

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ЯНВАРЬ №1(15) 2019



НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

1(15) январь 2019

Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Пудова Ольга Николаевна

Дульцев Иван Анатольевич

Стрельцов Кирилл Павлович

Кабанов Алексей Юрьевич

Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку
рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева И.В., Козырицкая Н.Б., Чемякина Я.В. Специфика использования дидактических игр для развития познавательной активности детей младшего возраста.	4
Белова Г.С. Использование моделей в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.	6
Варнасова Н.С. Конспект НОД по развитию речи и обучению грамоте для детей подготовительной к школе группы «Прогулка в зимний лес к белке на день рождения»	10
Иванова Л.Н. Воспитание любви к родному краю	13
Кириленко Л.Е. Экологическое воспитание дошкольников через применение театрализованных игр.	15
Кобылкина Т.В. Музыкально-творческий досуг с элементами изготовления аппликации с привлечением родителей «Ёлка, ёлка, не скучай! От нас подарки получай!» во второй младшей группе	17
Любимая В.В., Проскуракова Л.И. Особенности организации предметно-пространственной среды старшей логопедической группы с учётом требований ФГОС ДО.	19
Мельникова А.И. Проект «По страницам красной книги».	21
Мухитдинова Д.Ш. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Весна»	23
Назина М.В., Дедова Т.В. Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения.	26
Павлова Т.И., Гурьева Т.Ю. Методы и приемы развития активной речи детей в раннем возрасте	28
Рамазанова Г.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие на морское дно»	30
Рындина С.А. Конспект ООД по художественно-эстетическому развитию (лепка)	33
Свиридова Л.Н. Инновационные педагогические технологии музыкального воспитания в работе с одаренными детьми дошкольного возраста.	35
Сидорина О.К. Конспект непосредственно образовательной деятельности ознакомления дошкольников с видами спорта на тему «Школа веселых мячей»	40
Степанова А.С., Мазур Л.П. Игры-эксперименты с водой и бумагой для развития мелкой моторики в домашних условиях.	42
Талыбова Э.С. Конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе «В поисках сокровищ».	45
Федотова Н.В., Ильина А.А. Конспект занятия по театрализованной деятельности в подготовительной к школе группе «Волшебный мир театра»	48
Хисматуллина А.М. Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы «Лаборатория Шипича»	50
Хисматуллина А.М. Мастер-класс на тему «Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе ознакомления с окружающим миром как средство развития познавательной активности дошкольника»	54
Юрченко И.А. Обучение дошкольников правилам дорожного движения через организацию игровой деятельности	58

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Афанасьева Н.Н. Методическая разработка открытого урока по окружающему миру в 3 классе «Здоровый образ жизни»	60
Гатауллина Т.В. Формирование общечеловеческих и гражданских качеств личности в младшем школьном возрасте (из опыта)	62
Гельд А.А., Мальцева Е.М. К вопросу о понимании текста.	64
Голоденко С.А., Воловичева Т.Н. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья	66
Иванько М.В. Викторина для 2 класса, посвященная неделе детской книги «В стране сказок».	68
Кукушкина Э.З. Урок музыки в общеобразовательном классе с детьми ОВЗ	71
Манушарова О.В. Интеллектуальная игра «Математический калейдоскоп»	75
Пуговкина Е.А. Педагогическая терапия слабоуспевающих обучающихся	78
Пчелкина М.А. Уроки окружающего мира как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников	79
Радинская Е.С. Духовно-нравственное воспитание младших школьников через уроки технологии.	81
Сироткина С.Ф. Формирование регулятивных универсальных учебных действий на уроках русского языка	82
Суровцева Е.В. Сказкотерапия как средство адаптации младших школьников.	85
Чугуевец Я.А. Роль учителя в становлении межличностных отношений учащихся начальной школы.	86

Содержание

Шалаева Е.В., Маркова Н.Н. Использование краеведческого материала при составлении учебного пособия по родному литературному чтению «Туан шая» на горномарийском языке. 88

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Андрусь Л.В. Внеклассное мероприятие «Круглый стол «Духовное наследие святителя Иоасафа Белгородского и современный мир» 90

Яркова А.Д., Ярков Д.Е. Как осуществить проектирование деятельности ученика на уроке и дома. Приемы реализации целеполагания на уроке 93

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Домужнева К.Е. Описание деятельности учащихся в научно-исследовательской лаборатории «Физика робота» . . 95

Кузнецова С.Г. Математическая игра для учащихся 10–11 классов «Что? Где? Когда?» 97

Макарова О.Н. Непосредственно образовательная деятельность для детей младшего возраста «Мишка в гости к нам пришел» 99

Сивых И.Н., Сивых Е.И. Варианты интеграции учебных курсов «ОБЖ» и курсов «химии» и «физики» 101

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Норова Е.Ю. Проблемы мотивации к развитию вокального искусства в современном мире 103

Сумишевская Ю.В. Инновации в копилку методического арсенала 105

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Вагайцева Е.А. Проектирование и реализация технологии развития критического мышления в профессиональном образовании 107

Лукина М.Р. Внутришкольное управление как фактор совершенствования мастерства педагога. 110

Порывкина А.А. Методы и приемы повышения мотивации студентов к изучению обществоведческих дисциплин в условиях ФГОС. 112

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Журило Н.С. Программа по формированию психологического здоровья дошкольников с помощью сказкотерапии «Здравствуй, сказка» 114

Халанова Н.Б. Особенности произвольного кодирования эмоций детьми с нарушениями речи. 119

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Давыдик Л.И., Широких В.И. Формирование здорового образа жизни у воспитанников в условиях школы-интерната 123

Силаева Ж.В. Здоровьесберегающие технологии в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 125

Сыроватко Г.Ю. Формирование позитивной мотивации к здоровому образу жизни у школьников. 127

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Месхия И.Ю. Серия поучительных рассказов для детей. 129

Москалева В.Л. Час общения «В поисках призвания» 131

Степанова Е.А., Смольянинова Н.А., Богатырева Е.А. Семья и школа: грани сотрудничества 134

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Арестова К.В. Система внутришкольного контроля как одно из направлений повышения эффективности управления 136

Ковальчук Г.В. Урок физической культуры в 6 классе по теме «Техника опорного прыжка, упражнения в равновесии, лазание, переползание» 138

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Данилина Ю.Н. Использование сетевых технологий на уроках информатики как фактор достижения личностных и метапредметных результатов. 140

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Бобровских О., Бакулева М.А., Слепченко М.А. Исследовательская работа «Соль: «белое золото» или «белая смерть»?» 143

Каширова А.В., Каширова Ю.А. Исследовательская работа «Живем, чтобы помнить» 148

Клепикова А.А., Андрусь Л.В. Ойконимия Красногвардейского района Белгородской области 152

Специфика использования дидактических игр для развития познавательной активности детей младшего возраста

В дошкольный период одним из наиболее эффективных методов познавательного развития детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра. Бесспорно, дидактическая игра несёт в себе большой обучающий потенциал. Дидактическая игра — это вид игры с правилами, выполняющая роль средства обучения дошкольников. Как сказано в новом словаре методических терминов и понятий, дидактическая игра — это игра, проводимая в учебных целях, главными из которых являются формирование речевых навыков и умений, повышение мотивации к изучению языка, заучивание готовых фраз и ситуационных клише. В дидактической игре цели обучения достигаются через решение игровых задач.

Отечественные исследователи рассматривают дидактическую игру как стимул познавательной деятельности, мотив решения дидактической задачи. Дидактическая игра предполагает не однотипность действий детей с четко выраженной учебной направленностью деятельности, а вариативность решения учебных задач и наличие значимой для дошкольника игровой мотивации. Это позволяет ребенку многократно повторять разнообразные практические операции, ощущая результаты умственных и самостоятельных практических усилий.

Проанализировав исследования А. К. Бондаренко, А. И. Сорокиной, Е. И. Удальцовой, А. П. Усовой, мы пришли к выводу, что структурные компоненты дидактической игры включают дидактическую и игровую задачи, игровые действия и правила, дидактический материал. Одним из основных элементов игры является дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия.

Можно отметить, что дидактическая задача определяется воспитателем и отражает его обучающую деятельность. Игровые действия составляют основу дидактической игры — без них невозможна сама игра. Игровые действия — это не всегда практические внешние действия, когда нужно что-то тщательно рассмотреть, сравнить, разобрать и др. Это и сложные умственные действия, выраженные в процессах целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания ранее усвоенного, — умственные действия, выраженные в процессах мышления. Одним из составных элементов дидактической игры являются правила игры. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными.

Существуют разные варианты классификации дидактических игр дошкольников. Наиболее часто употребляемой является классификация дидактических игр, предложенная А. П. Усовой: предметные, настольно-печатные, словесные игры.

Методику руководства дидактическими играми в детском саду разрабатывали А. К. Бондаренко, Л. А. Венгер, А. И. Сорокина, А. П. Усова.

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ. Таким образом, дидактическая игра рассматривается как специфическое средство обучения дошкольников. Структурные компоненты дидактической игры включают дидактическую и игровую задачи, игровые действия и правила, дидактический материал.

В младшем дошкольном возрасте основным видом мышления является наглядно-действенное, предполагающее непосредственный контакт ребенка с предметами и поиск правильного решения задачи путем проб и ошибок. Происходит переход от действия к мысли, и это становится возможным благодаря подражанию. Интеллектуальная деятельность формируется сначала в плане действия. Она опирается на восприятие и выражается в более или менее осмысленных целенаправленных предметных действиях. Можно сказать, что у ребенка на этой ступени лишь «наглядно-действенное» мышление или «сенсомоторный интеллект». При использовании дидактических игр в обучении воспитатели руководствуются основными принципами, приемами и методами педагогики.

З. М. Богуславская, А. К. Бондаренко указывают, что организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, проведение, анализ.

В подготовку к проведению входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения, углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть;
- определение количества играющих детей;
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры;
- подготовка к игре самого воспитателя;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре;
- объяснение хода и правил игры;

- показ игровых действий;
- определение роли воспитателя в игре.

Подведение итогов игры — это ответственный момент в руководстве дидактической игрой, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят. Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов её подготовки и проведения, какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении, характере детей, и правильно организовать индивидуальную работу с ними.

При работе с детьми младшего возраста перед воспитателями стоит задача развития индивидуальной игры каждого ребенка. В ходе игры одни дети много знают, смело отвечают, действуют уверенно, другие знают меньше и держатся несколько в стороне, замкнuto. Бывает и так, что ребенок знает много, но не проявляет смелости, находчивости, отличается быстротой и гибкостью мышления.

Труднее удается выявить индивидуальные особенности у детей замкнутых, малоактивных. Такие дети любят чаще оставаться в роли наблюдающих за игрой, болельщиков. Они боятся, что не справятся с игровой задачей. Нерешительность, неуверенность в себе преодолевается в игре. Играя вместе с детьми, воспитатель незаметно дает им более легкие вопросы и задания. Удачные решения, следующие одно за другим в разных играх, вселяют в ребят уверенность в своих силах и постепенно помогают им преодолеть стеснительность.

Так, с помощью игр выявляются индивидуальные особенности детей, посредством этих же игр педагог устраняет нежелательные проявления в характере своих воспитанников и развивает необходимые компоненты для успешного обучения:

- мотивационный (желание узнавать новое);
- интеллектуальный (развитие умственных способностей детей);
- практический (применять полученные знания и умения в жизни).

Дидактическая игра организует поведение ребенка, формирует сосредоточенную деятельность, умение действовать рядом с другими и не мешать им. На этом этапе важно научить детей действиям с игрушками, использованию их по назначению, нужно вызывать интерес к разным игрушкам, показывать их игровые возможности. В дидактической игре есть предпосылки для возникновения коллективной игры: появляется интерес к деятельности других детей, эмоциональная отзывчивость.

Решая через игру и в игре дидактические задачи, воспитатель должен сохранить игровую деятельность интересную, близкую детям, радующую их. Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс и не изолирована от других форм и средств воспитания и обучения; представляет сочетание наглядности, слова воспитателя и действий самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами, картинками и т.д. При проведении образовательной деятельности с детьми младшего возраста воспитателю надо помнить, что нельзя переутомлять детей, всегда необходимо следить за правильной позой ребенка, нельзя водить детей для наблюдений в такие места, где им может грозить какая-либо опасность.

Вместе с тем необходимо избегать излишней развлекательности игры, она должна быть интересной, умной. В руководстве игрой и в ее развитии важны темп и смена игры.

Каждая игра должна содержать элемент новизны.

Нельзя навязывать детям игру, которая кажется полезной, игра — дело добровольное. Ребята должны иметь возможность отказаться от игры, если она им не нравится, и выбрать другую игру.

Эмоциональное состояние воспитателя должно соответствовать той деятельности, в которой он участвует. В отличие от всех других методических средств игра требует особого состояния от того, кто ее проводит. Необходимо не только уметь проводить игру, но и играть вместе с детьми.

Особенностью дидактической игры и ее завершающим концом является результат. Для воспитателя результат игры является показателем уровня достижений детей или в усвоении знаний или в их применении, в установлении взаимоотношений детей в игре. Для детей результат игры выступает как определенное достижение.

Библиографический список

1. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателей детского сада / А. К. Бондаренко. — М.: Просвещение, 1991. — 160 с.
2. Выготский, Л. С. Проблемы развития психики. Собр. соч.: В 6 т. / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, 1983. — Т. III. — 366 с.
3. Дошкольная педагогика / под ред. В. И. Логиновой, П. П. Саморуковой. — М.: Просвещение, 2004. — 456 с.
4. Кригер, Е. Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е. Э. Кригер. — Барнаул, 2000. — С. 32–35.

Сведения об авторах

Андреева Ирина Вячеславовна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №90 Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Козырицкая Наталья Баламбеговна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №90 Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Чемякина Яна Владимировна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №90 Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Использование моделей в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста

Полное название материала: Методические рекомендации по использованию современных форм проведения, приемов и методов занятия в ДОУ по программе «От рождения до школы». Тема: Использование моделей в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы

В настоящее время изучению проблемы развития речи дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде речевых способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем, поэтому формирование связности речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание являются одной из главных задач речевого воспитания дошкольников.

Важную роль в развитии связной речи играет пересказ, так как по сути своей пересказ — это упражнение, выполняемое по образцу. А данный вид упражнений, лежит в основе овладения любым умением и освоения любого навыка.

Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой). Вопросы обучения пересказу детей дошкольного возраста раскрыты в работах Е. И. Тихеевой, А. М. Леушиной, Л. А. Пеньевской, Р. И. Габовой, А. М. Бородич и других. Все авторы подчеркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи.

На сегодняшний день в науке достаточно полно представлен анализ особенностей овладения связной речью детьми. Но в дошкольных образовательных учреждениях не уделяют должного внимания развитию связной речи через обучения пересказу с использованием моделей, а отсутствие системы в работе воспитателя может привести к появлению недостатков в развитии связной речи у детей.

Использование высокохудожественных текстов детской литературы с опорой на модели позволяет эффективно проводить работу по воспитанию «чувства языка», внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, а использование моделей дает возможность хорошо запомнить последовательность событий и действий сюжета произведения, что особенно важно в работе с детьми. Пересказ с опорой на наглядность в данном случае выступает одним из основных методов развития связной речи дошкольников и является основой для последующей работы в данном направлении.

Цель проекта: определить эффективность использования пересказа литературных произведений с использованием моделей в формировании связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект проекта: речевое развитие детей дошкольного возраста.

Предмет проекта: процесс развития монологической речи детей 5–6 лет средствами пересказа литературных произведений с использованием моделей.

В данном исследовании мы исходим из следующей **гипотезы** — эффективному развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста будет способствовать соблюдение следующих условий:

- систематическое использование пересказа литературных произведений в рамках организованной образовательной деятельности и вне её;
- сопровождение наглядными схемами и моделями пересказа литературных произведений;
- использование различных форм проведения занятий по пересказу: фронтально, по подгруппам, индивидуально;
- введение игр и упражнений на усвоение и закрепление соответствующего языкового материала;
- проведение занятий по обучению пересказу в соответствии с дидактическими принципами обучения: с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, сознательности, систематичности, последовательности, доступности и др.;
- осуществление методических приемов работы с детьми: педагогического контроля за речью детей, образца речи взрослого, отраженной речи, совместного речевого действия, усиленного артикулирования нового слова и др.

Задачи проекта:

1. Изучить и проанализировать научно-психолого-педагогическую литературу по проблеме развития связной монологической речи детей дошкольного возраста;
2. Определить уровень сформированности монологической речи детей старшего дошкольного возраста с помощью диагностических методик.
3. Составить проект педагогической работы по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста при пересказе литературных произведений с использованием моделей и реализовать его на практике.
4. Проанализировать, систематизировать, обобщить полученные результаты исследования.

В процессе работы над изучением проблемы развития монологической речи использовались следующие **методы исследования:**

- наблюдение за деятельностью детей;
- беседа с логопедом, воспитателем;

- беседа с детьми;
- изучение медико-психолого-педагогической документации;

- методы качественного и количественного анализа.

В проекте предполагается не только глубоко изучить теоретическое обоснование вопроса, перенести педагогический опыт по проблеме развития монологической речи, но и провести психолого-педагогическое обследование в группе детей старшего дошкольного возраста, выявить эффективность реализации проекта педагогической работы, направленной на развитие монологической речи ребенка дошкольного возраста.

Теоретические основы проекта

Глухов В. П. утверждал, что монолог — это речь одного лица, коммуникативная цель которой — сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности и пр. Леонтьев А. А. отмечал: «Монологическая речь — это развернутый, организованный, произвольный вид речи». Развернутость требует от говорящего не только называть предмет, но и описать его (если слушателям неизвестен предмет высказывания). Произвольность выражается в том, что говорящий должен обдумать содержание высказывания и выбрать соответствующую языковую форму. Организованность предполагает умение говорящего планировать и программировать всю свою речь, весь «монолог» как целое.

Бородич А. М. рассматривает связную монологическую речь, как смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. Развитие связной речи детей — одна из главных задач детского сада. Формирование связной речи, изменение ее функций являются следствием усложняющейся деятельности малыша и зависят от содержания, условий, форм общения ребенка с окружающими. Функции речи складываются параллельно с развитием мышления; они неразрывно связаны с содержанием, которое ребенок отражает посредством языка.

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях:

- процесс, деятельность говорящего;
- продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание;
- название раздела работы по развитию речи.

Как синонимические значения используются термины «высказывание», «текст». Высказывание — это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл (Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов и другие). Связная речь — это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

Характеристики связной речи и ее особенностей содержится в ряде трудов современно лингвистической и специальной методической литературы. Глухов В. П., применительно к различным видам развернутых высказываний, связную речь определяет как совокупность тематически объединенных отрезков речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

Связную речь в норме характеризуют следующие особенности: развернутость, произвольность, логичность, непрерывность и программированность (Сохин Ф. А., Тихеева Е. И., Гербова В. В., Соловьева О. И. и другие).

Вопросы формирования связной монологической речи детей дошкольного возраста с нормальным речевым развитием подробно рассматриваются в работах Л. А. Пеньевской, Л. П. Федоренко, Т. А. Ладыженской, М. С. Лаврик. Исследователи отмечают, что элементы монологической речи появляются в высказываниях нормально развивающихся детей уже в возрасте 2–3 лет. В 5–6 лет ребенок начинает интенсивно овладевать монологической речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи, и дети в основном усваивают морфологический, грамматический и синтаксический строй родного языка (А. Н. Гвоздев, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев, О. С. Ушакова и др.).

Применение всех речевых и познавательных возможностей, одновременно способствуя их совершенствованию. Овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словаря и грамматического строя речи. Поэтому для решения задач по формированию связной речи ребенка, должна быть направлена и работа по развитию лексических и грамматических средств языка.

Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого). Вопросы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста раскрыты в работах Е. И. Тихеевой, А. М. Леушиной, Л. А. Пеньевской, Э. Я. Коротковой, А. М. Бородич и других. Все авторы подчеркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи.

Значительная часть детей затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в их языковом оформлении.

Причинами здесь являются: неумение выделить главный смысл, неумение развить, развернуть найденный смысл в полное последовательное сообщение; неумение обдумывать предстоящее высказывание в целом, выделять главное, дифференцировать, производить отбор необходимого материала, планировать логически последовательное изложение своей речи. В связной речи отражаются, естественно, все перечисленные особенности. Развернутые смысловые высказывания детей отличаются и отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего даются таким детям самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания.

О степени понимания текста можно судить по различным факторам: на основании воспроизведения детьми текста в виде пересказа, на основании их ответов на вопросы, касающиеся содержания текста и т. п.

Смысл рассказа понимается неполно из-за трудности осмысления причинно-следственных и временных связей.

Пересказ — осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это — сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память, воображение.

Существуют разные **виды пересказа:**

- подробный или близкий к тексту;
- краткий или сжатый;
- выборочный;
- с перестройкой текста;
- с творческим дополнением;

В детских садах используется, главным образом, пересказ, близкий к тексту. Он легче других и является средством закрепления в памяти содержание прочитанного, усвоения логики и структуры образца его языка.

Обучать детей пересказу можно тогда, когда они уже овладеют фразовой развернутой речью, научиться слушать и понимать содержание текста, а также когда хотят рассказывать о том, что им прочитали.

Пересказ помогает совершенствовать речевые навыки, развивает внимание ребенка и его мышление.

При подборе текстов для пересказа особенно важно учитывать индивидуальные речевые, возрастные и интеллектуальные возможности ребенка. Тексты должны быть просты, доступны по своему содержанию и построению, иметь четко выраженный сюжет, ведь ребенку придется передавать последовательность и логику в описании событий, сопоставлять отдельные факты, анализировать поступки героев, делая при этом соответствующие выводы.

Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

Работа по формированию навыка пересказа с использованием моделей предполагает формирование следующих умений:

- усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;
- формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование);
- передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей,

В дошкольном обучении применяются разные **виды моделей.**

1. Предметная модель в виде физической конструкции предметов, закономерно связанных. В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главные части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения.

2. Предметно-схематическая модель. Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Структура такой модели должна быть подобна главнейшим компонентам изучаемого объекта и тем связям, отношениям, которые становятся предметом познания. Предметно-схематическая модель должна обнаружить эти связи, отчетливо представить их в изолированном, обобщенном виде.

3. Графические модели — обобщенно-передающие разные виды отношений.

Алгоритм работы с моделью

В работе с опорными схемами можно выделить несколько этапов.

I этап. Это введение элементов схем, символов. Например, обозначения: цвета; формы; величины; действия.

II этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах НОД, в различных видах детской деятельности, так как у ребенка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

III этап. Сочетание символов, «чтения» цепочки символов.

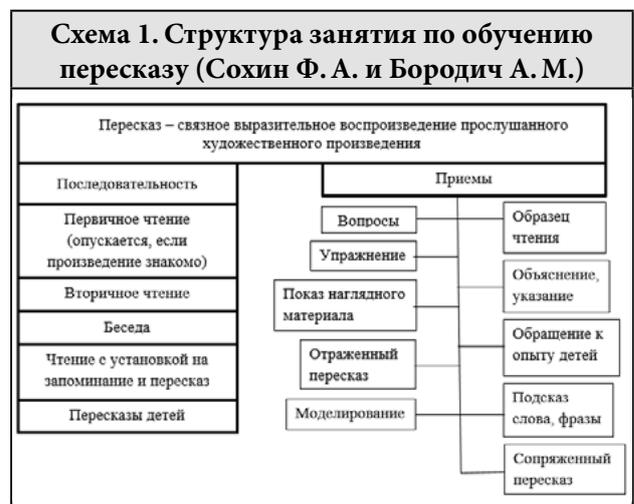
IV этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа является активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор.

V этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

VI этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме

Существует традиционная методика обучения пересказу, предлагаемая авторами: Сохин Ф. А. и Бородич А. М.

Данную методику можно передать в следующей схеме 1.



Особое внимание обучению пересказу по традиционной методике уделяла Дементьева А. М.

В самом начале обучения пересказу она рекомендует широко использовать совместный (сопряженный) пересказ, позже отраженный. На более поздних ступенях обучения предлагает использовать подсказ. Помимо традиционных приемов работы по подготовке к пересказыванию, можно выделить ряд нетрадиционных подходов к этой теме у детей с нормальным речевым развитием.

Жукова О. В. отмечает, что одним из способов планирования связного высказывания может служить прием наглядного моделирования. Автор выделяет, что в ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации — моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать **символы разнообразного характера:**

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения, используемые в них;
- контрастная рамка — прием фрагментарного рассказывания и многие другие.

В целях формирования у детей навыков планирования развернутого сообщения при обучении пересказу рекомендуется также прием моделирования сюжета

произведения с помощью условной наглядной схемы. Для ее составления используются блоки-квадраты, которые после чтения и разбора текста заполняются силуэтными (черно-белыми) изображениями персонажей и значимых объектов, соответствующих каждому из последовательных фрагментов-эпизодов. Составление такой схемы позволяет детям усвоить способы программирования содержания развернутого сообщения путем установления последовательности и взаимосвязи основных смысловых звеньев рассказа.

Автор отмечает, что **работа по развитию фразовой речи** на занятиях по пересказу предусматривает:

- усвоение нормативных основ построения фраз различных синтаксических структур;
- упражнения на правильное употребление фраз на языковом материале литературных произведений с последующим применением полученных навыков при самостоятельном составлении пересказа;
- развитие внимания к синтаксису языка, умения замечать ошибки в построении фраз в рассказах других детей и ошибки в собственных высказываниях.

Взяв за основу методику автора Глухова В. П., группа авторов в составе Лебедевой Л. В., Козиной И. В. разработала учебно-методическое пособие по обучению детей пересказу с использованием опорных схем.

В основу предложенной ими системы занятий положен единый алгоритм по обучению детей пересказу с опорой на графические схемы 2.

Изучив опыт работы разных авторов по обучению детей пересказу можно сделать вывод:

- традиционная методика, больше опирается на вербальное озвучивание текста пересказа, хотя не исключает использование иллюстраций к произведению как прием работы;
- методика автора Воробьевой В. К. предполагает работу по пересказу с использованием картинно-графического плана для текстов цепного характера, что приемлемо для детей на начальных этапах обучения;
- методика Глухова В. П. и разработанный на основе этой методики авторами Лебедевой Л. В. и Козиной И. В.

алгоритм структуры занятия, включает в себя, помимо использования моделей, развитие внимания к синтаксису языка и построен в логической последовательности в работе над текстом.

Схема 2. Структура занятия по обучению детей пересказу текста художественной литературы с опорой на графические схемы (Глухов В. П., Лебедева Л. В., Козина И. В.)



Вопрос развития связной монологической речи — это серьёзная научно-методическая проблема, которой уделяется большое внимание в психолого-педагогической литературе. Эта тема достаточно актуальна, так как в настоящее время делается акцент на развитие связной речи у дошкольников, без которого будет затруднено успешное обучение в школе. Очевидна необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых, более эффективных научно-обоснованных путей развития связной речи у дошкольников. Одной из таких методик является моделирование.

Библиографический список

1. Бородич А. М. Методика развития речи детей. — М.: Просвещение, 2004. — 255 с.
2. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. — М.: Просвещение, 1995. — 127 с.
3. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. — метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
4. Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте (Краткий очерк) Издательство академии педагогических наук РФ, Москва, 2008.

Сведения об авторах

Белова Галина Сергеевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Дядьковский детский сад» муниципального образования — Рязанский муниципальный район Рязанской области, Россия, Рязанская область Рязанский район с. Дядьково.

Конспект НОД по развитию речи и обучению грамоте для детей подготовительной к школе группы «Прогулка в зимний лес к белке на день рождения»

Цель: формировать правильную устную речь и навыки речевого общения с окружающими, способствовать созданию благоприятной эмоциональной атмосферы для раскрытия творческих способностей детей.

Задачи

Образовательные:

- Употребление в речи предлогов «под», «из — под», «за», «из-за», «около», «в», обозначающих пространственное расположение предметов, согласовывать в нужном падеже существительные и прилагательные.

- Упражнять в образовании и практическом использовании относительных прилагательных со значением места, принадлежности. Активизировать в речи детей относительные прилагательные.

- Употребление падежных конструкций родительного падежа.

- Воспитывать умение работать в коллективе. Слушать, выделять и правильно употреблять каждую значимую часть слова.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать слуховое и зрительное внимание, память, эмоциональное воображение, произвольность и регуляцию поведения.

- Развивать навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Воспитательные:

- Поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.

- Воспитывать интерес к речевому творчеству, желание говорить правильно и красиво.

Предварительная работа

Рассматривание иллюстраций, картинок зимы, картинок с изображением диких животных и их следов. Во время чтения и ознакомления с дикими животными дать характеристику животным и персонажам. Прослушивание музыкальных произведений «вьюга», «скрип снега», «Три белых коня». Сбор шишек.

Материал

Занятие проводится в зале. В зале сугроб из ваты и белой ткани; дерево с дуплом (из кубов или коробок из-под ксерокса, обуви); следы животных из бумаги, дорожка из шишек; искусственные ёлки, украшенные снежинками из ваты или бумаги; корзинка с приготовленными угощениями. Маски животных. Мягкие игрушки. Дуга с пришитыми ленточками.

Действующие лица: сорока, волк, медведь, белка. Педагог — ведущий.

Дети входят в зал; с правой стороны стоят 2–3 ёлки; далее змейкой бумажные следы на полу диких животных. Далее разложены еловые шишки. С левой стороны стоит берлога медведя. С правой стороны будет стоять макет дерева с дуплом. Звучит таинственная музыка. Входим в зал, осматриваем его.

– Какой он красивый!

– Вот птички прилетели, на ветки сели. А вот и ёлочка снегом украшенная.

Ходим по залу, осматриваем зал, украшения зала.

– Ой. Ребята — непорядок. Все ёлочки украшены, снегом запорошены, а эта стоит без снега. Давайте её нарядим.

Музыка убавляется.

Дети берут на ладошки ватку и сдувают их на ёлку. Идут дальше по следам на «снегу».

– Ой, я кажется провалилась. Какие высокие сугробы! Как же мы пройдем через сугробы?

Ответы детей: высоко поднимая ноги.

Ходьба по «сугробам», высоко поднимая ноги. Пришли в лес.

– Светятся берёзы, тихо кругом.

В зимний лес сегодня

В гости идём.

Мы идем все вместе

В сказочный лес.

Там нас ожидает

Царство чудес.

– Сегодня мы с вами пойдем в сказочный лес, а почему он сказочный — вы мне сами скажете в конце прогулки.

– Посмотрите, кто к нам летит? (персонаж «Сорока» — ребенок из другой группы)

– Здравствуй, сорока!

– Привет вам, ребяташки,

Девчонки и мальчишки.

Белка к вам меня прислала,

Приглашение написала!

Читают приглашение.

– А теперь вперед идите

Влево, вправо поверните.

Так придете на поляну.

Дальше говорить не стану.

Наши выполнив задания,

Показав при этом знания,

Вы узнаете дорогу

Прямо к беличьему порогу.

Улетаю, мне пора
В добрый путь вам, детвора!
Вручает конверт с заданием «Верно или неверно».

- Верно, что у белки 6 лап.
- Нет, не верно, 4 лапы.
- Верно, что медведь зимой не спит?
- Верно или не верно, что жилище у волка — логово?
- Верно, что заяц спит в норе. И т.д.
- Вот и отгадали мы первое задание.
- Смотрите, видно не только мы пришли в сказочный лес. Кто же это оставил следы?

Рассматривают следы человека, сделанные из бумаги.

- Человек.
- А зачем человеку идти в лес?
- Правильно, любоваться природой...

Давайте пройдем по следам.
Идут по шагам след в след (музыка «скрип снега»).

- Вот поляна перед нами
Вся усыпана следами
Словно снежная поляна...

Следы разных зверей на поляне (бумажные).

- Чей этот след? Чьи следы? (Медвежьи, заячий, волчий.. — ответы детей)

Раздается волчий вой.

- Притаился кто у ёлки,
- Ой. Наверно это волки.

Выбегает волк из — за ёлки без хвоста (персонаж — ребенок)

- Вы не бойтесь, я не злой.

Подружитесь-ка со мной.
Педагог и дети:

- Ну, тогда, волк, здравствуй,
Как дела, зубастый?

Волк:

- Вы, друзья, мне помогите,
Нужный хвост мне подберите.
Магазинчик есть в лесу,
Сейчас хвосты вам принесу.

Игра «Чей хвост» (разрезные картинки)
Закрепление в речи: медвежий хвост, у меня лисий хвост...

- Кому ты нашел хвост, Саша? — Волку. Чей же этот хвост — волчий. И тд
- А у тебя, Маша, чья мордочка? — Лисья. Чей хвост ты будешь искать? — Лисий.
- Вот спасибо, ребяташки.
От меня в подарок шишки.
Не простые шишки тут
Они вас дальше поведут.
- Всего две шишки! А как же они нам помогут?
А вот ещё наши шишки. Посмотрите, ребяташки.

Взрослый раскладывает шишки. Пока дети подбирают картинки «Хвосты».

Мы с вами будем идти по следам шишек, собирать их и подбирать красивые слова о снеге.

- Хрустящий, серебристый, холодный, пушистый, липкий...

Подходим к домику медведя.

Педагог: Это что за бугорок?
Из него идет дымок.
Это, видимо, берлога.
Спит медведь в ней, недотрога.

Нужно мишку разбудить,
У него путь расспросить.
Дети: Мишка, мишка, просыпайся.
Мишка, мишка, поднимайся.
Слышится рев медведя (в записи).

Медведь: Что случилось?
Кто зовет?
Кто поспать мне не дает?
Педагог: Не сердись на нас, медведь,
И не надо так реветь!
Лучше покажи дорогу
Прямо к беличьему порогу.

Медведь: Чтобы путь вам показать.
Нужно лапы мне размять,
Ну, а вы не отставайте
Всё со мною выполняйте.
Под музыку «Вой ветра, пурги».

Лежа на левом боку в позе эмбриона (калачиком), повернуться на спину — потянуться, повернуться на правый бок в позе эмбриона, потянуться. Повтор 2–3 раза.

- Показывай, медведь дорогу. А как можно назвать ласково медведя?
- Медведь, медведюшка, мишенька, медвежонок...

Давайте, дети встанем на лыжи и пойдем по глубоким сугробам вслед за медведем.
Имитация ходьбы на лыжах под музыку. Подходим к макету дерева с дуплом.

Медведь: Видите в сосне дупло?
В том дупле всегда тепло.
А кто в дупле живет в тепле?

Дети: Белка.
Выбегает белка.

- Вас давно уже ждала.
Угощенье припасла.
Тут грибы, орехи, шишки
Угощайтесь, ребяташки!
А потом начнем играть,
День рождения отмечать!

Отдает корзинку с печеньем в виде грибочков и шишек.

Мы хотим с тобой, белка, в прятки поиграть.
Игра «В прятки» с мягкими игрушками
Дети превращаются в «зверюшек» (можно с мягкими игрушками либо с масками)

- Ты где лиса?
- Я здесь, под ёлкой.
- Иди к нам.
- Откуда ты вышла?
- Из — под ёлки.
- А ты, мишенька, где, ау?
- Ау, я здесь за ёлкой.
- Выходи. Где же прятался наш медведь? И т.д.

Педагог: Снежинки в небе кружатся
На землю тихо ложатся.
В лесу тишина и покой,
А нам пора домой.

Белочка: До свиданья. Приходите в гости.
Раздает угощение (печенье «Грибочки», «Орешки»).

Педагог: Спасибо, белочка. Нам было хорошо с тобой, нам нравится с тобой дружить. Нам было интересно в сказочном лесу.

- Дети, почему же лес оказался сказочным?
- Правильно. В лесу медведь не спал, звери разговаривали...

А вот и тройка лошадей нас дожидается (обруч с привязанными лентами). Устали мы очень.

Под музыку «Три белых коня» дети выбегают из зала.

Сведения об авторах

Варнасова Наталья Стефановна, учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 209, Россия, г. Ульяновск.

Воспитание любви к родному краю

Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает с детства? Почему, даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой, а живя в городе, селе, он постоянно с гордостью рассказывает гостю о красоте и богатстве своего родного края? Думается, это выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди — все это взрослые передают детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств, и активную позицию в этом вопросе должны занять педагоги.

Основным источником впечатлений дошкольников является их ближайшее окружение, та общественная среда, в которой они живут.

Не все, что окружает ребенка, равнозначно в воспитательном отношении. Поэтому очень важен правильный с точки зрения педагогики выбор объектов, о которых следует рассказывать детям.

Любой уголок нашей страны неповторим. В одном городе множество заводов, фабрик, высокие дома, широкие проспекты. Другой известен своим прошлым, памятниками старины. Одно село стоит на берегу большой реки, а другое затерялось в глухой тайге, широко раскинулось в степи или на берегу моря.

В каждой местности есть свои артисты, спортсмены, художники, поэты, передовые рабочие. Дошкольники должны иметь представление о героях гражданской и Великой Отечественной войны, защищавших их родной край.

В старших группах уже можно так строить работу, чтобы каждый воспитанник проникся славой родного края. Почувствовав свою причастность к местным общественным событиям. Однако было бы неверно, знакомя детей с родным краем, ограничиться показом лишь его особенностей. В таком случае у ребят может и не сложиться правильное представление о родном крае, как части большой страны — России, в котором они живут.

Нужно обязательно подчеркнуть, что каким бы особенным ни был родной край, в нем непременно находит свое отражение то, что типично, характерно для всей страны:

- люди работают на заводах, фабриках, стройках, в разных учреждениях, в магазинах, на фермах, в полях и т.д., они всегда готовы помочь друг другу;
- в родном городе, районе, селе, как и в других местах соблюдаются народные традиции: отмечают общенародные и знаменательные даты, чтят память погибших героев;
- здесь, как и по всей стране, проявляют заботу о детях;
- в родном краю могут жить люди разных национальностей, они вместе трудятся, отдыхают;
- здесь, как и по всей стране, люди должны беречь и охранять природу;

- каждый человек, любящий Родину, должен проявлять уважение к труду, интерес к культуре родного народа.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей своей группы, педагог сам определяет объем и содержание знаний, которыми должны овладеть старшие дошкольники.

Можно ли говорить о воспитании к родному краю без сообщения детям определенных знаний о нем? Отбор и систематизация таких знаний проводится с учетом умственных возможностей дошкольников: принимается во внимание характер их мышления, способность к обобщению, анализу, т.е. уровень умственного развития ребенка служит своеобразной предпосылкой и необходимым условием воспитания начал патриотических чувств.

Педагог должен так организовать пополнение знаний о родном крае и родной стране, чтобы вызвать у детей интерес, развить любознательность. Непосредственные наблюдения в сочетании с усвоением доступных знаний способствует развитию образного и логического мышления ребенка.

Эмоционально воспринимать окружающее детям помогают яркое, живое слово, музыка, изобразительное искусство. Слушая песни, стихи о родном крае, о подвигах и труде, о природе родной страны, ребята могут радоваться или печалиться, ощущать свою причастность к происходящему.

Во время прогулок в лес, в поле к реке взрослый учит видеть красоту окружающей природы, бережно к ней относиться.

Так решаются задачи не только познавательные, эстетические, но и нравственные.

Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение. Позиция родителей является основой семейного воспитания ребенка. С малых лет ребенок может ощутить причастность к жизни своего народа, почувствовать себя сыном не только своих родителей, а и всего отечества. Это чувства должно возникнуть еще до того, как ребенок осознает понятие «родина», «государство», «общество».

Всем хорошо известно, Родина начинается с родного дома, улицы, города, поселка. Изучать с детьми места, где живешь, любишь бродить по знакомым улицам, знать, чем они славятся, — задача, которая вполне по плечу любой семье.

Родителям можно посоветовать и такие формы привлечения дошкольников к общественной жизни, как прогулки и экскурсии с целью знакомства с историческими местами (близкой истории), памятниками погибшим воинам, посещение краеведческого музея, музея изобразительных искусств и др.

Дошкольный возраст — это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края. «Родной край — это часть нашей великой страны, и в нём наряду со специфическими чертами отражено то, что типично, характерно для всей страны» (С. А. Козлова, 1981). Эти особенности позволяют формировать с детских лет представление о специфике своего региона, своей малой родины. Дорога в будущее лежит через прошлое и настоящее.

Любовь к родному краю, к своей маленькой Родине не возникает у ребёнка само по себе. С самого раннего возраста необходимо целенаправленное воздействие на человека. Среда, образ жизни в семье, отношение в детском коллективе — всё это формирует чувство любви и отношение к тому месту, где ребёнок живёт.

Чувство Родины. Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности.

В произведениях устного народного творчества заложена особая воспитательная ценность, влияющая на формирование чувств любви к родному краю. Не случайно К. Д. Ушинский подчёркивал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине. Родители могут выучить с детьми пословицы и поговорки: «В своём болоте и лягушка поёт», «Дома и стены помогают», «Всякая птичка своё гнездо бережёт», «Где родной край, там и рай», «Где родился, там и пригодился» и т.д.

У каждого народа свои сказки. Посредством сказок дети знакомятся с жизнью своего народа в прошлом, они узнают много нового и интересного о мужестве своего народа, о его храбрости и находчивости. В сказке всегда есть мудрое поучение, как жить, как дружить. В поступках и желаниях героев сказок раскрываются разные качества: доброта, отзывчивость, смелость, трудолюбие, скромность, лень, трусость. Если в семье часто читают детям сказки, то сказка остаётся в душе ребёнка, как что-то целое, необычное, надолго запоминаемое.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребёнок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем со страной, её столицей и символами.

Задача семьи — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребёнком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причём эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, прививая ребёнку любовь к родному краю, родители должны сами его хорошо знать.

Родной город. Надо показать ребёнку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Старших дошкольников знакомят с районом, в котором они живут, его достопримечательностями, историческими местами и памятниками. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого есть родной дом и город, где он родился и живёт. Для этого необходимы экскурсии по городу, району наблюдения за трудом взрослых.

Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город — частица Родины.

Природа — неиссякаемый источник духовного и речевого обогащения детей. С ранних лет природа родного края окружает ребёнка, эмоционально воздействует на него. Ознакомление с природой — это прекрасный урок развития детского ума, чувств, стимулирование творчества. Чтобы прогулки были интересными, можно отправиться в « сказочное путешествие». Зимой на опушке может встретить волшебный снежок, осенью — золотой листок, весной — весенняя капелька. Сказочные персонажи загадывают загадки, дают задания, рассказывают об окружающем мире. Через экскурсии в лес, на луг, поле формируются представления детей об окружающих природных условиях. Закрепляются знания о растениях, разных породах деревьев, произрастающих в данной местности. Формируется чувство ответственности за сохранение природы родного края.

Постепенно от прогулки к прогулке, от экскурсии к экскурсии у детей складывается прекрасный образец родного края, своей Малой Родины. Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества.

Библиографический список

1. Маханёва М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2004.
2. Евдокимова Е. С. Воспитание маленького волжанина. Волгоград, Парус-н, 2003.

Сведения об авторах

Иванова Лидия Николаевна, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества г.Покров», Россия, Владимирская область, Петушинский район, г. Покров.

Экологическое воспитание дошкольников через применение театрализованных игр

Дошкольный возраст — период, когда закладываются основы личности, в том числе и позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается его эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможны формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем.

Самые яркие эмоциональные впечатления дошкольников вызывает игровая деятельность, которая является в дошкольном возрасте ведущей и движет развитием ребенка. А непосредственно, включаемая в повседневную игру театрализация с экологическим направлением, как раз и позволяет «войти в жизнь другого существа изнутри». Отсюда такой синтез: воспитание экологической культуры через театрализованную игровую деятельность.

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам, необходимо способствовать повышению качества дошкольного образования, осуществляя образовательную деятельность в процессе организации различных видов детской деятельности и в ходе режимных моментов по всем образовательным направлениям: «Физическая культура», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», и «Художественно-эстетическое развитие».

Играя с детьми в театрализованные игры экологического содержания, можно решить задачи по развитию и воспитанию ребенка по всем образовательным направлениям.

Так, в области «**Познавательное развитие**», играя, дошкольник учится устанавливать существующие в природе взаимосвязи между объектами и явлениями, средой обитания и особенностями питания, поведением и повадками животных, экосистемой и приспособлением растений и животных к условиям данной среды. Получает знания о последовательной смене сезонов и изменениями, происходящими в живой и неживой природе. Экологические театрализованные игры помогают ребёнку увидеть неповторимость и целостность не только определённого живого организма, но и экосистемы, осознать невозможность нарушения её целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения как внутри самой экосистемы, так и за её пределами.

Ценность детской театрализованной деятельности заключается еще и в том, что драматизация непосредственно

связана с игрой (область «**Социально-коммуникативное развитие**»). Дети сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Каждый ребенок играет по-своему, но все дети копируют в своих играх взрослых, героев литературных произведений. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, музыканта. Особое значение приобретают театрализованные игры с экологическим смыслом потому, что они помогают сформировать правильную модель поведения в современном мире и природе; повышают общую культуру ребенка, приобщают его к духовным ценностям; совершенствуют навык воплощать в игре определенные переживания, побуждают к созданию новых образов.

Разыгрывая различные сценки, сказки, диалоги экологической направленности, нужно стараться донести до ребят, что в природе все живое, и у каждого растения, камня, животного есть свои истории жизни и свои тайны. В процессе общения детей с природой в игровой форме развивается эмоциональная отзывчивость, формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости. Ребенок должен понять, что человек — это частица окружающего мира и, что заботясь об окружающей природе, он тем самым способствует сохранению своего здоровья и безопасности.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи (область «**Речевое развитие**»), так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Знакомая детям с литературными произведениями экологической направленности, где есть диалог и несколько персонажей, получаем возможность использовать их для игры в театр, для закрепления, уточнения знаний о природе своего края, о животных и птицах, их внешнем виде, повадках, среде обитания, разных особенностях и интересных фактах. Детей привлекают стихи о временах года, рассказы, загадки, пословицы, поговорки. Образный язык помогает выделить особенности явления, определенные качества героев или явлений, усилить эстетическое восприятие природы.

Театрализованная деятельность создаёт условия и для развития творческих способностей. Изготовление масок, атрибутов, декораций, элементов костюмов дает повод для изобразительного творчества детей. (Область «Художественно-эстетическое развитие»). Дети рисуют, лепят, вырезают, наклеивают, помогают взрослым украсить помещение, расставить декорации, подготовить все для игры в сказку. Все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла, когда все изготовленные вместе с педагогами атрибуты, находят применение в театрализованных представлениях. А использование во время театрализованных постановок музыкальных произведений, как классических, так и современных, является неисчерпаемым источником развития переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству музыкальных произведений, заставляет более глубоко прочувствовать разыгрываемые события.

Возлагая на ребенка разные роли театральные постановки, заставляем его менять свое поведение в зависимости от выбора персонажа, его характера, поведенческих, согласно сюжета. Движения зайчика не похожи на движения лисы. Развитие двигательной активности, психофизических качеств, совершенствование всех видов основных движений, ориентировка в пространстве — все эти решаемые задачи образовательной области «Физическая культура» реализуются во время инсценировок и театрализованных спектаклей.

При осуществлении экологического воспитания с помощью театрализованной деятельности необходимо соблюдать интегрированный подход, который предполагает взаимосвязь всех образовательных областей

во время непосредственно образовательной деятельности и во время совместной деятельности с детьми и позволяет активизировать познавательный интерес детей, включая исследовательскую деятельность и моделирование, музыку и изобразительную деятельность, физическую культуру, игру, литературу, и т.д. Именно такой подход осуществляет экологизацию различных видов деятельности ребёнка.

Таким образом, характерным признаком, отличающим данный подход к экологическому воспитанию, является то, что через театрализованную деятельность развивается социальная активность детей, память, воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникативные умения, идёт развитие речевых и познавательных функций, воспитывается художественный вкус, интерес к музыке, ребёнок учится лучше понимать окружающий его мир. А значит, развитие ребенка идет по всем образовательным направлениям.

Итогом работы по формированию экологической культуры дошкольников через театрализованную деятельность можно считать следующие достижения: у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные природные явления. Воспитывается умение и желание активно беречь и защищать природу. Дети начинают осознанно выполнять нормы и правила поведения в природе. Повышается качество игр — имитаций разных животных и героев литературных произведений. У дошкольников достаточно активно развиваются высшие чувства — интеллектуальные, эстетические, моральные. Формируются высшие эмоциональные свойства личности (умение сочувствовать, сопереживать, понимать чувства других). Повышается самооценка.

Библиографический список

1. Газина О. Играя, изучаем природу // Журнал «Дошкольное воспитание», № 7, 1995.
2. Доронина Т. Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4–6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронина. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2005.

Сведения об авторах

Кириленко Людмила Евгеньевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 27 комбинированного вида», Россия, Мурманская область, г. Мончегорск.

Музыкально-творческий досуг с элементами изготовления аппликации с привлечением родителей «Ёлка, ёлка, не скучай! От нас подарки получай!» во второй младшей группе

Цели:

- Создать радостное, праздничное настроение при прощании с Новогодней елочкой у всех участников временно созданного детско-взрослого коллектива;
- Развивать художественно-эстетические способности, используя нетрадиционную форму изготовления аппликации.

Задачи:

- Развивать эмоциональную сферу детей, творческие способности;
- Продолжать учить детей выполнять аппликацию в нетрадиционной технике из манной крупы;
- Закрепить навыки работы с клеем ПВА, развивать мелкую моторику рук;
- Воспитывать дружеские отношения между всеми участниками творческого досуга в совместной деятельности.

Под музыкальное сопровождение дети с родителями и воспитателем входят в украшенный музыкальный зал, где в центре стоит Ёлочка. Музыкальный руководитель приветствует всех (Здравствуйте, мои друзья! Рада видеть всех вас я!) и предлагает встать в большой и дружный круг.

Музыкальный руководитель:

Вот и прошёл самый замечательный, волшебный, необыкновенный праздник — Новый год! Сегодня мы вместе с мамами собрались в нашем зале, чтобы попрощаться с ёлочкой. Чтобы всё доброе нам не забыть, праздник решили мы повторить! Давайте все вместе скажем волшебные слова, и наша ёлочка заговорит: «Ёлка, ёлка, говори, всем нам радость подари!».

Дети и родители повторяют волшебные слова.

Ёлочка:

Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки. Я ёлочка смолистая, веточка пушистая.

Все пришли сегодня в зал?...

Здесь будет прощальный карнавал?

На прощанье — поиграйте, и стихи мне почитайте!

Вы меня повеселите и у ёлочки спляшите!

Музыкальный руководитель предлагает исполнить песенку про Ёлочку. Исполняется песня «Блестят на ёлке бусы!».

Музыкальный руководитель:

Спели очень весело про ёлочку мы песенку!

Есть на ёлке огоньки — поиграть хотят они!

Будем с ёлочкой играть — огонёчки зажигать!

Исполняется песенка — игра «Детки к ёлочке пришли!». Все участники остаются около Ёлочки.

Музыкальный руководитель:

Слышу, музыка звучит! Ёлочка нам что-то говорит!

Ёлочка:

Огоньками я мигаю,

Поиграть вас приглашаю!

Музыкальный руководитель:

Зимняя тучка к нам в гости пришла!

И для друзей игру принесла!

Давайте поиграем с веселой зимней тучкой!

Музыкально-ритмическая игра «Зимняя тучка» (игра с тканью, в которой лежат снежки)

Музыкальный руководитель:

Вы так весело играли!

И снежки мы все собрали!

Снова музыка звучит! Ёлочка нам что-то говорит!

Ёлочка:

Д.М. к вам приходил? (Да!)

Он подарки вам дарил? (Да!)

Есть в подарках леденцы?... (Да)

А с капустой голубцы?... (Нет)

Разные конфеты?... (Да)

Вкусные котлеты?... (Нет)

Бублики, баранки?... (Да)

А пустые банки?... (Нет)

Апельсины, мандарины?... (Да)

Макаронны и сардины?... (Нет)

Цветные карамельки?... (Да)

Копченые сардельки?... (Нет)

Вкусные орешки?... (Да)

Горячие пельмешки?... (Нет)

Молочные ириски?... (Да)

С горчицей сосиски?... (Нет)

Чеснок и баклажаны?... (Нет)

Яблоки, Бананы?... (Да)

Молодцы, ребята!

Д.М. сказал мне по секрету, лучше наших деток нету!

А знаете почему? Да потому, что вы очень много стихов ему рассказали: про Новый год, про ёлочку и про самого Деда Мороза!

После этих слов на Ёлочке гаснут огоньки.

Музыкальный руководитель:

Посмотрите на Ёлочку! На ней погасли огоньки!

Наша ёлочка почему-то грустит! Наверное, потому, что никто не подарил подарки нашей ёлочке?

Воспитатель:

А вы хотите, чтобы ёлочка обрадовалась и больше не грустила?

Как нам помочь Ёлочке развеселиться? (Дети отвечают)
Что мы с вами можем сделать для Ёлочки? (Дети отвечают)

Давайте сделаем подарки для нашей елочки? (Ответы)
А каким подарком обрадуется Ёлочка? (Ответы: украшениям, игрушкам, шарикам)

Ёлочка! Ёлочка! Зеленая иголочка!

Наши дети, наши мамы

Очень постараются!

И в подарок Ёлочке

Шарики достанутся!

А подарки Ёлочке сделаем мы сами —

Шарики украсим своими руками!

Посмотрите, у меня есть вот такая чудо-палочка!
(Показывает волшебную палочку) Она поможет нам оказаться в волшебной мастерской! В этой мастерской мы и будем готовить подарки для нашей Ёлочки!

Палочкой взмахнем сейчас — и в мастерской окажемся мы с вами в тот же час!

(Раз, два, три! Палочка волшебная дорогу покажи!)

Звучит волшебная музыка, Воспитатель делает взмах волшебной палочкой, дети и родители отправляются к заранее подготовленным столам (зона творчества).

Воспитатель:

Но перед тем, как мы начнем делать подарки для нашей Ёлочки, нам нужно, разогреть наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Вот сверкают льдинки, (Сжимать и разжимать кулачки)

Кружатся снежинки. (Легко и плавно двигать кистями рук)

В гости Дед Мороз идет (Пальцы шагают по коленям)

Всем подарки он несет. (Потереть ладони друг об друга)

Теперь наши пальчики готовы мастерить подарочки для Ёлочки. Мы подарим Ёлочке красивые шарики, которые сделаем сами вместе с мамами.

Посмотрите, какой красивый шарик получился у меня! Хотите сделать такие же яркие шарики и подарить их нашей Ёлочке?

Тогда приступим к изготовлению шариков!

Берем картонный круг, кладем на клеенку, правой рукой берем кисть, аккуратно набираем клей из тарелочки, наносим клей на круг, кладем кисточку на подставку. Теперь из тарелочки берем щепотку манной крупы и аккуратно посыпаем картонный круг, на который наносили клей. Посмотрите, из круга у нас получился красивый яркий шарик. Теперь берем шарик за петельку (тесёмку), поднимаем его слегка, и немножко встряхиваем, чтобы убрать лишние крупинки.

Воспитатель:

Посмотрите, какие красивые шарики у нас получились! Молодцы!

А теперь нам надо вернуться из волшебной мастерской обратно, чтобы подарить подарки нашей Ёлочке!

Палочкой сейчас взмахну — всех к нашей Ёлочке верну!

Звучит волшебная музыка. Дети, мамы и воспитатель подходят к Ёлочке и встают по кругу.

Воспитатель:

Давайте все вместе подойдем к Ёлочке и подарим ей наши подарочки!

Дети с родителями развешивают свои подарки на ветвях Ёлочки

На Ёлочке вновь зажигаются огоньки

Воспитатель:

Ёлочка что-то нам говорит!

Наверное, всех за подарки благодарит!

Ёлочка:

Ах! До чего наряд мой ярок!

Всем спасибо за подарок!

Воспитатель:

Ёлка ветками шуршит: «До свидания!» — говорит.

Давайте скажем нашей Ёлочке: До свидания! До встречи! (Дети и родители говорят)

А сейчас предлагаю всем пройти вокруг нашей Ёлочки и подарить ей свои добрые улыбки!

Звучит музыка, участники развлечения выходят из музыкального зала.

Сведения об авторах

Кобылкина Татьяна Владимировна, музыкальный руководитель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 11 «Улыбка», Россия, Забайкальский край, г. Краснокаменск.

Особенности организации предметно-пространственной среды старшей логопедической группы с учётом требований ФГОС ДО

В последние годы произошли большие изменения в системе дошкольного образования. Первоочередным является закон № 273-ФЗ «Об образовании» и приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», которые внесли значительные изменения в представление работников дошкольного образования о программном обеспечении деятельности ДОУ [1].

С 1 января 2014 года вступил в силу ФГОС ДО. Он направлен на повышение социального статуса дошкольного образования, обеспечения государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования, обеспечения государственных гарантий уровня качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования [2].

Стандарт включает в себя требования к структуре программы и ее объему, условиям реализации Программы, результатам освоения Программы, Раздел 3.3. поясняет требования к развивающей предметно-пространственной среде.

При организации предметной среды педагоги старшей логопедической группы «Конфетка» МДОУ Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» старались обеспечить максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в соответствии с особенностями возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, так как при переходе ребенка в старшую группу, меняется его психологическая позиция: он впервые ощущает себя старшим среди детей детского сада. Воспитатели поддерживают это ощущение такой организацией среды, при которой ребенок активно проявляет познавательную активность, самостоятельность, ответственность, инициативу. Воспитатели привлекают старших дошкольников к созданию окружающей обстановки, вовлекают в процесс преобразований.

Предметно-пространственная среда в старшей группе «Конфетка» организована по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того, чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3–5 человек. Все материалы и игрушки расположены так, что не мешают свободному переме-

щению детей, создают условия для общения со сверстниками и взрослыми. В группе создан «центр уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, пометчать.

При формировании предметно-пространственной среды воспитатели учли национально-культурные условия, в которых осуществляется образовательная деятельность. Создан уголок для познания детьми родного края, страны. Имеются изображения герба страны, области, района, флаг страны, области. Набор дидактических игр «Животные Белгородской области», «Растения Белгородской области», «Кто, где живёт» и т.п.

В группе созданы различные центры активности, которые постоянно дополняются:

- «Центр познавательно-исследовательской деятельности» обеспечивает решение задач познавательно-исследовательской деятельности детей, имеются ёмкости для проведения опытов, коллекции полезных ископаемых, создана картотека опытов и экспериментов. В уголке помещены комнатные растения и средства ухода за ними: лейка, опрыскиватель, клеёнчатые фартуки, пластмассовые палочки. Есть календарь природы. Имеются муляжи фруктов, фигуры животных, настольные игры «Кто, где живёт», «Четвёртый лишний», «Времена года», «Найди пару» и т.п.

- «Центр творчества» активизирует творчество детей, имеются костюмы и маски для театрализации и драматизации сказок, имеется плоскостной, кукольный, пальчиковый, настольный театр. Для изменения внешнего вида создан уголок «Парикмахерская», «Уголок Ряжения». Уголок изобразительной деятельности, где дети могут пользоваться различными материалами: краски, мелки, пастель, фломастеры, цветные карандаши, пластилин, трафареты, шаблоны, ножницы, клей. Собраны образцы предметов декоративно-прикладного искусства и альбомы с их изображениями. Создана мини-галерея для ознакомления с многообразием жанров живописи.

- «Игровой центр» дополнен атрибутами для организации самостоятельных сюжетно-ролевых игр: «Парикмахерская», «Зоопарк», «Ателье», «Магазин», «Больница», «Аптека», «Космическое путешествие», «Автомастерская», «Моряки»

- «Литературный центр», в котором представлены любимые книги детей, а также произведения в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство», имеются портреты детских писателей, наборы сюжетных картинок для пересказа, придумывания историй. Наряду с художественной литературой в книжном уголке представлена

справочная, познавательная литература для дошкольников. Через книги и предметы дети познакомятся с животными и растениями дальних стран, с обычаями и внешним видом разных народов и эпох.

Для успешной подготовки к освоению учебной деятельностью в школе имеются игры с правилами, это разнообразное лото, домино, маршрутные игры (ходилки).

Для развития фонематического слуха и сенсорного развития воспитанников в группе есть сенсорно-речевой уголок, в котором имеется набор игрушек и картинок, название которых начинается с определённого звука; наборы сюжетных картинок с заданием «разложи по порядку».

Предметно-игровая среда построена так, что дети могут участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссерских, театральных, народных, хороводных, развивающих, в играх с готовым содержанием и правилами, в подвижных играх и спортивных развлечениях.

В группе выделено специальное место и оборудование для игротки. Это дидактические, развивающие и логико-математические игры, направленные на развитие логического действия сравнения, логических операций классификации, узнавание по описанию, воссоздание,

преобразование, ориентировку по схеме, модели, на осуществление контрольно-проверочных действий («Так бывает?», «Найди ошибки»), на следование и чередование и др. Также представлены игры на развитие умений счетной и вычислительной деятельности.

Педагоги отводят важную роль в развитии ребенка конструктивной деятельности. Для этого в нашей группе имеются конструкторы и строительные наборы, настольные и настенные, с разнообразными способами крепления деталей, разной тематической направленности.

Для активизации интереса к будущему школьному обучению, в группе выделена учебная зона, обстановка этого уголка приближена к учебной среде класса.

Данная организация развивающей предметно-пространственной среды является содержательно-насыщенной, трансформируемой, вариативной, полифункциональной, доступной и безопасной. Данное распределение позволяет создать ощущение, при котором ребенок активно проявляет познавательную активность, самостоятельность, ответственность, инициативу, привлекать воспитанников к созданию окружающей обстановки, вовлекая в сам процесс преобразования, и позволяет воспитателю содержательно проводить воспитательно-образовательную деятельность с детьми.

Библиографический список

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 21 декабря 2012 г., № 273-ФЗ // Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — Москва: Проспект, 2013.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г., № 1155 // Российская газета: Собрание законодательства Российской Федерации, — 2009, N1, ст. 1, ст. 2.
3. Бабаева Т. И. и др. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного Д38 образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — Спб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014.

Сведения об авторах

Любивая Варвара Вадимовна, старший воспитатель, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Проскурякова Людмила Ивановна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Проект «По страницам красной книги»

Тип проекта: творческий, познавательно-образовательный, художественно-эстетический, групповой.

Вид проекта: среднесрочный.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Сроки реализации: февраль-апрель 2018 г.

Актуальность

Одним из серьезнейших проявлений глобальной экологической проблемы является быстрое сокращение численности многих видов животных. Некоторые виды уже безвозвратно исчезли с лица Земли, другие находятся на грани вымирания. Очень часто люди не жалеют их, уничтожают для своих целей. Одни существа страдают из-за красивого меха, другие — из-за вкусного мяса, третьи — из-за того, что люди их боятся. Постепенно растений и животных остается все меньше и меньше. Задумались люди: как остановить это безобразие, не допустить исчезновения ни одного живого существа. Поэтому решили, что растения и животных необходимо охранять. Ученые создали специальную книгу — Красную книгу.

Вот мы и решили подойти углубленно к вопросу изучения Красной книги. И привлечь родителей для изготовления Красной книги и выставки поделок на тему «Берегите животных».

Рождение проблемы

В беседах с детьми группы, выяснилось, что детям практически ничего не известно об Красной книге, о её назначении и содержании. Современные дети мало знают о таких вещах, как заповедник, заказник. Какие есть заповедники и их обитатели. Но в тоже время у всех детей проявился эмоциональный интерес к этой теме.

Цель: формировать у детей активную жизненную позицию «Человек — часть природы и он должен беречь, охранять, и защищать ее», познакомить детей с Красной книгой, заповедниками малой родины.

Задачи:

- Сформировать представление о редких животных нашего края, занесенных в красную книгу;
- Воспитывать гуманное отношение к животным, желание сберечь и сохранить их;
- Развивать эффективное творческое и познавательное мышление;
- Пробудить интерес к предлагаемой деятельности (создание индивидуальных семейных проектов).

Планируемый результат:

1. Сформировать знания детей о «Красной книге»: заповедниках, животных, которые занесены в нее.
2. Выставка поделок, сделанных детьми в педагогическом процессе, оформление презентации.
3. Разработать рекомендации для родителей по ознакомлению детей с Красной книгой.
4. Систематизировать литературный и иллюстрированный материал по теме «Красная книга».
5. Разработать рекомендации для родителей: «Воспитание бережного и безопасного поведения в природе».

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап

Разработка проекта:

- Донести до участников проекта данную проблему.
- Подобрать методическую и художественную литературу по данной теме.
- Подборка иллюстративного материала.
- Подборка стихотворений, загадок, сказок, мифов, легенд.
- Подборка дидактических, развивающих, подвижных игр, весёлых вопросов и упражнений по теме.
- Подобрать материал для продуктивной деятельности.
- Привлечь родителей и детей к совместному изготовлению материала «Наша Красная книга».

Основной этап

Беседы с детьми

Беседа с использованием ИКТ на тему: «Красная книга России», «Для чего нужна Красная книга», «Почему страницы Красной книги разноцветные?», «Путешествие в мир живой природы», «Как вести себя в природе», «Будь природе другом», «Природа в опасности», «О животных, которые живут в лесах, степях, водоемах».

Рассматривание картин, иллюстраций, составление описательных рассказов по картинкам.

Игровая деятельность связывает все виды детской активности. Яркие красивые дидактические игры привлекают внимание детей. Они таят в себе возможности воспитательного воздействия на ребят. Я использовала в работе познавательные дидактические игры, которые благоприятствовали реализации познавательных целей, развивали активность, самостоятельность, формировали представления о животных.

Дидактические игры: «Правила поведения в лесу»; «Кто где живет», «Какие звуки слышишь»; «Назови детенышей», «Можно-нельзя»; «Что лишнее?», «С какой страницы животное?», «Чьи? Чей? Чья? Чья?».

Чтение художественной литературы

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи детей, дает прекрасный образец литературного языка.

М. Пришвин «Еж». И. Соколов-Микитов «Белки», «На лесной дороге», «В берлоге». В. Бианки «Купание медвежат» Г. Снегирев «След оленя». Русские народные сказки: «Хвосты», «У страха глаза велики». М.И. Молочков «Зубр» (отрывок). А.А. Плешаков «Сборник сказок о животных». В. Бианки «Сказки и рассказы о животных». Н. Рубцов «Про зайца». Л.Н. Толстой «Белка и волк». О.В. Колпакова «Занимательное природоведение». С.А. Лаврова «Занимательная ботаника». Г. Снегирев «Весной в зоопарке». Г. Снегирев «В заповеднике». Е. Чарушин «Бобры и бобрята», «Рысь и рысенок». Г. Снегирев «Про зверят». В. Малеев «Живая природа России». «Тайны живой природы. Медведи» (энциклопедия).

