ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ДЕКАБРЬ №12(14) **2018**

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

12(14) декабрь 2018
Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Пудова Ольга Николаевна
Дульцев Иван Анатольевич
Стрельцов Кирилл Павлович
Кабанов Алексей Юрьевич
Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей (институт рецензирования).
Цена на журнал свободная.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Агудалина Ж.А. Конспект мастер-класса для педагогов «Речевое развитие детей раннего возраста посредством малых фольклорных форм» . . . 6
Бакшеева Н.П., Хламова Н.А., Новикова Н.А. Развитие познавательной активности дошкольников средствами ТРИЗ . . . 8
Барыкина Н.В. Роль притчи в православном воспитании личности дошкольника . . . 10
Дядичкина Г.А. Интеграция педагогических технологий в работе воспитателя детского сада через применение дидактических игр с песком . . . 12
Еньшина С.И., Ковач В.И. Конспект квест-игры для старшей группы «В поисках клада» . . . 16
Ефременко Л.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну красок» . . . 18
Жигалева А.Н. Сказка как средство экономического воспитания дошкольников . . . 20
Захарова М.Н. Конспект НОД по ЛЕГО-конструированию для детей средней группы «Легоконструирование для детей» . . . 22
Ишмухамедова А.Ф. Анализ теоретических подходов к методическому обеспечению образовательного процесса в системе дошкольного образования . . . 24
Ишмухамедова А.Ф. Проблема методического обеспечения образовательного процесса ДОУ в современной психолого-педагогической литературе . . . 26
Калимуллина Н.А. Конспект организованной образовательной деятельности по обучению грамоте «В гости к деду Морозу. Звук [М] и [М']. Буква М» . . . 28
Кириллова И.В. Особенности проявления страхов у детей старшего дошкольного возраста . . . 30
Конькова Ю.В. Приобщение к здоровому образу жизни ребенка в условиях ДОУ . . . 32
Красноперова И.А. Система работы детского сада по духовно-нравственному развитию и патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста . . . 33
Кульманова Л.Н. Музыкальная сказка-экспромт «Путешествие паровозика» . . . 38
Курлина Т.М. Конспект интегрированного занятия в подготовительной к школе группе «Путешествие в страну уральского фольклора» . . . 40
Левицкая О.К. Конспект организованной образовательной деятельности по развитию речи в старшей логопедической группе «Пресноводные и аквариумные рыбы» . . . 43
Матвеева А.С. Формирование осознания половой принадлежности у детей среднего дошкольного возраста . . . 45
Медведева Н.Ю. Формирование социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста . . . 47
Мурзина Е.С., Иванова И.И. Конспект открытого мероприятия, посвященного произведениям А.А. Усачева . . . 49
Назина М.В., Дедова Т.В. Влияние ФГОС ДОО на обеспечение преемственности между дошкольным и начальным образованием . . . 52
Нашатырева Е.П. Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре (обобщение опыта работы) . . . 55
Пашкина О.Ю. Конспект экскурсии по мини-музею «Хлеб — всему голова» . . . 57
Родина А.С. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста . . . 59
Ручина О.Н. Краткосрочная образовательная практика «Пластилинография» . . . 61
Рязанская Н.А. Построение субъект ориентированной предметно-игровой среды в летний период на участке детского сада . . . 63
Салькова И.В., Малакеева Т.Н. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «Волшебный мир кино» . . . 66
Селезнёва С.О. Конспект развлечения по физической культуре для детей старшей группы «Фестиваль игр народов Южного Урала» . . . 69
Сенчугова Е.А., Збродова О.В., Дорохина О.Н. Проектная технология в воспитании и обучении дошкольников . . . 72
Скворцова К.В. Особенности употребления предложно-падежных конструкций у детей-билингвов дошкольного возраст . . . 74
Тарасова О.И. Адаптация ребенка к детскому саду . . . 76
Тимофеева А.П., Фролова М.В., Зарубина Е.Р. Организация работы с социально-неблагополучными семьямия . . . 77
Тихонова С.И., Мягкова Л.И. Дидактическая игра как средство речевого развития дошкольников . . . 80

Содержание

Хисматуллина А.М. Современные подходы взаимодействия всех участников образовательного процесса в условиях реализации ФГОС . . . 82
Цветкова С.В., Кутепова Н.И. Самая древняя игра маленького человечества или игры дошколят с песком . . . 85
Шевцова М.Д. Лэпбук как средство этнокультурного воспитания детей . . . 87

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Буковцова С.В. Проблемы обучения детей английскому языку в начальной школе . . . 90
Горн Н.И. Создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных задатков одарённых детей . . . 92
Кузнецова О.И. Формирование у младших школьников действия самоконтроля . . . 95
Малых С.А. Урок-путешествие «Родной край – частица России» . . . 97
Чумарёва М.В. Формирование культуры речи младших школьников как средства развития образовательной компетенции . . . 99

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Анкилова Т.В., Абрамчик Н.М. Формирование универсальных учебных действий на уроках английского языка . . . 101
Бовина М.А. Формирование УУД на уроках русского языка (на примере урока «Грамматическая основа предложения. Подлежащее» в 5 классе) . . . 104
Васькив А.Н. Эффективные методы и приемы обучения . . . 106
Ковалева Н.В. Тестирование на уроках английского языка . . . 109
Конкина О.Ю. Использование технологии «мозгового штурма» на уроках иностранного языка . . . 110
Тимошкина Г.В., Зозуля Н.И. Годовая контрольная работа для проведения промежуточной аттестации обучающихся 3-х классов по английскому языку в 2018-2019 учебном году . . . 112
Шахназарова А.А. Приемы формирования орфографической грамотности на уроках русского языка в основной школе . . . 114

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Байкова Н.Ф. Использование современных методов и технологий обучения как один из условий развития познавательного интереса обучающихся в процессе географического образования . . . 116
Жило Г.Г. Активизация познавательной деятельности на уроках математики и на занятиях внеурочной деятельности . . . 118
Каширова Ю.А. Учебно-исследовательская деятельность учащихся — действенный фактор современного образовательного процесс . . . 121
Кузьменко О.С., Никонова Л.И., Кальницкий А.А., Луньшина Е.Н. Активные методы обучения на уроках математики . . . 123
Семенова Н.С. Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках биологии и во внеурочное время (из опыта работы) . . . 125
Тимофеева Ю.В. Интеграционное экологическое воспитание обучающихся в процессе преподавания математических и общих естественнонаучных дисциплин . . . 127

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Нуртдинова С.Р. Современное декоративно-прикладное искусство. Скульптурная живопись . . . 130

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Мошечкова А.В., Ермакова Л.Д. Конкурс педагогического мастерства как средство развития кадрового потенциала образовательного учреждения . . . 132
Паткачакова Т.Н. Литературное творчество как одно из направлений работы с одарёнными детьми . . . 135
Цыгунова И.М. Хоровое искусство как средство воспитания . . . 137

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Гусейнова Т.В., Глазкова И.И. Речевой этикет преподавателя . . . 140
Тимошенко И.А. Внедрение новых технологий . . . 143

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Габышева В.А. Закономерности развития структур головного мозга и их незрелость как причина трудностей поведения детей . . . 145
Иванова А.С. Логопедическая ритмика как составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления речевых нарушений. . . . 147
Нилова Е.В. Трудности и их решение в рамках общеразвивающей образовательной программы «Класс фортепиано». . . . 149
Тишакова Т.О. Взаимодействие учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) . . . 151
Чугарова Л.Т. Путешествие в страну дорожных знаков . . . 153

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Кербутова О.А. Секреты здоровья . . . 156
Ульянова С.О. Мастер-класс для педагогов здоровьесберегающие технологии в ДОУ . . . 158

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Волоха Н.А., Чернышова Е.М. Студенческие СМИ как один из путей реализации социальной активности обучающихся . . . 161
Подлиняев О.Л., Иванов С.Е. Стиль педагогического общения. Проблемы классификации. Его влияние на психологическое благополучие школьников . . . 163
Шимина О.Ю., Андреева Н.А. Консультация для родителей «Как провести выходной день с ребенком» . . . 167

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Дробышева Е.В. Проблемное обучение как метод активизации творческого потенциала школьников . . . 168
Дударова Н.В. Урок математики на тему «Решение задач по формуле пути» . . . 170
Кострова Н.Н. Конспект урока литературного чтения по теме «Н.Н. Носов «Затейники» (1 класс) . . . 172
Тришанина А.С. Конспект НОД по нравственно-патриотическому воспитанию в старшей группе «Кузбасс — наша малая родина». . . . 175

ПРАВО И ОБРАЗОВАНИЕ

Попижанская И.К. Правовое воспитание дошкольников «Мы все такие разные, но мы вместе» . . . 178

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Багаутдинова Ю.С. Использование компьютера на уроках английского языка. . . . 179
Острякова И.А. Расширение возможностей внеурочной деятельности путем участия младших школьников в сетевых проектах . . . 181

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Волкова О.В. Исследовательский проект «Роль компьютерных игр в жизни учащихся». . . . 183
Цебоева Е.И., Кудзоева Э.М. Проект «Любимцы природы - Байкал и Терек» . . . 186

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Высшее образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Право и образование;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su
или направить анкету автора и материал для журнала на электронную почту info@s-ba.ru

1. Заполните анкету автора.

Анкета автора	
Фамилия Имя Отчество	
Должность (если обучающийся, то указать «ученик» или «студент»)	
Образовательная организация	
Населенный пункт	
E-mail	
Название статьи	
Предполагаемая рубрика журнала	
Согласие на обработку персональных данных	Даю согласие на обработку моих персональных данных

2. Отправьте анкету автора и статью (или иной материал для журнала) на электронную почту на адрес info@s-ba.ru с темой письма «Материал для журнала Образовательный альманах».

3. Дождитесь подтверждения редакционной коллегии о возможности публикации материала в журнале. Подтверждение будет направлено в электронной форме на Ваш e-mail в 3-х дневный срок после получения материала.

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu
Одноклассники: ok.ru/almanahsu
Instagram: instagram.com/graduate.school.ba

Агудалина Ж.А.

Конспект мастер-класса для педагогов «Речевое развитие детей раннего возраста посредством малых фольклорных форм»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросу развития речевой деятельности воспитанников посредством использования малых фольклорных форм.

Задачи:

• познакомить педагогов с вариантами использования малых фольклорных форм в режимных моментах детей раннего возраста;

• повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике малых фольклорных форм;

• способствовать сплочению коллектива педагогов.

Оборудование: листы с напечатанным текстом колыбельной, потешек на разные режимные моменты, предметы, подходящие под режимные моменты потешек, листы «Рефлексия», карандаши.

Участники мастер-класса: педагоги.

Ход мастер-класса

«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста, и поэтому самый занимательный, чет тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий радости детской народной массы. Это — детский фольклор».

Г. С. Виноградов

Теоретическая часть

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Спасибо, что нашли время и пришли на сегодняшний мастер-класс. Речь пойдет о развитии речи детей раннего возраста посредством малых фольклорных форм.

Дошкольное образовательное учреждение — первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Именно это время является сензитивным периодом к усвоению речи. Задача педагогов — создать условия, в которых дети развивали бы речь непринужденно и с удовольствием.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор — одно из действенных и ярких средств её, таящий огромные дидактические возможности. К. Д. Ушинский подчёркивал, что литература, с которой впервые встречается ребёнок, должна ввести его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Такой литературой, приобщающей ребёнка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всём его жанровом многообразии: потешки, пестушки, колыбельные песни, загадки, сказки и другие. Фольклор — это яркий выразительный материал, который несёт в себе важный познавательный и эмоциональный материал, необходимый для речевого развития детей раннего возраста.

Практическая часть

Воспитатель: Утро можно начинать с приветствия, и не только друг другу, но и солнышку за окошком. Приглашаю вас, уважаемые коллеги, встать в круг и поприветствовать друг друга!

Вместе с солнышком встаем,
Вместе с птичками поем,
С добрым утром,
С ясным днем,
Вот как славно мы живем!
Очень нравятся детям и потягушки.
(педагоги выполняют)
Потягуни — потягушечки,
От носочков до макушечки,
Мы потянимся — потянимся,
Маленькими не останемся.
(присаживаются)

Воспитатель: Дети с удовольствием умываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами под такую малую фольклорную форму, как потешки. Жизнь ребенка становится ярче, интереснее. Из нее уходят скука, однообразие, монотонность. У ребенка при этом развиваются память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость.

Предлагаю вам, уважаемые коллеги, вытянуть жребий и продемонстрировать друг другу потешки для разных режимных моментов. Рассказывая потешки, используйте наглядность, объясняйте значение новых слов, опираясь на опыт и знания детей. (педагоги тянут жребий и читают потешки, показывая наглядно, что нужно делать)

Воспитатель: Ни для кого не секрет, что малыши очень любят хороводные игры. Они помогают поддержать доброжелательные отношения между детьми. Дети учатся действовать согласованно и слаженно, также учатся координировать и соотносить свои движения с движениями других. Так, при многократном повторении теста игры, непринужденно, у детей развивается речь, расширяется активный словарный запас.

Я предлагаю вам встать в круг и поиграть в хороводную игру «Зайка шел».

Возьмитесь за руки, идите по кругу, приговаривая слова:

Зайка шел, шел, шел,
Морковку нашел,
Сел, поел и дальше пошел.
Зайка шел, шел, шел,
Капустку нашел,
Сел, поел и дальше пошел.
Зайка шел, шел, шел,
Картошку нашел,
Сел, поел и дальше пошел.

На словах «сел» — останавливайтесь и присаживайтесь на корточки.

Воспитатель: Нелегка задача воспитателей — уложить малышей спать. Ведь нет рядом родной мамы… Но стоит лишь включить колыбельную, так знакомую с самого детства, что глазки сами собой закрываются и приходит сладкий сон.

(раздать участникам слова колыбельной)

Давайте споем своим воспитанникам колыбельные.

(участники поют)

Воспитатель: Таким образом, малые формы фольклора представляют собой прекрасный речевой материал, умелое использование которого позволяет педагогам установить прочную связь с ребёнком, помогает принять ребёнку окружающую действительность и взаимодействовать с ней.

И в завершении я предлагаю вам подвести итоги нашей встречи. Мысленно положите на левую ладошку всё то, с чем вы пришли сегодня сюда: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку — то, что получили нового. А теперь соединим всё в единое целое, я буду очень рада, если ваш багаж сегодня пополнился.

А мне остаётся поблагодарить Вас за внимание, за работу. На этом наша встреча подошла к концу.

В заключение, напишите, пожалуйста, на этих листах небольшой рефлексивный отчет.

Спасибо за внимание!

Рефлексивный отчет

1. Какое значение имеют малые фольклорные формы для развития речи детей раннего возраста?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Какие фольклорные формы Вы хотели бы применить в своей практике?

_____
_____
_____
_____

Спасибо за сотрудничество!

Библиографический список

1. Павлова Л. Н. «Раннее детство: развитие речи и мышления» М., 2000.
2. Куприна Л. С., Бударина Т. А. «Знакомство детей с русским народным творчеством»: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений.— С. Пб.: «Детство — Пресс» 2001.
3. Павлова Л. Н. «Фольклор для маленьких» Дошк. воспитание.— 1990 г. № 12, 1991 г. № 6, 1990 г. № 7.
4. Романенко Л. «Устное народное творчество в развитии речевой активности детей». Дошк. воспитание.— 1990 г. № 7.
5. Тарасова Т. «Мальчик — пальчик, где ты был?» Дошк. воспитание, 1995 г. № 12.
6. Галанова Т. В. «Развивающие игры с малышами до трёх лет» Я.: «Академия развития», 2002.
7. Бахметьева Т. И. «Детские частушки, шутки, прибаутки» Я.: «Академия развития», 2005.

Сведения об авторах

Агудалина Жанна Аркадьевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №17 «Шатлык» муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан, Россия, г. Мелеуз.

Бакшеева Н.П., Хламова Н.А., Новикова Н.А.

Развитие познавательной активности дошкольников средствами ТРИЗ

Жизнь ребенка дошкольного возраста — это период бурного, чрезвычайно интенсивного развития, непрерывного совершенствования его физических возможностей, психики. Становления личности. У детей присутствует неосознанное стремление к познанию нового, необычного.

Учить дошкольников анализировать конкретную ситуацию и находить оригинальные пути её разрешения помогают игры, сказки, различные тесты, которые составляют систему развития творческого воображения на базе теории решения изобретательских задач. ТРИЗ предлагает ребенку такие способы действия, которые, формируют одно из основных качеств творческого человека — любознательность.

Начинать эту работу целесообразно с детьми младшего дошкольного возраста, ответы детей поражают оригинальностью и основы исключительно на интуиции. В этом возрасте ребенок получает 90% всей необходимой информации, и важно не упустить столь благодатный момент, дать установку на саморазвитии личности.

Наша жизнь состоит из противоречий. В каждом предмете есть хорошее и плохое. Минус традиционного воспитания и обучения заключается в том, что наши суждения весьма категоричны: это — всегда хорошо, а это — всегда плохо. Противоречия разрушают житейскую логику.

В своей работе стараемся детей самостоятельно находить и разрешать противоречия. Огромные возможности в этом предоставляют занятия, общение с природой на прогулке. Через игры, которые заставляют ребенка анализировать предполагаемый поступок, помогаем маленьким исследователям найти правильное решение в противоречиях.

На первом этапе работы важно ребенка научить находить и разрешать противоречия, которые окружают его повсюду. Очень важно развивать системное мышление, т.е. учить видеть мир во взаимосвязи всех его компонентов. Большое внимание уделяется формированию умения видеть и использовать ресурсы для решения поставленной задачи. Например, задание детям: найти общее между деревом и цветком. Помимо стандартных ответов: и дерево и цветок растет в земле, их греет солнышко, поливает дождик. Появляется ответ «Цветок может расти на дереве (весной, во время цветения)».

Развиваем у детей находить общее и частное в предметах и явлениях однородных и неоднородных. Что общего и чем отличаются платья и сарафан? Ответы: это одежда, её носят на теле, для девочки (далее характеристика есть карман, из цветной ткани и т.д.). А сарафан: это одежда только для лета, платье можно носить в любое время года, у сарафана нет рукавов и т.д.

Можно использовать для решение задачи схему диалектических противоречий. В простом виде это выглядит следующим образом: противоречие — платье должно быть вечерним и не должно быть только вечерним, так как есть необходимость носить его днём. Решение противоречий во времени: вечером украсить платье с помощью аксессуаров. Решение противоречий в пространстве: использовать молнии, чтобы можно убрать рукава, удлинить или укоротить платье. Решение противоречия в подсистеме: использовать предметы гардероба — пиджак и т.д.

Подобные упражнения, помогают детям находить в любых ситуациях достойные решения.

На втором этапе мы учим детей изобретать. Например, мы попали на необитаемый остров, где есть только коробки со жвачками. Как там выжить? Дети предлагали построить дом из этих коробок, а вместо раствора использовать жвачку, растянуть полученную пленку и растянуть её.

Третий этап — решение сказочных задач и придумывание новых сказок. Соприкасаясь с миром сказок, дети впервые познают простые истины и мудрость, накопленную веками, учатся жить.

Например, вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать? Один из вариантов выхода из такого положения является ответ детей: Пусть она будет не баба-яга, а бабушка Ягушечка, умыть бабусю, причесать, приодеть, ещё и подкрасить: глядишь — совсем и не страшная и после хорошего обращения вряд ли будет, вас есть.

И, наконец, четвёртый заключительный этап: опираясь на полученные знания, интуицию, используя нестандартные оригинальные решения проблем, малыш учиться находить выход из любой сложной ситуации. В этих экспериментах ребёнок рассчитывает только на собственные силы, свой умственный и творческий потенциал.

Например, через несколько секунд, у нас в группе начинается пожар, и пока он маленький, его ещё можно потушить, но во всём детском саду нет воды. Где же её взять?

В развитии у детей творческого мышления помогает использование в работе изобретательной деятельности. Например, придумай и нарисуй «Чудесное животное», взяв самые полезные части от разных домашних животных. Обобщив чем хорошо, такое животное и чем плохо, можно организовать выставку детских рисунков.

Со всей проводимой работой в дошкольном образовательном учреждении должны быть ознакомлены и родители. Основная и самая распространённая ошибка родителей заключается в том, что они боятся предложить детям сложные задачи, считая, что это их уму не под силу. Знакомясь с результатами работы детей, они убеждаются в обратном. Поэтому ответы детей на занятиях, их реакция, рисунки, результаты тестирования, опросы всё это должно быть и введении родителей.

С этой целью для родителей целесообразно проводить:
- ежедневные индивидуальные консультации;
- групповые консультации и родительские собрания;
- открытые занятия;
- дни открытых дверей.

Полезно также привлекать родителей к оформлению группы, участка, изготовление пособий и оборудования.

Многовековая практика человечества показывает, что смысл жизни — в накоплении разума, духовной силы, материальных и духовных ценностей.

Библиографический список

1. Иванов Г. «Формула творчества, или как научиться изобретать»,— М., Просвещение, 1994.
2. Тимохов В. И. «Сборник творческих задач по биологии, экологии и ТРИЗ»,— С.- Петербург, «ТРИЗ-ШАНС», 1996.
3. Журнал «Народное образование» № 9, 2000, № 1, 2001, Меерович М., Шрагина Л. «Управляемое воображение».
4. Журнал «Педагогика + ТРИЗ», № 6, 2000, Грин А. А. «Требование к условию открытой учебной задачи».

Сведения об авторах

Бакшеева Наталья Петровна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 66 «Центр развития ребенка «Теремок» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Хламова Наталья Анатольевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 66 «Центр развития ребенка «Теремок» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Новикова Наталья Анатольевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 66 «Центр развития ребенка «Теремок» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Барыкина Н.В.

Роль притчи в православном воспитании личности дошкольника

«В одной притче, состоящей из нескольких фраз, бывает сказано так много, что хватает потом на долгие века для разных народов и разных социальных устройств».
Вадим Солоухин, писатель

Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину:
– В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь. Другой волк представляет добро: мир, любовь, надежду, истину, доброту и верность.
Внук, тронутый до глубины души словами деда, задумался, а потом спросил:
– А какой волк в конце побеждает?
Старик улыбнулся и ответил:
– Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Какое удивительное средство воспитания, обучения, развития — притчи! Если охарактеризовать притчу одним словом, то сразу приходит на ум слово «мудрость». Притчи во все времена играли важную роль в жизни людей и давали пищу для размышления.

Что же такое притча? «Притча — это небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме». Иными словами, это короткая мудрая история, изложенная в интересной, краткой, сказочной форме. А мудрость, поданная в простой и ясной форме учит детей думать, размышлять, самостоятельно делать выводы.

Пару лет назад я была посетителем православной выставки — ярмарки «Звон колоколов», которая проходила в Москве в выставочном центре «Сокольники».

На православной ярмарке продавались изделия народных промыслов, платки, мёд от монастырских подворий, иконы и православная литература — книги о житие святых, молитвословы, книги о храмах и монастырях России. Я купила несколько книг для работы с детьми: «Жития святых для детей», «Детям о послушании», «Библия для детей». И тут мое внимание привлекли «Маленькие притчи» монаха Варнавы (Санина). Притчи для детей? Мне всегда казалось, что притчи — это достаточно сложная пища для ума и души. Но, прочитав притчу «Трусость», пересмотрела свой взгляд и решила использовать эти проверенные временем, мудростью предков произведения в работе с детьми.

Какова же роль притчи в православном воспитании личности? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно обратиться к опыту работы с детьми старшего дошкольного возраста. Занимаясь духовно-нравственным воспитанием дошкольников, стараешься прибегать к различным методам и приемам, чтобы разобрать конфликт, двоякую ситуацию не с позиции «так должно быть, так правильно», а дать ребенку подумать, самому принять решение, был ли его поступок правильным, а решение верным.

Уже много раз проверено, что художественное слово имеет колоссальное значение. «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести»,— писал русский поэт Вадим Шефнер. А еще можно добавить, что правильное слово может дать иное направление мыслей, поведения.

Дошкольное детство — это важный период в жизни ребенка, когда формируются основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем. Именно в этот период жизни ребенка идет накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного. Недаром говорят: «Все мы родом из детства», а мудрая народная пословица гласит: «Что посеешь, то и пожнешь». Духовно-нравственное воспитание дошкольников, на мой взгляд,— это возможность научить ребенка противостоять агрессии внешнего мира, соблазнам, которые навязываются с экранов телевизоров, создать личность с нравственным стержнем, поступающую по совести. Поэтому очень важно дать ребенку правильные ориентиры, не навязчиво, не назидательно объяснять как аксиому, а постараться научить его думать и самостоятельно делать выводы. А что как не притча поможет разобраться в непростых ситуациях, найти правильное решение? Жизнь не делится на хорошее и плохое, черное и белое.

Притча помогает найти несколько путей решения одной проблемы. Сколь угодно мы можем рассуждать о добре и зле, правде и лжи, непослушании, лени — ребенок будет слушать нас, но не услышит главного. И, конечно же, не стоит подходить к детям и говорить: «Вот вы совершили плохой поступок, и я сейчас расскажу вам притчу. Вы послушайте ее и сделайте выводы». Такие методы не работают!

Как же научить детей скромности, трудолюбию, умению радоваться чужим успехам, оценивать свои, а не чужие поступки, прощать других и, самое главное, просить самому прощения? Нам, взрослым, кажется, очевидным: обидел — попроси прощения. Но для детей всё иначе. Современное воспитание во многих семьях таково, что родители априори считают свое чадо правым во всём. И никакие аргументы не действуют: воспитывать нужно сначала родителей, они — первые педагоги для своих детей. Вот тут и приходит на помощь притча как тонкое, деликатное средство духовного воспитания. Приведу пример: дети очень не любят признавать свою неправоту, искать причину плохого поступка в себе. Куда проще во всем обвинить товарища по игре! Улучив

удобный момент, когда дети готовятся ко сну можно предложить послушать притчу «Сила покаяния» и развернуть ситуативную беседу, включить в обсуждение притчи весь коллектив детей, выслушать разное мнение. А для кого предназначалась эта притча — сам сделает выводы и примет свое собственное решение.

Притча осуждает не человека, а поступок, порок. Содержание и тематика притч может варьироваться в зависимости от проблем, существующих в детском коллективе.

В каждом коллективе есть человек, неважно, взрослый или ребенок, который вспыльчив, обижается сам и обижает других словом, поступком. Потом казнит себя за это, но уже поздно. Как гласит поговорка: «слово не воробей, вылетит — не поймаешь». И вот на помощь приходит мудрая «Притча о гвоздях»: «Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришёл день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришёл день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвёл к забору:

– Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты извинишься — шрам останется».

Притчи очень тонко затрагивают струны детской души, в них передаются нравственные ценности, идеалы наших предков. Если нужно напомнить детям о таком понятии как взаимопомощь, поддержка, на помощь придут притчи «Веник», «Маленькая помощь». А чем может обернуться для человека жадность, расскажут «Притча о жадности», «Наказание». В своей работе по духовно-нравственному воспитанию я использую словесный опыт разных народов. Ведь такие ценности как дружба, добро, милосердие, уважение к труду, послушание, верность, справедливость, трудолюбие, скромность — это вечные ценности, которые мы стараемся воспитывать в наших детях независимо от их национальности.

Вадим Алексеевич Солоухин, русский писатель, рассуждая о роли притчи, писал следующее: «…притча как зёрнышко, в котором таится большое дерево.

Но главное состоит в том, что в притче присутствует колоссальный обобщающий момент, благодаря которому частный, казалось бы, случай применим к тысячам случаев во все времена и у всех народов». С этим невозможно не согласиться…

Каждый день мы строим свою жизнь как дом — по кирпичику. Свою порядочность, свой характер, чуткость или заботу. Каждый кирпичик — наш поступок. Наша жизнь — это наш дом, в котором мы живем. И только от наших поступков зависит, будет ли это землянка или замок. И мудрые притчи помогают нам в этом.

Библиографический список

1. Шевченко Л. Л. Добрый мир. Православная культура для малышей: (экспериментальный учебно-методический комплект для дошкольных образовательных учреждений) Москва: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011–2012.

2. Кравченко С. М., Болотова Е. А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. // Научно-методический электронный журнал «Концепт» — 2016 — т. 10 — с. 126–130 –URL: http://-e-koncept.ru/2016/56833.htm.

Сведения об авторах

Барыкина Наталья Владимировна, старший воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 30, Россия, г. Подольск.

Дядичкина Г.А.

Интеграция педагогических технологий в работе воспитателя детского сада через применение дидактических игр с песком

1. Целевой раздел технологии

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

В качестве важнейшего условия гармоничного развития личности А. С. Выготский называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Всё это возможно при применении системы мер, включающих взаимосвязь и взаимодействие педагогических технологий. Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период. А основной целью игровых технологий является создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности. Что предполагает решение ряда таких задач, как:

1. Достижение высокого уровня мотивации, осознанной потребности в условии знаний и умений за счет собственной активности ребенка;

2. Подбор средств, активирующих деятельность детей и повышение ее результативности.

Предлагаемый мною к применению метод дидактических игр с песком в ДОУ, позволяет интегрировать ряд педагогических технологий, таких как: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии и личностно-ориентированные технологии, так как целью здоровьесберегающих технологий является- сохранение, поддержка и обогащение здоровья детей, а личностно-ориентированные технологии подразумевают максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Данные задачи решаются наиболее продуктивно при использовании метода дидактических игр с песком, целью которой является оказание помощи в формировании личностного роста через создание зоны ближайшего развития.

Применение метода дидактических игр с песком в ДОУ можно считать инновационным, так как психологами данный метод применяется давно, с конца 1920 года психотерапевтами Анной Фрейд, Эриком Эриксоном и другими, а вот в детских садах распространён не повсеместно, но в скором времени эта методика будет обязательна для всех образовательных учреждений с обеспечением специальным оборудованием. Актуальность её очень высока в нынешнее время. Через тактильные ощущения не только развивается речь, познание, но и дети избавляются от немотивированной агрессии. Дидактические игры с песком — одна из разновидностей Арт-терапии. Песок загадочный материал. Он обладает способностью завораживать человека — своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным. Игра в песок захватывает и взрослых, и детей — вспомните, как приятно бывает присоединиться к игре в «куличики», построить замок на морском берегу или просто смотреть, как высыпается сухой песок из вашей ладони. Песок — прекрасный материал для работы с детьми любого возраста. С огромным интересом дети участвуют в выполнении заданий педагога в песочнице с различными наполнителями (песком, манкой, гречкой, рисом, мелкими игрушками). Ее использование развивает мелкую моторику, позволяет закрепить речевые умения детей. Дети с большим удовольствием рисуют, строят, изображают в песочнице следы зверей, сюжеты рассказов, предметы на заданные звуки и при этом сопровождают свои действия с речью. Мне, как педагогу-дошкольнику близок данный метод потому, что занятия с песком помогают определить особенности личности ребенка, способствуют развитию мышления, фантазии, мелкой моторики пальцев. Они учат детей создавать модели своих фантазий, понимать их и объяснять. Занятия помогают преодолеть трудности в общении, учат выражать свои мысли словами, отвечать за собственные действия и поступки, больше полагаться на себя, способствуют развитию самооценки, избавлению от страхов и обретению веры в себя.

К плюсам дидактических игр с песком можно отнести такие моменты, как:

- Усиление желания ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук;
- Гармоничное и интенсивное развитие всех познавательных функций (восприятие, память, внимание, мышление);
- Развитие речи, закрепление навыков фонетико-грамматического строя, звукопроизношения, обучение грамоте и письму.
- Совершенствование развития предметно-игровой деятельности, сюжетно-ролевой игры, коммуникативных навыков ребенка;
- Развитие творческой личности (саморазвитие ребенка).

Используя волшебные свойства песка, вдруг оживают сказки, ребенок становится сам непосредственным участником и режиссером собственных произведений, а затем видит результат собственного творчества — именно так действует песочная терапия на детей.

Использование песка для НОД в ДОУ позволяет активно раскрывать личностные способности детей через актуализацию познавательного опыта в процессе игры в песочнице, создать ребёнку комфортные условия для самовыражения и реализацию природного потенциала, а также формировать необходимые знания о сохранении здоровья — всё это подразумевает интеграцию педагогических технологий. Хороша песочная терапия для дошкольников и тем, что при создании тех или иных композиций здесь не нужны художественные навыки, как в рисовании. А значит, нет места и разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах.

Цель: Создание полноценной мотивационной основы для развития индивидуальных навыков и умений, поддержки и обогащения здоровья через раскрытие ребёнком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений, и тем самым обеспечение всесторонне гармоничного развития личности.

Задачи:

• Создание условий для стабилизации положительного эмоционального фона;

• Создание условий для побуждения ребёнка к активным действиям;

• Подбор средств, активирующих деятельность ребёнка;

• Создание условий для развития мышления, фантазии, мелкой моторики пальцев;

• Развитие коммуникативной и социальной компетентности детей, творческих способностей и индивидуального самовыражения;

• Развитие познавательных способностей;

• Создание соответствующей безопасной развивающей предметно-пространственной среды;

• Создание условий для сохранения и укрепление здоровья ребёнка;

• Создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебно-воспитательного процесса, атмосферы доброжелательности;

• Создание условий для повышения мотивации в работе над звукопроизношением и развитием речи в целом.

Принципы формирования технологии

Применение педагогической технологии в ДОУ обеспечивается соблюдением ряда принципов:

• Наглядности;

• Доступности;

• Естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно, проявляя творческую активность;

• Личностно ориентированного подхода;

• Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

• Свободного и защищенного пространства, в котором ребенок может выражать и исследовать свой мир, превращая свой опыт и свои переживания в зримые и осязаемые образы;

• Систематического общения педагога и детей;

• Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

• Возрастной адекватности (соответствие условий, методов возрасту и особенностям развития).

Сроки реализации

Песок — прекрасный материал для работы с детьми любого возраста, начиная с самых маленьких детей до старших дошкольников, что позволяет применять метод «Песочной терапии» на протяжении всего времени пребывания ребенка в ДОУ и прослеживать динамику по мере взросления ребёнка с момента поступления в ясли и до конца подготовительной группы.

Целевые ориентиры

Ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе, активно взаимодействует со сверстниками, педагогом, участвует в совместных играх;

У ребёнка развита мелкая моторика;

• Ребёнок умеет различать понятия «право» и «лево», отличать день и ночь, времена года;

• Ребёнок запоминает цвет и форму, учится считать, ориентироваться в пространстве, совершенствует речь, внимание, память, воображение;

• Ребёнок может выражать свои мысли словами, отвечать за собственные действия и поступки, больше полагаться на себя;

• У ребёнка развита самооценка, он избавляется от страхов и обретает веру в себя;

• Ребёнок понимает обобщающие слова (одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы и т.п.); умеет называть части суток (утро, день, вечер, ночь); называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты;

• Ребёнок умеет вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе;

• Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и дальних предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать.

2. Содержательный раздел технологии

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

№	Образовательная область		Задачи области данного возраста
1.	Социально-коммуникативное развитие	Социализация, развитие общения, нравственное воспитание	Формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества. Продолжать формировать элементарные представления о том, что хорошо и что плохо. Обеспечивать условия для нравственного воспитания детей. Поощрять попытки пожалеть сверстника, обнять его, помочь. Создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания. Учить помогать друг другу. Приучать детей к вежливости. Совершенствовать эмоционально-положительные проявления ребёнка в сюжетно-ролевых играх;
		Ребёнок в сообществе	Формировать образ Я. Сообщать детям разнообразные, касающиеся непосредственно их сведения, в том числе сведения о прошлом и о происшедших с ними изменениях. Совершенствовать самостоятельность в организации досуговой деятельности.

№	Образовательная область		Задачи области данного возраста
			Формировать умение выбора правильного решения, обосновывая свои действия (свой выбор) путем установления причинно-следственной зависимости между событиями и природными явлениями.
		Формирование основ безопасности	Формировать основы безопасного поведения в быту, социуме, природе. Прививать знания основ безопасности. Формировать чувство осторожности, развивать умения соблюдать осторожность при работе с острыми предметами; оберегать глаза от травм во время игр и занятий.
2.	Познавательное развитие	ФЭМП	Учить составлять группы из однородных предметов и выделять из них отдельные предметы; различать понятия «много», «один»; находить один и несколько одинаковых предметов в окружающей обстановке; понимать вопрос «Сколько?»; при ответе пользоваться словами «много», «один», «ни одного». Сравнивать две равные (неравные) группы предметов на основе взаимного сопоставления элементов (предметов). Познакомить с приемами последовательного наложения и приложения предметов одной группы к предметам другой. Сравнивать предметы контрастных и одинаковых размеров; при сравнении предметов соизмерять один предмет с другим по заданному признаку величины (длине, ширине, высоте, величине в целом. Развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя: вверху — внизу, впереди — сзади (позади), справа — слева. Различать правую и левую руки.
		Развитие познавательно-исследовательской деятельности	Обогащать чувственный опыт детей, развивать умение фиксировать его в речи. Совершенствовать восприятие (активно включая все органы чувств). Развивать образные представления (используя при характеристике предметов эпитеты и сравнения). Создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, величиной. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов; группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету. Совершенствовать навыки установления тождества и различия предметов по их свойствам: величине, форме, цвету.
		Ознакомление с предметным миром и миром природы	Создавать условия для расширения представлений детей об окружающем мире. Расширять представления о правилах поведения в общественных местах. Дать элементарные представления о жизни и особенностях труда в городе и в сельской местности с опорой на опыт детей. Продолжать знакомить с различными профессиями; расширять и обогащать представления о трудовых действиях, орудиях труда, результатах труда. Формировать элементарные представления об изменении видов человеческого труда и быта на примере истории игрушки и предметов обихода.
3.	Речевое развитие	Развитие речи	Формировать умение ребёнка практически пользоваться родным языком в конкретных ситуациях общения, используя речевые, неречевые (мимика, жесты, движения) и интонационные средства выразительности речи в их совокупности. Учить детей различать и называть существенные детали и части предметов. Развивать мелкую моторику. Учить понимать обобщающие слова (одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы и т. п.); называть части суток (утро, день, вечер, ночь); называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты. Обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого.
4.	Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к искусству	Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие. Развивать воображение, желание воспроизводить задуманное; создать ребёнку комфортные условия для самовыражения.
		Изобразительная деятельность	Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании песком изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции.
5.	Физическое развитие	Основы ЗОЖ	Развивать умение различать и называть органы чувств (глаза, рот, нос, уши); дать представление об их роли в организме и о том, как их беречь и ухаживать за ними. Дать представление об опасности попадания песка в глаза, органы дыхания и методах защиты. Дать представление о ценности здоровья. Формировать потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни. Учить соблюдать правила работы с песком и соблюдение правил безопасности.

2.2. Система педагогического мониторинга достижения детьми планируемых результатов реализации технологии

Система мониторинга осуществляется в форме педагогического мониторинга и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии применяемой инновационной педагогической технологии.

Объект педагогического мониторинга: эффективность использования игровых, здоровье сберегающих и личностно-ориентированных технологий с приоритетным использованием дидактических игр с песком.

Формы и методы педагогического мониторинга: наблюдение; анализ детской деятельности.

Периодичность проведения мониторинга: 2 раза в год.

Длительность проведения мониторинга: в течение месяца (3–4 нед.).

Сроки проведения мониторинга: сентябрь, май.

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителям) воспитанников

Реальное участие родителей в жизни ДОУ	Формы участия	Периодичность сотрудничества
В проведении мониторинговых исследований	– анкетирование – социологический опрос	– 2 раза в год
В создании условий	– помощь в создании предметно-развивающей среды – оказание помощи в ремонтных работах	– постоянно
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	– наглядная информация стенды, папки-передвижки, памятки – создание странички на сайте ДОУ – консультации, семинары, семинары-практикумы, конференции	– 1 раз в квартал – обновление постоянно – 1 раз в месяц
В группе выходного дня	– добровольное посещение совместно с детьми песочной терапии вне деятельности ДОУ в выходные дни	– два раза в месяц

Библиографический список

1. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. и Грабенко Т. М. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2006.

2. «Игры в сказкотерапии» Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. СПб.: Речь, 2008.

3. «Песочная терапия» Большебратская Э. Э. Петропавловск, 2010.

4. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 14 ноября 2013 г.

5. Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 104 в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

6. «Формирование основ безопасности у дошкольников» Белая К. Ю.— М.: Мозаика-Синтез, 2014.

7. «Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет.» Буре Р. С.— М.: Мозаика-Синтез, 2014.

8. «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4–7 лет» Веракса Н. Е., Галимов О.Р…— М.: Мозаика- Синтез, 2014.

9. «Песочная терапия в развитии дошкольников» Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. .— М.: ТЦ Сфера, 2014.

Сведения об авторах

Дядичкина Гюльнара Арифовна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 104 общеразвивающего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Еньшина С.И., Ковач В.И.

Конспект квест-игры для старшей группы «В поисках клада»

Цель: создавать условия для развития познавательных способностей детей.

Задачи

• Формировать умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения; формировать приемы мыслительных операций.

• Развивать социально-коммуникативные качества путем коллективного решения общих задач, логическое мышление, фантазию, воображение.

• Воспитывать чувство товарищества и взаимовыручки.

Оборудование и материал: ноутбук, наборы геометрических фигур по количеству детей, разрезные картинки на тему «Корабль», «Море» по количеству детей, сундук, 5замков, 5 ключей, карточки с изображением фруктов, карточки с изображением животных.

Ход квест-игры

1.Организационно-мотивационный этап (определение цели, получение задания)

Воспитатель

Здравствуйте, дорогие ребята!

С добрым утром, начат день,

Первым делом гоним лень,

Зевоту мы прогоняем,

И играть все начинаем.

(Слышен гудок корабля).

– Ребята, скажите, что это за звук? А где плавают корабли? Правда, на море. Вот бы побывать нам на море. Вы бы хотели? Давайте возьмемся за руки и закроем глаза, помечтаем. (На экране появляется изображение моря, шум волны, пиратский корабль, в море плавает бутылка с посланием).

И правда, где мы оказались? Посмотрите, волны что-то выбросили на берег. Бутылка?! Интересно, что там может быть внутри?

– Действительно, в ней записка. Как вы думаете, кто её написал? (На обратной стороне записки изображение пирата). Что же в ней написано? Вам интересно? Тогда давайте ее прочитаем: «Здравствуйте те, кто нашел эту бутылку. Я — пират. Когда-то, давным-давно, путешествуя по морям и океанам, я зарыл клад на одном острове и нарисовал карту с его расположением. Но вот беда –я стал старым, чтобы отправляться в опасное путешествие. Помогите мне, пожалуйста, найти клад, и тогда я поделюсь с вами сокровищами. В этой бутылке кроме послания еще находится карта. Расположение клада на ней обозначено красным крестиком. Найти этот клад будет очень не просто, но если вы будете следить по карте и выполнять все задания, то обязательно достигните поставленной цели и отыщете клад. Желаю вам удачи!»

– Ребята, что же нам делать? Вы хотите найти клад?

– Как называют людей, которые ищут клад? Хотите стать кладоискателями?

– Как же нам добраться до острова, про который пишет пират?

– Правильно, на корабле. Нам нужно корабль построить.

2. Основной этап (выполнения заданий)

Подойдите к столам, давайте построим корабль из геометрических фигур.

Игра «Танграм»

– Из каких геометрических фигур вы построили корабль?

– Сколько треугольников?

– Сколько квадратов?

– Сколько прямоугольников?

– Корабль готов. Я буду капитаном корабля, а вы моей командой — смелыми и отважными матросами. Занимаем места на корабле. Но чтобы наш корабль поплыл, нужно всем дружно повторить за мной волшебные слова и движения. (воспитатель стоит у штурвала, а дети за воспитателем)

Двигательное упражнение «Мы плывем под парусами»

Мы плывем под парусами, (поднимают руки вверх, двигают кистями рук)

А акулы вслед за нами, (движения рук «змейкой»)

Смотрят круглыми глазами, (соединяют большие и указательные пальцы, приставляют к глазам)

Пасти — с острыми зубами. (соединяют запястья, ладони и пальцы — врозь — вместе)

Ветер в парус дуй сильней, (дуют, сделав рот трубочкой)

Чтоб на остров приплыть скорей.

Земля! Земля! Я вижу необитаемый остров! Отдать якорь! Сойти всем на сушу. На этом острове начнутся наши приключения!

Игровые задания в соответствии с картой

– Ребята, изучаем нашу карту. Двигаемся по стрелке. Итак, первая наша остановка обозначена красным кружком. Давайте найдем предмет, помеченный красным кружком. Посмотрите, здесь конверт. Давайте его откроем и посмотрим, какое нас ждет испытание. За каждое правильно выполненное задание мы будем получать ключи от замков, которыми заперт сундук с кладом.

(Красный кружок наклеен на столе. Дети находят конверт. Воспитатель читает задание).

Задание «Угадай-ка» (отгадывание загадок)

1. Отплывают от земли

Прямо в море… (Корабли)

2. Плаваю на корабле,

Иногда лежу на дне,

На цепи корабль держу,

судно в море сторожу,

Чтобы ветер не угнал,

На волнах лишь покачал. (Якорь)

3. Через море-океан
Плывёт чудо-великан.
На спине его есть кран:
Из него бежит фонтан. (Кит)
4. Он гроза морей,
Шхун и кораблей.
Не рыбак и не солдат,
А беспощаднейший… (Пират)
5. Мечтает каждый день пират
Найти сундук, в котором… (Клад)

Молодцы, ребята! Вы справились с первым заданием, держите ключ. А чтобы его не потерять положите его в коробочку. Возвращаемся к нашей карте и выясняем, куда нам двигаться дальше. Стрелка нас привела к синему кружку. Дети подходят к предмет с синим кружком, берут конверт с заданием.

Задание «Собери картинку» (разрезные картинки на тему «Корабль», «Море» по количеству детей)

Собрав картинку, дети получают еще один ключ и кладут в коробочку.

Возвращаемся к нашей карте и смотрим, куда нам двигаться дальше. Стрелка нас привела к желтому кружку. Дети подходят к предмету с желтым кружком, берут конверт с заданием.

Задание «Экзотические фрукты»

Детям среди фруктов нужно выбрать только те, которые не растут в нашей местности.

Выполнив задание, дети получают еще один ключ и кладут в коробочку.

Возвращаемся к нашей карте и смотрим, куда нам двигаться дальше. Стрелка нас привела к синему кружку. Дети подходят к предмету с синим кружком, берут конверт с заданием.

Задание «Найди лишнее животное»

Детям среди животных нужно выбрать только те, которые водятся в нашей местности. Выполнив задание, дети получают еще один ключ и кладут в коробочку

Возвращаемся к нашей карте и смотрим, куда нам двигаться дальше. Стрелка нас привела к зеленому кружку. Дети подходят к предмету с зеленым кружком, берут конверт с заданием.

Задание «Для чего»

Как вы думаете, для чего:
Жирафу — длинная шея;
Верблюду — горбы;
Черепахе — панцирь;
Кенгуру-сумка;
Слон у — бивни.

Выполнив задание, дети получают еще один ключ и кладут в коробочку.

Возвращаемся к нашей карте и смотрим, куда нам двигаться дальше. Стрелка нас привела к фиолетовому кружку. Этот кружок помечен красным крестиком Дети подходят к предмету с фиолетовым кружком, находят сундук.

Дети, смотрите мы нашли сундук. Но он закрыт замками, Чтобы открыть замки, нужно взять наши ключи и подобрать их правильно к замкам в соответствии с рисунком на замке и ключе.

Задание «Открой замки на сундуке» (подбор ключей к замочной скважине).

Дети подбирают ключи, на обратной стороне которых есть буквы. Правильно подобрав ключи, получается слово «клад».

У нас получилось слово «клад». Давайте откроем сундук и посмотрим, что там спрятал пират. Дети открывают сундук, в котором лежат шоколадные монеты в золотистой обертке и записка.

Ребята, здесь записка: «Вы нашли самый драгоценный клад — это ваши знания. Всё, что вы сегодня узнали в путешествии — это и есть клад. А чтобы вы всегда стремились узнать новое, я дарю вам книгу. Читайте ее и познавайте новое и интересное. А также угощайтесь сладостями».

3. Рефлексивно-оценочный этап

Ребята, мы нашли клад.

Как называют людей, которые ищут клад? Какие это люди?

Что они делают для поиска? Так кто такие кладоискатели?

Вы были кладоискателями. Какое настроение у вас от сегодняшнего путешествия?

Что вам запомнилось больше всего?

Ребята, что нам помогло найти клад?

Мне было тоже очень интересно путешествовать с вами в поисках клада.

Библиографический список

1. Осяк, С. А. Образовательный квест — современная интерактивная технология [Текст] / С. А. Осяк [и др.] // Современные проблемы науки и образования.— 2015.— № 1–2.

2. Сокол И. Н. Классификация квестов // Молодийвчений.— 2014.— Вып. № 6 (09).— С. 138–140.

3. Шеина Л. И. Квесты — как новая форма взаимодействия взрослых и детей // Научно-методический электронный журнал «Концепт».— 2016.— Т. 46.— С. 439–441.

Сведения об авторах

Еньшина Светлана Ивановна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Ковач Валентина Ивановна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Ефременко Л.В.

Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну красок»

Цель: получение новых цветов путем смешивания.

Задачи:

• создавать условия для развития представлений о получении новых цветов (оранжевого, фиолетового, зеленого, голубого) путем смешивания красок;

• создавать условия для закрепления основных цветов — красного, желтого, синего;

• создавать условия для развития умения работать в паре, развитие аккуратности при работе с красками.

Словарная работа: оранжевый, фиолетовый, смешивание, оттенки, палитра.

Индивидуальная работа: умение держать правильно кисточку, следить за осанкой.

Оборудование: гуашь трех цветов, палитра, ватман, кисточки, клеенки, альбомные листы.

Ход занятия

Организационный момент

Дети стоят в кругу вместе с воспитателем.

Воспитатель: Ребята, посмотрите друг на друга. Вы все такие красивые, у вас хорошее настроение. А чтобы настроение было еще лучше — подарите друг другу улыбку.

Собрались все дети в круг
Я твой друг (руки к груди)
И ты мой друг (протягивают руки друг к другу)
Крепко за руки возьмёмся (берутся за руки)
И друг другу улыбнёмся (улыбнулись друг другу).

Мотивационно-ориентировочный этап

– Ребята, мы сегодня отправимся путешествовать, а куда — узнаете, если отгадаете загадку.

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы
Дядя, длинный и худой,
Носит воду бородой
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.

Воспитатель: Что это, дети? (дети отгадывают загадку).

– Правильно, ребята, это краски и кисточка.

– И мы отправляемся с вами в гости к краскам. Для этого нужно произнести волшебные слова:

Если дружно встать на ножки
Топнуть, прыгнуть — не упасть
То в страну волшебных красок
Можно сразу же попасть.

(На последнюю фразу дети кружатся и подходят к столу, закрытому тканью. Воспитатель поднимает ткань.)

Поисковый этап

Подходим к столу, где находится рисунок с изображением трехцветной радуги (синяя, красная, желтая).

– Ребята, посмотрите, здесь какой — то рисунок. На что это похоже?

Дети: На радугу.

– Что здесь не так? (Дети высказывают свои предположения. Делают вывод — не хватает цветов).

– Каких цветов не хватает в радуге?

Дети: Оранжевого, зеленого, голубого и фиолетового.

(На одном из стульчиков сидит Степашка, ребята замечают его).

Степашка: Здравствуйте, ребята! А я хотел радугу нарисовать, но радуга у меня не получается. У меня всего три Красочки!

Воспитатель: Да…Какие у Степашки краски — подскажите, ребята.

(Дети называют цвета, воспитатель берет по одной и «нечаянно проливает» красную краску в желтую).

Воспитатель: Ой, какая я не аккуратная, но посмотрите, что получилось?

Дети: Получилась новая краска — оранжевая.

– Для того, чтобы помочь нарисовать радугу Степашке, ребята, что мы можем сделать? (Предположения детей).

– Давайте поможем Степашке получить новые цвета красок и нарисовать красивую, яркую радугу.

Воспитатель: Давайте вспомним, каких цветов в радуге не хватает?

Дети: Оранжевого, зеленого, голубого и фиолетового. Сколько цветов нам нужно получить? (четыре).

Воспитатель: Работать будем парами. Найдите себе дружочка договоритесь, кто какой цвет будет получать?

Дети садятся за столы, работают в парах.

Практический этап.

Дети смешивают краски на палитре, проверяют на листах бумаги, какой цвет получился.

Воспитатель спрашивает у детей, какой цвет им нужен и какие цвета они смешивают.

Воспитатель: Оказывается, у красок тоже есть секрет:

«Из синей и красной, вот этой, получим мы цвет фиолетовый.

А синий мы с жёлтым смешаем — Какой мы цвет получаем? Зелёный.

Красный плюс жёлтый, для всех не секрет, дадут нам, конечно, оранжевый цвет».

Воспитатель: А как получить голубой цвет? Получается у вас? (нет). Чтобы получить голубой цвет надо синий разбавить чистой водичкой.

– Какой цвет получился у Сони? Вики? (Ответы детей).

– Воспитатель: Ребята, кто знает, в какой последовательности расположены цвета радуги? По порядку или беспорядочно? (Ответы детей).

– Правильно, по порядку. Чтобы легче было запомнить, как расположены цвета, придумали стихотворение:

Каждый охотник желает знать где сидит фазан.

– Давайте посмотрим, каким цветом и где нужно рисовать.

Сначала идет красный цвет, затем оранжевый — у кого оранжевый цвет? и т.д.

Воспитатель: — Вот и получилась у нас радуга.

Степашка: — Спасибо, ребята! Мне очень нравится, и я дарю радугу вам.

Дети благодарят Степашку.

– Ребята, нам пора возвращаться в детский сад.

Дети встают в круг, произносят волшебные слова:

Если дружно встать на ножки
Топнуть, прыгнуть — не упасть
То обратно в детский садик
Можно сразу же попасть.

Рефлексивно-оценочный этап

Воспитатель: Ребята, какие цвета мы получили? Кто запомнил, какие цвета смешивали?

– Давайте пойдем к детям и расскажем о нашем путешествии.

Сведения об авторах

Ефременко Людмила Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Абакана «Детский сад «Тополек», Россия, г. Абакан.

Жигалева А.Н.

Сказка как средство экономического воспитания дошкольников

Ключевые слова: экономическое воспитание, сказка.

Сегодня каждый из нас понимает, что судьба государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной грамотности молодого поколения. Поэтому экономическое воспитание — сравнительно новое направление в дошкольной педагогике, в настоящее время актуально и востребовано особенно остро.

Возникают вопросы:

- Когда следует начать знакомство с экономикой?
- Можно ли говорить об экономическом воспитании самых маленьких детей?

Пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению в значительной степени способствует сказка.

Сказка — литературный жанр с огромными дидактическими возможностями. Интересны и удачны авторские сказки, каждая из которых представляет собой как бы мини-программу ознакомления детей с экономическими понятиями (Э. Успенский, Т. В. Смирнова, Р. С. Лукьянова и др.)

«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оцепить свои возможности» (Джанни Родари).

Сказка занимает особое место в жизни ребенка. Потребность в ней сохраняется у него на многие годы.

Сказка является предметом многих психолого-педагогических исследований, в которых раскрываются различные аспекты: сказка как литературный жанр и ее жанровые признаки; особенности восприятия сказочных произведений детьми дошкольного возраста; возможности использования сказки в образовательном процессе дошкольного учреждения; специфика и варианты применения разнообразных методических приемов работы со сказкой и др. (В. Я. Пропп, Дж. Родари, Л. А. Вепгер, В. Кудрявцев, Л. М. Гуревич, Н. А. Рыжова, Л. Б. Фесюкова, А. Д. Кошелева, А. Удовенко, О. Н. Сомкова, О. В. Акулова и др.).

Любая сказка (народная, авторская) «обучает» и «воспитывает», т.е. несет в себе большой образовательный и воспитательный потенциал.

У сказки множество функций: сказка помогает реализовать эмоциональные и познавательные потребности ребенка; расширяет круг представлений о мире, человеческих отношениях, позволяет выделить существенное, характерное в объекте (будь то предмет или нравственное качество), знакомит с лексическими особенностями народного и литературного языка; способствует развитию в ребенке понимания внутреннего мира людей; пробуждает фантазию, творческую активность, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям; помогает формировать внутреннюю психическую активность ребенка, умение мысленно действовать в воображаемой ситуации, умение предвидеть последствия предполагаемых действий, устанавливать причинно-следственные связи во взаимоотношениях между людьми; помогает преодолеть негативные стороны формирующейся личности и т.д.

Как показывает практика, использование сказки в педагогическом процессе многопланово: в целях речевого развития дошкольников (О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш, Л. М. Гуревич, О. Н. Сомковаи др.), математического развития (Т. И. Ерофеева, Л. Н. Павлова, В. Л. Новикова, Л. Н. Вахрушева и др.), экологического образования (Н. А. Рыжова, Е. Н. Синицына, Р. Ю. Посылкииа и др.).

Работы О. И. Меньшиковой, Р. С. Лукьяновой, Л. В. Кнышовой, Т. Л. Поповой, И. М. Котюсовой и др. доказывают целесообразность применения сказки в экономическом воспитании детей.

Использование поведенческого репертуара сказочных героев позволяет детям познать экономическую картину мира в ситуации, адекватного возрасту общения и является эффективным методом творческого подхода к построению работы по формированию экономического мышления, опираясь на имеющийся опыт детей.

Народные сказки (сказки о животных, волшебные или фантастические, бытовые), аккумулировавшие вековой экономический опыт народа, используются, прежде всего, для воспитания таких «экономических» качеств личности, как хозяйственность, трудолюбие, старание, бережливость, прилежность, расчетливость и др., и для ознакомления с некоторыми экономическими категориями («труд», «производство», «распределение», «обмен» и др.).

Каждая из авторских сказок может быть рассмотрена как мини-программа по ознакомлению детей с экономическими понятиями (О. Н. Меньшикова, И. В. Лисиц, В. Катаев, Э. Успенский, Т. А. Попова, Л. В. Кнышова, Т. А. Смирнова и др.). Сказки указанных авторов в основном предназначены для детей старшего дошкольного возраста, так как они значительно сложнее по содержанию, больше по объему.

И в народных, и в авторских сказках экономическое содержание развертывается перед детьми в виде проблемных ситуации, решение которых развивает логику, самостоятельность и нестандартность мышления, коммуникативно-познавательные навыки.

Основными педагогическими условиями построения системы экономического воспитания старших дошкольников на основе сказок являются: использование сказки не только как средства «обучения» экономике, но и как средства развития личности; организация комплексной работы со сказкой; создание экономически развивающей среды в дошкольном учреждении.

Выделено несколько групп сказок, ориентированных на освоение экономических понятий:

• сказки, раскрывающие потребности (в производстве и потреблении товаров, в их сбыте, распределении) и возможности их удовлетворения;

• сказки, отражающие труд людей;

• сказки, показывающие быт, традиции, особенности ведения домашнего хозяйства;

• сказки, знакомящие с понятиями «деньги», «доходы», «расходы» и т.д.;

• сказки, помогающие понять значение таких «экономических» качеств личности, как экономность, предприимчивость, расчетливость, практичность и др.

В каждой сказке посредством дидактического структурирования выделяются основные экономические категории, социально-нравственные качества. Возможности применения сказок экономического содержания в педагогическом процессе ДОУ чрезвычайно широки: на занятиях (математика, развитие речи, экология и др.), в совместной деятельности взрослых и детей (сюжетно-дидактические игры, экскурсии и др.), в свободной деятельности самих детей (игры-драматизации по сюжетам сказочных произведений, изготовление аксессуаров для игр и др.).

Полученные фактические данные подтверждают, что сказка является эффективным средством формирования у старших дошкольников экономической компетентности, первоначальных экономических знаний и умений, развития предпосылок экономического мышления, воспитания личностных качеств, эмоционального развития детей. Экономическое содержание осваивается не только со стороны его технологии, но, прежде всего, оно развивает системный взгляд на мир, формирует новую социо-культурную позицию ребенка.

Библиографический список

1. Детский экономический словарь [Текст]: учеб.пособие / Сост. Г. В. Евменова, О. И. Меньшикова.— М.: Просвещение, 1997.

2. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социаль-ной действительностью [Текст]: учеб.пособие / М.: Просвещение, 1996.

3. Шатова А. Д.— Дошкольник и экономика [Текст]: учеб.пособие / М.: Просвещение, 1996.

Сведения об авторах

Жигалева Анастасия Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №52», Россия, г. Заволжье.

Захарова М.Н.

Конспект НОД по ЛЕГО-конструированию для детей средней группы «Легоконструирование для детей»

Цель: развитие познавательной и речевой активности детей в процессе организации конструктивно-модельной деятельности с использованием конструктора Лего.

Задачи

Воспитательные задачи:

• Воспитывать активность, инициативность, самостоятельность, доброжелательность.

• Воспитывать желание помогать друг другу.

• Формировать умение доводить начатое дело до конца.

• Продолжать формировать умение работать в парах.

Развивающие задачи:

• Развивать интерес к конструктивно-модельной деятельности.

• Продолжать знакомить с возможностями конструктора.

• Развивать мелкую моторику рук.

Обучающие задачи:

• Учить создавать модели построек по схеме.

• Закреплять умение соотносить детали по величине.

Материал к занятию: электронное письмо, Lego-конструктор, карточки с инструкциями трех цветов, форма рабочих, музыкальная колонка с записью спокойной музыки.

Ход НОД

Воспитатель: ребята, я хочу предложить вам побывать сегодня на заводе по изготовлению коструктоpов ЛЕГО. сейчас мы с вами превратимся в рабочих, которые работают на этом заводе. Для этого мы оденем форму (каски разных цветов).

– Посмотрите, к нам на завод приехали гости на экскурсию. Давайте мы им расскажем, что знаем о деталях лего.

– Ребята, скажите, на что похожи детали ЛЕГО? (ответы детей)

– Ребята, чтобы наши гости поняли, чем детали ЛЕГО отличаются друг от друга, сначала поиграем в игру «Самый быстрый»:

• найдите детали синего цвета.

• найдите детали красного цвета.

• найдите детали желтого цвета.

• найдите детали зеленого цвета.

– Молодцы, ребята, теперь наши гости знают, что детали лего разных цветов. Продолжим знакомить наших гостей с деталями ЛЕГО и поиграем в игру «Найди детали». Для этого, я буду описывать деталь, а вы ее найдите.

– У каждого кирпичика есть приспособления, как мы их называем? (ответы детей). Для чего нужны эти кнопочки? (ответы детей).

– Правильно с помощью кнопочек мы можем скреплять детали друг с другом. Возьмите детали и соедините их друг с другом. Скажите, какие соединения вы использовали? (ответы детей).

– Итак, я думаю теперь нашим гостям понятно, что такое детали ЛЕГО и как они соединяются друг с другом. Давайте немного отдохнем.

Физминутка

1, 2, 3, 4, 5!

В конструктор будем мы играть! (шагаем и маршируем)

В конструктор будем мы играть

Своим ручкам помогать! (сжимаем, разжимаем пальцы)

Конструктор в руки мы возьмём

На руку левую кладём,

Правой ручкой накрываем

И ладошками катаем. (Выполняем действия в соответствии с текстом, прокатывание конструктора между ладонями)

Сейчас руки поменяем,

Точно также покатаем. (Меняем положение рук прокатывание конструктора между ладонями, левая рука сверху)

В ручку правую возьмём

И сильней его сожмём! (Сжимаем конструктор в правой руке)

В ручку левую возьмём

И сильней его сожмём. (Сильно сжимаем в левой руке)

Пальчики свои встряхнём,

И опять играть начнем! (Интенсивно трясём ладошки, продолжаем занятие)

Звук поступления письма на электронную почту.

Воспитатель: ребята, нам на электронную почту пришло письмо. Оно от главного мастера игрушечного цеха: «Ребята, к нам на завод «ЛЕГО» поступил заказ, но наша служба доставки, перепутала все инструкции по изготовлению этого заказа. Помогите, пожалуйста разобраться в инструкциях и выполнить заказ, мы ничего не успеваем!».

– Ребята, поможем? Чтобы быстрее выполнить заказ поделимся на пары, посмотрите, у кого из вас одинаковые каски и встаньте парами. Каждый из вас будет конструировать свою часть заказа по инструкции, которая соответствуют цвету вашей формы. Проходите на рабочие места. Посмотрите внимательно на инструкции, у вас два задания, сначала отберите необходимые для работы детали, затем по схеме постройте постройку. Приступайте.

Дети приступают к работе под тихую спокойную музыку.

Воспитатель: давайте посмотрим, что у вас получилось. Сейчас мы поставим ваши постройки рядом друг с другом. Ребята как вы думаете, из ваших построек можно собрать одну конструкцию? (дети собирают робота).

– Какие вы молодцы, справились с заданием и заказ выполнен! Сейчас я сфотографирую ваших человечков и отправлю фото в игрушечный цех. (отправляю сообщение).

– Ребята, скажите, что мы сегодня с вами делали?
– Вам было трудно?
– Что было самым интересным для вас?

Спасибо вам большое!

Сведения об авторах

Захарова Марина Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 35», Россия, г. Чебаркуль.

Ишмухамедова А.Ф.

Анализ теоретических подходов к методическому обеспечению образовательного процесса в системе дошкольного образования

Аннотация. В статье анализируются представленные в современной психолого-педагогической литературе подходы к разработке, внедрению и осуществлению методического обеспечения образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Рассматривается сущность отдельных подходов и преимущества системного, обеспечивающего одновременную работу по всем направлениям методического обеспечения деятельности ДОУ.
Ключевые слова: методическое обеспечение, организационно-методическое обеспечение, информационно-методическое обеспечение, мониторинговое обеспечение, системный подход.

Процессы, характеризующие современное российское образование, обусловлены тем, что до начала его модернизации официальная школа уже не могла удовлетворить всю совокупность запросов и потребностей динамично развивающегося российского общества. Основным инструментом изменений в содержании российского образования является в настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт, с характерной для него целевой установкой на построение содержания образования на основе компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе реализации тех или иных видов деятельности.

В связи с процессами модернизации системы образования большое значение приобретает проблема методического обеспечения образовательного процесса на всех его этапах, в том числе и на этапе дошкольного образования. Решение данной проблемы предусматривает определение условий, необходимых для функционирования развития, дальнейшего совершенствования системы дошкольного образования. Значимость данной проблематики определяет интерес к ней со стороны современных отечественных авторов, в работах которых методическое обеспечение предстает как процесс поиска и разработки методических и организационно-педагогических механизмов доведения научных результатов до их практического применения в деятельности субъектов образования; как система взаимосвязанных мер, направленных на развитие профессионального мастерства педагогических работников, их личностного и творческого потенциала.

С целью выявления особенностей методического обеспечения современного дошкольного образования нами было проведено исследование теоретических подходов к его разработке и внедрению в образовательный процесс ДОУ. Объектом исследования стало методическое обеспечение образовательного процесса в ДОУ, предметом — теоретические подходы к разработке и внедрению методического обеспечения в деятельность ДОУ, представленные в психолого-педагогической литературе последних десятилетий.

Анализ работ отечественных авторов позволил выделить четыре основных подхода к методическому обеспечению образовательного процесса ДОУ: педагогический, управленческий, научный и рефлексивно-оценочный. В частности, педагогический подход предполагает осуществление деятельности управленческого персонала образовательной организации, направленной на повышение квалификации работников системы дошкольного образования; оказание им практической и консультативной помощи. Управленческий подход к методическому обеспечению включаем мероприятия, направленные, посредством управленческих, кадровых решений, в целом, на формирование педагогического коллектива, способного к совершенствованию образовательного процесса, на установление атмосферы взаимопомощи и взаимовыручки в коллективе работников ДОУ. Далее, научный подход к методическому обеспечению образовательного процесса предполагает организацию на базе образовательного учреждения исследовательской работы по апробации новых идей, концепций, авторских программ, которые и составят в итоге совокупность методического обеспечения образовательного процесса, а также научно-исследовательскую деятельность специалистов по разработке, подготовке и внедрению научно-методического основания образовательной работы в ДОУ. Наконец, рефлексивно-оценочный подход к методическому обеспечению включает мероприятия по проведению диагностики и анализа педагогической деятельности работников ДОУ, на основе которых происходит определение дальнейшей стратегии профессионального развития педагогов ДОУ [1, с. 696–697].

В то же время, очевидно, что по-отдельности описанные подходы к методическому обеспечению образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении не могут быть в полной мере эффективными, так как каждый из них сам по себе не охватывает всех аспектов педагогической деятельности и педагогического взаимодействия всех субъектов образования, имеющих место в детском саду. В связи с этим, в психолого-педагогической литературе (в частности, в исследованиях Н. В. Редковой [2, с. 155–156]) предлагается системный подход к разработке и организации методического обеспечения, предусматривающий

реализацию по таким направлениям как организационно-методическое, информационно-методическое, а также мониторинговое.

Организационно-методическое направление методического обеспечения дошкольного образования в рамках системного подхода к его разработке и организации осуществляется посредством использования таких форм работы как проектная деятельность педагогов, проведение семинаров, практических занятий, организация круглых столов. С их помощью осуществляется внедрение в систему дошкольного образования инновационных образовательных технологий.

Информационно-методическое направление методического обеспечения призвано обеспечить успешность профессиональной деятельности педагогов, основными формами его реализации являются мероприятия, направленные на повышение квалификации педагогов и других работников системы дошкольного образования.

Наконец, мониторинговое направление системного подхода к методическому обеспечению образовательного процесса в ДОУ включает такие формы как диагностика, анализ, самоанализ работы воспитателей с целью отслеживания актуального состояния системы методического обеспечения, выявления проблем в данной сфере, отслеживания динамики происходящих изменений.

Системный подход к методическому обеспечению образовательного процесса в ДОУ является, на наш взгляд, наиболее эффективным, позволяя добиться решения на уровне отдельного образовательного учреждения важных задач, характерных для сферы современного дошкольного образования в целом. В частности, благодаря одновременному влиянию на различные аспекты процесса методического обеспечения и сопровождения образовательного процесса, системный подход обеспечивает более успешное преодоление трудностей, возникающих в связи с внедрением современных ФГОС [5], своевременное решение возникающих проблем и сложностей. Данный подход также обеспечивает формирование у работников ДОУ необходимых компетенций для успешного создания социальной ситуации развития воспитанников учреждения.

Таким образом, представленные в психолого-педагогической литературе подходы к методическому обеспечению образовательного процесса ДОУ направленные на формирование четкого понимания цели, направлений и содержания деятельности в системе работы дошкольной образовательной организации. Наиболее перспективным из существующих на сегодняшний день подходов является системный, охватывающий все сферы деятельности работы педагогов и администрации детского сада по обеспечению успешности образовательно-воспитательного процесса.

Библиографический список

1. Кузь, Н. А. Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации / Н. А. Кузь // Воспитание и обучение детей младшего возраста.— 2016.— № 5.— С. 695–697.

2. Редкова, Н. В. Современные подходы к организации методической работы в ДОУ / Н. В. Редкова, Н. Л. Соколова // Наука и образование: новое время.— 2015.— № 4.— С. 155–159.

3. Соломенцева, С. П. Методическое сопровождение педагогов по повышению уровня компетентности в условиях ФГОС дошкольного образования / С. П. Соломенцева // Воспитание и обучение детей младшего возраста.— 2014.— Ч. 1.— С. 46–54.

4. Учебно-методическое обеспечение введения ФГОС дошкольного образования.— [Электронный ресурс].— Режим доступа: http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/doshkolnoe-obrazovanie/fgos/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-vvedeniya-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya/ID-nomer-menyu-132.html (11.09.2018).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.— [Электронный ресурс].— Режим доступа: https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html (11.09.2018).

Сведения об авторах

Ишмухамедова Альбина Фанилевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников № 108 «Счастливое детство», Россия, г. Набережные Челны.

Ишмухамедова А.Ф.

Проблема методического обеспечения образовательного процесса ДОУ в современной психолого-педагогической литературе

Аннотация. В статье представлены результаты теоретического анализа современно психолого-педагогической литературы по проблеме методического обеспечения образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. На основе проделанной работы делается вывод о необходимости изучения сущности, структуры и содержания процесса методического обеспечения дошкольного образования как актуальной проблемы психолого-педагогической науки.

Ключевые слова: методическое обеспечение, дошкольное образование, образовательный процесс, дошкольное образовательное учреждение, федеральный государственный образовательный стандарт.

Начало XXI столетия в отечественном образовании ознаменовалось возникновением целого ряда модернизационных процессов, содержащих принципиально новый, по сравнению с существовавшим на тот момент, подход к вопросу организации и определения его содержания и, следовательно, к проблеме методического обеспечения образовательного процесса на всех его ступенях.

Изменения, характерные для современного российского дошкольного образования, требуют от педагога постоянного совершенствования приемов и методов, использующихся в его практической деятельности, целью которого становится объединение задач освоения воспитанниками детских садов основной образовательной программы дошкольного образования и реализацию их личностного потенциала. Современный воспитатель должен не только свободно ориентироваться в своей области, но и владеть инновационными педагогическими технологиями, направленными на повышение качества дошкольного образования. В то же время, использование в работе педагога тех или иных теорий и концепций обучения и воспитания невозможно без совершенствования методического обеспечения образовательного процесса в ДОУ.

С целью выявления особенностей методического обеспечения в системе современного дошкольного образования нами было проведено исследование, объектом которого стали научно-теоретические основания организации процесса дошкольного образования с точки зрения его методического обеспечения.

Данная проблема является в настоящее время широко представленной в отечественной научной литературе. В работах современных отечественных авторов изучаются самые разнообразные аспекты проблемы совершенствования методического обеспечения образовательного процесса в ДОУ в контексте введения новых ФГОС.

