи, к тому же она чувствует, что он не просто игрушка. Праздник завершается, гости расходятся, все ложатся спать, кроме Мари. Она пробирается в гостиную, чтобы ещё раз посмотреть на Щелкунчика. В это время в комнате танцуют крысы, одетые как аристократы. Эта картина пугает Машу, и она падает в обморок. Часы бьют 12. Начинается интрига балета «Щелкунчик».

Краткое содержание третьей сцены первого действия: Мари приходит в себя и видит, что комната стала огромной, а она теперь размером с ёлочную игрушку. Щелкунчик с армией игрушечных солдатиков вступает в бой с Мышиным королём и его мышами. Мари от испуга прячется в старый башмак своего дедушки, но, чтобы помочь Щелкунчику, она кидает в Короля крыс туфельку. Мышиный император в замешательстве. Щелкунчик наносит ему удар шпагой. Доброй Мари жалко побеждённого, и она перевязывает ему рану. Армия крыс разбита. В сказочное путешествие над ночным городом в старом дедушкином башмаке увозит Мари Щелкунчик.

Краткое содержание четвёртой сцены первого действия: Щелкунчик и Мари прилетают на старое кладбище. Начинается метель, и злые снежинки вместе со своей Королевой пытаются погубить Мари. Дроссельмейер останавливает злую метель. А девочку спасает Щелкунчик.

Краткое содержание первой сцены второго действия: Щелкунчик привозит Мари в сказочный город Конфитюренбург. Здесь полно конфет и пирожных. В городе живут забавные жители, которые очень любят сладости. Жители Конфитюренбурга танцуют в честь приезда дорогих гостей. Мари в восторге бросается к Щелкунчику и целует, и превращается в Принца Щелкунчик.

Краткое содержание эпилога: Рождественская ночь прошла, и волшебный сон Мари растаял. Девочка и её брат играют с Щелкунчиком. К ним приходит Дроссельмейер, с ним его племянник, который похож на принца, в которого превратился Щелкунчик в ска-

зочном сне Мари. Девочка кидается к нему навстречу, и он заключает её в объятия.

В данной статье мы обратились только к трем музыкальным произведениям на тему Рождества. На самом деле спектр музыкальных сочинений, посвященных этому прекрасному празднику, огромен. Помимо музыки Д. С. Бортнянского, В. И. Ребикова, П. И. Чайковского, других русских композиторов, – это и народные колядки, и духовная музыка, и авторские песни, и т.д.

Духовно-нравственное воспитание детей в детском саду – есть основа восхождения к истокам русской культуры. Музыкальное искусство как нельзя лучше отвечает такому запросу.

На классических, народных, современных примерах музыкального творчества у детей зарождается и развивается чувство причастности к великому наследию, любви к своему Отечеству.

Библиографический список

1. Встречаем Новый год и Рождество в семье. – М.: Мир книги, 2005.

2. Дзюба П. П. Новогодние и рождественские утренники/П.П. Дзюба. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

3. Рубан Ю. И. От Рождества до Сретения. – СПб.: Коло, 2015.

4. Энциклопедия Нового года и Рождества/ Галынский М.С. – М.: Олма Медиа групп, 2007.

Нетрадиционные техники рисования (из опыта работы)

Рязанова Ольга Юрьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 2 СП "Детский сад № 19" г. Сызрани Самарской области

Библиографическое описание:
Рязанова О. Ю. Нетрадиционные техники рисования (из опыта работы) // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Рисование – язык внутреннего мира маленького ребенка. Дети любят рисовать, потому что рисование доступно – поводил кисточкой или карандашом по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно выразить свои желания, мечты, восторг; познавательно – помогает узнать, понять, уточнить, показать свои знания – рисуешь и обязательно что-то получается. Рисунок можно подарить родителям, другу, повесить на стену и любоваться.

Чаще всего детям предлагают карандаши, краски или мелки. Но для развития детского творчества можно ребенку предложить и необычные материалы. Их очень много. Можно нарисовать и зубной щеткой, и песком, и трубочкой, гоняя по листу капельку краски, и тампончиком, получая пушистых зверьков, и пальцем, и ладошкой.

Даже тонирование листа для последующего рисования на нем можно превратить в увлекательную игру. Однажды я предложила детям смять бумагу, сделав из нее жесткий тампон, и, обмакивая его в краску одного или разных цветов, заполнить весь лист. В другой раз мы тонировали лист при помощи целлофана: нанесли на него краску, а затем раскрашенный целлофан наложили на лист, разгладили ладошкой – фон готов и какой необычный!

Мальчикам нравится рисовать картины на морские темы. Чтобы нарисовать волны, я предлагаю детям следующий способ: на ровную пластиковую бутылку наклеиваются клеем ПВА нитки, дети наносят краску на нитки и катают бутылочку по листу бумаги. Изумительные волны готовы – можно рисовать корабли!

Очень часто после ремонта квартир остаются кусочки разных пенопластовых плиток. Мы с детьми пробовали наносить на кусочки плитки краску и пропечатывать ими весь лист. Нам понравилось, ведь рисунок плитки разнообразен, в итоге получается интересный фон. Можно протонировать листы угольком, цветным мелком, кусочком поролона.

При применении различных материалов педагог должен сначала тщательно продумать предполагаемую технику работы и ожидаемый результат, чтобы дети поняли различие между ними и могли в дальнейшем использовать их для создания выразительных, творческих рисунков.

Самое увлекательное в процессе рисования – волшебство. Очень интересен в этом плане прием кляксографии. На глазах у детей я капала на листы бумаги гуашью кляксы, предлагала им подуть в трубочку для коктейля, погонять капельку по листочку, поворачивая его. Дети, рассматривая то, что получилось, проявляли свою фантазию, дорисовывали только мелкие детали. Получились интересные работы – салют, драконы, птицы, сказочные персонажи.

Этот прием мы опробовали с детьми, используя оргстекло и мыльную пену. Дети наносили на стекло разные краски, смешанные с мыльной пеной, затем прикладывали лист бумаги, разглаживали ладошкой, фантазировали, дорисовывали детали. Получились красивые пейзажи, цветочные букеты.

Очень увлекало детей рисование обычным веником. Мы готовили жидкую краску, рисовали силуэт животного, затем закрашивали веником – получились пушистые зверьки.

Заинтересовал детей и прием печатания. Для выполнения работы использовали «печатки» из катушек ниток, пробок, колпачков от фломастеров. Дети рисовали деревья, дома, снеговиков и т.д. Летом мы ис-

пользовали печать шишками, колосками; коробочками мака изображали мелкие цветы, звездочки, элементы декоративных украшений.

Приготовив из старых фломастеров специальные «тычки», вставив в них кусочки поролона, познакомила детей с приемом «пуантизма» – изображением из множества точек. Этот прием мы использовали при рисовании букетов цветов на открытках для мам.

Я предлагала для работы детям разные материалы: и нитки, и мел, и ватные палочки, и восковые мелки, и поролон, и гуашь с разными добавками (соль, манная крупа). Они выбирали тот, который им больше нравился.

Для оформления рисунков мы с детьми делали красивые рамки. Из творческих работ оформляли выставку для родителей и детей из других групп.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, преодолеть свои страхи, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Конспект беседы по безопасности для детей подготовительной группы "Правила поведения зимой на водоемах"

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель
Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель
Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед
МДОАУ № 3 "Колокольчик" г. Новокубанск

Библиографическое описание:
Сейранова Н. А., Жовмерук А. С., Харламова Е. А. Конспект беседы по безопасности для детей подготовительной группы "Правила поведения зимой на водоемах" // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Цель: профилактика и предупреждение опасных ситуаций в зимний период на льду.

Задачи:

1 Продолжать активизировать умения и навыки детей избегать опасных ситуаций и по возможности правильно действовать.

2.Закрепить знания о правилах безопасности в природе (водоемах, в зимнее время).

3.Формировать умение оказывать элементарную первую помощь.

4.Познакомить детей с качествами и свойствами льда, на основе полученных представлений сформулировать правила безопасности.

5. Воспитывать осторожность и осмотрительность к опасным ситуациям; чуткость, отзывчивость.

Воспитатель: Доброе утро ребята! Посмотрите в окошко, как сегодня всё красиво, всё белое! Но это же не снег? Что это? ("ответы детей)

Воспитатель: Это изморозь!

Природа готовится к смене времени года. А какое сегодня время года?

Воспитатель: Конечно, сегодня последний день осени, и сегодня ночью были заморозки. От этого на траве образовалась изморозь. А завтра наступит… зима!

Воспитатель: Конечно, правильно! Наступает зима. Вот послушайте:

1. Он сковал большую реку, ровный, гладкий – красота!
Он поможет человеку обходиться без моста.
А в каникулы, зимой, в эти славные деньки
Приглашает нас с тобой поскорей надеть коньки.

2. Зимой на земле лежал, весной в реку убежал. (Снег)

3 Во дворе замерзли лужи,
Целый день поземка кружит,
Стали белыми дома.
Это к нам пришла… (Зима)

3. Подышал он на окно —
Вмиг покрылось льдом оно.
Даже веточки берез
Инеем укрыл… (мороз)

Воспитатель: А какие признаки зимы вы знаете? ("ответы детей)

Воспитатель: Здорово! Вы много знаете! Ой, а что это за звук?

Это кажется пришло SMS, интересно, от кого?

Воспитатель: Ребята, послушайте, нам пишут дядя Шерр и баба Капа. "Дорогие ребята! У нас сегодня выпал первый снег, ночью был небольшой мороз. Пруд замёрз, а Лунтик и Кузя собираются кататься на коньках. Они так долго ждали прихода зимы.

Совсем недавно мы слышали, как Нюша попала в неприятную историю, когда каталась на коньках по только что замерзшему льду.

Воспитатель: Ребята поможем? (слушаем рассуждения детей)

Воспитатель: Конечно, нужно помочь и предостеречь Лунтика и Кузю.

У нас всё-таки тёплые край и хотя ночью холодно, днём ещё тепло и первый лёд на водоёмах ещё очень тонкий и хрупкий.

Воспитатель: Давайте, проведем эксперимент: вот у нас емкость с водой, кладём небольшой лист бумаги, на него ставить фигурку Лунтика, Кузи и чтопроизошло?

Воспитатель: Конечно, лист утонул под тяжестью Лунтика и Кузи. Это говорит о том, что под тяжестью тонкий лёд поломается!

Вот видите какая опасность подстерегает на льду.

Воспитатель: Но эту опасность можно предотвратить, как это сделать? Скажите мне ребята?

Воспитатель: Конечно! Нужно соблюдать правила безопасного поведения на прогулке.

Воспитатель: Есть ли ночью был крепкий мороз, несколько дней подряд, и его толщина не меньше 7 см.Тогда только можно стать на лед и только со взрослыми. (показываем лист с приложенной линейкой) А как определить толщину льда еще? (предположение детей)

Воспитатель: У прочного льда зелёный цвет, а вот у берега лёд обычно тонкий. Поэтому нужно быть внимательным и осторожным особенно там, где берег смыкается с водой.

Воспитатель: Вот Нюша не послушалась Бараша и попала в беду. Что нужно делать, если всё-таки беда случилась?

Воспитатель: Сейчас я вам расскажу, сотрудники МЧС прислали нам послание: здесь написано:

1.. Если лёд проломился нельзя паниковать.

2. Выбираемся: выбираться на лед нужно в ту сторону с какой пришли, нужно широко раскинуть руки и громко позвать на помощь.

3. Если удалось выбраться на поверхность льда надо откатиться от полыньи на животе, И добравшись до берега надо прыгать или быстро бежать чтобы согреться.

Воспитатель: Сейчас мы покажем как согреться (проводится физминутка) -"

Физкультминутка «Прогулка».

На дворе мороз и ветер,
На дворе гуляют дети.
шагать на месте
Ручки согревают,
хлопки руками
Ручки потирают.
трут рука об руку
Чтоб не зябли ножки,
Мы потопаем немножко.
топают ногами
Нам мороз не страшен,
Весело мы пляшем.
Приплясывают

Воспитатель: А что нужно делать если вы не сами провалились, а увидели, что кто-то провалился под лёд? Не знаете? (даем время на размышление)

Воспитатель: Вот я вам сейчас расскажу. Прежде всего нужно позвать взрослых, взять палку или доску и двигаться к полынье. Лучше ползком. Подбираться близко к краю полыньи нельзя, нужно протянуть человеку палку или свой длинный шарф. Когда пострадавший окажется в безопасности его нужно растереть и переодеть сухие вещи, если есть термос напоить его горячим чаем. Запомнили?

Воспитатель: Ребятки, смотрите, вот у нас на столе предметы, которые могли бы пригодиться для оказания помощи. Возьмите их сейчас и покажите, как вы запомнили ход оказания помощи провалившемуся под лед (дети показывают)

Воспитатель: Вот, всё-таки, ещё опасно на льду! Давайте-ка посмотрим сюда вот на эти картинки: (задаем провокационный вопрос) Здесь у нас есть горка- горка крутая, находится у реки. Скатимся? дети: нет! а вдруг выкатимся нна лед, а лед ещё тонкий! Нельзя!

Воспитатель: А вот ещё указатель, здесь написано "Каток", а что это такое? (слушаем ответы детей)

Воспитатель: Вот здорово! Это самое безопасное место для прогулок и занятий спортом на льду. На катке можно кататься на коньках, можно играть в хоккей и не боятся, что провалишься. Ну что ребята, что мы посоветуем Лунтику и Кузе (ответы детей)

Воспитатель: Ребятки, а давайте нарисуем Лунтику и Кузе красочные памятки о том, когда, где и как можно кататься на льду. И не забудьте напомнить своим родителям о том, что нужно соблюдать правила безопасного поведения на льду.

Воспитатель: А на рисунке допишем обязательно, что лучше кататься на катке дядюшки Шерра.

Воспитатель: Друзья мои, а вы сами будете соблюдать правила безопасности? (ответы детей)

Спасибо за помощь, за то что помогли рассказать о правилах безопасности. Молодцы!

Дети садятся за столы работают красками, рисуют напоминалки для мультяшных героев. В конце занятия организовывается выставка с работами детских рисунков под названием "Осторожно- тонкий лёд".

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

Тарико Екатерина Алексеевна, воспитатель
Булала Светлана Петровна, воспитатель
Карамышева Марина Сергеевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 34 "Звездочка"

Библиографическое описание:
Тарико Е. А., Булала С. П., Карамышева М. С. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Аннотация: Настоящая статья описывает актуальность нравственно – патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Среди многообразия решаемых в данном аспекте задач автор акцентирует свое внимание на семье – как наивысшей ценности в жизни человека.

Ключевые слова: патриотизм, род, семья, традиции, ценности.

Патриотизм. Что это?

Это целый комплекс чувств, сложных и многогранных по своему содержанию. Их зарождение происходит еще в детстве, а формирование – в течение всей жизни человека. В свете глубоких изменений, происходящих в обществе сегодня, нравственно – патриотическое воспитание выходит на первый план в общей системе образования и в дошкольной практике, в частности.

Содержание нравственно – патриотического воспитания детей дошкольного возраста включает в себя множество задач, в том числе и воспитание любви к членам своей семьи, уважительного отношения к родственникам.

Актуальность данного направления особенно велика, поскольку, как показывает практика, объём имеющихся у детей знаний по данной теме довольно скуден. К примеру, содержание основной образовательной программы не предполагает обращение к прошлому, касающемуся семей воспитанников. По этой причине дети не знакомы с историей создания своей семьи, своей родословной, историей своих предков. Знания детей ограничиваются именами своих бабушек и дедушек. Они не знакомы с традициями своих семей, семейными ценностями. Горько отмечать, но вот уже несколько лет мы наблюдаем, как рушится институт семьи под грузом современного образа жизни. Во многих семьях молодые родители еще не успели завести свои традиции.

Учитывая это, первостепенной задачей педагогов мы видим принятие мер по восстановлению традиционного представления о семье, как нерушимой ячейке общества, имеющей свои ценности и традиции. Это возможно, благодаря целенаправленной и систематической работе педагогов и родителей. Мы отдаем предпочтение методу проектов, который позволяет интегрировать все образовательные области для достижения единой цели. В нашей практике ряд краткосрочных проектов: «Тайна моей фамилии», «Что в имени тебе моем…», «Родословная», «Традиции моей семьи». Конечно, это не предел, и мы продолжаем работать в данном направлении, и уже с радостью наблюдаем свои первые результаты: искреннюю благодарность родителей за плодотворную работу и возможность вспомнить о вековых традициях семейного воспитания.

Информационный источник

Авдеева Е.В. «Патриотическое воспитание старших дошкольников». – Мн., 2018.

Повышение психологической компетентности родителей в вопросах воспитания детей раннего возраста

Ткачева Юлия Владимировна, педагог-психолог
ГКУЗ АО Специализированный дом ребенка для детей с поражением центральной нервной системы и нарушением психики. г. Архангельск

Библиографическое описание:
Ткачева Ю. В. Повышение психологической компетентности родителей в вопросах воспитания детей раннего возраста // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

В современном обществе принято учиться, получать профессиональное образование, повышать квалификацию, заниматься самообразованием и саморазвитием. Однако, одна из важнейших функций взрослого чело-

века – воспитание детей, всё чаще формируется стихийно. Родителями не рождаются, ими становятся, но на мам и пап нигде не учат.

Психологическая компетентность родителей включает в себя следующие компоненты:

• знания об эмоциональных отличительных чертах детей раннего возраста,

• приемы продуктивного общения и эмоциональной поддержки детей на этом возрастном этапе;

• знания о ключевых направлениях, способах, средствах воспитания и становления ребят в раннем возрасте;

• умение выявлять трудности в воспитании собственного ребенка, устанавливать первопричины образовавшейся ситуации;

• умение исполнять отбор способов и средств воспитания согласно с возрастной периодизацией дошкольника и на базе анализа появившейся проблемы;

• умение продуктивно общаться со своим ребенком;

• умение предсказывать вполне вероятные проблемы во взаимодействии с детьми и пути их преодоления;

• умение совершать коррекцию собственного стиля взаимодействия с ребенком.

Психологические особенности ребенка раннего возраста

Дети 1, 5—3 лет относятся к раннему возрасту. Раннее детство – очень короткий период в жизни человека. Но этот период имеет очень важное значение.

Именно в первые три года жизни дети научаются тому, что будут использовать в течение всей дальнейшей жизни. Если взрослые на протяжении этого возрастного периода оказывают поддержку ребенку, он будет гораздо быстрее развиваться. Кроме того, результатом искреннего и доброжелательного общения взрослого и ребенка окажутся сформированные у малыша чувство доверия к миру, привязанность к родителям и другим близким людям.

Основной вид деятельности этих детей – манипулирование предметами. Т.е. ребенок вначале изучает предмет, узнает его назначение, а затем начинает употреблять эти предметы для других целей. Поэтому, чтобы предметная деятельность носила развивающий характер, нужно ребенку осваивать разнообразные действия с одним и тем же предметом, а значит, предметно-развивающая среда не должна быть перегружена игрушками, но должна быть разнообразной.

Игры со сверстниками не привлекают этих детей, они предпочитают самостоятельные игры.

На этой основе развивается игровая и продуктивная деятельность ребенка, т.е. лепка, рисование, конструирование.

Происходит активное формирование речи:

• к 1,5 годам ребенок должен владеть 30—40 словами;

• к 2 годам – 300—400. Основными вопросами детей в этом возрасте должны быть вопросы «Кто?», «Что?», ребенок начинает употреблять не только существительные, но и прилагательные, наречия, глаголы, местоимения. Формируется фразовая речь;

• к 2,5 годам ребенок осваивает 1000 слов, основные вопросы, интересующие ребенка «Где?», «Когда?», «Куда?», «Откуда?».

Развитие познавательных процессов ребенка раннего возраста идет быстрыми темпами: стремительно развиваются внимание, память, восприятие, мышление и т.д. Главной функцией данного возраста является восприятие, поэтому наибольших успехов ребенок достигнет не в области памяти или мышления, а в области восприятия. И именно его надо развивать в первую очередь.

Восприятие ребенка этого возраста непроизвольное. Он может выделить в предмете лишь его ярко выраженные признаки, часто являющиеся второстепенными. Задача взрослого – правильно называть признаки и действия предмета, постоянно озвучивать их, а затем и спрашивать о них у ребенка. Детям этого возраста полезны самообучающие игрушки: матрешки, вкладыши, пирамидки.

Важно приучать ребенка к книгам, больше читать сказок и стихов.

Основной способ познания ребенком окружающего мира – метод проб и ошибок, поэтому дети этого возраста любят разбирать игрушки. Чаще всего, это нормальная познавательная активность ребенка, а не его капризы.

Внимание и память ребенка раннего возраста непроизвольные. Т.е. привлекают и запоминаются только яркие предметы, издающие звуки, картинки и т.д.

Поведение ребенка также непроизвольное, дети не могут сразу прекратить что-то делать или выполнить сразу несколько действий.

Эти дети очень восприимчивы к эмоциональным состояниям окружающих и подвержены так называемому «эффекту заражения»: если один ребенок начнет радостно скакать по группе, то, как минимум, еще три «лошадки» будут рядом с ним. Проявления положительных и отрицательных эмоций зависит от физического комфорта.

Одно из условий уверенности и спокойствия ребенка – это системность, ритмичность и повторяемость его жизни, т.е. четкое соблюдение режима.

Дети в этом возрасте искренние, открытые, честные. Они не умеют скрывать свои симпатии и антипатии. Чувства детей неустойчивы и противоречивы, настроение подвержено частой смене.

Кризис – это нормально

Возросшие потребности ребенка не могут быть удовлетворены прежним образом жизни. Возникают противоречия между возможностями и желаниями ребенка.

Взрослым важно вовремя запомнить это и понять, что необходимо менять свои отношения с ребенком, тогда этот переходный период может пройти гладко и безболезненно.

Но если родители не осознают, что ребенок находится на новом этапе и прежние методы общения с ним уже не актуальны, то ребенок может превратиться в совершенно неуправляемого упрямца, главной задачей которого будет противоречие окружающим и капризы.

Негативизм – это когда ребёнок не хочет что-то делать, потому что это предложил взрослый. И тогда негативизм вынуждает ребёнка поступать даже вопреки своему собственному желанию, хочет продемонстрировать свою самостоятельность. Что делать?

Например, вместо вопроса, «Ты будешь кушать?», задайте вопрос: «Ты будешь кушать гречневую кашу или рисовую?».

Строптивость – ребёнок выражает недовольство всем тем, что предлагает взрослый. Строптивость – она безлична, направлена против норм воспитания, образа жизни, который сложился до трех. Ребёнку ничто не нравится из того, что он делал раньше: он как бы отрицает тот образ жизни, который у него сложился. Нежелание идти с мамой за ручку, капризы по любому поводу – выражение этого симптома.

Упрямство – ребёнок настаивает на чём-то не потому, что он действительно этого очень сильно хочет, а потому что хочет, чтобы с его мнением считались.Эта черта пронизывает практически все поведение ребенка. Он не воспринимает мнение других людей, а постоянно настаивает на своем.

Пример: Малыш просит дать ему мяч. Но мяча нет, и мама предлагает ему замену, например, его любимую книжку. Малыш понимает, что книжка намного интереснее, чем мяч. Но все равно настаивает на своем: «Дай мяч!» Почему? Потому что это мама предложила книжку, а не он сам так решил.

Что делать? Просто подождите несколько минут. Малыш сам созреет, и сам примет решение – попросит книжку, для малыша будет значимо то, что он сам принял это решение, без помощи взрослого.

Своеволие проявляется в том, что ребёнок всё хочет делать сам, борется за свою самостоятельность.

Пример: ребёнок говорит: «Я буду одеваться сам!», но сам может и не умеет делать это, «Я сам!» ребёнок всё хочет делать сам. Бывает удобнее сделать что-то за ребенка, ведь так быстрее. Но этим вы лишите его радости от процесса деятельности. Что делать?

Позвольте малышу попробовать сделать все самому, даже если вы знаете, что это ему не по силам. Опыт – сын ошибок трудных. Но если у крохи что-то получилось, обязательно похвалите его, объясните, что именно он сделал хорошо, и подчеркните, какой он стал большой и самостоятельный. Такое признание успехов поднимает самооценку, придает уверенности в силах.

Протест – бунт. Бурная энергия ребенка должна найти выход в виде деятельности. А если ее сдерживать, то она выливается в виде эмоций (гнева, истерик). Ребенку очень тяжело долго находиться в нервном напряжении, и если не наступает разрядка в виде эмоции или какого-либо вида деятельности, то возникает стресс и, как следствие, снижение иммунитета.

Что делать? Если малыш заходится в истерике, необходимо переждать ее, соблюдать спокойствие, не идти на поводу желаний ребёнка, и только потом объяснить, как «правильно» себя вести и почему. Что-либо объяснять во время истерики бесполезно. Пока же можно взять его за руку и увести в спокойное безлюдное место. Все нравоучения должны проводиться только в спокойном состоянии ребенка и взрослого.

Пренебрежение, обесценивание – ребёнком обесценивается всё то, что не вызывало раннее отрицательных эмоций и было даже интересно: игрушки, предметы обихода, знакомые люди. Проявляется в том, что ребенок начинает ругаться, дразнить и обзывать родителей, словами, которых ранее никогда не употреблял.

Пример: в этом возрасте ребенок впервые вполне осознанно может использовать «скверные» слова в адрес родителей. Если такое поведение остается незамеченным или же вызывает насмешку, смех, удивление, то для малыша это может стать подкреплением его действий. Что делать? Направляйте энергию ребенка в мирное русло.

Пример: если малыш рвет книжку, предложите ему рвать старые журналы. Подключите свою фантазию, обыграйте неприятный момент с использованием игрушек.

Деспотизм – ребёнок старается стать хозяином положения, проявляет власть над окружающими. Он хочет, чтобы всё было для него и больше не для кого – «Центр вселенной». Ребёнок заставляет родителей делать все, что он требует. Он изыскивает тысячи способов, чтобы проявить свою власть над ними и другими. По сути, это стремление вернуться к тому блаженному состоянию младенчества, когда каждое его желание исполнялось. Что делать? Уступайте ребенку в «мелочах». Но в том, что касается здоровья и безопасности самого ребенка и других людей – будьте непреклонны.

Основными признаками кризиса трёх лет являются: капризы, негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, протест – бунт, обесценивание и деспотизм. Во время кризиса нужно сменить тактику и стратегию общения с ребенком:

- пора признать, что он взрослый (ну почти, взрослый), уважать его мнение и стремление к самостоятельности;
- постоянно предлагать выбор (либо иллюзию выбора – такая вот хитрость во благо всем);
- не заставлять, а просить помочь;
- помните, что ребенок многие слова и поступки повторяет за вами, поэтому следите за собой;
- любите ребенка и показывайте ему, что он Вам дорог даже заплаканный, упрямый, капризный.

Библиографический список

1. Лебедева. К. А. Педагогическая компетентность родителей дошкольников: структура и методики ее измерения в контексте личностного подхода./ К. А. Лебедева // Современные проблемы науки и образования.-2014.-№ 6.-С.84.

2. Петрановская Л. В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка//Издание: АСТ, 2015.

3. Петрановская Л. В. Если с ребенком трудно // Издание: АСТ, 2016.

Конспект занятия по объемной аппликации в старшей группе на тему «Снеговик»

Федосеева Наталья Дмитриевна, воспитатель
Смольникова Виктория Алексеевна, воспитатель
Муниципальное Дошкольное Образовательное Автономное Учреждение детский сад № 3 "Колокольчик"
г. Новокубанска Муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:
Федосеева Н. Д., Смольникова В. А. Конспект занятия по объемной аппликации в старшей группе на тему «Снеговик» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Цель: изготовление объёмного снеговика из бумаги.

Задачи:

1. учить создавать выразительный образ снеговика, передавая форму и пропорциональное соотношение его частей.

2. учить создавать композицию из отдельных деталей и дополнять ее по собственному вкусу и замыслу.

3. развивать моторику пальцев, воображение, логическое и пространственное мышление, память.

4. воспитывать интерес к творчеству, эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

Оборудование: образец работы; белая бумага с нарисованными деталями, цветная бумага, цветной картон для подставки, ножницы, клей-карандаш для каждого ребенка.

Ход НОД:

Дети сидят на стульчиках

1. **Вводная часть.**

Воспитатель: – Ребята, скажите, пожалуйста, а какое сейчас время года? *(ответы детей)*

Воспитатель: – А вам нравится зима и чем?

Дети: – Зимой много снега, так что можно играть в снежки, кататься на санках и лыжах; можно строить снежные крепости и лепить снеговиков.

Воспитатель: – Замечательно! Но у нас на Кубани выдалась не очень снежная зима, все потому, что мы живем на юге страны. А вот в уголке природы в зимней композиции так не хватает снежных скульптур. Ну как нам исправить ситуацию и дополнить её, ребята, можете подсказать?

Дети: – Можно сделать снеговиков из белой бумаги.

Воспитатель: – Отличная идея! Все согласны смастерить снеговиков из бумаги?

Дети: – Да!

Воспитатель: – Хорошо, а как вы думаете, что нам понадобится для работы?

Дети: – Белая бумага, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандаш.

Воспитатель: – Здорово! Ребята, а вы знаете, кто такой снеговик и почему его любят у нас в стране?

Дети: – Нет.

Воспитатель: – Тогда слушайте внимательно, я все сейчас расскажу! Снеговик – символ зимы на Руси. В давние времена считали, что раз снег падает с неба, и снежная фигура послана небом, значит она волшебная. Люди лепили снеговиков и загадывали желание и верили, что, когда снеговик растает, желание исполнится.

С первым снегом во дворах лепили не одну снежную фигуру, а три. Одна отвечала за снежную, мягкую зиму, другая за будущий урожай. У третьей, самой маленькой, было имя – Крышна, от слова крыша, она отвечала за счастье в доме.

В Европе и Америке фигуры снеговиков были исключительно мужского рода, а на Руси верили, что управляют вьюгами, снегами женские духи. «Морозбатюшка», «Зима-матушка» так уважительно относились к зимнему периоду. Поэтому лепили как Снеговиков, так и Снежных Баб. Видимо поэтому только у нашего Деда Мороза есть Снегурочка.

Снеговик был близким помощником Деда Мороза, к которому относились с должным уважением и просили о помощи.

С тех давних лет и по сей день, лепить снеговиков любят и дети, и взрослые.

Воспитатель: – Вам понравилась история Снеговика?

Дети: – Да

Воспитатель: – А сейчас я предлагаю Вам превратиться в снежинок и, кружась, нежно порхая, перелететь на стулья за столы и занять свои рабочие места. *(дети имитируют движения)*

2. **Основная часть** *(воспитатель держит в руках образец поделки «Объемный снеговик»)*

Воспитатель: – Ребята, давайте рассмотрим образец поделки – объемного снеговика. Назовите, пожалуйста, его составляющие.

Дети: – Три комочка разного размера: самый большой у снеговика внизу, поменьше – посередине, а самый маленький – вверху.

Воспитатель: – А скажите, пожалуйста, из какого материала у него выполнены: руки, глаза, носик, пуговицы, шапка?

Дети: – Цветной бумаги.

Воспитатель: – А почему он не падает?

Дети: – Он приклеен на картон.

Воспитатель: – Да, подставкой служит картонный квадрат голубого цвета.

Воспитатель: – А теперь посмотрите, в какой последовательности выполняется эта чудесная работа!

Воспитатель поясняет этапы выполнения поделки.

Воспитатель: – Ребята, у вас на столах лежат сложенные в несколько раз листы белой бумаги с нарисованными кругами разного размера. Вам надо будет их вырезать по шаблону и сложить детали перед собой стопочками. Затем взять каждый круг, сложить пополам и склеить половинками между собой, получатся комочки разных размеров. А после их надо склеить между собой: на большой наклеить средний, а на средний – маленький и дополнить элементами: руки, глаза, носик, пуговицы, шапка по замыслу из цветной бумаги. Готового снеговика приклеиваем к основе. Вот и готов наш объемный снеговик!

Воспитатель: – Перед тем, как начать нашу работу, я предлагаю вам вспомнить технику безопасности при работе с ножницами. *(дети называют правила безопасного обращения с ножницами:*

1. Хранить ножницы перед собой в закрытом положении.

2. При работе нужно внимательно следить за направлением резания, не отвлекаясь на соседей по столу.

3.Нельзя держать ножницы лезвием вверх.

Воспитатель: – Работаем аккуратно, не спеша. Если у кого-то возникнут затруднения, я помогу. *(дети выполняют аппликацию, а воспитатель помогает тем, кому необходима помощь и следит за осанкой и техникой безопасности при работе с ножницами)*

***3.* Физминутка «Снежок»**

Воспитатель: – Я смотрю, ребята немного засиделись, а давайте поиграем в снежки? Выходите ко мне! *(дети выполняют физминутку)*

Раз, два, три, четыре.
Мы с тобой снежок лепили.
Круглый, ровный, очень гладкий,
Но совсем, совсем не сладкий.
Раз – подбросим,
Два – поймаем,
Три – уроним
И сломаем.

Воспитатель: – Молодцы, немного отдохнули, теперь можно продолжить работу за столами. *(дети возвращаются за столы и продолжают работу)*

Воспитатель: – Ребята, выполнившие своих снеговиков, могут помочь соседям по столу.

Дети оказывают помощь ребятам по столу.

Воспитатель: – Ребята, а каким-то предметом одежды мы забыли украсить наших снеговиков. Посмотрите, пожалуйста, по внимательней?

Дети: – Не хватает шарфика.

Воспитатель: – А как его сделать и из чего?

Дети: – Надо взять вырезать полоску цветной бумаги, обернуть вокруг шеи снеговика и склеить кончики.

Воспитатель: – Верно. Ребята, выберите, пожалуйста, любой понравившийся цвет бумаги, вырежьте полоску и смастерите шарфик своему снеговику. *(дети выполняют работу)*

***4.* Релаксация.** (выставка работ)

Воспитатель: – Молодцы, ребята, справились с заданием! А теперь посмотрите, пожалуйста, на выставку наших снеговиков. Правда, красивые получились?

Дети: – Да.

Воспитатель: – Дети, снеговиков у нас получилось много, а как же нам теперь их всех поместить в зимней композиции?

Предложения детей

Юля: – Надо поставить их в круг и будет хоровод снеговиков.

Воспитатель: – Интересное решение. А может ещё будут предложения?

Женя: – А можно некоторых снеговиков поставить перед и за деревьями, как будто они играют в прятки.

Егор: – А можно ещё посадить на санки и поставить на лыжи, пусть катаются с горки.

Воспитатель: – Отличное решение, ребята! Мне они очень нравятся! Тогда подходите, пожалуйста, к уголку природы и ставь своих снеговиков в зимней композиции, где пожелаете.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: – Ребята, Вам понравилось сегодня наше занятие? Что нового вы узнали о Снеговике? Какой одинаковый элемент преобладал в аппликации? А Вам ещё хочется выполнить аппликацию в данной технике? *(ответы детей)*

Дидактическая игра. Ознакомление дошкольников с профессиями средствами дидактической игры

Чижикова Елена Анатольевна, воспитатель
Петрикова Елена Юрьевна, воспитатель
Трофимова Наталия Николаевна, воспитатель
Коробейникова Евгения Николаевна, психолог в социальной сфере
ГБОУ Школа им. Полбина, г. Москва

Библиографическое описание:
Чижикова Е. А., Петрикова Е. Ю., Трофимова Н. Н., Коробейникова Е. Н. Дидактическая игра. Ознакомление дошкольников с профессиями средствами дидактической игры // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Проблема формирования знаний детей о профессиях актуальна для детей старшего дошкольного возраста, ведь именно в этот период расширяется их представление об окружающем мире, обогащается жизненный опыт. Изучением данного воспроса занимались такие ученые: В. А. Сухомлинский, В. И. Логинова, Н. М. Крылова [4], Т. А. Виноградова [3], Н. А. Ваганова, Г. М. Година, О. В. Запорожец, А. Н. Белоус, Д. Б. Эльконин [6], В. П. Кондрашов, Т. В. Потапова [5] и др.

Главным средством решения этих задач является дидактическая игра. Формирование уважения к трудящимся, интерес к труду и готовность принимать в нем участие самому вызывает именно она.

Целью нашей работы являлись изучение и анализ влияния дидактической игры на формирование представлений о профессиях детей 5-го года жизни.

Опытно-практическое исследование влияния дидактических игр на формирование представлений о профессиях проходило в три этапа:

Первый этап был направлен на изучение показателей знания детей о профессиях.

Второй этап предусматривал работу над формированием знаний детей о профессиях средствами дидактической игры.

Третий этап был направлен на оценку эффективности использования дидактических игр по изучению профессий.

Опытно-практическое исследование проводился в средней группе ДРЦ № «Ягодки» ЮЗАО г. Москвы. В исследовании принимали участие дети 5-го года жизни. Всего в опытно-практическом исследовании участвовало 17 детей средней группы ДОУ. Рассмотрим ход и результаты каждого этапа в опытно-практическом исследовании

Целью констатирующего этапа исследования стало изучение первоначального уровня знаний детей дошкольного возраста о профессиях.

Для достижения этой цели нами были поставлены и решены такие задачи:

– подбор и изучение диагностик по теме;

– определение показателей сформированности представлений;

– составление и анкетирование родителей, по формированию у детей знаний по теме «Профессии»;

– изучение ПРС, связанной с темой «Профессии»;

– определение уровня сформированности представлений;

– качественная и количественная обработка полученных данных.