Сюжетно-ролевые и театрализованные игры

Участие детей в сюжетно-ролевых играх и театрализованных действиях способствовало передаче социального опыта, активному взаимодействию, воспитывало положительные отношения в коллективе.

Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Зоопарк», «Приемная Доктора Айболита».

Театрализованные игры «Теремок», «Как тигренок друзей искал».

Подвижные игры

«У медведя во бору», «Воробушки и автомобили», «Охотники и зайцы», «Хитрая лиса», «Лиса в курятнике», «Стой, олень!», «Совушка», «Ночная охота», «Журавль и лягушата».

В комплекс общеразвивающих упражнений были включены упражнения, имитирующие образы животных и птиц Красной книги, с сопровождением стихов «Аист», «Лебеди», «Тигрята».

Художественно-творческая деятельность

• Рисование, используя нетрадиционные методы «Животное из Красной книги».

• Лепка: «Зоопарк».

• Тестопластика на одноразовых тарелочках «Черноморский дельфин Афалина».

• Конструированию — использование нетрадиционных материалов — изготовление лебедя из ватных дисков и перьев и филина из бумажных тарелок.

• Выставка рисунков «Правила поведения в лесу».

Работа с родителями

• Консультация «Красная книга — сигнал опасности».

• Консультация «Воспитание бережного и безопасного поведения в природе».

• Творческие коллажи о животных, которые стали страничками красной книги.

• Акция «Принеси книгу о животных».

• Участие в выставке рисунков «Правила поведения в лесу».

• Подобрать загадки, стихи, сказки о животных и оформить сборник «Удивительные животные».

Заключительный этап

• Выставка детских работ на тему «Берегите животных».

• Выставка рисунков на тему «Правила поведения в лесу».

• Презентация «Красной книги».

• Итоговое занятие «По страницам красной книги».

Вывод

• В ходе проекта, мы обобщили и обогатили опыт детей в сфере экологического воспитания.

• Дети много узнали о редких животных, которые занесены в Красную книгу; о повадках, образе жизни, какое значение имеют заповедники для животных.

• Дети познакомились с новыми произведениями героями, которых являются дикие животные.

• У детей пополнился словарный запас и расширился кругозор.

• Дети стали более заботливо и бережно относиться к окружающей среде.

• Ребята пополнили свои знания новыми фактами.

• Сформировали творческую личность ребёнка, умеющую проецировать полученные в ходе освоения образовательной программы знания и умения на деятельность, преобразующую окружающую действительность.

• Развили устойчивый интерес к творческому процессу, желание мастерить своими руками.

• Совместно с родителями и детьми создали Красную книгу животных.

• Взрослые стали более активно участвовать в создании условий для реализации творческих и познавательных способностей у детей.

Сведения об авторах

Мельникова Анна Ивановна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №40 «Капелька», Россия, г. Подольск.

Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Весна»

Цели: обобщить представления детей о весне: назвать приметы весны, знание весенних месяцев, знание детей по лексическим темам «Первоцветы», «Насекомые», «Перелетные птицы». Уточнить и систематизировать представления детей о весенних изменениях в природе.

Задачи

Образовательные:

- Уточнить и закрепить представления о весне и ее приметах.

- Уточнить, активизировать словарь по теме «Весна», совершенствовать грамматический строй речи, образование сложных слов.

Развивающие: развивать связную речь, мышление, память, творческое воображение, общую и мелкую моторику, координацию речи с движением.

Воспитательные:

- Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

- Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, музыкальная.

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие

Материалы и оборудование: аудиозапись «Весенние мелодии», мяч, картинки с изображением птиц, насекомых, подснежников, иллюстрация «Весна в лесу», мячики су-джок (шишки), картинки с контурами подснежников, улитки, карандаши цветные.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Воспитатель:

Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться не лень:
Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся —
Утро доброе начнётся.

Доброе утро!

– Как сегодня тепло и светло! Посмотрите-ка за окошко, какое сейчас время года? (Дети смотрят в окно)

Дети: Весна.

Воспитатель: А какие весенние месяцы вы знаете?

Дети: Март, апрель, май.

Воспитатель: Молодцы!

А чтобы весна шагала быстрее, давайте вспомним ее приметы.

Вставайте в круг, вот вам клубок, кто клубок в руки возьмет, тот приметку назовет.

Дидактическая игра «Назови приметы весны» (с мячом)

Воспитатель: Ребята, а хорошо ли вы знаете приметы весны?

Дети называют:

- весной природа просыпается;
- солнышко ярко светит и начинает пригревать;
- тает снег, бегут ручьи, появляются проталинки;
- на крышах появились сосульки;
- дни становятся длиннее, а ночи короче;
- на деревьях набухли почки и проклюнулись листочки;

- появилась первая травка; расцвели подснежники;
- весело зачирикали воробьи, скоро прилетят первые перелётные птицы из жарких стран;

- проснулись насекомые;

- поднялись после зимней спячки дикие животные;
- люди сняли тёплую зимнюю одежду.

Воспитатель: Ребята, а зиму с весной не перепутаете? Давайте проверим.

Игра «Антонимы»

Зима ушла, а весна — ...- пришла.

Зимой — холодно, а весной? (Ответы детей)

Зимой солнце низко, а весной? (Ответы детей)

Зимой дни — короткие, а весной? (Ответы детей)

Воспитатель: Всё правильно, молодцы.

Воспитатель: Посмотрите, какая замечательная весенняя полянка нам открылась. (указывает на картину-полотно). Но она какая-то пустая и грустная... догадались почему?

Ответы детей (мы будем сами создавать картину).

Воспитатель: Для начала пригласим на нашу полянку птичек.

Отгадайте загадки, и вы узнаете какие птицы прилетели на нашу полянку.

Угадайте, что за птичка —

Темненькая невеличка.

Беленькая с живота,

Хвост раздвинут в два хвоста. (Ласточка)

Он прилетает каждый год

Туда, где птичий домик ждёт. (Скворец)

Кто без нот и без свирели

Лучше всех выводит трели,

Голосистее, нежней?

Кто же это? ... (Соловей)

Перелётных птиц черней,

Чистит пашню от червей. (Грач)

Воспитатель: Весной у птиц много важных дел. Что делают птицы весной?

Дети: Строят гнёзда, выводят птенцов, кормят птенцов.

Воспитатель: Ребята, скажите, а птицы одинаковые или отличаются друг от друга?

Сейчас я буду называть вам два слова, а вам нужно составить одно слово и них.

Дидактическая игра «Сложные слова»

Белая грудь — белогрудая;
Длинные крылья — длиннокрылая;
Короткий хвост — короткохвостая;
Чёрные глаза — чёрноглазая;
Серые глаза — сероглазая;
Громкий голос — громкоголосая;
Пестрые крылья — пёстрокрылая;
Черное крыло — чернокрылая;
Длинный хвост — длиннохвостая;
Желтый клюв — желтоклювая;
Длинные ноги — длинноногая.

Воспитатель: Продолжаем рисовать нашу весеннюю картину, но прежде **игра «Четвертый лишний»**. (На доске вывешены картинки: ландыш, тюльпан, лилия, солнце) какая картинка лишняя?

Дети: солнце.

Воспитатель: почему вы решили, что солнце здесь лишнее?

Ответ детей.

Воспитатель: А какое солнце весной?

Дети: яркое, тёплое, ласковое

Воспитатель: Вот мы солнце и поместим на нашей картине.

Весеннее солнце пригревает всё сильнее, появились проталины. Что такое проталины? **Дети:** Место, где растаял снег.

На проталинах появляются первоцветы-подснежники.

Воспитатель: А давайте мы с вами превратимся в подснежники. (Садятся на корточки и ладошками закрывают лицо).

Представьте, что мы находимся под землей.

Землю пригрело солнышко, появляются нежные росточки подснежника.

Ростки подросли, появились листочки и бутоны цветков.

Пока они закрыты, ну вот раскрываются бутоны.

Какой смелый подснежник!

Самый первый появился после зимы.

Покажите, как вы раскрылись.

Вот подул весенний ветерок, а подснежник закачался на тоненькой ножке.

Все любят подснежником.

Он вестник весны.

Не забудьте, дети, что подснежники рвать нельзя, можно только на них любоваться.

Воспитатель: Прислушайтесь, по весенней травке гуляет ветерок. Он ещё очень слабенький. Давайте поможем ветерку.

Дети дуют на ладошку (развитие речевого дыхания).— Как шумит ветерок? — Ш-Ш-Ш. А в травке зашевелились первые весенние жучки. Как жучки жужжат? — Ж-Ж-Ж.

Давайте вспомним, какой звук произносит комар? Дети произносят звук [з]. А пчела? — звук [ж].

Игра «Раздели слова на слоги»

2 Пче-ла

3 Стре-ко-за

3 Му-ра-вей

1 Жук

3 Ба-боч-ка

3 Куз-не-чик

2 Ко-мар

1 Шмель

Молодцы, ребята, правильно расставили все картинки.

Воспитатель: Весной оживает природа, и просыпаются звери.

Проснулся и Ёжик, он решил попутешествовать.

Су-Джок-терапия «Сказка про Ёжика»

Жил — да был ежик в лесу, в своем домике- норке (зажать шарик в ладошке).

Выглянул ежик из своей норки (раскрыть ладошку и показать шарик) и увидел солнышко.

Улыбнулся ежик солнышку (улыбнуться, раскрыть другую ладошку веером) и решил прогуляться по лесу.

Покатился ежик по прямой дорожке (прямыми движениями по ладошке раскатывать шарик).

Катился — катился и прибежал на красивую, круглую полянку (ладошки соединить в форме круга).

Вдруг набежали тучки и закапал дождик: кап-кап-кап (кончиками пальцев в щепотке стучать по колючкам шарика).

Дождик закончился.

Обрадовался ежик и стал бегать и прыгать по полянке (зажимать шарик между ладошками).

Наигрался ёжик и довольный побежал домой (прямыми движениями по ладошке раскатывать шарик).

Воспитатель: И ежика мы оставим на нашей полянке, вы согласны? (прикрепляют ёжика к коллажу)

Игра «Медвежье настроение»

(Дети при помощи мимического упражнения изображают содержание стихотворения.)

Воспитатель: А кто еще просыпается весной?

Правильно, весной от зимней спячки просыпаются медведи.

Посмотрите какие они веселые!

Покажите мимикой веселое настроение.

Когда медведям грустно — они делают так.

Когда медведи удивлены — делают вот так.

Когда они испуганы — они такие.

Когда мишки злятся — они уже другие.

Когда медведи радуются — делают вот так.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вот какое разное настроение бывает у медведей.

Упражнение на развитие тембра голоса

Воспитатель: Медведи хотят поздороваться с нами. Давайте и мы поздороваемся с медвежьей семьёй. Что-то они молчат, они наелись холодной малины и простыли, потеряли голоса. Ребята, а давайте мы поздороваемся как медведи, поздороваемся так, как поздоровались бы они с нами своим голосом. (дети выбирают перчатки и здороваются голосами медведей)

Воспитатель: Молодцы, ребята. А медведи пусть попьют тёплого чая с малиной и выздоравливают.

Дидактическая игра «Добавь слово» (Упражнение на согласование существительного с прилагательным)

Воспитатель: Давайте посмотрим на наш лес и поляну и назовём всё, что видим со словом «весенний».

- весенняя проталина;
- весенний лес;

- весеннее дерево;
- весеннее облако;
- весенний лист;
- весенний ручей;
- весенняя трава;
- весеннее солнце;
- весенний цветок.

Штриховка

Воспитатель: А сейчас ребята я предлагаю вам заштриховать цветы и улитку. (Воспитатель раздаёт детям

нарисованные цветы и улитку. Дети их заштриховывают и прикрепляют к доске).

Ребята, какая замечательная весенняя полянка у нас получилась. Здорово!

Рефлексия

О чем мы сегодня говорили? (ответы детей)

Какое у вас настроение?

Мне сегодня тоже очень понравилось играть с вами, я увидела, что вы много знаете и умеете и от этого у меня очень хорошее настроение. Спасибо!

Сведения об авторах

Мухитдинова Динара Шамилевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 86», Россия, г. Стерлитамак.

Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».

В. А. Сухомлинский

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС довольно актуально в условиях современности. Это связано с установлением приоритетности материальных ценностей перед духовными в нашем обществе. Дети дошкольного возраста особо эмоциональны, пытливы, готовы к сопереживанию, у них идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому можно наиболее плодотворно проводить воспитательную работу. Этому также способствует особая подверженность дошкольников влиянию взрослых. В связи с этим перед педагогами современного дошкольного образовательного учреждения стоят задачи формирования у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы, направленной на формирование гражданско-патриотических качеств дошкольников. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально — психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь.

Патриотизм — это проявление любви не только к сильной и красивой, великой и могучей стране, а также к стране, которая переживает не лучшие времена: бедность, непонимание, раздор, или военные конфликты. Именно в наше время воспитание чувства патриотизма, гражданственности, ответственности за судьбу своей страны является одной из важнейших задач образования. Маленькие дети очень любопытны, эмоциональны, отзывчивы на чужую боль и радость. Это благодатное время для воспитания нравственности. В этот период формируются эмоционально-чувственный мир и мышление ребёнка, поиск себя в мире, окружающем его. Познание мира начинается с восхищения: будь то утренний рассвет на берегу реки, куда ребёнок приехал с папой на рыбалку, или сверкающие капли росы, которые он увидел по дороге в детский сад, или захлёстывающие душу звуки торжественного марша во время парада в День Победы. Многие впечатления от увиденного малышом не осознаются, но они закладывают в его душе прочную базу восхищения родным домом, детским

садом, городом, где он живёт. Вместе с этим в сердце зарождается чувство любви к близким людям, друзьям, родному городу — так незаметно на благодатной почве дают первые всходы патриотические чувства. Важным моментом в воспитании патриотических чувств является то, что дошкольник мыслит яркими и сильными образами, которые остаются в памяти на всю жизнь. Поэтому необходимо знакомить его с историческим прошлым нашей Родины, с историей собственных корней и народными традициями с помощью методов, соответствующих возрасту.

Дошкольные образовательные учреждения — это самое первое звено системы образования. Они формируют у детей базовое представление об окружающем мире, об отношении человека к природе, к малой родине, к своему Отечеству, к становлению устойчивой связи поколений, что приводит к развитию нравственно здорового, жизнеспособного населения. Формирование этих ценностей происходит в результате повседневной целенаправленной, систематической работы с ребенком.

За последнее время вследствие продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной и прочих сферах общественной жизни произошёл резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения. Большую тревогу вызывает одно из ключевых направлений этой деятельности, связанное с созданием условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России и способного отстаивать её интересы. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей и молодежи становится одной из актуальнейших. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к её решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного самоопределения и становления личности.

Патриотическое воспитание ребенка — это основа формирования будущего гражданина.

Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой родины. Любовь к большому надо прививать с малого. Чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чуму он изумляется и что вызывает отклик в его душе.

И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское воспитание, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хорюды и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому,

фольклор является богатейшим источником патриотического воспитания.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, её столицей и символами.

Благодарная примеру взрослых, а особенно близких людей, дошкольниками прививаются такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Взаимосвязь с семьей дошкольника является важным условием внедрения патриотического воспитания в ДОО. Сегодня эта работа актуальна и сложна, она требует терпения и такта, так как в современных семьях вопрос воспитания патриотизма не всегда считается важным и вызывает недоумение.

Патриотическое воспитание в дошкольном учреждении — это длительный процесс формирования сознательного человека, который любит свою Родину, землю, где он родился и рос, который гордится историческими свершениями своего народа, его культурой.

Библиографический список

1. Князева О. А. Образовательная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2014.
2. Воротынцева О. Как научить детей любить Родину / О. Воротынцева // Предшкольное образование. — 2009. — № 2. — (проект «Я — гражданин, патриот»)
3. Ермакова Т. В. Воспитание чувств патриотизма у дошкольников / Т. В. Ермакова // Методист. — 2014. — № 3. — С. 66–68.
4. Носова Г. Воспитываем гражданина России / Г. Носова // Ребёнок в детском саду. — 2009. — № 3.

Сведения об авторах

Назина Марина Вячеславовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

Дедова Татьяна Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

Методы и приемы развития активной речи детей в раннем возрасте

Аннотация. Активизация речи детей раннего возраста осуществляется в разных видах деятельности. Для этого необходимо направлять процесс обогащения и активизации словаря детей, используя разные методы и приемы словарной работы с учетом психологических особенностей каждого ребенка и особенностей каждого вида деятельности; поощрение двигательной и познавательной активности малыша, беседы с ним в процессе игры.

Ключевые слова: детский фольклор, мелкая моторика рук, ранний возраст, речевое развитие.

В настоящее время дошкольные образовательные учреждения находятся на новом этапе развития, когда происходит пересмотр содержания дошкольного образования. Приняты новые Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, в которых одним из приоритетных направлений в педагогике в рамках модернизации специального образования становится работа с детьми раннего возраста по активизации речевой деятельности, профилактике и предупреждению возникновения различных речевых нарушений. Поэтому важно с раннего возраста начинать работу по развитию речевой активности детей и предупреждению речевых нарушений, вовремя заметить и скорректировать отставание в формировании речевой функции, стимулировать ее развитие, способствуя полноценному развитию ребенка.

Известные ученые Ф. А. Сохин, А. И. Максаков, Е. М. Струнина установили, что наибольшая активность в овладении языком достигается при условии, если дети вовлекаются в активную речевую работу. Овладение речевыми навыками происходит постепенно. Процесс овладения речью зависит от развития деятельности ребенка, от его восприятия и мышления. Основные задачи развития речи сформулированы в ФГОС ДО. Речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. [ФГОС ДО].

Задачами первых лет жизни являются, во-первых, расширение понимания речи взрослых и во-вторых, формирование активного словаря ребенка. Исходя из задач по развитию речи, подбираем методы и приемы, направленные на развитие речевой активности дошкольников.

Выделяются три группы методов: словесные, наглядные, практические.

Формой организации детей могут быть как специально организованные занятия, так и повседневная жизнь детей. В речевом развитии ребёнка раннего возраста главным является стимулирование его активной речи. Это достигается за счёт комплексного использования разнообразных методов и приемов.

С самых первых месяцев жизни ребенка нужно постоянно разговаривать с ним, чтобы малыш слышал

и слушал обращенную к нему речь. Эффективный прием в работе с детьми раннего возраста — это использование малых форм фольклора. Использование народных игр, игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребенка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звуко сочетания и постепенно проникать в их смысл.

Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность ребёнка в эмоциональном и тактильном (прикосновения, поглаживания) контакте со взрослыми. Большинство детей по своей природе — кинестетики: они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Устное народное творчество как раз и способствует насыщению потребности в ласке, в физическом контакте.

Развитие артикуляционного аппарата ребенка происходит при использовании специально подобранных упражнений. Их может педагог использовать как на занятиях по развитию речи, так и в свободное время. Звукоподражание — эффективный метод активизации речи детей.

Для того, чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения с детьми, совместно с родителями в нашей группе мы создаем соответствующую развивающую среду:

- создана библиотека красочных книг с народными сказками, потешками, загадками; подобраны иллюстрации к серии потешек;
- в группе отведено место для театрализованных игр, где находится уголок ряженья с элементами костюмов, шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, настольный и пальчиковый театры, фланелеграф и т.д.;
- в группе имеются дидактические и настольно-печатные игры: «Подбери картинку», «Собери сказку» и т.п.

В информационном уголке для родителей систематически размещаем папки-передвижки по разным темам: «Всестороннее развитие детей через фольклор», «Домашний театр» и т.п.

Самыми эффективными, на наш взгляд, являются практические методы организации детей. К группе практических методов относится игровой. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом и т.д. Игра и игровые приемы обеспечивают динамичность обучения, максимально удовлетворяют

потребность маленького ребенка в самостоятельности: речевой и поведенческой. Игры детей с предметами, например, игра в телефон, когда ребенок, используя игрушечный аппарат, может звонить маме, папе, бабушке, сказочным персонажам. Эта игра стимулирует речевое развитие ребенка, формирует уверенность в себе, повышает коммуникативную компетентность. Настольно-печатные игры: «Большой — маленький», «Чей домик?», «Детеныши животных» и другие позволяют усваивать лексико-грамматические компоненты родного языка, активизируют мыслительную и речевую деятельность детей.

Эффективным методом развития речи детей является развитие мелкой моторики рук. Игры и упражнения с движениями кистей и пальцев рук стимулируют процесс речевого развития ребенка, способствуют развитию двигательного центра мозга, отвечающего, в том числе и за развитие мелкой моторики рук. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок, тем больше участков мозга включается в работу. Пальчиковые игры как прием работы с детьми во всех возрастных группах по развитию ручной умелости. Игра «Ладушки», «Этот пальчик — дедушка...», «Коза» и другие пальчиковые игры стимулируют речи детей, развивают кисти рук.

Использование продуктивной деятельности (лепка, рисование, аппликация) в работе по активизации речи детей играет немаловажное значение. В процессе деятельности дети получают знания о форме, цвете, размере; развивается мелкая моторика, формируются четкие образы и понятия, активизируется речь.

Занятия по лепке и рисованию мы организуем с обыгрыванием потешек, пальчиковых игр, что позволяет легче усваивать нужный материал, также развивает речь и мелкую моторику рук.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования подразумевает применение разных изобразительных материалов и новых технических приемов, что и позволяет развивать сенсорную сферу за счет изучения

свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что его огорчает.

Исходя из этого, нами был составлен план работы с детьми раннего возраста по рисованию нетрадиционными способами, целью которого стало создание условий для развития воображения и мелкой моторики у детей. Данная работа ведется со всей группой детей и строится по принципу «от простого к сложному». Для реализации поставленной цели ведется тесное сотрудничество с семьями воспитанников: консультации, оформление папок-передвижек, мастер-классы, выставки детского творчества и др.

Наблюдая за деятельностью детей раннего возраста, можно отметить, что дети со слабо развитой ручной моторикой стали чувствовать себя более уверенными в элементарных действиях: научились держать ложку, карандаш, стали самостоятельно одеваться, застегивать пуговицы, активно стали контактировать со сверстниками и повысилась работоспособность.

Таким образом, активизация речи детей раннего возраста и дошкольников осуществляется в разных видах деятельности. Важно помнить, что для этого необходимо направлять процесс обогащения и активизации словаря детей, используя разные методы и приемы словарной работы с учетом психологических особенностей каждого ребенка и особенностей каждого вида деятельности; поощряйте двигательную и познавательную активность малыша, больше разговаривайте с ним в процессе игры. Результатом работы станет в скором будущем правильная, стилистически и эмоционально богатая, красивая речь ребенка.

Библиографический список

1. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р.Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: в 2 ч.— М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2008.
3. Дашивец И. В. Развитие мелкой моторики младших дошкольников при введении ФГОС // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: материалы III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 ноября 2014 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.].— Чебоксары: ЦНС «Интер- актив плюс», 2014.
4. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. завед.— 5-е изд., стереотип.— М.: Изд. центр «Академия», 2001.
5. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.— М., 2003.
6. Глазкова Н.Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей // Работа с дошкольниками.— 2009.— № 2.

Сведения об авторах

Павлова Татьяна Ивановна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 66 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Гурьева Татьяна Юрьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 66 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие на морское дно»

Цели:

- Развивать связную речь детей с помощью интеллект-карты.

- Обобщить представления детей о подводном мире.

Задачи

Образовательные:

- обучать составлению описательного рассказа с помощью схемы — модели;

- пополнять словарный запас детей лексикой по теме НОД;

- упражнять в назывании уменьшительно-ласкательной формы слов;

- расширять и закреплять знания детей о рыбах (места обитания, образ жизни, строение тела, характерные особенности);

- знакомить детей с видовым разнообразием рыб, рассказать о рыбах, обитающих в наших реках и озерах (щука, карась, лещ, окунь, сом, карп, форель, ёрш и др.).

Развивающие: развивать у детей внимание, память, логическое мышление (умение сравнивать, обобщать, классифицировать), а также мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности;

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, музыкальная.

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Материалы и оборудование: аудиозапись «Шум моря», «Кrab», мяч, наборы картинок с изображением рыб и других обитателей воды; демонстрационная схема — модель составления описательного рассказа о рыбах; клей-карандаш, красный фломастер, тазик с водой, две шишки, конус, кубик.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, я вчера смотрела познавательную передачу по телевизору и узнала, как здороваются рыбы друг с другом! Оказывается, при встрече они соприкасаются плавниками и открывая рот произносят «па-па». И я предлагаю вам поздороваться сегодня по рыбьему. Встаем в два ряда, один ряд пойдет навстречу другому, так и поздороваемся. (Здороваются).

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в детский сад пришла посылка. Давайте посмотрим, что же нам пришло? (Дети рассматривают содержимое посылки).

Какие красивые ракушки! Откуда они появились, где их место обитания? Для чего она на морском дне?

Дети: Она может служить домиком для улиток и некоторых других морских животных).

Воспитатель: Да, в таких домиках некоторые морские обитатели могут спрятаться от врагов и плохой погоды. Где лежат ракушки?

Дети: Ракушки лежат на дне озёр, морей и океанов, иногда прикрыты песком или морскими растениями, лежат неподвижно, будто спят).

Воспитатель: А как вы думаете, кто же их прислал? (Варианты ответов детей) Конечно же, это Морской царь Нептун. А вот и письмо для нас.

«Дорогие ребята! Пишет вам Морской Царь. Донесли мне мои русалки, что в вашем детском саду живут ребята, которые интересуются подводным миром. И захотелось мне пригласить вас в мое подводное царство, где вы можете проверить, хорошо ли вы знаете морских обитателей. Я для вас приготовил задание. С уважением к вам, Морской Царь».

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам отправиться в интересное путешествие. Вы готовы?

Как мы можем это сделать? (можно нырнуть с аквалангом, спуститься на батискафе, на подводной лодке) Итак, отправляемся:

Войти в подлодку

Задраить люки, включить мотор,

Пристегнуть ремни.

Внимание! Погружение!

Воспитатель: Закройте все глазки (шум моря).

Детский сад наш изменился,

В океан он превратился,

Мы отправимся гулять,

Дно морское изучать

Воспитатель: Вот мы и оказались в морских глубинах.

Как красиво под водой!

Воспитатель: Наша подводная лодка остановилась. Если мы выйдем из лодки, что нам поможет дышать под водой?

Дети: Акваланги.

Воспитатель: проверим, есть ли в них воздух (вдох-выдох), теперь мы можем выходить.

Смотрите какое задание приготовил нам Морской Царь.
– Что вы видите на этом значке? (На значке изображена буква «Р».)

– Как вы думаете, почему здесь нарисована эта буква? (Буква «Р» — первая буква в слове «рыба».)

– А давайте поиграем в игру, которая называется «Семья слов».

Дидактическая игра «Семья слов»

Человек, который ловит рыбу, называется... (рыбак, рыболов)

Лодка, на которой сидят рыбаки ... (рыбацкая)

Куда ходит рыбак? (на рыбалку).

Суп, приготовленный из рыбы — ... (рыбный)

Большая — рыба, а маленькая — ... (рыбка, рыбёшка)

Значок № 1 «Где живет?» (изображение домика)

– Как вы думаете, что обозначает этот домик? (воду)

– Правильно, рыбы живут в воде. Давайте мы с вами уточним места обитания рыб и скажем, где именно живут рыбы. (В море, озере, реке, океане, аквариуме)

Дидактическая игра «Назови рыбу по месту её обитания»

Море — морская

Океан — океаническая

Озеро — озерная

Река — речная

Аквариум — аквариумная

– А каких рыб вы знаете? (дети называют известных им рыб)

Задание на листочках «Рассели рыб»

Рыбки

(Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем волнообразные движения в воздухе.)

Пять маленьких рыбок играли в реке,

(Руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок.)

Лежало большое бревно на песке,

(Ладони сомкнуты и чуть округлены. Выполняем ими «ныряющее» движение.)

И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!»

(Качаем сомкнутыми ладонями, отрицательный жест)

Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко.»

(Ладони поворачиваются на тыльную сторону одной из рук — рыбка спит.)

А третья сказала: «Мне хочется спать!»

(Быстро качаем ладонями — дрожь.)

Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.

(Запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются — рот.)

А пятая крикнула: «Здесь крокодил!

(Быстрые волнообразные движения сомкнутыми ладонями — уплывают.)

Плывите отсюда, чтоб не проглотил!»

Значок № 2 «Из каких частей состоит?»

– Какую букву вы видите на этом значке? (букву «Ч») Этот значок обозначает «части тела рыбы». Нам нужно рассказать, из каких частей состоит тело рыбы? (Голова, туловище, плавники и хвост. На голове расположены глаза и рот.)

– А зачем рыбе плавники и хвост? (Хвост и плавники помогают рыбе плыть и держать равновесие.)

Жабры забирают кислород из воды, потом вода через жаберные крышки выходит наружу. Так рыбы дышат.

Значок № 3 «Форма тела»

Воспитатель: Следующий вопрос. Почему большинство рыб имеют обтекаемое тело? Ребята, как вы понимаете слова «обтекаемая форма»?

Воспитатель уточняет, что обтекаемая форма — это когда голова заострена и плавно переходит в туловище. (Педагог показывает рисунки разных рыб.)

Воспитатель: Так почему же у большинства рыб тело обтекаемой формы? Чтобы ответить на этот вопрос, мы с вами проведем опыт.

Опыт

Воспитатель предлагает детям тянуть в воде с помощью веревочки предметы разной формы: куб, конус.

Дети приходят к выводу, что конус острым концом рассекает воду, поэтому его легче тянуть, а кубу мешают углы, цилиндр также тяжело тянуть в воде.

Дети: Легко протягивать в воде гладкие предметы, имеющие вытянутую форму, рассекающие узкой, заостренной частью плотную воду. Значит, обтекаемая форма позволяет рыбам легко передвигаться.

Значок № 4 «Чем покрыто тело рыб»

– А зачем рыбам чешуя?

(Она защищает тело рыбы от повреждений. Чешуйки очень плотно прилегают друг к другу и покрыты слизью, а это облегчает плавание.)

Задание от Морского Царя. Рисунок с двумя рыбками. «Найди ошибку»

Дети: На второй картинке чешуя нарисована в обратном направлении.

Воспитатель: Почему чешуя не может быть расположена так, как на второй картинке?

Опыт

Воспитатель предлагает детям потянуть в воде за нитку две шишки (у одной чешуйки расположены назад, а у другой — вперед) и ответить, какую шишку тянуть легче.

Дети: Легче тянуть шишку, у которой чешуйки распушены назад. Точно также расположены чешуйки на теле рыбы. Они помогают ей скользить в воде.

Молодцы, ребята. Давайте немного отдохнем.

Физкультминутка

Краб.

Ветер дует, задувает,

Пальму в стороны качает.

Ветер дует, задувает,

Пальму в стороны качает.

А под пальмой краб сидит

и клешнями шевелит,

А под пальмой краб сидит

И клешнями шевелит.

Чайка над водой летает

И за рыбками ныряет,

Чайка над водой летает

И за рыбками ныряет.

А под пальмой краб сидит

и клешнями шевелит,

А под пальмой краб сидит

И клешнями шевелит.

Под водой на глубине

Крокодил лежит на дне.

Под водой на глубине

Крокодил лежит на дне.

А под пальмой краб сидит

и клешнями шевелит,

А под пальмой краб сидит

И клешнями шевелит.

Итак, отдохнули, идем дальше.

Значок № 5 «Чем питаются рыбы?»

– Рыбы, которые питаются другими рыбами, называются хищными.

Дидактическая игра «Хищные и мирные»

Рыбы: щука, карась, акула, ёрш, окунь, сом, карп.

Значок № 6 «Как рыбы появляются на свет?»

Давайте вспомним, как рыбки появляются на свет и растут.

Сначала мама — рыбка откладывает икринки. В каждой икринке растёт зародыш. Потом из зародыша вырастает малёк. Из малёка вырастает маленькая рыбка. Она растёт-растёт, и вскоре из неё вырастает настоящая рыба.

Дидактическая игра «Назови ласково»

Дети выстраиваются в круг. Воспитатель кидает мяч с названием рыбы, ребёнок ловит и отбрасывает обратно, называя эту рыбу ласково, как мама-рыба называла бы своего малёка. Например, ёрш-ёршик, щука-щучка, сом-сомик и т.д.

Значок № 7 «Польза рыб для человека»

(Рыб употребляют в пищу, разводят в аквариумах, многим нравится рыбалка.)

Итак, нашей рыбке очень удобно жить в воде.

– Но человек может помешать рыбам. Как? (загрязнять реки)

– Что может загрязнить реку?

Опыт

В емкость с водой капнуть масло растительное.

– Что наблюдаем? (масло покрыло поверхность воды)

Вывод

Масло в воде растекается тонкой пленкой по поверхности воды.

– Так и нефтяные отходы закрывают пленкой воду и не позволяют воздуху проникнуть в воду.

– Что происходит с живыми организмами? (они погибают)

– Что нужно сделать, чтобы это предотвратить? (нельзя бросать мусор в реку, нельзя мыть транспорт на берегу рек.)

– А теперь, ребята, давайте попробуем рассказать о рыбах, опираясь на наши значки, которые мы зарисовали.

(Дети составляют рассказ о рыбах, используя предложенную схему — модель.)

Воспитатель:

Занимайте места и снимайте акваланги.

Хватит по морю гулять,

Отправляемся назад.

Море изменяется.

В детский сад превращается

Рефлексия

Воспитатель: Вам понравилось морское путешествие?

Где мы путешествовали? (на морском дне)

На каком аппарате мы совершали путешествие? (на подводной лодке)

Что вам запомнилось? (ответы детей)

Сведения об авторах

Рамазанова Гузель Наилевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 86», Россия, г. Стерлитамак.

Конспект ООД по художественно-эстетическому развитию (лепка)

Тема: «Рыбка».

Группа: средняя.

Цель: закрепление умений и навыков у дошкольников создавать при помощи лепки из шара образ рыбки.

Изобразительные задачи: учить детей правильно передавать строение тела рыбки, пропорции частей, форму, величину; развивать координацию в системе «глаз-рука», синхронизировать работу обеих рук.

Обучающие задачи: учить делить брусочки пластилина на части; продолжать учить детей прищипывать и оттягивать пластилин от основной формы (брюшные и грудные плавники), работать со стеками (надсекать, разрезать пластилин); совершенствовать приемы: скатывание, раскатывание, сглаживание.

Воспитательные задачи: воспитывать у дошкольников самостоятельность и аккуратность в работе.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображением морских и пресноводных рыб, игра «Лото», «Обитатели водоемов».

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое (рисование), чтение книги «Маленькому почемучке о море», загадки, раскраски «Волшебные рыбки», п/и «Море волнуется», п/и «Щука и рыбки», выкладывание рыбки из геометрических фигур, «Танграм», «Сложи квадрат» с целью выкладывания картин «Подводный мир».

Демонстрационный материал: крупная игрушка рыбка, плоскостная рыбка «Сазан Иванович», на ватмане изображение озера («Школа юных мальков») с водорослями (парты для мальков), технологические карты с изображением последовательности действий для создания элементов.

Ход занятия

В группу входят воспитатели других групп и администрация ДОО, дети здороваются и произносят слова на сплочение детского коллектива:

Мы все дружные ребята,
Мы ребята-дошколята,
Никого в беде не бросим,
Не отнимем, а попросим,
Как заботиться мы знаем,
Никого не обижаем,
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно, светло.

1. Организационная часть

Ребята, отгадайте загадку.

Куда хотим, туда плывем.

Река наш дом, мы в ней живем... (Рыбы)

Я расскажу вам сказочную историю об одной рыбке.

В чистом голубом озере, рядом с зелеными водорослями жила старая добрая и мудрая рыба. И звали рыбу Сазан Иванович. Много он повидал на своем веку, много

знал. И решил Сазан Иванович открыть школу для маленьких рыбок — мальков, чтобы учить их уму-разуму. Написал объявление в озёрную газету, поставил указатель с надписью «Школа юных мальков». Долго ждал он мальков-учеников. Подплывал к берегу, заплывал далеко на середину, да так и не дождался. Огорчился. Очень уж хотелось Сазану Ивановичу рассказать малышам важные и нужные секреты...

Ребята, мне очень жаль учителя — рыбку. А вы хотите помочь доброй и умной рыбке? Вот только как мы поможем Сазану Ивановичу? (Ответы детей). Верно. Мы вылепим маленьких рыбок и в «Школе юных мальков» появятся ученики.

2. Основная часть

Посмотрите на игрушку — рыбку. Скажите, из каких частей состоит тело рыбки?

Сенсорное обследование. Педагог задает наводящие вопросы, помогая ребенку самостоятельно выделить и сравнить основные части и некоторые детали.

Пальцевая гимнастика

Рыбка-малютка по речке плывёт, (Сложить ладошки вместе и наклонять их в стороны)

Рыбка-малютка хвостиком бьёт. (Вытянуть руки вперед и поочередно махать кистями вверх-вниз, изображая волны или хвостик)

Показываю детям игрушечную рыбку. Ребята, давайте посмотрим, из каких частей состоит рыбка. Как называется эта часть тела рыбки?

– Туловище.

– Верно. А на какую геометрическую фигуру похоже туловище?

Ответы детей

– Правильно, молодцы. Что есть у рыбки на туловище?

Ответы детей

– Правильно. На туловище рыбки располагаются спинные и брюшные плавники. Как вы думаете, за счет чего рыбка может быстро или медленно плавать?

Ответы детей

– Верно. Скажите хвост этой рыбки больше или меньше туловища.

Ответы детей

– Верно, у этой рыбки маленький хвостик.

А теперь начнем лепить рыбку.

Из какой геометрической фигуры начнем лепить рыбку?

Ответы детей

(Говорю детям, чтобы они лепили из шара овальную форму, у воспитателя заранее заготовлен овал).

– Все слепили овал?

Ответы детей

– Хорошо. Теперь смотрите и слушайте меня внимательно я покажу вам, как лепить рыбку.

В одну руку я беру овал, пальцами другой руки вытягиваю этот овал чуть-чуть. С одной стороны овала получается вытянутый закругленный кончик. Теперь я кладу овал на ладонь и двумя пальцами начинаю раскатывать его. Должно получиться углубление на овале. Посмотрите пластилин состоит из овала, затем сужение и опять небольшой овал. Небольшой овал я прищипываю пальцами, одним нажатием — получается хвостик. Теперь на туловище я сделаю плавники. Спинные плавники я делаю сверху туловища, пальцами прищипываю немного пластилина и получаются плавники. Теперь нужно сделать брюшные плавники они находятся по бокам живота. На туловище с одной стороны я прищипнула чуть-чуть пальцами один раз — получился плавничок и с другой стороны чуть-чуть прищипнула — получился плавничок. Затем нужно сделать рыбе глазки. Отрываю маленькие кусочки от пластилина, скатываю их, и туда, где я вытягивала и заостряла один конец овала прикрепляю два глазика, после этого беру стеку и провожу под глазиками полоску — получился ротик. (Все свои слова сопровождаю действиями)

Ребята, пластилин — материал пластичный, гибкий, поэтому можно сделать так, что рыбка виляет хвостиком — повернуть его в сторону, приподнять вверх или опустить вниз. Все свои слова сопровождаю действиями. Вот такая рыбка должна получиться. Показываю детям готовую работу.

Прежде чем заняться изготовлением рыб с дошкольниками проводится физкультминутка.

3. Физкультминутка

Улитки ползут, свои домики везут. (Передвигаются медленно, в полуприсяде, сложив руки за спиной)

Рогами шевелят, на рыбок глядят. (Останавливаются, делают рожки из пальчиков и ритмично наклоняют голову влево, вправо)

Рыбки плывут, плавничками гребут. (Передвигаются мелкими шажками, опустив руки вдоль туловища, движения только ладонями вперед, назад)

Влево, вправо поворот, а теперь наоборот. (Повороты туловища влево — вправо и наоборот)

4. Заключительная часть

Выполнение работы детьми:

Предлагаю детям приступить к работе. Если какому-то ребенку нужна помощь, то подхожу к нему и разъясняю непонятое; подхожу к детям со своим кусочком пластилина и показываю на нем то, что у ребенка не получается.

Педагог предлагает вылепить рыбок — мальков. Включает музыку. Во время лепки педагог подходит к детям, осуществляя помощь, напоминает о необходимости использования влажной салфетки. Каждый раз уточняет, каким способом ребенок будет делать ту или иную часть поделки. Отпустим ваших мальков в озеро. Посадим их за парты-водоросли.

5. Анализ

Педагог просит детей рассказать о самой красивой рыбке (кроме своей). Спрашивает почему она им нравится? Отмечает выразительные глаза, плоский красивый хвостик и объемное туловище и т.д. Спрашивает, как зовут рыбок, которых они вылепили, каким способом делали спинной плавник.

– Ребята, слышите, звенит звонок. В «Школе юных мальков» начинается урок. Не будем им мешать. А вы угощайтесь вкусным печеньем — рыбками от Сазана Ивановича.

Сведения об авторах

Рындина Светлана Александровна, воспитатель, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №8, Россия, Воронежская область, г. Лиски.

Инновационные педагогические технологии музыкального воспитания в работе с одаренными детьми дошкольного возраста

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Таким образом, образовательный процесс в ДОУ необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. Поэтому существует необходимость создания условий для реализации творческих способностей дошкольников, способности добиваться успеха и социального признания уже с дошкольных лет. Однако очевидным является и тот факт, что работа с одаренными детьми требует глубокого изучения и проработки её методологических основ.

В наше время очень важно научить ребёнка нестандартно, творчески мыслить. К сожалению, массовое обучение и воспитание часто сводятся к запоминанию и воспроизведению приёмов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий приводит к потере интереса к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

В дошкольных образовательных учреждениях в основном проводится коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения эмоционального, поведенческого, личностного характера, а также с детьми, у которых есть трудности в обучении. Детей же, имеющих высокие показатели в развитии — умственном, физическом, художественном, — обычно ставят просто в пример другим детям и индивидуально не развивают у них способности, поэтому со временем эти способности угасают, и развитие таких детей затормаживается.

Итак, первое — открытие, констатация в развитии ребенка его интересов, одаренности. Информация может поступить от родителей, воспитателей и других людей, имеющих контакт с ребенком. Знакомая родителям с возрастными особенностями детей, педагоги вместе с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития. Выявление одаренного ребенка на первом этапе возможно при использовании методов наблюдения и метода экспертных оценок. На этом этапе осуществляется сбор дополнительной информации от специалистов ДОО, родителей, изучается специальная литература для уточнения выявленной одаренности ребенка, организуется психолого-педагогический консилиум, на который приглашаются все педагоги, работающие с детьми. Члены консилиума осуществляют обобщение всей информации о ребенке, определяют организацию сопровождения и условия для развития одаренного ребенка. Специалисты сопровождения устанавливают конкретные задачи для каждого субъекта сопровождения, разрабатывают индивидуальные программы и рекомендации по сопровождению одаренного ребенка.

Музыкальный руководитель детского сада, приступая к организации работы с одаренными детьми оказывается перед рядом проблем:

- выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;
- подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а так же обеспечения реализации творческого потенциала таких детей;
- актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса — родителями и педагогами образовательного учреждения.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по — разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. К двум-трем годам “музыкальные” дети различают все мелодии, которые слышат, и точно их интонируют. Некоторые начинают петь раньше, чем говорить. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально — слуховые представления — способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам.

Подражание — это уже ступенька к творчеству. Дальнейшее его развитие приведет к первым попыткам (в пять-шесть лет) придумать что-то свое. Возможно, это будет незатейливая мелодия или простенькая песенка. Но, так или иначе, появление первых произведений знаменует переход на более высокий уровень развития одаренности ребенка.

Диагностика музыкальных способностей позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий. Но, как правило, любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Для создания условий для развития и реализации музыкальных и творческих способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей нужны следующие принципы:

1. Системность занятий.
2. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.
3. Разнообразие музыкального репертуара и его усложнение по сравнению с типовой программой.
4. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.
5. Креативность и эмоциональность педагога.
6. Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)
7. Преемственность в работе с другими специалистами.
8. Связь с семьей.

1. В идеале — создание специальной программы для работы с одаренными детьми, разработка занятий продолжительностью 20–25 минут, в структуру которых включены такие виды деятельности, которые развивают продуктивность мышления, помогают ребенку максимально проявить своё воображение, музыкальные способности, а затем стабилизировать свое эмоциональное состояние.

2. В структуре занятий различные игровые упражнения на раскрепощение эмоциональной сферы ребенка.

3. В занятие включены такие виды деятельности, как «элементы музыкальной грамоты», «подбор мелодий, попевок по слуху на фортепиано», «сочинение мелодий и песенок на заданный текст», а также «музыкально-двигательные импровизации»

4, 5. А также новые подходы к музыкальному образованию, требующие использования абсолютно иных, наиболее эффективных, педагогических технологий в развитии музыкальных способностей детей. Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы с детьми, подталкивал меня к знакомству с различными методиками и практиками коллег и исследователей. Свою работу я стараюсь базировать на современных концепциях и теоретических трудах

О. Радыновой, Н. Ветлугиной, на знания авторских методик; знакомстве с опытом работы педагогов-новаторов Т. Тютюнниковой, О. Кацер, М. Картушиной, А. Евтодьевой. Чтение и изучение профессиональных периодических изданий «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя», несомненно, оказалось для меня очень интересным и полезным, расширило профессиональный кругозор и нашло отражение в практической деятельности.

6. Одним из условий для реализации музыкальных способностей детей является предметно-пространственная среда музыкального зала, включающую в себя музыкально-дидактическую базу, ИКТ-зону и «территорию творчества».

Компьютерные технологии расширяют сферу воздействия музыки на ребенка. ИКТ применяю в разделе «слушание», «музыкальная грамота» и пение: наглядность в форме коротких видеопрезентаций помогает усвоить длительность звуков (короткий — длинный), зрительно подкрепляется направление движения мелодии вниз или вверх и т.д. Мною собрана аудио- и видеотека презентаций, танцев, песен, в ДОУ в наличии имеются детские музыкальные инструменты и т.д.

7. Основная работа осуществляется музыкальным руководителем, но система индивидуальных занятий предполагает связь с другими специалистами детского сада:

- Воспитатель наблюдает за ребёнком в группе, старается поддерживать полученные знания на различных мероприятиях, создает условия в группе для развития музыкальных способностей детей (музыкальный уголок, наличие различных музыкальных инструментов, дидактических игр и т.п.).

- Воспитатель по изобразительной деятельности обращает внимание на восприятие ребёнком изобразительного искусства, проводит интегрированные занятия с музыкальным сопровождением, учит детей «рисовать музыку».

- Психолог наблюдает за изменениями в эмоциональных проявлениях детей в процессе занятий, развлечений и других видах деятельности, проводит при необходимости занятия по коррекции эмоций; консультирует родителей, воспитателей и других специалистов по различным вопросам.

- Логопед ведёт наблюдение и организует занятия для детей, нуждающихся в логопедической помощи для того, чтобы нарушения в речевой деятельности не препятствовали нормальному развитию детей, участию их в праздниках, в театрализованной деятельности и т.д.

8. Развитию одаренности детей способствуют высокие познавательные интересы самих родителей. В общении с ребенком такие родители выходят за круг бытовых проблем, в общении используют общие игры, совместную работу на компьютере, обсуждение сложных задач и проблем. На основе общих познавательных интересов возникают устойчивые дружеские отношения между детьми и родителями. Здесь для становления личности одаренного ребенка важно, прежде всего, повышенное внимание родителей. В семьях одаренных детей отчетливо наблюдается высокая ценность образования, при этом часто весьма образованными оказываются и сами родители. Это обстоятельство является благоприятным

фактором, в значительной мере обуславливающим развитие высоких способностей ребенка.

Система работы предусматривает тесную связь с семьей, так как очень важно продлить положительный эмоциональный настрой ребёнка, полученный им на занятиях и праздниках, дома. Выступления на родительских собраниях, беседы, консультации, стенды-отчеты, открытые занятия и праздники, личное участие родителей в различных мероприятиях детского сада и т.д.— вся эта работа даёт возможность родителям узнавать о деятельности детей в детском саду, поддерживать и воссоздавать полученный детьми эмоциональный опыт в кругу семьи. Она помогает родителям осознать, что взаимное влияние семьи и детского сада — необходимое условие для полной реализации возможностей ребёнка.

Дополнительная работа с детьми с высоким уровнем развития музыкальности предполагает:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Музыкальный материал, предлагаемый детям не обязательно должен быть сложнее, он должен быть разнообразным и вариативным. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.

Что же такое музыкальность и музыкальные способности? Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Для развития этих способностей предполагаю структуру занятий:

Содержание работы	Значение данного вида деятельности для развития музыкальности ребёнка
1. Вводная часть (песенки –приветствия, психо-эмоциональные упражнения, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	Раскрепощение эмоциональной атмосферы. Развитие речевого аппарата.

Содержание работы	Значение данного вида деятельности для развития музыкальности ребёнка
2. Элементы музыкальной грамоты. Подбор мелодий, попевок по слуху на фортепиано. Сочинение мелодий и песенок на заданный текст.	Развивает музыкально-слуховые представления, репродуктивный и продуктивный компоненты музыкального развития.
3. Музыкально-двигательные импровизации.	Развивают творческое восприятие музыки, творческие способности при передаче настроения и содержания музыки, а так же является релаксационным моментом на занятии (эмоциональное и мышечное расслабление).

Так с **технологии песенок-распевок** начинаются музыкальные занятия. В работе с детьми использую распевки О. Арсеневской, М. Ю. Карпушиной. Несложные тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы в пределах квинты, поднимают настроение, задают позитивный тон восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос и тело к пению и движению, улучшают эмоциональный климат.

Например, **музыкальное приветствие для младших дошкольников «Здравствуйте»** автора Марии Карпушиной.

Оборудование: Картинки: теленок, козленок, ягненок, цыпленок».

(Исполнение воспитателем 1 мл. группы)

Для создания раскрепощенной атмосферы и доверия, формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу, развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов на помощь приходит **технология «активных действий»**.

Игра «Волшебный стульчик»

Цель: создание раскрепощенной атмосферы и доверия, формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу, развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Оборудование: стулья по заявленному количеству, карточки с изображением эмоций.

В наш век нельзя обойтись без применения ИКТ технологий. Так для развития вокального дыхания ребенок с удовольствием выполнит видеопражнения. Если вы затрудняетесь сами сделать электронное пособие, то такие упражнения вы можете найти в интернете.

Перед разучиванием или исполнением песен также можно использовать **ИКТ технологию** видеораспевания по подготовке голосового аппарата и всего организма к данному виду музыкальной деятельности. Эти упражнения предотвращают перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения, детям проще разучивать и исполнять песни, так как активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух. Например, **видеораспевка «Горошина»**, с показом высоты звука рукой.

В работе над чистотой интонации использую **технологии игрового распевания А. А. Евтодьевой**, включающие певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкаль-

ного слуха и голоса. Систематическое применение этих упражнений способствует развитию естественного, легкого звучания голоса и чистоты интонации. Игровое распевание многофункционально:

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.

2. Формирует самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение товарищей.

3. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.

4. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

5. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально-ритмических движений, музицирование детей.

Например, «Лиса и воробей».

Для развития звуковысотного представления пользуюсь электронным пособием «Куда пошла матрешка».

Нотную грамоту ребенок скорее осваивает с применением игровой технологии. Для попевок используется прием замещения графического обозначения нот картинками. Дети практически с первого раза запоминают последовательность нот. Это способствует быстрому усвоению, например, понятия «поступенное движение».

Например, упражнение «Лесенка».

Цель: Различать постепенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положением игрушки или руки..

Задачи: Учить детей соотносить свои действия с музыкой (движением игрушки) по слуховому восприятию.

Оборудование: металлофон, карточка с попевкой, где графическое изображение нот замещены картинками: до-домик, ре-репка и т.д.)

Так ребенок может придумать свою мелодию и «записать» ее с помощью «заместительного обозначения». Ребенку даю фишки с изображением «нот».

Для развития творческого восприятия музыки, творческих способностей при передаче настроения и содержания музыки, а так же являющее релаксационным моментом на занятии (эмоциональное и мышечное расслабление) можно предложить такой вид деятельности, как музыкально – двигательные импровизации. Репертуар для музыкально-двигательных импровизаций разнообразен.

Технология «Хор рук» направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации. Она интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» — другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием

берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута — «перчаток» — снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т.д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс» и др.).

Особенностями данной технологии является:

- применение формы для ситуаций от занятия до концертного показа;

- простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы.

- Именно данная технология предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера;

- пластическое участие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонию психологических функций организма ребенка;

- погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д., несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частью мира;

- является одной из форм арт-терапии, арт-педагогики, музыкотерапии как активная релаксация;

- направлена на развитие двигательной фантазии детей;

- способствует развитию чувства ритма;

- двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания;

- является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков;

- способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы;

- развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия;

- может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста;

- показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества.

Подобных игры можно сочинить бесконечное множество, все зависит лишь от творческого воображения взрослых, поставивших перед собой цель помочь каждому ребенку вырасти творчески одаренной, нестандартно мыслящей, успешной личностью.

Таким образом, работа с ребёнком, имеющим предпосылки к одаренности, в системе индивидуальных занятий позволяет значительно поднять уровень музыкального развития ребёнка, формирует у него творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет его уверенность в своих способностях.

Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова — артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во

фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;

- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Талант — присущие от рождения определённые способности, и нужно раскрыть этот дар природы, чтобы каждый ребёнок знал, на что он способен, нашёл своё место в жизни, был успешен и счастлив в дальнейшем, а это является залогом процветания России!

Сведения об авторах

Свиридова Любовь Николаевна, музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №60 «Теремок» комбинированного вида города Белово», муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №34 «Колосок» города Белово», Россия, Кемеровская область, г. Белово, пгт Инской.

Конспект непосредственно образовательной деятельности ознакомления дошкольников с видами спорта на тему «Школа веселых мячей»

Представленное тематическое занятие из цикла «Ознакомление детей с видами спорта» посвящено футболу, сочетает в себе ознакомительный и обучающий характер, решает следующие задачи:

- знакомить младших дошкольников с футболом;
- обучать бросать мяч в горизонтальную цель сверху двумя руками;
- закреплять навыки прокатывания мяча «змейкой» и по прямой;
- развивать двигательные навыки и физические качества: силу, ловкость, быстрой реакции через подвижные игры и упражнения с мячом;
- воспитывать интерес и потребность в систематических занятиях спортом.

Оборудование: мячи (массажные, футбольные, набивные, резиновые большого и маленького диаметра); футбольные ворота; корзины; фишки; массажные «следы»; гимнастические палки; аудиозаписи.

Вводная часть

Занятие начинается в группе, воспитатель, одетый в футбольную форму, под музыку входит к детям.

Воспитатель:

Здравствуйте, ребята! Я — футболист, играю в футбол. Посмотрите, какая у меня красивая форма: футболка, шорты, гетры и кроссовки.

Футбол — командная игра с мячом, а я — игрок команды. В футбольном матче принимают участие две команды. А выигрывает та, которая забьет больше мячей своим противникам. Забивать мячи можно ногами, головой. Самое главное в футболе — мяч нельзя трогать руками. А сейчас я хочу пригласить вас в музей мяча.

Дети за воспитателем входят в спортивный зал, где организована выставка мячей.

Посмотрите, как много здесь мячей, и какие все они разные: большие и маленькие, гладкие и колючие, легкие и тяжелые, резиновые и пластмассовые, набивные и кожаные. Одни мячи прыгают высоко, а другие — совсем низко. А вот, мой мяч — самый ловкий и быстрый, кожаный и называется футбольный. Он хочет с вами познакомиться.

Ты катись, веселый мячик,

Быстро, быстро по рукам.

У кого веселый мячик,

Назовёт тот имя нам.

(Дети встают в круг, передают друг другу мяч по кругу и называют свои имена.)

А теперь я приглашаю вас в «Школу веселых мячей», там мы будем играть (дети встают в круг, воспитатель раздаёт набивные мячи малого диаметра).

Чтоб росли вы ловкими, умелыми,
Быстрыми и смелыми,
Надо всем вам не болеть
И мячом уметь владеть.

Разминка

- ходьба обычная с мячом в руках;
- ходьба на носках с поднятыми руками;
- на пятках с опущенным за голову мячом;
- бег в медленном темпе с мячом в руках;
- ходьба с высоким подниманием коленей с мячом в вытянутых вперед руках;
- бег в среднем темпе;
- обычная ходьба с остановкой по сигналу.

Основная часть

ОРУ с малыми мячами

1. «Подними мяч»

И.п. — стоя, ноги на ширине ступни, мяч в двух руках внизу. Поднять мяч над головой, посмотреть на него и опустить, вернуться в и.п. Повторять 4–5 раз.

2. «Достань мячом пол»

И.п. — ноги на ширине плеч, мяч в двух руках у груди. Наклониться вперед вниз и коснуться мячом пола. Выпрямиться, вернуться в и.п. Повторить 4 раза.

3. «Покажи мяч»

И.п. — ноги на ширине ступни, мяч в двух руках внизу. Присесть (полуприсед), вынести мяч в прямых руках вперед. Выпрямиться, вернуться в и.п. Повторить 4–5 раз.

4. «Прыгаем как мячики»

И.п. — ноги слегка расставлены, мяч в обеих руках перед собой. Выполнить прыжки, стоя на месте, чередуя с ходьбой на месте. Повторить 2 раза по 6–8 прыжков.

5. Повторить упражнение «Подними мяч»

Воспитатель:

А сейчас попробуем поиграть с большими мячами. Для этого нужно разделить на две команды. (воспитатель делит детей на две подгруппы)

О.В.Д. «Школа мяча»

1. «Прокати мяч по извилистой дорожке».

Прокатывание мяча «змейка» между фишками. (упражнение выполняется подгруппой поточно)

2. «Попади в обруч».

Бросание мяча сверху в обруч большого диаметра.

3. «Воротики».

Прокатывание мяча друг другу под дугами. (упражнение выполняется фронтально).

Воспитатель:

Раз, два, три, четыре, пять!

А сейчас начнем играть!

Дважды проводится подвижная игра «Мой веселый, звонкий мяч».

Заключительная часть

Воспитатель:

Отлично все с мячом играли,

И в ворота забивали.

Пришло время отдохнуть

И массаж всем сделать тут.

(дети встают полукругом и получают массажные мячи)

Самомассаж

«Массаж ладоней»

И.п.— сидя, мяч в руках перед грудью. Круговыми движениями прокатывать мяч между ладонями.

И.п.— то же. Надавливать ладонями на мяч.

(Каждое упражнение выполнять 5–8 раз.)

«Массаж груди»

И.п.— сидя, мяч одной рукой прижат к груди.

Выполнять круговые движения по 3 раза в каждую сторону.

«Массаж ног»

И.п.— сидя, мяч в руках. Прокатывать мяч по ноге вниз-вверх. (таким способом массажировать каждую ногу по 2 раза.)

Воспитатель:

Для каждого спортсмена очень важно научиться правильно дышать. Давайте и мы потренируемся.

Дыхательная гимнастика

Раз, два — все вдыхаем,

Три, четыре — выдыхаем,

Носом вдох, выдох ртом,

А теперь играть начнём!

Воспитатель:

Ребята, в какую спортивную игру мы сегодня играли? Кто играет в неё? (ответы детей)

На этом наша встреча окончена. Сегодня в «Школе весёлых мячей» вы показали, какие вы ловкие, быстрые и сильные. Вы подрастёте и обязательно будете играть в футбол. А сейчас пришла пора возвращаться в группу. Дети под музыку выходят из спортивного зала.

Сведения об авторах

Сидорина Ольга Константиновна, воспитатель первой квалификационной категории, СП «Детский сад № 39» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани, Россия, г. Сызрань.

Игры-эксперименты с водой и бумагой для развития мелкой моторики в домашних условиях

Мелкая моторика у ребенка — это умение совершать разнообразные действия пальцами ног, рук, кистями, стопами. Развитие моторики неотделимо от развития зрения, внимания, памяти, восприятия, а также с развития речи. Последнее объясняется довольно просто: в головном мозге ребенка речевой и моторный центры находятся друг к другу очень близко. По этой причине стимуляция и развитие моторных навыков рук активизирует и речевой центр ребенка. Вот почему для развития речи важно уделять внимание и развитию мелкой моторики.

Поскольку ведущим видом деятельности дошкольников является игра, то и для развития моторики пальцев следует использовать игры.

Представляю вам ряд доступных совместных игр, направленных на развитие мелкой моторики детей в домашних условиях. Условно разделим эти игры на две части: игры с водой и игры с бумагой. Эти материалы не потребуют дополнительных финансовых затрат, а эффект от их использования высок.

Игры-эксперименты с водой

Один из самых первых и самых интересных материалов для исследования на планете — это вода! Знакомство с водой происходит еще во время внутриутробного развития. Малыши просто обожают воду, игра с водой не только надолго занимает ребёнка, но и обладает терапевтическим, релаксационным эффектом, успокаивает малыша.

Вода предлагает огромное множество вариантов игры для детей всех возрастов. Это невероятная субстанция, которую можно наливать, переливать, распылять, капать, впитывать, красить, ароматизировать, замораживать, оттаивать, испарять.

Для самых маленьких будет вполне достаточно просто поплескаться в воде, похлопать по ней ручками, создавая брызги и волны. Это замечательный способ узнать о температурах, объёме, гравитации, наполнении и опустошении, о прозрачности и цветах. Просто наполните подходящую ёмкость тёплой водой и добавьте несколько капель жидкого пищевого красителя, так малышу будет веселее и к тому же подкрашенную воду лучше видно и можно лучше отследить все её проявления: круги, волны, брызги, капельки на стенках ёмкости.

Игру с подкрашенной водой можно разнообразить с помощью дополнительных инструментов: воронок разного диаметра, пластиковых контейнеров, бутылочек и стаканчиков, шприца, большой пипетки, половника, дуршлага, и т.д. Все вышеперечисленные предметы можно использовать и во время купания. Полейте на малыша водичку через воронку или дуршлаг, стимулируя его визуальную координацию, так как ребёнок будет следить глазами за струйкой воды. Выжмите водичку из

губки на лоб и голову малыша таким образом, чтобы водичка скатывалась по лицу (вода, конечно, должна быть не мыльная). Эта игра поможет малышу привыкнуть к ощущению воды на лице, и в будущем при обучении плаванию он не будет испытывать паники.

Вариант игры «Маленький рыбак»

Идем на рыбалку (в таз наливаем воду), берем сачок (ситечко, большую ложку) и ведро, куда наш улов будем складывать. Вылавливать можно все что угодно: пластмассовые крышки, детали от конструктора, гидрогели, поролон и т.д.

Использовать можно также и цветные кубики льда. Вода окрашивается гуашью, замораживается. Сочетание холодных льдинок и прохладной воды даёт очень необычные ощущения для ребенка.

Игры-эксперименты с бумагой

Бумага — идеальный материал для детского творчества и экспериментирования, причем использовать ее можно с самого раннего возраста. Интерес к бумаге у детей проявляется довольно рано. После некоторого ознакомления с ней покажите малышу, что бумагу интересно не только мять и рвать, но и клеить. Прежде, чем начинать что-либо творить, подготовьте рабочее место и материал. Все заготовки желательно делать заранее: слишком долго наблюдая, как мама вырезает все необходимое для игры, ребенок может потерять интерес к этому занятию. И не старайтесь сделать все за ребенка. Малыш пробует — он учится. Хвалите кроху за малейшие достижения. Ваша похвала развивает у ребенка уверенность в собственных силах, желание сделать что-то еще. Что же можно предложить начинающим творцам?

Игры с бумагой после года

Развитие тактильных ощущений

Поверхность бумаги может быть разной: гладкая, шершавая, тонкая, толстая и т.д. Возьмите ручку годовалого ребенка в свою и проведите ею по газете, глянцево-му журналу, салфетке, картону, бархатной бумаге. Ему наверняка понравится знакомиться с разными поверхностями. Эта простая игра будет обогащать представление малыша о мире, развивать сенсорные ощущения, что способствует скорейшему формированию речи и развитию зон мозга, отвечающих за интеллект.

Колобок

Предложите малышу поиграть в «Колобка». Для этого вам придется смять кусочек бумаги и скатать его в шарик. Годовалому ребенку придется помогать, а вот двухлетний вполне справится с этой задачей. Катайте ручкой по полу «колобков», сделайте их целое семейство — папа (самый большой), мама (поменьше) и малыш (самый маленький). Так мы и ручку развиваем, и понятия величины изучаем.

Найди сюрприз

Игра «Найди сюрприз» будет интересна и ребенку, которому только исполнился годик, и детям постарше. Заверните в бумагу небольшой предмет. Возьмите мишку, собачку или зайчика и скажите крохе от имени игрушки: «Привет, Тимошка! Я принес тебе сюрприз. Хочешь посмотреть, что здесь?» Дайте ребенку возможность развернуть сверток, обрадуйтесь вместе с ним находке.

После двух лет эту игру можно усложнить. Теперь подарок нужно не просто открыть, но и угадать по описанию, что это. Например: «Этот сюрприз круглый, резиновый, он может катиться, прыгать. Что это? Молодец — это мячик».

Обед для кукол

Приготовим обед для игрушек. Рассадите кукол, зверушек, поставьте перед ними тарелочки и чашечки. Пусть малыш отрывает пальчиками маленькие кусочки от целого листа бумаги. Получившиеся конфетки или пирожки складывайте в тарелки и угощайте своих гостей. С детками постарше можно посчитать порванные части, сравнить — у кого больше всех конфет, у кого меньше всех.

Игры с бумагой после 1.5 лет**Тропинка**

Для данной игры подойдет любая бумага: страницы из журнала, тетради, туалетная бумага. Вместе с ребенком соорудите тропинку, выкладывая листы друг возле друга. Например, от дивана к столу, от кресла к телевизору. Дорога может быть не только прямой, но и извилистой, с резкими поворотами, причем разной ширины — то уже, то шире. Крошка должен пройти по ней ножками. Его задача — не выйти за ее пределы. На другом конце тропки положите приз, который малыш получит, успешно до него добравшись.

