

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 1 (63) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна

Кабанов Алексей Юрьевич

Черепанова Анна Сергеевна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Пудова Ольга Николаевна

Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдурахманова З. А. Аппликация "Ёлочка" с элементами рисования для детей средней группы	4
Александрова И. И. Создание условий для социального развития детей в ДОУ	5
Алтухова В. Н. Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста	7
Андропова Е. А., Кириленко И. А., Солоньина Н. П. Конспект образовательной деятельности в подготовительной группе детей с ОВЗ по теме «Как звери готовятся к зиме»	11
Аркавенко О. С. Сценарий новогоднего утренника для подготовительных групп «Новогодние огоньки»	14
Бекмухамедова Е. В., Мишутова А. С., Ващенко Д. С. Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим «Перелетные и зимующие птицы»	16
Белехова Е. П. Проект во второй младшей группе "Дикие и домашние животные"	17
Врублевская Е. В. Консультация для педагогов "Досуг как одна из форм взаимодействия с семьей"	19
Гибадулина Э. Р. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	21
Говорухина И. А. Формирование выразительности речи детей 5—6 лет в процессе театрализованной деятельности	23
Демченко Е. М. Педагогический проект «Какими мы хотим быть и с кем хотим дружить»	25
Зюкова И. В. Конспект занятия для детей дошкольного возраста "Растения лекарственные и ядовитые"	27
Иванова И. М., Рудакова А. В. Формирование предпосылок к развитию инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста с использованием LEGO-конструктора	29
Крылова Н. С. Проекты как успешный метод работы с детьми и родителями	31
Кукушина Н. Ю. Конспект «Моя малая родина – Вологда» (подготовительная к школе группа)	34
Лазутина Т. В. Особенности подготовки к школе леворуких детей	36
Лобыгина О. Ю., Туктарова С. В., Госниц Л. Н., Марканова И. С. Проектная деятельность в системе поликультурного воспитания детей с целью сохранения и возрождения народных традиций	38
Мамедова А. В. Сценарий утренника, посвящённого Дню Победы «Дети войны» для детей старших и подготовительных групп	40
Маркина О. Н. Формирование фонематического слуха у детей среднего возраста через игру	42
Мельникова Е. С. Практико-ориентированное родительское собрание в формате «Родительский университет»	43
Мишутова А. С., Ващенко Д. С., Бекмухамедова Е. В. Конспект организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования «Ниткография» на тему «Морозные узоры»	48
Муравьева Э. Н. Организация образовательной деятельности для развития игровой деятельности воспитанников раннего возраста	49
Одарченко В. А. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в разновозрастной группе "Зимующие птицы"	51
Печенкина С. Г., Андришкевич О. А., Чурикова О. А., Пчелинцева Е. Н. Сценарий развлечения для детей подготовительной к школе группы "Тайга – богатство Кузбасса"	53
Сейранова Н. А., Жовмерук А. С., Харламова Е. А. Конспект "Наш богатый урожай"	56
Селихова А. В. Игровой стретчинг – здоровьесберегающая технология в детском саду	57
Ситникова В. И. Развитие родной речи детей дошкольного возраста средствами фольклора	59
Смольникова В. А., Федосеева Н. Д. Беседа о празднике «Новый год» в подготовительной к школе группе	61
Соколова С. В. Экспериментальное исследование состояния внимания детей дошкольного возраста с задержкой психического развития	62
Солдатова О. О. Овощеводство как одно из главных направлений трудового воспитания детей дошкольного возраста	64
Солдатова О. О. Формирование представлений о природных ресурсах и необходимости их бережного использования у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры	66
Степанян Я. Ю., Щапова Е. А. Влияние игры на развитие коммуникативных способностей у детей младшего дошкольного возраста	68
Циклаури Л. Г., Пашина Т. В. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста	71
Шеньшина Т. В. Организация развивающей работы педагога-психолога в ДОУ как условие повышения качества подготовки детей ко второй ступени общего образования	72
Шиворотова Ю. А. Развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста с помощью подвижных игр	73
Элиозашвили К. Г. Использование нетрадиционного оборудования в физкультурно-игровой среде	77

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антропова Г. Г. Возможности применения индивидуального подхода на уроках математики в начальной школе . . .	78
Вигерина Н. С., Цыганкова С. В. Развитие исследовательских умений младших школьников посредством проектирования	81
Дзёма Е. Г. Методическая разработка урока русского языка во 2 классе по теме «Проверка безударных гласных в корне слова»	83
Зиядинова Э. М. Особенности использования элементов проблемного обучения в процессе изучения математики в начальной школе	85
Ибрагимова Л. С. Интерактивная доска как средство мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся начальных классов	87
Изотова К. В. Программа "Сотвори мир внутри себя"	89

Аппликация "Ёлочка" с элементами рисования для детей средней группы

Абдурахманова Зинаида Абзетдиновна, воспитатель
МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Абдурахманова З. А. Аппликация "Ёлочка" с элементами рисования для детей средней группы // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Цель:

- Создать условия для занятия творчеством.
- Развивать у детей творческие способности посредством нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Развивать умения детей работать ножницами, разрезая квадрат пополам по линии сгиба;
- Продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования (ватными палочками);
- Воспитывать аккуратность в работе, уметь размещать детали на листе бумаги.

Материалы:

Половинка картона, 2 квадрата из цветной бумаги (8*8 см), квадрат 2*2 (пенечек), клей-карандаш, ножницы, ватные палочки, гуашь.

Организационный момент:

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку:

Он из снега одного,

Из морковки нос его.

Чуть тепло, заплачет вмиг

И растает... (снеговик)

Дети: – Снеговик!

Воспитатель: Правильно, Снеговик. Он мне говорит, что он забыл, что это такое Новый год и из чего он состоит, какое самое главное украшение на празднике, а то все вокруг сейчас только и говорят об этом празднике. Поэтому, давайте-ка ребята, расскажем и покажем Снеговикау всё, что мы знаем о Новомоднем празднике.

В группе стоит маленькая ёлочка, украшенная игрушками. Возле ёлки полукругом расставлены стульчики.

Воспитатель: Ребята! Посмотрите, какая ёлочка у нас красивая стоит. Подойдём к ней поближе, рассмотрим.

(дети рассматривают ёлочку).

Воспитатель: Ребята скажите, какой приближается праздник? Что украшают перед новым годом? Кто приходит в этот праздник к детям? Что им приносит?

Ребята, и ты, Снеговичок, послушайте, стихотворение о ёлке:

ЁЛКА

Ах, какой наряд у ёлок!

Зелены они всегда.

Молодых своих иголок

Не роняют никогда.

Ах, какой наряд у ёлки

В день последний декабря!

Как среди её иголок

Празднично шары горят!

Ах, какой наряд у ёлок!

Ах, как весел Новый год,

Если Дед Мороз весёлый

Всем подарки раздаёт!

Воспитатель: А, чтобы Снеговикау стало всё ясно и понятно, давайте каждый из Вас сделает для него ёлочку.

Физкультурная минутка.

(дети берут по одной снежинки и выполняют движения под музыку «Серебристые снежинки»)

Снег сегодня шёл с утра.

Рада снегу детвора.

Снег на ветках, на дорожках,

На носах и на ладошках.

Ветер ветками играет,

Снегом землю засыпает,

Сыплет снежная пороша

Прямо в детские ладоши

3. Аппликация: «Ёлочка».

Воспитатель: Садитесь за столы, и я покажу вам, как можно сделать ёлочку.

Ход работы:

1. Для начала необходимо каждый квадрат разрезать на 2 треугольника. Для этого надо сложить квадрат по диагонали пополам, угол к углу. Надо смотреть на верхний уголок и направлять туда ножницы.

2. Следующий этап: с помощью клея наклеить начала пенечек, затем получившиеся треугольники, снизу вверх, тем самым формируя ёлочку.

Пальчиковая гимнастика:

Снег ложится на дома, (Руки разводим в стороны, ладонями вниз.)

Улицы и крыши. (Руки «домиком».)

Тихо к нам идёт зима (Палец к губам, идём указательным и средним пальцами одной руки.)

Мы её не слышим... (Рука за ухом.)

3. После взять ватную палочку и краски, чтобы украсить нашу ёлочку, нарисовать гирлянду, а затем снег вокруг елочки второй ватной палочкой.

Воспитатель: Ребята, а что мы с вами сделали сегодня?

А из каких фигур состоят ваши ёлочки и какого они цвета?

Ребята, вы очень хорошо справились с заданием!
Давайте подарим Снеговiku Ваши работы?
Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, давайте встанем в хоровод
вокруг ёлочки, возьмём друг друга за руки и споем песенку «Маленькой ёлочке холодно зимой».

Создание условий для социального развития детей в ДОУ

Александрова Ирина Ивановна, заведующий
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 49 «Берёзка»
города Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Александрова И. И. Создание условий для социального развития детей в ДОУ // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребёнок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребёнок адаптируется в мире людей. Сможет ли найти своё место в жизни и реализовать собственный потенциал.

Социализация – понятие, широко используемое в современной психолого-педагогической науке, имеющее междисциплинарный статус, и в связи с этим его содержание не однозначно. Чаще всего социализация трактуется как процесс развития и саморазвития человека в ходе усвоения и воспроизводства социокультурного опыта (А. В. Мудрик).

Современная социализация имеет свою специфику, обусловленную как глобальными процессами, происходящими в мировом сообществе (разрушение человеком природы, возможность самоуничтожения человечества, распространение эпидемий, компьютеризация всех сфер жизни и т.д.), так и особенностями социально-экономического и культурного развития того или иного региона или государства в отдельности.

К основным особенностям современной социализации подрастающего поколения можно отнести следующие:

- длительность протекания (по сравнению с предшествующими периодами), что связано, прежде всего, с изменением статуса детства;
- гуманистическую направленность в отношении общества к детству, что проявляется в осознании ребенка основной ценностью семьи и общества;
- появление новых требований к характерологическим, профессиональным чертам будущего члена общества;
- стирание или изменение многих ролевых предписаний и полоролевых функций (Алиева Т., Кудрявцев В.)

Важнейшая проблема становления человека с точки зрения общества – обеспечение успешной социализации подрастающего поколения. Чтобы определить, что вкладывается в это понятие, необходимо обратиться к более развернутому описанию сущности названного процесса.

Во-первых, социализация – это адаптация личности к обществу путем усвоения социального опыта, ценностей, норм, установок, присущих как обществу в целом, так и отдельным группам.

Во-вторых, это формирование собственной позиции и неповторимой индивидуальности, процесс саморазвития и самореализации, в ходе которого создается новый социокультурный опыт.

Данные составляющие не противоречат друг другу и определяют двусторонний характер социализации. С одной стороны, общество стремится сформировать социальные стереотипы, стандарты (групповые, классовые, этнические, профессиональные и др.), образцы ролевого поведения, и личность должна усвоить этот социальный опыт, чтобы не быть в оппозиции к обществу. С другой – в силу своей природной активности личность развивает тенденцию к автономии, независимости, формированию собственной позиции, неповторимой индивидуальности.

Нахождение человеком гармоничного соотношения этих двух сторон и обеспечивает его успешную социализацию.

Однако если процесс социализации личности привычен для образовательных учреждений и освоен ими, то процессе индивидуализации для многих из них нов и сложен, так как, не имея специфических задач развития индивидуальности, на практике чаще всего проявляется тяготение к развитию социальности. Соответственно, для современной системы образования гармонизация процессов социализации и индивидуализации ребенка – актуальная задача. Одним из эффективных механизмов, обеспечивающих ее решение, является детская субкультура. В процессе приобщения к ней целенаправленно создаются условия, способствующие накоплению социального опыта взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие его умений войти в детское общество, действовать совместно с другими, т.е. активно осуществляется процесс социальной адаптации.

Вместе с тем, познание мира сверстников, взрослых дает возможность приобщаться к ценностям других людей, осознавать свои особенности, предпочтения, интересы, корректировать и формировать собствен-

ную систему ценностей, т.е. происходит процесс индивидуализации.

Изучая опыт экспериментальной деятельности, мы узнали, что в качестве основных задач приобщения дошкольников к детской субкультуре можно выделить следующие:

- развитие у детей самостоятельности и ответственности как основных ценностей системы взросления в процессе организации разновозрастного общения в условиях образовательного учреждения;
- расширение и обогащение опыта конструктивного взаимодействия с окружающими на межличностном уровне, построения социальных отношений на основе своего неповторимого личностного потенциала;
- формирование образа школьника как эмоционально привлекательной, социально желаемой роли в будущем.

В ходе решения первой и второй задач целенаправленно создаются условия, обеспечивающие интеграцию ребенка в детское сообщество, накопление опыта регуляции взаимодействия между детьми разных возраста и пола, удовлетворение потребности в признании, завоевании личностного статуса, отличного от формального статуса ребенка в семье, и возможность транслировать окружающим свой собственный внутренний мир.

Используются следующие формы работы:

- презентации жизни детской группы («Новогодние фантазии», «Давайте познакомимся», «В гостях у сказки» и др.), презентации как личных, так и семейных коллекций. Данная форма работы способствует развитию социальной уверенности и накоплению опыта разновозрастного общения;

- выставки – авторские («Моя любимая книга», «Моя любимая игрушка», «Мое хобби», «Мои достижения», «Семейные увлечения» и др.) и тематические («Смеховой мир детства», «История одного предмета» и др.). Эта форма работы направлена на трансляцию собственного внутреннего мира и осознание значимости своей личности; а также дает возможность представить ребенку ценности культуры на основе принципа поливариативности;

- праздничные события и игровые тематические проекты («Ярмарка игр», «Остров дружбы», организация работы по выпуску детского журнала «Фотомастерская»). Включение ребенка в эти формы работы обеспечивает накопление опыта социальных взаимодействий, развитие групповой сплоченности и эмоционального сближения детей друг с другом;

- совместные праздники детей и родителей, в процессе подготовки и проведения которых создаются условия для гуманизации межличностных отношений (дети и родители, для поддержания веры ребенка в себя, свои силы, желания «быть хорошим»).

Кроме того, специфическая задача приобщения воспитанников дошкольного учреждения к детской субкультуре – формирование образа школьника как социально желаемой роли в будущем и готовности к ее позитивному принятию. Формирование готовности к новой социальной позиции – позиции школьника, имеющего круг важных обязанностей и прав, занимающего иное, по сравнению с до-

школьниками, особое положение в обществе, выражается в отношении ребенка к школе, учебной деятельности, учителям, самому себе. Несформированность на этапе дошкольного детства данного новообразования, даже при наличии необходимого запаса учебных умений и навыков, высокого уровня интеллектуального развития, может привести к школьной дезадаптации.

К сожалению, особенности социальной ситуации развития ребенка-дошкольника на современном этапе: увеличение объема и характера информационного потока, в котором находятся дети, раннее обучение дошкольников, объединение и сужение разновозрастных связей в детском обществе, возрастающая инфантилизация ребенка в связи с детоцентризмом современной семьи – часто негативно сказываются на формировании одного из важнейших новообразований дошкольного детства.

Основные задачи, стоящие перед педагогами по улучшению социальной готовности ребенка к обучению в школе в процессе приобщения к детской субкультуре, следующие:

- формирование знаний, умений и навыков конструктивного взаимодействия с окружающими на межличностном уровне;

- создание условий для обретения личностью таких социально важных качеств, как самостоятельность, активность, социальная уверенность.

Для этого можно использовать:

- традиционные формы работы детского сада и школы, в ходе которых происходит ознакомление с учебным заведением и расширение представлений детей о школьной жизни (экскурсии и целевые посещения школы, совместные занятия);

- формы работы, способствующие непосредственному сближению дошкольников и первоклассников (встречи и беседы с бывшими воспитанниками детского сада, совместные праздники и трудовая деятельность), благодаря чему происходит также и знакомство детей со школьной субкультурой: модой, историей школьных принадлежностей, досугом учеников и миром их увлечений.

Таким образом, приобщение ребенка к детской субкультуре способствует гармонизации социализации – индивидуализации ребенка в группе сверстников, осознанию своего социального «я» и формированию готовности к позитивному принятию роли школьника в будущем.

Библиографический список

1. Абраменкова В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре. М.; Воронеж, 2000.
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология. Екатеринбург, 1991.
3. Алиева Т., Кудрявцев В. Ещё раз о природе детской субкультуры // Дошкольное воспитание. 1997. № 3. С. 87–92; № 4 С. 64–68.
4. Андриенко Е. В. Социальная психология. М., 2000.
5. Егорова М.С. и др. Из жизни людей дошкольного возраста. Дети в изменяющемся мире. СПб. 2001.
6. Иванова Н. О детской субкультуре // Дошкольное воспитание. 2004. № 4. С. 34–36.

7. Иванова Н. Особенности и значение детской субкультуры// Педагогика. 2005. № 7. С. 32—36.
8. Кон И. С. Ребёнок и общество. М., 2003.
9. Михайленко Н., Короткова Н. К портрету современного дошкольника// Дошкольное воспитание. 1993. № 1. С. 27—36.
10. Мудрик А. В. Социальная педагогика. М., 1997.

11. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., 2000.
12. Субботский Е. В. Ребёнок открывает мир. М., 1991.
13. Фельдштейн Д. И. Психология взросления. Структурно-содержательные характеристики процесса развития личности. Избранные труды. М., 1999.

Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста

Алтухова Валентина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1"

Библиографическое описание:

Алтухова В. Н. Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Без эмоций невозможно представить себе нашу жизнь. Они сопровождают нас во всех сферах деятельности и чувственных переживаний, зачастую диктуя нам поведение и обуславливая поступки. Но если взрослый человек способен правильно не только выражать, но и контролировать эмоции, то малыши этому только учатся, постепенно наращивая объем самых разных чувств. Поэтому родителям важно знать, как происходит эмоциональное развитие ребенка в дошкольном возрасте.

Если не уделять достаточно внимания эмоциональному воспитанию дошкольника, он не научится правильно выражать радость или обиду, делиться своими чувствами с окружающими. А это уже серьезный коммуникативный барьер. Соответственно, малыш будет расти неуверенным в себе, не таким счастливым, как другие детки.

Эмоции отражаются на характере ребенка, его поведении. Они помогают (или мешают) ему правильно воспринимать происходящее вокруг, реагировать на события действительности.

Эмоции развиваются поступательно, в связи с общим развитием ребенка, появлением у него новых навыков, потребностей, мотивов, социального опыта.

Эмоция – это состояние психики, которое выражает отношение человека к себе и окружающему миру. С помощью эмоций человек откликается на все происходящее вокруг, выражает свои чувства. Эмоциональное развитие – это процесс формирования умений откликаться на явления окружающего, контролировать свои чувства и управлять их проявлениями.

В общем понимании в дошкольном возрасте выделяют следующие особенности эмоционального развития.

- Ребенок учится социальным способам выражения своих чувств, чему способствует расширение сферы его общения (родители – родственники – соседские дети – коллектив детского сада).
- Появляется эмоциональное предвосхищение: ребенок учится понимать, какие чувства вызовут его действия у других, к какому результату это приведет.

- Развиваются чувства: постепенно они становятся все более осознанными, произвольными, разумными, внеситуативными.

- Начинают формироваться интеллектуальные, нравственные, эстетические чувства.

Эмоциональное развитие дошкольника зависит от его личностного развития, в частности от появления новых мотивов, потребностей, интересов, развития познавательной деятельности.

Среди мотивов можно выделить, к примеру, такие:

- интерес к окружающему миру;
- интерес к игре;
- сохранение хороших отношений с родными, другими значимыми взрослыми, а также сверстниками;
- самоутверждение, самолюбие и др.

Именно поэтому в дошкольном возрасте в первую очередь формируются социальные эмоции.

В познавательном развитии на изменение эмоций влияет, прежде всего, включение в эмоциональные процессы дошкольника его речи, что делает его чувства более обобщенными и осознанными.

Эмоции ребенка развиваются в социуме – маленьком (семья) или более широком (двор, детский сад). Малыш учится эмоциям, которые позволяют ему управлять родителями, одновременно они обучают его эмоциям, которые считают правильными. Общаясь с окружающими, ребенок постепенно усваивает нормы поведения и проявления эмоций, принятые в конкретном обществе. Дошкольник учится дружбе, благодарности, патриотизму, любви.

Мальчики осваивают свою роль (мужчины, защитника, будущего отца), девочки – роль женщины, хозяйки, матери.

Что помогает развивать эмоциональную сферу?

Гуманные чувства дошкольника прекрасно помогает развивать игровая деятельность, в частности сюжетно-ролевые игры. Играя с другими детьми, малыш учится понимать других, сочувствовать им, понимать их желания, состояние, настроение. Ребенок

к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит от простого воссоздания, проигрывания ситуаций или чувств к передаче тех эмоций, которые игра содержит. Ребенок учится сопереживать другим, разделять их чувства.

Приобщение дошкольника к трудовой деятельности, которая направлена на достижение полезного для окружающих результата, дает малышу новые эмоции: сочувствие усилиям других детей, радость от достижения общей цели, удовлетворение от своей работы или недовольство, если сделал ее плохо.

Занятия спортом также несут ребенку множество эмоциональных открытий. Он учится быть выдержанным, стремиться к цели, переживать первые неудачи и радоваться достижениям. В групповых видах спорта дети учатся сплоченности, ответственности за свои действия перед другими, учатся работать на спортивный результат сообща.

Любая познавательная деятельность непременно обогатит эмоциональный багаж дошкольника. Это радость нового открытия (пусть и не такого глобального), сомнения, удивление, стремление совершить для себя очередное открытие.

Эстетические чувства развиваются у детей дошкольного возраста в процессе собственной творческой деятельности и общения с искусством. Прекрасные скульптуры, картины, литературные произведения помогают ребенку научиться таким понятиям, как «красивое», «гармония», «вкус», «ужасное», «истинное», «ложное», «правда», «добро», «зло». Дошкольник учится не только выражать свои эмоции художественными средствами, но и защищать правду, протестовать против лжи и зла, ценить доброе и прекрасное в людях.

Общие закономерности развития эмоций и чувств дошкольника

Эмоциональное развитие дошкольника прежде всего связано с появлением у него *новых интересов, мотивов и потребностей*. Изменения в мотивационной сфере связано с появлением общественных мотивов, что ведёт к развитию *социальных эмоций и чувств*. *Соподчинение мотивов*, когда основному мотиву подчиняется целая система других, способствует тому, что переживания ребёнка становятся всё более устойчивыми и глубокими. Эмоциональные переживания теперь вызываются не тем фактом, который непосредственно воспринимается, а глубоким внутренним смыслом в связи с ведущим мотивом деятельности ребёнка.

Таким образом, эмоции и чувства дошкольника теряют ситуативность; становятся более глубокими по смысловому содержанию; возникают в ответ на предполагаемые мысленные обстоятельства, т.е. у дошкольника формируется *эмоциональное предвосхищение*, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Если раньше ребёнок выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он её выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку. Постепенно дошкольники начинают предвидеть не только *интеллектуальные*, но и *эмоциональные* результаты своей деятельности.

Именно в дошкольном возрасте ребёнок осваивает *высшие формы экспрессии* – выражение чувств с помо-

щью интонации, мимики, пантомимики. Это, в свою очередь, помогает ему понять переживания другого человека, «открыть» их для себя.

Таким образом, с одной стороны, развитие эмоций обусловлено появлением новых мотивов и их соподчинением, а с другой – эмоциональное предвосхищение обеспечивает это соподчинение.

Изменения в эмоциональной сфере также связаны и с развитием *познавательной сферы, самосознания*. Включение речи в эмоциональные процессы обеспечивают их интеллектуализацию, т.е. они становятся более осознанными, обобщёнными. Так, первые попытки сдерживать свои чувства, например, внешнее их проявление – слёзы – можно заметить у ребёнка в 3—4 года, хотя это ребёнку ещё и трудно удаётся. Старший дошкольник в известной степени начинает управлять выражением эмоций, воздействуя на себя с помощью слова. Однако, дошкольники с трудом сдерживают эмоции, связанные с органическими потребностями. Голод, жажда заставляет их действовать импульсивно.

Условия развития эмоций и чувств дошкольника

Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребёнка со взрослыми и сверстниками. При недостаточных эмоциональных контактах в дошкольных учреждениях может быть задержка эмоционального развития, которая может сохраниться на всю жизнь. Воспитатель должен стремиться к установлению тесных эмоциональных контактов с каждым ребёнком. Взаимоотношения с другими людьми, их поступки – важнейший источник чувств дошкольника: радости, нежности, сочувствия, гнева и других переживаний. Чувства, возникающие у ребёнка по отношению к другим людям, легко переносятся и на персонажей художественной литературы – сказок, рассказов. Переживания могут возникать и по отношению к животным, игрушкам, растениям.

В семье ребёнок имеет возможность испытывать целую гамму переживаний. Очень важны доброжелательные взаимоотношения.

Неправильное общение в семье может привести к возникновению:

а) *односторонней привязанности*, чаще всего к матери, ведёт к ослаблению потребности в общении со сверстниками;

б) *ревности* при появлении второго ребёнка в семье, если первый ребёнок чувствует себя обделённым;

в) *страху* при выражении взрослыми отчаяния по малейшему поводу, угрожающему ребёнку, и в необычной ситуации может быть волнение. Страх может быть внушён ребёнку, например, страх темноты.

При специально организованной деятельности (например, музыкальные занятия) дети учатся испытывать определённые чувства, связанные с восприятием музыки. Эмоции и чувства очень интенсивно развиваются в соответствующем возрасту дошкольников виде деятельности – в игре, насыщенной переживаниями. В процессе выполнения совместных трудовых заданий (уборка участка, групповой комнаты) развивается эмоциональное единство группы дошкольников

В зависимости от сложившейся ситуации, любые качественно разнообразные чувства и эмоции (любовь, ненависть, радость, гнев) могут быть *положительными*,

отрицательными, ориентировочными. В целом дети относятся к жизненным ситуациям оптимистично. Им присуще бодрое, жизнерадостное настроение.

Динамика развития эмоций и чувств

Чувства дошкольников 3—4 лет хотя и ярки, но ещё очень ситуативны и неустойчивы. Маленький ребёнок ещё не умеет управлять своими переживаниями. Внешнее выражение чувств у ребёнка по сравнению со взрослыми носят очень бурный, непосредственный и произвольный характер. Чувства ребёнка быстро и ярко вспыхивают и столь же быстро гаснут, бурное веселье нередко сменяется слезами. Ребёнок ещё не способен на длительное сочувствие и заботу о других, даже очень любимых людей.

Чувства младших и средних дошкольников по отношению к сверстникам, не являющимися членами семьи, обычно вообще не бывают особенно длительными. Наблюдение проявлений дружбы детей в детском саду показывает, что в подавляющем большинстве случаев ребёнок дружит попеременно со многими детьми в зависимости от обстоятельств. Такая дружба основана не на стойком отношении к сверстнику, а на том, что ребёнок с ним вместе играет или вместе сидит за столом.

На протяжении дошкольного детства чувства ребёнка приобретают значительно большую глубину и устойчивость. У старших дошкольников уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях. Их поступки направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения. Типичной для ребёнка старшего дошкольного возраста становится длительная привязанность к сверстнику, хотя сохраняется и большое количество случаев попеременной дружбы. При завязывании дружбы между детьми основное значение теперь приобретает не внешняя ситуация, а их симпатии друг к другу, положительное отношение к тем или иным качествам сверстника, его знаниям и умениям.

Однако чувства ребёнка даже 6—7 лет нельзя сравнить с чувствами взрослого. Ребёнок прежде всего нуждается в любви взрослого, и его чувства зависят от этой любви.

Возникновение и развитие высших чувств в дошкольном возрасте. Высшие чувства начинают формироваться с 2—3 лет. Развитие высших чувств связано с развитием общения со взрослыми и сверстниками; появлением форм коллективной деятельности.

Для дошкольников характерна слитность высших чувств:

- *хороший* – значит *красивый* (эстетические переживания)
- *хороший* – значит *добрый* (этические переживания)
- *хороший* – значит *интересный* (интеллектуальные переживания).

Таким образом, один и тот же объект внимания вызывает у ребёнка разнообразные высшие чувства.

По мере формирования умения анализировать и давать оценку в соответствии с критериями *синкретическое (слитное) чувство* дифференцируется на эстетическое, этическое (нравственное) и интеллектуальное.

Нравственные (гуманные) чувства

Предпосылкой их возникновения является доброжелательность, внимание, забота, любовь со стороны

взрослого. Это приводит к тому, что в дошкольном возрасте ребёнок сам начинает сопереживать другим людям.

Источники:

взаимоотношения с близкими людьми:

- овладение нормами поведения (теперь переживание вызывается общественной санкцией (похвала, наказание), мнением детского общества);
- сюжетно-ролевая игра (ролевые взаимоотношения и действия помогают понять другого, учесть его положение, настроение, желание);
- трудовая деятельность (радость от общего успеха);
- сочувствие усилиям товарищей; удовлетворение от хорошего выполнения своих обязанностей;
- недовольство от своей плохой работы; при знакомстве с трудом взрослых – любовь и уважение к нему); ситуация и позиция ребёнка.

Сопереживание товарищу резко снижается в условиях острого *личного соперничества*. Эмоции тогда захлёстывают ребёнка, резко возрастает количество негативных экспрессий в адрес ровесника. Ребёнок не приводит никаких аргументов против сверстника, а просто (в речи) выражает своё отношение к нему. При *пассивном наблюдении* за деятельностью сверстника возникают двойные переживания. Если ребёнок уверен в своих силах, то радуется успехам других, а если нет – испытывает зависть. Ситуация *соревнования* детей друг с другом влияет на экспрессию чувств. Реальная оценка своих возможностей, сравнение себя со сверстниками ведёт к стремлению к личному успеху, признанию собственных достоинств и достижений. В этом случае экспрессия (внешнее выражение) достигает самого высокого уровня. При *групповых соревнованиях* – негативные экспрессии снижаются, т.к. здесь дети учитывают интересы группы, успех или неудачу делят вместе.

Большую роль в формировании нравственных чувств играет художественная литература. Яркие положительные эмоции ребёнок испытывает с ситуации *сравнения* себя с положительными литературными героями, активно им сочувствует. Сравнение проводится мысленно. Ребёнок уверен, что в подобной ситуации он поступил так же, поэтому негативные эмоции в адрес персонажей отсутствует.

Сочувствие персонажам художественных произведений не меньше. Чем по отношению к другим людям в реальном мире. Ребёнок может вновь и вновь слушать одну и ту же историю, но его чувства к персонажам от этого не ослабевают, а становятся даже сильнее: ребёнок вживается в сказку, начинает воспринимать её персонажей как знакомых и близких. Он идентифицируется с любимыми персонажами, сочувствует тем, кто попал в беду. Особое сочувствие ребёнка вызывают положительные герои, но он может пожалеть и злодея, если тому приходится уж очень плохо. Чаше, однако, дети возмущаются поступками отрицательных персонажей, стремятся защитить от них любимого героя.

Чувства, испытываемые ребёнком при слушании сказок, превращают его из пассивного слушателя в активного участника событий. Ужасаясь предстоящим событиям, он в испуге начинает требовать, чтобы закрыли книгу и не читали её дальше, или сам придумывает

более приемлемый, с его точки зрения, вариант той части, которая его пугает. При этом нередко ребёнок берёт на себя роль героя. Рассматривая иллюстрации к сказкам, дошкольники часто пытаются непосредственно вмешаться в ход событий: замарывают или выцарапывают изображения отрицательных действующих лиц.

Радость, нежность, сочувствие, удивление, гнев и другие переживания могут возникать у него от отношения к животным, растениям, игрушкам, предметам и явлениям природы. Знакомясь с человеческими действиями и переживаниями, дошкольник склонен приписывать их и предметам.

Симпатия у дошкольников – более действенная, появляется желание помочь, посочувствовать, поделиться. Симпатия и сочувствие побуждают ребёнка к свершению первых нравственных поступков.

Чувство долга

Зачатки появляются уже на 3-м году жизни. Идёт процесс накопления первоначальных нравственных представлений: «можно», «плохо», «хорошо», которые ребёнок соотносит со своими действиями и поступками. Эмоциональные реакции на положительную и отрицательную сторону поступков взрослых у ребёнка неустойчивы. Он может уступить, но только под влияние взрослого или из симпатии и сочувствия к кому-либо. В 4—5 лет у ребёнка зарождается моральное сознание. Он начинает понимать смысл предъявляемых требований и соотносит их со своими поступками и действиями. При совершении достойных поступков – радость, удовлетворение.

При нарушении общепринятых требований самим или другими – огорчение, возмущение. Переживаемые чувства вызываются как оценкой взрослого, так и оценкой самого ребёнка. Лишь в 5—7 лет чувство долга по отношению ко многим взрослым и сверстникам, к малышам. 6—7 лет – наиболее яркое проявление чувства долга, т.к. ребёнок осознаёт необходимость и обязательность правил общественного поведения. Возрастает способность к самооценке. При нарушении правил – неловкость, вина, смущение, беспокойство. К 7 годам чувство долга не основано только на привязанности, а распространяется на людей, с которыми ребёнок непосредственно не взаимодействует. При этом его переживания – глубокие и долго сохраняются.

Чувство гордости возникает при положительной оценке качества выполнения какой-либо деятельности: умение хорошо танцевать, быстро бегать, считать, проявления моральных качеств (выдержка, послушание). Возникает чувство гордости за родителей.

Чувство стыда – ребёнок желает действовать в соответствии с положительно оцениваемыми образцами поведения, но фактически их не совершает. В этом случае взрослые оценивают ребёнка отрицательно. Возникновение стыда находится в зависимости от развития гордости.

Чувство товарищества и дружбы

Критерии: предпочтение, симпатия, сочувствие, отзывчивость, интерес к деятельности сверстников, желание и умение договориться о совместной игре и выполняемой в ней роли, проявление заботы, помощи, способность поступиться личными желаниями (поступать справедливо, получая при этом удовольствие).

Младшие дошкольники – характерна дружба поочередно со многими детьми, в зависимости от обстоятельств. Широко распространена дружба сразу с несколькими детьми и непродолжительная индивидуальная дружба со многими поочередно. **Мотив** – совместная игра.

Старшие дошкольники – дружба одного ребёнка со многими детьми сохраняется, но чаще встречается парная дружба, которая характеризуется глубокой симпатией. Дружба небольшими подгруппами чаще всего рождается игре на основе игровых интересов. **Мотив** – симпатия и уважение, взаимные склонности, интересы.

Таким образом, в 5—7 лет парная дружба сочетается с широким товариществом, но то же время возрастает избирательность дружеских контактов.

Чувство ревности возникает, когда другой ребёнок (даже любимые им брат, сестра) пользуются, как кажется дошкольнику, большим вниманием.

Развитие **интеллектуальных чувств** связано с развитием познавательной деятельности. К ним относятся: любопытство; любознательность; удивление и сомнение; чувство нового (радость); чувство юмора. **Источником** интеллектуальных чувств является действительность, которая ставит перед ребёнком многочисленные проблемы и которые ребёнок пытается решить.

Источником развития **эстетических чувств** является становление собственной художественно-творческой деятельности и художественного восприятия. Проявляются в эмоциональном отношении к героическому, комическому, безобразному, прекрасному в природе, в жизни, в искусстве, в процессе восприятия и творчества. Эстетические отношения отражаются детьми в их рисунках и стихах.

Чувство комического возникает, когда ребёнок сталкивается с чем-то несурзным, неожиданным, когда нарушается привычный ход вещей.

Младшие дошкольники – проявляется в весёлом смехе, сами шутят, дают предметам другие названия, гримасничают, переворачивают слова.

Старшие дошкольники отмечают несоответствие в поведении людей, недостатки в их знаниях и умениях.

Чувство прекрасного. В 3—4 года для детей красивое – это яркая, блестящая игрушка, нарядный костюм и т.п. В 5—7 лет дошкольник видит красоту в ритмичности, гармонии красок и линий, в музыкальной мелодии, танце. Сильные переживания вызывает красота природных явлений, пейзажи, праздничные шествия

Правила эмоционального воспитания

Эмоциональное воспитание ребенка не требует больших физических и временных затрат. Нужно только соблюдать некоторые правила.

1. Добровольность выражения. Учите ребенка проявлять свои эмоции, называть их, понимать свои чувства. Это особенно важно для маленьких детей, которые должны выплескивать все накопленное внутри. Обсуждайте с ребёнком его чувства, давая ему возможность самому справиться с возникшими эмоциями.

2. Сила выражения. Дети постарше должны учиться контролировать свои эмоции: смеяться тише, собраться с мыслями, сдерживать гнев, справиться с волнением. Учите детей простым навыкам самоконтроля и следите за собственным поведением.

3. Сопереживание. Дети не должны быть равнодушными. Если ваш ребенок не переживает за героев мультфильма или других людей, то эмпатии его нужно учить. Спросите у него, что он чувствует, жалко ли ему героя, хотел ли ребенок помочь. Обсуждайте с ребёнком жизненные ситуации. Предлагайте опи-

сывать чувства и ощущения участников событий. Подумайте, как можно проявить свое участие по отношению к другому человеку: поздравить, выразить сочувствие, помочь в чем-то. Избавьте детей от зависти и злорадства с самого детства, это сделает их счастливыми.

Конспект образовательной деятельности в подготовительной группе детей с ОВЗ по теме «Как звери готовятся к зиме»

Андропова Елена Александровна, воспитатель
Кириленко Ирина Альбертовна, воспитатель
Солонына Наталья Петровна, учитель-логопед
КДОУ ВО "ОЦППМСР детям дошкольного возраста" г. Острогожск

Библиографическое описание:

Андропова Е. А., Кириленко И. А., Солонына Н. П. Конспект образовательной деятельности в подготовительной группе детей с ОВЗ по теме «Как звери готовятся к зиме» // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Цель: раскрыть представление о том, как готовятся животные в лесу к зиме, о причинах изменений в живой и неживой природе осенью.

Задачи:

Образовательные:

1. Систематизировать знания детей о диких животных наших лесов, их внешнем виде и образе жизни, показать их уникальность.

2. Расширять представления детей об использовании и преобразовании полученных знаний и опыта в разных видах деятельности: двигательной, игровой, коммуникативной, музыкальной, и др.

Коррекционные:

1. Совершенствовать грамматический строй речи (образование существительных с суффиксами -онок-, -енок-, образование притяжательных прилагательных, предложно падежных конструкций).

2. Автоматизировать правильное произношение звуков.

Развивающие:

1. Развитие связной речи.

2. Совершенствование навыков звукового анализа слов.

3. Развитие памяти внимания, мышления, воображения.

4. Развития координации речи и чувство ритма с движением под музыку

Воспитательные:

1. Способствовать формированию представлений о том, что надо бережно относиться к дикой природе, животным.

Ход занятия:

1. Эмоциональный настрой:

Слайд 2 (картинка осень)

Рассказ педагога: (звучит музыка)

– Ребята, в выходной день я проходила по берегу реки. А там – столько разноцветных корабликов на воде: желтые, красные, оранжевые! Все они прилетели по воздуху. Прилетит кораблик, спустится на воду и тотчас поплывет. Много их еще прилетит сегодня, завтра и послезавтра. А потом кораблики больше не будут прилетать, и река замерзнет.

– Расскажите, что это за кораблики, и в какое время года они появляются?

Дети -осенью, кораблики- осенние листья.

Слайд 3 (осенние листья на воде)

– А как в природе называется явление, когда листья опадают с деревьев?

Дети –листопад.

2. Актуализация знаний:

Слайд 4 (березовая роща осенью)

По утрам морозы,

В рощах – желтый листопад,

Листья около березы

Золотым ковром лежат.

– Скажите, о каком времени года это стихотворение?

Дети- об осени.

Использование мнемотехники

– Какие изменения происходят в природе осенью? Я вам покажу таблицу, а вы расскажете об изменениях в природе.

Слайд 5 (мнемотаблица)

1. Солнышко спряталось за тучи, часто идут дожди.

2. День – короче, а ночь -длиннее.

3. Листья на деревьях пожелтели.

4. Дует сильный ветер.

– А какие изменения происходят в живой природе?

5. Птицы улетели в теплые края.

6. Звери готовятся к зиме.

– Ребята, а что случилось бы, если после лета сразу же наступила зима?

Дети: всё в природе сразу замерзло бы, погибло, никто бы не успел подготовиться к холоду и голоду.

– Поэтому и нужна осень. Осенью вся природа готовится к зиме: и деревья, и звери, и птицы.

3. Мотивация к занятию:

Воспитатель: – Ребята, хотите сегодня мы с вами совершим небольшое волшебное путешествие в лес и познакомимся с его жителями. А для того, чтобы волшебство получилось, закройте, пожалуйста, глазки (включается аудиозапись со звуками леса)

Воспитатель:- Мы попали с вами на лесную полянку. Но что- то она совсем пустая и не видно совсем ее жителей, они, наверное, от нас спрятались. А для того, чтобы узнать кто живет в лесу, давайте отгадаем загадки.

1. Вперевалку зверь идет

По малину и по мед

Любит сладкое он очень.

А когда приходит осень,

Лезет в яму до весны,

Где он спит и видит сны. (медведь)

2. Кто по елкам ловко скачет

И взлетает на дубы,

Кто в дупле орехи прячет,

Сушит на зиму грибы? (белка)

3. Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки ни одной? (еж)

4. Рыжая плутовка

Спряталась под ёлкой.

Зайца ждёт хитрюга та.

Как зовут её? ... (лиса)

5. Все время по лесу он рыщет,

Он в кустах кого-то ищет.

Он из кустов зубами щелк,

Кто скажите это... (волк)

6. У кого нет берлоги,

Не нужна ему нора.

От врагов спасают ноги,

А от голода – кора. (заяц)

Слайд 6 (дикие животные)

– Скажите, как можно назвать всех этих животных?

Дети – лесные, дикие.

– Почему животных называют дикими?

Дети – сами добывают пищу, строят жилище, живут в лесу

– Давайте про них расскажем. Я предлагаю вам поиграть. Я надену на вас маски животных, а вы назовете признаки «своего» зверя.

Дидактическое упражнение "Подбери определения"

Волк, ты какой? – я серый, зубастый, страшный, ...

Медведь, ты какой? – я бурый, косялапый, неуклюжий, ...

Лиса, ты какая? – хитрая, пушистая, рыжая, ...

Ёж, ты какой? – я колючий, маленький, ...

Заяц, ты какой? – длинноухий, трусливый, маленький...

Белка, ты какая? – я рыжая, пушистая, ...

– А у диких зверей есть дети.

Много мам на белом свете,

И у каждой мамы дети.

На помощь мы должны прийти

И деток правильно найти!

Дидактическая игра «Найди пару»

(сложить в пару маму и детёнышей)

– Ребята кто из вас был в лесу?

– Ребята давайте погуляем по осеннему лесу и посмотрим, как звери готовятся к зиме.

Слайд 7 (осенний лес)

4. Путешествие в осенний лес: (дети за воспитателем идут змейкой)

В лес сегодня на прогулку

Приглашаю вас пойти.

Интересней приключенья

Нам, ребята, не найти.

Друг за дружкой становитесь,

Крепко за руки беритесь,

По дорожкам, по тропинкам,

По лесу гулять пойдём.

И лесных зверей мы с вами

Обязательно найдём.

Ребята, давайте вспомним правила поведения в лесу.

Дети: не оставлять мусор в лесу, не ломать ветки и деревья, не разорять птичьи гнезда и муравейники, не разжигать костры.

– А ещё в лесу надо вести себя тихо, не шуметь, а то можно испугать зверей.

– Интересно, увидим ли мы зверей в лесу, которые нас пригласили в гости?

5. Встреча со зверями: (Слайды 8—13)

– Ребята посмотрите, что- то ветки шевелятся, а ветра нет. Кто бы это мог быть? Дети – белка.

– Как вы узнали?

Дети – грибы на ветке остались, дупло на дереве.

– Давайте найдём белочку.

– Где живет белка?

Дети – в дупле.

– Как она подготовилась к зиме?

Дети – она все лето и осень собирала грибы, ягоды и прятала их в различных местах.

Белка все лето была рыженькая, а к зиме становится серенькой.

Игра «Угадай кто это?»

Бурый, косялапый, неуклюжий... (медведь)

Маленький, колючий... (ежик)

– Скажите, ребята, куда пропали ежик и медведь?

Дети – ёжик наедается- грибами, мышами, жуками, червяками, найдет укромное убежище под корнями деревьев, устроится на сухих листьях и мхе, засыпает на всю зиму до весны.

– Давайте найдем его норку.

А где же мишка?

Дети – медведь осенью тоже наедается хорошенько. У него под кожей накапливается жир, а зимой он впадает в спячку.

– Где он спит?

Дети – он спит в берлоге, натаскает сухие ветки и листья, чтобы было тепло. Берлогу зимой завалит снежным одеялом и медведю тепло.

Воспитатель:

– А почему говорят, что медведь сосёт лапу?
– происходит смена жёсткого кожного покрова на подушечках лап, при этом старая кожа лопается, шелушится, и сильно зудит, и, чтобы хоть как-то уменьшить эти неприятные ощущения, животное облизывает свои лапы.

– Давайте найдём его берлогу.

– Ребята, смотрите, кто-то маленький, длинноухий, пугливый... сидит под кустиком. Вы догадались кто это?

Дети – это заяц.

– Но он очень грустный. Что могло с ним случиться?

Дети – испугала лиса, холодно ему, морковки нет...

– Давайте поднимем ему настроение, называя его ласково...

Игра «Скажи ласково»

Дети – заяка, зайчишка, зайчик, зайнык.

– А как же зайчик готовится к зиме?

Дети – он меняет шубку с серой на белую, чтобы зайца не было заметно на белом снегу, и чтобы его не заметили лиса и волк. Осенью заяц не делает запасы, потому что зимой он грызет кору деревьев и питается молодыми веточками.

Воспитатель: Ребята, а давайте с зайкой поиграем.

6. Физкультминутка: (музыкальная)

Зайка беленький сидит (присели на корточки)

И ушами шевелит. (показали руками длинные ушки)

Зайке холодно сидеть, (встают)

Надо лапочки погреть. (гладят ручки)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать. (прыжки на месте)

Кто-то зайку напугал —

Зайка – прыг – и убежал! (прыгают к воспитателю)

– Ребята, а кто же зайчика мог напугать?

Дети – лиса и волк.

– Это хищные звери. Если поймают зайца, тому не поздоровится. У лисицы есть дом – нора, там она может спрятаться от зимней стужи, а у волка – волчье логово.

– А нужно ли менять лисе и волку свои шубки на новые, зимние?

Дети – конечно, нужно. Летом и мы с вами носим одежду легкую, чтобы было не жарко, а зимой надеваем более теплую, вот и животные также должны переодеться, у них отрастает другой, более теплый мех.

Воспитатель:

– Как называется период, когда животные меняют свой мех?

Дети: такой период в жизни животных, называется линькой.

– Но цвет шерсти у них остается такой же, потому что им не от кого прятаться и маскироваться, они – сами хищники. Они ходят по лесу в поисках добычи.

– Давайте скажем, как звери готовятся к зиме...