Свое исследование мы начали с анализа предметно-развивающей среды. В ходе наблюдения мы выяснили, что для детей средней группы представлено мало предметов, игрушек, одежды, которые бы напоминали детям о той или иной профессии, могли бы служить наглядностью для них. Среди предметов по тематике мы обнаружили лишь игрушечный набор медика и столяра. Это говорит о том, что предметно-развивающая среда для ознакомления с профессиями очень мала, и ее нужно расширять, добавляя предметы по теме.

Исходя из требований к предметно-развивающей среде с точки зрения ФГОС ДО, отмечается отсутствие полифункциональных предметов, в том

Далее нами было проведено анкетирование родителей. В ходе него нами было выяснено, что:

– большинство родителей (13 человек) утверждают, что их дети знают 2—3 профессии взрослых;

– дети неохотно называют обязанности рабочих той или иной профессии, называя лишь одно слово, например, «лечит», «строит», «учит»;

– большинство детей (14 человек) знают лишь профессии своих родителей;

- 8 родителей из 18 не знает, кем хочет стать их ребенок в будущем;

– дома родителя уделяют мало внимания играм в профессии, с некоторыми детьми играют в игры по теме «Профессии» их старшие братья или сестры;

– все родители согласны на сотрудничество с ДОУ по формированию у детей знаний по теме «Профессии».

Далее нами была проведена диагностика уровня знаний детей по теме «Профессии». За основу диагностики мы взяли методические рекомендации по диагностике уровня знаний детей о профессиях В. И. Логиновой и Г. А. Урунтаевой. Диагностика проводилась в форме опроса и беседы с привлечением тематических карточек.

После опроса с детьми проводилась индивидуальная беседа. В ходе беседы мы предлагали детям карточки с изображением человека определенной профессии, и попросили рассказать о нем, его обязанностях и значении его труда.

Результаты опроса можем видеть в Таблице 1.

Таблица 1. Результаты проведения опроса детей по теме «Профессии»

№ п/п	Ребенок	Профессия	Орудия труда	Процесс (Что делает?)
1	Катя	Медсестра Швея Юрист	Иголка, халат Игла -	Делает укол Шьет одежду -
2	Илья	Водитель Воспитатель	Руль Игрушки	Водит авто Играет
3	Алексей	Повар Летчик Врач	Кастрюли, миски Самолет Шприц, таблетки	Варит - Лечит
4	Дарья	Учитель Парикмахер	Указка, книги Ножницы, расческа	Учит Стрижет
5	Сергей	Продавец Врач	Весы Белый халат	Продает Лечит
6	Елизавета	Пожарник Бухгалтер Охранник	Костюм пожарника Калькулятор -	Тушит пожар Считает Охраняет

Таблица 1. Результаты проведения опроса детей по теме «Профессии»

№ п/п	Ребенок	Профессия	Орудия труда	Процесс (Что делает?)
7	Даниил	Директор Учитель Врач	Ручка Книги, тетради Шприц, капельница	- Учит Лечит
8	Анна	Певица Водитель	Микрофон, платья Машина	Поет Отвозит куда надо
9	Артем	Швея Строитель Врач Учитель	Иголка, нитка Кирпичи Таблетки, капельницы Ручка, журнал	Шьет Строит Лечит людей Учит детей
10	Полина	Журналист Библиотекарь Врач	Ручка и блокнот Книги -	- Выдает книги Лечит
11	Анна	Врач Учитель	Шприц, таблетки Указка, ручка, книги	Дает уколы Учит и воспитывает
12	Маша	Матрос Водитель Учитель Воспитатель	Корабль Машина, руль Ручка, книги Игрушки	- Водит машину Учит детей Воспитывает
13	Маргарита	Моряк Парикмахер Пианист	Корабль, руль Ножницы Пианино	Водит корабль Стрижет Играет
14	Сергей	Учитель Врач	Книги, ручка Градусник, укол, очки	Учит и красиво читает Лечит
15	Антон	Кассир Водитель Воспитатель	- Машина Игрушки	- Возит куда скажут Воспитывает
16	Сергей	Пекарь Пожарный	- Пожарная машина	Печет булочки и хлеб -
17	Алексей	Пожарный Водитель Учитель	Костюм, ведро с водой Машина Книга	Тушит огонь Возит -

Рисунок 1

Проведенный нами опрос (рис. 1) показывает, что большинство детей (88%) знает лишь по две-три профессии. Большинство этих профессий – профессии их родителей, бабушек и дедушек.

Не все дети с легкостью отвечали об орудиях труда, называя лишь по одному орудию.

Только 12% дошкольников знают и могут назвать 4 и более профессий. Несмотря на это, большинство детей, 71% знают и называют орудия труда, и половина детей (53%) знают о процессе труда.

Данные, приведённые в Таблице 1, позволяют утверждать, что уровень знаний детей низкий. Дошкольники хорошо знакомы, в среднем не более чем с тремя профессиями, но даже в них располагают представлениями лишь об отдельных фактах, не имея целостной картины. Дошкольники несмело, преодолевая трудности, составляют рассказ по картинкам об определенной профессии. Часто путаются, ждут подсказки от взрослых. Поэтому мы разработали систему включения в развивающую деятельность дошкольников, касающуюся развития его понимания повседневной жизни и окружающих взрослых профессий.

Цель формирующего этапа исследования – формирование у детей знаний о профессиях, ценностного отношения к труду, понимания роли и значимости труда в жизни человека и общества в целом.

За основу мы взяли пять профессий, наиболее популярных и часто встречаемых детьми (педиатр, ветеринар, повар, воспитатель, пожарный).

Для реализации цели нами были поставлены и решены следующие задачи:

– составление плана работы с родителями по улучшению знаний детей по теме «Профессии»;

– составление рекомендаций родителям.

Далее мы провели работу с родителями воспитанников, в которую вошли:

– ознакомление родителей с рекомендациями «Как знакомить детей с профессиями взрослых;

– обсуждение за круглым столом «Как интересно рассказать о профессиях»;

– привлечение родителей к разработке наглядного материала для ознакомления детей с темой «Профессии»;

– разработка дидактических игр, связанных с профессиями (ветеринар, педиатр, пожарный, воспитатель, повар);

– обогащение предметно-развивающей среды пособиями, предметами, иллюстрациями по теме «Профессии».

Итак, вначале работы мы сформировали предметно-развивающую среду, которая помогла нам в дальнейшем расширить знания детей по теме «Профессии». В частности, мы:

– подобрали необходимую атрибутику для сюжетно-ролевых игр «Педиатр», «Пожарный», «Ветеринар», «Воспитатель», «Повар».

– подобрали наглядный материал (карточки) по теме «Профессии»;

– приобрели костюмы медика, повара, пожарного;

– обсуждение за круглым столом «Как интересно рассказать о профессиях»;

– привлечение родителей к разработке наглядного материала для ознакомления детей с темой «Профессии».

Далее нами была разработана серия дидактических игр, представленная в Таблице 2. Последовательность проведения игр соответствовала заявленной последовательности знакомства с вышеперечисленными профессиями.

Поставленные цели и задачи дидактических игр соответствовали программе обучения и воспитания «Образовательная программа "Детство" В. И. Логинова, Т. В. Бабаева» возрасту детей, индивидуальным возможностям детей.

Таблица 2. Комплекс дидактических игр, направленных на ознакомление детей 5-го года жизни с профессиями

№	Название игры	Дидактическая задача	Игровая задача
1.	«Кукла Катя заболела»	Ознакомление дошкольников с методами и приёмами работы врача-педиатра.	Содействие проявлению активности дошкольника в игровой деятельности с помощью игры с куклой.
2.	«Ветеринарная лечебница»	Формирование представлений у детей о профессии ветеринара, о его действиях и инструментах, которые он использует.	Формирование самостоятельности в процессе игровых действий: определить по карточке, что это за инструмент и зачем он нужен ветеринару.
3.	«Пожарный»	Ознакомление дошкольников с особенностями профессии пожарного; с качествами, которые необходимы человеку для профессии пожарного.	Узнать, что изображено на картинках, определить, зачем это нужно пожарному.
4.	«Весёлый муравейник»	Ознакомление дошкольников с профессией воспитателя; воспитание у дошкольников уважения к труду педагога.	Учить детей распределять роли, выполнять ту или иную роль в процессе игрового действия.
5.	«Что нужно повару»	Ознакомление дошкольников с профессией повара, с особенностями его профессиональной деятельности	В процессе игровой ситуации определить, что нужно повару для приготовления того или иного блюда.

После применения дидактических игр в рамках формирования представлений о профессиях была проведена диагностика ответов повторного опроса детей и родителей по методике, которая была предложена в начале исследования.

На констатирующем этапе большинством детей было названо в среднем по 3 профессии взрослых. После проведенной работы детьми было названо по 7—9 профессий в среднем. Изменения в количестве названых профессий детьми можем понаблюдать в Таблице 3.

Таблица 3. Сравнительная таблица констатирующего и контрольного этапов исследования

№ п/п	Ребенок	Кол-во профессий на констатирующем этапе	Кол-во профессий на контрольном этапе
1	Катя	3	8
2	Илья	2	7
3	Алексей	3	7
4	Дарья	3	8
5	Сергей	2	7
6	Елизавета	3	8
7	Даниил	3	8
8	Анна	2	7
9	Артем	4	9
10	Полина	3	8
11	Анна	2	7
12	Мария	4	9
13	Маргарита	3	8
14	Сергей	2	7
15	Антон	3	7
16	Сергей	2	7
17	Алексей	3	8

Также дети с большей уверенностью стали отвечать на вопросы об профессиональных обязанностях и орудиях труда. Так, вначале эксперимента с ответом об орудиях труда справилось 12 ребят, то к концу ис-

следования с этим заданием справилось 15 ребят. На констатирующем этапе полный ответ об обязанностях представителей названых профессий смогли дать 9 детей, к концу эксперимента это число взросло до 16.

Увеличилось количество называемых детьми профессий.

В индивидуальной беседе с применениями карточек с изображением представителя отдельной профессии или орудием его труда, также выяснился прогресс.

Качественные и количественные изменения в знаниях своих детей о профессиях отметили также родители детей при повторном опросе по вопросам, которые мы задавали родителям и на констатирующем этапе. Так, анализ анкет позволил нам выяснить, что:

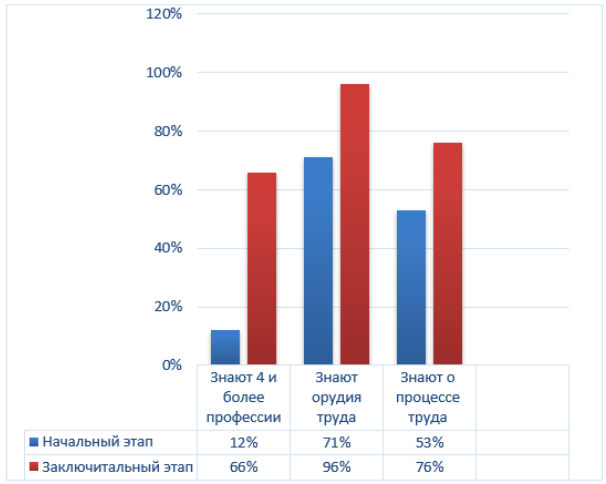
– большинство детей теперь знает по 7—9 профессий;

– дети без труда называют обязанности людей названных профессий;

– дети стали больше интересоваться профессиями родителей, начали говорить о том, кем хотят быть в дальнейшем;

– теперь родители чаще играют с детьми в игры на тему «Профессии».

Рисунок 2



Результаты контрольного исследования (см. рис 2) дает нам право утверждать, что дидактическая игра, а также целенаправленная системная работа с детьми по формированию представлений детей о профессиях, может успешно повлиять на знания детей о профессиях взрослых. Результаты проведенного нами эксперимента выявили положительную динамику в представлениях детей о труде, что свидетельствует об актуальности применения дидактической игры в процессе формирования знаний детей о профессиях.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

– одной из главных частей учебно-воспитательного процесса у дошкольников должно быть неотъемлемой частью формирование знаний о профессиях;

– проведенная опытно-экспериментальная работа показала эффективность методики формирования знаний у детей 5-го года жизни о профессиях - подбор и изучение диагностик по теме;

– определение показателей сформированности представлений;

– составление и анкетирование родителей, по формированию у детей знаний по теме «Профессии»;

– изучение ПРС, связанной с темой «Профессии»;

– определение уровня сформированности представлений;

– качественная и количественная обработка полученных данных.

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // СПС Консультант Плюс [электронный ресурс].

2. Белоус А. Н. Развитие интеллектуально-познавательной сферы детей дошкольного возраста: пособие для педагогов, педагогов-психологов дошкольных учреждений / А. Н. Белоус. – М., 2002. – 212 с.

3. Виноградова Т. А. Образовательные проекты в детском саду. М., Айрис Пресс.2008. –190с.

4. Крылова Н. М. Лесенка успеха или три грани научно-методической системы детского сада / Н. М. Крылова. – «Дом радости», 2011. – 156 с.

5. Потапова Т. В. Беседы о профессиях с детьми 4—7 лет / Т. В. Потапова. -М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64с.

6. Психология личности и деятельности дошкольника / Под ред. Д. Б. Эльконина. М., 2005. –116с.

7. Смоленцева А. А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием / А. А. Смоленцева. – Москва: Просвещение, 1987. – 97 с.

8. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. – М.: Академия, 2001. – 336с.

9. Федоренко В. Формирование представлений о профессиях. / В. Федоренко // Дошкольное воспитание. – 1978.-№ 10.- с. 64—69.

10. Шаламова Е. И. Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями: Учебно- методическое пособие / Е. И. Шаламова. – СПб: Детство-Пресс, 2012. – 207 с.

11. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей / Т. А. Шорыгина. – М.: Гном, 2013. – 96 с.

Авторская квест-игра «A Travelling to Santa Clause» (Путешествие к Санта Клаусу) в рамках НОД на английском языке для детей 5—6 лет

Шадрина Ирина Владимировна, воспитатель
МДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 9 п. Северный Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:
Шадрина И. В. Авторская квест-игра «A Travelling to Santa Clause» (Путешествие к Санта Клаусу) в рамках НОД на английском языке для детей 5—6 лет // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Пояснительная записка

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования определено, что «Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия: использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям; построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития; поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности». Данные требования ФГОС можно выполнить, используя инновационную игровую квест-технологию при обучении детей дошкольного возраста английскому языку.

Квест (от английского «quest» – вызов, поиск, приключение) – это интеллектуальный вид игровых развлечений, во время которых участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на их пути, для достижения общей цели.

Квест-игра на занятиях английского языка объединена единой темой, в рамках которой решаются сразу несколько задач: развитие познавательных способностей детей, развитие интереса детей к изучению иностранного языка, закрепление пройденного материала, развитие творческих способностей детей, внимания, памяти, логического мышления, мелкой моторики, умение ориентироваться по карте или схеме, умение решать поставленные задачи в команде, развитие сплоченности коллектива и многие другие [1].

В своей работе применяю квест-технологию как на занятиях, направленных на введение нового лексико-грамматического материала, так и на занятиях по закреплению пройденной темы. Квест-игру можно использовать как самостоятельную деятельность, в рамках НОД или в качестве развлечения.

Цель: Закрепить лексико-грамматический материал посредством внедрения в воспитательно-образовательный процесс игровой квест-технологии на английском языке.

Задачи:

Образовательные:

– закрепить лексико-грамматический материал по темам «Holidays» (Праздники), «Winter» (Зима);

– закрепить страноведческие знания детей о праздновании Нового года в англоязычных странах;

– развивать способность осуществлять продуктивные речевые действия, используя знакомы речевые образцы.

Развивающие:

– развивать аудитивные навыки иностранной речи;

– развивать память, творческие способности детей.

Воспитательные:

– воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Оборудование:

– письмо Санты и карта;

– мнемокарточка с заданием № 1;

– карточка с заданием № 2;

– разноцветные снежинки, разрезанные на несколько частей;

– видеоматериал «Little Snowflake»;

– елочка из фетра и фетровые игрушки на липучках;

– клей-карандаш;

– картонные заготовки для изготовления снеговиков;

– крышки с пластилином внутри;

– черный маркер;

– мешок со сладостями для детей.

Ход игры

Педагог: Hello, boys and girls! How are you? Вы знаете, какой праздник приближается?

Дети: New Year! (Новый год)

Педагог: Ребята, сегодня на почту нашего детского сада пришло письмо от Санта Клауса. Он приглашает вас к себе в гости на Новый год и подготовил для вас угощения. Но живет он далеко, и дорога к нему не простая. На пути вас ждут препятствия. Справитесь?

Дети: Да!

Педагог: В письме есть карта с заданиями, выполнив которые вы доберетесь до домика Санты. (Фото 1). Masha, open number 1 please! (Маша открывает конверт с первым заданием (Фото 2)). Look! What season is it now?

Дети: It's winter.

Педагог: What color is winter?

Дети: Winter is white.

Педагог: What is the weather like in winter?

Дети: It's cold, It's snowy.

Педагог: Very good! Let's go on! (Отправляемся дальше). Katya, open number 2 please! (Катя открывает конверт с заданием № 2 (Фото 3)).

Педагог: На полянке в сугробах разбросаны предметы. Чтобы пройти дальше, нужно их сосчитать. Let's count! How many snowmen can you see?

Дети: I can see 5 snowmen.

Педагог: How many snowflakes can you see?

Дети: I can see 8 snowflakes.

Педагог: How many presents can you see?

Дети: I can see 4 presents.

Педагог: How many Christmas trees can you see?

Дети: I can see 2 Christmas trees.

Педагог: Ok! Very good! Misha, open number 3 please! (Миша открывает конверт с заданием № 3 (Фото 4)).

Впереди закружила метель. Чтобы ее остановить, нужно собрать части снежинок и назвать, какого они цвета.

Дети: My snowflake is blue (pink, yellow, red и т.д.)

Педагог: It's great! Вам удалось остановить метель. Предлагаю отдохнуть и потанцевать со снежинками. Let's dance together! (Видеоматериал «Little snowflake») [2].

Let's go on! Tanya, open number 4 please! (Таня открывает конверт с заданием № 4). Boys and girls, look! What's this?

Дети: It's a Christmas tree!

Педагог: Let's decorate a Christmas tree. Ребята, давайте украсим ее игрушками. (Дети по очереди берут игрушки, называют их по-английски и вешают на елку).

Our Christmas tree is beautiful! (Фото 5). Мы почти у цели. Но в гости без подарков идти не хорошо. Предлагаю изготовить для Санта Клауса веселых снеговиков (Funny Snowmen) (Фото 6).

(Из картонных заготовок дети склеивают снеговиков и наклеивают их на крышки с пластилином внутри).

Дети: Happy New Year, Santa!

Педагог: Look! It's present from Santa Clause.

Дети: Thank you! Good bye!

Фото 1. Письмо и карта с заданиями

Фото 2. Мнемокарточка на тему «Зима»

Фото 3. Предметы для счета

Фото 4. Снежинки

Фото 5. Рождественская елка

Фото 6. Веселые снеговики

Библиографический список

Барсукова Т. С. Квест-технология обучения и воспитания детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО. Опыт. [Электронный ресурс].URL: https://clck.ru/33N77a (дата обращения 20.01.2023).

Little Snowflake Kids Songs Super Simple Songs. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=nSgQ1nZhBdM (дата обращения 20.01.2023).

Духовно-нравственное воспитание детей в дошкольном учреждении

Ширяева Оксана Анатольевна, воспитатель
ГУ "Луганский республиканский дом ребенка", ЛНР, г. Луганск

Библиографическое описание:
Ширяева О. А. Духовно-нравственное воспитание детей в дошкольном учреждении // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

«Откуда я родом?
Из песни,
Названье, который – Донбасс!
Михаил Пляцковский

Для нас воспитателей, наставников учителей всегда должна тревожить мысль: каким гражданином, человеком ты станешь малыш? Что ты принесешь обществу, Родине, в чем будет твоя радость, чем ты будешь восхищаться и чему возмущаться, в чем найдешь свое счастье, какой след оставишь на земле?

Как воспитатель я стремлюсь к тому, чтобы переложить в детские сердца нравственные, духовные ценности, созданные и завоеванные нашим государством, Россией, на протяжении многих столетий – любовь к Родине и свободе, непримиримость к угнетению и порабощению человека человеком, готовность отдать свои силы и жизнь во имя высших идеалов – счастья, свободы людей, преданности.

Словно у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на многие десятилетия, так и воспитатель должен заботиться о воспитании у детей чувства безграничной любви к Родине, преданности родной земле, своему языку, традициям, национальным обычаям, необъятной и глубокой истории. Воспитание этих качеств начинается с того времени, когда ребенок начинает видеть, познавать, оценивать окружающий мир.

Для педагогического коллектива Детского дома Каменнобродского района города Луганска имеется большой историко-краеведческий материал для духовно-нравственного воспитания наших малышей.

Каменный Брод – старейший район Луганска. О прошлом и настоящем этого района, бывшего когда-то одним из первых казачьих зимников в Диком поле, увлекательно и подробно описано в книгах «Аура творчества», «Подранки», «Крещенный в Лугани», «Путеводитель по Каменному Броду».

Их авторами являются луганские краеведы – каменнобродцы, знакомые педагоги, литераторы В. А. Карпенко и А. Ф. Назаренко, объединившие историю и географию с любовью к людям и родному краю.

Для кого-то «Война и мир» Льва Толстого- роман о давно минувшем времени и судьбах людских. А для нас – книги о наших кровных прадедах, славных гусарах, которые прохаживались по нашим улицам, молились в церкви Петра и Павла, любовались Луганью, поили коней там, возле моста, который стоит у нынешней городской больницы № 4. А службу несли в Мариупольском полку, о котором вспоминает Толстой. Да и Михаил Кутузов – тоже наш земляк, бывший в течение семи лет командиром Луганского пикинерского полка.

В Каменном Броде родились выдающиеся личности: Казак Луганский, или знаменитый создатель словаря, писатель и этнограф В. Даль, академики В. Барьяхтар и К. Сытник, генеральный конструктор АНТК «Антонов» П. Балабуев, летчик, дважды Герой Советского Союза А. Молодчий.

Своеобразный каменнобродский привет фашистской Германии передал в августе 1942 года А. Молодчий, который в то время был командиром экипажа самолета, бомбившего Берлин. И сообщение о том, что он стал дважды Героем Советского Союза, тоже получил в полете, а было ему тогда только 22 года.

Творческая аура местности Каменного Брода способствовала рождению замечательных поэтов-песенников М. Матусовского и М. Пляцковского. «Целую ночь соловей нам насвистывал, город молчал, и молчали дома. Белой акации гроздья душистые ночь напролет нас сводили с ума», – лучше Матусовского сказать о городе трудно. Десятилетия не мыслят наши соотечественники свою жизнь без песен М. Матусовского, в честь которого носит имя Луганская Академия культуры. А ведь его песни «С чего начинается Родина», «Вернулся я на родину», «О заводском гудке..»- это песни о Луганске, о Каменном Броде. Особая тема-романс к телефильму «Дни Турбиных», навеянный Каменным Бродом, неповторимым ароматом его цветущих акций. В послевоенные годы, да и сейчас он остается визитной карточкой: «И вот иду, как в юности, я улицей Заречною, и нашей старой улицы совсем не узнаю».

В деле воспитания патриотов края, уважительного отношения к далекой и близкой истории, к людям надо обратиться к оригинально изданной книге краеведов А. Назаренко и В. Карпенко «Не нашли враги покоя…» Авторы книги показали, что на Луганщине не одни краснодонские юноши и девушки поднялись на защиту Родины от врага в те сороковые годы, а и каменнобродские мальчишки и девчонки стали непокоренными. Они не хотели мириться с положением рабов, саботировали приказы оккупантов, расклеивали листовки. Недалеко от Детского дома, в Красном переулке в небольшом домике под № 13, находилась явочная квартира Луганских подпольщиков, сюда приходил 16-летний Витя Пятеркин, чьим именем сегодня названа улица в Луганске. А еще дом № 14 в переулке Чехова, где жили сестры –подпольщицы Тамара и Анна Морозовы, героини романа «Молодая гвардия» А. Фадеева.

Память о прошлом не забываемая. Один из читателей этой книги выразил это стихами: «Пускай же память нас приблизит. Что было с ними, нужно знать, что с нами будет –все от нас зависит»

В один из приездов в Луганск М. Матусовский сказал: «Здесь мы учились честности и справедливости, доброте и принципиальности, стойкости и мужеству, а главное любить Родину, свой народ, уважать историю своей страны, ее культуру, традиции, быть готовым к защите Отечества.

Думаю, что поэтическое пожелание нашего земляка будет хорошим напутствием для нас взрослых и сегодняшним девчонкам и мальчишкам:

«И где б ни оказался я,
Мое богатство и наследство —
Родная улочка моя,
Со мной оставшееся детство»

Библиографический список

1. Духовно-нравственное воспитание школьников: методический материал // Начальная школа. – 2006. – N 11. – С. 45—57.

2. Миловзорова А. М. Воспитание нравственных чувств младших школьников через овладение выразительным чтением / А. М. Миловзорова // Начальная школа: плюс до и после. – 2010. – N 7. – С. 20—24.

Конспект организованной образовательной деятельности "История возникновения мебели"

Шлапак Елена Александровна, воспитатель
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 "КОЛОКОЛЬЧИК" Г.НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Библиографическое описание:
Шлапак Е. А. Конспект организованной образовательной деятельности "История возникновения мебели" // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Цель: формирование у детей представлений об истории возникновения мебели

Задачи: развивать у детей познавательный интерес, кругозор;

Выяснить, как появилась первая мебель, какой процесс изменения она прошла до наших дней;

Способствовать развитию речи детей, упражнять в правильном построении сложных предложений, умении правильно согласовывать существительные с прилагательными.

Ход деятельности

Педагог вносит в группу коробку, оставляя ее на видном месте. Когда дети замечают, проявляют интерес, педагог начинает диалог.

А как вы думаете, ребята, что там может быть? (выслушиваются ответы детей)

У меня есть конверт, он поможет нам узнать, что в коробке!

В конверте дети находят разрезанные части изображения.

Совместная деятельность «Собери из частей целое».

Как можно одним словом назвать, изображение чего у нас получилось? (Это мебель)

Дети открывают коробку и находят там предметы мебели (используется маленькая мебель для кукол)

Ребята, а как вы думаете, всегда ли мебель так выглядела?

А вы хотели бы узнать, как появилась первая мебель, как она выглядела, из какого материала изготавливалась?

У нас есть наш помощник, волшебный экран!

Педагог показывает современный стул. Как вы думаете, ребята, как мог выглядеть первый стул?

Появляется изображение древней пещеры…

Давным –давно люди жили в пещерах. В них человек находил укрытие от дождя, ветра, холода, диких зверей.

Посмотрите на изображение, как вы думаете, что могло служить человеку в качестве стула, на что можно было присесть? (Камни, валуны).

Шло время, люди добывали себе пищу, охотясь на диких животных. И вот однажды в лесу человек присел на поваленное дерево. Сидеть на нем было удобнее, чем на камне и оно не остывало. Однажды человек заметил в лесу пенек с вывороченными корнями. Присел. Это оказалось удобнее бревна, так уже можно было сидеть одному. Так и появились первые предшественники современного стула. Шло время, и человек видоизменял и добавлял новые детали в стуле для удобства.

А как вы думаете, ребята, в чем заключалось неудобство таких стульев – пенечков? (тяжелые, твердые)

Конечно! Но человек и с этим справился! Он сделал табурет, который был значительнее легче, и его можно было переносить в нужное место. А потом приколотил дощечку и получился стул со спинкой. Прошло немало времени и люди научились изготавливать стулья из различных материалов, таких как железо, пластмасс.

А как вы думаете, из чего могла быть сделана первая кровать? (ответы детей).

На экране появляется изображение «лежанки», места, где отдыхали первобытные люди, жившие в пещерах.

Когда человек жил в пещере местом для сна и отдыха ему служило углубление в земле, которое он выстилал шкурами животных и толстым слоем травы.

Как вы думаете, удобно ли ему было?

«Прокровати» представляли собой большие прямоугольные плиты, напоминающие корыто, которые человек так же «утеплял» шкурами зверей и травой.

На экране появляется изображение избы.

Шло время, люди развивались, становились умнее и сообразительнее. Они начали строить дома из дерева, избы, в которых мастерили каменные печи. На смену бревнам и пенькам, на которых сидели люди, придумали лавку, на которой могли помещаться несколько человек, а также можно было и прилечь отдохнуть. Именно после нее люди придумают деревянную кровать, состоящую из нескольких досок, сколоченных между собой.

На Руси, в крестьянских семьях, спали на полатях – высоких деревянных настилах. Но самым теплым местом считалось спать на печи, которая давала людям не только тепло, но место для отдыха.

А куда мы сейчас складываем свои вещи? (В шкаф)

Появляется изображение сундука

Считается, что предком современного шкафа был сундук. Туда люди складывали свои вещи. Делались они из дерева.

С появлением новых материалов и технологий люди начали изготавливать разную мебель.

Д/упражнение «Скажи правильно»

Стул из дерева (какой?) …деревянный;

Стул из пластмассы (какой?) … пластмассовый;

Кровать из дерева (какая?) …деревянная;

Стул из железа (какой?) железный;

Шкаф из дерева (какой?) деревянный;

Стол из пластмассы (какой?) пластмассовый.

Молодцы, ребята!

У каждого предмета мебели есть свое назначение, для чего или для кого она нужна. Чтобы правильно сказать нужно задать вопрос от главного слова, о котором идет речь. Например:

Стол, за которым мы обедаем, как называется? (Обеденный стол).

Стол, за которым мы пишем, как называется? (Письменный стол).

Стол, для компьютера, как называется? (Компьютерный стол).

Ребята, о чем мы с вами сегодня узнали? Как вы думаете, изменилась ли мебель с момента ее появления? Чем отличалась первая мебель от современной? Как выглядел первый стул, кровать, шкаф? Из каких материалов их делали?

Возможно, через некоторое время у нас появится новая мебель, из новых материалов!

Я предлагаю вам вспомнить, о чем мы с вами говорили, и нарисовать предметы мебели!

Переход в творческую деятельность.

Игры пятиминутки на уроках обучения грамоты и письма в 1 классе

Андреева Татьяна Васильевна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 191 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Андреева Т. В. Игры пятиминутки на уроках обучения грамоты и письма в 1 классе // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Ни для кого не секрет, что в первый класс приходит всё больше детей с недоразвитой по возрасту звукопроизносительной стороной речи и не до конца сформированным фонетическим слухом. Этому могли способствовать различные причины. К тому же не всегда при школах есть штатная единица логопеда. Или чаще всего у данного специалиста большая нагрузка из-за перенаполненности школы. В первом полугодии первоклассники с речевыми нарушениями редко попадают на коррекционные занятия. В связи с вышеперечисленным, в своей ежедневной работе стараюсь помочь детям преодолеть трудности, связанные с нарушением фонетико-фонематической стороны речи.

В букварный и послебукварный период, а также при изучении определённых тем русского языка в первом и во втором классе на уроках использую следующие игры и приёмы:

1. Учитель произносит слоги и слова. Дети должны показать карточку с заданным звуком. Карточки могут быть разными, в зависимости от тематики: синий и зелёный прямоугольники (для дифференциации твёрдых/мягких звуков); буквы парами (Б-П, Ё-Ю, Ш-Щ и т.д.); карточки с изображением колокольчика и наушников (звонкие/глухие согласные); красный и зелёный прямоугольники (И-Й).

2. Учитель произносит слоги и слова. Дети выполняют определённые движения. Например: «Ловите только звук Б (хлопайте) ». Вариации: топать, приседать, вставать, поднимать руки вверх и пр.

3. «Звуко-буквенный диктант». На уроках письма учитель называет слоги/слова, дети записывают только дифференцируемые буквы. «Если услышите в слоге/слове звук Ж, то записываете букву Ж. Если услышите звук Ш, то – Ш. запись в тетради будет выглядеть примерно так: ш, ш, ж, ш, ж, ж… Но такой вид работы не подходит для дифференциации звуков по твёрдости/мягкости.

4. Для работы с твёрдыми/мягкими согласными звуками или звуками И-Й можно использовать «Цветной диктант». Учитель произносит слоги/слова. Дети рисуют в тетради синий/зелёный круг/квадрат (для твёрдых/мягких звуков) или зелёный/красный (для Й-И).

5. Для дифференциации звуков Ч'-Т' можно повесить на доску изображение головы человека с раскрытым ртом или открытый рот с зубами. Это поможет детям различать и правильно произносить эти звуки в словах (данные звуки очень похожи по способу и месту образования в речевом аппарате). Необходимо понаблюдать с учениками за тем, «где живёт звук?» (наверху, внизу, на верхних зубах, на нижних зубах). Прикрепить карточки с дифференцируемыми звуками/буквами на место образования звука в нарисованном рту. После всего этого играть: «Услышите звук Ч' – поднимите руки, услышите Т' – опустите руки вниз».

В приложении 1 представлена подборка слов для дифференциации. Сначала надо называть слоги, затем слова (они идут по степени усложнения восприятия звуков).

Приложение 1

О-У

Слоги: но, ну, пу, по, ро, ру, су, ло, лу…

Слова: осы, усы, улей, окна, суп, сок, толк, тур, куст, пусть, кость, пост, плут, плот, клоп, клуб, полка, булка, слуга.

И-Ы

Слоги: сы, си, ми, мы, ти, ты, вы, ви…

Слова: сын, синь, рис, рысь, ныть, нить, бить, быт, коли, колы, лыжа, Лиза, Мила, мыла, бусина, гусыня.

Ё-Ю (в случаях произношения одного звука и двух звуков)

Слоги: ё, ю, ю, ё, лё, лю, сю, сё, нё, ню…

Слова: ёж, юг, ёлка, юбка, ёмкость, юркий, поют, поёт, люк, лёд, крюк, мёд, Люба, Лёва.

И-Й

Произносим звуки И, Й, Й, И…

Слова: мой, мои, слои, слой, бой, бои, обои, змеи, змейка, стаи, слабый, майка, стайка.

Б-Б'

Слоги: ба, бя, би, бы, бу, бю, бе, бо, бё

Слова: баки, бяки, бусы, бюсты, билет, бык, кабан, кабинет, ребёнок, суббота, колобок, ребята, кубик, ребус.

В-В'

Слоги: ва, во, ви, вы, ву, вэ, ве, вю, вё

Слова: воз, вёз, вилы, выси, вазы, вязы, сова, совет, свинья, червяк, кровать, ствол, связь, сливы, девять.

Г-Г'

Слоги: га, гя, ги, гы, го, гё, гю, гу, гэ

Слова: газ, гитара, гром, герой, гол, гном, густой, гипс, гараж, нога, магнит, ангина, беги, Сергей, ангел, легенда.

Д-Д'

Слоги: до, дё, ди, ды, до, дё, дю, ду, дэ, де, дя, да

Слова: дом, день, дым, дюна, душа, дёшево, дятел,

дама, Федя, колдун, неделя, вдох, бродяга, ледок, гордый, люди, найди.

З-З’

Слоги: зо, зи, за, зу, зя, зё, зю, зы, зэ, зе

Слова: зуб, запад, зеркало, зима, зонт, зяблик, азбука, коза, позёмка, Кузьма, воздух, мизинец, музыка, лизун, железяка.

К-К’

Слоги: ку, кю, ки, кы, кэ, ке, кя, ка, ко, кё

Слова: кот, кит, карман, кегли, кёрлингист, куст, клён, локоть, укус, ракета, плакат, молоко, паркет, маникюр, поклон.

Л-Л’

Слоги: ло, лё, лю, лу, лы, ли, ле, ля, ла, лэ

Слова: лом, лён, лес, лист, лама, лысина, лупа, слон, кольцо, палец, полотенце, пыль, плед, колёса, челюсть.

М—М’

Слоги: ма, мо, мя, мё, мы, мю, му, мэ, ме

Слова: мыть, мост, мак, место, мишка, мясо, мюсли, мусор, мёд, мэр, камин, карман, смелый, хомяк, комок, комета.

Н-Н’

Слоги: ну, ню, ни, ны, но, нё, не, нэ, на, ня

Слова: нос, нёс, наст, нитка, нытик, нутрия, няня, Нюша, небо, баня, веник, канал, конец, конус, магазин, камень.

П-П’

Слоги: по, па, пё, пя, пы, пи, пе, пэ, пу, пю

Слова: парта, пять, пение, пони, пыль, пила, пуговица, пюре, пёстрый, копилка, апельсин, лопата, аэропорт, лепёшка, опята.

Р-Р’

Слоги: ра, ро, ру, рю, ря, рё, ры, ри, рэ, ре

Слова: рак, репка, рыба, рёва, рюкзак, рубль, рот, ряд, корова, парад, карета, берёза, порядок, Марина.

С—С’

Слоги: со, си, сы, сё, ся, са, су, сю, се, сэ

Слова: сок, сито, садик, сыр, сеть, сэр, сюртук, сёмга, гусята, поросёнок, волосы, колосок, бусина, писать, повсюду.

Т-Т’

Слоги: тэ, те, ти, ты, то, тё, тю, ту, та, тя

Слова: ток, тапок, тюбик, тундра, тяпка, тёмный, тигр, поступок, костюм, мотор, ботинок, блестящий, актёр, старый, банты.

Ф-Ф’

Слоги: фа, фу, фя, фю, фы, фи, фё, фо, фэ, фе

Слова: фанты, футбол, форма, фильм, ферма, кафтан, графин, тюфяк, алфавит, атмосфера, арфа, телефон, шофёр, амфибия, домофон.

Х—Х’

Слоги: хо, ху, хё, хю, хэ, хе, ха, хя, хи, хы

Слова: хатка, хит, хор, худой, мех, поход, бахилы, археолог, верхушка, ехидна, схема, похлёбка, отходы, бархат, тархун, механик.