Цель, направления и функции научно-методической деятельности в системе работы дошкольной образовательной организации раскрываются в научных исследованиях А. В. Белошистой [1], Н. А. Кузь [2], А. С. Рогозы [4], Т. А. Семеновой [5], Д. А. Соколова [6] и других ученых. Проблемами методического обеспечения образовательного процесса занимались такие отечественные педагоги как Т. В. Забельская, Н. А. Кочетова, Н. А. Виноградова, Н. С. Голицына, В. В. Краевский, В. В. Шадриков, В. П. Беспалько и другие авторы.

В целом, в настоящее время теоретическое основание процесса методического обеспечения и сопровождения образовательной деятельности в ДОУ в психолого-педагогической литературе составляют:

- основные положения педагогики и психологии профессиональной педагогической деятельности;
- концепции и проекты обновления содержания дошкольного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО);
- научные данные о проектировании и конструировании современных технологий обучения.

Данная теоретическая база создает необходимые предпосылки для разработки методического обеспечения дошкольного образования в контексте происходящих в данной сфере инновационных процессов. Подобные разработки осуществляются научными коллективами авторов, а дошкольные образовательные учреждения имеют право самостоятельного выбора программ, рекомендованных государственными органами управления образования, либо разработки собственных (авторских) программ в соответствии с федеральными государственными требованиями [3].

Проведенный теоретический анализ современной отечественной психолого-педагогической литературы по проблеме сущности, особенностей организации и совершенствования методического обеспечения образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, позволил сделать вывод о том, что в настоящее время в подобных исследованиях недостаточно представленным является системный подход к решению рассматриваемой проблематики. Современные авторы, в большинстве случаев, рассматривают вопросы методического обеспечения деятельности конкретных образовательных учреждений, предлагают описания авторских методических материалов. Результаты содержащихся в современной психолого-педагогической

литературе исследования, таким образом, отражают специфику профессиональной деятельности педагогов системы дошкольного образования, особенности учебных заведений, в которых они работают; условия, необходимые для разработки методического обеспечения образовательного процесса ДОУ; возможности для обеспечения оперативности, доступности и полноты охвата методической информацией деятельности всех педагогов учреждения.

Вместе с тем, проблемы сущности, структуры и содержания процесса методического обеспечения дошкольного образования остаются в современной научной литературе малоизученными. Иными словами, в исследованиях отечественных авторов все еще недостаточно представлено сущностное понимание системы методического обеспечения как важнейшего компонента образовательного процесса, осуществляющегося в ДОУ, с позиций системно-деятельностного подхода, а вопросы методического обеспечения образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении не являются еще раскрытыми в полной мере.

В связи с этим, сохраняются и трудности в практическом обеспечении организации образовательного процесса дошкольного учреждения, в непосредственной деятельности административного персонала ДОУ по моделированию и внедрению методического обеспечения данного процесса. Все это, в конечном итоге, создает препятствия для повышения качества и эффективности деятельности ДОУ.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о повышенной значимости проблемы методического обеспечения процесса дошкольного образования в условиях внедрения в практику деятельности образовательных учреждений новых государственных стандартов. Анализ научных исследований отечественных авторов выявил противоречия между потребностью современного общества в модернизации системы образования, а также потребностью педагогической практики системы дошкольного образования в технологиях разработки и внедрения системного методического обеспечения образовательного процесса в ДОУ — с одной стороны — и недостаточным научно-теоретическим обоснованием специфики моделирования системного методического обеспечения как интегративного компонента образовательного процесса.

Библиографический список

1. Белошистая, А. В. Система обеспечения и контроля качества дошкольного образования как единая методическая проблема / А. В. Белошистая // Детский сад: теория и практика.— 2016.— № 10.— С. 76–91.

2. Кузь, Н. А. Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации / Н. А. Кузь // Воспитание и обучение детей младшего возраста.— 2016.— № 5.— С. 695–697.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 октября 2011 г. N2562 г. Москва «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении».— [Электронный ресурс].— Режим доступа: https://rg.ru/2012/01/26/polojenie-dok.html (02.09.2018).

4. Рогоза, А. С. Методическое обеспечение по управлению развитием дошкольного образования в регионе на основе проектного подхода / А. С. Рогоза // Инновационные технологии в науке и образовании.— 2018.— № 1.— С. 257–260.

5. Семенова, Т.А, Методическое обеспечение педагогов по социально-личностному развитию старших дошкольников / Т. А. Семенова // Концепт.— 2013.— № 3.— С. 2561–2565.

6. Соколов, Д. А. Анализ опыта регионов в материально-методическом обеспечении образовательного процесса ДОУ в современных условиях / Д. А. Соколов // Образование взрослых.— 2017.— Ч. 1.— С. 64–67.

Сведения об авторах

Ишмухамедова Альбина Фанилевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников № 108 «Счастливое детство», Россия, г. Набережные Челны.

Калимуллина Н.А.

Конспект организованной образовательной деятельности по обучению грамоте «В гости к деду Морозу. Звук [М] и [М’]. Буква М»

Цель: создание условий для практического усвоения детьми знаний о звуках [М], [М’], и букве М.

Задачи

Коррекционно-образовательные:

• учить детей характеризовать звуки [М], [М’] с опорой на различные виды контроля, и знакомить с буквой М;

• продолжать учить характеризовать звуки [М], [М’] по акустическим и артикуляционным признакам;

• обучать чтению прямых и обратных слогов.

Коррекционно-развивающие:

• развивать фонематические процессы;

• развивать общую и мелкую артикуляционную моторику;

• упражнять в делении слов на слоги;

• упражнять в звуковом анализе слов;

• формировать умения определять позицию звука в слове.

Воспитательные:

• воспитывать у детей умение следить за правильным произношением поставленных звуков в спонтанной речи;

• воспитывать организованное поведение и интерес к занятиям.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

1. Организационно-мотивационный этап

Прислушайтесь, приглядитесь, ребята, приближается какой-то праздник. Догадались? Верно. Это Новый год. А помните, мы отправили деду Морозу поздравление с днем рождения. Он получил наш конверт и прислал приглашение в город Великий Устюг. Там находится терем, где он живет. Закройте глаза (звучит сказочная музыка). Вот мы и оказались около ворот, ведущих в терем деда Мороза. Но что это? Они закрыты на замок. Странно, ведь Дед Мороз никогда не закрывает свой терем. Здесь всегда много гостей. Подождите, здесь лежит большая снежинка, может она нам подскажет, что случилось. Прочитаем, что здесь написано: «Пока нет Деда Мороза — я решила похозяйничать, развлечься. Скучно мне. Вот и приготовила я для вас наискучнейшие, наитруднейшие задания! Замок откроет кодовое слово. За каждое правильно выполненное задание отправляю вам букву. Помните! Звуки [М], [М’], буква М — мои самые наилюбимейшие.

Ваша наидобрейшая Метелица.

Ребята, что нужно сделать, чтобы открыть замок? Я с вами согласна. Попытаемся выполнить все задания, которые написаны на снежинках.

Упражнение на дыхание

Но прежде нам надо подготовиться к этим испытаниям. Выполнить артикуляционную зарядку и сделать упражнение на выработку правильной воздушной струи.

Снежная крепость (задувают шарики).

2. Основной этап

Итак, первое-задание — вопрос: Сможете ли вы назвать гласные и согласные звуки?

– Конечно, сможем. В этом нам помогут новогодние сапожки. Они разного цвета. Вспоминаем, какими цветами обозначаются гласные и согласные. Молодцы, мы повторили гласные и согласные звуки. Мы получаем первую букву кодового слова. Букву «П».

2-е задание. Назовите 1-й звук в слове МОРОЗ, МЕТЕЛЬ. Назовите характеристику звуков. Распределите картинки на 2 группы. На картинках изображены предметы, начинающиеся на звуки [М] — мука, мак, мыло, мост, майка, мышь, мандарины, машина, молоток. [М’] — мед, медуза, мяч, мешок, мел, медведь. Дети раскладывают картинки, названия которых начинаются на твердый звук [М] — в синий мешок, мягкий звук [М’] — в зеленый мешок. Эмилия, на какой звук начинается слово мак? — Слово «мак» начинается на звук [М], поэтому я кладу его в синий мешочек и т.д. Отлично, вы правильно распределили картинки на группы. Метелица приготовила за правильно выполненное задание букву «О».

3-е задание. Следующая снежинка нас хочет спросить: Умеете ли вы определять место звука в слове? Попробуем, ребята? Метелица предлагает вам в помощь снежинку. Дети пользуются схемой — квадратика (начало, середина, конец). Дети получают букву «Д».

4-е задание. Выполните звуковой анализ слова «зима».

Дети выкладывают слово с помощью звуковых человечков.

Сколько звуков в слове «зима»? Сколько согласных звуков в слове, сколько гласных звуков в слове? Сколько слогов? (Сколько гласных звуков в слове — столько и слогов). Назовите 1-й звук в слове, 2-й и т.д. Дайте им характеристику.

5 задание «Хочу, чтобы вы показали, как умеете составлять предложения».

Дети составляют предложения с помощью фразового конструктора.

Закрепление произношения звука в предложении.

6-е задание. Познакомьтесь с буквой М. Сколько элементов в букве М. На что похожа? Соберите пазлы» Появляется буква М на санках. Снежная Королева передала вам конверты. В конвертах — пазлы. Вам нужно

собрать Букву М. Дети собирают. «А теперь назовите картинки, из которых состояла буква «М». Появляется буква «М» на санках. Снежная Королева передала вам конверты. В конвертах-пазлы. Вам нужно собрать Букву «М». Дети собирают. «А теперь назовите картинки, из которых состояла буква «М» и разделите их на слоги. За это задание Метелица вам дарит букву «О».

7-е задание. Прочитайте слоги с буквой «М».

Дети читают слоги по тренажеру чтения. «Отлично, еще одна буква у вас на табло. Это буква «К».

8-е задание. С помощью кассы букв выложите слово «Замок»».

Дети выкладывают. Сколько букв в слове «замок»? Молодцы, правильно. Ребята, Метелица очень благодарна вам за то, что вы все задания выполнили правильно. В сундучке она приготовила для вас сюрприз.

3. Оценочно-рефлексивный этап

Итог: «Ребята, я очень благодарна вам за то, что вы все задания выполнили правильно. Ворота открылись и приглашают вас в терем Деда Мороза. А какое же слово дарит Вам Метелица за правильно выполненные задания? Правильно, слово ПОДАРОК. В сундучке Метелица приготовила для вас подарок» (Сладкий сюрприз и видеоэкскурсия в Вотчину Деда Мороза). Дети, какое задание вы выполняли с особым удовольствием? Сложно ли вам было читать? Смогли бы вы научить чему-либо Деда Мороза?

Рефлексия: А теперь, ребята выберите Снеговичков. Если вам было легко выполнять задания — выберите Снеговичка в зеленом шарфике, если какое-то из заданий вызвало затруднения- выберите Снеговичка в желтом шарфике, если вам было трудно выполнять все задания — выберите Снеговичка в красном шарфике.

Сведения об авторах

Калимуллина Наталия Анатолиевна, учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 1 «Айгуль» г. Белебея, Россия, г. Белебей.

Кириллова И.В.

Особенности проявления страхов у детей старшего дошкольного возраста

Аннотация. Статья посвящена анализу понятия страха, особенностей их возникновения у детей старшего дошкольного возраста. А также представлены результаты исследования проявления страхов у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: особенности, страх, дошкольный возраст.

В современном мире ребенок является самой чувствительной частью социума, которая подвержена разнообразным воздействиям окружающей среды. Актуальность исследования определяется ростом негативных эмоционально-личностных проявлений у детей старшего школьного возраста, на которые указывают многочисленные авторы. В исследованиях, посвященных психологии эмоций, подчеркивается многогранность, многовариативность, многофункциональность эмоциональной сферы, ее значимость для полноценного развития личности (А. И. Захаров, Н. Г. Вологодина, В. И. Долгова, Р. В. Овчарова, С. С. Журбенко, Н. Ежкова) [1].

А. И. Захаров указывает, что страхи лежат в основе целого ряда психологических трудностей детей. Большое количество страхов у детей, по его мнению, отрицательно сказывается на социальной активности, взаимоотношениях ребенка со сверстниками и взрослыми, также на формировании их личности [2, 3].

А. И. Захаров отмечает, что рост количества детей со страхами, с которыми тесно связаны волнения и чувства неуверенности в себе, в свою очередь, негативно влияет на самооценку, развитию некоторых черт характера индивида, на его психическое здоровье, личностную и социальную сферы жизнедеятельности. Как следствие, переживания эмоциональной напряженности, страха и тревоги [2]. Однако, эмоциональная сфера ребенка, в том числе особенности страхов, механизмы и причины их возникновения недостаточно изучены. Поэтому представляется необходимым исследование особенностей проявления страхов детям старшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 78» «Колосок» города Чебоксары Чувашской Республики.

В эксперименте приняло участие 46 детей старшего дошкольного возраста.

Исследование особенностей проявления страхов у детей старшего дошкольного возраста проводилось с помощью следующих методик: опросник М. А. Панфиловой и А. И. Захарова «Страхи в домиках» и графическая методика А. И. Захарова «Нарисуй свой страх».

Целью опросника М. А. Панфиловой и А. И. Захарова являлось выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т.д.) у детей старше 3-х лет.

Целью методики А. И. Захарова «Нарисуй свой страх» являлось выявление наличия детских страхов у детей старшего дошкольного возраста, преодоление негативных переживаний и снижение эмоционального напряжения.

Данные, которые были получены с помощью методики М. А. Панфиловой и А. И. Захарова «Страхи в домиках» представлены на рисунке 1.

Рисунок 1. Распределение испытуемых по уровням выраженности страха

Анализ полученных показал, что у большинства детей старшего дошкольного возраста количество страхов значительно превышает возрастную норму (60%). Лишь у 40% детей старшего дошкольного возраста соответствует возрастной норме.

Самыми распространенными страхами у детей были: страхи животных и пожара (37%); страх чужих людей, темноты, огня (20%); страх одиночества, страх смерти родителей, сказочных персонажей, страх стихии, войны, медицинских страхов (15%).

Менее выражены у испытуемых такие страхи как: страх транспорта (13%), страх глубины (10%), замкнутого пространства (5%).

Дети с большим количеством страхов имели повышенную тревожность и переживали за каждый сказанный им ответ, они вновь будто встречались со своим страхом и представляли страх перед собой. Им не хотелось говорить о своих страхах, они были скованные, зажатые, необщительные, замкнутые в себе.

Дети с количеством страхов в пределах возрастной нормы легко говорили о своих страхах, но с сомнением, что они их действительно бояться или же, наоборот, лишь зацикливаясь на определенных страхах.

По проективной методике А. И. Захарова «Нарисуй свой страх» у детей были изображены самые разнообразные страхи. Самым распространенным был страх пожара и животных (упасть в вулкан, попасть в горящий дом, встретить медведя, встретить льва и др.) у 14

детей (30%); сказочных персонажей нарисовали 10 ребенка (22%); страх чужих людей и темноты у 8 детей (17%); страх глубины и высоты было у 8 детей (17%), страх транспорта был у 3 детей (страх самолета, страх грузовика, страх теплохода) (7%), страх войны у 2 детей (5%), страх врачей и уколов у 1 ребенка (2%);

Таким образом, проведенное исследование позволило выявить особенности страхов у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы:

1. Большинству детей старшего дошкольного возраста присущ высокий уровень выраженности страха, который предполагает необщительность, напряженность, неуверенность в себе, преобладание повышенного негативного настроения.

2. Наиболее распространенными видами страхов являются страхи пожара, животных, глубины и сказочных персонажей. Менее выраженными — страх уколов и врачей.

Таким образом, проведенное исследование позволило выявить особенности проявления страхов у детей старшего дошкольного возраста:

1. Большинству присущ высокий уровень выраженности страхов, который предполагает общую напряженность, неуверенность в себе, преобладание повышенной тревожности.

2. Наиболее выражен у детей страх пожара, животных.

3. В рисунках детей с большим количеством страхов преобладают темные тона, штриховка, нечеткие, прерывистые линии, сильный нажим карандаша и разнонаправленность штриховых линий. Дети изображали персонаж или предмет с усиленным нажимом карандаша, либо сильно заштрихованным, в рисунках присутствовал контур, обведенный несколько раз или же очень тоненькой линией, как будто ребенок не решался что-либо изобразить.

Библиографический список

1. Акопян, Л. С. Психолого-педагогическое исследование страхов детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. психол. наук / Л. С. Акопян. Самара: ПГСГА, 2002.— 201 с.

2. Захаров, А. И. Дневные и ночные страхи у детей / А. И. Захаров.— СПб.: Речь, 2010.— 320 с.

3. Вологодина, Н. Г. Детские страхи днем и ночью / Н. Г. Вологодина.— Ростов н/Д.: Феникс, 2006.— 58 с.

Сведения об авторах

Кириллова Инна Валерьевна, студент 3 курса, магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары.

Конькова Ю.В.

Приобщение к здоровому образу жизни ребенка в условиях ДОУ

При приобщении ребенка дошкольного возраста к здоровому образу жизни. Воспитателю необходимо решить задачи:

1. Дать детям общее представление о здоровье, как о ценности, научить беречь свое здоровье и заботится о нем.

2. Помочь детям в формировании привычек здорового образа жизни, привитии и закреплении культурно-гигиенических навыков.

3. Расширять знания детей о питании, его значимости, о взаимосвязи здоровья и питания.

4. Знакомить детей с факторами, влияющими на здоровье человека (окружающая среда, сон, двигательная активность).

В процессе работы необходимо закреплять основные гигиенические навыки детей, чтобы появилось понимание их значение и важность для здоровья, и приучить детей систематически выполнять их правильно и быстро. Для их выработки дети учатся закатывать рукава, хорошо намыливать руки мылом, тщательно ополаскивать их, мыть лицо, досуха вытирать личным полотенцем, пользоваться носовым платком.

Знакомство детей с нетрадиционными формами оздоровления: точечный массаж; дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика. Оказывает положительный эффект на здоровье ребенка, а также вызывает положительный, эмоциональный отклик у детей.

Важным условием формирования здорового образа жизни дошкольника является соблюдение режима. Режимные моменты должны соблюдаться не только в детском учреждении, но и дома. Планируя работу, воспитатель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Тесное сотрудничество воспитателя и родителей благотворно сказывается на результате работы.

Библиографический список

1. Здоровьесберегающая деятельность в системе образования: теория и практика [Текст] / [Э. М. Казин, Н. Э. Касаткина, Е. Л. Руднева и др.].— 3-е изд., перераб.— М. Издательство «Омега-Л», 2013.— 443 с. ил., табл.— (Университетский учебник).

2. Карепова Т. Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы / Т. Г. Карепова.— Волгоград: Учитель, 2010.— 170 с.

3. Маханева М. Д. Работа ДОУ с семьей по воспитанию здорового ребенка [Текст]: / М. Д. Маханева // Управление ДОУ.—2004. -№ 1.— С. 97–102.

Сведения об авторах

Конькова Юлия Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Промышленновский детский сад №1 «Рябинка», Россия, Кемеровская область, Промышленновский район, пгт Промышленная.

Красноперова И.А.

Система работы детского сада по духовно-нравственному развитию и патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста

Полное название материала: Система работы МАДОУ детский сад № 1 г. Белебея по духовно-нравственному развитию и патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Мировой исторический опыт свидетельствует о том, что экономические достижения государства и материальное благосостояние граждан, сами по себе, не гарантируют духовное и нравственное развитие общества. Именно на основе прочного духовно-нравственного фундамента складывается устойчивый менталитет нации, обеспечивающий ее историческую жизнеспособность. Нация, утратившая свою духовно-нравственную, национально-культурную идентичность, оказывается беззащитной перед вызовами истории. Настоящее и будущее российского общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного, духовно-нравственного наследия, исторических и культурных традиций и норм общественной жизни, сохранения культурного достояния всех народов России.

В связи этим «…Содержание образования должно обеспечивать «духовно-нравственное развитие личности на основе общечеловеческих социокультурных ценностей; ее интеграцию в национальную, российскую и мировую культуру».

Сегодня духовно-нравственное воспитание предполагается строить на базовых национальных ценностях, которые в первую очередь формируются в семье. Но только система образования способна обеспечить системное, последовательное и осознанное духовно-нравственное развитие и воспитание личности. Воспитание ребенка должно быть направлено на формирование гражданской ответственности, духовности и культуры, неравнодушия, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе. В нашем детском саду одним из направлений работы вариативной части основной образовательной программы является духовно — нравственное развитие, патриотическое воспитание детей.

Дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, и чувство уважения к своему народу у него проявляется в восхищении им. Именно это чувство необходимо вызвать в процессе работы по ознакомлению дошкольников с родным городом и страной.

Такие чувства не могут возникнуть после нескольких, даже очень удачных занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Поэтому сегодня мы поговорим о системе работы в этом направлении в нашей дошкольной организации.

Работа носит комплексный характер и является составной частью образовательного процесса и осуществляется администрацией, педагогами, родителями, как в организованной образовательной деятельности, так и в образовательной деятельности в режимных моментах. Заведующий ДОУ и старший воспитатель — создают необходимые условия работы, организуют педагогический процесс, стимулируют повышение педагогической и родительской компетентности.

• Воспитатели — создают предметно-развивающую среду, проводят режимные моменты, организованную образовательную деятельность и приобщают дошкольников к истории и культуре своей малой Родины с помощью разнообразных методов. Включают народные подвижные игры, двигательные упражнения в организованную образовательную деятельность по физическому развитию детей, а также на прогулке, в развлечениях, праздниках, досугах.

• Музыкальный руководитель — включает народные хороводные, подвижные игры, фольклор, предметы быта в организованную образовательную деятельность по музыкальному воспитанию детей, а также в развлечениях, праздниках, досугах.

• Родители — принимают участие в создании предметно-развивающей среды, в посещении музеев, участвуют в праздниках, развлечениях. Принимают активное участие в конкурсах и акциях.

Эффективность работы определяется вариативностью, многообразием используемых средств, методов, активизирующих разные каналы восприятия, интериоризацию культурных ценностей. Важнейшим условием грамотной организации работы можно выделить:

• создание соответствующей предметной, пространственной и социальной развивающей среды;

• организация активной, соответствующей возрасту и интересам детей разновидовой деятельности;

• достаточный уровень психолого-педагогической и социокультурной компетентности родителей;

• высокий профессионализм и социально педагогическая компетентность воспитателей и специалистов;

• тесная связь и взаимодействие с различными социальными институтами воспитания;

• обеспечение преемственности на разных этапах;

• ориентация в постановке решения задач на социальный заказ.

Исходя из этого, нашим дошкольным учреждением была определена цель: сохранение духовно-нравствен-

ного и физического здоровья детей, через приобщение их к нравственным и духовным ценностям народа, изучение истории, культуры, природно-экологического своеобразия родного края.

Работа по данному направлению включает целый комплекс задач:

1. Создать в ДОУ необходимые условия для организации работы по духовно-нравственному, патриотическому воспитанию.

2. Повысить профессиональный уровень педагогов, психолого-педагогическую компетентность родителей.

3. Обеспечить образовательный процесс необходимой художественной и педагогической литературой.

4. Воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу.

5. Формирование бережного отношения к природе и всему живому.

6. Воспитание уважения к труду.

7. Развитие интереса к народным традициям и промыслам.

8. Расширение представлений о городах России.

9. Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн).

10. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны.

11. Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание работы по духовно-нравственному воспитанию в рамках нашей модели выстраивается с использованием основной образовательной программой детского сада, уточненных в ценностно-целевом контексте примерных основных образовательных программ дошкольного образования и проработанных в методическом отношении парциальных программ по духовно-нравственному воспитанию на основе традиций отечественной культуры. В пакет программно-методических материалов по духовно-нравственному воспитанию дошкольников мы включили: основную образовательную программу детского сада, дополнительные (парциальные) программы, региональные программы, методические пособия (приложение 1),

Программы предусматривают в соответствии с возрастными особенностями детей знакомство детей:

• с устным народным творчеством, фольклором, народными праздниками, народными играми;

• с достопримечательностями своей малой родины: памятниками, парками, архитектурой;

• со столицей Башкортостана и родным городом, их характерными особенностями, нашедшими отражение в гербах городов;

• с народами (национальностями), проживающими на территории Башкортостана: башкиры, русские, татары, чуваши. Знакомство с костюмами, традициями, декоративным промыслом.

Авторские методические разработки педагогов ДОО:

• календарное планирование народных подвижных игр по возрастам;

• планирование календарных праздников «Осенины на Руси», «Встреча жаворонков», «День рябины», «День народного единства», «День воды», «Сабантуй» и т.д.;

• программа по дополнительному образованию «Чувашский язык»;

• проекты «Сырная неделя», «Красная книга Белебеевского района», «Сердце семьи»;

• разработка материалов Республиканской олимпиады «Экодетсво»;

• разработка маршрутов экскурсий: «Воинская слава», «Родники Земли Белебеевской», «Памятники природы г. Белебея и Белебеевского района», «Литературный Белебея», «Белебей — территория для детей», «Предприятия — бренды города», «Улицы, названные в честь земляков».

При планировании работы большое внимание уделяем предметно-пространственной развивающей среде детского сада. Находясь в образовательном пространстве, система работы зависит от него, поэтому образовательное пространство является специфических условием и фактором существования и развития системы работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей. Поэтому территория детского сада ежегодно обновляется малыми формами, цветочными композициями, чтобы дети с радостью бежали утром в детский сад.

В методическом кабинете подобраны парциальные программы. Картинный материал, методические разработки, куклы в национальных костюмах и т.д. Имеется копилка экскурсионных маршрутов по разным направлениям в виде интерактивных ссылок на карты и брошюры с QR кодами с зашифрованной информацией об объекте. Данные маршруты пользуются популярностью, как у педагогов, так и у родителей.

В группах организованы Центры патриотического воспитания, которые постоянно пополняются в зависимости от возраста детей и тематических недель материалами по краеведению, ознакомлению с родным краем. Подобраны дидактические игры, альбомы для формирования представлений о своей семье, профессиях, культурных и национальных традициях. Оформлены семейные альбомы, по которым дети с удовольствием рассказывают про семейные традиции. Есть и художественная литература. Популярностью пользуются сказки, которые прививают нравственные ценности, добро, дружбу, взаимопомощь. Фольклор формирует любовь к традициям своего народа. Педагоги освоили технологию макетирования. ППРС обогатилась макетами на разные темы. Они все мобильны и интерактивны. Дети расставляют содержание макета по своему желанию, либо исходя из задания педагога. Этим решается множество образовательных задач. В игровом уголке имеются необходимые атрибуты для организации и проведения сюжетно-ролевые игр, многообразие настольно-печатных и дидактических игр по ознакомлению с родным городом и республикой.

В содержание работы мы взяли за основу «Человека», получились такие разделы: «Человек среди людей», «Человек в истории», «Человек в культуре», «Человек в своем крае», каждый из которых дифференцирован по блокам.

Раздел 1. «Человек среди людей»: «Я — Человек», «Я — мальчик, я — девочка», «Мужчины и женщины», «Моя семья», «Детский сад — мой второй дом».

Раздел 2. «Человек в истории»: «История семьи», «История детского сада», «Родной город», «Родная Республика», «Родная страна», «Моя земля».

Раздел 3. «Человек в культуре»: «Культура народов».

Раздел 4. «Человек в своем крае»: «История родного края», «Знаменитые люди», «Основные достопримечательности».

Система работы с детьми по ознакомлению с родным краем построена с учетом принципа постепенного перехода от более узких понятий близких ребенку, личностно значимых, к более широким понятиям — культурно-историческим фактам.

Успеха в этой работе можно достичь только, если сам воспитатель будет знать историю жизни своего народа и любить свой народ. Он должен уметь отобрать те знания, которые будут доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Чтобы воспитатели могли реализовать на практике принципы, цели и задачи данного направления, они должны иметь высокий уровень профессионализма, владеть педагогическими компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей. Для этого в ДОО действует внутренняя система повышения квалификации педагогов «Школа роста». Педагоги изучают современные педагогические технологии, такие как Квест, макетирование, моделирование, технология проектной деятельности, ментальные карты, информационно-коммуникационные технологии — Microsoft Mouse Mischief. На семинарах и мастер-классах обмениваются опытом. Среди педагогов проходят «Конкурсы чтецов», «Моя любимая книга» в рамках встреч «Литературная гостиная», «Театральный вечер», фотоконкурс «Красота родного края».

Педагоги активно представляют свой опыт на разных уровнях. Так, обобщен опыт по изучению чувашского языка в рамках дополнительного образования на совещании руководителей дошкольных организаций, представлен опыт работы по ознакомлению дошкольников с родным краем на муниципальном семинаре старших воспитателей.

Педагоги участвуют и побеждают в конкурсах. Например, победы в муниципальных конкурсах: «Радуга проектов» с проектом «Красная книга Белебеевского района», 1 место «Воспитатель года» в номинации «Воспитать человека» (Горбунова В. Р.), 2 место в конкурсе методических разработок «Новый взгляд» в номинации «Духовно-нравственное воспитание» (Никифорова С. И.), коллектив стал победителем в конкурсе «Город на ладошке» (макет «Парк мечты») и победителем муниципальной экологической акции «Елочка».

Отмечен хороший уровень подготовки методических материалов в Республиканской олимпиаде «Экодетство». Детский сад активный участник акций: «Лучший репортаж с площадок Всероссийского экологического субботника «Зеленая Россия», Всероссийский экологическом конкурс ЭКО-DRIVE, принял участие во флешмобе, посвященному Всемирному дню водных ресурсов в рамках Всемирного мероприятия «Голубая лента — 2018». 3 место (Кузьмина Е. В. Красноперова И. А.) по мнению журнала «Детский сад будущего. Галерея творческих проектов» занял проект «Сырная неделя».

Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённый временной период, в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщается к богатствам национальной и мировой культуры. В этой связи успешность духовно-нравственного развития ребенка при знакомстве с родным городом станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путём, т.е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

В основной образовательной программе детского сада даются примеры проведения организованной образовательной деятельности и методических приемов, способствующих более эффективному усвоению детьми соответствующего материала, рекомендации по планированию работы педагогов и специалистов дошкольного учреждения, а также предложения по взаимодействию с родителями воспитанников. Музыкальными руководителями разработано: перспективное планирование по использованию народных хороводных игр в различных формах работы с детьми, составленное на основе общеобразовательной и парциальных программ, методические разработки: конспекты развлечений, праздников, досуги, других образовательных мероприятий, перечень различных видов народных, хороводных игр (русские, чувашские, мордовские, татарские), где указываются цели, содержание игры, используемое оборудования и пособия. Проводятся «Осенины на Руси», «День народного единства», «Масленица», «Встреча жаворонков» «Сабантуй».

Разработан перспективный план, раскрывающий содержание работы по каждому виду деятельности, используя разнообразные формы работы: занятия, беседы, чтение художественной литературы, составление рассказом по картинкам, тематическим альбомам, экскурсии и пешеходные прогулки, сюжетно-ролевые, настольно-печатные и дидактические игры. Использование такого многообразия мероприятий способствует закреплению полученных знаний у детей, благотворно влияет на воспитание патриотических и гражданских чувств, даёт возможность почувствовать детям их причастность к истории и современной жизни города. Наш город богат достопримечательностями и памятниками, к которым мы организуем экскурсии и пешеходные прогулки.

В своей работе мы активно используем дидактические игры, которые помогают не только закрепить полученные знания о семье, городе, но и узнать много нового.

В течение учебного года во всех группах ДОУ, с детьми в возрасте от 2 до 7 лет в соответствии с перспективным планированием проводится организованная образовательная деятельность для детей, а при календарном планировании включается региональный компонент в различных видах деятельности.

Закрепление полученных знаний о краеведение, культурных традициях народов Башкортостана проходит в режимных моментах, в развлечениях, праздниках.

Во всех формах работы с детьми используются различные методы и приемы работы по данному направлению: чтение произведений устного народного творчества, рассматривание иллюстраций, фотографий, энциклопедий, проведение экскурсий по городу, бесед.

Педагоги стараются разнообразить формы работы с детьми. Одной из форм работы является в участие в конкурсах. Наши дети в этом году стали победителями муниципального и регионального этапа Всероссийская

акция «Зеленая планета» номинация «Вековые традициии» (Хасанов Амир, Гусев Сергей), 2 и 3 место в литературном конкурсе «Легенды родного края», участие «Звездопад» в номинации «Хореография» с танцем «Алые зори» о первых днях войны. 10 детей участвовали в конкурсе изобразительного искусства «Счастливы вместе», посвященного Году семьи в Республике Башкортостан. 32 семьи участвовали в акции МБОУ «Ровесник» «Подари игрушку елке». Медведева Арина, Гордеева Яна сочинили добрые сказки для участия в III Открытом Республиканском детском литературном конкурсе «Родник». Участие Всероссийский конкурс Конкурс чтецов «Литературная Россия» (7 участников, Алексеева Ульяна 3 место, Павлова Юля 2 место).

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в семье, в своём городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Не только в формате отдельных показательных занятий, но и во всем процессе апробации модели духовно-нравственного воспитания детей приоритетной организационной задачей детского сада было объединение с семьей в создании единого социокультурного контекста воспитания и развития ребенка. В процессе взаимодействия с родителями педагогические коллективы базовых дошкольных образовательных учреждений решаем следующие содержательные задачи:

• изучение особенностей семей воспитанников и традиций семейного воспитания с одновременным ознакомлением родителей со спецификой реализуемой дошкольным образовательным учреждением модели духовно-нравственного воспитания детей на основе отечественной социокультурной традиции;

• включение родителей в процесс совместной реализации воспитательных программ социокультурной направленности (привлечение к участию в подготовке и проведении праздников и досугов, реализации социально-значимых проектов);

• повышение педагогической культуры родителей и создание единого ценностно-смыслового контекста воспитательного взаимодействия посредством реализации плана работы с родителями;

• организация межсемейного социокультурного взаимодействия в формате «Родительского клуба»;

• создание условий для привлечения родительской общественности к участию в управлении деятельностью дошкольного образовательного учреждения.

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников осуществляется как непосредственно, так и опосредованно, через использование различных визуальных средств информационного, методического и дидактического характера (тематических выставок, стендов, газет, тематических листков, памяток, наполнение информационных и содержательных разделов сайта детского сада); «переписку» с родителями посредством использования материалов диагностического характера. На первых порах информационные и раздаточные материалы подготавливались педагогами дошкольных учреждений с привлечением родителей к поддержанию в рабочем режиме визуальных средств, но со временем родители активно включались в социокультурное наполнение предметно-образной и информационной среды детского сада. Наиболее действенными формами непосредственного взаимодействия педагогов и родителей в процессе реализации модели духовно-нравственного воспитания дошкольников оказались совместные социально-педагогические и психолого-педагогические семинары, социокультурные тренинги, круглые столы, практикумы, заседания педагогической гостиной, родительского клуба, общее обсуждение и анализ развивающего и воспитательного потенциала различных форм социокультурной деятельности педагогов и родителей с детьми. Использовались и традиционные родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации, но эти формы общения с родителями педагоги базовых детских садов также старались проводить в режиме диалога. В практике экспериментальных дошкольных образовательных учреждений сложился особый формат совместной деятельности с семьей в рамках реализации модели духовно-нравственного воспитания. Совместное творчество в выборе содержания, поиске форм и методов развития ценностно-смысловой сферы детей, обогащения их внутреннего мира объединяло педагогов и родителей.

Родители являются активными участниками педагогического процесса. Организованные родительские клубы на тему: «Семейные реликвии», «Айгуль» талантами богата», показали значение знания своих традиций и разнообразие увлечений родителей. По итогам родители провели мастер-классы с детьми по рисованию, пластилинографии, вязанию, бисероплетению. Активно привлекаются родители к участию в акциях. Например, в акции «Птичье кафе», главным условием было создать кормушку для птиц совместно с ребенком, повестить около своего дома и вести дневник наблюдения за птицами, это способствовало сближению родителей и детей. Фотоконкурсы «Лучшие выходные семьей», «Мамин помощник», «Мы с папой так похожи», «Лучшие выходные с бабушкой и дедушкой». К 9 мая в группах создали альбомы, посвященные участникам Великой Отечественной войны, дети рассказывали о своих предках с гордостью. Семья Дмитриевых приняли участие в муниципальном конкурсе «Молодая семья — 2018».

Особым вниманием пользуются у родителей, разработанные в этом году, туристические маршруты по разным направлениям. Интерактивные карты «Воинская слава» 4 маршрута (разработчик Ильтыбаева Г. Г.) — ссылка https://goo.gl/EBijmq и «Памятники природы и родники города Белебея и Белебеевского района» (разработчик Красноперова И. А.) — ссылка на маршрут https://drive.google.com/open?id=1o28kprBC5RTZOBmQobex8VNg0sBssKGO&usp=sharing

Буклеты с маршрутами, разработанные творческими группами: «Родники Земли Белебеевской», «Па-мятники природы г. Белебея и Белебеевского района», «Литературный Белебея», «Белебей — территория для детей», «Предприятия — бренды города», «Улицы в честь земляков». Особенностью этих экскурсий является закодированная информация об объектах маршрута QR кодом. Это придает интерес детям при изучении родного города. Родители и дети оставляют положительные отзывы и благодарности.

Налаживание социокультурного взаимодействия тоже имеет свои плоды. Мы тесно сотрудничаем с историко-краеведческим музеем, художественной галереей, библиотекой, Центром национальных культур, эколого-биологическим центром и т.д. Это сотрудничество обогащаем образовательный процесс.

Опыт работы позволяет сделать выводы о том, что система работы по духовно-нравственному развитию и патриотическому воспитанию дает положительные результаты, способствует формированию у детей положительного отношения к миру, к родному краю, городу, Республике, России. Обогащает сознание детей интересными содержательно-упорядоченными сведениями. Стимулирует развитие познавательной активности. Раскрывает творческий, интеллектуальный потенциал детей. Помогает принять приобретенные знания в новых ситуациях, в повседневной жизни. Воспитывает гражданина своей страны.

Этот материал не исчерпал всех вопросов по разработке системы работы по ознакомлению дошкольников с родным краем, проблем развития и воспитания детей дошкольного возраста по данному направлению. Перспективы дальнейшей работы связаны с изучением особенностей организации педагогического процесса в условиях образовательного пространства, разработкой программ и технологий воспитания, построения педагогических систем, формирования мотивационных основ семейных ценностей. Педагогическая деятельность — бесконечный процесс и любой достигнутый в ней результат является началом непрерывного поиска.

Сведения об авторах

Красноперова Ирина Анатольевна, старший воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 1 «Айгуль» г. Белебея, Россия, г. Белебей.

Кульманова Л.Н.

Музыкальная сказка-экспромт «Путешествие паровозика»

Полное название материала: Музыкальная сказка-экспромт «Путешествие паровозика». Утренник-развлечение для младшей средней группы детского сада, возраст детей 3–4 года.

Форма: музыкально-театральная деятельность.

Цель: создать условия для формирования творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Музыкальный материал

Начало сказки: «Поезд» отрывок из музыки Андрея Петрова к фильму «Белый Бим чёрное ухо».

Музыкальные темы: «Вальс собачек».

Песни для героев: «Песня про паровозик» (автор музыки и слов музыкальный руководитель Кульманова Л.Н.), песня-импровизация Стрелочника и детей.

Песни массовые: Распевка «Мяу-мяу», русская нар. песня «Петушок», «Песня о дружбе»из мультфильма «Приключения кота Леопольда», «Весёлые путешественники» муз. Старокадомского, сл. С. Михалкова.

Музыкально-ритмическая композиция: «Покажем дорогу».

Завершение (финал): Паровоз Букашка.

Сценарный план

Дети входят в зал под музыку «Поезд» А. Петрова. На главных героях — шапочки. Герои прячутся среди зрителей.

Дети выстраиваются «паровозиком» и двигаются под музыку по нарисованным рельсам мелом на полу.

Сказочница (поёт):

По дороге паровоз
Весело вагоны вёз,
Тихо в гору поднимался,
Вдруг на рельсах закачался,
Стало вдруг невмоготу
Брать такую высоту.

Дети останавливаются:

– *Ту-Ту!*

Сказочница (поёт):

Тут на рельсах рыжий кот
Громким голосом поёт.

Выходит ребёнок в шапочке кота.

Кот (поёт):

– *Ты куда летишь стрелою?*
Ты возьми меня с собою!

Сказочница:

Ласковый и мягкий самый
А поёт наш котик…

Дети (хором):

– *Мяу, мяу!* Распевка: «Мяу-мяу»

Кот цепляется к «паровозику» последним.

Сказочница:

А дорога непроста
Паровозик взял кота
Снова вдаль они несутся,
А вагончики трясутся
Кто на рельсы вдруг пришёл?
Это Петя…

Дети (хором):

– *Петушок!*

Петушок становится перед паровозиком.

Сказочница (не поёт):

Песенку ему споём
И с собой его возьмём

Дети поют рус. нар. песню «Петушок». Петушок цепляется к «паровозику».

Сказочница (поёт):

Снова мчится паровоз
Вдруг на рельсах чёрный пёс.
Жёлтым глазом он мигает
Хвост поднял и громко лает.

Выходит пёс

Пёс (поёт):

Покататься я хочу
Дальше вас не пропущу.

Сказочница (не поёт):

Будем пса с собою брать?
С ним мы будем танцевать?

Дети:

– Да!

Дети танцуют «Вальс собачек» (импровизация)

Продолжают движение. Пёс цепляется к «паровозику»

Сказочница (поёт):

А дорога не проста
Взяли Петю, пса, кота,
Паровоз устал немного,
Но у берега лесного
Заяц преградил дорогу,
Вновь дорога занята!

Заяц выходит на рельсы

Сказочница: (не поёт)

Любит музыку зайчишка
Тихую, ведь он трусишка.
Зайца мы не испугаем,
Тихо музыку сыграем.

Дети берут треугольники и колокольчики и играют (импровизация на инструментах под музыку рус. нар. песни «Зайка»).

Зайчик танцует (импровизация)

Заяц цепляется к паровозу.

Сказочница:

Взяли зайца мы с собой
Паровоз гудит трубой!

(поёт)

Кот собаку ободрал,
Пёс весь поезд расшатал,

Все вагончики качались,
А потом вообще распались
На земле лежать остались,
Заяц вовсе убежал.

Дети имитируют шуточную ссору, расцепляются и останавливаются. Заяц убегает и прячется за зрителей.

Сказочница (не поёт):
Дальше всем нам ехать нужно.
Что в беде поможет?..

Дети:
– *Дружба!* Поют «Песню о дружбе»

Сказочница (поёт):
С радостью скажу вам я,
Снова стали все друзья,
Все решили помириться,
Поезд вновь собрать решиться,
И решили не лениться!
Вновь вагончики стоят.
Только вновь у нас беда:
Паровоз забыл куда
Ехать надо! Вот досада!
Показать дорогу надо,
Мимо леса, мимо сада,
Мимо города и дач.
(не поёт)
Стрелочника позовём
Он покажет нам дорогу
Быстро он сейчас придёт
Времени пройдёт немного.

Приходит Стрелочник. «Показывает дорогу». Музыкально-ритмическая композиция (поёт).

Дети повторяют движения и слова за стрелочником:
Ехать надо прямо,
А потом налево,
А потом направо,
А потом вперёд.
Весело и дружно
Вместе ехать нужно,
Чтоб у паровоза
Был хороший ход.

Сказочница (не поёт):
Показал нам этот случай,
Что дружить гораздо лучше,
Был урок хороший детям.
А теперь мы снова едем!

Дети снова становятся паровозиком и продолжают движение.

Сказочница (не поёт):
Паровоз гудит трубой:
Мы приехали домой.
Паровозик добрый — знаем:
Взрослых тоже покатаем.

Родители цепляются к паровозику и все вместе идут змейкой под музыку «Паровоз Букашка».

Сведения об авторах

Кульманова Лидия Николаевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира «Детский сад № 99 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей», Россия, г. Владимир.

Курлина Т.М.

Конспект интегрированного занятия в подготовительной к школе группе «Путешествие в страну уральского фольклора»

Программное содержание

1. Познакомить с характерными чертами уральского фольклора.

2. Закрепить знания о жанрах и видах уральского народного творчества.

3. Развивать любознательность, речевые умения.

4. Воспитывать интерес к культурному уральскому наследию народа.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Словарная работа

Активизация: потешки, прибаутки, скороговорки, завалинки.

Обогащение: фольклор.

Предварительная работа: знакомство с жанрами и видами уральского народного творчества (заучивание пословиц, поговорок, потешек, чтение сказок).

Оборудование: глобус, маршрутная карта, письмо, сундучок, костюмы для дедушки Фольклора, Петрушки, Дрёмы, внучки, канат, дерево с яблоками, снежинки.

Организационный момент

Воспитатель: Ребята, скажите, в какой стране мы с вами живём?

Дети: Россия.

(Показать на карте её местонахождения, обратить внимание на большую территорию).

Воспитатель: Кто знает, как называется то место России, где мы с вами живём?

Дети: Урал.

(Показать Урал на карте России).

Воспитатель: Эту часть России называют краем, Уральским краем. О нём знают не только в России, но и в других странах: Америке, Англии, Германии.

Воспитатель: Чем же знаменит наш Урал?

Почему о нём знают люди во многих странах? Чем он богат?

(Ответы детей: Знаменит камнями самоцветными, железной рудой, золотом. Знаменит горами, реками, озёрами, лесами со смоляным запахом.)

Воспитатель: А ещё наш край богат фольклором. А вы знаете, что такое фольклор.

Дети: Это песни, пословицы, поговорки, потешки, прибаутки, загадки, скороговорки, игры, хороводы, сказки.

Воспитатель: А кто их сочинил?

Дети: Народ.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель:

Как у нас на Урале уж давно повелось,
Чтобы весело всем и счастливо жилось,
Чтоб не плакал никто и никто не скучал,
Сам народ для себя песни — шутки слагал.
Наши дедушки, бабушки нам говорили
Как плясали они, хороводы водили.
Как смеялись, шутили, песни звонкие пели,
Своих деток учили петь ещё с колыбели.

(Раздаётся стук в дверь, вносят сундучок).

Воспитатель: Дети, нам сундучок принесли. Кто мог его передать? Давайте откроем сундучок и узнаем, от кого он.

(Воспитатель открывает сундучок и достаёт маршрутную карту и письмо).

Воспитатель: Вот так чудо! Посмотрите, какая-то карта. Да здесь ещё письмо. (читает).

Здравствуйте, дорогие внучата!
Я очень скучаю и жду вас в гости.
А чтоб вы не сбились с пути,
Посылаю вам маршрутную карту.
Вас ждут чудеса. Желаю вам удачи!
В добрый час и до встречи! Ваш дедушка «Фольклор».

Воспитатель: Интересное послание. И имя очень странное у дедушки — Фольклор. Мы с вами знаем, что такое фольклор? (ответы детей)

Воспитатель: И у нас на Урале люди тоже занимались фольклором.

И мы сегодня попутешествуем по нашему родному краю — Уралу и лучше познакомимся с нашим уральским фольклором.

Наш путь не лёгкий и не близкий.

(Воспитатель смотрит на карту).

Ой, здесь какие-то квадратики, прямоугольники, полоски, стрелочки.

Что это значит? (рассматривают)

Дети: Это план нашего зала!

Прямоугольники — столы, стрелки — указатели, куда идти, полоски — окна, квадраты — стулья, а вот волшебное дерево и дорожка к домику.

Воспитатель: Всё очень просто. Вперёд!

Куда указывает первая стрелочка?

Дети: Стрелочка указывает, что нужно идти к столу.

Воспитатель: Мы пришли в «Переулок загадок», но кто нам их загадает?

Ой, кто-то сидит. Здравствуйте, вы кто?

Внучка: Я внучка дедушки Фольклора. Зовут меня Загадка. Долго ждать не могла, так как много дел у меня. А для вас я приготовила загадки. Если вы их отгадаете, то сможете идти дальше к следующему перекрёстку. Желаю успехов!

• Что выше леса, краше света, без огня горит? (солнце)

Воспитатель: Ребята, а как вы догадались, что это солнце? Объясните пожалуйста.

(Ответы детей).

Загадка: Будьте внимательны, отгадывая следующие загадки!

• Не матушка родима, а гостинцем наделила (яблоко).

• Всегда во рту, а не проглотишь (язык).

• Согнута в дугу, летом на лугу, зимой на крюку (коса).

Воспитатель: Ребята мы все загадки отгадали. Молодцы! Можно идти дальше. Куда указывает нам стрелочка?

Опять прямоугольник. Он обозначает столик. А вот указатель (Читает) «Перекрёсток скороговорок».

Всех скороговорок не переговоришь, а мы попробуем.

Дети, вы знаете скороговорки?

А какие вы знаете скороговорки?

Проговорите их.

• Три вороны на воротах.

• Около кола — колокола.

• Мылась Мила мылом.

• У Ёлки иголки колки

• За — за, прилетела стрекоза.

• Приготовила Лариса для Бориса суп из риса.

• Коси, коса, пока роса. Роса долой, и мы домой.

Воспитатель: Хороши ваши язычки, справились со скороговорками. А теперь идём дальше.

На карте стрелочка указывает на полоски, а они, как мы уже знаем, обозначают окна.

Идём к окнам. А вот указатель «Улица поговорок и пословиц».

(на полу разбросаны снежинки)

Воспитатель: Как много снежинок нападало!

Соберём снежинки?

Воспитатель: Ой, здесь на снежинках написаны поговорки и пословицы, но не полностью.

Пословицы есть и про смех, шутку, веселье, есть про труд, работу, есть про дом, хозяйство, про людские отношения.

У нас на Урале живут разные народы: русские, башкиры, татары, они все сочиняли пословицы и поговорки.

Пословица недаром молвится.

Нужно вспомнить продолжение начатой пословицы и поговорки.

Будьте внимательны! Я говорю начало, а вы концовку.

Вот послушайте русские пословицы.

• Кто в радости живёт… (того и кручина неймёт)

• Без дела жить… (только небо коптить)

• Хозяин добр… (и дом хорош)

• Нет такого дружка… (как родная матушка)

Воспитатель: А теперь послушайте башкирские пословицы.

• Без труда не… (появится еда)

• Человек землю поднимает… (а земля человека)

Воспитатель: Есть и татарские пословицы.

• Какова яблоня… (таковы и яблоки)

• Яйцо не учит… (курицу)

• Человек без родины… (соловей без песни)

Воспитатель: Хорошая получилась игра.

Пословицы и поговорки вы знаете. Молодцы!

Продолжаем путь дальше.

(На стульчиках сидят двое людей. Воспитатель обращает внимание на одного из них).

Воспитатель: Ой, кто это? Как тебя зовут?

Петрушка:

Я Петрушка — весельчак,
Могу делать так и так!
Распотешу я вас.
Наступил веселья час!
Вы, ребята, не скучайте,
Мне, Петрушке, помогайте.

Воспитатель: Кто хочет быть подружкой весёлому Петрушке?

Воспитатель: Расскажем, дети, Петрушке потешки.

Потешки

Ваня, Ванечка! Куда ходил?
В лесочек!
Что видел?
Пенёчек!
Под пенёчком что?
Грибок!
Хвать, да в кузовок.

Воспитатель: Ребята, кто ещё знает потешку?

Федул, чего губы надул?
Кафтан прожёг!
Починить можно?
Да иглы нет!
А велика ли дыра?
Остались ворот да рукава.

Воспитатель: А кто ещё знает какие-нибудь потешки?

(Дети рассказывают свои любимые потешки).

Воспитатель: Смотрите, мы все веселимся, а этот человек грустит.

Почему ты грустишь?

Дрёма: Невесёлый я, ребята. Ох, работа трудновата. Пятый год сижу, вяжу, дремлю, дремлю, вновь засну.

Воспитатель: Да он не грустит, он задремал. Так это же Дрёма!

А какой он?

Дети: Невесёлый, грустный, сонный, хмурый, печальный.

Воспитатель: Может, мы его развеселим? Вставай, Дрёма, в хоровод.

(Русская народная игра «Костромушка — Кострома»).

Воспитатель: Опять задремал! Возьмём с собой Дрёму в дорогу, чтоб он не заснул, и Петрушку позовём, ведь он весёлый.

Смотрите, стрелочка на карте показывает на дерево. Где же оно?

(Дети показывают дерево).

Воспитатель: Да, на нём мы видим указатель: «Аллея сказок».

Дерево с яблоками.

Ребята, а из какой сказки это дерево?

«Съешь моего наливного яблочка…».

Дети: Из сказки «Гуси — лебеди».

Воспитатель: Мы с вами тоже сорвём по одному яблочку, и может быть, быстрее доберёмся до дедушки Фольклора. Яблочки — то ведь непростые!

(Дети срывают яблоки по очереди, отдают воспитателю).

Воспитатель: Что же на них написано?

Всё понятно — загадки про сказки.

Слушайте внимательно.

Сказочные загадки

• В какой сказке есть чудесный пень, где сесть мохнатому не лень? Только вот одна беда, не мог он скушать пирожка. («Машенька и медведь»).

• Хитрый гость так часто ходит, что-нибудь с собой уносит. Полежит, переспит и хозяев обхитрит. («Лисичка со скалочкой»).

• Быстро лето пролетело, осень вслед ушла. Работа закипела — за дело принялись друзья. Заготовили всё впрок. Нос не сунет серый волк. Живите на здоровье! Построено… («Зимовье»).

• Дом построили друзья, жили весело, пока не пришёл под вечерок Мишка, Мишенька — дружок. Был и низок и высок расчудесный… («Теремок»).

• Назовите, пожалуйста, имя сказочной героини, которая путешествует в ступе, помогая движению помелом. (Баба Яга).

• В какой сказке девочка за своё трудолюбие получила сундучок с богатством. («Морозко»).

• В какой сказке к маленькому, безобидному герою прилипают разные звери». («Бычок — смоляной бочок»).

Воспитатель: Ребята, вы отлично справились с заданием! Пришло время поиграть.

У нас на Урале раньше на всех праздниках любили играть в игру «Перетягивание каната» (делятся на две команды, игра «Перетягивание каната»).

Воспитатель: На карте осталось только одна дорожка. Куда она ведёт, не знаю. Дедушки Фольклора не видно. Смотрите дом, может он в нём? Давайте постучимся.

(Дети подходят к домику, стучат. Выходит дедушка Фольклор).

Дед Фольклор: Здравствуйте, дорогие внучата. Вот мы и встретились. Очень рад нашей встрече.

Вы прошли нелёгкий путь, добираясь до меня.
Как в народе говорят: «Кончил дело — гуляй смело!»
Вот и вас я приглашаю в хоровод, веселись народ!
(Дед Фольклор с детьми водит «Уральский хоровод»)

Дед Фольклор:

Кончилось веселье –
Пришло время угощенья!
Не робейте, не стесняйтесь,
Сладостями угощайтесь!

(Воспитатель и дети благодарят дедушку Фольклора и прощаются).

Сведения об авторах

Курлина Татьяна Михайловна, старший воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка - детский сад № 2 «Развитие», Россия, г. Верхний Уфалей.

Левицкая О.К.

Конспект организованной образовательной деятельности по развитию речи в старшей логопедической группе «Пресноводные и аквариумные рыбы»

Группа детей по структуре речевого нарушения: ОНР.

Приоритетная образовательная область: речевое развитие.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие.

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Задачи

Коррекционные: автоматизация произношения труднопроизносимых звуков.

Образовательные:

• Расширить представления детей об аквариумных рыбах; формирование представлений о пресноводных рыбах, их внешнем виде, образе жизни, повадках.

• Расширить словарь по теме.

• Развивать связную речь.

• Упражнять в подборе однокоренных слов, в умении делить слова на слоги, согласовывать в роде, числе, падеже.

• Употреблять притяжательные прилагательные «Чей? Чья? Чьё?».

Развивающие: развивать мышление, зрительное внимание, тонкую моторику.

Воспитательные:

• Формирование взаимопонимания доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности, навыков сотрудничества.

• Воспитание бережного отношения к природе.

Оборудование:

• для детей: предметные картинки с изображением пресноводных и аквариумных рыб, карандаши, картинки для штриховки, пластиковые стаканчики с водой, трубочки для коктейля.

• для логопеда: мультимедиа, презентация на тему «Рыбы», демонстрационный материал: картинки «Рыбы» пресноводные и аквариумные, сухой аквариум, аквариум с золотой рыбкой.

Технологии: игровые, здоровьесберегающие, ИКТ.

Ход

1. Создание мотивации

Логопед: Ребята, к нам пришло видеописьмо от одной незнакомки. А кто это, вы отгадайте загадку:

Жительница морей и океанов,
Она из сказки приплыла к нам.
Была владычецей морскою
И гостья эта не простая,
Это … (рыбка золотая).

– Ребята, а вы знаете как здороваются рыбы? При встрече, рыбки соприкасаются друг с другом плавниками и как бы «пожимают руки», открывают и закрывают рот «приветствуя друг друга». Давайте и мы попробуем превратиться в рыб и так же поздороваемся друг с другом.

Обращение золотой рыбки: (голос)

Здравствуйте дорогие ребята! Я, Золотая рыбка. Мой царь- батюшка, не позволяет мне встречаться со своими подружками-рыбками пресноводными и аквариумными. Запер меня в своём подводном царстве. Но, отпустит лишь тогда, когда кто-то выполнит его сложные задания. Ребята, помогите пожалуйста встретиться с подружками. Заранее вам очень благодарна!

Логопед: Ребята, мы же не оставим в беде золотую рыбку и поможем попасть к своим подружкам? (Да)

2. Актуализация знаний

Что бы помочь золотой рыбке, вы должны выполнить эти сложные задания Морского царя. Вы готовы? (Да)

• Загадки о пресноводных рыбах

(Вывешиваются картинки пресноводных рыб)

– Обитает на дне,
С длинными усами
Похож на бревно (Сом)

– У этой рыбки красные плавники (Краснопёрка)

– Эту рыбку боятся все, у неё острые зубы (Щука).

Логопед:

– Как называются эти рыбы одним словом? (Пресноводные).

– Почему их так называют? (Потому, что живут в пресной воде, в реке, озере, пруду, водоёме, а не в солёной воде)

– Ребята, а что мы знаем о рыбах? Чем покрыто тело рыбы? (Чешуёй)

– Что помогает рыбам двигаться? (Плавники, хвост)

– Что помогает рыбам дышать? (Жабры)

• Упражнение «Чей, чья, чьи?» к слову РЫБА

Логопед: Ребята, скажите, а чей у рыбы хвост? (Рыбий).

Чья у рыбы голова, чешуя? (Рыбья)

Чьи у рыбы плавники, жабры? (Рыбьи)

3. Открытие детьми нового знания

Логопед: Ребята, давайте и мы попробуем подышать в воде как рыбы?

• Дыхательная гимнастика

(Коктейльные трубочки и пластиковые стаканчики с водой. Дуть в трубочку чтобы образовались пузырьки. Вдыхать носом воздух, щеки не надувать, плечи не поднимать).

• Упражнение «Семейка слов»

Логопед: Ребята, давайте с вами поиграем в игру «Доскажи словечко» и образуем слова одной семейки к слову «РЫБА». Я расскажу вам историю об одной рыбке.

В синем море жила-была маленькая … (Рыбка)

Мама и папа называли её ласково … (Рыбка, рыбонька)

Рыбке папа и мама запрещали отплывать далеко от … (Рыбьего) дома.

Но рыбка была очень любопытная и однажды поплыла на поиски … (Рыбьих) приключений.

Она встретила большую … (Рыбину), которая рассказала ей историю о человеке … (Рыбаке), который ловит на удочку … (Рыбу)

– Как называют человека, который ловит рыбу? (Рыболов, рыбачка, рыбак, рыбачок). Рыбак ловит рыбу и варит из неё … (Рыбный) суп.

Поэтому, чтобы не попасть в беду, нужно слушаться своих родителей, и не отплывать далеко от своего дома без разрешения.

Логопед: Молодцы, ребята! Вы назвали много слов –родственников. А без какого слова не было бы этих слов? Правильно, без слова «РЫБА».

• Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Логопед: Ребята, а без чего не могут жить рыбы? (Без воды).

И все они как перемещаются? (Плавают).

Давайте покажем, как плавают рыбки. (Стоя в кругу, ладони «лодочка»)

Рыбка очень любит плавать
Рыбка любит и играть.
Вправо, влево, вверх и вниз,
И вокруг себя обернись.

• Загадки об аквариумных рыбках

– Маленькая рыбка,
Прячется на дне,
А усы как у большой. (Сомик)

Эта рыбка носит название домашней птицы
Которая будит ребят по утрам. (Петушок)

Логопед: Следующее задание от Морского царя.

– Какие рыбки глаз радуют? (Аквариумные)

– Для чего нам нужны аквариумные рыбы? (Для красоты, для поднятия настроения).

• Игра «Каждой рыбке своё место»

Логопед: Посмотрите ребята, как от сильного ветра поднялись волны и наши рыбки перемешались. Давайте поможем навести порядок и разделим рыбок по группам:

– в одной стороне пресноводные;
– в другой стороне аквариумные.

(Дети из «сухого бассейна» достают картинку рыбы и раскладывают по группам, называя её).

• Раздели слова на слоги (щука, сом, карп, окунь, гуппи, меченосец, золотая рыбка и др.)

Логопед:
– Сколько слогов в слове щука? (Два)
– Покажите эти слоги хлопками.
– Назовите первый слог, второй.

4. Самостоятельное применение нового знания на практике

Логопед: Ребята, скажите, чем покрыто тело рыбы? (Чешуёй)

Морской царь передал вам картинки чтобы вы помогли нарисовать чешуйки.

(Дети за столами рисуют рыбам чешуйки простыми карандашами).

5. Рефлексия

Логопед: Ребята, как вы считаете, мы справились с заданиями Морского царя?

– О ком мы с вами сегодня говорили?
– Как называют рыб которые живут в пресной воде?
– Какие рыбы глаз радуют?

Ой ребята, кто-то к нам стучится. Да это же сама Золотая рыбка приплыла вас поблагодарить за помощь.

Сведения об авторах

Левицкая Ольга Каримовна, учитель-логопед, Муниципальное дошкольное автономное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 60», Россия, Краснодарский край, Красноармейский район, ст-ца Полтавская.

Матвеева А.С.

Формирование осознания половой принадлежности у детей среднего дошкольного возраста

Аннотация. В настоящее время существуют серьезные неразрешенные проблемы в сфере полового воспитания, в том числе, и детей дошкольного возраста. В программах и руководящих принципах не учитываются гендерные аспекты положения детей дошкольного возраста. В итоге содержание образования и обучения ориентировано на возрастные и психологические особенности детей в целом, а не мальчиков и девочек определенного возраста. Статья анализирует особенности формирования осознания половой принадлежности у детей среднего дошкольного возраста с позиции разных авторов.

Ключевые слова: пол, полоролевое воспитание, гендерное воспитание, полоролевое развитие.

Средний дошкольный возраст является переходным к старшему дошкольному периоду и характеризуется как начало периода интенсивной социализации ребенка. В том числе, у ребенка развивается система представлений о сексуальной идентичности.

Татаринцева Е. Н. в своих исследованиях утверждает, что уже в возрасте пяти-шести лет половая идентификация ребенка с родителем своего пола обретает характер ролевой идентификации. Мотивационный механизм идентификации ролей с родителем того же пола заключается в необходимости продолжить эту роль в общении со сверстниками, то есть, в попытке соответствовать модели поведения родителя, чтобы быть принятым среди сверстников и чувствовать себя компетентным и уверенным в их среде [7].

По словам Т. А. Репиной, анатомо-физиологические различия между мальчиками и девочками уже существуют в период эмбрионального развития: половые гормоны влияют не только на сформирование анатомических особенностей рода, но также и на отличительные особенности развития мозга.

Например, девочки при рождении характеризуются по сравнению с мальчиками, меньшей массой тела, размерами сердца, легких, удельным весом мышц. В то же время уже через месяц происходит опережение общего развития девочек по сравнению с мальчиками. В будущем они скорее начнут ходить и разговаривать, у них большая устойчивость к болезням. Девушки обладают лучшей тактильной чувствительностью и чувствительностью к запахам.

В своем труде Т. П. Хризман доказывает, что мальчики и девочки дошкольного возраста характеризуются «разной стратегией мозга», а также разной генетической основой своих эмоций. Девочки в большей степени проявляют симпатию и сочувствие к человеку, у них повышенная устойчивость к стрессовым ситуациям, гибкость в адаптации к непостоянным обстоятельствам [8].

По мнению Т. М. Титаренко, различия мальчиков и девочек ярко выражены в физическом, умственном развитии, у них разные интересы. Таким образом, девочки обладают лучшими показателями в равновесии, гибкости, у них более развита мелкая моторика. Мальчики бегают быстрее, лучше прыгают с места, у них лучшая производительность в броске на расстоянии, больше развиты силовые характеристики. Девочки начинают читать раньше, использовать сложные грамматические структуры, их речь содержит различные оценки. У мальчиков, напротив, доминирует абстрактное мышление, лучше развиты логические способности, например, при решении математических проблем. Словарь мальчиков богат глаголами, междометиями, в них показана внутренняя динамика психической жизни, желание не рассматривать, изменить [5].

Девочки интересуются людьми и окружающей средой: одеждой, посудой, предметами быта. Они любят играть с куклой, они показывают заботу. Мальчики интересуются видами транспорта: самолетами, автомобилями, поездами, кораблями. Они часто разбирают механизмы, чтобы понять их внутреннее устройство.

Таким образом, под влиянием взрослых, формируются и развиваются два типа людей с разной психикой, различными законами высших корковых функций, таких как язык, эмоции, мышление [4].

В возрасте 5 лет дети понимают, что пол навсегда дан природой: маленький мальчик будет, когда вырастет,— мужчина, дядя, отец, а девочка — женщина, тетя, мать. Мальчики и девочки смотрят на одежду, волосы, голос, лицо, а также на основные характеристики пола. Но чтобы объяснить, чем они отличаются от девочек, мальчики называют в качестве различий между ними, силу и особенности игры.

Такие исследователи, как Д. Н. Исаев, В. Б. Кан, И. С. Кон и др., указывают на то, что идентичность пола формируется в дошкольном возрасте, а в возрасте 5 лет гендерная идентичность уже в значительной степени сформирована. В. Б. Каган подчеркивает, что очень трудно исправить ошибки, связанные с идентификацией своего пола у детей, в более позднем возрасте.

Дети 5-го года жизни умеют определять пол, описать именно характеристики мальчиков и девочек: «девочки носят платья, косы, кудри, а мальчики играют с машинами, оружием, и у них короткие волосы» [3].

Т. И. Бабаева считает, что смешанное воспитание детей в совместном коллективе предоставляет все возможности для воспитания и консолидации мужественности и женственности [4].

По словам А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского, которые опираясь на собственный образовательный опыт

работы с детьми, подчеркнули, что в группе, в которой мальчики смелые, девочки легко могут культивировать женственность. С другой стороны, женственность девочек создает более благоприятные условия для воспитания мужественности среди мальчиков. Поэтому так важно, чтобы в жизни детей разного пола объединяли общие интересы, чувства и действия [6].

Э. Маккоби считает, что интерес к куклам у девочек в возрасте 5 лет меняется по своему характеру. Так, если 5-летняя девочка играет семейную роль, то после 5, играя с куклой Барби, она готовится сыграть роль очаровательной молодой женщины, которая красиво одета, причесана и раскрашена [6].

Таким образом, после изучения работ В. Е. Кагана, И. С. Кона, Т. А. Репиной, Т. В. Бендас, Т. П. Хризман и т.д. можно сделать выводы о том, что именно средний дошкольный возраст — это наиболее сензитивный период, в котором происходит формирование полоролевой идентичности.

Именно в среднем дошкольном возрасте ребенок начинает сопоставлять себя с родственником соответствующего ему пола, он уже усваивает какие-то нормы поведения, являющиеся характерными исключительно для его пола. В своих исследованиях авторы утверждают, что мальчик и девочка существенно отличаются уровнем физического, интеллектуального развития, а также они характеризуются разными интересами. К 5 годам каждый ребенок понимает, что пол — это то, что навсегда дано ему природой: и каждый мальчик, когда вырастет, будет мужчиной, а каждая девочка — женщиной.

Библиографический список

1. Алёшина, Ю. А. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины / Ю. А. Алёшина, А. С. Волович // Вопросы психологии –1991- № 4 — С. 74–82

2. Бендас, Т. В. Гендерная психология / Т. В. Бендас.— СПб.: Питер, 2006–431 с.

3. Каган, В. Е. Когнитивные и эмоциональные аспекты гендерных установок у детей 3–7 лет / В. Е. Каган // Вопросы психологии.— 2000.— № 2.— С. 65–69.

4. Пекина, О. В. Особенности формирования полоролевых представлений в дошкольном возрасте / О. В. Пекина // Молодой ученый.— 2016.— № 10.— С. 1270–1272.

5. Психология личности: словарь-справочник / Под ред. П. П. Горностая, Т. М. Титаренко.— К.: Рута, 2001.— 319 с.

6. Репина, Т. А. Проблема полоролевой социализации детей / Т. А. Репина.— М.: Издательство Московского психолого–социального института.— Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2014.— 152 с.

7. Татаринцева, Н. Е Динамика полоролевого развития дошкольников / Н. Е. Татаринцева // Теоретико-методологические основы и практика полоролевого воспитания детей дошкольного возраста.— 2011 г.— С. 10–11.

8. Хризман, Т. П. Развитие функций мозга ребенка / Т. П Хризман.— Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1978.— 128 с.

9. Шинкарева, Н. А. Научно-теоретический подход к проблеме формирования качеств женственности / Н. А. Шинкарева // Вектор науки Тольятинского государственного университета, Серия Педагогика и психология.— 2012.— № 4(11) — С. 333–335.

Сведения об авторах

Матвеева Анна Сергеевна, студент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары.

Медведева Н.Ю.

Формирование социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста

Аннотация. В статье отражены результаты научного исследования, посвященного изучению формирования социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста.
Ключевые слова: социальная компетентность, дети дошкольного возраста.

Дошкольное детство и дошкольное образование находятся в самом начале жизненного и образовательного пути человека. При сохранении самобытности и самоценности этого периода и этой образовательной ступени, образовательная траектория личности в ее ценностно-целевых основах должна быть направлена на формирование компетентности [1].

В соответствии с ФГОС ДО на этапе дошкольного детства выделяют ключевые компетентности. В рамках нашего исследования особое внимание мы уделяем одной из ключевых компетентностей, формирующихся в образовательном процессе ДОУ. Социальная компетентность, ее сущность, структура и способы формирования изучались и изучаются педагогами и психологами (К. А. Абульханова-Славская, А. Г. Асмолов, Л. И. Божович, И. А. Зимняя, И. С. Кон, В. Н. Куницина, Б. П. Парыгин, А. В. Петровский, А. Г. Харчев, и др.) [3]. По мнению И.А Кудаевой, социальная компетентность — это «понимание отношения «Я» — общество, умение выбрать правильные социальные ориентиры, умение организовать свою деятельность в соответствии с этими ориентирами» [3]. В то же время, исследований, направленных на формирование социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста, недостаточно. Данное обстоятельство и побудило нас к проведению экспериментальной работы.

База исследования: Муниципальная бюджетная образовательная организация «Детский сад «Светлячок» с. Калинино. Выборку исследования составили дети старшей группы в возрасте 5–6 лет, в количестве 60 человек.

Нами был подобран комплекс экспериментальных методик, соответствующих возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста: «Отражение чувств», «Зеркало настроений», «Интервью», «Необитаемый остров», «Строим новый город», «Не поделили игрушку». Было использовано пособие «Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников», под ред. О. Дыбиной [2]. Также мы провели формирующую работу, подобрав 32 занятий. Было и необходимым провести контрольный этап, для проверки гипотезы.

После проведения 6 методик мы пришли к выводу, что высокий уровень зафиксирован у 35% (21) детей. Средний уровень отмечен у большинства детей — 41,7% (25) дошкольников. Низкий уровень помечен у 23,3% (14) испытуемых.

На высоком уровне дети принимают на себя функции организаторов взаимодействия; предлагают тему, распределяют работу, роли и т.п., проявляют умение выслушать собеседника, согласовать с ними свои предложения, уступить, убедить, стремление к получению информации в процессе взаимодействия.

На среднем уровне дети легко контактируют со сверстниками, стремятся к общению, но главным образом с детьми своего пола, т.е. межличностное общение со сверстниками характеризуется избирательностью и половой дифференциацией. Общение со взрослым опосредуется совместной деятельностью, отмечаются трудности при вступлении в контакт с незнакомыми взрослыми.

На низком уровне дети не вступают в общение, не проявляют тенденции к контактам, действуют индивидуально. Не проявляют активности, пассивно следуют за инициативными детьми, не высказывая своего мнения. Не считаются с интересами, желаниями сверстников, настаивают на своем. Не способны высказать свою точку зрения, в результате провоцируют конфликт.

Таким образом, после констатирующего этапа сделали вывод, что детям старшего дошкольного возраста характерен, в большей степени средний уровень развития социальной компетентности в целом. Дети много говорили, много фантазировали, раскрывая скрытые стороны предметов. Многие дети расстраивались при затруднениях, эмоциональное состояние на протяжении выполнения деятельности было не стабильно.

Была проведена формирующая работа. Вся работа на формирующем этапе эксперимента велась с детьми экспериментальной группы (20 детей). Каждое из занятий направлено на формирование различных компонентов социальной компетентности (когнитивный, мотивационный, поведенческий, эмоциональный). Они проводились в первой половине дня, до дневного сна на протяжении 4 месяцев.

Формирующая программа включает в себя 3 последовательных этапа.

1 этап: отношение ребенка к самому себе — способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений. Для реализации каждых из выделенных направлений, у детей мы развивали как потребность в общении и одобрении, развивали желание занять определенное место среди значимых для ребенка людей; формировали осознание собственной индивидуальности; развивали умение ребенка получать необходимую информацию, вести простой диалог; детей направили

на умение обходится со своими чувствами и эмоциями (понимание, выражение).

2 этап: ребенок и взрослые — способность самостоятельно действовать в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности: принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними. На втором этапе развивали у детей способность изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации; дети уже имели представления о труде взрослых, об общественной значимости труда, о необходимости беречь результаты труда; дети взаимодействовали в системе «ребенок-взрослый»; развивали отношение ребенка к эмоциональному состоянию взрослому эмоционально положительное; отношение благородности, отзывчивости, сочувствия, соучастия.