Игра «Один – много»

К зиме готовится не один волк, а много... (волков)

Не один заяц, а много... (зайцев)

Не один ёж, а много... (ежей)

Не один медведь, а много... (медведей)

Не одна белка, а много... (белок)

Не одна лиса, а много... (лис)

Воспитатель:

– Ребята вы, наверное, устали, я вам предлагаю отдохнуть и поиграть.

– Кому я брошу мяч, тот отвечает на вопрос.

Игра «Назови семью» (игра с мячом)

Папа-заяц, мама – зайчиха, детеныш-зайчонок

Папа- еж, мама- ежиха, детеныш-ежонок

Папа-медведь, мама-медведица, детеныш- медвежонок

Папа – лис, мама- лиса, детеныш- лисенок

Папа- волк, мама- волчица, детеныш- волчонок

7. Возвращение в группу.

– Наше путешествие закончилось,

– Раз, два, три вокруг себя повернись,

И снова в группе окажись.

8. Создание коллажа.

– Какое время года наступит после осени.

Дети- зима.

– Теперь мы знаем, что наши звери уже готовы к зиме. И мы их отправим в зимний лес.

Посмотрите на картину зимнего леса и поселите диких животных в свои домики. Давайте возьмём фигурки диких животных и наклеим их там, где они живут.

Клей набираем аккуратно, промазываем всю фигурку животного. Когда наклеили, придавливаем салфеткой. Кто уже наклеил, аккуратно положите кисточку на розетку.

(Работа сопровождается музыкальным этюдом)

9. Рефлексия:

– Мы с вами путешествовали по лесу, давайте проверим, что вы запомнили:

– Каких зверей мы можем встретить в лесу?

– Кто из зверей впадает в спячку?

– Кто делает запасы на зиму?

– Как готовятся звери к зиме, чтобы им не было холодно?

– Зачем заяц и белка меняют цвет шерсти?

Библиографический список

Скоролупова О. А. «Дикие животные». М.: Издательство Скрипторий, 2006.

Горькова Л. Г., А. В. Кочергина, Л. А. Обухова. Сценарии занятий по экологическому воспитанию.

И. А. Гурина. Уроки о животных «Лесные жители»

А. П. Савина. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников».

Л. Г. Селихова «Ознакомление с природой и развитие речи»

О. А. Соломенникова. «Ознакомление с природой в детском саду». Старшая группа.

Т. А. Кудряцова. «Я живу в России».

Т. А. Шорыгина. «Какие звери в лесу».

Сценарий новогоднего утренника для подготовительных групп «Новогодние огоньки»

Аркавенко Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
МДОАУ № 3 "Колокольчик"

Библиографическое описание:

Аркавенко О. С. Сценарий новогоднего утренника для подготовительных групп «Новогодние огоньки» // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

(Под музыку дети входят в зал)

Ведущая 1: Зимний карнавал у нас!

Мы ждем сегодня всех!

Радость и веселье в зале,

Песни, танцы, смех!

Вас сюрприз сегодня ждет —

Сказка в гости к нам идет.

В ней улыбки, шутки есть,

В ней героев всех не счесть.

Улыбнитесь сказке этой —

Эта сказка – наши дети!

Ведущая 2: С Новым годом! С Новым годом!

С новой радостью для всех!

Пусть звенят под этим сводом

Песни, музыка и смех!

Пусть на всей, на всей планете

Новый год встречают дети —

Радостно и весело,

С плясками и песнями!

Песня «Закружила, замела белая метелица»

Ведущая 1: Осыпает Новый год

Землю чудесами.

Вот и сказка у ворот

Ждет уж встречи с вами.

(Под музыку в зал вбегает Баба-Яга переодетая в Снегурочку, танцует)

Ведущая 2: – Здравствуйте, кто же вы такая?

Баба-Яга: -Это же я, Снегурочка,

Вишь, какая фигурочка!

Ведущая 2:- Вот как, очень интересно. Это мы сейчас проверим!

Баба-Яга: Да, пожалуйста!

Ведущая 2: Расскажи, Снегурочка, где была?

Расскажи-ка, милая, как дела?

Баба-Яга: Ступа поломалась к декабрю,

На метле летела *(прикрывает рот)* Ой, что я говорю!

Ведущая 2: Где живешь, Снегурочка, расскажи.

Домик свой хрустальный опиши.

Баба-Яга: Замок мой хрустальный на двух ногах.

Голос его звонкий: «*Кудах-тах-тах!*»

Ой, запутали вы меня совсем!

Ведущая 2: Все нам понятно с тобой тогда,

Скажите, ребята, кто это?

Дети: Баба-Яга!

Ведущая 2: Мы тебя, Яга, узнали.

Поздоровалась бы с нами.

Баба-Яга: Поздороваться? Ну, что же,

Это очень даже можно.

Привет тебе, елка,

Колючая иголка.

Здрасьте, малышата,

Ух, вы мои мышата.

Ведущая 2: Ты пришла на детский праздник,

Как последний безобразник,

Помелом своим махаешь,

Всех детей перепугаешь.

Хватит тут хозяйничать,

Хватит безобразничать!

Лучше посмотри, какая красивая у нас елка, как она украшена.

Баба-Яга: Ну и что в ней красивого? Огоньки-то не горят! И что толку в такой елке? Дед Мороз вас не найдет, если на елке огоньки не горят!

Ведущая 2: Это мы сейчас исправим, огоньки гореть заставим, скажем дружно: «*Раз, два, три, наша елочка гори!*»

Дети. Раз, два, три, наша елочка гори! *(огоньки не зажигаются)*

Ведущая 2: Что же случилось? Почему огоньки на нашей елке не хотят зажигаться?

Баба-Яга: Это я постаралась. Не получите вы огоньков, потому что на праздник меня не пригласили и похулиганить не разрешили! *(облетает на метле вокруг елки и улетает)*

Ведущая *(кричит вслед Бабе-Яге):* Стой! Куда же ты? *(Баба-Яга хохочет за ширмой)* Что же нам теперь делать? *(Под музыку заходит Снегурочка)*

Снегурочка: На полянке, у опушки,

Я живу в большой избушке, звать Снегурочкой меня, все снежинки мне родня!

Мы сегодня здесь собрались, в новогодний светлый час!

Целый год мы не встречались

Я соскучилась без вас!

Здравствуйте, ребята! А почему вы все такие грустные? Ведь сегодня праздник – Новый год! Надо веселиться! И Дедушка Мороз просил вас ему помочь, он немножко заблудился по дороге и просил зажечь огни на вашей елке, чтобы ее было видно издалека.

Ведущая 2: – Но, мы не можем зажечь огоньки на нашей елке, Баба-Яга их украла.

Снегурочка: Не огорчайтесь. Ведь Новый год полон чудес и волшебства! Я знаю в чём секрет, всего – то нужно танец станцевать и колдовству Бабы – Яги конец.

Ведущая 2: Это мы запросто. Танцевать всегда мы рады.

Танец с помпонами

Снегурочка: – Вот и ёлочка засверкала! Спасибо, ребята.

Снегурочка: Посмотрите, сколько на ёлке ярких огоньков. Надо бы ёлочке песенку спеть, да стихи прочитать, чтобы она еще ярче сверкала.

Песенка «Огоньки»

После песни – стихи

Что за чудо, чудо-ёлка

Все зелёные иголки,

В бусинках и шариках,

В жёлтеньких фонариках!

Дед Мороз прислал нам елку,

Огоньки на ней зажег.

И блестят на ней иголки,

А на веточках – снежок!

Засверкай огнями, ёлка,

Нас на праздник позови.

Все желания исполни,

Все мечты осуществи!

Снегурочка: Тишки рассказали, танец станцевали. А Дедушки всё нет и нет, может он не может дорогу найти, предлагаю, не скучать. а поехать Дедушку встречать! *(Все дети становятся паровозом за Снегурочкой)*

Танец – игра «Новогодний паровоз»

Снегурочка: Ребята, чувствую близко уже дедушка, давайте его позовем!

Снегурочка: Нет, не слышит. Надо ещё раз позвать.

Дети: Дед Мороз!

Снегурочка: Дедушка мой старенький, плохо слышит, давайте громче позовем.

Дети: Дед Мороз!

(Дети зовут Дед Мороза три раза)

(Звучит музыка. Входит Дед Мороз)

ДЕД МОРОЗ: Доброго новогоднего дня! Ждали? *(Ответ)*

Праздник без меня не начинали? *(Ответ)*

Опоздал я к вам немного,

Далека была дорога,

Сквозь леса, снега, метели,

Со Снегурочкой поспели,

К вам на праздник яркий,

Чтоб вручить свои подарки!

СНЕГУРОЧКА. Дедушка мороз, тебя очень ждали.

Дед Мороз: Где ж ваша елка нарядная, новогодняя, славная, ладная? *(осматривает елку):*

Какая красавица!

Много я ездил, везде я бывал,

Но елки красивей еще не видал!

Игрушки, блески, цветные завязки,

Ёлочка ваша, как будто из сказки!

Чтоб наглядеться не хватит и дня!

Снегурочка: Становись, честной народ в веселый дружный хоровод!

Песня про Деда Мороза

Ведущий: Дедушка, Мороз, наши ребята еще танец для тебя приготовили.

Танец «Полька»

Снегурочка: Дедушка, а ребятки сейчас покажут, как наряжали ёлочку и покажут!

Игра – танец «Мы повесим шарик»

Дед Мороз: Ох и жарко мне стало очень.

Ведущий: Дедушка Мороз, ты пока посиди, а ребята тебя стихотворения расскажут

Стихи про новый год (на выбор воспитателя)

(Пока дети рассказывают стихотворения, входит Баба Яга и подменивает мешок с подарками)

Снегурочка: Дедушка Мороз, дети песни пели, танцы танцевали, игры поиграли, стихи рассказали. а ты нечего не забыл.

Дед Мороз. Ничего не забыл, так мне понравилось, очень весело.

Снегурочка. Дедушка Мороз, а подарки ты детям принес?

Дед Мороз: – Конечно, где мой мешок с подарками. *(берёт мешок из-под ёлки, суёт руку, долго рыщет, а потом достаёт подушку).* Что это такое, где же подарки, где гостинцы, которые я приготовил для ребят. Это чьих рук дело?! Ребята, может вы знаете, что произошло? *(Дети рассказывают)*

Дед Мороз: А ну-ка иди сюда Баба-Яга, иди сюда хулиганка.

Баба Яга: – А я тут не причём, это не я...

Дед Мороз: – Ах ты вредина. Где наши подарки говори быстро.

Баба Яга: – А вот поиграешь, Дедушка, в мою игру тогда отдам подарки.

Дед Мороз: – Какую ещё игру?

Баба Яга: *(достаёт рогатку и говорит таинственно):* Лунным светом залита аллея,
Выхожу с рогаткой на просторб *(пауза, затем говорит торжественно):*

Я сейчас прицельюсь в эту ёлку,

И её макушка полетит на пол.

Ведущая:- Вы что придумали, ёлку нашу портить, не позволим.

Баба Яга:- Не хотите играть в мою игру, ну и не надо, не отдам подарки, всё себе заберу.

Дед Мороз:- Давай свою рогатку, сейчас я сыграю, Снегурочка дай мне снежок.

(Дед Мороз сначала целится в ёлку, но не стреляет в неё, начинает стрелять в Бабу Ягу)

Баба Яга: Ой, как больно.

Снегурочка: – Всё, Баба Яга, Дедушка Мороз сыграл в твою игру, отдавай подарки.

Баба Яга: – Ладно, ладно сейчас принесу.

(Баба-Яга и Снегурочка заносят подарки в большой коробке)

Дед Мороз: С Новым годом вас, ребята.

(Дед Мороз раздаёт подарки детям, а Снегурочка ему подносит)

Дед Мороз

Пришла пора проститься нужно

Всех поздравляю от души!

Снегурочка. Пусть Новый год встречают дружно

И взрослые, и малыши!

Ведущая 1: Старый год окончен

Здравствуй, Новый год!

Ведущая 2. Много дней счастливых

Вас, ребята, ждет!

Вместе: С Новым годом!

Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим «Перелетные и зимующие птицы»

Бекмухамедова Евгения Владимировна, воспитатель
Мишутова Анна Сергеевна, воспитатель
Ващенко Дарья Сергеевна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик" г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Бекмухамедова Е. В., Мишутова А. С., Ващенко Д. С. Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим «Перелетные и зимующие птицы» // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Цель: формирование представлений у детей о зимующих и перелетных птицах.

Задачи: познакомить детей с зимующими и перелетными птицами;

Помочь запомнить их;

Развивать умение сравнивать птиц,

Определить особенности перелетных и зимующих птиц.

Ход деятельности

Воспитатель читает стихотворение.

Реже солнышко блестит

Теплыми лучами.

К югу стая птиц летит,

Расставаясь с нами.

Частый дождик за окном,

Небо тучкой плачет,

Листья желтые кругом

Это значит ... (осень)

Какое время года наступило, ребята? (Осень) А что вы узнали об осени из стихотворения?

Осенью, ребята, улетают перелетные птицы в теплые края... А как вы думаете, почему они улетают? Ребята, а вы хотите ближе познакомиться с птицами, узнать какие из перелетные, а какие зимующие? (Да, хотим!)

Звучит мелодия «Пение птиц»

Воспитатель показывает птичку – синичку (можно изготовить из картона)

Педагог: Посмотрите, ребята, какая птичка прилетела к нам сегодня в гости!

Вы узнали ее? (Выслушиваются варианты ответов детей)

Это – красавица синичка. Посмотрите на нее и попробуйте описать ее, какая она? (Выслушиваются варианты ответов детей)

Ребята, а все ли птицы одинаковые, как вы думаете? А чем они отличаются вы знаете? Познакомимся с ними поближе?

На экране появляется изображение зимующих и перелетных птиц

Ребята, птицы, которые не улетают в теплые края

называются – зимующие. Посмотрите на экран. Воробей, синичка, снегирь, клест, ворона, сова, дятел – эти птицы всю постоянно обитают на одной территории и с наступлением холодов питаются ягодами, шишками, зерном. А если зима не снежная, то они находят себе пишу под листьями в засохшей траве, коре деревьев.

А рядом изображены перелетные птицы, с наступлением холодов они улетают на юг, в теплые края. Это ласточки, грачи, утки, лебеди.

Д/и «Найди сходство и различие».

Перед детьми пары птичек, рассматривая которых они рассказывают, что у них общего и чем они отличаются (синица – ласточка, снегирь – дятел, ворона – грач).

А вы знаете, чем питаются птицы? (Выслушиваются варианты ответов детей)

Клесты любят семечки, голуби – пшено, синица – сало, снегирь – ягоды рябины.

Поиграем, ребята? Наши птицы сильно проголодались!

Д/и «Накорми птицу».

Перед детьми лежат картинки с изображением птицы и корма, нужно соединить пары.

А как мы можем помочь птицам перезимовать? (Повесить кормушки, насыпать зерна, положить сало)

Птички очень шустрые и любят играть! А вы хотите поиграть?

Покружились, покружились и все в птичек превратились.

Птички кушать захотели,

Поискали зернышек.

То присели, то взлетели,

Все клевали и клевали,

Пока сильно не устали,

Спрятались на веточках.

Покружились, покружились обратно в деток превратились.

Вам понравилось быть птичками?

Ребята, про птиц придумали очень много загадок, попробуйте угадать о ком идет речь!

Спинка зеленоватая,

Животик желтоватый,

Черненькая шапочка
И полоска шарфика (Синица)
Красногрудый, чернокрылый,
Любит зернышки клевать.
С первым снегом на рябине
Он появится опять! (Снегирь)
Я по дереву стучу,
Червяка добыть хочу.
Хоть и скрылся под корой
Все равно он будет мой. (Дятел)
Прилетает к нам с теплом
Путь проделав длинный
Лепит домик под окном

Из травы и глины (Ласточка)
Ребята, скажите пожалуйста, чем похожи все птицы? Что отличает их от животных?
Ой, ребята посмотрите все птички перемешались, поможем им найти свое место? Педагог показывает птичку, а ребята, называют ее и говорят какая она зимующая или перелетная, размещая на соответствующем макете
Ребята, чем отличаются перелетные птицы от зимующих? Каких птичек вы запомнили? Как мы можем помочь птицам?
А сейчас я предлагаю вам шаблоны с помощью которых вы сможете нарисовать любую птицу.

Проект во второй младшей группе "Дикие и домашние животные"

Белехова Елена Павловна, воспитатель ДОО
МАДОУ детский сад № 38 г. Рязань

Библиографическое описание:

Белехова Е. П. Проект во второй младшей группе "Дикие и домашние животные" // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Тип **проекта**: познавательный.

Вид **проекта**: долгосрочный.

Участники **проекта**: дети **второй младшей группы**, родители, педагоги.

Цели **проекта**: расширение знаний детей об особенностях **домашних и диких животных**, их роли в жизни человека, на формирование у детей навыков **группировки** объектов природы по признакам: **домашние – дикие**.

Привлечь родителей к более тесному сотрудничеству в **проектной деятельности**.

Задачи **проекта** по образовательным областям:

1. Познавательное развитие: Развивать устойчивый познавательный интерес к **диким и домашним животным**. Освоение представлений о **домашних и диких животных**, особенностях их образа жизни. Элементарное понимание, что это живые существа. Понимание, что человек ухаживает за **животными**, проявляет эмоции и чувства. Комментирование обнаруженных признаков **живого у животных** (бегают, ест, спит)

2. Физическое развитие: Накопление и обогащение двигательного опыта детей.

3. Художественно-эстетическое развитие: Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений о **животных**, посредством чтения детской художественной литературы. Развитие эстетического восприятия образа **животных** и умение передавать увиденное в рисунках и поделках. Формирование навыков более точного выполнения танцевальных движений, передающих характер изображаемых **животных**.

4. Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Соблюдение элементарных правил поведения с животными.

5. Речевое развитие: Развивать умение отвечать на вопросы, используя форму простого предложения или высказывания из 2—3 фраз. Обогащать словарь детей за счет расширения представлений о **животных**, их действиях и особенностях. Познакомить с обобщающими понятиями «**дикие животные**», «**домашние животные**»

Ожидаемый результат:

– Расширение знаний детей о **домашних и диких животных и их детенышей**;

– Осознание детьми того, что **домашние животные** играют в природе и в жизни человека важную роль, что человек ухаживает за ними.

– Ознакомление с тем, какую роль в природе играют **дикие животные**.

– Включение родителей в образовательную деятельность дошкольного учреждения.

Этапы **проекта**

Проект включает три основных этапа:

1. Подготовительный:

– взаимодействие с детьми и их родителями;
– выбор темы экологического **проекта**;
– постановка целей, задач;
– определение методов;
– выбор оборудования и материалов;
– создание условий для организации «экологического пространства» в помещении **группы**.

2. Непосредственно реализация **проекта**:

– В процессе непосредственно образовательной деятельности, в режимных моментах и в процессе игровой деятельности научение различать и правильно называть **животных**, среду их обитания;

– Формирование правильного отношения к животным;

– Активное участие родителей в реализации **проекта** экологического воспитания.

3.Итоговый:

– обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ;

– закрепление полученных знаний;

– формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций.

Актуальность **проекта**: На Земле живут тысячи различных **животных**. Некоторые из них – гиганты, такие, как голубые киты, слоны, а другие – совсем крошечные: насекомые, мыши, хомячки. В зависимости от образа жизни мир **животных** делится на насекомых, пресмыкающихся, земноводных и млекопитающих. Вся планета от сурового севера до жаркого юга – заселена различными видами **животных**: звери, птицы, рыбы, насекомые. Среда обитания **животных** влияет на их строение, образ жизни и поведение. Нет человека, который не любил бы зверей и птиц, не ухаживал бы за ними.

Дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого, заботливого ребенка, способного познавать окружающий мир и себя в нем. Наша задача формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие окружающего мира.

Необходимость расширения знаний и представлений у детей **второй младшей группы о домашних и диких животных**, об их детёнышах, особенностях внешнего вида, питания, условиях обитания, повадках. Помочь в составлении связного высказывания о **животном**, так как дети не имеют достаточных знаний и словарного запаса, им требуется помощь взрослого в планировании рассказа. Участие детей в данном **проекте** позволит развить связную речь, творческие способности детей.

При тесном контакте с **домашним животным**, малыш обязательно захочет удовлетворить свою любознательность и втянуть его в игру. Без контроля и руководства взрослых такое общение может оказаться вредным и даже опасным как для **животного**, так и для ребенка.

В процессе наблюдений за детьми заметила устойчивый интерес к **животным** – дети пытались изображать повадки лошадей, собак, пингвинов, ежей и других **животных**, делились впечатлениями от увиденных презентаций, показанных в ДОУ, обращали внимание на иллюстрации из книг, журналов. Так и появилась идея расширить кругозор детей знаниями о **животных**, проживающих **дома и в наших лесах**.

Рассчитываю, что благодаря разработке и внедрению **проекта «Дикие и домашние животные»** дети познакомятся с описанием жизни, повадок **животных в природе, дома и во дворе**.

Основные мероприятия **проекта**

Художественно-эстетическая деятельность

Конструирование: «Избушка 3х медведей»

Лепка: «Морковка для зайчика».

Цель: Закрепить и обобщить знания детей о **диких животных**, их приспособлении к условиям жизни. Развивать умения раскатывать комочки прямыми движениями ладони.

Раскрашивание: Раскраски для самых маленьких «Животные».

Цель: совершенствуем умение правильно держать карандаш, привлечение детей к подбору цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Математика Дидактическая игра «Три медведя»

Цель: упражнять в сравнении и упорядочении предметов по величине.

Оборудование. У воспитателя силуэты трех медведей, у детей комплекты игрушек трех размеров: столы, стулья, кровати, чашки, ложки (3—5предметов)

Физкультура Тематическое занятие: «В гости к лесовику»

Разучить подвижные игры, физминутки, динамические паузы под музыку по теме «**Дикие и домашние**».

Совершенствовать двигательные умения и навыки

Музыка Прослушивание фонограмм: «Звуки природы»

Слушание «Кот Васька» муз. Г. Лобачёва

«Моя лошадка» муз. А. Гречанинова

Пение «Серенькая кошечка» В. Вейлина

Импровизация движений **животных**

Ознакомление с окружающим миром «Прогулка в лес», «На бабушкином дворе», «**Дикие и домашние животные**»

Ознакомление с художественной литературой

Цель: развивать умение слушать сказки, следить за развитием действий, сопереживать героям сказки.

Малые фольклорные формы

Песенки, потешки, заклички.

«Как у нашего кота.», «Сидит белка на тележке.», «Ночь пришла.», «Кисонька-мурсынька.»

Русские народные сказки.

«Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого;

«Теремок», обр. Е. Чарушина;

«У страха глаза велики», обр. М. Серовой.

Сказки.

«Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важаева;

«Лесной Мишка и проказница Мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой;

«Рукавичка», укр., обр. Е. Благиной;

С. Маршак. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые мед-веди», «Страусенок», «Пингвин», «Лебеденок», «Вер-блюд», «Эскимосская собака», «Обезьяна», «Где обедал воробей?» (из цикла «Детки в клетке», «Сказка об ум-ном мышонке», «Тихая сказка»

К. Чуковский. «Путаница», «Чудо-дерево», «Муха-цокотуха», «Краденое солнце», «Ежики смеются», «Ай-болит».

Потешки, считалки, скороговорки, загадки.

Развитие речи Заучивание стихотворений, пословиц, загадок о **диких и домашних животных**

Беседы о **животных**.

Беседа на тему:

«Что делать, если ты встретил собаку или кошку на улице».

Рассматривание картин

Наблюдение «Наблюдения за котенком»

"Рассматривание и сравнение кошки и кролика"

"Кошка и собака»

Составление сказок, описательных рассказов о животных.

Игровая деятельность- Дидактические игры: «Назови ласково», "Кто где живет?", «Чей домик», «Кто чем питается?», «Ферма».

Игровые упражнения – "Составь **животное**".

Подвижные игры: «Волк и зайцы», «Кот и мыши», «Зайка серенький» ...

Сюжетно-ролевые игры: «Зайка заболел»

«Путешествие в лес»

Работа с родителями

Беседы: “Почему дети боятся животных?”, “Дети и домашние животные”.

Опрос “Есть ли в вашей семье домашние животные. Ка-кие?”

Создание брошюр «Пальчиковые игры «Домашние животные»

Помощь в изготовлении альбома «Мы любим лес»

В результате проведенной работы дети должны понять и знать:

- что **домашние животные** играют в природе и в жизни человека важную роль.
 - как ухаживать за **домашними животными**.
 - какую роль в природе играют **дикие животные**.
- В результате проведенной работы мы отметили:
- Развитие у детей устойчивого интереса к представителям **животного мира – домашним животным, диким животным**.

Проект «Дикие и домашние животные» – был направлен на расширение знаний детей об особенностях **домашних и диких животных**, их роли в жизни человека, на формирование у детей навыков **группировки** объектов природы по признакам: **домашние – дикие**.

Данный **проект** открыл удивительный мир **диких и домашних животных**. Он поспособствовал к размышлению о взаимоотношениях людей и **животных**, то есть мы для них или они для нас. Помог ответить на вопросы: Какое место в нашей жизни занимают **домашние животные**? Что домашние питомцы приносят в нашу жизнь? Какое место в нашей жизни занимают **дикие животные**. И многие другие вопросы.

Данный **проект** позволил развить творческое мышление дошкольников, умение приобретать знания из различных источников, анализировать факты, высказывать собственные суждения.

Можно сделать вывод, что благодаря проведенным занятиям, бесед, игровой деятельности произошло закрепление и улучшение знаний детей по данной теме.

Консультация для педагогов "Досуг как одна из форм взаимодействия с семьей"

Врублевская Екатерина Валентиновна, воспитатель
МАДОУ д/с № 10 ст.Старовеличковской Калининского района

Библиографическое описание:

Врублевская Е. В. Консультация для педагогов "Досуг как одна из форм взаимодействия с семьей" // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Руководствуясь определением досуга как «сферы свободного от учебы или работы времени» (словарь С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой), следует отметить, что досуг – это возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору, продиктованная личными культурными потребностями и интересами человека. Получая разнообразные эмоции в процессе приятного времяпровождения и, находясь в состоянии комфорта, ребенок не только приобретает дополнительные знания, умения и навыки, но и утверждает в своих творческих способностях.

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в системе «педагоги-родители-дети» является удовлетворение потребностей ребенка, имеющий ведущее значение для его развития:

- потребность в любви, одобрении,
- стремление к овладению собственным телом, психическими функциями, социальными способами взаимодействия с другими людьми,
- потребность в удержании освоенных действий через их постоянное воспроизведение,
- потребность в ознакомлении с окружающим миром.

Важным фактором личностного развития ребенка является удовлетворение его потребности в положи-

тельных эмоциональных контактах с близкими людьми, в первую очередь – с родителями. Такие контакты помогают установить разнообразные формы досуга:

– вечера музыки и поэзии – являются хорошим средством объединения детей и взрослых в контексте искусства. Произведения, звучащие на вечерах, пробуждают высокие чувства прекрасного, объединяют поколения прародителей, родителей и детей, способствуют развитию родительских чувств;

– просмотр и обсуждение фильмов дают яркие впечатления, стимулирующие потребность в размышлении и совместном обсуждении;

– подготовка концертов может проходить с учетом традиций, достижений детей, педагогов детского сада, детской школы искусств, творческих коллективов. События, входящие в семью благодаря усилиям педагогов и специалистов, вносят разнообразие в жизнь детей и взрослых, дают повод для эстетического общения;

– соревнования, игровые семейные конкурсы, КВНы выявляют знания, умения, склонности и интересы родителей и их детей. Позволяют сформировать адекватную самооценку, самоопределиваться в мире увлечений;

– туристические походы и слеты, экскурсионные поездки способствуют неформальному открытому взаимодействию. Цель таких мероприятий – не только

совместный отдых, увеселение, но и опосредованное обучение родителей элементарным способам организации детско-взрослой деятельности, показ средств налаживания контактов и путей выхода из сложных педагогических ситуаций;

- семейный театр является специфической формой передачи опыта предшествующих поколений, и особым педагогическим способом, охватывающим накопленную веками мудрость русского народа, создающим определенный жизненный уклад окружающей ребенка семейной микросреды. Семейный театр является творчески воссозданным средством развития воспитательного потенциала семьи; приобщения к миру театра, художественным ценностям, характеризующимся интегративными особенностями. Он объединяет традиции общественного и домашнего театров в целях взаимообогащения и дальнейшего развития театрального искусства;

- семейные клубы являются неформальным источником просвещения, предъявляют лучшие образцы воспитания детей дошкольного возраста в семье и детском саду. Объединяя разных по возрасту детей и взрослых – клуб обеспечивает живую связь поколений, передачу всего лучшего, что есть у старшего поколения;

- семейные праздники объединяют семьи воспитанников, педагогов (воспитателей, музыкальных руководителей и др.) по случаю какого-либо события.

Организация семейных праздников – одна из действенных форм сотрудничества детей, педагогов и родителей, направленная на решение следующих задач: преодоление препятствий в общении родителей и детей; развитие у родителей способности понимать эмоциональные состояния и чувства детей; приобретение родителями опыта проведения семейных праздников, с опорой на рекомендации педагогов и специалистов.

Совместное творчество детей и родителей в подготовке и проведении праздника проходит поэтапно. На первом этапе на встречу с педагогами приглашаются родители по поводу их участия в празднике вместе с детьми. На этапе проектирования происходит поиск вариантов взаимодействия в триаде «дети-родители-педагоги». Определяются ведущий праздника и его помощники, при этом учитываются их индивидуальные особенности и личные пожелания. Родителям предлагаются роли, которые недоступны ребенку по своей сложности исполнения.

При проведении семейных праздников в детском саду необходимо учесть некоторые моменты.

- время проведения праздника должно совпадать с периодом активности детей,

- воспитатели должны тактично предложить семьям продумать, кто будет взаимодействовать на празднике с ребенком, чтобы избежать большого скопления детей и взрослых на празднике,

- к оформлению места проведения праздника важно привлекать всех участников,

- костюмы и атрибуты для праздничного действия должны быть качественными,

- важно заранее подготовить место для переодевания взрослых и детей в праздничные костюмы,

- расстановка столов и стульев для участников и гостей должна отвечать замыслу праздника,

- заранее обговорить с семьями правила видео- и фотосъемки, которая нередко становится помехой для участников праздника,

- предложить взрослым вместе с детьми в домашних условиях оформить фотоальбом, а также запечатлеть в рисунках, стихах, рассказах свои яркие воспоминания о празднике.

На подготовительном этапе решаются вопросы, касающиеся организации праздника:

- Подготовка атрибутов, масок, элементов костюмов, способствующих достижению эффекта театральности и достоверности.

- Выбор средств эмоционального воздействия для создания такой атмосферы, в которой родители и дети проживают все эмоционально и глубоко.

- Содействие специалистов родителям и детям в освоении литературного и музыкального материала праздника.

- Размещение в родительских уголках стихов, текстов песен, рецептов народной кулинарии.

- Подготовка буклетов для родителей, содержащих сведения об истории и значении предстоящего праздника.

- Запись аудиокассет с песенно-музыкальным репертуаром.

- Приглашение родителей на занятия. В свободное для них время родители осваивают приемы лепки, рисования, оригами. Вместе с детьми оформляют место проведения праздника, мастерят поделки для выставок, накрывают стол. Праздничная информация рождает ощущение личной причастности к праздничному событию.

Совместная деятельность на этапе подготовки восполняет дефицит общения с взрослыми, укрепляет взаимоотношения в семье, позволяет почувствовать свою причастность к празднику.

Реализация проекта праздника построена на принципах, характерных для русской праздничной традиции, – душевное возвышение и просветление, единение людей, раскрытие их творческих сил, состояние всеобщей гармонии.

Музыка в празднике составляет основное содержание. Важно создать общий подъем чувств, праздничную атмосферу, в условиях которой будет происходить чередование различных видов деятельности.

Слово как средство информации имеет на празднике дополнительную функцию. Оно несет эмоциональную информацию, создает словесные образы, передает чувства, настроение и переживание человека.

Игра на празднике способствует развитию мышления, воображения, воспитывает активность, сноровку, сообразительность, инициативу, умение постоять за себя. В играх каждый находит себе активную роль по силам и способностям. Образы создаются участниками по ходу игры.

В общем веселье активность принадлежит детям. Ребята, которые легче и быстрее других усваивают материал, выполняют роли, позволяющие им полнее проявить свои способности. Застенчивые дети проявляют себя в коллективных действиях и простых выступлениях. Воспитанники, затрудняющиеся в выполнении заданий (редко посещавшие детский сад или недавно

поступившие) тоже участвуют в общем веселье – в подвижных играх, соревнованиях. В играх детям предоставляется возможность проявить и «опробовать» себя как личность в разных ролях: сегодня он злодей, завтра шалун. Это обогащает внутренний мир ребенка, ведет к импровизации.

Родители исполняют роли, катают ребятшек на санях. С восторгом дети скачут в мешках, участвуют в состязаниях, забавах, играх. Весело танцуют с платочками, стучат на ложках. Скоморохи веселят всех шутками, частушками и прибаутками. Их веселые небылицы продвигают действие праздника от события к событию. А переплясы, состязания в разгадывании загадок, проговаривание пословиц и примет приучают участников к взаимодействию в живом непосредственном общении.

Нет зрителей, нет актеров, существует одно – атмосфера праздничного общения. Совместные переживания взрослых и детей сближают два поколения, формируют активную позицию и приобщают к человеческой культуре. Дети и родители изучают друг друга в непривычной для них обстановке.

Важная часть – это финал. Его «смазанность» рождает ощущение незавершенности праздника. Поэтому в завершение включаются общие хороводы, пляски, чаепитие, сюрпризы.

Итак, праздник прошел, но работа еще не закончилась. Все ли задачи удалось решить, что нового узнали дети и их родители, действовали ли они сообща, дружно? Рефлексия семейного праздника помогает в организации дальнейшей совместной творческой работе.

От участия родителей выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего – дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее другое – они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Родители, вспоминая свое детство, восстанавливают в душе радость. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи.

Библиографический список:

1. Бутырина, Н. М. Технология новых форм взаимодействия ДООУ с семьей: учеб. – метод. пособие / Н. М. Бутырина, С. Ю. Боруха, Т. Ю. Гушина и др. – Белгород: Белгор. гос. ун-т, 2015. – 177 с.
2. Давыдова О. И., Майейр А. А. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. Спб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2015.- 128 с.
3. Данилина Т. А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей: пособие для практ. работников ДООУ / Т. А. Данилина, Н. М. Степина. – М.: Айрис пресс: Айрис дидактика, 2014. – 106 с
4. Дронь А. В., Данилюк О. Л. Взаимодействие ДООУ с родителями дошкольников Программа «Ребенок – педагог – родитель»; Детство-Пресс, 2015. – 681 с
5. Дядюнова И. А. Работа дошкольного образовательного учреждения с семьей / Авт. – сост. И. А. Дядюнова. – М.: АПК и ПРО, 2015. – 32 с.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Гибадуллина Эльмира Рашитовна, учитель-дефектолог
МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 30 "Алёнушка" г. Белебей, РБ

Библиографическое описание:

Гибадуллина Э. Р. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

*Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.
В. А. Сухомлинский*

Моторика, или техника выполнения движений, характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Здесь внимание обращается на работу крупных мышц ног, корпуса, плечевого пояса (крупная моторика) и работу мелкой, тонкой мускулатуры кистей рук, пальцев (мелкая моторика). Если моторика развита хорошо, то это даёт основание предполагать, что ребёнок физически и психически развит нормально.

Роль движений для развития психики и интеллекта чрезвычайно велика. От работающих мышц импульсы постоянно поступают в мозг, стимулируя центральную нервную систему и тем самым способствуя её развитию.

Чем более тонкие движения приходится осуществлять ребёнку и чем более высокого уровня координации движений он достигает, тем успешнее идёт процесс психического развития.

Важный показатель состояния здоровья дошкольника, как физического, так и психического – степень развития движения. При рассмотрении двигательной сферы целесообразно учитывать разные её аспекты, такие, как развитие моторики, проявление в движениях эмоциональных состояний ребёнка. Необходимость развития тонких движений пальцев рук давно признана педагогами. Эта тема очень актуальна и в наше время, так как в целостной системе воспитания и обу-

чения дошкольников важную роль играет развитие рук.

Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития дошкольника, помогает повысить его уровень владения речью, создает благоприятный эмоциональный фон, учит концентрировать внимание и правильно его распределять. Это является залогом готовности к обучению в школе и формированию почерка. Специалисты отмечают, что именно мелкая моторика рук отвечает за развитие речи и чёткость звуков. Если она хорошо развита у дошкольника, то в первом классе не будет проблем с письмом.

Движения пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребёнка в пределах возрастной нормы. Упражнения для пальчиков начинают с 2—3 месяцев, полезно делать массаж по 2—3 минуты. Первые игры это народные игры потешки: «Сорока-белобока», «Ладушки» и др.

Игры для детей младшего дошкольного возраста: «Пальчик-мальчик, где ты был?», «Вот дедушка» и др. С детьми среднего и старшего дошкольного возраста используются более сложные упражнения.

Для разностороннего гармоничного развития двигательной функции кисти руки необходима тренировка 3 типов составляющих: сжатия, растяжения, расслабления, т.е., следуя медицинской терминологии – сочетание попеременного сокращения и расслабления мышц сгибателей и мышц разгибателей.

Основной формой организации детей по развитию мелкой моторики является пальчиковая гимнастика – система специальных упражнений и игр, объединённых в комплексы. Проводится 3—5 минут по 3—5 раз индивидуально или по подгруппам с учётом уровня развития мелкой моторики и состояния зрительного восприятия. Сначала левой рукой, затем правой рукой, потом одновременно двумя руками. Комплексы пальчиковых гимнастик состоят из 3—5 упражнений из них 1 упражнение – игры с текстом. Игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов, потешек создают благоприятный эмоциональный фон для тренировки пальцев, развивается умение слушать и понимать содержание стихов, улавливать ритм речи. Как проводить такие игры? Первое знакомство с игрой. Чтение текста, дети слушают и выполняют соответственные движения пальцами. Разъяснение непонятных слов, выражений. Второе знакомство с игрой. Ребёнок вместе с педагогом произносит стихи, выполняя движения. Третье знакомство с игрой. Ребёнок произносит текст частично, заканчивает фразу, начатую педагогом, выполняя движения пальцами. В конце знакомства с игрой ребёнок произносит текст наизусть, целиком, соотнося слова с движениями пальцев.

Мелкая моторика рук также развивается в практической деятельности: ИЗО деятельность, плетение, лепка, нанизывание на нитку бусин, пуговиц, колец, мозаики, шнуровка, конструирование, работа с бумагой, фольгой, шитьё, работа с природным материалом, вязание и т.д.

Разнообразные игры, задания и упражнения для развития мелкой моторики рук:

- народные фольклорные пальчиковые игры-потешки, пестушки;

- массаж пальцев ребёнка взрослыми и самомассажи;
- игры для малышей с самыми простыми изображениями пальцев различных фигурок и игры с использованием иллюстративного материала;

- игры, использующие одновременные однотипные движения рук, направленные на развитие согласованности и координации действий;

- игры, совмещающие движения пальцев с короткими потешками (ритмичными стишками) сидячие и включающие движения всего тела;

- гимнастика для пальцев и кистей рук и пальчиковая гимнастика;

- пальчиковые игротренинги и пальчиковые игры;

- массажи (подушечек и пальцев рук, фаланг пальцев, прижимающий, с пульками, ладонных поверхностей, грецкими орехами, шестигранными карандашами, четками и т.д.);

- игры с предметами (с водой, песком, глиной, тестом, семенами, орехами, зёрнами, кольцами, карандашами, прищепками, фантиками, платочком, фокусы со спичками, с плетёнкой на двоих, с палочками, со шнурками, с бумагой-оригами, пробкой, чётками, су-джоком, горошками, узловкой, верёвочкой, китайскими шариками, резинкой, камнями, мячом-ёжиком, экспандером и т.д.);

- пассивно-активная гимнастика рук с использованием «рукавички-ёжика»;

- динамические упражнения за столом и инсценировка;

- театры (пальчиковый, теней, театр в руке);

- упражнения «расскажи стихи руками»;

- игры с разнотипными движениями и сухой бассейн;

- игры и упражнения под музыку (как один из приёмов арт-терапии, широко применяется в гимнастике);

- игры с загримированными пальцами (раскрасить пальцы руки под героев сказки, сделать для них костюмы из бумаги);

- графические упражнения, математические игры;

- чтение рельефных рисунков, логические игры;

- упражнения для развития межполушарного взаимодействия;

- упражнения, облегчающие написание букв;

- упражнения для предупреждения и снятия писчего спазма.

Правила, которые должен соблюдать взрослый при проведении пальчиковых игр, упражнений, гимнастик с детьми:

- не заставлять заниматься «через силу», никакого насилия;

- начать с того уровня упражнений, который будет получаться и доставлять удовольствие;

- на первых занятиях темп медленный, затем комфортный для ребёнка;

- выполнять упражнения регулярно, ежедневно;

- продолжительность до 3-х лет 3—5 минут, затем можно увеличить, включая игры;

- вначале выполняются пассивно с помощью взрослых, в дальнейшем в результате тренировки, самостоятельно и активно;

- начинать с показа, подробного объяснения;

- упражнения усложняются и отрабатываются постепенно (одной рукой, другой рукой, одновременно двумя руками, чтобы добиться автоматизированной согласованной деятельности рук у детей);

- упражнения должны быть только совместными, т.е. ребёнок и взрослый;
- должна быть не механическая тренировка каких-то движений и двигательных действий, а планомерное и систематическое обучение новым двигательным действиям;
- каждое упражнение должно иметь название;
- упражнения должны быть построены, чтобы в них сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти, использовались изолированные движения каждого пальца;
- взрослый показывает правильный образец выполнения упражнения (в целом и последовательность каждого элемента);
- одновременные действия рук педагога;
- взрослый следит за правильной постановкой кисти руки ребёнка и точностью переключения с одного движения на другое;
- даже используя рисунок и ручной образец, всегда должна быть словесная инструкция (простая, короткая, точная);
- взрослый должен повторять инструкцию, проговаривать действия;
- указания взрослого должны быть ясными, спокойными, доброжелательными, чёткими и содержать элементы одобрения;
- должны быть конкретные задачи и цели;

- импровизация, заинтересованность;
- неожиданность и новизна приёмов.

Библиографический список

1. Белая А.Е., Мирясова В. И. Пальчиковые игры М: АСТ, 1999. – 48 с.
2. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук. М.: ТЦ Сфера, 2009. – 10 с.
3. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе М.: Айрис-Пресс, 2007.
4. Карашвили Е. А. Физкультурная минутка. М.: Сфера, 2003.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С. В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. М.: Гном, 2021.
6. Рузина М.С., Афонькин С. Ю. Страна пальчиковых игр. С-П.: Красталл, 1997.
7. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.
8. Сековец Л. С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Н. Новгород, Изд. Ю. А. Николаев, 2001.
9. Сиротюк А. С. Упражнения для психомоторного развития дошкольников. М.: АРКТИ, 2008.
10. Журнал Дефектология. 4—2005.
11. Журнал Дошкольное воспитание. 3,5—2005.
12. Журнал Ребёнок в детском саду. 5—2003.

Формирование выразительности речи детей 5—6 лет в процессе театрализованной деятельности

Говорухина Ирина Александровна, студент
ФГБОУ ВО «ВЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Библиографическое описание:

Говорухина И. А. Формирование выразительности речи детей 5—6 лет в процессе театрализованной деятельности // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Чистая, хорошо развитая выразительность речи – важнейшая предпосылка успешного школьного обучения. Правильная и четкая речь имеет огромное значение для деятельности любого человека, который живет и работает в коллективе. Воспитание выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста – задача большой общественной значимости, и её серьёзность должны осознать и родители, и воспитатели.

Выразительность является одной из качественных характеристик устной и письменной речи. Советские ученый и лингвист Н. И. Жинкин писал: «Речь должна быть не просто правильной, а и совершенной по содержанию и форме. Возможности же совершенствования речи в качественном отношении почти безграничны» [4]. Мы разделяем его позицию о важности выразительности в речи дошкольников.

Методисты указывают на то, что выразительную речь необходимо формировать уже в старшем дошкольном возрасте. Именно в данный период происходит активное развитие дошкольника: речь его ста-

новится чёткой, словарный запас достаточно большим. Также повышается объём памяти и внимания, что важно для включения ребёнка в различные виды творческой и интеллектуальной работы. Ребёнок в старшей группе детского сада может свободно использовать средства интонационной выразительности: грустно, весело или торжественно читать стихи; регулирование громкости голоса и темпа речи, зависящие от ситуации (тихо рассказывать собственные секреты или громко читать стихи на празднике и т.д.). Дети – дошкольники, общаясь со сверстниками, сознательно изменяют силу и высоту своего голоса, пользуясь при этом разнообразными интонациями: восклицательной, вопросительной, повествовательной. В то же время ведущим видом деятельности остаётся игровая, поэтому формирование выразительности речи может эффективно происходить в разнообразных видах игр. Одной из эффективных технологий формирования выразительности речи старших дошкольников является включение их в театрализованную деятельность

в условиях дошкольного образовательного учреждения. Именно театрализованная деятельность включается в себе разнообразные театрализованные игры.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений. [3] В старших группах надо привлекать детей к оформлению спектакля. Л. С. Выготский считает, что спектакль от занавеса и до развязки должен быть сделан руками детей, тогда это представление будет по-настоящему дорого детям. Дети в процессе знакомства с театром не только узнают театральные профессии, но и могут проявить себя. В подготовительный к спектаклю период можно объединить ребят в творческие группы. Группа режиссеров отбирает претендентов на роли, делает замечания относительно качества исполняемой роли. Группа актеров репетирует роли для постановки. Группа художников-декораторов рисует пригласительные билеты, афиши, элементы декораций. Группа костюмеров готовит элементы костюмов (часто с родителями). Группа гримеров в день представления готовит исполнителей к выходу на сцену.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. [1]

Каковы педагогические условия формирования выразительности речи у детей 5—6 лет в процессе театрализованной деятельности. Нами была поставлена цель выявить педагогические условия формирования выразительности речи у детей 5—6 лет в процессе театрализованной деятельности.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка» города Вуктыла. В ней приняли участие старшая группа № 1 в количестве 22 человек (контрольная) и старшая группа № 2 в количестве 21 человека (экспериментальная).