Б, Б’-П, П’

Слоги: ба, па, по, бо, би, пи, бе, пе, пу, бу, бю, пю…

Слова: бык, пакет, пыль, баня, белка, пила, пони, блоха, плохо, колба, толпа, колобок, черепок, копилка, дробилка.

В, В’-Ф, Ф’

Слоги: ве, фе, фи, вы, фы, фа, ва, во, ви, фу, вэ, фэ…

Слова: волк, фарш, вата, фитиль, Витя, влага, фляга, сова, софа, конфета, совет, сарафан, караван, соловей, котофей.

Г, Г’-К, К’

Слоги: го, ко, ку, гу, ги, гы, ки, кы, ка, га, ге, ке…

Слова: гол, кол, Катя, Галя, Геша, Кеша, укол, угол, локоть, ноготь, нога, рука, багет, пакет, акула, прогул.

Д, Д’-Т, Т’

Слоги: та, да, дя, тя, ти, ди, ды, ты, те, де, дю, тю…

Слова: дом, том, Тимка, Димка, дурман, туман, тень, день, стал, сдал, стенка, сделка, еда, эта, колоти, городи

З, З’-С, С’

Слоги: зу, сю, зю, су, сы, зы, зи, си, ся, зя, за, са…

Слова: Зина, Сима, Зоя, соя, сойка, Зойка, семья, земля, глаза, коса, возить, просить, везут, несут, чесать, мазать.

Ж-Ш

Слоги: ши, жи, жа, ша, шо, жо, шэ, жэ, жу, шу

Слова: жил, шил, шум, жук, жар, шар, кожа, каша, уши, ужи, покажу, укушу, вижу, слышу, малыши, гаражи.

Ч’-Т’

Слоги: ча, тя, чо, тё, тю, чу, чи, ти

Слова: чашка, тяжко, чайка, лентяйка, бачок, потёк, тёлка, чёлка, зайчонок, котёнок, Чук, тюк, плети, плечи, тюльпан, чулан, калачик, халатик, ветер, вечер.

Ц-Т’

Слоги: тя, ца, ци, ти, цо, тё, те, це, тю, цу

Слова: цап, тяп, цыпа, типа, цирк, тир, акация, пастила, стебель, сцена, леденцы, плети, тигрёнок, цыплёнок, медицина, палантин.

Ш-Щ’

Слоги: ша, ща, щи, ши, шу, щу, шэ, ще, щё, шо

Слова: шина, щит, вещи, ваши, прошу, прощу, плащ, мышь, клещи, карандаши, площадь, лошадь, помощь, ландыш, прыщик, кармашек.

Ч’-Щ’

Слоги: чё, щё, че, ще, щи, чи, ча, ща

Слова: чётко, щётка, щипать, читать, мычать, трещать, прощу, хочу, кричи, тащи, клещи, плечи, сыщик, мальчик.

Описание системы воспитательной работы в классе и её влияние на развитие воспитательного пространства школы

Асланян Стелла Робертовна, учитель начальных классов
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 85 города Сочи имени Авджяна Варткеса Вагановича

Библиографическое описание:
Асланян С. Р. Описание системы воспитательной работы в классе и её влияние на развитие воспитательного пространства школы // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

В нашем мире так много зла и насилия… Порой бывает страшно от мысли, что в нем предстоит жить нашим малышам. А откуда берутся насилие, зло, несправедливость, взаимное непонимание и, как следствие этого, конфликты разной величины? Не прорастают ли они корнями в нашем детстве?

Задавая себе такие вопросы, я пришла к мысли, что воспитывая детей в школе, необходимо закладывать в их неокрепшее нравственное сознание не просто тягу к добру и справедливости, а умение понимать и принимать себя и окружающих, какими бы они ни были: своим цветом кожи, своими взглядами, своими привычками, к какой бы ни принадлежали национальности, культуре. Другими словами, необходимо формировать такие базовые компетентности, которые бы помогли будущему гражданину нашей необъятной, многонациональной родины быть толерантным во всех отношениях и на этой базе стать настоящими интеллигентными людьми.

В последние годы в педагогической среде появляется новое понятие «воспитательная система класса». Его появление обусловлено возросшим интересом к применению системного подхода в образовании школьников.

Большинство исследователей считали, что воспитательную систему можно создать в образовательном учреждении, районе, городе, области. Школьный класс принято рассматривать как компонент воспитательной системы образовательного учреждения. Важную роль в построении, функционировании и развитии воспитательной системы играет классный руководитель (воспитатель). Его жизненные ценностные ориентации, педагогическая позиция, интересы и увлечения являются существенным системообразующим фактором. Классный руководитель является самым заинтересованным лицом в построении эффективной воспитательной системы в классе. В основе развития ученического коллектива и личности в нем, по мнению А. С. Макаренко, лежит закон перспективных линий. Под перспективой известный педагог понимал завтрашнюю радость, к которой стремятся члены коллектива. Перспективы по продолжительности их достижения могут быть близкими, средними, далекими, по социальной ценности «от простейшего примитивного удовлетворения до глубочайшего чувства долга». Классные руководители совместно с учащимися и их родителями пытаются определить перспективы жизнедеятельности класса, согласовать их с целями и задачами воспитательного процесса. Учащиеся класса являются полноправными субъектами своего развития, жизнедеятельности классного сообщества, создания воспитательной системы. Воспитание человека всегда было сложной задачей. Даже, если общество развивается стабильно, возникают и в таком обществе проблемы в воспитании подрастающего поколения. Проблема сегодняшнего дня в нашей стране делает процесс воспитания еще более трудным. В связи с этим определились цели и задачи обучения и воспитания моего класса.

Цель: Формирование творческой личности, обладающей и проявляющей интеллектуальную и этическую культуру человека.

Задачи:

- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- знакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений.
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- учить обучающихся приемам преодоления проблем в общении;
- формировать у обучающихся правовой культуры, свободного и ответственного самоопределения в сфере правовых отношений в обществе.

Являясь классным руководителем в течение многих лет, я понимаю, что младший школьный возраст – это начало осознанного восприятия мира, когда в человеке закладываются критерии добра и зла, порядочности и лживости, смелости и трусости. Поэтому этот возраст является одним из основных этапов воспитания, в котором воспитываются основные принципы гуманной жизни.

В каждом ребенке, прежде всего, пытаюсь увидеть личность, и уже исходя из этого, устанавливаю контакты с учениками, моя задача, чтобы ребенок раскрыл свой внутренний мир. Такой стиль общения дает возможность для изучения личности, а следовательно, и для выявления ее наклонностей и потенциальных возможностей.

Мои ученики свободно высказывают свои мысли, они чувствуют мою поддержку, не ощущают страха и одиночества, чувствуют доверие к себе и уважение к своей личности.

Успехи класса не возникают на пустом месте, они становятся итогом постоянных усилий и целенаправленной работы всех: педагогов, учащихся, родителей. Благодаря им была достигнута педагогически целесообразная согласованность целей, задач, стимулов, средств воздействия на учащихся и методов организации деятельности школьников. Всю воспитательную работу планирую по следующим направлениям: патриотическое, гражданско-правовое, художественное-эстетическое, физкультурно-оздоровительное, трудовое.

Использую разнообразные формы внеклассных занятий: классные часы, диспуты, праздники, экскурсии, соревнования, конкурсы. Выбор содержания и способов организации деятельности и общения в классном коллективе находится в тесной взаимосвязи с функциями воспитательной системы. Открытость классной воспитательной системы заключается в том, что классный руководитель и школьники заботятся об установлении и укреплении связей класса со сверстниками из других учебных коллективов внутри школы и за ее пределами, ищут друзей класса из ближайшего социального окружения. Ими могут быть люди разных возрастов, разных профессий. Интерес представляет опыт духовных наставников класса, которыми могут быть представители искусства, культуры.

За межаттестационный период провела много интересных мероприятий. Это разнообразные утренники, конкурсы, беседы, и многие другие. Огромное внимание уделяю воспитательным мероприятиям проводимых в школе. Т.к. считаю, каждый ребѐнок может проявить свои способности в определённом направлении, только попробовав свои силы во время подготовки к различным мероприятиям и участия в них. Спектр школьных мероприятий, в которых участвовал мой класс, разнообразный: «Старшеклассники и я – лучшие друзья», театральные постановки конкурса «Театр Детства», ведущие на празднике «Прощание с начальной школой», участники Новогодних выступлений и фольклорного праздника «Масленица », парада Победы и многих других субботниках, акциях, смотрах, художественной самодеятельности.

Я считаю, что результативностью является: индивидуальный рост каждого моего воспитанника и сплочение нашего классного коллектива. Надо сказать, что только терпение, сдержанность привели к тому, что мои ребята стали намного сдержаннее, терпимее друг к другу, вежливее. Так же одним из основных направлений в формировании личности и коллектива является работа над культурой поведения, дисциплиной. Навыки взаимоотношений между людьми, культура поведения в общественных местах формировались во время проведения классных часов и бесед.

Работая в этом направлении, воспитываю в ребятах ответственность за свои поступки и проступки. И хочу отметить то, что мои воспитанники не состоят на учѐте в КДН.

Совместно с родителями мы анализируем уровень воспитанности детей, оцениваем успехи и неудачи, опыт совместного планирования классных мероприятий стал привычным для нашего класса и дал положительные результаты. А результатом воспитательной работы является то, что в классе сложилась благоприятная атмосфера, в классе нет «отверженных» детей, группировок, которые бы отделились от коллектива. По результатам тестирования 85% детей считают свой класс дружным. По результатам анкетирования родителей, все дети имеют друзей из своего класса, и родители поддерживают их дружбу.

Библиографический список

https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2020/10/12/vospitatelnaya-sistema-klassa-i-upravlenie-eyo.

https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/11/18/razvitie-kommunikativnykh-kompetentsiy.

https://urok.1sept.ru/articles/526892.

Теория и практика решения творческих задач на уроке математики в начальной школе

Богданова Елена Геннадиевна, учитель начальных классов

ГБОУ школа № 169 с углубленным изучением английского языка Центрального района Санкт-Петербурга Героя Российской Федерации А. В. Воскресенского

Библиографическое описание:

Богданова Е. Г. Теория и практика решения творческих задач на уроке математики в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности младшего школьника, создать условия для проявления и развития природных способностей, талантов и прочее. Источниками полноценного развития младшего школьника выступают репродуктивная, конструктивная и творческая деятельность. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развития способностей ребенка.

Развивать творческие способности и творческую деятельность необходимо с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребёнка. Важно правильно подбирать и учитывать все средства и методы творческого развития. Поэтому немаловажно создавать определённые педагогические условия для эффективного развития творческих способностей:

1) Осознание учителем начальных классов творческой деятельности младших школьников как цели обучения и его готовность к организации этой работы. Безусловно, решение задачи воспитания творчества у детей возможно только при определенной творческой деятельности педагога. Педагогический процесс каждый раз строится заново и влияет одновременно как на воспитывающего, так и воспитуемого, и, соответственно, человек, который руководит этим процессом, организует его, должен быть личностью творческой.

2) Ещё одним из главных педагогических условий развития творческих способностей младших школьников является включение в учебный процесс системы творческих заданий, а также различных методов (диалогические формы обучения, организация дискуссий, проблемный диалог, проблемные ситуации, постановка вопроса). Творческие задания рассматриваются как «…задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое».

3) Эмоционально-положительный тон общения с детьми. Изучение психолого-педагогической литературы позволяет нам также выделить следующее условие развития творческих способностей младшего школьника – формирование эмоционально-положительного тона в отношениях детей и взрослых. Создание эмоционально-положительного тона осуществляется путем организации общения взрослого и детей.

4) Развитие интереса ребёнка к творческому процессу. Развитие творчества – процесс свободный, самостоятельный. Поэтому для развития способностей младшего школьника важно предоставить им возможность проявить себя самостоятельно. Для реализации этой цели педагог должен поддерживать самостоятельную деятельность младших школьников, что и является следующим важным условием.

Решение творческих задач на уроках математики связано непосредственно с нестандартностью и гибкостью мышления обучающегося. Творческая деятельность как активная форма проведения урока, как активный метод обучения математике позволяет продуктивно на доступном математическом языке изложить материал, который изначально казался обучающимся сложным для понимания и усвоения.

Использование этих методов позволяет развивать творческие способности, умения применять знания в новой ситуации, видеть систему закономерностей и выделять необходимые данные для разрешения задачи.

Решая задачи творческого характера, учащиеся смогут узнать об увлекательных вещах, которые не были описаны на страницах школьных учебников, которые остались за рамками формального математического текста, попробовать свои силы в решении интересных задач, научиться самостоятельно работать с книгой, используя навыки смыслового чтения, и грамотно излагать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.

Систематическая работа с творческими задачами на уроках математики способствует не только более глубокому усвоению знаний, но и закреплению умений пользоваться эвристическими приёмами, развитию творческого потенциала.

Основные виды творческих задач:

• задачи, которые стали для обучающихся новым знанием (стали источником информации, которую школьники не знали раньше);

• самостоятельное составление обучающимися задач, примеров;

• задания, которые позволили обучающимся освоить иные методы решения той или иной задачи;

• составление задач с оригинальным творческим содержанием (самостоятельное переформулирование формальной задачи из учебника в задачу с применением нестандартного условия, интересного сюжета и креативного оформления);

• задания, требующие от учеников применения различных способов решения, в том числе и искусственных методов;

• задачи на нахождение определенных закономерностей;

• задачи, направленные на практическую деятельность: зашифровать, нарисовать, составить, разрезать, начертить, заполнить таблицу и т.д;

• задания на сообразительность, на смекалку (например, составление ребусов);

• задания с элементами игры;

• задания с элементами тренинга, дискуссий, активных обсуждений и споров;

• творческие домашние задания.

Такие задания требуют большей или полной самостоятельности и рассчитаны на поисковую деятельность, неординарный, нетрадиционный подход и творческое применение знаний. Примером таких заданий могут быть разнообразные игры на составление фигур-силуэтов по своему замыслу: Монгольская игра «Танграм» (составление прямоугольника из треугольников и четырёхугольников).

Решение частично-поисковых задач разного уровня. Детям даются задания, решение которых они находят самостоятельно без участия учителя или при его незначительной помощи, открывают новые для себя знания и способы их добывания. Это задания на выявление закономерностей:

• Раздели фигуры на группы.

• Найди «лишний» рисунок.

• Начерти розовый отрезок длиннее зелёного, зелёный длиннее синего, а коричневый равный розовому отрезку.

• Найди закономерность и нарисуй все следующие многоугольники.

• По какому принципу объединили данные фигуры и др.

Задачи в стихотворной форме. При проведении устного счета включаются упражнения и задачи, составленные в рифмованной форме. Это оживляет работу, вносит элемент занимательности. Задачи такого типа используются при изучении таблиц сложения, вычитания, умножения и деления.

Математические игры. Смоделированы математические построения, отношения, закономерности. Для нахождения ответа (решения), как правило, необходим предварительный анализ условий, правил, содержания игры или задачи. По ходу решения требуется применение математических методов и умозаключений или аналогичных им.

Задачи в занимательной форме. Активизируют умственную деятельность, заинтересовывать математическим материалом, увлекать и развлекать детей, развивать ум, расширять, углублять математические представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, новой обстановке.

Главное в том, что дети учатся анализировать условие задачи, рассуждать, привыкают отвечать не учителю, а классу, выражая своё мнение: «Я думаю», «Я хочу добавить», «Я не согласен с ним». Умение ставить вопросы, побуждает детей использовать знания в новой ситуации.

Применение творческих задач на уроках математики способствует формированию убеждённости учащихся в том, что они не только успешно усваивают теоретический курс математики, но и сами создают нечто новое.

Литература.

1. Былевская В. Н. Развитие творческих возможностей младших школьников. «Начальная школа», № 5—1990 г.

2. Большакова Л. А. Развитие творчества младшего школьника. «Завуч начальной школы», № 2—2002 г.

Проблема развития толерантности у детей младшего школьного возраста

Позднякова Ольга Игоревна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 60 им. героев Курской битвы" г. Курск

Библиографическое описание:
Позднякова О. И. Проблема развития толерантности у детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

В июле 2020 года были приняты изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», которые закрепили основные тенденции процесса воспитания в школе. Согласно изменениям воспитание духовно-нравственных качеств личности, толерантности и патриотизма является одной из важных задач в школе.

Организуя воспитательную работу, педагоги должны уделять внимание воспитанию толерантного поведения младших школьников. С началом обучения в школе ребенок сталкивается с новым социумом, участвует в формировании нового коллектива, выстраивает взаимоотношения. Появление конфликтов, выражение агрессии, неуважения к другим людям негативно сказывается не только на формирование коллектива школьников, но и на формирование личностных качеств каждого ребенка. В этой ситуации педагогу необходимо повысить уровень толерантного поведения детей и снизить риск возникновения конфликтов.

Толерантность в «Декларации принципов толерантности» (1995 г) означает «уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности» [1].

В педагогической науке под толерантностью понимается «способность человека, определяющая его готовность к построению конструктивного взаимодействия с другими людьми, отличающимися от него социальной, культурной, конфессиональной принадлежностью, интересами, потребностями, мировоззрением».

Россия является многонациональной страной и во многих школах педагоги уже в первом классе сталкиваются с межнациональными конфликтами. Но воспитание толерантности подразумевает не только принятие человека другой национальности. Этот процесс подразумевает воспитание терпимости к другому мнению, социальному статусу, материальному положению и семейным традициям. Именно поэтому данная тема актуальна в современном мире.

Начальное образование является одним из этапов формирования толерантности у детей. Нужно научить детей младшего школьного возраста уважать не только себя, свои интересы и взгляды, но и тех, кто находится рядом, потому что именно на данном этапе образования закладывается основа, определяющая дальнейшее развитие личности ребенка и его отношение к миру людей.

В структуре толерантности исследователи выделяют три компонента: эмоциональный, познавательный, деятельностный. Эмоциональный компонент предполагает выраженность сопереживания, сочувствия, доброжелательность, симпатию в отношениях детей друг к другу. Познавательный компонент предполагает направленность на анализ причин, которые привели к несогласию, появлению обиды, неприязни и т.п. Деятельностный компонент предполагает ориентацию на конкретные действия ребенка в сложившейся жизненной ситуации.

Понимание структуры толерантности позволяет педагогу определить траекторию своей деятельности, которая должна быть направлена на организацию общения детей друг с другом и детей с взрослыми. К сожалению, инструментализация деятельности детей и взрослых, использование искусственных каналов связи, снижает возможности использования общения

как средства развития и воспитания толерантности детей младшего школьного возраста. Сегодня педагогам важно создавать образовательную среду, посредством которой появится возможность в процессе взаимодействия и общения развивать и формировать основные показатели (критерии) толерантности личности ребенка младшего школьного возрастаю. К критериям сформированности толерантности относят: способность к сотрудничеству и сотрудничеству; уважение к другим людям и принятие их мнения; умение поставить себя на место другого человека; уважение к праву отличаться; уважение к культуре и традициям других народов; отказ манипулирования и агрессивного поведения; способность к доброте и милосердию, позитивный словарный запас в общении с окружающими; способность к прощению.

Наблюдения за детьми младшего школьного возраста в ходе педагогической практики показали, что между ними достаточно часто возникают конфликтные ситуации, которые, как правило, заканчиваются взаимными оскорблениями и обидами. Задача педагога, которую необходимо решить, состоит в том, что, начиная с первого класса, необходимо научить детей находить компромиссные решения, выслушивать мнение другого, пытаться его понять и демонстрировать толерантное поведение.

Проведенный нами опрос младших школьников показал, что 50% младших школьников в ситуации спора или конфликта считают себя «всегда и во всем правыми», Также более 50% детей называют себя «особенными и самыми лучшими». 30% опрошенных детей показали, что в классе у них нет друзей, «но они в них и не нуждаются». 26% детей утверждают, что им «не интересны мысли и чувства других людей». В ответе на вопрос о доверии выяснилось, что лишь 10% младших школьников могут «рассказать свой секрет» однокласснику.

Эти данные показывают, что у младших школьников наблюдаются проблемы в общении, нет доверительных отношений, преобладает эгоцентрическая позиция.

Чтобы изменить ситуацию педагог в процессе организации образовательного процесса может использовать следующие формы работы, направленные на развитие толерантности у детей младшего школьного возраста: игры народов нашей страны, внеурочные занятия по знакомству с культурными традициями народов России, творческие конкурсы, способствующие развитию сочувствия и сопереживания; организация «семейных вечеров»; фольклорные праздники, создание «энциклопедии семьи, в которой каждый ученик рассказывает о членах своей семьи, их достижениях семейных традициях, др.; привлекать психологов для проведения тренингов с детьми и их родителями по формированию позитивного взаимодействия с людьми. Особую ценность в воспитании ребенка имеют ситуации, в которых учитель личным примером показывает, как проявлять терпение, сострадание, участие, отзывчивость.

Огромное значение занимает использование в образовательном процессе произведений детской литеры, их прочтение, анализ, осмысление и обсуждение. Приведем лишь некоторые примеры. Так, русские народные сказки учат не судить о людях по внешнему виду, помогать другим, быть верным другом, проявлять терпение и уважение, трудиться. Сказка

В. Гауфа «Карлик нос» о том, что нельзя смеяться над теми, кто имеют странную внешность, а сказка Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок» позволяет ребенку задуматься о том, что доброта – всепобеждающее чувство. Концептом сказки В. П. Катаева «Цветик – семицветик» является мысль о том, что никакие развлечения в мире не стоят одного доброго дела. Так важно сегодня задуматься об этом современным детям!

Сказка Г. М. Цыферова «Одинокий ослик» ненавязчиво позволяет школьникам понять, что «даже самый маленький может быть большим другом», что человек перестает быть одиноким, если сам начинает заботиться о других.

Современные дети младшего школьного возраста, к сожалению, предпочитают чтению книг и общению с другими людьми, использование средств электронной среды, которая не может передать «живое слово», «живое общение», так необходимые для развития «человеческого» в человеке. Только «живые источники» способны помочь педагогу развивать толерантность, объединяющую такие качества человека, как доброта, снисхождение, понимание, могут сделать наш мир добрее, справедливее, совершеннее, мудрее.

Библиографический список:

1. Изосимова Д. В., Дуда И. В. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 38 (276). – С. 156—159. – URL: https://moluch.ru/archive/276/62450/ (дата обращения: 03.03.2021).

2. Столяров Ю. Н. Библиотечный фонд для детей: Учеб. пособие / Ю. Н. Столяров, А, В. Маркина, Т. Н. Сомова, О. Р. Старовойтова; Под ред. Ю. Н. Столярова. – М.: Школьная библиотека, 2005—248 с.

3. Стрельцова Л. В. Страницы дружбы и добра // Калейдоскоп юбилейных дат: Сборник сценариев для проведения массовых мероприятий в школьных и детских библиотеках. – М.: Школьная библиотека, 2006. – с. 176.

4. Чебыкина О. А. Беседы с родителями о проблемах формирования толерантности личности // Воспитание школьников: теоретический и научно-методический журнал, выпуск – № 1, 2012. – с. 46.

Сценарий мастер-класса "От слова к слову"

Балушкина Юлия Юрьевна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 35 с углубленным изучением английского языка Василеостровского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Балушкина Ю. Ю. Сценарий мастер-класса "От слова к слову" // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Знакомство со слушателями мастер-класса.

Мастер: Добрый день, уважаемые коллеги! (представление мастера)

Шаг первый. Краткое обоснование основных идей опыта. (1 мин)

Сегодня с вашей помощью я хочу продемонстрировать один из способов работы, который использую в своей педагогической практике.

Слайд 1

Тема моего педагогического опыта: «Реализация метапредметного подхода в обучении через использование различных технологий самостоятельной работы учащихся на уроках русского языка и литературы».

Основу моей деятельности составляют:

– теоретические положения концепции Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, П. Я. Гальперина, раскрывающие основные психологические закономерности процесса обучения и структуру учебной деятельности учащихся;

– использование различных форм организации самостоятельной деятельности учащихся для реализации метапредметного подхода в обучении.

Шаг второй. Постановка задач мастер-класса. Определение основных приемов работы. (1 мин)

Мастер:

Слайд 2

Соответственно, цель моего мастер-класса – продемонстрировать способы работы с основной структурной единицей языка – словом. В этом способе выражается модель формирования функциональной читательской грамотности учащихся.

Для реализации данной цели мне необходимо:

– создать условия для исследования слова (универсального знака) на различных структурных уровнях языка;

– освоить понятие слова как знака двойной природы, который имеет познавательные и мировоззренческие стороны;

– дать возможность продемонстрировать коммуникативные действия участников в условиях малой группы.

Слайд 3

Я считаю, что для обеспечения эффективного решения данных задач, целесообразно использовать следующие методические приемы:

– создание атмосферы сотворчества;

– включение эмоциональной сферы;

– моделирование;

– использование ситуации «разрыва» на разных этапах деятельности;

– письменная дискуссия.

Это теоретическая составляющая моей сегодняшней работы.

Интрига 1. (1 мин)

Слайд 4

Дорогие друзья! Мне очень приятно вас всех видеть. Я очень волнуюсь. Потому что хочу в беседе с вами достичь успеха. При каких условиях это будет возможно? Существует ли формула успеха?

Шаг третий. Демонстрация способа работы со словом. (5 мин)

Мастер:

Давайте поработаем со словом «успех». Однажды мы с учащимися пробовали осознать его. Я обратилась к своим дидактическим материалам. На них интересно взглянуть.

Презентация с комментариями мастера и участников мастер-класса.

1. Ассоциации (лингвистические, общекультурные). Визуальный ряд.

2. Выход на лексическое значение. Слово «успех» раскрашено в разные цвета в соответствии с морфемным составом.

3. Визуальный ряд. Выход на эмоциональный уровень. Успех – это хорошо.

4. Слайд «Разрыв». Успех-это обман.

5. Мета-круг (высказывание Р. Киплинга).

6. Эссе.

(СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1: дидактический материал для работы со словом «успех»)

Слайд 5

Первым шагом в работе со словом был подбор ассоциаций самого общего плана. Это были слова, высказывания…

Собранность, труд, прибыль, плоды труда, чувство меры, законченность, перспективность, решительность, осторожность, независимость, целеустремленность…

Слайд 6

…пословицы.

Вот как видит народ успех:

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Терпенье и труд все перетрут.

Тише едешь – дальше будешь.

По Сеньке и шапка.

Как потопаешь, так и полопаешь.

Сделал дело, гуляй смело.

Слайды 7, 8

Успех в жизни человека. Картинки позволяют визуализировать ассоциации в узнаваемых образах. Это затрагивает эмоциональную сферу детей.

Слайды 9, 10

Из сферы общих впечатлений и ассоциаций мы переходим к непосредственной работе со словом на уровне его облика, звучания. На этом слайде показано то, что можно увидеть, буквально увидеть (визуально) в облике слова.

Здесь же мы выходим в предметное поле, обозначаем морфемы, часть речи, лексическое значение, находим синонимы, антонимы с помощью всем известных приемов.

Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение

Приставка: у-; корень: -спех-.

Семантические свойства

Значение

удача в достижении какой-либо цели

признание в обществе обычно мн. ч.

достижение хороших результатов в работе

Синонимы

удача

Антонимы

провал

Однокоренные слова

существительные: успешность

прилагательные: успешный

глаголы: успевать, успеть, преуспевать, преуспеть

наречия: успешно

Этимология

Происходит от гл. успеть, спеть, из праслав. формы, Связано со спеть («становиться спелым»).

Фразеологизмы и устойчивые сочетания

добиться успеха

делать успехи

По логике языковой структуры следующим шагом должен быть выход на уровень синтаксиса. Но иногда в пути бывает полезно остановиться или изменить направление. Я предложила ребятам вспомнить отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно;

Чего ж вам больше? Свет решил,

Что он умен и очень мил.

Слайд 11 - интерпретация

Они сделали вывод, эта ситуация изображает ситуацию успеха в обществе. Мы пришли к выводу: «Успех-это хорошо!».

Слайд 12

Но есть успех другого плана. Какие чувства вызывают у вас эти слова?

Равно встречай успех и поруганье,

Не забывая, что их голос лжив.

Редъярд Киплинг

Голос успеха лжив! На этом этапе мы используем «разрыв ситуации». Мы пришли к выводу о том, что успех в обществе – это обман!

Какой вывод мы можем сделать, говоря об успехе на уровне ощущений, чувств?

Но был ли счастлив мой Евгений,

Свободный, в цвете лучших лет,

Среди блистательных побед,

Среди вседневных наслаждений?

Вотще ли был он средь пиров

Неосторожен и здоров?

XXXVII

Нет: рано чувства в нем остыли;

Ему наскучил света шум;

Красавицы не долго были

Предмет его привычных дум;

Измены утомить успели;

Друзья и дружба надоели.

И в этот момент появляется другой вывод: «Успех – это состояние, живущее внутри нас!»

Есть повод задуматься. И это ценно!

Слайд 14

Эту ситуацию совмещения несовместимого можно представить в виде знака, эмблемы, модели. На этом этапе происходит выход на метапредметный уровень.

Продуктом деятельности детей может стать, например, эссе, которое фиксирует личностные, метапредметные и предметные результаты.

Здесь представлены эссе учеников 9 классов. В каждом выделена ключевая идея, мысль. Учащиеся, несомненно, проявляют мировоззренческий взгляд.

Нелегко писать о вещах, которые занимают твой разум практически все время в сутках, ну разве что во сне мы не помышляем об успехе. Да, да, все люди мечтают успеть повысить свой социальный статус. Собственно, это и есть один из аспектов успеха.

Успех – это хорошо. Успех нужен всем людям, чтобы поднять свою самооценку. У успешных людей жизнь идет так, как нужно им. У каждого из нас есть цель, которую мы должны довести до успеха. Придешь к одной цели, появится другая. И к тому же успех делает человека счастливым. Дает ему осознание того, что он чего-то стоит.

Успех – не главная цель в жизни. Главное: как дорога к нему меняет тебя как личность. Даже если цель не достигнута, но зато приобретено много опыта, углубилось мировоззрение то есть ты сам приобрел зрелость («стал спелым»), можно считать это успехом.

Мастер:

Что дети делали, работая с этим словом? (Перечислить этапы)

Позволю себе напомнить методические приемы:

– создание атмосферы сотворчества;
– включение эмоциональной сферы;
– моделирование;
– использование ситуации «разрыва» на разных этапах деятельности;
– письменная дискуссия.

Как? (Приёмы: ассоциирование, сопоставление, анализ, интерпретация).

Для чего? (Для выхода на понимание мировоззренческой стороны знака)

Шаг четвертый. Самостоятельная деятельность слушателей.

Интрига 2. Мы познакомились с алгоритмом работы со словом. Попробуем поработать самостоятельно с другим. А слово возникнет после просмотра ряда слайдов.

20 сек.

Мастер:

Задача 1. Предлагаю вам для работы в группах материалы. Ознакомьтесь с инструкцией и выполните задание. Для работы вам дано 3 минуты.

(СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 дидактический материал для работы со словом «счастье»)

1.Подберите ассоциации к слову «счастье». Обменяйтесь мнениями.

Изучите предложенный материал. Дополните его. Обменяйтесь мнениями.

С -ча́стье

Существительное, неодушевлённое, средний род, 2-е склонение

Родственные слова

существительные: счастливец, часть, участь

прилагательные: счастливый, несчастный

глаголы: осчастливить

наречия: счастливо

Семантические свойства

Значение

радостное состояние с ощущением полного удовлетворения

Синонимы

благополучие, благоденствие, блаженство

Антонимы

несчастье, горе, уныние, тоска

Фразеологизмы и устойчивые сочетания

испытывать счастье

кузнец своего счастья

Не было бы счастья, да несчастье помогло

Человек создан для счастья, как птица для полёта

состояние счастья

испытывать счастье

Этимология

сча́стье – первонач. «доля, совместное участие»

Интерпретации

Самый счастливый человек тот, кто дарит счастье наибольшему числу людей. Дени Дидро

Чтобы быть вполне счастливым, недостаточно обладать счастьем, надо еще заслуживать его.

Гюго В.

Счастье – не какой-то божий дар, а достижение, какого человек добивается своей внутренней плодотворностью.

Эрих Фромм

Каждый хочет жить на вершине горы, но все счастье, все развитие происходит, пока ты туда взбираешься.

П. Коэльо

На свете нет и не может быть ничего более страшного, чем вечное счастье.

Джордж Бернард Шоу

Счастье - это процесс достижения цели.

Счастье - это не станция назначения, а способ путешествовать.

М. Ранбек

Счастье - это цель.

Счастье достается тому, кто много трудится.

Леонардо да Винчи

3.Ознакомьтесь с предложенными тезисами. Сделайте выбор.

Мастер:

Итак, наша работа закончена. Обратимся к карточке № 1. Какие ассоциации, фразы слова вы дописали в свободные кластеры? (Отнестись коротко)

Карточка № 2.

В ходе обсуждения и ознакомления вы должны были сделать выбор и вписать его в карточку № 2.

3. Каковы же результаты своеобразного голосования?

Так как мнения у нас разные, давайте объединимся в новые группы.

По результатам выбора (за, против, не определился, имею другое мнение) создаются новые группы. Участникам выдаются листы с заголовками «Счастье-это процесс достижения цели!», «Счастье-это цель!», «Счастье – это…»

Задача 2.

Я предлагаю каждой группе написать небольшое эссе, в котором приводятся аргументы в пользу своего выбора. Для работы вам дано 2 минуты.

Мастер:

Представьте результаты. (Ключевые идеи вашего эссе)

Шаг пятый. Рефлексия. Подведение итогов мастер-класса.

Мы с вами рассмотрели алгоритм работы со словом «успех», сами поработали со словом «счастье».

Одним из приемов нашей работы со словами было сопоставление.

Предлагаю вашему вниманию интересный, на мой взгляд, текст. Это эссе ученика.

Плоды моих трудов признаны – о, как же я счастлив! Цель достигнута – ура! Желаемое получено – снова счастье. Но успех – это «счастье» мимолетное. Это некая сиюминутная эйфория, которой никогда не превратиться в счастье – состояние души. Ведь невозможно же вечность кормиться радостью оттого, например, что сегодня ты стал Нобелевским лауреатом. В трудную минуту жизни вряд ли воспоминание о былом успехе подарит счастье.

Так в чем же дело: может, успехи не те, раз не обеспечивают счастья? Не те цели? Есть единственная цель, достижение которой принесет настоящее бесконечное счастье. Эта цель – само счастье. Счастье – не удовлетворенность в данный час и в данном месте, а счастье как черта характера. Где бы ты ни был, с кем бы ты ни был – быть счастливым – это и есть величайший успех в жизни. Поэтому не успех есть счастье. А счастье есть успех.

Слайд 15

Что здесь соединено – понятия или слова? По тексту видно, что ученику удалось выйти на метапредметный уровень: он правильно употребляет слова, знает их лексическое значение, но за ними стоят понятия и отношение автора эссе к этим понятиям.

Было ли у автора основание соединить их? На первый взгляд, эти слова не очень близки в своих лексических значениях. Но взгляните сюда.

Слайд 16

Это словарные статьи. Сначала – к слову «успех», а затем – к его синонимам. Получается следующий ряд:

Успех – достижение – результат – признание – удовлетворение – счастье.

Пять шагов!

Парадигма могла бы быть иной, но её составляющие всего лишь поменялись бы местами. Да и то не радикально. Может быть, здесь действует эффект структуры, аналогичный доказанной еще в 1969 году «Теории шести рукопожатий», выдвинутой социологом Гарвардского университета Стенли Милграмом. Проект Microsoft Messenger подтвердил теорию Милграма в общепланетарном масштабе.

Мы обнаруживаем этот удивительный эффект в самой природе языка: связанность (прямую или опосредованную) на первый взгляд далёких друг от друга слов и понятий, ими обозначаемых. И если мы произнесли слово «структура», то можем ли мы её представить в виде зримой модели?

Структура – это уровни и связи.

Я предположила, что структуру хорошо отражает лента (она же связь).

(Демонстрация возможной модели языка с обозначением слова «успех» и слова «счастье» цветными маркерами на нити; собирание в моток двумя способами – упорядочивание и внешняя дисгармония).

Посмотрите, в упорядоченной структуре связь не утрачена, но один из знаков может оказаться скрытым и нам придется «разматывать нить», совершать логические действия. Но всегда ли это эффективно? ФИЗИКА

Ведь связь не пропадет и в неупорядоченной структуре. Сложим. Где теперь оказались точки, нас интересовавшие? Но это одна из связей. Она касается слов с общим элементом значения. В языке много слов. Значит, клубок должен быть не один.

Это гипотеза, если она верна, должна найти подтверждение. И часто в самых неожиданных источниках.

Слайд: логотип блога ЦФСМ, повторяющий в структуре показанную ранее модель.

Таким образом, этот способ всесторонней работы со словом приводит к пониманию внутренней логики изучаемого предмета и многообразию внешних связей. Создается мощное интеллектуальное поле, нахождение внутри которого и выводит ребенка на тот мировоззренческий, ценностный уровень, который позволяет быть компетентным.