3 этап: ребенок и сверстники — способность решать проблемы самостоятельно: анализировать действия и поступки, прогнозировать результаты, управлять своим поведением, регулировать конфликты. На этом этапе сделали направление на потребность в общении и социальном взаимодействии со сверстниками, адекватно использования вербальных и невербальных средства общения; представляли внимание о нормах, правилах жизни в обществе, выраженных в понятиях: «можно», «нельзя», «плохо», «хорошо», «нужно»; понимание ребенком настроения партнера по его вербальному и невербальному признаку; взаимодействовали в системе «ребенок-ребенок»; научили детей принимать участие в коллективных делах; формировали отношение ребенка к эмоциональному состоянию сверстнику; также дети научились самостоятельно находить решение в конфликтных и проблемных ситуациях.

После проведения нами формирующей работы мы выяснили, что дети лучше стали друг друга слушать, с интересам относились к мнениям окружающих. Научились соотносить свои желания с желаниями других, многие стали уважительно относиться к окружающим людям. Дети могли вести диалоги, больше стали участвовать в коллективных делах, в трудную минуту могли оказывать помощь и также принимали этой помощи от других. К последним занятиям заметили, что не было конфликтных ситуаций. Дети могли понимать эмоциональное состояния своих сверстников.

На основе результатов контрольного этапа мы будем иметь возможность судить об эффективности реализованной системы работы по развитию социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе были проведены те же методики, что и на констатирующем этапе. После проведения контрольного этапа пришли к выводу, что сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента выявил положительную динамику в развитии у детей эмоционального отношения к заданию, принятия задачи, повысился уровень самостоятельности при решении заданной задачи, возросла степень сосредоточенности в процессе выполнения всех заданий. Мы можем отметить также, что у детей есть желание занять определенное место среди значимых для ребенка людей - взрослых и сверстников; они умеют осознавать собственную индивидуальность; выявлена способность поступать так, как принято в культурном обществе; также дети научились обходится со своими чувствами и эмоциями (понимание, выражение) и с чувствами и эмоциями других людей. Таким образом, отмечена положительная динамика в развитии социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, гипотеза о значимых изменениях, которые произошли в выборке в результате апробации условий проведения формирующей работы, нашла экспериментальное подтверждение.

Библиографический список

1. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка / Н. Ф. Голованова.— СПб.: Речь, 2004.— 272 с.

2. Дыбина, О. В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников / под ред. Т. С. Комаровой.— Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.— 64 с.

3. Куницына, В. Н. Межличностное общение. Учебник для вузов / В. Н. Куницына — СПб.: Питер, 2001.— 544 с.

Сведения об авторах

Медведева Наталия Юрьевна, магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары.

Мурзина Е.С., Иванова И.И.

Конспект открытого мероприятия, посвященного произведениям А.А. Усачева

Полное название материала: Конспект открытого мероприятия с детьми дошкольного возраста, в рамках ежегодного урока чтения, по произведениям Андрея Алексеевича Усачева, посвящённый 60-летию автора.

Цель: знакомство детей с произведениями Андрея Алексеевича Усачева.

Задачи

Образовательные:

• расширять представление детей о произведениях художественной литературы;

• формировать интерес к художественному слову.

Развивающие:

• развивать понимание образной речи, активизировать словарь детей;

• закреплять умения использовать средства интонационной выразительности.

Воспитательные: воспитывать любовь к художественной литературе, эмоциональное восприятие содержания художественного произведения.

Предварительная работа: заучивание наизусть стихотворений А. А. Усачева.

Материалы и оборудование: Мультимедийная установка, презентация по произведениям А. А. Усачева, магнитофон, СД-диск с записями песен на стихи Усачева, музыкальные шумовые инструменты, гимнастическая палочка, пластмассовые «киндер-яйцо» с наполнением из разных круп, удочка.

Ход мероприятия

Дети входят в зал под фонограмму «Паповозик», рассаживаются на свободные места.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие наши гости, вот и встретились мы свами снова в нашем литературном квартале. Сегодня мы отправимся в путешествие и что бы мы с вами не заскучали возьмём книгу интересных детских произведений Андрея Усачева. (Представляет слайд с фотографией автора, рассказывает кратко биографию автора).

Ведущий: Ребята, а на чем можно путешествовать? (ответы детей), а я предлагаю вам путешествовать на поезде, вставайте друг за другом и отправляемся в путь (Звучит фонограмма песни «Паповозик» дети двигаются по залу имитируя ногами стук колес, первый куплет), мы прибыли с вами на станцию «Морская». (дети садятся на стульчики). А на этой станции происходила интересная история и мы ее сейчас послушаем.

Ребенок: читает стих «Морская история» (на экране появляется слайд с иллюстрациями к данному стихотворению).

Мальчик Володя в гостях заскучал:
Стул под собою качал и качал.
Он представлял, что, он храбрый моряк…
Плыл он по морю и с палубы — бряк.
Скажем точнее — со стула свалился:
Ну и компотом при этом облился.
Вот что случилась с маленьким Вовой.
Случай, конечно это не новый:
Такое и с волком морским приключается,
Если он долго на стуле качается!

Ведущий: ребята понравились вам «Морская История» (ответы детей). А вы знаете на чем можно двигаться по морю? (ответы детей), а я предлагаю вам побывать в Африке и поохотиться на льва. Проводит игру «Мы охотимся на льва».

Слова	**Действия**
Мы охотимся на льва не боимся мы его	Маршируют
У нас огрооо-омное ружье	Заряжают ружье
И калёный меч	Рассекают воздух наискось
Ой, что это? Болото! Его не обойти, под ним не проползти, над ним не пролететь, Дорога напрямик	Идут по болоту, шамкают губами, изображаю звук болота
Мы охотимся на льва не боимся мы его	Маршируют
У нас огрооооомное ружье	Заряжают ружье
И калёный меч	Рассекают воздух наискось
Ой, что это? Пустыня!	Идут по пустыне, трут ладони одна о другую, изображая шелест песка
Мы охотимся на льва не боимся мы его	Маршируют
У нас огрооооомное ружье	Заряжают ружье
И калёный меч	Рассекают воздух наискось
Ой что это? Камыши!	Раздвигают руками камыши, издавая звук "щ-у-х, щ-у-х"
Мы охотимся на льва не боимся мы его	Маршируют
У нас огрооо-омное ружье	Заряжают ружье
И калёный меч	Рассекают воздух наискось
Ой, что это?	Зажмуривают глаза и ощупывают руками.
Такое мягкое, такое большое, а какие у него ушки, а какие у него усы?! Ой, ЭТО ЖЕ ЛЕВ! А-а-а-а-а-а-а!	Громко говорят А-А-А все изображают, что бегут назад Стучат ладонями по коленям(-бегут) Щ-у-х, щ-у-х (бегут через камыши) Стучат ладонями по коленям (бегут) Трут ладони одна об другую, изображая шелест песка (бегут через пустыню) Стучат ладо-

Слова	Действия
	нями по коленям (бегут) Шамкают губами, изображая звук болота Стучат ладонями по коленям (бегут)
Прибежали! Мы охотились на льва не боялись мы его у нас огромное ружьё и каленый меч	Вытирают пот со лба
Молодцы	

Вот мы и вернулись на нашу станцию и отправляемся дальше, вы готовы, тогда в путь! (звучит фонограмма «Паповозика» продолжение, припев). Дети двигаться по залу имитируя ногами стук колес.

Ведущий: Мы прибыли с вами на станцию «Леталкино», (дети садятся на стульчики), и на этой станции происходит интересные истории вот послушайте.

Дети: читают стих «Леталка» (двое) (на экране появляется слайд с иллюстрациями к данному стихотворению).

Мы сидели на Сиделке,
И свистели в две Свистелки,
И глядели в небосвод…
Вдруг, глядим — летит Леталка,
То ли муха, то ли галка,
То ли целый самолёт!
Мы решили сбить Летатку,
Запустили в воздух палку…
Может, палка попадет
В неизвестную леталку,
То ли в муху, то ли в галку,
То ли в целый самолет!
Не попали мы в леталку,
И ни в муху, и ни в галку…
А навстречу из ворот
Выезжала Проезжалка,
И попала наша палка
С жутким грохотом в капот: БАХ!
Мы бежать во все Бежалки,
А водитель Проезжалки
Как в Оралку заорёт,
Что открутит нам Бежалки,
Оторвёт Соображалки,
И Сиделки надерёт!
Укатила проезжалка.
Улетела вдаль Леталка.
Грелка по небу плывет…
Мы сидели на Сиделке,
И свистели в две Свистелки:
Может, Гавкалка пройдёт?!

Ведущий: интересная история, ребята? А нас окружают с вами сиделки? И как мы с вами их называем (ответы детей), леталки (ответы детей), проезжалки? (ответы детей). Продолжаем наше путешествие дальше (звучит фонограмма песни «Паповозик» продолжение второй куплет) дети двигаются по залу имитируя ногами стук колес. Мы прибыли с вами на станцию «Шуршалка» (дети садятся на стульчики). И на этой станции тоже есть своя история, послушайте ее.

Ребенок: читает стих «Шуршащая песенка» (на экране появляется слайд с иллюстрациями к данному стихотворению).

Шуршат осенние кусты,
Шуршат на дереве листы.
Шуршит камыш,
И дождь шуршит,
И мышь, шурша,
В нору спешит.
А там тихо-онечко шуршат
Шесть шустрых маленьких мышат…
Но все вокруг возмущены:
— Как расшуршались шалуны!
Шуршат на малышей кусты.
Шуршат им с дерева листы.
Шуршит рассерженный камыш.
И дождь шуршит,
И мама-мышь,
Весь лес шуршит им:
— Шалуны,
Не нарушайте тишины!
Но их не слышат шесть мышат.
Давно мышата не шуршат.
Они легли пораньше спать,
Чтоб не мешать
Большим ШУРШАТЬ!

Ведущий: скажите мне ребята что шуршала в этой истории (ответы детей), а в нашем зале какие предметы могли бы шуршать — шуметь, я предлагаю взять вам эти предметы и создать свою шуршащую песенку (дети берут заранее подготовленные шумовые предметы и музыкальные инструменты), я буду включать мелодию и пока она звучит вы играете на своих шумовых инструментах, как только мелодия затихает ваши инструменты, молчат, ну что готовы? (включает фонограмму любой мелодия, потом выключает) игра продолжается 2–3 раза. Ребята вам понравилась наша песенка? Она получилась у нас веселая и забавная. Давайте уберем свои инструменты и продолжим наше путешествие.

Ведущий: Готовы, тогда в добрый путь! (звучит фонограмма «Паповозика» продолжение, припев). Дети двигаться по залу имитируя ногами стук колес. Мы прибыли с вами на станцию «Рыбацкая». (дети садятся на стульчики). И на этой станции тоже есть своя история, послушайте ее.

Ребенок: читает стихотворение «Палка» (на экране появляется слайд с иллюстрациями к данному стихотворению).

Я нашёл сегодня палку,
Не простую палку,
А сражалку, и скакалку,
И гусей гонялку…
А леску привяжу на палку –
Пойду я с палкой на рыбалку!

Ведущая: вам понравилась история, которая живет на этой станции? (ответы детей), а про какой предмет была эта история? (ответы детей). скажите ребята, а в какие предметы еще может превратится палка? (ответы детей). А вот моя палка тоже превратилась в удочку, и я предлагаю вам поиграть в игру «Рыбалка», вставайте вокруг меня я буду рыбаком, а вы рыбы. Я буду вращать удочку, что бы она скользила по полу, делая круг за кругом под вашими ногами, и вы старайтесь подпрыгнуть что бы она вас не задела, если удочка вас все-таки задела это значит, что рыбак поймал свою рыбку (и рыбка садиться на стульчик). Игра проводиться до 4–5 пойманных «ры-

бок». Ребята, присаживаемся на стульчики и давайте послушаем еще одну историю.

Дети: читают стихотворение «Улитка» (мальчик и девочка по ролям, на экране появляется слайд с иллюстрациями к данному стихотворению).

Дождик лил как из ведра.
Я открыл калитку
И увидел средь двора
Глупую Улитку.
Говорю ей: — Посмотри
Ты ведь мокнешь в луже…
А она мне изнутри:
— Это ведь снаружи!
А внутри меня весна,
День стоит чудесный! —
Отвечала мне она
Из скорлупки тесной.
Говорю: — Повсюду мрак
Не спастись от стужи! —
А она в ответ: — Пустяк.
Это ведь снаружи!
А внутри меня уют:
Расцветают розы,
Птицы дивные поют
И блестят стрекозы!
— Что ж, сиди сама с собой
Я сказал с улыбкой
И простился со смешной
Глупенькой Улиткой…
Дождь закончился давно.
Солнце — на полмира…
А внутри меня темно,
Холодно и сыро.

Ведущая: вот такие интересные истории, живут на станциях по пути следования нашего необычного «Паповозика». Нам пора возвращаться из нашего путешествия. Занимайте свои места. (звучит фонограмма «Папавозика» продолжение, куплет). Дети двигаться по залу имитируя ногами стук колес.

Ведущая: дети вам понравилась наше путешествие? (ответы детей). Мы сегодня путешествовали с вами на «Паповозике» Андрея Усачева, автора всех интересных историй. Наше путешествие закончилась, но мир художественных произведений для вас всегда открыт. И возьмите в подарок вот эти замечательные книжки со стихами Андрея Усачева.

Библиографический список

1. Усачев А. А. Большая книга стихов и рассказов. Азбука-Аттикус, Махаон, 2013.
2. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; в 4-х томах. Т. 4.— М.: Генезис, 1999.— 160 с.

Сведения об авторах

Мурзина Елена Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 286, Россия, г. Екатеринбург.

Иванова Ирина Ивановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 286, Россия, г. Екатеринбург.

Назина М.В., Дедова Т.В.

Влияние ФГОС ДОО на обеспечение преемственности между дошкольным и начальным образованием

Преемственность и взаимосвязь в обучении и воспитании была важна всегда. Но особая необходимость организованной деятельности по преемственности дошкольного и начального общего образования назрела в связи с модернизацией Российского образования, а именно в связи с переходом на ФГОС, который предполагает, что у дошкольника при поступлении в 1 класс должны быть сформированы интегративные качества, которые создадут предпосылки для формирования универсальных учебных действий учащегося.

Это означает, что сегодня школа должна выстраивать работу не с нуля, а основываться на достижениях дошкольника. Организовывать учебную деятельность с учётом его накопленного опыта, т.к. содержание программы дошкольного образования и применение предметно-развивающей среды на занятиях дошкольников направлено на развитие тех качеств личности, которые определяют становление устойчивого познавательного интереса и успешного обучения в школе.

Перед воспитателем детского сада на дошкольной ступени, а далее и учителем начальной школы на I ступени обучения стоит задача раннего раскрытия и формирования интересов и способностей учащихся к научно-поисковой, проектной деятельности.

ФГОС ограждает нас от понимания преемственности между детским садом и начальной школой как преемственность по учебным предметам и по тому, какие знания, умения и навыки мы должны давать детям в детском саду и с какими знаниями школа должна их получать

Преемственность между дошкольной и школьной ступенями образования не должна пониматься только как подготовка детей к обучению. Необходимо сделать переход детей в школу более мягким, учителя должны внимательно познакомиться с формами и методами работы в дошкольном учреждении, помочь первоклассникам быстрее адаптироваться к новым условиям.

Поэтому **задачами** преемственности детского сада и школы являются:

- развитие любознательности;
- развитие способности самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование творческого воображения, направленного на интеллектуальное и личностное развитие ребёнка;
- развитие коммуникативности (умение общаться со взрослыми и сверстниками).

Принимая детей в школу важен уровень психологического развития ребёнка. Он становится школьником, когда имеет свою собственную внутреннюю позицию. Взаимодействие между ведущими линиями обучения и воспитания этого возраста влияет на дальнейшее развитие ребёнка. Комфортность пребывания в школе не должна зависеть от организации системы обучения.

Переход ребенка-дошкольника в школьную образовательную среду — это переход его в иное культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития. Обеспечение успешности этого перехода — проблема единения усилий работников детского сада и начальной школы.

Но проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена. Понятие преемственности трактуется как непрерывный процесс развития, воспитания и обучения ребёнка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода, т.е. это связь между различными ступенями развития.

Введение и принятие новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов (ФГОС) дошкольного образования является важным этапом преемственности деятельности детского сада и школы. Введение утвержденных на государственном уровне стандартов образования существенно способствует обеспечению преемственности и перспективности повышения качества образования в целостной системе.

На современном этапе (в связи с введением ФГОС) произошло смещение акцента в понимании готовности ребенка к обучению в школе с интеллектуальной на личностную готовность, которая определяется сформированной «внутренней позицией школьника» (способностью ребенка принять на себя новую социальную роль ученика). Во главу угла выходят сформированные познавательные мотивы обучения, то есть сознательное желание ребенка учиться, познавать что-то новое, опираясь на уже полученные знания. Таким образом, для современного первоклассника становится важным не столько обладать инструментом познания, сколько уметь им осознанно пользоваться.

Какие же **цели** преследует ФГОС при переходе дошкольника в школу:

- создание преемственности и успешной адаптации при переходе из детского сада в школу;
- обеспечить систему непрерывного образования с учетом возрастных особенностей дошкольников и первоклассников;
- создание благоприятных условий в детскому саду и школе для развития познавательной активности, самостоятельности, творчества каждого ребенка;
- увлечь детей детского сада перспективой школьного обучения, вызвать желание учиться в школе.

Осуществление преемственности в работе детского сада и школы заключается в том, чтобы развить у до-

школьника готовность к восприятию нового образа жизни, нового режима, развить эмоционально-волевые и интеллектуальные способности, которые дадут ему возможность овладеть широкой познавательной программой.

Ребенок впервые включается в систему образования, поступая в детский сад, потом впервые приходит на новую образовательную ступень — начальную школу. Именно в этот переходный момент — «подушкой безопасности» должна стать преемственность учреждений.

Детский сад должен стать фундаментом, а школа зданием, где идет развитие образовательного потенциала, базовая культура личности.

ФГОС ограждает нас от понимания преемственности между детским садом и начальной школой как преемственность по учебным предметам и по тому, какие знания, умения и навыки мы должны давать детям в детском саду и с какими знаниями школа должна их получать. Ключевым стратегическим приоритетом непрерывного образования является — формирование умения учиться, который включает в себя умение обучаться в течение всей жизни и в детском саду, и в школе и после школы.

Преемственность — понимается как согласованность и сохранение целей, задач, методов, средств и форм обучения и воспитания.

Ребенка в детском саду необходимо научить размышлять, объяснять получаемые результаты, сравнивать, высказывать предположения, проверять, правильны ли они, наблюдать, обобщать и делать выводы. Размышление одного ребенка способствует развитию этого умения у других.

В этом заключается деятельностный подход, который лежит в основе государственных образовательных стандартов. Его суть — через действие начинается понимание. Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Именно активность ребенка признается основой развития — знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом. Таким образом, образовательная деятельность выступает как сотрудничество воспитателя и ребенка, что способствует развитию коммуникативных способностей у детей, как необходимого компонента учебной деятельности.

Требования стандарта к результатам освоения Программы дошкольного образования представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Работа по организации преемственности должна проводиться педагогическими коллективами ДОО и школы совместно и системно.

Только заинтересованность обеих сторон и родителей, позволит по-настоящему решить проблему преемственности дошкольного и начального образования, сделать переход из ДОО в начальную школу безболезненным и успешным, т.к. установление связи и творческого сотрудничества между детским садом и начальной школой — необходимое условие успешного решения задач подготовки детей к школе, преемственности в системе непрерывного образования для реализации ФГОС.

Организация работы по преемственности детского сада со школой должна осуществляться по трем основным направлениям:

Работа с детьми:

• экскурсии в школу;

• посещение школьного музея;

• знакомство и взаимодействие дошкольников с учителями и учениками начальной школы;

• участие в совместной образовательной деятельности, игровых программах;

• выставки рисунков и поделок;

• встречи и беседы с бывшими воспитанниками детского сада;

• совместные праздники и спортивные соревнования дошкольников и первоклассников;

• участие в театрализованной деятельности;

• посещение дошкольниками адаптационного курса занятий, организованных при школе.

Работа с педагогами:

• совместные педагогические советы (ДОО и школа);

• семинары, мастер-классы;

• круглые столы педагогов ДОО и учителей школы;

• проведение диагностики по определению готовности детей к школе;

• взаимодействие медицинских работников, психологов ДОО и школы;

• открытые показы образовательной деятельности в ДОО и открытых уроков в школе;

• педагогические и психологические наблюдения.

Работа с родителями:

• совместные родительские собрания с педагогами ДОО и учителями школы;

• круглые столы, дискуссионные встречи, педагогические «гостиные»;

• консультации с педагогами ДОО и школы; встречи родителей с будущими учителями;

• дни открытых дверей;

• анкетирование, тестирование родителей;

• образовательно-игровые тренинги и практикумы для родителей;

• визуальные средства общения;

• заседания родительских клубов.

Основные выводы:

• С введением ФГОС для детского сада и ФГОС для начальной школы программы не должны противоречить друг другу. Подготовка к обучению не должна дублировать программу первого класса, иначе процесс обучения в школе перестанет быть познавательным и развивающим для учеников.

• Введение ФГОС в дошкольном образовании призвано определенным образом стандартизировать содержание дошкольного образования для обеспечения ребенку равного старта, который позволит ему успешно обучаться в школе.

• Для того, чтобы подготовить ребенка к школе, нет необходимости подменять специфические «дошкольные» виды деятельности «школьными», то есть заранее приучать ребенка к урочной системе, развивать навыки письма, чтения и счета, нарушая тем самым естественный ход его развития.

• Понимание понятия «Готовность к школе» остаётся прежним: это не только некое состояние дошкольника, но и усилия всех участников. образовательного процесса: детского сада, семьи и начальной школы.

Новые взгляды на воспитание, обучение и развитие детей требует нового подхода к осуществлению преемственности детского сада и школы, построении новой модели выпускника, что позволит обеспечить непрерывность образовательного процесса.

Сведения об авторах

Назина Марина Вячеславовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

Дедова Татьяна Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

Нашатырева Е.П.

Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре (обобщение опыта работы)

Культура нашего народа уникальна и самобытна. Благодаря ей осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар прошлых поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о красоте, о любви. Народная культура также является одним из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома — без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

Я считаю, что наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать все что связанно с народной культурой: русские народные праздники, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы, устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки.

В результате анкетирования родителей и бесед с детьми, я выяснила, что не только дети, но и их родители имеют небольшие знания о народной культуре, о прошлом наших предков, не всегда понимают смысл народных сказок, слабо разбираются в разнообразии народных промыслов. Эти наблюдения и послужили поводом для создания данного проекта Проект долгосрочный, рассчитан на четыре года, состоит из нескольких этапов. Основная цель проекта — воспитание любви к Родине через воспитание любви к культуре своего народа. Участниками проекта стали воспитанники группы — дети с ОНР, их родители, воспитатель, логопед группы.

Первый этап (вторая младшая группа) «Веселые матрешки»

На этом этапе мы целенаправленное знакомили детей с русской игрушкой матрёшкой, расширяли круг представления о разнообразии этой игрушки, дали о ней некоторые доступные для ребёнка исторические сведения. Так же мы расширяли и систематизировали знания детей о семье. Мы беседовали с детьми на тему «Моя семья», играли в сюжетно-ролевую игру «Семья». В организованной образовательной деятельности проводились занятия познавательные «Знакомьтесь, Матрешка», «В гости к семье матрешек», читали сказку «Жили-были матрешки», учили стихи о матрешке, отгадывали загадки. Очень яркие и красивые у нас получились нарисованные и вылепленные матрешки. Очень понравилась детям сказка «Репка» с участием персонажей — матрешек. На занятиях, прогулке и в свободной деятельности дети с удовольствием играли в игры «Хлопают в ладошки веселые матрешки», «Мы матрешки — вот такие крошки», «Мы веселые матрешки». Были организованы две выставки матрешек: выставка готовых матрешек различных размеров, росписи, персонажей и выставка матрешек, сделанных руками родителей.

Итогом этого этапа проекта стал лепбук «Русская матрешка».

Второй этап проекта (средняя группа) «Здравствуй, сказка!»

Воспитывать любовь к чтению, формировать предпосылки для успешного обучения в школе необходимо начинать в дошкольном возрасте через приобщение к чтению сказок. При реализации этого этапа мы включали персонажей русских сказок, доступных этому возрасту со все виды деятельности детей. Это и подвижные игры «У медведя во бору», «Лиса и зайцы», «Гуси-гуси» и т.д., различные игры- драматизации по мотивам русских сказок, сюжетно-ролевые «Семья трех медведей», дидактические игры «Четвертый лишний», «Разрезные картинки», «Путаница» и т.п. Детям очень нравятся кукольные спектакли по сказкам, они активно участвовали в развлечениях «В гости к трем медведям», «Знатоки сказок», «В гости к бабушке Загадушке». В рамках организованной образовательной деятельности мы старались включать сказочных героев «Вершки и корешки.» (тема «Овощи»), «У медведя во бору грибы, ягоды беру.» (тема «Дары леса»), «Шапочка для Машеньки.»,«Машенька в нарядном платье.» (тема «Одежда»), «Посуда для трех медведей.» (тема «Посуда»), «Коврик для Мишутки.» (тема «Мебель»),«Гуси-лебеди на озере» (тема «Птицы») и т.д. С детьми проводили беседы «Чему нас учат сказки?», «Что случилось с Машей?», «Сказка — ложь, да в ней намек…». Мы с детьми читали много сказок, слушали аудиозаписа, смотрели мультфильмы. Дети оказывали посильную помощь в ремонте книг групповой библиотеки. Для родителей были проведены консультации «Воспитание сказкой», «Что читать детям», «Как сделать ребенка Читайкой», о также родительское собрание по теме проекта. Силами родителей и педагогов была пополнена библиотека группы, создан альбом иллюстраций к сказкам.

Третий этап (старшая группа) «Воспитание патриотизма у детей через приобщение к русской народной культуре»

Основной целью этого этапа стало формирование стойкого интереса к народной культуре у детей группы и их родителей.

Мы продолжили знакомство детей с устным народным творчеством, познакомили таким видом устного народного творчества как былины, расширили и пополнили знания детей о народных промыслах (хохлома,

гжель, дымковская и городецкая роспись). На занятиях по теме «Одежда, обувь, головные уборы» дети познакомились с элементами русского народного костюма (сарафан, косоворотка, кокошник, лапти). Занятие по теме «Посуда, бытовые приборы» мы проводили в организованном в нашем саду мини-муэея «Русская изба» Там дети смогли увидеть печь, прялку, ухват, рубель и другие предметы русского обихода, Также мы вспоминали в каких народных сказках упоминаются эти предметы. Познакомили детей с русскими народными песнями и танцами («Во поле береза стояла», хороводы). с классическими музыкальными произведениями, созданными на основе русского фольклора. Мы сделали несколько дидактических игр по теме этапа проекта: «Одень куклу», « Что сначала, что потом», «Разрезные картинки». Для родителей была проведении консультация « Приобщение к народной культуре как способ воспитания патриотизма».

Большую помощь нам оказывали родители воспитанников. Их силами была организована выставка рукодельных поделок «Умелые ручки» и мини-музей в группе «Как жили наши предки».

Итогом этого этапа стало развлечение — сказка «Снегурочка»

Четвертый этап (подготовительная к школе группа) «Русские календарные праздники»

Весь ход жизни наших предков был пропитан единением с природой, наблюдением за ней, диктовался сменой времен года, частей суток. Русские праздники имеют глубокий смысл. Народный календарь складывался веками и включал все наблюдения человека за природой. Когда на Русь пришло христианство, оно слилось с традиционной культурой и духовно обогатило ее. Обряды, сельскохозяйственные работы были приурочены к определенным дням и находились под покровительством христианских святых.

Основной целью этого этапа стало знакомство детей с некоторыми русскими праздниками, их смыслом и значением в жизни наших предков.

Для реализации этой цели мы разучили много заклички, потешек, игр, без которых невозможен народный праздник «Кружева», «Прялица», «Салки», «Золотые ворота», «Черный жук», «Огородник и воробей», «Кто с нами?», «Капуста», «Дед», «Солнышко-ведрышко», Игры с яйцами (чье яйцо дальше покатится, катание яиц с горки, бой яйцами), «Гори, гори ярче». Большое значение мы уделяли систематизации и углублению знаний о временах года, о взаимосвязи живой и неживой природы, о смене частей суток. Поскольку этот этап является заключительным в нашем проекте, мы повторяли и углубляли знания детей, полученные в предыдущие годы работы над проектом. Закрепление знаний и представлений детей проходили в ходе развлечений. Так на День покрова Пресвятой Богородицы мы проводили праздник «День урожая», на котором дети закрепляли знания о признаках осени, дарах природы. Очень понравился детям фольклорный праздник «Рождественские святки». Весну мы встречали праздником веселой Масленицы. Конечно, не обошлось без праздника Светлой Пасхи. Детям очень нравится, нарядившись в русские костюмы, « отправляться» в прошлое, водить хороводы, играть в игры.

Не остались без внимания и родители. Для них провели консультацию «Особенности народных праздников в Псковской области», а также мастер- класс по изготовлению куклы — оберега «Травница».

Я считаю, что наш проект завершился успешно. Наши воспитанники получили много знаний о народной русской культуре, ее уникальности. Я думаю, что мы заложили в наших детях зачатки патриотизма, любви к своей Родине, своему народу, что немаловажно в наше время.

Сведения об авторах

Нашатырева Елена Петровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида № 32 «Чебурашка», Россия, г. Псков.

Пашкина О.Ю.

Конспект экскурсии по мини-музею «Хлеб — всему голова»

Цели:

• закрепить знания детей о долгом пути хлеба от поля до стола;

• закрепить представление о том, что хлеб является ежедневным продуктом питания;

• познакомить с зерновыми культурами, из которых делают муку;

• познакомить детей с разнообразием хлебобулочных изделий;

• воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к хлебу;

• актуализировать, обогащать лексикон по теме «Хлеб»;

• формирование языкового чутья;

• совершенствовать навыки связного высказывания;

• формирование мелкой и общей моторики;

• развитие внимания, памяти, мышления.

Словарь

Рожь, пшеница, овес, зерно, колосья, поле, земля, посев, уборка, тракторист, сеялка, борона, агроном, хлеборобы, комбайнер, серп, элеватор, мука, мельница, мукомолы, тесто, пекарь, пекарня, хлеб, булка, батон, калач, слойка, баранки, сушки, калачи, пирожки, каравай, лепешки, пряник, печенье, торт, пирожные, хлебопродукты, крошки, корка, мякоть, сухари.

Свежий, мягкий, душистый, ароматный, хрустящий, пшеничный, ржаной, черный, белый, сдобный, пышный.

Выращивать, пахать, сеять, косить, убирать, жать, молотить, боронить, молоть, выпекать, печь, резать, есть, беречь.

Материал: зерна пшеницы, ржи, овса, колосья, мука ржаная и пшеничная, картинки с изображением сельскохозяйственных машин, картинки от зерна до хлеба, серп, литературный герой Буратино, разные виды хлеба и хлебобулочных изделий.

Ход экскурсии

Стук в дверь. Почтальон передает посылку.

– Дети, смотрите, нам принесли посылку, а от кого, мы сейчас узнаем. Надо прочитать на ящике, от кого она пришла. Мы можем прочитать? (ответы)

– Как выдумаете? Что там может лежать? (Хлеб)

– А как вы догадались? (По запаху)

– Конечно, такой аромат идет от посылки

Чтение стихотворения С. Погореловского

Вот он — хлебушек душистый.
Вот он — теплый, золотистый,
В нем — здоровье наше, сила.
В нем — чудесное тепло.
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло!

– Сегодня мы будем говорить о хлебе.

– Где мы покупаем хлеб? (Ответ детей)

– Когда — то человек попробовал жевать зерна, они показались ему очень вкусными. Он научился размельчать зерна камнями и получилась мука, а затем научился выпекать хлеб. Но он не был таким вкусным.

Хлеб всегда на Руси пользовался почетом и уважением. Гостя встречали всегда хлебом и солью. Даже пословицы сложили. А вы знаете пословицы о хлебе? (Ответы детей: Хлеб — всему голова! Без хлеба — нет обеда! Будет хлеб — будет и песня. Без хлеба не вкусно и не сытно.)

– Ребята! Было время, когда кусочек ржаного хлеба был дороже золота. Во время Великой Отечественной войны хлеб пекли из картофельной шелухи, травы лебеды и т.д. И вот такой хлебушек давали по маленькому кусочку 125г на весь день. Других продуктов не было. Люди понимали, что хлеб — это их жизнь.

Сегодня в магазине можно купить хлеба, сколько хочешь, но надо с уважением относиться к каждому кусочку, не покупать лишнего и не выбрасывать хлеб. Ведь он прошел долгий путь, прежде чем появиться на полке в магазине. Нам нужно много хлеба. Чтобы узнать, кто выращивает хлеб, мы отправляемся в путешествие.

– Отгадайте загадку: кто весной выходит в поле? «Овсом не кормят, кнутом не гонят, а как пашет, пять плугов тащит» (Трактор).

– Кто работает на тракторе? (Тракторист)

– Найдите картинку, где весной трактор пашет землю. Он готовит землю для зерна. Ведь не даром говорят: «Весенний день — год кормит».

– Что делает трактор? Тащит плуг, борону, сеялку, рыхлит землю, готовит землю для посева зерна.

– Прежде, чем продолжить путешествие, рассмотрите зерна пшеницы, ржи, овса.

– Ребятишки, эти зерна называются хлебные. Из пшеницы получают белую муку, из ржи — ржаную. Посмотрите и скажите, где мука пшеничная, а где ржаная?

– Зерно маленькое, его росточек пробьется через слой земли. Когда зерно сеять — решает агроном. Найдите картинку агронома.

– Идет время, зерна прорастают, появляются всходы и вот уже поле в золотых колосьях пшеницы. Теперь главная задача сберечь урожай. В этом помогает самолет.

Самолет над полем кружит
Следом вьюга вьет и кружит
Летчик сверху всюду — всюду
Сыпет белый порошок.

– Порошок этот от вредителей. Но вот пришла осень, вышел в поле агроном и решил, что пшеница созрела, пора жать.

– А сейчас физкультминутка.

Колоски золоченые
На ветру качаются
На ветру качаются
Низко наклоняются.

– А теперь еще одна загадка.

– Он идет волну сечет, из трубы зерно течет? (Комбайн)

– Найдите картинку комбайна.
– Кто работает на комбайне? (Комбайнер)
– Продолжим свое путешествие.

Хоть и собрано зерно,
Да не хлеб еще оно.

– Зерно везут на элеватор. Его там высушат.
– А затем на мельницу.

Здесь такое с ним твориться,
В оборот его берут,
В порошок его сотрут!

– Что это за порошок? (Мука)
– Человек, который работает на мельнице, называется мукомол.
– Дальше муку везут в пекарню.
– Человек, который работает в пекарне, называется пекарь, он из муки делает тесто.

На большом хлебозаводе
Станет тестом та мука,
Хлебу путь теперь недолгий,
Вот он в булочной на полке,
Вот уже к тебе на стол
Он пожаловал — пришел.

– Поиграем в игру «Цепочка».
– Откуда хлеб пришел? (Из магазина)
– В магазин, откуда попал? (Из пекарни)
– Что делают в пекарне? (Пекут хлеб)
– Из чего пекут хлеб? (Из муки)
– Из чего мука? (Из зерна)
– Откуда зерно? (Из колоса)
– Откуда пшеница? (Выросла в поле)
– Кто вырастил пшеницу? (Агроном)
– Посмотрите на картину. Стеной стоит высокая пшеница. А как её убирали раньше, когда не было машин?
– Я вам сейчас покажу. Это серп, им жали пшеницу, рожь, ячмень, овес.
– Складывали в снопы, сушили, обмолачивали, мололи на мельницах и пекли хлеб.
– Длинный путь хлеба от поля до нашего стола. Сколько рук к нему прикоснулось, чтобы он стал хлебом. Чьи же руки прикоснулись к хлебу? (Агронома, тракториста, пекаря, мельника, продавца и т.д.)
– А сейчас мы нарисуем колосок.

Сначала тонкий стебелек,
Два привычных полукруга
Поместили друг на друга
Положили на бочок
И молчок.
Осень дарит урожай
Не ленись и собирай.

(Появляется блюдо с хлебобулочными изделиями)

Наше путешествие подходит к завершению. Ребята посмотрите на многообразие хлебобулочных изделий, назовите, какой бывает хлеб?

(Ответы детей: пшеничный, пышный, мягкий, ржаной, аппетитный, хрустящий и т.д.)

Итог занятия

Вот как много людей работает, чтобы вырастить хлеб, который мы едим каждый день. Это и тракторист, и комбайнер, и агроном. А одним словом — хлеборобы.

Слава тем, кто хлеб растил,
Не жалел трудов и сил.

– Что вам понравилось на занятии, что нового вы узнали? (Ответы детей)

С огурцами ли, с картошкой
Надо хлеб съедать до крошки.

Дети приглашаются к столу на чаепитие.

Сведения об авторах

Пашкина Ольга Юрьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 214, Россия, г. Ульяновск.

Родина А.С.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста

Дошкольное детство начальный этап становления человеческой личности и в этот период закладываются основы личностной культуры, в том числе и экологической.

Главная цель экологического воспитания — формирование правильного отношения ребёнка к природе его окружающей, к себе и людям, как к части природы. Вот поэтому наш детский сад уделяет большое внимание экологическому воспитанию.

Концептуальность

Концептуальность моего опыта определяется следующими основополагающими принципами и приёмами:

Принцип регионального компонента (изучение природы родного края), который позволяет:

• формировать у детей понятия на основе непосредственных наблюдений и изучения предметов и явлений окружающей среды;

• использовать имеющуюся у детей информацию для того, чтобы они применяли свои знания в разнообразных видах практической деятельности;

• решать задачи воспитания нравственно-патриотических чувств;

• создавать благоприятные условия для самовыражения, когда каждый ребёнок имеет возможность проявлять свою индивидуальность.

Принцип научности и доступности понятий

На каждом этапе работы с детьми первоначальные представления углубляются, насыщаются содержанием, постепенно переходя в понятия, которые формируют элементарные экологические знания.

Принцип «спирали» необходим для того, чтобы дети, возвращаясь к тем или иным понятиям и представлениям, шли из года в год по восходящей, углубляя и расширяя их. Следует отметить, что детям дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание и утомляемость. Поэтому в работе я ещё использую принцип интеграции, который позволяет соединять всю воспитательно-образовательную работу в одно целое.

Ведущая педагогическая идея

Моя педагогическая идея — экологическое воспитание детей дошкольного возраста, изучение особенностей природы родного края.

Экологическое воспитание — это и есть познание ребёнком всего живого. Это также отношение к себе, как части природы, понимания ценностей жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды. Основная цель данной педагогической идеи — расширять и обогащать знания детей о мире природы, как целостной взаимосвязанной системе. Для достижения этой цели определены следующие **задачи:**

• анализировать с детям, что в природе всё взаимосвязано;

• помочь понять им для чего нужны природные связи;

• помочь детям научиться строить своё поведение в природе;

• развивать эстетические чувства (умение увидеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желание сохранить её).

Наличие теоретической базы опыта

В настоящее время в России создано значительное количество программ, направленных на экологическое воспитание дошкольников, формирование их экологической культуры.

Программа Е. Рылеевой «Открой себя». Предполагает личностное развитие ребёнка. Предусматривает развитие у детей естественнонаучных представлений и экологической культуры.

Большое значение в экологическом воспитании дошкольников имеют программы, направленные на становление начал экологической культуры через познание экологических закономерностей природы. Это программа Н. А. Рыжовой «Наш дом природа» нацелена на воспитание гуманной и творческой личности ребёнка 5–6 лет, с целостным взглядом на природу, с пониманием места человека в ней. Программа предусматривает выработку у детей первых навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе, навыков практического участия в природоохранной деятельности своего края.

Программа С. Николаевой «Юный эколог». Эта программа создана на основе собственной Концепции экологического воспитания дошкольников. Она включает как бы две подпрограммы, тем самым, одновременно решая вопрос становления начал экологической культуры у детей и развитие её у взрослых, их воспитывающих (ведь, воспитатель, является носителем экологической культуры).

Библиографический список

1. Коломина Н. В. Воспитание основ экологической культуры в дошкольном возрасте / Н. В. Коломина — В.: Знание.— 1988

2. Аксенова З. Ф. Войди в природу другом: методическое пособие / З. Ф. Аксенова — М.: НЦ ЭНАС.— 2004.

3. Бережнова С. В. Формирование экологической культуры дошкольников / С. В. Бережнова — М.: Просвещение.— 2007.

4. Свешникова Е. А. Использование занимательного материала по экологическому воспитанию дошкольников / Е. А. Свешникова — Я.: Академия развития.— 1999.

5. Потапов Л. М. Детям дошкольного возраста о природе / Л. М. Потапов — Я.: Академия развития.— 2001.

Сведения об авторах

Родина Алена Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад присмотра и оздоровления №22 «Веснянка», Россия, г. Прокопьевск.

Ручина О.Н.

Краткосрочная образовательная практика «Пластилинография»

Возраст детей: 6–7лет.

Цель: создание условий для активизации творческих способностей и развития мелкой моторики рук детей посредством пластилинографии.

Задачи

Образовательные:

• Расширять представления о разных техниках художественно-творческой деятельности. Познакомить детей с пластилинографией;

• Научить основным приемам применения пластилина в картинках (шариковый, жгутиковый, капельный) создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых объектов на горизонтальной поверхности;

• Формировать навыки сотрудничества в учебной деятельности.

Коррекционно-развивающие:

• Развивать умение детей обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;

• Развивать мелкую моторику рук детей, фантазию, воображение, пространственное мышление (сочетать цвета; создавать необходимые цвета путём смешивания, композиции).

Воспитательные:

• Вырабатывать навыки аккуратной работы с пластилином;

• Вызвать интерес к созданию индивидуальных и коллективных работ.

Срок реализации: один месяц.

Форма организации: индивидуальная, подгрупповая.

Длительность практики: четыре занятия по 25–30 минут.

Предполагаемый результат:

• Совершенствуются знания об окружающем мире.

• Развивается опыт при экспериментировании с формой, цветом.

• Пополняется активный и пассивный словарь.

• У детей совершенствуется мелкая моторика, координация движения рук, глазомер.

• Развиваются творческие способности, любознательность, наблюдательность, самостоятельность и умение оценивать не только других, но и себя. Дети учатся планировать свою деятельность, прогнозировать и оценивать ее результаты.

Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:

• Пластилин.

• Стеки (деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы). деревянная палочка, зубочистка или медная проволочка.

• Подкладная доска (Примерный размер доски 30 Х 25).

• Бумажная или полотняная салфетка.

• Картон.

• Дополнительный материал (перышки, семечки, бисер, пуговицы, баночки, формочки…)

Место и время проведения: групповая комната; вторая половина дня.

Занятие 1. Тема Познавательно-исследовательская деятельность «Свойства пластилина».

Задачи. Познакомить детей со свойствами пластилина.

Ход занятия. Загадывание загадки про пластилин, уточнение знаний детей о пластилине. Проведение простых опытов на выявление свойств пластилина: тонет — не тонет, ломается — не ломается, можно ли нарисовать что-либо пластилином холодным и теплым. Рассматривание картин, выполненных в технике пластилинография.

Занятие 2. Тема Панно «Божьи коровки на ромашках», «Ветки яблони».

Задачи. Познакомить детей со способами и правилами работы с пластилином.

Ход занятия. Рассказ воспитателя о способах и правилах работы с пластилином. Выполнение детьми простых объектов в технике пластилинографии.

Занятие 3. Тема Панно «Подводное царство», «Золотая рыбка».

Задачи. Развивать пространственное мышление и воображение детей.

Ход занятия. Закрепление представлений об объектах неживой природы и животного и растительного мира, обитающего в воде. Придумывание сюжета, выполнение работы, использование декоративных элементов.

Занятие 4. Тема «Бабочки», «Полевые цветы».

Задачи. Развивать умение создавать лепные картины. Вырабатывать навыки аккуратной работы с пластилином

Ход занятия. Повторение способов и правил работы с пластилином. Закрепление представлений о цветах и насекомых. Выполнение работы из пластилина с использованием декоративных элементов, бросового материала.

Работа с родителями:

• Описание развивающих игр по развитию творческих способностей детей и игр с пластилином в «Уголке для родителей»;

• Беседы с родителями «Подарок ребенку — пластилин — развиваем творчество», «Рисование пластилином».

Подведение итогов краткосрочной образовательной практики «Пластилинография»: организация выставки детских работ.

Библиографический список

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Издательство «Скрипторий», 2003.
2. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет. Издательство «ГНОМ и Д», 2004.
3. Савельева Е. А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников — СПб., Детство-Пресс, 2010.

Сведения об авторах

Ручина Ольга Николаевна, воспитатель, Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 128 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Россия, г. Екатеринбург.

Рязанская Н.А.

Построение субъект ориентированной предметно-игровой среды в летний период на участке детского сада

«Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка».
Л. С. Выготский

В каждом детском саду есть участок, на котором дети проводят значительную часть времени, особенно в теплое время года. Участок — это место для игр, прогулок, занятий, наблюдений за растениями и животными в течение всего года Регулярное пребывание на свежем воздухе в любое время года имеет огромное значение для развития и закаливания организма.

Как организовать летние прогулки и сделать их наиболее интересными и полезными для детей?

Большое значение коллектив детского сада уделяет развитию и совершенствованию игровой деятельности детей на участке в летнее время как системе условий, обеспечивающей всю полноту развития детской деятельности и детской личности.

Целью деятельности педагогов в летний период является объединение усилий взрослых (сотрудников ДОУ и родителей воспитанников) по созданию условий, способствующих оздоровлению детского организма в летний период; эмоциональному, личностному, познавательному развитию детей. Дети очень восприимчивы к окружающему, поэтому вся обстановка на участке детского сада имеет большое значение для развития ребенка. На участке детского сада созданы условия для обеспечения разных направлений развития детей: игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной деятельности.

Непременным условием построения субъект ориентированной предметно-игровой среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми.

Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Её основные черты таковы:

Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над, а вместе!».

Его цель — содействовать становлению ребёнка как личности.

Это предполагает решение следующих задач:

• Обеспечить чувство психологической защищённости — доверие ребёнка к миру;

• Радости существования (психологическое здоровье);

• Формирование начал личности (базис личностной культуры);

• Развитие индивидуальности ребёнка — не «запрограммированность», а содействие развитию личности.

Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как средство полноценного развития личности.

1. Способы общения — понимание, признание, принятие личности ребёнка, основные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции.

2. Тактика общения — сотрудничество. Позиция взрослого — исходить из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества.

Исключительное значение в воспитательном процессе придаётся игре, позволяющей ребёнку проявить полную активность, наиболее полно реализовать себя.

Игровое пространство имеет свободно определяемые элементы в рамках игровой площади участка, которые дают простор изобретательству, открытиям.

Эти положения личностно-ориентированной модели обнаруживают себя в следующих принципах построения развивающей среды в дошкольных учреждениях:

Принцип дистанции, позиции при взаимодействии

Важно установить верную психологическую дистанцию и с каждым ребёнком, и с группой в целом. Но при этом важно помнить, что одни дети лучше чувствуют себя на более близкой, «короткой» дистанции, другие на более «длиной». Причём, это зависит ещё и от разных причин. В связи с этим планировка игровой среды такова, что каждый может найти место, удобное для игр и комфортное для его эмоционального состояния (фото занятия).

Принцип активности, самостоятельности, творчества

Ребёнок и взрослый в детском саду должны стать творцами своего предметного окружения.

По сравнению с обычной семейной обстановкой, среда на участке в детском саду развивающая, провоцирующая возникновению и развитию познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций, чувств (работа с метеостанцией, путешествие по сказкам).

Принцип стабильности, динамичности

В предметно-игровой среде заложена возможность её изменения. В интерьере выделяются определённые многофункциональные легко трансформируемые элементы при сохранении общей, смысловой целостности.

Возможности трансформации пространства, в том числе выполняемой детьми (что особенно важно), реализована с помощью применения раздвижных и раскручивающихся рулонных перегородок, разворачивающихся поролоновых матов и т.п.

Принцип комплексирования и гибкого зонирования

Жизненное пространство на участке детского сада дает возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии с интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу — физкультурой, рисованием, конструированием, игры с песком, с/р играми и т.д.

Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого

Среда организована так, что она побуждает детей взаимодействовать с её различными элементами (предметами), повышая тем самым функциональную активность ребёнка. Окружение дает детям разнообразные и меняющиеся впечатления.

Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды

В разных стилях представлены детям содержание сказки, эпизодов из жизни детей, взрослых: реалистическом, абстрактном, комическом и т.д. Тогда дети смогут осваивать начала специфики жанров. Использование бросового материала для изготовления предметов для игр и оформления участка.

Принцип учёта половых и возрастных различий детей

Построение среды с учётом половых различий предполагает представление возможностей, как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонность в соответствии с принятыми в обществе мужественности и женственности.

Игровые пособия для девочек по своей форме привлекательны для них по содержанию (дом для кукол). Они равноценны пособиям для мальчиков (гараж, Моряки). Аналогичные требования и к построению развивающей среды для мальчиков.

Все эти принципы учитывались при построении субъект ориентированной предметно-игровой среды с учётом возрастных особенностей.

Целенаправленно организованная предметно-развивающая среда в нашем ДОУ играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка. Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

Поэтому среда в нашем ДОУ выступает не только условием творческого саморазвития личности ребенка, фактором оздоровления, но и показателем профессионализма педагогов, замечательного творческого коллектива единомышленников.

«Игра, как затопленная Атлантида находится на грани исчезновения»

«Лишение ребёнка игровой практики — это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира».

С. А. Шмаков

Библиографический список

1. Александрова Н. Дизайн предметно-развивающей среды этнокультурной направленности // Дошкольное воспитание.— 2010.— № 11.— С. 74–75.
2. Артамонова О. В. Предметно-пространственная среда: её роль в развитии личности // Дошкольное воспитание.— 1995.— № 4.— С. 37–42.
3. Гайказова Р. Т., Кострикина Т. Д. Оформление детских дошкольных учреждений. Значение архитектурно-пространственной среды в воспитании дошкольников.— М.: Просвещение, 1974.— 64 с.
4. Глушкова Г., Мусиенко С. Предметно-развивающая среда действительно развивающая? // Дошкольное воспитание.— 2008.— № 2.— С. 107–112.

5. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание.— 1989.— № 9.— С. 48–69.
6. Комарова Т. С., Филипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ: Учебно-методическое пособие.— М.: Педагогическое общество России, 2007.— 128 с.

Сведения об авторах

Рязанская Наталья Алексеевна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 15», Россия, г. Миасс.

Салькова И.В., Малакеева Т.Н.

Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «Волшебный мир кино»

Цель: обогащать представления детей о профессиях.

Задачи:

• формировать у дошкольников представление о том, что такое кино;

• расширить знания детей о профессиях людей снимающих кинофильм (сценарист, режиссер, оператор, актер, гример, костюмер);

• предоставить возможность попробовать себя в роли режиссера, костюмера, гримера, почувствовать значимость каждой профессии;

• приобщать детей к отечественным мультфильмам и детским фильмам;

• закреплять знания детей о жанрах фильмов (детские фильмы, сказки, мультфильмы, военное кино, приключения, комедии, дедективы);

• упражнять в умение распределять роли;

• развивать способность передавать с помощью мимики, жестов, интонации эмоциональное состояние героев;

• активизировать словарь детей (сценарист, режиссер, оператор, актер, гример, костюмер);

• воспитывать уважение к людям снимающих кинофильм.

Предварительная работа: просмотр детских фильмов, мультфильмов; беседа с детьми о понятие «Скайп», о жанрах фильмов (детские фильмы, сказки, мультфильмы, военное кино, приключения, комедии, детективы), о качествах актера; чтение русских народных сказок; пересказ сказки «Заюшкина избушка» и ее драматизация.

Оборудование: оборудование и атрибуты для зон «Костюмерная», «Гримерная», «Съемочная площадка»; 3 ширмы; 2 мольберта, 2 картинки разрезанные на части, на магнитной основе, формат А 3 (аппарат «Синематограф», современная видеокамера), картинки с героями из сказок: лиса, медведь, грустный заяц, петух, волк; экран, монитор, ноутбук, презентация «Создание кинематографа», «Персонажи из сказок с разным гримом», гимнастика для глаз «Бабочка над цветком»; хлопушка;. костюмы к сказке «Заюшкина избушка»; аудиозапись отрывка песни из м/ф «Фильм, фильм, фильм», сл. Ф. Хитрук, муз. А. Зацепин.

Ход

Звучит отрывок песни из м/ф «Фильм, фильм, фильм», сл. Ф. Хитрук, муз. А. Зацепин.

Воспитатель: Ребята о чем поется в этой песне?

Дети: О фильме, кино.

Воспитатель: А вы любите смотреть фильмы? (Ответы детей).

Воспитатель: Какие жанры фильмов вы знаете?

Дети: Детские фильмы, сказки, мультфильмы, военное кино, приключения, комедии, детективы.

Воспитатель: Как вы думаете, чем мультфильм отличается от фильма?

Дети: В кино снимаются люди, а в мультфильме герои рисованные, кукольные.

Воспитатель: Молодцы!

Раздается звук вызова скайпа.

Воспитатель: Ребята, наш заведующий вызывает меня по скайпу.

Воспитатель обращает внимание на экран, с видео обращением заведующего детского сада.

Заведующий: Уважаемая Ирина Викторовна! Вы не забыли про мое поручение, снять фильм или сказку для детей младших групп. Торопитесь, у вас время осталось совсем мало. Желаю вам удачи!

Воспитатель: Я совсем забыла про поручение заведующего. Дети, вы поможете мне с ним справиться? (Ответы детей).

Воспитатель: Меня всегда интересовал вопрос, как же снимают кино? А вы, хотите узнать? (Ответы детей).

Воспитатель: А для этого предлагаю вам отправиться на киностудию. Но чтобы туда попасть вам необходимо выполнить задание.

Перед детьми 2 мольберта. На каждом мольберте находятся разрезанные части на магнитной основе (аппарат «Синематограф», современная видеокамера).

Воспитатель: Ребята вам нужно разделится на 2 команды, собрать из частей целое и назвать, что у вас получилось. (Дети самостоятельно делятся и выполняют задание).

Воспитатель: Дети, как вы думаете, что у вас получилось? (Ответы детей).

Воспитатель: Это видеокамера. (Воспитатель обращает внимание детей на картинку с видеокамерой).

Воспитатель: А этот аппарат называется «Синематограф». Он вам знаком? (Ответы детей).

Воспитатель предлагает детям присесть и посмотреть на экран со слайдом «Киносъемка прошлых лет».

Воспитатель: Кино появилось на свет больше 100 лет назад. Синематографом снимали и показывали фильмы очень давно. Тогда они длились не более 10 минут. Были без звука, и черно-белые. А это аппарат, которым снимают кино в наше время. (Слайд «Киносъемка фильма

в наше время»). Как вы думаете, какие изменения произошли? (Ответы детей). Сейчас фильмы чем — то отличаются от фильмов прошлых лет?

Дети: Да, отличаются. Сейчас фильм длится много времени. Он со звуком и цветной. В наше время видеокамера выглядит по другому.

Воспитатель: Молодцы. Задание вы выполнили, а теперь давайте отправимся на съемочную площадку.

Физ. минутка

Дружно по дорожке мы пойдем. (Шагают по кругу)

И на киностудию попадем.

Много нового узнаем. (Остановились. Поднять руки вверх и развести в стороны)

Кто кино для нас снимает, (Попеременные взмахи рук)

Роли в фильме кто играет. (Прыжки на месте на двух ногам)

Кто сценарий сочиняет. (Руки на пояс. Упражнение «Пружинка»)

Что для этого им нужно.

Чтобы фильм снимался дружно! (Хлопки в ладоши)

Чтобы всей семьей сидели. (Присесть на месте)

Интересный фильм смотрели. (Подскок с хлопком над головой)

Когда дети выполняют физ.минутку, воспитатель незаметно убирает ширмы. Перед детьми появляется обзор импровизированной киностудии с зонами «Костюмерная», «Гримерная», «Съемочная площадка».

Воспитатель: Ребята вот мы и оказались на киностудии. Посмотрите сколько здесь много оборудования. Неужели все это нужно для создания фильма?

Дети: Да!

Воспитатель: Скажите все эти предметы принадлежат одному человеку или многим?

Дети: Нет. Не одному человеку.

Воспитатель: Правильно. Над созданием фильма работает очень много людей разных профессий. А почему? Как вы думаете?

Дети: Потому что один человек не может одновременно и снимать, и играть роль.

Воспитатель: Чтобы фильм получился интересным сценарист пишет сценарий. Он может сам его сочинить, а может за основу взять произведение, и решает где будут происходить съемки.

Воспитатель: Отлично. Давайте выберем, что мы будем снимать: фильм, сказку или мультфильм. (Ответы детей).

Воспитатель: А какие вы детские фильмы или сказки знаете?(Ответы детей).

Воспитатель подводит детей к тому чтобы их выбор остановился на сказке «Заюшкина избушка».

Воспитатель: Молодцы ребята. Вы сейчас на мгновение стали сценаристами и помогли мне выбрать сказку для съемки. Давайте повторим это слово. (Дети повторяют слово сценарист).

Воспитатель: Ребята, а чем мы будем снимают фильм?

Дети: Видеокамерой.

Воспитатель: Человека который держит видеокамеру в руках и снимает фильм называют оператором. Это очень ответственная профессия. Интересно, а сложно ли быть оператором? Как вы считаете? (Ответы детей).

Воспитатель: Хотите проверить?

Дети: Да!

Воспитатель: Представьте, что у вас в руках аппарат для видеосъёмки. Давайте его наведем на экран. И будем внимательно следить за движением бабочки и снимать ее. Чтобы было вам удобно, присядьте.

Дети берут в руки воображаемую видеокамеру, делая из двух рук трубу и выполняют гимнастику для глаз «Бабочка над цветком».

Воспитатель: Тишина! Внимание! Мотор! Начали! (Делаю хлопок специальной «Хлопушкой»)

Дети выполняют гимнастику для глаз «Бабочка над цветком» (на экране появляется бабочка и летает над цветком в разном направлении, дети внимательно следят глазами за движениями бабочки).

Воспитатель: Отлично! Ребята, а вы заметили что я говорила перед началом съемки слова «Тишина!», «Внимание!», «Мотор!», «Начали!», а потом прозвучал хлопок. Как вы думаете зачем?

Дети: Чтобы была тишина. Чтобы все приготовились и по команде начали.

Воспитатель: А хлопок прозвучал с помощью вот такого оборудования. Называется оно «Хлопушка».

Воспитатель: Давайте все вместе проговорим эти слова и сделаем хлопок руками. (Дети проговаривают слова «Тишина!», «Внимание!», «Мотор!», «Начали!» и делают хлопок руками).

Воспитатель: Молодцы! Пользоваться видеокамерой мы с вами научились. А наша экскурсия по съемочной площадки продолжается.

Воспитатель: Нам нужно выбрать актеров. А актеров утверждает на роль — режиссер. Профессия — режиссёр очень важная. И если режиссёру, что то не понравится, то любую часть фильма он может снимать много раз, пока не решит, что все получилось.

Воспитатель: Ребята, а актером любой человек может стать?

Дети: Нет!

Воспитатель: Что должен уметь делать актер? (Ответы детей).

Воспитатель: Да, я согласна с вами, актеры должны уметь играть роли разных героев, т.е. перевоплощаться, показывая разные эмоции, правильно и четко говорить. Давайте мы сейчас это и попробуем сделать. Вы хотите? (Ответы детей).

Воспитатель: Поиграем в игру «Угадай героя из сказки». (Предлагает детям встать в круг).

Воспитатель: Когда зазвучит музыка, вы должны передавать картинку с героем из сказки друг другу за спиной, а когда музыка остановится выйти в середину круга и изобразить этого героя. А мы должны его узнать.

Дети играют в игру «Угадай героя из сказки». Картинки с героями из сказок: хитрая лиса, сердитый медведь, грустный заяц, петух, волк.

По завершению игры обращаю внимание детей на последнего ребенка- игрока.

Воспитатель: Ребята посмотрите на Витю (называю имя ребенка который изображал героя) он похож на волка в этой одежде?

Дети: Нет!

Воспитатель: Конечно, нет. А почему? Как вы думаете?

Дети: Нужно подобрать настоящий костюм.

Воспитатель: Молодцы! И я предлагаю пройти в костюмерную.

Дети входят в костюмерную.

Воспитатель: На киностудии есть специальный человек, который подбирает актерам костюмы. Это костюмер. Давайте представим, что мы костюмеры и подберем нужный костюм для нашего героя, который изображал роль волка.

Дети подбирают одежду для роли волка.

Воспитатель: А чтобы он был совсем похож нужно, нанести грим и одеть парик. Всем этим занимается человек очень важной профессии — гример. Давайте пройдем в гримерную.

Дети переходят в гримерную. Воспитатель обращает их внимание на предметы, которые там находятся, предлагает их рассмотреть и назвать.

Воспитатель: Гример наносит не только грим, с помощью специальных красок, но и накладывает волосы, усы, бороду, родинки. И толь после этого актер перевоплощается в сказочного героя.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть на экране слайд с изображением персонажей из сказок, с разным гримом.

Воспитатель: Наша экскурсия по съемочной площадке подошла к концу. И вы увидели сколько людей разных профессий трудятся над созданием фильма. Давайте вспомним что же они делают?

Игра с мячом «Кто что делает»

Воспитатель: Что делает сценарист –

Режиссёр –

Оператор –

Костюмер –

Гримёр –

Актер –

Воспитатель: Отлично! А сейчас я приглашаю вас снять фрагмент фильма по сказке «Заюшкина избушка», для наших малышей. Но мы будем снимать не всю сказку, а только ее начало. Но прежде вам необходимо между собой распределить профессии (режиссер, оператор, костюмер, гримёр, помощник, актеры (заяц, лиса, собаки).

Дети самостоятельно распределят роли.

Воспитатель: Будем готовить студию и актеров к съемке фильма. Актеры пройдите в костюмерную, а потом в гримерную, оператор заряжайте камеру, помощник берите хлопушку. Актеры займите свои места.

Ребенок: «Тишина!», «Внимание!», «Мотор!», «Начали!».

Воспитатель готовит декорации (ставит 2 избушки). Дети. инсценируют фрагмент сказки «Заюшкина избушка».

Воспитатель: Стоп, снято! Всем спасибо! Уважаемые зрители, покажите аплодисментами, понравились ли вам наши артисты?

Воспитатель: Молодцы ребята вторую часть нашего фильма мы снимем вечером. Спасибо большое вам, что помогли мне справиться с заданием, снять фильм для малышей.

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, с какими профессиями кино вы сегодня познакомились?

– Вспомните, какие трудности у вас возникли при съемке фильма.

– Как вы справились с ними?

– Что получилось особенно хорошо?

– Что вы нового расскажите родителям об этих профессиях?

– Что бы вы хотели пожелать людям, которые снимают для вас кино?

Сведения об авторах

Салькова Ирина Викторовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное автономное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 60», Россия, Краснодарский край, Красноармейский район, ст-ца Полтавская.

Малакеева Татьяна Николаевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное автономное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 60», Россия, Краснодарский край, Красноармейский район, ст-ца Полтавская.

Селезнёва С.О.

Конспект развлечения по физической культуре для детей старшей группы «Фестиваль игр народов Южного Урала»

Программное содержание: продолжать пополнять знания о культуре народов Южного Урала, закрепить знание правил подвижных игр народов Южного Урала.

Задачи

Физическое развитие:

• Продолжать знакомство детей с правилами подвижных игр народов Южного Урала;

• Прививать интерес и желание играть в национальные игры и чтить традиции Южного Урала.

Развивать физические качества:

• Развивать ловкость, выносливость, равновесие, быстроту движений, быстроту реакции посредством народных подвижных игр;

• Совершенствовать навыки действовать в коллективе.

Познавательное развитие: совершенствовать у ребят умение ориентироваться в пространстве, двигаться по определенному заданному маршруту, меняя его по сигналу инструктора.

Речевое развитие:

• Обогатить словарный запас детей терминами народов Южного Урала;

• Развивать диалогическую речь детей, отвечать распространенными предложениями.

Художественно-эстетическое развитие:

• Приобщать детей к игре в народные игры;

• Развивать эмоции детей с помощью игр и музыки.

Социально-коммуникативное развитие:

• Воспитывать интерес детей к прошлому своего края, к истории Южного Урала, к культуре своего народа;

• Прививать любовь детей к народным играм, приобщать их к правилам взаимоотношений со сверстниками во время игры;

• Решать спорные вопросы и улаживать конфликты детей с помощью речи.

Обогащение и активизация словаря: игры Южного Урала, Народы Южного Урала, национальности, русские, башкиры, юрта, татары, русская изба.

Музыкальный ряд: подборка русских, башкирских татарских народных мелодий. Развивать у детей чувство ритма, желание выполнять физические упражнения под музыку.

Оборудование и инвентарь: национальные костюмы для детей, музыкальный центр, разрезные картинки «уральские камешки», платки.

Персонажи: Хозяйка Медной горы (взрослый), ведущий (взрослый), мальчик и девочка, одетые в национальные костюмы (русский, татарский, башкирский).

Ход развлечения

Девочка:

Начинаем, начинаем! Всех на праздник приглашаем!

И девчонок, и мальчишек, и тихонь, и шалунишек!

Мальчик:

Наш праздник начинается, скучать сегодня запрещается!

Будем шутить, смеяться, танцевать, в народные игры играть!

Ведущая:

Но сначала давайте с вами познакомимся. (ведущий предлагает детям хором назвать свои имена).

Вот мы с вами и познакомились.

(Звучит музыка про Южный Урал, входит Хозяйка Медной горы)

Хозяйка:

Это кто у меня под горой расшумелся, кто разгалделся? (сурово)

Это кто разыгрался, распелся? (более ласково)

Что это за гости припожаловали, такие нарядные, такие веселые? И без кайла, без лопаты. Неужто не за камнями самоцветными пришли, а за праздничным настроением пожаловали?

Воспитатель: (детям) Это же сама Хозяйка медной горы!

Хозяйка: Правильно, востроглазая! Сама угадала или подсказал кто? Я — Хозяйка Медной горы, поставлена оберегать богатства моего края! У меня много имён. Кто-то называет меня Каменной девой. Другие называют Малахитницей, повелительницей ящериц.

В моих владениях много драгоценных, самоцветных камней, но открывается эта красота не каждому, а только людям хорошим да пригожим, с добрыми сердцами и добрыми помыслами.

Хозяйка:

– Может вы мне поведаете о камнях-самоцветах. Какие Уральские самоцветы вы знаете?

(Дети рассказывают стихотворение)

Римма Дышаленкова «Уральские камешки»

Интересно, знают дети, Что акое самоцветы?
На Урале проживая знают дети или нет,
Что волшебным называют каждый камень самоцвет?
Тот, кто любит аметист, дружбе верен, сердцем чист.
Кто силач и богатырь, носит камешек — сапфир.
Кто секрет хранить умеет, кто таинственно молчит,
Тот всегда понять сумеет камень ящерок и змеек —
Темноглазый малахит.
Самоцветный камень красный, будто ломтик ветчины,

Это главный камень — яшма — сердце сказочной страны.

Красный яшмовый узор — красота Уральских гор,
Будто в чаше, в этой яшме воды чистые озер.
На закат похож гранат, на восход похож агат,
Эти камни в ожерельях силу солнышка таят…
На Урале самоцветы, самоцветен весь Урал.
Я хочу, чтобы об этом ты немного тоже знал.

Хозяйка:

Да, порадовали вы меня. Много знаете о моих богатствах. А узнать эти камешки сумеете? Рассыпались они у меня.

Проводится игра «Собери самоцветы» (пазлы)

Но не только каменьями самоцветными богат наш Урал-батюшка. Главное его богатство — это люди. С древних времён, люди проживающие на Урале занимались земледелием, разведением скота, ну и, конечно, любили развлекаться и праздновать.

(Звучит русская народная музыка)

Сценка «Как старик корову продавал»

1 ВЕД: На рынке корову старик продавал
Никто за корову цены не давал.
Хоть многим была коровёнка нужна.
Но, видно, не нравилась людям она.

(Под музыку входит корова, её ведёт мальчик — старик. Выходит покупательница — девочка)

1 Покупатель. Старик, продашь мне корову свою?

Старик. Продам, я с утра с ней стою.

1 Покупатель. А много ли просишь, старик, за нее?

Старик. Да грех наживаться, вернуть бы свое!

1 Покупатель. Уж больно твоя коровёнка худа.

Старик. Болеет, проклятая. Просто беда!

1 Покупатель. А много ль корова дает молока? А?

Старик. Да мы молока не видали пока! (машет рукой) уходит девочка

1 ВЕД: Весь день на базаре старик продавал
Никто за корову цены не давал.
Один паренёк пожалел старика.
Выходит мальчик. На голове кепка, в руках балалайка.
Мальчик с балалайкой. Папаша, рука у тебя нелегка
Я возле коровы твоей постою
Авось продадим мы корову твою
(Поёт, играя на балалайке, музыка «Ах, вы, сени»)
Подходи, честной народ дед корову продаёт.
А корова хороша, дДаёт много молока.

2 покупатель. Корову продашь?

Мальчик с балалайкой. Покупай, коль богат!
Корова гляди, не корова, а клад!

2 покупатель. Уж выглядит больно худой

Мальчик с балалайкой. Не очень жирна, но хороший удой!

2 покупатель. А много ль корова дает молока? А?

Мальчик с балалайкой. Не выдоишь за день, устанет рука!

Старик. Зачем я, Буренка, тебя продаю? (гладит). Такая корова нужна самому!.

1 ВЕД: Расхвалил корову парень.
Дед себе ее оставил. (звучит р.н. музыка)

Хозяйка: На Урале живут люди многих национальностей. Люди каких национальностей живут на Урале? (ответы детей).

У каждой национальности есть свои традиции, своя национальная кухня, свой язык, свои национальные игры.

Сегодня я предлагаю вам провести фестиваль игр народов Южного Урала.

На Святой Руси необычный день начинается, фестиваль игры приближается.

Каждый едет к нам со своей игрой — необычною, народною.

На фестиваль, посвящённый народным играм, прибыли представители народов, населяющих Южный Урал. И первыми мы встречаем гостеприимных Русских.

(Звучит русская народная музыка. Мальчик с девочкой, одетые в русский национальный костюм, выходят на середину читают стихотворение о России)

Девочка:

Российский край, моя земля, Родимые просторы!
У нас и реки, и поля, моря, леса и горы.

Мальчик:

Российский край, как ты велик! С границы до границы
И скорый поезд напрямик в неделю не домчится.

Мальчик: — У русского народа есть веселая игра «Золотые ворота» и сейчас мы предлагаем вам поиграть в нее. (проводится игра).

Русская народная игра «Золотые ворота»

(Звучит татарская народная музыка)

Хозяйка. А мы с вами встречаем на нашем фестивале весёлых татар

(Выходят мальчик с девочкой, одетые в татарский национальный костюм, читают стихотворение).

Девочка: Татарская земля родная, традиций нам не счесть твоих.
Другого мы не знаем края, где б также почитали их.

Мальчик: Спокойные тона и краски, и гордый, вдохновенный стан.
Ты — новоявленная сказка — наш современный Татарстан.

Девочка: Предлагаю вам поиграть в татарскую народную игру «Липкие пеньки». (проводится игра).

Хозяйка: — А мы с вами встречаем доброжелательных башкир.

(Звучит башкирская народная музыка. Выходят мальчик с девочкой, одетые в национальный башкирский костюм, читают стихотворение)

Мальчик: Башкирия — привольная земля, нет лучше края для меня.
И в ясный день, и в непогоду, мне дорога твоя природа.

Девочка: Богатая и щедрая земля — бескрайняя Башкирия моя.
Такой красы нигде я не видала, жаль не художник… Всё б нарисовала!

Девочка: У жителей Башкирии из войлока есть дом —
Переносная юрта, тепло, уютно в нём!
Играют они в «Юрту», весёлую игру,
И с ней мы познакомим сегодня детвору!
(Проводится башкирская игра «Юрта»)

Хозяйка: Ребята, вот и подошел к концу наш праздник. Мы побывали в гостях у разных народов, поиграли с ними в разные народные игры. Завершить наш фестиваль мне хотелось бы следующими словами:

Давайте будем дружить друг с другом,
Как птица — с небом,
Как травы — с лугом, как ветер — с морем,
Поля — с дождями, как дружит солнце со всеми нами!

Сведения об авторах

Селезнёва Светлана Олеговна, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 15», Россия, г. Миасс.

Сенчугова Е.А., Збродова О.В., Дорохина О.Н.

Проектная технология в воспитании и обучении дошкольников

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Целью данной технологии является развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. В воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей. Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста. Так, в работе с детьми младшего дошкольного возраста педагог может использовать подсказку, наводящие вопросы. А детям старшего дошкольного возраста необходимо предоставлять больше самостоятельности (выбор темы, планирование, среда).

Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, при этом не переусердствовать с опекой и помощью родителей.

Технологию исследовательской деятельности следует рассматривать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

Цель исследовательской деятельности в детском саду — формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способности к исследовательскому типу мышления. Исследовательская деятельность включает в себя мотивирующие факторы исследовательского поведения (поисковую активность) и механизм его осуществления (мышление); анализ полученных результатов, оценку динамики ситуации на их основе, прогнозирование дальнейшего развития, моделирование и реализацию будущих действий, коррекцию исследовательского поведения.