На первом этапе экспериментальной работы был проведен констатирующий эксперимент, целью которого было определение уровня сформированности выразительности речи у детей 5—6 лет. На данном этапе нами использовалась методика исследования восприятия и воспроизведения основных компонентов интонации разработанная Л. В. Лопатиной и Л. А. Поздняковой. Оценка восприятия и воспроизведения основных компонентов интонации выразительности речи определялась в соответствии с критериями данной методики:

1) Диагностика восприятия и понимания основного тона высказывания

- 2) Диагностика восприятия и оценки темпа речи
- 3) Диагностика темпа устных высказываний
- 4) Диагностика восприятия и оценки громкости голоса
- 5) Диагностика воспроизведения и изменения громкости голоса
- 6) Диагностика восприятия и оценки тембра голоса
- 7) Диагностика возможности изменения тембра голоса (по подражанию и самостоятельно)
- 8) Диагностика восприятия и воспроизведения логического ударения

В экспериментальной группе при диагностике выразительности речи высокий уровень выявлен у 10% (2 человека), средний уровень у 38% (8 человек), низкий уровень 52% (11 человек). При выполнении заданий на восприятия и понимания основного тона высказывания у большинства детей возникли трудности, связано это с умением определять эмоций: первой серию заданий правильно выполнили 80% ребят; вторую серию правильно выполнили 50% – звуковое средство выразительности определяли верно, но дети не смогли обосновать свои ответы; третью серию правильно выполнили 20%, большинство детей смогли выполнить задание, только после многократных разъяснений и с помощью дополнительных вопросов. Также в заданиях на восприятие и воспроизведение логического ударения дети неправильно определяли разницу в звучании предложений и выделяли места логического ударения. С заданиями на восприятие и оценку тембра голоса дети выполнили лучше всего, 70% ребят определили разницу в произнесении предложений, правильно сопоставили тембр голоса с описанием внешнего вида и характеристикой персонажа сказки, сумели изменить тембр голоса в соответствии с описанием и характеристикой персонажа сказки.

Один ребенок показал очень низкий результат получил шесть баллов, задания на восприятие и понимание основного тона высказывания и логического ударения не выполнил. В контрольной группе при диагностике выразительности речи высокий уровень выявлен у 13% (3 человека), средний уровень 36% (8 человек) и низкий уровень 50% (11 человек). Очень низкий результат показали три ребёнка набрали семь баллов, за заданиями на восприятия и понимания основного тона высказывания получили ноль баллов два человека, а задание на логическое ударение отказались выполнять три ребёнка.

Также, как и в экспериментальной группе ребята из контрольной группы задания на восприятие и оценку тембра голоса дети выполнили лучше всего, 71% детей определили разницу в произнесении предложений, правильно сопоставили тембр голоса с описанием внешнего вида и характеристикой персонажа сказки, сумели изменить тембр голоса в соответствии с описанием и характеристикой персонажа сказки.

По результатам сравнительного анализа уровней выразительности речи детей 5—6 лет мы пришли к выводам что у детей недостаточно сформирована выразительность речи. Поэтому мы выбрали и апробировали методику по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, предлагаемую Л. В. Лопатиной и Л. А. Поздняковой.

В планирование воспитательно-образовательной деятельности в группе старшего дошкольного возраста № 2 нами были включены в ООД специальные задания, упражнения и игры на развитие выразительности речи с элементами театрализованной деятельности, игры формирующие восприятие и понимание основного тона высказывания, игры формирующие представления о темпе речи, игры формирующие представления о громкости голоса, игры развивающие восприятие вопросительной, восклицательной интонации, игры формирующие воспроизведение основного тона высказывания. Проведения игр-инсценировок с применением пальчикового, кукольного, теневого и настольного видов театра, сказок, разыгрываемых по ролям.

Нами было подготовлено и проведено постановка спектакля по коми народной сказке «Кот и петух». Участие в спектакле приняли все дети группы, исполняли роли персонажей (Аннуш, бабушка, кот, петух, Ёма, сорока, птицы, деревья). Каждый ребёнок принял участие в изготовлении декораций и костюмов. Процесс создания сказки настолько увлек детей, что они знали слова друг друга, пели песни из спектакля на прогулке, и в вечернее время. Также был подготовлен совместный спектакль с родителями «Не будите до весны (по мотивам мультфильма «Колыбельная для медвежонка»).

По окончании формирующего эксперимента была проведена контрольная диагностика характеристики выразительности речи по той же методике, что и в констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Сравнительный анализ уровней выразительности речи в начале эксперимента и на заключительном этапе

обоих групп показал, что у экспериментальной группы у большинства детей заметна положительная динамика. В контрольной группе уровень сформированности выразительной речи остался прежний.

Таким образом можно сделать вывод о том, что формирование выразительности речи детей 5—6 лет в процессе театрализованной деятельности возможно при соблюдении следующих условий:

1. В организованной образовательной деятельности использовать специальные задания и упражнения на развитие выразительности речи с элементами театрализованной игры.

2. Включение детей 5—6 лет в различные виды театрализованной деятельности (театрализованные игры, театрализованные представления, спектакли).

Библиографический список

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л. В. Артемова. – М., –2011—224 с.

2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология: учебное пособие для студентов средних учебных заведений – М., 2013. – 486с.

3. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2—5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей [Текст] /Н.Ф. Губанова – М.: ВАКО, 2011. – 256 с.

4. Жинкин, Н. И. Психологические основы развития речи [Текст] / Н. И. Жинкин // В защиту живого слова. – М.: Просвещение. – 1966. – С. 5—25.

5. Лопатина Л. В., Позднякова Л. А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: Учебное пособие. – СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006. – 151 с.

Педагогический проект «Какими мы хотим быть и с кем хотим дружить»

Демченко Екатерина Михайловна, воспитатель
МБДОУ д /с 10 Краснодарский край, город Белореченск

Библиографическое описание:

Демченко Е. М. Педагогический проект «Какими мы хотим быть и с кем хотим дружить» // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Продолжаю тему нравственного воспитания дошкольников, предлагаю вниманию коллег проект по нравственному воспитанию, разработанный и реализованный мною с детьми старшего дошкольного возраста.

Актуальность темы: Формирование подрастающего поколения сегодня происходит в сложных социальных условиях, характеризующихся реформированием общества, сменой ценностных ориентиров, высокой занятостью родителей. Повышаются проблематичность и актуальность нравственного воспитания дошкольников. Нравственное воспитание, т.е. формирование у детей «нравственной шкалы отношений», с помощью которой он может «измерить» свои и чужие поступки с общечеловеческих позиций добра и зла и не только оценить, но и подчинить свое поведение нравственным

нормам. Главными двигателями нормативного поведения становятся не мотивы, основанные на страхе наказания или получения положительного подкрепления, а мотивы бескорыстного доброжелательного отношения к другому, эмпатия, ценность совместной деятельности.

На дошкольные учреждения ложится ответственность найти наиболее приемлемые методы и подходы к приобретению детьми социальных способов поведения на основе усвоения этических норм морали. Все это способствовало возникновению идеи создания социально-ориентированного проекта «Какими мы хотим быть» для детей моей группы. Мой проект направлен на создание условий и формирование у детей представлений о нравственных нормах поведения.

Паспорт проекта**Автор:** Демченко Екатерина Михайловна.**Вид проекта****По доминирующей деятельности:** социально-ориентированный.**По количеству участников:** коллективный.**По продолжительности:** краткосрочный.**Сроки реализации:** август 2022 года.**Участники проекта:** воспитатель, дети старшей разновозрастной группы, родители.**Цель проекта:** формирование представлений о диаметрально противоположных качествах личности и нравственных нормах поведения.**Задачи:****Обучающие:** уточнить представления детей о социально- нравственных нормах поведения, разъяснить основные понятия. Расширить знания о социально-приемлемых формах нравственного поведения.**Развивающие:** развивать умение давать нравственную оценку действий и поступков героев, высказывать личностное отношение к данному герою, факту, событию, выражать оценочные суждения.**Воспитательные:** формировать моральные представления, нравственно- ценностные ориентации. Побуждать проявлять в жизни положительные, социально одобряемые действия. Формировать нравственное поведение.**Формы реализации:****С детьми:** беседы, продуктивная деятельность, игровая деятельность, ознакомление с художественной литературой по теме, проблемные ситуации.**С родителями:** консультации, совместная деятельность с детьми.**Ресурсное обеспечение:** интерактивная доска, ноутбук подбор художественной литературы, наглядного материала (иллюстрации, фотографии), дидактические игры, выставка книг, фотографий, анкета для родителей по теме проекта.**Этапы реализации проекта:****1.Подготовительный**

1-я неделя августа 2022 г.

2. Практический

2—3я неделя августа 2022 г.

3. Заключительный

4-я неделя августа 2022 г.

4. Презентующий

31 августа 2012 г.

Ожидаемые результаты:**Дети:** овладеют знаниями о диаметрально противоположных качествах личности и нравственных нормах поведения, о последствиях нежелательного поведения в той или иной ситуации. Возрастет способность анализировать свои поступки и поступки других.**Родители:** обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье, повышение педагогической компетентности родителей по теме проекта.**Педагог:** проектная деятельность способствует развитию социально-профессиональной компетентности и личностного потенциала педагога.**Продукты проекта:**

1. Подборка рассказов на нравственные темы.

2.Альбом «Пословиц и поговорок».

3.Картотека дидактических игр, направленных на знакомство с социально- приемлемыми формами нравственного поведения.

4.Подборка бесед с детьми старшего дошкольного возраста о социально- нравственных нормах.

5. Книжки малышки по темам: «Вежливость», «Скромность», «Честность», «Трудолюбие».

6. Выставка детских рисунков на тему: «Какими мы хотим быть и с кем хотим дружить»

7. Папка-передвижка для родителей с рекомендациями по нравственному воспитанию старших дошкольников.

План реализации проекта

№	Мероприятия	Цели	Сроки	Ответственные
<i>1 этап – подготовительный</i>				
1.	Анкетирование родителей «Нравственное воспитание»	Обсудить цели и задачи проекта. Сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта.	1-я неделя	Воспитатели, родители
2.	Подбор наглядно – дидактических пособий, демонстрационного материала, художественной и научной литературы.	Создать условия для реализации проекта «Какими мы хотим быть».	1-я неделя	Воспитатели, родители
3.	Консультация для родителей «Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста»	Просвещать родителей по данной теме.	1-я неделя	Воспитатели
<i>2 этап – реализационный</i>				
4.	Чтение рассказов, стихов, пословиц, поговорок, рассматривание иллюстраций, беседы по увиденному и прочитанному.	Формировать умение давать нравственную оценку действий и поступков героев, высказывать личностное отношение к данному герою, факту, событию, выражать оценочные суждения.	2-я неделя	Воспитатели, родители.
5.	Беседы «Вежливость», «Скромность», «Честность», «Трудолюбие», «Какими мы хотим стать».	Уточнить представления детей о социально- нравственных нормах поведения, разъяснить основные понятия. Формировать моральные представления, нравственно-ценностные ориентации. Побуждать проявлять в жизни положительные, социально одобряемые действия.	2-я неделя	Воспитатели
6.	Дидактические игры «К нам гости пришли», «Волшебный стульчик», «Что такое хорошо и что такое плохо?»	Знакомство с социально- приемлемыми формами нравственного поведения, демонстрация нежелательных проявлений. Формирование нравственного поведения.	2-я неделя	Воспитатели

План реализации проекта				
№	Мероприятия	Цели	Сроки	Ответственные
7.	Совместная деятельность детей и родителей изготовление книжек-малышек по темам: «Вежливость», «Скромность», «Честность», «Трудолюбие».	Обогащение эмоционального мира детей, формирование навыков и привычек нравственного поведения путем организации практической деятельности	3-я неделя	Воспитатели
3 этап – итоговый				
8.	Обработка и оформление материалов проекта, фотографий	Создание презентации опыта работы в виде фотоотчета	4-я неделя	Воспитатели
9.	Подбор рассказов, поговорок, пословиц. Рисунки детей на тему: «Какими мы хотим стать».	Создание альбомов, выставки.	4-я неделя	Воспитатели, дети, родители
10.	Анализ результативности		4-я неделя	Воспитатели

Литература

1. Алябьева Е.А. «Воспитание культуры поведения у детей 5—7 лет». – М, 2009.

2. Макарычева Н.В. «Профилактика жадности, лжи, лени и хвастовства». – АРКТИ, 2012.

3. Мульки И.Ф. «Социально-нравственное воспитание детей 5—7 лет». – М, 2004

4. С.Д. Томилова. «Полная Хрестоматия для дошкольников»- М.: Астель: АСТ, 2011.

Конспект занятия для детей дошкольного возраста "Растения лекарственные и ядовитые"

Зюкова Ирина Владимировна, воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Одинцовская гимназия № 7
дошкольное отделение – детский сад № 55

Библиографическое описание:

Зюкова И. В. Конспект занятия для детей дошкольного возраста "Растения лекарственные и ядовитые" // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Предварительная работа:

1. Прогулка по участку детского сада или в ближайшее природное окружение, рассматривание растений – подорожник, крапива, лопух, одуванчик.

2. Познавательное занятие по экологии – «Растения, которые лечат».

3. Чтение авторской сказки Т. А. Шорыгиной «Советы лесной мышкы» из серии «Осторожные сказки» – Безопасность для малышей.

4. Чтение сказки «Одуванчик» из книги «Окно в мир природы» (экологический атлас, авторы Турчина Г. П., Иванов Ф. Ф., Иванов С. Ф.).

5. Дидактическая игра «Доктор Айболит».

Программное содержание:

1. Дать детям представление о ядовитых растениях, учить узнавать их.

2. Закрепить у детей знания о лекарственных растениях и простейших способах использования некоторых из них для лечения.

3. Содействовать формированию у детей навыков логического мышления, умению анализировать при отгадывании и загадок.

4. Воспитывать бережное отношение к растениям, желание охранять их.

Ход занятия

(дети сидят полукругом перед воспитателем)

Воспитатель: Сегодня я хочу познакомить вас с новой сказкой и называется она – «Как появились цветы на земле» (авторская сказка Т. И. Поповой).

(воспитатель читает сказку)

Возвращался Иван-Царевич от бабы-Яги, доехал до большой реки, а моста нет. Махнул он три раза платком в правую сторону – повисла над рекой дивная радуга, он и переехал по ней на другой берег. Махнул два раза в левую сторону – радуга стала тоненьким-тоненьким мостиком. Бросилась баба-Яга за Иваном-Царевичем вдогонку по этому мостику, добралась до середины, а он возьми, да и обломись. Рассыпалась радуга по обе стороны реки на мелкие осколки цветочками. Одни цветы были добрые – от следов Ивана-Царевича, а другие ядовитые – это там, где баба-Яга ступала.

Воспитатель: Вам понравилась сказка?

Как вы думаете, почему это сказка? (ответы детей)

Воспитатель: Перед вами два панно: зеленого цвета – здесь мы разместим добрые цветы и черного цвета – ядовитые. У каждого из вас есть картинки этих растений, давайте разделим их.

Воспитатель: Какие растения вы считаете добрыми и почему? (выслушать ответы детей по результатам предварительной работы, сделать обобщение.

Воспитатель: Чем хорошо лечить разбитые колени? (подорожник)

Какие растения помогают при простуде? (мать-и-мачеха, отвар подорожника)

Отгадайте загадку:

Это прозвище недаром у красивого цветка

Капля сочного нектара и душиста, и сладка!

От простуды излечиться

Вам поможет... (медуница)

Воспитатель: Это удивительно красивое растение поможет излечиться от простуды.

А знакомо ли вам это растение? (зверобой) (показ иллюстрации)

В чем его особенность? (ответы детей)

Воспитатель: Действительно, это растение от многих болезней на длинном стебле располагаются маленькие продолговатые листочки, а на верхушке множество мелких цветков, состоящих из пяти желтых лепестков, но если вы слегка потрете этими цветками небольшой участок тела, то это место станет похожим на синяк – тогда это точно зверобой.

(воспитатель показывает следующую картинку)

Воспитатель: Почему это растение называется тысячелистник?

(ответы детей)

Действительно, у него множество мелких листочков.

Почему на эту зеленую полянку вы поместили календулу? (ответы детей)

Воспитатель: Давайте поиграем. Сейчас каждый из вас задумает свой “добрый цветок”, сидящий с вами товарищ может задать вам не более 4-х вопросов, чтобы определить, кто вы и какую помощь оказываете.

(воспитатель предлагает детям под музыкальное сопровождение прогуляться по лесной опушке и разобрать растения, которые они разместили на черном панно)

Воспитатель: Удивительно красивые растения собрали вы на опушке леса.

Вам знакомы они? (ответы детей)

Хочу предупредить вас о том, чтобы вы никогда не собирали незнакомые растения, какими красивыми бы они не были.

Давайте попробуем узнать их (проводится игра “Узнай по описанию”):

Этот цветок появляется ранней весной. На пригретых солнцем местах на тонких длинных стебельках вырастают цветы с белыми или желтыми цветами. Они качаются даже при самом слабом ветерке, как будто кланяются весне. (*ветреница*)

Послушайте стихотворение:

Верится, не верится,

Повстречалась ветреница.

Желтая иль белоснежная,

Но ранняя, подснежная.

Снег давно уже устал,

И подснежник снегом стал.

Значит, скоро будет лето,

Не забыли вы про это?

Появляется ранней весной, цветы голубого цвета, листочки появляются после того, как растение отцветает (*печеночница, или синий подснежник, или перелеска*).

На высоком стебле в начале лета появляется желтый шарик этого цветка. На одном стебле растения может быть до 5 цветков. Любит сырые места, нередко образует целые заросли (*купальница, или купавка, или купавка, или бубенчики*).

Это запоминающееся растение, на его высоком стебле прикреплены близко друг к другу четыре широких листика, а из середины выступает один цветок, превращающийся позднее, в одну черную ягоду, очень похожую на черный блестящий глаз вороны (*вороний глаз*).

Цветет с июня по сентябрь желтыми цветками, собранными в соцветия. Можно встретить везде: на полях, в лесах, возле дорог.

(*нижма обыкновенная*)

Воспитатель: Все эти растения ядовиты, хотя и очень красивы, поэтому надо быть осторожными в общении с природой. Но мы познакомились лишь с некоторыми растениями, кроме того, многие из них уже стали очень редкими, поэтому при встрече с ними уничтожать их нельзя.

Задание на дом:

1. Придумайте условные обозначения, которые помогут сохранить в природе лекарственные и редкие растения.

2. Вместе с родителями подберите по одному ядовитому растению (фото и описание).

Запомни эти правила:

1. Если увидишь красивое незнакомое растение с яркими плодами, не спеши его срывать: оно может быть ядовито.

2. Нельзя жевать первую попавшуюся травинку, она может быть ядовита.

3. Придя с прогулки, обязательно вымой руки.

4. К ядовитым растениям относятся: волчье лыко, вороний глаз, ландыш, бузина, красавка, паслен, чемерица, лютик ядовитый.

Формирование предпосылок к развитию инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста с использованием LEGO-конструктора

Иванова Ирина Михайловна, воспитатель
Рудакова Александра Валентиновна, воспитатель
МБДОУ д/с комбинированного вида № 47 г. Белгород

Библиографическое описание:

Иванова И. М., Рудакова А. В. Формирование предпосылок к развитию инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста с использованием LEGO-конструктора // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

«Конструируя, ребенок действует, как зодчий, возводящий здание собственного потенциала».
Ж. Пиаже

С каждым годом человечество совершает все новые и новые открытия, а новые технологии, как известно, быстро распространяются во все сферы человеческой деятельности. Современные дети легко осваивают информационно – коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их уже сложно удивить.

Современное общество и технический мир неразделимы в своем совершенствовании и продвижении вперед. Мир технологии захватил всю сферу человеческого бытия и совершенно не сдает своих позиций, а наоборот только усовершенствует их все в новых и новых открытиях.

Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом, особое значение предается дошкольному воспитанию и образованию, ведь именно, в этот период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребенка. Воспитание всесторонне развитой личности во многом зависит от того, что в эту личность вложить, и как она с этим будет совладать.

Формирование мотивации развития обучения дошкольников, а также творческой, познавательной деятельности – вот главные задачи которые стоят сегодня перед педагогом в рамках ФГОС. Эти непростые задачи в первую очередь требуют создание особых условий в учении, в связи с этим огромное значение отведено – конструированию. Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход.

В соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования на этапе завершения уровня дошкольного образования одним из целевых ориентиров является овладение ребенком основными культурными средствами, способами деятельности, проявление инициа-

тивы и самостоятельности в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способность выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. В формулировке данной возрастной характеристики содержатся признаки прединженерного мышления, которое является основой формирования инженерного мышления. В этой связи актуальными становятся формирование у детей раннего возраста технического мышления, развитие исследовательских, инженерно – конструкторских навыков. Эффективным инструментом развития технологической компетентности будущих инженерных кадров в стенах современного дошкольного учреждения является STEAM – образование (S – science – естественные науки, T – technology – технология, E – engineering – инженерное искусство, A – art – искусство, творчество, M – mathematics (математика). Технические достижения влекут за собой весомые изменения во всех сферах человеческой жизнедеятельности, когда сложные электронные, технические механизмы и объекты окружают человека повсеместно, поэтому все большую популярность в дошкольных образовательных учреждениях в работе с дошкольниками приобретает такой вид продуктивной деятельности, как LEGO-конструирование и робототехника.

Конструирование в ФГОС ДО определено как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующей развитию исследовательской, творческой активности детей, умений наблюдать, экспериментировать, а значит, может способствовать формированию и развитию прединженерного мышления детей. Опыт, получаемый ребенком в ходе наглядного моделирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательской деятельности.

Лего-конструирование и робототехника позволяет организовать интеграцию образовательных областей:

- познавательное развитие: техническое конструирование – воплощение замысла из деталей конструктора;
- речевое развитие: создание игровых ситуаций с использованием построек из конструктора способствует развитию связной речи;
- художественно-эстетическое развитие: творческое конструирование – создание замысла из деталей конструктора;
- физическое развитие: координация движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Лего-конструирование на основе наглядного моделирования в образовательном процессе позволит заложить на этапе дошкольного детства начальные технические навыки. В результате, создаются условия не только для расширения границ социализации ребенка в обществе, активизации познавательной деятельности, демонстрации своих успехов, но и закладываются истоки профессионально-ориентированной работы, направленной на пропаганду профессий инженерно-технической направленности.

Из этого можно сделать вывод, что формирование современного инженера необходимо начинать уже в дошкольном детстве. И одной из самых эффективных технологий в формировании предпосылок инженерного мышления является – STEAM- образование. Именно такие STEAM- технологии как ЛЕГО-конструирование и робототехника в образовательном процессе детского сада позволяет создать благоприятные условия для приобщения дошкольников к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков.

ФГОС ДО определяет конструирование как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующей развитию исследовательской, творческой активности детей, умений наблюдать, экспериментировать. Что свидетельствует о развитии инженерного мышления.

На сегодняшний день современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей детей, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает конструктивная деятельность, посредством которой развивается интеллектуальность, память, внимание, логическое мышление, основанная на возросших требованиях к универсальности знаний. Внедрение LEGO-технологий в работу с детьми дошкольного возраста является одним из современных методов развития инженерного мышления.

Наиболее эффективным способом развития склонности у детей к техническому творчеству, зарождения творческой личности в технической сфере является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны, развитие которых происходит в процессе специально организованного образования. Наблюдая за деятельностью дошкольников в детском саду, можно сказать, что конструирование является одной из самых любимых и занимательных занятий для детей. Дети начинают

заниматься LEGO-конструированием, как правило, со средней группы. Включение детей в систематическую конструкторскую деятельность на данном этапе можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения).

Занятия по LEGO конструированию мы начали со второй младшей группы. На этапе вовлечение детей в системную конструкторскую деятельность можно считать одним из основных условий для формирования способностей осознавать и изучать свойства предметов (размер, форму, цвет). В нашей группе мы с детьми учились навыкам работы с конструктором LEGO, на основе которых у них формируются новые знания. Дети учились работать по схемам, так и самостоятельно определять этапы будущей постройки, учились ее анализировать.

В первом полугодии дети учились называть детали конструктора, выделять и называть форму, величину, цвет деталей, выполнять простейшие конструкции с заданными условиями, сравнивать предметы по длине и ширине, соединять детали конструктора.

Во втором полугодии дети познакомились с новыми деталями конструктора, научились придумывать новый способ соединения, использовать полученные знания и умения для самостоятельной постройки, по собственному замыслу.

Для качественной работы по обучению конструкторской деятельности мы выявили индивидуальные особенности каждого ребенка и наметили индивидуальный маршрут по формированию у детей познавательной и исследовательской активности, стремление к умственной деятельности, развитие мелкой моторики рук, конструктивных навыков и умений. Сбор информации использовался на основе следующих методик: включенное наблюдение, свободные беседы с детьми, получение ответа через педагогические ситуации, анализ продуктов детской деятельности. Разработали перспективный план работы с детьми на год.

Играя в конструктор LEGO, дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. Начиная с простых фигур, ребенок продвигается всё дальше и дальше, а, видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу строительства. Использование LEGO-конструкторов в образовательной работе с детьми выступает оптимальным средством формирования навыков конструктивно-игровой деятельности и критерием психофизического развития детей дошкольного возраста, в том числе становления таких важных компонентов деятельности, как умение ставить цель, подбирать средства для её достижения, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом.

От простых кубиков ребенок постепенно переходит на конструкторы, состоящие из простых геометрических фигур, затем появляются первые механизмы и программируемые конструкторы. Очень важным представляется тренировка работы в коллективе: умение брать на себя роли, распределять обязанности и четко выполнять правила поведения. Каждый ре-

бенок может поучаствовать в разных ролях – сегодня собачка, а завтра дрессировщик. С использованием образовательных конструкторов дети самостоятельно приобретают знания при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Развивать волевые качества личности и навыки партнерского взаимодействия.

Игры – исследования с образовательными конструкторами стимулируют интерес и любознательность, развивают способность к решению проблемных ситуаций, умение исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идею, планировать решение и реализовывать их, расширять технические и математические словари ребенка. Лего – конструирование легко интегрируется практически со всеми областями образовательной деятельности и всесторонне развивает детей. Поэтому мы включаем его как элемент в структуру НОД по «Речевому развитию», «Чтению художественной литературы», «Развитию элементарных математических представлений», и др. Например занятия по ФЭМП, с целью закрепления навыков прямого и обратного счета, сравнение чисел, знания состава числа, геометрических фигур, умения ориентироваться на плоскости, классифицировать по признакам, также при сравнении предметов по ширине, длине. («Где больше», «Башенки», «Продолжи числовой ряд» и др.). Кроме этого, при создании построек по определенной сюжетной линии дети учатся правильно соотносить: «право», «лево», «сзади», «спереди», «на», «под». Различать понятия «между», «там-то». Тем самым формируется понимание пространственных отношений между предметами. Также мы используем конструктор в формировании графических образов букв. А по собранным самостоятельно конструкциям или движущимся роботам дети с большим интересом сочиняют описательные рассказы. Созданные Лего – постройки дети используют в сюжетно-ролевых играх, в играх – театрализациях. Они создают условия для развития речи, творчества и благоприятно влияют на эмоциональную сферу. Также Лего –элементы мы используем в дидактических играх и упражнениях, направленных на развитие речи, мышления, памяти, так-

тельное восприятие. Например: «Чудесный мешочек», «Запомни и повтори» и др. Благодаря STEAM-подходу дети могут вникать в логику происходящих явлений, понимать их взаимосвязь, изучать мир системно и тем самым вырабатывать в себе любознательность, инженерный стиль мышления, умение выходить из критических ситуаций, вырабатывают навык командной работы и осваивают основы менеджмента и самопрезентации, которые, в свою очередь, обеспечивают кардинально новый уровень развития ребенка.

Библиографический список

1. Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Парамонова – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
2. Ишмакова М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов./ М. С. Ишмакова – ИПЦ «Маска», – 2013. – 100 с.
3. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2—7 лет. / Л. В. Куцакова – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, –2010. – 90 с.
4. Перворобот LegoWeDo [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – LegoGroup, 2009—1 эл. опт.диск (CD-ROM).
5. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / Е. В. Фешина. -М.: Сфера, 2011. – 128 с.
6. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду. / Е. В. Фешина – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 450с.
7. Давидчук А. Н. Конструктивное творчество дошкольника. Пособие для воспитателя. / А. Н. Давидчук – М.: Просвещение, 1973. – 80 с.
8. Ташкинова Л. В. Программа дополнительного образования «Робототехника в детском саду» [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 230—232.
9. Золотарёва А. Конспекты занятий по техническому творчеству (на основе образовательного конструктора «Lego Edukatlon We Do 2.0».

Проекты как успешный метод работы с детьми и родителями

Крылова Наталья Сергеевна, воспитатель

ГБДОУ № 17 комбинированного вида Колпинского района города Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Крылова Н. С. Проекты как успешный метод работы с детьми и родителями // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Дошкольный возраст важный этап формирования личности ребенка. У маленького ребенка дошкольника любовь начинается с отношений семьи к маме и папе, старшим сестрам и братьям, к бабушке и дедушке, к своему дому, улице, на которой он живет, детскому

саду, городу, своей культуре. Взаимодействие ребенка раннего возраста с родителями является первым опытом взаимодействия с окружающим миром. Для ребенка семья является естественной воспитывающей средой. Она накладывает свой отпечаток на его харак-

тер и поведение. Этот опыт закрепляется и формирует определённые модели поведения с другими людьми. Семья и детский сад имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга. Каждый по-своему передают ребёнку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для становления человека, и вхождения его в большой мир. Благоприятный процесс адаптации детей к детскому саду во многом зависит от грамотного психологического сопровождения, тесного взаимодействия воспитателей, специалистов и родителей в данный период, установление доверительного контакта между педагогами и родителями. Вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в жизни группы, важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития детей. Общение педагогов с родителями воспитанников всегда остаётся актуальным, особенно в период привыкания детей к новым условиям детского сада. В современных изменениях в системе образования, в соответствии с ФГОС ДО, сложившуюся ситуацию можно решить в процессе «взаимодействия с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи». С учётом этого необходимо организовать взаимодействие с семьёй в разных формах. Опыт работы показывает, что на сегодняшний день такие формы работы с родителями, как собрания, консультации, наглядная информация и другие, недостаточно эффективны, так как родители выступают на них как формальные слушатели. Метод проектов – один из наиболее эффективных методов, который включает взаимодействие, педагогов, родителей и детей, и всей семьи: участие в каком – либо общем деле, совместные действия, деятельность. Целью каждого совместного проекта является решение актуальной проблемы, основанном на новом способе их разрешения. В реализации проектов активными участниками взаимодействия стали педагоги группы, педагог-психолог, музыкальный руководитель, родители. Во всех проектах главной целью взаимодействия являлось – создание оптимальных условий для совместной деятельности всех участников образовательного процесса, направленных на успешную адаптацию ребёнка в детском саду, на сохранение и укрепление физического, эмоционального и психологического развития детей раннего возраста. Совместные проекты классифицировались по следующим признакам: по срокам реализации (краткосрочный, долгосрочный); по тематике. В процессе их реализации решались образовательные, воспитательные и развивающие задачи.

Определены этапы каждого проекта.

1 этап – подготовительный. Основные задачи: мотивация родителей на предстоящую деятельность; знакомство родителей с задачами проектной деятельности, с ее возможными вариантами; подготовка методической и материально-технической базы, разработка проектной деятельности.

2 этап – исполнительский. Собственно проектная деятельность родителей и детей. Основные задачи: со-

хранение и укрепление физического и психического здоровья детей раннего возраста, развитие ребенка в различных видах познавательной деятельности, интересной и эмоционально-значимой для ребенка, формирование привычки у родителей в содержательном проведении совместной деятельности.

3 этап – заключительный. Основная задача: получение чувства удовлетворения от проделанной совместной работы. Форма проведения: совместные праздники, занятия, досуги, участие в конкурсах, выставках.

Продумана и разработана программа мероприятий в рамках проектов, по следующим направлениям: организация работы с детьми; повышение компетентности родителей в вопросах воспитания; активизация общения детей и родителей через непосредственное участие в образовательной деятельности. Совместные проекты использовали разнообразные формы взаимодействия (онлайн беседы, выпуск групповой газет по лексическим темам, совместное проведение праздников и занятий с детьми, участие в конкурсах поделок), результаты отражали в фото и плакатах, пополнением предметно-пространственной среды. Использование предметно-развивающей среды, как средство гармоничного развития детей младшего дошкольного возраста. принципа взаимосвязанной деятельности всех субъектов образовательного процесса ДОО, в лице педагога с семьёй воспитанника, для обеспечения преемственности РППС в домашних условиях (совместные игровые мероприятия, организованные в рамках общеобразовательной программы, обмен опытом семейного воспитания, проектная деятельность, участие в различных конкурсах, фестивалях, ярмарках и др.) иметь единые принципы для обеспечения комфортного пребывания и развития ребенка. Изучение психологических и возрастных особенностей детей: мониторинг, анкетирование, тестирование анализ предметно-развивающей среды: в группе имеются все необходимые объекты, материалы, в зонах – максимальную реализацию образовательного потенциала пространства. Группы оборудования и инвентаря для развития детей, охраны и укрепления здоровья, учета особенностей их развития; Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми сверстниками, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей; Открытость дошкольного образования и вовлечение родителей непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи (совместные праздники, конкурсы, индивидуальные беседы, – по плану работы с родителями); Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастных и индивидуальных особенностей; среда является содержательно-насыщенной – включает в себя средства подачи информации (в том

числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с материалами (песок, кинетический песок, вода, лейки, поливалки, ракушки, и прочие предметы для экспериментирования), доступными детям; – двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх; обеспечивается эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением (речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие); появляется возможность самовыражения детей; Родители и дети совместно принимали активное участие в следующих проектах: “Яблочко” краткосрочный проект сентябрь – ноябрь, по лексической теме “Осень”; “Моя семья” долгосрочный проект сентябрь – май; “Доктор” по теме “Профессии”; “Повар” по теме “Профессии”; “Парикмахер” по теме “Профессии”, “Строитель” по теме “Профессии”. В проекте “Яблочко” для родителей была проведена консультация о пользе яблок, так же для родителей были собраны рецепты приготовления блюд из яблок, мы создали книгу рецептов в картинках с алгоритмом приготовления для детей. Родители участвовали в конкурсе поделок по теме проекта. Так же родители сшили книгу для развития мелкой моторики “Природа малышам” (каждый родитель шил свою страничку, потом мы ее собрали вместе в книгу) где есть задание собрать яблоки, угостить ежика яблоком, большое и маленькое яблоко, где есть яблоки красного, желтого и зеленого цвета. Задание для бабушек и дедушек было собрать яблоки на даче совместно с малышами. В группе было проведено совместное занятие с родителями и детьми, в котором родители делали забавные фигуры образы из яблок. Итоговое мероприятие музыкальный праздник “яблоки в осеннем саду”. В соответствии с планом проекта “Моя семья” была проведена встреча дети – родители – воспитатели. Родителям были предложены консультации «Как облегчить адаптацию для малышей», «Какие игрушки покупать детям», «Роль фольклора в эмоциональном и речевом развитии детей», проведён семинар практикум «Играем с ребёнком» по организации совместных игр дома. В помощь родителям оформлен тематический альбом «Куклы – своими руками», «Как мы играем дома» фотоальбом “Малыш и семья”. К дню матери было проведено открытое занятие “Что умеет мама”. Родители мастерили узелковые куклы на совместном занятии с детьми, куклы – перчатки с последующим использованием их в совместной игре «Теремок» на занятии. Папы изготовили люлечки, которыми с удовольствием играли дети. На сайте для родителей были показана видеосъёмка самостоятельных игр детей, где родители смогли посмотреть, как интересно, увлечённо, дружно играют, общаются дети в играх. Бабушки-мастерицы приносили вязанные прихватки геометрических форм (квадратные, круглые, треугольные, синие, зеленые, красные, желтые), вязанные сумочки, и тапочки для

групповых кукол, так же четырех основных цветов. Проведено итоговое мероприятие встреча мам и малышей в группе и совместная лепка печенья, из заранее приготовленного теста (каждая мама заготавливала для своего малыша), мамы лепили совместно с детьми, и готовую форму забирали домой, а там уже запекали и пробовали, фотографируя процесс и результат. В проекте “Доктор”, “Повар”, “Парикмахер”, “Строитель”, мамы папы бабушки и дедушки, а также старшие братья и сестры делились фотографиями с места работы в соответствии с темой проекта, создавались фотоальбомы. Так же было предложено поиграть с ребенком дома в данную профессию. Родители участвовали в конкурсах поделок по теме проекта.

В результате тщательной и кропотливой работы достигается поставленная цель работы с проектами: родители с удовольствием присоединяются, к совместной образовательной деятельности, что приводит к позитивной социализации ребенка, к его всесторонне личностному, морально-нравственному и познавательному развитию, также совместная работа способствует развитию инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. Также реализуются задачи: обеспечение и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях; максимально реализовывается образовательный потенциал пространства группы, приспособить и реализовать Программы ФГОС, а также материалы, оборудования и инвентаря для развития детей первой младшей группы в соответствии с особенностями, охраны и укрепления здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития; построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Литература

1. Карабанова О.А., Алиева Э. Ф., Радионова О. Р., Рабинович П. Д., Марич Е. М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, П. Д. Рабинович, Е. М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с. ISBN 978—5—85630—100—6.

2. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации/ Методическое пособие/ Махова Г. А., Никитина Н. А. – Белгород, 2017—167 с.

Конспект «Моя малая родина – Вологда» (подготовительная к школе группа)

Кукушина Наталия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1 «Карамель»

Библиографическое описание:

Кукушина Н. Ю. Конспект «Моя малая родина – Вологда» (подготовительная к школе группа) // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Интеграция образовательных областей: Музыка, физическая культура, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, здоровье, социализация.

Программное содержание:

1. Способствовать развитию патриотического отношения к малой родине.
2. Обогащать и расширять представления детей о родном городе, его жителях – людях разных профессий.
3. Повысить знания детей о достопримечательностях города.

Предварительная работа:

1. Знакомство с книгой "Моя Вологда" авт. Соколов Л. И., Соколова И. М., Глинин А. И. Вологда, 2004 г.
2. Разучивание стихов, песен, речевых и пальчиковых игр.
3. Отгадывание загадок о родном городе.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, а вы загадки любите?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда слушайте. (*Воспитатель загадывает детям загадку о Вологде.*)

Люди добрые в красивом городе живут,
Славу дивную руками создают;
Кружевами, маслом, льном известен он,
Заповедными лесами окружен.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, о каком городе я загадала вам загадку?

Дети: О Вологде.

Воспитатель: Вы сейчас отгадали загадку про наш родной город Вологду. А знаете ли вы, как называются жители нашего города?

Дети: Вологжане.

Воспитатель: (Слайд 1) Итак, мои юные вологжане, я предлагаю вам отправиться сегодня на экскурсию по Вологде, а я буду вашим экскурсоводом. Вы согласны?
Дети: Да.

Воспитатель: Тогда мы сейчас и отправимся на экскурсию.

Проводится речевая игра с движениями "Мы по городу гуляем"

Мы по городу гуляем,	<i>Идут по кругу;</i>
Все вокруг мы замечаем.	<i>Продолжая идти, поднимают руку "kozyрьком".</i>
В центре - парк тенистый,	<i>Показывают руками в центр круга.</i>
В парке - дуб ветвистый.	<i>Поднимают руки вверх и качают вправо-влево.</i>
Вот проспект широкий,	<i>Расширяют круг.</i>
Небоскреб высокий.	<i>Встают на носки, поднимают руки вверх.</i>
Рядом дом одноэтажный,	<i>Приседают и показывают высоту руками.</i>
Но для нас он очень важный.	<i>Грозят указательным пальцем.</i>
Потому, что в нем музей, Пригласим туда гостей.	<i>Руками делают жест приглашения.</i>
Если к речке мы пойдем -	<i>Идут по кругу приставными шагами.</i>
То на площадь попадем. Кремль на площади стоит	<i>Останавливаются, поднимают руки "куполом".</i>
Нам о многом говорит.	<i>Протягивают руки в центр круга.</i>
В нашем городе старинном	<i>Сгибают и разгибают ладони.</i>
Есть: театры, магазины,	<i>По-очереди загибают пальцы одновременно</i>
Школы, садики, аптеки,	<i>на двух руках, начиная с мизинца.</i>
Фабрики, библиотеки. Город Вологдой зовется.	<i>Стучат кулачком о кулачок.</i>
Хорошо нам в нем живется! (Е. Чистякова)	<i>Выставляют вперед руки с поднятыми большими пальцами.</i>

Воспитатель: Садитесь на свои места. Большая часть людей живет в городах. Города бывают большими и маленькими. В городах много домов. Одни построены

давно, другие – совсем недавно. В старинной Вологде дома строили из дерева и украшали узорчатой резьбой (Слайд 2).

Воспитатель: Современные дома совсем другие – они построены из камней и кирпичей и имеют много этажей. А когда у дома много этажей, как он называется?

Мы построим новый дом	<i>стучат кулачком о кулачок</i>
Много будет окон в нем	<i>указательными пальцами рисуют квадрат</i>
Будет много в нем дверей	<i>соединяют перед собой руки и разводят их в стороны</i>
Будет много этажей.	<i>поднимают по очереди руки, изображая ступеньки.</i>
Черепицей крышу кроем	<i>соединяют руки "крышей" над головой</i>
Вот какой мы дом построим!	<i>выставляют обе ладони вперед.</i>

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам еще загадку. Попробуйте догадаться, о чем она.

- Всем она давно знакома
- Ждет послушно возле дома.
- Только выйдешь из ворот —
- Куда хочешь, поведет (улица)

Дети: Это улица.

Воспитатель: В Вологде много улиц и переулков. И чтобы не заблудиться, надо знать название своей улицы и номер дома. Название улице дают люди в честь какого-нибудь выдающегося человека или события. А вот вы, например, знаете название улицы, на которой находится наш детский сад?

Дети: Улица Мишкольцкая.

Воспитатель: Единственная в городе улица, названная в честь венгерского города Мишкольц (Слайд 4).

Воспитатель: А знаете ли вы, ребята, название самой главной улицы нашего города?

Дети: Улица Мира (Слайд 5).

Воспитатель: Да, это улица Мира, а главной ее считают потому, что она соединяет центральную часть города с вокзалом, и именно по ней движутся автобусы, троллейбусы от железнодорожного вокзала в центр го-

Мы по мостику шагаем,	<i>"шагают" пальчиками по спинке</i>
Ножки выше поднимаем:	<i>партнера</i>
Топ-топ, топ- топ;	<i>"топают" кулачками,</i>
А потом вприпрыжку - скок.	<i>на каждый слог выполняют шлепки.</i>
На носочках и на пятках	<i>"шагают" попеременно, то кончиками</i>
По мосту идут ребятки.	<i>пальцев, то нижним краем ладоней.</i>
Рада наша детвора -	<i>мягкими движениями выполняют поглаживания</i>
Мост закончился: "Ура!"	<i>в конце - поднимают руки и кричат.</i>

Воспитатель: Ребята, а знаете ли вы, что значит слово "достопримечательности"?

Воспитатель: Это все, что достойно нашего внимания – памятники, храмы, красивые каменные и деревянные дома.

Воспитатель: Самой главной достопримечательностью нашего города является площадь, куда любят приходить вологжане в праздники и будни и куда они приводят своих гостей, чтобы любоваться красивыми каменными зданиями и церквями. Вы, наверно, догадались, о какой площади я говорю?

Дети: Это Кремлевская площадь (Слайд 8).

Воспитатель: А все здания, которые расположены на этой площади называются Вологодским Кремлем. Среди них есть одно самое старинное – это Софийский собор – первое каменное здание, построенное в Вологде

Дети: Многоэтажный (Слайд 3).

Воспитатель: Сейчас мы представим, что мы строители.

Проводится пальчиковая гимнастика "Строители"

рода. По этой улице обычно начинают свой путь гости, туристы, прибывающие в наш красивый город.

Воспитатель: Давайте проедем по улице Мира на автобусе.

Дети (хором):

Мы в автобус дружно сели,
И в окошко посмотрели,
Наш шофер педаль нажал,
И автобус побежал!

Дети исполняют музыкально-ритмическую композицию Е. Железновой "Автобус"

Воспитатель: Дети, а знаете ли вы название самой главной реки нашего города? (Слайд 6).

Дети: Вологда.

Воспитатель: Название реки Вологда в переводе с древнего языка означает чистая, светлая вода. Город заимствовал это имя у тихой прозрачной реки, на берегу которой обосновался. Чтобы проехать с одного берега реки на другой, построили мосты. Их несколько в нашем городе. Например, Октябрьский мост. Соединяет берега его широкая дуга. (Слайд 7).

Воспитатель: А сейчас мы с вами снова поиграем.

Пальчиковая игра "Мостик"

по приказу царя Ивана Грозного более четырехсот лет тому назад (Слайд 9).

Воспитатель: Скажите, ребята, а как называется самое высокое здание Вологодского Кремля?

Дети: Колокольня (Слайд 10).

Воспитатель: А почему Колокольня так называется?

Дети: Там есть колокола.

Воспитатель: Да, на самом верху есть колокола. Когда они звонят – далеко слышен колокольный звон. А человека, который на них играет, называют звонарем (Слайд 11).

Воспитатель: В нашем городе много интересного. Хочешь увидеть мир обитателей наших лесов, тогда поспеши в краеведческий музей (Слайд 12). А если ты хочешь посмотреть картины художников, то отправляйся в картинную галерею (Слайд 13). Ну, а если ты большой ценитель красоты – тогда тебе просто необходимо посетить Музей кружева (Слайд 14).

Воспитатель: Вологду называют колыбелью русского кружева. Само слово "кружево" произошло от слова окружать, т.е. украшать нарядной отделкой края одежды и других предметов из тканей.

Воспитатель: Стихотворение о вологодском кружеве нам прочитает: (*имя ребенка*)

Кружева

Вологодская метель – кружева (Слайд 15)

И заснеженная ель – кружева

Занавески на окне – кружева (Слайд 16)

От мороза на стекле – кружева

То не лебеди летят над озером (Слайд 17)

Не снежинки водят хоровод.

То меж пальцев вьется нитка белая

Вологжанка кружево плетет.

Воспитатель: проводит с детьми игру "Кружева" с клубком ниток (по типу игры "Паутинка")

Воспитатель: Я предлагаю продолжить нашу экскурсию и отправиться в небольшой сквер на берегу реки Вологда. Дети, а что такое сквер?

Дети: Это небольшой парк.

Воспитатель: В сквере, куда мы отправляемся, установлен памятник поэту Николаю Рубцову (Слайд 18). Он наш земляк и в последние годы жил в Вологде недалеко от этого сквера.

Воспитатель: А я знаю, что (*имя ребенка*) знает шуточное стихотворение этого замечательного поэта и сегодня нам его прочтет.

Николай Михайлович Рубцов

После посещения зоопарка.

Ночь наступила.

Заснули дома.

Город, заснувший окутала тьма.

Спать малыша уложили в кровать.

Только малыш и не думает спать.

Мама не может понять ничего.

Мама негромко спросила его:

Воспитатель: – Что тебе, милый, уснуть не дает?

Ребенок: – Мама, а как крокодил поет?

Воспитатель: Наша экскурсия продолжается. И сейчас я хочу показать вам одно интересное здание, в котором можно услышать не только красивую музыку, но и посмотреть музыкальный спектакль. А называется оно – филармония (Слайд 19). Вологодская филармония носит имя замечательного композитора, нашего земляка Валерия Александровича Гаврилина. В филармонии прекрасный зал. Он устроен таким образом, что звуки музыки во время концерта хорошо слышны в любом месте зала. Очень часто в зале филармонии выступает камерный оркестр (Слайд 20). Играя в оркестре, музыканты следят за дирижером, который специальной палочкой показывает, когда надо начинать играть и помогает им играть вместе.