Планируемые результаты мастер-класса

В результате участия в данном мастер-классе слушатели познакомятся со способами работы с основной структурной единицей языка – словом. В этом способе выражается модель формирования ключевых компетентностей учащихся (в частности, читательских и языковых). Для этого мастер создаст условия для исследования слова (универсального знака) на различных структурных уровнях языка (на примере слова УСПЕХ), в том числе на уровне эмоционального восприятия (визуальный ряд), ассоциаций (лингвистических, общекультурных), с выходом на лексическое значение, морфемный состав, и итог – эссе. На основе продемонстрированного алгоритма работы со словом мастер даст возможность слушателям продемонстрировать различные компетентности, в том числе коммуникативные действия участников в условиях малой группы, на примере слова СЧАСТЬЕ. Это позволит участникам мастер-класса отнестись рефлексивно к продемонстрированному способу через собственную деятельность. В итоге обнаруживается удивительный эффект в самой природе языка: связанность (прямую или опосредованную) на первый взгляд далёких друг от друга слов и понятий, ими обозначаемых. Это фиксируется в общем способе, модели, что позволяет вывести знания на уровень метапредмета.

Библиографический список

1. Васюкова Е. Е Уровни развития познавательной потребности, их проявление в мыслительной деятельности: Автореф. Диссертации канд. психол. наук, Москва, 1986.

2. Никитина И. В. Инновационные педагогические технологии: Учитель, 2008.

3.Давыдов В. В. Учебная работа и учебная деятельность. http://www.sooro.ru/sop-page/122/135/172/.

Математическая функциональная грамотность обучающихся на уроках музыки

Власова Ирина Алексеевна, учитель музыки
МАОУ "Средняя общеобразовательная школа № 26" г.о. Балашиха

Библиографическое описание:
Власова И. А. Математическая функциональная грамотность обучающихся на уроках музыки // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Понятие функциональной грамотности сегодня на слуху у всего мира образования. Все, начиная от специалистов дошкольного образования и заканчивая преподавателями вузов, ищут более практико-ориентированные

подходы к обучению, чтобы научить своих подопечных не только получать знания, но и эффективно применять их в реальной жизни.

Проще говоря, функциональная грамотность – это способность человека применять на практике свои знания и умения. На ее формирование влияет семья, окружение, могут играть роль даже место жительства, уровень достатка и другие социально-значимые факторы. Задача школы – помочь ребенку достичь базового уровня функциональной грамотности вне зависимости от внешних обстоятельств. Так он сможет быть успешным в жизни. И речь здесь идет не о будущем карьерном росте, а о том, что ребенок сможет разобраться в элементарных вещах, необходимых в жизни: прочитать и понять инструкцию, отличить фейк в интернете от правдивой информации, вовремя оплатить счета, прикинуть свои затраты на ремонт или строительство или рассчитать свою зарплату в условиях нестабильной современной экономики… Это бытовая успешность, самостоятельность в современном обществе.

Если посмотреть на формирование функциональной грамотности шире, то становится понятно, что каждый предмет важен для развития этих умений. Не исключением в развитии этой грамотности является предмет «Музыка». Должны ли учителя музыки ограничиваться развитием только читательской, информационной грамотности и креативного мышления? Конечно, нет! Я хочу привести пример развития математической грамотности на уроках музыки.

Для начала разберемся в этом понятии. Математическая грамотность – это способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живёт, высказывать обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину. Но какая связь музыки и математики, спросите вы? Именно этот вопрос заставляет учащихся проявить огромный интерес к теме урока. Итак, тема урока «Магическая связь цифр и нот».

Эпиграф к уроку:

Первые научные принципы музыкальной эстетики были заложены Пифагором и его последователями. До Пифагора эстетика базировалась на основе мифологии, фантастическом представлении о природе и обществе. С Пифагора начинается история научной эстетики, опирающейся на законы естественно – научного познания.

Пифагор говорил о нравственном и практически-медицинском значении музыки. Он "установил в качестве первого – воспитание при помощи музыки, тех или иных мелодий и ритмов, откуда происходит врачевание человеческих нравов и страстей и восстанавливается гармония душевных способностей… Он полагал, что музыка многому способствует в смысле здоровья, если кто пользуется ею надлежащим образом. И, действительно, у него было обыкновение пользоваться подобным очищением. Этим наименованием он, очевидно, и называл музыкальное врачевание. Существовали те или иные мелодии, созданные против страстей души, уныния, раздражения, гнева, против всякой душевной перемены".

Пифагорейцы считали, что в основе всех вещей лежит число.

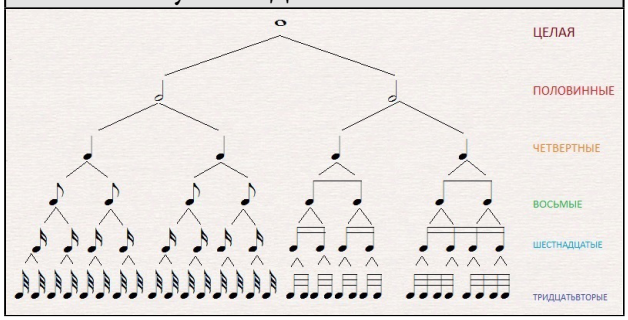
Именно в музыке Пифагор нашел прямое доказательство своему замечательному тезису: «Всё есть число». Он занимался поисками музыкальной гармонии, поскольку верил в то, что такая музыка необходима для очищения души и врачевания тела и способна помочь разгадать любую тайну. Пифагор был не только математиком и философом, но и теоретиком музыки.

Далее следуют рассуждения учащихся о Пифагоре, о том, что может быть общего между математикой – царицей всех наук, и музыкой. Первые предположения общей связи в песнях о числах, либо, где упоминается математика. На мою просьбу привести примеры таких песен, называют: "Три танкиста", «33 коровы», "Два гуся", "Дважды два четыре", Песня про пять минут и т.д.

Потом вспоминают, что звуки в музыке имеют разную длительность, и благодаря этому музыка имеет разнообразную ритмическую структуру. Действительно, на примере сопоставления целого числа и целой длительности (ноты) я вам докажу, что и здесь есть прямая связь чисел и нот.

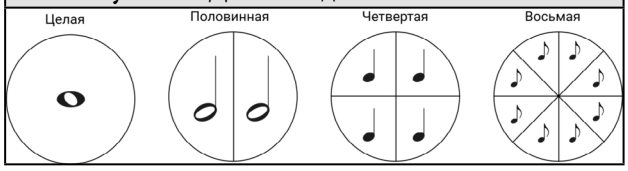
Я демонстрирую изображение таблицы длительности нот (можно это сделать наглядно на примере яблока или апельсина) (Рис. 1).

Рисунок 1. Длительность нот



По длительности ноты делятся на целые, половинные, четвертные, восьмые и т.д. В целой ноте – две половинных, четыре четвертных, восемь восьмых, 16 шестнадцатых. (Рис. 2). То есть, пока звучит целая нота, успевают прозвучать две половинные, 4 четвертные, 8 восьмых нот и т.д. Поэтому длительность можно подсчитывать так же как дробные числа: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16.

Рисунок 2. Деление длительностей нот

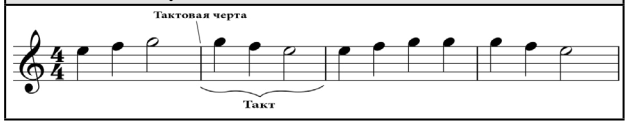


Как видите, ноты записываются с помощью знаков, а их протяженность определяется длительностями, математическим счетом.

Затем предлагаю ребятам прохлопать три разных по размеру музыкальных фрагмента. Ребята «просчитывают» музыку, говорят о том, что их счет сводится то к двум, то к трем, то к четырем.

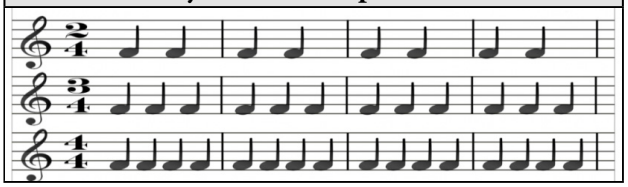
Обращаю внимание ребят на нотную запись. (Рис. 3)

Рисунок 3. Нотная запись № 1



На нотной записи любого музыкального произведения можно увидеть, что вся она поделена на маленькие отрезки – такты, которые имеют определенный размер. Размер тактов у разных произведений разный. (Рис. 4). От него зависит темп и ритм музыкального произведения.

Рисунок 4. Размеры тактов



Музыкальные размеры записываются с помощью дроби 2/4 (две четверти), 3/4 (три четверти), 4/4 (четыре четверти) и т.д. Числитель дроби показывает, сколько долей в такте, а знаменатель показывает какого размера эти доли. Чтобы определить размер такта достаточно сложить длительности всех нот в этом такте. А если перевести на математический язык, то просто нужно сложить дроби. Например, в первой строке размер такта две четверти. Такт состоит из двух четвертных нот. Заменим их дробями и получим: 2/4=1/4+1/4. Точно так же, 3/4=1/4+1/4+1/4 и т.д.

Далее на уроке необходим будет синтезатор или фортепиано, чтобы демонстрировать музыкальные ступени, интервалы, созвучия, о которых говорится в следующем высказывании.

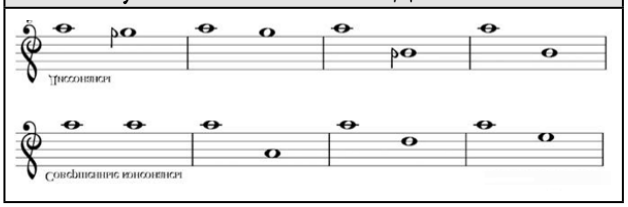
Одним из четырех предметов в школе Пифагора была музыка, и Пифагора по праву считают творцом акустики и основоположником теории музыки. Арифметика – учение о количестве, выражаемое числом; музыка – учение, которое рассматривает числа по отношению в звуке; благодаря счастливому союзу, музыка получила прочный математический фундамент ***гамм*** *и универсальный язык* ***нот*** (проиграть гамму из семи нот)

Пифагором был открыт закон целочисленных отношений в консонансах.

З а к о н. Четверка чисел 1, 2, 3, 4 – лежит в основе построения различных музыкальных ладов. В основу гаммы пифагорейцы положили интервал октава – восемь (проиграть интервал октаву).

Далее октаву разделили на благозвучные части, и Пифагор обнаружил приятные слуху созвучия: ***квинта*** *– пятая ступень,* ***кварта*** *– четвертая,* ***октава*** *– восьмая.* (проиграть квинту, кварту, октаву). *Согласно преданию, сам Пифагор обнаружил, что приятные слуху созвучия –* ***консонансы****, т.е. созвучия получаются лишь в том случае, когда длины струн относятся как целые числа первой четверки, т.е. как 1:2, 2: 3, 3:4. Именно это открытие впервые указывало на существование числовых закономерностей в природе.* ***Консонансы*** *– это гармоничное сочетание нескольких звуков, созвучие, благозвучие.* (проиграть консонанс). Соответственно, слово **диссонанс** имеет противоположное значение консонансу, – нестройное звучание. (Рис. 5).

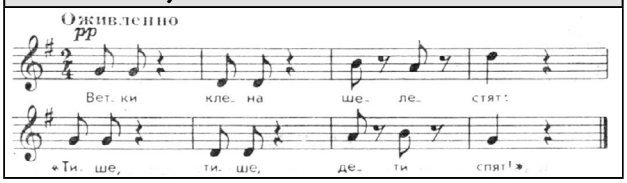
Рисунок 5. Консонансы. Диссонансы



Вот еще одна связь математики и музыки. Названиями интервалов в музыке служат латинские числительные, которые указывают порядковый номер ступени: октава – 8, квинта – 5, кварта – 4 и т.д.

Предлагаю ребятам решить математическую задачу на основе нотной записи. (Рис. 6).

Рисунок 6. Нотная запись № 2



Задания:

1. Посчитайте количество тактов. (Ответ: 8)

2. Посчитайте, сколько всего должно быть четвертей во фрагменте, учитывая размер. (Ответ: 16)

3. Посчитайте, сколько всего должно быть восьмых во фрагменте. (Ответ: 32)

4. Посчитайте количество всех написанных восьмых длительностей и, путем вычисления, определите, сколько восьмых не хватает в нотной записи. (Ответ: 16)

5. Сколько не хватает восьмых в каждом такте. (Ответ: 2)

На основании полученных ответов, так же можно познакомить ребят с паузами – восьмыми и четвертными, рассказать об их делении, подобно длительностям.

Когда учащиеся знакомятся со строением сонатно – симфонического цикла, а точнее сонатной формой музыкальных произведений, на мой взгляд, будет уместно провести аналогию с построением решения простой математической задачи.

Например. Задача: Если бы у красного дракона было на 6 голов больше, чем у зеленого, то у них было бы 34 головы на двоих. Но у красного дракона на 6 голов меньше, чем у зеленого. Сколько голов у красного дракона? (Ответ: 8 голов. Решение: Если бы у драконов голов было поровну, то их было бы 34—6 = 28, т.е. у каждого по 14. Но у красного на 6 голов меньше, т.е. 14—6 = 8 голов.

Решая задачу, дети соблюдают некий порядок записи данных в условии и математических вычислений, чтобы получить правильный ответ.

На первом этапе решения дети знакомятся с данными задачи: объектами, их действиями и числовыми характеристиками, выделяется их взаимосвязь. В краткой записи указывают то, что дано в задаче. Этот этап можно сравнить с экспозицией, первой части сонатной формы, в которой демонстрируются и противопоставляются основные темы.

Второй этап – выполняются действия решения задачи. Можно соотнести этот этап с разработкой, в которой музыкальные темы раскрываются, развиваются в процессе их взаимодействия. Находят правильный ответ задачи.

Третий этап, заключительный, важный, как итог решения задачи – поиск ответа на главный вопрос. Это запись ответа задачи. Подобное происходит и в репризе, заключительной части сонатной формы, приводит к итогу развития всех тем музыкального произведения.

Надеюсь, такое примитивное сравнение с решением математических задач поможет учащимся продуктивно осмыслить сонатную форму в музыке.

Сообщаю ребятам, что многие современные ученые находятся в поиске красоты звучания чистой математики, превращают числовые последовательности в музыку и некоторые даже звучат очень красиво, все же до конца эта тайна остаётся неразгаданной.

Таким образом, установив на конкретных примерах тесную связь чисел с музыкой, ребята вспомнили, и освоили такие понятия, как: гамма, нота, такт, тактовая черта, консонанс, диссонанс, октава, кварта, квинта, размер. Ребята получили знания нотной грамотности, им пригодились навыки счета, логическое мышление и пришли к выводу, что музыка-не менее сложная «наука», требующая знаний и способностей, в том числе математических.

В заключении хочется добавить, что функциональная грамотность – это те базовые навыки жизни в обществе, которые будут востребованы, чем бы человек ни занимался.

Требования к современному образованию, стремительно изменились в последние годы. Сегодня главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность нестандартно и творчески мыслить, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться на протяжении всей жизни. В этом и заключается смысл современных уроков, и, конечно, предмета «Музыка».

Библиографический список

1. Всероссийское СМИ "Время Знаний", статья «Функциональная грамотность на уроке музыки» [Электронный ресурс]. URL: https://edu-time.ru/pub/121949 (дата обращения: 11.01.2023).

2. Международный образовательный портал педагогического мастерства «Я – Учитель» [Электронный ресурс]. URL: https://teacher.yandex.ru/posts/kak-razvivat-funktsionalnuyu-gramotnost-na-urokakh-russkogo-yazyka-s-yandeks-uchebnikom (дата обращения: 11.01.2023).

3. Сообщество педагогов России «УРОК.РФ»: публикация «Математика и музыка» [Электронный ресурс] URL: https://урок.рф/library/matematika_v_muzike_143245.html (дата обращения: 11.01.2023).

4. Формирование математической грамотности. Новые подходы к содержанию математического образования в условиях реализации ФГОС ООО (Математика) Всероссийский педагогический журнал «Современный урок» [Электронный ресурс]: URL: https://www.1urok.ru/categories/9/articles/39188 (дата обращения: 11.01.2023).

Метод погружения на уроках в школе

Егорова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы
Климова Алена Александровна, учитель химии и биологии
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16 имени Г. К. Жукова станицы Ильинской муниципального образования Новопокровский район

Библиографическое описание:
Егорова С. Н., Климова А. А. Метод погружения на уроках в школе // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Каждому учителю хочется идти в ногу со временем и создавать современные уроки. Что же такое современный урок? Это результат совместной деятельности учителя и учащихся. Урок рождается именно в момент его проведения, происходит живое рождение, выращивание нового представления о мире. Учителю нужно чувствовать пульс урока, быть готовым применить любой прием из арсенала учителя, чтобы направить мысли и деятельность учеников в нужное русло. Для рождения такого урока нужны соответствующие цели, задачи и мотивация учения. Ставя цель одного урока, нужно видеть цель всего учебного процесса. Сергеев И. С. сказал в своей книге «Основы педагогической деятельности»: «Закономерность говорит об этом общем виде: усвоено может быть только то, что значимо для конкретного человека. Бессмысленную информацию усвоить невозможно. Безразличную почти невозможно». Для того, чтобы урок получился, нужны, во-первых, заинтересованность учителя, чтобы преподаваемый ему материал был интересен, чтобы в нем он видел непознанные аспекты, загадки, во-вторых, желание узнать что-то новое. В соавторы нужно взять класс, коллег, и тогда этот материал станет интересным для всех: и для учителей, и для учеников, и даже для их родителей.

В поисках новых форм и методов в изучении предметов нас заинтересовал метод погружения. Хотелось бы поподробнее описать метод интегративного межпредметного погружения, который мы используем на своих уроках. Несколько раз в год на своих занятиях посвящаем изучению одной проблемы или темы. Это особенно интересно, потому что один учитель- гуманитарий: преподаватель русского языка и литературы и иностранного языка, а другой – преподаватель биологии, экологии и химии. Казалось бы, ничего общего! Но это не так. Очень много проблемных вопросов можно решить в полном объеме, лишь прикоснувшись к ним с разных сторон. Такое погружение на уроках в сельской школе стало возможным лишь после того, как было введено профильное образование, что расширило наши возможности: во-первых, это дети заинтересованные в той или иной деятельности; во-вторых, это увеличение количества часов, значит и возможность изучить ту или иную тему досконально.

Что подвигло нас на такое непростое для школы дело? Мы считаем важным научиться оживлять школьные

предметы: дать возможность детям пропустить через себя открывающееся новое знание. Надо отметить, что у детей отсутствует целостное представление окружающего мира, потому что предметы разрознены, программы не согласованы, в итоге у детей складывается мнение, что нужно изучать ту или иную тему лишь потому, что этого хочет учитель или для того, чтобы получить хорошую отметку по предмету, но нужно ли это ему в жизни никто даже не задумывается. Мы хотим помочь детям найти связь учебного материала с жизнью, увидеть пользу изучаемого в школе материала, может быть, получить дополнительный стимул к учебе. Погружение – это единственное время, когда мы – учителя работаем вместе: согласовываем смыслы, темы, содержание и формы работы с детьми. Одновременно мы вместе учимся, погружаясь в межпредметные связи, открываем для себя что-то новое. Погружения – это очень интересно и детям, и учителям, они разрывают монотонно протекающую, традиционную школьную жизнь. Мы выделяем несколько уровней в погружениях, которые важно планировать в процессе их подготовки и проведения.

1-й уровень. **Психологический.** В подготовке занятий и их проведении принимают активное участие и учитель, и учащиеся. Если при подготовке к традиционному уроку такую деятельность проявляет лишь учитель, то в этом случае задействованы учащиеся. Они делятся на группы, команды, экипажи, получают или набирают определенные задания, которые необходимо выполнить до урока, учатся работать вместе. Погружение при этом задает иной, чем обычно, школьный темп и стиль жизни, – это шанс для двоечника показать свои организационные, коммуникативные и другие позитивные черты, для скромного, стеснительного на обычных уроках ученика – возможность проявить свои таланты в мозговом штурме.

2-й уровень: **Предметный.** Погружение – способ познания окружающего мира его закономерностей, а также одно из средств качественно изучать школьные дисциплины.

3-й уровень: **Межпредметный.** Именно межпредметные уровень – основной, на нем держатся те или иные предметные знания, тогда картина жизни наших учеников становится целостной и системной.

Подготовка к межпредметному интегративному погружению. Начать подготовку можно, отталкиваясь от одного из трех оснований: 1) определенного надпредметного понятия, тех или иных межпредметных связей; 2) предметных задач, связанных со школьной программой; 3) социально-психологических задач развития коллектива.

Этапы подготовки погружения: 1 этап. Определение надпредметного понятия, вокруг которого будет строиться погружение. (Составление плана школы на год) 2этап. Определение основного содержания погружения. (Составление списка основных тем и проблем, которые могут быть включены в погружение) 3этап. Подбор предметного содержания. (Подбор осуществляется основными учителями-предметниками) 4 этап. Подробная разработка всех линий погружения. 5 этап. Собственно погружение. 6 этап. Подведение итогов погружения.

В качестве примера предлагаем разработанный и проведенный нами урок «Формула любви».

Тема: ***"Формула любви!"***

Тип урока: интегративное погружение. **Вид урока:** урок-исследование.

Цель урока: вывести формулу любви

Задачи: 1) осмыслить значение слова "любовь", пользуясь описанием этого чувства в произведениях художественной литературы; 2) выяснить, какие химические вещества в организме (человека!) отвечают за состояние влюблённости, изучить структуру и состав этих веществ, их местонахождение и условия проявления;

3) определить, какие участки головного мозга отвечают за состояние влюблённости; 4) развивать умение проникать в мир чувств и переживаний; образную речь, логическое мышление, умение доказывать свою точку зрения; 5) основываясь на психологических исследованиях эмоционального мира учащихся, с помощью анкетирования выявить тип эмоционального взаимодополнения;6) воспитывать уважительное отношение к чувствам другого человека, сдержанность в проявлении своих чувств, душевную чуткость и внимание;

Методическая оснащённость: презентация «Формула любви», компьютер, экран, карточки-задания, тест «Эмоциональная мелодия», тексты произведений, песня «Химия любви», фильм «Тайны любви»; песня «Я тебя никогда не забуду».

Методы: эвристический, частично-поисковый, самостоятельная работа, КТД

Учитель литературы: Во имя Её воздвигли Тадж-Махал и разрушили Трою. Боги ради неё превращались в быков и проливались золотыми дождями, поэты спускались в Аид, а герои похищали огонь у богов. О Ней – почти все песни и стихи. Бунин написал когда-то, что в литературе вообще есть только две достойные темы: смерть и Она. Гениев Она превращала в простаков, а простаков одаряла вдохновением гениев. Она стала основой одной из мировых религий ("Возлюби ближнего, как самого себя"). Сердца женщин (как полагают женщины) знают о Ней всё, а мужские умы заняты Ею всегда. Ради Неё заступники королев поднимались на эшафот, а короли торопились в лачуги. Все слышали её имя, но никто на свете не смог Её правильно назвать. О ней, такой таинственной и такой прекрасной и пойдёт речь на уроке. Шестнадцатилетний поэт Александр Сергеевич Пушкин о ней напишет: *Любовь одна – веселье жизни хладной…*

Учитель литературы: Назовите же тему нашего урока. *(ответы детей)*

Учитель химии: Да, действительно, тема урока *(звучит Лунная соната Л. Ван Бетховена)* "Формула любви!"Сегодня мы посвящаем наш урок **любви**. Тема любви – всегда была, есть и будет одной из актуальнейших тем для всего человечества. П. Брегг считал, что «Самый большой дар, который ты можешь дать или получить,- ЛЮБОВЬ»

Учитель литературы: Сегодня мы поговорим о самом романтическом чувстве, о любви между мужчиной и женщиной. Об этой любви сложено множество стихотворений, написано огромное количество повестей и романов. Нет ни одного писателя или поэта, который бы не обращался к этой теме в своём творчестве: *Любви неугасающее чудо, оно живёт и правит на земле – из всех чудес единственное чудо. Ю. Огнев*

Учитель химии: Постановка задач урока (*они обозначены на слайде)*

Учитель литературы: На нашем уроке мы постараемся глубже понять значимость любви и её проявлений во взаимоотношениях с людьми и решить, что «*Любовь, любовь – загадочное слово*»

Учитель химии: Помните, как еще граф Калиостро (и не он один) тщетно пытался найти «формулу любви и привлекательности». Теперь это стало возможным на нашем уроке.

Наша цель вывести формулу любви, над которой работали и работают ученые- исследователи разных областей знаний: химики, биологи, физики, литераторы, искусствоведы, психологи.

Учитель литературы: Учёные, изучающие науку о любви (аморологию), утверждают: "Любовь есть сфокусированное на конкретный объект стремление к счастью" Что же такое, по-вашему, любовь? Поговорим о том, **что** в вашем понимании любовь, **какой** она может быть.

Первая подгруппа: – *Какие положительные чувства может вызывать любовь?*

(Любовь – возвышенное чувство, прекрасное, необыкновенное, любовь способна победить всё, способна поднять человека на вершину блаженства, заставить человека работать над собой. Без любви жить нельзя)

Вторая подгруппа: **– *Какие отрицательные чувства может вызывать любовь?***

(Любовь – это чувство, приносящее боль, разочарование, неуверенность в себе, любовь может уничтожить человека, заставить совершать безумства, любовь бросает человека в пучину горя. Лучше жить без любви)

Третья подгруппа: **– ЛЮБОВЬ** возвышает человека или нет?

(Да, любовь возвышает человека, меняет его в лучшую сторону. Любовь приносит радость, но и причиняет боль)

Четвёртая подгруппа: **– *Подберите эпитеты к слову ЛЮБОВЬ***

(Любовь – добрая, мягкая, обоюдная, созидательная, радостная, счастливая, трагическая, роковая, мучительная, безответная, разрушающая)

Работа со словарями. Обратимся к толковым словарям русского языка и посмотрим, какое определение дают "ЛЮБВИ" лингвисты. ***Любовь – это…*** Мы видим, что в каждом определении звучат слова: ***глубокое чувство; сильное сердечное чувство; чувство привязанности; склонность, расположение.***

Никто не может толком сказать, что такое любовь, но все знают, когда она приходит и называют её признаки. Некоторые, а, может быть, и многие уже испытывали чувство влюбленности. Вспомните, что происходило с вами в этот момент? Запишите ваши ощущения в тетрадь.

Учитель химии: Понятно, что этот список можно продолжить. Ведь многие проявления влюбленности очень индивидуальны, да и то, что перечислено сейчас, знакомо далеко не всем. Все зависит от вашего темперамента, возраста и пола. Но если вы никогда не испытывали всего этого, то, поверьте, вы потеряли в жизни очень много!

Учитель литературы: Любовь – это и чувство, и состояние человека, и величайшая нравственная ценность. Ты уже встречался или обязательно встретишься с романтической любовью. Отношения между людьми, построенные на любви, порождают теплоту и душевность, заботу и ласку. Любовь лечит физические и духовные недуги. Особенность любви такова, что она, как животворный источник, щедро одаривает не только других, но и самого человека, испытывающего её. Она воодушевляет. Возвышает и окрыляет человека, делает мир вокруг ярче и прекраснее. Любовь – это самое чистое и прекрасное чувство, которое воспевалось ещё с античных времён. Высочайшие примеры любви – именно в литературе. Вот и возьмём эти примеры себе в помощь, потому что, читая произведения, мы сталкиваемся с чем-то возвышенным, которое помогает нам рассмотреть мир с духовной стороны. Ведь с каждым героем мы переживаем его любовь вместе.

Ученица 1: Слово «Любовь» на всех языках мира понятно без перевода. Чувство любви самое поэтическое, возвышенное, чистое, прекрасное. Тема любви неисчерпаема в литературе, музыке, искусстве. Она всегда нова и неповторима для каждого приходящего в этот мир *(читает стихотворение Щипачева С. П.)*

Ученица 2: Многих волнует вопрос: в чем же состоит живительная, творческая и жизнеутверждающая сила любви? Любовь уже на стадии зарождения, которую называют влюбленностью, побуждает в человеке все самые лучшие, самые благородные, самые добродетельные силы, как бы окрыляя его. Современные молодые люди почти не умеют различать в своих чувственных состояниях увлеченность, влюбленность и любовь. Именно красота этого чувства вдохновляет человека на самые невероятные, всегда прекрасные и добродетельные дела.

Ученик 3: *Все начинается с любви. Твердят: «Вначале было слово…»*

Ученик 4: читает стихотворение Н. Заболоцкого «Её глаза как два тумана…»

Ученик 5: читает стихотворение Ф. И. Тютчева «Любовь, любовь – гласит преданье…»

Учитель литературы: «Любви все возрасты покорны» сказал когда-то Пушкин. И верно Гёте в 74 года делает предложение 19-летней Ульрике. Знаменитого Энрике Карузо душили рыдания, когда он пел о любви, те же рыдания душили публику в зале. Любовь – это крылья. Недаром говорят: все влюбленные талантливы. Мы знаем примеры подлинной красоты любви – любви единственной, на всю жизнь, любви не всегда разделенной, но возвышающей и облагораживающей. Назовите эти имена. (Данте и Беатриче, Ромео и Джульетта, Тристан и Изольда, Арбенин и Нина, Чернышевский и Ольга Сократовна, Пушкин и Наталья Гончарова, Лермонтов и Варенька Лопухина…). Вашим домашним заданием было исследовать любовные отношения литературных героев и их создателей. (ответы учащихся):**1 группа**. Тристан и Изольда **2 группа**: Г.Н.Н. и Ася. (И. С. Тургенев "Ася") **3 группа**: Ромео и Джульетта; **4 группа:** Мастер и Маргарита в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; **5 группа:** И. С. Тургенев и Полина Виардо; **6 группа**: Желтков и Шеина «Гранатовый браслет» Желтков и Шеина; **7 группа**: Пушкин и Наталья Гончарова и др.

Учитель химии: Феномен любви интересует не только поэтов, мечтателей и романтиков, но и склон-

ных раскладывать все на элементы и молекулы биохимиков. Сразу несколько групп исследователей решили изучить любовь под микроскопом и, наконец, ответить на вопросы: почему возникает это чувство и как долго живет любовь? Нами были проведены исследования, в результате которых мы выяснили, что оказывается на чувства одного человека к другому влияют разные факторы: тембр голоса, запах, эмоции, а все это происходит в результате химических процессов в организме человека. Где же находятся «зоны любви» в нашем организме? **1 группа: «Биология любви»** Как же запах влияет на состояние влюбленности человека? 2 **группа: «О запахах любви»;** Какие химические вещества вырабатываются в определенный момент в организме человека и влияют на влюбленность? **3 группа: «Биохимия любви».** Психологов эта тема тоже не оставила равнодушными. Великий русский писатель Л. Н. Толстой «первый понял, что кроме всяких свойств, у человеческой личности есть как бы своя душевная мелодия». Именно эта душевная мелодия, которая звучит в каждом из нас, и есть то, что так трудно объяснить научно, но так просто почувствовать, пережить, с помощью чего можно объяснить тайну избирательности любимого человека.

4 группа: «Психология любви» (*результаты анкетирования учащихся класса*) Учитель химии: Мы не представляем себе жизни без острых любовных приключений. Нас хлебом не корми, только дай повлюбляться. Правда, на счету этой страсти уже немало жертв и трагедий, что никак не укладывается в формулу настоящей любви, потому что она, по мнению известного психолога-практика Михаила Лежепокова, никогда не может привести к гибели человека или к мысли о самоубийстве. Но, несмотря на эти "побочные" явления, миллионы людей попадают в сети эмоции влюбленности, стремятся к ней, мечтают сгореть в ее огне, жертвуя собой. Давайте спросим медиков, почему?

Выступление учеников (группа медиков). Мы ознакомились с различными исследованиями в области любовных отношений и теперь можем ответить на следующие вопросы**: Учитель химии:** Мы исследовали на нашем уроке любовь со вех сторон, и теперь мы смело можем вывести вожделенную формулу любви.

Учитель литературы: Как бы ты закончил предложение: “ Любовь – это…» (выводим формулу любви) Формула любви, или всеобщий закон человеческого притяжения перед вами. Вот возможные варианты:

1) Л = Я х ОНО / УМ _ СВЕРХ-Я,	2) Л = (С+З+О+Х+Б+Ф)Ч

Учитель литературы: Для возникновения настоящей любви, длящейся годами, одних химических реакций мало. Какой будет ваша любовь, зависит только от вас. Любовь – это семена, которые мы сеем в течение всей жизни, а каким будет урожай, зависит только от вас самих. Закончу наш урок словами Э. Асадова (*читает стихотворение о любви)*

Литература:

1. [Интегрированный урок на тему "Любовь, что движет Солнце и светила" (Данте) – сост. Жовтонога О.И].

2. [Коломинский Я. Л. Человек: психология: Книга для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1986].

3. [Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2006]

Использование прецедентных имен на уроках русского языка в целях развития коммуникативной компетенции

Старкова Екатерина Юрьевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 1, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:
Старкова Е. Ю. Использование прецедентных имен на уроках русского языка в целях развития коммуникативной компетенции // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Система прецедентных феноменов позволяет выявить общепринятые представления о предметах и явлениях окружающего мира, которые хранятся в когнитивной базе носителей языка, является очень важным средством постижения и оценки действительности и носит метапредметный характер. Прецедентные имена позволяют передавать информацию ярко, экспрессивно и лаконично. Очень важно, чтобы в процессе общения эти имена правильно распознавались, чтобы та культурно-историческая информация, которая заложена в них, считывалась наиболее полно. Незнание или неполное понимание прецедентных имен может привести к коммуникативным неудачам. Именно поэтому исследование восприятия прецедентных имен школьниками и студентами имеет большое значение для выявления уровня их коммуникативной компетенции.

Коммуникативная компетенция рассматривается нами как совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для построения эффективного коммуни-

кативного действия в определённом круге ситуаций межличностного взаимодействия.

Результаты эксперимента показали, что уровень восприятия современными студентами и школьниками прецедентных имен является достаточно низким. Важно отметить, что очень часто информанты в качестве знакомых отмечают намного больше прецедентных имен, чем они знают в действительности. Возможно, это связано с тем, что школьники и студенты смешивают предложенные им имена с другими, созвучными, более актуальными для них.

Необходимо сказать, что студенты и школьники значительно лучше воспринимают те прецедентные имена, которые связаны с русской классической литературой XIX века, имена же, относящиеся к XX веку, считываются намного хуже. Это может служить еще одним аргументом в пользу того, что сокращение школьного курса литературы негативно скажется на эрудиции учащихся и шире всего нашего общества.

Но все же отметим, что школьники лучше, чем студенты воспринимают те прецедентные имена, которые относятся к сфере литературы XX века, тогда как студенты часто даже не распознают такие имена как знакомые.

Прецедентные имена из социально-политической сферы имеют более высокий уровень восприятия у студентов, что оказалось для нас неожиданным, так как считалось, что учащиеся находятся в процессе изучения курса истории и должны лучше их различать.

Анализ полученных в ходе проведенного нами исследования результатов показывает, что современные школьники и студенты будут испытывать значительные трудности при использовании прецедентных имен в коммуникативном акте.

Изначально предполагалось, что школьники воспринимают прецедентные имена лучше, чем студенты, так как они постоянно сталкиваются с ними в процессе обучения. Но наша гипотеза не подтвердилась. Оказалось, что обе категории обучающихся имеют в одинаковой степени низкий уровень коммуникативной компетенции в сфере прецедентных имен.

Можно сделать вывод о том, что в среднем примерно половина студентов и школьников не понимает или не совсем правильно и полно понимает смысл конкретных прецедентных имен. Это говорит о том, что представители современной молодежи читают очень мало художественных текстов, уделяя своё внимание массовой культуре, телевидению, Интернету и современной прессе, которые не могут в полной мере способствовать формированию коммуникативной компетенции, развитию личности, а порой даже ведут в какой-то степени к деградации.

Для повышения уровня коммуникативной компетенции учащихся в сфере прецедентных имен нами были предложены упражнения различных типов. Мы пришли к выводу, что целесообразно использовать на уроках русского языка в качестве упражнений такие тексты, где бы эти имена употреблялись. При этом, работая над текстом, анализируя его, делая грамматические разборы и т.д., учитель должен акцентировать внимание учащихся на прецедентных именах. Подобного рода упражнения направлены на то, что учащиеся, должны будут самостоятельно вспомнить, с чем связаны те или иные имена, какая культурная информация за ними стоит. Такая деятельность на уроке способствует закреплению данных прецедентных имен в когнитивной базе школьников, формирует личностные, метапредметные УУД, развивает эстетическое сознание, приобщает к культурному наследию, что является важными требованием обновленного ФГОС.

Примеры текстов подобных упражнений приведены нами в Таблице 1.

Таблица 1. Примеры текстов упражнений с использованием прецедентных

Тип упражнения	Задание	Текст упражнения
Познавательного типа	Найти в данных предложениях обособленные обстоятельства, объяснить постановку знаков.	1. Движимая состраданием, Аксинья потянулась через плетень, обняла Дуняшку, крепко поцеловала ее в щеку. (М.А.Шолохов «Тихий Дон») 2. Совершенно неожиданно во время этой паузы красавица Элен Курагина, посмотрев на часы, переглянулась с отцом и вместе с ним встала, и этим движением расстроила кружок и прервала рассказ. (Л.Н.Толстой «Война и мир») 3. Однажды после ужина Павел Власов опустил занавеску на окне, сел в угол и стал читать, повесив на стенку над своей головой жестяную лампу. (М.Горький «Мать») 4. А по справкам оказалось, отбежав он, окаянный Гришка Отрепьев, подался к границе литовской. (А.С.Пушкин «Борис Годунов») 5. Творчество Дж. Свифта, развиваясь в русле Просвещения, утверждало искоренение частных и общественных пороков.
Классифицирующего типа	Прочитать предложения. Определить тип сложного предложения. Выписать в два столбика союзы и союзные слова.	1. Раскольников заметил, что стоит подле распивочной, в которую вход был с тротуара по лестнице вниз, в подвальный этаж. (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») 2. Бричка Чичикова ехала рядом с бричкой, в которой сидели Ноздрев и его зять, и потому они все трое могли свободно между собою разговаривать в продолжение дороги. (Н.В.Гоголь «Мертвые души») 3. Потом она также говорила о Печорине, давала ему разные нежные названия или упрекала его в том, что он разлюбил свою джанечку... (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени») 4. Обломов философствовал и не заметил, что у постели его стоял очень худощавый, черненький господин, заросший весь бакенбардами, усами и эспаньолкой. (И.А.Гончаров «Обломов») 5.Протопоп Аввакум – это человек огромной силы духа, которая в полной мере проявилась во время гонений на него.