Веселая полянка

Положите перед ребенком чистый лист бумаги. Смажьте его клеем. Дайте малышу цветную бумагу, покажите, как ее можно разрывать на кусочки и наносить на лист. Пусть куски будут самые разнообразные — и маленькие, и неровные, и длинные полоски. Разрешите крохе украсить «полянку» по своему усмотрению.

Игры с оберточной бумагой

В большой контейнер на дно или стены можно спрятать самые разнообразные предметы: детали игрушек, камешки, ракушки, мелкие игрушки, наклеить скотчем картинки на стенки. Все это можно замаскировать слоями оберточной бумаги, и поручить малышам искать, что же спрятано в волшебном ящике.

Игры с бумагой после 2 лет**На кого похоже?**

Ваш малыш увлекся и нарвал целую горку бумаги? Замечательно! Не спешите сразу все убирать — рассмотрите эти части. Сравните их — какая самая большая, какая самая маленькая. А на что похож этот кусочек? На рыбку, лошадку, мишку? Можно дорисовать глазки, ушки и прочие детали, так будет еще увлекательней.

Дождь и снег

Сделайте из порванных кусочков дождь, снег. Подбрасывайте их вверх и наслаждайтесь полетом снежинок. «Когда же у нас лежит снег? Правильно, зимой. Наши пальчики решили пойти погулять. А на улице много снега. Давай походим нашими пальчиками так, чтобы не наступить на снежинки и не промочить наши «ножки». Ходим указательным и средним пальчиками, переступаем

через «снег», поднимая высоко ножки-пальцы. Считаем по пути снежинки: «Одна, две, три...».

Полет в космос

«Когда же я теперь все это уберу?» — думает в ужасе мама, разглядывая то, что осталось от бумаги. А убирать будет сам малыш — вернее, играть, убирая. Возьмите пластиковую бутылку. Она будет у вас ракетой, которая полетит в космос. Предложите посадить в нее «пассажиров». Пусть кроха засовывает порванные кусочки в горлышко бутылки. Предварительно их можно скомкать в шарики.

Снежные войны

В домашних условиях можно отлично поиграть в зимние игры. Зима — одно из любимых времен года детворы. И не удивительно: можно играть в снежки, кататься на санках, коньках, лыжах. Для «Снежных войн» дома приготовьте газетную бумагу, сомните ее в комочки. Сделайте каждому участнику игры по 10–20 снарядов. Теперь устройте себе укрепления из стульев на некотором расстоянии друг от друга. Высовываясь из-за стула, обстреливайте «противника» снежками. Кто попал, тот и побеждает.

Самый меткий

Устроить соревнование по меткости дома — очень легко. Для этой игры нужно скомкать из бумаги мячики и попытаться попасть ими в корзину, коробку. Самым маленьким метателям корзину-коробку нужно ставить недалеко от себя и постепенно увеличивать расстояние. Каждому участнику сделайте снаряды разного цвета (маме — красные, папе — желтые, малышу — синие). После окончания такого матча подсчитайте, кто же оказался победителем — забросил наибольшее количество мячей в корзину.

Обрывная аппликация из бумаги

На листе бумаги нарисуйте мячик, рыбку, машину или распечатайте черно-белые картинки. Подготовьте материал для украшения картины. Разложите перед ребенком салфетки или цветную бумагу. Намажьте рисунок клеем. Пусть малыш отрывает и приклеивает на рисунок кусочки бумаги. Их можно подбирать по цвету. Например, колеса делаем черными, а сам транспорт — красным.

Игры с бумагой после 2,5 лет**Угадай пальчиками**

Эта игра является продолжением игры на развитие тактильных ощущений. После знакомства ребенка с бумагой, различной по фактуре, игру можно усложнить. Дайте ребенку потрогать и поводить пальчиками по бархатной, глянцевой бумаге, картону, рассказывайте малышу, что это за бумага, называйте ее свойства. После того, как крошка запомнит ощущения, с ним можно поиграть в такую игру. Прикройте малышу глаза либо попросите его самого закрыть глазки. С закрытыми глазами ребенку проще сосредоточиться на ощущениях рук. Возьмите его пальчик и скажите, что это самолетик. Полетели и сели. Спросите малыша, на какую поляну он приземлился? Или сложите различную бумагу в «волшебный» мешочек. Предложите крохе доставать по одному листу бумаги, о которой говорит мама.

Бахрома для шарфика

Ближе к трем годам познакомьте ребенка с ножницами, покажите, как правильно нужно их держать.

Рекомендуется покупать малышам безопасные ножницы с закругленными концами. После того, как малыш научится открывать-закрывать ножницы, предложите ему поиграть в игру «Бахрома для шарфика». Вырежьте несколько полос бумаги, напоминающие форму шарфа. Разукрасьте их. Вместе сделайте небольшие надрезы по краям.

Дорожки

Когда ребенок научится немного пользоваться ножницами, предложите ему игру «Дорожки». Режьте с крохой по ровной линии — от одного края листа бумаги к другому. Пусть это будут у вас дорожки, по которым рыбка плывет от одного берега к другому. Постепенно усложняем задачу — режем по волнистой линии, зигзагообразной (заранее нарисованной), вырезаем геометрические фигуры или контуры какого-либо предмета. Либо просто даем малышу лист бумаги, и он кромсает ее в свое удовольствие.

Скатываем рулончики

Интересной забавой для малышей является скатывание бумаги в рулончик. Хотя это не так просто, как кажется на первый взгляд. Скатали? Теперь пофантазируйте — это и подзорная труба, которой мы разглядываем звезды, и бинокль, и дудочка, и рулетки, которыми мы покормим куклу Катю, и улитки.

Объемная аппликация из салфеток

Заранее приобретите разноцветные салфетки. Приготовьте шаблоны картинок, которые малыш будет

украшать. Отрывайте кусочки от салфеток и сминайте их в комочки. Наносите клей и заполняйте картину смятыми комочками. Также можно сделать барашку шерсть, рыбе чешую, снеговика или заснеженный город. Объемная аппликация готова!

Аппликации из геометрических фигур

Вырежьте геометрические фигуры, разложите их перед малышом. Дайте крохе чистый лист бумаги, пусть он украсит «скатерть». Вначале ребенок может наклеивать фигуры на лист бумаги так, как ему хочется. В следующий раз поиграйте с ним в игру «Повтори». Мама на своем листе составляет рисунок, а малыш должен повторить за ней. В процессе игры называйте крохе все фигуры, проговаривайте и цвета. Из геометрических фигур можно клеить мячики или яблочки, бусы для мамы или колобков на дороге (большие и маленькие кружки). Чуть позже можно делать аппликации из нескольких деталей. Домику доклеим окно и трубу, снеговика морковку и глаза, машине колеса, цветочку серединку и т.д.

Мы предложили вашему вниманию лишь некоторые варианты игр с водой и бумагой. На самом деле, вариантов использования этих материалов для развития детей великое множество, нужно только включить свою фантазию. Эти материалы можно использовать как по отдельности, так и вместе, изучить их свойства и возможности взаимодействия. Желаем вам успехов в нелегком, но таком нужном деле развития мелкой моторики рук детей!

Библиографический список

1. Нищева Н. В. «Картотека подвижных игр, упражнений, физкультурминуток, пальчиковой гимнастики» Изд. 2-е, «Детство-пресс», 2014.
2. Коядина Д. Н. «Аппликация с детьми 3–4 года».

Сведения об авторах

Степанова Анастасия Сергеевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Мазур Лариса Павловна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в старшей группе «В поисках сокровищ»

Программное содержание

Цели. Доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности. Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание играть, проявляя настойчивость, целеустремлённость, взаимопомощь. Закрепить у детей знания полученные ранее.

Задачи:

- упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги в клетку;
- развивать приемы умственных действий (анализ, сравнение, обобщение); развивать мыслительные процессы (память, внимание); развивать конструктивные навыки; развивать глазомер, смекалку, сообразительность, логическое мышление.
- формировать умение отстаивать свое мнение;
- воспитывать устойчивое внимание, самостоятельность, умение понимать учебную задачу, интерес к математическим занятиям, коллективизм.

Оборудование и материал: части карты, конверты с заданиями, «Игровизор» по количеству детей, счётные палочки, набор кубиков «Сложи узор», набор игры «Волшебная восьмёрка», набор игры «Прозрачный квадрат», сундук с сокровищами, бинокль.

Организационный момент



Предварительная работа: рассматривание иллюстраций к теме, беседы, просмотр мультфильма «Остров Сокровищ».

Ход занятия

(Дети заходят в зал, звучит музыка, шум моря. Здравуются с гостями.)

Вступительная часть

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Ко мне недавно пришло письмо от капитана Флинта, где он просит о помощи. Послушайте, что он пишет: «Дорогие ребята, моя команда предала меня вместе с Джоном Сильвером, самым страшным пиратом. Они разделили карту «Острова сокровищ» на несколько частей и спрятали их на разных островах. Помогите мне найти сокровища. Я знаю, какие вы ловкие и умные, поэтому уверен, что вы справитесь

со всеми заданиями, соберёте все фрагменты карты и отыщете сокровища». Вы согласны помочь доброму пирату найти сокровища?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, я забыла спросить, а вы не боитесь трудностей и испытаний, которые будут подстерегать нас на пути?

Дети: Нет.

Воспитатель: Тогда давайте покажем, какие мы смелые, ведь вместе мы большая сила. Возьмитесь за руки и скажите дружно: «Что не сделает один, сделаем мы вместе!».

Графический диктант



Основная часть

Воспитатель: Ребята, чтобы отправиться в путешествие пиратам был необходим транспорт. И конечно вы догадались, что нам поможет, чтобы узнать на каком транспорте мы отправимся в путешествие.

Дети: графический диктант по клеточкам.

В.: верно. Вы увидите, что у вас получилось, если правильно выполните работу, будете внимательно меня слушать и не путать право-лево. Я буду вам диктовать на сколько клеточек нужно провести линии и в каком направлении. Вы будете проводить эти линии по клеточкам, не отрывая карандаш от бумаги, а потом мы вместе посмотрим, что получилось. Старайтесь, чтобы линии были у вас ровные и красивые, тогда рисунок получится замечательный.

Задание: графический диктант с использованием «Игровизора» (В. В. Воскобовича)

В.: что же у вас получилось?

Дети: корабль.

В.: верно. Посмотрите внимательно, у кого-то из вас под игрой спрятана подсказка, на какой остров нам необходимо отправиться первым.

(Дети находят подсказку)

Дети: мы отправляемся на остров «Обезьян»

Воспитатель: в выполнении заданий нам будут помогать жители островов, на которых мы будем делать остановки. Занимаем места на корабле и отправляемся на поиски сокровищ.

(Открывается ширма. Дети садятся на импровизированный корабль. Поочередно смотрят в бинокль, читая стихотворение)

Дети: Мы отважные ребята,
Преодолеем все преграды.

Корабль нас вперед везёт На остров «Обезьян» плывёт.
(Дети подходят к проектору, встают полукругом)

Игра «Сложи узор» (Кубики Никитиных)



Воспитатель: Посмотрите, мы подплываем к острову. Это остров «Обезьян». Смотрите, только почему то на острове не растут пальмы. Наверное, с моря дул очень сильный ветер и сбил все пальмы. Чем же теперь будут питаться обезьянки, которые живут на этом острове. Давайте поможем им.

Игра «Сложи узор» (Кубики Никитиных)

(Дети собирают пальму из кубиков на ковре).

Воспитатель: посмотрите как радуются обезьяны. В знак благодарности они нам дают первый фрагмент карты. Под ним мы найдём подсказку для дальнейшего пути, на какой остров отправляться дальше.

(под картой изображён остров «Попугаев»)

Дети: мы отправляемся на остров «Попугаев».

Воспитатель: Теперь продолжим наше путешествие к следующему острову.

Дети: Мы отважные ребята,
Преодолеем все преграды.

Корабль нас вперед везёт,
На остров «попугаев» плывёт.

Воспитатель: внимание, мы приближаемся ко второму острову, к острову «Попугаев».Посмотрите, какой попугай и он держит очередной конверт в клюве.

(Дети приближаются к попугаю, воспитатель берёт конверт)

Это же конверт со вторым заданием. Давайте откроем его и посмотрим что же там за задание.

Игра со счётными палочками «Выложи попугая»

(Дети стоят за столами, выкладывают попугая)

Воспитатель: из какие геометрических фигур получился попугай?

Дети: попугай получился из 2-х геометрических фигур: треугольника и трапеции.

(Проводится физминутка)

Воспитатель: Молодцы. Мы получили второй фрагмент карты «Острова сокровищ» и подсказку дальнейшего пути.

Дети: это остров «Крабов».

Игра со счётными палочками «Выложи попугая»



(Дети прощаются с попугаем, продолжают путь изображая под музыку качку на море, поочередно смотря в бинокль и читая стихотворение)

Дети: Мы отважные ребята,
Преодолеем все преграды.
Корабль нас вперед везёт,
На остров «Крабов» плывёт.

Воспитатель: крабы подготовили следующее задание, которое поможет найти следующий фрагмент карты. Но прежде чем начать выполнение задания нам нужно, чтоб наши пальчики размялись.

Пальчиковая гимнастика

На песочек выполз краб,
В море долго был, озяб.
Боком он шагает,
И этим удивляет.

Нам нужно собрать фигуру краба. Попросим помощи у «Прозрачного квадрата».

Пальчиковая гимнастика



Игра «Прозрачный квадрат» (В. В. Воскобовича)

(Дети собирают все фрагменты карты в единое целое).

В углу карты читает воспитатель надпись:

Чудо — остров в океане есть,
Там сокровищ всех не перечить.
Но найти тот остров нелегко,
Ведь находится он очень далеко.

Воспитатель: молодцы, ребята, вы справились с заданием. Мы смогли собрать все части карты «Острова

сокровищ». Теперь мы можем отправляться на остров, где спрятаны сокровища капитана Флинта.

Игра «Прозрачный квадрат»



(Дети продолжают путь изображая под музыку качку на море, поочерёдно смотря в бинокль и читая стихотворение)

Дети: Мы отважные ребята,
Преодолеем все преграды.
Корабль нас вперед везёт,
На «Остров сокровищ» плывёт.

Воспитатель: вот мы и преодолели последние мили пути. Видите пустынный остров. На нём и зарыты сокровища. Высаживайтесь. Ой, смотрите, что-то стоит. Это же сундук.

(Под музыку вдруг заходит пират-капитан Флинт).

Флинт: Здравствуйте, ребята! Я – капитан Флинт.

Пиратом был я в жизни прежней.

С Весёлым Роджером дружил.

По синим волнам морских, безбрежных

На корабле своём кружил.

Сам я командовал фрегатом,

Как Робин-Гуд добрейшим был.

Флинт: Ребята, вы нашли сундук с сокровищами. Но на нём висит замок и его не так-то просто открыть. Необходимо знать код замка. Но, кажется, я его забыл...

Воспитатель: Я знаю, что нам поможет. Конечно же «Волшебная восьмёрка» и её считалки «Кохле — охле...». Давайте сначала вспомним всю считалку.

Дети: «Кохле-охле-желе-зеле-геле-селе-фи» (с показом «Эталонов цвета»).

Игра «Волшебная восьмёрка» (В. В. Воскобовича)

(Флинт открывает сундук, в качестве поощрения шоколадные монетки в жёлтой обвёртке).

Флинт: Спасибо вам! Вы смогли найти все фрагменты карты и соединить их. Благодаря этому вы нашли сокровища. Я не сомневался в вашей смекалке, смелости и настойчивости. За это я готов поделиться с вами своими сокровищами.

(Флинт открывает сундук, в качестве поощрения шоколадные монетки в жёлтой обвёртке)

Флинт: Эх, тысячи чертей! Мне очень понравилось у вас, ребята. Но мне пора возвращаться на свой корабль. До свиданья!

(Прощается с детьми и уходит).

Игра «Волшебная восьмёрка»



Воспитатель: ребята, сокровища найдены! Можно отправляться в обратный путь. Занимайте свои места. В путь!

Дети: Мы отважные ребята,
Преодолели все преграды.
Корабль нас вперед везёт,
В детский садик он плывёт.

Воспитатель: а вот и родные берега. Бросаем якорь! Путешествие наше подошло к концу.

Заключительная часть

Воспитатель: Ну, а мы отправляемся в группу, где сможем рассмотреть найденные нами сокровища.

(Прощаются с гостями)

Сведения об авторах

Талыбова Эльзара Серверовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5 «Антошка» п. Октябрьское Красногвардейского района Республики Крым, Россия, Республика Крым, Красногвардейский район, пгт Октябрьское.

Конспект занятия по театрализованной деятельности в подготовительной к школе группе «Волшебный мир театра»

Задачи:

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит); — знакомить с театральной куклой на гапите, обучать элементарным навыкам управления куклой;
- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов — понятий (кукловод, гапит, актёр).

Словарь: звукооператор, гример, декоратор, режиссёр, костюмер.

Материал: ширма, магнитофон, аудиокассеты, кубик настроений (грустные и весёлые...), бутафория, костюмы.

Ход занятия

Воспитатель: — Здравствуйте, ребята!

Вы бы хотели отправиться со мной в «Волшебный мир Театра».

Вот сегодня мы с вами и совершим маленькие волшебные превращения?!

(Воспитатель с детьми становится в круг)

Игра «Замок»

Начинаем колдовать,
двери в сказку открывать,
Хоть замочек очень крепкий,
металлический и цепкий,
Мы его слегка покрутим,
а потом три раза дунем.
Посчитаем: «Раз, два, три!»
Двери в сказку отвори! »

Воспитатель: Ну, вот мы и в «Волшебном мире театра».

Ребята, волшебный мир театра очень большой и разнообразный. Чтобы познать его потребуется немало времени, поэтому я предлагаю вам сегодня познакомиться и соприкоснуться с профессиями, которые помогают создавать спектакль. Скажите люди, каких профессий работают в театре? (ответы детей) (Молодцы ребята, теперь подробнее познакомимся с этими профессиями). (А кто же еще помогает в создании спектакля, мы сейчас узнаем)

(слайд 1 «Профессия декоратор»)

Ведущий: Мы сейчас с вами превратимся в декораторов (дети делятся на группы в соответствии с цветными символами на бейджиках) Ребята, посмотрите на свои

бейджики и распределитесь по группам в соответствии с цветом на нем. Команда синих оформляет небо, команда желтых — весеннюю поляну, команда зеленых крону деревьев.

(действия детей)

Посмотрите какая декорация на тему весна у нас получилась. Какую театральную профессию мы с вами освоили? (ответы детей: Декоратор)

(2 слайд «Звукооператор»)

Ведущий: нам предстоит освоить профессию звукооператора. Перед вами лежат предметы, которые нам могут помочь в создании разных звуков. Нам предстоит сегодня изобразить с помощью предметов: дыхание ветра, шелест листьев, шум дождя; с помощью голоса: вой голодного волка, злой собаки (Действия детей в соответствии с указаниями взрослого).

Кем мы сейчас с вами были? Звукооператорами.

(3 слайд «Гример»)

Воспитатель: Как вы думаете, чем занимается гример? Кого он гримирует? (ответы) Сейчас мы попробуем прикоснуться к азам этой профессии. (каждая команда вытаскивает карточку с заданием и выполняет его).

К азам какой профессии мы с вами прикоснулись? (Пример)

(4 слайд «Актёр»)

Воспитатель: — А вы знаете как, называют этих людей в театре? В кого они могут превращаться? (актёры) (ответы детей)

— Актёры играют разные роли. Они на сцене могут перевоплощаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика. — А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? (ответы детей) Превратимся в щенят.

Итак, зазвучала музыка и мы уже не ребятки, а — щенятки! Щенята выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принялись к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Щенятам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, щенята выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шерстку.

Этюд «Щенята»

— А теперь вы уже не щенята, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке! Снеговики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом — руки, потом — туловище и снеговики превратились в чистые, прозрачные лужицы.

Этюд «Снеговики»

— Ну, а теперь вы можете присесть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достает кубик настроений)

Упражнение «Отгадай настроение»

У меня в руках кубик эмоций. Каждая сторона показывает свое настроение. Для чего актеру разные эмоции? (ответы детей) Давайте при помощи выражения нашего лица, т.е. мимики, изобразим эмоциональное состояние. Я бросаю кубик, а команды по очереди показывают настроения.

(Воспитатель бросает кубик, а команды изображают эмоциональные состояния, изображенные на кубике)

– Молодцы, ребята, вы настоящие актёры!

(5 слайд «Костюмер»)

Команды под музыку одевают персонажей спектакля (принц, принцесса, весна).

Мы с вами вспомнили, что актеров одевает костюмер.

(6 слайд «Режиссер»)

Ребята позвольте роль режиссера на вашем спектакле взять на себя. А сейчас я попрошу вас подойти к столу звукооператора и выбрать любой шумовой атрибут, ко-

торый вам понравился. (Дети занимают места в зрительном зале, воспитатель устанавливает декорации и трон, включается музыка и начинается спектакль) в нашем спектакле есть ведущие актерыб принц(имя ребенка), принцесса (имя ребенка), весна (имя ребенка), а все остальные роли исполняют ребята группы.

Пришла весна. Робко подул ветерок, проснулись и полетели бабочки, пошел первый весенний дождик. Деревья зашелестели листочками. Далеко в лесу завыл голодный волк. В ответ яростно залаяла собака. А в красивом замке горько плакала принцесса: ее не пустили на бал. Вдруг издали послышался топот копыт, это приехал принц. Он посадил принцессу на коня, и они вместе поскакали на бал.

Воспитатель: Конечно, за один день мы не смогли все увидеть и узнать, но я думаю, что мы сможем в скором времени повторить наше путешествие, если вы конечно захотите.

Библиографический список

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «Театральные занятия в детском саду: развивающие упражнения и тренинги, сценарии». — М.: АРКТИ, 2010. — 144 с.
2. Киреева Л. Г., Саськова О. А. «Рисуем кукольный спектакль: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры». — Волгоград: Учитель, 2008. — 127 с.

Сведения об авторах

Федотова Надежда Валериевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад № 158 «Рябинушка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей» города Чебоксары, Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары.

Ильина Алла Аркадьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад № 158 «Рябинушка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей» города Чебоксары, Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары.

Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы «Лаборатория Шипича»

Цель: формирование представлений детей о полезных ископаемых города Воркуты.

Задачи:

1. Обобщение знаний детей о городе Воркута.
2. Знакомство детей со свойствами каменного угля.
3. Формирование навыка исследовательской опытнической работы, умения детей самостоятельно делать выводы.
4. Развитие коммуникативных умений, сообразительности.
5. Воспитание бережного отношения к природным ресурсам.

Оборудование: презентация к НОД, видеописьмо, мини лаборатория: фартуки и перчатки, коробочка с углем, стакан с водой, стеклянная палочка, белый лист бумаги, молоточки. Видео — опыт горение угля, коробочка с углем, игра «Сложи картинку» (Воркута).

Предварительная работа: НОД по познавательному развитию о Воркуте: достопримечательности Воркуты, полезных ископаемых. НОД о городе Сочи. Работа по карте России. Работа с компьютером — чтение электронного письма.

Чтение Коми народных сказок. Беседа о правилах поведения при экспериментировании. Беседа о работе корреспондента, о электронной почте, о угле и его свойствах.

Ход НОД

Вводная часть

1. Организационный момент

Воспитатель: Ребята, когда вы пришли сегодня в детский сад, как вы приветствовали друг друга?

Дети: Привет, доброе утро. Как я рад тебя видеть.

Воспитатель: А давайте мы вместе с вами поприветствуем наших гостей. Давайте вместе скажем: «Добрый день, уважаемые гости».

Дети: Добрый день, уважаемые гости.

Раздается звук (сигнал пришедшего электр. письма).

2. Актуализация знаний детей

Воспитатель: Что это за звук, ребята?

Дети: СМС пришло, письмо пришло...

Воспитатель: Да, этот звук нас оповещает о чем-то. Смотрите (на экране) нам пришло электронное письмо. А кто знает, что такое электронное письмо?

Дети: ответы.

Воспитатель: Электронное письмо — это письмо, которое пишется на компьютере и передается через глобальную сеть Интернет.

Письмо прилетело нам из города Сочи. (появляется карта)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, где находится город Сочи, а где город Воркута.

Дети: ответы.

Воспитатель: Посмотрите, город Сочи находится на берегу Черного моря. Кто отдыхал на Черном море? Жарко там?

Дети: ответы.

Воспитатель: Город Сочи находится на юге России, на берегу Черного моря.

Воспитатель: Посмотрите, где находится город Воркута?

Дети: ответы.

Воспитатель: Город Воркута находится на севере России возле Северного Ледовитого океана. Да. Эти два города находятся так далеко друг от друга, а вот электронное письмо дошло до нас за считанные секунды. В этом и заключается преимущество передачи информации электронной почты перед обычной почтой.

А кто из вас писал такие письма с родителями?

Дети: ответы.

Воспитатель: А может вы мне подскажите, как его прочесть?

Дети: ответы.

3. Видеописьмо

Воспитатель: Давайте вместе откроем наше видеописьмо. Коснемся письма стикером. Вот оно и открылось. Послушаем, что там.

Здравствуйте, ребята. Мы — юные исследователи из города Сочи. Собираем информацию о полезных ископаемых нашей страны, хотим создать музей полезных ископаемых России. Например в нашем регионе легко найти такие полезные ископаемые как (показывают картинки — глина, мел, песок, торф). Вы узнали какие это полезные ископаемые?

Мы знаем, что в Воркуте много шахт и там добывают уголь, поэтому просим вас собрать информацию об угле и отправить ее нам, на наш электронный адрес. Ждем вашего ответа.

Воспитатель: Ребята, вы угадали какие полезные ископаемые есть в городе Сочи. (загадки со значками на экране)

Показ педагога:

Этот значок обозначает полезное ископаемое — глина;

Этот мел;

Этот песок;

Этот торф.

Воспитатель: В городе Сочи есть такие полезные ископаемые как глина, мел, песок, торф. А в городе Воркута много шахт, где добывают уголь. Наш город славен трудом шахтеров.

В нашем городе живет много почётных шахтеров, которых награждены орденами, медалями, почётными грамотами за их не легкий труд.

Наш уголь отправляют в разные города России.

Воспитатель: Ребята, напомните, о чем просили ребята из города Сочи?

Дети: Собрать информацию об угле и отправить ее им.

Воспитатель: Поможем нашим новым друзьям?

Дети: Да.

Воспитатель: Чтобы нам написать письмо — ответ. Нам сначала необходимо (на экране картинки)... Что сначала будем делать?

Дети: Собирают информацию об угле?

Воспитатель: Следующее.

Дети: составить Рассказ об угле.

Воспитатель: Далее.

Дети: Оформить информацию, проиллюстрировать ее.

Воспитатель: И последнее.

Дети: Отправить письмо.

Воспитатель: Ну что же. Вот и план нашей работы.

Основная часть

Раздается звук (сигнал пришедшего электр. письма)

Воспитатель: Ребята, еще одно звуковое сообщение.

Кто-то хочет с нами пообщаться по видеосвязи. Еще говорят по скайпу. Вы общаетесь, дома по скайпу со своими родными, которые живут в другом городе или далеко от вас.

Дети:

Воспитатель: Что же ответим на видеосвязь. Возьмем стикер и нажмем на кнопку — принять вызов.

Шипич: Здравствуйте, ребята. Вы узнали кто Я?

Воспитатель: Кто это?

Дети: Лесовик, герой сказок...

Шипич: Я герой Коми сказок, хранитель полезных ископаемых Республики Коми. Меня зовут Шипич. У меня есть подземная лаборатория с красивейшими самоцветами, минералами и углем. Я слышал вам нужно собрать информацию об угле, хочу вам помочь.

Смотрю и у вас есть мини лаборатории, давайте поэкспериментируем с углем и дадим ему характеристику. Поделитесь на пары, Подойдите к лаборатории. Приготовьтесь к работе.

Я буду вам давать задания, слушайте внимательно и выполняйте их.

Опыты с детьми в лаборатории

Воспитатель: Итак, поделимся на пары. Подойдите к мини лаборатории. Наденьте фартуки и перчатки для работы.

Посмотрите глазками, у вас на столе у каждого стоит коробочка с углем, стакан с водой, стеклянная палочка, белый лист бумаги, молоточки.

Дети: выполняют все действия.

Воспитатель: Молодцы. А теперь давайте напомним друг другу правила безопасности при проведении опытов. Какие правила вы знаете?

Дети: Надо быть аккуратным, так как можно нечаянно уронить приборы, разбить стеклянные приборы — колбы, поранится. Ничего не пробовать на вкус, потому что можно отравиться...

Воспитатель: Конечно же вы правы ребята. Еще раз — будьте аккуратны, слушайте задания Шипича

и выполняйте их, ничего не пробуйте на вкус. Помните, что опыты нужно проводить вместе с взрослым. Итак, мы готовы.

Шипич: Первое задание — посмотрите на уголь, какого он цвета?

Дети: Черного.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, чтобы ничего не забыть, у нас есть схема где мы будем отмечать все характеристики угля.

Кто отметит что уголь черный?

Дети:

Воспитатель: Возьми стикер и выбери цвет угля и подведи его к стрелочке.

Шипич: возьмите уголь в руки и определите — уголь твердый или мягкий?

Дети: ответы.

Воспитатель: Какой уголь-твердый или мягкий? Как вы узнали?

Дети: ответы.

Воспитатель: Надавите на него пальцем. Палец не проваливается в уголь, значит он какой?

Дети: Твердый.

Воспитатель: Отметим на схеме. Кто пойдет? Выбери мягкую вату или твердый гранит. Какой уголь — твердый, значит выбираем твердый предмет.

Дети: выполняют.

Шипич: 3 задание — определите — уголь гладкий или шероховатый

Воспитатель: Потрогайте уголь, погладьте его. Что заметили.

Дети: Варежки цепляются за уголь. Значит он шероховатый. Какой еще шероховатый предмет вы знаете?

Дети: ...

Воспитатель: Да, уголь шероховатый. Отметим и эту характеристику угля. Выберите шероховатую наждачную бумагу или гладкий картон. Подведите к стрелочке.

Дети: выполняют.

Шипич: Проведите углем по бумаге. Что заметили?

Дети: выполняют.

Воспитатель: Что ребята заметили?

Дети: Остался след, им можно рисовать.

Воспитатель: Уголь оставляет след, им можно рисовать. отметим на доске. Выберите предмет, который оставляет след на бумаге — карандаш или пластмассовая палочка. Подведите к стрелочке.

Шипич: Определите уголь прочный или хрупкий?

Воспитатель. Как вы думаете, какой уголь — хрупкий или прочный.

Дети: ответы.

Воспитатель: Как мы можем это определить?

Дети: Постучать по углю молоточком.

Воспитатель: Конечно. Положите кусочек угля на клеенку и ударьте аккуратно по нему молоточком.

Дети: выполняют.

Воспитатель: Какой сделаем вывод. Что произошло с углем.

Дети: Он рассыпался на кусочки. Значит уголь хрупкий.

Воспитатель: Отметим эту характеристику угля на схеме. Выберите хрупкий лед или прочный металл. Подведите к стрелочке.

Шипич: Уважаемые коллеги, а как вы думаете, что произойдет с углем если его опустить в стакан с водой?

Воспитатель: Что же, проверим. Возьмите кусочек угля и опустите его в стакан с водой. Что заметили?

Дети: Появились пузырьки на угле.

Воспитатель: Что это значит, кто знает.

Дети: Пузырьки в воде — это воздух. Значит уголь содержит воздух.

Воспитатель: А уголь где — на поверхности воды или он утонул.

Дети: Уголь утонул.

Воспитатель: что это значит? (если положить в воду перышко что произойдет — оно будет на поверхности. Какое перышко — легкое, а уголь утонул, значит он какой? Тяжелый)

Дети: Уголь тяжелый.

Воспитатель: Итак, уголь тяжелый и содержит воздух. Обратите внимание, если в ту же воду мы посыпим щепотку соли. Что с ней произошло? Вы ее видите?

Дети: Соль растворилась.

Воспитатель: А уголь — растворился?

Дети: Уголь не растворился, значит он не растворяется.

Воспитатель: Какие вы молодцы. Итак, кто скажет, судя по этому опыту, какой уголь?

Дети: тяжелый, не растворяется в воде и он содержит воздух.

Воспитатель: Хорошо. Отметим и это на схеме.

1. Свойство — содержит воздух — выберите соответствующую картинку — ...

2. Тяжелый — выберите легкое перышко или тяжелую..

3. Не растворяется — выберите — ...

Шипич: Молодцы. Вы настоящие исследователи. Давайте подытожим. Дайте характеристику углю опираясь на заполненную схему.

Воспитатель: внимательно посмотрите на схему. Вспомните все характеристики угля. Какой, ребята уголь?

Дети: Уголь черный, твердый, шероховатый, уголь оставляет след, им можно рисовать, хрупкий, содержит воздух, тяжелый, не растворяется в воде.

Шипич: Много узнали об угле. Еще одно есть свойство у угля — он горит. Но мы не сможем это проверить в вашей лаборатории. Я покажу его вам на экране.

Показ опыта — горение угля

Воспитатель: Итак, вы увидели как горит уголь. Это свойство угля. Давайте отметим на нашей схеме и это свойство.

Выберите соответствующий предмет...

Шипич: (видеозапись) вот мы и узнали все характеристики угля. Надеюсь я вам сегодня помог. Ребята, я немного устал. Давайте отдохнем и подвигаемся. Снимите фартуки и варежки. Встаньте поудобнее, что бы не задеть лабораторию и друг друга. Итак, повторяем за мной.

Физминутка (под музыку)

Шипич: Вы ребята сегодня были настоящими учеными. Выполняли все правильно. Много узнали об угле. Но мне пора заниматься своими важными делами — пора охранять свои подземные запасы. До следующей встречи. Спасибо за работу!

Воспитатель: Ребята, о характеристиках угля мы узнали, а вот кто из вас знает, для чего же людям уголь, не зря ведь его отнесли к разряду полезных ископаемых.

Дети: ответы.

Воспитатель: Посмотрите на экран — Шипич прислал нам подсказки. (схема)

Для чего людям уголь? Угадайте.

Дети: Уголь нужен для отопления домов, дает энергию поезду, плавит металлы, делают из угля краски и чернила, делают духи, стекло делают, лекарство из угля делают.

Воспитатель: Умнички. Мы с вами много собрали информации об угле. Теперь нужно составить рассказ о нем для детей из города Сочи.

1. О том какая профессия славит Воркуту

2. Где работают шахтеры?

3. Что они добывают?

4. Какие характеристики угля мы знаем (схема)?

5. Для чего нужен уголь людям (схема)?

Итак, составим рассказ пользуясь схемой и снимем его на видео. Я задаю вам вопрос, а вы на него отвечаете. Согласны?

Дети: Профессия шахтера славит Воркуту. Они работают в шахтах. Шахтеры добывают уголь. Уголь черный, твердый, шероховатый, уголь оставляет след, им можно рисовать, хрупкий, содержит воздух, он тяжелый, не растворяется в воде, уголь горит. Он нужен людям для отопления домов, дает энергию поезду, плавит металлы, делают из угля краски и чернила, делают духи, стекло делают, лекарство из угля делают.

Воспитатель: Ребята, рассказ вы составили. Видео думаю мы с вами отправим позже. Теперь давайте сделаем к видеописьму иллюстрацию.

Какую иллюстрацию мы можем сделать?

Дети: предложения.

Воспитатель: У меня есть интересное предложение. Давайте сделаем коллективную работу. Я приготовила мозаику, вам необходимо будет ее собрать. Согласны?

Дети: ответы (если нет, то обсуждаем другие варианты)

Воспитатель: Выбирайте, что вы будите собирать — изображение шахты, герба Воркуты,... (может кто-то и нарисует углем, карандашами).

Дети выполняют работу.

Воспитатель: Сложите сначала все части мозаики, что бы получилась картинка, а полом приклеивайте ее.

Воспитатель: Какие красивые иллюстрации получились к рассказу. Для того чтобы их отправить нам необходимо их сфотографировать. Кто хочет сфотографировать.

Итак, включает фотоаппарат, ..., нажимаем на кнопку. Сфотографировано.

Воспитатель: Информацию мы собрали, рассказ составили, иллюстрации подготовили и сфотографировали. Попозже я наберу текст вашего рассказа и вместе с фотографиями отправлю нашим друзьям из города Сочи. По электронной почте.

Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, мне очень понравилось с вами общаться, делать опыты. Мы так плодотворно поработали.

1. А вам понравилось?

2. Вы что-то новое узнали? Что?

3. Какие задания для вас были трудными? Почему?

4. А что больше всего понравилось? Почему?

На память от нашей сегодняшней встречи вам подарок от Шипича. Что же там, посмотрим. Пусть эта коробочка с углем станет первым экспонатом группы

в вашей коллекции полезных ископаемых. Будите коллекционировать?

Спасибо. До новых встреч.

Сведения об авторах

Хисматуллина Альбина Маратовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 18 «Звездочка» г. Воркуты, Россия, г. Воркута.

Мастер-класс на тему «Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе ознакомления с окружающим миром как средство развития познавательной активности дошкольника»

Многие педагоги и родители, у которых есть дети школьного и дошкольного возраста, все чаще и чаще сталкиваются с проблемой отсутствия мотивации к приобретению знаний у ребенка.

Да. Ежегодно у многих детей стремление к достижениям в учебе и мотивация к обучению снижается. Причем если раньше в такую категорию детей попадали, в основном, подростки — в связи с переходным периодом — то теперь неуклонно снижается мотивация к обучению даже у дошкольников.

Как показывает практика, в последние годы увеличилось число старших дошкольников, не желающих идти в школу.

Поэтому одна из основных проблем современной педагогики — отсутствие желания и интереса детей получать знания становится актуальной.

В интернете, да и книжных магазинах имеется большое разнообразие информации на эту тему, да и у каждого педагога и родителя есть свое мнение по этому поводу.

Объединяет нас одно — это желание помочь ребенку с увлечением познавать новое.

В процессе работы я также, думаю, как и многие мои коллеги, столкнулась с проблемой — в старшей группе детского сада у большинства детей низкая познавательная активность при ознакомлении с окружающим миром.

Зачастую предложение, так например, поработать в тетрадях, разобрать проблемную ситуацию вызывает у дошкольников отрицательные эмоции.

Почему? Потому что надо действовать в определенных временных рамках, необходимо следовать правилам.

Как сделать так, чтобы у дошкольника не пропал внутренний стимул познавать новое, вне зависимости от того, сколько усилий надо будет для этого приложить? Какие условия необходимо создать для развития активной познавательной деятельности дошкольника при ознакомлении с окружающим миром?

Именно эта проблема подвела меня к необходимости поиска новых технологий, методов и приёмов, которые повысят интерес к познанию окружающего мира, которые позволят сформировать у детей целостное представление об окружающем мире, повысят мотивацию дошкольников к познанию, усилят познавательный интерес к изучаемым объектам, задействуют чувственную сферу детей.

Сейчас, в своей педагогической деятельности в сочетании с традиционными способами взаимодействия, я использую в работе с детским коллективом Информационно-Коммуникативные Технологии.

Поверьте, перед воспитателем детского сада, освоившим ИКТ, открываются безграничные возможности для эффективной творческой работы.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве — умение самостоятельно приобретать новые знания

Эпизодическое использование ИКТ, как правило, не дает нужного результата, поэтому я разработала познавательный цикл мероприятий для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с окружающим миром в основе, которого лежит применение ИКТ в следующих блоках:

- Предметный мир.
- Живая и неживая природа.
- Явление общественной жизни.

Большое внимание в работе мною уделяется сведениям исторического характера, взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего, комплексному изучению природы, населения, хозяйства разных местностей нашей Родины и мира в целом.

В целях успешной работы я использую такие презентации как «Транспорт», «Животные», «Зима», «Лето», «Профессии», «Посуда», «Мир природы» и т.д., также я использую такие компьютерные игры как: «Найди дорогу», «Назовем предмет», «Чей дом», «Что-куда?», также созданы видеофильмы по темам недели, так например «Экскурсия по площадям Воркуты», «Что за чудо — длинный дом?», «Если хочешь быть здоров!».

Нами разработана серия обучающих заданий различного направления с использованием интерактивной доски.

Так, например, такие всем известные игры, как «Что-куда?», «Найди и раскрась», «Чья тень», «Исключи лишнее» я провожу как посредством трансляции презентаций, так и с использованием смарт-доски, на которой ребенок может непосредственно манипулировать изо-

браженными объектами и выполнять определенные действия.

В результате проделанной работы дети приобрели установки, которые существенно повлияли на формирование их личности, в частности, на отношение к познанию как ценности, к овладению средствами познания и общения как важному личностному достижению, что способствует развитию личностной познавательной и коммуникативной активности детей. Для меня главное это необходимость развития каждого ребенка как личности, для этого создаю все условия, где формируются не только знания, умения, навыки, но и самостоятельность, инициативность, творческое отношение к делу, свобода поведения и самооценка.

В перспективе нами планируется разработка системы работы по данной теме для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Ведь развитие личности воспитанника, его интеллекта, чувств, воли осуществляется лишь в активной деятельности.

Также нами планируется более подробно познакомиться и внедрить в свою педагогическую деятельность работу с документ-камерами благодаря которым воспитатели наконец-то смогут показать сразу всей группе, например, как вырезать фигуру из бумаги или пришить пуговицу.

Педагоги ДОО должны научить детей учиться всю жизнь. Чем правильнее и ярче будут впечатления, тем больше дети будут знать, тем интереснее и содержательнее будет их жизнь.

Помните, что ребенок — это личность, ничего не должная Вам, но до какого-то момента зависящая от Вас и нуждающаяся в Вашей поддержке и в Вашем признании ее как самодостаточной.

А теперь, я предлагаю немного поиграть. Представьте, что в нашем городе открывается магазин детских компьютерных игр. Нам необходимо набрать продавцов-консультантов.

Начнем кастинг.

Мы предъявляем следующие требования к будущим сотрудникам:

- уровень владения компьютером: уверенный пользователь;
- знание возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста;
- коммуникабельность;
- умение грамотно консультировать клиентов.

Прошу тех, кто уверен в своих силах и считает, что соответствует требованиям, предъявляемым к продавцам-консультантам магазина детских компьютерных игр подойти к компьютерам.

Для того чтобы хорошо разбираться в детских компьютерных играх и увеличить уровень их продаж нашим продавцам консультантам необходимо иметь представление о том как же делаются такие игры.

Именно поэтому, сегодня, я постараюсь вас научить создавать игры в программе Microsoft PowerPoint. Эта программа предназначена для создания мультимедийных презентаций, также очень удобна для создания элементарных обучающих игр простыми пользователями, как мы.

Компьютерные игры можно использовать с целью развития познавательных процессов у дошкольников,

а также для обучения и закрепления пройденного материала. Детям интересно, они лучше запоминают материал.

Именно поэтому нашим кандидатам я предлагаю создать одну из игр для детей дошкольного возраста, которая поможет педагогам закрепить знания детей, так например после проведенной прогулки-экскурсии.

Представим, что в одном детском саду на днях была проведена экскурсия по площадям города в ходе которой дети познакомились с такими площадями как площадь Мира, площадь Центральная и Площадь Победы, площадь Юбилейная, площадь Кирова. Полученные знания необходимо, конечно же, закрепить.

Я вам предлагаю создать игру для этого — «Исключи лишнее», в которой детям будут продемонстрированы изображения нескольких площадей Воркуты и одной площади, не имеющей отношения к родному городу. Детям нужно будет выбрать лишнюю площадь.

1 шаг — Нам необходимо подобрать изображения для игры. В связи с отсутствием Интернет сети изображения я вам подобрала и разместила в папке: «Площади», которая расположена на рабочем столе. Прошу открыть папку и просмотреть все изображения.

2 шаг — Откройте программу Microsoft PowerPoint (значок программы), которая находится у вас на рабочем столе. Программа открылась, перед вами 1 слайд.

3 шаг — На 1 слайде в поле «Заголовок слайда» нам необходимо разместить название игры. Наведите курсор «компьютерной мыши» на поле и напечатайте — «Исключи лишнее». В поле «подзаголовок слайда» напечатаем «Площади Воркуты».

4 шаг — Вот видите наш слайд не яркий, он не привлечет внимание детей. Неплохо было бы придать ему какой-нибудь дизайн (т.е. выбрать нужную тему). Для этого откройте вкладку «дизайн». Выберите тот, который вам понравится, нажмите на выбранное изображение, вот слайд и преобразовался.

5 шаг — нам необходимо добавить слайды, для этого с левой стороны в поле слайды нажимаем правую кнопку мышки и в открывшемся диалоговом окне выбираем «создать слайд». Нажимает курсором мышки. Итак, получилось 2 слайда.

6 шаг — Поле «заголовок слайда» и «текст слайда» давайте удалим. Для этого выделяем их курсором мышки. Появляется контур поля. Ставим курсор мыши на угол контура поля и нажимаем на клавиатуре кнопку Delete или Backspace.

7 шаг — Нам необходимо вставить изображения. Для этого мы входим на вкладку «вставка», далее «рисунок».

Открывается диалоговое окно. В нем выбираем место хранения изображений — это «рабочий стол».

Находим там папку «Площади Воркуты». Открываем ее нажатием курсором мыши на папку.

8 шаг — Выбираем картинку с названием «герб». Нажимаем «вставить». Размещаем вставленную картинку в середине слайда.

По аналогии вставляем оставшиеся картинки на слайд и размещаем их вокруг картинки с изображением герба. Не забудьте добавить «лишнюю» картинку — в данном случае это площадь Манежная города Москвы.

9 шаг — Для того, что бы лишняя картинка исчезла со слайда во время демонстрации детям, нам необходимо настроить для нее соответствующие анимации.

Потому выделяем курсором мыши изображение «площади г. Москвы».

Курсором мыши переходим на вкладку «анимация», в разделе «анимация» нажимаем на стрелку «дополнительные параметры анимации».

В подразделе «выход» выбираем понравившийся вам эффект, например «выцветание».

10 шаг — Проверяем, что же у нас получилось.

Для этого переходим на вкладку «показ слайда», выбираем эффект «С начала».

Перед вами появился 1 слайд.

Щелчком мыши переключаемся на 2 слайд. Проверим, исчезнет ли не верное изображение. Нажимаем курсором мыши на соответствующую картинку, она исчезла. Значит, мы все сделали верно.

11 шаг — Для сохранения игры переходим на вкладку «Файл». Выбираем «Сохранить как». Выбираем место сохранения. Пусть это будет «рабочий стол». Нажимаем «Рабочий стол», далее «Сохранить».

Вот так вот быстро и просто можно создать элементарную игру для использования, как на ноутбуке, так и на смарт доске.

Конечно же, в этой игре педагоги смогут не только продолжить формировать умение находить в разрозненном материале несколько общих моментов, но и, проявив свой педагогический опыт и креативность, могут по-разному использовать данную игру.

Например, можно предложить детям рассказать о каждой площади оставшейся на экране, или рассказать о той площади, которая, по их мнению, лишняя. Можно придумать про лишнюю площадь интересный рассказ и так далее.

Теперь попробуйте сами создать игру «Чья тень».

Напомню, что в этой игре детям предлагается 1 изображение животного и несколько изображений тени животных, одну из которых дети должны угадать.

Все необходимые изображения я вам подобрала и разместила на рабочем столе в папке «Животные Севера».

1 шаг — Откройте программу Microsoft Power Point (значок программы), которая находится у вас на рабочем столе. Программа открылась, перед вами 1 слайд.

2 шаг — На 1 слайде в поле «Заголовок слайда» нам необходимо разместить название игры. Наведите курсор «компьютерной мыши» на поле и напечатайте — «Чья тень». В поле «подзаголовок слайда» напечатаем «Животные Севера».

3 шаг — Вот видите наш слайд не яркий, он не привлечет внимание детей. Неплохо было бы придать ему какой-нибудь дизайн (т.е. выбрать нужную тему). Для этого откройте вкладку «дизайн». Выберите тот, который вам понравится, нажмите на выбранное изображение, вот слайд и преобразовался.

4 шаг — Нам необходимо добавить слайды, для этого с левой стороны в поле слайды нажимаем на 1 слайд и в открывшемся диалоговом окне выбираем «создать слайд». Нажимает курсором мышки. Итак, получилось 2 слайда.

5 шаг — Поле «заголовок слайда» и «текст слайда» давайте удалим. Для этого выделяем их курсором мыши и нажимаем на клавиатуре кнопку Delete.

6 шаг — Нам необходимо вставить изображения. Для этого мы входим на вкладку «вставка», далее «рисунок».

Открывается диалоговое окно. В нем выбираем место хранения изображений — это «рабочий стол». Находим там папку «Животные севера». Открываем ее нажатием курсором мыши на папку.

7 шаг — Выбираем картинку с названием «песец». Нажимаем «вставить». Размещаем вставленную картинку в середине слайда. Можно хуть выше.

По аналогии вставляются оставшиеся картинки на слайд и размещаем их под изображением песка (лиса, песец, собака).

8 шаг — Для того, что бы картинка приобрела вид тени выделяем изображение животного, расположенного в нижней части слайда, переходим на вкладку «формат», в разделе «Изменение» выбираем «художественные эффекты» — «светящиеся края», по аналогии действуем с остальными картинками.

9 шаг — Для того, что бы лишние картинки исчезли со слайда во время демонстрации детям, нам необходимо настроить для них соответствующие анимации.

Потому одномоментно выделяем курсором мыши картинки с изображением лисы и собаки.

Для этого выделяем сначала изображение тени лисы, нажимаем кнопку Shift и удерживая ее выделяем изображение тени в собаки, далее курсором мыши переходим на вкладку «анимация», в разделе «анимация» нажимаем на стрелку «дополнительные параметры анимации».

В подразделе «выход» выбираем понравившийся вам эффект, например «выцветание».

10 шаг — Проверяем, что же у нас получилось.

Для того переходим на вкладку «показ слайда», выбираем эффект «С начала». Перед вами появился 1 слайд. Щелчком мыши переключаемся на 2 слайд. Проверим, исчезнут ли верные тени животных.

Нажимаем курсором мыши на соответствующую картинку Она исчезла. Значит, мы все сделали верно.

11 шаг — Для сохранения игры переходим на вкладку «Файл». Выбираем «Сохранить как». Выбираем место сохранения. Пусть это будет «рабочий стол». Нажимаем «Рабочий стол», далее «Сохранить».

Теперь вы можете закрыть программу в которой работали. Посмотрите — на рабочем столе у вас появились 2 игры в программе Microsoft Power Point.

Для того, чтобы вам запомнилась наша встреча я дарю вам эти 2 игры, они записаны на дисках.

Ну что ж подведем итоги.

С уверенностью можно отметить, что вы являетесь уверенными пользователями компьютера.

Многие из вас отвечали на мои вопросы, были активны при работе что позволяет мне предположить о том, что вы коммуникабельны.

А вот умение грамотно консультировать клиентов и знания ваши о психологических особенностях детей мы проверим позже, в процессе работы. Тем более вы показали, что вы легко поддаетесь обучению.

Я думаю, что все претенденты прошли кастинг успешно и могут надеяться на трудоустройство в нашем магазине.

Я выдаю вам сертификаты о Вашем соответствии на должность продавца-консультанта в магазин детских компьютерных игр.

Уважаемые участники и гости прошу Вас оценить мой мастер-класс:

- если Вы считаете, что представленный мной опыт работы актуален и практически значим, если вы узнали что-то новое и интересное и будете это использовать в своей работе, то прошу на подносы моих помощников положить компьютер красного цвета,
- если Вы считаете, что представленный опыт работы не достаточно актуален, и представленная информация не вызвала вашего интереса, то прошу на подносы моих помощников положить компьютер желтого цвета,
- если Вы считаете, что представленный мной опыт работы не актуален и не несет практической значимо-

сти, то прошу на подносы моих помощников положить компьютер голубого цвета.

Надеюсь, что сегодня каждый заинтересованный родитель и педагог, применив на практике полученную информацию, сможет сформировать у ребенка желание учиться. Ведь только имея мотивацию к обучению и развитию, ребенок сможет вырасти целеустремленным человеком, способным на ответственные решения.

В заключение, хочется отметить, что используя ИКТ в своей работе, мы открываем для себя очень много нового и интересного.

Библиографический список

1. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Феникс, 2008.
2. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие / Е.В. Заруклина, Н.а. Логвинова, М. М. Новик. СПб.: СПбгиЭу, 2010. — 60 с.
3. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общей ред. В. С. Кукушкина. — серия «педагогическое образование». — М.: ЦКЦ «МарТ»; ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2004. — 338 с.

Сведения об авторах

Хисматуллина Альбина Маратовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 18 «Звездочка» г. Воркуты, Россия, г. Воркута.

Обучение дошкольников правилам дорожного движения через организацию игровой деятельности

*Улица полна неожиданностей и опасностей
Выходя на улицу,
Приготовь заранее,
Вежливость и сдержанность,
А главное, внимание!*

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети дошкольного возраста — это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, как и к взрослым, ведь для них дословная трактовка Правил дорожного движения неприемлема, а нормативное изложение обязанностей пешеходов и пассажиров на недоступной для них дорожной лексике, требует от дошкольников абстрактного мышления, затрудняет процесс обучения и воспитания.

В настоящее время значительно вырос уровень детского дорожно-транспортного травматизма, это обусловлено недостатком в организации воспитания и обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на улице. Именно поэтому свой педагогический опыт я направила на формирование у детей необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице.

В связи с утверждением и введением в действие Федеральных государственных образовательных стандартов в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования в настоящее время перед всеми дошкольными образовательными учреждениями встала задача — поиск новых форм работы с детьми, которые бы позволяли педагогам, образно говоря, обучать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались.

Усвоение знаний проще всего происходит в процессе игры, и поэтому мы в своей работе используем различные дидактические игры, сюжетно — ролевые игры, настольные, подвижные игры, а также беседы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций по теме, наблюдения, просмотр мультфильмов и презентаций по ПДД, отгадывание загадок, развлечения и досуги по данной тематике.

В связи с тем, что из года в год увеличивается поток автомобилей на наших дорогах, увеличивается угроза возникновения дорожно-транспортных происшествий. Причём несчастные случаи всё чаще происходят не на больших транспортных магистралях, а маленьких до-

рогах, рядом с остановками, а иногда и во дворе дома. К сожалению, зачастую причиной дорожно-транспортных происшествий бывают дети. Поэтому обеспечение безопасности движения становится всё более важной государственной задачей, и особое значение приобретает заблаговременная подготовка самых маленьких пешеходов и пассажиров — детей, которых уже за дверью собственной квартиры подстерегают серьёзные трудности и опасности.

Педагоги ДОУ понимают возросшую ответственность за сохранение жизни каждого ребенка на улице и прилагают усилия для того, чтобы дети уходили в школу с осознанными знаниями правил дорожного движения и умели применять их на практике. Вот почему с самого раннего возраста необходимо научить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения.

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте — игра. В игре ребёнок становится как бы на голову выше самого себя, может решать более сложные задачи как практические, так и умственные. Но прежде всего для обучения детей правилам дорожного движения должны быть созданы условия.

Для сюжетно-ролевых игр по ПДД в группе оформлены макеты домов и деревьев, имеются переносные дорожные знаки, жезлы, разнообразные транспортные игрушки, действующие светофоры. Самая желанная роль для детей — это роль регулировщика.

Сюжетно-ролевая игра по правилам дорожного движения позволяет получить или закрепить полученные знания на практике. Атрибутика, главный аспект необходимый в данной игре. В сюжетно-ролевых играх: «Водители», «Поездка в автобусе», «Мы пешеходы», «Служба спасения», «Дорожный патруль» — знакомим детей с улицей, дорогой, тротуаром. Учим правильно входить в транспорт и выходить из него. Закрепляем такие понятия как: «Пешеход», «Проезжая часть дороги», «Дорожный знак». Проигрываем с детьми различные игровые сюжеты. Например: Дети играли в футбол, и мяч выкатился на дорогу, одна девочка побежала за мячом. Водитель автобуса нарушил правила дорожного движения, поехал на красный сигнал светофора.

Дидактические игры способствуют развитию у дошкольников наглядных представлений о дорожном

движении. В ходе дидактической игры закрепляются знания детей о правилах дорожного движения. В играх: «Разложи картинку по порядку», «Что нужно водителю», «Найди лишнее» дошкольники учатся классифицировать и анализировать.

Настольные игры: лото, домино, парные картинки, дают возможность систематизировать знания детей о правилах дорожного движения.

На территории дошкольного учреждения, для практических занятий, игр, соревнований по правилам дорожного движения оборудована специальная площадка — автогородок, который включает дорожную разметку, пешеходные переходы, дорожные знаки

(«Пешеходный переход», «Светофорное регулирование», «Главная дорога», «Уступите дорогу», «Пункт медицинской помощи», «Пункт питания» и др.). На игровой площадке создана тематическая беседка по ПДД, всё это даёт возможность почувствовать себя «взрослыми» участниками дорожного движения — пешеходами, водителями автомобилей или инспекторами дорожной полиции.

Таким образом, у детей через игру формируются основы безопасного поведения на дороге, систематизируются знания о правилах дорожного движения, дошкольники учатся их применять в разнообразных жизненных ситуациях. Ведь всё, чему мы учим детей, они должны уметь реализовать в жизни, на практике.

Библиографический список

1. Авдеева Н. Н., Князев Н. Л., Стёркина Р. Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. СПб.: «Детство-пресс», 2005.
2. Клочанов Н. И. Дорога, ребёнок, безопасность: Методическое пособие по правилам дорожного движения. Издательство: Феникс, 2004.
3. Козловская Е. Дорожно-транспортные происшествия с участием детей дошкольного возраста. Причины и условия, способствующие их возникновению // Дошкольное воспитание. 2011. — № 10.

Сведения об авторах

Юрченко Ирина Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с.Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область Яковлевский район, с.Кустовое.

Методическая разработка открытого урока по окружающему миру в 3 классе «Здоровый образ жизни»

УМК «Школа России»

Цель урока: достижение планируемых образовательных результатов.

Планируемые результаты

Предметные:

- Знать что такое «здоровье», основные составляющие здорового образа жизни;

- Уметь рационально распределять свое время, систематизировать основные составляющие здорового образа жизни, применять полученные теоретические знания на практике, анализировать явления и события.

Личностные: формирование убеждения в необходимости соблюдать нормы здорового образа жизни, проанализировать свое поведение в повседневной жизни и оценить, в какой мере оно соответствует нормам здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Личностные УУД: укрепление у подростка позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма; культуры здорового и безопасного образа жизни человека, развитие умения выражать свои мысли.

- Регулятивные УУД: анализировать состояние личного здоровья и принимать меры по его сохранению, выработать план действий в конкретной ситуации, анализировать явления и события.

- Коммуникативные УУД: определять здоровый стиль жизни как приоритетное направление в общении сверстников, развитие способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение, формировать навыки сотрудничества с учителем и друг с другом, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения.

- Познавательные УУД: формировать потребность в соблюдении норм здорового образа жизни как способа сохранения и укрепления личного здоровья; творческая деятельность учащихся.

I. Организационный момент

Сегодня мы проведем необычный урок.

II. Самоопределение к деятельности

– А начнём мы урок с необычной истории. А, может быть, это для кого-то совсем обычная история и кто-то в ней узнает себя... (наручная кукла — ученик за ширмой)

Жил на свете мальчик Ох,

Сам собою был неплох.

Только рос он слабым, хилым

Спал в неубранной квартире.

Умываться — никогда!

Если намочусь — беда!

Он ругает все на свете.

Пожалейте его, дети!

Он все кашляет, чихает,

Как здоровым стать, не знает.

– Почему мальчик Ох слабый, хилый?

III. Постановка проблемы

– Самая главная проблема у мальчика Ох — поправить и сохранить своё здоровье!

– А как это сделать?

– Мы в течение нескольких недель проводили исследования, готовили проекты и попробуем дать несколько советов мальчику Ох.

– Сейчас мальчик выглядит так ... (картинка бледного мальчика)

– Наша задача сегодня ...

IV. Работа по теме урока

1. Совет № 1. (Соблюдай чистоту!)

Прежде, чем давать совет, попробуем отгадать загадки

- Гладко, душисто, моет чисто, нужно, чтобы у каждого было... (мыло)

- Из ковра чистюля-робот тянет пыль и грязь в свой хобот. (пылесос)

- Дождик теплый и густой, этот дождик не простой, он без туч, без облаков, целый день идти готов. (душ)

Картинка Мойдодыра

Все мы помним сказку «Мойдодыр» Чуковского. Этот герой призывал к чему? (быть чистым)

И не зря. Ведь только от грязных рук могут развиваться болезни:

- Холера;
- Гепатит А;
- Дизентерия;
- Сальмонеллёз;
- Брюшной тиф;
- Острая рота вирусная инфекция.

Ребята 1 группы приготовили проект (Батура, Новиков, Хлопонин, Финенко).

Что же делать, чтобы не болеть? Какой дадим совет?

Соблюдать чистоту тела, одежды, помещения (картинка мальчика ярче)

От простой воды и мыла

У микробов тают силы. (Чтение хором)

2. Совет № 2. (Правильно питайся!)

О чём дальше пойдёт речь, определите сами.

(стихотворение Чуковского «Робин Бобин Барабек», читает ученик)

Робин Бобин Барабек

Скушал сорок человек,

И корову, и быка,

И кривого мясника.

И телегу, и дугу;

И метлу, и кочергу.

Скушал церковь, скушал дом,

И кузницу с кузнецом,

А потом и говорит:

«У меня живот болит».

Что не так у героя стихотворения?

- ел всё подряд, что можно и нельзя;
- ел много;
- ел без перерыва.

Речь о правильном питании. А что это значит?

А как же вами любимые чипсы, сладкая газировка?

Чипсы жарят в большом количестве масла, которое вредит печени, почкам, желудку, много крахмала, соли, усилителей вкуса (вызывает привыкание, зависимость — хочется ещё и ещё).

В Америке 1 человек в год съедает — 17 кг чипсов, в Японии — 10 кг, в России — 0,5 кг.

Врачи разрешают взрослым 1 пачку чипсов в неделю. Детям не рекомендуется.

Учёные составили список самых вредных для здоровья (особенно детей) продуктов:

- Чипсы и сухарики чрезвычайно вредны;
- Майонез и кетчуп;
- Леденцы опасны для зубов;
- Сладкая газировка.

Каким же должно быть питание? (Таблица витаминов)

Слово «витамины» придумал американский учёный — биохимик Казимир Функ. Латинское «вита» — жизнь, «амин» — вещество, жизненно необходимо человеку.

В 1 четв. ходили в столовую 16 человек из 18, а сейчас все!

Ребята 2 группы приготовили проект (Усачёва, Каминова, Темников).

Прежде, чем за стол мне сесть,

Я подумаю, что съест. (Чтение хором) (картинка мальчика ярче)

3. Совет № 3. (Сочетай труд и отдых)

Я провела анонимную анкету среди ваших родителей о том, как вы проводите время после того, как приходите из школы (диаграммы):

- Гуляет — 8 человек;
- Смотрит телевизор — 6 человек;
- Читает книги — 2 человека.

Смотрит телевизор: каждый день — 16 человек.

Телевизор работает:

- с утра до вечера — 2 человека;
- чаще всего включён — 10 человек.

Родители хотят:

- установить контроль — 7;
- выбирать передачи для просмотра детьми — 9 человек.

Как правильно распланировать дела в течение дня?

Польза и вред компьютера. Работа за компьютером (памятки)

Группа № 3 — проект ребят (Шпилько, Улейская, Гусак)

Помни твёрдо, что режим

Людям всем необходим. (Чтение хором) (картинка мальчика ярче)

4. Совет № 4. (Больше двигайся!)

Чем же лучше заниматься в свободное время?

Укрепляет здоровье движение: работа в саду, помощь по дому, плавание под контролем, ролики в спецзащите, велосипед на спецплощадках, уроки физкультуры, спортивные секции. Из 18 человек секцию посещает — 10 человек.

Проводили эксперимент: в течение 3 недель на уроках физкультуры регулярно выполняли одно и то же упражнение: приседание, отжимание.

Проверим, увеличилось ли количество этих упражнений при регулярных занятиях.

О чём говорит эксперимент? (систематическая физическая нагрузка укрепляет мышцы, делает выносливым, сильным, жизнерадостным, повышает сопротивляемость болезням)

Группа № 4 — проект ребят (Бабаев, Воликов, Аблаев, Арутюнян)

Люди с самого рождения

Жить не могут без движения. (Чтение хором) (картинка мальчика ярче)

Физминутка

5. Совет № 5 (Не заводи вредных привычек!)

Увлечение спортом укрепляет дисциплину, развивает силу воли, не появляется желание увлекаться чем-то плохим.

Я просила вас в течение нескольких недель проводить разъяснительную работу со знакомыми и родственниками, у которых есть вредная привычка — курение.

Стали курить меньше?

Бросили курить совсем?

Табачные изделия, алкогольные напитки, наркотические вещества содержат яды, отравляющие организм человека, вызывающие зависимость (привыкание), приводящие к неизлечимым болезням и смерти.

Бутылка с сигаретным дымом (эксперимент)

Продолжительность жизни в России в среднем — 73 года.

Группа № 5 — проект ребят (Тетерлев, Красноносеньких, Максьюк, Рыжих)

Дым вокруг от сигарет,

Мне в том доме места нет. (Чтение хором) (картинка здорового мальчика)

Не заводи вредных привычек, а заводи полезные: спорт, правильное питание, закаливание, чистота тела, мысли и желаний, труд, дружба, уважение, любовь.

V. Рефлексия

Сегодня я узнал ... Я расскажу дома ...

Одного мудреца спросили:

«Что является для человека наиболее важным, ценным в жизни — богатство, слава?» Мудрец, подумав, ответил: «Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий счастливее любого больного богача».

Вручение дипломов и сертификатов участникам Всероссийского дистанционного конкурса «Мир вокруг нас. Лесные жители».

VI. Итог урока.

Важно не только знать, но и соблюдать правила здорового образа жизни. И начнём прямо сейчас ... яблоки всем.

Сведения об авторах

Афанасьева Наталья Николаевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Дячкинская средняя общеобразовательная школа, Ростовская область, Тарасовский район, сл. Дячкино.

Формирование общечеловеческих и гражданских качеств личности в младшем школьном возрасте (из опыта)

Стремительно меняется время, меняется общество, и меняются отношения между людьми. Чем более развито общество, тем более значительную роль играет в нём воспитание — старейшее из человеческих дел. В древности его считали труднейшим из занятий, искусством из искусств. Ведь ни в какой другой человеческой деятельности итоги не отличаются так разительно от затраченных усилий.