Воспитатель: В Вологде есть не только концертные залы, но и несколько театров. Давайте вместе посчитаем. Это драматический театр, театр для детей и молодежи ну и конечно, всеми вами любимый театр кукол. (Слайд 21);

Дети: Теремок.

Воспитатель: Молодцы, что помните название любимого театра.

Воспитатель: Вот и подходит к концу наша экскурсия по Вологде, в заключение которой я еще раз хочу напомнить вам о том, каким древним и старинным городом она является. Нашему городу ровно столько лет, сколько Москве – столице нашего Российского государства.

Воспитатель: Благодарим всех за внимание! Любите и берегите нашу Вологду!

Особенности подготовки к школе леворуких детей

Лазутина Татьяна Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с № 19 "Антошка" г. Белгород

Библиографическое описание:

Лазутина Т. В. Особенности подготовки к школе леворуких детей // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Почти все люди на земле праворукие, и только часть из них – другие, не такие, как все. Они пишут и шьют, едят и работают левой рукой. Так им удобнее, легче, сподручнее. Но именно поэтому так волнуются родители, заметив, что их ребенок активнее действует левой рукой.

О леворуких мы знаем много и почти ничего. Существуют легенды о фантастических способностях и даже гениальности леворуких. Но это лишь легенды. Столь же бездоказательными оказываются при тщательном анализе и сведения о леворукости как патологии. Одно очевидно: леворуким всегда было не очень уютно в праворуком мире. Человеку свойственно настроженное

отношение ко всему, что выпадает из картины всеобщности. В наше время не настороженность, а интерес, стремление понять леворуких и узнать о них больше, понимание естественности различий – это, по-видимому, путь цивилизованного отношения к феномену леворукости.

Стремление сделать леворуких «такими, как все», «выровнять», а иногда еще и «гармонично развить» создало проблему их переучивания. У нас только в последние годы перестали активно и насильно переучивать таких детей в детском саду и в школе. Все реже встречаются семьи, где ребенка переучивают родители. Главное, что следует понимать и помнить – переучива-

ние может не только создать трудности в сегодняшней жизни подрастающего человека, но и стать проблемой на долгие годы.

Представления о связи между леворукостью и низким уровнем умственного развития существуют и сегодня, несмотря на то что специальные психологические исследования доказали их несостоятельность.

Чаще всего дилемма переучивать или нет возникает в начале школьной деятельности, но иногда целенаправленная борьба с леворукостью начинается задолго до школы. Оправдывая переучивание, многие родители объясняют это желанием помочь ребенку спокойно жить потом в праворуком мире. В реальной жизни левшам в праворуком мире живется совсем не сладко. Ведь бытовая техника, приборы, станки, пульта управления рассчитаны на праворуких людей. До сих пор, переучивая ребенка, многие считают, что в этом нет ничего особенного. Но специальные исследования показывают, что у переученных левшей (даже если в процессе переучивания не было особенных сложностей) на всю жизнь остается более тонкая координация левой руки. Очень часто эти люди только пишут правой (причем почерк их, как правило, далек от совершенства), а все остальные бытовые и профессиональные действия выполняют все же левой рукой.

Доказано, что адаптация к школе у леворуких, даже не переученных детей происходит сложнее, длительнее и само по себе начало обучения для переученного левши может стать очень сильным невротизирующим фактором. Согласно данным отечественных медиков (проф. А. П. Чуприков и др.), у леворуких детей неврозы встречаются чаще, чем у праворуких сверстников. Как уже говорилось, одна из причин, вызывающих неврозы, насильственное переучивание, являющееся сильным стрессовым фактором. Среди леворуких детей достаточно часто распространены школьные страхи. Это страхи перед неудачами в школе, порицаниями со стороны учителей и родителей. Причем страхи перед письменными работами дети считали вполне обоснованными и не стремились их преодолеть.

Обращают внимание на ведущую руку достаточно рано, еще до школы, в семьях с так называемой наследственной леворукостью, т.е. в семьях, где леворукость отмечается у родителей, братьев, сестер, бабушек, дедушек, среди ближайших родственников. Чаще всего именно эти родители тревожатся, замечая, что ребенок предпочитает левую руку правой, именно они стараются переучить ребенка еще до школы. Скорее всего родители хотят по возможности оградить своего ребенка от тех трудностей, с которыми они столкнулись при обучении в школе, и считают, что раннее переучивание избавит ребенка от подобных трудностей.

Разберем некоторые общие условия письма: посадку, положение тетради, способ держания ручки. Прежде всего нужно учесть, что и право-наклонное, и лево-наклонное письмо практически невозможно для леворукого ребенка, так как при письме он будет рабочей рукой загораживать себе линию письма. Более целесообразно, если при правостороннем наклоне тетради леворукий ребенок будет писать прямо, не загораживая себе линию строки и соблюдая правильную посадку при письме. Посадка при письме леворукого

ребенка стандартная, но выдвинуто немного вперед не правое, а левое плечо. Положение тетради при этом может быть различным. Рекомендуется повернуть тетрадь или лист бумаги так, чтобы верхний правый угол лежал с наклоном вправо, а верхний левый угол располагался напротив груди. Категорически противопоказано требовать от леворукого ребенка безотрывного письма. Нужно с самого начала создать условия, чтобы ребенок не чувствовал неловкости, неуверенности, выбрал для себя тот вариант письма, связанного или несвязанного, который в большей мере соответствует его способностям и возможностям.

При обучении письму, особенно в букварный период, необходимо учитывать и трудности зрительно-пространственной ориентировки, недостаточной дифференциации отдельных пространственных признаков контура букв. Как эти трудности сказываются при изучении букв? Леворукий ребенок с трудом и только после многих попыток понимает, что он должен написать и как он должен это сделать, он словно не видит строк, уводя букву за верхнюю и нижнюю строку. Он может путать не только правую и левую стороны буквы, но даже верх и низ. Особенно трудно детям выделить точку начала движения и выбрать правильную траекторию. Для того чтобы снять эти трудности, необходима специальная тренировка пространственно-зрительного восприятия, зрительной памяти. Для этого можно использовать простое упражнение: копирование различных фигур и их сочетаний, воспроизведение их по памяти, различение фигур среди других.

Подготовка к школе может проводиться в разных формах. Это могут быть и мини-уроки, и различного рода игры (в том числе компьютерные), и любые другие варианты повседневного общения ребенка со взрослыми.

Необходимо, чтобы в ходе любых занятий ребенок чувствовал успех, испытывал удовлетворение от правильно выполненного задания.

Занятия должны быть короткими – по 10–15 минут, поскольку способность ребенка удерживать внимание ограничена, и регулярными (например, через день), так, как только регулярные занятия обеспечивают непрерывность обучения. Их следует начинать и заканчивать заданиями, которые ребенок точно выполнит. Не спешите переходить к следующему заданию, если предыдущее не сделано. Знания детей не должны ограничиваться только тем, что их окружает. Представление об экзотических растениях, животных и о многом другом можно дать, показывая картинки в книгах. Это научит ребенка анализировать, выделять сходства и различия, даст основные навыки классификации предметов и явлений.

Ребенок стремится понять, как устроены окружающие его предметы, поэтому не ругайте его, если в порыве любознательности он разберет до винтика часы; не запрещайте дочери раскатать тесто, слепить пирожок или помочь вам во время стирки. Знакомство со строением, свойствами новых предметов – это та экспериментальная деятельность, без которой невозможно познать мир. Вы вернулись с прогулки из леса. Попросите ребенка нарисовать то, что он видел, вылепить из пластилина грибы: лисичку и сыроежку, подберезовик,

опенок, мухомор. Спросите, что между ними общего, в чем отличие, какие грибы съедобные, какие нет. Расскажите, как заготавливают грибы на зиму (сушат, маринуют); как делают запасы животные, например, белка. Это только пример. Но важен принцип. Так вы сможете развить в ребенке наблюдательность и творческое воображение.

Кроме системы знаний об окружающем мире, природе, обществе у ребенка перед школой должен быть определенный запас так называемых специальных представлений, которые помогут ему усвоить школьный материал. Например, дети должны уметь различать пространственное расположение предметов (верх, низ, над, под, справа, слева, сбоку и т.п.), должны знать и уметь отличать основные геометрические фигуры (круг, овал, прямоугольник, треугольник). Они должны уметь различать величину предметов, знать понятия: больше, меньше, часть, целое.

Особенно сложными могут оказаться зрительно-пространственные представления и зрительно-моторные координации именно для леворуких детей. Сложно бывает сформировать представления о про-

странственном расположении фигур (деталей) на плоскости. Для этой цели можно использовать пуговицы разного цвета и размера, геометрические фигуры или карточки, детали конструктора «Лего», кубики.

Волнение, страх, досада, которые ребенок испытывает во время занятий, могут надолго отбить желание вообще чем-либо заниматься вместе со взрослыми. И еще – старайтесь избегать наказания в процессе обучения. Любое наказание не помогает обучению, а создает новые проблемы.

Список литературы:

1. Айрапетянц В. А. Леворукость у детей и подростков. – М., 1987.
2. Андреев А. А. Леворукий ребенок в праворуком мире. М., 1998.
3. Безруких М. Леворукий ребенок в школе и дома. – Екатеринбург, 1998.
4. Безруких М. М., Князева М. Г. Если ваш ребенок левша. М., 1995.
5. Иванов С. А. Психологические особенности леворуких детей. школьные проблемы левшей. М., 1995.
6. Федосова Н. А. Обучение письму леворуких детей. М., 1996.

Проектная деятельность в системе поликультурного воспитания детей с целью сохранения и возрождения народных традиций

Лобыгина Олеся Юрьевна, воспитатель
Туктарова Саимя Вагизовна, воспитатель
Госниц Людмила Николаевна, воспитатель
Марканова Ирина Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ Детский сад № 4 "Березка", РХ, Ширинский район, с. Туим

Библиографическое описание:

Лобыгина О. Ю., Туктарова С. В., Госниц Л. Н., Марканова И. С. Проектная деятельность в системе поликультурного воспитания детей с целью сохранения и возрождения народных традиций // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Аннотация:

Авторы статьи делятся опытом работы МБДОУ Детский сад № 4 «Березка» по поликультурному воспитанию, с целью сохранения народных традиций посредством художественно – эстетического воспитания, которая может быть полезна педагогам дополнительного образования.

Ключевые слова: Поликультурное воспитание, народные традиции, интеграция образовательных областей, полихудожественный подход, толерантность.

Поликультурное воспитание – формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения иных культур, умения существовать в мире и согласии с людьми разных национальностей (В. В. Макаев, З. А. Малькова, Л. Л. Супрунов). Народ-

ные традиции – это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых из поколения в поколение.

Жизненный опыт приобретает на протяжении всей истории существования народа, находит свое отражение в народных традициях, который сформировался из конкретных исторических условий развития народа и должен быть широко использован. Культурное наследие народа содержит педагогические ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые развиваясь обогащают мировую педагогическую мысль.

Народные традиции играют важную роль в воспитательном процессе ребенка. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые обществом нормы. Дошкольник должен общаться с прекрасным: природой, музыкой, литературой, живописью, театром.

Это общение – мощный источник духовно – нравственного воспитания.

Наблюдения за природой, слушание народной музыки, чтение художественных произведений учат ребёнка сопереживать и обогащать его эмоциональный опыт. Одним из видов деятельности в ознакомлении дошкольников с природой родного края, с народными традициями и культурой является интеграция изобразительного творчества, музыкального развития, драматизации.

Детская деятельность организуется с учётом возрастных особенностей детей, их интересов, склонностей, желаний. Мероприятия проводятся в игровой форме с обязательным использованием наглядного материала, воспитывая уважение к культуре и традициям народов проживающих на нашей территории. Проведя анализ национальности воспитанников, пришли к выводу, что детей русской национальности около 87,5%, хакасов 4,9%, татар 5,1%, других национальностей 2,5%, поэтому важен поликультурный подход к образованию. Одной из важнейших задач, стоящих перед образовательной организацией, в настоящее время является духовное нравственно-патриотическое воспитание, которое невозможно осуществить, без культурно-исторического опыта народа. Ни что так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, и народному творчеству. Детский возраст – благоприятный период для приобщения к истокам народной культуры, способной возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к корням, изучение культуры быта народа способствует сохранению традиций и обычаев.

Познание детьми культуры русского народа, народного фольклора, творчества находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с малых лет.

В нашем ДОУ работа в этом направлении ведется в форме проектной деятельности. Педагоги с детьми и родителями разрабатывают проект продолжительностью не менее недели и в рамках этого проекта проводятся мероприятия по приобщению детей к народным традициям, культуре, быту. Так, в рамках проекта «Крестьянский двор», было проведено мероприятие «Весёлый петушок» в форме интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», на котором использовали полихудожественный подход, где предложили детям контур петушка, и разнообразный материал для нетрадиционного рисования. Одна подгруппа детей раскрашивали петушка, другая читали русские народные потешки, танцевали, пели народные песни, в итоге рассмотрели рисунок и по желанию исполнили песню с музыкальным сопровождением. На мероприятии «Во саду ли в огороде» дети с удовольствием рассматривали и сажали семена, в это же время звучала русская народная музыка, дети исполняли песни, читали стихи.

Ознакомление детей с предметами быта хакасского народа, культурой хакасов было организовано в рамках проекта «Люблю тебя мой край родной». При организации мероприятий по данной теме опирались на

парциальную программу «Из поколения в поколение» авторы составители С. И. Лалетина, А. Н. Батандаева, Л. А. Ильина, С. П. Ломкина, где главные персонажи бабушка Арина, дед Арчол являются путеводителями к истокам национальных традиций. На мероприятии в рамках проекта предлагали детям с помощью трафарета нанести на картонную рукавичку хакасский орнамент, при этом дети слушали музыку хакасского народа, читали стихи и исполняли песни. Продолжая работу по ознакомлению с бытом хакасского народа, прививали детям любовь к труду. В детском саду есть огород, птичий двор, где проводятся с детьми экспериментальная, исследовательская и игровая деятельность. После экспериментальной деятельности целесообразно переходить к изобразительной деятельности. Для этого возможно использование разнообразного материала для нетрадиционного рисования с детьми. С помощью ватных палочек, кистей, спонжей дети могут изображать хакасский орнамент, и во время рисования дети слушают хакасскую народную музыку, исполняют песню на хакасском языке с музыкальным сопровождением.

Традиции и обычаи татарского народа – это отдельная тема в большом разговоре на тему традиций и культур разных народов. Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям – одна из важнейших задач работы педагога. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в праздниках, духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Национальная культура – это отражение души нации, его национального характера, самосознания.

По ознакомлению с культурой и бытом татарского народа детям было предложено знакомство с традициями татарского народа в рамках проекта «Культура татарского народа» (чтение татарских пословиц, поговорок, сказок, рисование по сказкам, аппликация-фартук, украшение узором – «ичики» (женские сапожки)).

Эстетическая значимость общения детей с произведениями народного искусства, с процессом изготовления атрибутов национальной культуры, ознакомление с бытом и традициями народа важна для общего развития детей, для воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, развития художественного вкуса.

Таким образом, подводя итог, мы пришли к выводу, что роль народного искусства и традиции народных промыслов в воспитании детей огромна. Приобщая подрастающее поколение, рассказывая о жизни наших предков, об их нравах и обычаях не дадут народу забыть свою историю. Значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения.

Список литературы

1. Л.П. Белая, Е. А. Вороткова, О. Ф. Горбунова «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях социального партнёрства» Абакан 2011.
2. С.И. Лалетина, А. Н. Батандаева, Л. А. Ильина, С. П. Ломкина «Из поколения в поколение» Абакан 2007.
3. Т.С. Комарова, М. Б. Зацепина «Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада». Мозаика-Синтез Москва, 2014.

Сценарий утренника, посвящённого Дню Победы «Дети войны» для детей старших и подготовительных групп

Мамедова Альвина Валентиновна, музыкальный руководитель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 26 ст. Родниковской Муниципального образования Курганинский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Мамедова А. В. Сценарий утренника, посвящённого Дню Победы «Дети войны» для детей старших и подготовительных групп // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

(Под торжественную музыку в зал входят ведущие в военной форме)

1 ведущий – Войны начинаются внезапно.

Ходит по границе тишина.

А потом обвал. И сразу пятна.

Красные. И вот она – война.

2 ведущий – Вот она – гремучая, шальная,

Вся в лоскутках дыма и огня,

Землю под железо подминая,

Целится в тебя или в меня.

1 ведущий – Дети и война – понятие несовместимое.

Мальчишки и девчонки, попавшие на войну, должны были расстаться с детством.

(Под фонограмму песни «Дети против войны» (музыка О. Бражникова, слова О. Виор) дети старших и подготовительных групп входят в зал со свечами и располагаются по залу)

2 ведущий – Дети войны... Сколько их, маленьких отважных сердец, сколько любви и преданности своей Родине... Кто они, эти мальчишки и девчонки? Бесстрашные герои Великой Отечественной войны!

1 ребёнок – Была земля и жёсткой, и метельной.

Была судьба у всех людей одна.

У нас и детства не было отдельно,

А были вместе детство и война.

(На экране демонстрируются фрагменты кинохроники на тему: «Война и дети»)

Дети читают стихи

2 ребёнок – В эти годы порой казалось,

Что мир детства навек опустел,

Что не вернётся радость

В города, где дома без стен.

3 ребёнок – Был серебристым смех девчонок,

Но его заглушила война.

А седины ребячьих чёлочек...

Разве этому есть цена?

2 ведущий – Юные безусые герои!

Юными остались вы навек,

Перед вами вдруг ожившим строем

Мы стоим, не поднимая век.

Боль и гнев сейчас тому причина,

Благодарность вечная вам всем,

Маленькие стойкие мужчины,

Девочки, достойные поэм.

4 ребёнок – Гори, свеча, гори, не затухай,

Не проходящей болью будь.

5 ребёнок – Пусть в пламени твоём встают,
Чей оборвался путь.

6 ребёнок – Гори, свеча, не затухай,
Не дай нахлынуть тьме.

7 ребёнок – Не дай живым забыть всех тех,
Погибших на войне!

(Под музыку дети устанавливают свечи на постамент и садятся на стулья)

8 ребёнок – По рассказам и книжкам я знаю войну,
Что сиротами сделала многих детей,
Что заставила плакать седых матерей.

По рассказам и книжкам я знаю войну.

9 ребёнок – По рассказам и книжкам я вижу войну.

Вижу стены, разорванный бомбами дом.

Дым пожарищ, чернеющий пепел кругом.

По рассказам и книжкам я вижу войну.

10 ребёнок – По рассказам и книжкам я слышу войну.

Слышу грохот орудий и раненых крик.

Слышу вздох партизан, замеревших на миг.

По рассказам и книжкам я вижу войну.

11 ребёнок – Я не знаю войны. Да зачем она мне?

Я хочу мирно жить, гимны петь красоте.

Надо мир укреплять, чтоб всегда и везде

Знали б лишь о прошедшей войне.

1 ведущий – Дети войны!

Сколько вас? Попробуй перечислить —

Не сочтёшь, а впрочем, всё равно

Вы сегодня с нами, в наших мыслях,

В каждой песне, лёгком шуме листьев,

Тихо постучавшихся в окно.

2 ведущий – Что может быть страшнее смерти ребёнка?

Есть поговорка: «На войне детей не бывает».

Те, кто попали в войну, расстались с детством навечно.

1 ведущий – Мальчишки мужали, мальчишки выросли,

И только бы жить начинать сорванцам,

Как их завертели такие метели,

Какие, пожалуй, не снились отцам.

2 ведущий – Вспомним всех поимённо,

С горем вспомним своим...

Это нужно не мёртвым,

Это нужно живым!

(На экране портреты героев-пионеров. Проводится переключка)

2 ведущий – Лёня Голик погиб 24 января 1943 года в неравном бою под селом Острая Лука Новгородской области.

1 ведущий – Марат Казей погиб в мае 1944 года в бою с фашистами близ села Хоромичин в Белоруссии.

2 ведущий – Валя Котик погиб 17 февраля 1944 года при охране склада с боеприпасами в селе Изяслово.

1 ведущий – Володя Дубинин погиб 4 января 1942 года в Керчи, помогая сапёрам расчищать заминированные тропы.

2 ведущий – Зина Портнова расстреляна фашистами осенью 1943 года в Полоцке.

1 ведущий – В те рассветы

Осенние ветры свистели как стрелы.

В те рассветы

Горела в обветренных реках вода.

В те рассветы

Мальчишек фашисты веди на рассветы.

Те рассветы забыть?

1 и 2 ведущие – Никогда! Никогда!

(Дети подготовительных групп исполняют танцевальную композицию с гвоздиками под фонограмму песни «А закаты алые») (музыка —

В. Осошник, слова – Н. Осошник)

(Под музыку в центр зала выходит девочка с плюшевым мишкой)

2 ведущий – Оборванного мишку утешала

Девчушка в изувеченной избе:

Девочка – Кусочек хлеба – это очень мало,

Но крошечка достанется тебе...

2 ведущий – Снаряды пролетали и взрывались,

Смешалась с кровью чёрная земля.

Девочка – Была семья, был дом... Теперь остались

Совсем одни на свете – ты и я...

2 ведущий – ...А за деревней рощица дымилась,

Поражены чудовищным огнём,

И Смерть вокруг летала злою птицей,

Бедой неожиданной приходила в дом...

Девочка – Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу,

И мне дадут на фронте автомат.

Я отомщу за то, что слёзы прячу,

За то, что наши сосенки горят...

2 ведущий – Но в тишине свистели пули звонко,

Зловещий отблеск полыхнул в окне...

И выбежала из дому девчонка:

Девочка – Ой, Мишка, Мишка, как же страшно мне!

2 ведущий – ...Молчание. Ни голоса не слышно.

Победу нынче празднует страна...

А сколько их, девчонок и мальчишек,

Осиротила подлая война?!

(В центр зала выходят дети подготовительной группы)

1 ребёнок – Дети войны, и веет холодом.

2 ребёнок – Дети войны, и пахнет голодом.

3 ребёнок – Дети войны, и дыбом волосы.

На чёлках детских – седые волосы.

4 ребёнок – Земля омыта слезами детскими,

Детьми советскими и несоветскими.

Какая разница, где был под немцами?

В Дахау, Лидице или в Освенциме?

5 ребёнок – Их кровь алеет на плацах маками.

Трава поникла, где дети плакали.

6 ребёнок – Дети войны, боль и отчаяние.

И сколько надо им минут молчания?

(Дети подготовительной группы исполняют песню «Победа придёт» музыка и слова М. В. Сидоровой)

Дети читают стихи

7 ребёнок – Всё ярче звёзды, небо голубей,

Но отчего-то вдруг сжимает сердце,

Когда мы вспоминает всех детей,

Которых та война лишила детства.

8 ребёнок – Их защитить от смерти не смогли

Ни сила, ни любовь, ни состраданье.

Они остались в огненной дали,

Чтоб мы сегодня их не забывали.

9 ребёнок – И память эта прорастает в нас,

И никуда нам от неё не деться.

Что, если вдруг опять придёт война,

Вернется к нам расстрелянное детство...

(Дети старшей группы, совместно с воспитателями под гитару исполняют песню «На безымянной высоте» музыка В. Баснер, слова

М. Матусовский) (Приложение 2) Девочка читает стихотворение «Чулочки» Р. Гамзатов).

(В центр музыкального зала выходят дети подготовительной и старших групп. Совместно с воспитателями они исполняют песню «Девочка и тишина» (музыка В. М. Голикова, слова А. В. Филимонова)).

(Дети танцевального коллектива исполняют танец «Дети войны» в исполнении Т. Гварцетели)

1 ведущий – Война прошла по детским судьбам грозно,

Всем было трудно, трудно для страны,

Но детство изувечено серьёзно:

Страдали тяжко дети от войны.

2 ведущий – Нужны были и смелость, и отвага,

Чтоб жить под оккупацией врага,

Всегда страдать от голода и страха,

Прошла где неприятеля нога.

1 ведущий – В тылу страны нелёгким было детство,

Одежды не хватало и еды,

Страдали от войны все повсеместно,

Хватило детям горя и беды.

(Звучит песня «Поклонимся великим тем годам» (музыка А. Пахмутова, слова – М. Львов), все дети выходят на середину зала. На последнем куплете линиями начинают опускаться на колени, склонив голову).

Объявляется минута молчания.

2 ведущий – Спать легли однажды дети —

Окна все затемнены,

А проснулись на рассвете —

В окнах свет и нет войны!

1 ведущий – Можно больше не прощаться,

И на фронт не провожать,

И налётов не бояться,

И ночных тревог не ждать.

2 ведущий – Люди празднуют Победу!

Весть летит во все концы:

С фронта едут, едут, едут

Наши деды и отцы!

Дети читают стихи

10 ребёнок – «Нет!» – заявляем мы войне,
 Всем злым и чёрным силам.
 Должна трава зелёной быть,
 А небо синим-синим.

11 ребёнок – Нам нужен разноцветный мир.
 И все мы будем рады,
 Когда исчезнут на земле
 Все пули и снаряды.

12 ребёнок – Мы дети счастливой и мирной страны.
 Народ наш великий не хочет войны.
 Ни детям, ни взрослым война не нужна,
 Пусть с нашей планеты исчезнет она!

13 ребёнок – Победа! Победа! Великое слово,
 В нём слава Отчизны и слава бойца,
 Оно трепетать заставляет любого,
 Оно, как огонь, зажигает сердца.

1 ведущий – Рассеялись чёрные тучи,
 Над Родиной солнце встаёт.
 И голос народа могучий
 Победную песню поёт!
(Все дети исполняют песню «День Победы» (музыка Д. Тухманов, слова В. Харитонов)).

Библиографический список

1. Картушина М. Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением / Сост. О. А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160с. – (Праздники в детском саду).
2. Слова А. В. Филимонова, музыка М. В. Голиковой. Девочка и тишина // Колокольчик. День Победы в стихах и песнях. – 2015. № 60. – С. 2–3.
3. Картушина М. Ю. День защитника Отечества: Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с. – (Вместе с детьми).

Формирование фонематического слуха у детей среднего возраста через игру

Маркина Ольга Николаевна, воспитатель
 СП "Детский сад № 19" ГБОУ СОШ № 2 г. Сызрань

Библиографическое описание:

Маркина О. Н. Формирование фонематического слуха у детей среднего возраста через игру // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Перед детьми среднего возраста встает необходимость освоения новых компетенций. Умение сосредотачиваться на звуке, уметь различать, анализировать на слух звуки (фонемы), из которых состоит наша речь – называется фонематическим слухом.

С раннего детства мы учили ребенка выделять и называть неречевые звуки (бытовые шумы, звуки улицы, звучание музыкальных инструментов, пение птиц и др.), и только потом нужно приступать к формированию чётких фонематических представлений на примере речевых звуков. Ребёнок должен различать такие понятия, как – гласные и согласные (звонкие и глухие, твёрдые и мягкие) звуки. Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Следовательно, успешное обучение чтению и письму необходимо начинать с формирования фонематического восприятия и развития навыков звукового анализа. Я представлю наиболее эффективные игры, которые помогают детям развить слуховое внимание и фонематический слух.

Игры, развивающие слуховое внимание «Жмурки с колокольчиком»

Ребенок закрывает глаза, а взрослый тихо встает слева, справа, позади малыша и звонит в колокольчик. Ребенок должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук, и, не открывая глаза, рукой показать направление. После правильного ответа он открывает

глаза, а взрослый поднимает и показывает колокольчик. Если ребенок ошибся, то отгадывает еще раз. Игру повторяют 4–5 раз.

«Отгадай, что звучит»

Взрослый за ширмой звенит бубном, шуршит бумагой, звонит в колокольчик, переливает воду, стучит ложечкой по стакану и предлагает ребенку отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясными и контрастными, чтобы малыш мог угадать, сидя спиной к взрослому (если нет ширмы).

«Что за машина?»

Угадай, что за машина проехала по улице: легковая, автобус или грузовик? В какую сторону?

«Солнце или дождик»

Взрослый тихо звенит бубном (солнце светит), ребенок бежит по комнате, играет, если громко (начинается дождь) – прячется от дождя. Чередовать громкое и тихое звучание бубна рекомендуется не более 4 раз.

«Угадай, кто сказал».

Ребенка предварительно знакомят со сказкой «Три медведя». Затем взрослый произносит фразы им текста, меняя высоту голоса, подражая или

Мишутке, или Настасье Петровне, или Михаилу Ивановичу. Ребенок поднимает соответствующую картинку. Рекомендуется нарушать последовательность высказывания персонажей, имеющихся в сказке.

Игры, развивающие фонематический слух

«Эхо»

Взрослый называет ряд гласных звуков. Ребенок должен поднять соответствующий символ и повторить звук. На начальном этапе игра может проводиться с од-

ним символом, затем с двумя и более, по мере усвоения ребенком навыков звукового анализа и синтеза. Символами служат картинки с изображением положения губ при произнесении гласного звука.

«Цепочка»

Что общего в словах «мак» и «кот»? Звук [к]. Слово мак заканчивается этим звуком, а слово кот начинается. А каким звуком заканчивается слово кот? Придумай слово, которое бы начиналось с этого звука. Продолжите игру.

«Кто первый?»

Взрослый показывает картинку, обозначающую слово, которое начинается с ударного гласного [а], [о], [у], [и]. Ребенок четко называет то, что нарисовано на картинке, выделяя голосом первый звук, например: «У-у-удочка». Затем выбирает из звуковых символов тот, который соответствует начальному гласному в данном слове.

«Шутки – минутки»

Взрослый читает ребенку строчки из стихов, намеренно заменяя буквы в словах. Ребенок находит ошибку в стихотворении и исправляет её. Например:

Хвост с узорами, сапоги со шТорами.

Тили-бом! Тили-бом! Загорелся кошкин Том.

За окошком зимний сад, там листочки в Бочках спят.

Мальчишек радостный народ коньками звучно режет Мёд.

КОт плывет по океану, кИт из блюда ест сметану.

Куклу выронив из рук, Маша мчится к маме:

Там ползёт зелёный Лук с длинными усами.

«Так ли это звучит?»

Взрослый предлагает ребенку разложить картинки в два ряда: в каждом ряду должны находиться изображения, названия которых звучат сходно. Если ребенок не справляется с заданием, взрослый помогает ему, предлагая ясно и отчетливо (насколько это возможно) произнести каждое слово. Когда же картинки будут разложены, взрослый и ребенок вместе называют сло-

ва. Отмечают многообразие слов, их разное и сходное звучание.

Например: врач – грач, роса – роза, плод – плот, дрова – трава.

«Паровозик»

Взрослый предлагает ребенку помочь птицам и животным «сесть» в вагоны (можно использовать игрушки или картинки с изображением животных и птиц). В первый вагон должны «сесть» те, названия которых начинается со звука, например, [н], во второй – звук [н] – в середине слова, в последний вагон – чье название оканчивается звуком [н]. Пример: носорог – ворона – слон.

«Разложи вещи по полкам»

На первую полку положи картинки, в названии которых заданный звук находится в начале слова, на вторую – в середине, на третью – в конце.

«Поймай рыбку»

Вытащив «рыбку», ребёнок должен последовательно перечислить все звуки, из которых состоит её название.

Таким образом, сформированное через игру умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Библиографический список:

Колесникова Е. В. Развитие фонематического слуха детей 4—5 лет: Учебно-методическое пособие к рабочей тетради «От слова к звуку» / Е. В. Колесникова. – Изд. 4-е, доп. и перераб. – М.: Ювента, 2013.

Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей/ О. С. Ушакова, А. Г. Арушанова, Е. М. Струнина и др.; Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 2020.

Развитие речи детей 3—5 лет. 2-е изд., перераб. и доп. / Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2017.

Практико-ориентированное родительское собрание в формате «Родительский университет»

Мельникова Елена Серафимовна, учитель-логопед

МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 9 п. Северный Белгородского района Белгородской области

Библиографическое описание:

Мельникова Е. С. Практико-ориентированное родительское собрание в формате «Родительский университет» // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Проблема работы с родителями детей с ОВЗ по-прежнему является актуальной, несмотря большое количество материала, размещенного в СМИ, на сайтах ДОО, в интернет пространстве и т.д. Есть еще множество родительских вопросов, не нашедших ответов у педагогов, есть еще не мало проблем и у самих педагогов в работе с родителями. В данном материале

приводится апробированное на практике и проверенное временем вводное родительское собрание в начале учебного года в новой сформированной группе для детей с ТНР. Целью этого родительского собрания стало:

– оценить значимость речевого развития дошкольников, как механизма успешности;

– познакомить родителей (законных представителей) с системой, методами и особенностями работы по коррекции речевого развития у старших дошкольников с ОВЗ;

– вовлечение родителей (законных представителей) в активную образовательно-коррекционную деятельность, как участников образовательных отношений.

Непосредственными участниками собрания являются учитель-логопед, воспитатели, родители (законные представители). Местом для проведения было выбрано: групповая комната, кабинет логопеда, спортивный зал.

Ход родительского собрания:

Цитата на экране проектора:

«Воспитание ребёнка – это не милая забава, а задание, требующее капиталовложений – тяжких переживаний, усилий бессонных ночей и много, много мыслей...» (Я. Корчак).

Сценка для родителей, исполняют два воспитателя группы, место проведения – кабинет логопеда

Учитель: Рубашкин, выходи к доске, запишешь предложение.

Ученик Рубашкин выходит к доске, берет маркер и готовится писать на доске.

Учитель диктует: Ребята ловили бабочек сачками.

Ученик Рубашкин пишет: Ребята ловили бабочек с очками.

Учитель: Рубашкин, ты почему такой невнимательный?

Ученик Рубашкин: А что?

Учитель: Где ты видел бабочек в очках?

Логопед: Уважаемые наши родители, вы стали свидетелями небольшого спектакля, который дал нам возможность окунуться в практически безграничные возможности родного нашего русского языка. С ему лишь присущей иронией, многозначительностью и частым подтекстом. Овладение родным языком иногда кажется делом совершенно естественным, бытовым... Но, не все так просто, как может показаться. Чтобы понимать ироничность и подтекст необходимо в совершенстве владеть речью и знаниями языка. И если знаниями русского языка есть возможность овладеть в школе, то речью необходимо овладеть в период дошкольного детства.

Неспроста мы говорим сейчас о школе, наступил сентябрь, школа открыла свои двери ученикам. А вам открыл свои двери детский сад, двери новой светлой группы, которую приготовили для ваших детей. (Логопед и воспитатели приглашают родителей в групповую комнату)

Воспитатель: Детский сад – место для игр, и это не пустой стереотип. Вот вам и первая игра: сейчас я буду говорить о школе, а вы назовите похожих людей, предметы, явления, которые можно встретить в детском саду:

Учитель -..... (воспитатель)

Директор -..... (заведующая)

Класс -..... (группа)

Парты -..... (столы)

Урок -..... (занятие)

Молодцы, все хорошо учились в школе, чего и нашим детям желаю! Ну а пока у нас с вами целых два

года в детском саду для игр и непосредственного обучения. В ходе всего этого наши дети смогут овладеть родной речью, звукопроизношением, лексикой и грамматикой. Чтобы эти слова не казались вам излишне научными и непонятными, предлагаю нам с вами пройти экстерн обучение в «Родительском университете».

Родители: Мы – «За»!

Логопед: Правильная речь – основа успешной коммуникации, социализации и в целом успешного развития личности. Сегодня все присутствующие здесь, автоматически полным списком зачисляются на факультет «С Днем рождения, слово!» Позвольте начать первую лекцию.

Как рождается слово, как единица человеческой речи? Речь – это самое главное богатство, которое в корне отделяет нас от всех остальных земных существ. Владение речью для человека несомненное эволюционное и социальное преимущество, его путь к успеху в целом и в частности. Речевыми механизмами человека являются органы слуха и артикуляции, центры головного мозга. Начало речи располагается далеко от речевого аппарата. Первичным является слух. Слух делится на физический (неречевой слух) и фонематический (речевой слух). Каждый из них является необходимым, но если физический слух явление врожденное, и развивается в процессе жизнедеятельности, то фонематический слух нуждается в тренировке и формировании. Его задача улавливать, различать на слух звуки (фонемы) родного языка, понимать смысл различного сочетания звуков – слов, фраз, текстов. Без умения сосредоточиться на звуках речи невозможно научиться понимать речь, невозможно общение. Поэтому наше слово начинает зарождаться на этом этапе. Как развивать фонематический слух у ребенка? Узнаем это на примере из мастер-класса. Начинаем!

Мастер – класс по играм на развитие фонематического слуха у детей 5 лет.

Приглашаю к столу одного родителя, предлагаю сесть поудобнее, откинуться на спинку стула. Я буду читать небольшие фрагменты стихов и сказок, а Вы внимательно слушаете, и стараетесь услышать ошибку. Если вы найдете все ошибки, получаете приз – буклет с комплексом игр на развитие речевого слуха у ребенка. Готовы? Начали:

1. Хвост с узорами, сапоги со шторами! (шпорами)
2. Тили-бом! Тили-бом! Загорелся кошкин том! (дом)
3. Эй, не стойте слишком близко, я тигренок, а не миска! (киска)
4. Где обедал воробей? В зоопарке у дверей! (зверей)
5. Мальчишек радостный народ коньками звучно режет мед! (лед)

Из пяти заданий – пять попаданий! Отличный результат, и оценка за экзамен – пять. Буклет для Вас в помощь! Уважаемые родители такого рода задания – отличное времяпровождение, общение и развитие для вашего ребенка. На занятиях в детском саду мы применяем такие игры ежедневно.

Логопед: Переходим к следующему этапу зарождения слова.

Следующая лекция «Речевое дыхание», мы сразу определяем разницу между физиологическим дыханием и речевым. Здесь действует тот же принцип,

что и при слухе. Физиологическое дыхание возникает у человека при появлении на свет, при первом же вдохе. Оно служит для обеспечения жизнедеятельности. А вот, что означает речевое дыхание: источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание создает условия для нормального звукообразования, поддержания нормальной громкости речи. Четкого соблюдения пауз. Сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Причиной нарушения речевого дыхания могут быть общая ослабленность организма, аденоидные разращения, различные сердечно-сосудистые заболевания, а также неправильное воспитание и недостаточное внимание взрослых к речи малыша. Помочь исправить такую ситуацию, призваны упражнения на развитие речевого дыхания. Сейчас мы с вами выполним правила плавного ротового выдоха. И вы на практике почувствуете, что это значит. У вас на столе памятки с «Правилами речевого дыхания», следуя им, мы с вами изучим алгоритм формирования и контроля речевого дыхания у наших детей. И так начинаем:

1. Проверить правильность речевого дыхания можно с помощью пения. Длительность пения на одном выдохе в секундах соответствует количеству полных лет. Например: в два года малыш может тянуть один звук 2 секунды или пропеть подряд два разных гласных звука. В четыре года тянет звук в течении 4 секунд. Соответственно, в пять лет может подряд пропеть 5 гласных звуков – 5 секунд.

2. Выполняем:

- стоять прямо;
- не поднимать плечи при выдохе;
- не надувать щеки;
- слегка выдвигать губы вперед;
- дуть не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова.

3. Упражнение: «Осенний букет» – давайте вспомним, как мы на прогулке собирали желтые осенние листочки, как они шуршали, давайте подуем на листочки, чтобы они зашуршали. Соблюдаем правила, щеки не надуваем!

4. Еще упражнения, которые вы можете выполнять дома с ребенком: «Воздушный шарик» – надувать его, дуть на надутый и привязанный ниткой, дуть на него, чтобы он катался по комнате. «Пузыри в стакане», «Буря в стакане», «Перышко», «Мяч в ворота», «Длинная фраза: Бабушка. Бабушка читает. Бабушка читает внуку сказку. Бабушка читает внуку интересную сказку» – необходимо научиться произносить на одном выдохе увеличивающуюся по количеству слов фразу по зрительной опоре. Попросите ребенка повторять вслед за вами все слова и фразы.

Логопед: Рождение слова невозможно без «Артикуляционной моторики». Переходя к следующей лекции, мы понимаем, что фонематический слух и речевое дыхание являются предпосылками речевого развития, но не единственными условиями. Артикуляционная моторика напрямую влияет на качественное образование звуков. Окончательно артикуляционная база ребенка складывается ближе к четырем годам. Вот почему группы для детей с ОНР традиционно формируют с пятилетнего возраста. Правильное звукопроизноше-

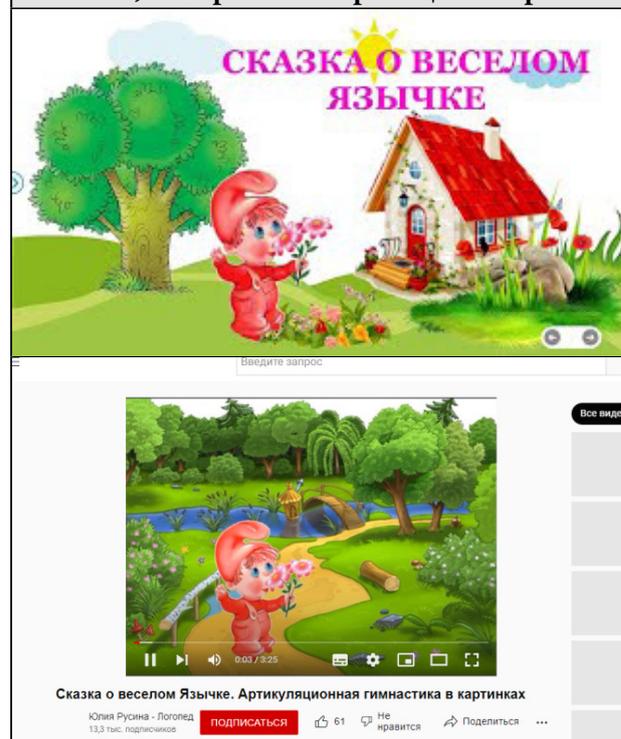
ние возможно лишь в том случае, если артикуляционный аппарат ребенка готов принять соответствующие положение, а мышцы, принимающие участие в образовании звука, имеют достаточную подвижность. Как развить артикуляционные органы ребенка? В этом нам помогут «Советы опытных родителей». Они у вас на столах, можно ознакомиться бегло, и забрать с собой, а пользоваться – ежедневно.

Основой развития артикуляционного аппарата является артикуляционная гимнастика. Упражнения артикуляционной гимнастики направлены на выработку полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. У пятилетнего ребенка с их помощью удастся устранить сложившиеся нарушения звукопроизношения.

Знакомство с органами артикуляции и гимнастикой для них, лучше начать со сказки. Таких сказок шесть, автором является Мария Федоровна Фомичева. Не пытайтесь рассказать все сказки за один день. Разумнее будет одну и ту же сказку повторить несколько раз, выполняя артикуляционные действия. Сегодня «Сказку о веселом язычке» можно найти на просторах интернета от разных авторов, картинки-иллюстрации к ней, видеоролики и т.д. я отправлю активную ссылку всем вам в телеграмканале.

(ссылка на текст сказки https://pedlib.ru/Books/1/0460/1_0460—184.shtml)

Фото 6, 7. Скриншоты со страниц в интернете



Какие именно упражнения вам стоит выполнять со своим ребенком, после проведения диагностики вам точно скажет ваш учитель-логопед.

Все упражнения для развития артикуляционной базы ребенка давно придуманы выдающимися логопедами, но каждый последующий практик подходил к ним творчески: давал свое название, свои атрибуты. Поэтому, уважаемые родители, возле некоторых артикуляционных упражнений вы можете увидеть

несколько названий, например: «Поцелуйчик», «Хоботок», «Трубочка». Надеемся, что для своего ребенка вы выберете самое близкое вам или придумаете свое!

Сейчас «Минутка-практикум» по выполнению артикуляционной гимнастики.

(Двое родителей берут зеркала в руки, и выполняют задания логопеда)

Логопед: Сядьте на стул, расправив плечи. Зеркало держите перед собой. Так, чтобы хорошо видеть свой рот. Вытяните вперед сомкнутые губы дудочкой, зубы сомкнуты, это упражнение «Поцелуй», я читаю слова, а вы держите упражнение: «Губки дудочкой сложу я, маму нежно поцелую!» Теперь растянуть губы в улыбке, зубы не показываем. Держим, пока я читаю слова: «*Мама рада поцелую, ей улыбку подарю я!*»

Молодцы, вы заслужили еще одну сказку, под названием «Невыдуманная история о том, что произошло однажды с друзьями Губками-малютками, Зубками-кусютками и Язычком-озорничком».

Сказка: Однажды Губки-малютки, Зубки-кусютки и Язычок-озорничок проснулись очень поздно. Поцеловали маму и папу. (Упражнение «Поцелуйчик»), выглянули в окошко (Упражнение «Окошко» открыть рот, как можно шире и держать язык неподвижным) и удивились (Упражнение «Удивление» открыть рот, округлить губы, немного вытянуть их вперед, как бы произнося звук «О»). Потому, что вокруг дома появился огромный забор (Упражнение «Заборчик» – улыбнуться, показав сомкнутые зубы). Это был фрагмент сказки.

Логопед: Уважаемые родители, поднимите руку те, кто знает, что означает фраза «Ум на кончиках пальцев». Отлично, среди нас есть родители, которые вполне могут выступать сегодня в роли лектора нашего университета. Прошу Вас просто и доступно объяснить присутствующим, что означает эта фраза.

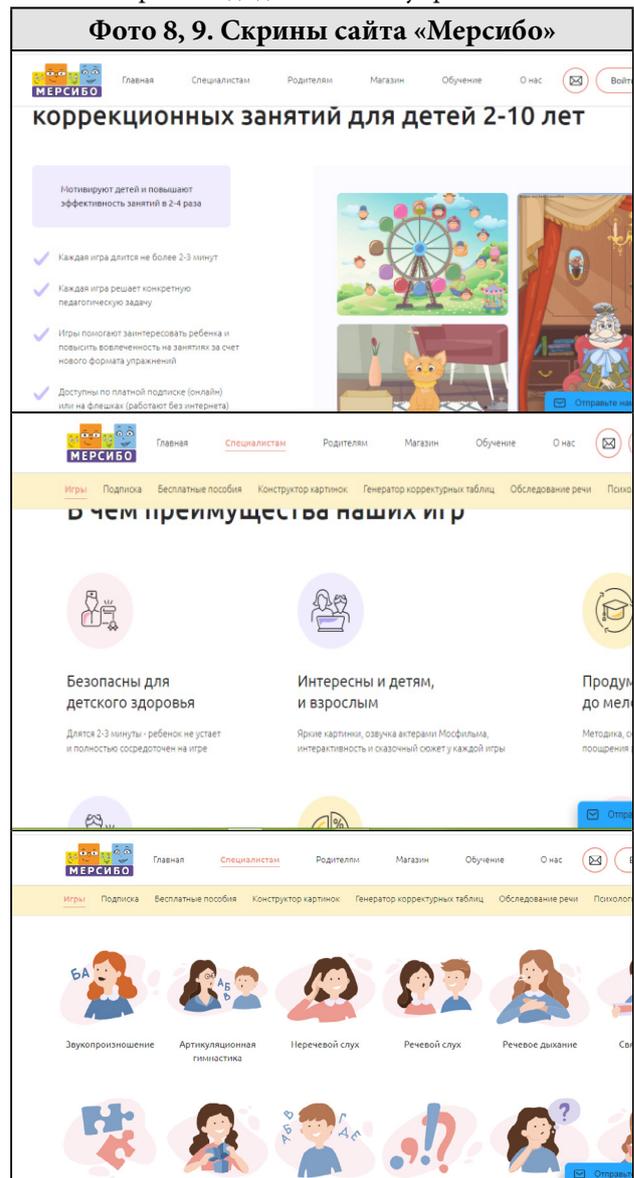
(Ответ-разъяснение от родителей или Советы опытных родителей).