Таблица 1. Примеры текстов упражнений с использованием прецедентных

Тип упражнения	Задание	Текст упражнения
Синтетического типа	Выполнить синтаксический разбор данных предложений, а также морфологический разбор выделенных слов.	1. Штольц за столом говорил мало, но ел много: видно, что он в самом деле был голоден. (И.А.Гончаров «Обломов») 2. Князь Андрей Болконский так мало был любопытен, что, не оглядываясь, сморщил наперед лицо в гримасу, выражавшую досаду на того, кто трогает его, но, увидав улыбающееся лицо Пьера, улыбнулся тоже, и вдруг все лицо его преобразилось. (Л.Н.Толстой «Война и мир») 3. Николай Петрович умолк, а Аркадий, который начал было слушать его не без некоторого изумления, но и не без сочувствия, поспешил достать из кармана серебряную коробочку со спичками и послал ее Базарову с Петром. (И.С.Тургенев «Отцы и дети») 4. Максим Максимыч имел глубокие сведения в поваренном искусстве: он удивительно хорошо зажарил фазана, удачно полил его огуречным рассолом, и я должен признаться, что без него пришлось бы остаться на сухоядении. (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени») 5. Пока тобой не свержен Годунов, любви речей не буду слушать я. (А.С Пушкин «Борис Годунов»)

Использование на уроках русского языка предложений подобного типа, на наш взгляд, является целесообразным не только потому, что они способствуют формированию коммуникативной компетенции учащихся в сфере прецедентных имен, но и развивают языковой вкус, чувство слова, помогают увидеть, как важно выбрать те языковые единицы, которые бы наиболее точно и ярко передавали мысль.

Помимо предложений, где присутствуют прецедентные имена, учитель в качестве упражнений может использовать такие предложения, где бы прецедентные имена были пропущены. Но необходимо отметить, что в этом случае учащимся должна быть предложена известная ситуация из известного текста (возможно даже прецедентный текст) или развернутая характеристика героя.

Таблица 2. Примеры предложений с пропуском прецедентных имен, используемых в качестве текстов упражнений

Задание	Предложения с пропуском прецедентных имен
1. Вставьте на место пропусков подходящее имя собственное. Вспомните, из каких произведений взяты данные имена. 2. Определите вид придаточных в СПП. 3. Объясните постановку знаков препинания в предложениях. 4. Выполните синтаксический разбор четвертого предложения. 5. Выполните фонетический разбор выделенных слов. 6. Выполните морфологический разбор слова бюро. 7. Выполните разбор по составу слова расхлестать.	1. _____хотел кинуться на шею Печорину, но тот довольно холодно, хотя с приветливой улыбкой, протянул ему руку. (Пропущено прецедентное имя Максим Максимыч, М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени») 2. В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, _____. (Пропущено прецедентное имя Илья Ильич Обломов, И.А.Гончаров «Обломов») 3._____ продолжал хохотать; но Аркадий, как ни благоговел перед своим учителем, на этот раз даже не улыбнулся. (Пропущено прецедентное имя Базаров, И.С.Тургенев «Отцы и дети») 4. Тут же Чичиков заставил_____ написать расписку и выдал ему деньги, которые тот принял в обе руки и понес их к бюро с такою же осторожностью, как будто бы нес какую-нибудь жидкость, ежеминутно боясь расхлестать ее. (Пропущено прецедентное имя Плюшкин, Н.В.Гоголь «Мертвые души») 5. В эту минуту _____ уронил свой стакан на песок и усиливался нагнуться, чтоб его поднять: больная нога ему мешала. (Пропущено прецедентное имя Грушницкий, М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)

Ни один урок русского языка не может обойтись без работы над формированием речевых умений учащихся, поэтому кроме уже предложенных нами упражнений, можно использовать задания, где необходимо составить предложения с имеющимися словами. В данном случае в качестве известных слов будут использоваться прецедентные имена.

Например: Составьте сложные предложения с разными видами связи, используя следующие прецедентные имена: Соня Мармеладова, Борис Васильев, Евгений Онегин, Лариса Огудалова.

Подобного рода упражнения направлены на то, что учащиеся, работая над составлением предложений, должны будут самостоятельно вспомнить, с чем связаны эти имена, какая культурная информация за ними стоит. Такая деятельность на уроке способствует закреплению данных прецедентных имен в когнитивной базе школьников.

Таким образом, работа с прецедентными именами на уроках русского языка должна органично вписываться в образовательный процесс, стать системой в деятельности учителя, так как закрепление прецедентных имен в когнитивной базе учащихся способствует формированию их коммуникативной компетенции, что является важнейшей задачей современного языкового образования.

Библиографический список

1. Бирюкова Н. С. Восприятие студентами прецедентных феноменов, используемых в современной политической коммуникации: дис. Бирюковой Н. С. на соискание ученой степени кандидата филологических наук., Екатеринбург, УрГПУ, 2005 год, 199 с.

2. Гудков, Д. Б. Прецедентная ситуация и способы ее актуализации / Д. Б. Гудков // Язык. Сознание. Коммуникация. – М., 2000. – Вып. 11.

3. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник. – М.: Академия, 2005. – 368 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Экологическое просвещение как необходимое условие устойчивого развития общества

Царёва Светлана Владимировна, учитель
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 35 с углублённым изучением английского языка Василеостровского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Царёва С. В. Экологическое просвещение как необходимое условие устойчивого развития общества // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Человек не может жить вне природы, он един с нею (хотя это единство и противоречиво, поскольку человек вынужден преобразовывать окружающую среду, и не может жить иначе), и поэтому то, что плохо для природы, в конечном счете, отрицательно сказывается и на человеке.

Первостепенную роль в обеспечении устойчивого развития человечества играет экологическое образование и просвещение.

Сегодня все больше стран, в том числе и Россия, присоединяется к реализации концепции «Устойчивого развития», согласно которой человечество должно согласовывать свою деятельность с законами природы, изменять потребительское отношение к природе. Важным условием перехода современного общества к «устойчивому развитию» является формирование у человека экологической культуры. В «Концепции устойчивого развития России» особо подчеркивается необходимость формирования всеми доступными средствами экологического мировоззрения граждан России, в первую очередь, детей.

«…дети – одна из точек отсчета в международных стратегиях развития, так как это те, чье индивидуальное и социальное развитие будет определять будущее мира. Другой точкой отсчета должна быть окружающая среда, так как это основа и источник ресурсов для всего развития в будущем».

Отчёт ООН «Дети и окружающая среда»

Возможностей для решения задач экологического воспитания, наш город даёт большое множество. Как вариант – это посещение экологических маршрутов.

Мы можем быть счастливы тем, что наш город с заповедной природой очень дружен. Наряду с городской застройкой и промышленными зонами территория города включает в себя уникальные природные комплексы, единственные в своём роде, поскольку они расположены непосредственно в пределах городской черты.

В настоящее время природно-заповедный фонд Санкт-Петербурга представлен 17 особо охраняемыми природными территориями регионального значения общей площадью 9 212 га, что составляет 6,4% от площади Санкт-Петербурга как субъекта Российской Федерации.

На ООПТ функционируют экологические маршруты, оборудованные информационными стендами, где можно самостоятельно узнать о природных и исторических достопримечательностях ООПТ города. https://oopt.spb.ru/eco/.

Также необходимо использовать среду естественнонаучных музеев для формирования экологической культуры молодого поколения изучая отдельные темы предметов естественнонаучного цикла в музейных комплексах.

Музеи – не только научно-просветительные учреждения, но и научно-исследовательские. Сегодняшний школьник – будущий исследователь.

Музеи естественно-научного цикла Санкт-Петербурга:

- Музей Арктики и Антарктики;
- Кунсткамера;
- Планетарий;
- Зоологический музей;
- Океанариум;
- Ботанический музей;
- Лабиринтум;
- Музей оптики;
- Пулковская обсерватория;
- Музей гигиены;
- Музей почвоведения им. Докучаева.

Опыт проведения квиз-игры как интерактивной формы досуга

Арышева Татьяна Гафуровна, социальный педагог
ОГКУСО "СРЦН Братского района"

Библиографическое описание:
Арышева Т. Г. Опыт проведения квиз-игры как интерактивной формы досуга // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Игровая деятельность – одна из форм активности человека. Это первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания. Ценность игровой технологии велика и заключается в том, что, являясь по своей сути отдыхом, она выполняет образовательную функцию, стимулирует творческую реализацию и самовыражение. Игровая деятельность развивает нестандартное самостоятельное мышление, интуицию, интеллект.

Интерактивное занятие – это специальная форма организации познавательной деятельности, где создаются комфортные условия, при которых все участники чувствуют свою успешность, интеллектуальную значимость и состоятельность. Интерактивность помогает снять нервные перегрузки, обеспечивает переключение внимания, смену форм деятельности. Одной наиболее эффективной интерактивной формой досуга, в последнее время, является квиз-игра.

Квиз – означает соревнование, в ходе которого участники отвечают на поставленные им вопросы. Чтобы разнообразить формы работы с детьми, популяризировать культурно – содержательный, интеллектуальный досуг, а также, содействовать повышению интеллектуального уровня детей, можно использовать такую игровую технологию, как квиз-игра. Вопросы для квиза можно подбирать из разных областей, исходя из возрастных особенностей детей. Так, в нашем Центре использование квиз-игр дает возможность организовать процесс систематизации, повторения и закрепления знаний детей интересным и увлекательным занятием, не снижающим при этом интенсивности и результативности обучения. Квиз является пропагандой интеллектуально-развлекательных игр как действенной формы проведения содержательного досуга воспитанников.

Последняя квиз-игра под названием «Самый умный», темой, которой стало обобщение знаний по школьной программе с 5 по 9 класс, прошла в нашем Центре с большим успехом.

Вопросы к квизу подбирались специально из разных областей знаний школьной программы, с учетом возрастных особенностей детей, для того, чтобы объединить детский коллектив, посмотреть, как будут взаимодействовать старшие ребята с младшими. Будут ли слушать друг друга, смогут ли стать единой командой. В том числе, в квизе «Самый умный» приняли участие низко-мотивированные дети, для формирования позитивного мышления и развития мотивации достижения.

Для подготовки вопросов к игре, следует учитывать следующие моменты:

1.Особое внимание необходимо обращать на корректную формулировку вопросов;

2.Вопросы должны быть логичными, чёткими, доступными, соответствовать возрасту игроков;

3.Вопросы должны соответствовать теме игры;

4.Если необходимо угадать слово, то искомое существительное должно быть в именительном падеже, едином числе, глагол – в неопределённой форме, прилагательное – в именительном падеже, мужском роде, единственном числе;

5.Вопросы не должны быть слишком сложными или слишком лёгкими. Если игра, состоит из нескольких туров, вопросы подбирают постепенно, усложняя их от тура к туру;

6.Игра не должна быть слишком затянутой.

Основу квиза «Самый умный» составили вопросы, соответствовавшие интересам и знаниям игроков. Для этой квиз-игры были составлены разные типы вопросов:

1.Вопросы с текстовым ответом. Ответ на него принимается в письменном виде.

2.Тест – вопросы. Вопросы имеют варианты ответов на выбор (А, Б, В, Г). В бланк ответов пишется только один вариант ответа.

3.Ребусы. Вопросы на логику, с ограниченным числом подсказок. На экране появляются картинки, которые нужно сложить и написать вариант ответа.

4.Вопросы-загадки. По описанию нужно определить загаданного героя и записать правильный ответ. Вариантов ответа нет.

Квиз «Самый умный» объединил в себе вопросы из таких областей знаний, как: литература, география, спорт, ребусы на тему зима и на этапе «разминка» были предложены вопросы на общие знания.

Стоит отметить, что команды подбирались именно с учетом разновозрастных участников, чтобы каждый ребенок смог развить не только свою смекалку, находчивость, повысить уверенность в себе и научился отстаивать свою точку зрения, но также, чтобы участники могли объективно оценивать свои силы и возможности, играющие важную роль в стимулировании интеллектуального роста детей.

На протяжении всей квиз-игры сохранялась атмосфера доброжелательности, ребята взаимодействовали друг с другом, шутили, обсуждали, спорили, принимали совместные решения. Четкое понимание целей деятельности и поддержка со стороны педагога способствовали сплочению коллектива и воспитанию успешной и социально конкурентоспособной личности. Игра прошла весело и непринуждённо. Можно смело сделать вывод, что квиз-игра отличная альтернатива проверке знаний детей, но в игровой форме. По итогам игры можно анализировать уровень знаний детей, учесть пробелы в знаниях, и соответственно, заполнив эти пробелы, вновь, в другой вариации задавать вопросы на проверку этих же знаний.

Таким образом, можно сделать вывод, такая форма интерактивного досуга, как квиз – это прекрасный инструмент, т.к. служит и формой опроса, и способом проверки знаний, а также развлекательным элементом. Огромный плюс квиз-игр состоит в том, что его можно проводить абсолютно на любые темы. Также, важным является этап рефлексии, на котором дети оценивают, что было хорошо, что не совсем удалось. Самое главное, они анализируют, какие вопросы были легкими, а какие поставили в тупик, а значит необходимо их повторить. Квиз – игра относится к косвенному методу воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, являясь полноправным субъектом деятельности. Вовлечение детей в интерактивные формы досуга способствуют проявлению способностей к анализу, умению слушать товарищей, расширению кругозора. А это значит, что следующей квиз-игре – быть!

Список использованной литературы:

1. Дальниченко М. А., Мухина М. В., Булаева М. Н., Воронина И. Р. Возможности использования игровых интерактивных методов в образовательном процессе вуза // АНИ: педагогика и психология. 2020. № 4.

2. Разумный В. А. Интегративная педагогика: обретенный смысл/ Разумный В. А. Драматизм бытия, или Обретение смысла. М.: Изд-во «Пихта», 2000. – С. 171—270.

3. Чапаев Н. К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология. Екатеринбург: Изд-во гос. проф.-пед. ун-та, 2004.

Работа над художественным образом в музыкальном произведении в классе фортепиано детской музыкальной школы

Иванова Наталья Викторовна, преподаватель
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская музыкальная школа" г.о. Дзержинский Московской области

Библиографическое описание:
Иванова Н. В. Работа над художественным образом в музыкальном произведении в классе фортепиано детской музыкальной школы // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

В данной работе рассмотрим некоторые особенности раскрытия художественного образа в музыкальном произведении на примере пьесы Клода Дебюсси «Маленький негритёнок».

Художественный образ произведения – это жизненное содержание, воплощенное в музыкальных звуках; это чувства, переживания, действие одного или нескольких людей; какое – либо проявление природы, событие из жизни человека и т.д.

Работа над созданием художественного образа является сложным, многоплановым процессом. Рождение художественного образа – это раскрытие целого комплекса характерных особенностей произведения, используя соответствующие знания, умения и навыки.

Работая над передачей художественного образа, мы прежде всего акцентируем внимание на звукоизвлечение, разнообразные исполнительские приёмы, необходимые для передачи характера музыкального произведения.

Основа музыкально-исполнительской деятельности заключается в творческом раскрытии музыкального произведения, умении донести в своём исполнении то эмоционально-смысловое содержание, которое было заложено в него автором.

Также хотелось бы отметить, чтобы работа над раскрытием художественного образа достигла большего успеха, стала полезной и вместе с тем интересной, подбор репертуара для ученика должен быть осмысленным, продуманным, не случайным. Необходимо найти именно то музыкальное произведение, которое может развить и продвинуть технически и эмоционально ученика и в то же время его заинтересовать.

В своей педагогической практике данное произведения я использовала для перспективного учащегося второго класса по специальности фортепиано детской музыкальной школы, с хорошими музыкальными данными (устойчивое, хорошо развитое чувство ритма, развитый внутренний музыкальный слух, музыкальную память, развитое мышление). Техническое развитие у учащегося неплохое, но недостаточно выявлено. Именно по этой причине для него была подобрана пьеса Клода Дебюсси «Маленький негритёнок».

Хотелось бы еще несколько слов сказать о композиторе. Клод Дебюсси был представителем такого направления в музыке, как импрессионизм. Сочинения композиторов – импрессионистов отличаются яркой, красочной звуковой палитрой и живописно-зримыми, образами способными разбудить детскую творческую фантазию.

В данном случае мы имеем дело с программным произведением, где само название указывает нам определенный музыкальный образ, который необходимо раскрыть и донести до слушателя.

Какой здесь заложен художественный образ? Что в пьесе происходит? Это маленький весёлый негритенок, который пританцовывая поёт песенку, мечтает, засыпает, видит красивый, сказочный сон, просыпается…

Донести до слушателей музыкальный образ мы можем за счет следующих средств выразительности:

- ритм,
- динамические оттенки,
- фразировка,
- штрихи (легато, стаккато),
- темп,
- педализация.

Характер весёлого негритёнка в данном произведении складывается за счёт синкопированного ритма – с неожиданными ударениями, акцентами на слабой доле такта.

Важно отметить, что работа над художественным образом идет одновременно с работой над техникой. Основная тема звучит очень ритмично и поэтому звучание должно быть четким, механичным. Мы делаем на этом акцент, так как если эти же ноты будут исполнены более вялыми пальцами, без стремления, без тяготения к основной ноте, то и характер будет уже иной, и картинка получится другая.

Постоянного внимания требует смена штрихов legato и staccato. Во время работы над ритмом, артикуляцией был подобран текст для четкого исполнения ритмического рисунка: «Как мне запрыгнуть…», «лига, стаккато». Целесообразно применять метод использования подтекстовок, такой приём помогает установить связи музыки со словесной речью, следовательно, ученик осваивает музыкальный язык легче.

Словесную подтекстовку мелодии, соответствующую ее интонационному и ритмическому характеру, рекомендовано использовать как вспомогательное средство для достижения выразительности и осмысленности исполнения и более осмысленной активизации слухового восприятия интонаций. Так как мелодическая интонация запоминается значительно легче, чем отдельные звуки, поэтому необходимо опираться при работе над произведением на осознанную интонационную выразительность. Одновременно это способствует более точному пониманию характера музыки в собственном исполнении, а, следовательно, и ее запоминание, и нахождение способов пианистического воплощения.

Таким образом, ученику становится более понятно каким звуком и каким игровым приёмом необходимо исполнять изучаемое музыкальное произведение.

Подтекстовки помогают усваивать порой даже очень сложные ритмические группировки. Это могут быть стихи самого преподавателя или просто ритмические слова (ко-ло-коль-чик, по-ми-дор и т.п.), которые привлекают внимание ученика и вызывают эмоциональный отклик.

Необходимо подчеркнуть, что, говоря о подтекстовках, речь идёт не о тексте, претендующем на роль программы или на литературные достоинства. Их назначение в другом: служить во время работы вспомогательным интонационным ориентиром, с которым легче найти естественное распределение дыхания и точные приемы исполнения.

Работая над технической стороной исполнения первой части, необходимо уделить внимание левой руке, которая держит пульс и не должна позволить правой руке убежать вперёд. Здесь ведётся работа над активным пальцевым стаккато. Далее октавные скачки проучиваются отдельно для укрепления пятого пальца левой руки.

Для более точной передачи художественного образа, необходимо обращать внимание на динамические оттенки, тем более что в данном случае композитор точно выписал динамику. Фразы построены по 4 такта. Передача образа первой части: негритенок напевая песенку, весело подпрыгивая проносится мимо нас и постепенно удаляется… и вдруг внезапное его возвращение. Всё это передаётся в музыкальном исполнении динамическими средствами выразительности.

В конце первой части негритенок засыпает. Это достигается за счёт ritenuto, укрупненного ритмического рисунка, diminuendo.

Средняя часть пьесы имеет совершенно другой характер: задумчивый, плавный. Негритенок засыпает и ему снится сон…волшебный сон… Как он летит высоко над городом, как он пробегает по облакам…

Работая над пассажами в средней части, необходимо прослушать каждую фразу, научиться брать дыхание перед следующим построением. Именно мелодическая линия передает всю выразительность и эмоциональную яркость исполнения, поэтому мы применяем метод пропевания фраз (например, «Мы к «до» идём и к «ми» идём»). Полезно поучить мелодическую линию (без аккомпанемента) сначала отдельно правой рукой только, затем только добавить аккорды, проверяя баланс соотношение звука мелодия-аккомпанемент.

Очень важен постоянный слуховой контроль построения фразировочных линий. Мелодию и звуки среднего голоса необходимо играть на одном движении, обратить внимание на выдержанные звуки и аккорды. следует брать с таким расчётом, чтобы они тянулись и были дослушаны до конца, а не заглушались мелодическим и гармоническим движением.

Определенные технические трудности представляет исполнение аккордов с форшлагами в правой руке – здесь нужно добиваться пальцевой точности (разумеется, кисть тоже делает небольшое движение в сторону аккорда).

Звучание в левой руке подражает густому звучанию виолончели и должны исполняться мягким движением кисти.

В средней части необходимо уделить внимание правильной педализации, которая придаёт звучанию не только новые краски, но и большую объёмность и полноту. Педаль, связывая различные звуки в одну гармо-

нию, помогая объединять различные элементы фактуры способствует более яркому раскрытию выразительных художественных возможностей данной пьесы. Мы использовали запаздывающую педаль (на вторую долю), чтобы убрать прямолинейный акцент на первую долю такта.

В конце средней части негритёнок просыпается…

И далее, в третьей части перед нами тот же весёлый, активный негритенок, как и в начале произведения.

Проигрывания произведение целиком, необходимо концентрировать особое внимание в технически трудных отрезках.

В заключении хочется сказать, чтобы достигнуть успеха в работе над воплощением художественного образа необходимо непрерывно развивать музыкальность ученика, его эмоциональную отзывчивость на музыку, совершенствуя при этом его техническую базу.

Библиографический список

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978. 272 с.

2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика–XXI, 2002. 192 с.

3. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ. Москва: Издательство «Музыка», 2002. 80 с.

Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ через театральную деятельность в рамках реализации программы внеурочной деятельности «Творческая мастерская»

Моргун Татьяна Викторовна, воспитатель
ГБОУ АО "Вельская СКОШИ"

Библиографическое описание:
Моргун Т. В. Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ через театральную деятельность в рамках реализации программы внеурочной деятельности «Творческая мастерская» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Воспитание подрастающего поколения – это многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненной позиции детей. Одна из важнейших форм влияния на личностное развитие является художественное воспитание, в частности воспитание посредством внеурочных занятий по театрально-сценическому творчеству. Сцена – это всегда буря эмоций и новых впечатлений, ведь каждый ребенок в душе артист. Современная педагогическая наука рассматривает искусство, как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрение, а главное духовный потенциал. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворить свои растущие интересы к окружающему миру. Работая в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе – интернат, веду занятия по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» с уклоном на театрализацию. Театральная педагогика обучает детей правильной речи, эмоциональному раскрепощению, умению владеть собой, раскрывает художественное воображение, внимание, фантазию, воспитывает у обучающихся собранность, ответственность и уверенность в себе. Обучает приемам запоминания текстов и приемам выражения эмоций, чувства ритма, пластики движений. А главное – это духовное развитие ребенка. Сухомлинский говорил: «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого» Задача театрального искусства вложить такую скрипку в душу ребенка и помочь заиграть на ней. Задача педагога предоставить обучающимся возможность проявить себя, раскрыться в театральном творчестве, научится понимать радость данного труда. Работаю по программе «Творческая мастерская». Программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 5 классе в соответствии с ФГОС для обучающихся с ОВЗ. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накоплений знаний о театре. Ребенок выступает в роли то актера, то художника. Он то слушатель или зритель, то исполнитель. А сделанные им игрушки вдруг оживают в его руках, двигаются, заговаривают, так как знакомясь с театром, обучающиеся не просто участвуют в постановках, но и своими руками изготавливают героев сказок.

Программа имеет четыре раздела:

– Культура и техника речи – это игры и упражнения на развитие правильной артикуляции, четкой дикции, связной речи, умения пользоваться интонацией. Это умение выразительно читать стихи и тексты, произносить скороговорки;

– Ритмопластика – это умение двигаться на сценической площадке с помощью выразительных пластических движений, это проигрывание этюдов, сценок на движение;

– Театральная игра – это умение выразительно строить диалог на площадке, запоминать слова героев постановки, ориентироваться в пространстве;

– Работа над постановками – знакомство и инсценировка выбранного произведения (сказки, рассказа и т.д.), изготовление игрового материала.

Работа по развитию творчества у обучающихся с ОВЗ трудна, но богата развивающимися идеями не только для детей, но и для педагогов. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит достичь ему максимального уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. И перед педагогами стоит задача раскрыть природные способности ребенка, помочь ему познать мир своим путем, дать детям как модно больше возможностей проявить себя в творчестве, научиться понимать радость данного труда. Положительные результаты работы с обучающимися убеждают в том, что такая творческая деятельность как театральная востребована обществом, необходима и значима для интеллектуального развития личности ребенка.

Таким образом, погружение в мир театра, театральную деятельность на занятиях «Творческая мастерская» несет только положительную энергетику, так как закладывается не принудительно, а это очень важно для наших воспитанников.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» для обучающихся 5 класса с интеллектуальными нарушениями разработана на основе:

1.Нормативно – правовая и документальная основа:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. оп 21.07.2014);

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

– Санитарные правила СП 2.4.3648—20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций» от 20 марта 2016 года № ВК-641/09).

– Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная программа ориентирована на воспитание личности, способной на управление своим поведением с опорой на существующие стандарты, нормы и законы общества.

Рабочая программа «Творческая мастерская» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 5 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).Данная программа разработана на основе авторской программы "Творчество. Театрализованные игры в школе" Ю. В. Колчеева, Н. М. Колчеевой». – М.: Просвещение, 2012 г.

Обучающиеся знакомятся как с драматическим театром, так и с театром кукол. Знакомясь с театром кукол они сами мастерят героев сказок, знакомясь с драматическим театром: изготавливают декорации и реквизит. Таким образом они не просто участвуют в постановках, но и включаются в работу театральных мастерских: режут, клеят и т.д.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы

Создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра.

Задачи программы

Обучающие: знакомить детей с основами организации театральных представлений; изучение практических основ актерского дела, художественной сценической композиции (сценографии), основ словесного действия и сценической речи, сценическому движению.

Развивающие: развивать умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к выбранному делу и поставленной задаче. Развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас.

Воспитательные: воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; уважение к людям театральных профессий; воспитание культуры речи.

Содержание программы	Всего часов
1. Вводное занятие	1
2. Театральная игра	4
3. Культура и техника речи	4
4. Ритмопластика	4
5. Работа над постановками.	20
6. Заключительное занятие.	1
Итого:	34 часа

1 раздел (1 час). Вводное занятие.

– Повторение правил поведения на занятии, инструкции по охране труда.

– Театральное искусство: виды театров.

2 раздел (4 час). Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи педагога. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел (4 час). Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Воспитывать культуру поведения в театре.

Задачи педгога. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел (4 час). Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи педагога. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел (20 часов). Работа над постановками (пьесой, сказкой) базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи педагога: развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

6 раздел (1час). Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Формы и методы работы

Формы занятий – групповые занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

– театральные игры,

– постановка этюдов;

– репетиционные занятия;

– информационные занятия;

– творческие мастерские;

Постановка сценок, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Содержание программы направлено на развитие ребенка и обусловливает его потребность в познании, переживании и находит эмоциональный отклик на все, что происходит в процессе учебной деятельности. Это является типичным ***признаком методики развивающего обучения,*** а именно: обеспечение не только усвоения знаний, но и развитие школьников, вовлечение в сферу эмоциональной, интеллектуальной, эстетической деятельности.

Оно потребовало применения многогранности методов, приемов и средств обучения.

Методы:

- словесные ***(передача информации);***
- наглядные ***(наблюдения, демонстрации, просмотр видеоматериалов, профессиональных и самодеятельных спектаклей);***
- практические (***разнообразные упражнения, творческие задания);***
- метод сопоставительного анализа;
- театрально-игровой метод

Театрально-игровой метод реализуется при помощи:

- общеразвивающих игр и упражнений, включенных в театральный тренинг (***готовят к творческой деятельности, способствуют быстрой адаптации);***
- сюжетно-ролевых, подвижных, занимательных игр (***мотивируют познание окружающего мира, формируют навыки и умения);***
- упражнений и речевых игр (***активизируют речевой аппарат, формируют речь, развивают память, интеллект, учат вести диалог, развивают правильное дыхание);***
- комплексных ритмических, музыкальных, пластических зарисовок, этюдов, игр ***(активизируют двигательные способности, развивают пластическую выразительность и импровизацию, развивают умение владеть своим телом);***
- специальных театральных игр, творческих задач (***развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и здравомыслящему человеку; готовят к тонкому восприятию различных видов искусства);***
- импровизаций, игр-перевоплощений, игр-подражаний ***(развивают умение с помощью воображения, фантазии изменить свое отношении, поведение, оправдать позу или действие нафантазированными причинами);***
- инсценировок, игр с куклами разных видов, игр-драматизаций, постановок ***(развивают многие***

качества, необходимые для участия в спектаклях, реагировать на поведение партнеров, поощряют попытки детей уйти от стереотипов, будят творческую фантазию, воспитывают коллективизм).

Приемы:

- организации и самоорганизации;
- стимулирования и мотивации;
- разнообразные приемы контроля.

Средства:

- организация поисковой деятельности ***(оптимальный способ решения задачи)***
- учебного процесса;
- проблемного изложения;
- взаимных консультаций;
- коллективного обсуждения результатов;
- технические.

Место предмета в учебном плане

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество в год
5	1	34 ч.

Особенности реализации программы

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Творческая мастерская» предназначена для обучающихся 5 класса. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия проводятся в кабинете или на сцене.

60% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, игры, Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы использованы Интернет-ресурсы.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся узнают:

– правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

– виды и жанры театрального искусства (драма; комедия, трагедия; и т.д.);

– чётко произносить в разных темпах 6 скороговорок;

– наизусть стихотворения русских авторов.

– основные понятия по разделам «театральная игра», «культура и техника речи», «ритмопластика»

– основные правила работы с партнером на сцене.

Обучающиеся научатся:

– ориентироваться в сценическом пространстве;

– владеть основными навыками сценической речи;

– работать индивидуально и в коллективе;

– действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

– произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

– произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

– читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

– строить диалог с партнером на заданную тему;

– подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Прогнозируемые результаты реализации программы

Результаты третьего уровня: получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

– потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

– целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

– этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

– осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

– умение оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки.

– целеустремленность и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

Результатами изучения курса является формирование следующих базовых учебных действий.

Регулятивные БУД:

Обучающиеся научатся:

– понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

– планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

– осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

– анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные БУД:

Обучающиеся научатся:

– пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

– понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

– проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные БУД:

Обучающиеся научатся:

– включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

– работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

– обращаться за помощью;

– формулировать свои затруднения;

– предлагать помощь и сотрудничество;

– слушать собеседника;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– осуществлять взаимный контроль;

– адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

– **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

– **промежуточный** – конкурсы.

– **итоговый** – открытые занятия.

Формой подведения итогов считать: участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Элементы содержания урока
	По плану	Факт			
Вводное занятие (1 час)					
1			«Азбука театра!»	1	Беседа-диалог.
Театральная игра (4 часа)					
2			Основы актерского мастерства.	1	Создание образа. Перевоплощение.
3			Творческое взаимодействие на сцене.	1	Этюдные упражнения. Согласованность взаимодействия. Боязнь сцены.
4			Секреты кукловождения.	1	Как «водить» куклы. Тренировка рук. Миниатюры.
5			Разыгрываем этюд.	1	Этюды «Котята», «Снеговики» и другие.
Культура и техника речи (4 часа)					
6			Голос и речь человека.	1	Темпы речи, высота и громкость голоса. Чистота речи (теория).
7			Разговор на сцене.	1	Скороговорки, диалоги, миниатюры.
8			Правила чтения.	1	Чтение по ролям сказки К. И. Чуковского «Айболит»
9			Интонация, настроение в речи.	1	Игры: «Разминка театральная», интонационные упражнения.
Ритмопластика (4 часа)					
10			Жесты, мимика, движение.	1	Выполнение творческих заданий.
11			Творческое взаимодействие.	1	Игры: «Передай хлопок» и другие.
12			Этюды на движение.	1	Упражнения на память физических действий.
13			Пантомима.	1	Актеры-мимы. Этюдные упражнения.
Работа над постановками (20 часов)					
14			Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка» (стихотворная версия)».	1	Просмотр мультфильма. Чтение по ролям. Обсуждение.
15			Герои сказки «Заюшкина избушка».	1	Изготовление персонажей в технике оригами.
16			Сказка «Заюшкина избушка»	1	Обыгрывание сказки. Работа над ролью.
17			Сказка «Заюшкина избушка»	1	Инсценировка сказки.
18			Знакомство со сказкой «Каша из топора» (стихотворная версия).	1	Просмотр и обсуждение сказки. Распределение ролей.
19			Изготовление афиши к сказке «Каша из топора».	1	Художественный ручной труд.
20			Сказка «Каша из топора»	1	Инсценировка сказки. Работа над ролью. Кукольный театр.
21			Сказка «Каша из топора».	1	Инсценировка сказки. Работа над ролью. Кукольный театр.
22			Конкурс стихов.	1	Заучивание стихов
23			«Русские народные сказки»	1	Викторина
24			Сценки по мотивам произведений К. Чуковского	1	Знакомство с произведением «Айболит».
25			Сценки по произведениям К..Чуковского	1	Распределение ролей. Работа над ролью.
26			Сценки из произведений К. Чуковского.	1	Инсценировка мини-сценок из «Айболита»
27			Творчество С.Михалкова	1	Выразительное чтение стихов С.Михалкова.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ					
№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Элементы содержания урока
	По плану	Факт			
28			Творчество С.Михалкова	1	Чтение наизусть стихов С Михалкова.
29			Творчество С.Михалкова	1	Рисование любимых героев.
30			Сказка на новый лад «Лисичка-сестричка и серый волк»	1	Знакомство со сказкой. Просмотр и обсуждение.
31			Сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»	1	Изготовление масок героев сказки, подбор атрибутов к сказке.
32			Сказка «Лисичка-сестричка и серый волк».	1	Инсценировка сказки, распределение ролей.
33			Сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»	1	Инсценировка сказки, работа над ролью.
Заключительной занятие (1 час)					
34			«Выступать мы мастера!»	1	Показ сказки на выбор обучающихся. Кукольный театр.

Список литературы

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение. 2000 г.

2. Генералова И. А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М.: Просвещение. 2005 г.

3. Генералова И.А. «Театр» Пособие для дополнительного образования. 3 класс. – М.: Просвещение. 2010 г.

4. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: Вако, 2009 г.

5. Ершова А. П. Уроки театра в школе. – М.: Вако. 2009 г.

6. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М.: Вако. 2008 г.

7. Казанский О. А. Игры в самих себя. – М.: Просвещение. 1995 г.

8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н. М. Авторская программа «Творчество. Театрализованные игры в школе» – М.: Просвещение. 2012 г.

9. Макарова Л. П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.

10. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 2005 г.

11. Никитина А. Б. Театр, где играют дети. Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов – М.: Просвещение, 2007 г.

12. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Просвещение. 2003 г.

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения

1. Диски с музыкальным сопровождением.

2. Компьютер.

3. Проектор.

Наглядно-дидактическое обеспечение

Слайдовые презентации по темам:

1. «Театр нашего времени».

2. «Культура поведения в театре».

3. «Грим».

Оборудование

1. Сценические костюмы.

2. Маски.

Сценарий игровой познавательной программы «Путешествие по зимней стране»

Плужникова Ирина Николаевна, педагог организатор
МБУДО "Юность" г. Белгорода

Библиографическое описание:
Плужникова И. Н. Сценарий игровой познавательной программы «Путешествие по зимней стране» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Игровая программа рассчитана на возраст детей 8—10 лет. Проводится в зимний период.

Цель: формировать у детей навыки общения с природой.

Задачи:

– образовательная: развитие представлений о связи человека и природы; расширение знаний о зимних видах спорта;

– коррекционная: развитие зрительного внимания и восприятия; творческого воображения, мелкой моторики, активизация словаря по теме «Зима»;

– воспитательные: воспитание чувства ответственности за окружающий человека мир природы, формирование ненасильственной модели поведения по от-

ношению к природе; воспитание любви и бережного отношения к природе.

Оборудование: компьютер, экран, проектор, книга «Белая книга зимы», заготовки для изготовления снежинок, кормушки, сухие зёрнышки, мучной клейстер, конверт с заданиями, клей, кисточки, ножницы, бумага.

Ход мероприятия

Ведущий: Сегодня мы приоткроем несколько страниц знаний о природе. Мы прочтём книгу, которая называется «Белая книга зимы».