В основе исследовательской деятельности ребенка дошкольного возраста лежит исследовательская поисковая активность, которая, являясь его естественным состоянием, порождает исследовательское поведение, создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития. В соответствии с психологическими основами исследовательской деятельности необходимо организовывать деятельность ребенка таким образом, чтобы она способствовала открытию знания самим ребенком через творческий, исследовательский поиск, основными составляющими которого являются: выявление проблем, выработка и постановка гипотез, наблюдения, опыты, а также сделанные на их основе суждения и умозаключения. В процессе познавательно-исследовательской деятельности происходит формирование ребенка как самостоятельного и инициативного субъекта деятельности.

Информационными технологиями в педагогике обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (интернет, аудио, видео). Компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин — «компьютерная технология обучения». Компьютерные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты, вязанные с уникальными возможностями современных компьютеров и коммуникаций. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения — это процессы подготовки и передачи информации ученику посредством компьютера.

Целью компьютерных технологий является формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного общества», формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Следует отметить, что изучение компьютерных технологий является активным педагогическим средством формирования всесторонне развитой личности и обладает рядом функций (обучающая, коммуникативная, воспитательная, регулятивная и другие) влияющих на формирование картины мира ребенка.

В условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использование ИКТ в различных видах образовательной деятельности. Занятия в детском саду имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его. Конкретные практические навыки обращения с компьютером, которые должны быть усвоены детьми на занятиях, многообразны и многочисленны, поэтому полезно провести их определенную системати-

зацию. Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Признавая, что компьютер — новое мощное средство для интеллектуального развития детей, необходимо помнить, что его использование в учебно-воспитательных целях в дошкольных учреждениях требует тщательной организации, как самих занятий, так и всего режима в целом в соответствии с возрастом детей и требованиями санитарных правил.

Библиографический список

1. Кванина В. В. Инновации: определимся с понятиями // Администратор образования. 2007. № 1. С. 75–83.

2. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций / Б. Т. Лихачев; под ред. В. А. Сластенина.— М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.— 647 с.— (Педагогическое наследие).

3. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Феникс, 2008.

4. Турченко В. И. Дошкольная педагогика [электронный ресурс]: учеб. пособие/В.И.Турченко.-3-е изд. стер.— М.: ФЛИНТА,2013. — 256 с.

Сведения об авторах

Сенчугова Елена Алексеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 42», Россия, г. Воронеж.

Збродова Ольга Васильевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 42», Россия, г. Воронеж.

Дорохина Ольга Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 42», Россия, г. Воронеж.

Скворцова К.В.

Особенности употребления предложно-падежных конструкций у детей-билингвов дошкольного возраста

На современном этапе развития образования проблема адаптации детей-билингвов к условиям окружающей среды имеет приоритетное значение. Решение этой проблемы стоит на пути индивидуализированного, дифференцированного и поэтапного пропедевтического подхода к таким детям в детском саду и в школе. В настоящее время происходит преобразование методических систем, связанное с неоднородностью контингента детей и обновлением ведущих тенденций содержания образования. Недостаточная изученность и неразработанность путей профилактики и коррекции нарушений предложно-падежных форм у детей-билингвов определяют актуальность исследуемой темы.

В составе речи предлоги играют важную организующую роль, они помогают выразить многообразие отношений между предметами окружающей действительности и достичь сочетаемости слов и предложений. Предлоги занимают значительное место и по частоте использования в языке. Одни лишь простые предлоги составляют в русском языке 11,8% всех слов.

Л. В. Щерба [3] писал, что фронтальным признаком предлога в русском языке является управление падежом.

Академик В. В. Виноградов [1], анализируя связи слов в предложении, также подчёркивает способность предлога управлять самостоятельно: «Соответствующие формы косвенных падежей с предлогом зависят не столько от глаголов, которые ими не управляют, сколько от самих предлогов конкретно-пространственного значения».

А. Н. Гвоздев [2] отмечает, что формирование предложно-падежных конструкций у детей дошкольного возраста имеет большое значение для усвоения языка и развития познавательной деятельности детей (развитие мышления, обогащение запаса представлений об окружающем мире). Недостаточное усвоение предложного управления служит одной из причин некоторых видов стилистических и орфографических ошибок у школьников.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 3 «Солнышко» Моргаушского района Чувашской Республики и МБДОУ «Детский сад № 27 «Путене» Моргаушского района Чувашской республики.

В эксперименте приняло участие 40 детей дошкольного возраста.

Для реализации цели и решения поставленных задач были применены следующие экспериментальные методики: «Прячем игрушку» (О. Е. Громова), цель методики: выявить объем понимания детьми предложно-падежных конструкций (предлоги в, на, за, под, между); «Кто? Что?» (Н. П. Рудакова), цель: выявить умения детей склонять имена существительные по всем падежам; «Добавь слова» (Т. П. Бессоновой, О. Е. Грибовой.), целью которой являлось выявление умения безошибочного употребления предложно-падежных конструкций в предложениях.

Данные, полученные с помощью трёх методик представлены на рисунке, в котором показан уровень сформированности употребления предложно-падежных конструкций на русском языке у детей-билингвов дошкольного возраста.

Рисунок 1. Уровни сформированности употребления предложно-падежных конструкций, в %

Анализ полученных данных показал, что у большинства детей-билингвов возникли определенные трудности при выполнении заданий на выявление уровня сформированности употребления предложно-падежных конструкций на русском языке. На выполнение заданий у дошкольников с низким (10%) и средним уровнем (60%) сформированности предложно-падежных конструкций на русском языке уходило больше времени, чем у детей с высоким уровнем (30%). Дети с низким уровнем не могли справиться с заданиями без посторонней помощи и нуждались в повторной стимуляции, в то время как дети с высоким уровнем справлялись с заданиями с первой попытки.

При проведении методик констатировали у двуязычных дошкольников ошибки в понимании пространственных предлогов из-за, из-под, над, под, за, перед, между, возле. При задании спрятать игрушку возле коробки многие дети выполняли задание только со второй-третей попытки (50%) и действовали по своим размышлениям, кладя игрушку то в коробку, то за коробку или вообще не выполняли задание. Аналогично происходило с предлогами, имеющими пространствен-

ные отношения. После стимулирующей помощи задание дошкольниками выполнялось, но не всеми детьми, некоторые дети отказывались (20% детей).

При выполнении заданий второй методики у детей-билингвов возникли большие трудности. Они показали средний уровень правильного употребления имен существительных в разных падежах (50%). Ошибки у всех детей идентичные: смешения окончаний различных падежей. Неправильное образование формы родительного падежа множественного числа («На грядках много чего? — овощ»). Также были ошибки в замене одного падежа другим («ложки» вместо «ложка»). У некоторых дошкольников встречались ошибки, выражающиеся в замене окончания любого падежа нулевой формы и опущение флексии (20%).

При проведении методики «Добавь слово» также выявились трудности у детей, участвовавших в эксперименте, они показали средний уровень правильного употребления предложно-падежных конструкций (70% детей), не все дети справлялись с заданиями. Пропускали предлоги с сохранением падежной формы («папа садится кресло») (30% детей). Кроме того, встречались замены как семантически близких предлогов со значением места и направления («на — в», «с — из», «к — на», так и семантически далеких со значением места «над — в», «за — под», «за — на»). Нарушения выражались в неправильном употреблении окончаний («тарелку поставили на столе»), в несоответствии окончания употребляемому предлогу («цветы растут в саде»). На выполнение заданий уходило много времени.

Ошибки, проявляющиеся в замене падежей, свидетельствуют о начале овладения грамматическими средствами. Замены и смешения предлогов, выражающих разновидности отношений, указывают на их недостаточную дифференциацию.

Ошибки, выражающиеся в замене окончания любого падежа нулевой формой, свидетельствуют о несформированности грамматической категории падежа.

Проведенное исследование показало, что у детей-билингвов дошкольного возраста умение употреблять предложно-падежные конструкции в речи развито недостаточно. В связи с этим можно сделать вывод, что двуязычные дошкольники нуждаются в проведении коррекционно-пропедевтической работы по формированию предложно-падежных конструкций на русском языке.

Библиографический список

1. Виноградов В. В. Русский язык: Грамматическое учение о слове: учебное пособие для вузов / В. В. Виноградов; отв. редактор Г. А. Золотова.— Москва: Высшая школа, 2006.— 640 с.

2. Гвоздев, А. Н. От первых слов до первого класса. Дневник научных наблюдений / А. Н. Гвоздев. — Санкт-Петербург: Ленанд, 2015. — 322 с.

3. Щерба Л. В. Избранные труды по русскому языку / Л. В. Щерба.— Москва: Гос. учебно-педагогическое изд-во, 1957.— 186 с.

Сведения об авторах

Скворцова Ксения Владимировна, студент 3 курса, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары.

Тарасова О.И.

Адаптация ребенка к детскому саду

Ребёнок впервые идёт в детский сад. В его жизни происходит множество изменений. Меняется распорядок дня, вводятся новые требования к поведению. Приходится целый день контактировать с воспитателем и сверстниками. Привыкать к новому помещению, таящему в себе много неизвестного. Мама, которая была всегда рядом, будет приходить только вечером.

Как бы ни был ребенок общителен и самостоятелен, первые дни пребывания в детском саду будут для него трудными.

Наблюдая за адаптацией детей выделила ряд факторов, которые влияют на успешное привыкание ребенка к детскому саду. Необходимо, чтобы подготовка ребенка к посещению детского сада начиналась еще в семье:

- беседа о жизни детей в детском саду;
- посещение группы, детской площадки и не один раз;
- организовать режим дня дома так, чтобы условия жизни дома были схожи с режимом в детском учреждении.

Для адаптационного периода характерны:

- эмоциональная напряженность, беспокойство или заторможенность;
- потеря веса, снижение аппетита;
- беспричинная обидчивость, плаксивость или наоборот, повышенная агрессивность;
- беспокойный сон, тревожность;
- усталость после нагрузки, которая до посещения детского сада ребёнка не утомляла.

Родители очень удивляются, что ребёнок сильно меняется. Меняется активность, интерес к окружающему миру, речевая активность, новые слова осваиваются с трудом.

Как помочь ребёнку в этот период?

Важно объяснить малышу, почему он должен ходить в детский сад.

Теперь он уже «большой» и как все взрослые люди, утром так же будет уходить по делам, мама и папа на работу, старшие дети в школу, а он в детский сад. Это будет его первая обязанность. Не стоит в период адаптации водить малыша в гости, принимать у себя друзей. Ребёнок в этот период слишком перегружен впечатлениями. Нужно щадить его нервную систему.

Я бы не рекомендовала на период адаптации:

- приводя малыша в детский сад «исчезать» пользуясь, тем, что ребёнок заигрался;
- шантажировать садиком и устраивать незапланированные выходные среди недели.

Объективными показаниями окончания периода адаптации у детей являются:

- глубокий сон;
- хороший аппетит;
- бодрое эмоциональное состояние;
- полное восстановление имеющихся привычек и навыков;
- прибавка в весе, соответствующая возрасту.

Помните, что внимание и огромное терпение со стороны взрослых — обязательное условие успеха.

Сведения об авторах

Тарасова Ольга Игоревна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №22 «Город детства», Россия, Московская область, Ленинский район, д. Дрожжино.

Тимофеева А.П., Фролова М.В., Зарубина Е.Р.

Организация работы с социально-неблагополучными семьями

На сегодняшний день такое печальное явление нашей действительности, как социально-неблагополучная семья, стало явлением весьма распространенным.

Федеральный закон № 120 ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» дает следующее определение семьи, находящейся в социально опасном положении. Это семья, имеющая детей, находящихся в социально опасном положении, а также семья, где родители несовершеннолетних не исполняют своих обязанностей по их воспитанию, обучению и (или) содержанию и (или) отрицательно влияют на их поведение либо жестоко обращаются с ними.

Показателями того, что дети находятся в социально опасном положении, являются их поведение в детском саду, интересы, характер общения со взрослыми и детьми, усвоение образовательной программы и другие показатели.

Детский сад, в силу своей близости к семье, может стать важным элементом, влияющим на защиту прав ребенка-дошкольника в неблагополучных семьях, но для этого нужно повысить уровень профессиональной грамотности педагогов. Мы надеемся, что наш опыт работы будет способствовать повышению компетентности педагогов, а также будет полезен в работе с неблагополучными семьями.

Работа с семьями, находящимися в социально опасном положении основывается на законодательстве РФ и регулируется нормативной базой. Это законы международного, федерального и республиканского уровня.

Международные

- Декларация прав ребенка (1959).
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989).
- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990).
- «Всеобщая декларация прав человека» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948).

Федеральные

- Конституция Российской Федерации.
- Семейный кодекс РФ.
- Гражданский кодекс РФ.
- Уголовный кодекс РФ от 13.06.1996 № 63- ФЗ с. 156.
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 25 июля 2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
- Федеральный закон от 29 декабря 2006 г. № 256-ФЗ «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей».
- Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».
- Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 81-ФЗ «О государственных пособиях гражданам, имеющим детей».
- Федеральный закон от 24 апреля 2008 г. N48-ФЗ «Об опеке и попечительстве».
- Указ Президента РФ от 9 октября 2007 г. N1351 «Об утверждении Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 20 апреля 2006 г. № 8 «О применении судами законодательства при рассмотрении дел об усыновлении (удочерении) детей».
- Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 25 октября 1996 г. № 9 «О применении судами Семейного кодекса Российской Федерации при рассмотрении дел об установлении отцовства и о взыскании алиментов».
- Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 27 мая 1998 г. № 10 «О применении судами законодательства при разрешении споров, связанных с воспитанием детей».
- Постановление Правительства РФ от 18 июля 1996 г. № 841 «О перечне видов заработной платы и иного дохода, из которых производится удержание алиментов на несовершеннолетних детей».
- Постановление Правительства РФ от 18 мая 2009 г. № 423 «Об отдельных вопросах осуществления опеки и попечительства в отношении несовершеннолетних граждан».
- Постановление Правительства РФ от 19 мая 2009 г. № 432 «О временной передаче детей, находящихся в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в семьи граждан, постоянно проживающих на территории Российской Федерации».
- Постановление Правительства РФ от 24 декабря 2007 г. № 926 «Об утверждении Правил направления средств (части средств) материнского (семейного) капитала на получение образования ребенком (детьми) и осуществление иных связанных с получением образования ребенком (детьми) расходов».
- Постановление Правительства РФ от 12 мая 2003 г. « 273 «Об утверждении Правил подачи заявления о несогласии на выезд из Российской Федерации несовершеннолетнего гражданина Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы от 1 июня 2012 года № 761».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 6 мая 2006 г. № 272 «О правительственной комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав».

• Распоряжение правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г. № 1618-р «Концепция государственной семейной политики в российской федерации на период до 2025 года».

• Указ президента РФ от 01 сентября 2009 г. № 986 «Об уполномоченном при Президенте Российской Федерации по правам ребенка».

• Указ Президента Российской Федерации «Об Уполномоченном при Президенте Российской Федерации по правам ребенка».

Республиканские

• Закон ЧР от 24.11.2004. № 48 «О социальной поддержке детей в Чувашской Республике».

• Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики От 29 ноября 2007 г. N310 «Об утверждении правил формирования единой базы данных о выявленных безнадзорных, беспризорных несовершеннолетних и семьях, находящихся в социально опасном положении, в которых воспитываются несовершеннолетние дети».

• Закон Чувашской Республики от 2 октября 2012 г. N55 «Об уполномоченном по правам ребенка в Чувашской Республике».

• Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 23 июля 2014 г № 251 «О внесении изменений в некоторые постановления Кабинета Министров Чувашской Республики».

Следующий шаг — **разработка внутренних локальных актов:**

• Положение о порядке выявления семей, находящихся в социально-опасном положении, и оказания помощи в обучении и воспитании детей.

• Положение о работе с семьями, находящимися в социально опасном положении.

• Положение о постановке на внутри садовский учет и снятии с учета неблагополучной семьи.

• Положение о постановке на учет семей, не исполняющих своих обязанностей по воспитанию, обучению и содержанию детей.

• Положение о Совете профилактики.

• Положение об Уполномоченном по защите прав ребенка.

Положения принимаются на заседании педагогического совета и утверждаются приказом заведующего ДОО.

Это так называемая нормативно-распорядительная документация, в которую также входит издание руководителем ДОО приказов по работе с семьями, находящимися в социально опасном положении и разработка плана работы Совета профилактики и плана работы Уполномоченного по правам ребенка. Планы работ также утверждаются приказом руководителя ДОО.

Определяются сферы деятельности специалистов ДОО:

Заведующий:

• взаимодействует с органами и учреждениями системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних;

• разрабатывает нормативно-распорядительную документацию, регламентирующую профилактическую работу с семьёй;

• контролирует качество исполнения проводимой профилактической работы с семьями, находящимися в социально опасном положении.

Старший воспитатель:

• оказывает организационно-методическую помощь воспитателям в ведении учета;

• формирует банк данных ДОУ о воспитанниках и их семьях, находящихся в социально опасном положении и т.д.;

• ведет анализ условий и причин негативных проявлений среди воспитанников и определяет меры по их устранению;

• участвует в деятельности Совета профилактики.

Воспитатель:

• собирает сведения о семьях;

• ведёт индивидуальную работу с семьёй и ребёнком;

• оформляет необходимую документацию по сопровождению семьи;

• посещает семью.

Педагог-психолог:

• проводит диагностику воспитанников, семей;

• ставит на учет внутри ДОО и дает представление на снятие с учёта;

• оформляет личные карточки, включающие план индивидуальной профилактической работы с обучающимся с указанием сроков проведения профилактических мероприятий и ответственных должностных лиц;

• составляет карты индивидуального психолого-педагогического и профилактического сопровождения обучающегося;

• выступает на родительских собраниях, проводит семинары, консультации;

• участвует в деятельности Совета профилактики.

Медсестра:

• проводит медицинское обследование несовершеннолетних с целью выявления насилия, жестокого обращения с детьми;

• отслеживает состояние здоровья ребенка;

• проводит просветительскую работу.

Далее во взаимодействии коллектива ДОО (заведующего, воспитателей, педагогов и педагога-психолога) разрабатывается социальный паспорт семей ДОО. Выявляются состав семьи, образовательный уровень родителей, их возраст и профессии, количество детей в семье, определяется количество малообеспеченных, неполных, полных семей, семей, имеющих опекаемых детей, детей-инвалидов, многодетных, неблагополучных семей. Например, на 1 сентября 2018 г. в нашем дошкольном учреждении выявлена 1 неблагополучная семья.

Эти данные позволяют спрогнозировать стратегию взаимодействия с семьей.

Необходимо скоординировать свою деятельность со всеми заинтересованными организациями — субъектами системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних (комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав, отделом охраны детства и другими организациями).

С семьями воспитанников используются разнообразные методики выявления семей, находящихся в социально-опасном положении: наблюдение, беседа, анкетирование, психологическая и социальная диагностика, посещение семей с целью выявления неблагополучия. Основной информацией обладает воспитатель в группе, который ежедневно работает с детьми и по внешнему виду ребенка, по его поведению выявляет признаки неблагополучия.

Также нами используются такие **формы работы с родителями,** как:

• Коллективные: родительские собрания, дни открытых дверей, семинары-практикумы, конкурсы, семейные педагогические проекты, и др.

• Индивидуальные: консультации, анализ педагогических ситуаций, посещение родителями занятий и досуговых мероприятия, посещения на дому.

• Информационно-ознакомительные: эпизодические посещения родителями детского сада, открытые просмотры занятий и других видов детской деятельности, выставки детских работ, фотовыставки.

• Информационно-просветительские: информационные стенды, папки-передвижки, тематические выставки, мини-газеты.

В течение года оформляется организационно-методическая документация. На слайдах представлена вся необходимая **документация, которая должна быть в работе у уполномоченного по правам детей в ДОО:**

• социальный паспорт ДОО;

• график работы Уполномоченного по правам ребенка;

• план совместной работы ДОУ и КПДН и ЗП;

• журнал регистрации обращений Уполномоченного по правам ребенка;

• постановление о постановке на учет в КПДН и ЗП;

• представление на постановку на внутри садовский учет семьи (форма 1- шс);

• учетная карточка семьи, находящейся в социально-опасном положении (форма 2 — шс);

• план индивидуально-профилактической работы (форма 3 — шс);

• карта индивидуальной профилактической работы и психолого-педагогического сопровождения (форма 4 — шс) и др.

Следующий этап — **реализация планов работы с семьей.** В нашем дошкольном учреждении разработаны:

• План работы по организации мероприятий с семьями «группы риска» (приложение к Годовому плану ДОО);

• План совместной работы ДОО и комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав администрации Калининского района г. Чебоксары;

• План работы Совета профилактики ДОО;

• План работы Уполномоченного по защите прав ребенка ДОО.

В целях создания условий для успешной социализации ребенка из неблагополучной семьи, установления связи между семьей и образовательным учреждением нами разработана долгосрочная целевая программа по работе с социально-неблагополучными семьями «Благополучная семья» на 2018–2023 гг. Надеемся, что реализация данной программы повысит ответственность родителей за воспитание детей, позволит установить доверительные детско-родительские отношения, повысить эффективность работы учреждения путем внедрения инновационных программ работы с социально-неблагополучными семьями. достичь качественных изменений в профессиональной компетенции педагогов, работающих с социально-неблагополучными семьями.

Результаты проводимой в течение года работы с неблагополучными семьями обсуждаются на Совете профилактики, там же разрабатываются профилактические меры, пишется протокол. По итогам проделанной работы составляются отчеты.

Вся информация по работе ДОО с семьями, находящимися в социально опасном положении должна быть отражена на официальном сайте дошкольной организации. В нашем детском саду эта информация сосредоточена на баннере «Социальная поддержка детей и родителей».

Выводы

Вся работа в ДОО с «неблагополучными» семьями ведется с целью улучшения ситуации в семьях воспитанников. Для этого необходимо:

• Вести работу с «неблагополучными» семьями на всех уровнях, при активном взаимодействии всех сотрудников, поэтапно и постоянно.

• Дошкольному учреждению необходимо сотрудничать с органами опеки и попечительства, комиссией по профилактике пьянства, органами социальной защиты, отделом по охране прав детства, юристом отдела образования, врачами неврологом и наркологом.

• Воспитателям и специалистам, работающим непосредственно с родителями воспитанников устанавливать доверительные, человеческие отношения, вести диалог на «равных», пробуждать в них материнские и отцовские чувства.

• Необходимо глубоко разобраться в причинах семейного неблагополучия, понять, поддержать, помочь взрослым членам семьи в воспитании ребенка.

Библиографический список

1. Арнаутова Е. П. Планируем работу ДОУ с семьей // Управление дошкольным образовательным учреждением.— 2002.— № 4.

2. Баринова Т. М. Семья и семейное воспитание // Педагогические вести / Под ред. Е. М. Кокорева. Магадан, 1993. Вып. 1.

3. Буянов М. И. Ребенок из неблагополучной семьи — М., 1988.

Сведения об авторах

Тимофеева Александра Петровна, заведующий, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 114 «Аленький цветочек» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Фролова Марина Васильевна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 114 «Аленький цветочек» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Зарубина Елена Робертовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 114 «Аленький цветочек» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Тихонова С.И., Мягкова Л.И.

Дидактическая игра как средство речевого развития дошкольников

С 1 января 2014 года в силу вступил Федеральный Государственный стандарт дошкольного образования. В нём говорится о том, что речевое развитие является одним из ведущих направлений развития детей дошкольного возраста.

Формирование правильной речи — основная задача дошкольного образования. Речевая деятельность немыслима без познания, без освоения ребенком окружающего мира. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. Практика показывает: это очень трудоёмкая и ответственная работа, требующая определённой системы и терпения со стороны воспитателя к подбору наиболее действенных средств и методов обучения.

Своевременное появление языковых игр, их богатство, оригинальность и интенсивность — симптом благополучия в речевом развитии детей. Дидактические игры, призваны, прежде всего, стимулировать детскую деятельность. А задача педагога создать благоприятные условия для речевой деятельности ребёнка. Для этого необходимо систематически пополнять речевой уголок в группе новыми дидактическими играми и многофункциональными дидактическими пособиями. Дидактические пособия являются идеальными объектами, которые используются в обучении как источники получения знаний и формирования умений и навыков, повышающие качества образовательной деятельности.

Детский сад «Волжаночка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по речевому направлению развития дошкольников.

Творческой группой педагогов детского сада были созданы многофункциональные дидактические пособия: «Занимательный квадрат», «Волшебный круг», «Хвостик к слову», «Подбери символ» и др.

Эти пособия дают возможность воспитателю использовать в работе самые разные дидактические игры и задания, направленные на формирование детского словаря, грамматического строя речи, связной речи, на развитие познавательных процессов.

Кроме этого в игре осваиваются правила общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Идея включения дидактической игры в процесс обучения всегда привлекала отечественных педагогов. Еще К. Д. Ушинский отмечал, что дети легче усваивают новый материал в процессе игры, и рекомендовал стараться делать занятия более занимательными, так как это одна из основных задач обучения и воспитания детей.

Многие ученые отмечают важную роль обучающих игр, которые позволяют педагогу расширять практический опыт ребенка, закреплять его знания об окружающем мире, стимулировать работоспособность, облегчать процесс усвоения знаний.

Дидактические пособия можно использовать на индивидуальных, подгрупповых занятиях, в самостоятельных играх детей, в развлечениях и досугах. В образовательной деятельности пособия выступают как демонстрационный материал, а также используются для создания игровой мотивации и решения проблемных ситуаций.

В соответствии с возрастом детей усложняются дидактические задачи, и дополняется вспомогательный материал новыми играми.

Дидактическое пособие «Матрешка» (дидактическая игра «Автомир в картинках»)

Описание

Пособие сделано по принципу матрешки и представляет собой 3 вкладыша (30х21, 25х18 и 10х15), которые накладываются друг на друга (от большего к меньшему), с обрамлением по краям бортиками с магнитным винилом (ширина бортиков 4 см).

Рядом с пособием размещается в прозрачных конвертах весь магнитный дидактический материал. Мотивационным компонентом являются магнитные звездочки, которые дети получают при правильном выполнении задания.

Цель: закрепление знаний детей о Волжском автомобильном заводе.

Ход игры

Для игры предлагаются большие карточки основного игрового поля (автозавод, люди в спецодежде, автомобиль). А так же маленькие карточки с изображением подразделений завода, людей разных профессий, оборудования, автомобилей разных марок, деталей автомобиля.

Играющих может быть от одного, двух и более игроков. Дети договариваются, как они будут играть и какие карточки использовать.

Дети раскладывают большие карточки основного игрового поля, соблюдая последовательность в объеме понятий (от большего к меньшему). Затем выбирают маленькие карточки и размещают их в соответствии с изображением на основном игровом поле.

Выполнив игровое задание, дети оценивают результат своей работы с помощью звездочек, закрепив их на каждом из игровых полей.

Например, большое поле — Автозавод (подбираются карточки с изображением подразделений завода) — среднее поле — человек работает в цехе (подбираются карточки с изображением тех или иных вазовских профессий) — автомобиль (подбираются карточки с изображением деталей легковых автомобилей), как вариант модели автомобилей ВАЗ.

Игровое пособие «Подари словечко»

Описание

Дидактическое игровое пособие представляет круг, по краю которого расположены магниты. В центре

круга — карман для игровой карточки. С обратной стороны круга — карман для хранения карточек. В небольшом накопителе находятся звёздочки, наклеенные на магнитный винил.

Круг для игры можно располагать горизонтально и вертикально.

Данная игра может быть использована со второй младшей группы.

Цель: упражнять детей в подборе слов-признаков, слов-действий, слов-ассоциаций к заданному предмету.

Ход игры

Количество участников от двух до шести человек. Игроки поочерёдно называют слово-признак или слово-действие и прикрепляют звёздочку. Победителем является тот, кто больше наберёт звёздочек.

Дидактическая игра «Подбери символ»

Описание

Для игры используется планшет с двумя большими прозрачными карманами, куда вставляются тематические игровые карты со словами-признаками, словами-действиями, словами-ассоциациями.

В накопителе хранятся символы слов-признаков, слов-действий и слов-ассоциаций.

Игра предназначена для детей старшего возраста, умеющих читать.

Играть могут как 2 ребёнка, так и 2 команды.

Цель: упражнять в умении различать слова-признаки, слова-действия, слова-ассоциации, подбирать к ним символы. Развивать умение работать в команде.

Ход игры

Игроки в командах договариваются, как они будут выполнять задание. Прочитав и определив слово в квадрате на своей игровой карте, помещают туда его символ.

Библиографический список

1. Ушакова О. С. Развитие речи детей 3–5 лет.— 3-е изд.,— М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. Ушакова О. С. Занятия по развитию речи для детей 3–5 лет.— М.: 2010.
3. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи, издательство ДЕТСТВО–ПРЕСС, Сфера, М., 2007.
4. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста.— М., 2004.
5. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников, М.: «Академия», 2008.

Сведения об авторах

Тихонова Светлана Ивановна, воспитатель, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», детский сад № 119 «Волжаночка», Россия, г. Тольятти.

Мягкова Лариса Ивановна, воспитатель, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», детский сад № 119 «Волжаночка», Россия, г. Тольятти.

Хисматуллина А.М.

Современные подходы взаимодействия всех участников образовательного процесса в условиях реализации ФГОС

Дошкольное образование — первая и, пожалуй, одна из важнейших ступеней образовательной системы. Сложно переоценить её значение, ведь основная задача дошкольного образования — гармоничное всестороннее развитие ребенка и создание фундаментальной базы для его дальнейшего обучения и личностного развития.

Впервые в настоящее время в истории дошкольное детство стало особым самоценным уровнем образования, ставящий главной целью формирование успешной личности. Ключевой установкой становится — поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка.

Это четко прослеживается в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», и в Указах Президента РФ.

Так, например, Указ Президента РФ «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» в целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства, учитывая результаты, достигнутые в ходе реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы, постановил: объявить 2018–2027 годы в Российской Федерации Десятилетием детства. Данный Указ Президента РФ является лучшим подтверждением того, что семья, дети, их защита и поддержка — это действительно наши фундаментальные ценности, во многом определяющие политику Российского государства.

К сожалению, так было не всегда. Поддержка семьи, доступность качественного образования, воспитания, охрана их здоровья, защита прав детей — на всех этих направлениях обнаруживались серьезные проблемы. Они стремительно накапливались и плохо решались. Со временем социальное положение российских детей, стало существенно лучше. По целому ряду направлений, в первую очередь в области дошкольного и школьного образования. Но время рождает новые вызовы, которые требуют творческого подхода, нестандартных решений.

Президентом РФ Владимиром Владимировичем Путиным также был подписан «Указ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Указом Президента РФ предусмотрена разработка приоритетных национальных проектов по 12 основным направлениям. В сфере образования поручено исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить достижение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования и решение следующего ряда задач:

- внедрение на уровнях основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс, а также обновление содержания и совершенствование методов обучения предметной области «Технология»;
- формирование системы непрерывного обновления работающими гражданами своих профессиональных знаний и приобретения ими новых профессиональных навыков;
- внедрение национальной системы профессионального роста педагогических работников;
- формирование системы непрерывного обновления работающими гражданами своих профессиональных знаний и приобретения ими новых профессиональных навыков;
- формирование системы профессиональных конкурсов в целях предоставления гражданам возможностей для профессионального и карьерного роста;
- создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов.

Уверена, этот проект будет осуществлен успешно, потому, что острые проблемы в сфере детства решены, создан задел, который позволяет уверенно идти вперед. Нужно как можно эффективнее использовать имеющиеся возможности.

Таким образом, главная задача российской образовательной политики — обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Можно утверждать, что модернизация образования является в настоящее время ведущей идеей и центральной задачей российской образовательной политики. Основной задачей модернизации является создание эффективной образовательной системы, соответствующей актуальным и перспективным запросам страны, повышение качества, ориентированность на запросы общества и государства. Образование должно стать сферой не только социального, но и экономического развития страны, общенациональной задачей. И задействованы в ней должно быть не только государство, но и общество.

В связи с потребностями модернизации системы образования в развитие младшего поколения, в России сегодня происходит и трансформация системы дошколь-

ного образования. Обновление системы дошкольного образования направлена на активизацию всех участников образовательных отношений. Это прослеживается в требованиях Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерством образования и науки России от 17.10.2013 N1155.

Одним из требований ФГОС дошкольного образования в части требований к условиям реализации основной образовательной программы является взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственное вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Данные требования базируются на следующих принципах:

• Добровольность. Добровольность отражает возможность свободного выбора;

• Сотрудничество. Сотрудничество, а не наставничество. Современные родители люди грамотные и осведомленные, хорошо знающие, как воспитывать своих детей. Поэтому позиция наставления и пропаганда педагогических знаний вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада в проблемах семьи и искреннее желание помочь;

• Уважение интересов друг друга;

• Соблюдение законов и иных нормативных актов.

Правовая компетентность — это качественное взаимодействие всех участников образовательного процесса, обеспечивающая эффективное использование в профессиональной деятельности законодательных и иных нормативных правовых документов для решения соответствующих профессиональных задач.

Нами выделены, следующие основные направления деятельности дошкольных образовательных учреждений, заложенных в нормативно-правовом обеспечении.

1. Модернизация профессионального образования, в том числе посредством внедрения адаптивных, практико-ориентированных и гибких образовательных программ. (Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»)

2. Развитие на основе признания определяющей роли семьи и соблюдения прав родителей кооперации и сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных организаций, учреждений культуры и спорта, средств массовой информации, бизнес-сообществ) с целью совершенствования содержания и условий воспитания подрастающего поколения России. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N996-р)

3. Повышение педагогической культуры родителей, обеспечение доступности педагогической поддержки семье и детей, обеспечение возможности получения знаний, необходимых для воспитания детей, испытывающих трудности. (Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года)

4. Обеспечение социальной защиты семей и детей, нуждающихся в особой заботе государства, в том числе обеспечение равного доступа детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья к качественному образованию всех уровней, в том числе к инклюзивному образованию. (Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года)

5. Развитие высоконравственной личности, обладающей актуальными знаниями и умениями реализовывать свой потенциал в условиях современного общества. (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N996-р)

6. Поощрение прав ребенка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. (Конвенция о правах ребенка)

7. Развитие у детей общественно значимой и творческой активности, воспитания высоких нравственных качеств, патриотизма и гражданственности. (Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации)

8. Участие детей и родителей в конкурсах на предоставление грантов на поддержку проектов, связанных с инновациями в образовании. (Публичная декларация целей и задач Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми на 2018 год)

Таким образом, в соответствии с нормативно-правовой базой дошкольное образовательное учреждение обязано:

• информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, образовательной Программе, локальных актах регулируемых образовательную деятельность;

• обеспечивать открытость дошкольного образования;

• создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;

• поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;

• обеспечить вовлечение семей в непрерывно образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;

• создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией образовательного процесса.

Семья и дошкольное учреждение — два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, и для всестороннего развития ребенка необходимо их тесное взаимодействие.

Взаимодействие — это образовательный процесс, который представляет многоплановое сотрудничество всех сторон: детей — педагогов — родителей, выступающих в позиции субъектов.

Такая модель, позволяет рассматривать взаимодействие участников образовательного процесса, как важ-

ное условие успешной педагогической деятельности дошкольного учреждения.

Основная цель такой модели взаимодействия это повышение качества образования и создание благоприятных условий для сохранения физического, психического и психологического здоровья детей, их полноценного развития и подготовки к обучению к школе.

Эффективное взаимодействие участников педагогического процесса позволит решить следующие задачи:

1. Активизировать работу с семьёй на основе партнёрского взаимодействия;

2. Создать творческую атмосферу между участниками деятельности, вовлекая всех в непрерывный процесс саморазвития.

В том числе:

• для детей: приобретение социального опыта повысит качество и эффективность развития, воспитания и обучения;

• для педагогов и специалистов: позволит оценить свои профессио-нальные возможности и достижения, постоянно совершенствовать своё мастерство; сформировать партнёрские, доверительные отношения между коллегами, детьми и их родителями;

• для руководителей поможет создать: комфортный психологический климат в коллективе; повысить эффективность образовательных проектов и программ; создать привлекательный имидж учреждению;

• для родителей, стать активными участниками и партнёрами образовательного процесса; получать полную информацию о развитии и достижениях своего ребёнка; пользоваться рекомендациями специалистов при выборе школы с учётом индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка.

Содержание работы с родителями необходимо реализовывать через разнообразные формы. Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников, суть которых — обогатить их педагогическими знаниями.

Всем знакомы традиционные формы работы с родителями — этобеседы, посещение семьи ребенка, дни открытых дверей, родительские собрания, консультации и др.

Для того, чтобы сделать взаимодействие взрослых и детей интереснее и эффективнее необходимы новые идеи, то есть инновации. Инновации в образовании — это целенаправленные нововведения, цель которых получение стабильных и более эффективных результатов.

Родители часто готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Но современные родители — взрослые, образованные, имеющие жизненный опыт люди, умеющие анализировать ситуацию, поэтому в решении ряда проблем педагог обязан использовать педагогические инновации, то есть новые нетрадиционные формы работы. Например, такие как:

1. Групповые формы — тренинги, родительский ринг, аукцион секретов воспитания, ток-шоу.

2. Индивидуальные формы — Кармашек «Вместе с ребенком», родительский вечер, «почтовый ящик» и другие.

3. Информационно-аналитические формы: создание официального сайта группы, конкурс семейных талантов, подборка материала «Полезные мысли».

4. Досуговые формы: акции, семейные театры, семейные гостиные, контрольная для родителей, театральная пятница.

5. Познавательные формы работы с родителями: семейные студии, мастерские «мастер-классы, брифинги (вопрос-ответ), «Портфолио семейного успеха»

Как бы серьезно ни продумывались формы воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях, какой бы высокой ни была квалификация работников дошкольного учреждения, невозможно достигнуть цели без постоянного и активного взаимодействия всех участников образовательного процесса. А именно, педагоги и узкие специалисты с одной стороны, родители (законные представители) с другой стороны. Положительный результат в образовательном процессе может быть, достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОУ и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

Библиографический список

1. Антипина Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ.— 2011.— № 12.— С. 88–94.

2. Бутырина Н. М. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей.— М.: «Белгор. гос. ун-т», 2009.— 177 с.

3. Давыдова О. И. Работа с родителями в детском саду.— М.: «Сфера», 2010.— 144 с.

4. Колягина О. В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.).— М.: «Буки-Веди», 2013.— С. 41–42.

5. Лобанок Т. С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.— М.: «Белый Ветер», 2011.

Сведения об авторах

Хисматуллина Альбина Маратовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 18 «Звездочка» г. Воркуты, Россия, г. Воркута.

Цветкова С.В., Кутепова Н.И.

Самая древняя игра маленького человечества или игры дошколят с песком

Есть ли такая детская игра, которая сможет гармонизировать картину мира, поставить заслон на пути жестокости, даст ощущение разнообразия природы, избавит от внутренних конфликтов и страхов, раскроет понятия добра и зла? Да, есть такая игра! И этой игрой забавлялись все поколения рода человеческого, потому что нет на свете ничего проще и доступнее, удобнее и многообразнее, живее и объемнее, чем — песочная игра. Песок является тем удивительным природным материалом, который способен передать одновременно многое. И ощущение разнообразия природы, и ощущение возможностей своего тела, и сущности жизни вообще с её текучестью, неожиданностью, множеством форм. Каково главное достоинство этой игры? Главное достоинство песочницы в том, что она позволяет ребёнку или целой группе детей реально создавать картину мира в живом трёхмерном пространстве. Ребёнку предоставляется возможность строить свой личный мир, модель своего микрокосма, ощущая себя его творцом. Как всё просто, удобно и рационально в этой игре; отшлифовано многими поколениями маленьких человечков. При этом для игры не требуется каких-то особых приспособлений.

Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т.д. А если к этому добавить миниатюрные фигурки, игрушки, тогда появляется целый мир, разыгрываются драмы, и ребенок полностью погружается в игру. Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим специалисты утверждают, что он поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние.

Какие дети особенно нуждаются в этой игре? Дети, имеющие сложности в психическом развитии, конфликты во взаимоотношениях, страхи и др. особенно нуждаются в песочнице. Как показали исследования, песочница обладает психотерапевтическим эффектом, помогая ребёнку избавиться от страхов, застенчивости, конфликтности в общении и многих других проблем. Было обнаружено, что негативные эмоции, конфликты и страхи находили своё выражение в песочных картинках в символическом виде. Но постепенно в процессе совместного создания песочных картин все негативные тенденции ослабевали и исчезали — уходили в песок. Отношения у детей становились ровными и гуманными. Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим специалисты утверждают, что он поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние.

Какое влияние оказывает на ребёнка эта игра? Игра с песком не только развивает творческий потенциал ребёнка, активизирует пространственное воображение, образно-логическое мышление, тренирует мелкую моторику руки, но ненавязчиво, исподволь настраивает детей на постижение моральных истин добра и зла, строит гармоничный образ мира. Даже песочная психотерапия. Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму. Задачи песочной терапии согласуются с внутренним стремлением ребенка к самоактуализации. В этом песочная терапия ориентирована на то, чтобы помочь маленькому ребенку:

- развить более позитивную Я-концепцию;
- стать более ответственным в своих действиях и поступках;
- выработать большую способность к самопринятию;
- в большей степени полагаться на самого себя;
- овладеть чувством контроля;
- развить сензитивность к процессу преодоления трудностей;
- развить самооценку и обрести веру в самого себя.

Цель такой терапии — не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой. Игра ребенка является символическим языком для самовыражения. Манипулируя игрушками, ребенок может показать более адекватно, чем выразить в словах, как он относится к себе, к значимым взрослым, к событиям в своей жизни, к окружающим людям. Игру детей можно оценить более полно, если признать, что она является для них средством коммуникации. Дети более полно и более непосредственно выражают себя в спонтанной, инициированной ими самими игре, чем в словах, поскольку в игре они чувствуют себя более удобно. Для детей «отыграть» свой опыт и чувства — наиболее естественная динамическая и оздоровляющая деятельность, которой они могут заняться. Игрушки вооружают ребенка подходящими средствами, поскольку они, вне всякого сомнения, являются той средой, в которой может осуществляться самовыражение ребенка. В свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать. Когда он играет свободно, а не по чьей-то указке, он совершает целый ряд независимых действий.

Чувства и установки, которые ребенок, возможно, боится выразить открыто, можно, ничего не опасаясь, спроецировать на выбранную по собственному усмотрению игрушку. Вместо того чтобы выражать чувства и мысли в словах, ребенок может закопать в песок ту или иную игрушку, ударить, утопить и т.д. Чувства ре-

бенка часто невозможно выразить вербально (словами). Каждая выбранная фигурка воплощает какой-либо персонаж, который может взаимодействовать с другими героями. Ребенок сам придумывает, о чем они говорят или что делают; иногда он может пригласить психолога или педагога присоединиться к игре и выступать от лица какого-либо персонажа. Во всех этих случаях ребенок чувствует себя хозяином своего маленького мира и является режиссером драмы, разыгрывающейся на песочном листе.

Игра на песке с фигурками особенно плодотворна в работе с теми детьми, которые никак не могут выразить свои переживания. Дети с заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и застенчивостью обычно охотно выбирают фигурки и переключают на них свое внимание. Дети с неустойчивым вниманием весьма экспрессивны- игра дает им богатые кинестетические ощущения. Агрессивные дети — легко выбирают персонажей, символизирующих «агрессора» и его «жертву». Дети, пережившие психическую травму — находят для себя такую игру весьма полезной: она помогает им заново пережить травматичное событие и, возможно, избавиться от связанных с ним переживаний.

Игру с песком нельзя интерпретировать. Педагог должен, выполнять, роль внимательного зрителя. Позиция взрослого — это «активное присутствие», а не руководство процессом. Освобождение подавленной энергии приводит к ее трансформации, что позволяет направить трансформированную энергию на развитие личности и дальнейшее обучение.

Библиографический список

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия: метод. пособие для педагогов, психологов, родителей / С-Пб: Речь, 2007. 98 с.

2. Кузуб Н. В., Осипук Э. И. В гостях у Песочной Феи / С-Пб.: ТЦ «Сфера», 2011. 126 с.

Сведения об авторах

Цветкова Светлана Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12 «Ёлочка» Старооскольского городского округа, Россия, г. Старый Оскол.

Кутепова Наталия Ивановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12 «Ёлочка» Старооскольского городского округа, Россия, г. Старый Оскол.

Шевцова М.Д.

Лэпбук как средство этнокультурного воспитания детей

Аннотация к образовательному проекту

Лэпбук — современная форма организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста для развития познавательной активности и развития самостоятельности; это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности взрослого и ребенка. В такой папке много необходимой систематизированной информации, в том числе, иллюстративной для изучения и закрепления знаний у детей по определенной теме.

С 2018 года в нашем МБДОУ Аскизский ЦРР «Тополек» реализуется инновационный проект, основная идея заключается в разработке, апробации и внедрении парциальной образовательной программы «Ине тілі», направленной на этнокультурное развитие детей дошкольного возраста с использованием учебно-методического обеспечения по хакасскому языку в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Педагогическая деятельность дошкольного образовательного учреждения направлена на совершенствование воспитательно-образовательного процесса и использование новых подходов к воспитанию и обучению детей, внедрение наиболее эффективных форм и методов работы с семьями воспитанников.

Одной из главных целей работы ДОУ — создание среды, благоприятной как для воспитания детей, так и для совершенствования профессионализма самих педагогов. В связи с введением ФГОС в образовательное пространство ДО, традиционная педагогическая деятельность, осуществляемая с принятыми нормами и требованиями, уходит на второй план, уступая более современным технологиям.

Для реализации этнокультурного развития наши педагоги в своей работе решили создать современное средство воспитания — лэпбук. Включая в него: историю, обычаи, обряды и традиции хакасского народа. Эта интерактивная книга имеет массу достоинств, среди которых: необычный способ фиксации всей информации, возможность познакомиться поближе с культурой хакасского народа в одном пособии, пополнение предметно-развивающей среды группы, создание условий, как для самостоятельной, так и совместной деятельности детей. А также использоваться при реализации образовательных областей, предусмотренных основной образовательной программой дошкольной образовательной организации, обеспечивая их интеграцию.

Проблемы:

• недостаточный уровень интереса детей к национальной культуре;

• низкая организационная и творческая активность родителей в образовательном процессе.

Руководители проекта:

• Тогочакова Г. А, зам.заведующей;

• Шевцова М.Д, воспитатель.

Вид проекта: творческий, информационный, познавательный.

Продолжительность проекта: долгосрочный (год).

Участники проекта: дети детского сада, их родители, педагоги.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (с 3 до 7 лет).

Этапы:

1 — подготовительный;

2 — основной;

3 — заключительный.

Методы проектирования: творческие — метод ассоциации и аналогии.

Гипотеза: в результате создания лэпбуков с этнокультурной направленностью повысится интерес у родителей и детей к национальным ценностям и хакасского народа.

Цель проекта: создать серию лэпбуков для приобщения детей к культуре хакасского народа и обогащения предметно — развивающей среды группы.

Задачи проекта:

• Познакомить родителей с понятием и технологией создания лэпбука.

• Организовать мастерскую по созданию лепбуков.

• Расширить и углубить знания родителей об истории, обычаях и быте хакасского народа.

• Вызвать интерес родителей к ценностям и традициям хакасской народной культуры, творческую активность участников проекта.

• Провести презентацию этнокультурных лэпбуков.

Формы и методы реализации проекта:

• Консультирование родителей;

• Мастер-класс;

• Сбор и изучение информации;

• Беседы;

• Выставка;

• Презентация работ.

Ожидаемый результат:

• Развивающая среда пополнится серией лэпбуков.

• Родители вместе с детьми получат представления о культуре и истории хакасского народа.

• С помощью лэпбуков дети познакомятся с орнаментом, бытом, утварью хакасского народа, получат знания об их прошлой жизни.

• У детей сформируется интерес и чувство уважения к культуре родного края.

• Родители с детьми активно будут использовать лэпбуки в своей познавательной и игровой деятельности, как в детском саду, так и дома.

• Повышение компетентности и роли родителей в этнокультурном воспитании детей.

Критерии оценки результата проектной деятельности:

• количество семей принявших участие;

• оригинальность полученных лэпбуков;

• объем познавательного и информационного материала для детей;

• доступность и разнообразие материалов в лэпбуке;

• оригинальность защиты лэпбуков.

Формы оценивания результатов проектной деятельности:

• собеседование с детьми и родителями о проделанной работе;

• наблюдения в свободной деятельности за игрой детей с лэпбуками;

• анализ активности участия родителей в создании и обогащении предметно-развивающей среды;

• повышение познавательных интересов родителей и детей к хакасской национальной культуре.

Этапы реализации проекта:

I этап — подготовительный

• Обсуждение и распределение тем лэпбуков между группами детского сада:

Название лэпбука	Группа	Ответственые
1. Хакассукие орнаменты	младшая	Шевцова М.Д. Тербежекова Т.М.
2. «Быт, еда и утварь хакасов»,	средняя	Камзалакова Т.М. Кичеева Д.С.
3. «Юрта» - жилище хакасов»	старшая	Королева Г.Г.
4. «Животные леса»	подготовительная	Бобызакова Т.М. Капсаргина С.М.
5. «Поэты и писатели Хакасии»	спец.группа	Карачакова Т.М. Костякова М.Н.
6. «Музыкальные инструменты хакасов»	муз.руководитель	Бурнакова И.П.
7. «Спортсмены Аскизского района»	спорт. инструктор	Тохтобина О.П.

• Информирование родителей о предстоящей деятельности.

• Проведение мастер-класса «Изготовление лэпбука и работа с ним».

• Индивидуальные консультации для родителей по их темам.

II этап — основной

• Консультации по изготовлению лэпбуков.

• Выбор оформления, дизайна лэпбуков.

• Сбор материалов по выбранным темам.

• Подготовка иллюстраций, игр.

• Изготовление лэпбука.

• Подготовка защиты лэпбука.

III — этап заключительный

Презентация совместно с ребенком лэпбуков на общем родительском собрании детского сада.

Оформление выставки готовых лэпбуков на педсовете ДОО.

Использование лэпбуков для профессионального роста педагогов (участие в профессиональных конкурсах, мастер-классах, семинарах и т.д.)

Результативность использования лэпбука

1. Лэпбук является эффективным средством для сотрудничества с родителями воспитанников.

Родители обеспечивают поддержку:

• организационную (экскурсии, походы, поездки);

• техническую (фото, видео, рисунки);

• познавательно-информационную (сбор информации для лэпбука);

• мотивационную (поддерживание интереса, создании ситуации успеха).

2. Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми:

• включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;

• добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);

• свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);

• открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

3. Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде: информативен, полифункционален, способствует развитию творчества, воображения. Пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера); обладает дидактическими свойствами; является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства; его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста; обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

4. В результате использования лэпбука у детей формируется:

• мение планировать предстоящую деятельность;

• договариваться со сверстниками;

• самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы;

• принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения— распределять обязанности;

• искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать;

• принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;

• используя устную речь, выражать свои мысли и желания.

Таким образом, можно сказать, что лэпбуки по темам этнокультурного направления — это собирательный образ книг и раздаточного материала, который направлен на развитие у дошкольников творческого потенциала, расширение кругозора, формирование навыков и умений, необходимых для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы — закрепление знаний о Республике Хакасия.

Данная форма работы при детско-взрослом взаимодействии, как совместно с педагогами, так и семейные проекты, развивает более доверительные отношения при работе с семьей, повышает родительскую (профессиональную) компетентность и дает возможность не только узнать интересы и потенциал дошкольника, но и развить их.

Перспективы дальнейшего развития проекта: пополнение лэпбуков информацией и играми в соответствии с возрастом и интересами детей; использование

лэпбука в дальнейшей педагогической деятельности (изготовление лэпбуков по разнообразным темам, в зависимости от потребностей и интересов детей); привлечение детей к изготовлению лэпбуков.

Библиографический список

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. «Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений».
2. Прохорова Г. А. «Взаимодействие с родителями в детском саду».
3. Казанцева В. Г. «Этнокультурный компонент в ДОУ».
4. Тотьмянина Т. Е., Галкина М. Е. «Отчий дом».

Сведения об авторах

Шевцова Марина Дмитриевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Аскизский центр развития ребенка - детский сад «Тополек», Россия, Республика Хакасия, Аскизский район, с. Аскиз.

Буковцова С.В.

Проблемы обучения детей английскому языку в начальной школе

Необходимость раннего обучения иностранному языку официально признана государством. Интеллект человека прогрессирует наиболее быстро в детском возрасте — от рождения до 10 лет.

Дети 7–10 лет впитывают иностранный язык, ИЯ как губка, подсознательно. Языки в этом возрасте усваиваются гораздо легче, чем в последующие годы. Они понимают ситуацию быстрее, чем высказывание на иностранном языке по данной теме. У младших школьников хорошо развита долговременная память.

Ранее изучение иностранного языка:

• оказывает положительное влияние на развитие его памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения и др;

• оказывает стимулирующее влияние на общие речевые способности ребенка;

• делает начальное образование более радостным, притягательным для детей, разнообразным и личностно-ориентированным;

• иностранный язык несет в себе большой воспитательный и нравственный потенциал, поскольку овладение иностранным языком как средством коммуникации предполагает знакомство с социокультурными особенностями народов, говорящих на изучаемом языке, выработку таких качеств как, терпимость и восприимчивость к различиям в культурах, способах выражений чувств и др.

При изучении английского языка на начальном этапе осуществляется также процесс интеграции, заключающийся в том, что обучение языковым средствам общения происходит не раздельно, а взаимосвязанно: дети овладевают звуками, интонацией, словами, грамматическими формами, выполняя речевые действия с языковым материалом и решая разнообразные задачи общения. Таким образом, процесс интеграции дает возможность учителю:

• расширять сферу применения английского языка за счет включения английской речи в другие виды деятельности (изобразительное искусство, трудовую, музыкальную и др.);

• делать иноязычные знания, навыки и умения более прицельными, ориентированными на конкретные области применения;

• развивать творческие способности детей.

При обучении иностранному языку осуществляется индивидуальный подход в условиях коллективных форм обучения. Реализация этого положения в школе предусматривает:

1. Подбор индивидуальных заданий в зависимости от способностей ученика и уровня сформированности у него речевых навыков и умений;

2. Постановку речевых и познавательных задач, связанных с личностью обучаемого, его опытом, желаниями, интересами, эмоционально-чувственной сферой и т.п.;

3. Обучение умению работать в коллективе и взаимодействовать друг с другом.

Школьникам начальных классов особенно нравится выступать в роли учителя при проверке анкет, заполненных на английском языке и выведения единой таблицы предпочтений напитков, еды, распределения дня недели т.д.

Но есть ряд проблем, с которыми сталкиваются учителя при обучении английскому языку учеников второго класса.

В классе находятся совершенно разные ученики: они различаются и по уровню обученности, способности к овладению языка, к общению на английском языке в группе, разные мотивации к изучению английского языка, а также интеллектуальные способности. У каждого школьника есть свои особенности характера, свои интересы. Важно также помнить, что дети обладают разными темпераментами: некоторые агрессивны, другие застенчивы, третьи слишком тревожны, болезненно переживают свои неудачи и боятся сделать ошибку. Учет всех этих различий помогает подобрать каждому ребенку более подходящее задание или роль.

Во втором класс есть дети, которые не изучали иностранного языка и дети, которые уже имеют опыт изучения иностранного языка в дошкольном возрасте или в первом классе. Дети, которые уже занимались английским языком до школы, более восприимчивы к языку, более раскрепощены, более мотивированы, легче вступают в коммуникацию, лучше работают с книгой и другими компонентами УМК, проявляют большую готовность к работе в парах и малых группах. Они более успешны в овладении артикуляцией английского языка, ознакомлены с фонетическими упражнениями, которые вызывают определенные трудности у детей, не прошедших курс изучения.

Поэтому требуется произвести распределение учебного материала по урокам с учетом умений и навыков, сформированных у детей, занимавшихся и не занимавшихся английским языком в дошкольном учреждении. Решение данной проблемы не только в планировании, но и в реализации плана в процессе обучения. Планы уроков, ориентированные на конкретных учащихся, основываются на анализе потребностей школьника. Возможности и потребности конкретных учащихся класса определяют то, как формируются цели уроков, как отбираются содержание, методы и приемы работы, а также приемы и формы контроля.

Одной из проблем раннего обучения являются психолого-возрастные особенности конкретного ребенка. Учитывая психологические особенности развития восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления младших школьников, в учебном процессе выгодно использовать образное мышление детей, элементы игры.

Игра — это мощный стимул к овладению языка, она ведет за собой развитие. Развивающее значение игры заложено в самой природе, ибо игра — это всегда эмоции, практическая деятельность по формированию умений и навыков — там, где эмоции, там активность, там внимание и воображение, там работает мышление.

Следующей проблемой является противоречие, возникающее при изучении грамматического материала.

Учащиеся на момент знакомства с грамматикой английского языка не владеют грамматикой русского языка в полном объеме, что создает определенные трудности. Возникает необходимость объяснения русской грамматики, а затем грамматики английского языка.

В то же время ученики часто переносят особенности родного языка на изучаемый иностранный.

На уроках английского языка происходит следующее: ученик невольно переводит на русский язык смысловые единицы английского языка, то есть осознание им этих единиц происходит не с помощью английского языка, а на русском языке.

При попытках построить речевое высказывание на иностранном языке многие ученики используют речевые структуры родного языка. Основная проблема школьников начальных классов — неокончательная сформированность речевого механизма английского языка, поэтому речевой механизм русского языка часто подменяет или даже вытесняет его.

Большую помощь в овладении малышами английским языком могут оказать родители, к которым чаще всего обращаются дети с вопросами во время выполнения домашних заданий или, желая поделиться своими успехами в изучении совершенно необычного предмета. Родители — первые помощники детей при затруднениях по любому предмету. Однако иностранный язык занимает особое место, поскольку некоторые родители долгое время не пользовались им в повседневной жизни, или забыли язык. Немало и таких родителей, которые либо вообще не проявляют желания помогать своим детям, либо сами, неплохо владея английским языком, не могут оказать помощь методически грамотно и в результате только осложняют занятия, формируя у школьников неверные представления и знания.

Следует отметить, что немаловажное значение при обучении младших школьников имеет уровень физического развития и подготовленности. Не секрет, что 90% детей страдают различными хроническими заболеваниями. Слабое здоровье влияет на усвоение учебного материала. От детей требуется дополнительная физическая нагрузка. Некоторые учащиеся быстро утомляются. В связи с этим возникает необходимость составлять планирование урока с учетом физических возможностей учащихся.

Для более эффектного достижения практических, общеобразовательных и развивающих целей, поддержания мотивации обучаемых используются элементы здоровьесберегающих технологий, что дает положительные результаты.

Учитель должен стремиться к тому, чтобы весь урок проходил непринужденно, а тон учителя был бодрым и дружелюбным, создавалась бы приятная, располагающая к занятиям обстановка. Обязательными элементами урока стали зарядки — релаксация. Цель релаксации — снять умственное напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала. Используются такие виды релаксации как: различного рода движения, игры, пение, танцы, заинтересованность чем-либо новым, необычным.

Использование здоровьесберегающих технологий позволило создать благоприятные условия для успешного овладения необходимыми знаниями на уроке, преодоления трудностей.

Библиографический список

1. Негневицкая Е. И., Шахнарович А. М. Язык и дети / Е. И. Негневицкая.— М.: Наука, 1981.

2. Пассов Е. И. Цели обучения иностранному языку: учебное пособие. // — Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002.— № 6.

3. Рогова Г. В., Верещагина И. Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов пед. Вузов, 3-е изд. / Г. В. Рогова — М.: Просвещение, 2000.

Сведения об авторах

Буковцова Светлана Васильевна, учитель английского языка, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Большетроицкая средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Шебекинский район, с. Большетроицкое.

Горн Н.И.

Создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных задатков одарённых детей

В современном мире очень актуальна проблема выявления, развития и поддержки детей, у которых проявляются те или иные способности. Таких детей можно назвать одаренными. Новые образовательные стандарты, безусловно, предоставят одарённым детям большие возможности для дальнейшего развития их личности. В сфере внеурочной деятельности происходит поиск эффективных форм и методов работы, где каждый ребенок может проявить возможности на самореализацию и проявить свою уникальность. В результате взаимодействия учебной и внеурочной деятельности полностью раскрываются способности этой категории детей.

Детей, которые обладают определенными способностями, в классе немного, а задача каждого учителя — разглядеть увидеть и помочь раскрыть ребенку его способности. На старте работы с одаренными детьми следует определить — это ребенок на самом деле одаренный или просто ответственный ученик с хорошими знаниями. Работа следует проводить по следующему плану:

• поиск и выявление одаренных детей;

• развитие творческих способностей на уроках;

• развитие способностей у одаренного ребенка во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа).

Прежде, чем начать работать с одаренными детьми в классе, нам пришлось ответить на три вопроса:

• Какими отличительными особенностями обладают одаренные дети в младшем школьном возрасте?

• Как узнать проблески ли это таланта или хорошая подготовка к учебной деятельности?

• Как и с помощью кого рассмотреть специфику способностей и помочь развить их?[1].

Одаренным ребенком может быть практически любой здоровый ребенок, если с момента рождения его родители, а затем и педагоги создали для него благоприятные условия. Именно благодаря этим условиям у него продолжат развиваться его природные задатки, физические и умственные. Однако, к сожалению, одарённые дети встречаются крайне редко. Это уникальное явление. И нам педагогам приходится уделять достаточно много времени для поиска и выявления одаренных детей и оказания им всесторонней педагогической помощи.

Изучив соответствующую литературу и наблюдая за своими учащимися, выделила следующие признаки одаренного ребенка в начальных классах:

• Дети очень любопытны и наблюдательны, с интересом исследуют их окружающий мир.

• Они способны направлять свое внимание на одно дело в течение долгого времени (до нескольких часов), погружаться в это дело, если оно им интересно.

• В общении между собой могут говорить одновременно и не слушать друг друга. Однако если их организовать, они всегда могут перейти на конструктивное общение.

• Эти дети могут «перескакивать» через последовательные этапы своего развития.

Итак, что же следует понимать под термином «одарённость»?

Под одаренностью мы понимаем системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [1]. А также:

• непохожесть на других;

• неординарность;

• нестандартное мышление;

• высокий уровень способностей, позволяющих ему добиваться особых успехов в определенной сфере;

• дар божий.

Одарённость может проявляться, считают ученые:

• как одарённость явная (выраженная), которая «у всех на виду». Этот вид одаренности чаще всего называют высокой одарённостью. Психологи утверждают, что число таких явно одарённых детей составляет примерно 1–3% от общего числа детей;

• как одарённость возрастная, т.е. в одном возрасте ребёнок показывает явную одарённость, а потом, по истечении нескольких лет эта одарённость утрачивается;

• как одарённость скрытая (потенциальная, невыраженная), т.е. одарённость, которая по каким-то причинам не проявила себя в учебной или иной деятельности данного ребёнка, но существует как возможная перспектива развития его способностей.

Несколько лет работаю над проблемой вскрытия и развития способностей одарённых детей и предоставления им возможностей развития этих способностей. Исхожу из того, что «одаренным» принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства. Это природный дар, который раскрывается благодаря среде, и она либо подавляет его, либо помогает ему раскрыться.

Как не потерять таких детей? Как различить их в классе? Для выявления детей, имеющих, более высокий уровень развития была составлена технологическая карта со следующими направлениями:

• работа на уроке;
• работа с родителями;
• внеурочная деятельность.

Таким образом, ставлю перед собой цель: «Как выявить одарённых детей и помочь им развить свой талант?». Постоянное наблюдение за детьми на уроках и творческих мероприятиях, беседы в неофициальной обстановке, проведение классных часов на тему: «Мои интересы», «Чем я люблю заниматься», «Кем бы я хотел стать» и другие. Также было проводилось анкетирование родителей: «Мой ребёнок — его увлечения». Проводила консультации с родителями по поводу личностного развития ребенка. Следующий этап — диагностический. С ребенком работает психолог для определения одаренности, для этого существует достаточно много диагностик и тестов. На следующем этапе ведущая роль отводится учителю. Для развития мотивации и основных познавательных процессов на уроках применяю: логические задания, дидактические игры, задания на сообразительность, головоломки, загадки.

На уроках стараюсь создать чувство новизны, удивления, которое должно стать источником желания самостоятельно работать, решать поставленную задачу, ответить на необычный вопрос, этому в наибольшей степени способствуют разнообразные проблемные ситуации на уроке. Работа с одаренными детьми заставляет меня расширять содержание учебной программы. Это позволяет осуществлять индивидуальный подход, проводить консультации с учащимися, отбирать тщательно материал для творческих дел. Для того, чтобы заинтересовать детей, развивать их творческий потенциал в начальной школе проходят тематические линейки, предметные недели, конкурсы чтецов, конкурсы рисунков, декадники открытых уроков. Дети с интересом участвуют в таких мероприятиях. В своей работе также использую время, которое выделяется на внеурочную деятельность. Наше образовательное учреждение предоставляет учащимся возможность широкого выбора спектра занятий, направленных на развитие школьника. [2]

Обучение осуществляется по программе «Перспективная начальная школа». Данная программа обеспечивает развитие познавательных навыков учащихся, умения конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Используемые учебники направлены на развитие мышления и творческих способностей учащихся. В результате формируется очень важное умение — «умение учиться». Все используемые упражнения направлены на взаимосвязанное интеллектуальное и речевое развитие. В целях повышения качества знаний во внеурочное время организована работа дополнительного образования: «Я — исследователь», «Волшебный циркуль», «Читаем сами». На названных кружках мы подводим итог исследовательской деятельности учащихся по таким учебным предметам, как: «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство». Представляемый материал дает возможность каждому участнику расширить знания и развить способность анализировать, сравнивать, обобщать. В своей работе использую различные формы работы с одаренными детьми:

• индивидуальные и групповые занятия по предметам;
• кружки по интересам;
• занятия с использованием приемов исследовательской деятельности;
• конкурсы;
• интеллектуальный марафон;
• научно-практические конференции;
• участие в олимпиадах.

Для проведения дополнительных занятий и внеклассных мероприятий используется литература с нестандартными заданиями. Интерес к предметам и развитие природных задатков поддерживается за счет разнообразных творческих заданий. В этом случае использую обязательно психолого-педагогические особенности каждого ребенка. Исходя из этого, творческое задание носит поисково-исследовательский характер, требующие работы с дополнительной литературой, например, со словарями различного типа. [3]

Очень ценным материалом для дополнительных занятий стали олимпиадные задания прошлых лет, а также теоретический и практический материал, собранный из самых различных источников. Высокая эффективность достигается потому, что работа с учащимися и их родителями ведется систематически, а не от случая к случаю. Эта работа даёт свои результаты. Ученики постоянно становятся призерами различных конкурсов. Среди достижений — Грамота победителя в НПК «Ломоносовские чтения» (2016 г.), Грамота призёра в НПК «Здоровая Россия» (2016 г.), Грамота в НПК «Рождественские чтения» (2016г,2017 г.), Грамота в НПК «Здоровая Россия — наше будущее», Грамота за II место в НПК «Ломоносовские чтения» (2017 г.), Грамота в НПК «Прошлое, настоящее и будущее России», Грамота в НПК «Казачьи судьбы. О доблести и славе» (2015 г.), Грамота в НПК «Здоровая Россия — 2016», Благодарность за участие в республиканской НПК «Я — исследователь» (2017.), Грамота победителя в республиканской НПК «Великое наследие народов Хакасии» (2016 г.), Грамота за II место в республиканском конкурсе «Экология. Творчество. Дети», Грамота за I место в республиканской НПК «Наука — наше будущее» (2017.), Грамота за III место в районном конкурсе «Юный краевед» (2016 г.), Сертификат участника в республиканской НПК «Великое наследие народов Хакасии» (2017 г.), Грамота за III место в районной предметной олимпиаде по окружающему миру» (2016 г.), Грамота за II место в районной предметной олимпиаде по математике (2016 г.), Грамота за III место в районной предметной олимпиаде по русскому языку(2017 г.). Также являются участниками и призёрами российских конкурсов и олимпиад.

Список, выше перечисленных в статье, наших призеров лишний раз подтверждает то, что наши учащиеся с интересом и желанием участвуют в конкурсах и мероприятиях школьного и иного уровня. Видя это, мы стараемся сопровождать и поддерживать их идеи, инициативы, помогая, таким образом, их саморазвитию и самосовершенствованию. Это способствует их внутреннему росту, помогает оценить свои силы для принятия самого главного в жизни решения: кем и каким быть.

Библиографический список

1. Богоявленская, Д. Б. Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы // Основные концепции творчества и одаренности.— М.: Молодая гвардия, 2004.— С. 328–348.
2. Савенков, А. И. Путь к одаренности // Питер, 2004.— 272 с.

Сведения об авторах

Горн Нина Ивановна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Райковская средняя общеобразовательная школа имени Н.И.Носова», Россия, Республика Хакасия, Усть-Абаканский район, аал Райков.

Кузнецова О.И.

Формирование у младших школьников действия самоконтроля

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования способствует актуализации развития у детей младшего школьного возраста самостоятельности. Согласно новым стандартам уже в начальной школе дети должны овладеть познавательными, регулятивными, коммуникативными и личностными универсальными учебными действиями. В их число также входит самоконтроль как фактор, способствующий успешному прохождению учебной деятельности.

Самоконтроль позволяет детям превращаться в субъект учебной деятельности, поскольку благодаря самоконтролю дети могут проводить анализ собственным действиям, умениям без помощи взрослых.

В рамках учебной деятельности самоконтроль является необходимым элементом, поскольку позволяет детям ориентироваться на правила и образцы, тем самым формируя правильное видение учебного процесса.

Формирование умений самоконтроля как проявление активности младшего школьника в учебном процессе является одним из условий повышения эффективности обучения, прочности и сознательности усвоения знаний учащимися, развития их познавательных способностей.

Проблема самоконтроля представлена в работах следующих исследователей: В. В. Давыдова, П. Я. Гальперина, Н. Д. Левитова, Б. П. Есипова, Л. В. Жарова и др.

Приемы формирования самоконтроля

Проблема самоконтроля является актуальной в рамках психолого-педагогической литературы, как в теории, так и в практике.

Самоконтроль определяет умение критически относиться к собственным поступкам, действиям, чувствам, мыслям, при этом способствует их регуляции.

Самоконтроль охватывает все стороны личности, все процессы жизнедеятельности, а для учащихся младшего школьного возраста обеспечивает умение и желание учиться.

Для младших школьников именно желание и умение учиться предопределяют дальнейший путь развития процесса социализации и адаптации. При этом роль самоконтроля очень велика, это связано с тем, что дети при достаточном уроне самоконтроля проявляют инициативность, самостоятельность, активность.

Необходимым условиям для развития самоконтроля является то, чтобы ребенок еще до школы мог уметь самостоятельно оценивать свои учебные действия и поступки.

На сегодняшний день выделяется значительное количество детей младшего школьного возраста, не имеют достаточного уровня самоконтроля, поэтому многие дети не могут в полной мере оценивать свою учебную деятельность, находить ошибки, пытаться их исправить. Отсутствие четкого образца, эталона также влияет на то, что ребенок не может развивать самоконтроль, поскольку не знает, на что ровняться и чем руководствоваться.

В ходе обучения постоянно возникают вопросы — может ли учащийся самостоятельно проанализировать свою работу, найти и исправить ошибки, контролировать не только соответствие выполненных действий их схеме, но и соответствие самой схемы изменившимся условиям задачи.

Самоконтроль в учебной деятельности побуждает к аккуратному выполнению учебных заданий, устраняет ошибки, помогает лучше осознать содержание, приучает учащихся выражать свое собственное мнение, производить сравнение изучаемых объектов, формировать внимание, давать оценку, словом, проявлять самостоятельность мысли.

Самоконтроль учащихся обеспечивает получение учащимися информации о полноте и качестве изучения программного материала, прочности сформированных умений и навыков в возникших трудностях. Самоконтроль способствует развитию мышления и других психических процессов, он тесно связан с памятью и вниманием. Будучи качеством личности, условием проявления ее самостоятельности и активности, самоконтроль в то же время является составной частью всех видов учебной деятельности.

Для развития самоконтроля у детей младшего школьного возраста необходимо использовать наглядный материал в виде таблиц, схем, алгоритмов, чтобы формировать у детей необходимый уровень самоконтроля. Также возможно использование различных видов диктантов, которые также будут положительно сказываться на самоконтроле детей.

Наглядный материал не только облегчает процесс развития самоконтроля, но и способствует тому, что у детей повышается интерес к выполняемой работе.

Проанализируем классификацию приемов, предложенную И. С. Икиманской, которые направлены на развитие самоконтроля:

- первая группа — предметные способы проработки материала, которые базируются на определенных правилах;
- вторая группа –индивидуальные способы проработки учебного материала, которые, закреплялся, превращаясь в познавательные способности. Данная группа методов связана с организацией процесса наблюдения, создания образов и т.п.

По мнению Т. Ю. Васильевой, формирование самоконтроля связано с рефлексией и рефлексивных технологий. Рефлексия представляет собой процесс размышления человека, направленный на анализ самого себя, своего внутреннего мира, внешних поступков, а также включает анализ прошлых событий и действия,

что способствует созданию образцов и правил дальнейшего поведения.

Т. Ю. Васильева утверждает, что рефлексия позволяет детям младшего школьного возраста приучить ребенка к самоконтролю, самооценки, саморегулированию. Рефлексия может применяться на любом этапе учебно-познавательного процесса и в рамках любой предметной области, что позволяет рассматривать рефлексию, как универсальный примем.

Особое внимание в процессе развития самоконтроля уделяется игровым технологиям.

В игре можно выделить несколько объектов наблюдения, которые и способствует развитию у детей самоконтроля:

• соблюдение правил игры;

• реализация игровой деятельности только по инструкции педагога;

• выполнение действия по заранее заданному образцу;

• умение находиться и исправлять ошибки самостоятельно.