Логопед: Замечательно, мне остается лишь подытожить и предложить вашему вниманию несколько пальчиковых игр для дома, не требующих особого оборудования, это «Лепка», «Шнуровка», «Пуговицы», «Прищепки», «Крупа», «Аппликация», «Вырезание» и т.д.

Логопед: На сегодня наши лекции подходят к концу, мы узнали очень многое, остается самая объемная лекция «Автоматизация поставленных звуков». Этот этап рождения слова, не возможен без участия вас, уважаемые родители. В него включается ежеминутный контроль речи ребенка, специальные задания и помощь ребенку. Суть этой работы заключается в том, чтобы закрепить и автоматизировать в активной речи ребенка звуки, которые требовали коррекции. От родителя на этом этапе требуется внимание и терпение, время и особенная забота к ребенку. Помогает нам в этой деятельности книжный, игровой и дидактический материал. А чтобы он был легкодоступным, ярким и интересным ребенку, современным и мобильным, его заключили во множество компьютерных игр. Но будьте осторожны, это не те игры, в которые безотрывно играют дети и взрослые. Это игры, разработанные учеными и педагогами, специалистами-коррекционщиками и дефектологами.

Наиболее ярко, доступно и педагогично, такие игры представлены на сайте «Мерсибо», они доступны в он-

лайн формате, здесь очень удобная навигация, прост поиск конкретных дидактических упражнений



Ссылка на сайт «Мерсибо», я тоже ее отправлю через «Телеграмм» (<https://mersibo.ru/online-games>).

Также такие игры и упражнения можно загрузить ребенку в планшет или телефон, использовать на компьютере или ноутбуке.

Пройдя обучение в нашем «Родительском университете», мы можем с уверенностью сказать: «С Днем рождения, слово!» Мы теперь, четко понимаем, что необходимо ребенку группы компенсирующей направленности, чтобы мы педагоги и вы родители, могли с легкостью отметить: «Слово родилось!» (Логопед предлагает родителям пройти в спортивный зал)

Логопед: Но, как и ребенку, после рождения, слову нужно развиваться даже после его появления. Автоматизация и закрепление очень удачно реализуется в процессе игры. И для ребенка, и для родителей просто необходимо играть вместе. Родителям дорого ощущение любви и близости и то особенное понимание ребенка, которое можно обрести, только играя с ним.

А для ребенка игра самый естественный способ познания мира, если ребенок научился играть, его вдохновляет победа над трудностями, он научился внимательно смотреть и слушать, ему никогда не будет

скучно! Педагоги давно используют потенциал игры для непосредственного развития детей, например, мы логопеды кроме дидактических игр, успешно используем прием «Речь в движении». Такие игры прекрасно служат для автоматизации звукопроизношения.

Для примера, предлагаю нам всем сейчас поиграть в одну из таких игр. Она построена на подвижной игре «Дровосеки», или «Рыбаки», «Садовники» и др. Напоминаю принцип игры: взрослый объявляет: «Мы сегодня дровосеки», и показывает и называет движения: «Мы несем топор, рубим дерево, отрубаем сучки, катим бревно». Задача детей точно повторять движения. Когда дети запомнят движения, взрослый намеренно запутывает детей, говорит одно, а показывает совсем другое. Задача ребенка не сбиться, а показать названное, а не показанное движение.

Цель этой игры – это развитие слуха и внимания, так как у детей с ОНР преобладает зрительный образец, а также развитие правильного звукопроизношения, так как речь должна быть понятна каждому игроку.

Фото 10, 11. Игровой практикум «Речь в движении» с родителями



Фото 10, 11. Игровой практикум «Речь в движении» с родителями



Логопед: Дорогие наши родители, обучение в «Родительском университете» практически имеет постоянный характер, но занятия на сегодня закончились, вы можете взять с собой все конспекты и практический материал, а следующий цикл наших «лекций» состоится в ноябре.

О чем он будет – зависит от вас, можете уже формулировать свои вопросы, а мы будем готовить на них ответы. Вот на столе блок для записей. Можете оставить свой вопрос или пожелание, или записать свое впечатление от сегодняшнего мероприятия и оставить его в коробочке.

До новых, интересных встреч!

Библиографический список

1. Поваляева М. А. Справочник логопеда. - Ростов –на-Дону: «Феникс», 2001. – 448 с.
2. Януш Корчак. *Как любить ребенка*. Издательство АСТ, 2019 г. – 576 с.
3. Чернова Т. Л. *Советы детского психолога*. Издательство «Таврида», 2010.- 310 с.
4. Лисицына И.С., Щербак Г.В. *Эффективные методики развития речи у детей*. Издательство «Таврида», 2010.- 312 с.

Конспект организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования «Ниткография» на тему «Морозные узоры»

Мишутова Анна Сергеевна, воспитатель
Ващенко Дарья Сергеевна, воспитатель
Бекмухамедова Евгения Владимировна, воспитатель
МДОАУ № 3 "Колокольчик" г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Мишутова А. С., Ващенко Д. С., Бекмухамедова Е. В. Конспект организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования «Ниткография» на тему «Морозные узоры» // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Цель: развитие творческих способностей детей посредством знакомства с нетрадиционной техникой рисования «Ниткография».

Программное содержание:

Развивающие:

- Развивать детское воображение, способность замечать необычное в окружающем мире.

Обучающие:

- Обогащать знания детей о нетрадиционных техниках рисования.

- Расширять мировоззрение детей, знания о природных явлениях.

Воспитательные:

- Воспитывать желание отражать свои впечатления и фантазии в рисунках.

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность.

Материал и оборудование: окно, украшенное морозными узорами (роспись красками или аппликация на стекле); корзина с клубками ниток по количеству детей, альбомные листы, краска гуашь фиолетового и синего цвета, нитки, тарелочки на каждого ребенка, салфетки.

Ход занятия:

Дети играют в групповом помещении. Вдруг в одно из окон раздается стук! Воспитатель с детьми подходят к окну и видят, что оно украшено морозными узорами (рисунок или аппликация на стекле).

Воспитатель: Это что за чудеса! Это что за красота?! Ребята делятся своими впечатлениями от увиденного.

Воспитатель: А что же это за художник смог нарисовать такие красивые узоры на стекле?
Воспитатель слушает ответы и предположения детей.

Воспитатель: Какой это мастер на стекла нанес И листья, и травы, и заросли роз? (мороз)

Воспитатель: Конечно, ребята, это мороз! А как вы думаете, чем мороз рисует свои узоры на стекле?

Выслушивает предположения детей.

Воспитатель: Это капельки воды оседают на стекле, замерзают и превращаются в льдинки. Эти льдинки похожи на тоненькие иголки. Они разбегаются по стеклу в разные стороны и образуют причудливые узоры! Приглядитесь, иногда эти узоры сплетаются и можно увидеть какой-нибудь рисунок.

Дети вглядываются в узоры на стекле и делятся впечатлениями от увиденного.

Воспитатель: Если мороз не добрался еще до ваших окон, то давайте мы с вами сами сделаем окно с морозными узорами!

Воспитатель предлагает детям пройти за столы, присаживается рядом. Вместе рассматривают и называют то, что лежит на столе.

Воспитатель: Ребята, а у нас на столах нет кисточек. Чем же мы будем рисовать?

Выслушивает предположения детей.

Воспитатель: Сегодня мы с вами познакомимся с новой техникой рисования, которая называется «Ниткография». Думаю, вы уже догадались, что рисовать мы будем нитками.

Воспитатель: Ребята, я приготовила для вас целую корзину с клубками ниток. Но ночью дул такой сильный ветер, что моя корзинка перевернулась, клубочки рассыпались и все нитки запутались! Поможете мне распутать все ниточки и смотать их обратно в клубочки?
Играют в игру «Смотай клубочек».

Воспитатель: Спасибо вам, ребята! Вот теперь, когда мы все ниточки распутали, мы можем приступить

к рисованию. Лист бумаги будет служить нам стеклом. Скажите, краски какого цвета нам нужны?

Выслушивает ответы детей.

Воспитатель: Что бы на белой бумаге были видны наши морозные узоры, для рисования мы будем использовать синюю и фиолетовую краску.

Воспитатель: Сначала мы сложим лист бумаги пополам. Вот так.

Дети выполняют действие вместе с педагогом.

Воспитатель: Теперь возьмем одну ниточку и опустим ее в краску. Кончик, за который мы ее держим, оставим сухим и чистым. Теперь раскладываем нашу нить с краской на одну половину листа. Ниткой можно как бы «выложить» любой узор: завитушки, колечки, листочки и пр. Чистый конец нитки мы оставляем не на листе, он как бы свисает с него. И так мы поступаем со всеми нитками.

Первую нитку дети выкладывают вместе с педагогом. Далее, воспитатель может предложить детям продолжить работу самостоятельно.

Воспитатель: Теперь, когда все ниточки разложены, мы закрываем лист второй половиной. Прижимаем его одной рукой, а другой по очереди вытаскиваем нитки.

Педагог с детьми выполняют действие. Воспитатель обращает внимание, что нитки необходимо сразу убирать на тарелочку, чтобы не испачкать рисунок и рабочее место.

Воспитатель: Теперь мы можем раскрыть свой рисунок. Посмотрите, какие красивые, причудливые узоры появились на наших окошках!

Дети делятся впечатлениями от процесса рисования с помощью ниток, от полученного результата.

Воспитатель: Ребята, вы – настоящие волшебники! А еще, глядя на рисунок Саши, я вижу красивого оленя с большими ветвистыми рогами! Присмотритесь, что видите вы на своих рисунках, рисунках своих друзей?

Дети рассматривают готовые работы, делятся впечатлениями, размышлениями.

Организация образовательной деятельности для развития игровой деятельности воспитанников раннего возраста

Муравьева Эльвира Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Полярные Зори "Детский сад № 4"

Библиографическое описание:

Муравьева Э. Н. Организация образовательной деятельности для развития игровой деятельности воспитанников раннего возраста // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольников, она является средством развития способностей к преобразованиям, социализации и развития коммуникативных способностей, также игра является средством развития воображения и фантазии, развития способностей к символизации, средством развития произвольности поведения и развитием способности к преобразованиям. Игра должна присутствовать в воспитании и обучении в разных видах деятельности.

В своей работе мы используем следующие виды игровой деятельности:

- сюжетно-ролевые игры;
- подвижные игры;
- театрализованные игры;
- дидактические игры.

Сюжетно-ролевые игры.

В данном виде игровой деятельности необходимо научить детей проявлять интерес к игровым действиям сверстников; помогать играть рядом, не мешать друг другу. Учить выполнять несколько действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой; выполнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединенных сюжетной канвой. Воспитателю необходимо содействовать жела-

нию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. С помощью сюжетно-ролевых игр воспитатель может подвести детей к пониманию роли в игре, сформировать начальные навыки ролевого поведения, развивать предпосылки творчества.

Подвижные игры.

Здесь важно развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры с простым содержанием. Приучать к совместным играм небольшими группами, формируя навык взаимодействия со сверстниками. Важно поддерживать игры, в которых совершенствуются движения (ходьба, бег, бросание, катание).

Театрализованные игры.

Воспитатель может пробудить интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Так же важно пробудить детей отзываться на игры действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). Способствовать проявлению са-

мостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.

Дидактические игры.

С помощью дидактических материалов воспитатель может обогащать чувственный опыт детей. С помощью дидактических игр появляется возможность закрепить знания о величине, форме, цвете предметов. Например, научить собирать пирамидку (башенку) из 5—8 колец разной величины; ориентироваться в соотношении плоскостных фигур «Геометрической мозаики» (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник); составлять целое из двух-четырёх частей (разрезных картинок, складных кубиков); сравнивать, соотносить, группировать, устанавливать тождество и различие однородных предметов по одному из сенсорных признаков (цвет, форма, величина). Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Что не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.); тактильных ощущений, температурных различий («Чудесный мешочек», «Теплый – холодный», «Легкий – тяжелый» и т.п.); мелкой моторики руки.

Для наиболее успешной реализации игровой деятельности воспитателю необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Воспитателям необходимо стараться не занимать время, отведенное для игры другими видами деятельности.

2. Создать игровую среду в соответствии с возрастными особенностями, учитывать уровень развития детей, игровая среда должна быть динамичной. Атрибуты сюжетно-ролевой игры должны быть расположены в легко – доступном для детей месте. Иногда атрибуты формируются в специально установленном порядке, а иногда детям предоставляется возможность создать игровую среду самостоятельно.

3. В руководстве детей большое место занимает косвенные приемы руководства, чтобы не мешать им самостоятельно играть, т.к. только самостоятельная сюжетно-ролевая игра в наибольшей степени способствует развитию ребенка.

4. Руководство игрой должно строиться на основе результатов наблюдения за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей.

5. Воспитатель должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности у детей.

Воспитатель должен уделить внимание:

- обеспечению условий для возникновения и развития игровой деятельности (достаточное количество времени для игры; наличие площади для развертывания игровых действий, необходимых игрушек и пособий, и правильное их расположение в группе; обогащение детей впечатлениями и хорошее их самочувствие);
- знать методику руководства игровой деятельностью; методы и приемы, направленные на поддержание и улучшение эмоционально-положительного состояния детей; обеспечение активности играющих; своевременное переключение с одного вида деятельности на другой, какими методами и приемами это достигается, направление детей на игру.

Так как игра для детей – это чрезвычайно важный и эффективный способ познания мира и себя, то в за-

нятиях широко используются различные игровые приемы, сюрпризные моменты, совместные действия с ребенком. Обучение проводится в игровой форме, в соответствии с ведущей деятельностью ребенка раннего возраста. В игре создаются условия для развития восприятия, речи, предметно – действенного мышления и мелкой моторики; дети учатся оперировать предметами и игрушками, как с символами явлений окружающей среды. В течение дня необходимо организовать самостоятельные игры детей, в которых они закрепляют знания, приобретенные на занятиях. В образовательном процессе используются различные виды игр: словесные, пальчиковые, сюжетно-ролевые, игры хороводного типа, подвижные игры. Наряду с игровым материалом подбирается наглядная информация, которая способствует повышению речевой активности детей, и содержит в себе иллюстрации, предметные и сюжетные картинки. Систематически использовать театрализованную деятельность: показывать детям русские народные сказки «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок», при этом использовать пальчиковый театр, театр на фланелеграфе, куклы Би-Ба-Бо (Приложение № 1). Всё это способствует не только пополнению словарного запаса, формированию активного словаря у детей, но и формирование личности и интеллекта ребенка в целом.

Методические приемы приносят результат в тех случаях, если воспитатель применяет их системно, учитывает общие тенденции психического развития детей, закономерности формируемой деятельности, если педагог хорошо знает и чувствует каждого ребенка.

Приложение № 1

Подвижная игра «Зайцы и волк»

Цель: научить детей внимательно слушать воспитателя, выполнять прыжки и другие действия в соответствии с текстом; учить ориентироваться в пространстве, находить своё место.

Описание. Дети – «зайцы» прячутся за кустами и деревьями. В стороне, за кустом, находится «волк». «Зайцы» выбегают на полянку, прыгают, щиплют травку, резвятся. По сигналу воспитателя: «Волк идёт!» – «зайцы» убегают и прячутся за кусты, деревья. «Волк» пытается их догнать. В игре можно использовать стихотворный текст:

Зайки скачут: скок, скок, скок —

На зелёный на лужок.

Травку щиплют, кушают,

Осторожно слушают,

Не идёт ли волк?

Дети выполняют движения по тексту. С окончанием текста появляется «волк» и начинает ловить «зайцев». Первое время роль «волка» выполняет воспитатель.

Дидактическая Игра «Цветные кубики»

Цель: научить сравнивать цвета по принципу «такой – не такой», подбирать пары одинаковых по цвету предметов.

Материалы: пары разноцветных кубиков (красные, желтые, зеленые, синие).

Ход игры: разложите на ковре кубики. Затем возьмите один кубик и покажите его детям: «Вот какой кубик я выбрала. Давайте найдем такой же кубик». Возьмите кубик контрастного цвета и приложите его

к выбранному кубику. И так пока кубики не совпадут. Комментируйте свои действия: «Такой? Нет, не такой. И этот тоже не такой. Вот этот такой. Одинаковые кубики». В следующий раз увеличьте число кубиков каждого цвета и попросите детей найти все кубики заданного цвета. Со временем можно ввести дополнительные цвета, например, оранжевый.

Сюжетно-ролевые игры «Больница»

Цель: познакомить детей с профессиями врач и медсестра; вызвать интерес к профессиям медицинских работников; развивать речь детей и обогащать словарный запас; помогать детям налаживать взаимодействия в совместной игре; воспитывать чуткое и внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Оборудование: медицинские карточки по количеству детей, игрушечный фонендоскоп, шпатель, зеркало ЛОРа, градусник, зелёнка, стол, 2 белых халата для врача и медсестры, 2 белых шапочки, вата, бинт, шприц.

Ход игры:

Воспитатель-врач разыгрывает диалог с зайкой-пациентом (ребенок).

Врач. Больница открывается. Я – врач. Кто пришел ко мне на прием?

Пациент-зайчик (жалобно). Я – доктор.

Врач. Садитесь, больная. Что у вас болит?

Пациент. У меня кашель, болят ушки.

Врач. Давайте я вас послушаю. Дышите глубже. (Слушает больного трубкой.) Вы сильно кашляете. Покажите уши. Уши воспалились. А теперь надо измерить температуру. Возьмите градусник. Температура высокая. Вам надо пить лекарство. Вот это. (дает флакон.) Наливайте в ложечку и пейте каждый день. Вы поняли?

Пациент. Да. Я буду пить лекарство, как вы велели. Спасибо, доктор. До свидания.

Театрализованная игра по сказке «Курочка Ряба»

Цель: Развитие творческих способностей у детей посредством театрализованных игр.

Материал: Настольный театр резиновых игрушек, «Чудесный мешочек»,

декорация для показа сказки.

Ход игры: Дети достают из «Чудесного мешочка» персонажей сказки

(в нужный момент), воспитатель рассказывает и показывает сказку.

Побуждает детей повторять несложные фразы сказки.

При повторной игре можно игрушки оставить в руках у детей и предложить им самим стать героями сказки, и сыграть роль своего персонажа

(с помощью воспитателя).

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в разновозрастной группе "Зимующие птицы"

Одарченко Валентина Александровна, воспитатель

МБОУ "Шидловская ООШ" структурное подразделение "Детский сад" с. Шидловка

Библиографическое описание:

Одарченко В. А. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в разновозрастной группе "Зимующие птицы" // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Цель: Закрепить, расширить и обобщить знания о зимующих птицах, изучить их особенности. Формировать бережное отношение к птицам, желание помогать в трудное для них время.

Задачи:

- Систематизировать и дополнять знания детей о зимующих птицах;
- Развивать творческие способности и воображение, умение рассуждать и делать выводы;
- Воспитывать любовь к птицам, желание помогать им в трудное для них время;
- Вызывать полный эмоциональный отклик на результаты совместной деятельности.

Предварительная работа: наблюдения на прогулке за птицами; рассматривание картинок с изображением перелетных и зимующих птиц.

Ход занятия:

Запорошила дорожки,

Разукрасила окошки,

Радость детям подарила

И на санках прокатила.

(Зима)

Воспитатель: Сегодня на занятии мы будем говорить о зимующих птицах

(Раздать детям картинки с изображением птиц)

– Найдите на картинках птиц, которые будут у нас зимовать

(Дети рассматривают картинки, называют зимующих птиц и показывают их)

Воспитатель читает стихотворение:

О чем поют воробушки

В холодный день зимы?

Мы выжили

Мы выжили

Мы живы! Живы мы!

Воспитатель: Об этом поют не только воробьи, но

и другие зимующие птицы, а именно те, которые вы показали на картинках. А почему зима – очень трудное время для птиц, особенно если она морозная и снежная? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, чем питаются птички зимой? Что такое «кузница дятла»? Почему его прозвали лесным доктором? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Дети, а почему синички зимой прилетают ближе к дому человека? (*Ответы детей*)

Воспитатель: И мы, ребята, будем кормить с вами эту очень красивую птичку.

Воспитатель показывает детям картину с изображением синички. – Посмотрите, какие красивые у нее перья: на груди – желтые, на голове – черные, на щеках – белые, крылья и хвост покрыты перьями синеватого цвета, поэтому эту птичку называют синичкой. Ребята, а как вы думаете, что ест синичка весной и летом? (*Ответы детей*)

Видите, дети, какие полезные синички. Весной и летом они поедают много разных букашек, которых достают из-под коры деревьев своим клювом. Этим синички помогают деревьям, спасают их от вредителей. А как вы думаете, чем мы можем подкормить синицу зимой? Что она любит больше всего? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что у рябчиков в снегу два спасения: первое, что под снегом тепло ночевать, а второе – снег тащит с собой на землю с деревьев разные семечки на пищу рябчику. Под снегом рябчик ищет семечки, делает там ходы и окошечки вверх для воздуха. Идешь иногда на лыжах в лесу, смотришь – показалась голова и спряталась: это рябчик. Даже не два, а три спасения рябчика под снегом: и тепло, и пища, и спрятаться можно от ястреба.

Подвижная игра «Птички в гнездышке»

Цель: учить детей ходить и бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга; приучать их быстро действовать по сигналу воспитателя, помогать друг другу.

Описание: Дети сидят на стульчиках, расставленных по углам комнаты. Это гнездышки. По сигналу воспитателя все птички вылетают на середину комнаты, разлетаются в разные стороны, приседают, разыскивая корм, снова летают, размахивая руками – крыльями. По сигналу воспитателя «Птички в гнездышки!» дети возвращаются на свои места.

(Воспитатель следит, чтобы дети – птички действовали по сигналу, улетали от гнездышка как можно дальше и возвращались только в свое гнездышко. Для гнездышек можно использовать большие обручи, положенные на пол, а на участке это могут быть круги, начерченные на земле, в которых дети приседают на корточки. Воспитатель приучает детей быть внимательными во время бега, уступать место бегущим навстречу, чтобы не столкнуться; учить детей выпрыгивать из гнездышек (обруча))

Воспитатель: Ребята, кто же сможет помочь голодающим птицам? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Правильно, птицам на помощь должны прийти люди. И надо спешить! Дорог каждый час! Ребята, а вы хотите помочь птицам, и как им помочь? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Правильно, можно повесить кормушки, которые вы делали с родителями.

Дети рассматривают кормушки, делятся своими впечатлениями.

Физминутка «Скачет шустрая синица»

Скачет шустрая синица,

(Прыжки на месте на двух ногах.)

Ей на месте не сидится,

(Прыжки на месте на левой ноге.)

Прыг-скок, прыг-скок,

(Прыжки на месте на правой ноге.)

Завертелась, как волчок.

(Кружимся на месте.)

Вот присела на минутку,

(Присели.)

Почесала клювом грудку,

(Встали, наклоны головы влево-вправо.)

И с дорожки – на плетень,

(Прыжки на месте на левой ноге.)

Тири-тири,

(Прыжки на месте на правой ноге.)

Тень-тень-тень!

(Прыжки на месте на двух ногах.)

Воспитатель: Ребята, а сейчас мы все вместе пойдём, повесим кормушки и подкормим птиц. А вы знаете, какой корм любят зимующие птицы?

Воспитатель показывает корма и рассказывает о них:

Семена подсолнечника едят почти все птицы и, в первую очередь, синицы и поползни.

Семена дыни и тыквы едят почти все птицы, кроме синицы и поползней.

Овес, если нет ничего лучше, едят овсянки, воробьи, синицы.

Пшено и просо – любимая еда овсянок и воробьев.

Семена репейника – основной корм щеглов.

Семена лебеды, полыни, конопли, конского щавеля, крапивы, охотно едят все зерноядные птицы.

Ягоды рябины и калины – любимая пища снегирей и свиристелей.

Хлебные крошки едят синицы и воробьи.

Сырое (несоленное) сало – превосходный корм для синиц, поползней и дятлов.

Сырое мясо – хорошая пища для синиц и поползней, а также для ворон, галок и сорок.

Сало и мясо подвешивают на ниточках.

Ребята, вы запомнили, какой корм едят зимующие птицы?

Давайте проверим!

Объявляется игра «Определи корм». С завязанными глазами необходимо определить корм и вспомнить, кто им питается.

(В игре участвует 4–6 человек)

Молодцы, ребята! Вы научились определять корм и знаете, кто из зимующих птиц, какой корм любит.

Сейчас мы вместе составим правила друзей природы:

1 правило: Укрепляя кормушку, не обламывай ветки, не повреждай стволы деревьев.

2 правило: Кормушки для птиц должны быть очень скромными, лучше не раскрашенными.

3 правило: Следи, чтобы в кормушке не было снега.

4 правило: Следи, чтоб в кормушке корм был постоянно.

5 правило: Начинай подкармливать птиц поздней осенью и продолжай до весны.

6 правило: Не бросай возле кормушки пакеты и банки, в которых носишь корм.

7 правило: Не клади в кормушки куски ржаного хлеба, они закисают в зобу у птиц, особенно в морозы, что может привести к гибели.

8 правило: Сало развешивай на тонких ветках, обвязывая ниткой, на толстые ветки эти лакомства класть

бесполезно – утащат вороны.

Воспитатель: Выполняйте эти правила! Познакомьте с правилами подкормки птиц своих друзей.

В конце занятия дети одеваются и выходят на улицу. Вместе с воспитателем укрепляют кормушки. Воспитатель напоминает, что теперь нужно каждый день подкармливать птиц.

Сценарий развлечения для детей подготовительной к школе группы "Тайга – богатство Кузбасса"

Печенкина Светлана Геннадьевна, воспитатель
Андрюшкевич Ольга Анатольевна, воспитатель
Чурикова Ольга Александровна, воспитатель
Пчелинцева Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 11 г. Мыски Кемеровской области

Библиографическое описание:

Печенкина С. Г., Андрюшкевич О. А., Чурикова О. А., Пчелинцева Е. Н. Сценарий развлечения для детей подготовительной к школе группы "Тайга – богатство Кузбасса" // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Цель. Обеспечение условий для развития речевых и коммуникативных способностей, патриотического воспитания дошкольников на основе знакомства с природой родного края.

Задачи: Расширить и углубить представления детей о тайге, ее растительном и животном мире. Показать разнообразие, богатство, щедрость и в то же время суровость тайги. Вызвать чувство гордости богатствами родного края.

Совершенствовать способности в подборе согласованных определений. Познакомить со словами «острога», «мотыга», активизировать выражения «охотничья избушка», «зеленая аптека», повторить названия деревьев, кустарников, ягод, грибов, лекарственных растений.

Предварительная работа

Беседы: «Возле леса жить – голодным не быть», «Почему нужно беречь лес?», «Опасности тайги».

Знакомство с литературным и иллюстративным материалом о природе Кузбасса.

Наблюдения во время экскурсий, прогулок.

Игра «Интервью»

Дидактические игры: «Какой, каким бывает?», «Похожие слова», «Что в мешочек положили?», «Зверята», «Какой ветки детка?», «Назови растение», «Кто, где живет?», «Чьи следы?», «Перелетные – не перелетные».

Игра – пантомима «Угадай животное», выразительные движения «Охотники и звери».

Продуктивная деятельность на тему «Природа родного края».

Материалы и оборудование: Фотографии (слайды) и иллюстрации, изображающие предметы быта шорцев, деревья, кустарники, ягоды, животных, птиц, лекарственные растения; гербарий, природный мате-

риал (плоды деревьев), импровизированная охотничья избушка с припасами, аудиозапись пения птиц, книга А. Н. Куприянова «Природа Кузбасса, или приключения зеленого кузнечика Кузи», справочник «Зеленая аптека Кузбасса», муляжи грибов, угощение из таежных растений.

Воспитатель: – Дети, как называется наша малая Родина? (Кемеровская область, Кузбасс)

Воспитатель: – Откуда произошло название Кузбасс? (Подготовленный ребенок рассказывает, одновременно на слайдах демонстрируются фотографии экспонатов краеведческого музея: «Коренные жители этих мест – шорцы – добывали железную руду и плавил из нее металл, а потом ковали железные предметы быта: посуду, стрелы, мотыги, чтобы рыхлить землю, остроги, чтобы ловить рыбу, и многое другое. Поэтому нашу землю стали называть Кузнецкой».

Воспитатель: – Правильно. А когда здесь открыли огромное угольное месторождение – угольный бассейн, то он стал называться Кузнецким бассейном – Кузбассом.

Наша земля богата не только углем и другими полезными ископаемыми. Здесь очень красивая природа, которой можно бесконечно любоваться. (Демонстрируются фотографии видов природы. Входит кузнечик Кузя.)

Кузя: – Здравствуйте, дети! Я – кузнечик Кузя, живу в Кузбассе. Здесь со мной столько всего произошло, в каких только приключениях я не побывал! Хотите, расскажу?

Ребенок: – Спасибо, Кузя, только мы о твоих приключениях уже знаем.

Кузя: – Откуда же?

Ребенок: – Из книжки «Природа Кузбасса, или приключения зеленого кузнечика Кузи».

Кузя: – Ух ты, какой я знаменитый! Обо мне целую книгу написали!

Воспитатель: – Да, и не только о тебе, но и о твоих друзьях, о путешествиях, о встречах, приятных и не очень. А наши дети тоже любят путешествия и приключения.

Кузя: – Правда? Значит, мы подружмся. Давайте вместе путешествовать по нашей земле.

Дети: – Куда же мы отправимся?

Кузя: – В тайгу. Знаете, что такое тайга? (Ответы детей.) Нашу тайгу называют черневой, потому что темный цвет ей придает дерево пихта. (Демонстрируется слайд.) Ее очень много в нашей тайге, ведь она хорошо приспособилась к суровому сибирскому климату. Ее хвоинки устроены так, что испаряют мало влаги. И тени она не боится. А какие еще деревья и кустарники растут в тайге? (Демонстрируются слайды, дети называют деревья и кустарники.)

Кузя: – Молодцы! А я знаю интересную игру: «Какой ветки эта детка». (Проводится игра: детям показываются иллюстрации деревьев и кустарников и их плоды: сосновая, еловая, кедровая шишки, березовые сережки, семена клена, ягоды рябины, калины и т.п. Дети должны подобрать плод к соответствующему дереву или кустарнику.)

Кузя: – Я тут у вас осмотрелся и увидел, что вы часто пользуетесь бумагой: много книг, альбомов, коробки разные... А вы знаете, из чего делают бумагу? (Ответы детей.)

Кузя: – Да, из дерева, так что ее надо беречь, чтобы деревья зря не портить. Ведь срубить дерево легко, а растет оно очень долго.

У нас в Кузбассе есть дерево, которое называют царем тайги. Называть я его не буду: отгадайте сами. А вот подсказку дам: угощу его семенами. (Раздает детям кедровые орехи. Ответы детей. Демонстрируется фотография кедр.)

Кузя: – Смотрите: настоящий царь среди деревьев. Еще ваши папы-мамы и даже бабушки-дедушки не родились, а он уже стоял. Какой он? (Дети подбирают определения: полезный, красивый, могучий, прекрасный, величавый, величественный, вековой.)

Кузя: – Хорошие слова вы выбрали для кедр. А еще он щедрый: и людей, и зверей своими орешками кормит, а они у него самые что ни на есть вкусные и полезные.

А самая большая их любительница – птица, величнейшей с голубя. Она даже называется кедровка. (Демонстрируется фотография.) Шелушит она своим крепким клювом шишки, а орехи под язык кладет и в укромное место прячет. Догадались, что тогда с ними происходит? (Ответы детей.) Кузя: – Верно, вырастают из них новые кедр. Вот так растения и животные друг другу помогают. А теперь закройте глаза и прислушайтесь: слышите таежную музыку? (Звучит аудиозапись пения птиц.)

Кузя: – Как поют птицы? (Ответы детей: радостно, заливисто, переливчато, пересвистываются, словно соревнуются в пении.)

Кузя: – Смотрите, вот они, прилетели! (Демонстрируются слайды с изображениями птиц.) Ну что, жители таежного края, сможете назвать этих птиц? (Дети называют птиц.)

Кузя: – Молодцы, птиц знаете. А теперь приглашаю вас на охоту на таежных зверей.

Воспитатель: – Что ты, Кузя! Это ведь опасно, да и зверей жалко!

Кузя: – А говорили, приключения любите! Да я же поиграть предлагаю!

Воспитатель: – Что ж, это другое дело. А как?

Кузя: – Давайте поделимся на две команды. Одна будет изображать охотников, а другая зверей. Задача охотников – догадаться, какого зверя они видят, и показать его на картинке. На охоте надо соблюдать главное условие – тишину, чтобы не спугнуть зверя. (Дети одной команды по очереди показывают средствами пантомимы медведя, волка, лису, белку, лося, зайца, ежика. «Охотники» имитируют движения с ружьем и биноклем, отгадывают, какой «зверь» перед ними, советуются, выбирают и показывают картинку с его изображением.)

Кузя: – Славно поохотились! Устали, проголодались? А вот и охотничья избушка. (Заходят в импровизированную охотничью избушку, где лежат припасы.) Смотрите-ка, здесь и соль, и спички, и крупа, и сухари, и даже дрова наколоты! Как будто кто-то для нас все это приготовил. Как вы думаете, кто это о нас позаботился? (Предположения детей.)

Кузя: – Охотники всегда оставляют в избушках припасы друг для друга. Знают, как трудно весь день по тайге бродить. Придет охотник, голодный, уставший, а тут все готово – еду себе сварит, отдохнет. А как в путь соберется, обязательно все для других охотников приготовит. Таков закон тайги.

А если далеко до избушки, то бывалого, умелого человека сама тайга накормит. Даже пословица есть: «Возле леса жить – голодному не быть». Чем же можно полакомиться в лесу? (Ответы детей.) Правильно, ягодами и грибами. Пойдемте на полянку за ягодами. (Дети отправляются на импровизированную полянку, берут картинки с изображениями ягод, называют их.)

Кузя: – Ух ты, сколько ягод знаете. Значит, в тайге не пропадете. А теперь пора по грибы. Только вот незадача: грибы-то я знаю плоховато. Придумал! Позову-ка я свою подружку! (Стучит по пеньку. Появляется ребенок в костюме Белочки с корзинкой грибов-муляжей.)

Белочка: – Кто меня звал? А, это ты, Кузя! Здравствуй! А с тобой дети?

Кузя: – Здравствуй, Белочка! Да, это мои новые друзья. Я им показываю нашу тайгу, хотели вот грибов набрать, да я тут не знаток.

Белочка: – Да, с грибами надо быть очень осторожным. Не ровен час, попадетс ядовитый, да и отравишься. У меня как раз есть что вам показать. Назовите, дети, какие грибы у меня в корзинке? (Достает и показывает грибы, дети узнают и называют их, Белочка подсказывает.)

Кузя: – Ура, теперь мы грибы знаем и можем сами собирать!

Белочка: – Не спеши, Кузя! Ядовитые грибы очень коварные, они так умеют маскироваться под съедобные, что только опытный грибник может их отличить. Так что без взрослых грибы собирать нельзя. А незнакомые грибы вообще лучше не трогать.

Кузя: – Спасибо, Белочка! Выручила ты нас. А теперь мне так не терпится попрыгать на солнышке по моей родной полянке, по любимым травинкам! Ой! Ай!

Воспитатель, дети: – Что случилось, Кузя?

Кузя: – Кажется, я ножку поцарапал!

Воспитатель: – Что же делать, дети? Ведь в тайге, на полянке нет лекарств? (Ответы детей.)

Воспитатель: – И правда, здесь же аптека прямо под ногами!

Ребенок: – Я знаю, чем вылечить Кузю! Отгадайте загадку:

Тонкий стебель у дорожки, на конце его сережки.

Нам он – как хороший друг, лечит ранки ног и рук. (Подорожник.)

Воспитатель раздает детям листья подорожника, объясняет, как его прикладывать к ранке. Дети «лечат» Кузю.

Кузя: – Вот спасибо, вы настоящие друзья! А я слышал, что подорожник и от кашля помогает, и при болях в желудке. А какие еще целебные растения есть у меня на полянке?

Воспитатель: – Наши дети, Кузя, знают о них загадки. Давайте их вместе отгадывать.

Кузя: – Здорово! Люблю загадки!

(Дети загадывают загадки, когда Кузя их отгадывает, на слайдах появляются изображения растений):

На лесной опушке – желтые верхушки.

Не спешి домой, постой! Это травка – (зверобой).

Подготовленный ребенок: Отвар зверобоя пьют при болях в сердце, животе. Масло из цветков зверобоя помогает при ожогах.

Ее только тронь – отдернешь ладонь: обжигает трава, как огонь. (Крапива).

Подготовленный ребенок: Крапивой лечат раны, ушибы, ожоги. Она помогает от кашля, укрепляет волосы. Из крапивы варят щи, делают салаты, потому что в ней много витаминов.

Белая рубашка, желтая середочка, листья, словно лодочка. (Ромашка аптечная).

Подготовленный ребенок: Отваром из ромашки полощут горло при ангине, она помогает от кашля, при болях в желудке.

От простуды излечиться нам поможет (медуница).

Подготовленный ребенок: У нее очень красивые цветы: красные, синие, фиолетовые. Их очень любят пчелы и собирают из них нектар, который потом превращается в мед. Из листьев медуницы варят суп и делают салат.

Воспитатель: – Зеленая аптека Кузбасса очень богата. О многих лекарственных растениях можно узнать в книге «Зеленая аптека Кузбасса» (показывает справочник.)

Кузя: – Вот мы и побывали с вами в тайге. Как она вас встретила, какой вам показалась? (Дети подбирают определения: добрая, щедрая, приветливая, таинственная, разнообразная, удивительная, красивая, суровая...)

Верно, тайга наша и накормит, и вылечит, и согреет, но только если к ней относиться бережно и заботливо, как к другу. А ведь я к вам не с пустыми руками пришел: приготовил таежное угощение. (Звучит музыка, и вносится угощение: брусника и клюква в сахаре, ягодный морс, варенье, кедровые орехи.)

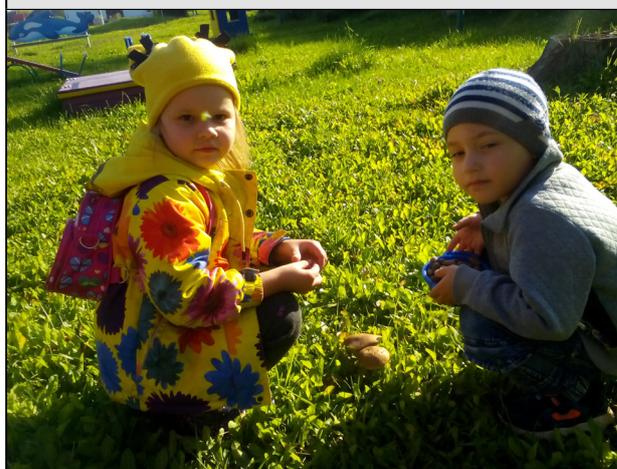
Воспитатель, дети: – Спасибо тебе, Кузя, и за путешествие, и за угощение. Приходи к нам еще!

Кузя: – Обязательно приду! До новых встреч!

Игра «Интервью»



Целевая прогулка по экотропе «Грибная тропинка»



Продуктивная деятельность детей на тему «Родная природа»



Продуктивная деятельность детей на тему
«Родная природа»



Список литературы

1. Васильченко, А. А. Птицы Кемеровской области [Текст] / А. А. Васильченко. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. – 488 с.
2. Закутько, О. Г. Лес – наше богатство [Текст] / О. Г. Закутько // Ребенок в детском саду. – 2007. – № 5. – с. 29–33.
3. Куприянов, А. Н. Природа Кузбасса, или Приключения зеленого кузнечика Кузи [Текст] / А. Н. Куприянов, Ю. А. Манаков. – Кемерово: ФГУИПП «Кузбасс», 2004. – 76 с.
4. Ларина, В. Л. История Кузбасса в рассказах для детей от древних веков до нашего времени [Текст] / В. Л. Ларина. – 2 – е изд., испр. – Кемерово: ИПП «Кузбасс», 2005. – 80 с.

Конспект "Наш богатый урожай"

Сейранова Наталья Александровна, воспитатель

Жовмерук Анна Сергеевна, воспитатель

Харламова Евгения Андреевна, учитель-логопед

г. Новокубанск МДОАУ № 3

Библиографическое описание:

Сейранова Н. А., Жовмерук А. С., Харламова Е. А. Конспект "Наш богатый урожай" // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Цель: формирование грамматического строя речи.

Задачи:

Учить согласовывать имена существительные с прилагательными;

Развивать связную речь у дошкольников;

Обогащать представления детей об осеннем урожае;

Закрепить представления об овощах и фруктах.

Ход деятельности

Педагог вносит в группу «Волшебный мешочек» с письмом.

Педагог: Ох, какой же тяжелый мешочек ребята...

Вы хотите узнать, что в нем находится? Как же нам это сделать?

Дети осматривают мешок и находят прикрепленное письмо.

Дети: посмотрите, посмотрите, тут письмо! Может быть, оно поможет нам узнать...

Педагог читает:

«Здравствуйте, мои внучата! В огороде и саду долго я трудился:

поливал, полон, копал – труд мой вознаграждался.

Вот мешочек вам, друзья, полный витаминов, кушайте и будьте здоровы!»

Ваш дедушка

Педагог: Ребята, как вы думаете, что в мешочке? (Ответы детей)

А давайте мы с вами угадаем?

Игра «Отгадай на ощупь и опиши».

Педагог опускает в мешочек руку и достает капусту:

Это-капуста. Она круглая, зеленая, твёрдая, вкусная и сочная.

Дети по очереди достают из мешочка фрукт или овощ и описывают его.

Педагог: Ребята, а как одним словом можно назвать то, что нам прислал дедушка? (Урожай)

Конечно, это урожай! Весной, летом мы трудимся в саду и огороде, а осенью собираем урожай.

Дедушка прислал нам фрукты и овощи. А что вы знаете о них? Где они растут, как за ними нужно ухаживать?

Как можно назвать то, что растет на огороде? (Овощи). А как можно назвать то, что растет в саду, на деревьях? (Фрукты).

Педагог: Ребята, ну посмотрите, у нас все овощи и фрукты перемешались... Как же нам быть? (Ответы детей).

Педагог поддерживает варианты детей (разделить, рассортировать, перебрать). А поможет нам в этом игра!

Эстафета «Овощи и фрукты».

Дети делятся на две команды. Напротив первой команды расположено «дерево», напротив второй – огород.

Педагог: Что можно приготовить из овощей? (Суп, борщ, салат)

Какие овощи мы будем использовать в этих блюдах?

Поощряются полные ответы. Упражнять детей в умении составлять распространенные предложения.

Педагог: Ребята, а я знаю, как приготовить очень вкусный салат из капусты? Хотите я вас научу?

Пальчиковая гимнастика «Капуста»

Мы капусту рубим, рубим (резкими движениями ребром ладони по второй ладошке изображаем движение «топора»)

Мы капусту режем, режем (ребром ладони «режем» по второй ладошке)

Мы морковку трем, трем (трем кулачок об кулачок),

Мы салат солим, солим (щепотками обеих рук «солим»),

Мы салат мешаем, мешаем (сжимаем, разжимаем кулачки),

Мы салат кушаем, кушаем! (щепотки обеих рук подносим ко рту).

Педагог: Что же можно приготовить из фруктов? (Сок, варенье).

Чтобы правильно сказать, ставим вопрос: сок какой?

Дидактическое упражнение в форме сюжетной игры «Какой сок можно приготовить из фруктов?»

Дети готовят на «Кухне» и говорят, какой сок приготовили.

Сок из яблок (Какой?) яблочный,

Сок из груш (Какой?) грушевый,

Сок из персика (Какой?) персиковый,

Сок из винограда (Какой?) виноградный.

Педагог: Какой вкусный сок у нас получился! А что еще можно сделать из фруктов? (Варенье)

Чтобы правильно сказать, ставим вопрос: варенье какое?

Дидактическое упражнение в форме сюжетной игры «Какое варенье можно приготовить из фруктов?».

Дети готовят на «Кухне» и говорят, какой сок приготовили.

Варенье из яблок (Какое?) яблочное,

Варенье из груш (Какое?) грушевое,

Варенье из персика (Какое?) персиковое,

Варенье из абрикос (Какое?) абрикосовое.

Сколько всего вкусного у нас вами получилось приготовить из дедушкиного урожая!

Педагог: Ребята, что мы сегодня с вами получили от дедушки с деревни? Какие там были овощи? А какие фрукты? Что мы из них приготовили? А как мы можем отблагодарить дедушку? А может быть, мы нарисуем ему что-то?

Творческая деятельность «Наш урожай», либо на тему, предложенную детьми. По завершению, педагог складывает в конверт рисунки и отправляет дедушке.

Игровой стретчинг – здоровьесберегающая технология в детском саду

Селихова Анастасия Викторовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Дельфинчик",
Республика Хакасия, г. Черногорск

Библиографическое описание:

Селихова А. В. Игровой стретчинг – здоровьесберегающая технология в детском саду // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Перед дошкольным образованием в настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и физическому развитию детей.

ФГОС определяют, как одну из важнейших задач: охрану и укрепление здоровья воспитанников через интеграцию образовательных областей, создание условий безопасной образовательной среды, осуществление комплекса психолого – педагогической, профилактической и оздоровительной работы.

Основная проблема это слабое физическое развитие. У детей плохая выносливость, гибкость, координация движений, нарушения осанки и опорно-двигательного аппарата, плоскостопия, неуклюжесть, испытывают «двигательный дефицит». В соответствии с этим начался поиск эффективных методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в группе. Одной из современных здоровьесберегающих технологии сохранения и стимулирования здоровья дошкольников является Стретчинг.

Стретчинг (англ. stretching) – это упражнения, предназначенные для растягивания мышц, связок и сухожилий.

«Игровой стретчинг» – это методика комплексного физического развития и оздоровления дошкольников.

Занятия стретчингом – это хорошая осанка, снижение травматизма, подвижность и гибкость тела, бодрый дух и отличное настроение. Программа занятий игровым стретчингом включает в себя элементы лечебной физкультуры, упражнения корректирующей гимнастики, релаксацию, музыкальное сопровождение. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному сюжету.

Цель – сохранение и укрепление физического, психического здоровья и гармоничное развитие ребёнка.