Открываем первую страницу «Зимняя бахрома». Наша зима, очень разная. На первый взгляд, каждый год одно и то же: снег да мороз. А на самом деле, если присмотреться, она и студеная и с оттепелью, с метелями и с капелью, снежная, и с солнцем. И день зимой разный! Утро раннее – тихое, не слышное, и снегом хрустящим. А вечер – длинный, задумчивый и немножко загадочный, будто сама природа ждёт появления сказки.

Зима – волшебница. Она околдовывает всех, кто подвластен её чарам. Зима одевает природу в невиданные наряды.

Послушаем стихи поэта Сергея Александровича Есенина: «Белая берёза»

Ученик:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
А заря лениво
Выходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Ведущий: А с какой любовью пишет о зиме поэт Константин Бальмонт.

Ученик: Светло-пушистая,
Снежинка белая,
Какая чистая,
Какая смелая!
Дорогою бурною
Легко проносится,
Не ввысь лазурную,
На землю просится.
Лазурь чудесную
Она покинула,
Себя в известную
Страну низринула.

Ведущий: Молодцы! Ребята, на этой странице конверт, но он секретом, его можно открыть, если мы вырежем снежинки.

У каждого на столе приготовлены заготовки для изготовления снежинок. Приступаем. Когда вы сделаете, мы с вами прикрепим наши снежинки на снежную страницу зимы. Молодцы!

(Приведём в порядок рабочее место). Вот теперь открылся конверт, а там задание.

Ведущий: Ребята, вам нужно подчеркнуть природные явления природы, наиболее характерны для зимы.

Метель, пурга, роса, иней, половодье, радуга, буран, гололедица, сугроб, гроза, мороз, стужа, молния, заморозки, снегопад, листопад, вьюга, лёд.

Ведущий: Ребята, какие слова характерны для зимы? А теперь посмотрите на экран. Проверьте правильность выполненного задания. – У всех верно?

Молодцы, справились с заданием, а сейчас проведём зрительную гимнастику. Смотрим на экран.

Открываем следующую страницу, она называется «Растения и животные зимой»

Зима навела строгий порядок в лесах и на полях. Все у неё прибрано, сверкает белизной. Раздала деревьям теплые шубы, Стоят они в одинаковых нарядах. Сейчас проверим, как вы знаете название деревьев. Вам нужно по зимней ветке узнать дерево.

Дети: ветка сосны – дерево сосна; ветка ели – дерево ель; ветка березы – дерево берёза; ветка рябины – дерево рябина; ветка дуба – дерево дуб.

Ведущий: Молодцы! На партах карточки, здесь нарисованы домики, вам нужно расселить животных по домикам. А изображения животных буду показывать на экране.

Домик № 1, в нем живут животные, которые к зиме делают запасы.

Домик № 2, в нём живут животные, которые зимой впадают в спячку.

Домик № 3, в нем живут животные, которые зимой ищут корм в природе.

Например: лось, в какой домик поселим?

Дети: домик № 3, где живут животные, которые зимой ищут корм в природе. Поняли? Дальше продолжаете самостоятельно.

Давайте проверим, все – ли сделали верно? № 1 – хомяк, белка. № 2 –барсук, ёжик, медведь. № 3 – кабан, волк, лось, заяц. Ребята, у всех так! Молодцы! Теперь положите карточки на край стола.

А сейчас проведём физминутку: «Солнце землю греет слабо»

Солнце землю греет слабо,
По ночам трещит мороз,
Во дворе у снежной бабы
Побелел морковный нос.
В речке стала вдруг вода
Неподвижна и тверда,
Вьюга злится,
Снег кружится
Заметает всё кругом
Белоснежным серебром.

Ведущий: Ребята, открываем следующую страницу, она называется «Каждой пичужке своя кормушка»

Перелётные птицы улетают от нас на зиму за тридевять земель, где тепло. А много птиц остается у нас зимовать. Чтобы им помочь, надо знать: какие птицы зимуют, чем кормятся.

Послушаем, что знают о них наши ребята.

Дети:

Улетели птичьи стаи,
Лес в сугробах до ветвей.
Вот тогда мы и дождались

Наших северных друзей.
Зимний лес не спит, не дремлет,
Серебром унизан весь,
Не покинув эту землю,
Много птиц осталось здесь.
Кто там ловко и упорно
Лазит острым клювом вниз?
Это поползень проворный
Перед стайкою синиц.
У опушки в старых ёлках
От зари и до зари
Разговор ведут чечётки,
Громко вторят снегири.
Пёстрый дятел крикнет громко,
Разогнав лесную тишь,
А на вырубках, на липках,
Отзовётся бойкий чиж.
Я б могла ещё так много
Про лесных сказать певцов,
Как средь стужи и морозов
Вывел клёст своих птенцов.
Как с утра и до заката
На репьях гостят щеглы
И торопятся куда-то
Ярко красные щуры.

Ведущий: Сейчас мы с вами сделаем необычные, интересные и простые кормушки для птиц. У каждого на столе приготовлены заготовки – ёлочки для изготовления кормушки. Вам нужно обмазать их мучным клейстером, затем густо обсыпать мелкими сухими зёрнышками. Посмотрите, что у меня получилось (демонстрация поделки). Когда вы сделаете такую ёлку, то сможете повесить на большую кормушку. Приступаем.

Молодцы, у всех хорошо получилось.

Ведущий: Ребята, открываем следующую страницу, она называется «Зимние виды спорта»

Зима лучшее время для закаливания. Свежий, морозный воздух благоприятно действует на организм человека. Сейчас проверим, как вы знаете зимние виды спорта?

Возьмите синие конверты, достаньте рисунки и названия зимних видов спорта, разложите их на столе. И под каждым рисунком положите правильное название.

А теперь проверим на экране. – Как называется вид спорта? – Лыжные гонки. У вас так. (Лыжные гонки, конькобежный спорт, слалом, фигурное катание, сноубординг, прыжки с трамплина, биатлон).

Вывод: Ребята, сегодня мы с вами приоткрыли страницы белой книги зимы. О чём мы сегодня говорили?

Дети: Научились делать кормушки для птиц. Вспомнили о зимних видах спорта. Узнали о зимующих зверях и птицах. Выучили много стихов о зиме.

Ведущий: Правильно ребята. От себя я хочу добавить, что зима прекрасное время года.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нейропсихологические приёмы в работе педагога-психолога с дошкольниками

Бурцева Анжелика Васильевна, педагог-психолог
Карловская Людмила Михайловна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 75 г. Белгорода

Библиографическое описание:
Бурцева А. В., Карловская Л. М. Нейропсихологические приёмы в работе педагога-психолога с дошкольниками // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

В дошкольном возрасте игра становится ведущим видом деятельности не только потому, что наиболее доступна и свойственна детской природе, а еще и потому, что вызывает качественные изменения в детской психике. В игре формируется произвольность внимания, памяти, развивается умственная и мыслительная деятельность. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше.

Нейропсихологические игры эффективны в работе с детьми с особыми возможностями здоровья, тревожными, гиперактивными, чересчур импульсивными или медлительными, имеющими проблемы в поведении и учебе, испытывающими трудности с коммуникацией и взаимодействием с окружающей средой. Для них характерна медленная скорость приема и передачи сенсорной информации, недостаток развития произвольных движений, повышенная утомляемостью и высокая истощаемостью.

Перед педагогами дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми с особыми образовательными потребностями, встает много непростых задач по выработке и выбору приемлемых средств и способов активизации и стимулирования познавательной сферы детей с нарушениями в развитии.

Применение традиционных общепринятых психолого-педагогических методов коррекции во многих случаях малоэффективны или невозможны в силу особенностей таких детей. Но активизировать и мотивировать их на

работу просто необходимо. В этом случае, очень успешным становится применение в психолого-педагогической практике нейропсихологического подхода, базирующегося на современных представлениях о генезе и сложном строении высших психических функций.

Нейропсихологические игры – это комплекс телесно-ориентированных упражнений и приемов, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. Основная их задача – образовывать новые нейронные связи. Именно нейронные связи помогают в формировании высших психических функций, в том числе и коррекции некоторых речевых нарушений. К тому же, всеобщее внедрение техники в быт сделали человека малоподвижным, вытеснили физическую **активность,** и, как следствие, сократилась двигательная **активность детей,** а это все то, что помогает детям компенсировать все нарушенные процессы в мозге.

Регулярное использование нейроигр в коррекционно-развивающей работе с детьми приводит к следующим результатам: синхронизируется работа полушарий головного мозга; повышается стрессоустойчивость и снижается утомляемость; развивается слуховое и зрительное внимание, память, речь, произвольный контроль; совершенствуется умственная и мыслительная деятельность; развивается мелкая и крупная моторика; ускоряется формирование пространственных представлений и пространственной ориентации.

Нейроигры имеют ряд преимуществ:

– занятия проходят в игровой форме;

– игры и упражнения эмоционально привлекательны для детей;

– многофункциональность и универсальность пособий;

– активация речи в сочетании с двигательной активностью;

– формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;

– формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом-психологом.

В своей работе с детьми, параллельно с задачами стандартного обучения, мы используем ряд нейропсихологических упражнений и приемов (нейроигр), позволяющих с одной стороны повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса, с другой – в большей степени применить индивидуальный подход в процессе обучения и воспитания.

Предлагаем простые игры, которые мы используем в коррекционной работе с детьми.

Нейроигра «Умные дорожки» позволяет задействовать ребенку обе руки для одновременного проведения пальцами по заданной дорожке. Игра развивает межполушарные связи и психические процессы: координацию движений, синхронизирует работу глаз и рук, развивает мелкую моторику, мышление, концентрацию внимания.

Похожая игра «Рисование двумя руками», используются карандаши, фломастеры, мелки для обведения узоров и рисунка. Данное упражнение повышает умственную способность и работоспособность, снижает тревожность и напряжение.

«НейроЛадошки». Ребенок поочередно, в зависимости от образца расположения ладошек, меняет положение своих рук и пальцев. Игра способствует развитию пространственных представлений, координации движений и формирует саморегуляцию.

«Веселые перчаточки». Ребенок надевает перчатки с разноцветными пальчиками и поднимает только те пальцы, цвет которых указан на предложенной педагогом-психологом карточке. Меняются карточки – меняется участие пальчиков в игре. Упражнение развивает мелкие движения и подвижность пальцев рук, вырабатывает ловкость, умение управлять своими движениями.

Игры «Кулак-ребро-ладонь», «Колечки», «Зайчик», «Лезгинка», «Ухо – нос» развивают произвольность, саморегуляцию и самоконтроль. Суть этих игр заключается в последовательной смене положения рук.

«Нейротаблицы на внимание». Одновременно двумя руками находятся одинаковые объекты слева и справа. Объекты могут быть абсолютно разные: дикие и домашние животные, растения, овощи и фрукты, игрушки, цифры. Играть можно одному или группой, а также на скорость.

«Лабиринт». Вначале ребенок должен проследить нужный путь глазами, а затем провести линию карандашом или пальцем. Таким образом, развивается наблюдательность и глазомер, образное мышление, формируется координация движений руки и глаза, а также умение сосредоточится и находить верный и самый короткий путь к цели.

Это далеко не полный перечень нейропсихологических игр, используемых нами в коррекционно-развивающей работе, но мы расширяем и углубляем свои знания в этом направлении и охотно применяем их на практике.

Подводя итог, мы можем отметить, что регулярное использование нейроупражнений в психолого-педагогической работе оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья детей, повышает интерес и мотивирует к занятиям, активизирует познавательную и мыслительную деятельность, улучшает адаптационные и социально-коммуникативные возможности дошкольников.

Библиографический список

1. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов \ под ред. Т. Г. Визель. – М.: АСТАстрель, 2019. 264 с.

2. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие/ под ред. Семенович А. В. М.: Генезис, 2010.

3. Сиротюк А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М.: ТЦ Сфера, 2003.

4. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. М.: Аркти, 2009.

5. Хомская Е. Д. Нейропсихология. СПб.: Питер, 2007.

Воспитание интереса к чтению у учащихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Зейлингер Ольга Николаевна, воспитатель
ГКОУ школа № 8 г. Лабинска Краснодарского края

Библиографическое описание:
Зейлингер О. Н. Воспитание интереса к чтению у учащихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. В 70—80 годы существовало мнение о России как о самой «читающей стране мира». Высокий престиж чтения в обществе, и особенно «серьезной литературы, классики, произведений в «толстых журналах», собирательство книг, создание своих домашних библиотек – все это способствовало чтению и реально подкрепляло наши представления о себе как читающей стране. Но сегодня ситуация значительно изменилась. В наш век научно-технического прогресса, где господствует телевидение, интернет, компьютеры, видеоигры, аудиокниги дети потеряли интерес к чтению. А ведь каждая книга должна прийти к ребенку в определенном возрасте, иначе дружба с ней может и не состояться. Особую актуальность приобретает эта проблема в начальной школе. Наши дети все меньше и меньше читают. Эта печальная реальность, должна заставить нас педагогов задуматься и, попытаться как-то изменить такое положение вещей. Чтение – это многогранный мир, который обогащает наши души и умы. Читая, наши дети познают окружающий мир, чтение формирует у детей мировоззрение, развивает нравственные качества ребенка, учит их выражать свои мысли четко и ясно. Красивые иллюстрации в книгах с детства развивают вкус к красоте и искусству. Чтение – «диалог» между родителями и детьми, между педагогом и учащимся, требующий усердия, работы ума и сердца. Но зато он дает незабываемые впечатления и знания. Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий, чуть ли не единственная цель искусства. Чтение для детей должно стать ежедневной привычкой, стать необходимостью. Было бы идеально, чтобы родители с самого раннего возраста для своих чад находили время каждый день читать им сказки, стихотворения детских писателей. Но, к сожалению, в нашей школе большинство родителей не проявляют читательского интереса, а порой у самих низкий уровень грамотности и у них дома нет книг.

В условиях реализации ФГОС НОО внеурочная деятельность является важной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации досуга. Внеурочная деятельность имеет пять направлений: азбука вежливости, мир творчества, я познаю мир, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Часы, отводимые на внеурочную деятельность учащихся, используются на различные формы ее организации, отличные от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме экскурсий, игр, позволяя использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы. Организация работы с детской книгой – это творческий процесс, он должен быть систематичным, продуманным и деятельным. С первых занятий ставится цели: приобщение детей к чтению художественной литературы, формирование у детей читательского интереса. Рассматривание книги до чтения – это важнейший прием, определяющий личную заинтересованность ребенка в том, что ему предстоит слушать, и подготовиться к предстоящей беседе с книгой. После чтения беседа о прочитанном по наводящим вопросам. Во время чтения всегда оставаться спокойными, улыбаться, проявлять радость от чтения книг и журналов. Заставлять насильно читать нельзя. Чтение должно ассоциироваться с веселым интересным времяпровождением.

Путешествие в мир книги (чтения вслух, комментированное чтение, выборочное чтение, обсуждения книг, иллюстрирование, игровой час, беседы, инсценирование отрывков произведений и различных ситуаций, чтение и анализ стихотворений).

Литературные игры (викторины, кроссворды, брейн-ринги, КВН, конкурсы чтецов стихотворений, литературные загадки, игра-практикум «Как бы вы поступили», выставки иллюстраций к прочитанным произведениям, книжные выставки).

Заботясь о качестве обучения младших школьников-читателей, о воспитании интереса к книге не стоит забывать о среде, которая существенно влияет на весь процесс формирования личности учащегося, и в первую очередь, о семье, в которой ребенок растет. Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет педагогу обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей любовь к книгам и самостоятельному чтению. Ведь единство книжного окружения и книжных интересов детей и родителей – основное условие успешного формирования ребенка-читателя в семье, поэтому необходимо использовать воспитательный потенциал семьи, устанавливать контакты с родителями, оказывать им необходимую помощь (консультации для родителей «Книга в нашей семье», «Моя настольная книга», выступления на родительских собраниях «Правильное чтение – залог успешного обучения учащегося», инди-

видуальные консультации и информационные уголки, где помещена «Памятка для родителей по воспитанию интереса к книге». Эти формы занятий развивают инициативу, позволяют активно использовать творческий потенциал учащихся, расширяют кругозор и активизируют познавательные интересы, а также дает возможность воспринимать материал более эмоционально. Ведь именно эмоции определяют направлении интересов личности.

Развиваем интерес к литературе через посещение школьной библиотеки, городской детской библиотеки им А. С. Пушкина. В каникулярное время по внеурочной деятельности запланированы экскурсии в библиотеку. В нашей школе уделяется большое внимание привитию интереса к чтению. Это прослеживается в составлении режим дня ГПД и календарно-тематического планирования уроков чтения в начальной школе и уроков чтения и развития речи в старшей школе, в составлении общешкольного воспитательного плана (по вторникам – внеклассное чтение, по средам – посещение школьной библиотеки (ежемесячные библиотечные часы, связанные расширением читательского кругозора учащихся). Мое основное желание, чтоб учащийся взял нужную книгу, отвечающую его потребностям и интересам, и с восхищением рассказал понравившийся эпизод из нее.

Использование компьютерных технологий во внеурочной деятельности позволяет значительно повысить эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению. С использованием ИКТ можно проводить интересные познавательные игры, викторины, знакомить с писателями и произведениями. Дети любят смотреть сказки, мультфильмы, детские фильмы. И во время просмотра расскажите ребятам о книгах с другими знаменитыми историями. Есть также комиксы, вдохновленные известными мультфильмами. Так дети сопоставляют изображение на экране и текстом в журнале и книге.

Работа с книгой богата и разнообразна как по форме, так и по содержанию. Долг каждого педагога – научить детей любить книгу, ощущать потребность в ней, понимать её. В обучении, воспитании и развитии ребёнка огромную роль играет книга. Но книга учит только тогда, когда ребенок умеет с ней работать, умеет читать, т.е. понимает прочитанное, от этого во многом зависит и его воспитанность, и умственное развитие. Нужно помнить, что эта работа очень важная и ее нужно проводить систематически. Оттого, насколько дружно мы будем ей заниматься, зависит будущее наших детей, какими они вырастут взрослыми читателями, и какими людьми. Подтверждением сказанного могут служить слова С. Лупана: «Привить ребенку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать».

Библиографический список

1. Левин, В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем [Текст] / В. А. Левин. М.: Лайда, 1994.190 с.

2. Романовская З. И. Чтение и развитие младших школьников. Приобщение детей к художественной литературе как к искусству [Текст] / З. И. Романовская. – М.: Педагогика, 1982.128 с.

3. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» М., 2005.

Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями посредством конструирования

Казакова Евгения Сергеевна, педагог-психолог, воспитатель
Миронова Светлана Викторовна, воспитатель
Филяберт Ирина Владимировна, учитель-логопед
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка» г. Новосибирск

Библиографическое описание:
Казакова Е. С., Миронова С. В., Филяберт И. В. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями посредством конструирования // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Проблема ориентировки в пространстве и формирования правильных пространственных представлений и понятий является актуальной для детей дошкольного возраста, поскольку ориентировка в пространстве лежит в основе познавательной деятельности и формирования высших психических функций человека.

Навык ориентировки у детей с особыми образовательными потребностями развивается с опозданием. Основными причинами этого являются бедность практического опыта ориентировки и слабость мыслительного компонента, пространственного анализа и синтеза. Формирование пространственных пред-

ставлений у детей с особыми образовательными потребностями нарушается по всем направлениям. Дети этой категории испытывают существенные трудности в овладении действиями восприятия, в приобретении опыта практического преобразования пространства, при его отражении в слове и в продуктивных видах деятельности. Большинство детей с особыми образовательными потребностями 4—5 лет, посещающие комбинированную группу, не ориентируются в собственном теле, не знают названия частей тела, не владеют словесными обозначениями их пространственного расположения. Впоследствии такие дети не умеют опираться на знание схемы собственного тела, определять расположение объектов относительно себя.

На сегодняшний день нет целостной картины особенностей развития пространственной ориентировки у данной категории детей, а также способов коррекции имеющихся нарушений. Между тем, формирование у ребенка пространственных представлений – одна из важнейших задач инклюзивного образования. Недостаточность ориентировки в пространстве к концу дошкольного возраста является одной из причин, вызывающих затруднения при овладении детьми школьными навыками.

В связи с этим в нашей группе применяется система работы по развитию у дошкольников пространственных представлений, которая включает: ориентировку «на себе» и освоение «схемы собственного тела»; ориентировку «на внешних объектах» и выделение различных сторон предметов: передней, задней, верхней, нижней, боковых; освоение основных пространственных направлений: вперед – назад, вверх – вниз, вправо – влево; определение расположения предметов в пространстве «от себя»; определение собственного положения в пространстве относительно различных объектов; определение пространственного размещения предметов относительно друг друга; определение пространственного расположения объектов при ориентировке на плоскости.

В дошкольном возрасте особое внимание необходимо уделять практической деятельности, в ходе которой формируются пространственные представления и понятия. Одним из таких видов деятельности является конструирование. Это разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов.

При конструировании для развития пространственных ориентировок нами широко используются игры с использованием развивающего дидактического материала:

– палочки Х. Кюизенера. С помощью данного дидактического материала возможно делить целое на части, измерять объекты условными мерками, это способствует запоминанию состава числа из единиц. Данная работа развивает у детей пространственные представления и навыки практической ориентировки на плоскости.

– Логические блоки Дьенеша. Используя логические блоки в играх, дети учатся моделировать важные понятия математики, что также способствует развитию пространственных ориентировок, в том числе в трехмерном пространстве.

– Кубики «Сложи узор» Б. П. Никитина. Работа с ними позволяет составлять из 1, 2, 3- и даже 4-цветные узоры в большом количестве вариантов. С детьми, имеющими большие трудности в пространственной ориентировке, работу начинаем с использования узоров из 4 кубиков. Образец выкладывается педагогом, ребенок конструирует свою фигуру рядом. Если задание вызывает затруднения, педагог выкладывает часть фигуры из 2—3 кубиков и дает возможность ребенку завершить постройку. После свободного ориентирования в фигурах из 4-х кубиков мы переходим к складыванию узоров из 9 кубиков.

– Пособие «Сложи квадрат» Б. П. Никитина. Складывая квадраты из разноцветных кусочков различной формы, дети выполняют несколько видов работ, неодинаковых по содержанию и степени сложности. Выполнение игровых заданий способствует развитию сообразительности, пространственного воображения, логического мышления, математических и творческих способностей детей.

– счетные палочки. Выполняя задания по выкладыванию фигур из палочек, включается в работу максимальное количество анализаторов. Эти упражнения всегда интересны детям, повышают работоспособность на занятиях, совершенствуют тонкие дифференцированные движения пальцев рук, развивают творческие и речевые способности детей.

Одним из основных условий проведения игр на развитие пространственных представлений у детей является четкая речь педагога, точное и правильное употребление пространственных понятий. Необходимо побуждать детей самостоятельно использовать пространственные понятия для более осмысленного освоения пространства и обеспечения переноса усвоенных знаний и умений в другие виды деятельности.

Система работы по развитию пространственных представлений у детей с особыми образовательными потребностями посредством конструирования способствует развитию умения у детей правильно ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с предметами, окружающими его, взаимодействовать с детьми и взрослыми. Сформированность этих представлений характеризует общее развитие дошкольника и его готовность к обучению в школе, что является одной из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста, обеспечивает целостное гармоничное развитие детей.

Библиографический список

1. Ковалец, И. В. Формирование у дошкольников пространственных представлений. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 72 с.

2. Павлова Т. А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. М.: Школьная пресса, 2004. – 125 с.

3. Семаго Н. Я. Методика формирования пространственных у детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Сфера, 2007. – 187 с.

4. Учусь ориентироваться в пространстве. М.: Школьная пресса, 2010. – 78 с.

5. Шестернина Н. Л., Белая К. Ю. Учись ориентироваться в пространстве: дидактический материал в картинках. М.: Школьная пресса, 2011. – 62 с.

Профилактика дефектов осанки и сколиозов на уроках физической культуры у детей младшего школьного возраста

Касимова Ольга Анатольевна, учитель физкультуры
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 5
Центрального района города Санкт-Петербург

Библиографическое описание:
Касимова О. А. Профилактика дефектов осанки и сколиозов на уроках физической культуры у детей младшего школьного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Выработка и закрепление навыка правильной осанки – это процесс длительный. У детей правильную осанку необходимо воспитывать с раннего возраста и в этом отношении не нужно ослаблять внимание в школах.

Сначала нужно разобраться что же такое «осанка»? Как она формируется? Осанка – это привычное положение вертикально стоящего человека, обусловленное скелетным равновесием и мышечным балансом. Зависит она от положения позвоночника, который удерживается мышечно-связочным аппаратом в строго вертикальном положении.

Какие же причины ведут к возникновению дефектов телосложения?

В первые месяцы после рождения ребенка его позвоночник прямой. Но затем в процессе роста и развития новорожденного складываются физиологические изгибы позвоночника. Сначала образуется шейный изгиб, когда ребенок начинает держать головку и обращен он выпуклостью дуги вперед. Затем, когда малыш начинает сидеть, формируется изгиб в грудном отделе позвоночника, который слегка вдается дугообразно назад. Как только малыш начинает вставать на ножки образуется поясничный изгиб. Если осматривать нормальный позвоночник, то сбоку он будет представлять собой равномерно волнообразную линию, а со стороны спины ровную вертикаль. К первому классу физиологические изгибы развиваются уже достаточно четко, а по окончании школы происходит окончательное закрытие ростковых зон скелета. Именно в этот период важно создать оптимальные условия для правильного формирования позвоночного столба. Если происходит нарушение осанки, то это не только делает телосложение некрасивым, но и плохо влияет на здоровье человека.

Перенесенные травмы, рахит, некоторые инфекционные заболевания могут усугублять нарушения осанки. Также на состояние здоровья и осанку влияют такие факторы как неправильное и нерегулярное питание, недостаточный сон, отсутствие прогулок на свежем воздухе и занятий физкультурой.

Причинами приобретенных сколиозов считают статико-динамические нарушения, особенно в период роста на фоне измененного химизма соединительной ткани и общего ослабления организма. Длительная несимметричная нагрузка на позвоночник растущего организма имеет немаловажное значение в возникновении и прогрессировании сколиоза, поэтому нельзя преждевременно сажать грудных детей; вредны слишком мягкая постель, нерациональная мебель, привычки носить груз в одной руке.

У детей школьного возраста происходит быстрое развитие организма, и, следовательно, они могут положительно реагировать на коррекцию. Систематические занятия физической культурой вместе с соблюдением распорядка дня-профилактическое средство при данных заболеваниях. Для формирования правильной осанки необходимы занятия на уроках 2—3 раза в неделю. Главной задачей на уроках физкультуры является то, чтобы увеличить силу и выносливость на группы мышц спины и животы. Только в этом случае они смогут удерживать в прямом положении позвоночник. Роль исправительных упражнений в основном берут на себя ходьба на лыжах и плавание. Прежде всего осанка развивается при ходьбе (ходьба обычная; ходьба на носках; ходьба на пяточках). Школьники на каждом уроке физкультуре должны выполнять определенный комплекс упражнений для становления правильной осанки.

Для детей младшего школьного возраста помимо упражнений подойдут игры, которые выполняются в положении стоя или лежа. В подвижных играх дети не только могут предотвратить нарушение осанки, но и овладеть навыками общения и коммуникативными умениями. В более старших классах можно включать комплексы упражнений, состоящие из лечебной физкультуры, плавания, массажа и гимнастики. Примеры упражнений:

1) Исходное положение-лежа на спине руки за головой; (согнуть ноги под прямым углом, разогнуть ноги вверх, согнуть ноги под прямым углом, разогнуть ноги вверх параллельно полу). Повторять 15 раз.

2) исходное положение-лежа на животе, руки вверху (руки, ноги вверх, исходное положение и т.д.) Повторять 12—15 раз.

Уважаемые родители, помните! Легче предупредить заболевание, чем его лечить.

Профилактика дефектов осанки и сколиозов на уроках физической культуры; Гоменюк Наталья Геннадьевна; учитель физкультуры Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение «Школа№ 1 г. Юрьев-Польского», г. Юрьев-Польский, Владимирской области, Россия.

Список литературы:

• Вайнер Э. Н. Лечебная физическая культура; Флинта – М., 2012. – 424 с.

• Виталий Демьянович Гитт Здоровый позвоночник. Лечение нарушений осанки и телосложения, сколиозов, остеохондрозов; Новая реальность – М., 2008. – 337 с.

• Епифанов В. А. Лечебная физическая культура; Медицина – М., 2017. – 165 с.

• Лечебная физическая культура; Физкультура и спорт – М., 2018. – 256 с.

• Красикова Ирина Детский массаж и гимнастика для профилактики и лечения нарушений осанки, сколиозов и плоскостопия; Корона-Век – М., 2013. – 320 с.

• Куропаткина Нина Лечебная физическая культура; Бибком – М., 2010. – 188 с.

Лечебная физическая культура; Физкультура и спорт – М., 2018. – 256 с.

Друзья природы

Селянинова Ольга Владимировна, воспитатель
МКОУ "Белоярская ШИ", с. Белый Яр

Библиографическое описание:
Селянинова О. В. Друзья природы // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Занятие разработано для воспитанников школы-интерната начального звена обучения детей с ОВЗ. Данное занятие затрагивает два раздела воспитания: формирования экологической культуры и духовно-нравственное развитие.

Занятие позволяет отследить уровень знаний учащихся, проводилось как итоговое по данным разделам программы воспитания.

Цель занятия: Содействие воспитанию гуманного, творческого, социально активного человека, уважительно и бережно относящегося к среде своего обитания, к природному достоянию человечества.

Задачи:

1. формировать опыт негативного переживания того, какой вред может нанести природе сам человек;

2. развитие памяти, внимания, мышления;

3. воспитывать бережное и экономное отношения к природным богатствам, прививать навыки экологической культуры.

Оборудование: колокольчики (2 шт.), «Киндер сюрприз» (с картинками внутри) по числу учащихся, сюжетная картинка «Полянка с мусором», мусорные корзинки с надписью «Стекло», «Пластик», «Пищевые отходы», «Бумага», картинки с «мусором», картинки с «Хорошими и плохими поступками», презентация с вопросами для задания «Мульт-животные », картинки с «ядовитыми и лекарственными растениями», трафарет ствола дерева, ватные палочки, гуашь, аудиозапись «Звуки природы».

Ход мероприятия:

***1.* Орг. момент:**

Уважаемые ребята! Сегодня мы с вами поиграем в интересную и познавательную игру отправляемся в уникальное, очень интересное и познавательное путешествие по станциям. В пути вам пригодятся знания и смекалка, дружба и находчивость, быстрота и аккуратность выполнения заданий. Как и в любом деле, вы должны помогать друг другу. Действуйте дружно, весело и вам будет сопутствовать удача.

Деление на команды с помощью «Киндер сюрприз». Картинки домашних и диких животных помещаются в коробочки от киндер-сюрпризов. Дети по одному вытягивают из мешочка киндер сюрприз, открывают и определяют в какой команде они будут работать. Таким образом, получается две команды.

Задания выдаются в виде солнца: на лучах написаны задания, дети берут лучик и зачитывают задания, если затрудняются, воспитатель помогает.

***2.* Основная часть: Задания**

1 задание «*Друзья природы*» (показывается картинка с мусором на полянке)

– Ребята, посмотрите на сюжетную картинку. (Презентация) Что вы видите? (Полянка с мусором). Почему нельзя оставлять мусор после себя? Какие последствия могут наступить? Что может произойти?

«*Сортировка мусора*» Отсортировать мусор в отдельные контейнеры (стекло, пластик, бумага, пищевые отходы.) Ребята берут карточки и помещают в контейнер.

– Мы должны разобрать мусор на нашей полянке по контейнерам. Одна команда собирает пластик и бумагу, а другая пищевые отходы и стекло. Когда команда выполнит задание, то нажмет на звонок, что бы мы могли определить, кто быстрее справится с заданием.

2 задание «*Хорошие и плохие поступки*». Учащиеся берут картинки и делят их в две колонки: с хорошими и плохими поступками и объясняют свой выбор.

– Молодцы, ребята, вы справились с заданием.

Физ.минутка: *Ребята давайте с вами маленько разомнемся. И поиграем в игру «Погодные явления». Если явления природы хорошее, то хлопайте в ладоши, если нет, то топайте.*

Итак, приступим дождь, метель, град, туман, ветер, снег, дождь, радуга и т.д

3 задание «*Угадай животное по тени*». Раздаются картинки с тенями зверей. Кто первый выполнил, нажимает звонок.

4 задание «*Мульт – животные*». Даны картинки с заданиями нужно ответить, какое животное там присутствует. Выполнившие первыми, нажимают звонок.

Примерные вопросы:

1) О каком животном мультфильм «Каникулы Бонифация»? (Лев)

2) К кому на день рождения шли Пяточок и Вини-Пух? (Осел)

3) Удава измеряли в попугаях, удавах и …? (Слонах)

4) Кто лучший друг Чебурашки? (Крокодил)

5) Какое животное обхитрило Колобка и съело его? (Лиса)

6) У какого животного были большие руки, большие уши, большие глаза, большие зубы в сказке «Красная шапочка»? (Волк)

5 задание «*Зелёная аптека*». Даны картинки различных растений, нужно выбрать растения с лекарственными свойствами. Выполнившие первыми, нажимают звонок.

– Мы выполнили все задания, теперь посмотрим, что за задание спряталось под солнышком. *(Воспитатель открывает солнышко, где задание – дорисовать дерево)*

«Краски природы» (рисуют у дерево ватными палочками листики под музыку природы)

Подведение итогов: Вот и закончилось наше занятие, показали какие вы дружные и как хорошо вы умеете работать в команде! Рада, что сегодня победила дружба!

Рефлексия: Давайте ребята вернем, нашему солнышку лучики, с вашими пожеланиями или настроением. (Учащиеся рисуют на лучиках свои улыбки, свои эмоции от занятия).

Занятия с кинетическим песком в начальной школе для детей с ЗПР

Скирко Виктория Эдуардовна, учитель ОО для детей с ОВЗ
ГБОУ школа № 5 Центрального района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Скирко В. Э. Занятия с кинетическим песком в начальной школе для детей с ЗПР // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Обучение ребенка в начальной школе – первая и очень значимая ступень в его школьной жизни. От степени освоения им новой учебной деятельности во многом зависит дальнейшее обучение ребенка, развитие как субъекта учебного процесса и формирование его отношения к школе. Дети с ЗПР, учитывая их повышенную возбудимость, быструю утомляемость, отсутствие опосредованной мотивации, трудности привыкания и приспособления к детскому коллективу, свойственную им эмоциональную лабильность, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, и т.д., нуждаются в нашем повышенном внимании и коррекционном виде обучения.

Одним из методов коррекции обнаруженных нарушений является интегративная модифицированная терапия на основе кинетического песка. Главное преимущество данного метода – поли функциональность: игры с кинетическим песком могут решать как коррекционные и развивающие задачи, так и использоваться для нормализации актуального эмоционального состояния. А также песочная терапия имеет огромный потенциал как один из диагностических проективных методов и может использоваться в комплексе мероприятий в работе с детьми разных возрастных групп.

Кроме этого, игры с песком – одна из форм естественной активности ребёнка. Именно поэтому песочная терапия, как одно из направлений психолого-педагогической арт-технологии, приобретает все большую актуальность при работе с детьми. Если использование световых столов целесообразно и продуктивно в кабинете психолога, то в классе такой стол с рассыпчатым песком используется скорее, как показ действий педагога, действия с песком будет совершать педагог, детям показываем волшебные превращения создаваемых образов, сопровождая рассказом или приятной музыкой в зависимости от цели демонстрации.

В нашем классе для занятий я использую инновационный материал– (kinetic sand) кинетический песок, состоящий из чистого кварцевого песка и полимерных материалов в разных пропорциях. Состав кинетического песка дает возможность удерживать песчинки и они рассыпаются иначе, чем обычный, сочетание пластичности, рассыпчатости и полу влажности одновременно. Кинетический песок гипоаллергенен, нетоксичен, не требует дополнительной обработки в использовании и обладает антибактериальными свойствами.

Преимуществами песочной терапии с использованием кинетического песка являются:

1. Доступность материала.

2. Отсутствие необходимости специального оборудования и помещения.

3. Экономия профессиональных ресурсов педагога-психолога за счет переноса вербальных форм взаимодействия в мануальные.

4. Во время игр с кинетическим песком мы решаем следующие задачи:

- развитие памяти, внимания, мышления, речи ребенка;
- снижение уровня тревожности, релаксация;
- формирование социальных и коммуникативных навыков;
- развитие зрительно-пространственной ориентировки;
- развитие творческих (креативных) способностей;
- развитие тактильной чувствительности;
- корректируем проблемы поведения.

Цели занятий совершенно разнообразны:

1. Снятие напряжения, развитие восприятия. Развитие тактильных ощущений, увеличение словарного запаса в ходе обобщения чувственного опыта.

2. Развитие самосознания, снижение уровня тревожности, агрессивности.

3. Развитие умения пользоваться ресурсными состояниями; снятие напряжения.

4. Умение распознавать эмоциональное состояние (свое и других), повышение самооценки.

5. Развитие навыков саморегуляции.

6. Развитие внимания, зрительной памяти.

7. Формирование понимания пространственных отношений.

8. Формирование сенсорных эталонов.

9. Развитие счетных навыков.

10. Развитие навыков чтения.

Ожидаемые результаты:

• снятие эмоционального напряжения;

• повышение уровня развития коммуникативных навыков;

• повышение уровня развития рефлексии;

• снижение уровня агрессии;

• формирование навыков взаимодействия в группе;

• положительная динамика в развитии качественных характеристик познавательной сферы.

Для занятий нам потребуется:

• Кинетический песок.