Развитие ребёнка происходит постоянно. Оно не знает перерывов, каникул или выходных дней: оно осуществляется во время труда, игр, в быту, в общении с людьми.

Заложенное с детства прочно и устойчиво. Вот почему воспитание играет такую большую роль с первых школьных дней. Это предъявляет высокие требования к учителю. Следовательно, воспитание нужно начинать с себя. В идеале человек, живущий в современном обществе, должен уметь самостоятельно строить жизнь, неся ответственность за неё и транслируя гуманистические ценности. Значит, передо мной, как перед классным руководителем, ставится цель — воспитание и развитие личности, способной самостоятельно действовать с учётом индивидуальных способностей и собственных интересов, готовой успешно выполнять гражданские обязанности.

Начиная работать с детьми, я с первых дней поступления их в школу, ставлю перед собой основные воспитательные задачи: работать над формированием детского коллектива; раскрывать школьникам общечеловеческие и общегражданские ценности.

Анализируя опыт прошлых лет, я поняла, что моя работа по воспитанию детей складывается по определённой системе и даёт хороший результат.

Основная идея моей воспитательной системы заключается в формировании у младшего школьника общечеловеческих и гражданских качеств. Она рассчитана на четыре года (1–4 классы (6,6–10 лет)). За основу я взяла два направления: «Общение» и «Гражданин», и считаю, что повышение культуры поведения и общения детей — это моя главная педагогическая задача.

Целью моей деятельности в направлении «Общение» является обучение детей умению общаться, взаимодействовать друг с другом, воспитывать терпимость по отношению к людям, помочь адаптироваться детям не только к жизни в школе, но и за её пределами.

Поскольку для детей 6,6–7 лет (1 класс) очень важно признание и одобрение со стороны взрослых людей, я в своей работе стараюсь опираться на доверительные отношения, которые складываются у ребёнка в семье, и активно привлекаю к делам класса родителей. Хочу заметить, что эффективность моей воспитательной ра-

боты во многом зависит от умения работать в тесном контакте с родителями.

Например, в начале учебного года провожу игру «Давайте познакомимся». Дети, родители и я садимся в круг и начинаем рассказывать друг другу о себе: как зовут, сколько лет, в какой детский сад ходил, или где и кем работаю, о своих интересах и увлечениях, и самое главное, — чего ждём друг от друга.

Я говорю детям: «... надеюсь, что вы будете приятными учениками, будете дружить и помогать друг другу». Родителям говорю, что надеюсь, что они будут помощниками и мне и, самое главное, своим детям.

Дети говорят, что в школе получают знания, знакомятся с новыми ребятами и находят друзей. Родители, в свою очередь, что надеются, что им не придётся краснеть за своих детей, что наш класс будет настоящей дружной семьёй со своими традициями.

В ходе этой игры дети стараются наиболее полно раскрыться, узнают что-то новое о ребятах, знакомых уже не первый год. Данная игра является начальным этапом для формирования детского коллектива, культуры общения в системе «учитель — ученик», «ученик — ученик», «взрослый — ребёнок».

Аналогично этой игре я провожу классный час «Моя семья», в ходе которой дети стараются как можно больше рассказать о своей семье. Но иногда у детей не хватает словарного запаса, чтобы рассказать о том, что хотелось. Поэтому я предлагаю им заранее написать дома мини — сочинение и по желанию нарисовать свою семью. Вот выдержка из сочинения ученика 2 А класса М. Владика. «В нашей семье четыре человека. Это мама с папой, я и моя старшая сестра Кристина. Дома мы стараемся всегда и всё делать вместе. Когда я делаю уроки и в чём-нибудь сомневаюсь, мне всегда кто-нибудь из нашей семьи приходит на помощь. А вечерами мы всей семьёй играем в дартс, или все вместе смотрим телевизор. Наша семья очень дружная. И нам бывает скучно, когда кого-нибудь нет дома».

Такие классные часы помогают мне узнать какова сфера материального бытия ребёнка, образ его жизни, традиции и обычаи его семьи.

И как в продолжение темы семьи в День Матери я провожу праздник. Готовлю с детьми для мам концерт, а мамы участвуют в конкурсах. Для того, чтобы не уронить мамин авторитет в глазах ребёнка, у нас нет победителя, но есть номинации, например, «Самая лучшая рассказчица сказок», «Самая лучшая исполнительница колыбельной», «Самая лучшая исполнительница танцев» и т.п. Родители с удовольствием участвуют в таких мероприятиях. Таким образом, я формирую у детей организованность, инициативность, а также желание приносить радость окружающим.

Просветительскую работу среди родителей по проблеме общения я провожу постоянно, но во второй четверти обязательно провожу неделю открытых дверей для родителей, где они могут по выбору посетить любой урок в классе и собственными глазами, а не понаслышке, увидеть своего ребёнка на уроке и перемене. Каждой маме хочется знать, с кем и как общается её сын или дочь. Не все, но многие приходят и присутствуют не на одном, а выбирают 2–3. После посещения, если у них возникают вопросы, я даю им индивидуальные консультации. А на родительских собраниях я всегда нахожу только добрые слова для каждого своего ученика и его родителей, они всегда чувствуют мою поддержку. На протяжении четырёх лет обучения я вместе с учениками и их родителями создаю «школьную» семью, в которой все переживают друг за друга.

Перед Новым годом у нас коллективная творческая работа, где участвуют все: родители, ученики и я. Мы украшаем к празднику наш класс: дети вырезают снежинки, делают цепи, а мы с родителями развешиваем все эти украшения. В новогоднем утреннике принимают участие все, причём в ролях, как дети, так и их родители. Такая коллективная работа воспитывает у учащихся организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность за порученное дело.

А когда приходит весна, на деревья под окнами нашего класса мы вывешиваем кормушки для птиц, которые делаем своими руками, а потом следим из окна за тем, как прилетают птицы. В конце учебного года мы вместе с родителями ходим в поход. Я и родители своим отношением к природе показываем, как нужно относиться к окружающему миру, ко всему живому. Таким образом, я провожу экологическое воспитание и прививаю чувство любви к родной природе и всему живому.

Для второклассников повышенное значение приобретают отношения со сверстниками. Так как дети немного повзрослели, считаю, что нужно больше проводить бесед о взаимоотношениях в коллективе, и я обязательно провожу классный час «Звёздная страна», где рассматривается проблема межличностных отношений. В конце беседы дети делают вывод, что, выискивая в других только недостатки, мы подталкиваем его к тому, чтобы он стал ещё хуже, и наоборот.

В третьем классе цель воспитательного процесса — формирование толерантных отношений между детьми, имеющими какие — либо различия, поэтому воспита-

тельные мероприятия больше посвящены традициям и обычаям, национальным и религиозным праздникам.

Начинаю воспитательную работу в 3 классе с классного часа «Культура мира. Человек среди людей», на котором говорю детям о том, что очень трудно было бы нам находиться в чужой стране, не зная её обычаев, поэтому нужно стараться узнать культуру других народов.

Так как в моём классе учатся дети разных национальностей, на данном классном часе я немного знакоблю детей с национальной культурой этих народов, в частности, с национальными узорами, народными костюмами.

Перед Новым годом я провожу классный час «Как встречают Новый год в разных странах». Помогают мне в подготовке к данному мероприятию дети, конечно с участием родителей: находят материал и сами рассказывают о традициях других народов.

А в конце учебного года я провожу праздник «Я, ты, он, она — вместе дружная семья», на котором наблюдается результат проделанной работы за год: дети дружны и с удовольствием общаются друг с другом.

А вот в четвёртом классе для детей становится важным то, как его оценивают сверстники и старшие товарищи. К сожалению, желание получить одобрение со стороны сверстников нередко приводит к возникновению нетолерантного поведения у некоторых детей, а значит к конфликту. Для того, чтобы такого не случилось, я провожу с ребятами беседы, помогающие делать коллектив класса более дружным. Например, на классном часе «Конфликт и пути его решения» даю детям понять и стараюсь убедить в том, что человек, который совершил не очень хороший поступок, рискует остаться в одиночестве и вызвать осуждение окружающих. И наоборот, бывают поступки, которые возвышают людей в глазах других. И в том, и в другом, находясь перед выбором, прежде чем что-то сделать, надо подумать о последствиях.

Мои наблюдения и наблюдения моих коллег позволяют мне с уверенностью говорить, что мои ученики дружелюбны, редко конфликтуют друг с другом, не стесняются общаться с взрослыми людьми, прекрасно показывают себя на открытых уроках и внеклассных мероприятиях.

Я считаю, что работа в выбранных мною направлениях повышает уровень развития нравственных и общегражданских представлений учащихся, оказывает положительное влияние на личностное развитие школьников, на их продвижение в первичной социализации.

Библиографический список

1. Азбука нравственного воспитания / под ред. И. А. Каирова, О. С. Богдановой. — М.: Просвещение, 1979.
2. Артюхова И. С. Формирование толерантности в ходе проведения внеклассной работы // Начальная школа. — 2008. — № 9.
19. Марьенко И. С. Нравственное становление личности школьника / И. С. Марьенко. — М.: Просвещение, 1985.

Сведения об авторах

Гатауллина Тамара Владимировна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Харабали имени Героя Советского Союза И.Н. Галкина» Астраханской области, Россия, г. Харабали.

К вопросу о понимании текста

Школьная практика показывает, что учебные затруднения чаще всего связаны с неумением ученика понимать прочитанное. А чтобы научить детей понимать текст, необходимо сформировать специальные читательские умения. Традиционно под умением работать с текстом понимается способность воспроизводить содержание текста, делить текст на части, выделять в этих частях главное, определять смысл всего текста в целом.

К обучению пониманию текста можно идти разными путями. Этой проблемой занимаются многие специалисты. С точки зрения психологии, наиболее продуктивным в этом отношении является младший школьный возраст.

Процесс, направленный на понимание текста, очень сложен. В него включены внимание, память, воображение, мышление, эмоции, воля и другие психологические процессы.

Важнейшим вопросом понимания текста является сознательность чтения, которая, в свою очередь, основывается на том, что у ребят сам процесс чтения не вызывает затруднений и проходит достаточно свободно. Работа над сознательностью чтения начинается с процесса слушания ребенком текста, читаемого взрослым. Это первая ступень процесса понимания текста. Далее ученикам предлагается поработать с заголовком и темой текста. Здесь можно использовать следующие задания:

- выбор заголовка из предложенных вариантов;
- подбор собственного заголовка, соответствующего содержанию прочитанного текста.

Одним из основных приемов, которые активизируют все психические процессы, включенные в понимание текста, является «диалог с текстом». Опытный читатель «беседует с книгой», этот диалог часто протекает так быстро, что читателем не осознается. Процесс формирования этого умения можно разделить на три ступени:

- поиск непонятого в тексте и формулировка вопросов;
- вероятностное прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста;
- самоконтроль (проверка предположений по тексту).

Прием «диалог с текстом» наиболее значим при работе с заголовком и по ходу чтения текста.

Однако, все приемы работы с текстом будут бесполезны, если не научить ребенка внимательному отно-

шению к незнакомым словам. Поэтому у детей важно создавать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значения. Такие слова по ходу чтения могут быть подчеркнуты, а позднее выяснено их значение.

Отечественный психолог Б. М. Теплов говорил, что чтение художественной литературы должно быть таким, «когда мысленно видишь и слышишь все то, о чем идет речь, когда мысленно переносишься в воображаемую ситуацию и живешь в ней». А это невозможно без активной работы воображения. Работа с текстом — это во многом работа с воображением ребенка. Развитое воображение ведет к самостоятельности мышления, к способности давать собственную оценку происходящим явлениям.

Здесь необходимо организовать работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением. Задание на включение воссоздающего воображения можно формулировать так: «Представьте, что все, о чем вы читаете, вы видите на экране. Включайте его при каждой встрече с текстом».

Автор, создавая произведение, берет на себя только часть работы. Остальное в процессе чтения должен выполнить своим воображением читатель. Здесь большую роль играет развитие творческого воображения. Важную роль выполняет творческое воображение в диалоге с текстом, когда прогнозируется дальнейшее содержание текста. Детям можно предложить различные творческие задания: сочинение продолжения события, описанного в тексте; пересказ от лица разных героев; сочинение истории с заданными героями; сочинение своей истории по заданному началу или окончанию.

Какие же критерии говорят о понимании текста? Несомненно, это выделение концептуальной информации и выражение ее во внешней речи. Еще одним критерием является пересказ текста, т.е. логичное изложение фактуальной информации, а так же выразительность чтения, особенно по отношению к лирическим произведениям.

Понимание текста идет не через чтение, а через обсуждение прочитанного. Привыкший к постоянному критическому анализу ребенок будет не только читать, но и сам себе задавать вопросы, включать фантазию, рисуя живые образы, искать свое я через книгу.

Библиографический список

1. Алиева Т. И. Развитие восприятия литературных текстов детьми / Т.И.Алиева // Тезисы IX Всесоюзного симпозиума по психолингвистике и теории коммуникации. «Языковое сознание» — М., 1988. — С. 10.
2. Соболева О. В. Понимание текста: зачем, кого, чему и как учить. URL: <http://rus.1september.ru/articlef.php?ID=200702305>.
3. Соболева О. В. Психолого-педагогическая подготовка учителя к решению проблемы обучения пониманию текста / О. В. Соболева // Вестник ВГУ. Серия Гуманитарные науки. — 2005. — № 1. — С.284–289.

Сведения об авторах

Гельд Анна Анатольевна, учитель начальных классов, учитель физической культуры, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Туимская средняя школа № 3, Россия, Республика Хакасия, Ширинский район, с. Туим.

Мальцева Елена Михайловна, учитель физической культуры, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Туимская средняя школа № 3, Россия, Республика Хакасия, Ширинский район, с. Туим.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья

В настоящее время в России наблюдается рост детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди дошкольников, поступающих в первые классы общеобразовательных учреждений, с каждым годом увеличивается количество детей с недостатками речевого развития.

В прошлом году я набрала первый класс. После обследования детей логопедом, выяснилось, что практически половина детей класса имеют проблемы с речевым развитием, но только у четверых — статус ОВЗ.

Вы все прекрасно знаете, что различные недостатки речевого развития становятся серьёзным препятствием для формирования на начальных этапах обучения полноценных навыков чтения и письма, а в дальнейшем не дают успешно усваивать школьную программу.

Передо мною встала задача поиска педагогических форм, методов и приёмов работы, которые способствовали бы речевому развитию детей.

Кроме этого при планировании и проведении занятий мне необходимо было учитывать специфические особенности детей с ОНР. Организуя работу с учащимися целесообразно:

1. Осуществлять только индивидуальный подход к ребёнку с учётом его возрастных и психических особенностей.

2. Обеспечивать положительную мотивацию выполнения заданий, с тем, чтобы повысить эффективность обучения.

3. Необходимо чередовать различные виды деятельности.

4. Учитель должен включать в занятия тренировочные упражнения по развитию внимания, мышлительных операций.

5. Учащимся с ОНР необходим более благоприятный (облегчённый) режим обучения. Он характеризуется не снижением уровня требований к усвоению программного материала, а организацией режима обучения.

Прежде всего, дети нуждаются в особой психологической поддержке со стороны учителя. Это выражается в ободрении, мягком тоне замечаний, поощрении и т.д.

6. Задачи, которые учитель ставит в учебном процессе перед классом в целом, для учеников с ОНР эти задачи детализируются, инструкции учителя должны носить дробный характер, т.е. быть доступными для понимания и выполнения.

7. В тех случаях, когда у ребёнка отмечаются стойкие ошибки письма и чтения, не следует его заставлять многократно повторять выполнение одних и тех же заданий.

8. При оценке письменных работ нужно отдельно учитывать специфические речевые ошибки и не снижать оценку за них.

9. Предоставление дополнительного времени для завершения задания, разрешение переделывать задание, с которым не справился.

10. При общении с учащимися, имеющими ОНР, педагог должен обращать внимание на качество своей речи, поскольку от этого будет зависеть качество восприятия учебного материала ребёнком. Речь педагога должна быть небыстрой, размеренной, состоять из коротких и ясных по смыслу предложений, эмоционально выразительной.

11. Отношение учителя к ученику должно быть благожелательным; своими мимикой, жестами, интонацией он должен вызывать у ребёнка желание сотрудничать.

С первых дней обучения провожу целенаправленное обучение связной речи в устной и письменной форме в виде различных упражнений:

1. Артикуляционные гимнастики.

Регулярно провожу на каждом уроке обучения грамоте, письма и других, чтобы вырабатываемые навыки закреплялись. Сначала упражнения лучше выполнять в медленном темпе и перед зеркалом, после того как ребёнок научится выполнять упражнение, зеркало можно убрать.

2. Фонетические зарядки.

– Как жужжит шмель? (Ж-ж-ж)

– Как дудят в дудочку? (Ду-ду-ду)

3. Одновременно ведётся работа по развитию мелкой моторики рук: пальчиковые зарядки.

Так как речевые области мозга формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук в процессе их движения. На занятиях внеурочной деятельности: кружок «Художественное творчество», также развиваю мелкую моторику, вышивая с детьми в технике «изонить».

4. Чтение скороговорок, чистоговорок.

Ру-ру-ру — заиграю я в трубу.

Жа-жа-жа — есть лапы у моржа.

По слоговой таблице предлагаю детям самим придумать чистоговорки.

5. Провожу игру «Я начну, а вы продолжите ...», как на уроках литературного чтения, так и русского языка.

Большое значение имеют синтаксические упражнения, аналитическая работа с текстами, их составление и обсуждение.

1. Упражнение «Клякса». Заранее заготавливаю несколько различных клякс. Прошу детей рассказать, на что похожи кляксы.

2. Упражнение «Шёрлок Холмс». Для игры необходимо несколько разнообразных предметов: сумочка с предметами записная книжка, туфель и др. Детям предлагается, изучив предметы, как можно больше рассказать об их владельцах.

В своей работе использую тетрадь на печатной основе «Контрольное списывание с заданиями к тексту» Межуевой Ю.В. Представленные работы позволяют детям не только научиться списывать текст без ошибок, но

и самостоятельно работать с текстом. К каждому тексту даны 2 варианта работы, которые включают 4–6 заданий.

Систематически провожу словарную (лексическую) работу по выявлению значения слов. В ходе такой работы учащиеся узнают о многозначности слов, о синонимах, антонимах, о правильном употреблении их в речи. Постепенно приучаю пользоваться толковыми и орфографическими словарями.

1. Терминологический диктант. Тема урока: «Лексическое значение слов»

1. Установленный порядок поведения в общественном месте. (Этикет)

2. Разновидность самозащиты без оружия, основанная на ударах рукой или ногой. (Каратэ)

2. Работа с фразеологизмами. Тема урока: «Употребление слов в прямом и переносном значении».

Задание: О ком так говорят?

- Семь пядей во лбу;
- Язык без костей;
- Правая рука;
- Белая ворона.

3. Разгадывание кроссвордов.

Только комплексный подход в преодолении ОНР у детей является максимально эффективным, способствует оптимальной коррекции речи, повышению уровня речевого развития. Дети могут в итоге, практически, как и обычные дети осваивать общеобразовательную программу.

Кстати, не растривайтесь, если вам никак не удаётся научить грамотно, писать кого-то из своих учеников. Учёные говорят, что дисграфия — это признак гениальности, в каких-нибудь других областях.

Библиографический список

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 368 с. ISBN5-691-01094-8.

2. Инклюзивное образование. [Текст]: методическое пособие / под. ред. М. С. Старовойтовой. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. — 167 с. 57.

3. Системный подход к образованию детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: материалы всероссийской конференции «Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы» / научный редактор к.ф.н. Г. Л. Серова. — Самара: Современные образовательные технологии, 2010. — 320 с.

Сведения об авторах

Голоденко Светлана Алексеевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов г. Шебекино Белгородской области», Россия, Белгородская область, г. Шебекино.

Воловичева Татьяна Николаевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов г. Шебекино Белгородской области», Россия, Белгородская область, г. Шебекино.

Викторина для 2 класса, посвященная неделе детской книги «В стране сказок»

Цель: обобщить знания детей о сказках.

Задачи:

- Формировать познавательную активность, умение мыслить и познавать мир.
- Развивать внимание, логику мышления, воображение.
- Воспитывать в детях чувство доброты, отзывчивости, любви к чтению.

Оборудование: высказывания известных людей о книге, иллюстрации к сказкам, карточки с пословицами.

Ход мероприятия

1. Организационный момент

(Звучит музыка: « В гостях у сказки» слова: Юлий Ким, музыка: Владимир Дашкевич)

2. Актуализация знаний

Дорогие ребята, гости. Рада приветствовать всех, кто пришёл к нам, кто любит читать. Хорошая книга — это просто праздник. Сегодня я приглашаю вас на праздник посвящённый Неделе детской книги. Неделя детской книги проводится ежегодно в дни весенних каникул. Впервые «Книжнина неделя» была проведена в 1944 году. Время это было тяжёлым для нашей страны. И, если проведение такого праздника стало возможным в военный год, то и сейчас надо найти возможность обратиться к книге. Книга всегда имела большое значение в жизни людей. Знакомство с книгой начинается в раннем детстве и продолжается в школе.

(дети читают стихи)

Родная школа, светлый класс,

Весёлый круг друзей.

Как много впереди у нас

Счастливых школьных дней!

Все эти дни когда-нибудь

Припомнятся друзьям...

В большую жизнь широкий путь

Открыла книга нам.

Нас манит даль седых морей

И горные хребты.

Пусть в жизни ярче и полней

Сбываются мечты!

Все эти дни когда-нибудь

Припомнятся друзьям...

В большую жизнь широкий путь

Откроет книга нам.

Без книги, как без рук,

Книга — это первый друг.

Ведь без книги, как без света,

Как без доброго совета.

Кто с книгой по жизни шагает,

Кто с нею умеет дружить,

Тому эта книга всегда помогает

Учиться, работать и жить.

Книга всё тебе расскажет,

С ней беседа не наскучит,

Край родной она покажет

И любить тебя научит.

А сейчас мы проведем увлекательную весёлую литературную игру.

Для этого разделимся на две команды. Нужно придумать название команде, связанное с литературой. (Учащиеся делятся на две команды, придумывают название, занимают место за одним из столов.)

Итак, начнём наш конкурс «В стране сказок» и выявим, кто же лучше всех знает и любит сказки.

1 конкурс «Хорошо ли вы знаете сказки»

В этом конкурсе по описанию вы должны узнать героев сказок. Слушаем внимательно и отвечаем.

1. Эта героиня немного болтлива, что чуть не привело к гибели и её саму, и её бабушку.

(Красная Шапочка Ш. Перро)

2. Этот кровожадный владелец замка пострадал от собственного умения перевоплощаться.

(Кот в сапогах Ш. Перро)

3. Этот герой внешне совсем не похож на богатыря. Вместо кольчуги у него докторский халат, вместо шлема — белая шапочка, а в руках саквояж. Но, как и богатыри, он совершает настоящие подвиги. Только он никого не убивает, а наоборот — лечит. (Доктор Айболит. К. Чуковский)

4. Эта девочка много путешествовала — по воде, по воздуху, по суше. Даже под землёй побывала, в норе у одной пожилой серенькой мышки. А прославилась своей добротой и очень маленьким

ростом. (Дюймовочка Х. Андерсен)

5. Этот мальчишка очень непослушный и очень любопытный, самый упрямый и самый задиристый. В школу он не ходил, но сам учился писать стихи, играть на трубе и рисовать портреты. (Незнайка Н. Носов)

6. Этот «неизвестный науке зверь» приехал в нашу страну в ящике с апельсинами и поселился сначала в телефонной будке. Потом нашёл много друзей. (Чебурашка. Э. Успенский)

2 конкурс «Кто это сказал?»

В этом конкурсе по прочитанному отрывку нужно назвать имя героя, которому принадлежат слова.

• «Дело житейское! Спокойствие, только спокойствие!» (Карлсон. А. Лингренд «Карлсон, который живёт на крыше»)

• «Куда идём мы с Пятачком, большой-большой секрет!» (Вини-Пух. А. Милн «Вини-Пух и все, все, все.»)

• «Приходите, тараканы, я вас чаем угощу!» (Федора, К Чуковский «Федорино горе»)

• «Чего тебе надобно, старче?» (Золотая рыбка, А Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)

• «По щучьему веленью, по моему хотенью!» (Емеля, Сказка «По щучьему веленью, по моему хотению»)

• «Я, почему вредный был? Потому что у меня велосипеда не было!» (Печкин, Э. Успенский «Трое из Простоквашино»)

3 конкурс «Какая это сказка?»

Следующее задание на сообразительность. Скажите, встречались ли вы со словом «ассоциация»? Что оно обозначает? (отвечают) В нашем случае — это слова, которые вызывают в сознании человека мысль о произведении, в котором они встречались. Попробуйте отгадать сказку по ассоциации со словами.

- Дом, волк, поросёнок. (Три поросёнка)
- Крокодил, друзья, день рождения, игрушка. («Чебурашка и крокодил Гена» Э Успенский)
- Дед, Жучка, внучка. («Репка» сказка)
- Посуда, грязь, Федора, побег. («Федорино горе» К Чуковский)

• Поле чудес, полено, кукольный театр, очаг. («Приключение Буратино» А Толстой)

• Балерина, солдат, камин, олово. («Стойкий оловянный солдатик». Андерсен)

4 конкурс «Герои путешественники»

В разных произведениях герои иногда отправляются в путешествие. Вам нужно догадаться, какое средство передвижения они использовали.

- На чём путешествовал Незнайка в Солнечный город? (на воздушном шаре)
- На чём путешествовали по белому свету Муфта, Полботинка и Моховая борода? (на автомобиле)
- На чём прибыла на гору Блоксберг маленькая Баба-яга? (на метле)
- На чём передвигался стойкий оловянный солдатик? (на бумажном кораблике)

5 конкурс «Продолжи сказку»

Все мы любим читать сказки. В них всегда много захватывающих приключений, а конце обязательно добро побеждает зло. Двум участникам дано было домашнее задание, сочинить продолжение сказки. А начало я прочитаю.

• Жила-была одна славная девочка. Она очень любила папу и маму. И ещё она любила красивые наряды. Она каждый день говорила: «Купите мне новое платье». И мама с папой покупали ей всё, потому что они очень любили свою дочь. Но вдруг, в один прекрасный день...

• «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. Страной правил. Ну, понятно, дело это нелёгкое. Думать надо, решения принимать. А тут напасть приключилась: дракон повадился в гости похаживать...»

6 конкурс «Пантомима»

Все мы, взрослые и дети, любим фантазировать. В своём воображении мы перевоплощаемся в других людей, совершаем героические поступки. Сами являемся и постановщиками.

Скажите, что такое пантомима?

Пантомима — мимическое представление без слов. «Мимическое» — от слова мимика.

По картинке вы догадались, что отрывок будет из книги А. Милн «Вини-Пух и все, все, все»

(Подбираются два отрывка из книги. Учитель читает отрывок, подготовленный ученик показывает содержание отрывка без слов при помощи жестов и мимики).

7 конкурс «Мои любимые сказки». Конкурс капитанов

Капитаны по очереди называют верный ответ.

1. Как звали девочку, прилетевшую из Канзаса в Волшебную страну?
2. Кто автор книги «Приключения Незнайки»?
3. Имя той, у которой «месяц под косой блестит...»
4. Из какого полена папа Карло вырезал Буратино?
5. Как звали домовёнка, который поселился у девочки Наташи?
6. Как звали доктора из Цветочного города?
7. Какой город построил Гудвин?
8. На какие камушки были похожи ядра, которые вынимала белочка из орешков?
9. Какого цвета были волосы у Мальвины?

8 конкурс «Пословицы о книге»

Это задание выполняет вся команда. (Командам выдаётся карточка с пословицами. Соединить начало и конец пословицы)

Хорошая книга — без неё как без рук.

Кто много читает, дорогу пробьёт везде.

С книгой жить, выручит и в беде.

Книга твой друг а в несчастье утешает.

Книга поможет в труде, лучший друг.

Книга подобна вод, тот много знает.

Испокон века книга век не тужить.

Книга в счастье украшает, растит человека

Какие ещё знаете пословицы о чтении, книге?

(учащиеся добавляют)

Викторина наша закончилась. Пока жюри подводит итоги, мы с вами тоже подведём итог нашего занятия.

На доске прочитайте высказывания великих людей о книгах. Как вы их понимаете?

«Человек с хорошей книгой в руках никогда не может быть одиноким». (К. Гольдини)

«Книги — это друзья. Бесстрастные, но верные». (В. Гюго)

«К книгам, в которых живёт дух великих людей, обращаемся мы за советом, развлечением и утешением, в радости, в горе, в богатстве и в бедности». (С. Смайлс)

Жюри подводит итоги викторины. Награждение.

Чтобы завершить нашу игру, послушаем советы, которые дают нам известные писатели и ваши одноклассники.

Я к вам обращаюсь, товарищи дети,

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книги друзьями заходят в дома.

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума. (С. Михалков)

Давайте представим, хотя бы на миг,

Что вдруг мы лишились журналов и книг,

Что люди не знают, что значит поэт,

Что нет Чебурашки, Хоттабыча нет.

Что будто никто никогда в этом мире,

И слыхом не слыхивал о Мойдодыре,

Что нету Незнайки, вруна-недотёпы,

Что нет Айболита, и нет дядя Стёпы.

Наверно нельзя и представить такого?

Так здравствуй же, умное, доброе слово!

Пусть книги, друзьями заходят в дома!

Читайте всю жизнь — набирайтесь ума! (Ю. Энтин)

И напоследок, мне хочется назвать ребят, которые читают больше всех и вручить им грамоты. (называются фамилии детей, вручаются грамоты)

Библиографический список

1. Журнал «Начальная школа», 2004. — № 23.
2. Сухин И.Г. «Незнайка, Хоттабыч, Карлсон и все-все-все». Москва: Новая школа, 1994.

Сведения об авторах

Иванько Марина Васильевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное образовательное учреждение муниципального образования «Верхнетоемский муниципальный район» «Верхнетоемская средняя общеобразовательная школа», Россия, Архангельская область, с. Верхняя Тойма.

Урок музыки в общеобразовательном классе с детьми ОВЗ

*«Гоню мысли о прошлом — не хочу, зря время терять.
Думаю, о настоящем, хорошем,
С любовью стараюсь его создать.
Каждую минуту, каждый час
Берегу как зеницу ока.
Время выбрало нас —
Строить и творить прекрасное далеко».*
Г. Лихтенбер

В последние годы среди обучающихся гимназии № 47 г. Екатеринбурга отмечается увеличение количества детей с особенностями здоровья, детей, имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата. Реализация национальной стратегии действия в интересах детей на 2012–2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761) предусматривает гарантированное право детей с ОВЗ на инклюзивное образование [1].

У детей данной категории нарушены двигательные механизмы, страдает общая и мелкая моторика, что усугубляет нарушения речи при данной патологии [2, 3–5, 9, 10, 14, 15]. Нарушенное звукопроизношение отрицательно влияет на формирование фонематических процессов и лексико — грамматической стороны речи, что затрудняет процесс школьного обучения детей [10, 15, 18]. У детей с ОВЗ наблюдаются выраженные параличи и парезы, моторика их отличается общей неловкостью, они отстают от сверстников в правильном, точном выполнении движений, задержано развитие готовности руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию и другим видам ручной деятельности [2, 6, 9].

В силу этого, проблема преодоления недоразвития моторного праксиса, несформированности фонематических процессов у детей с ОВЗ является одной из важнейших в школьном обучении [15].

В практике работы учителей музыки используются традиционные приёмы и методы. Совсем не уделяется внимания такому методу как **логоритмика** [16].

В арсенале учителей начальных классов и учителей-предметников имеется многообразный материал для развития общей и мелкой моторики (двигательные упражнения, стихи, потешки, игры пальчиковой гимнастики), однако этой работе уделяется недостаточно внимания, так как многие педагоги не всегда осознают, какие возможности открывает перед ребёнком развитие двигательной сферы. Например, многие не знают, что проводимая на занятиях динамическая пауза воздействует на нейродинамику коры головного мозга благодаря импульсации, идущей от ритмических двигательных сокращений рук, шеи и туловища [6, 11, 16].

Использование логоритмики на уроках музыки и во внеурочной деятельности в процессе нейропсихологической коррекции детей с ОВЗ младшего школьного

возраста показывает, что она органически входит в работу по:

- оптимизации мышечного тонуса и обучению релаксации;
- развитию целостного образа тела и повышению устойчивости;
- развитию чувства ритма;
- формированию пространственных представлений;
- динамической организации двигательного акта;
- формированию одновременных и реципрокных сенсомоторных взаимодействий;
- формированию межполушарного взаимодействия;
- развитию психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения) [6, 7, 16].

Интерсенсорные связи, лежащие в основе чувства ритма, способствуют развитию двигательной сферы, перцептивных и когнитивных процессов, эмоциональных реакций, речевой активности [2–4]. Само восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений — ритм оказывает организующее влияние на становление движений, совершенствует пространственно-временную организацию двигательных актов, в том числе и артикуляционных (речедвигательных) [8, 10, 17].

Доказана эффективность логопедической и фонетической ритмики при работе с детьми, имеющими речевую, двигательную и интеллектуальную патологию, нарушения слуха. Однако современные исследования показывают, что использовать данные методики в оздоровительных, образовательных (познавательных), воспитательных, коррекционных целях необходимо и в классах, где обучаются дети с особенностями здоровья. Статистика свидетельствует о том, что 90–95% детей с ОВЗ нуждаются в систематической и последовательной (в соответствии с генезисом сенсорных способностей) работе по формированию чувства ритма [4, 13].

Логоритмика — одно из форм кинезотерапии, которая направлена на преодоление речевых нарушений путём развития двигательной сферы в соответствии со словом и музыкой [5]. Вместе с тем потребность в логоритмических занятиях не только детей с особенностями здоровья, но и здоровых детей.

Повышение эффективности логоритмической работы по коррекции моторных и речевых функций,

фонематических процессов у детей с ОВЗ является на данный момент одной из актуальных проблем [1]. Почему в настоящее время нужно изучать данную проблему? Количество детей с нарушением двигательной сферы и имеющих нарушение речи увеличивается [1, 15].

Логопедическая ритмика — один из самых редко освещаемых в литературе разделов коррекционного обучения детей с нарушениями речи. Можно назвать единичные работы в этом направлении [2, 3, 5, 7]. Вместе с тем потребность в логоритмических занятиях для детей с ОВЗ чрезвычайно велика, чем и определяется актуальность предлагаемой статьи.

Таким образом, при создании условий для развития и коррекции двигательной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках музыки и во внеурочной деятельности были внедрены элементы логоритмики [12].

Занятия проводились регулярно, два-три раза в неделю (музыка, оркестр, хор). В планировании логоритмических занятий использовался принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых лексических тем (времена года, Новый год, 8 марта и т.д.). Каждая тема прорабатывается на протяжении 2–4 занятий.

Что можно включить в урок музыки?

Основа урока музыки может быть очень разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие, экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры и т.д. А элементы логоритмики могут быть следующими:

1. Движения под музыку. Упражнения в различных видах ходьбы, маршировки и бега.
2. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
3. Упражнения, регулирующие мышечный тонус.
4. Упражнения, активизирующие внимание и память.
5. Упражнения, формирующие чувство ритма, темпа, размера.
6. Ритмические упражнения.
7. Пение.
8. Игра на ДМИ.
9. Массаж (спины, рук, ног и т.д. или гимнастика для глаз).
10. Игровая деятельность (пальчиковая, подвижная или коммуникативная игра) (покажу).

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию, чистоговорки, речевые или музыкальные игры.

Основным принципом построения всех перечисленных видов работы является тесная связь движения с музыкальным сопровождением и включением речевого материала.

Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, средством воздействия в комплексе методик и учебной дисциплиной.

Задачи логопедической ритмики определяются как оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные, коррекционные.

В результате решения **оздоровительных задач** укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывается

чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений.

Осуществление **образовательных задач** способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов; развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений, организаторских способностей. При реализации образовательных задач дети с ОВЗ усваивают теоретические знания в области метроритма, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности.

Решение **воспитательных задач** содействует умственному, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию детей с ОВЗ.

Решение воспитательных задач содействует:

- 1) развитию чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- 2) развитию способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно — творческие способности;
- 3) воспитанию положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучению правилам в различных видах деятельности и др.

Коррекционная направленность занятий обусловлена учётом механизма и структуры речевого нарушения, сформированностью моторных функций, фонематических процессов, комплексностью и поэтапностью логопедической работы. Педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей с ОВЗ, состояние двигательной системы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов (например, пространственного, слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти и т.д.).

В коррекционном обучении и воспитании на уроках музыки и во внеурочной деятельности широко используются наглядные, словесные и практические **методы**.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приёмов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к её решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приёмы отбираются с учётом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей с ОВЗ, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются приёмы, как:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

б) тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут

служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию детей с ОВЗ, они помогают сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приёмы:

а) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления детей;

б) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

в) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

г) команды, сигналы различной интонации и динамики. Можно использовать считалки, игровые зачины и т.д.;

д) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ;

е) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный метод.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей с ОВЗ, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки,

развивает творческую инициативу на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма.

На данный момент в гимназии процесс инклюзивного образования осуществляется шестой год. В результате обучения у всех ребят наблюдается положительная динамика в развитии общей и мелкой моторики, языковых и речевых средств.

Целенаправленная работа по коррекции фонематических процессов, моторных и речевых функций на уроках музыки и во внеурочной деятельности с использованием элементов логоритмики положительно влияет на развитие личности ребёнка в целом:

- у детей с ОВЗ улучшилась координация движений (элементы основной двигательной деятельности);
- улучшилась двигательная активность каждого ребёнка;
- дети стали более внимательны, улучшилась память;
- дети стали лучше ориентироваться в пространстве;
- реагировать на ритм и слуховые раздражители;
- сформировались музыкально-ритмические навыки (дети с ОВЗ научились самостоятельно менять движения при смене характера музыки);
- умеют сохранять равновесие;
- усовершенствовалась моторная сфера (общая, мелкая, мимическая, артикуляционная).

Поэтому в рамках педагогической работы на уроках музыки и во внеурочной деятельности в классах, где есть дети с ОВЗ, используются логоритмические упражнения.

Таким образом, логоритмика оказалась эффективным методом при коррекции и развитии двигательной сферы детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Библиографический список

1. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы», <http://base.garant.ru/70183566/#friends>.
2. Александрова Н. Г. Ритмическое воспитание. — М.: 2004. — 138 с.
3. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. — М.: 2013. — 78 с.
4. Басов М. Я. Движения под музыку // Избранные психологические произведения. — М.: 1975. — 149 с.
5. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 69 с.
6. Власова Т. М. Фонетическая ритмика. — М.: 1997. — 37 с.
7. Гиляровский В. А. Логопедическая ритмика. — М.: 1941. — 134 с.
8. Данилова Л. А. Методы коррекции речевого и психического развития у детей с церебральным параличом. Л.: Медицина, 1997. — 117 с.
9. Мастюкова Е. М. Двигательные нарушения и их оценка в структуре аномального развития // Дефектология, 2007. — № 3.
10. Мастюкова Е. М., Ипполитова М. В. Нарушение речи у детей с церебральным параличом. — М.: Просвещение, 1985 — с. 192.
11. Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. Фонетическая и логопедическая ритмика. — М., 2004. — 85 с.
12. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных работников, руководителей ритмики и хореографии // Сост. Власова В. А. — Сыктывкар, 2004. — 36 с.
13. Озерецкий Н. И. Метрическая шкала для исследования моторной одаренности. — Орехово-Зуево, 2013. — 76 с.
14. Панченко И. И. Особенности фонетико-фонематического анализа расстройств звукопроизношения и некоторые принципы лечебно-коррекционных мероприятий при дислалических и дизартрических нарушениях речи // Расстройства речи и голоса в детском возрасте // Под ред. С. С. Ляпидевского — М., 2003. — 160 с.
15. Певзнер М. С., Явкин В. М. Результаты обследований неуспевающих учащихся начальных классов общеобразовательных школ // Дефектология. — 1977, № 2–19–23 с.

16. Семаго Н. Я. Новые подходы к построению коррекционной работы с детьми с различными видами отклоняющегося развития.— М.: Дефектология, 2000, № 1.— 38 с.
17. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения.— М., 2009.— 29 с.
18. Эйдинова М. Б., Правдина-Винарская Е. Н. Детские церебральные параличи и пути их преодоления.— М.: Медицина, 1959 — с. 275.

Сведения об авторах

Кукушкина Эмма Захитовна, учитель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение — Гимназия № 47, Россия, г. Екатеринбург.

Интеллектуальная игра «Математический калейдоскоп»

Цели и задачи:

- вызвать интерес к изучению математики;
- способствовать развитию творчества, логического мышления учащихся;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи;
- совершенствовать умения рационально планировать свою деятельность;
- снять физическое и психологическое переутомление, стресс.

Формы проведения занятия: игра-соревнование.

Ход занятия

«Дорогу осилит идущий, а математику мыслящий»

– «Предмет математики настолько серьёзен, что полезно не упускать случая, делать его немного занимательным». Это слова великого математика Паскаля. С его именем вы будете часто встречаться при дальнейшем изучении математики. Я сегодня приглашаю вас на увлекательное занятие, которое назовем «Математический калейдоскоп».

– Что такое калейдоскоп? (Детская игрушка — трубка с зеркальными пластинками и цветными стёклышками, при поворачивании складывающимися в разнообразные узоры. Быстрая смена разнообразных явлений, событий.)

– Наш калейдоскоп будет складываться из интересных математических заданий, шуток, стихов о математике, песен. Наш класс поделится на 3 команды: 1 команда — «Огненные математики», 2 команда — «Эрудитки», 3 команда — это творческая группа, мои помощники.

Звучит музыка, выходит творческая группа.

1. О, математика земная, гордись прекрасная, собой.
Ты всем наукам мать родная и дорожат они тобой.
2. Твои расчёты величаво ведут к планетам корабли,
Не ради праздничной забавы, а ради гордости Земли!
3. В веках овеяна ты славой, светило всех земных светил.
Тебя царицей величавой недаром Гаусс окрестил.
4. Строга, логична, величава, стройна в полёте, как стрела.
Твоя немеркнущая слава в веках бессмертье обрела.
5. Мы славим разум человека, дела его волшебных рук,
Надежду нынешнего века, царицу всех земных наук!
6. Но чтоб игре зажечь зелёный свет
Нужно всем ребятам дать такой совет:
От страха бывают глаза велики.
Ты страх победы и дальше иди!
Выловить рыбки нельзя без труда
Знания в том помогут всегда!
Помните о том, что знания и труд
Трудности ваши все перетрут!
Чтобы спорилось нужное дело,
Чтобы в жизни не знать неудач,
Мы в поход отправляемся смело
В мир загадок и сложных задач.

Не беда, что идти далеко.

Не боимся, что путь будет труден.

Достижения крупные людям

Никогда не давались легко.

Счетный конкурс открываю.

Добрый день, мои друзья!

Здесь ребята на турнире,

Их сейчас представлю я. (представление игроков)

Итак, турнир я открываю,

Всем успех

хотел бы пожелать,

Думать, мыслить, не зевать,

Быстро все в уме считать

Первый конкурс — Разминка

(Каждой команде по очереди задаются вопросы, на которые они должны ответить. За каждый правильный ответ — жетон.)

1. Какой ключ не отмыкает замок? (Скрипичный)
2. Какую траву и слепой узнает? (Крапиву)
3. Из какой посуды не едят? (Из пустой)
4. Сколько яиц можно съесть натощак? (Одно)
5. Петух, стоя на одной ноге весит 5 кг. Сколько он будет весить, стоя на двух ногах? (5 кг)
6. На руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 10 руках? (50)
7. У родителей 6 сыновей. Каждый имеет сестру. Сколько всего детей в семье? (7)
8. Тройка лошадей пробежала путь 30км. Сколько пробежала каждая лошадь? (30 км)
9. Какое число приказывает? (Три)
10. Сколько единиц в дюжине? (12)
11. Сколько разных букв в названии нашей страны? (5)
12. Когда сутки короче: зимой или летом? (Одинаковы)
13. Катались 2 сына на трёхколёсных велосипедах, и их отец — на двухколёсном велосипеде. Сколько всего было колёс? (8)
14. Дед, бабушка, внучка, Жучка, кошка, мышка тянули-тянули и вытянули репку. Сколько глаз смотрело на репку? (12)
15. Какие два числа, если их перемножить, дают такой же результат, что и при их сложении? (2 и 2)
16. Из-под забора видно 6 пар лошадиных ног. Сколько этих животных во дворе? (3)
17. К однозначному числу приписали такую же цифру. Во сколько раз увеличилось число? (В 11 раз)
18. Чтобы дойти Ивану Васильевичу до работы требуется 1,5 часа. С работы, торопясь домой, он возвращается по той же дороге за 90 минут. Чем вы объясните такую разницу? (Нет разницы)
19. Сколько лет двадцатилетнему человеку было 4 года назад? (16)
20. Каким по счёту является «Б» в названии последнего месяца осени? (6)

Второй конкурс — Подсчитай-ка!

1. Наш друг Петя равномерно ест невкусную макаронину длиной 60 км. В первый день он съел пятую часть всей макаронины. Сколько километров невкусной макаронины съедено Петей за два дня?

- (Ответ: 24)
 1) $60 : 5 = 12$
 2) $12 \cdot 2 = 24$

2. В бублике одна дырка, а в кренделе в два раза больше. На сколько меньше дырок в 7 бубликах, чем в 12 крендельках?

- (Ответ: 17)
 $12 \cdot 2 - 7 \cdot 1 = 17$

3. Пожарных учат надевать штаны за 5 секунд. Сколько штанов наденет опытный пожарный за 3 минуты?

- (Ответ: 36)
 $(3 \cdot 60) : 5 = 36$

4. Площадь квадратной лужи, в которую упал Петр Петрович, — 4 кв. метра. Длина одной стороны этой лужи равна росту Петра Петровича в шляпе. Шляпа увеличивает рост Петра на 16 см. Узнай рост Петра Петровича.

- (Ответ: 184 см)
 $4 : 2$
 $200 - 16 = 184$

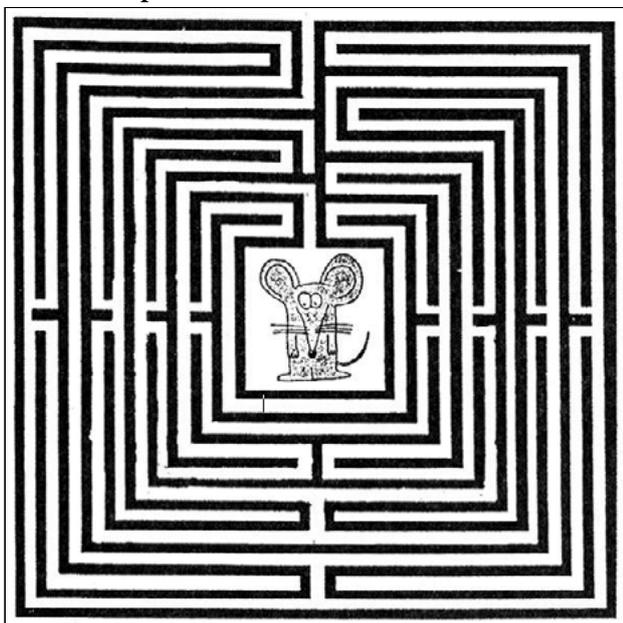
5. Петр Петрович, добираясь на работу, ехал сначала на автобусе, потом в метро, а остаток пути прошел пешком. В автобусе Петра Петровича толкнули 12 человек, в метро — 18 человек, а когда шел пешком — только 2 человека. 29 человек, толкнувших Петра Петровича, не извинились перед ним, а остальные попросили прощения. Сколько вежливых людей толкало Петра Петровича?

- (Ответ: 3)
 $(12 + 18 + 2) - 29 = 3$

6. Страус пробегает расстояние 200 м за 12 секунд. Не меньше скольких километров должен пробежать Петр Петрович, за которым этот страус гонится вот уже 10 минут?

- (Ответ: 10 км)
 $10 \cdot 60 = 600$ с
 $600 : 12 \cdot 200 = 10000$ м = 10 км

Третий конкурс — «Помогите мышонку выбраться из своей норки»



Четвёртый конкурс — «Вопрос — ответ»

1 Команда
 1) У девочки 5 яблок. Она съела все, кроме 3. Сколько яблок у нее осталось?

- (Ответ: 3 яблока)
 2) Сколько пальчиков на руках у 4 мальчиков?
 (Ответ: 40 пальцев)
 3) В каком числе столько же цифр сколько букв?
 (Ответ: 100-сто)

4) Сколько яиц можно съесть натощак?
 (Ответ: 1 яйцо)
 5) Сын с отцом, да сын с отцом, да дедушка с внуком. Много ли их?

- (Ответ: Трое—дедушка, отец, сын)
 6) У 7 братьев по 1 сестре. Сколько всего сестер?
 (Ответ: одна)
 7) Летели 3 страуса. Охотник одного подстрелил. Сколько страусов осталось? (

Ответ: страусы не летают)
 8) Назовите 5 дней, не называя чисел и названий дней недели.

- (Ответ: позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра)
 2 Команда
 1) Гусь весит 3 кг. Сколько он будет весить, если встанет на одну ногу?

(Ответ: 3 кг.)
 2) Сколько ушей у 5 мышей?
 (Ответ: 10 ушей)
 3) Какой год продолжается всего один день?
 (Ответ: Новый год)

4) У трех братьев по 1 сестре. Сколько всего детей в семье?
 (Ответ: 4)
 5) Поле пахали 6 тракторов. Два из них остановились. Сколько тракторов в поле?
 (Ответ: 6)

6) В комнате 4 угла. В каждом углу сидит кошка. Напротив каждой кошки сидят по 3 кошки. Сколько всего кошек в комнате?
 (Ответ: 4)
 7) Несла Дуня в решете 12 яблок, а одно упало. Сколько яблок в решете осталось?
 (Ответ: не осталось)

8) Сколько ножек у двух сороконожек?
 (Ответ: 80)

Пятый конкурс — «Математические головоломки»

Задание 1.
 Поставить вместо вопросительных знаков название цифр так, чтобы получились имена существительные:

- по? л; р? а; ак? са; (подвал, Родина, актриса)
- с? жка; ? янин; смор? а; (стрижка, семьянин, смородина)

Задание 2.
 Расставь в нужном порядке знаки действий. Можно использовать скобки.

- 1) $11111 = 100$
- 2) $2222 = 2$
- 3) $2222 = 4$

Ответы:
 1) $111 - 11 = 100$
 2) $2 : 2 + 2 : 2 = 2$
 3) $2 + 2 + 2 - 2 = 4$

- 1) $2222 = 1$
 2) $2222 = 3$
 3) $2222 = 5$

Ответы:

- 1) $2:2 + 2-2 = 1$ или $22:22 = 1$
 2) $2 + 2-2:2 = 3$
 3) $2+2+2:2 = 5$

Шестой конкурс — «Веселые задачи»

1) Сколько насекомых в воздухе кружат? Сколько насекомых в ухо мне жужжат? 2 жука и 2 пчелы, мухи 2, 2 стрекозы, 2 осы, 2 комара, называть ответ пора!

(Ответ: 12 насекомых)

2) Зайцы по лесу бежали, волчки следы по дороге считали. Стая большая волков здесь прошла. Каждая лапа в снегу их видна. Оставили волки 120 следов. Сколько скажите здесь было волков?

(Ответ: 30 волков)

3) На птичьем дворе гусей дети кормили. Целыми семьями их выводили. Всего было 5 гусиных семей. В каждой семье по 12 детей, папа и мама и бабушка с дедом. Сколько гусей собралось за обедом?

(Ответ: 80 гусей)

4) Лисица учила своих малышей.

Ловить под кустами веселых мышей.

Мыши услышали злую лису

И спрятались все под елкой в лесу.

Мышек же было всего только 5,

У каждой мамаша по 9 мышат.

Так сколько, скажите мышее й и мышат

Тихо под елью ветвистой сидят.

(Ответ: 45 мышей и мышат)

5) На пригорке возле елок

Ежик яблоки считал:

7 под елкой, 7 за елкой, 7 в мешке за тем пригорком,

7 в избе на третьей полке,

7 под лавкою в саду.

Ну а больше не найду.

Все яблоки зимою еж будет

Грызть с семьею.

Только сколько, как понять?

Еж не может разобрать.

(Ответ: 35 яблок)

Кот Баюн сочинял загадки.

Посчитайте, сколько их, ребятки:

Восемь про зайчиков,

Две про лисят,

Девять про мальчиков,

Три про девчат.

Сколько загадок?

Пора отвечать!

Седьмой конкурс — «Шифровка»

1) 9,1,5,1,25,10

2) 18,6,26,1,20,30

3) 21,14

4) 18,1,9,3,10,3,1,20,30

1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г, 5-Д, 6-Е, 7-Ё, 8-Ж, 9-З, 10-И, 11-Й, 12-К, 13-Л, 14-М, 15-Н, 16-О, 17-П, 18-Р, 19-С, 20-Т, 21-У, 22-Ф, 23-Х, 24-Ц, 25-Ч, 26-Ш, 27-Щ, 28-Ъ, 29-Ы, 30-Ь, 31-Э, 32-Ю, 33-Я.

(Задачи решать — ум развивать.)

Восьмой конкурс — «Мозаика»

Командам выдаются разноцветные геометрические фигурки (круги, треугольники, прямоугольники и т.д.) и клей. Нужно на листе бумаги сделать аппликацию.

О математика!

Тебе пою я славу!

Тебя считают все царицею по праву.

Ведь без тебя и шагу не ступить

И не отправиться в далекий путь.

И дело тут не только в вычисленьях,

Хоть в жизни им цены нет, без сомненья.

Но главное — ты делаешь людей

Настойчивей, прилежней и умней.

Ты учишь мыслить — в этом суть твоя!

Законы познавая бытия,

Без математики никак не обойтись.

Как лезвие, отточишь нашу мысль,

Ум сделаешь ты светлым, четким, ясным!

И мир в гармонии покажется прекрасным!

Подведение итогов.

Песня «Дорогою добра»

1. Наш друг Петя равномерно ест невкусную макаронину длиной 60 км. В первый день он съел пятую часть всей макаронины. Сколько километров невкусной макаронины съедено Петей за два дня?

2. В бублике одна дырка, а в кренделе в два раза больше. На сколько меньше дырок в 7 бубликах, чем в 12 крендельках?

3. Пожарных учат надевать штаны за 5 секунд. Сколько штанов наденет опытный пожарный за 3 минуты?

4. Площадь квадратной лужи, в которую упал Петр Петрович, — 4 кв. метра. Длина одной стороны этой лужи равна росту Петра Петровича в шляпе. Шляпа увеличивает рост Петра на 16 см. Узнай рост Петра Петровича.

5. Петр Петрович, добираясь на работу, ехал сначала на автобусе, потом в метро, а остаток пути прошел пешком. В автобусе Петра Петровича толкнули 12 человек, в метро — 18 человек, а когда шел пешком — только 2 человека. 29 человек, толкнувших Петра Петровича, не виновались перед ним, а остальные попросили прощения. Сколько вежливых людей толкало Петра Петровича?

6. Страус пробегает расстояние 200 м за 12 секунд. Не меньше скольких километров должен пробежать Петр Петрович, за которым этот страус гонится вот уже 10 минут?

Сведения об авторах

Манушарова Ольга Владимировна, учитель начальных классов, государственное бюджетное образовательное учреждение Республиканский физико-математический лицей-интернат, Россия, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ.

Педагогическая терапия слабоуспевающих обучающихся

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение.

На уроках стараюсь создавать ситуации успеха, условия для развития личности ученика, развития мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечения эмоционального благополучия обучающегося, приобщения их к общечеловеческим ценностям.

В переживании ситуации успеха особенно нуждаются обучающиеся, испытывающие определенные затруднения в учении. В связи с этим подбираю такие задания, с которыми обучающиеся этой категории могли бы справиться без особых затруднений, и лишь потом переходить к более сложным упражнениям. В опыте с этой целью использую, так называемые, сдвоенные задания, где первое подготавливает к выполнению более сложного задания. Также на уроках применяю дифференциацию по уровню трудности, уровню творчества, объёму.

Хороший результат применения имеют приемы “неожиданной” радости:

а) прием “Лестница”. Веду ученика поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих.

б) прием “Эврика”. Ученик получает положительный результат. Не только замечаю это личное “достижение”, но и всячески поддерживаю ребенка, ставя перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение.

Для самореализации слабоуспевающих обучающихся использую коллективные способ обучения (КСО). КСО — это такая организация обучения, когда каждый учит каждого путем общения в динамических парах сменного состава. Ребёнок выступает поочередно учеником или учителем. В данном случае действует принцип “Одна голова хорошо, а две лучше” или “Что одному не под силу, то легко коллективу”.

Созданию ситуации успеха помогают следующие технологические операции.

1. Снятие страха — помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.

“Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться”. “Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения”. “Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили”.

2. Персональная исключительность — обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.

“Только ты и мог бы...”. “Только тебе я и могу доверить...”. “Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...”

3. Авансирование (твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях.

“У вас обязательно получится”. “Я даже не сомневаюсь в успешном результате”.

4. Скрытое инструктирование ребенка достигается путем намека, пожелания. “Возможно, лучше всего начать с...”. “Выполняя работу, не забудьте о...”.

5. Высокая оценка детали — помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

“Тебе особенно удалось то объяснение”. “Больше всего мне в твоей работе понравилось...”. “Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы”.

В ходе опроса учащихся стараюсь создавать доброжелательную атмосферу, снижаю темп опроса, предлагаю примерный план ответа, наглядные пособия. Стимулирую оценкой, подбадриваю, хвалю. Стараюсь, чтобы каждый ученик работал в полную меру своих сил, чувствовал уверенность в себе, ощущал радость учебного труда, продвигался в развитии.

Сведения об авторах

Пуговкина Елена Анатольевна, учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7 г.Ртищево Саратовской области», Россия, Саратовская область, г. Ртищево.

Уроки окружающего мира как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников

Преимуществом в современной системе образования становится воспитание. Особую актуальность в реализации ФГОС НОО приобретают проблемы духовно-нравственного воспитания в школе. Главный акцент сегодня уделяется на воспитание человека в развитии мировой педагогической мысли, именно образование играет ведущую роль в осуществлении настоящих и будущих социальных реформ в обществе, решение всемирных проблем человечества в целом. Именно поэтому, целенаправленную воспитательную работу, по данному вопросу, нужно начинать уже с начальной школы через формирование духовно-нравственных качеств младших школьников.

В начальной школе нравственные ценности наиболее системно формируются на уроках окружающего мира. Рассмотрим возможности использования потенциала курса «Окружающий мир» по программе «Школа России» в процессе воспитания нравственности. Программа А. А. Плешакова «Окружающий мир. 1–4 классы» предполагает целостное постижение школьниками окружающего мира, а в отношении развития и воспитания личности играет важную роль по сравнению с другими предметами.

В курсе «Окружающий мир» важное внимание уделяется семье. Сформировать семейные ценности помогает тема «Как живет семья?», проект «Моя семья» (1 класс), в котором школьники должны рассказать о составе своей семьи, увлечениях каждого члена семьи, о семейных традициях, «Наша семья», проект «Родословная» (2 класс), где учащиеся с помощью взрослых составляют древо своей семьи. 3 класс предусматривает введение темы «Семейный бюджет», при изучении которой школьники знакомятся с понятиями «бюджет», «доходы», «расходы», «потребности», в 4 классе выполняется проект «Календарь праздников моей семьи». Иллюстрации и задания способствуют осознанию ценности семьи, необходимости укрепления семейных связей, отношений между членами семьи. Проектная деятельность предполагает совместную работу школьников и родителей, бабушек, дедушек, братьев и сестер, что помогает формированию отношений в семье, воспитанию взаимопомощи, уважительного отношения младших к старшим членам семьи.

Уже в 1 классе, авторы учебников уделяют огромное внимание формированию чувства ответственности через нравственное воспитание. Это можно проследить при изучении следующих тем: «Как зимой помочь птицам?», «Почему мы любим кошек и собак?», «Почему на корабле и в самолете нужно соблюдать правила безопасности?», «Почему мы часто слышим слово «экология»?», при выполнении проекта «Мои домашние питомцы».

Во 2 классе в разделе «Общение» рассматривается формирование представлений о нравственных нормах, изучение культуры поведения в семье, школе, в общественных местах.

Для развития у школьников самостоятельности и ответственности за свои поступки служит раздел «Чему учит экономика» в учебнике 3 класса, где вводятся новые понятия «Товары», «услуги», «налоги». Все эти понятия связаны с личным опытом ребенка и его семьи.

Особая роль в 4 классе отводится историческому материалу — истории Отечества. Родной Край — часть великой России: положение на карте, состояние неживой природы, растительного и животного мира, деятельность людей. Народы, населяющие Россию: культура, национальные обычаи, особенности быта и искусства. Почтительное отношение к своему народу и другим народам.

Из всего сказанного, можно сделать вывод, что изучение курса «Окружающий мир» в начальной школе направлено на духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России. Направлено на воспитание нравственных качеств, таких как трудолюбие, ответственность, готовность помочь, умение прощать, терпимость к недостаткам другого человека, происходит не только через содержание учебного предмета, но и благодаря использованию разных форм деятельности: работа в группе, самостоятельная работа, проекты и творческие задания и др.

Учитель, планируя уроки окружающего мира, должен определиться с выбором нравственных качеств, которые он хочет сформировать у детей. Уделить внимание личностным результатам, которые будут сформированы у детей при изучении материала.

Библиографический список

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. — М.: Просвещение, 2010. — С. 6.
2. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2 — х книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы/ Под науч. Ред. Д. И. Фельдштейна. — Изд. 2-е, испр. — М.: Баласс, 2011. — С. 238.

3. Плешаков А. А. Пояснительная записка к учебникам «Окружающий мир», — М.: Просвещение 2011. — 10–20 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. — М.: Просвещение, 2010. — С. 2.

Сведения об авторах

Пчелкина Марина Алексеевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Ныробская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза А.В. Флоренко», Россия, Пермский край, Чердынский район, п. Ныроб.

Духовно-нравственное воспитание младших школьников через уроки технологии

Главной задачей общества всегда было воспитание духовно-нравственных качеств у детей. Особенно остро эта проблема встает сегодня, когда негативные явления: бездуховность, равнодушие к близкому, снижение общей культуры подрастающего поколения всё больше входят в нашу жизнь. В данный момент наше общество нуждается в справедливых, честных гуманных, добрых гражданах. Поэтому задача учителя заключается в формировании такой личности.

Нравственное воспитание младшего школьника происходит как внеурочной деятельности, так и на уроке. В воспитательном отношении все предметы, изучаемые в школе очень важны. Остановимся подробнее на уроках технологии, которые скрывают огромные возможности для нравственного воспитания. Урок технологии — место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений. На занятиях дети учатся соотносить свои действия с действиями других, слушать и понимать своих одноклассников, сопоставлять свои знания со знаниями других, учатся помогать другим, и самому принимать помощь. Во время урока учитель воспитывает культуру труда, положительное отношение к труду, развивает умение работать сообща.

Большое воспитательное влияние на детей имеют изделия, которые они создают. Часто на уроках технологии мы изготавливаем подарки, которые учащиеся с удовольствием дарят родителям, одноклассникам, знакомым. Делать подарки — это искусство, которому, как и всякому другому искусству, нужно научиться, так как это является проявлением внутренней культуры человека. Мы не только изготавливаем подарки своими руками, но и учим детей дарить их. «Если вы любите дарить подарки, значит, вы умеете преодолеть собственный эгоизм и умеете позаботиться о том, что нужно другим людям, об их пожеланиях и настроении» (Н. Г. Колодезнева). Подарок выражает хорошее отношение к человеку. А его значимость увеличивается, если он сделан своими руками.

Попробуем определить место подарков в содержании образовательной программы «Технология». При отборе конкретного содержания обучения принципиально-важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностно и общественная значимость создаваемых объектов труда. При изготовлении подарков, мы используем различные материалы, обучаем различным технологическим приёмам, учащиеся постигают процессы создания изделия, накапливают, осваивают багаж знаний, тем самым выполняем требования ФГОС. Не надо отходить от программы и изменять темы уроков. В каждом классе есть темы, которые удачно подходят для изготовления подарков.

Например: в 1 классе «Закладка из бумаги» — можно сделать подарок своему однокласснику, 2 класс тема: «Корзина с цветами» — этот урок подходит, чтобы изготовить необычный подарок и подарить учителям на «День Учителя». 3 класс — тема: «Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани», изделие «Украшение платочка монограммой» — прекрасный подарок ко дню матери. «Магазин подарков», работа с пластичными материалами (тесто пластика), работа с бумагой и картоном, упаковка для подарков, игрушки из нитяных помпонов — все эти темы прекрасно подходят для изготовления подарков.

К новому году можно провести работу над коллективным проектом «Новогодняя открытка» — сделать и подарить открытки учителям, родителям, знакомым — этому отведены уроки во 2 четверти каждого года обучения в начальной школе.

Особенные подарки изготавливаются к празднику Победы — это открытки с самыми тёплыми словами благодарности ветеранам. Важно чтобы дети сами вручили эти подарки и произнесли эти слова.

Таким образом, на уроках технологии мы решаем множество задач нравственного воспитания через различные виды деятельности, а также через изготовление подарков. Давайте учить детей видеть прекрасное, создавать прекрасное, совершать благородные поступки.

Сведения об авторах

Радинская Елена Сергеевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Ныробская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза А.В. Флоренко», Россия, Пермский край, Чердынский район, п. Ныроб.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий на уроках русского языка

Аннотация. В статье представлен анализ учебника русского языка для 2 класса УМК «Гармония» в аспекте формирования регулятивных УУД у младших школьников. Внимание уделяется рассмотрению упражнений на развитие планирования, контроля, коррекции, саморегуляции. Приводятся примеры упражнений. Некоторые задания подкреплены творческими работами учащихся.

Ключевые слова: регулятивные УУД, планирование, контроль, коррекция, саморегуляция, УМК «Гармония».