Задачи игрового стретчинга:

- развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистую и нервную системы организма;
- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей;
- оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата;
- совершенствовать физические способности;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении;
- создавать условия для благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

Принципы игрового стретчинга:

- Наглядность – показ физических упражнений, образный показ.
- Доступность – от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитываем подготовленность детей.
- Систематичность – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений.
- Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.
- Индивидуально – дифференциальный подход – учёт возрастных особенностей и состояния здоровья ребёнка.
- Сознательность – понимание пользы выполнения упражнений.

Стретчинг можно превратить в увлекательную игру-сказку, где дети становятся персонажами. Игра – ведущий вид деятельности дошкольника.

Работа в ДОУ по данной теме строится в несколько этапов:

1. подбор и изучение литературы по теме;
2. подготовка консультации для родителей;
3. анкетирование родителей;
4. подбор музыкального сопровождения;
5. составление карточек.

Использование игрового стретчинга в работе с детьми:

Физкультминутка – кратковременные физические упражнения – проводится в перерыве между занятиями, а также в процессе занятий, требующих интеллектуального напряжения. С помощью включения в физкультминутку движений по методике игрового стретчинга снимается утомление, восстанавливается эмоционально-положительное состояние ребенка.

Совместная деятельность в отличие от занятий, не имеет четкой структуры, конкретного программного содержания и не ограничена по времени. Организуется в утренние и вечерние часы и проводится в свободной форме. В вечернее время игровой стретчинг как совместная деятельность может быть организован как кружковая работа.

Самостоятельная двигательная деятельность. Знания и умения, двигательные навыки, сформированные у ребенка в организованных формах двигательной деятельности, успешно переносятся в повседневную жизнь, в самостоятельную двигательную деятельность в течение дня. Благодаря тому, что упражнения игрового стретчинга проводятся в игровой форме и тем самым становятся очень интересны и привлекательны для детей, вполне понятно, что дошкольники переносят их в свою повседневную жизнь. Эти упражнения должны лишь целенаправленно организовываться педагогом, который продумывает формы и виды деятельности и осуществляет ее корректировку.

Упражнения по методике игрового стретчинга могут быть включены в утреннюю гимнастику, в гимнастику после дневного сна, в физкультурные досуги, праздники.

Работа с родителями.

Для родителей целесообразно донести необходимую информацию о методике (игрового стретчинга) на родительских собраниях, в виде консультаций

в информационном уголке, в форме индивидуальных бесед. Особенно ценны задания на дом, где прописаны упражнения игрового стретчинга отдельно и в сюжетной связи, доступные для выполнения их с детьми в домашних условиях.

Работа с педагогами.

Для того чтобы педагоги дошкольного учреждения могли включать упражнения игрового стретчинга в утреннюю гимнастику, в гимнастику после дневного сна, в совместную двигательную деятельность с детьми, в двигательную деятельность на прогулке, могли корректировать самостоятельное выполнение детьми стретчинговых упражнений провожу индивидуальные и групповые консультации, открытые занятия, семинары, практикумы.

Детям очень нравится происходящее действие. Они живо включаются в игру, начинают предлагать свои варианты и названия к ним. Упражнения могут быть одни и те же, но приобретают новизну из – за новой игровой ситуации, названия, подачи.

Пример из практики перед началом утренней гимнастики предлагаем детям отправиться в цирк, принять участие в цирковом представлении. Дети с радостью принимают предложение, у них улучшается настроение, эмоциональный фон. Предлагаем детям полежать в позе «кошечка», превратить наши ножки в крылья бабочки и полетать «поза бобочка», также тянемся в позе «собаки», растягиваем мышцы.

Основные правила стретчинга:

- разогрев перед упражнениями;
- медленное и плавное выполнение упражнений;
- «правило ровной спины» – следите за осанкой, т.к. сгорбленность уменьшает гибкость;
- спокойное дыхание;
- растяжка должна выполняться систематически и симметрично для обеих сторон тела.

Технология «игровой стретчинг» может использоваться, как самостоятельное занятие, причем как дополнительное.

Структура занятий обусловлена возрастными закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребёнка во время физических нагрузок, а также с учётом требования физиологии и гигиены физических упражнений.

Структура игрового стретчинга включает в себя несколько естественно переходящих одна в другую частей: вводную, основную и заключительную.

В первой (вводной) части занятия проходит разогрев мышц, подготовка организма к работе. Дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания. Это могут быть упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения. Вводная часть длится: в младших группах 2—4 минуты, в средней – 3—5 минут, в старшей – 4—6 минут.

Основная часть: В ней переходим к стретчингу. На занятии можно использовать 6 упражнений, подобранных на укрепление и растяжку всех групп мышц.

обучение и закрепление упражнений на различные группы мышц. С детьми проводится новая сюжетно-ролевая игра в виде:

- сказочных путешествий (в зоопарк, в лес, в джунгли, на необитаемый остров, в морское царство, на Луну и т.д.)
- фантазий, когда дети сами придумывают встречи с животными, насекомыми, людьми и т.д.

• по заранее подготовленному на основе сказки сценарию (дети изображают сказочных персонажей, помогают героям сказок)

Основная часть длится: у младших групп – 15 минут, у средних и старших – 20 минут.

Заключительная часть в данной части решается задача восстановления организма после физических нагрузок. Заключительная часть длится: в младшей группе 5—10 минут, в средней – 4—6 минут, в старшей и подготовительной – 4—6 минут. Дети расслабляются. Занятие окончено.

Ознакомление с технологией вызывает интерес не только у детей, но и у взрослых. Оздоровительная тех-

нология «игровой стретчинг» способствует воспитанию основ здоровьесбережения, а также устойчивой потребности в двигательной активности.

Использованная литература.

1. А. Г. Назарова «Игровой стретчинг» ОФТ, Спб 2005
2. Назарова А. Г. «Игровой стретчинг» методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Санкт-Петербург
3. Практика сказкотерапии (под редакцией Н. А. Сакович). –СПб: Речь, 2007
4. Е. В. Сулим «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг» ТЦ «Сфера», М 2010
5. О. А. Волков, Е. А. Волкова «Веселая йога: специально для детей» «Феникс», Ростов 2008
6. А. А. Липель «Детская оздоровительная гимнастика» Спб. 2009

Развитие родной речи детей дошкольного возраста средствами фольклора

Ситникова Валентина Ивановна, старший воспитатель
МБОУ Емешевская СОШ

Библиографическое описание:

Ситникова В. И. Развитие родной речи детей дошкольного возраста средствами фольклора // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

«Народ жив, пока живы его культура и язык»

Родной язык и его сохранение является фундаментальным условием для полноценного развития любого народа.

Язык – одно из самых глубинных, внутренне присущих человеку свойств, определяющих его этническую, национальную принадлежность. Язык отражает не только культуру, но в словесной форме отражается и природа, и общество, и личность человека. Ребенок может стать частью национальной культуры лишь в том случае, если овладеет родным языком уже в дошкольном детстве, для него это самое важное приобретение, потому что оно является основой воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Поэтому очень важно с детства создавать представления о том, что язык – это главное сокровище народа, воспитывать любовь и бережное отношение к нему. Родной язык необходим не только как средство общения и познания окружающей действительности, но и как средство сохранения национальной культуры и традиций своего коренного народа.

В настоящее время многие языки народов России исчезают, поэтому мы ставим перед собой главную задачу приобщить дошкольников к национальной культуре. Но для сохранения и развития родного языка нет необходимых условий. Исчезновение языка – это угроза не только для отдельных носителей языка и культуры, но и для всей страны, для всего мирового культурно-

го наследия. Язык не умирает сам по себе, а исчезает только из-за того, что он оказывается более слабым или менее приспособленным к употреблению, чем другие языки в современном мире. Родной язык умирает в результате действий самого человека – в ситуации, когда он оказывается в неравном положении с языками, на которых говорит большинство населения в сообществе. Поэтому современному поколению должно быть небезразлично, на каких языках мы говорим сами и какие из них передаем детям. Сегодня в семье родители между собой говорят на родном языке, а с детьми строго на русском языке.

Мы очень поверхностно представляем ситуацию с положением родного языка в республике, не представляем, на какой грани исчезновения находится наш марийский язык. Родители пишут заявления о том, чтобы обучение в дошкольной группе велось на русском языке, а не на марийском, и это при том, что они сами являются родителями мари. Своё решение они обосновывают тем, что марийский язык бесполезен в обществе и что свободное владение русским языком даст ребенку лучшие возможности для получения образования и успешной карьеры. Однако, подобная точка зрения имеет негативные последствия: ребенок останется без культурного наследия своего народа, будет иметь поверхностные представления о родном языке, об истории своего родного края, он может чувствовать себя чужим по отношению к дедушкам и бабушкам, ко-

торые говорят только на марийском языке, он может не иметь контакта с накопленной веками культурой, которая передается через родной язык из поколения в поколение.

Именно марийский язык дает возможность жителям республики мари реализовать себя.

Одной из задач образования на современном этапе является сохранение и развитие многообразия национальных культур, что отражено в Государственной программе национального возрождения народов Российской Федерации.

Работа с дошкольниками по развитию родной речи должна иметь общий план работы, четко выстроенную методику, содержать познавательный региональный материал, конкретные разделы и последовательные этапы работы, включать в себя как специально организованные занятия, так и мероприятия совместной деятельности воспитателя и детей.

Главной целью нашей работы является развитие всех компонентов родной речи дошкольников, формирование чувства любви к народному творчеству, показать детям, как красива, богата мелкими выражениями, речевыми оборотами, напевна марийская речь.

В своей работе мы придерживались следующих основных принципов:

- тщательный, соответствующий возрастным возможностям детей, отбор материала;
- интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;
- активное включение детей с их родителями в воспитательную деятельность;
- максимальное использование развивающего потенциала различных форм фольклора в создании речевой среды.

Для того чтобы сделать народный фольклор неотъемлемой частью общения детей, необходимо создать соответствующую среду. В интерьер сада нами включены элементы марийского фольклора: стены оформлены по мотивам сказки горномарийского поэта П. Першута «Муравьиная свадьба». Через героев этой поэмы мы показали красоту и яркость национальных нарядов, разнообразие марийских музыкальных инструментов. Нами созданы игровые уголки с элементами марийской избы (марийский чулан, горница). Родители наших воспитанников приняли активное участие в создании кукол в марийских национальных костюмах, они выполнены разными способами (квиллинг, рукотворная кукла, кукла на готовой основе). Музыкальные уголки оснащены национальными инструментами (марийские гусли, ложки, трещотки). Театральный гардероб детей каждый год обогащаем марийскими костюмами для выступлений (марийский кафтан, праздничная вышитая рубаха для девочек и мальчиков, лапти, вышитые платки, различные элементы костюма). К фольклорным картинам («Масленица», «Святки», «Посиделки», «Игры на сенокосе», «Пасха», «Рождество») изготавливаются различного вида атрибуты: марийская печка, лавочки, сундук, макеты окон, зеркала, половики, вышитые скатерти, полотенца, простыни и наволочки для кровати, муляжи национальных блюд и т.д.

Элементы марийского фольклора стали больше включать в режимные моменты, в планирование за-

нятий, в развлечения. В течение года проводим ряд специальных занятий, развлечений, посвященных различным формам работы с пословицами и поговорками: уточнение жанровых особенностей, сравнение пословиц с другими фольклорными формами. Игра – источник радостных эмоций, обладает великой воспитательной силой. Поэтому в своей работе мы всегда обращаемся к игре: как к дидактической, так и к народной.

В развлечениях играем в различные народные игры «Коршок» («Горшок») «Шортныи капка» («Золотые ворота»), «Тьоти, тьоти, мам ыштет?» (Дедушка, дедушка, что ты делаешь?) «Кавшта» («Капуста»), «Ма поросым удена» («Мы сеем просо») и др., водим хороводы под живую гармонь и поем горномарийские частушки, ведь именно они являются одним из живых жанров народного фольклора. Исполнение частушек вносит в праздник оживление и радость, ведь и детям, одетым в национальные костюмы, это очень нравится.

Мы с удовольствием делимся опытом работы по изучению и сохранению родного языка с коллегами из других дошкольных учреждений. Так в 2019 году провели методическое объединение воспитателей района на тему «Сохранение родного языка в дошкольном образовании».

На семинарах, обсуждая вопросы, касающиеся родного языка, национальной культуры и традиций, мы пришли к выводу, что без участия родителей данную проблему не решить. Необходимо вести систематическую работу с ними. Зачастую наши родители являются участниками различных развлекательных мероприятий, активно участвуют в их подготовке. В целях сохранения и восстановления традиций народной культуры совместно с родителями наших воспитанников проводим конкурс «Девочки земли горномарийской». Девочки, участвуя в этом конкурсе вместе с родителями, готовили старинные марийские костюмы, национальные блюда, разучивали стихи, отражающие красоту и богатство родного края, исполняли песни и танцы. Систематически проводим конкурс чтецов. В этом году этот конкурс проводился в рамках проекта «Туан кымдемем яратем: куштем мырем, ныжган попом» (Люблю свой край родной). В ходе подготовки к конкурсу чувствовалась гордость детей и их родителей за свой край и любовь к своему родному языку, ведь дети принимали активное участие в изготовлении книжек раскладушек с пословицами и поговорками, с рыбами, с растениями и животными нашего края на своем родном языке.

Наши дошкольные группы работают по направлению сохранения и развитию родного языка и культуры с момента открытия сада. Опираясь на ценности марийского народа, мы воспитываем в детях любовь к своему родному языку и желание изучать его. Благодаря таким систематическим мероприятиям и качественной подготовке педагогов, дети будут знать, уважать и любить свой родной язык, его культуру и традиции. У них пробуждается гордость за свой народ и родной край, возникает желание общаться на своем родном марийском языке.

Литература:

1. Профессиональное мастерство: материалы Международного дистанционного педагогического совета. 09 июля 2013 г./гл. ред. Романова И. В. –Чебоксары: ЦДИП «INet», 2013. с. 243—244

2. Основы художественных промыслов народа мари: ручной труд детям/ Авт.- сост. Л. Е. Майкова- Йошкар-Ола: Издательство «Вертикаль», 2007.- 168 с., ил.

3. Пиганаева С. М. Изи мукшла ылена, сусунок тыменьына: Паша опыт гыц.- Йошкар-Ола: Мары Эл Республикышты «Марий туныктышо» общественной организации, 2009.-172 с.: ил.

4. Польш кид: Сценарий-влак.- Йошкар-Ола: Марий Эл Республикын тувыра, печать да калык-влакын пашашт шотышто министерстве, Республикысе марий тувыра рудер, 2008.-64 с. «Польш кид» сценарий сборникыш Марий тувыра рудерын пашаенгже-влакын пашашт пурен. Автор-влак марий йула, йоча, самырык тукым дене кылдал-тше турлы пайрем сценарий-влакым темлат.

Беседа о празднике «Новый год» в подготовительной к школе группе

Смольникова Виктория Алексеевна, воспитатель

Федосеева Наталья Дмитриевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик" г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Смольникова В. А., Федосеева Н. Д. Беседа о празднике «Новый год» в подготовительной к школе группе // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Цель:

- Знакомство детей с традициями встречи Нового года в России и других странах.
- Расширение представлений детей об истории возникновения праздника.

Задачи:

- формирование познавательного интереса,
- развитие воображения, образного мышления,
- активизирование диалогической и монологической формы речи детей,

- воспитание уважения к традициям русского народа.

Оборудование: иллюстрации, презентация беседы.

Ход беседы:

Воспитатель: Скоро на календаре 1 января. В этот день, как известно, начинается Новый год. Новый год – самый любимый праздник. Всем нам в этот день хочется верить в сказку. Еще до прихода Нового года повсюду открываются новогодние базары, зажигаются огни на елках, улицы украшены иллюминациями. В каждом доме к его приходу готовятся дети и взрослые. А как вы готовитесь к встрече Нового года? *(Дети отвечают)*

Воспитатель: В полночь 31 декабря, с последним ударом часов, наступает Новый год. Новый год, как волшебник, помогает творить чудеса. Есть в этом празднике какая-то сказка и поэтому он самый светлый, самый любимый.

Сегодня мы узнаем: откуда к нам пришел этот замечательный праздник и как празднуется он в нашей стране и в других странах.

Во все времена наступление нового года у всех народов считалось праздником. Люди готовились к нему. А у нас в России всегда ли Новый год праздновался 1 января? *(Дети отвечают)*

Воспитатель: Новый год отмечали в Древней Руси весной, в марте, когда природа просыпалась от зимней спячки. С 15 века праздник начали встречать 1 сентября, после уборки урожая. В старину в России в новогоднюю ночь по домам ходили ряженые – дети

и взрослые, одетые в маски и шкуры животных. Они пели, танцевали, посыпали пол зерном, желая хозяевам богатого урожая, крепкого здоровья, прославляли щедрость хозяев. И лишь 300 лет назад все изменилось.

В 1700 году царь Петр 1 перенес празднование нового года на 1 января. Он издал указ, в котором повелевалось Новый год встречать в ночь на 1 января. Он ездил вместе с певчими по домам бояр и поздравлял их. На улицах в это время разжигались костры, чтобы было много света и тепла. В этот день все поздравляли друг друга, украшали дома сосновыми, можжевельновыми и еловыми ветками, устраивали фейерверки, зажигали огни и свечи. Так с легкой руки Петра 1 Новый год стал зимним праздником.

Пальчиковая гимнастика "Ёлочка": *(см. Приложение 1)*

Воспитатель: И в каждом доме с тех пор принято ставить украшенную ёлку. Из какой страны пошёл обычай украшать ёлку новогодними игрушками? (из Германии) Впервые ёлку начали наряжать в Германии в Средние века. Первыми украшениями были яблоки, орешки и различные сладости. Позже ёлку стали украшать блестящими игрушками, лампочками, свечами, а на самом верху вешали звезду. Она является символом Вифлеемской звезды, которая указала место рождения Иисуса.

Кто главный герой Нового года? Без кого не обходится этот праздник? *(Дети отвечают)*

Воспитатель: Это любимый персонаж, который творит добро, делает людей счастливыми.

В любой стране дети и взрослые ждут с нетерпением Деда Мороза. А как Деда Мороза называли в старину? *(Дети отвечают)*

В старину его называли по-разному: Дед Трескун, Мороз Ёлкич, Студенец, Морозко, Мороз Красный нос.

В настоящее время его зовут Дедом Морозом.

Деду Морозу очень много лет. Поначалу это был дух холода. Люди не ждали от него подарков, а дарили их ему сами, чтобы задобрить Мороза, чтобы его дух не злился, не насылал лютый холод. Затем его прообра-

зом стал Дед, которого древние славяне считали общим предком всех семей и защитником потомков. Зимой и весной Деду воздавались почести и предлагалось угощение. Символом новогодних праздников он стал примерно 100—150 лет назад.

Снегурочка – внучка Деда Мороза. Образ Снегурочки – символ застывших вод. Это девушка, одетая только в белые одежды. Ее головной убор – венец, шитый серебром и жемчугом.

Снегурочка всегда молода, необычайно красива, немного грустна. Но при этом она – самый милый персонаж новогодних праздников.

А где живет наш Дед Мороз? (*Дети отвечают*)

Родина Деда Мороза – Великий Устюг – древнейший город на северо-востоке Вологодской области. В сосновом бору, в пятнадцати километрах от города вотчина Деда мороза. В его деревне открыта лавка Деда Мороза, почта и музей. Адрес, по которому можно написать письмо Деду Морозу: 162340 Россия, Вологодская обл., г. Великий Устюг, Деду Морозу.

Хоровод «К нам Новый год спешит»

Воспитатель: Наша беседа подошла к концу. Она получилась у нас интересной. Что сегодня мы с вами узнали?

(Ответы детей) Конечно много нового и интересного о волшебном празднике – Новый год!

Приложение 1

Утром дети удивились, (разводят руки в стороны, подняв плечи)

Что за чудеса случились

Этой ночью новогодней.

Ожидали, что угодно, (сжимают и разжимают пальцы)

А увидели парад:

В ряд снеговики стоят, (руками рисуют в воздухе три круга)

Глазки весело горят, (закрывают и открывают ладонями глаза)

А перед ними ёлочка (хлопают в ладоши)

Пушистая, в иголочках.

Экспериментальное исследование состояния внимания детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

Соколова Светлана Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 12 "Ромашка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Соколова С. В. Экспериментальное исследование состояния внимания детей дошкольного возраста с задержкой психического развития // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Внимание – один из тех познавательных процессов человека, в отношении сущности и права на самостоятельное рассмотрение которых среди психологов до сих пор нет согласия, несмотря на то, что его исследования ведутся уже много веков. Внимание – избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в направленную на объект познавательную деятельность [1, с. 453]. Базовым психическим процессом, дающим возможность четко и ясно воспринимать предметы, явления, осмысливать их, контролировать свою деятельность и деятельность других является внимание. Оно занимает особое место среди психических явлений: внимание не самостоятельный психический процесс и не относится к свойствам личности.

Проблемы в развитии внимания у детей дошкольного возраста с ЗПР проявляются, прежде всего, в процессе обучения, так как у детей происходит нарушение уровня сенсорной, интеллектуальной и двигательной активности. Неустойчивость, сниженная концентрация, недостаточный объем и распределение внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития обуславливают стойкие труд-

ности при обучении в школе, выражающиеся в невнимательности, снижении уровня работоспособности, невозможности сосредоточиться на выполнении задания [2, с. 453].

Запас общих представлений, о себе и ближайшем окружении несколько отстает в формировании от возрастной нормы у всех детей. Дети называют свое имя и возраст, сколько лет будет через год, но отчество родителей назвать не могут. Ориентировка в пространстве и времени у детей сформирована недостаточно: последовательность «части суток» затруднена, времена года знают, но последовательность не устанавливают. Все дети в группе умеют составить целостный образ, выделяют фигуры на фоне, различают цвета основного спектра и их оттенки. Знают основные геометрические фигуры. Внимание у всех детей неустойчивое. Дети испытывают трудности сосредоточения на объекте. Объем внимания снижен. Детей необходимо стимулировать, обращать внимание на текущие вопросы. У всех детей имеются трудности в произношении звуков. Речь грамматически неправильна.

Работоспособность у испытуемых снижена, часто зависит от вида задания. Дети не всегда контролирует

свою деятельность. Мотивация снижена. В целом, дети были доброжелательны, проявили интерес к занятиям.

Цель исследования: выявить уровень развития внимания у детей 5—6 лет с задержкой психического развития.

Задачи:

- определение теоретических и методологических основ изучения внимания у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР на основе анализа литературы по проблеме исследования;
- отбор оптимальных приемов по диагностике особенностей внимания у дошкольников с ЗПР;
- анализ и обобщение экспериментальных данных, интерпретация результатов исследования.

Для получения более точной информации, касающейся уровня развития свойств внимания детей с ЗПР, нужно применять методики, которые позволяют выявить уровень сразу нескольких показателей развития внимания. В исследовании приняли участие 4 мальчика и 6 девочек с задержкой психического развития, всего – 10 детей, в возрасте от 5 до 6 лет. Для диагностики уровня внимания была разработана диагностическая карта методик изучения уровня развития внимания детей 5—6 лет с ЗПР (Таблица 1).

Таблица 1. Диагностическая карта методик изучения уровня развития внимания детей 5—6 лет с ЗПР

Показатель	Методика, автор
Понимание инструкции и умение следовать ей	«Шифровка» (Векслер)
Концентрации и распределение внимания	Методика «Поставь значки» Пьерона – Рузера
Объем внимания	«Запомни и расставь точки» (Р.С. Немов)
Устойчивость внимания	«Тест переплетенных линий» (модификация А. Рея)
Продуктивность и переключаемость внимания	«Найди и вычеркни» (Р.С. Немов)

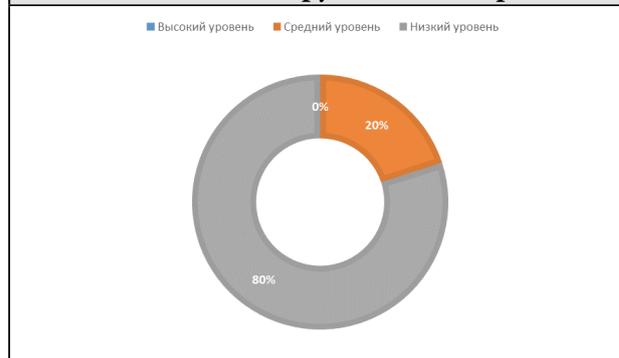
При проведении эксперимента учитывалась специфика детей. Экспериментатор проговаривал задание детям несколько раз, наглядный материал для обследования был подобран в соответствии с возрастом испытуемых, их индивидуальными возможностями и способностями. Обследование детей проводилось индивидуально.

Обобщенный результат по всем методикам констатирующего эксперимента представлен на рисунке 1.

По рисунку видно, что в группе преобладает низкий уровень развития всех свойств внимания – 80%, и только 20% (2 человека) из всех исследуемых старших

дошкольников показали средний уровень. Эти данные показывают нам, что дети нуждаются в дополнительной корректирующей работе по развитию всех свойств внимания.

Рисунок 1. Обобщенный результат по всем методикам констатирующего эксперимента



Таким образом, на основании эксперимента у старших дошкольников с ЗПР имеются различные нарушения развития внимания. Необходимо проводить коррекционную работу по развитию внимания у детей данной категории. На наш взгляд самой эффективной работой по развитию у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития будет правильно подобраны и разработаны игры и упражнения, которые представим в виде дополнительной программы к основной программе ДОО. В следующей главе мы подробно опишем игры и упражнения по развитию внимания, которые входят в программу.

Задания в программе выполняются совместно с воспитателем группой или индивидуально, а потом некоторые игры и упражнения могут выполняться самостоятельно или даваться на дом. Педагог при выполнении задания помогает детям наводящими вопросами, каждый раз при выполнении задания каждого ребенка мотивирует и заинтересовывает в выполнении до конца. По окончании занятия в независимости как выполнено задание (полностью, частично) воспитатель хвалит дошкольников, для поднятия у них самооценки и тем самым мотивируя выполнять каждый раз задания все лучше. Педагог старается сам не исправлять ошибки, а наводящими вопросами и небольшими подсказками подводит к ошибке самого ребенка и ее исправлению.

Список литературы

1. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии СПб: Питер, 2020. – 960 с.
2. Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева и др. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2005. – 464 с.

Овощеводство как одно из главных направлений трудового воспитания детей дошкольного возраста

Солдатова Ольга Олеговна, воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Одинцовская гимназия № 7
дошкольное отделение – детский сад № 55

Библиографическое описание:

Солдатова О. О. Овощеводство как одно из главных направлений трудового воспитания детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

«Труд всегда был основой для человечества и культуры.

Поэтому и в воспитательной работе труд должен быть одним из основных элементов».

А. С. Макаренко

Труд и способность к труду не дается от природы, но воспитывается с самого раннего детства.

Нельзя говорить об успешном развитии личности, если ребенок отвлечен от труда.

Целью приобщения детей к трудовому воспитанию, является формирование положительных отношений к труду у детей дошкольного возраста.

Включаясь в трудовые действия, ребенок коренным образом меняет все представления о себе и об окружающем мире. Меняется самооценка под влиянием успехов, достигнутых ребенком в труде.

В соответствии с ФГОС трудовое воспитание – одно из важных направлений в работе дошкольных учреждений, главной целью которого является формирование положительного отношения к труду через решение следующих задач:

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам, воспитание личности ребенка в аспекте труда и творчества;
- развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовывать в различных видах труда и творчества.

Более подробно я хочу вам рассказать о таком виде труда как

– **Труд в природе** – уход за растениями, выращивание овощей на огороде и растений в уголке природы, цветнике участка.

В каждом саду воспитатели занимаются этим видом труда с воспитанниками, в разных группах овладевают разными компонентами трудовой деятельности.

Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе труда в природе:

Младший возраст – с помощью взрослых поливают комнатные растения, сажают луковицы, сеют крупные семена. Принимают участие в сборе урожая со своего огорода. Проявляют интерес к жизни растений и животных. Расширяется и активизируется словарь детей.

Средний возраст – труд усложняется. Дети сами под контролем взрослого выполняют работу: поливают, выращивают зелень, собирают урожай и др. Дети осознают зависимость роста растений, поведения животных от качества ухода и ответственности за них. В этом виде труда воспитывается заботливость, внимательность, ответственность.

Старший дошкольный возраст – труд становится систематичным, объем его увеличивается. Дети опрыскивают растения из пульверизатора, сметают листья и снег, собирают семена. Трудятся вместе с взрослыми в цветнике и на огороде (сеют семена, поливают растения, собирают урожай). С интересом наблюдают за жизнью растений и животных.

В нашем саду мы решили обратить особое внимание на «Овощеводство» как одно из направлений труда в природе. Обратили внимание целенаправленно. Мы решили использовать трудовое воспитание при ознакомлении воспитанников с традициями родного края.

Рисунок 1. «Федеральный научный центр овощеводства»



У нас в Одинцовском районе уже более ста лет занимаются селекцией и овощеводством.

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный научный центр овощеводства» (ФГБНУ ФНЦО) – старейшее и ведущее селекционное учреждение России. Это всем нам известный ВНИИСОК. С историей этой организации с ее научной деятельностью мы знакомим ребят старших и подготовительных групп.

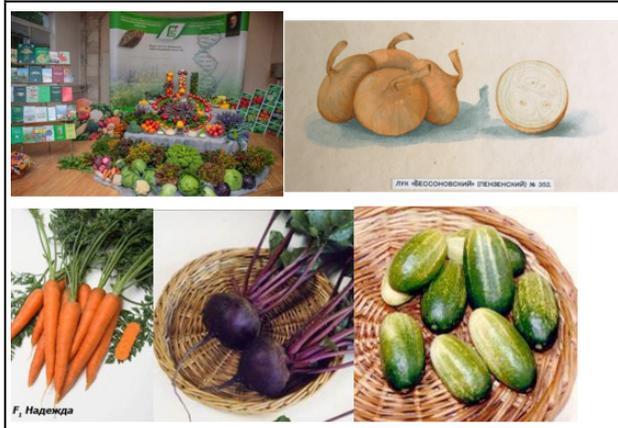
В процессе занятий ребята узнают, что историю этого комплекса можно разделить на три этапа: пер-

вый – Грибовская селекционная станция огородных растений (1920—1970 годы), второй – Всесоюзный (Всероссийский) научно-исследовательский институт селекции и семеноводства овощных культур – ВНИИССОК (1970—2017 годы) и третий – Федеральный научный центр овощеводства (с 2017 года по н.в.).

В 1920 году в хозяйстве Грибово возник питомник сортов огородных растений. К концу 1921 года селекционный отдел был переименован в Грибовскую селекционную станцию огородных растений.

На опытной станции была собрана большая коллекция лучших отечественных сортов местной, а также зарубежной селекции и начата планомерная селекционная работа. С 1926 года станция уже приступила к селекционному размножению первых своих сортов.

Рисунок 2. Сорта растений



За полвека научных поисков к 1970 году расширились научные исследования и углубилась селекционная работа, было выведено, улучшено и передано в производство 240 новых сортов овощных и бахчевых культур, 20 сортов крупноцветкового душистого горошка.

За годы деятельности ВНИИССОК в нем сформировались научные школы и выросла плеяда известных ученых – селекционеров, семеноводов, овощеводов, цветоводов. В институте в разное время работали академики ВАСХНИЛ: Алпатьев А. В., Брежнев Д. Д., Ушакова Е. И., Сокол П. Ф., академик РАСХН Голышин Н. М., академик РАСХН и РАН Пивоваров В. Ф.

В рамках реализации указа президента Российской Федерации В. В. Путина «О мерах по реализации государственной научно-технической политики в интересах развития сельского хозяйства», произошла реорганизация Всероссийского научно-исследовательского института селекции и семеноводства овощных культур (ВНИИССОК) путем присоединения к нему ряда научных учреждений.

Приказом ФАНО России от «07» февраля 2017 года № 63 путем учреждения получило название Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный научный центр овощеводства» (ФГБНУ ФНЦО).

Рисунок 3. Семена ВНИИССОК



Ребята узнают, что люди занимаются разведением и выведением огромного количества сортов растений. Есть овощи, специально выведенные для нашей местности. Они дают хороший урожай даже в нашем не очень теплом климате.

Рисунок 4. Посадка растений



Выращивать растения для огорода дети начинают с семян. В каждой группе сада весной сажают огород на окне, выращивают саженцы овощей. Дети с удовольствием занимаются этой работой.

Рисунок 5. Огород на окне



У каждой группы детского сада есть своя грядка, весной дети вместе с воспитателями высаживают свои саженцы. И все лето дети ухаживают за растениями.

Рисунок 6. Посадка огорода



И, конечно, самое прекрасное и радостное время приходит, когда нужно собирать урожай. Дети делают это с огромным удовольствием.

Рисунок 7. Сбор урожая



Работая таким образом, мы можем более глубоко погрузиться в тему овощеводства и приобщения детей к труду в природе.

Библиографический список

1. Федеральный научный центр овощеводства [Электронный ресурс] <https://vniissok.ru/o-nas/> (дата обращения: 08.09.2021).

2. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. Пособие для

Формирование представлений о природных ресурсах и необходимости их бережного использования у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры

Солдатова Ольга Олеговна, воспитатель

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение гимназия № 7 дошкольное отделение – детский сад № 55, Московская область, Одинцовский городской округ город Одинцово

Библиографическое описание:

Солдатова О. О. Формирование представлений о природных ресурсах и необходимости их бережного использования у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Природные ресурсы имеют огромное значение для комфортной жизни людей, они являются основным источником энергии на Земле. С развитием научно-технического прогресса природные ресурсы стали исчерпываться с огромной скоростью. Запасы их ограничены: ученые рассчитали, что активного расхода ресурсов хватит примерно на 100–150 лет. Чтобы замедлить этот процесс, уже с дошкольного возраста необходимо формировать у детей представления о природных ресурсах в общем и о способах их бережного использования и экономии.



Основными компонентами природных ресурсов являются.

- 1) Водные ресурсы – водные запасы.
- 2) Земельные ресурсы – ресурсы, используемые или предназначенные к использованию в сельском хозяйстве.
- 3) Лесные ресурсы – сырьевые (используемые для получения древесины), а также леса различного назначения – оздоровительные (санитарно-курортные).

4) Минеральные ресурсы – все естественные составляющие литосферы, используемые или предназначенные к использованию в производстве продуктов и услуг.

5) Энергетические ресурсы – совокупность всех видов энергии: солнца и космоса, термальной, гидроэнергии, ветроэнергии и т.д.

6) Биологические ресурсы – к ним относятся промышленные объекты (запасы рыбы), культурные растения, домашние животные, ресурсы животного мира (запасы пушного зверя в естественных условиях) и др.

С развитием технологий человек нанес окружающей среде серьезный урон. Именно поэтому нужно формировать представления о бережном использовании природных ресурсов и их экономии уже с раннего возраста, чтобы сформировать осознанное отношение к природе и воспитать экологически культурного человека.



Дошкольный возраст – подходящий возраст для начала формирования и развития экологической культуры личности.

С вопросами экономии и бережливости ресурсов ребенок дошкольного возраста сталкивается в своей жизни достаточно рано: в семье дети постоянно вовлекаются в ее экономическую деятельность, совместно с родителями экономя воду, свет, тепло в квартирах. В этом возрасте интенсивно развиваются моральные чувства у детей, усваиваются нормы и правила пове-

дения, формируются черты характера и моральные навыки, начинают складываться взаимоотношения с взрослыми и ровесниками.

Чем раньше начать учить детей беречь свою одежду, игрушки, мебель, посуду и другие вещи, тем быстрее они становятся аккуратными, у них формируется уважение к труду взрослых, нетерпимость к неряшливости. Ребенок как можно раньше должен усвоить мысль: все, что необходимо для жизни людей, создается трудом. В каждую вещь вложен труд, поэтому, обращаясь с ней неаккуратно, ломать, не беречь – значит не уважать усилия тех, кто создал ее.

На наш взгляд – это стихийное усвоение ребенком основ экономии и бережливости, данное направление требует систематической целенаправленной педагогической работы.

Рисунок 3. Дидактические игры в саду



Игра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. **Дидактическая игра** – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения. По мнению многих исследователей дидактическая игра является одним из эффективных методов формирования

у детей старшего дошкольного возраста представлений о природных ресурсах.

Использование дидактических игр при ознакомлении с природными ресурсами позволяет детям:

- определять и называть природные ресурсы;
- овладеть способами бережного отношения к природным ресурсам и экономного их расходования;
- сформировать умение определять, как и где они используются и др.

На данный момент нет готовой разработанной системы дидактических игр по данному направлению. Поэтому мы считаем, что педагогическая практика нуждается в разработке такой системы.

Первым этапам нашей работы было выявление уровня сформированности представлений о природных ресурсах и необходимости их бережного использования у детей старшего дошкольного возраста. Исследование проходило на базе МБОУ Одинцовская гимназия № 7 дошкольном отделении № 55. В исследовании принимали участие воспитанники старшей группы в количестве 20 человек. Так как не удалось в литературе найти готовой диагностической методики по выявлению уровня сформированности представлений о природных ресурсах и необходимости их бережного использования у детей старшего дошкольного возраста, нами была разработана диагностическая беседа на тему «Природные ресурсы: способы их сбережения и экономии» для детей старшей группы (5–6 лет).

В результате диагностики были получены следующие количественные данные, представленные в таблице.

Таблица 1. Результаты вводной диагностической беседы

Общее количество испытуемых	Уровень сформированных представлений %					
	Высокий	%	Средний	%	Низкий	%
20	7	35%	8	40%	5	25%

Таким образом, изучив данные, полученные в ходе первичного исследования, мы пришли к выводу, что уровень сформированных представлений о природных ресурсах и способах их бережного использования среди испытуемых невысок, поэтому следует разработать материалы по их повышению. На основе анализа уже имеющихся в литературе дидактических игр о природных ресурсах для детей старшего дошкольного возраста нами была составлена картотека данных игр.

Отобранные игры были нами систематизированы по следующим направлениям:

Рисунок 4. Электричество

Дидактические игры на тему «Электричество».

«Что для чего» Игровые правила: называть электроприборы и знать их бытовое предназначение. Называть простейшие способы экономии света при пользовании каждым из названных электроприборов.



«Раздели на группы» Игровые правила: Собрать в корзинку предметы, сортируя их по вопросам «Что согревает человека?» и «Что сохраняет тепло?»: печь, шуба, камни, свитер, шарф, огонь, солнце, одеяло, батарея, шапка.



«Нельзя, надо» Игровые правила: Кто заметит правильное суждение – хлопает в ладоши и объясняет смысл суждения. Кто заметит неправильное суждение – топает ногами и объясняет суждение.

Рисунок 5. Вода

Дидактические игры на тему «Вода»

«Кому нужна вода» Игровые правила: каждый по очереди выкладывает карточки и называет, кому и для чего нужна вода.



«Разрежьте картинку» Игровые правила: каждый ребенок складывает разрезную картинку и рассказывает, что на ней нарисовано.



«Воздушная мельница» Игровые правила: по очереди дети наливают воду на ложки мельницы, делают выводы.



Рисунок 6. Лесные ресурсы

Дидактические игры на тему «Лесные ресурсы»

«С чем нельзя в лес ходить?» Игровые правила: объяснить, почему нельзя ходить в лес с тем или иным предметом.



«Хорошо или плохо» Игровые правила: разделить на 2 группы: первая называет то, что приносит пользу деревьям, вторая – то, что является для них вредным.

«Что такое дерево?» Игровые правила: продолжить фразу воспитателя.

Рисунок 7. Энергия ветра**Дидактические игры на тему «Энергия ветра»**

«Установи причину и следствие» Игровые правила: внимательно слушать воспитателя, отвечать на вопросы в процессе прочтения стихотворных строк.

«Ветер добрый, ветер злой» Игровые правила: играют по двое, один ребенок проводит лавину к делам злого ветра, а второй к делам доброго ветра. Задание выполняется на скорость.



«Флюгер и ветер» Игровые правила: слушать слова ведущего и действовать в соответствии с ними, кто не выполнит правила игры, выходит из нее, побуждает тот, кто сделал меньше всего ошибок.

**Рисунок 8. Солнечная энергия****Дидактические игры на тему «Солнечная энергия»**

«Солнце – это хорошо или плохо?» Игровые правила: делать умозаключения проанализировав картинку.



«Какая, какой, какое?» Игровые правила: называть слова, которые связаны с солнцем.

«Солнечный зайчик» Игровые правила: разделить предметы на столе на 2 группы: в первую очередь те, которые отражают свет, во вторую те, которые не отражают.



В результате целенаправленной работы с использованием системы предлагаемых нами дидактических игр у воспитанников должны быть:

- сформированы элементарные представления о природных ресурсах, нужных человеку и способах их бережного использования (электричество, вода, лесные ресурсы, солнечная энергия, энергия ветра);
- сформированы представления о том, как и где используются природные ресурсы;
- развито стремление и навыки рационального потребления природных ресурсов;
- воспитаны экономически значимые качества (бережливость, трудолюбие, аккуратность, экономность) потребности в сохранении и приумножении природных богатств.

Работа проходила следующим образом. Игры проводились с подгруппами детей под руководством воспитателя (по 5 человек) в течении двух недель, каждый день в утренний отрезок времени до занятий, в вечер-

ний отрезок времени после сна перед полдником и после полдника.

Также в свободное время дети использовали игры в самостоятельной игровой деятельности. Наиболее привлекательными для детей оказались игры на тему «Электричество» и «Лесные ресурсы».

Через две недели мы провели повторную диагностическую беседу на тему «Природные ресурсы: способы их сбережения и экономии» для детей старшей группы (5—6 лет).

В результате диагностики были получены следующие количественные данные, представленные в таблице.

Таким образом, изучив данные, полученные в ходе вторичного исследования, мы пришли к выводу, что уровень сформированных представлений о природных ресурсах и способах их бережного использования среди испытуемых стал выше, это видно по результатам.

(Таблица 2. Результаты вторичной беседы)

Мы считаем, что разработанные нами дидактические игры можно использовать как на занятиях и в процессе нерегламентированной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей, и в процессе индивидуальной работы. Эти игры помогут сформировать представления о природных ресурсах и способах их бережного использования у детей старшего дошкольного возраста, и закрепить уже имеющиеся знания.

Библиографический список

1. Алескина, А. А. Экология и природопользование: учебное пособие / А. А. Алексина. – Москва: Инфра-М, 2003.
2. Волосникова, Т. В. Основы экологического воспитания дошкольников: Дошкольная педагогика / Т. В. Волосникова. – Москва: АРКТИ. 2005. – № 6.
3. Егорова, Н. В. Авторская программа по воспитанию положительного отношения детей 6—7 лет к природе «Человек – природе друг» [Электронный ресурс] / Н. В. Егорова. – Москва: Дошкольное образование. – 2018. – № 5. – Режим доступа: https://yrok.pф/library/avtorskaya_programma_chelovek_prirode_drug_vos_184853.html. – Дата доступа: 20.09.21.

Влияние игры на развитие коммуникативных способностей у детей младшего дошкольного возраста

Степанян Яна Юрьевна, воспитатель

Щапова Евгения Александровна, воспитатель

МАДОУ № 26 ст. Родниковская, Курганинский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Степанян Я. Ю., Щапова Е. А. Влияние игры на развитие коммуникативных способностей у детей младшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Аннотация: В статье освещается проблема развития коммуникативных способностей детей младшего

дошкольного возраста путем игровой деятельности в дошкольных образовательных организациях. Игровая

деятельность является средством, способствующим повышению эффективности образовательного процесса, которое ведет к развитию личности особого ребенка. Тема является актуальной, поскольку в практике налицо видны затруднения в развитии игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста. Актуальны так же и вопросы развития технических и коммуникативных умений у детей младшего дошкольного возраста при общении в детском коллективе.

Ключевые слова: игровая деятельность, коммуникативные способности, дошкольное образование, дети младшего дошкольного возраста, образовательный процесс, социализация личности ребенка.

Актуальность данной проблемы в современных условиях связана с тем, что само общество находится на переходном этапе развития. В обновлении современного общества на первый план выдвигается проблема социализации личности ребенка, развитие коммуникативных способностей детей, т.е. усвоение им с раннего возраста ценностей общества, в котором ему предстоит жить. Благополучие ребенка в дальнейшей жизни во многом зависит от того, насколько успешным оказался его ранний социальный опыт.

Младший дошкольный возраст является активным периодом усвоения социальных норм. Высокий темп психического и личностного развития ребенка дошкольника, его открытость миру новому опыту создают благоприятную психологическую почву для вступления в общественную жизнь. Нередко, однако, окружающие ребенка взрослые недооценивают возможность этого возрастного периода в развитии ребенка, рассматривая его как подготовительный к будущей «настоящей» жизни. Первые, сколько-нибудь серьезные требования к ребенку в плане овладения им социальными нормами предъявляются в школе, поэтому родители зачастую не ставят перед собой задачи социального развития дошкольника, оно прочно занимает в их сознании второстепенное место. Приоритет отдается их умственному развитию, обучению, подготовке к школе, а социализация идет стихийно, как бы сама по себе. Между тем, именно в дошкольном возрасте складываются первые стереотипы социального поведения, формируется индивидуальный стиль поведения человека, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Ему хочется включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия и рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Она является потребностью растущего организма. Ребенок всегда играет, игра его имеет большой смысл. Она точно соответствует его возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке нужных навыков и умений. Игра – источник развития, она создает зону ближайшего развития, т.е. определяет развитие ребенка, утверждал Л. С. Выготский.

Игра – своеобразный, свойственный ребенку способ усвоения действительности, общественного опыта. Особое место занимают игры, которые создают сами дети, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В сюжетно-ролевых играх закладывается социальный мотив, и она становится эффективным средством социализации детей дошкольного возраста и позволяет ребенку занять свое место в обществе.

Однако в последние годы воспитатели отмечают, что дети мало играют вообще и в сюжетно-ролевые игры, в частности. Проблема заключается, прежде всего, в интеллектуальной загруженности детей.

Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность дошкольного возраста. По уровню развития игровых действий ребенка можно определить его готовность к школьному обучению, так как основные предпосылки для перехода к учебной деятельности формируются в рамках сюжетно-ролевой игры. Игра не кончается в дошкольном возрасте, и ростки так называемой игры с правилами появляются впоследствии в сюжетно-ролевой игре. Д. Б. Эльконин в работе «Психология игры» проводит мысль о внутреннем родстве всех видов игр, обращает на себя внимание четкая научная позиция автора о социальном происхождении и содержании сюжетно-ролевой игры ребенка. К числу важных научных достижений Эльконина можно отнести выявление условий возникновения сюжетно-ролевой игры в онтогенезе, выделение основной единицы игры, раскрытие внутренней психологической структуры игры, определение ее роли в психическом развитии ребенка и др. Что касается взаимосвязи игры и общения в периоде дошкольного развития ребенка, то именно дошкольное детство (от 3 до 7 лет) – это отрезок жизни ребенка, когда прежние рамки жизни ребенка – рамки семьи, раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Если в периоды младенчества и раннего детства ребенок, находясь в кругу семьи, получал необходимые условия для своего развития, то в дошкольном возрасте расширяется круг его интересов. Преодолев кризис 3-х лет, ребенок стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. Ролевая игра, или как ее еще называют творческая игра, проявляющаяся в дошкольном возрасте – это деятельность детей, в которой они берут на себя «взрослые» роли и в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Ребенок, выбирая определенную роль, имеет и соответствующий этой роли образ – доктора, мамы, ребенка, учителя. Из этого образа вытекают и игровые действия ребенка. Образный внутренний план игры настолько важен, что без него игра просто не может существовать. Через образы и действия дети учатся выражать свои чувства и эмоции. В их играх мама может быть строгой или доброй, грустной или веселой, ласковой и нежной. Образ проигрывается, изучается и запоминается. Все ролевые игры детей (за очень небольшим исключением) наполнены социальным содержанием и служат средством вживания во всю полноту человеческих отношений.