В рамах развития самоконтроля могут использоваться следующие виды игр:

1. Дидактическая игра. Данный вид игры отличается своей полноценностью и содержательностью. Дидактическая игра имеет ряд побудительных мотивов и способов действий. Наличие правил позволяют детям реализовывать игру, опираясь исключительно на них, при этом дети могут самостоятельно находить ошибки, также опираясь на инструкцию игровой деятельности.

2. Игры с правилами. К такому виду игр можно отнести групповые или парные игры, где взаимоотношения детей в процессе игровой деятельности регулируются установленными правилами, обязательными для выполнения всеми участниками игровой деятельности.

3. Сюжетно-ролевые игры. В рамках данного вида игр дети берут на себя определенные роли, создают игровые ситуации, воспроизводят действия, а правила игры, которые представлены сюжетом, способствует формированию самоконтроля.

4. Предметные игры (игры с предметами). В предметной игре дети могут варьировать предметами, заменять их, применять в разных условиях.

5. Подвижные игры представляют собой сознательную физическую активность ребенка с обязательным точным и своевременным выполнением заданий. Все подвижные игры предусматривают наличие строгих правил.

6. Интеллектуальные (познавательные) игры направлены на развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти и т.д.).

Представленные игры объединены тем, что возможно выделить следующие показатели:

• внимательность детей при прослушивании объяснений правил игры;

• действия ребенка относительно соблюдения или несоблюдения игровых правил;

• умение ребенка сравнивать свой результат работы с представленным образцом;

• концентрация внимания на игре, правилах игры и желаемых результатах;

• направленность на исправление ошибок с помощью педагога, а также самостоятельно;

• как успех в игре влияет на игровую активность детей;

• насколько неудачи снижают проявление интереса к игровой деятельности.

Особую роль в процессе развития самоконтроля играет наглядный материал в виде образцов, алгоритмов. Рефлексия также относится одному из приемов, способствующих формированию самоконтроля.

Игровые технологии для детей младшего школьного возраста имеют актуальное значение, поскольку в процессе игры дети выполняют правила, следуют образцу, а игровой процесс мотивирует их на дальнейшую деятельность.

Сведения об авторах

Кузнецова Оксана Игоревна, студентка, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», Россия, г. Ярославль.

Малых С.А.

Урок-путешествие «Родной край – частица России»

Задачи деятельности учителя: способствовать ознакомлению с историей родной республики Хакасия. Формирование УУД.

Регулятивные: осуществлять оценку результатов работы.

Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации.

Коммуникативные: слушать и вступать в диалог, умение увлекать аудиторию своим выступлением.

Личностные: понимать важность изучения истории родного края, ее обычаях, традициях, проявление любви к своей малой родине, ее прошлой и настоящей славе.

Оборудование: карта Хакасии, записи мелодий хакасских песен, хакасские костюмы, выставка рефератов, хакасская юрта, мелодия «космической музыки», пого, хакасское блюдо — талкан.

Базовое понятие урока: Родина, «малая родина», бубен, айран.

(Урок необычен тем, что содержательная основа учебником не обеспечивается, это региональный компонент).

1. Оргмомент

– Я рада встрече с вами. Я желаю вам сегодня удачи. Если вам будет трудно, я помогу.

2. Мотивация

Урок начинается со стихотворения (читает учитель):

Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встает
Старый дом в саду, смородина,
Толстый тополь у ворот.

Учитель: А что такое для вас Родина?

Учащиеся: Государство, где ты родился, учился, живешь.

Учитель: Как называется наша Родина?

Учащиеся: Россия, наше Отечество, Русь.

3. Формирование темы урока

Учитель: А давайте попробуем назвать конкретно те города, поселки, где родился каждый.

Ученики (называют 5–6 человек).

Учитель: Вы назвали те места, где родились и растете. Это «малая родина». Сегодня мы и будем говорить о ней. Какая у нас общая «малая родина»?

Ученики: Хакасия, Республика Хакасия.

Учитель: Молодцы! Это и будет темой нашего урока. Но урок будет необычный: его проведете вы сами, мои помощники. Вы много потрудились, и я верю, что урок будет увлекательным.

4. Открытие нового знания

– Дорогие ребята и участники нашего путешествия! Сегодня мы собрались вместе, чтобы отправиться в увлекательную поездку по нашей родной Хакасии. Отправимся мы конечно мысленно. А вид транспорта мы сейчас выберем.

– Что вы предлагаете?

– А я вам предлагаю путешествовать на сверкающем сверхзвуковом экспрессе, который мчится без дорог в пространстве и во времени. Управляется с помощью точных приборов. Итак вызываем «голубой экспресс» (звучит мелодия космической музыки, на фоне музыки слова учителя)

– Внимание! Голубой экспресс отправляется по маршруту: «Наша республика Хакасия» (покажите на карте, показывают) с остановками на станциях:

1. Историческая
2. Музыкальная
3. Моя Хакасия

– Дорогие ребята и гости, все мы живем на хакасской земле. Велика наша страна, каждый ее уголок имеет свою историю. Вроде и немного места занимает республика Хакасия на карте нашей Родины, да ведь не так уж мало, Хакасия в 1,5 раза больше, чем Голландия и Дания, вдвое больше Бельгии. И вот для того, чтобы вы лучше знали историю своей республики, мы и совершаем сегодня это путешествие. Итак, час прибытия приближается, объявляется посадка (мелодия хакасской песни (горловое пение), на фоне музыки слова учителя).

– Парят над степью коршуны. Стоишь ты посреди бескрайней степи, слушаешь песню и словно на яву видишь все, что давно минуло. Наш экспресс переносится в VI–V в. до н.э. Добро пожаловать на станцию «Историческая».

Рассказы детей:

1-й ученик. В IV в. у древних хакасов возникло свое государство. Оно занимало территорию между реками Енисея и Чулыма.

2-й ученик. О населении средневековой Хакасии писали китайские летописцы: «жители телом все высоким и велики, с красными волосами, с зелеными глазами и белой кожей. Мужчины носили кольца в ушах. Они горды и стойки. Храбрые у них татуируют руки себе, а женщины по выходу замуж татуируют себе шею».

3-й ученик. Иля хягас (хакас) впервые упоминаются в китайской хронике в 95 г. до н.э. Летопись сообщает, что гунны (это племя китайцев под предводительством китайского полководца Ли Лин захватили земли динлин на Енисее и назвали землями Лягас. Ли Лин жил в роскошном дворце на берегу Енисея. (Развалины этого дворца раскопаны археологами вблизи города Абакан).

4-й ученик. Древние хакасские воины напоминали рыцарей. Одетые в панцыри, латы и шлемы, были вооружены тяжелыми мечами, луками и стрелами. При длительных походах транспортом служили двухколесные повозки, запряженные верблюдами.

5-й ученик. Прошло время и в 1207 г. на просторы диких степей вторгся монгольский хан Темучин, который принял имя Чингисхан. 180 лет правили они на этой земле. Что явилось настоящей катастрофой для

хакасского народа. Тысячелетняя культура, все достижения были уничтожены и пришли в упадок.

6-й ученик. Поля были запущены, плотины и шлюзы разрушены, посевы обращены в пастбища. Хакасы стали в основном скотоводами, т.к. легко можно было уйти в лес или горы, спастись от набегов монгол.

7-й ученик. Жизнь в хакасских аалах была богата традициями и обычаями. Из музыкальных инструментов самыми популярными были чатхан, холыс. Из развлечений у хакасов были различные игры в астрагалы (хазых). Массовым и народным видом спорта были конские скачки (чарыс) и борьба (курес).

8-й ученик. По верованиям хакасы в основном были шаманистами, т.е. верили во всесилие добрых и злых духов. Шаман — так у хакасов назывался человек, способный общаться с этими духами. Обязательными инструментами шамана являлись бубен и колотушка (рисунок бубна).

9-й ученик. Свои жилища хакасы называли юрта. В войлочных (киис иб) люди жили зимой в берестяных (тос иб) — летом. В 19 в. появилась срубная юрта (агас иб).

Учитель:

10-й ученик. Хакасская еда была разнообразной. Она состояла из молочных, мясных, растительных и хлебных продуктов. Важное место занимал айран-кислое, подвергшееся брожению молоко, (рецепт айрана и его история возникновения). Из поджаренного ячменя хакасы готовили талкан.

11-й ученик. Шли века, годы и вот в 1830 г. в Хакасии стали появляться ссыльные. Начинается рост экономики. На берегах реки Абакан возникают десятки улусов: Баинов, Райков, Доможаков.

Рос и отстраивался п. Усть-Абакан. Сейчас это город Абакан, который является культурным и экономическим центром.

Учитель: На какой замечательной станции мы побывали, как много нового узнали. А теперь внимание! Наш голубой экспресс делает остановку на станции «Музыкальная».

1. Наш танец в исполнении девочек «Тарина».
2. Наше стихотворение на хакасском языке «Моя Хакасия».
3. Номер «Песня на хакасском языке — Медведь».

Ну что ж отправимся на третью станцию «Моя Хакасия». Мы все живем на хакасской земле, так же как и предки любим эту землю, любуемся этой красотой. А как вы относитесь к своему селу, к Хакасии мы узнаем из ваших рефератов. (Чтение и рассказ самых интересных рефератов).

5. Этап закрепления изученного

Наше путешествие подходит к концу, и я приглашаю вас принять участие в викторине, посвященной истории, культуре и быту хакасского народа.

Начинаем викторину.

1. Кто такой шаман?
2. Что такое айран?
3. Как называлось жилище хакасов?
4. Что такое пого? (показ наглядности).
5. Столица республики Хакасия?
6. Назовите музыкальный инструмент хакасов?
7. Между какими реками находилось древнехакасское государство?
8. Кто напал на древнехакасское государство в 1207 г.?
5. Итог урока Рефлексия деятельности.

– Итак, закончилось наше воображаемое путешествие. Давайте, подведем итог (на доске плакат: ЧТО? КАК? ЗАЧЕМ?)

– Я рада, если оно вам понравилось! А теперь приглашаем к столу отведать хакасские блюда «талкан» и «айран» (чаепитие).

Библиографический список

1. Бутонаев В. Я. Традиционная культура и быт хакасов.-Абакан: Хакасское книжное издательство, 1996.
2. Чебодаев П. И. История Хакасии (с древнейших времен до конца XIX в.).-Абакан: Хакасское книжное издательство, 1992.
3. Кошелева К.А Поэтическое слово Сибири: Учебное пособие.— Абакан: Хакасское книжное издательство, 1996.

Сведения об авторах

Малых Светлана Анатольевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Райковская средняя общеобразовательная школа имени Н.И. Носова», Россия, Республика Хакасия, Усть-Абаканский район, аал Райков.

Чумарёва М.В.

Формирование культуры речи младших школьников как средства развития образовательной компетенции

«Заговори, чтобы я тебя увидел».
Сократ

«Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры».
М. Горький

Русский язык — этот живая связь времен. Значение русского языка в наше время огромно. Совершенно естественно, что в наше время особенно широко ставится задача изучения научной нормализации русского языка, повышение культуры устной и письменной речи, пропаганда лингвистических знаний в школе. Конечно, есть такие скептики, которые считают: " Как сказал — так и ладно. Все равно поймут!" Но правы ли они? Можно ли утверждать, что небрежную, неточную, неряшливую речь правильно поймут? А какие " неувязки " выходят иной раз из-за неправильного толкования. Значит нельзя руководствоваться нехитрым правилом " все равно поймут ". Нет, неправильную речь или трудно понять, или можно понять ошибочно. А неправильно поймешь — неправильно и поступишь. Значит, *культура речи не личное дело каждого из нас, а общественная потребность и необходимость.* Профессор Б. Г. Бобылев в своем учебнике «Культура речи и стилистика» говорит о культуре речи, как совокупности и системе «коммуникативных качеств» речи.

Культура речи — явление многоаспектное, главным ее результатом считается умение *говорить в соответствии с нормами литературного языка;* это понятие включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в процессе общения. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения литературным языком. Задачи воспитания навыков культуры речи у учащихся — одни из серьезных задач, стоящих перед школой. Однако, следует признать, что воспитание навыков культуры речи ведется пока эмпирически, от случая к случаю, не выработана система необходимых упражнений, нет еще нужных для этой работы пособий.

А речь наших учащихся часто бессвязна, логически непоследовательна, содержит много стилистических ошибок и, как правило, невыразительна. Ясно, что назрела острая необходимость преодолеть эти недостатки. Научить хорошо и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, уметь убедительно, ярко говорить и писать необходимо каждому. А сегодня, к сожалению, приходится констатировать, что, несмотря на значительное внимание к речевому развитию учащихся, наблюдаемое в последние годы, эти задачи решаются не полностью. И речевая среда, в которой растёт ребёнок, не всегда удовлетворяет школу, и обучение речи пока страдает большими недостатками. Поэтому одной из главных задач на современном этапе обучения учащихся я считаю развитие речи. Начальная школа, выступая особым этапом в жизни ребенка, связана с изменением его деятельности, освоением новой социальной роли и расширением коммуникативных связей. Решающее значение приобретает формирование у детей широкого языкового кругозора, умения пользоваться изобразительно-выразительными возможностями русского языка, воспитание у них уважения к слову, развитие творческого потенциала и коммуникативной компетенции.

Какую же речь можно считать хорошей, к чему следует стремиться учителю и ученику? Первое требование — требование **содержательности** речи. Говорить или писать можно лишь о том, что сам хорошо знаешь. Лишь тогда рассказ ученика будет хорош, интересен, полезен и ему самому, и другим, когда в нем будет построен на знании фактов, на наблюдениях, когда в нем будут передаваться обдуманные мысли, искренние переживания.

Второе требование — требование **логичности**, последовательности, четкости построения речи. Хорошее знание того, о чем школьник говорит и пишет, помогает ему не пропустить чего-либо существенного, логично переходить от одной части к другой, не повторять одного и того же по несколько раз. Правильная речь предполагает обоснованность выводов, умение не только начать, но и закончить, завершить высказывание. Эти первые два требования касаются содержания и структуры речи; последующие требования относятся к речевому оформлению устных сообщений и письменных сочинений.

Под **точностью** речи понимают умение говорящего и пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства — такие слова, сочетания, которые передают именно те черты, которые присущи изображаемому предмету.

Речь только тогда воздействует на читателя и слушателя с нужной силой, когда она **выразительна**. Выразительность речи — это умение ярко, убедительно, сжато передать мысль, это способность воздействовать на людей интонациями, отбором фактов, построением фразы, выбором слов, настроением рассказа. **Ясность** речи — это ее доступность тем людям, к кому она обращена.

Чрезвычайна важна также **произносительная** сторона речи: хорошая дикция, отчетливое выговаривание звуков, соблюдение правил орфоэпии — произносительных норм литературного языка, умение говорить /и читать/ выразительно, достаточно громко, владеть интонациями, паузами, логическими ударениями и прочее. И выразительность, и ясность речи предполагают ее **чистоту**, то есть отсутствие лишних слов, грубых просторечных слов и выражений и тому подобное. Для школы особенно большое значение имеет **правильность** речи, то есть соответствие литературной нормы. Таким образом, говорить о хорошей речи можно лишь в том случае, если она богата и разнообразна по использованным в ней лексическим и грамматическим средствам; если в ней точно передано содержание высказывание; если в ней учтены особенности ситуации общения, выдержан определенный стиль речи. Актуальность речевого развития младших школьников подтверждается и государственными документами.

Как во всех областях интеллекта, так и в речи, начальные классы закладывают фундамент. От того, хорошо ли заложен этот фундамент, в огромной степени зависят все дальнейшие успехи и неуспехи ребенка. Именно поэтому так важно вызвать интерес к слову, правильно научить слушать, говорить, сочинять, писать. Кроме того, речевое развитие ребенка — один из показателей общего развития его личности.

Вот и я, работая по данной теме, систематизируя и обобщая свой опыт, попыталась найти ответ на главный для меня вопрос: — Как сделать так, чтобы ребенок сказал свое слово? Как создать необходимые условия для эффективного развития речевой деятельности младших школьников? Думаю, что очень удобно заниматься развитием речи ребенка во внеурочной деятельности. Я разработала программу внеурочной деятельности «Грамотей» для 1–4 классов.

Цель занятий — содействовать развитию речи детей, совершенствовать у них навыки лингвистического анализа. Данные занятия должны способствовать решению задач обеспечения правильного усвоения детьми достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций; создание речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся.

Библиографический список

1. Аванесов, Р. И. Нормы русского литературного произношения в их историческом развитии Текст. / Р. И. Аванесов // Русская речь. 1981.— № 3. — С. 38–45.

2. Адлер, Г. В. Как правильно сказать? Текст. / Г. В. Адлер. М.: АО «Знак», 1994. — 64 с.

3. Быстрова, Е. А. Коммуникативная методика в преподавании родного языка Текст. / Е. А. Быстрова // Русский язык в школе. 1996.— № 1.— С. 3–8.

4. Васильева, Л.А. Основы культуры речи Текст. / Л.А. Васильева. М.: Русский язык, 1990.— 247 с.

5. Введенская, Л.А. Культура и искусство речи. Современная риторика Текст. / Л.А. Введенская, Л. Г. Павлова. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.—576 с.

6. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи Текст. / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.— 346 с.

7. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно Текст. / Л. А. Вербицкая. — М.: Высшая школа, 1993. — 143 с.

8. Вербицкая, Л. А. Русская орфоэпия Текст. / Л. А. Вербицкая. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1976.— 124 с.

9. Рамзаева, Т. Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах Текст. / Т. Г. Рамзаева, М. Р. Львов. М.: Просвещение, 1979.— 431 с.

Сведения об авторах

Чумарёва Марина Владимировна, учитель начальных классов, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 49 Приморского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Анкилова Т.В., Абрамчик Н.М.

Формирование универсальных учебных действий на уроках английского языка

Еще в XVI веке величайший английский философ Френсис Бэкон утверждал, что время — это величайший из новаторов. Сегодня мы как никогда чувствуем актуальность данной идеи. Инновационные тенденции и явления становятся реалиями каждого нового дня. Одной из актуальнейших задач современного образования в таких условиях становится формирование активной личности, способной не просто адаптироваться к меняющимся условиям жизни, но и самой являться двигающей силой прогресса. Центр тяжести школьного и дальнейшего образования смещается сегодня с обыденного усвоения определенной суммы факторов на формирование потребности и умения самостоятельно ориентироваться в постоянно растущем потоке информации и пополнять свои знания. Новый стандарт образования реализует системно-деятельностный подход в обучении, в котором учащийся занимает активную позицию, выступает в роли инициатора, творца, а не занимает пассивную позицию слушателя. В стандартах нового поколения во главу угла ставятся универсальные учебные действия (УУД). Основным приоритетом системы образования декларируется формирование у школьников и студентов общеучебных умений и навыков, а также способов деятельности. Новые государственные документы в области образования, в частности новый Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), трактуют важнейшую задачу иноязычного образования как формирование универсальных метапредметных учебных действий, обеспечивающих развитие умения учиться, способности к самостоятельной работе над языком, а, следовательно, способности к саморазвитию и самосовершенствованию [1, 2].

Важнейшим фактором, обеспечивающим достижение данной задачи, является особый характер учебной дисциплины «Иностранный язык». Её принципиальное отличие от иных учебных предметов заключается в том, что общеобразовательные цели реализуются посредством формирования коммуникативной компетенции. Из этого следует, что преподавание иностранного языка как предмета «в себе» невозможно. Язык выступает средством достижения других целей — коммуникативной, в первую очередь.

Содержание коммуникации определяется широким кругом тематических интересов и задач, сформулированных программой по иностранному языку, соответствующей ФГОС. Так, в программе по английскому языку для студентов первого курса для изучения предлагаются следующие темы: «Семья и семейные отношения», «Общественная жизнь», «Хобби, досуг», «Физкультура и спорт, здоровый образ жизни», «Магазины, совершение покупок», «Россия», «Англоговорящие страны», «Путешествия», «Научно-технический прогресс», «Экология» и другие, то есть охватываются различные исторические, социальные, культурно-нравственные аспекты жизни общества [3, 4]. Другими словами, темы метапредметны или релевантны и для других дисциплин. Очевидно, что в полной мере созданы условия для реализации результатов освоения предметной области «Филология» и освоения иностранного языка в частности, которые сформулированы следующим образом «формирование гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека» [1]. Всё это в очередной раз подтверждает невозможность освоения дисциплины «Иностранный язык» в отрыве от других научных областей, общекультурных ценностей и концепций.

Сам тип коммуникации, свойственный для уроков английского языка, также способствует формированию универсальных учебных действий.

Вовлечение учащихся в различные виды речевой деятельности и моделирование реальных ситуаций общения не только ускоряет процесс освоения языка и расширяет зону его применения, но и косвенно способствует формированию универсальных учебных действий, то есть развивает умения, применимые на разных этапах образовательной деятельности и в рамках всех дисциплин. Такие умения условно разделяют на четыре группы: регулятивные, личностные, познавательные и коммуникативные.

Действия регулятивного характера направлены на обеспечение организации учебной деятельности. Это прежде всего целеполагание, планирование этапов работы, поиск средств достижения поставленных целей, самоконтроль и самокоррекция. Среди типовых заданий для учащихся предлагаются следующие:

1. постановка цели, организация этапов работы («Look at the title of the lesson and say what the text below may be about»);
2. самокоррекция и самоконтроль («Check your progress»);
3. регуляция эмоциональных состояний, в том числе и саморегуляция («What advice would you give to the girl?»).

К коммуникативным универсальным учебным действиям относят умения вести диалог, четко и лаконично выражать собственные мысли, оформлять их в грамотные речевые образцы, использовать языковые единицы в надлежащем контексте, исполнять прагмалингвистические нормы ведения диалога. Роль данной группы учебных действий невозможно недооценить. Овладев вышеуказанными умениями в рамках обучающих коммуникативных ситуаций, учащиеся более успешно строят свою спонтанную коммуникацию. Так, с формированием коммуникативных универсальных учебных действий решаются вопросы успешной социальной интеграции посредством повышения со-

циальной компетентности студентов. Наиболее важными в этом отношении умениями являются монологическая и диалогическая речь. На протяжении всего процесса обучения английскому языку происходит систематическое развитие этих умений, начиная диалогами-расспросами и заканчивая диалогами на основе обмена мнениями. Совершенствуются навыки ведения монолога и полилога.

Можно представить следующие примеры типовых заданий по формированию коммуникативных универсальных учебных действий:

1. языковая компетенция: отработка языкового материала для его последующего использования в речи («Read the quotations and explain in your own words what each of them means»);

2. социолингвистическая компетенция: грамотное использование языкового материала в соответствующих ситуациях общения («Role play. Should professional sport be prohibited?»);

3. дискуссионная компетенция: способность понимать собеседника и строить в ответ свои речевые высказывания таким образом, чтобы быть понятым («Divide into two groups supporting one of the statements below. Discuss»);

4. речевая компетенция: способность понимать предъявляемый зрительно или на слух текст, порождать на основе услышанного речевые высказывания («Listen to how three people speak about risk taking and complete the chart»);

5. информационная компетенция: способность ориентироваться и использовать в учебной деятельности различные источники информации («Produce leaflet Sport in our city/town»).

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся: знание социальных ролей и умение «примерять их на себя», профессиональную ориентацию, формирование нравственных ориентиров, жизненных ценностей. Решению этой непростой задачи способствуют типовые задания на формирование личностных универсальных учебных действий, например:

1. самоопределение жизненное, личностное и профессиональное («Is it always good to be on your own. Continue the sentences»);

2. критическое осмысление морально-нравственных основ поведения («Speak about teen problems»).

Среди познавательных универсальных учебных действий, формирующихся в том числе и на занятиях по английскому языку, выделяют такие действия как навыки работы с текстом, анализ, синтез, структурирование, умения различать важную и второстепенную информацию. Среди типовых заданий можно выделить следующие:

1. исследования, проектная деятельность («You are working at a popular radio station. Attract tourist to your city»);

2. смысловое чтение («Read the two versions of advice given to one of the teenagers by the agony aunt and answer the questions»);

3. задания, направленные на развитие логического мышления («Be ready to answer the donor's questions: think what questions may be asked»);

4. задания на развитие комбинаторного мышления («Link each of these sentences with a corresponding time expression»).

Особое внимание в приведенном перечне типовых заданий заслуживает такой вид деятельности как чтение. Оно выступает не только инструментом формирования языковых и речевых навыков и умений, но и целью обучения, предусматривающей формирование и развитие всех УУД: познавательных личностных, коммуникативных и регулятивных. Согласно Соколовой Е. В., чтение — это мотивированный, рецептивный, опосредованный вид речевой деятельности, нацеленный на извлечение информации из письменно-фиксированного текста, на основе процессов зрительного восприятия, произвольной кратковременной памяти и перекодировки информации [5]. ФГОС ставит перед дисциплиной «Иностранный язык» задачу дальнейшего развития всех видов чтения (ознакомительного, изучающего, поискового) аутентичных текстов различных жанровых направлений из разных областей знания.

Универсальность работы с отрывками из произведений, репортажами, рецептами, статьями, проспектами, буклетами, инструкциями заключается в том, что они представляют собой содержательный стержень для развития коммуникативной компетенции. Следует отметить, что с точки зрения формирования УУД работа с текстом не всегда представляется простым процессом. Наблюдения и личный опыт показывают, что зачастую студенты оказываются беспомощными перед текстом ещё на предварительном этапе работы с ним. Умение читать не тождественно овладению рациональными приемами чтения и умению критически оценить содержание прочитанного. Вместе с тем грамотно построенная работа над текстом может стать опорой для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

На работу с текстом направлены такие формы заданий, как:

1) анализ заголовка;

2) составление плана текста, разделение его на структурные части;

3) вопросно-ответные упражнения;

4) упражнения на воспроизведение содержание текста с опорой и без нее;

5) инсценировка;

6) творческие задания, направленные на переработку прочитанной информации и другие.

Ценность грамотно организованной и проведенной работы с текстом трудно переоценить. Формированию коммуникативных УУД способствуют интегрированные коммуникативные задания, направленные на развитие навыков говорения, аудирования, письма. Такие задания становятся основой межличностного общения, в котором его участники учатся выражать свою позицию по обсуждаемой проблеме, аргументировать её, влиять на мнение собеседника, находить совместные решения. Формирование личностных УУД реализуется путем критического осмысления содержания текста. Участник коммуникации учится пропускать информацию сквозь призму собственных морально-этических норм, нравственных ценностей и давать свою оценку прочитанному. Познавательная инициатива, интерес, мотивация к прочтению, проявление волевого усилия

для осуществления данной деятельности способствуют формированию полноценных регулятивных и познавательных УУД.

Так, сбалансированная отработка все видов чтения и грамотно составленный алгоритм выполнения дотекстовых, текстовых и послетекстовых заданий не просто реализует стратегию развития навыков чтения, но и формирует весь спектр универсальных учебных действий. По такому же принципу работает вся система обучения в рамках дисциплины «Иностранный язык».

Правильно подобранные методические приемы и способы для целенаправленной работы над формированием всех видов УУД станут не только основой реализации обучающей цели дисциплины, но и положительным образом повлияют на формирование полноценной самостоятельной активной личности.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

2. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования: Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации.

3. Безкоровайная Г. Т. Planet of English. Учебник английского языка для учреждений НПО и СПО (+ CD-ROM).— Академия (Academia), 2014.

4. Голубев А. П. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Английский язык для технических специальностей.— Академия (Academia), 2013.

5. Соколова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам.— М.: АСТ, 2010.

6. Belchamber R. The Internet TESL Journal, Vol. XIII, № 2, February 2007 // URL: http://iteslj.org/Articles/Belchamber-CLT.html [Дата обращения 27.01.2016]

Сведения об авторах

Анкилова Татьяна Викторовна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Туимская средняя школа № 3, Россия, Республика Хакасия, Ширинский район, с. Туим.

Абрамчик Нина Мироновна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Туимская средняя школа № 3, Россия, Республика Хакасия, Ширинский район, с. Туим.

Бовина М.А.

Формирование УУД на уроках русского языка (на примере урока «Грамматическая основа предложения. Подлежащее» в 5 классе)

Приоритетным направлением Федеральных государственных образовательных стандартов становится реализация развивающего потенциала общего среднего образования, актуальной и новой задачей — обеспечение развития универсальных учебных действий как собственно психологической составляющей фундаментального ядра содержания образования наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин. "Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности "универсальных учебных действий", обеспечивающих компетенцию "научить учиться", способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин".

Рассмотрим формирование УУД на примере урока русского языка «Грамматическая основа предложения. Подлежащее» в 5 классе.

Цель: актуализация знаний обучающихся по теме «Главные члены предложения».

Задачи

Когнитивные: формировать умение находить подлежащее в тексте, определять способ его выражения.

Операциональные: уметь использовать алгоритм действий при определении подлежащего в предложении.

Аксиологические: создавать связь содержания учебного занятия с жизненным опытом воспитанников.

УУД

Личностные: накопление смыслов, оценок, отношений, положительных поведенческих стереотипов.

Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операциональный опыт, сотрудничать в совместном решении задач.

Коммуникативные: обучающиеся учатся использовать различные способы выражения подлежащего при построении устных и письменных высказываний;

Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования словосочетания.

Планируемые результаты

Предметные: на основе повторения и обобщения ранее изученного материала и в ходе знакомства с новым углубление знаний о подлежащем, как главном члене предложения, формирование умения синтаксического анализа предложений и морфологического анализа слов разных частей речи.

Личностные: формирование умения самооценки, стремление к речевому самосовершенствованию, личностной самостоятельности при работе в группе, раскрытию творческих возможностей.

Метапредметные: владение говорением и письмом, умение определять цель предстоящей деятельности, строить логическую цепочку (схему), конструировать текст, создавать письменный текст по заданной модели, способность свободно и правильно излагать свои мысли в устной форме, умение определять результаты учебной деятельности.

Ход урока

Организационный момент

Приветствие преподавателя, доклад командира класса, оформление тетрадей согласно орфографическому режиму.

Тема урока, целеполагание

Перед вами слова из стихотворения А. С. Пушкина.

Роща отряхает
Последние листы
С нагих своих ветвей.

Что записано на доске? Докажите.

Итак, перед нами предложение.

А вот одному ученику было предложено следующее задание: выписать из нашего предложения *словосочетания.* И вот что у него получилось.

Роща отряхает;
Последние листы;
С нагих ветвей;
Своих ветвей.

Допустил ли он ошибки? *Грамматическая основа не является словосочетанием.* И уж если мы заговорили с вами о грамматической основе предложения, то как вы думаете, что мы сегодня будем изучать?

Итак, тема урока «Главные члены предложения. Подлежащее».

Что же мы должны с вами вспомнить и чему научиться?

Вспомним, что такое подлежащее.

Научимся находить его в предложении.

Узнаем способы выражения подлежащего.

Повторение изученного по теме «Предложение»

Но прежде давайте вспомним сведения о предложении и выясним, кто же у нас лучший знаток правил.

Перед вами небольшие листы, в которых проставлены цифры от 1 до 5. Я читаю утверждение по теме «Предложение», а вы ставите под цифрой +, если утверждение верно,—, если неверно.

1. Предложение — это единица речевого общения, где слова связаны по смыслу и грамматически. Для

предложения характерна интонация конца предложения.

2. Раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетания и предложения, называется фонетика. (Правильный ответ — синтаксис).

3. По цели высказывания предложения бывают повествовательные, вопросительные и восклицательные (Правильный ответ — повествовательные, вопросительные, побудительные).

4. По эмоциональной окраске, по интонации предложения бывают восклицательные и повествовательные. (Правильный ответ — восклицательные и невосклицательные).

5. Грамматическая основа предложения — это подлежащее и сказуемое.

1 2 3 4 5
+ – – – +

Сколько правильных утверждений вы услышали?

Объясните, в чем ошибочность суждения?

Изучение нового материала

Работа с теоретическим материалом учебника.

Параграф 32, стр. 66.

Закрепление материала

Запись предложений под диктовку. Определить подлежащее и сказуемое. Определить, какой частью речи выражено подлежащее, в каком падеже оно стоит.

Бьется в тесной печурке огонь. Я сегодня до зари встану. Идет солдат по городу. Ехал я из Берлина по дороге прямой. В далекий край товарищ улетает. После боя сердце просит музыки вдвойне! Победа у наших стоит дверей.

Расскажите, как мы находим подлежащее. Как оно связано со сказуемым?

Рассуждаем так: чтобы найти подлежащее в предложении Бьется в тесной печурке огонь, задаем вопросы: каков предмет речи? О чем говорится в предложении: Об огне. Какое слово отвечает на вопрос что? Огонь. Значит, это подлежащее.

Физкультминутка

Чтение слов. Если И.П, обучающиеся потягиваются. Если нет, остаются в том же положении.

Артиллерии, марш, танков, капитана, торпеда, разведчиком, гвардия, истребитель, дивизию, стрелка, сапер, батарея, мундир, честь, Отечество.

Закрепление

Подлежащее может быть выражено не только одним словом (существительным или местоимением, но и сочетанием слов).

Жить — Родине служить.

Мать с сыном поедут в горы. (Мать с сыном поедет в горы).

Тридцать кораблей вышло в море.

Пятью пять — двадцать пять.

Входная диагностика понимания темы (при условии нехватки времени возможно перенесение на следующий урок).

Подчеркните в предложениях подлежащее и сказуемое (вариант для слабых и сильных учеников)

И свистит, и бормочет весна. По колено затоплены тополи. Пробуждаются клены от сна. Под плотным снегом отдыхает луг. Шумят деревья. Мы идем в поход. Мы с друзьями готовимся к каникулам. Жили-были старик со старухой. Дважды два — четыре.

Мы с родителями уезжаем на море. Листья пожелтелые по ветру летят. И очутятся на бреге в чешуе, как жар горя, тридцать три богатыря. Двадцать семь самолетов поднялись в небо. Любить — это прекрасно. Кадеты победили в спортивных соревнованиях. Кошка и котята греются на солнце. Кругом пестреет лес зеленый.

Самоподготовка

Параграф 32, теория, стр. 66

Упражнение 158, стр. 66

Составить предложения, чтобы данные сочетания слов и слова были подлежащими.

Четырнадцать самолетов, Родители с детьми, Трудиться, Мы с братом, Шестью шесть.

Рефлексия

Что мы сегодня изучали на уроке?

Для чего мы изучали подлежащее?

Что показалось самым сложным?

Что осталось непонятым?

Сведения об авторах

Бовина Марина Александровна, преподаватель ОД «Русский язык и литература», федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Ставропольское президентское кадетское училище», Россия, г. Ставрополь.

Васькив А.Н.

Эффективные методы и приемы обучения

«Страшная это опасность — безделье за партой: безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы — это развращает, морально калечит человека, и ни школьная бригада, ни мастерская, ни школьный участок — ничто не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, — в сфере мысли».

В. А. Сухомлинский

Я начала свою творческую работу с этого эпиграфа, так как считаю, что главная задача учителя — научить ученика учиться. Существующая система образования кажется для работающего в ней педагога настолько понятной, что сделанные психологами, социологами в этой области открытия или выводы кажутся совершенно неожиданными, приводят в недоумение и ставят под сомнение всю его деятельность.

Исследование, описываемое в статье А. Зверева «10 и 90 — новая статистика интеллекта», начиналось с обычного эксперимента, проводимого американскими социологами. Они обратились к молодым людям из разных стран, недавно окончившим школу, с рядом вопросов из различных учебных курсов. И оказалось, что только в среднем 10% опрошенных правильно ответили на все вопросы.

Результат этого исследования подтолкнул российского педагога М. Балабана сделать вывод, который и приводит в недоумение педагогов: школа, независимо от того, в какой стране она находится, учит успешно только одного из десяти своих учащихся.

К. Роджерс, размышляя по поводу эффективности обучения в школе, пишет: «Когда я пытаюсь учить, я ужасаюсь, что достигнутые результаты настолько незначительны, хотя иногда кажется, что обучение проходит успешно».

Эффективность педагогической деятельности преподавателя характе-ризуется все теми же 10% учащихся. Объяснение очень простое: только 10% людей способны учиться с книгой в руках.

Говоря другими словами, только для 10% учащихся приемлемы методы, используемые в традиционной школе. Оставшиеся 90% учащихся также способны учиться, но не с книгой в руках, а по-другому: «своими поступками, реальными делами, всеми органами чувств».

Результаты этого исследования привели к выводу, что обучение должно строиться иначе, по-другому, таким образом, чтобы все учащиеся могли учиться. Один из вариантов организации учебного процесса — использование педагогом в своей деятельности методов интерактивного обучения.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» — это «взаимный», «act» — действовать. Интерактивный — означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение — это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика. Каковы основные характеристики «интерактива»? Следует признать, что интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Традиционное обучение ставит перед собой цель: передача учащимся и усвоение ими как можно большего объема знаний. Педагог транслирует уже осмысленную и дифференцированную им самим информацию, определяет навыки, которые необходимо, с его точки зрения, выработать у учащихся. Задача обучающихся — как можно более полно и точно воспроизвести знания, созданные другими.

Полученные в процессе такого обучения знания носят энциклопедичный характер, представляют собой определенный объем информации по различным учебным предметам, который в сознании учащегося существует в виде тематических блоков, не всегда имеющих смысловые связи.

Многие педагоги сталкиваются с проблемой невозможности связать содержание своего предмета со знаниями учащихся в других учебных дисциплинах. И тогда возникает сомнение в том, насколько глубоко произошло осознание обучаемыми учебного материала, присвоение его и использование в ситуациях, выходящих за рамки школы. Достаточно сложно развеять данное сомнение прежде всего потому, что *в качестве обратной связи от*

учащегося к педагогу также выступает процесс воспроизведения учебного материала. Подтверждение вышесказанному — слова Ш. А. Амонашвили: «*Раньше, в том далеком прошлом, когда я был императивным учителем, я не жил со своими учениками одним творческим горением, да и сложности, с которыми они сталкивались, оставались мне неведомыми. Для них я был только контролер, а они для меня — правильно или неправильно решенными задачами*».

В контексте **интерактивного обучения** знания приобретают иные формы. С одной стороны, они представляют собой определенную информацию об окружающем мире. Особенностью этой информации является то, что учащийся получает ее не в виде уже готовой системы от педагога, а в процессе собственной активности. Педагог, по мнению О. Бассис, должен создавать ситуации, в которых обучающийся активен, в которых он спрашивает, действует. В подобных ситуациях «он совместно с другими приобретает способности, позволяющие преобразовывать в знание то, что изначально составляло проблему или препятствие».

С другой стороны, учащийся в процессе взаимодействия на занятии с другими учащимися, педагогом овладевает системой испытанных (апробированных) способов деятельности по отношению к себе, социуму, миру вообще, усваивает различные механизмы поиска знаний. Поэтому знания, полученные учащимся, являются одновременно и инструментом для самостоятельного их добывания.

Таким образом, цель активного обучения — это создание педагогом условий, в которых учащийся сам будет открывать, приобретать и конструировать знания. Это является принципиальным отличием целей активного обучения от целей традиционной системы образования.

Чтобы конкретизировать разговор о целях, достигаемых в стратегии активного обучения, воспользуемся таксономией когнитивных (познавательных) целей Б. Блума, которая сейчас активно обсуждается в педагогическом сообществе. Если следовать разработанной Б. Блумом таксономии, то знания — это лишь первый, самый простой уровень этой иерархии. Далее идут еще пять уровней целей, причем первые три (знание, понимание, применение) являются целями низшего порядка, а следующие три (анализ, синтез, сравнение) — высшего порядка.

Систематизатор когнитивных установок, по Б. Блуму, может быть представлен следующим образом:

1. Знание: способность узнавать, воспроизводить специальную информацию, включая факты, принятую терминологию, критерии, методологические принципы и теории.

2. Понимание: способность буквально понимать значение любого сообщения. Б. Блум выделил три типа режима понимания:

• перевод — воспринимать изложенный материал и переносить в другую форму (другие слова, график и так далее);

• интерпретация — перестраивание идей в новую конфигурацию;

• экстраполяция — оценивание и прогнозирование, исходя из ранее полученной информации.

3. Применение: умение брать и применять в новой ситуации принципы или процессы, ранее изучавшиеся, без указания на то со стороны. Например, применение социально-научных обобщений к отдельным социальным проблемам или применение естественнонаучных или математических принципов к практическим ситуациям.

4. Анализ: разделение материала на отдельные составляющие, устанавливая их отношения и понимая модель их организации. Например, узнавание несформулированных допущений, выявление причинно-следственных связей и распознавание форм и приемов в художественных работах.

5. Синтез: творческий процесс соединения частей или элементов в новое целое. Это — профессиональное написание эссе, предложение способов проверки гипотез и формулирование теорий, применимых к социальным ситуациям.

6. Оценивание: процесс выработки ценностных суждений об идеях, решениях, методах и т.д. Эти оценки могут быть количественные или качественные, но они должны быть основаны на использовании критериев или стандартов.

Как же на практике осуществлять интерактивное общение? Тем педагогам, кто решился работать в интерактивной технологии, предлагаем помнить о некоторых **правилах организации интерактивного обучения на уроках.**

Правило первое. В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все участники (ученики). С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех участников семинара в процесс обсуждения.

Правило второе. Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все, пришедшие на урок, психологически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. Сказывается известная закрепощенность, скованность, традиционность поведения. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение учеников за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации ученика.

Правило третье. Обучающихся в технологии интерактива не должно быть много. Количество участников и качество обучения могут оказаться в прямой зависимости. В работе не должны принимать участие более 30 человек. Только при этом условии возможна продуктивная работа в малых группах. Ведь важно, чтобы каждый был услышан, каждой группе предоставлена возможность выступить по проблеме.

Правило четвертое. Отнестись со вниманием к подготовке помещения для работы. Это не такой праздный вопрос, как может показаться сначала. Класс должен быть подготовлен с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Другими словами для учеников должен быть создан физический комфорт. Плохо, если кому-то на занятии придется сидеть, «вывернув» шею. Поэтому столы лучше поставить «елочкой», чтобы каждый ученик сидел вполоборота к ведущему занятие и имел возможность общаться в малой группе. Хорошо, если заранее будут подготовлены материалы, необходимые для творческой работы.

Правило пятое. Отнеситесь со вниманием к вопросам процедуры и регламента. Об этом надо договориться в самом начале и постараться не нарушать его. Например, полезно договориться о том, что все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважение его достоинства.

Правило шестое. Отнеситесь со вниманием к делению участников семинара на группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Какова же роль учителя в процессе интерактивного обучения? Учитель выполняет разнообразные роли: учитель-контролёр, режиссер, менеджер, вдохновитель. Совокупность всех указанных вариантов позволяет наиболее полно реализовать личностно-ориентированный подход, который даёт возможность каждому учащемуся проявить себя.

Сведения об авторах

Васькив Алла Николаевна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Петровская школа №2» Красногвардейского района Республики Крым, Россия, Республика Крым, Красногвардейский район, с. Петровка.

Ковалева Н.В.

Тестирование на уроках английского языка

В своей работе я использую различные способы оценивания при проверке знаний учащихся, но в связи с тем, что в последнее время при проведении олимпиад, конкурсов, познавательных игр, учащимся предлагаются задания в форме тестирования, я стала уделять больше внимания этому способу. Кроме того, тестирование — метод контроля знаний ЕГЭ, и учащиеся должны быть адаптированы к этому методу. Меня привлекает то, что тестовый контроль — это оперативная проверка качества усвоения, немедленное исправление ошибок, высокая степень объективности получаемых результатов, восполнение пробелов. Таким образом, это дает возможность учителю быстро провести проверку знаний учащихся и без лишних затрат времени и сил обработать полученную информацию. Еще одним преимуществом тестов по сравнению с другими формами контроля является то, что все учащиеся находятся в равных условиях, позволяющих объективно сравнивать их достижения; исключается субъективность учителя; результаты тестирования поддаются статистической обработке. Использование тестовых заданий позволяет учителю определить, как ученики овладевают знаниями, умениями и навыками, а также проанализировать свою педагогическую деятельность. Учащиеся смогут узнать о своих достижениях или пробелах в учении, сравнивать свои результаты с эталоном, тем самым у школьников развивается самоконтроль. У родителей появляется возможность узнать результаты обучения их детей. Термин “тестирование” восходит к английскому “test” — испытания, исследование. Можно сказать, что “test — объективное и стандартизированное измерение, поддающееся количественной оценке, статистической обработке и сравнительному анализу” (А.К. Майоров). Применительно к технологии тестирования это означает использование для проверки знаний совокупности стандартизированных заданий, предъявляемых малыми порциями, но охватывающими большой круг оперативно проверяемых вопросов, требующих коротких ответов.

В своей работе я использую *тесты трех видов*.

Входной тест дается в начале изучения темы. Он направлен на предупреждение неуспеваемости, связанной с наличием пробелов, мешающих успешному усвоению новой информации. Этот тест позволяет не только определить, в какой степени школьники подготовлены для более глубокого усвоения очередной порции учебного материала, но и судить о том, какие меры следует принять для ликвидации пробелов. Внимательный анализ результатов теста позволяет определить, где, и, самое главное, почему могут в дальнейшем возникнуть трудности с усвоением нового материала. Кроме того, диагностическое тестирование может способствовать обоснованному, мотивированному отбору материала для предварительного повторения с учащимися перед изучением новой темы. Непосредственно после диагностирующего тестирования нужно сообщить учащимся правильные ответы на каждое задание. После анализа ошибок я могу осуществить эффективное, своевременное повторение того материала, на который опирается следующая порция новой информации.

Промежуточный тест провожу, как правило, после изучения нового материала. Основной целью этого тестирования является проверка правильности воспроизведения и понимания учащимися полученного материала.

Тесты третьего вида, предназначенные для заключительного контроля, я использую после того, как уже проведены тренировочные упражнения на применение новых знаний. В такой тест включены вопросы для определения глубины теоретического материала, а не для его простого репродуктивного воспроизведения.

Анализируя использование тестового контроля, я пришла к выводу о том, что дети лучше справляются с этим видом деятельности, нежели с другими. Тесты повышают качество знаний. Тестовый контроль повышает интерес учащихся к предмету.

Сведения об авторах

Ковалева Наталья Владимировна, учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Вечерняя (сменная) школа №7», Россия, г. Ульяновск.

Конкина О.Ю.

Использование технологии «мозгового штурма» на уроках иностранного языка

В соответствии с требованиями ФГОС начального общего и основного общего образования универсальные учебные действия относятся к фундаментальным результатам обучения школьников. Формирование универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают обучающимся «умение учиться», способствует саморазвитию и самосовершенствованию посредствам осознанного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоению обучающимися определенных знаний по предмету и навыков в рамках отдельных дисциплин. УУД — это система действий обучающегося, обеспечивающая культурную идентичность, социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию самостоятельной учебной деятельности [2]. Овладению метапредметными умениями способствуют новые технологии, в частности технология «мозгового штурма».

Мозговой штурм (мозговая атака, брейнсторминг) — широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения практических проблем. Его основная цель — организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нестандартных вариантов решения задач. Использование данного метода способствует развитию творческого и ассоциативного мышления, таким образом, фиксируются в памяти слова и фразы, преодолевается языковой барьер, что чрезвычайно важно при изучении иностранного языка.

Данная технология подходит для начала изучения новой темы, так как она демонстрирует каким лексическим запасом и грамматическими конструкциями обучающийся уже владеет, а чему еще нужно уделить внимание. Применение этой технологии в конце пройденной темы позволяет понять, насколько хорошо усвоен изученный материал.

Более свободными и открытыми разновидностями мозгового штурма являются игровой и ролевой. Игровой штурм проводится в форме игры-состязания. В данном типе мозгового штурма атмосфера непринужденности сочетается с конкурентной борьбой, а педагог, в свою очередь, гарантирует, что в игре не может быть проигравших. При использовании ролевого мозгового штурма, обучающиеся ассоциируют себя с другой личностью и рассматривают решение проблем с различных точек зрения. Данная технология ориентирована на широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом. Она помогает создать раскованную атмосферу, побороть страх высказывания собственных мыслей и идей, а также обеспечить мотивацию к изучению иностранного языка. Необходимость внедрения данной технологии в практику обучения исходит из ориентации образования не столько на приобретение определенных знаний, сколько на формирование умений и навыков мыслительной деятельности, развитию способностей [3].

Технология «мозгового» штурма относится к развивающим формам обучения, при которой создается ситуация успеха. В тоже время — это способ коллективного обучения, важнейшими составляющими которого являются работа в группах, обмен информацией. При данной технологии не даются конкретные ответы, их необходимо находить самостоятельно. Основной задачей технологии является необходимость применять имеющийся накопленный опыт и знания по различным предметам.

«Мозговой штурм» используется при развитии навыков устной речи на уроке иностранного языка, формировании навыков нестандартного мышления, для преодоления страха высказываться на иностранном языке, мотивации к обсуждению и выражению собственной точки зрения.

Данная технология имеет четкую структуру последовательного выполнения действий, которые приводят к итоговому результату.

Ученые выделяют несколько этапов «мозгового штурма» [1].

1. Первый этап является подготовительным и предусматривает организацию процесса мозгового штурма. Определяются тема и итоговая цель дискуссии, обсуждаются варианты деления класса на группы.

2. Второй этап заключается в формировании и высказывании идей. Особое внимание стоит обратить на то, что любое мнение имеет право на существование. Роль ведущего заключается в умении поддержать креативную рабочую атмосферу и не допустить критики со стороны обучающихся. Более того, необходимо побудить обучающихся к активной работе, каждая группа должна принять участие в дискуссии. На данный этап, как правило, отводится 5–7 минут. Стоит также отметить, что все идеи целесообразно отражать на доске, предоставляя возможность обучающимся видеть предложенные высказывания, что поможет избежать повторений.

3. На финальном этапе производится анализ и оценка идей, подведение итогов мозгового штурма. Проводится систематизация и классификация идей, рассматриваются признаки, по которым можно объединить идеи, в соответствии с этими признаками они классифицируются в группы. Далее из общего количества наработанных идей выбираются наиболее рациональные и оригинальные и составляется общий список идей, возможных для практического использования.

«Мозговой штурм» эффективно используется для стимулирования познавательной активности, форми-

рования творческих умений, обучающихся как в малых, так и в больших группах. Совместная деятельность обучающихся в процессе освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, происходит обмен знаниями, способами деятельности.

Библиографический список

1. Пак Ю. С. Методика преподавания языковой техники «Мозговой штурм» на уроках английского языка / Ю. С. Пак, Г. Бернхайм // Международный школьный научный вестник.— 2017.— С. 153.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ.— М.: Просвещение, 2010.— С. 32.

3. Milrud P. English Teaching Methodology / P. Milrud // Higher pedagogical education.— 2005.

Сведения об авторах

Конкина Ольга Юрьевна, преподаватель английского языка, федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», Россия, Пермский край, пгт Звездный.

Тимошкина Г.В., Зозуля Н.И.

Годовая контрольная работа для проведения промежуточной аттестации обучающихся 3-х классов по английскому языку в 2018-2019 учебном году

Назначение годовой контрольной работы: оценить уровень языковой подготовки по английскому языку обучающихся 3-х классов в целях их промежуточной аттестации.

Содержание годовой контрольной работы определяется на основе следующих документов:

• Федерального государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Утвержден приказом Министерства образования России от 05.03.2004 № 1089);

• Авторской программы по английскому языку «Английский язык. 2–4 классы», авторы О. В. Афанасьева, И. В. Михеева, Н. В. Языкова, Е. А. Колесникова.— [Английский язык. 2–4 классы: рабочая программа: учебно-методическое пособие/О.В. Афанасьева, И. В. Михеева, Н. В. Языкова, Е. А. Колесникова.— М.: Дрофа, 2015.— 73, [7] с.— (Rainbow English)].

Для определения уровня сформированности коммуникативной компетенции у обучающихся 3-х классов в годовой контрольной работе используются различные типы заданий на проверку коммуникативных умений и языковых навыков.

Выполнение обучающимися совокупности представленных заданий позволяет оценить уровень их иноязычной подготовки, достигнутого к концу обучения в 3 классе.

Структура и содержание годовой контрольной работы

Годовая контрольная работа состоит из письменной части, представленной 3 разделами и включающей задания по письму, чтению, а также задания на контроль лексико-грамматических навыков обучающихся 3-х классов.

Распределение заданий годовой контрольной работы по проверяемым видам деятельности, умениям и навыкам

В контрольной работе проверяется иноязычная коммуникативная компетенция обучающихся 3-х классов. Контрольно-измерительные задания годовой контрольной работы нацелены на проверку речевых умений обучающихся 3-х классов в видах речевой деятельности (чтении), а также некоторых языковых навыков. В частности, **в контрольной работе проверяются:**

• умение понимать основное содержание прочитанного текста (раздел 1);

• навыки оперирования грамматическими и лексическими единицами (раздел 2);

• умение использовать письменную речь для решения коммуникативно-ориентированных задач (раздел 3).

Раздел 1 (задания по чтению) содержит задание на контроль сформированности умений просмотрового чтения, направленного на понимание основного содержания прочитанного, представляет собой один достаточно большой законченный текст повествовательного содержания. В задании 5 утверждений (максимально возможно получить 5 баллов) с двумя вариантами ответов на выбор: “True” — верно (утверждение соответствует тексту), “False” — не верно (утверждение противоречит тексту).

Максимальный балл за выполнение задания — 5 баллов. Примерное время на выполнение задания данного раздела — 7 минут.

Раздел 2 (задания по лексике и грамматике). В данном разделе проверяются навыки оперирования грамматическими единицами.

Примерное время на выполнение задания данного раздела — 25 минут.

Раздел 3 (задание по написанию личного письма) проверяется умение использовать письменную речь для решения коммуникативно-ориентированных задач.

Максимальный балл за выполнение задания — 6 баллов.

Примерное время на выполнение задания данного раздела — 10 минут.

На выполнение заданий контрольной работы отводится 45 мин.

Система оценивания

За верное выполнение каждого задания из разделов 1–2 обучающийся получает 1 балл, за задание из раздела 3 получает 6 — баллов. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся за выполнение контрольной работы — 47.

Критерии определения оценки достижения предметных результатов по итогам проведения годовой контрольной работы		
Отметка по пятибалльной шкале	**Объем правильно выполненных заданий, %**	**Объем правильно выполненных заданий в баллах**
5	85-100	47- 40
4	70-84	39-33
3	50-69	32-23
2	менее 50	22-0

Промежуточная аттестация за 2018–2019 учебный год по английскому языку обучающегося «_» класса Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия№ 6»

_____

(ФИО полностью)

Задание 1. Прочитай текст и отметь верные утверждения после него.

Sally Green

Sally is a student. She is from London. Now Sally is in Paris. It is big and green. Its streets are green. Sally can see trees and flowers, shops and banks, schools and high houses in the streets. Sally can speak French, but not very well.

1. Sally is from Paris. ___
2. Sally is not a pupil. ___
3. Paris is not small. ___
4. Sally can't see flowers in the streets. ___
5. Sally speaks French. ___

(5 баллов _____)

Задание 2. Сделай эти предложения вопросительными и напиши их. (5 баллов _____)

1. May is by the door. _____?
2. Mrs Lipton has two cute pets. _____?
3. She can see a bright yellow wall. _____?
4. She rides our bikes in the evening. _____?
5. The flowers are purple. _____?

Задание 3. Напиши эти существительные во множественном числе. (15 баллов _____)

1. Mouse — _____
2. Fish — _____
3. Goose — _____
4. Child — _____
5. Man — _____
6. Deer — _____
7. Woman — _____
8. Sheep — _____
9. Giant — _____
10. Bench — _____
11. House — _____
12. Page — _____
13. Box — _____
14. Match — _____
15. Day — _____

Задание 4. Составь предложения из этих частей и напиши их. Обращай внимание на знаки препинания в конце строчек. (5 баллов _____)

1. can//swim//Mary//well//_____?
2. can't//Ted//French//speak_____.
3. we//in//ski//and skate//the park//_____.
4. John //at all//dance//can't//_____.
5. Rome//the Smiths//are//from//_____?

Задание 5. Найди в рамке слова противоположного значения и напиши их. (5 баллов _____)

Morning — _____ High — _____
Weak — _____ Clean — _____
Short — _____

low	long	dirty	strong	evening

Задание 6. Закончи текст, вписав в него недостающие слова из рамки. (6 баллов _____)

The year has four _____and twelve _____. I like May. It is a very _____ month. The _____ is clear blue. The days are long. My birthday is in _____ May. On this day my _____ are with me. We play together.

friends	sky	early	months	pleasant	seasons

Задание 7. Представь себе, что ты получил письмо от друга по переписке. Прочитай его и напиши ответ (5–6 предложений). В своём письме ответь на заданные вопросы. Не забудь правильно оформить письмо. (6 баллов _____)

My name is Kate Webb. I'm eleven years old. I live in London. I have a big family. I have a lot of friends. And I have three pets: a dog and two cats. They are cute. I love them. I can run and jump very well. I play ping-pong in summer. I ski and skate in winter. How old are you? Do you have a big family? Do you have friends? Do you have pets? Do you have friends? Do you like to run and jump?

Your friend, Kate

_____

Всего: 47 баллов Набрано количество баллов:_____
Итоговая оценка:_____

Библиографический список

1. Английский язык. 2–4 классы: рабочая программа: учебно-методическое пособие/О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, Н.В. Языкова, Е.А. Колесникова.— 3-е изд., перераб.— М.: Дрофа, 2017.— 76, [4] с.— (Rainbow English).
2. Афанасьева, О.В. Английский язык. 3 класс. Диагностические работы. 3 кл. /О.В.Афанасьева, И.В. Михеева, Е.Ю. Фроликова. 4-е изд., стереотип.— М: Дрофа, 2018.— 127, [1] с.: ил.— (Российский учебник: Rainbow English).
3. Афанасьева, О.В. Английский язык.Лексико-грамматический практикум. 3 класс/ О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, А.В. Сьянов.— 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2018.— 160с.: — (Российский учебник: Rainbow English).

Сведения об авторах

Тимошкина Галина Васильевна, учитель английского языка, Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №6», Россия, г. Лангепас.

Зозуля Наталья Ивановна, учитель английского языка, Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №6», Россия, г. Лангепас.

Шахназарова А.А.

Приемы формирования орфографической грамотности на уроках русского языка в основной школе

У обучающихся начальной школы не сформированы необходимые знания по орфографической зоркости. Познавательный интерес со временем угасает, если от них требовать механическое запоминание определений или правил, которые даны в учебнике. Я всегда стремлюсь к тому, чтобы у обучающихся возникло стойкое активное желание к изучаемому материалу. Я не даю готового решения проблемы, а включаю их в активную учебную деятельность, предлагая им последовательно выполнить ряд операций, требующих анализа языкового материала, сравнения полученных фактов и первичного обобщения.

Для развития орфографической зоркости важно приучить обучающихся внимательно относиться к слову, сознательно воспринимать его. В этом мне помогают следующие **приемы формирования орфографической грамотности:**

Орфографическая зарядка. Этот прием я использую на каждом уроке русского языка. Приведу некоторые упражнения из нее.

1. Вставить пропущенные буквы.

Кр…чал ужас…но, нечес…ный п…ступок, гор…дской т…атр, мес…ный в…кзал, л…тал (в) …вропу, инт…рес…ная кни…ка, выру…ка л…сов, добр…я подру…ка, поз…но пр…бежал, з…жглись (в) д…мах, грус…ная пес…ня, вкус…но г…товит, г…стил (у) нас, вык…рмил т…грёнка, пол…скал к…тёнка, отв…рил к…ртофель, сл…зал с лес…ницы, (у) м…его дру…ка.

2. Правописание приставок пре- и при-

Пр..вязать, пр..усадебный, пр..длинный, пр..поднять, пр..градить, пр..рвать, пр..огромный, пр..бежать, пр..возить, пр..крепить.

Решение орфографических задач. Одна из главных целей обучения — научить ребенка безошибочно решать орфографические задачи. При этом выделяются следующие условия формирования орфографического навыка:

1) знание правила делается теоретической базой;

2) знание приемов применения правила (рассуждение на основе алгоритма) способствует усвоению орфограммы;

3) различные виды упражнений вырабатывают орфографические навыки.

В развитии орфографической зоркости я выделяю 6 этапов, которые должен пройти ученик для того, чтобы решить орфографическую задачу:

1. Увидеть орфограмму в слове.

2. Определить, проверяемая она или нет, и если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится; вспомнить Правило.

3. Определить способ решения задачи зависимости от вида; орфограммы.

4. Определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т.е. составить: алгоритм решения задачи.

5. Решить задачу, т.е. выполнить последовательность действий по алгоритму.

6. Написать слово и осуществить самопроверку.

Результат обучения орфографии зависит от развития у обучающихся способности ставить перед собой орфографические задачи. Если обучающийся после изучения правил о безударной гласной в корне успешно справляется с заданием вставить пропущены буквы в упражнении, но допускает ошибки в собственном тексте. Что делать? И как быть? Объяснить этот парадокс нетрудно: чтобы вставить букву, обучающемуся нужно решить орфографическую задачу, а что бы сознательно написать слово, допустим, в изложении или сочинении ему нужно сначала поставить эту орфографическую задачу, т.е. найти орфограмму. Поэтому я считаю, что умение быстро обнаружить, орфограмму именуемое орфографической зоркостью, является важным базовым умением. Работу над грамотностью надо начинать с развития орфографической зоркости.

Упражнения для решения орфографических задач

1) Игра «Найди опасное место». Я произношу слова, а обучающиеся должны хлопать в ладоши, как только услышат звук, которому нельзя доверять, а надо его проверять.

2) «Светофор». Покажите красный сигнал светофора, как только найдете в слове «опасное место»

3) «Дырявое письмо». Написание слов с пропуском «опасных мест». При этом я снова обращаю внимание детей на способ действия: «Если звуку можно доверять, обозначаю его буквой, если нет — ставлю на его место сигнал опасности».

4) Нахождение «опасных мест» в написанном слове. Выполнение этого упражнения является обучением самопроверки.

5) Игра «Аукцион»: кто больше насобирает орфограмм?

– Запишите предложение: На полянке у тропинки пробиваются травинки. Петя Огурцов собрал много огурцов. От елки к елке прыгали зайчата.

– Задание: чтоб ошибок избежать, зоркость будем развивать! Собираем орфограммы как грибы в лесу! Кто больше найдет? Кто самый зоркий?

Особое значение я придаю графическому изображению орфограммы. По сути дела, это фиксация рассуждения по применению на практике правила на основе алгоритма, или письменное решение орфографической задачи — орфографический разбор.

Многолетняя практика подсказывает, что достичь орфографической грамотности у обучающихся можно лишь каждодневным упорным трудом.

Работа над ошибками должна проводиться в системе после каждой письменной работы, проверенной учителем. Домашняя работа над ошибками должна строго контролироваться: иначе она превратится в обыкновенную отписку. Навыки грамотного письма, относящиеся к числу сложнейших, требуют непрерывной целенаправленной работы. Принимая в начале учебного года новый класс, я с первой же недели стараюсь выявить наиболее слабых обучающихся, чтобы, не теряя времени, начать с ними индивидуальную работу. В тетради учёта успеваемости на отдельной странице записываются фамилии этих учеников, а затем первые ошибки, ими допущенные. После каждой письменной работы эти записи пополняются. Это дает возможность не только классифицировать ошибки, но и видеть, когда ученик допускает ошибки в одних и тех же словах (они подчёркиваются).

На каждом уроке провожу словарно-орфографическую работу. Это или «По следам ошибок», когда вызываются двое-трое обучающихся (поочередно) и получают задание записать слова, в которых ранее были допущены ошибки; или работа над новыми словами, которые даны в учебнике для заучивания; или словарные диктанты (два в четверть). В словарные диктанты включаю слова, над ошибками в которых класс работал, слова, в которых было допущено наибольшее количество ошибок. Это помогает увидеть, над какими ошибками надо работать, какие новые слова еще не усвоены.

Устный опрос по карточкам — эффективный вид опроса. Результативна работа по карточкам с трудными орфограммами. Обучающийся, получая такую карточку-задание, записывает слова на доске и выделяет орфограмму. Каждый урок заканчиваю подведением итога. В конце урока, минут за 5–7 до звонка, взяв в руки тетрадь, обучающиеся должны вспомнить все, с чем они встретились на уроке, начиная с «разминки». Каждый, кого спрашиваю, отвечает, что он повторял во время «разминки». Затем упоминаются орфограммы, с которыми обучающиеся работали кто у доски, кто в тетрадях, когда выполняли индивидуальную работу; если была работа с перфокартами, то с какими частями речи работали (это мог быть синтаксический разбор предложения, разбор по составу, фонетический или морфологический разбор). А какие орфограммы были записаны при работе над ошибками? И, наконец, с какими новыми орфограммами познакомились при объяснении нового материала? За эти 5–7 минут будут перечислены десятки орфограмм. Повторение и закрепление способствует активизации мышления обучающихся и повышению сознательности усвоения материала. Таким образом, найден тот своеобразный подход к практической направленности уроков, который в итоге дает наилучшие результаты.

Проверочные работы как средство развития опорных умений и навыков обучающихся.

Практика показывает, что формирование орфографического навыка — очень трудный и длительный процесс. Для правильного письма необходима быстрая орфографическая ориентировка, а она становится возможной в том случае, когда весь процесс обучения обеспечивает такой уровень овладения опорными знаниями, при котором обучающийся способен переносить правило правописания на любой вариант орфограммы, относящийся к данному конкретному правилу.

Тому, кто хочет научиться писать грамотно, необходима определенная система в работе. Начинать надо с выработки умения опознавать орфограммы (написания, которые нельзя установить на слух, требующие применения соответствующих правил орфографии) то есть необходимо выработать у себя так называемую орфографическую зоркость.

Научившись опознавать орфограммы, необходимо усвоить орфографические правила и, что не менее важно, способы их применения. Наконец, нужна систематическая тренировка для закрепления получаемых знаний, выработки навыков правописания.

Нестандартные задания по орфографии ребята выполняют с удовольствием, можно сказать, что они способствуют повышению интереса к изучению русского языка.

Ученики не должны переставать удивляться. Они будут приходить на урок с хорошим настроением, будут стремиться к знаниям, потому что на каждом уроке они будет убеждаться, как это просто, интересно, что им все по силам. Не переставайте удивлять своих учеников — удивлять нестандартностью!

Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, корень учения меняет вкус и вызывает вполне здоровый аппетит. (Г. Е. Окулова.)

Кроме того, помните о том, что работа над орфографической грамотностью обучающихся должна вестись целенаправленно и систематически на протяжении всех лет обучения русскому языку. И тогда положительный результат не заставит себя ждать.

Библиографический список

1. Пташкина В. Н. Игровые технологии на уроках русского языка. 5–9 классы: игры со словами, разработки уроков.— Волгоград: Учитель, 2011.

2. Соболева О. Л., Агафонов В. В. Весёлые правила: Русский язык.— М.: АСТ — ПРЕСС, 2010.

Сведения об авторах

Шахназарова Анжела Ардашировна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сорская основная общеобразовательная школа № 2 имени Толстихиной Ю.Н., Россия, г. Сорск.

Байкова Н.Ф.

Использование современных методов и технологий обучения как один из условий развития познавательного интереса обучающихся в процессе географического образования

Аннотация. В данной статье раскрыты педагогические средства и методы, которые способствуют развитию познавательного интереса обучающихся средней общеобразовательной школы при изучении ими предмета географии. Подчеркнута важность применения педагогами данных методов, а также раскрытия ученикам возможности практического использования полученных знаний. Сделан вывод об эффективности представленных методов.
Ключевые слова: география, познавательный интерес, метод проектов, игровые методы, мотивация, практическая направленность.

Приоритетной целью общеобразовательного учреждения современного уровня считается умение применить полученные в нем знания в реальной жизни. Огромную роль в качественном росте таких знаний, полученных на уроке «География», оказывает умение педагога грамотно построить учебную программу для учеников с точки зрения практического использования накопленного теоретического материала, а также умения самостоятельного изучения нового материала через различные информационные источники. Реализация такой учебной программы возможна педагогом тогда и только тогда, когда у ученика выработан вполне определенный познавательный интерес к предмету. Его выработке и развитию активно способствуют применение следующих нижеперечисленных педагогических средств и технологий обучения:

Применительно к познавательной деятельности в качестве наиболее эффективных современных педагогических технологий организации учебной деятельности можно выделить:

- технологии проблемного обучения (метод проектов, методы анализа конкретной ситуации (кейс-технологии), мозговые штурмы, диспуты);
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- информационные технологии;
- исследовательский метод обучения;
- метод опорных конспектов (возникает познавательная самостоятельность, уверенность в своих силах, способностях; формируются ответственность, честность, товарищество);
- применение нестандартных способов контроля;
- выработка мотивации в учебниках;
- применение современных информационных источников;
- разъяснение возможности практического применения географических знаний.

Максимально действенным способом моделирования «естественной среды» (условий, близких к существующим в жизни), считается проектный метод. Он позволяет выработать у учеников конкретные способы практической деятельности, направленные на разрешение проблемных ситуаций.

Иным условием развития познавательного интереса обучающихся в школьном курсе «География» является применение так называемого «проблемного обучения» как способа выработки творческого мышления, при котором повышение интеллектуального уровня достигается исключительно при преодолении трудностей (препятствий). Такие трудности могут состоять в том, что школьник должен найти нестандартный способ решения поставленной задачи. Так, применительно к географии при изучении Североамериканских рек педагогом объясняется, что их наименования подлежат объединению в 3 группы: индейские (Миссисипи, Огайо), английские (Маккензи), а также испанские (Рио-Колорадо, Рио-Гранде). Далее учащимся озвучивается задание — дать объяснение происхождению наименований перечисленных рек [1, С. 57].

Интерес к обучению географии у школьников вызывает применение игровых методов. Примерами этих методов является расшифровка в занимательной форме чайнвордов, ребусов, головоломок, криптограмм, отгадывание загадок. Такое проведение урока дополнительно увлекает ребенка — с одной стороны, и способствует активизации его познавательной деятельности — с другой.

Немаловажное значение в развитии познавательного интереса ученика на уроке географии придается оценке его деятельности. Несмотря на то, что в целом дети неохотно относятся к проверке своих знаний, непосредственно интересные задания могут вызвать интерес к такой проверке. Это различные с точки зрения формы и содержания задания в контурных картах, тесты, диктанты по терминологии, вышеперечисленные ребусы и загадки [2, С. 33].

Современные учебные пособия школьного курса географии также направлены на развитие познавательного интереса ученика. Они мотивируют школьника на позитивное отношение к данному школьному курсу.

К учебнику может быть приложен диск с той информацией, которая отсутствует в учебнике: в результате подростку становится интересно содержимое диска.

Весомое значение в развитии познавательного интереса имеет применение современных источников информации в части получения географических знаний. К примеру, при рассмотрении темы «План и карта» применение интерактивной карты (что позволяет детально рассмотреть план местности), презентации и видео о GPS-навигаторах делает учебное занятие эмоционально насыщенным, что, в свою очередь, дает положительную мотивацию ученику к более детальной и глубокой проработке темы.

Педагогам крайне важно отчетливо разъяснять учащимся широкие возможности практической реализации знаний в области географии, их весомом значении в жизни отдельного человека и социума в целом. Наглядные примеры [3, С. 44]:

- знания о волнах цунами, селях, оползнях, гейзерах и иных природных катаклизмах (причины образования, в каких местах есть опасность их возникновения) должны включать в себя обязательную информацию о правильном поведении при их проявлении;
- знания об опасных и безопасных живых существ на суше, в морях и океанах крайне важны для обеспечения личной безопасности во время путешествий.

Таким образом, само содержание курса географии для школьников является серьезной мотивацией для многих из них. Методические условия развития познавательного интереса учащихся данного курса побуждают школьников к активной мыслительной творческой деятельности, в том числе и в части практического применения.

Библиографический список

1. Галай, И. П. Методика обучения географии / И. П. Галай.— Мн.: Аверсэв, 2016.— 157 с.
2. Гожих, В. Н. Методы обучения географии / В. Н. Гожих.— Чебоксары: Чуваш. ун-т., 2012.— 68 с.
3. Иванищева, Н. А. Методика преподавания географии / Н. А. Иванищева.— Оренбург: ИП Самарцев В. М., 2017.— 96 с.

Сведения об авторах

Байкова Нурия Фаритовна, учитель географии, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №34, Россия, г. Нижневартовск.

Жило Г.Г.

Активизация познавательной деятельности на уроках математики и на занятиях внеурочной деятельности

Главная цель школьного образования — сохранение и поддержка индивидуальности обучающихся, его физического и психического развития, формирование умения учиться.

Развитие личности — процесс непрерывный. Для того чтобы успешно и эффективно прогнозировать и направлять личностное развитие, обучающимся нужно знать и понимать. Познание индивидуальности каждого обучающегося, его творческого потенциала — вот основная цель работы педагога.

Целью педагогической деятельности является обеспечение положительной динамики развития обучающегося на занятиях математики, раскрытие индивидуальности, что создаёт благоприятные условия для формирования учебно-интеллектуальных умений и навыков, для развития познавательной активности, профессиональной направленности личности.

Достижению этих целей служит решение следующих **задач:**

• объяснение материала на более высоком, чем минимальный уровень;

• чёткое выделение содержания учебного материала, который обучающиеся должны усвоить, занимаясь на том или ином уровне;

• перед началом изучения очередной темы ознакомление с результатами, которых они должны достичь;

• организация групповой работы по модели полного усвоения знаний с учётом интеллектуальных способностей и интересов обучающихся.

Основным выражением индивидуальности являются его дарования и способности, творческое мышления, жизненная позиция, опыт деятельности и отношений; важнейшее проявление индивидуальности ребенка — восприимчивость к обучению и воспитанию.

Стимулирование волевых усилий, направленных на достижение качественных показателей в учении, начинается с индивидуальных консультаций и применения следующих **приемов работы:**

• мобилизация внутренних сил на выполнение задания. Перед обучающимся раскрываются его возможности, умения, необходимость предстоящей работы лично для него, перспективы его усилий.

• активизация целевой установки. Поставленную цель следует глубже мотивировать, а затем разработать с ним правила повседневного эффективного труда.