В последнее время к проблеме формирования универсальных учебных действий исследователи обращаются всё чаще, уделяя внимание не только педагогическим условиям достижения младшими школьниками метапредметных результатов, но и особенностям формирования отдельных универсальных учебных действий [1, 2, 3, 8, 9].

Учебник «К тайнам нашего языка» авторов Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С. даёт большие возможности для формирования у младших школьников не только предметных навыков, но и метапредметных. Проанализировав упражнения в учебнике русского языка для 2 класса образовательной системы «Гармония» в аспекте формирования регулятивных УУД у младших школьников на уроках развития речи, можно сделать следующий вывод, что авторами заложено развитие регулятивных УУД на речевом материале, в основном преобладают упражнения на формирование планирования (10%), контроля (8%), коррекции (15%), саморегуляции (13%). Меньше заданий на прогнозирование (2%), целеполагание (2%).

Подробнее разберем на конкретных упражнениях из учебника.

1. **Планирование** — это определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий. Это регулятивное УУД реализуется при выполнении задания по составлению учащимися кулинарной книги.

Упр.173. Можно с одноклассниками составить кулинарную книгу: «Научим друг друга». Если хочешь участвовать, подготовься. Посоветуйся с мамой, бабушкой и выбери простой рецепт. Уточни, какие нужны продукты, в каком порядке надо выполнять действия. В других рецептах посмотри слова, предложения, которые используются в таких советах. Реши: будешь составлять деловое сообщение или деловую картинку? Напиши свой рецепт, дай название. Помни, как не допустить ошибок [4, с. 86].

Таким образом, ученик строит алгоритм по решению речевой задачи. Для того, чтобы вместе с одноклассниками составить кулинарную книгу, надо:

1. Посоветоваться с мамой и выбрать рецепт.
2. Уточнить, какие продукты нужны.
3. Посмотреть, какие слова используются в рецептах.
4. Решить, какого стиля будет текст.
5. Написать рецепт.

2. Элемент **контроля и самоконтроля** входит отдельным пунктом во многие памятки, имеющиеся в учебнике: «Текст», «Как озаглавить текст», «Требования к хорошему тексту», «Как сделать текст лучше». Индекс Р или индекс Т содержит подсказку: поможет памятка «Редактор» или «Текст». Работа с памятками-это развитие пошагового самоконтроля. Кроме того, в учебнике и в рабочей тетради много таких упражнений, как «Проверь, прав ли ученик?», «Найди и исправь ошибки», «Напиши изложение, потом проверь. Если надо, улучши текст» и др. Выполняя подобные упражнения, учащиеся включаются в контрольно-оценочную деятельность, приобретают навыки и привычки к самооценке и самоанализу (рефлексии), соотносят замысел и результат, осуществляя самоконтроль и самооценку, взаимоконтроль и взаимооценку продуктов речевой деятельности, учатся оценивать текст, находить в нём речевые ошибки.

Развитие контроля по определению стиля текста представлено следующим заданием: *упр.492. Какой текст можно назвать словесной картинкой, а какой-деловым сообщением?*

1-Март — первый месяц весны. Ещё везде снег. Не журчат ручьи. Но снег стал серым. Есть проталины. День стал больше. Я люблю весну.

2-Вот и весна! Это заметно во всём! Снег стал грязный, мокрый. Раньше сугробы были мягкие, как перина. А теперь они стали колючие, с коркой. Как светит солнце! Оно тёплое, ласковое! И небо синее-синее! На солнышке звенит капель. Всё радо весне. Я тоже ей очень рада! [7, с. 65]

Учащиеся определяют, что первый текст-это деловое сообщение, а второй-словесная картинка. Однако в первом тексте есть лишнее предложение для делового общения, его заключают в скобки.

В разделе «Как сказать лучше?» обсуждаются вопросы лексической сочетаемости слов, учащиеся должны заметить речевые недочёты.

Упр.583. Перед вами предложения из речи учеников. Какие слова они неудачно поставили рядом? Как сказать лучше, точнее?

- А) Мы подошли к высокой сосенке. (сосне)
- Б) Я нашёл крохотный белый гриб. (грибок)
- В) Рядом с нами построили большой домик. (дом)
- Г) Ребята пускали в луже бумажные корабли. (кораблики)

Д) У меня есть старший братишка. (брат) [5, с. 138]

В упр. 584 представлен другой недочёт:

1. На скамейке сидел старенький старичок.

2. В саду играл маленький малыш.

3. Как хорошо пахнет запахом весны! (весной) [5, с. 138]

Одно из двух слов лишнее: старичок не может быть не стареньким, а малыш — не маленьким.

Таким образом, задания упражнений учат вдумчиво относиться к выбору слов в своей речи.

3. Есть в учебнике упражнения на формирование действия **оценки**.

Упр.92. *Нравятся ли тебе уроки русского языка? Какие задания любишь выполнять, а какие – нет? Говоришь ли дома о том, что узнаёшь на уроках? Обо всём этом интересно узнать твоей учительнице. Напиши ей письмо [4, с. 86].*

Перед учеником ставится ряд вопросов, на которые он может ответить, написав письмо учителю. Даётся подсказка частей письма:

1. Обращение; 2. Сообщение; 3. Прощание; 4. Подпись.

Учащийся оценивает свою деятельность: что у него получается, а что нет. Развивает умение действовать по памятке «Как записывать слова и мысли», которая рекомендует приём «письмо с окошками», пропуск учеником во время письма сомнительной для него буквы. Это один из примеров формирования орфографического самоконтроля. «Окошко» лучше ошибки!

Пример письма:

«Здравствуйте, Светлана Фёдоровна! Мне нравятся уроки русского языка. Они очень интересные и познавательные. Я люблю списывать тексты. Мне не всегда бывает легко выполнять задания. Если я что-то не знаю, то спрашиваю у Вас или у родителей. Им я рассказываю про всю школьную жизнь. Буду и дальше старательно заниматься, чтобы научиться грамотно говорить и писать без ошибок. До свидания. Ваша ученица Ангелина».

4. В учебнике 2 класса много заданий на развитие такого регулятивного действия, как умение **корректировать**, т.е. умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения, учитывать сделанные ошибки, выполнять учебные действия в речевой и умственной формах.

Например, второклассникам предлагается прочитать название текста «Любимая игрушка». Учащиеся прогнозируют, о чём может быть этот текст, затем знакомятся с работой ученика в учебнике, анализируют, получилось ли у автора создать хороший текст.

Любимая игрушка

У меня есть любимая игрушка. Это машина. У неё большой зелёный кузов я ей часто играю. Во дворе я даю её другим ребятам. Она большая. Я люблю с ней играть [6, с. 55].

Дети замечают, что в этом тексте кроме орфографических ошибок есть несоответствие заголовка и предложений текста. Кроме этого, ещё один недостаток: последние два предложения не содержат никаких новых сведений, в них нет движения мысли, они повторяют уже сказанное. Таким образом, учащиеся узнают о требованиях к хорошему тексту:

1. Понятна тема (о чём говорится)

2. Ясна главная мысль (что хочет сказать автор)

3. Каждое предложение внести что-нибудь новое: добавляет, объясняет, уточняет.

4. В хорошем тексте предложения располагаются по порядку — так, чтобы было понятно, как развивается, продолжается мысль.

При редактировании текста используются следующие знаки:

*с помощью значков // убирают лишние предложения, чтобы лучше раскрыть основную мысль

*вписывают V, где нужно вставить недостающие предложения.

*с помощью цифр указывают правильный порядок действий 1,2,3... [4, с. 156].

После записи улучшенного текста дети узнают, что, исправляя ошибки, работали не только **корректорами**, но и **редакторами**, так как улучшали текст. Второклассники учатся тщательно обдумывать, а потом, после записи, улучшать свои тексты. В этом им помогают памятки «Текст» и «Редактор» [4, с.155,156].

Памятка Р (Редактор)

Проверь:

1) понятна ли тема, ясна ли главная мысль;

2) движется ли мысль от предложения к предложению, не нарушен ли их порядок;

3) удачны ли начало и конец текста;

4) правильно ли, точно ли выражены мысли.

Памятка Т (Текст)

Определи:

1) тему (о чём будешь писать, говорить);

2) главную мысль (что главное хочешь сказать, в какой мысли убедить);

3) содержание и порядок предложений (с чего начнёшь, как продолжишь, что потом скажешь нового, чем закончишь);

5. Авторами учебника заложены задания на **саморегуляцию** как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию к преодолению препятствий. Во многих упражнениях задания звучат следующим образом: если тебе понравилось, если захочешь- напиши, сочини, перескажи.

Упр.177,178. *Какой из предметов на картинке похож на ладошку? Если тебе понравилось сравнение, назови признаки «ладошки», подбери рифму, сочини загадку, запиши [4, с. 78].*

Упр.230 *Ты помнишь, как пишутся записки? Из каких трёх частей они обычно состоят? Что ты хотел(а) бы предложить учительнице, о чём её попросить? Напиши ей такую записку прямо в тетради. Помни о правилах вежливости, о том, как не допустить ошибок [4, с. 117].*

Учитель должен позаботиться о том, чтобы ученик осознал, о чём именно он хочет написать в записке: будет ли он предлагать, просить, высказывать пожелание, предложение. Как он это сделает, как построит записку и письменно оформит её.

Дети записки писать очень любят. В них сообщают то, что им близко в данный момент, что их тревожит или наоборот, радует. Пишут записки-сообщения, приглашения, просьбы, благодарности.

Уважаемая Светлана Фёдоровна! Я хотела Вас спросить: когда мы в следующий раз пойдём в краеведческий музей? Мне очень понравилось наше последнее посещение. Серафима. (предложение)

Светлана Фёдоровна! Я хочу принять участие в курсе «Академия Всезнаек». Пришлите, пожалуйста, задания. Ангелина. (просьба)

Таким образом, системой упражнений в учебнике русского языка УМК «Гармония» обеспечивается формирование регулятивных учебных действий.

Библиографический список

1. Бармина, В. Я. Педагогическое планирование деятельности учителя по формированию универсальных учебных действий // Школа и производство. 2016. № 3. С. 3–8.
2. Еделева, Е. Г. Изучение универсальных учебных действий младших школьников: учебное пособие / Е. Г. Еделева, В. Ю. Еремина, Н. А. Еременко, О. А. Шилова. — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2013. — 186 с.
3. Пичугин С. С. О формировании и развитии универсальных учебных действий // Начальная школа. 2016. № 7. С. 16–21.
4. Соловейчик М. С., Русский язык: К тайнам нашего языка: учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015.
5. Соловейчик М. С., Русский язык: К тайнам нашего языка: учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015.
6. Соловейчик М. С. К тайнам нашего языка: тетрадь-задачник к учебнику русского языка для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 3 ч. Ч. 1. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015.
7. Соловейчик М. С. К тайнам нашего языка: тетрадь-задачник к учебнику русского языка для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 3 ч. Ч. 2. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015.
8. Тивикова, С. К. Технологии формирования действия целеполагания у младших школьников в процессе работы с текстом / С. К. Тивикова, О. В. Колесова // Нижегородское образование. — 2018. № 2. — С. 63–68.
9. Универсальные учебные действия как результат обучения в начальной школе: содержание и методика формирования универсальных учебных действий младшего школьника; под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2016. — 224 с.

Сведения об авторах

Сироткина Светлана Федоровна, учитель начальных классов, заместитель директора, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Уренская средняя общеобразовательная школа № 1» Уренского муниципального района Нижегородской области, Россия, Нижегородская область, г. Урень.

Сказкотерапия как средство адаптации младших школьников

В настоящее время продолжает оставаться достаточно острой проблема адаптации первоклассников к обучению в школе. Наиболее остро данная проблема проявляется в затруднении принятия правил и требования к поведению и общению, преодолении психической и эмоциональной зависимости от матери (у детей с ограниченным кругом общения, не посещавших детский сад или детей «тревожных» матерей).

Сказки формируют культурный смысл поведения. В сказках мы знакомимся с разнообразием мира, форм поведения, получаем возможность ярко и образно увидеть последствия поступков.

Ценность сказки в естественности и доступности. Дети, общаясь с социально значимыми взрослыми, могут рассказывать сказки-истории чтобы в инсценированной форме выразить содержание, которое в прямой форме представляет опасную или вызывающую беспокойство ситуацию. Взрослые, используя сказочные формы, могут выразить свое отношение к ситуации, предложить варианты решения. Героями сказок могут выступать как животные, так и дети или взрослые.

В своей работе я использую «Лесные сказки» Панфиловой Марины Александровны. Сказки можно использовать в дошкольный период, например, на занятиях подготовки к школе, или в период адаптации к школе, в первые недели обучения. Предлагаемые тридцать «лесных» сказок раскрывают пять основных тем, актуальных для младших школьников: адаптация к школе; отношение к личным и чужим вещам; отношение к урокам; школьные конфликты; отношение к здоровью. Первokлассникам легче выразить и осознать свои переживания, через образы сказочных героев. Героями выступают лесные зверята. Множество героев позволяет первокласснику примерить на себя различные образы. Описание типичных школьных ситуаций, проигрывание этих ситуаций через предметную игру, позволяет снизить школьную тревогу,

смоделировать позитивные модели поведения в различных школьных ситуациях.

Знакомство со сказочными героями организуется во второй учебный день. Разыгрывает игровую ситуацию учитель. В инсценирование используются мягкие игрушки. Введение новых персонажей происходит постепенно. В зависимости от психологической ситуации к инсценированию могут подключиться дети. Руководящая роль остается у учителя, который должен внимательно наблюдать за развитием сюжета и направлять участников для разрешения проблемы в позитивном ключе. После знакомства с очередной сказкой необходимо обсудить с ребятами действия лесных героев. Рефлексия помогает осознавать неправильное поведение, собственные мысли и чувства, становиться на позитивный путь изменений.

Используя данные сказки в период адаптации первоклассников, я вижу хорошие результаты: у большинства обучающихся период адаптации проходит быстрее и спокойнее. Школьные правила и требования через инсценирование усваиваются лучше, так как воспринимаются через приятные визуальные и эмоциональные образы. Сказочный герой может быть использован как «защитник» (каждый год наблюдаются 1–3 ребенка, которые в первое время тяжело переживают даже кратковременную разлуку с матерью) или как средство поощрения.

В первом классе сказочные персонажи могут включаться в учебную деятельность, «приходя» на занятия или использоваться во внеклассной деятельности, в частности на классных часах.

Однако, не следует забывать, что «сказкотерапия» — это метод используемый в детской клинической психологии. Как любой психологический метод, он требует большой ответственности и осторожности. Принцип «не навреди» актуален и в применении сказки. Яркое образное мышление младших школьников может создать внутренние картинки, которые будут казаться ребенку более пугающими, чем реальные ситуации.

Библиографический список

1. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.) Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011.
2. Панфилова М. А. Школа. Сказки для детей. — М.: Издательство «ТЦ «Сфера», 2014. — 96 с.
3. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.

Сведения об авторах

Суровцева Елена Викторовна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Гимназия «Российская школа», Россия, Московская область, г. Королёв.

Роль учителя в становлении межличностных отношений учащихся начальной школы

Ключевые слова: межличностные отношения, авторитет учителя.

Поступление ребёнка в школу и начало его учебной деятельности сопровождается формированием различных умений и навыков, а также таким процессом как межличностное взаимодействие с одноклассниками и, разумеется, с учителем. Всё чаще эмоциональное развитие детей бывает нарушено, а их поведение становится трудным, а порой и девиантным. Через процесс общения учитель управляет поведением и деятельностью учеников, оценивает их работу, помогает преодолевать трудности, которые касаются не только образовательного процесса, но и эмоционального состояния ученика.

Именно в младшем школьном возрасте у ребёнка начинает формироваться его представление о самом себе и то, как его воспринимают другие люди. В период адаптации к школе восприятие окружающих его людей стоит на втором месте, всё внимание уходит на то обилие впечатлений, которое несёт школа и обязанности, пришедшие с новым статусом ученика. В начальной школе у ребёнка проявляется наибольшая активность в области овладения навыками общения и установления дружеских контактов, это происходит от наличия нарабатывания понимания в социальном взаимодействии со сверстниками и умение заводить друзей, а это основные задачи данного возраста. Исходя из того что мнение педагога является наиболее значимым для младшего школьника, то именно он играет решающую роль в том как будет проходить процесс межличностного взаимодействия между учениками.

Д. Б. Эльконин утверждал: «Авторитет учителя — предпосылка формирования нравственных качеств младшего школьника». Ребёнок очень чувствителен к тому, как учитель проявляет отношение к детям, если он наблюдает что у учителя есть «любимчики», то авторитет учителя падает, если учитель по отношению к правилу допускает лояльность, то правило разрушается изнутри и теряет значимость для школьника. Положительное функционирование системы «Учитель-ученик» позволяет учащимся чувствовать себя более защищёнными в эмоциональном плане, находясь в школьной образовательной среде, что даёт благоприятные условия для развития и совершенствования массы социальных качеств. Под действием ситуаций проектируемых учителем, ребенок может, как гармонично существовать в классе, так и стать «изгоем». Поскольку вина учителя в существовании данного явления очень весома. Он может вольно либо невольно отталкивать ребёнка, привлекая к этому внимание других детей, для которых действия учителя считаются наиболее правильными и образцовыми, тем самым усиливая изоля-

цию ребёнка в социальной группе. Рассогласованность межличностных отношений учителя и учащегося значительно повреждает психику, а также негативно влияет на само обучение в целом. Объяснить появление отчуждения со стороны других учеников можно и тем, что зачастую педагоги имеют тенденцию захваливать наиболее активных учеников, ставить их в пример для подражания всему классу в этот момент и возникают так называемые «любимчики». В результате чего начинает формироваться более явная связь «Я и учитель», а не «я и одноклассники», что весьма значительно ослабляет саму значимость межличностных отношений. Вместе с тем учитель способен сыграть решающую роль в противоположной ситуации, в которой присутствует необходимость исключить отчуждённость и само явление «изгой». Но, разумеется, действия учителя во всех случаях должны рассчитываться индивидуально для каждой ситуации, рассматривая, главным образом, все её особенности и личностные характеристики ученика.

Наиболее целостное изучение межличностных отношений было представлено в теории отношений В. Н. Мясищева. Он трактует определение отношения, как «... целостной системы индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности» [1]. Исходя, из данного определения можно сделать вывод, что межличностные отношения это некое отражение людьми друг друга представляющее их внутренне состояние. Взаимоотношения в группе младших школьников во многом определяются учителем посредством организации учебного процесса и их взаимоотношений в нём. Здесь младшие школьники сотрудничают друг с другом, прежде всего как представители определенной социальной общности — учащиеся. На характер их межличностных взаимоотношений особое влияние оказывает учитель, его оценка, обозначенные в коллективе нормы и правила общения, гуманные ценности [2].

Взаимодействие учителя и учеников и его влияние на межличностное взаимоотношение младших школьников происходит так же и через внеурочную деятельность. По мнению Митросенко С. В.: «Направление духовно-нравственного развития и воспитания, реализуемого во внеурочной деятельности, предполагает формирование нравственных установок учащихся не только в отношении разума (знания учащихся о хорошем и плохом, о нравственных понятиях и др.). Данное направление также формирует мотивы, затрагивает чувства и эмоции младшего школьника, отражает его поведение, отношение к окружающим, к самому себе...» [3]. Поэтому можно сказать, что верно выбранные учителем направления внеурочной деятельности, накладыва-

вают свой отпечаток на становление межличностных взаимоотношений младших школьников, а посредством концентрации внимания именно на духовно-нравственном направлении можно изменять поведение младшего школьника и его отношение к окружающим, так как наиболее тесное взаимодействие между учениками возможно именно во время данного процесса.

Делая вывод можно сказать, что роль учителя в формировании межличностных взаимоотношений очень важна. Он как никто другой влияет на весь жизненный путь человека, на наличие необходимых для жизни в обществе черт характера и линии поведения. Благодаря

его участию учащиеся способны: достичь успеха в той деятельности, которая вызывает затруднения, чувствовать себя более уверенно находясь в центре внимания, находить общий язык со сверстниками, научиться дружить и принимать чужое мнение, тактично относиться к чужим недостаткам и адекватно воспринимать критику. В младшем школьном возрасте каждый ученик смотрит на мир глазами учителя и от того как он будет направлять свой взгляд будет зависть не только появлению грамотных, воспитанных, социализированных людей но и существование гармоничной и эффективной среды обучения.

Библиографический список

1. Мясищев В. Н. Психология отношений.— М.— Воронеж: Издательство МПО «МОДЭК», 1998 (серия «Психология отечества»).
2. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. Под ред. Смирнова С. А.. 4–е изд., испр.— М.: 2000.— 512 с.
3. Митросенко С. В. Формирование нравственных установок у младших школьников, 2016.

Сведения об авторах

Чугуевец Яна Алексеевна, студентка, Лесосибирский педагогический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Россия, г. Лесосибирск.

Использование краеведческого материала при составлении учебного пособия по родному литературному чтению «Туан шая» на горномарийском языке

В настоящее время в обществе возник интерес к изучению народных традиций, истории, культуры, природы своего края. Одной из задач стоящих перед учителями начальных классов, является задача создать у детей яркие, эмоциональные представления о нашей малой Родине, воспитать любовь к родному краю, чувство гордости за своё село. Поэтому изучение детьми младшего школьного возраста произведений о своем родном крае, знакомство с достопримечательностями, с культурой народа мари является самым главным в школьной программе, в том числе в учебниках по чтению.

Республика Марий Эл — одно из самых удивительных мест. Наш край всегда был богат талантливыми творцами прекрасных фольклорных произведений — былин, песен, преданий, легенд, сказок, частушек, поговорок.

Учащимся надо дать как можно больше материала о нашем крае, об известных людях, о его богатстве. С чего начать его изучение?

При составлении учебников по чтению на горномарийском языке возникали определенные проблемы с подбором краеведческого материала. Чтобы ученик в течение всего урока был не пассивным слушателем, а активным участником учебной деятельности, нужно подобрать интересные тексты, проблемные вопросы и творческие задания.

В учебнике «Туан шая» для 4 класса использован богатый материал краеведческого характера. Например, в разделе «Мары халыкын лымлы эдемвлажы», прочитав рассказы Д. Орая «Сергей Суворов», К. Санукова «Феофан Радугин», Ф. Губина «Генерал-лейтенант» учащиеся узнают много интересного о патриотах нашего края. Через этот учебный материал авторская группа хотела создать воспитательный комплекс, из которого выйдет человек с четко обозначенной позицией, патриот своей республики, способный жить в многообразном мире в гармонии с ним и со всеми людьми.

На территории нашей республики расположено много замечательных и культурно-исторических памятников. Они придают своеобразие каждому району, образуя его культурно-историческую среду, поэтому их изучение важно не только учащимся старших классов, но и для учащихся начального звена. Имя национального героя Акпарса настолько популярно среди гор-

ных мари, что о нем знают и старые, и малые. Изучая произведение Г. Матюковского «Акпарс» и, анализируя дополнительную информацию о нем, учащиеся могут твердо утверждать, что Акпарс является действительно исторической личностью, жил в деревне Чермышево, был старейшиной рода, хорошо играл на гусях.

Краеведческий материал — это и песни, и сказки марийского народа. По программе на уроках чтения народные песни изучаются во 2 классе. Авторская группа включила в учебник две народные песни: «Салымсола вуйыштет» и «Тянгыра юкан кукужы». Эти песни являются живыми документами исторической жизни марийского народа, в них видны его чаяния и вера в светлое будущее.

Основным мотивом марийских народных сказок, включенных в учебники по чтению («Мўкш оролы», «Онар», «Пуры терл»), был мотив о том, что победу одерживают лишь те герои, которые проявляют максимум усилий, интеллектуальных способностей, силу, ловкость, храбрость, хитрость, ум и тд.

Большое внимание в учебниках по родному чтению уделяется защите окружающей среды. Сведения об окружающем мире должны постоянно пополняться, совершенствоваться и корректироваться. Поэтому, начиная с первых шагов необходимо формировать у человека осознание себя, как частицы природы, бережное к ней отношение, любовь к тому кусочку Земли, на котором родился и вырос. Произведения, включенные в учебник «Туан шая» для 4 класса Г. Костатеева «Переги», В. Исенкова «Шыргы да шулык», А. Мичурина-Азмекея «Пытариш гана шыргышты», В. Смирнова «Шыргы» призывают к бережному отношению к природе своего края.

Почти половина населения Марий Эл занята в сельском хозяйстве. Много труда вкладывают хлеборобы, чтобы буханка хлеба оказалась на нашем столе. Произведения Н. Егорова «Ош калац», И. Горного «Кинды», М. Казакова «Кинды», П. Першута «Ыржа» раскрывают многозначность народной мудрости, связанный с хлебом, воспитывают бережное отношение к нему.

Учебники «Туан шая» для обучения во 2–4 классах должны быть хорошими помощниками в изучении краеведческого материала, помогают глубже изучить местный материал.

Сведения об авторах

Шалаева Елена Витальевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Виловатовская средняя общеобразовательная школа», Россия, Республика Марий Эл, Горномарийский район, с. Виловатово.

Маркова Надежда Николаевна, учитель истории и обществознания, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Усолинская средняя общеобразовательная школа», Россия, Республика Марий Эл, Горномарийский район, с. Усола.

Внеклассное мероприятие «Круглый стол «Духовное наследие святителя Иоасафа Белгородского и современный мир»

Цели занятия:

1. Использовать нравственный опыт святых отцов Русской Православной Церкви в процессе воспитания школьников среднего звена.

2. Укреплять основы православной веры посредством изучения жизнеописания Святителя Иоасафа Белгородского.

Задачи:

1. Воспитание ценности собственной культуры.

2. Практическое использование знания духовного наследия святых отцов РПЦ.

3. Патриотическое воспитание детей на примерах из жизни нашего святого.

Оборудование: ПК, проектор, фотографии, иконы, презентация, газета «Белгородские епархиальные ведомости», журнал «Миссионерское обозрение».

Участники «Круглого стола»:

- Отец Михаил — протоиерей, настоятель храма;
- Учителя и учащиеся МБОУ «Ливенская СОШ № 2»;
- Библиотекарь МБОУ «Ливенская СОШ № 2».

Проблема использования святоотеческого наследия в современной школе требует основательного и разнопланового анализа. Она возникла на волне интересе к Православию вообще и православной педагогике в частности и усугубилась после признания Министра образования России на Рождественских чтениях о том, что необходимо обращение к духовным богатствам Православия, к проблемам духовно-нравственного воспитания.

Можно только приветствовать тот факт, что постепенно начинает изживать себя гуманистическая утопия, связанная с идеализацией Запада, с верой в то, что рыночная система сама по себе может решить все государственные, общественные и личностные проблемы, что она является предпосылкой общества, процветающего не только в материальном, но и в духовном отношении.

Ведущая: Святителя Иоасафа (Горленко), епископ Белгородский. Святитель Иоасаф оставил всем нам богатое духовное наследие. Вокруг Иоасафа Горленко и его наследия сложился кружок его почитателей, который вырос до Братства во имя святого и просуществовал в Петрограде до 1917 года. Перед событиями 1917 года в поселке Парголово около Петрограда была построена церковь во имя Святителя Иоасафа, и создано при ней Михайловское Иоасафовское Братство, запрещенное при советской власти. Общество Святого Иоасафа было восстановлено в конце XX века и действует сейчас в Санкт-Петербурге.

Дважды в год совершается в Белгороде крестный ход с нетленными мощами святителя Иоасафа. На эти

крестные ходы приезжают люди не только из Белгорода, но и из очень многих городов и сел нашей страны и зарубежья. Духовно чуткие и мудрые люди знают цену этому событию. Они ощущают каждодневную помощь Святителя в своих больших и малых делах. Странное дело, но о нашем белгородском святом приезжие иногда знают больше, чем сами жители Белогорья. Сегодня мы постараемся в какой-то мере это досадное упущение устранить. Мы представим вашему вниманию отрывки из воспоминаний известных людей, выдержки из исторических документов, отзывы наших современников о Святом, прославившем наш Белгород в веках.

Слово предоставляется священнику Свято-Успенского храма села Ливенка протоиерею отцу Михаилу.

Настоятель храма: Я расскажу о том, кем был святитель Иоасаф, кратко познакомлю вас с его житием, т.е. его биографией. 8 сентября (21 сентября по н.ст.) 1705 года, в праздник Рождества Богоматери, когда совершалась Божественная литургия, у благословенной супружеской четы Андрея и Марии Горленко родился первенец, названный в Святом Крещении Иоакимом. Отец, несший родовую службу в казачестве, отличавшийся мужеством и твердостью, мать, кроткая и спокойная, из рода Апостолов — личности глубоко набожные. Под кровом родительского дома и Троицкой Густынской обители Иоаким Горленко получил прочные задатки веры и благочестия.

На восьмом году жизни он уже поступает в Киево-Братское училище (Киевскую академию) и крепнет в добром нраве под благотворным воздействием киевских святых. Одиннадцатилетний отрок Иоаким возлюбил монашество. Сын земного воина стремится быть добрым Христовым воином. Он просит у родителей благословения на служение Богу. Отец и мать были огорчены решением сына, но все-таки отпустили его в Киев для продолжения образования. 18-летний юноша решает твердо и неуклонно нелегкую задачу жизни на основании Святого Евангелия. Целый год он уделил на прохождение испытания, положенного перед вступлением — и в октябре 1725 года в Киево-Межигорском монастыре, на двадцатом году жизни, пострижен был в рясофор и назван Иларионом.

Протекает два года весьма строгой монашеской жизни. По возвращении в Киево-Братское училище, Иларион 21 ноября 1727 года принимает пострижение в мантию и именовывается Иоасафом. В 1728 году монах Иоасаф рукоположен в иеродиакона и определен учителем. В этой должности он состоял до 1734 года. Затем был удостоен пресвитерского сана, переведен

в Киево-Софийский монастырь, назначен экзаменатором Киевской епархии.

В 1737 году иеромонах Иоасаф назначен был настоятелем Спасо-Преображенского монастыря Полтавской губернии. Изыскивая средства на восстановление соборного храма, Иоасаф отправляется в Москву и Петербург. Там в присутствии Императрицы Елизаветы Петровны произносит сильное по убедительности и богатое по содержанию Слово о любви к Богу и к ближнему. Затем через знатных особ он представил свою просительную книгу Государыне Императрице, и та велела выдать ему две тысячи рублей на нужды и устройство монастыря. Эта поездка сделала Иоасафа известным при Дворе. И по личному приказанию Государыни Императрицы его возвели в сан архимандрита и назначили наместником Троице-Сергиевой Лавры, которая за год до этого была опустошена пожаром. Несмотря на слабое здоровье и болезнь, Иоасаф приложил много труда, усилий и забот для ее возрождения. Были восстановлены церкви, храмы, библиотеки, церковная живопись.

15 марта (28 марта по н.ст.) 1748 года архимандрит Иоасаф был назначен епископом Белгородским и Обоянским. Рукоположение его произошло в Петербургском Петропавловском соборе. Богослужение почтила своим присутствием благочестивейшая Государыня Императрица.

6 августа утром новопоставленный епископ прибыл в Белгород. Картина крайнего убожества и стихийного разрушения предстала перед ним. И на такой ниве проявились все таланты богато одаренной личности Святителя, здесь раскрылись знания и богатый духовный опыт его. Он явил себя светильником, поставленным на свещнице, чтобы светить всем, которые были вверены руководству его. Иоасаф принял в свои руки управление обширной епархией и всего себя отдал на служение благу своей паствы, которая нуждалась в научении и просвещении, исправлении и духовном врачевании.

Архипастырь предпринимал частые поездки по епархии, в селах и деревнях ознакомлялся с бытом, настроением паствы и прихожан. Он испытывал священников в знании истин православного учения и выполнения монастырских обязанностей.

Святитель Иоасаф всегда оказывал помощь просителям и страждущим, но делал это тайно. По дошедшему до нас преданию, он переодевался в послушническую одежду, приходил к бедным, рубил им дрова, приносил их к порогу и незаметным удалялся. Посылал бедным и заключенным в тюрьмы деньги и одежду, расходуя на это свои личные средства. Сам чистый сердцем и душой, Белгородский Святитель всячески стремился вырвать с корнем порок или грех из существа христианина, нарушающего волю Божию, обнаруживал жалость к несчастным грешникам, строгость сглаживал состраданием, снисхождением.

Простившись с родителями, святитель держит путь к своей пастве, занемогает в Грайвороне, и 10 декабря (23 декабря по н.ст.) 1754 года отходит ко Господу, как верный раб его. Но тело его оставалось нетленным и в течение 76 дней пребывало среди паствы его в Белгородском Свято-Троицком кафедральном соборе. Народ толпами стекался в собор для прощания. В конце февраля тело было перенесено в склеп, приго-

товленный заранее по указанию самого Иоасафа. Delete Белгородский святитель Иоасаф почитался и почитается доныне в народе как истинный святой, как подлинный целитель болящих, заступник слабых и обездоленных.

Ведущая: Белгородский святитель Иоасаф обладал даром чудотворения и исцеления, о чем свидетельствуют исторические документы. С некоторыми выдержками из этих документов вас познакомят учащиеся 5 класса.

Ученица 1: О прозорливости святителя Иоасафа существует такое предание.

«Однажды наши родители, — рассказывают священнику села Сажного Корочанского уезда Курской губернии крестьяне хутора Угрюма, — поехали к святителю Иоасафу просить благословения и молитв о ниспослании дождя, ибо стояла сильнейшая засуха и червь подтачивал хлеб. Выслушав их просьбу, святитель обратился к кучеру и приказал ему к завтрашнему дню приготовить сани для поездки. Это было под Троицын день. Крестьяне недоумевали, переглядывались между собой. Святитель еще раз повторил свое приказание. К утру выпал снег и в таком количестве, что жители Белгорода ездили на санях, а образовавшаяся влага от таяния снега поддержала урожай, согнав с полей червя.» Это предание доныне живет в пределах Белгородского уезда. (Сообщение священника Александра Чеботарева. Журнал «Благовест», 1883 год, № 17.)

Ученик 1: В Белгороде во время торжеств первого прославления святителя Иоасафа совершилось тридцать чудесных исцелений. Вот некоторые из них:

1. Дочь курского мещанина Ефросинья Дмитриевна Полякова, 10 лет, с 6-ти лет слепая. Прозрела утром 27 августа, после молитвы у мощей Святителя.

2. А. И. Пробатель — глухонемой крестьянин Волинской губернии. Заговорил во время обнесения мощей 3 сентября.

3. Е. Ф. Маршутина — крестьянская девочка деревни Медвежки Орловской губернии. Два года была слепа. В ночь на 4 сентября исцелилась у мощей святителя Иоасафа.

Ведущая: О событиях, связанных с первым и вторым обретением нетленных мощей святителя Иоасафа расскажут учащиеся 5 класса.

Ученик 2: День прославления мощей святителя Иоасафа белгородские власти и духовенство планировали провести особенно торжественно. Городская дума решила пригласить на торжество императора Николая Второго и членов царствующей фамилии. Однако приезд царя в Белгород не состоялся в связи с покушением на главу царского правительства П. А. Столыпина. Прибыли только два члена царской фамилии: великий князь Константин Константинович и великая княгиня Елизавета Федоровна. Прибыли также официальные делегации и верховные иерархи из соседних и многих отдаленных губерний. В общей сложности к началу торжеств стеклось в Белгород до 200 тысяч паломников. Над городом и окрестностями стоял «целодневный звон» колоколов всех белгородских церквей и монастырей.

В воскресенье, 17 сентября, высшие архипастыри во главе с митрополитом спустились в пещеру, и, подняв на руках гроб с мощами, вынесли его из склепа наверх и поставили в соборе на возвышении. Паломники под-

ходили к раке в стройном и четком порядке. Такого наплыва паломников древний Белгород не видал за всю свою историю.

Ведущая: В 1920 году было совершено надругательство над святыней.

Ученица 2: Да, 1 декабря 1920 года по постановлению Белгородского уездного съезда Советов состоялось вскрытие мощей. Затем их увезли из Белгорода и выставили в виде экспоната в анатомическом музее в Москве. С тех пор с мощами стали происходить невероятные и загадочные события. Мощи оказались в Ленинграде в Музее истории религии и атеизма. Но потом они вовсе куда-то исчезли и никто не мог сказать, что с ними стало. Оказывается, в 1970 году мощи решили уничтожить, а работники музея, узнав про это, решили их перепрятать. И более 20 лет это хранилось в тайне. И только в 1991 году тайна была оглашена и мощи перевезли в Москву, затем в Курск и ровно через 80 лет после канонизации Православной Церковью Белгородского святителя его мощи вернулись в Белгород.

Ученик 3: Возвращению мощей епископа Иоасафа в Белгород предшествовала большая и кропотливая работа, связанная с их поиском, опознанием и идентификацией. Активное участие в этом приняло Белгородское духовенство. Большую помощь оказали сотрудники Белгородского областного краеведческого музея, в нем оказались реликвии и материалы из Свято-Троицкого собора, разрушенного в 1920-х годах. Не осталось следов и от пещеры, устроенной под собором и в которой почивали мощи более полутора веков. Поэтому постоянное место для установления раки с мощами

Святителя было приготовлено в Преображенском кафедральном соборе.

Из свидетельств очевидцев — священнослужителей Преображенского собора.

* * *

16 сентября 1991 года в день возвращения мощей святителя Иоасафа во время крестного хода по улицам города, над Белгородом была радуга. И благоухание нежное распространялось вокруг.

* * *

В последнее время очень часто в кафедральный собор Белгорода привозят детей — инвалидов для того, чтобы приложить их к святым мощам.

Каждый день люди заказывают благодарственные молебны святителю Белгородскому. Значит, есть за что благодарить...

Ведущая: Слово предоставляется заведующей библиотекой.

Библиотекарь: В Белгороде издана поэма, написанная святителем Иоасафом «Брань честных семи добродетелей с семью грехами смертными». Она состоит из трех частей.

Ведущая: В год прославления мощей святителя Иоасафа Белгородского (1911) в религиозной и светской периодике появилось немало стихотворений самодельных поэтов, посвященных этому угоднику Божию. В основном они печатались на страницах журнала «Русский паломник».

Ведущая: На этом работа «Круглого стола», посвященного 100-летию канонизации святителя Иоасафа, епископа Белгородского завершена. Благодарю всех за участие.

Библиографический список

1. Овчинников В. В. Белгородская область. История и современность // В. Овчинников — Москва: издательство «Имидж-Контакт», 2007. — 32–33 с.
2. Пересыпкина А. В. Православные духовные ценности и современное образование // А. Пересыпкина — Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2014. — 23–25 с.
3. Пономарёва О. Б. Православие и культура в Белгородском крае // О. Пономарёва-Белгород, 1999. — 75–160 с.

Сведения об авторах

Андрусь Людмила Владимировна, учитель истории и обществознания, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ливенская средняя общеобразовательная школа № 2» Красногвардейского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красногвардейский район, с. Ливенка.

Как осуществить проектирование деятельности ученика на уроке и дома. Приемы реализации целеполагания на уроке

Проектирование — это целенаправленная деятельность, которая обладает последовательностью процедур, ведущих к достижению эффективных решений. Соответственно, должна быть структура процесса решения задачи проектирования, которая помогает ответить на вопрос «Как это делать?».

Процесс проектирования напрямую связан с регуляцией учебно-познавательной деятельности и с волевой саморегуляцией в целом.

Существует несколько этапов деятельности ученика от целеполагания до оценки:

1. Целеполагание;
2. Планирование;
3. Прогнозирование;
4. Контроль;
5. Коррекция;
6. Оценка.

Изучив ФГОС ООО можно выделить следующие регулятивные УУД: [2]

- Умение самостоятельно определять цели и задачи обучения;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами и осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определяя при этом способы действий и их корректируя;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения.

Проектирование по своей сути подразумевает разные смыслы:

- Проектирование учебно-познавательной деятельности в целом;
- Проектирование отдельных видов деятельности;
- Выполнение проекта как индивидуального, так и группового.

Субъектом проектирования является учащийся и поэтому должен обладать следующими умениями: принимать решение и проектировать способы деятельности, доводить решение задачи до конца, представляя свое решение в словесной или иной форме, видеть учебную проблему и находить информацию и способы решения данной проблемы и получать результат на основе всего вышесказанного.

Для получения успешного результата проектной деятельности, необходимо грамотно и четко поставить цель — наш идеальный результат, который хотим достичь.

Целеполагание неотъемлемая часть не только проекта, но и всей человеческой деятельности. По мнению

О. Е. Лебедева, любая человеческая деятельность может быть рассмотрена как процесс решения проблем, где человек выступает как субъект целеполагания и как субъект целереализации. При этом О. Е. Лебедев определяет иерархическую систему целей. Процесс активного целеполагания напрямую связан с регуляцией учебно-познавательной деятельности, с волевой саморегуляцией в целом.

Для осуществления целеполагания ученика на уроке, необходимо исходя из требований стандарта, продумать свою систему с учетом специфики естественнонаучных, социо-гуманитарных и эстетических предметов, особенностей класса и т.д.

Целеполагание учеником осуществляется посредством постановки учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно им и усвоено, и того, что еще не известно.

Вершиной целеполагания выступает целевая программа действий. Она представляет собой программу учебно-познавательной деятельности ученика, составленной им самостоятельно или с помощью педагога. В этой программе зафиксированы цели и предполагаемые результаты.

Для того чтобы помочь учителю осуществлять целеполагание на уроке, были разработаны и апробированы отдельные приемы. На основе этого составлен алфавит приемов целеполагания. Применение этих приемов позволяет учителю сделать процесс целеполагания творческим и интересным.

На уроках истории и обществознания можно применять большое количество приемов целеполагания, при этом порой их можно комбинировать и дополнять. Применение каждого конкретного метода зависит от многих факторов, в том числе: класса, возраста учеников, темы урока, задачи урока и т.д.

На уроках истории Древнего мира в 5 классе можно использовать прием театрализации: заранее попросить нескольких детей разыграть сцену, например из Древнегреческих мифов, а далее дети сами попробуют поставить цель урока.

С помощью приема «Верите ли вы, что...» и с помощью интересных вопросов можно начинать урок по истории, причем этот метод используется во всех классах.

Кроме этого, для учеников более взрослых используются более сложные приемы. Например: «Тема-вопрос», в рамках которого учитель формулирует тему урока в виде вопроса, а учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. К примеру, на уроке истории можно взять тему «Иван Грозный: тиран или реформатор?».

На уроках обществознания применяется метод «Значимость для себя», где ученики сами определяют важность и значимость учебного материала и конкретной темы урока (Например, тема «Экономика семьи» в 7 классе).

Таким образом, для осуществления целеполагания на уроках, в проектной деятельности, можно использовать различные приемы, которые в конечном итоге помогут поставить за минимальное время правильную цель и добиться нужного результата.

Библиографический список

1. Даутова О. Б. Проектирование учебно-познавательной деятельности школьника на уроке в условиях ФГОС / О. Б. Даутова.— Санкт-Петербург: КАРО, 2016.— 184 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Сведения об авторах

Яркова Анастасия Дмитриевна, учитель истории и обществознания, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 57», магистрант 1 курса, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова», Россия, г. Ульяновск.

Ярков Дмитрий Евгеньевич, студент 5 курса, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова», Россия, г. Ульяновск.

Описание деятельности учащихся в научно-исследовательской лаборатории «Физика робота»

Многолетний опыт продемонстрировал, что вещание содержания учебника является неэффективным методом обучения. Получение прочных знаний возможно только посредством постоянного их применения. Именно эту возможность и предоставляют формирующиеся школьные научно-исследовательские лаборатории. Современное общество выдвигает новые требования и к подготовке педагога, и к подготовке обучающегося. Множественные исследования подтвердили, что обилие теоретических знаний не является ключом к успеху.

С развитием научных технологий изречение В. А. Сухомлинского: «Ум ребенка находится на кончиках пальцев», приобрело новый смысл. Сегодня обучение и творческая реализация личности происходит не только по средствам письма, рисования, лепки и прочих прикладных видов деятельности. В школьную программу стремительно внедряется робототехника и её возможности поистине безграничны. Развитие мелкой моторики, интенсивная интеллектуальная деятельность в процессе конструирования, наглядная демонстрация физических законов — это далеко не полный перечень преимуществ. Существуют различные программы и конструкторы для любой возрастной категории, что позволяет приобщать к деятельности всех обучающихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения определяет в требованиях к результатам освоения ООП помимо предметных результатов, новую группу метапредметных образовательных результатов. Появление понятия «универсальные учебные действия» связывают с коренными изменениями в парадигме образования. ЗУН рассматриваются, как последствия определенных целенаправленных действий. Учащийся теперь становится сам хозяином образовательного процесса, под чутким руководством педагога.

На почве ОУ интенсивно развиваются научно-исследовательские лаборатории, в которых учащиеся могут формировать различные метапредметные компетенции. Процесс конструирования подразумевает под собой внушительный объем навыков, формируемых по средствам создания робототехнических моделей. Так в чем же заключается деятельность учащихся в научно-исследовательской лаборатории «Физика робота»?

В первую очередь происходит знакомство с правилами техники безопасности, для исключения возникновения опасных для здоровья ученика ситуаций. Инструктаж по технике безопасности не отличается от инструкций, даваемых при проведении лабораторных работ по физике в средних и старших классах. При работе с учащимися младшего возраста следует уделять данному пункту особое внимание, педагогу следует быть

всегда во всеоружии, наличие в наборах мелких деталей нередко становится причиной нелепых травм [2].

Затем происходит формулирование темы исследовательской работы. Она неразрывно связано с четким представлением о том, чем исследователь собирается заниматься и какие результаты необходимо достигнуть. Выбор темы для исследования происходит после формулирования проблемы, либо противоречия.

Вывод актуальности проводимого исследования. Актуальность исследования кратко излагает, какие задачи стоят перед практикой обучения и что сделано предшественниками.

Осознание противоречия. Данное осознание в процессе деятельности приводит к необходимости получения новых знаний.

Постановка проблемы. При выборе сложного вопроса, требующего решения, происходит внутренний конфликт. Исследователь задается вопросом: «Что необходимо изучить, из уже известного? Что не было изучено ранее?»

Затем необходимо обозначить объект исследования, определяя объект исследования необходимо задать вопрос: «Что рассматривается?»

Предмет исследования так же необходимо обозначить. Под предметом понимают ту часть объекта, которая подлежит изучению. Это указание на аспект объекта исследования, относительно которого будет получено новое знание. Один объект может включать множество предметов для изучения.

Постановка цели является важным шагом в исследовательской деятельности. Цель отражает всю суть работы, то ради чего она выполняется и, что необходимо получить в итоге. Цель всегда формулируется исходя из проблемы. Она должна быть проверяемой и легко контролируемой.

Построение гипотезы — важнейший элемент исследования. Она отражает то, как будет происходить движение к достижению цели. Рабочая гипотеза строится исходя из цели, проблемы и предмета исследования.

Задачи исследования выводятся исходя из цели, проблемы, предмета и гипотезы исследования. Это шаги, которые определяют последовательность действий, четкое следование им неизбежно приводит к достижению цели [3].

Педагоги, в большинстве случаев, берут на себя формулировку вышеперечисленных пунктов работы для экономии времени. Но при отсутствии возможности ученика самостоятельно выстроить структуру своей деятельности и вывести ее смысл мы теряем самое главное — осознание. Осознание того, зачем и почему я выполняю эту работу, приводит к тому, что знания

становится крепким и мотивация к его использованию в повседневной жизни возрастает. Да, строить собственную деятельность и искать в ней смысл очень тяжелый труд, но без него попытки обучить и воспитать не приводят к конкретным результатам [1].

Как уже было сказано, учащийся стал полноправным хозяином своего образовательного процесса. Быть хозяином — значит всегда нести ответственность, осознавать риски и возможные неудобства. Только применяя знания, достигается их прочность. Именно эту возможность предоставляет научно-исследовательская лаборатория «Физика робота». Согласно авторской концепции, ученику необходимо формулировать цель, проблему, гипотезу и задачи самостоятельно, а так же самостоятельно искать пути их решения под руководством педагога, посредством осуществления манипуляций с наборами конструкторов и руководствуясь физической терминологией. В процессе сбора модели ученику необходимо использовать физические законы, уметь их правильно интерпретировать и ссылаться на них в процессе письменной регистрации своих действий. Оформление работы согласно предлагаемым требованиям является немаловажной частью. Именно в письменной речи происходит вычленение основной сути прodelываемого действия и используемого физического

закона. Так же не стоит обходить вниманием процесс общения между учениками, как в процессе групповой активности, так и индивидуальной. Общение способствует социализации личности, а общение по существу помогает решать совместные и индивидуальные задачи, что является бесценным навыком успешной социально-активной личности. Способность установить доверительные отношения с членами команды признана жизненно-необходимым навыком современного человека и закладывает прочный фундамент для карьерного роста в будущем [4].

Исходя из совокупности перечисленного, можно сделать вывод, что научно-исследовательская лаборатория «Физика робота» является эффективным способом воспитания и обучения. Самостоятельная научная деятельность учащегося под чутким руководством педагога влечет за собой формирование в сознании первого естественнонаучной картины мира, способности добывать и применять полученные знания посредством включения в процесс практически всех анализаторов.

Из воспроизведения в процессе обучения к осмысленной структурированной деятельности! Именно так можно сформулировать требование Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Библиографический список

1. Вербицкий А. А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение. — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999. — 75 с.
2. Джурицкий А. Н. Развитие образования в современном мире: Учеб. пособие. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999 — Гл. 4.
3. Ильин Г. Л. Проектное образование и реформация науки. — М., 1993.
4. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / под ред. д.т.н., проф. В. В. Попова, акад. РАО Ю. Г. Круглова. — 3-е изд. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. — 23 с.

Сведения об авторах

Домужнева Ксения Евгеньевна, магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», Россия, г. Красноярск.

Математическая игра для учащихся 10–11 классов «Что? Где? Когда?»

Цель игры: привить познавательный интерес к математике, научить школьников мыслить логически, быстро думать, принимать правильные решения, расширить свой кругозор.

Правила игры

1. Игра состоит из 11 раундов.
2. В каждом раунде знатокам предлагается вопрос из сектора, выпавшего на игровом столе.
3. После обдумывания (1 минута) капитан называет имя игрока, который будет давать ответ.
4. Если команда отвечает сразу, то одна минута остается в запасе, и команда может взять дополнительно в любом раунде.
5. Если команда дает правильный ответ, то ей засчитывается одно очко.

Ход игры

1 Вопрос. Корреспондент газеты «Треугольник» спрашивает: «Если сегодня зачет по геометрии сдал 1 человек, и каждый день число сдавших удваивалось, а на 20 день зачет сдали все, то на который день зачет сдала половина класса? (на 19 день)»

2 Вопрос. Вопрос учителя истории: «Племя людоедов поймало Робинзона Крузо. Вождь сказал: «Мы рады бы отпустить тебя, но по нашему закону ты сначала должен произнести какое-нибудь утверждение. Если оно окажется истинным, мы съедем тебя. Если оно окажется ложным, тебя съест наш лев». Помогите Робинзону! (Меня съест ваш ручной лев)»

3 Вопрос. Коллектив воспитателей детского сада спрашивает: «В черном ящике лежит предмет, название которого произошло от греческого слова, означающего в переводе «игральная кость». Термин ввели пифагорейцы, а используется этот предмет в играх маленькими детьми. Что в черном ящике? (Кубик)»

4 Вопрос. Вопрос от вашего одноклассника

У кола — 3, у петуха — 8, а у собаки — 3. Сколько у осла?

5 Вопрос. Вопрос от учителя литературы

Уважаемые знатоки! Все вы знаете басню И. А. Крылова «Волк и ягненок». Автор утверждает: «У сильного всегда бессильный виноват: тому в истории мы тьму примеров слышим». Внимание, вопрос: какое число встречается в этих строках, и как оно переводилось у народов? (Тьма. Очень много, десять тысяч, сотня сотен).

6 Вопрос. Библиотекари спрашивают: «Если 60 листов книги имеют толщину 1 см, какова толщина книги, если в ней 240 страниц?» (2 см)

7 Вопрос. Вопрос от студентов-иностранцев: «Точка, от которой в Венгрии отсчитывают расстояния, отмечена особо. В этом месте в центре Будапешта стоит памятный знак. Кто или что было удостоено таких почестей?» (0)

8 Вопрос. Учитель математики спрашивает: «Сколько тебе лет исполнилось бы в 2020 году, если бы ты родился 97-м году?» (1923).

9 Вопрос. Вопрос от учителя математики: «То, что лежит в черном ящике, изобрел талантливый юноша, он же придумал гончарный круг и первую в мире пилу. Под пеплом Помпеи археологи обнаружили много таких предметов, изготовленных из бронзы. В нашей стране это было обнаружено при раскопках в Нижнем Новгороде. В Древней Греции умение пользоваться этим предметом считалось верхом мастерства, а уже умение решать задачи с его помощью — признаком большого ума и высокого положения в обществе. Этот предмет незаменим в архитектуре и строительстве. За сотни лет конструкция его не изменилась. В настоящее время им умеет пользоваться любой школьник. Что в черном ящике? (Циркуль)»

10 Вопрос. Сектор «Супер-блиц»

Уважаемые знатоки! Кто сыграет со мной этот раунд? Прошу остаться.

1) Шоколадка стоит 10 р., и еще половина шоколадки. Сколько стоит шоколадка? (20 р.)

2) У отца Мэри пять дочерей. Первую зовут Чача, вторую — Чече, третью — Чичи, четвертую — Чочо. Как зовут пятую? (И вовсе не Чучу. А Мэри, ведь об этом сказано в условии).

3) Кто в году 4 раза переодевается? (Земля).

11 Вопрос. Вопрос от работников правопорядка: Известно, что бандиты спрятались в квартире, в номере которой есть цифра 9. Сколько квартир придется обойти, чтобы поймать преступников, если в доме 100 квартир?» (20)

12 Вопрос. Работники столовой спрашивают: «Осталось 3 целых яблока, 4 половинки, 8 четвертинки. Сколько яблок осталось?» (7)

13 Вопрос. Сектор «Черный ящик»

В черном ящике лежит вещь, которую изобрели давно и никто не знает изобретателя. В древности их называли клепсидами. Почти у каждого из вас есть эта замечательная вещь. Она на протяжении веков постоянно совершенствовалась и изменяла свой вид, уменьшалась в своих размерах и становилась более современной. В разное время в это внесли свою лепту Галилео Галилей, папа римский, инженер Кулибин. В начале XX в. поставщиком двора его величества этой важной вещи был владелец знаменитой фамилии. Спустя годы, его внук, знаменитый спортсмен занялся наследственным бизнесом. В математике без этого предмета трудно обойтись. Особенно при решении задач на движение. Что в черном ящике? (Часы).

14 Вопрос. Пожилой человек спрашивает: «Если он проживет еще половину того, что он прожил, да еще 1 год, то ему будет 100 лет. Сколько лет ему сейчас?» (66)

15 Вопрос. Сектор «Супер-блиц»

Уважаемые знатоки! Предлагаю ответить на 3 вопроса (по 20 сек на обдумывание каждого). В случае

правильного ответа на все три вопроса вам засчитывается очко.

1) Какими словами греческий математик «отец геометрии» Евклид заканчивал каждый математический вывод? (Что и требовалось доказать)

2) Название, какого месяца года произошло от латинского слова «десять»? (December).

3) Сколько времени потребуется, чтобы распилить бревно на 6 частей, если один распил занимает 2,5 минут? (12,5 минут).

16 Вопрос. Учитель биологии спрашивает: «Кузнечик проскакал некоторое расстояние за 28 мин. За сколько минут пробежит расстояние в 4 раза больше кролик, если его скорость в 7 раз больше скорости кузнечика?» (16 мин).

17 Вопрос. Учитель истории спрашивает: «В древности такого математического термина не было. Его ввел в 12 веке французский математик Франсуа Виет, в переводе с латинского оно означает « спица колеса». Что обозначает этот термин?» (Радиус)

18 Вопрос. Часовщик спрашивает: «Во сколько раз быстрее движется конец минутной стрелки, чем конец часовой?» (720 раз)

19 Вопрос. Вопрос от учителя литературы: «В каком числе столько же цифр, сколько букв в его названии?» (Сто — 100)

20 Вопрос. Вопрос учителей иностранного языка: «Это слово имеет латинское происхождение, означающее лен, шнур, веревка. Назовите это слово в том значении, в котором мы употребляем его сейчас». (Линия, прямая)

Сведения об авторах

Кузнецова Светлана Герасимовна, учитель физики и математики, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Емешевская средняя общеобразовательная школа, Россия, Республика Марий Эл, Горномарийский район, с. Емешево.

Непосредственно образовательная деятельность для детей младшего возраста «Мишка в гости к нам пришел»

Цель: в интересной игровой форме помочь детям запомнить обобщающее понятие — «Фрукты».

Задачи:

1. Закреплять умение узнавать и называть фрукты, выделять характерные признаки и качества;
2. Способствовать развитию логического мышления при отгадывании загадки;
3. Развивать коммуникативные умения: слышать заданный вопрос, давать на него ответ;
4. Развивать интерес к рисованию, умение аккуратно пользоваться гуашью;
5. Доставить детям радость, используя нетрадиционный способ рисования.

Материалы к занятию:

1. Макеты фруктов: яблоко, банан, апельсин, лимон, груша, виноград.
2. Ноутбук и мелодия «Мишка с куклой громко топает».
3. Корзинка.
4. Медведь (игрушка).
5. Картинки с трафаретами фруктов с не закрашенными фрагментами.
6. Гуашь желтого, зеленого, красного, оранжевого, фиолетового цвета.

Ход занятия

(Звучит фонограмма — выход мишки)

— Ребятишки, кто же это к нам идет в гости (*воспитатель показывает Медведя — игрушку*).

Это Мишка — ребятки, а Мишка где живет — в лесу

— Мишка очень хочет с вами познакомиться.

Будем знакомиться с ними? (ответы детей).

— Скажите им, как вас зовут? (ответы детей).

— Ребятки, Мишка очень расстроен. Они так к вам спешили, что растеряли все свои запасы фруктов.

Поможем ему разыскать фрукты и собрать в корзинку? (ответы детей)

(Воспитатель вместе с детьми идет по группе и ищет муляжи фруктов, ребенок который находит, подходит к Мишке — говорит какой фрукт нашел, его цвет)

Мишка благодарит детей за собранные фрукты и загадывает им загадки.

1. Круглое, румяное,
Я расту на ветке,
Любят меня взрослые,
Любят меня детки. (Яблоко)
2. Самый кислый в мире фрукт
Так не зря его зовут
Витаминов полон он
Как зовут его... (лимон)
3. Этот фрукт на вкус хорош

И на лампочку похож. (груша)

4. Знают этот фрукт детишки,

Любят, есть его марышки, (банан).

Ребятки, а вы знаете, что можно приготовить из фруктов?

(компот)

А вы хотите приготовить компот для Мишки?

Пальчиковая игра «Компот»

Будем мы варить компот.

Фруктов нужно много, вот.

(«Варят» — мешают пальчиком на ладошке)

Будем яблоки крошить,

грушу будем мы рубить,

(ребром ладони стучат по другой ладошке)

Отожмем лимонный сок,

(сжимают кулачки)

И добавим сахарок,

(«солим» пальчиками)

Варим, варим мы компот,

(снова варят)

Угостим честной народ

(развести руки — «угощаем»)

— Ребятки, Мишка очень доволен угощением, и приглашает вас с ним потанцевать.

(Звучит фонограмма «Мишка с куклой» воспитатель поет, а дети парами танцуют танец)

Мишка с нами бойко топает, (топают ножками)

Бойко топает — посмотри.

И в ладоши громко хлопает, (хлопают в ладоши)

Громко хлопают — раз, два, три.

Мишке весело, мишке весело, (руки на поясе, наклоны головой влево и право)

Вертит Мишенька головой.

И ребяткам тоже весело, тоже весело, (делают «фонарики»)

Ой, как весело, ой-ё-ёй.

Мы попробуем эту песенку (руки на поясе, показывают носочки)

Вместе с детками станцевать

Разве можем мы, разве можем мы, (руки на поясе, делаем «пружинку»)

Разве можем мы отставать?

— Какие вы умницы! Мишке очень понравился ваш танец.

Ребятки а вы хотите сделать Мишеньке подарок — ответы детей.

Посмотрите на столе лежат листочки с нарисованными фруктами, но их надо починить — закрасить дырочки подбирая цвет.

Какого цвета краску возьмем, чтобы закрасить яблоко, банан, лимон, грушу,

А рисовать мы будем пальчиками. Макнем пальчик в краску и закрасим дырочку. Красочку брать будем аккуратно, макая самым кончиком пальца.

Давайте покажем Мишеньке какие фрукты у нас получились.

(Миша хвалит малышей и дарит им вазочку с настоящими фруктами)

– Ребятки что мы помогли собрать Мишеньке, из чего варили компот, что подарили Мишеньке. Фрукты!

Сведения об авторах

Макарова Ольга Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Горский детский сад комбинированного вида «Радуга», Россия, Кемеровская область, Гурьевский район, с. Горскино.

Варианты интеграции учебных курсов «ОБЖ» и курсов «химии» и «физики»

Межпредметные связи являются конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества. Эти связи играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки обучающихся, существенной особенностью которой является овладение ими обобщённым характером познавательной деятельности. Все разделы ОБЖ логически взаимосвязаны и взаимообусловлены не только между собой, но и с другими общеобразовательными предметами, таким образом можно сказать, что ОБЖ — самый интегрируемый предмет [1].

Образовательная область «Основы безопасности жизнедеятельности» создавалась на основе накопленного в стране опыта по обеспечению безопасности человека в повседневной жизни, а также с учетом нормативно-правовых актов Российской Федерации в области безопасности. Анализ методической литературы показал, что предмет «Безопасность жизнедеятельности» прежде всего, призван отражать насущные проблемы человечества. В условиях, когда возможности отдельного человека и общества в целом весьма ограничены, вероятность гибели сообществ людей и отдельно взятого человека становится крайне велика, что порождает возрастающую необходимость изучения этого предмета. Следует отметить, что знания в области безопасности жизнедеятельности предполагают взаимосвязь с другими школьными курсами [2].

Физика и химия изучает вещества и их свойства, но объектом физики является молекулярный уровень строения вещества, а объектом химии — атомный. Основная линия систематизации учебного материала по физике и химии — воссоздание целостной теории строения вещества на основе перехода от атомно-молекулярного учения к электронной теории.

Изучая основы безопасности жизнедеятельности, учащиеся изучают темы, с которыми первоначально знакомятся на уроках химии. Это правила возникновения и прекращения горения, правила обращения с бытовой химией. В старших классах учащиеся изучают тему «Спирты», акцентируют внимание на вредное влияние алкоголя, изучают действие никотина на организм человека, более детально узнают о радиации и радиоактивных веществах. Данные вопросы могут быть темами исследовательских работ, проектов.

При изучении правил дорожного движения, учитель обращается к знаниям учащихся о движении, инерции. Как влияет скорость движения на длину тормозного пути автомобиля.

При рассмотрении вопросов об измерении температуры, теплопроводности необходимо поговорить с учащимися о том, как надо одеваться в холодную погоду, в гололед, летом в жару. Если очень холодно, то обязательно надевать белье — майки или футболки из хлопка,

они очень тонкие, но создают дополнительный слой воздуха, который препятствует общему охлаждению, защищает от переохлаждения почки человека. Следует отметить, что очень важно иметь соответствующую обувь, толстая подошва защитит от переохлаждения весь организм. В сильные морозы очень опасно долго стоять, лучше двигаться — пройтись пешком. Такие примеры необходимы, они обращают внимание подростков на бережное отношение к себе, к своему здоровью.

На уроках изучения природных явлений, учитель рассказывает о молнии, ее природе, опасности для человека и промышленных объектов, обязательно записываются правила поведения в грозу — нельзя стоять или располагать палатку около одиноко стоящего дерева, нельзя находиться в воде, нельзя оставаться на возвышении, нужно прятаться в низинах; в сельской местности обязательно отключать телефон, антенну, электричество. Здесь необходимо подчеркнуть, что именно знания физики помогают защитить себя и близких от беды. Для большей убедительности можно привести примеры действия грозы на людей.

В курсе физики изучаются электрические колебания. Магнитное поле Земли защищает все живое от вредных космических излучений, направляя их в протяженные радиационные пояса. Именно благодаря магнитному полю Земли существует северное сияние — красивое явление в атмосфере северных районов. Сейчас проводятся серьезные исследования влияния электромагнитных излучений разного диапазона на человека. Например, переменное магнитное поле воздействует на атомы железа клеток гемоглобина — кровяных клеток, отвечающих за доставку кислорода тканям организма. Эти действия (колебания атомов под действием силы Лоренца) повышают густоту крови, способствуют образованию тромбов. Нужно говорить о том, что вредны долгие разговоры по сотовым телефонам, т.к. действие электромагнитных излучений на человека еще не изучено, последствия могут быть любыми. Сейчас строят жилые дома вблизи линий электропередач, организуют детские площадки на земле, где проложен электрический кабель, а ведь это очень опасно. Большую возможность предоставляет преподавателю беседа о влиянии компьютера на человека, т.к. при работе компьютера излучается электромагнитное излучение монитора (ультрафиолетовое, рентгеновское), накапливается статический заряд на экране монитора. Об этих вредных факторах необходимо знать, современная жизнь без компьютера невозможна, а дети и подростки проводят за ним много времени.

Таким образом, реализация межпредметных связей происходит на уроке в процессе сообщения новых знаний (устные ответы, разбор проблем или ситуаций, опережающие домашние задания, доклады, выступления

и т.д.); в процессе закрепления знаний (разбор проблем или ситуаций, составление сравнительных характеристик, примеры из жизни или практического обучения и т.д.); проведение межпредметных уроков, где одно явление изучается с разных позиций.

Суть межпредметных связей состоит в объединении идей, научных теорий, понятий в процессе скоординированной деятельности учителей разных учебных предметов. Отсутствие тесной взаимосвязи в преподавании

в школе основ наук или недостаточное их взаимодействие приводит к тому, что ученики отделяют понятия от предметов, не видят в научном понятии всего многообразия, не умеют использовать полученные знания по одному предмету при изучении другого. Психологи установили, что наличие у школьника глубоких знаний еще не гарантирует их эффективного применения. Но благодаря межпредметным связям удастся повысить эффективность учебного процесса.

Библиографический список

1. Максимова В. Н. «Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения», М., «Просвещение», 1984.
2. ОБЖ в школе, № 5, «Интеграция и интегрированный метод», 1991.