Он бывает разный по цвету, по размеру песчинок, даже разной липкости. Бывает с блеском, переливами и просто серый, коричневый. Мы используем два вида песка. Один шведский (kinetic sand) с крупными песчинками, натурального цвета, (похож на природный речной песок) хорошей липкости, а второй более мелкий серый российского производства.

• Также нам понадобятся емкости для хранения песка с плотно закрывающимися крышками. Для этих целей подходят пищевые контейнеры, ведра. Для индивидуальной работы с песком я приобрела пластиковые разноцветные поднося. Они легкие, имеют бортики (песок не падает на стол и пол), очень легко очищаются от песка. Это все важно, так как после работы с песком мы все аккуратно складываем, освобождая класс для другой деятельности и наша уборка должна занимать как можно меньше времени, все должно быть рационально.

• Для того, чтобы школьная одежда оставалась чистой (мелкие фракции песка иногда могут прилипать к одежде) мы используем нарукавники и переднички, как для занятий ручным трудом.

• Когда дети придумывают сюжеты, используем большое количество совершенно разнообразных предметов, которые храним в контейнерах и раскладываем по темам. Например: природные материалы- камушки, ракушки, желуди, каштаны, и.т.д. Фигурки животных-динозавры, дикие животные, домашние животные, птицы, насекомые, рыбы. Растения- пластиковые деревца, цветы, (хорошо для наших целей подходят пластиковые аквариумные растения). Всевозможные машинки, маленькие куколки, гномики, феи, и другие сказочные человечки, человечки в форме, изображающие людей разных профессий, героев мультфильмов.

• Конечно же мы используем самые разнообразные формочки, совочки, колпачки, формочки, совочки, копалки и черпалки, стеклярус, пуговицы. Трудно представить, что нам что-нибудь не пригодится! Главное условие - весь материал должен мыться, не иметь много отверстий, чтобы не забился песок, так как забившийся в дырочки и щели песок вынимается очень трудно (он же не сыпучий). Дети с энтузиазмом расширяют наши запасы атрибутов, причем придумывают очень интересное и порой неожиданное использование того или иного предмета.

Начинаем с подготовки места - раздаем подносы, достаем песок, проговариваем правила работы с песком нашим деткам с ЗПР повторяем каждый раз порядок действий, перед каждым взаимодействием с кинетическим песком. Все атрибуты выставляем в контейнерах на столах рядом. Атрибуты в контейнеры раскладываем по темам.

Роль педагога - контроль, ненавязчивая помощь, не забываем, что кинетический песок – средство самовыражения ребенка!

Игры с песком могут быть целевыми, когда я придумываю тему, а ребята придумывают как ее реализовать, а могут быть и полностью самостоятельными. Наблюдая за деятельностью детей, я выделила любимые темы детских игр с кинетическим песком:

Постройки - отдельные дома и целые города.

Кулинария. Очень любят изображать шеф-поваров и придумывать новые блюда с фантастическими названиями.

Неизменной любовью пользуются театральные постановки. Ребята придумывают сказку и ставят спектакли на песочной «сцене». Порой продолжение сюжета придумывается в процессе постановки.

Игры с кинетическим песком очень интересны детям, они всегда разные, ведь поменял или добавил пару персонажей – и уже совершенно другое направление сюжета!

Кроме индивидуальных подносов с индивидуальным сюжетом, мы играем коллективно: сдвигаем столы, садимся вокруг, как рыцари Круглого стола- и творим! Я использую кинетический песок уже пятый год. Первые «игроки» уже в восьмом классе, но нас не забывают и иногда приходят к младшим поиграть.

Дети влюбляются в кинетический песок после первого общения с ним, бережно к нему относятся, называют «наш песочек», любят даже просто держать его в руках и смотреть как он волшебно тянется и перетекает с руки на руку. Увлекшись, дети не замечают, что учатся, запоминают новые знания, учатся ориентироваться в необычных ситуациях. учатся делать выбор между несколькими вариантами, обогащают запас представлений, развивают фантазию. Учатся владеть своими чувствами, подчиняться правилам. В процессе игры ребята откровенны, раскрепощаются, очень интересно наблюдать за их взаимоотношениями, выявлять критические точки в поведении, можно мягко корректировать его. Увлеченные взаимодействием с кинетическим песком дети не воспринимают учителя рядом как учителя- ментора, а скорее, как свой внутренний голос и, могу сказать, более внимательно прислушиваются.

Играйте с песком, играйте в песке - и будет радость вам и детям!

Библиографический список

1.Большебратская Э.Э., Песочная терапия. Петропавловск,2010.

2.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т. М. Чудесе на песке. Практикум песочной терапии. Речь, 2007, Мамайчук И. И., Ильина М. Н., Помощь ребенку с ЗПР, СП-б, 2006.

3.Иванов Е. С. Дети с временными задержками развития. Л.,1971.

4.Мамайчук И.И., Ильина М. Н., Помощь ребенку с ЗПР, СП-б, 2006.

5.Нижегородцева Н.В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. М., 2001.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Привалы и ночлеги в туристском походе

Стапеев Владимир Николаевич, методист
МБОУ ДО "Горномарийский ЦРФКС", с. Виловатово, Республика Марий Эл

Библиографическое описание:
Стапеев В. Н. Привалы и ночлеги в туристском походе // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

В туристском походе в зависимости от времени, затраченного на отдых, все остановки можно подразделить на привалы малые, обеденные, биваки, как чаще называют место остановки в полевых условиях на ночлег, и дневки.

Малые привалы – это кратковременные 10—15-минутные остановки для отдыха группы, которые организуются через 40—50 мин движения. Первую непродолжительную остановку с целью проверки подогнанности личного снаряжения и рюкзаков у участников похода следует сделать через 10—15 мин после выхода группы на маршрут. Самое главное во время небольших остановок, чтобы все участники имели возможность снять рюкзаки.

Обеденный привал планируется через 3—4 перехода. К нему предъявляются такие же требования, как и к месту ночлега, за исключением условий по установке палаток.

Туристский бивак – это место отдыха участников похода, это очаг и костер, укрытие от непогоды, место, где туристы питаются и спят, готовятся к дальнейшему пути.

При устройстве бивака должна преследоваться основная цель – обеспечение полноценного отдыха. Плохо оборудованный бивак вместо ожидаемого отдыха может принести утомление, сделать туристов неспособными в дальнейшем к правильному и безопасному прохождению маршрута. В путешествиях, где предполагается ночевать в палатках, туристы должны уметь организовать бивак в полевых условиях при любой погоде и обеспечить себе нормальный отдых.

Разбивка бивака заключается в том, чтобы правильно выбрать для него место, хорошо подготовить площадку, распланировать ее и поставить палатки, развести костер, приготовить пищу, обеспечить безопасность лагеря от стихийных явлений природы. Туристы должны уметь найти безопасное и удобное место для отдыха, которое прежде всего должно отвечать требованиям максимальной безопасности. В горах нельзя ночевать в местах, где возможны камнепады, снежные лавины, а также на тех местах, где во время грозы наиболее вероятно поражение молнией. Нельзя останавливаться лагерем на затопляемых речных отмелях, в руслах пересохших рек и ручьев или на низменных островах, так как прошедший дождь или талые воды в течение короткого времени могут поднять уровень воды в реке и возможно появление неожиданного водного потока.

При организации ночлегов на берегах рек, особенно в водных путешествиях, располагать лагерь и байдарки следует на достаточной высоте над рекой, с учетом возможного колебания уровня воды – на равнине не ниже 1 м, а в горах – до 2 м и более. Не рекомендуется разбивать бивак на краю оврага, близко от берегового обрыва, или под береговым откосом из-за опасности обвала или оползня.

Прежде чем оценить пригодность места для ночлега, необходимо проверить, нет ли поблизости подгнивших, наклоненных или надломленных деревьев, которые может повалить ветром. Из-за опасности лесного пожара нельзя устраивать бивак в хвойных зарослях.

Останавливаться на ночлег следует задолго до наступления темноты, так как в темноте бывает трудно, а иногда и невозможно определить степень безопасности выбранного места. До наступления темноты бивак должен быть полностью готов. После того как определено место бивака и группа остановилась на ночлег, не следует разбрасывать рюкзаки и вещи по всей территории лагеря. Пока бивак не готов, особенно в дождливую погоду, рюкзаки, топоры, костровое оборудование, посуду и продукты надо сложить в одном, по возможности сухом месте и накрыть полиэтиленовой пленкой. Рюкзаки надо положить так, чтобы к ним было удобно подойти (лучше в два ряда), когда понадобится достать какое-либо снаряжение. Прежде чем взяться за бивачные работы, всем участникам следует вынуть из своих рюкзаков групповое снаряжение и продукты, необходимые для приготовления обеда или ужина. Во время бивач-

ных работ каждый предмет снаряжения и одежды должен быть рационально использован, иметь свое место.

Выбирать место для установки палаток и костровища надо такое, чтобы площадка была ровной и сухой, защищена от ветра и утром освещена солнцем. Наличие сухого топлива и питьевой воды – необходимые условия для полноценного бивака.

Хорошо разбить лагерь у реки, по при этом следует помнить, что места бивака нужно в таком случае выбирать по течению выше бродов, населенных пунктов, скотоводческих ферм, водопоев скота и по возможности на противоположном от них берегу, там, где имеются простые спуски к воде, а на реке – спокойные плесы с песчаным дном и без коряг. Лучше всего останавливаться на ночлег при впадении в реку чистых ручьев или у родников. Если бивак пришлось разбить далеко от воды, то для хранения запаса питьевой воды вблизи лагеря можно использовать полиэтиленовые мешочки и пакеты. Для этого нужно вырыть в тени небольшую ямку и поставить в нее импровизированное ведро.

Самое важное при устройстве бивака – быстро закончить все работы, чтобы участники похода могли хорошо отдохнуть. Работать на биваке надо организованно, быстро, сноровисто. Для этого между туристами должны быть четко распределены обязанности по устройству ночлега: по установке палаток, по подготовке места для костра и его разведению, по заготовке дров, по приготовлению пищи и т.д. Каждый участник свои обязанности при разбивке бивака должен знать до выхода на маршрут. Только одновременное выполнение всех основных бивачных работ при устройстве ночлега принесет наибольший успех.

Для установки палаток выбирают ровную площадку без кочек, ямок и пней, убирают все сучки, корни, шишки, камни. Площадка должна быть горизонтальной, поскольку уклон может помешать нормальному отдыху. Если все-таки избежать небольшого наклона нельзя и площадку невозможно выровнять, палатки устанавливают так, чтобы головы спящих оказались на вершине наклона. Для защиты палатки от дождя незаменимым является полиэтиленовый тент, который натягивается над палаткой. Размеры тента должны быть в 1,5 раза больше скатов палатки, тогда такой тент укроет ваш дом вместе с боковыми стенками и под ними на ночь можно будет разместить часть вещей. В случае дождя сначала навешивается тент, а затем ставится палатка, а при снятии лагеря, наоборот, тент снимается в последнюю очередь.

Колышки и стойки для палаток необходимо заготовить до выхода в поход и носить с собой, тогда не будет необходимости беспокоиться об этом при организации бивака и рубить для этой цели деревья и кустарники. В водном походе стойками могут служить весла. В горах в качестве стоек используют альпенштоки и ледорубы, а для закрепления оттяжек – крупные камни. При сильном ветре оттяжки палатки можно предварительно укрепить тяжелыми рюкзаками – в этом случае торцовую стенку палатки располагают в сторону ветра. В лесу палатку удобнее и надежнее растянуть между деревьями.

Подготавливая палатку ко сну, на пол сначала стелют поролоновые коврики, надувные матрацы, одеяла, а затем спальные мешки. Под голову кладут рюкзаки с мягкими вещами. После захода солнца вход в палатку должен быть закрыт, чтобы вещи не отсырели от росы.

На ночлег туристы в палатке, по соображениям обеспечения безопасности, располагаются головой к выходу, чтобы иметь возможность без труда наблюдать за окружающей обстановкой, а в случае необходимости быстро покинуть палатку.

Еще до выхода на маршрут следует проверить, чтобы все бивачные устройства были надежными: стойки должны крепиться надежно, не соскакивать со своих мест и не протыкать коньковую часть крыши; металлические колышки не должны гнуться, а костровое оборудование должно быть изготовлено из жаростойкого материала и выдерживать высокие температуры.

Костер – давний друг путешественников. В походе, особенно в дождливую погоду и в зимних условиях, очень важно уметь быстро развести костер. Лучшим топливом являются сухостойные ель, сосна, лиственница, береза. Для разжигания костра используют мелкие сухие веточки, сучки, корни, тонкую щепу, лишайники, траву, бересту (только с поваленных деревьев). Костер во время дождя легче развести с помощью огарка свечи или таблеток сухого спирта. После того как костер разгорелся, в него подкладывают крупные дрова. Костры следует разводить не ближе 5 м от стволов деревьев, чтобы не повредить их корневую систему, а если есть возможность, хорошо использовать старое костровище, тем самым сохранив зеленый травяной покров. При разведении костров в луговой зоне на месте будущего кострища нужно аккуратно снять дерн слоем 10—15 см и сохранить его – отнести в кусты, в высокую траву, туда, где его не затопчут. Перед уходом из костровища выгребают головешки, угли, золу и укладывают дери на старое место.

Костры следует располагать вдали от палаток, с подветренной стороны, так, чтобы искры не падали на них. Необходимо также тщательно проверить, нет ли поблизости муравейников и звериных нор. Опасно разводить костры в местах с высохшей травой, рядом с созревшим хлебом, под еловыми, сосновыми, пихтовыми деревьями, на торфяной почве.

Костры бывают различных видов. Для варки пищи хорош «колодец» – сначала дрова (два-три полена) укладывают на угли в один ряд, а затем накрест кладут второй и третий ряды: такой костер дает много тепла и углей. Для освещения дрова укладывают «шалашиком» или конусообразно: такой костер дает ровное высокое пламя. Для обогрева и сушки вещей незаменим «таежный» костер из бревен длиной 1,5—2 м, которые сначала укладывают вдоль, а затем поверх немного накрест. Долго горит костер «звездный», когда дрова укладывают по радиусам от центра, а по мере сгорания их придвигают к центру. В ветреную погоду и при ограниченном количестве дров можно развести костер в яме. Для сигнализации и защиты от комаров разжигают дымовые костры, в которые подбрасывают сырую хвою, мох, траву.

Перед сном костер тщательно тушат. Если необходимо костер поддерживать всю ночь, то возле него организуют сменное дежурство.

Костровое оборудование – тросик для подвешивания посуды или складной таганок из легких разборных

жаростойких трубок – изготавливают до выхода в поход. В лесной зоне для подвешивания котлов удобен стальной тросик длиной 8—10 м, который в случае необходимости можно удлинить капроновым шнуром. На тросике закрепляют 5-6 передвижных крючьев, высота которых регулируется съемными вставками или цепочками. Складной решетчатый таганок на четырех ножках практически можно использовать повсюду; особенно он удобен в тех случаях, когда предполагается готовить пищу в кастрюлях и на сковородах. В горах очаг можно выложить из камней, но при этом следует помнить, что непрокаленные камни при нагреве имеют свойство «взрываться». В безлесной зоне очаг можно оборудовать, вырыв его в земле; для этого достаточно иметь 2—3 стальных прочных прута длиной 50—60 см.

Во время приготовления пищи у костра должны находиться только дежурные, которые обязаны следить за тем, чтобы никто из участников не сушил свои вещи, пока не сварен обед или ужин. Дежурные у костра должны работать в ковбойке с длинными рукавами, в длинных брюках, в ботинках или кедах, в головном уборе. Для снятия горячих ведер с очага используют брезентовые рукавицы. Приготовленную пищу отодвигают в сторону, если используется тросик, или ставят в определенном месте так, чтобы случайно ее не опрокинуть. Во время приготовления пищи все игры, особенно с мячом, должны быть организованы вдали от костра. Пилы и топоры, не находящиеся в работе, должны храниться зачехленными или в таком месте, где случайно никто на них не наткнется.

Для сушки вещей несколько в стороне от пламени костра на высоте 1,5—2 м протягивают веревку или сооружают из прутьев и валежника подобие легкой изгороди. Вещи развешивают с наветренной стороны на некотором удалении от костра. Близко подносить одежду к огню рискованно – она может загореться. За вещами во время их сушки обязательно следит дежурный. Не так-то просто высушить у костра обувь. Иной ботинок после сушки трудно надеть на ногу. Чтобы этого не случилось, нагрейте мелкую речную гальку до такой температуры, чтобы ее можно было взять в руки, и насыпьте в мокрый ботинок – он высохнет быстро и не покоробится. Сырая обувь будет хорошо сохнуть, если ее наполнить сухим сеном или травой и оставить на ночь на продуваемом ветром месте под тентом или другим каким- либо укрытием, чтобы в случае дождя она не намокла вновь.

Каждый турист должен знать и в походе обязательно выполнять нехитрые правила: место привала должно быть оставлено чистым и убранным, остатки мусора необходимо собрать и сжечь, несгораемые предметы – банки, стекло и т.д. – закопать, костер тщательно залить водой или забросать землей. Покидая бивак, нужно сложить в одно место неиспользованные дрова (они могут пригодиться другим туристам), еще раз осмотреть площадку – не забыто ли что-нибудь из походного снаряжения.

Дневки устраиваются через 3—4 дня движения группы по маршруту. Дневку следует также использовать для лучшего знакомства с природой, с окружающей местностью, для экскурсий и прогулок, проверку и ремонт снаряжения, для разведки дальнейшего пути.

При организации ночлегов и дневок в населенных пунктах юные туристы в обращении с местными жителями должны быть вежливыми, уважать их обычаи и традиции, постараться оставить о себе добрую память.

Библиографический список

1. Остапец А. А. На маршруте туристы-следопыты. М.: Просвещение, 1987. 128 с.

2. Титов В. В. Туристско-краеведческие кружки в школе. М.: Просвещение, 1988. 160 с.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Методическая разработка воспитательного проекта "Детские песни о главном"

Дубошина Маргарита Анатольевна, учитель музыки
ГБОУ СОШ № 2 "ОЦ" им. Г. А. Смолякова с. Большая Черниговка Самарской области

Библиографическое описание:
Дубошина М. А. Методическая разработка воспитательного проекта "Детские песни о главном" // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Пояснительная записка

Нынешнее поколение недостаточно знает историю своего народа, не может прочувствовать и сберечь хрупкую связь времен, не понимая истинных ценностей. Задача педагога не призывать к патриотизму, а прививать его с детства, начиная с малого: любви к своей семье, месту рождения, дому. Ключом же к уважению, пониманию истинных ценностей, являются уроки музыки и музыкальные внеклассные мероприятия, на которых дети учат и исполняют детские, патриотические, революционные, военные произведения прошлых лет: «Взвейтесь кострами», «Гайдар шагает впереди»,

«Солнечный круг», «Учат в школе», «Орленок», «Враги сожгли родную хату» и др.

Актуальность и практическая значимость. С развитием новых технологий в наше время перед молодым поколением встаёт очень много задач и проблем. Для того чтобы справиться с ними, необходим творческий подход. И первостепенная (актуальная) задача педагога – научить ребят использовать все достижения современного общества во благо себе и окружающим; найти возможность, придумать способы в тандеме с родителями воспитывать всесторонне развитого коммуникабельного гражданина нашей страны.

Исходя из сказанного, можно определить **проблему**: каким образом влиять на развитие и среду воспитания подрастающего поколения? Важно, что многие факторы действуют на детей в совокупности, в сложной структуре развития. Важным элементом проекта является работа по формированию гражданственности. В этом заключается новизна проекта.

Гражданин – это, прежде всего человек неравнодушный, знающий, любящий свою Родину и ценящий культурное наследие своих предков. Государство сильно не только своей военной и экономической мощью, но еще и уважением к достижениям наших предков, сохранением традиций и уникальных памятников старины, памятью о важных событиях и выдающихся личностях.

Не зная или забывая свою великую историю, мы можем утратить национальное достоинство и самобытность. Человек, воспитанный вне традиций собственной культуры, не имеет будущего, какую бы страну для проживания он ни выбрал.

Отличительные особенности проекта, принципы. В программе проекта большое внимание уделяется развитию творческих способностей. Творчество – направленная деятельность, отмеченная оригинальностью, нестандартностью мышления, чувств, действий и предусматривающая формирование новых свойств, качеств, конечного продукта практического и умственного труда, а также осознание собственных возможностей во всех областях интеллектуальной, эмоциональной и предметной деятельности. В центре внимания – ребенок, его творческие силы.

Создание оптимальных условий для развития личности ученика на основе творчества, взаимосотрудничества, диалога и толерантности тесно связано с пробуждением у детей интереса к познавательной деятельности, воспитанию нравственных качеств личности. Приоритетным направлением развития деятельности стала гуманистическая направленность обучения, при котором ведущее место занимает личностный потенциал (принцип). Он предполагает учет потребностей и интересов обучающегося, реализацию дифференцированного подхода к обучению. Кроме этого, при реализации программы проекта «Детские песни о главном» используются и другие принципы: связи с жизнью, как способа проверки действенности изучаемых знаний и формируемых умений, и как универсального средства подкрепления образования реальной практикой; соответствия возрастным возможностям и уровню подготовленности учащихся; доступности, определяемой структурой учебного плана проекта, способом изложения научных знаний, порядком введения и оптимальным количеством изучаемых научных понятий и терминов, а также способами овладения практическими умениями и навыками; творческий, развивающий характер обучения; сочетание коллективного, группового и индивидуального характера обучения; активность и самостоятельность обучающихся в работе.

ФГОС общего образования очень четко определяет, в каком направлении должны работать педагоги в деле воспитания подрастающего поколения.

Новое поколение должно ориентироваться на знания, использование новых технологий, иметь установку на рациональное использование своего времени, иметь активную жизненную позицию, эффективное социальное сотрудничество и здоровый, творчески-активный образ жизни, направлять свой жизненный потенциал на благо Родины.

В своей педагогической деятельности для достижения указанных результатов я сделала акцент на организацию продуктивной, творческой деятельности обучающихся через организацию работы детского творческого объединения «Детские песни о главном».

Цель – формирование гражданско-активной личности учащихся, готовой к развитию в эстетическом, интеллектуальном и нравственном направлении, с чётким пониманием современных социальных условий.

Задачи:

1. Воспитательная – создание творческого коллектива учащихся, готового к развитию в художественно-творческом и гражданско-патриотическом направлении.
2. Учебная – обеспечить раскрытие способностей обучающихся в области творчества.
3. Развивающая – способствовать формированию навыков организации самостоятельной творческой и организации сотрудничества со сверстниками и взрослыми при выполнении коллективно-творческой деятельности.

Нормативно-правовая и документальная основа. Данный проект соответствует действующим нормативно – правовым актам и государственным программным документам:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской федерации». Ст. 12,28; ст. 12, ч. 9; ст. 75, ч. 1;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении введений в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Устав образовательной организации;
- Примерные программы по учебным предметам.

Особенности возрастной группы, режим занятий. Данный проект в настоящее время реализуется в рамках внеурочной деятельности для обучающихся 3—11 классов. Каждый обучающийся в рамках участия в работе объединения «Детские песни о главном» посещает ряд курсов. В рамках реализации каждого модуля формируются разновозрастные группы и (или) группы из обучающихся одного класса. С учетом возрастных особенностей обучающихся целесообразно включение в одну группу обучающихся: 3—4, 5—7, 8—9, 10—11 классов.

Реализуемые модули (курсы)		
№	Наименование модуля	Количество часов на реализацию модуля/ кол-во лет для реализации / кол-во часов в неделю
1	«Вокальное пение» (для обучающихся 5-9 классов)	135 часов / 4 года / 1 час в неделю
2	«Сводный хор «Пою о Родине» (для обучающихся 5-11 классов)	238 часов / 7 лет / 1 час в неделю
3	«Шумовой оркестр» (для обучающихся 3-4 классов)	68 часов / 2 года / 1 час в неделю
4	«Научно-исследовательская и проектная деятельность» (для обучающихся 5-9 классов)	170 часов / 5 лет / 1 час в неделю
5	«Экологический» (для обучающихся 5-11 классов)	238 часов / 7 лет / 1 час в неделю
6	«Экскурсия «Моя Родина» (для учащихся 1-11 классов)	/7 лет/ 1-2 экскурсии в четверть

Прогнозируемые результаты с учетом УУД. В данном проекте заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные результаты:

• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

• уважительное отношение к культуре других народов;

• эстетические потребности, ценности и чувства;

• развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

• развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Личностные УУД:

– формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

– становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

– знание основ здорового образа жизни;

– формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты:

– способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

– умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

– овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

– осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

1. ***Регулятивные УУД***:

– умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей;

– умение действовать по заданному алгоритму;

– осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

2. ***Познавательные УУД:***

– дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

– умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

– умение выделять главное и второстепенное в тексте;

– самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

– анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

– постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

– рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

3. ***Коммуникативные УУД:***

– умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

– умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

– умение договариваться, находить общее решение;

– умение «слышать другого»;

– способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

– взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

– умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

– построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметные результаты:

В результате внеурочной деятельности «Военно-патриотическая песня» у обучающихся будут сформированы:

– основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре народов;

– начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Используемые формы и методы организации процесса. Эффективность применения данной формы работы модулей определяется соблюдением следующих условий:

1. Возможность права выбора ребенком освоения любого из курса (модуля) проекта или их сочетания.

2. Четко продуманный алгоритм работы на курсе (модуле);

3. Дифференцированный подход к выбору модуля каждым участником проекта в зависимости от его способностей и возможностей.

4. Индивидуальный подход к каждому участнику в раскрытии его творческого потенциала.

5. Систематизация полученных новых знаний учащихся, формирование их интеллектуального и нравственного развития с использованием нестандартных уроков, форм, методов и приемов работы через метапредметные связи (индивидуальные и групповые формы работы, научно-исследовательская и проектная деятельность, тематические экскурсии, сводный школьный хор, социальные проекты, экологические проекты).

При реализации учебной программы предусмотрены следующие **методы**:

1. Методы организаций и осуществления учебно-познавательной деятельности

а) по источнику материала: словесные, наглядные, практические.

б) по характеру обучения: поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.

в) по логике изложения и восприятия нового знания: индуктивные и дедуктивные.

г) по степени взаимодействия учителя и учеников: пассивные, активные и интерактивные.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности

а) методы стимулирования интереса к данному курсу (учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций);

б) методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, поощрения, порицания).

3. Метод проектов предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы.

Используются различные формы учебной деятельности во время освоения данного курса:

1. Общеинтеллектуальные:

• Разработка проектов.

2. Оздоровительные:

• Проведение бесед по охране и сохранению здоровья.

3. Социальные:

• Беседы, наблюдения, опыты.

Практикумы, концерты.

Формы работы с родителями: развитие творческих способностей у родителей, Вовлечение в творческую работу совместно с детьми, индивидуальные консультации по вопросам курса.

Форма работы органов самоуправления каждого модуля программы: совет учащихся ответственных за связи с общественностью, совет учащихся ответственных за поиск конкурсов.

Формы и виды контроля. С целью оценки достижения планируемых результатов проводится мониторинг в три этапа:

1 этап – стартовый (для обучающихся, участвующих в работе объединения первый год – 3 классов). На данном этапе проводится изучение сформированности личностных качеств. Данное изучение необходимо для отслеживания динамики личностного роста в ходе реализации проекта.

2 этап – промежуточный (при переходе из младшего звена в среднее, для учащихся 5 классов).

3 этап – итоговый (для обучающихся, завершающих работу в объединении, для обучающихся 9,11 классов).

Воспитательные – наличие позитивного личностного роста обучающихся или (и) наличие стабильно высоких личностных результатов у 100% обучающихся.

Учебные – 100% обучающихся владеют навыками вокала, хорового исполнения, музицирования.

100% обучающихся выполнили проектные и исследовательские работы по тематике изученных модулей.

100% обучающихся имеют опыт участия в отчетных мероприятиях объединения и не менее 30% обучающихся имеют опыт участия в мероприятиях, организованных вне работы объединения.

Развивающие – наличие положительной динамики способности к организации самостоятельной и групповой творческой деятельности у 100% обучающихся.

Содержание образовательной деятельности по программе.

1. Модуль «Вокальное пение». Петь любят и хотят практически все. Занятия вокальным пением очень важны. Это дополнительная возможность закрепить и реализовать багаж знаний, полученный детьми на уроках музыки. Занятия вокальным пением осуществляют основные задачи педагогической направленности: развитие чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, воображения. Но наряду с этим – уважение и признание певческих традиций и духовного наследия. Занятия вокалом ставят перед собой задачу не только научить ребёнка максимально правильно интонировать, но и дать возможность ребятам понять музыку через песню, почувствовать её, научиться «проживать» музыкальное произведение. Данный модуль предусматривает занятия по «постановке» песен. Воспитанники «вокального» курса принимают участие во всех школьных мероприятиях, становятся участниками районных, зональных, областных, всероссийских и международных конкурсов.

2. Модуль «Сводный хор «Пою о Родине»». Не случайно внеурочные занятия хорового пения для детей 5—11 классов назван «Сводный хор «Пою о Родине». Эти занятия имеют не только художественно-эстетическую, но и патриотическую направленность. Основная форма организации занятий – групповая, но применяется и индивидуальный подход к детям. Программа данного модуля включает в себя занятия разных типов: создание фонотеки по определённой тематике музыкального материала; самостоятельная групповая работа по подбору

фонограмм патриотической направленности; вокально-хоровая работа.

Основной подход к проведению занятий строится на синтезе творческих идей самих обучающихся. Ребята активно работают над исполнением песенного репертуара. Каждое музыкальное произведение рассматривается как основа для наглядного показа, отражающая патриотические и культурные взгляды сегодняшнего молодого поколения. Занятия в хоре построены так, чтобы каждый её участник осознавал себя гражданином России, испытывал чувство гордости за свою Родину.

3. Модуль «Шумовой оркестр». Данный модуль имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям музыкальной культуры, обучение игре и технике на шумовых инструментах и более полное развитие у детей уже имеющихся музыкальных способностей. Занятия направлены, прежде всего, на: развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования; обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Занятия рассчитаны для учащихся 3—4 классов. По окончании курса дети приобретают следующие способности: звуковысотных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха, знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация), овладение элементарными теоретическими знаниями. Посещающие модуль «Шумовой оркестр» отличаются от своих сверстников выдержкой и целеустремленностью. Умением концентрировать свое внимание, у них хорошо развита память, фантазия, творческие способности, музыкальный вкус, культура общения в коллективе.

4. Модуль «Научно-исследовательская и проектная деятельность». Организация поисково-исследовательской и проектной деятельности учащихся является очень действенным педагогическим инструментом, как в деле обучения, так и деле воспитания. Обучающиеся, вовлеченные в поисково – исследовательскую деятельность, не только изучают и исследуют определенную сферу, но и раскрывают свой творческий потенциал. В рамках работы данного модуля учащиеся осваивают основные этапы и принципы проведения исследования, и, разумеется, проводят исследование по выбранной теме. Учащиеся имеют возможность выбрать любую тему, связанную с музыкальным искусством и на экологическую тематику, руководствуясь своими интересами и желаниями. Однако к работам учащихся предъявляются следующие требования: результат работы должен быть интересен и полезен, а также должен быть доступен всем заинтересованным в нем людям. Лучший способ сделать продукт доступным всем желающим – это создать его в электронном виде. В рамках работы данного модуля учащиеся имеют возможность приобретать опыт публичных выступлений, демонстрировать собственную успешность.

5. «Экологический» модуль. Одним из методов формирования экологической культуры обучающихся – экологическое волонтёрство, где учащиеся применяют свои знания на практике и вырабатывают собственные эффективные способы помочь природе. Поэтому очень важно укрепить в сознании каждого школьника понимание того, что человек принадлежит природе и его долг и обязанность – заботиться о ней. Участие ребят в волонтерском движении, позволяет им проявить свою активную гражданскую позицию, реализовать свои инициативы, закрепить и развить свои профессиональные навыки, а также позволяет им разнообразить и наполнить полезным содержанием свой досуг, реализовать свои интересы и потребности. Данный модуль вовлекает учащихся в трудовую деятельность по благоустройству школьной территории, принимать участие в субботниках по уборке и озеленению. Для достижения планируемых результатов данного модуля предлагается организовать работу по привлечению к сотрудничеству родителей обучающихся, что обеспечивает единство воспитательных целей и задач, поставленных перед семьей и школой.

6. Модуль «Экскурсия «Моя Родина»». Познавательные экскурсии – это сильное средство образовательного и воспитательного просвещения учащихся. Целью таких мероприятий является ознакомление детей с историей, природным наследием и культурой родного края, развитие духовности, эстетического вкуса, а также формирование патриотизма и любви к Родине, что в свою очередь играет не маловажную роль в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. В гражданско-патриотическом воспитании экскурсии играют особую роль. Благодаря им, дети ближе узнают историю своей страны, культуру своего народа, его обычаи и традиции. Походы по памятным местам, встреча с героями войны, ветеранами и тружениками тыла заставляют учащихся переживать и осознавать чувства привязанности к своей родной земле. Экскурсии расширяют кругозор воспитанников, наглядно демонстрируют достижения техники, строительства, помогают им ощутить себя частью природного, культурного, социального пространства.

Для реализации всех запланированных мероприятий в рамках работы в модулях очень важно взаимодействие с социумом: с сотрудниками домов культуры, музыкальной школой, центром «Семья», детскими садами, а также с жителями района.

Воспитательный проект «Детские песни о главном» направлен на эмоционально-нравственное развитие растущего человека и его приобщение к высшим духовным ценностям, на активизацию познавательной деятельности учащихся в процессе обучения на основе внедрения информационно-коммуникационных технологий обучения. Предметы «Музыка», «Искусство» необходимо сделать интересными и привлекательными для учащихся, при этом максимально учитывая межпредметные связи.

Знания, получаемые во время проекта, помогают повысить значимость гражданско-патриотического воспитания детей, формируют их патриотические чувства. Родители и ученики убеждаются в том, насколько значима тема изучения патриотических песен, насколько сплачивает совместная деятельность родителей и детей в воспитании будущих граждан своей страны. Все этапы проекта проходят через разные виды деятельности, используется развивающий, дифференцированный подход к каждому ребенку.

Методическое и информационное обеспечение

1. Актовый зал с наличием сцены.
2. 24 компьютера с выходом в Интернет.

3. Экран, проектор.

4. Театральные атрибуты (бутафория, костюмы).

5. Музыкальные инструменты (пианино, инструменты шумового оркестра).

6. Усилитель звука, микшер, микрофоны.

7. Операционная система семейства Windows со стандартным набором прикладных программ.

8. Наличие высокоскоростного доступа к сети Интернет.

9. Любой браузер для выхода в Интернет.

10. Программы: Windows, Movie Maker, Power Point.

11. Программы пакета Microsoft Office.

Библиографический список

1. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. / Под ред. В. А. Березиной, О. И. Волжиной, И. А. Зимней. – М.: Вентана-Граф, 2005.

2. Методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – Просвещение, 2010 год.

3. Методическое пособие «Оценка качества и анализ воспитания в основной и средней школе», П. В. Степанов, И. В. Степанова. – «Просвещение», 2010 год.

4. Постановка певческого голоса Белоусенко М. П., – Белгород, 2016 год.

5. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1—7 классов /сост. В. В. Фадин. – Волгоград, 2015. – 99с.

Формирование положительных взаимоотношений между воспитанниками группы

Немченко Ирина Александровна, воспитатель
Перескокова Ксения Витальевна, воспитатель
Четвёркина Елена Павловна, воспитатель
Шаповалова Александра Андреевна, воспитатель
ГБУ "Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности "Старт"

Библиографическое описание:
Немченко И. А., Перескокова К. В., Четвёркина Е. П., Шаповалова А. А. Формирование положительных взаимоотношений между воспитанниками группы // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Изучение взаимоотношений человека, ставшее, по сути, «проблемой века», является ключевой проблемой.

Взаимоотношение со сверстниками, взрослыми – важнейший фактор общего психического развития ребенка. Только в контакте с людьми возможно усвоение детьми общественно – исторического опыта человечества и реализации или прирожденной возможности стать представителями человеческого рода.

Общение с другими детьми – необходимое условие психического развития ребенка. Оно является условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявление и развитие начал коллективных взаимоотношений детей.

Межличностные отношения определяют положение человека в группе, коллективе. Благополучные групповые взаимоотношения – необходимое условие успешного взаимодействия детей, поэтому их нарушения могут негативно сказываться на всем процессе психического развития ребенка. От того, как складываются отношения ребенка с группой, во многом зависит его эмоциональное благополучие, формирование позитивной самооценки, становление и закрепление личностного стиля поведения (общения) и то, как ребенок будет относиться к окружающему его миру.

Воспитанники испытывают значительные трудности в общение не только с взрослыми, но и со сверстниками.

Как правило, дети, растущие в дефиците личностного общения, не замечают своих настроений, чувств, переживаний. Ребенок не осваивает навыки продуктивного общения. Его контакты поверхностны, нервозны и поспешны – он одновременно требует внимания и отторгает его, переходя на агрессию или пассивное отчуждение. Неправильно формирующийся опыт общения приводит к тому, что ребенок начинает занимать по отношению к другим негативную позицию, проявляет агрессию по отношению к сверстникам.

Чтобы каждый человек был способен к общению с другими людьми, он должен обязательно обладать определенной психологической культурой, основные положения которой можно свести к трем элементам:

– разбираться в других людях и верно оценивать их психологию;

– адекватно эмоционально откликаться на их поведение и состояние;

– выбирать по отношению к каждому из них такой способ обращения, который, не расходясь с требованием морали, в то же время наилучшим образом отвечал бы индивидуальным особенностям тех, с кем приходится общаться.