Для активизации познавательной деятельности обучающихся при изучении математики индивидуальную форму учебной деятельности тесно связываю с самостоятельной работой, которая создает реальные условия для развития творческого потенциала каждого обучающегося. Проводя индивидуальную и дифференцированную работу, считаю необходимым осуществление следующих условий:

• знание индивидуальных и типологических особенностей отдельных обучающихся и групп обучающихся;

• умение анализировать учебный материал, выявлять возможные трудности, с которыми встретятся разные группы обучающихся;

• постановка ближайших педагогических задач в работе с каждым обучающимся;

• осуществление оперативной обратной связи;

• соблюдение педагогического такта.

При проведении учебных занятий необходимо, чтобы объяснение учебного материала было доступным каждому обучающемуся. В зависимости от цели занятия применяются и различные **методы обучения:**

• объяснительно-иллюстративный метод информирует обучающегося о новых элементах знаний данного занятия;

• репродуктивный метод характеризуется воспроизведением и повторением способа деятельности по заданию учителя;

• проблемный метод ориентирует на осознанное усвоение знаний, формирует математическое мышление;

• эвристический метод ориентирует обучающихся к самостоятельному открытию тех или иных явлений или законов;

• исследовательский метод служит самостоятельному поиску связи между уже имеющимися знаниями.

Последние три метода развивают математические способности. Новый вид и новое содержание требует иных **принципов обучения.** Вот некоторые из них:

• Движущая сила учебного процесса — это противоречие между теми задачами, которые я ставлю перед обучающимися, их знаниями, умениями;

• Принцип интереса. Новизна, новый материал как своеобразный раздражитель, вызывающий рассогласование, включающий механизмы деятельности по ориентировке и познавательной деятельности.

Нетрадиционные уроки

В качестве средств активизации выступают:

• учебное содержание;

• формы;

• методы;

• приемы обучения.

В своей работе я применяю стандартные и нестандартные **методы обучения:**

Стандартные методы — являются самыми распространенными и представляются по схеме: изучение нового — закрепление — контроль-оценка. В настоящее время традиционное обучение вытеснило другие видами обучения, так как определяются другие требования к личности и процессу ее развития в школе.

Нетрадиционные формы уроков позволяют сделать математику более доступной и увлекательной, привлечь интерес всех обучающихся, привлечь их к деятельности, в процессе которой приобретаются необходимые знания, умения и навыки. Применяя в течение ряда лет в свое практике нестандартные уроки, я сделала вывод, что такие уроки повышают эффективность обучения, предполагают творческий подход. Это одна из форм активного обучения. В своей работе я применяю следующие нестандартные формы проведения занятия:

- соревнование;
- путешествие;
- интегрированные занятия.

Одной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у обучающихся сформировались потребности в осуществлении творческого потенциала учебного материала. Работать над активизацией познавательной деятельности — это, значит, формировать положительное отношение к учебной деятельности, развивать их стремление к глубокому познанию изучаемых предметов. Для привития глубокого интереса к математике, для развития их познавательной активности необходим поиск дополнительных средств, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества обучающихся.

Я стараюсь, пробуждая интерес к своему предмету, не просто осуществлять передачу опыта, но и укреплять веру в свои силы у каждого обучающегося независимо от его способностей. Развиваю творческие возможности у слабых обучающихся, не даю остановиться в своем развитии более способным детям, учу всех воспитывать у себя силу воли, твердый характер и целеустремленность при решении сложных заданий. Все это и есть воспитание творческой личности в самом широком и глубоком понимании этого слова. Но для создания глубокого интереса к предмету, для развития их познавательной активности необходим поиск дополнительных средств, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества обучающихся.

Математика является наиболее удобным предметом для развития творческих способностей. Этому способствует логическое построение предмета, четкая система упражнений для закрепления полученных знаний и абстрактный язык математики. Умение познавать и накапливать новое происходит постепенно в течение всего периода обучения и позволяет полноценно аргументировать, выделять главное, существенное, умение рассуждать, доказывать, находить рациональные пути выполнения заданий, делать соответствующие выводы, обобщать и применять их при решении конкретных вопросов.

Говоря о формировании самостоятельности, необходимо иметь в виду две тесно связанные между собой задачи. Первая их них заключается в том, чтобы развить самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая — в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности.

Самостоятельная работа не самоцель. Она является средством борьбы за глубокие и прочные знания, средством формирования у них активности и самостоятельности как черт личности, развития их умственных способностей.

Актуальность этой проблемы бесспорна, так как знания, умения, убеждения, духовность нельзя передать от учителя к обучающемуся, прибегая только к словам. Этот процесс включает в себя знакомство, восприятие, самостоятельную переработку, осознание и принятие этих умений и понятий.

И, пожалуй, главной функцией самостоятельной работы является формирование высококультурной личности, так как только в самостоятельной интеллектуальной и духовной деятельности развивается человек.

Но только традиционные методы обучения, содержание учебного материала, формы организации учебно-воспитательного процесса не позволяют обеспечить динамичное развитие личности обучающихся.

В своей работе применяю: практикумы, турниры, индивидуальные проекты и др.

Культура мыслительной деятельности обучающихся значительно повышается, они успешнее овладевает теоретическими знаниями, более умело применяет их в своей самостоятельной практической работе, которая играет роль своеобразного мостика. Через него должен пройти каждый ученик на пути от понимания к овладению знаниями. Как правило, однообразие снижает интерес к работе. Хотя в курсе математики довольно часто встречаются темы, изучение которых требует решения большого числа однотипных задач. Но без них невозможно выработать устойчивые навыки. Разнообразие самостоятельных работ позволяет поддерживать интерес к данным темам.

Библиографический список

1. Агапов Е. М. Индивидуальная работа с учащимися на уроках математики.— М., Просвещение, 1999.

2. Жарова Л. В. Управление самостоятельной деятельностью учащихся. — Ленинград,—1982.

3. Рыжова В. Н. Дифференциация обучения как важный фактор развития познавательных интересов школьников.— Научно-практический журнал «Завуч» — 2003 г., № 8.

4. Бухвалов В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.— М., Центр «Педагогический поиск».— 2000 г.

5. Математика. Дидактические материалы. 7–11 класс. 2006–2007 г.г.

6. Мудрая Л. З. Организация индивидуальной работы учащихся на уроках математики.— М., Высшая школа, 1975.
7. Горностаева З.Я Проблема самостоятельной познавательной деятельности, Открытая школа.— 1998.— № 2.

Сведения об авторах

Жило Галина Григорьевна, учитель математики, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сорская средняя общеобразовательная школа №3 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, г. Сорск.

Каширова Ю.А.

Учебно-исследовательская деятельность учащихся — действенный фактор современного образовательного процесса

«Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе».
А. Н. Колмогоров

Главная цель исследовательской деятельности в школе — приобретение учащимися навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитие исследовательского типа мышления, активизация личностной позиции учащегося на основе приобретения самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного ученика.

Учебно-исследовательская деятельность является одним из самых продуктивных средств развития и совершенствования личности учащегося, важным методом повышения интереса и соответственно качества образовательного процесса.

Это процесс совместной работы учащегося и учителя. И здесь важна личность педагога: его инициативность, творческая активность, нестандартность мышления, стремление к обновлению и новаторству. От грамотного руководства учителя, его правильно планированных видов и форм работы, использования эффективных систем заданий во многом зависит успех исследовательской деятельности учащихся.

Исследовательская деятельность предполагает выполнение учащимися учебных исследовательских задач с неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира. В процессе исследовательской деятельности реализуются те этапы, которые характерны для научной сферы: постановка проблемы, изучение теории, выдвижение гипотезы исследования, подбор методик и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Исследование как метод и как самостоятельная технология используются мною как на уроках, так и во внеклассной работе.

Изучение темы «Факторы, влияющие на скорость химической реакции» в 11 классе проводится по группам. Каждая группа получает задание: во время химического эксперимента изучить, как на скорость химической реакции влияет тот или иной фактор. Например, в какой зависимости находятся скорость химической реакции и концентрация реагирующих веществ. По итогам проведенного мини-исследования необходимо подготовить сообщение, озвучить полученные результаты, а также ответить на ряд вопросов в рамках задания:

- Дать определение закона действующих масс.
- Записать кинетическое уравнение реакции.
- Выразить зависимость скорости химической реакции, протекающей по схеме A + 3B = D, от концентрации реагирующих веществ.
- Для каких реакций используется кинетическое уравнение реакции?
- Определить причину прямой пропорциональной зависимости скорости химической реакции от концентрации реагирующих веществ.

В ходе урока-исследования в 7 классе по теме «Явления физические и химические» учащиеся выступают в роли химиков-экспериментаторов и опытным путем выясняют, какие существуют признаки химических реакций.

Учебно-исследовательская деятельность формирует у учащихся умения и навыки практического применения теоретических знаний. Она является актуальной и для учащихся начальной школы, поскольку именно на этом этапе онтогенеза учебная деятельность является ведущей и определяет развитие главных познавательных особенностей развивающейся личности. В этот период развиваются основные формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний, развитие научного, теоретического мышления. Здесь закладываются предпосылки самостоятельной ориентации в учении, повседневной жизни. В этом возрасте начинается осознание себя как субъекта учения.

С учащимися начальной школы мною было проведено несколько исследований. Были изучены основные физические показатели воды, определяли, как воздействие различных человеческих эмоций на воду влияет на рост и развитие фасоли. В ходе исследования на тему «Растишка для ушастых питомцев» установили наиболее эффективный вид корма для домашних кроликов.

Подросток уже вполне самостоятельно может организовать свое внимание, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом мышление приобретает способность строить умозаключения на основе выдвинутых гипотез. Подросток становится способным к умственным экспериментам, мысленному решению задач. С учащимися средних классов были приготовлены растворы индикаторов из природного сырья, с помощью которых определяли среду средств, применяемых в быту. Был найден наиболее эффективный способ окраски джинсов для получения собственных дизайнерских аксессуаров одежды. В лабораторных условиях были определены вещества, наиболее подходящие для предохранения

бумаги от огня. В процессе проведения химических экспериментов с газированными и энергетическими напитками учащиеся наглядно увидели их негативное влияние на здоровье человека. В результате многие сделали выбор в пользу здорового питания.

Исследовательская деятельность старшеклассников часто носит профориентационный характер, так как площадкой для проведения исследования может служить научно-исследовательский институт или Академия наук Беларуси.

Совместно с центром аналитических и генно-инженерных исследований ГНУ «Институт микробиологии НАН Беларуси» было проведено исследование на тему «Идентификация антарктических бактерий методом анализа метиловых эфиров жирных кислот».

Определение таксономического положения микроорганизмов на основе сравнительного анализа нуклеотидных последовательностей гена 16S рРНК проводили на базе лаборатории института мясо-молочной промышленности НАН Беларуси.

Итогом проведенных исследований является представление учащимися полученных результатов на различных конкурсах и научно-исследовательских конференциях.

Исследовательские навыки необходимы в процессе подготовки к практическому туру олимпиады по химии, где учащиеся выполняют следующие виды деятельности: во время ученического эксперимента изучают состав, свойства, качественные реакции, способы получения веществ; на основе полученных данных проводят эксперименты по определению веществ; в процессе выпаривания и кристаллизации выделяют вещества из раствора; методом титрования определяют количества используемых для реакции реагентов.

Результатом учебно-исследовательской деятельности является формирование общеучебных умений и навыков:

- рефлексивные (умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний; умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи);
- исследовательские (умение самостоятельно предложить способ действия, привлекая знания из различных областей; самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; умение выдвигать гипотезы и устанавливать причинно-следственные связи);
- менеджерские (умение планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решения и прогнозировать их последствия; навыки анализа собственной деятельности: ее хода и промежуточных результатов);
- коммуникативные (умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми — вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.; умение вести дискуссию и отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования, устного опроса и т.д.);
- презентационные (умение уверенно держать себя во время выступления и отвечать на незапланированные вопросы; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; артистические умения).

Учебно-исследовательская деятельность расширяет кругозор и является стимулом познавательного интереса, формирует научное мировоззрение, способствует социальной адаптации, самореализации личности учащегося. Развитие образного мышления, памяти, логики помогает учащемуся чётко излагать свою точку зрения, свои мысли.

Теория и практика образования показывают, что исследовательская деятельность в процессе обучения закладывает основу для дальнейшего самоопределения и саморазвития личности, так как эта деятельность основана на естественном стремлении каждого человека с момента рождения к самостоятельному изучению окружающего мира.

Библиографический список

1. Арцев М. Н. Учебно-исследовательская работа учащихся // Завуч.— 2005. № 6.— с. 4–29.

2. Дереклеева Н. И. Научно-исследовательская деятельность в школе.— М.: Вербум-М, 2001. с. 4–6.

3. Кушко А. В. Научно-практические семинары в системе методической работы школы по теме «Организация научно-исследовательской деятельности учащихся» // Практика административной работы в школе.— М: Сентябрь — 2002. № 1.— с. 38–42.

4. Леонтович А. В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и практической деятельности учащихся // Исследовательская деятельность школьников.— 2003.— № 4.— с. 15–28.

5. Нархинова Э. П. Исследовательская деятельность учащихся средней школы. Метод. пособие.— Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос.университета, 2006.— 40 с.

6. Развитие исследовательской деятельности учащихся. Методический сборник.— М.: Народное образование, 2001.— 272 с.

7. Рындина Ю. В. Исследовательская компетентность как психолого-педагогическая категория / Ю. В. Рындина // Молодой ученый.— 2011.— № 1.— с. 228–239.

8. Торосян В. Ф. Об организации научно-исследовательской деятельности учащихся. / В. Ф. Торосян. // Химия в школе.— 2011.— № 9. с. 2–3.

Сведения об авторах

Каширова Юлия Александровна, учитель химии высшей квалификационной категории, Государственное учреждение образования «Средняя школа № 210 г. Минска», Республика Беларусь, г. Минск.

Кузьменко О.С., Никонова Л.И., Кальницкий А.А., Луньшина Е.Н.

Активные методы обучения на уроках математики

Проблема активности личности в обучении — одна из актуальных в образовательной практике.

В настоящее время ученик с огромным трудом ставит цели и делает выводы, синтезирует материал и соединяет сложные структуры, обобщает знания, а тем более находит взаимосвязи в них. Педагоги, отмечая равнодушие у обучаемых к знаниям, нежелание учиться, низкий уровень развития познавательных интересов, пытаются конструировать более эффективные формы, модели, способы, условия обучения.

Создание дидактических и психологических условий осмысленности учения, включения в него учащегося на уровне не только интеллектуальной, но личностной и социальной активности возможно с применением активных методов обучения. Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, умений и навыков самостоятельного умственного труда, развитие творческих и коммуникативных способностей личности.

Активные методы обучения — это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение учителем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности. Использование активных методов на уроках математики помогает формировать не просто знания-репродукции, а умения и потребности применять эти знания для анализа, оценки ситуации и принятия правильного решения.

М. Новик выделяет **неимитационны**е и **имитационные** активные группы обучения. Те или иные группы методов определяют соответственно и форму занятия: неимитационное и имитационное.

Характерной чертой неимитационных занятий является отсутствие модели изучаемого процесса или деятельности. Активизация обучения осуществляется через установление прямых и обратных связей между учителем и обучаемыми.

Отличительной чертой имитационных занятий является наличие модели изучаемого процесса. Особенность имитационных методов — разделение их на игровые и неигровые. Методы, при реализации которых обучающиеся должны играть определенные роли относятся к игровым.

Активные методы обеспечивают взаимодействие участников образовательного процесса. При их применение осуществляется распределение “обязанностей” при получении, переработке и применении информации между учителем и учеником, между самими учащимися. Ясно, что большую развивающую нагрузку несет на себе активный со стороны ученика процесс обучения.

Таким образом, задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического применения способностей для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, а также активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения математике. Верный отбор видов учебной деятельности, различных форм и методов работы, поиск различных ресурсов для повышения мотивации учащихся к изучению математики, ориентация учащихся на приобретение компетенций, необходимых для жизни и деятельности в поликультурном мире позволит получить требуемый результат обучения.

Методы активного обучения могут использоваться на различных **этапах учебного процесса**:

1 этап — первичное овладение знаниями. Это могут быть проблемная лекция, эвристическая беседа, учебная дискуссия и т.д.

2 этап — контроль знаний (закрепление). Могут быть использованы такие методы, как коллективная мыслительная деятельность, тестирование и т.д.

3 этап — формирование умений и навыков на основе знаний и развитие творческих способностей; возможно использование моделированного обучения, игровых и неигровых методов.

Активность ученику может быть обеспечена, если педагог целенаправленно и максимально использует на уроке задания: сформулируй понятие, докажи, объясни, выработай альтернативную точку зрения и т.п. Кроме того, учитель может использовать приемы исправления “намеренно сделанных” ошибок, формулирования и разработки заданий для товарищей.

Немаловажную роль играет формирование навыка постановки вопроса. Аналитические и проблемные вопросы типа “Почему? Из чего следует? От чего зависит?” требуют постоянной актуализации в работе и специального обучения их постановке. Приемы же этого обучения разнообразны: от заданий на постановку вопроса к тексту на уроке до игры “Кто больше вопросов по определенной теме задаст за минуту”.

На уроках математики можно использовать разнообразные творческие проектные задания, интерактивные формы работы: тесты в системе on-line, предлагаемые учебными сайтами, упражнения, электронные учебники, обучающие программы, тренажеры, презентации.

Такие виды работ как креативные письменные задания, проекты, творческие работы наилучшим образом активизируют творческое развитие учащихся на уроке,

способствуют обеспечению необходимых условий для активизации познавательной деятельности каждого ученика, предоставляют каждому возможность для саморазвития и самовыражения.

Для учащихся 5–7 классов подойдут игровые технологии (уроки-сказки, уроки-экскурсии, уроки-путешествия, в последствии с творческими домашними заданиями), тогда как в 8–9 классах — технологии развивающего и технологии проблемного обучения (модульные уроки, интегрированные уроки и др.).

В проведение уроков включаются технические диктанты. «Мозговые атаки», «аукционы идей», пресс-конференции, уроки-конкурсы, викторины, КВН, деловые игры, олимпиады. При учении с увлечением эффективность урока заметно возрастает. Учащиеся в этом случае охотно выполняют предложенные им задания, становятся помощниками учителя в проведении урока. Следует отойти от такого обучения, когда преподаватель объясняет, рассказывает новый материал, а многие учащиеся пропускают услышанное мимо ушей.

Библиографический список

1. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общей ред. В. С. Кукушина.— Серия «Педагогическое образование».— М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004.— 336 с.

2. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод.пособие / Е. В. Зарукина, Н. А. Логвинова, М.М, Новик. СПб.: СПбГИЭУ, 2010.— 59 с.

Сведения об авторах

Кузьменко Ольга Сергеевна, учитель математики, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Валуйки Белгородской области, Россия, г. Валуйки.

Луньшина Екатерина Николаевна, учитель математики, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Валуйки Белгородской области, Россия, г. Валуйки.

Никонова Людмила Ивановна, учитель математики, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Валуйки Белгородской области, Россия, г. Валуйки.

Кальницкий Алексей Андреевич, учитель математики, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Валуйки Белгородской области, Россия, г. Валуйки.

Семенова Н.С.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках биологии и во внеурочное время (из опыта работы)

Происходящие изменения в современном обществе требуют применения новых педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, формирование у учащихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем. В связи с этим, организация научной и учебно-исследовательской деятельности является одним из приоритетов современного образования.

Внедрение во все сферы человеческой деятельности информационно-коммуникационных технологий не может не сказаться на методах и приемах в исследованиях природы. Для изучения основных аспектов, обработки и представления любого исследования за объектами окружающего мира необходимо применять современные достижения в области ИКТ.

Проектно-исследовательская деятельность в работе ведется по следующим направлениям:

1. Участие детей в проектно-исследовательской деятельности на уроках и вне урока.

2. Участие детей в различных конкурсах.

Приобщение учащихся к исследовательской деятельности направлено не только на результат, но и на процесс. Главное — заинтересовать, вовлечь в атмосферу деятельности большее число учащихся.

Исследовательская деятельность позволяет раскрыть индивидуальные особенности учащихся и дать им возможность приложить свои знания, принести пользу и публично показать достигнутый результат.

Начинать работу над проектом лучше на уроке, а другую часть сделать вне уроков. Например: «погружение в проект» (тема, цели, задачи) — выполняется на уроке, а работа с литературными источниками, оформление проекта — дома. Проведение экспериментальной части — в кабинете биологии или дома, а презентация полученных данных — на уроке.

Учащимся уже с 5 класса предлагаются задания, которые предусматривают выполнение проектов. Так, учащиеся проводили дома исследования по теме «Плесневые грибы ». На уроке была сформулирована гипотеза: плесневые грибы живут везде, имеют особое строение, приносят вред и пользу. Чтобы проверить и подтвердить данную гипотезу, пятиклассники наблюдали за развитием плесени на хлебе, капусте, и др. продуктах. Во время урока изучали параграф, дополнительную литературу, выполняли лабораторную работу, в ходе которой знакомились со строением плесневых грибов. Итогом проекта стала разработка памятки для хранения продуктов.

В 6 классе при изучении темы «Вегетативное размножение растений» учащимся предлагается задание, которое предусматривает выполнение проекта. Проблемный вопрос: Как в кратчайший срок озеленить свой класс? Тема озеленения актуальна, так как ежегодно в школе проводится конкурс между классами на лучшее озеленение кабинета. Класс был разделен на 3 группы. Обобщив имеющиеся знания по размножению покрытосеменных, они делают вывод о необходимости их расширения. Учащиеся самостоятельно формируют тему проекта, выдвигают гипотезу, обозначают цель, намечают порядок действий: изучить параграф, дополнительную литературу, выполнить практическую работу «Вегетативное размножение комнатных растений», заполнить таблицу, схему. Такая работа сближает учащихся. Они сами распределяют обязанности, наблюдают за растениями, делают выводы. Групповая работа над проектом оценивалась по полученному результату — это рекомендации по озеленению класса и в конечном итоге вегетативно размноженные комнатные растения для своего класса. Каждая группа защищала свой проект в виде презентации.

В 7 классе при изучении животного мира учащиеся с большим интересом выполняют проекты при изучении тем: «Значение паразитических червей в природе и жизни человека», «Насекомые — переносчики заболеваний человека», «Круглые черви — вредители растений» и др.

Такая работа в среднем звене школы не может прерваться в старших классах. Здесь уже подход к исследовательской деятельности становится более традиционным. Прежде всего, это творческие домашние задания, подбираемые для группы учащихся. В ходе каждого урока преподаватель контролирует, направляет и корректирует деятельность учеников. Итогом такой работы является защита учебно-исследовательских проектов на уроке и выход лучших работ на школьный уровень, а также на муниципальный и региональный уровни.

В 8 классе при изучении темы «Гигиена органов пищеварения» учащиеся разделились на три группы и с большим интересом выполнили исследовательские работы:»Влияние газированных напитков на органы пищеварения», «Влияние жевательной резинки на органы пищеварения» и «Влияние чипсов на органы пищеварения». Была выполнена большая экспериментальная работа и доказано вредное влияние всех этих продуктов на работу органов пищеварения человека. Учащиеся со своими работами выступали перед учениками младших классов. В дальнейшем эти работы влились в одну проектную работу под названием «Молодежная диета», с которой учащиеся достойно выступили на муници-

пальном и республиканском уровнях на конкурсе социальных проектов и заняли первые места.

Опыт преподавания показывает, что на уроке невозможно уделить много времени практической составляющей. Решением проблемы может стать внеурочная деятельность по биологии.

Внеурочная деятельность по биологии допускает варьирование форм и методов, позволяет посвятить занятие только проведению наблюдений, постановке опытов в лаборатории и на учебно-опытном участке, работе с дополнительными источниками информации.

Во внеурочное время на пришкольно-опытном участке учащимися 8–10 классов были выполнены исследовательские работы: «Влияние поперечного надреза клубней на урожайность картофеля», «Выращивание арбуза в банке», «Влияние аблактировки на урожайность арбуза». С этими работами учащиеся выступили на республиканском конкурсе «Человек. Природа. Творчество» и заняли призовые места.

Большая проектная работа была выполнена учениками 9–10 классов — «Альпийская горка в школьном цветнике» Эта работа была удостоена Диплома первой степени на республиканском конкурсе социальных проектов.

Исследовательская деятельность позволяет раскрыть индивидуальные особенности учащихся и дать им возможность приложить свои знания, принести пользу и публично показать достигнутый результат. Так на занятиях элективного курса «Человек и его здоровье» ученица 9 класса заинтересовалась темой влияния пальмового масла на здоровье человека. Была проведена практическая работа по изучению температуры плавления масла, выявлялись продукты питания, содержащие пальмовое масло (по этикеткам), изучались литературные источники. Итогом стала исследовательская работа «Пальмовое масло: вред или польза». С этой работой в 2017 г. она приняла участие в межрегиональном конкурсе исследовательских работ «Акпарсовские чтения» и была награждена дипломом III степени. А в 2018 году в этом же конкурсе уже выступала с работой «Лен и его свойства».

Выступление перед широкой аудиторией способствует развитию ораторских способностей, умения держаться аудитории, отвечать на проблемные вопросы, общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения.

Знания, приобретенные учащимися в ходе проектно-исследовательской деятельности, оказываются более прочными и максимально осознанными. Данная деятельность дает возможность ученикам приобрести не только знания, но и умения, которые пригодятся в жизни, в выборе профессии.

Из выше сказанного можно сделать вывод: чтобы не оказаться позади, надо смотреть вперед, применять в работе любые инновации, в том числе, и технологию проектной деятельности.

Сведения об авторах

Семенова Надежда Самуиловна, учитель. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Емешевская средняя общеобразовательная школа, Россия, Республика Марий Эл, Горномарийский район, с. Емешево.

Тимофеева Ю.В.

Интеграционное экологическое воспитание обучающихся в процессе преподавания математических и общих естественнонаучных дисциплин

Аннотация. В настоящее время развитие экологического образования и воспитания становится актуальной задачей. Одной из особенностей преподавания является необходимость органичного слияния в мышлении естественных наук, экологии и соответствующих практико-ориентированных методик, активных и интерактивных методов обучения. Современная научная картина мира немыслима без отражения экологических проблем, к решению которых необходимо привлекать подрастающее поколение, которым придется думать о последствиях своей деятельности, приносящей невосполнимый ущерб природе, а значит — и жизни на Земле.

Ключевые слова: практико-ориентированные методики, интеграция естественнонаучных дисциплин, научно-практическая конференция, активные и интерактивные методы обучения, экологическое образование и воспитание.

Техногенные катастрофы и нарастающий ком экологических проблем стали реальностью нашей жизни. Поэтому именно на занятиях естественнонаучного цикла обучающиеся получают реальное представление об окружающем мире, а, следовательно, именно на этих занятиях и должно формироваться их осознанное, бережное отношение к окружающей среде.

Обучение дисциплинам естественнонаучного цикла дает обучающимся не только знания по программному материалу, но и также способствует формированию разносторонне развитой личности, способной не только осознавать ужасы экологических проблем, но также занимать активную жизненную позицию по этому вопросу.

В Пластовском технологическом филиале ГБПОУ «Копейский политехнический колледж имени С.В. Хохрякова» была проведена научно-экологическая конференция, посвященная интеграции дисциплин цикла в контексте экологического образования и воспитания обучающихся.

Мероприятие было проведено в рамках недели ЦК, отличительной особенностью которого является высокий уровень организации, большая подготовительная работа и эмоциональный подъем обучающихся. Проведение мероприятия потребовало огромной подготовки, как преподавателей, так и обучающихся, были разработаны учебно-исследовательский проекты, в которых были рассмотрены разноплановые экологические аспекты, касающиеся района, города и учебного заведения.

Экологическое образование и воспитание обучающихся, прежде всего, связано с формированием у них представлений о целостности природы, взаимосвязи протекающих в ней явлений, их причинной обусловленности, о взаимодействии человека и природы, а главное — применять практические знания в области естественных наук, которые являются основой для овладения профессиональными компетенциями конкурентноспособного и востребованного специалиста.

Проблемой включения экологических знаний в дисциплины цикла занимались все преподаватели ЦК МиЕД, где показали важность экологического образования и воспитания и доказали, что роль интеграционного взаимодействия в изучении основ экологии велика, разработали принципы отбора экологического материала:

- принцип научности: требует, чтобы все вопросы экологии включались в содержание учебной дисциплины без искажения;
- принцип краеведения: предполагает систематическое обращение в процессе преподавания, во внеаудиторной самостоятельной работе, в ходе научных исследований.

Важную роль в этом играют экологические проекты, конкурсы, творческие задания, которые обучающиеся готовят самостоятельно, где преподаватель играет роль тьютора, направляющего и помогающего по необходимости.

Наиболее адаптированной формой корректировки экологического курса и проверки его эффективности являются научно-экологические конференции.

Эта организационная форма обучения обеспечивает педагогическое взаимодействие преподавателя и студентов с максимумом самостоятельности, активности, инициативы последних. Конференция, как правило, проводится с несколькими учебными группами и представляет собой особую конструкцию обучения, направленную на расширение, закрепление и совершенствование знаний. Обычно конференции в учебном процессе применятся редко, однако следует помнить о больших воспитательных возможностях этой формы обучения. Она дает широкие возможности студентам для самовыражения. Через систему общения и организацию коллективной познавательной деятельности формируются установки личности, шлифуются ее позиции, убеждения, профессиональное мышление.

При подготовке и в процессе проведения конференции акцент делают на всемерное развитие самостоятельности студентов, подготовку их к самообразованию. Этого достигают двойной целенаправленностью учебно-познавательной деятельности студентов:

а) самостоятельным добыванием новых знаний из разных источников;

б) самостоятельным применением уже имеющихся знаний в новых условиях учебной деятельности.

Подготовка к конференции начинается с определения темы, подбора вопросов, раскрывающих в совокупности выбранную тему.

Главное в конференции — свободное, откровенное обсуждение проблемных вопросов. При проведении конференции от преподавателя требуется максимальная концентрация всех его знаний и умений. Многое зависит от понимания и выполнения педагогом требований к мероприятию подобного уровня, которые определяются социальным заказом, личными потребностями обучающихся, целями и задачами обучения, закономерностями и принципами учебного процесса.

Среди требований, которым должно отвечать качественное современное учебное мероприятие, выделяются следующие:

1. Использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики, построение конференции на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса.

2. Реализация мероприятия в оптимальном соотношении всех дидактических принципов и правил.

3. Обеспечение надлежащих условий для продуктивной познавательной деятельности обучающихся с учетом их интересов, наклонностей и потребностей.

4. Осознанная интеграция дисциплин цикла.

5. Мотивация и активизация развития всех сфер личности.

6. Эффективное использование педагогических средств.

7. Формирование общих и профессиональных компетенций.

8. Тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование открытого мероприятия.

Научно-экологическая конференция должна соответствовать триединой цели: обучить, развить, воспитать. С учетом этого требования конкретизируются в дидактических, воспитательных и развивающих целях.

В подготовке педагога и обучающегося к конференции выделяются два этапа: предварительный и непосредственный.

Предварительная подготовка преподавателя состоит в изучении специальной, педагогической и методической литературы, в тщательном ознакомлении с учебным планом, для того, чтобы определить место конференции в системе учебных занятий.

Подготовка обучающихся включает: ознакомление с планом изучения программного материала, изучение научно-популярной литературы по проблемам конференции, подготовка мультимедийной презентации, так как при проведении конференции особенно важными являются наглядные методы подачи материала.

Мероприятие было проведено в рамках недели ЦК, отличительной особенностью которого является высокий уровень организации, большая подготовительная работа и эмоциональный подъем обучающихся. Проведение мероприятия потребовало огромной подготовки, как преподавателей, так и обучающихся, были разработаны учебно-исследовательский проекты, в которых были рассмотрены разноплановые экологические аспекты, касающиеся района, города и учебного заведения. Готовили и проводили конференцию студенты 1 и 2 курса, а всех остальных обучающиеся были приглашены в качестве участников.

Девизом конференции стало изречение: “Здоровье нашей планеты — главнейшая из забот современного человека”, согласно которому выступили четыре группы исследователей, которые представили свои проекты.

• ТЭО — 15 «Влияние автомобильного транспорта на окружающую среду города Пласт», руководитель — Ю. В. Тимофеева;

• ЗИО — 16 «План рекультивации Светлинского карьера АО ЮГК», руководитель — Г. Я. Образцова;

• ТЭО — 15 «Изучение экологического состояния помещений учебного корпуса, ул. Володарского, 2», Н. А. Волоха;

• ОПИ — 16 и ЗИО — 16 «Математика и экология», руководитель — Казачкова Н. В.

Все присутствующие с интересом выслушали выступавших исследователей и сделали вывод: каждый человек в ответе перед будущим за состояние земной природы.

Участники выработали единую позицию в понимании основных направлений реализации задач развития и совершенствования системы экологического образования и просвещения. Участники конференции считают, что проведение конференции позволило выявить основные проблемы экологического образования и воспитания, и обозначить пути их решения, объединить заинтересованные лица, создать площадку для обмена опытом.

Библиографический список

1. Рыженков А. П. Физика. Человек. Окружающая среда, 2009.

2. Электронное учебное издание “Экология” Московский Государственный институт электроники и математики, 2004.

Сведения об авторах

Тимофеева Юлия Вячеславна, преподаватель, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С.В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Нуртдинова С.Р.

Современное декоративно-прикладное искусство. Скульптурная живопись

В современных условиях жизни становится актуальным формирование и развитие эмоциональной, духовной и интеллектуально развитой личности. И здесь немаловажную роль играет искусство, благодаря которому происходит непосредственное соприкосновение человека с произведениями искусства, изучение способов художественной деятельности, развитие индивидуальных и творческих способностей.

Живопись и скульптура — два вида изобразительного искусства, зарождение которых восходит к глубокой древности.

На первый взгляд, каждый из них существует по отдельности, но при ближайшем рассмотрении между живописью и скульптурой можно обнаружить много общего.

Для передачи зрительных образов живописец использует краски (колорит), рисунок, воздушную и линейную перспективу. Все эти средства призваны, чтобы создать на плоскости иллюзию трехмерного изображения.

Конечным результатом скульптуры является объемная форма. Для ее достижения скульптор использует различные материалы (металл, камень, мрамор, бронзу, дерево, гипс), моделирование света и объема, фактурную обработку.

Портрет, исторический, бытовой, анималистический жанры — общие у живописи и скульптуры.

Наиболее тесно связаны монументально-декоративная скульптура (убранства архитектурных комплексов) и монументальная живопись (роспись фасадов, стен, потолков зданий, фреска, панно). Причудливо соединяясь, живопись и скульптура создают целостность архитектурного образа сооружения, садово-паркового комплекса или декоративного панно.

Барельеф и скульптурная живопись имеют много общего, но отличаются друг от друга. В последнем случае красивые «картины» создаются не столько на стене, сколько на других предметах. Также используется иная рабочая техника, в частности главным инструментом является мастихин.

Скульптурная живопись, также известная как «объемная живопись» — одна из техник позволяющая реализовать метод проектов на занятиях изобразительным искусством.

Фактически, скульптурная живопись представляет собой барельеф, который создается не путем вырезания его из гипсовой массы, или лепки, а путем использования техник, характерных для классической живописи.

Разные мастера используют разные материалы и инструменты для создания барельефов — гипс, акриловые объемные составы, шпаклевку. Мы рассмотрим работы декоративной штукатуркой, так как использование этого материала позволяет реализовать большое количество интересных визуальных эффектов.

Еще одной особенностью, данной техники, стала ее простота и доступность каждому. В отличие от классических барельефов, для создания которых необходимо быть профессиональным художником, работа в технике «скульптурная живопись» не требует какой-либо фундаментальной подготовки. Овладеть техникой объемной живописи может практически каждый! Это очень интересное медитативное занятие, спасающее от стрессов и развивающее пространственное мышление.

Объемная живопись штукатуркой, как вид искусства, вышла из барельефа, но отличается от него как характером работы (отдельная картина, а не на стене), так и способом нанесения.

Техника скульптурной живописи идеально подходит для декорирования различный предметов интерьера: фанера, колонна, ваза, настенные часы, шкатулки т.д.

Для выполнения работ, потребуется определенные инструменты и материалы. Ниже указан стандартный набор инструментов, который также подойдет и для барельефа:

- Декоративная штукатурка. В данной технике используется штукатурка с синтетическими и целлюлозными волокнами, которые позволяют создать достаточно высокий объем даже у тонких элементов.
- Мастихин. Данный инструмент похож на маленькую кельму, и без него не обойтись в скульптурной живописи. Именно он помогает формировать мелкие детали и узоры на поверхности. Им удобно не только наносить небольшое количество материала, но и аккуратно снимать излишки с подсохшей поверхности.
- Трафареты. Они бывают разной формы. В качестве основы обычно используется фанера.
- Малярная кисть. Данный инструмент благодаря своему мягкому ворсу подойдет для сглаживания гра-

ней объемного рисунка. Также кисть может смачиваться водой, чтобы размягчить некоторые слоя и исправить допущенные ранее ошибки.

• Шпатель. Это самый стандартный инструмент для декоративной штукатурки. С его помощью смесь наносится на поверхность, чтобы создать базовый слой.

Создание панно в технике «Скульптурная живопись» требует таланта и определенных знаний. Итак, все начинается с эскиза, а затем приготовления растворов и поверхности. Фактурная штукатурка очищается, поверхность выровняется. Далее потребуется специальный раствор для барельефа и пластичная масса.

После подготовки нужных материалов и инструментов следует приступить к работе. Новичкам рекомендуется потренироваться на небольшом кусочке фанеры; После этого нужно нанести раствор в середину контуров. Делается это обычно шпателем или кельмой, в зависимости от необходимого объема материала. Однако если рисунок небольшой, то раствор можно выдавить на поверхность при помощи кондитерского мешка с соответствующей насадкой. Не стоит пытаться за один раз обработать более 0,2 квадратные метра поверхности. Убираем раствор, что вышел за контуры, и даем материалу высохнуть. После этого мастихином прорисовываем детали. Это самое сложное, ведь нужно иметь фантазию и определенные навыки.

Возделывание скульптуры цветков мака и розы являются примитивами, новичкам нужно начинать именно с них.

Когда фигурка почти готова её останется лишь окрасить. Обычно, для окрашивания декоративной штукатурки используются акриловые краски. Смешивают их на одноразовой тарелке. Штукатурку выкладываю кучкой на пластиковую палитру. Набрав ребром мастихина краски растягивают штукатурку по палитре (сверху вниз), одновременно неравномерно ее окрашивая. И, по чуть-чуть растягивающими движениями набираем штукатурку на ребро мастихина. Начинаем выкладывать цветок, лепесток за лепестком.

Современное изобразительное искусство очень разнообразно. Многие виды искусств смешиваются, тем самым зарождая новые направления. Овладев приёмами работы в технике «Скульптурная живопись» можно применить их в учебном процессе при преподавании изобразительного искусства или внеурочной деятельности, заинтересовать учащихся и привлечь их к созданию творческих работ в этой технике.

Библиографический список

1. Каган М. С. Морфология искусства.— Л.: Искусство, 1972.— 440 с.

2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.: Учебник- М.: Просвещение, 2014.—175 с.

3. Поспелов Г. Н. Искусство и эстетика.— М.: Искусство, 1984.—180с.

4. Энциклопедия рисования / Авт.-сост. М.В, Адамчик — Минск: Харвест, 2010.— 128 с.

Сведения об авторах

Нуртдинова Светлана Рафаэлевна, учитель изобразительного искусства, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан, Россия, г. Стерлитамак.

Мошечкова А.В., Ермакова Л.Д.

Конкурс педагогического мастерства как средство развития кадрового потенциала образовательного учреждения

Новые акценты в деятельности современных образовательных организаций системы дополнительного образования предполагают повышение качества образовательного процесса, что неизбежно ведет к возрастанию значимости профессионального уровня педагога, являющегося ключевой фигурой данного процесса. Именно от его личностных качеств, творческого потенциала и профессионализма зависит качество образовательной деятельности, решение многих проблем в процессе развития личности каждого обучающегося, продвижения вперед и конкурентоспособность всего учреждения в целом на рынке образовательных услуг. А уровень профессионализма педагогов, в свою очередь, во многом зависит от системы работы с педагогическими кадрами, которая складывается в учреждении. Поэтому важно создать такие условия, в которых успешно бы решались задачи, стоящие перед методической службой. А именно: побуждение педагогов к рефлексивно-оценочному анализу себя и своих профессиональных действий; повышение их мотивации к методическому обучению, самообразованию на основе выявления профессиональных затруднений; формирование готовности к дальнейшему профессиональному росту и стремления максимально реализовать свой потенциал.

Педагогический коллектив нашего Центра разнороден по возрасту, образованию, педагогическому опыту, профессионализму. В связи с этим в методической работе используется разноуровневый, личностно-ориентированный подход, что позволяет любому педагогу выстроить собственную траекторию совершенствования профессионального мастерства, творческого саморазвития. Главное назначение методической работы, миссия современного методиста определяется нами как оказание реальной адресной помощи сотрудникам, сопровождение каждого конкретного педагога в процессе его профессионального роста. Главным ориентиром для педагогов мы обозначаем способность к самоорганизации и саморазвитию, активное участие в методической деятельности, стремление к презентации собственных профессиональных достижений. Обозначая важнейшим показателем уровня компетентности педагога умение обобщать, презентовать и тиражировать свой опыт, предлагаем педагогам участие в семинарах, выступления на педсоветах, научно-практических конференциях, показ мастер-классов, открытых занятий, проведение творческих мастерских на всех уровнях, начиная с учреждения. Любой из сотрудников имеет возможность продемонстрировать свои профессиональные достижения, поделиться опытом работы среди коллег.

Возможность публичного предъявления опыта, демонстрации определенных итогов работы, а также конструктивного самокритичного самоанализа своей деятельности предоставляется педагогам в рамках участия в профессиональных конкурсах различного характера. Мы уверены, что изучение, обобщение опыта работы педагогов и его трансляция в различных формах на конкурсах является тем механизмом, который позволяет повышать квалификацию педагогов, стимулирует развитие необходимых профессиональных навыков, формирует умения инновационной деятельности.

За многолетний опыт деятельности нашего Центра сложилась своя, дающая определенные результаты, система проведения педагогических конкурсов как внутри коллектива, так и подготовки педагогов к участию в профессиональных конкурсах на более высоком уровне. В своей практике используем различные виды конкурсов: конкурсы методических материалов различной направленности, конкурсы, требующие практической демонстрации владения профессиональными навыками.

Считая, что краткосрочные конкурсы профессионального мастерства не раскрывают полностью все разнообразие педагогической деятельности и достижения педагога, мы остановили свой выбор на конкурсных мероприятиях, которые идут на протяжении всего учебного года и часто сочетают в себе различные формы участия, различные конкурсные задания: методический продукт, защита, показ и др. Это такие конкурсы как: «На волне успеха», «Эстафета творческих достижений», «Педагог года», где участвует весь педагогический коллектив. Проводим и более узконаправленные конкурсы: «Лучшее учебное (итоговое) занятие», «Лучшее портфолио педагога», «Лучший УМК образовательной программы», «Панорама воспитательных мероприятий». Любой из этих конкурсов решает важные задачи, а именно: совершенствование методического обеспечения образовательного процесса; повышение качества выпускаемой методической продукции; внедрение и использование современных педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникационных; развитие творческого потенциала и стимулирование активности педагогов; формирование банка методической продукции педагогов по направлениям деятельности ДЮЦ; распространение положительного опыта педагогов Центра.

Организация и проведение конкурсов включают в себя подготовительный, основной и заключительный этапы. На подготовительном этапе разрабатывается Положение о конкурсе, определяющее цели, задачи

и условия его проведения, содержание этапов конкурса и критерии их оценки. Для организационно-методического обеспечения проведения конкурса создается оргкомитет, в функции которого входит: составление порядка и программы проведения конкурса, разработка конкурсных заданий, критериев оценки их выполнения, подготовка необходимых материалов и бланков, формирование и организация работы экспертной группы, подготовка дипломов и сертификатов участников конкурса. В рамках подготовки к конкурсу проводятся консультации, оказывается практическая помощь участникам, которые выполняют большую самостоятельную работу, осуществляя подготовку материалов к конкурсу, прорабатывая структуру, содержание открытого занятия или мероприятия, подготовку его дидактического и технического обеспечения.

Критериями результативности конкурса является достижение прогнозируемого результата: сформированность умений применять требования нормативных документов к основным видам методической продукции, к ее разработке и оформлению; сформированность элементов общих и профессиональных компетенций практической демонстрации своих профессиональных достижений.

Традиционными стали конкурсы методической продукции, разработанной нашими педагогами, которая является одной из форм выражения результата их методической деятельности, способом выражения и распространения методических знаний, обмена накопленным опытом. На конкурс представляется методическая продукция различных видов и форм (методические рекомендации, методические разработки, методические описания, разработки учебных занятий, дидактические пособия, описание опыта работы, статьи, сценарии воспитательных и массовых мероприятий — праздников, конкурсов, компьютерные презентации, видеоролики и т.д.). Оцениваются конкурсные материалы по следующим критериям: методическая грамотность изложения материала; практическая значимость; степень авторского участия педагога в представленных материалах (используем программы «Антиплагиат»); соответствие содержания адресату; технологичность (степень разработанности и возможность использования другими педагогами); соответствие представленного материала заявленному виду методической продукции; эстетика оформления. Ко всем материалам предлагаем сделать пояснительную записку или краткую аннотацию, где раскрываются цели, краткое содержание представленных материалов, методические указания по их использованию.

Задача методистов при проведении конкурсов — помочь педагогам-практикам показать все лучшее, увидеть в каждодневной работе что-то особенное, значимое, те «изюминки», находки, что составят уникальный методический багаж педагога, позволят определить его «Формулу успеха». Значимость внутренних конкурсных мероприятий еще и в том, что педагоги, участвуя в конкурсе, представляя наработанный материал или показывая занятия, учатся анализировать свою деятельность, осмысленно и грамотно описывать свой опыт, публично его презентовать, качественно оформлять методические разработки в соответствии с требованиями. Кроме того, они имеют возможность осмыслить, проанализировать и сравнить собственную деятельность с деятельностью других. По окончании конкурса обязательно проводятся выставки методических материалов под названием «Поиск и успех», выпускается сборник конкурсных работ участников. В дальнейшем мы успешно представляем эти работы на конкурсах других уровней. Таким образом, конкурсная деятельность имеет дальнейшее развитие.

Наши педагоги традиционно принимают участие в различных дистанционных конкурсах образовательных программ, методических разработок. Участвуя в таких конкурсах, они учатся грамотно использовать ресурсы Интернета, ИКТ. Представляя свой опыт в открытом образовательном пространстве, педагог получает внешнюю оценку своему мастерству, может использовать опыт других участников. Публичность представления опыта делает процесс подготовки материала творческим процессом, что очень важно. В это время педагог анализирует свою деятельность, систематизирует свой педагогический опыт, работает с документами, тем самым совершенствует свое профессиональные компетенции. На что мы обращаем внимание педагогов, участвующих в дистанционных конкурсах. Прежде всего, работа должна быть выполнена самим педагогом, написана грамотно, без ошибок, с учетом всех требований оформления. Конкурс выбирается тщательно, часто при помощи методистов. Можно по-разному относиться к дистанционным конкурсам, но при серьезном и продуманном подходе речь идет о их действенной функции в отношении уровня педагогического мастерства.

Особое место в ряду конкурсных мероприятий занимает конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Это главный конкурс в системе дополнительного образования, самый весомый по факту участия, самый престижный по полученному результату. Особый подход и к подготовке участника такого конкурса, которая начинается с решения серьезной проблемы — получить согласие педагога участвовать в нем. Здесь резко возрастает роль методической службы, которая организует всю работу с педагогом-участником. А точнее, методиста-куратора, сопровождающего конкурсанта на всех этапах конкурса, выполняющего не только роль помощника, консультанта, но и вдохновителя, советчика, даже психолога, когда такового нет в штате. По сложившейся в нашем учреждении традиции, кроме методиста — куратора, в подготовку конкурсанта вносят свой посильный вклад многие участники образовательного процесса. Системно-целевая работа по подготовке к конкурсу, выбор кандидатов с огромным творческим потенциалом приносят свои плоды.

Мы гордимся нашими педагогами, которые достойно представляют Детско-юношеский центр на всех этапах конкурса. Особая гордость — победа нашего педагога Осташова Г. В. во Всероссийском конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в номинации «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество» в г. Санкт-Петербург в 2011 году. Успешно пройдя все этапы конкурса от муниципального до краевого, Геннадий Викторович стал (впервые в Алтайском крае!) обладателем Хрустального ключа — главного приза Всероссийского конкурса. В 2015 году победителем в городском профессиональном конкурсе

«Вожатый года» стала педагог-организатор Чеушева А. Е. А в марте 2016 года она стала лауреатом в номинации «Социально-педагогическая» XIV краевого конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

На фоне этих и других достижений наших педагогов мы можем уверенно говорить о том, что конкурсы педагогического мастерства являются механизмом профессионального развития педагогов. Что в свою очередь помогает успешно решать задачи повышения качества образовательной деятельности, способствует созданию имиджа учреждения в педагогическом сообществе в условиях реально существующей здоровой конкуренции.

Сведения об авторах

Мошечкова Алла Витальевна, завотделом, методист, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» Индустриального района г. Барнаула, Россия, г. Барнаул.

Ермакова Людмила Дмитриевна, методист, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» Индустриального района г. Барнаула, Россия, г. Барнаул.

Паткачакова Т.Н.

Литературное творчество как одно из направлений работы с одарёнными детьми

Каждый ребёнок талантлив, а талант — это труд. Очень часто он не подозревает о своих талантах, способностях. Поэтому взрослым особенно важно помочь такому ребенку найти ту точку опоры, сферу деятельности, в которой он может ощутить собственную значимость и удовлетворение.

Путь развития творческих способностей, умений и навыков напрямую связан с развитием личности, мышления, интеллекта, умения понимать прекрасное. Кроме того, приобретая собственный опыт, ребенок учится анализу, сравнению, критическому осмыслению происходящего, что, безусловно, понадобится в дальнейшей жизни. И наконец, создавая литературные творения, человек ощущает собственную значимость, умение делать то, чего не могут другие, и это способствует самореализации личности, созданию атмосферы успешности. Система коллективных творческих дел обеспечивает непрерывность творческого процесса развития личности.

Я считаю, через кружковую работу развиваются интересы, склонности, способности учащихся. Кружки представляют основу для свободного выбора интересующих видов деятельности в соответствии с потребностями в саморазвитии, а кружок родного языка ещё должен успешно выполнять одно из самых главных предназначений — формирование этнического самосознания обучающихся.

Школьный кружок литературного творчества «Тöреен сöс» представляет собой вариант программы организации дополнительной внеурочной деятельности школьников по хакасскому языку и литературе.

В каждом ребёнке заложены огромные творческие возможности, и чтобы их развить, как можно раньше надо приобщать детей к литературному творчеству, исследованию. Увлечение литературой, историей родного края, желание узнать как можно больше, попробовать самому создать художественное произведение, способствует расширению кругозора, лучшему усвоению предмета, развивают творческое мышление.

В нашей школе родной язык изучается как самостоятельный предмет. К сожалению, далеко не в каждой семье говорят на родном языке, зачастую в школу приходят дети, которые говорят только на русском языке, в этом и кроется проблема. Поэтому необходимо содействовать тому, чтобы хакасский язык стал инструментом семейного общения и вернулся в первую очередь в семью. А школа будет помогать и прилагать все усилия, чтобы хакасский язык стал языком общения.

Литературное творчество предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием языковых художественных приемов. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ помогает открыть в школьниках творческие способности, развить художественный вкус.

Таким образом, формируется готовность применять полученные знания и умения, создавать творческие работы, соблюдая разные виды языковых норм, поможет поднять общекультурный уровень современного школьника.

Через литературное творчество школьники должны освоить основные способы оптимизации речевого общения: создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление); владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений); свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме на родном языке, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному.

Основной целью литературного творчества является освоение норм современного хакасского литературного языка, умение пользоваться его богатейшими стилистическими ресурсами, интенсивное развитие речемыслительных, интеллектуальных, творческих способностей, а также духовно-нравственных и эстетических качеств личности школьника, воспитание нравственно-этической культуры школьников, расширению кругозора, повышению интеллектуального уровня, умения понимать и создавать прекрасное, формирование стремления к самореализации личности через собственный литературный труд.

Главной особенностью является ее направленность на развитие коммуникативных умений, абстрактного мышления, памяти, воображения, стремления к самообразованию, речевому самосовершенствованию. При этом совершенствуются информационно-коммуникативные навыки, обеспечивающие целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, развивается умение развернуто обосновывать свою позицию, приводить систему аргументов, оценивать и редактировать написанное на родном языке.

Работа кружка направлена на всестороннее развитие личности, творческих способностей.

Группа учащихся, занимающихся в кружке, неоднородна по возрасту и литературному опыту, и это предполагает индивидуальный подход на занятиях и формирование мини-групп.

Формы проведения занятий разнообразна: учебные занятия; создание сценариев; написание заметок

в газету «Хабар», «Аскизский труженик»; аналитический разбор написанного; творческие конкурсы чтецов и сочинений на родном языке, викторины; посещение выставок, спектаклей на родном языке, экскурсии; проектная деятельность, составление литературной стенгазеты «Тöреен сöс».

За время посещения кружка обучающиеся приобретают умения пользоваться различными языковыми средствами в сочинениях; строить связные высказывания на родном языке, используя различные жанры; индивидуально и коллективно работать; творчески подходить к занятиям; редактировать написанный текст, систематизировать материал при подготовке к письменным выступлениям; умеют выражать свои мысли и общаться на родном языке, узнают историю родного края, обычаи и традиции хакасского народа, наиболее значимые события для хакасского народа.

Результат данной работы — это активное участие учащихся в творческих мероприятиях школьного, районного и республиканского уровня «Чылтызахтар», «Мой родной язык», «Айдастар марии», конкурсах чтецов, публикации сочинений в газетах «Хабар», (в приложении «Хола пыргычах»), в детском журнале «Тигір хуры». У учащихся, занимающих призовые места на этих мероприятиях, повышается мотивация к изучению родного языка, что особенно важно в образовательном процессе.

Развивая творческие способности детей, мы воспитываем личность, которая сможет адаптироваться в современном мире.

Сведения об авторах

Паткачакова Татьяна Никодимовна, учитель хакасского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Болгановская средняя общеобразовательная школа, Россия, Республика Хакасия, Аскизский район, с. Пуланколь.

Цыгунова И.М.

Хоровое искусство как средство воспитания

«Эффективность воспитательной роли хоровой музыки, а также направленность и характер её социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость хорового искусства и его места в системе духовно-культурных ценностей».
Н. И. Скрябина

Изучение воспитательных аспектов хоровой культуры имеет свою историю, и в этой области накоплен определённый опыт. Однако меняющиеся условия сегодняшнего функционирования детского хорового исполнительства и, как следствие, происходящие изменения в художественно-творческом сознании детей, требует дополнительного рассмотрения этой проблемы.

Несмотря на отдельные положительные результаты в певческой хоровой работе с детьми в нашей стране, мы наблюдаем в течение последних десятилетий снижение традиций совместного детского пения, как и серьёзного отношения к музыке вообще. В обществе сегодня наблюдается явная недооценка значения хорового вида искусства в музыкальном образовании в системе общего образования и эстетического воспитания молодого поколения. Мало изучена также важнейшая проблема — влияние искусства, как и вокально-хорового искусства на общее развитие личности ребёнка, развитие его интеллектуальных и творческих способностей.

В основных направлениях в федеральной программе развития образования выдвигается как важнейшая задача — значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся, что может быть достигнуто путем усовершенствования методов обучения и воспитания. К общей проблеме совершенствования методов обучения школьников относится и теоретическое обоснование их, и поиски новых путей эстетического воспитания детей средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через пение как один из самых доступных для всех здоровых детей активный вид музыкальной деятельности. Эстетические, нравственные и музыкальные цели воспитания носят, прежде всего, развивающий характер. В процессе музыкального обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития детей, и происходит это только через деятельность.

Хор — идеальное место для развития детей. Дети лучше развиваются в коллективе. Работая совместно, они учатся не только у учителя, но и друг у друга, соревнуются, сравнивают, соперничают. В итоге оказывается, что работа в коллективе — это кратчайший путь индивидуального развития, возрастания. Дети, поющие в хорошем хоре, где ставятся определенные художественно — исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач.

Хоровой коллектив даёт возможность удовлетворить свою потребность в общении. Внутри хора общение организовано на разных уровнях: личное шефство старших над младшими; сильных над слабыми; опытных певцов над новенькими; сохранение традиций коллектива.

Работа в хоре — это постоянная интеллектуальная и физическая тренировка. Занимаясь пением, ребёнок погружается в купель комплексного и многоступенчатого преобразования своей внешности и внутреннего мира. Многие осознают всё, что с ними происходило в детстве, только став взрослыми. И начинают ценить, хотя и с опозданием.

Хоровому пению, как коллективной музыкально-исполнительской деятельности, свойственны следующие положительные особенности: формирование умения общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие; формирование положительных личностных качеств, необходимых для работы в коллективе, применение своих музыкальных способностей с пользой для себя и для хора; становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела; развитие самостоятельности и чувство локтя, инициативы и других волевых качеств, переключение внимания на полезное дело, значимое для всех участников коллектива; выявление структуры межличностных отношений учащихся, социальный статус основной массы членов малых групп в хоре, их отношений с «верхушкой» группы, с её лидером; прослеживание успехов и недостатков, отмеченных поощрением или замечанием; оценивание успехов, особенно если успех был достигнут упорным трудом и волей.

Так согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, усиливая положительные влияния и нейтрализуя отрицательные.

Пение — это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения сольного и хорового: укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки.

Хоровое пение оказывает влияние не только на становление личности ребенка, но и на его умственное развитие. Так воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления. Вокально-хоровое воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей.

Все важнейшие вокально-хоровые навыки есть средства достижения выразительного исполнения. Именно

в процессе создания яркого художественного образа эти умения определяют меру успеха всей творческой работы коллектива. Если вокально-хоровое воспитание ведётся плодотворно, то и результат будет весомым — согласованная, гармоничная во всех смыслах хоровая звучность исполнения. А это, в свою очередь, верный показатель того, что в коллективе ведётся серьёзная, кропотливая работа над подлинно художественным ансамблем.

Исполнительское мастерство формирует такое нравственно-эстетического качества личности, как трудолюбие. К. Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство — хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу».

Моя деятельность основывается на музыкальном развитии детей, обучающихся в сельской школе. Главной целью для меня является развитие личности ребёнка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание человеческой морали. Развитие личности через развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка средствами музыкального искусства. Путь такого развития я вижу только во включении ребёнка в любую форму активной музыкальной деятельности. Пение для меня — ведущий способ активной музыкальной деятельности.

Я определилась в направленности своей работы: деятельный подход к музыкальному воспитанию; единая направленность, цельность, последовательность и систематичность работы, комплексный характер музыкального воздействия на личность ребёнка; демократичность (я занимаюсь со всеми детьми на уроках и со всеми, кто хочет петь после уроков, независимо от уровня их музыкальных способностей).

В нашей школе я работаю с одним хоровым коллективом. Это хор из наиболее одаренных и желающих выступать ребят.

Сразу следует отметить, что специфической проблемой в моей работе является то, что поют и «непоющие» дети. Следовательно, требуется грамотная, вдумчивая и неспешная работа во время урока и внеклассных занятий. Я тесно взаимосвязываю классные и внеклассные занятия. Во-первых, использую одни формы и методы, во-вторых, дублирую музыкальный материал, что создаёт возможность достигнуть нужного результата в работе над песней.

Когда я поставила перед собой задачу создать хор, прежде всего, определила, что это будет коллектив, какой контингент учащихся в возрастном и количественном отношении будет охватывать, какой у хора будет репертуар.

Я самостоятельно решала вопросы комплектования состава хора, определяла его художественно-творческое направление. Это наиболее ответственный, трудоемкий и хлопотливый момент в жизни любого творческого коллектива, а самодеятельного — в особенности, так как самодеятельное творчество строится на добровольных началах. Чтобы заинтересовать детей, требуется мастерство, большое терпение и настойчивость.

Состав хорового кружка, не ограничивается какими-либо рамками и требованиями к участникам. В него, практически, входят все желающие. Моя задача — заинтересовать занятиями всех. Дело это нелегкое; его успех зависит от умения увлечь детей, которые чаще всего не представляют, насколько интересно и увлекательно пение в хоре. Ведь многие приходят из-за любопытства, просто интересно провести время.

Не нужно завлекать участников в хор обещаниями успешной концертной деятельности. Во-первых, нет гарантии, что коллектив сможет вырасти до высоких творческих вершин. Во-вторых, необходимо учитывать местные условия и возможности работы коллектива. И, конечно, давая установку на высокий художественный результат, который часто оказывается недостижимым, можно разочаровать участников, и коллектив распадется. Этим я до сих пор всегда руководствовалась в своей практике.

Чтобы вырастить хор, необходимо выдержать принципы режима его повседневной деятельности, то есть создать условия для его постоянного роста и развития.

Мне пришлось работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно было найти такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы профессионально — технологические, поддерживался интерес детей, на репетициях существовал бы особенный эмоциональный тонус, сообразных художественным задачам.

Результат хорового пения поучил хорошие результаты: 2014 год по 2017 год — победители районного фестиваля детских хоровых коллективов «Зажги свою звезду»; 2016, 2017 года — победители межрайонного фестиваля хоровых коллектив северных районов Приморского края в номинации «Патриотическая песня».

Вокальное пение: победители городского фестиваля «Звезды Дальнеречья — 2015, 2016, 2017 года в номинации «Соло», «Дуэт», вокальная группа; лауреаты 2 степени Всероссийского онлайн-конкурса «Восходящая звезда — 2015» в номинации «Соло», «Дуэт»; лауреаты 2,3 степени Международного онлайн-конкурса «Star World — 2016 » в номинации «Соло», «Дуэт»; победители городского фестиваля «Болдинская осень — 2016, 2017» в номинации «Соло», «Народная песня», вокальная группа; лауреаты краевого конкурса «Юные таланты Приморья — 2016»; дипломанты III Всероссийского Патриотического конкурса «Сыны и дочери Отечества» — 2017.

Вокалисты хорового коллектива школы Золотухина Алина, Близнец Виктория, Кривошеева Яна, активные участники всех школьных, районных, городских мероприятий. Гавриляшев Евгений является солистом заслуженного народного коллектива казачьей песни «Круголет» с 2015 года. Золотухина Алина с 2017 года стала участницей данного коллектива.

Итак, хоровой коллектив в данном ключе служит основой духовно-нравственного и эстетического воспитания, которая проявляется в психологическом комфорте участников, взаимодополняемости поющих в условиях творчества и реализации музыкально-исполнительских способностей каждого и коллектива в целом. Следовательно, посредством вокально-хоровой деятельности осуществляются, сохраняются, пере-

даются хоровые традиции в форме индивидуального, коллективного вокального исполнительства, а также подразумевается эстетическое, духовное и нравственное воспитание, развивается психологическая устойчивость, эмоциональная выносливость, самопозиционирование себя в хоровом искусстве.

Думаю, что многие мои ученики запомнят наши удивительные праздники, концерты и уроки. Для многих это станет интересной страницей в школьной жизни. Я считаю, что во имя этого стоит работать. Музыка воспитывает детей, делая из них Человека. Одухотворенного человека, который, живя в мире людей, творит добро, способен чувствовать, сопереживать. Закончить хочу словами Шопенгауэра: «Для нашего счастья то, что есть в человеке, без сомнения, важнее того, что есть у человека».

Библиографический список

1. Буланов В. Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности». Екатеринбург, 2003.
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Москва, 2003.
3. Струве Г. А. Школьный хор. Москва, Просвещение, 1981.
4. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа / Музыкальное воспитание в школе.— Выпуск 15. М., 1982.

Сведения об авторах

Цыгунова Инна Михайловна, директор, учитель географии и музыки, Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с. Сальское» Дальнереченского муниципального района Приморского края, Россия, Приморский край, Дальнереченский район, с. Сальское.

Гусейнова Т.В., Глазкова И.И.

Речевой этикет преподавателя

Речевым этикетом называют систему требований (правил, норм), которые разъясняют нам, каким образом следует устанавливать, поддерживать и прерывать контакт с другим человеком в определённой ситуации Изучение норм речевого этикета в профессиональной деятельности педагога превращается в практическую цель, ориентированную на достижение успеха в конкретном акте коммуникации: при необходимости обратить на себя внимание, продемонстрировать уважение, вызвать доверие у студента, его симпатию, создать благоприятный климат для общения. Роль речевого этикета остается важной — знание особенностей речевой культуры является обязательным для преподавателя. Культура речи преподавателя — один из важнейших показателей духовного богатства педагога, и одновременно является могучим средством формирования личности выпускника.

По содержанию профессиональной деятельности преподаватель должен обладать совокупностью качеств, таких как педагогическая компетентность, коммуникативная компетентность, а также обладать высоким уровнем профессиональной и общей культуры.

Культура речи педагога — дисциплина профессиональная, преподавателю безнравственно допускать погрешности в собственной речи, сказанное им не только запоминается, но воспроизводится не один раз. Однако нельзя забывать ещё об одной очень важной коммуникативной компетенций учителя-профессионала — умением владеть правилами **речевого этикета.**

В ситуации педагогического общения этикет играет очень важную роль, потому что речь преподавателя не только «главное орудие профессиональной деятельности, но и образец, сознательно или бессознательно усваиваемый, всегда в той или иной степени воспроизводимый учащимися, а значит, неизбежно «тиражируемый» и распространяющийся» [9, с. 3].

Особенность понятия речевой этикет учителя обусловлена спецификой педагогического речевого общения — задачей использования слов как средства передачи знаний и воспитания человека [9, с. 285].

. По мнению А. К. Михальской, речевой этикет учителя должен стать «высшим образцом, выражающим систему «должных и желаемых ценностей» [9, с. 283]. Понятие «речевой этикет» следует отличать от понятия языковой культуры, так как это «умение грамотно, ясно и красиво выражать свои мысли, не прибегая к вульгарным выражениям» [2, с. 21]. К типичными же нарушениями речевого этикета в речи преподавателя являются: злоупотребление словами, имеющими отрицательную эмоционально-оценочную коннотацию; излишняя категоричность высказываний; навешивание ярлыков; ошибки в применении обращений. В различных профессиональных группах есть свои дополнительные требования к поведению, свои идеалы.

Культура общения включает ряд общих моментов. Так, неумение вести разговор приносит массу неприятных моментов, в частности, риск быть неправильно понятым, создание психологической напряженности и даже нервных срывов у студентов и препадователей, что никогда не способствует общему делу. Чтобы избежать подобных эксцессов, достаточно бывает соблюдать хотя и формальные, но совершенно обязательные требования: вежливый тон обращения, лаконизм изложения, предварительную подготовку к докладу и четкие выводы.

Преподавателю необходимо следить за тем, чтобы установить контакт доброжелательного и доверительного общения, создать атмосферу тепла и уважения, что поможет дать обучающимся то чувство «социальной защищенности» [12, с. 130]., которое, как утверждают психологи, необходимо для нормальной жизни в обществе. Даже взрослые сетуют: «Если же почему-либо мы не надеемся на помощь других людей, их поддержку, доброжелательность, мы испытываем тяжелые и болезненные переживания» [12, с. 132]. Также относится к студентм равноправно, не стоит выделять любимчиков.

Никогда не давать возможность заметить, что вы не владеете ситуацией, если вы хотите сохранить их уважение.

Соблюдайте принцип распределительной справедливости — чем больше заслуги, тем больше должно быть вознаграждение. Поощряйте своих студентов даже в том случае, если успех достигнут главным образом благодаря успехам самого преподавателя. Укрепляйте у студента чувство собственного достоинства Доверяйте студентам и иногда признавайте собственные ошибки.

Этические принципы — это свобода, терпимость, тактичность и деликатность, справедливость, деловая обязательность и др.

Деловая этика базируется на такой общечеловеческой ценности, как свобода. Это означает: преподаватель должен ценить свободу своих студентов, что выражается в недопустимости ущемление, даже в мелочах, их интересов.

Другим основополагающим принципом взаимоотношений педагог -студент является терпимость, которая означает осознание невозможности преодоления “с наскока” слабостей и недостатков студентов. Терпимость рождает взаимное доверие, понимание и откровенность, помогает “гасить” конфликтные ситуации.

Деловые взаимоотношения всегда чреваты различного рода трудностями и конфликтами, поэтому они требуют тактичности и деликатности. Такт в таком общении — это не только понимание соответствия целей и норм поведения, но и умение применять этические нормы к конкретному человеку- в данном случае студенту. Быть тактичным — это значит в любой ситуации осознавать своего студента — как равноправную человеческую личность, с учетом особенностей пола, возраста, национальности, темперамента, привычек и т.д. Под деликатностью понимают веж-

ливость и внимательность в общении, умение щадить самолюбие своих студентов. Это особая, свойственная только высокопрофессиональным педагогам форма проявления корректности и искренности при общении. Деликатность — наипростейший рабочий инструмент делового общения, помогающий с наименьшими морально-психологическими издержками решать деловые задачи. Деловая этика ориентируется на такое понятие, как справедливость, которая предполагает оценку личностно-деловых качеств преподавателя и его деятельности, признания и индивидуальности, открытости критике, самокритичности.

Хорошую репутацию приобрести очень трудно, на это порой уходят годы, но зато утратить ее можно мгновенно и зачастую из-за пустяка, проявив невоспитанность или отсутствие такта в любой другой форме. Для репутации важно все: культура речи, одежда, манера поведения. Взаимоуважение, установление контакта доверительного общения — это то, без чего невозможно полноценное общение вообще и педагогическое общение в частности. Особенно это актуально когда основным результатом образования становится воспитание самостоятельной, инициативной, владеющей навыками сотрудничества и речевой деятельности личности. Педагог, который не выполняет правила речевого этикета, не сможет справится с этой задачей. Самоуважение, самооценка, умение слушать и слышать собеседника, способность взять на себя ответственность за свои слова и поступки — это то, чему можно научить только собственным примером.

В ситуации перехода системы образования на новые образовательные стандарты соблюдение правил речевого этикета учителями наиболее актуально. Ведь теперь преподаватель должен не просто дать студенту готовые знания, а научить его самостоятельно добывать их. И задача педагога — создать необходимые психологические условия для самореализации учащихся. А это прежде всего вежливое и уважительное обращение с учащимися. Вежливость в общении проявляется в признании достоинства собеседника, его ценности как личности, в стремлении избегать ситуаций, которые могут показаться ему неловкими и обидными.

Но из всего сказанного было бы неверно сделать вывод о том, что речевой этикет предполагает только похвалу и поощрение обучающихся, дабы не обидеть их отрицательной оценкой. Но, учитывая правила речевого этикета, учитель поможет ученикам менее болезненно воспринять негативную оценку их работы, поведения; даст им возможность сделать из замечаний наставника важные выводы.

Резкая критика бесполезна и опасна, потому что заставляет человека обороняться, задевает его чувство собственной значимости и вызывает у человека обиду [7, с. 35]. Следовательно, нарушается контакт доброжелательного общения и сложно в этой ситуации говорить о высоком уровне эффективности обучения.

Большое значение имеет ориентация на учебный диалог. Если он становиться системой взаимодействия педагога и обучаемых, то у последних формируется активное отношение к овладению информацией, снижается страх перед неправильным высказыванием (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки) и закрепляются доверительные отношения с учителем, который постоянно побуждает к нестандартному мышлению.

К такому обучению нужно готовить не только педагогов, но и обучающихся. Если ученик привык к роли пассивного «получателя знаний», то трудно ожидать от него мгновенной перестройки. Ему необходимо увидеть в педагоге заинтересованного собеседника и сотрудника, что непосредственно связано с тем, как последний владеет правилами речевого этикета.

Однако применение теоретических сведений о речевом этикете и правилах культуры педагогического общения на практике вызывает определенные трудности. Различные мелкие недоразумения и ссоры, ежедневные конфликты, внезапные кризисные ситуации требуют со стороны учителя верной и действенной реакции. Иногда педагоги срываются на повышенный тон или даже на крик, используют единицы со сниженной стилистической окраской, средства интенсификации высказываний, тем самым нарушая правила речевого этикета. А в результате ухудшается самочувствие, здоровье в первую очередь самих учителей. По результатам проведенных исследований 50% педагогов испытывают негативные эмоции, неудовлетворенность, неуверенность, страдают неврозами, соматическими заболеваниями [10, с. 48].

Соблюдение правил речевого этикета со стороны учителя очень важно не только в учебной аудитории. «Речевой день» [8, с. 35] педагога включает в себя общение профессионального характера с работниками администрации образовательного учреждения, коллегами по работе и родителями учащихся.

В этом случае, говоря о проблеме речевого этикета учителя, следует опираться на общие работы по речевому и деловому этикету [1; 3–5; 11; 16]. Соблюдение правил речевого поведения предполагает уважительное отношение к собеседнику в соответствии с его возрастом, полом и социальным положением. Оценки речевого поведения должны быть определенными: этикетно — неэтикетно, уважительно — неуважительно.

Педагогам, будучи представителями «речевой» профессии, очень важно знать и соблюдать правила речевого этикета и культуры речи. Это тем более актуально в современных условиях в связи с переходом на новую систему оплаты труда. Можно с уверенностью сказать, что педагоги, отличающиеся высоким уровнем коммуникативно-речевой компетенции будут иметь больше шансов быть профессионально успешными.

Библиографический список

1. Акишина А. А., Формановская Н. И. Русский речевой этикет. Москва, 1983.— 184 с.
2. Васильева А. Н. Основы культуры речи Москва, 1990.— 248 с.
3. Вечер Л. С. Секреты делового общения. Минск, 1996.— 282 с.
4. Гольдин В. Е. Этикет и речь. Саратов, 1978.— 120 с.