Сведения об авторах

Сивых Ирина Николаевна, студент, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Россия, г. Белгород.

Сивых Елена Ивановна, учитель химии, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Масловопристанская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Шебекинский район, п. Маслова Пристань.

Проблемы мотивации к развитию вокального искусства в современном мире

Опыт показывает, что на уроках у подростков знание классической музыки не успевает перерасти в потребность постоянного общения с ней, отсутствует мотивация к знакомству с мировыми музыкальными шедеврами, не определяется и музыкально-эстетический вкус; учебно-музыкальные впечатления быстро забываются и вытесняются потоком музыки, что имеет далеко не положительное влияние на формирование вкуса подростков. Уровень вкуса подростков вообще, и в области музыки в частности, вызывает серьезные опасения, а беспокойство — отношение к классическому и народному наследию, к музыкальной деятельности. Огромное влияние на это имеет ситуация, которая сложилась в обществе и в каждой конкретной семье.

Ученые-педагоги обращаются к проблемам, связанным с формированием грамотного отношения к вокальному искусству, в том числе и в процессе музыкально-эстетического воспитания школьника. Изучаются: сущность эстетических интересов (Верб М. А., Лейбсон В. К., Фохт-Бабушкин Ю. В.), исследуются системы их формирования (Кикнадзе Д. А., Коган Л. П., Скатерщиков В. К.). Популярны методические труды таких педагогов — практиков: Ваккаи Н., Федотова Н. Н., Егорычева М. И., Емельянов В. В., Коробко В. В.

Некоторые аспекты этой темы не рассматривались учеными, поэтому особого внимания требует комплекс следующих проблем: недостаточная изученность и исследованность содержания, формы, методов, условий формирования эстетического отношения и вкуса подростков в процессе обучения их музыкальному искусству; имеющийся опыт носит бессистемный характер; отсутствуют рекомендации, что негативно сказывается на развитии подростков; малое количество современных публикаций грамотной методической литературы по вопросам проблематики в вокальном искусстве, а также элементарной методической литературы; отсутствие скоординированности в действиях преподавателя по вокалу и преподавателя по общей музыкальной грамоте в общеобразовательной школе; недостаточность вовлечения в учебный процесс родителей учащихся.

Сложившаяся ситуация требует особого внимания и профессионализма от преподавателя вокала. Его задача не только внимательно и сочувственно влиять на развитие способностей своих учеников, но и своим мастерством, своей грамотностью, подавать пример, задавать тон и направление в обучении, находить мотивационные элементы, которые бы смогли побудить учащихся к познанию. Дополнительные задания и более глубокое изучение материала, углубления в истоки

развития вокальной культуры, краткий экскурс в основные аспекты вокального искусства, не только расширят кругозор ученика, но и дадут более полное осознание изучаемого предмета, а элементарные сведения о строении голосового аппарата, дикции, техники дыхания, артикуляции, позволят воспитать профессионально-грамотного певца. Отдельно стоит уделить внимание элементам актерского мастерства в художественной изобразительности и работе над образом, сценической культуре исполнителя, сценической выдержке. Провести лекцию по охране голоса и гигиене певца. Наличие иллюстраций только улучшит восприятие учащимися учебного материала, поможет более рельефно осознать предложенную информацию.

Хорошее влияние на общее и эстетическое развитие учащихся оказывает коллективное прослушивание ярких образцов классической вокальной музыки, посещение концертов с последующим анализом услышанного материала. Это позволяет как развить музыкальную культуру учеников, так и их художественный вкус.

Преподаватель должен грамотно варьировать урок вокала, если ученик имел в этот день концертное выступление. Лучший вариант — перенести урок на другой день. Нельзя забывать о недостаточном развитии возможностей детского голоса, быстрой утомляемости учащихся. Педагогу по вокалу нужно помнить — как специалист, он несет большую часть ответственности за здоровье голосового аппарата ученика. Необходимо исключить бессистемные занятия пением, так же как и бесконтрольные концертные выступления, особенно на начальных этапах обучения.

Следует уделить внимание общей грамотности родителей своих учеников, сформировать у них общее понятие о роде деятельности своих детей, побудить их к сотрудничеству.

Необходимо помнить, что развитие науки не стоит на месте, в том числе и вокальных методик. Преподаватель должен постоянно развиваться, самосовершенствоваться: повышать свои профессиональные навыки, изучать современную методическую литературу, касающуюся его предмета, посещать семинары, практикумы, делиться опытом со своими коллегами.

Важнейшей целью образования является воспитание нравственного, ответственного, компетентного, эстетически развитого гражданина. Его формирование, особенно в подростковом возрасте, легко поддается разному воздействию, требует педагогического руководства и контроля, поэтому основной задачей преподавателя по вокалу является грамотный индивидуальный подход к развитию гармоничной личности. Каждый педагог должен быть мастером своего дела,

прилагать максимальные усилия не только в работе профессиональных навыков у своих учеников, но и влиять на общее развитие и воспитание своих подопечных.

Библиографический список

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1984.
2. Юссон Р. Певческий голос. — М., 1974.
3. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. — М.: Просвета, 1978.

Сведения об авторах

Норова Елена Юрьевна, преподаватель сольного пения, Государственное учреждение «Школа искусств эстетического воспитания № 1 г. Луганска» Луганской Народной Республики.

Инновации в копилку методического арсенала

Январский методический практикум городской секции «ИКТ и медиаресурсов» педагогов дополнительного образования состоялся на базе лаборатории инновационного творчества «Фаблаб — Норильск». Здесь педагоги познакомились с технологией цифрового производства, узнали, что такое 3D моделирование, и как происходит работа с 3D печатью».

Руководителя «Фаблаб — Норильск» — Евгения Олеговича Герасименко в Норильске знают многие. Можно сказать, что лаборатория в городе пользуется популярностью у взрослых и у детей. Широкое развитие на базе «Фаблаба — Норильск» получили идеи популяризации научно-технического творчества, которые реализуются через участие в проектах. Например, марафон «Arctic Pro», инженерные конкурсы, соревнования по написанию ботов, конкурс по мехатронике и архитектурным моделям, работа с инкубаторами. Сегодня лаборатория оснащена лекционным залом, библиотекой, специальным оборудованием. Здесь успешно реализуется обучение через различные курсы, семинары, мастер-классы по электронике, 3D-моделированию, дизайну, цифровому производству, программированию, компьютерной безопасности, администрированию, блокчейну и т.д. Внедряются проекты и деятельность в направлении SPIN-OFF, «Бионика» работа с нейронтерфейсами, освоение учебной робот платформы «pROBOT», сотрудничество со школой космической профориентации, программирование под мобильные платформы, изучение системы машинного обучения и искусственного интеллекта. Поэтому не случайно, что проведение практикума секции перекликается с общей темой городских методических объединений: «Опыт применения инновационных методик обучения и практики оценки качества образования».

Евгений Олегович Герасименко представил информацию в теоретической части практикума, где в рамках темы «Технология цифрового производства, работа с 3D печатью» ознакомил педагогов с интерфейсом программы «SketchUp Pro» и «Autodesk Fusion 360», для 3D моделирования. Участникам практикума он объяснил, что 3D-моделирование представляет собой процесс использования программного обеспечения для создания математического представления трехмерного объекта или формы. Созданный объект называется 3D-моделью, и такие трехмерные модели используются в различных отраслях: в кинопроизводстве, телевидении, видеоиграх, в научной и медицинской отраслях, а также для визуализации, моделирования и рендеринга графики. Данные программы доступны для широкого круга пользователей, в том числе изучаются в рамках школьного курса информатики. «SketchUp Pro» и «Autodesk Fusion 360» позволяют создавать относительно простые объекты, такие как: архитектурные строения, предметы мебели,

интерьера и т.д. «SketchUp Pro» активно используется для создания трехмерных объектов в таких сферах деятельности, как архитектура, строительство и проектирование, стоматология, создание мобильных и компьютерных игр. «SketchUp Pro» считается одним из самых популярных приложений для проектирования и моделирования. Данная версия программы «SketchUp Pro» поставляется вместе с двумя дополнительными компонентами: «LayOut» и «Style Builder». «LayOut» — это приложение, предназначенное для оформления всей необходимой конструкторской документации на основе моделей, выполненных в редакторе «SketchUp». «Style Builder» — редактор для настройки растровых эффектов в стилях «SketchUp Pro», что помогает сделать модель более реалистичной. «Autodesk Fusion 360» — профессиональная САПР, предназначенная для промышленного проектирования сложных систем, создания сложных моделей трёхмерного дизайна и их анимирования. Обладает рядом уникальных особенностей, ставящих её в отдельную нишу среди аналогичного софта. Одна из основных возможностей «Autodesk Fusion 360» — это полная интеграция с облачными технологиями, обеспечивающими работу территориально разнесенной команды разработчиков над одним комплексным проектом; централизованное управление группой разработчиков со стороны ведущего администратора проекта через интерфейс, добавление и исключение участников; огромная встроенная библиотека инженерных частей и элементов деталей, разработанных в соответствии со стандартами и общий инженерный анализ проекта с разных сторон за счёт доступа к нему через облако всех задействованных специалистов.

Педагоги приступили к самостоятельной работе в данных программах и созданию базовой модели для печати (работали за ПК по установленному образцу программы), освоили новые формы деятельности, узнали о технических возможностях программы, о её системных требованиях, ресурсах и базовых возможностях. Например, в ней можно импортировать и экспортировать форматы CAD, PDF и IFC файлы; создавать многостраничные презентации и рабочие чертежи; экспортировать анимацию; использовать стили эскиза «от руки».

Каждый участник секции почерпнул что — то интересное для себя. Например, руководитель творческого объединения архитектурного дизайна «Демидурт» МБУ ДО «ДДТ» — Ирина Рудковская, открыла для себя не только программу «SketchUp Pro», но и новые возможности для архитектурного моделирования в других вариантах и программах, а также познакомилась с библиотекой лаборатории, где представлена большая серия научно-технического направления в инженерном творчестве и архитектуре.

Её коллега Надежда Урбан руководит творческим объединением «Мастерская Самоделкина». Её воспи-

танники занимаются начальным техническим моделированием, успешно участвуют в различных конкурсах и научно-практических конференциях по моделированию. Надежда Евгеньевна, также считает полезным январский практикум, здесь можно провести экскурсию для ребят, показать работу оборудования для конструирования, проектирования электронных и мехатронных систем, а также 3D печати и моделирования. Многие хотели бы приобрести соответствующее техническое оснащение, но прежде, педагогам надо определиться с системным, ресурсным и программным обеспечением, а также приобретением специального оборудования. Евгений Олегович порекомендовал наиболее простой и бюджетный вариант — это закупка 3D — ручек, которые просты и удобны в использовании и подходят для детей начальных и средних классов.

Ольга Павловна Назаренко, которая работает в МБУ ДО «ЦВР» Талнаха и обучает воспитанников в направ-

лении ИКТ, фото и видео творчества объединения «Трансформер», отметила, что при работе с программами по 3D моделированию надо учитывать деятельность с интерактивным контентом, разработку соответствующих Интернет — сервисов.

Елена Витальевна Дзюбенко — учитель информатики Лицея № 3, уже не первый год работает со своими учениками в программе «SketchUp Pro», говорит, что детям она дается легко, ребята увлекаются творческим процессом и с азартом принимают участие в конкурсах по созданию проектов и 3D — моделей. Также у них есть достижения в направлении архитектурного и инженерного дизайна. Елена Витальевна отметила, что они и дальше планируют участвовать в технических конкурсах.

Вывод напрашивается вполне логичный: освоение новых учебных мобильных платформ даёт новые возможности для инновационной деятельности педагогов в образовательном пространстве.

Сведения об авторах

Сумишевская Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества», детская телестудия «Перемена», Россия, Красноярский край, г. Норильск.

Проектирование и реализация технологии развития критического мышления в профессиональном образовании

Аннотация. В статье рассматриваются приемы технологии критического мышления, применяемые в системно-деятельностном подходе на занятиях географии в ГБПОУ НСО «НЭК». Дается оценка применяемым методикам, указывается логичность их использования.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, критическое мышление, технология обучения, метод обучения, современные технологии.

Основной целью обучения географии в профессиональных образовательных учреждениях является: освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире; овладение умениями сочетать разные подходы для описания и анализа природных, социально-экономических процессов и явлений; развитие познавательных интересов, творческих способностей; нахождение и применение географической информации; понимание географической специфики крупных регионов и стран мира [4, с. 3].

Для реализации целей обучения СПО и развития способностей учащихся, в своей педагогической деятельности руководствуюсь принципами **системно-деятельностного подхода на основе технологии развития критического мышления.**

В большом энциклопедическом словаре деятельность рассматривается как специфическая человеческая форма отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение в интересах людей. Деятельность включает в себя цель, средства, результат и сам процесс [5].

Процесс в системно-деятельностном подходе становится важной составляющей обучения. Поэтому в технологии формирования приемов учебной деятельности понятие рассматривается как особая форма учебной активности учащихся, которая направлена на приобретение знаний путем решения системы учебных задач. Особенность технологии в том, что она указывает, как ученик должен решать учебную задачу, в отличие от традиционной методики, которая определяет действия учителя [3, с. 101].

Принцип единства сознания и деятельности был разработан А. Н. Леонтьевым и С. Л. Рубинштейном еще в начале XX века. Суть его состоит в том, что человеческая психика проявляется и формируется в деятельности — трудовой, учебной, игровой.

Какими бы природными задатками не обладал бы от рождения человек, они смогут получить свое развитие лишь в процессе деятельности. Еще более ярко этот процесс проявляется в мышлении, которое С. Л. Рубинштейн характеризует как процесс непрерывного взаимодействия человека с объектом познания. При этом особое внимание уделяется не результатам мыслительной

деятельности, а процессу, который приводит к этому результату [2, с. 77].

Таким образом, можно отметить, что системно-деятельностный подход — это такая организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащегося.

Реализовать принципы системно-деятельностного подхода помогает технология критического мышления. Эта технология особенна тем, что она несложными и понятными методами позволяет сделать обучение интересным и осмысленным. Важно развивать творческие возможности учащихся, умение работать с большим объемом информации, желание учиться чему-то новому, уметь планировать свою деятельность, принимать быстрые решения в нестандартных ситуациях, а также развивать настойчивость и гибкость. Способствовать формированию качеств так необходимых будущему специалисту в современном быстроменяющемся мире.

В основе данной технологии лежит базовая модель, состоящая из трех фаз: «вызов» — формирование личностного интереса к получению новой информации; «реализация смысла» — активное получение информации; «рефлексия» — суммирование и систематизация новых знаний.

Прежде чем организовать учебную деятельность, студентов необходимо направить на эту деятельность.

Для этого формирую личные учебно-познавательные мотивы, предлагаю студентам учебную задачу: «Для чего необходимо изучать тот или иной материал?». У учащихся часто возникают трудности в формулировке целей и задач урока, преодолеть эти трудности помогают приемы: «Знаю-Хочу узнать-Узнал»; «Корзина идей»; «Упрямый Фома»; «Поясните цитату», «Мозговой штурм». А также: видеофрагменты, например: Мир наизнанку «Хиросима и Нагасаки — истории выживших», С. Говорухин «Россия, которую мы потеряли»; проблемные вопросы, — «Что означает символика и цвета флага?» история, значение, личное мнение; стихотворения о природе и странах мира; музыкальные произведения — этническая музыка народов мира, произведения композиторов разных стран. В начале урока удачно используются викторины, ребусы, кроссворды, приемы

«Расшифруй фразу», «Выбери лишнее», обеспечивающие связь с предыдущим уроком, а так же способствующие развитию мотивации учащихся.

Приемы способствуют активизации учащихся, развивают интерес к изучаемой теме, помогают в приобретении знаний и формировании умений их получения.

Следует отметить, что роль умений в содержании образования постоянно возрастает. Так как познавательная деятельность развивается в том случае, если студентов обучают самостоятельно добывать знания. Сделать это можно только путем формирования умений и навыков. Знания и умения тесно между собой связаны и формируются одновременно [2, с. 56].

Современный студент обладает большими возможностями для поиска любой информации, но многие учащиеся не умеют ее грамотно отбирать, проверять, представлять. Поэтому важно развивать умения ориентироваться в большом информационном мире.

Для развития умений самостоятельно «добывать» знания использую разнообразные приемы и технологии. Работа с текстом: «Составление кластера», «Концептуальная таблица», «Известное, неизвестное», «Иллюстративное изображение», «Поучительный вывод», «Фишбоун», «Что такое? Кто такой?».

В процессе решения практических и исследовательских задач, для развития разносторонней личности и понимания всех процессов окружающей действительности, связываю вопросы географии с другими предметами: историей (открытие материков, изменения на политической карте мира), обществознанием (вопросы экономики стран), химией (промышленность мира, экология окружающей среды), астрономией (экспедиция Х. Колумба и лунное затмение); использование стихов и отрывков художественных произведений (Ж. Верн). Метапредметные связи оживляют уроки и усиливают эмоциональное восприятие материала.

Формированию навыков поисковой и аналитической работы способствует подготовка и оформление сообщений, докладов, рефератов. Тематика работы определяется в зависимости от специальности и тесно связана изучаемым студентами направлением: «Автомобиль будущего: альтернативные виды топлив»; «Оценка качества автомобильных топлив»; «Охрана окружающей среды при использовании ГСМ».

Развитию критического мышления способствуют задания на формулирование и аргументацию личных оценочных суждений, например: «Человечество не стоит на месте, оно постоянно развивается, совершенствуется. Г. Черстертон сказал: «Прогресс- отец проблем». Как вы понимаете его слова?». Задания на постановку проблемного вопроса, например: В Бразилии есть уникальная заповедная зона Пантанал, заболоченная местность.

Это самое масштабное болото в мире, размер которого соизмерим с площадью Франции. Как вы думаете, что повлияло на его формирование?

Проблемные вопросы и задания повышают самостоятельность учащихся, в результате студент осознает цель своей деятельности, и те действия, которые он должен выполнить для решения учебной задачи.

В процессе обучения создаются благоприятные условия для разноуровневой подготовки, развития и формирования индивидуальных способностей каждого. Поэтому в системе реализации деятельностного подхода использую технологии основанные на уровневой дифференциации обучения. Данная форма организуется на всех этапах урока. Условия выполнения заданий проговариваются, каждый учащийся понимает, какой объем заданий ему необходимо выполнить на требуемую отметку. Трудности возникают при работе с отстающими студентами, которые при усвоении нового материала испытывают определённые затруднения в поиске информации, нуждаются в дополнительных разъяснениях. Требуется длительное время для включения их в учебный процесс. Уровневая дифференциация способствует повышению качества успеваемости и мобильности студентов.

В системе контроля и оценивания деятельности студентов, обязательным является сочетание внешнего контроля с взаимоконтролем и самоконтролем, поэтапный контроль каждого, посильность требований, открытые перспективы для исправления, снятие страха перед низкой оценкой. В целях контроля учащихся использую традиционный устный и письменный опрос, тестирование, проверку качества выполнения практических заданий, методы социологического исследования. Наиболее продуктивной считаю устную рефлексию с самооценкой или взаимооценкой проделанной работы, в конце учебного занятия. Удачно использую приемы: «Плюс, минус, интересно»; «Комплимент», «Цветные карточки», «Оценка достижения целей»; «Три М», «Синквейн», «Незаконченное предложение». Приемы используются от наиболее простых примеров анализа, к более полным и грамотным.

Результаты моей деятельности проявились в том, студенты хорошо умеют раскрывать причинно-следственные связи, решать проблемные задания, связывать полученные на занятиях знания с современной жизнью и применять их при анализе и оценке современного состояния общества. Главный результат — на уроках комфортно чувствуют себя все учащиеся; они постоянно взаимодействуют друг с другом; каждый включен в процесс развития. В процессе обучения все приемы работы с информацией постепенно «переходят в руки» самому учащемуся: он начинает все активнее использовать их в самостоятельной работе: начинает реально обучать себя сам.

Библиографический список

1. Дмитрук Н. Г. Методика обучения географии: учебник для студ. учреждений высш. пед. проф. образования / Н. Г. Дмитрук, В. А. Назовцев, С. В. Васильев. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — с. 320.
2. Душина И. В., Пятунин В. Б., Летагин А. А. Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов вузов. Москва: Дрофа, 2015. — 510 с.
3. Финаров Д. П. Методика обучения географии в школе: учеб. пособие для студентов вузов / Д.П. Финаров. — М.: АСТ: Астрель, ХРАНИТЕЛЬ, 2007. — 382 с.

4. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «География» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованная ФГАУ «ФИРО», 2017.

5. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс] — http://enc-dic.com/enc_big/Dejatelnost-17524.html (дата обращения 27.03.2018).

Сведения об авторах

Вагайцева Екатерина Александровна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский электромеханический колледж», Россия, г. Новосибирск.

Внутришкольное управление как фактор совершенствования мастерства педагога

Аннотация: в данной статье внутришкольное управление рассматривается как фактор совершенствования, влияющий и на профессиональное становление педагогов, и на инновационные образовательные процессы.

Ключевые слова: образование, внутришкольное управление.

В настоящее время в науке накоплен значительный потенциал для разработки сложных и многогранных проблем личностно-профессионального становления учителя с учетом факторов внутришкольного управления.

Сегодня имеются определенные социально-педагогические проблемы в совершенствовании мастерства педагога в школе, порожденные обществом, государством, недостаточностью их усилий в процессе реализации эффективного функционирования системы образования и воспитания. К основным причинам этого относятся: недостаточность сформированности единого образовательного пространства, несогласованность действий государства и общества, проявление социально-экономического и духовно-нравственного кризиса в стране. Психолого-педагогические проблемы, порожденные кризисом в духовно-нравственной сфере заключаются в переоценке гуманитарных ценностей, деполитизацией и деидеологизацией образования, недостаточным уровнем гуманизации и гуманитаризации в образовании, деформацией у некоторой части общества морально-этических норм.

Переходный этап к новому состоянию общества требует пересмотра содержания, методов, форм обучения, воспитания и управления этими процессами, поиска путей и средств активизации развития личности, ее способности свободно осуществлять выбор, который адекватен современным требованиям жизни и не противоречит целостной сущности человека. Личность реализует свой потенциал, самодостраивается благодаря саморазвитию и становится источником саморазвития общества.

В контексте личностно-ориентированного подхода точкой отсчета является не только подготовка педагога к профессиональной деятельности, но и создание для его личностного и творческого роста среды, обеспечивающей развитие индивидуальности и совершенствование мастерства. Все это требует изменений в целевых установках образовательного процесса, когда на первый план выдвигаются проблемы поиска средств, создание условий для активизации саморазвития субъектов общеобразовательного учреждения. Но это сложно осуществить без нового осмысления проблемы взаимосвязи внутришкольного управления и профессионального становления педагогов. Данная ситуация диктует потребность разработки стратегии внутришкольного управления, активизирующей профессиональное становление педагогов.

Понятие «профессиональное становление» связано с ключевым термином «саморазвитие». Обращение к трудам Т. Гоббса, Р. Декарта, Б. Спинозы позволило осмыслить данное понятие как устремленность к самосохранению, при котором совершенствуются, развиваются личностные качества по принципу их полезности для «обеспечения безопасной жизни».

В работах Н. А. Бердяева, И. Канта, Г. Д. Левина, Т. И. Ойзермана, И. Г. Фихте, Ф. В. Шеллинга условиями личностного самоосуществления определяются свобода и выполнение людьми законов нравственности. Современные исследователи в области педагогики признают, что потенциал саморазвития педагога зависит от глубинных слоев, особенностей общения, взаимодействия управленцев и педагогов, педагогов и учащихся (Ф. Н. Гоноболин, Л. Н. Куликова, Ю. Н. Кулюткин, В. Н. Никитенко, Г. С. Сухобская, Е. А. Ямбург). В их исследованиях общение представлено как вид управленческого, взаимодействия, в ходе и в результате которого, при определенных условиях, осуществляется осознанное, интенсивное и продуктивное саморазвитие субъектов образовательного процесса.

Успешность профессионального становления педагогов обусловлена рядом факторов:

1. Имеющегося у личности опыта рефлексии;
2. Опыта привычной активизации, толкающей личность к самовыражению и самоутверждению;
3. Ориентацией на общечеловеческие ценности.

Инновационный характер внутришкольного управления в профессиональном становлении педагогов видится в создании поддерживающей социокультурной среды: профессионального взаимодействия, профессионально-личностного роста, ориентации на личность, включенный характер субъектов на создание нового личностно и социально-значимого продукта. Анализ теоретических источников дает основание для вывода о том, что в науке наработана значительная теоретико-методологическая база, создающая предпосылки для целенаправленного осмысления и изучения данной проблемы. Однако целостной теории вопроса, концептуально выстроенных позиций еще не наработано, что позволяет считать проблему управления профессиональным становлением педагога принципиально новой для осмысления педагогической наукой. Вместе с тем, обращение к философско-психологической и педагогической литературе показало, что сложилось определенное противоречие: с одной стороны, в связи

с изменениями в обществе осознается необходимость выработки новых управленческих механизмов, влияющих на профессионально-личностное саморазвитие педагогов, с другой стороны сам процесс управления профессионально-личностным саморазвитием педагогов требует нового осмысления. Кроме этого, решение проблемы усложняется рассогласованностью между новыми социальными условиями, благоприятными

для продуктивного саморазвития субъектов образовательного процесса и отсутствием четких ориентиров, показывающих соотношение и степень взаимовлияния этих процессов в педагогической теории, а в практике значимых методов, форм организации такого взаимодействия, которое, при соответствующих условиях, способно наиболее эффективно влиять на взаимосвязанное саморазвитие.

Библиографический список

1. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. Пособие для учителей / под ред. А. Г. Асмолова. — Москва: Просвещение, 2011. — 152 с.
2. Захарова Л. Н. Профессиональная компетентность учителя и психолого-педагогическое проектирование: учеб. пособие. Н.Новгород, Нижегород.гуман.центр, 1995. — 136 с.
3. Педагогика: учеб.пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. — М.: Российское педагогическое агентство, 1995. — 638 с.

Сведения об авторах

Лукина Марина Рафаиловна, магистрант кафедры педагогики и методики начального образования, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары.

Методы и приемы повышения мотивации студентов к изучению обществоведческих дисциплин в условиях ФГОС

Задача современного образования — формирование творческой, способной к самопознанию и самореализации личности. Но она не может быть решена при отсутствии у студентов мотивации при изучении учебных дисциплин.

В основе профессиональной компетенции хорошего специалиста лежит его общая компетенция, которая в полной мере может быть сформирована только при изучении обществоведческих дисциплин. Ведь одна из главных задач образования заключается в воспитании активного члена социума, профессионала, стремящегося к саморазвитию и процветанию собственной страны. В условиях современных ФГОС обществоведческие дисциплины направлены на формирование общей компетенции и тех знаний, которые составляют мировоззренческий пласт личности.

Профессиональная и общая образовательная компетенция формируется только при наличии мотивации, т.е. чётко осознанных студентом целей и задач обучения. Поэтому главная задача на уроке — сформировать мотивацию изучения истории, обществознания и права.

На достижение этой цели направлены разнообразные активные методы и приемы обучения.

Изучение истории, обществознания, права — это отнюдь не пассивное запоминание фактов и их оценок, но и умение самостоятельно разобраться в обилии сведений, гипотез, теорий и мнений, это умения установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями, сравнивать их, формулировать собственную оценку.

Кроме того, активизация познавательной деятельности обучаемых может быть обеспечена с помощью следующих методов и приемов обучения:

1. Самый распространённый приём — проблемный вопрос, который активизирует креативное мышление, логику. Эффективность возрастает, если вопрос вызывает немедленную реакцию студентов — смех, удивление, сомнение.

Пример: Семинарское занятие на тему «Молодежные субкультуры». В начале семинара студентам задается проблемный вопрос: «Молодежная субкультура — это бегство от реальности или путь к себе?», на который они отвечают в конце занятия.

2. Прием опережающего домашнего задания и применение семинарских занятий.

Прием опережающего домашнего задания — подготовить сообщения, доклады к теме урока. Данная форма учит студентов структурировать разнообразную информацию, вырабатывает навыки научно-исследовательской работы, представления своей позиции.

В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры. Индивидуальные задания мотивируют студентов на более внимательное и углубленное изучение темы урока. Подобные мероприятия мотивируют студентов на развитие навыков работы с дополнительными источниками информации, аналитического мышления, а также навыков публичных выступлений.

Пример: Тема занятия «Как решить проблему коррупции в РФ?», заранее студентам по желанию дается опережающее домашнее задание, подготовить сообщения на темы: методы борьбы с коррупцией в Китае, Сингапуре и Гонконге.

Семинарское занятие на тему «Мировые и национальные религии».

3. Групповые проекты.

Огромное значение в формировании данных компетенций имеет групповые проекты. Именно групповые формы помогают преподавателю привлечь к творческой работе всех студентов на уроке. Помимо мотивации к творчеству и активизации аналитического мышления, памяти и логики, данные формы работы развивают коммуникативные умения и навыки ведения диалога.

Пример: Групповой проект на тему «Современный интернет — герой (интернет — героиня) — кто он (она)?»

4. Соревновательный метод.

Большой популярностью среди студентов пользуются соревновательные групповые формы работы, в которых проявляется активная творческая работа студента, проявляются лидерские качества, формируются навыки работы в команде и умения принимать решения. Этот метод используется и при игровых формах работы. Широкие возможности для использования моделирования предоставляет история.

Наибольшей популярностью и у преподавателей, и у студентов пользуются игровые формы. Игра — это универсальный способ пробуждения и поддержания интереса к изучаемому предмету. Участие в играх позволяет студентам проявить свои творческие способности в неожиданных нетипичных ситуациях, повышает их культуру общения. На уроках истории и обществознания применяются различные игры — дидактические (викторина или брейн — ринг), сюжетно-ролевые игры (деловая игра). Игра органично объединяет эмоции и рационализм — здесь и фантазия, и самостоятельный поиск ответа, и новый взгляд на известные факты и явления,

пополнение и расширение знаний, установление связей, сходства или различий между отдельными событиями. Игра заставляет учиться мобилизовать все свои знания, думать, подбирать подходящее, отбрасывать ненужное, сопоставлять, оценивать.

Пример: Викторина «История в лицах». Деловая игра «Я и моя фирма».

5. Применение ИКТ и фильмов.

В повышении мотивации к изучению истории большую роль играют информационные технологии.

Используя Интернет — ресурсы студенты могут ознакомиться с множеством интересного материала не только с «исторических» сайтов, но и с сайтов политических партий (предвыборные программы, фотографии, мнения о кандидатах), органов власти субъектов РФ. Общественно-научные дисциплины отводят большое место рассказу преподавателя и практической работе с текстом исторических материалов. Эти виды деятельности являются базовыми, но, использование информационных технологий помогает повысить мотивацию у учащихся к получению знаний, повысить их познавательную активность на уроке и во внеурочное время.

Мультимедийная презентация — один из эффективных методов организации обучения, мощное педагогическое средство, выходящее за рамки традиционной системы.

6. Заполнение сравнительных таблиц и схем.

Таблицы и схемы являются средствами выделения главного, они помещают информацию в замкнутое пространство. При заполнении таблиц и схем студент совершает логические операции — анализ, синтез, сравнение, умение преобразовать исторический материал, привести его в систему и обобщить. Такая работа способствует развитию активного самостоятельного мышления.

Пример: Изучение темы «Мораль и религия как древнейшие регуляторы человечества»; тема «Знание и познание», где предлагается сравнить между собой социальное и гуманитарное знание.

7. Работа в парах (оценивание друг друга).

Оценка работы друг друга изменяется, позволяет учащемуся контролировать процесс и стимулирует стремление к законченности в работе. Не последнюю роль играет прием соревновательности, который формирует ответственность за выполненную работу, за

принятое решение. Выполнение работы позволяет повысить собственную самооценку, ответственность за выполнение самостоятельной работы.

Пример: Тема «Человек в системе экономических отношений», сравниваются два показателя: рациональное поведение потребителя и рациональное поведение производителя. Предлагаются критерии оценивания.

8. Решение ситуационных задач.

Ситуационные задачи близки к проблемным и направлены на выявление и осознание способа деятельности. В силу своей межпредметности, интегративности ситуационные задачи способствуют систематизации предметных знаний на деятельностной практико-ориентированной основе, когда студенты, осваивая универсальные способы деятельности, решают лично-значимые проблемы с использованием предметных знаний.

Ситуационные задачи могут выступать в качестве ресурса развития мотивации к познавательной деятельности, к познанию окружающего мира, освоению социокультурной среды, актуализировать предметные знания с целью решения лично-значимых проблем на деятельностной основе.

Пример: Тема «Уголовное право»

Задача. Когда студент-вечерник Соколов возвращался домой, к нему на пустынной улице подошли двое его знакомых. Они попросили у него закурить и, получив отказ, избили Соколова. Тот побежал звать на помощь своих друзей. Через полчаса они нашли обидчиков и нанесли им телесные повреждения средней тяжести. Можно ли их действия назвать необходимой обороной? Аргументируйте свой ответ.

В заключении следует также отметить, что активные методы в сочетании с ИКТ и использование на уроках современных приемов мотивации студентов позволяют преподавателю построить современный урок практически полностью на основе самостоятельной работы студента, что всегда является более эффективным, нежели подача информации в форме устной лекции.

Надеюсь, что перечисленные приемы и методы в работе будут способствовать повышению у студентов мотивации при изучении общественно-научных дисциплин, так как задача современного образования — формирование творческой, способной к самопознанию и самореализации личности.

Библиографический список

1. Коваль Т. В. Дидактические материалы по истории М.: Владос, 2009.
2. Короткова М. В., Студеникин М. Т. Практикум по методике преподавания истории в школе — М.: Владос, 2009.

Сведения об авторах

Порывкина Анна Андреевна, преподаватель, государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Котласский электромеханический техникум», Россия, г. Котлас.

Программа по формированию психологического здоровья дошкольников с помощью сказкотерапии «Здравствуй, сказка»

Введение

Сказка — древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. Изначально сказка была жанром, предназначенным для взрослых людей, она поучала, объясняла, давала ответы на самые сложные вопросы бытия. Каждый открывал в ней тот смысл, который был наиболее созвучен мироощущению, который мог дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет «вечной молодости» сказок.

Сказка — это сфера чудес, нежный мир грез и фантазий. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто с ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет.

Сказка это не просто развлечение, увлекающее ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Развлекающая функция сказки лишь одна из многих. Сказка — это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо.

Пояснительная записка

На рубеже XX и XXI веков в России произошли перемены социально-экономического и политического характера, повлекшие за собой изменения и в сфере морально-нравственных ценностей и норм поведения в обществе. Специалисты стали говорить о проблемах в воспитании духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. В нравственном воспитании современных детей наметились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, с которого в жизнь ребенка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью или нравственной чистотой.

В образовании детей дошкольного возраста взрослые больше внимания стали уделять познавательному развитию, подготовке воспитанников к школе. Родители покупают своим детям красочные энциклопедии, водят на дополнительные занятия к педагогам-репетиторам, не жалея на обучение ни времени, ни денег. А вот на совместное с детьми чтение книг, на изготовление подарков близким, на прогулки, совместные игры и содержательное общение в диалоге «родители-ребенок» времени не хватает.

А кто же даст ребенку уроки нравственности? Кто научит его в первую очередь быть добрым, чутким, честным, справедливым? Наблюдения и анализ детской деятельности выявили, что есть необходимость создания и внедрения в образовательный процесс программы по

формированию психологического здоровья дошкольников с помощью сказкотерапии.

Проведенные исследования в дошкольных учреждениях свидетельствуют о неблагополучии душевного здоровья дошкольников. У большинства детей зарегистрирован низкий уровень самооценки, у 40% детей отмечается высокий уровень тревожности, 25% детей высокий уровень агрессивности. В связи с этим возникает потребность в коррекции эмоционально-поведенческих проблем, развитии духовно-нравственных качеств детей.

С этой целью была разработана и внедрена в образовательный процесс программа по формированию психологического здоровья дошкольников «Здравствуй, сказка». В программе использован потенциал психотерапевтических, психокоррекционных и художественных сказок.

Для непосредственного сказкотерапевтического воздействия используется три вида сказок:

- Художественные (народные и литературные), т.е. традиционные;
- Психокоррекционные;
- Психотерапевтические.

Психотерапевтические сказки — особый вид сказок, которые раскрывают глубинный смысл происходящих событий. Они не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Эти сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, любви и выбору правильного пути в жизни. Вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

Психокоррекционные сказки — используются для мягкого влияния на поведение и мировоззрение ребенка, для преодоления его психологических проблем. Сказки этого типа используются для корректировки тех или иных черт характера ребенка, которые затрудняют его жизнь. Это может быть излишняя стеснительность, неопрятность, капризность, хвастовство, склонность решать свои проблемы при помощи агрессии...

Психокоррекционные сказки могут научить детей вежливости, доброжелательному отношению к окружающим, бережному отношению к природе... При этом, они еще и усиливают природный созидательный потенциал и творческие способности ребенка.

Влияние психокоррекционных сказок можно назвать «мягким намеком» — ребенку просто рассказывается

сказка, в которой на примере главного героя показывается, как нужно поступать в той или иной ситуации или как нужно правильно себя вести.

Сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. При помощи сказок можно развивать духовно-нравственные качества (мудрость, мужество, справедливость, дружбу, добро, милосердие, долг, отзывчивость, смелость, щедрость и др.). Сила воздействия образа и сюжета сказки такова, что уже в процессе первого чтения малыши ярко проявляют свои симпатии и антипатии в отношении персонажей сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь. Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу добра. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: добрые люди выходят из беды, а злые погибают, т.е. зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы и в жизни всегда так было.

Сказка учит детей слушать и слышать других людей. Но еще сказка помогает родителям найти общий язык с ребенком, подружиться с ним, помочь ему решить первые трудности. Часто получается так, что напрямую выяснить, что конкретно тревожит ребенка, у родителей никак не выходит, так как многие дети стесняются тех страхов, которые их мучают. В этом случае на помощь приходит сказкотерапия — ребенку гораздо легче рассказать о том, что беспокоит и тревожит не его самого, а далекого сказочного героя. Следовательно, одной из важнейших задач сказкотерапии является выявление актуальных проблем ребенка и психологическая помощь. Сказкотерапия позволяет взглянуть на любую жизненную ситуацию с разных сторон и увидеть различные пути решения проблемы. Это дает возможность выработать эффективный план действий.

Самое главное, в результате сказкотерапии ребенок чувствует поддержку и равнодушие взрослых.

Сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи.

Цель: Воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья дошкольников. Развитие творческого, диалектического мышления, позволяющего удержать единство противоположностей.

Задачи:

- Обучать положительному само отношению и принятию других людей; развивать интерес к своей личности, раскрывать свое «Я», повышать самооценку;
- Формировать у детей представление о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;
- Развивать у детей умение чувствовать и понимать другого;
- Обучать рефлексивным умениям.

Программа «Здравствуй сказка» предусматривает беседы, игры, тестирования.

Перед началом изучаются особенности каждого ребенка, используя не только психологическое тестирование и анкетирование, но и результаты наблюдения.

На диагностическом и контрольном этапе используются следующие методики:

Методика исследования внутрисемейных отношений — тест «Рисунок семьи».

Методика диагностики форм общения (М. И. Лисина).

Анкетирование родителей и педагогов.

Методика «Лесенка» (Исследование самооценки).

Методика «Тест тревожности» (Исследование тревожности детей по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми).

Сказкотерапия широко использует ресурсы сказок для решения целого ряда задач: воспитания, образования, развития личности и коррекции поведения дошкольников. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества; расширяют кругозор: развивают речь, фантазию, воображение; развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость.

Сказкотерапию следует рассматривать и как метод, который позволяет детям развивать творческие способности и совершенствовать их взаимодействия с окружающим миром. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, и, одобряет трудолюбие, смелость, верность.

Структура организованной деятельности

Структура игры по формированию психологического здоровья дошкольников состоит из следующих этапов:

- Приветствие;
- Мысленная картинка;
- Игровые приемы;
- Чтение и первое обсуждение сказки;
- Беседа, обсуждение сказки;
- Решение диалектической задачи;
- Символическое проживание сказки;
- Прощание.

Организованная деятельность делится на несколько этапов:

1) создание «мысленной картинки» — дети мысленно рисуют картинку на определенную тему, а затем рассказывают о том, что у них получилось;

2) в ходе обсуждения рассказов воспитатель подводит детей к определенному выводу;

3) затем проводится игра на эту же тему;

4) далее идет работа со сказкой (сказки подбираются по тематике). После прочтения сказки, воспитатель вместе с детьми, обсуждает сказку.

5) Решение диалектической задачи. Помочь ребёнку обнаружить в содержании сказки диалектическое отношение. Единство взаимоисключающих сторон противоположностей.

В зависимости от содержания, вопросы по сказке могут быть примерно такими.

– О чем сказка? Что запомнилось больше всего? Какие герои запомнились? Почему? Что случилось с тем или иным персонажем? Какие чувства возникали во время чтения? В какие моменты было радостно, а в какие — грустно? Было ли жалко кого-нибудь? Какие чувства, какое настроение после сказки? Случается ли такое в жизни, по-настоящему? Случались ли у тебя похожие ситуации? Чему мы можем научиться у этой сказки? Как можно применить полученные знания в жизни?

- Постановка проблемного вопроса;
- Создание проблемно-противоречивой ситуации;
- Обоснование противоположных суждений;

- Возвращение к решению диалектической задачи при помощи схемы (или наглядной модели);

- Решение диалектической задачи.

В программу включены упражнения, приемы которые позволяют оказывать на разных детей различное воздействие и усиливают эффект прочитанной сказки.

- Ролевые игры

Построены на понимании необходимости ролевого развития человека. Ролевые методы предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей, противоположных обычным. В нашей программе мы используем психогимнастику (ролевые действия и ролевые образы).

В младшем возрасте дети начинают осваивать ролевую гимнастику с ролевых действий, которые усложняются по мере взросления детей (походить как кошечки, зайцы, волки и т.д.). Важным для младших дошкольников является включение в ролевые действия голоса (помяукать как испуганный котенок, злой котенок, радостный котенок и т.п.), а также пальчиковых игр (пальчиками походить как зайцы, лягушки, медведи и т.п.).

Для старших дошкольников чаще используются ролевые образы животных (льва и зайца, волка и цыпленка), сказочных персонажей (Кощей Бессмертного, Змея Горыныча и т.п.), социальных семейных ролей (учителя, директора, мамы, бабушки и т.п.). Роль изображается при помощи мимики и жестов, иногда озвучивается. Интересно и эффективно проходят пальчиковые драматизации. То есть разыгрывание этюдов или сказок только пальцами.

- В психогимнастических играх у детей формируются:

- Принятие своего имени;
- Принятие своих качеств характера;
- Принятие своего прошлого, настоящего, будущего;
- Принятие своих прав и обязанностей.

- Коммуникативные игры, используемые в программе, делятся на три группы: 1) игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»; 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения; 3) игры, обучающие умению сотрудничать.

- Игры и задания, направленные на развитие произвольности. Для дошкольников особенно большое значение имеют игры, способствующие произвольности.

- Игры, направленные на развитие воображения, можно разделить на три группы: игры вербальные, невербальные и «мысленные картинки».

Вербальные игры представляют собой либо придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации (например: «Что произойдет, если...»), либо коллективное сочинение сказок.

Невербальные игры предполагают изображение детьми «как можно интереснее», по-своему, того или иного живого существа или неживого предмета. В этом они частично пересекаются с ролевыми методами.

Также часто используются «мысленные картинки». Дети закрывают глаза и под музыку (звуки дождя, грома, моря и т.п.) придумывают картинку, а затем рассказывают ее группе. Задание может усложняться тем, что детям дается определенная тема для картинки (например, тема дружба или что-то страшное).

- Релаксационные методы построены как антипод стресса. В программу включены упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона и дыхательные техники.

Метод нервно-мышечной релаксации предполагает достижение состояния релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышечных групп тела. Из дыхательных техник используются глубокое дыхание и ритмичное дыхание с задержкой.

Содержание программы

Программа по формированию психологического здоровья дошкольников «Здравствуй сказка» включает в себя 4 раздела (по возрастам):

Раздел 1. Этот странный взрослый мир (формирование потребности в общении, введение в мир чувств и осознания чувств).

Раздел 2. Тайна моего «Я» (формирование образа собственного «Я»).

Раздел 3. Умение владеть собой (формировать умение согласовывать свои желания со своими возможностями).

Раздел 4. Я учусь дружить. Дорога к школе (формирование потребности в общении со сверстниками, формирование мотивации учения).

Этот странный взрослый мир

В младшем возрасте дети эгоцентричны: они еще не понимают, что у других людей могут быть свои представления о чем-либо, отличные от их представлений. Как правило, в этом возрасте дети не умеют взглянуть на объект с позиции другого человека. В 3–4 года ребенку важно, чтобы его старания были оценены. Он радуется вниманию со стороны окружающих, однако часто порицает других, жалуется на сверстников. Доброжелательность необходимо воспитывать.

В организованной деятельности с детьми проигрываются игры и рассказываются короткие истории и сказки о животных, о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей между собой и со взрослыми. Непонимание другого часто становится причиной страха, отчужденности, враждебности.

Именно с этого раздела мы начинаем постепенно вводить детей в мир сказки, понимать и осознавать смысл рассказанной истории, переносить поведение животных на себя.

В игре дети часто подражают взрослым, повторяют их слова и выражения, движения и действия. Эта способность к подражанию помогает им развивать символическое мышление, а также способствует закреплению образов поведения, свойственных взрослым.

Тайна моего «Я»

С 4–5 лет ребенок достигает значительных успехов в осмыслении собственного «Я», самооценке, общении, обучении, освоении навыков, самостоятельности.

Поэтому именно в этом разделе детям читаются сказки о добре и зле, о чувствах, о честности, отзывчивости, о капризах и как с ними справляться.

В сказке в символической форме содержится информация о том: как устроен этот мир, кто его создал; что

происходит с человеком в разные периоды его жизни, какие трудности и препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться; как приобретать и ценить дружбу и любовь; какими ценностями руководствоваться в жизни; как строить отношения с родителями и детьми; как прощать.

В играх, которые мы играем с детьми, они учатся помогать друг другу, учатся достойно проигрывать. В игре формируется самооценка.

Умение владеть собой

Важную роль в процессе общения играет умение управлять своим поведением, контролировать свою речь и поступки, развивать внимание к окружающим людям. В процессе формирования личности ребенка складывается определенная система отношений: к себе, к другим, к жизни.

К себе — с чувством собственного достоинства, но без зазнайства, без переоценки своих возможностей, без эгоизма. К другим — с чувством собственного достоинства, но уважая при этом чувство достоинства других, на равноправной основе. К жизни — с чувством собственного достоинства, со знанием своих прав, обязанностей, оптимистично.

С 5 лет ребенок может идентифицировать себя с человеческими персонажами. Примерно с 5–6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. Читая или слушая их, ребенок «вживается» в повествование. Он может идентифицировать себя с главным героем и с другими одушевленными персонажами. При этом развивается способность децентрироваться, вставать на место другого.

Сказка служит одним из доступных путей переноса своих собственных переживаний на другого и, наоборот, осознания своих собственных чувств через окружающих. Поэтому, воспринимая сказку, дети на занятиях, во-первых, сравнивают себя со сказочным героем, и это позволяет чувствовать и понимать, что не у них одних есть проблемы и переживания. Во-вторых, посредством ненавязчивых сказочных образов детям предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка их возможностей и веры в себя.

Я учусь дружить. Дорога к школе

Форма общения между дошкольниками отличаются от тех, которые свойственны младенцам. Тесные контакты с родителями, которые являются характерными для детей до трех лет, теперь постепенно ослабевают, все большее значение приобретают их отношения со сверстниками. Старшие дошкольники лучше контролируют свое поведение и поэтому с большим успехом налаживают сотрудничество с другими детьми при достижении какой-то общей цели. К шести годам коммуникабельность значительно возрастает. Общаясь с детьми, ребенок научится не только считаться с другими, но и постоять за себя. В этом возрасте появляются первые привязанности, которые представляют зародыши дружбы. Поэтому в этом разделе подбирались

сказки и игровые ситуации о дружбе, чувствах, которые мешают дружить, о том, как помочь изменить чувства другого человека, о силе воле.

К старшему дошкольному возрасту дети приобретают определенный кругозор, запас конкретных умений. В процессе приобретения этих знаний формируется необходимая будущему первокласснику интеллектуальная активность, рождается радость познания. Сказки и специально подобранные игровые ситуации помогают детям принять роль ученика, формировать положительное отношение к школе.

Реализовывая программу, рекомендуется активно привлекать ближайшее социальное окружение. Окружение ребенка — родители, воспитатели, предметно-развивающая среда — играет решающую роль в его психическом развитии.

Работа с педагогами

- Индивидуальные консультации по организации предметно-развивающей среды.

- Групповая консультация: «Роль сказки в жизни ребенка».

- Тренинговая программа.

- «Сказочный колейдоскоп».

Работа с родителями

- Групповая консультация: «Путешествие в сказку».
- Индивидуальное консультирование родителей по вопросам развития психических процессов.

- Тренинговая программа.

- «Сказочный калейдоскоп».

- Оформление наглядной информации для родителей на тему «Как рассказывать детям сказки».

Показатели эффективности

В результате у детей снимается физическое и психическое напряжение, увеличивается работоспособность, увеличивается способность детей к концентрации внимания, к умению максимально сосредоточиваться и совершенствовать волевые качества.

На данной организованной деятельности дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику и речь.

Путешествуя по сказочным сюжетам, пробуждается фантазия и образное мышление, мышление освобождается от стереотипов и шаблонов, даются простор творчеству.

Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела и принятие себя таким, какой он есть.

Библиографический список

1. Вачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И. В. Вачков. М.: Изд-во «Ось-89», 2007. — 144 с.

2. Гребенщикова Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол / Л. Г. Гребенщикова. СПб.: Речь, 2007. — 80 с.
3. Ефимкина Р. П. Пробуждение Спящей красавицы. Психологическая инициация женщины в волшебных сказках. Монография / Р. П. Ефимкина, СПб.: Речь, 2006. — 263 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб.: Речь, 2008. — 240 с.
5. Киселева М. Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. Б. Киселева. СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
6. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис, 2003. — 208 с.
7. Микляева Н. В., Толстикова С. Н., Целикина Н. П. Сказкотерапия в ДОУ и семье.— М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
8. Пезешкиан Н. Торговец и попугай: восточные истории и психотерапия/ Н. Пезешкиан. М: Институт позитивной психотерапии, 2006. — 160 с.
9. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка / СПб.: Речь, 2007. — 296 с.
10. Сакович Н. А. Технологии игры в песок. Игры на мосту / Н. А. Сакович. СПб.: Речь, 2008. — 176 с.
11. Ткач Р. М. Сказкотерапия детских проблем / Р. М. Ткач. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 118 с.
12. Чех Е. В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку / Е. В. Чех. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. — 144 с.
13. Хухлаева О. В., Хухлаев О. Е., Первушина И. М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников.— 3-е изд.— М.: Генезис, 2010. — 175 с.
14. Шипицына Л. М., Защирина О. В., Воронова А. П., Нилова Т. А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) — «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. — 384 с.
15. Шиян О. А. «Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. -М. Мозаика- Синтез, 2012. — 112 с.

Сведения об авторах

Журило Наталья Сергеевна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 12 станицы Должанской муниципального образования Ейский район, Россия, Краснодарский край, Ейский район, ст-ца Должанская.

Особенности произвольного кодирования эмоций детьми с нарушениями речи

Аннотация. В статье раскрываются возрастные, индивидуальные и гендерные особенности эмоционального развития детей с речевыми нарушениями, в частности, эмоциональной осведомленности и произвольного кодирования эмоций. Представлены результаты диагностического исследования эмоционально-волевой сферы и произвольного кодирования у данной категории детей.

Ключевые слова: эмоции, эмоциональное развитие, кодирование эмоций, дети дошкольного возраста, дети с нарушением речи.

Развитие у детей навыков декодирования (распознавания) и кодирования (произвольного показа) эмоций являются одними из важных компонентов эмоционального развития и основных условий успешной социализации в обществе. Ребенок дошкольного возраста при общении должен уметь понимать поведение другого человека по внешней экспрессии, ориентироваться в различных конфликтных ситуациях, анализировать и обобщать свой социальный опыт и принимать правильные решения в различных коммуникативных и эмоциогенных ситуациях.

Многие авторы отмечают, что значительное влияние на процессы кодирования — декодирования эмоций оказывают возрастные, гендерные, психологические особенности, интеллектуальные способности, социокультурные и личностные факторы (Д. Мацумото, Ю. А. Менджерицкая, А. П. Оконешникова, Т. В. Гармаева и др.) [1]. У детей в норме психического, в частности, речевого развития, как отмечает в исследовании М. А. Кузьмищева, представления об эмоциях формируются к концу старшего дошкольного возраста, когда ребенок способен субъективно переживать эмоциональные состояния и учится использовать эмоциональную экспрессию [5].

Что не маловажно, у детей в возрасте от 5 до 7 лет появляется способность соотносить причины эмоций и их внешние проявления. Так Н. Д. Былкина, Д. В. Люсина выделяют уровни сформированности этих способностей. Например, «0»-й уровень характеризуется отсутствием адекватной терминологии для описания, и эмоция совмещается с раздражителем, вызвавшим ее, присуще больше детям до 5 лет. Уровень «А» соответствует возрасту 5–6 лет и свидетельствует о том, что ребенок при анализе эмоционального состояния опирается либо на информацию о ситуации, либо на выражение лица другого человека. При «В» уровне ребенок достигает 6–7 летнего возраста. Здесь у ребенка возникают первые попытки учитывать при анализе состояния сразу два источника информации: ситуации и выражения лица. В результате ребенок называет два чувства, следующие одно за другим, либо два чувства, относящиеся к разным предметам. При этом ребенок не выходит за рамки информации о ситуации. На уровне «С» старше 7 лет происходит полное совмещение двух источников информации: и ситуации, и выражения лица [5].

А. М. Щетинина выделяет шесть типов восприятия эмоций у детей 4–5 и 6–7 лет (довербальный, диффузно-аморфный, диффузно-локальный, аналитический, синтетический и аналитико-синтетический). Каждый из них имеет свою специфику развития, во многом зависит от возраста детей, накопленного опыта и от модальности эмоции. Проведенное экспериментальное исследование Т. В. Гармаевой на примере русских детей и детей-бурят подтвердило ряд различий, обусловленных этнокультурным, возрастным и гендерными особенностями процессов произвольного кодирования эмоций [1]. О гендерных различиях также говорит И. О. Карелина. В частности, что девочки лучше мальчиков справляются с задачей на вербальную и невербальную идентификацию основных эмоций (счастье, печаль, гнев, испуг), понимают сложные эмоции (гордость, смущение), имеют склонность к объяснению эмоций, хорошо ориентируются и понимают по схеме лица и по фотографиям отрицательные эмоции в отличие от мальчиков, так же проявляют высокую осведомленность о собственных эмоциях и об эмоциях других при прослушивании сценариев, основанных на повседневных социальных ситуациях [4].

В дошкольном возрасте у детей происходит интенсивное развитие речи, эмоционально-волевой сферы, но наряду с развитием присутствуют и некоторые нарушения, в том числе у достаточно большого количества детей отмечаются речевые нарушения разной этиологии и выраженности. Проблема исследования понимания эмоций детьми с нарушениями речи представлена в немногочисленных работах авторов (В. П. Дудьев, А. В. Запорожца, А. А. Моисеева и др.) [2, 3, 6]. Тем не менее, установлено, что категория детей с нарушениями речи имеет специфические особенности в развитии эмоциональной сферы: трудности в понимании, интерпретации и вербальном выражении эмоций. По данным Е. О. Смирновой эмоциональная сфера детей дошкольного возраста с нарушением речи, отличается от ровесников. А именно, для них характерна быстрая смена настроения: то они чрезмерно веселые, шумные, то вдруг становятся вялыми, раздражительными, плаксивыми, снижена познавательная и речевая активность, упрощены эмоциональные проявления [7].

Исследования А. А. Моисеевой показали, что дети дошкольного возраста с ОНР не всегда адекватно в эмоциональном плане реагируют на внешние воздействия, с трудом дифференцируют сходные эмоции, затрудняются в осознании и выражении как своего, так и чужого эмоционального состояния, у них недостаточно развита выразительность речи, имеются трудности восприятия графических изображений эмоций [6]. Все это не может не отразиться на характере общения детей со сверстниками и не только по причине трудностей выражения своих эмоциональных состояний и желаний, но и в связи непринятием таких детей остальными воспитанниками дошкольных групп. Эти проблемы коммуникативного характера в свою очередь обуславливают специфику психического развития и определяют трудности социализации в целом, в решении которых детям необходима профессиональная помощь взрослых. Однако прежде чем помочь детям с речевыми нарушениями, необходимо тщательно изучить ряд особенностей их эмоционального развития. Что и стало целью нашего исследования, которое было проведено на базе МБДОУ Новонукутский детский сад № 6. В эксперименте приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста: 20 детей с нормальным речевым развитием и 20 детей с нарушением речи (ОНР, III уровень речевого развития). Полученные данные были подвергнуты количественной и качественной обработке и сравнительному анализу по группам.

Критериями диагностики особенностей произвольного кодирования эмоций детьми дошкольного возраста выступили: произвольность, эмоциональная осведомленность и эмоциональный словарь, эмотивность (форма (открытая, закрытая) и пороги эмоционального реагирования), эмоциональное кодирование (пластичность, выраженность, локализации мимических проявлений). Нами были выбраны и проведены следующие методики: модифицированный опросник «Специальная осведомленность: эмоции и чувства» (Е. И. Изотова); изучение особенностей произвольности детей (Е. О. Смирнова), методика диагностики эмотивности ребенка (Е. В. Никифорова), диагностическая проба на изучение произвольного кодирования эмоций 4-х модальностей: радость, печаль, страх, гнев (Е. И. Изотова, Т. В. Гармаева) [1].

Так исследование произвольности детей посредством методики Е. О. Смирновой «Не подглядывай» показало, что в группе с нормой речевого развития 17 детей с высоким уровнем способности управлять своим поведением (85%: 8 мальчиков и 9 девочек), которые смогли ждать с закрытыми глазами 3 минуты и более, не совершив при этом ни одного подглядывания. Это объясняется тем, что дети ставили перед собой цель сидеть с закрытыми глазами, пока им не дадут игру, и прикладывали массу волевых усилий, чтоб достичь этой цели — некоторые дети специально закрывали глаза руками, сильно зажмуривались, чтоб не подглядеть. Упорство проявлялось и в том, что дети не пытались подглядывать, сидели все 3 минуты, ни разу не открыв глаза, не отвлекались на внешние раздражители (постукивания, переключивание игрушек и т.д.). Средний уровень развития волевых качеств характерен для 2 мальчиков и 1 девочки (15%), которые не смогли полностью сосредоточиться на дости-

жении цели, отвлекались на специально организованный шум. Не выдерживая однообразного, скучного занятия, дети начинали подглядывать, но количество подглядываний было небольшим и варьировалось от 1 до 3. Детей с нарушением организации деятельности и произвольности с низкими показателями не было выявлено. Что касается группы детей с речевыми нарушениями, то в данной выборке отсутствуют дети с высокими показателями произвольности; у 2 мальчиков (10%) — средний уровень. Остальные 18 детей (90%: 8 девочек и 10 мальчиков) показали низкий уровень произвольности поведения. Данный уровень характеризуется слабым развитием волевых качеств, для них характерна эмоциональная неустойчивость, что сказывается на качестве выполнения задания. Необходимость выполнять определенное действие (сидеть с закрытыми глазами) в течение длительного времени, стало препятствием на пути этих детей к достижению цели (дождаться, пока им дадут игру).

Полученные результаты методики «Специальная осведомленность: эмоции и чувства» (Е. И. Изотова), направленной на изучение характера и объема представлений детей об эмоциональной сфере человека и сформированности эмоционального словаря, показали, что в группе с нормой речевого развития 6 мальчиков и 7 девочек (вместе составили 65% от всей выборки) имеют достаточный объем представлений об эмоциональной сфере человека (высокий уровень). Средние показатели изучаемых параметров показали 4 мальчика и 3 девочки (или 35%), с низким уровнем детей нет. В группе с нарушением речи низкий уровень эмоциональной осведомленности выявлен у 3 девочек и 9 мальчиков (60%), которые не разбираются в эмоциях других людей, не понимают и не могут их объяснить. Средний уровень показали 5 девочек и 3 мальчика. У этих 40% детей представление об эмоциях недостаточно сформированы. Дошкольников с высоким уровнем не оказалось, что указывает на имеющиеся затруднения детей с нарушением речи в понимании эмоций, эмпатии, кодировании эмоциональных состояний.

В ходе наблюдения за особенностями эмотивности детей (формы и порога эмоционального реагирования) по методике Никифоровой Е. В. отмечались особенности эмоциональных реакций на событие и средства выражения. У 10 дошкольников с нормой речевого развития (50%: 5 мальчиков и 5 девочек) отмечен высокий уровень эмотивности: открытая форма эмоционального реагирования, высокая эмоциональная чувствительность в сочетании с ярким мимическим реагированием. В другой группе у детей с речевыми нарушениями таких дошкольников не оказалось. Со средним уровнем эмотивности в первой выборке выявлено 5 мальчиков и 5 девочек (или 50%) они достаточно эмоционально реагируют на происходящее, но при этом их переживания носят внутренний характер, а мимические выражения имеют скрытую форму. Среди детей с речевыми нарушениями таких оказалось 3 девочки (15%) с закрытой формой мимического выражения эмоций. Также в этой выборке были и дети с низким уровнем эмотивности: 5 девочек и 12 мальчиков (в общем 85% от всей выборки) со слабой эмоциональной чувствительностью, со скрытым мимическим реагированием.

Кроме того, в нашем исследовании индивидуальных особенностей произвольного кодирования эмоций по таким критериям, как пластичность, выраженности и локализация локализации мимических проявлений посредством проведения диагностической пробы (Е. И. Изотова, Т. В. Гармаева) было выявлено следующее. По критериям пластичности в группе с нормой речевого развития на среднем уровне 8 мальчиков и 6 девочек (70%) с недостаточной скоростью переключения, с наличием следов предшествующей эмоции. У 4 девочек и у 2 мальчиков (30%) выявлен высокий уровень, эти дети легко переключались с одной эмоции на другую, без следов предшествующей эмоции. По показателям выраженности произвольного эмоционального кодирования у 2 мальчиков и 3 девочек отмечен высокий уровень. Что составило в общем 25%. Это указывает на активизацию всех экспрессивных средств (мимика, пантомимика и интонационные средства). У 8 мальчиков и 7 девочек (75%) — средний

уровень (использование двух экспрессивных средств при показе предложенных эмоций). По локализации у 3 мальчиков и 5 девочек (55%) высокий уровень мимических проявлений, активизация двух экспрессивных паттернов (верхнего и нижнего). У 6 мальчиков и 5 девочек (40%) средние показатели, с парциальной локализацией одного из мимических паттернов, и у 1 мальчика (5%) низкий уровень. Результаты исследования пластичности и выраженности произвольного кодирования предложенных эмоций в группе детей с нарушениями речи все испытуемые показали средний уровень их развития (100%: 8 девочек и 12 мальчиков). Этот же уровень выявлен по локализации (50%: 2 девочки и 8 мальчиков). Но были и дети (50%: 4 мальчика и 6 девочек) с низкими показателями по данному критерию.

Средние баллы по представленным выше критериям эмоционального развития детей дошкольного возраста отражены в таблице 1.

Таблица 1. Средние показатели критериев произвольного кодирования эмоций детьми

Группа	Произвольность		Эмоциональная осведомленность		Эмотивность		Эмоциональное кодирование					
							пластичность		выразительность		локализация	
	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.
без речевых нарушений	2,85		2,65		2,5		1,7		1,7		1,85	
	2,8	2,9	2,6	2,7	2,5	2,5	1,7	1,73	1,65	1,75	1,67	2,02
с нарушениями речи	1,1		1,4		1,18		1,32		1,36		0,91	
		1,0	1,25	1,6	1,0	1,375	1,35	1,28	1,45	1,21	0,97	0,81

Данные таблицы 1 очередной раз свидетельствуют о том, что практически по всем критериям эмоционального развития дети с нарушениями речи уступают детям без речевых нарушений. Это касается эмоциональной осведомленности и произвольного кодирования, в котором по всем трем параметрам дети с речевыми нарушениями показали более низкие результаты, то есть они менее экспрессивны и испытывают трудности с кодированием эмоций, причиной чему, возможно, стала изученная нами произвольность, по которой эти дети также выдали более низкие результаты.

Что касается индивидуальных характеристик эмоционального развития, то как видно из средних баллов, в группе с нарушениями речи больше детей, имеющих достаточно выраженные эмоциональные реак-

ции на происходящее, но при внутреннем характере переживаний и скрытой формой мимического выражения (не достаточно ярко это внешне показывают). Именно с такими детьми чаще всего в воспитательно-образовательном процессе возникают трудности взаимодействия, как у сверстников, так и у педагогов. Эти трудности также могут быть обусловлены и особенностями произвольного кодирования, по критериям которого дети с нарушениями речи также показали более низкие данные в сравнении с детьми без речевых нарушений. Результаты гендерного анализа полученных результатов диагностики очередной раз доказали более успешную ориентировку девочек в переживаниях других людей и кодировании своих эмоций и чувств.

Библиографический список

1. Гармаева Т. В. Развитие произвольного кодирования эмоций у детей старшего дошкольного возраста (экспериментальное исследование) / Т. В. Гармаева: Монография. — Улан — Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2013. — 141 с.
2. Дудьев В. П. Системный подход в развитии коммуникативного потенциала дошкольников с общим недоразвитием речи / В. П. Дудьев // Логопедия. — 2006. — № 2. — С. 22–26.
3. Запорожец А. В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка / А. В. Запорожец // Избранные психологические труды Москва: Педагогика, 1986. — Т. 1. — С. 258–259.
4. Карелина И. О. Проблема понимания эмоций детьми дошкольного возраста / И. О. Карелина // Ярославский педагогический вестник. — 2010. — № 4.
5. Коваль Ю. Б. Особенности формирования эмоциональной экспрессии у детей старшего дошкольного возраста / Ю. Б. Коваль // Современные проблемы психологии семьи. — 2008. — С. 54–63.
6. Социальные эмоции у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи в условиях инклюзивного образования / Т. В. Захарова, А. А. Моисеева // Специальное образование Материалы IX Международной научной конференции. — Москва, 2013. — С. 78–82.