Таким образом, психологически подготовленный к общению человек – это тот, кто хорошо усвоил: что, где, когда и с какой целью можно и нужно говорить и делать, чтобы оказать на партнера по общению хорошее впечатление и нужное влияние.

Сложность работы с воспитанниками, что зачастую, понимая что, где, когда и с какой целью можно и нужно говорить, поступают иначе, в силу различных причин (расстройство психики, способ привлечь внимание и др.). В своей работе воспитателю необходимо учитывать не только индивидуальные особенности каждого ребёнка, но и особенности детей, в общем.

Взаимоотношения возникают при совместном проведении времени: на прогулках во время игр, познавательной деятельности, кружков, совместной творческой деятельности и т.д.

Чтобы воспитанники развивались полноценно и формировались, как личность, воспитателям необходимо организовать свою собственную деятельность на основе личных потребностей, интересов, устремлений каждого воспитанника. Также необходимо использовать индивидуальные способы работы, руководствуясь их личностным отношением к окружающей действительности.

Чаще всего в качестве терапевтического средства в своей работе мы используем игротерапию, поскольку доказано, что игровая форма занятий наиболее доступна и эффективна в работе с детьми. Игра позволяет организовать совместную деятельность ребёнка с взрослым, сориентировать его на адекватные способы и средства коммуникации. Импровизируя с детьми на определённую тему, можно варьировать ситуации и, соответственно, задания, включая те, которые отвечают индивидуальным проявлениям характера данного ребёнка, а также тем общим для воспитанников особенностям, которые обусловлены спецификой их развития вне семьи. В сюжет импровизированной сказки могут входить, упражнения- тренинги для конфликтных детей, для детей с затруднениями в общении, замкнутых, эмоционально неотзывчивых, тревожных или беспокойных. А также игры- тренинги для снижения агрессии и ослабления негативных эмоций, для снятия страхов и укрепления чувства уверенности в себе, для снятия психомышечного напряжения и профилактики психологического переутомления, для обогащения опыта ребёнка разнообразными способами общения, тренировки выражения чувств и развития эмпатии; для развития свободы движений, мимики и другие.

Во время игр взаимоотношения строятся в процессе подвижного характера. В играх взаимоотношения проявляются более ярко. Дети избирательно относятся друг к другу, видно кто друзья, а кто остается отверженным. При проведении игр, дети могут самостоятельно организовываться, распределять роли между собой. Бывает, что распределение ролей не всегда нравится всем участникам игры, иногда каждому хочется быть ведущим, не всегда хочется быть водящим, из–за чего у детей возникает непонимание, споры, которые не прекращаются без вмешательства воспитателя.

Познавательная деятельность подростков в условиях самоподготовки обогащается деловыми отношениями и общением. Это очень важно для подержания мотивов учения социального плана, когда контроль, стимулирование деятельности исходит от товарищей. Самоподготовка объединяет детей общей целью и задачами. Дети с желанием помогают друг другу в выполнении уроков, что способствует формированию взаимовыручки, взаимопомощи, чувства товарищества.

Кроме игр и занятий существует трудовая деятельность, пока еще чаще совместная с взрослыми, которые выступают не только в качестве лица, организующего и направляющего труд детей, но и в качестве непосредственного участника трудового процесса. Участие воспитателя предупреждает нежелательное поведение детей.

Активная человеческая деятельность реализуется не только в предметной деятельности, но и в общении с другими людьми. Проблема общения и взаимопонимания всегда была острейшей проблемой человеческого общества. Особенно актуальна она для воспитанников, поскольку тесно связана с такими важными вопросами, как социализация и социальная адаптация детей, воспитывающихся вне семьи. Именно подготовка детей к общению с другими людьми, умение добиваться взаимоотношения, налаживать взаимодействие с окружающими поможет решить нашим воспитанникам многие проблемы и избежать ненужных трудностей сейчас и в дальнейшем.

Библиографический список

1. Казаринова Н. В. Межличностное общение/ Н. В. Казаринова. – М.: Просвещение – 2004.

2. Клюева Н.В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность/ Н. В. Клюева. – Ярославль: Академия развития – 2001.

3. Худенко Е. Д. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме: пособие для воспитателей и учителей /Худенко Е.Д., Гаврилычева Г.Ф, Селиванова Е. Ю., Титова В.В – М.: АРКТИ,2005. (Метод.биб-ка).

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Нетрадиционные уроки

Кузнецова Оксана Александровна, учитель технологии
МБОУ "Средняя школа с. Тиинск"

Библиографическое описание:
Кузнецова О. А. Нетрадиционные уроки // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению.

Школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса. Поэтому интересы учащихся надо формировать и развивать.

В современных условиях учитель должен стать организатором самостоятельной активной познавательной деятельности учащихся, консультантом и помощником ученика. Профессиональные умения учителя должны быть направлены не просто на контроль знаний и умений школьников, а на диагностику их деятельности, чтобы вовремя помочь квалифицированными действиями устранить намечающиеся трудности в познании и применении знаний.

Поиск новых форм и приемов обучения в наше время – явление не только закономерное, но и необходимое. И это понятно: в свободной школе, к которой мы идем, каждый не только сможет, но и должен работать так, чтобы использовать все возможности собственной личности. В условиях гуманизации образования существующая теория и технология массового обучения должна быть направлена на формирование сильной личности, способной жить и работать в непрерывно меняющемся мире, способной смело разрабатывать собственную стратегию поведения, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность, т.е. личности саморазвивающейся и самореализующейся.

В школе особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие каждого ученика в процессе работы, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда. Эти задачи можно успешно решать через технологию нетрадиционных форм обучения.

В отечественной педагогике выделяют два основных подхода к пониманию нетрадиционных форм урока. Первый подход трактует нетрадиционные формы урока как отход от четкой структуры комбинированного урока и сочетание разнообразных приемов. То есть, основной формой учебного процесса все же остается традиционный урок, но в который обязательно вносятся элементы современных технологий развития познавательных способностей учащихся. А это, прежде всего шестиуровневое развитие познавательных способностей: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка.

Второй подход трактует нетрадиционные формы урока, как инновационные, современные формы урока, появившиеся в последнее время и имеющие широкое распространение в современной школе. Что же касается научной литературы, то здесь прослеживается тенденция рассматривать нетрадиционные формы урока как формы интерактивного обучения или учебные занятия в «режиме интерактива» (от английского слова interaction – взаимодействие).

Существуют и другие трактовки. Г. В. Селевко рассматривает нетрадиционные формы урока как «технологии», «нетрадиционные технологии урока». Он характеризует их как «основанные на усовершенствовании классических форм урочного преподавания, нестандартных структурах и методах» [2].

По мнению Г. В. Твердомед, «Нетрадиционный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру. Нетрадиционный урок необычен по замыслу, организации и методике проведения.» [47, с. 20].

«Не совсем обычным» представляет нетрадиционный урок Кульневич, «потому что его широкое использование в методической литературе отличается от традиционной организации обучения только внешними, процессуальными средствами активизации познавательной активности» [3].

Взгляды специалистов на нетрадиционные уроки расходятся. Одни видят прогресс педагогической мысли, правильный шаг в направлении демократизации школы, а другие, наоборот, считают такие уроки опасным нарушением педагогических принципов, вынужденным отступлением педагогов под напором обленившихся учащихся, не желающих и не умеющих серьезно учиться. Но все же «учение с увлечением» оформилось в серьезную педагогическую практику в опыте учителей-новаторов. Обратившись к увлекательной стороне знаний, они преодолели сложившийся шаблон в проведении обычных уроков, вызывающих у школьников равнодушие к учебе, откровенную скуку.

Что же дает применение таких нетрадиционных уроков в учебно-воспитательном процессе? Такие формы уроков в обучении и воспитании предполагают:

- использование коллективных способов работы учащихся;
- привитие интереса к предмету, избранной профессии;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы, стремление к творческому поиску. Материал, преподнесённый в новой форме, воспринимается не в сухой форме, а как информация, заставляющая задуматься, понять и запомнить;
- при подготовке к уроку учащиеся сами ищут интересный материал, находят удивительные факты, вопросы, сочиняют стихи, песни на определённую тематику;
- активизацию деятельности учащихся. Это уже не простые слушатели, а активные участники учебно-воспитательного процесса;
- овладение способами управления коллективной деятельностью;
- становление новых отношений между преподавателем и учащимся;
- оценку деятельности учащихся их друзьями, товарищами по учёбе.

Разнообразие содержательных модулей образовательной области «Технология» способствует формированию у учащихся положительной мотивации к учению, развитию их творческих способностей.

На урок технологии школьники впервые приходят в 5 классе. И учителю сразу же необходимо увлечь и заинтересовать каждого ученика, чтобы они не только не потеряли интерес к предмету, но и сами стремились к получению новых знаний и умений. Необходимо использовать игровые элементы и нетрадиционные формы занятий.

Целью нетрадиционного обучения является обеспечение личностно – деятельностного характера усвоения знаний и умений, познавательной активности, направленного на поиск, обработку и усвоение информации, вовлечение учащихся в творческую деятельность. Это уроки – соревнования, конкурсы, викторины и т.п.

Учителю необходимо потрудиться, чтобы нетрадиционный урок был не только интересен, но и полезен учащимся. Он не должен быть единичным и случайным в учебно-воспитательном процессе. Главная цель таких уроков – самостоятельная деятельность учащихся по повторению старых знаний и добыванию новых.

Нетрадиционные формы занятий по технологии реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или раздела, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создаёт атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психологический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Нетрадиционные формы занятий по технологии осуществляются при обязательном участии всех учеников класса, а также реализуются с непременным использованием всех средств наглядности. На таких уроках удаётся достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:

• осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определённой теме или разделу;

• обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьёзное отношение учащихся к уроку;

• предусматривается минимальное участие на уроке учителя.

Нетрадиционные уроки отличают высокая активность учащихся, эмоциональная атмосфера сотрудничества, использование фронтальной, групповой и индивидуальной форм организации учебной работы. Подготовка к таким урокам способствует развитию у детей фантазии, выявлению способностей.

Уроки технологии – особые уроки. На них, как ни на каких других, в силу специфики предмета учитель близок к ученику. Он стремится любую работу сделать максимально индивидуальной. Ну а если из урока в урок учитель пробуждает мысль у детей, если они с нетерпением ждут урока и на занятиях нет равнодушных и скучающих глаз, значит, можно сказать: «Усилия педагога потрачены не напрасно».

Библиографический список

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок. Вторая часть, 2001.

2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М; 1999.

3. Твердомед Г. В. Нетрадиционные формы работы// Специалист, 1999.- № 1.- С. 19—21.

Конспект занятия по развитию речи для детей первой младшей группы на тему «Поможем друзьям гномика!»

Николаева Ирина Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 113 «Золотой ключик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:
Николаева И. В. Конспект занятия по развитию речи для детей первой младшей группы на тему «Поможем друзьям гномика!» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Первая младшая группа.

Тип НОД: Закрепление.

Интегрированные задачи: способствовать развитию связной речи, закрепить знания детей о диких и домашних животных, их детёнышах, о месте проживания; а также о геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); развивать психические процессы детей: внимание, память, мышление; воспитывать активность и любознательность, чуткое отношение к диким и домашним животным, желание помочь.

Формы организации: просмотр картин, беседа, дидактические игры и упражнения.

Предварительная работа: рассматривание пособий с изображением диких и домашних животных, игры-перевоплощения в животных, дидактическая игра «Кто где живет?», дидактическая игра «Помоги детёнышу найти его маму».

Оборудование: игрушечный Гномик, воздушный шар, доска.

Словарная работа: дикие (волк, медведь, белка, заяц, лиса) и домашние животные (собака – щенок – щенята; кошка – котёнок – котята; лошадь – жеребёнок – жеребята; корова – телёнок – телята; свинья – поросёнок – поросята; коза – козлёнок – козлята;), геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник), жилище (нора, берлога, дупло, логово), лес, ферма.

Ожидаемый результат: эмоционально – заинтересованно следит за развитием действия в играх-драматизациях (встреча Гномика, интересуется окружением, отвечает на вопросы педагога, участвует в разговорах во время про-

смотра картин, проявляет интерес к выполнению заданий, активен в подвижной игре «Волк и зайцы», проявляет эмоциональную отзывчивость.

Ход занятия.

1. Игровая мотивация.

Воспитатель. Дети, сегодня к нам в гости пришел необычный гость. Кто это? (Гномик) Правильно! Давайте с ним поздороваемся. Гномик приготовил для нас сюрприз. Но чтобы узнать какой, мы с вами должны отправиться с гномиком в путешествие, встретиться с друзьями гномика и постараться помочь им. Ну что, вы готовы? (да).

У нас с вами волшебное занятие, поэтому мы отправимся в путешествие на воздушном шаре.

Воспитатель выносит воздушный шарик на длинной веревочке.

Воспитатель: – Беритесь скорее за веревочку и начнем наше путешествие.

Дети, взявшись за веревочку воздушного шара, повторяют за воспитателем:

Легкий шарик мой воздушный
Дернул нитку непослушно,
Оборвал, сказал: Пока!
И умчался в облака.

Воспитатель. Вот и прилетели мы в лес. А кто живет в лесу? (ответы детей). Правильно, в лесу живут звери и птицы.

– А какие животные живут в лесу? (медведь, волк, лиса, заяц, белка).

– Как называются животные, которые живут в лесу? (Дикие.)

3. Д/и «Кто где живет?»

– Ребята, гномик что-то хочет мне сказать! Воспитатель подносит игрушечного гномика близко к уху. Сейчас я вам расскажу: «Недавно Гномик был в гостях у лесных друзей. Он увидел, что у всех животных разное жилье. «Но так и запутаться можно», – подумал озадаченный Гномик.»

Воспитатель от имени Гнома просит детей помочь разобраться, в котором жилье живет то или иное животное.

Просмотр картин.

4.Подвижная игра «Зайцы и волк».

– Ребята, а кого боятся зайцы? Правильно волка. Давайте мы с вами поиграем в игру» Зайцы и волк». Вы будете зайцами, а я серым волком.

Зайцы скачут скок, скок, скок
На зеленый лужок
Травку щиплют, слушают. Не идет ли волк.

5.Д\и «Собери грузовик».

Воспитатель. Хорошо поиграли, но нам пора лететь дальше. Ой, что случилось с нашим воздушным шариком?! Он лопнул! Что же делать? Придется идти пешком, тем более прогуляться по лесу и подышать свежим воздухом очень полезно. Отправляемся в путь!

– По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки.
Мы топаем ногами,
Мы хлопаем руками,

Воспитатель. Дети, смотрите, а что это у нас здесь такое? Воспитатель показывает картины с геометрическими фигурами (квадрат, круг, прямоугольник).

– Дети, что это такое?

– Геометрические фигуры.

– Назовите их. Ответы детей: квадрат, круг, прямоугольник.

– Что же мы сможем из них придумать. На что они похожи?

Квадрат похож на кабину грузовика, прямоугольник на кузов, круг – на колесо. Детям предлагается из геометрических фигур собрать грузовик (с помощью воспитателя). На нашем волшебном грузовике мы и отправимся дальше в путь. (воспитатель включает музыку)

«Мы едем, едем, едем
В далёкие края
Хорошие соседи – весёлые друзья!»

6.Д\и «Помоги детенышу найти его маму»

Воспитатель. Дети, посмотрите, я вижу впереди ферму с домашними животными. Давайте сделаем остановку и заедем к ним в гости.

Какие животные живут рядом с человеком?

– Собака, кошка, лошадь, корова, свинья, коза, овца.

– А как они называются?

– Домашние животные.

– Ребята, а теперь мы с вами поможем малышам найти мам, просмотр слайдов. Воспитатель. Дети, какие вы молодцы! Всех детёнышей вернули своим мамам. Если бы домашние животные могли говорить, как люди, то обязательно сказали бы вам «спасибо»!

8.Итог занятия.

– Понравилось вам путешествие?

– Куда мы с вами путешествовали?

Каким животным помогали

Воспитатель: какие вы молодцы, давайте похлопаем себе…

Цифровые образовательные платформы для дистанционного обучения английскому языку

Колесникова Анна Александровна, учитель
МБОУ СОШ № 4, г. Полярные Зори, Мурманская область

Библиографическое описание:
Колесникова А. А. Цифровые образовательные платформы для дистанционного обучения английскому языку // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

В современном мире большинство учащихся свое свободное от школы время проводят в сети Интернет. Виртуальная жизнь, которую проживают дети, становится частью их реальной жизни. И если несколько лет назад Интернет ассоциировался у них только с социальными сетями и компьютерными играми, то сегодня дети стали больше интересоваться возможностями получения образования в сети. При этом учителя должны «идти в ногу со временем», чтобы не отставать от своих учеников.

Вовлечь в процесс обучения современных детей становится все сложнее и сложнее. Современная цифровая образовательная среда в наши дни имеет уникальные возможности для повышения качества обучения. В сети Интернет можно найти огромное разнообразие обучающих платформ для школьников и их родителей.

Такие образовательные сайты могут пригодиться для классов во время дистанционного обучения, для детей, находящихся на домашнем обучении, в качестве дополнительного источника знаний для учащихся и для того, чтобы просто разнообразить уроки в школе, сделать их более современными и увлекательными.

Интернет предоставляет такое огромное количество программных и коммуникационных возможностей, что иногда теряешься в этом океане современных сервисов. Выделю некоторые из них.

«Российская электронная школа» – это интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс по нескольким школьным предметам.

Интерактивные уроки здесь строятся на основе специально разработанных авторских программ, успешно прошедших независимую экспертизу. Эти уроки полностью соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) и примерной основной образовательной программе общего образования.

LECTA – образовательная платформа для педагогов, учеников и родителей, которая содержит электронные формы учебников с мультимедийными, интерактивными ресурсами, тренажерами с автоматической проверкой. ЭФУ работают без интернета.

Сервис LECTA «Классная работа» предлагает дополнительные бесплатные презентации, тренажеры, видео- и аудиоматериалы, 3d-модели и конспекты уроков с этими интерактивными составляющими. Есть возможность дополнять презентации собственными материалами и задавать домашние задания.

LearningApps – приложение для создания интерактивных заданий разных уровней сложности: викторин, кроссвордов, пазлов и игр. Задания проверяются автоматически. Здесь можно найти много разнообразных шаблонов, есть библиотека готовых материалов. Заданий созданы на разные темы и для учащихся разного уровня владения языком.

Skyeng – крупнейшая российская онлайн-школа обучения английскому языку. Компания проводит занятия на собственной платформе Vimbox, которой пользуются многие преподаватели и ученики.

Курсы английского языка Skyeng разделены на три возрастные группы (для взрослых, подростков и детей). Можно узнать уровень владения языком и выбрать курс, соответствующий твоему уровню знаний. Skyeng организовал международную образовательную онлайн-олимпиаду по английскому языку для школьников 5—11 классов, задания для которой разрабатывались в соответствии со стандартами ОГЭ и ЕГЭ.

Следующий сайт, **Skysmart,** подходит для создания своих заданий на разные темы (по лексике и грамматике) для каждого класса в качестве работы на уроке или домашнего задания для самостоятельного выполнения. На сайте **Skysmart** регулярно проводятся олимпиады по английскому языку и другим предметам. Дипломы за участие в олимпиадах пригодятся для портфолио учащихся.

Skyes School – цифровая образовательная среда с материалами УМК «Spotlight» и интерактивными заданиями Skyeng. С помощью Skyes School учитель может давать ученикам индивидуальные задания, которые соответствуют разным уровням знания английского языка. Задания после выполнения проверяются автоматически. Здесь есть полезные материалы для учителя в разделе «Тематические уроки».

Moodle – система дистанционного обучения (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment). Это веб-приложение, предоставляющее возможность создавать сайты для онлан-обучения.

На платформе Moodle можно найти HotPot, это инструментальная программа-оболочка, дающая пре-

подавателям возможность самостоятельно создавать интерактивные задания без знания языков программирования и привлечения специалистов в области программирования («Список соответствий», «Кроссворд», «Заполнить пропуски», «перепутанные предложения», «Тесты»).

С помощью программы можно создать до 10 типов упражнений на различных языках по различным дисциплинам с использованием текстовой, графической, аудио- и видеоинформации.

FutureLearn – образовательная платформа, на которой размещено более 500 курсов на английском языке. Этот проект сотрудничает с партнёрами из Великобритании. FutureLearn – это часть проекта Open University (университет открытого образования Великобритании), который более 40 лет занимается развитием дистанционного и онлайн образования. Обучение поможет повысить уровень владения английским языком, улучшит навыки письма и устной речи и даст возможность общаться с носителями языка.

Kahoot! и Quizizz – сервисы, позволяющие преобразовать обучение в игровой процесс. Здесь можно создавать как викторины и опросы, так и образовательные квесты. Регистрация учеников в системе не требуется. Тесты можно выполнять вне класса. Все элементы управления на английском языке.

Google Forms – это инструмент для создания тестов, опросов, голосования, викторин, онлайн-квестов. Тесты имеют автоматическую проверку. Задания можно создавать на основе иллюстраций и видео. В тестах используются варианты с разными типами ответов. Учитель получает подробную информацию о выполнении заданий школьниками.

Google Classroom – система управления виртуальным классом. Здесь можно выдавать задания и проводить контроль, создавать полноценные онлайн-курсы. У школьников будет возможность работать с учебными материалами в режиме онлайн.

Использование ЦОР в современных реалиях – действенный инструмент преподавания, который активизирует мыслительную деятельность учащихся, позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным. Это мощный стимул повышения мотивации к овладению иностранным языком.

В практическом смысле для меня, как для учителя английского языка, цифровые образовательные платформы – это информационный источник, который содержит графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную и видеоинформацию, направленную на достижение образовательных и воспитательных задач учебного процесса.

Использование цифровых образовательных ресурсов позволяет:

1. Улучшить эффективность и качество образования;
2. Ориентироваться на современные цели обучения;
3. Повысить мотивацию учащихся к обучению;
4. Использовать обучение различным видам деятельности;
5. Учитывать страноведческий аспект;
6. Сделать уроки эмоциональными и запоминающимися;
7. Реализовать индивидуальный подход;
8. Усилить самостоятельность школьников;
9. Изменить характер взаимодействия учителя и ученика;
10. Объективно оценивать знания учащихся;
11. Повысить качество наглядности;
12. Облегчить труд учителя.

С помощью ЦОР на уроке английского языка можно решить следующие задачи:

- представлять новый учебный материал;
- повторять и закреплять пройденные темы;
- проводить промежуточный и итоговый контроль усвоения знаний;
- создать игровые учебные ситуации, максимально приближенные к реальным;
- развить навыки коммуникации;
- помочь учащимся основательно подготовиться к сдаче ОГЭ и ЕГЭ;
- приобрести навыки работы с компьютером.

Электронные ресурсы

Сервис для поддержки обучения и процесса преподавания [Электронный ресурс] URL: LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений

Школа английского языка онлайн [Электронный ресурс] URL: https://study.skyeng.ru/

Система электронного обучения английскому языку [Электронный ресурс] URL: Moodle – Open-source learning platform | Moodle.org

Онлайн-сервис для создания викторин, опросов, тестов [Электронный ресурс] URL: Quizizz | Where motivation meets mastery

Цифровая образовательная платформа [Электронный ресурс] URL: https://skyesschool.com/

Российская электронная школа [Электронный ресурс] URL: https://resh.edu.ru/

Конспект непрерывной образовательной деятельности на тему «Перелетные птицы»

Салихова Зульфият Курбановна, воспитатель
Старушенко Ирина Сергеевна, воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района

Библиографическое описание:
Салихова З. К., Старушенко И. С. Конспект непрерывной образовательной деятельности на тему «Перелетные птицы» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Возрастная группа: 4—5 лет (средняя группа).

Цель: закрепить знания детей о перелетных птицах, времени года весна; формировать интерес детей к работе с пластилином.

Задачи:

Обучающие: учить узнавать и называть перелетных птиц по ее характерным особенностям силуэта: клюву, лапам, шее, хвосту, крыльям;

Развивающие: закрепить представление детей о строении птицы, описывать внешний облик птиц их особенности; закрепить приемы скатывания, расплющивания пластилина, продолжать учить делить пластилин на кусочки, пользоваться стекой.;

Воспитательные: воспитать интерес, трудолюбие, усидчивость, аккуратность бережное, заботливое отношение к птицам;

Форма организации детской деятельности: коллективная, индивидуальная.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое.

Предварительная работа: наблюдение за птицами; чтение рассказов, сказок и стихотворений о птицах; рассматривание иллюстраций с изображением птиц

Материалы и оборудование: весенняя картина, картинки с изображением перелетных птиц, пластилин, доска для лепки, стек.

Ход занятия

Организационный момент

Дети заходят в группу под звуки весеннего леса и голоса птиц

Воспитатель: Ребята, что вы слышите? (журчат ручьи, поют птицы)

Воспитатель: А когда это происходит? (весной)

А по каким признакам вы узнали, что наступила весна? (журчат ручьи, на деревьях набухают почки, птицы прилетели)

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте посмотрим на весеннюю картину, которую я для вас приготовила

Вам не кажется, что на ней чего- то не хватает?

Как вы думаете, чем можно дополнить картину? (птицами)

Давайте мы с вами слепим красивых птичек, но сначала я расскажу вам интересную историю, которая произошла в начале весны. Называется она “Весенняя песня”. Послушайте, пожалуйста, внимательно.

Весенняя песня

Это случилось давным-давно. Прилетела с юга в наши края весна-красна. Собралась она леса в зеленую листву нарядить, на лугах пестрый ковер из трав и цветов раскинуть. Да только никак зима уходить не хочет, понравилось ей у нас гостить.

• Когда ты к себе на север уйдешь? – спрашивает ее весна.

• Подожди, – отвечает зима, – твое время еще не пришло.

Ждала, ждала весна и ждать устала. А тут еще все птицы, звери и насекомые стали просить ее:

– Прогони зиму, заморозила она нас совсем, дай погреться на солнышке, поиграть в зеленой траве.

Вновь весна спрашивает зиму:

– Скоро ты уйдешь?

А зима хитра; вот что придумала.

– Старая стала, – отвечает весне, – все месяцы перепутала, не помню, когда мой срок наступает в дальний путь собираться.

Давай так договоримся говорит зима: как запоет по-весеннему первая перелетная птица, так я и отправлюсь на север.

Согласилась весна и стала с нетерпением ждать птиц, которые прилетают к нам весной.

Первые стаей прилетели грачи.

Воспитатель: Ребята кто мне расскажет про грача?

Грач – это птица крупных размеров, с большими сильными лапами и изогнутым книзу клювом; с черным оперением.

Грач похож на ворону, но у него клюв более тонкий и прямой. Питаются насекомыми, строят гнезда высоко на деревьях.

Воспитатель: Грачи прилетели на родину, несмотря на то, что еще холодно, сыро и мало корма. Распустили они крылья, кричат, шумят, зовут весну.

– Слышишь, как грозно грачи кричат? – говорит весна зиме. Но зима и слушать не стала.

– Да разве это пение? – ответила она. У меня снегири и клесты с утра до ночи в лесу кричат. Я это за пение не считаю.

Загрустила весна, но скоро стая скворцов прилетела.

Воспитатель: Ребята кто мне расскажет про скворца?

Окраска перьев у них черная с фиолетовым отливом, клюв у скворца мощный, а на голове черный хохолок. Скворцы всеядны: питаются и растительной, и животной пищей. Рано весной собирают личинок насекомых, едят дождевых червей. Летом ловят кузнечиков, пауков, гусениц и червей. Скворцы интересно поют.

Скворцы, узнав про хитрую зиму, взлетели на дерево и запели. Далеко по лесу разнеслась веселая весенняя песня скворцов.

– Слышишь, как радостно поют скворцы? Пора тебе уходить, – говорит весна зиме.

А зима только рукой махнула.

Скворцы твои плохо поют. Какая же это песня?

Вздохнула весна. Пришлось ей другого певца искать.

А тут, откуда ни возьмись, соловей прилетел.

Воспитатель: Ребята кто мне расскажет про соловья?

Соловей – маленькая птичка, перья серенькие, клюв несильный, но какой хороший лесной артист. Гнездо делает на земле или в кустах. Питается пауками, насекомыми. Поет соловей очень красиво. Его не зря называют певцом, поют о нем песни.

– Долго мы тебя ждали! – говорит весна соловью. – Надеемся, ты нам поможешь зиму прогнать.

Раздалась весенняя песня соловья, которую было слышно не только в лесу, но и в полях, и во всей округе.

– Ой, как звонко и красиво соловей распелся

Полетела весна к зиме.

– Слышишь, как громко поет в лесу соловей? значит, пора тебе улетать домой – на север.

– Ни куда я не уйду – отвечает зима. Ты заставь всех птиц петь радостно, по-весеннему, тогда я и уйду.

Ничего не ответила ей весна. Загрустила сильно, думает, какого певца найти, чтоб зима не сумела отговориться.

Так ничего и не смогла придумать весна за целый день. Опять наступила ночь, а за нею утро. Из-за дальнего леса медленно взошло солнышко. Оно осветило леса и поля, еще покрытые снегом. Вдруг с ветки одного из деревьев взлетел жаворонок.

Воспитатель: Ребята кто мне расскажет про жаворонка?

Жаворонок – серая птичка, немного крупнее воробья. Благодаря серой окраске он умеет затаиваться на земле так, что становится совершенно незаметным. Живет жаворонок на полях и лугах. Гнездо строит прямо на земле, в ямке, среди травы. Питается птица семенами трав и злаковыми растениями. Летом -жуками, пауками, куколками бабочек.

Жаворонок затрепетал крылышками и стал медленно подниматься все выше и выше. И вот с голубой высоты полилась на землю его радостная звенящая песня.

В этой песне слышался и тихий звон весенней капели, и журчание хлопотливого ручейка, и весеннее пробуждение природы, и еще что-то такое светлое, радостное, что словами и передать нельзя.

Заслышав эту весеннюю песню, торопливо вылезли из своих норок, из щелок, из трещинок все, кто скрывался от зимнего холода. Жучки, паучки, букашки выбирались на солнышко, грелись, расправляли крылышки, усики, ножки. Вылез из норки худой и голодный еж; даже огромный медведь заворочался с боку на бок в своей берлоге.

Все звери, птицы, насекомые слушали долгожданную песню жаворонка и думали об одном: что сейчас уже не страшен зимний холод, что нечего его бояться, потому что наступают светлые весенние дни.

А жаворонок все пел, поднимаясь выше и выше. Яркое солнце осветило его, и теперь он уже казался с земли не серенькой птичкой, а золотой звездочкой, вторым крохотным солнышком.

– Что же, и это не песня? – Спросила весна зиму.

Но зима ничего ей не ответила: она собиралась в дальний путь – на север.

Вопросы педагога.

1. Ребята, вам понравился рассказ? Как он называется?

2. О каких временах года говорилось в рассказе?

3. Хотела зима уходить? Какое условие поставила зима весне?

4. Какие птицы прилетели первыми?

5. Какие птицы прилетели вторыми?

6. Какая птица прилетела третьей?

7. Какая птичка спасла все живое от суровой и долгой зимы?

Физкультминутка.

Воспитатель: Вы, ребята покружитесь, в птичек превратитесь.

Ну-ка, птички, полетели. Полетели и присели.

Поклевали зернышки, потянулись к солнышку.

Водички попили, перышки помыли.

В стороны посмотрели, снова полетели.

Птички крылышки подняли, птицы крыльями махали.

И правым крылом помахали и сказали: «Правым!»

И левым крылом помахали и сказали: «Левым!»

Речевая игра "Скажи наоборот"

(подбор антонимов)

1. Зимой холодно, а весной … тепло.

2. Птицы могут летать высоко и … низко.

3. Перелетные птицы осенью улетают, а весной … прилетают.

4. Зима ушла, а весна … пришла.

5. Зимой дни короткие, весной … длинные.

6. Птицы поют утром громко, а вечером … тихо.

7. Зимой солнце тусклое, а весной … яркое.

8. Зимой погода часто пасмурная, а весной … солнечная.

Пальчиковая гимнастика

К нам весной грачи вернулись,

Жаворонки и скворцы

Следом ласточки примчались,

Прилетели журавли.

Ребята, а чем покрыто тело птиц?

А у наших птиц нет перьев, поэтому я вам предлагаю украсить их перышками.

А делать мы это с вами будем с помощью пластилина.

Мы сегодня с вами займемся не обычной лепкой, которая называется пластилинографией.

Следите, чтобы ваши работы были аккуратными и тогда наши птички получатся красивыми.

Рефлексия

Посмотрите, какая картина у нас получилась, теперь она по-настоящему весенняя.

Ребята, вы сегодня молодцы, хорошо поработали, а что вам понравилось больше всего?

Портфолио проектной работы по теме «Как хорошо дарить подарки»

Скобелева Людмила Геннадьевна, воспитатель
Ворошнина Людмила Васильевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Череповец

Библиографическое описание:
Скобелева Л. Г., Ворошнина Л. В. Портфолио проектной работы по теме «Как хорошо дарить подарки» // Образовательный альманах. 2023. № 2 (64). URL: https://f.almanah.su/2023/64.pdf.

Паспорт проектной работы	
Название проекта	Как хорошо дарить подарки
Автор	Скобелева Людмила Геннадьевна Ворошнина Людмила Васильевна
Участники	Дети группы № 3, родители, воспитатели
Год разработки	2022
Вид проекта	Социально-коммуникативный
Направление работы	Развитие речи
Тип проекта	Групповой
Цель педагогическая	Создание условий для проявления любви к близким людям
Цель детская	Как мы можем порадовать близких людей
Задачи педагога	1.Уточнить, кого можно называть близкими людьми. 2.Научить соблюдать правила этикета при вручении, подарка. 3.Способствовать формированию коммуникативных навыков.
Задачи для ребёнка	1.Узнать, что такое семейное дерево. 2.Сделать семейное дерево вместе с родителями. 3.Рассказать о семейном дереве друзьям.
Методы	Опрос, беседы, исследование, практический, словесный
Результат для педагога	1.Побуждать проявлять заботу о близких людях. 2.Сформировать интерес к событиям, происходящим в семье, детском саду. 3.Получение уверенности и собственной значимости каждого ребёнка в коллективе. 4.Формирование уважительного отношения к интересам друг друга.
Результат для детей	Научиться выбирать подарок и правильно преподнести
Сроки реализации проекта	Две недели
Продукт проекта	Семейное дерево
Аннотация проекта	Представлено в портфолио проекта

Актуальность:

В преддверии праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день 8 марта», возникли вопросы:

– как поздравить своих близких людей?
– кого нужно поздравлять?
– как правильно преподнести подарок?

Все мы любим подарки. Кому-то больше нравится дарить их, кто-то предпочитает их получать. И то и другое, бесспорно, приятно, но делать подарки, равно как и принимать их, нужно уметь.

Подарок – это своеобразная форма выражения наших чувств. Он расскажет об отношении к человеку, которому вы делаете подарок, даст возможность выразить симпатию.

Подарок – вещь очень тонкая, поэтому необходимо знать что, когда, кому и как дарить. Для этого существуют определенные правила преподношения и принятия подарков.

Не стоит забывать, что язык подарка эмоционален и символичен и порой бывает красноречивее любых слов. За свою многовековую историю вручение подарков превратилось в настоящий ритуал со своими правилами; нормами и требованиями. Выработался своеобразный этикет, согласно которому следует выбирать и преподносить подарок, чтобы он понравился тому, кому предназначается, а момент вручения выглядел достойно.

Цель педагогическая:

Познакомить с правилами вручения и получения подарка.

Цель детская:

Порадовать близких людей интересным подарком.

Задачи для родителей:

– рассказать ребёнку о близких родственниках
– оформить семейное дерево
– напечатать фотографии для фотоальбома «Моя семья»

Завершающий этап:

– оформление фотовыставки
– монтирование ролика для отчёта
– подведение итогов проекта

Результативность проекта

1. У детей появился интерес к семейным традициям, праздникам.

2. Сформировались знания о правилах этикета, которые помогают правильно преподнести и принять подарок.

3. Дети поняли, чтобы подарок понравился, нужно учитывать увлечения близкого человека или друга, возраст, пол.

Для названия проекта, послужило произведение Григория Остера.

Вот о чём оно.

Григорий Остер «Как хорошо дарить подарки»

Мартышка сорвала спелый банан и подарила его слонёнку.

Слонёнок сказал «спасибо» и хотел уже съесть подарок, но вспомнил про удава и отнёс банан ему. Удав тоже сказал «спасибо», но он не любил бананов и подарил банан попугаю.

Попугай позвал мартышку и сказал:

– Вот, бери, я дарю тебе очень спелый банан.

Мартышка съела банан и подумала:

«Как хорошо иметь друзей. Ты что-нибудь кому-нибудь подаришь – тебе кто-нибудь что-нибудь подарит. Красота».

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Право и образование;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

1. Подготовьте материал. Он должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями к публикуемым материалам перед отправкой в редакцию.

2. Заполните анкету автора. Данные будут использованы для размещения части из них в журнале и для формирования свидетельства о публикации.

3. Произведите оплату за публикацию. После того, как Вы произвели оплату, материал отправляется в технический отдел на вёрстку (работы, связанные непосредственно с размещением материала в макете журнала).

E-mail редакции: info@almanah.su

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu
Одноклассники: ok.ru/almanahsu
Telegram: t.me/graduate_school

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 2 (64) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 2 (64)
Дата выхода номера: 15 марта 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+