5. Данкел Ж. Деловой этикет. Ростов-на-Дону, 1997.— 320 с.
6. Жураковский В., Приходько В, Федоров И. Вузовский преподаватель сегодня и завтра // Высшее образование в России. Ростов-на-Дону, 2000.— № 3.— 160 с.
7. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. СПб, 1998.— 768 с.
8. Ладыженская Т. А. Живое слово. М., 1986.— 190 с.
9. Михальская А. К. Педагогическая риторика. М., 1998.— 431 с.
10. Педагогика и психология высшей школы. Под. Ред. М. В. Булановой-Топорковой.Ростов-на-Дону, 2006.— 554 с.
11. Поваляева М. А. Деловое общение. Ростов-на-Дону, 2006.— 222 с.
12. Прихожан А. Хочу, чтоб меня понимали. // Популярная психология. Хрестоматия. М., 1990.— 289 с.
13. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. М., 1982.— 192 с.

Сведения об авторах

Глазкова Ирина Ивановна, преподаватель, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С.В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Гусейнова Татьяна Владимировна, преподаватель, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С.В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Тимошенко И.А.

Внедрение новых технологий

Научно-методическая работа в техникуме направлена на повышение качества подготовки рабочих и служащих через внедрение новых педагогических технологий, так как инновационность — это способность принимать и предлагать новое, проявлять инициативу, управлять творчеством; умение без внутреннего сопротивления воспринимать разнообразные идеи, позиции, предложения.

Учитывая стратегические цели развития современной системы образования, все большее распространение среди преподавателей техникума получает проблемное обучение, являющееся одним из видов технологии развивающего обучения. Посещая занятия преподавателей, можно наблюдать активное использование проблемного обучения на разных этапах. Сущностью технологии является создание перед студентами проблемных ситуаций, осознании, принятии и разрешении этих ситуаций в процессе взаимодействия преподавателя и студентов при максимальной самостоятельности студентов. Доминантой организации проблемного обучения является организация мыследеятельности студентов. Некоторые преподаватели предпочитают личностно-ориентированные технологии обучения, которые нашли наибольшее применение в учебном процессе, такие, как: полное усвоение знаний, разноуровневое обучение, коллективное взаимообучение, модульное обучение, проектная деятельность.

Преподаватели общеобразовательных дисциплин широко применяют технологию «полного усвоения знаний обучения».

Сущность данной технологии позволяет изучать способности студентов в ситуации, когда время на изучение материала не ограничивается. Опытным путем установлено, что при правильной организации обучения, особенно при снятии временных рамок, почти 95% обучающихся усваивают полностью все содержание учебного курса. Результатом технологии является то, что все обучаемые способны полностью усвоить необходимый материал при рациональной организации учебного процесса.

Преподаватели специальных дисциплин применяют технологию «разноуровневого обучения», сущностью которой являются различия основной массы обучающихся по уровню обучаемости, которые сводятся, прежде всего, ко времени, необходимому студенту для усвоения учебного материала, обучению в сотрудничестве. На протяжении всего урока преподаватель общается с детьми доброжелательным доверительным тоном, не забывая о похвале. В конце занятий обязательно подводятся итоги, учитывая способы общения студентов между собой и оказание помощи друг другу.

А также преподаватели специальных дисциплин применяют технологию «коллективного обучения», сущностью которой является то, что в процессе урока у студентов развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта знаний. Каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе, повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда, формируется адекватная самооценка личности, оценка своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений: обсуждение одной информации несколькими студентами обеспечивает более прочное усвоение материала. Результатом технологии является то, что студент обучает других рассказывает учебный материал и в процессе объяснения запоминает изучаемый материал до 95%.

Преподаватели специальных дисциплин технического профиля применяют технологию «модульного обучения». Сущностью данной технологии является то, что все уроки, отводимые на разделы, темы делят на 4 вида: изучение нового материала, закрепление практических навыков изучение дополнительного материала, текущий контроль знаний. В результате студент полностью самостоятельно (или с определенной помощью) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем. Педагоги разработали программы, которые из комплекса модулей последовательно усложняют дидактические задачи, обеспечивая при этом входной и промежуточный контроль, позволяющий студенту вместе с преподавателем осуществлять управление учением; модули позволяют перевести обучение на субъект–субъектную основу, индивидуализировать работу с отдельными учащимися, изменить форму преподавателя и студента. При подготовке студентов к научно-исследовательским конференциям преподаватели экономических дисциплин применяют технологию проектной деятельности. Сущностью данной технологии является то, что студенты воспринимают знания как действительно нужные и необходимые. Они ставят перед собой определенные цели для решения значимых задач. Для этого студенты осваивают и применяют определенные знания и умения, приобретенные в процессе достижения поставленной цели, что в конечном итоге приводит к реальным результатам. Внешним результатом технологии является то, что можно увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренним результатом технологии является опыт деятельности, соединяет в себе знания и умения, компетентности и ценности.

Традиционное обучение ориентируется на «среднего обучаемого», а в личностно-ориентированной технологии существует множество достижимых планок. Таким образом, учебно-профессиональную деятельность и внедренные коллективом педагогов техникума технологии можно свести к следующему:

Подготовка студентов к учебному процессу:

- ориентация на цели и действия;
- выбор целей учения;
- уточнение значимости целей обучения;
- формирование мотивации к учению;
- планирование учебных действий;
- активизация внимания.

Выполнение учебных действий в соответствии с поставленной целью:

• понимание;

• запоминание материала;

• интеграция и применение выученного.

Управление учебными действиями:

• наблюдение за процессом обучения;

• оценка учебных действий;

• внесение коррективов в учебный процесс и методов обучения;

• осмысление хода учения.

Оценка результатов работы:

• отчет о процессе обучения и его результатах;

• оценка процесса обучения и его результатов.

Дидактическими правилами, способствующими формированию профессиональных компетенций преподавателей, являются:

• Целостная, масштабная постановка задачи перед обучаемыми;

• Ориентация на реальный рабочий процесс;

• Систематизация видов деятельности, направленная на решение проблем;

• Предоставление широких возможностей для самостоятельной деятельности студентов;

• Роль преподавателя как консультанта и организатора;

• Учебно-познавательная свобода студента на рабочем месте и во время занятий.

Функциями учебно-познавательной деятельности студентов для повышения успеваемости и качества образования являются:

• Подготовка обучаемых к учебному процессу: ориентация на цели и действия; выбор целей учения; уточнение значимости целей обучения; формирование мотивации к учению; планирование учебных действий; активизация внимания;

• Выполнение учебных действий в соответствии с поставленной целью: понимание, запоминание материала; интеграция и применение выученного;

• Управление учебными действиями: наблюдение за процессом обучения; оценка учебных действий; внесение коррективов в учебный процесс и методов обучения; осмысление хода учения;

• Оценка результатов работы: отчет о процессе обучения и его результатах; оценка процесса обучения и его результатов;

• Поддержка мотивации к обучению и концентрации внимания.

В техникуме проводятся разнообразные конкурсы: «Профессионального мастерства», «WorldSkills».

Работая над методической темой учебного заведения «Подготовка конкурентоспособных рабочих и служащих с целью развития кадрового потенциала», педагогический коллектив техникума ставит следующую цель: повысить качество подготовки рабочих и служащих, отвечающих требованиям ФГОС СПО, через внедрение новых педагогических технологий. Таким образом, качество подготовки обеспечивается, прежде всего, четким представлением о целях обучения, достаточными условиями для обучения и содержанием обучения, а также организацией на этой основе регулярного мониторинга качества учебного процесса.

Сведения об авторах

Тимошенко Ирина Александровна, методист, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Евпаторийский техникум строительных технологий и сферы обслуживания», Россия, г. Евпатория.

Габышева В.А.

Закономерности развития структур головного мозга и их незрелость как причина трудностей поведения детей

Проблема с поведением детей разного возраста в настоящее время очень актуальна. Сейчас достаточно часто у младших дошкольников встречается такая проблема, как функциональная незрелость структур головного мозга, что, в свою очередь, негативно сказывается на общем развитии ребенка, его поведении, коммуникации с окружающими и в дальнейшем — на школьной успеваемости.

Структуры головного мозга ребенка совершенствуются и достигают зрелости на разных стадиях развития, начиная с момента зачатия.

Согласно теории А. Р. Лурия, основателя отечественной нейропсихологии, все отделы головного мозга подразделяются на несколько блоков. Первый блок отвечает за активацию серого вещества. Если эта функция недостаточно хорошо развита, то у ребенка может наблюдаться быстрая утомляемость, беспричинная плаксивость, раздражительность, обидчивость, невнимательность. Исправить ситуацию поможет специальная дыхательная гимнастика, двигательная коррекция и массаж.

При недостаточно хорошо развитом втором блоке у дошкольника возникают трудности в пространственном ориентировании, зрительном и слуховом восприятии, также могут проявляться проблемы с памятью.

Третий блок головного мозга отвечает за контроль, регуляцию и программирование. При нарушении работы этой зоны в головном мозге ребенок не соблюдает правила, не может контролировать свое поведение, не умеет действовать по образцу, не соблюдает общепринятые нормы поведения.

Головной мозг у детей очень пластичен и до определенного периода хорошо поддается коррекции и восстановлению. Именно поэтому взрослым важно обратить должное внимание на развитие ребенка с самого раннего возраста, его поведение и способности.

Что может указывать на недостаточность функциональности головного мозга? В первую очередь, к явным признакам относятся излишние необдуманные действия, нарушение двигательной активности или речевого развития в раннем возрасте, проблемы адаптации в детском коллективе, игнорирование игрушек, замкнутость, излишняя застенчивость.

К “поведенческим” проблемам детей раннего возраста специалисты-нейропсихологи относят агрессивность, неуправляемость, грубость, конфликтность, демонстративность, протест, инфантильность, лживость.

Многие дети не умеют подчиняться общим правилам поведения. При этом важно обратить внимание на то, что некоторые не выполняют требования в силу своего “неумения подчиняться”, а другая категория детей не соблюдает общепринятые нормы, так как физически не может контролировать свое поведение (к ним относятся дети с синдромом гиперактивности и нарушением внимания).

Гиперактивный малыш постоянно нуждается в движении. Если же такому ребенку выдвинуть строгие правила поведения, то в результате его мышечное напряжение нарастает и ухудшается работоспособность, он быстро утомляется и страдает невнимательностью. Как следствие всего этого возникает потребность в физической и эмоциональной разрядке — а это, в свою очередь, порождает беспокойство и бесконтрольность поведения.

Другая проблема, которая достаточно часто встречается в поведении детей,— конфликтные отношения со сверстниками и взрослыми. Подобные трудности чреваты для ребенка психической и эмоциональной нестабильностью и напрямую влияет на социальный статус ребенка в коллективе.

Осознанное нарушение общепринятых норм и правил характерно для демонстративного типа поведения. Зачастую ребенок таким образом пытается обратить на себя внимание взрослых.

Упрямство, строптивость и негативный настрой ребенка свидетельствуют о протестном поведении. Если же ребенок совершает разрушительные действия, дерется, кусается, целенаправленно наносит физический и психологический вред окружающим, то речь идет об агрессивном поведении. Очень часто подобная форма применяется детьми для достижения своей цели, а также при недостатке любви и внимания.

Инфантильное поведение свидетельствует о психологической незрелости ребенка при нормальном физическом развитии. Для комфортного поведения характерно беспрекословное подчинение требованиям других, подражаемость и легкая внушаемость.

Причиной плохого поведения ребенка, независимо от его типа и формы, является недостаточное функционирование подкорковых структур головного мозга. Поэтому обозначить корень проблемы и устранить ее поможет нейропсихолог. Этот специалист подберет индивидуальную программу коррекции для ребенка, учитывая его индивидуальные особенности роста и развития.

Кропотливый труд нейропсихолога направлен на восстановление функциональных звеньев головного мозга. И чем раньше родители обратятся за квалифицированной помощью, тем раньше скорректируется поведение их малыша и улучшатся его способности, необходимые в дальнейшем для успешного обучения в школе.

Сведения об авторах

Габышева Виктория Анатольевна, врач-невролог, нейропсихолог, детский психолог, кандидат психологических наук, генеральный директор Центра детской нейропсихологии и нейрореабилитации патологии речи «Нейротори», Россия, г. Тюмень.

Иванова А.С.

Логопедическая ритмика как составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления речевых нарушений

«Движения могут заменить лекарства, между тем как всевозможные лекарства, вместе взятые, не могут заменить движения».
Тиссо (врач, XVII в.)

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в развитии, обучении, общении и поведении.

Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов компенсации речевой патологии, которая обеспечивала бы социализацию ребёнка с нарушением речи. От педагогов-практиков требуется стремление к пониманию сути расстройства, осмысленному нестандартному подходу в работе, постепенному формированию у ребенка прочных навыков речевого общения. Они должны формировать мотивы, волевые качества, необходимые для продолжительной работы, дающей стабильные результаты. И всё это нужно делать легко, непринужденно, в игровой форме.

Данные последних лет показывают, что большинство детей при поступлении в логопедическую группу имеют заключение «общее недоразвитие речи с дизартрическим компонентом». Их характеризует слабо развитая произвольная сфера (умение сосредоточиваться, переключать внимание, удерживать задание, работать по образцу и т.д.). Из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения у них мало сбалансированы. Л. С. Цветкова отмечает, что у таких детей нередко обнаруживается недостаточность развития различных видов движения и моторики: движения плохо скоординированы, носят неловкий и нечеткий характер, снижены четкость и скорость, отсутствуют ритмичность и плавность.

Одним из эффективных путей дифференцированного индивидуально-ориентированного подхода к решению проблемы устранения речевой патологии является организация занятий логопедической ритмикой.

Логопедическая ритмика — составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления речевых нарушений, где музыка, как действенное организующее средство воздействия, уже давно применяется с коррекционной целью. Система музыкально-ритмических движений была разработана швейцарским композитором и педагогом Э. Жаком-Далькрозом. Применяя сочетание ритма, музыки и движения Жак-Далькроз решал задачу «воспитания ритма при помощи ритма» (сначала у музыкантов), а затем, используя особые упражнения, развивал у детей, начиная с дошкольного возраста, музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений.

Логоритмика, по определению Г. А. Волковой — это одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. Она часть образовательной и коррекционно-развивающей работы на речевой группе. Структура речевого дефекта, неречевые психические функции дошкольников с речевой патологией являются объектом логоритмики.

Предметом логоритмики необходимо считать многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций и система движений в сочетании с музыкой и словом.

Цель логоритмики: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка-дошкольника посредством ритмомузыкальных упражнений в сопровождении речи.

Задачи

1. Оздоровительные:
- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- формирование чувства равновесия и т.д.

2. Образовательные:
- формирование двигательных умений и навыков;
- формирование пространственных представлений;
- формирование способности передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов;
- развитие ловкости, переключаемости, координации движений и т.д.

3. Воспитательные:
- воспитание способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитание положительных личностных качеств у дошкольников и т.д.

4. Коррекционные:
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;

• развитие пространственного праксиса, гнозиса;

• систематическая работа по развитию психологической базы речи;

• развитие и коррекция музыкально-ритмических движений и т.д.

С одной стороны, логоритмика основана на использовании связи слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними. С другой стороны, данный вид деятельности обусловливает включение её в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения детей с различными аномалиями, особенно с речевой патологией. Таким образом, учитель-логопед может использовать логоритмику как самостоятельный метод логопедической работы (совместно с музыкальным руководителем) или как часть занятия.

Таким образом, во время логоритмических занятий учитель-логопед решает несколько коррекционных задач. Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, развивается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, формируется слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной. Неговорящие дети именно на логоритмических занятиях демонстрируют первые речевые успехи. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки. Ребенок в доступной, занимательной форме делает достаточно сложную работу — познаёт мир и совершенствует речь.

Библиографический список

1. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. С–Пб.: Дельта, 1999.

2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика, М.: Просвещение, 1985.

3. Воробьёва Т. А., Крупенчук О. И. Мяч и речь.— С–Пб.: Дельта, 2001.

4. Галкина В. Б., Хомутова Н. Ю. Использование физических упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук при коррекции нарушения речи у учащихся начальных классов. Дефектология, 1999, № 3, с. 37–42.

5. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду.— М.: Сфера, 2003.

6. Крупенчук О. И. Научите меня говорить правильно! — СПб.: Литера, 2003.

7. Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. Пособие для воспитателей и логопедов. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004.

Сведения об авторах

Иванова Анастасия Сергеевна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Теремок», Россия, г. Долгопрудный.

Нилова Е.В.

Трудности и их решение в рамках общеразвивающей образовательной программы «Класс фортепиано»

Полное название материала: Инклюзивное образование. Трудности и их решение в рамках общеразвивающей образовательной программы «Класс фортепиано».

Вот уже пятый год я являюсь педагогом класса фортепиано Детской хоровой капеллы Великого Новгорода, и за столь пока недолгий преподавательский путь, судьба уже успела познакомить меня с особенным мальчиком. Особенным не только своим характером, восприятием окружающего мира и творческими способностями, но и тем, что от рождения Руслан является ребенком с ограниченными возможностями здоровья.

Сейчас условиям современной жизни характерны высокая мобильность, большой объем информации и быстро меняющиеся технологии. В связи с этим меняется и сама модель образования, нацеленная на непрерывность, постоянное обновление знаний, готовность к переобучению, а также на личностную ориентированность педагогического процесса. Поэтому, как и многие другие преподаватели музыкальных дисциплин, в своей педагогической деятельности я использую технологию личностно-ориентированного обучения И. С. Якиманской, которая позволяет делать основной акцент на раскрытие творческого потенциала обучающихся, формирование положительной мотивации к занятиям на инструменте, а не только на исполнительское мастерство. Так как обучение в классе фортепиано осуществляется индивидуально, я имею возможность составить индивидуальный план развития и организовать образовательный процесс, опираясь на индивидуальные возможности и интересы конкретного ребенка, независимо от его природных данных и степени подготовленности. По мнению автора данной технологии, признание обучающегося главной действующей фигурой всего образовательного процесса и есть личностно-ориентированная педагогика.

Сравнительно недавно в тезаурус педагогов вошли такие понятия как «инклюзия» и «инклюзивное образование», возможность организации процесса обучения, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Не секрет, что дети с ограниченными возможностями здоровья находятся в некоторой изоляции от внешнего мира, от понимания взаимоотношений с окружающими людьми. И конечно совместная творческая деятельность и равное общение со сверстниками раскрывают характер межличностных отношений, что в итоге влияет на становление личности и её социализацию. Когда родители Руслана привели его на прослушивание в хоровую капеллу (так как мальчик очень любил петь и мечтал научиться играть на музыкальном инструменте), они, после удачной поверки его музыкальных данных и зачисления в первый класс, попросили нас, его новых педагогов, лишь об одном: «мы очень хотим, чтоб наш сын был здесь как все».

В младший хор капеллы Руслан влился быстро и легко, пополнив ряды альтовой партии и сразу же найдя себе новых друзей. С выбором инструмента вопрос тоже был решен сразу, так как при инвалидности в опорно-двигательном аппарате (от рождения у мальчика одна левая рука) освоить он мог только игру на фортепиано.

В фортепианном исполнительстве понятие однорукий пианист это редкость, история знает троих таких музыкантов: венгерского графа Геза Зичи, который жил и концертировал в Европе 19-го века, пианиста, автора книги «Школа для левой руки» Пауля Витгенштейна, потерявшего правую руку во время Первой мировой войны и тем не менее достигшего немалой известности в мире, исполняя сложные фортепианные произведения, и нашего современника, английского пианиста Николаса Маккарти. В свою очередь произведений для одной руки (в частности левой), написанных композиторами разных стран, не мало. А. Скрябин, К. Сен-Санс, М. Равель, П. Хиндемит, С. Прокофьев, Б. Барток и многие другие, отдали должное в сочинении одноручных произведений, и все они не только направлены на развитие и укрепление игрового аппарата, но имеют высшую техническую сложность. Что же касается нотного репертуара для детей, которые только начинают свой путь в исполнительстве, то здесь для леворуких маленьких музыкантов трудно найти красивые, технически доступные произведения.

Но поиск репертуара был не первой трудностью на нашем с Русланом пути, изначально нужно было осуществить правильную постановку игрового аппарата на инструменте, выработку рабочей осанки. У всех детей природа рук разная, обусловленная индивидуальными особенностями строения ладони и пальцев. В нашем случае необходимо было разобраться с точками опоры и ощущением всей клавиатуры инструмента одной рукой, найти удобное положение за фортепиано при этом грамотно и рационально использовать движения, не теряя их естественную свободу, в этом могла помочь хорошая осанка — одно из главных условий не утомляемости аппарата. Здесь мне помог комплекс упражнений и гимнастик А. Артоболевской.

Для того чтобы максимально помочь и не навредить Руслану я, опираясь на используемую в работе с другими учениками методику А. Шмидт-Шкловской «Воспитание пианистических навыков», сначала сама каждодневно искала все вышеперечисленные ощущения за инструментом, делая упражнения, переигрывая все музыкаль-

ные сборники одной левой рукой, в поисках программы. В отношении ансамблей и одноголосных песен все было легко, главное расписать аппликатуру, но в плане самостоятельного исполнения мелодии и аккомпанемента, чтобы Руслан на академическом концерте ничем не отличался от других сверстников, все было сложнее, это потребовало переложения пьес в удобное расположение, а также освоения педализации. Огромное желание работать и стойкость характера помогло ему справиться с необходимыми для успешного результата трудностями. В свою очередь, я, родители и другие педагоги старались всячески его поддерживать в достижении поставленных целей. Так на втором году обучения Руслан согласился поучаствовать в конкурсе «Город звёзд», который наш «Дворец детского (юношеского) творчества» проводит для поддержки и выявления одаренных детей. Руслан стал обладателем диплома за второе место в своей возрастной группе. Выступление на большой сцене, перед профессиональным жюри наравне с другими детьми, стало не только огромным толчком в его исполнительской деятельности и самореализации, но и эмоциональным подвигом. Ведь исполняя произведения, мы проникаемся содержанием музыки, стараемся понимать и сопереживать ее содержанию, выражая тем самым чувства, мысли и настроения автора, что впоследствии и формирует у ребенка чувство эмоциональной отзывчивости. Сейчас мы учим новую, интересную и технически сложную программу, планируя участие в конкурсе уже более высокого уровня.

С уверенностью могу сказать, что занятие музыкой, а в частности, индивидуальные занятия на инструменте, помогают формировать личность ребёнка, мотивированного на саморазвитие и деятельное участие в профессиональной социальной жизни общества. Поэтому, считаю, что активная музыкально-творческая деятельность позволяет обучающимся не только освоить музыкальные знания, умения, технические навыки, помогает развить их память, мышление, воображение, художественный вкус и способствует формированию опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, но и обеспечивает более высокие шансы для овладения общечеловеческими ценностями и расширяет рамки вхождения в социум всех детей, и в особенности детей с ограниченными возможностями здоровья. Главное нам педагогам не бояться решать задачи музыкальной инклюзии, так тесно связанные с характерными особенностями ребёнка и обусловленными его особыми образовательными потребностями, не бояться, обращаясь к его личности, помогать ее становлению. Ведь как сказал Василий Александрович Сухомлинский: «Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств, это могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».

Библиографический список

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие.— М.: Советский композитор.— 1992.— 103 с.

2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.— Киев: Радянська школа.—1974 г.— 288 с.

3. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков.— Ленинград: Музыка.— 1985.— 70 с.

4. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская.— М.: Сентябрь, 2002.— 96 с.

5. Иваськив И. Геза Зичи: когда страсть к музыке побеждает несмотря ни на что [Электронный ресурс] сайт.— URL: http://lifeacademy.pearl.pp.ua/geza-zichi-kogda-strast-k-muzyke-pobezhdaet-nesmotrja-ni-na-chto.html (дата обращения 29.11.2018).

6. Захарова Ю. Из жизни известных людей. Пауль Витгенштейн — однорукий пианист-виртуоз [Электронный ресурс] сайт.— URL: http://www.aktsent.info/publ/139/ (дата обращения 02.12.2018).

7. Леворукий пианист Николас Маккарти [Электронный ресурс] сайт.— URL https://propianino.ru/levorukij-pianist-nikolas-makkarti (дата обращения 25.11.2018).

Сведения об авторах

Нилова Елена Владиславовна, педагог дополнительного образования, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества имени Лёни Голикова», Россия, г. Великий Новгород.

Тишакова Т.О.

Взаимодействие учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

С каждым годом количество детей с проблемами в речевом развитии постоянно увеличиваются. В коррекционной школе VIII вида обучаются дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), у которых явно выражены дефекты устной и письменной речи. Для таких детей характерны недостаточная сформированность всех психических процессов, низкая работоспособность, нет должной мотивации к обучению. У данной категории детей процесс автоматизации звуков затруднен и длителен. Если поставленный звук не закреплять каждый день, постоянно не следить за правильностью его произношения в различных видах деятельности, в который включен ребенок в школе и дома, результат логопедической работы оказывается тщетным. То, что не может отследить учитель-логопед, могут успешно контролировать другие педагоги и родители.

В нашей работе чрезвычайно важно убедить родителей в том, что необходимо взаимодействие с учителем-логопедом. Для этого создана система работы для эффективных путей коррекции речевых нарушений, которая включает в себя ряд важнейших направлений работы:

1. Знакомство родителей с результатами диагностики речевого развития обучающихся.
2. Знакомство родителей с содержанием логопедической работы в образовательном учреждении.
3. Обучение родителей логопедическим методам и приемам проведений занятий дома.
4. Привлечение родителей к организации коррекционно-развивающего процесса: участие в семейных конкурсах, подготовка к логопедическим праздникам и мероприятиям, изготовление коррекционно-развивающих пособий.

Все эти направления могут быть реализованы через различные виды деятельности:

- выступление учителя-логопеда на общешкольных родительских собраниях;
- проведение индивидуальных логопедических консультаций;
- проведение открытых занятий, общешкольных мероприятий, логопедических праздников;
- проведение мастер-классов, семинаров и тренингов, направленных на обучение родителей приемам и методам коррекции речевых нарушений;
- информационные стенды;
- подготовка памяток и буклетов для родителей по развитию и коррекции речевых нарушений;
- общение с родителями посредством сети Интернет и странице в VK.
- анкетирование родителей.

В течении учебного года на индивидуальных консультациях необходимо показывать родителям приемы работы с ребенком, а именно учить правильно выполнять артикуляционную и пальчиковую гимнастики, отрабатывать поставленные звуки, объяснять задачи конкретного этапа работы. На этих консультациях необходимо демонстрировать успехи ребенка в преодолении дефекта. Принцип открытости позволяет приобщить родителей к продуктивному взаимодействию.

Очень полезным для планирования логопедической работы является проведение анкетирования родителей, которое позволяет выявить реальный родительский запрос, строить работу с учетом потребностей других участников образовательного процесса.

Также для успешной коррекционной работы можно привлекать детей и родителей к участию в различных общешкольных праздничных мероприятиях: «Праздник осени», «День Матери», «Новый год», «Масленица», «8 Марта» и т.д. Учащиеся начинают слышать правильную речь, что способствует мотивации и осознанию необходимости использования коммуникативных умений и навыков.

Необходимо систематически размещать полезную информацию в электронном и печатном видах в доступных местах (на стендах, в классных комнатах) и в сети Интернет.

Включение родителей в совместный с учителем-логопедом коррекционный процесс позволит значительно повысить эффективность логопедической работы.

Библиографический список

1. Лалаева Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах.— М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Поваляева М. А. Справочник логопеда.— Ростов-на-Дону: «Феликс», 2009.

Сведения об авторах

Тишакова Татьяна Олеговна, учитель-логопед, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Каширская коррекционная общеобразовательная школа-интернат», Россия, Московская область, Каширский район, д. Корыстово.

Чугарова Л.Т.

Путешествие в страну дорожных знаков

Полное название материала: Конспект непосредственно-образовательной деятельности с детьми старшей группы с общим недоразвитием речи по развитию лексико-грамматических категорий при изучении темы «Транспорт». «Путешествие в страну дорожных знаков».

Задачи

Образовательные: продолжать формировать представления детей о дорожной среде: по улицам ездят различные машины, транспортом управляют водители: они строго подчиняются правилам дорожного движения; соблюдать правила на дорогах помогают дорожные знаки. Познакомить детей с дорожными знаками: указательными, предупреждающими, запрещающими. Закрепить знания о правилах дорожного движения. Упражнять в классификации видов транспорта в зависимости от места передвижения: наземный, водный, воздушный транспорт.

Учить детей образовывать множественное число существительных родительного падежа от единственного числа, используя слово «много», согласовывать прилагательные с существительными. Расширять и активизировать словарь по теме «Транспорт». Продолжать учить отвечать на вопросы логопеда полными распространенными предложениями.

Коррекционные: продолжать развивать у детей чувство контроля над собственной речью. Развивать глазомер, внимание. Упражнять в выделении лишнего предмета, развивать мышление. Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию речи с движением.

Развивающие: развивать зрительное восприятие, умение ориентироваться в окружающей дорожной обстановке.

Воспитательные: воспитывать уважение к труду водителя, довести до детей значимость работы водителя в дорожной обстановке.

Словарная работа: дорожные знаки: указательные, предупреждающие, запрещающие, регулировщик.

Предварительная работа: экскурсия на проезжую часть дороги: наблюдение за транспортом, за работой светофора, за пешеходным переходом; беседа о том, как вести себя в транспорте; дидактическая игра «Что правильно, а что нет».

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

Оборудование: конверт с картинками, на которых изображены машина и автобус; большой экран с ноутбуком; презентация «Дорожные знаки»; дорожные знаки; предметные картинки с изображением транспорта; мяч; конверты с заданиями для детей; полоски-указатели красного, желтого, зеленого цветов; флажки; разрезанные на части дорожные знаки по количеству детей в конверте; карточки для игры «Четвертый лишний»; дипломы для награждения по количеству детей; конверт с предметными картинками (машина, дорога, улица, водитель, дорожный знак).

Ожидаемые результаты: дети классифицируют виды транспорта, различают и называют на картинках указательные, предупреждающие, запрещающие знаки, контролируют собственную речь при выполнении заданий логопеда.

Ход занятия

1. Оргмомент

Логопед: Ребята, к нам в детский сад пришло письмо, но его можно открыть только тогда, если мы отгадаем загадки. Согласны?

– Пьет бензин, как молоко,
Может бегать далеко.
Возит грузы и людей,
Ты знаком, конечно, с ней (Машина)
Маленькие домики по улицам бегут
Мальчиков и девочек
Домики везут (Автобус).

Логопед: Молодцы!

(открывает письмо, достает картинки с изображением машины, автобуса).

Логопед: Правильно вы угадали. А как назвать машину, автобус одним словом?

Дети: Транспорт.

Логопед: Да верно, транспорт. Как вы думаете, кто управляет транспортом?

Логопед: Правильно, шофер, водитель. А вы хотели бы стать водителем? Что должен знать и уметь водитель, чтобы управлять транспортом?

Дети: Знать правила дорожного движения и не нарушать их.

2. Сообщение цели занятия

Логопед: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в страну дорожных знаков. Скажу вам по секрету, в стране дорожных знаков открывается Школа будущих водителей, и я предлагаю вам поступить в эту школу. Согласны? (ответы детей).

Игра «На чем мы едем, поплывем, полетим?»

Цель: Дифференциация и классификация видов транспорта.

(Логопед бросает мяч ребенку)

Логопед: На чем мы поплывем и какой это транспорт? На чем поедем? Назовите, какой это транспорт? На чем полетим?

(Дети перечисляют названия транспорта, дифференцируя по месту передвижения).

Дети: Сначала полетим на самолете, это воздушный транспорт.

– Следующий транспорт — автобус, это наземный транспорт.

– Затем поплывем на теплоходе — это водный транспорт.

Логопед: Итак, мы оказались в стране дорожных знаков. Школа будущих водителей открывается.

Логопед: Как вы думаете, ребята, что мы будем изучать в нашей школе? (ответы детей). Да, верно, мы будем изучать дорожные знаки и правила дорожного движения для водителей.

Логопед: А для чего нужны дорожные знаки?

Дети: Дорожные знаки нужны для того, чтобы машины и пешеходы безопасно двигались по дороге.

Логопед: Правильно, дорожные знаки нужны для того, чтобы все машины могли безопасно ездить по дорогам, а пешеходы правильно переходили через дорогу, смотрели на сигнал светофора и не нарушали правила.

(Дети садятся на стулья перед экраном)

3. Основная часть

Логопед: Ребята, приготовьте ваши руки, сейчас поиграем в пальчиковую игру

«Мы по городу шагаем»

Мы по городу шагаем

Много видим, называем

(на первые две строчки дети указательными и средними пальцами «шагают» по коленям).

Светофоры, и машины,

Пешеходы, магазины,

Скверы, улицы, мосты,

И деревья и кусты (по очереди загибают пальцы на руках).

Показ детям презентации «Дорожные знаки»

Логопед: Ребята, мы сейчас на экране видим указательные знаки. Это знаки синего цвета квадратной или прямоугольной формы Их так назвали потому, что они указывают участникам движения о местах пешеходных переходов, об остановке транспорта, о местах стоянки транспорта, как можно быстро поесть в дороге, где находится пункт первой медицинской помощи.

(Кликом мыши демонстрирует указательные знаки: пешеходный переход, место стоянки, пункт питания, автобусная остановка, пункт медицинской помощи).

Во время просмотра слайдов идет индивидуальная и дифференцированная работа по закреплению дорожных знаков.

Логопед: А теперь посмотрим предупреждающие знаки. Это треугольники с красной каемкой. Они предупреждают, что на дороге опасность. Вот посмотрите, знак «Дети». Значит водителю необходимо быть внимательным на дороге: недалеко школа, дети могут оказаться на дороге. Вот знаки «Опасный поворот», «Скользкая дорога». Они тоже предупреждают водителю об опасности.

– Среди всех дорожных знаков самые строгие- запрещающие. (Кликом мыши демонстрирует знаки «Остановка запрещена», «Обгон запрещен»).

– Что же произойдет, если водители не будут соблюдать правила дорожного движения на дороге? (ответы детей)

– Да, верно, может произойти непредвиденная ситуация, авария на дороге.

4. Закрепление знаний

Логопед: А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру

Игра «Угадай знак»

Цель: Учить отвечать на вопросы логопеда полным предложением. Закрепить умение узнавать, различать и называть дорожные знаки. Развивать зрительное восприятие.

(Логопед показывает по одному дорожные знаки)

Логопед: Что это за дорожный знак и что он означает?

Дети:

– Это указательный знак. Он указывает, что недалеко находится пункт скорой помощи.

– Этот знак запрещающий. Он запрещает обгон автомобиля.

– Это предупреждающий знак. Он предупреждает, что недалеко находится школа, нужно быть внимательным, дети могут оказаться на проезжей части дороги.

(Под музыку в зал вбегает «Авария», кружится, танцует).

– Я — «Авария», мое любимое занятие устраивать аварии на дорогах. Узнала я, что здесь ребятишки собрались, учатся в «Школе будущих водителей». Не бывать этому, я заберу у вас дорожные знаки и не отдам, пока не выполните мои задания. Чтобы выполнить задания вам необходимо вначале пойти по красной дороге, потом по желтой, а потом по красной дороге. (Уходит).

Логопед: Что же нам делать, ребята? Если не выполним задания «Аварии», мы не сможем закончить нашу школу. Воспользуемся подсказкой «Аварии».

(Идут с детьми по дорожкам, выполняя задания).

Задание 1. Упражнение «Один-много»

(На столе конверт с предметными картинками).

Цель: учить образовывать множественное число существительных родительного падежа от единственного числа, используя слово «много».

Например: Машина - машины, много машин.

Дорога - …

Водитель - …

Улица - …

Автобус - …

Дорожный знак - …

Задание 2. «Скажи правильно»

(В конверте — задание для детей).

Цель: упражнение в согласовании прилагательных с существительными.

Широкий улица - .., автобусный остановка - .., парковка запрещен -…, скользкий дорога - …

Задание 3. «Закончи предложение»

(В конверте тексты с незаконченными предложениями)

Цель: Закончить начатое предложение, закрепить правила дорожного движения.

«Переходя улицу сначала нужно посмотреть …(налево), затем…(направо)»;

«Улицу можно переходить только на…(зеленый сигнал светофора)»;

«Тротуар — это дорога для… (пешехода)»;

«Проезжая часть — это дорога для… (транспорта)».

Задание 4. «Собери дорожные знаки»

(В конверте разрезанные на части дорожные знаки по количеству детей)

Цель: Развивать глазомер, внимание, закреплять умение узнавать дорожные знаки.

Дети собирают разрезанные дорожные знаки в целое изображение.

Задание 5. «Игра «Четвертый лишний?»

(в конверте карточки с изображением дорожной среды и одна картинка, которая не соответствует до-

рожной среде. Нужно найти лишний предмет и объяснить почему).

Цель: Упражнять в выделении лишнего предмета. Развивать мышление, наблюдательность.

- тротуар, переулок, тропинка, проспект;
- зебра, подземный переход, светофор, жираф;
- светофор, пешеходный переход, регулировщик, самолет.

Логопед: Молодцы, ребята, мы все задания «Аварии» выполнили. Пора нам отдохнуть. Мы все знаем, что раньше на перекрестках дорог работали регулировщики, они указывали какой машине можно проехать, а какой подождать. Мы выберем регулировщика. Остальные дети будут машинами. Когда регулировщик покажет зеленый флажок, вы будете маршировать, желтый- замедляете шаг, на красный флажок — остановитесь. (Дети считалкой выбирают регулировщика»)

Игра «Регулировщик на дороге»

5. Итог занятия

(Входит «Авария»)

Авария: Да, ребята, молодцы, все задания мои выполнили отлично! Вижу, вы достойны стать будущими водителями. Я хочу поздравить вас с окончанием Школы будущих водителей и наградить дипломами. («Авария» награждает дипломами детей).

Логопед: Ребята, я тоже поздравляю вас с окончанием Школы будущих водителей. Что вам понравилось в нашей Школе будущих водителей? Что для вас было сложным? В какой школе вы хотели бы еще поучиться? (ответы детей).

Логопед: Я надеюсь, те знания, которые получили сегодня, пригодятся вам будущем. А теперь пора нам вернуться обратно в детский сад. До новых встреч!

Библиографический список

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность на улицах. М., 1997.
2. Дорохов, А. А. Зеленый, желтый, красный. М., 1975.
3. Дыбина, О. Б. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. М., 2008.
4. Лексические темы по развитию речи дошкольников. Старшая группа: Методическое пособие / Под редакцией И. В. Козиной. М., 2014.

Сведения об авторах

Чугарова Людмила Тимофеевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 114 «Аленький цветочек» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Кербутова О.А.

Секреты здоровья

Цель: создание благоприятных условий для формирования ценностного отношения к здоровому образу жизни через совместную деятельность

Задачи:

• популяризация и пропаганда здорового образа жизни;

• содействие формированию навыков здорового образа жизни, сохранению и укреплению здоровья детей;

• расширение информационного пространства по формированию здорового образа жизни и вовлечение детей в активные формы деятельности

• вовлечение учащихся в проектную деятельность, формирование навыков разработки и защиты коллективного проекта.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

• формирование сознательного и бережного отношения к своему здоровью;

• повышение ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

• повышение ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;

• использовать освоенные на уроках способы действий для создания проекта.

Регулятивные УУД:

• осуществлять саморегуляцию и самоконтроль;

• оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;

• выделять и осознавать то, что уже усвоено, и что еще нужно еще усвоить;

• умение самостоятельно оценивать правильность выполненного действия и вносить необходимые коррективы.

Коммуникативные УУД:

• слушать и понимать речь учителя и одноклассников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

• уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

• планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;

• владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка;

• владение монологической речью;

• быть готовым корректировать свою точку зрения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты: использовать полученные знания для укрепления и сохранения своего здоровья.

Тип занятия: проект.

Условия обеспечения учебной деятельности

Для учителя: проектор, экран, ноутбук, презентация, корзина настроения, лазерная указка или фонарик, запись «звуки леса», инструментальная музыка, голубые шары с голубым конфетти; длинная указка, с иглой на конце, сосуд с водой, цветные камушки, золотая рыбка, мешочки с яблоками, памятки.

Для учеников: массажные коврики, ленты 7 цветов, фломастеры, лучи солнца, белые листы бумаги — А-4, ручки, конверты для проекта, клей-карандаш –14 штук, ножницы, влажные салфетки, бумажные платочки, трубочки для сока, коробки для мусора.

(В начале урока дети стоят в центре класса)

1. Мотивация к учебной деятельности

– Здравствуйте, ребята, давайте, возьмемся за руки и образуем круг

– А теперь загадка для всех:

Есть у радости подруга в виде полукруга.
На лице она живет, то куда-то вдруг уйдет,
То внезапно возвратится — грусть-тоска ее боится. (улыбка)

– Давайте подарим улыбку друг другу.

– Снимите обувь, станьте на коврик, давайте с вами подышим, повторяйте за мной (дыхательная гимнастика Стрельниковой)

– Спасибо, займите свои места.

– Ребята, а какое у вас настроение? … Я хочу, чтобы оно стало еще лучше. У меня есть необычная корзинка, …это корзинка настроений. Достаньте из нее свое настроение.

– Я надеюсь, что ваше настроение стало еще лучше. Итак, начинаем наше занятие.

2. Постановка учебной задачи

– Ребята, сегодня мы будем оформителями журнала, и работать в группах по 2 человека.

– Чтобы я могла к вам обратиться, возьмите на спинке стула ленту и повяжите на шею, спасибо у нас получились команды: желтых, зеленых….

– Ребята, посмотрите на экран. Что вы видите?

Дети: прогулка, зарядка, хождение по массажным коврикам, гимнастика, физкультура, дыхание, зарядка для глаз, умывание, завтрак.

– Для чего человеку надо этим заниматься? (Чтобы быть здоровым)

– А что значит слово- здоровье?

Толковый словарь С. И. Ожегова

Здоровье — Правильная, нормальная деятельность организма, его полное физическое и психическое благополучие.

Толковый словарь Ефремовой

Здоровье — Нормальное состояние организма, при котором правильно действуют все его органы.

Большой медицинский словарь

Здоровье — состояние физического, психического и социального благополучия. отдельного человека (ин-

дивидуума) связано с важнейшими показателями жизнедеятельности.

– Ребята, а кто хочет быть здоровым? (Все!)

– Предположите, о чем будет наш журнал. (о здоровье)

– Как бы сформулировали тему нашего занятия?

– У вас на партах лежат подсказки (чистый лист бумаги и «ручка-шпионка»), воспользуйтесь ними.

– Какую цель мы поставим перед собой? (оформить журнала «Секреты здорового человека») (проблема проекта)

– Что нам нужно для оформления журнала? (составить план работы, собрать и изучить материал по теме, оформить журнал)

3. Работа над проектом

А) Корзина идей (планирование)

– Ребята, а какие рубрики могут быть в нашем журнале? (строение человека, режим, правильное питание, соблюдение правил личной гигиены, занятия спортом и т.д)

– А что мешает человеку быть здоровым? (болезни и вредные привычки)

(учитель вывешивает на доске рубрики)

Б) (Поиск информации)

– У вас на партах конверты с темой, над которой работает ваша группа, в них находится все необходимое для работы.

– Нет? А вы поищите… (конверты прикреплены к нижней части крышки стула)

– В центре класса стоит стол, здесь вы можете найти недостающую информацию, все необходимые инструменты и макет нашего журнала, в нем вы поместите готовые материалы.

4. Самостоятельная работа (продукт),

(тихо звучит инструментальная музыка)

(на партах влажные салфетки, бумажные платочки, трубочки для сока, коробки для мусора)

1 группа «Знакомьтесь, это я» (строение тела)

2 группа «Режим дня»

3 группа «Питание»

4 группа «Гигиена»

5 группа «Движение»

6 группа «Закаливание» (голубые шары с голубым конфетти; длинная указка, с иглой на конце)

7 группа «Болезни»

8 группа «Вредные привычки»

– Закончили работу, вытерли руки, взяли в руки трубочку и сдули мусор в коробку.

5. Презентация работ

- Тема, над которой работала группа;
- Цель работы;
- Результат работы.

6. Итог занятия

– Ребята, какую цель мы ставили в начале работы? Мы ее достигли? Вам интересно было на занятии, комфортно? У вас появилось желание продолжить работу по созданию журнала? А для кого мы сделали журнал? А вы хотите быть здоровыми?

– У меня на столе лежат камушки исполнения желаний, возьмите один, прошепчите ему свое желание и опустите его в сосуд.

– Я желаю, чтобы все ваши желания исполнились. (я вместо камушка выпускаю золотую рыбку)

– Ребята, какие эмоции вы знаете? (радость, грусть, злость и т.д.)

– У вас на стульях прикреплены желтые шары, возьмите фломастер и нарисуйте эмоцию, которую вы сейчас испытываете? Какое замечательное настроение получилось.

– Конечно же, мы с вами сегодня поработали хорошо и не зря. Ребята, мне очень понравилось работать с вами, вы большие молодцы. Я хочу подарить каждому мешок здоровья (яблоки в мешочках).

Я благодарю вас всех за продуктивную работу и активное участие.

Библиографический список

1. Бородин В. И. «Домашняя энциклопедия», издательство «РИПОЛ КЛАССИК», 2003.
2. Зверев И. Д. Книга для чтения по анатомии, физиологии и гигиене человека, М.: Просвещение, 1971.
3. Гласс Д. «Жить до 180 лет», Москва, издательство «Физкультура и спорт», 1991.

Сведения об авторах

Кербутова Оксана Александровна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 46 с. Бараники, Россия, Ростовская область, Сальский район, с. Бараники.

Ульянова С.О.

Мастер-класс для педагогов здоровьесберегающие технологии в ДОУ

Описание: материал будет полезен для инструкторов по физической культуре, воспитателям и педагогам ДОУ.

Цель: применение здоровье сберегающих технологий в воспитательно-образовательном процессе.

Задачи:

• формирование элементарных представлений о здоровье сберегающих технологиях и возможностях их применения;

• познакомить педагогов с разнообразными методами и приёмами, которые оказывают положительное воздействие на развитие детей.

(Звучит Э. Григ «Утро» из оперы «Пер Гюнт»)

– Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня наш мастер-класс будет проходить под девизом: «Я здоровье берегу — сам себе я помогу!»

– Крикните громко и хором, друзья,
Помочь откажетесь мне? (нет или да?)
Деток вы любите? Да или нет?
Пришли вы на мастер-класс,
Сил совсем нет,
Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет)
Я вас понимаю….
Как быть господа?
Проблемы детей решать нужно нам? (Да)
Дайте мне тогда ответ.
Помочь откажетесь мне? (Нет)
Последнее спрошу у вас я:
Активными все будете? (нет или Да)

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс «Здоровье сберегающие технологии в ДОУ»

Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровье сберегающим технологиям.

Здоровье сберегающая технология — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Цель

Здоровье сберегающих образовательных технологий обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, сформировать необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Важно понимать, что Здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов (ВОЗ).

Здоровье, как предмет здоровье сберегающих технологий, предусматривает:

• Здоровье физическое.
• Здоровье психическое.
• Здоровье социальное.
• Здоровье нравственное.

Благодаря использованию здоровье сберегающих технологий у детей происходит: улучшение памяти, внимания, мышления; повышение способности к произвольному контролю; улучшение общего эмоционального состояния; повышается работоспособность, уверенность в себе; стимулируются двигательные функции; снижает утомляемость; развивается дыхательный и артикуляционный аппарат; стимулируется речевая функция.

Здоровье сберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности и представлены как:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующие.

Технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурные занятия, занятия в бассейне, ритмика, биологическая обратная связь (БОЗ), проблемно-игровые, коммуникативные игры, беседы из серии «Здоровье», точечный самомассаж.

Коррекционные технологии: технологии развития эмоционально-волевой сферы, коррекция поведения, психогимнастика, арт-терапия, артикуляционная гимнастика, технология музыкального воздействия, сказкотерапия.

Задания для педагогов

Педагогам предлагается выбрать цвет буклета и описать ощущения связанные с этим цветом.

Цветотерапия — это одно из самых перспективных и надежных методов лечения и оздоровления. Цвет служит мощным стимулятором эмоционального и интеллектуального развития детей.

Красный обеспечивает здоровье, физическую силу, выносливость, устойчивость, уверенность в себе повышает внутреннюю энергию, способствует активизации кроветворения, нормализации кровообращения и обмена веществ.

Оранжевый повышает уровень нейроэндокринной регуляции, помогает победить усталость, хандру, депрессию, неуверенность, тревогу и страх.

Желтый как символ солнца, снимает напряжения и даёт надежду.

Зеленый способствует ритмичной работе сердца, отдыху глаз, оказывает умеренное противовоспалительное и противоаллергическое действие. К тому же он помогает при кашле. успокаивает, благоприятно влияет на работу щитовидной железы.

Синий помогает при бессоннице, снимает страхи, вызывает ощущение комфорта и покоя, снимает напряжение, снижает артериальное давление, успокаивает дыхание.

Фиолетовый действует мягко, стимулирующе. Дает силу при энергетическом истощении, не дает места депрессии, пессимизму и бессилию.

(В зависимости от выбранного цвета, педагогам дается задание-использование здоровьесберегающей технологии)

Красный цвет буклета

Пальчиковая гимнастика

Что дает пальчиковая гимнастика детям?

• Способствует овладению навыками мелкой моторики.

• Помогает развивать речь.

• Повышает работоспособность коры головного мозга.

• Развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение.

• Снимает тревожность

Вам нужно придумать движения и продемонстрировать гимнастику в соответствии с текстом.

Будем мы варить компот,

Фруктов нужно много. Вот:

(Левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»)

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить.

(Загибают пальчики по одному, начиная с большого)

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок.

Варим, варим мы компот.

(Опять «варят» и «мешают»)

Угостим честной народ.

Зеленый цвет буклета

Игровая деятельность

Подвижная игра «Иммунитет» (Выбираются водящие: «Вирус» (1 чел.) и «Иммунитет» (2–3 чел.) — чеснок, лимон и лук). По сигналу «Вирус» старается догнать и «заразить». Т, е. кого «Вирус» «заражает», останавливаются и поднимают руки вверх. «вылечить» «заражённых» может «Иммунитет».

Дыхательная гимнастика

Мешочек с запахами. Игра тренирует короткий активный вдох и свободный лёгкий выдох (лечебный метод дыхания А. Н. Стрельниковой). А также вдыхание запаха фитонцидов.

Мешочек с предметами (чеснок, мандарин, мята, мыло, пакетик чаю, лук (все положить в киндеры) по количеству игроков. Каждый ребёнок по очереди закрывает глаза, нюхает предмет, который достал из мешочка педагог и пытается отгадать его.

Затем участники представляют результаты деятельности в группах — оказывают игры на дыхание с помощью подручного материала.

Желтый цвет буклета

Следующий метод: «Хроматиновая пауза» (Авторы методики профессор ИГМУ Игойницына и профессор Фёдоров). Упражнения для профилактики нарушения зрения.

Регулярная гимнастика для глаз, способствует улучшению и сохранению остроты зрения, улучшению мышц глаза и стенок кровеносных сосудов.

Упражнение «Часы». Приступим к выполнению.

Вы помните, как идут часы, и какую песенку они поют? (Тик — так, тик — так)

А теперь давайте представим, что наши глазки — это и есть часы. Нужно не поворачивая головы, водить только глазами вправо — влево, вправо — влево и приговаривать: тик — так, тик — так. Остановились часы (закрываем глаза) И снова часики пошли. (И так чередовать 3–4 раза)

Массаж глаз «Ириски для киски» (по китайской медицине)

В гости к нам явились киски

(Потереть друг о друга средние пальцы рук)

Всем даёт она ириски:

Мышке, лебедю, жуку,

Псу, зайчонку, петуху.

(Прикрыть неплотно глаза и провести пальцами, не надавливая сильно на кожу, от внутреннего края глаза к внешнему)

Рады, рады все гостинцам

Это видим мы по лицам

(Совершать круговые движения зрачками глаз вправо и влево)

Все захлопали в ладоши

(Хлопки в ладоши)

Побежали в гости к кошке.

(Постучать подушечками пальцев друг о друга)

Оранжевый цвет буклета

Релаксация

Это умение расслабиться, она помогает одним детям снять напряжение, другим — сконцентрировать внимание, снять возбуждение. Релаксация «Штанга» (Клюева Н. В.)

Цель: расслабление мышц рук, ног, корпуса.

Инструкция: «Представьте, что вы поднимаете тяжелую штангу. Наклонитесь, возьмите ее. Сожмите кулаки. Медленно поднимите руки. Они напряжены! Тяжело! Руки устали, бросаем штангу (руки резко опускаются вниз и свободно опускаются вдоль туловища). Они расслаблены, отдыхают. Легко дышится. Вдох — пауза, выдох — пауза».

Голубой цвет буклета

Музыкотерапия. Это метод, контролируемое использование музыки в коррекции психоэмоциональной сферы ребёнка. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека, знали еще в древней Греции и других странах Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыка действует избирательно: в зависимости от характера произведения, от инструмента, на котором она исполняется. Так, например, скрипка и фортепиано успокаивают нервную систему, а флейта оказывает расслабляющее действие.

Слушание «К Элизе» Л. В. Бетховен

Фиксация и закрепление знаний. «Собери букет» Карта обратной связи.

Мы ознакомились с некоторыми здоровьесберегающими технологиями, которые я применяю в своей работе, а сейчас я попрошу вас оставить мне на память цветок, на лепестках которого вы напишите название той технологии (или технологий), то что вы взяли для себя.

А сейчас я вам хочу вручить документ, для законного проживания в стране «Здоровья», паспорта жителей страны «Здоровья».

Таким образом, применение в работе здоровье сберегающих педагогических технологий повышает результативность образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации сохранения и укрепления здоровья детей, а у ребенка стойкую мотивацию к творчеству и здоровому образу жизни.

Сведения об авторах

Ульянова Светлана Олеговна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска детский сад № 172 «Радуга», Россия, г. Иркутск.

Волоха Н.А., Чернышова Е.М.

Студенческие СМИ как один из путей реализации социальной активности обучающихся

На базе учебного заведения Пластовский технологический филиал ГБПОУ «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова» реализуется инновационный проект «Разработка и реализация системы непрерывного образования на основе компетентностного подхода на базе профессиональной образовательной организации».

Инновационная программа была реализована на нескольких площадках, одной из которых является организация кружковой работы для повышения уровня социализации обучающихся.

В наше время информация и информированность являются ключевыми и важными ресурсами, особенно в молодежной среде. Именно поэтому студенческие СМИ играют значительную роль в жизни учебного заведения, являясь одним из ведущих инструментов в образовательной и воспитательной работе, в формировании культурных и моральных норм. Студенческая пресса ближе к своему читателю — студенту, она более понятна, авторы знакомы обучающимся, и сами они могут принять участие в создании газеты, поэтому актуальность данного проекта вполне очевидна.

Работа по созданию студенческой газеты способствует взрослению студентов, их воспитанию, помогает зарождению в стенах колледжа устойчивого мини-социума, действующей модели современного мира. В результате работы по выпуску газеты каждый: и пишущий, и читающий — чувствует собственную значимость и причастность к решению поставленных задач.

Работа по созданию газеты о студенческой жизни помогает выявить активных, увлеченных и талантливых студентов, объединяет людей, неравнодушных к учебным проблемам. Выпуск собственной газеты способствует развитию позитивных традиций студенческой жизни.

Посредством выпуска газеты наши студенты закрепляют знания, полученные на уроках информатики по работе с компьютерной техникой и программным обеспечением, написание статей помогает постоянно развивать знания по русскому языку и литературе, т.к. журналистика является одной из составляющих литературоведения. К тому же, эпистолярный жанр и навыки публицистики будут востребованы в дальнейшей профессиональной деятельности студентов, обучающихся по специальности «Право и организация социального обеспечения», т.к. их деятельность связана с оформлением документов, пресс-релизов, с публичными выступлениями и адаптацией в социуме.

Студенческая газета Пластовского технологического филиала ГБПОУ «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова» называется «От сессии до сессии». Название газеты выбрано не случайно, а в результате проведенного комиссией журналистики конкурса. Первый номер газеты вышел в 2011 году, и с этого времени количество выпущенных номеров составило 30.

В силу того, что деятельность эта вначале была для всех совершенно новой, было решено провести несколько теоретических занятий для членов редакции, что и было осуществлено на теоретическом этапе. Преподаватели подготовили ряд лекций и практических занятий по вопросам, касающимся выпуска газеты. Студенты познакомились и попрактиковались в использовании различных информационных жанров для создания газетных статей, таких как хроника, заметка, интервью, отчёт, репортаж, специальный репортаж, пресс-опрос, познакомились с понятиями — корреспонденция, комментарий, статья, письмо, рецензия, беседа, эксперимент, рейтинг, обзор, мемуары и др.

Для того, чтобы студенты узнали основы издательского дела и наглядно увидели работу настоящих журналистов — профессионалов по подготовке и выпуску газеты, были организованы встречи и экскурсии в редакции районной газеты «Знамя Октября» и городской типографии.

Все эти мероприятия положительно сказались на деятельности редакции студенческой газеты и значительно помогли в подготовке и выпуске номеров газеты.

Газету готовит и выпускает комиссия журналистики во главе с преподавателями информатики Волохой Н. А. и литературы Чернышовой Е. М. Макет газеты создаётся на базе программы Microsoft Office Publisher.

На страницах газеты за время ее существования опубликовано множество материалов по самым разным направлениям — учебная, научная, творческая деятельность обучающихся, достижения в спорте. Большую часть каждого номера занимает информационная составляющая — газета не остается в стороне от любого мероприятия — внутриколледжного, городского, районного масштаба. Репортажи, сопровождающиеся красочными фотоиллюстрациями, постоянно присутствуют в выпусках газеты.

Корреспонденты студенческой газеты стремятся заинтересовать, завлечь читателя: берутся интервью, постоянно вводятся новые рубрики, материалы создаются в разных литературных жанрах — эссе, рассказы, очерки.

Большое внимание уделяется созданию своеобразной летописи учебного учреждения — более подробно освещаются важные события в истории колледжа с указанием точных дат, упоминанием участников, статистическими данными.

Газета стремится поддерживать обратную связь с читателями с помощью таких рубрик, как «Вопрос — ответ»,

проведением различных конкурсов — литературных и фотоматериалов.

Следует отметить, что, несмотря на актуальность издания печатных СМИ, будущее все же за интернет-изданиями, поскольку именно Интернет дает очень много возможностей представления информации, чем обязательно нужно воспользоваться.

Именно поэтому в октябре 2016 года в нашем колледже было принято решение о создании в социальной сети «ВКонтакте» группы «Пластовский технологический филиал «КПК»», предназначенной для студентов, преподавателей и выпускников колледжа, учащихся школ и их родителей.

За сравнительно небольшой срок существования в ней уже официально зарегистрированы около 500 участников (при численности студентов в 250 человек). Это не только нынешние, но и бывшие студенты, их родители, школьники, все те, кому интересна жизнь нашего колледжа.

Страница имеет несколько разделов — документы, информация, фото, видео, архив. Проведенное анкетирование показало, что группа пользуется спросом не только у студентов колледжа, но и у их родителей, выпускников и школьников города, которые не только посещают страницу, интересуясь информацией, но и принимают активное участие в обсуждении тем, в проводимых конкурсах и анкетировании.

Студенческие СМИ Пластовского технологического филиала ГБПОУ «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова» ставят перед собой задачу дальнейшего развития и расширения сферы деятельности, использования всех технических возможностей для создания более современного, полного информационного поля в освещении деятельности учебного заведения.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ.
2. Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра Учебное пособие для вузов М.: Аспект Пресс, 2004.
3. Киселев А. Г. Теория и практика массовой информации: учебник / М.: КНОРУС, 2009.
4. Орлова Т. Д. Теория и методика журналистского творчества. Мн., 2005.
5. Чемякин Ю. В. Корпоративные СМИ: секреты эффективности. Екатеринбург, 2006.

Сведения об авторах

Волоха Нина Алексеевна, преподаватель, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С.В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Чернышова Елена Матвеевна, преподаватель, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С.В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Подлиняев О.Л., Иванов С.Е.

Стиль педагогического общения. Проблемы классификации. Его влияние на психологическое благополучие школьников

Аннотация. В статье рассмотрено понятие «педагогическое общение» как коммуникативный феномен; проанализированы различные стили педагогического общения: авторитарный, либеральный и демократичный. Дана характеристика психолого-педагогической специфики разных стилей общения, их позитивных и негативных проявлений в пространстве педагогических коммуникаций. Также приведена иная классификация, основанная на более тонком научном подходе на основании анализа психологических механизмов, определяющих коммуникативную стратегию человека.

Ключевые слова: образование личности, стили педагогического общения, педагогическое взаимодействие.

Образование — это не просто деятельность, направленная на развитие личности, это помощь в изменении внутреннего эмоционально-когнитивного опыта ребенка, вследствие его обучения и воспитания. То есть, помощь в осознании ребенком своих собственных устремлений и возможностей, в развитии его способностей и личностного роста в целом. Предполагается, что эта деятельность способствует развитию духовных потребностей в познании, рефлексии, красоте, творчестве и раскрытию «индивидуальных дарований личности в согласии с предпосылками и побудительными мотивами…».

Успешность развития личности обучающегося зависит от благополучной психологической ситуации. А одним из оснований этого благополучия является правильно выбранный стиль педагогического общения.

Общение взрослого с ребенком, учителя с учениками — это сотрудничество, которое создаёт зоны ближайшего развития личности, её индивидуальные качества, потребности и мировосприятие.

Непосредственное, живое общение рождает эмоции, переживания, аффекты, что является условием личностного роста обучающегося. А эффективность этого общения, его влияние, оказываемое на ученика, зависит от выбранного учителем стиля общения.

Стиль педагогического общения — это некоторый набор типичных требований и приемов обучающего и воспитательного характера, в которых заключены ожидаемые результаты ответного поведения обучающихся. Стиль педагогического общения или руководства выражается в различных формах организации деятельности учителя и ученика и их общения.

Педагогическое общение в целом имеет определенную специфику. Эта специфика обусловлена различными планируемыми позициями (функциональными, социальными и т.д.), ролями субъектов общения. В процессе педагогического общения преподаватель исполняет свои ролевые обязанности по руководству образовательным процессом.

Эффективность этого выбора и действия этих форм зависит, в том числе, и от уровня профессионального педагогического уровня учителя. Стиль педагогического общения состоит из возможностей педагога к коммуникации, характера взаимоотношений учителя и учеников их личностных и межличностных особенностей. Будучи категорией, социально и нравственно насыщенной стиль общения прямо отражает педагогическую культуру учителя, а также общую культуру педагога.

Отечественная психолого-педагогическая наука традиционно выделяет три основных стиля педагогического взаимодействия: авторитарный, демократический и либеральный.

В рамках научной дискуссии предлагается иная классификация стилей педагогического взаимодействия, произведенная на основании анализа психологических механизмов, определяющих коммуникативную стратегию человека. Такая классификация позволяет выделить три принципиально различных по своей психологической природе стиля: авторитарный, манипулятивный и диалогический.

Для полного, разностороннего и эффективного раскрытия содержания стилей педагогического общения из иной классификации необходимо взять несколько критериев: — понимание или непонимание других участников общения и специфика этого понимания; — развитие, которое получают (или не получают) участники педагогического взаимодействия.

Авторитарный стиль проявляется в централизации всего учебно-воспитательного процесса на личности авторитара, в единоличном осуществлении управленческих функций, в использовании преимущественно распоряжений, указаний. Авторитарность обнаруживается в снижении самоанализа и самоконтроля педагога и значительно сдерживает развитие самостоятельности и активности обучающихся. «Авторитарный стиль общения, по данным Н. Ф. Масловой, порождает неадекватную самооценку учащихся, прививает культ силы, формирует невротиков, вызывает неадекватный уровень притязаний в общении с окружающими людьми» [3].

Как показывают многочисленные исследования, в психологической природе авторитарного стиля педагогического взаимодействия лежат бессознательно действующие

психологические защиты, сокрытие глубинного недоверия к самому себе, к своим собственным способностям и возможностям как в личностном, так и в профессиональном пространстве («кризис компетентности»).

Либеральный стиль в большинстве случаев принимают как негативное явление. Описывают его следующим образом: общение характеризуется тенденцией стремления преподавателя в наименьшей степени включаться в работу на уроке. Такие преподаватели лишь формально исполняют свои прямые обязанности, ограничиваясь исключительно преподаванием. Результатом выбранной стратегии считается недостаток контролирования деятельности обучающихся и динамики формирования их личность. Как правило, успеваемость в классах либеральных преподавателей неудовлетворительна. Непоследовательность в принимаемых решениях и действиях, нерешительность в трудных ситуациях характерных для либерального преподавателя. «Общими особенностями попустительского и авторитарного стилей общения, несмотря на кажущуюся противоположность, являются дистантные отношения между учителем и учащимися, отсутствие между ними доверия, явная обособленность, отчужденность учителя, демонстративное подчеркивание им своего доминирующего положения» [3].

Однако, в научном сообществе существует другое мнение. Либеральный (от лат. liberalis — свободный) означает «отдающий приоритет свободе», признающий свободу человека ключевой ценностью. Свобода — это главное, что отличает человека от всего нечеловеческого. Согласно экзистенциальной философии смысл свободы состоит в том, что человек не является объектом, формирующимся под воздействием социума, равно как и не является «продуктом» генетического начала, а выбирает самого себя, созидаёт свою личность собственными действиями и поступками в каждый момент своей жизни. Таким образом, человек свободен в творении собственной жизни, несёт полную ответственность за всё в ней совершённое. По словам Н. А. Бердяева: «Свобода есть не право человека, а его обязанность» [1, с. 325]. Приведенное мнение позволяет признать неточность классификации данного стиля. Либеральность как термин являет собой традиционность и тем самым неверно интерпретируется. Именно поэтому и появляются последующие проблемы: — данный стиль невозможно выявить по каким-либо критериям, так как их не существует; из-за достаточного контроля, регламентации, стандартизации и нормативности образовательной сферы со стороны государства в целом и регионов в частности вынуждено отсутствует деятельностная свобода.

Демократичный стиль взаимодействия. Для него свойственны широкая связь с учениками, выражение доверия и почтения к ним, педагог старается нормализовать и укрепить эмоциональный контакт с классом, не подавляя их. В своей педагогической деятельности учителя, придерживающиеся демократического стиля, активизируют интеллектуальную увлеченность и мотивацию относительно познавательной деятельность. Если ребенок ощущает напряжение, негатив в свою сторону от учителя, безразличие к собственным переживаниям, непонимание, у него возникает отрицательное отношение к учителю. Это порождает агрессию и противоречия во взаимопонимании учителя и ученика. Демократический стиль помогает практически полностью избежать этого. Ведь между способами общения ученика и учителя существует прямая зависимость с формированием у ученика мотивов учения. Доброжелательное, доверительное отношение способствует учению, увеличивает уверенность в собственных силах и мотивирует на активное получение новых знаний умений и навыков.

Существует мнение, которое в корне меняет суть демократического стиля взаимодействия и иллюстрирует его как неверно названным стилем коммуникации.

«Демократический стиль (от греч. demos — народ и kratos — власть) дословно означает «власть народа». Данное определение может быть корректным в политическом контексте, но не в педагогическом. При использовании понятия «демократический стиль педагогического взаимодействия» возникает необходимость определить, кого в пространстве педагогических коммуникаций считать народом: учащихся, учителей, родителей или администрацию образовательных учреждений. Поскольку все перечисленные категории, безусловно, попадают в номинацию «народ», то появляется неопределённость и сложность при идентификации реальных носителей «педагогической власти». Соответственно возникают проблемы в выявлении критериев коммуникативной стратегии педагога и стилевой идентификации в процессе осуществления педагогической деятельности.»

В связи с возникшей дуалистичностью мнений в классификации стилей педагогического общения возникла необходимость в иллюстрации несколько иной классификации. Таким образом, в рамках данной работе приводим еще два стиля педагогического общения.

Манипулятивный стиль (от лат. manipulus — кисть руки, горсть). Он проявляется в латентной централизации учебно-воспитательного процесса, при внешней, кажущейся «демократичности». То есть педагог-манипулятор не навязывает обучающимся и воспитанникам свои цели и ценности, он старается сделать так, чтобы дети приняли их в качестве собственных. *Манипулятор — это психологически грамотный авторитар, который понимает, что авторитаризм не выгоден ему самому и, используя более тонкие техники управления поведением, он может добиться больших успехов в своей профессиональной деятельности.* Разница между авторитарным и манипулятивным стилями заключается в том, что в первом случае направленность на «коммуникативный диктат» имеет явную форму, а в манипулятивном — скрытую. Манипулятивный стиль отличается стремлением субъекта манипулирования максимально полно и глубоко понять других участников общения, но самому остаться «нераскрытым». Манипулятор может отличаться высоким уровнем креативности в общении, коммуникативной гибкостью и умением понять (а точнее «вычислить») другого человека. Наиболее актуальной для манипулятора является задача понять потребности, интересы, а также «точки уязвимости» объектов манипулирования и захватить их в поле своего влияния. Очевидно, что система оценивания, существующая в современном школьном образовании не столько ориентирована на получение информации о качестве знаний учащихся, сколько на управление их

сознанием и поведением. Манипулятивный стиль также отличается особой спецификой: как правило, развитие получает субъект манипулирования за счёт объектов манипулирования. Педагоги-манипуляторы активно используют различные методы и приёмы активизации учебной и внеучебной деятельности, стимулируют познавательные интересы школьников (в обход их собственных смыслов и целей). Манипулятор часто выдаёт себя повышенным вниманием к различного рода психологическим методикам «эффективного воздействия», «эффективного общения», суггестивным технологиям и т.п. Несмотря на то, что в большинстве ситуаций манипулятор оказывается более успешным чем авторитар, психолого-педагогические и социальные последствия для объектов манипулятивного воздействия могут быть ещё более негативными, чем в случае воздействия авторитарного. Как зарубежные, так и отечественные исследователи единодушны во мнении, что манипулятивное воздействие не только блокирует развитие человека (объекта манипуляции), его свободу и ответственность, но и несёт разрушительные последствия для его личности (потеря аутентичности, конгруэнтности, невротизация и т.д.). В психологической природе манипулятивного стиля взаимодействия (так же, как и в случае авторитарного стиля) лежат бессознательно действующие психологические защиты, неполные и мнимые компенсации, акцентуированные черты характера. Если авторитар чаще побуждаем бессознательным стремлением к самоутверждению, то манипулятор — сознательным стремлением к превосходству, в связи с чем и для самого манипулятора последствия его манипуляций могут быть не менее негативны. Манипулятор, живя в постоянном психологическом напряжении, идёт по пути к неврозу, а иногда и к психозу [16, с. 36].

Диалогический стиль (от гр. dia — проходящий, идущий насквозь; гр. logos — понятие, мысль, идея, разум) — стиль общения, построенного на диалоге. Нередко под диалогом ошибочно понимают общение двух людей, путая приставки «di» (два, двойной) и «dia» (сквозь). В правильном понимании диалог трактуется как симметричные, равнозначные межличностные отношения, утверждающие право каждого быть понятым и понимать другого; право на взаимопринятие и взаимоуважение. Диалогический стиль педагогического общения проявляется в стремлении всех участников педагогического взаимодействия к построению общения на принципах паритета, взаимопонимания, сотворчества и сотрудничества. Диалог не просто выступает как средство общения, но и является одним из базисных условий самоактуализации и личностного роста. «Учитель и ученик совместно идут к общей цели — самоактуализация и личностный рост каждого» [18, с. 142]. Диалогический стиль характеризуется направленностью на понимание другого. Но в отличие от манипулятивного общения, где проблема понимания других участников общения также важна, диалогическое коммуникативное пространство основывается на взаимопонимании: «я делаю всё, чтобы понять другого, но также делаю всё, чтобы сам был понят другим» [18, с. 146]. Необходимо отметить, что диалогический стиль создаёт наиболее оптимальные возможности для полноценного развития и личностного роста всех участников общения. Профессиональная позиция педагогов, выстраивающих свою деятельность на диалоге, основана на признании ученика равноправным участником педагогического взаимодействия и ответственным субъектом свободного личностного самоопределения и самоактуализации. Свою миссию такие учителя видят не в исполнении свойственных традиционной системе обучения ролей ретранслятора стандартизированного учебного содержания, надзирателя и контролёра и т.п., а в выполнении функций «со-творческого» помощника, квалифицированно содействующего личностному росту ребёнка. Таких учителей психологическая наука определяет как профессиональных фасилитаторов (от англ. to facilitate — помогать, способствовать) — тех, кто оказывает содействие личностному становлению индивидуума, помогает ему в поиске и создании благоприятных условий для самоактуализации.

Приведенные авторами данной работы мнения дают понять, что при более тонком научном подходе выявляются некоторые неточности в определениях а следовательно и в классификации стилей коммуникации педагог-обучающийся. Эти на первый взгляд мелкие неточности являются достаточно серьезным основанием для ошибочного определения критериев позволяющих с достаточной степенью достоверности выявить тот или иной стиль взаимодействия. Соответственно, это неблагоприятным образом скажется на выборе валидного направления, способа осуществления педагогической деятельности и общения с участниками учебно-воспитательного процесса.

Библиографический список

1. Бердяев Н. А. Царство Духа и царство Кесаря / Н. А. Бердяев; сост. и послесл. П. В. Алексеева; подгот. текста и прим. Р. К. Медведевой.— М.: Республика, 1995.

2. Братченко С. Л., Рябченко С. А. Авторитарный стиль педагогического общения — а что же дальше? // Магистр, 1996.— № 3.

3. Братченко С. Л. Гуманистически ориентированный и традиционный подходы в образовании: сущность разногласий // Альтернативное образование в Санкт-Петербурге.— СПб.: Проект “Гражданская инициатива”, 1997.

4. Братченко С. Л. Гуманистические основы личностно-ориентированного подхода к воспитанию // Образование и культура Северо-Запада России: Вестник Северо-Западного отд. РАО.— СПб, 1996.— Вып. I.