Ориентируясь на запросы родителей, ДОУ уделяет основное внимание серьезной подготовке детей к школе. Большое количество занятий практически не оставляют в режиме дня дошкольника места для игры, и особенно, для длительной сюжетно-ролевой игры. Причем, чем старше дети, тем меньше времени у них остается для игры. Игра уходит на обочину жизнедеятельности детей в ДОУ.

Для того чтобы вернуть в детский сад полноценную сюжетно-ролевую игру, необходимо, прежде всего, хорошо понимать, в чем состоят ее педагогические возможности по отношению к ребенку, определить содержание и цели педагогической работы по развитию игры. Детский сад для этого может создать все необходимые условия, эффективнее используя свои ресурсы.

Игровая среда является частью развивающей предметной среды в ДОУ.

Потребность в общении – одна из самых ранних потребностей человека. На протяжении жизни она развивается от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Данное обстоятельство определяет потенциальную непрерывность общения как необходимого условия жизнедеятельности. Опыт общения в совместной и индивидуальной деятельности способствует развитию психических процессов и становлению личности.

Как правило, общение включено в практическое взаимодействие людей, обеспечивает планирование, осуществление и контроль их деятельности. Поэтому основным условием возникновения и развития общения является совместная деятельность.

Коммуникативная деятельность, являясь сложной и многогранной деятельностью, требует специальных знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями. Высокий уровень коммуникативности рассматривается психологами как условие успешного вливания ребенка в окружающую социальную среду, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных умений с самого раннего возраста.

Несмотря на то, что проблема игровой деятельности достаточно глубоко изучена, как и проблемы формирования коммуникативных умений, но, все же, отмечается отсутствие педагогических основ организации этого процесса с детьми младшего дошкольного возраста. В то же время именно данный возраст является сензитивным для начального формирования коммуникативных умений, так как у младших дошкольников основными потребностями являются потребность в коммуникации и общении, что реализуется в совместных играх.

Общение – обязательное условие совместной игры. Здесь нужно действовать сообща – договориться о темах, правилах игр, распределять роли в игре. В процессе игрового общения проявляются, устанавливаются, развиваются взаимоотношения ребенка с партнерами по игре. Эти отношения бывают очень непросты.

Игра является неисчерпаемым источником радости для ребенка, она наполняет жизнь детей глубоким смыслом и содержанием, является отражением социальной жизни. От развития и характера игры во многом зависит его всестороннее развитие и умственная активность.

Л. С. Выготский, Д. П. Эльконин, А. Н. Леонтьев и другие первыми признали игру как метод познания самого ребенка и как метод коррекции его психического развития. Педагоги всегда рассматривали игру как средство проявления потенциальных возможностей ребенка, развитие его психических процессов и нравственных качеств.

Эффективность модели педагогического участия в формировании коммуникативных умений у детей в младшем дошкольном возрасте обеспечивается реализацией необходимых условий, таких, как создание благоприятного психологического климата в группе младшего дошкольного возраста; реализация комплексов игр и тренингов, которые обеспечивают формирование коммуникативных умений поэтапно; субъектная позиция педагога как субъекта педагогического процесса во взаимодействии с воспитанниками; обеспечение единого целого в когнитивном, эмоциональном и поведенческом начале личности ребенка через процесс совместной игровой деятельности; разнообразие и рефлексивный характер игровой деятельности.

Таким образом, в настоящее время существует противоречие между высоким потенциалом, которым обладают сюжетно-ролевые игры в процессе социализации дошкольников и недостаточным использованием этого потенциала в условиях ДОУ.

Литература:

- Божович Л. И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности Под. ред. Д. И. Фельдштейна – М.: Меж. пед. Академия, 2015. – 212 с.
- Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология/Под. ред. Д. Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с
- Н. В. Иванова Социальное развитие детей в ДОУ: Методическое пособие// М. Творческий центр, 2018.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (утв. Приказом Министерства образования науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста

Циклаури Лианна Георгиевна, воспитатель
Пашина Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 6, г. Белгород

Библиографическое описание:

Циклаури Л. Г., Пашина Т. В. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Патриотизм – это чувство гордости за свой народ, традиции и свои корни. Самая главная цель патриотического воспитания – это воспитать свободную личность, гражданина, патриота своей страны.

Патриотизм представляет собой своего рода фундамент общественного и государственного здания, опору его жизнеспособности, одно из первостепенных условий эффективности функционирования всей системы социальных и государственных институтов. Усвоение ценностей и норм жизни, утвердившихся в обществе, – объективный, но не стихийный процесс. Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество и потому не наследуется, а формируется. Одной из важнейших задач современности является формирование понятия Родина, Отечество, Отчизна. Родина включает в себя все многообразие социальных и природных факторов, которые мы называем понятиями семья, микрорайон или деревня, город или район. По мере своего развития каждый из нас постепенно осознает свою принадлежность к семье, коллективу, народу. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином России. Как невозможно научить любви к родителям одними призывами, так невозможно воспитать гражданина из ребенка, изучавшего большую Родину только по книгам.

Особая роль в патриотическом воспитании принадлежит дошкольным учреждениям. Именно здесь формируется детский коллектив. Ребенок учиться общаться, сопереживать, узнает больше о русской культуре, о русских традициях, героях нашей большой страны. Важно еще до школы привить ребенку чувство ответственности за свои действия и поступки. Дошкольные учреждения – это начало всех начал, первоначальный этап становления познавательного, эмоционального и деятельного отношения детей к окружающему миру. Маленькие дети любознательны, им все интересно, они все впитывают как губки, и мы воспитатели должны прививать своим подопечным сознательное отношение к родному краю с детства, прививать через изучение краеведения на занятиях и вне занятий, во время прогулок.

Патриотизм должен воспитываться в постоянном общении с родной природой, широком знакомстве с социальными условиями жизни народа. И это чувство, любви к Родине нужно воспитывать с детства. Сущность патриотического воспитания дошкольников в том, чтобы воспитать их духовно богатыми лично-

стями, честными, совестливыми, милосердными, сострадательными, верящими в добро, готовыми всегда прийти на помощь нуждающимся.

Методы и приемы патриотического воспитания могут быть разнообразными, обязательно нужно учитывать психологические особенности дошкольника (эмоциональное восприятие окружающего, глубина и обостренность первых чувств, образность и конкретность мышления).

Огромное значение в воспитании патриотизма и формирования исторического сознания играет художественная литература. Хорошо подобранные рассказы и повести позволяют понять и раскрыть, что такие качества как мужество, проявленное в боях при защите Родины присуще людям только высокого долга, истинным патриотам своего Отечества. Высокие нравственные идеалы отражаются в произведениях о Великой Отечественной войне, в которых смысл человеческой жизни видится как служение людей Родине и Отечеству. Слушая отрывки из произведений, дети сопереживают персонажам, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей. Стихи о Великой Отечественной войне являются важной составляющей патриотического воспитания. Они рассказывают о подвигах и мужестве солдат, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания. Сила ритмического поэтического слова действует на детское сознание вдохновляющее.

В. А. Сухомлинский говорит: *«Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины».*

Таким образом, можно сделать вывод о том, что знание истории родного города, страны, необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека. Воспитания любви к своей семье к своей «малой» Родине и Отечеству, быть гордым за людей, трудами и талантами которых славна Россия. Возможность испытывать чувство сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа. Вот на чем строится патриотическое воспитание. Дошкольное образовательное учреждение, являясь начальным

звеном системы образования, призвано формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой родине, своему Отечеству.

Литература:

1. Зеленова, Н. Г. Мы живем в России [текст] / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова, учебное пособие. -М.: Академия, 2007. -82 с

2. Новицкая, М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду [текст] / М. Ю. Новицкая, учебное пособие. -М.: Линка-Пресс, 2012.

3. Постановление Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 “О государственной программе “Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011—2015 годы” [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.garant.ru/> (15.01.2015).

4. Киласьева, Е. А. Воспитание патриотических чувств у дошкольников через взаимодействие трех поколений. / Е. А. Киласьева // Ребенок в современном мире: Материалы III Международной конференции (29 мая 2013 г.):

5. Комратова, М.Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 4—6 лет: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера 2007.

Организация развивающей работы педагога-психолога в ДООУ как условие повышения качества подготовки детей ко второй ступени общего образования

Шеньшина Татьяна Васильевна, педагог-психолог
МБДОУ дс № 100, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Шеньшина Т. В. Организация развивающей работы педагога-психолога в ДООУ как условие повышения качества подготовки детей ко второй ступени общего образования // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

В соответствии с Федеральным законом № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [6, 16] дошкольное образование является первым уровнем общего образования.

Для успешной адаптации и подготовки воспитанников детского сада ко второй ступени общего образования в детском саду с воспитанниками подготовительной группы проводится развивающая работа по итогам психолого-педагогической диагностики.

Согласно п. 3.2.3. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, при реализации программы воспитатели планируют и проводят оценку индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагог-психолог дошкольного учреждения определяет и анализирует уровень психологической (интеллектуальной, мотивационной, волевой, коммуникативной) и социальной готовности дошкольников к обучению в школе.

Для определения возможных факторов риска школьной дезадаптации педагогом-психологом нашего ДООУ проводится поэтапная диагностика особенностей психического развития детей старшего дошкольного возраста.

Первым этапом является скрининговая диагностика по методике ориентировочного теста школьной

зрелости Керна-Иерасика, целью которого является определение развития тонкой моторики руки и координации зрения и движения руки, а также определение в общих чертах интеллектуального развития ребенка. Кроме того, используется методика В. Г. Щур «Лесенка» с целью исследования самооценки детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе диагностики проводится углубленное обследование познавательной и эмоционально – волевой сферы у детей данной группы по методикам «Рыбка» (автор В. В. Холмовская), «Составь квадрат» (автор Т. В. Чередникова). Методики направлены на выявление уровня развития наглядно-образного мышления и организации деятельности.

Методика «Дорисовывание фигур» (автор О. М. Дьяченко) направлена на выявление уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы; методики «Классификация по заданному принципу» (автор Е. Я. Агаева), «Самое непохожее» (автор Л. А. Венгер), «Исключение предметов» направлены на выявление уровня овладения мыслительными операциями: анализа, сравнения и обобщения признаков. Методики «Запоминание 10 слов» (по А. Р. Лурия), «Исследование зрительной памяти» направлены на исследование объема и скорости слухоречевого и зрительного запоминания определенного количества стимулов, возможности и объема отсроченного их воспроизведения; методика Пьерона – Рузера применяется для исследования устойчивости внимания, возможностей его переключения.

На основе данных углубленного диагностического обследования воспитанников подготовительной группы педагог – психолог в тесном взаимодействии с воспитателями групп формирует подгруппы детей для проведения развивающее – коррекционных занятий. С учетом индивидуальных особенностей детей определяются формы проведения и содержание занятий.

Основные задачи, решаемые на подгрупповых занятиях: развитие познавательных процессов и графомоторных навыков. В структуру коррекционно-развивающих занятий включаются: интеллектуально – развивающие игры и упражнения (словесные игры, игры с дидактическим материалом для развития памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия); дыхательно-координационные упражнения (активация работы центральной нервной системы, снятие мышечного напряжения); сенсомоторные упражнения (симметричное рисование обеими руками, игры со шнуровой, пальчиковая гимнастика); графические диктанты (умение действовать по заданию взрослого).

Кроме того, с детьми планируются разные формы работы: беседы, этюды, игры на развитие навыков общения, игры на развитие восприятия, памяти, внимания, воображения.

Результатом данной работы является повышение у детей уровня развития высших психических функций, формирование познавательных интересов, коммуникативных умений, творческих способностей, произвольности деятельности.

Третий этап диагностики готовности к школе – контрольный. Родители информируются о результатах

проведенной развивающее-коррекционной работы и им даются дальнейшие рекомендации по развитию ребенка.

Анализируя итоги развивающей работы с воспитанниками ДООУ по выявленным ранее результатам психолого-педагогической диагностики, мы получаем высокие результаты подготовки воспитанников к дальнейшему школьному обучению.

Литература

1. Ананьева Т. В. Программа психологического сопровождения дошкольника при подготовке к школьному обучению – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

2. Исследования особенности развития познавательной сферы детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Семаго Н. Я., Семаго М. М. М. 2000.

3. Катаева Л. И. Коррекционно-развивающие занятия в подготовительной группе. Конспекты занятий. – М.: Книголюб, 2004. – 64 с.

4. Крюкова С.В., Слободяник Н. П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста. Практическое пособие» – М.: Генезис, 1999 г.

5. Цветик-семицветик. Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 6—7 лет «Приключения будущих первоклассников» / Н. Ю. Куражева – СПб.: Речь; М.: Речь, 2016.

6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Издательство «Омега-Л», 2013 г. – 134с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32с.

Развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста с помощью подвижных игр

Шиворатова Юлия Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Дубовый Умет филиал "Школа-сад п. Калинка"

Библиографическое описание:

Шиворатова Ю. А. Развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста с помощью подвижных игр // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Введение

Становление человека – это процесс физического, психического и социального формирования, охватывающий все количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных средств, которые происходят под влиянием окружающей действительности.

Физическое развитие имеет неразрывную связь с изменением роста, веса; наращиванием мышечной силы; развитием органов чувств и координации движений и др.

В первые годы жизни малыша всестороннее развитие считается основой физического воспитания. В возрасте с 3 до 7 лет формируются определенно необходимые черты личности и закладывается фун-

дамент здоровья. Физическим состоянием ребенка во многом определяется результат в любой деятельности. Организм дошкольника чувствителен на минимальные отклонения от нормы в окружающей среде, которые связаны с формированием и функциональной незрелостью некоторых его органов и систем. У детей дошкольников связи меж соматическими и психическими процессами более тесные, чем у взрослого.

Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, а также и их эмоционального благополучия является самой важной задачей дошкольных образовательных организаций.

Образовательная область физическое развитие содержит в себе приобретение ребенком опыта в двига-

тельной деятельности, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; формирование исходных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами.

Анализ физического и двигательного развития детского организма старшего дошкольного возраста, а так же показателей здоровья в последние годы выявил тревожные тенденции: по данным Е. Н. Вавиловой, Н. А. Ноткиной, М. А. Правдова, Ю. К. Чернышенко, В. И. Усакова до 40% детей старших дошкольников находятся на низком уровне двигательного развития, причины которого кроются в современном образе жизни.

Единую тенденцию для детских учреждений – понижение двигательной активности детей отмечают специалисты по психологии, педагоги и врачи (Ю. Ф. Змановский, М. А. Рунова, С. Б. Шарманова, А. И. Федоров), потому как для дошкольников потеря в движениях может стать следствием потери в здоровье, развитии, знаниях. Как раз по этой причине в программе воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях проблема здоровья стоит на первом месте. В случае, если принять во внимание, что двигательная активность это еще и условие, стимулирующий фактор развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер, становится явным актуальность данного вопроса.

Двигательная активность – это неотъемлемая потребность организма в движении, удовлетворить которую, есть важнейшее условие многостороннего развития и воспитания ребёнка. Положительное влияние на организм оказывает двигательная активность. Двигательная активность является естественной потребностью детей.

Создание санитарно-гигиенических условий, закаливание, утренней гимнастика, физкультурные занятия, прогулки, спортивные игры и развлечения, формирование культурно-гигиенических навыков, организация рационального питания, все это включает в себя система физического воспитания.

Только при наличии специально созданных условий организации занятий физической культурой, а также дополнительных оздоровительно-спортивных мероприятий можно добиться поставленных целей и задач на достаточно высоком уровне.

Таким образом, можно выделить противоречия между современными требованиями, предъявляемых к дошкольникам, ухудшением состояния здоровья воспитанников и созданием условий для развития физических качеств и двигательной активности воспитанников в дошкольных организациях.

Данное противоречие позволило сформулировать проблему исследования: необходимость поиска эффективных средств работы по повышению уровня физического развития дошкольников, и созданием условий по развитию двигательной активности детей дошкольного возраста.

В решении данной проблемы фундаментальную роль играет выявление источников пополнения и обогащения средств двигательной активности ребенка.

Эффективным средством развития двигательной активности детей дошкольного возраста являются подвижные игры.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в дошкольных учреждениях.

Предмет исследования – формирование физических качеств детей средствами подвижных игр.

Цель – выявление развития теории и практики физического воспитания средствами подвижных игр в республике, тенденций на формирование физических качеств детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Изучить психолого-педагогическую литературу по теме

- Выявить влияющие факторы

- Установить влияние

- Подобрать подходящие упражнения

Общая характеристика развития физических качеств.

«Движение есть жизнь, уменьшение же подвижности означает снижение жизненных процессов» – В. В. Гориневский. Уровень возможностей человека отражает качества, представляющие собой сочетание врождённых психологических и морфологических возможностей с приобретёнными в процессе жизни и тренировки опытом в использовании этих возможностей. Чем больше развиты физические качества, тем выше работоспособность человека.

Под физическими (двигательными) качествами принято понимать отдельные качественные стороны двигательных возможностей человека и отдельных действий. Уровень их развития определяется не только физическими факторами, но и психическими факторами, в частности, степенью развития интеллектуальных и волевых качеств. Физические качества необходимо развивать своевременно и всесторонне. Физические (двигательные) качества связаны с типологическими особенностями проявления свойств нервной системы (силой или слабостью, подвижностью или инертностью и т.д.), которые выступают в структуре качеств в виде природных задатков.

Значение подвижных игр для формирования физических качеств старших дошкольников

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой силой. Подвижные игры являются традиционным средством педагогики.

По определению П. Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.

П. Ф. Лесгафт писал: «В играх применяется все то, что усваивается при систематических занятиях, поэтому все производимые здесь движения и действия в полнее должны соответствовать силам и умению занимающихся и производится с возможно большей точностью и ловкостью».

Это положение подтверждается работами педагогов М. М. Конторович, А. И. Быкова, Н. Н. Кильпио, Э. Я. Степаненкова, С. Я. Лайзане, которые внесли значительный вклад в разработку методики проведения подвижных игр в детском саду.

Методика проведения подвижных игр нашла свое отражение в работах ученых: Е. А. Аркина, В. В. Гори-

невского, Н. А. Метлова, А. В. Кенеман, М. М. Конторович, Л. И. Михайловой, Т. И. Осокиной, Е. А. Тимофеевой.

Современная система образования дошкольников ориентирует взрослого на новый гуманистический подход к ребенку, как развивающейся личности, нуждающейся в понимании и уважении ее интересов и прав. На первый план выдвигается идея обеспечения полноценного проживания ребенком дошкольного периода детства, когда он чувствует себя не просто опекаемым, но активным деятелем, постоянно открывающим что-то новое и приобщающимся таким образом к окружающей жизни.

Ведущий вид деятельности дошкольника – это игра. Именно в ней во взаимодействии с педагогом формируются основные новообразования, подготавливающие переход ребенка к младшему школьному возрасту.

«Детская игра – это не забава». П. Ф. Лесгафт любил повторять это выражение, так как видел в игре детей своеобразную форму деятельности, при посредстве которой они готовятся к жизни, приобретают определенные навыки и привычки, усваивают социальный опыт, формируют в себе черты будущего характера. Детская игра – это не бесполезное препровождение времени, а «умный педагогический прием воспитания юной личности».

Игра – это работа детей. В ходе игры малыши всерьез заняты овладением новыми для них сенсорными и моторными навыками. Игра расширяет познания ребенка о себе и о мире, дает ему ощущение господства над тем, что его окружает. Играя, ребенок накапливает знания, осваивает язык, общается и развивает воображение. Но сама по себе игра, которая не контролируется педагогом, не приносит ожидаемых результатов. Главная роль здесь отводится педагогу, который должен целенаправленно, используя научный подход, подбирать комплекс подвижных игр.

Одним из главных значений подвижной игры является развитие физических качеств ребенка. Игра, – это единственный не насильственный способ заинтересовать ребенка в выполнении каких-либо действий, направленных на развитие физических качеств, таких как быстрота, ловкость, сила, выносливость и гибкость.

Во время формирования комплекса подвижных игр, направленных на развитие физических качеств, необходимо подбирать игры таким образом, чтобы у ребенка постоянно поддерживался интерес к игровой деятельности. Понятно, что если несколько часов играть в одну и ту же игру, то она надоест и будет не интересна для детей. Кроме этого, если игры будут однотипны, – это тоже в скором времени приведет к отсутствию желания играть. Здесь можно посоветовать чередовать игры из различных классификаций. Например, сначала провести игровую гимнастику, затем подвижную не командную игру, которая не требует больших затрат энергии. Далее можно для разнообразия поиграть в шуточную игру, затем провести командную игру с большой физической нагрузкой, затем поводить хоровод (музыкальная игра) и т.д. Будет целесообразно между подвижными играми «вставлять» интеллектуальные, не подвижные игры, или заняться рисованием или лепкой. Чем чаще меняется ситуация (в разумных

пределах), тем легче поддерживать интерес у ребенка к определенной деятельности. Тесное взаимодействие педагога и ребенка должно вести к определенным положительным результатам, направленным на развитие полноценной личности.

Дошкольники разных возрастных категорий предпочитают разные игры:

- В возрасте 2—4 лет дети предпочитают игры, в которых можно поразмяться, поползать, ползать, потолкаться, пошуметь.

- В возрасте 4—6 лет дети начинают играть в игры, требующие силу, быстроту и координацию движений: они любят прыгать, скакать, перепрыгивать, топтать.

Как показал анализ различных библиографических источников, большинство дошкольных учреждений совершают одну и ту же ошибку, связанную с созданием штампов. Например, в ДОО создаются традиционные игровые уголки для подвижных сюжетных игр с неизменными типами. Необходимо понимать, что однотипность (штамп) снижает мотивацию, что ведёт к неактивной деятельности, препятствует проявлению самостоятельности, творчества, инициативы детей. Содержание игровых пространств должно быть мобильным, регулярно обновляться в соответствии с информацией, полученной от педагога в рамках усвоения программных задач, создавая условие для созидательной деятельности детей.

Характеристика двигательной активности старших дошкольников

Двигательная активность представляет собой удовлетворенную потребность организма в движении. Потребность в движении нельзя рассматривать как функцию возраста, обусловленную соответствующими изменениями организма. Она весьма сильно варьирует в зависимости от особенностей физического воспитания детей, от уровня их двигательной подготовленности, от условий жизни. От двигательной активности во многом зависят развитие моторики, физических качеств, состояние здоровья, работоспособность, успешное усвоение материала по различным предметам, наконец, настроение и долголетие человека. Под влиянием двигательной активности у дошкольников улучшается деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, аппарата кровообращения, повышаются функциональные возможности организма. Выявлена также зависимость между двигательным ритмом и умственной работоспособностью, школьной зрелостью ребенка.

Недостаточная двигательная активность отрицательно влияет на организм ребенка. Но следует предостеречь и от излишней двигательной активности, которая ведет к функциональным изменениям в сердечно-сосудистой системе дошкольника.

Следует заметить, что двигательная активность каждого ребенка индивидуальна. Если внимательно понаблюдать и проанализировать двигательное поведение ребенка, то можно отнести его к одной из трех групп по двигательной активности.

Первую группу составляют дети со средней, нормальной двигательной активностью, обеспечивающей своевременное и целесообразное развитие ребенка в целом. Такие дети характеризуются, как правило,

нормальной массой тела, они редко болеют, хорошо усваивают материал в детском саду и потом хорошо успевают в школе.

Ко второй группе следует отнести детей малоподвижных, то есть с низкой двигательной активностью. Многие из них отличаются повышенной массой тела и различными отклонениями в состоянии здоровья. Избыточный вес детей является дополнительной нагрузкой и влияет на функциональное состояние органов и систем организма ребенка. Повышенный вес снижает работоспособность, осложняет течение многих заболеваний, сокращает продолжительность жизни человека. Тучные дети отстают от сверстников по физическому, половому развитию, плохо владеют движениями. У них более спокойное поведение на занятиях и уроках, однако это не следует расценивать положительно.

Соппротивление утомлению, вызванному умственной работой, осуществляется у детей за счет движений. Уменьшение же числа движений у тучных детей в условиях умственного утомления свидетельствует о несовершенстве процессов саморегуляции. Повышенный вес отрицательно сказывается и на развитии психики. Как правило, ребенок малоподвижный, тучный плохо владеет необходимыми движениями. Таких детей сверстники обычно игнорируют, особенно в играх, и они осознают себя в какой-то степени неполноценными. У них развиваются такие нежелательные черты, как замкнутость, нерешительность и даже зависть к детям, хорошо владеющим движениями. Индивидуальный подход к таким детям заключается в уменьшении рациона питания и увеличении двигательной активности.

К третьей группе относятся дети с большой двигательной активностью. Таких детей называют «моторными». Большая двигательная активность, как и малая, имеет отрицательные последствия. Большой объем движений создает высокую физическую нагрузку на организм ребенка, он, как и повышенный вес, может привести к отклонениям в деятельности сердечно-сосудистой системы. Кроме того, такие дети очень подвержены заболеваниям. Одной из причин частых заболеваний является то, что после большой физической нагрузки, которую эти дети получают на прогулках, они возвращаются вспотевшими, с влажным нижним бельем; в результате усиливается теплоотдача тела, наступает переохлаждение организма и как следствие – заболевание. По отношению к таким детям должен быть индивидуальный подход, следует ограничивать их двигательную активность. Особого внимания требует регулирование их физической нагрузки.

Хорошие результаты показывает дружба детей с разной двигательной активностью, обучение детей спокойным, настольным играм и совместная деятельность детей и взрослых.

Выявление уровня развития физических качеств детей, старшего дошкольного возраста

Для выявления уровня развития физических качеств детей старшего дошкольного возраста, использовала диагностические тесты физического воспитания

дошкольного возраста М. А. Руновой, Г. Н. Сердюковой:

- Тест на определение скоростных качеств (быстроты) – бег на 30 м с высокого старта;
- Тест на определение координационных способностей (челночный бег);
- Тест на определение выносливости;
- Тест на определение скоростно-силовых качеств (прыжок в длину с места).

Проведенное исследование позволило условно разделить старших дошкольников на три группы – с высокими, средними и низкими показателями развития физических качеств (силы, выносливости, быстроты, координации).

22% детей – показали высокие показатели физической подготовленности. Все задания были выполнены на высоком уровне. Дети этой группы отличаются быстротой и уверенностью действий, в случае неудачи не отступают от цели, а прилагают максимум, усилий для достижения намеченного результата, умеют самостоятельно принимать решения, находить целесообразный способ действий, сдерживать свои чувства и желания. Им свойственно отсутствие сомнения и страха при выполнении упражнений, высокое чувство активности и самостоятельности, умение слушать воспитателя, выполнять его указания и поручения.

46% детей – показали средние показатели уровня развития физических качеств. Таких детей характеризуют неравномерность развития физических качеств, разноплановость двигательного поведения. Наряду с высокими показателями силы, быстроты, имеют средние показатели координации и допускают ошибки в технике сложных видов движений (прыжки). Часть детей этой группы даже при постоянном побуждении упражнение выполняют некачественно, уклоняются от заданий, требующих длительного волевого напряжения. Однако есть и такие, которые проявляют педантичную исполнительность в выполнении рекомендаций, но при неудачах или допускаемых ошибках снижают активность действий и не обращают внимания на то, качественно они выполняют задание или нет.

32% детей – показали низкий уровень развития физических качеств и в основном низкие количественные и качественные показатели при выполнении тестовых заданий. Эти дети почти не прилагают усилий, чтобы заставить себя работать. В ситуациях, требующих решительности, энергичности действий, проявляют медлительность, недостаточную уверенность, неспособность преодолеть чувство страха. Им свойственно состояние угнетенности в связи с неудачами, неумение подавлять в себе отдельные желания. Только в достаточно простой обстановке они обнаруживают некоторую активность, которая по мере возникновения новых трудностей уступает место более привычным формам поведения (пассивность, безразличие и т.п.).

Таким образом, работа по формированию физических качеств с помощью подвижных игр с детьми выделенных групп должна строиться с учетом индивидуальных особенностей их двигательного развития.

Использование нетрадиционного оборудования в физкультурно-игровой среде

Элиозашвили Кристина Гайковна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 223 "Лебёдушка"

Библиографическое описание:

Элиозашвили К. Г. Использование нетрадиционного оборудования в физкультурно-игровой среде // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Одной из основных задач дошкольного образования является – охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей.

На сегодняшний день, быть здоровым – это актуально.

Поэтому, в дошкольном детстве осуществляется формирование фундаментальной основы, необходимой для формирования крепкого здоровья ребенка и его полноценного физического развития.

Важность этого направления обусловлена тем, что до сих пор ещё не преодолены неблагоприятные тенденции к снижению уровня здоровья среди детей. Медиками и педагогами продолжают поиски путей повышения эффективности оздоровительной работы в ДОУ.

Одно из направлений инновационной деятельности в области физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении являются создание физкультурно-игровой среды, которая включает в себя не только классический набор спортивного оборудования (мячи, скакалки, обручи, дорожки здоровья), но и использование нетрадиционных средств.

При поиске нетрадиционного оборудования для физкультурно – игровой среды необходимо руководствоваться определёнными требованиями:

- Безопасность
- Максимальная эффективность
- Удобство в применении
- Универсальность
- Эстетичность

Таким образом, появилось желание в использовании такого средства, как балансир.

Балансир – это увлекательная и динамичная игра, в которой дети учатся контролировать равновесие, чувствовать расположение и объем предметов. В это время происходит стимуляция мозжечка, который отвечает за готовность ребёнка к освоению новых знаний. Мозжечковая стимуляция отличным решением проблем с обучением. Она повышает интеллектуальные и психические способности, становясь хорошим методом помощи для детей, имеющих проблемы с обучением. Во время занятий с балансиром тренируется крупная и мелкая моторика, концентрация внимания и скорость мышления.

Мозжечковая стимуляция улучшает:

- Уровень концентрации внимания.
- Память.
- Развитие речи.

- Математический анализ.
- Анализ и синтез информации.
- Скорость реакции.
- Работу эмоционально-волевой сферы.

Балансир представляет собой доску (платформу), на которой ребёнок стоит или сидит, выполняя задания и различные упражнения (перебрасывание мячика и т.д.) педагога. Детям интересно и весело балансировать на платформе им приходится напрягать самые мелкие мышцы тела для удерживания равновесия.

При выборе балансира необходимо руководствоваться степенью физической подготовки ребенка и его возрастом. В условиях дошкольного образовательного учреждения балансир используется с 4х лет (средний дошкольный возраст). Сначала в индивидуальной форме обучения, затем по подгруппам 3—4 человека.

Преимущества балансира в том, что в процессе выполнения упражнений на поддержание баланса мозг постоянно вынужден интегрировать двигательные, сенсорные, зрительные, слуховые и тактильные функции, а также функции моторного планирования и поддержания баланса. Таким образом, количество нейронных связей значительно увеличивается, а передача информации из одного участка мозга в другой улучшается и ускоряется, что позволяет в итоге успешнее справляться с заданиями интеллектуального плана.

Применение этого оборудования разнообразно, его могут использовать не только инструктора по физической культуре, а также логопеды и дефектологи, совмещая выполнение упражнения малой подвижности с речевой активностью. Психологи, работая над психоэмоциональным состоянием детей. Воспитатели, используя балансир во время образовательной деятельности или в свободной деятельности детей.

Использование балансира в условиях ДОО показало не только положительную динамику в физическом развитии детей, но и в усвоении ими учебного материала, а также положительно сказалось на коррекции высших психических функций: ощущения и восприятия, внимания и мышления, а также развития общей и крупной моторики.

Библиографический список

1. Бабаева Т. И. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – 2019.
2. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников / А. Л. Сиротюк. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 35 с.

Возможности применения индивидуального подхода на уроках математики в начальной школе

Антропова Галина Геворковна, учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 100 города Сочи имени Героя Советского Союза Худякова Ивана Степановича

Библиографическое описание:

Антропова Г. Г. Возможности применения индивидуального подхода на уроках математики в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Математические знания служат средством интеллектуального развития ребенка, его познавательных и творческих способностей. В ходе математического развития у младших школьников формируются психические функции и процессы, совершенствуется наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление. Математическая подготовка дает младшему школьнику возможность правильно воспринимать окружающий мир, ориентироваться в нем, выполнять элементарные арифметические действия в игровой, трудовой, конструктивной, изобразительной, бытовой деятельности.

Уже на начальном этапе обучения детей счёту, арифметическим действиям по различным причинам могут возникать трудности в овладении счётными навыками, среди которых выделяется специфическое стойкое нарушение в овладении счетными операциями – дискалькулия. В исследованиях, посвящённых изучению дискалькулии, подчёркивается сложность причин и механизмов данного нарушения, его стойкость и трудность преодоления. К имеющимся трудностям присоединяются дополнительные проблемы, которые отрицательно отражаются на личности ребёнка и на школьной жизни в целом.

Математика является, наиболее трудным для обучения детей предметом, который требует наличия определенных способностей: умения анализировать и обобщать материал; умения мыслить отвлеченно, абстрактными категориями; гибкости мышления; наличия специфической математической памяти.

Особенностью математики является высокий уровень абстракции, что обуславливает наличие своего символического языка, своего способа обоснования. Отсюда ее составляющие в начальном авторском курсе математики: арифметика (с элементами алгебры); обрванная геометрия; элементы комбинаторики; элементы логики. Каждая из составляющих, с одной стороны, имеет самостоятельное значение и логику развертывания, а с другой, – изучается во взаимосвязи с другими, что способствует созданию у школьников более полного представления о математике, ее пониманию и культурному освоению.

Выбор составляющих линий курса математики определяется как необходимостью проработки соответствующих разделов математики. Изучение геометрии в большей степени связано с развитием пространственного мышления; изучение арифметики и элементов логики требует большей алгоритмизации и формализации мыслительной деятельности; изучение комбинаторики способствует развитию вариативности, критичности мышления.

Ведущие линии (арифметическая и геометрическая) равноправны, они закладывают основу изучения двух математических областей и способствуют развитию разных психических структур. Две другие линии в большей степени выполняют пропедевтические функции: готовят учащихся к усвоению в основной школе таких разделов, как «Логика» и «Комбинаторика» и к изучению арифметического, алгебраического и геометрического материала.

Осознание ребенком ценности математического знания (для изучения других предметов, для собственного развития, в качестве интеллектуального ресурса решения жизненных задач) достигается через привлечение знаний из других школьных дисциплин, показ зависимости выбора решения рассматриваемой ситуации (задачи) от конкретных условий, выбор наиболее рационального способа решения задачи и др. В результате развивается способность применять математические знания в новой жизненной ситуации, что является признаком присвоения специфических для математики способов деятельности. Данная способность обеспечивает приобретение новых знаний, их преобразование и применение, способствует формированию современной научной картины мира.

Для курса математики основным является системно-деятельностный подход, согласно которому обучение математике организуется как учебная деятельность школьников на математическом содержании.

При обучении математике необходимо учитывать специфические черты науки математики: оперирование абстракциями высокого уровня и наличие собственного языка, отличного от естественного. Поэтому реализация принципов обучения, сформули-

рованных в курсе обучения математике, имеет свои особенности.

Принцип диалогизации при обучении математике реализуется с двух позиций: а) становление и развитие математической речи, на базе которой возможна равноправность участников диалога в поиске решения, стремление к взаимопониманию, порождению смысла, а не получение заранее известной суммы знаний и б) развитие коммуникативных умений.

В начальных классах ученики знакомятся с основными элементами алфавита школьной математики, включающего различные математические языки (знаковые системы): естественный язык (слова родного языка, научные термины), графический язык (схемы, чертежи), символический язык (логико-математические символы). Усвоение каждого из названных языков и умение переводить текст с одного языка на другой способствуют пониманию математики, являясь признаками математической культуры.

Поэтому в текстах учебников математики предлагаются разного рода памятки, которые являются образцами математической речи; специальные задания, которые способствуют усвоению основ математического, графического, символического языков, овладению правилами построения из них различных конструкций, выявлению их содержательного смысла.

Для развития коммуникативных умений важно использование различных форм организации учебного процесса: дискуссии, работа в паре постоянного состава, в паре сменного состава, КСО, работа над проектом, проведение мини исследования и др.

В процесс обучения математике принцип вариативности реализуется через учебную и психологическую дифференциацию. С позиций учебной дифференциации вариативность относится к содержанию заданий (задания отличаются по степени сложности, по объему), самостоятельности выполнения, методам и средствам обучения. С позиций психологической дифференциации задания в учебнике отличаются по способу восприятия и их выполнения – для слухового (аудиального) восприятия, зрительного (визуального), двигательного (кинестетического).

Осуществляется учет всех составляющих субъектного опыта ребенка как ценности и базовой ступени присвоения общественно-исторического опыта в области математики на всех этапах обучения, как условия понимания себя и других, выявление и окультуривание субъектного опыта ребенка.

Начальный этап изучения математики в школе рассматривается как базовый в процессе математического развития школьников, поскольку именно в этот период математика впервые становится предметом систематического изучения, закладывается основа для понимания математических абстракций, поэтому особую значимость приобретает принцип преемственности и перспективности в обучении.

Данный принцип реализуется в содержательном и в развивающем аспектах. Содержательный аспект направлен на расширение и углубление знаний и умений, их поступательное развертывание.

Изучение курса математики организовано по спирали: вопросы программы рассматриваются неодно-

кратно, каждый раз на более высоком уровне. Содержание учебного материала представляет собой не набор отдельных сведений из разных областей математики, а взаимосвязанную последовательность тем.

Развивающий аспект рассматриваемого принципа включает создание условий для установления самим учеником взаимосвязи между старым и новым опытом, что способствует преобразованию отдельных умений ученика в новое интегративное умение. К таким условиям относятся выполнение заданий рефлексивного характера, обеспечивающих осознание учениками причин возникающих трудностей, заданий не только из зоны ближайшего, но перспективного развития («будущая задача»), поиск и обсуждение ошибок, поиск условий применимости правила и т.д. Кроме того, ребенок приходит в школу, обладая определенным жизненным опытом, начальными математическими знаниями, которые носят житейский характер. Учет субъектного опыта, способа восприятия мира, использование разных каналов получения информации при выполнении одних и тех же заданий в процессе обучения математике способствуют преобразованию житейских понятий в теоретическое знание, его обогащение.

В связи с высоким уровнем абстракции математического знания специфическим для обучения математики является принцип приоритета понимания над запоминанием, который тесно связан с принципом преемственности и перспективности.

Благодаря конкретным примерам ребенок связывает новое математическое знание с некоторыми фактами, уже имеющимися в его опыте, т.е. переводит научное понятие на собственный язык (вводит в свой субъектный опыт). Рассмотрение перцептивного пространства в процессе изучения математики позволяет создать базу (преимущественно на уровне обобщенных представлений) для ознакомления ученика с наукой математикой.

Необходимость учёта индивидуальных особенностей учащихся в процессе обучения является приоритетным в педагогической психологии, дидактике и методике. Все дети разные, поэтому каждый учитель знает, что на уроке необходим индивидуальный подход к каждому ученику. Именно тогда создаются необходимые условия для максимально полного всестороннего развития ребёнка, возникает комфортная для каждого учащегося образовательная среда, находят своё решение многие проблемы неуспевающих школьников.

Способствовать достижению младшими школьниками как метапредметных, так и предметных результатов при изучении математики могут электронные образовательные ресурсы.

Поскольку младшие школьники имеют различный уровень подготовки по математике, неодинаковые успехи в усвоении знаний, умений и навыков, проявляют различный интерес к учебному предмету, то реализация индивидуального подхода на уроках математики осуществляется через средства обучения. В качестве основных средств обучения математики выступают: методические комплекты, карточки, самостоятельные работы, тестовые задания.

Специально отбираемые задания должны быть ориентированы на: постепенное усложнение матери-

ла, поэтапное увеличение объема работы, повышение уровня самостоятельности учащегося, обучение способам рассуждения с учётом принципа вариативности задач формирование беглости мыслей, оригинальность, гибкость ума, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Одним из эффективных средств обучения математике в начальной школе является применение средств наглядности, поскольку одной из основных задач обучения математике детей с задержкой психического развития является развитие навыков отвлеченного мышления. Однако оно не может возникнуть без конкретного образа. Благодаря средствам наглядности формируются конкретные представления. С помощью наглядности развивается сенсорный опыт учащихся, а это есть предпосылка и условие формирования наглядно-образного мышления. Сформированные представления служат базой для развития абстрактного мышления.

Дети младшего школьного возраста легко усваивают лишь то, что они могут непосредственно воспринять, и чем больше анализаторов будет участвовать в этом восприятии, тем легче и прочнее будет усвоение. Поэтому в начальных классах наглядные пособия играют особенно большую роль. В учебном процессе учитель демонстрирует самые разнообразные виды наглядных пособий: предметы (книги, конверты, карандаши, открытки и т.д.), модели предметов, таблицы, природный материал. Многие из этих пособий могут быть использованы на уроках как раздаточный материал.

К современному периоду относится выход программы и учебников математики для 1—4 классов в УМК «Диалог», в авторский коллектив которых входят доценты кафедры НМО О. А. Ивашова и Е. Е. Останина. Одной из особенностей курса математики является использование и уровневой, и психологической дифференциации, которые являются основой индивидуального подхода.

В программе в 2-х уровнях сформулированы требования к предметным результатам обучения математике не только к окончанию начальной школы (как ориентирует ФГОС НОО), но и концу каждого учебного года. Содержание 2-го уровня является ориентиром на следующий учебный год, работу с ним учитель ведет в течение всего года, но не требует его усвоения от всех учащихся. Кроме того, в программе охарактеризованы 4 уровня достижения метапредметных результатов обучения (низкий, опорный, повышенный, перспективный).

В учебниках математики уровневая дифференциация реализуется через задания, отличающиеся по степени сложности, по объему, по самостоятельности выполнения. Ученику периодически предоставляется право выбора задания, средства и способа выполнения и/или контроля. В учебниках имеется постоянная рубрика «Выбери, выполни, поделись с другими».

Важной особенностью учебников математики является реализация идеи психологической дифференциации. Особенность разработанного авторами курса состоит в том, что в учебниках учитываются разные виды восприятия и переработки информации: слуховое (аудиальное) восприятие, зрительное (визуальное), двигательное (кинестетическое). Для этого предусмотрены задания со специальными значками, что дает возможность каждому ученику воспринять и понять новую математическую информацию. На этапе ознакомления новый материал связан с какими-то реальными практическими действиями, представлен зрительно, проговорен вслух каждым учеником. Например, при решении задачи «Дети посадили 12 кустов клубники по 3 куста в каждом ряду. Сколько рядов клубники получилось?» учащиеся практически действуют с моделями чисел (раскладывают палочки по 3), видят, как эти действия представлены на рисунке (схематический чертеж), как они преобразуются в записи, в словесные формулировки. Эта идея была представлена авторами в учебниках математики уже в 2009 г. (издательство «Дрофа»).

К современному периоду относится разработка О. А. Граничиной и О. А. Ивашовой идеи и математических материалов Всероссийской дистанционной метапредметной олимпиады для младших школьников «Новые знания», направленной на диагностику сформированности универсальных учебных действий (УУД). Первой особенностью олимпиады (реализованной Центром независимых педагогических измерений «ЭффектТест»), является ее метапредметный характер. Индивидуально-дифференцированный подход к младшим школьникам был связан с достижением не столько предметных результатов, сколько с формированием познавательных УУД (проверялось на четырех предметных областях: математика, русский язык, окружающий мир, литературное чтение). Вторая особенность олимпиады – дистанционная форма, которая расширила возможности работы с одаренными детьми, живущими в разных уголках России, в том числе удаленных (в первой олимпиаде участвовало около 109 000 младших школьников).

Подводя итог, можно отметить, что методисты математики на протяжении десятилетий, отвечая велем времени, развивали идеи внешней и внутренней дифференциации в обучении младших школьников. Важно, что методические идеи были не только апробированы в научных исследованиях (преподавателей, студентов, магистрантов и учителей), но и реализованы в учебниках математики для массовой начальной школы, в учебных пособиях для учащихся, в электронных образовательных ресурсах, в том числе в дистанционных олимпиадах. Большое внимание в течение многих лет уделялось работе с детьми, интересующимися математикой.

Развитие исследовательских умений младших школьников посредством проектирования

Вигерина Нелли Станиславовна, учитель начальных классов
Цыганкова Светлана Викторовна, учитель начальных классов
МБОУ "ОК "Перспектива" г. Губкин, Белгородская область

Библиографическое описание:

Вигерина Н. С., Цыганкова С. В. Развитие исследовательских умений младших школьников посредством проектирования // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Возрастающее внимание современной педагогической психологии и практики образования к вопросам исследовательского обучения обусловлено главной особенностью современного мира – его высокой динамичностью. В связи с этим меняются цели и задачи, стоящие перед современным образованием, – акцент переносится с «усвоения знаний» на формирование «компетенций», происходит переориентация образования на личностно-ориентированный подход, в учебно-воспитательный процесс внедряются новые педагогические технологии, формы и методы. Среди новейших методов обучения особое место занимает метод проектов, в основе которого лежит развития исследовательских умений.

Проектирование – деятельность творческая, способствующая развитию творческих черт личности. Если с раннего возраста включать детей в творческую, поисковую деятельность, то у них развивается умение находить нестандартные решения к типовым задачам, умение видеть проблему, умение выдвигать гипотезы. Так же у детей формируется умение работать с информацией и находить решения, умение оценить полученные результаты и сделать выводы, умение объяснить и доказать свои идеи и другие умения, характерные для творческой личности. По нашему мнению, именно эти исследовательские умения являются составляющими исследовательского поведения личности. Рассмотрим их подробнее.

Умение видеть проблему – интегральное свойство мышления, которое развивается в течение длительного времени в самых разных видах деятельности. Для того чтобы младший школьник научился выявлять проблемы, ему необходимо овладеть способностью изменять собственную точку зрения, смотреть на объект исследования с разных сторон.

Умение задавать вопросы

В процессе исследования, как и любого познания, умение задавать вопросы играет ключевую роль. Можно сказать. Что познание начинается с вопроса. Вопрос обычно рассматривается как форма выражения проблемы, но по сравнению с вопросом проблема имеет более сложную структуру. Любой вопрос, как утверждают специалисты в области логики, можно условно разделить на две части – базисная, исходная информация и указание на ее недостаточность. Вопросы можно

разделить на две группы: уточняющие (*верно ли, что...; надо ли создавать...; должен ли...; и др.*) и восполняющие (*где, когда, куда, откуда, кто, что, почему и др.*)

Значение детских вопросов в образовательной деятельности переоценить невозможно. Вопрос направляет мышление младшего школьника на поиск ответа, таким образом, пробуждая потребность в познании, приобщая его к умственному труду.