7. Смирнова Е. О. Психология ребенка / Е. О. Смирнова — Москва: Школа — пресс, 1997.

Сведения об авторах

Халанова Нина Борисовна, магистрант, Педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Бурятский государственный университет», Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ.

Формирование здорового образа жизни у воспитанников в условиях школы-интерната

Формирование здорового образа жизни очень важно и необходимо, особенно среди детей, поэтому необходимо формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни, создавать все условия для его поддержания. Подростковый возраст — это достаточно важный период для формирования здорового образа жизни ребенка. Во-первых, на этом возрастном этапе происходят физиологические и психологические изменения организма. Во-вторых, учеба — тяжелый умственный труд. Подростковый возраст характеризуется половым созреванием, эмоциональной нестабильностью. От того, какие условия для учебы и развития ребенка созданы в школе, в первую очередь зависят здоровье и формирование здорового образа жизни развивающегося человека.

Приобщение человека к здоровому образу жизни следует начинать с формирования у него мотивации здоровья. Забота о здоровье, его укреплении — должны стать ценностными мотивами, формирующими, регулируемыми и контролирующими его образ жизни. По мнению академика В. П. Казначеева: образ жизни каждого человека определяет его представления о смысле жизни, дела, поступки, отношение к окружающему миру, к себе, к своему здоровью.

В ходе осуществления воспитательной работы по формированию здорового образа жизни детей нами ставилась цель: «Использование педагогических и методических приемов для демонстрации воспитанникам значимости их физического и психического здоровья для будущего самоутверждения».

Реализация целей сохранения и укрепления здоровья осуществляется через решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. С помощью различных форм спортивно — массовой работы в первую очередь решаются задачи по удовлетворению потребностей воспитанников по физическому совершенствованию, в желании проявить свои физические потенциалы в соревнованиях (в играх футбол). В связи с этим спортивно-массовая работа в школе строилась в нескольких направлениях.

Для массового привлечения детей к участию в спортивных соревнованиях их содержание и направленность планировались в разных формах и условиях, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Были организованы соревнования между классами по баскетболу, теннису, волейболу, спортивные эстафеты и другие спортивные игры, в которых дети принимали активное участие. Спортивные соревнования характеризовались разнонаправленностью содержания, высокой эмоциональной насыщенностью, возможностью учащихся проявить свои качества, как в коллективном, так и в индивидуальном плане. Постоянными стали витаминизация учащихся и профилактика вирусных заболеваний, питание в школе

организовано согласно рекомендациям диетолога. На самоподготовках для снятия статического напряжения и психо — эмоциональной нагрузки проводим динамические и релаксационные паузы, а также физкультурминутки. С помощью игр: «Снежный ком», «Волшебный стул», «Паутина», «Пожалуйста, сделай так» непринужденно проходит знакомство, сплочение, установка контакта друг с другом, развитие дружеских отношений между воспитанниками.

Мониторинг здоровья в школе проводим совместно с медицинскими работниками, классными руководителями, тренерами, администрацией школы. При окончании мед спец. осмотра, в паспорта здоровья вносятся данные о группе здоровья, группе по физической культуре показатели физического развития, а также социальные показатели. Мы изучаем личные дела детей, индивидуально беседуя с каждым родителем. Ежедневно анализируем причины пропусков уроков.

Работа по формированию ЗОЖ в школе всегда проводится в тесном сотрудничестве с родителями, ведь основа воспитания культуры здорового образа жизни закладывается в семье. Образ жизни наших воспитанников до поры до времени поддавался родительскому контролю: лет до 10–12 многим родителям вполне удается устанавливать свои порядки питания, режима дня и гигиенических мероприятий. Однако сейчас, находясь в школе ребята обретают самостоятельность, учатся бережливости, умению жить в коллективе.

Продолжаем **формирование полезных стереотипов** с помощью различных методов и приемов в игровой, соревновательной форме: рейды «Моя тумбочка», «Мой внешний вид», «Самая лучшая спальня» — дети сами оценивают уют и порядок в каждой комнате выставляя оценки. Когда ряд действий повторяется регулярно, начиная с самого раннего возраста, то эти самые действия становятся привычкой: человек, даже не осознавая смысла своих манипуляций, делает что-то просто потому, что так привык. Как можно чаще объясняем ребенку пользу чистки зубов, мытья рук и т.п., строя разговор с учетом уровня интеллекта и степени зрелости психики.

Отношения взаимного доверия и любви, успешность родителя и педагога помогут сохранить **действенность собственного примера** не только в вопросах образа жизни, но и при принятии важнейших жизненных решений. Поэтому мы с родителями стараемся сотрудничать тесно и корректно. В подростковом возрасте взамен авторитета родительского могут возникать авторитеты со стороны. Поэтому мы стараемся знакомить воспитанников с известными людьми нашего города, проводим встречи со спортсменами — земляками. С этой целью были проведены беседы «Мои земляки — футболисты», «Кто твой кумир», «Чему

учат наши бабушки и дедушки», «Народный фольклор».

Мы знаем, что **мотивация самосохранения** у детей относительно невысока: дети часто «носят розовые очки» и уверены, что с ними ничего страшного произойти не может. Проводя работу по развитию мотивации самосохранения, делаем акцент на зависимость здоровья в дальнейшем от нашего питания и образа жизни сегодня. Были проведены следующие мероприятия: показ видео фильмов с тематикой ЗОЖ, «Газированные напитки и чипсы — польза или вред?», дискуссия «Полезные и вредные продукты», круглый стол «Едим — чтобы жить», конкурс загадок «Узнай овощ». Экскурсии в магазин «Сделай правильную покупку» — обращаем внимание на состав и дату выпуска и сроки хранения, игры «Красиво и вкусно», «Пищевая ценность» — формируют правильное представление об основных питательных веществах, вырабатывают привычку руководствоваться при выборе продуктов питания не только вкусовыми предпочтениями, но и учитывая наличие в них основных питательных веществ.

В уголке можно познакомиться со специальными рубриками и тематическими полосами: «Ваше здоровье», «Советы врача», «Витамины в рационе», посвященные вопросам охраны и укрепления здоровья, выработке мотивации бережного отношения к своему здоровью, где регулярно публикуются материалы о мерах профилактики заболеваний, обнародуются методики поддержания здоровья — от занятий физкультурой и спортом до рационального питания.

Способствуем мотивации подчинения правилам общества. Ребенок, как, впрочем, и большинство взрослых людей, тяжело воспринимает состояние неприятия его личности окружающими людьми. На этом, например, строится выполнение многих правил. Соблюдение правил по ТБ и убеждение детей в том что соблюдение инструктажей безопасности и гигиены в общегитии снижается

риск бытового травматизма, а самое главное, формирование прогнозирования развития ситуации. Окружение ребенка может оказать существенное влияние на его образ жизни. Это становится наиболее значимым в подростковом возрасте, когда школьники, общаясь тесными компаниями, перенимают друг у друга привычки и предпочтения. В этом отношении компания с выраженными спортивными установками может стать отличной базой для формирования здорового образа жизни школьника.

Мотивация удовольствия от здорового тела является сильным стимулом соблюдения правил здорового образа жизни. Большой ребенок не может вволю побегать и поиграть, а это мотивирует его к правильному поведению, нацеленному на скорейшее выздоровление. «Ты растешь, ты развиваешься» «Механизмы защиты организма, иммунитет» — эти мероприятия преследуют цель: формировать навыки ЗОЖ, как способа повышения иммунитета, выстраивают представления об иммунитете как средстве профилактики инфекционных заболеваний.

Мотивация социализации и успеха. Использование игровых технологий популяризация ЗОЖ и стиля жизни пропаганда спорта и поднятия престижа, общественного признания юных спортсменов, введение в занятия исторических экскурсов и отступлений позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, дать им сведения развивающего и воспитательного плана, показать свою значимость, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности и т.п.

Воспитание здорового образа жизни школьника стоит самых больших стараний и усилий: фантазировать, показывать пример, больше общайтесь и проводите время вместе, а самое главное, любить и уважать в своем воспитаннике свободу личности — и тогда все у нас получится!

Библиографический список

1. Амосов Н. М. Раздумья о здоровье. М.: Мол, гвардия, 1979. — 192 с.
2. Брехман, И. И. Валеология — наука о здоровье / И. И. Брехман. — М.: Физкультура и спорт, 1990. — 212 с. ISBN5-278-00214-X.
3. Васильева О. С., Журавлева Е. В. Здоровый образ жизни — стереотипные представления и реальная ситуация // Школа здоровья. — 1999. — № 2. — С. 23–31.
4. Вольфович А. С. Подготовка будущих учителей к воспитанию у учащихся направленности на здоровый образ жизни: автореф. дис. канд. пед. наук. — Волгоград, 2002.
5. Воскресенский Б. А. Здоровый образ жизни и гигиеническое воспитание подростков и молодежи. — М., 1987. — С. 39.
6. Гликман, И. Национальный проект «Здоровье» и школа / И. Гликман // Народное образование. — 2007. — № 4. — С. 184–188.
7. Марков В. В. Основа здорового образа жизни профилактика болезней: учеб, пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2001. — 320 с.
8. Нестерова, И. А. Здоровый образ жизни в контексте категории «здоровье» / И. А. Нестерова // Высшее образование сегодня. — 2011. — № 2. — С. 92–94.

Сведения об авторах

Давыдик Лариса Ивановна, воспитатель, областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Академия футбола «Энергомаш», Россия, Белгородская область, г. Шебекино.

Широких Валентина Ивановна, воспитатель, областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Академия футбола «Энергомаш», Россия, Белгородская область, г. Шебекино.

Здоровьесберегающие технологии в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом

Сегодня уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования — сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Вырастить здорового ребенка — вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

Здоровьесберегающие технологии это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДОУ. Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность:

- формирование у дошкольников основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;
- организация образовательного процесса в детском саду без негативного влияния на здоровье детей.

Использование таких технологий решает целый ряд задач:

- закладывание фундамента хорошего физического здоровья;
- повышение уровня психического и социального здоровья воспитанников;
- проведение профилактической оздоровительной работы;
- ознакомление дошкольников с принципами ведения здорового образа жизни;
- мотивация детей на здоровый образ жизни;
- формирование полезных привычек;
- формирование валеологических навыков;
- формирование осознанной потребности в регулярных занятиях физкультурой;
- воспитание ценностного отношения к своему здоровью.

Для обеспечения комплексного подхода к охране и улучшению здоровья воспитанников, требуемого по ФГОС, в ДОУ используются различные виды современных здоровьесберегающих технологий:

Медико-профилактические (обеспечивают сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медсестры ДОУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами).

- технологии профилактики заболеваний;
- углубленный медицинский осмотр с участием узких специалистов, приходящих из поликлиники;
- коррекция возникающих функциональных отклонений;
- отслеживание характера течения хронической патологии;
- реабилитация соматического состояния здоровья;
- контроль качества организации питания;
- витаминпрофилактика;
- санитарно-гигиеническая деятельность всех служб ДОУ.

Физкультурно-оздоровительные (физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка, развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников).

- процедуры закаливания;
- валеологические занятия;
- спортивные мероприятия;
- недели здоровья;
- проведение подвижных игр;
- прогулки-походы и т.д.

Валеологическое просвещение педагогов (ознакомление воспитателей с инновационными здоровьесберегающими технологиями и способами их внедрения, мотивация к здоровому образу жизни, расширение знаний о возрастных и психологических особенностях дошкольников).

- Семинары-тренинги «Психологическое здоровье педагогов»;
- Консультации для педагогов «Признаки утомляемости ребёнка дошкольника», «Профилактика утомляемости дошкольников в ДОУ», «Работа воспитателя по разделам программы «Основы безопасности и жизнедеятельности детей» и др.;
- Практикум для педагогов ДОУ «Приёмы релаксации, снятия напряжения в течение рабочего дня»;
- Обсуждение вопросов здоровьесбережения на педагогических советах и медико-педагогических совещаниях в группах раннего возраста и коррекционных группах.

Валеологическое просвещение родителей (обеспечение образованности родителей воспитанников ДОО в вопросах здоровьесбережения).

- Консультации, беседы с родителями по вопросам здоровьесбережения;

- Информационные стенды для родителей в каждой возрастной группе, где работают рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств (комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры и т.д.);

- Приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДОО (соревнования, спортивные праздники, дни открытых дверей и т.д.);

- Информационные стенды медицинских работников о медицинской профилактической работе с детьми в ДОО;

Здоровьесберегающее образование детей (формирование валеологических знаний и навыков).

Здоровьесберегающие технологии

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- ритмопластика (2 раза в неделю по 30 минут со среднего возраста);

- динамические паузы, физкультминутки (на занятиях и в перерывах между занятиями по 2–5 минут по мере утомляемости детей во всех возрастных группах);

- утренняя гимнастика и гимнастика после сна (по 5–10 минут во всех возрастных группах);

- пальчиковая гимнастика (проводится в любой удобный отрезок времени во всех возрастных группах);

- дыхательная гимнастика (В различных формах физкультурно-оздоровительной работы с младшего возраста);

- гимнастика для глаз (ежедневно по 3–5 мин. в любое свободное время; в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста);

- подвижные игры в помещении и на свежем воздухе, спортивные игры;

- оздоровительный бег (со старшего возраста в теплый период в утренний прием на улице или на прогулке);

- релаксация (для снятия мышечного, эмоционального напряжения, можно использовать спокойную музыку, звуки природы).

Технологии обучения здоровому образу жизни:

- физкультурные занятия;

- проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия);

- коммуникативные игры;

- занятия (ЗОЖ);

- самомассаж.

Коррекционные технологии:

- технологии музыкального воздействия (в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2–4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей во всех возрастных группах);

- технологии воздействия цветом (как специальное занятие 2–4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач со среднего возраста);

- технологии коррекции поведения (сеансами по 10–12 занятий по 25–30 мин. со старшего возраста);

- сказкотерапия (2–4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста).

Вести работу по оздоровлению детей важно систематически. Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, правильное физическое развитие детского организма. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Библиографический список

1. Дергунская В.А., Никонец И.И., Шитикова Т.Л. Формирование основ здорового образа жизни у старших дошкольников // *Детский сад теория и практика*. — 2010. — № 10. — с. 12–19.
2. Михеева Е. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОО // *Методические рекомендации*, М., 2009. — с. 102, 108.
3. Сивцова А. М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях // *Методист*. — 2007.

Сведения об авторах

Силаева Жанна Владиславовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 47 комбинированного вида, Россия, Мурманская область, г. Североморск.

Формирование позитивной мотивации к здоровому образу жизни у школьников

Современный, все убыстряющийся темп жизни, интенсификация процесса обучения, нервные перегрузки и дефицит двигательной активности неуклонно ведут к ухудшению показателей здоровья школьников.

По данным специалистов, частота функциональных нарушений у учащихся за последнее десятилетие увеличилась в 1,5 раза, поэтому проблема сохранения и укрепления здоровья детей и подростков является сегодня особенно актуальной.

Безусловно, данная проблема носит комплексный характер и должна решаться на разных уровнях совместными усилиями государства и общества. Однако особая ответственность в решении этой проблемы лежит на системе образования, так как большую часть времени ребенок проводит именно в детском образовательном учреждении. Школа, по моему мнению, не должна оставаться в стороне в решении данной проблемы. В своей педагогической деятельности я стараюсь способствовать пропаганде здорового образа жизни среди учащихся, формировать у них правильное отношение к своему здоровью.

Конечно, у классного руководителя больше возможностей в вопросе формирования у детей культуры здорового образа жизни, нежели у учителя-предметника. Такие воспитательные мероприятия, как оздоровительные прогулки, встречи со специалистами в области здравоохранения, посещение тематических выставок, игры, викторины и другие внеклассные мероприятия дают возможность в неназидательной форме пропагандировать ЗОЖ.

Помимо этого, опираясь на тематическое планирование программы обучения здоровью в общеобразовательных учреждениях (В. Н. Касаткин, С. М. Чечельницкая, Е. Л. Раневский. Здоровье: Организационные шаги по созданию школы, содействующей здоровью. М.: 2003), я разработала цикл бесед для учащихся 5–11 классов, которые были бы интересны для каждой возрастной категории. Например, такие как:

- 1) «Чистота-залог здоровья» (о гигиене тела);
- 2) «Движение-жизнь» (о пользе физических упражнений);
- 3) «Ты то, что ты ешь» (о здоровом питании);
- 4) «Безопасное поведение в школе и дома, предотвращение травматизма»;
- 5) «Первая доврачебная помощь»;
- 6) «Как справиться со стрессом»;
- 7) «Правила общения со сверстниками»;
- 8) «Как укрепить память»;
- 9) «Что со мной происходит? Особенности подросткового периода»;
- 10) «Как уберечься от гриппа»;

11) «Курение или здоровье?»;

12) «Последствия употребления ПАВ» и т.п.

Обучать здоровому образу жизни можно и во время урочной деятельности. Уроки русского языка и литературы также предоставляют учителю широкое поле деятельности для воспитательной работы.

На своих уроках русского языка, если позволяет тема урока, стараюсь использовать интересную информацию из занимательной, научно-популярной и художественной литературы, афоризмы, пословицы и поговорки, шуточные стихи, загадки, кроссворды соответствующей тематики. Например, текст из детской энциклопедии «История России.

От дворцовых переворотов до эпохи Великих реформ» («Аванта +», Т. 5, ч. 2) можно использовать в 5–6 классах в качестве диктанта (объяснительного, предупредительного, тренировочного, контрольного): «В допетровской Руси стол зажиточного человека отличался большим разнообразием. Самой полезной и здоровой пищей считались каши.

Их употребляли с молоком, маслом, репой, изюмом и патокой. Мясо ели редко. Основным продуктом была рыба.

Однако люди не забывали и о лакомствах. Их готовили из садовых и лесных ягод и фруктов. На зиму запасали пастилу из яблок с пряностями. Из напитков предпочитали морс, квас, пиво, мед и виноградные вина.

Петровские преобразования коснулись и традиций питания. В моду стали входить кушанья по иностранным рецептам. Появились новые, никогда раньше не виданные продукты. Люди привыкали пить чай, кофе и устраивать званые обеды и ужины».

Неоценимую помощь в подготовке подобных уроков мне оказывает «Энциклопедия здоровья» С. А. Брагиной (Изд-во «Учитель», 2008 г.).

В данном пособии представлены различные занимательные и дидактические материалы, которые можно использовать на уроках русского языка и литературы. Так на уроках русского языка для изложений, контрольных и творческих диктантов можно использовать тематические тексты. Например, «Л. Н. Толстой о медицине», «Музыка, которая исцеляет», «Красота и здоровье», «Доктор Чехов» и т.п. Подобные тексты всегда вызывают у детей неподдельный интерес, являясь не только средством обучения, но и воспитания.

В 6 классе при изучении темы «Фразеологизмы» можно предложить учащимся подготовить проект «Съедобные фразеологизмы», рассказать об устойчивых словосочетаниях, связанных с едой наших предков («пуд соли съесть», «несолоно хлебавши», «не фунт изюму», «отрезанный ломоть», «чепуха на постном масле», «тер-

тый калач», «сбоку — припеку», «манна небесная» и др.). Связь с историей, знакомство с традициями русского народа не только расширяют кругозор детей, но и заставляют задуматься о пищевых пристрастиях людей, учат культуре питания.

В качестве творческого задания детям в 5 классе при обучении написанию сочинения-рассуждения можно предложить такие свободные темы сочинений: «Каким видом спорта я занимаюсь (хочу заниматься) и почему?», «Почему необходимо соблюдать режим дня?», «Почему жевательная резинка может быть вредной?» и др. Подобная тематика всегда интересна детям, она дает им возможность не только высказать собственную точку зрения, но и познакомиться с полезной информацией,

В 8 классе по теме «Тире между подлежащим и сказуемым» можно для анализа предложить учащимся проанализировать структуру пословиц определенной тематики (хлеб да вода — солдатская еда; язык — враг наш, а рот — губитель; хлеб — всему голова и др.).

Уроки литературы также дают возможность для бесед с детьми о здоровом образе жизни. Так, в 6 классе при изучении биографии А. С. Пушкина темой для обсуждения может стать режим дня лицеистов (потом можно спросить детей об их режиме дня). Особое внимание учащихся стоит обратить на обязательное присутствие физических упражнений в жизни воспитанников. Это может стать темой для дальнейшей беседы с детьми об их спортивных предпочтениях.

Вообще рассказы об образе жизни русских и зарубежных писателей, их пристрастиях к тому или иному

виду спорта всегда вызывают уважение и заинтересованность у детей, заставляя задуматься и над своей жизнью. Особенно детей впечатляет в этом отношении фигура Л. Н. Толстого, его способность до глубокой старости сохранять великолепную физическую форму (занятия на турнике, велосипед, коньки, гири, вегетарианство). Опять же подобные проекты можно предложить подготовить и самим детям. Это будет способствовать популяризации здорового образа жизни, мотивировать их заниматься спортом.

Литературные произведения также могут дать интересный материал для беседы. Например, в 9–10 классах темой для разговора и проведения аналогии с современной действительностью могут послужить гастрономические пристрастия столичного и помещного дворянства (А. П. Пушкин «Егений Онегин», Л. Н. Толстой «Война и мир»), стать средством характеристики персонажа («Сравните меню столичной аристократии и семейный обед в доме дяди. Почему Наташа испытывает восторг и удовольствие от этого обеда? Как этот эпизод характеризует Ростовых?»).

Безусловно, огромное влияние на формирование позитивного отношения к своему здоровью будет иметь семья ученика, пример его родителей. Однако и школа не должна оставаться в стороне от процесса формирования у ребенка правильной модели поведения. Таким образом, не только внеклассная работа, но и уроки русского языка и литературы могут способствовать формированию у учащихся позитивной мотивации к ведению здорового образа жизни.

Библиографический список

1. Брагина С. А. Энциклопедия здоровья на уроках русского языка: 5–7 классы: занимательные и дидактические материалы. — Волгоград: Учитель, 2009. — 123 с.
2. Касаткин В. Н., Чечельницкая С. М., Рачевский Е. Л. Здоровье: Организационные шаги по созданию школы, содействующей здоровью. — М.: Дрофа, 2003. — 68 с.
3. Протопопова В. А. Управление здоровьесберегающим образовательным пространством. — Волгоград: Учитель, 2016. — 144 с.

Сведения об авторах

Сывратко Галина Юрьевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 4, Россия, Московская область, г. Чехов.

Серия поучительных рассказов для детей

Уважаемые коллеги! Мы с вами воспитываем и растим не просто детей, а будущих полноправных членов общества. Мы прививаем нашим детям общечеловеческие и семейные ценности, учим вежливости и умению вести себя в обществе. Кроме того, отдельное внимание мы уделяем таким вопросам: как дружба, доброта, уважение к труду. Разрешите представить вам уникальную серию поучительных рассказов для детей, где предлагаются небольшие, сказочные и не очень, истории, которые рассказывают детям про хорошие поступки, и про те, которых нужно избегать.

Пчела и муха

Вот наступило долгожданное лето, и маленький Петя как всегда приехал к дедушке на каникулы. В селе хорошо, просторы... Можно гулять, сколько хочешь на свежем воздухе, и слушать интересные рассказы от своего любимого деда Василия.

– Сегодня хорошая погода, давай пойдем прогуляться на луг, — однажды поутру сказал дедушка.

– Вот здорово! А ты мне расскажешь интересную историю? — спросил Петруша.

– Обязательно. Ты только быстрее собирайся и пойдем, пока не очень жарко.

Прошло несколько минут и дедушка с внуком очутились на прекрасном лугу с множеством красивых цветов и ароматных ягод. Пока Петя собирал землянику дедушка начал свой рассказ.

– Вот как-то раз одна совсем молоденькая пчелка решила слетать одна на новую опушку, где по рассказам цвели превосходные лилии. Но отлетев не далеко, она немного заблудилась. «Что же делать теперь?» — подумала пчелка. Но тут, откуда ни возьмись, появилась муха. У нее то, можно и спросить. «А вы не видели здесь лилий?» — спросила пчелка. «Нет, ничего я не наблюдала здесь. Вот только знаю, что недалеко пруд. В нем вонючая вода, а вокруг куча мусора», — сказала муха, и полетела прочь. Но к нашему счастью следом появилась стрекоза, которая знала, куда надо лететь и рассказала об этом нашей пчелке. Так и в жизни бывает. Некоторые люди видят вокруг только плохое, и совершенно не замечают, что также много хорошего и доброго происходит рядом. Так что не надо быть такими как муха, и смотреть на мир через призму негативного. «Надо видеть прекрасное в себе и окружающих», — сказал дедушка и обнял своего внука.

Жадный Тема

Однажды Теме сильно повезло. Он гулял довольно далеко от дома и нашел много-много яблок. Фрукты были спелые, красные, упакованные в специальную сетку, в каких привозили их в соседний магазин. Тема с большим трудом тащил сетку с яблоками к своему дому. Было очень тяжело, он устал и даже немного вспотел.

До дома оставалось идти еще очень долго, но тут Тема увидел Мишу и Сережу, которые пускали кораблики в большой луже.

– Привет, ребята, — сказал Тема.

Сергей и Миша подбежали к нему, стали расспрашивать о находке.

– А мой брат в прошлом году еще больше нашел, и не яблок, а дынь. — сказал Миша.

– Ты лучше чем хвастать помог бы. — улыбаясь, попросил Тема. Ребята с радостью согласились помочь, втроем донести такой груз куда легче. И не кажется он уже таким тяжелым. Запыхались, но донесли на третий этаж, где жил Тема. Пока ждали, когда взрослые откроют дверь, Миша с Сергеем смотрели на румяные яблоки, такие они были спелые, наверное, сочные и сладкие. Только вот Тема почему-то не предлагал.

– Может, дашь нам по яблоку? — спросил Миша.

– Вот еще, сетку из-за вас портить. Мама увидит, тогда дам может быть, — ответил Тема.

А тут дверь открылась, на пороге появилась мама Темы. Сын стал ей взахлеб рассказывать про свою находку. Мама хмурилась, она не разрешала ему гулять так далеко. На Мишу и Сергея никто не обращал внимания. Тогда они просто спустились во двор, так и не полакомившись яблоками.

Прошло какое-то время, землю покрыл первый снег и все ребята днями и вечерами были на горке. Мише подарили новые лыжи, и он давал их всем ребятам спуститься с горы по одному разу. В очереди занял место и Тема. Миша посмотрел на него и сказал:

– Жадином мы лыжи не даем!

И тут Тема понял, почему ребята не хотели общаться с ним в последнее время. Вспомнил про яблоки. Пришел домой и с порога сказал:

– Мам, а ты можешь напечь много-много пирогов с вареньем из тех яблок, что я принес?

– Конечно, могу, сынок. Ты хочешь угостить друзей за тот раз, когда они тебе помогли тащить эту сетку, а ты им даже спасибо не сказал? — ответила мама, выходя из кухни.

Мама все знала и понимала. Понял теперь и Тема.

Защитник

Юный друг! Представь себе маленького мальчика. Его зовут Алёшей. У него светлые волосы и большие карие глазки, которые смотрят с необычайной добротой. Он такой же, как ты, любит маму с папой, обожает сладости и любит ходить в школу. Учится Алексей неплохо, дружит со всем классом. Одноклассники любят и уважают его. Отличает его одна черта — он очень любил животных. Своих домашних любимцев у него, к сожалению, нет. Но он так мечтал о маленьком щеночке! Каждый день смотрит, как соседские мальчишки выгуливают своих питомцев, и думает о своей собачке.

Случилось это зимой, когда Алексей возвращался со школы. Было очень холодно, падал снег. Он шел немного опечаленный тем, что по чтению получил не очень хорошую отметку. И его мысли прервал какой-то звук за углом. Недолго думая, он побежал в ту сторону. Смотрит, а там собралась толпа мальчишек, которые стоят над маленьким испуганным щенком и толкают его. Сердце у Алёшки сжалось от жалости. Он сразу крикнул:

– Отстаньте от него! — это прозвучало очень уверенно.

Хулиганы были немного старше Алексея, и один из них сразу пошел навстречу к нему и спросил нагло:

– А то что?

Не успел наш герой и рот открыть, как его повалили на землю рядом со щенком и начали его толкать. Но он прижал щенка к себе и просто терпел. Тут, вдруг, кто-то из прохожих заметил драку и вмешался. Хулиганы разбежались кто куда. Алексей встал, взял щенка. Он не мог его оставить на морозе после случившегося.

Добравшись домой, мама испуганно посмотрела на грязную одежду, на слёзы в глазах ребёнка.

– Что случилось? — обеспокоенно спросила она.

Алексей достал из куртки щенка и произнес тихим голосом:

– Я его защищал...

Опасная прогулка

Жил в одной деревушке мальчишка по имени Андрюшка. Было ему отроду шесть лет.

Как-то раз он собрался и один пошел гулять в лес, который был расположен неподалеку от дома. Мама с папой неоднократно предупреждали Андрюшу, что самому ходить в лес очень опасно, там можно заблудиться и не найти обратной дороги домой. Но мальчику очень хотелось исследовать эти красивые места и, ослушавшись своих родителей, он отправился на поиски приключений.

Блуждая по лесу, Андрюша любовался огромными деревьями с ярко-зелеными кронами, наслаждался красотой цветов и ягод. Солнышко ласково пригревало, и время летело незаметно. Постепенно наступал вечер, и становилось темнее. Мальчик захотел домой и начал постепенно выбираться, но, гуляя по лесу, он зашел слишком далеко вглубь и не знал, в каком направлении находится его дом. Мальчик стал плакать и звал на помощь. Хорошо, что как раз в это время рядом проходил один человек, который собирал здесь грибы. Грибник вывел мальчишку из леса и отвел домой. Изволновавшиеся родители очень обрадовались, когда увидели сына. Андрюша пообещал больше никогда не ходить в лес без взрослых.

Необходимо всегда слушать своих родителей, чтобы не попасть в подобную ситуацию как Андрюша.

Зачем нужно ходить в школу

Пошли звери в первый класс. Зайчик начал учиться лучше всех. Все учителя его хвалят, хорошие отметки ставят. А волчонок то ходит в школу, то не ходит. Гуляет, отдыхает и ничего не делает. Родителей обманывает, утром в школу соберется, но только за дом зайдёт и уже бежит во двор играть. Волчонок все зайчику говорит, что учёба ему ни к чему. И над зайчиком смеётся, зубрилкой называет. Зайчику сначала обидно было, но понял он, что так легко волчонку долго не будет и учиться обязательно надо, потому что гуляние ничем хорошим не закончится и перестал обращать внимание на глупые слова волчонка.

Прошёл год, родителей зверей собрали. Родителей зайчика все учителя хвалят, говорят, что прекрасного ребёнка воспитали, грамоту ему дали. А родителям волчонка говорят, что сынишка ваш в школе не появлялся, а если и был, то только двойки получал и замечания. Поэтому директор его решил оставить на второй год. Ох, как папа волк расстроился, как волчонку дома досталось.

И вот начался новый учебный год. Звери пошли во второй класс, зайчик у них отличником стал, а волчонок поникший идёт опять с группой первоклассников и уже не смеётся над зайчонком, теперь ему грустно, что все его друзья пошли в перед, а он опять в первом классе. Обидно! Вот так и понял он, что учёба в школе очень важна, если ты хочешь расти, и учиться и не отставать от своих друзей.

Подарок для мамы

Стояла жаркая погода, и хотелось провести выходные в прохладной тени плодовых садовых деревьев или на берегу озера. Мы решили провести выходные на даче и отправились туда всей семьёй.

В эти выходные намечалось ещё одно хорошее событие — день рождения мамы. По дороге мы придумывали подарки для мамы. Наш младшенький Данилка долго раздумывал, что же ему преподнести своему самому дорогому на свете человеку. Папа посоветовал сделать какую-нибудь поделку. Ведь лучший подарок — это поделка, придуманная и сделанная своими руками.

Наш Данила подумал и решил, что подарит маме цветы. Мама, как и все женщины, обожала цветы, и каждый год сажала их на клумбах у дачного домика. Данилка нарвал самых красивых цветов и принёс их к праздничному столу. Мама была в восторге ровно до того, пока она не поняла, откуда взялся этот шикарный букет. Вместо лучистых маминых глаз Данила встретили слёзы и печаль. Он очень расстроился, поняв свою ошибку. Вместо радости сын доставил любимой маме боль и обиду. В следующие выходные, Данил вместе с папой сажали на клумбах у домика цветы для мамы, а она радовалась такому замечательному, хоть и запоздалому подарку. Пройдёт совсем немного времени и, посаженные сыном цветы, расцветут и будут радовать своей трогательной красотой всю семью.

Сведения об авторах

Месхия Ирина Юрьевна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1101», Россия, г. Москва.

Час общения «В поисках призвания»

Цели:

- Образовательная — активизация процесса формирования психологической готовности учащихся к профессиональному самоопределению.
- Развивающая — развитие навыков коллективной творческой поисковой деятельности учащихся, познавательной деятельности для создания ситуации успеха на уроке.
- Воспитательная — воспитание толерантности, доверия друг к другу, внимательности к говорящему, умение высказывать свое мнение.

Задача: формирование ответственного отношения к выбору профессионального пути через расширение границ самопознания и получение информации о мире профессии.

Форма организации учебного процесса: коллективный учебный диалог.

Оборудование:

- презентация;
- магнитная доска;
- оформление класса цитатами;
- заготовка изображения дерева;
- цветы;
- плоды;
- листья.

Ход мероприятия

I. Приветствие

– Здравствуйте ребята, уважаемые гости, коллеги!

Психолог — Ребята, я предлагаю поприветствовать нам друг друга невербально, то есть без слов, используя только жесты. Здороваясь друг с другом по кругу, старайтесь не повторяться, используйте разные творческие приемы.

Отлично, каждый из вас смог найти новый и непохожий на другие способ знакомства. Сегодня мы проводим нетрадиционный час по теме «В поисках призвания». Мы с вами уже говорили о профессиональном самоопределении, неоднократно проводили тесты и сегодня продолжаем работу с целью развития навыков коллективной творческой деятельности в поисках своего призвания. Ведь от правильного выбора профессии зависит успех всей вашей жизни.

II. Психолог — Я предлагаю принять правила работы:

- активная работа каждого участника.
- внимательность к говорящему.
- доверие друг к другу.
- недопустимость насмешек.
- право каждого на свое мнение.

Как говорят мудрые французы: «Выбирать профессию надо так же, как выбираем перчатку, чтобы не жала и не слетала». И сегодня мы еще раз окунемся в мир профессий, вам предоставляется еще одна возможность «примерить» несколько таких перчаток, побывать на нескольких пристанях. Может кто-то еще не до конца определился или окончательно не утвердился в своем выборе.

III. Актуализация знаний

Есть в русском языке хорошее выражение — «найти себя, найти свое призвание». А что такое призвание? Примерные ответы детей:

- Узнать себя, открыть в себе таланты, способности, дарования.
- Узнать, что тебе нравится, чем хочешь заниматься.
- Найти применение своим талантам
- Найти себя — значит понять свое призвание, назначение, определить свои интересы, склонности призвание человека — это гармония интеллекта и таланта, сочетание способностей и страсти.

Как вы считаете, призвание есть у каждого? (Выслушиваются ответы учащихся). Безусловно, не у каждого призвание выражено в равной степени. Кто-то в разлуке с ним погибает, кто-то непрерывно его ищет, а кто-то будто о нем и не задумывался и чувствует себя вполне хорошо. И все же, надо полагать, оно есть у каждого.

А как вы думаете, как человеку найти свое призвание? Что для этого необходимо? (возможные ответы учащихся — прислушиваться к собственным интересам, изучать и развивать свои склонности и способности, самосовершенствоваться).

Для того, чтобы правильно выбрать профессию, необходимо хорошо ориентироваться в мире профессий. Чем больше профессий нам известно, тем шире поле для выбора. В настоящее время появляется все больше и больше новых профессий.

Первое задание «Отгадай профессию».

Я предлагаю вам определить, к каким профессиям относятся те группы слов, которые я вам сейчас раздам.

1. Рисунок, проект, план, город, чертеж, конструкции, строительство, здания (архитектор);
2. Правопорядок, преступник, закон, охрана, пост, погоня, безопасность, смелость (полицейский);
3. Компьютер, новые программы, схемы (программист);
4. Газета, новости, люди, оперативность, редакция, факты (журналист);
5. Красота, волосы, ножницы, прическа, шампунь, краска, клиент (парикмахер);
6. Стройка, кирпич, бетон, свежий воздух, стена, кладка (строитель);
7. Платформа, вокзал, пассажиры, локомотив, кабина, рельсы, светофор, вагоны, ответственность (машинист локомотива).

Профессии вы знаете. О новых профессиях можно найти в Интернете, справочниках. Просто поискать.

Как правильно выбрать профессию?

Во-первых, будущая работа должна быть в радость, а не в тягость («хочу»).

Во-вторых, вы должны обладать набором профессионально важных для этой работы качеств: интеллектуальных, физических, психологических («могу»).

В-третьих, эта профессия должна пользоваться спросом на рынке труда («надо»).

Конечно, вы знаете, какие профессии востребованы, престижны. Но я думаю, что востребованность профессии зависит от региона. Иногда говорят, человек сам делает профессию престижной, востребованной. Профессия агронома — вроде бы совсем простая профессия. Но если сильно захотеть, поставить перед собой цель, можно добиться хороших результатов.

А что влияет на выбор профессии? Что мы должны учитывать при выборе профессии?

1. Склонности (интересы, мотивы труда)

Выбирая профессию, в первую очередь необходимо прислушиваться к собственному мнению, понять, что же лично вам нравится, что вам интересно. Только та деятельность, которая вам по душе будет приносить радость, удовлетворение и только тогда вы сможете добиться успеха в своей профессии. И каждая профессия обладает набором качеств. Прослушав определения к профессиям, определите о какой профессии идет речь:

1. Считающий, ответственный.

Учитывает, осваивает, исполняет.

Сохраняет средства для предприятия.

(Экономист — бухгалтер)

2. Многогранный, экстравагантный,

Творит, украшает, создает.

Всегда неповторимый результат труда.

(Художник — дизайнер)

3. Разбирающийся, предприимчивый.

Чертит, конструирует, внедряет.

Может обслуживать технику и руководить.

(Механик — инженер)

4. Изысканный, творческий.

Одаривает, волнуется, развивается.

Часто предстает в разных образах.

(Актер)

5. Бдительный, бесстрашный.

Контактирует, организовывает, отвечает.

Награждают, присваивая внеочередное звание.

(Следователь, полицейский)

Психолог: Что же надо учитывать при выборе профессии, исходя из загадок?

(Качества личности и виды деятельности)

2. Способности, здоровье (внутренние возможности и ограничения)

Одного интереса, к какому-либо делу мало, нужно еще, чтобы оно получалось. А для этого необходимы определенные способности. Так, чтобы играть на скрипке, недостаточно любить музыку, нужен еще и абсолютный музыкальный слух. Возможности человека могут быть ограничены также состоянием его здоровья. (Ошибка — несоответствие здоровья и условий труда по избранной профессии.) Приведите пример.

3. Мнение родителей, семьи

Многие родители считают, что они лучше знают, чем их ребенок должен заниматься в будущем. В этом случае велика вероятность навязывания своего мнения или прямое давление со стороны взрослых. Как быть?

С другой стороны, именно с родственниками можно обсудить возникающие проблемы, посоветоваться, проанализировать все плюсы и минусы возможных профес-

сиональных путей. (Ошибка — выбор профессии под давлением родителей) Приведите пример.

4. Мнение сверстников

Психолог — Мнение одноклассников, друзей, товарищей, безусловно, важно. Ведь часто человек представляет себя совсем не таким, каким его видят со стороны. Именно советы друзей могут подтолкнуть к анализу своих реальных возможностей и личных качеств. Кто из вас сейчас хотел бы услышать, кем вас видят ваши одноклассники. (Ошибки — выбор профессии за компанию). В какой профессии ты видишь своего одноклассника? Обосновать.

5. Позиция учителей, профессионалов

Классный руководитель — Выбирая профессию, старшекласснику полезно учесть мнение школьных учителей о его возможностях. Но учителя предметники могут судить только о способностях ученика в какой-то определенной сфере знаний, которую они преподают. В рамках элективного курса «Твоя профессиональная карьера» вы оценили свои интересы и способности с помощью психологических тестов. И получили психологические рекомендации.

«Если вы хотите добиться от жизни, чего-то значительного, недостаточно просто действовать — надо еще и мечтать; недостаточно просто планировать — надо еще и верить» А. Франс.

6. Мозговой штурм «Карта будущего»

Как же всё-таки найти своё призвание? Как сделать так, чтобы ваши таланты, задатки и способности были реализованы в будущей профессии? Предлагаю сейчас разбиться на группы по 3–4 человека провести мозговой штурм. Для этого я раздаю каждой группе по листу ватмана, цветные карандаши, фломастеры. Предварительно в группах обсуждаете, что нужно сделать, чтобы определить, узнать, в чем ваше призвание, кто может вам в этом помочь, какие ваши шаги будут на пути к своему призванию, и представить всё это в виде карты. Это будет ваша «Карта будущего». Как она будет выглядеть, зависит от вас.

Может быть, немного разобраться вам в себе самом поможет шуточный тест с геометрическими фигурами. Используя три геометрические фигуры — треугольник, круг и квадрат, нарисуйте человечка, состоящего из 10 элементов. Должны быть использованы все три вида фигур. Качество рисунка не имеет значения. Время выполнения — 1 минута. (дети выполняют задание)

Уважаемые гости, вы тоже можете узнать себя поближе, вдруг раскроются новые таланты, узнаете себя с другой стороны?

– Теперь подсчитаем количество треугольников.

– А теперь слушайте ключ к тесту.

• Первый тип: 6–8 треугольников. Тип руководителя, хорошие преподаватели. Ярко выражено стремление к лидерству, хорошо разбираются в людях.

• Второй тип: 5 треугольников. Очень ответственные люди, имеющие хорошие организаторские способности. До мелочей продумывает свою деятельность.

• Третий тип: 4 треугольника. Разнообразие интересов и талантов. Склонность к индивидуальной работе.

• Четвёртый тип: 3 треугольника. Тип учёного. Рационален, объективен, легко переключается с одного вида деятельности на другой.

• Пятый тип: 2 треугольника. Интерес к искусству и человеку. Тонко чувствует всё новое и необычное.

• Шестой тип: 1 треугольник. Изобретатель, конструктор, художник. Обладает богатым воображением.

Психолог: Конечно, этот тест не отражает всё многообразие ваших талантов. Но, может быть, он поможет вам задуматься о себе, о своих возможностях и начать развивать эти способности. В конечном итоге это поможет вам в выборе жизненного пути.

IV. Дерево профессий

А сейчас предлагаю украсить «дерево профессий», оставить свой выбор на предлагаемых листьях, цветах, плодах.

Взять листочек — если с профессией еще не определились.

Взять цветок — если вы уже знаете, в каком направлении идти в выборе профессии, но конкретно еще не определились, сомневаетесь.

Взять плод — если с выбором профессии определились, созрели для этого и повесить на дерево.

V. Рефлексия

Психолог — И в заключение нашего занятия, я хочу вас попросить поделиться своими впечатлениями.

1. Что для вас было важным на сегодняшнем занятии?

2. Какие мысли, чувства вас посетили?

3. Какие выводы из занятия можно сделать для себя?

(Познакомились с новыми профессиями, услышали советы одноклассников, сделали еще один шаг в мире самоопределения, были активными, не боясь, высказывали своё собственное мнение)

«Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным».

Сенеки

Большое спасибо, вы сегодня хорошо поработали.

Надеюсь, наше занятие дополнило ваши знания о мире профессий.

Желаю удачи в мире самоопределения! Если у вас есть цель, желание так пусть попутный ветер поможет пристать к надежной пристани под названием «Профессия».

Библиографический список

1. Психология популярных профессий. Под редакцией Л. А. Головей. СПб., 2003.
2. Классные часы с психологом / авт.- сост.: Ю.В.Груздева, Н.А. Богачкина. – М. Издательство Глобус, 2009.

Сведения об авторах

Москалева Валентина Леонидовна, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Емешевская средняя общеобразовательная школа, Россия, Республика Марий Эл, Горномарийский район, с. Емешево.

Семья и школа: грани сотрудничества

Система современной школы имеет сложную многоступенчатую структуру. Ее компоненты: цели, деятельность, субъект, отношения, среда, управление, развитие тесно взаимосвязаны друг с другом. Также тесно связаны в процессе взаимодействия и все стороны образовательного процесса: школа — ребёнок — семья. Конечно, ребёнок — в центре. А школа и семья? Насколько важна роль этих составляющих?

На наш взгляд, сегодня просто необходимо говорить о семейной политике как одном из приоритетных направлений государственного уровня. И ни в коем случае нельзя не признавать (а тем более отрицать!) ведущую, исключительную роль семьи в решении задач формирования подрастающего поколения. Именно под влиянием всего уклада семейной жизни с первых дней появления ребёнка на свет формируются нравственная и общественная составляющие личности человека, его ценностные ориентации и психологические установки. Поэтому именно семья должна стать союзником (и ни в коем случае не соперником, не противником) школы в учебно-воспитательном процессе. Наш успех — в объединении усилий, в обобщённости, в единстве. А школа может и должна обеспечить реальное взаимодействие социума, родителей, педагогов и ребёнка. Но если в педагогическом коллективе есть чётко сформулированная единая программа действия, единство целей, то родительская общественность разнородна и разобщена (родители по-разному относятся к школе, по-разному видят свою роль в организации воспитательной работы в школе и классе, по-разному воспитывают ребенка в семье, имеют различный интеллектуальный уровень). Чтобы выстраивать партнёрские отношения, необходимо понимать, чего ожидают от школы непосредственные заказчики образовательных услуг, каковы их приоритеты, требования, запросы, отношение к школе. Сбор информации об образовательных потребностях, определение социального статуса семьи, её запросов проводим через анкетирование на конец и начало учебного года, проведение стартовых родительских собраний в сентябре месяце. Как и во многих образовательных учреждениях, наших родителей условно можно отнести к трём группам: «родители-соратники» (всёцело разделяют приоритеты школы, поддерживают её во всех начинаниях, полностью принимают все требования, способствуют выполнению их детьми, исповедуют доброжелательное отношение к школе и учителям, которое передается их детям; с удовольствием помогают в организации учебно-воспитательного процесса), «равнодушные родители» (равнодушно, иногда нейтрально относятся к школе; не интересуются делами школы и не вмешиваются в учебно-воспитательный процесс), «отрицающие родители» (противоречиво, а иногда и неприязненно относятся к школе, проявляют непонимание и часто категорическое несогласие с требованиями школы). Дальнейшую работу строим с учётом полученных данных и с уверен-

ностью в том, что для формирования личности ребенка необходим соответствующий микроклимат, складывающийся из взаимоотношений между школой и семьей, педагогами и учениками. Формирование такого микроклимата и есть одна из первостепенных задач сотрудников образовательной организации. А для того, чтобы такой микроклимат образовался в нашей школе, задача ближайших лет — значительно уменьшить количество родителей, негативно или равнодушно воспринимающих образовательный и воспитательный процессы, из «недоброжелателей» или «посторонних наблюдателей» такие родители должны стать союзниками. И этот сложный процесс основан на организации взаимодействия с родителями посредством вовлечения их в совместную деятельность, а также на максимальной информационной открытости всей работы учреждения. Определение граней такого взаимодействия — залог успеха развития школы и, как конечный результат, развития ребёнка. Для себя мы выделили шесть граней взаимодействия семьи и школы:

1. Информационная. Цель — предоставить родителям (законным представителям) обучающихся различными способами и средствами информации обо всех направлениях деятельности образовательной организации. Данная грань способствует полному и объективному отражению деятельности школы, снимает напряжённость между партнёрами, нивелирует чувство недоверия со стороны семьи, порождает уверенность в крепости и честности взаимоотношений. Основные принципы информационной работы: объективность и полнота предоставляемой информации; актуальность, оперативность, доступность; лаконичность и разнообразие; регулярность; чёткость и структурированность.

2. Просветительская. Цель — научить родителей (законных представителей) видеть и понимать изменения, происходящие с детьми. Основные принципы данной грани взаимодействия: научность; готовность к сотрудничеству, к компромиссам; возможность принимать различные точки зрения.

3. Проектно-организационная. Цель — сделать родителей (законных представителей) обучающихся непосредственными участниками, организаторами проектов коллективных творческих дел, воспитательных мероприятий (общеклассных, общешкольных). Основные принципы взаимодействия: мотивированность и добровольность участия; социальная направленность; готовность к коммуникации и сотрудничеству.

4. Управленческая. Цель — привлечь родителей (законных представителей) к управлению учебно-воспитательным процессом, организовать партнёрские отношения в рамках создания школьной модели. Основные принципы данной грани: системность; готовность к сотрудничеству; объективность.

5. Коррекционно-консультативная. Цель — организовать совместный психолого-педагогический поиск ме-

тодов эффективного воздействия на ребенка в процессе учебно-воспитательного процесса. Основные принципы: научность и доступность одновременно; оперативность и соответствие целям; дифференцированность и продуктивность; практичность и универсальность.

6. Профориентационная. Цель — привлечь родителей (законных представителей) к процессу социализации обучающихся, их профориентационному просвещению и становлению. Основные принципы: актуальность, личный пример, мотивированность.

С учётом позиции родителей мы дифференцированно выстраиваем работу с семьёй, не навязывая всем одинаковые формы взаимодействия, а, ориентируясь на потребности, запросы родителей, особенности семьи и семейного воспитания, терпеливо приобщая их к делам школы, класса, своего ребенка. Умело сочетаем групповую, индивидуальную и коллективную работу с семьёй и родителями. Основными формами работы с родителями и семьёй в нашей школе являются: информационно — аналитические (проведение срезов, опросов, анкетирование, «Почтовый ящик»); досуговые (со-

вместные досуги, праздники, коллективные творческие дела, научные конференции, проекты, социальные акции, спортивные соревнования, товарищеские встречи); познавательные (лектории, родительские практикумы, семинары-практикумы, педагогические журналы, конференции, круглый стол, педагогическая гостиная, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей); наглядно-информационные (печатные проспекты, буклеты, памятки для родителей, папки-передвижки, стенды, печатное издание — школьная газета «Унпэнэр», школьный сайт, публикации в районной газете «Полярная звезда», выступления и информационная строка на Певекском телевидении, организация дней открытых дверей, открытых занятий, творческих отчётов для родителей, ярмарок, выпуск газет, организация мини-библиотек).

Шесть граней взаимодействия с семьёй позволяют нам грамотно распознать, предотвратить и преодолеть имеющиеся или возникающие разногласия, сделать союзниками большую часть родительской общественности: более 75%.

Сведения об авторах

Степанова Елена Анатольевна, директор, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования г. Певек», Россия, Чукотский автономный округ, Чаунский район, г. Певек.

Смольянинова Наталия Альбертовна, заместитель директора по учебно-методической работе, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования г. Певек», Россия, Чукотский автономный округ, Чаунский район, г. Певек.

Богатярева Елена Александровна, заместитель директора по учебно-методической работе, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования г. Певек», Россия, Чукотский автономный округ, Чаунский район, г. Певек.

Система внутришкольного контроля как одно из направлений повышения эффективности управления

Внутришкольный контроль — это совершенствование педагогического процесса и взаимопонимания педагогического коллектива.

В системе образовательного учреждения должен быть хорошо налаженный внутришкольный контроль, который способствует взаимодействию администрации и педагогического коллектива, на основе постоянной обратной связи, информированности о происходящем в жизни школы. Как важная функция руководящего органа школы, внутришкольный контроль анализирует, оценивает действующую систему деятельности, по итогам анализа начинает работу регулирования, корректировки и целеполагания по дальнейшей оптимизации управления и самоуправления в школе. Информация, полученная в ходе контроля, является основой для принятия управленческих решений.

Внутришкольный контроль оказывает методическую помощь педагогам с целью совершенствования и развития профессионального мастерства; содействует взаимодействию с представителями общественных организаций по установлению соответствия функционирования и развития учебно-воспитательной работы на диагностической основе общегосударственным требованиям.

Основой внутришкольного контроля являются законодательные и нормативные акты учреждения; честность, гуманность руководящего состава вместе с педагогами, учениками и родителями. В результате внутришкольный контроль, учитывая предложения коллектива школы, должен способствовать совершенствованию творческого мастерства и самообразованию учителей.

В школах проводятся разные формы контроля:

- многоцелевые — это проверка учебно-воспитательной, методической, научно-исследовательской и экспериментальной деятельности, совершенствование учебно-материальной базы школы, выполнение санитарно-гигиенических требований, соблюдение техники безопасности и др.;
- многосторонний контроль — осуществляется применением фронтального, тематического, персонального контроля к деятельности учителя;
- многоступенчатый — контроль деятельности учителя различными уровнями органов управления (директором, заместителями директора, руководителями методических объединений и т.д.).

Сейчас в школах все чаще используются такие формы внутреннего контроля, которые способствуют динамике доверия, позитивного настроения отношения педагогов к администрации школы и дают возможность продемонстрировать свои успехи перед коллегами, например:

- система стимулирования сотрудников — моральное и материальное поощрение за результативность деятельности;
- педагогический мониторинг — это форма объективного определения уровня сформированности педагогических умений и навыков;
- внутришкольные педагогические конкурсы — стимулирование педагогов на творческий подход, результатом которой является самоконтроль, самооценка, самоанализ педагога перед коллегами и профессиональный контроль по конечным результатам.

Новые формы внутришкольного контроля являются наглядной информацией о деятельности школы и педагогов, и активно влияют на педагогический процесс для достижения определенных позитивных результатов.

Плановые, оперативные, административные проверки, аттестация, посещение уроков, учебных и внеклассных мероприятий, обзорный контроль, предварительный, итоговый, текущий контроль, персональный контроль, фронтальный контроль, классно-обобщающий контроль, комплексный контроль — все эти формы дополняют друг друга и проводятся для успеха каждого педагога ради достижения единой, общей цели, миссии педагогической деятельности.

Внутришкольный контроль проводится, используя различные методы — устные, письменные, графические и комбинированные. Систематически и объективно проведенный внутришкольный контроль на основе четкого плана всегда даст эффективные результаты, оказывая профессиональную помощь каждому работнику.

Несмотря на разновидность форм, видов, методов внутришкольного контроля, каждая школа исходя из условий работы, своих задач, целей и возможностей, вправе использовать свой вариант контроля. Но всех образовательных учреждений объединяют общие основания — компоненты педагогической деятельности, стратегия, миссия — исходя из них, планируется и проводится внутришкольный контроль.

Таким образом, внутришкольный контроль не должен ориентироваться только на выявление недостатков, вызывая напряженность и психологический дискомфорт педагога, а одним из главных задач контроля должно стать побуждение педагогов к совершенствованию результатов своей деятельности, поиску новых возможностей:

- не должен ограничиваться своей тотальностью, а должен контролировать реализацию поставленных целей;
- не должен снимать мотивацию, сдерживать творческое решение, противоречить чувству личной независимости и технологической свободе педагога.

Внутришкольный контроль должен быть своевременным, действенным, гласным, открытым, только тогда он дисциплинирует педагога и повышает его качество работы:

- контроль должен быть нацелен на получение информации о достижении цели и задач учреждения;
- контроль должен создавать стимул к активной творческой деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого педагога, способствовать повы-

шению педагогического мастерства, а также изучению и распространению передового опыта в коллективе;

- контроль должен мотивировать каждого педагога к творческой, инновационной деятельности, к лучшим результатам всей своей деятельности;
- контроль должен создать условия совместного поиска оптимальных вариантов организации, моделирования педагогического процесса.

Библиографический список

1. Кузнецова, Ю. В. Менеджмент: Учебн. пособие для ВУЗов. / Ю. В. Кузнецова, В. И. Полесных. — Спб.: Издательский дом «Бизнес-пресса», 2001. — 432 с.
2. Конаржевский, Ю. А. Менеджмент и внутришкольное управление. / Ю. А. Конаржевский. — М., Центр «Педагогический поиск», 2003. — 250 с.

Сведения об авторах

Арестова Ксения Вячеславовна, учитель начальных классов, Негосударственное (частное) экспериментальное общеобразовательное учреждение «Гимназия имени В.В. Давыдова», Россия, г. Набережные Челны.

Урок физической культуры в 6 классе по теме «Техника опорного прыжка, упражнения в равновесии, лазание, переползание»

Раздел программы: гимнастика.

Цель урока: создание условий для совершенствования элементов гимнастики, развития устойчивого интереса обучающихся к урокам физической культуры.

Задачи урока:

- совершенствование техники опорного прыжка;
- совершенствование упражнений в равновесии;
- совершенствование лазания по гимнастической стенке, переползания по-пластунски;
- развитие ловкости на гимнастической полосе препятствий и в подвижной игре.

Тип урока: комбинированный.

Универсальные учебные действия

Предметные: научатся выполнять опорный прыжок, упражнения в равновесии, лазание, переползание.

Познавательные: выбирают наиболее эффективный способ решения учебной задачи.

Коммуникативные: формируют собственное мнение, договариваются со сверстниками.

Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные: стремятся хорошо выполнять задания.

Методы обучения: фронтальный, групповой, точный.

Образовательные ресурсы: гимнастический козел, гимнастические маты, гимнастическое бревно, параллельные гимнастические брусья, гимнастическая стенка, конусы разметочные.

Ход урока

I. Подготовительный этап (10 мин.)

Построение, приветствие. Повторение строевых команд: «Становись!», «Равняйся, смирно!». Повороты на месте, направо, налево, кругом. Учитель проверяет готовность обучающихся к уроку, напоминает правила техники безопасности на уроках гимнастики, озвучивает цель и задачи урока, настраивает обучающихся на работу.

Далее проводится разминка, включающая общеразвивающие упражнения в движении, которые проводятся поточно, с дистанцией между учениками в 2 шага:

- ходьба на носках, руки на поясе, локти отведены назад;
- ходьба на пятках, руки за головой, локти отведены назад;
- ходьба с перекатом с пятки на носок, руки на поясе;
- бег в равномерном медленном темпе с переходом на ходьбу.

После проводится бег с ускорением до 10 м: с исходной позиции прямо до первого ориентира, влево приставным шагом до второго ориентира, затем вправо

приставным шагом до третьего ориентира, спиной вперед до четвертого ориентира, с переходом на ходьбу до исходной позиции. После — ходьба, восстановление дыхания.

Продолжая движение, проводим общеразвивающие упражнения для верхнего плечевого пояса.

Затем перестроение в две шеренги, расстояние между шеренгами 6 шагов, интервал между учениками — на вытянутые в сторону руки. Проводятся упражнения для развития быстроты: бег на месте с энергичным движением рук и ног (до 10 сек.).

Подготовительные упражнения для освоения наскока на мостик и толчка двумя руками (каждое упражнение выполняется 3 раза):

- прыжки на месте толчком двумя ногами;
- с 2–3 шагов прыжок толчком одной и махом другой с приземлением на две ноги;
- в упоре лежа прогнуться и, одновременно отталкиваясь руками и ногами, прийти в стойку «ноги врозь». Восстановление дыхания.

II. Основной этап (30 мин.)

Класс делится на 3 группы по уровню физической подготовленности.

Сначала упражнения проводятся по станциям (общее время — до 15 мин.) на каждой станции до 5 мин.

1 станция, задания и упражнения

1. Повторение подводящих упражнений для прыжка «ноги врозь»: с 2–3 шагов разбега махом одной и толчком другой прыжок на мостик на 2 ноги с последующим прыжком вверх (2 раза); с 2–3 шагов разбега вскок на козла в упор стоя согнувшись, ноги врозь, и соскок прогнувшись.

2. Прыжок «ноги врозь» через козла (высота 110 см) с 3–5 шагов разбега (с помощью) — 1–2 раза.

3. Прыжок «ноги врозь» через козла с 8–10 шагов разбега самостоятельно (3–5 раз).

Учитель находится на этой станции, осуществляет страховку обучающихся, дает им методические указания. Обучающиеся должны соблюдать правила техники безопасности, при выполнении упражнения выбирать дистанцию, удобную для разбега, а также договариваться об очередности выполнения задания. Также оказывают необходимую взаимопомощь.

2 станция, задания и упражнения: упражнения для развития равновесия на низком бревне, лежащим на полу между гимнастическими матами: передвижение шагом на носках, правым/левым боком, ходьба с поворотом на 180–360 градусов, ходьба навстречу, поменяться местами, помогая друг другу.

3 станция, задания и упражнения: переползание по-пластунски (дистанция — 2 гимнастических мата) с переходом на гимнастическую стенку с последующим движением приставным шагом по нижней рейке.

Упражнения в группах выполняются поточно. Ориентировочно через 3–4 минуты смена мест занятий по часовой стрелке.

Далее упражнения выполняются на полосе препятствий с элементами гимнастики (до 5 мин.). Полоса препятствий имеет 6 этапов. Выполняется поточно по часовой стрелке. Учащиеся делятся на группы по 4–6 человек и занимают исходное положение на этапах. Упражнения на полосе препятствий выполняются не менее 3-х кругов с остановкой после каждого круга. Учитель находится на этапе опорного прыжка, осуществляя страховку обучающихся, давая им методические указания. Обучающиеся участвуют в выполнении задания, соблюдая установленную учителем дистанцию.

1 этап. Опорный прыжок через козла ноги врозь. Тем учащимся, у кого возникают затруднения, разрешается выполнять прыжок любым удобным способом: вскок в упор присев соскок прогнувшись или вскок стоя на

коленях соскок прогнувшись. Либо этап полностью пропускается.

2 этап. Ходьба на носках по лежащему на полу гимнастическому бревну, которое с двух сторон прижато четырьмя гимнастическими матами.

3 этап. Бег змейкой вокруг шести ориентиров (разметочные конусы), расположенных зигзагообразно примерно под углом 45 градусов друг от друга на дистанции 3–4 шага.

4 этап. Передвижение в вися на высоких параллельных гимнастических брусьях.

5 этап. Переползание по-пластунски на двух гимнастических матах.

6 этап. Передвижение приставным шагом по нижней рейке гимнастической стенки.

Далее проводится подвижная игра «Не дай мяч водящему» (до 10 мин.). В игре — два водящих. Разрешается только перехват без отбора мяча. Каждый из игроков с мячом может делать не более двух шагов.

III. Заключительный этап (5 мин.)

Дыхательные упражнения (4 мин.). Подведение итогов урока (1 мин.) Учитель делает указания, замечания по уроку. Выставляет оценки. Формулирует домашнее задание.

Библиографический список

1. Физическая культура. 5–7 класс: методические рекомендации / М. Я. Виленский и др. — М.: Просвещение, 2013. — 240 с.
2. Физическая культура. 5–7 классы: учеб. для общеобразоват. организаций / под ред. М. Я. Виленского. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 239 с.

Сведения об авторах

Ковальчук Геннадий Владимирович, учитель физической культуры, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 21» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Использование сетевых технологий на уроках информатики как фактор достижения личностных и метапредметных результатов

Современные образовательные стандарты, помимо предметных и личностных, предъявляют требования к метапредметным результатам. Перед образовательной системой в качестве приоритетной ставится задача развития личности учащегося и получение метапредметных результатов: межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) [1].

Сегодня человек должен уметь действовать в нестандартной ситуации, быстро и продуктивно включаться в незнакомые виды деятельности, вести конструктивный диалог. Только в этом случае ему обеспечен успех.

Перед учителем встает задача организовать учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся не только получили предметные знания и умения, но и умели применять эти знания на практике, умели использовать их на других предметах, в жизненных ситуациях. В современных условиях глобализации и информатизации учителю необходимы методики деятельностного типа, которые помогли бы использовать весь арсенал технических средств и информационных ресурсов для получения не только предметных, но и метапредметных и личностных результатов, т.е. для достижения целей, которые ставят перед системой образования потребности современного общества и государства.

Особую роль в развитии личности ребенка играет организация сотрудничества. Большим педагогическим потенциалом обладают различные виды и формы сотрудничества: сотрудничество учащихся между собой, сотрудничество взрослых и детей, сотрудничество ученика и родителей и т.д., которые могут быть рассмотрены как особая форма демократизации, гуманизации их отношений, организации учебно-воспитательного процесса, предполагающая обязательную активность и взаимодействие сторон. Важной педагогической задачей становится научить школьников самостоятельно организовывать учебное сотрудничество, привлекать для этого необходимых партнеров, выстраивать индивидуальные и наиболее приемлемые для себя пути решения учебной задачи [4].

Перед учителем стоит цель найти или разработать методику, позволяющую школьникам на уроках информатики не только изучить предметную область, но и достичь результатов, прописанных в ФГОС, тем самым повысить эффективность учебного процесса.

В этом случае стоит обратить внимание на популярные в среде молодежи сетевые ресурсы. Они позволяют осуществлять совместную поисково-исследовательскую деятельность: поиск онлайн-ресурсов и использование

их в учебном процессе; совместное редактирование документов: создание онлайн-документов и сотрудничество между учителями с помощью текстовых документов, электронных таблиц и форм.

На базе сетевых технологий возможны различные формы организации работы — индивидуальная, совместная, работа в малых группах и т.д. Наиболее интересным представляется исследовать получение различного рода результатов — личностных, метапредметных и предметных в процессе организации учебного сотрудничества учащихся в малых группах на уроках информатики при работе над единым проектом.

По исследованию, которое проводилось среди учащихся 9-х классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 32» г. Саранск, 75% опрошенных хотели бы обучаться сотрудничеству при помощи современных интернет-технологий.

Если на уроках информатики использовать организацию учебного сотрудничества на базе сетевых технологий, можно добиться не только освоения предметной области информатики, но и получения метапредметных и личностных результатов за счет развития у школьников универсальных учебных действий.

Благодаря возможностям, которые представляют данные технологии, учащиеся могут общаться между собой, с учителем, организовывать совместную работу, отслеживать выполнение работы между участниками группы, презентовать себя в сети Интернет, видеть результаты своей и чужой работы, сравнивать свою деятельность с деятельностью одноклассников. Всё это позволяет встроить в учебный процесс различные компоненты деятельности: мотивационные, регулятивные, познавательные, коммуникативные, информационные, за счет чего расширяются границы традиционного преподавания информатики.

Итак, как же все происходит на практике.