5. Братченко С. Л. Диагностика личностно-развивающего потенциала: метод. пос. для школьных психологов.— Псков, 1997.

6. Братченко С. Л. Межличностный диалог и его основные атрибуты // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии / под ред. Д. А. Леонтьева, В. Г. Щур.— М.: Смысл, 1997.

7. Глазков А. В. Взаимосвязь психологической готовности педагога к инновациям и стиля педагогической деятельности // Проблемы теории и практики современной психологии: XI ежегод. Всерос. науч.-практ. конф студентов, аспирантов и молодых учёных с междунар. участием.— Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2012.

8. Глазков А. В. Взаимосвязь организационной лояльности и когнитивного стиля 101 ШКОЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 4'2017 «полезависимость — поленезависимость» на примере педагогических работников // Вестник Бурятского университета.— 2012.— Спецвыпуск D.— УланУдэ: Изд-во Бурятского госуниверситета.— С. 166–170.

9. Лэндрет Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений / пер. с англ. предисл. А. Я. Варга.— М.: Междунар. академия, 1994.

10. Петровский А. В., Калиненко В. К., Котова И. Б. Личностно-развивающее взаимодействие.— Ростов-н/Д.: Феникс, 1993.

11. Подлиняев О. Л. Очерки о теориях личности в психологии и их педагогических проекциях: уч. пос. Изд. 4-е, испр. и доп.— Иркутск: ФГБОУ ВО «ИГУ», 2016.

12. Рогов Е. И. Личность учителя: теория и практика.— Ростов-н/Д.: Феникс, 1996.

13. Рябченко С. А. Психологические детерминанты авторитарного и диалогического стилей педагогического общения: автореф. дисс. … канд. психол. наук.— СПб, 1995. 14. Сластёнин В. А. и др. Педагогика: учебник для студ. высших пед. учёб. заведений / В. А. Сластёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов.— М.: Издательский центр «Академия», 2011.

14. Шиянов Е. Н. Педагогика: общая теория образования: уч. пос. для студентов пед. учёб. заведений.— Ставрополь, 2007.

15. Шостром Э. Анти-Карнеги, или Человек-манипулятор / пер. с англ. А. Малышевой.— Минск: Полифакт, 1992.

16. Combs A. Humanistic Education: Too Tender for a Tough World? — Phi Delta Kappan, 1981.— Vol. 62.— № 6.

17. Rogers C. R. Freedom to learn for the 80`s. Columbus-Toronto-London-Sydney: Charles E. Merrill Company, A Bell & Howell Company, 1983.

18. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».— Москва: Проспект, 2017.— 160 с.

19. Психологическое благополучие школьников в системе современного образования. Учебное пособие.— СПб.: Нестор-История, 2016.— 180 с.

20. Гуманистическая направленность штайнеровской педагогики: Учебно-метод. Пособие для преподавателей и студентов педагогических вузов /пер. с финн. А. Ойттинен. 2-е изд., испр. и доп. / Под ред. Е. Г. Речицкой — М.: Гуманитар. Издательский центр ВЛАДОС, 2016.— 175 с.

Сведения об авторах

Подлиняев Олег Леонидович, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет», Россия, г. Иркутск.

Иванов Сергей Евгеньевич, студент кафедры истории и методики, отделение гуманитарно-эстетического образования, Педагогический институт федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский государственный университет», учитель истории и обществознания, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска средняя общеобразовательная школа №23, Россия, г. Иркутск.

Шимина О.Ю., Андреева Н.А.

Консультация для родителей «Как провести выходной день с ребенком»

Данная консультация, предлагаемая вашему вниманию, поможет Вам сделать семейный, выходной день по-настоящему захватывающим для ребенка. Особенно, если Вы не будете забывать смотреть вокруг глазами ребенка, разделять его радость и удивление, читать уместные в той или иной ситуации стихи, загадывать загадки. Литературный материал обострит восприятие малыша, поможет запоминанию ярких образов.

Наступает выходной день. Куда пойти с ребенком? Этот вопрос часто ставит родителей в тупик. Может, в поход в парк? Разумеется, решающее слово остается за ребенком, это один из моментов, когда ребенок чувствует свою сопричастность взрослым в семье и растет спокойным, уверенным.

Раз и навсегда уважаемые родители решите для себя: совместный с ребенком поход — это совсем не отдых для Вас, это время, полностью посвященное ему, вашему любимому ребенку. Пусть он еще раз удостовериться, что Вы его любите, что живете его интересами.

Посмотрите вокруг глазами ребенка — сколько интересного в мире! Заинтересовался ваш ребенок чем — то, остановитесь, приглядитесь, постарайтесь смотреть на все его глазами и в то же время оставаться взрослым!

Речь ваша, дорогие родители — эмоциональная и выразительная, должна нести доброе отношение к окружающему, восхищение щедрой красотой природы. В то же время побуждайте ребенка высказываться, думать, сопоставлять, учите анализировать, отвечать на вопросы и задавать их. Ребенок должен чувствовать родительскую сопричастность его интересам. Так формируется доверие к миру, благодарность и огромная любовь к родителям.

В таких совместных походах, есть все условия для тренировки вашего ребенка в силе, ловкости, смелости.

Также, интересным, увлекательным проведением выходного дня может стать для ребенка — посещение музея. Практически всегда привлекательными для дошкольников оказываются природоведческие музеи. Увидеть в музее все ребенок просто не в состоянии. Переход от одной музейной витрины к другой, утомителен и мало познавателен для ребенка. Гораздо лучше и намного полезнее выбрать, что-то одно, и внимательно рассмотреть в деталях. Можно выбрать витрины, посвященные старинному костюму или оружию, посуде, мебели.

Не меньший интерес представляют для детей и выставленные в музеях археологические находки: лодки, выдолбленные из ствола дерева, сделанные из камня и кожи топоры, украшения.

Дошкольник хочет и может узнавать, что составляет основу экспозиции исторических музеев: как жили люди раньше, как был устроен их дом, какую одежду они носили, и из какой посуды ели, на какой мебели спали, сидели, во что играли, и на чем писали.

В этом возрасте детям хочется примерить эту жизнь на себе, и проигрывать ее, представляя себя ее участником. И если кто — то говорит, что дошкольники еще слишком малы для посещения музеев, то это — значит, лишь то, что вы, родители не смогли сделать них посещение музея интересным.

Удивительно, а сколько полезных сведений можно сообщить ребенку, идя с ним по улице. Познакомить с тем, как жили люди в другие времена. Во время обычной прогулки по старой части современного города можно поговорить с ребенком о печах, можно увидеть дым, идущий из печи.

Заинтриговать ребенка игрой и при желании можно и поиграть!

Существует много способов, как провести выходной день вместе с ребенком интересно и увлекательно. Родители придумывайте, фантазируйте, и Вы получите массу впечатлений, удовольствий от прогулок с ребенком.

Родители, желаем Вам успехов!

Сведения об авторах

Шимина Ольга Юрьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 183» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Андреева Надежда Анатольевна, воспитатель муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 183» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Дробышева Е.В.

Проблемное обучение как метод активизации творческого потенциала школьников

Проблемное обучение — организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения. Учится мыслить, творчески усваивать знания. Альтернативным проблемному обучению выступает эвристическое обучение.

Схема проблемного обучения, представляется как последовательность процедур, включающих: постановку преподавателем учебно-проблемной задачи, создание для учащихся проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которого они овладевают обобщенными способами приобретения новых знаний; применение данных способов для решения конкретных систем задач.

Проблемная ситуация — это познавательная задача, которая характеризуется противоречием между имеющимися знаниями, умениями, отношениями и предъявляемым требованием.

Современный процесс образования требует от обучающегося активной творческой деятельности учащегося. А учителю отводится роль помощника и наставника в процессе исследовательской деятельности. В основе проблемного обучения лежит идея использования творческой деятельности обучающихся посредством постановки таких заданий, которые направлены на активизацию познавательного интереса и деятельности, направленной на поиск решения конкретной задачи.

Среди основных психологических условий для успешного применения проблемного обучения можно отметить следующие:

1. Проблемные ситуации должны отвечать целям формирования системы знаний.
2. Быть доступными для учащихся.
3. Должны вызывать собственную познавательную деятельность и активность.
4. Задания должны быть таковыми, чтобы учащийся не мог выполнить их опираясь на уже имеющиеся знания, но достаточными для самостоятельного анализа проблемы и нахождения неизвестного.

В качестве достоинств проблемного обучения следует выделить высокую самостоятельность учащихся и формирование познавательного интереса или личностной мотивации ребенка. Недостатком проблемного обучения является то, что оно в меньшей степени чем другие типы обучения применимо при формировании практических умений и навыков, требует больших затрат времени для усвоения одного и того же объема знаний по сравнению с другими типами обучения.

При разработке проблемного урока учителю следует учитывать:

1. Точное определение объема и содержания учебного материала, предназначенного для изучения на уроке.
2. Систематизацию учебного материала в соответствии с логикой учебного предмета, его структурой, а так же в соответствии с принципами дидактики.
3. Деление учебного материала на легко усваиваемые и тесно между собой связанные части.
4. Усвоение частей, сопровождающихся контролем и корректированием результатов усвоения.
5. Учет индивидуальных темпов усвоения учебного материала школьниками и темпов работы группы.
6. Виды учебной работы школьников в условиях проблемного обучения.

При создания проблемных ситуаций на уроке учителю необходимо:

1. Подвести школьников к противоречию и предложить им самим найти способ его разрешения.
2. Изложить различные точки зрения на один и тот же вопрос.
3. Предложить классу рассмотреть явление с различных позиций.
4. Ставить конкретные вопросы на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения.
5. Определить проблемные теоретические и практические задания.
6. Ставить проблемные задачи (например: с недостающими, избыточными или противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками).

В рамках проблемного обучения можно выделить следующие рекомендации для обучающихся:

1. Критически мыслить.
2. Проявлять активность в познании окружающего мира.
3. Владеть разнообразными способами интерпретации и оценки информации.
4. Аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику (что уже немаловажно), но и на представления собеседника.
5. Добывать информацию из различных источников, определять причины возникновения проблем, разрешать конфликты, вести переговоры, взвешивать альтернативные суждения, принимать решения на основе анализа информации.
6. Выделять причинно-следственные связи.
7. Рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся.
8. Отвергать ненужную или неверную информацию.
9. Выделять ошибки в рассуждениях.
10. Делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражают текст или говорящий человек.

11. Избегать категоричности в утверждениях.

12. Уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения.

В своей практической деятельности учитель в рамках использования метода проблемного обучения может применять различные виды заданий. Среди них можно отметить такие, как:

1. Работа в малых группах.

Учащимся предлагается разбиться на малые группы «приверженцев» того или иного мнения. После короткой работы в группах лидеры защищают свою точку зрения. Педагог делает анализ выступлений, развивает их и излагает дальше материал. Данный метод может применяться в аудитории, где учащиеся хотят высказать свое мнение.

2. Мозговой штурм.

Выбирают несколько участников штурма. Педагог знакомит их с проблемой. Им раздаются карточки, на которых они в течение 5 минут пишут свое мнение. Затем карточки передаются друг другу для ознакомления. Потом участники заполняют новые карточки, где поставлена эта же проблема. Затем педагог оглашает наиболее распространенное мнение по этому вопросу. Весь класс принимает участие в обсуждении проблемы, приводят доказательства правильного ответа.

3. «Генераторы и критики».

Формируются две группы. Первая группа учащихся — это генераторы. Они дают как можно большее число вариантов решения проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Принимаются все решения. Работа проводится быстро. Вторая группа (критики) получает эти предложения и выбирает из них наиболее подходящее.

4. Постановка проблемы с помощью картины.

Учащимся предлагается какая-либо картина, рисунок или фотография. Объясняя те или иные фрагменты этой картины, разрешается проблема, которую учитель задает детям вместе с картиной. Обобщая все высказывания, создается какое-нибудь представление о том или ином явлении или событии, изображенном на картине.

Библиографический список

1. Богомолова О. Б. Проблемный подход в профильном обучении: одна задача — несколько решений // Информатика и образование.— 2010.— № 1.— С. 95–114.

2. Кудрявцев В. Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы.— М.: «Знание», 2015.— 80 с.

3. Лернер И. Я. Проблемное обучение.— М.: «Знание», 2014.— 64 с.

4. Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе. Книга для учителей.— М.: «Просвещение», 2007.— 240 с.

Сведения об авторах

Дробышева Екатерина Валерьевна, учитель биологии, Областное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей-интернат №1» г. Курска, Россия, г. Курск.

Дударова Н.В.

Урок математики на тему «Решение задач по формуле пути»

Цели: педагогическая: создание условий для решения задач на движение, для отработки навыков устных и письменных вычислений; ученическая: в результате освоения данного модуля обучающиеся повторят и закрепят умение решать задачи на движение.

Тип, вид урока: рефлексия.

Универсальные учебные действия (метапредметные): личностные: самоопределение, смыслообразование; регулятивные: учитывать правило в планировании и контроле способа решения; познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме; коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Личностные УУД: смыслообразование, самоопределение; нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; осознание ответственности за общее дело; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Предметные УУД: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, сериация, классификация; извлечение необходимой информации; постановка и формулирование проблемы; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; использование знаково-символических средств; моделирование и преобразование моделей разных типов; установление причинно-следственных связей; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера на основе метода рефлексивной самоорганизации; построение логической цепи рассуждений.

Регулятивные УУД: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно; планирование; волевая саморегуляция в ситуации затруднения.

Коммуникативные УУД: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; аргументация своего мнения и позиции в коммуникации.

Ход урока

Организационный момент

Мозговая гимнастика: Дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперёд. Позвольте голове качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи.

Первичная актуализация

1) Игра «Закончи предложение» (повторяем правила)

– Для того чтобы найти расстояние …
– Для того чтобы найти скорость …
– Для того чтобы найти время …
– Единицы измерения времени …
– Единицы измерения скорости…
– Единицы измерения расстояния …
– Скорость это …

Подводим итог, отмечаем в оценочном листе.

Оценочный лист	
Правила	+ (я хорошо знаю все правила)
Математический диктант	
Решение задачи	
Лови ошибку	
Составление задачи	

2) Математический диктант

Учитель называет утверждения, дети ставят + или –

– Если турист из города в горы прошёл 90 км со скоростью 5 км/ч, то времени он затратил 18 часов? +

– Если поезд за полчаса проходит 18 км, то за 1 час он проходит 9 км?

– Если вертолет будет лететь со скоростью 102 м/с, то за 6 секунд он пролетит путь длиной 612 метров? +

Подводим итог, отмечаем в оценочном листе.

3) – Что общего в этих задачах?

– Кто может назвать тему урока?

– Цели?

– Может ли это пригодиться вам в жизни?

Системная актуализация. Решение задач

1) Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

<u>План решения задачи</u>

1. Назвать известные и неизвестные величины.
2. Проанализировать задачу (если нужно составить схему).
3. Составить план решения задачи.
4. Записать решение.
5. Записать ответ.

<u>Карточка № 1</u>

Расстояние 600 м парашютистка преодолела в свободном падении с рекордной скоростью 120 м/с. Рекорд среди мужчин парашютистов 146 м/с. Какое расстояние в свободном падении пролетел мужчина, если парашюты спортсмены раскрыли в одно и то же время.

	s	v	t
Ж			
М			

<u>Проверка</u>

	s	v	t
Ж	600 м	120 м/с	одинаковое
М	?	146 м/с	

1) 600: 120 = 5(с) время полета **t = s : v**

2) 146 · 5 = 730 (м) **s = v · t**

Ответ: 730 метров.

Карточка № 2 (для тех, кто быстро справился с первым заданием)

Скорость ветра, измеренная на планете Нептун, составила 40 км/мин, а скорость ветра в торнадо (смерч), бушующего в Оклахоме (штат в США) составила 8 км/мин. Сколько времени потребуется торнадо, чтобы преодолеть то же расстояние, что и ветру на планете Нептун, если ветер преодолевает это расстояние за 4 мин.

	s	v	t
В			
Т			

Проверка

	s	v	t
В	одинаковое	40 км/мин	4 мин
Т		8 км/мин	?

1) 40 · 4 = 160 (км) расстояние **s = v · t**

2) 160: 8 = 20 (мин) **t = s : v**

Ответ: за 20 минут.

Подводим итог, отмечаем в оценочном листе.

2) Включение в систему знаний и повторение

Лови ошибку (работа в парах)

Ученикам раздаются карточки.

90:15=6 (ч) — время велосипедиста

6*5=30 (км) — расстояние пешехода

90:15= 4

4*5=20

90:15=16

5+6=11

Подводим итог, отмечаем в оценочном листе.

Творческое задание (работа в группе)

Дети придумывают задачи на движение, таблицы рисуют на ватмане А3. Вывешивают на магнитную доску и предлагают решить остальным группам.

Рефлексия деятельности на уроке

Цель:

1) уточнить алгоритм исправления ошибок;

2) зафиксировать способы действий в заданиях, где были допущены ошибки;

3) зафиксировать степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности;

4) оценить собственную деятельность на уроке;

5) наметить цели дальнейшей деятельности;

6) согласовать домашнее задание.

– Чему был посвящён сегодня урок? (Мы тренировались решать задачи по формуле пути, выясняли, есть ли у нас затруднения при решении задач на формулу движения)

– Какую цель вы поставили перед собой в начале урока? (Разобраться в решении составных задач на движение, понять свои затруднения и исправить ошибки)

– Поднимите руку те, кто шел все время вперед и достиг цели.

– Докажите. (…) Высказываются 2–3 ученика. (Я победил ошибку; я понял над, чем мне надо еще работать; я во всем разобрался и выполнил дополнительное задание …)

Учитель выявляет (при помощи поднятой руки) у кого из детей похожая ситуация.

– Что вам помогло победить ошибку? (Эталоны, эталон для самопроверки, алгоритм исправления ошибок)

– Как вы проверяли свои знания? (…)

– Оцените свою работу, пользуясь оценочным листом.

Сведения об авторах

Дударова Наталья Валерьевна, учитель начальных классов, Государственное бюджетное образовательное учреждение Республиканский физико-математический лицей-интернат, Россия, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ.

Кострова Н.Н.

Конспект урока литературного чтения по теме «Н.Н. Носов «Затейники» (1 класс)

Данный урок рассматривается в разделе уроков: Бывает и так…

Цель: познакомить учеников с текстом Н. Носова «Затейники», понять его суть.

Задачи: формирование читательской компетентности учащихся способствование осознанию себя как грамотного читателя, умения выражать эмоциональное отношение к прочитанному.

Планируемые результаты образования

Предметные:

Должны уметь читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе); эмоционально реагировать на события произведения при слушании, чтении; определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе, выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий — УУД):

• Познавательные: общеучебные — осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного про изведения; логические — построение рассуждений.

• Регулятивные: планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); удерживать цель деятельности до получения её результата.

• Коммуникативные: уметь описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования.

Личностные: оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики; выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.

Технологии: деятельностного и проблемного метода, здоровьесберегающая технология, парная, фронтальная, групповая формы.

Методы и приёмы: беседа, работа с учебником, творческие задания..

Тип урока: изучение нового материала

Средства: книги Н. Н. Носова, презентация, мультимедиа, портрет Н. Носова, карточки с синонимами, разрезные буквы и деформированный план текста для работы в парах, костюм Незнайки.

Ход урока

1. Организационный момент

Веселый прозвенел звонок,
Мы начинаем наш урок.

– На уроке наши глазки внимательно смотрят и всё… видят

– Наши ушки внимательно слушают и всё… слышат

– Наши язычки четко и громко…говорят

– Наши головки хорошо и быстро…думают

– Кто собирается поработать на отлично? Желаю вам удачи!

2. Формирование положительной установки

– Сегодня на уроке нас ждет важная работа, с которой мы обязательно должны справиться. Девизом работы предлагаю взять пословицу: “Делу время, потехе час”. Как вы понимаете эти слова?

(Ответы детей)

Постановка учебной задачи через повторение пройденного материала.

– Начнем наш урок с разгадывание кроссворда, и тогда мы узнаем какой герой будет сегодня с нами на уроке. (Незнайка)

– Чтобы разгадать кроссворд, вам нужно вспомнить материал прошлых уроков.

1. Автор рассказа «ступеньки» (Носов)
2. Что слоненок не мог передать мартышке из рассказа Г. Остера (привет)
3. Трусливый зверек из рассказов Евгения Чарушина и Николая Сладкова (заяц)
4. Как зовут Носова (Николай)
5. Как зовут котенка из рассказа Г. Остера (гав)
6. Как называется картина на которой изображена река, поле, лес или горы (пейзаж)
7. Украинская народная сказка (рукавичка)
8. Догадайтесь по описанию: рождаются крошечными в январе, а первый раз вылезают из берлоги в апреле, когда тают снег (медвежата)

Включить проектор.

– Молодцы, ребята …

– Совершенно верно, это НЕЗНАЙКА.

3. Подготовительный этап

Инсценировка:

Выбегает ученик в костюме Незнайки с детским рулём — сигналит, создаёт шум

– Вы кто?

– Не знаю!

– А знаете ли вы, что здесь ездить нельзя!

– Не знаю!

– А знаете ли вы, что загрязняете воздух своим автомобилем?

– Не знаю!

– А знаете, что здесь шуметь нельзя, здесь урок идёт!

– Не знаю!

– А что вы вообще знаете?

– Не знаю!

Учитель:

– Ребята, а вы догадались, кто это? Это же Незнайка.

– А знаете ли вы автора, кто придумал этого литературного героя?

(Дети отвечают: Н. Носов)

(слайд)

Это писатель Носов Николай Николаевич.

Портрет (слайд)

1 ученик: Николай Николаевич Носов — детский писатель. Он писал рассказы о детях нашего возраста. Равнодушно читать эти рассказы невозможно. Они рождают весёлое настроение и заставляют задуматься о своём поведении. (слайд)

2 ученик: Николай Николаевич Носов не собирался становиться писателем. Он работал в кино. Но однажды он сочинил для сына-дошкольника и его друзей маленькие забавные рассказы. Детям очень понравились эти рассказы, и с этого времени он стал служить детской литературе.

(слайд)

3 ученик: Большинство рассказов Носова публиковалось в журнале «Мурзилка». С каждым годом он писал всё новые и новые произведения о жизни детей. Книги Николая Николаевича Носова называют энциклопедией детской жизни.

(слайд)

4 ученик: В «Мурзилке» публиковалось большинство его рассказов, среди которых «Живая шляпа», «Огурцы», «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазёры» и др. Для младшего и среднего возраста в 1947 году вышли сборники «Ступеньки» и «Весёлые рассказы».

Учитель: Спасибо, ребята за интересную информацию. Действительно, книги Носова — это энциклопедия детской жизни. Посмотрите на выставку книг. В этих книгах живут фокусники и фантазёры, изобретатели и простофили. Мягким юмором проникнуты рассказы «Живая шляпа», «Огурцы», «Клякса», «Бобик в гостях у Барбоса» и другие. Одна из книг писателя так и называется «Затейники». С этим замечательным произведением мы познакомимся сегодня на уроке.

Незнайка:

– Я знаю, какое произведение Н. Носова вы будете читать сегодня!

– Если вы, из слогов составите слово, вы тоже узнаете название рассказа.

На доске слоги: Т Й Е И Н А И З К

– Какое слово получилось? (затейники)

– Молодцы ребята, спасибо Незнайка!

Словарная работа

Учитель:

– Ребята, а кого называют затейниками?

Работа в парах

(перед детьми лежат карточки с предлагаемыми ответами — синонимами, детям нужно выбрать правильные и подчеркнуть — работают в парах на парте)

(фантазеры, выдумщики, организаторы, весельчаки).

слайды 7

Встречались ли вы в жизни с затейниками? Где?

И так, затейник — это организатор веселья.

(Весёлый человек, способный к забавным выдумкам, затеям)

Физминутка

Незнайка приготовил нам еще одно задание перед чтением текста, давайте выполним его: (Упражнения для развития артикуляционного аппарата.)

Чем глубже дышим, тем сильнее воздействие упражнения:

вдох носом, выдох через рот;

вдох, задержали дыхание, выдох;

встать, расправить плечи, голову держать прямо, 1, 2 — глубокий вдох(про себя),3- задержали дыхание, выдох

Дыхательно-речевая

Большой шарик надуваем: ф-ф-ф

А потом его сдуваем: ш-ш-ш

Он тихонечко свистит: с-с-с.

Держи крепче, улетит!

5. Первичное восприятие текста

Рассмотрите иллюстрации.

Как вы думаете, каким будет рассказ грустным или веселым?

Почему вы так считаете?

Сейчас вам прочитает рассказ актёр, а вы следите за ним по тексту. (звучит аудиозапись)

Понравился вам рассказ?

Наши предположения были правильными о характере произведения?

Грустный или веселый рассказ?

Кто герои рассказа? (дети)

Назовите их имена?

В какую игру играли Валя и Петя?

Кого они изображали?

Что Валя сказала про волка?

От чьего имени ведётся рассказ?

Какого возраста дети: школьники или дошкольники?

Словарная работа: «подкрался на цыпочках» — это как? (показать)

Словарная работа: какими словами можно заменить слово «Вдруг» (внезапно, неожиданно)

Физминутка (слайд)

Ребята, а вы знаете, что наш друг Незнайка очень любил сочинять разные рифмы и стихи. Вот и мы сейчас с вами отдохнём и попробуем поиграть в рифмы.

РА-РА-РА- вышла славная _____;

КИ-КИ-КИ- мы с тобой_____;

АХ-АХ-АХ- победили мы свой _____;

РОК-РОК-РОК-продолжается_____.

Вот мы и отдохнули, пора переходить к следующему заданию.

6. Выборочное чтение

Прочитайте, отрывок, который подходит к иллюстрации.

Прочитайте, что испугало детей вначале рассказа.

Прочитайте, что увидели дети, когда открыли дверь в комнату?

Что вы узнали о детях? (Они фантазеры, выдумщики…)

7. Чтение по ролям

Работа в группах

Понравилась ли вам игра детей? А детям?

Давайте мы с вами сейчас побываем в роли этих детей.

Сколько будет ролей в рассказе? (автор, Петя, Валя).

8. Работа с деформированным планом рассказа

Посмотрите на доску, в правильной ли последовательности расположились части рассказа?

Ребята строят домик.
Чтение сказки «Три поросенка».
Дети больше не играют.
Может быть это серый волк?
А как правильно предложите.
План:
Чтение сказки «Три поросенка».
Ребята строят домик.
Может быть это серый волк?
Дети больше не играют.

9. Кроссворд

1. Куда выбежали дети?
2. Что построили дети?
3. Чем завесили стол?

10. Итог

Подумайте, за что вы бы могли похвалить ребят? (Умеют организовать свой досуг, не будут скучать)

За что можно их поругать?(Нельзя нагонять на себя страх, игры поспокойнее)

Что бы сказала мама, если бы увидела эту картину? (Нельзя играть с одеялом, с постелью)

Что сказали бы соседи, которые это все слышали? (Потише играть, нельзя громко кричать, невоспитанные)

Что скажете вы?

Вывод: как вы думаете, можно ли считать этот рассказ поучительным? Почему?

У Носова Н. много других произведений о детях. Книги с другими его произведениями можете взять в библиотеке. Там вы найдете… . (Выставка книг Н. Носова).

11. Рефлексия

(слайд)

– Узнали вы что новое сегодня на уроке?
– А за что вы можете похвалит сегодня себя на уроке?
– Что у вас особенно получилось?

Библиографический список

1. Ефросинина Л. А.: Литературное чтение:1 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.— М.: Вентана-Граф, 2011.

2. Ефросинина Л. А.: Литературное чтение:1 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.— М.: Вентана-Граф, 2015.

Сведения об авторах

Кострова Наталия Николаевна, учитель, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лешуконская средняя общеобразовательная школа», Россия, Архангельская область, Лешуконский район, с. Лешуконское.

Тришанина А.С.

Конспект НОД по нравственно-патриотическому воспитанию в старшей группе «Кузбасс — наша малая родина»

Цель: формирование нравственно — патриотических чувств у старших дошкольников.

Образовательные задачи:

• познакомить детей с достопримечательностями родного края;

• формировать элементарные знания о Кузбассе;

• формировать представления о нравственных нормах.

Развивающие задачи:

• способствовать развитию патриотических чувств у детей;

• развивать чувство ответственности и гордости за достижения малой родины;

• развивать умение ориентироваться на карте.

Воспитательные задачи:

• воспитывать любовь к своей малой родине;

• воспитывать культуру общения;

• воспитывать патриотизм и гражданственность.

Методические приемы: использование разных видов наглядности, художественного слова, фото и видеоматериалов, сюрпризный момент.

Оборудование и материал: проектор, ноутбук, мяч, коробка, билеты, модель Белаза, уголь, динозавр, след Снежного человека, медали, мука, кисти, игровые наборы «Скелет динозавра», фигурки животных, фонарик.

Ход работы

Воспитатель: Сегодня я хочу начать занятие со стихотворения.

Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.
Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.
Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.
(В. Степанов)

О чем это стихотворение? (о Родине) А что такое — Родина? (место где родился человек) Как называется страна, где мы живём? (Россия) Вы родились в стране, которая называется Россией. Вы — россияне!

Россия — огромная страна, и у каждого из нас есть своя малая родина — тот уголок земли, где мы родились, где живут наши родители и друзья, где находится наш родной дом. Для кого — то малая родина — небольшой поселок или деревушка, для других — большой город. Для кого-то — городская улица или уютный дворик с качелями.

Словом, малая родина у каждого своя! А в каком городе живете вы?

Дети: Кемерово.

Дидактическая игра «Назови улицу»

А сейчас давайте поиграем в игру «Назови улицу, на которой ты живешь». (Встают у стульчиков, называют свою улицу и передают мяч дальше.)

(Почтальон вносит посылку с пометкой группа «Лунтики» без адреса отправления.

В посылке лежит динозавр, следы снежного человека, уголь, моделька Белаз, животные лесов КО, кисть, уголь, фонарик, лист и карандаш, билеты на автобус «Экскурсия по Кузбассу». Воспитатель достает билеты и предлагает отправиться в путешествие.)

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в путешествие по достопримечательностям родного края. (Дети выстраивают автобус из стульев, усаживаются, называют вежливые слова и получают билет.)

К поездке все готово,
Билеты продаются.
За вежливое слово
Билеты покупайте
И место занимайте.

Пункт № 1. Монумент «Память шахтерам Кузбасса»

(Видеоролик о Михайле Волкове) В 1721 г. Рудознатец Михайло Волков обнаружил на горелой горе, горючий камень. С открытия М. Волкова началась история нашего края. Что нашел М. Волков? (загадка)

Он несет в дома тепло,
От него кругом светло,
Черный и блестящий,
Помощник настоящий (Каменный уголь)

Угля в нашей стране столько много, как в бассейне, и край наш стал называться как? (Кузнецкий угольный бассейн или Кузбасс).

(Из посылки демонстрируется уголек и модель «Белаз», ребята подходят к педагогу и рассматривают предметы)

(Начало показа презентации.) Монумент «Память шахтерам Кузбасса», автором которого является всемирно известный скульптор Эрнст Неизвестный, установлен на правом берегу реки Томи в г. Кемерово, в музее-заповеднике «Красная Горка». Шахтёр держит в руках пылающий уголёк — сердце, у основания памятника размещены «куски угля», воплощённые в виде человеческих лиц.

А первые поселенцы Шорцы умели находить железную руду и выплавлять из нее металл, делать наконечники для стрел, ножи, топоры.

Шорцы занимались кузнечным ремеслом и край наш стал называться Кузнецким краем.

(Просмотр мультфильма о Шорцах-кузнецах)

Дыхательная гимнастика «Кузнец»

И. п.: ноги на ширине плеч. 1 — имитировать работу кузнеца, вдох носом; 2 — на выдохе произнести «Тин-тин-тин! Тан-тан-тан!». Повторить 3–4 раза.

Пункт № 2. «Азасская пещера»

(Воспитатель достает след Йети и фонарик из посылки. Ребята выходят из «автобуса» и рассматривают предметы совместно с воспитателем, рассуждают что бы они могли означать.)

В дремучей тайге, в Таштагольском районе есть памятник природы — Азасская пещера. Своё название она получила из-за ручья Азас, который выплывает из неё. Долгое время её никто не посещал, ведь она находится вдалеке от населённого пункта. После того, как охотники принесли весть, что были найдены следы снежного человека Йети в Азасскай пещере, поток любопытных туристов со всего мира хлынул в эту местность. Также заинтересовались учёные, которые исследовали её и пришли к выводу, что снежный человек всё же существует.

Физкультминутка «По следам Йети»

Давайте пройдём в пещеру по следам Йети. Для этого встанем друг за другом. В пещере высокий грот, идём в полный рост. Пещера становится ниже, наклоняемся.

Пункт № 3. Динозавры

(Воспитатель достает фигурку динозавра из посылки, ребята подходят к педагогу и рассматривают фигурку.)

И на территории России, и на территории Кемеровской области водились динозавры. На сегодняшний день в России открыто 18 местонахождений останков динозавров. Одно из них находится на севере нашей области, в Чебулинском районе, на берегу реки Кия, вблизи села Шестаково. Обнаружили останки динозавров в середине прошлого века: склон реки Кия обрушился, и на поверхности оказались окаменелые кости. Как оказалось, это были кости динозавров и других древних животных.

Раскопка динозавра (Дети подходят к столам с игровыми наборами «Скелет динозавра» и очищают его кистью от муки).

Отправляемся в **пункт № 4 «Томская писаница»**

(Дети выходят из «автобуса», воспитатель достает лист и карандаш из посылки, беседует с детьми о письменности в прошлом и настоящем).

На правом скалистом берегу реки Томи, в границах Яшкинского района, находятся уникальные наскальные рисунки древних людей, живших в 4–1 тысячелетии до нашей эры. Эти рисунки называются петроглифами. Они составляют единую группу памятников наскального искусства Притомья.

На рисунках изображены лоси, медведи, птицы, личины и антропоморфные (человекоподобные) фигурки, лодки.

Более 20 лет назад был создан историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница». Сейчас он по праву является гордостью Кузбасса. Сюда приезжают археологи со всего мира.

Физкультминутка «Острова»

Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два — острова.

(Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова)

Три, четыре — мы приплыли.

(Два хлопка, обеими руками изобразить волнообразные движения от себя)

Пять, шесть — сходим.

(Два хлопка, поочередное движение правой рукой, ладошкой вниз (отбиваем мяч), левой ладошкой вверх (подбрасываем мяч)

Семь, восемь — сколько сосен.

(Два хлопка, правую руку вытянуть вверх, затем на слове «сосен» вытянуть левую)

Девять, десять — мы в пути.

(Два хлопка, средним и указательными пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги»)

Досчитал до десяти!

(Выполнить четыре движения, по одному на каждый слог: 1) ладонь правой руки на голову, 2) тыльная сторона левой руки под подбородок, 3) ладонь правой руки касается правой щеки;4) ладонь левой руки — левой щеки. Затем руки поочередно вперед и звонкий хлопок в ладоши)

Пункт № 5. «Кузнецкий Алатау»

(Воспитатель достает из посылки фигурку животного, обитающего в лесах Кемеровской области, ребята подходят к педагогу и рассматривают фигурку.)

Живая природа нашего края очень разнообразна. В тайге водятся юркие белки и бурундуки, лоси, медведи. Жизнь животных и птиц во многом зависит от того, как к ним относится человек.

Те животные и растения, которых осталось очень мало, занесены в Красную книгу Кемеровской области.

В нашей области есть заповедник «Кузнецкий Алатау». Здесь не добывают полезные ископаемые, нельзя рубить лес и пасти скот, запрещено охотиться. В таких реках наша природа сохраняется в неприкосновенности.

Задание «Полезные советы»

Давайте с вами придумаем полезные советы. «Для того, чтобы наш город был чистым и красивым нужно…» (не ломать деревья, не топтать цветники, не сорить, не рисовать на стенах домов и зданий, убирать за собой мусор, соблюдать правила поведения в природе).

Ребята, вы придумал очень хорошие советы. Надеюсь, что вы их тоже будете выполнять.

Дидактическая игра «Животные Кузбасса» (презентация)

Воспитатель: Ребята, мы с вами побывали в нескольких памятных и интересных местах, узнали много интересного, поиграли. Но край наш большой, и нам многое предстоит еще узнать. Очень скоро мы дальше продолжим путешествия по городам Кузбасса. Давайте «вернемся в нашу группу» и обсудим, что нового узнали о нашем родном крае. (Дети ставят стулья полукругом в начальное положение).

Воспитатель: Давайте вернемся к нашей посылке и вспомним, где мы сегодня были. (Ребята по очереди достают предмет из коробки и рассказывают, о месте

в Кемеровской области, который он символизировал на экскурсии).

Итог занятия:

• Что мы называем малой родиной?

• Какие достопримечательности мы сегодня посетили?

• Как нужно относиться к Родине?

Воспитатель: А наше с вами занятие я хочу завершить стихотворением о Кузнецком крае.

Люблю, Кузбасс, твои просторы
И красоту лесных озер,
И шорскую тайгу, и горы,
И дымом пахнущий костер,
И на рассвете — травы в росах,
И на закате — тишину,
Твою чарующую осень
И благодатную весну.
Кузбасс былинный, величавый,
Одной мы связаны судьбой.
Седые Писаные Скалы
Оберегают твой покой.
Кузбасс, Кузбасс — моя держава,
Мой отчий дом, мой край родной.
Кузбасс былинный, величавый,
Одной мы связаны судьбой.

(Чимбарова Н.)

Вручение детям медалей «Патриот Кузбасса».

Библиографический список

1. Особо охраняемые природные территории Кузбасса [Электронный ресурс]: электронный путеводитель / Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова.— Кемерово, 2017.— Режим доступа: http://oopt.kemrsl.ru.

2. Степанов В. «Мы живем в России». [Текст]: сборник стихов. / В. Степанов.— Издательство: Оникс, 2014.

3. Чимбарова, Н. «Мне из осени хочется в лето…» [Текст]: сборник стихов / Н. Чимбарова.— Белово: Канцлер, 2002.

4. Шорцы [Текст]: библиографический указатель / сост. Л. О. Миронова; Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова.— Кемерово, 2018.— 104 с.

Сведения об авторах

Тришанина Анна Сергеевна, воспитатель муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 5 «Детский сад комбинированного вида», Россия, г. Кемерово.

Попижанская И.К.

Правовое воспитание дошкольников «Мы все такие разные, но мы вместе»

Роль образования, в том числе дошкольного, на современном этапе развития России определяется задачами ее перехода к демократическому и правовому государству. Наше общество представляет собой большую коммунальную квартиру, в которой живут люди разной национальности, вероисповедания. Они живут рядом, плечом к плечу им нельзя ссориться, они должны жить в мире и согласии, быть терпимыми, уважать и сочувствовать всем кто живет рядом, не зависимо от того, что эти люди говорят на другом языке, по другому молятся, соблюдают иные традиции. К сожалению, на современном этапе развития общества часто происходят межнациональные конфликты, основанные на неуважении и нетерпимости между людьми. Каждый человек должен представлять для другого человека партнера по общению, труду, отдыху.

И тут национальная принадлежность играет не решающую роль, здесь главное — вызывает ли человек интерес как личность, может ли он сочувствовать, сопереживать своему партнеру, уважать его. Умение сочувствовать и уважать людей разных национальностей не могут появиться сами собой их необходимо воспитывать, начиная с самого начала, с тех пор, когда ребёнок попадает в первый в своей жизни коллектив — детский сад.

С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. И маленький татарин, и маленький башкир, и маленький русский, и люди других национальностей должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа и разных стран.

Общение детей разных национальностей оказывает благотворное влияние на их развитие. Дети получают знания о быте, искусстве, культуре другого народа. Систематическое непосредственное общение сказывается на формировании многих сторон личности. Живое общение с людьми разных национальностей воспитывает у детей доброжелательность, дает возможность практически выразить свою симпатию к представителям другой национальности — сверстникам и взрослым — и сохранить такое отношение ко всем народам.

В наше время большое значение в воспитании детей приобретают идеи приобщения ребенка к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям, формирование толерантного отношения к сверстникам, в последние годы в детских садах посещают дети разных национальностей с разными семейными традициями, особенно это актуально в мегаполисах.

Знакомство с культурами народов мира помогает детям понять, что все люди разные, но всех объединяет одно: любовь к Родине, к своему народу и его культуре.

Библиографический список

1.Алешина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников.» — М.: ЦГЛ, 2004.

2. Заббарова, М. Г. «Поликультурное воспитание в технологическом образовании школьников» / М. Г. Заббарова // Современное образование: реалии, традиции, инновации, перспективы: мат. междунар. науч. конф. отв. ред. Е. А. Гринёва.— Ульяновск: УлГТУ, 2010.— С. 527–530.

Сведения об авторах

Попижанская Ирина Кронидовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа села Силантьево муниципального района Бирский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, Бирский район, с. Силантьево.

Багаутдинова Ю.С.

Использование компьютера на уроках английского языка

Электронные средства информации в настоящее время приобретают все большее значение и актуальность в обучении и воспитании учащихся. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению по средствам использования новых технологий через усиление мотивов изучения предмета.

Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках английского языка включают: изучение лексики, отработку произношения, обучение диалогической и монологической речи, обучение письму, отработку грамматических явлений.

О том, что компьютеры стремительно вошли в нашу жизнь и в процесс обучения английскому языку, несколько потеснив традиционные методики и заставив преподавателей иностранных языков решать проблемы, о существовании которых несколько десятков лет назад ни один лингвист даже не подозревал. Применение компьютеров на уроках английского языка значительно повышает интенсивность учебного процесса. При компьютерном обучении усваивается гораздо большее количества материала, чем это делалось за одно и то же время в условиях традиционного обучения. Кроме того, материал при использовании компьютера усваивается прочнее.

На своих уроках демонстрирую много иллюстрированного материала, а также компьютерные распечатки рисунков с целью зрительного запоминания новых слов и выражений, использую таблицы с временными формами.

Учащиеся охотно выполняют практические задания, которые вызывают живой интерес, такие как, например, составление школьного расписания, праздничные поздравления на открытках, письмо другу, описание частей тела человека, животных. Такие задания совершенствуют умения письменной речи учащихся.

С целью восприятия иностранной речи на слух, прослушиваются аудио-фрагменты текстов, диалогов, а для развития разговорной речи учащиеся самостоятельно под фонограмму воспроизводят повседневные диалоги. Такой опыт раскрепощает учащихся, снимает языковой барьер.

Обычные уроки стараюсь разнообразить разными фрагментами. Так, например, **использование видеофрагмента на уроке предусматривает следующие этапы работы:**

1. Проводится предварительное обсуждение, в ходе которого повторяется лексика, близкая к тематике фильма, а также стимулируется интерес учащихся к теме.

2. Предлагается творческая работа, в ходе которой можно дать учащимся самим предложить название фильма, возможные советы и проблемные ситуации, связанные с обсуждаемой темой. Можно попросить учащихся сделать прогнозы о том, каким будет видеосюжет.

3. Для урока выбираются разные виды фрагментов: учебные, художественные, рекламные фильмы, передачи новостей и другие. Работа с новой лексикой, в ходе которой учащимся даются новые слова по данной теме.

4. После просмотра учащимся можно предложить творческую работу — написать краткий пересказ, размышление на тему просмотренного сюжета, дополнить биографию известной личности, о которой шла речь в сюжете, составить диалог или сценку.

Для формирования коммуникативных навыков использую следующие вопросы:

<u>What did they say?</u>

Учащиеся просматривают короткий сюжет без звука (это может быть сцена в ресторане, в магазине, встреча друзей, приход в гости или любой другой материал в зависимости от уровня учащихся) и угадывают, что говорят персонажи. Затем составляют диалог и проигрывают его как озвучивание видео. Затем просматривают сюжет со звуком и сравнивают речь персонажей со своим.

<u>What will you see?</u>

Ученики прослушивают звуковое сопровождение видеосюжета без изображения. Преподаватель обращает их внимание на интонации персонажей и звуковые эффекты. Необходимо ответить на вопросы: Where does the scene take place? How many characters will you see? What are they doing? How are they dressed?

<u>Body language.</u>

Учащихся просят пронаблюдать за жестами и мимикой какого-нибудь персонажа. Они просматривают видео без звука. Далее ученики копируют мимику и жесты персонажа и стараются дать их интерпретацию. Затем можно просмотреть видео со звуком и дать учащимся самим проверить свои догадки. После этого учитель делает комментарий и дает необходимые пояснения.

<u>What if?</u>

Учащиеся просматривают видеосюжет, после чего проводится обсуждение, каким мог бы быть этот фильм если бы действие происходило в нашей стране.

<u>What happens next?</u>

При просмотре со звуком учитель останавливает пленку в некоторых местах, и учащиеся должны предсказать, что ответит персонаж или что произойдет дальше.

Упражнения, направленные на поиск необходимой информации:

<u>True or false?</u>

Учащимся раздаются листочки с упражнениями с заданием «true or false», на материале видеосюжета, либо это упражнение записывается на доске. После

просмотра видео учащиеся выполняют это упражнение и при повторном просмотре проверяют правильность его выполнения.

Five W's and H.

Учащимся предлагается просмотреть видеосюжет и записать основные данные в 6 колонок под заглавиями Who? What? Where? When? Why? How? Особенно рекомендуется проводить это упражнение при работе с документальными фильмами и программами новостей.

What do you want to know about?

Перед просмотром тематического видеосюжета или документального фильма учащиеся составляют список возможных вопросов по теме фильма. Затем они просматривают видео и находят ответы на те вопросы, на какие возможно.

Where did it happen? How many?

Перед просмотром учащимся предлагается обратить внимание на какой-нибудь вид информации, например, географические названия, личные имена, записать цифры и т.п.

В заключение необходимо подчеркнуть, что внедрение в учебный процесс использование мультимедийных программ вовсе не исключает традиционные методы обучения, а гармонично сочетается с ними на всех этапах обучения: ознакомление, тренировка, применение, контроль.

Считаю, что использование компьютера позволяет не только многократно повысить эффективность обучения, но и стимулировать учащихся к дальнейшему самостоятельному изучению английского языка.

Библиографический список

1.Антипов А.Г., Петрушина А. В., Скворцова Л. И. и др. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении. Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2013.— 104 с.

2.Пучкова, Ю. Я. Игры на уроках английского языка. Метод. пособие. «Издательство Астрель», 2014.— 78 с.

Сведения об авторах

Багаутдинова Юлия Сергеевна, учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Вечерняя (сменная) школа №7», Россия, г. Ульяновск.

Острякова И.А.

Расширение возможностей внеурочной деятельности путем участия младших школьников в сетевых проектах

Одном из наиболее эффективных средств достижения предметных и метапредметных образовательных результатов согласно ФГОС НОО являются задания проектного вида и учебные проекты. Сетевой проект — это форма организации проектной деятельности, предполагающая удалённое взаимодействие учителей и учащихся, объединённых общей темой, целью, формами работы и методами исследования.

Инициативные учителя России разработали большое количество сетевых проектов для начальной школы. Проекты объединили в тематические маршруты. По каждому маршруту написана программа внеурочной деятельности. Все это представлено на сайте «Путеводитель УСП» (УСП — учебный сетевой проект). Тематика проектов разнообразна: «Жила-была на света сказка», «В гостях у Незнайки», «Зачарованный зоомир», «Приключения ПДДэшки» и другие. Эти сетевые проекты охватывают все области изучаемых дисциплин и связаны с литературным чтением, математикой, русским языком, изобразительным искусством, технологией, музыкой, историей, географией, спортом и т.д. Прежде чем приступить к выбору проекта каждый учитель выбирает не только тематику конкретного проекта, но и обращает внимание на то, какие предметные навыки и УУД формируются в каждом проекте. Кроме того ежегодно перед очередным запуском нового тематического проекта, каждый УСП проходит апробацию в рамках международного дистанционного тренинга «Летняя сессия» при поддержке Программы «Intel. Обучение для будущего» и МАОУ ИПК г. Новокузнецка, где педагоги сами участвуют в роли детей и отмечают достоинства или недостатки данного сетевого проекта.

Мое знакомство с сетевыми проектами состоялось в 2012 году. Прошло четыре года, а я всё же сомневалась, смогут ли учащиеся освоить сервисы WEB2.0, справятся ли со всеми средствами организации проекта. И только в этом году мы участвовали в сетевых проектах с детьми в первый раз. Остановлюсь подробно на УСП «Туатара ищет маму", в котором мы участвовали с ребятами во 2 четверти. Педагогами нашей школы была разработана программа внеурочной деятельности «Учусь создавать проект», которая предоставляет возможность заниматься проектной деятельностью, формировать навыки исследовательской культуры. Проект « Туатара ищет маму» был реализован в рамках ФГОС НОО в рамках курса «Окружающий мир», также уроков и занятий внеурочной деятельности по изобразительному искусству, литературному чтению и технологии. Проведение проекта осуществлялось во время урочной и внеурочной деятельности. Цель проекта: создание условий для осознания значимости и неповторимости окружающего мира в ходе изучения «динозаврового» прошлого, развитие у учащихся основных компонентов познавательной деятельности и познавательной сферы (мышления, внимания, памяти, воображения) и получение информации об истории развития и эволюции животного мира планеты.

Указанный проект включает в себя 5 этапов. На подготовительном этапе дети искали ответ на вопросы: О чем расскажут предки Туатары? Как нам увидеть динозавра? Как исчезли динозавры?: Что помогает нам лучше узнать о жизни: прошлое или настоящее? Ответы на эти вопросы дети фиксировали в индивидуальных картах З-И-У-К (Знаю-Интересно-Узнал-Как узнал), определяя свой уровень компетентности, недостающие знания. После этого каждая команда приступила к оформлению собственной странички команды, поставили метку на карте Google, создавали эмблему, девиз и название для своей команды, не забыв выбрать для себя роль палеонтолога, журналиста, географа, художника-оформителя. Все ребята с большим интересом выполняли каждое задание, помогали друг другу. Очень важно, что на сайте даны подробные инструкции по работе (при регистрации, создании документов в системе Google, по освоению новых сервисов). Всегда оказывают помощь организаторы проекта, а на форуме можно делиться своими впечатлениями и общаться с другими участниками сетевого проекта.

На основных этапах проекта дети создали много тематических продуктов: Энциклопедия динозавров, «Словарь палеонтолога», «Коллекция загадок», «Музей динозавров», сборник «Визитные карточки для реставратора», сборник «Карта реставратора», газета «Куда ушли динозавры?», сборник карт познания «От динозавра до…» Каждый этап позволил узнать детям много нового, убедиться в достоверности поставленной гипотезы, влиться в выбранную в исследовании роль палеонтолога или журналиста, проводя социологический опрос или журналистское расследование «Куда исчезли динозавры?». Все участники проекта занимались исследовательской работой, развивая важнейшее умение — искать информацию в Интернете, справочниках и словарях. Результатом большой работы стала «Капсула времени», где была представлена коллективная творческая деятельность в виде фильма «Обращение к потомкам». Целью такой работы являлось осознание и самоопределение учащихся как жителя своей планеты. Здесь я наблюдала развитие личностных УУД у младших школьников. В альбоме «Наши мысли после проекта»

дети учились писать синквейн, где каждый обобщал свои знания в художественно-творческой деятельности. Все синквейны были помещены в виртуальную газету в гугл-сервисах. Все изученное в проекте каждый участник собирал в Lapbook. Это специальная папка с вкладышами, кармашками, окошками на тему проекта. Дети накапливали материал, собирают пословицы, игры, пазлы, кроссворды и ребусы, заполняют в нем словарь палеонтолога. Освоение материалов проекта требовало от участников навыков сотрудничества и умения работать с различными редакторами (текстовыми, графическими и др.), самоорганизации для выполнения работы в соответствии с установленными сроками, умение сотрудничать удаленно с использованием дистанционных технологий.

В ходе выполнения проекта мы также столкнулись с трудностями, так как сложно было ориентироваться в Google документах. Мы вместе осваивали программы Publisher, PowerPoint, учились печатать небольшие тексты. В этом проекте дети впервые ознакомились с сервисами «Spiderscribe.net», «Photograph Puzzle», «Learningapps.org», «Облако слов» и другие. Все эти сервисы были на английском языке, что значительно затрудняло продвижение детей в проекте. Не все получалось сразу и легко, но ребята не отчаивались и выполняли все задания терпеливо и настойчиво.

Подводя итоги, считаю, что участие в УСП (на примере проекта «Туатара ищет маму») способствует формированию у учащихся всех видов УУД:

1.Личностные УУД: формируются при изучении информации в ходе проекта, такие как становление гражданской позиции; формирование нравственно-эстетических качеств; развитие толерантности, так как взаимодействие происходит с ребятами разных регионов, национальностей.

2. Метапредметные УУД: формируются при обсуждении, выборе и представлении результатов работы команды. Ученики ищут и отбирают информацию, учатся классифицировать, высказывать своё суждение, аргументировать.

3. Предметные УУД: не просто запоминание, а понимание предметного материала, основанное на активном использовании мыслительных операций; приобретение практических навыков. Развитие таких УУД позволяют формировать успешную учебную деятельность школьника в условиях введения ФГОС.

Библиографический список

1. Edugalaxy.intel.ru Сообщество учителей Интел. URL https://edugalaxy.intel.ru (дата обращения: 01.03.2017).

2. Nachalka.com. Сетевые проекты для начальной школы. Электронный ресурс. URL: http://www.nachalka.com/node/3122 (дата обращения: 02.03.2017).

3. Путеводитель сетевых проектов. Электронный ресурс. URL https://sites.google.com/site/putevoditelusp/o-etom-sajte (дата обращения: 03.03.2017).

Сведения об авторах

Острякова Ирина Александровна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 13», Россия, г. Новокузнецк.

Волкова О.В.

Исследовательский проект «Роль компьютерных игр в жизни учащихся»

Введение

В нашу эпоху компьютер стал неотъемлемой частью современной жизни, захватывая своим влиянием современных детей и подростков. Нынешняя жизнь людей уже не представляется без компьютеров, ведь они облегчили работу во многих областях науки, различных профессиях.

Мой компьютер появился у меня 5 лет назад. Но, как и тогда, мне и сейчас нравится играть в компьютерные игры. Когда я подолгу засиживаюсь за компьютерной игрой, то слышу от мамы: «Никакой пользы в них нет, лучше б книжку почитал!» Наблюдая за одноклассниками и учениками нашей школы, я заметил, что многие из них играют в игры на каждой перемене и решил провести исследование: выяснить, какое место в их жизни занимают компьютерные игры и есть ли в них польза.

В ходе своей работы, поставил перед собой следующие цели и задачи.

Цель исследования: определить роль компьютерных игр в жизни обучающихся школы

Объект исследования: компьютерные игры и обучающиеся школы.

Задачи исследования:

- провести анализ современной литературы по вопросу исследования;
- определить, чем полезны и вредны для детей компьютерные игры;
- выяснить путём анкетирования, какие игры более популярны среди сверстников, сколько времени они тратят на игры; чем заняты в свободное время;
- побеседовать с учителем по проблеме исследования;
- представить ученикам школы результаты исследования.

Исходя из задач исследования, была сформулирована гипотеза исследования: если компьютерные игры занимают большое количество времени в жизни учащихся школы, то они приносят вред здоровью.

Новизна работы и её практическая ценность в том, что данные работы можно использовать учителям математики и информатики при обучении статистике в качестве примера статистического исследования и примеров графического представления результатов исследования. А также материалы работы можно использовать при проведении классных часов и бесед с учениками и родителями.

В ходе проведения исследования использовались следующие методы: анализ литературы и интернет источников, анкетирование учащихся, статистическая обработка полученных данных, анализ, сравнение и обобщение полученных результатов.

Актуальность рассматриваемой темы продиктована реальностью. Сегодня всё подрастающее поколение погрузилось в мир виртуальный: играют все и везде. Поэтому я решил исследовать зависимость учащихся школы от компьютерных игр, а также выяснить есть ли от них польза или нет.

1. Полезны или вредны для детей компьютерные игры

На сегодняшний день компьютерные игры, достаточно прочно вошли в жизнь современного ребенка. Хотим мы того, или нет, но это — свершившийся факт. Споры относительно пользы и вреда от компьютерных игр ведутся на всех социальных уровнях, ученые проводят исследования о влиянии компьютерных игр на человека, дети спорят с родителями, родители — с учителями, и так далее. И ответа все равно нет!

Разрешение этого спора кроется в афоризме древнего лекаря Парацельса: «Все есть лекарство, и все есть яд. Только доза делает вещество ядом или лекарством». Там, где дело касается компьютерных игр, все зависит от выбора игры и от места, которое игра занимает в жизни человека. Один-два часа за экраном компьютера, проведенные с пользой, ни в коей мере не сделают из ребенка психически неуравновешенного «игромана».

Изучая литературу по выбранной теме, можно сказать, что компьютерные игры развивают у ребенка: быстроту реакции; мелкую моторику рук; визуальное восприятие объектов; память и внимание; логическое мышление; зрительно-моторную координацию.

Компьютерные игры учат ребенка: классифицировать и обобщать; аналитически мыслить в нестандартной ситуации; добиваться своей цели; совершенствовать интеллектуальные навыки.

Ребенок, который с детства ориентируется в компьютере, чувствует себя более уверенно, потому что ему открыт доступ в мир современных технологий.

Играя в компьютерные игры, ребенок попадает в волшебную сказку, где существует свой мир. Этот мир так похож на настоящий! Когда герои компьютерной игры предлагают малышу починить стену домика (правильно сложив пазл) или расположить числа по порядку, чтобы добраться до сокровищ, дети ощущают свою значимость. А если в конце задания ему говорят: «Молодец!», «Ты справился отлично!», это вызывает у ребенка восторг!

Прекрасно нарисованные, веселые и добрые детские компьютерные игры несут в себе много интересного, умного, забавного и полностью направлены на то, чтобы малыши развивались и совершенствовали свои знания. А удобное и понятное управление и выполненное профессиональными актерами озвучивание сделают каждую игру настоящим праздником. Уточним, что речь идёт об обучающих компьютерных играх.

А что же тогда плохо?

Плохо то, что при не соблюдении режима, компьютер превращается из друга во врага. Нельзя забывать о том, что все хорошо в меру! Добрые замечательные

игры, столь полезные для детей, могут стать и вредными для них.

Без сомнения, злоупотребление игровой реальностью несет с собой множество опасностей, начиная от ухудшения успеваемости в результате потери интереса к внешнему миру, и заканчивая самой настоящей зависимостью от игры. Однако причины этих печальных фактов кроются гораздо глубже, чем простое и вполне естественное увлечение компьютером. Если говорить кратко, дело не в том, что человек из-за сидения за компьютером становится неполноценным, а скорее в том, что человек, страдающий какими-либо психологическими проблемами, стремится сбежать от них в виртуальный мир. Поэтому, пытаясь полностью оградить своего ребенка от влияния компьютерных игр, родители забывают о том, что необходимо в первую очередь решать проблемы, связанные с реальной жизнью.

Как показали результаты анкетирования, 50% детей используют компьютерные игры, чтобы уйти от проблем или дурного настроения.

А ведь вред и польза во многом зависят от выбора правильной игры, подходящей именно вашему ребенку. Конечно, жестокие или пугающие игры с участием монстров, или циничные, грубые игры, которыми сегодня забиты прилавки многих магазинов, окажут на маленького человека исключительно вредное влияние. Но необходимо помнить, что помимо взрослых «стрелялок» существует масса разновидностей компьютерных игр, созданных специально для детей, с участием педагогов и психологов. Цель таких программ — обучение и воспитание ребенка в процессе игры, развитие внимательности, реакции, познавательной активности и логического мышления, а в целом — даже подготовка к жизни, где ребенку со временем придется учиться самостоятельно принимать решение в каждой новой для него ситуации — прямо как в игре.

Многолетние опыты, проведенные учеными, доказывают, что обучающие компьютерные игры ускоряют темпы развития ребенка, способствуют повышению его познавательной активности, поощряют умение логически рассуждать и нестандартно подходить к решению различных задач. Кроме того, составленные специально для детей определенного возраста, игры помогают ребенку в учебе, в развитии определенных необходимых ему навыков. Не стоит забывать и о том, что, активно пользуясь клавиатурой компьютера, ребенок развивает мелкую моторику руки, что положительно влияет на развитие речи. Внимательность и скорость реакции тоже обязательно пригодятся в жизни маленького человека.

Главное — не увлекаться чрезмерно и помнить, что в реальной жизни нет места перезагрузке, время не остановить, и жизнь сначала не прожить.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что компьютерные игры воздействуют на человека как положительно, так и отрицательно. Это всё, влияние на мышление, образ жизни человека. А с уроков информатики мы знаем, что существуют основные вредные факторы, действующих на человека за компьютером, а не за играми: сидячее положение в течение длительного времени; воздействие электромагнитного излучения монитора; утомление глаз, нагрузка на зрение; перегрузка суставов кистей; стресс при потере информации.

Время, которое ребенок должен находиться за компьютером, распределяется следующим образом: подросткам в возрасте от двенадцати до шестнадцати лет следует проводить у компьютера не более двух часов в день; детям в возрасте от семи до двенадцати лет — не более одного часа в день; детям в возрасте от пяти до семи лет — максимум полчаса в день.

По мнению специалистов, продолжительность непрерывной работы на компьютере для детей различного возраста должна быть следующей:5 лет — не более 7 минут;6 лет — 10 минут;7–9 лет — 15 минут;10–12 лет — 20 минут;13–14 лет — 25 минут;15–16 лет — 30 минут. Кроме того, между занятиями, если они предполагают более длительное нахождение ребенка перед экраном, необходимо делать перерывы не менее 10 минут.

2. Роль компьютерных игр в жизни школьников

Для выявления роли компьютерных игр в жизни учащихся мною было проведено анонимное анкетирование (Приложение 1). По этой причине можно считать все ответы достоверными. В анкетировании принимали участие 52 человека, это обучающиеся с 4 по 9 классы. Проанализировав ответы, я получил следующие результаты.

На вопрос «Играешь ли ты в компьютерные игры?» Все мальчики однозначно отвечали: «Да». 70% девочек ответили: «Нет»

Следующий вопрос: «Чем ты обычно занимаешься в свободное время?»

Распространенный ответ: «Играю в компьютерные игры». Половина опрошенных (23человека) проводят за компьютерными играми от 2 до 3 часов.

Учащиеся нашей школы совсем не уделяют внимания обучающим играм. 40% учащихся играют в игры стратегического характера и «стрелялки». Учащиеся нашей школы совсем не уделяют внимания обучающим играм. Из той же анкеты я узнал, у 10% опрашиваемых родители не ограничивают их время за компьютером и 20% детей используют компьютерные игры, чтобы уйти от проблем или дурного настроения. Данные обработки можно представить в виде диаграмм.

Заключение

Наступивший век — эпоха информационных технологий. Отлучить нас — детей от компьютера все равно не удастся, да и не нужно. Учёные доказали, что при работе за компьютером, вырабатывается умение быстро принимать решения и не теряться, когда происходит сбой и на экране появляется не то, что ожидал, которое поможет при решении более сложных задач

Можно очень долго рассуждать на тему пользы и вреда компьютерных игр. Однако, самое смешное кроется в том, что сами они не обладают ни признаком вредности, ни признаком полезности, точно так же, как и любой другой предмет. Ведь ножом можно отрезать лимон, а можно порезать палец. И почему-то еще никому не пришло в голову запретить ножи. Дело не в предметах, а в том, как, кем и с какой целью они используются. Компьютерные игры, как и всё, что окружает нас, может быть и полезными, и вредными.

Анализирую результаты анкетирования, можно сказать о том, что моя гипотеза подтвердилась. Учащиеся нашей школы большое количество времени проводят, играя в компьютерные игры, тем самым принося вред

своему здоровью не столько от игр, сколько от самого компьютера. Тех, у которых игра в день занимает более 4 часов в день, можно отнести к группе риска. Эти ребята рискуют попасть в полную зависимость от игры.

Проделав эту работу, изучив вопрос о влиянии компьютерных игр на жизнь школьников хотелось обратиться к родителям: контролируйте ваших детей при работе их за компьютером. Контролируйте время и игры, в которые дети играют. Увлеченность компьютером может вытеснить из жизни ребенка простое общение со сверстниками, увлеченность другими хобби, снизить успеваемость в школе, так как время за компьютером бежит очень быстро, не успеет ребенок оглянуться, а уже вечер, он устал, домашнее задание не выполнено, пора спать. Долгая работа за компьютером влияет на здоровье ребенка. При этом дети сильно утомляются, плохо засыпают, спят тревожно, наступает умственное переутомление, которое служит причиной неврозов и связанных с ними раздражительности, грубости, рассеянности. Неспокойный сон и скрежет во время сна зубами свидетельствует, что у ребенка повышенная возбудимость нервной системы. Если не Вы, то кто поможет вашему ребенку разобраться со своими эмоциями?

Приложение 1

Анкета

1. Ваш возраст, класс.
2. Играете ли вы в компьютерные игры?

а) да; б) нет, почему.

3. Чем обычно занимаетесь в свободное время?
4. Какое время в день вы играете?

а) менее 2 часов; б) 3–4 часа; в) более 4 часов.

5. В какие игры вы предпочитаете играть?
6. Используете ли вы компьютерные игры, чтобы уйти от проблем или дурного настроения?
7. Ограничивают ли родители время игры за компьютером:

а) да; б) нет.

Библиографический список

1. Викентьева А. Б. Компьютер как диагноз // Культура. 2000. № 13.
2. Леонтьев В. П. Персональный компьютер 2000–2001. Windows 98/Me и служебные программы. М.: Олма-пресс, 2001.
3. Марысаев В. Б. 1001 вопрос и ответ про компьютер.-М.: Терра, 2000. — 384с.: ил.
4. Петрова Н. П. Виртуальная реальность: Современная компьютерная графика и анимация. М.: Аквариум, 1997.
5. Степанова М. Как обеспечить безопасное общение с компьютером. // Народное образование.— 2003, № 2.

Сведения об авторах

Волкова Ольга Владимировна, учитель математики и информатики, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мешковская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Шебекинский район, с. Мешковое.

Цебоева Е.И., Кудзоева Э.М.

Проект «Любимцы природы - Байкал и Терек»

Введение

2005–2015 годы объявлены Международ-ным десятилетием действий «Вода для жизни». Ежегодно 22 марта отмечается «Всемирный день воды». Это говорит о признании ее значения. Но и напоминает о проблеме. Проблема загрязнения рек и озер — одна из самых острых на сегодня. (Слайд 1)

Все это послужило причиной выбора темы проекта. Для изучения вопроса ознакомилась с публикациями в прессе, интернете, с результатами работы общественных организаций, научно-популярной литературой по данной теме и т.д. Отобранный и исследованный материал лег в основу проекта и слайд-шоу. Сегодня представляю вам результат моей работы. (Слайд 2)

Основная часть

2/3 поверхности Земли покрыты водой. Но вода в океанах и морях солёная. Для жизнедеятельности человека и всего живого на Земле необходима пресная вода. Но она составляет ничтожную часть общих запасов воды на Земле. (Слайд 3) Более половины населения планеты страдает от недостатка или от плохого качества пресной воды, от засух. (Слайды 4, 5) В мире есть районы, куда пресную воду доставляют из дальних регионов. (Слайд 6) Многие города вынуждены нормировать ее потребление. (Слайд 7)

Россия — одна из самых богатых водными ресурсами страна. Рассмотрим, как мы используем наши запасы пресной воды. (Слайд 8)

«У природы есть свои любимцы… Таков, вне всякого сомнения, и Байкал…»,— написал В. Г. Распутин о великом сибирском озере. (Библ. сп., п. 6) В Байкале содержится пятая часть всего мирового запаса пресной воды и 4/5 запасов пресной воды России.

Байкал — не только самое древнее, но и самое глубокое и самое чистое на Земле хранилище пресной воды. Чистотой своей воды Байкал обязан эпишурам, микроскопическим рачкам длиной 1 мм. (Слайд 9) Они нигде более не живут. За год рачки трижды очищают верхний 50 — метровый слой воды. (Слайд 10) Прозрачность байкальской воды такова, что в ней можно разглядеть предметы на глубине 40 метров. (Слайд 11) Даже байкальский лед прозрачный, как оконное стекло. (Слайд 12)

А. П. Чехов так описывал свои впечатления: «Байкал удивителен… Вода прозрачна необыкновенно… цвет у нее нежно-бирюзовый… Берега гористые, покрытые лесами; кругом дичь непроглядная… Изобилие медведей, соболей… и всякой всячины». (Библ. сп., п. 8) (Слайды 13, 14)

Позднее начались незаконные вырубка леса и охота; заработал целлюлозно-бумажный комбинат. Его вредные отходы сбрасывались в Байкал. (Слайды 15, 16) Росли мусорные свалки на берегу. (Слайд 17) Все это привело к исчезновению многих видов животных и растений, загрязнению побережья Байкала, (Слайд 18) ухудшению уникальной воды в озере. (Слайд 19)

Наконец-то, в 2013 году принято решение о постепенном закрытии Байкальского комбината. Что касается самовольных свалок, то с возмущением и стыдом пишет Валентин Распутин: «Лет десять…на берега Байкала съезжаются из Европы и Америки молодежные отряды, чтобы за местными жителями убирать мусор…» (Библ. сп., п. 5)

Главная водная артерия Северной Осетии — река Терек — находится от Байкала на расстояние 6000 км. (Слайд 20) Течет с ледников Кавказских гор по узкому Дарьяльскому ущелью. «Меж горных стен несется Терек, волнами точит дикий берег…»,— писал А. С. Пушкин. (Библ. сп., п. 4) (Слайд 21) В районе села Балта вода Терека чистая, прозрачная, бирюзового цвета. Далее река протекает через Владикавказ и несколько населенных пунктов республики. (Слайд 22) В районе села Ногир Терек уже красно — коричневого цвета. (Слайд 23) Автомойки, спиртзаводы и другие предприятия сливают в канализацию, а то и прямо в Терек, не очищенные сточные воды с примесью бензина, машинного масла и отходов производства. (Слайд 24)

Неудовлетворительное состояние очистных сооружений Владикавказа, по мнению экологов, является главной причиной загрязнения речной воды. (Слайд 25)

Самовольные свалки, как и на Байкале, покрывают берега Терека в местах массового отдыха людей. (Слайд 26, 27)

Сравнительно недавно лосось из Каспия поднимался по рекам Терек, Ардон к родникам для выведения мальков. После строительства ГЭС на Тереке возникла угроза полного исчезновения лосося в Каспии, т.к. плотины перегородили путь лосося к местам нереста. Позднее на реке Ардон построили завод для выращивания из икринок мальков лосося. (Слайд 28) Подросших мальков выпускают в низовье Терека, и мальки отправляются в Каспийское море. (Слайд 29)

Заключение

На примере Байкала и Терека я пришла к следующим выводам: водоемы не защищены от загрязнения и неразумного использования; предупреждение и борьба с загрязнением рек и озер, изменение нашего сознания в отношении к воде — первоочередная задача.

Для ее решения необходимо: закрыть вредные производства у водоемов; прекратить сброс вредных сточных вод и отходов в реки и озера; строить современные очистные сооружения; создавать экологически безопасные проекты.

Следует перенимать зарубежный опыт. В Европе, Китае и Южной Корее для очистки вредных сточных вод используют российский минерал шунгит. После очистки на шунгите сточная вода на автомойке соответствует требованиям к водоемам для разведения рыбы.

Необходимо искать в природе «живые фильтры», подобные байкальским эпишурам, которые были бы способны очищать воду Терека.

И, как минимум, необходимо экономно расходовать воду в быту и не создавать свалок на берегах водоемов. (Слайд 30)

Запасы пресной воды на Земле не велики. Настоящее и будущее нашей планеты и всего человечества зависят от того, насколько разумно мы распоряжаемся пресной водой сегодня. (Слайд 31) Надо помнить мудрые слова Антуана Сент-Экзюпери: «Вода,…нельзя сказать, что ты необходима для жизни, ты сама жизнь». (Библ. сп., 7) (Слайд 32)

Библиографический список

1. Березкин М. Глобальная проблема нехватки пресной воды: Географический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова.— http://www.rgo.ru/2011/09/globalnaya-problema-nexvatki-presnoj-vody/.

2. В Северной Осетии выявлены нарушения по сбросу сточных вод.— http://planfox.ru/incidents/472-v-severnoj-osetii-vyyavleny-narusheniya-po-sbrosu-stochnykh-vod.

3. Дарьяльское ущелье. http://piligrimandy. narod. ru /text/darial.html.

4. Пушкин А.С. Стихи.— М.: Художественная литература, 1980.

5. Распутин В. Полная чаша злата и лиха: Статья, 2006.

6. Распутин В. Слово о Байкале: Очерк (БАЙКАЛ, БАЙКАЛ…).— Москва, «Молодая гвардия», 1984.

7. Сент — Экзюпери А. Маленький принц.— М.: Художественная литература. 1981.

8. Чехов А.П. Письмо Лейкину И.А. от 20 июня 1890.

9. Шунгитовый материал для очистки сточных и оборотных вод.— (ГЕОТЕХВИМС) — http://alfapol.ru/shungit-voda-zdorove/ochistka-vody-shungitom/.

10. Энциклопедия чудес света: Пер. с англ.— ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2000.

11. «Российская газета» от 04.02.2012.

12. «Северная Осетия» газета от 19.06.2012; 20.12.2012.

13. Материалы экологического рейда «Зеленых» «Мы за чистые реки».

Сведения об авторах

Цебоева Елена Ильинична, ученик 3 «Б» класса, Государственное бюджетное образовательное учреждение Республиканский физико-математический лицей-интернат, Россия, г. Владикавказ.

Кудзоева Эльвира Маировна, научный руководитель, учитель начальных классов, Государственное бюджетное образовательное учреждение Республиканский физико-математический лицей-интернат, Россия, г. Владикавказ.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

12(14) декабрь 2018
Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 12(14)

Дата выхода номера: 13 января 2019 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:
620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.
Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+