Умение выдвигать гипотезы

Стоит учащемуся столкнуться с проблемой, как его мозг сразу начинает конструировать способы ее решения – изобретать гипотезы. Гипотеза – это предположительное, вероятностное знание, еще не доказанное логически и не подтвержденное опытом, это предвидение событий. Изначально гипотеза не истинна и не ложна – она просто не определена. Стоит ее подтвердить, как она становится теорией, если ее опровергнуть она также прекращает свое существование, превращаясь из гипотезы в ложное предположение.

Младшие школьники часто высказывают самые разные гипотезы по поводу того, что видят, слышат, чувствуют. Множество интересных гипотез рождается в результате попыток поиска ответов на собственные вопросы.

Гипотеза в отличие от простого предположения должна быть обоснованной, указывающей на путь исследовательского поиска. Но для исследований младших школьников, направленных не столько на открытие нового знания для человечества, сколько на развитие творческих способностей ребенка. Важно умение вырабатывать гипотезы по принципу «чем больше, тем лучше». Сама по себе гипотеза может стать важным фактором, мотивирующим творческий исследовательский поиск ребенка.

Выдвижение гипотез, предположений и нетрадиционных идей – важные мыслительные навыки, обеспечивающие исследовательский поиск и прогресс в любой творческой деятельности.

Умение давать определения понятиям

Понятие – одна из форм логического мышления. Понятием называют форму мысли, отражающую предметы в их существенных и общих признаках. Существуют предметы, явления, события и есть понятия о них. Понятие образуется путем обобщения и абстрагирования. Поэтому в нем находят не все, а лишь ос-

новые, существенные признаки определяемых предметов. В логике существует множество правил относительно того, как давать определения понятиям:

- определение должно быть соразмерным, то есть объем определяемого понятия должен быть равен объему определяющего;
- определение не должно содержать «порочного» круга, то есть нельзя определять понятие через само себя или определять его через такое другое понятие, которое само, в свою очередь, определяется через него;
- определение должно быть ясным и четким, то есть смысл и объем понятий, входящих в определение, должны быть ясными и определенными;
- определения понятий должны быть свободны от двусмысленности, недопустима подмена определений метафорами и сравнениями.

Естественно, что младшим школьникам большинство из этих правил недоступны и не нужны, но это вовсе не означает, что пропедевтическая работа в данном направлении не должна вестись, как раз напротив – она необходима. Ребенок, у которого сформированы азы этих умений в раннем возрасте, легче и естественней будет выполнять эти сложные логические операции в дальнейшем, что обязательно скажется не только на его обучаемости, но и на культуре его мышления в целом. С помощью определения понятий учащийся может в явной форме указывать на сущность отражаемых в понятии предметов, раскрывать содержание понятий и тем самым отличать круг определяемых предметов от других.

Умение классифицировать

Исследование и познание мира не сводится только к восприятию и познанию предметов и явлений, их чувственному отражению. Оно предполагает выделение в предметах и явлениях общих существенных признаков. Структурирование опыта – базовое свойство человека (Ж. Пиаже). С помощью классификации человек не только упорядочивает перцептивный опыт в значимые для них блоки, но и преобразовывает конкретные наблюдения в абстрактные категории. Он стремится использовать добытые факты для объяснения и согласования мнений, кажущихся противоречивыми. Классификация придает мышлению строгость и точность.

Классификацией называют операцию деления понятий по определенному основанию на непересекающиеся классы. Но не всякое перечисление классов определенного множества можно считать классификацией. Одно из главных признаков классификации – указание на принцип (основание) деления. Каждая классификация предполагает, что в нее входят: делимое понятие, основание деления, члены деления.

Классифицируя предметы и явления внешнего мира и обучая этому детей, следует помнить, что с точки зрения диалектики иногда нельзя установить резкие разграничительные линии. Каждая классификация относительна, приближительна.

Всякая классификация имеет цель, поэтому выбор основания классификации обычно диктуется этой целью. Поскольку целей может быть много, то одна и та же группа предметов может быть расклассифицирована по разным основаниям.

Умение обобщать

Обобщение – мысленное объединение отдельных предметов в каком-либо понятии на основании похожих существенных признаков.

Любое обобщение требует определенных оснований. Обычно выделяют три уровня признаков, свойств, которые могут служить основанием для обобщения.

Первый, начальный уровень – обобщение по внешним качествам: форме, величине, цвету, материалу, сопоставимости частей.

Второй уровень – обобщение, в основе которого лежит не свойство, а действие.

Третий, самый высокий уровень – обобщение по видовому признаку.

Умение сравнивать

Сравнение – мысленное установление сходства или различия предметов по существенным или несущественным признакам. Существенные признаки – это такие признаки, каждый из которых, взятый отдельно, необходим, а все вместе достаточны, чтобы с их помощью можно было отличить данный предмет от всех остальных. Для мышления младших школьников характерна такая особенность, как однолинейность. В связи с этим, дети либо видят только сходство, не замечая различий, либо отмечают различия, не видя сходства. Для овладения операцией сравнения учащиеся должны научиться видеть сходное в разном и разное в сходном. Овладение операцией сравнения имеет огромное значение в учебной работе младших школьников. Огромная часть усваиваемого содержания построена на сравнении. Именно эта операция лежит в основе классификации явлений и предметов и их систематизации.

Умение высказывать суждения, делать умозаключения выводы

Понятия в мышлении не выступают разрозненно, они связываются между собой. Формой связи понятий друг с другом является суждение. Суждением называют высказывание о предметах или явлениях, состоящее из утверждения или отрицания чего-либо. Мыслить значит высказывать суждения. С помощью суждений мысль получает свое развитие. Суждение – одна из основных форм логического мышления.

Эффективным средством развития умения высказывать суждения могут быть упражнения, приведенные ниже.

Задание. Проверьте правильность утверждений:

Все деревья имеют ствол и ветви.

Тополь имеет ствол и ветви.

Следовательно, тополь – дерево.

Все граждане России имеют право на труд.

Петров – гражданин России.

Следовательно, Петров имеет право на труд.

Важным средством и результатом мышления является вывод. Или умозаключение. Умозаключением называется форма мышления, посредством которой на основе имеющегося у людей знания или опыта, выводится новое знание. Умозаключение позволяет мышлению проникать в такие глубины предметов и явлений, которые скрыты от непосредственного наблюдения. Каждая личность проходит в своем развитии тот же путь, что и все человечество в целом, но только в определенно сжатые сроки. Человеку отпущено немного

времени для того, чтобы пройти собственный нелегкий путь познания. Поэтому заниматься исследовательской деятельностью следует с раннего возраста. Ведь именно в этом возрасте, характеризующемся повышенной активностью, наиболее интенсивно протекает и по существу завершается физиологическое созревание основных мозговых структур, на этом этапе возможно более эффективное воздействие на интеллектуальную и личностную сферы ребенка.

Дети младшего школьного возраста с жадностью впитывают знания об окружающем мире, получая от взрослых ответы на свои бесконечные вопросы, наблюдая за тем, что происходит вокруг. Стремление младшего школьника к получению новых знаний, с одной стороны, – острейшая необходимость в этих знаниях, с другой – благодатная почва для начала исследовательской деятельности. В связи с этим применение метод проектов необходимо в учебно-воспитательном процессе начальной школы, ведь проект – это самостоятельная практико-ориентированная работа интегрированного характера, в которой учащийся решает не

только конкретные учебные, но и исследовательские, культурные, социальные и прикладные задачи, наполненные конкретным образовательным содержанием и практическим смыслом для учащегося.

Таким образом, значимость метода проектов заключается, прежде всего, в том, что проектирование обогащает учебную деятельность как ведущую для младшего школьного возраста, развивает стремление к самостоятельному открытию знаний, развивает творческие способности, коммуникативные и исследовательские умения, необходимые каждому человеку для того, чтобы успешно проявить себя в современной действительности.

Список литературы

1. Баранкова Э. А. Вопрос, как форма познавательной активности детей. 2007 г, № 4, с. 45—55.
2. Мухина В. С. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве.- М.2006- с. 24—43.
3. Шумакова Н. Б. Развитие исследовательских умений младших школьников.- М Просвещение, 2011-с.157.

Методическая разработка урока русского языка во 2 классе по теме «Проверка безударных гласных в корне слова»

Дзёма Елена Григорьевна, учитель начальных классов
МБОУ "Гимназия № 16" г.о. Мытищи

Библиографическое описание:

Дзёма Е. Г. Методическая разработка урока русского языка во 2 классе по теме «Проверка безударных гласных в корне слова» // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Цель урока: создание условий для формирования умений проверять безударные гласные в корне слов.

Задачи:

- формировать умение выделять орфограмму в корне слова;
- уточнить знания учащихся об особенностях проверочных слов и способах проверки;
- развивать мышление и орфографическую зоркость.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: способствовать установлению связи между учебной деятельностью и мотивацией учащихся; воспитание трудолюбия.

Регулятивные УУД: создавать условия для нахождения наиболее рациональных способов проверки слов с безударными гласными в корне, для самоконтроля выполняемой работы.

Познавательные УУД: содействовать формированию построения цепочек рассуждения при проверке орфограммы; работать над формированием логических умений: анализировать, сравнивать и доказывать свои выводы.

Коммуникативные УУД: создавать условия для взаимо-

действия и учебного сотрудничества в группах, для развития монологической речи учащихся и умения ставить вопросы.

Тип урока: урок обобщения изученных знаний (3 урок в теме).

Оборудование: карточки для групповой работы и работы в парах, алгоритмы проверки безударных гласных, учебник «Русский язык» для 2 класса, табличка с буквами для игры-соревнования, строки-полоски для составления четверостишия, пословицы о знаниях.

Ход урока.

1. Эмоциональный настрой учащихся на урок

– Добрый день, ребята. Пусть этот день принесёт нам радость общения, наполнит сердце радостными чувствами.

2. Актуализация знаний учащихся. Решение орфографической задачи

1) Учащиеся знакомятся с историей и обсуждают решение данной орфографической задачи в парах.

Орфографическая задача:

Серёжа позвонил своему другу Коле и предложил:

– Приходи сегодня вечером с м...чом, поиграем.

Собрались ребята вечером.

– М...ч будет. Колька принесёт, – сказал Серёжа.
Коля пришёл, а в руках у него вместо м...ча был м...ч.
Ребята расстроились, что не придётся поиграть в футбол.

Почему так получилось?

2) Объяснение в парах на карточках, как правильно записать слова с пропущенными орфограммами.

3) На доске двое учащихся объясняют решение данной орфографической задачи: футбольные мячи – мяч и острые мечи – меч.

4) Проверка работы в парах с работой у доски.

3. Формулирование темы и целей урока

1) Учитель просит на основе проделанной работы предположить тему урока.

Учащиеся выдвигают свои темы:

– Правописание безударных гласных в корне, которые можно проверить.

– Безударные гласные в корне.

– Проверка безударных гласных в корне слов.

2) Учитель показывает точную тему на доске: «Проверка безударных гласных в корне слов».

3) Учащиеся по данной теме выдвигают задачи урока.

Учащиеся:

– Мы будем учиться отвечать на вопросы: что, где и как проверять в слове?

– Будем учиться проверять орфограммы в корнях слов, которые опасны на письме;

– Гласные а, о, и, е, я в корнях слов надо проверять; для этого надо учиться подбирать проверочные слова.

4. Работа над темой урока

1) Упражнение в выборе проверочного слова в ряду родственных слов. Работа в группах.

Задания группам:

1 группа – вода, водичка, подводный, водяной

2 группа – лесной, лесок, лес, лесник

3 группа – солить, соль, солонка, солёный

4 группа – земля, земляца, подземный, землянка

5 группа – садовник, садик, посадка, высадить

6 группа – глядит, загляденье, взглянуть, взгляд

2) Игра «Узнай безударную гласную» с сигнальными карточками.

Учитель называет слова для проверки: л...сточек, к...пуста, цв...ты, л...нивые, л...скает, л...сичка, п...тёрка, м...дведь, к...рмушка, д...лёкий, г...ревать.

Учащиеся показывают на карточках нужную гласную, проверяют по алгоритму.

3) Гимнастика для глаз.

4) Самостоятельная работа на проверку слов в загадке с пропущенными орфограммами в корне.

Учащиеся самостоятельно списывают загадку в упражнении 109 на стр.50.

Обозначают орфограммы в корне и проверяют слова.

На доске записана данная загадка с ошибками.

Упражнение 109.

Я дома у двирей лижу

И всех пришедших в нос лижу. (Сабака)

Проверка работы в парах.

Проверка работы по доске и исправление ошибок в загадке с доказательствами учащихся.

5) Физминутка – игра с хлопками

Учитель называет пары слов и предлагает хлопнуть учащимся, если слова родственные: землянка, земляца; земля, в земле; покормит, кормушка; добрый, доброта; осень, осенью; зверь, зверёк; водитель, водяной.

5. Закрепление изученных знаний

1) Учитель организует соревнования по рядам для проверки написания слов с пропущенными орфограммами: с...сновый, гр...бок, м...рковь, ст...пной, охр...нять, вых...дить, п...тно, св...стеть.

2) Учащиеся проводят соревнование и выделяют «лишнее» слово и объясняют, почему оно «лишнее».

3) Проверка в 3-х группах по табличке на доске.

6. Этап контроля

1) Творческая работа в парах по составлению четверостишия из строк-полосок:

У речки сер...бристой
Телёночек п...тнистый
Гуляет ...ленёнок
Среди кустов з...лёных

2) Самостоятельное составление в парах.

3) Запись в тетрадях с проверкой слов/

4) Самопроверка по эталону на доске. Оценивание своей работы.

Среди кустов зелёных,

У речки серебристой,

Гуляет оленёнок —

Телёночек пятнистый.

7. Итог урока

– Какие задачи мы ставили?

– Как справились с ними?

– Что помогло нам в этом?

9. Рефлексия.

Учитель предлагает выбрать пословицу, которая соответствовала работе на уроке. Пословицы:

1. Без терпенья нет ученья.

2. Знание лучше богатства.

3. Учи показом, а не рассказом.

4. Мир освещается солнцем, а человек – знанием.

5. Неграмотный – что слепой.

6. Учение – путь к умению.

Библиографический список

1. Нечаева Н. В. Методические рекомендации к курсу «Русский язык». 2 класс. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2016. – 172 с.

2. Нечаева Н. В. Русский язык (в 2 частях). 2 класс. Часть 1: учебник для общеобразовательных организаций / Н. В. Нечаева. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. – 111 с.

Особенности использования элементов проблемного обучения в процессе изучения математики в начальной школе

Зиядинова Эльнара Мирзаназаровна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 44 им. А. Абденановой", г. Симферополь

Библиографическое описание:

Зиядинова Э. М. Особенности использования элементов проблемного обучения в процессе изучения математики в начальной школе // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Аннотация. Данная статья особенности проблемного обучения в начальной школе, использования элементов проблемного обучения в процессе изучения математики в начальной школе

Ключевые слова: начальная школа, учащиеся, математика, проблемное обучение, урок.

Социальные изменения в российском обществе коренным образом изменили взгляды в области образования. Для того, чтобы решить актуальные образовательные проблемы, необходимо широкое внедрение таких технологий, которые были бы направлены на подготовку всесторонне развитой, активной личности, способной к самостоятельным решениям и открытиям, которая бы могла решать сложные проблемные ситуации, находить рациональные пути их решения. В Национальной доктрине развития образования отмечено, что "образование – основа развития личности, общества, нации, государства, залог будущего России. Образование воспроизводит, наращивает интеллектуальный, духовный и экономический потенциал общества" [7, с. 2]. Таким образом можем определить главнейшая задача школы – обеспечение условий для интеллектуального, социального, морального, физического развития и саморазвития каждого ученика.

Сегодня ученые, методисты и учителя часто сходятся на том, что традиционные формы обучения устарели, они не могут овладеть вниманием современных школьников, которых нужно заинтересовать и удивить. Современная школа должна применять такие модели обучения, которые бы обеспечили взаимодействие и диалог между учителями и учениками. Мы считаем, что такой моделью обучения может быть проблемное обучение.

В педагогическом словаре В. И. Загвязинский проблемное обучение определяется как один из типов развивающего обучения, существенной чертой которого является сближение психологии мышления человека с психологией обучения. Суть проблемного обучения заключается в поисковой деятельности учащихся, которая начинается с постановки вопросов, решения проблем и проблемных задач, заложенных в учебных программах и учебниках, в проблемном изложении и объяснении знаний учителем, в разнообразной самостоятельной работе учащихся. В проблемном вопросе,

в отличие от непроблемного, всегда есть скрытая противоречивость – одна сторона проблемной ситуации. Большое значение имеет также мотивационная сторона проблемной ситуации, наличие у учащихся такого уровня знаний, умений и навыков, который был бы достаточным, чтобы начать поиск неизвестного результата или способа выполнения задания. Иначе ученик не "примет" проблемы и она потеряет значение учебной [2, с. 271—272].

Следует заметить, что наибольшие возможности для внедрения элементов проблемного обучения в практику работы начальной школы имеют предметы естественно-математического цикла, поскольку сама специфика этих дисциплин, в частности математики, побуждает младших школьников к активному включению в решение различных по уровню сложности заданий: с логическим нагрузкой, повышенной трудности, математических головоломок и др. Математика в системе дисциплин начального образования призвана в наибольшей степени способствовать развитию логического мышления, интеллектуальных умений учащихся, способности рассуждать, обосновывать свое мнение, определять рациональный способ решения задач, выдвигать элементарные гипотезы, опровергать суждения и тому подобное.

Исторически проблемное обучение берет начало еще с сократовских бесед. Древнегреческий философ Сократ проводил разнообразные беседы по вопросам морали на площадях, заставлял своих слушателей путем вопросов и ответов находить "истину", не предлагая при этом готовых положений и выводов, ведь "в споре рождается истина" [5, с. 99]. К идеям проблемного обучения обращались также Платон, Аристотель, Эпикур, Лукреций и др. Отдельные аспекты проблемного обучения рассматривались в трудах М. Монтеня, Я. А. Коменского, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского и др.

В начале XX века развитие концепции начинается с введения исследовательского метода, многие правила которого были разработаны Дж. Дьюи. Он предложил все обучение построить как самостоятельное решение проблем. В 70—80 гг. XX в. концепцию проблемного обучения развивали А. М. Алексюк, л.с. Айзерман, С. Ф. Жуйков, М. И. Кругляк, И. Я. Лернер, А. М. Ма-

тюшкин, М. И. Махмутов, М. М. Скоткин и другие, в Польше – В. Оконь, Ч. Куписевич. Сущность этой концепции, по мнению одного из выдающихся теоретиков и практиков проблемного обучения, заключается в том, что "проблемное обучение основывается не на передаче готовой информации, а на получении учащимися определенных знаний и умений путем решения теоретических и практических проблем" [6, с. 231].

Особенности использования проблемного обучения на уроках математики исследовались в работах современных ученых В. Г. Коваленко, И. Ф. Тесленко, С. А. Скворцовой, М. А. Бантовой, Г. С. Мартыновой, А. М. Топузова, Л. М. Мироновской, Г. И. Борисенко.

Проблемное обучение трактуют и как принцип обучения, и как новый тип учебного процесса, и как метод обучения, и как новую дидактическую систему. Это такая организация процесса обучения, в основе которой лежит созданием преподавателем самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которой формируется новое знание, умение, навыки и развиваются способности, активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие лично значимые качества. Проблемное обучение рассматривается как технология развивающей образования, направленная на активное получение учащимися знаний, формирование приемов исследовательской познавательной деятельности, привлечение к научному поиску, творчеству, воспитанию социально значимых черт личности. Проблемное обучение основано на конструировании творческих учебных заданий, стимулирующих учебный процесс и повышающих общую активность учащихся. Оно формирует познавательную направленность личности, способствует выработке психологической установки на преодоление познавательных трудностей.

Проблемное обучение организуется на основе проблемных вопросов, задач, задач и ситуаций. Остановимся подробнее на проблемных ситуациях. Как отмечает С. Гончаренко, проблемная ситуация-ситуация, для овладения которой субъект (или коллектив) должен найти и применить новые для себя знания или способы действий. В проблемных ситуациях следует различать ее объективную сторону (противоречие между сложностью, которую надо преодолеть, и недостаточностью имеющихся средств для достижения этой цели) и ее субъективную сторону (осознание субъектом этого противоречия и принятие или постановка им соответствующего проблемного задания). Создание системы проблемной ситуации в учебных целях является сущностью проблемного обучения [2, с. 271].

В зависимости от свойства неизвестных, которые нужно раскрыть в проблемной ситуации, они бывают основными и вспомогательными. По способу подачи информации проблемные ситуации бывают: текстовыми (возникают во время осмысления учащимися информации, содержащейся в тексте или графическом материале (в схемах, чертежах); безтекстовыми (создаются устно, через материализованную ситуацию – демонстрацию с помощью устройства или природного явления). По времени решения: кратковременными (используются для оперативной активизации деятельности учащихся); длительными

(разрешаются не на одном занятии, а на двух-трех). Разнообразие типов проблемных ситуаций свидетельствует о важности их использования в учебном процессе, предопределяет различные способы их создания [3, с. 43].

Следует отметить способы создания проблемных ситуаций на уроках математики, предложенные В. Коваленко А. И. Тесленко:

1. Подведение учащихся к обоснованию неочевидных зависимостей.
2. Пропедевтические задания. Такие задания предлагаются перед изучением нового материала и на уроке, и как домашние. Они активизируют внимание учащихся, служат базой для создания проблемных ситуаций и самостоятельного решения учебной проблемы.
3. Подведение учащихся к самостоятельным индуктивным выводам.
4. Решение подготовительных упражнений и задач.
5. Создание ситуации выбора.
6. Подведение учащихся к выводам, которые противоречат их предыдущим представлениям.
7. Организация дискуссии. Проблемные ситуации возникают тогда, когда учитель ставит перед учениками проблемный вопрос и организует его обсуждение.
8. Сравнение нового понятия с изученным ранее [4, с. 27—42].

Предлагаем несколько проблемных ситуаций, которые можно использовать на уроках математики:

1. В шесть часов утра в воскресенье гусеница начала подниматься по дереву. В течение дня, то есть до 18 часов, она поднималась на высоту 5 м, а в течение ночи опускалась на 2 м. В какой день и час она поднимется на высоту 9 м? [1, с. 14].
2. Катя, Соня, Галя и Тамара родились 2 марта, 17 мая, 22 июля, 20 марта. Соня и Галя родились в одном месяце, а у Гали и Кати день рождения обозначаются одинаковыми числами. Кто какого числа и в каком месяце родился?
3. С одного берега реки на другой надо перевезти волка, козу и капусту. Одновременно нельзя ни перевозить, ни оставлять вместе волка и козу, козу и капусту. Можно перевозить только волка с капустой или же каждого «Пассажира» отдельно. Количество рейсов не ограничивается. Как перевезти волка, козу и капусту, чтобы все обошлось благополучно? [3, с. 146].
4. Петя не выше Саши. Саша не выше Пети. Саша имеет рост 142 см. Какой рост у Пети?
5. Крестьянка принесла на рынок корзину яблок. Первому покупателю она продала половину всех своих яблок и еще пол-яблока, второму – половину оставшихся и еще пол-яблока, третьему – половину оставшихся и еще пол-яблока и т.д. Когда же пришел шестой покупатель и купил у нее половину оставшихся яблок и пол-яблока, то оказалось, что у него, как и у остальных покупателей, все яблоки целые и что крестьянка продала все свои яблоки. Сколько яблок она принесла на рынок? [1, с. 14].

Решая такие или подобные задачи, сначала с учителем, а затем самостоятельно, младшие школьники учатся самостоятельно мыслить, логически думать. Благодаря подобным задачам гибкость их мышления возрастает. Такие задания нужно использовать постепенно,

систематически, не перегружая учеников. Сначала учитель ставит перед детьми проблему, потом показывает, как правильно ее решить. Следующим шагом учитель вместе с детьми находит выход из проблемы, после этого дает учащимся аналогичные задачи, в которых необходимо школьникам самостоятельно найти ответ на поставленный вопрос. Эта система должна длиться долгое время, пока учитель не увидит, что следующий шаг ученикам под силу.

Исследуя эффективность использования проблемного обучения на уроках математики в начальной школе, нами было выявлено, что проблемные вопросы и задачи, решение проблемных ситуаций, решение проблемных задач повышают интерес учащихся к предмету, способствуют развитию гибкости и критичности мышления, успешному умственному развитию младшего школьника.

Следовательно, внедрение элементов проблемного обучения в образовательный процесс начальной школы является признаком современности, одним из направлений модернизации отечественного образования и необходимым условием обеспечения образовательных потребностей.

Литература:

1. Бантова М. А.. Методика преподавания математики в начальных классах: Учеб. Пос. – 3-е изд., перераб. И доп. / М. А. Бантова, Г. В. Бельтюкова – Москва: Учебная книга – Богдан, 2010. – 336 с.
2. Загвязинский В. И. Педагогический словарь / Загвязинский В. И., Закирова А. Ф., Строкова Т. А.. – Москва, 1997. – 376 с.
3. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. П. Панфилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с
4. Коваленко В. Г. Проблемный подход к обучению математике: методическое пособие / В. Г. Коваленко, И. Ф. Тесленко. – К.: Рад. школа, 1985. – 88 с.
5. Кравец В. П. История классической и зарубежной педагогики и школьничества: учеб. пособие. для студ. пед. заведений / И. П. Кравец. – Тернополь, 1996. – 436 с.
6. Оконь В. Введение в общую дидактику / Пер. с польск. Л. Г. Кашкуревича, Н. Г. Горина. – М.: Высш.шк., 1990. – 382 с.
7. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

Интерактивная доска как средство мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся начальных классов

Ибрагимова Лейля Сейтмететовна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 44 им. А. Абденановой", г. Симферополь

Библиографическое описание:

Ибрагимова Л. С. Интерактивная доска как средство мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся начальных классов // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Аннотация: Среди технических новинок, приходящих сегодня в школу, особое место занимают интерактивные доски – комплекс оборудования, дающий возможность педагогу сделать процесс обучения ярким, наглядным, динамичным; варьировать частные решения с опорой на имеющиеся готовые «шаблоны», а также более эффективно осуществлять обратную связь с учениками.

Интерактивные доски имеют больший потенциал раскрытия темы урока, чем простая доска и даже компьютер с проектором. Но извлечь максимальную пользу от использования интерактивной доски можно только грамотно спланировав урок, приготовив подходящие материалы. Уроки, приготовленные для использования интерактивной доски, могут быть использованы учителем не раз, при этом дальнейшая адаптация уроков может и не потребоваться, что в конечном итоге позволяет сэкономить время на подготовку к уроку.

В статье освещены пути и способы использования интерактивной доски, как одного из ведущих средств

мотивации учебно-познавательной деятельности. Автором обозначена эффективность использования мультимедийной доски, которая будет способствовать позитивной динамике развития ребенка, формирование высокого уровня мотивации и социализации во время учебно-воспитательного процесса

Ключевые слова: интерактивная доска, мультимедийная доска, мотивация, учебно-познавательная деятельность учащихся начальных классов.

На современном этапе развития и изменений в системе образования, особое место отводится средствам мотивации, как одним из движущих сил на пути усвоения нового материала и осмысление полученной информации. Мотивация является "сердцем" учебно-воспитательного процесса, которое приводит в движение все его составляющие. При отсутствии внутреннего стимула реализация поставленных задач невозможна. По этому поводу В. А. Сухомлинский писал: "Не забывайте, что почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, – в самом ребенке,

в его отношении к знаниям и к вам, учителю. Это-желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей. Бережно обогащайте этот грунт, без него нет школы".

Тем не менее, важно хорошо обдумать способы мотивации, ведь тенденции современности требуют новые модели стимулирования. Развитие информационных процессов и технических средств заставляет переосмыслить и изменить, ранее очерченные стереотипные формы мотивации. Поскольку, с новыми тенденциями развития общества, одним из ведущих средств в организации учебно-познавательного процесса и игровой деятельности есть компьютер, который делится всевозможными знаниями и захватывает внимание учеников.

Анализ исследований и публикаций показал, что проблема использование интерактивной доски в начальных классах нашла отражение в исследованиях известных украинских ученых: Н. Петриченко, Р. Моцик, А. Данилова, А. Кивлюк, В. Лапинский, Л. Карташова.

Цель статьи заключается в освещении основных путей и способов использования интерактивной доски, как одного из ведущих средств мотивации учебной деятельности учеников.

Главной задачей каждого учителя является научить учеников, дать глубокие знания, побуждать их к самостоятельному поиску информации, обогащать свой интеллектуальный мир. Поэтому, получение знаний не может быть механическим, не обоснованным, или бы вынужденным для каждого из учеников. Самыми продуктивными являются те уроки, во время которых, не лишь у учителя есть желание научить, но и у учеников познать новое. Ведь знания получены в результате осознанного восприятия и большого желания являются самыми глубокими. Тому, учителя должны научиться создавать такие ситуации, как ситуации успеха, непринужденности, игровые ситуации и проблемные, делать уроки живыми и привлекательными для учащихся, использовать широкий диапазон средств визуализации.

Очень часто, в процессе овладения новыми знаниями и умениями, учителя забывают о движущей силе мотивации и сводят все к механическому запоминанию, тем не менее, имея в своей власти такое универсальное средство, как мультимедийная доска, большинство не используют ее, только, по незнанию ее возможностей (восприятие интерактивной доски, как экрана) и страх перед ее эксплуатацией. Но, современную школу уже невозможно представить без компьютерной техники и компьютерных технологий. Они так прочно вошли в нашу жизнь, так закрепились в ней, что невозможно представить человека, который бы не понимал, о чем идет речь. А тем более учителя, который остается просветителем в вихре научных знаний.

Мультимедийная доска является тем устройством, которое сочетает в себе возможности обычной маркерной доски с возможностями компьютера, это дисплей компьютера увеличенная модель. Именно поэтому, все что есть на компьютере, можно показать и на интерактивной доске. [2, с.70]. Конечно же, любой, сколь угодно сложный и многофункциональное электронное устройство – это лишь куча железа и кремния” без соответствующей программной поддержки. Все то что

нарисовано или написано – программное обеспечение интерактивной доски позволяет сохранить в виде компьютерных файлов, распечатать, отправить по электронной почте, даже сохранить в виде Web-страниц и разместить их в Интернете.

Доска в образовании не просто инструмент для демонстрации, но и обучения, она породила специальную систему коммуникации, прямую и обратную связь – один учитель может работать с несколькими учениками.

Доска это особое – познавательное – окно в мир. Но со временем он стал привычен и должен был преобразоваться, как и всякий инструмент. В XX веке появились технологии, в которых учитель оставался за кадром, становился скрытой фигурой, методистом, организовавшим подачу материала. Ученик доходил до всего сам. Значительно повысилась интенсивность обучения. Современная молодежь осваивает все новые формы общения, используя новейшие технологии. Приходя в аудитории, она – по умолчанию – требует и новых инструментов образования. Это означает, что окно в мир познания должно приобрести новые функции.

Достижение новых технологий – интерактивная доска, обогатившись своими расширениями, стала отвечать на запрос более активного взаимодействия.

Интерактивная доска-это сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере.

Специальное программное обеспечение для интерактивных досок позволяет работать с текстами и объектами, аудио-и видеоматериалами, Интернет-ресурсами, делать записи от руки прямо поверх открытых документов и сохранять информацию. Доска предоставляет уникальные возможности для работы и творчества и потрясающе легка в управлении.

Интерактивный экран впитал в себя все функции компьютера, являясь практически его модификацией, продолжением. Он имеет мощную память и гибкую обратную связь, мягко откликается системой, в которой человек может работать обычным образом – как ручкой в тетради. Ученик может прибегать и к тактильной коммуникации, созданием изображения рукой, а может использовать и дистанционное управление – в зависимости от целей и решаемых задач.

Интерактивная доска стала особой средой, из которой учитель может извлечь очень много образовательных возможностей, строить с ее помощью урок, реализуя необходимую тактику. Кроме того, важно чтобы сохранялся уровень креативности – чтобы ученик активно участвовал в работе – всем этим требованиям отвечает интерактивная доска. Учитель, управляя доской, может воплощать учебный материал как некоторые (заранее подготовленные) идеи, которые ученики в процессе обратной связи могут модифицировать и исполнять в свойственной им форме. Образовательный процесс становится более гибким.

Используя электронные устройства учитель может импровизировать, гибко готовить материал под соответствующую аудиторию; делать записи на доске электронным маркером разных цветов на поверхности

рисунка, который проецируется с компьютера; сохранять и печатать изображения на доске; сохранять на компьютере весь ход работы на доске; работать с изображением в соответствующее время работы на доске; создавать простые и быстрые поправки в имеющемся методическом материале прямо на уроке, во время объяснения материала, адаптируя его под конкретную аудиторию, под конкретные задачи, поставленные на уроке; подавать исследуемый материал увлекательными и динамическими способами, выполнять разнообразные упражнения.

Вследствие творческого внедрения интерактивной доски происходит:

- формирование у учащихся определенных базовых общеобразовательных компетенций;
- отработка учебных компетентностей;
- формирование творчески-дискуссионных умений;
- организация учебного процесса путем самостоятельной деятельности;
- формирование личностных качеств.

Кроме реализации основных образовательных задач, доска является тем универсальным средством, которое не только обучает, но и заинтересовывает, побуждает к учебной деятельности. За помощью данного устройства, учитель может:

- проводить уроки-путешествия в разные уголки мира, используя интернет программы;
- приглашать выдающихся людей;
- использовать активное слушание, устраивать поэтические вечера;
- просматривать интересные презентации и привлекать учащихся к поиску информации, а представление их на уроке;
- передавать частичное управление доской в руки учеников, обучая их правильно использовать данный инструмент;
- как награду, поиграть в различные развивающие игры;

– устраивать соревнования, уроки по готовому сценарию, музыкальные уроки, КВН, общение на расстоянии, переписка и использовать в учебном процессе сразу разные материалы: изображение, звук, видео, ресурсы Интернета.

Итак, проведя беседы с учителями и проанализировав результативность учебно-воспитательного процесса с использованием интерактивной доски, мы можем отметить, что данное устройство:

- мотивирует и стимулирует познавательную активность учащихся;
- позволяет значительно расширить и более творчески подходить к предоставлению информации для учащихся, таким образом увеличивая динамичность практически любого урока;
- способствует целесообразной организации коллективной работы учащихся на уроке, а кроме того, развития социально важных черт личности;
- предопределяет понимание теми, кто учится, сложных идей благодаря более понятному, эффективному и динамичному представлению материала.

Большой экран позволяет реализовать один из важнейших принципов обучение-наглядность. Сенсорная панель позволяет мгновенно реагировать на действия преподавателя. Удобные цветные маркеры помогают выделять главное, устанавливать связи в ходе объяснения материала.

Список использованных источников

1 Данилова О. В. мультимедия: текст, графика, анимация, видео / О. Данилова, В. Манак, Д. Монако. – К.: Издательский дом „Школьный свет”: Вид.Л. Галицина, 2006—120 С.

2 Кивлюк О. Анализ научных исследований с проблематики пропедевтики информатики в начальной школе//Информатика и информационные технологии в учебных заведениях. – 2006 – № 6. – С. 69—72.

3 Лапинский В. В. мультимедийная доска. / В. В. Лапинский, Л. А. Карташова. – К.: Школьный мир, 2011—128 с.

Программа "Сотвори мир внутри себя"

Изотова Ксения Владимировна, учитель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 51"

Библиографическое описание:

Изотова К. В. Программа "Сотвори мир внутри себя" // Образовательный альманах. 2023. № 1 (63). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/63-1.pdf>.

Существует особое состояние человека – умиротворенность, которое можно понимать как «творенье мира в душе». Самые важные пожелания заключаются в словах: «Мир дому твоему», «Мир человечеству во всем мире», «Иди с миром», «Весь мир в тебе!». Есть три глагола, которые определяют отношения человека и мира: освоить, усвоить, присвоить мир – сделать его своим, знать его, уметь жить в нем. Исходя из этого, можно обозначить целью патриотического воспитания следующее: формирование и развитие Личности, способной строить жизнь, достойную человека; активной

в процесс усвоения и присвоения окружающего мира. Присвоить ценность – значит открыть ее значимость лично для себя. Человек, живущий в гармонии с собой и окружающим миром, способен создавать и транслировать собственные ценности, которые можно отнести в разряд общечеловеческих. Творить мир может только истинно нравственный человек.

Чтобы стать гражданином и патриотом, необходимо пройти путь к себе, найти свое место в жизни. Этот путь – долг и сложен. Ребенок должен пройти несколько этапов – ступеней. Во – первых, научиться

познавать, понимать себя и окружающих. Во – вторых, стремиться жить в гармонии с собой и миром, осознать свою исключительность, ценность. В – третьих, ставить реальные цели (на месяц, на год, на ближайшее будущее), видеть пути их достижения, имеющие значимость для своей Родины. В – четвертых, уметь осмысливать, анализировать происходящее, прогнозировать будущее. В – пятых, закрепить активную жизненную позицию как основу для позитивных изменений как внутренне, так и окружающего мира.

В связи с этим, необходима система работы с детьми, нацеленная на развитие у ребенка способности измерять себя и окружающий мир через собственное жизнотворчество.

В основе программы «Сотвори себе мир» лежит ситуация выбора, а возможность выбирать – обязательное условие самоутверждения. Реализация программы предполагает восемь взаимосвязанных, взаимодополняющих шагов с основными психолого- педагогическими задачами, средствами и приемами их разрешения. Занятия по программе адаптируются на определенный возраст при сохранении целеполагания.

Цель программы: создание условий для формирования и развития у ребенка способности изменять себя и окружающий мир через собственное жизнотворчество. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- выявлять и реализовывать возможности ребенка, способствуя осознанию им собственной уникальности;
- создавать условия для добровольного выбора деятельности и самоопределения ребенка;
- учить ребенка ставить цели и определять способы их достижения;
- развивать способность к самопознанию, научить пользоваться полученным опытом в различных областях жизнедеятельности;
- обогащать ценностный мир ребенка посредством изучения культурных образцов человечества;
- актуализировать ценность собственного развития, обучить навыкам построения перспектив дальнейшего развития;
- способствовать появлению у ребенка активной жизненной позиции, осознанию себя творцом собственной жизни, гражданином своей страны.

В основе программы лежит ситуация выбора на индивидуальном или групповом уровне деятельности, позиции, отношения к предложенному. А возможность выбирать – обязательное условие самоутверждения. Ценно то, что ребенок творит свою жизнь сам «хотя она и является объектом программы».

Основным механизмом реализации программы являются сюжетно – ролевые игры и сказки.

В программе восемь взаимосвязанных, взаимодополняющих шагов, которые ниже характеризуются через основные психолого-педагогические задачи и возможные средства (приемы) для их разрешения.

Первый шаг: диагностика и реализация способностей детей, помощь в осознании собственной уникальности.

– *неоднозначные вопросы в анкете, цель которых – изучение самооценки, неординарности мышления (например, с помощью вопроса «Кто ты?»);*

– *анкета – интервью – сочетание вопросов и беседы. Метод позволяет увидеть реакцию на предлагаемые вопросы;*

– *метод социометрического выбора, помогающий проникнуть во взаимоотношения, выявить микрогруппы, неформальных лидеров, личную позицию в коллективе;*

– *дискуссия, позволяющая выявить ценностные ориентации и жизненную позицию участников;*

– *тестовые методики («Социально- психологическая самоаттестация коллектива», «Твои увлечения», «Я и смысл моей жизни», «Художник- мыслитель», «Свободный рисунок»).*

Второй шаг: предоставление ребенку информационного пространства, создание условий для добровольного выбора деятельности и самоопределения ребенка в предложенных видах деятельности.

Основная задача: предоставить ребенку возможность постоянного выбора и обеспечения полной, интересно поданной информацией о многообразии видов деятельности.

Третий шаг: научить ребенка ставить цели, определять способы их достижения.

Участник должен четко знать, зачем, для чего ему нужна та или иная деятельность. Цель группы складывается, в конечном счете, из личных целей каждого.

Приемы, которые помогут осознать значимость этого момента:

– *индивидуальные беседы, анкетирование, по результатам которых можно узнать о наличии или отсутствии четких целей на период курса занятий;*

– *использование метафоричности, иносказания в виде притч соответствующего содержания, которые рассказывает психолог;*

– *соотнесение своих целей с целями вымышленных героев;*

– *совместная разработка дневников личностного роста и дальнейшая работа над ними;*

– *выбор детских проектов для реализации в течение курса занятий.*

Четвертый шаг: развивать у ребенка способность к познанию, открытию себя для мира и мира для себя, пользоваться полученным опытом в различных областях жизнедеятельности.

Развитие познавательной активности, ее стимуляция происходят во время экскурсий в музеи; в процессе занятий, когда психолог предлагает решить различные шарады, загадки, выполнить мини- тесты, в ходе тренингов на развитие воображения, памяти, интеллекта. Создаются условия для развития способности познавать, использовать полученные знания в различных областях. Это можно обеспечить, например, с помощью сюжетно- ролевой игры «Время открытий продолжается». В основе игры лежат философские понятия «время», «открытие».

На основании материалов проблемного стола на одном из занятий формулируется цель работы всей группы: «Доказать, подтвердить право жить в XXI веке, в своей стране, творить свое и ее Будущее». Для этого предстоит открыть 6 Миров, природы, интересных людей, друзей, знаний, фантазии, движения и Мира в себе. Участники создают общую визуальную форму Миров, которые ежедневно заполняются знаками-смыслами.

Существуют *Личные карты Роста*. Критерий оценки – позиция ребенка в прожитом дне. Основа – слово «ОТКРЫТИЯ», каждая буква которого означает определенную позицию или проявленное качество: О – организатор, Т – творец, К – красота, Р – рыцарство, Ы – юмор, Т – трудолюбие, И – исполнительность, Я – личное открытие. Итоги подводятся за определенное время. Если участник «заработал» все буквы, ему вручается Знак Отличия, его имя записывается на Стену «Гордость России и мира».

Пятый шаг: создать условия для овладения участником формами культурного досуга, освоение социально значимого опыта межличностных отношений.

Это может быть:

- обучение навыкам организации досуга, которые стимулируют познавательную активность: *методические занятия* «Откуда берутся идеи», психологические КВНы, клубы, мастерские.

- проигрывание *определенных ролей в группе*, имеющих социально значимый характер.

Шестой шаг: обогатить ценностный мир участника посредством изучения культурных образцов достижений Родины и человечества.

1 этап. Диагностика имеющихся ценностей (методика «Сундучок», «Лучики», варианты ранжирования ценностей). Итоги становятся основой для определения характера дальнейшей работы с группой.

2 этап. Непосредственная деятельность по корректровке представлений, которые вызывают опасение. Необходима система занятий, выстроенная в соответствии с полученными результатами, психологическими особенностями.

Темы занятий: «Великие открытия Отечества» (на примере жизни людей, посвятивших себя открытиям на благо общества), «Человек XXI века, каков он?» (определение наиболее важных качеств человека XXI века, соотнесение с собой, постановка задач на ближайшее будущее, работа над программой развития), «Весь мир – во мне» (самовыражение каждого участника, рефлексия).

Эффективным приемом влияния на ценностный мир ребенка считается *обращение к иносказанию*. Сказки, притчи рисуют в сознании ребенка определенные особенности поведения, образа мыслей, которые он, следуя силе их влияния, адаптирует, переносит на себя. Он присваивает ценности тех, кому верит, даже если это вымышленный герой, персонаж сказки. Выбор той или иной притчи обусловлен ситуацией, психологической обстановкой. Притча должна нравиться детям за что-то. Важно найти это «что-то», даже если для этого нет оснований: дети провинились, поссорились, разошлись в чем-то.

Сюжетные занятия с элементами *арт-терапии*: «Сотворим свой мир», «Дерево по имени «Я», «Маска моей души».

3 этап. Работа над определением иерархии ценностей, важных для всех участников группы. Как правило, после нескольких занятий список ценностей меняется, наполняется новыми. Происходит переосмысление того, в чем ребенок раньше был уверен. Вырабатыва-

ются общие ценности группы, выраженные в своде законов. Ценность любви как источника творчества, высшего проявления духовности человека, главного чувства жизни может стать основной групповой программой.

Седьмой шаг: актуализировать ценность собственного развития, научить строить перспективы собственной жизни.

Приемы: *дискуссионные формы, индивидуальные и групповые беседы, специальные вопросы в анкетах, демонстрация фильмов, чтение книг, ведение личных дневников*, в которых изо дня в день появляются показатели – символы, качественных личностных изменений ребенка.

Возможно составление каждым участником (или желающим) *личного плана развития* на конкретные сроки: месяц, четверть, год, 5 лет.

Аналитическая работа по подведению итогов не должна быть стихийной и заключаться в воспоминаниях об отдельных моментах прожитого. Каждый «анализ» должен стать настоящим событием, ярким, запоминающимся. Что можно анализировать? День в целом, успехи, достижения; ошибки, проблемы и пути их разрешения; поступки, ситуации; события; фразы, настроение, чувства. «День как звук. Движение, песня, пламя огня.», «День как урок».

Восьмой шаг: способствовать тому, чтобы каждый участник осознал себя творцом.

Работа в группе, где каждый участник на виду, дает ему возможность побывать в разных ролях. Постоянное чередование деятельности – дополнительное средство закрепления у него активной жизненной позиции человека ищущего, стремящегося к самосовершенствованию.

Таким образом, проходя последовательно описанные выше «шаги», участники занятий строят свою Личность, способную к жизни, достойной человека, гражданина, патриота.

Список литературы

1. Алябьева, Е. И. Психогимнастика в начальной школе [Текст]: учебное пособие / Е. И. Алябьева. – М., 2003. – 85 с.
2. Вачков, И. В. Основы группового тренинга [Текст]: техники / И. В. Вачков. – Москва: Ось-89, 2005. – 205 с.
3. Григорьева, Т. С. Основы конструктивного общения [Текст]: методическое пособие / Т. С. Григорьева. – Новосибирск: 1997. – 169 с.
4. Пилипко, Н. С. Приглашение в мир общения [Текст]: психологический практикум / Н. С. Пилипко. – ч. 1.-2. – Москва: УЦ «Перспектива», 2000. – 102 с.
5. Роббер, М. К. Психология индивида и группы [Текст]: учебное пособие / М. К. Робер. – Москва: МГУ, 1988. – 154 с.
6. Фопель, К. С. Как научить детей сотрудничать [Текст]: Психологические игры и упражнения / К. С. Фопель. – Москва: Академия, 2006. – 160 с.
7. Щуркова, Н. Е. Новые технологии воспитательного процесса [Текст]: / Н. Е. Щуркова.- Москва, 2004. – 132с.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 1 (63) 2023

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 1 (63)
Дата выхода номера: 21 февраля 2023 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28