Совместная поисково-исследовательская деятельность осуществляется через поисковые сервисы (поиск документов различного типа). Благодаря таким видео-хостингам, как Ютуб, можно добиться высокой мотивации, если начинать урок с мотивирующего видео. Такой подход помогает заинтересовать самых скучающих учеников. Все ребята включаются в дискуссию, задают много вопросов.

Еще один способ использования видеохостинга — методика «Перевернутый класс» [3, 7]. Порой на уроках на объяснение нового материала уходит большое количество времени и поэтому на практическую ра-

боту и решение задач остается слишком мало времени. Методика «Перевернутый класс» заключается в том, что бы учащиеся в качестве домашнего задания смотрели обучающие ролики по новой теме, а в классе занимались решением задач и практическими работами, т.е. применяли полученные знания.

В качестве домашнего задания ученикам задается просматривать указанные видео, чтобы они ознакомились с темой следующего урока заранее. На следующий день с учениками решаются задачи (то есть выполняется работа, которая бывает традиционно домашней). В этом случае учитель может обеспечить быструю обратную связь, дать более подробные советы по решению, помочь отдельным ученикам.

По итогам четырехнедельного эксперимента, проведенного на базе 9 классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 32», была проведена контрольная работа по всей параллели. Она показала значительную разницу: ученики, которые смотрели видео дома и выполняли домашнее задание в классе, получили в среднем отметку на 25% выше по параллели, и на 20% выше от своей оценки за предыдущую работу.

Так же можно и нужно использовать видеохостинг при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. Часто учащиеся возвращаются к ранее изученным темам. Тогда, помимо совместной подготовки, можно рекомендовать ребятам конкретные видеоролики с подробным разбором заданий. Конечно, можно записывать ролики и самому учителю и выкладывать их на свой канал. Но сейчас очень много хорошего и качественного контента в данной области. Можно воспользоваться трудом коллег. Ученикам нравится такая форма повторения, потому что они могут поставить видео на паузу, перемотать или посмотреть только ту часть, по которой возникло больше всего вопросов.

Совместное редактирование документов — создание онлайн-документов и сотрудничество между учителями с помощью текстовых документов, электронных таблиц и форм. Это еще одна замечательная способность сетевых технологий. С этой задачей прекрасно справляются Документы Google [5]. Это Интернет-проект, созданный порталом Google для реализации совместного доступа к документам. С его помощью можно управлять документами, таблицами и презентациями, которые вы сохраняете на диске Google в облачном пространстве. При этом вы всегда сможете получить доступ к документам с любого компьютера, подключенного к Интернету.

Другими словами, проект предоставляет возможность работы над документами, таблицами и презентациями совместно с 200 другими пользователями (это максимально возможное количество пользователей, работающих над одним файлом). Причем, работать можно в реальном времени. То есть, если один из пользователей изменяет содержимое документа, то все изменения сразу же отображаются и в вашем окне. Создав документ в Google можно пригласить сразу несколько человек для совместного редактирования.

Используя данный инструмент сетевого сервиса в педагогической практике, выиграют все участники образовательного процесса. Документы Google можно использовать и в проектной деятельности, и для проведения внеклассных мероприятий, и для написания

совместно статей (рефератов), что дети не любят делать в одиночку, и т.д.

Например, при изучении новой темы, я часто обращаюсь к Google таблицам. Так, при изучении устройства компьютера можно совместно с ребятами заполнять таблицу с характеристиками компьютера. При этом учащиеся самостоятельно ищут информацию в учебники или в сети Интернет.

Иногда учитель дает ученикам задание составить конспект по изученному материалу. Ученики, как правило, используют линейную запись текста с заголовками, списками, таблицами и схемами. Вещи вроде бы простые и логичные. Однако всем знакомо усилие, которое приходится прилагать, вчитываясь в конспект, даже сделанный самолично. Почему? Записанное трудно запомнить, трудно выделить главное. Последствия всего этого: скука, рассеянность, неусвояемость информации, трата времени, тихая ненависть к изучаемому предмету и так далее. Причем бывает так, что чем старательнее мы записываем, тем хуже результат, потому, что мы вынуждены больше бороться с самими собой, а это утомляет. Интеллект карта — это инструмент визуального представления и записи информации, метод, альтернативный привычному линейному способу. Это особый вид творчества, который развивает мышление и память.

Интеллект карта очень эффективный инструмент, который хорошо адаптируется к любой деятельности: подготовка к экзаменам, подготовка проекта, мозговой штурм, подготовка презентации, составление конспекта и т.д. Это удобный инструмент для отображения процесса мышления и структурирования информации в визуальной форме.

С помощью сервиса Coggle [6] можно с легкостью создавать такие карты, с дальнейшим их сохранением. Учащиеся очень любят такой прием. Причем с данным ресурсом так же, как и с Google документами, можно работать совместно. В дальнейшем созданной картой можно поделиться.

Изложенная организация учебного сотрудничества требует, чтобы преподаватель выступал в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, привлекал обучаемых к активной совместной познавательной деятельности, давал возможность учащемуся выступать в качестве субъекта деятельности, при этом достижение личностных и метапредметных результатов выступает как одна из главных образовательных целей. Для достижения поставленных целей необходимо соблюдение следующих педагогических условий: целенаправленного обучения навыкам групповой работы при помощи сетевых технологий; максимизации сетевого взаимодействия учащихся; организация целенаправленного взаимодействия участников образовательного процесса, направленного на раскрытие индивидуальности каждого учащегося; позитивной взаимозависимости между членами группы; взаимной оценки результатов; согласованной работы двух педагогов, работающих в разных кабинетах.

Метапредметные результаты достигаются в процессе мотивационной и регулятивной деятельности, заключающейся в определении целей своей работы, осуществлении осознанного выбора способов деятельности, планировании путей достижения целей, соотношении

деятельности планируемыми результатам, оценивании правильности выполнения учебной задачи, владении основами самоконтроля, управления; организации учебного сотрудничества со сверстниками и педагогом.

Личностные результаты достигаются в процессе познавательной и коммуникативной деятельности по поиску достоверной информации, выявлению различных точек зрения, при работе с разноформатной информацией, освоении деловой, письменной речи, привлечении новых партнеров к выполнению учебной задачи, принятии решений.

Исходя из полученного опыта, мною сделан вывод, что организация сотрудничества школьников на уроках информатики на базе сетевых технологий является эф-

фективной для достижения не только предметных, но и личностных и метапредметных результатов обучения школьников, необходимых в рамках современных требований к образованию, прописанных в новом ФГОС.

Таким образом, сетевые сервисы — это набор важнейших компонентов сетевого взаимодействия, обеспечивающие стабильную коммуникацию между участниками образовательного процесса. Система сетевого обучения, приближенная к реальным потребностям детей, должна быть более гуманной и личностной, чем та, которая действует за закрытыми дверями учебных аудиторий. За сетевой педагогикой будущее. Это еще один, пока еще не используемый полностью, ресурс обновления школьного образования.

Библиографический список

1. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ от 17.12.2010 № 1897 // Вестник образования. — 2011. — № 4. — С. 10–77. — // Администратор образования. 2011. № 5. С. 32–72.
2. Васильева Т. С. ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 74–76. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4793/> (дата обращения: 14.10.2018).
3. Каллимулин Р. Перевернутый класс. Формирование информационной культуры обучающихся средствами технологии смешанного обучения // Учительская газета. — 2017. — № 17. — URL <http://www.ug.ru/archive/69729/> (дата обращения: 11.10.2018).
4. Туманова О. А. Методика организации сотрудничества учащихся на уроках информатики на основе интернет сервисов: диссертация ... кандидата Педагогических наук: 13.00.02 / Туманова Ольга Анатольевна; [Место защиты: Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена]. — Санкт-Петербург, 2016. — 195 с.
5. Совместная работа с документами Google.. — URL <https://pcgramota.ru/portfolio/sovместnaya-rabota-s-dokumentami-google/> (дата обращения: 01.10.2018)
6. Coggle: Simple Collaborative Mind Maps & Flow Charts. ... — URL <https://coggle.it/> (дата обращения: 14.10.2018)
7. Inverted Classroom in Deutschland. — URL <http://invertedclassroom.wordpress.com/> (дата обращения: 11.10.2018)

Сведения об авторах

Данилина Юлия Николаевна, учитель информатики, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 32», Россия, Республика Мордовия, г. Саранск.

Бобровских О., Бакулева М.А., Слепченко М.А.

Исследовательская работа «Соль: «белое золото» или «белая смерть»?»

«Среди всех природных минеральных солей самая главная та, которую мы называем просто «соль».

А. Е. Ферман

В наше время очень модным стало отказываться от употребления соли и сахара — дескать — это «белые враги» нашего здоровья и долголетия. Тем не менее были времена, когда соль служила эквивалентом денег и ценилась выше золота! Ведь сотни веков подряд человек просто не мог представить свою жизнь без этой пищевой добавки.

Соль — необходимое составляющее правильной и бесперебойной работы организма. Наличие соли в поте, слюне, моче, слезах служит наглядным доказательством того, что соль принимает самое активное участие в жизнедеятельности организма.

Для питания человека соль не имеет заменителей и в этом смысле по значимости может быть сопоставима только с водой. Она необходима человеку, поскольку ее естественное количество в воде и растительной пище недостаточно для нашего организма.

Однако избыток соли в организме при усиленном потреблении ее не менее вреден — он вызывает различные заболевания. Отсюда видно, что необходим солевой баланс, который очень хрупок.

Хотелось бы разобраться, насколько современному человеку нужна соль и влияет ли она на здоровье человека. Мы оценим известные факты и постараемся сделать правильные выводы.

Исходя, из всего выше сказанного мы и выбрали тему нашего исследования: Соль: «белое золото» или «белая смерть»?

Я считаю свою тему актуальной.

Объект исследования — поваренная соль.

Предмет исследования — влияние соли на здоровье человека.

Цель исследования — показать, какое влияние оказывает поваренная соль на здоровье человека.

Гипотеза — я предположила, что соль играет важную роль в жизнедеятельности человека.

Основные задачи:

- Изучить общие сведения о соли;
- Выяснить значение соли для человека;
- Узнать — вредна или полезна соль в организме человека;
- Провести исследование о потреблении поваренной соли в моей семье;
- Провести опрос «Вредна ли соль для человека?».

Методы исследования: изучение литературы, анализ, опрос, наблюдение.

1. Общие сведения о соли — соль в жизни человека

1.1. Соль для человека в давние исторические периоды

Каменная поваренная соль — одно из наиболее загадочных веществ в природе. Тяжело найти подобное ве-

щество, которое является одновременно и полезным ископаемым, и пищевым продуктом, и химическим сырьем, и лекарственным средством. Если проследить историю поваренной соли, то невольно обратишь внимание, что она знакомит с историей развития всего человечества, с историей развития многих народностей, открывая совершенно невероятные страницы прошлого. Еще в античном мире древние греки и римляне крайне высоко ценили соль. Римлянин Саллюстий писал о соли, что это вещество может заменить любую пищу, кроме хлеба, а Платон говорил, что соль любима богами. Гомер называл соль божественным даром. Римский ученый Плиний в книге «Естественная история» писал: «Каждому телу необходимы солнце и соль».

Рушились и возникали города, исчезали и возрождались государства и цивилизации, но всегда неизменным атрибутом человеческого бытия была солонка с горсткой серебристой соли. Нам трудно представить, что в прошлом во многих странах соль служила единственным источником пополнения казны, была важным предметом торговли. В некоторых странах соль выполняла даже роль денежной единицы. Особое распространение денежной единицы из соли получило во многих районах Центральной Африки. В Эфиопии стандартные бруски каменной соли примерно с полкилограмма были в ходу в качестве денежной единицы еще в XIX в. В Древнем Риме существовало выражение «деньги на соль!» Многочисленные исторические документы свидетельствуют о том, что римским воинам нередко жалование выплачивали солью. Ученые считают, что, возможно, с этим связано происхождение французского слова «салер» (жалование) и итальянского «сольди» (деньги). Соль служила предметом обмена и торговли, была причиной кровопролитных войн, народных волнений и бунтов. Римский историк Тацит писал, что соляные промыслы в устье реки Тибр были предметом постоянных войн римлян с соседними племенами.

Несколько тысячелетий назад в странах Востока, в Китае, Японии и Индии, торговцев солью стали облагать пошлинами и налогами. Почти во всех странах Западной Европы и на Руси в первой половине XVII в. были введены налоги на соль. В историю России соль вошла памятью о «соляном бунте», который вспыхнул в Москве в 1648 году после повышения налога на соль. Он продолжался три дня, после чего властям пришлось отменить налог.

В Древней Руси солеварение было одним из самых ранних промыслов. Наши предки не могли объяснить происхождение соли. Они видели, как на берегах соляных озер под влиянием солнца оседает соль. Им казалось,

что соль происходит от солнца и воды, но в воде она снова исчезает. Это нашло выражение в народных загадках: «Водой и солнцем родилась» или «Из воды родится, на огне вырастает, с матерью (водой) свидится — опять умирает». В России соль издавна добывали на берегах Камы. В XV туда прибыли новгородские купцы — братья Калинниковы. Прослышав, что камские берега богаты соляными источниками, предприимчивые братья пробурили в земле скважины, построили деревянные трубопроводы и начали выкачивать соль из земли. Чаны для выпаривания рассола были установлены в варницах — высоких деревянных сооружениях, похожих на средневековые сторожевые башни. Эти варницы стали первыми постройками, на месте которых в дальнейшем возник город Соликамск.

Настоящую известность камские соли получили, когда солеварни перешли в руки купцов Строгановых. Их соль знали не только по всей России, она экспортировалась в Швецию, Пруссию и даже Англию. Торговля солью приносила Строгановым доходы, в пять раз превышающие доходы от продажи зерна!

К соли всегда относились уважительно. Подавали ее на стол в дорогих солонках, берегли, экономили, хвастались ею: наличие соли на столе было признаком достатка и благополучия. На торжественных пирах ее подавали лишь на столы знатных гостей, прочие же расходились «не солоно хлебавши». Традиция встречать дорогих гостей хлебом и солью сохранилась во многих странах. «Без соли, и хлеб не естся», — говорит русская поговорка (Даль). Ценность соли породила целый ряд пословиц, поговорок, афоризмов, в которых подчеркивалось глубокое значение соли в жизни человека. Одна присказка «без золота прожить можно, а без соли нельзя» чего стоит!

Древние тевтоны, когда произносили клятву, опускали палец в сосуд с солью. Арабские и тюркские племена заключали договоры над сосудом, в котором лежала соль и заедали клятву щепоткой соли. У молдуков клятва верности и дружбы произносилась над соленой водой. В Древнем Риме соль подносили в подарок каждому гостю в знак дружбы. В Эфиопии соль и по сей день считается символом дружбы. При встрече двух друзей они вынимают из карманов по куску соли и дают полизать друг другу. Отказаться от этого — принести своему другу очень сильное оскорбление и потерять его навсегда.

Иногда какая-нибудь хозяйка, просыпав соль огорчается: «Не иначе, как к ссоре, быть беде». Действительно ли такой обиденный предмет хозяйственного обихода, как поваренная соль, может повлиять на отношения между людьми? В прошлом соль была товаром очень дорогим. И конечно, если в те времена кто-нибудь в семье просыпал или портил соль, то его ругали, возникала ссора. Эта естественная связь между солью и ссорой, существовавшая в те времена, постепенно превратилась в сознании людей в фантастическую суеверную примету. Практически у всех народов считается, что соль отгоняет злых духов. В японском средневековом театре именно с этой целью солью посыпали подмостки перед началом представления. По поверьям обитателей островов Тихого океана, чтобы отогнать злых духов, достаточно произнести вслух фразу: «Я ем соль». В современной

вологодской деревне фольклористы и сегодня записывают обереги против сглаза: если встретишь колдунью, нужно непременно сказать про себя три раза «Соль в глаза, соль в глаза, соль в глаза». В старых преданиях говорится, что тот, кто начинает еду с солью и заканчивает ее солью, предохраняет себя от семидесяти двух болезней, в числе которых безумие и проказа.

Некоторые историки утверждают, что использование соли в пищу сыграло далеко не последнюю роль в развитии цивилизации. Способ сохранения продуктов с помощью соли — именно он позволил совершать долгие морские походы, открывать новые континенты и расширять представление о мире.

Таким образом, мы видим, что если обратиться к истории, то можно убедиться насколько ценной была соль для человека в различные исторические периоды.

1.2. Значение соли для человека

Вся соль на нашей планете тем или иным образом происходит из Мирового океана: пересошие моря, соленые озера и пр. В морской соли содержится почти вся таблица Менделеева (за исключением газов), а это 84 элемента и 200 химических соединений. Специалисты подсчитали, что если бы вдруг вода всех морей и океанов внезапно испарилась, соли, содержащейся в осадке, было бы достаточно для сооружения стены толщиной в метр и высотой 280 м, которая опоясала бы всю Землю по экватору. Так много в Мировом океане соли.

Мировые геологические запасы соли практически неисчерпаемы. В настоящее время мировая добыча соли составляет примерно 193 млн. тонн в год и значимых объемах ведется более чем в 100 странах.

Где только не применяется поваренная соль. По подсчетам специалистов, соль в современных условиях прямо или косвенно имеет свыше 14 тысяч областей применения.

В пищевой промышленности поваренная соль широко используется при переработке пищевых продуктов и приготовлении пищи, при этом она не только улучшает вкусовые качества блюд, но и убивает болезнетворные бактерии и плесень. Соль обладает консервирующими свойствами и потому до сих пор широко используется в копчении и засолке мяса и рыбы, мариновании грибов и овощей, квашении капусты.

Кроме того, соль обладает лечебными свойствами. В старинных лечебниках можно найти множество рецептов, основанных на целительных свойствах соли. Например, при ушибах рекомендуется прикладывать к больному месту компрессы из соли и уксуса. А укусы пчел и ос знахари лечили прикладыванием к ужаленному месту щепотки соли, увлажненной водой. При различных заболеваниях кожи и при астме полезны солевые обтирания или купания в соленой воде — морской, озерной. Токсичные вещества (шлаки) через кожу выводятся из организма, в тоже время минеральные вещества проникают в кожу.

Белоснежные кристаллы необходимы и для получения ряда лекарств. Без нее не приготовишь таблеток пирамидона — лекарства от головной боли. Иногда соль помогает выздоровлению, хоть сама и не лечит. В жарких странах или горячих цехах, где рабочие вместе с потом теряют много соли, советуют пить не воду, а слабый раствор поваренной соли.

Кроме приготовления пищи и лечения заболеваний соль может пригодиться в хозяйстве. В первую очередь это отличное чистящее средство. Смесь соли и скипидара избавят ванну или раковину от желтых пятен. Смесь соли и уксуса вернут прежний блеск меди и жести, а также избавит руки от неприятного запаха после резки репчатого лука. Крепкий соляной раствор, слитый в раковину, предотвращает накопление жира на стенках водопроводных труб на кухне и избавляет от неприятного запаха. Соль — верное средство избавиться от муравьев и моли в доме.

Косметология. Морская соль традиционно входит в состав многих кремов, масок, тоников и лосьонов. При использовании косметики с морской солью улучшается цвет лица, поры сужаются, кожа становится гладкой и бархатистой.

В сельском хозяйстве соль добавляют в корма для крупного рогатого скота, птицы, пушных зверей. В химической промышленности хлорид натрия используют в качестве сырья или основного компонента для получения неорганических кислот, оксидов и щелочей (сода каустическая), каучука, химических удобрений, красителей, бумаги, мыла, стекла. Нефтяная и газовая промышленность. Из соли и глины делают специальный укрепляющий раствор, применяемый при бурении скважин. Кроме этого хлористый натрий активно используется предприятиями рыбной промышленности, цветной и черной металлургии, машиностроения и предприятиями по обслуживанию автодорог для борьбы с гололедом. Значительное количество соли используется для нужд теплоэнергетики.

Итак, соль является не только важным элементом, обеспечивающим жизнедеятельность человека и животного мира, а также товаром, имеющим широчайший спектр промышленного применения.

1.3. Соль и ее роль в здоровье человека

Соль — самая древняя приправа к еде, известная человеку, без нее не обходится приготовление практически ни одного блюда. Соль не только придает еде характерный соленый вкус, но и способствует проявлению и усилению вкуса самого продукта. Например, дыня будет слаще, если ее слегка посолить, а от щепотки соли у кофе пропадет неприятная горечь. Соль делает еду не соленой, а вкусной, в русском языке по этому поводу есть даже поговорка: «без соли не сладко, без хлеба не сытно». Как это ни парадоксально звучит, но слова соленый и сладкий в нашем языке произошли от одного корня.

Но соль не только улучшает вкусовые качества еды, она просто жизненно необходима нам. Хлористый натрий, более знакомый нам под названием соль, является незаменимым веществом для правильного функционирования человеческого организма. В нашем организме около 50% всего натрия находится во внеклеточной жидкости, 40% — в костях и хрящах, около 10% — в клетках. Соль — важный элемент питания для человека, животных и растений и содержится во всех жидкостях нашего организма (слезы, пот, моча, слюна, кровь, плазма). В нашем теле содержится около 150–300 граммов соли, некоторое количество которой ежедневно выводится из организма вместе с процессами выделения.

Говорят, чтобы узнать человека, надо съесть с ним пуд соли. Оказывается, не так уж это и много: пуда

(16 кг) соли двоим хватает чуть больше, чем на год. Меньше всех в соли нуждаются младенцы. Их скромные потребности в хлориде натрия полностью удовлетворяются солью, содержащейся в женском молоке. Кстати, в коровьем молоке соли в пять раз больше — это одна из причин, по которой для искусственного вскармливания используют исключительно адаптированные молочные смеси.

В жарких странах идет большее отделение пота, большее потребление жидкости, поэтому соли требуется больше. В холодном климате водно-солевой обмен не такой интенсивный, потребление соли там меньше. Вот почему продолжительное время без соли могут обходиться многие народы Севера, например чукчи или эскимосы

Подсчитано, что за свою жизнь человек съедает примерно полтонны соли.

Здоровье человека напрямую связано с потреблением поваренной соли, что неоднократно доказано трудами отечественных и зарубежных исследователей. Для питания человека соль не имеет заменителей и в этом смысле по значимости может быть сопоставима только с водой. Соль регулирует циркуляцию жидкостей в организме, ответственна за разжижение крови и лимфы, а также выведения углекислого газа. Натрий и хлор присутствуют также в поджелудочном соке и желчи и участвуют в пищеварении на разных уровнях: натрий способствует усвоению углеводов, а хлор, в форме соляной кислоты, ускоряет переваривание белков. Кроме того, хлористый натрий поддерживает энергетический обмен внутри клеток и между ними. Недостаток соли в организме имеет пагубные последствия: прекращается обновление клеток и ограничивается их рост, что впоследствии может привести к гибели клеток. Это может вызвать нервные расстройства, повреждения мускулатуры и мозга. Натрий представляет собой основу всех жидкостей организма и участвует в процессе мышечного сокращения. При натриевом голодании человек быстро утомляется, испытывает мышечную слабость и судороги, перепады настроения, головокружение, его мучает мигрень и головная боль.

Без соли невозможно существование ни одной живой клетки, в то же время смертельная доза для человека составляет всего 30 граммов. Соль, когда-то ценившаяся на вес золота, в нашем веке, не без участия современной медицины, стала считаться «белым ядом». Медики утверждают, что чрезмерное или просто повышенное потребление соли увеличивает риск сердечно-сосудистых заболеваний, может приводить к повышенному артериальному давлению, нарушению обмена кальция, отложению солей, различным заболеваниям суставов. Наряду с другими солями натрия, поваренная соль может стать причиной заболеваний глаз. Пересоленная пища — это возникновение отеков, увеличение нагрузки на почки. И еще одно коварство: чрезмерно соленые закуски возбуждают аппетит, а отсюда переедание, приводящее к лишнему весу — неприятная нагрузка на весь организм: в первую очередь на сердечно-сосудистую систему и на опорно-двигательный аппарат. Однако многие ученые с этой точкой зрения не согласны. На их взгляд, если человек начинает страдать от гипертонии или ожирения, не соль является причиной. Скорее это

свидетельствует о неправильном обмене веществ, а значит, надо искать причину, вызвавшую это нарушение, а не исключать соль из своего рациона.

Какова же суточная норма соли для здорового человека?

Прежде считали, что в сутки человек должен получить около 10–15 граммов поваренной соли. Согласно новому заявлению ученых, суточная норма потребления соли не должна превышать 6 граммов (чайная ложка). Результаты последних исследований показали, что в среднем человек употребляет в день 12 граммов соли, что вдвое больше допустимой нормы. Это связано, прежде всего, с употреблением в пищу продуктов промышленного производства. Помимо натрия в виде соли, эти продукты часто содержат глутамат натрия — вещество, являющееся намного более опасным, чем соль. В каких же продуктах оказывается большее количество соли, которое мы съедаем? Мало соли в овощах, плодах и крупах, а в сахарном песке хлорид натрия вовсе отсутствует. Наиболее высоко содержание натрия в продуктах, к которым добавлена соль: в хлебобулочных изделиях, колбасах, сыре и брынзе, соленой и копченой рыбе, квашеной капусте, консервированных оливках. Так как мы употребляем в пищу, как правило, уже обработанные продукты, то большую часть соли мы получаем из них — в среднем 6,5 г в день. Только приблизительно 2 г мы съедаем, подсаливая пищу у домашней плиты или за столом. Добавление соли при приготовлении пищи и в готовые блюда необходимо, так как с натуральными продуктами ее поступает недостаточно.

Для приготовления пищи и подсаливания, помимо обычной соли, получаемой из разных источников и разными способами (каменная соль, выварочная, садовая) также используют пищевую морскую соль, йодированную, фторированную, йодированно-фторированную соли.

Какая же соль лучше? Та соль, которую мы потребляем в преимущественном большинстве случаев, уже давно не является ценным пищевым продуктом, а представляет собой побочный продукт, производимый промышленностью. Столовая соль — это на 99,9% хлорид натрия, так как в результате осветления все микроэлементы удаляются, тем самым меняется структура соли. Она больше не сочетается с жидкостями в теле человека, поэтому неизменно вызывает серьезные дисбалансы здоровья. У людей, которые едят осветленную рафинированную соль, развивается жажда соли, т.к. соль, которую они едят, не удовлетворяет их потребности в микроэлементах.

Соль морская добывается из морской воды путем выпаривания и не имеет искусственных примесей и добавок. В ней содержится огромное количество необходимых для здоровья микроэлементов: калий, натрий, кальций, магний, железо, бром, йод, хлор, марганец, цинк, железо, селен, медь, кремний и т.д.

Отдельного разговора заслуживает соль йодированная. По данным Всемирной организации здравоохранения, примерно 1/3 населения Земли (включая и довольно значительную часть населения РФ) проживает в районах, в той или иной степени испытывающих дефицит йода. В России, например, йододефициту подвержены 98 млн. человек, среди которых более по-

ловины — дети, подростки и беременные женщины. Нехватка йода в рационе приводит к росту случаев заболеваний щитовидной железы, необратимым изменениям нервной системы. Из-за поражения ЦНС у детей в районах с пониженным потреблением йода развивается умственная отсталость — одно из самых тяжелых проявлений йододефицита. В странах, где наблюдается йододефицит, выпускают соль, обогащенную йодом. А 60% соли, продаваемой в Германии, и 80% соли, продаваемой в Швейцарии, обогащено фтором. Такая соль служит для профилактики зубных заболеваний.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что соль является важным элементом, необходимым составляющим правильной и бесперебойной работы организма. Соль многолика и одновременно полезная и вредная. Можно утверждать, что если контролировать содержание соли в рационе и соблюдать «золотую середину», то соль пойдет исключительно во благо и полностью оправдывает словосочетание «соль жизни».

2. Уровень употребления соли жителями города Мыски. Исследование о потреблении поваренной соли в моей семье

Узнав о результатах последних исследований, о том, сколько в среднем человек употребляет в день граммов соли, я решила узнать, сколько соли в день съедает наша семья. В нашей семье 3 человека. Одну пачку соли (1 пачка = 1 кг = 1000 г) мы в зимнее время используем в течении 48 дней. Значит, в день на каждого члена семьи приходится:

1000 г : 3 (члена семьи) : 48 дней = 7,4 г (соли из пачки).

Вывод: каждый член нашей семьи в сутки получает приблизительно 7,4 граммов соли в виде добавки к пище, что немного больше нормы. Нам стоит задуматься над этим, так как это может привести к заболеванию организма.

Заключение

Соль — пожалуй, самый противоречивый продукт на нашем столе и в быту. Научные споры относительно влияния соли на здоровье человека не утихают до сих пор. Одни называют ее «белой смертью», «медленным ядом» и придерживаются так называемых бессолевых диет. Однако существует много доказательств того, что в ежедневном рационе соль необходима для здоровья. Любые колебания содержания соли в плазме крови приводят к нарушению обмена веществ, влияют на физиологические процессы в организме.

В настоящее время данная проблема, бесспорно, является весьма актуальной и современной. Каков же выход из положения? Самый правильный — разумное употребление соли в пределах положенной нормы. И желательно — натуральной соли, которую природа заготовила в свекле, моркови, картофеле, репе, морской растительности. Минералы из органических продуктов легче усваиваются организмом.

Важно помнить, что недостаток какого-либо вещества в нашем организме столь же вреден, сколь и переизбыток. Ведь в здоровом организме всё находится в равновесии, и любые крайности, связанные с переменной в питании, с отказом от какой-либо привычной для нас пищи, являются для нашего организма стрессом и это равновесие нарушают. Недаром одна из мудрых пословиц гласит: «Все хорошо, что в меру!»

Таким образом, исходя из изучения литературы по данному вопросу и собственных наблюдений, мы пришли к выводу, что предположение о том, что разумное употребление соли необходимо для правильного функционирования организма человека, подтвердилось.

Соль приносит как пользу, так и вред. Соль является не только «белой смертью», но и важным элементом, обеспечивающим жизнедеятельность человека и животного мира, а также товаром, имеющим широчайший спектр промышленного применения.

Библиографический список

1. Пищевая соль. [электронный ресурс] URL: http://www.salz.ru/salz_life.html (дата обращения: 06.12.2015)
2. Поваренная соль. Все-таки вред или польза? [электронный ресурс] URL: <http://shkolazhizni.ru/archive/o/n-9302/> (дата обращения: 16.01.2016)
3. Похлебкин В. В. Кулинарный словарь. — М.: Центрполиграф, 2013.
4. Семенова А. А. Лечение солью. — СПб.: ИД «Невский проспект», 2012.
5. Соль: белое золото или белая смерть? [электронный ресурс] URL: <http://www.greenmama.ru/nid/326668> (дата обращения: 24.11.2015)
6. Филиппова И. А. Целебная сила обыкновенной соли. — СПб.: Издательство «Тимошка», 2010.
7. Соль и здоровье. Йодированная соль. [электронный ресурс] URL: <http://www.bassol.ru/info/hea/th.doc> (дата обращения: 19.02.2016)

Сведения об авторах

Бобровских Ольга, ученица 3а класса, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4», Россия, Кемеровская область, г. Мыски.

Бакулева Марина Александровна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4», Россия, Кемеровская область, г. Мыски.

Слепченко Марина Александровна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4», Россия, Кемеровская область, г. Мыски.

Исследовательская работа «Живем, чтобы помнить»

«Война — это Смерть, а Смерть — это Зло».

Каждое утро 9 мая мой родной дядя достает коробку с медалями, орденами и фотографией моего прадеда. Мы всей семьей вспоминаем, грустим и одновременно радуемся, поздравляем друг друга с этим днем. Вот такой он Великий праздник День Победы.

Когда я повзрослела, мне захотелось узнать о военном прошлом моего прадеда. Это и послужило темой моего исследования.

Актуальность темы: через изучение военной биографии родственников формирование собственной активной жизненной позиции, гордости за свою семью, чувства сопричастности к прошлому и настоящему своей страны.

Цель: изучение военной биографии моих родственников.

Задачи:

1. Ознакомиться с сохранившимися документами в семейном архиве.
2. Проследить боевой путь прадедушки.
3. Изучить военные материалы о партизанском движении на территории Белоруссии.

Методы исследования:

- Беседа;
- Работа с военными документами из семейного архива;
- Изучение военных материалов из литературных и интернет — источников.

Предмет исследования: военная биография моих родственников.

Объект исследования: семейные военные архивы, научно-популярная, военная литература, интернет — источники.

Мой прадед Кулешов Тимофей Иванович родился 10 июня 1918 года. Был призван на фронт в сентябре 1938 года. Финскую войну он начал курсантом 158 артиллерийского полка 52 стрелковой дивизии Белорусского военного округа. В ноябре 1939 года он уже являлся командиром орудия, а дивизия была передислоцирована в Ленинградский военный округ.

В первые дни Великой Отечественной войны его дивизия была переправлена в Мурманск и находилась в составе 14-й армии.

Немецкие войска к утру 2 июля 1941 года подошли к реке Западная Лица, а утром 6 июля, имея превосходство в живой силе и технике, форсировали её. Но им удалось вклиниться в расположение советских войск лишь на 2–3 километра, после чего последовала контратака 52-й стрелковой дивизии. Не удалась и попытка прорыва к Мурманску, начатая 8 сентября 1941 года. 17 октября 1941 года враг был остановлен и фронт оставался стабилен до осени 1944 года.

Оборона Мурманска имела огромное значение. Основная масса боевой техники, боеприпасов, продовольствия и стратегических материалов попадала в Советский Союз через Мурманский порт.

За боевые заслуги 26 декабря 1941 года дивизия, в составе которой воевал мой прадед, преобразована в 10-ю гвардейскую стрелковую дивизию.

Капитуляцию фашистской Германии прадед встретил под Кенигсбергом. Однако для него на этом война закончена не была: до декабря 1945 года он являлся старшиной батареи 458 гаубического полка 10 гвардейской дивизии, которая базировалась на территории Восточной Пруссии.

КУЛЕШОВ ТИМОФЕЙ ИВАНОВИЧ
(10.06.1918–11.01.1993)



Кулешов Тимофей Иванович со своей семьей



В январе 1946 года Тимофей Иванович вернулся в родную деревню Россасно Дубровенского района Витебской области, где работал экспедитором, а затем и председателем колхоза «Днепровский ударник», после занял пост председателя Россасенского сельского совета.

Мой прадед женился, воспитывал падчерицу и двух родных дочерей. Однако еще долгие годы он продолжал воевать во сне. Как рассказывала моя бабушка (его дочь), очень часто вся семья просыпалась ночью от его криков «Батарея, огонь, пли!». Бабушка Ольга Тимофеевна мало что запомнила из того, что ей рассказывал папа об ужасах войны. Однако на всю жизнь в памяти осталась история о страшном голоде. Немцы их окружили и постоянно бомбили. У солдат началась цинга, они заваривали и пили отвар из сосновых шишек. В итоге, чтобы не умереть, им пришлось убить любимого коня прадеда.

Не смотря на ужасы пережитого, мой прадед до конца своих дней носил кличку «мировой». Он закончил всего 4 класса, однако это не мешало ему дипломатично решать любые вопросы. Со всей деревни к нему шли люди за помощью. И он помогал решить любой конфликт. Вот так и закрепилась за ним кличка «мировой».

У моего прадеда много орденов и медалей, и за них он заплатил очень дорого. Однако свою главную награду, обещанную ему сразу после окончания войны, прадед так и не дождался. А обещали ему орден «Красного Знамени». В 1985 году Тимофей Иванович сделал запрос в центральный архив Министерства обороны СССР. Откуда получил ответ, так как окончание войны он застал под Кенисбергом, а не в самом городе, то орден ему не положен. Правда, ему рекомендовали обратиться в 5 управление Главного управления кадров г. Москвы для разрешения данного вопроса. Однако мой «мировой» прадед этого делать не стал.

**МАКАРЕНКО МАРИЯ ГРИГОРЬЕВНА
(1921–2009)**



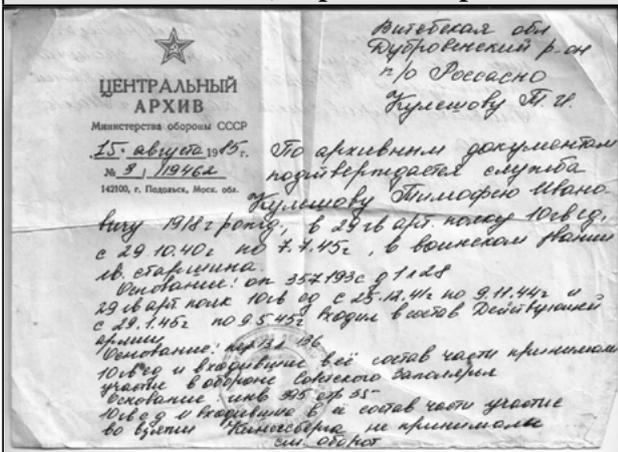
Каково же было мое удивление, когда я узнала, как много моих родственников героически сражались во второй мировой! Военное прошлое некоторых из них даже описано в книгах.

В книге Константина Кромиади «За землю, за волю!» рассказывается про подпольную организацию Осинторфа, в деятельности которой принимала участие и моя родственница Макаренко Мария Григорьевна. Так автор описывает, как в начале января 1942 года активисты подполья сожгли торфонасосный кран, четыре электромотора и другое оборудование. 24 февраля 1942 года молодые патриоты организовали побег 31 военнопленного.

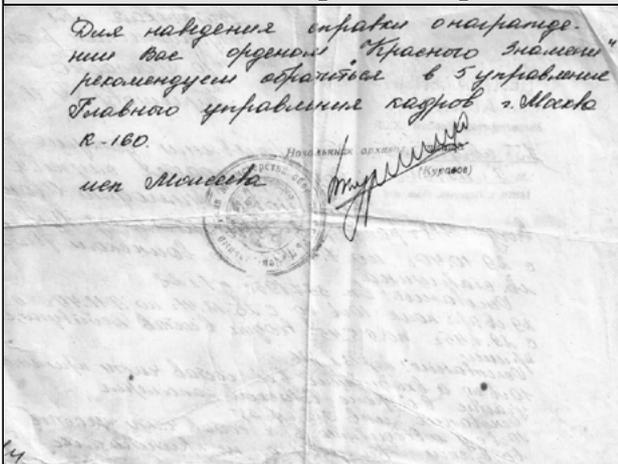
В июле 1942 года осинторфское подполье установило контакт с бригадой «Дяди Кости», которой командовал Константин Заслонов. Партизаны убивали немецких солдат и офицеров, уничтожали автомашины, пускали под откос воинские эшелоны и паровозы.

Уже под самый конец войны погиб первый муж моей прабабушки Кругликов Михаил Михайлович. До войны он работал директором Освейской деревенской школы. Из-за плохого зрения на фронт его не брали. Но Михаил Михайлович смог устроиться писарем при штабе. В 45 году под Кёнигсбергом он нес очередное донесение и его разорвало прямым попаданием снаряда. Остались его письма с фронта. Так в одном из них он пишет. «В настоящее время я нахожусь в глубине Восточной Пруссии, добываем отрядные немецкие группировки. Бои идут очень сильные. Кто из фрицев и останется в живых никогда не забудет этих боев, никогда не подумает воевать против русских. Некоторые «фрау» при первой встрече с русскими падают в обморок, явно чувствуют сволочи вину перед русским народом».

Выписка из Центрального архива



Выписка из Центрального архива

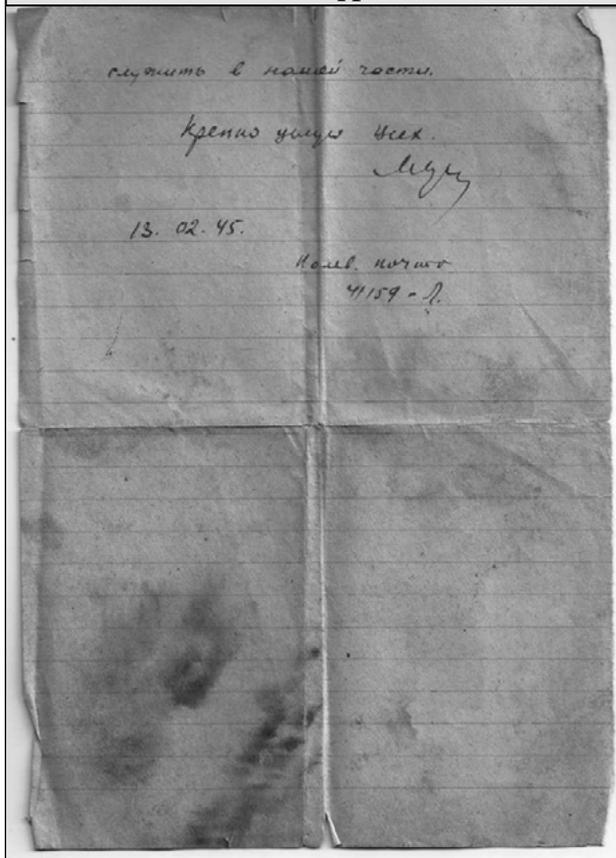


**КРУГЛИКОВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ
(1917–1945)**

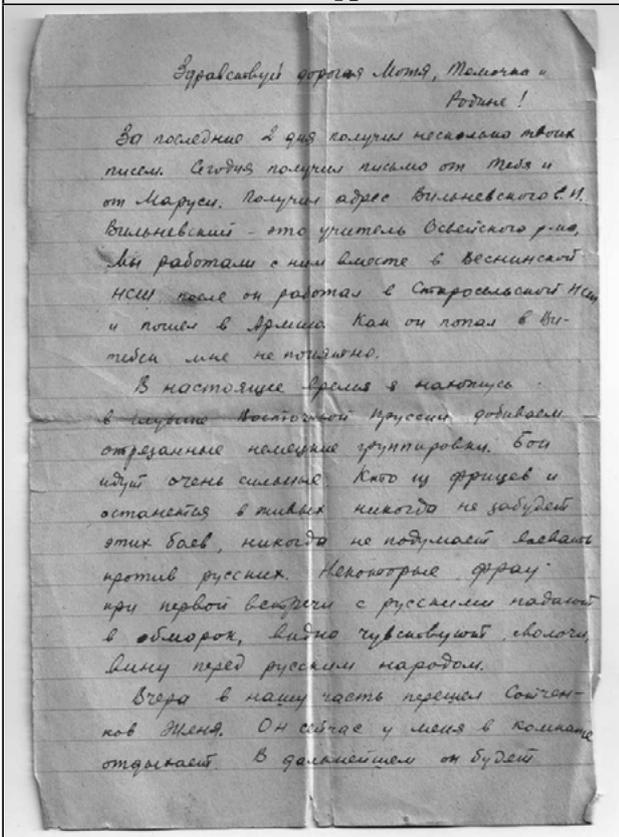


тем вступила в истребительный батальон, научилась прыгать с парашютом и стрелять.

Письмо с фронта



Письмо с фронта



Моя двоюродная прабабушка Нина Попцова родилась 16 августа 1922 года в селе Ункосово Московской области.

**ПОПЦОВА НИНА ПАВЛОВНА
(17.08.1922–06.01.1943)**



Моя двоюродная прабабушка Нина Попцова родилась 16 августа 1922 года в селе Ункосово Московской области.

Окончив школу, Нина работала ткачихой, окончила курсы медсестер, состояла в санитарной дружине, за-

Окончив школу, Нина работала ткачихой, окончила курсы медсестер, состояла в санитарной дружине, затем вступила в истребительный батальон, научилась прыгать с парашютом и стрелять.

Девушка активно принимала участие в военных операциях, осуществляемых на территории, занятой противником. Ей поручили навести советских ночных бомбардировщиков на цель — гостиницу «Бристоль», где было совещание высшего немецкого командования Северного Кавказа. Нина с горы Машук пускала ракеты в сторону гостиницы, и по этим ракетам авиация разбомбила здание. Под его руинами нашли себе могилу многие оккупанты.

Вскоре после успешно проведенной операции девушка получила задание создать в Пятигорске подпольную молодежную группу для агитационной и диверсионной работы в тылу врага. Нина взялась за дело, но не смогла довести его до конца. Патруль арестовал ее ночью на улице и доставил в гестапо.

Командование планировало побег. У Константиновки должен был приземлиться маленький самолет «кукурузник», но Нина отказалась, так как из-за ее побега была бы расстреляна вся ее семья и большое количество молодежи.

Нину пытали. пытки были жестокими. Ее сажали на электрический стул, под ногти вставляли иголки, одна рука была отрублена, на спине у нее была вырезана пятиконечная звезда. В результате пыток, волосы Нины наполовину поседели. Но они не добились от девушки ни слова.

В день гибели, 6 января 1943 года, за пять дней до освобождения Пятигорска советскими войсками, Нина написала письмо матери.

Оно было найдено среди документов, брошенных фашистами при поспешном бегстве из Пятигорска, и передано матери погибшей. Письмо опубликовано в газете «Комсомольская правда» 6 апреля 1960 года.

Прощай, мамочка! Я погибаю... Не плачь обо мне. Я погибаю одна, но за меня погибнет много [врагов].

Мама! Придет наша родная Красная Армия, передай ей, что я погибла за Родину. Пусть отомстят за меня и за наши мучения.

Мама, милая! Еще раз прощай... ведь больше мы с тобой не увидимся. Я погибаю...

А как хочется жить! Ведь я молодая, мне всего 20 лет, а смерть глядит в глаза...

Как мне хотелось работать, служить для Родины! ... Но эти варвары, убийцы... Они отнимают у нас нашу молодую жизнь.

Далее одно слово неясно.

Я сейчас нахожусь в смертной камере, жду с минуты на минуту смерти. Они кричат нам: «Выходите», идут к нашей камере, это...!

Ой, мама! Прощай! Целую всю семью последний раз, с последним приветом и поцелуем...

Нина Попцова

В память о разведчице в Пятигорске в сквере Дома пионеров установлен памятник Нине Попцовой, также ее именем названа одна из улиц города.

Памятник Нине Попцовой, установленный в Пятигорске



Каждый, кто для нас завоевал эту Победу, достоин носить звания героя. Память о каждом из них — вот то действенное орудие, которое может нас уберечь от повторения войны.

Сведения об авторах

Каширова Анна Вячеславовна, ученица 6 «Б» класса, Государственное учреждение образования «Средняя школа № 210 г. Минска», Республика Беларусь, г. Минск.

Каширова Юлия Александровна, научный руководитель, учитель химии высшей квалификационной категории, Государственное учреждение образования «Средняя школа № 210 г. Минска», Республика Беларусь, г. Минск.

Ойконимия Красногвардейского района Белгородской области

Введение. Наша жизнь тесно связана с населёнными пунктами, которые обозначаются с помощью особых слов — топонимов. Географическое название становится понятным в речи лишь тогда, когда собеседники точно знают, к какому объекту оно относится. В отличие от имен нарицательных, имена собственные, в частности, географические названия, насчитывают миллионы единиц и относятся к той категории слов, которые во всем своем многообразии нам не известны.

Любой обыватель знает небольшое количество названий окружающих его объектов, а также тех мест, где он когда-либо побывал. Кроме того, люди получают знания из средств массовой информации, помнят наиболее часто встречающиеся названия тех мест, где они никогда не бывали, причем для каждого человека такой набор различен. Топонимы содержат ценную этнолингвистическую и историческую информацию. Поэтому не случайно с 60-х годов прошлого века особенно широко развернулась работа по топонимике, которая включает в свой состав географические названия различных типов.

Много ли мы знаем об истории происхождения и значении названия города или села, в котором живем, своей улицы? А ведь с ними порой связано множество интереснейших событий и легенд. При вдумчивом чтении географической карты можно многое узнать о природе и населении нашей Родины, об истории открытия и заселения ее уголков и многом другом.

Одной из главных задач краеведения является задача по поиску, сбору и анализу топонимического материала, помогающая поиску и раскрытию тайн географических названий. Утратить ценные географические названия можно безвозвратно, потому что множество таких названий хранится в памяти старожилов, в памяти переселенцев, принимавших участие в создании новых городов и поселков. Немало материала можно найти в записках местных краеведов, историков, топографов, в комплектах старых газет и журналов. Составление топонимического словаря Красногвардейского района — интереснейшая задача для исследования родного края.

Считаю, что тема, которая была выбрана для исследования, является **актуальной**, ведь в настоящее время все больше людей обращается к своим корням, знакомится с историей и географией своей местности, воспитывает детей на примере уважительного отношения к родной земле. В этом, я считаю, состоит новизна выбранной мной темы. Чувство сопричастности к судьбе своего края может воспитываться на разнообразном краеведческом материале, в том числе, и топонимического характера.

Меня заинтересовала тайна географических названий района, в котором родилась я и мои предки. Многообразие материала и определенная сложность в их разгадывании побудили меня выбрать данную тему

для исследовательской работы по этому направлению.

Объектом моего исследования стали наименования населённых пунктов Красногвардейского района.

Целью моей работы является изучение ойконимии Красногвардейского района Белгородской области, поиск, сбор и анализ краеведческого материала, связанного с формированием топонимической основы географии нашего района.

Материалом для работы послужили различные источники информации: музейные документы, научно-популярная, справочная, энциклопедическая и учебная литература, материалы периодической печати и средств массовой информации.

Методика исследования была традиционной: во время работы производился подбор информации из различных источников, анализировались и сопоставлялись факты, осуществлялось их обобщение.

Считаю, что данная работа может быть интересна и полезна учащимся, интересующимся краеведением Красногвардейского района; учителям истории, географии, русского языка и литературы; использована при написании рефератов, подготовке викторин, открытых уроков.

В исследовании представлены материалы, подготовленные в процессе работы. В первой главе рассматриваются теоретические основы топонимики — науки о географических названиях. Во второй главе показаны пути исследования происхождения географических названий Красногвардейского района Белгородской области.

Глава 1

Интерес к осмыслению географических названий появился на самых ранних этапах цивилизации. Ещё античные историки и географы пытались объяснить тот или иной топоним в известной древним грекам населённой части света. Попытки разгадать значение и смысл географических имен начались с незапамятных времен. Писатели древности, в том числе, и «отец истории» греческий писатель Геродот, старались давать в своих сочинениях объяснение названий стран, городов, морей, рек. Один из величайших римских ученых, Марк Теренций Варрон, живший еще до нашей эры, посвятил объяснению географических имен большое сочинение. Известный географ XVI века Меркатор, составитель знаменитых атласов, стремился объяснить все географические имена, которые он наносил на свои карты. Этому примеру следовали и позднейшие географы всех народов.

Исследование легенд, былей, преданий Белгородской области началось давно, наукой о названии мест — топонимикой. Здесь есть данные о том, что попытка описания с точки зрения названий сел, поселков, деревень, селец края начинается уже в XVIII веке. Именно тогда из геральдмейстерской конторы (чтобы получить материал

для составления гербов) в провинции были разосланы планы — вопросники с целью узнать, как возник город, чем отличается местность, в которой он находится, что выращивается в этой местности, какая дичь водится вокруг, какую живность разводит население и пр. Из мест пришли не только ответы на эти конкретные вопросы, но и описания названий некоторых сел, деревень.

Научный период топонимики в России начался лишь в 19 веке. Никто из изучающих топонимию не обходится без «Толкового словаря великорусского языка» В. В. Даля, собравшего обширный список географических терминов. В настоящее время осуществляются различные формы и направления изучения топонимии разных регионов России. Предметом исследования стала ойконимия (раздел топонимики) Красногвардейского района. Географические названия или топонимы (от греч. *topos* — место, *onima* — имя, название) являются собственным именем любого географического объекта. В целях их изучения и систематизации в топонимике принято классифицировать топонимы по разным признакам. Так, названия населенных мест называются **ойконимами** (от греч. *oikos* — жилище, обиталище),

- названия рек **гидронимами** (от греч. *hidor* — вода);
- названия внутригородских объектов — **урбанонимами** (от лат. *urbanus* — городской);
- названия улиц — **годонимами** (от греч. *hodos* — путь, дорога, улица, русло);
- названия площадей — **агоронимами** (от греч. *agora* — площадь);
- названия путей сообщения — **дромонимами** (от греч. *drom* — бег, движение, путь);
- название небольших населенных пунктов — **микротопонимами** (от греч. *mikros* — малый).

Ко всем основам (корням) прибавляется «оним» (от греч. *onoma/onim* — имя, название).

Подробнее остановимся на ойконимах. Словообразовательный анализ ойконима предполагает установление способа образования, по которому образовано данное слово-название. Чтобы достичь этой цели, нужно, во-первых, определить его образующую базу — основу или основы (если ойконим образован способом сложения), и, во-вторых, — при помощи чего он образован, т.е. выявляется топонимический формант. В связи с этим ойконимический материал изучаемой территории характеризуется по способам словообразования, каждый из которых объединяет ряд моделей и их разновидностей.

Рассмотрение способов образования топонимических единиц требует использования некоторых специфических терминов и понятий, свойственных словообразовательному анализу именно топонимического материала.

Глава 2

Ойконимия Красногвардейского района Белгородской области отражает все характерные черты русской топонимической системы. Ойконимы, представленные в этом разделе, связаны с базовыми элементами, которые отражают естественно-географические особенности Красногвардейского района, разнообразие его природных условий, животного и растительного мира. Самое большое число населённых пунктов получило название от рек, на которых они находятся. Простой пример: из пяти областных центров Черноземья только

название Белгорода не связано с рекой. На территории Красногвардейского района протекают следующие реки: Репьевка, Палатовка, Валуй, Усердец, Сенная, самая большая — Тихая Сосна. С. Верхососна- название по р. Тихая Сосна. Открытым местом без естественных препятствий был степной промежуток между Осколом и верховьями Тихой Сосны. Здесь решили выкопать ров и насыпать земляной вал. Так было основано селение в верхнем течении реки Тихая Сосна. Отсюда и название [6; с. 48–50]. С. Засосна-также по реке Тихая Сосна. В 1691 году поселение черкас за этой рекой было названо Засосна. С. Валуй расположено на берегу реки Валуй. Здесь река берёт своё начало. С. Валуйчик- также названо по реке Валуй. Диалектное Валуй в Курской и Орловской губерниях означало «неповоротливый человек, лентяй». Речка такое название могла получить за медленное течение [8; с. 32–34], [9]. Интересно происхождение названия города Бирюч. Бирюч — слово татарского происхождения и означает «высокий ключ». В. И. Даль объясняет значение слова «бирюч» как «глашатай», объявляющий по улицам и площадям постановления правительства [Даль]. Б. И. Осыков приводит иное объяснение: «Бирючий — дикий, гремучий» [6; с. 27]. Как видим, мнения краеведов расходятся.

В ориентирующей топонимике различают названия по местным признакам: высотному и пространственному положению, по течению реки, по размерам и очертаниям и т.п.

В нашем материале все географические названия можно классифицировать по нескольким признакам:

- А) размер — с. Малобыково, с. Большебыково;
- Б) высоту — х. Высокий (два ойконима);
- В) время возникновения — с. Новохуторное;
- Г) названия-ориентиры — с. Подгорское, с. Перелесок;
- Д) названия, образованные от гидрографических терминов — с. Прудки, х. Прудный, с. Раздорное (раздоры-место слияния двух речных истоков);
- Е) названия, отражающие рельеф местности - с. Завальское, х. Ямки, х. Раздолье [Даль, 4, с. 677; 1, с. 463];
- Ж) ойконимы-фитонимы (по названиям растений)- п. Редкодуб, х. Ясень, с. Малиново, с. Репенка, с. Садки и др. [6; с. 208];
- З) ойконимы-зоонимы (по названиям животных, птиц) — с. Уточка.

Таким образом, названия населённых пунктов естественно-географического характера представлены 33 наименованиями, что составляет около 38% от ойконимии Красногвардейского района.

Названия населённых пунктов культурно- исторического характера.

От ойконимов, восходящих в семантике к естественно-географическим названиям, принципиально отличаются ойконимы культурно-исторического характера, которые связаны с личными именами жителей и владельцев селений, с религиозно-культурной лексикой, с материальной и общественной жизнью человека.

Наш материал позволяет распределить ойконимы культурно-исторического характера по следующим тематическим группам:

- Ойконимы, образованные от антропонимов;
- Ойконимы, образованные от названий церквей или названий религиозных праздников;

- Ойконимы, связанные с историей заселения края и служебной деятельностью населения;
- Ойконимы, отражающие особенности хозяйственной деятельности населения края или черты быта;
- Ойконимы, топоосновы которых отражают типы селений и виды построек;
- Названия с абстрактно- идеологическим значением;
- Перенесённые названия.

Антропонимы и топонимы, являясь основными разрядами собственных имён, тесно взаимосвязаны. Большую группу наименований населённых пунктов Красногвардейского района составляют селения, получившие названия по имени или фамилии первого поселенца или прежнего владельца данного села. Например:

Х. Горбунов — возник в 1820 году при поселении украинской семьи по фамилии Горбун;

С. Остроухово — связано с прозвищем одного из первых поселенцев;

С. Сорокино — основателем был переселенец из г. Усерда крестьянин Стефан Сорокин;

С. Черменёвка — первым поселенцем был некий Черменёв;

Х. Ковалёв — по фамилии Ковалёв;

Х. Котляров — по фамилии помещика Котлярова;

С. Ливенка — была образована как город-крепость Новый Палатов Изюмской оборонительной черты в 1681 году для отражения татарских набегов. Первым атаманом был Василий Ливенец, откуда впоследствии появилось название Ливенцева слобода;

Х. Апухтин — назван по фамилии А. С. Опухтина — помощника белгородского воеводы;

С. Самарино- также по фамилии помещика Самарина, привезшего сюда своих крестьян;

С. Бодякова — по фамилии первого поселенца Бодякова;

Х. Кислинский — по фамилии первопоселенца Кислинского.

В целом в ойконимической системе исследуемой территории зафиксировано 15 наименований населённых пунктов, образованных от неканонических именных или прозвищных баз, что составляет 17% от всех наименований.

Образования от основ канонических времён более поздние. О широком распространении географических названий с христианскими именами в основе, как отмечает И. И. Жиленкова [4; с. 35], можно говорить лишь с 16–17 веков.

Ойконимы рассматриваемой группы образовались от канонических имён владельцев или первопоселенцев.

Ойконимы, образованные от канонических личных мужских имён:

Х. Ильинский — от фамилии Ильинский;

С. Лазарёново — от имени Лазарь;

С. Никитовка — от имени Никита;

Х. Филькино — от имени Филипп;

П. Николаевский — от имени Николай;

П. Никольский от народной формы имени Николай;

Х. Петров — от имени Пётр;

Х. Юрков — от имени Юрий — русская народная форма от «Георгий»;

Х. Антошкин — от имени Антон;

Х. Борисовка — от имени Борис;

Х. Евсеев — от имени Евсей;

Х. Терешков — от проторечной формы имени Терентий.

Ойконимы, образованные от канонических личных женских имён.

П. Марынычев — от имени Марина;

С. Марьевка — от имени Марья.

Таким образом, всего от канонических имён образовано 14 ойконимов Красногвардейского района, что составляет 16% от всех названий.

Всего отмечено 29 ойконимов с антропонимической базой, что составляет 33% от всей ойконимии района.

Следует указать, что преобладание в ойконимии неканонических именных баз отражает историческую реальность периода становления национального именослова в начальные моменты массового заселения нашего края, то есть до конца 17 века [4; с. 32].

Ойконимы, образованные от культурно-религиозных названий.

В нашем материале отмечено два таких ойконима: с.Верхняя Покровка и с.Нижняя Покровка. Первой была названа Нижняя Покровка, так как там был освящён храм во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Село было названо- Покровка. А уже после появления Верхней Покровки, расположенной выше по течению реки, стало именоваться Нижняя Покровка [4; с. 42].

Наименования данной группы составляют 2,5% от всех ойконимов.

Ойконимы, связанные с историей заселения края и служебной деятельностью населения.

Почти на любой территории можно встретить географические названия самых различных исторических эпох.

Для укрепления государства была построена Белгородская черта. На ней появились города-крепости: Усерд, Бирюч, Верхососенск, Полатов, Новый Палатов.

Происходит и заселение Белгородского края различными категориями населения, значительную часть составляли мелкие служилые люди-стрельцы, казаки, пушкари, драгуны, солдаты, станичные ездоки.

Отсюда происхождение названий сёл: х. Ездоцкий, с. Стрелецкое, с. Казацкое, с. Солдатка [8; с. 90].

Ойконимы, отражающие особенности хозяйственной деятельности населения края.

Х. Попасное — Место выпаса скота;

С. Бабкино — «бабки»-снопы.

Эта группа составляет 3% от общего числа ойконимов.

Ойконимы, топоосновы которых отражают типы селений и виды построек.

В основе образования ойконимов данной тематической группы лежат термины, обозначающие тип поселения или названия хозяйственных построек.

С. Хуторцы — первые поселенцы Медковы. Затем люди прибывали и селились небольшими хуторами недалеко друг от друга. Они и составили новую слободу.

С. Прилепы — наименование говорит об особенности появления подобных селений: они пристроились, «прилепились» к уже существовавшему поселению.

Термин «выселки» с видовым значением выступает как собственно ойконим — п. Выселки.

Группа составляет 3,5% от всех ойконимов.

Наименования с абстрактно-идеологическим значением.

1) Оценочно-метафорические названия

П. Мирный, с. Весёлое- названия — субстативы, образованные от качественных прилагательных с положительным значением.

С. Красное — от лексемы «красный» в значении «красивый».

В нашем материале зафиксировано 3 ойконима оценочно-метафорического характера.

2) Мемориальные наименования:

П. Малоленинский;

С. Горовое — в честь В. С. Горового Героя Советского Союза;

С. Калиново — по имени деятеля компартии М. И. Калинина.

Отмечено 3 ойконима этой группы. В целом названия с абстрактно-идеологическим значением составили 7,5%.

Перенесённые названия.

Названия, связанные с миграцией в наш край населения из других мест, представляют собой перенесённые наименования с прежнего места жительства.

В нашем материале зафиксирован лишь один ойконим — х. Ураково.

Всего группа названий культурно-исторического характера насчитывает 51 ойконим, что составляет 61% от общего числа наименований населённых пунктов Красногвардейского района.

Заключение

Проведённое исследование показало, что семантическая классификация ойконимов Красногвардейского района связана с рассмотрением источников образования ойконимии, устанавливаемых на основе семантического анализа образующих основ.

По характеру образующих основ в ойконимии района выделяются два основных типа названий: названия естественно-географического характера и названия культурно-исторического характера.

Соотношение основных тематических групп ойконимов можно представить в следующей обобщающей таблице:

№ п/п	Тематические группы	Количество ойконимов
1	Названия естественно-географического характера	
	1.1. Ойконимы, образованные от названий рек	5
	1.2. Ойконимы, образованные от географической апеллятивной лексики	20
	1.3. Ойконимы-фитонимы	7
	1.4. Ойконимы-зоонимы	1
	Всего	33
2	Названия культурно-исторического характера	
	2.1. Ойконимы, образованные от антропонимов	29
	2.2. Ойконимы, образованные от культурно-религиозных названий	2
	2.3. Ойконимы, связанные с историей заселения края и служебной деятельностью населения	7
	2.4. Ойконимы, отражающие особенности хозяйственной деятельности населения края	2
	2.5. Ойконимы, топоосновы которых отражают типы селений и виды построек	3
	2.6. Названия с абстрактно-идеологическим значением	7
	2.7. Перенесённые названия	1
	Всего	51

Представленные материалы показывают, что в нашем районе преобладают ойконимы с антропонимическими основами (29 названий).

В целом данная таблица демонстрирует, что ойконимов культурно-исторического характера в Красногвардейском районе больше, чем ойконимов естественно-географического характера.

История становления географических названий отражает развитие человеческого познания и эволюцию

отношения человека к внешнему миру, естественному, созданному природными условиями, и социальному, образованному в результате взаимодействия различных общественных институтов.

Географические названия появляются на самом раннем этапе развития общества из потребностей называть окружающие объекты, ландшафты, уголья в процессе их познания человеком. Для удобства ориентиров на местности и из необходимости объяснять друг другу, как ориентироваться.

Библиографический список

1. Атлас Белгородской области.— Белгород, 1995.
2. Большая Советская энциклопедия. Том 24.— Издательство «Советская энциклопедия», М., 1975.
3. Ботова С. И., Приставкина Т. А., Рябчиков А. В. Рукотворная краса земли Белгородской. Учебно-методическое пособие в II частях.— Белгород, 2000.
4. Жиленкова И. И. Региональная топонимика (ойконимия Белгородской области). — БГУ, Белгород, 2001.
5. Кичигин В. П. Народная культура юга России: Белгородская область. Опыт систематизации этнофольклорного материала.— Белгород, 2000.
6. Осыков Б. И. Города и реки Белгородчины.— Белгород, 1990.
7. Пашатова Е. «Топонимы Белгородской области». Учебная исследовательская работа.— Белгород, 2004.
8. Прохоров В. А. Надпись на карте. Географические названия Центрального Черноземья.— Центрально-Черноземное книжное издательство, Воронеж, 1977.
9. Суперанская А. В. Что такое топонимика? — Наука, Москва, 1985.

10. Фёдорова М. В. Следы финно-угорского населения на территории белгородской области.— Истоки, Белгород: Везелица, 1992.

11. Энциклопедия для детей «Россия: природа, население и хозяйство».— Аванта +, Москва, 2000.

Сведения об авторах

Клепикова Арина Алексеевна, обучающаяся 9 класса, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ливенская средняя общеобразовательная школа № 2» Красногвардейского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красногвардейский район, с. Ливенка.

Андрусь Людмила Владимировна, учитель истории и обществознания, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ливенская средняя общеобразовательная школа № 2» Красногвардейского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красногвардейский район, с. Ливенка.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Высшее образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Право и образование;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su или направить анкету автора и материал для журнала на электронную почту info@s-ba.ru

1. Заполните анкету автора.

Анкета автора	
Фамилия Имя Отчество	
Должность (если обучающийся, то указать «ученик» или «студент»)	
Образовательная организация	
Населенный пункт	
E-mail	
Название статьи	
Предполагаемая рубрика журнала	
Согласие на обработку персональных данных	<u>Даю согласие на обработку моих персональных данных</u>

2. Отправьте анкету автора и статью (или иной материал для журнала) на электронную почту на адрес info@s-ba.ru с темой письма «Материал для журнала Образовательный альманах».

3. Дождитесь подтверждения редакционной коллегии о возможности публикации материала в журнале. Подтверждение будет направлено в электронной форме на Ваш e-mail в 3-х дневный срок после получения материала.

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Instagram: instagram.com/graduate.school.ba

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

1(15) январь 2019

Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 1(15)

Дата выхода номера: 17 февраля 2019 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.

Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.